

Traygo a los Reales estudios
del Collo de la Comp^a de S^{ta}
de Madrid, por Lope de Vega.
Carpis Item

Suma del Trabajo que se hizo
a sus Magestades, el dia que
se dio principio: Y las mate-
rias que se leen; Maestros, y
horas en que se se de leer cada una
Item

Y tan en el Trabajo, infantes y
paves encomendados de los Sr^s Ma-
estros y Comenzaron a leer aquellas
Catedas. Del mismo Lope de
Vega.

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Item

[Faint handwriting, possibly describing an item or a list entry.]

180. 3379

2

17

R. 33.064

A-59





ISAGOGE
A LOS REALES
ESTVDIOS DE LA
COMPANÍA DE
IESVS.

DEDICADA AL
Ilustrissimo, y Reuerendissimo
señor don Rodrigo de Acuña
Arçobispo y señor de
Braga.

POR LOPE FELIX
de Vega Carpio.

Impress año de 1629.

ISSA GOGG
A LOS REALES
ESTADIOS DE LA
COMPANIA DE
1752.

DEDICADA A
Ilustrissimo, y Reverendissimo
Señor don Rodrigo de Acuña
Arzobispo y Señor de
Braga.

POR LOPE FELIX
de Vega Carpio.

Impresso en Madrid de 1752.



EVANTA La cabeça
De las humildes ondas,
Anciano Mançanares.
No ya por la maleça

De la grama tenaz la frente escondas,
Que imbidian Rios, y coronan Mares:
Ni de verbenas fragiles vestido
En andas de cristal passes dormido.
Despierta al son que te prouoca, y llama
Del animado bronze de la fama.
Dexa la vrna transparente y pura,
Que puede dar en su mayor altura
Ultimo signo al Sol, despues que tienes
Ceñidas de laurel las crespas sienas,
Que los que con escamas de diamantes
(Y fueron Dioses fugitiuos antes)
Su ecliptica rematan,
Ya reconocen feudo a tus arenas,
Y en tus puros espejos se retratan.
Silencio Filomenas,
Aunque la historia tragica os aflija,
Que atéto de Anaxarte el marmol tiene,
Ni blando juegue; ni lasciuo suene
Zefiro en hoja, ni arroyuelo en guija,

Ni el eco acento buelua,
Ni al alma ingrata de su amor responde,
Todo profano Satiro se esconda,
Calle todo cristal, duerma la selua.

TV Rodrigo Ilustrissimo, tu solo
De mis Musas Apolo,
Primer Archimandrita Lusitano,
Oye mis versos con semblante humano,
Pues tantas vezes a mi lyra atento
Humillaste tu claro entendimiento;
Honrando de mi pluma la baxeza,
La dignidad Real de tu grandeza:
Que a ti se deue por tan altas partes
Este compendio de admirables Artes.
Tu honor de los Acuñas, tu la gloria
De aquel blason q̄ ala inmortal memoria
De Letras y Armas dio tantos laureles,
Inspirame el espiritu que fueles.
Tu siempre mi Mecenas
A rusticas auenas,
Agora al graue assunto,
En cuyo inmenso circulo de ciencia
Serà mi ingenio indiuisible punto.
Si tu que la mayor circunferencia

Lle-

Llenas de humanas letras y Diuinas
Admites impresiones peregrinas.

B Axò Minerua al espacioso llano
(Principe soberano)
Por donde blandamente
Dilata Mançanares su corriente,
Y sobre arenas de oro se difunde,
Permitiendole el Iupiter de España,
Que nuevo monte de Elicona funde,
En que plantar su Oliua,
Que ya del Austro fauorable baña,
Por cuyas lluiuas siempre verde uiua,
Mas que Abeto, Laurel, y el indistinto
Pino de ramos, Texo, y Terebinto,
Tendio luego los braços,
Brotando flores, y texiendo laços,
Lineas que alcançaràn a todo el Orbe,
Sin que Medusa su progreso estorbe,
Ni la esperança de sus verdes lauros
Corten los siglos, ni marchite Aglauros,
Que si principios son dificultades
A la virtud se rinden las edades.
Mirò la Oliua ya tan alta en breue
El coro de las nueue

Hermanas del Parnaso,
Que descendieron con alegre paso
A la nueva Academia,
Que có fama inmortal ingenios premia.
Y auiendoles Apolo repartido
Las Carredas, las Ciencias, las Liciones
Asistiendo el concurso preuenido
Corona de científicos varones,
Doctamente difusa
Orò discreta la primera Musa,
Caliope diuina,
En dulce voz Latina.
Y con suaves numeros y acentos
(Despues de sus preludios)
Pintò la institucion de sus estudios,
Feliz auspicio a tales fundamentos
Y justas esperanças,
De Filipe las altas alabanças,
Y las que a su sagrada Compania
No solo le deuia
La politica Europa,
Pero el Artico Polo de Calisto
Donde con viento en popa
Llegò la Fè Euangelica de Christo.

En

En el discurso del hablar facundo
En la inuencion, disposicion, y ornato,
Colores, y retorico aparato
La presumieras Ciceron segundo,
Demostenes, o Fabio Quintiliano,
O por la misma Religion Cipriano,
Y era que hablaua por la docta Musa
La clara voz infusa
Del Portugues Francisco de Mazedo,
En cuyas alabanças corto quedo,
Porque fuera contar hablando en ellas,
Flores, arenas, atomos, y estrellas.
Siguio Clio a Caliope, y la gloria
Que significa el nombre, justamente
Tocaua a su memoria
Como mas eminente,
En la Catreda santa de Escritura.
Esta de la verdad imagen pura
Reboluio los Anales sacrosantos,
Llenos de luz y sacramentos tantos
Que de su libro como dulce graue
Solo al Cordero se le dio la llau
Que fue de abtriple digno,
Pero quien como tu Pastor diuino

Llegò mas docto a la perene fuente
En cuya limpia y candida corriente
Sagrados Chorifeos.
Beuen las aguas del diuino Theos,
Desde el Exordio, y Pentateuco sacro,
Al misterioso oculto simulacro
Del Aguila que vio del Sol los rayos,
Amorosos desmayos
En sueño de fauores,
Que velan quando duermen los amores:
Aqui señor quien duda
Que fuera Clio balbuciente muda,
A no infundir su voz Iuan de Pineda
En su clara armonia?
Pineda que a Gregorio santo hereda
La pluma, que imitarle
Con estudiantina emulacion porfia.
Mas como puede presumir la mia
Estilo de alabarle?
Porque serà si hasta su esfera sube
Delante de su Sol timida nube.
Mas ya Polymnia se preuiene al canto
Ensayando la voz, terciando el manto,
Mirando graue la atencion que luego

Trocò

Trocò en aplauso el general fosiiego,
Y a tratar de Politicas dispuesta
De retoricos terminos compuesta,
Y partiendo la rosa de los labios
Dixo con voz honesta
A tanta espectacion de ilustres Sabios.
Es la Filosofia
Vn habito preclaro
Que nuestro entendimiento perficiona,
Llamòla el Sol que los ingenios guia,
Estagirita claro,
Digno a los siglos de inmortal corona,
La ciencia de las ciencias,
Y el arte de las artes,
Sin otras diferencias
Se diuide en dos partes
Largo modo primeras,
En especulatiua y en actiua,
Que como en dos maneras
Es la potencia nuestra intelectiua,
Que la vna dellas se termina obrando
Y la otra especulando,
Y sean en el ser y obrar perfetos
Dos tambien los objetos,

A si

Afsi les corresponde
En esta diuision su analogia.
Mas como a la Politica armonia
La consideracion sola responde
De negocios ciuiles, dexa aparte
A la especulatiua, y se dilata
En la practica actiua que los trata.
En Ethica y Politica se parte,
Y Economica honrosa;
Que como la razon y ley forçosa
De las obras y acciones de la vida
En moral se diuida,
Domestica, y ciuil, afsi conuienen
Y con las tres correspondencia tienen.
Ethica como el hombre afsi se trata,
Economica el modo
Con que al gouierno todo
De su casa y familia se dilata.
Politica al imperio
Da las ciudades, alto ministerio
Supuesto que ciuil Filosofia,
Donde siempre es mejor la Monarchia.
Afsi Polymnia hablaua,
Mas que mucho si spiritu le daua

Otro

Otro Auguftino en Aguftin de Caftro,
 A quien correspondio tan feliz afiro
 Que fe tuuo la Mufa por dichosa
 Quando bañada en rofa
 Dio fin a fu licion, viendo que alcanç
 En Fè de agena voz propia alabança,
 Aqui (preftando Iupiter el dia)
 La generosa Oliua que crecia
 Al fauor de Filipe soberano,
 Mirò desde la cathedra Talia,
 Y del limite humano
 Excediendo los terminos mortales,
 Dicurrio por las Ethicas morales,
 Del sumo bien eterno, incomprehẽfible,
 Inmutable, inuifible,
 Que era felicidad y de que modo
 Se puede hallar y conſeguir en todo.
 Y quien puede viuendo
 Llamarse venturoſo, conociendo
 En los peligros que la vida eſtriuu.
 De la virtud moral y intelectiua,
 Del exceſo, y defecto,
 Del habito, potencia, y del afecto
 Del deleyte y dolor que padece mos,

Y de

Y de la oposicion de los estremos,
Y los preceptos que nos dan remedio
Para alcançar el medio,
Y como es argumento de ignorancia
El passar la distancia
De esta vida mortal sin fin propuesto,
Y como el que en el animo està puesto
Es bien excelentissimo, y seguro,
Y como es la virtud habito puro.
Como es facil el mal, y como tiene
Dificultad el bien, y como viene
A alcançarse por reglas la prudencia,
Y con sus circunstancias su excelencia,
Poniendo en alta cumbre
La liberalidad, la mansedumbre,
Fortaleça, y templança
Que tanto las virtudes hermosa.
Del justo peso y de la igual balança
De la diuina Astrea,
Con veinte y seis estrellas
Imagen pura que los cielos dora
Entre sus luces bellas,
Quando no por ser hija de la Aurora,
Por tanta dignidad, que solamente

La amistad la vencia
Si credito a Platon se le deuia,
Que tambien Aristoteles lo siente,
Fundando su argumento
En que dos con intento
Igual para los gustos y disgustos
Bien pueden ser amigos sin ser justos.
Tratò tambien entre otras cosas varias
De las partes del alma, y las contrarias
Del cuerpo en sus deleites, finalmente
Honrò a pesar del Aristarcho diente
Como diestra en el canto y melodia,
Con hiperboles altos la Poesia.
Y hablò de suerte en todo,
Que de la accion y erudicion el modo
A Iuan Perlin se atribuyò, tan cierto
Que Apolo agradecido,
Por modestia encubierto,
Le coronò de vn arrayan florido,
Mandandole llamar desde aquel dia
Perla de la mejor Filosofia.
Hasta los pies (a cuya intacta nieue
El mas candido Cisne se rendia)
Subtil y escuro manto, el passo mueue

Mel.

Melpomene gallarda,
Que ya la Methaphisica la aguarda,
Y con sublime voz y claro acento
Dixo que era instrumento
Por donde la verdad se conocia,
Como se deue al Sol la luz del dia.
Que considera y dulcemente informa
Por si misma las artes,
El fin primero, y la primera forma,
Naturalezas, propiedades, partes,
Y las difiniciones,
Sin dexarse ceñir de otras regiones
Porque ningunos limites consiente,
Y que las otras artes solo ex parte
Comprehenden el ente,
Mas no vniuersalmente
Como la Methaphisica,
El corporeo la Phisica,
Y los sonos la Musica suauis,
O remisos, o graues,
Y nauegando la region suprema
Con mas lince Teorema,
Esferas la sublime Astrologia,
Numeros la Arismetica importantes,

Que

Que contaràn del cielo los diamantes,
Y grandezas tambien la Geometria.
Aqui a los labios permitio descanso;
Mas luego los bañò Zefiro manso
Diziendo en dulce y sonoro acento
El principio, la causa, el elemento,
El vno, el ente, en si, o en accidente,
Naturaleza, o puestos necessario
Priuacion, imposible, diferente,
Diuerso, parte, genero, contrario,
Potencia, disonancia, consonancia,
Falso, perfecto, termino, substancia,
Passion, disposicion, habito, y quanto.
Dulce estendiendo con aplauso tanto
Vieron que Iuan Antonio Vson hablaua,
Y que la Musa estaua
Siruiendo de instrumèto a sus cõceptos,
Y como aclamaciones son efetos
Del gusto que ha sembrado la doctrina,
Con ellos dio lugar a la diuina.
Erato el Sol, en cuya alegre tarde
Hizo de rayos mas pomposo alarde;
Pues otro Sol ignifero le daua
Su dulce Compania,

Aun.

Aunque en terrestre Ecliptica venia,
Y igual a la materia que trataua
Con el semblante placido agradaua,
Que lo que los Filósofos quisieron
Dexar con propio Genio dilatado
Mas a su gusto, se llamó su agrado,
Y así quantas materias escriuieron
Ciñò veloz de circulo tan breue
Qual vemos que arrebatã
Sus conuexos y concabos de plata
Primero mobil que los cielos mueue,
Pareciendo imposible
Ser tanta variedad incomprehensible
A terminos posibles reducida,
Y a tanta erudicion tan corta vida.
Alli se hallara Seneca Tartesio,
Pithagoras, Platon, Tales Milesio,
Empedocles, Democrito, Crisipo,
Eraclito, Zenon, y Damasio,
Con mil Peripateticos, y Estoicos,
Ya de genios tratando, ya de heroicos,
De sueños, causas, tiempo, mouimientos,
Alma, necesidad, forma, fortuna,
La substancia del Sol y de la Luna,

Eclip-

Eclipses, arcos, circulos, y vientos
Finalmente cifró la Musa hermosa
Con terminos suaves
Quanto la erudicion marauillosa
De Filósofos graues,
Tuuo por opinion en varias ciencias,
Y viendo tan notables diferencias
Tantas materias, y tan bien tratadas,
De terminos tan dulces adornadas,
Y tanta sutileza referidas,
Fueron como escuchadas
Con general aplauso recebidas,
Por estudios sutiles
De Iuan Bautista Poza,
De toda facultad valiente Aquiles,
Que ilustremente goza
En verdes hojas viua,
La ingratitud de Daphne fugitiua
Conuertida en coronas y en abraços,
Texiendo esferas, duplicando laços,
Contenta de que solo
Le quiere por Apolo,
Que mejor que en los rayos de su Oriéte
Presume vitoriosa

Eternidades en su docta frente,
Que quíe de aquella Luna toda hermosa
Pintò el cristal del cuerpo, el sol del alma
Bien merece los frutos
De algunos de sus nobles atributos,
Cipres, Rosa, Açucena, Oliua, y Palmas;
Quanto mas el Laurel que aqui reciue
Que mas en Poza, que en sus hojas viue.
Quando la voz de Erato dulce y graue
Dio licencia a las aues, y a las fuentes,
Que vnas boluiesen al trinar suaué,
Y otras al blando son de sus corrientes
Las margenes de esmaltes diferentes
Tersicore pisaua, mas hermosa
Que el luzero nocturno
De Venus amorosa,
Madre de los amores,
Sin lastimar las flores
El dorado Coturno,
Cuya candida nieue
Mas a las flores, que a los lazos deue,
Prision del pie neuado,
Que a mas dicha tenian
Si en su jazmin viuian

Pressas

Prefas en el que libres en el prado:
Cesò el rumor confuso,
Y subiendo a la Catreda propuso
(Corriendo la cortina
A la lengua Latina
De dos rojos corales)
Vna lición gustosa
De plantas, y animales,
Donde naturaleza prodigiosa
Mostrò mayor belleza,
Que es bella en variar naturaleza:
Esta pintura hermosa,
Que del pincel diuino
En la tabla del mundo
Mirò desde su Esfera luminosa
Recien nacido el Sol, cuyo camino
Apenas retrataua el mar profundo,
Mas digna del primero Prothoplasto,
Fuera que de ningun humano ingenio,
Aunque presume de Bassan Teofrasto,
Y a la naturaleza imite el genio
Con que la tierra esmalta,
Desde la verde superficie al viento
En la region mas alta,

Escriua el de Estagira
Quanto pisa la tierra, el aire gira,
Aunque vieran los dos del mar la arena
Hurtando al Sol los ojos con la pena
Del intrepido jouden Prometeo,
Y Dedalos del aire descansaran
Donde jamas sus ciudadanos paran.
Con este igual deseo
Tratò la docta Musa,
Materia tan difusa,
Digna pues augmentò la verde Oliua
Del alma del laurel vegetatiua.
Pero apenas cesò, quando dixeron
Quantos suvoz oyeron,
Que Eusebio Nerembergio la dictaua,
O que el mismo Aristoteles hablaua,
Por quien en conducir los animales
Gastò Alexandro de talentos de oro
Vna infinita suma,
Haziendo estimacion de libros tales
Como de mas esplendido tesoro,
Mas ya qual suele disponer la pluma
El aue generosa,
Que quiere vagarosa

Suspenderse veloz en su elemento,
Euterpe leuantaua
A la Catreda el buelo, y quando atento
Graue concurso estaua,
Serena desató la voz al viento.
Y como la tocaua
La Física estudianta discurria
De principios, y causas naturales,
Que son como elementos, materiales,
Y si la causa agente
Puede ser eféctriz perfectamente
Como fortuna y caso, o lo contrario
Siendo por accidente,
Trató del mouimiento necessario
A todo cuerpo natural descrito,
Finito, o infinito,
Del tiempo, y del lugar discurrio luego,
Que todo cuerpo en el tiene sosiego,
Que todo mouimiento el tiempo mide,
Y es tiempo quanto pide
El numero de todo mouimiento,
Como la forma es ente
Dinino, apetecible,
Y que el entendimiento

Que quiere separar el accidente
Del sujeto, pretende lo imposible,
Que por Analogia
La materia a la forma conocia,
Y que eran los principios naturales
Materia, forma, y priuacion, dezia,
Pero que la materia no tenia (estaua
Forma en si misma, aunque en potencia
De recibirlas todas suficiente,
Y tan exactamente
Toda materia Fisica trataua,
Que vieron que imitaua
A Francisco Ruiz con tanto estremo,
Que no pudiera ser de otro dictamen.
Mas ya señor con justa causa temo,
Como en vltimo examen
A Vrania descriuir, con que las nueue
Acaban sus liciones,
Asi por no cansaros,
Como por ver que a referir se atreue
De tan claros varones
En letras, Heroes, y Fenices raros,
Mi ignorancia el epitome que dieron
A Vrania, porque solo

dAmira-

Admirado pudiera
Por tales signos discurrir **Apolo.**
Ecliptica que diera
Temor a **Seuerino,**
Filelfo, **Argitopilo,** y **Aretino;**
Porque recopilando las liciones,
Y en varias ciencias, varias opiniones,
Pintò la **Astrologia**
La forma de la tierra, y la del cielo,
Las estrellas, y luces de su velo,
Planetas, **Sol,** eclipses, noche, y dia.
Luego la **Metaphisica**
De Dios conocimiento,
De la naturaleza por la **Fisica;**
Lugar, alteracion, tiempo, y aumento.
Y de las quatro **Ciencias Mathematicas**
Teoricas, y praticas,
La **Musica Armonia,**
La celeste, y humana,
Vna por arte, y otra soberana,
Y como sin saber la **Geometria**
No dexaua **Platon** que entrasse oyente
En su escuela por ser tan eminente,
Y todas las demas sin ella escuras,

Mas quando referir pensaua alturas
Piramides, columnas, cuerpos, partes,
Lineas, grandezas, puntos, y figuras,
Y docta profeguir las demas artes,
Faltole el tiempo; y yo por imitarla
En esto solo, no en saber pintarla,
Quiero hazer Iphigenio
De Iuan Bautista Poza el claro ingenio,
Pintandole cubierto con el nombre,
Y como quien passò limites de hombre
Ofrecelle la tabla de Timantes;
Porque medir Atlantes
Cuyos braços sustentan
Mas letras que sostuuo el Mauritano
Estrellas sobre el ombro,
En vano amor y obligacion intentan.
Perdona pues Apolo en velo humano,
Desta edad Fenis, de la antigua assombro,
Si tu valor con mi ignorancia agrauio,
Porque no ay Astrolauio
Si a ti, si tu no te retratas solo,
Con que tomar la altura de tu Polo.
Dexando tu valor en perspectiua
Bueluo a la sacra Oliua,

Y en

Y en ambar, no en resina, passo el arco
Para pintar, Rodrigo generoso,
(Si bien por alta mar tremulo barco)
Este mejor que Athenas estudioso
Moderno Aristotelico Liceo,
Illustre de científicos varones,
Teologico Museo
De sagrados Platonos,
Cuya Fenicia Esphera,
(De Planetas diuinos adornada)
Mouer toda su maquina dorada
En dos Polos altissimos pudiera,
Toledo y Belarmino, si la suma
De infinitos sujetos inmortales,
Que ya pissan los Orbes celestiales,
Cupiera en la ignorancia de mi pluma
Como pudo caber en el deseo.

Ya pues la Oliua sobre el monte veo
Reyna de tantos arboles frondosos,
Propagando pimpollos vagarosos,
Pendiendo de sus ramas
En la Targeta de oro
Del Austriaco Iouen los blasones;
Con las piedras y llamas,

Cente

Centellas, y eslabones,
Rayos del Olandes, flechas del Moro,
Y que tiene la Oliua
Para el Orbe Real en verdes laços
Tan amorosos braços,
Que haràn que en ella eternaméte viua,
Mas ya con ver pendientes
Las armas como el Sol resplandeciétes,
Los arboles se humillan,
Las aues, que los aites acuchillan
La vienen a aplaudir cantando amores,
Ejercitos de flores
Alça del suelo el Zefiro suaue
Para mirar a quien alaba el aue,
Y toda fuente que llegar deslea
Su prouincia aromatica passa,
Sangrase el alto monte.
Y porque corra de las venas plata,
El Sol en la mitad de su Orizonte
La venda de los yelos le desata.
Ya viene a darte el parabien de parte
De la verde republica de plantas
Laurel embaxador, que a frentes tantas
Sus inmortales circulos reparte.

Salve

Salve le dize, siempre verde Oliua;
Pacifica a los siglos desde el Arca
Que referuò la lumbre mortal viua,
Que tanto mundo propagada abarca.
Segundo Patriarca
Te fabricò para inmortal coluna,
En ti contra las iras, y inclemencias
Del tiépo, se hà de hallar todas las ciéncias;
No lo serà si te faltare alguna.
A ti como al Egipto iràn los Sabios,
Panales dulces correràn tus labios,
Sin embidiar platonicas abejas,
Salve paz de las quejas
De algunos altos arboles amenos
De verdes hojas, y de frutos llenos,
Coronados de flores
De diuersas colores,
Verdes, açules, blancas, y amarillas,
Gloria, aplauso, y honor de las orillas
De los Rios que hà dado lustre a España;
Desterrando su rudo barbarismo,
Y donde sucediendose a si mismo
El Sol en agua Antartica se baña,
Porque es tu intento solo

Desa:

Deshazer las tinieblas, como Apolo
Del ocio y la ignorancia.
Esto con mas retorica elegancia,
Dixo el laurel a la fecunda Oliua
Y todos respondieron viua, viua,
Desde el enebro armado,
Hasta el pino mas alto y acopado,
Humillose el cipres el sicomoro,
Y con sus rayos de oro
La palma vitoriosa,
Y en el pungente espino
La coronada rosa
Vistio color mas fino,
Que las conchas sangrientas
Tineton grana en Tiro.
Mas ya surtas y atentas
Las bellas Ninfas miro
Del claro Mançanares,
(Si bien coros dispares!)
Amadrias, y Oreas,
Con Drias, y Napeas,
En arboles, y fuentes
Coronadas de flores diferentes,
Sobre ramas de Alifos

Texiendo Manutifas, y Narcifos,
Mirando como viene
El padre Tajo a visitarle vñano
Del grande honor que tiene,
Subdito fuyo, y dexa el noble anciano
Las altas ruedas que deuanan plata,
Por cuyos pies sonoros se dilata,
Haziendo a Mançanares
Las hõras que pudiera al claro Henares,
Henares digno de inmortales glorias
Deuidas alas inclitas memorias
De los hijos del cisne soberano,
No cisne del Caystro,
Que ya le tiene el cielo en su registro,
Y quiere el gran Pontifice Romano
Para su gloria accidental trocalle
En Diadema el Capelo,
Y en el numero santo colocalle
De los que tiene el Cielo.
Y con la misma accion y fundamento
Que respetando al celebrado Tormes
Pensamientos conformes
Con amoroso intento:
El Tormes cuya arena

Y
Mi-

Mira de perlas y diamantes llena
Por el dosel Diafano que dora
El padre de la Aurora,
Desde donde le buelue
Mas luces que reciuue,
Esplendidos reflexos,
Hasta que le resuelue
(Sin que del nóbre y del valor le priue)
El mar que desde lexos
Respeto las sagradas urnas, donde
Oraculo responde
A quantas dudas en las ciencias caben,
Que hasta las peñas en el Tormes saben.
Florido paraíso
El mas esteril valle se transforma,
El aue menos dulce, Filomena :
Asi los jaspes de su orilla informa,
Docta la voz que desprecio Narciso,
Y el alma de sus concabos resuena.
Alli tuuo en España siempre Apolo
Su clarifimo Delfos
Sus Porfirios, Teodoros, y Filefos
Como su centro solo
Demostenes, Euclides, Trimegiftos,
Y nueua

Y nueuamente vifto
Archimedes, Hiparcos,
Tales, Liuios, Plutarcos,
Bartulos, y Auicenas,
Los dientes fon de Cadmo sus atenas;
Tantos hombres producen
Defta diuina sierpe,
Defta Española Euterpe,
Que como eftrellas en fu monte lucen,
Dorando sus orillas
Mas que faroles Rhodios,
Celeftes marauillas,
Mas donde me dilatan Epifodios
Quando el Taxo Latino
Quiere dexar dorado y cristalino;
Cõ paz del Tormes, y del facro Henares
Mi patrio Mançanares?
Boluiendo a fer espejo a las almenas
De aqlla gran ciudad de España Atenas.
Con efto sacra Oliua
(Admirando los montes circunftantes)
La ofrenda primitiua
En ciencias y alabanças elegantes
Difte a Filipo el Magno, fundamento
De

De tan heroyco y santo pensamiento,
Y al Guzman generoso
Nuevos ramos del arbol estuudiofo,
De su nombre heredado,
Que con su amparo igual a tu cuidado
Al verde tronco asidas
Diran las letras siempre agradecidas,
Para que el tiempo su grandeza alabe,
Que solo las ayuda quien las sabe.

S V M A Y B R E V E

argumento del Dialogo
que se haze a su Magestad
en el principio de las lec-
turas de sus Reales
Estudios.



L titulo desta obra q̄
se hade representar a
su Magestad, es el es-
calador del Sol. El in-
tento es la fundacion
de las Reales Escuelas
en ventidos catedras,

con que su Magestad ha honrado este
Colegio Imperial, y en el a toda la Re-
ligion de la Compania de Iesus. La
materia es la fabula de Minerua y Pro-
meteo: aquella Diosa de las ciencias,
este el inuentor de la Astrologia, y Ar-
tes liberales.

Nacio Minerua armada de la cabeza
A de

Impresso año de 1629.

de Iupiter, entregòla a la laguna Tritonia, adonde se criò, y viuia Medusa, vna de las Gorgonas, que atraia la iuuentud con su belleza, y libre proceder; y la que profanò con Neptuno el templo de Minerva, a quien està consagrada la oliua, que hallandola esta Diosa mata pequeña, crecio en arbol; y por esta causa quedò dedicada a su Deidad.

Presentò Minerva a Iupiter la dicha oliua en competencia de Neptuno, que le auia hecho otro presente de vn cauallito marino; pretendiente cada vno de dar el nombre a la gran escuela de Atenas en su primera fundacion: mas a quié se le auia de dar esta gloria, sino al arbol que da por fruto la materia dela luz domestica al estuudioso desvelo.

Salio pues con su pretension Minerva, con cuya belleza intentando competir la de Medusa, fue castigada, con q̄ sus cabellos se transformaron en culebras, y en que sus ojos conuirtiessen en peñas a los que ella miraua, y la mirauan.

El remedio deste daño que causaua Medusa, assegurò Iupiter ordenado a Perseo, quitasse la cabeça a Medusa. Dio lo al executor deste castigo, el escudo Minerua, en cuyo cristalino azero auia de mirar la cabeça de Medusa, para assegurar el golpe, sin incutrir el riesgo de la transformacion sin este reparo. Executò el orden Perseo, y librò aquel parage desta calamidad.

Introduzese Prometeo en esta obra robandole el aguila de Iupiter el fuego, có q̄ quiso dar vida a vna estatua de varro, fabrica suya: la liuuia de oro, portento del prodigioso nacimiéto de Minerua, le guia al sitio donde se cria, y se anima a buscar fuego superior para dar vida a las estatuas difuntas.

Halla a Minerua Prometeo en Mançanares, que haze las vezes del rio Triton. Con el fauor desta Diosa subió al cielo, encendió vna hach^a en los rayos del Sol, y dio vida con el fuego a los que conuertidos en peñas eran antes insensibles estatuas.

Manda Iupiter a Mercurio prender a Prometeo, y que atado al monte Caucaſo, ſe de por caſtigo, que vna aguila le coma, reproduziendole continuamente el coraçon ; ſolo pena en la aparien- cia, y fauor grande en la realidad ; pues en la cumbre del monte cobró noticia entera de los celeftes aſtros: y la aguila, empresa de Iupiter, le ateforó el pecho de los mas arcanos ſecretos de la ciencia de los cielos, comiendole, y reparándole juntamente el coraçon.

Reſtituyele a la tierra Iupiter a Prometeo, obligando a bolar con vn rayo, que deſpide ſu mano a la aguila: y goçoso el múdo con el ſapientíſſimo Aſtologo, origen y principio de las Artes, y ciencias, ſe celebran a el y a Minerua feſtiuos aplauſos, rindiendoles piadoſo reuerentes cultos.

Las personas deſta comedia con lo alegorico que representan, ſon Iupiter, representa la Mageſtad Real de nueſtro gran Monarca, de cuyos intentos, como del penſamiento de aquel Dios, procedio

3

dio Minerua; nació la Minerua desta fundacion. Vna caça le diuierde de los cuydados del gouerno, para continuar los con recobrado aliento. Perfigue vn juali, en el qual le descubre Diana auer trásformado Circe a Hipenor, vno de los cópañeros de Vlises. Por Mançanares, en quié se sustituye la laguna Tritoniã, se significa el sitio que goza deste magnifico priuilegio.

Mercurio, Dios de las ciencias, se introduce en fauor de las destas Escuelas.

Olimpo, con cuyo consejo procedio Iupiter tan acertado en el gouerno del cielo, en el qual entrò de poca edad, también se introduce asistiendo a sus resoluciones.

Perseo significa el merito que por el estudio de las letras consiguen aquellos, en los quales la Real munificencia halla digno empleo para cargos lustrosos, y premios de importancia. Este pues merito Perseo quita la vida con las armas de Minerua a Medusa, que significa la ambicion, libertad, y vida licenciosa de

la Corte, estrago de las juveniles costumbres.

Carpentano y Cortesio son sus apasionados con los nombres de la Corte, y principal Prouincia destos Reynos. Estos personages conuierte Medusa en peñas, a los quales Prometeo, que significa el acertado magisterio de todas las ciencias y artes, por auerle buscado con el fauor de Minerua en el fuego del cielo, los reduce a la condicion de hombres, introduziendoles ardientes deseos de saber, en el fuego que les aplica.

Genio significa la buena inclinaciõ: este sigue a Prometeo, induziéndole a los honestos empleos de su auentajado caudal.

Olenia, signo de Aquario, que vierte lluias de oro, significa el agrado del cielo, prometiendose propicio al agasajo de la prenda del entendimiento de su Monarca.

Diana, que es la felicidad en los partos del ingenio, manifiesta en el aliuio del bosque, de que necessita para fecundarse

4
darse de nuevo en la tarea estu-
diosa, que haze la Circe de la
ignorancia hombres brutos,
como la lisongera Corte Me-
dusa animados peñascos.

Neptuno, Dios del mar, por
apasionado desta Gorgona, se
introduze favoreciendola
contra Minerua; y se ofrece
a asegurarle el fauor de Tormes
y Henares, rios de Alcalá y
Salamáca, las dos mas
principales Vniuersidades de
las dos Castillas.

Dos personas restan, Siluano
y Satiro; aquel como deydad
rustica entretiene a lo villano;
y este, dando alguna licencia
a la lengua contra el fauorecido
rio, muestra que toma el nombre
de su empleo.

DE



*DE LOS MAESTROS,
y facultades que se han de leer en
estos Estudios Reales.*

43
POR Auer mandado su Ma-
gestad que se comiencen las
Lecturas de estos estudios Reales al
principio deste año de 1629. y no
auer venido algunos Maestros de
los señalados de otras Naciones,
por la distancia de los lugares, y
rigor del Inuierno; dará principio
los naturales que vā notados con
esta señal † y los demas como fue-
ren viniendo entraran a leer las fa-
cultades que les tocan, como van
dispuestas en este papel.

*Estudios menores de la Gramatica
Latina, y Griega a las horas acos-
tumbadas, y por los maestros
acostūbrados*

- 1 † **P**rimera clase, para decorar el
Arte Latina, declinar, y conju-
gar. 2 † Se-

2. † Segūda clase para el conocimien-
to, y vfo de las partes de la Oraci6n,
y para leer el Genero.
3. † Tercera clase para leer Preteri-
tos, y Supinos, y algunos princi-
pios de la Sintaxi Latina; para leer,
y declinar la lengua Griega.
4. † Quarta clase para leer mas cumpli-
damente la Sintaxis, y componer
congruamente en Latin; y para
leer las conjugaciones de la len-
gua Griega.
5. † Quinta clase, para aprender estilo,
leer la Sylaba, hazer versos Lati-
nos; y enseņar la Sintaxis, y Proso-
dia de la lengua Griega, y compo-
ner congruamente en ella.

Estudios Mayores.

1. † **D**E Retorica para enseņar ciēti-
ficamente, y por sus principios
los preceptos de esta facultad, acer-
ca de la inuencion, disposicion,
Ar.

B
Argumentacion, Amplificacion, y
y Elocucion, Padre Francisco Ma
zedo por la Mañana, de diez a on
ze.

X
2 De Erudiciõ para leer la parte que
llaman Critica; esto es, para juz
gar, interpretar, y emēdar los lu
gares mas dificultosos de los Au
tores clasicos de todas Facultades,
y enseñar los ritos, y costumbres
antiguas, disponiendolos por ma
terias, Padre Iacobo Sirmondo
por la tarde, de tres a quatro.

B
3 De Griego, para leer, y interpre
tar vn dia Orador, y otro Poeta
alternatiuamente, vn Padre emi
nente en la dicha lengua, cuyo nõ
bramiento ha remitido su Magef
tad a N. P. General: por la mañana
de nueue a diez.

4 De Hebreo para leer cada dia vna
hora; media de la Gramatica, y
otra media de la interpretaciõ gra
matical de algũ libro de la sagra
da

- da Escritura, P. Geronimo Konic
 por la mañana de nueue a diez. B
- 5 De Caldeo y Siriaco, para leer vna
 hora cada dia, media de la Grama-
 tica destas lenguas, y otra media
 de la sagrada Escritura, o del Tar-
 gun; vn Padre Maronita, cuyo nō-
 bramiento ha remitido su Magest-
 tad a N.P. General, por la mañana
 de nueue a diez.
- 6 De Chronologia, y Historia, assi
 diuina como humana, Padre Dio-
 nifio Petauio, por la tarde de qua-
 tro a cinco. B
- 7 † De Filosofia natural para leer los li-
 bros de Fifica, de Coelo, y de Me-
 teoros, P. Francisco Ruiz, por la
 mañana de 9. a 10. y de 10. a 11. B
- 8 † De Metafisica, para leer de Gene-
 ratione, y de Anima, y la Metafi-
 fica, P. Iuan Antonio Vfon de nue-
 ue a diez de la mañana, y de tres a
 quatro de la tarde. 3
- 9 Primera de Matematicas de Cos-
 mografia especulatiua, y sus partes,
 que

que son, la Esferica, la Astronomica, la Geographica, la Hydrographica, la Gnomonica, de computos Ecclesiasticos, y profanos, y la practica de todo esto en el Astrolabio, Esfera, Globos, Mapas, y Efemerides, tablas, y demas instrumento. De la Geometria especulatiua, y de sus partes, en la Elemental de lineas, arcos, circulos, triangulos, solidos, superficies, transformaciones, proporciones, &c. y la practica destas en el modo de medir, y los instrumentos necesarios para esto: Padre Paulo Guldin por la mañana de diez a onze.

10 Segunda de Mathematicas, en q̄ se han de leer las especies siguientes. Arithmetica con sus partes, q̄ son de Numeros, Theoria, de Suputaciones, proporciones de numeros, Algebra, &c. cō la practica destas. Optica y sus partes, que son del objeto, y especies visibles, y de la vision con toda su latitud. La
Icho.

Ichnographia, Ortographia, Scenographia, Sciographia, o Sciote-
 rica, y Anaclastica con sus partes,
 que son Catoptrica, Specularis,
 Dioptrica, de admirandis osten-
 tis per refractionem, de Radiatio-
 ne, & visione mixta; De Iride, de
 arcibus, & coronis lunaribus, & sola-
 ribus, de colore aparête, de varijs
 meteoris lucidis; con la practica;
 y instrumentos que ay para todas
 estas cosas. La Musica y sus partes,
 del objeto, especies, y oido en to-
 da su latitud. De los varios modos
 de Armonias, Phrigia, Ionica, Do-
 rica, Lydia, &c. Del Echo y musi-
 ca refracta, cõ la pratica assi vocal,
 como instrumetal. La Estatica de
 los pesos, grauedad, y leuedad, cu-
 yas partes son; la Elementar, Cen-
 trouatica, Isorropostatica, Ligos-
 tatica, Măganaria (cõ sus especies,
 q̄ son, Mochlostatica, Trochileo-
 statica, Onostatica, Sphenostati-
 ca) Hidrostatica, Aerostatica, Py-
 rosta.

roftatica, Polymefoftatica; y la
pratica y instrumentos que ay pa-
ra todas ellas La Machinaria, Ar-
chitectonica y sus partes, que fon,
la Architectonica especial, la Me-
canopoetica, Hydraulica, Pneu-
matica, Antomatopoetica, Ner-
uospaftica; De zygijs, & Ochnme-
nis, P. Gregorio de Santo. Vicen-
cio, por la tarde de tres a quatro.

11 De Re Militari, en que se han de
leer la erudicion y forma de la mi-
licia antigua, y moderna; y las ef-
pecies de Mathematicas que per-
tenecen a esta Arte, que fon, Ta-
ctica, Topographica, Machinaria
militaris, Organopoetica, Pyrote-
chnica, &c. P. Hermano Hugo,
por la tarde de quatro a cinco.

12 † De Eticas para interpretar, y ilus-
trar las de Aristoteles, P. Iuã Per-
lin, por la tarde de tres a quatro.

13 † De Politicas, y Economicas pa-
ra interpretar, y ilustrar de Aristo-
teles, ajustando la razón de estado
con

con la conciencia, y Religion Ca-
tolica, Padre Agustin de Castro,
por la tarde de quatro a cinco.

14 † De las partes, y historia de los
Animales, Aues, y Plantas, y de la
naturaleza de piedras, minerales,
&c. P. Iuan Eu ebio Nierenberg, B
por la tarde de quatro a cinco.

15 † De las opiniones, y pareceres
de los antiguos Filósofos, en que
se ha de leer lo que alcançaron cõ
la luz natural en todas las faculta-
des arriba dichas, y lo que ellos se
aprouecharõ de las diuinas letras,
y lo q̃ los Santos, y Padres anti-
guos se valieron dellos, P. Iuan
Baptista Poza, por la tarde de qua-
tro a cinco. B

16 † De Teologia Moral, y casos de
conciencia, P. Luis de Torres, †
por la tarde de tres a quatro.

17 † De la sagrada Escritura, para inter-
pretarla a la letra, y ilustrarla con
la erudicion, y ornato, que le
pertenece, ora sea cometando
algun

algún particular libro sagrado del
 Viejo, o del Nueuotestamento,
 ora declarando insignes lugares
 dificultosos; ora tratando varias
 questiones Eseriturasles, a que la
 misma letra sagrada dà ocasion, y
 lugar para su mayor inteligencia,
 El Padre Iuan de Pineda, por la
 mañana de diez a onze.

B

