

UNIVERSIDAD DE OVIEDO

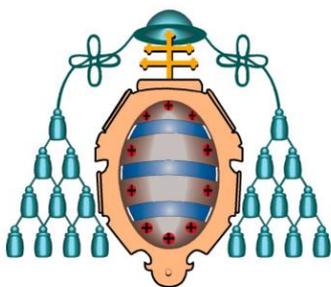
Máster en Español como Lengua Extranjera (IV Edición)

***Comunicación no verbal:  
el uso de técnicas teatrales como método de control  
de la inhibición en el aula de E/LE***

**AUTOR: TAMARA IGLESIAS MARCOS**

**TUTOR: ENRIQUE DEL TESO MARTÍN**

**Julio de 2013**



UNIVERSIDAD DE OVIEDO

Máster en Español como Lengua Extranjera (IV Edición)

***Comunicación no verbal:  
el uso de técnicas teatrales como método de control  
de la inhibición en el aula de E/LE***

**AUTOR: TAMARA IGLESIAS MARCOS**

**TUTOR: ENRIQUE DEL TESO MARTÍN**

**Julio de 2013**

Fdo.: Tamara Iglesias Marcos

Fdo.: Enrique del Teso Martín

## Índice:

	<b>Pág.</b>
<b>BLOQUE I. Señales y emisión de señales</b>	
1. Señales y emisión de señales	5
2. Señales ostensivas y señales no ostensivas	5
3. Símbolos: emisión y conducta flexible	6
4. Patrones computacionales	8
5. Señales referenciales y señales sociales	9
6. Confluencia de señales	10
7. Señales no verbales	10
<b>BLOQUE II. Inhibición en la comunicación</b>	
1. Espontaneidad e inhibición en el aprendizaje de una LE	14
2. Patrones de inhibición	17
3. Retroalimentación. Contacto e implicación y control de la ansiedad.	20
<b>BLOQUE III. Teatro, inhibición y comunicación no verbal</b>	
1. Teatro, inhibición y comunicación no verbal.	28
2. Situaciones simuladas: rol y teatro	35
3. Teatro, marcos comunicativos y aula de ELE: propuesta didáctica.	38
<b>Bibliografía</b>	44

## **BLOQUE I**

### **Señales y emisión de señales**

## **1. Señales y emisión de señales.**

Para que haya señal simplemente hace falta que un elemento se propague y que haya un sistema que lo detecte, sin que sea necesario que esta comunique o signifique nada.

Los humanos no somos la única especie capaz de emitir señales, sino que también lo hace todo el conjunto de los animales mamíferos. De hecho, si los humanos emitimos señales es también por nuestra condición mamífera, y con ellos hablamos de lo que hablan todas las especies pertenecientes a este grupo animal.

Al igual que el resto de los mamíferos, somos animales sociales. Necesitamos relacionarnos e interactuar con otros para desarrollarnos como especie, lo cual, como veremos a lo largo de este trabajo, justifica muchas de nuestras cualidades. Somos además una especie dotada de una gran expresividad con estratos de señales más antiguos y más modernos, como consecuencia de nuestro particular proceso de evolución.

Como veremos en los siguientes apartados, existen distintos tipos de señales, atendiendo a su condición de verbal o no verbal y su carácter voluntario o involuntario.

## **2. Señales ostensivas y señales no ostensivas.**

En primer lugar, podemos hacer una distinción entre tipos de señales atendiendo a si son o no ostensivas. Este parámetro determina si una señal es o no intencional. De este modo, decimos que una señal es ostensiva cuando es emitida de manera consciente y manifiestamente intencional por parte del

emisor. Es decir, no basta simplemente con que sea intencional, sino que debe existir una voluntad por parte del emisor de hacer notar al receptor que efectivamente lo es. Por su parte, una señal es no ostensiva cuando no es emitida ni de manera consciente ni intencional.

Llegados a este punto, debemos decir que de todas las señales se infiere algún tipo de información: todas tienen un significado. Así, los significados naturales son aquellos que se corresponderían con la emisión de señales no ostensivas. Se trataría de significados que se infieren de señales emitidas de manera inconsciente e involuntaria. Hablamos del tipo de señales que emiten todos los mamíferos. Por su parte, los significados no naturales son aquellos que derivan de la comprensión de señales ostensivas, voluntariamente emitidas y conscientes. Estas son exclusivamente humanas.

#### *1. Señales no ostensivas.*

Dentro de este grupo se incluyen los índices. Un índice es aquella señal que representa a su objeto por la conexión dinámica o contigüidad que tiene con él. Son estímulos altamente informativos cuya referencia es vaga y simplificada que retienen nuestra atención y tienen la facultad de activar contextos. Al tratarse de señales no ostensivas, no son conscientes ni intencionales.

#### *2. Señales ostensivas.*

A este grupo pertenecen los símbolos. Los símbolos representan a su objeto por medio de una regla o convención que los vincule con él, requiriéndose para ello un interpretante. Los símbolos son índices “impostados”, es decir, representaciones que no requieren el desarrollo

de una conducta dentro de un entorno real. El lenguaje verbal forma parte también de las señales ostensivas.

Existe otro tipo de señales, denominadas "iconos", que representan a su objeto sobre la base de su analogía física, sin que se requiera interpretante ni objeto. Los iconos pueden ser tanto ostensivos como no ostensivos, aunque solemos utilizarlos más habitualmente de manera ostensiva.

### **3. Símbolos: emisión y conducta flexible.**

Lo que diferencia buena parte de nuestra emisión simbólica de la del resto de los animales es su grado de flexibilidad. Con el concepto de flexibilidad queremos hacer referencia a la capacidad de emitir señales de manera voluntaria, sin que esta emisión se vea siempre sujeta a estímulos o agentes externos que generen una reacción en nosotros que condicione nuestra respuesta.

Decíamos que los animales mamíferos también son capaces de emitir señales mediante las que se comunican con otros de su especie. Sin embargo, cuando emiten una determinada señal no es de manera voluntaria, sino porque actúan como respuesta a un estímulo, y cuando reciben las señales de otros actuarán también conforme a una determinada pauta de comportamiento. No pueden hacer otra cosa que no sea lo que les marque su instinto en cada situación. Por ejemplo, cuando una abeja se siente en peligro desprende su aguijón, y eso es lo que hará cada abeja en cada situación de peligro.

En cambio, los humanos somos capaces de emitir señales de manera consciente y voluntaria. Nuestra conducta es flexible porque nuestros

comportamientos comunicativos no están constantemente condicionados por una determinada situación, sino que tenemos la capacidad de emitir señales de manera voluntaria, y consciente. No respondemos a un esquema de respuesta pautada tan rígido como el resto de los animales.

#### **4. Patrones computacionales.**

El tipo de lenguaje que compartimos con los animales es limitado, y no puede satisfacer todas nuestras necesidades comunicativas. Aunque mediante el lenguaje no verbal podemos expresar sensaciones y emociones de modo mucho más rápido y eficaz de lo que lo haríamos con el verbal, las posibilidades de comunicación que nos ofrece es limitado.

El lenguaje verbal, en cambio, posee una característica que no tiene ningún otro tipo de sistema de comunicación, y es la infinitud. Mediante la palabra podemos crear infinitos posibles mensajes para ilimitadas posibles situaciones discursivas, lo cual no solo resulta funcionalmente muy rentable, sino que nos da mucha más libertad de cara al acto comunicativo y la interacción con los demás.

Debemos tener en cuenta, de todas formas, que el lenguaje de signos de los sordos, aunque gestual, es una lengua absolutamente normal y comparte, por tanto, la singularidad computacional de cualquier lengua. Por ello, en sucesivos apartados excluiré este caso particular de lo que consideramos comunicación no verbal.

## **5. Señales referenciales y señales sociales.**

Hasta el momento, hemos establecido diferentes grupos dentro de las señales atendiendo a sus características formales (verbales o no verbales) y a su intencionalidad (ostensivas o no ostensivas).

Otro modo de establecer subtipos dentro de la categoría de las señales es teniendo en cuenta qué función cumplen en el proceso de comunicación. Siguiendo esta premisa, podemos distinguir entre señales referenciales y señales sociales.

### *1. Señales referenciales.*

Son aquellas cuya finalidad, como indica su propio nombre, es la de hacer referencia directa a alguna realidad. Un ejemplo dentro del marco del lenguaje no verbal es la palabra “mesa”, que hace referencia al objeto que todos conocemos. En comunicación no verbal, señalar algo con el dedo cumpliría la misma función.

### *2. Señales sociales.*

Son aquellas que sirven para establecer patrones de relación entre las personas. Por ejemplo, con la palabra “hola” (también el movimiento con la mano que equivale al saludo o un ademán con la cabeza) damos una señal de reconocimiento y no agresividad al otro, con lo que preparamos un posible próximo encuentro.

## **6. Confluencia de señales.**

El proceso de comunicación que se establece entre los humanos es complejo. Como sabemos, no solo nos comunicamos mediante la palabra, sino que existen muchos más elementos que aportan información. Todos los elementos que se han citado hasta el momento confluyen en nuestros actos de comunicación, complementándose y apoyándose entre sí. De este modo, puede suceder que el significado literal de nuestras palabras se vea modificado por nuestra expresión facial o por un gesto. También a esta confluencia de señales (y a nuestra mente simbólica) se debe el hecho de que podamos establecer juicios sobre el grado de veracidad del mensaje que estamos recibiendo.

Por estas razones, es conveniente que tengamos una idea de todos los elementos que abarca la comunicación humana y que seamos conscientes de que, puesto que los utilizamos con simultaneidad, no debemos olvidar que la comunicación es más que verbal.

## **7. Señales no verbales.**

La comunicación no verbal podría definirse como la expresión por medio del lenguaje corporal sin el uso de la palabra. En esencia, todos los humanos hacemos uso de ella conforme a unas características comunes. No obstante, la manera en la que nos comunicamos físicamente no es totalmente igual. Existen una serie de condicionantes que implican la variación de comportamiento entre unas personas y otras. Estos condicionantes son:

### 1. *Biológicos.*

Sobre todo están relacionados con comportamientos asociados a la jerarquía, la pareja y la crianza. Los factores biológicos no suponen una diferencia de comportamiento no verbal entre unas personas y otras, sino, muy al contrario, son un nexo de unión. Por ello, preferimos no detenernos demasiado en este tipo de condicionantes, ya que no implican ninguna variación de comportamiento.

### 2. *Culturales.*

Dependiendo de la cultura a la que pertenezcamos o en la que hayamos pasado la mayor parte de nuestra vida, vamos a actuar conforme a unos patrones de comportamiento que pueden variar de unas culturas a otras. Hablamos, por ejemplo, del uso y control de la distancia, de la mirada y el contacto corporal e incluso de los movimientos.

Así, no en todas las culturas se tiene el mismo concepto de espacio personal. Es habitual poner el ejemplo de los habitantes de países sajones (que necesitan un campo más amplio de espacio personal) frente a los de países mediterráneos. Además, hay que tener en cuenta que en algunas culturas los patrones no son los mismos para hombres que para mujeres, como veremos a continuación.

También se registran algunas diferencias en cuanto a la distancia, duración y frecuencia de la mirada. Lo que en una cultura es, digamos, "normal", en otra puede resultar incómodo, llegando a considerarse incómodo. De hecho, con la mirada también se puede invadir el espacio de alguien, y que éste lo considere una intrusión en su territorio.

En cuanto a los movimientos, podemos decir que mientras que en algunas culturas suelen ser amplios y rápidos (espontáneos), en otras ese tipo de comportamiento puede resultar perturbador.

### *3. Sexuales.*

Este factor repercute especialmente en la expresividad y sensibilidad con que se actúa y el grado de implicación. Así, habitualmente se considera que las mujeres son más expresivas, más sensibles y muestran un mayor grado de implicación con los demás que los hombres.

### *4. De personalidad.*

Naturalmente, también la personalidad varía los patrones de comportamiento humano en cuanto a comunicación no verbal. Dependiendo de nuestro carácter seremos más propensos a llevar a cabo el acercamiento a otras personas o su evitación, nos encontraremos más o menos cómodos fuera de los ambientes en los que habitualmente nos movemos y mostraremos distintos niveles de autocontrol.

## **BLOQUE II**

### **Inhibición en la comunicación**

## **1. Situaciones discursivas. Inhibición y conducta inducida.**

No nos comportamos del mismo modo en todos los contextos situacionales que se dan en nuestra vida. Así, una misma persona no muestra el mismo comportamiento en un evento de familiares y amigos que en una reunión con su jefe o en una entrevista de trabajo. Esta cierta variación del comportamiento se debe a que los ejemplos anteriores responden a distintos tipos de situaciones discursivas.

Cuando hablamos de situaciones discursivas nos referimos a todas aquellas ocasiones en las que una persona interactúa con otra u otras con fines comunicativos.

Las características particulares de cada situación discursiva son factores que determinan el estado cognitivo del sujeto en cada momento y su predisposición de conducta. Por ello, podemos decir que es la propia situación la que hace que en unos momentos actuemos de modo más inhibido y en otros de manera más espontánea.

Nada de lo mencionado hasta el momento funciona con independencia de otro concepto clave a la hora de entender no solo lo que ocurre en una situación comunicativa o discursiva, sino buena parte del comportamiento humano. Nos referimos a la jerarquía.

En anteriores apartados decíamos que el hecho de que el ser humano presente muchos de los comportamientos que manifiesta se debe a que forma parte del grupo de los animales mamíferos. No es distinto en lo referente a la jerarquía. Los humanos, al igual que todos los demás mamíferos, nos relacionamos en torno a grupos que no son del todo uniformes, sino que dentro

de ellos se pueden establecer unas determinadas relaciones de jerarquía, más o menos marcadas dependiendo de varios factores. De este modo, podemos definir la jerarquía como el criterio que permite establecer un orden de superioridad o de subordinación entre personas, instituciones o conceptos.

La jerarquía trae consigo la existencia de una variedad de estatus entre los miembros integrantes de un determinado grupo, ya sea de tipo social, empresarial, etc. Así, el estatus sería la posición que cada sujeto ocupa dentro de un grupo, estableciendo además una comparativa entre la suya propia y la que los demás ocupan. Como cabría esperar, existen varios tipos de estatus y diversidad de conductas asociadas al mismo. De este modo, una persona que pertenece o considera pertenecer a un nivel jerárquico o de estatus inferior que su interlocutor actuará en consecuencia, de modo que no se sentirá totalmente libre para actuar con naturalidad, y tratará de modular su comportamiento en función de lo que considere que se espera de él en ese momento, de acuerdo con su posición jerárquica.

Esto sucede no solo en los ámbitos en los que la jerarquía se encuentra marcada por cuestiones de estatus profesional, económico o social, sino que se da en todas las situaciones que impliquen interacción entre personas. También se dan distintos niveles de jerarquía en un grupo de amigos o en cualquier tipo de reunión, aunque sea de tipo informal. La razón por la que esto sucede es porque existen otros parámetros que marcan los distintos estatus de jerarquía en un grupo humano. Hablamos, por ejemplo, del carácter y la personalidad. No todas las personas tenemos la misma forma de ser, y mucho menos las mismas capacidades para el liderazgo. Así, dentro de un mismo grupo siempre hay unas personas más espontáneas y otras más inhibidas, diferencia que basta para que se den situaciones de dominación y preponderancia de unos sobre los otros y, por tanto, de liderazgo.

Por tanto, debemos partir de la idea de que en cualquier situación que implique interacción entre personas existe cierto nivel de jerarquía y, por tanto, de tensión e inhibición. Es decir, cuando entramos en contacto con otras personas, aunque sean cercanas a nosotros, la conducta que desarrollamos no es del todo espontánea. Únicamente experimentamos una total falta de inhibición en los momentos de soledad. Así, actividades que no llevaríamos nunca a cabo en público, ni siquiera en compañía íntima, sí realizamos o podríamos realizar, en cambio, en total intimidad. De este modo, podemos ver que la sensación de inhibición ante otras personas da lugar a una conducta inducida (es decir, no totalmente espontánea ni totalmente natural), cuya mayor o menor intensidad de inducción es directamente proporcional a dicha inhibición.

Al mismo tiempo, podemos decir que cuanto más acentuada sea la jerarquía que entre en juego en una situación discursiva, mayor será el nivel de inhibición del individuo que posea un estatus inferior y, por tanto, su conducta será menos libre y menos espontánea: se verá más fuertemente inducida por la propia situación discursiva.

No obstante, existen más factores de inhibición que la jerarquía. Tratándose este de un trabajo centrado en el comportamiento inhibido surgido en el aula como consecuencia del aprendizaje de una lengua extranjera, no debemos olvidarnos del factor del protagonismo, es decir, la atención colectiva que se concita sobre un sujeto, ya que es una de las principales causas de inhibición en este tipo de situaciones. Cuando se le propone a un alumno la realización de una determinada tarea en el aula, sobre todo cuando se trata de una práctica para el desarrollo de sus destrezas orales, puede suceder que se sienta demasiado protagonista, observado incluso (aunque realmente no lo esté)

y a consecuencia de ello desarrolle una tensión y un estado de ansiedad que lo haga sentirse inhibido.

## **2. Espontaneidad e inhibición en el aprendizaje de una lengua extranjera**

Una de las aulas en las que más estrés se registra entre los estudiantes es precisamente la de enseñanza de lenguas extranjeras. En relación con el mundo de la enseñanza, puede decirse que el estrés cumple, según los casos, un papel positivo o negativo. A veces, sentir un poco de estrés resulta beneficioso para el estudiante en su proceso de aprendizaje, ya que esta pequeña tensión lo ayuda a fijar conceptos y asimilar contenidos. Sin embargo, el estrés, si sobrepasa ciertos límites, puede ser un elemento totalmente perturbador en el aula de lenguas extranjeras, llegando incluso a bloquear al alumno que lo sufra. Este estrés perjudicial en el proceso de aprendizaje a menudo deriva en ansiedad, y la ansiedad se traduce en un comportamiento inhibido en el estudiante, lo cual le impide continuar con normalidad el curso de la clase.

Según algunos autores, la ansiedad es una sensación que surge originariamente como una reacción ante un peligro. Así, el alumno inhibido podría llegar a considerar las clases, de algún modo subjetivo, como una amenaza para sí mismo y su autoestima.

Chastain consideraba que existían tres factores que pueden afectar positiva o negativamente en el buen funcionamiento del proceso de aprendizaje de un determinado sujeto: la ansiedad, la personalidad y la creatividad. Así, un alumno con una personalidad extrovertida y creativa obtendría ostensiblemente mejores resultados en el aprendizaje de la lengua que uno introvertido y con escasa creatividad al que, como consecuencia de su propio carácter u otros factores, las clases le crearan una situación de estrés y una ansiedad de tal grado

que le impidieran que su proceso de aprendizaje se desarrollara del modo más satisfactorio posible.

Gardner y Macintyre (1991) dieron un paso más en la formulación de teorías en esta línea, llegando a afirmar que la ansiedad ante el idioma es distinta a la ansiedad surgida por otro tipo de causas (incluso demostraron que se registra una mayor ansiedad entre los alumnos de niveles inferiores que en los de los superiores). Bajo su punto de vista, la ansiedad que surge dentro del proceso de aprendizaje de una lengua extranjera dificulta e incluso puede llegar a paralizar dicho proceso en todas sus etapas. En la etapa de presentación de un determinado *input*, la ansiedad puede llegar a bloquear su correcta asimilación y procesamiento. Además de todo esto, un alumno que está experimentando una fuerte ansiedad se bloquea en el momento de utilizar la lengua meta, al resultarle difícil o imposible la actualización de los conceptos aprendidos en el momento del *output*.

Decíamos que la ansiedad puede considerarse la misma causa del comportamiento inhibido. En las siguientes líneas recogemos alguno de los factores responsables de la inhibición en el aula:

1. *Desconocimiento del grupo y miedo a no ser aceptado*

Los humanos somos animales sociales. Somos como somos porque vivimos y nos relacionamos, como el resto de los mamíferos, en grupos. Por ello, es frecuente que cuando una nueva persona llega a un grupo previamente formado o en proceso de formación (a principios de curso en una clase nueva, por ejemplo) pueda temer ser excluido o a no encontrar un lugar en él. Este no sería, por tanto un problema

únicamente de tipo académico, sino una cuestión presente en cualquier contexto que tenga que ver con el establecimiento de relaciones sociales.

## *2. Temor a ser inferior y miedo al fracaso.*

Ambos factores van íntimamente ligados, tanto entre sí como con los expuestos en el apartado anterior. Dentro de un grupo la asunción de una supuesta inferioridad por parte de un determinado sujeto con respecto a los demás miembros del mismo conlleva un descenso de autoestima que condiciona negativamente el concepto que tiene de sí mismo dentro de dicho grupo. Esto, llevado al aula de lenguas extranjeras, no solo constituye un fracaso social, sino al mismo tiempo intelectual. De este modo, un alumno tímido o inseguro podría fácilmente empezar a sentir ansiedad, lo cual daría paso a un comportamiento inhibido que en absoluto favorece el buen funcionamiento del proceso de aprendizaje.

Como habíamos apuntado anteriormente, existen varios factores que perjudican la espontaneidad en el aula. Nos referimos no solo a la jerarquía que se establece en el aula, sino a la capacidad personal en la toma de iniciativa o el modo en que un determinado estudiante afronte el protagonismo en una hipotética situación surgida en clase y el modo en que afrontemos la atención de los demás sobre nosotros en un momento dado. Todos estos elementos son especialmente relevantes en el aula de lenguas extranjeras, ya que la inhibición afecta en su proceso de aprendizaje mucho más de lo que lo hace en otro tipo de asignaturas. Así, la inhibición de un estudiante no le hace rehuir la resolución de un problema matemático, y en cambio esto sí ocurre en el momento en que

tiene que afrontar la situación de hablar en una lengua no materna, lo cual retrasa su aprendizaje.

### **3. Patrones de inhibición**

Existen diferentes marcas actitudinales que nos permiten captar el comportamiento inhibido en una persona. Como habíamos apuntado en el apartado anterior, la inhibición surge como consecuencia de un estado de ansiedad producido por factores externos que influyen en la actitud de un determinado sujeto.

De un modo general aplicable a cualquier situación susceptible de ser favorable a la aparición de la conducta inhibida, el proceso psicológico responsable de que un determinado sujeto experimente dicha sensación da lugar a una serie de perturbaciones en la conducta que pueden afectar tanto al lenguaje no verbal como al verbal (en este último caso de manera paralela), así como a la realización de actividades de manera compulsiva (fumar, comer o beber en exceso y apresuradamente) e incluso la evitación de la situación o situaciones temidas.

Para tratar este tema nos centraremos en unos pocos elementos básicos del comportamiento, considerando que con ellos se ilustran perfectamente las características básicas que revelan el estado inhibido de un sujeto. Con esta intención los analizaremos, estableciendo en primer lugar una división entre perturbaciones motoras asociadas a la inhibición de tipo no verbal y de tipo verbal.

## 1. *Perturbaciones motoras asociadas a la inhibición.*

Se trata de aquellos indicios en el comportamiento de un sujeto que hacen visible su estado de ansiedad, tanto a ojos de los demás como a los suyos propios. Hablaremos en este primer apartado de los conceptos de espacio, mirada y el uso de las manos.

### - *Espacio*

El uso del espacio es uno de los factores que más variación presenta entre unas personas y otras, atendiendo a algunas cuestiones, sobre todo de tipo cultural y sexual. No obstante, bajo el prisma de la conducta inhibida, los patrones de comportamiento resultan más o menos generales.

De este modo, una utilización reducida del espacio del que disponemos es síntoma de inhibición. No es infrecuente que un sujeto que está viviendo una situación de ansiedad que no controla se pueda llegar a sentir paralizado. Como consecuencia de esto, el uso que hace del espacio se limita, llegando incluso a mantenerse siempre más o menos en la misma posición y en un mismo lugar o zona reducida de espacio en la que se sienta cómodo.

También nos encontramos con que otras personas reaccionan del modo contrario. Es decir, moviéndose de un lado a otro, utilizando el espacio del que disponen, pero haciéndolo de un modo compulsivo, con movimientos nerviosos y acelerados.

Ambos comportamientos son síntoma de inhibición, y así lo perciben los demás. Por ello, si queremos dar apariencia de tranquilidad, debemos tratar de utilizar el espacio del que disponemos con paso tranquilo y movimientos cadenciosos, ya que está demostrado que este tipo de actitud física no solo da sensación de serenidad, sino que nos tranquiliza a nosotros mismos y suaviza nuestro estado de ansiedad.

- *Mirada*

Una mirada huidiza, dubitativa y esquiva es claro síntoma de inhibición. Igualmente, mirar con demasiada intensidad a una persona puede llegar a crearle incomodidad, ya que con este tipo de mirada invadimos su espacio personal. En cambio, una mirada frecuente pero no invasiva da sensación de implicación con los demás y seguridad.

- *Manos*

Cuando hablamos, una buena gestualización con las manos puede ayudarnos en parte a ilustrar nuestras palabras. Por ello, este punto es especialmente importante.

Si no debemos mostrar sensación de rigidez con nuestra posición corporal y el uso que hacemos del espacio, tampoco es conveniente hacerlo con el uso de las manos. Gestos como el de cerrar los puños son un claro síntoma de tensión fácilmente detectable. Además, debemos tratar de evitar el temblor de manos, los movimientos nerviosos y rápidos y la rigidez. También

en este caso es conveniente realizar movimientos lentos y fluidos que nos ayuden a ocultar nuestro estado de ansiedad y, al mismo tiempo, a calmarlo.

## 2. *Perturbaciones en la conducta motora verbal.*

Este tipo de perturbaciones se encuentra estrechamente ligado a la comunicación verbal y, aunque no es habitual que la imposibilite, sí puede llegar a dificultarla y distorsionarla, hasta tal punto que disminuya la calidad del proceso de emisión verbal. Para analizar este asunto, hablaremos de tres parámetros en torno a los que se puede estudiar la influencia de las perturbaciones motoras en el mensaje verbal: intensidad, velocidad e interferencias.

### - *Intensidad.*

Es importante hablar con un tono de voz adecuado en cada momento. A menudo, la intensidad con la que resulta apropiado hablar en una determinada situación nos viene dada por la distancia a la que nos encontremos del resto de los individuos, aunque también existen otro tipo de variaciones. Así, no utilizamos el mismo tono de voz en una reunión informal de amigos que en una cena de tipo oficial, ni tomando un café con una persona que en una conferencia.

En cualquier caso, no es conveniente utilizar un tono de voz demasiado bajo, ya que esto se puede interpretar como síntoma de timidez e inhibición. Lo mejor siempre es moverse en un registro intermedio.

- *Velocidad*

Cuando nos encontramos en una situación de estrés es habitual que hablemos demasiado rápido, aunque no nos demos cuenta. Un discurso demasiado acelerado puede dar sensación de nerviosismo. Es también común que aceleremos cada vez más nuestro ritmo de elocución, con lo que podemos llegar a resultar incomprensibles para nuestros oyentes, al no vocalizar como deberíamos. Además, cuando la velocidad es efecto de la ansiedad, la elocución no sólo es rápida, sino también discontinua, lo cual hace que al oyente le resulte difícil comprender lo que estamos diciendo.

Por ello, es recomendable tratar de reducir el nivel de velocidad de nuestro discurso. Aunque pensemos que estamos hablando demasiado lento, esta es una percepción únicamente nuestra: hablar pausadamente nunca es algo que resulte desagradable a ojos de los demás.

- *Interferencias*

Con esta denominación nos referimos a ciertos elementos que pueden llegar a aparecer en el habla a causa de la ansiedad. Se trata, por ejemplo, del temblor de voz o las repeticiones que, en casos muy acusados, pueden acabar derivando en tartamudeo.

Este tipo de perturbaciones en el lenguaje verbal resultan molestos, tanto para el sujeto emisor del mismo como para los eventuales destinatarios, ya que pueden llegar a dificultar la

comprensión. La necesidad de un sobreesfuerzo en la comprensión de un mensaje no es en ningún caso recomendable, ya que, al resultar una tarea dificultosa, se puede producir una disminución en la atención.

Una mala gestión de estos elementos de comunicación en una situación discursiva no solo la perciben los demás, sino que retroalimenta nuestra ansiedad y la hace cada vez más notable. Por ello, es importante tratar de mostrar siempre apariencia de tranquilidad. Debemos transmitir con nuestro cuerpo sensación de espontaneidad y distensión. Esto no solo enmascara nuestro estado de ansiedad, sino que nos aporta una dosis de calma y tranquilidad beneficiosa para reducir nuestros niveles de estrés que facilitan la relajación de nuestra conducta.

#### **4 Retroalimentación. Contacto e implicación y control de la ansiedad.**

El mero hecho de que un determinado sujeto muestre una conducta inhibida producto de la ansiedad generada por una determinada situación discursiva o cualquier otro agente, externo o interno, es probable que en muchos casos lleve a causarle más ansiedad y a que, por tanto, manifieste mucho más ostensiblemente comportamientos relacionados con los ya citados patrones de inhibición. De hecho, ni siquiera es necesario que el sujeto sea consciente de estar dando señales de ansiedad para que esto cree retroalimentación. Así, un determinado sujeto puede no percibir que está hablando muy rápido y aun así que esa rapidez lo retroalimente, de modo que hable cada vez más rápido.

Podemos decir que la ansiedad, causa final de una conducta inhibida, se retroalimenta como estado emocional y cognitivo dentro del mismo sujeto,

tanto por la sensación que esta le produce como por la consciencia de estar dando señales externas de la misma a los demás. Pensar en la ansiedad que nos produce una situación en el mismo momento de estar experimentándola únicamente hace que esa ansiedad aumente.

El primer paso para controlar este estado de tensión y, de este modo, tratar de disminuir las señales de inhibición que de manera involuntaria transmitimos a los demás con nuestro comportamiento en cierto modo incontrolado es aceptar que no debemos evitar aquello que nos produce ansiedad. Esto es, por supuesto, aplicable a las clases de lenguas extranjeras. Por ejemplo, si a un determinado alumno le produce ansiedad expresarse en la lengua meta por miedo a cometer errores, debe afrontar esta situación para tratar de ponerle remedio en lugar de evitarla.

Debemos tener en cuenta que aquellas señales, en su gran mayoría de carácter no verbal, que emitimos en los momentos de ansiedad sin intención alguna de hacerlo y que los demás captan, son las responsables de una ya citada retroalimentación que va aumentando cada vez más la sensación indeseada. Por ello, si conseguimos minimizar en la medida de lo posible este tipo de señales, de modo que resulten menos evidentes a ojos de un posible interlocutor o espectador, también conseguiremos reducir nuestro propio nivel de ansiedad. En cierto modo, mediante el control de estas señales se neutraliza este natural proceso de retroalimentación de la ansiedad.

### **BLOQUE III**

**Teatro, inhibición y comunicación no verbal.**

## 1. Teatro, inhibición y comunicación no verbal.

Como habíamos dicho en el primer bloque, si bien es cierto que existen algunas diferencias en la comunicación no verbal de las personas teniendo en cuenta varios factores, entre los que se incluyen los culturales (que son los que en este caso nos interesan), nuestro comportamiento en lo que se refiere a la expresión no verbal tiene más similitudes que diferencias. Por ello, con este trabajo no pretendemos “enseñar a moverse en español” a alumnos extranjeros ni poner el dedo sobre la diferencia. Nuestra intención es la de dotar a los alumnos de una serie de mecanismos que les permitan manejarse y, sobre todo, comunicarse tanto con la voz como con el cuerpo en situaciones de ansiedad y estrés.

Todos nos vemos envueltos en situaciones que no controlamos y que nos producen cierta incomodidad o malestar interior. Si a esto le sumamos el factor de que no conocemos bien el idioma del que necesitamos hacer uso, la sensación de ansiedad se hace aún mayor y esto, naturalmente, puede disminuir en gran medida nuestra capacidad comunicativa, llegando incluso al bloqueo. Es por ello por lo que consideramos que el primer paso para trabajar la comunicación no verbal con un estudiante de E/LE es hacerlo poniendo como meta básica y más importante la supresión de su estado de inhibición, tanto en las clases como en posibles futuras situaciones en las que se pueda encontrar en su vida cotidiana.

Por otra parte, enseñarle a un estudiante una serie de gestos o hábitos relacionados con nuestra cultura nos parece un mecanismo poco pedagógico que les exigiría más esfuerzo que rendimiento les aportaría *a posteriori*. Consideramos mucho más razonable ayudarlos a desarrollar un hábito de observación que les permita captar por sí mismos las diferencias para que así

puedan adecuar sus comportamientos en función de los estímulos recibidos. Además de esto, se les puede explicar en qué consiste el patrón de comportamiento que consideramos neutro en nuestra sociedad, del cual podrían hacer uso sin resultar descorteses en ciertas situaciones en las que no tuvieran claro cómo comportarse.

Nos centraremos, por tanto, en el control de la comunicación no verbal en situaciones de inhibición, con el principal objetivo de neutralizar el proceso de retroalimentación que se inicia en el momento en que uno mismo es consciente de su propia ansiedad y, sobre todo, de estar transmitiéndosela a los demás. Esto puede resultar nefasto en una situación comunicativa en la que al menos uno de los participantes en el proceso de comunicación no domina el idioma en el que se está desarrollando la situación. Para ello proponemos el uso del teatro.

El teatro es una herramienta a la que, a pesar de que siempre se ha utilizado en las aulas, no se le ha sacado el máximo partido posible. A menudo se piensa en su uso como un elemento marginal dentro de las clases, una actividad infantil y lúdica utilizada únicamente con la representación teatral como meta. Consideramos que es un error adoptar esta postura frente al uso del teatro en el aula, y proponemos la utilización de sus técnicas y mecanismos como recurso didáctico en el aprendizaje de lenguas extranjeras.

Algunos autores, como Dorrego (1997), remarcan la importancia de ejercicios de tipo teatral como mecanismo de aprendizaje de una lengua, ya que con ellos se potencia la imaginación y creatividad de los alumnos, que se sienten implicados tanto intelectual como emocionalmente en el proceso de aprendizaje. Todas estas cosas ayudarán a mejorar el rendimiento de los alumnos y su aprovechamiento de las clases. No en vano, Cómite y Narváez

(1996) hablan de cuatro categorías de actividades potenciadoras del desarrollo de las competencias orales en una segunda lengua: mímica, juegos dramáticos, juegos de rol y cuentos dramatizados. Consideramos este tipo de actividades especialmente interesantes en las clases de lenguas extranjeras.

Pese a que en la actualidad es frecuente que las lenguas extranjeras se estudien en contexto comunicativo, el apartado de la comunicación no verbal sigue sin formar parte de los elementos que se trabajan en las clases de este tipo. Esto es, en realidad, un contrasentido, puesto que no existe contexto comunicativo real en el que el lenguaje no verbal juegue un papel muy importante. Más, sin duda, de lo que habitualmente se tiene en cuenta. Esta afirmación se ve apoyada por la inclusión de la mímica por parte de Cómite y Narváez dentro de las cuatro categorías de actividades potenciadoras del desarrollo de las competencias orales en una segunda lengua, citadas en el párrafo anterior.

Pese a que el lenguaje verbal es un refinadísimo sistema de comunicación, no solo nos comunicamos hablando. También nos comunicamos con el cuerpo, y tenemos que saber controlarlo y utilizarlo del mejor modo posible. El teatro, por su parte, condensa y trabaja estas dos vertientes de la comunicación y ayuda a crear un ambiente de tranquilidad y distensión en el aula, por lo que consideramos que es un buen material con el que trabajar este tipo de cuestiones.

Los objetivos que se pretenden alcanzar con el uso didáctico del teatro el aula son fundamentalmente dos:

- Desinhibición.
- Uso de la comunicación no verbal como un mecanismo más que ayude a alcanzar un mejor proceso de comunicación.

Además, en otros sistemas educativos, como el americano, el teatro juega un papel mucho más importante que en el nuestro actual. Dependiendo de la nacionalidad de nuestros estudiantes, no nos resultará difícil encontrar un buen número de ellos que haya realizado actividades teatrales en los colegios o universidades de su país. También por esta razón el teatro es un buen nexo de unión para la cohesión del grupo de alumnos y su relación con el profesor.

Llegados a este punto, adjuntamos un documento en el que describimos nuestra experiencia como ayudantes en un taller de teatro para estudiantes Erasmus organizado este mismo curso 2012/2013 por la Universidad de Oviedo.

## **SEMANA CULTURAL EN LA CASA DE LAS LENGUAS**

### **Taller de teatro.**

#### **Lunes (sesión doble)**

*Para empezar la clase la profesora se presenta a los alumnos y realizamos una serie de ejercicios de calentamiento. Estos ejercicios están enfocados al calentamiento del cuerpo, al control del espacio y, sobre todo, a que los alumnos pierdan la vergüenza e interactúen con sus compañeros. Como profesora en prácticas, estoy encargada de realizar los ejercicios por parejas para los que falten alumnos y de ayudar a la profesora a supervisar su correcta aplicación.*

*En la segunda parte de la clase los alumnos tienen que organizarse en pequeños grupos y elegir una situación entre las propuestas por la profesora. Una vez escogida una de ellas, tienen unos minutos para preparar una pequeña escena. Al final de la clase, cada uno de los grupos sube al escenario y la representa para todos sus compañeros.*

*Para terminar, realizan un ejercicio de improvisación.*

#### **Martes (sesión doble)**

*Se inicia la clase con unos ejercicios de calentamiento vocal y de los músculos de la boca. Luego, se lleva a cabo una actividad que consiste en que uno de los participantes del taller sale de la clase y todos los demás deciden cómo actuar (violentamente, rápidamente, etc.). Cuando el alumno que está fuera vuelve entrar a clase, los demás deben escenificar esa actitud frente a él para que, basándose en su pequeña representación global, adivine en qué actitud se encuentran.*

*Finalmente, realizan un ejercicio de improvisación similar al del primer día. En este caso, una persona está en su casa, hace buen día y se quiere ir a la playa. En ese momento, distintos personajes llaman a su puerta, retrasando su día de playa.*

### **Miércoles (sesión doble)**

*Como siempre, se empieza la clase con unos ejercicios de calentamiento. Esta clase está ya enfocada a que, en cuatro grupos, los alumnos construyan una pequeña obra teatral. Es la parte del taller en la que más ayuda puedo ofrecer a la profesora, ya que hay que dirigir el trabajo de los cuatro grupos de alumnos y de controlar que no se dispersen en el trabajo. El viernes en el acto de clausura de la Semana Cultural una de esas obras debe estar lista para ser representada y no hay demasiado tiempo para montarlo todo. Mi trabajo en este caso consistía en ir pasando por los grupos y tratando de que concreten una situación, un conflicto, un escenario, etc. Como en cualquier clase, algunos grupos necesitaban más ayuda que otros, e incluso había alguno que no quería ayuda, sino que preferían hacerlo por su cuenta. Por eso, la mayor parte del tiempo de esta sesión y la del jueves lo pasé con un único grupo, al que le costaba ponerse de acuerdo y avanzar en el trabajo.*

### **Jueves (sesión doble)**

*Este día se dedicó únicamente a ultimar los detalles de guión y representación de las obras teatrales creadas por los alumnos. Al final de la clase cada grupo tenía que representar su obra, con el atrezzo del que en ese momento dispusieran para que, entre ellos y por votación, eligieran qué grupo iba a ser el encargado de representar al Taller de Teatro en el acto de clausura de la Semana Cultural. Por ello, la propuesta que ese día se llevara al escenario debía mostrar la mayor verosimilitud de representación, teniendo en cuenta caracterización, decorados, etc., para el día siguiente. Mi trabajo, como el día anterior, consistía en ayudarlos en todo lo que*

*pudiera y, cuando era necesario, recordarles que proyectaran la voz, que no dieran la espalda al público, etc.*

### **Valoración:**

*Este taller supuso una experiencia muy interesante en todos los sentidos. Los alumnos me sorprendieron muy positivamente. Muchos de ellos habían hecho teatro, canto, etc., en sus respectivos países, e incluso los más tímidos sacaron su lado extrovertido. Creo que fue un taller muy divertido tanto para ellos como para mí misma y la profesora. Hubo un ambiente buenísimo en clase desde el primer minuto hasta el último, y los alumnos sacaron adelante unos trabajos muy interesantes.*

*Pero sin duda fue especialmente positivo desde el punto de vista de la lengua. En el taller había algunos alumnos que ya conocía de otras clases, y creo que nunca los había oído expresarse en español con tanta desinhibición (y corrección al mismo tiempo) como en esos ejercicios de improvisación y representación. Siempre he creído en los beneficios del teatro en el aula, pero este taller no solo ha sido la confirmación de esa creencia, sino que la ha superado. A todo esto también ha contribuido el carácter abierto y cercano de la profesora, a la que todos los alumnos con los que he hablado valoran muy positivamente y aprecian. Así, mi valoración sobre este taller es que ha sido un éxito total.*

## 2. Situaciones simuladas: rol y teatro.

En primer lugar conviene distinguir entre juego de rol, juego dramático y juego teatral, ya que, pese a lo que habitualmente se suele considerar, no se corresponden totalmente entre sí, y presentan alguna característica particular que los diferencia.

### 1. *Juego dramático.*

Se trata de una actividad de improvisación que sirve como primera toma de contacto antes de realizar otro tipo de actividades teatrales. Se realiza de manera simultánea por parte de todos los participantes en el juego. En un primer momento quien realiza las propuestas pertinentes para la iniciación al juego es, en el caso de un aula, el profesor. Sin embargo, a medida que el juego dramático se va desarrollando, los propios participantes pueden también realizar sus propuestas, que siempre deben estar enfocadas hacia la acción y ser de tipo no verbal. Todos los participantes en el juego dramático deben encontrar su lugar y su papel dentro del mismo, sin que nadie se encuentre excluido en ningún momento. Además, a medida vayan transcurriendo el tiempo dentro del juego, puede ir subiendo su nivel de dificultad interna, de modo que haya más de un foco de actuación, llegando incluso a la interacción en pequeños grupos que se vayan formando a raíz del juego en cuestión. El profesor es el único espectador, y debe permitir a los participantes que vayan construyendo por sí mismos el juego teniendo en cuenta las premisas que él haya dado al comenzar con esta actividad.

En los siguientes apartados presentaremos ejemplos claros de juego dramático.

## 2. *Juego de rol*

Se trata de un juego de tipo interpretativo en el que el jugador adopta el papel de un determinado personaje, según el cual debe desenvolverse en una determinada historia, ambiente o trama. En este tipo de juego no existe guión. Cada jugador debe realizar un ejercicio de improvisación en cuanto a las acciones e intervenciones de su personaje, teniendo en cuenta las características del mismo y la situación en que se desenvuelve.

Las habituales actividades de las que se hace uso en un aula de lenguas extranjeras a través de las que, por parejas o en pequeños grupos, se insta a los alumnos a que representen situaciones de la vida cotidiana (un médico y un paciente en la consulta, por ejemplo) con la intención de que practiquen sus destrezas orales serían un buen ejemplo de juego de rol. No obstante, hay que tener en cuenta que los aspectos relacionados con la comunicación no verbal se desatienden a menudo en las aulas de enseñanza de lenguas, a diferencia de lo que ocurre en el ámbito teatral.

## 3. *Juego teatral.*

La única diferencia entre el juego de rol y el juego teatral es que, mientras que en el primero no es necesario que haya un público que nos observe, en el juego teatral es imprescindible la presencia tanto de ejecutantes como de espectadores. Asimismo, en el juego teatral a la dificultad de hacer se une la dificultad de mostrar a los demás lo que estamos haciendo.

De este modo, si al ejemplo anteriormente citado de la representación de una escena entre, por ejemplo, un médico y su paciente le sumamos el factor de que dicha representación se realice delante del resto de la clase (y, por tanto, se realice para un público) nos encontraremos ante un ejemplo de juego teatral.

Como se puede ver, los tres tipos de juegos descritos presentan entre sí unas leves diferencias que hacen absolutamente recomendable su uso gradual. Es decir, el orden más racional de cara al aprovechamiento más satisfactorio posible de estos juegos por parte de los estudiantes, tanto de lenguas como de teatro propiamente, es el que sigue nuestra enumeración: empezando por el juego dramático (colectivo y proclive a la desinhibición), pasando por el juego de rol (con ausencia de espectadores pasivos) hasta llegar al juego teatral.

En el siguiente apartado presentaremos una propuesta docente para una sesión de clase en la que aplicaremos todos estos elementos.

### **3. Teatro, marcos comunicativos y aula de ELE: propuesta didáctica.**

Como habíamos dicho, dedicaremos este último apartado a proponer diversos tipos de actividades y juegos teatrales que consideramos que pueden ayudar a crear un ambiente de desinhibición, carente de ansiedad, en las clases, además de mejorar las capacidades comunicativas de los estudiantes, tanto en lo referente a lo no verbal como al propio idioma que están estudiando (en este caso, español).

Nuestra propuesta está programada para ser realizada en una sesión doble de clase (2 horas), ya que las características de las actividades con las que trabajamos exigen que se disponga de suficiente tiempo para que todos los alumnos puedan llegar a desinhibirse en las actividades finales de la clase. Estas actividades se presentan en el orden en que pensamos que deberían realizarse en la clase para conseguir el resultado más satisfactorio posible. Así, incluimos ejercicios de respiración, vocalización, relajación y calentamiento físico, interacción entre los alumnos, mimo e improvisación.

#### *Ejercicio 1. Manos cruzadas.*

Si la clase es muy numerosa, los alumnos deben formar grupos de entre ocho y diez personas, a ser posible, de manera aleatoria, para evitar que las personas que ya se conocen formen grupo juntas. Una vez hechos los grupos, la actividad consiste en que los grupos se dispongan formando un círculo. Entonces, con los brazos extendidos en paralelo a la altura del pecho y cerrando los ojos, tienen que caminar hacia el centro del círculo, donde buscarán las manos de sus compañeros. Cuando lo hayan hecho, pueden abrir los ojos. En ese momento, al coger aleatoriamente las manos de sus compañeros, estarán hechos una maraña. La parte final de

la actividad consiste en que traten de desenmarañarse y volver a formar un círculo sin soltarse las manos.

*Finalidad:* la interacción de los alumnos entre sí. En todo momento buscamos que el grupo esté cohesionado para que incluso los alumnos más tímidos se sientan a gusto e integrados en la dinámica del aula. Además, esta actividad es bastante divertida, y habitualmente provoca la risa de los participantes. Esto nos puede ayudar a crear un clima de distensión desde el primer minuto de la sesión.

### *Ejercicio 2. El espejo.*

Para realizar esta actividad los alumnos deben organizarse en parejas. En silencio, uno de los miembros de la pareja debe ir realizando movimientos, y el otro miembro, frente a él, tiene que imitarlos, creando un efecto espejo. Los alumnos pueden realizar los movimientos que quieran. Después de unos pocos minutos realizando esta actividad, se cambia de papel, y quien imitaba pasa a ser imitado.

*Finalidad:* es similar a la del primer ejercicio. Además, empezamos a trabajar la imaginación y la desinhibición física.

### *Ejercicio 3. Desarticulados.*

Es de realización individual. De pie y con una buena distribución del peso en las dos piernas (ligeramente abiertas) empezamos a relajar los músculos del cuello, aflojándolos como si se nos desarticularan y se cayeran. Del cuello pasamos a los hombros y los brazos, realizando la misma operación. La idea consiste en empezar desde la parte superior

del cuerpo e ir bajando progresivamente hasta llegar a las rodillas. Entonces se realiza la operación inversa, volviendo a articularnos poco a poco de abajo arriba.

*Finalidad:* este ejercicio se realiza a modo de calentamiento corporal, además de como método de relajación previo a otro tipo de actividades.

#### *Ejercicio 4. El globo.*

También de carácter individual. Los alumnos deben ir tomando aire poco a poco a medida que van levantando los brazos lentamente hasta la cabeza, como si fueran un globo hinchándose poco a poco. Para la correcta realización de este ejercicio, el ritmo de respiración debe ser lo más lento que a cada uno le sea posible. Una vez tomado todo el aire que puedan introducir en sus pulmones, permanecerán unos segundos con los brazos hacia arriba aguantando la respiración. Finalmente, irán soltando el aire y bajando los brazos, también muy despacio, hasta quedarse en la posición inicial. Es conveniente realizar unas cuantas repeticiones de este ejercicio.

*Finalidad:* además de utilizar la respiración como método de relajación, que es lo que más nos interesa para la clase, el ejercicio sirve para trabajar el aumento de la capacidad torácica y pulmonar.

#### *Ejercicio 5. Mandíbula inmovilizada.*

Los alumnos, organizados por parejas, se ponen un lápiz entre los dientes y mantienen una conversación en español. No importa de qué estén hablando. Lo que sí es importante es que la conversación que estén

manteniendo tenga sentido. De ese modo comprobaremos que están realizando el ejercicio correctamente, ya que para que la actividad se desarrolle como es debido cada uno tiene que entender lo que dice su compañero e intentar pronunciar lo mejor posible para hacerse entender también él.

*Finalidad:* calentamiento de los músculos de la boca y la lengua. Aunque este ejercicio no esté relacionado con el uso de la comunicación no verbal nos resulta útil desde el punto de vista de la sensación de distensión que pretendemos propiciar en los alumnos. No obstante, podemos prescindir de él si lo estimamos oportuno.

*Ejercicio 6. Exagerada sobreactuación.*

El profesor propone una serie de actos o situaciones que los alumnos deben representar exagerándolas. Es conveniente que todos los alumnos formen un círculo amplio, para que así el profesor pueda pasearse entre ellos. Cuando toque el hombro de uno de sus alumnos, este debe representar la situación que el profesor le proponga (seguir una mosca con la mirada, tener muchas ganas de ir al baño, cantar el gordo de la lotería, ser el único acertante del euromillón y acabar de descubrir que has tirado a la basura el boleto, sufrir un ataque de tos...)

*Finalidad:* esta es la primera actividad en la que los alumnos actúan y son observados por los demás. Se trata de un modo de aproximación al juego teatral. Es recomendable que los alumnos puedan tener la oportunidad de ir acostumbrándose poco a poco a sentirse observados por los demás. Este acercamiento gradual se realiza pensando especialmente en los alumnos más tímidos, que tal vez necesiten un poco de tiempo para ir

habituándose a expresarse frente a sus compañeros, tanto gestualmente como haciendo uso de la lengua meta. En este ejercicio se pueden utilizar las dos cosas.

#### *Ejercicio 7. La película muda.*

Los alumnos deben organizarse en grupos de tres a cinco personas, y el profesor les entrega un papel en la que aparezca una determinada situación de conflicto. Por ejemplo, “unas personas están esperando para entrar al médico cuando empieza a oler sospechosamente mal” o “una chica va al cine con una amiga y allí se encuentra con su novio besándose con otra chica (u otro chico)”. Cada grupo debe mantener en secreto qué escena les ha tocado representar. Tras cinco o diez minutos de ensayo, todos los grupos por turnos deben realizar ante el resto de la clase una representación mímica de la situación que les ha tocado. No pueden utilizar la voz, sino que deben expresarse únicamente mediante gestos, que pueden ser exagerados. Cuando termine cada representación, el resto de la clase tratará de adivinar que pasaba en la película muda.

*Finalidad:* como se puede deducir por el título, esta actividad está pensada para trabajar exclusivamente la capacidad expresiva del cuerpo, es decir, el uso del lenguaje corporal y la comunicación no verbal. Además, damos un paso más en el proceso de desinhibición de los estudiantes.

#### *Ejercicio 8. La comisaría.*

Despediremos la clase con una actividad de improvisación. Estamos en una comisaría de policía. Dos alumnos, a poder ser voluntarios, se

situarán delante del resto de la clase y darán comienzo a la escena, representando el personaje que quieran. Tras un breve espacio de tiempo, otro alumno entra en escena. Todos los alumnos deben pensar un personaje y pasar por la comisaría, inventándose un pretexto para entrar en ella y otro para salir no más de un minuto después de su entrada. Lo ideal sería que nunca hubiera más de tres personas en escena y menos de dos para que la trama se desarrolle lo más rápida y disparatadamente posible.

*Finalidad:* que los alumnos interactúen y se comuniquen utilizando tanto la lengua meta como elementos gestuales en una situación contextualizada. Además, este es un buen ejercicio para finalizar la clase porque es muy rápido, dinámico y divertido, ya que suelen darse situaciones disparatadas que provocan la risa de los estudiantes.

## **Bibliografía:**

GOITIA PASTOR, L. (2007), "Juego, representación y aprendizaje: un taller de teatro para alumnos de E/LE", María José Fernández Colomer y Marta Albelda Marco (eds.), *Actas del III Foro de Profesores de Español como Lengua Extranjera*, Univ. de Valencia.

ROJA FOZ, C. *Manual de juegos y ejercicios teatrales*, colección *El País teatral* Instituto Nacional de Teatro, Buenos Aires.

GARCÍA VELASCO, A. (2005), "Juego teatral, dramatización y teatro como recursos didácticos", *Primeras noticias. Literatura infantil y juvenil*, CILIJ, Salamanca.

GARCÍA GALINDO, G. (2010), "La ansiedad ante el aprendizaje de una segunda lengua." *Revista de la educación en Extremadura (ANPE)*.