

COMEDIA NUEVA:  
**EL ESCLAVO**  
 DE SU AMOR,

CGP-080-10

Y EL OFENDIDO VENGADO.

COMPUESTA

NA 1091679  
 NEA 16A 6674

POR UNA SEÑORA DE ESTA CORTE,

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

- |                     |                       |                   |
|---------------------|-----------------------|-------------------|
| Don Felix. . . . .  | Margarita. . . . .    | Escarpin. . . . . |
| Don Carlos. . . . . | Leonor. . . . .       | Celio. . . . .    |
| Don Luis. . . . .   | Inès, Criada. . . . . | Fabio. . . . .    |
| D. Fernando, Barba. | Flora. . . . .        | Criados. . . . .  |

JORNADA PRIMERA.

Primera Escena.

Salen Margarita , y Inès.

**M** Arg. Inès , salió yà mi Padre?  
 Inès. Si señora, con tu Primo.  
**Marg.** Pues dime: con quien hablabas  
 à noche por el postigo  
 del Jardin? Inès. Yo hablar à noche!  
 de mi quarto no he salido,  
 porque me acostè al instante.  
 Sin duda alguna que ha visto *aparte.*  
 mi ama , que era Escarpin,  
 que à traerme un papel vino  
 de su amo , para darlo  
 à mi señora. **Marg.** Imagino,  
 que si no fuera verdad,

lo que ahora aqui te digo,  
 no mudaras el semblante.  
**Inès.** Señora mia, por Christo  
 no des en esto , que yo  
 llego à perder el sentido,  
 viendo que no hablè con nadie.  
**Marg.** Aunque lo niegues , es fixo,  
 pues yo te vi, y te escuchè.  
**Inès.** Ciertos los toros han fido, *aparte:*  
 todo lo sabe, què harè?  
**Marg.** Por mas señas , que te dixo  
 la persona que te habla ba,  
 dà esse papel con figilo,  
 y cobra tambien respuesta.  
 Negaràs esto que he dicho?



A

Inès.

*Inès.* Yà es imposible , señora.

*Marg.* Vès como te he convencido:  
dime quien fuè, no despachas?

*Inès.* Antes que llegue à decirlo,  
te suplico me perdones.

*Marg.* Pues què delinquente has visto,  
que pretendieffe el perdon,  
sin dàr cuenta del delito?  
dime el tuyo , y yo despues  
verè si lo has merecido.

*Inès.* Si antes no me perdonas,  
no hay nada en lo prometido.

*Marg.* Acaba , ò si no::: *Inès.* Señora:::

*Marg.* Vive el Cielo , que me irrita:  
yà està demàs tu porfia.

*Inès.* Pues fuè, señora::: *Marg.* Quien? dilo.

*Inès.* Escarpin el que tu viste.

*Marg.* Què dices? *Inès.* Lo què has oïdo.

*Marg.* Pues què Don Felix ha buuelto  
yà del viage? *Inès.* Y mas fino  
de lo que se fuè en tu amor.

*Marg.* De qué lo inieres? *Inès.* Testigo  
serà de ello este papel,  
que para ti me ha trahido  
Escarpin , como lo sabes:  
toma, y el perdon te pido.

*Marg.* Ni te perdono, ni quiero  
este papel admitirlo,  
pues no tengo en ello gusto.

*Inès.* Por què? *Marg.* Porque no le estimo:  
miento, que à su dueño adoro: *aparte.*

bolvamos , corazon mio,  
à fingir muerto mi amor,  
estando mi amor tan vivo,  
que aunque le amo , he de verè  
si es constante en su cariño,  
que en un hombre està el ser firme,  
quando no es correspondido.  
Mas ay de mi ! que yà siento  
que tyrana no he querido  
tomar el papel si quiera:

què harè yo , Cielos Divinos?  
Para que Inès no conozca  
mi amor , llegando à pedirlo,  
fingirè que he de romperle.

*Inès.* Què es lo que te ha suspendido?  
que denota tu semblante  
mas de mil en uno mismo.

*Marg.* Solamente tus cautelas,  
solamente tus delirios  
me han puesto candado al labio,  
y à la voz me han puesto grillos.  
No te havrè dicho mil veces,  
dime, no te he advertido,  
que no gusto de que tomes,  
què es tomar? ni aun presumirlo,  
papel para mi. *Inès.* Perdona,  
si de esto te has ofendido,  
que harè otra vez lo que mandas.

Dificultoso el cumplirlo *aparte.*  
serà , porque estos papeles  
me valen mis dinerillos  
para alfileres. *Marg.* Mas yà  
que no puedo conseguirlo,  
el no ver à cada passo  
estos disgustos que miro,  
causados de tu traycion,  
sin que nunca lo que digo  
obedezcas, quiero ahora  
vengar con rigor activo,  
yà que no en ti mis ofensas;  
en el necio contenido  
de esse papel ; y aassi presto  
damelo. *Inès.* Què es tu desigñio?

*Marg.* Despacha , y yà lo veràs.

*Inès.* Veslo ai, mas no al suplicio *dafelè*  
le entriegues , que no merece  
su dueño , que con esquivo  
amor le pagues el fuyo,  
que amar nunca es desvario:  
quantas havrà que quisieran  
otro amante tan rendido  
como Don Felix, y tu  
le desprecias sin motivo;  
mas aunque estàs tan cruel,  
he de verè tu endurecido  
pecho, amoroso algun tiempo:  
y mira lo que te digo,  
que suele à veces amor  
entrarse por un resquicio.

*Marg.* Ea calla, no me enfades,  
(què verdadero lo finjo) *aparte.*  
de mi crueldad al viento  
en atomos dividido

este papel::: *Inès.* No le rompas,  
Hace que le rompe, y Inès la detiene.

suspende tan atrevido rigor. *Marg.* Suelta. *Inès.* No harè tal.

*Marg.* No quieras que un defatino en ti execute::: *Inès.* Es en valde procurar que suelte. *Marg.* Indigno es tu atrevimiento, suelta, falsa, traydora. *Inès.* No he sido fino es leal.

*Dentro D. Fernand.* Esta puerta cierra. *Inès.* Tu padre ha venido.

*Marg.* Pues yà que vengarme en èl, como quise, no he podido, no me saltará ocasion, y así guardarle es preciso.

*Inès.* Haz lo que gustares, como yo no lo vea.

*Salen Don Fernando, Don Carlos, y Celio.*

*Don Fernando.* Sobrino, es forzoso que à la tarde vamos à ver nuestro amigo Don Felix, que, como sabes, à noche dicen que vino.

*Carlos.* Muy bien està: mas que nunca *ap.* le hubiera el Cielo traído, para que buelvan mis zelos à darme nuevo martyrio.

*D. Fern.* Què hay Margarita?

*Carlos.* Què hay Prima?

*Inès.* Miren con lo que han salido, despues que ha mas de dos horas que està aqui. *Marg.* Padre? Primo? No me haveis visto hasta ahora?

*D. Fern.* No, porque yo divertido traia mi pensamiento en varias cosas, y à el mismo tiempo le decia à Carlos, porque estuvièss advertido, que fuèramos esta tarde à ver, siendo tan debido, à Don Felix, pues yà sè que llegò à noche. *Marg.* Es indicio, señor, de tu entendimiento, el mostrarte agradecido à su amistad, yendo à verle.

*Carlos.* Apenas, Cielos, respíro! *aparte*  
Què contenta Margarita

la noticia ha recibido de su llegada. *Marg.* Què triste, *aparte.* disgustado, y pensativo muestra estàr Carlos, sin duda, que su disgusto ha nacido de haver venido mi dueño; mal hace cierto en sentirlo, porque de qualquiera suerte, jamás lugar ha tenido en mi pecho. *D. Fern.* Margarita, à Dios, porque necesito buscar para cierta quenta un papel, que lo he perdido, sin saber donde.

*Vase.*

*Marg.* Señor, que el Cielo te guarde digo.

*Celio.* Vamonos tambien nosotros.

*Carlos.* Por qué necio inadvertido quieres privar à mis ojos del bien, que no han merecido?

*Marg.* Inès, vamonos de aqui.

*Inès.* Yà voy, señora, contigo.

*Marg.* A Dios, Carlos. *Carl.* Margarita; escucha, no con altivos desayres pagues mi amor: dame si quiera el alivio de ver tus ojos. *Marg.* En vano nuestro pecho ha pretendido, que pueda, como quereis, mi corazon admitiros: tan fuera vivo de amor, tan fuera de èl he vivido, que solo pongo cuidado en solicitar su olvido.

Yo como à mi primo os quiero, no os quiero como marido: Si à Don Felix, que en mi pecho *aparte* solo vive, y ha vivido, no le declaro mi amor, como, à quien nunca he querido, podrè decir que le quiero?

*Celio.* Buen despacho ha conseguido mi amo; y tu, Inesilla, quanto à mi me quieres? dilo, no seas como tu ama.

*Inès.* Vayase èl à Peralvillo, no me quiebre la cabeza: si supiera que gustillo

me dà , quando dice esso,  
nunca quisiera decirlo.

*Celio.* Anda, Inès, di que me quieres,  
aunque digas que poquito.

*Inès.* Si con esso te contentas,  
lo puedes tener por dicho.

*Celio.* Dios te dé por la noticia  
tercianas, y tabardillo.

*Carlos.* Qué passa, Cielos, por mí? *aparte*  
pescares, qué es lo que miro?  
en fin, Margarita, tu  
con tan crueles desvíos,  
sin merecerlo, me pagas!

*Marg.* Lo que he de decir, yà he dicho,  
si no quereis otra cosa,

à esto yà he respondido,  
no me detengais, à Dios:

*Inès,* vamos. *Ines.* Yà te figo.

A Dios, *Celio.* *Vanse las dos.*

*Celio.* Inès, à Dios.

*Carlos.* Qué siguroso, qué impio  
corazon! Quieran los Cielos,  
que passes tu por lo mismo,  
de querer, sin que te quieran,  
que harto mal te sollicito  
en esto, sin querer mas.

*Celio.* Señor, mira que se han ido,  
dexandonos una quarta  
de narices: tu has tenido  
la culpa, porque la dices,  
tan blando, tan derretido,  
que la quieres; sino antes  
mostrarla tanto colmillo.

*Carlos.* Calla necio, calla infame,  
còmo tu labio atrevido,  
para darme que sentir,  
despues de lo que he sentido,  
pronuncia la menor cosa.

*Celio.* Para desteta chiquillos  
vales mas de lo que pesas.

*Carlos.* De penas en un abyssmo,  
en un mar de confusiones,  
de amor en un laberinto  
llego à vermes; pero yà  
que remedio no he podido  
conseguir, el corazon  
sienta gustoso, pues quisgo  
adorar à una tyrana:

y pues lo quiere el destino;  
vamos à llorar potencias,  
vamos à sentir sentidos.

*Celio.* Y vaya *Celio* tambien  
à comer à dos carrillos.

*Vase:*

*Vase:*

## SEGUNDA ESCENA.

*Salen Don Felix, y Escarpin.*

*Don Felix.* Le distes à noche à Inès  
el papel? *Escarpin.* Yà se lo dà,

y advertido la pedì,  
para que contento estès,

su respuesta, pero es  
en valde, segun colijo,

porque, segun ella dixo,  
està como el primer dia

Margarita en la porfia  
de no amarte, y esto es fixo:

*Felix.* No adelantes mi dolor,  
antes que llegue à mirarlo,

que harto mal es esperarlo,  
sin que anuncies su rigor:

A Zaragoza mi amor  
hoy buelve leal, y fino,

al advirio del destino,  
al imperio del desdèn,

sin sènda para su bien,  
para el favor sin camino.

*Escarpin.* Cierto, señor, que tu gusto  
es en todo estravagante:

que quieras ser tan amante  
de quien siempre con disgusto,

que sea justo, ò injusto,  
te pone un ceño de à vara,

que devalde fuera cara  
su cara, quando està asì:

si me creyeras à mi,  
ella de ti se acordàra.

*Felix.* No apures mi sufrimiento  
villano, porque es baxeza,

que culpes à su belleza,  
callando yo mi tormento.

*Escarp.* Aquello es cosa de cuento; *aparte*  
miren què fruto he sacado

de lo que le he predicado:  
aunque mas me desespere,

ni el demonio que le quite  
de ser necio enamorado.

*Felix:*

*Felix.* Esta tarde determino  
ir à Don Fernando à ver,  
por si puedo merecer,  
que mostrandose el destino  
mas piadoso, à mi divino  
dueño vea; porque estoy  
muy fuera de lo que soy,  
quando corazon, y vida,  
en oferta repetida,  
à rendirfela no voy:  
y así, vamos sin tardanza,  
que basta un año de ausencia,  
y yà no tengo paciencia,  
viendo cerca la esperanza  
de verla. *Escarpin.* Buena la danza *ap.*  
và. Señor, mira que estás  
sin saber de mas à mas  
lo que te dices, advierte,  
que èl ha de venir à verte,  
y tu dices que allà vàs.

*Felix.* Donde està el amor primero,  
no se aguarda à cumplimientos,  
porque estàn como violentos,  
y mas siendo verdadero.  
Y así vamos, que no quiero  
estèmos aqui esperando,  
à que venga Don Fernando  
à verme, pues con razon,  
no permite el corazon,  
que el bien se estè dilatando.

*Escarpin.* Yà se acabò, no replico;  
digo, si à decirse và,  
que solo me falta yà  
la albarda para borrico:  
mas ahora te suplico,  
que antes que vamos me digas,  
profigo? *Felix.* Mas que profigas,  
dexa yà tus frioleras.

*Escarpin.* Es que temo tus quimeras.

*Felix.* Dilo yà, y no mis fatigas  
aumentes en dilatar  
el decirlo, pues me quita  
el que vea à Margarita  
tu necesidad. *Escarpin.* Preguntar  
(yà que no te has de enfadar)  
quisiera de tu enemigo,  
aquel Don Luis, que fuè amigo  
tuyo, y que luego tyrano

quitò la vida à tu hermano,  
que donde se fuè te digo?

*Felix.* No sabes que esse traydor  
desde aqui à Madrid se fuè?

*Escarpin.* No lo sè, que aunque lo sè  
el suceso, es por mayores  
y así quisiera, señor,  
dieras parte à mi cuidado  
del suceso desgraciado  
de tu hermano.

*Felix.* Aunque lo sienta,  
es forzoso darte quenta,  
para que estès enterado.  
Fuè tan grande la amistad,  
que así Don Pedro mi hermano;  
(que Dios haya) como yo,  
algun tiempo professamos  
gustosos con Don Luis  
de Medina, y Arellano,  
como el rencor, y la ira  
à que èl ocasion me ha dado;  
Un mes fuè el conocimiento;  
que con èl tuvimos, dando  
señales nuestro cariño  
del sucedido presagio,  
porque eramos tan conformes  
todos tres en estimarnos,  
que dabamos à entender  
amistad de muchos años,  
con ser (como yà te he dicho)  
el tiempo tan limitado.  
Quien dixera! quien dixera!  
que este tan estrecho lazo  
pudiesse tan de improvise  
soltar el nudo apretado;  
mas no te admire, que es cierto;  
que siempre viene mezclado,  
con lo dulce del placer  
el acibar del estrago,  
que quando viene el pesar,  
quando ha de venir el daño,  
con capa de la alegria  
viene siempre disfrazado,  
para lograr la ocasion,  
y la traycion à su salvo.  
Esto mismo la fortuna  
executò en este caso:  
Sucediò, pues, que los tres;

de la juventud llevados,  
 quando la noche con sombras  
 tendia su negro manto,  
 ibamos à divertirnos  
 en una casa del barrio,  
 en conversacion, ò juego,  
 en donde asistian varios  
 Cavalleros: y una de estas  
 noches, que à el acostumbrado  
 gusto ibamos, sucediò,  
 que Don Luis, y mi hermano  
 sobre no sè què disputa  
 del juego, se disgustaron  
 tanto, que de las palabras  
 à las obras se passaron;  
 pues sacando los aceros,  
 iban con apresurado  
 aliento à encontrarse; yo,  
 viendo el peligro cercano,  
 y no pudiendo ponerme  
 de los dos à ningun lado,  
 por ser el uno mi amigo,  
 y ser el otro mi hermano,  
 saquè mi espada, y la puse  
 entre los dos, estorvando  
 el riesgo, y en este tiempo  
 dos Cavalleros llegaron,  
 ( que à la casa concurrían )  
 cuidadosos, procurando  
 ponerlos en paz, y fuè  
 con mucho gusto logrado  
 el intento de los dos,  
 y el mio, porque obligados  
 Don Luis, y mi hermano de  
 proceder tan cortesano  
 como el de los Cavalleros,  
 y al mismo tiempo mirando,  
 que yo tambien pretendia  
 lo mismo, luego dexaron  
 el duelo, y muy cortesmente  
 los dos alli se abrazaron;  
 mi hermano yà sin rencor,  
 mas el otro con doblado  
 intento, como veràs  
 en adelante: fuè el caso,  
 que Don Luis desde esta noche  
 llegò à retirarse tanto,  
 que no pudimos saber

donde estuvièssè; mas vamos  
 à decirte su traycion,  
 causa de estàr retirado.  
 Salimos, pues, una noche  
 mi hermano, y yo à pasearnos,  
 y à la buelta de una esquina  
 un Cavallero embozado  
 en ella estava; mas luego  
 mirando bien con cuidado,  
 conocimos ser Don Luis:  
 y nosotros ( no pensando  
 que en èl cupièssè traycion )  
 llegamos determinados  
 à hablarle, y al preguntar,  
 (para acabar de afirmarnos)  
 fois vos Don Luis de Medina?  
 fuè la respuesta que hallamos,  
 quitar con una pistola  
 la vida à mi triste hermano,  
 diciendo: muere traydor,  
 que yo soy Don Luis, quedando  
 con su purpura inocente  
 todo el luelo matizado.  
 Huyò cobarde al instante  
 mi enemigo; yo animado,  
 representandose en mi  
 trueno, relampago, y rayo,  
 seguile luego, mas fuè  
 esta diligencia en vano,  
 pues se ocultò de manera,  
 que aunque le andube buscandò  
 mucho tiempo, no logrè,  
 como pretendia, hallarlo:  
 al siguiente dia supe,  
 que en un ligero Cavallo  
 la noche de la desgracia  
 à las dos se havia ausentado  
 de esta Ciudad, temeroso  
 ser de la Justicia hallado,  
 que aunque forastero era,  
 yà havia que estava un año  
 en Zaragoza, y los mas  
 Cavalleros Ciudadanos  
 le conocian, quedè  
 sin poder vengar mi agravio  
 fuera de mi, quando supe  
 su ausencia, y mas ignorandò  
 à què parte se ausentaba,

aunque poco ha que me han dado noticia, que està en Madrid con el traje disfrazado, y mudado el nombre: esta desgracia ha cinco años que sucedió poco mas, ay de mi ! y no he logrado vengarme de mi enemigo: mas no vivo descuidado, que aunque le esconda la tierra en sus entrañas, en vano procura de mi librarfe, que algun tiempo verà claro su precipicio, y verà su delito castigado, pues tengo yo la justicia, y èl es el que està culpado.

*Escarpin.* Grave traycion!

*Felix.* Yà lo has visto.

*Escarpin.* Digo que fuè gran malvado el diablo de Don Luis, y en esso te diò mal pago.

*Felix.* Sabe el Cielo quanto siento el referir mis agravios: y puesto que la memoria su mal en esto ha buscado, es bien que avayan mis ojos à divertirla, mirando el Cielo de Margarita, como el unico descanso.

*Escarpin.* Vamos, que por ver à Inès, tambien irè yo volando. *Vanse.*

TERCERA ESCENA.

*Salen Margarita, y Inès.*

*Marg.* Fueron mi Padre, y mi Primo à ver à Don Felix yà?

*Inès.* Si señora, poco ha que salieron. *Marg.* Mal reprimo mis penas, poco me animo: hay dueño del alma mia ! que necia que es mi porfia en no mostrarte mi amor: pero à que siga este error solo mi estrella me guia.

*Inès.* Qué tristeza te ha ocupado

tan de improviso, qual es?

*Marg.* No tengo ninguna, Inès: llaman pero à la puerta han llamado, mira quien es.

*Inès.* Con cuidado voy. *Vase.*

*Marg.* El corazon parece que alguna dicha me ofrece. *Sale Inès*

*Inès.* Si dàs licencia, señora, que Don Felix entre ahora à verte, y si no merece mala respuesta su amor, irè à avisarle. *Marg.* Me enfada visita tan escusada: pero di que entre, valor *Vase Inès.* alienta para el rigor, aunque lo sienta mi pecho.

*Sale Inès con Don Felix, y Escarpin.*

*Escarpin.* Una jalea vàs hecho, aqui te quiero escopeta.

*Felix.* Señora, fuera indiscreta accion, segun yo sospecho, que quando aqui yo viniera, y à vuestro padre no hallàra, negando à mi amor la cara, que yo sin veros me fuera.

Ay Cielos, que esta leveral *aparte.*

*Marg.* Ay corazon, yo me abrafol *aparte*

Esso de amor no es del caso; pues yo solo estimo aqui la atencion de verme à mi, lo demàs no. *Escarp.* Lindo passo.

*Inès.* Hay amor mas mal pagado!

*Marg.* Yo celebro que vengais con salud. *Felix.* Lo que me honrais estimo en superior grado, que aunque no huviera llegado con ella, viniendo à ver vuestro hermoso rostro, sin duda la restauràra, y à vuestros ojos llegàra todo mi mal à perder.

*Marg.* Harè como que no entiendo. *ap.*

Mi Padre, y mi Primo creo que à veros fueron. *Felix.* Yà veo lo mucho que estoy debiendo à su amistad: mas yo viendo,

que

que la obligacion es mia,  
me adelante , pues tenia  
cifrado todo mi gusto  
en vos. *Marg.* No me deis disgusto,  
y à basta vuestra porfia.

*Felix.* Aun no haveis la crueldad  
olvidado? *Marg.* No la olvido:  
y como no haveis perdido  
vuestro amor, y voluntad?

*Felix.* Eſto fuera necedad.

*Marg.* Pues en mi fuera baxeza  
el no mostraros tibieza.

*Felix.* Luego es cierto, y evidente,  
que me amais ſecretamente.

*Marg.* Amaros yo? què torpezal  
eſto es manifieſto engaño.

*Felix.* Hay mayor deſdicha, Cielos! *ap.*

*Marg.* Dexad yà vuestros deſvelos.

*Felix.* Pues que veo el deſengaño,  
aunque viva con mi daño,  
dadme , ſeñora, licencia  
para irme: què inclemencial *aparte.*

*Hace que ſe vâ.*

*Marg.* Deſde luego dada eſtâ.

Yo le llamo , que èl ſe vâ:  
Don Felix , poca paciècia  
teneis. *Felix.* Pues què me mandais?  
hallè por ventura el puerto  
de tu agrado? *Marg.* No por cierto,  
ſolo viendo que os vais,  
decia , ſi no eſperais  
à mi Padre: aſi lo enmiendo. *aparte*

*Eſcarpin.* Cada vez menos entiendo  
eſtas idas, y venidas.

*Inès.* Finezas mas mal perdidas  
no las vi. *Felix.* Señora , viendo  
vuestro diſgusto me iba,  
ſin que à tu Padre aguardaſſe,  
porque con eſto ceſtaſſe  
el que ſeais tan eſquiva,  
aunque yo el daño reciba  
de la auſencia, y mi paſſion,  
que yo buſcàra ocaſion  
en que à vuestro Padre viera,  
y de eſta forma omitiera  
el diſgustaros. *Marg.* No ſon  
vuestro amor, y mi rigor  
los que puedan eſtorvar

eſta atencion de eſperar  
à mi Padre. *Felix.* Mi temor  
igual eſtâ con mi amor,  
ſolo por vuestro deſdèn.

*Marg.* Pues idos, porque no es bien,  
que quiera contradeciros.

*Felix.* En ſin, me voi?

*Marg.* El deciros  
eſto, no es baſtante?

*Felix.* A quien  
igual pena ha ſucedido?  
quedad con Dios: y mi fé  
la olvidareis? *Marg.* No lo ſè:

*Felix.* Y mi amor?

*Marg.* Eſte es perdido.

*Felix.* Què tyrana! *aparte*

*Marg.* Què rendido!

*Felix.* Què crueldad!

*Marg.* Què firmeza!

*Felix.* Poco debo à ſu entereza.

*Marg.* Mucho le debe mi pecho:

*Felix.* Muera yo à tanto deſpecho!

*Marg.* Viva en mi la fortaleza.

*Dentro D. Fern. ind.* Ven Carlos.

*Marg.* Ay de mi, Cielos!

mi Padre eſteſe. *Felix.* Què dudo,  
eſte es Don Fernando: mudo  
me han dexado mis recelos.

Què harè , ſi vè mis deſvelos? *aparte*

*Marg.* Què harè , ſi me vè turbada? *ap*

Obre yo diſſimulada.

*Felix.* Diſſimulare mejor.

*Inès.* Yà llega aqui mi ſeñor.

*Eſcarpin.* Valga el diablo ſu llegada.

*Salen Don Fernando , Don Carlos , y Celio*

*D. Fern.* Don Felix , vos en mi caſa?

*Carlos.* Con nuevos tormentos lidio.

*D. Fern.* Dadme los brazos.

*Felix.* Si harè:

Aqui, ſeñor , me ha trahido  
mi amiſtad, y obligacion:  
pero mal en eſto digo, *aparte*  
mejor dixera mi amor,  
pues èl el motivo ha ſido.

*Carlos.* Dexadme zelos un rato: *aparte*

Vos ſeais muy bien venido,

*Felix.* Vos, Don Carlos, bien hallado.

*Marg.* Mal ha llevado mi Primo *aparte.*

esta visita. *D. Fern.* Ola, fillas.

Señor Don Felix, Sobrino,  
fentaos. *Sacan fillas, y sientanse.*

*Felix.* Y à os obedezco.

*Carlos.* Yo tambien hago lo mismo.

*Marg.* Y yo con vuestra licencia

à mi quarto me retiro:

valgate Dios por amor, *aparte.*

y quien pudiera decirlo.

Quedad con Dios: *Felix.* El os guarde.

Què estrañezal! Què desvio! *aparte*

*Escarpin.* A Dios Inefilla. *Jaès.* A Dios  
mi Escarpin. *Vanse*

*D. Fernand.* Yo havia ido

à veros à vuestra casa,

como debia. *Felix.* Yo estimo

està fineza, que en mi,

por ver era mas preciso

usar de està obligacion,

me adelantè, como he dicho,

à venir; y aunque no estabais

aqui, mi cuidado quiso

aguardaros. *Carlos.* Quien, fortuna, *ap.*

como yo puede haver visto

igual tormento: què bien

que disfraza lo que ha sido. *ap.*

*Felix.* En su semblante Don Carlos

tiene los zelos escritos:

mejor puedo yo tenerlos.

*D. Fern.* Como en Granada os ha ido?

ganòse el pleyto? *Felix.* Señor,

à mi favor ha salido.

*D. Fern.* Sea muy en hora buena.

*Carlos.* Yo os la doy tambien.

*Felix.* Recibo

de entrambos tanta merced.

*D. Fern.* Y què os ha parecido

Granada? *Felix.* Muy bien, que es

un País muy divertido.

Yo me hallaba muy gustoso.

*Escarp.* No lo crean, que ha mentido *ap.*

en esto, que siempre estaba

con la mania, ò el hipo

de bolverse aqui, por ver

mas de tres quartas de ocico

en Margarita. *D. Fern.* De todo

uestro gusto, y regocijo

me alegro yo. *Felix.* Yo lo creo:

y ahora, señor, os pido

licencia, porque yà estarde

para irme. *D. Fern.* Siempre vino

la dicha por poco tiempos;

pero en fin no sollicito

deteneros. *Felix.* Antes si

quien la dicha ha conseguido,

aunque tan breve, soy yo,

y vos solo havreis tenido

la molestia. *D. Fern.* No digais

tal, que nunca me ha servido

vuestra mucha cortesia

de molestarte. *Felix.* He tenido

siempre que deberos mucho

favor. *D. Fern.* Le haveis merecido

tambien vos. *levantanse;*

*Felix.* Señor, de aqui

no haveis de passar: suplico

à vos Don Carlos tambien

esto. *D. Fern.* Don Felix, amigo,

yo debo executar esto.

*Carlos.* Yo tambien.

*Felix.* Irè sentido,

viendo que son escusados

los cumplimientos conmigo.

*D. Fern.* No pretendo disgustaros.

*Carlos.* A daros gusto me inclino.

*Felix.* Quedad con Dios.

*Los dos.* El os guarde.

*Escarpin.* Gracias à Dios que he salido

de aqui, porque estaba hecho

sin hablar un gran borrico. *Vanse;*

*D. Fern.* Entre Don Felix, y Carlos

no sè què semblante he visto,

que me dà que discurrir:

haréme desentendido,

puede ser que yo me engañe

en esto que he pressumido. *Vanse;*

*Carlos.* Que al primer passo, ha rigori

diessen los zelos conmigo?

y que huviesse de callar

à vista de mi enemigo?

valgate Dios por estrella,  
valgate Dios por destino.

*Vase.*

QUARTA ESCENA.

*Sale Flora con Don Luis, y Fabio.*

*Flora.* En esta quadra aguardar  
podreis, mientras que yo voy  
à mi señora à llamar.

*Vase.*

*Fabio.* Por qué tan triste has de estar?

*D. Luis.* Yo te diré por qué estoy.

Yà sabes le di la muerte  
à un hermano de Leonor,  
y que venganza tan fuerte  
no la tomé si se advierte  
por el juego. *Fabio.* No señor.

*D. Luis.* Sino es porque yo tenia  
una Dama entonces, que  
èl tambien la pretendia:  
y viendo la ofensa mia,  
la ocasion aproveché.  
Sabes tambien que al momento  
de Zaragoza salí,  
boirando del pensamiento,  
por causa de mi tormento,  
aquella Dama. *Fabio.* Es así.

*D. Luis.* Tambien sabes que se hallaba  
entonces Leonor ausente  
de aquí. *Fabio.* Es verdad, que estaba  
en una Aldèa, y gozaba  
su gusto allí libremente.

*Luis.* Tambien sabes que por esse  
motivo no diò lugar  
mi estrella à que yo la viesse,  
ni en aquel tiempo supiesse  
de ella. *Fabio.* No hay que dudar.

*Luis.* Pues viendo que yà han pasado  
cinco años, y el olvido  
todo lo havrà yà trocado,  
aunque con nombre mudado,  
à Zaragoza he venido  
segunda vez, que es forzoso  
el venir, y haviendo hallado  
à Leonor aquí gustoso,  
la adoro mas cuidadoso.

Jamàs yo me he declarado;  
ni sabe quien soy, y siento  
que sea mi dueño hermana  
de Don Felix. *Fabio.* Vè con tiento;  
que yà vienen.

*Salen Leonor, y Flora.*

*Leonor.* El contento *aparté*

me embarga la voz. *Luis.* Tyrana  
hasta aqui ha sido mi suerte:  
yà no, pues te llego à ver.

*Leonor.* La vida restauro al verte,  
y solo en tu ausencia muerte  
vengo triste à padecer:

por lo galan, y cortès, *aparté*

y amor que le considero,  
pago su fineza, pues  
aunque yo no sé quien es,  
son prendas de Cavallero.

*Luis.* Con qué pagareis mi amor?

*Leonor.* Señor Don Juan, esso ignora  
vuestro pecho? *Luis.* El temor  
en quien ama, es el mayor  
cuidado, pero señora,  
siempre que estás firme sè.

*Fabio.* Flora, no me dices nada?

*Flora.* Nunea que decirle hallè.

*Leonor.* Flora? *Flora.* Señora?

*Leonor.* Anda ve,  
porque estè yo descuidada,  
ponte à la puerta, y avisa  
si algúen viene.

*Flora.* Yà me voy. *Vase.*

*Leonor.* Esto, señor, me precisa,  
como son siempre de prisa  
mis dichas, y mas que estoy  
con recelo por mi hermano.

*Luis.* Por tu hermano con recelo?  
pues qué ha venido?

*Leonor.* Si, à noche.

*Luis.* Qué escucho? valgame el Ciel! *ap.*  
ò nunca huviera sabido,  
que fuesse hermana mi dueño  
de mi enemigo Don Felix.

*Leonor.* Señor, por qué tan suspenso

y el ofendido vengado.

II

te has quedado? dimelo:  
te ha causado sentimiento,  
que haya venido mi hermano?

*Luis.* No, Leonor.

*Leonor.* Pues què es aquesto?

*Luis.* Solo el ser yo desgraciado.

*Leonor.* Menos ahora te entiendo:  
tu desgraciado, por què?

*Luis.* Yo te lo dirè bien presto:  
disfrazarè mi pesar.

*aparte*

Havrà dos meses y medio,  
que como sabes, lleguè  
à Zaragoza, y haviendo  
visto tu belleza, fui  
mariposa à tanto incendio.  
Tu hermano, como bien sabes,  
un año ha, poco menos,  
que ha estado ausente, y he sido  
tan infeliz, que pudiendo  
mi fortuna hacer que yo  
no vinièsse à tan mal tiempo  
como este, que al instante  
tu hermano vino tan presto,  
por haver cumplido yà  
su ausencia, es mi sentimiento,  
el que ahora nuestro amor  
ha de ser con mas secreto  
que hasta aqui, porque no llegue  
à saber nada: y supuesto  
lo dicho, es caso evidente,  
que no lograrè el consuelo  
de verte tanto, bien mio.

*Leonor.* Paes es posible que esto  
has de sentir, quando amor  
todo lo rinde à su imperio,  
y vence los imposibles?  
Aliente, aliente tu pecho,  
que èl nos buscarà ocasiones  
en que lleguemos à vernos.

*Luis.* Què mal sabes tu la causa. *aparte.*

*Sale Flora alborotada.*

*Flora.* Señor, señora, subiendo  
tu hermano por la escalera  
viene. *Leonor.* Toda soy de yelo?

Anda presto, y à Don Juan  
(para evitar este rielgo)  
por la puerta del Jardin  
le llevaràs. *Luis.* Voy muriendo.

A Dios, Leonor. *Flora.* Que yà viene,  
dexense de cumplimientos.

*Vanse, y queda Leonor.*

*Leonor.* Ay de mi, que sin vountura  
naci.

*Sale Don Felix.*

*Felix.* Que quieran los Cielos *aparte.*

que Margarita me pague  
con desdenes, y que luego  
tambien mis zelos los vea  
à cada instante? *Leonor.* Rezelo  
que no me ha visto, y asì  
quiero irme. *Felix.* Mas què veo?  
*Leonor,* tu aqui?

*Leonor.* Aqui estaba  
esperando mi deseo  
à que vinieras. *Felix.* Pues yo  
ahora en este punto vengo  
de casa de Don Fernando.

*Leonor.* Flora dixo que estuvieron  
aqui à buscarte, yo no  
los vi, pues sabes que es cierto  
el que à mi no me conocen,  
y por esto no subieron:  
y luego, que yo no gusto  
de visitas. *Felix.* Todo esto  
lo sè: vamos à sentir, *aparte*  
amor. *Leonor.* Vamos pensamiento *af.*  
à morir por mi desgracia.

*Felix.* Y sepa callar mi pecho.

*Leonor.* Y sepa ocultar mi amor:

*Felix.* Con cordura: *Leonor.* Con aliento:

*Felix.* Esta pena: *Leonor.* Este pesar:

*Felix.* Este mal: *Leonor.* Este tormento:

*Felix.* Este daño: *Leonor.* Este dolor:

*Felix.* Porque he de hacer manifesto:

*Leonor.* Porque solo en mi se vea:

*Felix.* A los siglos venideros

la mayor firmeza en hombre. *Vase.*

*Leonor.* La pena, y el sufrimiento. *Vase*

## JORNADA SEGUNDA.

*Salen Don Felix, y Escarpin como de noche, y bavrà en el tablado una puerta.*

*Escar.* De què, señor, te sirve el haver ido à dár tantas de bueltas, sin ver nada, à la calle de la que siempre ha sido contigo tan esquivá, y tan taimada, q̄ por mas bueltas núca hemos podido ni verla, ni saber si es encantada; y en aquestos passeos, y aparatos gastamos la paciencia, y los zapatos.

*Felix.* Calla necio, no sabes q̄ quien ama los desdenes los tiene por favores?

*Esc.* Perà dime, no es bueno q̄ esta Dama nos dè tal cordelejo con rigores: no nos valiera mas en nuestra cama estarnos, y durmiendo sin temores?

*Felix.* Yo me còtento, no pudiendo verla, con ver la concha, yà que no la perla.

*Esc.* Quien verà disparate mas extraño. *ap.*

*Felix.* Yà llegamos à casa, que esta puerta es del Jardín, pero si no me engaño, no es verdad q̄ parece que está abierta?

*Escarpin.* Si señor.

*Felix.* Què serà? temo mi daño: tègo de étrar, por si el discurso acierta.

*Escar.* Aguardate, señor, que segun veo, abren la puerta mas. *Flora à la puerta*

*Felix.* Mi pena creo.

Embozate, Escarpin, porque no quiero nos conozcan.

*Flora.* Dos hombres alli hablando se han parado: segun yo considero, es D. Juan, y el criado, q̄ aguardando estaràn à que llame, pues què espero? Ce, ce.

*Felix.* Miro de penas un abyssmo.

*Flora.* Sois Don Juan de Contreras?

*Felix.* Soi el mismo.

Escarpin, el fingir conviene ahora.

*Esc.* Muy bien está, fingir de aqui à mañana

*Flor.* Pues entrad, porq̄ aguarda mi señora

*Felix.* Ha vil criada! Ha cruel hermana! Què mal paga mi amor, q̄ así desdora su mismo pundonor, y así profana mi casa, vamos pues.

*Flora.* Sigue mis passos.

*Escarpin.* Quando Escarpin saldrà de estos fracalos.

*Entranse, y salen por la otra puerta.*

*Flora.* Aqui en el Jardin aguarda, que yà yo voy con cuidado à decir que estàs aqui. *Vase.*

*Felix.* Cielos, aun estoy dudando lo que veo manifestto.

*Escarpin.* Parece cosa de encanto; no nos vengamos por lana, y bolvamos trasquilados.

*Salen Leonor, y Flora.*

*Flora.* Aqui, señora, quedò.

*Leonor.* No sè con què sobrefalto llego, D. Juan. *Felix.* Mi Leonor? pero mal dixè, mi agravio. *ap.*

*Leon.* Parece que estais suspensos; què novedad lo ha causado?

Si acaso teneis rezelo

de que nos vea mi hermano, aun no es hora de que vengas y así, señor, es en vano, pues viene muy tarde à casa.

*Felix.* Solo esta noche temprano *ap.* me ha traido mi desdicha.

Tu, Leonor, te has engañado, que yo suspenso no estoy.

*Flor.* Y como está el señor Fabio?

*Escarpin.* Escusada es la pregunta; en piè, por no estar sentado.

*Flora.* Dios me libre à mi de necios.

*Escarpin.* Que me traxesse à mi el diablo à ser el galan fantasma?

*Al paño D. Luis.* Hasta este sitio he llegado; por hallar la puerta abierta; pero Cielos, què he mirado! alli dos bultos diviso: tengo de estàr escuchando aqui, què serà fortuna?

la obscura noche mi amparo sea, porque no me vean.

**Leonor.** Con que sois firme? **Felix.** Escusado es el rezelo que tienes, pues tanto, **Leonor**, te amo, que por ti me arisco à mucho.

**Luis.** **Leonor** dixo, què he escuchado? valgame todo mi aliento.

**Leonor.** El haverte preguntado, mi bien, esto, no te admire, que este temor siempre ha estado en corazones amantes, y mas en quien ama tanto como el mio. **Luis.** Què tormento!

**Felix.** Estoy muy asegurado de lo mucho que te debo.

**Leonor.** Te adoro, en fin.

**Felix.** Soy tu Esclavo.

**Leonor.** Yo, mi dueño, te agradezco tanto favor con los brazos.

**Luis.** Yà no lo puedo sufrir: *Sale.* esso no. **Felix.** Mas quien ofiado entrò aqui? **Leonor.** Ay de mi tristel muerta, Cielos, he quedado.

**Flora,** trae luz. **Flor.** Voy por ella.

**Escarpin.** Yo me he quedado temblando.

*Sale Flora con luz.*

**Felix.** Quien eres, hombre?

**Luis.** Yo soy:::

Mas què es lo que estoy mirando?

**Felix.** Pésares, què es lo que veo?

**Leonor.** Mas què miro? estoy soñando?

**Luis.** No es Don Felix, mi enemigo?

**Felix.** No es Don Luis mi contrario?

**Leon.** No es mi hermano quiè me hablaba

**Flora.** Que ahora viniesse mi amo?

**Escarpin.** Cayòse la casa acuestas: por lo que fuceda escapo. *Vase*

**Luis.** En ira se abraza el pecho.

**Felix.** Pues como en vengarme tardo.

**Leonor.** Como no acaba mi vida.

*Sacan las espadas, y riñen.*

**Felix.** Muere aleve, muere falso.

**Luis.** Primero rinde tu vida à mi acero. **Leonor.** Aparta hermano, D. Juan detente. **Felix.** Traydora, quita, pues la causa has dado.

**Luis.** Dèxame **Leonor.**

**Leonor.** Ay **Flora**, huir es mejor. **Flora.** Huyamos.

**Leonor.** El viento me preste alas. *Vanse*

**Felix.** Llegò yà traydor tyrano mi venganza. **Luis.** Con tu muerte veràs tu intento frustrado.

**Felix.** Gran valor.

**Luis.** Fuerte destreza.

**Felix.** Parece su espada rayo.

**Luis.** Su acero arroja centellas.

*Entranse riñendo con estos ultimos versos, y dice dentro Don Luis.*

**Dentro D. Luis.** Aqui me valga el sagrado de la noche.

*Sale Felix.* Aguarda, tente cobarde; pero el hallarlo no podrè yà, que la noche con lo obscuro de su manto me lo estorva, què pesar! Que huyesse con tan villano proceder: que quiera el Cielo que asì vea malogrado mi deseo en darle muerte: pero si en èl no he vengado mis ofensas, en mi hermana, pues estoy determinado, las vengarè con su muerte, pues acrecienta mi daño.

*Al ir à entrar, sale Escarpin sacando la espada.*

**Escarpin.** Ea, nadie se me ponga delante, apartense à un lado.

**Felix.** Quita loco.

**Escarpin.** Pues tu aqui?

Y Don Luis, le has quitado yà la vida? **Felix.** Huyò cobarde.

**Escarpin.** Pues buenos hemos quedado, quando vengo yo corriendo, aqui caigo, alli levanto, solo por darte favor.

**Felix.** A buen tiempo.

**Escarpin.** Pues què es malo?

**Felix.** Quita, aparta, no me impidas con tus locuras el passo.

*Escarpin.* Donde vâs?

*Felix.* Yâ lo labrâs. *Vase.*

*Escarpin.* Anda con mil de à cavallo  
donde quieras: havrà cosa  
mas mala que ser criado,  
y mas si se encuentra à veces  
por deldicha con un amo  
como el mio, que en quimeras  
se le vâ lo mas del año:  
y despues de todo esto,  
(cosa que me descalabrø)  
no agradece que uno venga  
con tanta lengua de un palmo  
por ayuda de matar,  
diciendo muy enfadado,  
que à buen tiempo llego, y no  
confidera en tales casos,  
que despues de la pendencia,  
entran siempre los criados:  
pero otra vez yo sabrè  
estarme quieto en un lado,  
y lo mas que yo execute,  
serà lo que he executado.

*Vase à entrar, y sale Don Felix muy  
furioso con la espada en una mano,  
y en la otra una lux.*

*Felix.* Que por ningun lado pueda  
vengarme yo de mi agravio?

*Escarpin.* Señor, has perdido el fesso?  
dime, estâs descomulgado?  
por què son tales extremos?  
què importa que haya escapado  
Don Luis? tambien hiciera  
yo lo mismo. *Felix.* Vil menguado,  
agradece que no eres  
de mis rigores el blanco.

*Escarp.* Tente, señor, que no quiero,  
ni en mi vida he procurado  
ser blanco, ni tinto, mas  
que un color entreverado:  
pero no me has de decir  
donde has ido, que con tanto  
disgusto has buelto? *Felix.* Yo fui  
à saber mi mal mas claro.

*Escarpin.* Mal gusto tienes: y donde  
supilste de èl?

*Felix.* Con cuidado  
escucha. Viendo que huyò  
mi enemigo, sin que en pago  
de sus trayciones rindiera  
la vida, ciego, è irritado,  
determinè dâr la muerte  
à mi hermana; pero el hado  
infeliz, que me persigue,  
el que la encuentre ha estorvado,  
pues haviendo cuidadoso  
toda la casa mirado,  
no la hallo, que sin duda,  
por librarse del estrago,  
tambien huyò.

*Escarpin.* Pero à Flora  
tampoco la has encontrado?

*Felix.* Tampoco la he visto

*Escarpin.* Pues  
esso sientes? Dime, quando  
havrà hombre mas dichoso  
que tu?

*Felix.* Pues en què has fundado  
essa dicha? *Escar.* En que te ahorras  
todos los años el gasto  
del vestir, y del comer,  
sin tener que andar mirando  
à la cara. *Felix.* Calla infame,  
ò vive Dios:::

*Escarpin.* Yo por tanto  
no lo he dicho, no te enojas,  
que yâ como un muerto callo.

*Felix.* Fortuna, pues à tu imperio  
hoy apela un deldichado,  
no seas cruèl, al verle  
de tantas penas cercado. *Vase.*

*Escarpin.* La ida del humo sea.  
No digo yo, que es muy malo  
el servir? fuego de Dios,  
què condicion, què agassajo,  
que se lleva los pellejos.  
De esta vez escarmentado  
quedo yo por muchos dias,  
pues pago por mis pecados  
lo que no debo pagar,

porque las verdades hablo:  
seguro está que yo hable  
mas, hasta que llegue el caso. *Vase*

ESCENA SEGUNDA

*Salen Don Fernando, Don Carlos, y Celio.*

*D. Fernand.* Acabame de decir  
como fuè, pues cuidadoso,  
no quiero quedar dudoso.

*Carlos.* Digo, señor, que al venir  
à noche à casa, y estando  
yà cerca, dos Damas vi,  
que presurofas à mi  
llegaron, y procurando  
tomar aliento, la una  
de ellas, porque el dolor  
la privaba del valor,  
me dixo: si mi fortuna  
acafo me dà algun bien,  
y si Cavallero eres,  
amparad à dos mugeres,  
que en gran peligro se ven  
de la vida. Yo atendiendo  
à quien soy, y à su temor,  
las traje à casa, señor,  
con mi obligacion cumpliendo:  
pues es muy cierto que infama  
su calidad, y opinion  
qualquiera, que en la ocasion  
no favorece à una Dama.  
Esto es lo que ha sucedido.

*D. Fern.* Carlos, con motivo justo  
te estimo, pues à mi gusto  
tu valor ha procedido:  
que segun lo que examino,  
por lo que contemplo aqui,  
à no proceder asì,  
no fueras tu mi sobrino.

*Carlos.* Siempre, señor, tus favotes  
à mis meritos exceden.

*D. Fern.* Antes no, porque ellos pueden  
alcanzar dichas mayores.

*Carlos.* El motivo de su mal  
yà me le ha dicho, y asì,  
yà te lo dirè yo à ti:  
Sé que es muger principal.

*D. Fern.* Bien está: una diligencia  
he de hacer, no es bien que tarde,  
à Dios. *Vase.*

*Carlos.* El Cielo te guarde.  
Que fuesse tal la inclemencia *aparte.*  
de mi estrella, que mi suerte  
quiera seas mi homicida,  
pues quando te di la vida,  
hallè en tus ojos la muerte.

*Celio.* Donde está tu pensamiento,  
que estás con tal suspension?

*Carlos.* De esto, Celio, es la ocasion  
un impensado tormento:

*Celio.* Qual es?

*Carlos.* Que adoro rendido  
à Rosaura. *Celio.* Que es aquesto?  
còmo à tu Prima tan presto  
la has entregado al olvido?

*Carlos.* Margarita me perdone,  
que en mi la culpa no está,  
porque de Rosaura yà  
todo el Cielo se le opone.

*Celio.* Azia esta parte parece  
que las dos vienen. *Carlos.* Pues yo  
quiero huirme; pero no,  
logre amor lo que apetece.

*Salen Margarita, Inés, y Leonor.*

*Marg.* Còmo la noche, señora,  
haveis passado? *Leonor.* Teniendo  
de mi parte tus favores,  
dì treguas al sentimiento,  
que bien veo que mi estrella  
anduvo discreta en esto,  
que solo me diò el pesar,  
por darme en ti mi consuelo.  
Ay de mi! *Marg.* Rosaura mía,  
en esta parte yo vengo  
à ser mas interessada  
que tu; pero què estoy viendo?  
Còmo, Carlos, aqui estás?

*Carlos.* De què te admiras?

*Marg.* Si veo,  
que siempre vàs con mi Padre,  
quando sale, y hoy, haviendo

ya

yá salido , te has quedado,  
no me he de admirar: *Carlos*. Primero  
esperaban hoy mis ojos  
el ver tu divino Cielo,  
y de Rosaura la Aurora:  
y pues cumpli mi deseo,  
vey à buscar à mi tío,  
por no parecer molesto.  
Que me impida Margarita, *aparte*.  
que se declare mi pechol. *Vase*.  
*Celio*. A Dios fregatriz Inès. *Vase*.  
*Inès*. A Dios lame platos , Celio.  
*Marg*. Si acaso à Rosaura quiere, *aparte*  
un cuidado tengo menos.  
*Leonor*. En casa de Don Fernando *aparte*  
me vino à traer el Cielo,  
y aunque ignoran quien soy yo,  
fingí mi nombre, temiendo,  
que si viniese mi hermano,  
oyria nombrarme luego.  
*Inès*. A mi ama de Don Felix *aparte*  
decirla nada no quiero.  
*Marg*. Señora, con tal tristeza  
no deis al dolor esfuerzo,  
diviertete mas, alienta.  
*Leonor*. Ay Margarita, no puedo,  
que es mi pena tan cruel,  
que no permite remedio.  
*Al paño Felix*. Por ver solo à Margarita  
vengo ahora : mas que veo  
con ella mi hermana està:  
valgame mi sufrimiento.

*Flora à el otro lado con Don Luis.*

*Flora*. Con Margarita està ahora  
mi ama ; y así, en pudiendo,  
la dirè que estàs aqui:  
quedate en este aposento.  
*Luis*. Què hermosa Dama es la que  
està con Leonor , ay Cielos!  
*Sale Flora*. Esta mañana à D. Juan *aparte*.  
le fuí à avisar corriendo,  
porque supiera la casa,  
y yá vino , y con secreto,  
sin que nadie le haya visto,

en mi quarto està sin riesgo:  
*Leonor*. Donde estabas, Flora , que  
no has parecido? *Flora*. Allá dentro,  
acabando de peynarme.  
*Marg*. No te deberà mi afecto  
el que me digas , Rosaura,  
la causa de tu tormento?  
*Leonor*. Por casarme sin mi gusto,  
salí de mi casa huyendo:  
despacio te lo dirè  
en otra ocasion. Lo mesmo *aparte*  
dixe à Don Carlos : así  
finxo yo mi sentimiento.  
*Marg*. Con esso, viendo tus males,  
te harè compañía en ellos.  
*Felix*. El darla muerte me quita  
de Margarita el respeto.  
*Luis*. Perdona Leonor , que yá  
me han rendido sus luceros.  
*Marg*. Si Don Felix hoy viniere, *aparte*  
dile, que hablarle no puedo. *con Inès*.  
*Inès*. Bien està : valga el callar,  
aunque yo me desespero.  
*Leonor*. Flora, que havrà sucedido *aparte*  
entre mi hermano , y mi dueño?  
*Flora*. Nada, que lo sè muy bien,  
que yá en mi quarto le tengo  
porque le hables.  
*Leon*. Què dices?  
Ay de mí! Flora , no puedo,  
que por ahora es mejor,  
que en esto disimulemos.  
*Flora*. Pues cómo lo haremos yá?  
*Leonor*. Cómo? sacandole presto,  
y dile lo que te he dicho.  
*Marg*. Aunque en esto le desprecio,  
mas mi corazon le estima.  
*Inès*. Hay frenesí mas horrendo! *aparte*.  
*Flora*. Voy à despachar à el otro,  
que està en el encerramiento.  
Dice mi ama, señor, *Al paño con Don*  
que por ahora no es tiempo, *Luis*  
fino es de disimular,  
que la perdones : Siguiendo  
vèn mis passos, te pondré  
en el portal.

*Luis*

Luis. No lo siento:

esto es lo que yo queria. *Vase.*

Leonor. Què infeliz que me contemplo.

Marg. Ay Don Felix de mi vida. *Vase.*

Leonor. Ay D. Juan, en valde aliento. *Vase.*

Inès. Tal porfia como tiene. *Vase.*

Sale D. Felix. Que hallasse para remedio  
el amparo de esta casa  
mi hermana, que si no, cierto  
seria su fin. Mas voy  
à vèr si mi pensamiento  
puede lograr vèr el bien  
de Margarita.

*Alirse à entrar, sale Escarpin.*

Escarpin. Aqui entro  
à buscarte, porque hallè  
la puerta abierta, y me cuelo,  
sin haverme visto nadie,  
que como està fuera el viejo,  
lo logrè, para decirte  
como Inefilla. *Felix.* Di presto.

Escarpin. Me ha dicho que Margarita  
no quiere verte: y supuesto  
lo que te digo, serà  
mejor à casa bolvernos.

Felix. O tu sueñas, ò estàs loco?

Escarp. Ni yo estoy loco, ni sueños;  
ella viene à ser la loca,  
esto ha pasado, laus Deo.

Felix. Pues que me atropella el hado,  
desde ahora elijo un medio,  
para que en tanto rigor  
encuentre piedad mi pecho.

Escarp. Dimelo. *Felix.* Ven à la calle,  
te lo dirè sin recelo.

*Entran por una puerta, y salen por otra.*

Pues de la casa salimos,  
aqui yà no pueden vernos.

Escarpin. A si, que se me olvidabas;  
antes de todo te quiero  
decir, como Inès me ha dicho,  
que dos huespedas:::::

Felix. Hà Cielos!

Escarpin. Tienen ahora, y la una  
se llama (segun me acuerdo)  
Rosauro, y la otra Juana.

Felix. Yà lo sè.

Escarpin. Como tan presto?

Felix. Las he visto, y son (atiende)  
mi hermana, y Flora. *Escar.* Què es esto?  
es verdad? *Felix.* No tiene duda,  
que aqui à la cuenta tuviera  
el amparo, y han fingido  
sus nombres, pues es muy cierto,  
que no las conocen. *Escarpin.* Pues  
mira, señor, aun por esso  
vi yo atravesar un hombre  
por un corredor secreto  
de la casa, y pareciòme  
à Don Luis. *Felix.* Què tormento!  
Que à esse villano no pueda  
(por diligencias que he hecho)  
quitar la vida?

Escarpin. No hay mas:

lo que te digo es muy cierto:

Felix. Buscaria la ocasion  
de hablar à mi hermana. *Esc.* Esto  
seria porque el raton  
siempre vâ à el olor del queso;  
y son los enamorados,  
si bien se vè, como perros  
de caza, que solo por  
el olfato sacan diestros  
lo que buscan: pero dime  
qual era tu pensamiento?

Felix. Veo en Margarita bella  
tal esquivèz, tal despego,  
tal desvio, tal rigor,  
que estoy, Escarpin, resuelto;  
aunque yo su esclavo soy,  
à serlo mas verdadero.  
Tengo de entrar à servirla,  
como un vil, y baxo negro,  
disfrazado, sin que nadie,  
ni aun ella, pueda saberlo:  
que si fortuna me ampara,  
ella lo sabrà à su tiempo;  
porque quiero vèr si acaso  
alcanzo por este medio  
el obligarla: y si no,  
à los filos de un acero  
yo mismo me darè muerte.

*Escarpi.* Ahora acabo de creerlo,  
que tu , señor, eítas loco.

*Felix.* Culpa en quien ama , es no serlo.

*Escarpi.* Pero di , como ha de ser,  
para lograr esse intento?

*Felix.* De esta suerte : Don Fernando  
está ahora fuera , y en viendo  
que ha venido , hemos de entrar  
luego en su casa , fingiendo  
el que voy à despedirme,  
para una ausencia , que tengo  
que hacer desde aqui à Sevilla:  
y despues de esto estaremos  
encubiertos , como cosa  
de un mes , poco mas, ò menos;  
y al cabo de aquestos dias,  
me he de disfrazar , y luego  
como que tu de camino  
vienes , irás à el momento  
à llevarme , y te daré  
una carta , en que diciendo  
vaya , que me presentaron  
à mi en Sevilla aquel Negro,  
y que porque tengo gusto  
endarle mejor empleo  
en su casa , se lo embio:  
y así de esta forma espero  
lograr tres cosas en uua;  
siendo para mi primero  
zelar à Leonor mi hermana;  
lo segundo que deseo,  
obligar à Margarita;  
y se sigue lo tercero,  
vengarme de Don Luis.  
Esto ha de ser. *Esc.* Quedo, quedo;  
con todo lo que dispones,  
en mi favor nada has hecho.  
Y donde tengo de estar  
yo , si con esse embeleco  
me dexas à buenas noches?

*Felix.* Mientras que dispone el Cielo  
otra cosa , tu has de andar  
en Zaragoza encubierto.

*Escarpi.* Buena comission me queda:  
con que yo sin duda tengo  
de ser Morciegalo aqui,

que de noche , segun veo,  
serà lo mas que yo salga.

*Felix.* Si no me engaña el deseo,  
Don Fernando , y su sobrino  
han entrado , y así quiero  
ir , por si acaso es verdad.

*Escarpi.* Valgate Dios por enredo.

*Entranse , y quedanse al paño , y salen*  
*Don Fernando , Don Carlos , Margarita ,*  
*Leonor , Inés , Flora , y Celio.*

*Leonor.* O injusta fortuna mia. *aparte*

*D.Fern.* Estais yà con mas aliento,  
Rosaura , de vuestra pena?

*Leonor.* Señor , con favores vuestros;  
no temo mi adversa estrella.

*Carlos.* A sus ojos vivo , y muero.

*Felix.* Aqui están , dexame ver *al paño*  
desde aqui el bello portento  
de mi dueño.

*Escarpi.* Havrà tal tema,  
como sufrir aquel gesto.

*Marg.* Carlos à Rosaura quiere, *aparte*  
en lo que voy advirtiendo.

Cierto que yo se lo estimo.

*Felix.* Salgamos yà.

*Escarpi.* Vamos luego,  
pues què aguardas? à què esperar?

*Sale Felix.* Señor D.Fernando, vengò  
solo à daros un abrazo,  
porque un viage dispuesto  
tengo yà , que me precisa.

*D.Fern.* D.Felix, pues què es aquesto?

*Leonor.* Mi hermano , valgame Dios, *aparte*  
toda me ha cubierto un hielo.

*Marg.* Ay de mi , què es lo que escucho?

*D.Fern.* Hablais de veras? *Carlos.* Es cierto  
lo que decís? *Felix.* Si señor,  
engañaros nunca debo.

*Leonor.* Cielos , yo me voy de aqui.

*Flora.* Y yo tampoco me quedo.

*Vanse las dos , y quedanse al paño.*

*Felix.* Mi hermana se fuè por mi. *aparte*

*D.Fernand.* Pues donde? Poned asientos.

*Felix.* Es escusado , que yo

de priessa estoy , no me siento.

*Leonor.* Flora, donde irá mi hermano?

*Flora.* Como puedo yo saberlo?

*D.Fern.* Ea, decid donde vais, no me tengais mas suspenso.

*Felix.* Yo, señor, voy à Sevilla: Don Carlos quisiera esso. *aparte*

*D.Fern.* Y no podrémos saber con qué motivo? *Felix.* No puedo decir esso, perdonadme.

*Leonor.* Qué enigmas son las que veo?

*Marg.* Qué confusiones son estas? *aparte*

*D.Fern.* Y decidme , será presto la buelta? *Felix.* Tampoco sè quando será. *Marg.* Qué tormento! *ap'* doblò mi estrella la pena.

*Inès.* Hemos quedado muy buenos. *ap.*

*Escarp.* Jesus, que de embustes dice! *ap.*

*Felix.* No quiero ser mas molesto, ved si me mandais en algo, y à vos, Don Carlos, lo mesmo digo. *Los dos.* Solo deseamos el serviros. *Felix.* No merezco tan excelsivos favores; mas yà que estais omitiendo el mandarme , vos, señora, ved si mandais à mi afecto, y no me tengais ocioso, que será el obedeceros, como si estuviera aqui.

Poco lo siento. *aparte*

*Marg.* No puedo resistir tanto dolor! corazon disimulemos. *aparte*

A vuestra atencion respondo con el agradecimiento: el Cielo vaya con vos, y con bien buelta à traeros.

Sin alma estoy. *aparte*

*Felix.* Qué entereza! *aparte*

Pues con tu licencia quiero irme ; pero vos, señor, dadme los brazos primero, y à Dios. *D.Fern.* El vaya contigo;

*Felix.* Qué haceis?

*D.Fern.* Solo el ir cumpliendo

mi obligacion. *Felix.* No hagais tal.

*D.Fern.* No, no, que este corto tiempo tengo mas, para gozar de vuestra visita. *Felix.* Obedezco, pues el beneficio es tambien para mi.

*Vanse , y quedan Margarita , y Inès, que detienen à Escarpin.*

*Inès.* Jumento, con que tu tambien te vàs?

*Escarpin.* Qué sè yo.

*Inès.* Pues como es esso?

*Escarp.* Porque yo en estas andanzas, ni sè si me voy , ò vengo: pero à Dios.

*Marg.* Aguarda , espera.

*Leonor.* Se fueron yà?

*Flora.* Yà se fueron; pero Escarpin ha quedado hablando alli, segun veo, con Margarita. *Marg.* Por qué; dime Escarpin , es tan nuevo viage , que tu no hay duda que lo sabrás, dilo presto.

*Escarpin.* Yo no lo sè; pero mira, quieres apostar que acierto?

*Marg.* V aya, di , por qué será?

*Escarpin.* Será por no ver el ceño, que à cada passo le pones.

*Inès.* Calla loco. *Marg.* Vete necio.

*Escarp.* Yà me voy, Inès, cuidado, cuenta, que queda aqui Celio. *Vase.*

*Inès.* Yà lo sè. Qué me diràs, señora , de este suceso? si tu no fueras esquivaa:::

*Marg.* Aun no tienes escarmiento? dexame Inès: ay de mil *aparte* Rosaura se entrò ailla dentro, algun cuidado me ha dado, no quiero decir que zelos.

*Salen Leonor , y Flora.*

Como, querida Rosaura, te fuiste?

*Leonor.* Porque yo tengo

estrella tan infeliz,  
que por ahora no puedo  
estár donde puedan verme.

*Marg.* Dexadme un rato rezelos.

Ay auente dueño mio.

*Vase.*

*Leonor.* Lluevan sobre mi tormentos.

*Vase.*

*Inès.* Ay que se fué mi Escarpin.

*Vase.*

*Fiorra.* En lo que para verèmos.

*Vase.*

### TERCERA ESCENA.

*Salen Don Luis, y Fabio.*

*D. Luis.* Para templar este ardor,  
no sè què termino halle,  
en passeo, Iglesia, y calle  
hice publico mi amor  
à Margarita, hà rigor!  
y ella, con ira, y despecho,  
solo desayres ha hecho,  
solo desprecios ofrece,  
y con sus desdenes crece  
mas el bolcàn de mi pecho.

*Fabio.* Yà estamos, sin mas andar,  
en el portal de su casa.

*Luis.* Yà que mi dicha es escasa,  
este papel has de dár,  
sin què lo pueda notar  
*Leonor*, à *Inès* en su mano,  
que si en atreverme gano,  
serè feliz: yo me voy,  
quedate tu, porque estoy  
temiendo que el inhumano  
destino que me persigue,  
à *Leonor* me trayga aqui.

*Fabio.* Bien està, fia de mi.

Que à tal mi amo me obliguel

*aparte*

*Sale Inès con manto.*

*Inès.* Aqueste Don Juan me sigue  
donde quiera que yo està.

*Luis.* Pero, Fabio, aguardate,  
*Inès* creo que es aqueila.

*Fabio.* Si señor. *Luis.* Aqui mi estrella  
la traxo. *Inès,* mira. *Inès.* Què  
me mandais? *Luis.* Este diamante,  
como dès este papel,

no creo que serà èl  
por esto premio bastante;  
pero en fin, yo soy amante;  
y otra vez serà otra cosa:  
dalo à Margarita hermosa.

*Inès.* Aunque temo darla enojos, *aparte*  
yà me està dando en los ojos  
el diamante: cuidadosa  
te servirè, sin que dès  
nada, señor, porque yo,  
para obedecerte, no  
necessito de interès.

*Luis.* No tiene remedio, *Inès*;  
le has de tomar. *Inès.* Obedezco,  
y el favor te le agradezco.

*Luis.* Pero en esto has de entender,  
que nadie lo ha de saber.

*Inès.* Este cuidado te ofrezco.

*Luis.* A Dios. *Inès.* El vaya contigo.

*Vanse, y buelve à salir Inès por otro lado.*

Què harè yo? porque mi vida  
creo que ha de ser perdida,  
si esto à mi ama le digo,  
que su pecho es enemigo  
de todo aquel que la adora.

*Sale Margarita, y Inès guarda el papel.*

*Marg.* De donde vienes ahora?

*Inès.* No me embiaste à un recado?

*Marg.* Y què es esto que has guardado?

*Inès.* Yo nada guardo, señora.

descubrióse la maraña. *aparte.*

*Marg.* Vaya, què fuè: dilo presto.

*Inès.* Pues has de saber que esto,

(compongalo aqui mi maña) *aparte*

es (mi pecho no te engaña)

un papel, que sin pensar,

ahora acabo de encontrar

en la ante sala de afuera,

y por saber lo que era,

le tomè, y quise guardar.

*Marg.* A verle.

*Inès.* Toma. *Marg.* Saber  
espero lo que contiene.

*Abrele, y mira la firma.*

Veneno en la firma tiene:

Don Juan de Contreras, vèr

no quiero mas: que ha de ser  
tan porfiado este hombre,  
que sabiendo que aun su nombre  
le aborrezco, no desista  
de su amor, y que à su vista,  
y à mi riger no le assombre:  
vive en mi quien vive ausente,  
mas de esta suerte me vengo. *rasgale.*

*Inès.* Què tienes? *Marg.* La culpa tengo,  
falsa, villana, imprudente,  
de haverte creído. *Inès.* Tente,  
que yo digo la verdad.

*Marg.* Mientes, todo es falsedad:  
y como yo vea, infiel,  
que recibes mas papel,  
has de ver mi crueldad. *Vase.*

*Al paño Leonor.* Margarita con anhelo  
voces dà, si no me engaño.

*Inès.* El diamante fuè mi daño. *Vase.*

*Sale Leonor.* Mas un papel en el suelo  
rasgado està, quiera el Cielo  
no encuentre algun escarmiento.

*Junta los pedazos, y lee.*

Dice así: Mi sentimiento  
es tal, Margarita bella,  
que doi à el amor querella,  
por lo injusto del tormento.

Yo os adoro, vos esquivá  
desvanecéis mi esperanzas;  
y si mi dolor no alcanza  
la piedad que en vos estriva,

no sea bien que yo viva,  
si te disgusto en quererte;  
y así me darè la muerte

inhumana, sin que tarde:  
con esto el Cielo te guarde.

Don Juan de Contreras. Suerte *repre-*  
infeliz, ciegos arrojosl *senta.*

estando mi amor ageno,  
vine à encontrar el veneno,  
y le tomè por los ojos;

rindían ellos por despojos  
las lagrimas à la pena,

pues un traydor me condena  
al tormento que recibo.

*Sale Flora.* Señora, pues què motivo

de ti misma te enagena?

*Leonor.* Dexame, Flora, sentir.

*Al paño Carlos.* Solas las dos aqui estàn.

*Leonor.* Has de saber que Don Juan,  
no lo quisiera decir.

*Carlos.* Què serà? tengo de oír.

*Flora.* Què ha hecho Don Juan?

*Leonor.* Bastante:

es un falso, es inconstante.

*Carlos.* Valgame el Cielo, què escuchè  
con nuevos tormentos luchò.

*Flora.* Te ha olvidado?

*Leonor.* No te espante:

vèn, te dirè lo que ha sido.

*Vanse, y sale Don Carlos.*

*Carlos.* Yà mis zelos encontrè.

Rosaura (còmo dirè?)

adora (estoy sin sentido)

à otro dueño, y lo he oido

de su misma boca? Si,

yà no hay que dudar aqui:

no encuentro remedio? No.

Pues padezca, y sienta yo

con tan fuerte frenesí.

*Salen Don Fernando, Margarita, y Inès.*

*D.Fern.* Mas de un mes ha que se fuè

Don Felix, segun yo veo,

y aguardando mi deseo

carta suya, y no sè

como no me ha escrito. *Marg.* De

estrella que es tan impia, *aparte*

sola la desdicha es mia.

*Sale Celio.* De Don Felix el criado  
en el zaguan se ha apeado.

*D.Fernand.* Y què quiere?

*Marg.* Què alegria!

*Celio.* Dice que tiene que darte

una carta, y tambien digo,

que trahe un negro consigo,

gustas de que suba à hablarte?

*D.Fernand.* Esto me preguntas? Parte  
presto, di que suba.

*Sale Escarpin con botas , y espuelas.*  
**Escarpin.** Es  
 yà en vano. Dame tus pies,  
 para que yo quatro tenga,  
 y porque mejor me venga,  
 quiero que tambien me dës,  
 señora, los tuyos. *D. Fern.* Vienes  
 de buen humor. *Escar.* Es por què  
 no ha mucho que me purguè.  
 Esta carta, señor, tienes  
 de mi amo. *D. Fern.* Me previenes  
 en ella mi mayor gusto:  
 el ver què dice es muy justo. *Lee para sí*  
*Escarpin.* Inès mia , como vamos  
 de ausencia? *Inès.* Muy mal estamos;  
 todo se buelbe disgusto.  
*Escarpin.* Con que tu sintiendo estàs  
 el verme ausente. *Inès.* Mas lloro::  
*Escarpin.* Dimelo, pues que lo ignoro.  
*Inès.* El que no te aiejes mas.  
*Escarpin.* Aunque lo sientas, jamàs  
 tu gusto veràs logrado.  
*Inès.* Por què ? dime.  
*Escarpin.* Porque he dado  
 en ser brujo aquestos dias.  
*Inès.* Effas se: àn tus manias.  
*Escarpin.* No son tal.  
*Inès.* Pues què menguado?  
*Escarpin.* A un tiempo (casi terrible)  
 no te espantes Inesilla,  
 estoy aqui , y en Sevilla.  
*Inès.* Còmo , si es tan imposible?  
*Escarpin.* Como soy brujo , invisible  
 aqui estoy , sin que me veas.  
*Inès.* En buena virtud te empleas.  
*D. Fernan.* Hoy mi amistad se eternice.  
*Carlos.* Don Felix, señor, què dice?  
*D. Fernan.* Esto , pues que lo deseas.  
*Al paño Leonor , y Flora.*  
*Leonor.* Escarpin es, con cuidado  
 estèmos en esta puerta  
 escuchando , que una carta  
 trahe. *Flora.* Y yà vâ à leerla  
*Lee D. Fernando.* Amigo , y señor mio:  
 No me han dado lugar las muchas  
 ocupaciones para haver cumplido con

mi obligacion mas aprieta ; pero teni-  
 go el seguro de que me dispenfeis este  
 yerro. Este Esclavo me lo presentaron  
 en esta Ciudad , y conociendo yo que  
 era darle mejor empiè en vuestra  
 casa , me atrevo à embiaroslo ; su-  
 plicandoos perdoneis mi atrevimien-  
 to. El Cielo, señor, os guarde. Vuestro  
 Amigo. *D. Felix de Bergara.*

*Flora.* Has escuchado la carta?  
*Leonor.* Es de mi hermano, y en ella  
 dice que embia un Esclavo.  
*D. Fernand.* A semejantes finezas  
 yo no sè como pagar.  
*Carlos.* Siempre quedará la deuda,  
 por mucho que se procure  
 el pagarla. *Marg.* Cosa es cierta,  
 que el corresponder asì,  
 es proprio de la nobleza.  
 Ay si le vieran mis ojos. *aparte:*  
*D. Fernand.* Yà mi cuidado desea  
 ver à el Esclavo , llamadle.  
*Celio.* Yà sube por la escalera.  
*Leonor.* Yo tengo de salir, Flora,  
 aunque aqui Escarpin me vea.  
*Flora.* Sal, que no se atreverà  
 à decir nada su lengua,  
 estando todos delante.

*Salen por una puerta Don Felix de  
 Negro , y por la otra Leonor,  
 y Flora.*

*Leonor.* Yà falgo.  
*Felix.* Temor alienta.  
 Dame tus pies à besar.  
*D. Fernand.* Levantate.  
*Felix.* Quien creyera *aparte:*  
 en mi tal transformacion?  
*Marg.* Què parecido (estoy muerta) *ap:*  
 es à mi dueño en el habla.  
*Leonor.* Si hablàra sin que le viera, *ap:*  
 dixera que era mi hermano.  
*Carlos.* Si no le viera , y le oyera, *ap:*  
 le tuviera por Don Felix.  
*D. Fern.* Aquí mi desgo espera

me

me digas como es tu nombre.

*Felix.* Yo, señor, aliento penas, *aparte*  
me llamo Juan. *D. Fern.* En la voz *ap.*  
parece que es viva idea  
de Don Felix. Escarpin,  
aguarda aqui, que me lleva  
el cuidado de escribir  
de esta carta la respuesta.

*Carlos.* Celio, ven. Ay Leonor mia, *ap.*  
què de cuidados me cueftas.

*Vanse Don Fernando, Don Carlos,  
y Celio.*

*Leonor.* Vamonos, Flora, que puede  
hacer mi fortuna aduersa,  
el que nos hable Escarpin.

*Flora.* Vamos, puesto que lo ordenas. *Vanse*

*Marg.* Yo he llegado à imaginar, *aparte*  
si el haver hecho esta ausencia  
Don Felix, serà por ver  
en mi la cruel violencia,  
que siempre à su amor mostrè;  
Quiero hacer una fineza;  
mas me estorva esta criada.

*Inès,* anda vete à fuera.

*Inès.* Te obedezco; pero tengo *ponese*  
de ponerme en esta puerta, *al paño.*  
à ver por què ha sido esto.

*Marg.* Escarpin? *Escar.* Señora.

*Marg.* Hicieras  
por mi una cosa? *Escar.* Verèmos,  
conforme la cosa sea.

*Marg.* Bien puedes.

*Escarpin.* Pues dimela.

*Marg.* Una Dama, cuyas prendas  
estimo, por ser mi amiga,  
sè que su cariño emplea  
en tu amo, y que ha sentido  
el que à Sevilla se fuera;  
y aunque èl ignorante estè,  
y de este amor nada sepa,  
estoy cierta que esta Dama  
le ha entregado sus potencias.  
Este retrato me ha dado,  
para que tu se le dieras  
à Don Felix, tomale.

*Dale un Retrato, y Escarpin lo mira.*

*Felix.* Què Dama, Cielos, es esta?

*Inès.* Gulta de tercer papel.

*Escarpin.* O sueño, ò es apariencia,  
ò este retrato es el tuyo  
todo de pies à cabeza.

*Marg.* Algo se parece à mi,  
mas no lo es.

*Escarp.* Aunque niegas,  
està la verdad, señora,  
à los ojos manifiesta.

*Marg.* Yo tengo de confesarlo: *aparte*  
pues yà que decirlo es fuerza,  
no te niego yà que es mio.

*Escarpin.* Ahora sales con esta?

*Felix.* Veo mi dicha, y la dudo.

*Inès.* Y hacia la mosca muerta.

*Marg.* Pues no digas à tu amo,  
que à ti te le di yo mesma,  
fino que por varios casos  
llegò à ti por mano agena.

*Escarpin.* Bien està.

*Marg.* Y à Dios, que temo  
el que yà mi padre venga. *Vase*

*Sale Inès.* Con que te diò su Retrato?

*Escarpin.* Como lo sabes?

*Inès.* Atenta

estuve escuchando: dime,  
quien tales cosas creyera?  
que se ponía, en hablando

de tu amo, hecha una fiera:

*Escarpin.* Sois el diablo las mugeres;

*Inès:* Pero hay otra cosa nueva.

*Escarpin.* Y què es?

*Inès.* El que tenemos

otro amante en ratonera.

*Escarp.* Còmo se llama?

*Inès.* Se llama,

creo, Don Juan de Contreras:

*Escarpin.* Oidos que tal escuchan.

*Felix.* Trocòse mi dicha en pena.

*Escarpin.* Y Margarita le quiere?

*Inès.* Què ha de querer; una perra  
està hecha con su amor.

*Felix.* Buelva mi alegria, buelva.

*Escarpin.* Y di, Don Carlos lo sientes;  
el que tal amante tenga?

*Inès.* Què ha de sentir, si no quiere à lo prima yà. *Escarp.* Tu sueñas; pues còmo es esto? *Inès.* Porque, segun yo ajusto la quenta por las cosas que voy viendo, quiere à Rosaura; mas ella parece que es algo esquivada: mas no haya miedo que crea yà en ninguna, habiendo visto en mi ama la experiencia.

*Felix.* Todo lo encuentro mudado.

*Inès.* Y este tizon de Guinèa para què embia tu amor?

*Escarpin.* Para que tu te entretengas.

*Inès.* Eres loco, y sin sentido.

*Escarp.* Por esto que tu eres cuerda: pero mira, este Negrillo sabe mas de lo que piensas.

*Inès.* Què sabe?

*Escarpin.* Sabe baylar el cumbete como en su tierra.

*Inès.* A Dios, no con necedades de esta suerte me detengas.

*Escarpin.* A Dios, oyes, me querràs?

*Inès.* Que te quiera, ò no te quiera, ferà preciso el casarnos en el fin de la Comedia. *Vase.*

*Escarpin.* Señor, toma, y toma presto este Retrato, que llega Don Fernando. *Felix.* Damele. Ay adorada belleza!

*Sale D. Fern.* Aquí la respuesta tienes.

*Escarpin.* Pues, señor, con tu licencia me voy. *D. Fern.* Diràs de palabra à tu amo, que me dexa mas deudor à sus favores con la presente fineza.

*Escarpin.* Bien està, señor, à Dios. *Vase.*

*D. Fernand.* El vaya contigo. *Vase.*

*Felix.* Apenas mira el Retrato, creo lo que estoy mirando: es ilusion de la idèa? es encanto? es fantasia? es sueño? ò miente mi estrella? porque es mucho ver la dicha, quien nunca ha podido verla.

Es posible que en mi mano tengo, Margarita bella, tu Retrato? y es posible el que tu misma le dieras?

*Si:* pero valgame Dios, con nuevos zelos empieza mi fortuna. No te adora mi enemigo? cosa es cierta.

Pues còmo la llamo dicha, estando el dolor tan cerca? mas quando vino mi gusto, sin que mi mal no viniera?

Pero què digo? no es esto à Margarita ofenderla, quando à mi me adora? *Si.*

Pues cessa discurso, cessa, que pues le aborrece à el, tengo en ella mi defensa, ò querrà el Cielo que logre venganza de mis ofensas. *Vase.*

## JORNADA TERCERA.

*Salen Don Luis, y Fabio, su criado; como de noche.*

*Luis.* Yá que mi pecho, Fabio, el alivio no halle, he de rondar la calle, à pesar del rigor, y de mi agravio: bien dixo así mi labio, pues agravia mi amor el injusto rigor, con que el vivir me quita la mucha crueldad de Margarita.

*Fabio.* Y si Leonor supiera todas aqueestas cosas, di, què huviera? que aunque no es tan continuo como antes,

figes al verla extremos muy amantes;

*Luis.* Mientras yo no consiga, que sea mas piadosa mi enemiga, con Leonor me conviene fingir mi amor: y creo q̄ ella tiene noticia de que adoro à Margarita; mas por donde, ignoro:

*Fa.*

**Fabio.** Para tales rezelos,  
què has visto en ella?

**Luis.** Que me hablò con zelos,  
tyrana , è impaciente,  
dos veces que la vi,  
despues que ausente  
està de aqui su hermano,  
que tres meses havrà; mas su tyrano  
rigor poco lo sientò.

**Fabio.** Y te dixo del todo su tormento?

**Luis.** No, que quando anhelaba  
por ir à declararfe, lo estorbaba  
el riesgo de los dos, porque venia  
una vez D.Fernando, y à porfia  
la siguiente Don Carlos;  
y por esso sus zelos declararlos  
no pudo, que yo, sin q me vieran;  
y que no presumieran  
nada en su daño,  
me ausentè.

**Fabio.** Pero tu su mal extraño  
entendiste al instante.

**Luis.** Si , porque lo bastante  
dixo , para entender  
de què nace su pena , y padecer.  
*Salen por el otro lado Don Carlos,  
y Celio.*

**Carlos.** Llamado de mi amor,  
y mi cuidado,  
cumpliendo con la ley de enamorado,  
mi misma calle quiero  
rondar, pues que mis zelos confidero.  
Ay Rosaura del alma, luz divina.

**Celio.** Señor, repara, que en aquella esquina  
dos bultos los diviso.

**Carl.** Yà los veo: saber serà preciso  
quien son.

**Celio.** Tu lo veràs, que yo no puedo.

**Carlos.** Por què no puedes?

**Celio.** Porque tengo miedo.

**Luis.** Dos hombres à nosotros, segun veo,  
se acercan: **Fabio.** Si señor.

**Luis.** Pues yo deseo  
ir à reconocerlos.

**Fabio.** El diablo me metia en ir à verlos:  
pues segun esso tu cuidado intenta

fin la huespeda aqui ajustar la cuenta.  
*Vanse retirando los Criados , y acercandose  
los amos, y Escarpin al paño.*

**Escarpin.** Vengo por ver si acasò  
algun ratillo escafo  
puedo ettàr con mi amo.  
Mas què veo?

me buelvo como un Gamo:  
quatro bultos percibò;  
Dios me reciba el susto que recibò:  
pero què digo susto?  
aqui tengo de estarme por mi gusto.

**Carlos.** Cavallero , esta calle nadie debe  
ocuparla à estas horas.

**Luis.** Quièn se atreve  
à tan fiera osadiaz?

**Carlos.** Yo, que castigo vuestra villania;  
*Sacan las espadas*

**Luis.** Pues yo la muerte à ti tengo de darte;

**Carlos.** Rayo serè veloz del ciego Marte.

**Escarp.** Lindamente aqui estoy.

**Celio.** Me voy corriendo. *Vase*

**Fabio.** Yo de aqui me voy. *Vase*

**Luis.** Traydor muere à mi enojo.

**Carlos.** Primero es que tu vida  
la vea yo rendida,  
y à mi colera sirva por despojos;

**Luis.** Tiene sobrado arrojo.

**Carlos.** Por Dios que tiene aliento;

**Escarpin.** Yà de mirar atento  
me parece que ciego.

**Luis.** Muere villano. **Carlos.** Muere;

**Dentro.** Fuego, fuego.

**Carlos.** Pero, Cielos, què escuchò;  
Admita treguas la saña,  
suspendase nuestro duelo  
por ahora , pues mi casa  
segunda Troya parece,  
con tal confusion de llamas.

**Sale Celio.** Señor, señor, corre presto;  
que se abraza , que se abraza  
la casa toda. **Carlos.** Yà voy,  
que por dàr vida à Rosaura,  
la muerte me diera yo.

*Vanse Carlos , y Celio.*

**Escarpin.** Pero què es esto que passa?

no encontrò mas aventuras

Don Quixote de la Mancha.

Yo quieto me estoy aqui.

*Salte Fabio.* Con buena flemma te hallas

señor, pues y Margarita?

*Luis.* Quien en confusiones tantas  
se havrà visto? Mas què aguardo?  
còmo no voy à librarla?

fi aliento en pensar que vive,  
y mnero en pensar que acaba.

*Vase à entrar, y sale Don Felix con  
Margarita desmayada, y se la dà.*

*Felix.* Cavallero deteneos,  
tened quenta de esta Dama,  
que yà buelvo. Voy à priesa, *aparte.*

à focorrer à mi hermana, *Vase.*  
y à Don Fernando tambien.

*Escarpin.* Este sin duda en el habla  
era mi amo. *Luis.* Què es esto  
fortuna? Si no me engaña  
la voz, este era el Esclavo:  
pero quien será? mas anda,  
Fabio, buscame una luz.

*Fabio.* Yà voy corriendo à buscarla. *Vase*

*Luis.* Si esta será Margarita?  
no sè què me dice el alma.

*Salte con luz Fabio.* Aqui està la luz.

*Luis.* Pues llega,  
arrimala àcia la cara.

Però què veo? ay mas dichas!

*Fabio.* Què es Margarita? *Luis.* Si, mata  
la luz. *Escarpin.* Buena es esta droga:  
miren à quien se la encarga.

*Luis.* Pues si sale Don Fernando,  
le dirè, que el ampararla  
à mi me lo debe. *Fabio.* Còmo?

*Luis.* Effen lo que vieres, calla.

Ay Margarita divina,  
quien eclypsò tu luz clara?  
pero gente viene aqui.

*Salen por un lado Carlos con Leonor,  
y por otro Felix con Don Fernando,*

*Inès, Flora, y Celio,  
con luces.*

*Flora.* Anda, Inès.

*Inès.* Pues corre, Juana.

*Felix.* Fuera del peligro estàs.

*Carlos.* Tu, señora, libertada.

*D. Fern.* Y Margarita? *Felix.* Señor::

*Luis.* Aqui està.

*Felix.* Solo me falta *aparte.*  
este tormento. Ay de mi!

*Marg.* Valgame el Cielo! *buelve.*

*Luis.* Cobrada,  
señor, buelve del desmayo.

*Marg.* Todo mi valor me valga! *aparte*  
no es este Don Juan? Què dudo.

*Leonor.* Hay, fortuna, mas desgracias?

*D. Fern.* Cavallero, mucho estimo,  
que vuestro cuidado haya  
dado favor à mi hija.

*Luis.* Por esta calle passaba,  
à tiempo que oì las voces  
de la desgracia impensada,  
y entrando luego al instante,  
como otros muchos entraban  
en vuestra casa, lleguè  
à una pieza, donde estava  
esta Dama, que un desmayo  
atrevido la ocupaba.

Yo entonces, viendo su riesgo,  
y viendo que me tocaba  
su amparo, como quien soy,

*Escarpin.* La mentirilla no es mala. *aparte;*

*Luis.* En este sitio la puse.

*D. Fern.* Os doy de nuevo las gracias,  
y sabed, que desde ahora  
os ofrezco à vuestras plantas  
mi casa, vida, y hacienda,  
y ha de ser con circunstancia,  
que ha de quedar mi amistad  
con vos oy eternizada.

*Luis.* Con mis brazos os respondo,  
yà que me faltan palabras  
para el agradecimiento  
de tantos favores. *Felix.* Hasta *aparte*  
quando el hado riguroso  
ha de seguir su venganza!  
Que sea fuerza el callar.

*Leonor.* A villano, mal me pagas. *aparte*

*Marg.* Que à mis ojos mi enemigo *ap.*  
mi ciega estrella le trayga?

*Carlos.* Cavallero, en mi tambien  
vuestra cortesia gana  
un nuevo amigo. *Luis.* Lo mismo  
digo yo à vos: y no ha nada *ap.*  
que queria darme muerte  
en la pendencia passada.

*D. Fernand.* Celio? *Celio.* Señor.

*D. Fern.* Anda, mira  
si el incendio yà se apaga.

*Celio.* Voy volando.

*Felix.* Que este infame *Vase.*  
pudiesse hallar esta traza, *aparte*  
para tener amistad  
con Don Fernando?

*Marg.* Sin alma *aparte*

estoy, sabiendo que ha sido  
quien me librò, quien es causa  
de mi pena; y mas sabiendo,  
que yà tiene libre entrada  
en mi casa. *Leonor.* Que pudiesse  
à Margarita librarla, *aparte.*  
y à mi no. Ha falso amantel

*Carlos.* Por accion tan cortefana *ap.*  
yà siento el haver reñido  
con este hombre.

*Sale Celio.* Apagada,  
señor, la voracidad  
del fuego està yà, que aguardas?  
entrad presto, que no ha sido  
para tal cuidado nada.

*D. Fern.* Quedad con Dios, Cavallero

*Luis.* Yo tambien, si nada mandas,  
voy à mi casa, señor.

*D. Fern.* A Dios pues.

*Luis.* Contigo èl vaya.

No los voy acompañando,  
porque Leonor me embaraza.

*Flora.* Muy bien lo ha hecho D. Juan.

*Inès.* Què tal se ha puesto mi ama.

*Vanse, y quedan Felix, y Escarpin.*

*Felix.* Es esto verdad, fortuna?

*Escarpin.* Pues yà que se fueron, salga  
yo. *Felix.* Pero, *Escarpin,* tu aqui?

*Escarp.* Aqui estoy, y yo tomaria  
no haver estado. *Felix.* Por què?

*Escarpin.* Porque Sancho Panza

no passò tantos trabajos  
en la Infula Barataria  
como yo he passado ahora.

*Felix.* Pues què son?

*Escarpin.* Dime, no basta  
el jugar à el escondite  
por seis horas nada escasas,  
y despues de esto, el hallar se  
con sus ciertas estocadas  
de manos à boca? *Felix.* Còmo  
estocadas? *Escarp.* Porque mira,  
antes de que se soñara  
en la desgracia del fuego,  
Don Carlos, y el camarada  
Don Luis, ò Don Juan, como  
tu quieras. *Felix.* Vaya, despacha.

*Escarpin.* Se encontraron en la calle,  
y sobre si has de rondarla  
tu, ò yo, se empetaron  
de forma, que las espadas  
sacaron, y si no fuera  
por el fuego, se quedaba  
uno de los dos, sin duda,  
en la pendencia empezada.  
Porque como viò Don Carlos,  
que su casa peligraba,  
se fuè, diciendole à el otro,  
que alli su duelo cessaba  
por entonces, y èl iria  
à socorrer à tu hermana,  
como viste: Don Luis  
iba corriendo con ansia  
à librar à Margarita,  
à tiempo que tu::: *Felix.* Ea calla,  
que sin que tu me atormentes,  
los tormentos no me faltan.

*Escarpin.* Esto ha sido, que los justos  
por los pecadores pagan.

*Felix.* Vete, pues, que yo es preciso  
irme tambien. *Escarp.* O mal haya  
el que sirve à un amo, que  
anda en tales pataratas.

A Dios, señor, que estas cosas  
aun peor estàn que estaban. *Vase.*

*Felix.* Alma, potencias, sentidos,  
què es esto que por mi passa?

què estrella impia me sigue?  
 què astro infiel me amenaza?  
 Muero de pena, ay de mi!  
 No basta, Cielos, no basta  
 tanto tropel de desdichas,  
 tal confusión de desgracias  
 como me cercan, fino  
 que yo le diese (què rabia!)  
 fin reparar (què tormento!)  
 à mi enemigo (què ansia!)  
 en sus brazos (què desdicha!)  
 à Margarita? Mas calla,  
 calla labio, no pronuncies  
 mi muerte en cada palabra.  
 Cielos, haced que consiga  
 amor, honor, y venganza. *Vase.*

### ESCENA SEGUNDA

*Salen Leonor, y Flora.*

*Leonor.* Aunque à sentir me condene  
 Don Juan, y yo estè ofendida,  
 si èl mis tormentos previene,  
 à el mismo passo me tiene  
 Don Carlos agradecida.

*Flora.* Le debes mil expresiones  
 à su verdadero amor.

*Leonor.* Y dexando estas razones,  
 basta que en dos ocasiones  
 vida me diò su valor.

*Flora.* Don Juan tus firmes desvelos  
 los paga mal de esta suerte?

*Leonor.* Esse falso sus anhelos  
 son, el buscarme con zelos  
 el precipicio en mi muerte.

*Flora.* El papel no se le has dado,  
 que èl escrivì à Margarita?

*Leonor.* No, porque mi triste hado,  
 aunque ocasion he buscado,  
 siempre la ocasion me quita,  
 Desde la noche del fuego,  
 que à Margarita librò,  
 bien sabes que desde luego,  
 perdiendo yo mi folsiego,  
 libre la entrada logrò  
 en esta casa, y así.

ocasion aguardarè,  
 en que pueda verte aqui;  
 y sin librarfe de mi,  
 el papel se le darè.

*Salen Carlos, y Celio.*

*Carlos.* Si el que diò vida à mi prima,  
 puefsto que Don Juan se llama,  
 (no sè còmo me reprima)  
 es el que Rosaura estima,  
 es el que adora mi Dama?  
 pues èl imaginaria  
 en tan ciega confusion  
 el que Rosaura seria  
 mi prima, y la libreria  
 solo por esta razon.

*Celio.* Allí Rosaura, señor,  
 està. *Carlos.* Yà lo sè: pues sabiò  
 determinese mi amor  
 à hablarla, y no con temor  
 estè tan torpe mi labio.

*Flora.* Allí Don Carlos, señora,  
 està. *Leonor.* Yà lo sè: què harè?  
 No se si le hable, Flora;  
 pero no, no es buena hora,  
 fin que me vea me irè.

*Carlos.* Aguarda, Rosaura hermosa,

*Celio.* Espere, señora Juana.

*Leonor.* Me mandais alguna cosa?

*Flora.* No estoy para ser graciosa.

*Carlos.* Que te muestres mas humana;

*Leonor.* En què?

*Carlos.* En que no tan breve  
 te quieras ir; y si acaso,  
 à mucho el labio se atreve, *apa*  
 algo à ti mi amor te debe,  
 haz que no sean de passo  
 mis dichas. *Leonor.* El responder,  
 señor Don Carlos, me toca,  
 el que debo agradecer;  
 y aunque mas pudiera ser,  
 debiera callar la boca.

*Celio.* Con las gracias no se ajusta;

*Flora.* Jamàs las he pretendido.

*Celio.* La Juana no me disgusta.

*Flora.* Aqueste Celio me gusta.

*Al paño Luis.* Haila esta quadra he venido;

mas

finas Don Carlos con Leonor hablando està , segun veos con esto finge mi amor los zelos , para mejor dexarla , pues lo defeo.

**Carlos.** Con que tengo esse confuelo?

**Leonor.** Seguro podeis estàr, que alguna vez querrà el Cielo, que pueda vuestro desvelo, como yo quiero , pagar: y ahora, señor , me voy, por el riesgo de los dos.

**Carlos.** Aunque con mi gusto estoy, no te detengo. **Leonor.** Es que soy desgraciada. A Dios. **Carl.** A Dios. **Vase,** y detiene à Leonor D. Luis.

**Luis.** Traydora, ingrata, enemiga, espera, aguarda, que no te has de ir , sin que te diga la causa de mi fatiga, pues he quedado aqui yo, si yà Don Carlos se fuè.

**Leonor.** Señor D. Juan, poco à poco, por què me culpais, por què?

**Luis.** Es que tus cautelas sè, y es que mis tormentos toco. No le hablabas amorosa à D. Carlos? **Leonor.** No lo niego.

**Luis.** Pues còmo, Circe engañosa, entàs conmigo zelosa, si à vèr yo mis zelos llego?

**Leonor.** Ahora querràs disfrazar con mi culpa tu traycion.

**Luis.** Qual? **Leon.** No la puedes negar. Di , no fuites à librar en la passada ocasion del fuego:: **Luis.** Yo lo dirè: Fabriquemos otro engaño. *ap.* Si à Margarita librè, fuè porque yo imaginè, con la turbacion del daño, que tu eras. **Leonor.** Ha cruel, presto encuentras la disculpa. Si asì fuè, villano inñèl, mira si en esse papel se manifesta tu culpa.

*Dale los pedaxos del papel, y vase.*

**Flora.** Què tal el pobre ha quedado.

**Luis.** Yà son mis males mayores: què es lo que por mi ha passado? Mal haya quien ha fiado solo à un papel sus amores. Flora , quien le llegò à dár este papel à Leonor?

**Flora.** Solo sè , que sin pensar, en casa le vino à hallar en una quadra, señor.

**Luis.** De Margarita el desdèn serà causa de mi mal. *Vase.*

**Flora.** Esto se merece quien con su amor no cumple bien. El se ha quedado mortal.

**Sale Leonor.** Se fuè Don Juan?

**Flora.** Yà se ha ido.

**Sale Felix.** Que à mi enemigo mayor aquella noche le dièsse à Margarita , y que no reparasse: què tormento! Pero lugar no me diò el sobrefalto. Y que logre desde entonces el traydor la amistad de Don Fernando; y que librandola yo, les dixèsse que fuè el. Sufre , y calla, corazon; mas alli mi hermana està.

**Leonor.** Alli està , valgame Dios, el Esclavo: siempre que le yeo , no sè què amor, sin saber por què le tengo, y al mismo tiempo temor. Pero ay de mi , que bien sè de la causa que naciò esto , pues vivo traslado es de mi hermano en la voz. Ay , Cielos , si le verè? *Llora*

**Flora.** Señora , por què razon te afliges? **Leonor.** Flora, encontrè nueva especie de dolor.

**Flora.** Dime lo. **Leonor.** Yà lo sabràs.

**Felix.** Llorando cità; la ocasion ignoro : tengo de hablarla.

Si me dirà su pafsion?  
pues aunque me ofende, siempre  
ha podido mas mi amor.  
Perdona que te pregunte,  
quien el motivo te diò  
para tu pena, señora?

*Flora.* Este Negro es pregunton. *ap.*

*Leonor.* Tu me le has dado.

*Felix.* En què forma  
he de ser quien te ofendió?

*Leonor.* El Cielo me diò un hermano,  
que mi estrella me quitò  
de mis ojos, pues ausente  
se halla; y mi amor hallò  
en tu voz su original;  
y esto solo me causò  
el sentimiento, porque  
ignoro en tal afliccion  
quàndo le verè. *Felix.* Tambien  
una hermana tengo yo,  
que en lo mismo se parece  
à ti, con tal perfeccion,  
que siendo tu quien me hablas,  
es tal mi equivocacion,  
que dixera que era ella.

*Leonor.* Mi hermano à mi me dexò.

*Felix.* Tambien yo dexè à mi hermana.

*Leonor.* Le di causa à tal rigor.

*Felix.* Ella tambien me diò causa.

*Leonor.* El à mi yà me olvidò.

*Felix.* Tambien me olvidará à mi.

*Leonor.* En mi el cariño quedò.

*Felix.* Tambien ha quedado en mi.

*Leonor.* Mi destino me obligò  
à estàr por èl donde estoy.

*Felix.* Pues à mi me sucediò  
lo mismo que estás diciendo.

*Flora.* Hay Negro mas hablador?

*Leonor.* A Dios, que una misma pena  
estormento de los dos.

*Vase, y sale Margarita al paño.*

*Felix.* Si ella me havrà conocido?

*Marg.* Si la voz no me engañò,  
hablaba con el Esclavo  
Rosaura, y yà se ausentò:  
y solo oí que le dixo,

à el despedirse ella, à Dios,  
que à los dos sola una pena  
nos atormenta. Quien viò  
zelos, sin saber por què?  
Que pueda mi ciego error  
el precipitarme tanto?

*Felix.* En la triste confusion,  
y tormenta de mis penas,  
à mi vista se ofreciò  
el Iris de tu belleza.

*Saca el Retrato, y mirale arrimado  
à el lado donde està Margarita.*

*Marg.* Nuevas dudas encontrò  
yà mi vista: no es el mio  
el Retrato que sacò?  
no se le di yo à Escarpin?  
prestémos, alma, atencion.

*Felix.* Bella copia del dueño mas querido;  
à cuya vista mi tormento bravo  
pierde el rigor, su ira llega à el cabo,  
y el corazon alienta de oprimido.  
Quien pudiera, ay de mi! darte sentido,  
porque supieras (mi destino alabo)  
q aunq Esclavo me ves, no soy Esclavo;  
que solo de mi amor Esclavo he sido.  
Tu Felix soy, que al trage le agradezco  
dichas, con ofender à mi decoro,  
pues por èl, Margarita, ver merezco  
la luz de tu piedad, que yà no ignoro,  
y hasta que logre yo lo que apetezco,  
callo, siento, desmayo, sufro, y lloro.

*Guarda el Retrato.*

*Marg.* Albricias, alma, què escucho?

Amor, es esto ilusion?

Ay dueño mio, no en valde  
me avifaba el corazon.

Yo salgo disimulando. *fale.*

Con quien en conversacion  
estabas aqui? *Felix.* Con nadie.

*Marg.* Pues à mi me pareció,  
que hablabas como sentido.

*Felix.* Si acaso, Cielos, me oyò. *ap.*

Triste imaginaba, solo  
en el continuo rigor  
de mi desgracia; y así,  
lo que el labio pronunció,

nació de mi sentimiento.

*Marg.* Tienes alguna pasión de amor? bien puedes decirla.

*Felix.* Confieso que en su prisión dias ha que su poder la libertad me quitò.

*Marg.* Y no podrè yo saber à quien estu inclinacion?

*Felix.* Y si yo te lo dixera, no fuera atreverme? *Marg.* No, que mal fuera atrevimiento, preguntandotelo yo.

*Felix.* Y si tu supieras, que llega mi cariño al Sol, que fuera de mi? *Marg.* Despacha, que es en valde esse temor.

*Felix.* No quisiera yo, señora, que lo que un tiempo ganò mi esperanza por callar, que à perderlo venga, por hablar. *Marg.* Pues bastante yà mi cuidado te aguardò. *hace q se vâ*

*Felix.* Detente, señora, que:::

*Marg.* Què me dices?

*Felix.* Que mi amor, yà te lo voy à decir.

*Marg.* Pues yà el tiempo se perdiò: yà no lo quiero saber. Que no me declare yo, *aparte.* puestoque èl no se declara. *Vase.*

*Felix.* Conmigo yà se enojò: Aguarda, espera, ay de mil tarde se determinò mi labio: siempre el cobarde la ocasion que malogrò, despues siente haver tenido poca determinacion. *Vase.*

TERCERA ESCENA.

Salen Don Luis, y Fabio.

*Luis.* El Sol yà vâ falleciendo en los brazos de la tardes: y así, no es bien que yo aguarde à mas en lo que pretendo.

*Al paño Felix.* A mi enemigo siguiendo vengo; sin que pueda verme, aqui tengo de ponerme à ver lo que dice. *Fabio.* No nos ha visto nadie. *Luis.* Yo esso quiero. *Fabio.* Pues tenerme yà mas suspenso no quieras; declárame, pues, tu intento.

*Luis.* Pues escucha un rato atento, que si mi mal consideras, lo mismo veràs que hicieras tu, teniendo mi dolor.

*Fabio.* Dimelo apriesa, señor.

*Luis.* Bien sabes que Margarita la muerte me sollicita con su desdèn: y Leonor, sabes tambien, que con zelos està conmigo indigaada, y que yo no logro nada de gusto en tantos desvelos, porque siempre con rezelos ella mi amor desvanece: y aunque la ocasion se ofrece en que pueda dár mi quexa, el que la dè no me dexa, y en tanto mi pena crece: y pues ella es el motivo de aumentar mas mi pesar, y siempre me ha de estorvar con rigor tan vengativo, muera, pues que yo no vivo con la crueldad tan fuerte de Margarita; y advierte, que pues no encuentro remedio, elijo por mejor medio, el dár à Leonor la muerte.

*Felix.* Valgame el Cielo, què oï!

*Fabio.* Què esso puedes pronunciar? y cómo lo has de lograr?

*Luis.* Ezzo me dices? así:

Yo vengo à buscar aqui el Esclavo, que ha de ser de quien yo me he de valer para que esta noche::: *Fabio.* Què?

*Luis.* Entrada libre medè en su quarto: y he de hacer

otra cosa. *Fabio*. Pues què más?  
*Luis*. En quitandola la vida,  
 he de dár por homicida  
 à el Esclavo. *Fabio*. Donde vâs  
 à parar? *Luis*. Porque jamás  
 con esto hallarân indicio  
 contra mi. *Felix*. Tu precipicio;  
 alevé, te vâs buscando.

*Fabio*. Cierito que estâs procurando  
 hacer un buen beneficio,  
 yo à decirtelo me allano:  
 Di, no basta lo que hicistes,  
 quando la muerte le distes  
 à Don Pedro el otro hermano,  
 y no basta que tirano  
 quieras tenerla engañada,  
 y que ella estè confiada,  
 ignorando el agressor,  
 sin que intentes con rigor  
 accion tan desesperada?

*Luis*. Necio, loco, y atrevido,  
 no he de menester consejos,  
 que estâmi pecho muy lexos  
 de poder dâr à el olvido  
 mi venganza; que he tenido,  
 y tengo rabia tan fiera,  
 que si à Don Felix pudiera  
 quitar la vida, tambien  
 lo hiciera. *Felix*. No sabes quien  
 te escucha. Yo salgo fuera. *Sale*.  
 que pues de mi ha de valerse,  
 yà llegò todo su mal.

*Fabio*. Tiene condicion fatal, *aparte*  
 y ha de venir à perderse.

*Luis*. Que mas puede apetecerse:  
 el Esclavo no es aquel?

*Fabio*. Si señor. *Luis*. Pues àcia èl  
 vamos: Juan?

*Felix*. Què me mandais?

*Luis*. Querrâs:::

*Felix*. Què es lo que dudais?  
 espero servirte fiel.

*Luis*. Esta noche cuidadoso  
 facilitar à mi intento  
 entrar en el aposento  
 de Rosaura, que es forzoso?

*Felix*. Bien me atrevo. Ha cauceloso!

*Luis*. Pues toma aquesta sortija,  
 y sirva de seña fixa  
 de estimar tu voluntad.

*Felix*. No es bien que mi lealtad  
 ningun interes elija  
 por servirte; y si me atiende,  
 señor, bien podeis guardarla,  
 porque yo no he de tomarla,  
 si he de hacer lo que pretendes.

*Luis*. Pues si de aquesto te ofendes,  
 yà no te doy que sentir,  
 que por ti he de conseguir  
 el alivio de mis males.

*Felix*. No sabes de quien te vales. *aparte*  
 pues yà bien te puedes ir,  
 porque la noche se llega:  
 Yo irè por ti en siendo hora.

*Luis*. Tu fee mi fuerte mejora.

*Felix*. A ti la traycion te ciega. *ap.*

*Luis*. Haz lo que mi amor te ruega,  
 y à Dios.

*Felix*. A Dios, que despues *aparte*  
 lo verâs todo al rebès.

*Vanse, y queda Fabio.*

*Fabio*. Yo la traycion descubriera;  
 porque asì Leonor pudiera  
 librarle de ella; mas es  
 tal mi estrella; que lo puede  
 luego mi amo notar,  
 y que venga yo à pagar  
 lo que por mi no sucede:  
 no, mejor que se quede  
 asì como estâ: mal haya  
 quien tales cosas ensaya.  
 Voy à buscar à Inèsilla,  
 aunque es fiera picarilla,  
 antes que de aqui me vaya.

*Sale Inès*. Yà echò mi fortuna el fallo:  
 Fabio es este: què me passa?

*Al paño Escarpin.*

*Escarpin*. Yà he visto toda la casa,  
 y à mi amo no le hallo;  
 pero què es esto? yo callo,  
 y escucho. *Inès*. Por su porfia

me voy. *Fabio.* Espera, Juès mia.

*Escarpin.* Ola , poco es lo que dice.

*Fabio.* Aunque mi amor se deslice,  
perdona.

*Inès.* Con su mania

enfadarme mas procura.

*Fabio.* Pues no te obliga mi arenga?

*Inès.* Vayase , no me entretenga  
con tan estraña locura.

*Fabio.* Que puedas tu ser tan dura,  
quando yo tan blando soy?

*Escarpin.* Por ir à matarle estoy  
yà quasi determinado.

*Inès.* À Dios, que yà estàs cansado,

*Fabio.* A Dios, que tambien me voy.

*Vanse , y sale Escarpin.*

*Escarpin.* Aguarda , mas yà se ha ido:  
de puro colera rabio.

Hay tal demonio de *Fabio*?

con esto pierdo el sentido.

Han visto què parecido

es à su amo en las mañas?

por cierto que son estrañas.

Y lo que mas me contrista,

es, no poder à la vista

estàr por tales marañas,

pero otra vez à buscar

à mi amo he de volver.

*Entra por un lado , y sale por otro.*

Que no quiera parecer,

por mas que le quiero hallar?

y yà he venido à parar

hasta el quarto de *Leonor*.

Voymes; mas esto es peor,

ella viene , mal cruel:

detràs de aqueste cancell

el esconderme es mejor.

*Escondese , y sale Leonor con una luz ,  
que pondrà en un  
busese.*

*Leonor.* Desvelado pensamiento,

que tu tormento has buscado,

no vivas tan desvelado,

no apetezcas el tormento:

entre gusto , y sentimiento

mi corazon desconfia,

mi tristeza con porfia

con mi alegria tropieza,

y à el rigor de mi tristeza

queda muerta mi alegria.

Mas que sueño tan pesado

mis sentidos entorpece.

*Sientase , y quedase dormida , y  
sale Escarpin.*

*Escarpin.* Yo salgo , porque parece

que dormida se ha quedado;

la puerta abierta ha dexado,

yo me escapo de repente;

pero àcia aqui suena gente,

bolvamosos à esconder:

que venga yo à padecer

por un amo empertinente?

*Bueloese à esconder , y salen Don  
Felix sin el disfràz de Negro , con  
una mascarilla , y Don Luis  
con èl , embozado.*

*Felix.* Con tiento puedes pisar,

porque se logre tu intento.

*Luis.* Por ir yà con tanto tiento;

no me atrevo à respirar.

*Felix.* Tu muerte vàs à buscar. *apartè*

*Luis.* No sè que oculta razon

perturba mi corazon

con tan estraño poder;

pero no , no he de temer

mi loca imaginacion.

Entra tu tambien conmigo,

que quiero que me acompañes.

*Felix.* Yo me alegro q̄ te engañes. *ap.*

A obedecerte me obligo:

y así, señor, yá te figo.

Llega, que allí está dormida.

*Leonor soñando.*

*Leonor.* Hermano, ampara mi vida.

*Luis.* Mas, valgame Dios, què dixo? nuevo tormento colijo.

*Felix.* Su mismo daño afligida sueña.

*Escarpin.* Mi miedo es bastante; el diablo aqui me condujo.

Que yo no pueda ser brujo,  
no más que por un instante?

*Luis.* Si está la ocasion delante,  
logre yo su fin funesto.

*Al ir à berir à Leonor Don Luis, le mata D. Felix.*

*Felix.* Pues tu morirás mas presto.

Don Felix buelve por sí.

*Luis.* Ay infelice de mi!

*Despierta Leonor.*

*Leonor.* Valgame el Cielo, què es esto? No hay en riesgo tan atròz

quien me venga à focorrer?

*Escarpin.* Que yo no pueda correr?

*Dentro Don Carlos.*

*Carlos.* De Rosaura es esta voz.

*Escarpin.* Mi fortuna me diò coz:  
de tales cosas me admiro.

*Salen todos.*

*D. Fern.* Què ocasion: pero què miro?

*Carlos.* Què causa: pero què veo?

*D. Fernand.* No es Don Juan?

*Carlos.* Aun no lo creo.

*Leonor.* Con tal pena no respiro.

*Marg.* Què funesta novedad!

*Inès.* Ay Jesús, que yo me muero.

*Flora.* Pagò el pobre por entero.

*Celio.* Señores, esto es verdad?

*Escarpin.* Miren por curiosidad  
què buen retablo de duelos.

*Leon.* Quien viò tãtos desconuestos?

*D. Fern.* Vos, Cavallero atrevido,  
quien sois?

*Escarpin.* Esto vâ perdido.

*Descubrese Don Felix.*

*Felix.* Yo soy.

*D. Fernand.* Valganme los Cielos!

*Carlos.* Es apariencia?

*Leonor.* Es engaño?

*Marg.* Ay de mi! que Felix fue rat?

*Inès.* Miren el Negro quien era.

*Flora.* Què sucede?

*Celio.* Calò extraño.

*Escarpin.* Aqui feneciò mi daño:

esto yâ vâ cuesta abaxo;

y si no es por este atajo,

no se acaba aquesta emblema:

y yâ no tenia flemma

para vèr tanto trabajo.

*D. Fernand.* Don Felix?

*Carlos.* Amigo?

*D. Fernand.* Vos aqui?

*Carlos.* Decid, es encanto?

*Felix.* De què os admirais tanto?

yo satisfarè à los dos. (Dios!

*Leonor.* Que fuesse mi hermano? Ay,  
no me engaño el pentamiento.

*Felix.* No os parezca atrevimiento

esta desgracia que veis,

y porque no me culpeis,

estadme, señor, atento.

No ignorais como la muerte

le diò à Don Pedro, mi hermano;

traydor, y alevosamente

un Cavallero llamado

Don Luis de Medina, y que

por suceso tan infausito

le fuè forzofo ausentarse

de Zaragoza, mudando

el nombre. Pues sabed, que

el que estais imaginando

era Don Juan de Contreras,

era

era este falso villano.  
Y supuesto que yà estais  
de esto, señor, enterado,  
antes que mi voz prosiga  
por extenso todo el caso,  
tambien sabràs que Rosaura,  
es Leonor, yo soy su hermano:  
y no te admires de esto,  
que en todo el discurso raro  
de mi peregrina historia,  
por lo prodigioso, y vario,  
hallaràs tantos motivos  
de admiracion, que es muy claro,  
que has de faltar en alguno,  
porque el acudir à tantos,  
es imposible, que hay  
(si acaso lo vàs notando)  
à cada passo un enigma,  
y un assombro à cada passo.  
En este supuesto, voy  
lo demàs à declararlo.  
Bolvi, señor, de Granada,  
y bolvi tan descuidado  
de lo que despues hallè,  
que con estarlo mirando,  
estaba el alma confusa  
entre el creer, y dudar.  
Fuè, que encontrè à mi enemigo  
aqui, que ciego, y offado,  
puso en mi hermana los ojos,  
y dando fuerza à el engaño,  
jamàs la dixo quien era,  
que esto pudo disfrazarlo,  
à causa de que ella estaba  
el homicida ignorando,  
que solo le conocia,  
oyendo acaso nombrarlo;  
porque quando sucediò  
de mi hermano el desgraciado  
fin, estaba en una Aldea,  
logrando sin embarazo  
su libertad: el saber  
yo tan nuevo, y no esperado  
atrevimiento, que tuvo

mi enemigo, has de escucharlo.  
Yendo una noche à mi casa,  
hallè, que el postigo fallò  
del Jardin abierto estaba;  
y queriendo entrar, reparo,  
que salia Flora, y dixo,  
luego que me viò, llamando,  
fois vos Don Juan de Contreras?  
yo entonces, disimulando,  
dixe, yo soy: respondiòme:  
pues entrad, porque aguardando  
està mi señora: entonces,  
el esfuerzo procurando  
que tal caso requiera,  
la fui siguiendo los passos.  
Lleguè al Jardin, y mi hermana  
estuvo conmigo hablando,  
creyendo que yo seria  
quien ella estaba esperando;  
y yo tambien te asseguro  
el que estaba deseando  
saber quien fuesse Don Juan  
de Contreras, y no en vano  
se fundaba mi deseo,  
que despues de un breve espacio  
fenti ruido, y vi que  
de entre unos espesos ramos  
saliò un hombre: quien es? dixe,  
y en acento desmayado  
dixo mi hermana: Ay de mi!  
Flora, trae luz, y llegando  
con ella, doble el pesar  
alli mis ojos hallaron.  
Vi à Don Luis, el me viò,  
notò mi hermana su engaño,  
quedd muda, quedò elada,  
èl confusso, yo turbado,  
hasta tanto que rompiendo  
las prisiones à mi labio,  
le dixe: Muere traydor;  
y à mi valor apelando,  
saquè mi espada, èl la suya,  
y poco à poco sacando  
le fui del Jardin, y luego

que fuera del nos hallamos,  
 usando como cobarde,  
 valiendose del sagrado  
 de la noche, huyó: no pude  
 ir siguiendole, por quanto  
 quiso ser la obscuridad  
 de mi deseo el atajo.  
 Bolví à mi casa à buscar  
 à Leonor, determinado  
 à vengar mi ofensa en ella,  
 y haviendolo bien mirado  
 todo, encontrarla no pude,  
 porque temiendo su daño,  
 esta noche fuè, señor,  
 quando se acogió à tu amparo.  
 Ahora conviene que sepas  
 tres cosas, que me obligaron  
 à fingirme, como has visto,  
 un vil, y abatido Esclavo.  
 Es la primera mi honor,  
 porque estando asegurado,  
 que aqui mi hermana se hallaba,  
 quise así, a la vista estando,  
 mirar por ella, y por mi,  
 lo qual gustoso he logrado.  
 Es, pues, mi amor la segunda,  
 que à tiempo que con cuidado,  
 qual amante gyrasol,  
 figo los divinos rayos  
 de la luz de Margarita,  
 que por ver que se ha mostrado  
 siempre conmigo cruel,  
 quise por medio tan baxo  
 hallar mi pecho el camino  
 para encontrar con su agrado.  
 Fuè la tercera, esperar  
 vengarme de mi contrario,  
 que tambien lo he conseguido:  
 Y porque esteis enterado  
 hasta donde su vileza  
 llegó, no quiero ocultarlo.  
 Con el motivo de entrar  
 à ver à mi hermana, dando  
 mayor vigor à mi pena,

logró ocasion à su salvo,  
 para ver à Margarita,  
 y aleve, y determinado  
 en ella empleò su amor  
 luego, à Leonor olvidando.  
 Y la noche que el incendio  
 causò tanto sobresalto,  
 sabreis tambien que yo fui  
 quien, del amor obligado,  
 libré à Margarita, que  
 sin saber, con tan extraño  
 fusto, lo que executaba,  
 se la entreguè, no pensando  
 quien fuesse, pues al instante  
 mi voluntad procurando  
 por libraros del peligro,  
 y à Leonor, si no me engaño,  
 aquella vez mis sentidos  
 de ser sentidos dexaron.  
 De esta ocasion se valió,  
 para con supuesto falso  
 decir, que el la diò la vida,  
 siendo yo quien se la he dado:  
 de donde nació el lograr,  
 por medio tan vil, y baxo,  
 vuestra amistad, no creyendo  
 que llegasse el defengaño.  
 Nunca logró Don Luis  
 el ver su afecto premiado  
 de Margarita, y por esto  
 intentò desesperado  
 la traycion mas horrorosa,  
 que humanos ojos miraron:  
 parecióle que Leonor  
 le servia de embarazo  
 à su amor, por cuya causa  
 tuvo por mas acertado  
 darla la muerte, y con este  
 pensamiento depravado,  
 llegó à valerle de mi,  
 porque le diè en el quarto  
 de Leonor entrada, para  
 de esta manera lograrlo;  
 y como mal se fiò,

todo

todo le salió al contrario.  
 Dile, pues, franca la entrada,  
 à tiempo que descansando  
 en un dulce sueño estabas;  
 y al querer precipitado  
 ir à executar el golpe,  
 llegò mi amor a estorvarlo,  
 porque luego cuidadoso,  
 por las espaldas llegando,  
 de puñaladas le di,  
 así mi ultraje vengando.  
 Despertò Leonor turbada,  
 diò voces en tal presagio,  
 entrasteis vos al instante  
 de todos acompañado.  
 Este es el triste suceso  
 de mi estrella coronado;  
 y pues que honor, y venganza  
 à conseguir he llegado,  
 no es bien que falte mi amor,  
 como principal del caso:  
 Y así, si fuere tu gusto,  
 y acaso huviere obligado  
 à Margarita, rendido  
 te pido, señor, su mano,  
 para que con tal placer  
 vea del todo acabados  
 mis males, mis sentimientos,  
 mis zozobras, mis cuidados,  
 mis tormentos, mis fatigas,  
 mis desdichas, mis presagios,  
 mis sustos, mis pesadumbres,  
 mis penas, y mis agravios:  
 porque si alcanzo tal dicha,  
 y si tal fortuna alcanzo,  
 todo lo que he padecido,  
 darè por bien empleado.

*Leonor.* Cielos, què es lo que escuchè?

*D. Fern.* Dadme, D. Felix, los brazos.

*Marg.* Què es esto?

*Carlos.* Si es fantasia?

*Sale Escarpin.*

*Escarp.* Pues todo lo que ha pasado  
 se sabe yà, sepase

como de escondites salgo.

*D. Fern.* Escarpin, pues aqui tu?

*Escarpin.* Yo vine por mis pecados  
 à ver si podia estàr  
 esta noche con mi amo.  
 Mirè por toda la casa,  
 à fin de solo encontrarlo:  
 no le hallè, y habiendo yà  
 en este aposento entrado,  
 quise salir, y no pude,  
 que luego llegò à estorvarlo,  
 el ver que Leonor venia,  
 y quasi desatinado,  
 porque no llegàrà à verme  
 alli, me escondi con harto  
 miedo, y todo lo que aqui  
 ha sucedido, mirando  
 lo estuve: aquesto, señor,  
 me pasó pintiparado,  
 porque en todo este embeleco,  
 sin que pueda remediarlo,  
 de mi amo he sido, y soy  
 compañero en los trabajos.

*Felix.* Ea, calla, que yà basta.

*Escarp.* Dexame, pues tu has hablado  
 que sali de ave nocturna,  
 y quiero ser Papagayo.  
 Què hay, Inès mia?

*Inès.* Què hay

Escarpin idolatrado?

Quanto havrà que no nos vemos?

*Escarp.* Lo que ha q no nos habiamos

*D. Fer. D. Felix,* de vuestra historia  
 tan confuso me he quedado,  
 que no es capàz que lo explique,  
 por mas que quiera, mi labio.  
 Tantas finezas os debo,  
 en vos tal afecto hailo,  
 que aunque mas lo solicite,  
 es imposible pagaros.  
 Pero yà que à Margarita  
 me pedis, solo esse pago  
 serà el que mi voluntad  
 puede aqui por todo daros.

- Dale , pues , la mano presto  
à Don Felix.
- Marg.* Dueño amado.
- Felix.* Dexa, señor, que te bese  
los pies por favores tantos.
- D. Fernan.* Alza del suelo, ea, llega,  
Margarita.
- Marg.* Reusa: lo  
no pretendo, tuya soy;  
que aunque mi amor he callado  
hasta hoy, siempre os amè.
- Felix.* Dichoso, mi bien, me llamo:  
hoy renace mi ventura,  
y muere mi sobrefalto.
- Carlos.* Pues yà que todos han dicho,  
escuchadme, que yo falto.  
Desde que à Leonor la vi,  
es tanto lo que la amo,  
que à su vista vivo, y muero,  
con ser afectos contrarios.  
Y así, licencia à los dos  
os pido, puesto que gano,  
para que sea su esposo,  
siendo tambien de su agrado.
- D. Fern.* En esto interesso mucho.
- Felix.* Yo soy el interessado.
- Carlos.* Feliz estrella.
- Felix.* Leonor,  
dale la mano à Don Carlos.
- Leonor.* Si harè, porque tanto amor  
es bien que llegue à pagarlo,  
que no es mucho le dé el alma,  
à quien la vida me ha dado.
- Carlos.* Dichosa mi suerte ha sido.
- Leonor.* Con tu licencia un abrazo  
doy à Feliz: mis errores  
has de perdonar, hermano,  
pues amor fuè mi tropiezo,  
y la ignorancia mi daño.
- Felix.* Como sè lo que es amor,  
yà, hermana, te he disculpado;  
que en lo demàs, de un traydor  
nadie hasta aqui se ha librado.
- Escarpin.* Inès, què me dices de esto,
- Inès.* Digo, que si nos calamus  
nosotros tambien.
- Escarpin.* Si tonta:  
pues esto estoy aguardando.
- Inès.* Pues esta es mi mano.
- Escarp.* Daca.  
Dios nos haga bien casados,  
porque quien se casa, vâ  
à galeras sentenciado.
- Celio.* Pues casemonos nosotros,  
que somos los que faltamos.
- Flora.* Dices bien.
- Celio.* Pues yà està hecho,  
y todo finalizado.
- Felix.* Y con esto, aqui dà fin  
la Comedia, suplicando,  
por femenino el ingenio,  
perdon, si huviere faltado;  
pues es su mayor anhelo,  
logre un victor por aplauso.
- Todos.* El Esclavo de su amor,  
y el ofendido vengado.

## LAUS DEO.

¶ Se hallarà en el pueſto de Sebaſtiàn Gutierrez, Gradas de San Phelipe el Real: y en la Libreria de Manuel Elvira, calle de Atocha, frente de la Iglesia de Santo Thomàs, junto al Tinte. Y en dicha Libreria se hallarà el Breve Commentario de la Syntaxis, &c.