

# COMEDIA

## DE FIGURON.

ENTRE EL HONOR Y EL AMOR,  
EL HONOR ES LO PRIMERO.

### PERSONAS.

<i>Don Juan de Toledo</i> , amante de...	<i>Doña Beatriz</i> , hermana de Don Fernando.
<i>Doña Leonor</i> , tratada de casar con...	<i>Ines</i> , criada de Doña Leonor.
<i>Don Cosme de Lara</i> , Caballero Aragones extravagante.	<i>Blasa</i> , criada de Doña Beatriz.
<i>Don Fernando de Silva</i> , apasionado de Doña Leonor.	<i>Colchon</i> , Gracioso, criado de Don Juan.
<i>Don Luis de Guzman</i> , hermano de Doña Leonor.	<i>Martin</i> , criado de Don Cosme.
	<i>Benito</i> , criado de Don Fernando.

### JORNADA PRIMERA.

*Mutacion de selva adornada de flores, que entre los vastidores de uno y otro lado habrá algunas enramadas, para que mejor puedan ocultar las figuras. A su tiempo, y despues de las primeras voces, sale Don Cosme vestido de camino.*

*Don Cosm.* **E**n ese estribo *Martin*.

*Mart.* Pues qué intentas?

*Cosm.* Noramala

para vos, pues quien os mete en preguntarme á mi nada?

Ata las mulas, y ven;

y mira no te se vayan,

que en Madrid andan mas sueltas

muchas, quanto mas atadas.

Famoso sitio! le haré

duro campo de batalla,

donde consiga mi brazo

dexar bien puesta mi fama.

*Sal. Mart.* Ya están atadas las mulas; pero, Señor, por qué causa,

estando Madrid tan cerca

en este bosque te paras?

*Cosm.* Y tú, salvage, por qué tienes curiosidad tanta, que las intenciones mias pretendes averiguarlas?

*Mart.* Señor, perdonad.

*Cosm.* Muy bien,

pues aunque quise ocultarla, la razon he de decirte de apeaar aqui.

*Mart.* Ya la aguarda

mi atencion, aunque yo dudo *ap.* que tú la tengas en nada.

*Cosm.* Quando estaban ya las cosas

á tal punto adelantadas,  
 que iba á uncirme con el yugo,  
 que hasta la muerte no acaba,  
 un Don Fernando de Silva,  
 que á la gatita ensogada  
 de Leonor, también queria,  
 y ambos á dos me burlaban,  
 me buscó, me habló; y en fin,  
 echando mano á la espada  
 me dixo, que una de dos;  
 ó que le diera palabra  
 de renunciar á la boda,  
 y que al punto me ausentara  
 de Madrid, ó que á sus manos,  
 sin que nadie lo estorbara,  
 me veria muerto.

*Mart.* Sopla!

*Cosm.* Considera tú, que bascas  
 horribles no sentiria  
 en el lance que me hallaba!  
 Y considerando al cabo,  
 que de mostrar repugnancia,  
 sin duda el *requiem eternam*  
 por mí á otro dia cantaran,  
 renuncié solemnemente  
 á Leonor, y renunciara  
 á mi padre y á mi madre,  
 y aun á toda mi prosapia,  
 pues ninguno me servia  
 al fin, si á mí me mataban:  
 á mi cuñado Don Luis  
 engañé con cierta traza.

*Mart.* Ya sé como le dixiste  
 que tu padre te llamaba,  
 porque se hallaba á la muerte:  
 pasa adelante.

*Cosm.* Pues cata,  
 que así que llegué á Aragon,  
 y ví en mi casa colgadas  
 las lorigas, los paveses,  
 los morriones y las lanzas  
 con que mis progenitores  
 despacharon la canalla  
 Mora, quando valerosos  
 restauraron á la España;  
 conocí mi yerro, ví  
 que obscurecí con infamia  
 una familia, que es,

por lo antigua y por lo rancia,  
 el prototipo glorioso  
 de la nobleza mas clara;  
 porque mis executorias  
 fuéron, sin duda, otorgadas  
 mas de dos mil años ántes  
 que este mundo se formara:  
 y para que no se diga  
 que haber pudo entre los Laras  
 un cobarde, á Madrid vuelvo  
 ardiendo en furiosa saña,  
 á refírir con Don Fernando,  
 y á mostrarle que restaura  
 mi valor, no solo el lustre  
 de mi antigua noble casa,  
 sino también á la novia,  
 porque aunque es una taimada,  
 que ántes del consorcio, ya  
 en tan malos pasos anda,  
 que entre galan y marido  
 fomenta aquestas andanzas;  
 la Leonor, si hablo de veras,  
 con su carilla me arrastra,  
 y yo no he de consentir,  
 sin saber si es firme ó falsa,  
 que en el juego de mi amor  
 otro me sople la dama:  
 vete Martín, con secreto,  
 de Don Fernando á la casa,  
 y dile que al punto venga,  
 que aquí mi valor le aguarda;  
 si ves que viene, de paso  
 por la Parroquia te pasa,  
 y haz que toquen á difunto,  
 pues sin que remedio haya,  
 si reñimos, de los dos  
 uno ha de tender la pata:  
 si él á mí me despavila  
 (aunque esto no me gustara)  
 avisaran mi tragedia  
 los ecos de las campanas:  
 y si él muere, cumplo así  
 con mi noble sangre hidalga,  
 pues ya que le mato, hago  
 que los clamores le hagan  
 corre, y secreto.

*Mart.* Señor,  
 pues si tú mismo declaras

que te acobardaste al verle  
que furioso te amenaza,  
no me parece acertado,  
si ya lo erraste:--

*Cosm.* Repara  
que lo erré una vez, por eso  
busco de emendarlo traza,  
que si se hicieran las cosas  
dos veces, nunca se erraran.

*Mart.* Lo que yo alabo es tu flemma,  
puesto de Madrid te marchas  
por no reñir, y despues  
caminas siete jornadas  
para reñir con quien no  
quisiste reñir: guardada  
tienes la cólera?

*Cosm.* Sí,  
que en tanto un dolor maltrata  
no se olvida: está doliente  
mi honra, y quiero curarla.

*Mart.* Pero Señor:--

*Cosm.* Pero diablo,  
quieres con réplicas tantas  
apurarme la paciencia?

*Mart.* Quisiera en Madrid entraras,  
pues para reñir hay tiempo.

*Cosm.* Solo te falta la albarda  
para jumento: si yo  
en Madrid me presentara,  
y me vieran todos, quando  
(si acaso á mí me despacha  
por la posta al otro mundo  
Don Fernando) me encontraran  
muerto, que era en desafío  
al punto se maliciarán,  
y entraban los pareceres,  
y la crítica ordinaria  
de si quedé mal ó bien,  
y en ocasion tan infausta,  
despues de perder la vida  
quizá perdiera la fama:  
no hijo mio, así va bien,  
pues si me mata la caspa  
hallándome aquí, y vestido  
de camino, fuerza es hagan  
juicio de que á Madrid  
volviendo, algunos me asaltan  
por robarme, y que la vida

me quitan con las alhajas:  
si yo le despacho á él  
(de que mucho me alegrara)

tomamos para Aragon  
en nuestrás mulas las rautas,  
y como piensan que estoy  
en Aragon, nó habrá un alma  
que sospeche, que yo pude  
tener parte en su desgracia;  
con que de qualquiera suerte  
si le mató ó él me mata;  
vivo, aseguro la vida,  
muerto, aseguró la fama.

*Mart.* Digo que estoy convencido,  
y que con razon te alaban  
los que oyen tus sutilezas.

*Cosm.* El cielo me dió esa gracia:  
procura encubrirte á todos  
los que te conozcan: anda.

*Mart.* Dios nos saque bien del riesgo  
que este necio nos prepara. *vase.*

*Cosm.* Yo por guarda de las mulas  
quedo, aunque dudo guardarlas,  
porque guardar á las hembras  
en Madrid, empresa es árdua:  
Ahora bien; ya yo estoy solo,  
y á soliloquear me llama  
la ocasion, porque mi honor  
está de tan mala data,  
pues Don Fernando:-- la ira  
al nombrarle se me exalta!  
Ya conozco que lo erré,  
y no es mucho que lo errara,  
pues me cogió descuidado;  
pero la emienda me valga:  
pues ya vengo prevenido,  
brazo tengo, y tengo espada,  
y aunque soy un necio, el mundo  
verá que el valor no falta  
á quien por su honor, á todos  
viva guerra les declara. *vase.*

*Salen Doña Leonor é Ines con manto.*

*Leon.* Dixiste que se apartara  
el cochero?

*Ines.* Si Señora.

*Leon.* Pues mira si á Don Fernando  
descúbres, Ines.

*Ines.* Perdona



*Entre el honor y el amor,*

si te culpo , que otra vez  
á nuevo desaire expongas  
tú belleza , pues grosero  
no vino , ni aun por lisonja,  
el dia que le citaste  
á esta arboleda frondosa  
para hablarle.

*Leon.* Como tú,

Ines , el motivo ignoras  
con que le busco , no es mucho  
que presumas que ocasiona  
amor lo que solamente  
el pundonor hace : ahora  
en tanto viene , sabrás  
lo que no sabes.

*Ines.* Absorta  
te escucho.

*Leon.* En mis tiernos años  
me dexó la rigorosa  
parca sin padre ni madre,  
quedando huérfana y sola,  
al abrigo de mi hermano  
Don Luis, que luego toma  
el dominio que en mis padres  
la muerte cruel me roba;  
cuidadoso en los aumentos  
mios , concertó mis bodas  
con un Caballero (ay cielos!)  
de Aragon:—

*Ines.* Por Dios, Señora,  
que no me lo acuerdes , pues  
su ridícula persona,  
su genio y estravagancia  
aun á mí sin ser la novia  
me chocaron desde el punto  
que le ví.

*Leon.* Yo pesarosa  
de ver que solo por ser  
rico , mi hermano disponga  
que pueda pensar el necio  
que con su hacienda me compra,  
sin osar contradecirle  
en ocasion tan forzosa,  
me valí de Beatriz,  
deuda y amiga , que pronta  
dispuso que Don Fernando,  
su hermano , con presurosa  
determinacion estorbe

( sin que escollos se le opongan )  
mi casamiento , y á efecto  
de empeñarle mas mañosa,  
mi retrato le entregué,  
( que fué yerro es bien conozca ,  
y así-procuro emendarle )  
porque ya veces , no pocas  
Don Fernando de su amor  
me habia dado notorias  
muestras , no faltando nunca  
á mi atencion decorosa.

*Ines.* Extrañas cosas me cuentas,  
y deseo que la historia  
finalices , para ver  
en que paró la tramoya.

*Leon.* En que buscó Don Fernando  
á Don Cosme:—

*Ines.* Aquí fué troya.

*Leon.* Y con valeroso arresto  
le intimidó de tal forma,  
que Don Cosme se volvió  
á Aragon con la mas pronta  
diligencia , pues cobarde,  
sin que al empeño se oponga,  
completó con esta falta  
el cúmulo de las otras.

*Ines.* Pues ahora qué resta?

*Leon.* Que  
yo mi retrato recoja  
sin dexar á Don Fernando  
ni aun la esperanza remota  
que puede darle el tenerle  
en su poder : ésta es sola  
la intencion con que la llamo  
que el confesarme deudora  
de su fineza , no basta  
á que á su amor corresponda;  
y mas quando el otro dia,  
que en esta arboleda hermosa  
le esperaba , un Caballero,  
en quien competencia airosa  
hacia con lo galan  
su discrecion ingeniosa,  
me habló una vez , para estar  
siempre fixo en mi memoria,  
pues:—

*Ines.* Dos hombres aquí vienen.

*Leon.* Pues cancel de aquestas ojas

hagamos, que no es bien visto  
que nos hallen aquí solas.

*Ines.* Bien dices, por mas que sienta  
que al cuento el hilo se rompa.

*Escondense las dos detras de las ramas  
á la izquierda, y por la derecha  
salen Don Juan pensativo, y  
detras Colchon.*

*Colch.* Señor, si no solicitas,  
que sin mas tardar me aburra,  
á tu cartujo silencio,  
rompe una vez la clausura.

Dime tu pesar, Señor.

*Juan.* Colchon, no intentes con burlas  
aumentar mas mis cuidados.

*Colch.* Al contrario es bien lo arguya,  
que cómo soy tu colchon,  
que en mí descansas, procura  
mi buena ley.

*Al paño Inés y Leonor.*

*Leonor.* Este es  
el Caballero (ho fortuna!)  
Ines que empecé á contarte.

*Ines.* Tu afición tiene disculpa;  
pero mira que á Beatriz  
ama con mucha ternura.

*Juan.* Con que saber::-

*Colch.* Ay tal flemma!

*Juan.* Pretendes::

*Colch.* Pues quién lo duda?

*Juan.* Mi cuidado?

*Colch.* Eso deseo.

*Juan.* Pues atiende.

*Colch.* Desembucha.

*Juan.* Una apacible mañana  
de Mayo, cuya hermosura  
con lo frondoso convida,  
y con lo fresco saluda,  
me sacó la ociosidad  
cortesana á esta confusa  
provincia de flores, que  
habitada de hermosuras,  
es un pensil celestial  
adonde el tiempo dibuja  
en lienzos que borda el alba  
copia de bellezas mucha.  
Divertido aquí miraba  
tanta variedad confusa,

quando de repente (ay cielos!)  
junto á un jazmin (qué venturas!)  
ví una deidad, un asombro,  
todo un cielo, pues en suma  
en una muger hermosa  
se recopilan y juntan  
de deidad, cielo y asombro  
todas las gracias en una.

No sé pues lo que la dixe,  
que en esta ocasion sin duda  
fue el decirlo, allí fineza,  
y aquí el repetirlo culpa.

Respondióme tan cruel,  
tan tirana y tan sañuda,  
que si ántes alhagó hermosa,  
enojada luego turba;  
pero á ruego de mis ojos,  
que ternezas articulan,  
templó el rigoroso ceño  
de su colérica furia.

Dixome su nombre, y fuese;  
y entrando por la espesura,  
tomó pronta una carroza,  
que es nave de su hermosura.

Yo con el fino deseo,  
que á mis pesares adula  
de encontrarla; siempre ansioso,  
frequentó aquesta espesura,  
que quando una dicha es grande,  
quando es grande una fortuna,  
aunque perdida se advierta,  
y aunque no se logre nunca,  
con los deseos de hallarla  
nadie muere sin ventura.

*Colch.* Par Dios que has dicho tu historia  
con grandísima elegancia.

No saber mas de esa dama.  
y que ha sido gran desdicha  
apostaré quanto tengo  
(que será no apostar nada)  
á que era alguna embustera  
de las que en la Corte andan,  
hechas Señoras de anillo,  
con coche y galas prestadas,  
dando perros de testera  
á inocentes.

*Leon.* Bien me trata  
este criado.

Juan. Calla necio:

el modo, el garbo, la traza,  
la compostura de hablar  
y el recato, no se hallan  
en muger de baxas prendas.

Ines. Ya, Señora, es excusada  
tu relacion, quando él  
ha hablado por los dos.

Leon. Calla,  
no nos sientan: ven Ines.

Ines. Qué intentas?

Leon. Pues estas ramas,  
haciendo verde pared,  
espaciosas se dilatan,  
demostramos la vuelta, y salgamos  
al encuentro.

Ines. Luego tratas  
de hablarle?

Leon. Sí.

Ines. Mira: :-

Leon. Ines  
no me repliques palabra.

Ines. Señora, lo que te advierto  
es que á Don Fernando aguardas.

Leon. Pues no lo reparo yo,  
Ines, no te se dé nada. *vanse.*

*Al bastidor de la derecha Don Cosme  
registrando el sitio.*

Cosm. Mucho se tarda Martin,  
mas dos perillanes andan  
aquí: si á esperar vendrán  
como yo, en aquesta estancia  
otro desafio? No  
quisiera que me estorbaran,  
porque al dicho Don Fernando  
yo le tengo brava gana;  
pues para que no me vean  
ya me vuelvo á mi emboscada.

Colch. En fin su nombre supiste  
no mas?

Juan. Sí, Leonor se llama  
la que dándome la vida,  
es de mi muerte la causa.

Colch. Y ahora con Beatriz  
qué habemos de hacer?

Juan. Dexarla.

Colch. Pues dime no la querias?

Juan. Que la estimaba en el alma

es verdad; pero Leonor  
pudo mas.

Colch. Y no es mudanza  
que la culpará qualquiera?

Juan. No conociendo la causa,  
que son las ventajas muchas  
de hermosura, brio y gala.

Colch. Y añade la de ser otra,  
que esa es la mayor ventaja:  
y luego á las damas culpan  
de inconstantes y livianas,  
y hay galan que enseñar puede  
facilidad á mil damas.

Juan. Nada, Colchon, me divierte.

Colch. Pues hay tienes dos tapadas,  
y no de muy malos brios.

*Salen Leonor é Ines tapadas deteniéndose al salir.*

Leon. Que la soberbia sea tanta  
de aqueste natural nuestro  
que desde que esta criada  
( válgame el cielo! ) me ha dicho  
que Don Juan á Beatriz ama,  
se me ha engendrado en el pecho  
una venenosa rabia,  
una envidia, un sentimiento,  
unos zelos, y un: :- mas basta,  
si he dicho que tengo zelos,  
para que en mi pecho haya  
envidias, rabias, venenos,  
sentimientos, penas y ansias.

Juan. Divertirme un rato quiero:  
guardeos el cielo.

*Llegan los dos á las dos.*

Colch. Deo gracias.

Juan. Prevencion ha sido cuerda,  
( pues sois la aurora vizarra  
que venis con nuevo aliento  
á darles vida á las plantas )  
ocultarles vuestros ojos  
á las flores que os aguardan.

Leon. Por qué?

Juan. Porque si viniérais  
descubierta, cosa es clara  
que vencieran su rocío  
de aquestos soles las llamas.

Leon. La lisonja os agradezco:  
id con Dios.

*Juan.* Dexad que os haga  
estimacion de una deuda  
que os confieso.

*Leon.* Deuda? extraña  
es vuestra proposicion,  
pues no sé me debais nada.

*Juan.* Cómo no? la vida os debo.

*Leon.* La vida á mí?

*Juan.* Cosa es clara.

*Leon.* Cómo?

*Juan.* Como si rendis  
con vuestro garbo tapada,  
y descubierta matais  
con las mas hermosas armas  
que os dió amor en dos luceros,  
dulces flechas de su aljaba,  
claro está que agradeceros  
debo la piedad, pues se halla  
hoy con aliento mi vida,  
quando vos podeis quitarla.

*Leon.* No sé como agradecer  
fineza tan cortesana.

*Juan.* Solo con que os descubrais  
se da mi fe por pagada.

*Leon.* Contradiéndooos estáis;  
pues si mis ojos retratan  
vuestra muerte, mal pedis  
en que os dé muerte por paga.

*Juan.* No pido sino bien, pues  
en esta dulce batalla,  
el dexar perder la vida  
es saber ganar la palma.

*Colch.* Pues yo al contrario te pido.

*Ines.* Qué me pides?

*Colch.* Que tapada  
te estés, pues si como pienso  
eres, alguna tarasca,  
estoy mientras no te veo  
sin miedo de que me tragas

*Ines.* Por tan fea me imagina  
el lacayon?

*Colch.* La fregata,  
en qué ve que soy lacayo?

*Ines.* En su talle, y en la cara.

*Sale D. Gosme al vastidor de la izquierda  
como ántes.*

*Cosm.* Si se habrán ido? tá, tá:  
A mugeres esperaban

los zánganos? Desafío  
entre Galanes y Damas  
remata en hacer las paces  
sin que suceda desgracia;  
y más quando dos á dos  
se presentan en campaña:  
para no ver en que quedan  
yo me vuelvo á mi emboscada. *retir.*

*Juan.* Si el corazon adivina,  
no sé que me dice el alma:  
descubrios.

*Leon.* Quereis ver? e?

*Juan.* Débaos yo fincã tanta.

*Leon.* Pues véisme aquí. *descúbrense.*

*Ines.* Y á mí, y todo;  
mire bien si soy tarasca.

*Juan.* Válgame el Cielo? qué miro?  
ó es que está soñando el alma,  
ó es que ya á piedad movido,  
mirando mis tiernas ansias,  
ha querido vuestro oïo  
que no muera quien os ama  
sin el consuelo de ver  
por quien paso penas tantas.

*Leon.* Bien decís, sueño es sin duda  
vuestra vida ó mi desgracia;  
pues en hallarla y perderla  
aun distincion no se halla.

*Juan.* Por qué, Señora, perderla?

*Leon.* Pues no sabeis vos la causa?

*Juan.* Qué causa?

*Leon.* Yo os lo diré.

*hablan los dos aparte.*

*Ines.* Qué dice él?

*Colch.* Qué se retrata  
mi lengua, que se desmiente,  
que es una grande bellaca,  
que hablé por boca de Sastre,  
y que tienes una cara  
mas hermosa que la mia.  
que no hay mas exágerarla.

*Sale Beatriz y Blasa con mantos.*

*Beat.* Que baxa todos los dias  
al Parque por las mañanas  
Don Juan, me ha dicho Colchon,  
y de lo inquieto que anda  
he llegado á presumir  
que mi fe y amor agravia:

hoy no ha baxado , sin duda,  
pues ya le hubiéramos , Blasa,  
hallado.

*Blasa.* No tan bendito,  
que allí están con unas damas  
él y el otro : buena pieza  
de Colchon.

*Beat.* Suerte tirana!  
que pronto dí con mis zelos.

*Blasa.* Ah infame! por esta cara  
de negra que me lo habeis  
de pagar.

*Juan.* Os engañara  
en decir que no la quise,  
de la suerte que se engaña  
vuestra belleza , si entiende  
que no os he entregado el alma  
libre de aquea memoria.

*Beat.* Ah traidor , que así me agravias!  
y hay quien á los hombres crea.

*Blasa.* Que estés con esa flemaza  
oyendo estas picardias.

*Beat.* Pues yo qué puedo hacer , Blasa?

*Blasa.* Qué puedes hacer? Llegar,  
y atañarle aquella cara,  
y á ella arrancarle el moño.

*Beat.* A Leonor no culpo en nada.

*Asómase Don Cosme por la izquierda,  
estando Leonor de espaldas.*

*Cosm.* Mucho tarda Don Fernando,  
mas todavía las daifas  
están con los susodichos:  
y allí hay otras dos tapadas,  
bueuo? si luego dos hombres  
vienen como á estas á hablarlas,  
mas que desafio entiendo,  
parecerá contradanza,  
pues para baylarla bien  
se hallarán tantos á tantas,  
y puesto que seré cero,  
me retiro á mi emboscada. *vase.*

*Colch.* Vive Dios que estoy corrido,  
que teniendo aquea cara,  
Ines mia , te dé zelos  
Isasilla , ni treinta Blasas,  
ni quantas Blasas ha habido,  
desde que de la manzana  
comió Adán , ni puede haber

hasta quando:::-

*Ines.* Colchon , basta,  
que Blasa es muy buena moza.

*Colch.* Calla , que es una picaña;  
no tiene mas que dos cosas  
buenas.

*Ines.* Dilas pues , que aguardas?

*Colch.* Ser muy tonta y ser muy puerca.

*Ines.* Pues son muy buenas desgracias.

*Blasa.* Por el alma de mi padre  
que le he de arrancar las barbas.

*Beat.* Tente.

*Blasa.* Déxame, Señora.

*Beat.* No hagas ruido.

*Blasa.* Ay tal infamia!

*Ines.* Pues como tú á Blasa dexes  
seré tuya.

*Colch.* Por dexada.

*Leon.* En fin, yo quiero creerlos,  
que tiene gran parte andada  
para creer una mentira  
quien la oye de buena gana. *(gue*

*Beat.* Pues vive Dios, que aunque arries-  
algun desaire á mi fama,  
he de salir á que vea  
este traidor:::-

*Blasa.* Tenté , aguarda;  
mira que tu hermana viene.

*Beat.* Qué dices? ay desdichadas!  
encúbrete bien por Dios.

*Blasa.* Señora , alguna desgracia  
temo , si mi Señor viene  
en busca de Leonor.

*Beat.* Raras,

*( santos cielos son mis penas ).*

*Llegan al vestidor de la izquierda Don  
Fernando y Benito.*

*Ben.* Qué, vienes resuelto á darla  
el retrato?

*Fern.* Que he de hacer  
si me aborrécé tirana?

Mas cielos, qué es lo que veo?

*Leon.* Don Fernando , hay tal desgracia.

*Juan.* Qué teneis? de qué os turbais?

*Fern.* Sin duda dispuesta traza  
ha sido aqueste desayre,  
y he de tomar la venganza.

*Juan.* Reportaos , conmigo estais.

*Ben.* Pagarásmelo taimada.

*Ines.* Si Benito me habrá visto?

*Salé Fern.* Caballero, aquesa dama que la dexeis os suplico, que á mí para hablarme aguarda, y así licencia dareis.

*Colch.* Esto ha de parar en danza.

*Juan.* Que os aguarde ó no, no sé; mas sé, que si os aguardara no se excusara de vos, ni conmigo se empeñara; y pues lo primero veis, y lo otro oís, no sé que haya ninguna accion en favor vuestro.

*Fern.* Tengo la que basta en haber sido llamado, como digo, de esa dama.

*Juan.* Aunque llamado seais, claro es que os llevo ventaja, pues yo soy el escogido.

*Ben.* Esto va de mala data.

*Fern.* A qué aguarda mi valor? pues que razones no bastan á venceros, he de ver si vuestra loca arrogancia, como rife con la lengua argumenta con la espada?

*Juan.* Vereis si decir y hacer:::-

*Ben.* No la saça él?

*Colch.* Sacaranla,

*Fern.* Muere infiel.

*Juan.* Tengo valor.

*Leon.* Quién creyera tal desgracia!  
Don Juan, Don Fernando: ay triste; qué haré?

*Ines.* Señora, á qué aguardas?

*Dent. voces.* Favor aquí á la Justicia.

*Ines.* Vamos, que no será nada, pues la Justicia ha llegado, y mucha gente,

*Leon.* Sin alma voy, Ines.

*Ines.* Vamos aprisa, no te detengas.

*Beat.* Ven Blasa: buenas mis fortunas van, pues en una misma causa

Leonor á Don Juan me quita, Don Juan á mi hermano agravia, y entrambos á mí me ofenden: pues denme en desdichas tantas, ó sufrimiento mis zelos, ó mis agravios venganza. *van. las 2.*

*Va saliendo Don Cosme poco á poco, mirando á todas partes.*

*Cosm.* Nada se oye ya: pues yo sentí ruido de espadas, sin duda que esta arboleda es palestra señalada para todo desafio. A qué Don Fernando aguarda que no viene? es justo que de esta suerte esperar haga, como si fuera Judío, á un hidalgo de tan rancia antiquísima familia, que no hay otra en toda España que blasones:::-

*Salé por un lado Leonor é Ines tapadas, y por el otro, de la misma suerte, Beatriz, y Blasa.*

*Leon.* Caballero, si una muger desdichada:::-

*Beat.* Si una muger infelice, Caballero:::-

*Cosm.* Andallo pavas, por una me cerca Duero, por otra Peña-tajada.

*Leon.* Ay de mí! Don Cosme es éste. *ap.*

*Beat.* Si la vista no me engaña *ap.* éste es de Leonor el novio.

*Leon.* Y Beatriz aquella.

*Beat.* Blasa, no es aquella Leonor?

*Blas.* Sí.

*Cosm.* Ea, Señoras tapadas, que tenemos? hay empeño?

*Leon.* Mas fuerza es que de él me valga. que aunque necio, es Caballero.

*Beat.* Mas pues tiene sangre hidalga, me ha de valer:::-

*Cosm.* Oigan esto; no proseguís?

*Leon.* De turbada:::-

*Beat.* De afligid :::-

*Leon.* Hablar no puedo,

*Beat.* No puedo formar palabra.

*Leon.* Un hombre me sigue.

*Beat.* Un hombre:::-

*Cosm.* Estorbó la contradanza  
que ibais á bailar sin duda.

*Beat.* Viene tras mí.

*Cosm.* Es excusada  
para mí mas relacion,  
que ya yo entiendo estas mangas,  
y sé de toda costura.

*Leon.* Tened piedad.

*Beat.* En vos haga:::-

*Cosm.* Dale : digo que ya entiendo:  
mirad , esas viejas tapias;  
parece que adredemente  
hechas para aquesto estaban:  
entraos en ellas , que yo  
me quedo á la deshilada,  
para no dexar que lleguen  
aunque vengan en campaña,  
de Francia los siete Pares,  
y doce Infantes de Lara,  
que es de Aragon este brazo,  
y es de Toledo esta espada.

*Leon.* Beatriz?

*Beat.* Leonor?

*Leon.* Unas son  
nuestras penas.

*Beat.* La desgracia  
de las dos es una.

*Leon.* Pues  
ayudémonos.

*Beat.* Pues valga  
una á la otra. *escóndense las 4.*

*Sale Martín apresurado.*

*Mart.* Señor:::-

*Cosm.* Christo mio : otra embaxada?  
viene ese hombre?

*Mart.* No Señor,  
que no le he encontrado en casa.

*Cosm.* Y al cabo de siete siglos  
vienes con esa soflama?  
mis meditados proyectos  
ya se los llevó la trampa:  
pero mi cuñado in mente  
no es aquel, que facha á facha  
llega aquí? Si será alguna

de estas Leonor, y á buscarla  
viene : yo estoy aturdido  
con las cosas que me pasan.

*Luis.* En busca de Don Fernando  
vengo , por saber la causa  
del disgusto que ha tenido.  
Mas si ahora no me engaña  
la vista , no es el que veo  
Don Cosme?

*Cosm.* Qué patarata  
será el no llegarme á hablar?

*Luis.* El es : cómo no me habla?

*Cosm.* Hablarele.

*Luis.* Hablarle quiero.

*Cosm.* Don Luis?

*Luis.* Don Cosme? qué extraña  
venida esta! Pues cómo  
no avisais vuestra llegada?

*Cosm.* Si no he llegado á Madrid,  
cómo quereis que avisara?  
Así que hubiera llegado  
á Madrid , á vuestra casa  
al punto iria á deciros  
como ya en Madrid estaba,  
que no son cosas que pueden  
fiarse amigo á una carta:  
venís á buscarme?

*Luis.* No.

*Cosm.* Pues peor está que estaba *ap.*  
Quánto apostamos, Señores,  
que es Leonor la emparedada?  
seguís vos á unas mugeres?

*Luis.* No , que á un amigo buscaba:  
por qué lo decís?

*Cosm.* Haced  
de cuenta que unas tapadas:::-  
mas no es Don Fernando aquel?  
Por él , pues que tanto tarda,  
el refran dixo , muy buenas  
son mangas despues de pascuas.  
Ya no puedo aquí matarle.

*Luis.* A él le buscábais.

*Cosm.* No es nada.

*Leon.* Perdidas somos , Beatriz.

*Beat.* Pues al remedio.

*Leon.* Que trazas.

*Beat.* Ahora lo veras.

*Luis.* Don Cosme,

cosas me decís extrañas.  
*Cosm.* Vive Dios, que hay algo aquí.  
*Sale Beatriz.*

*Beat.* Ah Señor Don Luis.

*Luis.* Quién llama?

*Cosm.* Pues os llaman, claro es  
 no sois vos de quien se guardan?  
 licencia os doy de llegar.

*Luis.* Qué decís?

*Cosm.* Andad, que aguardan.

*Llega Don Luis adonde está Beatriz, y  
 ésta se levanta el manto para que  
 la conozca.*

*Beat.* Yo soy.

*Luis.* Señora, pues cómo:--

*Beat.* Con aquestas tres criadas  
 á divertirme salí:--

*Luis.* Proseguid.

*Beat.* Esta mañana;  
 y mi hermano:-- mas él llega;  
 haced, Don Luis, que se vaya  
 con vos, porque me asegure.

*Luis.* Si haré, escondeos.

*Cosm.* Ya escampa.  
 Aquí Don Fernando llega,  
 me valdré de la templanza  
 hasta mejor ocasion,  
 que el que riñe, es cosa clara,  
 quando hay gente que paz meta,  
 no tiene de reñir gana.

*Sale Don Fernando y Benito, y D. Luis  
 va á encontrarlos.*

*Fern.* Sígueme aprisa Benito.

*Ben.* Señor, pues que ya acabada  
 la pendencia quedó, qué  
 buscas?

*Fern.* A Leonor ingrata.

*Luis.* Pues, Don Fernando, qué ha sido  
 el disgusto?

*Fern.* No fue nada  
 de cuidado: un forastero  
 tuvo no sé qué palabras  
 con otro: llegué á mediarlos,  
 y del forastero tanta  
 fue la grosería, que  
 me obligó á sacar la espada

*Cosm.* Y yo, como un estafermo,  
 aguardando en emboscada,

y sin venir: bravo cuento.

*Luis.* Mirad que Don Cosme aguarda  
 á que le habléis.

*Fern.* Qué he mirado!  
 Creed que vuestra llegada *con iron.*  
 (forzoso es disimular)  
 es de mí muy celebrada.

*Cosm.* Tal te dé Dios la salud  
 con la intencioncilla que hablas.

*Fern.* Vos seais muy bien venido.

*Cosm.* Con buen venido me basta.

*Fern.* Cómo venís?

*Cosm.* Así, así:  
 voto á brios que rebotada *ap.*  
 siento la sangre.

*Luis.* Don Cosme *ap.*  
 muy tibio á Fernando habla.

*Cosm.* Me la ha de pagar, ó no  
 seré Don Cosme de Lara.

*Fern.* La palabra me ha quebrado, *ap.*  
 y haré cumpla la palabra.

*Leon.* Oh si se fueran.

*Beat.* Temblando  
 estoy.

*Ines.* Es gente pesada.

*Luis.* Ea, Don Cosme, venid,  
 si bien mi coche hace falta.

*Fern.* En el mio podeis iros.

*Luis.* Esto solo me faltaba, *ap.*  
 que Don Fernando se quede  
 aquí: pues no vendreis?

*Fern.* Falta  
 no hago yo dondè vais vos.

*Beat.* Hay desdicha mas extraña.

*Leon.* Yo lo remediare: Ines?

*Ines.* Señora.

*Leon.* Pues que de espaldas  
 estan todos, á Benito  
 llama presto.

*Ines.* Ce.

*Ben.* Quién llama?

*Ines.* Llega.

*Ben.* Señora, tú aquí?

*Leon.* Di á Don Fernando se vaya  
 con mi hermano.

*Ben.* Así lo haré.

*Luis.* Fernando, no está acabada  
 del disgusto la ocasion,

segun muestran las palabras,  
 y pues dexaros, en mí  
 fuera accion poco bizarra,  
 será forzoso que yo  
 tambien me quede.  
*Fern.* Excusada  
 es la fineza por Dios.  
*Cosm.* Quién serán estas tapadas? *ap.*  
*Luis.* Oid Don Cosme.  
*Ben.* Señor.  
*Cosm.* Qué tenemos, camarada?  
*Don Luis aparta á Don Cosme, y Benito*  
*se llega á Don Fernando.*  
*Ben.* Doña Leonor:::-  
*Luis.* Don Fernando  
 juzgo todavía se halla  
 con algun disgusto aquí;  
 yo es fuerza que con mi espada  
 y mí persona le asista:  
 perdonad, é idos á casa  
 en el coche.  
*Cosm.* Sí por cierto,  
 como quien no dice nada.  
*Fern.* Llegó á buen tiempo el aviso:  
 Don Luis, porque veais se engaña  
 vuestra sospecha, venid  
 iré sirviéndoos: la causa  
 de quererme quedar, era  
 parecerme que estorbaba.  
*Luis.* Sabiendo lo que os estimó,  
 esa cortedad me agravia.  
*Cosm.* Es muy corto el angelito. *ap.*  
*Luis.* Vamos.  
*Fern.* Vamos.  
*Cosm.* Ahora falta  
 el que quiera ir yo.  
*Luis.* Pues, qué  
 ir á vos os embaraza?  
*Fern.* Qué puede á vos deteneros?  
*Cosm.* Parece que somos ranas:  
 si debaxo de mi amparo  
 estuviesen unas damas:::-  
*Luis.* Si habla este necio me pierde. *ap.*  
*Fern.* El me ha de perder si habla  
*Cosm.* Y por mi cuenta escondidas:::-  
*Luis.* Don Cosme dexad las chanzas.  
*Fern.* Aún el buen humor os dura?  
*Cosm.* Oigan, lo hacen faramalla?

vive Dios que no he de irme  
 hasta que estén las tapadas  
 en salvamento.  
*Ines.* Ay tal loco!  
*Leon.* Grave riesgo!  
*Beat.* Pena rara!  
*Blasa.* Gentil socorro!  
*Luis.* Don Cosme  
 os burlais?  
*Fern.* Don Cosme es gracia?  
*Cosm.* Don Cosme, y dale: digo  
 que no quiero: hay tal matraca;  
 hablo griego.  
*Luis.* No sé como  
 á Fernando desvelara. *ap.*  
*Fern.* No sé como á Don Luis  
 quitara sospechas.  
*Leon.* Llama  
 á Benito otra vez.  
*Ines.* Ce.  
*Cosm.* Parece cosa de chanza.  
*Ben.* Qué mandas?  
*Leon.* Llama á Don Cosme.  
*Ben.* Qué dices?  
*Leon.* Que la triaca  
 he de sacar del veneno:  
 llámale pues.  
*Ben.* Unas damas  
 os llamaron, Señor Don Cosme.  
*Llega Benito á Don Cosme, que lo vean*  
*todos.*  
*Cosm.* Ea Reyes: es patraña  
*Luis.* Qué damas serán aquestas?  
*Fern.* Quando tras Don Cosme andan  
 discurrid quién podrán ser;  
 nada ha rezelado. *ap.*  
*Luis.* Nada  
 sospecha.  
*Leon.* Digo, que bien  
 podeis iros, que obligadas  
 nos dexa vuestro valor.  
*Cosm.* En fin, confesais que sanas  
 y buenas, y sin lesion  
 quedais, sin que de amenaza  
 de riesgo, miedo ó peligro  
 ú otra cosa que lo valga  
 tengais temor?  
*Ines.* Si él lo pide

por testimonio, es la gracia  
que se ha de salir con ello.

*Leon.* Digo que sí.

*Cosm.* Santas pasquas;  
á Dios pues.

*Leon.* El cielo os guarde.

*Cosm.* Ea amigos: acabada  
está esta funcion: ya traigo  
las licencias necesarias.

*Luis.* Discreta ha andado Beatriz. *ap.*

*Fern.* Leonor ha andado avisada. *ap.*

*Ines.* Cada uno que engaña al otro  
piensa, y entrambos se engañan

*Cosm.* Ea demos tiempo á que  
estas mocitas se vayan.

*Luis.* Vamos.,

*Fern.* Di que llegue el coche:  
entrad.

*Cosm.* Ah sí, pese á mi alma,  
las mulas se nos olvidan.

*Mart.* Yo cuidaré de llevarlas.

*Cosm.* Y de paso avisa al Sastre  
que los vestidos que estaban  
preparados á mis bodas  
al punto los lleve á casa,  
que si en la Corte he de estar,  
fuerza es vestirme de gala.

*Luis.* Entrad pues.

*Fern.* A vos os toca.

*Cosm.* Pues vaya:  
y no te fies en que  
ahora cumplidos te haga,  
que otro dia yo te ofrezco  
el zurrarte la vadana.

*Entranse todos los hombres.*

*Sale Leon.* Fuéronse ya?

*Ines.* Ya se fueron;  
vámonos hablando á casa.

*Beat.* Donde está tu coche.

*Leon.* Cerca  
está.

*Beat.* Oh fortuna varia! *ap.*  
lo que en un instante mudas!

*Blas.* Vamos, Señora, qué aguardas?

*Beat.* Mas no ha de saber Leonor  
el que yo sé que me agravia.

*Leon.* Mucho importa que Beatriz *ap.*  
ignore Don Juan me ama.

*Beat.* Vamos Leonor.

*Leon.* Beatriz vamos.

*Beat.* Ay Don Juan, que mal me pagas.

*Leon.* Por riesgos amor empiezas,  
hemos de ver en qué paras.

## JORNADA SEGUNDA.

*Salon corto, que será el quarto de Don  
Cosme; y salen Don Fernando  
y Martin.*

*Fern.* Qué hace Don Cosme?

*Mart.* Despues,  
que como dixo, que estaba  
cansado, y que reposar  
quería mientras llegaba  
el Sastre con los vestidos  
para ponerse de gala;  
y despues de haber roncado  
tres horas y media largas,  
se está vistiendo.

*Fern.* Decidle  
que en un caso de importancia  
tengo que hablarle.

*Mart.* Señor.

*Fern.* Andad, no mi tolerancia  
apureis.

*Mart.* Quando estaré  
libre de tales andanzas *vase.*

*Fern.* Volver Don Cosme á Madrid!  
Pues yo le haré con la espada  
aprender como se debe  
guardar de honor la palabra.

*Sale Don Cosme vestido de gala ridículo.*

*Cosm.* Buenas tardes.

*Fern.* Guárdeos Dios:  
os han dicho que esperaba  
para hablaros?

*Cosm.* Me lo han dicho;  
y por cierto es cosa rara  
á tal hora una visita!  
Decidme si no os enfada:  
sois caballero, ó mochuelo,  
que quando el dia se acaba  
dexais el nido, y salis  
á dar al aire las álas?

*Fern.* Si ántes hubiera podido

hablaros no lo dexara  
para estas horas.

*Cosm.* Si usted  
hubiera estado en su casa  
quando le envié á buscar,  
tambien ya finalizadas  
estarian unas cuentas  
que con vos tengo empezadas.

*Fern.* Vos me hicisteis buscar?

*Cosm.* Sí,  
ántes que en Madrid entrara.

*Fern.* Pues si los dos nos buscamos,  
poca diligencia basta  
para hallarnos; y omitiendo  
lo que aquí no es de importancia,  
paso á deciros tan solo,  
que vos me disteis palabra  
de ausentaros de Madrid,  
y que á la boda tratada  
con Leonor, desde aquel punto  
para siempre renunciábais;  
quando á Madrid os volveis  
sin atender que á mi fama,  
á mi valor y cariño  
ofendeis, y que me llama  
mi obligacion á que tome  
satisfaccion y venganza  
de este agravio; para esto  
os busco, porque en campaña  
con el acero os enseñe  
como se cumplen y guardan  
las palabras que se dan  
á hombres de mis circunstancias.

*Cosm.* Y usted, Señor, ha creído  
á caso que á mi me faltan,  
para que pretenda, que  
porque á usted le dé la gana  
quiera quitarme la novia  
que á mi se me destinaba?  
Vive Dios que he de casarme  
por encima de sus barbas  
con la Leonor, con su hermano,  
con su padre, con la casa  
y con toda su familia:  
me he de quedar con la gana  
de ser novio porque usted  
quiera á la novia empatarla.

*Fern.* Sabré irritado:::-

*Cosm.* Chitico.

*Fern.* Pues como ves:::-

*Cosm.* Con cachaza.

*Fern.* Venid con migo.

*Cosm.* Primero

intento hablar con la maula  
de la novia pretendida  
de dos, y á ninguno dada,  
que es deuda de un caballero  
preferir siempre á las faldas:  
despues hablaré con vos;  
péro advertiros me falta,  
que si sorprendido pude  
daros de irme la palabra,  
no lo estaré ya, supuesto  
que me atrevo á quebrantarla;  
y no os confieis en que  
soy necio, porque en substancia,  
Dios nos tenga de su mano  
la vez que un necio se enfada.

*Fern.* La palabra que me disteis  
me habeis de cumplir.

*Cosm.* Nequaquam,  
que contra mi honra y gusto  
no hay palabra aquí que valga.

*Fern.* Sabré mataros. *alterad.*

*Cosm.* Y yo  
tendré mis manos cruzadas?  
mirad no volvais pelado,  
creyendo venir por lana.

*Fern.* Viven los ciélos:::-

*Sal. Mart.* Don Luis,  
ántes que de casa salga  
quiere hablarte.

*Cosm.* Que no os vea  
*é intrase Martín.*  
me conviene : en esa sala  
os entrad.

*Fern.* Yo he de esconderme?

*Cosm.* Si Señor, pese á su alma.

*Fern.* No es dable.

*Cosm.* No falta mas  
sino que usted en mi casa  
venga á mandar! eso no:  
entrad.

*Fern.* Mirad:::-

*Cosm.* Es matraca:  
sobre robador de novias

sois pesado como maza:  
entrad, que en yéndose él,  
ya nos veremos las caras.

*hácele esconder por fuerza á la izquierda.*  
*y sale D. Luis.*

*Luis.* Guárdeos el cielo D. Cosme.

*Cosm.* El por su bondad lo haga;  
pero no creo que vos  
lo deseéis.

*Luis.* Por qué causa?

*Cosm.* Porque habeis de ser cuñado,  
y como tal, las plegarias  
serán por verme enterrado  
antes hoy que no mañana.

*Luis.* Dexad las burlas.

*Cosm.* Cuñado,  
yo soy claro como el agua.

*Fern.* Oculto desde aquí quiero *alpañ.*  
escuchar lo que ambos hablan.

*Luis.* Y pasemos á que quando  
para celebrarse estaba  
vuestra boda con Leonor,  
diciéndonos que se hallaba  
en términos de morir  
vuestro padre, sin que nada  
os pudiese detener  
dispusísteis vuestra marcha  
para Zaragoza; y puesto  
que os veo con prisá tanta  
volver, quién duda será  
para ver efectuada  
vuestra boda con Leonor:  
y he dispuesto que mañana,  
venciendo dificultades,  
os desposeis con mi hermana.  
Yo voy á advertirla á ella  
de esto mismo, y sin tardanza  
á practicar las precisas  
diligencias necesarias,  
para que todo se logre,  
segun desean mis ansias.

*Cosm.* Téngase usted, que no quiero  
que despues me eche en la cara  
que usted se lo trabajó  
todo, y que yo no hice nada.  
A mi novia Leonor debo  
yo ser el que suba á hablarla,  
que puesto que yo he de ser

quien (hasta que la mortaja  
me pongan) he de vivir  
con ella, y he de aguantarla  
sus muchas impertinencias,  
sin otras chacharamanchas,  
es justo empiece la obra,  
pues he de finalizarla:  
disponga usted lo demas;  
y cuenta que no haya falta,  
porque si usted se descuida,  
y todo no me lo allana,  
con bendicion ó sin ella  
yo me he de casar mañana,

*Fern.* Qué esto oiga mi sufrimiento!

*Luis.* Pues con toda vigilancia  
voy á disponerlo: á Dios.

*Cosm.* Abur con la colorada...

*Luis.* De esta manera aseguro *ap.*  
los rezelos que me asaltan,  
y queda mi honor bien puesto. *vas.*

*Ulega donde está D. Fernando, y le saca.*

*Cosm.* Salga usted á la campaña,  
que ya se fue el enemigo.

*Sal. Fern.* Pero en mí (desdicha extraña!)  
os queda el mayor.

*Cosm.* Lo creo,  
si mi muger no se guarda;  
pero yo la guardaré  
en siendo mía la alhaja.

*Fern.* Cómo?

*Cosm.* Cómo, Señor mio?  
casándome hasta las cachas  
con ella mañana mismo.

*Fern.* Y vos hareis tal infamia,  
sabiendo que yo la quiero?

*Cosm.* Pues eso, que me embaraza?  
señal que mérito tiene  
para quererla y amarla,  
que una joya, quanto mas  
rica, es mas codiciada;  
y quando vos y otros muchos  
la quieren, mi gusto alaban:  
que como ella fuera fea  
ninguno la requebrara.

*Fern.* Pues los rezelos no debèn  
conteneros.

*Cosm.* Eso es maua,  
que el decirme que la amais,

no es decirme que ella os ama;  
y bien podeis vos quererla  
sin que ella os quiera á vos nada.

*Fern.* No os enseñé su retrato?

*Cosm.* Sí, pero no es de importancia,  
si agarro el original,  
que vos la tengáis pintada.

*Fern.* Pero temer el peligro  
debeis.

*Cosm.* Si ella mal mirada,  
lo que se debe á sí misma  
fuera dable que olvidará,  
lo que errará su capricho,  
lo emendaria una estaca.

*Fern.* Pues Leonor...

*Cosm.* Hombre ó demonio,  
ya mi paciencia se acaba;  
tu lengua es un escorpion,  
pues vierte en cada palabra  
veneno sobre veneno:  
tú dices que á Leonor amas,  
y con el que ha de ser marido  
suyo le quitas la fama,  
qué harás con la que aborrezcas,  
si así á la que quieres tratas?

*Fern.* Yo sé bien:::-

*Cosm.* Mejor sé yo  
lo que he de hacer en la danza;  
yo voy á ver á Leonor:  
despues de verla y hablarla,  
haré lo que debe hacer  
siempre Don Cosme de Lara. *var.*

*Salen Doña Leonor é Ines con luces.*

*Leon.* Pon esas luces Ines  
sobre ese bufete: ay cielos,  
en qué han de parar mis penas!

*Ines.* Qué tienes, Señora?

*Leon.* Cierto

Ines que has estado necia,  
pues quando ves los tormentos  
tan crueles que me aflijen  
(ay Dios!), preguntas qué tengo.  
Mi hermano Don Luis, tirano,  
solo á la codicia atento,  
quiere entregarme (qué pena!)  
á un hombre (qué sentimiento!)  
que no puedo aunque mas hago  
ocultar que le aborrezco.

Don Fernando (abora conoces  
mi yerro Ines) mas resuelto  
en su pretension porfia,  
sin cansarse á mis desprecios;  
y tambien contra Don Juan  
se declara, y como el duélo  
que hoy tuvieron en el Parque  
aun está pendiente, temo  
que han de llegar á encontrarse,  
pues que han de buscarse es cierto.  
Beatriz de Don Juan zelosa  
(aunque conmigo el veneno  
de sus zelos disimula),  
á Don Luis favoreciendo,  
es Ines quien solicita  
mis bodas con mas aprieto;  
y claro está que será  
solo por verme con dueño,  
porque le quede Don Juan  
libre; con que en este empeño,  
enemigos declarados  
son todos: solo el consuelo  
de todas estas fatigas,  
de todos estos tormentos  
es Don Juan: solo Don Juan:::-

*Sale Don Juan y Colchon.*

*Juan.* Es quien está á los pies vuestros.

*Ines.* Bien ensaya la tramoya.

*Leon.* Don Juan, qué miro! qué es esto?  
pues cómo vos, cuándo, aquí:::

*Juan.* Sosegad mi bien el pecho:  
yo entré ahora.

*Leon.* Estoy turbada!

*Juan.* Buscando:::-

*Leon.* Toda soy yelo!

*Juan.* A Don Cosme:

*Leon.* No prosigas.

*Juan.* Mi bien, pues ya aquí me veo  
sin que nadie me sintiera,  
y mirar tu hermoso cielo:::-

*Leon.* Quieres irte?

*Juan.* He merecido:::-

*Leon.* Tú quieres perderme?

*Juan.* Quiero  
quererte.

*Colch.* Ines, y tú cómo  
no te turbas?

*Ines.* A su tiempo.

*Colch.* A qué aguardas?

*Ines.* Colchon , sí,

Benito , Martín; yo quiero ::-  
el amor ; si yo la culpa ::-  
qué te parece? va bueno?

*Colch.* Digo que tú puedes ir  
á turbar á los infernos.

*Leon. D.* Juan , mi bien , mas despacio  
habrá lugar en que hablémós,  
y yo buscaré ocasion:  
vete ahora , porque temo  
que mi hermano , ó que D. Cosme  
pueden venir.

*Dent. Cosm.* Dicho y hecho:  
cai con trescientos sastres.

*dentro un golpe, cómo que rueda una silla.*

*Ines.* Buena la hicimos por cierto.

*Leon.* Qué dices?

*Ines.* Que nuestro novio  
se viene entrando acá dentro.

*Leon.* Qué luego hubo de venir!

*Colch.* Pues no se sabe ya eso?  
bastaba que yo viniéra  
para suceder aquesto.

*Leon.* Don Juan , en aqueste quarto  
te retira.

*Juan.* Es fuerza hacerlo,  
aunque me lo riña el brio.

*Colch.* No es eso lo que yo siento,  
sino que el loco me huela.

*Ines.* Entra , acaba.

*Colch.* Digo que entro.

*Don Juan y Colchon se esconden á la izquierda, y por la derecha sale D. Cosme  
cojeando , y Martín sosteniéndole.*

*Mart.* Dime , Señor , si te hiciste  
mucho daño?

*Cosm.* Pues camello,  
sabes tú si una caída  
á ninguno hace provecho?  
Es posible que á estas horas  
no hubieran una luz puesto  
en estas piezas ; y no,  
qué por un tris no me he muerto?  
y vive Christo , que una  
espinilla me he deshecho:  
qué no vea yo en Argel  
á quien tiene culpa de esto!

*Leon.* Pues quién tiene de eso culpa?

*Cosm.* Quien á obscuras dexa esto.

*Leon.* Aqueso , de las criadas  
fue descuido.

*Cosm.* Ya lo veo:  
mas no lo tuvieran ellas  
si vos tuviérais gobierno.

*Ines.* Por Dios que sabe refir.

*Juan.* Qué esto escucho , y lo consiento!

*Leon.* Mucho le temo á Don Juan. *ap.*  
Yo , Don Cosme , no me meto  
nunca en esas cosas.

*Cosm.* No?  
haceis mal , y es grande yerro,  
que una muger de razon  
en todo ha de andar.

*Leon.* Es cierto;  
pero en todo lo decente.

*Cosm.* Que todo es decente y bueno,  
quando mira que en la casa  
vaya todo con arreglo:  
por Jesu-Christo que duele  
la pierna muy bien.

*Leon.* Lo siento.

*Cosm.* Mucho mas lo siento yo,  
que llevé el golpe.

*Ines.* Lo creo.

*Leon.* Pues decid cómo caistes?

*Cosm.* De hocicos.

*Leon.* No digo eso,  
sino cómo fue el caer?

*Cosm.* Caer siempre es en el suelo.

*Ines.* Señor , lo que mi Señora  
te pregunta es , si algo en medio  
habia en que tropezar?

*Cosm.* No fuera milagro nuevo,  
pues no entro ni salgo vez  
que no encuentre con tropiezos.

*Mart.* Chispas echá el inocente.

*Ines.* Para malicias no es lerdo.

*Mart.* Aqueso tiene de tonto.

*Cosm.* Me ha buscado alguien?

*Leon.* Sospecho,  
que un D. Juan ::- que sé yo ::- así ::-  
le aseguro; si le vieron. *ap.*

*Cosm.* Señores , este Don Juan  
me ha de hacer perder el seso;  
hoy mismo se me hizo amigo,

y me visita por credos:

sentaos, que tengo que hablaros.

*Leon.* Yo estoy bien así. *con desagr.*

*Cosm.* Laus Deo;

si os quereis estar en pie,

estad en hora buena.

*síentase Don Cosme.*

*Colch.* Cierito,

Señor, que me cae en gracia.

*Juan.* Posible es que gustes de esto?

*Ines.* El hombre es acomodado.

*Mart.* Tiene lindo entendimiento.

*Leon.* Decid, que teneis que hablarme?

*Cosm.* Digo, Señora, que viendo

que mi señor padre tarde

á venir, pues el buen viejo

acosado de la gota,

mientras él se está pudriendo,

hace que me pudra yo,

y apure mi sufrimiento,

que sin aguardar que venga

de desposarnos tratemos,

pues aunque el quiere que aguarde,

yo os digo á vos que no quiero,

que mis deseos son prontos,

y sus achaques eternos;

y no quiero que su gota

agote mi sentimiento.

*Ines.* Esto solo nos faltaba.

*Juan.* Viven los cielos, que un necio::-

*Colch.* Calla, que es como una plata.

*Leon.* Yo juzgo no será acierto

el hacer lo que decís,

pues quando el Señor Don Pedro

gusta de hallarse presente,

será bien::-

*Cosm.* Todo eso es cuento:

primero soy yo que nadie.

*Mart.* Señor, cómo dices eso?

primero tú, que tu padre?

*Cosm.* Que mi padre y que mi abuelo:

no echais de ver, vos, Señora,

que el estar un hombre bueno

y hombre mozo, y que no tiene

malos vigotes, comiendo

y durmiendo en una casa,

da que murmurar al Pueblo?

*Leon.* Ese reparo, Don Cosme,

yo era quien habia de hacerlo.

*Cosm.* Yo, Señora, por mí hablo,  
que mi alma tengo en el cuerpo.

*Leon.* Luego el riesgo que teneis  
es del descredito vuestro.

*Cosm.* Pues qué naci yo en las malvas  
ó soy manco, cojo ó tuerto?

*Leon.* Digo que teneis razon.

*Cosm.* Aquesos lo verá un ciego.

*Colc.* Señores tras de este hombre.  
me anduviera un siglo entero.

*Cosm.* Tratemos de irnos casando  
ántes que me enfade, puesto

que si os resistis Leonor,

el por que muy bien comprendo

y dareis lugar que vaya

la soga tras el caldero.

*Leon.* Y eso qué quiere decir?

*Cosm.* Dios me entiende y yo me entiendo.

que habeis de ser de uno solo,

aun que en dos partes os veo.

*Juan.* Que esto escuche!

*Cosm.* Despachad,

que estoy aguardando.

*Leon.* Eso

con mi hermano::-- mas el viene.

*Colch.* No es nada.

*Juan.* Terrible empeño.

*Sale Don Luis.*

*Cosm.* Don Luis, seais bien venido.

*Luis.* Don Cosme, enojado os veo;

qué teneis?

*Cosm.* Ay vuestra hermana

que ha dado::--

*Leon.* Lo que defendo

es razon, y bien sé yo

que Don Luis dirá lo mesmo.

Trae una luz; ay Don Juan

que de temores que llevo!

*vase, Ines alumbrandole.*

*Cosm.* Ah, ah, ah, ya penetrando

voy el caso::-- mas calleemos.

*Luis.* Vete alla fuera Martín.

*Mart.* Eso es lo que deseo.

*vase.*

*Luis.* Decidme pues lo que ha sido?

*Cosm.* Lo que ha sido es en efecto

(como he dicho) que á Leonor

entre á hablar::--

*Sale Martín.*

*Mart.* Un caballero

hablarte quiere, Señor.

*Luis.* Pues ve á abrir mi cuarto: al vuestro  
idos Don Cosme, que yo  
en despachando ire á veros.

*vase con Ines.*

*Cosm.* Si al hombre de mas juicio  
estos embrollos y enredos  
volvieran loco, que harán  
en mí, siendo un majadero?  
pero con sorna y cachaza  
salir bien de todo espero.

*Colc.* Si se fuera este menguado,  
tomando la puerta.

*Cosm.* Pienso  
que hácia allí he oido un run run,  
como quando se habla quedo.

*Juan.* Ya parece que se va.

*Cosm.* Yo no sé que pensamiento  
me ha dado.

*Fern.* Ocupado esta  
Don Luis y así ahora::- pero  
Don Cosme está aquí, y parece  
que quiere irse, supuesto  
que toma la luz. *toma la luz.*

*Cosm.* Qué cuesta  
mirar aqueste aposento?

*Juan.* Vive Dios que viene aca?

*Colch.* Pues que piensas hacer?

*Juan.* Esto.

*Llégase Don Cosme donde está Don Juan  
y Colchon matale la luz, y salen con  
las espadas desnudas: se obscurece  
el teatro.*

*Cosm.* Ah, luego bien dixere yo,  
ladrones.

*Fern.* Mas que es aquello?  
*va saliendo con la espada desnuda.*

*Colch.* Señor, atisva la puerta.

*Cosm.* Ladrones digo.

*Colch.* San Telmo,  
abogado de tormentas  
me ayude.

*Don Juan y Colchon han ido pasando há-  
cia la derecha sin tropezar con ninguno;  
y sale Don Luis por el mismo lado.*

*Luis.* Quién va aquí dentro?

*Cosm.* Ladrones:

*Luis.* Ola, traed luces.

*Juan.* Su hermano es, viven los cielos.

*Colch.* Ya escampa, y llueven hermanos.

*Fern.* Quiero fingir que ahora llego:  
quién este alboroto causa?

*Colch.* Otro demonio tenemos?

*Juan.* La puerta he encontrado; ven. *v.*

*Colch.* Buenas noches caballeros. *vase.*

*Luis.* Como luces no traeis?

*Cosm.* Quizá estan en los infiernos  
encendiéndolas.

*Luis.* La puerta  
he de guardar.

*Fern.* No comprehendo  
que es esto.

*Sale Martín con luces.*

*Mart.* Aquí estan las luces.

*Luis.* Que es lo que miro!

*Fern.* Qué veo?

*Cosm.* Oigan, el encerradito  
era Don Fernando? Bueno;  
este hombre me ha de hacer  
que pierda el entendimiento.

*Luis.* No hablais?

*Cosm.* Qué tengo de hablar?

Que diga este caballero  
por qué ha entrado aquí, y á qué?

*Fern.* Lo que yo decirlo puedo::-  
*á Don Luis.*

*Cosm.* Veamos como se la emboca. *ap.*

*Fern.* Es que viniendo ahora á veros,  
me dixeran que visita  
teniais; y al mismo tiempo::-

*Cosm.* Por Dios que miente á destajo.

*Fern.* Oí las voces y estruendo,  
y subí.

*Luis.* Yo entrar os ví.

*Cosm.* Ya la tragó el majadero.

*Luis.* Pues Don Cosme, con quién vos  
reñiais?

*Cosm.* Qué bravo cuento!  
Amigo si usted es tonto  
qué culpa tengo yo de eso?

*Luis.* Que decis?

*Cosm.* Lo que yo digo  
es, que decirlo no quiero;  
que el tal Don Fernando y yo

entrambos nos entendemos.

*Fern.* Si se declara me pierde.

*Salen Leonor é Ines.*

*Ines.* Hermano, qué ha sido esto?

que desde mi quarto ví  
salir dos hombres corriendo.

Con la verdad, esta vez  
vestir el engaño intento.

*Cosm.* Tomen, miren la Señora  
si ha buscado mal enredo.

*Ines.* Y esto es curarse en salud.

*Mari.* Pues no eran de muy mal pelo:

yo los ví, y los conocí;  
mas callo.

*Cosm.* Boto á Fray Pedro,  
que el pícaro de Martín  
anda tambien en el juego.

*Luis.* Sin duda que eran ladrones.

*Fern.* Lo mismo estaba diciendo  
Don Cosme quando yo entré.

*Cosm.* Y otra vez á decir vuelvo  
que ladrones, y que sé

*mirando á Don Fernando.*

tras la alhaja que vinieron;  
pero no podran pillarla.

*Luis.* Toda la casa miremos.

*Cosm.* Que hay que mirar, si Leonor  
*con falsedad.*

sabe se fueron: no es cierto?

*Fern.* Con todo, no dañará  
el verla.

*Leon.* Gracias al cielo  
que de este aprieto salí.

*Luis.* Venid.

*Fern.* De zelos voy muerto.

*Luis.* El Don Cosme es grande bruto.

*Cosm.* Todos me tienen por necio;  
pero yo les haré ver,

para que tomen exemplo,  
que en asuntos de consorcio,  
el honor es lo primero.

*Mutación de sala de Doña Beatriz; y  
salen ésta y Blasa con luces.*

*Beat.* Tarde es, y Don Juan no viene.

*Blas.* Pues harto, Señora mia,  
quando el papel le llevé  
se lo encargué.

*Beat.* Qué te admira,

sabiendo que contra mí

se declara la desdicha?

sin duda alguna Leonor

le detiene (ay ansias mias!)

para acreditar que nacen  
de sus gustos mis fatigas.

*ap. Blas.* Si el afecto que Don Juan  
falsamente desestima

hallará en tí Don Luis,  
tuviera buenas albricias.

*ap. Beat.* Yo te confieso que estimo  
de Don Luis la atenta y fina

voluntad; y bien conoces  
que mejor emplearía

la mia en él que en Don Juan;  
pero en las leyes impías

de amor, la primer razon  
es que la razon no rija,

ni los ojos vean, puesto  
que todos ciegos caminan.

*Salen Don Juan y Colchon.*

*Blas.* Don Juan.

*Colch.* Como así con dos  
empeñarte solicitas?

*Juan.* Con Leonor es por amor,  
y aquí por galantería.

*Colch.* Beatriz está aquí.

*Juan.* Señora:::-

preciso será que finja:

feliz mil veces la hora

que me conduxo propicia  
á los ojos peregrinos:::-

*ap. Colch.* Requebro es de romería.

*Juan.* Donde los cielos benignos  
mi ventura me destinan,  
feliz mil veces:::-

*Beat.* Don Juan

á frases tan espresivas,

agradecido mi amor

es bien las gracias te rinda.

*con falsedad.*

*Colch.* Feliz un millón de veces  
ó dos:::-

*Blasa.* Tente no prosigas.

*Colch.* Por qué?

*Blasa.* Porque tus finezas

conmigo las desperdicias,

puesto que soy puerca y tonta

como á Ines dixistes.

*Colch.* Chispas!

chisme hay aquí; pero es fruta  
que entre mugeres se cria.

*Al vastidor Leonor é Ines con mantos.*

*Ines.* A Beatriz á buscar vienes?

*Leonor.* Si, que ya restablecida  
del pasado susto, intento  
(pues la noche nos convida)  
dar un paseo; mas tente

*Ines* (ay Cielos!) no miras:--

*Ines.* Para correr cañas forman  
de dos á dos las quadrillas.

*Leon.* Pues que no nos han sentido,  
oigamos aquí escondidas.

*Beat.* Aunque he callado hasta aquí,  
hoy tus extremos me obligan,  
Don Juan, para declararte:--

*Leon.* Oigamos: ay ansias mias!

*Blasa.* A Ines y Leonor allí  
he visto; cosa es precisa  
advertírselo á mi ama.

*Juan.* Proseguid, Señora.

*Blasa habla al oido á Beatriz.*

*Blasa.* Mira  
que escondida allí Leonor  
te escucha.

*Beat.* A tiempo me avisas;  
empiece aquí mi venganza:  
el fingimiento á que aspira.  
Digo, Don Juan, que hasta aquí  
en tus finezas creía  
que tuviese la lisonja  
parte, y así resistia  
el creerlas y el pagarlas;  
pero hoy que con tan rendidas  
expresiones desvaneces  
las dudas en que vivia;  
y de tu afecto y cariño  
la constante fe me afirmas;  
libre ya de mis temores  
me confieso agradecida,  
y tal vez: :-

*Leon.* Qué esto esté oyendol!

*Ines.* Se dará tal picardía!

*Blasa.* La tal Leonor estará  
contenta.

*Juan.* Yo, Beatriz mia,

doy gracias á mi fortuna  
pues en mi favor benigna  
se declara: solo el labio  
te ofende, Leonor querida.

*ap.*

*Beatr.* Nunca, Don Juan, tus finezas  
escuché tan complacida.

*hablan aparte Don Juan y Doña Beatriz.*

*Leon.* Qué es esto que me sucede?

*Ines.* Señora lo que se estila,  
porque toditos los hombres  
siguen la misma doctrina.

*Blasa.* Ahora entro yo: aunque pudieran  
los regalos que me envias,  
*Colchon:* :-

*Ines.* Regalos? ha perro!

*Blasa.* Mostrarme tú amor, que viva  
es preciso rezelosa  
que á Ines:--

*Colch.* Calla no prosigas;  
pues pudiera esa marmota  
competir contigo, chica?  
solo el colmillo le falta  
para Elefante.

*Ines.* Que ira!

*Colch.* Hazme de mas delicado  
gusto, Blasa de mi vida.

*Blas.* Lo mismo dirás de mí.

*Colch.* No lo diré: es cosa fija.  
que ya está dicho.

*apart.  
riend.*

*Juan.* Parece  
si acaso no es fantasia,  
que hácia allí se oye ruido.

*alter.*

*Leon.* Si en descubrirlo porfia,  
y aquí me ve, harto castigo  
será de su alevosia.

*Beat.* Qué decís?

*Juan.* Digo que hay gente.

*Beat.* Que á Leonor viese seria  
muy del caso; y que turbada  
estoy es preciso finja  
para empeñarle mas:-- yo:--  
sí:-- Don Juan:--

*ap.*

*Juan.* Ya con tu misma  
turbacion me has dicho clara  
quanto ocultar pretendias.  
Y mis zelos han de ver  
quién es:--

*Llega Don Juan donde está Leonor, y*  
*sa-*

sale ésta levantándose el manto, haciendo lo mismo Ines : Don Juan se turba y Colchon le imita.

Leon. Yo soy.

Juan. Qué desdicha!

Colch. Ira de Dios, qué potage!

Ines. Aquí está Ines, qué me mira?

Leon. Mucho haré en disimular. *ap.*

Yo soy, templad la fatiga; *con enfa.*

que quando os ama Beatriz,

es hacerla una injusticia

rezelar que pueda daros :: :-

Beatr. Leonor, si acaso imaginas

que Don Juan puede :: :-

Juan. Estoy muerto!

Leon. Y si tú piensas amiga,

que conmigo :: :-

Blas. Mi Señor

á esta parte se encamina.

Beat. Mi hermano?

Blas. Es cierto : y que viene

Don Luis en su compañía.

Colch. Señores, quién me ha metido

á mí en estas tremolinias!

Beat. Qué haremos?

Leon. Tú lo sabrás. *con desp.*

Beat. Que Don Juan (ay ansias mías!)

se esconda será preciso.

Juan. Qué así el hado me persiga!

Leon. No será la vez primera *sonri.*

que se haya escondido.

Colch. Chinas!

Señoras, un rincon-pido

aunque sea en la cocina.

Beat. Ah traidor!

*Cada uno por su lado.*

Leon. Afementido!

Juan. Beatriz :: :- Leonor :: :- desdichas :: :-

Beat. Entrad presto.

Juan. Ya obedezco.

Ines. Entre él tambien.

Colch. Bien pellizcas:

dos veces ántes de cena

escondido? buena vida.

*escóndese á la izquierda.*

Blas. De ventura somos.

Beat. Cómo?

Blas. Como los dos.

Beat. Dilo aprisa.

Blas. En el quarto de tu hermano se han entrado.

Beat. Pues propicia

es la ocasion, á Don Juan

saca al punto.

Blas. Tu vecina *mirando adent.*

va subiendo la escalera:

y no es posible.

Beat. Que Elvira

venga á visitarme ahora?

Leon. Pues yo no es dable te asista,

puesto que no la conozco.

Beat. Yo la llevaré advertida

*aparte á Blasa*

al otro estrado : ven Blasa,

que así mejor se acredita

para con Leonor, que nada

Don Juan me importa ; y que viva

él persuadido tambien

que no quedando ofendida,

y dexándole con ella,

que no me da su perfidia

sentimiento : tú, Leonor,

mientras yo estoy en visita,

harás :: :-

Leon. Que salga Don Juan,

porque en tu casa peligra:

así lo haré.

Beat. Ya yo sé

lo bien que lo harás amiga. *var.*

*Pasease Doña Leonor é Ines á su lado, y*

*salen Don Juan y Colchon.*

Ines. Braba tormenta le espera.

Juan. Bien mio, saben los Cielos :: :-

Ines. Tendrá valor para hablar?

Juan. Que aunque el delito confieso :: :-

Ines. Mal fuego en hombres tan malos.

Juan. Ni te agravio, ni te ofendo:

solo haberme hallado aquí

es la culpa, lo confieso.

Ines. Porque no puede negarlo.

Juan. Mas la disculpa que tengo,

si la oyesses :: :-

Leon. Eso solo

no puede mi sufrimiento

resistir : disculpa aquí?

idos, ó viven los Cielos,

que á despechos de mis iras,  
que á bolcanes de mi incendio,  
y que á rayos de mi enojo  
os haga ::- pero qué es esto?  
cómo de esta suerte hablo?  
perdonadme, Caballero,  
que divirtiendome, ha sido.

*Colch.* Que lindo divertimento.

*Leon.* Beatriz, mi amiga y parienta ::-

*Juan.* Señora, mi bien, mi dueño ::-

*Leon.* Me ha dexado aquí ::-

*Juan.* Rendido ::-

*Leon.* Para que ::-

*Juan.* A tus plantas puesto ::-

*Leon.* De aquí os saque ::-

*Juan.* Te suplico ::-

*Leon.* Y así yo ::-

*Juan.* Pues vive el cielo

que has de oirme, ó de dar  
voces para que al estruendo  
vengan su hermano y el tuyo  
y aquí me maten. *alza la voz.*

*Leon.* Teneos,  
no deis esas voces.

*Colch.* Por

las lágrimas de San Pedro  
que le escuches, que á este hombre  
como al demonio le temo.

*Juan.* Ines, haz tu que me escuche.  
que yo una joya te ofrezco.

*á parte á ella.*

*Ines.* Señora, por caridad ::-  
(discurso dame tu esfuerzo  
para pescar esta joya) *ap.*  
que le oigas.

*Leon.* Tú pides eso?  
no eras tú quien mas culpaba  
su traición?

*Ines.* No te lo niego;  
pero de un instante á otro  
suele haber cosas de nuevo:  
hazlo Señora por mí.

*Leon.* Pues quando yo quiera hacerlo,  
cómo podré, quando miro  
mi hermano en el aposento  
de Don Fernando, y Beatriz  
que tomando algun pretexto  
puede bolver?

*Ines.* Si no hay mas  
inconvenientes que estos,  
Colchon y yo, desde aquí,  
si vienen avisaremos.

*Leon.* Por tí sola lo hago.

*Ines.* Yo

te lo estimo y agradezco.

*Juan.* Que en fin, el ruego de Ines  
puede mas que no mi ruego!

*Leon.* A ella se lo agradeced.

*Juan.* Pues digo Leonor, que el cielo  
sabe que no te ofendí  
con el menor pensamiento.  
Si vi á Beatriz, fue llamado  
de un papel suyo, y el yerro  
que cometió mi fineza,  
le disculpa su precepto;  
pues habiéndome llamado,  
no venir fuera defecto  
que tú misma me culparas,  
pues se ofendiera tu pecho  
en querer á un hombre bien,  
que es con las damas grosero.  
Señora, esto es la verdad:  
Leonor, lo que digo es cierto,  
justicia ó piedad aguardo;  
y rendido amante y tierno,  
para que tú lo exécutes  
me tienes á tus pies puesto.

*Leon.* Qué dices de aquesto, Ines?

*Ines.* Qué he de decir? si á mi abuelo,  
á mi padre, y á mi madre  
y á mí, que es lo que mas quiero,  
me hubiera muerto, Señora,  
le perdonara al momento:  
templa tu rigor, Señora.

*Juan.* Yo con eso estoy contento,  
pues solo que mi amor creas  
es mi, bien lo que deseo.

*Colch.* De quando acá tienes Ines  
tan buena itencion?

*Leon.* Mas viendo ::- *hablan ap. los 2.*

*Ines.* Ahora bien: feo hidalgo.

*Colch.* Tente,

Ines, porque ya te entiendo,  
y respondo y satisfago  
con lo que ha dicho mi dueño  
al tuyo: amigos seamos.



*Leon.* Vete pues puedes sin riesgo  
de que te vean : mañana  
procuraré verte.

*Juan.* El cielo  
á las horas apresure  
de su curso el movimiento  
para que vuelen.

*Ines.* Aguarda,  
que ni volar pueden ellos,  
ni tu andar : pues que Don Cosme  
vá la escalera subiendo.

*Leon.* Qué dices?

*Juan.* Qué mis pesares  
venga á aumentar este necio!

*Leon.* Don Juan , vuelve á retirarte.

*Juan.* Por tu honor habré de hacerlo.

*Colch.* Siempre agazapado? mas  
que hombre parezco conejo.

*Entranse adonde ántes.*

*Leon.* A qué vendrá ahora Don Cosme,  
Ines?

*Ines.* Tras tí , á lo que pienso.

*Sale Don Cosme por la derecha con capa  
y espada.*

*Leon.* Quién es?

*Cosm.* Un hombre , que vos  
no quisiérais aquí verlo,  
ni yo quisiera tampoco  
haberos visto aquí dentro.  
Con que en fin , Señora novia,  
á costa de mis desvelos  
caisteis en el garlito.

*Leon.* Qué pronunciais?

*Cosm.* Cepos quedos,  
porque han de vernos los sordos,  
y han de escucharnos los ciegos.

*Colch.* Al rebes me la vestí.

*Juan.* Calla.

*Ines.* Aqueste es otro aprieto.

*Cosm.* Con que usted me anda tomando  
las vueltas , segun yo veo,  
y en viéndome descuidado,  
entónces toma usted vuelo,  
y se viene:::- hay que no es nada  
á la casa , quando ménos,  
de Don Fernando : el mismito  
que á usted con dulces requiebros  
la enamora.

*Juan.* Qué he escuchado!

*Leon.* Qué decis?

*Cosm.* Sé todo el cuento,  
y vengo á desembucharlo  
todo , sin *nullus redentium*.

*Leon.* Atended:::-

*Cosm.* Sobre que nada  
se quedará en el tintero.

*Leon.* Muerta soy!

*Juan.* Estoy sin alma.

*Cosm.* A que vienen aspamientos,  
si vos , y el tal Don Fernando  
teneis tramado el enredo.

*Leon.* Qué enredo?

*Cosm.* El de darme á mí  
calabazas : y que luego  
que os agarre á vos , me diga  
limpiate que estas de huevo:  
por esto , haciendo del guapo,  
me habló , y echandome fueros  
me dixo , que me volviese  
á mi patria , pero haciendo  
ántes renuncia á la boda,  
porque él estaba resuelto  
á casarse con vos : mas  
que esto era con gusto vuestro,  
y para mas convencerme  
me mostró el retrato luego  
vuestro que le disteis vos,  
y el guarda con fino extremo:  
por esta causa salí  
de Madrid ; pero advirtiendolo  
la pegaba de codillo,  
ganando él , y yo perdiendo,  
resuelto á refñir con él,  
á Madrid otra vez vuelvo;  
él ha vuelto á hablarme , y yo,  
que aunque algo de tonto tengo,  
en mi modo de pensar,  
que soy hidalgo demuestro,  
pensaba que aunque os amase  
él á vos muy fino y tierno,  
pudiérais no amarle vos  
á vuestro honor atendiendo,  
á casarme *vallis nollis*,  
con vos estaba resuelto;  
peró hija mia , ya no,  
que es menester mucho tiento

para que no sufra yo  
lo que otros estan sufriendo;  
porque viendo que os venis  
á estas horas sin acuerdo  
pian pian á la casa  
del galan que os hace gestos,  
me hace conocer que vos  
tambien le amais, y no quiero  
proseguir en caso en donde  
al primer paso tropiezo.  
No le diré á vuestro hermano  
nada, que soy caballero,  
y en no quererme casar  
bastante lo manifesté;  
pero al dicho Don Fernando  
(que es otro gestas moderno)  
le he de hacer ver que no soy  
tan cobarde, que no puedo  
medir mis fuerzas con él  
brazo á brazo, y cuerpo á cuerpo:  
llevase el original,  
pues ya del retrato es dueño;  
mas con su cuenta y razon;  
porque hablando sin rodeos,  
para casarme con vos  
á vos puedo tener miedo;  
mas no habiendo de casarme,  
á él tenérsele no puedo;  
que es cierto no podrá hacerme  
la burla que yo no quiero;  
y quando con Don Fernando  
os caseis, muy buen provecho,  
que si él con vos vive alegre,  
yo sin vos viviré quieto.  
No queda mas por ahora  
que decir: ya nos veremos.

*Ines.* Mucho mas nos importara  
el que hubieras dicho ménos.

*Leon.* Todo se perdió.

*Salen Don Juan y Colchon.*

*Juan.* Qué he oido!

*Colch.* Lo que en este mismo puesto  
te oyó Leonor.

*Leon.* De turbada  
no puedo formar acento.

*Sal. D. Ju.* Colchon, vámonos de aquí.

*Leonor siguiendo á Don Juan.*

*Leon.* Don Juan mio, ya yo veo:::

*Colch.* Par Dios, linda patarata.

*Leon.* Que lo que ha dicho este necio:::-

*Colch.* Eso sí, hacerse de penceas.

*Leon.* Es bastante fundamento:::-

*Colch.* Como quien no dice nada.

*Leon.* Para darte sentimiento:::-

mas si quieres escucharme,

Don Juan, mi vida, mi dueño.

*Colch.* Eso sí, echar por arrobos,  
que vale varato eso.

*Leon.* Escucha.

*Colch.* Señora, no

nos canse, que no queremos.

*Leon.* Colchon, haz tú que me escuche,  
*aparte á él.*

que yo un vestido te ofrezco.

*Colch.* Ahora tiene esto hechura,  
Señor:::-

*Juan.* Vamos de aquí luego.

*Colch.* Vestido? oh, si cada día  
tuvieran un par de celos!  
digo que escucharla debes.

*Juan.* Colchon, pues tu dices eso? *altera.*

*Colch.* Si Señor; no ves que está  
este vestido muy viejo?

*Juan.* Pues qué le hace tu vestido,  
á que la oiga?

*Colch.* Yo me entiendo.

*Juan.* No porfies, que es en vano.

*Leon.* Escucha:::-

*Juan.* Nada te creo.

*Colch.* Leonor, á tí no te oyó  
por Ines, Señor?

*Juan.* Es cierto.

*Colch.* Pues por mí debes oirla,  
porque será menosprecio  
mio que haga mas papel  
Ines, que yo en este cuento.

*Juan.* Por tí la oiré.

*Colch.* Y por tí

me haré con vestido nuevo.

*Leon.* En fin, mas á tu criado  
atiendes que no á mis ruegos.

*Juan.* Hago lo mismo que hicisteis.

*Leon.* Pues oye, Don Juan, atento:  
quando empeñado mi hermano  
estaba con mas extremo  
que admitiese á mi pesar

á Don Cosme por mi dueño:  
 yo por tí tan solamente,  
 anegada en sentimientos,  
 le dí parte á Beatriz:  
 y al caracter atendiendo  
 de Don Cosme, se valió  
 de su hermano, porque luego,  
 intimidando á Don Cosme,  
 me libertase del riesgo,  
 mi retrato me pidió  
 Don Fernando; y te confieso,  
 que si pidiera la vida,  
 (mira cuánto lo encarezco!)  
 resuelta á evitar estaba  
 con Don Cosme el casamiento.  
 Despues que se fue Don Cosme  
 intenté (testigo el cielo)  
 cobrar mi retrato: al fin,  
 ayer venia resuelto  
 á entregármelo en el bosque,  
 claramente conociendo  
 que no pueden sus finezas  
 contrarestar mis desprecios;  
 mas como contigo tuvo  
 aquel casual encuentro,  
 quedé con nuevos pesares.  
 sin conseguir mis deseos.  
 El habértelo callado  
 solo es la culpa que tengo;  
 pero no quise causarte,  
 Don Juan mio, el sentimiento  
 que de saberlo tendrías,  
 juntamente previniendo  
 que otro empeño te excusaba  
 cuerdamente mi silencio:  
 ésta es Don Juan la verdad,  
 y tambien lo es, que mi pecho  
 te ama á tí tan solamente,  
 y que todo lo que he hecho  
 ha sido por conseguir  
 (inconvenientes venciendo)  
 que tu seas de mi mano,  
 y mi corazon el dueño.

*Colch.* Aquí no hay que responder.

*Juan.* Por vencido me confieso. *ap.*

*Leon.* No me respondes, Don Juan?

*Colch.* Que ha de responder? Pues eso  
 tiene mas respuesta que

decir:— soy un majadero?

*Juan.* Si es así, tienes razon.

*Leon.* Razon no mas?

*Colch.* Eso es bueno:  
 tiene razon y justicia,  
 con costas, y para ello;  
 y tiene et cætera.

*Ines.* Ya

Benito sube, y entiendo  
 que le enviará tu hermano  
 para llevarte.

*Leon.* Al encuentro  
 saltú, y dile que ya baxo.

*Ines.* Voy.

*Colch.* Y mira que te veo,  
 y que ya somos amigos, *vase.*  
 no me hagas:— pero silencio

*Leon.* Don Juan mio á Dios te queda.

*Juan.* A Dios mi querido dueño:

Leonor, te veré mañana?

*Leon.* Sí, Don Juan.

*Juan.* Ya voy contento.

*Leon.* Vete al instante.

*Juan.* Sí haré.

*Sale Ines.* Ea, Señora, acabemos.

*Leon.* Ay Ines, no acierto á irme.

*Ines.* No? Pues veamos si yo acierto:  
 mira, de aquesta manera  
 se van: á Dios caballeros.

*Toma Ines á Leonor de la mano y hacien-  
 do besamanos á Don Juan y á Colchon  
 se entran.*

*Juan.* Ay Colchon, el regocijo  
 aun no me cabe en el pecho.

*Colch.* De que hayas echo las paces  
 no sabes lo que me alegro.

*Juan.* Por qué?

*Colch.* Mejor que no yo,  
 Señor, te lo dirá el tiempo.

*Juan.* Mira si se han ido ya  
 por que salgamos.

*Colch.* Ya pienso  
 que se han ido todos.

*Juan.* Pues  
 no conviene detenernos:  
 amor, pues eres deidad,  
 y conoces mis deseos:—

*Colch.* Ensalada que me aguardas

con mal guisado carnero:::-

*Juan.* Permite que de Leonor logre los bellos luceros.

*Colch.* Haced que yo os coma, aunque seais poco, frio y puerco.

### JORNADA TERCERA.

*Sala. Salen Don Cosme y Martín.*

*Cosm.* Qué me aconsejas Martín?

*Mart.* Señor, en cosas tan árduas no me atrevo á aconsejar; y pues que licencia alcanza mi voluntad, te suplico:::-

*Cosm.* Qué?

*Mart.* Que no le digas nada á Don Luis de lo que yo dixé de Don Juan, pues tanta reputacion se aventura en Leonor.

*Cosm.* Muy noramala para el pícaro brivon; pues si yo tuviera gana de decirlo, no hubo anoche tiempo? soy yo hombre que anda en chismes y enredos? Esa es advertencia excusada, pollino.

*Al pañ. Fern.* Con dos empeños hoy obligado se halla mi valor. Don Cosme es uno, pues mis dichas embaraza, y el otro (ay de mí!) es Don Juan, con quien mas iras derrama el pecho, pues él es quien en toda el alma me agravia: y pues hallarle no puedo ociosa no esté la espada.

A Don Cosme á buscar vengo para que hoy al campo salga, y vea:::-

*Cosm.* Sí, Don Fernando ha de ser de quien me valga, que el consejo de enemigo seguirle es cosa acertada.

*Fern.* Pero allí está.

*Cosm.* Pero allí le veo; en su propia causa

me ha de aconsejar él mismo.

*Fern.* D. Cosme, puesto que os hallan:::-

*Cosm.* Don Fernando? Bueno, lindo.

Ahora iba á vuestra casa á buscaros.

*Fern.* Qué teneis que mandarme?

*Cosm.* Camarada, no andemos en cumplimientos, sino oidme dos palabras.

Yo, Don Fernando, con vos traia intencion dañada desde Aragon; ya sabeis sería por lo de marras: andando trazando pues como despigar mi rabia, á este Don Juan encontré, y me dixó que apretada amistad tuvo conmigo en mi tierra; y si palabra me acuerdo de haberle hablado, lo dixera sin tardanza, se encajó aquí de pegote con intencion tan malvada, que él me pretende dar perro, y es de este perro la maza; pues si á enojo no lo habeis, tras de mi novia se anda; y como es un gran bellaco, y es ella una gran bellaca, se resguardaban de mí, hasta que anoche en la trampa cayó; pero escurrió el lazo.

*Fern.* Pues qué, estuvo en vuestra casa?

*Cosm.* Si estuvo? qué brava fiema! El fue el que escondido estaba, y el que la luz me mató, tomó puerta, y santas pasquas.

*Fern.* El fue? pues viven los cielos *ap.* que ahora con mas instancia mis zelos le han de buscar.

*Cosm.* Luego á vuestra casa pasa; yo le vi salir, que juzgo que es lisiado por hermanas.

*Fern.* De mi casa? qué decis, Don Cosme?

*Cosm.* Así fuera Papa.

*Fern.* Sin duda ve tras Leonor.

*Cosm.* Pues ahora mi duda encaja.

Este Don Juan me la pega:  
vos me la teneis pegada:  
bien lo sabemos yo y vos,  
porque el retratito canta:  
el consejo que yo traigo  
de hombre de experiencia harta  
es de pelear con vos:  
Don Juan, pues que me la clava,  
merece que yo le mate:  
decidme sin pataratas  
con qual de los dos aquí  
debo andar á cuchilladas.

*Fern.* Vive el cielo que no sé  
que responder; pues si trata  
con Don Juan hoy de refuir,  
estorbo es de mi vengauza;  
y si á Don Cosme conmigo  
digo que riña, embaraza  
tambien mi intento; y así  
la respuesta dilatada  
ha de darme tiempo.

*Cosm.* Ola!

No me respondeis?

*Fern.* Pensárlas  
es necesario primêro  
cosas de tanta importancia.

*Cosm.* Pues pensarlas al instante.

*Fern.* Mirad; yo os aconsejara  
que por ahora os procuréis  
sosegar.

*Cosm.* Qué, lo haceis chanza?  
pues vive Dios, que ya sé::-

*Fern.* Don Luis viene allí.

*Cosm.* Es marraca?

Que este diablo de cuñado  
no me dexé asentar baza:

*Sale Don Luis pensativo.*

*Fern.* Despues despacio hablaremos.

*Luis.* Esto ha de ser:

*Cosm.* Mala cara  
traé.

*Luis.* Aquesta misma noche  
se han de desposar.

*Juan.* Extraña  
suspension trae Don Luis.

*Luis.* Que ya es nota demasiada  
la que se da.

*Cosm.* Qué será

lo que allá entre-dientes habla.

*Lois.* Fernando? Don Cosme?

*Fern.* Sed  
bien venido.

*Luis.* En qué se trata?

*Fern.* Un rato en conversacion  
aquí con Don Cosme estaba.

*Luis.* Era de gusto?

*Cosm.* Un poquito.

*Luis.* Pues Don Cosme, hoy mi amor  
trata  
el dárosle grande.

*Cosm.* Cómo?

*Luis.* Haciendo que os caseis.

*Cosm.* Guarda.

*Luis.* Esta noche::-

*Cosm.* Esas te niego.

*Luis.* Con Leonor.

*Fern.* Qué escucho!

*Cosm.* Alarga.

*Luis.* Que pues (como vos decis)  
el Señor Don Pedro tarda  
por sus achaques, no es bien  
dilatár vuestra esperanza.

*Fern.* Si ahora responde que quiere,  
mi amor tristemente acaba. *ap.*

*Cosm.* Si digo ahora que no quiero,  
es fuerza que aquí haya danza. *ap.*

*Fern.* Però válgame el valor. *ap.*

*Cosm.* Però el ingenio me valga. *ap.*

*Luis.* Pues cómo así os suspendeis  
quando esta dicha os aguarda?

*Fern.* Cuñado, un contento grande  
dicen que lo mismo mata  
que mata un gran sentimiento:  
pues vedlo aquí verbo gracia,  
que en el gáznate las voces  
con el gusto se atragantan.

*Fern.* Don Cosme, responde aquí  
cortes.

*Luis.* Yo así lo aguardaba  
de su mucha discrecion.

*Cosm.* El con ironia habla, *ap.*  
y no es ningun Ciceron.

*Fern.* Iré á avisar á mi hermana.

*Cosm.* Eso á mí me toca, y quiero  
ir con vos á convidarla.

*Luis.* Pues idos los dos, que yo quedo á disponer la casa.

*Cosm.* No me he de casar, aunque el Papa me lo mandara.

*Fern.* Procuraré separarme luego que á la calle salga.

*Cosm.* El piensa que ha de burlarme: luego verá en lo que para.

*Fer.* Venid.

*Cosm.* Venid.

*vanse los dos.*

*Luis.* Vive Dios que así mis sustos se acaban de una vez, pues los rezelos con que mi cuidado anda de Don Juan, á un mismo tiempo son de Beatriz, y mi hermana; y emendando por ahora la parte que á ella le alcanza, despues la de Beatriz mi valor sabrá emendarla.

*Sale Leonor alterada.*

*Leon.* Hermano, qué es lo que ahora de tu parte una criada me ha dicho?

*Luis.* Lo mismo que te digo en breves palabras: sin dilacion esta noche has de quedar desposada: mi hermana eres; harto digo con decir que eres mi hermana.

*Leon.* Para oír tan terrible nueva todo mi aliento me valga!

Que está ya contra mi vida la sentencia pronunciada, sin tener arbitrio (ay cielos!) para poder evitarla.

Ay Don Juan! Cómo podré vivir viéndome entregada á otro hombre, quando en tí solo todo mi gusto cifraba? Que haré, cielos?

*Sale Ines apresurada.*

*Ines.* Ay Señora! tu hermano arreglando anda toda la casa, mandando de arriba abaxo limpiarla para esta noche: yo creo:::

*Leon.* Ines, no prosigas, calla,

que en cada voz que articulas, mayor tormento me causas.

*Ines.* Pues qué sucede?

*Leon.* Mi hermano, (pero mi lengua se engaña) que mas que hermano es tirano, pues mi muerte solo traza, con Don Cosme aquesta noche que me despose me manda.

*Ines.* Dile claro que no quieres.

*Leon.* Cómo es dable, suerte infausta! sin que ultraje mi decoro que lo que me dices haga?

*Ines.* Pues te has de casar?

*Leon.* No sé:

solo el medio que se halla para ver si mi desdicha puedo acaso remediarla, es avisarle á Don Juan el riesgo que me amenaza, á escribirle voy: tu Ines prevenite, que sin tardanza le has de llevar el papel.

*Ines.* Lo haré con toda eficacia, porque no podré sufrir sea esposo de mi ama un animal, que por poco nace con freno y albarda.

*Leon.* Compadecemos: oh cielos benignos! de mi desgracia.

*Calle larga. Salen Don Juan y Colchon.*

*Juan.* Ya te esperaba impaciente?

*Colch.* Te parece que he tardado?

*Juan.* Y Leonor?

*Colch.* La aborrecí, porque la verdad hablando, ni verla ni oírla pude.

*Juan.* Pues bienes bien despachado, sin saber si tendré ó no lugar de hablarla.

*Colch.* Yo alcanzo que es muy facil el saberlo.

*Juan.* Cómo?

*Colch.* Vete á preguntarlo.

*Juan.* Colchon, no con tus locuras fomentes mas mis quebrantos.

*Colch.* No dices bien, que el colchon siempre sirve de descanso.

*Sale Benito con un papel.*

*Benit.* Dicha en hallarle he tenido:  
este papel Don Fernando  
mi amo os envia.

*Juan.* Mostrad. *lee para sí.*

*Colch.* Seo Benito, hablemos clarós:  
sabe usted lo que contiene  
este papel que ha entregado?

*Benit.* Yo se lo diré despues.

*Colch.* Pues que, ahora viene cerrado  
qual pie de muleto?

*Juan.* Id,  
y decid quedo enterado.

*Benit.* Quedad con Dios seo Colchon:  
ya nos veremos despacio. *vase.*

*Colch.* Qué extremos, Señor, son esos?  
trae el papel mal recado?

*Juan.* Un desafio tenemos,  
y ha de ser luego.

*Colch.* Zapato!

*Fern.* Escucha lo que me escriben.

*Colch.* Atento estoy escuchando.

*Lee Don Juan.* "Para acabar el duelo  
»que empezamos en el Parque os es-  
»pero detras de la hermita del An-  
»gel" = *Don Fernando.*

*Colch.* El es breve y compendiooso.

*Juan.* Es caballero bizarro.

*Colch.* Pues respóndele mañana;  
y ántes duerme sobre el caso.

*Sale Ines con manto y un papel.*

*Ines.* Mi diligencia se luce,  
pues tan pronto le he encontrado.

*Juan.* Quién es?

*Ines.* Quien buscándoos viene:::-

*Colch.* Teniendo pies, no es milagro.

*Ines.* Que soy yo. *se descubre.*

*Juan.* Qué miro? Ines,  
qué hace mi dueño estimado?

*Ines.* No me puedo detener:  
este te envia llorando,  
y á Dios. *tápase y vase corriendo.*

*Juan.* Aguarda, detente.

*Colch.* Señor, llamarla es en vano:  
como diablo con cohete  
va que vuela.

*Juan.* Injustos hados!

Qué será lo que me escribe  
Leonor?

*Colch.* Tu paciencia alabo!  
Preguntaselo al villete,  
pues le tienes en tu mano.

*Lee Don Fernando.* "Mi hermano de-  
»termina casarme esta misma noche  
»con Don Cosme: considerad mi pe-  
»na: acordaos que os amo, y obrad  
»como caballero y amante." = A  
Dios.

Qué es esto desdichas?

*Colch.* Palo!

*Juan.* Ay mas infeliz estrella!

*Colch.* Que esto se escriba á un christiano!

*Juan.* Qué veneno (aun no respiro!)  
en aquestas letras hallo,  
pues vino á darme la muerte.

*Colch.* Ello es poco, pero malo.

*Juan.* Cómo es posible (ay de mí!)  
cumpla á un tiempo (hado inhumano!)  
con Don Fernando y Leonor?

Quién se ha visto en igual caso?  
Quién aconsejarme, cielos,  
podrá en lance tan extraño?

*Sale Don Luis.* Yo.

*Juan.* Quién es?

*Luis.* Señor Don Juan, *cories.*  
de la amistad enterado  
que con Don Cosme teneis:::-

*Juan.* Soy yo muy su amigo.

*Colch.* Y caro,  
y si no dígalo él.

*Luis.* He venido á suplicaros:::-

*Juan.* Denme los cielos paciencia. *ap.*

*Luis.* Que noblemente bizarro  
esta noche nos honreis,  
porque Don Cosme, la mano  
da á Leonor mi hermana, y quiero,  
para que todo el aplauso  
tenga, y todo el lucimiento,  
que vos, Don Juan vais á honrarnos,

*Juan.* Viven los cielos:::-

*Colch.* Peor  
es esto que un trabucazo.

*Juan.* Qué esto escuche y sea fuerza  
disimular!

*Luis.* No es acaso *ap.*  
el

el convidar á Don Juan;  
porque con esto afianzo  
que no presume de mí  
el que rezeloso he estado  
de su amor, y juntamente  
así de él vengarme aguardo,  
pues esta noche á Beatriz  
pedirla á su hermano trato:  
qué me respondeis, Don Juan?

*Juan.* Que he de responderos, quando  
(mucho hago en disimular)  
rendido á favores tantos,  
no sé con qué agradecerlos?  
Y pues mas interesado  
soy yo en este regocijo::-

*Colch.* Si lo entendiera el menguado! *ap.*

*Juan.* Por particular amigo  
de Don Cosme, á acompañaros  
iré con la voluntad  
que si fuera vuestro hermano.

*Colch.* Poquito á poquito va  
el diciendoselo claro.

*Luis.* A Dios pues.

*Juan.* Don Luis teneos.

*Luis.* Que mandais?

*Juan.* Pues que llegado  
habeis á ocasion que estaba  
un empeño sentenciando  
de cierto duelo, pretendo  
el que vos, para no errarlo,  
deis vuestro voto.

*Luis.* Decid,  
que, aunque donde estais es vano  
el mio, lo haré por serviros,  
mas no por aconsejaros.

*Colch.* Pudo hacer el diablo mas  
viéndose tan apretado,  
que para pescar la hermana  
pedir consejo al hermano?

*Juan.* Un caballero se halla  
de otro al campo llamado,  
y su dama al mismo tiempo  
tambien envia á llamarlo,  
porque se halla en un aprieto  
que necesita su amparo:  
pregúntase á quién primero  
debe acudir.

*Luis.* No es el caso

muy fácil de resolver  
á la primer luz mirado,  
y así es menester primero  
satisfacer á un reparo:  
decid, Don Juan, el aprieto  
de esa dama es arriesgado  
á perder honor ó vida?

*Juan.* No, que solo á lo que alcanzo  
es el gusto lo que arriesga.

*Luis.* Pues dificultad no hallo  
ninguna; pues si el honor  
del caballero empeñado  
se mira en el desafio,  
donde para conservarlo  
es fuerza haya de salir,  
y de la dama el cuidado  
es solo gusto ó amor,  
claro se ve que en un caso  
donde se arriesga el honor,  
el gusto no es embarazo,  
Y esto es lo que hiciera yo  
hallándome en este estado,  
que el honor es lo primero  
esto entiendo y esto alcanzo.

*Juan.* A un tiempo ingenio y valor  
mostrais atento y gallardo.

*Colch.* Como cuñado, por Dios,  
el Don Luis le ha aconsejado,  
pues le envia á que le casquen

*Luis.* A Dios pues que convidando  
voy á los deudos y amigos

*Juan.* Sirviéndoos iré.

*Luis.* Quedaos:  
no habeis de pasar de aquí.

*Juan.* Permitid::-

*Luis.* Es excusado  
el cumplimiento.

*Juan.* Esto es deuda.

*Colch.* Déxalo ir con dos mil diablos.

*Luis.* Guárdeos el cielo. *vase.*

*Juan.* El os guarde:  
á Dios, y lo que te encargo  
es el secreto; no quieras,  
Colchon, que te cueste caro.

*Colch.* Qué es á Dios;  
yo he de ir contigo.

*Juan.* Qué dices? estás borracho?

*Colch.* No soy tan dichoso yo.

*Juan.*

*Juan.* Que á casa vuelvas te mando,  
y si un paso sales de ella,  
viven los Cielos sagrados  
que te he de cortar las piernas, *va.*

*Colch.* Pues hubiera mayorazgo  
como andar con dos muletas  
diciendo de contra alto :  
den para el pobre á quien Dios  
le castigó con un rayo. *va.*

*Calle corta. Salen D. Fernando y Benito.*

*Fern.* Diste , Benito , el papel  
á Don Juan?

*Benit.* En propia mano,  
y me mandó que me fñera.

*Fern.* Pues que te vuelvas te mandó  
á casa , y no salgas de ella.

*Benit.* No fuera mas acertado  
el que yo fuera contigo?

*Fern.* Eso dices? Por Dios Santo,  
que si intentas : :-

*Sale Martín con un papel en la mano.*

*Mart.* Ya le hallé.

*Fern.* Qué hay Martín?

*Mart.* Manda mi amo  
darte este papel al punto,  
y asimismo me ha encargado  
que respuesta no esperase.

El Cielo os guarde mil años. *vas.*

*Fern.* Don Cosme, si es desafío?

*Benit.* Eso mismo estoy pensando.

*Lee Fern.* "Usted amigo mio, me debe  
"tener por manco y si piensa que  
"porque me faltan las vadulaquerias  
"de la Corte, le falta el corte á mi  
"Toledana, se engañó de medio á  
"medio, pues si las tropelias de in-  
"genio quieren mas maña que fuer-  
"za, el andar á porrazos, mas quie-  
"re fuerza que maña, como dixo el  
"otro; y para que lo vea, aguardo  
"detras de Atocha, tan solo como mi  
"madre me parió, y sin mas armas  
"que la de ortuño, que le falta un  
"grano de trigo largo: usted trate de  
"venir luego, que quiero despachar  
"con tiempo para dar despues tras de  
"otro amigo: y á Dios, y vamos ne-  
"gociando." = *Don Cosme de Lara.*

Risa me ha dado el papel.

*Benit.* Por lo ménos ha mostradó  
que no se lo escribió otro.  
Y qué has de hacer, di?

*Fern.* Dudando  
estoy qué haré?

*Benit.* Con un hombre  
tan sin razon, no hay reparo.

*Fern.* Aunque es necio, es caballero:  
además, yo le he buscado  
para reñir varias veces,  
y si hoy que me llama salto  
á reñir con él, no cumplo  
con mi amor y con mi garvo,  
y quedaré con infamia;  
mas si Don Juan en el campo  
es fuerza que ya me espere,  
y soy yo quien le ha llamado?  
Qué mal hice en dexar ir  
á Martín : mas remediarlo  
de esta suerte determino.  
Ven pues, que escribirle trato:::-  
pero despues lo sabrás.

*Benit.* Dios nos saque á paz y á salvo.

*Vánse.*

*Selva corta. Sale Don Juan.*

*Juan.* Mucho Don Fernando tarda,  
cuya tardanza origina  
nuevo susto al corazon,  
porque aunque el que desafia  
acredita su valór,  
mucho mejor lo acredita  
el que á su mismo enemigo  
aguarda con bizzarria.  
A que ocasion (ay de mí!)  
dispuso mi estrella impía  
me llamase Don Fernando!  
Ay Leonor! Ya mi desdicha,  
pues te he de perder, llegó  
al extremo que temia.

*Sale Don Fernando.*

*Fern.* Perdonad Señor Don Juan  
lo que tardé, que precisas  
causas que me han ocurrido  
detuvieron mi osadia.

*Juan.* Siempre á buen tiempo llegáis,  
y pues que mejor se explican  
en el campo los aceros

con los rayos que fulminan,  
sacad la espada.  
**Fern.** A eso solo  
mi ardiente corage aspira. *riñen.*  
**Juan.** Qué tanto dure á mi enojo!  
**Fern.** Qué tanto se me resista!  
La espada perdí.  
**Juan.** Cobradla,  
que én mi fuera accion indigna  
daros muerte désarmado.  
**Fern.** De vuestra nobleza invicta  
es accion propia.  
*Don Cosme al vasiidor.*  
**Cosm.** Ola , ola!  
No anda mala tremolina  
entre los dos.  
**Juan.** Levantadla,  
y nuestro duelo prosiga.  
**Cosm.** Don Fernando anda de mala,  
si no me engaña la vista.  
**Fern.** Obrais como caballero,  
y os protesto por mi vida  
la tomo por defenderme  
solamente.  
*Levanta Don Fernando la espada , y  
quando Don Juan va á investirle , sale  
D. Cosme , y se pone en medio desnudando  
la espada.*  
**Cosm.** Y yo estaria  
hecho un basuan esperandolo!  
No fuera mala pamplina,  
deténganse ántes que toquen  
á degollacion mis iras.  
**Juan.** Qué pretendéis?  
**Fern.** Qué intentais?  
**Cosm.** Pese al alma de mi tias  
Ahora salimos con eso?  
Pero en quatro palabritas,  
pues lo preguntais , oidlo.  
Yo á Don Fernando queria  
ajustarle ciertas cuentas,  
que en partir se finalizan.  
A Atocha por un papel  
la llamaba en cortesía,  
y quando ya yo iba allá  
á mí otro papel me envia  
diciéndome viene acá  
porque tiene otra partida;

y pues este trocatinte  
á nuevo enojo me incita  
descosiéndole la panza  
castigaré su malicia.  
*Envístele , y pónese en medio D. Juan*  
**Juan.** No reparais que conmigo  
empeñado aquí se mira.  
**Cosm.** Y por etiquetas vuestras  
he de dexar yo las mias?  
No faltaba mas.  
**Fern.** Dexadme  
castigar su grosería.  
**Juan.** Quando conmigo reñis  
es fuerzá que lo resista.  
**Cosm.** Mi duelo es mas atrasado,  
pues que mi novia me quita.  
**Juan.** Qué pena!  
**Fern.** Aunque mi valor  
satisfaccion no debia  
dar , intento darla aquí,  
viendo que el honor peligra  
de Leonor , siendo ella quien  
de mí se valió ailigida,  
pidiéndome que estorbase  
(pues que de mí se valia)  
su casamiento con vos.  
**Cosm.** Lo que debo á la chiquilla!  
**Fern.** Y su retrato me dió,  
por si conducir podia  
al logro de sus intentos.  
**Cosm.** Mirén que alma tan bendita!  
Vaya , que la tal Leonor  
es horror lo que me estima!  
**Juan.** Ya quedó desengañado  
de los zelos que tenia.  
Con esta satisfaccion,  
qué vuestro ardor solicita?  
**Cosm.** Que aunque estás acaban, *nace*  
contra vos otras cosquillas:  
los dos hemos de danzar.  
**Fern.** Es preciso yo lo impida.  
**Cosm.** Por solo esta vez dexadme  
le despache á la otra vida.  
**Juan.** Mirad:--  
**Cosm.** Soy un lucifer.  
**Fern.** Atended: :--  
**Cosm.** Es niñería,  
que ni Herodes se me iguala

en sacando la maldita.

*Riñe con los dos:*

*Dent. Mart.* Allí estan, Señor.

*Juan.* Qué es esto?

*Fern. D.* Luis viene á toda prisa á donde estamos.

*Juan.* Qué haremos?

*Cosm.* En qué demonios estriva, que este diablo de cuñado á todas partes me siga?

*Dent. Mart.* Llega presto.

*Fern.* Recatarle el lance es cosa precisa.

*Salen Don Luis y Martín con espadas desnudas.*

*Luis.* Que suspendais las espadas os pide mi cortesía, mas no que las envaineis hasta saber que os obliga á refiir.

*Cosm.* Qué es envainar? Aunque Pilatos lo pida, que habiendo venido vos tiene la cólera mia contrario mayor.

*Luis.* Por qué teneis contra mí ojeriza?

*Cosm.* Porque ser cuñado mio quereis con alevosía.

*Luis.* Conmigo no creo yo exciteis nunca las iras.

*Cosm.* Con vos y con vuestra hermana, pues la tengo conocida.

*Luis.* Vive Dios si no mirara: :-

*Cosm.* Haga cuenta que no mira.

*Luis.* Yo soy:::-

*Cosm.* Cuñado, y por tanto enemigo á letra vista.

*Luis.* Dexad las burlas, y sepa, pues me traxo aquí mi dicha, la causa de vuestro duelo.

*Cosm.* Decidla vos. *con sofama.*

*Fern.* Pues oidla :

Ya sabeis que con Don Juan tuve ayer cierta porfia en el Parque; y deseando mis enojos concluirla, aquí que encontré á Don Juan

intentó mi bizzarria quedar libre de la queja, puesto que el sitio convida; este fué solo el motivo que á refiir me precipita.

*Cosm.* El tal Fernando es maestro de saber zurzir mentiras.

*Juan.* A divertir mis tristezas á este sitio me salia descuidado, y Don Fernando, que ofendido se creía quiso que con él rifese, como aquí su voz publica.

*Cosm.* No es mal oficial D. Juan! Señores, en qué pocilga estoy metido entre estos maestros de fullerias!

*Luis.* Supuesto que disimulan, será cordura que finja que los he creído, puesto que la causa que os motiva no es honor, pediros quiero que este duelo no prosiga: A Don Juan aprecio, viendo quanto Don Cosme le estima.

*Cosm.* Lo mismo que á un tabardillo, pues ya sé sus picardias.

*Luis.* Y le tengo convidado para que esta noche asista á la boda de Leonor.

*Cosm.* Eso se quiere la niña.

*Luis.* Con que así, que os deis las manos de amigos es bien que os pida.

*Fern.* Basta que vos lo mandeis.

*Juan.* Así mi fe hoy se acredita.

*Luis.* Yo á los dos os doy las gracias.

*Cosm.* Por Dios que me causa risa que sea yo el enojado

y el que ofendido se mira, y que hagan las paces ellos.

*Luis.* Y pues la hora se avecina, vamos á mi casa.

*Fern.* Vamos.

*Juan.* Tardo el corazon respira. *ap.*

*Cosm.* El novio ha de salir huero. *va.*

*Luis.* Hoy mis sustos finalizan. *va.*

*Fern.* Aun no pierdo la esperanza. *va.*

*Juan.* Tempa tu rigor desdicha.

*Cosm.*

*Cosm.* Y yo haré ver, aunque necio,  
que quando honor, y amor lidian  
el honor es lo primero:  
no habrá mala zarracina. *vase.*

*Salon largo, adornado con varias sillas,  
y salen Doña Leonor, Doña Beatriz,  
Blasa é Ines con luces.*

*Beat.* Qué ni Benito, Martín,  
ni Don Luis hayan vuelto  
para saber lo que ha habido.

*Leon.* Beatriz, luego lo sabremos.

*Beat.* Cierto, Leonor, que me admira  
ver tu poco sentimiento;  
perdona que así lo diga.

*Leon.* No prosigas, que ya veo,  
Beatriz, la razón que tienes  
para que me culpes; pero  
como el lance que ha pasado,  
estorbo le considero  
de mi triste desposorio,  
no te espantes que consuelo  
halle en él.

*Ines.* Pues acabóse  
tu consuelo, pues ya veo  
á Don Luis, á Don Fernando,  
á nuestro novio mostrenco,  
y también veo á Don Juan  
incorporado con ellos.

*Leon.* Don Juan con ellos? qué dices?

*Ines.* Y Colchon, si es poco eso.

*Beat.* Qué será el venir Don Juan?

*Beat.* Si lo dicen lo sabremos.

*Salen todos los hombres.*

*Luis.* Porque sé con el cuidado  
que habreis estado, primero  
que de otra cosa se trate,  
el que salgais de él pretendo.  
Un disgusto con Don Juan  
tuvo ántes de conocerlo  
Don Fernando, el qual ahora  
hallándose prosiguieron:  
llegué á tiempo de mediarlos,  
y de decir llegué á tiempo  
á mi primo Don Fernando,  
quien es Don Juan de Toledo,  
que pues es Toledo dixé,

todo lo he dicho con esto.

*Leon.* Qué bien suena la alabanza  
de lo que se está queriendo. *ap.*

*Luis.* A unas pretensiones vino  
á Madrid: mas no importa esto,  
lo que importa es, que sepais  
lo que le estimo y le quiero,  
pues le traigo á que nos honre:  
no es sino vengar mis zelos. *ap.*

*Juan.* El Señor Don Luis, Señoras,  
hoy á su nobleza atento,  
favorecer ha querido  
mis cortos merecimientos:  
la mayor ventura mia  
ha sido el traerme á veros,  
para ofreceros en mí  
un esclavo tan atento,  
tan obediente, tan firme,  
que hoy á vuestras plantas puesto  
ofrece perder la vida,  
y no dexar de ser vuestro.

*Cosm.* Y que me emplumen á mí *ap.*  
si él no ha hablado con misterio.

*Leon.* Yo estimo, Señor Don Juan,  
tanto en esta casa veros,  
que hago seguras mis dichas  
en ver que presente os tengo.

*Cosm.* Y que vuelvan á emplumarme *ap.*  
si ella no habla con lo mesmo.

*Beat.* Yo (ah traidor!) lo mismo digo.

*Colch.* Vive Dios que ambos son diestros!

*Luis.* Don Cosme, el dia ha llegado  
en que logreis los afectos  
de vuestro amor.

*Cosm.* Bueno va.

*Luis.* Y de Leonor:::-

*Cosm.* Ahora es ello.

*Luis.* Dueño dichoso seais.

*Cosm.* Sí, pensando estoy en eso.

*Leon.* Primero pierda la vida.

*Juan.* Yo sabré morir primero.

*Luis.* Levantaos, dadla la mano,  
porque á la sala pasemos,  
donde vuestro desposorio  
se ha de efectuar.

*Cosm.* Ya entiendo:

y cuál mano la he de dar?

*Luis.* Pues tal preguntais?

*Colch.* Qué necio!

*Cosme mirando á Don Juan , y á Don Fernando.*

*Cosm.* Si Señor , pues si Leonor que á dos manos hace veo, yo no sé quél la he de dar de las dos manos que tengo.

*Luis.* Acabad , dadle la mano, pues ya sois su esposo.

*Cosm.* Eso es lo que no quiero yo.

*Luis.* Cómo?

*Cosm.* Como que no quiero: esto está en latin, qué , no lo entendeis?

*Luis.* Viven los cielos:::-

*Cosm.* Sin fanfurrifias.

*Fern.* Templaos.

*Juan.* Qué es lo que oigo?

*Luis.* Este desprecio de esta loco:::-

*Cosm.* Tú lo eres.

*Luis.* Sabrá castigar mi acero.

*Leon.* Ay Beatriz! Qué dicha es esta?

*Luis.* Dexadme.

*Tod.* Don Luis, teneos.

*Cosm.* Señor , no lo hagamos bulla: oid , nos entenderemos.

*Juan.* Que os reporteis os suplico; Don Cosme díga:::-

*Luis.* Qué es esto que me pasa? Pues qué puede:::-

*Cosm.* Qué sabeis vos lo que puedo.

*Luis.* Decir en su abono , quando le oigo decir:::-

*Cosm.* Oigan esto, y la cólera que pilla.

*Fern.* Oidle.

*Luis.* Decid.

*Cosm.* Vá de cuénto.

Yo vine , Señor Don Luis, habrá tres meses y medio:::- no habrá , si habrá , porque yo sali el Sábado postrero de Quaresma , y por Abril cayó la Pascua : con eso viene á ser:::-

*Luis.* No os detengais,

que ahora no importa el tiempo.

*Cosm.* Pues si no importa , dexad que yo le gaste : en efecto, á casarme vine , hablando con el debido respeto, con la Señora Leonor.

*Fern.* Eso todos lo sabemos.

*Cosm.* Si Señor ; pero yo sé, mas que todos del enredo.

*Juan.* Proseguid á lo demas.

*Cosm.* Pues lo demas prosiguiendo, digo que al tiempo que yo me iba á entrar al hymeneo como por mi casa propia, Don Fernando:::-

*Fern.* Aquesto espero, para lograr de Leonor la mano.

*Cosm.* Este caballero que está delante , que no me dexará mentir , fiero colérico , y enojado se llegó á hablarme , diciendo que Leonor era su dama.

*Luis.* Qué es esto que escucho , cielos! Qué decis?

*Cosm.* Que lo que digo es , ni un punto mas ni ménos. Enseñóme su retrato, y dixo mucho de aquello de favores , de finezas, de historias y galanteos, y en efecto, la palabra (que yo le di con efecto ) me fidió que habia de irme sin hacer el casamiento. Fuíme en fin : aquesta es la primera parte.

*Luis.* Es sueño lo que oyendo estoy , honor!

*Cosm.* Prosigo?

*Luis.* Sí.

*Cosm.* Pues laus Deo.

Vaya la segunda parte, que es lastimosa en extremo. No ha de quedar en el buche cosita ninguna : vuelvo despues por ciertas razones,

que

que no importan para el cuento;  
 y quando entendí encontrar  
 emendada á Leonor, veo  
 que está ahora peor que ántes,  
 pues demas de lo que dexo  
 referido, otras cosillas  
 he sabido, que no quiero  
 decirlas; porque delante  
 está, y la tengo respeto.  
 Pues ahora digo yo,  
 Señor Don Luis; fuera bueno  
 que con Leonor me casara?  
 eso no, viven los cielos,  
 y no dexo de casarme  
 de temor, que satisfecho  
 vivo de que cuándo fuera  
 Leonor mi muger, atento  
 su pundonor, miraria  
 por su honor, y mio á un tiempo,  
 que soy Don Cosme de Lara,  
 de Don Juan de Lara nieto,  
 y de Don Pedro de Lara  
 el legítimo heredero;  
 y como que noble soy,  
 son nobles mis pensamientos.

*Luis.* Pues por qué, si así pensais,  
 repugnais el casamiento?

*Cosm.* Porque aunque yo un necio sea,  
 para lo que es mi provecho  
 no lo soy; doy que Leonor,  
 á su decoro atendiendo,  
 procederia qual debe;  
 pero decidme: no es cierto  
 que casada á su disgusto  
 en un continuo tormento  
 viviria? Pues por qué,  
 si yo lo estoy conociendo,  
 he de casarme? Hijo mio,  
 el matrimonio es muy bueno  
 á gusto; pero por fuerza  
 no es matrimonio, es infierno:  
 yo viviria rabiando,  
 ella muriera gimiendo,  
 y de las penas de ambos  
 seriais vos instrumento.  
 Por mi dinero, conmigo  
 la casais, y es grande yerro,  
 que el hombre es el que se casa

con la muger, no el dinero;  
 y ha de ser al gusto suyo  
 su marido, que no al vuestro.  
 De la codicia guiados,  
 usted, y otros majaderos  
 hacen casamientos, que  
 fuera mejor el no hacerlos,  
 siendo las pobres mugeres  
 victimas de los talegos,  
 pues conmigo no ha de ser,  
 hermano infundido en suegro,  
 que para estar mal casado,  
 mejor me estaré soltero:  
 ved ahora lo que intentais,  
 porque ya empeñado en ello,  
 ántes que casarme, haré  
 me lleven al cementerio. *emptiñ.*

*Luis.* Qué es lo que decis D. Cosme?

*Cosm.* Lo que habeis estado oyendo.

*Luis.* Don Fernando á Leonor ama?

*Cosm.* Si no, que lo digan ellos.

*Juan.* De una vez se pierda todo.

*Luis.* Pues por vos, D. Cosme, vco  
 mi engaño y mi desengaño  
 tan claros á un mismo tiempo:  
 Don Fernando dad la mano  
 á Leonor.

*Leon.* Válgame el cielo!

*Cosm.* Mas que se la dé al gran Turco.

*Beat.* Ya hallan venganza mis zelos.

*Luis.* Dadscia pues.

*Fern.* Con la vida  
 y con el alma la acepto.

Esta, Señora, es mi mano.

*Juan.* Detened, que es vano intento.

*Luis.* Qué es esto?

*Cosm.* Aquellas cosillas,  
 que yo me dexé en silencio.

*Saca D. Luis la espada, y D. Fernando  
 se interpone.*

*Luis.* Vive el cielo:::-

*Juan.* Reportaos.

*Fern.* Teneos Don Luis.

*Luis.* Vos en medio  
 os poneis?

*Fern.* Sí, que á Don Juan  
 así pago lo que debo.

*Luis.* Pues qué le debeis?

*Fern.* La vida.

*Cosm.* Yo testigo, y serlo puedo.

*Fern.* Y pues que siempre en Leonor  
solo he notado desprecios,  
y de Don Juan, obligado  
debo confesarme, os ruego  
que á Leonor le deis.

*Luis.* Es fuerza  
saber si ella quiere.

*Leon.* Siendo  
tu gusto, digo que sí.     *con zalamer.*

*Juan.* Ya soy feliz.

*Fern.* Y yo os vuelvo  
el retrato de Leonor,     *se le da.*  
y á vos Don Luis os ofrezco  
á Beatriz, mi hermana, pues

sé lo anhelaís.

*Luis.* Yo os ofrezco

en mí un esclavo.

*Beat.* Sereis  
de mi voluntad el dueño:  
paciencia amor!

*Colch.* De vosotras,  
quál me quiere?

*Ines.* Yo no quiero  
á un colchon tan mal mullido,

*Blas.* Ni yo, porque es tosco y puerco.

*Colch.* Mejor para mí, que así  
me quedo libre.

*Cosm.* Y con esto,  
y con volverme á mi tierra  
tan honrado, y tan soltero  
como salí, se acredita  
como testimonio cierto.

*Tod.* Que entre el honor y el amor,  
el honor es lo primero.

## FIN DE LA COMEDIA.

En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de Alcalá, se hallará ésta con la Colección de las nuevas, á dos reales sueltas; en tomos enquadernados en pasta á veinte reales cada uno; en pergamino á diez y seis, y á la rústica á quince, y por docenas con la mayor equidad.

DONDE ESTA SE HALLARÁN LAS PIEZAS  
siguientes.

- |   |   |
|---|---|
| <p>Las Víctimas del Amor.<br/>Federico II. tres partes.<br/>Las tres partes de Carlos XII.<br/>La Jacoba.<br/>El Pueblo feliz.<br/>La hidalguía de una Inglesa.<br/>La Cecilia, primera y segunda parte.<br/>El Triunfo de Tomiris.<br/>Gustavo Adolfo, Rey de Suecia.<br/>La Industriosa Madrileña.<br/>El Calderero de San German.<br/>Carlos V. sobre Dura.<br/>De dos enemigos hace el amor dos amigos.<br/>El premio de la Humanidad.<br/>El Hombre convencido á la razon.<br/>Hernan Cortés en Tabasco.<br/>La toma de Milan.<br/>La Justina.<br/>Acaso, astucia y valor.<br/>Aragon restaurado.<br/>La Camila.<br/>La virtud premiada.<br/>El Severo Dictador.<br/>La fiel Pastorcita y Tirano del Castillo.<br/>Troya abrasada.<br/>El Toledano Moises.<br/>El Amor perseguido.<br/>El natural Vizcayno.<br/>Caprichos de amor y celos.<br/>El mas Heróico Español.<br/>Luis XIV. el Grande.<br/>Jerusalen conquistada.<br/>Defensa de Barcelona.<br/>Orestes en Sciro : Tragedia.<br/>La desgraciada hermosa : Tragedia.</p> | <p>El Alba y el Sol.<br/>De un acaso nacen muchos.<br/>El Abuelo y la Nieta.<br/>El Tirano de Lombardía.<br/>Cómo ha de ser la amistad.<br/>La buena Esposa, en un acto.<br/>El Feliz encuentro.<br/>La Viuda generosa.<br/>Munuza: Tragedia<br/>La Buena Madrastra.<br/>El Buen Hijo.<br/>Siempre triunfa la inocencia.<br/>Alexandro en Scútaro.<br/>Christobal Colon.<br/>La Judit Castellana.<br/>La razon todo lo vence.<br/>El Buen Labrador.<br/>El Fenix de los criados.<br/>El Inocente usurpador.<br/>Doña Maria Pacheco : Tragedia.<br/>Buen amante y buen amigo.<br/>Acmet el Magnánimo.<br/>El Zeloso Don Lesmes.<br/>La Esclava del Negro Ponto.<br/>Olimpia y Nicandro.<br/>El Embustero engañado.<br/>El Naufragio feliz.<br/>El Atolondrado.<br/>El Jóven Pedro de Guzman.<br/>Marco Antonio y Cleopatra.<br/>La Buena Criada.<br/>Doña Berenguela.<br/>Para averiguar verdades el tiempo el mejor testigo.<br/>El Temisto.<br/>La Consrancia Española.<br/>Maria Teresa de Austria en Landaw.</p> |
|---|---|

Soliman Segundo.  
 La Escocesa en Lambrun.  
 Perico el de los Palotes.  
 Medea Cruel.  
 El Idomeneo.  
 El Matrimonio por razon de estado.  
 Doña Ines de Castro : Diálogo.  
 El Tirano de Ormuz.  
 El Casado avergonzado.  
 El Poeta escribiendo.  
 Ariadna abandonada.  
 Tener zelos de sí mismo.  
 El Bueno y el Mal Amigo.  
 A España dieron blason las Asturias  
 y Leon, ó Triunfos de D. Pelayo.  
 Dido Abandonada.  
 Siquis y Cupido.  
 El Ardid Militar.  
 Los Amantes de Teruel , para tres  
 personas.  
 El Triunfo del amor.  
 La Toma de Breslau.  
 El Pigmaleon , Tragedia.

La Moscovita sensible.  
 La Isabela.  
 Los Esclavos felices.  
 Los Hijos de Nadasti , en tres actos,  
 La Nina: Opera joco-seria , en tres  
 actos.  
 El Montañes sabe bien donde el  
 zapato le aprieta. De Figuron,  
 en tres actos.  
 El Hombre Singular, ó Isabel pri-  
 mera de Rusia , en dos actos.  
 Anfriso y Belarda , ó el Amor sen-  
 cillo , en un acto.  
 La Atenea , en un acto.  
 El Esplin , en un acto.  
 La Faustina.  
 El Misanthropo.  
 La Fama , es la mejor Dama.  
 Pedro el Grande , Czar de Mosco-  
 via , en tres actos.  
 Entre el honor y el amor , el ho-  
 nor es lo primero. De Figuron,  
 en tres actos