

# COMEDIA FAMOSA.

# EL ARCA DE NOE.

## DE TRES INGENIOS.

### PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

*Japhet.*  
*Sem.*  
*Cham.*

*Noé. Ada.*  
*Serafila.*  
*Demonio.*

*Barcena.*  
*Celfora.*  
*Nachor.*

*Pharas.*  
*Angelio.*  
*Un Angel.*

### JORNADA PRIMERA.

*Oyese en el segundo corredor del tablado estruendo de caixa y trompeta, y descubrese un cometa en forma de sierpe que vaya pasando, y al esconderse salen por abaxo Japhet y Sem, por distintas partes, con arcos y flechas en traje de pieles.*

*Japh.* Sierpe ó luz aunque presumas,  
si eres sierpe, en tus espumas,  
esta flecha tiraré,  
y si luz, te apagaré  
con el ayre de sus plumas.

*Sem.* Monstruo, el ardor que derramas,  
vuele este harpon menos ciego,  
escamado estás de llamas;  
mas templarále tu fuego,  
si le embotan tus escamas.

*Sale Noé por en medio con una hacha.*

*Noé.* Hijos, visteis? *Japh.* Mi atencion  
vió un fuego que se movia.

*Noé.* Y á que fin los arcos son?

*Sem.* Yo está flecha despedia.

*Japh.* Yo le tiraba este harpon.

*Noé.* Al cielo? ingrato desvelo!  
que en esas luces recelo,  
que algun aviso se encierra:  
estimais las de la tierra,  
y os enojan las del cielo?  
Estas, soberbias ansiosas  
suben, y baxan aquellas,  
eficaces, misteriosas;  
y siendo qual veis en ellas  
las de la tierra ambiciosas,  
puesto que por alumbrar,  
todo su fin es subir,  
las del cielo habeis de honrar,  
pues no baxan por lucir,  
sino para aconsejar.

*Japh.* Con estas armas siguiendo  
la caza en el monte estaba.

*Sem.* Y yo tambien treguas haciendo  
mientras el alba asomaba.

*Noé.* No oisteis allá el estruendo?

*Japh.* Noé, mi padre, y mi dueño,  
yo presuroso venia  
á contaros el empeño,  
en que al discurso ponía  
la grave imagen de un sueño,  
quando un rumor repetido,  
que estremeció el horizonte  
desde el ayre hirió mi oido.

*Sem.* Lo mismo vi; dexo el monte  
de ese asombro conducido.

*Noé.* Pues ya que tales portentos,  
se han confundido en los vientos,  
y alegre el día ha llegado,  
*Japhet,* dí, lo que has soñado.

*Da dentro la hacha.*

*Japh.* Padre, hermano, estadme atentos.

*Dent. voc.* Viva Cham.

*Japh.* Mas qué accidente  
me ataja? *Sem.* No veis la gente,  
que sigue á Cham, nuestro hermano?

*Noé.* Qué natural tan profano,  
mal joven, hijo imprudente,  
con obediencia remisa,  
siempre me pierde el respeto,  
de todo hace escarnio y risa.

*Japh.* Ya en hombros el vulgo i

R. 3073

A



## El Arca de Noé.

le trae, y su nombre avisa  
con acentos repetidos.

*Dent.* Viva Cham siglos ufanos.

*Sacan entre dos en hombros á Cham, vestido de pieles ridiculo.*

*Cham.* Peso mucho, ciudadanos?  
pues no os deis por entendidos.

*Ponenle en el tablado.*

*Noé.* Tus locuras manifiestas,  
necio, cansándome van.

*Cham.* Si vos os cansais, qué harán  
los que me han traído á cuestras?

La gente que ha conducido

Serafila, que gozosa

á ser de Japhet esposa

de la Ciudad ha venido,

alegre el banquete espera,

que aquesta boda promete;

yo dixé: Aunque haya banquete,

es como sino le hubiera;

que esta edad la carne toda

nos veda, todo es legumbres,

y segun nuestras costumbres,

harase de bongos la boda:

En la edad presente, es

la de un galgo honrada plaza,

pues se come lo que caza:

ó quien fuera galgo un mes!

Regalada prevención

será ver las mesas llenas

de coles y berengenas;

si apelo á las frutas, son

de contrarias condiciones,

pues sin poder reprimillos,

lo que estrínen los membrillos,

lo relaxan los melones.

Pues si hay castañas, notorio

es su beneficio ya,

dentro de un hora no habrá

quien pare en el desposorio.

Los nabos, aunque son buenos,

por ventosos insufribles,

son pronosticos terribles,

que siempre amenazan truenos.

Carne, señor, de este afán

nos librad, ó solo á mi

me haced galgo; llegué aquí,

y dixerón: viva Cham,

que es digno de aclamaciones.

*Noé.* Cesen tus palabras vanas,

la divina ley profanas.

con libres murmuraciones;

mas ya Serafila bella

llega. *Cham.* Luego no es copiosa,

mi parentela famosa,

Barcena viene enfadosa,

mi madre, Ada, mi muger,

y Celfora, mi cuñada.

*Salen Celfora, Ada, Barcena y Serafila bizarras.*

*Ser.* Será mi suerte envidiada,

pues que llego á merecer

de vuestra hija el dichoso

nombre. *Noé.* Los brazos me dad,

y á Japhet mi hijo hablad,

que hoy ha de ser vuestro esposo.

*Ser.* Vario ha estado el ciego Dios,

pues que asistió hasta aquí,

como vencedor en mi,

y como vencido en vos.

Pero de hoy mas en los dos,

uniendo en lazos dichosos

efectos tan poderosos,

iguales son los partidos,

los dos somos los vencidos,

y los dos los victoriosos.

*Japh.* Esa piedad, que á mi amor

justamente satisface,

con serlo vos, tanto os hace

mas hermosa, que el favor

crece al deseo, y su ardor

el fuego, luciente y pura

la llama engendra en su esfera:

la luz en vos reverbera,

y aumenta vuestra hermosura.

*Noé.* Esposa, el sumo poder

nos premia. *Barc.* Es de todo autor;

es Celfora su muger;

de Cham el vinculo santo,

tambien esposa, y mi nuera

es Ada. *Cham.* Así no lo fuera.

*Ada.* Qué os cansa?

*Cham.* Que vivais tanto,

pues aunque sois, dando señas

de que el Demonio os atiza,

para todos quebradiza,

para mi durais por peñas.

*Noé.* Solo estas bodas nos quedan,

*Ser.* Y si no hay dificultad,

celebrese en la Ciudad,

porque hallarse en ellas puedan

mis deudos: a questo ordeno

## De tres Ingenios.

para que pierda Naçhor  
la esperanza de su amor,  
viendome en poder ageno.  
*Noé.* El daros gusto es preciso;  
pero en quanto que partamos  
á lo del monte volvamos,  
que Japhet contarnos quiso.  
*Sem.* Di la ocasion, qué traerte  
pudo desde el monte aqui.  
*Ser.* Y agasajo para mi  
será. *Japh.* Pues fue de esta suerte.  
Salía ayer, antes que el sol  
sus rayos trocára en sombras,  
de estos albergues, que habita  
nuestra familia copiosa  
en los campos Damascenos,  
heredad de Dios tan propia,  
que de sus manos labrada,  
dió con fertiles lisonjas  
aquella primer cosecha,  
cuya sementera logra  
abundantes frutos, tanto,  
que ya el mundo es trox angosta  
en mil y seiscientos años,  
porque nuestras vidas todas  
son racionales espigas,  
que animados granos brotan.  
Pisé la falda, que al monte  
le sirve de verde alfombra,  
del arco y la flecha armado,  
instrumentos, que nos consta  
que halló. Lamec: pero tarde,  
pues la envidia y la discordia,  
ya entonces habian hecho  
arma ofensiva y traydora  
del hueso de un bruto; y quien  
de verter sangre la forma  
pudo hallar sino la envidia?  
pues vemos que es tan mañosa,  
que en su mano una quixada  
con agudos filos corta.  
Llegué á la empinada cumbre,  
cuya cabeza frondosa,  
forma de palmas y cedros  
penachos, que la coronan.  
Viendo desde su eminencia  
esa Ciudad populosa,  
primer poblacion del mundo,  
que fundó Cain, y toma  
el nombre de Enoc, su hijo,  
no parecido en las obras

ap.

al otro Enoc, nuestro abuelo,  
que de una caliginosa  
nube arrebatado vive,  
donde los hombres ignoran:  
adelante paso, al tiempo,  
que de una presa, que emboscan  
descubridoras las ramas,  
con breve estruendo me informan.  
Veo un corpulento bruto,  
de los que en sus puntas corbas  
con letras vejetativas  
los años que viven notan.  
Gamo veloz, huesped rudo  
de aquella maleza tosca,  
por lo feroz tan gallardo,  
que á ser del bosque lisonja  
bastó, y siendo todo junto  
una admiracion vistosa,  
cada parte en él distincta,  
grangeaba por sí sola  
mi atencion, pues parecia  
su desmesurada forma  
un edificio animado,  
su carrera presurosa  
un soplo, que alienta el austro:  
su piel de colores toda,  
un prado por el Abril:  
y enmarañada y ganchosa  
su testa, por el Diciembre  
un monte desnudo de hojas.  
Prevengo el arco, la cuerda  
gime, y aunque el ayre corta,  
para con su ligereza  
la flecha fue Perezosa.  
Pruebo á seguirle, y la noche  
ya declarada lo estorba,  
con que al cansancio, y al sueño  
me rëndi. Atended ahora,  
un grande enigma en ideas,  
un raro prodigio en sombras,  
y no extrañeis, que dormido  
tantas señas reconozca.  
en sueños á nuestros padres,  
Dios sus secretos informa.  
Y así, no es la primera vez,  
que el cielo ha hecho notorias  
en las ideas del sueño  
sus grandezas misteriosas.  
Vi un rio, que imitar pudo  
á esa, que es hidra espumosa,  
que quando muere de rabia

## El Arca de Noé.

muerde al mar con siete bocas.  
Negras las aguas, y tanto,  
que juzgó el alma dudosa,  
que con ser densa la noche,  
liquida corrió en sus ondas.  
Mucho concurso de gente  
su margen pisa arenosa,  
y á unos de otros distinguen  
los trages, y las personas.  
Qual la grave frente ciñe  
de un cerco de oro, que adorna  
la luz encerrada en piedras,  
el llanto quaxado en conchas.  
Qual con larga vestidura,  
que á veneracion provoca,  
en rigurosas hogueras  
quema sagradas aromas.  
Unos en las diestras manos  
doradas varas informan;  
otros vestidos de acero,  
plumas al viento tremolan.  
Aquellos en vejez fria,  
canos inviernos denotan;  
y estos en juvenes años,  
verdes primaveras logran:  
Por la teñida corriente  
iba pasando esta tropa,  
cada uno de por sí,  
saliendo tan á su costa,  
á la otra orilla manchados  
de las aguas tenebrosas,  
sin reservarse ninguno,  
ley pareció, y ley forzosa,  
pues que no la dispensaban  
la magestad, ni la pompa.  
Vuelvo los ojos, y atento  
miro una muger, que copia  
en lo blanco del ropage  
las purezas del aurora.  
Su candidisima frente  
de todo el sol se corona,  
sin riesgo de su blancura:  
quien vió la luz tan ociosa?  
de quando acá los ardores.  
nevados copos perdonan  
las luces tan desatadas,  
que liquidamente undosas  
en forma de arroyos baxan,  
despeñadas de sí propias,  
y los campos tan enteros,  
que con los rayos se rozan?

O fue el trocar los efectos  
demostracion imperiosa,  
ó las causas naturales  
se alteran unas con otras;  
pues que ví el sol derritado,  
y á la nieve abrasadora.  
Su manto era un cielo breve  
por la deidad, que le apoya,  
no por ser azul, que allí  
solo es la fe quien lo nota,  
y en presencia de una ciega,  
todos los colores sobran.  
Quando ha de ser claro el dia,  
no bermejean, no asoman  
llocas de coral y nacar,  
rasgos de purpura y rosa.  
Asi sus cabellos sueltos  
por el manto en hebras rojas,  
siendo dorados celages,  
serenidades informan.  
A sus lados las estrellas  
son lucientes mariposas,  
que aquella sagrada llama  
incesablemente rondan.  
Un joven con una plumá,  
ó la describe ó la copia,  
ayudandole á beber  
los rayos, que le enamoran.  
Una aguilá de hito en hito,  
que atonita á tanta antorcha  
encoge amarillas garras,  
y eriza pardas garzotas.  
Esta divina muger  
se acercó á la peligrosa  
corriente, y quando arriesgaba  
tanto albor en tanta sombra,  
un puente, que de las aguas  
la espalda cerulea doma,  
abriendo un postigo breve,  
que á los demas no se otorga,  
la preservó de aquel riesgo,  
sin duda para ella sola  
se fabricó, y es preciso,  
que muger tan prodigiosa,  
por el puente, que la libra,  
tenga inmortales memorias,  
que un privilegio de piedra  
no habrá envidia que le rompa.  
Una voz oí, que dixo:  
Esa, que el indulto goza,  
y los demas, que del rio

*De tres Ingenios.*

las obscuras aguas cortan,  
de un hijo de Noé todos  
han de proceder, y ahora  
el que ha de ser, determina  
el cielo que se conbzca,  
pues el que vieren los otros,  
que de un laurel se corona,  
por soberano decreto  
de prole tan venturosa,  
será feliz Patriarca.

Calla la voz que me informa,  
huye aquella fantasia,  
llamanme mis dudas propias,  
venzo el sueño, que me impide,  
dexo el monte, que me embosca,  
refiero aqueste suceso,  
la prueba aguardo dudosa;  
pues el ser progenitor  
de aquella muger heroyca,  
preciaré mas, que el imperio  
de quanto el sol arrebola.

*Sem.* Hasta que el cielo sentencia  
pronuncie tan singular,  
en los tres ha de durar  
esta honrada competencia.

*Cham.* Yo de aplausos venideros  
no puedo hacer mi cosecha;  
pues muerto, qué me aprovecha  
el bien de mis herederos?

La accion que yo tengo doy *Vase.*  
al que la quisiere. *Japh.* Fiel,  
la verdad dirá el laurel.

*Noé.* Qué tan feliz padre soy,  
que en un hijo mio, el cielo  
tal sucesion fundar quiere!

*Ser.* Y porque mas triunfo espero,  
sea este cendal ó velo,  
si premio no, seña muda  
del que elija el cielo santo,  
y Japhet le guarde en tanto,  
que se declare esta duda.

*Quitase Serafila un volante, y dasela á Japhet.*

*Japh.* Aunque bien tan superior  
no me toque á mi esta prenda,  
*Nachor al paio.*  
lo que dure la contienda  
me servirá de favor.

*Hablen á parte los dos.*

*Nach.* Para no dudar mi muerte,  
qué mas desengaños quiero?

En la prenda que le ha dado  
hallen su examen mis zelos.  
Japhet me excede en su dicha,  
y asi en su brazo aquel velo,  
en fe del triunfo es bandera,  
que está tremolando al viento.  
Por lo oculto de este bosque  
á examinar mis rezelos  
he venido sin ser visto,  
y ya que los dos por ciertos,  
y que en mi no han reparado,  
que es mi principal intento,  
por no hacerme sospechoso,  
me vuelvo á trazar los medios  
de mi venganza, y su agravio,  
porque en su mismo desprecio  
sca estruendo escandaloso,  
el que fue amante silencio:  
que á los fuertes descendientes  
de Cain, no es bien que opuestos  
los hijos de Set, nos quitan  
las dichas que merecemos. *Vase!*

*Sem.* Si va en meritos, demas  
de que por mayor prefiero,  
no soy el que de mi padre  
obedeciendo el precepto,  
el tabernaculo santo  
libré; donde á Dios lo hacemos  
adoracion, retirados  
en los paramos desiertos,  
por huir de quantos hoy  
viven, pues confunden ciegos  
la Religion con los vicios,  
sacrilegios y soberbios?

*Japh.* Para ese fin yo no traze  
los incorruptibles cedros,  
de cuya inmortal nobleza  
es angosto archivo el tiempo.

*Sem.* Yo de muger tan divina  
ser antecesor merezco.

*Japh.* Yo soy digno de alcanzar  
tan honrados privilegios.

*Sem.* Despues de mi padre ocupó  
el primer lugar. *Japh.* Es cierto,  
mas no da la mayoria  
la edad, sino los efectos,  
y el que fuere venturoso,  
habrá nacido el primero.

*Sem.* Yo con humildad compito.

*Japh.* Yo con vanidad pretendo.

*Sem.* Pues porque veas, hermano,



que

## El Arca de Noé.

que no blasono soberbio,  
y que humilde desconfío,  
de mi parte yo te ofrezco  
el laurel. *Japh.* Es cobardía.

*Sem.* Es faltar merecimiento.

*Japh.* A donde vas? *Sem.* A cortarle,  
por si me le diere el cielo.

*Al querer levantar el brazo caerá una  
rama sobre su cabeza.*

*Japh.* Es ya excusado; las ramas  
(ó nunca visto portento!)  
han baxado á coronarte.

*Ser.* El tronco, al sumo decreto  
extendió los verdes brazos  
con racional movimiento.

*Noé.* Qué de señales me dáis,  
señor, de los juicios vuestros.

*Japh.* Ya que con ese presagio  
se han explicado los cielos.

en tu favor, dexa, hermano,  
que te adore mi respeto,

pues de aquella voz, en ti  
escuchando estoy los ecos. *Arrodillase.*

*Sem.* Qué haces, Japhet?

*Japh.* Mientras nace  
aquel sol, que vi en el sueño,

anticipados celages  
en su oriente reverencio:

toma el cendal, pues venciste.

*Ponese Sem el volante en el brazo.*

*Noé.* Como de veros me alegro

á los dos tan convenidos;

y á ti, Japhet, tan sujeto

al que es tu hermano mayor:

no diera Cham este exemplo!

*Japh.* Es dañosa la soberbia:

Ya os acordáis, que en el cielo

se perdió un Angel tan puro:

eran baxeles que al viento

las libres velas tendian.

Por eso Dios formó luego

de maciza tierra al hombre,

para lastrar con su peso

aquestos segundos vasos,

que echaba al agua, y fue acuerdo

sabio el hacerle de tierra;

labrar un rostro, un modelo

de un diamante, es vano impulso,

pues si un pedazo pequeño

salta, no hay modo; en el barro

mejor se emiendan los yerros,

mejor señala el buril:  
diamante el Angel soberbio,  
era que brillaba hermoso,  
con soberanos reflexos:  
saltó, malogró el designio,  
mas del barro Damasceno  
hecho el hombre, se asegura  
este peligro, que siendo  
blanda la materia, puede  
el artifice supremo  
labrarle de muchas veces,  
hasta dexarle perfecto.

*Noé.* Partamos á donde alegre  
se efectue el casamiento,

y vaya *Sem* adelante  
ahora á elegir el puesto

mas decente al sacrificio,

que habemos de hacer primero,

que sin Dios no hay buen principio.

*Sem.* Ya tu mandato obedezco. *Vase.*

*Noé.* Empezad á caminar

vosotros que aunque me quedo

atras, bien podré alcanzaros.

*Ser.* El camino perderemos

sin vos, pues vuestra presencia

viene á ser el norte nuestro.

*Noé.* Señor, subiré á la cumbre,

adonde arcanos secretos

me reveláis, á pedirlos

por el mundo. *Japh.* No es entero

el placer, si tu no faltas.

*Noé.* Sus muchos delitos temo.

*Ser.* Qué nos dices? *Japh.* Qué respondes?

*Noé.* Porque señales de fuego

vuestro castigo amenazan;

partid, que ya os voy siguiendo.

*Japh.* Vamos á lograr mi dicha.

*Ser.* Hoy tendrá tu amor el premio.

*Japh.* Queda en paz. *Noé.* El cielo os guía:

la persuasion de su ruego

no la oí, que aunque den voces,

són los humanos efectos

mudos, quando está con Dios

ocupado el pensamiento.

*Vanse unos por una parte, y Noé por otra  
y sale Sem.*

*Sem.* En este verde prado, donde ahora

enxuga el Mayo lo que el alba llora,

por estar tan vecino

á la Ciudad de Enoc, para el divino

sacrificio, elegí sitio decente,

## De tres Ingenios.

y la leña, en cuya hoguera ardiente,  
para que nuestro zelo signifique,  
voz la llama será, donde se explique  
religiosa eloquencia,  
prevenida la tiene mi obediencia.  
Pues la encina y el roble,  
siendo villanos, con impulso noble,  
al hacedor supremo y absoluto,  
su verde pompa rinden por tributo,  
al fuego cada tronco se convida,  
y para ser en Dios la preferida,  
compitiendo en peligro tan dichoso:  
porque llegue á cortarla presuroso,  
como el viento las mueve, cada rama  
parece, que es un brazo que me llama.  
No llegarán tan presto mis hermanos,  
y así quiero gozar de estos ufanos  
verdores, pues el sitio lo consiente,  
al descanso provocan blandemente,  
con los matines graves,  
la primavera alada de las aves,  
con acordes olores,  
la fragante armonia de las flores,  
y con el dulce estruendo, que acreditó,  
esos arroyos, que por el delito *Sientase*.  
de murmurar, tal vez les pone el cielo  
grillos de plata en carceles de hierro;  
como ya media el dia los ardores  
del sol cobrando van fuerzas mayores,  
y ya que del desvelo  
de la pasada noche al sueño apelo,  
contra su llama inmensa  
esto le sirva al rostro de defensa.

*Echese á dormir cubriéndose el rostro con  
el remate de la casaca de pieles, que ha de  
traer, descubriendo el brazo en que  
está el cendal.*

*Sale Nachor.* Qué me usurpe Japhet con  
firme empleo

la dicha, á que aspiraba mi deseo?  
Qué otro en mi oposicion sea el dichoso!  
No soy de esta Ciudad el poderoso?  
el rico en quanto emprendo y solicito?  
Ya sea vanidad, ya sea apetito,  
por mas que la razon cierre la puerta,  
qué empresa á mi poder le sale incierta?  
Y en quantas poblaciones tiene el mundo,  
en mi poder lo fundo,  
aunque todas se dan al precipicio,  
siendo el desorden rey, monarca el vicio.  
Quien como yo (cófirmalo experiencias)

goza tan anchurosas preeminencias:  
Pues como en vano á tanto bien aspiró?  
Japhet me impide á mi? Pero qué miro!  
No es el que está allí durmiendo?  
Qué lo dudo? El cendal mismo  
que mi enemigo le dió,  
me da bastantes indicios,  
y otra vez desde su brazo,  
como cruel basilisco,  
enviandome está á lo lejos  
venenos arrojadizos;  
qué haré? que dentro del pecho  
tengo un infernal abismo.

*La muger que haga el Demonio, sale en  
trage de hombre por un escotillon.  
de zelos. Dem.* Dadle la muerte.

*Nach.* Qué traydor impulso animo!

*Dem.* Como piensa que es Japhet  
por la seña, determino  
invisible aconsejarle  
á tan sangriento homicidio:  
que si muere Sem ahora  
le interrumpo los designios  
á Dios, pues quiere que sea  
progenitor y principio  
de aquella muger, que aguardan  
para mi agravio los siglos,  
pues de la naturaleza  
soy el comun enemigo.

*Nach.* Muera: pero es gran traicion:  
estando un hombre rendido  
al sueño, darle la muerte.

*Dem.* Quien ama, á qualquier delito  
se arroja, que amor es ciego,  
y los zelos vengativos.

*Nach.* Razon mi discurso tiene,  
qué imprudencias, qué delirios  
no causó amor? Mas qué culpa  
tiene Japhet? No ha sabido  
mi amor; pues por qué le mató?  
Mi loco rigor corrijo.

*Dem.* Muerto te desembaraza  
el lugar que ocupa vivo.

*Nach.* Pues tanto me persuades,  
dime pensamiento mio,  
qué gano en esto? *Dem.* Una dicha.

*Nach.* Podré alcanzarla? *Dem.* Es preciso.

*Nach.* Seré feliz? *Dem.* Si le matas.

*Nach.* Quien me apoya?

*Dem.* Su peligro. *Nach.* Y lo ataca?

*Dem.* Disculpas tienes. *Nach.* Quales son?

*Dem.*

## El Arca de Noé.

*Dem.* Tus zelos mismos.

*Nach.* Bien me adviertes pensamiento:  
muera Japhet mi enemigo.

*Al ir á matarle sale el Angel por donde  
está Sem, y derribale el embozo  
del rostro.*

*Ang.* Solo con esto lo estorbo.

*Nach.* No es Japhet, cielos divinos,  
sino su hermano, que el ayre  
casualmente ha podido  
derribarle de la cara

el embozo. *Ang.* Asi resisto  
tus fuerzas. *Dem.* Quien sino tu  
pudo competir conmigo?

*Suena Música dentro, y despierta Sem.*

*Sem.* Este festivo alboroto  
me llama. *Nach.* Aquí me retiro,  
pues que despertó. *Sem.* Ya llegan:  
salirles quiero al camino. *Vase.*

*Nach.* Su riesgo fue contingente,  
solo por haber mentido  
la prenda que ví en su brazo,  
enigma que no descifro;  
mas Japhet que ufano viene!  
desde aqui mis zelos miro.

*Dem.* Qué importa que de este daño  
estorbo lo ejecutivo,  
si en mas seguros empeños  
ya mis amenazas libro?

*Mi engaño reyna en el mundo,  
y soberbio y atrevido  
de las culpas de los hombres  
torres contra Dios fabrico.*

*Ang.* Aunque te permite Dios,  
porque le tiene ofendido  
el hombre, que le despeñes  
de un abismo á otro abismo,  
Noé, y sus hijos son buenos.

*Dem.* Tu verás, que le derribo.

*Ang.* Voy á vencer ese riesgo,  
pues del suelo persuadidos  
has de ver, que á Dios invocan  
en humildes sacrificios. *Vase.*

*Dem.* De la permission del cielo  
me valdré contra ellos mismos  
y contra todos, y ahora  
para lograr mis designios  
tomaré forma aparente,  
por introducirme amigo  
de Nachor, que asi le engaño.  
De verte tan divertido,

Nachor, no ignoro la causa.

*Nach.* Como tan mal le resisto,  
no es mucho que mi cuidado  
se explique por los indicios;  
mas tu que lo notas, dime  
quien eres? *Dem.* Soy de un vecino  
pueblo habitador, los ocios  
juveniles me han traído  
á ver la Ciudad de Enoc,  
á donde despues que asisto,  
supe tu amor. *Nach.* Di mi pena.

*Dem.* Yo he de procurar tu alivio,  
disponiendo que te premie  
Serafila. *Nach.* Si ha elegido  
por dueño á Japhet. *Dem.* No importa,  
de su agravio han de ser hijos  
traydores hurtos de amor.

*Nach.* Mi muerta esperanza animo:  
venid, venid, al templo  
donde á todos propicio  
dispensa la fortuna  
su oraculo divino:

como te llamas? *Dem.* Angelio.

*Nach.* No hay premio á tal beneficio.  
*Salen Serafila y Japhet dadas las manos,  
Cham y los demas.*

*Japh.* Ya el amor sin distinciones  
á los dos nos hizo iguales:  
ya en vez de telas nupciales  
ardieron los corazones,  
y ya en vos mi dicha fundo  
y por pagaros ufano,  
daros quisiera en mi mano  
todo el imperio del mundo.

*Ser.* Si desde el purpureo oriente,  
lecho donde el sol despierta  
mis desengaños advierta  
Nachor (pues está presente)  
al ocaso aljaba fria  
de tanto abrasado harpon,  
á donde las sombras son  
pardos limites del dia:  
si el cielo con poderosa  
mano señora me hiciera,  
por mayor suerte tuviera,  
Japhet, el ser vuestra esposa;  
pues dos causas hallo en vos,  
por vos mismo os di mi fe,  
y por hijo de Noé  
el gran privado de Dios. -

*Japh.* Ya sois mi absoluto dueño.

*Ser.*



## De tres Ingenios.

*Ser.* Será el mas feliz estado.

*Nach.* Falsa esperanza me has dado.

*Dem.* Yo saldré bien del empeño.

*Cham.* Celebrense aquellas bodas  
con fiestas y regocijos.

*Sem.* Razon será que invoquemos  
primero al cielo divino,  
y entran bien las alegrías,  
despues de los sacrificios.

*Japh.* Dos linages hoy habitan  
en el muado, el de los hijos  
de Cain, el uno; el otro  
tuvo origen y principio  
de Set, su hermano menor,  
de éste nosotros venimos,  
y siempre en él se ha observado  
en los concursos festivos  
el sacrificio, heredada  
costumbre de siglo en siglo.

*Nach.* Los dichosos descendientes  
del gran Cain, no vivimos  
con tanta limitacion.

*Dem.* El delayte siempre ha sido  
nuestro Dios, pues le debemos  
mas frequentes beneficios.

*Cham.* Si veis que toda la gente  
de la Ciudad ha salido,  
y en alegres pasatiempos  
ocupa este verde sitio,  
por qué quereis señalaros  
con religiosos indicios  
á vista de todo el pueblo?

*Dem.* Preguntadse lo á ellos mismos,  
y vereis lo que os responden.

*Sem.* Qué es lo que elegis, amigos,  
el sacrificio ó los juegos?

*Dentr.* No es tiempo de sacrificio.

*Cham.* Qué escogéis?

*Dentr.* Fiestas y juegos.

*Dem.* Bien se ve que yo lo inspiro.

*Cham.* El pueblo tiene buen gusto.

*Sem.* Siempre sois con Dios remisos.

*Japh.* Ya la porfia es en vano.

*Sem.* Sino puede hacer su oficio  
el efecto, con Dios tiene  
la intencion su lugar mismo.

*Cham.* Pues ha de haber juegos, vaya  
el que tengo prevenido:  
los musicos instrumentos  
lleguen que aqui son precisos.

*Salen los Musicos.*

Jubal su inventor bien haya,  
pues tuvo tan gran capricho:  
sentaos. *Dem.* Ya su adoracion  
esta vez á Dios le adora:

*Mirando adentro,*  
y esos miseros mortales,  
dados al ocio, y al vicio  
toda la campaña ocupan:  
pero si yo les asisto,  
mas tropezarán: Nachor,  
despues te veré. *Nach.* Confio  
de tu industria. *Dem.* Y con razon,  
que á Dios con el hombre irrito,  
para que sentencie al mundo  
al ultimo parasismo. *Vase.*

*Quedan todos sentados en el tablado, y Cham  
en medio, y los Musicos en pie.*

*Cham.* Ya sabeis que nuestro abuelo  
Enoc inventó el estilo  
de escribir. *Japh.* Nadie lo ignora.

*Cham.* Pues fundado este principio,  
no causará novedad  
á ninguno el ver, que escrito  
con fatal declaracion,  
venga el juego en este libro,  
que un curioso ciudadano  
fue inventor de su artificio.  
El juego tiene por nombre,  
el oraculo divino  
de la fortuna, y tambien  
proverbios entretenidos.

*Ser.* Ya le aguardamos. *Cham.* Pues todos  
atended, que ya le explico.

*Abrele.* Esa primera columna,  
siete planetas reparte,  
Saturno, Jupiter, Marte,  
Sol, Venus, Mercurio y Luna:  
pero aunque su efecto esconden  
y en forma de tabla vienen,  
todos sus numeros tienen,  
que á otras hojas corresponden.  
Cada uno persuadido  
del que mas apeteciore,  
elegirá el que quisiere,  
y en habiendole elegido,  
el numero que está enfrente  
del planeta se verá,  
y con él se buscará  
la hoja correspondiente.  
Pues hallaremos asi  
con duda breve y sucinta,

## El Arca de Noé.

una pregunta distinta,  
en cada hoja de por sí;  
y quedarán descifradas,  
que la musica á ser viene  
el oraculo, pues tiene  
las respuestas estudiadas.  
Sino es la forma importuna  
el juego empezar pretendo,  
que llama con dulce estruendo  
el templo de la fortuna.

*Mus.* Estos sí, que son juegos festivos,  
pasatiempos y alegres regocijos.

*Cham.* Diga Nachor. *Nach.* Yo elegí  
al sol. *Cham.* De su luz guiado,  
iré donde ha señalado:  
el numero dice así.

*Lea.* Que aguardando males ó bienes,  
vuestra pregunta es aquesta:  
Oraculo, qué respuesta  
para esta pregunta tienes?

*Canta uno.* Poco debes á tu suerte,  
pues con cruéles indicios  
te amenaza un elemento,  
que es tu mayor enemigo.

*Mus.* Estos sí que son juegos, &c.

*Nach.* Un elemento no niego,  
que es mi enemigo el mayor,  
pues elemento es amor,  
por lo que tiene de fuego;  
no salió el proverbio vano,  
aunque en burlas se interpreta.

*Cham.* Sem, tu no escoges planeta?

*Sem.* Primero elija mi hermano.

*Japh.* Sea Jupiter. *Cham.* Ya informa  
el numero, y facilmente  
la plana correspondiente  
hallé, dice de esta forma.

*Lea.* Seré Rey. *Japh.* Qué loco error!

*Cham.* Porque mas le celebreis,  
en el proverbio hallaréis  
otro imposible mayor.

*Canta uno.* La tercer parte del mundo  
te promete tu destino,  
y será un leon coronado  
descendiente de tus hijos.

*Tod.* Estos sí, que son juegos, &c.

*Vaya baxando por una montaña, y los in-*  
*terrumpa.*

*Noé.* Enmudezcan los acentos,  
y cesen á un tiempo mismo,  
aquí la musica y juego,

allí el desorden y el vicio,  
pues que toda esa campaña  
es con errores distintos,  
teatro en que representan  
la gula y el apetito:  
torpes hijos de Cain,  
ay de vosotros! *Sem.* Indicio  
de algun estrago es tu llanto,  
dinos, señor, el motivo.

*Ser.* Qué pena te ocupa el pecho,  
pues no cabe en tu distrito,  
el corazon á la boca  
sale exhalado en suspiros?

*Japh.* Por qué viertes las centellas,  
que con veloz precipicio  
van á parar á esa nieve,  
donde apagadas las miro?

*Nach.* Noé, qué nos trae de nuevo  
con sollozos y gemidos?

*Cham.* Alguna vejez cansada,  
de su venida colijo.

*Phar.* Mas qué viene á reprehendernos?

*Sem.* Haga en ti la voz su oficio.

*Ser.* Di la ocasion que te mueve.

*Phar.* No lo dilates remiso.

*Nach.* No afectes tanto silencio.

*Japh.* Puedan mis ruegos contigo.

*Noé.* Oid, que para explicarme  
ya las lagrimas reprimo.

Yo ví á Dios, dixé mal, que aunque retrata  
en las aguas el sol su faz luciente,  
y allí se dexa ver, mas se recata,  
si se examinan en su cerco ardiente;  
y así, que humano lince se dilata  
á esa profundidad resplandeciente,  
yo no ví á Dios, ni pude en mortal velo,  
pero su luz reverberó en mi zelo,  
y en tanto, que en sus visos y colores  
deslumbrada mi vista se divierte,  
de aquel inmenso pielago de ardores  
salió una voz, que dixo de esta suerte:  
Noé, ya llegó el plazo á mis rigores,  
ya mi piedad en ira se convierte:  
humanos no temblais? pues yo ví atento  
estremecerse el monte al grave acento.  
Borraré al hombre, en agua confundiendo  
toda la tierra (trance rigoroso),  
fabrica un Arca, que salvar pretendo  
tu familia en su concavo espacioso,  
y mientras llega el termino, y suspeado  
de las aguas el impetu espumoso,

## De tres Ingenios.

en ti escuché del mundo la malicia  
el severo pregon de mi justicia.  
Qué será ver aqueese azul semblante  
con desusada novedad manchado,  
negro el ayre, la tierra vacilante,  
de la naturaleza apoderado  
el liquido elemento en breve instante,  
hondo sepulcro, marmol dilatado,  
de tanto cuerpo el pielago profundo,  
adonde escriba Dios, aquí fue el mundo.  
No en vano, como aviso nos exhorta  
el estruendo, que asusta el horror ciego,  
y aquella sierpe, que las nubes corta,  
culebreando en círculos de fuego,  
paró; aunque sea la distancia corta,  
tiene lugar el sacrificio, el ruego:  
muy poderoso es Dios para enemigo,  
no aguardéis al rigor de su castigo.

*Nach.* Con mentirosas patrañas  
á intercampir ha venido  
nuestros gustos: Ciudadanos,  
no os reís de lo que ha dicho?

*Phar.* En buena locura ha dado.

*Cham.* Gentil despacho ha traído.

*Noé.* En la Ciudad entraré,  
para que á vuestros oídos  
siempre porfia mi voz.

*Va á entrar, y lo impiden á empellones.*

*Nach.* No has de entrar.

*Phar.* Estos designios,  
efectos son de tus años.

*Japh.* Para quando es el castigo?

*Sem.* Este sufro! *Noé.* Donde vais?

lo sufre un Dios infinito,  
y quereis que yo me vengue?

*Nach.* Vaya al despoblado sitio,  
donde vivan murmurando.

*Noé.* Qué, en fin, no me habeis creído?

*Los hijos.* Nosotros sí. *Noé.* Qué prudentes!

*Ciudad.* Nosotros no. *Noé.* Qué remisos!

pues mirad si es Dios piadoso:  
crió á los astros divinos,  
formó ese globo terrestre,  
y con agrado distinto  
á cada cosa fue echando  
su bendición, dió principio,  
y sér al frio elemento  
del agua, mas no bendixo  
el dia en que le formó:  
calló, y como desabrido  
desdeñó con el silencio

la obra, que á su infinito  
incomprehensible poder,  
como tenia pronostico,  
que habian de ser las aguas  
instrumento executivo,  
para castigar el mundo  
con enojosos indicios,  
no lo parecieron bien;  
pues como siempre han valido  
tanto las misericordias  
con Dios á sus ojos mismos,  
aun siendo justos, no son  
agradables los castigos.

*Nach.* Dexemosle, pues no cansa.

*Cham.* Yo vuestros pasos imito.

*Sem.* Yo voy siguiendo á mi padre.

*Japh.* Los dos hacemos lo mismo.

*Ser.* Rigores del cielo temo.

*Nach.* Glorias de amor solícito.

*Sem.* Qué obstinados en su daño!

*Japh.* Qué ciegos en su peligro!

*Nach.* Cantad, pues prosigue el juego.

*Noé.* Llorad, pues llega el castigo.

*Mus.* Estos sí, que son juegos, &c.

## JORNADA SEGUNDA.

*Sale el Demonio con una hacha encendida,  
y detras Nachor, Phares y Cham.*

*Dem.* Seguidme todos. *Nach.* A donde,  
de entre los ocios nos llamas  
del sueño, en cuya quietud  
ningun sentido trabaja?

*Phar.* Con obediente silencio  
sigo tus mudas pisadas.

*Cham.* Para qué, Angelio, me quitas  
de dormir á lo que llaman  
pierna tendida, y descoses  
con las tixerás del habla  
del vestido de los ojos  
las dos vivientes pestañas?

*Dem.* Escuchadme. *Nach.* Qué nos quieres?

*Pha.* Qué nos dices? *Cha.* Qué nos mandas?  
maulero de entre once y mona,  
que con esa luz nos andas  
á deshoras escarbando

los montones, que levanta  
el sueño, y de entre el á todos,  
como á unos trapos nos sacas.

*Dem.* A grande acción os provoco  
con esta antorcha gallarda:

## El Arca de Noé.

Nachor, que á los bellos ojos  
de Serafila te abrazas,  
siendo tu mismo de ti  
el sacrificio, y el ara.  
Phares, que en la Ciudad  
al tumulto te aventajas,  
escuchad, y oidme todos,  
atendiendo á mis palabras.  
Ya veis aqui el edificio,  
que ha tantos años que labra  
ese engañoso Noé,  
con nombre de Patriarca.  
Ese, que fixo en la tierra,  
los alientos embaraza  
del ayre, cuya labor  
nuestros oídos infama,  
pues de cada vano golpe  
ociosa doctrina saca.  
Nada de quanto nos dice  
es posible, señas vanas  
lo acreditan, porque Dios,  
la vez que se denotára  
vengativo á las ofensas  
del mundo, no le acabára  
de una vez, porque á sí propio  
se contradice que haya  
hecho de nada este mundo,  
para reducirle á nada;  
lo que costó diligencia  
á su cuidado, no acaba.  
Eternos son estos cielos,  
en cuya movil campaña  
tanto exercito de luces  
por su general aclaman  
al sol, que incesablemente  
por tantas regiones marcha.  
Pues por qué habeis de pensar,  
que á la tierra se aventaja  
el cielo, si tierra y cielo  
constan con igual substancia  
de una misma diligencia,  
y de una misma palabra?  
Ni aun el hombre, que crió,  
para morir, se desmaya  
todo su sér en la muerte,  
porque su individuo esmaltan  
porcion poderosa y leve,  
en el cuerpo y en el alma;  
esta vive, aquella muere,  
porque Dios, que al hombre ama,  
en lo mas vil le deshace,

y en lo mas noble le guarda.  
Supuesto, pues, que no son  
posibles sus amenazas,  
y solamente ocasionan  
la burla, que haceis con tanta  
razon, y sobra el aviso,  
á donde el credito falta.  
Esta noche solícito,  
que abrasemos esa rara  
providencia infructuosa,  
que solamente le labra  
la ostentacion sin provecho,  
y el poder sin importancia.  
Qual de vosotros, amigos,  
intentará con esta hacha  
pegarle fuego á este leño?  
pues con esto se embarazan  
los efectos del asombro,  
desvaneciendo la causa.  
En el mismo campo estamos,  
donde silvestres moradas  
habitan Noé, y sus hijos,  
menos tu, que en tantas varias  
diversidades de gustos  
su hidropica vida infamas.  
Qual de vosotros, repito,  
pues tan cerca se repara  
ese prodigio, se atreve,  
pues no sirve para nada,  
sino para horror, á darle  
principio á accion tan bizarra?  
Vuele en caducas pavesas  
aqueste delfin de tabla,  
que ha tantos años, que anuncia  
esta universal borrasca;  
para que de nuestros ojos  
este asombro se deshaga;  
para que de nuestro oido  
cese el estruendo, que causa;  
y para que de esta suerte  
si puede tanto mi traza,  
no dexé ningun recurso  
á ninguna vida humana.

*Nach.* Dices bien, muera en incendios.

*Phar.* Bien dices, acabe en llamas.

*Cham.* Pues ya á quemarle me ofrezco,  
porque como soy de casa,  
le sé bien las coyunturas  
del cañamo y pez que travan  
como vizma toda parte,  
que se vende, ó que se casca.

## De tres Ingenios.

- Dem.* Pues toma esta antorcha. *Ch.* Venga. *Cha.* A eso me atengo. *Phar.* Eso es cierto.
- Dem.* Que á lo ardiente de mi saña  
no es permitido matar;  
y aunque es cuerpo sin alma, *ap.*  
es prenda de estimacion  
en la idea soberana.
- Nach.* Llega. *Dem.* Qué aguardas?  
*Phar.* Qué esperas?
- Cham.* Ahora consideraba,  
si por milagro de Dios  
estuviera dentro Ada,  
mi muger, que era gran dicha.
- Nach.* A eso solo te parabas?  
*Cham.* Fuera cosa para mi  
de grande gusto, quemarla.
- Dem.* Anda. *Nach.* Camina. *Cha.* Ya voy.  
*En acabando este verso se vuela la hacha de  
la mano, y quedan todos asustados.*
- Qué es esto? venga mi hacha.  
*Nach.* Qué prodigio! *Phar.* Qué portentoso!  
*Dem.* Pesie el cielo que lo causa.
- Cham.* No se hiciera esto con un  
canecillo de mohatra.
- Nach.* Qué asombro! *Phar.* Qué horror!  
*Dem.* Qué pena!
- Cham.* Dicha pareció soñada,  
pues se fue de entre las manos.
- Nach.* Flecha pareció vibrada,  
de quien es pluma la cera,  
de quien es harpon la llama.
- Phar.* Y en el blanco azul del cielo,  
astro ó saeta se clava.
- Nach.* Aqueste raro suceso  
me ha dexado absorta el alma.
- Phar.* Suspensa me tiene el caso  
las acciones y las plantas.
- Dem.* De qué os turbais?  
*Nach.* De este asombro.
- Cham.* Parecete, Angelio, chanza  
lo que nos sucede? *Dem.* Acaso  
ignoras; que Noé halla  
primera fuerza en los astros,  
virtud primera en las plantas,  
y que puede haber sabido  
por accidentales causas  
nuestro intento, y haber hecho  
á instrumentos de la magia,  
el prodigio que os confunde,  
para que penseis, que es rara  
inobediencia del cielo,  
que vuestros pasos ataja?
- Nach.* Pues no ha de valerle nada,  
y ya que el dia comienza  
en el regazo del alba  
á comunicar sus rayos:-
- Dem.* Ha credulidad humana! *ap.*  
*Nach.* Y se malogró este intento,  
esta noche he de abrasarla  
por mi mano; ahora entremos  
á profanar esa Arca,  
que de nuestros pasos tanto  
ese caduco recata.
- Dem.* Pues yo vuelvo á la Ciudad  
á traer juegos y danzas,  
que os alegren. *Phar.* Pues entremos.
- Cham.* Me conformo, camarada.  
*Dem.* Ningun prodigio os asombre,  
entrad, pues.
- Nach.* Entremos. *Cham.* Vaya.
- Dem.* Noé. Ay de vosotros, mortales!  
*Cham.* Este es mi padre, que anda  
gimiendo de flor en flor,  
llorando de rama en rama.
- Dem.* Pues entrad, no le escuchéis.  
*Phar.* Qué de deleytes me aguardan
- Dem.* Pues yo voy á la Ciudad.  
*Nach.* Ya nos parece que tardas.
- Dem.* Ha! nunca atendais, humanos  
al riesgo que os amenaza.
- Entranse ellos por una parte, y el Demonio  
por otra, y sale por en medio Noé.*
- Noé.* Hijos, esposa mia,  
Serafila, segunda luz del dia,  
Ada, Celfora hermosa,  
hijos de Dios, en cuya voz piadosa  
mejorais vuestro nombre,  
pues llama á los demás hijos del hombre,  
venid, venid, que os llamo indiferente,  
á lagrimas, y á voces igualmente.
- Barc.* A tus voces, esposo.  
*Ada.* A tus gemidos.
- Barc.* Conduciendo los pasos los oídos.  
*Ada.* Acudimos turbadas.
- Barc.* Venimos obedientes y asustadas.  
*Sem.* Qué desconformes ecos! ó qué agravios  
resuenan en mi amor desde tus labios!
- Celf.* Qué acentos destemplados  
crecen en tu pasion y en mis cuidados
- Japh.* Al iman de tus voces he venido  
arrebatao mas que conducido.
- Ser.* Y por el viento han sido tus quehaceres.

## El Arca de Noé.

nortes vocales de mis mudas huellas.

*Noé.* A donde Cham se esconde?

*Japh.* Tan ciego á su apetito corresponde,  
que con los ciudadanos  
en sus deleytes y festines vanos  
acompaña su trato,  
sus costumbres y vida.

*Noé.* Ay, hijo ingrato!

*Sem.* Qué pesar! *Celf.* Qué accidente!

*Noé.* Ay ultima desdicha de la gente!

*Japh.* Qué dolor tan profundo!

*Ser.* Qué lagrimas! *Barc.* Qué penas!

*Noé.* Ay del mundo!

*Japh.* Perturban tus medidos pensamientos.

*Todos.* Dinos, padre, la causa.

*Noé.* Oid atentos:

Si mi dolor consiente  
juntar lo enternecido á lo eloquente:  
ya os acordais, amadas prendas mias,  
de aquellos tristes dias,  
que á cometas el cielo perturbado,  
amenazaba al mundo el postrer hado:  
confundióss violento

en agena region cada elemento,  
y vimos en su equivoco accidente  
el fuego dilatado, el ayre ardiente,  
y en la trabada guerra,  
densas las aguas, liquida la tierra.

Ya os acordais tambien de aquel precepto  
del inmenso concepto  
de Dios, ya obedecido  
de esa fabrica illustre, que ha crecido  
al ultimo destajo,  
á perfiás del arte y del trabajo.

Aquella misma voz, que ha tantos años,  
que en acentos extraños,  
atendieron cobardes mis oidos,  
advirtiendo del daño á mis sentidos:  
oid (escuchad) me dixo:

Noé, dichoso hijo  
de Lamec, ya del mundo, que obstinado  
tus avisos tan ciego ha malogrado,  
llegó el ultimo dia:

ó quanta es la maldad, familia mia,  
quando de Dios rebelde la criatura  
borra el cariño, y la piedad apural  
Llega (prosigue)  
al colmo de ese empeño,  
que al aliento del ayre, leño á leño,  
en su distante esfera  
es mordaza de cañamo y madera.

Dios te manday te ordena, que en el Arca,  
quanto silvestre bruto el mundo abarca,  
desde el rey generoso,

al mas plebeyo, y menos valeroso;  
quanta ave la region del ayre peyna,  
desde la mas vasalla, hasta su reyna,  
de cada especie incluyas lo que basta  
para propagacion de aquella casta,  
que yo conduciré desde su clima  
cada individuo irracional, que anima  
su instinto, ó su rudeza,  
toda la varia y gran naturaleza.

Tu luego, en quien se funda  
el sér primero de la edad segunda,  
encierra tu familia, y al precepto  
de Dios no contravengas, ni al decreto,  
permitiendole al deudo ó al amigo,  
que por ti se reserva del castigo,  
que solo libra de las ondas fieras  
tu, y tu muger, tus hijos, y tus nueras;  
y advierte, que su brazo determina  
dentro de breve tiempo la ruina:  
dixo, y penetrando el ayre  
el dueño de aquella voz,  
me dexó temblando el eco;  
porque como mundo soy,  
dentro de mi resonaron  
todas las iras de Dios.

Y á aqueste cuerpo terrestre,  
de quien es pecho su union,  
de quien son brazos los montes,  
de quien aliento el vapor,  
de quien son venas los rios,  
de quien es cabeza el sol,  
y se mortal en si mismo,  
hasta el cercano dolor,  
quando levantando el pecho  
no le quepa el corazon;  
quando esperece los brazos  
con uno y otro dolor;  
quando afloxe en sus alientos  
su tarda respiracion;  
quando rebienten sus venas,  
y se anegue de su humor;  
y quando titubeando  
su cabeza, la atencion  
le hagan perder las nubes,  
y las aguas el color.

*Japh.* Padre Noé, cuyo nombre  
no en vano significó  
descanso, puesto que en ti

## De tres Ingenios.

hace el mundo su mansion.

**Sem.** Japhet, cuyo nombre heroyco se interpreta dilacion, en fe de aquellas Provincias, que ha de propagar tu amor.

**Ser.** Sem, en cuya gran prosapia, por tanta demostracion infalible se asegura mucha humana redencion.

**Japh.** Supuesto, que nuestro hermano con su mala inclinacion sigue las desatinadas huellas de Angelio y Nachor, nosotros á tu obediencia trabajemos desde hoy en darle fin á esa obra, que ha tanto que comenzó, dandote Dios el modelo, tu mano, en cuya labor han crecido los avisos, que ningun mortal creyó.

**Ser.** Yo misma, esposo, yo misma he de acompañarte. **Barc.** Y yo bendiciendo vuestros años, asistiré vuestro amor.

*Vanse.*

**Japh.** Logremos, pues, el aviso, puesto que somos de Dios escogidos. **Noé.** Ea, hijos, á trabajar, que yo os doy á todos, en nombre suyo, su gracia y su bendicion.

**Sem.** Tomemos los instrumentos, y rematemos, señor, la obra.

*Dentro grito de guitarras y instrumentos.*

**Ser.** Vamos. **Noé.** Tened: qué descompuesto rumor dentro del Arca se escucha?

**Japh.** Los Ciudadanos de Enoc, con tal desacato hacen mas barbara su irrision.

**Dent. cant.** No creamos á Noé, que es un caduco, y su voz dice lo que no le pasa por el pensamiento á Dios: creamos nuestro apetito, gocemos de su favor, que esta es vida, y esta es flor, que las otras no.

**Dem.** No le creais, que es un loco.

**Nach.** Tienes, Angelio, razon.

**Phar.** Holguemonos y vivamos.

**Cantan.** Esta es vida, y esta es flor, que las otras no. *Acaban con grita.*

**Noé.** Salid, sucesion maldita, del primer parto feroz de nuestra primera madre, de aquel Cain, que estrenó los dos alevos delitos del homicidio y rencor.

**Japh.** Salid de ese puro alcazar, que la gran preservacion del mundo ha de contener, vagando el líquido horror de las aguas, que han de ser contra vuestra obstinacion los fieles executores de la justicia de Dios.

**Noé.** No mancheis con vuestro aliento de ese leño el resplandor.

**Sem.** Barbaros. **Japh.** Ciegos.

**Noé.** Viciosos.

**Sale Nach.** Pues quien os dice, que no lisonjead los oidos con esta dulce cancion: ese es vida, y esta, &c.

*Sale toda la compañía con instrumentos cantando, y detras Angelio, Pharesy Cham, y mientras cantan, llora Noé.*

**Noé.** Cesad, pues veis que á mi llanto llevo el contrapunto yo; y tu, mayorazgo infame del fratricida traydor, pues le hereda las milicias tu barbara inclinacion.

**Cham.** Ya comienza mi buen padre el ordinario sermon.

**Noé.** Escuchame. **Cham.** Qué me quieres?

**Noé.** Ponte á la puerta desde hoy del Arca, que de las fieras has de ser registrador.

**Cham.** De qué fieras? **Noé.** De infinitas, que para propagacion á ella han de concurrir por misterio del Señor.

**Cham.** Yo registrador de fieras? harto tengo que hacer yo con mi muger. **Ada.** Qué decís? yo fiera? **Cham.** No, sino no.

**Noé.** Pues tu, obediante Japhet, tanta varia diversion de animales acomoda,

## El Arca de Noé.

á quien infunde razon  
el cielo, y desde sus climas  
las conduce á esta region.

*Japh.* Ya te obedezco.

*Vase.*

*Nach.* En los ojos  
de Serafla, mi ardor  
tantas veces se repite, *Al Demonio.*  
quantas con distinta accion  
ella mira sin cuidado,  
y yo atiendo con pasion.

*Dem.* Presto, Nachor, de sus brazos  
gozarás con mi favor.

*Nach.* Triunfa luego de mi pecho.

*Dem.* Del tuyo ya triunfo yo,  
asi pudiera de todos  
los que por divino amor  
se han de librar del castigo. *ap.*

*Noé.* Que tardais : á la labor,  
hijos, que el plazo se llega.

*Cham.* Qué plazo? *Noé.* La inundacion  
del mundo. *Nach.* Linda locura!

*Phar.* Qué desatino! *Tod.* Qué error!

*Sem.* Vamos, Celfera. *Celf.* Ya te sigo.

*Barc.* Ven, Serafla. *Ser.* Ya voy. *Vanse.*

*Ada.* No vienes, Cham? *Cha.* Vé tu, Ada,  
mientras que rendido yo  
sobre la yerba descanso.

*Noé.* Y dime, hijo, es razon,  
que duerma el marido, mientras  
la muger trabaja? no:  
haz algo bueno algun dia,  
ve á acompañarlos. *Cham.* Ya voy.

*Echase en el tablado. Dan golpes.*

*Nach.* Hasta tus hijos te mofan.

*Noé.* El malo, los buenos no.

*Phar.* Qué ilusion, Noé, es la tuya?

*Noé.* Tu verás si es ilusion.

*Dem.* Yo bien sé que no lo es. *ap.*

*Nach.* Ya en el confuso rumor,  
con atinado tropel *Dentro golpes.*  
suenan los golpes, que son  
ociosos ecos del hierro,  
á quien el martillo hirió.

*Noé.* Pues qué aguardan vuestros pechos  
con tan grave obstinacion;  
si de los labios del cielo  
es cada golpe una voz?

*Dem.* No es posible que la escuchen,  
que la suena al pecador  
el vicio con armonia,  
y el aviso como horror.

*Vuelvan á dar golpes.*

*Levantase Cham.* No me dexarán dormir,  
pesie á los golpes, que estoy  
de baylar hecho pedazos.

*Noé.* Ha barbara acusacion!  
que á la condicion del malo  
no le ha de bastar su error,  
y basta la virtud agena  
la ha de hacer oposicion.

*Nach.* No creemos tus locuras.

*Noé.* Ay de vosotros. *Phar.* Mejor  
puedes decir: ay de ti!

*Nach.* No es posible que tu voz  
nos persuada. *Dem.* No puede  
errar la idea de Dios,  
y fuera yerro pensar,  
que fue del mundo criador,  
para ser ruina del mundo.

*Noé.* Si ingrato, á quien le crió,  
corresponde, por qué causa  
habeis de pensar que no?  
puesto que para arruinarlo,  
le basta menos accion;  
quanto va de haber faltado  
materia en su creacion,  
á haberla ahora, que aunque  
la potencia superior  
de su brazo es una siempre,  
es mas creible, que hoy  
le destruirá de algo,  
quien de nada le formó.

*Dem.* Y esa es piedad? *Noé.* Es justicia.

*Cham.* No por mi casa. *Noé.* Eso no,  
que á ti por familia mia,  
quiere preservarte Dios  
con providencia, porque  
entre los justos, que son  
tus hermanos, que ha de ser  
cada qual progenitor  
de justos hijos, tu seas  
de malos antecesor,  
porque luzca la virtud  
del vicio en la oposicion.

*Dem.* Y esta es providencia?

*Noé.* Y de tanto primor,  
que permite que haya malos  
de piedad, no de rigor,  
porque á no haberlos, no hubiera  
materia para el perdon.

*Cham.* Par Dios, mi padre lo dice,  
como que tiene razon.

*Noé.*



## De tres Ingenios.

**Noé.** No os persuadís? **Tod.** No queremos.

**Noé.** Pues vosotros, ya que sois obedientes, hijos míos, pedid por todos, al són de esos rontos instrumentos, misericordia, que yo haré lo mismo que todos.

*Dentro cantan al són de los golpes, y fuera Noé.*

**Dentro.** Misericordia, Señor.

**Dem.** Vosotros embarazad aquella funesta voz.

**Cant. fuera.** Amor, deleytes y gustos.

**Dentr.** Misericordia, Señor.

**Fuera.** Solicitamos, **Dentr.** Redimos.

**Fuera.** Al mundo. **Dentr.** A tu indignacion,

**Nach.** Vamos á nuestro exercicio.

**Cham.** Esperad, cuerpo de Dios, que me dexais olvidado, no arrepintiendome yo.

**Dem.** Ven, Cham. **Noé.** Qué no me creéis!

**Nach.** Qué facilidad! **Phar.** Qué error!

**Dentr.** Repetid esa cancion.

**Noé.** Repetid, hijos, tambien esa digna peticion.

**Canta fuera.** Solicitamos al mundo deleytes, gustos y amor.

**Dentr.** A tu indignacion pedimos misericordia, Señor.

*Repiten estos ultimos versos todos juntos, y entranse con mucha grita, y quedase Noé.*

**Noé.** Misericordia, gran Señor, te pido por todo el sér humano, que olvidado en sus obstinaciones se ha cebado, y solo se acuerda del olvido.

Mas como ya tu omnipotencia mido,

obre, Señor, tu brazo ya irritado,

que al mundo perdona lo que ha esperado, y hasta ahora sin merito ha vivido.

Conozcante en las últimas señales,

los que te han ignorado en su malicia, ingratos siempre á beneficios tales.

Ha si en los siglos, que su amor codicia, de este comun exemplo los mortales aprendieran el miedo á tu justicia!

**Sale Ser.** Ya queda, grande Noé, padre de la edad segunda, perfecta esa ilustre obra, esa vaga arquitectura, que hoy fixamente navega

las ondas del ayre puras.

Ya ese artificial gigante, que á varios leños se usurpa el cuerpo, y en tierra y viento, á cuenta de ellos abulta quantas heridas forzosas para mas firmeza suya le abrió el martillo, y el clavo el docil cañamo cura.

Ya queda ajustada en todo

en esta maquina oculta de quince codos de alto la misteriosa mensura:

sobre sí propia se afirma esta dilatada urna,

que en dos angostos extremos

por la planta se asegura,

y va creciendo á la idea de Dios, lograda en la tuya,

espaciosa por en medio, piramidal por la punta.

Ya la tarea, Señor,

de que ha tanto que se burlan los humanos, y que ha tanto,

que en nuestros afanes dura, ya con la postrera mano,

perficionada se ilustra:

nó le quedá ya al trabajo mas discursos que le ocurran,

ni al ingenio no le quedá mas trabajos que discurra.

Tu, que el primero has hallado las inteligencias sumas

de los astros: tu, que esperas veneraciones futuras,

y de vifronte deidad,

la posteridad te jura,

en fe de que á dos semblantes,

todos los siglos consultas;

con uno, los que se anegan,

con otro, los que resultan,

infiere de las estrellas,

á qué rumbo se vincula

este movil edificio,

que sobre la arena rubia,

despues ha erigido el arte,

y antes diseñó la industria.

**Sale Japh.** Ya porque de nuevo alabo los decretos absolutos de Dios, cuyo intento sabes, los campos huellan los bratos,

## El Arca de Noé.

los vientos cruzan las aves.  
Su vuelo, y paso el desvelo  
del cielo conduce al caso;  
pues con providencia el cielo  
guia con discurso el paso.  
Tres con soberano indicio,  
de cada ilustre faccion,  
concurrén al beneficio,  
dos para la creacion,  
y uno para el sacrificio.  
Ya con precedencia bruta  
al Arca las ha traído  
la omnipotencia absoluta,  
las aves, como á su nido;  
las fieras como á su gruta.  
En amigables partidos  
logran paces oportunas,  
sin extrañar sus oídos,  
los granidos en las unas,  
ni en las otras los bramidos:  
Dios dé razon á sus hombres,  
que en sus rebeldes quimeras  
trueca, porque mas te asombres,  
al instinto de las fieras  
el discurso de los hombres.  
Y hoy en hombre y fiera nace  
un prodigio, que suspende,  
ella por él satisface,  
que él no hace lo que entiende,  
y ella entiende lo que hace.  
Y con docil sumision  
el ruido sin orden crece,  
tanta irracional razon,  
llegue á oírlo, que parece,  
que pide tu bendicion.

*Noé.* A ti, Señor soberano,  
es justo que te agradezca  
las vidas de todos esos,  
que tu gran piedad reserva.  
Hijos, ya no tardará  
su castigo, que son estas  
contra todos los humanos  
de Dios las ultimas señas.  
Siete dias antes, que el mundo  
de todo punto parezca,  
hemos de entrar en el Arca,  
porque así el cielo lo ordena,  
Ve Japhet, y mientras yo  
esa republica inmensa  
de aves y fieras bandigo,  
llama á tus hermanos: vengán

Ada y Celfora con ellos,  
y con tu madre Barcena,  
Serafila, en este puesto  
á todos juntos espera,  
porque todos juntos luego  
nos recojamos á esa  
movil fabrica, que presto  
á la discrecion diversa  
de las aguas y los vientos,  
se le esconderá la tierra.

*Japh.* Voy á obedecerte. *Ser.* Y yo  
quedo esperando suspensa  
de tanto vario accidente.

*Noé.* Acaba, no te detengas.

*Japh.* A Dios, Serafila mia.

*Ser.* Presto á mis ojos te vuelva.

*Vanse cada uno por su parte, y quedase Serafila, y salen por medio Nachor  
y el Demonio.*

*Dem.* Ahora verás, Nachor,  
si te cumplo la promesa,  
de que á Serafila goces.

*Nach.* Nunca dudé, que me hicieras  
tan dichoso. *Dem.* Sola está,  
llega á enamorarla, llega,  
y si acaso se resiste,  
violentamente la lleva  
á la Ciudad, porque yo,  
para que nadie te vea,  
ni la escuchen que la robas,  
al arbitrio de mi ciencia,  
que hasta ahora has ignorado,  
haré que á truenos la tierra  
se estremezca, y que las nubes  
empañen con sombras negras,  
toda esa media region;  
que el sol centella á centella  
se desate, y que los rayos  
bermejas viboras sean,  
que con ardiente ponzoña  
en los elementos muerdan;  
que las aguas contra el mundo,  
como liquidas saetas  
las eche el arco del cielo,  
y á su inundacion perezca,  
ó que se extienden los mares,  
ó que los montes se estrechan.  
Mas todo será aparente,  
todo sin verdad, no creas  
en quanto vieres, y en quanto  
todos los mortales vean,

## De tres Ingenios.

**mas** de lo que yo te digo,  
 porque tu amistad me esfuerza  
 á asustar todos los hombres  
 con tan raras apariencias.

**Nach.** Qué, en fin, no será verdad?

**Dem.** No te aflixas, ni entristezcas  
 de nada, que yo lo canso.

**Nach.** Pues yo llego. **Dem.** Mis cautelas  
 se encaminan á que nadie  
 crea las fatales señas  
 del fin del mundo, pues ya  
 su total ruina se acerca.

**Nach.** Bellísimo dueño mio.

**Ser.** Qué extrangerera voz! **Nach.** Espera,  
 y no te pague mi voz,  
 lo que mi pasión me ciega.

**Ser.** Qué quieres? **Nach.** Que mis deseos.

**Ser.** Ay de mí! **Nach.** Que mis finezas:-

**Ser.** Qué pesar! **Nach.** Te persuadan:-

**Ser.** Qué haré, cielos? **Nach.** A que tengas  
 lastima de un corazón,  
 que en tus desdenes se quema.

**Ser.** Calla, calla, no prosigas.

**Nach.** Qué beldad! **Ser.** Que mi entereza.

**Nach.** Qué crueldad! **Ser.** Que mi valor  
 escarmentará tu lengua. *Un trueno.*

**Nach.** Ya me parece que Angelio  
 quiere con su diligencia  
 alentar mi confianza. **Ser.** Qué horror!

**Dem.** Ya el cielo comienza  
 á hacerse temer en truenos.

**Nach.** A qué mis ansias esperan,  
 si ya su ciencia me avisa  
 con esas mentidas señas?

**Ser.** Valgame el Dios de Noé,  
 si estas señales estrenan  
 sus iras! **Nach.** Ya por los ayres  
 obscuras sombras navegan:  
 ahora es buena ocasion.

**Ser.** Ha, si mi esposo viniera!

**Nach.** Ahora verás, ingrata.

*Todo es sonando truenos.*

**Ser.** Noé, Japhet? **Nach.** No pretendas  
 dar voces, que no te oyen.

**Ser.** Sem, esposo. **Nach.** Ya se llegan  
 á profanarte mis brazos: *Un rayo.*  
 pero aquel rayo me ciega.

**Dem.** Llega, no temas. **Nach.** No temo,  
 ya vuelvo: mas qué violencia! *Otro.*

**Ser.** Ada, Celfora. **Nach.** Las plantas  
 inmóviles se me yelan.

**Dem.** Pues no te quejes de mí,  
 que no te ayudé á esta empresa.

**Nach.** Ya creo que es obra tuya.

**Dem.** Pues eso quiero que creas.

*Salen Sem, Japhet, Barcena, Ada, Celfo-  
 ra, y detras Noé, trayendo á Cham  
 como por fuerza.*

**Noé.** Sal de ese vicio, villano.

**Cham.** Qué me quieres? ay tal fuerza!  
 lluevo á cribas, y me traes  
 al campo con tanta prisa.

**Noé.** Hijos. **Sem.** Serafíla.

**Japh.** Esposa. **Ser.** Japhet.

**Nach.** Pues nada aprovecha,  
 Angelio, escampa las aguas,  
 los elementos enfrena.

**Dem.** Esto importa por ahora:

si el cielo me lisonjea,  
 con acabar con los hombres  
 con que he de poblar mi inmensa  
 monarquía, aunque pudiera?

*Vuelve á tronar.*

**Noé.** Entrad vosotras primero,  
 porque ya con mas violencia  
 del cielo, en tanto prodigio,  
 las cataratas se quiebran.

**Ser.** Entremos. **Celf.** Vamos. **Ser.** Ampare  
 el Arca nuestra inocencia.

**Noé.** Ha desdichados mortales!

**Cham.** El lo ha tomado de veras.

*Entranse las mugeres.*

**Noé.** Ahora, incredulos hombres,  
 vereis como fueron ciertas  
 mis amenazas: entrad,  
 hijos, que se nos acercan  
 las aguas. **Sem.** Entra, Japhet.

**Japh.** Artificial providencia  
 del cielo, de esta borrasca  
 á quien te creyó preserva.

*Vase.*

**Sem.** Primer baxel de los mares,  
 mi vida se te encomienda.

*Vase.*

**Cham.** Allá voy, que este negocio  
 parece que va de veras.

*Vase.*

**Noé.** Dios, que el modelo me dió  
 del Arca, que nos reserva,  
 á su elección la encamine  
 con su poderosa diestra.

*Vase.*

**Dem.** Ahora os dexo á vosotros.

**Nach.** Qué dices? **Dem.** Que soy  
 serpiente, que contra Dios  
 vibró la cola sangrienta.



## El Arca de Noé.

*Nach.* Ha, Angelio, que me engañaste!

*Dem.* A buen tiempo te lamentas.

*Todos.* Entremonos en el Arca.

*Al ir á entrar, se pone el Angel á la puerta del paño con una espada, y una hacha encendida.*

*Ang.* Tened las plantas soberbios humanos. *Nach.* Ningun remedio ayrado el cielo nos dexa.

*Vanse subiendo por los montes, como lo van diciendo los versos.*

*Phar.* De este monte he de valerme.

*Dem.* Son ociosas diligencias.

1. Esta montaña me ampare.

2. Este monte me defienda.

*Nach.* Este collado me guarde.

*Ang.* Ningun recurso os reserva, pues han de subir las aguas sobre las altas cabezas de los montes quince codos.

*Dem.* Ya con vaga preeminencia las aguas se sorben todo el ambito de la tierra; y ya el Arca de Noé, sin rumbo y norte navega.

*Ang.* En este castigo Dios le da fin á la primera edad del mundo, basta que por fuego á juzgarle vengas; y tu, bastardo Lucero, baxa al centro que te espera.

*Dem.* Y tu sube, á mi pesar, á las regiones etereas.

*Hundese el Demonio, y sube el Angel con vuelo.*

### JORNADA TERCERA.

*Sale el Demonio mirando á todas partes.*

*Dem.* Ya el mundo vuelve en sí, y en tanto abismo,

la que muerte creyó, fue parasismo: ya el espejo del sol, que ardiente gira, se conoce que vive y que respira; y en estas yerbas, que silvestres toco, va cobrando los pulsos poco á poco; ya que se queja en sí, como cansada, la tierra de una carga tan pesada, y en varios horizontes,

su espereza en los brazos de los montes. Todo vuelve á vivir, pesie á mi suerte! no encontraran su vida con mi muerte!

Ya del soberbio mar, quando se humilla, es todo el orbe occidental orilla:

ya se sujeta á ley, y ya sereno no se desabre con el blando freno, y otra vez, sin que ayrado se defienda, asirse consintió la facil rienda, que á Dios con el enojo soberano, se le cayó de la piadosa mano.

Ya el Arca peregrina, por ignorados rumbos se destina, siendo Dios quien la guia entanta guerra hácia el abrigo de la amada tierra.

O quien en tanto agravio le pudiera romper el astrolabio! mas no importa que llegue, nada importa, qué mal mi ciega rabia se reporta! Descomprende á Dios el sacrificio, haré menor el grande beneficio de librar esta gente, dexaré de Noé indiferente

el credito, y su justa reverencia pondré con su familia en contingencia; todos confusos, todos deslumbrados andarán con mi engaño equivocados.

Noé no les ha dicho, que ellos solos, en quanto abrazan los distintos polos, se han librado no mas? pues yo mi engaño he de fundar en esto por su daño, fingiré voz humana,

y en mentida apariencia, y sombra vana les he de hacer creer, que llega al puerto otra familia desde golfo incierto.

Llega, Noé, con tu familia á tierra, que en ella te prevengo dura guerra, y mas quando advertido,

que esa blanca paloma te ha traído á tu justo reclamo, desde el pecho de Dios el breve ramo,

y ella es sola quien mi orgullo doma, siempre entre Dios (ó candida paloma!) y el hombre, que en sus culpas persevera, has de ser amigable medianera;

y me voy por no verme en pena tanta, que tembla mi cerviz tu limpia planta.

*Entrase el Demonio, y sale Noé.*

*Noé.* Nuncio veloz, á quien el cielo fia el secreto feliz del claro dia:

Mensagero fiel, que al mundo ciego traxiste de la paz el primer pliego: Paloma, que me ofreces halagueña de la risa de Dios la verde seña,

De tres Ingenios.

- segunda vez al Arca te destino,  
 presto el indulto gozarás divino.  
 Hijos, ya el cielo santo  
 se dolió del dolor de nuestro llanto.
- Japh.* Señor, piedad, que en golfo tan incierto  
 como vos lo quereis, qualquiera es puerto.
- Sem.* Señor, pues no librasteis ya piadoso,  
 no se pase el favor á rigoroso.
- Ch.* A tantas aguas como el mundo encierra,  
 si os parece, Señor, echese tierra:  
 sacadme ya del Arca en que me embebo,  
 porque el Arca me pone como un huevo.
- Va saliendo del Arca hasta donde se pára.*
- Noé.* Ya la noche se ausenta,  
 ya el iris dió la muerte á la tormenta,  
 ya el desbocado mar sujeta el brio,  
 ya se ha vuelto á vivir sin alvedrio;  
 y por quitarle mas quando se altera,  
 le halaga con la mano la ribera.  
 De Dios, cesó la ira,  
 ya va vagando el mar, ya se retira  
 de tan confusa guerra,  
 con los despojes que ganó la tierra:  
 ya calmaron los vientos,  
 ya jurán amistad los elementos,  
 surgió el baxel en la desierta tierra:  
 ha Señor! quien os sigue nunca yerra.  
 Hijos, ya en tierra estamos.
- Japh.* Pues qué aguardas, señor, la luz veamos.
- Noé.* Quien vió tan grande gozo?
- Sem.* Sacanos de este obscuro calabozo.
- Ser.* Permitenos salir. *Ch.* Salgamos presto.
- Ada.* Danos lugar, señor.
- Noé.* Hijos, qué es esto?  
 ya os doy de salir licencia,  
 salgamos; pero advertidos,  
 que no os turbe la atencion,  
 la inquietud del regocijo.
- Desde adentro Cham.*
- Cham.* Voy yo? *Noé.* No, Cham, porque *Sem*  
 por mayor es preferido.
- Cham.* Padre, de estar en el Arca  
 sospecho que me apolillo.
- Sem.* Señor santo, grande Dios,  
 vuestra grandeza bendigo,  
 pues tanta lluvia enojosa  
 convertisteis en rocío.
- Cham.* Llegó mi vez? *Noé.* No, *Japhet*  
 te prefiere. *Cham.* Sea bendito  
 mil veces el padre, que  
 tan á deshora me hizo:  
 cae fuera del lugar  
 mi nacimiento? *Japh.* Bendito  
 sea tu sagrado nombre.
- Sale Sem.* Piadoso padre benigno,  
 pues guardaste entre tus iras  
 el gusano mas indigno.
- Sale Cham.* Saldré?
- Noé.* Si, y á Dios da gracias.
- Cham.* Y luego daré mil brincos,  
 y le daré treinta besos  
 á la tierra, que ha mil siglos,  
 que no la beso las manos.
- Noé.* Hijo, sosiegate. *Cham.* Digo,  
 que con la tierra me entierren,  
 saltaré de regocijo,  
 y es muy justo, que no es barro  
 toda esta tierra que piso;  
 y pregunto: en todo el mundo  
 los ocho solos vivimos?
- Noé.* A los ocho solamente  
 libró Dios de este conflicto.
- Cham.* Solos? *Noé.* Solos.
- Cham.* Bravo quarto  
 de casa quedó vacío;  
 y á donde iremos por lumbre  
 por las montañas? *Sem.* Delirios  
 dexa, y da gracias á Dios.
- Cham.* Yo á la tierra se las rindo,  
 que es la que ahora me agrada.
- Sem.* O como es comun estilo  
 de los malos, quando llegan  
 á lograr un beneficio,  
 darle gracias á la tierra  
 del bien que el cielo los hizo?
- Noé.* Hijos, salid entonando  
 al cielo piadosos himnos.
- Cant.* Sea Dios en la tierra engrandecido,  
 pues que mira el perdon desde el castigo.
- Noé.* Ahora los animales,  
 pues de Dios han conseguido  
 mandamientos de la altura,  
 libertarlos determino:  
 salgan, pues. *Celf.* Noé, detente.
- Ser.* Detente, no seas impio  
 con tu misera familia,  
 por andar con Dios tan fino.
- Ada.* Todas quatro, como á padre,  
 una merced te pedimos.
- Noé.* Decidme lo que quereis.
- Ser.* Yo por todos lo repito.  
 No ves desierta la tierra?

## El Arca de Noé.

No véis paramos vacios  
las amigas poblaciones?  
Qué prevención, qué retiro  
tenéis en vuestra defensa,  
que así con erradq arbitrio  
solicitais vuestros riesgos  
en tantas fieras preciso?  
Cuatro hombres sois solamente,  
y el numero es infinito  
de brutos, que quando salgan  
serán vuestros enemigos;  
os matarán sin defensa,  
y de sus dientes inímpios  
seréis inutil despojos;  
pues como así inadvertidos  
quereis, pudiendo evitarlo,  
crecer vuestro daño mismo.  
Si podemos poseer  
este hermoso paraiso  
del mundo, sin sobresalto?  
Será razon añadirnos  
en su semblante un asombro,  
y en su fiera un peligro?  
Falte á la naturaleza  
de raiz tantos vestigios,  
con quien ha tantos que vive  
nuestro humano sér mal quisto.  
Mueran todos encerrados,  
yo como amante lo miro,  
yo como esposa lo advierto,  
yo como muger lo elijo,  
que siempre está previniendo  
el riesgo de su marido.

*Ada.* Señor, haced lo que os ruego.

*Ser.* Ved de Japhet el peligro.

*Celf.* Señor, ser padre piadoso.

*Noé.* Callad, callad, que me irrita

de ver que así os opongais  
á los decretos divinos:  
esos simples animales,  
que Dios entregaros quiso  
tambien, tan basta familia,  
con quien reparto el cariño,  
Dios por cuenta me la dió;  
pues cómo podré encubrirlos,  
quando le dé la reseña,  
si le he de volver los mismos,  
y tiene escritas sus plazas  
en los eternos registros?  
Y quando fuera el traerlos  
solo accion de nuestro arbitrio,

y no precepto del cielo,  
era librarlos preciso;  
porque no es de pechos nobles  
si llegan á dar principio  
á un beneficio, dexar  
mal formado el beneficio.

*Japh.* Bien mi padre lo miró,  
que quizá en ojos tales,  
Dios, por esos animales  
el mundo no destruyó;  
quizá el cielo nos libró  
por ellos compadecido,  
que aunque incapaces han sido  
de haberle desenojado,  
ya que no le han obligado,  
al fin, no le han ofendido:  
que aunque con sabia advertencia  
al hombre el alma le quadre,  
somos partos de una madre,  
y conceptos de una ciencia:  
La divina providencia  
los tiene reconocidos  
por hijos agradecidos,  
que aunque sin razon estén,  
son hijos de Dios tambien,  
aunque no tan parecidos.

*Noé.* Gocen, pues, la luz del cielo,  
que estos terrestres alivios  
por la parte de su madre  
son tan tuyos, como míos,  
pueblen las aves el viento,  
y hagan de los dulces picos  
instrumentos, con que alaben  
el grande autor que las hizo.  
Las fieras, vivan los montes,  
y que salgan las permito

*Hace que trae los animales.*  
de la manera que entraron,  
que así el horror os evito,  
que os ha de dar su fiera:  
que como tan fiel ministro  
le quiero volver al cielo  
por cuenta, lo que ellos mismos  
que debaxo del seguro  
de Dios conmigo han venido.  
Salid todos, que en el nombre  
de Dios á todos os libro:  
ya las fieras, sin que puedan

*Vuelve á salir Noé.*  
asombraros, han salido:  
seguros estáis. *Cham.* No mucho,

por.

## De tres Ingenios.

porque un leon se ha venido  
tras de ti. *Ser.* Padre? *Ada.* Señor?  
*Sale un Leon, y se echa á los pies de Noé.*

*Cham.* No doy por mi vida un pito:

Ada, tomale la mano,  
si acaso viene mohino.

*Japh.* Nada asombra mi valor.

*Sem.* Nada recela mi brio.

*Cham.* Que se acerca. *Noé.* Sosegaos,  
que antes con piadoso instinto,  
como rey de tantos brutos,  
en nombre de todos vino  
á agradecerle la vida,  
y es noble, y era preciso,  
que aun naciendo irracional,  
fuera un noble agradecido:  
Dios bendiga vuestra especie.

*Cham.* A mi se llega, conmigo  
no tiene que hablar busté.

*Noé.* A todos el beneficio  
agradece. *Cham.* A mi tambien:  
no vi leon tan cumplido,  
aunque le cueste arañarlo,  
regala á quien bien le hizo:  
oyes, Ada, algunas tardes  
puedes, que yo lo permito,  
pasarte con tu labor  
en casar de este vecino.

*Ada.* Oyes, qué haces que no vas,  
pues eres tan compasivo,  
á mirarle entre las uñas,  
si tiene alguno panadizo.

*Noé.* Hijos, ya que en estos brutos  
de Dios el mandato hicimos,  
ofrezcamosle devotos  
el holocausto debido  
á tan gran misericordia.

Y advertid, que os notifico,  
que ninguno entre en el Arca,  
que así Dios me lo previno,  
ó hallará, si quien no lo hiciere,  
en su osadia el castigo,  
porque es figura de aquella  
Arca mejor, en que el mismo  
Verbo ha de librar al mundo  
del diluvio del delito.  
Solos (gran misericordia!)  
entre un numero infinito  
de vivientes nos libró,  
que holocausto, aunque encendido,  
vaya en puras intenciones,

no será pequeño indicio  
de nuestro agradecimiento:  
en esta peña fabrico  
el altar, y pongo el ara.

*Japh.* Gran favor! *Ser.* Gran beneficio!

*Sem.* Demosle infinitas gracias.

*Japh.* Cantemosle santos himnos.

*Noé.* Pues á nosotros no mas.

*El Demonio desde adentro.*

*Dem.* Mil veces sea bendito  
el que así nos ha librado  
de tanto diluvio impio.

*Japh.* Pero esta voz es humana.

*Sem.* Que Dios nos libraba, dixo,  
del diluvio. *Dem.* A tierra, á tierra,  
hagamosle sacrificio  
á Dios por tantos favores.

*Ser.* Sin duda, que el cielo quiso  
sacar libre otra familia.

*Japh.* Tu padre, no nos ha dicho:

*Ser.* Tu, señor, no nos dixiste:

*Sem.* Qué nosotros solos? *Noé.* Hijos,  
ved, que quiere equivocar  
nuestro comun enemigo  
vuestra fe con este engaño.

*Ser.* Ya no es tanto el beneficio,  
ya no es tan grande el favor.

*Japh.* Esta novedad seguimos.

*Ada.* Vamos todos. *Noé.* Deteneos!

*Sem.* Sigamos este prodigio.

*Ser.* Tu, padre, nos engañaste.

*Cham.* No eres de Dios tan valido.

*Noé.* Reportaos. *Japh.* Es en vano.

*Ada.* Dad credito al viejecito. *Vanse.*

*Cham.* Mas panes hay en el Arca.

*Noé.* Pues decid, inadvertidos,  
quando Dios librado hubiera  
esos hombres compasivo,  
haria el favor ageno,  
menos vuestro el beneficio?

*Japh.* Serafila? *Cham.* Sem. Sem. *Japhet.*

*Noé.* Todos discurren perdidos:

hijos, volved al altar,  
que ya con el ara os sigo. *Vast.*

*Dent.* *Dem.* Y mi artificioso engaño  
asuste su sacrificio.

*Entrase Noé, y salen por las dos puertas  
Serafila, y el Demonio.*

*Ser.* Sin duda que fue ilusion,  
pues no encuentro un breve indicio  
de prodigio tan extraño,

## El Arca de Noé.

ni aun huellas humanas ví.

*Dem.* Esta es Serafla, aquí intento otro nuevo engaño.

*Ser.* Atenta la vista llevo, sin objeto que la impida; mas sino es sombra fingida, miró un gallardo mancebo hácia allí: valgame el cielo! quien será! yo llevo á hablarle, si Dios quiso reservarle de este comun desconsuelo.

Si acaso desembarcó de aquel errante baxel, cobarde me acerco á él.

*Dem.* Ya mi vida le turbó, padozca dudas extrañas.

*Ser.* Joven, que en tan ciego abismo con tu vista á un tiempo mismo me turbas, y me acompañas; pues quando en mentidas sombras el discurso me desvelas, si te miro, me consuelas, si te averiguo, me asombras? Quien eres, que en esta parte, tan sin susto llevo á verte, que ni me atrevo á creerte, ni me resuelvo á dudarte? Libróte el cielo divino del diluvio tan severo?

*Dem.* Mal informado extrangero, de esta tierra soy vecino, nací en aquesta region, que por la Armenia atraviesa; finalmente vivo en esas vecinas poblacion, yo sé toda aquesta tierra, y os podré muy bien guiar, que si buscáis el lugar, está pasando esa sierra.

*Ser.* Luego la recta justicia con el diluvio á vosotros?

*Dem.* Qué diluvio? que nosotros no tenemos de él noticia.

*Ser.* Luego el mar no se sorbió todo el orbe? *Dem.* Qué quimera! aqui todo es primavera.

*Ser.* Luego Noé nos mintió, y por unirse valido de Dios, por rumbos no hallados, naufragos y sepultados á todos nos ha traído?

Su engaño ha sido forzoso, su injusto estilo condeno.

*Dem.* Bebióse todo el veneno.

*Ser.* Japhet? *Dent.* Japh. Serafla?

*Ser.* Esposo?

*Dem.* Ya no me queda que hacer, descuidese aqui mi ira, pues he puesto mi mentira en boca de una muger.

*Ser.* Mentira el diluvio fue?

*Dem.* Mal mis engaños conoces.

*Ser.* Esposo? *Japh.* De qué das voces?

*Salen Sem y Japhet.*

*Sem.* Qué es esto? *Ser.* Mintió Noé.

*Japh.* Qué es lo que dices? *Sem.* Recelo, que el discurso te ha faltado.

*Desaparece el Demonio.*

*Dem.* Voyme, pues dexo sembrado mi engaño. *Ser.* Valgame el cielo! un joven habló conmigo, y ya el no verle me asombra.

*Japh.* Luego esa mentira sombra hubo de encontrar contigo!

*Ser.* Dixome, que aqui arrogante el diluvio no llegó, y que el cielo no mudó el apacible semblante.

Que el año aqui persevera en concertado gobierno,

y que no se alzó el invierno con la afable primavera.

Que del campo la templanza en su floreciente edad,

siempre tuvo variedad,

y jamas tuvo mudanza.

Que no alistaron los vientos las aguas contra la tierra,

y se hicieron buena guerra los contrarios elementos.

Que el alba, que al sol avisa, que esparce su trenza rubia,

porque no parezca lluvia, tal vez mesura la risa,

y que nunca el curso fiel paró el ardiente topacio.

*Japh.* Valgame Dios! que de espacio te pusiste á hablar con él.

*Ser.* Y esto es sin duda verdad, que despues de la evidencia de hablarle, yo, su presencia, su hermosura, su beldad,



De tres Ingenios.

stí agradable regocijo,  
su gallardo parecer.

*Japh.* Eso que tiene que ver  
con lo que el hombre te dixo?

*Ser.* Me obligan á que le dé  
crédito, quiero buscarle:  
conocereisle en su talie.

*Japh.* No le busques: para qué?

*Ser.* Para quitar los desvelos  
en que esta duda á los dos  
os tiene. *Japh.* Valgame Dios!  
qué no hay musado, y haya celos!

*Sem.* Hombre aqui? nuevo fingir.

*Ser.* En vano engaño le nombras.

*Japh.* Yo he de buscar esas sombras,  
que á Dios quieren encubrir:  
vamos todos. *Sem.* Necio afan!  
pero ya tus pasos sigo.

*Japh.* Serafia, vén conmigo.

*Caen redando Cham y Ada.*

*Cham.* Valgame mi abuelo Adan.

*Ada.* Que me mata! *Cham.* Ay qué chichou!

*Japh.* Qué es esto, Cham, quien te ha dado?

*Cham.* Un hombre que se ha quedado  
en el mundo por razon,  
de enojo, y de rabia lleao,  
á Ada, y á mi con un palo  
nos pegó de lo que fue malo,  
nos quebró lo que fue bueno.

*Ser.* Mis ojos no se engañaron.

*Sem.* Vamos á buscarle. *Japh.* Cielos,  
qué tienen bueno los zelos,  
que del diluvio escaparon?

*Cham.* No te agarres de mi, Ada,  
pues ya mi miedo conoces.

*Ada.* Sin duda, como las voces,  
esta sombra fue soñada,  
no sé, mas estate quedo.

*Cham.* En eso mi miedo fundo,  
de verme solo en el mundo  
procede todo mi miedo:

solo, y en tantas regiones  
vacías, no he de temblar?

*Ada.* Al menos, puedes estar  
muy seguro de ladrones.

*Cham.* Yo los tomara á fe miaz,  
porque aunque en nada reparan,  
el rato que me robáran,  
ya me hicieran compañía:  
tiemblo par qualquiera parte,  
quando llego á discarrir,  
que el mundo se ha de partir,  
y en mi la tercera parte.

*Ada.* Con tantos Reynos enteros,  
qué me darás para galas?

*Cham.* Daréte las alcabalas  
de estos dos años primeros.

*Ada.* Dexa locuras, y ve  
á hacer en que recogernos.

*Cham.* No faltaré en que meternos,  
que ya yo he buscado en que.

*Ada.* Pues no habiendo poblacion,  
eso como puede ser?

*Cham.* Yo en el Arca pienso hacer  
contigo mi habitacion.

*Ada.* Disparate mas de marca:  
teme á Dios. *Cham.* Mira, muger,  
yo soy poco menester,  
y voyme al suelo de un arca.

*Ada.* El precepto no te asombra  
de Dios, que manda que en ella  
no se estampe humana huella?  
mira que es el Arca sombra  
de otra mas divina barca,  
y así guardate de entrar.

*Cham.* Si me tengo de guardar,  
donde mejor que en el Arca?

*Ada.* Que es de Dios figura pura,  
te vuelvo á notificar.

*Cham.* Pues donde puedo yo estar.  
que no haya alguna figura?  
oyes, Ada, yo me zampo,  
y entro con el pie derecho:

*Al entrar le ase un Leon de la pierna, y queda  
colgado.*

que me agarran! que me matan!  
Ada, socorreme presto.

*Vanse.* *Ada.* Paga tu culpa, que yo  
favorecete no puedo.

*Cham.* Qué me chupa! *Ada.* Dios te valga.

*Cham.* Que me machaca los huesos,  
Ada, que soy tu marido.

*Entrase Ada huyendo, y sale el Demonio.*

*Ada.* Por eso matar te dexo.

*Dem.* No morirá, porque yo  
para mio lo defiendo.

*Cham.* Ada, que me despachuran:  
defiendeme. *Dem.* Ten sosiego,  
que ya el leon te ha dexado.

*Cham.* Quien es este caballero,  
que me hace tanta merced?  
que haya llegado á tal tiempo,  
que tiemblo de verme solo,  
y si me acompañan tiemblo?  
Quien eres, pico del mundo?  
veniste acaso encubierto  
entre los panes del Arca?  
bien pudo ser, porque fueron  
veiate y uno, y un quemado,  
y segun lo que yo hueio,

## El Arca de Noé.

á ti el quemado te cabe.

*Dem.* Ignorante forastero,  
en un baxel, en que Dios  
de ese diluvio soberbio  
quiso librarme, he venido,  
tanta inundación venciendo.

*Cham.* Pues como Noé nos dixo,  
que nosotros? *Dem.* Es un viejo  
Noé, que en otro baxel  
llegó derrotado al puerto.

*Cham.* El mismo.

*Dem.* No hay que hacer caso  
de ese caduco embustero,  
que solo atiende á embriagarse.

*Cham.* Antes que de aquí pasemos,  
qué es embriagarse? *Dem.* Embriagarse  
es perder de todo el seso  
con la fuerza de un licor:  
pero referirte quiero  
la causa, y con mas razon  
conocereis el efecto.

Como ese viejo vicioso,  
solo está á su gusto atento,  
antes de hacer sacrificio  
á Dios (que á mi costa mienta,

pues sé, que sacrificó  
de cada especie los bellos  
animales, que su fe,  
mas que en el altar, ardieron,

y le mandó, que partiese

entre sus hijos el bello

mayorazgo de la tierra,

á su poblacion atento:

pero quiero disfamarme,

ya que rendirle no puedo,

fue examinando las plantas,

que con el grande deseo  
de producir liberal

la tierra brotó sin tiempo.

No buscó para sus hijos

el providente alimento,

á que obligado nació,

como padre, y como dueño,

sino para sí no mas;

y fue permission del cielo,

que hallase una extraña fruta,

que puede en racimos bellos,

y exprimiendola el humor,

pensando hallar alimento,

halló en su fuente bebida  
el letargo mas violento.

Rendido yace, y postrado,

tan desnudo y descompuesto,

que sé, aunque sea tu padre  
has de hacer burla de veros;

cerca está, llega y verásle  
en su embriaguez tan embustero,  
que te ha de dar mucha risa:  
imagina, si un sugeto,  
que caduca de este modo,  
merece credito cierto.

*Descubre á Noé.*

*Cham.* Brava figura, por Dios,  
tener la risa no puedes:  
hay mas extraña vejez!  
parece que me hace gestos,  
que yo llamar mis hermanos  
graciosísimo está el viejo!  
hermanos, venid: los tres,  
grandísima burla haremos  
de mi padre: Sem, Japhet,  
venid, y os reireis.

*Salen los hermanos.*

*Japh.* Qué es esto?

*Sem.* Para qué, hermano, nos llamas?

*Cham.* Para que os dé gran contento  
de ver vuestro loco padre  
embriagado y descubierto:  
miradle. *Sem.* Yo no oso verles;  
mas con mi ropa le quiero  
abrigar su desnudez.

*Japh.* Y yo hago, hermano, lo mismo,

que á cubrir su desabrigo  
me ha arrebatado el afecto.

Hijo malo, injusto hijo,

monstruo vil de ti compuesto,

indigno del ser que tienes,

que el paternal privilegio  
rompiste, quando le saben

guardar los brutos mas fieros,

ingrato, cruel, mas cómo

á reprehénderte me atrevo

en presencia de mi hermano,

que es el que tiene el imperio,

como mayor, sobre tí?

Perdona, si desatento

te usarpé tu dignidad,

á ti el dominio te vuelvo,

castiga en mí la ignorancia,  
y en él el poco respeto.

*Sem.* Como la tierra te sufren

y como un rayo violento,

en venganza de tu culpa,

despedazando sin tiempo  
las entrañas de la nube,

no baxa á romper el pecho,

tan de repente, que nunca

sin los gemidos del trueno?

Vive el Dios de nuestro padre,  
que estaba: Noé. Valgame el cielo.

*Sem.* Mas ya mi padre volvió,

## De tres Ingenios.

y reprehenderte no puedo,  
que como hermano mayor  
solo en ti dominio tengo  
mientras mi padre faltare,  
que para enfrenar los yerros  
de un mal hijo, sustituye  
Dios en un padre el imperio.  
Un padre á un hijo le pasa,  
siempre el mayor prefiriendo  
al menor; y así mi hermano,  
por tocarme de derecho,  
tu castigo me entregó,  
yo á mi padre se le vuelvo;  
y ay de ti, si de este modo  
volviere á manos del cielo.

**Noé** Grave y pesado accidente:  
esta licor que he inventado,  
es imagen del pecado,  
pues destruye dulcemente,  
sin duda estuve indecente  
con la ignorante embriaguez  
mi inadvertida vejez;  
pues en su efecto prolixo,  
no sé qual piadoso hijo  
abrigó mi desnudez.  
Si fue Cham, si en mi favor  
revocó su ingratitude:  
quien pusiera esta virtud  
en el libro de su error!  
Mi gusto será mayor,  
si son aquestos despojos  
de Cham, que en tales enojos,  
no fuera de Dios retrato  
un padre, si un hijo ingrato  
no llevara los enojos.  
Pudo ser, pero no pudo,  
porque Adán en su maldad,  
con cubrir su fealdad  
anduvo á buscar desnudos  
en Cham la culpa no dudo,  
al pecado llega á unirse;  
pues como puede arguirse,  
que aqui me cubriese blando,  
quien para sí anda buscando,  
como Adán, con que cubrirse.  
Dos ropas con oportuno  
amor (ha piadoso Dios!)  
me cubrían, ya de dos  
es mas facil ser el uno:  
mas (ó discurso importuno!)  
ya he visto, que Cham cruel,  
no fue conmigo fiel,  
que pues vestido le ví,  
no pueden estar en mi  
sus vestiduras, y en él.

Esta en el amor prefiero,  
que mas cerca me abrigaba,  
y con esto me enseñaba,  
que me la echaron primero:  
el santo Dios verdadero  
bendiga al dueño, conmigo,  
de tan cariñoso abigo:  
cuyo este despojo es?

**Japh.** De mi hermano. **Noé.** De Sem? **pues**  
á Sem primero bendigo,  
y el grande Dios infinito,  
Japhet, pues de ti se obliga,  
despues de Sem te bendiga.

**Cham.** Despues? pues no tan bendito.

**Noé.** Mas por qué con Cham irritó  
el enojo rigoroso?  
quizá á mi achaque penoso  
no acudió ignorante de él;  
y no se llama cruel  
quien no pudo ser piadoso.  
Tu, Cham, sin duda ninguna  
despues de todos llegaste,  
y no tuviste lugar  
de cubrinme y de abrigarme,  
no me viste, y no te cubo.

**Cham.** Qué llamas, qué llegué tarde?  
el primero que te vío  
fui yo, y no he visto tan grande,  
y ridicula figura:  
solo ahora de acordarme  
no puedo tener la risa,  
haciendo estabas visages.

**Noé.** Llegáteme á conocer,  
quando de mí te burlaste?  
Qué era tu padre sabias?

**Cham.** Muy bien ví que eras mi padre.

**Noé.** Tu generacion, maldita  
sea de Dios, de donde nace  
todo el bien, y de su luz  
jamás los rayos alcanca  
á tu hijo Canaan.  
Y quando á emendar baxó  
la culpa del primer hombre,  
vestido de humana carne,  
sea su generacion  
la que el vestido le rasga  
condenese su venida,  
no le aproveche su sangre,  
pierda la vida rabiando,  
y las fieras: *sem.* Ténete, padre,  
que aunque contra un hijo malo  
esas maldiciones salen,  
es un rayo cada una;  
y así, aunque tu la desates  
para castigo de uno.

## El Arca de Noé.

es su violencia tan grande,  
que el trueno de tus palabras  
á todos temblar nos hace.

*Noé.* Pues el tiempo se ha llegado,  
en que es preciso apartarme  
de vosotros, porque el cielo  
quiere que por varias partes  
os vais á poblar el mundo,  
y el pesar que me dexare  
la ausencia de hijos tan buenos,  
con la de un malo se aplaque:  
no hay que mostrar sentimiento.

*Japh.* A no ser ley inviolable  
de Dios, quien sino es muriendo,  
pudiera de ti apartarme?

*Noé.* Llamad á vuestras mugeres.

*Cham.* Ninguno á la mia llame.

*Sem.* Ya el cielo las ha traído.

*Salen todos.*

*Ser.* Ya tu obediencia nos trae.

*Noé.* Hijos, ya os tengo presentes,  
ya mi familia agradable  
es preciso que divida  
del alma tantas mitades.

El mayorazgo del mundo  
quiere ahora en partes iguales  
dividirlo entre los tres:

pero hasta que Dios me lo mande,  
en el modo de partirle  
estoy indeterminable.

*Sem.* Pues, señor, ya que de Dios,  
es decreto, á su dictamen  
inmense se lo dexemos,  
y con afectos bastantes  
pidámosle, que piadoso  
su voluntad nos declare.

*Noé.* En vuestras manos, señor,  
pongo nuestras voluntades.

*Sem.* Dios inmenso:— *Japh.* Dios piadoso:—

*Noé.* Mas ya en vistosos celages,  
una misteriosa nube  
nuestras dudas satisface.

*Ser.* Ambas brota la tierra.

*Japh.* Musica sonora en ayre.

*Dois Angeles en una nube.*

*Ang. 1.* Noé, al Dios omnipotente  
fue tu oracion agradable,

y con su eterno juicio,  
de esta suerte al mundo parte:  
A Sem, de cuya progenie  
vestido de humano traje  
ha de venir el Mesias,  
hecha la palabra carne,  
todo el levante le toca,  
y el gran Dios inexcusable,  
me manda, que yo le guie  
en Proviacias tan distantes.

*Ang. 2.* A Japhet, de cuyos hijos  
España verá poblarse,  
coronada eternamente,  
de tantos triunfos marciales,  
le pertenece el poniente;  
y Dios, en sus causas grande,  
me manda, que yo le guie  
por tan ignoradas partes.

*Ang. 1.* A Cham toca el mediodia,  
cuya descendencia errante,  
si viere la luz del sol,  
cegará á sus claridades.

*Cham.* No habrá ua Angel para mi?

*Dem.* Yo, que no puedo faltarte,  
y con esta antorcha muerta  
guiaré tus ceguedades.

Ven conmigo. *Cham.* Ya te sigo.

*Ang. 2.* Musica pueblaa los ayres.

*Ang. 1.* Suenan bellos tambores.

*Dem.* Suenen destemplados parches.

*Ang. 2.* Al que es de Dios padre justo.

*Ang. 1.* Al que es de Españoles padre.

*Dem.* Al que es hijo de mi furia,  
y el infierno ha de poblarle.

*Sem.* Padre, á Dios.

*Japh.* Señor, á Dios.

*Noé.* Mi bendicion os alcance,  
creced, y multiplicad  
mas, que de los anchos mares  
las arenas, y jamas  
de Dios el rocío os falte:  
siempre goceis de sus luces.  
Y aqui, Senado, se acabe  
la segunda edad del mundo,  
y el orgenio muy constante,  
si os parece bien, promete  
serviros muchas edades.

## F I N.

Con licencia. Barcelona: Por Francisco Suriá y Burgada, Impresor,  
calle de la Paja.

A costas de la Compañia.