

COMEDIA FAMOSA.  
EL CASTIGO  
DE LA MISERIA.

SU AUTHOR DON JUAN DE HOZ.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Don Marcos.  
Don Augustin.

Don Luis.

Don Alonso, Barba.

Don Alvaro, Barba.



Don Agapito.

Chinchilla.

Toribio.

Tres hombres.



Doña Isidora.

Doña Clara.

Lucia.

Beatriz.

Inés.

JORNADA PRIMERA.

*697207* Salen Doña Isidora, y Lucia en traje de guardapiés, y mantilla.

*697207* **C**Apaz, y alegre es el quarto.

*697207* Luc. Qual de la calle de Atocha no es alegre, y es capaz?

*697207* Isid. El que sea baxo ahora, que entra el Verano, es fortuna.

*697207* Luc. Si, que en las rexas se goza el fresco de casa, y calle; lo que de él me defazona solo, señora, es lo grande.

*697207* Isid. Y mucho mas en nosotras, que à cuestras, como tortugas, traheimos toda nuestra ropa.

*697207* Luc. Para quien trae solo un arca con quatro camisas rotas, unos zapatos raidos, y dos basquiñas rabonas, tres peines, y un medio espejo, no he visto cosa mas propia.

*697207* Isid. Don Augustin, como sabes, à esta diligencia sola embió à Chinchilla delante, y aun en el Meson nosotras aguardamos, como has visto; yo mandè, que assi lo escoja, y presto fabràs el fin.

*697207* Luc. Querràs, sin duda, señora, poder de danzar Escuela, ù de esgrimir. *Dentro D. Augustin.*

*697207* Aug. Isidora!

*697207* Isid. Mas abre, mira que llama.

*697207* *Dentro Chinchilla.*

*697207* Chin. Aprisa, que linda forma,

que parezco hilo de Flandes, ò compran lienzo de Aroca.

*697207* Salen Don Augustin, y Chinchilla.

*697207* Luc. Qué es esto, señor? Aug. Lucia, haz que en esta pieza pongan esos mozos lo que trahen.

*697207* Luc. Qué es lo que miro? ay, señora, mirando dentro,

Quadros, Sillas, Escritorios.

*697207* Chin. De poco te espantas, boba, porque aun falta un Papagayo, una Dueña, y una Mona.

*697207* Luc. Quieres decirme, que es esto?

*697207* Aug. Lo que antes de todo importa, Chinchilla, es pagar los mozos: cierra la puerta, y ahora dime, à que fin has dispuesto, que casa tan obstentosa tome, y que trahiga alquiladas tantas alhajas, y ropa?

*697207* Chin. Yà està todo despachado.

*697207* Isid. Pues oyeme. Luc. Và de historia.

*697207* Isid. Salamanca, Madre insigne de Ciencias, de cuyas doctas Escuelas la gran Athenas embidiar, pudiera glorias, es mi Patria, yà lo sabes, donde cruel parca alevosa quitò à mis Padres la vida, que hoi mi defamparo llora: à este tiempo tu tambien veniste à cursar sus losas: vite una tarde en la Vega, fue el amargo accion forzosa,



R. 3056

correspondíste me atento,  
 y amor, que todo lo abona,  
 te hizo de mi casa dueño,  
 de aquella hacienda corta,  
 que en manos de una muger  
 siempre parece que sobra:  
 à este tiempo, una pendencia  
 medices que te ocasiona  
 á dexar à Salamanca;  
 y no siendo fácil cosa  
 dexarte, yo me resolví  
 à venir, como lo otras  
 à Madrid, donde de nuevo  
 pido, que tu atención oiga:  
 La necesidad, ha días  
 que nos sigue rigorosa;  
 y pues de la industria es  
 maestra, sus armas propias  
 en nuestro favor la venzan,  
 no hai sin trabajo victoria:  
 fortuna vende sus bienes,  
 con diligencia se compran,  
 caudal tan facil, que siempre,  
 si el pobre quiere, le sobra.  
 Madrid, que Patria comun  
 con justa razon se nombra,  
 todos sus hijos confunde,  
 que en su iminenta Babylonia,  
 no de un barrio, de una calle,  
 de una casa las personas  
 apenas distinguir puede  
 la vecindad mas curiosa.  
 Esto supuesto; los cabos  
 vé tu recogiendo ahora,  
 verás, que de esta pobreza,  
 esta astucia cautelosa,  
 y esta confusion, mi ardid  
 fabrica nuestras mejoras;  
 este quarto que he tomado,  
 y que tu por grande notas,  
 aun es estrecho teatro  
 para mi farsa ingeniosa,  
 en él hemos de fingir,  
 que yo soi una señora  
 viuda de un Gobernador  
 de Indias, que à un pleito, y otras  
 pretensiones he venido  
 à la Corte en esta Flota:  
 tu serás sobrino mio,  
 con cuello, mantè, y loba,  
 Estudiante, que conmigo  
 vienes en la misma forma  
 à pretender una plaza,  
 que yo con mis medias tocas,

el recato en estas rejas,  
 el melindre à todas horas,  
 el ay de mí de viuda,  
 con el chiste de criolla,  
 seràn redes en quien caigan  
 incautas aves ociosas,  
 que al cebo del casamiento,  
 ó de diversion, assombra,  
 ya hayan dexado la pluma  
 quando el engaño conozcan;  
~~pero~~ fin mandè alquilasses  
 (que en Madrid todo se logra)  
 alhajas, con que verás  
 que presto el quarto se adorna;  
 y pues vienen los vestidos  
 que te he dicho, falta ahora  
 que otra Criada se reciba,  
 y en resolucion tan pronta,  
 ni aprobacion, ni respuesta  
 pido en lo que tanto importa.

*Chin.* Un rayo es.

*Aug.* Debo advertirte,  
 antes que intentes. *Luc.* Señora.

*Isid.* Qué hai que advertir? En Madrid  
 no hai nadie que nos conozca,  
 que un pobre no es reparable.

*Aug.* Mas serlo es precisa cosa  
 con la ostentacion que dices.

*Isid.* Entonces con ella propia  
 el mas lince se deslumbra.

*Luc.* Y si se sabe la droga?

*Isid.* Quièn quieres tu que averigüe  
 lo que à ninguno le importa?

*Aug.* De fuerte lo facilitas,  
 que aunque no fuesse tan pronta  
 la idèa de una muger  
 para que à engañar se ponga,  
 bastaba tu persuasion;  
 y así, Lucia, essa ropa  
 saca para iria vistiendo,  
 que la diligencia propia  
 hará Chinchilla conmigo.

*Del lio que traxo Chinchilla van sacando  
 y vistiendose Dña Isidora de Vinda,  
 y D. Augustin de Estudiante.*

*Luc.* Y viene en esta memoria  
 tambien la mia? *Aug.* Tambien.

*Chin.* No me disgusta otra cosa.

*Aug.* Qué, Chinchilla? *Chin.* Que el que dea  
 en que golilla me ponga.

*Aug.* Si, que has de ser Escudero.

*Luc.* Pues yo no he de ser fregona.

*Isid.* Tú à la labor, y al estrado  
 solo has de asistir; la toca.

*Chin.* Si Don Alvaro tu Padre  
entraſſe, ſeñor, ahora,  
y te vieſſe, qué diria?

*Alonſ.* Mis traveſuras no ignora,  
y eſta en Madrid no es mui grande  
pues que no hai quiẽ aos conozca.

*Luc.* Qué bien te aſienta el veſtido!  
ahora empieza mi obra.

*Chin.* Galán eſtás de Eſtudiante.

*Luc.* Riendome eſtoí à ſolas  
de aqueſta transformacion.

*Iſid.* No es tan nueva, ſi lo notas,  
que cada dia en Madrid  
no aya muchas de eſta forma.

*Chin.* Gente parece que ſucna.

*Iſid.* Pues Lucia, alto à la alcoba  
à cabarte de veſtir.

*Chin.* Que llaman.

*Iſid.* Quien ferà ahora?

*Ag.* Abre, Chinchilla.

*Sala Don Alonſo, viejo.*

*Chin.* Señor?

pues tan aprisa eſta honra?

*Iſid.* Quien es eſte Caballero?

*Chin.* Es el dueño de eſtas propias caſas.

*Alonſ.* Mui criado vuestro.

*Iſid.* Yo ſoy vuestra ſervidora.

*Ag.* Qué miro? No es Don Alonſo  
el Padre de Clara hermosa,  
à quien ſervi en Salamanca  
antes de vér à Iſidora,  
ſiendo alli Alguacil mayor?  
Quiera Dios no me conozca.

*Alonſ.* Un prodigio es la viuda. *ap.*

Pareciõme, que era hora  
de que yà huvieſſeis llegado,  
ſegun lo que ayer me informa  
eſte criado, y aſi  
à la obligacion forzofa  
de ſi teneis que mandarme  
vengo.

*Chin.* Y tambien por la moſca  
del medio año, que un Caſero  
hace como la Parroquia  
ſus viſitas, porque cumplan.

*Ag.* Mi tia Doña Iſidora  
ha llegado tan rendida  
del Camino, y la carroza,  
porque no quiso litèra,  
que no he podido haſta ahora,  
por aſiſtirla, ſalir  
para cobrar una corta  
letrilla de ſeis mil peſos;  
con que aſi es forzofa coſa,

que perdoneis, que al instante  
los cien ducados que monta  
el medio año, ſe os darán.

*Alonſ.* Vos quereis que yo me corra  
de que imagineis que à eſto  
he venido? *Iſid.* Antes que com,  
ſobriao, a queſſe dinero  
haz traer, que faltan mil coſas,  
y aqui ſomos forasteros  
ſin que nadie nos conozca,  
para penſar que nos ſin.

*Alonſ.* En qualquier parte, ſeñoras  
como vos ſon atendidas:

ved ſi en tanto que ſe cobra,  
mi corto bolſillo puede ſervir.

*Ag.* De ninguna forma:

aun no es tiempo. *ap.*

*Iſid.* Yo os eſtimo

los favores, y las honras  
que haceis à una pobre viuda;  
pero perdonad, que en otra  
ocaſion os canſarè,  
que en eſta, à mui breves horas  
ſaldirè de aqueſtos cuidados.

*Alonſ.* Miren ſi la dita es boba,

aſi un millon me debiera. *ap.*

*Iſid.* Lo que de vos ſolo ahora  
eſtimára, es, que ſi acaſo  
ſabeis de una Criada moza  
de vuestra faſtifaccion,  
que ya eſtè enſeñada à otras  
caſas como aqueſta mia,  
en que ſe labra, ſe borda,  
ſe hacen conſervas, ſe ſirve  
un eſtrado, y demàs coſas  
tocantes à una doncella,  
me lo aviſeis.

*Alonſ.* De eſſas propias  
habilidades hai una  
hermana de la que ahora  
aſiſte à Clara mi hija;  
y pues ella vendrá pronta  
à que la reconozcais  
por mui vuestra ſervidora,  
harè tambien que la traiga.

*Iſid.* Que ſuspendieſſeis tal honra  
quiſiera, haſta que la caſa  
eſtè con alguna forma,  
pues yà mirais las alhajas por poner

*Alonſ.* Eſto no importa,  
que viſitas de cariño  
no reparan eſſas coſas,  
y mas ſiendo tan vecinas,  
que no hai de eſta caſa à eſotra

4  
 donde viro, veinte puertas:  
 mi hija será dichosa *ap.*  
 con tan rica viuda  
 a hablar amistad logra.  
*Ag.* Mucho temo ver á Clara. *ap.*  
*Dentro Toribio.*  
*Torib.* Aquí de Dios, que me ahogan!  
*Dentro Don Marcos.*  
*Marc.* El salario á los ladrones  
 les pago yo de esta forma.  
*Torib.* Aquí de Dios, y del Rey.  
*Ifid.* Qué ruido es este.  
*Sale Lucía.*

*Luc.* Ay señora!  
 un desdichado Gallego,  
 que un estantigua horrorosa  
 de un hombre viene siguiendo.  
*Sale Toribio de espantillo corriendo.*

*Torib.* Valgame Santa Polonia;  
 y este calañen abieitu.  
*Ag.* Sosiega te, de qué lloras?  
 yá el que te sigue se ha buelto.  
*Torib.* Mal rayo le dé en as costas:  
 Ay! ay!

*Chin.* A donde te duele?  
*Torib.* Errá cabeza, en as corvas,  
 é ainda mais na paletilla.

*Alanf.* Toribio, qué es esto?  
*Torib.* Coufas de metu amo.

*Ag.* Quien es tu amo?  
*Tor.* Don Marcos Gil de Almodovar,  
 el fidalgu mas ambrientu,  
 que se halla en España toda.

*Chin.* El vestido del criado,  
 quien es el señor informa.

*Luc.* Da cada año esta librèa?  
*Torib.* Mala rabia que le coma,  
 que e esta la traxe de Cargas  
 logo: Ustedes falta ahora,  
 no han oido quier es mi amo?

*Ag.* No, amigo. *Alanf.* De su ingeniosa  
 vida está Madrid tan lleno,  
 que no havrà quien no conozca  
 al miserable Don Marcos,  
 que de esta suerte le nombran.

*Ifid.* De él me parece que tengo  
 noticias, pero tan cortas,  
 que solo el desco avivan  
 de querer saberlas todas.

*Torib.* Pues yo de peapa pardiez  
 contaré toda su historia.

*Alanf.* Yo, si no os cansais, podré  
 deciros mejor sus cosas.  
 A servir vino à Madrid

Don Marcos Gil de Almodovar  
 à un Señor, de Pagecillo,  
 y en aquella vida ansiosa  
 del tinelo, y su escasèz,  
 criandose de tal forma  
 fu estrecho animo, las reglas  
 de aquella fortuna corta  
 fue observandolas: despues  
 que en mas edad passar logra  
 desde Page à Gentil hombre,  
 en que era precisa cosa  
 cuidar de quarto, y comida,  
 no solo aprovecho todas  
 las lecciones aprendidas,  
 pero aun les añadid glossas  
 tales, que en quanto à misericia,  
 lleva por Maestro la burla,  
 y Cathedra leer puede  
 de ahorrativos, y de gorrass  
 èl vive en un desvancillo,  
 que aunque aposento le nombra,  
 el nicho de San Alexo  
 es con èl sala espaciosa:  
 su comida es tan escasa,  
 que si se pesa por onzas,  
 ni à un Anacoreta fuera  
 colacion escrupulosa,  
 y aun para ella recorriendo  
 las Tiendas, como quien compra  
 muestras de legumbres, pide,  
 y el precio de las artobas,  
 y llenas las faltriqueras  
 trae à casa de esta forma  
 de arroz, garvanzas, judias,  
 jantejas, y aun zanahorias;  
 luz en las noches de Luna  
 no la gasta, y en escotras  
 con pedazos de encerado  
 (del que en los coches despoja)  
 se alumbrá mientras se acuesta;  
 y con presteza tan pronta  
 porque aun esto no se gaste,  
 que por la callè se alfoja  
 calzòn, medias, y zapatos;  
 al subir de saboza  
 el jubòn, suelta la capa,  
 y halla acabada su obra:  
 si quiere probar tal vez  
 el vino, que nunca compra,  
 à la Iglesia mas vecina  
 vá con humildad devota,  
 y ayuda dos, ò tres Mislas,  
 y el que en cada una le sobra,  
 y él sífa antes, en un fracco

que trahe oculto ; acomoda ;  
 á veces tiene Criado,  
 pero con tan nueva moda,  
 que no le paga racion,  
 sino es que segun las cosas  
 que le manda , así por piezas  
 le concierta , de tal forma,  
 que ya tiene su arancel  
 del precio de cada obra:  
 un ochavo à hacer la cama,  
 otro fregarle las ollas,  
 otro , barrer , y á este modo,  
 siendo sus haciendas pocas,  
 con dos , ò tres quartos paga  
 un Criado , que las horas  
 que le sirve solo asiste,  
 con que ni escucha , ni estorva:  
 èl inventò aguar el agua,  
 porque à una carga que compra  
 de la fuente de año à año,  
 añade del pozo otra,  
 y aun la vá echando calderos  
 segun gasta ; de tal forma,  
 que de San Juan à San Juan  
 dura , y aun la mitad sobra:  
 en fin , con estas industrias  
 el haver juntado logra  
 seis mil ducados , que guarda  
 en parage que se ignora.

*Aug.* Raro hombre! *Isid.* Extraña miseria!

*Torib.* Pues lleve o demo la cosa,  
 que ha mentido ; you serviria  
 por piezas , y echòme aoura,  
 porque le pedí un ochabu  
 del barridu , è diz que es droga,  
 porque nun reguei , y así  
 que un maravèdi me sobra,  
 è dispidiòme pur estu.

*Aug.* Pues no te caufe congoxa,  
 que un Gentilhombre mi Tia  
 ha de recibir ahora,  
 y tu , si quieres , te puedes  
 quedar , sino es que te estorva  
 el que has de traher golilla.

*Torib.* Guriya you? *Aug.* Es torzosa,  
 mas te daràn el vestido.

*Torib.* O meu seõor! Esta es outra:  
 si me han de veitir de valde,  
 mais que una albarda me pongan.

*Aug.* Solo falta que primero  
 fianzas , que te conozcan,  
 traigas , ù de este tu amo  
 un papel , en que te abona.

*Torib.* Yo soi Turibio de Cangas,

home de bien ; è estu bonda.

*Isid.* En casa , donde la plata  
 labrada anda por arrobas,  
 todo esto se necessita.

*Torib.* Valgaus Santa Polonia:  
 Yo iré , y vendré en un mimento.

*Alonf.* Pues dadme licencia agora,  
 y à la tarde vendrá Clara.

*Isid.* Id , que yo ferè dicha  
 en conocerla , y servirla.

*Alonf.* Què fortuna tan signota  
 por las puertas de mi casa  
 se ha entrado? Pues la Isidora

al alma , con su belleza,  
 tiene ya... pero congoxas  
 à espacio , que ligerezas

son à estas canas improprias.

*Aug.* Vès como vá dando lumbre  
 el enredo. *Isid.* En estas cosas  
 lo mas es el empezar.

*Chin.* Yà à lo menos de esta forma  
 el medio año de la casa  
 con la letra se ha hecho droga.

*Isid.* Mas no me dirás què intentas,  
 que al Gallego me acomodas  
 por Gentilhombre? *Aug.* Yà ois!

la riqueza que atesora  
 esse misero Don Marcos:  
 pues à esse mi industria forja  
 engañar , porque el Gallego  
 entrando en casa , se logra  
 el que él busque otro criado:  
 para esto Chinchilla ahora  
 con èl irà à acomodarse,  
 y una vez , como lo notas,  
 que en su casa se introduzca,  
 logro mis idèas todas.

*Isid.* Solo admiro tus caprichos.

*Chin.* Lo que temo en esta historia,  
 es , que antes me mate de hambre.

*Luc.* Pues venirse acà à la sopa.

*Chin.* Al fin , pues de mi lo fias,  
 dexa estàr , que con mi profa  
 la belleza , y la riqueza  
 le pintaré de Isidora,  
 y de este Caballo Griego  
 seràn sus talegos Troya.

*Aug.* Pues no perdamos el tiempo  
 y vamos à lo que importa;  
 Chinchilla , alto à acomodarse:  
 Lucia , à tender la alfombra:  
 Isidora , gravedad,  
 que yo à la vista de todas  
 estoi , por lo que se ofrezca.

*Luis.* Si pues manos á la obra.

*Marc.* Y al arma contra cruel  
pobreza, que esto ocasiona.

*Páuse, y sale Don Marcos de figura con goli-  
llas, muy colerico, y D. Luis reparandole.*

*Marc.* Vaya fuerca el picaron.

*Luis.* Señor Don Marcos, què es esto?  
pues vos... *Marc.* Yo, pues.

*Luis.* Descompuesto?

*Marc.* Es un infante ladrón.

*Luis.* Decidme, pues, lo que ha sido.

*Marc.* He despachado un criado.

*Luis.* Toribio en què os ha agrayado?

*Marc.* Un ochavo del barrido?

á fee que la cuenta es boba.

*Luis.* Un ochavo? El gasto alabo.

*Marc.* Pues digo, es barro un ochavo,  
sin el gasto de la escoba?

*Luis.* La cuenta, y razon extraño.

*Marc.* Ois? Pues por vida mia,  
que un ochavo cada dia  
son dos ducados al año.

*Luis.* Vos teneis reparos raros.

*Marc.* Que no son vanos recelo,  
que una casa viene al suelo  
en no teniendo reparos:  
lo demàs es ir perdido.

*Luis.* El Gallego era un cuitado.

*Marc.* Si señor, no haver regado,  
y unochavo del barrido,  
solo en pensarlo me irritó!

*Luis.* Sofsegaos. *Marc.* Que aquesto passa!  
*Sale Don Agapito de Capigorrón.*

*Agap.* Dios sea en aquesta casa.

*Marc.* O, señor Don Agapito!  
Este es el casamentero.

*Luis.* Efeucharle, y verle, es vicio,  
que ande un hombre por oficio  
engañando al mundo entero.

*Marc.* Mil dias ha que no me veis,  
siempre andais muy ocupado.

*Agap.* Vos me trahéis rebentado,  
mas todo lo mereceis.

*Luis.* En vos no halla entrada el ocio.

*Agap.* Señor Don Luis, servidor.

*Luis.* Vuestro soi. *Agap.* Con tal favor  
vaya un polvo, y al negocio. *Saca*  
Aqueste es el Arancel (un papel.  
de novias ricas, y hermosas.

*Marc.* Yo no trato de estas cosas.

*Agap.* Què sabeis lo que hai en él?

*Luis.* No he visto figura igual.

*Agap.* Pues tambien hai para vos.

*Luis.* Para mi? *Agap.* Si, juro á Dios,

y con muy lindo caudal: *Lee.*

En la Calle del Infante  
vive la hija del Letrado.

*Marc.* Ser fuegro, es pleito sobrado.

*Agap.* Decis muy bien, adelante:

De un Sacristan conocido *Lee.*  
la hermana, y muy rica está.

*Marc.* El dote de essa será,  
por los cabos, muy lucido.

*Luis.* No havrá alguna viuda fresca  
de mediana condicion!

*Agap.* Aqueñas, amigo, son  
las que mi anzuelo no pesca. *Luis.* Por què?

*Agap.* Porque se de cierto,  
que hai viuda desconsolada  
que está casada, y velada  
antes de enterrar al muerto.

*Luis.* No creo, que os engañais.

*Lee Agap.* Una sobrina de un Cura,  
dos dancellas de costura.

*Sale Chin.* Há de casa! *Marc.* A quien buscais?

*Chin.* Señor mio, y yo he sabido,  
que haveis despedido un criado  
y vengo. *Marc.* Buen desenfado.

*Chin.* A saber si sois servido:  
Yo llegué aquesta mañana  
á Madrid, sin que os assombre,  
sirviendo de Gentilhombre  
á una señora Indiana,  
viuda de un Gobernador.

*Ponese á escribir Don Agapito en el papel.*

*Agap.* Viuda? aqui mi arancel clama. *ap.*

Como se llama? *Chin.* Se llama  
Doña Isidora Avizor. *Agap.* Y es muy rica?

*Chin.* No hai que hablar,  
las perlas á arrobas pesa,  
barra trae de oro mas gruesa  
que una viga de lagar.

*Marc.* Esto es burlarse. *Chin.* Esta es buena,  
sin las piedras de valor,  
trahe ua carbunco mayor  
que una grande berengena.

*Agap.* Esta es chanza, ó es dislate?

*Marc.* Pues donde tanto se ve,  
por què salisteis: *Chin.* Porque  
me hartaba de chocolate,  
de thè, café, y pepian,  
de pabos, y de gallinas;  
y yo entre estas golosinas  
quiero mas un ajo, ó pan,  
que con ello me he criado,  
y un trago de vino puro.

*Marc.* Aquesto es lo mas seguro:  
á mi molde es el criado. *ap.*

yo, amigo, no doi racion.  
*Chin.* Instiuído vengo de todo,  
 y yo solo me acomodo  
 porque me deis un rincon  
 de casa, en que descansar,  
 que yo, si pudiere ser,  
 tengo donde ir á comer.  
*Marc.* Jesus, hijo! y á cenar.  
*Agap.* Y donde vive en efecto  
 esta señora Avizor?  
*Chin.* Aquí arriba. Al paño *Toribio.*  
*Torib.* Meu señor. *Marc.* Quién está ahí?  
*Torib.* Toribio Prieto:  
 me dà para entrar licencia?  
*Marc.* Picaron, tu entrar aquí?  
*Torib.* Pues oigame desde ahí.  
*Marc.* Quitadè de mi presencia.  
*Luis.* Ya bastan estos extremos;  
 entra, Toribio. *Marc.* Por vos  
 le permito entrar. *Sale Torib.* Pardios,  
 que de manos nan juguemos.  
*Marc.* Y què quierès *Torib.* Meu señor,  
 yo hei topado conveniencia.  
*Marc.* Con quién?  
*Torib.* Con una Excelencia.  
*Marc.* Tú Excelencia? *Torib.* Y aun mejor.  
*Marc.* Mejor, en què? no lo fundo.  
*Torib.* Pues yo me empiricàre ahora:  
 mi ama es una señora,  
 que vino del otro mundo,  
 y es mui rica à maravilla.  
*Agap.* Es la Indiana? *Chin.* Claro está,  
 que este me encaminò acá.  
*Torib.* Y me ha de poner guriya:  
 y para satisfaccion  
 de que soi home de bien,  
 vengo à que un papel me den.  
*Marc.* Yo no abono à un picaron.  
*Torib.* Còmo que no? *Agap.* Reparad,  
 que si el juicio no me engaña,  
 à daros comodidad  
 esta viuda....  
*Hablan à parte Don Marcos, y D. Agapito.*  
*Marc.* Yà he entendido.  
*Luis.* Què fuera que yo... hà mancebo!  
*Chin.* A mi? *Luis.* A vos: Esto que he oído  
 de esta señora es verdad?  
*Chin.* O tropel! bien se adereza,  
 còmo què? de su riqueza  
 aun no he dicho la mitad.  
*Luis.* Sabeis con quien se confessa?  
*Chin.* Ella, con nadic. *Luis.* Què es Mora?  
*Chin.* Si escuchais que llevo ahora,  
 no es vana pregunta çuàl

*Agap.* Dexadme à mi guiar la danza.  
*Torib.* Me despacha su merced?  
*Marc.* Yo en persona por ti iré,  
 Toribio, à dàr la fianza.  
*Torib.* Mas que una fuegra vivais. *Vas.*  
*Marc.* Vos còmo os llamais, amigo?  
*Chin.* Bueno vè el caso, *Pòdigo.*  
*Marc.* Pues ya recibido estais,  
 entrad, vereis la posada,  
 y las cosas que hai que hacer.  
 Don Luis, amigo, à mas vèr.  
*Luis.* Fortuna ha sido extremada  
 el quedar aqui con vos.  
*Agap.* Pues què me quierès mandar?  
*Luis.* De vos tengo que fiar  
 una empresa. *Agap.* Bien, por Dios,  
 decidme si es casamiento,  
 y dadlo por ajustado. *Luis.* Tan presto?  
*Agap.* Mas se ha tardado  
 vuestro mismo pensamiento.  
*Luis.* Con razòn tal fama os dan.  
*Agap.* Casarè por mil caminos  
 con el Potro de Longinos  
 à la Burra de Balán.  
*Luis.* Yà haveis oído. *Agap.* Tened:  
 esta es la Indiana?  
*Luis.* No hai duda.  
*Agap.* Pues alto, vuestra es la viuda.  
*Luis.* Còmo?  
*Agap.* Dexadme à mi hacer.  
*Luis.* Amigo, esto del caudal.  
*Agap.* Cada uno su bien procura.  
*Luis.* Y es moza?  
*Agap.* No hai hermosura  
 como un real sobre otro real;  
 teneis ay uno de à dos?  
*Luis.* Y aun de à quatro.  
*Agap.* Basta, y sobra:  
 chito, y manos à la obra,  
 vereis lo que hago por vos.  
*Luis.* Vuestro esclavo serè herrado.  
*Agap.* A entrambos he de engañar,  
 y al que llegare à casar,  
 esse irà peor librado. *Vanse.*  
*Salen Doña Isidora, Doña Clara,*  
*Beatriz, Inès, y Lucía, Don Alonso,*  
*so, y Don Augustin.*  
*Isid.* Vengais mni en hora buena  
 à honrar, bella Doña Clara,  
 de esta servidora vuestra  
 la choza, que hacéis Alcazar.  
*Clar.* No sabeis quanto desço  
 les ha costado à mis ansias

el tener tan feliz tarde:  
pues de mi Padre informada  
estaba de lo cabál  
de vuestras prendas, y gracias.

*Isid.* Es el señor Don Alonso  
parte mui apasionada  
en lo que me h'arra. *Alonf.* Confieso,  
que à no ser verdad tan clara  
lo mucho que mereceis,  
mi afecto solo bastaba  
para que me lo parezca.

*Aug.* Yo, señora, à vuestras plantas  
me ofrezco por criado vuestro:  
si me conocerá Clara? *ap.*

*Clar.* Yo soi vuestra servidora:  
no es este el de Salamanca, Beatrix? *ap.*

*Beas.* El mismo, señora.

*Clá.* Vés estaréis mui cansada  
del camino. *Isid.* Haviendoois visto,  
qualquier fatiga descanso:  
ola, Toribio, Lucia? *Luc.* Señora?

*Isid.* Sillas, y almohadas: sentaos.  
*Sientanse,* y sale Toribio de gelilla.

*Torib.* Mia señora, aqui  
licencia de entrar aguarda  
Don Marcos, meu amo antiguo.

*Alonf.* Don Marcos, visita extraña!

*Isid.* Entre mui enhorabuena.

*Salen Don Marcos,* y Chinchilla.

*Marc.* Què buena planta de casa!  
bodiguillo? *Chin.* Señor? *Marc.* Mira  
si tiene motas la capa,  
y và el peluquin derecho.

*Chin.* Mui bien và: raro fantasma! *ap.*  
*Haciendo cortesía.*

*Marc.* Disculpen, señora, hoi  
mi atrevimiento tres causas;  
una, el que aqueste criado  
me ha pedido, que le haga  
un papel de abono, y yo,  
para aquesto de fianzas  
soi un poco escrupuloso,  
y assi lo hago de palabras;  
la segunda, que hoi recibo  
otro, que de vuestra casa  
dice sale despedido,  
y para que yo le haga  
los partidos que acostumbro,  
(la viuda es como una plata) *ap.*  
vengo à pedir licencia;  
(y no es barro la criada) *ap.*  
la tercera (este sobrino  
es solo lo que me cania) *ap.*  
es daros la bienvenida

à este tanto, y à esta casa;  
adonde, para serviros,  
mi voluntad tendréis franca;  
como dineros no pida, *ap.*  
ni otra cosa que lo valga.

*Isid.* Sentaos primero, y à todo  
responderé en dos palabras:  
Quanto al Criado, es verdad  
que le he pedido fianzas;  
quanto al que vos recibís,  
el que yo le fie basta;  
y en quanto à la bienvenida,  
yo estimo la cortesana  
atencion vuestra, y tener  
para conoceros causa.

*Marc.* Señor Don Alonso, amigo,  
mi señora Doña Clara,  
vecino siempre, y criado.

*Clar.* Figura bien extremada!

*Marc.* Vos, Caballero, tambien  
por vuestro me tened. *Aug.* Basta  
favorecer à mi Tia  
para que yo os satisfaga.

*Marc.* Pues señora, en quanto al mozo  
jamás echè menos nada con él.

*Torib.* Pues diga, en su quarto  
què hai demás? ni aun telarañas.

*Isid.* No hablemos en esto mas;  
haveros servido basta  
para su mayor abono.

*Marc.* Lo que es tener sangre hidalga,  
que he estado para decir la *ap.*  
el barrido, y otras faltas.

*Isid.* Que aunque la plata rodando  
(como dicen) está en casa,  
el que à hurtar algo se atreva,  
le descubrirà la extraña  
hechura de moda de Indias,  
y el estar todo con armas.

*Marc.* Teneis mucha razon; pero  
lo mas seguto es guardarla.

*Chin.* Dá essa leccion à tu mosca,  
que anda trás ella la araña.

*Marc.* Brava prebenda es la viuda;  
quién su vacante llevàra!

*Torib.* Don Agapito Garulla,  
un home de media marca,  
pide licencia. *Isid.* Que entre.

*Salen D. Agapito.* Dadme, señora, essas plantas.

*Isid.* Seais bien venido. *Agap.* Señores,  
buenas tardes. *Isid.* Picza rara!

*Agap.* Reina mia, lós que estamos  
en la Corte yá con casa,  
tenemos obligacion;



quando llegan (verbi gracia)  
forasteras, y señoras  
como vos, á visitarlas,  
y servirias, à esso vengo.

*Isid.* Yo os agradezco la urbana  
atencion. *Marc.* Don Agapito,  
señora mia, esla mapa  
del mundo en cortesania.

*Agap.* Vos me honrais.

*Alonsf.* Y no se halla  
mano mejor para bodas  
en Castilla.

*Agap.* E esso, á Dios gracias,  
sè servir á los amigos.

*Isid.* No es habilidad mui mala.

*Clar.* Dixome, amiga, mi Padre,  
buscabais una Criada;  
y ha sido dicha el que ahora  
Inès, de Beatriz hermana,  
se halle sin comodidad,  
porque para vuestra casa  
es quanto desear podeis.

*Isid.* Qual es? *Inès.* Yo, señora. *Isid.* Passa  
à este lado, alza del suelo:

tienes mui graciosa cara,  
y yo gusto de que sean  
mui bonitas mis Criadas:  
qué labor sabeis? *Inès.* Señora,  
hacer toda ropa blanca,  
encajes, soles bordados,  
y confervas. *Isid.* No havr à gracia,  
ni perieccion que no tengas:  
ella ha venido cortada  
à mi guito, desde ahora  
(sin que hablemos mas palabra)  
has de quedarte conmigo,  
y para estrena, mañana  
te darè un vestido mio.

*Luc.* No es mui costosa la manda,  
si ha de darle el que trahia.

*Marc.* La criolla es algo franca:  
esto solo me disgusta. *ap.*

*Inès.* Aquestas si que son amas,  
no como otras, donde una  
rompe mas de lo que gana.

*Agap.* Aunque perdoneis, mi Reina,  
descubramos la campaña,  
de ázia què parte de Indias  
venis ahora? *Isid.* De la Habana:  
el Gobernador mi primo  
(dexame, memoria infaulta)  
viniendo à la pretension  
del Gobierno de las Charcas,

le dió alli el mal de la muerte.

*Alonsf.* Muchos trabajos se passan  
para traher de allà un real.

*Chin.* Aquestas son pataratas  
de Indianos Peruleros,  
porque allà el oro se halla  
como tierra por los campos,  
corriendo à arroyos la plata;  
y del chocolate hai fuentes,  
que casi hurviendo le manan.

*Agust.* Este es un loco, no hagais  
cafo alguno de sus chanzas.

*Isid.* Lo cierto es que el caudalillo,  
que todo viene á ser nada,  
y ahora conmigo he trahido,  
le ha costado al que Dios haya,  
bien malas noches, y dias.

*Marc.* Un fucar esta la Indiana.

*Alonsf.* Luego allà os queda caudal.

*Isid.* En encomiendillas varias,  
aun no son veinte mil pesos.

*Marc.* Y aquesto os parece nada?

*August.* Para el gasto de Madrid,  
esta miseria os espanta?  
yo solo en la pretension  
en que estoi de una Garnacha,  
al Rey con treinta mil sirvo.

*Marc.* Què decis? *Chin.* Mas q se clava.

*Agap.* No hai cosa como las Indias..

*Marc.* Pues yo con industria, y maña,  
apenas tendrè ahorrados  
seis mil ducados en plata.

*Isid.* Yo, sino fuera el que pudre,  
pudiera traher à España  
la mitad mas de caudal.

*Aug.* Era de condicion franca.

*Marc.* Los hombres, señora mia,  
hacen, y deshacen casas:  
mas luce un real que se ahucha,  
que no quatro que se ganen.

*Isid.* Essa es mi tèma: si un hombre  
lo mismo que adquire gasta,  
no serà rico en su vida.

*Marc.* Si yo con hija me hallàra,  
primero que á un dadivofo  
rico, à un pobre la entregàra,  
que supiera la ahorrativa.

*Isid.* Sabe Dios lo que me passa  
con mi sobrino Augustin,  
que esto de no haver en casa  
hombre que mire la hacienda,  
à las pobres viudas mata.

*Luc.* Con liga vá la baretas.

*Alonf.* Convenienci a fuera rara  
si la Viuda ... pero há ciega ... *ap.*  
pasion ! templad estas canas.

*Marc.* La Viuda aspira á conforcio. *ap.*

*Clar.* Yá de conversacion basta,  
y pues de llaneza es  
la visita, es bien se haga  
de diversion. *Isid.* Bien decís.

*Clar.* Pues la mas acostumbra  
es jugar. *Aug.* Juguemos, pues.

*Marc.* Yo faco tuera mi baza. *Isid.* Porquè?

*Marc.* Porque por el nombre,  
apenas se que es baraja.

*Aug.* Es modestia? *Marc.* Señor mio,  
cosa en que el caudal, que tantas  
diligencias me ha costado,  
se avntua, doi mil gracias  
à mi Dios de no faberla.

*Clar.* Divesion sin gran ganancia,  
ni perdida hai. *Marc.* Reina mia,  
siempre por la ni ni na na  
diz que empiezan los cantares,  
si hoi pierdo un real, mañana  
querè ganardos, y asi  
se vâ el caudal como agua:  
digo algo? *Isid.* Tencis razon.

*Chin.* Ni una pîña es mas cerrada.

*Clar.* Mejor seirá, Beatriz,  
pues que tan diestra cantas,  
que oigamos tu voz. *Alonf.* Es cierto.

*Isid.* Tu Lucia, en tanto saca  
el agallajo. *Marc.* De Dios  
gozando estè esta palabra.

*Clar.* Vaya, Beatriz, no te turbes.

*Chin.* Es muy corta la muchacha. *Canta Beat.*

*Beat.* Ruiseñor, que á esse sauce su vuelo

dirigen tus alas,

meciendo las hojas,

picando las ramas:

guarda, guarda

la astucia enemiga,

que en ellas traidora

prisiones te labra,

guarda, guarda;

no en el color te confies

de su frondosa esmeralda,

que tambien hai en lo verde

engañosas esperanzas.

*Isid.* Diestra voz. *Aug.* Pecho suave.

*Alonf.* Grâ dulzura! *Aug.* Airosa gala.

*Salen Toribio, y Lucia con cajas de dulce,*

*y agua, y luego chocolate.*

*Luc.* El agallajo está aqui.

*Marc.* Esta es voz mas suave, y clara, *ap.*

*Isid.* Qué os ha parecido? *Marc.* Bien  
mas dulce es esta perada. *ap.*

*Isid.* Sin melindte, amiga mia.

*Clar.* Esta es conserva hecha en casa.

*Isid.* Esta se hizo en el Perù  
en unas Monjas Bernardas,  
para regalar al Rey.

*Chin.* Y ha costado à ocho de plata  
enfrente de Anton Martin. *ap.*

*Alonf.* A mil leguas se señalan  
los dulces hechos en Indias.

*Aug.* El Don Marcos come, y calla,

*Marc.* Quitadme esta golosina,  
que no dexarè migaja.

*Chin.* Pueno es esto, y aun apenas  
dexò maderita en la caja.

*Isid.* Yo os enviarè dos docenas  
de las que en flota me trahigan.

*Luc.* El chocolate. *Marc.* Esta vez  
ahono para mañana

de la cena el pan, y queso.

*Rodiguillo.* *Chin.* Qué me mandas?

*Marc.* Ingeniate, y no te abilles.

*Chin.* Si à ti no te uelta nada,

què temes. *Marc.* No andemos luego  
con la girapliega en casa.

*Isid.* Prohiga el buen rato ahora.

*Torib.* Doure à o demo la fantasma,  
que ha engullido por diez dias.

*Isid.* Y supuèto que las gracias

ya hemos visto de Beatriz,

no ha de reservarse nada,

todos han de hacer las suyas;

y pues mi estado me basta

para disculpa, el señor

Don Alonso exemplar haga:

dance un poco. *Alonf.* Yo, señora? *Isid.* Vos.

*Alonf.* Disculpenme estas canas.

*Isid.* En amistad, y llaneza

qualquiera disculpa es vana.

*Alonf.* Siempre el que obedece acierta:

ca, acompañame, Clara.

*Danzan Clara, y Don Alonso.*

*Todos.* Viçtor mil veces *Alonf.* A que estas

son vejeces olvidadas,

que en mi hija se remozan.

*Isid.* Todo su garvo lo arrastra:

ca, prohiga la fiesta.

*Marc.* Dios ponga tiento en tu habla.

*Isid.* Ahora el señor Don Marcos.

*Marc.* Yo en mi vida supe danza.

*Alonf.* No os valdrá esso, donde todos

veis que obedecen, y callan.

*Marc.* Considerad... *Isid.* No hai remedio.

*Marc.* Ello, en fin, no cuesta blanca,  
y esto solo eित्रiva en dár  
coces, y tirar patadas.

*Aug.* Despachèmos. *Marc.* Pues siquiera,  
permitafeme por gracia,  
que el señor Don Agapito  
para acompañarme salga.

*Todos.* Todos se lo suplicamos.

*Agap.* Señores, esto es matraca,  
que yo no sè, ni es posible  
con aquestas opalandas.

*Todos.* No hai remedio.

*Agap.* No hai remedio?  
pues levantome las faldas.

*Bailan Don Marcos, y Don Agapito.*

*Todos.* Víctor. *Alonf.* De pasino lo han hecho.

*Luc.* El coche, señor, aguarda.

*Alonf.* Està mui bien: y así, pues  
yà para enfadaros basta,  
licencia nos dad. *Isid.* Amiga,  
aunque es tan vuestra esta casa,  
hoi mejor, puesto que en ella  
teneis mas una Criada.

*Clar.* Yo lo soi vuestra, y creed;  
que os voi tan aficionada,  
que espero, siempre que pueda,  
daros muchas tardes malas.

*Marc.* Señora, en el barrio estoi,  
Toribio sabe mi casa,  
si se ofreciere, avisar.

*Isid.* Valdrème de vuestra hidalga  
atención. *Agap.* Yo, Reina mia,  
vendré por acá mañana  
mas despacio. *Isid.* A quicso os pido.

*Alonf.* Quedaos. *Aug.* Permitid que salga  
hasta la calle. *Alonf.* Quien, Cielos,  
creyera lo que me passà!

*Vase cada uno con su afecto aparte.*

*Aug.* De mi pecho el fuego amante  
volvió á arder en viendo á Clara.

*Clar.* Mucho en Don Augustin, Cielos,  
lleva que pensar el alma!

*Agap.* Plantaré mis baterias,  
pues reconoci la plaza.

*Marc.* La Viuda es mucho negocio,  
yo la harè mis carabanas.

*Chin.* Pegò el parche, él obrará.

*Luc.* Señora, mui bien se entabla:  
yà el Don Marcos se derrite,  
y el viejo và hecho unas natas.

*Isid.* Cuenta con la Criada nueva;

y lo demás à mi maña,  
que en Madrid cada uno es  
lo que parece en su planta.

### JORNADA SEGUNDA.

*Salen Don Augustin, y Chinchilla.*

*Chin.* Señor, buena vá la danza.

*Aug.* Qué es lo que dices, Chinchilla?

*Chin.* Que de tal fuerte Don Marcos

tiene la historia creída  
de la rica Viuda Indiana,  
que pasando se à manía  
sus discursos, de otra cosa  
piensa, ni habla en todo el día:  
Anoche no me dexò  
dormir, tomando noticias  
de su caudal, que es adonde  
todas sus ideás tiran:

mira tu ahora lo que harà  
la zorra entre las gallinas.

*Aug.* De Isidora las ideás  
se vàn logrando, y las mias:  
es menester que tu ayudes  
tambien. *Chin.* No son unas mismas?

*Aug.* No, Chinchilla, porque yo,  
despues que á Clara divina  
he vuelto à mirar, del pecho  
aquellas muertas cenizas  
volvieron à arder volcanes,  
volvieron à nacer hydras,  
yo la adoro, y de sus ojos  
con menos ceño me mira  
la hermosa, ardiente, travicisa,  
dulce inquietud de sus niñas:  
Tu ahora: *Chin.* Yà te he entendido:  
Querràs que vaya, y le diga  
lo de la pena, y la gloria,  
lo de la muerte, y la vida?  
hai recado, y hai papel?

*Aug.* Antes al revés quería,  
que mañosamente tu,  
còn qualquier causa fingida  
la procurassès hablar,  
que una vez introducida  
la piatica, facilmente  
darà ocasion ella misma  
à que de mi amor la hables,  
y de mi la des noticia.

*Chin.* Y Isidora? *Aug.* Nada impide  
Isidora, pues aspira  
à lograr fortuna igual,  
si Don Marcos ò otro picà  
en el anzuelo del dote;  
mas no por esso la dig as

esto de Clara tampoco,  
pues no merece su fina  
voluntad, que la adelante  
unos zelos tan aprisa.  
Mayor cuidado me cuesta,  
haber tenido noticia,  
que mi Padre en Salamanca  
quedaba, viendo que ha dias  
que de mí no sabe, y temo;  
que haya alguno que le diga  
como he venido à Madrid.

*Chin.* Tu tienes raras manias;  
pues parà què de él te escondes?

*Aug.* Porque hasta ver fenecida  
esta invencion de Isidora;  
no quiero que me la impida.

*Chin.* Pues yo voi à la de Clara;  
pero allí ..

*Aug.* Què es lo que miras?

*Chin.* Don Agapito Garulla  
viene por la calle arriba.

*Sale Don Agapito.*

*Agap.* Señor Don Augustino dichosos  
aquestos ojos, que os miran,

*Aug.* O, señor Don Agapito!  
de los míos es la dicha.

*Agap.* Venga un polvos; donde bueno?

*Aug.* A diligencias precisas  
de un pretendiente, Ministros,  
Palacio, y Secretarias.

*Agap.* En Madrid un pretendiente  
tiene trabajosa vida:  
quien mas madruga, va tarde,  
no hai para nada hora fixa,  
y qualquier casa està lexos,  
aunque en la de enfrente vivan.

*Aug.* Esta Garnacha me cuesta  
gran cuidado. *Chin.* Si, à fee mia,  
que huye de un señor Alcalde *ap.*  
no le averigüe la vida.

*Agap.* Mezo son, trabajad bien,  
mas cuidado con las ninfas.

*Aug.* No es esta mi pretension,

*Agap.* Nadie ahora os examina;  
mas si acafo: *Aug.* Què decis?

*Agap.* No faltará quien os sirva.

*Aug.* Pues vos.

*Agap.* Aquesto se entiende  
cosa con que à Dios se sirva;  
y así, mirad si à consorcio  
alguna estrella os inclina,  
que lo demás, vade retro.

*Aug.* Hasta que ponga à mi Tia

Doña Isidora en estado,  
no es razon que yo le elija.

*Agap.* Sois discretazo : tabaco,  
pues à fee que la tenia  
yo cosa que ... pero esto  
no es para hablar tan de prisa.

*Aug.* La voluadad os estimó;  
y creed, por vida mia,  
que en caso de ... ya entendeis,  
seréis vos quien lo dirija.

*Agap.* Pues también para vos. *Aug.* Yò?  
Tengo allà en las Philipinas  
una hija de un Cazique,  
Señor de trecientas Villas.

*Agap.* Recibid la voluntad.

*Aug.* Mirad si hai algo en que os sirva,  
que voi à ver à un Ministro.

*Agap.* H, pues, con Dios.

*Aug.* Tu, Chinchilla,  
cuidado con Clara. *Chin.* Anda,  
que la forberás aprisa. *Vanf.*

*Agap.* Anoche Doña Isidora  
me dixo à la despedida,  
me dexasse ver despacio:  
Què suera que la viudita  
mi agibilibus sabiendo,  
quisiese que: *Sale Don Luis.*

*Luis.* Buenos dias,  
mi señor Don Agapito.

*Agap.* Señor Don Luis! ahora iba  
pensando en vos, y en serviros.

*Luis.* Esto à preguntar venia  
si ha dado alguna puntada,  
amigo, en aquella obrilla?

*Agap.* En què obrilla? *Luis.* Haced memoria.

*Agap.* En la Indiana? *Luis.* La misma.

*Agap.* Señor mio, aquestras cosas  
las hacen ollas, y dias;  
yo voi madurando el higo.

*Luis.* Pues yo amigo soi de prisa,  
y tengo ya grangeada  
à su criada Lucia,  
para que me dé ocasion  
à que mi passion la diga.

*Agap.* Y à esso llamais brevedad?  
por criados se hace via  
ordinaria qualquier plento.

*Luis.* Pues yo la harè executiva.  
Yo me ingenio por mi lado:  
la criada el fuego atiza,  
soplad vos, veréis que presto  
se abraza, y aun echa chipas.

*Agap.* Hoy la darè un tiento en vos.

*Luis.* Segura està la propina  
si negociamos; y à Dios,  
porque me aguarda Lucia. *Vas.*

*Agap.* Pienſan eſtos mancebitos,  
que el caſar es comer guindas.

*Salte Don Alonſo.*

*Alonſo.* Qué quieres, amor, de mi,  
que las heladas cenizas  
de aqueſtas canas enciendes?  
Mas ſino iniente la viſta,  
no es aquel?

*Agap.* Señor Don Alonſo,  
adonde tan divertida  
la imaginacion? *Alonſo.* Amigo,  
el que es padre de familias,  
no le falta en que penſar.

*Salte criado Toribio.*

*Torib.* Doute à o demo con la priſa:  
à eſta mi ama le parece,  
que porque un home es guriya,  
tiene alas como pajar. *Agap.* Toribio?

*Torib.* Santa Caſilda!  
toupèle ſin mas, ni mas.

*Agap.* Qué buſcas? *Torib.* Mi ama me envia  
à que vaya ſu merced  
logo, logo, logo, aprifa  
à caſa. *Alonſo.* No es la Indiana?

*Tor.* Si ſeñor. *Agap.* Voi à ſervirla.

*Alonſo.* Ay de mi antes una palabra.

*Agap.* Qué uera que el eſtantigua  
quiſiera boda tambien. *ap.*

Vè con la reſpueſta. *Torib.* Ayuda  
me falta el ir à tomar  
dos cartiños de marceilla. *Vas.*

*Agap.* Decid, qué mandais? *Alonſo.* No sè  
el modo con que os lo diga,  
ſin que à eſta nieve ſonroje

mi delirio. *Agap.* Yà entendida  
eſtà vueſtra enfermedad.

*Alonſo.* Pues ahorradme, de decirla,  
la veiguenza. *Agap.* Eſta Viuda  
es la que os hace coſquillas?

*Alonſo.* Mirad, no es amor,

*Agap.* Bien crep,  
no ſerá ſino codicia. *ap.*

*Alonſo.* Pero mirandome ſolo,  
y que mañana à mi hija  
es preciso darla eſtado;  
y caſa como la mia  
no eſtà en poder de criados,  
como es razon, aſiſtida;  
ya que ello ha de ſer forzoſo,  
quiſiera, pues es tan rica

eſta Indiana, que vos... *Agap.* Vamos,  
y no galdemos ſaliva:

Ya veis como ella me llama,  
que frequento ſus viſitas,  
y que ſabrè hacer... *Alonſo.* No mas;  
y ſea aqueſta caxilla  
de tabaco la memoria,  
que mas à la mano os ſirva.

*Agap.* Correíſme con eſto; pero  
ya que hablais de vueſtra hija,  
no ſuera bueno caſarla?

*Alonſo.* Con quien? que eſta es mi fatiga.

*Agap.* Bien conoceis à Don Luis  
Oſorio; de Caſa antigua,  
buen mozo, y acomodado:  
yo le hablarè. *Alonſo.* No queria,  
que le pareciefſe ruego.

*Agap.* Dexadlo à mi perſuaſiva.

*Alonſo.* Bien decís, porque con eſto  
mejor ſe le facilita  
à la Viuda, no entrando  
à ſer Madraſtra, ni Tia.

*Agap.* Pues yo hablarè en la materia.

*Alonſo.* Pues à Dios, que yo à Clarita  
tambien tocarè en el punto.

Gran dicha ſerà la mia, *ap.*  
ſi conſigo à la Indiana,

y lo que quiſieren digan. *Vas.*

*Agap.* Señores, havrà quien crea  
lo que paſſa? *Salte Don Marcos.*

*Marc.* Buenos dias.

*Agap.* Señor Don Marcos, parece,  
madiugando aſi, que os pica  
el cuidadillo de ayer.

*Marc.* La buenaventura es hija,  
dicen, de la diligencia;  
y por trabajo, en mi vida  
he dexado perder real.

*Agap.* Es ſaludable doctrina;  
y creed, que yo por mi parte  
os ayudo con la miſma.

*Marc.* Señor mio, para eſto  
ſe aguardan buenas albricias;  
y ahora irèmos, ſi quereis,  
à echar unas tajadillas  
de toronja. *Agap.* Yo lo eſtimo.

*Marc.* Yo hoi entre mis varatijas  
hallè unas medias de pelo,  
que os darè para que ſirvan  
de algodones al tintero;  
y ſi traxerais golilla,  
os diera una ſin aſorro,  
ni balona, pero es rica.

*Agap.* Sois muy galante. *Marc.* En llegando,  
amigo, á puntos de horquilla,  
cuanto he ganado en diez años  
sé yo gastar en un día.

*Agap.* Si pillásemos la Viuda,  
fuera una notable dicha.

*Marc.* Y sabéis de cierto cierto  
su caudal? *Agap.* Bien, por mi vida,  
cuatro Navios de carga  
traxo solo con bainillas.

*Marc.* Seo Garulla, vamos claros,  
yo no entiendo alicantinas:  
digolo, yá me entendéis,  
que la tal Isidorilla  
no nos trahiga al retortero,  
y quando un hombre imagina  
que faca pez, halle rana.

*Agap.* Como por mi se dirija,  
primero se han de contar  
los talegos silla á silla.

*Marc.* Esto es lo mismo que digo,  
porque muy bueno sería  
nos diessen con el refián  
mala noche, y parir hija.

*Agap.* Si señor. *Marc.* Y si se ajusta  
la boda para aquel día,  
no bastará este vestido?

*Agap.* Qué haya hombre que tal diga.

*Marc.* Mirad, si por lo raído  
lo decis, las espaldillas  
pondrèmos por delanteras,  
y volviendo las faldillas,  
nolo conocerà el draque.

*Agap.* Ser nuevo es cosa precisa.

*Marc.* Pues no ha diez años cabales  
que fuè capa esta ropilla,  
y yá havia sido mantèo  
antes de un Cura en Galicia;  
mas no es tela de estos tiempos;  
qué fabricas las antiguas!  
Mas sino tiene remedio,  
una cortina de frisa  
tengo allí, y la teñirèmos,  
y harèmos una golilla  
como de boda, y fer puede  
que quando enviude me sirva.

*Agap.* Yá escampa, y llovia guijeros.  
Vuestros arbitrios me admiran.

*Marc.* Gracias à Dios, que me ha dado  
tan veloz la discursiva.  
Esta noche desvelado  
estuve en pensar qué haria  
con tanto caudal, porque

comprar casaf, tierras, viñas,  
es dàr à mis herederos  
el fruto de mis fatigas:

Darlo à un Genovès, es darle  
que èl se haga rico en dos dias  
con mi hacienda, y que yo èstè  
como el que un vidiño le fian,  
temblando quando se quiebras  
Hacer un empleo à Indias,  
es dàr mi dinero al agua:  
Comprar una Señoria,  
es entregarsele al viento.  
Que así la riqueza aflija  
al rico por aumentarla,  
y al pobre por conseguirla!

*Agap.* Yo voi à ver à la Viuda:  
dexadme que yo la diga  
lo que importa, y fiad de mi.

*Marc.* Yo à San Blàs oirè una Missa  
porque me de buen acierto.

*Agap.* A San Blàs? *Marc.* Pues qué os admira  
el ahogarse, y el casarse  
todo es una cosa misma.

*Agap.* Oís? no se pierde nada  
que la hagais una visita  
mientras yo la catequizo;  
porque quizá vuestra dicha  
os llevará al tiempo que  
yo la tenga convertida.

*Marc.* Pues voi à hacer hora: à Dios,  
esto quiere ser de prisa,  
que el que à casarse se arroja,  
ha de hacer, si bien se mira,  
como el que toma una purga,  
cerrar los ojos, y arriba. *Vas.*

*Agap.* Bueno và, Don Marcos, pero  
no me espanta su manía,  
que esto se ve cada dia  
en oliendo que hai dinero.  
Vamos ahora à la Indiana,  
pues la primera ha de ser,  
que hemos menester coger;  
y pues toda la mañana  
creo que me està aguardando,  
y aquesta su casa es,  
quiero verla, yo entro, pues;  
pero con Lucia hablando  
viene allí.

*Salen Doña Isidora, y Lucia.*

*Isid.* Qué es lo que decis?

*Luc.* Que yá Don Luis en tu quarto  
queda escondido, y le cuesta  
cuatro doblones el chasco,

que me ha dado por la agencia.

*Isid.* Mira, Lucía, no es malo, por si Don Marcos no pega, venga Don Luis al reclamo; y yo he llamado à Garulla para decirle... *Luc.* Hable passo, que está Garulla en campaña.

*Isid.* Señor Don Agapito? *Agap.* Esclavo, misa Isidora, que dora de luz el Febéo Carro, y en cuyas luces hai mil corazones chamufcados.

*Isid.* Lisónjas: bien, por mi vida: quien havia de hacer caso de una infeliz triste Viuda, metida siempre entre quatro paredes? *Agap.* Valgame Dios! pues yo, sin salir del barrio, sè mas de dos, que tomarán por carcel aqueste quarto.

*Isid.* Mal gusto, por vida mia.

*Agap.* Reina mia, vamos claros, con affligirse, y llorar, no se remedian trabajos; al muerto, Dios le perdone, pero nosotros vivamos; digolo, porque yo sè un amigo, que à esse garvo, à esse fiús, para lo de Dios, y su fuego santo, venia como pedrada en ojo de Boticario.

*Luc.* Aunque el tal casamentero es grandísimo bellaco, ha dado con quien lo entiende.

*Isid.* Pues mirad, yo os he llamado para fiarme de vos.

*Agap.* Al silencio soi de marmol, y al obedecer de cera: decid, y vamos al caso.

*Isid.* Mirad, no os espante nada, soi nuger, yà he dicho barro, sola, que aun es mas que todo, sin arrimo, sin amparo, forastera, que en Madrid no corozco con quien hablo, y me aseguran, que hai embusteros à puñados: yò, en yendoie mi sobrino, que se hallará acomodado, quando menos yo imagine, es fuerza que tome estado, siquiera para tener

quien cuide de quatro echaves, que tengo, y quien me mantenga, con el decente aparato de mi calidad; para esto os llamè, y de vos me valgo, porque me han dicho, que vos las calles, casas, y barrios de Madrid teneis por lista; y sabeis la vida, y trato de cada uno, assegurada que no le ha de hacer engaño un Caballero à una Dama, que su honor pone en sus manos.

*Luc.* Eso vâ de causa, alivia, entre bobos anda el cario.

*Agap.* Cayo el pajaro en la red: pues mirad, yo ahora entre manos tengo tres. *Isid.* Quales son?

*Agap.* Don Luis Offorio, un bizarro mozo. *Isid.* Hijo de vecino, muy limpio de zapatos, mucha harina en la peluca, y poco juicio en los cascos.

*Agap.* Pues Don Alonso de Roxas es un Caballero anciano, con una luja. *Isid.* Tened: yo maestra: verbum caro; yo un viejo de quien cuidar, que quando por mas agrado me llamè luja, me parezca que es verdad, y no agasajo?

*Agap.* Don Marcos Gil de Almodovar es aquel que habeis hablado, hombre, muchacho à lo antiguo, y tiene seis mil ducados, quieto, y... *Isid.* No mas, esse solo yà que en confianza hablamos, tomâia para marido: porque yo no busco tanto caudal, como hombre que sepa mantenerme el que yo traigo.

*Agap.* Pues si vos queréis. *Isid.* Ya creo que os lo he dicho; y ahora añado, que si vos lo disponeis, cien pessilos mexicanos tendreis para chocolate.

*Agap.* Esto es conmigo excusado, quando yo... *Sale Don Marcos.*

*Marc.* Aquesta licencia toma, quier como criado viene à ver si por fortuna teneis que mandarle algo.

*Isid.* Aunque pudiera agravarme

el entrar tan sin reparo,  
donde aun del Sol sin permiso  
no se atreve el menor rayo,  
lo mucho que yo os estimo  
os disculpò el defendado.

*Marc.* Ya parece que se inclina:  
lo que importa en tales casos  
el ser un hombre galán, *ap.*  
y andar así bien portado:  
Yo, señora.

*Dent. Don August.* De esta suerte  
se castigan defacatos.

*Dent. Don Luis.* Advertid.

*Sale Don Augustin sin manteo, y con espada,  
riñendo con D. Luis, que sale retirándose.*

*Isid.* Pero qué es esto?

*Aug.* En dando muerte à este hidalgo  
os lo dirè. *Luis.* Reparad. ...

*Aug.* Con el acero en la mano,  
no hai mas lengua.

*Isid.* En la presencia  
de una Dama, no hai agravio  
que no dé treguas; y así,  
decidme la causa. *Aug.* Entrando  
en casa por la otra puerta,  
junto à la rexa del patio  
hallè à aqueste Caballero  
escondido, ò procurando  
ocultarse, por espada  
fui, y hasta aqui hemos llegado,  
como veis. *Marc.* Ay que no es nada:  
en el mundo otro gazapo?  
fiad en las Viuditas. *ap.*

*Isid.* Caballero, en quien extraño  
una, y otra accion, decidme,  
por qué motivo, ò qué caso  
en mi casa os atreveis  
à entrar, y en ella ocultaros?  
y advertid digais verdad,  
porque en ella interesado  
está mi honor à la vista,  
tanto del señor Don Marcos,  
como de Don Agapito,  
y mi sobrino. *Marc.* Veamos  
si este es negocio de duelo. *ap.*

*Luis.* Señora, habiendo llegado  
à este extremo, perdonad  
si atento à vuestro mandado,  
dixere, haver sido vos  
causa à atrevimiento tanto. *Isid.* Yo?

*Marc.* Fuego de Dios en todas! *ap.*

*Luis.* Vos, puesto que à vuestros rayos  
mariposa el corazon

busca en tu incendio el descanso,  
de una Criada valido,  
me atrevi hasta vuestro quarto  
à entrar à explicar mis penas,  
al tiempo que me ha encontrado  
el señor Don Augustin;  
y así, puesto que ha llegado  
el caso de declararme,  
perdonad, que este es el caso.

*Marc.* Aqueste es otro cantar:  
míren si se ha descuidado  
el mancebito, así que *ap.*  
ha olido los mexicanos,  
pero acotola primero.

*Isid.* Solo castigar aguardo  
vuestro aleve atrevimiento  
con el desprecio que hago.

*Aug.* Eso no, que hombre que tuvo  
pensamiento tan osado,  
que en esse quarto se oculta,  
no debe salir del quarto,  
sino es, ò casado, ò muerto.

*Marc.* Qué mas muerte que casados

*Luis.* Por mí, y yo serè el dichoso,  
pues esso he solicitado.

*Marc.* Eso no, que pongo yo  
impedimento volando.

*Luis.* Vos, por qué razon?

*Aug.* Qué es esto?

*Marc.* Porque tambien soi llamado  
à esta oposicion, y tengo  
corazon, higado, y bazo  
para enamórame; y à  
que hemos todos de hablar claro.

*Luis.* Primero... *Isid.* Tened.

*Marc.* No hai  
primero, porque si faco  
yo tambien mis fiere quartas,  
andarà la de Juan Grajo.

*Isid.* Tened, que de Caballeros  
tales confianza hago,  
que haràn lo que yo dixere.

*Los dos.* Si harèmos. *Isid.* Y en este caso  
jurais los dos de passar  
por mi eleccion?

*Los dos.* Si juramos. *Isid.* Reñirèis?

*Los dos.* No reñirèmos.

*Isid.* Pues à quien le doi mi mano.

*Luc.* A todos tiembla la barba.

*Isid.* Es solo. *Los dos.* A quien?

*Isid.* A Don Marcos.

*Luis.* Qué he escuchado?

*Marc.* A vuestros pies.



*Luc.* Tragòla. *Isid.* Alzad à mis brazos.

*Aug.* Y como à Tio, à los mio.

*Agap.* Yo la enhorabuena à entrambos

os doi. *Marc.* Y yo la recibo.

*Agap.* Mirad si la he perdigado. *ap.*

*Marc.* No perderéislo ofrecido.

*Torib.* Boda en casa, franco, y salto,

que comeremos mijor,

y me darán otro sayo.

*Aug.* Puesto que tan felizmente

este lance se ha acabado,

la boda es bien se disponga.

*Isid.* Si, sobrino, esso te encargo.

*Marc.* Si ser puede, antes de una hora

hemos de quedar casados,

y cueste lo que costare,

y no lo andemos pensando.

*Luc.* El teme no se le vaya

la Viuda de entre las manos.

*Aug.* Yo tengo conocimiento

en la casa del Vicario,

y antes de comer se hará.

*Marc.* Pues yo iré à traher entre tanto

mi ropa, y el arca, donde

tengo el corazon guardado:

pillè à la Viuda, fortuna,

de tu rueda serè clavo. *Vase.*

*Aug.* Pues yo irè à lo que es preciso. *Vase.*

*Luc.* Yo, à prevenir los regalos

de la mesa. *Vase. Isid.* Vos, mirad

que tambien habeis de honrarlos. *Vase.*

*Agap.* No faltaré: Vos, Don Luis,

no seais bôbo, consolaos,

que aquesto estava de Dios,

y si es que quereis casaros,

la hija de Don Alonso

es de la hermosura pasmo,

y yo hablaré. *Luis.* Què decis?

*Agap.* Haced cuenta està en mi mano,

*Luis.* Pues yà no hai Viuda, aceto.

*Agap.* La facilidad alabo:

yo no sè, todos se casan,

y todos dicen que es malo. *Vase.*

*Salen Doña Clara, Beatriz, y Chinchilla.*

*Chin.* Lo que os he dicho passa.

*Clar.* Què escucho!

*Chin.* Y que por vos perdido enamorado,

solo busca ocasion, y hablarla quiere,

para poder decir del mal que muere.

*Clar.* Si mal no he reparado,

vè otras veces le he visto.

*Chin.* Buen cuidado!

en Salamanca os viò, de adonde adora

vuestra beldad.

*Beat.* Tiene razon, señora,

que este era el Estudiante,

de nuestra calle eterno pascante.

*Clar.* Como dice que de Indias vino ahora?

*Chin.* Sabiendo que enviudò Doña Isidora

su Tia, fue à traella

à España, y à Madrid vino con ella,

donde si bien su pretension despacha,

mui brevemente le vereis Garnacha.

*Beat.* Tan rico es?

*Chin.* No son chanzas, ni ficciones,

à zelemineis mide los doblones;

diez mil ofrece al Rey, sin que un real baxe;

porque le haga Vizconde de Getafe.

*Beat.* Pues él allà era un pobrete Licenciado.

*Chin.* Por esso ahora su Tio le ha dexado

quatro manàs de oro, cada una

mas larga que la calle de la Luna,

de que à espuestras se faca, sin mas pena,

que quien baxa à una cueva por arena.

*Beat.* Dicha serà, que quiera à mi señora!

*Chin.* Como què si? la quiere, que la adora:

Yo le vi, havrà tres dias,

apagar de un suspiro dos bugias,

diciendo: ha penas duras!

el que sin Clara vive, muere à obscuras;

y con otro suspiro airado, y fiero,

echò por la ventana un candelero;

y si yo no me apatto así al desgaire,

me ha dexado baldado con el aire.

*Clar.* Esso es burlarse.

*Chin.* Esta es verdad apurada:

posible es que no te ha dicho nada?

*Clar.* Desde q̄ en Salamanca diò en pascarme,

seguirme, y festejarme,

debiendome lo firme, ò lo porfiado

algun ligero agrado,

hasta que essotro dia

le volvi à ver en casa de su Tia,

ni le he visto, ni hablado.

*Chin.* Pues esso al mozo trae desesperado:

y si huviera sabido,

que yo aquesta fortuna havia tenido,

huviera papelillo, y otra cosa.

*Beat.* No fois mal oficial para la prosa.

*Chin.* El, en fin.

*Salen Don August.* Si disculpa la obediencia

haver hasta aqui entrado sin licencia,

sealo el que mi Tia

por mi à saber de vuestra salud envia

como aquel que rendido,

en ella mas interesado ha sido,



*Chin.* Buena entrada de cañas, por mi vida,  
para quien tiene la perdiz manida.

*Clar.* Mayor agravio el que à disculpas passa,  
hace, sabiendo quanto en esta casa  
se deben estimar sus atenciones;  
y así, señor, ahorrando de razones,  
por vuestra Tia, á quien servir procuro,  
como tambien por vos, estad seguro,  
que agradezco el recado,  
y el cuidado, aunque ignoro, qué cuidado.

*Chin.* Mira si dixes bien: ya está el mochuelo  
como pez, que tragó todo el anzuelo;  
y pues ya el mio aqui no hace reclamo,  
vó á buscar mi miserable amo. *Vase.*

*Aug.* No extraño que ignoreis la pena fiera  
del que amar quiere, que callando muera;  
pero ya que llegó la feliz hora  
de que sepais que muere, porque adora,  
sabed... *Dentro Don Alonso.*

*Alonf.* Clara! Beatriz! *Clar.* Mi Padre, Cielos!

*Aug.* El q̄ me encuentre a qui, no os dè recelos,  
por que. .

*Sale Don Alonso.*

*Alonf.* Clara. *Clar.* Señor.

*August.* Mui bien llegado  
seais. *Alonf.* Y vos, señor, mui bien estado.

*Aug.* De parte de mi Tia,  
aqui ha venido la obediencia mia  
à decir, que esta tarde tiene en casa  
un festejo, y será dicha no escasa  
si la vista la honrara  
de vos, y mi señora Doña Clara.

*Alonf.* Esto es la boda, que oy me dixo que era  
Don Agapito: Cielos, quien creyera, *ap.*  
que esto haya conseguido  
un hombre miserable, y deslucido!  
pero el ser miserable le ha bastado  
para que à la Indiana haya gustado.  
Decid, que Clara, y yo le agradecemos  
la voluntad, mas que tambien tenemos  
otro festejo en casa, y à esta hora,  
igual al de misa Doña Isidora.

*Aug.* Qué escuchó?

*Clar.* Qué es a questo?

*Beat.* Cada uno, como mico, hace su gesto.

*Aug.* Advertid, que mi Tia se ha casado,  
y esta tarde celebra el nuevo estado.

*Clar.* Vuestra Tia: con quien?

*Alonf.* Ya lo he sabido;  
y por esto tambien he respondido,  
que tengo igual funcion, si se repara,  
como es capitular à mi hija Clara.

*Clar.* Señor, qué dices?

*Aug.* Esto falta, Cielos.

*Clar.* Sin darme parte?

*Alonf.* Cefen tus desvelos,  
que es con D. Luis Osorio, y tu obediencia  
en mi gusto le sobra conveniencia.

*Aug.* Doñ Luis Osorio à mi Tia ahora  
acabó de pedir. *Alonf.* Y quien ignora  
el que despues à Clara haya pedido,  
y que mui bien à mi me ha parecido,  
y que en esto à vos hablar no es justo,  
ni à ella le toca hacer mas que mi gusto:  
Ved si algo me mandais.

*August.* Hà fuerte impia!

*Clar.* En flor ha muerto la esperanza mia.

*Aug.* Pero no mi cautela desconfie. *aparte.*

*Clar.* Pero aún del amor fic. *ap.*

*Aug.* Quedad con Dios.

*Alonf.* Con èl id, enterado,  
que solo tanta causa me ha excusado.

*Aug.* Una por una, ya casè à Isidora *ap.*  
con Don Marcos; y yo tambien ahora  
de Clara etorbarè este casamiento,  
si ayuda la fortuna lo que intento. *Vase.*

*Clar.* Señor, pues como?

*Alonf.* Nada tu voz diga;  
dè este alivio si quiera à mi fatiga:  
yo voi à prevenir lo que es preciso;  
y así, otra vez te aviso,  
que quiero quedes hoy capitulada. *Vase.*

*Clar.* Qué dices de esto?

*Beat.* Yo, señora, nada;  
pero que si tu fuera,  
la verdad del Indiano le dixera:  
que donde tanta conveniencia hallara,  
no tiene duda parecer mudara.

*Clar.* Esto no fuera justo,  
sin saber de èl primero si es su gusto.

*Beat.* Ya no te declarò su pensamiento?

*Clar.* Tambien oyò à mi Padre el casamiento,  
y pudierà decirlo, y no dexarme.

*Beat.* Pues qué intentas hacer?

*Clar.* Qué? declararme  
con èl, que si es tan fino  
como dice, mil dichas imagino.

*Beat.* Toma, pues, mi consejo una por una,  
y no pierdas ahora esta fortuna.

*Clar.* Loca estás:

*Beat.* Razon tengo, si à fee mia,  
Garnacha, y que te llamen Señoria.

*Vanse, y sale Chinchilla con una arca à  
cuestas, y Don Marcos con un lio  
grande debajo de la capa.*

*Chin.*

*Chin.* Adonde, señor, me llevas  
cargado como un jumento  
con esta arca; que parece  
que algun mundinobo enseñó?

*Marc.* Hijo mio, tambien yo  
voy ahorrando esportillero,  
que dos quartos que llevára,  
al fin, al fin, son dineros.

*Chin.* Pero dime, donde vamos?

*Marc.* Luego ignoras segun esso  
— mi fortuna. *Chin.* Qué fortuna?  
no ves que ahora en casa entro?

*Marc.* Pues descansa, y lo sabrás.

*Chin.* Descargo el arca.

*Descarga el arca, y sientase, y Don  
Marcos el lio.*

*Marc.* Con ciento,  
que en cada vuclco que dá,  
me dá el corazon mil vuclcos.  
Hijo mio; Dios por su alta  
misericordia, ha dispuesto,  
que yo con Doña Isidora,  
en menos que ha que lo cuento,  
me case. *Chin.* Qué me decís?  
cayó el raton en el queso: *ap.*  
Tan breve fue?

*Marc.* En un instante  
dichos, y restigos fueron,  
y en fin, nos dimos las manos,  
costó algunos dobloncejos:  
tanto puede el oro, que aun  
tiene dominio en el tiempo!  
nunca mucho, costó poco;  
y ahora à su casa llevo,  
porque yá à comer me aguarda,  
mis alhajas, y con esso,  
pues ya has descansado, vuclve  
à cargar el arca.

*Vuelven a cargar:*

*Chin.* Vuelvo.

Y qué librèa en la boda  
me piensas dàr?

*Marc.* Majadero,  
ves tú que aun mudo camisa  
hasta que lo sepa el Pueblo?

*Chin.* Quantos kai que andan sin ella,  
por vestir un lacayuelo.

*Marc.* Calla, calla, que en entrando  
yo la mano en los talegòs  
del dote; no faltará  
algun desechillo viejo,  
verbi gracia estos calzones,  
que aun pudieran el invierno

servir para forro de otros.

*Chin.* Ni aun para un Judas son buenas.

*Marc.* Ya estamos en casa: loco  
de contento estoi, y apuesto  
que Isidora no ha tenido  
un instante de folsiego,  
pensando en mí: Inès! Lucia!

*Dent. D. Isid.* Abre, mira quica es presto,  
que será Marcos.

*Salen Doña Isidora, Lucia, Inès, y  
Toribio.*

*Marc.* Yo soi,  
dulce, y regalado dueño.

*Isid.* Ya os oguardaba impaciente.

*Chin.* Descarguenme, que recibiento.

*Isid.* Qué es esto?

*Marc.* Aqui, mi Isidora,  
viene, si bien lo atendemos,  
Don Marcos, porque aqui està  
el alma de aqueste cuerpo,  
pues tiene dentro el hacienda,  
sin la qual fuera plebeyo  
el Preste Juan de las Indias;  
y asì, puesto que el dinero  
es quien hace al hombre, pues  
el tenerlo, ò no tenerlo  
el nombre le dà, ò le quita,  
aqui viene, à decir vuclvo,  
Don Marcos, porque aqui vienen  
seis mil ducados que tengo,  
no ahorrados, sino sacados  
de mis carnes, y pellejo.  
En este emboltorio vienen  
los demás trastos caferos,

*Và sacandolo que dice del emboltorio,  
todo muy ridiculo.*

como sabanas trahidas,  
dos, ò tres cacharros viejos,  
en que se cocian callos  
algun dia de los recios:  
Este es candil, que à mí nunca  
me sirvió, y ahorraba à un tiempo,  
que solamente una luz  
me gastasse azeite, y lienzo:  
Estos son varios vestidos,  
aquestos, zapatos viejos,  
la frazada de la cama,  
el orinal, y laus deo.

*Chin.* De Marina de Brugada  
fue la almoneda lo mesmo.

*Isid.* Pues qué, no teniais sillas,  
bufete, ni cama?

*Marc.* El suclco,

en pie, sentado, ò echado,  
me servia de todo esso.

*Ifid.* Un Diogenes fois. *Marc.* Querida,  
y aun no basta para el tiempo.

*Ifid.* Pues haced cuenta, que ya  
entramos en mundo nuevo:  
arrojad aquellos trapos,  
porque quien llega á ser dueño  
de mas de un millon de hacienda,  
de gala ha de andar cubierto,  
vestir oro, calzar ambar,  
y beber nectares. *Marc.* Cielos,  
de donde me vino á mí  
la fortuna en que me veo?

*Ifid.* Está la comida ya?

*Bar.* Yá el pastelón está hecho.

*Marc.* Pastelón dixo?

*Ises.* Los pabos  
se están assando. *Torib.* E traxeron  
inguyente branco en un prato.

*Ifid.* Manjar blanco dirás, necio.

*Torib.* Manjar blanco, ò yesso blanco,  
ello se pega á los dedos.

*Marc.* Luego lo has probado.

*Torib.* Uno,  
solo se huerdiò para dentro.

*Marc.* Chupaste?

*Torib.* Si, mio señor.

*Marc.* Page has sido, ò puedes serlo.

*Ifid.* No haver venido Augustin,  
nos detiene solo. *Marc.* Cierto,  
que para comer importa  
mui poco un sobrino menos.

*Sale D. August.* Yá estoí aqui.

*Ifid.* Bien pudieras,  
dia de tanto festejo,  
venir un poco mas antes.

*Aug.* Yá no vine, que tenemos?  
pues vengo yo para gracias.

*Marc.* El sobrinillo es soberbio.

Tiene razón vuestra Tia,  
que hoy es fiesta doble, y luego,  
que será de aqui adelante  
otro mundo, si es que atento  
no venis, como Novicio,  
al Refectorio á su tiempo.

*Aug.* Soi Frailé? *Marc.* Soi: hijo de  
familia, que es uno mesmo.

*Aug.* Apartaré casa. *Marc.* Bien;  
pero en tanto que os mantengo,  
ò soi Tio, ò no soi Tio,  
y en perdiendome el respeto,  
nos havrán de oír los señores.

*Ifid.* Hijo Marcos, ni por pienso  
te darà Augustin disgusto.

*Aug.* Fuerte fois.

*Marc.* No soi mas de eso:  
lo que es ser señor de casa, ap.  
que á todos infunde miedo.

*Ifid.* Sosiegate: trahe, Lucia,  
la ropa de chambre presto,  
y el gorro; sacad la mesa,  
sientate aqui, y libro nuevo.

*Sacan la mesa, y sientase D. Marcos,  
y ponente gorro, y bota.*

*Marc.* Bendito seais vos, Señor,  
que hicisteis para consuelo  
del hombre la muger! miren  
con qué cariño, qué afecto  
me alhaga, me desenoja,  
y que haya hombres majaderos,  
que digan, que es el calarfe  
la necesidad del discreto!

*Sale Agap.* Buenos dias, mis señores,  
no pude venir mas presto;  
porque fue fuerza acabar  
un negocio. *Marc.* Himenò,  
la verdad decid, que cosa,  
así poco mas, ò menos?

*Agap.* Una sobrina de un Saltre  
con un hijo de un Barbero.

*Marc.* Llevará en dote el pendón.

*Aug.* Señores, vámos comiendo.

*Ifid.* Blanda. *Marc.* Santa palabra!  
hermosos platos! *Ifid.* Se hicieron  
en el Perú, que miras?

*Marc.* Estas armas. *Ifid.* Son trofeos  
de la Casa de Avizor.

*Luc.* Si supiera que es todo ello ap.  
del señor Marqués de Astorga.

*Ifid.* Los Musicos. *Luc.* Aqui están,  
y trahen yá templado. *Marc.* Bueno.

*Agap.* El hombre fois mas feliz,  
que han visto Parros, ni Medos.

*Marc.* En que signo naci yo,  
ò á que Santo me encomiendo!

*Canta Luc.* No es amar gemir,  
no es amar morir,  
no es amar penar, no, no es amar,  
que amar es sentir,  
amar es sufrir, y amar es callar,  
sin que de á entender  
aun el padecer el mismo adorar.

*D. nt.* Há de casa! *Ifid.* Ved quien llama.

*Luc.* Señora, aquí hombre tuerto,  
que tiene casa de prendas.

*Ifid.* DÍ, que ahora estamos comiendo, que vuelva mañana. *Chin.* Malo, este descubre el enredo.

*Luc.* Dice, que aguardar no puede.

*Marc.* Que se vaya: buen remedio, que yo no le debo nada.

*Sale 1. homb.* Señor mio, yo no vengo tampoco à que V. md. me dè, que no necesito de ello, sino à cobrar lo que es mio.

*Marc.* Cobrar? pues aqui què es vuestro?

*1. homb.* Como què? no hai que hacer señas, çue teneis en vuestra sala, los Escritorios, Espejos, y las Sillas, y Buñetes, porque los tiene su dueño vendidos yá. *Marc.* Què decidis?

*Ifid.* No os altereis por aquesto, que para adornar el quarto se los alquilè, queriendo ver si encontraba adelante alhajas de mayor precio, mas podéis volver mañana.

*1. hom.* Ni una hora dispensar puedo, porque se pierde la venta.

*Marc.* Don Agapito, què es esto?

*Agap.* Què ha de ser, no lo veis yá? què os importan trastos viejos, si podéis comprar à gusto?

*Marc.* Ea, pues entrad adentro, y llevadlos en buen hora.

*1. hom.* Esta mesa, y sillas dexo hasta acabar la comida.

*Marc.* Esto no, llevadlo luego, que no os quiero ver volver.

*Qui tan las sillas, y ponen los manteles en el suelo, y sienta a D. Marcos.*

*Ifid.* Estais en vos? *Marc.* En el suelo, juro à Dios, he de comer, que estoi enseñado à ello.

*Aug.* Advertid... *Marc.* Esto ha de ser: cargad con todo al momento, y el que quisiere se sienta, yá que permite Dios esto.

*Ifid.* Sea como vos quisiereis: peor es caiga en el cuento.

*Marc.* Comamos, si es que nos dexan.

*Ifid.* Tú, vuelve à cantar. *Luc.* Yá vuelvo.

*Al ir a cantar, llaman dentro recio.*

*Marc.* Parece que llaman. *Ifid.* Si: mira quien es. *Marc.* De un cabello el alma tengo colgada

con aquestos llamamientos.

*Luc.* Del señor Marquès de Astorga un Criado, *Marc.* Pues aquè efecto à mi su Excelencia? èntre.

*Sale 2. homb.* Mi señora? el Repostero os besa la mano; y dice, que necesita al momento de la plata, y demàs cosas de mesa, que os diò.

*Marc.* Què es esto? la què?

*2. homb.* La plata. *Ifid.* Advertid...

*2. homb.* Señora, la orden que tengo es de llevarla al instante, pues vos la pedisteis creo para dos dias, y ha mas de cinco que está sirviendo.

*Marc.* Como llevarla? que es mia.

*2. homb.* Vuestra? gentil devaneo, estas armas lo dirán.

*Marc.* Estas armas son trofeos de la Casa de Avizór.

*2. hom.* Si estas sin juicio, yo tengo mas que hacer. *Marc.* Como sin juicio? hà atenido! hà defatento! que si aqui tuviera la ancha, os partiera hasta los fessos: mi plata, ladron. *2. homb.* Tened, que né à casa de mi dueño, y traerè quatro sacayos, que cargüen... *Ifid.* Para què es esto? llevado todo no mas, porque todo importa menos, que defazonarse Marcos.

*Llevan manteles, y platos.*

*Marc.* Como què? cargan con ello?

*Aug.* Señor, viendo que à Madrid aun no ha llegado el Harriero de Sevilla, donde vienen los caxones... *Chin.* Otro enredo.

*Aug.* De nuestra plata labrada, fue preciso al luicimiento de mi Tia, el buscar esta, paciencia, que todo ello podrá tardarse dos dias.

*Marc.* Don Agapito què es esto?

*Aug.* Si la otra viene camino, què se ha de hacer comeremos; ficut erat in principio, en barro. *Marc.* Sagrados Cielos, què ha hecho contra el Rey mi casa, que así la entran à faquè? bebamos, si es que ha quedado

à caso en què.

*Torib.* Este pucheiro.

*Marc.* Linda copa de Alcorcón.

*Isid.* Cantad. *Marc.* Solo falta esso:

vayanse mui noramala  
los Músicos al Infierno,  
antes que los eche a coces.

*Musíc.* Ya nos vamos. *Marc.* Vade retro.

ya que no hai de caridad  
quien tambien venga por ellos.

*Sale 3. hamb.* Deo gracias.

*Marc.* Moro en campaña.

*3. hamb.* Señora mia, yo vengo

por el alquiler. *Isid.* Callad.

*3. hamb.* De los vestidos.

*Isid.* Ya entiendo.

*Marc.* Dexadle decir: amigo,  
en suma, decid, què es esto?

*3. hamb.* Que he dado quatro vestidos  
alquilados, y el dinero  
vengo á pedir. *Marc.* Pedís bien;  
y quales son?

*3. hamb.* Señor, estos,  
de Estudiante, de Señora,  
de Criada, y Escudero.

*Marc.* Dios mio, adonde á para  
irè con tantos enredos?  
señor Colegial Garnacha,  
señora Indiana, què es esto?

*Isid.* Yo os satisfarè mañana.

*3. hamb.* Esso no, luego al momento  
mi dinero se ha de dàr,  
ò mi ropa. *Chin.* Lindo cuento.

*Aug.* Mirad, *3. hamb.* Irè à la Justicia,  
y dirè quien son. *Aug.* Yá esto  
es peor si lo descubre.

*Marc.* Justicia aqui? ni por pienso,  
mas facil es que los quatro  
se desnuden. *3. hamb.* Esso quiero.

*Isid.* Tal permitis? *Marc.* No permita  
Dios tal infamia: en el suelo  
desnudaos luego al instante,  
ropa fuera.

*Vanse desnudando los quatro, y  
quedan ridiculos.*

*Aug.* Vive el Cielo,  
que me lo ha de pagar fuera  
despues el Ropavejero.

*Marc.* Falta mas:

*3. hamb.* Este ropòn,  
y esse goiro. *Marc.* Y el pellejo  
me quitarè, si gustais,  
como no pidais dinero:

què es esto, Don Agapito?

*Agap.* Què sè yo. *Marc.* Casamentero  
de los diablos, os parece  
que havemos quedado frescos?

*Agap.* Pues yo, señor?

*Marc.* Vos tenéis la culpa, y...

*Isid.* Tened, os ruego:

aqui no ha havido mas culpa,  
sino el ser del amor yerros;  
yo, enamorada de vos,  
para teneros por dueño,  
fingí aquesta obstentacion.

*Marc.* Què haveis dicho?

*Isid.* Lo que os cuento.

*Marc.* Pues lo Indiano? *Isid.* Fue mentira.

*Marc.* Y la plata? *Isid.* Volaverunt.

*Marc.* Los Navios? *Isid.* Se anegaron.

*Marc.* Y el dote? *Isid.* Nulla est redemptio.

*Marc.* Luego os he de sustentar?

*Isid.* Si soi vuestra esposa, es cierto.

*Marc.* Pues què aguardo, que en un pozo  
de cabeza no me echo?

ya que por no comprar sogas  
de una viga no me cuelgo?  
yo casado hasta las cachas,  
sin tener aun el dia bueno?

*Agap.* Señor mio, en estos casos  
cede el furor al consejo,  
y así, al que Dios se la diò,  
que la bendiga. *San Pedro.*

*Marc.* Con que remedio no tiene?  
pues hombres, tomad exemplo.

#### JORNADA. TERCERA.

*Salen Chinchilla, y Don Augustin  
de color.*

*Chinc.* Adonde, señor, caminas,  
ya que recogida dexas  
toda la casa, y durmiendo  
Don Marcos à pierna suelta,  
despues que se recogió  
temprano, sin querer cena?  
gracias á Dios, que ya al fin  
mas sossegado se muestra,  
que el agrado de Isidora  
basta à ablandar una peña.

*Aug.* Pues sabe, que aquesta tarde  
recibí de Clara bella  
este papel. *Chin.* Donde está?

*Aug.* Por Dios, que en la saltriquera  
le metí, y que no parece.

*Chin.* Poco importa que se pierda  
si le has leído. *Aug.* Si importa,  
que si Isidora le encuentra,

fabrà por-èl el secreto,  
que mi pecho hasta aqui sella.

*Chin.* Luego no ha de suceder?

*Aug.* Y si sucede, suceda:  
sabe, que me escribiò Clara  
ya con declaradas muestras  
de su amor, que confiada  
en el que mi pecho muestra,  
si esta noche me atrevia  
(evitando la violencia  
de un casamiento à disgusto)  
à robarla, que à la rexa  
à las nueve me aguardaba,  
como ser su esposo quiera;  
mira tu quien esto logra,  
como es posible que tenga  
sostiego para este fin,  
sin que el porqué te dixera:  
alquien à quel quarto en  
la calle de las Carretas,  
y busquè para èl alhajas,  
porque si llevarla es fuerza  
por ahora, no tengo otra  
parte mas breve, y secreta.

*Chin.* Què dices, hombre del diablo?  
la boda no te contenta  
del infelice Don Marcos,  
con que clavado le dexas,  
sino que segunda parte  
con Clara tambien intentas?

*Aug.* No tienes razon, que aquel  
fuè chasco. ardià, ò cautela  
con que se casò Isidora,  
engañando su miseria;  
y este en mi solo es amor,  
para que mi Padre sepa,  
quando de mi à saber llegue,  
que entre mis burlas traviesas,  
no he errado lo principal.

*Chin.* Mas tambien al viejo pegas  
un robo con hija, y dote.

*Aug.* Quando Don Alonso sepa  
quien foi, no le pesarà,  
pues amistad tan estrecha  
sabes tiene con mi Padre.

*Chin.* Pues à cara descubierta  
pidesela. *Aug.* No es posible;  
y así desposarla espera  
con Don Luis, ni su palabra  
fuera razon que atràs vuelva,  
y de este modo consigo  
mi amor, y èl bien puesto queda.

*Chin.* Pues manos à la labor.

*Aug.* Aguarda, que esta es la rexa.

*Ala r xa Clara, y Beatriz.*

*Clar.* Sois vos? *Aug.* Yo soi.

*Clar.* Espera!  
mientras desvelo sospechas  
de mi Padre, que escribiendo  
està; aguardad à essa puerta,  
que ya salgo. *Vas.*

*Beat.* Y tambien viene  
el Bodigo?

*Chin.* Si, mi Reina.

*Beat.* Con que querrà ser mi Paris.

*Chin.* Arderàn por tal Elena  
mil Troyas. *Beat.* Jesus mil veces,  
Tanto suego!

*Chin.* Soi un Ethna,  
y estor ya atrojando llamas  
de ver la nieve tan cerca.

*Beat.* Pues fuya soi.

*Chin.* Aleluya. *Beat.* Ya baxo. *Vas.*

*Chin.* Requiem eternam:

oyes, señor, gran fortuna,  
tambien Beatricilla vuela.

*Aug.* No ha de seguir à su ama?

*Chin.* A mi es à quien sigue ella.

*Aug.* Dichoso eres, que es mui linda  
de habilidades mui buenas,  
y canta con grande gracia.

*Chin.* A espacito, y buena letra,  
que no me parece bien,  
que à ti tan bien te parezca.

*Aug.* Pero àguarda, que ya salen.

*Salen Clara, y Beatriz.*

*Clar.* Con tiento, Beatriz. *Beat.* Dos yemas  
de huevo llevo por pies.

*Aug.* Era tiempo, Deidad bella,  
que en la cristalina tabla  
de esta mano, la tormenta  
de amor burle un infelice?

*Clar.* Si, Don Augustin, ya llega  
el tiempo en que satisfaga  
vuestras rendidas finezas,  
que hasta aqui disimulò  
el recato, mas ya fuera  
negarle su ardor al fuego,  
à vista de la violenta  
resolución de mi Padre;  
y ofendase, ò no se ofenda,  
ha de ser à gusto mio,  
si el tomar èstado es fuerza.

*Aug.* Cada palabra que escucho,  
al alma añade cadenas.

*Clar.* Y vamos de vuestra Tia à la casa.

*Clar.*

*Chin.* Buena es esta:  
estotro no es hombre que  
à su Tia se lo cuenta.

*Aug.* Venid conmigo, que yo  
tengo parte mas secreta,  
y segura, alli fabrèis  
mucho mas que... *Clar.* No hai q̄ sepa  
mas, sino el que voi con vos.

*Por la mano derecha sale D. Luis repa-  
rando en ellas.*

*Luis.* Cielos, ò forma la idea  
fantásticas sombras, ò  
silèn de la casa mesma  
de Don Alonso dos Damas:  
què viles son las sospechas,  
què sobrestan el pecho,  
pensando à que ser pue'a  
un mal paso que delirio!

*Clar.* ¿Porquè los hombres se acercan.

*Aug.* ¿Porquè dices?

*Chin.* Que en aquella esquina  
se parò uno, y los noventa  
y nueve quedan à longe. *Clar.* Quièn serà?

*Aug.* Sea quien sea, seguidme.

*Luis.* Ella es, que à la  
escasa luz, que dispensa  
la Luna, que và saliendo,  
la he conocido: y à es fuerza  
no quedar con el recelo.

*Chin.* En la calle se atravesó.

*Aug.* Anda, y calla. *Luis.* Caballero,  
si quereis passar, aqueffa  
Dama se descubra antes,  
que es preciso conocerla.

*Aug.* Graciosa proposicion.

*Luis.* Yá estoi empeñado en ella.

*Chin.* Aqueste es Guarda de à pié,  
ò assiste al Registro, y piensa  
que es carne, que entra por alto.

*Aug.* Considerad.

*Luis.* No hai que pueda satisfacerme.

*Chin.* Corre, señor, dale para medio.

*Aug.* Pues yo tengo de passar.

*Luis.* Serà de aquesta manera:

*Riñen, y Chinchilla lleuà à Clara, y Beatriz.*

*August.* Sea en huen hora: Chinchilla,  
contigo estas Damas lleva  
yà sabes donde se entre tanto  
que este hidelgo me detenga.

*Clar.* Muerta voi *Chin.* Seguidme. *Des.* Atriessa.

*Luis.* Este azero abrirà puertà,  
porque passe, en vuestro pecho.

*Dent. D. Alv.* Esta parece pèndencia:

tèn, Hernando, aqueffe estrivo.

*Sale por enmedio poniendo paz D. Alvaro.*

*Aug.* La voz de mi Padre es esta:

raro caso! *Alv.* Caballeros

tened las iras sangrientas. *Luis.* Apartad.

*Dent. D. Alonso.* Este rumor

de espadas es à mi puertà:

ola lucas. *Aug.* Peor es esto,

porque el conocerme es fuerza.

*Riñendo toma D. Augustin la puerta derecha,  
por donde se va deteniendo D. Alvaro à D. Luis,  
al tiempo que sale D. Alonso, y  
criados con lucas.*

*Alonso.* Tened, qué es esto?

*Aug.* Ausentarme es la mejor diligencia.

*Luis.* No os ha de valer la fuga.

*Alv.* Pues que tan airoso os dexa,

què quereis más? *Alv.* Masquè miro?

No es Don Alvaro de Heredia?

*Alv.* Amigo? *Alonso.* Señor Don Luis,

què es esto? *Luis.* Callar es fuerza *ap.*

la ocasion, ha ta apurar

mas de raiz mi sospecha,

que pues su padre està en casa,

no es lo que mi temor piensa:

Passando acaso la calle,

sobre ocasion bien ligera

fue el disgusto. *Alv.* Yo acabé

de llegar à esta hora mesma

à Madrid, porque en la Torre

de Lodones, la calefa

se me quebrò en que venia,

y fue el detenerme fuerza,

y por este acaso es bien

la detencion agradezca.

*Alonso.* En Madrid vos; à què efecto?

*Alv.* Viendo que en tres estafetas

de Augustin mi hijo no tuve

carta, ni por nadie nuevas;

palsé à Salamanca, donde

supé à breve diligencia,

que havia à Madrid venido:

Calle el que entre sus travieffas *ap.*

juventudes, una Dama

traxo consigo. *Luis.* Quimera,

sin duda fue de mis zelos.

*Alonso.* Daros de el razon quisiera,

mas como nunca le he visto,

aunque le encuentre, que pueda

conocerle no es possible,

mas pues esta diligencia

no està en mi mano, y ya que

os ha trahido à mis puertias



el acaso, la posada  
que habeis de tener es esta.

*Alv.* Yo estimo. *Alon.* No habléis en esto:  
Ola! haced que el criado venga  
con la ropa, tu á mi hija avisa,  
porque prevenga el quarto.

*Alv.* Y cómo se halla misa Doña Clara?

*Alonf.* Buena,  
para serviros, y ahora  
mas alegre, y mas contenta  
con el nuevo estado. *Alv.* Cómo?

*Alonf.* Como dár la mano espera  
mañana al señor Don Luis.

*Alv.* Yo le doi la enhorabuena  
desde ahora. *Luis.* Y yo la agradezco,  
como quien á lograr llega  
tanta fortuna. *Alonf.* Creed,  
que no porque mi hija sea,  
pero su recogimiento,  
su virtud, y su modestia  
toda estimacion merecen.

*Alv.* Siempre fue desde pequeña un Angel.

*Sale 1. Criad.* Señor. *Alonf.* Que traes?

1. No sé cómo. *Alonf.* Qué te aktera?

1. Te diga, que mi señora.

*Alonf.* Qué dices? *Luis.* A espacio, penas.

*Alonf.* La ha dado algun accidente?

Entreemos en casa aprisa.

1. Antes en casa no está.

*Alonf.* Qué escucho! 1. Beatriz, ni ella  
no parecen. *Luis.* Ay de mi!  
cierta salió mi sospecha.

*Alonf.* Estás loco? 1. Yo he mirado  
toda la casa. *Alonf.* No ha media  
hora que en mi quarto entró  
á tratar las menüjencías  
de la funcion de mañana.

*Luis.* Pues, señor, ya que se llega  
el caso de que hable claro,  
sabe, que de la pendencia  
ha sido la Clara causa,  
por haver visto, que ella,  
y Beatriz con dos hombres  
salian por esta puerta.

*Alonf.* No pudisteis conocerlos?

*Luis.* Si bien reparo en las señas  
de él, y el criado, el Estudianté  
Don Augustin pienso que era.

*Alv.* Mi hijo. *Alonf.* Qué hijo? qué decis?  
que este es de una forastera  
Viuda Indiana sobrina.

*Alv.* Capaz es su ligereza,  
yo le conozco, de hacer *ap.*

transformaciones como estas.

*Alonf.* Vive Dios, que si recorro  
la memoria, se me acuerda, *ap.*  
que con Clara esta mañana  
le hallè hablando en casa. Ea,  
Don Luis, pues si esto os parece,  
hagamos la diligencia  
de una vez, yendo á su casa,  
y apuremos la materia.

*Luis.* Vamos, pues.

*Alv.* De acompañaros  
me habeis de dár la licencia.

*Alonf.* Amigo, este es duelo nuestro.

*Alv.* Y qué la amistad dixera?  
Advertid, que aun tengo brio  
para quanto se os ofrezca.

*Alonf.* Yo os lo agradezco, venid.

*Alv.* Mas el cuidado me lleva *ap.*  
de si este será mi hijo.

Mirad, en estas materias  
se ha de obrar con madurez:  
podrá ser que esto no sea,  
y á estas horas será solo  
dar que decir: que amanezca  
dexad, y á saberlo iremos.

*Alonf.* Quien tal de Clara creyera?  
fias de mugeres, y en su  
recogimiento, y modestia.

*Vanse, y salen D. Augustin, y Chinchilla.*

*Chin.* Señor, adonde me lleva  
segunda vez tu cuidado?  
después que á Clara ha dexado  
cerrada en la casa nueva,  
viene este aqui á retraer,  
acaso; porque encontrò  
contigo tu Padre? *Aug.* No,  
que no me di á conocer,  
ni que de mi sepa intento,  
por lo que suceder puede  
efectuado el casamiento.

*Chin.* Que es arrojó considero.

*Aug.* Ya al fin le he de mantener.

*Chin.* Y no sé como ha de ser,  
quando te falta el dinero,  
y no tienes en Madrid  
de quien poderte fiar.

*Aug.* Quanto me llegue á saltar  
lo ha de suplir el ardíd.

*Chin.* Cómo? *Aug.* Ya llegas á ver  
durmiendo en esse aposento  
á Don Marcos, que avariento  
hizo á su vista poner  
el arca de sus dos lones.

*Dubaxo de la cortina se ve el arca.*  
*Chin.* La misma es que à mi costilla  
 traxe. *Aug.* Pues de esta, Chinchilla,  
 venimos à ser ladrones.

*Chin.* Ladrones? *Aug.* No te alborotes  
 hasta saber lo demás.

*Chin.* Señor, que ya aqui detras  
 me hormiguan los azotes.

*Aug.* Con esse caudal intento  
 lucir con obsteantacion  
 mi boda; y en conclusion,  
 en haciendo el casamiento,  
 mi Padre fuerza será,  
 que haya de tenerlo à bien,  
 y Don Alonso tambien,  
 con que el dote servirá  
 de poder restituir  
 à Don Marcos su dinero;  
 y de aqueste modo infiero,  
 que he llegado à conseguir,  
 dexar casada à Isidora,  
 y de burlas apartado,  
 vivir quieto, y sossegado  
 con la que mi pecho adora.

*Chin.* Muy bien disponerlo sabes;  
 mas si Don Marcos nos sienta,  
 ò Isidora? *Aug.* Impertinente,  
 y cansado estás: las llaves  
 son estas para probar  
 qual sus guardas llega hacer,  
 y aquesta ha venido à ser.

*Abre el arca, y saca un talego grande.*

*Chin.* Poco se hizo de rogar:  
 de fortuna en todo estás.

*Aug.* El talego pesa. *Chin.* Y digo,  
 quando le busque el amigo,  
 à quien le pesará mas?

*Aug.* Veinte años havrá, Chinchilla,  
 que no ha salido otra vez  
 à vér luz. *Chin.* A la vejez  
 vino à morir de polilla.

*Aug.* Pero aguárda, que àzia alli  
 gente he sentido. *Chin.* Desvia;  
 Isidora es, y Lucía.

*Aug.* Pues yo me ausento de aqui.

*Chin.* Y yo. *Aug.* Tu aqui has de quedar,  
 porque si sintieren gente,  
 nada recelen. *Chin.* Detente.

*Aug.* Luego puedes escapar,  
 pues ya sabes donde he ido. *Vas.*

*Chin.* Quien me metió en esto à mí?  
 pero ellas vienen aqui,  
 yo quiero hacer el dormido.

*Echase.*

*Sale Doña Isid.* No me tienes que decir,  
 quando aqueste papel miro.

*Luc.* Señora...

*Isid.* Ayer à Augustin  
 se le cayó inadvertido,  
 y por él à inferir llego,  
 lo que su cautela quiso  
 encubrirme, pues que Clara,  
 engañada con el mismo  
 título de ser Indiano,  
 le busca para marido,  
 y esta noche le aguardaba,  
 y por esso el fementido,  
 luego que cenò, à su quarto  
 se retirò, y no le he visto;  
 mas quien duda, que saldria  
 para el aplazado sitio?

*Luc.* Si tu ya estás remediada  
 con Don Marcos, que delito  
 te hará Augustin en casarse?

*Isid.* Ninguno, si bien le miro;  
 pero si yo te dixera  
 con qué pensamiento lidio,  
 te admirara mas. *Luc.* Y que es?

*Isid.* Ir à vér si ha conseguido  
 Augustin sacar à Clara,  
 y sino, con un fingido  
 pretexto, entrando en su casa,  
 embarazar sus designios.

*Chin.* Aun bien que no hallará ya  
 los paxaros en el nido.

*Luc.* Y por esso te levantas  
 aun no bien amanecido,  
 y dirás que no son zelos.

*Isid.* No son sino vengativos  
 sentimientos de que haya  
 cauteladose conmigo;  
 y asì, puesto que Don Marcos  
 durmiendo está, como has visto,  
 à vive Clara tan cerca,  
 y mal mi intento reprimo,  
 ren, en tanto que yo vuelvo,  
 cuidado. *Luc.* Y si al tiempo mismo  
 despierta, que hemos de hacer?

*Isid.* Puedes decir, que yo he ido  
 à Missa à San Sebastian.

*Chin.* Quantas hai que hacen lo mismo!

*Isid.* Mas quién está alli? *Luc.* Chinchilla,  
 que se ha quedado dormido.

*Isid.* Despiertale, y de él mejor  
 verèmos si lo averiguo.

*Luc.* Chinchilla. *Chin.* Señor, señor,  
 de same por San Longinos,

que yo no entiendo de Claras,  
ni de robos. *Isid.* Haslo oído:  
*Chin.* Vete; y dexame, que yo  
foi criado bien nacido,  
y no merece Iudora...  
*Isid.* Ha Chirchilla! *Levantase.*  
*Chin.* San Cyrilo! Tu eras: pues yo, sí.  
*Isid.* No tienes  
que turbarte: ya he entendido  
todo el caso. *Chin.* Con que fabes  
el cuento desde el principio.  
*Luc.* Y lo de la callejuela.  
*Isid.* Todo este papel lo ha dicho,  
dime tu ahora lo demás:  
donde está Augustín? *Chin.* No has visto  
que yo me he estado durmiendo?  
porque él a noche me dixo,  
que para ir á este robo,  
aqui aguardasse su aviso,  
y yo no le he vuelto á ver.  
*Isid.* Posible es, que sus designios  
no te ha descubierto? *Chin.* A mí  
fue solo lo que me dixo  
este robo, y que tenía  
una casa de un amigo  
adonde llevar á Clara.  
*Isid.* Y donde es? *Chin.* Esto vá lindo,  
pagaràme el ser curiosa: *ap.*  
creo que es à San Francisco.  
*Isid.* Qué calle? *Chin.* De San Anton,  
una casa así à lo antiguo,  
que tiene al quarto segundo  
una Bodega de vino,  
à cuyo olor todo el dia  
no se vacia de mosquitos.  
*Luc.* Bodega en quarto segundo?  
*Chin.* En aquel barrio es estílo  
ponerlo à que le dè el aire,  
porque mii veces se ha visto  
darle polilla à una cuba.  
*Isid.* Pues Lucía, ya te he dicho  
lo que has de hacer.  
*Luis.* Te resuelves, y à San Francisco?  
*Isid.* Aunque es lexos,  
yo he de ir à darle un mal rato.  
*Chin.* Pegafela, por san vino.  
*Isid.* Yo voi à ponerme el manto,  
y llevarènt conmigo à Iaés.  
*Luc.* Mira lo que haces.  
*Isid.* Mas parece que al postigo  
del patio llaman. *Luc.* Verè-  
quien ferà: Don Agapito.  
*Isid.* No quiero que me detenga,

dí que estamos recogidos,  
y à Dios, que en tanto q̄ él entra  
faltre yo. *Luc.* O, señor mio!  
*Entrafe Doña Isidora, y Lucía llega  
al paño com̄ q̄ abre, y sale D. Agapito.*  
à estas horas? *Agap.* Reina mia,  
quien quereis fe haya atrevido  
à venir más tarde, viendo  
tan irritado conmigo à D. Marcos?  
*Luc.* Aun bien que ahora  
duerme como un paxarito;  
y què, decid, se os otrece?  
*Agap.* Bien creo que ya haveis visto  
lo que he hecho por vuestra ama,  
hasta que hemos conseguido  
que casasse con Don Marcos;  
y así, por los cien peñillos  
que me ofreció venia ahora.  
*Luc.* Pues aun están recogidos  
mis amos, volved despues.  
*Agap.* Despues? estamos lucidos;  
pues què quereis, que D. Marcos  
me llegue à ver? *Chin.* Yo os afirmo,  
que si con la furia os cogè:  
al mas moderado chirlo  
no teneis con los cien pesos  
para aceite de Aparicio. *Agap.* Ello, en fin...  
*Dent.* D. Marc. Quien habla ài fuera?  
*Chin.* En tierra con todo dimos,  
que ya ha despertado. *Agap.* Cielos,  
quien se mira en tal conflicto?  
vuelvo à salir.  
*Al llegar al paño llaman por aquel lado,  
y él se retira.*  
*Dent.* Há de casa! *Chin.* Esto es peor por S. Lino,  
porque en el patio à Don Luis,  
Don Alfonso, y otro miro.  
*Agap.* No importan á que yo salga.  
*Luc.* Esso es lo que no permito,  
y que digan que á estas horas  
un hombre salir han visto.  
*Agap.* Pues què he de hacer? *Chin.* Yo darè  
para esso un famoso arbitrio:  
tu vé à ver que es lo que quierèn,  
que en tanto à Don Agapito  
esconderè. *Luc.* Voi volando. *Vase.*  
*Agap.* Vamos aprisa.  
*Dent.* D. Marc. Bodigo!  
Lucía! Isidora! oía!  
*Chin.* En aquesta arca metido  
no os verè. *Agap.* Yo en arca?  
*Chin.* Vamos. *Dent.* Marc. Inès! Augustín!  
Metelo en el arca, y echala rapa.  
D<sub>2</sub>  
*Agap.*

*Agap.* Quedito;

pero escondame yo , y sea  
de ratones en un nido.

*Chin.* Bien logré el trucco , ahora falta  
efecapar de aqui.

*Sale Don Marcos en camisa , calzoncillos , y  
calcetas , todo muy ridiculo.*

*Marc.* Toribio, qué es esto ? haveis  
despertado ? todos fardos , que mil gritos  
he dado. *Chin.* Ahora los oigo.

*Marc.* Adonde estabais metido ?

*Sale Toribio con un candil ; embuelto en una  
manta.*

*Torib.* Si Señor, si señor. *Eale Luc D. Alonso,*  
y Don Luis , vuestrs vecinos,  
dicen que quieren hablarte.

*Marc.* Por cierto , gentil aliño !  
al amanecer visita,  
vendrán á almorzar conmigo;  
que vayan ; y oigan seis Missas,  
y un Sermon , mientras me visto.

*Chin.* Para mañana de novio *Vase Lucia.*  
mucho madrugas. *Marc.* Amigo,  
qué novio , ni qué mañana,  
que mi boda , á lo que he visto,  
fue noche , y aun de tinieblas.

*Sale Lucia.* Dicen , señor , que es preciso  
hablarte. *Marc.* Dale ; que dale:  
estando medio vestido,  
no he de recibir visita;  
pero entren ; pues lo han querido.

*Salen Don Alonso , Don Luis , y Don Alvaro.*

*Alonf.* Buenos dias , señor Don Marcos.

*Marc.* Mejores os los dè Christo:  
qué se ofrece ? lleguen sillas.

*Alonf.* Para lo que hemos venido,  
en piè estamos bien , y mas  
viendos así. *Chin.* Vèn conmigo,  
Lucia , que hai muchas cosas  
que decirte. *Luc.* Vamos , digo.

*Chin.* O ! que tal , dentro del arca  
estará el buen Agapito ! *Vanse.*

*Marc.* No estrañen el verme así,  
que ustedes , señores míos,  
han dado tal prisa á entrar,  
que ni aun atarme he podido  
la cinta de los calzones;  
pero esto paffe entre amigos:  
vamos al caso , qué cosa ?

*Agap.* Visita , bien , por San Pito,  
y yo metido en el arca. *ap.*

*Alv.* Igual figura no he visto.

*Alonf.* Antes que todo , es el daros

del nuevo estado... *Marc.* A espacio,  
la enhorabuena ? *Alonf.* Es verdad.

*Marc.* Pues doilo por recibido.

*Luis.* Pues la novia ? *Marc.* Dale bola,  
quereis acabar conmigo ?

*Alonf.* No os entiendo. *Marc.* Pues yo sí:  
ca , al grano , que hace frio.

*Torib.* Doure á o demo la visita,  
porque you tambien tiritu.

*Alonf.* Señor Don Marcos , pues solo  
á lo que los tres venimos  
es á hablar una palabra.

*Marc.* A quién ? *Alonf.* A vuestro sobrino.

*Marc.* A Augustin ? y para esso  
os levantaiis á las cinco,  
y me tocáis un rebato,  
còmo á vista de enemigos ?

*Alonf.* Perdonad , que... *Marc.* Bien está,  
ya perdono : Augustinico !  
Augustin ! èl tambien duerme  
como muchacho : sobrino !  
à efforta puerta : Isidora !  
muger ! todos han caído:  
Inès ! Lucia ! ya escampa,  
haràn bien : entra , Toribio , *Entra Toribio.*  
y despierta essa canalla,  
que duermen como cochinos;  
claro está , como quien no  
cuida del mânducatiyo.

*Agap.* Si esto dura un rato mas,  
me he de ahogar , botado Christo. *ap.*

*Alv.* Vèr desseo este Estudiante.

*Luis.* Mas mis sospechas confirmo.

*Marc.* Que ni aun al pan de la boda  
á qué sepa haya sabido ! *Sale Torib.* Señor.

*Marc.* Qué es lo que tenemos ?  
se viste esse mancebito ?

*Torib.* Qué vestir , sino está en casa.

*Marc.* No está en casa ? bueno , lindo,  
sin licencia ? vè , y pregunta  
à su Tia donde ha ido.

*Torib.* Qué Tia ? *Marc.* Doña Isidora,  
tu ama , y señora , pollino.

*Torib.* Tampouco está en casa. *Marc.* Dale,  
tu me haràs que pierda el juicio:  
pues donde está ? *Torib.* E qué se you.

*Marc.* Qué dices , demonio ? *Torib.* Digo,  
que he andadu abaxu , è arriba,  
alhacenas , è escondrijus,  
e ni mi Ama , ni Agostin,  
Inès , Locia , è Bodigu  
no están en casa. *Marc.* Qué es esto;  
sagrados Cielos Divinos ?

Aun para la tornaboda  
me faltaba este traguito?  
dexame, que yo... *Alonf.* Tened,  
que ya à lo que hemos venido  
està aclarado con esto. *Marc.* Como?

*Alonf.* Como ahora averiguo,  
que ha sido Don Augustin  
el que esta noche atrevido  
robò à mi hija de mi casa.

*Marc.* A vuestra hija? ò buen hijo!  
pero Isidora, y mi gente  
tambien à este robo han ido?

*Alonf.* Effeno no sè, ay tal desgracia!  
mas consolarme es preciso,  
que ya que Clara hizo el yerro,  
es con hombre conocido,  
y rico. *Marc.* Hà Don Alonso,  
que aquestos advenedizos  
nos han puesto como nuevos;  
à mi con dote fingido  
os facan aora un colmillo.

*Alonf.* Como fingido, y clavado?

*Marc.* Luego no sabèis, amigo..

*Agap.* Esta es otra. *Marc.* La añagaza  
de la viuda, y del sobrino?

*Alonf.* Yo sè que fuisteis dichofo.

*Marc.* Afsi os lleve Calainos:  
pues no sabeis que fue droga  
lo Indiano, y recien venido?

*Alonf.* Como droga? *Marc.* Ni aun camisa  
tenian, jurado à Christo.

*Alonf.* Què dices? *Marc.* Que por cogermè,  
se hicieron tia, y sobrino.

*Luis.* Luego el Estudiante?

*Marc.* Es un embustero de los finos.

*Alonf.* Què decis? esto es peor,  
que en todo engañado he sido.

*Luis.* Pagaràlo con la vida.

*Alv.* Este es Augustin, mi hijo. *ap.*

*Marc.* Con que todos han volado?

*Torib.* Si, mio señor, todicus.

*Marc.* Jesus, la ida del humo!  
yo he envidado sin sentiolo;  
y como intacta me dexen.  
el arca, que de aqui miro,  
fugite partes adverse.

*Agap.* Trasudor me dà el oïro.

*Alonf.* Pues à Dios, señor D. Marcos,  
que ir à buscar es preciso  
à este agressor de mi honor.

*Luis.* Hasta encontrarle no vivo.

*Alv.* Estàr à la mira importa. *Vanf.*

*Marc.* Gracias al Cielo Divino,  
que se fueron, y podrè  
ver mi caudal sin testigos:  
ella pasa, bueno està,  
mas si à su vista he dormido;  
aunque fueran duendes, como  
Abre el arca, y descubre a Agapito.  
puedes... mas, Dios sea conmigo!

*San Gil!* *San Lesmes!* *Torib.* S. Blas!  
*Agap.* San Panuncio! *San Cirilo!*

*Marc.* Quien, renacuajo con barbas,  
quièn, del diluvio mosquito,  
en lugar de mi talego,  
en este arca os ha metido?

*Agap.* Mls pecados, que son muchos.

*Marc.* No seràn sino los mios:  
pues adonde està mi plata?

*Agap.* Y yo què sè. *Marc.* Bueno; lindo:  
vos lo sabeis, en un potro:  
ola llamame, Toribio,  
la Justicia toda entera.

*Agap.* Señor, por Dios. *Marc.* Agapito,  
ò cantar aqui, ò allà.

*Agap.* Señor, si es fuerza decirlo,  
yo no sè mas, sino es que  
vuestro criado Bodigo  
me entrò aqui dentro, porque  
no me vieisfeis. *Marc.* Bodiguillo  
tambien anda en la maroma:  
yo di con lindos chiquillos.

*Sale Lucia corriendo, dando gritos.*

*Luc.* Justicia de Dios! Justicia!

*Marc.* Què es aquesto? *Luc.* Señor mio,  
amparadme vos. *Marc.* Ha perraz!  
à buena parte has venido. *Lu.* Señor,

*Marc.* Venga mi dinero,  
ò he de hacer un mugerisdio:  
la criadita de la Viuda!

*Luc.* Señor, que me oigas te pido.

*Marc.* Di, como os tenga agarrada.

*Luc.* Si yo la burla consigo, *ap.*  
como Chinchilla la ordena,  
ha de ser un cuento lindo.

*Marc.* Ea, vamos despachando.

*Luc.* Pues, señor, despues que has visto  
que à los tres abri la puerta,  
y entrè dentro con Bodigo,  
Don Augustin, mi Señora,  
y èl me llevaron consigo,  
por señas de que èl llevaba  
debaxo del brazo un lio  
como talego. *Marc.* Ha ladron!  
que essa es mi plata.

*Luc.* Y me dixo

como te havian robado,  
y tenian prevenido  
carruage para irse fuera.

*Marc.* Fuera están ellos de juicio.

*Luc.* Que yo con ellos me fuesse,  
por mas señas, que Bodigo  
que conmigo casaria  
me ofreció tambien. *Marc.* Dios mio,  
para quando son los rayos?

*Luc.* Pero yo, que en mas estím  
mi honra, que el mundo entero,  
dixe, temblando de oirlo,  
que no quiero nada hurtado;  
pero el picaro atrevido  
de Bodiguillo. *Marc.* Ha vergante?

*Luc.* Trás mi con un puñal vino:  
partió diciendo, que si  
quedaba viva, es preciso  
que à todos los descubriess;  
por esto fueron los gritos,  
y entrar, señor, à buscarte.

*Marc.* Y por donde, si lo has visto,  
fueron? *Luc.* Què se yo por donde,  
si mil calles he corrido.

*Agap.* Veis como os digo verdad;  
y que à mi por esto mismo  
en el arca me metieron.

*Marc.* Señor, què es esto que miro?  
¿haviendo una horca en la Plaza,  
un verdugo; mil ministros,  
se hurte en Madrid de este modo?

*Agap.* Con extremos, ni afligiros  
no hacemos nada, al remedio.

*Marc.* Y què remedio? *Agap.* Siquierlos.

*Marc.* Y por donde? *Agap.* Què se yo.

*Marc.* Christo del Parto Bendito,  
què es esto que me sucede?

*Luc.* Bien la burla me ha salido: *ap.*  
pues, señor, si de mi fias,  
yo podré darte un arbitrio  
para que del hurto sepas.

*Marc.* Angel, ò muger, què has dicho?

*Luc.* Que si quieres. *Marc.* Que si quiero,  
que requiero, y he querido;  
ahora; antes, y despues,  
por los siglos de los siglos.

*Luc.* Pues yo, señor...

*Marc.* No te pares,  
que tengo el alma en un hilo.

*Luc.* Mas tu me has de dar primero  
y el señor Don Agapito,  
palabra de que à persona

humana quanto aquí digo  
haveis de decir? *Marc.* Por mi,  
haz cuenta que à un borriquillo  
de un año lo estás contando.

*Agap.* Yo te prometo lo mismo:  
cite es chasco. *Luc.* Pues señor,  
yo tengo para marido  
un hombre, gran Estudiante,  
que en Salamanca ha aprendido  
à hacer reportorios. *Marc.* Buena.

*Luc.* Entiende de esto de signo,  
levanta figura. *Marc.* Malo.

*Luc.* Sabe el allá por sus libros  
lo que passa en Dinamarca,  
en Fez, y Marruecos. *Marc.* Lindo,  
con que fabrá hacer Gacetas.

*Luc.* Y en aquesto de perdido,  
ò hurtado, como tu ahora,  
gana reales infinitos,  
porque el hace sus conjuros,  
y otras cosas, y al proviso  
sabe donde està el ladron.

*Marc.* Esto en rubierto has tenido,  
Lucia de mis entrañas,  
de todos mis entretijos?  
quieres ponerme con èl?

*Luc.* Pues para què te lo digo?  
pero mira que se paga,  
y muy bien. *Marc.* Voi advertido:  
vamos à priessa, es muy lexos!

*Luc.* Es aqui quatro pasitos:  
que en la casa que Augustin, *ap.*  
aguarda ya prevenido  
Chinchilla à que yo le lleve.

*Marc.* Mil veces seas bendito,  
Señor, que à los hombres disteis  
tanta ciencia, para alivio  
de pobres necesitados.

*Agap.* Yo irè con vos à assisiros,  
por ver si se del ladron,  
que en el arca me ha metido.

*Luc.* Esto es malo, pero allà *ap.*  
se remediara. *Marc.* Agapito,  
si se donde están los tres,  
tened por seguro, y fixo,  
que he de gaitar diez arrobas  
de aceite para freirlos.

*Luc.* Vamos aprisa. *Marc.* Ya corro,  
quanto me casarto el vestido.

*Agap.* Ven en què para este enredo.

*Luc.* Cayò el pez en el garlito. *Vanse*  
*Salé Doña Clara, Beatriz, y D. August.*

*Aug.* Oy, divina Clara hermosa,

sin recelo, ni temor,  
verè premiado mi amor,  
pues haveis de ser mi esposa,  
todo el dinero lo allana.

*Clar.* Solo de mi Padre siento  
el disgusto. *Aug.* El casamiento  
havrà de aprobar mañana.

*Beat.* Y fino, señõra mia,  
què miedo es el que te empacha,  
no casas con un Garnacha,  
y te han de dár Señoria?

*Sale Chinchilla v. fido ridiculo, sin barba.*

*Chin.* Señor, si pudiere ser,  
te pido por un momento,  
que os entreis à otro aposento,  
porque yo este he menester.

*Aug.* A que fin? *Chin.* Veraslo presto.

*Aug.* Y porqué así te has vestido?

*Chin.* Pues yo hasta aqui te he asistido  
à todo quanto has dispuesto,  
hazme aqueste gusto ahora.

*Sale Luc.* Muerta vengo.

*Aug.* Mas, Lucia? *Chin.* De negociado?

*Aug.* De sisa?

y donde queda Isidora?

*Chin.* Señor, preguntas dexemos,  
y si es que quieries un rato  
reir, haz lo que te digo:  
retirate à estotra quarto,  
porque en este tengo yo  
prevenido mi teatro; *Entranse.*  
pero à quanto veas calla.

*Aug.* Harè lo que dices, vamos.

*Chin.* Està ya ai? *Luc.* Abaxo queda  
à que le llame aguardando.

*Chin.* Pues subele à aquecita pieza  
entre tanto que yo falgo,  
que voi à vér si los cohetes  
tiene ya pueitos el gato.

*Luc.* Què gato? *Chin.* No te detengas.

*Luc.* En qué podrán parar tantos  
enredos: En San Francisco  
anda Isidora buscando  
à Augustin: tambien su Padre  
le busca, y mas agraviado  
Don Alonso con Don Luis;  
y el infelice Don Marcos  
anda à buscar su talego:  
Augustin aqui encerrado  
discurre à todo salida;  
mas que me detengo? llamo:  
Señor!

*Salen.*

*Marc.* Es ya hora, Lucia? *Luc.* Si señor.

*Marc.* Los Reyes Magos  
vayan en mi compañía.

*Agap.* Pues de que venis temblando?

*Marc.* Aqueste Mathematico està en casa?

*Luc.* Allí estudiando està.

*Marc.* Jesvs, que vision!  
parece à Poncio Pilato.

*Corren la cortina, y se descubre Chinchilla  
sentado; con un bufete delante, con libros,  
esferas, y compas, y el cox ropon,  
barba, y gorro.*

*Chin.* Aqui dice Trimegistro,  
que Mercurio retrogrado,  
si en sextil aspecto mira  
al trepidante Centauro,  
serà gran año de hongos;  
y el libro quarto de Bravo  
lo confuma: mas Berben  
de Cirugia, y Lain Calvo,  
dicen: *Dat P'isces aqualis.*

*Marc.* El hombre es de ciencia un pasmo.

*Levántase Chin.* Mas, Caballeros? *Luc.* Aquí  
tencis al señor Don Marcos.

*Chin.* Pluton, Jobe, y Prosperina  
os guarden. *Marc.* Famosos Santos!

*Chin.* Ya me ha informado Lucia  
del robo, y vuestro cuidado,  
y ofreci, que os serviria.

*Marc.* Haced cuenta, que un esclava  
tendréis en mí. *Chin.* Señor mio,  
si aqui no sois necessario,  
retiraos à estotra pieza,  
porque al conjuro que hago,  
importa que estemos solos.

*Luc.* Venid conmigo à esse quarto:  
fuerza es fíarle el secreto.

*Agap.* Esta es burla, y verla aguardo.

*Marc.* De verme solo con él,  
tiemblo como un azogado.

*Chin.* En fin, un talego ha sido  
de plata el que os han hurtado?

*Marc.* Si señor. *Chin.* Quàdo fue? *Marc.* Anoché.

*Chin.* Ladrones nocturnos, malos:  
su obscuridad tiene el quento,  
porque tenebrorum caos,  
in secula seculorum.

*Marc.* Esto hai ahora? *Chin.* Sossiegaos  
y quantos han sido? *Marc.* Tres.

*Chin.* Las tres anades cantando,  
los harè yo parecer.

*Marc.* Veis? de todos si yo agarro  
al Bodiguillo. *Chin.* Quien era?

*Marc.* Un picaro redomado,



## El Castigo de la Miseria,

- que entró á servir por venderme.
- Chin.* Esto hace qualquier criado, en fin, señor, ya tenemos entendido todo el caso, sentaos en aquesta silla, mientras mis conjuros hago, y obligo á Plutón que venga á deciros... *Marc.* San Hilario! quién es Plutón? *Chin.* Es el Rey del Abyfmo. *Marc.* Verbum caro! decid que os lo diga á vos, que yo con él no me hablo.
- Chin.* Pues si animo no tenéis para verle, vá volado.
- Marc.* Pues ver un diablo y hablarle le parece á usted que es barró?
- Chin.* Una vieja el otro día vino aqui con grandes llantos, porque perdió una toca, unos dientes de ahorcado, y unos cabellos. *Marc.* Famosas reliquias para un trabajo!
- Chin.* Y hubo menester que hiciera á Atila, y á Diocleciano, á Anás, y Cayfás, y Heródes acatamiento. *Marc.* Y hablólos?
- Chin.* Como yo os hablo.
- Marc.* Una vieja trabadera, conversacion con el diablo!
- Chin.* En fin, lo que puedo hacer es, que él os diga el estado del hurto, sin que le habléis.
- Marc.* Vaya, no es del todo malo.
- Chin.* Pero verle no se excusa.
- Marc.* Cerrar los ojos, y vamos.
- Chin.* Pues atended, sin moveros, que vá el conjuro. *Marc.* Ya aguardo.
- Chin.* Calcufinorro Cingamachá, Polipodio, Monicango, tu, que de los caminantes ladrones sigues los passos, ven fy á nos de éfotros tres el camino que han llevado.
- Sientafe D. Marcos, y Chinchilla con el compas anda haciendo cercos, y visages en el suelo, y echando humo en un cesto de lumbre.*
- Marc.* Viene ya?
- Chin.* Esto quere tiempo.
- Vén, pues, ó sino te agravo el conjuro; y asfi como en la lumbre voi quemando este pimientó molido, asfi veás chamuscados los cañones de tus barbas.
- Marc.* Por Dios, q̄ no incenseis táto, que me ahogo.
- Chin.* Asfi el martyrío le doblo, y vendrá volando.
- Marc.* Hasta ahora el martyr. foi yo.
- Chin.* O tu, Plutón chamuscado, manda á Calquimorro al punto, que venga á lo que le mando.
- Marc.* Viene ya? *Chin.* Ya vá viniendo porque ya siento los passos. (do)
- Marc.* Trahe zapatos, ó chinelas?
- Chin.* Viene en forma de un gran gato echando llamas de fuego.
- Marc.* Hermosa visita aguardo!
- Chin.* Vienes ya?
- Dent. cadenas, y voz.* Ya vor.
- Marc.* Dió mis, para ahora es vuestro amparo. Jesús que rumor! *Chin.* Es q̄ abre del abyfmo los candados: Por él X. Y. Jeruat, y el ubicumque duarum, conjuro de los conjuros, y encanto de los encantos, que me digas donde están.
- Voz.* Allá en Medina del Campo. *Atraviésa un gran guto lleño de cohetes, y cae D. Marcos de la silla.*
- Marc.* Muerto foi. Jesús mil veces!
- Salen D. Augustina, Clara, Beatriz, Lucia, y Agapito.*
- Aug.* Qué ruido es este, borracho?
- Clar.* Don Marcos, qué es lo q̄ miro?
- Salen Doña Isidura buyendo, y tras ella D. Alonso, D. Luis, y D. Alvaro.*
- Isid.* Caballeros, vuestro amparo me valga.
- Alonf.* Aunque te metieras del mismo Rey en el quarto, tengo de seguirte, mas que veo?
- Luis.* Qué estoi mirando?
- Alv.* Detencos. mueré, aleye.
- Alonf.* Como os passais á su lado? que esse, y essa muger son los ya fingidos Indianos. y esta mi hija. *Clar.* Ay de mi!
- Alv.* Advertid, que el que aqui halló es mi hijo Don Augustin.
- Aug.* Y el que con Clara casado, os dexa ya satisfecho.
- Marc.* Señores, si sois Christianos, no muera sin confesion.
- Alonf.* Pues qué es aquesto, D. Marcos?
- Marc.* Que bercebú me llevaba, y todo me ha chamuscado.
- Al.* Como? *Marc.* Mas qué es lo q̄ veo? ellos son: aqui, pícaros, pues el diablo os ha trahido, ha de haver una del diablo.
- Aug.* Tened, que si por el hurto lo decís, yo os he tomado la piata, y aqui el talego tenéis, sin que falte un quarto.
- Marc.* Con aquesto me fofsiengo; però el conjuro?
- Chi.* Fue chasco q̄ os dió Chinchilla, poniendo lleno de cohetes un gato que vá por essa ventana.
- Marc.* Y me he de quedar casado?
- Isid.* Esto hasta que yo me muera, pues mi amor urdió esse engaño para hacéros mi marido: y yendo ahora buscando á Augustin para el dinero, di con los tres, que han entrado siguiéndome hasta aqui. *Alonf.* Ello, fin mas feliz ha tomado el cuento, que yo pensé, pues con que sepa el Senado...
- Aug.* Que yo me caso con Clara.
- Isid.* Que hallé novio acomodado.
- Clar.* Que Don Augustin es mio.
- Alv.* Que yo á mi hijo he encontrado.
- Agap.* Que yo escarmiento de bodas.
- Luis.* Que con reñir nada alcanzo....
- Tor.* Que you vuelvo á mi esportilla.
- Chin.* Que yo con Beatriz me caso.
- Marc.* Que foi novio, y hasta ahora no se con quien me he casado.
- Todos.* De la Miseria el Castigo tenga perdon, sino aplauso.

F I N.

Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de MANUEL NICOLAS VAZQUEZ, en calle de Genova; donde se hallará todo genero de Surtimiento de Comedias, Relaciones, Romancas, y Entremeses.