

**Fenif.** Forastera ? **Doris.** Si señora, poco ha que es aquella Aldea mi amparo ( ó, lueve enemiga ) *ap.*

**Fenif.** Y quiete á estas asperezas os traxo ?

**Doris.** E Hado, que en mí de reprentar tragedias jamás se canta. **Fenif.** Ya haceis, que entre en cuidado con estas prevenciones; pues ni el rostro, el talle, ni la modestia, de rústica dán indicios; y á tan apacibles prendas algo inclinada, confieso, que gusto saber me diera quien sois. Yo os haré buscar al punto que se fenozca la religiosa funcion.

**Doris.** Yo soi una esclava vuestra; esto es lo más que es posible, que de mi vida se sepa.

**Rey.** Vamos, hija. **Fenif.** Señor, vamos.

**Florant.** La casa ha de estar dispuesta para despues ? **Rey.** Si, Florante.

**Artid.** Ya Marte, señora, tiembla de ver vencidos sus rayos solo á vuestras influencias.

**Fenif.** Vallente exageracion ! siempre de este me molesta la vanidad arrogante.

**Lidor.** Si el sacrificio os empeña, señora, bastantes almas os pueden servir de ofrenda.

**Fenif.** Pues si tantas almas tengo no echaré menos la vuestra.

**Lidor.** Como en esta está, supuesto, que dominio no me queda desde que os vi, era, señora, executado el oficio.

**Fenif.** Basta. **Principe.** **Clori.** Oyes. **Nise.**

**Nise.** Qué quieres ? **Clori.** Mal la Princesa trata á Artidas. **Nise.** A Lidoro no mui del todo desprecia.

**Clori.** No sè yo si elige bien.

**Florill.** Vamos con gyra, y con fiesta hasta el Templo. **Todos.** Vamos, pues, volviendo á decir la letra:

Al Heroe glorioso: &c.

*Entranse con el quatro primero danzando, y cantando.*

**Doris.** En tanto, Ciegos, que al Templo acuden todos, y dexan solo á mí pesar conmigo,

vamos ajustando quantas, entre tu, y yo, fuerte mia, por si alcanzandote en ellas, es un alivio me puedes fati-facer tantas penas.

Yo Princesa no nací de Egnido, y criada en Creta, la lado del Rey, mi tío, rica no viví, y contenta ? Y lo que es mas, de Arion mi primo á la gentileza, al valor, y al lustre heroico de sus adquiridas prendas desde mi primera infancia no rendí la vida en muestras de un amor, que hicieron fuerte la crianza, y la influencia ? Sin que jamás conseguíste penetrar ( por mas que cuerda lo solicité ) si en él hallaba correspondencia ?

No passaba, en fin, á Egnido ( muerto mi padre ) á la herencia de su Estado ( ay de mi triste ! ) usana, por si pudiera esforzar la inclinacion de mi primo al verme Reina ?

Pues como es posible, Cielos, que entre los casos ( que ciega la Deidad de la Fortuna dispone variable ) quepa el de hallarme en Chipre, donde de Egnido á un tiempo, y de Creta, mortales oídos mantieco las inexorables guerras, que tan á costa de Chipre, las tres Coronas fomentan, obligandome: - *Dentro.* Ay de mí !

*Dentr.* Arion. Supremo Dioses, clemencia!

**Doris.** Valgame el Cielo ! qué vagas, miseras voces sueñetas, remoras de mi intencion, suspenden á mi tristeza el discurso !

**Arion.** Antes que el Mar mi infelice tumba sea, permitidme, que cantando, Cygne de sus aguas muera.

**Ventosa.** Y á mi dexadme que lllore, ver que en el agua fallezca quien siempre vivió en el vino.

**Voces.** Norabuena. norabuena.

**Doris.** A lo que desde esta playa

NA 4615370  
NEA 4615370



( que el Mar á embates argenta )  
 se descubre, un baxél miro,  
 que varado á vista de ella,  
 dos hombres arrojar quere  
 al agua: Barbara empreffa !  
 Y aun delde aqui se distingue  
 que uno de ellos pulsa, y temple  
 un instrumento, y con él  
 á los pelagos se entregan

*Tocan à lo lexes un instrumento,*  
 de las ondas: quies vió, Cielos,  
 puesta en Musica la pena,  
 lisongeando su desdicha,  
 solemnizar su tragedia ?  
 Pero qué miro ? un Delphin  
 ( de quies las Historias cuentan  
 naturales, quanto el dulce  
 musico ruido los lleva )  
 en sus nacarados ombros,  
 que bruñó de plata tersa  
 la naturaleza varia  
 le recibe, y por las crespas  
 ceruleas ondas marino  
 sensitivo esquisse vuela:  
 y el otro que le acompaña,  
 asido á sus ropas melmas,  
 libre navega con él.  
 O, Rey del Mar, quanto enseñas  
 de piedad oy, que á los hombres  
 en sus crueldades afrontas !

*Voces.* Gran prodigio! *Otros.* Lleva el ancla,  
 vira al Mar, iza la vela.

*Ventos.* Señor, no cesses, pues ves  
 que es á en tu vez tu defensa.

*Silvo.* Se ve el Mar, y el Delphin, y en  
 él Arion con un instrumento,  
 y canta.

*Arion.* Marino Rey del golfo,  
 qué bñeo el serlo muestras,  
 haciendo, que tu instinto  
 copie la Magestad en la clemencia.

\* A la playa me guía,  
 porque consagre en ella  
 Templo á la Deidad Sacra,  
 que influ yó en tus piedades mi defensa.

\* Mi especie me persigue,  
 y la tuya me alvarga,  
 y en tu accion aseguras,  
 que ay fieras hombres, y q̄ ay hombres fieras.

\* Rizo do: él te formen  
 por crystallnas sendas,  
 como á Rey de las ondas,  
 rozos corales, carchas Eitreas.

*Esfrivillo.* Nada ácia el Puerto,

la orilla anhela,  
 si acaso en tal borrasca  
 la playa no produce otra tormenta:

*Doris.* Valgame el Cielo ! ó me miente  
 mi confusion, ó las señas  
 del que racional baxél  
 los liquidos vidrios quelebra  
 son de mi primo Arion,  
 si acaso mi vida sueña,  
 y lo que el alma apetece  
 le está siguiendo la idea.  
 Pero no, pues mas distintas  
 las especies de mas cerca  
 me dicen, que es él: las ramas  
 me escondan de esta aspereza,  
 hasta averiguarlo bien,  
 puesto, que ácia aqui se llegan.  
 O, fultz yo si empezasse  
 á hallar piedad en mi Estrella !

*Silvo.* Apease del Delphin, y cierrafa  
 el foro del Mar, y sale Arion con  
 un instrumento, y Ventosa.

*Arion.* Salve, ó tu, piado a Madre,  
 que tan perseguida alvargas  
 la vida de un infultz.

*Ventos.* S lve una vez, y quinientas,  
 que á los humanas sardinas  
 les tienes suelo en que puedan  
 pisar, así les tuvieses  
 el cielo de una Taberna.

*Arion.* Ya el Marino bruto, que  
 piadoto le dió á mi quexa  
 ( quizá á merced de Neptuno )  
 tabla en sus escamas negras,  
 para salvarte, en las ondas  
 se sumergió.

*Ventos.* Y considera,  
 que sin perdinos un real  
 por el passage, nos dexa  
 seguros, que solo un bruto  
 tan gran dilparate hiciera,  
 como servir, sin cobrar.

*Doris.* El es: corazon, alienta  
 con tal dicha.

*Arion.* Qué parage  
 será en el que nuestra adversa  
 fortuna nos ha arrojado ?

*Ventos.* Quién queres que aqui lo sepas  
 solo mi: tripas me dicen,  
 segun lo que me voccan,  
 que esta es tierra de la hambre.

*Arion.* Calla, necio, que estas peñas,  
 y estas

y estas señales ( que todas  
con las noticias fuéras  
confirman del Peregrino,  
que nos dió noticia de ella )  
nos dicen, que este es el sitio  
en que yace la belleza  
de Doris, mi prima, siendo  
su sepulchro las arenas,  
quando en su parage á Eguido  
corrió su baxel tormenta,  
y se anegó en estas playas.

*Ventosa.* O qué bien hizo su Alteza  
en morirle.

*Arion.* Por qué, loco ?

*Ventosa.* Porque nos quitó su ausencia,  
á mi de mareas, y á ti  
quebraderos de cabeza,  
yo por aguantar vigillas,  
y tu por hacerla fiestas.

*Doris.* No solo sé que es él, pero  
que de mi ausente se acuerda:  
qué bien hice en ocultarme!

*Arion.* O, espíritu, que la esfera  
ocupas de su Deidad!

*Ventosa.* Señor, á quien llamas ?

*Arion.* Estas

memorias que la consagro  
pon en tus aras perfectas.

*Ventosa.* Cierto, que allí á la otra vida  
le embias á tu Princesa  
hermosa ayuda de costa.

*Arion.* Donde estás, imagen bella,  
ídolo de mis sentidos ?  
dónde estás ?

*Solo Doris.* En tu presencia.

*Ventosa.* Valganme ochocientos Sastreces

*Arion.* Elado el aliento, yetta  
la accion : sin mi estoi!

*Ventosa.* Voló:

señor, segun estas señas,  
de parecerse nos almas;  
apostaré la cabeza  
que estamos en los infiernos.

*Arion.* Sombra, phantasma, ó quimera,  
yo, si, que:-

*Doris.* De qué te turbas ?

*Arion.* Nunca, pues:-

*Doris.* De qué te yelas ?

*Ventosa.* De vér una muerta, que habla,  
aunque no es mucha extrañeza.  
en muger, que las mugeres  
gallan aun despues de muertas.

*Doris.* Viva estoi, no te retices.

Doris soi, en vano intentas  
huir, de quien en el alma  
tiene tu imagen impresa,  
delde que para tu esposa  
la fortuna li'ongera  
la dedicó : á Eguido iba,  
como sabes, quando en estas  
playas, perdido el baxel  
me arrojó, y aquí encubierta,  
mudando en este buriel  
las ricas preciosas telas,  
he vivido, sin que nadie  
quien soy hasta aora sepa,  
y :- *Arion.* Teo, que ya agradezco  
á mi suerte su inclemencia;  
pues padeciendo contigo,  
ya es felicidad mi pena.  
Es posible, hermoia Doris,  
que estás viva !

*Doris.* Hasta aora muerta  
estuve: pero sabiendo,  
que aun vivo en tu pecho, en esta  
esperanza refucito.

*Ventosa.* Ay, señora, si tuvieras,  
que darnos con que esforzar  
estas tñpas macilentas!

*Arion.* Qué ventura! *Doris.* No mul grande.

*Arion.* Qué dicha! *Doris.* No mul perfecta,

*Arion.* Como no ? *Doris.* Como esta Lila,  
dónde la fortuna adversa  
te arrojó es Chipre, eacmiga  
de tu Corona.

*Arion.* Ay mas penas !

*Ventosa.* A bella parte venimos.

*Doris.* Y luego al punto, que sepan,  
que en ella estás, si es que el Hado,  
que lo penetren, ordena,  
avrás de morir. *Ventosa.* Tomates.

*Doris.* Sia remedio. *Ventosa.* Berengenas.

*Doris.* Y qeastos contigo:- *Ventosa.* Aupa.

*Doris.* Estuyeren:- *Ventosa.* Tomate estas  
los Diablos lleven mi alma,  
si parare en legua y media.

*Arion.* Con qué esta es Creta? fortuna,  
para qué mudable, y fierza,  
de una borralca me lioras,  
si á otra borralca me llevas ?  
Pues como tu, di, has podido  
mantenerte aquí ?

*Doris.* Encubierta,  
como te he dicho, del traje  
de Villana en esta Aldea  
he estado hasta oy, que á esse Templo

niño el Rey, y la Princesa  
su hija.

*Arion.* Hija tiene el Rey ?

*Doris.* Si, Arion; y de que la tenga,  
qué se te dà à ti ?

*Arion.* A mi ? nada.

De xemos esta materia,  
y discurremos el modo,  
de que yo encubrirme pueda  
de mis enemigos. *Doris.* Si esse  
precioso trage que llevas  
no mudas, es imposible,  
que ser quien eres de finientas:  
Si algun Villano encontraras,  
que trocartele quisiera  
por el fuyo, de essa forma,  
llevandote yo à mi Alca,  
un forastero Pastor  
dixera à todos, que eras  
mi conocido; y en fin,  
escondido en la corteza  
del rustico trage, estabas  
mà seguro.

*Arion.* Bien lo piensas:

mas como podià lograse ?

*Doris.* Nada ha de haver, que no debas  
à mi amor; y pues el ir  
conmigo de esta manera  
es sospechoso, conmigo  
aqueste criado venga,  
y tu en aquella espelura  
oculto un rato te queda,  
mientras voi à disponer  
dónde ir à parar puedas.

*Ventos.* Vamos, señora: no he visto aya  
siendo todas malas bembras  
hembra de mayor provecho.

*Arion.* El Cielo con bien te vuelva,

*Doris.* Al punto venga. *Ventos.* Qué vâ,  
que un pao la torta nos cuesta: *vans.*

*Arion.* Fortuna, ay mas accidentes,  
que combatan esta villa  
en tierra, y Mar i n pelida ?  
ay mas rigores que inventes ?  
Pues quando libre del Mar  
salgo à tierra, tu rigor  
tiene tormenta mayor  
en que volverme à anegar.  
Yo en tierra enemiga ( Cielos )  
tan contra mi conspirada,  
quando perdida mi Armada,  
no les queda à mis desvelos  
mas alivio, que morir,

y para que nadie ignore,  
vèr, que quando amante adora  
à Doris, puedo venir  
solo à vèr la padecer,  
solo à mirarla penar,  
con el susto de aguardar,  
con el dolor de temer:  
que siendo aqui conocida,  
no pudiendo defenderse,  
llegue su vida à perderse  
( antes se pierda mi vida. )  
Pero pues que no es posible  
emendar la suerte mia,  
resistir su tyrania  
serà, Cielos, mas factible,  
y en Chipre, basta conseguir  
la fuga, estarè encubiertos;  
el olvido serà puerto  
de mi vida, al iaserir,  
que en tan ciego padecer  
en tan injusto rigor: -

*Dentro canta la voz.*

*Voz.* Suele el Amor  
hacer placer el dolor.

*Arion.* Oraculo viene à ser,  
Cielos, esta voz distante,  
que aqui percibir se dexa;  
pues placer serà mi quexa  
quando de Doris amante,  
vengo à su vista à penar;  
pues si aspiro à merecer: -

*Voz.* 2. Suele el querer  
hacer dolor el placer.

*Arion.* Voz, que pudiste acertar,  
y luego te contradices,  
como haces en tu cancion  
arbitro una misma accion  
de dichosos, é infelices ?

*Voz.* 1. Como el que adora postrado  
à todo su amor prefiere,  
y con lo mismo que quiere  
lo que quiere està premiado;  
y assi, pues, de su cuidado  
labra tu dicha mayor,  
suele el Amor  
hacer placer el dolor.

*Voz.* 2. Suele idolatrar su daño  
aquel que adora rendido,  
y vé el error que ha seguido  
à la luz del defengano:  
sintiendo oy pesar extraño  
del gusto que tuvo ayer:  
suele el querer

hacer dolor el placera  
*Voz 1.* Suele el Amor  
 hacer placer del dolor.  
*Voz 2.* Suele el querer  
 hacer dolor del placera.  
*Las dos.* No te fie quien ama  
 de su dicha; pues  
 nunca es fixo el estado  
 del mal, ni del bien.  
*Arion.* No te fie quien ama, &c.  
 Qué es lo que quiere ( destino )  
 darme el concepto à entender  
 de esta contrapuesta union ?  
 pero, pues que la escuchè,  
 à esta parte yo me acerco,  
 por si oigo segunda vez.  
*Denro Bato.* Ohi, hau.  
*Arion.* Pero què voz  
 tercera remora es  
 de mi sentido ?  
*Bato.* Há, Florilla,  
 que sin vér por donde luce  
 aya à mi muger perdido !  
 Mas què me afixo, si ay quien  
 diera quarenta ducados  
 por no hallar à su muger !  
*Arion.* Un rustico es : ha, Villano !  
*Bato.* Es à mi ? *Arion.* A ti.  
*Bato.* Sabe bien que es à mi ?  
*Arion.* A ti, no lo escuchas ?  
*Bato.* Pues què, sabe su merced  
 como me llamo ? *Arion.* No, pero  
 ello què tiene que hacer  
 para llamarte ? *Bato.* Pues no ?  
 Mui tonto debets de ser ;  
 pues sabiendo que llamais,  
 lo que llamais no sabeis.  
 Mira, yo me llamo Bato,  
 nieto, por mas no poder,  
 de Baton el remellado ;  
 este, padre diz que fué  
 de Batazo el narigon,  
 que me engendro à mi despues,  
 que soi Bato, y yo à un Batilio,  
 que ha parido mi muger,  
 hermanito de una Bata,  
 con que se, arropa mui bien.  
*Arion.* Pues, Bato, llegaos acá :  
 si con este, pues le ballè  
 tan acato, mudar trage  
 pudlera. *Bato.* Qué quere hacer ?  
 No se me llegue tan cerca.  
*Arion.* Quiero que razon me des.

de cuyas son estas voces,  
 que sonoras escuchè.  
*Bato.* Cazia donde ?  
*Arion.* Acia aquel lado.  
*Bato.* No sonaban como qulex  
 hace temblar un pandero,  
 y retumba el cascabel ?  
*Arion.* De esta suerte; quere trle  
 con su tema. *Bato.* Pues pardiez,  
 que si ustè lo que es no sabe :  
*Arion.* Qué ? *Bato.* Yo tampoco lo sè ;  
 pero si sè, quanto vâ.  
 Si se escuchan en aquel  
 Alcazar, que de las Damas  
 de la Infanta son, que al vér,  
 que entra el Rey al sacrificio,  
 mientras ella aguarda al Rey,  
 para salir à cazar  
 ( gastando en este placera  
 lo que ya falta del dia )  
 la estân divirtiendo. *Arion.* Bien.  
*Denro.* Al prado, à la selva, al monte.  
*Bato.* Mirco si yo lo acertè !  
*Arion.* Aguardad.  
*Bato.* Qué aun teneis mas  
 que pescudar ? *Arion.* Yo os darè  
 estos escudos. *Bato.* A vellor.  
*Arion.* Porque esse sayo me deis,  
 por esta ropa que visto.  
*Bato.* A vér, dexamela vér,  
 que este sayo, voto al Sol,  
 que avrà quatro años, y un mes,  
 que me costò ochenta reales,  
 y estando nuevo, no es bien,  
 que le trueque, sin mirar  
 si yamos horros. *Arion.* No esteis  
 dudoso, el dinero basta,  
 para que un sayo como él  
 compreis despues del que os doi.  
*Bato.* De esta suerte trocaré,  
 por hacerte la limosna :  
 Apolo me vino à vér  
 con este tonto. *Arion.* Tomad.  
*Denro.* Suelta, Melilla, el lebré.  
 1. Herido vâ el Jabali.  
*Denro Fenisa.*  
*Fenisa.* No ay quien amparo me dé  
 Favor, Dioler.  
*Arion.* Cielos, què oigo !  
 no es voz esta de muger,  
 que se queixa ? Como tardo  
 en trla à favorecer ?  
*Vase dexando su casaca à Bato.*

**Bato.** Digo, ha, señor: bueno va:  
voto al Mundo, que se suè,  
y los dos tayos dexò,  
ette me quero poner,  
y guardar para las fiestas  
estouo: ola, no voi bien,  
si se endilga por acì.

*Sale el Capitan Florant.*

**Florant.** Adonde ( el que del baxò  
remittieron los Pyratas,  
para darle cuenta al Rey )  
dixeron que havia aportado  
el Principe? 1. Acia aqui fuè.

**Florant.** Teneos, que sino me engaño,  
havemos dado con él,  
las señas son del vestido,  
que dixeron, y no veis,  
que quizi por disfrazarse  
se està mudando ( à mi vèr )  
el precioso traje en otro  
de Villano? **Bato.** Valgante  
dos mil Demonios por tayo,  
no le acabo de entender.

**Florant.** Llegad.

1. y 2. Daos à prision. **Bato.** Ay de mi!

**Florant.** La accion tened,  
que à personas tan illustres  
respeto se ha de tener:  
vuestra Alteza, gran señor,  
coomigo venga. **Bato.** Por qué?

**Florant.** Porque mi Rey me lo manda.

**Bato.** Qué se me dá à mí del Rey?

Decid, que no quero ir.

**Florant.** Por mas que disimuleis,  
os es preciso sufrir,  
y à mí fuerza obedecer.

**Bato.** Dale bola: toi acaso  
ladron?

**Florant.** Vuestra Alteza déi-

**Bato.** Qué arteza, ni qué barreño.

**Florant.** El permisso. **Bato.** Arredense,  
ò les abriré los cascós.

**Florant.** Pues por bien no obedecéis,  
avréis de ir por mal: llevadlo.

**Bato.** Pues no ha de ser por mí pies.  
*Tiendese Bato en el suelo, y tirándole  
le llevan.*

**Florant.** Entrad. 1. Venid.

**Bato.** Tiren quedo,  
que me delvencijaré.

*Entranse, y sale Arion con Fenisa  
en los brazos.*

**Arion.** Ya, soberana beldad,

à quien le debe este prado  
mas luz que el Alba le ha dado,  
libre estais de la crueldad  
de aquella fiera, alentad:  
qué poco de mis arrojós  
hubieran vuestros enojós  
measter las prevenciones,  
si en lugar de los harpones  
os valierais de los ojos!

**Fenisa.** Gallardo Joven, mi vida  
agradecida se vé  
à vuestro brio ( y no sé  
si algo mas, que agradecida ) *ap.*  
y así, pues fuerza es que pida  
tal accion paga al momento,  
yo premlaré el ardimiento  
de valor tan generoso,  
que agradecimiento ocioso  
no es noble agradecimiento.

**Arion.** Paga mi atencion no esperas  
pues qué mucho entre los dos,  
que yo execute por vos  
lo que por mí proprio hiciera?  
Qué beldad tan lisongera! *ap.*  
Perdonz, Doris, un rato,  
si bien otro objeto trato,  
que sino ay quien de él se guarde,  
podré discurrir cobarde,  
mas no proceder ingrato.

**Fenisa.** Pues ya que no queréis paga,  
decidme ( para lograros  
la bizarría ) quien sois?  
Pues si lo estoi ignorando,  
fabré la accion, pero no  
quien es el dueño del lauro.

**Arion.** Yo, señorà, quanto puedo,  
de mi vida asegurados,  
es que soi un infelice.

**Fenisa.** Hartas señas haveis dado  
para decir, que gerais  
de los meritos mas altos;  
pues pocas veces han sido  
los indignos desdichados:  
sois forastero? **Arion.** El primer  
dia es oy, que aquellos campos  
pisé en mi vida. Ay beldad  
mas di vina! *ap.*

**Fenisa.** Qué gallardo! *ap.*  
y como en tan pobre traje  
espíritu tan bizarro  
sufre estàr?

**Arion.** Soi pobre. **Fenisa.** Presto  
rico seréis, que no en vano

quiso el Cielo ( porque hallasteis  
la fortuna en el acaso )  
que á la Princesa de Chipre  
librasteis de riesgo tanto .

*Arion.* Luego vos sois la Princesa ?

Perdonad, que antes mi labio  
no aya sellado la buella  
que estampasteis. *Fenisa.* Levantaos,  
y decidme vuestro nombre.

*Arion.* Yo, señora ?

*Va á salir Doris, y se desvane.*

*Doris.* Si he tardado:  
ya, *Arion:* pero detente.

*Ventof.* Por Dios, que no está mi amo  
mal entretenido. *Doris.* Cielos,  
*Arion,* y la Infanta hablando  
solos, y en aqueste belue  
recelos míos, oigamos.

*Fenif.* Pues á la primera vista  
os debe eni pecho tanto:-

*Doris.* Cielos, qué escucho !

*Fenifa.* Hacéis mal  
ca negar á mi cuidado

vuestro nombre. *Arion.* Con decir,  
que soi vuestro os digo harto.

Y así, perdonad, que yo,  
de mi vida, y mis acasos,  
no he de decirlos mas.

*Vale Doris.* Yo sí.

*Ventofa.* Levósele todo el Diabolo.

*Arion.* *Doris,* pues. *Doris.* Todo lo he oído

*Arion.* Mira:- *Doris.* Todo lo he escuchado,  
y has de pagar la traicion,  
que miro en ti al primer passo.

*Fenifa.* Profigue, villana, di  
lo que prometes. *Arion.* Infausto  
destino: esta vez de *Doris* *ap.*

me pierden los zelos. *Ventof.* Malo.

*Doris.* *Arion,* Principe infeliz  
de Creta, fatal contrario  
de Chipre, desde que hicieron  
los odios hereditarios,  
que fuesse entre Chipre, y Creta  
( aun mas que razon de estado )  
venganza, y rencor la guerra,  
que ha que dura tantos años;  
con su Amada al Mar salobre  
se arrojó, porque costeano  
del Archipiélago golfo  
las playas, fuesen sus vasos,  
si antes mural de sus Puertos,  
aflombro de los contrarios.

*Arion.* Ella le dice quien soi. *ap.*

*Ventof.* De esta vez ay ahorcados.

*Doris.* Ea lin lo susto los tengo:  
como ignoran lo que trazo ! *ap.*  
Pero apenas ( de aquel dia  
que se engofó ) los templados  
rayos de Apolo sedientos  
( que por beberse el Oceano )  
fueron cayendo en sus ondas,  
y en las aguas se apagaron:  
furioso el Boreas gimiendo,  
terrible el Noto bramando,  
hincho el ceruleo monstruo;  
y en fia, para tanto daño,  
prestando el Cielo á las nubes  
la municion de sus rayos,  
emistieron todos juntos  
con los leños desdichados,  
que elevados en los ombros  
de los liquidos peñascos  
de las olas:-

*Salen el Rey, Lidoro, Arfidas, Clori,  
y Nise.*

*Rey.* Llegad todos: hija.

*Clori.* Prima: *Rey* El sobresalto  
de tu riesgo nos conduce.

*Fenif.* Ya, gran señor, se ha pasado

*Arfidas.* La adulta fiera pagó  
vuestro susto hecha pedazos,  
á los filos de mi azero.

*Lidoro.* Felice el que buyo logrado  
la dicha, llegando á tiempo  
de ver el Cielo en sus brazos.

*Fenif.* Al Joven que está presente  
la vida debo. *Arion.* Y mal vano  
de haver servido, señor,  
en una accion dos tan altos  
Heroes, las plantas os pido.

*Rey.* Venid, venid á mis brazos,  
que premiar vuestro valor  
queda desde oy á mi cargo.  
Y porque aora la atencion  
llama á mas extraño caso,  
dexemos para despues  
saber el como, y el quando  
de este accidente. *Florante.*

*Sale Florante.* Señor: *Rey.* Pues os he fiado  
( por ser mi sangre ) la empresa,  
que importa á mi Reino tanto,  
traed al Principe *Arion.*

*Vase Florante.*

*Arion.* Qué escucho, Cielos sagrados ?

B

*Doris.*

*Doris.* Qué, Infiel, ya te has descubierto?  
haces, aleve, esse caso  
de tu vida, y de la mia?

*Ventof.* No doi por mi vida un quarto.  
*Salen Florante, y Bato.*

*Florant.* Venid.

*Bato.* Adonde me llevan,  
fayones descumulgados?

*Florant.* Ya, señor, en tu presencia  
está ( como me has mandado )  
de Creta el Principe.

*Bato.* Miente,

que yo, señor, no soi Gallo  
para tener cresta, y pringue.

*Arion.* Este no es aquel Villano <sup>ap.</sup>  
con quien troqué mi vestido?  
Sin duda que los Corsarios  
de mi traje dieron señas,  
y con el as engañados  
este villano prendieron:  
yo he de esforzar este engaño.

*Rey.* Dicon, que dissimulais  
para persuadirnos cauto,  
que sois un rustico, y no  
el Principe, y es en vano;  
pues sé quien es vuestra Alteza.

*Bato.* En la arteza están majando,  
y yo jamás he tenido  
fino una arteza de palo,  
en que cada quinze dias  
lava mi muger los trapos.

*Fenisa.* Ciórinia, Nife, bayels visto,  
ni talle mas ordinario,  
ni peor presencia?

*Mife.* El bien puede:

ser Principe, pero el garbo  
no lo dice. *Clari.* Qué mal hecho!  
qué tosco! *Doris.* Yo estoi dudando  
lo mismo que viendo estoi;  
mas, pues, viene: ( á aquel cogano,  
que iba componiendo ) bien  
yo me valdré de este acalo.

*Lidor.* Vuestra Alteza, gran señor,  
no intente llevar al cabo  
su fingimiento; y pues quere  
la disposicion del Hado,  
que aya venido á poder  
de tan piadoso contrario,  
explíquese, porque puedan  
en su alivio, y del resguardo  
de Chipre, y Creta tomar  
vuestras Altezas para ambos.

algun buen temperamento.

*Bato.* Si señor, yo tengo patio,  
y tomare el paramento,  
para que el ayre colado  
no se nos entre el Invierno.

*Ventof.* Horrible defatinazo!  
señor, qué es esto?

*Arion.* Ventosa, oye, y calla.

*Ventof.* Escucho, y callo.

*Rey.* Ya es mucha vuestra porfia,  
y pudlerais cortesano  
discurrir que hablais conmigo.

*Bato.* Tiene razon, soi un asno.

Miren, yo no acertó á hablar  
con el estomago flaco,  
dénme para reforzalle  
quatro libras de estofado,  
y azumbre y media de vino,  
y hablaré como un hurraço.

*Rey.* Florante, este puede ser  
el Principe? yo lo extraño.

*Florant.* Señor, sus señas tomé,  
y segun dixo el Corsario,  
son ellas.

*Arion.* Aora que dudau,  
mi fingimiento entablando  
lo emiende: señor invicto:-

*Bato.* Qué, aun tenemos otro Diablor?

*Arion.* Da qué os sirve ( pues la suerte  
ordena tales acalos )  
que encubrais quien soi? Y pues  
el asno de Vassallo  
vuestro no ha de permitiirme  
veros, gran señor, tratado  
indignamente:- *Bato.* Señores,  
ay tal tropa de borrachos!

*Arion.* Declaraos, ó lo haré yo.

*Doris.* Gáñome Arion por la mano. <sup>ap.</sup>

*Rey.* Teneos, qué es esto? *Arion.* Señor,  
yo os diré quanto ha callado  
el Principe *Arion.* *Rey.* Pues qué  
le conoreis? *Arion.* Su eriado  
fui en Creta, y hasta aqui el Cielo  
quiso que siga sus passos.

*Bato.* Miente, por Baco bendito,  
que yo, señores, soi Bato,  
con quien esse acaba acra  
de hacer un potage raro:  
ven aci, demonio de hombre,  
el vestido no trocamos  
no ha un instante? *Arion.* Si señor,  
Yo para dissimularos,

busqué el villano vestido  
que aora os estabais mudando,  
para poder de esta suerte  
teneros oculto: - *Bato*. Andallo.

*Arion*. Del riesgo, que os amenaza;  
mas si se nos ha frustrado  
nuestra idéa, el proseguir  
nuestra cautela, es en vano.

*Rey*. Dice bien, y en no fiar  
mas de mi, que de un engaño  
me agraviais en el honor.

*Tenis*. Antes que en caso tan raro  
passeis adelante, el que esta  
Villana me iba contando  
( quando vuestra Magestad  
llegò ) es preciso escucharlo;  
pues al mismo fin conduce.

*Rey*. Ay sucesos mas extraños!

*Doris*. Si dirè, y pues no me niego,  
proseguirè, puesto que ambos  
decir una misma cosa  
podemos.

*Arion*. Ya he penetrado *ap.*  
lo que me quiere decir.

*Doris*. Como allí os iba pintando,  
sañudo, horroroso el Mar,  
los vientos amotinados,  
medio cascados los buques,  
el velamen rebujado,  
rotas gumeras, y xarcas,  
la aguja incierta, y vagando;  
y ultimamente, la muerte  
embozada en el naufragio.  
Asi de Arion la Armada  
yacia, hasta que chocando  
de unas elevadas rocas  
con los marinos peñascos:  
lastima fuè lo que susto,  
lo que era terror fuè estrago,  
desperdicio el que era medio,  
y nada lo que era tanto,  
que puso en consternacion  
los Imperios comarcanos.

*Arion*. Doris, fingiendo, acertò *ap.*  
con la verdad de mi daño:  
atajarla importa: Es fin,  
en el confuso teatro  
de tanto horror, los esquifes  
pudieran poner en salvo  
algunas vidas, si justos  
los rigores de los Hados  
con un mal se contentassen;

mas no fue asi, pues tomando  
el Principe, y yo con otros,  
sus familiares, un barco,  
vagando el pelago fuimos  
( à la merced del fracaso )  
hasta que de otra tormenta  
el riesgo experimentamos;  
pues dando en nuestra derrota  
con un Bixéi de Corsarios,  
Nabli Pyrata del golfo,  
despues que nos ap esaron,  
sin mover sus corazonas  
( como en los pechos mas bravos  
de silvestres fieras ) ver  
à su especie naufragando,  
menos al Principe, à todos  
de sus bienes despojaron;  
y despues sabiendo que era  
su Alteza el que estais mirando,  
por encubrir un delito  
tal, como el haver faltado  
de tan alta Magestad  
al respecto soberano.  
temiendo que se incitasen  
( hasta sus mismos contrarios )  
contra los Pyratas viles,  
sepultarle decretaron  
en el Mar: quien viò emendarle  
un daño con otro daño?  
Yo, que mi Principe vi  
en tal peligro, y estando  
sin armas, ser imposible  
de tanta ruina librarnos:  
à aquel milagroso hechizo,  
para los pechos humanos  
acudi à aquella Divina  
porcion del celeste Claustro,  
vago espiritu, en quien es  
alma el ruido, cuerpo el tacto,  
el influxo entendimiento,  
y omnipotencia el encanto:  
aquella del Cielo especie,  
que Jupiter soberano,  
para señal de su gloria,  
dexò en la tierra, enseñando,  
que de aquella linea son  
( allí en los Elyseos campos )  
idioma de los Heroes,  
que están su dicha gozando.  
La Musica, es fin, en quien  
como la Fama avrá dado  
noticia, tanta excelencia

( siendo yo Croante ) alzarzo,  
 que Maestro de Arton  
 la Musica le ha enseñado,  
 en quien es tan eminente,  
 que á tu voz, ó á mis trinos  
 se para el rapido rio,  
 se mueve el duro pñaseo,  
 se ablanda la horrib'e fiera,  
 olvida lo fixo el arbol,  
 dexa el paxaro su nido.  
 Mas por credito mas alto  
 de esta ventad, el prodigio  
 lo diga, que hemos tocado;  
 pues dandome á mi licencia,  
 antes que al agua arrojarnos  
 quisiessen los agresores,  
 apenas informô blando  
 mi accento al ayre:-

*Doris.* Un Delphio,  
 de los liquidos espacios  
 del Mar escamado Rey,  
 de la dulzura llamado,  
 y al halago agradecido,  
 que se fundió en su pecho el canto;  
 en la espalda los tomó,  
 estandolo yo mirando,  
 y á la orilla los conduxo,  
 donde luego me informaron  
 de su fortuna: y yo viendo,  
 que aventuraba en callarlo  
 mi lealtad, quando llegaste,  
 iba refiriendo el caso  
 á la Infanta mi señora.

*Arion.* Y así, señor, no es extraño,  
 que tan raros accidentes  
 en pecho poco enseñado  
 á trances de la fortuna,  
 ayan el juicio ofuscado  
 á tu Alteza, y este sea  
 el motivo de que quando  
 le solicitais atento,  
 le habeis tan enagesado  
 de si proprio. Yo os suplico,  
 que hasta que del sobresalto  
 se recobre, no intenteis  
 apurar. *Fenisa.* Lo acertado,  
 á mi juicio, es lo que dice  
 Croante: Atención, á espacio: *ap.*  
 pues un tan corto sugeto  
 como un Musico, y criado  
 del Principe no merece  
 por premio mas que mi amparo.

*Rey.* Agradecido á mi suerte  
 esto, de que siendo tanto  
 lo que en servir á mi hija  
 os empeñasteis oñado,  
 recalga en vos ser tambien  
 ( porque logre esse descanso )  
 criado de Arton: con él  
 estaréis, hasta que el calo  
 llegue de que se mejore  
 la suerte: á vos os encargo á *Flora.*  
 su obsequio.

*Florant.* Siempre me honrais,  
 y el Principe verá quanto  
 aspiro á dexar atrofo  
 en su servicio mi garbo.

*Arfidas.* Yo, aunque escogido no sea  
 á esse fin, seré llamado  
 de mi mi'ma obligacion,  
 para anhelar cortesano  
 los motivos de servirle.

*Bato.* Para mi todo esto es barro,  
 en dandome de almorzar  
 una buenas migas de ajo,  
 todo lo demás me sobra.

*Rey.* A la Ciudad nos volvamos,  
 Fenisa. *vase.*

*Fenisa.* Vamos, señor.  
 Croante, yo he de estimaros  
 mucho desde oy, que es mi genio  
 fuamente aficionado  
 á la Musica: *Arion.* A e la debo  
 favores tan soberanos.

*Fenisa.* Enseñaréis á mi Damas,  
 y desde este punto os hago  
 mi Maestro. *vase.*

*Arion.* Esto es tocar  
 todo el Cielo con la mano.

*Arfidas.* Qué esto escuche!

*Lidoro.* Mas de dos  
 de mi diferente estado  
 quifieran poder, Croante,  
 lograr con Fenisa tanto.

*Arfida.* Desde oy, dichofo Extrangero,  
 si conleguis el mi'agro  
 de empezar á hacer piadosa  
 la Deidad que idolatramos,  
 tan vuestro seré, que en mi  
 no aya nada reservado  
 para vos. *Arion.* La compassion,  
 Principes, no es agasajo,  
 essa es la que usa su Alteza.

*Arfida.* Y essa todos anhelamos,

sin lograrla : à Dios, Croante. *vase.*  
**Lidor.** Supuesto, que à vuestro amo  
 he de hospedar en mi casa,  
 despues os verè de espacio. *vase.*

**Doris.** Yo ordoi mil es hora buenas  
 de que yì esteis en Palacio  
 ( señor Musico Croante )  
 introducido, y al lado  
 de la Infanta mi señora.

**Ventof.** Aora nòs falta este rabe  
 por de sollar : **Arion.** Doris mia,  
 sino permiten los Hados  
 otra forma de ocultarme,  
 què he de hacer ?

**Doris.** Seguir, ingrato,  
 el dictamen de encubriste,  
 conmigo entre los Villanos,  
 y no con Indignidad  
 ( en un Principe tan alto )  
 de servir, y de servir  
 sin puesto, empleo, ni estado,  
 mas que de una habilidad  
 tan arriesgada. **Arion.** Entretanto  
 que hallamos forma de huirnos,  
 buen medio es de disfrazarnos.

**Doris.** Si tu le tienes por bueno,  
 quizás con desiguito falso;  
 por parecerse mejor,  
 que esta humildad, aquel fausto,  
 yo, que para estàr tambien,  
 con la Infanta, he grangeado  
 medio, testigo he de ser  
 de quanto fueres obrando:  
 mira lo que haces, porque  
 no he de faltar de tu lado. *vase.*

**Ventof.** Desconfiada està, Doris.

**Arion.** Ay, Ventosa, quan en vano,  
 aunque quiera complacerla,  
 contra mi proprio batallo i  
 que la beldad de Fenisa  
 me ha rendido.

**Ventof.** Y donde vamos ?

**Arion.** Pues al Villano le tienes  
 por Arion, con el Villano  
 à servirle; ya que quere  
 hacerme el desiguito infausito  
 criado à mi de mi mismo.

**Ventof.** Descuidese el mentecato,  
 que por vida de mi padre,  
 que le he de atestar de palos.

\* \* \* \* \*

JORNADA SEGUNDA.

*Silvo, y mutacion de Templo.*

*Salen Arion, y Lidor.*

**Lidor.** Està el Principe vestido,  
 Croante? **Arion.** A medio vestir  
 suele à esta quadra salir.

**Lidor.** Mi obligacion ha venido  
 solo à saber como està  
 de mi quarto. **Arion.** Cada dia  
 crece la melancholia;  
 y tan excelsiva es ya,  
 que es confirmada locura  
 la que padece tu Alteza.

**Lidor.** Tanto puede una tristezza ?

**Arion.** Tanto, que aun oy asegura,  
 que es un rustico villano,  
 sin nobleza, y sin valor,  
 y por esforzar su error  
 ( bien que se fatiga en vano )  
 finge un estylo de hablar,  
 de su estado diferente,  
 y barbaro. **Lidor.** Extrañamente  
 le quere disimular:  
 pero en vano ha de ser oy,  
 que siendo nuestro cuidado  
 el obsequio, y el agrado  
 de Fenisa, de quien soi  
 no mal admitido amante.

**Arion.** Hasto mi dolor lo sienta. *vase.*

**Lidor.** Para que su genio ostente,  
 como discreto, y galante,  
 à una sabia Academia,  
 que ya veogo de ordenar,  
 le pretendo convidar,  
 que se ha de hacer este dia,  
 en presencia de la Infanta.

**Arion.** El como lo acepte ignora.

**Lidor.** Vos me cuidareis del coro,  
 que en los intermedios canta,  
 y sé que el Principe atento  
 acepte, que no es indicio  
 querer ma tratar su juicio,  
 para ajar su entendimiento.

**Arion.** Cielos, que quereis de mi,  
 padeciendo, y tolerando,  
 queriendo, y disimulando ?

**Lidor.** Ya el Principe: tale aqui.

*Sale Bata vistiendo e Ventosa, y dos criados  
 sirviendolo con fuentes, y espejo.*



*Musicos* à 4. Qué triste volvió la niña  
del placer del bayle a ver!  
Mudanzas fueron del bayle,  
que ella alegre al bayle fué.

*Bato.* Musicos endemoniados,  
para qué es tanto cantar,  
no valdrá mas almorzar?

*Ventos.* Así alivian tus cuidados,  
no es razon que se les riña.

*Bato.* Cierto, que yo aliviaré  
muy bien el hambre, con que  
bayle, ó no bayle la niña:  
decid que no cante mas.

*Lidor.* Pelame de haver llegado  
à veros defaxonado.

*Bato.* Está dado à Satanás  
con aquestos Musiqueros,  
todo es motirse de amores,  
todas son prantas, y froses,  
Pastores, y ganaderos,  
y siendo aßumpto mas fino  
lo que ay de oír à malcar,  
no oigo una copra cantar  
à una lonja de tosiao.

*Lidor.* Si la Musica os enfada,  
deide oy que no venga abono.

*Bato.* Haced que en lugar de un tono  
me pongan una empanada.

*Arion.* El Principe, gran señor,  
Lidoro os quiere servir,  
y así os juzga divertir.

*Bato.* Quen os llama aqui, habrador?  
no sois vos el desvestido,  
y por quita esté embobado,  
de mi muger descalado,  
que ya tendrá otro marido?  
Aguardad, que yo os pondré  
co no mereceti. *Vale à pegano.*

*Lidor.* Teneos:

vos con tales devaneos  
seguis vuestro engaño, en sé  
de intearar disimularos?  
Ya han llegado à conoceros.

*Arion.* Son los accidentes fieros  
de su delirio tan raros,  
señor, que claro se vé,  
que su entendimiento humilla.

*Bato.* Vos me quitais mi costilla?  
pues yo os descostillaré.

*Lidor.* Suspended la indignacion,  
Principe, y obrad discreto,  
que os ofende à vuestro respeto

vuestra disimulacion.

Si dice de vos la fama  
que sois Arion el valiente,  
el generoso, el prudente,  
y aun la misma invidia os ama:  
de qué sirve que intenteis  
fingir lo que obrando estais,  
si con lo que os ocultais  
mas conocido seréis?

Quizá el Cielo ayrá ordenado  
este accidente importante;  
porque la paz, que arragante  
à todos haveis negado,  
hasta oy, se configura así;  
y dexando à un lado aora  
lo que sabeis que no ignora  
el Mundo, hablèmos en mí.  
Ya sabeis, que soi amante  
de la Infanta, y à esse intento,  
por lograr su calamiento,  
de mi Reino estoi distante,  
anhelando esta ventura  
de Aridas en competencias;  
pues sabed, que la licencia  
de festejar su hermosura  
me ha hecho tener prevenida  
una Justa literaria,  
en cuya diversion varia  
logre estis entretendida;  
pues siendo tan inclinada  
à Musica, claro está,  
que de su genio será,  
que es vuestra voz extremada,  
vuestro sabio discurrir  
me sabré desempeñar,  
à ella os vengo à convidar;  
pues sola podré lucir,  
si vuestro garbo este dia,  
yenciendo este genio triste,  
en la Academia asiste.

*Bato.* Digo, y qué es Academia?

*Lidor.* Esto ignorais? en hacer  
ostentacion la mas brava  
del ingenio. *Bato.* Yo pensaba,  
que era cosa de comer.

*Lidor.* Bien sabeis que es un lidiar  
con lo que un aßumpto fragua.

*Bato.* La boca se me hace agua;  
pues que la pongan à afar.

*Lidor.* Yo sé que obraréis prudente.

*Bato.* Si son dulces, y están frias,  
con catorce Academias

no ay para untarme yo un diente.

*Lidor.* No admito excusas algunas,  
en Palacio he de esperar. *vase.*

*Bato.* Haced que para acabar  
teogan unas azetunas.

*Arión.* Què seais tan desatento,  
tan ciego, y tan ignorante,  
que así habeis al que galante  
por cortesano, y atento  
os convida à la funcion?

*Bato.* Ya me empezais à reñir,  
porque se acaban de ir  
los otros?

*Ventoso.* Vaya el bribon, *Pegale.*  
villano, desvergonzado,  
para qué el mul atrevido  
dixo nada del vestido?

*Bato.* Yo creí que no havia errado.

*Ventoso.* Si otra vez en esto topa,  
le he de moler, vive Apolo.

*Bato.* Señor, en quedando solo  
me quieren comer por sopa.

*Ventoso.* Vive Dios:-

*Arión.* No le maltrates. *ap. à Ventoso.*

*Ventoso.* Dexate estár.  
*Arión.* No vèis, que es darle lugar  
(viendo que tan mal le tratèis)  
à alguna queixa, y no estamos  
para poner el secreto  
en contingencia? *Bato.* En efecto,  
mis criados son mis amos.

*Arión.* Señor, servirlos à vos  
nos toca solo (ay de mí!)  
perdonos pido. *Bato.* Si, si,  
para en uno son los dos.

*Arión.* Quien, Cielos santos, creyera,  
que yo à este estado llegaría!

*Sale: Arsidás.*

*Arsid.* Dándome permiso para:  
penetrar de esta manera  
vuestra habitacion, señor,  
saber que ya estais vestido,  
solo à inquirir he venido  
como estais. *Bato.* Otro hablador?

*Arsid.* Como la noche ha pasado  
vuestra Alteza? *Bato.* Què se yo.

*Arsid.* Mi atencion. no os mereció,  
tan injusto desagrado.

*Bato.* Señor, callar he elegido,  
porque una pendencia tape,  
no sea que se me escape  
lo del trueque del vestido.

*Arsid.* Extraño en vos tales voces.

*Bato.* No he de hablar de estos enfados:  
quiere usted que mis criados  
me den luego treinta coces?

*Ventoso.* Ya se emieada.

*Arión.* No te digo,  
que no ay remedio à su error?

*Arsid.* Sabiendo vuestro valor,  
de que intento ser testigo,  
y habiendo solicitado  
disponer para este dia  
*Lidor* una Academia,  
como à verlos inclinado,  
en obsequio de la Infanta;  
yo que solo à lo que encierra  
el estruendo de la guerra  
me aplico, mientras él canta  
su pena, quiero explicar  
mi fineza con unir  
con el lidiar el lucir;  
y pues vos sabrèis juntar  
la destreza de los pies  
con el brio de las manos,  
uno de los cortesanos,  
por mi mayor interés,  
havelis de ser disfrazado,  
que el grave festin corone.

*Bato.* Señor mio, usted perdone,  
que estoi de otro convidado.

*Arsid.* Mi confianza os obliga,  
vuestra atencion me alegora.

*Bato.* Pues tengo yo por ventura  
alguna costre por barriga?  
Querèis que una aploplexia  
me casque, comiéndome  
todo un festin despues de  
zamparme una Academia?

*Arsid.* Vos estais desalumbrado,  
y el que os huviere tenido  
por valiente, y entendido,  
mas fuera de juicio ha estado.

A vos el Mundo respecta?

Corrido estoi de saber

que sois vos à quien temer  
pudieron Rhódas, y Creta.

*Iris.* Si acaso os agrada,

sino ay en que me asombre  
de vos, que yo no soi hombre,

que puedo echar menos nada. *vase.*

*Bato.* Est: bien me ha agallajado,  
jazará bien me porté.

Nada dixè: ya se vé.

*Arion.* Que me conduzca à este estado  
la adversa fortuna mia,  
y que oyendo mis baldones  
no pueda con mis acciones  
desmentir sus tyrañas ?

*Sale Florante.*

*Florant.* Señor ?

*Bato.* Otro penitente.

*Florant.* La Infanta manda à Croante  
llamar. *Bato.* Pues vaya al instante.

*Florant.* Como tu Alteza se siente ?

*Bato.* De estomago pez con pez,  
aun que acabo de engullir:  
y así, pues he de salir,  
voí à almorzar otra vez. *vase.*

*Ventof.* No he visto bruto mayor.

*Florant.* Croante, Fenisa, espera. *vase.*

*Arion.* Al pu to voí: suerte fiera !

*Ventof.* De qué te queexas, señor ?  
ouo el no poder hablar  
con tu Dama llora ansioso,  
y tu eres tan venturoso,  
que ella te embia à llamars  
no has de ir à caotar aora ?

*Arion.* Claro está que à cantar voí.

*Ventof.* Pues dila tu palsion oy:  
gime, siente, anhela, y lloras:  
quien tal ocasion no agarra ?  
Tu dolor has de sufrir,  
pudiendoselo decir  
mas claro que una guitarra ?  
Tu vencerás, si porfiaras,  
ù dexa que yo la cante,  
que yo la pondré hecha un guante,  
si me escucha unas folias.

*Arion.* Si sabes, que hallò camiao  
Doris, mi prima, tyrana,  
de entrar en Palacio, usana  
de contrastar mi testino,  
que el arte y el fingimiento  
con que à Fenisa he tratado,  
ò la lisonja le ha dado  
su gracia, y tu valimiento;  
y muchas veces he ido,  
he advertida ( dura Estrella ! )  
que jamás se aparta de ella,  
como hablar ayré podido  
( aunque deb. à tu hermosura  
tanto ) en mi injusta palsion,  
si el que no logra ocasion  
en vano tiene ventura.

*Ventof.* Algun dia la ha de hayere

*Arion.* Mientras vivo de esperar,  
puede à Fenisa casar  
tu padre: no viene à ser  
permittedo galanteo  
el de Ardidar, y Lidoro,  
Principes, que à tu decoro  
sirven con esse deseo ?  
Pues qué tengo que esperar,  
sin poderlos competir,  
mas que en penar, y sentir ?  
Demás, de que ya ocultar  
es imposible quien soi,  
pues haver en Chipre es llano;  
quien concoca à este villano,  
en quien embozado estoi:  
ò es preciso que mi Armada  
( pues no es esta accion secreta )  
sabiendo que estoi en Creta,  
venga por mi acaudillada,  
de mi Almirante Rugero,  
que dexè en Creta en su amparo.

*Ventof.* Ya es esse mucho reparo:  
qué mas hará el que severo  
viene à una Comedia, solo  
à grauar, y reparar,  
y ballará que pellizcar  
en un Distico de Apolo ?  
Yo, jamás me he adelantado,  
pesadumbres ? *Arion.* Vamos, pueri  
Ay de aquel que à un tiempo es  
venturoso, y deldichado ! *vase.*

*Ventof.* Y ay del ingenio infelice,  
que à todos una obra ofrece,  
que el sabio no la agradece,  
y el necio la contradice ! *vase.*

*Silvo:* y abriendose el firo, se verá un  
astrado, y en él peinandose Fenisa. *Da-  
ris vestida de Dama. Nise, y Clori;  
Dama 1. y Dama 2. y Mu-  
sica à 4.*

*Musica.* De una Dama en el agrado  
quien es el favorecido,  
el que a na bien admitido,  
ò el que a ora despreciado ?

*Fenif.* Quien os paso esta caaction ;  
*Nise.* Croante. *Fenif.* Y yá no habla,  
quanto de amor me ofendia  
la mas leve insinuacion ?

*Clori.* Por la Musica, que es buena,  
la eligió, sin reparar  
en la letra. *Fenif.* Vuelve à atar,  
*Nise,* el pelo. *Nise.* Ay mayor pena!

y vé de dos veces puesto.

*Venif.* Afirma mas el tocado:  
el rizo, disimulado,  
ni natural, ni compuesto.

*Doris.* Que esto lufra mi dolor! *ap.*

*Nife.* Cierto, que ay piedades fieras;  
no era mejor à galeras  
condenar, que à tocar?

*Venif.* Aora está bien: Doris mia,  
tu retirada? *Doris.* S. ñora,  
viendo nacer al Aurora,  
me tuvo suspenfa el día,  
no teniendo en que servir,  
me ocupaba en admirar.

*Venif.* Tu me sabés agrada-  
solamente. *Nife.* Con mentir.

*Venif.* Edici, Doris, à tu gusto?

*Doris.* Copias del Sol el reflexo.

*Venif.* Pues no he menester espejos

*Clari.* Ya salimos de este lustro.

*Venif.* Todo lo podéis quitar:  
Viene Croante? *Nife.* Señora,  
ya han ido à llamarle aora.

*Venif.* Volver es tanto à cantar.

*Musíc.* à 4. De una Dama en el agrado, &c.

*Sale Lidor.* De una Dama en el agrado:—

*Sale Arfid.* Quien es mas favorecido:—

*Lidor.* El que amabien admitido:—

*Arfid.* O el que ama despreciado?

*Lidor.* Haviendo à tiempo llegado:—

*Arfid.* Entrando à tal ocasion:—

*Lidor.* Que este euigma:—

*Arfid.* Esta caucion:—

*Lidor.* Le canta:—

*Arfid.* Le contravierte:—

*Lidor.* Yo arguiera de esta suerte,

*Arfid.* Yo figuriera esta opinion.

*Venif.* Decid.

*Lidor.* El que ama dichoso,

à què aspira, siendo amante,  
fino rendido, y constante?

Claro es, que à ser venturoso.

Y el disfavor es forzoso,

que le explique el desagrado

con el rigor, y el enfado:

luego mas favor percibe

quien es tan feliz que vive

*El, y Musíc.* De su Dama en el agrado

*Arfid.* En belleza, que es vulgar,

solo es favor el favor;

pero en Didad superior

es favor el despreciar.

La que no sabe estimar,  
porque imparcial ha nacido,  
tan otro rumbo ha seguido  
de no ul rajar lo sagrado,  
que es ( quien es mas despreciado)

*El, y Musíc.* Quien es mas favorecido

*Lidor.* Beldad, cuya compasion

depone en mi la crueldad,

ya hizo alià con su piedad

decorada su eleccion,

à ella toca esta razon;

si ha faltado, ò ha excedido,

no à mi, que solo ha debido,

sin meterse en disputar

servir, querer, y lograr

*El, y Musíc.* El que ama bien admitido

*Arfid.* Què importa, si en el contento

que tu dicha te asegura,

tu tendràs mayor ventura,

y yo mas merecimiento.

Tu à tu bien vives atento,

yo al bien de la que he adorado,

tu à tu gusto, yo à su agrado:

pues qual està mas atroso,

el que idolàtra dichofo,

*El, y Musíc.* O el que adora despreciado?

*Lidor.* Siempre que yo llegue à amar,

atrofo sabré querer.

*Arfid.* Nunca es noble proceder

tan sobrado confiar.

*Lidor.* Mi espada sabrà explicar:—

*Arfid.* Mi acero mostrarà ofiàdo:—

*Ellos, y Musíc.* De una Dama en el agrado

qual es mas favorecido,

el que ama bien admitido,

ò el que adora despreciado?

*Venif.* Tened, pues: como delante

de mi obrais tan descompuestos,

que remitis las questiones

desde la lengua al acero?

No es bastante, que en ofensa

de la altvez de mi genio,

todo deñenes, permiti:

amorosos argumentos,

por complacer à mi padre,

que amablemente severo

quiere hàter mi inclinacion

convencencia de su Cetro?

Pues como asì:— Los 2. Gran señora:—

*Venif.* Idos vos. *Lidor.* Ya os obedezco,

per no veròs irritada. *vsf.*

*Arfid.* Yo. *Venif.* Que no os disculpéis queros?

ides por effotra püertilla:  
pero ha de ser advirtiendo,  
que en mi no cabe impreslon,  
ni de amor, ni de desprecio.

*Marfa.* Así, señora, lo jingo,  
que solo fué cumplir effo,  
con el assumpo, y la letra,  
sin animo de ofenderos. *vase.*

*Doris.* Te has disgustado?

*Fenisa.* No, Doris,  
no hace aprehension en mi pecho  
ninguna accion de los dos.

*Doris.* Pues Lidoro por mas cuerdo,  
mas galan, mas entendido,  
no ha merecido en tu pecho  
alguna lugar? *Fenisa.* Si le tuve:  
pero effo fué en otro tiempo,  
que en este (ay de mi infeliza!)  
por mas que vencer anhelo  
esta villana aprehension,  
este injusto pensamiento,  
no puedo dentro de mi,  
dexar de expresar que tengo  
Inclinacion á: - *Nisa.* Croante  
está aqui. *Fenisa.* Pues que entre luego:  
solamente las que estudian  
quedan conmigo, que quiero  
sonar leccion: Manda, Clori,  
que traigan los instrumentos.

*Doris.* De esta suerte á mi, señora,  
me comprehende effe precepto.

*Fenisa.* A ti? por qué?

*Doris.* Porque á effotras  
mandas salir, y no debo  
acceptar yo una excepción,  
que solo es despertar zelos,  
é invidias. *Fenisa.* No dices mal,  
puedes irte, y volver presto.

*Doris.* Si haré, pues solo es querer *vase.*  
averiguar, en volviendo,  
quedandome recatada,  
lo que dado, y lo que temo.  
Qué yendose á declarar  
conmigo (valedme Cielos)  
la interrumpiesse el acaso! *vase.*

*Nisa.* Entrad.

*Sale Arion.* Qué en vano me aliento!  
A vuestras plantas, señora,  
venturoso mi respecto  
me trae (sin mi estoi) pues quando  
tanta dicha? *Fenisa.* Alnad del suelo:  
qué estáis turbado? *Arion.* Es, señora,

la primer leccion el miedo,  
que dá la veneracion;  
y siendo la que os professo,  
en mi esclavitud, lo mas,  
no debe cumplir con menos.  
*Fenisa.* Qué nuevos tonos traéis,  
que cantar? *Arion.* Algunos tengo.

*Fenisa.* A verlos.

*Saca del pecho unas papeletas.*

*Arion.* Este, señora,  
es de un assumpo indiscreto.  
*Fenisa.* Por qué? *Arion.* Porque es de un zeloso,  
y es necesidad tener zelos.

*Fenisa.* Antes es mayor fineza.  
*Arion.* Que los padezcan, concedo:  
pero es necesidad pedirlos  
el que ha de sentir tenerlos.

*Fenisa.* Y effotro? *Arion.* Este, gran señora,  
es muy triste, grave, y serio,  
y el concepto un desengaño.

*Fenisa.* Quitadle allá, que no quiero,  
quando buico diversiones,  
encontrar con documentos:  
este parece juguete.

*Arion.* Si, señora, pero es riesgo.

*Fenisa.* Riesgo?

*Arion.* Es juguete de amor.

*Fenisa.* Para los vulgares pechos;  
no decís mal. *Arion.* Almas noble  
suelen mas herir sus juegos.

*Fenisa.* No ay un duo? *Arion.* Para qué?

*Fenisa.* Para que ambos le cantemos.

*Arion.* Ambos? *Fenisa.* Lo extrañais?

*Arion.* Señora,  
de la Musica el precepto  
(ó, si yo explicar pudiesse *vase.*  
algo de lo que padexco,  
Amor sin que se enojasse!)  
pide entre los dos accentos,  
que han de componer un duo,  
uniformidad; y siendo  
vos tan alta en vuestro sollo,  
tan baxo yo en mi desprecios  
como pueden concordarse  
lo humilde con lo supremo?

*Fenisa.* Cantando por vuestra cuerda  
vos, sin exceder atento  
del termino en que ha debido  
vuestra corta voz poseros.

*Arion.* Y si por seguir la vuestra  
(mucho me declaro, afectos)  
violentamente acaido,

no me cupiese en el pecho  
al anfa, y vertiese al ayre  
las clausulas que encubrieron  
al compis de mi razon  
las pausas de mi silencio ?

*Unif.* Puede ser, que me sonasse  
tan mal, que jamis los ecos  
de tan indigna-cancion  
volviessse à otr.

*Unif.* Vei que presto,  
ayo sin cantar, discordamos ?  
Mas vale que lo dexemos.

*Unif.* Canta solo tu : ay de mi ! *ap.*  
que quando su atrevimiento  
riño, en su propia cñadja  
lo que me adula reprobando.

*Unif.* No parece que del todo, *ap.*  
la ha agraviado mi inrespecto.

*Nife.* Vaya una cosa, Croante,  
de bufilis. *Clori.* Todo el tiempo  
se nos va en hablar. *Arion.* Untono  
sada muy valido, y temo  
cantarle, por si os ofende.

*Unif.* Por qué ? *Arion.* Porque dulce, y tierno  
todo el concepto es finezas,  
toda la letra es requiebros.

*Unif.* Pues acafo habla conmigo,  
para que me ofenda de esto ?

*Arion.* De Orpheo, Principe insigno  
de Thesalia, es su contexto,

Musico, y enamorado;

Ved qué ha de irme respondiendo  
el choro. *Nife.* Canta, que ya  
en las pausas entraremos.

*Canta Arion.* Por los campos de Neptuno  
surchaba el Divino Orpheo, *Tonada.*  
en los Mares de Thesalia,  
poca nieve, y mucho incendio.

De una borrasca arrojado  
le echò una tormenta al Puerto,  
ha ver que ay seguridades  
mas cautelosas, que el riesgo.

Acolada de una fiera,  
que iba à Euridice siguiendo,  
vino à dar à donde el Joben  
la diò dos vidas à un tiempo.

Trasla dada yá à sus brazos  
la pudo dectr en ellos,  
viendo que era su hermosura  
tan cruel, como su ceño:-

*Unif.* Por qué, dulce gloria,  
por qué, amado dueño,

quien vence cantando  
peñascos, y fieras,  
no ha de ablaonar  
tu ingratisimo pecho ?

*Las Damas à 4.* Por qué, dulce gloria,  
por qué, amado dueño:-

*Arion.* Por qué no ha de ser piadoso lo bello ?

*A 4.* Por qué no ha de ser piadoso lo bello ?

*Fenis.* Tente, y mira lo que cantas:  
esse es el mismo suceso,  
que ha pasado entre los dos.

*Arion.* No, señora, no es el mesmo,  
aunque es algo parecido.

*Fenis.* Si, pues vele profugiendo.  
*Doris al pñlla.*

*Doris.* Juntos estan, no han llegado  
à mala ocasion mis zelos.

*Canta Arion.* No juzgues, *Nympha,* lo dico,  
que aunque humilde forastero,  
pudo estar tu adoracion  
en solo un comun sugeto.

\* Real sangre late en mis venas,  
ò diganlo mis afectos,  
que no cupiera tu imagen  
en menos decente Templo.

\* Transformaciones de Amor  
pobre Musico me bicieron,  
que ambas son habilidades  
propias de nobles alientos.

\* Los montes atrae mi voz,  
peñascos, fieras, y Cielos:  
mas qué logro, sino logro  
mudanza en mi sentimiento ?

*Esfrivillo.* Por qué, dulce gloria,  
por qué, amado dueño,  
quien vence cantando  
peñascos, y fieras,  
no ha de ablandar  
tu ingratisimo pecho ?

*Doris.* Vive el Cielo, que con ella  
se declara! *ap.* *Fenis.* Con efecto,  
tu cauteloso me engañas:  
pues noble Principe siendo,  
que derrotado has venido  
al amparo de mi Reino,  
pobre Musico te finges.

*Arion.* Yo, señora ? No por ciertos  
Orpheo es el embocado  
en el tono, que refiero,  
por Euridice, yo no.

*Fenis.* Cantas con tales afectos,  
que parece que à ti mismo

te está el caso sucediendo.

*Arion.* Pluguieste à Amor que yo fuesse.

*Fenisa.* No me pelara à mi de esto. *ap.*

*Niſe.* Clori? *Clori.* Qué dices? *Niſe.* Si acaso

se nos deſcuida el ingenio,

y al Monſtruo de los Jardines

vá à parar? *Clori.* El ſabrà preſto

trocar las líneas, por ir

la equivocacion huyendo.

*Fenif.* No proſigues? *Arion.* No es el tono

mayor. *Fenif.* Si el paſſo es entero,

reſpueſta tendrá ſin duda.

*Sale Doris.* Ella yo la sé; y ſi puede

mereceros la licencia:-

*Arion.* Doris es: ò, à que mal tiempo *ap.*

vino! *Doris.* Yo la cantaré,

como no os diſguſte. *Fenif.* Luego

tenes eſta habilidad?

*Doris.* No ſeñora, aſcion tengo;

mas no deſtreza. *Fenif.* No en valde

eres tu tan de mi genio.

*Niſe.* Otra habilidad? veamos.

*Clori.* De Muſicos nos acordemos.

*Canta Doris.* Por qué, dulce gloria,

por qué, amado dueño,

quien vence cantando peñaſcos, y fieras,

no ha de ablandar tu durísimo pecho?

\* Aſi Orpheo cantaba *Tonada.*

à Erudice fingiendo,

que amor, que en dos ſe emplea,

ni puede ſer leal, ni es verdadero.

\* Y oyendole Florinda,

à quien rendido, y tierno,

la dedicó en ſu patria

el miſmo amor, ò el proprio fingimiento.

\* Traidor amante ( dice )

como tu aleve pecho,

ſin borrar una imagen,

puede anhelar el cauto de otro objeto?

\* Ay, Erudice bella!

deſprecia ſus afectos,

y de mis deſengaños

emplea à fabricar tus eſcarmientos.

*Eſtrivillo.* No creas el blando

diſfraz halagueño,

que miente dulzuras,

y encubre venenos.

No creas, no, que en creer eſtá el rieſgo.

*Choro à 4.* No creas, no, &c.

*Doris.* Eſte miſmo, mi ſeñora,

es quien en otro tiempo

ſollicitó, en mis ojos,

fallecer mariposa de ſu incendio.

\* Quizás ſi en trage humilde

le miras encubierto,

es mas, que como amante,

como enemigo iaſiel de tu ſoſiego.

\* Teme, que à la innocente

huella de tu reſpecto,

no muerda inſicionado

el Alpid del Amor, ò el de los celos.

*Eſtrivillo.* No creas el blando

diſfraz halagueño,

que miente dulzuras,

y encubre venenos.

No creas, no, que en creer eſtá el rieſgo.

*Choro.* No creas, no, &c. *Doris.* Tema

*Arion.* En vano, tyraña,

deſtares lo que ſiento,

que yo sé, que no agravio

el idolo, que humilde reverencia.

*Doris.* Y quien es eſta imágen?

*Arion.* La miſma que eſto viendo,

la propia que me eſcucha.

*Doris.* Ha iaſiel, que no diſtingues los ſujetos!

*Arion.* Eſta es deſconfianza.

*Doris.* Y eſtrotro atrevimiento.

*Arion.* Tu abultas el delito

con quererte fingir el meoſprecio.

*Doris.* Yo eſcuché tus traiciones.

*Arion.* Yo tu engaño deſmiento.

*Doris.* Eres traidor. *Arion.* Tu injuſta.

*Doris.* Tu mudable. *Arion.* Tu iaſiel.

*Fenif.* Tened, què es eſto?

*Cantan los 2.* De Amor tyranias,

que expreſſan à un tiempo,

de Erudice glorias,

peſares de Orpheo:

Ay, que me abraſo!

Ay, que me anego

en ondas de amor,

en hogueras de celos!

*Fenif.* Parad, ſuspended las voces,

tened, reprimid los écos.

Como delante de mi

( de ira, y de colera tiemblo ) *ap.*

andais los dos tan oſſados,

procedels tan deſatentos,

que expreſſando la ficcion,

la cautela, ò el myſterio,

tu de fingirte villanoa,

y tu de eſtarte mintiendo

un Muſico advenedizo,

celos os pedis, groſſeros?

Satisfacciones os dais ?

Qué traición, ó qué secreto  
ay entre los dos, áveles,  
que presumo, y no comprehendo?

Declaradla, ó vivo yo,  
que á las iras de mi fuego  
seréis fatales pavesas,  
seréis atomos pequeños,  
quando: - *Doris.* Advertid, gran señora  
(corazon, disimulemos) *ap.*

que yo jamás á Croante  
conoci; y solo sabiendo  
la respuesta de aquel tono,  
escrito á fin muy diverso,  
le canté como sabia.

*Arion.* Yo os lo podré dár bien presto  
escrito en la misma forma,  
que Doris está diciendo.

*Fenif.* Basta, que ay casualidades  
(yo me arrastré de mi afecto)  
que parecen prevençiones:  
*Doris.* Señora ?

*Fenif.* El precepto  
te impongo, de que jamás,  
ni aun por acontecimiento,  
caotes, ni hables con Croante.

*Doris.* Cielos, tal digo, y no mueros?  
Advertid: - *Fenif.* Esto te mando,  
que segunda vez no quiero  
vér, que ay quien tanto se dexa  
arrastrar de un fingimiento.

*Doris.* Ay corazon! qué mas claros  
han de explicarte tus zelos ?

*Sale Florante.* Gran señora, el Rey tu padre;  
con todos los Caballeros,  
esperan en el salón

para el festin. *Fenif.* Vamos luego.  
Mucho llevo, Cielos santos,  
que hablar con mi pensamiento. *vase.*

*Nise.* Vamos, que avrá linda fiesta.

*Clori.* No ay cosa mas de mi genio,  
que un rato de discrecion. *vase.*

*Doris.* A no ser por el silencio,  
que le han impuesto á mis ansias: -

*Arion.* A no ser por los extremos,  
á que te arrejan tus iras: -

*Doris.* Yo te expreslara, grossero  
amante: - *Arion.* Yo te dixera,

injusta *Doris.* - *Doris.* Quan ciego: -

*Arion.* Quan tremenda: -

*Doris.* Tu mudanza: -

*Arion.* Tu presumpcion: -

*Doris.* Tiene puesto  
en parage mi rencor,  
de que me veague, diciendo  
quea eres, y lo que intentas.

*Arion.* Bilo, acabare ( si muero )  
de satisfacer á todos  
los rigores de tu ceño.

*Doris.* No ha de ser así, que pues  
hablar contigo no puedo,  
yo buscare á quien hablar.

*Arion.* Haces bien, que á mi con esto  
me dás la propia licencia.

*Doris.* Si tu la tienes, no tengo  
que concedertela yo.

*Arion.* Pues iguales estaremos.

*Doris.* Con esto podrás hablar  
á Fenifa. *Arion.* Al mismo tiempo  
podrás pagar tu á Fiorante  
algun bien nacido afecto.

*Doris.* Dices bien, Amor te guie.

*Arion.* Bien está, guardete el Cielo. *vase*  
*Silvo.* Cierrase el Retrete de Fenifa, y salen  
el Rey, Lidoro, Arsidas, Florante,  
y criados.

*Musis.* Venid, moradores de Chipre, venid  
al noble Certamen de Zelos, y Amor,  
á donde en sonora poetica lucha  
triumphando el ingenio, batalla la vez:  
Venid, moradores, &c.

*Rey.* Estas cartas he tenido,  
en ellas me han avisado,  
la Armada, que han aprestado  
en Creta (haviendo sabido  
del Principe la prisión)  
con que á libertarle acuda,  
con que no nos dexa duda  
de que el preso es Arion.

*Lidoro.* Siendolo, como es verdad,  
en disfrazar su talento  
procede muy desatento.

*Arsid.* Quando vuestra Magestad,  
mas que como prisionero,  
como su amigo le trata,  
mal hace, si se recata  
de medroso, ú de grossero:  
y si merezco licencia  
vuestra, probará mi brío  
en publico desafío,  
que es maliciosa indecencia  
la de fingirse un villano,  
quando no tiene ocasion.

*Rey.* Aunque me sobre razón,

este valiente tyrano  
tiene sobrado poder,  
y no se ha de manejar  
el caso asi. *Lidor.* Yo en el Mar,  
palabras doi de poner  
à orden vuestra de mi Armada  
cien baxelet. *Arfid.* Yo por tierra,  
para proseguir la guerra,  
de gente disciplinada,  
pondré, si à campaña salgo,  
Exercito competente,  
y à mi, que yo solamente

por muchas Esquadras valgo.  
*Lidor.* No tenéis que recelar.

*Arfid.* No ay ya para que temer.

*Rey.* Mucho os debo agradecer  
socorro tan singular:  
pero de otra suerte intento  
la paz, que para lo gralla,  
no la afirma una batalla,  
y la adquiere un casamiento  
yo lo sabré disponer.

*Los dos.* Solo os intento pedir:-

*Lidor.* Que si merezo adquirir:-

*Arfid.* Que si logro merecer:-

*Los dos.* En el favor de su Alteza:-

*Rey.* Nada en esto me digais:  
no basta, que me debais  
la decorosa fineza,  
Principes, de permitir  
la licencia de obsequiarla?  
Sabed los dor agrada, la  
que ella es quien ha de elegir:  
en esto no tengo accion,  
que es toda de la Princesa.

*Salen Bato, y Venosfa.*

*Bato.* Qué han quitado ya la mesa?

*Rey.* Principe:- *Bato.* Y la colacion?

*Los dos.* Vos seais muy bien venido.

*Bato.* Cumplimientos? bello enfado

à quien viene convidado,  
y de hambre desalocado.

*Rey.* No habeis merendado? *Bato.* Mal,  
que para mi es dar me yerba,  
trece vidrios de conserva,  
seis molletes, y un candial.

*Vnosf.* El villano es un bestiaza

*Arfid.* Si Lidoro sobrestale,  
mucho me temo. *Lidor.* Ya sale  
la Princesa.

*Salen Fenisa, Doris, Nise, y Glori, y  
seman los pueños.*

*Dentro.* Plaza, plaza.

*Musica.* Venid, moradores de Chipra, venid  
al nuevo certamen, &c.

*Fenif.* Pues este es el sitio, al qual,  
para hacer demonstracion  
de su ingenio, à todos juntos  
llama el sonoro rumor:  
cada uno tome su puesto.

*Rey.* No siendo justo que yo  
me incluya en festejos, que es  
solo juvenil funcion,

Juez vuestro seré no mas.

*Florant.* Este sitio elixo yo.

*Nise.* Junto à mi quereis estar?

*Florant.* Pareceos mal mi eleccion?

*Fenif.* Croante. Acia aqui se ponga,  
para que pueda su voz  
regir el choro. *Doris.* Qué miro!

delquitemonos, pasion!  
Lidoro, aqui estaréis bien.

*Lidor.* A sombra de tanto Sol,  
fueza es tener buena Estrella

*Arian.* Doris el lado le dió  
à Lidoro: ô, como empieza

à explicarse su rencor!

*Arfid.* Yo, hermosa Dama, contento  
con ser el postrero estoi.

*Glori.* Por qué? *Arfid.* Porque me han dexado  
por ultimo lo mejor.

*Bato.* Todos están lindamente:  
y à mi, como un pharafron,  
me han dexado; pues à fé,  
que no he de estar yo peor.

*Sientase sobre la Infamta.*

*Todos.* Qué hacéis?

*Bato.* Sentarme: ay tal cosa!

Sol yo menos comilon,  
que los otros, para estar  
ya puesto el aparador,  
sin probar la Academia?

*Galanes.* Qué oeclo!

*Damas.* Qué sin primor!

*Rey.* Principe, sentaos aqui.

*Sientase junto al Rey.*

*Fenif.* Mientras llega la question  
à ventilarse, al farao  
vaya llamando la voz.

*Bato.* Vaya, que me he de poner  
la panza como un tambor.

*Musica.* En tanto que llega el Amor à explicarse  
en altos conceptos de la discrecion,  
mudanzas emprendida, pues son las mudanzas  
las

las mas evidentes señales de amor.

\* Qualquiera galán, que á la mano derecha el fixo lugar de su dicha logó, sacando á su Dama, la explique danzando, que mude las plantas, y no el corazon.

*Van sacando á danzar Lidoro á Doris, Arfido á Clori, Arion á Fenisa, y vá la Música prosiguiendo.*

*Musc.* A su imitacion de la mano siniestra, en Dama, y Galán el airoso primor, enreden el aire con sus movimientos, que tales mudanzas las mas firmes son.

\* La mas admirable Deidad de este Olympo la ultima dance con quien configuó, estando en su mano, la mano del Cielo tocar con su diestra la esphera del Sol. Cuidado, airosa belleza, á quien el Amor no alcanza, no la continua mudanza produzca alguna firmeza, y en tanto que la fineza amaga el ciego traider, mudanzas emprenda, pues son las mudanzas las mas evidentes señales de Amor.

*Fenif.* Tened.

*Caele un lazo á Fenisa del pecho, y le alzan:*

*Bato, y Arfido á un tiempo, y quedase Bato con el lazo.*

*Tidos.* Qué es esto: *Fenif.* Que el lazo del pecho se me cayó.

*Bato.* Este es para quien no danza.

*Arion.* O, mal huviesse mi error, que no le viesse! *Arfid.* Acudiendo, Principe, á alcanzarle yo, es demasiada ofensa competirme. *Bato.* Oiga el tonton? todo ha de ser para él?

*Lidor.* Acabese entre los dos *Empuña la espada.* la contienda, para que quite la prenda mi ardor al que con ella quedare.

*Rey.* Qué es esto que viendo esto! Como delante de mí se usa tal desatencion? *Arfid.* Señora. *Rey.* Soltad vos el lazo.

*Doris.* Como pierdes ocasion tan airosa? *Arion.* No sé como: disimulemos, reacor.

*Fenif.* Qué esto á mi me sucedie! *Rey.* Dame esse lazo, *Arion.*

*Bato.* No quiero. *Rey.* Qué es que no quiero?

*Bato.* No quiero, pues puedo yo

tener para atarme el pelo quatro varas de liston, fia que me cueste un ochavo; y queréis, por ser quien sois, que os le dé? digo cien veces, que no quiero: huvierais vos llegado á tiempo á agarrarle.

*Nise.* Como quien es respondió.

*Clori.* El por ser cinta la quiere; pero no por ser favor.

*Fenif.* Mi padre está atrado, *Cielos.*

*Quita el Rey el lazo á Bato.*

*Rey.* Agradeced á que no me dá lugar, á que tome debida satisfaccion, ver que sois un ignorante.

*Bato.* Digo yo, que no lo soy?

*Rey.* Que á no verlo. *Bato.* Fuerais ciego?

*Rey.* Como es quita mi furor la cinta; os quitara el alma.

*Bato.* Pues quedara hecho un jergona.

*Lidor.* Principe, obrasteis muy mal, y tocandole á mi honor enseñaros como debe tratarse la estimacion de Fenisa, ya que hacéis la que era palestra oy de ingenio, campo de duelo, yo os buscaré, en ocasion, que os pueda enseñar mi acero lo que no os dice mi voz. *vase.*

*Bato.* Enseñarme á mi? soy niño, para que me dels leccion?

*Arfid.* Si Lidoro os ha aplazado, Principe, porque mejor obreis de amor en los casos, ya que la Justa cesó, que ofreci, y este accidente impide su execucion, yo del amor á los lances añado los del honor; pues quando tan bien os trata, el que engañe no es razon al Rey, haciendo venir Armada en vuestro favor, y fingiendoos necio, á loco con engaños, y traiciones. Y así, para que salgamos de una vez de tanto error, en publico es desafío: ya no os valdrá la ficcion; pues si queréis por seguirle

infamar vuestro valor;  
me bastará por despique,  
que diga el Mundo á una voz,  
que á Arion desafié,  
y que no falló Arion. *vase.*

*Arion.* Qué á Arion desafié,  
y que no falló Arion?

*Bato.* Y qué se me dá á mi de esto?

*Rey.* Vuestra dissimulacion,  
y la mia llegó ya  
á termino mas atroz:  
ya, pues, vuestro honor peligra,  
volved vos por vuestro honor. *vase.*

*Bato.* Dexenme ir, y volveré.

*Fenisa.* Principe, si como sois  
discreto, sois valoroso:-

*Bato.* Mas que lleva un mexicano.

*Fenisa.* Siempre saldréis moi lecido. *vase.*

*Cloris, y Nis.* Vos obraréis como vos. *vase.*

*Bato.* Como yo obraré, y como ellas,  
y como quien las parió.

*Doris.* Aunque Arion en mi ofensa  
se declara, sabe Amor  
quanto me duele su ultrage,  
quanto siento su baldon.

*Bato.* Estol hecho un Colodrillo,  
un Esflage, y un Leon,  
pues creyendome atestar  
en el conyite de oy,  
me convidan á matarme:  
malas Pasquas os dé Dios. *vase.*

*Arion.* Bienó estol yo, Cielos Señores!

*Ventosa.* De qué has quedado, señor,  
pasmado? *Arion.* De vér mi ultrage,  
fia que la satisfaccion  
pueda tomar de que Doris  
lija contra mi passion,  
Litoro contra mi efecto,  
Arfidas contra mi honor,  
y debo salir por él;  
pues una vez me nombró:  
Si salgo, pierdo á Fenisa,  
pues ha de saber quien sois;  
si no salgo, aventurada  
he de dexar mi opinion:  
valgame el Cielo, qué haré?

*Ventosa.* Qué harás? pensarlo mejor,  
que no ha da faltar salida;  
pues yo, y el tiempo á otros des.

*Arion.* Dices bien, y en tanto, Cielos,  
que acudo á la obligacion  
de amante, de Caballero,

de Principe, y de Cantor,  
de Huefped, y de Criado,  
ya Croante, ya Arion:  
veamos (pues ni i voz me empena  
en fingir lo que no soi)  
en lo que viene á parar  
tambien ay dicha en la Voz.

*Vase Arion corrandose la Mutacion, y  
se dá fin à la segunda Jornada.*

LOA PARA TAMBIEN POR LA  
Voz ay Dicha.

*Mutacion de Bosque, y la Cabello en la  
tramaña de la Aurora.*

4. Albricias, Espheras,  
campañas, albricias,  
que ya desplegando  
en lugar del Aurora  
de purpura, y aleye  
las texas cortinas,  
configo que trinén,  
que vuelen, que rian  
las aves canoras:  
y buyendo atezada  
la noche corrida,  
permiten, que os traigan  
mis placidas luces  
las nubes del dia:  
facudan las aves  
las plumas, que rizan  
el prado florecen,  
los troncos matizan:  
Y en dulce harmonia  
todo suene á piacer,  
tode á delicia.  
Y pues Leucotoé  
mi ardor anticipa,  
y á vérta amanece  
mi luz mas apriffa:  
y en dulce harmonia  
todo suene á piacer,  
tode á delicia:  
Albricias, Espheras,  
campañas, albricias,  
que la Diosa Triforme, dexando  
las sombras Estigias,  
viene á dir á sus Nymphas sagradas  
sus leyes esquivas,  
concediendo su bello semblante,  
al campo verdor,  
y al Cielo alegria.

*Silbo para la cortina.*

## JORNADA TERCERA.

Salen por una puerta Lidoro, y por otra  
Arsida, y por enmedio Arion,  
y Ventosa.

Silvo, y mutacion de Jardin.

Lidoro. Primero, que entreis, Croante,  
donde la Princesa os llama:-

Arsid. Autes que le greis la sicha,

À que el merito no basta:-

Lidoro. Atendedme una razon-

Arsid. Escuchadme una palabra.

Arion. De dos iguales impulsos

arrastrado, sin que aya

en mi respecto motivo

de reconocer ventaja

entre los dos, no se à qual

deba acudir. Arsid. En mi instancia,

no es la tardanza peligro.

Lidoro. Con esto os podrè dar gracias,

si con el tiempo que os sobra,

suplicis lo que à mi me falta.

Arsid. Decis bien, a qui os espero.

Lidoro. Croante, en vuestras bizarras

prendas fuido, à pedirlos

una fuerza (entre tantas

como os debo) me conduce

mi passion. Ventosa. Raros panarras!

Arion. Decid. Lidoro. Ya sabeis, amigo,

que hecho pastoril de Arcadia,

el quarto de la Princesa

solo de versos se trata,

y de Musica en su espacio:

pero à la excoresion negada

de vuestro amor; pues à todos

callar sus atectos manda.

Arion. Ya se que es una tristeza

de esta diversion la causa.

Lidoro. Ya sabeis que à vuestro cargo

corre el llevar à las Damas

Musica, y letras, que canten.

Arion. Es cierto. Lidoro. Pues oy mis ansias

se valen de vos, Croante,

para no morir de insultas

en la esfera del silencio,

salgan de mi pecho, y salgan

por tan generosa senda,

que la que llegue à culparlas,

coocentre con el obsequio

al castigar la esperanza.

A estè fin, para que fuerde

la Musica quien lograra

hacer passar en se oido

los ayes por consonancias,

esta letra havia compuesto,

no imagino que estè mala;

pues aunque no estè discreta;

para quien llora, y quien ama,

ver que explica lo que siente,

solo acierta lo que canta,

cantadse la de mi parte.

Arion. Esperad. Lidoro. No digais nada;

que sabiendo lo que os debo:-

Arion. Tercero yo de mis ansias! ap.

Lidoro. Ya se yo con la fuerza

que barèis lo que os ruega el alma

Arion. Es que quando:- Lidoro. Y no os enoje

vèr, que he hecho à vuestra posada

llevaros tres mil escudos;

porque si Musica os falta:-

Arion. Què tal escuche! ap. Lidoro. Tengais

con que mandar trasladarla. vase.

Arion. No basta que quiera hacerme

mi cruel fortuna ingrata,

instrumento de una pena,

si no es tambien de una infamia!

Ventosa. Mi amo ha puesto mala cara,

què tendrà?

Arion. Mucha paciencia ap.

le debo à mi tolerancia:

y vos, señor, què quereis?

Arsid. Ya sabeis:- Ventosa. Otra embaxada

Arion. Lo que hà, que en publico duelo

aplazè (en justa venganza

del engaño, que nos hace,

quando se oculta, y recata)

à vuestro amo, conduciendo

à estos Puertos sus Esquadras.

Arion. Ya se que el Rey, de los dos

instado, alegando causas

suficientes, os negò

la licencia, y la campana,

mandando, que no se hablasse

en el caso mas palabra,

pena de su indignacion,

y de perder de la I. finca

la gracia el que prosiguiesse

su intencion.

Arsid. Esto no basta

para subsanar de entrambos

el escrupulo en la fama;

el que llegare à saber,

que dos personas tan altas

del lance de un duelo salen,  
sin reducirle à las armas,  
juzgará lo que quisiere,  
y no ha de dexar mi saña  
expuesto á mi honor à que  
me de un tercero ( se gracia )  
opinion, que puedo yo  
con mi azero asegurarla.  
Ni sé que Arion permita,  
que salven las circunstancias  
un toda tan arriesgado,  
pierda, ò no pierda la gracia  
de Fenisa el que rñere:  
que si he de cumplir con ambas  
para atender à su ceño,  
tambien es mi honra mi Damas;  
y así, al Principe decid,  
que solo, y con sola espada  
le espero en el Parque luego

*Arion.* Es seguro de que vaya  
à cumplir su obligacion.

*Artid.* Si se indignare la Infanta,  
à bien que con su aspereza  
no bien quita, mi jactancia  
se halla en parage de hacer  
muy buea rostro à su desgracia. *vaf.*

*Ventof.* Qué aya quien sufra estos necios!

*Arion.* Ya, Ventosa, mi tyrana  
fuerte, mi atrado destino  
cada instante mas enlaza  
esté ciego labyrintho  
de mi vida: aora me encarga  
Lidoro, que de su parte  
cante à Fenisa sus ansias,  
tratando las proprias mias  
que llorar à quita me mata.

*Ventof.* En tu mano está el no hacerlo

*Arion.* Antes por saber si se hallan  
en el pecho de Fenisa  
bien quistas sus esperanzas,  
he de hacer una experiencia.

*Ventof.* Plegue à Dios, que bien te salgas

*Arion.* Quando en sè de lo que debo  
à Fenisa, asegurada  
quede mi sè en el empeño  
de mi amor, como mi fama  
quedarà en el de mi honor.

*Ventof.* Pues aun este rabo fazea  
que desollare *Arion.* En el Parque

*Artida.* à *Arion* aguarda: *ap.*  
si voi yo, no quedo bien;  
pues aunque soi en substancia

à quien desafia, no soi  
à quien él juzga que llamas  
Si vi esse toco Villano  
( que dificulto el que vaya )  
quizás me expodrá à una afrenta;  
volviedo al riesgo la espalda,  
y ( aun dado caso que riña )  
el concepto no se salva  
de que el que reta à Arion,  
esgrima con él las armas.  
Con que entre tan ciegas dudas,  
mas, y mas enamoradas  
la trama de mi fortuna,  
quando juzguè, que empezara  
à desatar imposibles,  
careda mas circunstancias.

*Ventof.* Aunque rompa tu silencio,  
no me dirás à qué llama  
el Rey con tan gran mysterio  
à este Villano, y encarga  
el secreto à quantos somos  
dependientes de la casa,  
pues ha ya largas tres horas,  
que en conferencia se halla  
el Rey con él en Palacio ?

*Arion.* Dexame, que entre tan raras  
confusiones, entre dudas  
tan ciegas, aunque intentara  
decir lo que ay en mi pecho,  
solo sé ( ay, Fenisa amada ! )  
que ay susos, ay febrefalcos,  
ay reucoces, ay venganzas,  
ay ternezas, ay crueldades;  
pues quando tan poco alcanzan:

*Cantan dentro él, y Musica.*

Ay, verdades, que en amores  
siempre fuisteis desgraciadas !

*Arion.* Oraculo de mi pena  
la Musica fuè. *Ventof.* A esta quadrà  
la Infanta, y sus Damas salen.

*Arion.* Ya en rigorosa batalla  
frente à frente: se combata  
mi suso, y mi confianza.  
Alcaoz ame aquel sonoro  
instrumento, que es la tabla  
del naufragio de mi vida,  
y à la salida me aguarda  
de Palacio, que yo presto  
me iré. *Ventof.* Sugeto de farsa  
me pareces, pues aun tiempo  
Musico, y Principe cantas,  
y lloras, rabias, y tiens.

*Silvo. Templo con retrete.*

*Salen Fenisa, Doris, y las quatro Damas.*

*Arion.* Que ne de hacer, si en penas tantas.

*El, y Music.* Ay, venturas, que una quisiéras  
vivís con las esperanzas!

*Fenisa.* Aun no ha venido Croante?

*Doris.* No señora, y ya hace falta;  
pues pudiera sifconrir  
quando tan solo te agrada  
la Música, quan mal cumple  
la obligacion que le encargas,  
no asistiendo:-

*Fenif. B. Sta. Doris. Doris.* Es que yo me

*Fenif.* Que intereflada  
te hallo siempre en mi servicio!

*Arion.* O, como explicita se rabia *apa*

*Doris.* aun en lo mas leve!

*Nise.* No ay que culpar la tardanza  
de Croante. *Doris.* Por qué no?

*Clori.* Porque suele ser tan rara,  
que aun es mucho que sea:-

*Nise.* Esta, ó bica aya tu alma,  
que no logre su malicia,  
esta mal intencionada!

*Doris.* Yo señora, en configulondo  
vér que se vida te hallas,  
no aspiro á mas. *Llega Arion.* Yo á aspirar  
es á que sepa la sacra  
Deidad que venero, quan  
inseparable á sus aras  
( quedando entre las cenizas,  
aun quando el fuego se apaga  
del sacrificio ) el deseo  
no se alexa, aun que se aparta.

*Doris.* Ha traidor! *ap.* *Fenif.* A espacio, penas,  
qué lentamente empeñadas  
ea reducir mi alvedrio  
á una violencia tyrana,  
revelais mi resistencia,  
contra mi propria constancia!  
Croante, mui triste estoi.

*Arion.* Quien ay, señora, que al Alba  
de las sombras de la noche  
nieblas oponga bastardas?

*Fenif.* No sé, solo sé, que nadie  
me ha merecido palabra,  
sino colera en todo el dia,  
sino es tu, tanto me agrada  
la Música, que esta sola  
es la que menos me cansa.

*Arion.* Dexad que bese la huella,  
que estampais, por vér que tantas

honras os debe una prenda,  
que de tantos envidiada  
no basta, para no herirla  
el interés de gozarla.

*Doris.* Harto bará en no rebeftar  
este Volcán, que me abrafa.

*Fenif.* Dispon que se cante, y triste.

*Arion.* Triste? por qué? *Fenif.* Porque nada  
á un melancholico allivia,  
como lo que le retrata.

*Arion.* Perdonad, que no obedezca.

*Fenif.* Por qué? *Arion.* Porque no acertára  
quien quiere apagar la hoguera  
en añadir llama á llama.

*Fenif.* Pues canta lo que gustares.

*Arion.* Sabia Clori, bella Antandra,  
diestra Nise, afable Irene:-

*Todas.* Qué nos quierereis?

*Arion.* Que alternadas  
las voces, formeis un choro,  
y en acordes consonancias  
en su lugar cada una  
esta afectuosa cantada  
entoneis, que os traigo: aora *apa*  
llega la ocasion de que haga  
la experiencia con los versos  
de Lidoro: veamos, alma,  
donde llega mi fortuna.

*Doris.* Solo conmigo no habla:  
mas yo me desquitaré.

*Arion.* Tened cuenta con las pausas

*Canta las 4.* Qual Ave mejor  
copia las señas de Amor?

*Cant. Nis.* El dulce Gilguero,  
que vuela ligero.

*Cant. Clor.* La Tortola amante,  
que llora constante.

*Canta Antandra.* El Cysne, que bruma  
la caudida espuma.

*Canta Irene.* La Garza, que al Cielo  
destina su vuelo.

*Las 4.* Son los que mejor  
imitan las anhas del Ciego traidora

*Canta Arion.* Mirad, que es error.

*Las 4.* Declara por qué.

*Arion.* Yo os lo explicaré:

Porque si al Amor el ardor le eterniza;  
y el Phenix renace en su propria ceniza,  
el Phenix es solo quien copia su fé,  
y yo que la adoro, la adoro sin vez.

*Choro.* Pues viva la Pheax, y en mi corazon  
lidie oro con oro, fineza, y rigor.

**Canta Nise.** Lidre en la batalla,  
en que el pecho se halla,  
para que el fuego reprimido evite,  
antes muera, por que antes refucite.

**Canta Arion.** Al ver que Amor toca  
al alma, y provoca  
su propio furor,  
todo es susto en el alma, y temor;  
mas luego alentado  
del mismo cuidado repite fiado  
amor con amor.

**Las 4.** Pues viva la Phenix, y en mi corazón  
llueve oro con oro, fuerza, y rigor.

**Fenif. y Arion.** Lidre oro con oro, fuerza, y rigor.  
*Lidoro al paño.*

**Lidor.** Esta es mi letra, yo creo  
que á buena ocasión llegué.

**Fenif.** Este tono juzgo, que  
énfasis tiene. **Arion.** Un deseo.

**Lidor.** O, lo que debo á Croante!

**Arion.** Que llora, que suspira, y siente,  
se explica así mudamente. *ap.*

( Argos soi de su semblante )

Qué desdichado que soi!

No juzgo que se ha irritado.

**Fenif.** No sabe obrar recatado  
quien contra el orden, que dol  
así su nombre declara.

**Salte Lidor.** Crei, que de esta manera  
su pasión no se entendiera,  
según su fortuna avara  
aun la voz le usurpa ya.

**Fenif.** Y qué le disculpa el que  
le valga de otra su fé?

**Lidor.** Éste el tono lo dirá.

**Canta Nise.** El que de voz agena  
su propio dolor fia,  
aunque dice su mal, calla su pena;  
pues es propia la voz de su ofiada;  
así en extraño accento  
fiento que calla, y digo lo que siento.

**Arietz.** Si eres Phenix, Fenifa, en rigor,  
yo soi Phenix, Fenifa, en amar;  
no culpes mi amor, que es ciego anhelar  
cautando la herida, extrañar el dolor,  
y dando la pena, la quexa evitar.

Si eres Phenix, Fenifa, en rigor, &c.

**Fenif.** Vos haveis hecho un delito,  
pues haveis roto un precepto,  
por lograr este concepto.

**Lidor.** Disculparle solicito.

**Arion.** Qué esto escache mi pasión!

**Lidor.** Con que vuelvan á cantar;

**Croante.** - **Arion.** Fiero pesar! *ap.*

**Lidor.** Ya que os debe el corazón  
esta finez: - **Arion.** Qué pena! *ap.*

**Lidor.** Perfeccionadla. **Arion.** No sé,  
si yá proseguir podré. *ap.*

**Fenif.** No me parece que es buena  
esta musica, **Croante.**

**Arion.** No me ha gustado, señora.

**Fenif.** Por qué? **Arion.** Porque aunque es sonora  
por termino extravagante,  
dudoso, y accidental;  
tanta para mi al desden,  
y no violendome bien,  
fuerza es que me suene mal.

**Fenif.** Mudad de tono. **Lidor.** Advertido,  
señora, y escarmentado

de lo mal que os han sonado

las clausulas de un readido,

me voi, no á culparos, no,

sino á castigar por mi

á quien habla mal así

de cosa que traigo yo.

Aora á su gusto cante,

que yo ácta el Parque camiso,

y allí esperar determino,

que os tengo que hablar, **Croante.** *of.*

**Arion.** Ya voi con vos. **Fenif.** Qué decidis?

**Arion.** Solo que me permitais

salir, donde: - **Fenif.** No cantais?

**Arion.** Si mi desdoro advertis: -

**Fenif.** Como es esto de d-ldoro?

pues, aunque os reprehenda, en nada

podeis vos tener espada

para hombre como Lidor?

**Doris.** Qué alegre su vanidad

miro ajada! **Arion.** Si señora,

que la sangre no desdora

una illustre habilidad:

que me faltará el poder,

no siendo Principe, tusieros:

pero siendo Caballero,

nada me queja que ser,

y así dexadme buscar.

**Fenif.** Ay, afecto! no quisiera,

que á no peligro se expusiera: *ap.*

ya os he mandado callar.

**Canta tu algo de alegría. á Irene.**

**Arion.** Ya, señora, cantar:

pero algo ( ay de mi! ) será,

que explique la pena mia.

**Canta Iren.** Como, tyrano dueño,

quieres que alegre viva mi cuidado  
 si el halago del ceño  
 le advierte complicado,  
 y un leve aliento alcanza  
 quando se le huye toda la esperanza?

*Liseta.* Ay de ti, que el bien que adoro  
 se declara cpostra mi!

Ay, corazon! ay de ti!  
 que ya tu consuelo ignoro:  
 pues perdiendo lo que lloro,  
 lloraré lo que reni.

Ay de ti, que el bien que adoro, &c.

*Fenif.* Esto no es lo que he mandado  
 cantar. *Arión.* Si alegre no ha sido,  
 es el metro, que ha sabido  
 elegir un desgraciado.

*Fenif.* Mi gusto debe adular  
 el eco dulce, y veloz.

*Arión.* Tambien se vióte la voz  
 del traje de su pesar.

*Fenif.* Qué malogrado lamento!

*Arión.* Por qué, señora. *Fenif.* Porque  
 no siempre es tener el que  
 parece desabrimiento.

*Arión.* Pues Lidoro, gran señora,  
 si este concepto ha entendido,  
 no muy desgraciado ha sido.

*Fenif.* No quiero volver aora  
 á enojarme, que á querer,  
 yo respondiera al que oñado  
 apadrina en su cuidado  
 lo que me llega á ofender:

di, Antandra, tu tu eleccion.

No era un tono triste, y grave?

*Arión.* Viendo el Cielo mas suave,  
 estos sus conceptos son.

*Canta Antandra.* Despues de la tormenta

*Recitada.* serena el Cielo su apacible enojos:

Ya no ay nada que sienta,  
 quien en grana nevado, en nieve rexo,  
 vé baxar oportuno

Irís mejor de mas divina Juno.

*Liseta.* Forme violento Mar irritado,  
 ola sobre ola, para que el viento  
 luego ilustrado, vierta contento  
 gloria, y agrado, siendo el tormento  
 ventura sola, brame violento &c.

*Salen el Rey, y Bato.*

*Rey.* Entrad, que aqui está Fenisa.

*Bato.* Y cantando, á lo que infiero:

Musica, que no es pandero,  
 para mi es cosa de risa.

*Rey.* Hija: Fenif. Señora: *Rey.* Yo he venido

á bulcarte, confiado,  
 en que haviendo yo tratado  
 lo que me aya parecido  
 conveniente á tu persona,  
 y al Estado que poseo,  
 convendrás con mi deseo.

*Fenif.* De obedecerte blasona  
 mi té. *Bato.* Pues señora mia,  
 usted (ello que no es nada),  
 de bote en bote calada  
 está sin suegra, y sin tía,  
 como aya dispenfacion,  
 con que yo dexé de ser  
 marido de otra muger.

*Fenisa.* Qué oigo, penas? ap,

*Doris.* Corazon, qué escucho! apa

*Arión.* Qué novedad

avrà este efecto causado?

*Bato.* Yo no puedo ser casado,  
 sino es sola la mitad.

Dividido mi cuerpazo  
 entre dos, me gozareis,  
 ved vos qué parte quereis,  
 la del bigado, ù del bazo?

Que yo (en dos mugeres vario):  
 os tendre, pues sois modesta,  
 á vos para el dia de fiesta,  
 y á Florila de ordinario.

En esto resuelto estoi,  
 antes que llegue mi Armada:  
 muger tan endemoniada,  
 segun el Rey me ha dicho oy,  
 que si llega, sin remedio,  
 á estos Puertos, por donde anda,  
 os darà una zurrubanda,  
 que os parta de medio á medio.

*Rey.* Fenisa, el hado inicamente  
 hace nuestro mal preciso:  
 ayer tarde tuve aviso,  
 que haviendo esforzadamente  
 con la Armada de Arión  
 encontradose mi Armada,  
 quedò toda destrozada.

Yo en tan no vista affliccion,  
 viendo que es fuerza venir  
 sobre Cbiprè vencedora

su Esquadra, triunphante aora  
 me he querido prevenir.  
 Propuse á Arión la paz,  
 y aun mi Reino, como estado  
 tome contigo; y ha obrado:

tan dudoso, y tan fevaz,  
 yerro de su phantasia,  
 qué responde: *Bato*. Que á quien goza  
 los gages de otra corozá,  
 le podrán poseer la mia,  
 porque yo: *Fenis*. Dexedme á mi  
 respondet: Antes, señor,  
 que condenes á un rigor  
 de tan ciego frenesi  
 la vida, que guardo, fiel  
 daré, con constancia igual,  
 el corazon á un puñal,  
 y la garganta á un cordel.  
 Si tu mismo has conocido,  
 que hempre en mi pecho ha estado  
 Arion abominado,  
 extrañe, y abortecido.  
 Si despues á conocerle  
 he llegado, con tratarle,  
 indigo aun de imaginarle;  
 como aprenderé á quererle?  
 No os lo llegues á tratar.

*Arion*. A quien, Cieles, conceder *ape*  
 se ha visto el ser, y no ser  
 bien que no puede gozar?

*Doris*. Aqué de mi indignacion! *ape*  
 no ya Arion declarado  
 logre esta ocasion. *Bato*. Cuidado,  
 no lleveis un coscorron.

*Rey*. A esto te resuelves? *Fenis*. Si.

*Doris*. Y con gran razon, el dia  
 que hacéis una tyrania.

*Rey*. Quien á vos os llama aqui?

*Doris*. Yo, á quien no seste mi amor,  
 vér á mi dueño entregado  
 á un loco. *Arion*. El ser desgraciado  
 causa ha sido de su error:  
 quizás mudando fortuna,  
 de sentido mudaré.

*Doris*. Stempre enemigo será  
 quien lo fué desde la cuna.

*Arion*. Chipre, y Creta en alianza  
 dueños serán de la tierra.

*Doris*. Nunca podrá faltar guerra  
 donde aya desconfianza.

*Arion*. Amor, Deidad peregrina,  
 mil agros hizo hasta agora.

*Doris*. Si, pero tarde enamora  
 quien desde luego no inclina.

*Arion*. Haced dicho lo á Arion,  
 que el su genio mudaré.

*Doris*. De vos conocido ya,

no haréis tan mala eleccion  
*Arion*. Esto es ira. *Doris*. A questo es ley:

*Arion*. Tanto empeño: *Doris*. Injustia tanta  
 no es servicio de la Infanta.

*Arion*. No es reverencia del Rey.

Los 2. Pues yo: *Rey*. Tened: qué es aquellos  
 vos hablais de esta manera?

*Doris*, idos allá fuera.

*Doris*. O, en qué parage me han puesto  
 mis zelos! mas caílo aqui,  
 para ebrar en adelante. *vase*

*Fenis*. No imaginé yo, Croante,  
 que fuesséis tan contra mí.

*Arion*. Contra vos? Plagulese al Cielo  
 que no fuesséis vos, señora,

mas contra mí. *Rey*. Desde agora  
 prevenete á lo que mi anbelo

te manda. *Fenis*. Y qué es, gran señor?

*Rey*. Que esta tarde al Templo has de ir  
 de Marte, allí ha de asistir

Lidoro, y allí en rigor,

con él quedarás casada;

que quando mi Reize espera,

que yo en su defensa muera,

el dexar aventurada

tu persona, no es razon:

y ya que eres su homicida;

por si me falta la vida,

aya quien tome el baston

en tu amparo. *Fenis*. Sea con quien

gustares, el que me vea

captiva, como no sea

con mi enemigo. *Rey*. Está bien.

*Vase el Rey.*

*Arion*. Terrible sentencia oi.

*Fenis*. Ay muger mas desgraciada!

*Bato*. Qué demonios de enalada  
 andan haciendo de mí?

*Arion*. En fin, casais con Lidoro,  
 señora, porque Arion  
 no sea feliz? *Fenis*. Es razon.

*Arion*. O, mateme lo que lloro!

*Fenis*. Mas vos por qué lo sentis?

*Arion*. Es mi dueño, esta es lealtad.

*Bato*. Pues si he de decir verdad,  
 mi fi motivo plañis:

pues si coo una muger

me abogo, qué haré con dos?

Mala muerte las dè Dios.

*Arion*. Decidme: no sé qué hacer, *ape*

si Arion de otra suerte fuera,

lograra mejor fortuna?

*Fenif.* No puede haver forma alguna en que no le aborreciera.

*Arion.* De esse modo ya Croante, de vos te despedir?

*Fenif.* Por què? *Arion.* Porque ofenderá, siendo preuda de un amante de tan infeliz Estrella.

*Fenif.* Decis bien, que á quien so zada oy cá la mano, no ay nada, que quitera estár bien con ella.

*Arion.* De essa suerte me dexais?

*Fenif.* Qué he de hacer, si vos queréis.

*Arion.* O, qué mal me compreheadeis!

*Fenif.* O, què poco adyvnais!

*Arion.* Si yo deciros pudiera: pero remo:- *Fenif.* Qué: qué os pára?

*Arion.* No saber si os enojara, que yo Croante no fuera.

*Fenif.* Qué elcacho! pues quien sois vos?

*Bato.* No es mala, no per mi vida, platica tan relamida de caramelos sin tos.

*Arion.* Sol algo mas que Croante, aunque sol Croante.

*Fenif.* Puer fundad algun inreos, de que el Hado os adelante.

*Arion.* Como? *Fenif.* Como no he ignorado algun afecto rendido,

que mudamente ha sabido hablar sin haver hablado:

no es tiempo ya de callar, haviendo empezado á vér á Troya (ay Cielos!) arder, bien os podeis declarar.

Vos sois mas que pareceis: las prendas, que en vos he hallado, mucho han dicho, aunque han callado:

no es tiempo de que negueis: pues si os halla mi atencion mi igual, como no seais

*Arion.* vuestra me encontráis.

*Arion.* Con que si fuese *Arion*, no fuerais mia?

*Fenif.* Es constante.

*Arion.* Ay suerte mas desdichada!

Señora, yo no sol nada.

*Fenif.* Pues quien sois *Arion*. Solo Croante.

*Fenif.* Croante? *Arion.* Aun mas baxo estoi.

*Fenif.* No decis que otro haveis sido?

*Arion.* I ba á ser; mas he perdido todo el sér por lo que sol.

*Fenif.* Pues si no podeis ser mas,

tambien no puedo, aunque lloro, dexar de ser de Lidoro.

*vase*

*Bato.* Acaben con Burrabis.

*Arion.* Ni yo en tan contraria suerte,

siendo mi proprio homicida,

dexar de perder la vida,

si estoi en mi vida mi muerte:

Ha villano! ven conmigo.

*Bato.* A donde, leo llorador, de vestidos trocador?

*Arion.* Siga y calle. *Bato.* Callo, y figoa

*Arion.* Vamos, pues ya del de amor

tefaultamente sali,

á salir por mi, y sin mi

del empeño de mi honor.

*Bato.* Y yo á ser un monigote,

ya Principe, y ya criado,

per la mañana este fado,

y al anochecer gigote.

*Silvo.* *losgue.*

*Vanse, y sale Arfidato*

*Arfid.* O, lo que tarda *Arion*!

Un hora ha, que en este sitio

frondoso amoso recinto,

le espero: si avrá Croante

dadole el recado malo?

*Sale Lidoro.*

*Lidoro.* Aqui á Croante le dix,

que le esperaba, si ha sido

arrojo de mi corage,

á hombre (de sentir indigno

contigo) sacarle al campo:

la colera hizo su oficio,

y lo que en otto era empeño,

en este será castigo.

*Salen Arion, y Bato.*

*Arion.* Quedate, villano, aqui

de essas murtas escondido,

y á cada de lo que vieres

salgas. *Bato.* Esto yo lo fio:

pero si es á merendar

á lo que huvieres venido

al campo, y veo sacar

una fuente de chorizos,

uslé avrá de perdosar,

que no podré mas conmigo.

*Arion.* Arfidato: *Arfid.* Seais bien llegado.

*Arion.* Lidoro? *Lidoro.* Seais bien venido.

*Arfid.* Y *Arion*? *Arion.* *Arion* aqui estoi.

*Arfid.* Como estár, si no le miro.

en todo el campo? *Arion.* Escuchad:

Ya sabéis quanto tu juicio  
ajado el Principe sigue  
extravagantes delirios,  
ya que vos no reparais  
para vuestro desafío  
quan expuesto está à un desaire,  
quien fuera está de sí mismo:  
yo sí, que soi su criado,  
y su descredito evito:  
pues en qué puedo servirle,  
si en el honor no le sirvo?

*Bato.* Lo que yo á este hombre debo!  
mal año para su hocico.

*Arfid.* Pues quereis por Arion  
el duelo tomar? *Arion.* Es fijo.

*Arfid.* Que por medio de un criado  
le haga un cumplimiento he visto;  
mas reñir una pendencia  
novedad tiene el capricho.

*Arion.* No mucha si reparais,  
que el que se ballare impedido  
para un duelo, segun ley,  
cumple con el duelo mismo  
presentando un Caballero,  
que por él salga al peligro:  
tan Caballero soi yo  
como vos, y yo lo digo;  
Arion impedido se balla.

*Bato.* Yo impedido? Vive Christo!  
no estoi sino como un monte.

*Saca la espada.*

*Arion.* Saca la espada conmigo,  
que ya desnudo el acero,  
tanto como vos, me hizo  
mi esladia. *Arfid.* Decis bien,  
yo con quien me enojariño:  
si Arion queda mal, ó bien,  
él se lo avendrá consigo.

*Lidor.* Esto sueta, si Croante  
tuviera libre el arbitrio  
de reñir con vos.

*Arfid.* Pues quien lo estorva?

*Lidor.* Haver venido  
de mi aplazado á este puesto,  
y dexar no puede, es fijo,  
un empeño veradero  
por un arrojé fingido.

*Arfid.* Yo desfici á Arion,  
y en él á Arion imagino.

*Lidor.* Yo al Lzé al campo á Croante,  
y así con Croante lidio.

*Arfid.* Primero mi duelo fué;  
y á reñir primero al tiro.

*Lidor.* Pues buscad vuestro contrario;  
que este no lo es, sino mio.

*Bato.* A la repárate juegan:  
buenos están los chiquillos.

*Arfid.* Yo he de reñir con Croante.

*Lidor.* Esto es á lo que yo tiro.

*Arfid.* Por quien viene?

*Lidor.* Por quien es.

*Arion.* Acabad de conveniros,  
ó riñendo con entrambos,  
ya que mi cruel destino  
siempre por dos me persigue,  
por dos morir solicito.

*Arfid.* Qué esladia! *Lidor.* Qué furor!

*Los 2.* Qué arrojé! *Bato.* Que delatiao!

*Arfid.* Oye. *Lidor.* Espera.

*Dentro voces.* Al arma, al arma,  
que baxelos de enemigos  
se descubren en la playa.

*Dentr. Florilla.* Huyamos de los apriscos,  
ácta el gran Templo de Marte.

*Sale Bato.* Ira de Dios, y qué ruido  
tan atroz! O, quien puciera  
meterse en sus calzoncillos!

*Lidor.* Tened: qué estruendo es aqueste?

*Bato.* Yo qué sé. *Arfid.* Haviendo venido  
Arion, que no dudo yo,  
que es á salir por sí mismo,  
ya tengo con quien reñir.

*Bato.* Con quien reñir? has perdido  
el juicio, demonio de hombre;  
pues yo me meto contigo?

*Arfid.* Sacad la espada.

*Bato.* Mi espada?  
primero taldrá un Judío  
de la Inquisicion.

*Florilla.* Al Templo.

*Villanos.* No nos cojan de improviso:  
al Templo, al Templo.

*Dentro.* Arma, arma.

*Bato.* Ay! que no sé lo que he visto.

*Lidor.* Qué haveis visto? *Bat.* A mi muger!

*Arfid.* Ved que haveis perdido el juicio.

*Bato.* Ella es la que atravesó,  
por señas, que los sentidos  
le enquilló: aron al vérla,

*Arion.* Dexad los vanos delirios.

del Principe, y acudamos  
á saber que estruendo ha sido  
de armas el que suena, y quede

suspense este desafío  
halla después. Los 2. Decis bien,  
sepamos por quien te dixo:-

*Dentro Musc.* En dulce Hymeneo  
oy logren unidos Feoilla, y Lidoro  
de Chipre el dominio.

*Los 3.* En dulce Hymeneo, &c.

*Arfid.* Mas novedad es aquesta.

*Lidoro.* En este Templo vecino  
suecan las voces, y pues  
son dichoso vaticinio  
para mi, lé á investigarlas. *vase*  
*Arion.* Yo á vér si es to que im giuo  
este Maitar rumor,  
para impedir su desfigojo. *vase*

*Arfid.* Yo á castigar mi delaire. *vase*

*Bato.* Y yo á ver si aquel builicio,  
que seeti al vér á Biorilla,  
rebozao fué de marido. *vase*

*Sivo.* Templo del primer Templo de  
de Amor.

*Salen el Rey, Nise, Clori, Antandrea,  
Irene, Doris, y Fenisa llorando,  
y cantan.*

*Musc.* En dulce Hymeneo, &c.

*Rey.* Aun nó ha venido Lidoro?

*Soldad.* Encontrarle no han podido  
en la Ciudad. *Rey.* Repetid,  
en tanto que llega, el hymno.

*Doris.* Oy tienen fin mis pesares.

*Fenif.* No dupit queis mi martyrio,  
no cantels; mas si cantad,  
que si para el sacrificio  
de una víctima innocente,  
que entrega el cuello al cuchillo,  
es la Musica el idioma,  
que suple por el gemido;  
á nadie m jor que á mi  
le esti el accento que dixo.

*Musc.* En dulce Hymeneo, &c.

*Sala Lidor.* Que el canto de las Syreñas

llame al naufrago peligro  
del Mar, se ha visto hasta agora:  
pero que el dulce atractivo  
de mas apacibles voces,  
y quien á tan improviso  
bico, tan no inesperada gloria,  
solo sucede en mi alivio?

*Rey.* Lidoro, yo en fé de quanto  
me haveis rogado, y pedido,  
en la mano de Fenisa,

el premio de amor tan fino  
he intortado.

*Dentr.* Al arma, al arma.

*Dentr. Ruger.* Puesto que sin ser sentidos  
de la Ciudad ya las playas  
ocupamos: á su abrigo,  
de los baxeles se doblan  
los Esquadrones. *Rey.* Qué he oíloz  
Ola, qué es esto?

*Sala Bato.* El demonio,  
que anda jugando conmigo.

*Sala Arion.* Gran señor, aunque pudiera  
tomar contra vos alylo  
(de mi Príncipe en defensa)  
en esta Armada, que miro,  
no pudiendome olvidar  
de tan altos beneficios,  
como él, y yo de tu diestra  
en tu prisión recibimos,  
á que te pongas en salvo  
tu, y quantos están contigo,  
vengo mientras á morir,  
en defensa me anticipo  
vuestra, y de Feoilla; pues  
aunque con ser conocido  
vuestro peligro evitara,  
mi amante ruina no evito;  
mientras repita este acceuto  
contra mi, y en favor mioz.

*Dentro cajas, y clarines.*

Viva Arion, y libertemos  
á nuestro Príncipe Invidio.

*Arion.* Viva Feoilla, Vassallos,  
y maera el que es su enemigo. *vase*

*Voz Arma.* arma. *Otra.* Guerra, guerra.

*Bato.* Tómame, qual anda el ajillo.

*Rey.* Vaigame el Cielo, que presto  
el rayo, que temi vino l

*Lidor.* No vino, señor, que yo,  
e gimiendo este bruñido  
acero, mereceré  
el nombre de vuestro hijo. *vase*

*Doris.* Ay, gran señor! nó á Croante  
desampareis, que en su arbitrio  
se cifra vuestro remedio.

*Rey.* Qué dices, Doris? *Doris.* Os digo,  
que si perdeis á Croante,  
todo, todo se ha perdido,  
y aun mi vida. *Fenif.* Qué veo, Cielos!  
esto solo al dolor mio  
le faltaba. *Rey.* Venid todos:  
veaid, veréis como os libro

de tanto riesgo.

*Sale Florant.* Es en vano,  
gran señor, el querer iros,  
que al Templo los Esquadrones  
de los contrarios unidos,  
y en un circulo formados  
llegan, sin dexar resquicio,  
por donde un hombre se salve.

*Rey.* Pues aquí no ay otro arbitrio,  
que salir vos, Arion,  
à hablarlos, y reprimirlos.

*Bato.* Yo salir, señor vejete,  
despues de haverme tenido  
sin muger, y muerto de hambre,  
ayuno de ambos carrillos?  
No quiero.

*Rey.* Ved que os lo ruega  
quien os tratò como amigo.

*Bato.* Amigo yo de un phantasma  
con cara de pergamino?  
No en mis dias. *Todos.* Humillados,  
grañ señor, piedad pedimos.

*Bato.* Ahora soi gran señor,  
y antes era un gran pollizo?  
Vive Dios, que han de morir  
hombres, mugeres, y niños,  
ò han de darme à mi muger,  
ò en su lugar un cochino,  
que pese catorce arrobas.

*Rey.* Ya tanto ruego es indigno:  
Florante? *Florant.* Señor?

*Rey.* Levadle,  
y en el ultimo recinto  
del Templo tenedle preso,  
que si todos los partidos,  
que yo pida, no concede,  
el cuçilo darà à un cuchillo.

*Bato.* Pues es tiempo de matanza?  
vive Dios, que me aspe à gritosa.

*Rey.* Levadle.

*Dentro.* Asaltad el Templo.

*Sale Florilla.* Aquí es lo mas escondido  
*Villanos.* Si la entrada no nos dexao,  
qué hemos de hacer? *Rey.* Teneos, hijos,  
donde vais? *Florilla.* Ay, señor! tenga  
piedad de estos desvalidos,  
de mi, viuda de Bato,  
desde que èl, y mi borricho,  
se perdieron ea un dia.

*Dentro.* Guerra, guerra.

*Dentro Rugero.* Poned sitio  
al Templo, y conaligo yengan

essos dos, que de su brío  
engañados, contra tantos  
à liar se han atrevido.

*Salen Soldados, y Rugero, que traen  
presos à Arfidas, y Lidoro.*

*Arfidas.* O, rigor de mi fortuna!  
*Lidoro.* O, crueldad de mi destino!

*Doris.* Cielos, no es este Rugero?  
Eacubirme solícito.

*Rey.* Lidoro, y Arfidas presos!  
ya mi dolor es mas vivo.

*Rugero.* Sois el Rey de Chipre vos?

*Rey.* Yo soi. *Ruger.* Y vos el diuino  
milagro, que Chipre adora  
por la Deidad de su Olympo,  
no sois la hermosa Fenisa?

*Fenisa.* Si, valeroso Caudillo.

*Ruger.* Pues no temais, que oy quando  
solo à libertar aspiro

à mi Principe, y su prima,  
para que en lazo tranquilo  
de honesto amor, como esposos,  
recobren el Cetro lavisto  
de Egnido. *Fenis.* Qué es lo que escuchos?

*Rugero.* A lo que anhelo me inclino,  
sin querer que os cueste mas,  
que darme à los dos, que os pido.

*Rey.* Como à los dos? yo no tengo  
mas que à Arion en poder mio.

*Rugero.* Pues èl de Doris sabrà.

*Rey.* No entiendo este labyrintho:  
traed al Principe, Florante.

*Florant.* Aquí està.

*Bato.* Soi Zinganiillo,  
que me llevan, y me traen?

*Florilla.* Ay, Cielos! que es mi marido?  
Bato de mi corazon.

*Todos.* Teneos: qué es esto?

*Bato.* Ay, qué miro!

Florilla de mis entrañas.

*Florilla.* Vuelve à casa, pan perdido.

*Bato.* No me dexan bien hallado.

*Rey.* Aun proseguis los fingidos  
delirios vuestros?

*Florant.* Aun duran  
los fingimientos antiguos?

*Arfid.* Qué poco debo à mi suerte!

*Lidoro.* Qué mal mi dolor resisto!

*Rey.* Valeroso Capitan,  
este es Arion, de él mismo  
fabrés que en esta Doris,  
que nunca hemos conocido;

pres yo!- *Ruger.* Tened el accento,  
que la atencion, con que aspiro  
à no ofenderos, no debe  
tratarse con tan indigno  
engaño. Este, que me dais,  
ni es Arion, ni nunca ha sido:  
si queréis de mi burlaros,  
sabrá volver al principio  
mi vengança.

*Rey.* Q. è decís: no es este Arion?  
*Florilla.* No le digo,

que este es mi marido Bato?  
qué artesón, ò qué embolismo?

*Bato.* Hija mia, no me creen.

*Rey.* Ay lance mas exquisito!

*Fenisa.* Elperad, que esta Villana  
extrangera (à quien conmigo  
llevé del bosque al Palacio,  
y fué el primero testigo  
del naufragio de Arion)  
quizás dará algun indicio.

*Doris,* vea. *Rey.* Llega, Villana.

*Doris.* Mal encubrimiento he podido. *ap.*

*Rugero.* En todo estais engañados,  
Villana os ha parecido  
Doris, Princesa de Caria?  
Dadme vuestros pies invictos,  
gran señora.

*Rey.* Qué veo, Cielos!

*Fenisa.* Cada instante es mas crecido  
el asombro: vuestros brazos  
me dad, señora.

*Doris.* Los míos  
vuestra atencion correspondan.

*Rugero.* No es tiempo de resistiros  
mas, dadme al Principe, y sea  
coa todos quantos partidos  
querats. *Rey.* Sino le conozco,  
como he de daros (repito)  
lo que no tengo?

*Bato.* Señores,  
vuelvanse por San Longinos,  
que no ay tal Arion.

*Dentro Arion.*

*Arion.* Ea, Vassallos, y amigos,  
ya veis aqui à vuestro Rey.

*Voces.* Viva nuestro Real Caudillo.

*Rugero.* Qué es esto?

*Rey.* Qué ha de ser? es  
(segun las voces han dicho).  
vér à Arion vuestras Tropas,  
que es este, segun collijo.

de haverle aclamado luego!  
y con cauteloso estylo  
negar vos, que es él, querien lo  
sacar por este camino  
partidos mas ventajosos.

*Rugero.* Vos me haréis perder el juicio:  
y para desengañaros,  
mis gentes han de decirlo.  
Soldados, es este Arion?

*Dentro voces.*

El es, y le havemos visto:  
estreguehenos, y viva.

*Rugero.* Ved si estais ya convencido.

*Rey.* Qué es esto que me sucede?

*Dentro Arion.* Ahora vuelvo à asistirlos.

*Doris,* y *Fenisa.* En qué veardán à parar  
sucessos tan peregrinos?

*Sale Arion con unas Vánderas.*

*Arion.* Dadme, señor, vuestros pies.

*Rey.* No rabueca ayas venido,  
Croante, para que puedas  
desengañar por ti mismo  
à esse Capitan, que niega  
quien es Arion.

*Rugero.* Quando miro  
à mi dueño, y mi señor,  
confessar será preetio,  
que es venturoso el engaño:  
que à tal desengaño vine.

*Arion.* Alzad, *Rugero.* *Rey.* Qué hacéis?  
como el obsequio debido  
à Arion dais à su criado?

*Rugero.* Pues quien à vos os ha dicho  
que es criado el que es señor?

*Ventos.* Mamòla el viejo Longinos.

*Fenisa.* Cielos, qué ventura es esta?

*Rey.* Esse en el Palacio mio  
por criado de Arion assiste.

*Fenisa.* Y en exercicio  
de Musico.

*Lidoro.* Cielo Santo,  
ya no podéis ser propicio!

*Arifa.* Qué aya de morir callando!

*Todos.* Vos solo este labyrintho  
podéis desatar.

*Arion.* Yo soy,  
Rey generoso, é lavlòta,  
hermosissima Princesa,  
Principes esclarecidos,  
Arion, que de una tormenta  
arrojado, y compelido  
vine à dar à aquellas playas,

donde troquè el traje rico,  
 que saquè del Mar con esse  
 Villano, à quico han tenido  
 por mi, y à mi por Croaute,  
 huyendo por un camino  
 tan raro el odio, que siempre  
 contra mi, como enemigos  
 tuvo Chipre, aqui hallè à Doris,  
 que por otro nunca visto  
 suceso arribò à esta Isla,  
 viviendo entre los apriscos  
 de Villanos, que à sus playas  
 pueblan el frondoso sitio.  
 Si en obsequio tuyo, ò Rey,  
 señora, si en tu servicio  
 ya admitido por criado  
 domestico, he mercio to  
 vencer algo con mi Estrella,  
 no vencedor, si vencido,  
 en estas roxas lagunas  
 mi Cetro à estas plantas riado.  
 Vuestras estas tropas son,  
 deshojados, y marchitos  
 mis laureles os contagio;  
 porque volviendo al principio  
 vos vuestra intereccion, de que  
 merezca el Sol peregrino  
 (Arión) de Fenila, y vos,  
 deponiendo el ceño antiguo,  
 no salga de ser criado  
 quien entre à esposo.

*Lidor.* Mi brio,

primero que tal consienta:-

*Arfid.* Primero (estando yo vivo)  
 que tal sufra:- *Rey.* Suspended,  
 Principes, el ceño altivo,  
 que esta es accion de la Infanta,  
 bien labels, que à su alvedrio  
 siempre dexè la eleccion.

*Los 2.* Eflo es lo que ambos pedimos.

*Doris.* Y lo que evitar no puedo,  
 aunque mi dolor no ha visto.

*Fenil.* Pues si he de elegir yo sola,  
 no puetedo ( aunque me animo )

no aborrecer à Arión.

*Arión.* Ay de mi ! yo me he pèrdido.

*Fenil.* Ni dexar primero à quien  
 me diò ( en el mayor con fi èo )  
 la vida; digo, que à solo  
 este reparo me inclino,  
 siendo un fugito ordinario  
 quien estubo en mi servicio,  
 poco importaba, que huviesse  
 familiarmente asistido  
 à mi lado: pero vien to  
 tanto fugero, es mui digno  
 de reparo, que tratasse  
 à qualquier hora conmigo.  
 A tu voz debió tu entrada,  
 no à su ser; con que movido  
 mi afecto de la passion,  
 con que à la Musica admito,  
 le siego à Arión la mano,  
 pero à Croaute la riudo:  
 que no es razon ( si tan grande  
 hombre admiti en mis retiros )  
 que el que entrò como criado  
 no salga como marido.

*Arión.* Mi ventura fi è mi Voz.

*Lidor.* Aunque vuestra suerte invidio;  
 si en Doris logro mi dicha,  
 acallarè mi desliso.

*Doris.* No le debais à un ingrato  
 lo que os merecels vos mismo:  
 vuestra sol.

*Arfid.* Yo en tanto gozo  
 quedarè en Chipre à asistiros

*Rey.* Dulce fia de tantos males.

*Bato.* Velvamosos al exido,  
 y has cuenta que nos casamos,  
 pues otra vez vos unimos.

*Rugero.* Marchen las Tropas al Marà  
*Ventol.* Y este calo peregrino  
 teoga fin.

*Todos.* Diciendo à todos,  
 que si acerbò à alvertiros  
 Tambien por la Voz ay Dicha,  
 no necessita otro Vigor.

F I N.

Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, Mercader  
 de Libros, en calle de Genova.

*Don José Ca*