

# COMEDIA BURLESCA.

Hablan en ella las personas siguientes.

Don Alonso, galán. Don Rodrigo, galán. Don Pedro, viejo. Tello, lacayo.  
Doña Elvira, dama. Doña Juana, hermana. El Rey. Un criado.

## JORNADA PRIMERA.

Salen Don Alonso, y Tello, aviendoh ntes dicho dinero.

**A.** **L.** A noche está muy cerrada, Tello, pica. **Tell.** Yo no veo

à picar, como está obscuro. **Salen.**

**Alonf.** Pues sino vè, dalezelos, que es el caballo bulgar, y se picará con ellos.

**Tell.** Estando muerto el caballo, no senti á **Alonf.** Como muerto?

**Tell.** Como siempre le do ha sido, y no es vivo quien es leudo.

**Alonf.** Muy bien dizes. **Tell.** Di, señor; què se perderá en perdersos?

**Alonf.** Nada mas, de que nos hallen.

**Tell.** Entonces pareceremos

**Alonf.** Pues yo me pierdo a este lado.

**Tell.** Yo a estotre lado me pierdo.

**Alonf.** Tello, estàs perdido? **Tell.** Si.

**Alonf.** Y dime, no habrá remedio de hallarvos?

**Tell.** Que no me busques, quizá nos encontraremos.

**Alonf.** O como el País del Mundo

pinta la noche en b squexo,

y de la ausencia del Sol

muestran las sombras los lexos:

De las tinieblas espasce

el lugumbre manto negro,

y como es de noche el día,

con la obscuridad no veo.

**Tell.** Què por la posta a Medina

vaya así! **Alonf.** Majadero,

si hay Toros dentro de un mes,

no vès, que me falta tiempo

en un termino tan corto

solo para hablar en ellos?

**Tell.** En tanto que nos hallamos,

jugemos algo. **Alonf.** Esto apruevo.

**Tell.** Tienes naypes? **Alonf.** Claro está,

porque un Torador profello como puede andar sin naypes?

**Tell.** Pues. què importan al Torador?

**Alonf.** Mucho, porque allí se saben las fuertes, y los encuentros.

**Tell.** Sabes, què h: pensado ahora en menos, que ha q torpièto? **Al.** Què?

**Tell.** Un modo de caminar; sab: cantar? **Alonf.** Como un muerto.

**Tell.** Pues canta, que con los passos de garganta llegaremos.

**Alonf.** Lindamente has discurrido!

**Tell.** Todo al hombre está sujeto.

**Cant.** **Alonf.** Por la Posta à Medina, voy desde Olmedo.

**Tell.** Señor como yo no canto, no camino, y tu vás lexos.

**Alonf.** Canta con el corazon, sino puedes con el pecho.

**Tell.** Mejor es cantar por señas, y tendrá la voz mas cuerpo.

**Alonf.** Mas que vè, que si te acercas, nos hallamos? **Tell.** Pues. què riesgo

tiene hallarnos? **Alonf.** Est: ignoras?

no echas de vèr, majadero, que si estamos bien hallados,

podrá ser, que nos quedemos.

**Tell.** Dices bien, vuelve al camino con las voces. **Dentro Elvira.**

**Elv.** Piedad Cielos!

**Al.** Què es lo que estucho? **Tell.** Una voz, que anda penando en un cuerpo.

**Alonf.** Y dió un grito por mas señas.

**Tell.** Ya es razon, que nos juntemos, no nos coga divididos,

si nos embustiere el miedo.

**Elv.** No habrá quien me favorezca?

**Alonf.** Esto, ya es arrebimiento.

**Tel.** Quizá no te han conocido,  
no te encjen. *Dena. Ely* Favor, Cielos!  
**Al.** Vos, qué intenta? **Tel.** Vos, qué quieres?  
**Ely.** P. díros favor. *Alors.* Yo ofrezco  
naertele, quando vuelva  
de Medina. *Dñ.* **Ely** Hirá mal tiempo.  
**Al.** Eres voz de triple? **Ely.** No.  
**Tel.** Eres baxe? **Ely.** No por cierto.  
**Al.** Pues emparatle me toca.  
**Tell.** Por qué causa? **Al.** Yo me entiendo.  
porqué siendo Toreador,  
me ferá de gran provecho  
el grangearla, que sin duda  
es esta la voz del Pueblo.  
**Tel.** Vos, sin sentir te amparamos.  
*Sale. Elyva á una reja.*  
**Ely** En corteſia lo creo.  
**Tel.** Albricias, que esta es pared,  
**Al.** En qué lo conoceremos,  
ſi ella no lo dice? **Tel.** Mira,  
que elias oyen es muy cierto,  
but quemose los oídos,  
que pues oye, ha de tenerlos.  
**Ely.** A, ni hay una rexa, hebladme:  
por ella un poco. **Al.** No quiero,  
que ſi por la rexa os hablo,  
dixeis que os hable por hierro.  
**Ely** No ſoy muger de eſtos tratos.  
**Al.** Pues tois muger? **Ely.** Lo profefſo.  
**Al.** De eſtudio, ù de natura?  
**Ely.** Vn Astrologo muy diestro  
halló que era yo muger.  
**Al.** En donde? **Ely.** En mi nacimiento..  
**Al.** Y para qué es el favor,  
que pides? **Ely.** Para un remedio.  
**Al.** Para eſſo yo os le daré,  
pero volvedle en ſirviendo.  
**Ely.** Aſi te lo ofrezco, eſcucha.  
**Al.** De buena gana, hablad recio,  
que como hace tan obſcuro,  
lo mas de la voz no veo.  
**Ely.** Yo ſoy, como tengo dicho,  
una muger, no lo niego:  
naci en Medina de un parto,  
que es conſtumbre en aquel Reyno:  
murió mi madre, y quedé  
ſin ella, y mis padres viendo  
que era huerfana, por nonbre  
Doña Elyſira me pusieron.  
Mi padre en que ſoy doncella  
ha dado, con firme intento  
que con mi primo me caſe,  
ſin comerlo, ni beberlo:  
y yo, porque Dios me diſta

a mi guſto un caſamiento,  
al bendito San Antonio  
entra me Monja le ofrezco.  
Mi padre de eſto irritado,  
me traxo a eſta Quinta, haciendo  
que me encierre en eſta ſala,  
ó me caſe con un negro;  
y le haga pleyto omenage  
de no ſer Monja, y yo quiero  
inas eſtarme ſquí encerrada,  
ſeñor, que el mctirme en pleytos:  
Vergadme, pues, de ſte padre,  
yá que ha permitido el Cielo,  
que le tocaſſe la fuerte  
de padre entre mas de ciento.  
**Al.** Yo os daré favor, aunque  
al presente no le tengo,  
porque os quiero bien. **Ely.** Sin verme?  
**Al.** Si, que ſi el amor es ciego,  
y eſta en mí, fuerza ſerá  
que yo me enamore á ſiento.  
**Ely** Yo tambien os tengo amor.  
**Al.** Por qué? **Ely.** Porque lo ſoſpecho.  
**Al.** Y baſtara el ſoſpecharlo?  
**Ely.** De una ſoſpecha es muy cierto,  
el que unos zelos te engendran,  
luego es ſeguro argumento,  
que ſe engendrará un amor,  
pues ſe engendran unos zelos..  
**Tel.** Qué bien ſabe Theologia!  
**Al.** Tello con amor me ſiento.  
**Tel.** Por qué lado entra el amor,  
para hacerle al un remedio?  
**Al.** Al lado del corazon.  
**Tell.** Qu. xate con uſtrimiento,  
que amor que entra por un lado,  
ha m.ueſter hablar quedo.  
**Ely.** Acabad de enamantros,  
que ſe h. ce tarde. **Al.** Ya quiero.  
**Tel.** Dinos, donde eſtá la puerta?  
**Ely.** Antes de entrar acá dentro.  
**Al.** Con eſſo no puedo errar.  
**Ely** Pues á dar me el favor preſto.  
**Al.** Preſtame tu bendicion.  
**Ely.** Toma, y no cayga en el ſuelo.  
**Al.** A Dios, D. m. ſoſpechoſa.  
**Ely.** A Dios, mi galán a tier to. *Vanſe.*  
*Salen Don Pedro, y Doña Juana.*  
**Ped.** Hay hija, pierdo el juicio!  
**Juan.** Mira por tu edad anciana.  
**Ped.** Qué puedo hacer ſi tu hermana  
quiere ſer Monja de vicio?  
**Juan.** Mira. **Ped.** Tanto antepaſſado  
qué dirá de accion tan ſiera? *Juan.*

*Juan.* Si gate, que peor fuera  
que te inclinara à Soldado.  
*Ped.* Que el juycio perdiò es mi pena,  
que si go la han dado te yè.  
*Juan.* Bien dices, y yo lo sè.  
*Ped.* Paes què fue? *Juan.* V na norabuena.  
*Ped.* De preguntar no me hacto,  
(oy has de fer mi alegria)  
de qué le procedia  
este achaque? *Juan.* De algun parto.  
*Ped.* Qué es de parto? El labo sella,  
como una doncella havia  
de pari? *Juan.* Muy bien podia,  
*Ped.* Quando? *Jua.* Antes de ser doncella.  
*Ped.* Es que se caie me fuado,  
*Juan.* Entrala Monja, y despues  
casala con mil. *Ped.* Esto es  
con Dios, y con todo el mundo.  
*Juan.* Pues dalatu un buen contejo.  
*Ped.* Bien se le pudieca dar,  
pero para aconsejar,  
no vès que estoy yá muy viejo?  
*Juan.* Para que su guño tuenza.  
la edad es gran prevencion.  
*Ped.* Qué importa a la razon,  
si es una razon sin fuerz?  
Hija, yo soy el juez,  
y conmigo no hay lionja,  
como ha de saber ser Monja  
quien no lo ha sido otra vez?  
A su primo, pues le estimo,  
como marido ha de amar.  
*Juan.* No es muy facil olvidar  
tu presto el amor de primo.  
*Ped.* El muchacho es obediente,  
famoso para catado,  
y está yá muy enmendado  
del mal vicio de pariente:  
Ella está puesta en edad,  
y tu primo que la estima,  
lavrá (que al fin es su prima)  
callarla una liviandad;  
y si ella con la lionja  
de ser su esposa le obliga,  
èl, sin que ella se lo diga,  
la ha de entrar mil vezes Monja:  
ella verá lo que medra,  
fino se quiere casar,  
vive Dios, que la ha de echar:  
*Jua.* Donde, señor? *Ped.* En la piedra:  
de mi consuelo no espero,  
alli encerrada ha de estar:  
una de dos, ò casarse,  
ò hacer lo que ella quisiere.

*Juan.* No hagas, señor, tal crueldad.  
*Ped.* Esto ha de ser.  
*Salen Don Alonso, y Tello.* Al. Caballero,  
decidme si estais en casa.  
*Ped.* No lo sè, preguntarélo.  
*Al.* Pues en estando enfermado  
por menor, volved á veros.  
*Ped.* En casa estoy esta vez.  
*Al.* Pues yo entré en ella resuelto  
á librar una muger,  
que si no miente el proverbio,  
juzgo que está aqui encerrada;  
y si lo estorva el infierno,  
si el mundo lo estorba; què es  
todo el mundo? Ni aun Olmedo;  
ni vos mismo, con ser vos,  
me lo impedirá, sabiendo,  
si es que teneis mucho guño,  
y si no, nos volveremos.  
*Ped.* A tanta descortesia  
es la respuesta que tengo,  
entregaros a mi hija,  
no haveis de volver diciendo,  
que e trasteis a focorrer  
una Dama, y que gofero  
yo os la impedi: y advertid  
de mi angre, que aunque viejo,  
estas canas, no son canas.  
*Tell.* Pues decid, qué son? *Ped.* Cabellor.  
Mi hija está aqui, llevadla.  
*Juan.* Señor. *Ped.* Entrate allá dentro,  
que en los lances del honor,  
de un hijo hiciera lo mesmo.  
*Al.* Qué valor, y qué prudencia!  
*Ped.* Como sabeis, Caballero,  
vos que estaba aqui encerrada?  
*Tell.* Mi amo es Toreador, viniendo  
por este campo esta noche,  
oyó dezir que havia encierro  
en tu casa, y le ha traído  
de Toreador el buen zelo.  
*Al.* Lindamente lo disculpas.  
*Ped.* Que fea, ó no, por lo menos  
en entregarte mi hija,  
yo cumplo con lo que debo;  
esta que mirais delante  
es Doña Elvira Pacheco,  
hija mia muy cercana. *Sale Da Elvira.*  
*Elv.* Y vuestra, al servicio vuestro.  
*Al.* Totalmente es vuestra hija?  
*Ped.* Aunque su madre dió en esso,  
tengo para mi, que fue  
en parte encarecimiento.

**Elv.** Siempre la desconfianza  
 fue madre de los discretos.  
**Ped.** Ea, llevadla. **Aloñf.** Esperad,  
 que yo á darla un favor vengo,  
 que me pidió. **Elv.** Así es verd: d.  
**Aloñf.** Si yo le pidiera, es cierto,  
 que ella cumplia con darme  
 una cinta del cabello;  
 pues yo la doy esta cinta,  
 que es solo el favor, que tengo;  
 y haziendo lo que ella hiziera,  
 cumplo así con lo que debo.  
**Red.** Mi hija nunca recibe  
 niñerías. **Aloñf.** Deteneos,  
 esta es hija vuest: a, ò mia?  
**Ped.** Mia es. **Al.** Pues qué tenemos?  
**Red.** Teneis razon. **Dentro Don Rodrigo.**  
**Rod.** Es posible,  
 que esté a oscuras todo esto,  
 sabiendo que ha de venir  
 un primo de cumplimiento?  
 No pondrán al Mediodia  
 todos estos apofentos?  
**Red.** Este es mi sobrino, malo!  
**Elv.** Mi primo es este, escondeos,  
 porque si él os halla aqui,  
 podrá ser que llegue á veros.  
**Red.** Demás de ser mi sobrino,  
 le debo tener resp: eto  
 por otra razon tambien. **Al.** Por qué?  
**Ped.** Por el parentesco. **Elv.** Qué dezis?  
**Al.** No he de escor: derme. **Elv.** Por qué?  
**Al.** Porque no estoy bu: en os.  
**Elv.** Pues alguien te ha de esconder,  
 que mi honor es lo primero.  
**Dentro Don Rodrigo.** No acaban?  
**Red.** Aguardad, que  
 nos estamos escondiendo.  
**Aloñf.** Mejor es, que vuestro padre  
 le esconda, que al fin es deudo,  
 que no yo, que soy aqui  
 persona de cumplimiento.  
**Elv.** Esto es querer, que me turbe.  
**Red.** Muy bien dezis: Caballero,  
 voz sois de fuera, y no es justo,  
 que pareçais tan de adentro,  
 dandome algunas sospechas;  
 yo me esconderé, que debo  
 (pues nací con estas canas)  
 dá: a todos buen exemplo.  
*Escondese el Viejo.*  
**Al.** Tello, empedrados estamos.  
**Tell.** Pues escucha un bien remedio:

yo te sabido que una A' dea  
 de este sitio no está lexos;  
 retirate a questa Aldea,  
 y nos desempeñarémos.  
**Elv.** Si mi primo os preguntare  
 como os llamais, os advierto,  
 digais que sois mi galán,  
 que es malicioso en estremo.  
**Dentro D. Rodrigo.** Eitan yá escondidos?  
**Elv.** Si. *Sale Don Rodrigo.*  
**Rod.** Prima? Mas, qué es lo que veo!  
**Elv.** De donde vienes?  
**Rod.** De casa.  
**Elv.** Jesús, vendrás dado a perros.  
**Rod.** Mi prima, y dos hombres? Malo:  
 sola, y con dos hombres? Bueno. *áp.*  
*Al paño Don Pedro.*  
**Ped.** Con qué brio entra el rapaz!  
 aun escondido le tiemblo,  
 solo en mirarle, la calba  
 se me ha herizado de miedo.  
**Rod.** Sois vos el que está escondido?  
**Aloñf.** Si. **Rod.** Pues turrid el aliento,  
 no os descubran; y advertid,  
 que por escondido os dexo:  
 y tu como no te turbas,  
 viendo me entro? **Elv.** A su tiempo.  
**Rod.** Turbate por mi. **E. v.** Por tí  
 me turbaré, primo viendo,  
 mi amor, mi padre, estos hombres,  
 como entrelle; yo no acierto  
 á hablar, la culpa, escondiaos;  
 primo, vá bien? **Rod.** De los Cielos.  
**Elv.** Qué os parece? **Tell.** Padeis ser  
 turbadora de Ray me mismo.  
**Rod.** Hemos, mucho hay que temer:  
 estar con un hombre entero, *áp.*  
 mi prima turbate ahora,  
 antes starle escondiendo,  
 duar si yo estoy zeloso,  
 coras ten, viven los Cielos,  
 si fiadas, y si lo son,  
 no es justo creer en sueños.  
**Elv.** Qué dect? **Rod.** Que estoy zeloso.  
**Elv.** Por qué causa?  
**Rod.** Porque quiero;  
 y te pienso comer viva,  
 aunque tragarte no puedo.  
**Elv.** Con esto quedarás harto?  
**Rod.** Si, pero no satisfecho:  
 yo quiero saber quien sois.  
**Al.** Escondido está; y no puedo  
 descubrirme, que el honor

de esta Dama es lo primero.  
*Tet.* Bien puedes dezir el nombre,  
 que es causa que no hace ofrendo.

*Al.* Yo no he de dezir que soy  
 el Caballero de Olmedo.

*Rod.* Dezidmelo, que ya os doy  
 palabra de no saberlo.

*Al Paño Don Pedro.*

*Ped.* Mucho aprieta: quien tuviera  
 una linterna, y al tiempo  
 de decirlo, yo saliera  
 à deslumbrarle los zelos!

*Rod.* Ahora bien, ya que no habeis,  
 respondedme por lo menos.

*Al.* Esto de muy buena gana.

*Rod.* Quereis esta Dama? *Al.* Quiero.

*Rod.* Como galán, ó marido?

*Al.* Como galán, porque es cierto,  
 que quiero como quien soy.

*E.v.* Ni yo tan mal gusto tengo,  
 que à quien no fuera galán  
 le diera entrada aquí dentro.

*Rod.* Luego tu tambien le quieres?

*E.v.* Va poquito le quiero;  
 quanto me agravia el amor.

*Al.* No mas? *E.v.* Bueno está lo bueno.

*Rod.* Para los zelos, no obligan  
 palabras de cumplimiento:  
 en fin dexais lo marido?

*Al.* Ello si. *Rod.* Abridrias Cielos,  
 porque si vos lo galán,  
 y yo lo marido quiero,  
 cessa el competir, pues son  
 diferentes los intentos;  
 y en quanto à amar à mi prima,  
 dadme los brazos por ello,  
 que gustar de lo que gusto,  
 me trae agrado e crecimiento.

*Al Paño Don Pedro.*

*Ped.* Vive Dios, que si le abraza,  
 estoy en notable riesgo,  
 mas yo lo remediaré:

*ce, ce. Rod.* Oí, qué es aquello?

*Ped.* Yo soy, mas no veais,  
 que se perderà el secreto.

*Rod.* Tío mio, no os canseis,  
 que tengo de conoceros.

*Ped.* Puesto que os le di à guardar,  
 no me perdaís el respeto.

*E.v.* Primo, advierte, que mi padre  
 no cecó con mal intento.

*Rod.* Cecó con falsedad,  
 por qué ha de tenerse un viejo?

*E.v.* Bien dicen, que amor es mal  
 de boquísimo provecho.

*E.v.* Vn viejo te dá cuydado?

*Rod.* Si, que suele en muchos viejos  
 al tiempo que el Sol se pone,  
 salir la Estrella de Venus.

*E.v.* Ved, que tiene muchos años.

*Rod.* Eso, que es mentira pruebo,  
 pues si los años passaron,  
 èl como puede tenerlos?  
 Aparta, facil, liviana.

*Ped.* Tiene razon en aquello;  
 pero es moza, no me espanto;  
 tu madre que està en el Cielo  
 hazia tambien lo mismo,  
 y lo perdió con el tiempo.

*Al.* Mirad, que el que està escondido  
 soy yo, y que no habeis de verlo.

*Rod.* Vos estár aqui, y alli?  
 no es posible à un mismo tiempo.

*Al.* Quando a alguno divertido  
 están contando un cuento,  
 no dicen que no està allí,  
 pues no le atiende? *Rod.* Es muy cierto.

*Al.* Pues yo no atiende à palabra  
 de quantas estais diciendo;  
 y así estoy aqui, y alli,  
 por esto; estotro, y aquello.

*E.v.* Tres razones, que hacen fuerza.

*Tet.* Pues llevarlas al Consejo.

*Rod.* No la hacen, que no puede  
 tener fuerza el argumento,  
 puesto que està dividido.

*Al.* Si puede, por esto mismo,  
 pues si en dos partes estriba,  
 tendrá mayor fundamento;  
 ya tener aqui un rejen,  
 que es lo que mejor maneja,  
 en dos dedos de papel  
 demonstracion vierais dello.

*Rod.* Vos no estais partido? *Alonf.* Si.

*Rod.* Pues yo he de hacer lo que quiero,  
 porque si os daís a partido,  
 vos os rendís, y yo venzo.

*Al.* Qué intentas?

*Rod.* Mirar la casa.

*Tet.* Pues no se alquila, volveos.

*Alonf.* La casa podeis mirar,  
 pero no los aposentos.

*Rod.* Yo estoy resuelto à mirarla.

*Tet.* Malo. *Al.* Pues si estais resuelto,  
 a buena luz la mirad,  
 porque à aquella luz no quiero.

*Apaga la luz de un soplo.*

Rod. Qué has hecho, traydor? Al. Matarla con valor, y cuerpo a cuerpo.

Tell. Gran pulso tiene en el soplo.

Elv. Matóla con gran denuedo.

Ped. Mi honor pienso que he perdido, búscatéc por el suelo.

Rod. Há traydor, adonde estás?

Al. Yo no pienso responderos.

Tell. Por no tentar con los ojos, voy mirando con los dedos.

Elv. O quien en aquesta sala hallar pudiera un Convento!

Ped. Quien vá? Elv. Yo soy,

Ped. Há traydora, que por tí a obscuras me veo?

Elv. Señor, mire usted a mi primo.

Ped. Qué te haces? Elv. Pedirme zelos.

Rod. Ella me los dió. Ped. Este mozo ha salido deshonesto; hija, dame tu los brazos.

*Andan como à obscuras, y Don Pedro encuentra con Tello.*

Tell. O y me perdí con el viejo.

Al. Pues te ha pedido los brazos, vete, y dexale con ellos.

Tell. No puedo, que los conoce, qué he de hacer?

Al. Háblale recio, que con los gritos no oirá si son de muger los ecos.

Rod. Al que mi celera hallare buen hallazgo le prometo.

Elv. Toma los brazos señor, que se yelan en el cuerpo.

Al. Azia aqui suena el abrazo.

Rod. Aunque conociera al viejo?

Tell. Mira que no soy tu hija, tueltame señor. Ped. No quiero, que en lugar de hija te tuve, y en lugar de hija te tengo.

Al. Eres Elvira? E v. No sé, porque a obscuras no me veo.

Al. Pues sígueme sin sentir, si es que me quieres.

Elv. Te quiero.

Rod. No habrá quien traiga una luz?

Tell. La luz han pedido? Fuego!

Elv. Contra la luz no hay amor.

Rod. Con luz hallaré mis zelos.

Ped. Yo te sueto por la luz.

Al. Si traen la luz han de veros, señores, acia la puerta,

que con la luz nos perderemos.

Todos. Todos à la puerta vamos.

Al. Este ardid ha de valernos.

Ped. Famosa industria. Tod. A la puerta.

R d. Yo os seguiré desde lexos, traydores. *Vásen todos.*

Tod. Ya estamos fuera.

Rod. Qué esto pueda un mal consejo? venganza, Cielos, venganza; mas yo para que la quiero?

Que pues he de ser marido, paciencia, paciencia Cielos.

### JORNADA SEGUNDA.

*Salen Don Alonso, y Tello.*

Al. Diste el papel en efecto?

Tell. Y le tomò con valor.

Al. Leyò? Tell. No señor, porque la encargué el secreto; dió en pensar que era juguete, con que el papel no tomó, hasta que le dixé yo como era el villite.

Al. En fin, ella llegó a verle?

Tell. Y leyò todo el papel.

Al. Y en efecto, qué hizo de?

Tell. Quemole antes de leerle, y viéndole ya tropheo del fuego, dixo apacible: Ahora que está imposible, le veré con mas deseo.

Al. Qué dicha! Tell. Por el recatò, no te escribe, que es doncella, y lo que no dize ella, te lo diga este retrato.

*Saca un retrato.*

Al. Retrato? Qué dices? Sueñas? pues, di como me ha de hablar?

Tell. Sus señas trae, preguntar, que él responderà por señas.

Al. Hace a mi amor vituperio en no hablar

Tell. El hablarà.

Al. Pero dimele, quizá será su hablar de mysterio.

Tel. Tomale. *Dásale.*

Al. Llegá a mirar.

Tel. De muy buena gana. Al. Necio no me la miras tan recio, que se puede despintar. No se parece, a mí vé?

Tel. Pues esto es lo que ella quiere, que si acaso se perdieré, no la puedan conocer.

Al. No es ella, ni sus bosquejos,  
 desta que ves no te asombras?  
 Tel. No echas de ver que las sombras  
 no te dexan ver los lexos?  
 Al. No estar parecido, crece  
 mi pesar, y mi mohina,  
 Tel. Como es cosa tan divina:  
 por puntos se desparece.  
 Al. Por entre el color repara,  
 que algunos vitos le dá.  
 Tel. Pues raspemosle quizá  
 tiene debaxo su cara. Al. Calla ya.  
 Tell. En el andar digo,  
 que se parece. Al. Quien vió  
 andar un retrato? Tel. Yo;  
 pues se ha venido conmigo.  
 Al. En el nombre se confirma,  
 que es ella. Tel. Pues traele así?  
 Al. No, Tello, mas yo le vi.  
 Tel. Donde le viste?  
 Al. En su firma.  
 Tel. Dime, Elvira, no ha de estar  
 dentro de tu pecho? Al. Si.  
 Tel. Pues sale tu, que aquí  
 le podemos cotejar.  
 Al. Ya, Tello, nada apetezco  
 desde el punto que le vi.  
 Tel. Qué la quieres tanto? Al. Si,  
 y aun por esso la aborrezco.  
 Tell. Como aborrecer, y amar  
 a un mismo tiempo es posible?  
 Al. Mira,  
 por ella mi amor suspira;  
 por ella todo es pesar,  
 su amor, en fin, es por quien  
 nada el gusto satisface;  
 pues si estas obras me hace,  
 por qué he de quererla bien.  
*Sale Don Rodrigo.*  
 Rod. Huelgome que en casa esteis.  
 Al. Para qué me habeis buscado?  
 Rod. Ven go á mataros, fiado  
 en la merced que me haceis.  
 Al. Esto mi amor no consiente.  
 Rod. Perdonadme, amigo mio,  
 que este ha de ser desafío  
 por palabras de repente.  
 Al. Por algunas dependencias:  
 os suplico, que os volvais;  
 y otra vez no me vengais  
 con estas impertinencias?  
 Rod. Pues advertid, que ofendida  
 mi amistad queda, y quexosa;

pues no haceis la primer cosa,  
 que os he pedido en mi vida.  
 Al. Aguardad. Rod. Decid, ya espero.  
 Al. En todo os he de servir,  
 digo que quiero reñir,  
 por no parecer grosero.  
 Tel. Pues yo escape como un potro.  
 Rod. No quiero que os vais.  
 Al. Qué haceis?  
 Rod. Si hay testigos, no direis,  
 que yo os di por dar a otro.  
 Al. Mira aparte, yo quisiera:- *áp.*  
 Tel. Dilo presto, en qué reparas?  
 Al. Que tu el cuerpo me guardaras.  
 Tel. En donde? Al. En la faitriquera.  
 Rod. Mirad, que el tiempo se pierde,  
 elegid armas iguales.  
 Al. Las mas eligo. Rod. Quales?  
 Al. Vna Águila en campo verde.  
 Rod. El lugar es singular,  
 que elegí. Al. Gentil alíño.  
 Rod. Pues, qué decis? Al. Que yo riño  
 en el campo, y no en lugar.  
 Rod. Yo te he buscado con arte,  
 y es parte muy sola, a fee.  
 Tel. No vayas con él. Al. Por qué?  
 Tel. Porque tiene allà la parte.  
 Al. Aquí podemos reñir.  
 Rod. Si es que vos gustais, riñamos.  
 Al. Pues ya que en el campo estamos;  
 ea, bien os podéis ir.  
 Rod. Qué decis?  
 Al. Como hombre honrado  
 solo he de reñir así;  
 que di án, si os vea aquí;  
 que yo riño acompañado.  
 Rod. No os canteis, que no me irá,  
 no han de decir, vive Dios,  
 que riñendo yo con vos,  
 solo en el campo os de xé.  
 Al. Pues ya que no os vais, os digo  
 que esteis lexos en riñendo,  
 que me encolezco, viendo  
 cerca de mi a mi enemigo.  
 Rod. Yo os mataré.  
 Al. Esta es ralsion,  
 y no es Christiano, ò valiente  
 el que en riesgo tan urgente  
 entre con mala intencion.  
 Rod. A questa razon no es  
 para dexar de pelear,  
 la vida os he de quitar,  
 y volveros la despues.

*Al.* Venis armado? *Rod.* No soy nombre yo, que en nada excedo, solo traygo puesto en miedo.

*Al.* Pues de ventaja os le doy.

*Rod.* Aguardad, que el atrebol del Sol me ofende, traeis cuchillo? *Al.* Pues, que quereis?

*Rod.* Qué quiero? Partir el Sol.

*Al.* Eito ya es hacer estremos.

*Rod.* Hagolo por quien nos mira.

*A.* No hay mas Sol, que Doña Elvira.

*Rod.* Bien decís, la partiremos.

*Sacan las Espadas, y riñen.*

*Al.* No vi brazo mas pujante.

*Rod.* Yo temo que le he de dar.

*Tel.* En el modo del pelear, se ve que es gran Estudiante.

*parte Don Pedro,*

*Ped.* Qué es esto? Con mi tabirne?

*Miata. Cle. Al.* No os aflija, que rino por vuestar hija.

*Ped.* Yo iba a hacer un delatino; esto es por mi hija? *Al.* Si, porque a este buen Caballero, yo por mi muy bien le quiero.

*Rod.* Y yo os quiero bien por mi.

*Ped.* Se quieren bien en efecto? Pues riñan, y no se alteran; que entre dos, que bien se quieren, nadie le pudo discreto.

*Rod.* Pues alto, a reñir volvamos.

*Al.* Aguardad, que saber quiero, antes de reñir, primero en que postura quedamos.

*Rod.* Yo quedaba haciendo estremos.

*Al.* Yo estaba recto a mi ver.

*Rod.* Eito como puede ser?

*Al.* Eito es verdad. *Rod.* Apostemos.

*Al.* Reñid; mucha es tu destreza.

*Rod.* Que yo rino temeroto, que si ve que eito y zeloso, me cogerá la flaqueza.

*Ped.* Grau rato na que estais riñendo sin vatiar. *Rod.* Decisto adrede?

*Ped.* No dige. *Al.* Pues como puedo variar el reñir. *Ped.* Riñendo.

*Rod.* Estos son justos reparos.

*Al.* Causado estoy de reñir.

*Ped.* Dezis bien, yo quiero huir, por variar, y no canfaros. *Haye.*

*Al.* No hagais accion tan villana.

*Ped.* Pues yo á tu lado he de estar.

*Al.* Que haceis? *Ped.* Intento ayudar

siempre a la parte mas flaca.

*Al.* Tu tambien huyes? Qué esperas?

Tan presto de intento mudas?

*H.* Traydor, a huir te ayuda?

*Ped.* La obligacion es primero. *Vaje huyendo.*

*Al.* Tu, villano, has de morir, que cuenta del cuerpo has dado?

*Tel.* Yo le tenia guardado, mas me hurtó el cuerpo al huir.

*Al.* Aun mas mi ojo provocas.

*Tel.* La capa te dexó ciego, y parece arma de fuego.

*Al.* Por qué? *Tel.* Por que tiene bocas.

*Al.* Va nos, pues, que desta mengua yo solo llevo a sentir.

*Tel.* Dí, qué? *Al.* Que tuve el huir en el piso de la lengua. *Vanse.*

*Sale Doña Juana.*

*Juan.* Aqui el sueño est y guardando a mi hermana sin sentir que no ha podido dormir toda la noche soñando, ella de dormir no cossa con la pena, y el cuydado; y aunque es el sueño pesado, parece que no le pesa.

*Sale Don Rodrigo.*

*Rod.* Prima, estais á solas? *Juan Veris* puedes. *Rod.* Oy serás mi atylo: sabrás un secreto. *Juan.* Dilo, vere si puedo saberlo.

*Rod.* Pues yo escapé como un potro con el de Olmedo riñendo; y pesame, porque entiendo, que me han tenido por otro.

*Juan.* Qué dices? *Rod.* No es mi pesar haver la capa perdido, sino el honor. *Juan.* Si esto ha sido, haz e al puntoregonar.

*Rod.* Por Elvira, vive Dios siue. *Juan.* Qué intentan tus desvelos?

*Rod.* Vengo a pedir la unos zelos, como por amor de Dios.

*Juan.* Mira que tu amor la enfada, y al de Olmedo ha de querer.

*Rod.* Pues él como ha de saber que es buena para calade?

*Juan.* Lo que te digo es así.

*Rod.* Pues como en casarte tardan?

*Juan.* La dispensacion aguardan, que ha de venir para ti.

*Rod.* Este es termino villano:



mi dispensacion? Ay Dios!  
 pues tienen deudo los dos?  
*Ju.* Ella un primo, èl un hermano.  
*Rod.* Presto verà que me vengo  
 con la traicion que fabrico.  
*Ju.* Què tienes? *Rod.* Esti tan rico,  
 que no sè lo que me tengo.  
*Ju.* Pues dime. *Rod.* Un diamante labra.  
*Jua.* De palabra te hab ò mal?  
*Rod.* Para esso hai remedio. *Jua.* Qual?  
*Rod.* No tomarle la palabra.

*Sale Don Pedro.*

*Ped.* Sobrino, á fee que has huido  
 con valor mui desigual.  
*Rod.* Pues hui de natural  
 que en mi vida lo he aprendido.  
*Ped.* Toda tu afrenta te sabe,  
 vengate sin mas tardanza.  
*Rod.* Esso no, que la venganza  
 en pichos nobles no cabe.  
*Ped.* Matale. *Rod.* Si harè, señor;  
 pero dime, por què mano  
 le darè? *Ped.* Esso es llano,  
 por mano de un Confessor.  
*Rod.* Pues es esse penitencia?  
*Ped.* Es que al matarle quizà  
 tu honor te restituirà,  
 si le escarva la conciencia.

*Dentro Dña Elvira.*

*Elv.* Primo? hermano? padre mio?  
 no hai quien responda si quiera  
 por una porfia? *Sale.*  
*Ped.* Hija? *Rod.* Prima?  
*Ju.* Herma na mi? *Ped.* Ea,  
 què tienes? que aun dando voces  
 a todos, muchas te quedas.  
*Elv.* Ahí padre! ahí hermana! ahí primo!  
 un sueño que me desvela.  
*Ped.* Sueño aqui? como es possible,  
 si están cerradas las puertas?  
*Elv.* Aunque estaba desvelada,  
 al sueño le hablè mui cerca.  
*Ped.* Mirai è toda la casa,  
 aunque me cueste mi hacienda.  
*Rod.* Advierte, señor, que el sueño  
 quien le busca, no le encuentra.  
*Ped.* Detente, que puede ser  
 que si le hallas, te venza.  
*Pod.* No harà, que llevar cuidado  
 contra el sueño, es gran defenfa.

*ed.* Dijo que viste primero.  
*Elv.* Pues dame un oido en prendas.  
*Ped.* Ahí honor, quien te ha comprado  
 solo sabe lo que cuestras!  
*Elv.* Esta noche, padre mio,  
 esta noche a la hora mesma  
 en que suelen dár las doce,  
 que yo no entiendo de cuenta,  
 me entrè a recoger, fiada  
 en mi mucha inteligencia,  
 plugiera al Cielo, que el lecho  
 blanda cama se volviera:  
 recogime, y luego al punto  
 con mi Rosario entrè en cuentas.  
 Llamando con devociones  
 al sueño estaba por señas,  
 quando ( aqui falta la voz! )  
 ( aqui el aliento se yeta! )  
 vi ( ahí de mí! ) yo misma. *Ped.* Dilo,  
 què viste? *Elv.* No se me acuerda.  
*Ped.* Y que mas viste? profi gue.  
*Elv.* Me embaraza lo verguenza.  
 Vial sueño, como te digo,  
 que me decia en su lengua:  
 Elvira, no seas casada,  
 ya que naciste doncella,  
 ni Monja, que eres mui blanda,  
 para andar con asperezas;  
 fino procura vivir  
 en el cielo de la tierra,  
 y sin hablarme palabra.  
 este abanico me dexa.  
*Ped.* Y no hablo nada la voz?  
*Elv.* No vès que era voz en pena?  
 Y así, pensando que el sueño  
 no encargara su conciencia;  
 y que para muger propria  
 tenga mil cosas de agena,  
 y ser Religiosa puede  
 qualquiera que lo professa;  
 y viendo que el abanico  
 dice mil cosas secretas,  
 hallo que bien esprimido  
 este sueño en una prensa,  
 me dice, que yo en Palacio  
 Dama he de ser. *Ped.* Calla, necia,  
 no profigas, calla, calla,  
 que al entrar por las orejas  
 tus voces, y tus locuras,  
 como con el sesfo encuentran,

sobre qual ha de passar,  
haciendo están reverencias.  
*Elv.* Qué tan grande es mi locura?  
*Ped.* Tienes mas de vara y media.  
*Elv.* Por qué razon? *P.* Para oirlas,  
salios todos allá fuera:  
si estamos solos repara.  
*Vanse D. Rodrigo, y Doña Juana.*  
*Elv.* Si señor, solo estás ya.  
*Ped.* Es cierto. *Elv.* Nadie oirá:  
por un ojo de la cara.  
*P.* Yo pienso, que este es capricho,  
que los dos nos engañamos.  
*Elv.* Digo que solos estamos.  
*Ped.* Pues no me huvieras dicho?  
*Elv.* Nunca he tenido ocasion.  
*Ped.* Pues, hija, aunque mas lo sueñes,  
en ser Dama no te empeñes,  
que te engaña el corazon.  
*Elv.* Esta razon mysteriosa  
mi afecto no la confieste,  
que a ser dama adremente  
he nacido tan hermosa.  
*Ped.* Pues yo miro por su fama,  
y no tengo aunque me venda,  
para Maestros hacienda,  
que te enseñen à ser Dama.  
*Elv.* Las damas no han de aprender,  
porque nacen enseñadas.  
*Ped.* Pues tu, aunque me persuadas,  
Maestros has menester.  
*Elv.* Maestros? Mi pena es mucha!  
pienso que tu afecto miente.  
*Ped.* Pues oyeme atentamente.  
*Elv.* No quiero oír. *Ped.* Pues escucha:  
Lo primero es, hija amada,  
por Maestro un pretendiente,  
que te enseñe lindamente  
a vivir una posada.  
*Elv.* Qué dices? *Ped.* Este es el modo:  
luego un Philosofo, entrará,  
que prudente te enseñara.  
*Elv.* A Qué? *Ped.* A despreciarlo todo.  
luego un simple ha de venir.  
*Elv.* Un simple no enseña cosa.  
*Ped.* Y á una Dama muy forzosa.  
*Elv.* Qué? *Ped.* El modo de no sentir;  
y un Estudioso ha de ser.  
Maestro. *Elv.* Qué ha de enseñar?  
*Ped.* A que tu modo de obrar

naie lo pueda entender:  
traxera para enseñarte  
un rico misero, y ruin.  
*Elv.* Y qué me enseñará enfín?  
*Ped.* El modo de no obligarte.  
*Elv.* Yo pienso que desatinas.  
*Ped.* Y una niña te traxera.  
*Elv.* De la niña, que aprendiera?  
*Ped.* A hartarte de golosinas.  
*Elv.* Calla, señor, que a mi llama-  
mas fuego con esso añades,  
porque tu en tus mocedades,  
debes de haver sido Dama.  
Todo lo pienso aprender,  
pues que no me hiciste fea;  
y he de ser Dama, aunque sea  
solo por bien parecer.  
*Ped.* Tu no has de poder llevar  
la etiqueta, quien lo ignora?  
*Elv.* Calla, que à essa mi señora  
yo la sabré graangear.  
*Ped.* Tu vano, y loco deseo  
licencia del Rey no espere.  
*Elv.* Si el Rey no me recibiere,  
me recibirá el Bureau.  
*Ped.* Te llegas à resolver?  
pues lo primero es mi fama,  
hija, no puedes ser Dama?  
*Elv.* Por qué? *Ped.* Porque eres muger,  
y en Palacio (no te asombres  
agora de lo que oyeres),  
sabe que no son mugeres  
las Damas. *Elv.* Pues qué son hombres?  
*Ped.* A nada su ser inclinan,  
y son, por lo prodigiosas,  
celestiales quiscosas,  
que ellas solas se adivinan.  
*Elv.* Qué en Palacio no he de entrar?  
*Ped.* Esto es lo mas evidente.  
*Elv.* Pues por esso solamente  
me tengo de desmayar.  
*Que desmayada:*  
*Ped.* Oia, acudid por momentos;  
*Salen D. Rodrigo, y Doña Juana.*  
*Rod.* Señor? *Ju.* Qué tienes? ay tal?  
*Ped.* Mi hija, que viene un mal  
para dár dos mil contentos.  
*Rod.* Quien pudiera hacer extremos!  
prima? *J.* Hermana? *Ped.* Ahí tal rigor!  
*Juan.* Mira si es algun dolor,

quitatele , y le veremos.  
*Ped.* Sobrino, parte a traerle  
 bolando al de Olmedo acá,  
 que le quiere bien , quizà  
 volverà del mal con verle.  
*Rod.* Yo voi, aunque me lo impida  
 lo que del llego á sentir,  
 oy es dia de sufrir,  
 cui esfoi de capa caida. *Vas.*  
*Juan.* Ea, hermana, vuelve yá,  
 siquiera por consolarte.  
*Elv.* El corazon se me parte.  
*Juan.* Y sabes adonde va ?  
*Elv.* Presumo que se vá al Cielo  
 de Palacio *Ped.* Nuevas malas !  
*Jua.* Pues pelmòste las alas,  
 no tomarà tanto vuelo.  
*Ped.* Si no tratas de volver,  
 llegarà mi fin funetto.  
*Elv.* Pues no volverè tan presto,  
 que tengo mucho que hacer.  
*Salen D. Rodrigo, y D. Alonso, y Tello.*  
*Rod.* Aqui està el de Olmedo.  
*Ped.* Es medio.  
 que oy à su salud conviene.  
*Rod.* No le he muerto, porque viene!  
 en figtra de remedio.  
*Alon.* Yo llego. *Tell.* Antes de llegar,  
 renuncia el pacto, señor,  
 no llegues como Doctor,  
 porque la puedes matar.  
*Al.* Llego, pues mi amor me abona:  
 ha señora, vuelve en ti.  
*Elv.* No quiero volver ca mi.  
*Alon.* Pues vuelve en otra persona.  
*Ped.* El abanico es Divino  
 remedio para volver,  
 que yo sè que sabe hacer  
 milagros el abanico.  
*Jua.* Pongafele si es assi.  
*Ped.* Yo sè que ha de aprovechar.  
*Elv.* No es possible el desmayar  
 con el ruido que anda aqui.  
*Jua.* Jesus, yà cobró el sentido.  
*Alon.* Estoi por hacer extremos.  
*Tell.* Abaptizar la llevemos.  
*Rod.* Por què ?  
*Tell.* Porque oy ha nacido.  
*Rod.* Mucho en levantar se tarda,  
 yo la pretendo ayudar.

*Elv.* No me puedo levantar  
 de aqui, hasta venir un guarda.  
*Ped.* Hija, dime, què te engañas ?  
*Alon.* Sin duda que mala està.  
*Elv.* Si lo estuviere ferà  
 porque importa a la marañã.  
*Tell.* Pues si soi guarda no sabe,  
 yo llego : el guarda està aqui.  
*Ju.* Y fois vos el guarda? *Tell.* Sí.  
*Elv.* En què parte ? *Tell.* En una llave.  
*Al.* Señora mia, el desden.  
*Elv.* Mia ? Gentil grosseria !  
 pues decir, que no soi mia,  
 procurad que os trate bien.  
*Al.* Quando, siendo vos mi gloria,  
 vuestro olvido he merecido ?  
*Elv.* Aun no merecì mi olvido,  
 porque supone memoria.  
*Rod.* Señor est : es desatino,  
 y pues de veràs ha hablado,  
 sin duda se ha endemoniado.  
*Ped.* Habla en ella el abanico.  
*Al.* Qué tanta es vuestra entereza ?  
*Elv.* Ettoi con el desden bien,  
 y aun me ofendo del desden,  
 si ocasiona una fineza;  
 y si en Palacio os agrada  
 el modo de padecer,  
 os darè en que merecer,  
 y no merecereis nada.  
*Al.* Pues en mi pena reacio  
 esperarè tu mudanza.  
*Elv.* Advertid, que la esperanza  
 es el coco de Palacio.  
*Al.* En un oculto adorar,  
 la esperanza no se advierte.  
*Elv.* Yo os tratarè de tal suerte,  
 que podais desesperar.  
*Al.* Pues si en un padecer fino  
 oculta esperanza adquiero,  
 como han de saber si espero ?  
*Elv.* Nos lo dirà el abanico.  
*Al.* El desden que a nadie agrada,  
 por què se ha de querer bien ?  
*Elv.* Sinò quereis el desden,  
 no tendreis que querer nada.  
*Al.* Yo tanto rigor condeno,  
 siendo vuestro el alvedrio.  
*Elv.* No gusto del como mio,  
 y tratòle como ageno.

**Al.** Aunque ninguna se humilla  
en Palacio à su rigor,  
no saben lo que es amor?  
**Elv.** Es un uso de la Villa.  
**Al.** Pregunto, aunque sea importuno,  
allá hai regla general?  
**Elv.** Si, querer à todos mal,  
sin desear mal a ninguno.  
**Al.** Ninguna cosa me agrada,  
si tengo de hablar verdad.  
**Elv.** Ha Don Alonso, escuchad.  
**Al.** Decid lo que mandais. **Elv.** Nada.  
**Ped.** Supuesto, que ya ha sanado,  
el abanico la, quito. *Quítasele*  
**Elv.** Por qué has hecho tal demo,  
qu e en la Villa me has dexado?  
**Ped.** Yo le llevé, y de aqui dentro  
al Cielo le he de enviar,  
no se me muera de estar  
tanto fuera de su centro. *Vase.*  
**Elv.** Oye, espera; ha padre injusto!  
la vida me he de quitar,  
porque me has dado un pesar,  
que no me puede dár gusto.  
**Jua.** Oye. **Al.** Repara, señora.  
**Rod.** Pe me? **Jua.** Hermana?  
**Tell.** Mi a. **Al.** Advierte.  
**Elv.** Dexad, que me dê la muerte,  
aunque sea por un hora:  
por qué puede, el Cielo airado,  
mas ( de rabia estoi muriendo )  
un padre, que un hijo, siendo  
parientes en igual grado?  
**Rod.** Sola la quiero dexar.  
**Jua.** Yo tambien, que su passion  
me ha quebrado el corazon,  
y le llevo a drezar. *Vase.*  
**Rod.** Aunque el miedo no me aliente  
piento matar al de Olmedo;  
mas què mucho, si es el miedo  
natural en el prudente?  
*Vase Don Rodrigo.*  
**Elv.** Què me engañ. ñe ( estoi muerta )  
al sueño.  
**Al.** Eu tu: mal repara.  
**Elv.** A fec, que no me engañara,  
si me c. g. era d. spierta.  
**Tell.** Contu late de una cosa,  
con ue atrás del empeno.  
**Elv.** Qui? ?

**El.** Que puedo darte el sueño  
en parte mas peligrosa.  
**Alon.** Ya que pasó el desatino  
del sueño, vuelve à tu amor.  
**Elv.** A un está fresco el calor  
del sueño del abanico.  
**Al.** Advierte que ya ha pasado,  
y eic chame cierta cosa. **Elv.** Dila.  
**Alon.** Que eres mui hermosa.  
**Elv.** Hablas tu de confiado,  
**Alon.** Como, si ayer me querias,  
por un sueño mal dispuesto,  
oy me olvi taste tan presto?  
**Elv.** Las hermosa: tienen dias:  
**Alon.** Serás mi esposa?  
**Elv.** Me enfadas.  
**Alon.** Pues de serlo te disgustas?  
**Elv.** Dime, què sè yo si gustas  
tu de mugeres casadas?  
**Alon.** Si gusto, vuelve a tu centro.  
**Elv.** Digo, que te quiero bien.  
**Alon.** De quien lo sabes?  
**Elv.** De quien?  
de periona mui de adentro.  
**Alon.** Què enfin, ya me quieres?  
**Elv.** Tanto,  
que nunca mas he querido.  
**Alon.** Y el tanto, què tanto ha sido?  
**Elv.** Vendrá ser un tanto quanto.  
**Alon.** Oy cen tu retrato yo  
nuevo espíritu he cobrado.  
**Elv.** Pues, què espíritu te ha dado?  
**Alon.** El cum espíritu tuo.  
*Alpaño Don Pedro.*  
**Ped.** A mi hija vengo á ver  
si volvió del accident.  
**Elv.** Oy te quiero lindamente.  
**Ped.** Por esto es bueno saber.  
*Alpaño Don Rodrigo, al otro lado.*  
**Rod.** Como he de ser homicida.  
del de Olmedo, por no errar  
la muerte que le he de dár,  
le ando buscando la vida.  
**Alon.** Què ter mi esposa te inquiete?  
**Elv.** No eres mi galan?  
**Alon.** Y aun mas,  
**Elv.** Si me calo, no serás  
mi marido? **Al.** menorete.  
**Elv.** Pues casarme no he querido,  
que en una noble muger

parecerà mal tener,  
juntos galan, y maridó.  
*Alon.* Pues, que foit u amigo digo.  
*Rod.* Amigo? Aunque me ha agraviado  
calla: è que nñ hombre honrado,  
no ha de ofender à un amigo.  
*Elv.* Què mi primo huyó?  
*Alon.* Eſto ha ſido  
del modo que lo he contado.  
*Elv.* No me espanto, le ha criado  
ſu padre mui consentido.  
*Sale Don Rodrigo.*  
*Rod.* Nunca es buena la arrogancia  
en ausencia.  
*Alon.* Què os altera?  
*Rod.* Lo mismo hicierais, ſi huyera  
en un lance de importancia.  
*Tel.* Señora, à tu padre ſiento  
alii. *Elv.* Què dices, le has visto?  
*Tel.* Digo que ſi, voto à Chriſto,  
quieres que eche un jurament o?  
*Sale Don Pedro.*  
*Ped.* Malogróſe mi fortuna: à p.  
h ja. *Elv.* Padre, no te affombres.  
*Ped.* Què haces aqui con tres hombres  
ſola? *Elv.* Oir de tres la una.  
*Alon.* Andais mui inadvertidos  
en entratos tan hallados,  
porque los hombres honrados  
no han de ſer entremetidos.  
*Rod.* Voiime, por no ſer ingrato.  
yo mataré a eſte traidor: ap.  
que os debo tener amor, *Vaf.*  
pues reñimos en un plato.  
*Ped.* Yo también, que no es cordura  
parecer impertinente,  
que con hombre tan valiente  
mi hija queda ſegura. *Vaf.*  
*Alon.* Fueronſe?  
*Tel.* No hai que dudar.  
*Al.* Pues ya que en mi bien ſe emplean,  
vome. *Elv.* Mira no te vean,  
y les dèſ que ſoſpechar.  
*Tel.* Vamos, que ya es ocaſion.  
*Al.* Mañana quiero torear  
por ti.  
*Elv.* Y què piensas ſacar?  
*Al.* Tu retrato en el rejon.  
*Elv.* Te vās?  
*Alon.* Ay dueño dividido?

*Tel.* Dexen ya tanta porfia.  
*Alon.* Ahí toros del alma mia!  
*Elv.* Ahí mi ſoñodo abanino!  
JORNADA TERCERA.  
*Sale Don Alonſo viſtiendose, y Tello, con  
unas varas de Aguacil, y  
cantan dentro.*  
*Muſic.* Para ſalir à los toros  
la viſpera de San Pedro,  
viſtiendose eſtà en Medina  
el Caballero de Olmedo.  
*Tel.* Ya a los Caballos les canta  
la Muſica. *Alon.* Tu veràs  
que con eſtè ardid no mas,  
ningun caballo ſe espanta;  
pues quando los alaridos  
de la plaza anden veloces,  
no podrán oir ſus voces,  
con eſtas en los oidos.  
*Tel.* Oy haràn tus brazos fuertes:  
de tu valor experiencia,  
ſi has de moſtrar tu ciencia.  
*Al.* Eſto de torear vá en ſuertes.  
*Tel.* Y no me diràs que intenta  
tu deſtreza en los Caballos,  
que has mandado desherrarlos?  
*Al.* Porque el toro no los ſienta.  
*Tel.* Si al toro buscas airado,  
le has de eſperar mui ſevero,  
*Al.* Yo no ſoi hombre que eſpero.  
*Tel.* Pues, què?  
*Al.* Le dexo un recado.  
*Tel.* Si te quiere el animal,  
caſtigo en tu brazo eſpere.  
*Al.* Eſto no, que ſi me quiere,  
para què le he de hacer mal?  
*Tel.* Con eſtas varas què traza  
te penſamiento ſutil?  
*Al.* Una vara de Aguacil  
importa mucho en la plaza:  
poſſible es que no reparas,  
quando llegas à mirallo,  
que de ſienden el Caballo  
mas, que el rejon eſtas varas?  
y en mis ſuertes no hai malicia,  
pues quando con eficacia  
otros las hacen por gracia,  
las hago yo por juſticia.  
*Tel.* Toreaſ en ocaſion,  
que oy el Rèy llega à Medina,

que hacia la Corte camina.

*Alon.* A qué vá?

*Tell.* A una comission.

*Alon.* Traheme el espaldar, y peto para armarme.

*Tell.* Qué me espante harás; no es mejor el ante?

*Al.* Quiero guardar el coleteo.

*Tell.* El arma: te será en vano, quando es contra tu decoro; demás, que el cuerno del toro es caliente en el verano.

*Al.* Mal tu discurso se alinea, quando en estas cosas dá, que los toros se usan ya los cuernos de garapiña.

*Sale Don Pedro.*

*Ped.* Huelgome que esteis en casa.

*Al.* Pues os engañais en esso, porque salís muy temprano

*Ped.* Como si os hablo, y os veo?

*Al.* Pues quien lo sabrá mejor, quando yo mismo niego?

*Ped.* Pues advertid, Don Alonso, que sobre mi hora vengo a hablaros.

*Al.* Pues baxaos della, y lo que intentais sabremos:

*Ped.* Conoceis me, Don Alonso.

*Al.* Podrá ser si me dáis tiempo.

*Ped.* Sabeis las obligaciones con que nace un hombre viejo?

*Al.* Si, con tener mal de piedra, gota, tós, y dár consejos.

*Ped.* Sabeis que Elvira es mi hija?

*Al.* Por no perfiar lo creo.

*Ped.* Oy no salís a torrear en presencia del Rey mismo, que muy apriessá a Medina llegará por el correo?

*Al.* La razon no quiera fuerza.

*Ped.* Qué llevais en el sombrero?

*Al.* Una pluma de gineta.

*Ped.* Infame, mal Caballero, como siendo vos galán de Doña Elvira Pacheco mi hija (rabio de enojo) y sabiendo todo el Pueblo que es vuestra Dama, salís sin la cinta en el sobrero

de tu color? qué dirán, si esto sapiessen tus deudos?

Pero yo que como Padre, vino a su decoro etento, esta de color de aire es traigo. *Al.* Valgame el Cielo! grande empeño! qué he de hacer?

*Dent.* Plaza, plaza.

*Ped.* Qué es aquello?

*Alon.* La Plaza vendrá a pagarme las visitas que la he hecho.

*Tell.* No es fino el Rey que á Medina ha llegado por estensa.

*Ped.* Vamos á verle, y tomad la cinta. *Al.* Ved que no puedo, atádmela a este boton.

*Ped.* Vesla aqui. *Atajela.*

*Tel.* Qué hacéis con esso?

*Alon.* Decir, que es fuerza, probando que me la puto a los pechos.

*Vase D. Pedro, y Don Alonso, quedase Tello, y sale Don Rodrigo.*

*Tell.* Señor, qué trahes?

*Rod.* Mi passion a tu amo ha de matar, y tu me has de aconsejar, que sabes su complexion.

*Tel.* Qué dices?

*Rod.* Esto que he dicho.

*Tel.* Pues tienes mas que matarle?

*Rod.* Es que yo quisiera darle una muerte de capricho: dime, al veneno se aplica?

*Tel.* Solo en nombrarle se aplica.

*Rod.* Pues, por qué?

*Tel.* Porque no gusta de brevages de botica.

*Rod.* Gusta de valas? *Tel.* Se enfada; y fuera darle gran como, porque la muerte de plomo, es una muerte pesada.

*Rod.* De repente sera justo matarle. *Tel.* Es inconveniente, no le mates de repente, que puede enfermar del susto.

*Rod.* Pues que no me das consejos, muerte nueva he de comprar.

*Tel.* Para que quieras gastar, sino matarle de yiejo.

*Rod.* Caila.

*Tel.*

*Tel.* En el campo es sabrosa  
 una muerte con testigos,  
 que en el campo, y entre amigos,  
 sabe muy bien qualquier cosa.  
*Rod.* Dices bien, oy por mi fama  
 volveré: *Tel.* Algun mal sospecho.  
*Rod.* A Dios, que llevo en el pecho  
 un fiero como se llama. *Vanse.*  
*Salen Don Pedro, Don Alonso, el Rey, y*  
*acompañamiento.*  
*Ped.* Seais, señor, bien llegado  
 a Medina. *Rey.* No he venido  
 bueno sino me ha mentido.  
*Ped.* Qué? *Rey.* La materia de estado:  
 huelgome de hailaros buenos.  
*Al.* De lo mismo nos holgamos.  
*Ped.* A vuestro servicio estamos:  
 toaos, pocos mas, ó menos.  
*Rey.* Una calentura oflada  
 me trae con grande inquietud.  
*Ped.* Como vos tengais salud.  
 lo demás importa nada.  
*Rey.* Hacedme dar mil suspiros.  
*Al.* Con esto el mal se divierte.  
*Rey.* Pero de qualquiera suerte,  
 vengo muy para serviros:  
 y viendó que de la gente  
 la fiesta en mi solo estriva,  
 me despaché por arriba,  
 para llegar brevemente.  
*Ped.* En vuestro recibimiento  
 la Villa se most: ó el casa.  
*Rey.* Yo soi un Rey muy de casa,  
 no he menester cumplimiento.  
*Ped.* Todo a mi cuidado estaba,  
 y ya el estrado he buscado,  
 y una cama de brocado.  
*Rey.* Para quien? *Ped.* Para la Caba.  
*Al.* Una fiesta muy perfecta  
 de toros os han de hacer.  
*Rey.* Y no los podremos ver?  
*Ped.* Con vos no hai cosa secreta.  
*Rey.* Buenos toreadores haya,  
 y muchas caidas den.  
*Al.* Aqui corren muy bien.  
*Rey.* Como? *Al.* Danles mucha vaya.  
*Rey.* No havtá un Toreador discreto?  
*Ped.* Señor el que estais mirando.  
*Al.* Yo soi Toreador, habiando  
 con el debido respeto.

*Rey.* Llegad, que no os haré mal,  
 si es que torais con primor,  
*Al.* Yo no he de torar, señor.  
*Rey.* Torad oy por otra tal.  
*Al.* Si en esto os hago servicio,  
 señor, y verme os agrada  
 en la plaza dadme entrada.  
*Rey.* Yo os la doi con exercicio.  
*Al.* A vuestro gusto me humillo.  
*Rey.* Y para la fiesta de oy,  
 demás de la engrada os doi  
 un caballo del bolsillo.  
*Al.* Solo en serviros me fundo.  
*Rey.* Con facultad le llevais  
 de que mayorazgo hagais  
 dès en el hijo segundo.  
*Salen Doña Elvira, y Doña Juana.*  
*Ped.* Mis hijas, a cuyos brios  
 el Mundo una bola es,  
 señor, tienes a tus pies.  
*Rey.* Levantaos, y cubrios.  
*Elv.* No haré que soi obediente.  
*Rey.* Qué he misurá tan mayor!  
 hijas vuestras? *Ped.* Si señor,  
 no quitando lo presente.  
*Rey.* Vuestras? *Ped.* No podre decir  
 si son mias por entero.  
*Elv.* Qué decidis? *Ped.* Un Caballero  
 à su Rey no ha de mentir.  
*Jua.* Qué ahi mi padre se alabe?  
*Rey.* Esta parece muy fea.  
*Ped.* Como se crió en Aides,  
 poco de he misura sabe.  
*Rey.* Qué estado tiene la he misura?  
*Ped.* Doncella, porque assi os quadre.  
*Elv.* Ciegale el amor de padre,  
 que no porque en mi hai tal cosa.  
*Rey.* Qué honestidad tan perfecta!  
 verla me ha dado alegria,  
 que es muy hermosa, fee mia.  
*Ped.* Fue su madre muy discreta.  
*Rey.* En su honestidad me fundo,  
 es casada, ó Religiosa?  
*Ped.* No señor, ella es hermosa  
 por Dios, y por todo el mundo.  
*Elv.* Ya mi turbacion comienza.  
*Ju.* El Rey te ve, y te ha mirado.  
*Rey.* Cierito que yo os he cobrado  
 una afición que es verguenza:  
 en verdad que es muy perfecta,

acide el punto que la vi.

*Sale un criado.*

*Criad.* Tu Magestad tiene aqui para el balcon su boleta.

*Rey.* Ea, vamos, que es razon, yo me voi, pues os quedais.

*Criad.* Ved, señor, que si tardais, alquilaran el balcon.

*Ped.* Lugar teneis, por ser ley, despues del Corregidor.

*Rey.* Como despues? *Ped.* Si señor, que alli está en lugar del Rey.

*Al.* No hagais, señor, que os esperen, que a las tres empezarán.

*Rey.* Y las tres à qué hora dáu?

*Al.* Conforme à la hora que dieren.

*Rey.* Vamos, pues, que hazeis?

*Al.* Añi

cumplo con acompañaros.

*Rey.* Jesus, habeis de quedaros, ò no passaré de aqui.

*Ped.* Venid yá por vida mia.

*Al.* Effis son impertinencias.

*Elv.* Qué bien hace reverencias!

*Rey.* Lo aprendi en mi caceria.

*Al.* Yo mostra è mi daltreza en la fuerte, ò la caída.

*Rey.* Sino, pena de la vida, os cortarè la cabeza.

*Vanse el Rey. y Don Pedro.*

*Elv.* En fin, toreais? *Al.* Es razon.

*Elv.* Qué pena tan inhumana! no me pondré à la ventana.

*Al.* Pues adonde? *E v.* En el balcon.

*Jua.* Su peligro es evidente.

*Elv.* Pues un poder has de hacer, que si mueres, por perder me casaré con tu Agente.

*Al.* Yo he hecho ya testamento, por si muero en la estacada, y te dexo mejorada.

*Elv.* En donde? *Al.* En el casamiento.

*Elv.* Dé mis ojos en la fragua, mi amor dice mis enojos.

*Al.* Pues tienen lengua los ojos?

*Elv.* Tienen la lengua del agua.

*Al.* Queda à Dios.

*Elv.* De quando en quando rueda con mui buena ley, y vea el mundo, que al Rey

te habes servir rodando.

*Alon.* Voi à tomar tu contejo. *Vos.*

*Jua.* Ha, maa, mira la plaza, que de nada se embaraza.

*Elv.* Es que tiene buen despejo.

*Jua.* Para regar esparcidos y à todos los carros tienen.

*Elv.* Y à sola una seña vienen los carros como llovidos.

*Jua.* Don Alonso entra: qué bella es la librea! *Elv.* No ves

que es de mi color? *Jua.* Qual es?

*Elv.* Azul, carne de doncel a.

*Jua.* Qué lacayos lleva? *Elv.* Quieres contarlos? *Jua.* Y à yo los cuento:

Jesus, lleva mas de ciento, un los niños, y mugeres.

*Elv.* Y à vâ llegando de espacio.

*Jua.* Del Rey el caballo es, reverencia hizo. *Elv.* No ves, que se ha criado en Palacio.

*Jua.* Fisco toro, con despecho toda la plaza eitre mece.

*E v.* E de dos madres parece:

*Juan.* En qué?

*Elv.* En el ruido que ha hecho.

*Ju.* No hai furia que mas aflombre.

*E v.* Un hombre natò. *Jua.* Y te vâ al valcon del Rey. *Jua.* Irà à pedir a: Rey el hombre.

*Jua.* Don Alonso à mas andar huyendo va indamente.

*E v.* Como Toreador prudente, que re asfi dissimular.

*Jua.* Ya no hai tutor que le espante: Jesus huyendo cayò; yo pienso que se matò.

*Elv.* Lib:òe el justillo de ante.

*Jua.* Y à se vâ ligero, y diestro de aquel tablado à amparar: que à asfi huviesse de rodar!

*Elv.* No te he dicho que es Maestro?

*Jua.* El Rey ya se ha levantado, la ficsta ha sido lucida.

*E v.* No he visto en toda mi vida rodar mas aventurado.

*Sale Don Alonso.*

*Al.* Doña Elvira? *Elv.* Don Alonso?

*Al.* Qué os parece?

*Elv.* De los Cielos;



y para ser tan muchacho,  
rodais como Caballero.

*Al.* Así? Pues oy no rodè  
la mitad de lo que fucio,  
porque si a mi me dexaran  
rodar, ài fuera ello.

*Elv.* Como el toro no matasteis?

*Al.* Tenèisme por tan grollero,  
que viendole vos, no havia  
de waterle esse respeto?

*Elv.* Y decid, como venis?

*Al.* Lleno de victores vengo,  
y voy a Olmedo a llevarlos  
a mi padre, y a mis deudos.

*Elv.* El corazon entre dientes  
no sè que me està diciendo.

*Sal'e Don Rodrigo.*

*Rod.* Afisios estais, Don Alonso,  
quando yo, y diez companeros  
à mataros esperamos  
en el camino de Olmedo?

*Al.* Perdonad, no lo sabia.

*Rod.* Venis? *Al.* Si.

*Rod.* Pues allà espero. *As.*

*Elv.* Porque te dexe el cansado  
de Don Rodrigo me huelgo.

*Al.* Quizà es con buena intencion.  
*Elvira, à Dios. Elv.* Vuelves presto?

*Al.* Al instante que me maten  
a questos diez Caballeros.

*Rod. dent.* D. Alonso, que os aguardo.

*Elv.* Mira. *Al.* Mi amo es primero.

*Rod.* Puesto que mi voz no os mueve  
muevaos la de el instrumento.

*Cant. dent.* D. Rod. De noche le matarò  
al Caballero.

*Elv.* Señor, no oyes esta voz?

*Al.* Ya la escuchò, y me dà aliento.

*Elv.* Mira, que el morir de noche,  
Don Alonso, es mui enfermo.

*Al.* Pues me ha de enganar la Luna,  
con un rostro tan sereno?

*Juan.* Not. fies de quien sièmpre  
trae los ojos en el suelo.

*Al.* Para esto llevo azicates,  
y que han de librar infiero.

*Cant. dent.* La gala de Medina,  
la flor de Olmedo.

*Al.* Porque no puedan matarme;

*Elvira, el alma te dexo,  
guardala. Elv.* Con este ficio  
te pretendes ir en cuerpo?

*Cant. dent.* Que de noche le mataron;

*Al.* Què gran dicha!

*Cant.* Al Caballero.

*Elv.* Te vàs? *Al.* Me voi.

*Elv.* Pues despues  
no vengas cò que te han muerto.

*Cant. dent.* A la gala de Medina:

*Al.* Queda à Dios.

*Cant. dent.* La flor de Olmedo.

*Al.* Pues si el Romancelo dice;  
yo que puedo hacer en esto?

*Juan.* Quizà està caducando  
el Romance, que es mui viejo.

*Elv.* Me holgarè de que te maten,  
porque tomes escarmiento.

*Al.* Pues què te importa que maten;

*Elv.* Solo que le avisen sientò.

*Los dos, y Music.* A la gala de Medina  
la flor de Olmedo. *vanf.*

*Sal'e Don Pedro, el Rey, y a compa-  
ñamiento.*

*Ped.* Pues à serviros acierta  
Medina ya estòj premiado.

*Rey.* En estos toros me he holgado  
tambien como en una huerta.

*Ped.* Si verdad he de decir,  
que fueron bravos confiesò.

*Rey.* Huelgome que esteis en esto,  
no me dexareis mentir.

*Ped.* Yo no lo digo de vicio.

*Rey.* Los toros muertos sabed  
quien son los harè merced,

pues han muerto en mi servicio.

*Cal. dent. D.* xadme entrar.

*Cria. 1. dent.* Está el Rey  
divertido en ocuparse.

*Rey.* Què ruido es esse?

*Criad. 2.* Unos gritos.

*Rey.* Pues entren que tienen llave.

*Salen Don Alonso, y Tillo.*

*Al.* Rey poderoso en Castilla,  
oye una maldad tan grande,  
que aun en tu misma presencia  
puede cubrirse, y sentarse.  
Bien te acuerdas de las fiestas  
donde te serví esta tarde,  
fino es que entre los despachos  
perdiste los memoriales.  
Acabadas, partia Olmedo,  
quando en el camino salen  
diez hombres, que en aquel campo  
estaban en una calle;  
quieren matarme, y yo digo,  
que perjuicio no me pare  
la muerte hasta confesar,  
ellos replican no obstante:  
En fin por no poder fiar,  
dixe, quiero que me maten,  
que no es bien por cosas leves,  
exponerse à algun desayre;  
y què se yo si mi vida  
mas, que a mi, puede importarles;  
que quizá no vienen en otra  
vida con que sustentarse::  
y para mi havrà remedio,  
pues quando en esta me maten,  
hai mil modos de vivir  
para el que quiere aplicarse.  
Con esto embisten los diez  
conmigo, y sin avisarme,  
me mataron, coma el dia  
en que me parió mi madre.  
Y viendo que de la muerte,  
foi la mas cercana parte,

en virtud de un poder mio;  
he venido à querella: mas  
justicia, justicia pido;  
y yà que tu no lo mates,  
dárme hazienda en la otra vida  
con que poder sustentarme.

*Rey.* Fiera maldad!

*Ped.* Gran traycion!

*Tel.* La vida te va en vengarte.

*Rey.* Aqui he menesterme todo,  
que este es delito in fi grande:  
traedme aqui el agreslor.

*Al.* Ved, que quien es no se sabe.

*Rey.* Traedle, y veré si al verte  
vierten las heridas sangre:  
què señas tenían? *Al.* Solo  
los nombres pude tomarles.

*Rey.* Hazia obscuro? *Al.* Si, señor,  
pues no son señas bastantes?

Apsi, el metal de la voz  
tambien traigo aqui.

*Rey.* Esse es grande  
indicio, luego llevad  
esse metal a i contraste,  
y con esso el agreslor  
se sabrà por los quilates.

*Al.* La venganza de un tyrano  
en vuestra mano se ve.

*Rey.* Callad, que yo vengarè,  
fino me hablan à la mano.

*Ped.* Como Rey grande previene.

*Rey.* Mi justicia te verà.

*Tel.* Vn enojo se verà,  
tràs otro que se le viene.

*Ped.* Ya el Rey su rigor provoca. (10)

*Rey.* Mas como hablais, si esto es cierto.

*Al.* Porque me dexaron muerto  
con la palabra en la boca.

*Rey.* Mal vuestro engaño se entabla.

*Al.* Los que tan nobles nacemos,  
aunque la muerte nos demos,  
no nos quitamos el habla.

*Rey.*

Rey. Decid, la sangre os her via  
quando os matò?

Al. Vn poquitito.

Rey. Pues ya no es nada el delito,  
sino os matò a sangre fria.

Al. Esto es verdad.

Ped. Caso fuerte!

Al. Yo me hallè entre sus azeros.

Rey. Pues serà fuerza prenderos,  
si os hallasteis en la muerte.

Al. Vengadme desta canalla,  
justicia me haveis de hacer,  
sin ella no he de volver.

Rey. Y trais en que llevarla?

Al. Esse es termino civil,  
y que parece malicia,

*De rodillas.*

hacedme, señor, justicia.

Rey. Alzad, yo os hago alguacil.

Al. Esse es favor infinito,  
pero no se sabe aqui  
del agressor.

*Sale Don Rodrigo.*

Rod. Yo le di:  
la muerte, es algun delito?

Re. Vos mismo (¿a que ste es demonio),  
le matasteis?

Rod. Si, señor.

Rey. Vos?

Rod. Yo he sido el agressor.

Rey. Quizà serà testimonio.

Rod. Tu Magestad no resista  
castigarme.

Rey. Buen cañ richo,  
mataros por vuestro dicho;  
¿ois algun Evangelista?

Rod. Yo le matè de contado,  
que soi testigo atendedor.

Ped. Vos en hacerle merced  
sois testigo apasionado.

Al. En el camino previno  
darme muerte su insolencia.

Rod. Yo iba a otra diligencia,  
y le matè de camino.

Rey. Y fuè con malas razones?

Rod. No.

Rey. Pues yo harè, que me aclamen:  
mandad luego que le llamen  
por ed ètos, y pregones.

Ped. Essa es gran demonstracion.

Rey. Castigarè su maldad;  
luego al instante tomad  
al muerto la cor fesiõs;  
y hasta que passe el delito  
presso le podèis tener,  
y no murais hasta ver  
lo que consta por lo escripto.

Al. No es possible de clarar  
(adviertra que es sin razon)  
no dandome confesiõ,  
que me la mandes tomar.

Rey. Ya vos.

Rod. Y à el miedo me ataja.

Rey. Puesto que en el campo oy  
le matasteis, del os doi  
jurisdiccion alta, y baxa.

Rod. Oy à vuestros pies me humillo.

Rey. No pensèis que es galardõ,  
sino que a vuestra traycion  
así doi horca, y cuchillo.

*Sale Doña Elvira.*

Elv. Delante tu acatamiento,  
Rey grande, y esclarecido,  
vengo à pedir oy marido,  
para entrarme en un Convento.

Rey. A iteneis à vuestro esposo.

Al. Ved que estoi muerto de cierto.

Elv. No le creais, que està muerto,  
señor, que es alabancioso.

Rey. En que està muerto me fundo,  
que yo mui bien lo sabia.

Elv. De quien, señor?

Rey. De una espia,  
que tengo en el otro mundo.

Al.

*Al.* Ya solo de saber trato  
quien hereda esta muger.  
*Rey.* Yo en ella he de suceder,  
pues moris ab intestato.  
*Ely.* Ved que dirà la Comedia,  
señor, que es injusta ley,  
que a vista de tan gran Rey,  
venga a pàrar en tragedia.  
*Rey.* Mui bien haveis advertido,  
en bodas ha de pàrar,  
vos os haveis de casar,  
ò serè yo su marido.  
*Al.* Advertid, que es mal adagio  
casarse un muerto contento.  
*Rey.* No importa, este casamiento  
vã por via de sufragio.  
*Ped.* La historia se ha de quejar,  
que es tragedia, siendo Juez,  
las alteras?  
*Rey.* Calle esta vez,  
sin que sirva de exemplar.  
*Ely.* Yo con sola una invencion,

si es muerto sabrè mui presto:  
guarda el toro.  
*Al.* Como es esto?  
venga un caballo, y rejon.  
*Re.* Pues, como a un muerto le incita  
oir de un Toro el furor.  
*Ely.* No es muerto.  
*Al.* A què Toreador  
un Toro no refucita?  
*Rey.* Vivo estais? dadle la mano.  
*Ely.* Què no murió mi alegria?  
*Al.* No esposa, porque tenia  
yo la muerte sobre sano.  
*Ped.* La historia alterais sin arte,  
borrandola su memoria.  
*Rey.* Yo satisfarè a la historia.  
*Ped.* Donde?  
*Rey.* En la segunda parte.  
*Ped.* A si satisfecho quedo.  
*Al.* Ya aqui dà fia, por postrera;  
la Historia mas verdadera,  
del Caballero de Olmedo.

E I N.