

## María Dolores Tortosa Linde

ÁLVARO RUIZ DE LA PEÑA SOLAR

El día 24 de marzo de 2000 falleció en Granada, rodeada de los suyos, la profesora María Dolores Tortosa Linde. La investigación dieciochista —filológica e histórica— vinculada al Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII, perdía con su desaparición a uno de sus más antiguos colaboradores y a uno de sus amigos más leales, constantes y queridos.

Formada en las aulas de la Universidad de Granada, discípula de maestros tan prestigiosos como Emilio Orozco, Antonio Gallego Morell o Nicolás Marín, la profesora Tortosa decantó pronto su trayectoria investigadora por los derroteros de la poesía española del siglo XVIII, ofreciendo en sus estudios frutos tan granados como el que dedicara a *La Academia del Buen Gusto de Madrid (1749-1751)*, publicado por la Universidad de Granada en 1988, que había sido tema de su Tesis Doctoral en 1981. Entre esa excelente monografía y la última que vio la luz (la edición de *El Adonis* de José Antonio Porcel y Salablanca, publicada en nuestro Instituto en 1999), la profesora Tortosa Linde trabajó sobre la poesía y las poéticas del siglo XVIII español, tanto en las enmarcadas dentro de la tradición lírica barroca como en las que se insertan en la transición del rococó y en el posterior canon de la poesía neoclásica. Estudios sobre Cadalso (1982), Luzán, (1988, 1993, 1995 y 1996) Antero Benito y Nuñez (1989) o Juan Pablo Forner (1998), supusieron aportaciones importantes sobre esos períodos literarios y revelaron en su autora dotes de rigor académico y de capacidad de clarificación conceptual dignas de sincero elogio.

Pero la obra que ocupó buena parte de sus esfuerzos, en el último periodo de su vida, fue la ya citada edición de *El Adonis*, de José Antonio Porcel y Salablanca, que vio la luz poco tiempo antes de su prematura desaparición. La complicada trama estructural y argumental del texto presenta dificultades que hicieron desistir a muchos de los estudiosos del poema de su edición. La profesora Tortosa, en una labor ímproba de ajuste y ordenación de los variados materiales del texto, ordenó con brillantez sus claves (desde las procedentes de la mitología greco-latina hasta las que se manifestaban oscuramente deudoras de las Sagradas Escrituras) ofreciéndolas al lector interesado en la siempre difícil lectura de los textos posbarrocos del siglo XVIII. Una introducción histórico-filológica de más de cien páginas y las casi trescientas notas que acompañan al texto ponen de manifiesto el rigor y la escrupulosidad investigadora de María Dolores Tortosa.

Y está después, o al tiempo, la calidad humana de Lola. Su espíritu generoso dispuesto siempre a la colaboración académica y al intercambio de ideas, y su sencillez personal que la hacía pasar de puntillas por los foros, reuniones o congresos en los que participó a lo largo de su vida. Y también su simpatía contagiosa, que hacía sentirse a gusto a los que estaban a su lado. Muchos podrían corroborar lo que digo...

Ahora se nos ha ido, quitándose, como siempre, importancia a sí misma, animosa, alegre y entrañable Lola Tortosa. Hasta siempre, querida amiga.

### *La obra dieciochista de María Dolores Tortosa Linde*

- «Los Sonetos de Cadalso», en *Hombre de bien. Estudios sobre la vida y la obra de Cadalso*, Granada, Universidad, Departamento de Literatura Española, 1982, págs. 125-140.
- «Autores españoles del siglo XVIII», en *Cuadernos Hispanoamericanos*, n° 418, 1985, págs. 182-184. (Se trata de una reseña del libro de Francisco Aguilar Piñal, *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*, tomo II. C-Ch).
- *La Academia del Buen Gusto de Madrid (1749-1751)*, Granada, Universidad, Departamento de Filología Española, 1988. 125 págs. (Col. Serie menor, 4).
- «El clasicismo de Luzán en dos sonetos desconocidos», en *Ínsula*, n° 504, 1988, pág. 27.
- «Un escritor olvidado amigo de Porcel: Don Antero Benito y Núñez», en *Homenaje al profesor Antonio Gallego Morell*, II, Granada, Universidad, 1989 págs. 341-357.
- «En la Academia del Buen Gusto», en David T. Gies y Russell P. Sebold, *Historia y crítica de la literatura española. Ilustración y neoclasicismo. Primer suple-*

- mento, Barcelona, Editorial Crítica, 1992, págs. 58-63. (Col. Historia y Crítica de la Literatura Española, al cuidado de Francisco Rico, 4/1).
- «Algunas ideas ilustradas en la obra de D. Ignacio de Luzán», en *Estudios Dieciochistas en Homenaje al Profesor José Miguel Caso González*, tomo II, Oviedo, Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII-Caja de Asturias, 1995, págs. 401-405.
  - «Algunas participaciones de la política de Carlos III en la obra de D. Ignacio de Luzán», en *De la Ilustración al Romanticismo. IV Encuentro: Carlos III: Dos siglos después*. Cádiz, 7-9 de abril de 1988, tomo I, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 1993, págs. 139-143.
  - «Ideas ilustradas en una composición inédita de Luzán dedicada al Conde de Perelada», en *El Siglo que llaman Ilustrado. Homenaje a Francisco Aguilar Piñal*. Coordinado por Joaquín Álvarez Barrientos y José Checa Beltrán, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1996 págs. 825-830.
  - «La imitación y el vicio de imitar en un poema de Forner», en *Juan Pablo Forner y su época (1756-1794)*. Edición de Jesús Cañas Murillo y Miguel Ángel Lama, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1998, págs. 545-552. (Col. «Estudio», 6).
  - José Antonio PORCEL Y SALABLANCA, *El Adonis*. Edición de María Dolores Tortosa Linde, Oviedo, Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII, 1999. XCIV + 191 págs. (Col. Textos y Estudios del Siglo XVIII, 20).