

COMEDIA FAMOSA,

# EL ENCANTO SIN ENCANTO.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

<i>Florante, galán.</i>	*	<i>Astolfo, Governador, viejo.</i>	*	<i>Serafina, dama.</i>	*	<i>Flora, criada.</i>
<i>Celio, galán.</i>	*	<i>Rabio, viejo.</i>	*	<i>Laura, dama.</i>	*	<i>Dionis, criado.</i>
<i>Arnolfo, galán.</i>	*	<i>Dos Cazadores.</i>	*	<i>Margarita, dama.</i>	*	<i>Franchipan, criado.</i>
<i>Enrique, galán.</i>	*	<i>Un vejete, villano.</i>	*	<i>Libia, criada.</i>	*	<i>Musicos.</i>

## JORNADA PRIMERA.

*Dent. Music. y grita. y sale Franchipan Soldado.*

*Musica dentro.* En la tarde alegre  
del Señor San Juan,  
toda es bayles la Tierra,  
muficas el Mar.

*Franc.* Ya que mi amo no quiso  
aviendo de vn temporal  
la amenazada tormenta  
obligados à dar  
fondo en Martella, salir  
à tierra, y à mi me da  
òrden de que en el Buque  
con otros falga à comprar  
aves, y dulces, con que  
le pueda mejor paifar  
lo que hasta Melipà resta,  
por Dios que me ha de esperar  
todo el tiempo que festiva  
aqueita Marina està.

*El, y Music.* En la tarde alegre  
del Señor San Juan.

*Franc.* Que no ay razón para que  
vna vez en Francia ya,  
dexe de ver el festejo,  
con que en competencia igual.

*El, y Music.* Toda es bayles la Tierra,  
muficas el mar.

*Franc.* O quantas Madamufelas,  
con el ayrofo disfraz  
de las mascararas, quedando  
hermosas en la mitad,

à coros dançan! O quantas  
de otra musica al compàs,  
en varias Gondolas fulcan,  
y vno, y otro bordo dian  
al Estragero Baxel,  
diziendo en comun soláz.

*Music.* En la tarde alegre  
del Señor San Juan, &c.

*Salen Laura, Flora, y otras dos con mascararas,  
Musicos, y dançarines sin ellas, dançando.*

*Laur.* Vé mirando con cuidado  
si à Serafina ves, ya  
que mi hermano esta licencia  
por ella, Flora, nos da.

*Flor.* De todo voy advertida,  
que ya sè quan liberal  
anda contigo, porque  
dès con ella, para hablar  
en tu amor. *Laur.* Pues hasta hallarla  
por esta orilla del Mar  
cantando, y dançando vamos.

*Franc.* Con estas me he de mezclar,  
puesto que las mascararillas  
son licencia general,  
y espere mi amo, ò no espere,  
que el criado mas leal  
primero se sirve à si,  
que no à tu señor: y mas  
con la disculpa de ver  
que con regocijo tal.

*El, y Music.* En la tarde alegre  
del Señor San Juan, &c.

MA 1091435  
NEA 1616545

El Encanto sin Encanto.

*Vase esta tropa dancando, y Franchiban con ellos. y sale Florante, y Dionis.*

**Dion.** Terrible estuviste. **Flor.** Quien es tan feliz, que templar sepa colera, y cordura, y mas perdiendo. **Dion.** Es verdad; mas con todo esso, que era, debieras considerar, hermano de Margarita, à cuyo favor estàs. deudor de algunas finezas.

**Flor.** En otro tiempo quizá en esso cayera; pero si sabes que espirò yà està inclinacion à rayos de la divina beldad de Madama Serafina, tràs cuya esperança vãn mejorados mis deseos, sino en la parte de hallar mas favor en sus desdenes, en el todo de adorar mas imposible hermosura; siendo assi, que vna beldad sabe en cada agrado menos tener vn merito mas, que me culpas? **Dion.** Lo que temo; es, que acabado no està el empeño, porque oì à vnos, y otros murmurar, que tu no anduviste bien, mas que èl ha quedado mal.

**Flor.** De dos daños el menor me toca, puesto que yà sucedido el lance, èl tiene que hazer, y yo no; y pues mas, que esse cuidado, Dionis, à la Marina me trae, el averme dicho Laura mi hermana, cuya amistad es terecia de mi amor, que sabe que sile à dar esta tarde nueva Aurora à esta Playa su desdado; à cuya causa, la dixè que se fuesen à encontrar, à ver si conocierlas, y si se entraban demàs. Bien empleado Cavallero me has heras estas,

pues de empeños de tatur passas à los de galan con tal prisà, que por ti dezir puede aquel cantar.

**Dent. Music.** De los desdenes de Gilas, ò què enfermo anda Pasqual!

**Flor.** No es lo peor, sino que à todo me dize mal. **Dion.** Como?

**Sale otro. Coro de Musicos, Serafina, y Libia con mascarilla, Fabin, y sejo, y detrás à lo largo Celio.**

**Flor.** Como aquella tropa, que duda, viendo su mal.

**El, y Musi.** Como ha de sanar, si es ella la cura, y la enfermedad?

**Flor.** La de Serafina es, que no se puede engañar la alma, por mas que los rayos de su esfera celestial emboçe la mascarilla; y al ver que tràs ella vãn Celio, el que juzgava encuentro se ha convertido en azar.

**Lib.** Quiera Dios, tu amor no passe al remedio, que mortal.

**Music.** Opilado de desdenes, le manda el Dotor tom. r.

**Flor.** Retirate, porque solo mejor su luz singular. *Vase Dionis.* **Cel.** Pues por entendido no me puedo (ay de mi!) dàr de que es ella, mientras que puesta la mascara vãn, contenteme con seguirla, tràs si llevando su iman.

**El, y Music.** Azor os de desengaños, que obran bien, y saben mal.

**Cel.** Y disimule el dólido de ver que Florante està al paño, por mas que digan, viendo se à zeos matar y à sinrazones vivir mis ansios, que en pena igual.

**El, y Musi.** Ella es su muerte, y su vida, y aun no se la quieren dar.

**Flor.** No darne por entendido de quien es, fuerza será; y assi, suframos, teletos.

**Cel.** Penas, suframos. **Flor.** Mas ay, si por hasi. **Fl.**

*Flor.* Que en tal juda, *Cel.* En temor tal.  
*Lor 2 y Musc.* ¡Deshdichado del que vive  
por agena voluntad.

*Ser.* Qual es la Gondola, Fabio,  
que os mandè prevenir; y à  
que al ruego de estas criadas,  
me he querido disfrazar  
esta tarde? *Fab.* Aquella es  
del enamorado tendal,  
que yà en la orilla te espera.

*Ser.* Dèzid, que llegue, y mandad,  
quedandoos vos, porque menos  
conocida goze el Mar,  
que en otro Xave que sigan  
ellos Musicos detras.

*Buelve la Musica à repetir lo que ha cantado.*

*Musc.* De los desdenes de Gila,  
ò que enfermo anda Pasquall  
como ha de sanar, si es ella  
la cura, y la enfermedad?  
Ojilado de desoñes,  
le manda el Doctor tomar  
azeros de defengaños,  
que obran bien, y saben mal.  
Ella es su muerte; y su vida,  
y aun no se la quieren dar;  
deshdichado del que vive  
por agena voluntad.

*Vase Fabio, y los Musicos.*

*Zibia.* Parece que mal hallada  
con la mascarilla vas.

*Para bazer que se prendo la mascarilla, se  
quita los guantes.*

*Ser.* Temo que no bien prendida  
sobre los rizos està,  
y no quisiera que el ayre  
la corriera, por no dar  
ocasion à que estos necios  
se me declarasen mas,  
que à seguirme, pues aunque  
tràs mi no ignorantes van  
de quien soy, mientras cubierta  
estè, fuera necedad  
el darse por entendidos;  
mas los guantes, que se caen,  
por componerla, levanta.

*Cacñela los guantes, y cada uno de los galanes  
levanta uno.*

*Los dos.* Aquí quien los alçe ay.

*Ser.* Pues que atrevimientos es

el que esta licencia os dà?

*Flor.* Què atrevimiento es, señora,  
en vn lance tan casual,  
como ver vn desperdicio  
vuestro en el tuelo, llegar  
à levantarme; y mas quien,  
sin conocer quien seais,  
solo en fee de dama os sirve?  
Y porque mejor veais  
que, no sabiendo quien sois,  
no tengo porque estimar  
el acaso, pues no es  
favor el que vos no dais.  
La mitad que à mi me cupo,  
cortès os buelvo, en señal  
de que no ay merecimiento  
a donde no ay voluntad.

*Cel.* Aunque yo tampoco sè,  
quien sois, se que esta mitad  
que me tocò del acaso,  
es vuestra; y así, harè mal  
(pues aunque quien seais no sè,  
sè que vna dama seais)  
en bolverosla, porque  
quien nunca pudo esperar  
que voluntario el favor  
llegue à merecer jamás,  
conservarle del acaso,  
sea cuyo fuere, mas  
arguye desconfianza,  
señora, que vanidad.

*Flor.* Yo sirvo à vna dama; ella  
sabe que la sirvo, y tal  
el respeto es con que adoro  
su peregrina beldad,  
que temiendo que à disgusto  
fuyo esta prenda ha de estàr  
en mi poder, se la buelvo  
à cuya es, por mostrar  
que es mi mayor placer no  
hazerla el menor pesar.

*Cel.* Yo tambien sirvo à vna dama,  
mas tan cuerda, que sabrà  
estimar cortesanas  
que tenga con las demás;  
con que ser atento aquí,  
sera ser mas fino allà,  
que aprender à ser galante,  
es licion de ser galan.

*R.* Todo esto es soliteria; A 2 pte.

*El Encanto sin Encanto.*

pero estorro realidad.

*Cel.* Esto es estimacion, y esso defiarre. *Flor.* Yo. *Cel.* Yo. *Ser.* No mas; y si yo he de decidir la question, entramos mal aveis andado conmigo, y con la dama que amais; vos, porque grossero, prenda ya hallada vna vez tornais; vos, porque atrevido hazeis, prenda de lo que os hallais: Con que ella, por el empeño que sin ella hazeis, tendrá razon de ofenderse, y yo por la question de pensar que ay disculpa en vno, quando de ambos es la culpa igual; vos, porque os quedais con ella; y vos, porque me la dais.

*Vase, tomando el guante de Florante.*

*Cel.* Por lo menos, de mi culpa confusio el tener será hallada, ò perdida prenda, que fue vuestra. *Flor.* En esso ay que dezir, pues no es dexarla, querer que con ella vais.

*Cel.* Pues quien lo podrá impedir?

*Flor.* Quien. *Cel.* Antes que habeis, mirad: que à vista estamos de muchos, y riñe en fee de la paz quien riñe en publico. *Flor.* Pues ved donde quereis llevar el guante à que yo le cobre.

*Cel.* El Bosque de Miraval, que por estar mas distante de aquesta publicidad, y por ser de Serafina, tiene vn requisito mas; para nuestro duelo sea el sitio. *Flor.* Está bien, guiad; que ya os sigo yo.

*Al entrar los dos, sale Margarita, y detiene a Florante.*

*Marg.* Señor Florante, pues os dará licencia esse Cavallero, aqui à parte me escuchad. Dito solamente aora me salta. *Marg.* Qué esperais? Yo quis que será poner ~~la~~ el escusar

de hablar con aquesta dama; y assi, licencia me dad, lo que tarde en despedirla.

*Cel.* A mi no me toca mas, que dezir donde os espero; vos vereis lo que os está mejor, pues à vos os toca, que salgais, ò no salgais.

*Vase.*

*Flor.* Es posible, Margarita, que contra tu autoridad, à vista de tantos, quieras.

*Marg.* Buen recato es, en verdad, mirar vos lo que no quiero mirar yo. *Flor.* Esso es estimar tu pundonor; y assi, vete, por Dios, que despues avrà ocasion en que. *Marg.* Ya entiendo falso, aleve, desleal, la causa con que apresuras mi ausencia, que es, por quedar à seguir à Serafina, tràs cuya hermosura vás. Pues no, no ha de ser, que puesto que à tantos agravios ya no me queda otra vengança, que la de solo estorvar, no me he de apartar de ti en todo oy. *Flor.* Mira que estás sin razon quexosa; yo à Serafina jam is, vi, ni hablè, que à ti te adoro; y si disgusto te da que por essa parte vaya, baste à tu seguridad. ver que ya voy por estotra.

*Andan por el casbado ella tràs él; sale Arnesto à tiempo que él se pone delante y ella se va, sin hazer reparo Arnesto en ella.*

*Marg.* Yo tambien. *Flor.* Todo esso es dar que dezir à quien lo ve.

*Marg.* Qué importa! pues no verà mas de que es vna lapada; y con cuydado quiza de que nadie la conorca.

*Flor.* Mira. *Marg.* Aqui no ay que mirar. *Flor.* Advierte. *Marg.* No ay que advertir, que por Dios que no lies de dar passo sin mi todo el dia. *Sale Arnesto.* *Arn.* Señor Florante. *Marg.* Mas ay infeliz! mi hermano es este. *Flor.*

*Flor.* Dexn pensar à otro. ¿Pesar  
vàn passando mis desdichas.

*Mirz.* Antes que repare mas  
en mi es fuerça que me ausente,  
y no fie del disfraz  
tanto, que aventure el ser  
conocida.

*Flor.* Què mandais?

*Arn.* En vna porfia que oy  
tuvimos sobre juzgar  
vna fuerte, se quedó  
no sé què que averiguar  
entre los dos, y pues yo  
soy el que os buíco, mirad  
vos, pues por llamado os toca  
la eleccion, en què lugar  
menos publico quereis  
que acabé nos de ajuitar  
la porfia. *Flor.* Quien fortuna;

se vio en contadion igual? *Ap.*  
rehufar este duelo aqui,  
no me esposable; saltar  
alque yo aceptado tengo,  
tampoco. *Arn.* Pues que dudais?

*Flor.* Què debo hazer? que dezir  
el otro empeño, no está *Ap.*  
bien à mi opinion: donde otro  
me espera, no ir, le está mal.

*Arn.* Solo vengo, y solo elpero  
que vos el-puesto elijais;  
guiad, pues, donde quisiereis.

*Flor.* Nunca pude yo dudar  
de vuestras obligaciones;  
y para que lo veais,  
(esto ha de ser, vive Dios  
que los tengo de juntar,  
y fiña el que mas acción  
tuviere) de Miraval  
el Bosque, pues que de essotra  
parte está de la Ciudad,  
mas lexos deste concurso,  
sea el puesto. *Arn.* Bien está;  
y porque yendo los dos,  
no demos que sospechar.

al vernos juntos à quien  
por ventura este capáz  
de nnestro desabrimiento;  
vos por essa parte echad,  
mientras que yo por estotra  
voy. *Flor.* Dezis bien.

*Vas.* *Vase Arnesto por vna parte, y al irse  
por la otra Florante, sale Laura con la  
primera tropa, y Franchipán.*

*Laura.* Raro ha  
que te buíco: Serafina  
en vna Gondola está  
embarcada, con que no  
la he podido ver, ni hablar,  
hasta aora. *Flor.* Ya lo sé,  
Laura, y porque à mi el saltar  
de aqui me importa, tu espera,  
que salga, con que podràs  
hablarla en mi: Cavalteros  
son los dos, ellos veràn  
què deben hazer, que à mi  
salir me toca, y no mas. *Vas.*

*Flor.* Buelva la musica, puesto  
que aqui avemos de esperar.  
*Franc.* Buelva, y regañe mi amor,  
otra mudancita mas.

*Musíc.* En la tarde alegre  
del señor San Juan,  
todo es bayles. *Ruydo dentro.*  
*Dentro vno.* Què desdicha!

*Libio.* Jesús mil vezes! Señ. Piedad;  
Cielos! *Salé Margarita.*

*Tolos.* Què ruydo es a quel?

*Marg.* A lo que de aqui mirar  
se dexa, junto al Baxel  
vna Gondoia se va  
à pique. *Laur.* Ya del, y de otras  
gente se arroja à facar (gran  
à los que en tan gran desdicha peli-  
*Salé Enrique sacando en brazos à Era-*  
*Ser.* Cielos, piedad! (fina.)

*Enr.* Alentad, señora, pues  
estais en la tierra ya.

*Ser.* La vida os debe.

à quien siempre os estara  
mi valor agradecida.

*Enr.* Mis deteos agraviais,  
que yo soy el que me debo  
à mi la felicidad  
del averos socorrido.

*Laur.* Que es Serafina, llegad  
todos. *Llegan sin mirar à Enrique.*

*Marg.* Llegue yo tambien,  
porque aunque zelos me dà, *Ap.*  
para averiguarlos, quiero  
introducir mi amistad:  
Señora? *Laur.* Amiga?

*Todos.* Què ha sido  
aquesto? *Ser.* No sè, al tomar  
la buelta de aquel Baxèl.

*Laur.* No es tiempo de esto, llamad  
vna carroza, qualquiera  
que primero estè. *Sale Fabio.*

*Fab.* Aquí ay  
vna, ven donde repares  
peligro, y susto, pues yà  
socorridas las que iban  
contigo, de otros estàn.

*Llevandola en todos.*

*Seraf.* Ingratitud sera irme  
sin saber à quien pagar  
debo la vida. *Laur.* Despues  
para todo avrà lugar.

*Tod.* Ven ahora, y no te detengas *Vans.*  
à nada. *Fab.* De Miraval,  
Cochero, a la Quinta es donde  
has de ir. *Franc.* Señor?

*Enriq.* Franchipan?

*Franc.* Què es esto? de Mançanares  
hijo, y echarte à nadar,  
no implica contradicion?

*Enriq.* No sè si diga vn desmàn  
de mi dicha, ò mi desdicha:  
Divirtiendome en mirar  
à la vanda del Baxèl  
cne tranquilo cristal,  
qu' enentramados Xaveques,  
y Gondolas, uaslaque

quiso à la espu na la selva,  
con tanta festividad,  
que era cada terrante escollo  
en la dulce suavidad  
de sus musicas, venera  
de las Syrenas del Mar;  
estava, quando dos Barcos,  
apostandose à remar  
delante del competian  
con tanta velocidad,  
que no se sabia si era  
nadar, correr, ò bolar.

A este tiempo vna enramada  
Gondolà, que por detras  
de la popa descubria  
no bien su verde tendal,  
se atravesò de manera,  
que sin poder reitaurar  
la aviada, que los remos  
tenian impetida yà,  
la chocaron; con que al agua  
diò con la gente que trae.  
Yo, viendo que eran mugeres,  
del bõrdo me echè a librar  
la que pude; y pues tu has sido  
testigo de lo demàs,  
no ay que referirte que  
sin hazer de mi caudal,  
solamente de la dama  
cuidaron, con prisa tal,  
que nadie reparò en mi.

*Franc.* No es agora esto novedad:  
quien; recibido el favor,  
se acuerda de quien le dà?

*Enriq.* Què es del Esquife? porquè  
buelva al Baxèl à mudar  
este vestido. *Franc.* Debìò  
de bolverse; pues no està  
donde le dexè. *Enr.* Otro Barco  
busca. *Fra.* Lo mismo es buscar  
oy aqui vn Barco, que vn coche  
en la calle de Alcalà  
en el dia del Sotillo.

*Deut. voz.* Buen viage. *Ofr. der.* *(Mar.)*  
ira al

**En.** Qué es aquello? **Fr.** Que el Patron, viendo que empieza à soplar viento de Tierra, se haze à la vela. **Enr.** Al ver llegar, sin duda, al bordo el Elquife con los que estavan acá, creyendo ser todos, no nos ha echado menos: haz señã con vn lienço. **Fran.** Es de tabaco; y della haràn desprecio, como quien dize, mocosa señã de paz.

**Enr.** Dã voces. **Fran.** Seràn las de vn Chaperon, que en alta Mar dezia: Para, Baxel, porque quiero vomitar.

**Enr.** Buenos avemos quedado, en estrãgero lugar, donde à nadie conecemos sin credito, ni caudal.

**Fran.** La peor es, que en ti qualquiera pena, segun el refrãn, llõverà sobre mojado.

**En.** Qué hemos de hazer? **Fr.** Pregonar tu en remojo, y seco yo, pescadõ; pues à la par somos, criado abadejo de Cavallero cecial.

**Enr.** Acra frialdades? **Fran.** A ti te lo pregunta, que estàs tiritando; pero en fin, aqui, señor mio, no ay mas medio, que con el poco dinero que à mi me dãn porã las aves, y dulces, y el muy poco que valdrãn tu bolsillo, y mi sisado, tomar poitas, y passar por Tierra à Meina, à cuyo Faro vã el Baxel à dãr, donde cõbraràs tu ropa, hallandote donde vãs.

**Enr.** Dizes bien; mientras que yo en vna hosteria enjugar

trato el vestido, las postas busca tu. **Fran.** Facil serà en Francia. **En.** Quien se viò, Cielos, en igual pena jamàs?

**Fran.** Quãtos por sacar de ahogos à vna dama, pian, pian, se vãn de mantas mojadas à servir à vn Hospital.

**Vanse, y salen Celio, y Arnesto, cada vno por su puerta.**

**Cel.** Mũcho tarda en despedir aqueila dama Florante; que es vn siglo cada instante; no debe de discurrir, à quien vn contento espera, quanto mas al que vn pesar.

**Arn.** Aqui es donde esperar me toca: ò el Cielo quiera que venga Florante presto, que mayor contrario en mi, que en el tengo! **Ce.** Vn hombre all viene. **Ar.** Si es el, Celio? **Cel.** Arnest-

**Arn.** Vos tan retirado, dia de tan gran festividad? (to?)

**Cel.** Vos en esta soledad, tarde de tanta alegria?

**Arn.** Retirõme vna tristeza.

**Cel.** A mi vna ciega passion: y pues parecidas son tanto vna, y otra estrañeza, bien con la vuestra alcançar la mia podrã. **Arn.** Dezid.

**Cel.** Que de aqui os vais, porque aqui solo me importa quedar.

**Arn.** De mano me aveis ganado, porque à averos detenido, lo que vos me aveis pedido, os hubiera suplicado; que tambien solo quisiera me dexarais. **Cel.** Tal vez llena de pena, en cuydado ageno, el proprio se considera.

**Sale Florante.** Yã los dos estãn a...

**Cel.** Sepa yo lo que esperais.



Arn. En sabiendo què aguardais.

Flo. Yo à entrambos lo dirè : à mi.

Los dos. A vos?

Flo. Si.

Arn. Luego os espera  
para hallarse à vuestro lado?

Cel. Luego os aguarda , avisado  
de vos? Flor. Tan de otra manera  
viene à fer la presuncion  
que contra mi honor formais,  
que en la opinion que agraviiais;  
assegurais la opinion.

Vos , Arnesto , estais de mi  
si no ofendido , quexoso;

yo , Celio , de vos zeloso  
estoy; y siendo esto asì,  
que à vos dixè que à quitaros  
aquì vna prenda vengais,  
à tiempo que me buscáis  
vos para desenojaros:

Con vos cumpliendo , y con vos  
en lance tan importuno,  
por no hazerle falta al vno,  
que se juntar à los dos.

Yo estoy aquí , que os llamè,  
Celio , para este lugar:

yo , Arnesto , à quien vos llamar  
quisisteis para èl , en fee

de mi honor , estoy aquí:

vno soy , dos os hallais,

ved los dos como ajustais

reñir conmigo : de mi

vos llamado , y yo de vos,

porque mi opinion jamas,

me pudo obligar à mas,

que à ponerme entre los dos:

Cel. Esta repetida duda  
de qual mas estè obligado,  
el que llama , ó el llamado,  
oy à resolverla acuda  
el argumento mas fuerte  
que hasta oy este caso viò.

Los dos. Quien le ha de proponer?

Cel. Yo. Los dos. Dè que suerte?

Saca la espada , embiste à Flor ante , #  
Arnesto se pone en medio.

Cel. Destà fuerte:

Ya yo la espada saquè  
solo para vos , agora  
Arnesto , pues que no ignora,  
su obligacion , verà que  
debe hazer , pueito que ya  
no correrà à cuenta mia,  
si èl haze la demasia

de embusteros dos. Arn. No està  
mi honor tan desamparado  
de razon , que à essa razon  
no halle la cõtradicion. Cel. Què estè

Arn. Ponerme yo à su lado,  
solo para embarazar  
que le llegueis à embestir,  
porque nadie ha de reñir  
con el que yo he de matar.

Flo. Que vos me defendais , no  
me està tampoco à mi bien,  
que no ha de valerme quien  
mi enemigo es ; y asì yo,  
del vno , y otro apartado,  
matar , ó morir espero,  
llegue el que llegue primero.

Arn. Serè yo. Cel. Puesto à su lado,  
hare lo que hiziteis vos.

Flo. Bueno es sin reñir ninguno,  
no darme la muerte vno,  
por querer matarme dos.

C. Mia es la primera acciõ *Riñè los tres.*

Arn. Yo la harè mia tambien.

Flo. Yo acudirè à entrambas.

Den. Ear. Ten los cavallos, Postillo  
mientras quiza embarazar  
puedo vn petar. Sal. En Cavalleros,  
si vn Español , à quien ponen  
obligaciones de serlo  
en la de mediaros , puede  
( quando la Francia cotriendo,  
à Italia passa , y acáso  
llega en igual trance à veros  
dela e. camino ) ser parte



de ajustar aqueſte duelo,  
os ſuplica, que pues ya  
en la campaña el azero  
deſnudo, os deſempeñò  
de qualquier acaecimiento,  
que no aya ſido de honor,  
deis platica à que aya medio,  
que ayroſos pueda dexaros.

*Arn.* No tan ſolamente ſiendo,  
como dezis, y publica  
la roxa inſignia del pecho,  
Cavallero, y Eſpañol,  
aveis de eſtorvarnos; pero  
vos nos aveis de alentar  
à reñir con mas eſfuerço,  
y mas reputacion. *Enr.* Como?

*Cel.* La honrada queſtion ſabiendo  
de los tres, para ſaber  
de quien, como foraftero  
deſapafionado, puede,  
ſin llegar à conecernos,  
dezir lo que hacer nos toca.

*Enr.* Yo lo harè, como primero  
de eſtår à lo que yo ſienta  
prometais, porquè no quiero  
dar conſejo à quien deſpues  
me deleſtime el conſejo.

*Los 2.* Se à aſi. *Enr.* Pues dezid el caſo,

*Flor.* Yo llamè à eſte Cavallero  
à reñir, quiſo mi fuerte  
me llamafſe al miſmo tiempo  
eſte Cavallero à mi:  
yo, la concurrencia viendo  
de llamar, y ſer llamado,  
con vno, y otro cumpliendo,  
por no faltar à ninguno,  
aquí juntè à los dos: ellos  
ſon tan bizarros, que no  
queriendo embeltirme, atentos  
à reñir cada vno ſolo,  
vèr quieren à quien primero  
toca el trance, al que llamò,  
ò al llamado. *Enr.* Eſte es vn duelo  
que hafta oy no eſtà decidido:  
El que tuvo atrevimiento  
de llamarme, me obligò  
à reſponderle: al que luego  
fue atrevimiento yo  
de llamar, tambien es cierto  
me obligò à eſperarle; y pues

hanta aquí es igual el ſacero  
de acudir al que me ofende,  
y de eſperar al que ofendo:  
y oy lo confunde el acaſo  
de aver ſido todo à vn tiempo;  
ſepa las dos ocaſiones;  
con que vendrà, en mi concepto,  
regulando calidades,  
ultima ley del derecho,  
à tener mejor lugar  
quien tenga mejor pretexto.

*Arn.* En vna converſacion,  
ſobre los lances del juego  
la eſpada empuñò, y tomando  
la puerta, ſaliò diziendo  
no ſè què, que no eſtòndi  
bien entre otras voces; pero  
como que dava à entender  
que no era para allí aquello:  
y aſi, por ſi es para aquí,  
le butquè, para ſaberlo.

*Enr.* De modo, que vos no oiſteis  
voz, que os dexaſſe mal puecto?

*Flor.* Ni yo la dixè. *Enr.* Con eſta  
ſatisfacion. *Flor.* Deteneos,  
y advertid que aquí no  
ſatisfago, ſino cuento:  
que no la dixè allà, he dicho,  
porque no la dixè; pero  
no porque ſi la dixera,  
la negara. *Enr.* Aſi lo entiendo.

*Cel.* Yo ſirvo à vna dama, à quien  
ſirve tambien, y ſabiendo  
que yo, ſin voluntad ſuya,  
eſte guante ſuyo tengo,  
que le traxeſſe, me dixo,  
conmigo, dende ſobervio  
de mi cobrarle ſabria.

*Enr.* Eſto dixo? el campo es vuestro.

*Arn.* Por què? *Enr.* Porque allà no huvò  
mas que el caſual deſpecho  
de vn arrojo interpretado,  
que pudo ſerlo, y no ſerlo;  
y aquí, ſobre aver aquí  
competencia, amor, y zelos,  
en quien lo dixo, y lo oyè  
à y el expreſſado empeño  
de cobrar, y defender,  
en que yo arbitrar no puedo,  
porque es delito con parte, B don:

*El Encanto sin Encanto.*

donde ay dama de por medio.

*Arn.* Si pensara que podia ignorar vn Cavallero su obligacion, el de amor à otro trance prefiriendo, qualquiera que fuesse, nunca huviera yo. *Enr.* Como es esto de ignorar mi obligacion? vive Dios, que aveis de verlo.

*Arn.* Como? *Enr.* Si el no reñir vos, ignorarla es, disponiendo que riñais. *Arn.* Con quien? *Enr.* Conmigo: olo està este Cavallero, y sois dos, con que vereis, al lado del solo puesto, y dandoos con quien reñir, que al que le elijo le dexo, al que le sobra le aparto, y sè què obligacion tengo: què esperais, pues dos à dos estamos yà? *Riñen los quatro.*

*Flor.* Al lado vuestro el Mundo es poco. *Dit. voxes.* Azia aquella parte estàn. *Arn.* Valedme, Cielos!

*Cae Arnesto en el vestuario, y sale Franchipán.*

*Enr.* Ya el que me cupo cayó. (to?)

*Dent. Gov.* Llegad todos. *Los 3.* Què es aquest.

*Sale Frans.* Viendo el postillon, que al lado de vno te ponias, corriendo bolvió à la Ciudad, de donde viene gran gente. *Cel.* Què haremos? porque es el Governador, y hallando aqui muerto à Arnesto, es grande el riesgo. *Flor.* Dexar pendiente aora nuestro duelo, y de vna parte los quatro.

*Franc.* Què quatro? que yo soy cero, mas detrás de tres soy treinta.

*Sale el Governador, y gente.*

*Gov.* Daes à prision. *Flor.* Deteneos, porque antes hemos de darnos hechos pedazos, que presos.

*Gov.* Como sobre igual delito de vn desafío, en que muerto hallo à Arnesto, vos, Florante, desespereado, y vos, Celio, de mi, y de tantos libragos podreis. *Los 3.* Matando, y muriendo.

*Gov.* Pues en el partido, ò matadlos, ò prendedlos.

*Riñen con ellos, y retiranse los tres; entran por una puerta, y buelven à salir por otra.*

*Cel.* Tomemos el Bosque, donde, pues que ya va anocheciendo, será posible ocultarnos.

*Flor.* Dexis bien, al Bosque. *Enr.* Vuestro à todo trance soy. *Flor.* Yo morirè por vos. *Gov.* A ellos, no ei Bosque tomen. *Franc.* Señores, quien me ha metido à mi en esto?

*Vanse, y salen Serafina, Laura, y Margarita, y saca luzes Libia.*

*Marg.* En fin, que no has querido vn rato descansar? *Ser.* Si ya el vestido, como veis, he mudado, vencido el fusto, el riesgo reparado, què mas descanso espero; y mas si entre las dos me considero, à cuyo amparo debo agradecerla el segundo reparo de mi vida? Mas no se la debiera à p.

*Laur.* No juzgue tu belleza, que en las dos pudo nunca ser fineza: accion, que otra qualquiera muger en trance igual nos mereciera.

*Marg.* Es verdad, mas ya es dicha, vna vez sucedida la desdicha, ser tal sugeto el que la logre, que hace que el acafo al deseo satisfaga; y mas à mi, pues aunque no quisiera que de tanto pesar la ocasion fuera, casi la he agradecido, por averme ofrecido la de que conozcais que en mi, señora. Serafina, teneis la fervidora mas vuestra aficionada, y de vuestra belleza enamorada: esto es ganar, zelos, à p.

*Ser.* Vfana vuestra mano beso, por vn favor tan soberano; bien que yo ser debiera la que el passado riesgo agradeciera, pues de vos socorrida, y librada, dos vezes vengo à ser la interesada.

*Laur.* Bien como yo ços vezes zelosa, pues ya en vnio tan delicado he metido, q' accio queda à vos, y ços amadas.

*Lib.* O lleve el diablo la culpa! *Ser.*

*Ser.* Dizes algo? *Lib.* Si digo; pero es folloquulando aca conmigo, y si he de declararme, trato de lamentarme, que aviendo yo caido tambien, y aviendo sido, no vn señor, como el tuyo dicen que era, mi Delfin, sino vn Moro de Galera, bien que en peligro tanto, el tal Moro jurara que era vn Santo; Y aviendo no mudado vestido que no tengo, y enjugado el que me lava el Mar, y no jabona, al calor natural de la persona, no ay alma que me diga fea, ni hermosa, amiga, ni enemiga.

*Ser.* Razon tienes, ve, y ponte aquel vestido que para el Bosque hize. *Lib.* Ya ha servido de algo el hablar. *Marg.* Bien creo, que en esta recreacion, vuestro deseo estara bien hallado.

*Ser.* Aquesta soledad me ha retirado por esta Primavera la inclinacion del campo, en cuya esfera, pesca, y caza tal vez, de mi sentido.

*Dent. voces.* Todo el monte sitiado.

*Ser.* Pero que ruido es este? que es esto, Libia?

*Lib.* No lo se, señora; pero hacia la parte del Bosque, donde del Palacio Viejo cegadas minas, testigos son de las ruinas del tiempo, armas, y voces se escuchan, que en desordenado estruendo dicen. *Dentro florante a lo lexos.*

*Flor.* Sigüeme, Español, que mas tu vida deseo que la mia. *Enr. dent.* Ya te sigo; pero del monte lo espeso, y de la noche obscuro, de ti me apartan. *Gov. dent.* A ellos, y tomad todas las tendas, porque no escapen huyendo.

*Ser.* Baxen luzes, y criados, y sepan que ha sido esto.

*Las 2.* Que confusion! *Vnos dent.* A la torre. *Otros dent.* A la espelura. *Pr. dent.* Al Infierno.

*Las tres.* Que puede aver sucedido?

*Lib.* Entrárenos aca dentro,

con las espadas desnudas dos hombres.

*Salen Enrique y Francispam.*

*Enr.* Si vn forastero, à quien honradas desdichas, señoras. *Franc.* Si vn majadero, à quien boberias no honradas.

*Enr.* En tanto peligro han puesto, que obligan à que guiado de las luzes que salieron desta casa, en ella tome derrotadamente puerto: por Español os merece alguna piedad. *Ser.* Que ve? este no es el que la vida me dió? *Enr.* A vuestras plantas puesto os suplica. *Dent.* Aquí los dos entraron. *Gov.* Pues id siguiendo à los otros, mientras yo à estos sigo. *Lib.* Peor es esto, que mas gente en casa ha entrado.

*Enr.* La Justicia es, porque menos que della no huyera yo.

*Franc.* Yo si, que huyera del perro de San Roque, si ladrara.

*Marg.* A todas toca el empeño de que en tu casa, y à vista nuestra le prendan. *Laur.* Es cierto:

*Ser.* Retiraos à aquesta quadra, y creed, ya que aqui el Cielo os reduxo, que en las tres favor tengais. *Enr.* Bien lo credo, porque como ha de faltar à nadie favor, en Templo de tres divinas Deidades?

*Franc.* Cuerpo de Christo, requiebros aora, quando entras ya?

*Ser.* Las dos me ayudad, diziendo lo que yo dixere: tu, Libia, escucha.

*Hablala quedo, y vase Libia.*

*Lib.* Ya te entiendo.

*Escondense los dos en la puerta de enmedio, y sale el Governador, y gente.*

*Ser.* No ay quien nos valga, y ampare?

*Las 2.* No ay quien nos valga, y ampare?

*Ser.* De tan grande atrevimiento?

*Las 2.* De tan grande atrevimiento?

*Ser.* En mi casa esta osadia?

no tengo criados, y deudos B 2 que

*El Encanto sin Encanto.*

que castiguen? *Sale el Governador.*

*Gov.* Si es conmigo,  
señora, el ayutado ceño,  
porque à entrar con gente, y armas  
en vuestra casa me atrevo,  
perdonad, que aunque no ignoro  
el noble, el justo respeto  
que se debe à estos vinbrales;  
y mas quando miro en ellos  
à Madama Margarita,  
y Laura, sobre ser vuestros;  
( como, que son sus hermanos *à p.*  
dirè, matador, y muerto? )  
Con todo esso, ay accidentes  
que tal vez disculpan yerros  
nò prevenidos. *Ser.* No solo,  
señor Astolfo, me ofendo  
de que así entreis en mi casa,  
mas que es treis, os agradezco;  
y mas si es, como imagino,  
en busca, y en seguimiento  
de dos E. trangeros hombres,  
que ofadamente reueltos *( No.*  
aquí han entrado. *En.* Què escuchó! *Al pa-*

*Franc.* Buena hazienda avemos hecho.

*Las 2.* Què dices? *Ser.* Pues los delato  
mostrar que no los desiendo.  
Con tan grande alevosia,  
que desnudos los azeros:  
no puedo hablar. *Marg.* Yo tampoco.

*Laur.* Y à mi me falta el aliento.

*Ser.* A las tres amenazando,  
nos han dicho, que si hecemos  
ruído, ù dezimos que aquí  
han entrado, ponrán fuego  
à la casa. *Franc.* Miente el Angel,  
que tal no hemos dicho. *Enr.* Cielos  
què es esto? *Franc.* Las tres deidades  
en tres aspides, se han oculto.

*Ser.* LibraJnos deste peligro.

*Laur.* Amparadnos deste riesgo.

*Marg.* Restauradnos deste asombro.

*Gov.* Adonde están? *Ser.* Allí dentro.

*Gov.* Tomad esta luz, y entrad  
conmigo. *Lib.* Valedme, Cielos!

*Ruido dentro de golpes, y quiebran  
vidrios, y sale Libia.*

*Ser.* Què es esso, Libia? *Lib.* Atollmada  
à esta Guernia del Cierço,  
oyendo el ruido del Bónque

estava, quando à los pechos  
me pusieron dos puñales,  
y à la garganta diez dedos,  
diziendome que callasse,  
dos hombres, tratè de hacerlos;  
hanta que oyendo aqui gente,  
fortandome à mi, dixeron:  
mejor serà que muramos  
desesperados, que presos;  
con que quebrando criitales,  
que abrir no sabian con tiento,  
dexandose caer al monte,  
me dexan tal, que no creo  
que estoy viva. *Enr.* Mejor dõse  
el peligro. *Franc.* Vive el Cielo,  
que se han buuelto à ser deidades  
los aspiciilos. *Gov.* Tras ellos  
al monte boivamos. *Ser.* No  
nos dexeis con este miedo,  
sin mirar toda la casa.

*Marg.* Y asseguradnos primero  
de que no quedan en ella.

*Lib.* Como han de quedar, si es cierto  
que yo arrojarle los vi?

*Gov.* Si ella lo afirma, y yo pierdo  
tiempo, harè mal en estarme  
aquí; y mas si considero  
que en seguirlos sirvo à alguna  
de las tres, aunque à otra ofendo.

*Las tres.* De las tres? *Gov.* Sí.

*Las tres.* No aveis deiros  
sin dezirlo. *Gov.* Harò lo siento,  
mas què importará callarlo,  
si ha de ser fuerça el saberlo?  
Florante, y Celio reñian.

*Lau.* Mi hermano? què escuchó? *Se.* Cielos, *à p.*  
si son resultas deliguante  
el reñir Florante, y Celio;  
y soy yo por la que dice  
que ha de sentirlo?

*Gov.* A este tiempo Arnesto.

*Marg.* Tambien mi hermano *à p.*  
es introducido: *Gov.* Puesto  
al lado de Celio. *Laur.* Ay triste!

*Gov.* Reñia con Florante *Ser.* Oy muerol *à p.*

*Gov.* Quando viendo dos à vno,  
vn Español Cavallero,  
que iba corriendo la pèsta,  
se apò por componerlos,  
segun cuenta quien con él *iba,*

iba, y fue à avisarme, en viendo que no bastando à ajustarlos, aliado del solo puesto, que era Florante, no se como os diga, matò à Arnesto: Ved si sirvo à la vna, pues al homicida siguiendo de su hermano voy; y ved si ofendo à la otra, puesto que voy siguiendo à tu hermano, y al Español, en quien tengo de vengar igual desdicha. *Vas.*

*Mar.* Oid, esperad. *La.* ¿ es tu intento?

*Marg.* Dezirle, que el agressor alevè, complice fiero con Florante ( no bastava *Ap.* que à mi me mataste à zelos, fino à mi hermano à trayciones?) se oculta aqui *Laur.* Es vano intèto, que no ha de saberlo. *Marg.* Como? si oygo q̄ à mi hermano à muerto.

*Laur.* Como he de impedirlo yo, que oygo tambien, que le debo aver amparado al mio.

*Marg.* Es vn tirano sangriento, que mi sangre ha derramado.

*Laur.* Es vn noble Cavallero, que ha valido al que viò solo.

*Enr.* Agora tenemos esto?

*Fra.* Y aun otro poco que falta.

*Ser.* Laura, Margarita: Cielos, que debo hazer, quando se que es al que la vida debo?

*Marg.* Serafina, el que diò muerte à mi hermano està aqui dentro, tu has de ayudar mi vengança.

*Laur.* Serafina, el que resuelto la vida à mi hermano diò, aqui dentro està; y espero que tu à su amparo me ayudes.

*Ser.* Ni lo vno, ni lo otro ofrezco, q̄ ay tercero empeño. *Las 2.* Como?

*Ser.* Como este hombre tomò puerto en mi casa, y ni tu en ella

le has de ofender, ni tu luego en ella le has de amparar, que à mi me toca el hazerlo.

*Lil.* Tambien ay duelo en las damas, debiò dezirte per esto.

*Las 2.* Como has de poder? *Ser.* Así: *Ola?* *Sale Fabio.*

*Enb.* Señora. *Ser.* Al monte manda poner dos cavallos de los que en la Quinta tengo para el servicio del Bosque, sus razones proveyendo de pistolas, y sus fundas de joyas y de dineros, con quien le convoye, hasta salir de los cotos nuestros: tu, Español. *Fr.* No habla còmigo; yo debo de ser Tudesco.

*Ser.* Ponte en ellos, y pues yà està en quietud, y silencio todo el Bosque, tu camino prosigue. *Enr.* No te agradezco tanto que me des la vida, hermoto prodigio bello, quanto (ay Cielos!) que ocasion me des de que vaya huyendo el enojo de vna dama, à quien en ser noble ofendo, porque no esloy enseñado à agraviarlas; y antes pienso, que el aver servido à alguna à quiè oy. *Ser.* No es tiempo de esto, idos, pues, llevadle, Fabio,

*Marg.* Idos; pero lea advirtiendo.

*Laur.* Idos, mas sabiendo sea.

*Mar.* Que os hã de hallar en el centro de la Tierra mis rencores.

*Laur.* Que hã de hallaros mis afectos donde quiera que ella os busque.

*Marg.* Y así, creed.

*Laur.* Y así, estad cierto.

*Marg.* Si os acaecieren desdichas.

*Laur.* Si os sucedieren contentos.

*Mar.* Que Madama Margarita,

*El Encanto sin Encanto.*

*de los dos causa. Laur. Que de los  
es causa Madama Laura.*

*Enr. Ni vno estimo, ni otro temo,  
que lo que temo, y estimo,  
es. Se. Tampoco de esto es tiempo;*

*id con Dios. Enr. Quedad con Dios.*

*Franc. El quiera que no encontrèmos  
otra aventura en el bosque.*

*Vase Enrique, Fabio, y Franchipau.*

*Ser. Aora que cumplì primero  
yo mi obligacion, cumplid  
las vuestras las dos, supuesto  
que yà, fuera de mi casa,  
no està à mi cuenta su riesgo,  
ò bien tu vengança le halle,  
ò bien tu agradecimiento.*

*Marc. Tu lo veràs, quando veas  
como de vn traydor me vengo,  
y aund os, pues èl, y Florante  
à mi, y à mi hermano han muerte.*

*Laur. Tu lo veràs, quando oygas  
como yo le favorezco,  
pues obligado mi hermano,  
por sì, y por mi sabrà hazerlo. Vase.*

*Ser. Ni vno, ni otro verè: Libia.*

*Lib. Què mandas? Ser. Baxa corriendo,  
di à Fabio, que la defecha  
haga de que sale huyendo,  
y sin dezirle que yo  
se lo mandò, dexè sueltos  
los cavallos en el monte,  
y que los dos buelvan luego,  
dónde le esconda en su quarto.*

*Lib. Pues què pretendes? Se. Pretendo,  
que, ni vna logre venganças,  
ni otra finezas; el Cielo  
te valga por Español,  
en que obligacion me has puesto.*

**JORNADA SEGUNDA.**

*Sale Serafina, y Libia.*

*Lib. Tan de mañana al jardin  
tebr quieres? Ser. A esta puerta  
llam. del quarto de Fabio,  
en tanto que yo entre aqueitas*

*murtas me quedo, porque  
no quiero que en èl me vean;  
y dile que estoy aqui.*

*Lib. Escusada diligencia  
es, que èl sin duda te ha visto;  
pues con recato, entre abierta  
la puerta, sale. Sale Fabio.*

*Ser. Què ay, Fabio,  
de nuevo? Fab. No sè que sea  
novedad, que tu, señora,  
dispongas, y yo obedezca.  
Dixo Libia, que en aviendo  
hecho anoche la defecha  
de irse esse Español, con èl  
dieste à mi quarto la buelta:  
Hizelo afsi, y retirado  
en la mas oculta pieza,  
que es essa por quien yo nora  
salgo aun antes que amanezca,  
con animo de pasar  
al tuyo, sin que me vea  
la familia, le he tenido:  
mira, pues, què es lo que ordenas  
que haga del, porque no sè  
si en que alli se oculte aciertas.*

*Ser. Aunque yo, Fabio, sè poco  
desto, sè, que el que defecha  
de la Justicia librarfe,  
ha de ser en dos maneras:  
ò tan luego, que cobrada  
la ventaja, no le puedan  
dàr alcance: ò tan despues,  
que los que le siguen, pierdan  
las esperanças de hallarle:  
y siendo afsi, que de estas  
dos huidas, fue forçoso  
valerme de la primera,  
entonces por Margarita,  
previne despues, atenta  
à ser denoche, à estàr tanta  
gente movida, la tierra  
del ignorada, y sabida  
de los demas, que se buelva;  
para viar de la segunda;*

*puè*

pues como aora se detenga  
 escondido algunos dias,  
 passada vna vez la prieta  
 de buscarle, claro está  
 que ha de poder con mas cierta  
 seguridad irse. *Fab.* Bien  
 estava esso, si no huviera (do  
 otra razon. *Ser.* Què es? *Fab.* ¿ vien  
 que no solo no le encuentran,  
 pero que apenas del hallan  
 noticia, rastro, ni seña  
 los Ministros de Justicia,  
 y de Margarita bella  
 los deudos, y aun ella misma,  
 que, activamente sobervia  
 le sigue, no aviendo passo  
 que ya tomado no tengan,  
 es fuerza que contra ti,  
 sintiendo quanto te empeñas,  
 por solo tema, en librarle,  
 todos los indicios buelvan,  
 y que le hallen en tu casa.

*Ser.* Y quando esso nos suceda,  
 faltara donde ocultarle,  
 de modo. *Fab.* Què?

*Ser.* Que aunque vengan,  
 no le hallen. *Fab.* Donde, ò como?

*Ser.* Essa antigua Fortaleza,  
 que demolida, del tiempo  
 ruina, yaze, no conserva  
 en las caducas memorias  
 de su passada grandeza,  
 vn torreon, que antes fue  
 la camara fuerte della?

*Fab.* Si señora. *Ser.* A este no arrima  
 la hermosa fabrica nueva  
 que hizo mi Padre, dexando  
 de su ancianidad en muestra,  
 puqueña puerta, que tarde,  
 ò nunca se ha visto abierta?

*Fab.* Si señora. *Ser.* Pues quien quita,  
 el que pongamos en ella  
 disimulada pintura  
 de su arquitectura mesma,

sobre dos quicios movida;  
 por donde darsele pueda  
 la comida, con tal arte,  
 que el aver passo desmienta?

*Fab.* Vengo en que en esse secreto  
 no den; si por las almenas  
 entraffen al torreon?

*Ser.* Valdremonos de las ciegas  
 minas, haziendo que vna,  
 que sale à la orilla de essa  
 ria, que vâ al Mar, se aclare:  
 y teniendo vn Barco en ella  
 siempre apresado, y la boca  
 hasta esse trance cubierta  
 de tierra, y broza, podra  
 huir en el. *Fab.* Què mas pudieras  
 aver pensado, señora,  
 en amparo, ò en defensa  
 de vn hermano, à quien huviesse  
 de cortarle la cabeça

à otro dia? Vn estrangero,  
 por tema no mas, te cuesta  
 tantos discursos? *Ser.* Dos ycees  
 me aveis dicho esso de tema,  
 y aunque mas me ocasioneis,  
 no he de deziros qual sea  
 la ocasion que à esso me mueve;

pues hasta que yo la tenga:  
 y es verdad, porque me obligo  
 à mucho, el dia que sepa *Ap.*  
 èl ni nadie, que no menos  
 que el vivir le estoy en deudas;  
 y supuesto que los dos  
 solos aveis de ser destas  
 prevenciones sabidores,  
 con tal secreto, y cautela;  
 que èl no ha de saber que yo  
 lo sè, porque no quisiera  
 que la bizarría Española,  
 naturalmente sobervia,  
 à otro afecto se persuada:  
 hazed poner de manera  
 aquellas piezas, que acaso  
 pobre hoïpedage parezcas:

*El Encanto sin Encanto:*

y hazed que por esta mina,  
y barco sé: mas suspenda  
la voz, que él sale al jardín,  
*Fab.* La puerta me dexè abierta,  
por no presumir que avia  
de atreverse à que le vieras.  
*Ser.* Pues yà retirarme no es  
pòsible, dezidme, èl llega  
à saber que es orden mia  
el què estè aqui? *Fab.* Mal pudiera  
yo averlo dicho, si Libia,  
lo primero que me ordena,  
es, que lo calle. *Ser.* Està bien,  
y ayudadme à la defecha  
que he de hazer.

*Salen Don Enrique, y Franchipan.*

*Enr.* Pues el anciano,  
à quien debì la fineza  
de averme buelto à este Alcazar,  
abièrta dexò la puerta,  
y tarda, reconozcamos  
donde sale, porque sepa,  
si me buscan, como avrà,  
ù retirada, ù defensa.

*Franc.* En toda Milicia es  
principio de buena guerra  
reconocer el terreno.

*Enriq.* Vn jardín es: mas espera,  
que esta aqui Madama. *Franc.* No  
es pòsible que sea ella.

*Enr.* Como no? *Fra.* Como no se usan  
en esta, ni otra tierra  
Madamas madrugadoras.

*Ser.* Quiè anda allí? *Enr.* Quiè quisiera  
tener, señora, mil vidas  
què dár à las plantas vuestras,  
atento à. *Ser.* No mas: què es esto  
Fabio? como aqui se queda  
este hombre? no mandè yo  
que luego al punto saliera  
destos Bosques? *Fab.* Si señora;  
pero la noche funesta  
para èl dos vezes: movida  
toda la gente, la tierra

ignorada. *Ser.* Todo esto  
no corria à cuenta vuestra,  
ni mia, pues yà vna vez  
fuera de mi casa, à cuenta  
corria de su fortunas;  
y es demasiada licencia,  
que en vuestro quarto. *En.* No Fa-  
señora, la culpa tenga,  
ni yò la tengo tampoco,  
sino el ser tales mis penas.  
que aun escuchadas de passò,  
no ay bronçe que no entemezcan,  
quanto mas el pecho noble  
de vn anciano, que al oir que eran  
(fingirè que se las dixè, *Ap.*  
por ver si su enojo temple)  
nacidàs todas de aver  
con generosa clemencia  
dado la vida à vna dama.

*Franc.* Cargara el diablo con esta  
primero, pluguiera à Dios.

*Ser.* Nada me digais. *Enr.* Es fuerza,  
no por mi, sino por Fabio,  
pue ayèr sin duda muriera  
ahogado en el Mar, à no  
arrojarme à focorrerla  
de la vanda del Navio,  
que huyendo de vna tormenta;  
llegò de passò à alvergarfe  
en la barra de Marsella.

*Fab.* Què oygo? *Ap.*

*Lib.* Ya no ay que dezirnos  
lo que ampararle te es fuerza.

*Ser.* Que no pudiesse estorvar  
que mi obligacion se sepa,  
pues le bastava ser mia,  
para cumplir yo con ella  
sin testigos; pera aun bien  
que èl no llegará à saberla.

*Enr.* Y sicado así, como dixè;  
aun que à repetirlo buelva,  
que al oir que mis desdichas  
tan ilustre origen tengan,  
se enreñecelle, què culpa *fue;*



fuo , pues piadosas tragedias,  
 que eipiritu ay que no inclinen?  
 que coraçon que no muevan?  
 Y mas quando de tan noble  
 accion , tan hidalga empreſſa  
 refultò que con la dama  
 apenas toquè la arena,  
 quando otras , que disfrazadas  
 tambien , eftavan de fieſta ,  
 en vn coche la puſieron,  
 dexandome en la ribera;  
 porque à eſte tiempo tambien  
 ſe hizo el Baxel à la vela,  
 mojado , pobre , y deſuado,  
 perdidos viage , y hazienda,  
 ſin reparo , y ſin abrigo.

*Franc.* Ni genero de moneda  
 mas; que la que yo tenia  
 para polias , y conſervas.

*Enr.* Con que obligado a tomar  
 poſtas , pude ver deſde ellas,  
 que de mi neceſſitava  
 la ventajoſa violencia  
 de eſtar dos para reñir  
 con vno ſin que pudiera  
 ajuſtarlos , porque avia  
 no sè que dama , y que prenda  
 de por medio ; y pues ſabeis  
 lo demas que de aqui reſta,  
 doceos de vna fortuna  
 derrotada , y deſhecha,  
 que aun vueſtra piedad , ſeñora,  
 ſe ha echo de piedra ofenſa,  
 perdonando à Fabio , ya  
 que yo el perdon no merezca,  
 Y quedad con Dios ; que yo  
 palabra os doy , aunque fuera,  
 mi rieſgo el de muchas vidas,  
 quanto mas el de vna , y eſta  
 llena de tantos peſarès,  
 de tantas deſdichas llena,  
 no eſtår vn instante donde  
 vueſtra hermoſura lo ſienta:  
 ven , Franchipan. *Ser.* Esperad,  
 oid , atended. *Enr.* Demanera,  
 ſeñora , me atemoriza  
 vueſtro enojo , que aunque quiera,  
 no podrè con mi reſpeto  
 acabar el que ſe atreva  
 à miraros enojada;

que ſi da muerte qualquiera  
 belleça aſtable que hará  
 ayrada vueſtra belleça?

*Ser.* No es el enojo al que aora  
 os habla , ſino el vèr que entra,  
 y por eſſa parte donde  
 aveis de tomar la puerta,  
 vn hombre , que con las ramas,  
 no bien diſtingo quien ſea;  
 mas ſea quien fuere , no tanto,  
 por vos , como por mi , es fuerça  
 que eſſas murtas os oculten,  
 y procurad que no os vean,  
 ni ſalgais haſta avifaños.

*Enr.* Solo en eſſo os obedezca  
 por vos , no por mi. *Lib.* Entrad vos;

*Fran.* Entraran , que no ſon beſtias.

*Elſcondenſe los dos.*

*Ser.* Tenia , Fabio , razon  
 de ampararle mi nobleça?  
 raçon mi vanidad , Libia,  
 para que nadie lo entienda?  
 pues en ſabiendose ( ay trife!)  
 que yo la vida le deba,  
 con que tengo de pagarle?  
 demàs de la contingencia  
 de que ſabido vna vez,  
 ò le maten , ò le prendan  
 à mis ojos? *Fab.* Dices bien;  
 y aora , aunque tu no quieras  
 ampararle , tengo yo  
 de morir en ſu deſenſa:  
 Y aſſi , irè à que luego al punto  
 quanto importe ſe prevenga  
 para ocultarle. *Vas.* *Ser.* Tu , Libia,  
 quien es mira el que atravieſſa  
 el jardin. *Lib.* Florante es,  
 y viene àzia aqui.

*Ser.* Que pena! *Sale Florante.*  
 pues como , Florante , vos,  
 ſi , quando , yo aqui : eſtoy muerto!

*Fior.* No mi venida , ſeñora,  
 os diſguſte , ni os ofenda,  
 que no es la paſſada culpa,  
 en que me arrañò mi eſtrella  
 à hacer del amor agravio,  
 y à ofender con las finezas,  
 la que oy para venir,  
 vida , y libertad arriſga  
 à vueſtra caja: mirad

*El Encanto sin Encanto.*

qual será la causa fiera  
que á ella me reduce, pues  
le está demas el ser vuestra.  
A Fabio busco, no á vos;  
dixeronme à efforta puerta  
de su quarto, que al jardin  
avia salido por ésta;  
y así, entré à buscarle, no  
persuadido à que pudiera  
dar con vos à queffas horas:  
mas què ignorancia tan necia,  
siendo las horas del Alva,  
no imaginaros ca ellas!  
En fin, señora, buscando  
vengo à Fabio, sin que tema,  
ni enemigos, ni Justicia,  
que es mi honor el que me alienta;  
por averme dicho Laura  
mi hermana aora en essa Iglesia,  
adonde estoy retraido,  
por ser la que hallè mas cerca  
anoche entre muro, y Quinta,  
que Fabio en la conferencia  
della, Margarita, fue  
quien con piadosa orden vuestra,  
à vn Cavallero Español,  
que perdí entre la maleza  
del monte, sin culpa mia,  
( la noche sola la tenga )  
avia acompañado, hasta  
ver su vida en talyo puesta:  
es el Español à quien  
yo le la debo, y sus prendas,  
primera para ajuarnos  
generalmente cuerdas,  
para ayudarnos despues  
diferentemente resueltas,  
me han puesto en obligaciones;  
sin reparar que me van,  
que me prendan, ò me maten,  
de que se butque, y pretenda,  
à todo trance a su lado  
hallarme, y así, quisiera  
solo que Fabio me diga  
que camino es el que lleva,  
quien era, y adonde va;  
para seguirle, y que vea  
que si el empeño por mí  
su va en la pendencia,  
se por el empenas

ser, vida, alma, honor, y hazienda;  
*Enr.* Bien anda el Francès. *Franc.* Salgamos  
y valganos su nobleza.  
*Enr.* La primera es Serafina,  
detente, loco, què intentas?  
*Franc.* Ver si hiziessemos flux, pues  
no nos vale la primera.  
*Ser.* Ya que el acalo conmigo,  
en vez de Fabio, os encuentra,  
en vez de Fabio tambien  
avrè de dar la respuesta:  
A esse Español le facò  
de mis terminos, y apenas  
fuera dellos le viò, quando  
( porque aqueffe el orden era )  
le dixo: Vuestra fortuna  
os valga, y tomò la buelta.  
Y siendo así, que èl no sabe  
mas, idos, y tan aprieifa,  
que no deis lugar à que  
mas vuestra venida sienta.  
*Flor.* Si harè, señora, supuesto  
que es reservada materia  
por aora la de amor, hasta  
que à vos mas ay resò buelva,  
cobrada. *Ser.* No proligais.  
*Enr.* Dexad, que à correr me atrevà  
la malcara a mi dolor,  
pues vos no la tenes puesta:  
cobrada. *Ser.* No he de oxio. *Flor.* Tengo  
de dezirlo: aqueila prenda  
de Celio, con quien me hizo  
hacer, si no pazes, treguas,  
lo precio de ayudarnos  
vno à otro en la resistencia  
que hizimos à la Justicia.  
*Enr.* Vive el Cielo, que por ella  
el duelo fue. *Franc.* Y aun los duelos;  
*Flor.* Pero tiempo avrá en que pueda  
blasonar, pues no acabada  
queddò la question suspenfa,  
de que, ò cobre vuestro guante,  
ò pierda en tan digna empreffa  
la vida, para consuelo  
de no aver sido en la fiera  
ruina del Mar, el dieholo  
que pudo sacaros della;  
pues quando estavades vos  
à tanto peligro expuesta,  
no à menos peligro estava

quien es clara consecuencia,  
os diera la vida, pues  
la dava à vna aihaja vuestra:  
y aun con fineza mayor,  
pues siempre es mayor fineza,  
que el cobrarla vos por otro,  
el que yo por vos la pierda. *Vas.*

*Franc.* Haslo oido? vive el Cielo,  
que tambien, señor, es ella  
la que facaste del Mar.

*Enr.* Aun essa dicha, que fuera  
desquite de otras desdichas,  
viene en pesares embuelta.

*Franc.* En què pesares, si aora,  
juro à Christo, aunque no quiera,  
nos ha de amparar? *Enr.* No sè  
como dezir quanto sienta  
ser la dama de aquel duelo.

*Ser.* Ay, Libia, con què verguença  
le he de ver, al ver que sabe  
lo que le debo, y que sea  
la causa del desafio!

*Lib.* Solo vn remedio te queda.

*Ser.* Què es? *Lib.* Irte, sin que te hable.

*Ser.* Has dicho bien; en mi ausencia  
haz tu que al quarto de Fabio  
èl à retirarse buelva.

*Lib.* Vete tu, y dexame. *Salte Laura.*

*Laur.* Hermosa

Serafina? *Ser.* Laura bella,  
tan de mañana? pues què  
venida ( ay. Cielos! ) es esta?

*Laur.* Supe donde retrahido  
mi hermano, tràs las refriegas  
de anoche estava, y por no  
fiarme de otro, me fue fuerça  
ir yo à llevarle, no sè  
que dineros, y joyuelas,  
para que se ausente, en tanto  
que el tiempo este daño enmienda.  
Dixele como por causa  
del lance del Mar, en esta  
Quinta Margarita, y yo  
juntas concurrimos. *Ser.* Cessa,  
que ya èl me lo dixo. *Laur.* Pues  
ha estado aqui? *Ser.* Y con tan necia  
pretension, como que Fabio  
le dixesse donde queda  
el Español. *Laur.* De su parte  
venia à esso yo. *Ser.* Su impaciencia

no le de biò de sufrir  
el aguardar tu respuesta.

*Laur.* No te espantes, porque es mucha  
su obligacion: y què llega  
Fabio à dezir dèl? *Ser.* No mas  
de que dexandole fuera  
de los Bosques, se bolviò,  
y prosiguiò donde quiera  
que le lleve su fortuna,

*Laur.* O quiera el Cielo que sea  
à patria donde le guarde  
mas dicha que hallò en la nuestra:

*Ser.* Pues què te va en esso à ti?

*Laur.* No lo sè, pero si oyeras,  
ay Serafina, ay amiga,  
lo que dèl mi hermano cuenta,  
quanto à ingenio en el discurso,  
quanto à brio en la destreza;  
si huvieras hecho reparo  
al entrarse por las puertas,  
quan en si dixo, que huia  
(porque de otro nunca huyera)  
de la Justicia; si huvieses  
despues de la competencia  
de Margarita, advertido  
con quan cortefanas mnestras  
dixo, que solo sentia,  
entre todas sus tristezas,  
dexar quexosa à vna dama;  
y esto sobre vna presencia,  
à la vista tan ayrosa,  
al oido tan discreta,  
no me preguntaras què  
me iba en esto, porque vieras  
dentro del pecho ( no acierto  
à dezirlo ) tu eres cuerda;  
y assi te ruego, si acaso,  
bella Serafina, llegas  
à saber dèl, me lo avises;  
y à Dios, que à hacer diligencia  
voy de que le siga quien  
si por mi dicha le encuentra,  
le trayga, donde en el centro  
le he de esconder de la tierra,  
hasta que le ponga en salvo. *Vas.*

*Franc.* Tampoco à aquesta fineza  
avemos de salir? *Enr.* No.

*Ser.* Has visto cosa mas tierna  
en toda tu vida, Libia?

*Lib.* Tambien preguntar pudiera *Ca*

*El Encanto sin Encanto.*

yo, que te va en esto à ti?

*Ser.* Si, mas tambien respondiera yo, que no lo sè, pues solo sè, que de todas mis penas sènto que èl aya entendido (pues nada importa que entienda que aya, ò no aya quien me sirva) lo que le debo. *Lib.* Què diras, porque aunque lo sepa, yo hiziesse que no lo sepa?

*Ser.* Como es posible? *Lib.* No niegues la caída, ni concedas el socorro, que ya vuelvo. *Vas.*

*Ser.* Què mal el dolor se alienta! ya los que entraron se han ido, salir podreis. *Enr.* Pues licencia me daís, serà à proseguir la vltima platica nuestra.

*Se.* Què es? *En.* Que perdoneis à Fabio; y à Dios quedeis. *Ser.* Tan aprietada?

*Enr.* Si el hallarme aqui es enoja, y bastava esta primera razon, que harà la segunda?

*Ser.* Segunda ay? *Enr.* Si.

*Ser.* Y qual es? *Enr.* Esta: quando de vos recibia amparo, que solo era dadiva de ser quien sois, ayrosa estava mi pena; que es dar culto à vna Deidad aceptar que favorezca: pero quando el culto passa à ser otra cosa, y dexa de ser culto, desayrada vendrà à estàr, que es muy diversa cosa que vn animo noble el favor que se le ofrezca, le reciba como don, ò le celebre como deuda.

*Ser.* No sè porque lo digais.

*Enr.* Dixeos que de mis tragedias fue vna dama, que del Mar saquè ayer, causa primera?

*Ser.* Si. *Enr.* Dixeos otra persona ser vos, y quanto le pesa no aver ella sido? *Ser.* Si.

*Enr.* Pues vos socorrida, ella embullida; y yo dichoso, si es lo consequencia.

iban criadas, y deudas, y huvo quien à todas.

*Sale Libio con vn memorial.* Este memorial me diò à la puerta; trayendo, para venir, guarda de vista, y licencia, señora, para ti aora.

*Se.* Quien? *Lib.* El Moro de Galera, que ayer te sacò del Mar, en que te pide, ò te acuerda la palabra que le diste de darle libertad. *Ser.* Sea la respuesta que à èl le dè, tambien para vos respuesta: Dhe, Libia, que yo estoy con cuidado, y de mi crea que la obligacion ennozco en que le estoy, de manera, que le pondrè en libertad, si vida, y alma me cuesta: estais respondido? *Enr.* Si.

*Franc.* Renegò nuestra fineza, pues se nos ha buuelto Mora, antes que el rescate venga.

*Enr.* Pero no desconfiado, pues aun contuelo me dexa la diferencia en los dos.

*Ser.* Y qual es la diferencia?

*Enr.* Venir èl por libertad, y boiverme yo sin ella: Ven, Franchipan, procuremos en vna Alqueria de estas (por que no me he de valer de piedad que no sea vuestra) des vestidos de villanos, que nos disfragen siquiera hasta la Raya, pues basta lo que sè en lengua Francesa, para ir pidiendo limosna. *Vas.*

*Franc.* Y yo, que no sè la lengua, comerè de lo que èl pida, y cillarè, que no es nueva cosa que calie quien come: y digale vsted, mi Reyna, al Moro, que yo le beso las manos, y que me tenga delte oy por la servidor. *Vas.*

*Ser.* Libia? *Lib.* Què me mandas?

*Ser.* Buena,

y dile à Fabio. *Sale Fabio.*

*Fab.*

**Fab.** A mi no ay

que dezirme, que ya queda  
aclarandose la mina,  
y fingiendose la puerta,  
y en el mas hondo retrete  
puestas dos camas, y mesa.

**Ser.** Si ay, Fabio, que le sigais;  
pues no tomando el aquella  
del quarto, por la del Bosque  
salio: id tras el à que buelva.

**Fab.** Belando ire, aunque de vista  
se pierde ya. **Ser.** En vna de estas  
Alquerias va a buscar  
disfray, tu, que tras mi vengan  
Monteros, y Cazadores  
di, porque con la defecha  
de la caza he de seguirle,  
no tanto va por mi melma,  
quanto porque no le logren,  
ò en su favor, ò en su ofensa  
de Margarita las iras,  
ni de Laura las finezas.

*Vanse, y salen Margaritha, el Governador,  
y gente con armas.*

**Marg.** Si el centro de la tierra  
en sus duras eutrañas no le encierra,  
del Bot que no es posible aver salido,  
segun yo desde anoche acá he corrido  
de todo su Orizonte  
la playa al Mar, y la maleza al monte;  
sin que lasñas pequeña  
noticia encuentré del, castro, ni seña,  
que le aya en tierra, ò Mar dado passage,  
desde el menor hasta el mayor Village.

**Gov.** Añade, para que salido no aya  
al linde de la mas vezina Raya,  
el ir à pie, pues sueltos los cavallos,  
oy al amanecer pude encontraillos  
en aqueffa espelura.

**Marg.** Toda mi pena, y toda su ventura  
estuvo en que yo anoche no supiera  
que el homicida de mi hermano era,  
hasta que te saliste  
con tanta prisa, que mi voz no oiste:  
y Laura, y Serafina me impidieron  
el que fuese trãsti, con que pudieron  
dar tiempo à que saliesse de su casa.

**Gov.** Supuesto que los terminos no passa  
de todo este contorno,  
que nuestras gètes han corrido en torno,

sin duda que escondido  
le tiene algun villano, persuadido  
del temor, de la dadiua, ò del ruego;  
y así, que solo es, a juzgar luego,  
ultima diligencia,  
pues no puede ser fuga, sino ausencia,  
tallarle en mil escudos à quien diga  
del, que à esto, y mas el interes obliga,

**Marg.** Si hasta aqui concurrimos  
juntos, porque à vn parage, y fin venimos;  
bien que fuera el hallarle  
tu por prenderle, y yo para matarle:  
ya desde aqui es forçoso dividirnos,  
pues no ha de convenimos  
tan opuesta esperança, (ça:  
que en ti es justicia, quando en mi vengança.  
Haz tu la diligencia  
que convéga à tu pueffto, y tu prudencia;  
ya à Serafina culpes, ò ya à Fabio,  
ò ya tu vida tales, que en mi agravio  
yo sabré hacer la mia,  
sin que te diga que vna alevosia  
por Justicia vengue. **Gov.** De tente, espera;

**Mar.** Para que **Gov.** Vna razon oye, siquiera,  
*Habian los dos a parte, salen en traje de villanos Enrique, y Francipán.*

**Enr.** Notable dicha ha sido  
quan presto la codicia del vestido,  
y del poco dinero,  
el animo movio de aquel primero  
villano que encontramos,  
en cuyo alvergue el habito mudamos.

**Franc.** Si, pero pen à cuenta de esta dicha,  
(ay señor!) la deldicha  
de aver venido donde  
esta maleza armada gente esconde.

**Enr.** Si aora nos retiramos,  
lo dirà el movimiento de los ramos,  
mejor es atrevernos  
à que nos vean. **Fr.** Para que es poñernos  
en el ridige nosotras?  
aqui estemos, y busquennos los otros.

**En.** No es mas sospecha hallarnos escondidos?  
**Franc.** Buen remedio, sinjamente dormidos.

**Enr.** No dices mal, que el tuelo  
de la frente los cuidados de su dueño.

**Franc.** Pues dexate caer.

**Enr.** Si hare, y organos, *Echanse los dos,*  
per si acaso quien son averiguamos.

**Gov.** Mira que yo no puedo,

*El Encanto fin Encanto.*

quando advertido de tu seña quedo,  
no acudí à impedilla.

*Marg.* Yo sabré à tu despacho coneguilla.

*Enr.* En gran peligro estamos,  
la ofendida es la dama que miramos.

*Marg.* No solo en el tyrano  
alevoso homicida de mi hermano,  
à quien, si yà le encuentro,  
ocultaré de ti, porque en el centro  
de la tierra le mate, y su malicia  
vea que no me vengo por Justicia;  
pero en el alevoso, injusto, fiero  
complice, que asesino, de otro azero  
le mató acompañado:  
no digo Celio, pues se hallò à su lado;  
Florante digo, en quien, viven los Cielos,  
mas que mi sangre, he de végar mis zelos,  
pues ya se dice que de tanta ruina *à p.*  
fue origen el amor de Serafina. *Vas.*

*Gov.* Aguarda; pero intentos seràn vanos  
parar ira en muger. *Vno.* Vnos villanos  
estan aqui dormidos.

*Enr.* Ay de mi, si la lengua, y los vestidos  
no bastan! *à p.*

*Franc.* Y de mi, que en tanta mengua *à p.*  
tengo el alma en el pico de la lengua.

*Gov.* Despertadlos, por vér si algo podemos  
dellos saber. *Vno.* Villanos?

*Enr.* Qué tenemos?  
Quien viene allà *Franc.* Ba, ba.

*Vno.* Qué modo es esse  
de hablar, ba, ba? *Franc.* Ei de callar. *à p.*

*Enr.* No os pese  
que no os respòla, hidalgo, porq̃ es mudo  
esse buen Labrador. *Otro.* Ya no lo dudo:  
mas que quiere dezir?

*Haze señas que convengan con los versos.*

*Enr.* Que que os obliga  
à despertar à quien de su fatiga  
vn risco breve rato le da cama?

*Vn.* Ser el Governador el que à ambos llama.

*Enr.* Qué manda su merced? *Go.* Vn forastero,  
en habito Español, y Cavallero,  
le aveis visto?

*Enr.* Mil gentes que han passado,  
esso mismo, teñor, han pescudado:  
si vòsle huvies,

*Haze señas que convengan con los versos.*

*Haze señas Franchipan.*  
que quiere dezir este Villano?

*Quèd.*

*Enr.* Simple es tràs mudo, q̃ à no ser mi her-  
no le sufriera yo: dice, que el dia (mans)  
trabajando, à la orilla de essa ria,

nos viò, en aquella obra  
que veis, y siendo la hora que el Sol cobra  
mas fuerça, aqui à testear nos retiramos;  
y pues que à vuestras voces despertamos,  
le deis para beber. *Gov.* Ya al ruego acudo.

*Dale algun dinero el Governador à Franchipan.*  
*Vno.* Grandísimo hablador es este mudo.

*Go.* Pues ya en aquellos Bolques no tenemos  
que hacer, à la Ciudad nos retiramos,  
no Margarita intente  
de ambos linages empenar la gente,  
sin que presente me hallé,  
movido algun motin, à reparalle;  
y porque el vando se eche  
de la talia, aproveche, ò no aproveche.

*Enr.* Los Cielos guarden à sus Señorias.

*Gov.* Dezid por todas essas caferias,  
que por el Español dan mil escudos. *Vnos.*

*Fr.* Si otras vezes han hecho hablar los mudo,  
esta callar al hablador; rebiento, (cos)  
jurado à Dios, si aguardan vn momento.

*Enr.* Bien sucedió hasta aqui.

*Franc.* Pues mientras vamos  
à encontrar con la fenda discurremos;

*Enr.* Como es posible en cosas tan estrañas?

*Franc.* Así se recopilan las marañas.

*Enr.* En casa de Anarda bella  
ruido su esposo sintió.

*Franc.* Y mientras el luz tomó,  
y esdapa, la puerta ella.

*Enr.* Yo, que yà en solvo la ví,  
por seguirla, me orrojé  
de tu balcon. *Franc.* Con que se fué  
à vn Convento desde alli.

*Enr.* Mi padre quiso mi estrella  
supiese el lance cruel.

*Franc.* Y para guardarte del,  
sin las ceremonias della.

*Enr.* Partir me hizo à Barcelona,  
previniendo que trocara.

*Franc.* El Don Enrique de Lara,  
en Don Felix de Cardona.

*Enr.* Solo à Anarda la hize Juez  
del nombre con que venia,  
por si tal vez me escrivia,

*Franc.* Y aun ella lo hizo tal vez.  
*Enr.* Passar à Italia queriendo,

*vine*

vine à arribar à Marsella.

*Franc.* Quando los festejos della,  
tu en mar, y en yo tierra viendo.

*Enr.* Con vna Gondela topa  
vn Barco que corrió el mar.

*Franc.* Y la gala del nadar  
en ti fue perder la ropa.

*Enr.* Juzgüe que vna deidad era  
la que del golfo saquè.

*Franc.* Y su perro de agua fue  
vn Morazo de Galera.

*Enr.* Quiso Dios, que en importuno  
lance à vèr à tres alcancè.

*Franc.* Y por no perder el lance,  
en ti se remató el vno.

*Enr.* Donde vna hermosura avia  
me amparè. *Fra.* Entre dos bellacas  
en metafora de hacas,  
vna zayna, y otra pia.

*Enr.* Vna obligada, en el centro  
afirma que ha de guardarme.

*Franc.* Y si yo puedo escaparme.  
no ha de cogerme à mi dentro.

*Enr.* Otra ofendida. *Fran.* Al revès  
de Doctor te ha de bulcar,  
pues antes te ha de enterrar,  
para matarte despues.

*Enr.* Entre ambas la otra remedio  
dà, mas con fines penosos.

*Franc.* Con que ay ettremos viciosos,  
sin darse virtud en medio.

*Enr.* De su rigor, ò su agrado,  
no sè à cuyas manos muero.

*Franc.* Y eres tan gran majadero,  
que vendràs enamorado.

*Enr.* El guante de algun galàn  
fue à darme pena bastante.

*Franc.* Cobrale tu, dame el guante,  
y seà de Franchipan:

con que no avrà que sentir.

*Enr.* Para què es querer conmigo  
discurrir tu, si contigo  
es locura el discurrir?

*Franc.* Pues avemos de ir callando?

*Enr.* Ma salivio el callar fue;  
que oir à vn necio. *Fr.* Harto callè;  
y à fuer de pardillo, quando  
estuve en muda.

*Los dos se passean, y al paño salen Ser-  
rasina, Libia, Fabio, Cazadores, y  
vn Vejete de villano.*

*Vej.* Azia aqui

los vi echar, y aun llego à vellos  
yà. *Se.* No te engañes. *Vej.* Aquellos  
los vestidos que les di  
son, mal me puedo engañar.

*Ser.* Grande dicha, Fabio, fuera  
que sin què el viera, ni oyera  
quien le llega à retirar,  
le llevassimos, porque  
nunca en la sospecha entràra  
de fer yo, pues cosa es clara,  
que si à vos venir os vè  
por el tràs mi enojo, pueda  
pensar que soy sabidora,

*Fab.* Yo lo intentarè, señora;  
y asì, aqui ocultarte queda;  
mientras con los Cazadores  
la buelta tomarie intento.

*Lib.* Notable es tu pensamiento  
de que vna suerte mejores  
con vn suño. *Ser.* A mi decoro,  
y deuda conviene asì.

*Franc.* Dirè algo que importa? *Enr.* Si.

*Franc.* Què avrà hecho Dios del Moro?  
estará yà en libertad?  
que me haze compassion  
pensar que.

*Salen, y abraçanse con ellos, y los  
cubren los rostros.*

*Tod.* Daos à prisiõ. *Enr.* Què desdicha!

*Franc.* Què crueldad!

*Fab.* Tapades los rostros, no

vean adonde vãn. *Enr.* No dudo  
que à morir. *Fr.* Que soy el mudo,  
adviertan vstede, yo.

*Fab.* Como fois el mudo, quando  
oyendoos hablar estoy?

*El Encanto sin Encanto.*

*Inc.* Como he de dezir que soy el mudo, sino es hablando?

*Fab.* Llevádos, que así han de ir, ó bien, ó mal les esté.

*Enr.* Ay infeliz! que no sé si à vivir voy, ó à morir. *Llevanlos.*

*Lib.* Bien el intento has logrado.

*Ser.* Ahora la dificultad solo es que en la soledad pueda deste despoblado dár lugar a que ninguno vea del modo que van.

*Lib.* Ya anochece, y cerca están de la Torre, sin que alguno lo aya visto, que no sea de tu familia. *Ser.* Bueno es, porque no llegue despues à que en Margarita vea rigores, en Laura agrados, yo, embueltos entre temores, le dè agrados, y rigores.

*Lib.* Dexame à mí estos cuidados, que yo harè que en confusion, ó bien, ó mal entendida, sin saber si es muerte, ó vida la que tenga en la prision, en tantos delirios dè que desvelado le tenga, sin que en ti à sospechar venga:

*Vanse las dos, y abriendose una puerta, que está pintada de muralla, y q̄ con venga con lo demás salen Enrique, Fabio, Franchipan, y el Vejete.*

*Fab.* Suerte aver llegado fue, sin aver gente encontrado: idos, y ved que el secreto importa. *Veg.* Yo le prometo:

*Fab.* Dichoso tan desdichado, que de vno, y otro el efecto à vn tiempo tocas, aquí tu bien, ó tu mal espera.

*Enr.* Solo, pues me hablas, quisiera: o te vez, saber de ti, si tu la justicia quien

me prendió. *Fa.* No. *En.* Luego. *Fa.*

*En.* La Dama ofendida es? *Fa.* Si. (Di.

*Enr.* No la obligada? *Fab.* Tambien.

*Enr.* Pues como las dos (ay Dios!) convienen en mi fortuna?

*Fab.* Como son las dos, que es vna, y es ninguna de las dos.

*Enr.* Oraculo que nos dás dudosas respuestas oy, no sabré yo donde estoy?

*Fab.* Descubrete, y lo sabrás.

*Vase Fabio cerrando la puerta, y los dos se desapan.*

*Enr.* Cielos que confuso centro es este donde se hallan tan à obscuras mis sentidos?

*Fran.* Jesus, que lobrega estancia!

*En.* Franchipan? *Fr.* Señor? *En.* También has venido tu? *Fran.* Te engañas, no he venido, hanme traído, sin saber quien, en botandas, ni como, quando, ni donde.

*Enr.* Donde estás? *Fr.* Que me faltava; si supiera donde estoy?

*Enr.* Hasta aqui las dos palabras de las dos damas cumplidas estan pues dixeron ambas, que en el centro de la Tierra me avian escondido. *Fr.* No es nada; lo que falta de saber.

*Enr.* Que es lo que de saber falta?

*Fran.* Si es el sobredicho centro donde la piedad nos guarda, ó la crueldad nos aflige.

*Dentro suena ruido de cadenas.*

Mas ay! cadenas arrastran:

si es el Moro de Galera, que tras nosotros se anda à vender las suyas? *Enr.* Presos estamos la voz me engaña, que dixo que no avia sido la Justicia, pues es clara cosa que es prision.

*Fr.* No muccho. *Suena la cadena.* *En.*



*Enr.* De qué, Franchipan, lo sacas?

*Franc.* De que suena esta cadena  
a manera de fantasma.

*Lib. dent.* Qué haceis que no les poneis  
los laços à la garganta,  
para que quien mata muera?

*Franc.* En poder de la tirana estamos.

*Ser. dent.* Para que viva  
quien favorece, y ampara,  
qué haceis, que no consolais  
sus penas con esperanças?

*Franc.* No, en poder de la piadosa  
estamos. *Dentro quitarras.*

*Enr.* Oye, que cantan.

*Muj. dent.* Suftale quien penas tiene,  
que tiempo tràs tiempo viene.

*Enr.* Hallaràte otro en el Mundo  
entre ahagos, y amenazas,  
a estas horas tan confuso?

*Franc.* Si, yo, y otro camarada.

*Enr.* Quien? *Franc.* El Moro de Galera,  
que entre si alcança, o no alcança  
la libertad à estas horas  
estara papando ansias. *Enr.* Qué locuras!  
*Dentro mas cerca el ruido de la cadena.*

*Franc.* La cadena  
se acerca. *Dentro Libia.*

*Lib.* Muera quien mata.

*Ser. dent.* Viva quien socorrè. *Enr.* Cielos,  
que harè en confusiones tantas?

*La Mus.* Suftale quien penas tiene,  
que tiempo tras tiempo viene.

*Franc.* Son cosas del diablo estas?

*Enr.* Mira, loco, lo que hablas.

*Franc.* Como he de de mirarlo à obscuras?

quien moiquetero se hallàra  
a estas horas? *Enr.* Para qué,  
necio? *Franc.* Para pedir hachas.

*Bueruen vn torno con dos buxias, y en  
ellas dos pàpeles.*

Mas ay! apenas lo dixè,  
quando, sin ver quien las saca,  
lucos veo. *Enr.* En la pared,  
que es vn lienço de muralla,  
ay vn nicho, en que las lucos  
estàn, sin ver quien las trayga.

*Franc.* Señores, que encanto es este?

*Enr.* Al pie, si bien lo reparas,  
no ay de cada candelero

vn papel? *Franc.* Yo no veo nada.

mas ciego estoy con la luz,  
que sin ella.

*Toma Don Enrique los papeles, y lee.*

*Enr.* Espera, aguarda:

Señor Don Enrique, auaque ay  
quien defiènda, ay quien agravia,  
poneos bien con Dios, porque  
aveis de morir mañana.

*Franc.* Santo es el consejo; pero  
la resolucion no es santa.

*Enr.* Ven acà, tu al postillon  
dixiste que me llamava  
Enrique? *Franc.* Como pudiera,  
si se que Felix te llamas  
en esta ausencia, trayendo  
el nombre mudado, à causa  
de que por èl no te figan?

*Enr.* Anoche, quando entrè en casa  
de aquella rara hermosura,  
que piadosamente ingrata,  
à quien ampara de noche,  
de dia le desampara,  
dixè mi nombre? *Franc.* No se  
que tal dixesses, que nada  
oï mas, que vn forastero  
Español, fino es que ayas  
dicholo esta noche à Fabio.

*Enr.* No le hablè en esto palabra;  
veamos estotro papel.

*Franc.* Miratele tu, y tu alma.

*Enr. lee.* Alentad, señor Don Felix,  
y vivid con esperanças,  
que aunque ay quien os ofenda,  
ay tambien quien os ampara.  
Felix me llama tambien.

*Franc.* O todo mi juicio falta,  
ò estas mugeres han hecho,  
al ver que vna, ni otra halla  
camino de que parezcas,  
vn mismo hechizo, en que tratam  
matarte vna, ampararte otras,  
y el familiar, que se halla  
de ambas invocado, viendo  
que es peor servir à dos damas,  
que servir à dos señores,  
quando Enrique te maltrata,  
y Felix te favorece,  
esta obedeciendo à entrambas:

*Enr.* Muy lindo familiar fuera  
el que, quando me amenaza, D me.

El Encanto *fin* Encanto.

me avisa de que me ponga  
bien con Dios: barbaro, calla;  
porque yo no he de creer  
que hechizos, y encantos aya,  
y toma esta luz. *Franc.* Yo? *Enr.* Si;  
veamos donde es desta estancia  
por donde entramos la puerta

*Franc.* Aquí ay vna. *Enr.* Entra, que aguardas?

*Franc.* Que entres tú primero.

*Enr.* En ella *Mirando à dentro.*

no se ve mas que dos camas,  
sin puerta alguna: por donde  
entrariamos? *Franc.* Las guardas  
de las hechizeras suelen  
ser puerta regular, à falta  
de cañon de chimenea:  
mas que es esto?

*Buelve la pared con vna escufabaraxa, vn  
frasco, y vn vaso.*

*Enr.* Qué te espanta?

*Franc.* Ver que las paredes den  
luzca, y despues canastas.

*Mira la escufabaraxa.*

*Enr.* Qué será esto? dulces son.

*Franc.* Con vn frasco, y vna taza,  
sin duda de azucar piedra  
serán Monjas que se mandan  
por torno de cal, y canto.

*Enr.* Posible es que tengas gana  
de comer? *Franc.* Y de beber.

*Enr.* Como de esso no te estrañas?

*Franc.* Como lo trae fantiguado  
el refrán de muera Marta:  
y pues de vna colacion  
es lindo postre la cama:  
y pues se donde ella cae,  
sepa esto donde yo cayga,  
y venga lo que viniere.

*Enr.* También, o iré, no à tomarla  
como descanso, sino  
como campo de batalla  
que es de los tristes: Fortuna,  
qué consultaré à mis ansias?

*Lib. d. n.* Que os pongais con Dios Enrique,  
que aveis de morir mañana.

*Ser den.* Que nada os aflija, Felix,  
y rivais con esperança,  
que aunque ay quien os ofenda,  
tambien ay quien os ampara.

*Enr.* Qué dices desto? *Franc.* Que si

Dios de aqui vivo te saca;  
ei Cavallero encantado  
se avrá de llamar tu farsa.

JORNADA TERCERA.

*Salen Serafina, y Libia, que trae luzca*

*Lib.* Pues sin recogerle, toda  
la noche en vela has querido  
estar, por si menester  
fuesse, escuchando algun ruido,  
proteguir con amenazas,  
ò asegurar con alivios:  
y à arañece, señora,  
sin que dentro se aya oido  
rumor alguno, bien puedes  
descansar vn rato. *Ser.* Impio  
fuera para mí el descanso,  
que si acompañada lidio  
con mis penas, que haré à solas?  
Y puesto que mas me rindo  
à la confusion, que al sueño,  
discurramos, que avrá sido  
lo que este hombre avrá pensado.

*Lib.* Pues ya que en esso te sirvo,  
vamos recogiendo cabos,  
que llaman tentar principios:  
Mandatele à aquel villano,  
que por donde iba, nos dixo,  
el Español, porque nunca  
en él se hallassen testigos,  
que depusiesen que tu  
le avias buscado, y visto,  
que te traxesse, señora,  
los dos trocados vendidos:  
pagardole à su codicia,  
por afiançar de camino  
con llave de oro el secreto,  
mucho mas de lo que él quiso  
Mojada, y deshecha hallé  
en vno de sus bolsillos,  
ù depreciada por rota,  
ù quedada por olvido,  
vna carta, de quien ambos  
nombres, el proprio, y fingido,  
supimos: con que no dudo  
que al hallarte conocido  
por su nombre, y el ageno  
en tan estraño rostro,  
ya amenazado à rigores,  
y ya consolado à auxilios,  
esté el pobre Cavallero

*per-*

perdiendo esta noche el juicio,  
 Pensar que èl crea que es  
 sobrenatural hechizo,  
 es locura, porque como  
 se vè que aqueste edificio  
 se mueve, ha de presumir  
 que es mas estudiado arbitrio,  
 para ocultarle. Dezir  
 que se persuada à que à vn mismo  
 tiempo pueden dos afectos  
 tan contrarios, y ditintos,  
 como son odio, y amor,  
 tenerle alli, es desatino.  
 Temer que sospeche en tí,  
 tampoco lleva camino,  
 el día que de tu casa  
 le dexaste con desvío  
 salir, tan desesperado  
 de que el locorro te hizo.  
 Y así, en lo que èl pensará,  
 ni diseurre, ni imagino,  
 porque si à ti no te entiendo,  
 estando hablando contigo,  
 como he de entender al otro,  
 que apostarè que à sí mismo  
 à estas horas no se entiende?

*Ser.* Antes de aora te he dicho  
 (mas puesto que no me entiendes,  
 què importará repetirlo?)  
 que si le declaro, Libia,  
 lo que le debo, me obligo  
 à mucho: y si le declaro  
 que es no mas de porque vino  
 à valerse de mi casa,  
 es vn pretexto muy tibio,  
 para que èl no se persuada  
 que sè yo à què: y si sabido  
 del vna vez, passa à otros,  
 què ha de dezir de mi el siglo,  
 cuya malicia entrar sabe  
 aun por menores requicios,  
 de que amparè vn Cavallero  
 Español, advenedizo,  
 y homicida, contra tantos  
 como oy en Francia ofendidos  
 tiene la sangre de Arnesto?  
 Y siendo así que es preciso  
 que èl lo que le debo ignore  
 (yà que tu ingenio previno  
 que aun sabido, no lo sepa)

y que nadie tenga indulto  
 contra mi honor, prosigamos  
 con tenerle discurtivo,  
 sin saber en què poder  
 se halla, yà que el Cielo quiso  
 darnos para ello ocasion,  
 hasta que apagando el ruido  
 de buscarle, pueda irse;  
 con que à èl le valgo, y me libre  
 yo de la objeccion, pagando  
 vn peligro à otro peligro.

*Lib.* Ay señora, si yo hubiera  
 de hablar en ciertos caprichos  
 que acá me estàn escarvando!

*Ser.* Yo te doy licencia, dílos.

*Lib.* Temer tu de ti, que aya  
 quien murmure tus designios,  
 yà es perderte tu el respeto,  
 que no te huviera perdido  
 otro en el mundo: luego es  
 evidente silogismo  
 que el coraçon acusado  
 es el fiscal de sí mismo.

*Ser.* No sè què te diga, Libia;  
 y pues que sola contigo  
 puedo hablar, la deuda que  
 diò à la novela principio,  
 quien duda que se hizo agrado?  
 agrado, que compasivo  
 llegó à verle en affliccion,  
 (y mas siendo el desafío  
 tambien de mi ocasionado)  
 quien duda que tambien se hizo  
 lastima? lastima luego,  
 y agrado, no era preciso  
 que se hiziesen otra cosa,  
 que mirada à entràmbos visos,  
 fuesse algo mas que piedad,  
 y algo menos que cariño?  
 En este estado me hallava,  
 quando Laura (ay de mi!) vino  
 à encarecerme quanto era  
 galàn, valiente, entendido,  
 y cortésano: créeràs  
 que assaltada de impreviso,  
 me alegrasse de escucharlo,  
 y me pesasse de oirlo?  
 Añadióse à este, no sè  
 si afecto, ò desvario,  
 aviendo hallado en la carta; D. que



*El Entanto sin Encanto.*

que mal juntado leímos,  
otro acabo, que siendo otro,  
jurara yo que era el mismo.  
A Don Felix de Cardona  
dezia en el sobreescrito,  
y de letra de muger  
empezava: Enrique mio,  
que para mi no ay mudado  
nombre, pues fuera delito  
atreverme à darte velos  
à ti mi bien, ni aun contigo:  
A estas locuras que deben  
de ser en amante estilo  
para ellos discrecciones,  
para los demás delirios,  
profeguan otras que  
trocava el papel rompido,  
no sè si por agassajo,  
ò no sè si por martirio,  
bien que por todo seria,  
pues à trozos dividido,  
entre lastimas de honor,  
y temores de marido,  
andavan los sentimientos  
embuelto en los carinos.  
Y pues todo esto no es mas  
que vna exalacion que à giros  
apegas vislumbre nace,  
quando muere desperdicio,  
siendo tan breve la edad,  
que no avrà, Libia, salido  
de casa, quando no dexa  
de tanta ruina vn vestigio,  
para no quedar despues  
vacitando en què avrà sido  
lo que ài avrà imaginado,  
quemaremos y para inquirirlo?  
Como sabriamos, Libia,  
si por ventura ha tenido  
de que aya sido ya,  
algun rastro, algun indicio?  
y como en sin este tiempo  
que aya de estar escondido,  
haramos que estuvièssè  
consolado, y no afligido?

*Lib.* Como entiendo, señora,  
jodos ellos parañamos  
de andar trabuando medios,  
para no...  
de... que basta

que no me enoja, y me río  
de tu malicia; y supuesto  
(ya lo dixè) que contigo  
no importa hablar; como Libia  
sabriamos, puesto que hijo  
de vna fortuna este afecto  
nació; si nació en vn signo,  
haziendo el efecto en èl,  
que en mi? que ya fuera alibio  
haber à lo menos, que  
à èl le sucede lo mismo:  
mas sin que en mi sospechasse.

*Lib.* Què dirias, si camino  
hallasse yo para que  
le hables en esse sentido,  
sin ser tu la que le hables?  
Y pero Fabio ha venido;  
luego lo sabrás. *Salte Fabio.*

*Ser.* Què, Fabio,  
travis: *Fab.* Muchas penas.

*Ser.* Què ha avido?

*Fab.* Antes de amanecer buelvo,  
por lo que importa el aviso:  
Celio, viendo que se cuenta  
que riño en el desafío,  
acompañado de Arnesto,  
generosamente altivo,  
vengarle en Florante intenta,  
presumiendo q èl lo pidiò  
A cuyo efecto, juntando  
deudos, criados, y amigos,  
à buscar entrò a Florante  
donde estava retraydo,  
à tiempo que Margarita,  
no con menos saña, y brio,  
ni menos sequito, estava  
intentando hazer lo mismo:  
De suerte q vn vando, y otro  
aunados, han puesto sitio  
al sagrado que le guarda,  
à cuyo encuentro ha salido  
tâbien Laura con sus deudos,  
sin bastar à reducirlos  
el Governador de modo  
que dexo en comun conficto  
cubiertas calles, y plaças  
de presos, muertos, y heridos.  
No sè, señora, si fuera  
bien q a sombra deste ruido  
se ausentasse el Español.

no aya, pues que no pudimos  
sin te sigos ocultarle,  
y mas villanos testigos,  
alguno que por codicia  
de la talla haga atrevido  
que venga à dar à tu casa,  
hallandose tan vezino  
à esta Quinta el retraimiento,  
que casi se escucha el ruido  
en ella de armas, y voces,  
todo este confuso abismo.

*Ser.* Bien temeis, al punto, Fabio,  
id, y traed dos vestidos  
à nuestra moda, porque  
vayan mas desconocidos.  
Prevenid la mina, y Barco;  
y pues ya, aviendo rompido  
el dia, no es ocasion,  
en aviendo anochecido,  
entrad por ella, llevadle  
por la ria hasta el Navio  
que llegò esta tarde al puerto.

*Fab.* Tu verà como te sirvo. *Vas.*

*Ser.* Entre dos extremos, Libia,  
de tu reparo, ò el mio,  
lo primero es lo primero:  
vayate, y lleve contigo,  
ya que vna declarada,  
con solo callar me auió;  
mis lagrimas para el mar,  
para el ayre mis suspiros,  
aunque me dexè el dolor  
de que no lleve sabido,  
que es la que le puto al daño  
la que le diò el beneficio.

*Lib.* Esto, y lo que yo dezia,  
todo, señora, es lo mismo.  
Y pues al anochecer  
se ha de ir, y no discursivo  
quieres que vaya, ni tu  
quedar deudora, me obligo,  
haziendole que su afecto  
reconozcas de camino,  
à que sin que tu le hables,  
le habies tu; y sin q' él contigo  
hable, contigo hable; y esto  
sin deshacer los motivos  
que de Margarita, y Laura  
creyo, llevando sabido,  
ignorado quien le da

la vida; haziendo que al mismo  
tiempo su imaginacion  
descante en el punto fijo  
de la verdad sin verdad,  
llegando el ingenio mio  
à callarlo sin callarlo,  
y à dezirlo sin dezirlo,

*Se.* Como? *Li.* Ven, no pierdas tiempo;  
fabráslo, mientras me viste  
el disfráz que tu llevaste  
al Mar, y tu otro vestido;  
mandando que otras criadas  
(pues no es posible encubrirlo  
deillas) me acompañen. *Ser.* Ciega  
debo de estar, pues que sigo  
agenos pasos que doy  
à la eleccion de otro arbitrio.  
Pero ay infeliz! què puedo  
hacer: quando: mas què digo?  
buelvate al pecho la voz,  
buelvate al alma el suspiro,  
pues à despecho del labio,  
solo el silencio testigo  
ha de ser de mi tormento. *Vans.*

*Salen Enrique, y Francipán.*

*Enr.* Es posible que has tenido  
animo para dormir?

*Fran.* No hice tal, que yo he dormido  
mas que de animo, de miedo.

*Enr.* De miedo? *Fran.* Si los sentidos  
me avia el sueño de embargar,  
y lo estavan quando el vino,  
claro està que el miedo fue,  
y no el sueño, quien lo hizo.

*Enr.* Despierra, pues, y veamos  
à la luz del dia, què abismo  
es este. *Fran.* A què luz del dia,  
si entra por tales requicios,  
que apenas dexa mirar  
la brevedad deste sitio?

*Enr.* Margarita es, y solo tiene  
en lo alto su edificio,  
camara fuerte, sin duda,  
de heroyco emenage antiguo,  
vnas troneras, de quien  
aun todo el Sol no es registro:

*Fran.* Si de vn cenar lo fuera,  
devoche se huviera visto  
en tus calces. *Enr.* A los rayos  
que dispena mal distintos

aque-

*El Encanto sin Encanto.*

aquesta parte donde  
la luz anoche nos vino,  
reconozco, sinó mienten  
turbados los ojos míos,  
piatado muro, no proprio,  
es el que finge este nicho,  
que afiançado por defuera,  
por mas que la fuerça aplico,  
blandearse dexa, no abrir:  
En fin, Franchipán, ya dímos  
con el secreto que encierra  
este encanto. *Franc.* Vive Christo,  
que me alegro, porque estava  
pendiente el alma de vn hilo,  
pensando que si durasse,  
se avian de ver repetidos  
passos de la dama duende,  
y es gran cosa que al principio  
echemos por otro lado.

*Enr.* Ya que tenemos sabido  
el secreto, procuremos  
ver quien su dueño aya sido,  
y quien, sabiendo mis nombres,  
confundir à vn tiempo quiso  
amenazas, y consuelos.

*Fr.* Como has de verlo? *Enr.* Rompido,  
pues es facil, este lienço.

*Franc.* En la cesta ay vn cuchillo.

*n.* Traele. *Fr.* Toma. *En.* Sobre tablas  
està, en vano solicito

el lienço romper. *Franc.* Detente,  
que, ò me engaño, ò le han movido  
de effotra parte. *Enr.* Hasta verlo  
como que lo ignoro finjo.

*Entre abren el bastidor, y detrás ha-*  
*blan Serafina, y Libia.*

. Vaya aora esto, mientras vienen  
las demás que han de asistirnos.

Por si algo eicuchamos, dexa,  
Libia, entre abierto vn resquicio,  
pues estando aquí, aunque abrirle  
quiera, es facil impedirlo.

*Abren el bastidor con lo que dicen los versos.*

*Fr.* La buelta han dado, trayendo  
lo sé què, que no diviso

ea. *Enr.* Pues han buuelto à cerrar,  
guèmos à descubrirlo.

. Quiera el Cielo que sea algo  
inextible. *Enr.* A lo que miro,  
vn azarate ay copia

blanca sobre dos vestidos.

*Franc.* O llevara el diablo; pero  
ya lo avrà hecho, dezirlo  
no quiero. *Enr.* A quien à dezir  
vàs? *Franc.* Al fastre que los hizo;

*Enr.* Por què? *Fr.* Porque mejor fuera  
que sobre dos panecillos  
vinieran, señor, dos lonjas  
entre dos frascos de vino;  
ò ya que es hechizo este,  
fuera pastel el hechizo.

*Saca vn papel que traerà otro dentro.*

*Enr.* Vn papel ay aqui, y dentro  
dèl otro, aunque mal distingo  
à tan poca luz la letra,  
dice: llega, llega à oírlo.

*Lee.* El tofco buriel, señor  
Don Enrique, habito indigno  
es à tan gran Cavallero;  
y así, tratad de vestiros  
en noble trage, porque  
no os vea el Pueblo deslucido  
quando esta tarde salgais  
à morir en el suplicio.

*Franc.* Linda piedad de Christiana.

*Enr.* Veamos el que dentro vino.

*Lee.* Señor Don Felix, porque  
salgais mas desconocido  
de essa prision, esta noche,  
en nuestro trage vestios,  
con que, pues sabeis la lengua,  
podeis mas seguro iros.

*Franc.* Conformad estos trevejos.

*Enr.* Quien tal confusion ha visto?  
què he de creer desto? *Franc.* Lo que  
yo, señor, dixè al principio. *Enr.* Què fue?

*Franc.* Que las dos Madamas,  
viendo que no has parecido,  
de vn mismo conjuro vsaron;  
y el demonio que anda listo,  
obedecer à las dos  
quiere à vn tiempo. *E.* Què delirio!  
yo no me he de persuadir,  
como otras veces he dicho,  
y dirè infinitas veces,  
à que ay encantos, ni hechizos;  
y mas quando veo que es medio  
tan pensado, y prevenido  
el desta prision, pues veo  
el fabricado artificio

con

zon que se manda. *Fra.* pues quien quieres que les aya dicho tus dos nombres? *Enr.* Que sè yo.

*Fra.* Ven entre tan varios juicios, pues no estoy mohino, señor, con la que matarte quiso en vengança de vn hermano, ni con la que te previno amparar en favor de otro, ni con la que con desvío nos arrojò de su casa.

*Enr.* Pues con quien estàs mohino?

*Fra.* Con la que del Mar sacaste, pues apenas del peligro libre te viò, quando tolo cuidado de sí aun no dixo: Ya que mejor de quedais, enjugaos a este bonillo. Y siendo así, que las señas de habito, y nacion, preciso es que la ayan informado de ti, no ha hecho en tus conflictos nada en favor tuyo. *Enr.* Como, si encerrados, y escondidos siempre hemos andado quieres que aya, Franchipan, labido de nosotros? *Fra.* Como essotras: hiziera, Cuerpo de Christo, otro encanto, y lo supiera.

*Enr.* Las damas con recibirlos agradecen los favores; y así, bastò el que me lo dixo.

*Ser. dent.* La vida os debo, Español, à que siempre agradecido mi valor os estará.

*Fra.* Vive el Cielo que lo ha oïdo.

*Enr.* Las mismas razones fueron, que aora oï, las que allà dixo.

*Fra.* No nos faltava aora mas, que avernos añadido quarta dama à la novela.

*Enr.* O tu que me has respondido, quien quiera que fueres, donde, o como de mi has tenido

noticia? *Ser. dent.* Puès no bastò, valiente Español invicto, la que tu de ti me das?

*Dentro musica, y bayle.*

*Ella, y musica.* En la tarde alegre del Señor San Juan,

*Ser. dent.* Quando para mì tragedia de otros la festividad.

*Ella, y musica.* Era bayles la Tierra, musicas el Mar.

*Enr.* Las fiestas de la Marina, que fueron sus regocijos, y mis penas, repetidas no escuchas? *Fra.* Sin duda, han ido en romeria à quitar las cadenas, y los grillos al Moro, y de passo buelven, porque no muden de oficio, à echarnoslas à nosotros.

*En.* Franchipan, què es lo que oimos?

*Fra.* y *music.* Que en la tarde alegre del Señor San Juan, todo es bayles la Tierra. musicas el Mar.

*Enr.* Festivas voces, que en esta prision me aveis repetido memorias de aquella dicha, ù desdicha; què motivo es el vuestro? *Ser. det.* Que conozcas que soy quien soy, y no olvido el beneficio, pues vengo à pagarte el beneficio.

*Enr.* Pues hablame claro, y llegue à verlo, pues llego à oïrlo,

*Ser. dent.* No pueáo. *Enr.* Por què?

*Ser. af. dentro.* Porque

*Salen cantando las q̄ puedan, Libia con el vestido de Serafina, y Serafina con el disfraz, todas con mascarillas.*

*La music.* Solo el silencio testigo ha de ser de mi tormento.

*Enr.* Què es esto, Cielos, que miro!

*Ser.* El prodigio de vn valor.

*Tod.* Y con ser tal el prodigio.

*El Encanto sin Encanto.*

*La music.* Aun no cabe lo que siento  
en todo lo que no digo,

*Lib.* Y es verdad, pues que me obligo.

*Muj.* Y es verdad, pues q̄ me obligo.

*Ella, y mus.* A callarlo sin callarlo,  
y à dezirlo sin dezirlo,

*Lib.* Para que tristes horrores  
diviertan ecos festivos,  
cantando entrad. *Enr.* Mal podrán  
divertirse mis sentidos,  
quando es de igual confusión.

*El, y mus.* Solo el silencio testigo.

*Enr.* Pues si creo que es piedad  
de quien obligada dixo  
que avia de guardar mi vida,  
porquè lo duda Ministro.

*El, y mus.* Ha de ser de mi tormento?

*Enr.* Siendo tan contrario estilo,  
que vea el agrado, y quede  
tan mudo, y tan suspendido.

*El y m. f.* Que aun no cabe lo q̄ siento.

*Enr.* En quantos varios delirios  
forma vn triste: y si es que hazer  
pretendo contrario juicio  
de que es quien me dà la muerte  
aun no cabe tan impio  
rigor, como hazer lisonjas,  
para dilatar martirios,  
en todo lo que padezco.

*El, y mus.* Ni en todo lo que no digo:

*Enr.* Cabe tampoco el pensar  
que obligada aya tenido  
memoria de mi otra dama;  
y así, à tres dudas rendido;  
en lo que en tiendo, oygo, y veo;  
tan solo me determine.

*El, y mus.* A callarlo sin callarlo,  
y à dezirlo sin dezirlo.

*Lib.* Señor Enrique, de Felix,  
porque no tan diciturivo  
la duda os tenga, oíd, sabreis  
quien soy, y a lo que he venido;  
conocéis este distraç,  
este aparato festivo

de musicas, y canciones?

*Enr.* No señora, que aunque admiro,  
señas en el de vna dama  
à quien hize algun servicio.  
no le conozco, porque  
yo luego al punto me olvido,  
si no de la dama, de  
las señas en que la sirvo.

*Lib.* Pues essa, sabiendo, Enrique,  
que vna que aveis ofendido,  
os tiene para mataros  
en esta torre escondido,  
cuya execucion dilata:  
porque hubo quien la diò aviso;  
otra que aveis obligado,  
à entrambas se ha preferido;  
porque siendo ella por quien  
os echaís del Navio,  
sin ella no os lleguen de vna  
rencores, ni de otra auxilios;  
y así, oyendo à este criado,  
que osiadamente atrevido  
pudo arguirla de ingrata,  
viene à veros en el mismo  
trage que admitió el favor.

*Fra.* Nunca yo lo huviera dicho.

*Lib.* El como pudo saberlo,  
ni el como aver suspendido  
blandura, y rigor de entrambas,  
y entrar en este retiro  
con musicas, y festejos,  
no teneis que discurrirlo,  
que es tan sobrenatural  
la diligencia que hizo  
por saber de vos, que supo  
quien sois, por què aveis venido  
de España mudado el nombre,  
y que ay dama, y ay marido  
de por medio. *Enr.* Cielos, q̄ oygo.

*Fran.* Di aora que no ay hechizos.

*Enr.* No sè lo que harè al creerlo,  
mas mucho assombra el oirlo.

*Ser.* Hablale en mì, porque sepa  
n lo que siento ha sentido.

*Lib.*



*Lib.* Si harè: y siendo, Enrique, así que es tan grande este prodigio, que aunque ella presente está, no es ella, pues yo la finjo, no pretendas saber mas de que activa ha pretendido sacar de vn peligro à quien la sacò de otro peligro: Vn hombre entrará esta noche, y no por esse portillo, que dispuso la crueldad de quien encerraros quiso, sino rompiendo à este centro las entrañas de su abismo: Seguidle, mudado el traje, y adonde os llevare, idos à merced de mejor hado, à ley de mejor destino: que yo no pretendo mas, que à quien obediente asisto, servir en que os vais, y en que lleveis, Enrique, sabido que vais deudor de la vida à quien es la avia debido: sin que vn rencor os ofenda, sin que os ampare vn cariño, y sin que podais quejaros de la que el desdèn os hizo de arrojaros de su casa, pues otra en su nombre vino  
*Bla y mus.* A callarlo sin callarlo, y a dezirlo sin dezirlo.

*Enr.* Oid, esperad. *Lib.* Què quereis?

*Enr.* Solo dezir, que aunque estimo à la que sois, ò fingis, el aver hecho prodigios tan grandes en busca mia, me perdone no admitirlos, pues no podrè agradecerlos.

*Lib.* Porque? *Enr.* La causa no digo, que dixi à otra dama *Lib.* Què es?

*Enr.* Que yo favores no admito que en paga vienen, pudiendo venir solo en beneficio.

*Lib.* Porquè razon tan cortès, dezid, lo escuais? *Enr.* Movido de que ay otro superior.

*Lib.* De no ser agradecido puede superior razon

aver? *Enr.* Si.

*Lib.* Qual es? *Enr.* Que se hizo tan dueño de mis potencias, tan señor de mis sentidos, no sè què primer concepto de que otra dama avia sido à la que avia dado vida, que no me dexa alvedrio para que con ella pueda ser atento; y así es pido digais à quien favorece mi vida, que pues rendido à otra beidad, no me queda eleccion, vfo, ni arbitrio, no me ponga en ocasion de ser ingrato, delito tan feo en vn noble, que à precio de no serlo, la suplico me dexen en poder de quien me de muerte, que el que ha sido tan infeliz, que no tubo aquella dicha, mas digno amparo será dexarle dar la muerte, y. *Lib.* Tan rendido à essa dama estais? *Enr.* Què mucho? si aunque otras ayan sabido valerse de encantos, ella de milagros. *Fra.* Y tan lindos, que fueron de aquellos de milagros, y basiliscos, pues no hizo con vn Moro lo que con nosotros hizo.

*Enr.* Prosigue en esto, pues sabes que no me pesa de oirlo.

*Lib.* No será mejor que tu lo prosigas? *Enr.* Como? *Lib.* Arbitrio no faltará. Aunque no es cuerdo, ni cortès estilo, donde ay dama, alabar otra, porque veais que no ha a vido quien pueda à mí darnos celos, tan de parte solícito ponerme de vuestro amor, que aun en esto he de servirlos. Què me dierades por verla, y hablarla en aqueste sitio, y que ella os vea, y os hable, diziendos en el lo mismo que si estuviera en su casa, adonde os huviera oido tan amantes rendimientos? *Enr.* *Lib.*

*El Encanto sin Encanto!*

*Enr.* No sè, pero agradeçido  
os qugdàra à la fineza.

*Lib.* Pues de quantas han venido  
conmigo, vèd qual quereis  
que sea *Enr.* Yo no la elijo;  
la que vos quisieréis. *Lib.* Pues  
porque veais, quan presto os sirvo,  
sea la que esta primera.

*Quitale la mascarilla à Serafina.*

*Ser.* Què hazes?

*Lib.* Cumplir lo que he dicho,  
en que sia que tu le hables,  
le hables tu; y sin que èl contigo  
hable, contigo hable. *Enr.* Cielos,  
què es esto?

*Fra.* Crees que ay hechizos?

*Enr.* No sè que te diga; pero  
mucho puede este prodigio.

*Ser.* Hombre cuyo amor me ha puesto  
en trance tan exquisito,  
que arrastrada de vn imperio,  
que en mi ha cobrado dominio,  
à verte vengo forçada,  
què esperança te ha podido  
alentar, si à no mas ver,  
aquesta noche es preciso  
irte con el que vendrà  
à facarte del abismo?

*Enr.* Hermoso assombro ( que mal  
me aliento: què mal me animo! )  
grosseto fuera mi amor,  
si se hubiera mantenido  
de esperanças, que el que espera,  
interesado, y no sine,  
complace, mas no mereces;  
y yo, si, quando, què digo:  
perdonad, que hablar no puedo.

*Fra.* Eso si, Cuerpo de Christo,  
conoce que eres humano.

*Ser.* Cobrades, y alentad. *Enr.* Corrido  
de que penséis que es temer  
lo que es respeto, os afirmo  
que en qualquier parte que os viera  
me sucedrà lo mismo;  
y así, para que veais  
que si à vuestro peregrino  
Sol rindo la turbacion,  
no el valor, y animo rindo;  
tengo de vèr, àne el Cielo,  
si es verdadero, ò fingido

este objeto. *Ser.* Detencos,  
porque en el instante mismo  
que me toqueis no hallareis  
nada de quanto aveis visto.

*Enr.* Primero que de cobarde  
he de morir de atrevido;  
si es fantástico, ò real,  
viven los Cielos divinos,  
he de vèr, por mas que diga  
vuestra voz.

*Ruido dentro de espadas, y disparas pistolas.*

*Marg. dent.* Deudos, y amigos,  
muera quien mi sangre ofende.

*Laur. dent.* Amigos, y deudos míos,  
viva, à pelat de su saña,

*Ap.*

*Enr.* Què confusion! Què prodigio!

*Cel. dent.* Muera el que mi honor agravia!

*Flor. dent.* Pues yà que el mal resistimos  
podèmos al monte. *Tad. dent.* Al monte;

*Lib.* No à mal tiempo ha sucedido  
del retraimiento à campaña  
aver los vandos salido,  
para nuestro intento. *Ser.* Pues  
aprovechemos el ruido  
para que de aqui salgamos.

*Lib.* Hombre, yà vès que han venido  
à buscarte quien te ofendè,  
y quien te ampara, en castigo  
de que este assombro quisieses  
tocar; y pues al camino  
importarà que salgamos  
à esorvar estos designios,  
en paz queda. *Ser.* Y no te atrevas;  
ni à tocarnos ni à seguirnos.

*Ser.* Mucho mandas, bello assombro,  
porque imàn de mi alvedrio  
esfuerça que tras ti vaya.

*Ser.* Porque os quedeis; antes de iros,  
òs dey palabra de veros. *Enr.* Yo la acepto;

*Ser.* Y yo la afirmo:  
porque no oyga estretas voces,  
bueivan acentos festivos.

*Le mus.* A callarlo sin callarlo,  
y à dezirlo sin dezirlo.

*Vanse las mugeres.*

*Fra.* Creeràs que ay encanto aora?

*Enr.* No è; trae estos vestidos,  
y en mejor trance nos hallè,  
qualquier suceflo. *Tad. dent.* Segnidlos.

*Marg. dent.* Muera quiè mi sangre ofende. *Laur.*

*Lau. dent.* Muera quien lo ha pretendido.

*Enr.* Mi vida, y mi muerte, Cielos,  
elcuchó, y solo me animo.

*Idus.* A callarlo sin callarlo,  
y à dezirlo sin qezirlo.

*Vanse, y salen riñendo Florante, y Celio.*

*Cel.* Pues donde estais retirado  
hallarte tupe, oy verás  
si hubo menester jamás  
el reñir acompañado  
contigo mi valor. *Flor.* Yo,  
ni lo dixé, ni podía,  
no siendo; engaño sería  
de quien de lexos lo vió:  
y si fue satisfaccion  
esta ya de serlo dexa,  
pues no la doy à tu quexa,  
*Gota* mi reputacion.

*Cel.* Ni yo la quiero, restado  
à morir, y matar oy

*Sale Laura por una puerta, y Margarita  
por otra, y ambas con gente, y armas:  
y por la puerta de enmedio sale el  
Governador.*

*Marg.* Muera que à tulado estoy.

*Lau.* Viva que estoy yo à su lado.

*Gov.* Teneos; pues como así  
tan ciego vuestro valor,  
no vé que yo estoy aquí; *Cel.* Señor  
Astolfo, ya yo os bolvi

la espalda vna vez, en fee  
del gran respeto que es deho,  
mas tan barbaro me atrevo  
à bolver oy por mí, que  
ni prision, ni muerte temo.

*Flor.* Ni yo tampoco me diera  
à partido, que no fuera  
passar al segundo estremo  
de mi defenta, por mí, *Riñen.*  
y por mi honor. *Gov.* Deteneos.

*Marg.* Son en vano tus deseos:  
nobles deudós, pues en mi  
la sangre de Arnesto os llama,  
muera quien la causa fue:

*Laur.* Deudos illustres, ved que  
en mi su defensa os llama.

*Mar. y vn.* Muera el tirano homicida:

*Latr. y otr.* El fiero alevoso muera,

*Gov.* Tente, Margarita; espera,

*Laura, Ted.* Nada nos impida,

porque basta mi valor  
à reducirlos.

*Entranse todos riñendo, y retirando à  
Florante, y Laura, y sale Fabio.*

*Fab.* Divinos

Cielos, quando los destinos  
aplacarán el furor  
con que buelve à esta campaña  
el passado horror, saliendo  
ya de la Ciudad huyendo  
los de Florante, la saña  
de dos familias, que aunadas  
siguiendolos han venido  
al Bolque? En el escondido  
espere ver apagadas  
tantas iras de la fria  
noche, que tambien está  
oy de batalla, pues va  
acabando con el dia,  
para entrar yo por aquellos  
dos, à cuyo fin, la entrada  
dexo à la mina aclarada.

*Cel. dent.* A ellos, Margarita. *Mar. dent.* A ellos;  
*Celio.* *Cel. dent.* Ataja por ahí,  
mientras yo por acá voy.

*Sale Margarita por una parte, y por la otra  
Florante herido, cayendo.*

*Marg.* Ya puesta à este passo estoy.

*Flor.* Ay infelize de mí!

*Marg.* A mis plantas has caído,  
fiero tirano. *Flor.* Y no tanto  
me pone horror, me da espanto  
el llegar à ellas herido,  
de este risco despeñado,  
quando el aver tu de ser  
de quien me he de defender.

*Marg.* Mal podrás, quando postrado  
à mis pies estás. *Flor.* Pues sea  
consuelo de mis tiranos  
hados morir yo à tus manos.  
Vengate, pues, en mí, y crea  
el Mundo, que si me vi  
rendido, à vna dama fue,  
que por querer adoré,  
y sin querer ofendí.

*Marg.* Como sin querer, tirano;  
si a dos luzes tu traycion,  
los que agravios en mí son,  
desdichas son de mi hermano?  
Bien vno, y otro pudiera

*El Encanto sin Encanto.*

vengar, pues rendido estás,  
pero he de valer yo mas,  
que yo; y así, pues que muera  
vn ingrato, no es honor  
de vengança tan altiva,  
como que vn ingrato viva  
à morir de su dolor:  
de la noche, y la espesura  
te ampara, que yo dirè  
que no te vi, y llevarè  
la gente à otra parte, à pura  
fuerça de mi singular  
valor, que à saber alcança  
que no està en tomar vengança,  
fino en poderla tomar,  
el desagravio de quien,  
aunque estè mas ofendido,  
no se venga en el rendido.

*No dent.* A aquella parte se ven  
èl, y Margarita. *Marg.* Cielos,  
ya, aunque quiera, no podrè  
decir que note vi. *Flor.* En fee  
de defenojar tus zelos,  
y satisfacer tu ofensa,  
ya que tan solo me veo,  
y herido, salvar de seo  
la vida. *Marg.* Huye, pues, y piensa  
como ocultarte podràs.

*Flor.* Vna boca, que veo allí,  
mi sagrado sea. *Vas.*

*Sale Celio, y gente.*

*No.* Azia aquí  
cayò. *Marg.* Celio, donde vàs?  
*el.* Divisiones la maleza  
del Bosque, à Laura seguí,  
ella, por huír de mi,  
se metió en la Fortaleza  
de Serafina, sagrado  
que no me atreví à romper:  
y aviendo visto caer  
à Florante despeñado  
azia aquí, y à ti con èl,  
vengo en tu busca. *Mar.* Ay de mí  
que aunque di con èl aquí,  
quiso mi fuerte cruel,  
que èl de la fega valido,  
y yo al cansancio postrada,  
mas no le siguesse. *Cel.* Nada,  
esperando yo, este perdido,  
si pensara de lo que pieto

del monte, encuentro con èl:  
*Sale el Governador y gente. y prende à Celio.*  
*Gov.* Llegad, que Celio es aquel.

*Cel.* Què es esto? ay de mí! *Go.* Que prese  
os deis, soltad esta espada.  
Vos, Margarita, bolved  
à vuestra casa, y tened,  
no por prision su morada,  
fino solo por retiro,  
sin dar ocasion à que  
el primer nombre la dè.

*Cel.* Ay de mí infeliz! *Marg.* Admirò  
que conmigo hableis así.

*Gov.* Nadie mas que yo, sabrà  
el respèto à que os està  
mi sangre obligada: aqui  
no soy Astolfo, señora,  
soy Juez, aunque Astolfo irè  
sirviendoos, venid, porque  
quedeis. *Sale el Veje de villano.*

*Vejer.* Lleguè à buena hora:  
A parte me importa hablaros.

*Gov.* En què? *Vej.* En si ciertos seràn  
los mil escudos que dan  
à quien llegue à declararos  
adonde està el Español.

*Gov.* El Sol más cierto no es,  
que ellos. *Vej.* Pues si à lo Francès;  
escudos seràn del Sol,  
sabad. *Gov.* Hablad quedo.

*Vej.* Que *Hablan quedo à parte.*  
en casa de Serafina. *Go.* La voz baxada

*Marg.* Què divina  
poderosa influencia fue  
la que en mi predominò  
tanto en favor de Florante,  
que nada sea bastante  
à que le aborrezca yo?

*Cel.* Què fiero sanudo hado  
hizo que tràs mi viniera  
Astolfo, y que me prendiera?

*Gov.* En fin, que està allí encerrado?

*Vej.* Si. *Gov.* Mirad lo que dezis.

*Vej.* Que digo verdad, es llano.

*Gov.* Prended aqueste villano.

*Vej.* Por què? *Gov.* Por si me mentis,  
que no porque no os darè,  
como verdad aya sido,  
lo que el vando ha prometido.

*Vej.* La codicia ( ay de mí ) fue la

la que me engañó. *Gov.* Oy espero todo enmendarlo, que vn Juez debe acordarse tal vez tambien de que es Cavallero: No lleveis à Celio, aqui vos oidme à parte, bella Margarita, si mi estrella dispuesto huviesse. *Mar.* Ay de mi!

*Gov.* Que al Español que mató à vuestro hermano, prendiesse, y del justicia os hiziesse, sería buen medio, yo con vos, para que cessasse contra Florante el rencor, pues él no fue el matador, con que el fuego se apagasse de los vandos, que encendidos con escandalos tan fuertes, todos son iras, y muertes, entre tres esclarecidos linages? mirad que está en vuestra mano deshecha ver su ruina, y satisfecha quedar vos, pues se verá que lo paga el homicida: Sea yo con vos bastante à perdonar à Florante.

*Marg.* Bueno es que otro me pida quizá lo que yo deico *à p.* desde que à mis pies le vi.

*Gov.* Que me respondeis? *Mar.* Que si, pues si vengada me veo del matador, aunque sea per justicia, puesto que oy la que querella no soy, la remission que desea tu valor, otorgaré.

*Gov.* Dáitme esta palabra? *Marg.* Si, pero donde está me di, el Español? *Gov.* Yo lo sé, bien que para ir à buscallo, sin tampoco atropellar con otro respeto, vlar de industria con que le halle conviene, y esto ha de ser:

*Celio.* Cel. Qué es lo que mandais?

*Gov.* Que como que huyendo vais, os entreis à defender de mi en cas de Serafina: la espada tomar podeis,

como que en fuga os poneis! *Cel.* Aunque lo que él imagina no sé, no me puede estar mal el que vna vez me ausente.

*Gov.* Qué haceis? *Cel.* Perdonad que intenta huir, pues me llegué à mirar libre de quien me tenia. *Vasá*

*Gov.* Pues su atrevimiento veis, seguidle, y no le alcanceis, que va con licencia mia. *Vanse los criados.*

*Marg.* Quien mayor arrojó vió?

*Gov.* No es mucho, seguidme à mi vos, que esto convino así.

*Marg.* No sabré la causa? *Gov.* No, hasta saberla allá. *Marg.* Cielos, quien creerá que hubo muger que supo à vn tiempo vencer iras, venganças, y zelos? *Vanse.*

*Sale Don Enrique en traje de Francés galán, y Franchipan de lacayo.*

*Enr.* No nes está mal el traje.

*Franc.* Braves Monsieurs estamos, nunca la noche me hizo en obscurecerse agravio mayor que oy. *Enr.* Por qué? *Franc.* Porque era gran gusto el mirarnos vna vez liquiera, corto el talle, y el calçon ancho.

*Enr.* Dexa locuras, que à mi nunca la noche agafajo mayor me hizo, que oy. *Franc.* Por qué?

*Enr.* Porque estando oy esperando dos dichas, quanto apresure mas el curio al veloz passo, tanto estoy mas cerca deilas.

*Franc.* Y son? *Enr.* La que en ver aguardo aquella ingrata hermosa antes de irme, y la de hallarnos despues fuera deste atombro.

*Franc.* Señor, que tu enamorado vna muger ver desees, vaya, cosas son del diablo, y no se altera el estilo: mas que estes determinado à si se rompe este centro, irte con quien à llevarnos entre, sin saber, señor, donde, ni como, ni quando, es cosa que. *Enr.* Franchipan, aunque lo que está pasando

El Encanto sin Encanto.

à los dos, confieso que,  
ni lo entiendo, ni lo alcanço,  
ni por esso persuadido  
estoy à que aqui ay encanto.

*Fran.* Pues què quieres que aya *Enr.* Enredo,  
que yo à comprehender no alcanço.

*Fran.* Como? *Enr.* Aqueite no es el nicho?

*Fran.* Si. *Enr.* Paes à obscuras estamos,  
no nos apartemos del,  
veràs que si le guardamos,  
fino es por él, nadie entra, ni sale.

*Arrimanse al nicho, suena ruido en la otra puer-  
ta, y sale Florante lleno de sierra.*

*Fran.* Pues arrimados  
à èl estemos. *Flor.* Ay de mí  
infelice! *Fran.* Cielos santos,  
què ruido es aquei? *Enr.* No sè.

*Flor.* Donde me llevais forçado  
à sentir, y padecer  
la violencia de los hados?

*Enr.* Forçado dice que viene,  
quien quiera que es. *Fran.* Esto es malo:  
si es nuestro moço de mulas?  
porque no ay, ni aun voluntarios,  
quien se averigue con ellos.

*Flor.* La gruta que por resguardo  
tomè, escondido me tivo  
à su boca, hasta que passos  
fenti, y creyendo que eran  
los que me venian buscando,  
me retirè mas al centro,  
donde el rumor continuado  
me viso siguiendo, hasta  
que con la pared hallado,  
con ella en el suelo di:  
Cielos, què anchuroso espacio  
serà aqueite? *Sale Fabio.*

*Fab.* De la mina  
quitadas las broças hallo,  
con que la tenia cubierta;  
si aviendola visto acafo  
el Español, se avrà ido?

*Enr.* Siéntes algun ruido? *Fran.* Y hartò.

*Fab.* Por si no es lo que presumo,  
en baxas voces le llamo:  
infeliz joven, à quien  
han perseguido los Astros,  
sin mas causa, para ser  
mas delitas detachados,  
que ser nobres tus ocultos.

*Flor.* Quien conmigo està hablando,  
que capáz de mis desdichas  
aquí està? *Fab.* Llega à mis braços,  
que amigo te bulco, pues  
mi intento es ponerte en salvo.

*Flor.* Cielos, què puede ser esto?

*Enr.* O tu, que en horrores tantos  
me bulcas para librarme  
de poderosos contrarios?

*Flor.* Otro ay con quien habla. *En.* Ya  
que solcito en mi amparo,  
la primer piedad te debo,  
de ti la segunda aguardo.

*Flor.* Bueno es, no hablando ninguno  
conmigo, creer que hablan ambos.

*Fab.* En què quieres que te sirva?

*Enr.* El bellissimo milagro  
que obedeces, pues que vienes  
por mí aqui della mandado.  
me dixo que avia de ver  
antes de irme, el soberano  
Cielo de aquella hermosura,  
què yà sabrás que idolatro:  
espera antes que me lleves,  
que logre esta dicha. *Fab.* En vano  
la solcitas, que pierdo  
tiempo, ven, que no da espacio  
la prisa de que te ausentes.

*Enr.* Permite me vn breve rato,  
si quiera por ser postrera  
esperança. *Fab.* De aquí vamos.

*En.* No he de ir, sin q' antes. *F.* Fortuna,  
en què parara este palmo,  
entre cuyo horror, por ver  
si le averiguo, oygo, y callo?

*Enr.* La vea. *Fran.* Bueno es ponerse  
à tu por tu con el diablo.

*Sale Libia en el trage que estava,  
y con mascarilla.*

*Lib.* Aviendote Laura en casa  
huyendo de sus contrarios,  
entrado, Celio tràs ella,  
y el Governador tràs ambos,  
con animo de mirarla,  
corrido del otro encanto,  
por sig'ia con el secreto,  
en el nage que le hallo  
vengo à guiarle à la mina  
sin aguardar à que Fabio,  
te saque. infelize joven?

*Flor.*

*Flor.* Otra vez se oye à este lado.

*Enr.* Quien me llama? *Lib.* Quien aqui te viene. *Franc.* Ay de mi!

*Lib.* Buscando.

*Franc.* Otro demonio tenemos; dixo por esto el adagio.

*Lib.* Para que logres la dicha que deseas, ven bolando conmigo. *Enr.* Ves como espero segunda dicha no en vano?

*Lib.* suelta. *Fab.* Has de venir conmigo.

*Lib.* Ven tras mi. *Fab.* Sigue mis pasos.

*Lib.* Que esperas? *Enr.* Mi dicha espero.

*Fab.* Que aguardas?

*Enr.* Mi bien guardo.

*Flor.* Cielos, que es, sin que ninguno me busque, llevarme entrambos?

*Ser. dent.* En mi casa esta ofadía?

*Laur. dent.* Y mas yo con ella estando?

*Mar. dent.* Que importa, quando con el llego yo, à vengar mi agravio?

*Los 4.* Que nuevas voces son estas?

*Gov. dent.* Perdonad, que escarmetado del engño que otra vez conmigo hizisteis, librando à vn deñin fuente, he de ver; quando à otro buscar aguardo, hasta el ultimo reuente:

Entrad, pues, que yo os le abro:

*Salen todos.*

*Cel.* Menos importa à tus pies puesto, morir yo à tus manos; que ver que de Serafina el lustre ofendas. *Gov.* En vano es ya; traed luzes. *Ser.* Ay triste! si à aqueſtas horas no ha Fabio sacado ya al Español.

*Sacan luzes los criados.*

*Enr.* La palabra que me ha dado, me ha cumplido, pues la veo, como antes estava, al lado de aquella à quien di la vida.

*Fab.* Roto el secreto, que aguardo?

*Laur.* Que retiro sera este?

*Marg.* Yo tambien entré à mirarlo:

*Enr.* Verdad es todo, pues veo la que obligo, y la que agravio.

118

*Flor.* Que miro! este el Español no es?

*Enr.* No es este, Cielos santos,

Florante? quanto le debo!

pues que le debo el cuidado de buscarme, aun hasta aqui:

*Gov.* Pues vno busco, y dos hallo; donde intentar la defenſa ya sera imposible, daos

à prision. *Enr.* Que mas prision,

señor, que la que aqui passo:

pues preso de Margarita,

aqui me tiene encerrado

para darme muerte. *Marg.* Yo?

que dizes hombre? pues quando

pude yo tenerte aqui?

*Enr.* Quando Laura, embarazando

tus rigores, ha impedido

su execucion. *Laur.* Es engaño;

que si yo de ti no supe,

como pude embarazarlo?

*Enr.* Esta deydad, si en las señas

de la que libre reparo;

lo dira. *Lib.* Yo no se nado;

mas de que Libia me llamo

criada de Serafina.

*Enr.* Que Serafina? si es vago

objeto que me la finge?

*Gov.* Bien ves, Español, que quanto

propones, engaño es.

*Enr.* Bien puede ser que sea engaño;

pero yo la verdad digo:

Margarita me ha ocultado;

Laura me ha favorecido,

y esta muger ha estorvado

los intentos de los dos,

haziendo que yo el traslado

de la que me robó de si,

en este horrendo encanto,

adonde à buscarme viene

Florante agravio.

Por averle yo en

favorecido. *Flor.* Pues hallo  
buena disculpa de estar  
oy aqui, della me valgo.  
Yo supe que Serafina,  
de sus piedades usando,  
porque al fin se valió della;  
al Español ha ocultado  
en esta Torre; y porque  
no deviesse à otro el amparo;  
entrè yo por èl. *Ser.* Verdad  
es, que yo tu vida guardo;  
pero diga èl si me ha visto,  
sabido, ni imaginado  
si pudo nunca ser mio  
el favor, pues le ha logrado  
sin saber quien se le diessè,  
medios previniendo estraños,  
porque en mi no imaginassè?

*Marg.* Què sirven discursos vanos?  
tu la palabra me diste  
de satisfacer mi agravio:  
muera el Español. *Flor.* Primero  
que èl muera, à tus pies postrado  
bella Margarita, y o  
(què he de hazer, della obligado?  
de Serafina ofendido?)  
re rogò; que la mano  
de vn capto, suplir pueda  
oy la falta de vn hermano.

*Mar.* Siendo tu mi esposo, como  
puedo ser parte, ni es claro  
que estodo el que lo es; y assi,  
ya de la instancia me aparto:  
viva el Español. *Laur.* En fin,  
Serafina tu recato  
parò en tener escondido  
en tu casa tienpo tanto  
vn hombre? *Ser.* Aquessa malicia,  
tiene muy facil reparo.

*Laur.* Qual puede serlo?

*Ser.* Este: Celio,

*Ap.*

vn guante que llegò acafo  
sin mi voluntad à vos, (brando  
què esdèl? *Cel.* Veisle aqui. *Ser.* Cos  
yo el guante, y sabiendo vos,  
Enrique, que los passados  
duelos de los dos no fueron  
de mi culpa ocasionados,  
pues ellos mismos diràn  
que fue perdido, y no dado:  
Sepa Astolfo, y sepan todos  
que el averos amparado,  
no fue con solo el pretexto  
de aver en mi casa entrado,  
que era muy leve, sino  
con el de averme librado  
del riesgo, pues fuisteis quien  
me sacò del Mar en braços.

*Fra.* Cuerpo de Christo, este si  
que es el verdadero encanto.

*Ser.* La vida os debo, y agora  
que puedo ayrosà, os la pago;  
pues hasta cobrar el guante,  
desalha jada la mano  
estava para ser vuestra.

*Env.* Si tanta ventura alcanço;  
felice yo. *Gov.* Yo dichoso,  
que à tantos amenazados  
riesgos llego à ver el fin,  
que aun ha de atar otro lazo.

*Fl.* Què ha de ser? *Gov.* Que à Celio de  
Laura, Florante, la mano,  
con vuestro gusto. *Flor.* Yo soy,  
el dichoso. *Cel.* Yo el que gano;  
perdida ya Serafina.

*Fra.* Señora Libia, sepamos  
què avemos de hazer del Moro?

*Lib.* Trocarle por vn Christiano.

*Fra.* Vengo en ello; pero ya  
que estamos todos casados;  
què falta? *Lib.* Solo dàr fin  
al Encanto sin Encanto.