



CGP-017-11

DRAMMA LOABLE,
Y ACLAMACION SOLEMNE,
QUE EN OBSEQUIO
A LA DE NUESTRO CATHOLICO MONARCA
DON CARLOS III.
(QUE DIOS GUARDE)

NA. 1089246
NEA 1640832

En el dia 11. de Septiembre de 1759.

DISPUSO

DON ALONSO ANTONIO QUADRADO
de Anduga.

CON LICENCIA : EN MADRID. Año 1759.



En la Imprenta de D. Gabrièl Ramirez , Calle de Atocha,
frente de la Trinidad Calzada.

Se hallarà en las Librerías siguientes : *De D. Lorenzo Cardama , frente de Santo Thomàs : De Castillo , Calle del Correo, y su Puesto en las Gradass de S. Phelipe : En la de Joseph Mathias Escrivano , frente de dichas Gradass : Y en la de junto à la Plazuela de Santo Domingo , donde se vende el Diario.*

(3)
V O C E S.

El Ingenio. *El Pueblo.* *La Fama.*
El Asia. *Africa.* *America.*
Europa. *La Admiracion.* *Sèquito del Pueblo.*

L Y R A S.

Ingen. **D**Exa, Climene, dexa, que Crisèo
Enjague tanta pena, dolor tanto;
Dèxa, ò tù, necio, rustico Arifhèo,
Porque tambien Orphèo dexè el llanto,
A Euridice Divina,
Que de ti huye, quando afsi camina.
Mas, ò triste fatàl rigor del hado!
O Viperina aguda mortal flecha,
Que yà el Ciconio en roca transformado,
Por su Ninfa, la Lyra buelve Endecha!
'Afsi yo, quando miro
Lo passado, desmayo de un suspiro.
Si aquella con su encanto adormecia,
Si hasta el Herevo adusto deleytaba,
Pues su unisona alegre melodía
Las mayores tormentas serenaba,
Quien, fino el Sacro Coro
Puede endulzar mi numen quando lloro?
Pero si no me engaño, ò la estoy viendo
Constelacion Celeste, ò serenando,
Quando mas la Espartaria està sintiendo
Sus animos, en manos de Torprando;
Y si afsi fuessè, espero
Del Cielo haber la Lyra, ò su heredero.
Y quando no, pues Caliope ha sido
Quien à Orphèo dulzura, y sèr ha dado,
Què aguardo en estas dudas, que no pido
A esta Deydad influxo tan sagrado?
Y mas, quando eloquentes
Mètros influye en actos excelentes.

Y pues mas noble, sabio, heroyco Ulises,
 Para bien de la Patria oy esperamos,
 Como Régio pimpollo de las Lyfes,
 Y de una erguida Palma, no sintamos,
 Ni sienta Penelope,

Que yà canta sus triumphos Caliope.

Bien Alciato pondéra del placèr,
 Y el dolor la hermandad, y bien el hado
 Lo acredita, si raro llega à fer

El que siempre no viene acompañado:
 Luego bien se colige,

Que el uno alegre, quando el otro affige.

Pues parentesis haga el incessante
 Grave dolor, y treguas el lamento,
 Que yà la harmoniosa resonante
 Dulce Tiorba, con velòz acento
 De la plausible fama,

Al júbilo mayor à todos llama.

Dexa Atmosphera ver primero el raso
 Que Cintia borda con ophir glorioso,
 Para alfombra de aquel, en cuyo ocafo
 Has tendido tu manto luctuoso;
 Y puesto estrellas pifa,
 Dexa la opáca funebre divisa.

Recoge tu tambien, Hesperea bella,
 Esta tropa de luces eclipsada,

Que en rafagas de rosas yà descuella
 Astréa, de la Aurora acompañada,

Trayendo de otro Jano
 Otro Siglo de Oro soberano.

Uno, y otro nos brindan el consuelo
 Quando el ay uno, y otro nos destierra;
 La tierra, señalandonos al Cielo,
 Y este manifestandonos la tierra:

Allì, viendo à Fernando,

Y aquí al Hijo de Marte proclamando.

Digo al hijo de aquella tan fecunda
 Planta, dos veces Reyna dominante,

(5)

Dichosa Madre , Esposa sin segunda
De aquel Marte segundo , Quinto Atlante ,
Restaurador de España ,
Que alegre con su vista la Campaña.

Aquella , que es Deydad de las Deydades,
Reyna de Reyes , Juno prodigiosa :

Aquella , que ceñir en quatro edades
Supo quatro Laurèles generosa :

Aquella , à quien profundos
Se han rendido dos veces los dos Mundos.

Esta divina Phenix , que renace ,
Como Aurora , ilustrando el emisferio :
Esta , que anima , alienta , y satisface
Con su grande gobierno un grande Imperio :
Esta es quien oy le ofrece
Todo alivio en la pena que padece.

Esta , en fin , la mas Noble , y mejor Madre
Del mejor , mas Insigne , Ilustre Hijo
De aquel Grande Philipo , mejor Padre
Del que yà nos promete , si Astro fijo
Brilla en el Firmamento
El mejor gusto , en el mayor contento.

Y pues benigno yà se obstenta el Cielo ,
Dandonos en la gloria de Fernando ,
Que eterna goza , universal consuelo ,
Y nos està otra gloria yà llamando ,
Prorrumpen los acentos ,
Y digan con acordes Instrumentos :: :

CONVOCATORIA.

Musíc. Españoles Ilustres , y Nobles ,
Que à expensas del zelo
Tributais en lealtades amantes
El mas digno obsequio ,
Al mas Règio , Catholico , Augusto
Monarca Supremo ,
Que por sàbio , político , y justo
Venèran los tiempos.

(6)

Venid, que yà viene
Girando reflexos,
Dando beneficios,
Repartiendo afectos.
Y en festivos solemnes aplausos
De unànimes ècos,
Repetid incessantes, que viva,
Que viva, que viva *Don Carlos Tercero.*

E N D E C H A S.

Puebl. Enigma mysterioso,
Voz, que en aplauso règio,
Mas mi dolor aumentas,
Quando de iguales jùbilos me acuerdo;
Quando así de Fernando
Rebofaba el contento,
Proclamando festivo
En su Augusto Dosèl grandes trophèos;
Quando apenas acaba
De cortar el sangriento
Filo la mejor flor,
Que desplegó la Lys para recreo:
Quando àun casi animado
En el Tùmulo excelso,
Aunque embuelto en cenizas,
Reberbera su claro Phenomèno:
Quando anegado en llantos,
Aùn no respira el pecho,
Pues de exalar suspiros
No acaba, por no estàr àun satisfecho:
Quando :: pero permite
Te pregunte què es esto,
O què sagrado influxo
Te rige, que me influyes tanto aliento?
Quien causa este prodigio?
De què nace el portentoso,
Que registro? Quien eres?
Acaba de decirmelo. *Ingen.* El Ingenio.

(7)

Y tù , que discursivo
Dudas lo que estàs viendo ,
Y como sàbio admiras ,
Dime tambien quien eres? *Puebl.* Soy el Pueblo.

Ingen. Pues còmo has ignorado
Tan pùblico festejo ,
Como tù mismo eriges ,
En fè de tu profundo rendimiento?

Puebl. Si causa una alegria ,
Abstractivo embelefo ,
Què mucho una tristeza
No permita en el alma otros efectos?

Ingen. Dices bien ; pero cesse
tu justo sentimiento ,
Que no es razon le tengas
Quando cessa la causa de tenerlo.
Y para que concibas
Lo que te digo es cierto ,
Y que alegrarte debes
Con mas justo motivo , escucha atento.

ENDECASYLABO.

Es la vida del hombre , si es que es vida ;
Flor , que marchita el Sol , ó lleva el viento ,
Es vapòr , que aparece , y se deshace
En un àtomo , un punto , y un momento.

Con todo de durar un breve instante ,
Su corta duracion es cruèl tormento ,
Una leve jornada de la muerte ,
Que andamos desde el punto que nacemos.

Es un passo fatàl , que el caminante
Se fatiga à passar con grande anhelo ,
Puerto de pedregales , y vagios ,
Que tropezando passa , y aun cayendo.

En su cansancio busca la frescura
De la sombra qualquiera passagero ,
Y solo de la sombra de la vida
Huye , porque le causa assombro , y miedo.

Quando los ojos abre el hombre al mundo ,
 Y vè tantos escollos , y fragmentos ,
 Cansado de vivir , aun quando empieza ,
 Siente , gime , y folloza sin consuelo .

Es principio innegable en lo criado ,
 Que todo ha de buscar su fin postrero ,
 Así el hombre se afana en esta vida ,
 Hasta tocar el punto de su centro .

Solo un bien , y preciso trae la vida ,
 En el fruto , que al passo nos dá el tiempo ,
 Que si sabe cogerse se aprovecha ,
 Porque si no , no sirve de provecho .

Con este se le paga al Criador
 La parte que le toca del talento ;
 Con este se consigue larga vida ,
 Porque con èl se compra hasta lo eterno .

Ay de nosotros , miseros , y tristes ,
 Si este precioso fruto no cogemos ,
 Y à dos manos , en solo aquèl espacio ,
 Que passamos , pues nunca bolveremos .

El ser prompta , y penosa nuestra vida ,
 Fineza es del amor mas verdadero ,
 Que anhèla por gozar de lo que ama ,
 Y acorta , como tal , nuestro destierro .

Como la flor del campo està sujeta
 A mil peligros , en continuos riesgos ,
 Un animal la paca , otro la pisa ,
 El calor la consume , y èla el cierzo .

Lo poco que se vive , si se vive ,
 Despreciando el vivir , es vivir bueno ,
 Porque el que así no vive , en lo que vive ,
 Vive como engañado , loco , y ciego .

Esto supuesto , y que tan solo es vida
 La eterna , pues la otra es un supuesto
 De vida , falso , instable , è inconstante :
 Oyeme , que no hablo sin misterio .

Articulo es de Fè , que professamos ,
 Nuestra resurreccion , y que aunque el cuerpo

Se aniquile, el espíritu persiste,
Y nunca muere, sino el del Protervō.

La muerte de Jesús, que es propia vida,
Es la muerte, la nuestra no, que es sueño;
Porque Christo nos dió vida en su muerte,
Y volvió en dulce, lance tan tremendo.

Yà no es muerte la muerte, que sin fuerzas
Se quedó tan rendida en aquel leño,
Si hasta entonces temible, y pavorosa,
Ahora es un descanso, y un sosiego.

Por lo tanto nos dice la Escritura,
Y nos lo califica el Machabéo,
Que el Justo nunca muere, sino duerme
En el Señor, que es blando, y dulce lecho.

Dime tu, Pueblo, ahora, por qué lloras?
Si quando por descanso estás durmiendo
Alguno te despierta, no es preciso
Sientas que te perturben el sosiego?

Qué otra cosa es la muerte de los Justos,
Si dormir, descansando del tormento,
Que yà prescribo es toda nuestra vida,
Como pension, que paga lo terreno?

Si Fernando tan Santo, y Justo ha sido,
Tenle envidia, no sientas el no verlo,
Que de no verlo tú nace su dicha,
Y si pretendes verle, ha de ser presto.

Por lo mismo que tanto amor le tienes,
Alegrate, gozoso de tenerlo
Reynando en mejor Corte, y ocupando
Trono circunvalado de Luceros.

Alegrate de verle con los ojos
De la Fè tan tranquilo, y tan sereno,
Sin los cuidados, que continuamente
Suele traer el cargo de un Gobierno.

Alegrate de verle en libertad,
Que no gozó en el mundo, porque es cierto;
Que si tal vez alguna el hombre goza,
Es el Rey quien disfruta de ella menos.

Aunque tengan alguna semejanza,
Y aunque parezcan en su grado opuestos,
El Cetro , y el Cayado, uno, y otro
Son medio de virtud , y son extremos.

Solo hay la diferencia , que el Cayado
Sirve de Baculo , lo que no es el Cetro;
Aquel sostiene , vasa del descanso,
Y de este agoviar suele el grave peso.

Uno, y otro regentan en la mano
Jurisdiccion de règimen, y acierto;
El uno reestruvando sobre el brazo,
Y el otro descansando sobre el suelo.

El Pastòr usa libre de sì proprio,
Aun de sì mismo el Principe no es dueño,
Que no se labra el Reyno para el Rey,
Quando Rey se consagra para el Reyno.

El Rey no puede usar de su Corona,
Si como substituto de los Cielos,
Y es un Espejo claro , en quien retrata
El Vassallo su bueno, ò mal exemplo.

De estas premisas, pues, infiere ahora
Lo que te dicte mas tu entendimiento,
Y por poco que infieras , has de darme
La razon de lo bien que te aconsejo.

Rey tan justo , y por tanto tan amado,
Que yà descansa de este globo inmenso
De inconstancias , allá en la excelsa cumbre,
Donde todo es delicias , y portentos:

Por què ha de ser estimulo del llanto,
Y no ha de ser motivo del contento?
Por què su dicha ha de causar angustias?
Por qué su gloria no ha de dár aliento?

Ea, no llores mas, cessen las penas,
Y atendiendo en lo humano à otros respetos,
Si las máximas utiles christianas
Havemos de seguir , figueme luego.

Vén , y verás los regios aparatos,
Que la Corte, en finezas toda ardiendo,

Previene al sumptuoso grande culto
De la Proclamacion de nuestro Dueño.

Puebl. Yà tan otro escucho
Tus voces , (ò Ingenio)
Que todo mi llanto
Redunda en contento.

Ingen. Pues vuela la fama,
Prorrumpa su acento,
Y à todos convoque
Festiva , diciendo:

Mus. Españoles ilustres, y nobles,
Que à expensas del zelo, &c.

Fama. Impelida al justo
Motivo , y precepto
De tu invocacion
Obediente llègo ,
Quando en gratitudes
De culto , y obsequio,
Finezas tributa
El mas fino afecto;
Y en fé de que ansiosa
Yo tambien celebro

Tan digno, tan noble,
Tan grande, tan règio,
Festivo , solemne,
Loable festejo:

Mus. Al mas Regio , Catholico,
Augusto

Monarca Supremo, &c.

Oye , atiende , escucha

Los dulces acentos,

Que el Clarin famoso

Despide à los vientos,

Para que esparcidos

Por el ancho hueco

Del Orbe , sus partes

A ofrecer excelsos

Finos holocaustos

En aras de esmeros

Concurran gustosas

Con dones , y premios.

Recitado. Ha del vasto rotundo pavimento!

Ha del feno en que al hombre se destierra!

Ha del pesado sólido elemento!

Ha del Orbe! ha del Mundo! ha de la Tierra!

Aria. Globo magestuoso,

Que en tantas excelencias,

Tales magnificencias

Ostenta tu poder:

Pròdigo, y generoso

Convoca tus parciales,

Porque triunfos Reales

Oy vengan à ofrecer.

Dentro. A quien? à quien?

Music. Al mas Règio, Catholico , Augusto

Monarca Supremo,

Que por Sabio , Politico , y Justo

Veneran los tiempos.

En quatro Pabellones de nubes aparecen en el ayre las quatro Partes del Mundo con sus respectivos dones. El Asia un Libro: Africa un Compàs: America una Caja de alhajas; y Europa Cetro, y Corona.

Asia. Pues dexa, que por mayor
 Parte de las del compuesto
 universal de la Tierra,
 sea mi holocausto el primero.
 Quando el Supremo Hacedor
 puso al hombre en el ameno
 Paraíso, que disfruto,
 por ley le impuso el precepto.
 Este Libro, testimonio
 es de la Ley, cuyo obsequio
 es la víctima mayor,
 que ofrecer como tal puedo:
 Verdadera insignia es
 la Ley de un Dominio recto,
 porque es el preliminar
 de un acertado Gobierno
 su observancia, y como yo
 gozo tan gran privilegio
 de dár la Ley, pues se dió
 en mi continente extenso
 origen de Religion,
 y principales Mysterios
 de las Leyes vieja, y nueva,
 yo me confiero el derecho
 de ofrecer en sacrificio
 víctima de tanto aprecio::

Mus. Al mas Règio, Catholico,
 Augusto

Monarca Supremo, &c.

Afr. Yo, que en mi vasta extension
 tanta Magestad obtento,
 tantas Potencias domino,
 tanta grandeza mantengo,

solo el dòn de mi fineza
 ferà el Compàs, instrumento
 geometrico, cuya Arte
 inventò mi Egepcio ingenio.
 Siendo la Justicia vasa
 primitiva de un Imperio,
 y que la distributiva
 reparte el castigo, ù premio
 en solas dos proporciones;
 y siendo el Principe recto
 quien debe distribuirla
 mayormente, con arreglo
 à una, y otra proporcion:
 El Compàs, no sin misterio,
 por inestimable prenda
 oy en holocausto ofrezco::

Mus. Al mas Règio, Catholico,
 Augusto

Monarca Supremo, &c.

Amer. Yo, que nuevo Mundo soy,
 y que la gloria que adquiero,
 politica, y Religiosa,
 en parte à España la debo;
 para ofrenda de tan digna
 víctima, mi rendimiento,
 oro, y plata le consagra,
 que junto con el respeto
 de la Magestad, su amor,
 su discrecion, y su anhelo
 pueda aumentar la Milicia,
 adelantar el Comercio,
 enriquecer los Vassallos,
 sin la exaccion de los Pueblos

y así, en fé de mi lealtad,
recibe (ò España) este feudo,
que dedica tributario
mi leal reconocimiento ::

Mus. Al mas Règio, Catholico,
Augusto,

Monarca Supremo, &c.

Eur. Yo, aunque tan leve porción
soy de todo el Universo,
en grandezas, y poder,
à ninguna parte cedo;
pues la mia ha sojuzgado
tantas veces sus Imperios.
Por el Nuevo Mundo, España
lo dirà, quien sola quiero,
sin tocar à las demás,
hable por mi, como centro
de la Règia Magestad,
que oy proclama, y à quien
debo

mucha parte de los triunfos,
y blasònes, que mantengo,
siendo mi benevolencia
el sumo agradecimiento,
con que grata le consagro
una Corona, y un Cetro,
insignias de autoridad,
de magestad, y respeto;

distintivo principal
de la dignidad, que el Cielo
le confiere, mas que de hom-
bre,

que à no ser mas, considero
no pudiera sostener
Corona de tanto peso,
del que declinar no puede
un punto, como cimiento,
en que un edificio estriva,
que si falta, dà en el suelo;
y así acepta en sacrificio,
(ò España) este dòn inmenso,
que substituye lo noble
de mi amor, y de mi afecto ::

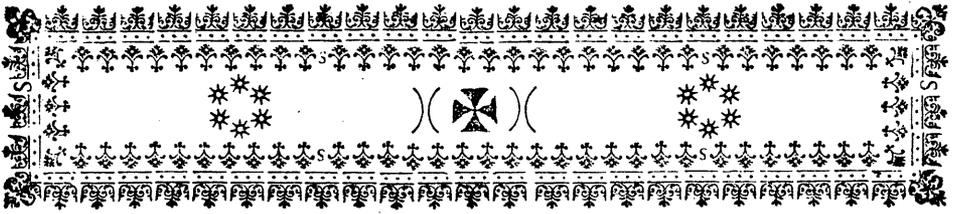
Mus. Al mas Règio, Catholico,
Augusto

Monarca Supremo, &c.

Ing. Pues publique sus grandezas
oy por España mi Ingenio,
aceptando las ofrendas,
que son symbolo perfecto
de la Excelsa Magestad,
que idolàtro, y reverencio.

Admir. Déxa, que la Admiracion
dè quenta al Orbe primero
de las grandezas, que acaba
de admirar; y escucha atento:





RELACION

A LA PROCLAMACION DE NUESTRO REY *Don Carlos Tercero.*

LA hermosa luciente Tropa
 de las Deydades del Cielo,
 viendo, que las de la Tierra
 hacen públicos festejos,
 para mas autorizarlos,
 à acompañarlas salieron.
 Saliò la purpurea Aurora
 al reir el Alva, esparciendo
 por nacarados zelages
 diamantinos Phenomenos.
 Venia sus magnitudes
 obtentando con destellos
 de luces, à competencia:
 Y para mas lucimiento,
 desde uno al otro Orizonte
 tendiò una alfombra Zefèo
 de escarlata, guarnecida
 con aljofarados flecos.
 Saliò el Phosphoro fulgente,
 anunciando, mensagero
 del radiante, la venida
 de Titàn, al mismo tiempo,
 que acabaron de enjaezar
 las Horas, Ninfas de Phebo,

los aligeros Pegasos
 con brillantes aderezos,
 y rozagantes penachos
 de garzota, y espejuelo.
 En un triumphal magestuoso
 Carrocin, dorado à fuego,
 el tierno Infante saliò
 por el diafano terço
 etereo campo de Estrellas
 de esse jaspeado Espejo,
 llenando de resplandores
 todo el rotundo Emisferio.
 Por sus Volantes traìa
 al Aura, Pocris, y Zephalo,
 los Astros por Batidores,
 por Retaguardia Luceros.
 De esse crystalino globo,
 habitacion de Nerèo,
 saliò rizando la espuma
 Amphitrite; y de su seno
 con dulces Trompas Marinas
 diestros Tritones salieron.
 Porque mas ayrosa estè
 su eterea Region, el Euro

poblò de vistosas plumas,
 y tiernos picos, que hicieron
 alegre plaufible salva
 con sus trinos, y gorgèos.
 Tambien Flora, y Amaltèa
 la verde estancia vistieron
 de jazmines, y claveles,
 flores, que de los amenos
 penfiles de la Pancaya
 ha trasplantado al Iblèo
 bello jardin de Madrid,
 Bertunno, su jardinero.
 Las Napeas, y Nayades,
 que guardan en los Sabèos
 Campos las frondosas selvas,
 en perlas se convirtieron,
 para furtir generosas
 los plateados arroyuelos,
 à fin de comunicarles
 à las plantas mas aliento,
 mas ternera à los pimpollos,
 y à las flores mas incienso.
 Todo este afable conjunto,
 Todo este hermoso embeleso
 de Ninfas, y de Deydades,
 tan delicioso recreò
 gratas disponen, movidas
 del jùbilo, y el contento,
 que en la Real Proclamacion
 del Sol Español tuvieron.
 Pero como en dia tan grande,
 los cortesanos afectos
 salen de madre, gustosos,
 en placèr se commovieron.
 Porque si saliò la Madre
 Reyna nuestra, à quien debèmos
 muestras de felicidades
 en su acertado gobierno,

luego que el Sol de Fernando
 se traspuò al otro Cielo,
 deshaciendo, como Aurora
 las nieblas del sentimiento,
 con el anuncio glorioso
 de otro nuevo Sol, destello
 de no menos esplendor
 de su tierno amante pecho,
 para què otra Aurora quiere
 sonrojar su lucimiento?
 Para què el Phosforo, si
 yà continuos mensageros
 nos anuncian la gustosa
 noticia del nacimiento
 de otro Titàn, bello Infante,
 que à ocupar el Sòlio Excelso
 de este Emisferio vendrà,
 para universal consuelo?
 Para què las horas uncen
 con tal fatiga, y desvelo
 los Hypogriphos velòces
 à la Carroza de Phebo,
 sin advertir, que por horas
 vàn saliendo de estos Puertos
 mas velòces Hypogryphos,
 Argonautas mas ligeros,
 tan ricos, y sumptuosos,
 que parecen en el centro
 de la esfera de Neptuno
 Montañas de oro, batiendo
 como otras Garzas, por alas,
 brocados, y terciopelos,
 tanto, que al vèr las Deydades
 de este salobre Elemento
 las maritimas Carrozas,
 admiradas del portento,
 dicen, que no cabe mas,
 y pueden, con noble acuerdo,
 ref-



respecto su fin , decir ,
 no pueden ser nada menos.
 Para què Phebo apresura
 su Carroza , si en bosquejo
 han de quedarse sus luces ,
 ò ha de pararse suspenso
 enmedio de la carrera ,
 mirando el precioso esmèro
 de tanta magnificencia ?
 Para què los blandos vientos
 vuelan , si yà los espacios ,
 que ocupar pueden etereos ,
 llenos estàn de las auras ,
 amantes de los afectos ?
 Para qué las Aves trinan ,
 si no pueden sus conciertos
 oirse , ni perceberse ,
 con el harmonioso estruendo
 de voces , y de clarines ,
 cuyos acordes acentos
 de *viva , viva* , proclaman
 por sin segundo al *Tercero* ?
 Por què cuelgan las esferas
 de aereos purpureos lienzos ,
 y las campanas matiza
 de aromaticos destellos ,
 Flora , si yà de tisù ,
 y brocado á lo chinesco ,
 oy se visten las paredes ,
 y rosas produce el suelo
 en las huellas del contacto ,
 de tanto Adònis , y Venus ?
 Para què son los arroyos ,
 si yà en ternezas deshechos
 de gozo los corazones
 salirse quieren del pecho ?
 Y en fin , para què las Ninfas
 todo su conato han puesto

en lucir con sus adornos ,
 si en galas , y en aderezos ,
 las Ninfas de Manzanares
 han echado todo el resto ?
 En efecto , commovida
 la lealtad con el deseo
 de la gloria , que consigue
 en proclamar à su Dueño ,
 de la Villa (ó maravilla !)
 El noble illustre compendio
 de Grandes , y de Ministros ,
 en esta forma salieron.
 Como à Marte proclaman
 los marciales instrumentos
 de Clarines , y Timbales
 le vitorearon primero :
 Al *viva* del bronce , y parche ,
 los Reales Alabarderos ,
 abriendo calle decian :
 Pues no puede tal concepto
 explicarse con palabras ,
 calle , calle todo el Pueblo .
 Tràs estos los Alguaciles ,
 en Bucephalos ligeros ,
 hijos del Betis , seguian ,
 y como se *eleva* en ellos
 la atencion , iban *de-Leva*
 los corazones prendiendo .
 La Grandeza (aqui es preciso
 ceda Numen tan pequeño ,
 que no es assumpto tan grande
 sino para grande Ingenio .)
 Como en competencia salen ,
 mas sin competir ; que es Cuerpo
 tan graduado , que no cabe
 de uno á otro el mas , ni el menos .
 Su gala , precio , y valor ,
 su bizarría , y asèo ,

es tanta, qué yà el Zeylàn,
y la Arabia empobrecieron.
Ni yà los Ingenios tienen,
para enriquecer sus mètros,
que apelar al Apenino,
ni al Ophír, por furtimientò:
de perlas, oro, y diamantes;
pues yà su tesoro inmenso
ha agotado la grandeza:
y sobre sì no pudiendo
llevar mas preciosidades
los Pàlafrenes diversos,
y Criados de Librèa,
que detrás llevan, tuvieron
á bien, que aguantar la carga
del oro en que ván cubiertos.

Los nobles Belerofontes,
Atlantes de tanto Cielo,
sábios entre sì decian:
Quien hará mas, quien tal peso
mantiene, ò quien nos sustenta?
y al ir passando, un discreto
(hablando por los Caballos)
iba estos motes poniendo:

Saltad, pues hay quien *Of-una*,
hasta el Cielo, guarniciones,
aunque os hagais mil *Girones*.

Si mi culto se admitiera,
yo bien me sacrificarà
por holocausto en *Tal-ara*.

Villa, si en tales funciones
son los risos alegrías,
oy es fuerza *Villa-rias*.

De llevar tanta grandeza
mi arrogancia no se escusa
en tan grande *Torre-inclusa*.

Sobre mis espaldas llevo,
guarnecidos de topacios

un Alcazar de *Palacios*.

En esta Cueva un tesoro
guarda un *Dragon*, quien se atreya
faldrà rico de tal *Cueva*.

Alegre en mi suerte voy,
de aquel acaño funesto,
pues llevo un segundo *Sexto*.

Si no quiere fer vencido
el que conmigo entre en rueda,
ù buelvase atrás, *U-ceda*.

Por *Monte-hijo*, *Monte-alegre*,
y *Monte-llano* refalto;
pero Jesus, que *Monte-alt o!*

De paz, y de fortaleza,
como elephante, no parcos,
llevo sobre mi los *Arcos*.

Todos deslumbrados vienen
de ver tan brillante luz
en el *Alva*, y *Santa-Cruz*.

Pero à todos su alegría,
comunicandoles vãn
Santi-Estevan, y *San Juan*.

Yo dispàro el mejor *Arco*,
que hay en la Ballestería
como Centauro, este día.

Rodado, ni Pio nació,
mas como voy hecho un rio
de perlas, me llaman *Pio*.

Picador sin igual es;
pero la espuela salpica,
y por hacerme *Mal-pica*.

Por descansar *Ar-anda* el bruto,
y no es mucho, si al Terrarcha
lleva, que todo lo *Abarca*.

De dos dueños, que venèro,
dudoso estoy por instantes,
á quien deba yo *Amar-antes*.

Dueña, y gran Señora mia,
sal,

sal, veràs quien desempeña
oy tu Grandeza, *Sal-dueña*.

Què bello *Parque*, què *Fuentes*,
què *Soto*, què *Miravèl*,
què *Cogolludo* clavèl!

Quien abre los corazones
à regocijos amantes,
que para mi *Abra-antes*.

Son las espumas, que vierto,
para reparar mis daños,
unos saludables *Baños*.

Sacie el amor sus ardores,
porque las espumas mías
se pueden beber de *Frias*.

Este-pa-ra ser buen Juan
le basta en esta conquista
ser *Centurion*, y *Bautista*.

Alza la vista al mirar,
si por ver tu anhelo aspira,
y estando bien *Alta-mira*.

Asi profugió su empeño
con los demás, que yo omito,
por no parecer molesto.

Precedido de seis Mazas,
aunque en esto no lo fueron,
faliò el inelyto Senado,

Noble, Ilustre Ayuntamiento
de Madrid, haciendo alarde
en lo rico, y en lo atento,

cada uno de por sí,
gala de su desempeño,
solamente porque van
à festejar á su Dueño.

Tanta es la preciosidad
de este antiguo Regimiento,
que parece en cada passo
iba subiendo de precio
el gusto, la admiracion,

el regocijo, y gracejo.

Por Castilla, por Leon,
Navarra, y Aragon, Reynos,
que deben prestar al Rey
la obediencia, y juramento.

Quatro Reyes con sus Armas
iban de acompañamiento
con el Alferez Mayor,

que por rymbre, y privilegio
lleva el Real Estandarte
en tan *Alta-mira* puesto,

que lo bizarro, que *es-Conde*,
quien lo lleva và diciendo:

Los ojos en *Altamira*

has de poner, si has de verlo.

Luego el tren de sus Carrozas
ponia el mayor respeto

à la Plebe, que expresiones
del mayor anhelo haciendo,
seguia, hasta ver el fin
de tan público festejo.

Asi el esquadron camina
al Retiro, ò al Real Templo

de la Nemesis gloriosa,
y estando en su Circo, abierto
un balcón, que fuè el oriente,

por donde girò reflexos,
incentivos de su amor,
la Aurora con su Lucero
faliò dando gratitudes

en sus agradecimientos.

Obtenida la Real vènia,
à un obelisco, que en medio
de la Plaza se erigiò

tan magnifico, subieron
Altamira, y Reyes de Armas,
è invocandò el uno de ellos
la *atencion*, todos callaron

antes de decir *silencio*;
 ò fuèssè porque la voz
 no interrumpiesse el afecto
 del corazon , que desea
 victorearle allà dentro ,
 ò por recobrar mas alma ,
 todo se quedó suspenso.
 Repitiò Altamira entonces
 con afectuoso zelo
 de esta fuerte: *Por Castilla*
viva Don Carlos Tercero.
 Aqui fuè el aplauso , aqui
 el alborozo , queriendo
 cada uno sobrefalir ,
 con voz , con alma , y aliento
 á decir que viva , viva
 el grande Monarcha nuestro ;
 y mas , quando plata , y oro
 fuè rodando por el suelo ,
 tan pròdigo , que parece
 quiso el agradecimiento
 pagar tales expresiones
 oy à precio de dinero.
 Como era scena de gustos ,
 hubo muchos , y diversos
 placeres , y no fuè poco
 vér aquel festivo juego
 de echar el oro à puñados ,
 y à puñadas rogerlo ;
 pero fuè amante codicia
 de obtener el verdadero
 retrato del Rey , à quien
 venéra , para ponerlo
 por escudo , ò por venéra ,
 el cañño en su deseo.
 Concluido este acto , y dando
 demostraciones al Pueblo
 de su gran benignidad ,

su Real Magestad , bolveron
 á profeguir el aplauso ,
 y repetir los esfuerzos
 de la Proclama en la Plaza
 Mayor , què mayor portento ?
 Baxo un dosèl se veian
 dos Prototypos , diseños
 de nuestro invicto *D. Carlos* ,
 y el simulacro mas bello
 de *Doña Maria Amelia*
 de Saxonia , cuyo diestro
 pincèl supo colorirlos
 con tal destreza , que pienso ,
 que à aquellos cuerpos sin alma
 les diò mas alma que cuerpo.
 Laberinto de los ojos
 era este Circo , pues vieron
 tanto , que de puro vér
 lo que han visto no supieron.
 Aqui llama la atencion ,
 allí para el embeleso ,
 allí la curiosidad ,
 allí la enigma , allí el mètro ;
 y en efecto , allí fuè todo
 á lo mayor , y lo mesmo.
 Ascendieron de la Plaza
 à la del Real Convento
 de las Descalzas Reales ,
 y dixè bien , que ascendieron ,
 que passàr de un gusto à otro ,
 aumentandolo , es ascenso.
 En lo de Descalzas , dudo
 si procedi con acuerdo ,
 porque si hasta las paredes
 tanta pompa se vistieron ,
 no creo estèn tan descaldas ;
 mas baste para el discreto.
 Repitiòse el mismo acto ,

y con el mismo concierto ;
y últimamente en la Villa,
donde dexandose el Regio
Estandarte colocado,
se fuè este grande Congreso
à la Casa de Altamira,
que un sumptuoso refresco
previno , para templar
tan amorosos incendios.

Yà à este tiempo retirado
se havia el Astro primero
à dar quenta al otro Mundo
de aparato tan supremo.
Substituyò en su lugar
iluminacion , y fuegos
de dos Besubios, que amantes
con sus llamas divertieron :
en cuyo estado , admirado
de todo lo que vi , vengo
à deciros , no perdais
la ocasion de otros recreos
que se disponen , à fin
de dàr mas culto , y obsequio.

Mus. Al mas Régio , Catholico,
Augusto

Monarca Supremo,
que por Sabio, Politico, y Justo
veneran los tiempos.

Ingen. Dices, (ò Admiracion) bien,
y pues no queda al deseo
mas gloria que apetecer,
que la de vèr nuestros Reyes,
venid , que os queremos vèr.

Mus. Venid, venid, pues,
à gozar en la tierra felice
Palma, Cetro, Trono , Corona,
y Dosèl.

Que amante confagra

oy à vuestros pies,
la lealtad , la nobleza , y conf-
tancia,
que en vuestros Vassallos tan
antigua es.

Venid , para que el afecto
configa el mayor placèr,
para bien de su fineza,
con daros el parabien.

Venid , porque los placeres
que marchitò Parca infiel,
con vuestra alegre presencia
vuelvan à reverdecer.

Venid à ocupar el Sólío,
y à ceñiros el Laurèl,
que os vinculò tan dichoso
el mas benigno *Japhet*.

Venid , vuestra deliciosa
Possession à poseer :
venid à gozar los frutos
de tanto Eliseo vergel.

Venid al fin de la tierra,
pues nohay mas tierra que ver,
como dice el *Non plus ultra*
del Atlante de *Gadè*.

Venid Soles , de esse Oriente
al Cenit de este Dosèl,
con estos ocho Luceros,
que empiezan à amanecer.

Venid, Stirpe dichosa
de la Lis , y de la Bluè,
Cinta que enlaza la gloria
de Borbon , y el Polonès.

Venid, en fin, (ò Monarcas
inviçtos !) donde hallareis
oy en cada corazon
un diamantino joyel.

Mus. Venid, venid, pues,

à gozar en la tierra felice
Palma, Cetro, Trono, Corona,
y Dosèl.

Ingen. Pero què nuevo rumor
se escucha, ó nuevo placèr ?

Puebl. Es mi Pueblo, que de amor

ha llegado à enloquecer ;
porque en expresion mas fina
del mas fino amor, que al Rey,
professan, las Maravillas,
el Barquillo, y Labapies,
falen amantes, diciendo :

Salen las Mugeres del Barrio de las Maravillas con sus Panderos cantando, y baylando.

Mus. Venid, venid, pues,

A gozar en la tierra felice

Palma, Cetro, Trono, Corona, y Dosèl.

Una. Pacorra, que te parece,

no và bueno. *Otra.* Yà se vè.

Otra. Pues siga la broma. *Otra.* Andallo,

Otra. Y cantemos. *Otra.* Como què ?

Otra. Cathalina, nuestra Reyna

izque es un protento. *Otra.* A feè.

Otra. Y el Rey Don Carlos ? *Otra.* Alhaja.

Otra. Y los Infantitos ? *Otra.* Gee.

Que rage es esse, muchachas ?

Por via el gijo, caceis ?

Vamonos cancia el Retiro,

y postradas à los pies

de la Reyna, con afeutos

del alma, digamosle :

Reyna Madre, Reyna nuestra,

y Reyna, por quien se vè

oy à colmo el regucijo

en los Probes, para que

tengais la satisfacion,

y mucho gusto de vèr

à vuestros Hijos, y Nietos,

gozad el prefeuto bien

de la salù, en tan amable

compañia, y que tambien

asì nosotras le yeamos.

Otra:

Otra. Mal ajo , y como Ifabèl
 engerga los cumplimentos,
 ven aya effe garvo. *Otra.* Què:
 aquí la juega algun manco?
 Y esta perfona? Ca fee,
 y que jollin , profigamos
 sobre toò nuestro aquel,
 y cantemos , y baylemos,
 y digamos otra vez::
Muf. Venid, venid, pues, &c.

Salen las del Barquillo del mismo modo cantando Seguidillas.

Navegando en finezas
 de fu cariño,
 por el mar de placeres
 viene el Barquillo.

Que aunque no trahe
 riquezas , viene lleno
 de voluntades.

Navegue fin zozobras,
 con la eiperanza,
 que ha de fer todo dichas,
 todo bonanza.

Y como venga
 el Rey Don Carlos bueno
 mas que fiquiera.

O si fueffes Barquillo
 Nave tan firme,
 que tuvieras la gloria
 de conducirle.

Pero paciencia,
 que si no fueffes Nave
 feràs Galera.

Todo es serenidades,
 vaya à la Playa,
 venga, venga Don Carlos,
 y vaya, vaya.

Naya de grima,
y à voz-viva digamos,
que viva, viva.

Salen las de Labapies del mismo modo.

Cantan. Viva, viva el Rey *Don Carlos,*
viva, viva larga edad,
viva, viva *Maria Amelia,*
y toda la Prole Real
de los Infantes, è Infantas,
y su Aguela, que abrazar
los desea por instantes,
y viva todo el Lugar.
Y Timbales, y Clarines
les hagan Salva Real,
el Clarin, con su tin tin,
y el Timbal con su tan tan.

Todos. Viva, viva el Rey *Don Carlos,*
viva, viva larga edad,
viva, viva *Maria Amelia,*
y toda la Prole Real.

F I N.

