

Prosodia gallego-asturiana en enunciados SVO¹

por CARMEN MUÑIZ CACHÓN, RUTH GONZÁLEZ RODRÍGUEZ,
LILIANA DÍAZ GÓMEZ y MERCEDES ALVARELLOS PEDRERO

DENDE QU'EL grupo AMPER-Astur empezara a trabayar nel 2004 nel estudio da prosodia asturiana dentro del marco del Atlas Multimedia Prosódico del Espacio Románico, veinse degranando investigacións orientadas en tres direccións. Por un llao, abordóuse a descripción dos patróns entonativos da zona central d'Asturias, poñendo en práctica, ás veces, el análisis contrastivo entre subzonas (López Bobo *et alii*, 2005) ou entre a prosodia asturiana y a d'outros espacios del ámbito hispánico (Congosto Martín *et alii*, 2007). Por outro llao, col análisis dos materiais recopilaos, profundizouse tamén en cuestións de llingüística teórica, como a relación esistente entre a evolución das curvas entonativas y as fronteiras sintagmáticas (Muñiz Cachón *et al.*, 2006; Cuevas Alonso *et alii*, 2007). Asimesmo, atendendo ás dificultades cuas qu'houbó que carriarse na investigación, fixéronse traballos encamiao al avance metodolóxico nel estudio da fonética (López Bobo *et alii*, 2007).

¹ Este trabayo foi feito gracias al axuda institucional concedida pol MICINN, ref. FFI2008-03625/FILO al grupo d'investigación AMPER-Astur así como á beca predoctoral FICYT (BP06-122) prá formación en investigación y docencia del Principao d'Asturias de Mercedes Alvarellos, membro del grupo.

Xa qu'hasta agora nun había descripcióis de carácter prosódico da zona del gallego-asturiano ou eonaviego, el grupo AMPER-Astur bota a andar con este artículo el llabor d'investigar os sous patróis entonativos.

El gallego-asturiano é –según se recoye nel Estatuto Autonómico d'Asturias– «a modalidade llingüística propia»² dos falantes del territorio situao entre os ríos Navia y Eo –os llandes llingüísticos coinciden aproximadamente cos trazaos por estos ríos, anque hai puntos d'eonaviego ás márxenes dereta y esquerda respectivamente– na zona máis occidental d'Asturias. A particularidá mesma d'esta variedá, que fai de nexo natural y progresivo entre os dominios llingüísticos asturiano y gallego, é responsable de que se veña categorizando de distinto xeito según el criterio que s'adopte na clasificación de llinguas. Atendendo á comparación dos rasgos llingüísticos que presenta –coincidentes us cuas solucióis da llingua asturiana, outros cuas gallegas y específicos nalgús casos– así como á cantidá d'isoglosas que cruzan el territorio nun cambeo progresivo, algús estudiosos (García Arias, 1997) falan d'esta realidá como d'úa zona de transición entre dous dominios llingüísticos, el gallego y el asturiano. Tomando como base esos mesmos datos, outros autores con úa concepción inmanentista del estudio das llinguas (Babarro González, 2003) categorízanla como variante englobada nel tronco gallego-portugués. Al cabo, dende un enfoque pragmático da categorización das llinguas nel que s'integran os datos da descripciön llingüística cua concencia metapragmática dos falantes –patente nos estudios sociolingüísticos–, outros (González Rodríguez *et alii*, 2006) postulan un análisis que reconece esta modalidade como llingua propia dos habitantes d'ese territorio asturiano, sin a necesidá d'adscipción a ningúa das realidades llingüísticas vecías.

² Llei I/1998, de 23 de marzo, d'Uso y Promoción del Bable/Asturiano y del Gallego-Asturiano.

METODOLOGÍA

Seguindo os protocolos propostos por AMPER (Contini *et alii*, 2002; Fernández Planas, 2005; González Rodríguez, 2005) en lo relativo ás características dos informantes encuestados nesta primeira etapa –mujeres sin estudios superiores d’entre 25 y 50 anos–, pra fer a descripción da entonación conaviega tomouse como informantes a dúas falantes del Franco, ún dos conceyos centrales del territorio. Úa d’ellas era nacida na Caridá –en representación da modalidá máis urbana– y outra de Romeye –ún núcleo del ámbito rural–.

Prá encuesta usouse un corpus de secuencias³ propostas *ad hoc* cúa estrutura SVO y formadas por palabras que representan todos os esquemas acentuales posibles en gallego-asturiano –agudas, llanas y esdrúxulas– agotando todas as combinacións que se poden formar: aguda-llana-aguda, aguda-llana-llana, aguda-llana-esdrúxula, llana-llana-aguda, llana-llana-llana, etc. Cadúa das secuencias –mitá asertivas, mitá interrogativas– foi repetida tres veces pollas informantes, lo que proporcionóu un bon feixe de mostrás –un total de 54– pra establecer as características propias das dúas modalidades entonativas del conaviego.

Col oxetivo de conseguir máis naturalidá entonativa as grabacións fixéronse nas mesmas casas das informantes, evitando a lletura –aunque tían delante el testo escrito en fichas individuales– y el indeseado efecto serie mediante el interacción con outra persona del mesmo sito, qu’era quen realizaba a encuesta. As grabacións fixéronse directamente nel ordenador col programa Goldwave 4.25 y un micrófono ECM-MS907 de sobremesa.

³ El rapacín repasa col reló, el rapacín prepara patacas, el rapacín prepara llámparas, a rapaza repasa col reló, a rapaza prepara patacas, a rapaza prepara llámparas, el páxaro picaba perexil, el páxaro picaba patacas, el páxaro picaba plátanos.

El estudio da prosodia implica el análisis dos rasgos físicos responsables da melodía, a saber: frecuencia fundamental, intensidá y duración dos elementos que compóin el enunciado. Pra dar conta d'un xeito sistemático d'estos parámetros femos el siguiente proceso: conda tan realizadas as grabacións como testo continuo, selecciónanse as mostrás correspondentes al corpus *ad hoc*, etiquétanse como archivos wav individuais, límpiase y amplifícase a señal col programa Goldwave 4.25. A continuación, estos archivos analízanse col programa AMPER 2006 (López Bobo *et alii*, 2007). A partir del oscilograma y del sonograma del enunciado procédese á segmentación das vocales, tendo como resultado os gráficos de tres puntos de F_0 (inicial, medio y final de cada vocal), intensidá y duración, y os correspondientes valores numéricos, cos que tamos en condicións d'empezar a descripción.

El número elevado de gráficos resultantes a partir das variables que s'acaban de presentar fai que s'establezan medias por zona, por modalidá y por estructura acentual. Amáis, atendendo a os datos que se piden en cadún dos apartaos da esposición y señalando diferencias por modalidá, fainse medias nas qu'el primeiro acento é sempre agudo, con independencia da cualidá dos siguientes. El mesmo proceso realízase con llanas y con esdrúxulas. Asimesmo, xa que, según as directrices del proyecto AMPER pra todos os grupos d'investigación, el segundo acento en secuencias SVO é sempre parosítono, fainse as medias del segundo acento de todas as mostrás. Finalmente, procédese a establecer as medias del terceiro acento d'un xeito asemeyao a como se fixera col primeiro.

RESULTAOS

D'agora en adelante espóinse os resultados del análisis dos parámetros responsables da caracterización prosódica da fala da zona asturiana delimitada pollos ríos Navia y Eo.

Frecuencia fundamental

Al estudiar a melodía dos enunciados formados por suxeto-verbo-objeto temos que describir a evolución da F_0 a lo llargo del enunciado. A primeira caracterización que se ha a señalar ven dada pola diferencia entonativa entre enunciados asertivos y interrogativos. Inda así, como se controla a estructura acentual de todas as palabras que compoñen a frase, al analizar os resultados ha a terse en conta a F_0 en relación col acento.

Puidemos comprobar que, nos resultados d'esta zona, a estructura acentual del primeiro acento nun condiciona el comportamiento del resto da secuencia. Por outra parte, a extraordinaria sintonía entre os resultados das dúas informantes da zona rural y urbana, permite que sían tratados como un todo, agá nalgún detalles que vamos destacar como relevantes.

Trayectoria global da F_0

A trayectoria da curva de F_0 iníciase nos enunciados asertivos nun llugar baxo de frecuencia dende onde sube hasta a sílaba 4 –asociada col primeiro acento⁴–, chegando neste punto al valor máis alto de todo el enunciado. A partir d'ese pico, descende y volve a subir levemente en torno á sílaba 7 –asociada col segundo acento–, onde empieza un declive qu'acaba na última sílaba del enunciado, adquirindo os valores máis baxos da secuencia. A trayectoria, por tanto, describe un claro escalonamento descendente, propio da modalidá enunciativa.

Este feito pode verse na FIGURA 1 (enriba) que presenta úa comparación de medias de todos os enunciados asertivos resultantes das dúas localidades estudiadas, sendo cada úa das dúas curvas a media de tres

⁴ El concepto d'*asociación* tomámolo de Ladd (1996: 55) pra referirnos al pico da sílaba tónica con independencia de qu'esista alineamento, posrealización ou prerrealización.

repetición de secuencias nas que se combinou a distribución del primeiro grupo acentual formado por palabras agudas, llanas y esdrújulas, segundo acento, sempre constituido por palabras llanas y tercer acento, tamén integrado pola variación d'agudas, llanas y esdrújulas. A media fíxose a partir de 27 secuencias pra cada curva.

Os enunciados interrogativos presentan úa curva menos modulada na que, partindo d'un tono baixo, chégase á máxima altura tonal na primeira sílaba tónica y mantense el tono alto hasta a sílaba 8, unde se produce a baxada hasta el final da secuencia, unde s'alcanza a base tonal. A FIGURA 1 (embaxo) espeya as medias resultantes das interrogativas das dúas poblaciones.

Os gráficos previamente presentados tán realizados a partir das medias obtidas en hercios. Sin embargo, conde s'establece úa comparación entre distintos informantes toma relevancia a presentación en semitonos, porque s'eliminan as diferencias producidas pola altura tonal propia dos falantes. Esto débese a qu'as diferencias dadas en hercios responden a úa progresión aritmética en tanto qu'a proyección en semitonos achégase á sensación perceptiva y pollo tanto é de carácter esponencial. Pra conseguir os valores en semitonos femos un cálculo das distancias tonales utilizando a proposta de Nootboom (1997), que consideramos idónea pra comparación da estrutura entonativa dos distintos informantes.

Neste estudio descríbese a frecuencia fundamental a partir da súa representación en hercios, pero na FIGURA 2 espéyanse tamén os gráficos das medias de cada úa das informantes en semitonos pra que quede constancia del sorprendente parecido qu'hai entre ellas.

Aunque é verdá qu'a modalidá asertiva y a interrogativa comparten un descenso acusado nel final del enunciado⁵, a distinta trayectoria da curva

⁵ Este feito caracteriza a entonación de todo el noroeste peninsular, así como d'outras zonas d'Extremadura, Canarias y español del Caribe.

que se manifiesta nel altura del primeiro pico, a suspensión da declinación y el mayor rango tonal das interrogativas son indicios abondos pra diferenciar as dúas modalidades (Alvarellos, inédito). Na FIGURA 3 atópase a comparación d'asertivas y interrogativas, sendo cadúa das dúas curvas a media de todas as asertivas y interrogativas de Romeye y A Caridá.

Relación da F_0 col acento

Como s'esplicóu nel planteamento metodolóxico, úa das variables llingüísticas controlada nel esperimento é a estrutura acentual das tres palabras qu'integran os enunciados, col fin d'estudiar el comportamiento da F_0 en relación al acento.

A pesar da regularidá entonativa entre a zona rural y urbana, a observación dos picos acentuales nos enunciados dos dous sitios espeya dalguas diferencias que merecen a nosa atención.

Na modalidá asertiva da fala de Romeye, a curva, partindo d'un tono baxo, ascende hasta a primeira sílaba tónica –sílaba 4– conde el pretonema empieza con úa palabra aguda. Sin embargo, nos enunciados asertivos da Caridá, nel caso das agudas, el pico fluctúa entre a tónica y a postónica.

Na FIGURA 4 ofrécese as medias nas qu'a primeira palabra é sempre aguda – [el rapa'θin] – y nel obxeto combínanse agudas, llanas y esdrúxulas. A comparación das dúas curvas amuestra claramente qu'en Romeye prodúcese alineamento del pico cua sílaba léxicamente tónica, mentres que na Caridá oscila entre el alineamento y a posrealización. Pra explicar esta pequena discordancia é necesario acudir a criterios de tipo sintagmático por un llao y sociollingüísticos por outro. Como se ha a comprobar máis pra delante, noutros entornos sintácticos hai úa tendencia clara á posrealización, sin embargo, conde el sintagma en cuestión constituyete un llinde sintagmático forte, como el que se produce neste caso entre suxeto y predicao, frénase

el avance del pico á postónica (Muñiz Cachón *et alii*, 2006; Cuevas Alonso *et alii*, 2007) dando como resultado úa estructura acentual de alineamento. Esto é lo que sucede en Romeye, zona rural, nel 100% dos resultados. Na fala da Caridá, sendo esta localidá úa pequena villa, é máis inestable, pol cruce llingüístico col castellano y con outras variedades llingüísticas, dando como resultado mayor inestabilidad neste comportamento⁶.

Nos enunciados asertivos que teñen a súa primeira palabra llana – [a ra'paθa] – ou esdrúxula – [el 'pafaro] –, el primeiro pico sitúase sempre na postónica –sílabas 4 y 3, respectivamente–. Este comportamento de posrealización d'úa sílaba prodúcese nel 100% dos resultados das dúas localidades estudadas, como se pode apreciar na FIGURA 5.

Na modalidade interrogativa repítese el mesmo esquema que na asertiva, é dicir, posrealización en todos os casos agá nas agudas delante de llinde sintagmático forte, producíndose el 100% de casos d'alineamento na zona rural, frente á fluctuación entre alineamento y posrealización na zona urbana, como s'espeya na FIGURA 6.

Dentro del pretonema, a segunda palabra del enunciado ten estrutura llana en todas as secuencias. Eso permite a regularidá da posrealización sin llinde impostos por barreiras sintagmáticas entre el verbo y el obxecto na modalidade asertiva das dúas localidades estudadas (FIGURA 7, arriba). Nas interrogativas suspéndese a declinación y prodúcese desacentuación nel corpo pretonemático, como rasgo característico da melodía da zona (FIGURA 7, abaixo).

Al cabo, a terceira y última palabra del enunciado, portadora del tonema, é asemeyada nas dúas zonas, producíndose úa inflexión descen-

⁶ Nas FIGURAS 1 y 3 nun s'aprecia este comportamento porque, al presentar medias d'agudas, llanas y esdrúxulas, queda anulao pol peso da posrealización en llanas y esdrúxulas. A diferencia queda espeyada na FIGURA 4.

dente tanto na modalidade asertiva como na interrogativa. Nas asertivas, a baxada ofrécese a partir da primeira sílaba del obxecto –sílaba 8–, sendo muito máis acusada durante a realización da sílaba tónica: nas esdrúxulas a mesma sílaba octava, nas llanas a 9 y nas agudas a 10 (FIGURA 7, enriba).

As interrogativas dos dous sitios analizaos caracterízanse pol manutemento d'un tono alto, espeyo da desacentuación y suspensión da declinación, seguido d'un descenso brusco na sílaba tónica hasta chegar á base tonal. Nas esdrúxulas a inflexión determinante na trayectoria da curva prodúcese na sílaba octava, nas llanas na sílaba novena y nas agudas na décima y última (FIGURA 7, embaxo).

Intensidá

Rasgos xenerales

Con respecto al parámetro da intensidá, seguindo a mesma llinia d'uniformidá entre as dúas zonas analizadas en conto á F_0 , as cifras que se sacan del análisis d'este parámetro presentan úa evolución similar que fai practicamente irrelevante establecer a diferencia entre a variable urbana y rural (FIGURA 8). Amás d'esto, dase a coincidencia de qu'os valores en términos absolutos que presentan os dous sitios son practicamente os mesmos.

Por esta razón, optamos pola realización de medias entre as dúas zonas, establecendo así un patrón global que, por modalidade, amostra qu'as diferencias en lo relativo á intensidá nun se presentan como definitorias por sí mesmas. En xeneral, pódese observar cómo as secuencias asertivas empezan con úa intensidá mayor al principio da secuencia y acaban con menos enerxía final, mentres qu'as interrogativas tein un descenso un pouco menor. Hai que ter en conta qu'a enerxía transmitida pollas ondas armónicas ten relación cua velocidá da onda y col cuadro da frecuencia. Partindo d'esta afirmación podemos atesar qu'os valores máis altos

rexistraos al acabo das secuencias interrogativas percíbense con muita máis intensidá qu'os valores das asertivas, xa que s'establece úa relación de carácter esponencial cua frecuencia fundamental. A esto hemos a sumarye el mayor esforzo espiratorio que caracteriza, de xeito xeneral, el final das secuencias nas interrogativas absolutas ante a expectativa de resposta (FIGURA 9).

Intensidá y acento léxico

El evolución da intensidá tendo en conta a estrutura acentual del primeiro y terceiro acento (el segundo é sempre llano) espeya a fluctuación dos picos en función da estrutura (FIGURA 10). Por norma xeneral atopamos úa coincidencia entre el pico máximo d'intensidá y el acento léxico nel caso das estruturas llanas y esdrúxulas nas dúas modalidades. El primeiro acento de estructura aguda presenta un pico de intensidá na sílaba segunda del enunciado nel caso das asertivas y na terceira nas interrogativas.

El segundo pico d'intensidá aparece relacionao col segundo acento y sempre na sílaba sexta del verbo agá condo se trata d'acentos esdrújulos. Neste caso fluctúa entre a sexta y a sétima tanto nas asertivas como nas interrogativas.

Al cabo, os dous picos d'intensidá maniéstanse asociaos al primeiro y segundo acento, que coinciden sintagmáticamente col suxeto y el verbo.

Tamén resulta chamadeiro cómo os valores d'intensidá decáin máis bruscamente nel caso de llanas y esdrúxulas se los comparamos cuas agudas na sílaba final. Esto fainos barruntar a importancia das distintas estruturas acentuales nel final da curva, xa que podemos establecer úa relación de mayor tensión espiratoria nel caso das agudas –nas qu'el acento aparece máis retrasao– comparándolas col resto d'estructuras, nas qu'aparece na sílaba penúltima y antepenúltima.

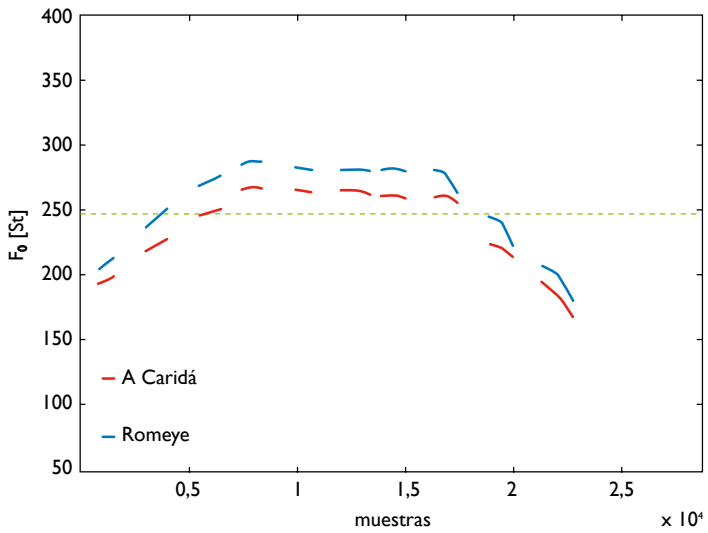
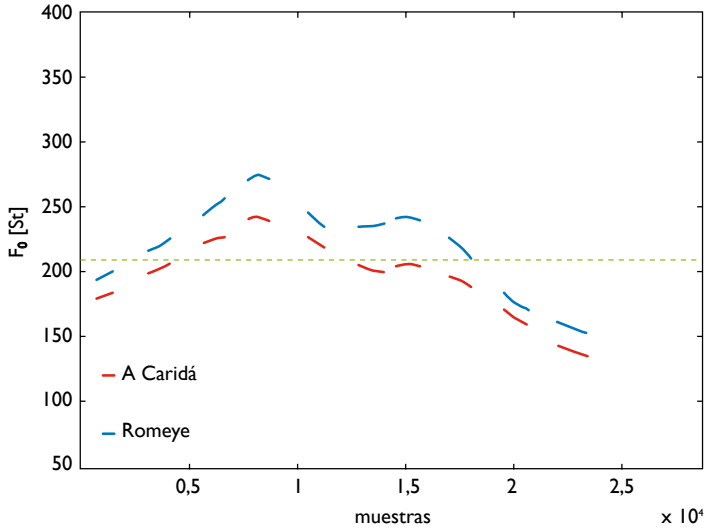


FIGURA 1: Comparación d'asertivas y interrogativas de Romeye y A Caridá.

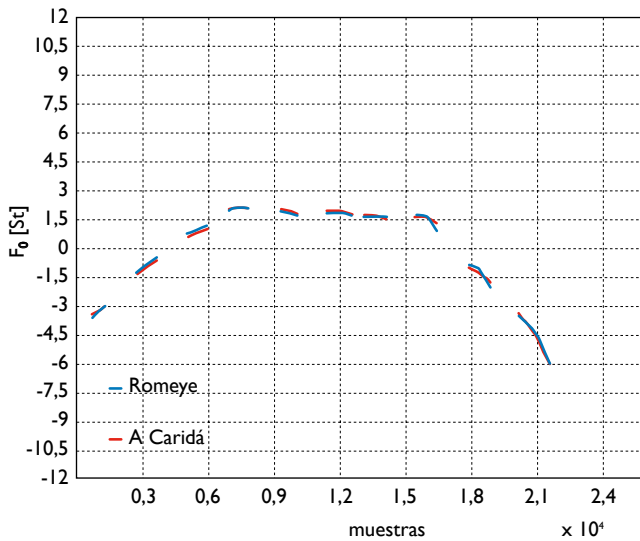
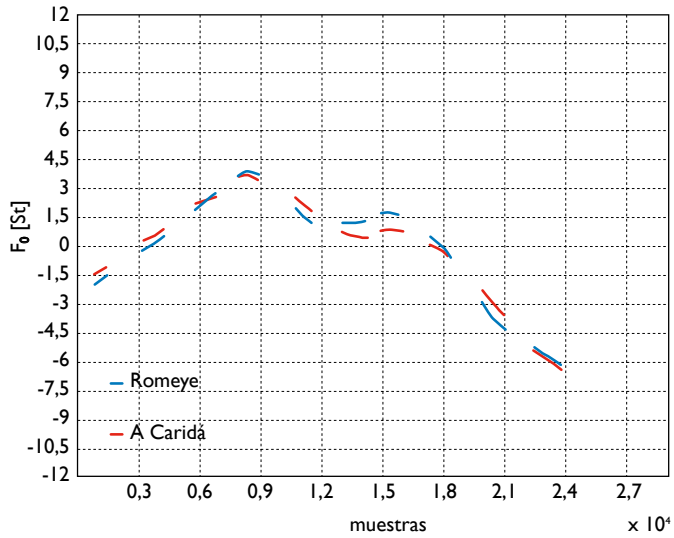


FIGURA 2: Comparación d'assertivas y interrogativas de Romeye y A Caridá en semitonos.

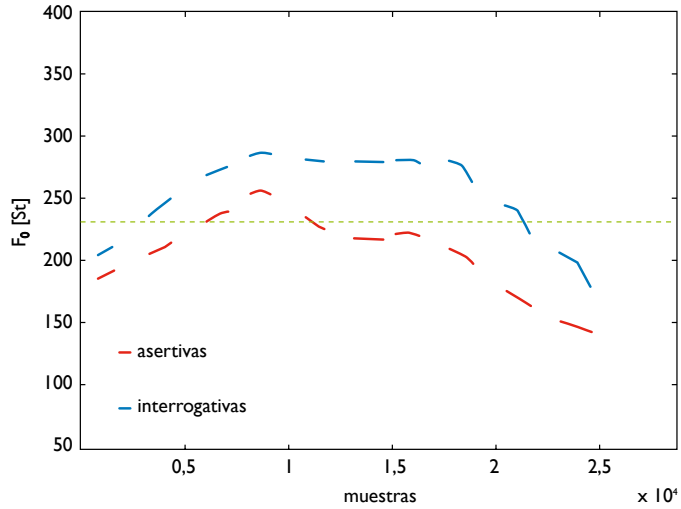


FIGURA 3: Comparación da media d'asertivas de Romeye y A Caridá cúa media d'interrogativas de Romeye y A Caridá.

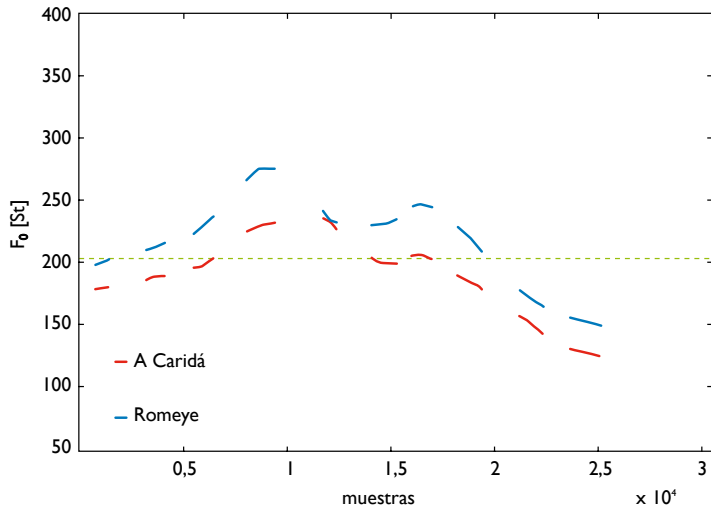


FIGURA 4: Medias de primeiro acento agudo de Romeye y A Caridá en modalidade asertiva.

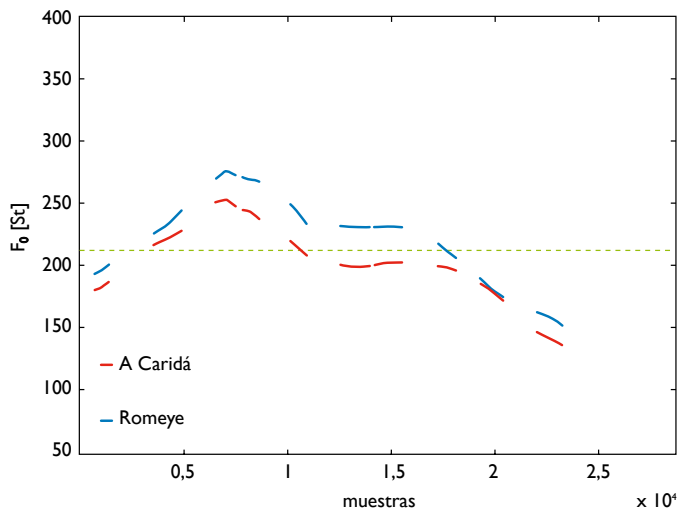
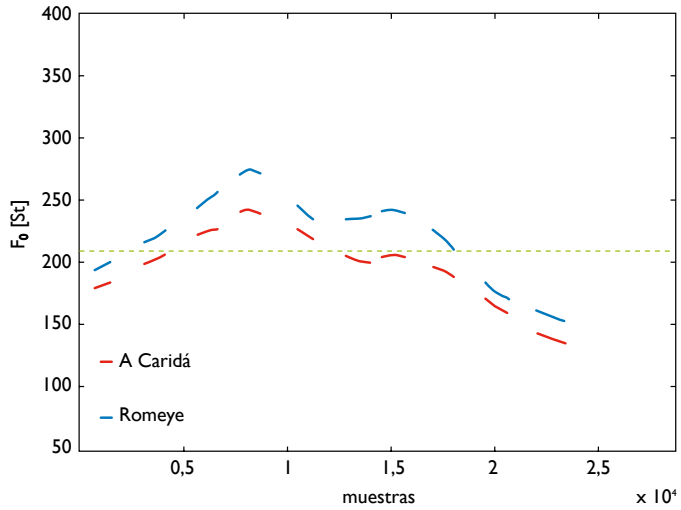


FIGURA 5: Medias de primeiro acento llano (esquerda) y esdrúxulo (dereta) de Romeye y A Caridá en modalidade asertiva.

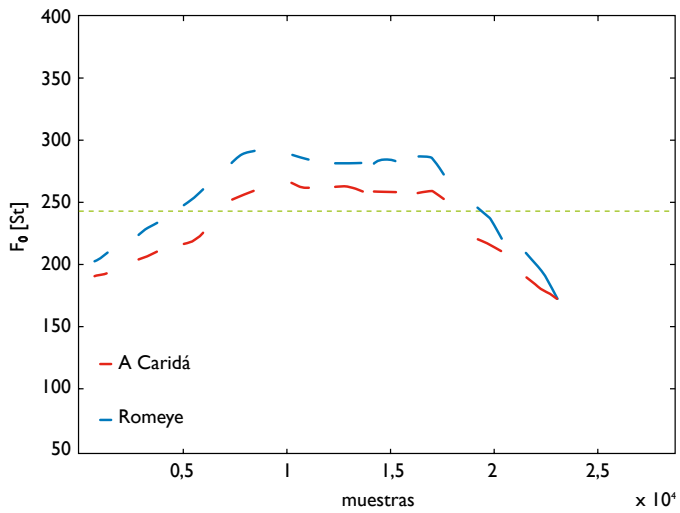


FIGURA 6: Medias de primeiro acento agudo de Romeye y A Caridá en modalidad interrogativa.

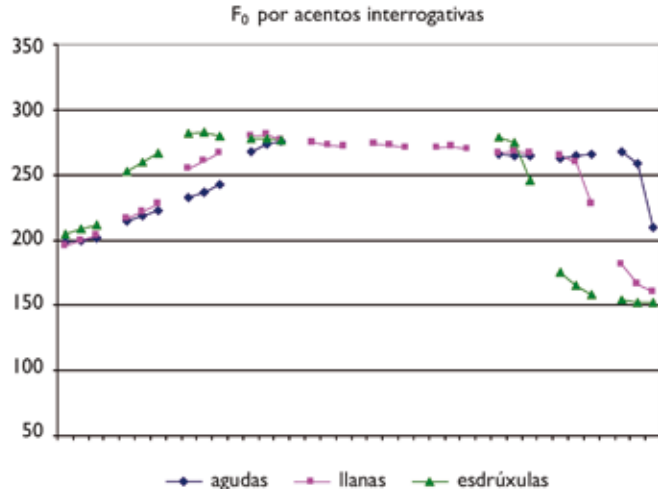
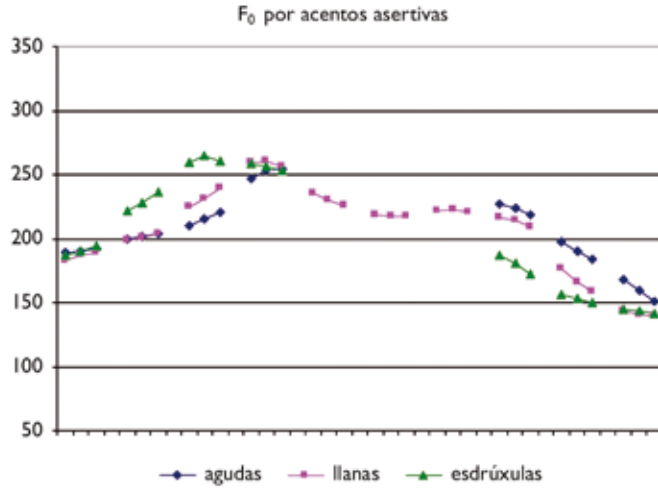


FIGURA 7: Valores medios d'asertivas y interrogativas en relación col acento.

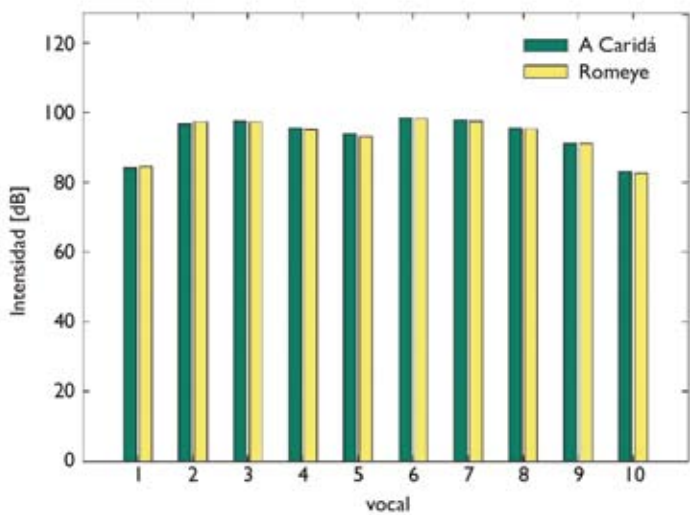
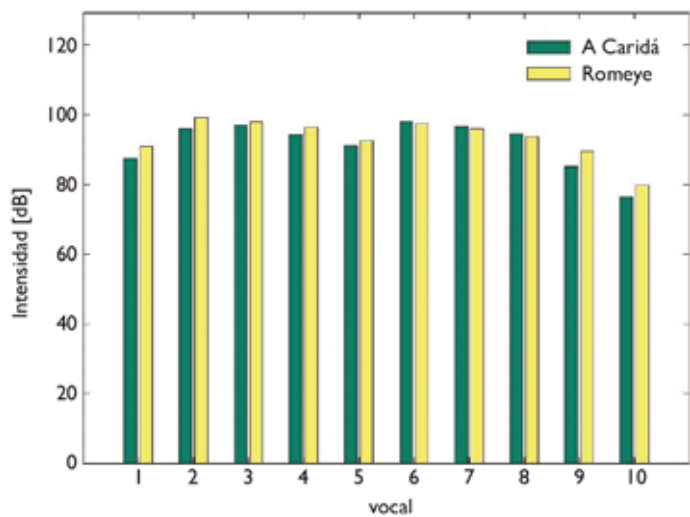


FIGURA 8: Comparación entre localidades en asertivas y interrogativas.

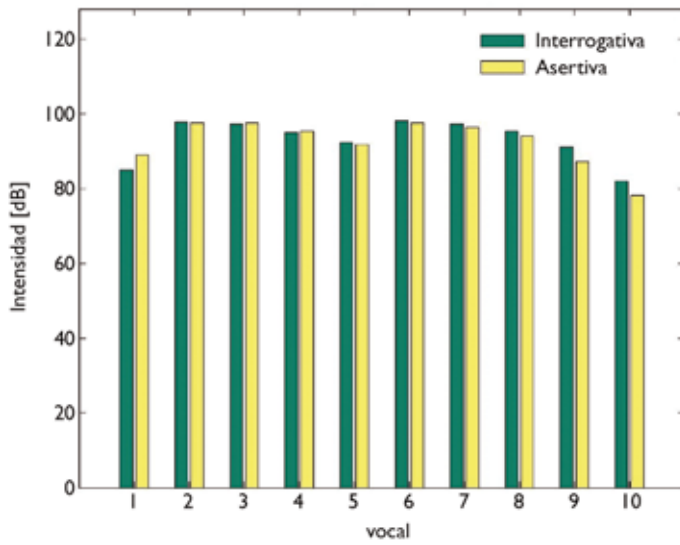


FIGURA 9: Comparación de medias d'asertivas y interrogativas.

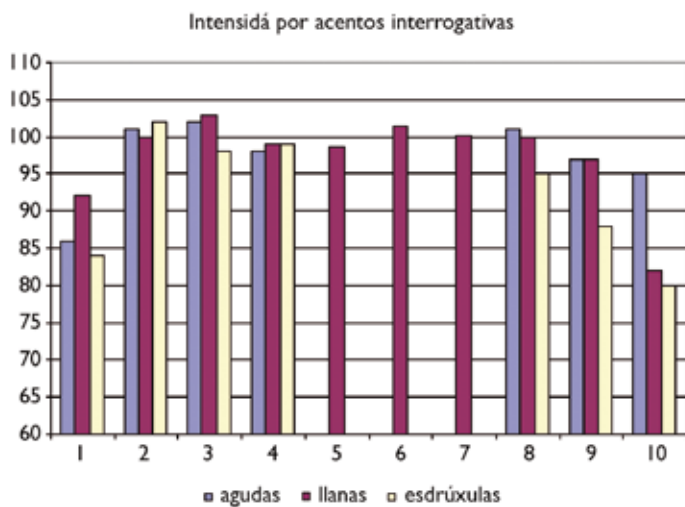
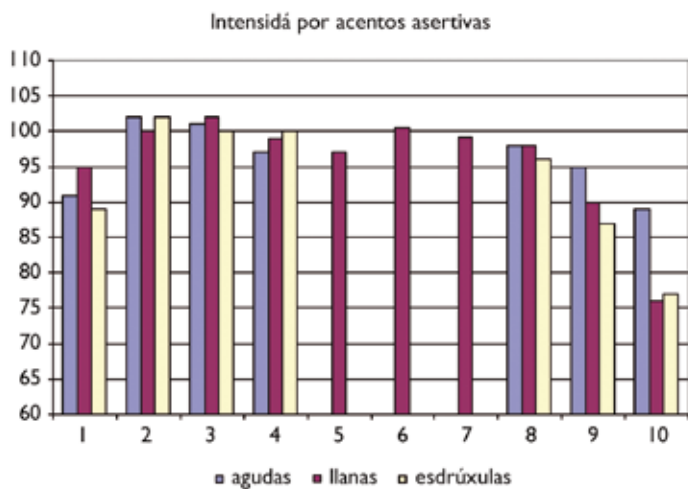


FIGURA 10: Intensidad por acentos en asertivas y interrogativas.

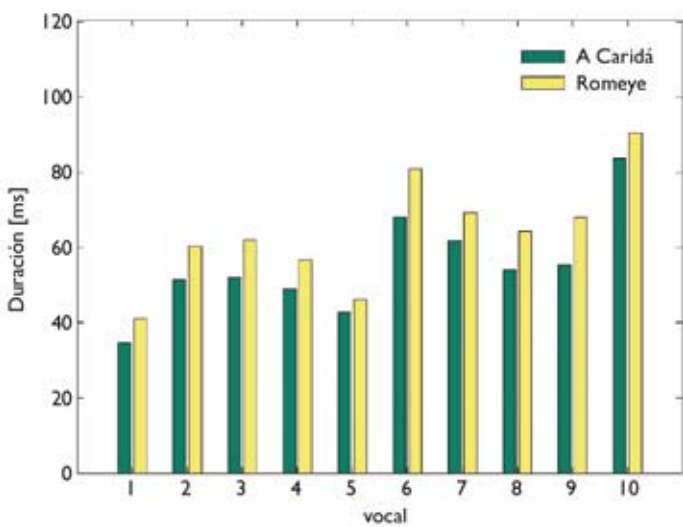
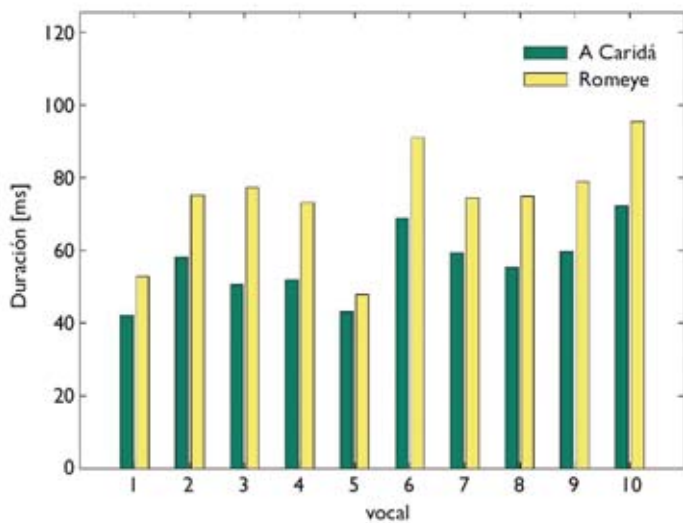


FIGURA II: Comparación entre localidades en asertivas y interrogativas.

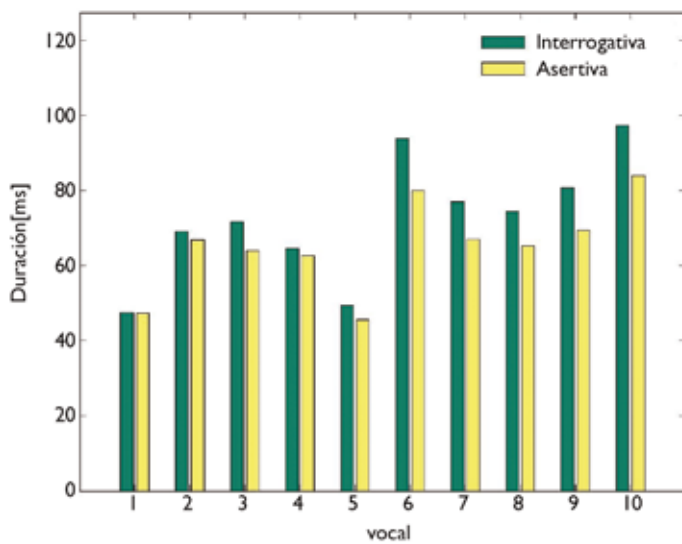


FIGURA 12: Comparación de medias d'asertivas y interrogativas.

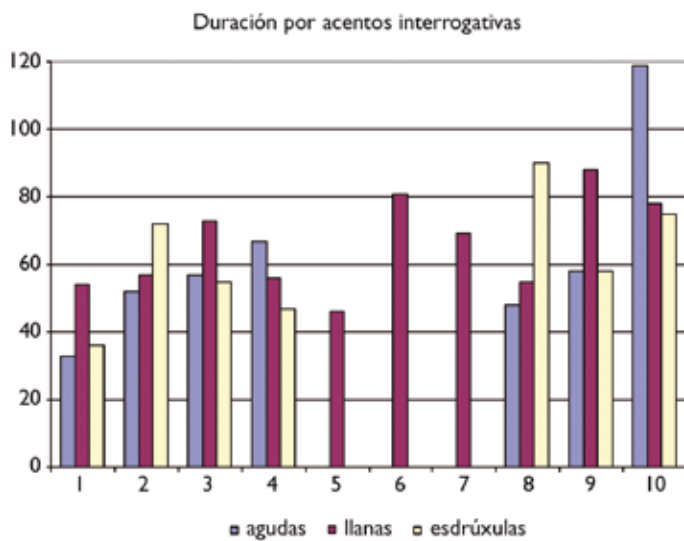
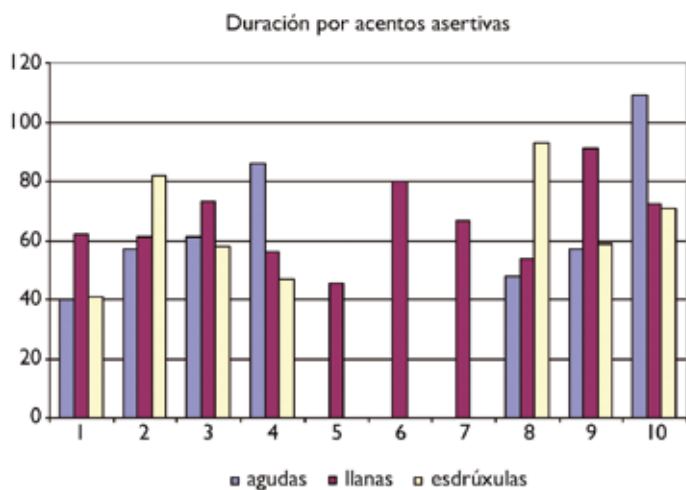


FIGURA 13: Duración por acentos en asertivas y interrogativas.

Duración

Rasgos xenerales

Tal y como podemos observar, nos gráficos da FIGURA 11 aprécianse diferencies durativas entre as dúas localidades estudiaes: Romeye y A Caridá. Sin embargo, esa diverxencia responde á diferente velocidade d'elocución cúa qu'as informantes pronuncian as secuencias, sendo muito máis pausada nel caso de Romeye –mayor duración–. Ina así, a trayectoria que describe este parámetro nas dúas zonas evoluciona sempre d'un xeito asemeyado dibuxando un patrón asomeño. Por todo eso, al falar de duración nun estableceremos ningúna distinción entre as dúas zonas, tratando el sou comportamiento d'emparzao.

Asina, al analizar el comportamiento da duración atendendo á variable modalidá, a principal característica qu'amostran os enunciados interrogativos frente a os asertivos é a mayor duración vocálica dos primeiros a lo llargo de toda a secuencia.

A pesar d'esta diferencia, da qu'esceptuamos a primeira sílaba del enunciado por presentar a mesma duración, el evolución que describen as dúas modalidades é asemeyada (FIGURA 12), podéndose destacar el feito de que na sílaba sesta, que coincide cúa tónica del segundo acento tonal –palabra sempre llana (verbo)–, prodúcese un acusado incremento da duración con respecto ás sílabas anteriores. Sin embargo, é nel última sílaba unde s'atopa el máximo de toda a secuencia tanto nas asertivas como nas interrogativas.

Duración y acento léxico

Al estudiar agora el comportamiento del parámetro durativo nas dúas modalidades en relación cúa variable acento léxico, observamos qu'a mayor duración concéntrase sempre sobre a sílaba tónica. D'este xeito establécese un vínculo estreto entre os dous rasgos.

Na FIGURA 13 podemos observar esta clara relación tanto nas asertivas como nas interrogativas: conde as palabras son agudas, as sílabas de maior duración son a cuarta y a décima; conde son llanas, a terceira y a novena; y conde son esdrúxulas, a segunda y a octava, de xeito qu'a maior duración recái sempre sobre as sílabas tónicas del primeiro y terceiro acento léxico das secuencias respectivamente. El segundo acento léxico de cada enunciado forma sempre por úa palabra llana. Por eso a maior duración preséntase de forma invariable sobre a sílaba sesta, a tónica del grupo.

Por outra parte, al hora de relacionar os distintos acentos entre sí col resto da secuencia, constatamos que na tónica del terceiro acento –tía constituido éste por palabra aguda, llana ou esdrúxula– rexístranse os máximos de duración de todo el enunciado nas dúas modalidades, chegándose a os valores máis altos conde se trata de palabras agudas (sílaba 10).

D'un xeito global podemos atesar qu'esiste úa relación estreta entre a duración y el acento léxico qu'implica úa maior duración da sílaba tónica en todos os casos.

CONCLUSIÓIS

- El análisis realizouse a partir das mostras de dúas informantes, úa de zona rural y outra urbana. Os resultados de cadún dos parámetros estudos revelan muita someñanza entre as dúas informantes. Esto permítenos espõner os resultados d'úa forma conxunta, señalando algún detalle diferente conde se considera relevante. Sin embargo, convén resaltar a sorprendente regularidá que s'ofrece nas realizaciónes de Romeye –rural–, feito que podemos atribuir a qu'a informante é falante monolingüe de gallego-asturiano con mui pouca contaminación d'outras llinguas. Paralelamente, as pequenas variaciónes observadas na fala da informante de zona urbana –A Caridá– han a deberse al sou carácter bilingüe, lo

que supón máis interferencias con outras llinguas ou variedades llingüísticas.

- En lo relativo á modalidá, temos que destacar a presenza de tonema descendente tanto nas asertivas como nas interrogativas. Por ello, resulta relevante a distinta trayectoria da curva melódica: nas asertivas ofrécese un escalonamento descendente marcao polos acentos tonales, mentres que nas interrogativas suspéndese a declinación y prodúcese a desacentuación del segundo elemento, seguida d'úa cayida brusca da curva nel tonema hasta chegar á base tonal.

- Nos dous primeiros acentos tonales prodúcese posrealización d'úa sílaba y el terceiro y último acento ta alineao con un tono descendente. Este comportamento obsérvase nas dúas modalidades cua esceición da desacentuación del segundo elemento nas interrogativas.

- Os parámetros d'intensidá y duración reforan as diferencias de modalidá: a intensidá descende d'un xeito máis acusao nas secuencias asertivas na parte final da secuencia; paralelamente, as interrogativas presentan úa mayor duración en relación ás asertivas a lo llargo de todo el enunciado.

- Respecto á intensidá, nel primeiro acento tonal, frente al alineamento que se produce conda a estrutura é llana ou esdrúxula tanto nas asertivas como nas interrogativas, nas agudas el pico d'intensidá ofrécese máis axinía. El segundo pico d'intensidá aparece invariablemente na tónica del segundo acento; a partir d'él baxa progresivamente. Este descenso é máis acusao conda el terceiro acento é de carácter llano ou esdrúxulo.

- De xeito xeneral podemos concluir qu'esiste úa estreta relación entre a duración y el acento léxico qu'implica úa mayor duración da sílaba tónica en todos os casos. Asimesmo, convén señalar que nel terceiro acento rexístranse os máximos de duración de todo el enunciado nas dúas modalidades.

BIBLIOGRAFÍA

ALVARELLOS PEDRERO, M. (sin asoleyar) = M. ALVARELLOS PEDRERO, *Teorías de la entonación. Variaciones melódicas en el pretonema*, Trabajo d'Investigación del Terceiro Ciclo, Universidad d'Uviéu, 2007.

BABARRO GONZÁLEZ (2003) = X. BABARRO GONZÁLEZ, *Galego de Asturias. Delimitación, caracterización e situación sociolingüística*, A Coruña (Fundación Pedro Barrié de la Maza).

CONGOSTO MARTÍN *et alii* (2007) = Y. CONGOSTO MARTÍN, L. DÍAZ GÓMEZ, M. VIEJO LUCIO-VILLEGAS y R. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, «Estructura prosódica de los enunciados asertivos e interrogativos del asturiano hablado en Mieres y del extremeño hablado en Don Benito. Estudio descriptivo y comparativo», comunicación lleída nel *XXV Congrès Internacional de Linguistique et de Philologie Romanes*, Innsbruck [setembre de 2007].

CONTINI *et alii* (2002) = M. CONTINI, J. P. LAI, A. ROMANO, S. ROULLET, L. DE C. MOUTINHO, R. L. COIMBRA, U. PERIRA BENDINHA y S. SECCA RUIVO, «Un projet d'atlas multimedia prosodique de l'espace roman», *Proceedings of the International Conference Speech Prosody 2002*, Aix-en-Provence, páxs. 227-230.

CUEVAS ALONSO *et alii* (2007) = M. CUEVAS ALONSO, L. DÍAZ GÓMEZ, C. MUÑOZ CACHÓN, M. J. LÓPEZ BOBO y R. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, «Entonación, acento y límites sintagmáticos en sujetos con y sin expansión en asturiano central», en M. González González, E. Fernández Rei, B. González Rei (eds.), *III Congreso Internacional de Fonética experimental*, Santiago de Compostela (Xunta de Galicia), 2007, páxs. 223-233.

DÍAZ GÓMEZ *et alii* (2006) = L. DÍAZ GÓMEZ, C. MUÑOZ CACHÓN, M. J. LÓPEZ BOBO, R. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, y M. CUEVAS ALONSO, «La entonación en dos zonas rurales del centro de Asturias» *Archivum*, LVI, 2006, páxs. 263-289.

FERNÁNDEZ PLANAS (2005) = A. M. FERNÁNDEZ PLANAS, «Aspectos generales acerca del proyecto internacional "AMPER" en España», *Estudios de Fonética Experimental*, XIV, 2005, páxs. 13-27.

FERNÁNDEZ REI *et alii* (2005) = E. FERNÁNDEZ REI, A. ESCOURIDO PERNAS, M. CAAMAÑO VARELA y L. XUNCAL PEREIRA, «A entoación dunha fala de Santiago: fronteira prosódica entre suxeito e predicado» *Estudios de fonética experimental*, XIV, 2005, páxs. 141-165.

GARCÍA ARIAS (1997) = X. LL. GARCÍA ARIAS, «El continuum llingüísticu ente'l gallegu y l'asturianu», *Lletres Asturianas*, 62, 1997, páxs. 43-50.

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ *et alii* (2005) = R. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, M. CUEVAS ALONSO, L. DÍAZ GÓMEZ, C. MUÑIZ CACHÓN y M. J. LÓPEZ BOBO, «La entonación y el conxuntu de rasgos prosódicos na carauterización d'una llingua», *Lletres Asturianes*, 88, 2005, páxs. 7-21.

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ *et alii* (2006) = R. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ y R. SAAVEDRA FERNÁNDEZ-COMBARRO, «Aproximación pragmática a la categorización de una lengua: la fala del Navia-Eo», en: T. Brandenberger y B. Schmid (eds.), *Actas del VI Encuentro hispano-suizo de filólogos noveles*, Basilea: Romanisches Seminar der Universität.

LADD (1996) = R. LADD, *Intonational Phonology*, Cambridge (Cambridge University Press), 1996.

LÓPEZ BOBO *et alii* (2005) = M. J. LÓPEZ BOBO, R. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, M. CUEVAS ALONSO, L. DÍAZ GÓMEZ y C. MUÑIZ CACHÓN, «Rasgos prosódicos del centro de Asturias: comparación Oviedo-Mieres», *Estudios de Fonética Experimental*, XIV, 2005, páxs. 167-199.

LÓPEZ BOBO *et alii* (2007) = M. J. LÓPEZ BOBO, C. MUÑIZ CACHÓN, L. DÍAZ GÓMEZ, N. CORRAL BLANCO, D. BREZMES ALONSO y M. ALVARELLOS PEDRERO, «Análisis y representación de la entonación. Replanteamiento metodológico en el marco del proyecto AMPER» en: J. Dorta y B. Fernández (eds.), *La prosodia en el ámbito lingüístico románico*, Madrid (La Página Ediciones, S. L.), 2007.

MUÑIZ CACHÓN *et alii* (2006) = C. MUÑIZ CACHÓN, M. J. LÓPEZ BOBO, M. CUEVAS ALONSO, R. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ y L. DÍAZ GÓMEZ, «Entonación y límites sintagmáticos en secuencias con extensión variable en el objeto. Estudio del asturiano central», en: M. Villayandre Llamazares (ed.), *Actas del XXXV Simposio Internacional de la Sociedad Española de Lingüística*, León: Universidad de León, Dpto. de Filología Hispánica y Clásica. Publicación electrónica: <http://www3.unileon.es/dp/dfh/SEL/actas.htm>

MUÑIZ CACHÓN *et alii* (2007) = C. MUÑIZ CACHÓN, M. J. LÓPEZ BOBO, R. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, M. CUEVAS ALONSO, y L. DÍAZ GÓMEZ, «Algunas notas acerca de la entonación en asturiano» en: D. Totter (ed.), *Actes du XXIV^e Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes (CILPR)*, Tubinga (Niemeyer), vol. III/8, 1997, páxs. 73-87.

NOOTEBOOM (1997) = S. G. NOOTEBOOM, «The Prosody of Speech: Melody and Rhythm», en: W. J. Hardcastle and J. Laver (eds.), *The Handbook of Phonetic Sciences*, Oxford (Basil Blackwell Limited), 1997, páxs. 640-673.

ROMANO (1995) = A. ROMANO A., *Développement d'un environnement de travail pour l'étude des structures sonores et intonatives de la parole*, Mémoire de DEA en Sciences du Langage, ICP, Université Stendhal.