

# SAYNETE,

INTITULADO

## EL CIEGO POR SU PROVECHO,

REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE,

PARA OCHO PERSONAS.



CON LICENCIA:

EN MADRID: AÑO DE 1791.

*Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima  
junto á Barrio-Nuevo.*

Na 1094267  
Nec 1618941



# SAYNETE.

3

## EL CIEGO POR SU PROVECHO.

### PERSONAS.

*Engracia.*  
*Una Criada.*  
*Rita.*  
*Un Cortejo.*

*Roque.*  
*Cosme.*  
*Pascual,*  
*Joaquín.*



~~~~~  
*Sala medianamente adornada, muchas sillas en monton, y sale Engracia en cabriolé ó mantilla.*

*Eng.* ¿Cosme? ¿Cosme? ¡Qué postema!  
¿ah Cosmito? Hijo, despacha.

*Cosm.* Bien está. *Santa María, &c.*

*Va componiendo las sillas.*

*Sale Cosme con bata y gorro, con un Rosario, haciendo el ciego.*

*Cosm.* ¿Qué quieres, hija?

*Eng.* Qué mientras  
me pasó yo á lo otra sala  
á componer, acomodes  
estas sillas; que á Mariana  
la envié á una diligencia.

*Cosm.* Sí, hija mia de mi alma:  
¿mandas otra cosa?

*Eng.* No:  
y avisa si alguien me llama. *Vase.*

¡Qué viva es esta muchacha!  
ella es mis pies y mis manos;  
dicha grande es que hallara  
un hombre como yo pobre,  
muger de tal circunstancia:  
ella me viste, mantiene,  
paga la casa, criada,  
y pasa como una reyna,  
y esto sin que yo vea nada  
que la conciencia me acuse,  
que lo primero es mi alma.  
*Santa María, &c.*

porque aunque el Señor Don Roque,  
y otro alguno, entre aquí ó salga,  
y le den un refregon,  
ó otra cosilla, eso es nada;  
y al fin yo no veo cosa  
que parezca cosa mala;  
pero es verdad que me hago  
en semejantes andanzas  
mas ciego de lo que soy;  
porque al fin son pataratas,  
y de estos ciegos hoy día  
hay cosecha en abundancia,  
que mas de quatro me oyen,  
que lo mismo hacen, y callan.

*Sale la Criada con mantilla, un pa-  
pel liado, como que lleva unas me-  
dias, y un bolsillo con  
dinero.*

*Criad.* ¿Señora?

*Cosm.* Se está tocando:

Qué traes?

*Criad.* Para usted nada.

*Cosm.* ¿Y para tu ama?

*Criad.* Estas medias,  
y cinco duros de plata.

*Cosm.* Oyes, ¿y quién te los dió?

*Téntalo.*

*Criad.* Uno que visita á mi ama,  
que se llama Don Joaquin.

*Cosm.* Ya sé: pues dile á tu ama  
que el estrado está compuesto,  
y así quando quiera salga.

*Criad.* Bien está.

*Vase.*

*Cosm.* ¿Qué Don Joaquin  
será el que largó la plata?  
éste es parroquiano nuevo:  
no, la muchacha es alhaja.  
*Santa María, &c.*

*Sale Engracia.*

*Eng.* Cosmito vete allá fuera,  
por si alguien viene

*Cosm.* ¡Ay Engracia!  
dexa te tiene siquiera,

*La tienta.*

que así se me alegra el alma:  
¡qué hermosa estás y qué gordal!  
la muchacha es una alhaja.

*Santa María, &c.*

*Vase.*

*Eng.* Ah tonton:  
¿oyes Mariana?

*Sale la Criada.*

*Criad.* ¿Qué manda usted?

*Eng.* Que luego al instante  
por el dulce y nieve vayan  
para que esté todo pronto.

*Criad.* Bien está.

*Vase.  
Sa-*

*El Ciego por su provecho.*

*Sale Cosme.*

*Cosm.* ¿ Engracita ? ¿ Engracia ?

*Eng.* ¿ Qué quieres , Cosme ?

*Cosm.* Decirte,  
que el Señor Don Roque aguarda.

*Eng.* Dile que entre.

*Cosm.* Voy allá.

*Sale Don Roque de Petimetre, muy marcial.*

*Roq.* A los pies de usted , madama.

*Eng.* Beso la mano de usted.

*Roq.* Venga un abracito.

*Se abrazan.*

*Eng.* Vaya. (de.

*Cosm.* *Deus in adiutorium meum inten-*

*Eng.* Sentaos.

*Roq.* Obedezco : amigo  
Don Cosme , ¿ cómo lo pasa  
usted ?

*Cosm.* Muy bien.

*Roq.* Yo me alegro.

*Cosm.* Este hombre es de rompe y rasga.

*Gloria Patri, &c.*

*Eng.* ¿ Dónde estuvisteis anoche ?

*Roq.* En casa de Doña Juana  
la Xefa , que hubo sarao.

*Eng.* ¿ Y no se os cae la cara  
de vergüenza de decirme,  
con tal descoco la causa ?

Ea , tomad la puerta luego.

*Roq.* ¿ Señora ?

*Eng.* Idos noramala  
á pasar el dia tambien,  
donde la noche se pasa.

*Roq.* Si me convidó mi Xefe.

*Eng.* Si esas son excusas vanas.

*Cosm.* Vaya muger , si su Xefe  
le convidó : vaya en gracia.

*Eng.* Porque Cosmito lo pide  
se acabó ; pero palabra  
me habeis de dar de no ir  
ya jamas á aquesa casa.

*Roq.* Yo os la doy.

*Cosm.* Sí , si el Señor  
hará bien lo que le mandas.

*Santa María, &c.*

*Sale la Criada.*

*Criad.* Señora , ya han traído aquello.

*Eng.* Pues cuidado ; pero aguarda :  
si viniese Don Joaquin ::-

*Criad.* No , no me adviertas nada  
que ántes que tú á ser Señora  
aprendí yo á ser criada.

*Vase.*

*Eng.* Pues creed ::- ¿ pero llamáron ?

*Cosm.* Parece que sí.

*Eng.* ¿ Ah , muchacha ?

*Sale la Criada.*

*Criad.* Señora , ¿ qué manda usted ?

*Eng.* Mira que á la puerta llaman.

*Criad.* Voy á ver quién es. *Vase.*

*Cosm.* ¡Qué abispa!

la criada es una alhaja.

*Eng.* Con que en fin, Señor Don Roque,  
¿puedo quedar descuidada  
que no volveréis?

*Roq.* Es fixo.

*Sale la Criada.*

*Criad.* Señora, aquí una madama  
y unos caballeros dicen  
si dais licencia.

*Eng.* Sí, anda,  
y dí que al instante entren.

*Criad.* Vengan ustedes.

*Vase.*

*Salen Rita con mantilla, Don Joaquin de militar, el Cortejo Petimetre, y Pascual de militar ridículo.*

*Las dos.* ¿Rita... Engracia?  
amiga.

*Eng.* ¿Querida mia?  
¿tanto bueno por mi casa?  
¿cómo estás de salud?

*Rita.* Buena:  
¿y tú?

*Eng.* Yo ando medio mala,  
pero muy para servirte.  
Sentarse sin pataratas.

*Cort.* Madama, á los pies de usted.

*Eng.* La mano os beso.

*Saynste.*

*Se sienta Don Joaquin á la izquierda de Engracia, y Don Roque á la derecha, Rita con su Cortejo y Pascual junto á Cosme.*

*Joaq.* Mi Engracia,  
ya sabéis que yo soy vuestro.

*Eng.* Yo lo estimo.

*Joaq.* A vuestra casa,  
sabiendo vuestro favor,  
este amigo, que se halla  
mi huesped, conmigo traigo;

*Por Pascual.*

perdonad la confianza.

*Pasc.* Sí Señora, yo soy yo,  
y he venido, vaya, vaya,  
á ver too quanto hay  
de nuevo en el pueblo.

*Eng.* Y vaya,  
¿qué habeis visto en él que mas  
os haya caido en gracia?

*Pasc.* He visto un gran Culiseo  
que han hecho, que, vaya, vaya.

*Joaq.* Coliseo diréis, amigo,  
¿qué este hombre conmigo entrará!

*Aparte.*

*Pasc.* Hueso, hueso: el Culiseo;  
así dicen que se llama.

*Eng.* Cosmito, siéntate hombre.

*Cosm.* Ya voy.

*Habrá una silla desocupada al lado de Pascual, que es donde se ha de sentar Cosme; pero ántes va tentando, y se sienta sobre Pascual.*

*Pasc.*

*Pasc.* Digo, camaraa,  
¿no me ve aquí, y soy mas grande  
que un arao?

*Cosm.* ¿Qué, aquí estaba  
usted? pues perdone, amigo.

*Pasc.* ¡No está mala la empanada!

*Eng.* Don Joaquín ¿cómo tan tarde?

*Joaq.* ¿A qué es eso, si la gracia  
tiene hecha Don Roque ya  
de ser del gusto?

*Eng.* Ea vaya,  
que uste está ciego sin duda.  
¿Yo he de querer á un fantasma,  
y sin un quarto? ¡Qué error!  
dexad, que quando se vaya  
yo os daré satisfaccion.

*Roq.* Oye usted, Señora Engracia,  
¿qué hablabais con Don Joaquín?

*Eng.* Me preguntaba por Juana,  
mi vecina, á quien corteja.

*Roq.* Cuidado, que son mis chanzas  
muy pesadas.

*Eng.* ¡Qué locura!  
¿pues no mirais esa facha,  
que parece sanguijuela?  
¡Jesus!

*Escupe.*

*Roq.* Pues siendo así, vaya.

*Rita.* Mirad la muger del ciego  
quál se ingenia: ella no gasta  
dísimulo, sino á un tiempo  
con los dos cumple.

*Cort.* Si halla  
quien se lo aguante, bien hace;

si eso conmigo lo usara,  
por vida de quien soy, que  
del chasquito se acordara.

*Rita.* Lo creo de vuestro genio: *Ap.*

¡ah pobre, la confianza  
que tiene, y no sabe él,  
que en volviendo las espaldas,  
con el primero que llega  
se las empato de marca!

*Pasc.* ¿Oye usted, Señor del gorro?

*A Cosme.*

*Cosm.* ¿Señor mio, qué me manda?

*Pasc.* Dígame uste, y perdone,  
¿es uste el amo de casa?

*Cosm.* Sí Señor, para serviros.

*Pasc.* Yo lo estimo, vaya, vaya;  
¿y á qué hemos venido aqui?

*Cosm.* De visita, cosa es clara.

*Pasc.* ¿Conque visita es aquesto?  
¡habrá semejante infamia!

*Cosm.* ¿Infamia? ¿quién dice tal?  
esto es, si no se os alcanza,  
el ser los hombres marciales,  
y ser las damas marciales.

*Pasc.* Y diga uste, ¿aquella niña,

*Señalando á Rita.*

qué de visita se halla,  
quién es?

*Cosm.* Aquesa es muger  
de un Tallista.

*Pasc.* ¿Qué, hace talla?

*Cosm.* No Señor, talla madera.

*Pasc.*

*Pasc.* ¿Y es su marido el que charia tanto con ella?

*Cosm.* No, amigo; pero lo mismo.

*Pasc.* ¡Caramba!  
¿cómo lo mismo?

*Cosm.* Porque es su cortejo.

*Pasc.* Vaya, vaya.

*Cosm.* Y lo mismo que el marido entra y sale por su casa, él la viste, la compone, y la da...

*Pasc.* ¿El que la da, camaraa?

*Cosm.* Todo quanto ha menester, porque amigo, hablando en plata, ella es muy, loca, chupona, amiga de muchas galas; y que á un Santo si se ofrece le sacará las entrañas.

*Pasc.* Pues es cierto que la niña tiene bellísimas gracias: ahora digo que el marido, si se le ofrece hacer talla, no le faltará madera, mas será de punta alta.

*Eng.* ¿Mariana?

*Criad.* ¿Señora?

*Sale la Criada.*

*Eng.* Advierte, que no faltes de la sala por si se ofreciere algo.

*Criad.* Bien está, quedo enterada.

*Pasc.* Oye uste, Señor del Gorro,

escúcheme una palabra.

*Cosm.* Oye usted, mi nombre es Cosme.

*Pasc.* Que lo sea en paz, y en gracia: ¿responde usted?

*Cosm.* Usted pregunte.

*Pasc.* ¿Y la otra niña que habla con aquellos dos, quien es?

*Por Engracia.*

*Cosm.* Esa, amigo, es una santa.

*Pasc.* Bien se conoce, pues que tales ciñicios aguanta:

¿y aquea tiene marido?

*Cosm.* Cosme, ya caiste en la trampa:

*Aparte.*

¿y eso que le importa á usted?

*Pasc.* ¿Qué ha de importar? vaya, vaya, es curiosidad de genio.

*Cosm.* Pues sí Señor, y en la sala.

*Pasc.* ¿Y qué paciencia tendrá?

*Cosm.* ¿Que no te se quite el habla?

*Aparte.*

*Pasc.* ¿Pero no tengo razon?

*Cosm.* Aprieta, aprieta, y ya escampa.

*Aparte.*

*Pasc.* Diga usted.

*Cosm.* No, Señor, no.

*Pasc.* Cómo no, ¿qué es lo que habla?

Sí Señor, y digo bien,

quan-

*El Ciego por su provecho.*

quando á sus ojos aguanta  
que dos á dos, quando ménos,  
le esten soplando la dama.

*Cosm.* Amigo, esas son malicias  
propias de gente ordinaria,  
que yo sé que mi muger

*Furioso.*

es mi muger, que le basta:  
yo sé la muger que tengo,  
y por vida...

*Pasc.* Vaya, vaya,  
que el tal Cosme es su marido,  
¿por eso se mosqueaba?

*Cosm.* ¡Qué esto me suceda á mí!

*Aparte.*

*Eng.* Cosme, Cosmito, ya basta.

*Joaq.* ¿Qué es eso, amigo Don Cosme?

*Cosm.* Es una tema cansada  
del Señor.

*Pasc.* Si ya se sabe...  
no está la deshecha mala.

*Joaq.* Ya eso se acabó.

*Pasc.* Se acabe.

*Cort.* ¿Os asustasteis, Madama?

*Rit.* No, no me asusto  
por aquestas pataratas.

*Eng.* Dejadlo y á lo que estamos.

*Roq.* Decis bien.

*Joaq.* Mi Doña Engracia,  
¿quándo Don Roque se va?

*Eng.* Ya, ya no tardará nada;  
tened, querido, paciencia.

*Joaq.* Es que ya, amiga, me falta,

mas sea miéntras esta mano  
dé á mi impaciencia templanza.

*La toma la mano.*

*Pasc.* Mire uste á mi amiguito  
si se ingenia: ¿Camaraa?

*Cosm.* ¿Quiéres dexarme, Demonio?

*Pasc.* Escuchadme una palabra.

*Cosm.* Decidla con dos mil Diablos.

*Pasc.* A vuestra muger la agarra  
Don Joaquin ahora la mano:  
¿no mirais que es una infamia?

*Cosm.* Seria casualidad:  
¿qué un rayo no te matara!

*Aparte.*

*Pasc.* Escuche uste, Seor Don Cosme.

*Cosm.* Los Diablos lleven tu alma;

*Pasa con la silla á otro lado.*

anda te escuche el Demonio:  
¡habrá pedazo de albarda,  
que ve que un hombre está ciego,  
ó que hace la vista larga,  
y me ha de hacer ver por fuerza  
lo que yo no tengo gana!

*Pasc.* ¡Cuál va el amigo del gorro!  
si es un gusto, vaya vaya;  
amiguito Don Joaquin,  
¿quándo nos vamos?

*Joaq.* Si falta  
haceis en alguna parte,

id con Dios.

*Pasc.* Yo no hago falta;  
pero no tengo con quien  
hablar, ni aun una palabra,  
y me aburro.

*Eng.* Dice bien.  
pues ea, Caballero, vaya,  
contad lo que en este Pueblo  
habeis visto.

*Pasc.* Vaya vaya:  
lo mejor de todo es  
el Culiseo, si espanta:  
¡qué cosa tan bien jacía,  
y por dentro qué pintaa,  
y con tantísimo richo!  
si aquello era, vaya, vaya,  
era un prudigio; y habia  
tantísimas de maamas,  
que tenian en la caeza  
un, un, no sé cómo se llama;  
ello parece una mitra  
toitica enjarinaa.

*Rit.* ¡Soberana explicacion!

*Cosm.* Mas valiera que no hablara  
tanto: reniego yo de él.

*Cort.* Este es un burro en dos patas.

*Eng.* Ya os entendemos, seguid.

*Pasc.* ¡Qué he de seguir! vaya, vaya:  
allá juntico á los techos  
estaban encaramas  
tantísimas de mugeres,  
de mugeres, no maamas.

*Roq.* ¿Pues no es todo uno?

*Pasc.* No, amigo,  
porque con mantilla estaban,  
y no tenian cucurucho,

ni estaban enjarinaas.

*Roq.* Esa seria la Cazuela.

*Pasc.* ¿Cómo Cazuela? ¡Caramba!

*Eng.* Don Roque, dexadle hablar,  
que me hace reir sin gana;  
vaya, seguid, Caballero.

*Pasc.* El Tiatro es una alhaja,  
y tiene unas jambolinas  
en los techos agarradas,  
¡mas hermosas!

*Joaq.* Bambalinas  
es como aqueso se llama.

*Pasc.* ¿Pues no digo jambolinas?  
no, no se me escapa naa;  
y ví hacer una Comedia,  
¡qué bonita, vaya, vaya!

*Eng.* ¿Cuál era, si os acordais?

*Pasc.* Era una que se llamaba  
el Bruto de la Bigornia,  
y los Viejos con Sotanas.

*Cort.* No eres tú pequeño bruto:

*Rit.* Los disparates que ensarta.

*Roq.* ¿Quándo se va Don Joaquin,  
mi Señora Doña Engracia?

*Eng.* Hombre, no sea usted así:  
¿le he de decir que se vaya?

*Joaq.* Haced porque esto se acabe,  
porque Don Roque se vaya.

*Eng.* Aun es temprano, dexadlo  
á mi industria y á mi maña.

*Rit.* ¡Cómo se ingenia la amiga!

*Cort.* Y juega con dos barajas.

*Pasc.* Oye usted, Señor Don Cosme,  
escúcheme una palabra.

*El Ciego por su provecho.*

11

*Va al lado de Don Cosme con la silla.*

*Cosm.* Usted me quiere dexar  
con treinta mil carretadas  
de Demonios, ó por vida:-

*Le amenaza con la silla.*

*Pasc.* Digo, digo, Camaraa,  
poco á poco, si no quiere  
que le esbarate la cara.

*Riñen.*

*Roq.* Señor Don Cosme, teneos.  
*Joaq.* ¡ Ah, Señor Pascual! ya basta.  
*Eng.* Cosme, Cosme, sufre hombre.  
*Cosm.* ¿ No sufio bastante, Engracia?  
*Rit.* ¡ Jesus, Jesús! yo me voy;  
á Dios, pues, hasta mañana.  
*Eng.* Perdonar este digusto,  
que ya veis no he sido causa.  
*Rit.* Vámonos, Cortejo.

*Cort.* Vamos:

á los pies de usted, Madama:  
Caballeros, soy de ustedes.

*Rit.* ¿ Don Juanito?

*Cort.* Voy, mi alma.

*Vanse.*

*Joaq.* Aunque sin gana, me voy,  
porque se aquieta la casa;  
vamos, pues, Señor Pascual.

*Pasc.* Vamos: Señor de la Bata

*A Cosme.*

aquí en la calle os espéro;  
*Cosm.* Maldita sea tu casta:  
¿ hombre, me quieres dexar?  
*Roq.* Señores, esto no es nada,  
cese el disgusto; y ahora,  
por si la idea ya cansa:  
*Todos.* El confesar nuestros yerros,  
sea indulto de las faltas.

**F I N.**



*En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á Barrio-Nuevo, y se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, Tragedias y Comedias modernas; Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas.*

# SAYNETES IMPRESOS,

que se hallan en la dicha Librería.

- El Abate y el Albañil.  
El Agente de sus Negocios.  
El Alcalde Justiciero.  
El Almacen de Criadas.  
El Almacen de Novias.  
Amo y Criados en la casa de vinos generosos.  
Los Aspides de Jacinta.  
La Astucia de la Alcarreña.  
La Avaricia Castigada, ó los Segundones.  
La Burla del Posadero, y Castigo de la Estafa.  
El Caballero de Medina.  
El Callejon de la Plaza.  
El Casado por fuerza.  
La Casa de los Abates Locos.  
El Casamiento desigual Gutibambas y Muzibarrenas.  
El Casero Burlado.  
El Castigo de la Miseria.  
El Chico y la Chica.  
El Cochera, y Monsiur Corneta.  
Los Cortejos burlados.  
Los Criados astutos, y embrollos descubiertos.  
Los Criados y el Enfermo.  
La Cuenta de Propios y Arbitrios.  
El dia de Lotería.  
Don Patricio Lucas el Caballero de Sigüenza.  
Los Efectos de un Cortejo, y Criada vergonzosa.
- El Enfermo fugitivo ó la Geringa.  
El Extremeño en Madrid, ó el Pleyto del Extremeño.  
El Exámen de Cortejos, y aprobacion para serlo.  
La Fantasma del Lugar.  
Los Gansos.  
Gracioso engaño creido, del Duende fingido.  
La Hija embustera, y la Madre mas que ella.  
Juanito y Juanita.  
Juan Juye, y la Propietaria.  
Los Locos de mayor marca.  
Los Locos de Sevilla.  
El Manolo, primera parte.  
El Manolo, segunda parte.  
El Marido Sofocado.  
El Novelero.  
El Page Pedigüeño.  
Los Payos Astutos.  
Los Payos Hechizados.  
Perico el Empedrador.  
El Pleyto del Pastor.  
La Quinta Esencia de la Miseria.  
El Sastre, y su Hijo.  
El Secreto de dos malo es de guardar.  
Los Sies del Mayordomo Don Ciriteca.  
El tonto, Alcalde discreto.  
Los tres Novios imperfectos, Sordo, Tardado y Tuerto.  
El Zeloso.  
El Hannibal, unipersonal.

Nota. Se siguen imprimiendo otros.