



## De Don Agustín Moreto.

Esto es todo lo que sé,  
para el paso en que estoy, si  
gustas, pues que tanto callas  
que me pueda escabullir,  
harelo: que si me dices?

*Hatele señas con la cabeza, que se vaya.*

O siempre te digan si  
à pares todos los nones!  
queda en paz, que para mí,  
quando una calle se cierre,  
ciento se vuelven à abrir,  
para abrirme la cabeza.

*Va retirandose, y haciendo reverencias  
à la otra puerta, y salen por ella Fe-  
derico enmascarado, y tres criados, y  
velos, y prosiga en sus miedos.*

*Fed.* Aquette es el puesto. *Ces.* Al fin,  
Guarin no me conoció:  
tanto me pude encubrir,  
que como vine siguiendo  
estos hombres, en quien ví  
premisas de algun engaño,  
solo he querido advertir  
su cautela; aqui podré retirarme.

*Gua.* Sin feñin, *Retírase Cesar.*  
mascaras, farao tenemos  
de palos. 1. Muera. *Gua.* San Gil;  
probar quiero à dar un brinco.

*Vase Guarín por la puerta de enmedio.*

*Fed.* Esta noche ha de morir;  
amigos, ya estoy resuelto,  
que amor, y ambicion, así  
me disculpa. 1. Tuyos somos.

2. Aventurearán por ti  
todos su opinion, y vida.

3. Por aqui suele salir  
de Palacio, que el terrero  
ronda siempre. 2. Llegó el fin  
de su vida. *Ces.* No he podido  
oírlos; mas si nació  
noble, y de su modo infiero,  
el fin de alguna accion vil,  
sino estorvo su traición,

dirán que la consentí;  
que aunque nadie lo vé, basta  
que un noble le culpe así.

*Salé el Duque, y Octavio de noche.*

*Duq.* Vuelve, Octavio. *Octa.* Señor,  
tu riesgo me da cuidado.

*Duq.* Siempre un noble, acompañado  
va de su mismo valor;

no el ser Duque de Ferrara  
puede animar mis acciones,  
que à los nobles corazones  
su mismo ser los ampara;

pierde el temor. *Octa.* Mi lealtad  
me hace contigo atrevido.

*Duq.* En mi amor entretenido  
me alegra la soledad;

vete, pues, y à Cesar dile;

si le halláres, que me espere  
en Palacio. *Octa.* Amor prospere

tus dichas; siempre serví  
con mala estrella, pues veo,  
que un mes Cesar no ha servido,  
y à todos es preferido. *vase.*

*Duq.* Tuyo es, Laura, este trofeo;  
por si saliese al terrero  
vengo à escuchar sus rigores.

*Fed.* Aquette es. *Todos.* Muera.

*Acometen al Duque, y ponesse Cesar  
à su lado.*

*Duq.* Traydores,

yo soy quien soy. *Ces.* Y este azero  
un rayo que el Cielo embia.

*Fed.* Que poderoso enemigo!  
del Cielo es este castigo.

*Duq.* Siguelos. *Ces.* Ventura es mia.

*Retira el Duque à los dos, y Cesar à  
Federico, y à otro criado, por dife-  
rentes puertas, y sale à la ven-  
tana Porcia.*

*Por.* Qué mal puede reposar  
quien tiene amor, y que bien  
se puede consolar, quien  
puede su amor declarar!

## El Secreto entre dos Amigos.

Qué Estrella me obliga à amar  
à un hombre que apenas ví?  
rayo fue su fuerza en mi,  
pues Cesar, que al rayo excede,  
hoy qual Cesar decir puede,  
amor, vine, ví, y vencí.  
Mas aunque le amo, no puedo  
declararme, que à mi hermano  
el Duque temo, y en vano  
treguas al amor concedo;  
mas ya vencido este miedo,  
le embié ahora à llamar,  
por si con oírle hablar  
doy alivio à mi cuidado:  
de mi misma me he olvidado,  
mas esto es saber amar.

*Sale retirandose Federico de Cesar,  
con su media mascarilla puesta.*

*Ces.* Bien corres. *Por.* Cielos, que es esto?  
desde aqui los podré oír.

*Fed.* Mucho me dais en seguir,  
*Hidalgo.* *Ces.* Yo estoy dispuesto  
à saber quien sois. *Fed.* Bien presto  
quizá os arrepentireis.

*Ríen,* y caesele la espada à Federico,  
y tomala Cesar.

*Ces.* Valor teneis, mas teneis  
poca razon, pues así  
la fuerte os falta. *Fed.* Hay de mí!  
este es Cesar. Mal haceis  
en blasonar, quando estoy  
sin espada. *Ces.* Bien pudiera  
volverosla, que en mi fuera  
accion digna de quien soy;  
mas con no darosla, os doy  
mas descanso, que esta es  
de las manos arma, y pues  
vos huyendo no la usais,  
no es menester que tengais  
mas defensa que los pies:  
descubrios, pues. *Fen.* Será error,  
que en tan villano concierto, *ap.*  
mejor estará encubierto,

pues no está muerto un traydor.

*Ces.* Ya del Duque mi señor  
los demás huyendo van,  
criados con él están,  
que allí al rumor acudieron:  
pienso que aunque los siguieron,  
no los alcancen, que dan  
plumas à los pies temores  
de su traicion: descubrid  
el rostro, y de mi advertid,  
que os daré, aunque son errores  
el no castigar traydores,  
la vida en mi valor firme.

*Fed.* Si ha de ser por descubrirme,  
no os lo quiero agradecer,  
porque en llegandome à ver,  
de verguenza he de morirme.

*Ces.* Conoceros así espero.  
*Quitale la mascara de la cara.*

*Fed.* Federico soy. *Ces.* Que dices?

*Fed.* Que soy quien con infelices  
pruebas de cobarde azero,  
traydor, atrevido, y fiero,  
matar al Duque intenté.

*Ces.* Valgame el Cielo! *Fed.* Que fue  
causa de ambicion en mi  
un poder que aborrecí,  
y un imposible que amé.  
De su hermana despreciado,  
y dél no favorecido,  
por ser dichoso atrevido,  
fui cobarde desdichado.  
Su primo soy, y su Estado  
pudiera como él regir;  
mas como da en preferir  
estraños à mi valor,  
aborrecido mi amor,  
quiso matar, ò morir.  
Y aunque estoy arrepentido,  
tanto, que à ser en mi sér  
posible, quisiera ser  
un sér que no huviera sido:  
que me mates, Cesar, pido,

## De Don Agustín Moreto.

que si la honra al vivir  
debe un noble preferir,  
antes en trance tan fiero,  
morir para vivir quiero,  
que vivir para morir.

*Ces.* En tan conocido error,  
que tu misma lengua culpa,  
será querer dar disculpa  
hacer la culpa mayor.  
Un hombre noble traydor?  
*Federico*, tu nobleza  
desmentida en tal baxeza?  
mas de tu engaño he pensado,  
que como el rostro has mudado,  
tambien la naturaleza.  
Si hombre honrado no se ha hallado  
de dos caras, no te asombre,  
que ó negar quiere su nombre,  
ó el ser de hombre te ha faltado.  
Y pues que Dios te ha criado  
con un rostro, con mayores  
perfecciones, y mejores,  
quando tu te pones dos,  
enmendar quieres de Dios  
las obras con tus errores.  
La vida del noble, es cierta  
vela de esplendor vestida,  
con fama, es vela encendida;  
y sin fama, es vela muerta:  
tu misma traición despierta  
hoy el ayre que apagó  
tu vida, mas llegué yo,  
vi la enmienda que te inflama,  
hallé pavesa en tu llama,  
soplela, y refucitó.  
Y así el error que previenes,  
aunque con honor me obligo,  
no he de darte mas castigo  
que la vergüenza que tienes.  
Del Duque mi señor, vienes  
à ser sangre, que estimar  
debo siempre, y respetar;  
al Duque toca el juzgarte,

à ti te toca enmendarte,  
y à mi me toca el callar.

*Por.* O como sabe obligar  
reprehendiendole al traydor!

*Fed.* En vano contra mi honor  
tu piedad quieres mostrar,  
pues no me mata el pesar,  
muestrese tu rigor fuerte,  
que siempre que llegue à verte  
temeré si callarás,  
y quiero de una vez mas,  
que no de tantas la muerte.

*Ces.* Pues porque desengañado  
estés de que he de callar,  
hoy mi amistad te ha de dar  
muestras de lo que te he amado.  
Que un hombre al Duque ha ayudado  
sabe el Duque, pero ignora  
que hombre sea, y así ahora  
de aqui yo me tengo de ir,  
y tu al Duque has de decir,  
que esto al valor no desdora,  
que tu le librabste, así  
vendrás à privar con él,  
y el Duque menos cruel  
à ser su amigo por mí.  
Esto has de hacer, pues por tí  
me obligo al secreto yo,  
si es que mi fee te obligó,  
en esto lo has de mostrar,  
que así vienes à pagar  
lo que mi amor te sirvió.

*Fed.* Cesar, no puedo entender  
si me burlas, ó me ofendes.

*Ces.* Si es que escusarte pretendes,  
tu me quieres ofender.

*Por.* Cielos, que esto llevo à ver?  
sueños son. *Fed.* Yo me contento  
con tu secreto. *Ces.* Mi intento  
es hacerte mas amigo  
del Duque, con que te obligo  
à mas arrepentimiento.

*Fed.* Como encubriirse podia esto,

## El Secreto entre dos Amigos.

si el Duque te vió?

*Ces.* Porque no me conoció,  
que yo encubierto os seguía:  
el Duque solo venía,  
conocerme pudo en nada.  
Con la noche mal formada  
dió una voz, reñí, y callé,  
que quando riño, no sé  
hablar mas que con la espada.

*Fed.* Aunque es segunda baxeza  
querer tu gloria usurpar,  
tanto vengo yo à estimar  
tu amistad, y tu nobleza,  
que para mayor fineza  
te he de obedecer aquí,  
para que veas que así  
te empiezo à pagar mi fee,  
pues por ti, Cesar, haré  
lo que no hiciera por mí:  
aunque me cueste la vida,  
aquí al Duque he de aguardar.

*Por.* Y que yo lo he de callar?  
mas esto es estar rendida.

*Ces.* Pues tu fee es agradecida,  
triunfe de hoy mas mi valor;  
gente viene. *Fed.* Mi temor  
me acusa. *Ces.* Sin duda es  
este el Duque. *Fed.* Hoy à tus pies  
tienes leal à un traydor.

*Ces.* Así, pues siempre à callar *ap.*  
me dispuse, mas seguro  
queda el Duque, pues procuro,  
poniendo à este en mi lugar,  
que con él venga à privar,  
con que à su amistad le obligo:  
à Dios, pues. *Fed.* Tu gusto figo,  
y aunque agradecer sabré,  
si lo dices. *Ces.* Yo te haré,  
aunque no quieras, mi amigo. *vase.*

*Por.* Caso extraño! Santos Cielos,  
de aqueste hombre he de aprender  
à callar, con ser muger,  
y así ceserán los zelos

que Federico padrá  
tener, si esto al Duque digo,  
y à Cesar en vez de amigo  
por enemigo tendré.

Seguro está ya mi hermano,  
pues Federico propone  
la enmienda, que así dispone  
Cesar tener de su mano  
amigos, que es forastero.

O si Flora le traxese  
à Palacio, porque viese,  
sin verme, que por él muero!  
Su secreto he de imitar,  
pues ya le llegué à querer,  
verá el mundo que hay muger,  
que tambien sabe callar.

*Quitase Porcia de la ventana.*

*Fed.* Dudoso estoy, pero yo  
qué puedo en esto perder?  
pues quando llegue à querer  
revelar lo que pasó,  
Cesar, mi noble opinion  
por mi mismo volverá,  
y en mi defensa estará  
la primera informacion.

*Sale el Duque, Octavio, y criados.*

*Duq.* Nadie los alcanzó.

*Octa.* Ninguno pudo,  
que las sombras del escudo,  
que ligereza da el viento  
prestaron à su facil movimiento.

*Duq.* La vida debo, Octavio, à aquel  
hombre.

*Octa.* Que agravio à mi lealtad hiciste,  
quando me despediste,  
que el alma rezelava  
el peligro que allí te amenazava?

*Duq.* Algo se parecía  
à Cesar en el modo.

*Octa.* Es fantasía,  
y amor que à Cesar en su fee previenes,  
que si él fuera, te hablára.

*Duq.* Razonos tienes.

*Octa.*

## De Don Agustín Moreto.

*Osta.* Desde que tu, corriendo  
aquel bruto veloz, que desmintiendo  
propia naturaleza,  
bolava con agena ligereza,  
siendo rayo violento,  
nave en el agua, y aguilá en el viento,  
sin dexar en sus buelos superiores  
breves estampas en caducas flores;  
y al querer mas brioso  
despeñarte, fue Cesar venturoso,  
que allí te dió la vida,  
siempre tu fee à su amor agradecida,  
imaginas que él solo ser pudiera.

*Duq.* Confieso mi afición, mas oye espera.

*Fed.* El Duque es; que me fie  
así de un hombre? pero que confie  
me dice su valor: llegar pretendo,  
en tus manos, ò industria! me encomiando;

yo llego. *Duq.* Quien va?

*Llega Federico arrebozado, con la espada desnuda.*

*Fed.* Un hombre bien corrido,  
de no alcanzar aquello que ha querido:  
Matavan aquí à un hombre,  
à su lado me puse, y no os afombre,  
que quatro nos huyeron, de manera,  
que aunque à los dos seguí, imposible fuera

alcanzarlos, si al viento  
ardiente exalacion fuera mi aliento.  
Con mascarás vinieron,  
y no se si burlarse pretendieron;  
y si fueron ladrones,  
mi dicha embarazó sus intenciones.

*Duq.* Detente al Duque: amigo,  
yo soy al que libráste, y ya me obligo  
à premiarte; quien eres?

*Fed.* Yo soy, señor. *Turbase.*

*Duq.* Que dudas? seas quien fueres.

*Descubrase.*

*Fed.* Tu primo soy, que quiso la ventura,  
como mi amor procura

mostrante sus finezas, que al terrore  
la hiciese acaso, porque así mi azero,  
empleado à tu lado,  
por pariente, y criado  
hiciese lo que devo.

Mas como veo que contigo pruebó  
tan mal, que siempre piensas  
que mis lealtades pueden ser ofensas,  
servirte pretendía,

y encubrirme quería,  
temiendote aun ahora riguroso,  
pues nunca fui contigo venturoso,  
Gran valor he mostrado, *ap.*

pues fingiendo aquí no me he turbado;  
porque el que hurta, ò miente,  
bien puede ser traydor, mas es valiente.

*Duq.* Levanta, y à mis brazos,  
con estrechos abrazos  
te llega, Federico, que no quiero  
si hasta ahora severo  
contigo me he mostrado,  
ser desagradecido à tu cuidado;  
desde hoy manda à Ferrara;  
tuyo ha de ser mi Estado.

*Osta.* Cielo, ampara  
à un hombre arrepentido.

*Fed.* Siempre he sido  
tu esclavo, y serlo espero.

*Osta.* No ha de ser Cesar siempre venturoso. *ap.*

*Duq.* A todos mi amistad hoy te prefiere.

*Osta.* Cesar no prive, y prive quien  
quisiere.

*Fed.* Que dudo, pues el Duque me ha  
creido,

aunque à Cesar temiendo estoy rendido,  
si acaso se descubre. *Duq.* Federico?

*Fed.* Señor.

*Duq.* Desde hoy mi amor publico,  
busquense los traydores; mas contigo,  
que no los temo, Federico, digo.

*Fed.* Beso tus pies, y pierde esos temores,  
que si yo te aseguro, no hay traydores.

*Van-*

## El Secreto entre dos Amigos.

*Vanse, y salen Flora tapada, y Cesar con ella.*

*Cef.* A mi me esperais? *Flo.* A vos.

*Cef.* Y no os quereis descubrir?

*Flo.* No, que asi me haveis de oír, y fino à Dios. *Cef.* No, por Dios, que no pretendo enojaros.

*Flo.* Si como en todo secreto sabeis, Cesar, ser discreto, podré sin rezelo hablaros; mas fino lo haveis de ser, avisadme, y volveréme.

*Cef.* Muger que lo que vos teme, mas tiene que el ser muger, y asi la palabra os doy de guardaros el secreto; y à fee que en lo que os prometó, hago lo mismo que soy.

*Flo.* Pues con esa condicion podré daros un recado.

*Cef.* Quanto esta noche ha pasado sueños, ò ilusiones son.

*Flo.* A una dama principal, que no os puedo decir quien, parecis, Cesar, tan bien, que sin ver que le está mal, se ha determinado à hablaros aquesta noche en secreto.

Mas en tal modo os prometó, que no sé si ha de agradaros, pues como enigma ha de ser esta vista entre los dos, que ella os ha de ver à vos, y vos no la haveis de ver.

Pues de un lienzo, ò liga atados los ojos haveis de ir, sin que al entrar, ò al salir veais, que tan recatados los ojos quieren que sean, que para llegarla à ver, por meritos ha de ser de los que por fee la crean.

*Cef.* Esta noche todo es *ap.*

enigmas, y aunque podía rezelar que esta sería traicion de algun interés embidioso, no lo creo, pues siempre vivo buscando modos con que ir grangeando amigos; y asi al deseo de saber quien puede ser esta muger, me he rendido; fuera de que en mi han podido poco el dudar, y el temer.

*Desatase una liga de puntas, y atase la por los ojos.*

Tomad, pues, aquesta liga, vendadme, aunque sin amor, que en vuestra fee mi valor à esta fineza me obliga.

Vuestros rendidos despojos soy ya, sed mi estrella vos, que aunque ciego voy, por Dios, que os he de llamar mis ojos.

*Flo.* Requebraisime? *Cef.* Lisongeo vuestra piedad, no apreteis tanto. *Flo.* No veis que vereis.

*Cef.* Que he de ver? si ya no os veo, como à paxaro. *Flo.* Chiton.

*Cef.* Con liga me haveis cazado.

*Flo.* No cantais? *Cef.* Es escusado.

*Flo.* Pues no ireis à la prison.

*Cef.* Y si callo? *Flo.* Havrá favor, que quien canta enamorado, ò burla de su cuydado, ò no sabe que es amor.

*Vale llevando de la mano.*

*Cef.* Guiadme, pues. *Flo.* Mis deseos se han cumplido. *Cef.* En qué?

*Flo.* En llevaros. *Cef.* Vamos.

*Flo.* Y si es à entregaros acaso à los Filisteos?

*Cef.* No haréis q aunque en vos contemplo de Dalida la aficion, sabré tambien ser Sanson para derribar el Templo;

## De Don Agustín Moreto.

mas al fin, de vos me quiero fiar. *Flo.* Que bravos estremos! hombres, siempre que queremos, vais así al degolladero.

*Vale llevando, y salen Porcia, y Laura.*

*Por.* Mira, Laura, lo que debes à mi hermano, pues le cuesta todo el riesgo desta noche.

*Lau.* Bien escusarlo pudiera el Duque, pues que conõce mi rigor; y así quisiera, señora, que à vuestro hermano rogárais me dé licencia, para que tomando estado, asegurarse pudieran sus finezas, y sus riesgos, pues sabe de mi nobleza, que no siendo para esposa, no soy para dama buena; y así vengo à suplicaros.

*Por.* Laura, no tengas verguenza, pues sabes que soy tu amiga, mas que tu dueño; quien llega à merecer tu cuidado, que aunque à mi hermano dé pena, ayudaré tu elección.

Es Celio? es Octavio? *Lau.* Buena mas alto mi pensamiento.

*Por.* Federico? *Lau.* No.

*Por.* Quien? *Lau.* Cesar.

*Por.* Quien? *Lau.* Cesar.

*Por.* Cesar? así, no es del Duque criado? *Lau.* Y que ser pudiera.

*Por.* O que enamorada estás!

*Lau.* Pues hay hombre de mas prendas, mas gallardo, mas galan, mas discreto? *Por.* Tente, espera, que tanto mas me has cansado, quanto ser menos es fuerza, que aunque à mi primo aborrezco en tan alta competencia, algo amante te juzgava, pero no, Laura, tan necia.

Ay amor! yo estoy perdida, *ap.* de que le alabe me pesa, y estoy yo para alaballe.

Y acaso hasle dicho à Cesar algo de tu amor? *Lau.* Corrida estoy, si es de mi pienso; fuera de que él es en todo tan recatado, que apenas alza del suelo los ojos, porque si quiera pudieran los mios, lenguas del alma, comunicarle sus penas.

*Por.* Mejor, Laura, están calladas.

*Lau.* Señora. *Por.* Vete, y de Cesar te olvida, que aunque es mi sangre, no quiero yo que merezca tus favores, y mas quando premiarte mi amor desca con las mayores mercedes que esperar tu lealtad pueda.

*Lau.* Aunque mas lo disimule *ap.* Porcia, no quiere que quiera à Cesar, porque à su hermano el Duque quiera. *Por.* Mas cuerda harás elección en quien mi amor tu amor agradezca: piensalo muy bien, y à Dios.

*Lau.* El te guarde; mas quisiera:

*Por.* No mires à Cesar mas, oyes, ni hables mas à Cesar.

*Vase Laura, y sale Flora.*

*Flo.* Valgate Dios, que cansada ha estado Laura. *Por.* Hartas quejas tengo della, mas que hay, Flora?

*Flo.* Que ha de haver, Cesar espera ya en mi aposento. *Por.* Que dices?

*Flo.* Que del jardin por la puerta le entré, como tu mandaste, y que con su liga mesma le ató los ojos, y viene.

*Por.* Y yo he de hablarle? *Flo.* Ya es fuerza, ò volverase. *Por.* Mejor es que esta noche se vuelva,

que

## El Secreto entre dos Amigos.

que está rebuelto Palacio,  
haciendose diligencias  
en buscar unos traydores.

*Flo.* Ahora con esta flemma  
respondes, quando pensé  
que agradecida me dieras,  
señora, el alma en albricias,  
segun dixiste, que muerta  
estabas por él? *Por.* Ay, Flora!  
ay Flora mia! *Flo.* Que tiembblas,  
si él no ha visto adonde viene,  
y aqui con las luces muertas  
le hablarás la voz fingiendo?  
Si él no te ha visto, que pierdes  
en que le oygas, y se vuelva  
una vez aqui venido,  
pues no te ha de ver? bien premias  
el valor con que animoso  
se dexó atar.

*Por.* De su secreto experiencias  
tengo algunas; después, Flora,  
te contaré mil quimeras  
de esta noche, que à callar,  
por ser de Cesar me fuerzan.

*Flo.* Qué harémos, pues, deste hombre?

*Por.* Ay amor, mucho me cuestras!  
ahora bien, venga por ti.

*Flo.* Por mi, mas que nunca venga.

*Por.* Pues como tu me lo pides?

*Flo.* Pues como à ti no te pesa?

*Por.* Y está atado todavia?

*Flo.* Si está à escuras, eso fuera  
crueldad; aquesta es su liga,  
volveréle à atar? *Por.* No, muestra:

*Dale una vanda verde.*

Esa liga, y esta vanda  
le pondrás quando se vuelva:  
la fuya quiero guardar;  
mata esas luces, y llega  
al punto con Cesar. *Flo.* Yo voy.

*Mata las bugias que havia en un bu-  
jetillo, y vase.*

*Por.* Quien de mi creyera

atrevimiento tan grande?  
mas esto es amar de veras,  
que por eso quando pintan  
al amor ciego, le muestran  
niño, y Dios; porque el que ama,  
como ciego se despeña,  
como Dios vence imposibles,  
y como niño se queixa.

*Ces.* Al fin, he de hablar à obscuras?  
*Entra Cesar atados los ojos, con la  
vanda verde, y Flora le trae  
de la mano.*

*Flo.* Así la dama que espera  
lo manda, y es condicion,  
que aqui haveis de hablar con ella  
tan cortés como fois siempre.

*Ces.* Ya estoy à vuestra obediencia  
tan rendido como ciego.

*Sientase Porcia en una silla, y él  
en otra.*

*Por.* Sentaos aqui. *Flo.* Cesar, esta  
es mi dueña, y vuestra dama.

*Ces.* Mía, no se que lo sea,  
que hasta ahora no la he visto;  
y segun lo que rezela  
que la vea, temo mucho que es.

*Por.* Decidlo. *Ces.* Mas discreta,  
que hermosa, pues quiere hablar,  
y no quiere que la vean.

*Por.* Al fin, fea me juzgais?

*Ces.* Si tengo de hablar de veras,  
no hago de vos concepto  
que de un Serafin no sea,  
que estos no se dexan ver  
por ser espíritus, y esta  
excelencia juzgo en vos,  
siendo vos por excelencia  
de algun Serafin humano  
la mas celestial belleza.

*Flo.* Lindamente lo comendó.

*Por.* Yo, Cesar, solo quisiera  
que me juzgárais, no hermosa,  
tanto como auante vuestra.

## De Don Agustín Moreto.

**Cef.** Sol debéis de ser sin duda, pues me abrasáis de manera, sin ser de Icaro mis alas, que vuestros rayos me ciegan: permitid, pues, que los mire, y los adore. **Por.** Estoy puesta con vos en tan alto grado, que mi amor teme, y rezela si me veis, que me baxéis de ser Sol, à ser tinieblas.

**Cef.** Ya estoy por vos de amor ciego, dadme luz para que os vea.

**Por.** Ha muy poco que cegasteis.

**Cef.** Y aun por eso es mayor pena, que el ciego que nunca vió, mas que el que vió se consuela.

**Por.** Poco al corazon lastiman ojos que no ven. **Cef.** Pudiera ser verdad esa razon, no oyendo los que no os vieran; mas pues sin verte te adoro, que eres deidad manifiestan tus milagros; y así en mi quisiera que hoy uno hicieras, que es darle vista à este ciego.

**Por.** Con la fee se alcanzan, Cefar, los milagros que pedís, perseverad con firmeza, que quien cree como vos, alcanzará quanto quiera: y ahora decid verdad, amais en Palacio? **Cef.** Apenas puedo decir que conozco sus damas, que de Florencia ha que vine pocos días; mas vos quien sois? **Por.** Solo vuestra, y ahora por esta noche solo quiero que estas vuestras de una muger principal agradezcáis; mas confiesa, que os quiere con tanto estremo, que aventura por vos, Cefar, su honor, y reputacion,

con ser de tan altas prendas, que aun este recato juzga poco para su nobleza.

Y así, pues callar sabéis, que aquesto de vos se cuenta, este secreto os encargo, pues el descubrirlo, fuera para perderme, y perderos; y fino, con iros queda desbaratada esta enigma, pues del venir vos, la deuda he pagado con hablaros con los riesgos que me cercan.

**Cef.** Sabéis en que hecho de ver que es ya igual correspondencia la de mi amor? en que os creo por fee, y os amo de veras. Y así juro, y la palabra os doy, que siempre en mi sea tan callado este secreto, quando saber yo merezca quien es la dama que adoro, que à nadie lo diga, pena de que si lo quebrantare, jamás vuestros ojos vea.

**Por.** Por ahora, aquesto baste; vete, y à solas lo piensa mas de espacio, que despues no quiero que te arrepientas.

**Cef.** Y quando lo haya pensado, à quien daré la respuesta?

**Por.** Cefar, eso à mi me toca, que en mas cuidado estoy puesta que tu imaginas: ay Flora! no me ha conocido Cefar.

**Flo.** Bien lo has fingido. **Cef.** Las manos si quiera por favor dexa que te bese. *Tienela de la mano.*

**Flo.** Nunca ví amante que ser pudiera à obscuras tan recatado.

**Por.** El alma, Cefar, me llevas.

**Cef.** En esta nieve me abraço.

**Flo.** Si con tanta fuerza besas,

## El Secreto entre dos Amigos.

descubriráse el secreto.

*Sale Laura.* Qué oscuridad es aquesta, Flora? *Flo.* Laura entró, señora.

*Por.* Como? *Flo.* Sin duda la puerta dexé con la turbacion abierta. *Lau.* Flora? *Por.* Aquí llega mi secreto à descubrirse; retirate aqui. *Flo.* Estoy muerta!

*Retíranse las dos à un lado, y Laura baxa dando ázia Cesar.*

*Por.* Quizá viendo que callamos se volverá aquesta necia.

*Lau.* Nadie responde? que es esto? sin luz, y la puerta abierta? quando vuelvo à ver si à Porcia pueden obligar mis quejas, que podrá ser, si al jardín ha baxado, que se acuesta siempre tarde; ay Cesar mio! y quien hablarte pudiera.

*Esto dice junto à Cesar, en la misma silla de Porcia.*

*Ces.* Pues te escuchó, muy bien puedes.

*Lau.* Valgame el Cielo! *Por.* Ya es fuerza, ò morir, ò remediarlo;

lleva à Cesar, Flora. *Flo.* Cesar, venid sin hablar, que importa.

*Ces.* Razon es que os obedezca; mudo, y ciego, mas de que mi dueño se espantó?

*Llega Flora por el otro lado, y habla con Cesar, y llevasele, y siéntase Porcia en su lugar.*

*Flo.* A fuera oyó ruido, y temió, y así que os lleve me ordena. *vanse.*

*Lau.* Azia aqui escuché la voz, y aunque medrosa me suelta, quiero saber quien me habló.

*Por.* No proseguis, Laura bella, que si vos me amais, por vos, riesgos mi amor atropella, pues me atreví así à venir à hablaros, y como abierta

la puerta hallé deste quarto, pensando que el vuestro fuera, me entré en él; tan dichoso, que escuchó vuestras finezas; habladme pues, Cesar soy.

*Lau.* Que fuerza de encanto es esta? turbada apenas escuchó, ni entiendo. *Por.* Vuestra belleza me dé una mano. *Lau.* Hombre, tente, que no llega à tantas veras mi amor. *Por.* Oye.

*Toma lo mano à Laura.*

*Lau.* Daré voces.

*Por.* De qué has de dar voces, necia! Ola, sacad unas luces.

*Saca luces otra criada.*

*Lau.* Que es esto, Cielos! *Por.* Quimeras de tu amor, Laura, y lacuras, que suavizando en tu idea, tanto en Cesar imaginas, que todo lo juzgas Cesar: ya le habrá Flora llevado. *ap.*

*Lau.* Mira. *Por.* Bien fingí; aqui atenta le escuché, que divertía à solas ciertas tristezas, que la obscuridad à un triste, es consuelo entre sus penas. Vite tan enamorada, que quise ver donde llega tu passion, y así à tu amor le dió mi engaño respuesta.

*Lau.* Señora. *Por.* Vete, y de hoy mas, olvida esa aficion necia, que te tiene tan perdida, que ya el remediarlo es fuerza.

*Lau.* Yo lo haré, amor me engañó.

*Por.* Recogerme quiero; ay Cesar! toma esa luz: pero como me ha de alumbrar una ciega?

*Toma la bugia, y vala alumbrando y vanse, y salen Cesar, y Flora guiandole.*

*Flo.* Mucho, Cesar, le costais.

## De Don Agustín Moreto.

*Cef.* Bien me aventuro por ella,  
pues aun aqui no me atrevo  
à ser ciego amor sin venda;  
¿llegamos? *Flo.* Si; gente viene,  
huír quiero. *Cef.* Porque me niegas  
tu mano?

*Dexale, y vase, y sale Guarín con linterna.*

*Gua.* Quien sino yo  
aquesta lealtad tuviera,  
pues teniendo tanto miedo  
vuelve à buscar mi firmeza  
à mi amo? mas que es esto?  
un hombre à gallina ciega  
está jugando en la calle.

*Cef.* Señara, dadme licencia  
de que me quite esta liga,  
ù guíadme. *Gua.* Por Dios, buena  
burla le han hecho à mi amo;  
él es, seguiré su tema,  
que así me podré vengar,  
que alguna bellaca diestra  
le ató así: torcí un chapín.

*Finge la voz de muger, y dale la mano.*

*Cef.* Dadme la mano. *Gua.* Y la pierna.

*Cef.* Bien os burlais. *Gua.* Este es charco,  
saltar podreis en galeras;  
mojasteisfos?

*Salta Cesar.*

*Cef.* No. *Gua.* Yo sí,  
que salté como donzella,  
que es el salto peligroso.

*Cef.* Estamos cerca? *Gua.* Y muy cerca.

*Cef.* Que me da pena esta liga.

*Gua.* Pues à mi no me da pena;  
hoy me vengará, por Dios,  
si de lastima no fuera.

*Cef.* Ay bien mio imaginado!

*Gua.* Ote, puto.

*Cef.* Vamos.

*Gua.* Venga;  
vive Dios que he de llevarle,  
si está abierta, à una taberna;

## JORNADA SEGUNDA.

*Sale Cesar.*

*Cef.* Confuso en necios discursos  
me ha tenido esta muger;  
su criada huyó al verme  
anoche, quando encontré  
à Guarín, à quien mi industria  
le pudo dar à entender,  
aunque me engañó al principio,  
que por burlarme con él,  
conociendole, los ojos  
con la liga me vendé,  
por ver si su amor conmigo  
era piadoso, ò cruel.

*Saca una liga verde.*

Salid acá ahora vos  
vanda, prenda hermosa, y fiel  
de un engaño que no entiendo;  
quien será aquesta muger?  
Buen olor, y buena ropa,  
y un discreto proceder  
me enamoraron; ay vanda!  
cuya fois? no respondeis?  
mas guardareos, aunque muda,

*Ponese la liga azul al cuello.*  
y la mia me pondré  
al cuello, pues siendo gala,  
seña tambien podrá ser  
por donde esta dama enigma,  
quizá me venga à entender,  
que la fuya no me pongo,  
por si conocida es.

*Sale Porcia con la otra liga que le quitaron à Cesar, negra, con puntas de oro, al cuello.*

*Por.* Aqui está Cesar; haveis visto  
al Duque?

*Cef.* Yo quería;

Cielos, no es la liga mia  
la que traye puesta?

## El Secreto entre dos Amigos.

En viendo Cesar à Porcia con su liga, vùelue ácia el vestuario, y quitase la fuya, y hace que la esconde turbado.

Por. Qué haces?

Cef. Del cuello aqui me quitava, con tu licencia esta liga.

Por. Pues porque? tanto os fatiga?

Cef. Es, que bien puesta no estava: Vuesñoría no está bien dispuesta, hase sangrado?

Por. Sosiega; que te ha turbado?

Cef. Del alboroto será de vuestra sangria. Por. Si, sangrada estoy. Cef. Dios os guarde, no se que desde ayer tarde me tengo; mas, Cesar, di, como estando en mi presencia esa liga te quitaste? no advertieras. Cef. Ahí tornaste? mas me advierte esa advertencia.

Por. Pues fue buena cortesia, ni profesion de galan, acudis à un tafetan, mas que à lo que yo decia?

Cef. Yo galan? Por. Pues no?

Cef. Confieso que anduve errado. Por. En que Cesar, siendo vos cortés.

Cef. Señora. Por. Y discreto.

Cef. Beso vuestros pies.

Por. Y que merece

lo que en vos no es bizarría.

Cef. Este hablar, y liga mia, ap. à que à la mia parece; vive Dios, que aunque me tome, licencia à decir me obliga, ò que amor hurtó mi liga, ò Porcia brasas no come.

Por. Donde, Cesar, estuvisteis, à noche? Cef. Jugué, y gané.

Por. Así, Cesar, y porque en el punto que me viltéis

que confusa me tenía, la vanda os quitasteis?

Cef. Cielos, son amores, ò desvelos?

Por. Decidme por vida mia la verdad. Cef. A juramento, de tal calidad, si haré, aunque enojaros podré, como con la liga. Por. Intento perdonaros el pasado, como este no sea mas.

Cef. Pues que licencia me das, diré un suceso estremado, que anoche me sucedió. Que pues la dama, y la casa ap. ignoro de quien me abraza, no ofendo al secreto yo, contando así en general un cuento, y podría ser, que de quien es la muger me dé esta liga señal; que traerla Porcia así, y mandarme que lo diga, ò à ella le han dado mi liga, ò ella sabe el cuento. Por. Dí.

Cef. Despues anoche de jugar, llegando à mi casa, de un manto encubierta una muger hallé, que preguntando por mi, su amor con mi valor con cierta.

Pues vendados los ojos, y guiando ella mis pasos, me promete cierta empresa de una dama que me ama, mas que he de hablar, y no he de ver la dama.

La mia afida de su mano hermosa, que así amor la juzgó, blanda, y suave, con muda voz, con aficion dudosa, torpes los pies, el movimiento grave, la figo, quando escucho que medrosa, esta es la casa, dice, y con la llave tanto al abrir la puerta se turbava, que quanto mas la abría, mas ceirava.

## De Don Agustín Moreto

Reposava la noche en su profundo silencio, quando ciego fui llevado à un obscuro aposento, donde infundo valor à mi valor; y desatado ya de la liga, miro un caos segundo, de tantas confusiones rodeado, que sin liga no viendo, rezelava, que aun con la liga todavia estaba. De allí à obscuras me saca, y mas gozoso

me lleva donde oygá, y donde hable, sin verla à una deidad, cuyo amoroso suave razonar, discreto, afable, me enamore, pues vide que su hermoso rostro, sin verle, que en su voz amable, que la via juzgué quando la oía, y así me enamore de lo que via. Fenix del agua, en flores renaciendo, hermosa fuente en buelos se desata, por nubes de esmeralda discurriendo, con pico de cristal, y alas de plata, ya altiva paseando, ya huyendo, se estrecha arroyo, y rio se dilata, brindando à su murmuréo aves suaves, que el murmurar combida hasta las aves.

Sediento caminante fatigado, que à los principios de la dulce fuente escucha el claro acento regalado, con que articula su veloz corriente, mientras que no la halla enamorado, con sírta olvidó la sed que siente; así yo, que de ver sediento estava, con sírta, sin verla descansava. Tan honesta, y discreta significa su amor, à que me muestro agradecido,

que si el atrevimiento le replica, queda de su respeto tan vencido, que à su deidad mi fee se sacrifica; pues hasta el pensamiento que atrevido à su mano se atreve, de amor ciego, elado se quedó con ser de fuego.

En extasis de amor dulce gozava desta fuerte su platica amorosa, padecía la vista, y deleytava al oído su voz, quando medrosa me despide, y sin ver quien me llevaba; me hallé donde en mi duda temerosa sin la liga, sin dama, sin criada, adoro esta beldad imaginada.

Por. Extraño cuento! que estais, Cesar, tan enamorado, que advertido, y con cuidado, dama, ni casa nombráis?

Ces. No lo se, y era imposible à saberlo, decir mas.

Por. Qué liga os dieron? Ces. Jamás diré otra cosa. Por. Es posible?

Ces. Desde entonces se me esconde à mi otra liga. Por. A vos? Ces. Si.

Por. Donde? Ces. Sé que la perdí, y quando, pero no donde.

Por. Pues en qué parte estuvisteis?

Ces. Adonde tan ciego fui, que solo ví que no ví,

Por. Qué ninguna cosa visteis?

Ces. No, que à no estar allí ciego, viera lo que vide ahora.

Por. Qué fue?

Ces. Qué importó, señora, quitarme la liga luego? Por. Qué!

Ces. Que os vide entrar.

Por. Pues que visteis vos en mí?

Ces. No la liga que perdí, que no la merezco hallar; pero del mundo el error de fuerte está, que pudiera, el que vuestra vanda viera, que es de la misma color.

De aquesta tener quizá alguna sospecha necia, que un murmurador se precia de hablar de imposibles ya. Y así os ví apenas venir, quando me quité la liga,

## El Secreto entre dos Amigos.

porque aunque muda, no diga lo que yo nõ he de decir, pues publica un maldiciente lo que nunca vió, ni oyó; de fuerte, que aũ lo creyó aq̃el que sabe que miente. Y en decir esto, no digo, que esa fer mia merece, sino que se le parece à la que traigo conmigo. Perdonad mi atrevimiento, si acaso os he disgustado, pues vos me lo haveis mandado.

Por. Ya voy muy bien en el cuento; mas cerca de una promesa, que de ser secreto disteis, quando esa liga perdisteis, que haveis pensado?

Cef. Antes que à esa pregunta responda, quiero otra pregunta hacer yo.

Por. Decidla, pues. Cef. Quien se vió en tal confusion! Por. Ya espero.

Cef. Pregunto, como sabeis que yo esa palabra dí?

Señalad la liga que traye Porcia.

Por. Por esta. Cef. Es mi liga?

Por. Si. Cef. Que decis?

Por. Lo que vos veis. Cef. La mia?

Por. La vuestra. Cef. Y vos la traeis?

Por. Yo, pues. Cef. Y ciego; sabeis con quien hablé?

Por. Y luego sé que os amasteis los dos.

Cef. Y que ese bien merecí?

Por. Y que tal bien merecisteis.

Cef. Y que mi liga os pusisteis?

Por. Digo mil veces que si.

Cef. Luego defa fuerte, vos sois, señora, la que anoche premiaisteis mi fe dichosa? Por. Tened, tened, Cesar, que aunque digo yo, que esta vanda que hoy en mi

mirais, es la vuestra. Cef. Si, señora. Por. No soy yo la dama.

Cef. No? Por. Con quien anoche estuvisteis? ella me contó su amor, es mi amiga, y por favor, esa vanda que perdisteis, quise ponerme por ella, por burlaros; pero en vos es tan altivo amor Dios, que imposibles atropella, y aũ humillad de hoy mas tan altos buelos,

que havrá quien os castigue aũ los deseos. Cef. Tened, tened, señora, que si enojaros pudo mi lengua atrevida, por veros entretenida, burlado quise burlaros; perdonad, pues. Por. Muerta estoy!

Cef. Que de no ser os prometo otra vez. Por. Sed muy secreto, Cesar, que muy vuestra soy, tanto que por vos pretendo siempre callar, y querer; así me doy à entender. *ap.*

Cef. Vivé Dios, que nõ la entiendo.

Por. Y os volverán à avisar, por donde, y quando hablareis.

Cef. Pues quien es, no me direis la dama à quien debo amar? y à quien vuestro amor prestere, pues por ella hoy à los dos favoreceis? Por. Yo soy.

Cef. Vos? Por. Si, la que os burlé, y la que os quiere.

Cef. Qué es esto amor? para qué son disfrazes, y invenciones, si fue à Porcia à quien hablé? que ponerse mis favores, y disimularlo tanto, y al ver las muestras mayores de amor en vanda, y palabras, negarlo, mas confusiones

De Don Agustín Moreto.

me da: confiesa que es ella,  
y luego que es burla; montes  
de dificultades son,  
que amor en mis ombros pone.  
*Salen el Duque, Octavio, y Federico.*  
*Duq.* Qué diligencias se han hecho?  
*Octa.* Muchas, mas ni los rigores,  
ni las promesas publican  
la verdad. *Duq.* Qué presunciones,  
ni iudicios si quiera haya  
de quien fueron los traydores  
que me acometieron? *Octa.* Son  
tan imposibles, que ponen  
dudas, sino es que los Cielos  
lo aclaren. *Fed.* En mis errores,  
todos son de yelo; Cielos,  
que si ausentarme propone  
mi error, público delitos  
como estando aqui temores. *ap.*  
*Duq.* Cesar, como no me has visto?  
*Ces.* Corrido, señor, que anoche  
à tu lado no me hallé,  
me retiré à tus favores,  
aunque adonde Federico,  
y Octavio estaban, blasones  
de la nobleza, no hicieron  
falta mis deseos nobles.  
*Duq.* Mucho devo à Federico.  
*Fed.* Deudas mi amor reconoce.  
*Sale guarin.*  
*Gua.* En tu busca, señor, vengo.  
*Ces.* Qué quieres? *Aparte los dos.*  
*Gua.* Que me dés orden  
de como te he de servir,  
pues de dia, ni de noche  
sé donde estás, donde vives,  
donde cenas, donde comes.  
*Ces.* A eso à Palacio vienes?  
vive Dios. *Gua.* No te alborotes,  
que basta que por tu honra  
la burla aqui no pregone  
de anoche. *Ces.* Si anoche hizieras,  
te matara. *Gua.* De hambre o golpe?

sustentome yo del ayre?  
no he de saber quien raciones  
me ha de dar? soy yo sirviente  
camaleon? *Algo recto*  
*Duq.* Quien da voces,  
Cesar? *Gua.* Aqui son conmigo,  
que no es nadie, porque sobre  
ciertas quentecillas nuestras,  
sin decir oste, ni moite,  
en empeño de su amor,  
Cesar quiso à puras voces,  
venciendome en cortesia,  
apurar obligaciones.  
*Duq.* No fois de Cesar criado?  
*Gua.* Si, Señor, con mil perdones;  
y criado soy de Dios. *Ces.* A necio  
*Gua.* A mas necio.  
*Duq.* Oye, *Aparte con él.*  
Cesar, à su quarto allí  
pasa Laura, pues conoces  
mi amor, dile las finezas,  
las deudas, y obligaciones  
de mi fee, pues de ti fio  
mi vida entre mis favores.  
*Ces.* Obedecerte sabré.  
*Aparte con Guarin.*  
No hables palabra. *vase,*  
*Gua.* De bronce  
seré, si puedo conmigo.  
*Duq.* Como te llamas?  
*Fed.* Temores *ap.*  
me da solo ver al Duque.  
*Gua.* Guarin es al fin mi nombre,  
no quitando lo presente.  
*Duq.* Y de donde eres? *Gua.* De adonde  
quiso parirme mi madre,  
pero bien nacido. *Duq.* Noble?  
*Gua.* Tanto, que siempre à mi padre  
le acompañavan cien hombres,  
y mas. *Duq.* Todos sus criados?  
*Gua.* No, señor, sus acreedores,  
de quien siempre iba cercado,  
qual se ve de gente, y voces

## El Secreto entre dos Amigos.

- un panadero à cavallo  
en tiempo de hambre à las doze.
- Fed.* Donayre tiene. *Duq.* Y à Cesar de Florencia, que responden?
- Gua.* No sè, señor. *Duq.* Juega, riñe, pafea, ò ronda de noche?
- Gua.* No sè, señor. *Duq.* Al amor rinde amorosas pasiones?
- Gua.* No sè, señor. *Duq.* Si le sirves, como es posible que ignores estas cosas? *Gua.* Porque es, aunque mas Cesar se enoje, tan insensultriecto en todo, que no puede ningun hombre facar dél una palabra, ni un dinero. *Duq.* Qué, está pobre?
- Gua.* Si, señor. *Duq.* Tiene deudas?
- Gua.* Si, señor. *Duq.* No socorre?
- Gua.* Si, señor. *Duq.* Como aquesto sabeis? y en dudas mayores, lo que os pregunté primero no sabeis? *Gua.* Porque soy hombre, que sè solamente aquello que me importa, y como corren por el amo, y el criado las mismas obligaciones, sè las deudas de mi amo, pero no sè los favores, que solo me toea à mi saber si come, ò no come. Que aunque le da V. Excelencia, con privanzas superiores, tanta renta, él es en todo tan Alexandro sin orden; que la gasta antes con antes, para quedarse sin postres, y así no come estos dias. *Duq.* Porque?
- Gua.* Porque à lo de Bormes ha dado en tener dieta à medio dia. *Duq.* De noche cenará bien. *Gua.* Antes dice, que las cenas, y los Soles le hacen mal, y así no cena.
- Duq.* Luego, ni cena, ni come?
- Gua.* Luego, ni come, ni cena.
- V. Excelencia con primores tan fútiles me argumenta, que es fuerza, aunque me perdone, conceder la consecuencia.
- Duq.* Yo tendré, pues es tan pobre, de hoy mas cuidado con Cesar, pues merece mis favores: y vos, porque le servís, tomad. *Dale un bolsico con dineros.*
- Gua.* Tu vida se logre, dando al Fenix quinze, y falta, por siglos tan superiores, que te matusalenizen nietos de tus nietos noble.
- Octa.* Bien lisongea. *Duq.* En vos, primo, hoy mi privanza se pone; vamos, haréis las consultas, que quiero que en vos las honre vuestra eleccion. *Fed.* Soy tu esclavo: Cesar, mientras mas honores apor ti me dan, mas rezelos tengo, de que pues no hay hombre que sepa callar, tu al Duque le has de decir mis traiciones; y así, mientras tu vivieres, muero entre tantos favores.
- Vanse, y sale Laura, y Cesar.*
- Ces.* Esto el Duque me mandó.
- Lau.* Pues el Duque me perdone, que sus favores no estimo, y adoro vuestros rigores. Y pues mi amor os he dicho, corresponded como noble, agradecido à mi fee.
- Ces.* Confieso que esos favores pudieran desvanecerme, si el respeto que dispone en mi la lealtad, no fueran mayores obligaciones.
- Lau.* Nunca un noble se acobarda por competencias mayores,



De Don Agustín Moreto.

y mas tan favorecido.  
**Cef.** Son esferas los señores,  
cuyo soberano imperio  
solo su igual reconoce.  
**Lau.** Y si mi fee te igualára?  
**Cef.** No puede ser, porque entonces  
me humillára mi lealtad,  
**Lau.** Amor imposibles rompe:  
No, Cesar, por mas que digas,  
mas me rindes. **Cef.** Pues perdone  
vuestra tema, ò aficion,  
que no he de oír mas razones.  
**Lau.** Mirad bien, Cesar. *Detienele.*  
**Cef.** No puedo.  
**Lau.** Pues, Cesar, oídme: Noble  
nací, inclineme à vos, Cesar,  
dixeos mi amor; si responde  
mal el vuestro, persuadios,  
que mi venganza os propone  
la muerte, pues diré al Duque,  
que vos con necios amores  
me pretendéis, y servís.  
**Cef.** Oye, Laura.  
*Salen Porcia, y Flora, y detienenfe à  
la puerta del vestuario.*  
**Por.** Flora, oye,  
que Cesar está con Laura.  
**Lau.** Suelrame,  
falso. **Por.** Ay mayores  
zelos, Flora, ni mas claros?  
**Cef.** Mira, que el alma se corre  
de ver en ti tal crueldad.  
**Por.** Pidiendole está favores.  
**Lau.** Tu verás lo que un desprecio  
te cuesta. **Cef.** A tus pies se pone  
mi vida. *De rodillas.*  
**Por.** Flora, él ruega,  
y de rodillas; ay hombres!  
**Flo.** Es amante muy devoto.  
**Por.** Qué hoy que mi amor te propone  
lo que al mismo amor espanta,  
con tan grandes sinrazones  
me olvides, y me desprecies?

**Lau.** No he de oírte. **Cef.** No te enojés,  
ni al Duque le diga: mira  
que es rigor. **Lau.** Dexame. *vase.*  
**Cef.** Oye. **Por.** Flora, fuefe Laura?  
**Flo.** Si. **Por.** Pues, villano?  
**Cef.** Qué es aquesto?  
**Por.** Tu, darme zelos tan presto  
**Cef.** Otra vez vuelves así  
à burlarme? **Por.** Tu, à quien di  
claras señales de amor,  
à Laura pides favor?  
**Cef.** Señora, no echas de ver  
que soy noble, y que es hacer  
de mi mucha burla? error  
fue el pasado, en que atrevido  
pudo engañarme el deseo.  
**Por.** Que nó es burla. **Cef.** Que no creo  
tus enojos. **Por.** Que yo he sido  
la que te amé. **Cef.** Que es fingido  
quanto me dices. **Por.** Di, Flora,  
si es verdad. **Flo.** Porcia te adora.  
**Por.** Yo te hablè. **Cef.** No puede ser.  
**Por.** Ay tal hombre! **Cef.** Ay tal muger!  
**Por.** No me crees? **Cef.** No, señora.  
**Por.** Ojalá verdad no fuera.  
**Cef.** Ojalá fuera verdad.  
**Por.** Zelos tan presto, es crueldad.  
**Cef.** Si en ti creerlos pudiera,  
yo por piedad los tuviera,  
pues fuera de amor señal.  
**Por.** Qué no te duele mi mal?  
**Cef.** No, que temo que es engaño.  
**Por.** Pues escucha el desengaño  
de una muger principal.  
Yo te amè, Cesar; yo fui  
quien en secreto te habló;  
yo quien por ti despreció  
todo el ser que vive en mis  
yo: **Cef.** No desprecies así  
esas perlas de tus ojos,  
del Alva hermosos despojos,  
que ellas verdad dicen que es.  
**Por.** Creeslo ya? **Cef.** Si. **Por.** Oye, pues,  
que

## El Secreto entre dos Amigos.

que aquí empiezan mis enojos:  
traydor. *Cef.* Mira. *Por.* No procures  
dar disculpa à lo que he visto.

*Cef.* Que mal el gusto resisto;  
que tu fuiste? *Por.* No asegures  
mis zelos, que aunque aventuras  
la vida con juramentos,  
bien de mis locos intentos  
conocias que te amava;  
que aunque amor disimulava,  
penetra amor pensamientos.

A Laura aquí le pedias  
favores, y mi rigor,  
ò mis zelos, ò mi amor  
vieron tus necias porfias.

*Cef.* Advierte. *Por.* Engañar querias  
mi amor? *Cef.* Ese es desvario:  
rendido está mi alvedrio,  
tu esclavo soy. *Por.* Eso no,  
que de Laura se bien yo,  
que no dirá que eres mio.

Ya está burlada mi fee,  
aquí el secreto acabó,  
no quiero que calles, no,  
que antes yo publicaré,  
que te quise, que te amé,  
para que culpen en mi  
haverte amado, que así,  
pues no te puedo olvidar,  
à mi me he de castigar,  
para vengarme de ti;  
esto es amor. *Cef.* Ha mi bien!

*Por.* Digo mal, que no es amor,  
esto es rigor. *Cef.* Qué rigor!

*Por.* Digo bien. *Cef.* No dices bien.

*Por.* Es rabia, es furia, es desden,  
de quien agraviado has.

*Cef.* Porqué, mi bien, voces das,  
si es ficción, tema, y locura?

*Por.* Es prudencia, es fee, es cordura,  
es verdad; y así de hoy mas,  
amor no me engañarás,  
aunque me prometas mas.

*Cef.* Darele à tu defangano,  
pues hoy me ha dado la vida,  
mi libertad tan rendida,  
que adores su mismo daño:  
que à Laura quiero, es engaño,  
Laura no me amó jamás,  
sin causa zelosa estás  
de Laura, à Laura restaura  
su honor. *Por.* Nombra bien à Laura,  
que así no la olvidarás;  
*Cesar,* no me engañarás,  
aunque me prometas mas. *vansc.*

*Sale Guarin de noche.*

*Gua.* Hoy el Duque me mandó  
ir esta noche con él  
à rondar; trance cruel!  
pero corro muy bien yo.  
Anda el Duque cuidadoso  
por encontrar los traydores  
de los pasados rigores,  
quando yo, bien temeroso  
de Dios, y las gentes, ví  
sus mascarar; mas ya es hora:  
noche, no me seas traydora,  
y de perla, y de rubí,  
por noturna maravilla  
tu carro fabricaré;  
y si es poco, te daré  
un chirrion de la Villa.

*Sale Cesar de noche.*

*Cef.* Solo está el terrero, Flora  
me dixo, que ella haría  
que Porcia me hable, que fia  
sus secretos della ahora:  
que apenas tuve favores,  
quando los ví zelos, Cielos;  
mas ay Cielos! que los zelos  
son pensión de los amores.

*Sale Flora à la ventana.*

Mas al balcon ha salido  
gente; quien vá? *Flo.* Quien es?

*Cef.* Yo. *Flo.* Es Cesar?

*Cef.* Si; amor venció.

## De Don Agustín Moreto.

Es Flora? *Flo.* Y quien ha podido hacer que Porcia esté un poco menos cruel. *Ces.* Y vendrá?

*Flo.* Si, aunque de ti me da grandes quejas. *Ces.* Estoy loco, entre zelos, y entre amor.

*Sale Federico, y Criados.*

*Fed.* Que yo le ayudé ha creído el Duque, y favorecido estoy dél, solo el temor de que Cesar lo dirá, inquietarme, amigos, puede.

*Cria. 1.* Muera, pues.

*Fed.* Esto se quede para despues; gente está hablando al balcon, sepamos quien es.

*Al llegar à reconocer huye Cesar, sin sacar la espada, y van tras dél.*

*Ces.* Huír me conviene.

2. Alas en los pies previene.

*Fed.* O muera, ò le conozcamos.

*Flo.* Valgame Dios! quien creyera, que Cesar huyera así? dudando estoy lo que ví; qué Cesar librar pudiera al Duque, y que así huyó? no lo creo, aunque lo diga Porcia, que tu amor le obliga à decir lo que no vió.

*Sale Cesar como cansado.*

*Ces.* Aqui de donde huí vuelvo, que bien he corrido, pues aunque mas me han seguido, libre de todos me ví.

Ninguno me conoció;

pero Flora, que diría de ver como yo huía?

Mas al secreto importó,

que si me vieran hablar

en el terrero, tuvieran

malicias, con que vinieran

mi amor quizá à declarar.

Y así, aunque lo sospecharon,

aunque mis pasos siguieron, podré decir que mintieron, pues que no lo averiguaron: con esto lo divertí;

à hablarme vuelvo al terrero.

*Salen Federico, y los propios criados.*

*Fed.* Por la fee de Caballero, que estoy corrido, que así un hombre se vos huyera.

*Criad.* Pues, que viento le igualó?

*Flo.* Pienso que han vuelto. *Ces.* Que yo huyera, quien tal creyera?

*Cri.* Quedo. *Fed.* Volvió? *Ces.* Responder puedo ahora, pues no estoy adonde malicien. *Fed.* Hoy, si Cesar es he de ver;

quien va? *Ces.* Cesar soy; quien es quien lo pregunta? *Fed.* Quien queda espantado; de que pueda huír así un hombre. *Ces.* Pues quien, Federico, huyó?

*Flo.* Negarlo Cesar pretende.

*Ces.* Ya este en la intencion me ofende.

*Flo.* Que humilde que respondió? él es un bravo neblí.

*Fed.* Pregunto, porqué ocasion puede un hombre de opinion, pues sois soldado:: *Ces.* Decid.

*Fed.* Huír del puesto en que ya estuvo? *Ces.* Esas son quimeras; mas si lo dices verás, por ninguna, claro está.

*Fed.* Mira bien si puede haver alguna en que pueda huír.

*Ces.* Digo que no, y que morir debe, ò perder de su sér.

*Fed.* Y eso es cierto?

*Ces.* Y de mi nombre lo firmaré, y con la espada lo sustentaré. *Flo.* Que bien sabe hablar, y huír tambien.

*Fed.* Tu culpa ya declarada está con esto, pues se

## El Secreto entre dos Amigos.

que no eres mi amigo, no,  
que quien de mi se encubrió,  
hayendo, como se ve,  
por rezelarse de mi,  
poco su amistad me fia,  
con que dudosa la mia  
viene à estar Cesar de ti.

*Ces.* Qué dices? yo ví, yo.

*Fed.* Pues todos, dí, no sabemos,  
todos no te conocemos,  
quando ibas corriendo?

*Ces.* No profigas, que aunque creo  
que te burlas, mi valor,  
ni aun de burlas en mi honor  
consentí caso tan feo;  
y así solo sè decir,  
que alguno testigo fue,  
de que yo huír no sè,  
que solo sè hacer huír.

*Fed.* Luego pretendes negar  
lo que todos hemos visto?

*Ces.* Mal mi colera resisto,  
y así no hay que reparar;  
yo huí al fin? 1. Si. *Ces.* Y decís  
que lo visteis? 2. Si, y me obligo.

*Ces.* Todos? *Tod.* Todos.

*Ces.* Pues yo digo,  
que todos juntos mentís.

*Saca la espada, y valos retirando.*

1. Muera el cobarde. *Ces.* No arguye  
con mi azero esa deshonra.

*Flo.* Cesar, vuelvase tu honra.

*Ces.* Ahora vereis quien huye.

*Fed.* Mis fuerzas son infelizes.

*Sale el Duque, Guarín, y Octavio,  
y criados.*

*Octa.* Azia aqui las voces son.

*Duq.* Nadie me nombre. *Gua.* Chiton;  
tenganse al Duque. *Duq.* Qué dices?

*Gua.* Tenganse al Duque. *Fed.* Huíd.

*Vanse los criados de Federico.*

*Ces.* No respondas, que turbado  
estás. *Duq.* Quien es? *Ces.* Un criado

tuyo; *Cesar.* *Duq.* Decid,  
quien es el que está con vos?

*Fed.* Federico está à tus pies,  
para decirte. *como turbado.*

*Tamale la razon Cesar, y profigue.*

*Ces.* Como es tan valiente,  
que à los dos aqui nos acometieron  
unos mozos, que atrevidos,  
por muchos mal advertidos  
reconocernos quisieron.

No sè lo que iba à decir, *ap.*  
Federico, y à este efecto,  
por si era contra el secreto  
me quise así prevenir,  
contando esto en su favor.

*Fed.* En todo quiere obligarme,  
pues quando iba à despeñarme,  
à decir mis desvaríos,  
y contarle errores míos,  
halló modo de obligarme.

*Ces.* Federico, ten respeto.

*Fed.* Yo à ti te encargo el secreto,

## JORNADA TERCERA.

*Salen Cesar, y Porcia.*

*Por.* Por mi, bien puedes partirta.

*Ces.* Esa licencia esperaba.

*Por.* Para qué pide licencia  
el que se ha tomado tanta,  
para causar mis enojos?

*Ces.* Porque así pretende el alma,  
culpando tus sinrazones,  
justificar mas su causa.

*Por.* Yo sè que razon me sobra.

*Ces.* Yo sè que mi amor agravia  
sin razon. *Por.* Si yo te ví.

*Ces.* Si yo te escuché. *Por.* Que hablabas,

*Ces.* Que dixiste. *Por.* A Laura.

*Ces.* Al Duque. *Por.* Amores.

*Ces.* Quimeras falsas.

*Por.* De qué sirve que lo niegues?

*Ces.* Negarlo no es de importancia.

*Por,*

## De Don Agustín Moreto.

**Por.** Yo soy quien soy.

**Cef.** Yo soy firme.

**Por.** Firme, y con mucha mudanza, pidiendo à Laura favores

estavas. **Cef.** Es que hablava

por el Duque. **Por.** Qué mentira!

**Cef.** Qué verdad! **Por.** Tu la rogavas despreciandote ella, Cesar.

**Cef.** Qué tenga en mi, fuerza tanta el callar, que aun no me atrevo

à decirte que era Laura

la que su amor me decia,

ò fingida, ò enojada,

aunque pienso que eran burlas.

**Por.** El ver, Cesar, no bastaba, que por ti volvía mi hermano,

à decir, que las pesadas

palabras fueron sospechas

solo mias, quando tantas

diligencias hace el Duque,

por averiguarlas. **Cef.** Vanas

disculpas son de tu amor,

que tu à Federico amas,

y porque él quiere encubrirlo,

tu el secreto tambien guardas.

**Por.** No es sino porque ya sè.

**Cef.** Qué sabes? **Por.** Padezca el alma, que no tengo de decirlo,

que pues él lo encubre, y calla,

no he de ser yo menos que él.

**Cef.** Tu me burlas. **Por.** Tu me engañas.

**Cef.** Yo? **Por.** Si. **Cef.** Como?

**Por.** Con olvidos. **Cef.** De quien?

**Por.** De mis esperanzas.

**Cef.** Por quien? **Por.** Por Laura.

**Cef.** Qué dices? **Por.** Lo que sabes.

**Cef.** Ha tirana! **Por.** Ha traydor!

**Cef.** Libre, mudable.

**Por.** No prosigas. **Cef.** Si me agravias,

no he de hablar. **Por.** Con cortesia,

Cesar, que aunque nos iguala

amor, no es para perderme

el respeto. **Cef.** Ha facil! **Por.** Basta:

una cosa es pedir zelos,

y otra hablar necias palabras.

Y asi à las que tu me has dicho

descorteses, y villanas,

solo les doy por respuesta

el volverte las espaldas,

para que leer no puedas,

aunque entre lineas de grana,

las afrentas que escriviste

en el papel de mi cara.

*Hace que se va, y él la va deteniendo.*

**Cef.** Oye, mi bien. **Por.** Quita.

**Cef.** Advierte. **Por.** No he de oírte.

**Cef.** Mira, aguarda. **Por.** Vete.

**Cef.** Escucha, Porcia, espera,

ò vive Dios::

*Saca la daga, y ella vuelve, y la detiene.*

**Por.** Me amenazas?

**Cef.** Que yo me quite la vida. *ap.*

*Vase à dar Cesar, y ella quitale la*

*daga, y al quitarsela se hiere*

*en la mano.*

**Por.** Suelta, villano, la daga, que fue necia accion; ay Cielos!

sino le tengo se mata,

y aun parece que se ha herido

en la mano.

*Sale el Duque, Octavio, y criados.*

**Duq.** No es mi hermana,

y con daga? **Cef.** El Duque, el Duque.

**Por.** Perdida estoy, y turbada.

**Duq.** Qué es esto, Porcia? **Por.** Señor;

castigar el arrogancia

de un necio, de un atrevido,

à quien ruegos, ni amenazas

le obligan à que me diga,

solo à mi, en secreto, y traza

de amor, para que en secreto

lo remedie, si alcanzava

à saberlo acaso, quien

fue el traydor que os puso en tanta

ocasion aquella noche.

## El Secreto entre dos Amigos.

Y como yo sè las ansias  
que os cuesta aqueste deseo,  
tan por mio le juzgava,  
que quise ver, si verdades  
mis presunciones pasadas  
eran, y así como propia,  
vuestra pena averiguava;  
y él no solo lo ha negado,  
mas muy vano me demanda  
liencia, para partirse,  
que este es de vuestra privanza  
su necio agradecimiento.  
Reprehendile su falsa  
ingratitude, y responde,  
que ya es su desdicha tanta,  
que hasta lo que sospeché  
os cuento por verdad clara,  
y que no puedo sufrirlo,  
que à él en Alemania, y Francia,  
por su nobleza, y valor,  
muchos Principes no faltan  
à quien servir como à vos.  
Sentilo, y su misma daga  
le quite, por darle muerte,  
que sin duda executára,  
si vuestra piedad, señor,  
à este tiempo no llegára.  
Y pues que su ingratitude  
justo castigo demanda,  
ninguno juzgo mayor,  
que mandár que no se parta.  
Que importa que os sirva Cesar,  
y así no le habéis palabra  
de enojo, que por castigo  
lo que yo le he dicho basta.

*Ota.* Qué discrecion! *Duq.* Yo haré  
lo que mandais. *Aparte à ellos.*

*Por.* No se vaya,  
que ò yo no seré quien soy,  
ò algun dia averiguada  
veréis por mi, aunque sin culpa  
esté, Cesar, vuestra causa.  
*Dale la Daga à Cesar.*

Tomad vuestras armas vos,  
y de hoy mas con mas templanza  
proceded, que podrá ser  
que otra vez os encontrára  
la justicia que os la quite,  
y no como yo, que humana,  
porque espero vuestra enmienda,  
os vuelvo, Cesar, las armas. *vase.*

*Duq.* Id con Dios, Cesar. *Cef.* Señor.

*Duq.* No os disculpeis, que son vanas  
disculpas. *Ota.* Tuya es la culpa,  
pues tu amor:

*Duq.* No en valde hablan tanto  
de vuestra altivez todos.

*Cef.* La envidia villana de algun  
traydor ser podrá, por pensar  
que à su privanza estorvo.

*Habla por detrás del Duque Octavio.*

*Ota.* Si el Duque aqui  
no estuviera, à esas palabras  
dixera. *Cef.* Que son verdades.

*Duq.* Basta, Octavio; Cesar, basta,  
que andais ya muy atrevido,  
y agradeced à mi hermana,  
que os manda, lo que pudiera  
daros por castigo. *Cef.* Manda.

*Duq.* Lo que os mando es, que mireis,  
que tantas quejas me cansan;  
y si sabeis bolar alto,  
os sabré cortar las alas. *vase.*

*Cef.* Qué es esto, fortuna mia,  
tan aprisa me levantas  
para humillarme tan presto?  
hoy acabó mi esperanza! *vase.*

*Sale Guarín deteniendo à Flora.*

*Gua.* Suplico à vuestra merced.

*Flo.* Decid, sin tirarme recio.

*Gua.* De ser discreto me precio,  
y así, que mentís creed,  
y esto, con la cortesia  
que se os debe. *Flo.* Bien, por Dios.

*Gua.* Mas los dos para otros dos,  
perdone Vueñeñoria,

## De Don Agustín Moreto.

à Cesar ví hablar con vos,  
y hablar conmigo podeis,  
mientras sale, si quereis.  
*Flo.* Y si yo no quiero. *vas.*

*Gua.* A Dios,  
que donde una puerta cierran,  
ciento se cierran tambien.  
La noche viene, mas bien,  
pues las sombras ya destierran  
el dia, me iré rondando  
con el Duque, pues por él  
como, ya la hambre cruel  
de mi amo voy pasando,  
à quien por mi devocion,  
solo à servir me acomodo,  
pues es tan secreto en todo,  
que aun no se dèl su racion. *vase.*

*Sale Cesar de noche.*

*Ces.* A prima noche me ordena  
Porcia, por mas quieta hora,  
que entre en el jardin; ò Aurora!  
no entre rosa, y azuzena,  
al pavimento estrellado,  
tan presto dè su arrebol,  
pues à visitas de un Sol,  
voy de sombras ayudado.  
Nadie me ha visto, esta es  
del jardin la puerta, quiero  
hacer la seña primero.

*Hace una seña, y sale Flora à la  
puerta del jardin.*

*Flo.* Quienes? *Ces.* Cesar. *Flo.* Entrad, pues,  
que ya Porcia está esperando.

*Ces.* Quien tal bien ha merecido?

*Flo.* Cesar, sin hacer ruido,  
id mereciendo, y callando.

*Salen los tres amigos de Federico que  
salieron en la primera jornada.*

1. En fin, venís à matar  
à Cesar? 2. La empresa es grave.

*Sale el Duque, Federico, Guarín, y criados.*

*Fed.* Azia aqui fue el ruido.

*Octa.* ¡Valgame Dios! *Fed.* Aqui está un hombre herido.

1. No le he podido avisar.  
3. Mas quien duda que èl alabe:  
por aqui siempre pasea  
Cesar los jardines. 1. Vea  
su muerte, y su ruina aqui,  
que no ha de triunfar asi  
el que nuestro fin desea.  
2. Mira, que mientras le hablamos,  
tu le has de dar muerte. 1. Ya se  
lo que he de hacer. 3. Hoy la feè  
de amigos acreditamos,  
pues esta noche saldrá  
Federico del cuidado,  
que nuestra traicion le da,  
que muerto Cesar, callado  
este secreto será. *Sale Octavio.*

*Octa.* Dexè el Duque entretenido  
en el terrero, y à ver  
si hallo à Cesar he venido,  
que hoy su homicida he de ser,  
pues estoy dèl ofendido;  
mataréle, aunque infiel,  
y traydor sea. 2. Si es èl?

3. La noche hace tan obscura  
que aun no se ve. *Octa.* Mi ventura  
estriva en ser hoy cruel.

2. Quien va? *Octa.* Un hombre.

2. Es Cesar. *Octa.* Quiero *ap.*  
fingir que soy èl, que espero  
conocer quien son asi:  
Cesar soy. 1. Pues muera.

*Dale con una daga, y cae muerto  
Octavio.*

*Octa.* Aqui  
vine à matar, y asi muero:  
ha traydores! 1. Esto es hecho;  
vamos, que asi à Federico  
dexamos hoy satisfecho  
de nuestro amor. 2. Ya público  
su honor, y nuestro provecho. *vanse.*

## El Secreto entre dos Amigos.

Llegan à verle, y Octavio al querer levantarse cae.

Duq. Mirad quien es. Fed. Octavio  
es sin duda, señor, de aqueste agravio.

Octa. Cesar, el Cie:: cae muerto.

Fed. La parca ya homicida,  
la razon dividió, como la vida.

Duq. Ha, Octavio! Gua. Ya está muerto.

Duq. Mucho à Cesar nombrava.

Fed. Qué mas cierto matador, pues muriendo,  
quexas al Cielo del está pidiendo?

Duq. Octavio, ahora no estaba  
con nosotros? que es esto? Gua. Estoy turbado.

Fed. Apenas se ausentó de nuestro lado,  
para volver (que así lo dixo) quando  
alguna traydor cobarde, que esperando  
le estava; infelíz suerte!

à su breve partir dió breve muerte.

Duq. Mucho su muerte siento,  
Federico, y así para escarmiento  
de quien la executó, pues siempre ha sido  
Octavio quien mi gracia ha merecido:  
tu, Federico, quiero

que seas desta causa tan severo.

Juez, que en tu justicia  
tiemble Ferrara la comun malicia.

Examina prudente  
delito tan atroz, y al delincente,  
qualquiera que se halláre,  
castiga, sin que en nada se repare.  
Gobernador te nombro, porque quiero  
pues que eres otro yo, tan justiciero,  
mi retrato en ti vean,

que todos temen, y testigos sean,  
que de enémigos vivo tan cercado,  
que solo de mi sangre me he fiado,  
por ser ya los Jueces tan amigos,  
que oygo delitos, pero no castigos.

Fed. Haré lo que me mandas. Gua. Que temores!

Duq. En el alma aborrezco los traydores. vase.

Fed. Qué hora será? 3. Las doze.

Gua. Y en mi las treinta,  
segun el sueño, y el temor se aumenta.

Fed. Del jardín à esta puerta el cuerpo retirad.

## De Don Agustín Moreto.

*Meten el cuerpo de Octavio.*

*Gua.* Aun no despierta.

*Fed.* Tu, Guarín, con Octavio

te queda, mientras yo de aqueste agravio  
voy à ver si el terrero algun indicio esconde.

*Gua.* Yo con un muerto? *Fed.* Si. *Gua.* O trance fiero!

*Fed.* Tu has de guardarle. *Gua.* Yo, señor, no puedo.

*Fed.* Porque? *Gua.* Porque me tiene asido el miedo.

*Fed.* Esto ha de ser ahora. *vase.*

*Gua.* Pues haz cuenta que ya llegó mi hora.

*Junto à la puerta como que está viendo al muerto.*

Emerónse, y me dexaron;

huír quiero, mas pienso que pegaron

con la tierra mis pies; ò trances fieros!

quien tira allá abaxo, Caballeros?

San Credo, San Jesus, Sabana Santa;

mas voto à Dios que el muerto se levanta:

mas no hace, que yo le he levantado

testimonio, que el muerto es muy honrado.

A pagar de mi miedo, aquesto es cierto,

poco à poco me escurro; señor muerto,

vuesa merced perdone, que no vienen,

y ha diez horas que aqui con él me tienen;

yo me voy, y tan ido,

que sin sentido voy de may sentido.

*Sale Sesar, y Flora por el jardin.*

*Ces.* La vida os devo.

*Flo.* Andad con Dios, que es tarde,

y empieza à amanecer. *vase.*

*Ces.* El Cielo os guarde;

dichoso foy, pues tanto bien poseo:

*Mira ázia dentro, como que se va, y dice.*

Mas à la escasa luz del Alva veo

un bulto alli en el suelo,

hombre es, y muerto está.

*Vase llegando à la puerta, y reconocele.*

Valgame el Cielo! Octavio es, que es aquesto?

à tanta dicha sigue sin funesto?

aqueste fue el ruido que en el jardin oímos,

y yo he sido dichoso, y desdichado,

pues en tal gloria pierdo tan honrado

amigo, aunque conmigo,

sin culpa se mostrava ya enemigo.

## *El Secreto entre dos Amigos.*

Dar cuenta al Duque quiero,  
y à su casa llevarle, que así espero,  
dando à Ferrara asombros,  
que este prodigio vean en mis ombros,  
pues la nobleza en su piedad me advierte,  
que no ha de haver venganzas en la muerte.

*Salen Federico, criados, y soldados, como guarda de Gobernador.*

1. Si el matador no es Cesar,  
ni se ofrece indicio de otro alguno?
2. No parece en su casa. *Fed.* Y no vino  
con el Duque aquesta noche:  
aquí camino ha de hallár mi venganza *ap.*  
contra Cesar, la industria aquí no alcanza.
2. Aquí Guarín no está. 1. Pienso que ha huido.  
*Fed.* Id à prenderle, pues indicio ha sido  
tambien. 1. Allí del cuerpo muerto  
viene cargado un hombre. *Fed.* Qué mas cierto  
complice? detenedle.

*Vanse por Cesar la Guardia, y dice Cesar dentro.*

*Ces.* A mi prender? *Fed.* Quien es?

*Ces.* Cesar. *Fed.* Prendedle.

*Ces.* Hablas conmigo? *Fed.* Qué señal mas cierta  
que tu à Octavio mataste, y que encubierta  
su muerte pretendías,  
llevando el cuerpo: tus alevosías  
encubrir hoy? *Ces.* Ya, Federico, sabes  
que yo no sé sufrir. *Fed.* Ya no te alabes,  
Cesar, de mas blasones;  
Gobernador soy ya, si es que te pones  
en resistencia, contra tu violencia,  
informacion será la resistencia,  
y así dame la espada. *Ces.* Si es acaso, postrada,  
no à ti, sino al oficio que exercitás  
la tienes; pero ya que me la quitas,  
sea con cortesia;  
como yo la quité, y volví algun dia.

*Fed.* Calla; llevad à Octavio  
à Palacio. *Ces.* Advierte, que es agravio  
de mi amistad, si piensas  
que le maté. *Fed.* Son vanas tus ofensas;  
à mi quarto llevad à Cesar preso,  
porque he de echar el fallo à su proceso.

## De Don Agustín Moreto.

*Ces.* Mira que mi esperanza  
se pone en ti.

*vase.*

*Fed.* Logróse mi venganza.

*vase.*

*Sale Guarín, y un criado que le trae preso.*

*Gua.* Por no guardar un difunto  
pueden à un hombre prender?

*Criad.* Esto me mandan hacer.

*Gua.* A mi prenderme? pregunto,  
fabeis porqué? *Criad.* Por la muerte  
de Octavio. *Gua.* Matéle yo?

*Criad.* Vuestro amo le mató,  
aunque él lo niega; y de suerte  
el Duque enojado está,  
que no sé si habrá remedio.

*Gua.* Quien pusiera tierra en medio!  
*Mira à dentro.*

*Criad.* A Palacio à Cesar ya  
han traído, ó como aqui  
su quarto el Gobernador  
tiene; mas este rumor  
dice que ya viene. *Gua.* A mi,  
Federico, que en mi vida  
maté cosa viva, prendes?

*Salen todos.*

*Fed.* Cesar, con callar ofendes  
tu vida, que conocida  
tu culpa está, pues tan fuerte  
probanza vés contra ti.

*Gua.* A mi por matador,  
si aun en el Rosario muerte  
no quiero traer, ni en Calvario  
jamás Cruces visité  
por no ver muertes. *Ces.* Bien sé,  
que en tu temor más contrario  
tengo, que no en tu probanza;  
pero no tengas temor  
que ha de poder mi valor  
mas que tu desconfianza.

*Fed.* Donde estuviste? *Ces.* No sé.

*Fed.* Morirás. *Ces.* La muerte espero.

*Gua.* Que haya quien por callar muera?  
ay semejante embaleco!

que poco, señor, lo haría  
una Monja, ni un Barbero.

*Fed.* Cesar, oye à parte. *Ces.* Di.

*Fed.* Ya sabes, que sin remedio  
has de morir, sino dices  
donde estuviste. *Ces.* Ya veo  
tu sinrazon. *Fed.* Tambien sabes,  
que soy tu amigo. *Ces.* Antes temo,  
que porque lo debés ser,  
niegas agradecimientos;  
porque dineros, y amigos,  
no los ven en estos tiempos.

*Fed.* El Duque, en caso tan grave  
Juez, como ves, me ha hecho;  
darte quisiera la vida,  
sin que correr pueda riesgo  
con el Duque mi opinion.

Tu niegas que à Octavio has muerto;  
dime, pues, donde has estado?

que así conforme à derecho,  
probando donde estuviste,  
quedarás libre, y absuelto;  
y yo, sin que pueda nadie  
decir que te libré, ciego  
de passion, por ser tu amigo.

Ya sabes que es breve el termino,  
como el delito lo pide,  
y el Duque lo manda. *Ces.* Pienso,

Federico, que te olvidas  
de quien soy; si por recelo  
de que yo tu traicion diga  
porfias, con ser severo

Juez, en darme la muerte,  
bien puedes, que yo secreto,  
como siempre, aunque me mates,  
no he de decir lo que has hecho:

y si por ti, que me pagas  
tan mal, sin decirlo muero,  
mira lo que haré por mi,  
quando tanto à mi me devo,  
y así es vana tu porfia.

*Fed.* Pues, Cesar, yo he de saberlo,  
ò executará el rigor

## El Secreto entre dos Amigos.

- la muerte en ti. Ces.** Poco miedo me han dado tus amenazas, si bien para Dios apelo de tu injusticia. **Fed.** Es justicia ser matador? **Ces.** No; mas fuelo querer tu matar al Duque.
- Fed.** Hablas como preso, y reo. **Ces.** Y tu no como quien eres.
- Fed.** No te temo, pues intento no dexarte hablar con nadie contra mí. **Ces.** Seguro de esto estás, que la muerte en vano se atreverá à mi silencio, que à guardar secretos ya está tan hecho mi pecho, que es como el que siendo rico, por no gastar de avariento, no come; y como faltando va cada día el sustento, como come poco à poco, poco à poco va muriendo: y ya en las ultimas ansias, quando se vé sin remedio, quiere comer, y no puede, porque la costumbre ha hecho, que à ayunos de su avaricia muera penitente el cuerpo: Así yo, ya acostumbrao à no hablar, sin hablar muero: pues quando para vengarme de tu ingratitud, al cuello ya el cuchillo, lo intentára, imposible fuera hacerlo, que estoy tan hecho à callar, que aunque quiera hablar, no puedo.
- Fed.** Necio estás. **Ces.** Tu posñado.
- Fed.** Retíradle à ese aposento.
- Gua.** Pobre amo; con él voy.
- Fed.** A Guarín le tened preso en otro aposento.
- Gua.** Ay triste! 3. Vamos.
- Gua.** Mas que digo el Credo. *vase.*
- Sale un criado.*
- Cria.** Dos mugeres muy tapadas, quieren hablarte en secreto.
- Fed.** Entren, y retiraos todos.
- Salen Porcia, y Flora con mantos tapadas.**
- Por.** Habla tu, que tengo miedo no me conozca en la voz: di lo que te he dicho.
- Flo.** Empiezo; plegue à Dios que no me turbe.
- Fed.** Qué quereis?
- Flo.** Las dos sabemos, que à Cesar, señor, teneis condenado à muerte. **Fed.** Y presto se executará. **Flo.** El delito, dicen, que es por haver muerto à Octavio. **Fed.** Y deso hay probanza, aunque él niega haverlo hecho; porque en otra parte estuvo à esas horas mas secreto: no quiere decir à donde, y así à muerte le condena.
- Flo.** Todo esto havemos sabido las dos, y así pretendemos, porque estuvo en nuestra casa, decir lo que él calla. **Fed.** Bueno.
- Por.** A que hora Octavio murió?
- Fed.** A las doze. **Flo.** Pues lo cierto es, que no lo mató Cesar; de esto testigos seremos, y él niega, al fin, como noble.
- Fed.** Quien sois?
- Flo.** Dos mugeres nobles.
- Fed.** Si haveis de abonar el preso, descubrios, que no es justo con testigos encubiertos admitir la informacion.
- Flo.** Basta que las dos juremos, que à esas horas con nosotras estuvo. **Fed.** Quien será, Cielos? *ap.* sino os descubris, no basta.
- Por.** No hay remedio? **Fed.** Sin remedio voy à firmar la sentencia.

**Por.**

## De Don Agustín Moreto.

**Por.** Pues si César por secreto muere, por no descubrir donde estuvo, un noble zelo pagará con descubrirse, dando vida à sus deseos:

*Deseubrese.*

Yo soy Porcia, Federico.

**Fed.** Qué es lo que miro?

**Por.** Esto es hecho,

por darle vida à mi esposo, que César en mi apolento à estas horas hasta el dia estuvo, la vida debo darle à quien es tan leal, tan callado, noble, y cuerdo que se dexava morir por no arriesgar mi respeto. Flora, y yo así disfrazadas, desde mi quarto hasta el vuestro venimos, testigos somos, que en su abono juraremos, aunque pensé que bastaban los testigos encubiertos.

**Fed.** Obedeceros sabré, pues aunque es contra derecho, y no justicia, que yo solo os examine, quiero que vuestros dichos no escriba nadie, por el honor vuestro. Y porque no se áverigue, he de romper el proceso, aunque el Duque mas se enoje.

**Rompe los papeles que están en un bufete.**

Lo que hay escrito es aqueſto, pierda aquí la ley su fuerza; y así, à decir voy al preso quien le da la vida. **Por.** No, Federico, que no quiero que él lo entienda, aunque le adoro, pues si sabe lo que he hecho, no se irá de la prisión; antes morirá primero,

que no que pueda correr yo por su libertad riesgo. Y así solo de vos fio este secreto, ò el Cielo, si lo decis, de mis manos solo os libraré. **Fed.** Del tiempo vencedor, el Fenix Arabe embidie los años vuestros.

**Por.** A Dios, pues.

**Fed.** El Cielo os guarde.

**Flo.** Mucho à Federico temo.

**Por.** Yo no, que no teme amor;

Federico, sed discreto:

discreto fois, y fois noble, de mi, y de César os veo obligado; yo fiando mi honor de vuestro silencio;

y César dandoos la vida, ambos secretos tenemos, yo por César, y él por vos; y así en tan nobles deseos, Federico, pues callamos

los dos, callar, y callemos. *vanse.*

**Fed.** Fuerte amor, resolucion invencible, al fin, muger: quien pudiera esto creer de su honor, y su opinion?

*Sale César, y un criado.*

**Ces.** Ya sé que de mi obligado me quieres satisfacer.

**Fed.** Retirate, que imagino que el Duque viene. **Ces.** Permite que padezca, mi inocencia, y no tu. **Fed.** Ya estás terrible.

*Retirase, y sale el Duque, y un criado.*

**Dug.** Que hay del preso? **Fed.** Ya señores, le di libertad. **Dug.** Qué dices?

libre está César? **Fed.** Que mucho que de prisión esté libre el que lo estaba de culpa.

**Dug.** Mira que te contradicen tantos indicios. **Fed.** Qué importa, si hay dos testigos que afirman,

que

## El Secreto entre dos Amigos.

- que à aquella hora en otra parte estuvo. *Dug.* Donde? *Fed.* Permite no decirlo, que no puedo.
- Dug.* Como no? diló, y no incites mas mi enojo, que ya pienso que estas son trazas, y ardidés de tu amistad, por librar à Cesar. *Fed.* Yo, señor, hize lo que devo al ser quien soy.
- Dug.* Sin justicia procediste: quien tomó la informacion?
- Fed.* Yo, señor. *Dug.* Tu la escribiste siendo Juez? *Fed.* Importó.
- Dug.* Qué de ti fiarme quise! adonde están los papeles?
- Fed.* Ya los rompí. *Dug.* Ya los rompiste? y me niegas donde estuvo? pues, ò tienes de decirme, quien son los testigos, que ya temes que à Laura sirve, si ella acaso fue la causa, pues amor vence imposibles, que aunque enojada habló à Cesar, qualquier muger que ama, finge; ò à Cesar me has de dar preso, ò has de morir por él. *Fed.* Firme con la vida pagaré, no poder, señor, servirte, pues ni el preso puedo darte, ni el secreto descubrirte.
- Dug.* Oia, llevadle à una torre; yo haré que el castigo, viles, averigue vuestras culpas, y mi recelo averigue.
- Gua.* Librarme pude, señores, de la prision de un tabique.
- Sale Porcia.*
- Por.* Qué es esto, hermano?
- Dug.* Mostrar, Porcia, à los que mal me sirven mi rigor, pues Federico, sin qué su culpa averigue, libró à Cesar sin razon,
- pues donde estuvo no dice, y lo ha de decir, ò darme la vida, ò el preso. *Por.* Ay triste! ya esto importa remediar.
- Dug.* Qué un secreto mas te obligue, que tu natural señor?
- Fed.* Con evidencia rendirse se deve al señor, y así te obedecí, pues de crimen juzgué, pues viendo libre à Cesar, que era librarle servirte. Y si la justicia es la que à cada uno remite lo que es suyo, como Juez, y como vasallo hice, dandote à ti la obediencia, y dando à Cesar por libre.
- Dug.* Todo es traición, todo engaño.
- Sale Cesar.*
- Ces.* Engañanse los que dicen, que ha sido Cesar traydor.
- Por.* Qué desdicha!
- Ces.* A tus pies mire la embidia de mi lealtad, la verdad siempre invencible.
- Dug.* Prendedle. *Ces.* Yo mismo soy el que à la prision me vine, que al que no es culpado, en vano temores de muerte afligen. No maté à Octavio, y libróme Federico, à quien le diste el poder, que ya le niegas, mudanzas que el mundo admire; y pues por mi le das muerte, la vida que él me permite vengo à ofrecerte por él, porque mi fee lo publique: yo solo soy el culpado.
- Fed.* Yo lo que devia hice.
- Ces.* Y yo hago lo que devo.
- Dug.* Pues yo en mis intentos firme; ò no he de ser el que soy, ò sabré donde estuviste.

*Ces.*

## De Don Agustín Moreto.

*Cef.* Eso, señor, es en vano.

*Por.* Pues si es vano, por libres  
da à los dos, que yo ser quiero  
destas enigmas Esfinge,  
declarando esta secreto,  
que si alguno ha de decirle,  
fuerza es que una muger sea.

*Duq.* Como yo aquesto averigüe  
por verdad, y no piedad,  
lo perdono. *Por.* Pues castigue  
ahora en mi tu rigor mi culpa.

*Duq.* Qué engaños finges?

*Por.* Conmigo, señor, estuvo  
à aquellas horas. *Duq.* Profigue.

*Por.* Mi esposo.

*Duq.* Quien es tu esposo?

*Por.* Quien à la muerte rendirse  
quiso, por no aventurar  
mi decoro, y à quien firme  
Federico imita, pues  
calla lo que yo le dixé.

*Duq.* Federico, esto es verdad?

*Fed.* Quien lo confiesa lo dice,  
yo no. *Duq.* Cesar, es así? *Cef.* Sí.

*Duq.* Callad, nadie me replique.

*Cef.* A tus pies estoy.

*Duq.* Y de ellos

en mis brazos, que pues vidé,  
que engaño mis zelos fueron,  
verá el mundo, que en tan firme  
secreto entre dos amigos  
tan grandes, mi amor elige  
ser tercero en su amistad:

Y pues la vida me diste,  
Cesar, hoy quiero pagarte;  
Porcia es tuya, que esto pide  
quando no fueras mi sangre,  
el secreto que tuviste.

Y pues hoy amor iguala  
estremos tan imposibles,  
à Laura le doy la mano,  
pues mi dicha lo permite.

*Lau.* Beso la tierra que pisas.

*Cef.* Porque tu mano confirme,  
que quien sabe amar secreto,  
quanto pretende consigue.

*Fed.* Pues dice al Senado, que el  
Secreto callando pide,  
hoy el perdon de sus faltas;  
quien calla, que otorga dice.

## F I N.

Con Licencia. BARCELONA: POR JUAN SERRA Impresor.

A Costa de la Compañia.