

yo te brindo con ahagos:  
pues si vuestra Ley dexais,  
en que vivis engañados,  
profeguirán mis afectos,  
no cesarán mis cuidados:  
Reyna à ti te harè al instante  
de este Imperio, y de mi mano,  
haciendo que, como à Reyna,  
te venèren mis Vasallos;  
con Zayda, una hermana mia,  
te casarè à ti, dexando  
el peso de esta Corona  
à tus hombros encargado;  
y si locos despreciais  
mis finezas, en dos palos  
aveis de ser dos horrores  
de mi justicia, dos pasmos  
de mi rigor, dos trofeos  
de la fortuna: miradlo  
bien, que de tiempo os concedo  
hasta mañana, dexando  
en vuestra mano la dicha,  
y el castigo en vuestra mano. *vase.*

*Palom.* Espera, que ya mi voz:-

*Ana.* Aguarda, que ya mi labio:-

*Palom.* Què ibas à decir, Doña Ana?

*Ana.* Què ibas à decir, Fernando?

*Palom.* Yo, que ya espero la muerte.

*Ana.* Yo, que ya el castigo aguardo.

*Palom.* Esto sí, que eres Christiana.

*Ana.* Esto sí, que eres Christiano.

*Palom.* Mira no falte tu aliento.

*Ana.* Serè à sus iras de marmol:  
mira su rigor no temas.

*Palom.* Serè bronce à sus amagos:  
mira no te arrastre un Reyno.

*Ana.* Otro me arrastra mas alto:  
mira no te ciegue Zayda.

*Palom.* Ya para Zayda he cegado.

*Ana.* Pues à vencer, y à morir.

*Palom.* A vencer, y à morir vamos.

*Vanse, y al irse sale al encuentro  
Muley.*

*Muley.* Aguarda, Christiano, que  
tengo que hablarte.

*Palom.* Ya aguardo.

*Muley.* Aunque pudiera matarte,  
en venganza de mi hermano,  
de un trabuco à los rigores,  
que exala de plomo rayos:  
sin embargo, aviendo muerto  
sin ventaja à Celin, hallo,  
que su venganza ha de ser  
cuerpo à cuerpo, y brazo à brazo:  
y así, pues espada tienes,  
hasta salir de Palacio  
me figue.

*Palom.* Hasta el puesto guia.

*Sale Ali al encuentro.*

*Ali.* Solimán te està aguardando  
en su quarto, Muley.

*Muley.* Que aora me viniese  
este embarazo! *ap.*

Ya à obedecerle voy: luego  
bolverè à buscaros. *vase, y Ali.*

*Palom.* Hasta quando,  
fortuna, has de perseguirme?  
Pero si me està esperando  
dichosa muerte, què temo?  
Vengan, vengan, Cielo-santo,  
ansias, castigos, tormentos,  
que de nada me acobardo,  
como deis à mi valor  
dicha, luz, favor, y amparo. *vase.*

*Sale Pimiento con dos cubos.*

*Pim.* Con uno, y con otro cubo  
me hacen por fuerza agnador,  
siendo el contrario mayor  
que jamás el agua tuvo:  
bien el perro con delirio  
mi castigo en esto fragua  
el meterme à mí con agua,

*Los Martyres de Toledo.*

que dàr à un Tirador agua  
no puede aver mas martyrio.

Sì mi amo aqui estuviera,  
y me viera en tal afàn

ingerto para azacàn,  
la carilla que pusiera!

Mas por Dios que muy despacio  
sentarme en uno prevengo.

*Sientase , y sale Palomeque.*

*Palom.* Confuso , y suspenso vengo  
por las quadras de Palacio  
discurriendo lo arrestando  
de mi fortuna importuna.

*Pim.* Yo tengo , sin duda alguna,  
signo de morir ahogado.

*Palom.* Siempre con ceño severo  
castigando està mi fe.

*Pim.* Valgame Dios ! si serè  
hijo de algun tabernero?

*Palom.* Pero no es aquel Pimiento,  
que en tan lamentable estado,  
solo por ser mi criado  
le dà la fuerte tormento?  
à hablarle quiero llegar.

Pimiento amigo?

*Levantase assombrado.*

*Pim.* Què veo!

Fantasmilla del deseo,  
que me quieres engañar,  
no de mi miedo à la idèa  
te finjas tan corpulento,  
porque yo no soy Pimiento,  
comino , ni alcaravea.

*Palom.* Llega à mi , pierde el temor:  
no ves que soy:-

*Pim.* No se acerque.

*Palom.* Tu seõor?

*Pim.* Quien , Palomeque?

*Palom.* Sì , Pimiento.

*Pim.* El Texedor?

*Palom.* No lo ves?

*Pim.* El que vivia

en Toledo ? *Palom.* Ay tal error!

*Pim.* El que nos hizo favor  
de traernos à Berberia?

*Palom.* Fue està desdicha forzosa,  
este mismo soy. *Pim.* A fe?

Pues esto ya yo lo sè,  
si usted no dice otra cosa.

*Palom.* Llega à mis brazos.

*Pim.* Tu preso

tambien aqui ? *Palom.* Fue preciso,  
porque mi estrella lo quiso.

*Pim.* Pues quien la mete à ella en esto?  
Como fue cuentame el modo,  
que estoy de todo ignorante.

*Palom.* Como ? porque soy amante,  
( ya en esto lo he dicho todo )  
porque siempre es importuna  
la fortuna en el amar.

*Pim.* Pues yo sin amor , seõor,  
participo esta fortuna.

*Palom.* Participas ? no te espantes,  
porque eres de mi faccion.

*Pim.* Pues es esta excomunion,  
seõor , de participantes?

*Palom.* Es una ojeriza , amigo,  
que à Cupido tiene infiel.

*Pim.* Traygase à Cupido à Argel;  
y no se meta connaigo.

Mas àzia aqui pasos siento,  
voyme à mi continuo afàn,  
seõor , porque aqui nos dàn  
los palos de ciento en ciento,  
bolverte à ver determino:  
coxo mis cubos , ò tarros.

No se me bolvieran jarros  
de à media arroba de vino!

*Palom.* Hasta con este criado  
gastas tu rigor esquivo,  
fortuna!

*Al paño Zara.*

*Zara.* Allí discursivo

està , logrò mi cuidado  
hallarle solo , porque  
me saque , mi duda viendo,  
de este encanto , que no entiendo,  
de este enigma , que no sè. *Sal.*  
Fernando. *Palom.* Zara divina,  
à cuya hermosura debe  
todo lo florido el Mayo,  
toda la nieve el Diciembre,  
què me mandas?

*Zara.* Solo quiero,  
que atendiendo à quanto debes  
à mi pecho desde el dia,  
que de un rudo tronco verde  
me desataste piadoso,  
donde era ya balbuciente  
fragil borron de la vida,  
breve copia de la muerte:  
Solo quiero , otra vez digo,  
que una verdad me confieses,  
sin que dudas te acobarden,  
ui temores te sujeten.

Dafme palabra de hacerlo?

*Palom.* Mira , señora , que ofendes  
mi nobleza en poner duda  
de que verdad te confiesse.

*Zara.* Pues solo quiero , Fernando,  
que me digas quien es este  
*Saca el Retrato de Nuestra Señora.*  
hermoso Prodigio , que  
tanto me admira , y suspende.

*Palom.* Valgame el Cielo! què miro?  
Este es un bello luciente  
traslado del Cielo, à quien *Arrodi-*  
postrado en el suelo , debe *(llase.*  
adorar mi devocion  
con afecto reverente.

*Zara.* Què te obliga arrodillarte,  
y adorarla de esta suerte?

*Palom.* Me obliga , señora , el vèr  
reducida à aquefia breve

copia hermosa , todo el Cielo,  
todo el Sol , todo:-

*Zara.* Detente,  
no hyperbolizando quieras,  
con rhetorico eloquente  
estilo , embozar quien es:  
levantate , y no le dexes  
razon de duda à la duda,  
advirtiendole , que me mueve  
à saberlo un superior  
deseo , que se intrumete  
en los retretes del pecho,  
y del alma en los retretes;  
y si te admira el mirarla  
aora en mi poder , advierte,  
que jamàs ha de dormirse  
quien este Tesoro tiene.

*Pal.* Ya me ha dicho , que ella fue *apa*  
quien me la usurpò : de suerte  
me han movido tus razones,  
que aunque debiera prudente  
callar , que no es por no dàr  
con su nombre causa à Infeles;  
que , ò la injurien atrevidos,  
ò ciegos la vituperen:  
sin embargo he de decirte  
quien es , porque el alma siente,  
quando quiero callar , pena,  
y quando à hablar voy , deleyte;  
Esta Muger Soberana,  
que tanto al afecto inclina,  
es , Zara , Deidad Divina,  
aunque con señas de humana:  
Estrella de la mañana  
es en purpureo crisol:  
Sol , y Luna en su arrebol,  
sin ser Luna , Sol , ni Estrella,  
aunque en mejor Trono huella  
à la Estrella , Luna , y Sol.  
Concebida en perfeccion  
pura fue , con gloria tanta,

*Los Martyres de Toledo.*

que fue concebida Santa  
antes de su Concepcion.  
De Divina el galardón  
llevó, que su Gracia indicia,  
sin que en ella la malicia  
viese original desgracia,  
porque concebirse en gracia,  
fue una gracia de justicia.  
El Sumo Dios, sin igual,  
(mira que esto no te asombre)  
por tus culpas se hizo Hombre  
en su Seno Celestial.  
No perdió lo virginal  
aunque concibió (Muger)  
ni quando parió, de ser  
dexo Virgen, y en su origen  
fue Madre, aun antes de Virgen,  
y Virgen antes del ser.  
Y por fin, decirte intento,  
que es (ahorrando dilaciones)  
de todas las perfecciones  
el Divino Complemento,  
Luz de todo el Firmamento;  
y en exagerarla quedo  
corto, pues decirte puedo,  
que es del Cielo Impyrio Erario,  
Madre intacta del Sagrario,  
y Patrona de Toledo.

*Zara.* La eficacia de tus voces  
tanto ha amotinado el pecho,  
que ya son guerra civil  
sentidos, y pensamientos.  
Si antes de saber quien era  
la idolatraba el respeto  
solo por ver su hermosura,  
que podrá hacer el afecto  
aora, sabiendo que es Reyna  
de todos los Elementos?

*Palom.* Aunque este afecto, señora,  
debe estimarse, te advierto,  
que no te le premiará

mientras no estes en su Imperio;

*Zara.* Qual es su Imperio?

*Pal.* La Fè de Christiano que profesó.

*Zara.* Y por que medio podré  
ir à esta Fè?

*Palom.* Por el medio  
del Bautismo.

*Zara.* Que es Bautismo?

*Palom.* Es un baño tan supremo,  
que el que entra en él, sale limpio,  
aunque este de culpas lleno.

*Zara.* Pues yo entraré en este baño.

*Palom.* Dexa, que à tus plantas puesto,  
*Vase à arrodillar, y le detiene en los  
brazos.*

por tanta dicha, señora:-

*Zara.* Alza, Fernando, del suelo,  
y estos brazos sean testigos:-

*Doña Ana al paño.*

*Ana.* Bascando:- Pero que veo!

*Zara.* De lo que aprecio tu Fè.

*Palom.* Retórica seràn ellos,  
que mi contento te expliquen.

*Ana.* Y que expliquen mi tormentos

Que esto escuche, y esto vea!

Ha traydor! ha falso dueño!

*Zara.* Fernando, aqui en esta parte,  
que alguien nos escuche temo.

Sigueme à lo largo, donde

en parte oculta pretendo  
hablar mas sobre esta dicha. *vase.*

*Palom.* Ya te figue mi desvelo  
en alas de:-

*Sale Doña Ana al encuentro.*

*Ana.* De mi dolor,

de mi pena, de mis zelos,  
y en alas de mi desficha.

*Palom.* Que es esto, mi bien? que es esto?

*Ana.* Esto es tirar esta esfera  
una Garza en manso vuelo,  
y quando mas remontada.

De Don Eugenio Gerardo Lobo.

fer de un tiro vil trofeo.  
Esto es furcar una Nave  
con bonanza el mar , y luego  
entre Caribdis , y Scila  
hallar miserable entierro.  
Esto es estar una Rosa  
pompa fragante esparciendo,  
y mirarse en un instante  
desvanecida del Cierzo.

Esto es correr un arroyo  
libre entre murtas risueño,  
y quando mas bullicioso,  
fer blanca estatua de yelo.  
Y finalmente , traydor,  
esto es fer mi amor à un tiempo  
Nave , Garza , Arroyo , y Rosa,  
que quando con mas exceso  
triunfaba , se viò abatido  
de yelo , Mar , tiro , y Cierzo.

*Palom.* Qué es lo que dices, Doña Ana?  
vive Dios que no te entiendo.

*Ana.* No me entiendes , falso amante,  
injusto , engañoso , fiero,  
que me pagas con agravios  
quanto aqui por ti padezco?  
No me entiendes ? Pues yo si  
tus falsedades entiendo.  
Me negaràs , di , que adoras  
à Zara?

*Palom.* Valgame el Cielo!  
Sin duda que me viò quando *ap.*  
me echò los brazos al cuello.

*Ana.* Qué te suspendes confuso  
de ver la razon que tengo?  
Bien haces , porque à tal culpa  
no hallo descargo : y mas siento  
ver , que mal Christiano adores  
à una Mora , que mis zelos;  
pero pues en mi favor  
tengo tu primer respeto,  
que siempre la integridad

guardò à mi honor , te prometo;  
aunque aborrecerte no,  
olvidarte por lo menos:  
Ya mis amores , finezas,  
cariños , glorias , consuelos;  
feràn tormentos , desdichas,  
iras ; penas , y despegos.

*Palom.* Doña Ana , mira que yo:

*Al paño Muley.*

*Muley.* Buscando al Christiano vengo  
para vengar à mi hermano,  
aunque aventure el respeto  
de Solimàn : alli està,  
à que quede solo espero.

*Ana.* Aunque aqui abatida viva,  
cautiva , pobre , en eterno  
olvido sepultarè  
mis amorosos deseos.  
Ya del encumbrado olympto,  
en que mi amor se viò un tiempo,  
precipitado caerà  
en manos del desconuelo.

Ya la voz , que entonò siempre  
mi dicha en tan fino empleo,  
cantarà tristes endechas  
en vez de canòros versos.  
Y finalmente , olvidada  
de mis amantes anhelos,  
huirè siempre de tu vista,  
negandome à tus acentos:  
goza à Zara , goza à Zara.

*Muley.* Qué escucho, Sagrados Cielos!  
Es sombra , es sueño , es ficcion?

*Ana.* Logra sus brazos , su lecho,  
suba Zara à tu amor , baxen  
de tu amor mis pensamientos,  
padezca yo sinrazones,  
logre ella de amor trofeos,  
pierda yo en ti la esperanza,  
gane ella en ti mas afecto.

*Mul.* A espacio , à espacio , desdichas.

*Ana.*

**Ana.** Y en fin , adora su cielo,  
que yo llorando affigida  
la poca dicha que tengo,  
voy à morir , falso amante,  
à manos de mi tormento. *vase.*  
**Palom.** Doña Ana, aguarda, que aunque  
los brazos me viste al cuello  
de Zara:--

*Sale Muley.*

**Muley.** Traydor , què dices?  
sepulte tu voz mi azero.  
**Palom.** Esto mas , desdichas mias!  
Yo solo , Muley , defendo *Rimen.*  
mi vida.  
**Muley.** Aunque te defiendas  
has de morir.

*Sale Solimàn.*

**Solim.** Què es aquesto?  
apartad , no me aveis visto?  
Vive Alà , que en vuestros pechos  
sea esta espada:-- *Empuñala.*

**Muley.** Señor , yo  
aun en tu presencia debo:--  
**Solim.** Què es lo que dices , Muley?  
hablame claro. **Muley.** No puedo,  
que yo voy à que te diga  
lo que no te dixo el tiempo.  
O ingrata esposa ! oy veràs  
mi honor vengado, y mis zelos. *vaf.*

**Solim.** Y tu , sobervio Christiano,  
que porque libre te tengo,  
atrevidamente rompes  
à mi Palacio el respeto,  
què es esto?

**Palom.** Señor , yo , quando:--  
Què he decir , Santos Cielos! *ap.*

**Solim.** Què enmudeces?  
**Dentro Zara.** Ay de mi !  
tente , esposo , en què te ofendo?

**Dentro Muley.** En mi honor.

**Solim.** Què es lo que escucho!

Tente , Muley , no el azero  
vibres así contra Zara. *vase.*

**Palom.** Sagrada Madre del Verbo,  
dame luz , què debo hacer  
en tal lance , en tal aprieto.

*Sale Pimiento con los cubos.*

**Pim.** Perdonenme los dos cubos,  
que pesan mucho , y pretendo  
descansar.

**Zara.** Ay infeliz!  
muerta soy ! valgame el Cielo! *Cae.*

**Palom.** Què miro ! ay pena mayor?  
Te acuerdas , Zara , de aquello,  
que sobre mi Ley dixiste?

**Zara.** Sì , Fernando , sì me acuerdo,  
yo el Bautifimo pido ansiosa.

*Sale Doña Ana.*

**Ana.** A esta parte ruido advierto,  
y buelvo à ver:-- Mas què miro!

**Palom.** Confuso estoy ! Santos Cielos,  
donde el agua hallare?

**Pim.** Aqui,  
que no pudo à mejor tiempo  
estàr prevenida.

**Ana.** El alma  
se admira de lo que veo!

**Pim.** Llega apriesa aquefle cubo.

**Pim.** Ya , señor , el cubo llevo. *Llega se le.*

**Palom.** Quieres ser Christiana?

**Zara.** Sì.

**Palom.** Veneras mi Fè?

**Zara.** Venero.

**Palom.** Què nombre quieres?

**Zara.** Maria.

**Pim.** Bautifimo es hecho , y derecho  
este , y pues que la Cruz falta,  
quiero hacerla con los dedos.

**Palom.** Yo te bautizo , Maria,  
en nombre del Padre Eterno,  
del Sacro Verbo Encarnado,  
y Sacro Espiritu Excelso.

*Pim.*

**Pim.** Qué buen Cura hace mi amo!

Yo aseguro, que muy presto  
ha de llevar por Curato  
la Capilla de Montero.

**Zara.** Fernando, mi pecho mira,  
y topará en mi pecho  
el Retrato de María:

facale, y à Dios, que muero. *Muere.*

**Palom.** Dichosa mil veces tu.

*Sacala el Retrato de la Virgen.*

Hermoso bello Portento,  
búelve otra vez victoriosa  
à mi poder. Ya con esto  
verás los zelos que fundas.

**Ana.** Ya desvaneci los zelos.

*Dentro Solimán.*

**Solim.** Prended à Muley, que yo  
por este rastro sangriento  
busco à Zara: mas qué miro!  
frio es ya cadaver yerto.

*Sale.*

*Dentro Ali.*

**Ali.** Date, Muley, à prision.

*Dentro Muley.*

**Muley.** Solo mi vida defiendis;  
mas ya en tu presencia no,  
que à tus pies rindo el azeró.

*Sale.*

**Solim.** Alzad del suelo, quitad  
de mi vista este funesto  
espectáculo; y tu aora  
dime, por qué causa has hecho  
tan infame muerte?

*Llevan*

*(à Zara.)*

**Muley.** Yo no sé la causa, supuesto  
que, para lavar mi honor,  
venganza mayor intento.

**Solim.** Quien te ha ofendido?

**Palom.** Escuchad

lo sabreis de mi, que quiero,  
no por defender mi vida,  
dexar un hombre mal puesto,  
Zara, señor, convencida,  
por causa que te reservó,

de mi verdadera Ley,  
que era la mejor creyendo,  
quiso ser Christiana, y yo,  
agradecido, y atento,  
iba à postarme à sus pies:  
ella cortefana, al cuello  
me echò los brazos: Doña Ana  
nos viò, señor, à este tiempo.  
Fuese Zara, y comenzò  
à esparcir voces, diciendo,  
que yo era amante de Zara.  
Oyòlo Muley sobervio,  
quiso vengarse en mi vida,  
saliste al instante, y luego  
diò zeloso muerte fiera  
à su esposa: esto es lo cierto.

**Solim.** Christiana ser pretendia!  
qué decis?

**Palom.** Que dando exemplo  
à todos muriò, el Sagrado  
Bautismo, señor, pidiendo.

**Solim.** Y se le diste?

**Palom.** Al instante,  
embiandome el agua el Cielo.

**Pim.** Jesus qué grande mentira!  
No ven ustedes aquesto?  
Miente, que à mi me costò  
el trabajo de traerlo.

**Solim.** Como, atrevido Christiano,  
tan barbaramente ciego  
à mi ley sagrada ofendes?

**Palom.** Como la mia es primero.

**Muley.** No, sé si atribuya à dicha  
esta desdicha, pues veo,  
que como mi honor no ofenda,  
no importa que ofenda al Cielo.

**Solim.** De mi magestad altiva  
es afrenta: estar sufriendo,  
que se profane atrevido  
mi Real Palacio: ola, preso  
llevad à Muley de aquí.



*Los Martyres de Toledo.*

*Alí.* Ya , señor , te obedecemos.

*Muley.* Ay , honor , quanto me debes!  
pues loco , barbaro , y ciego  
injustamente olvidè  
à mi amor por tu respeto. *Lleuante.*

*Pim.* A que vengo yo à pagar  
el aver traído à tiempo  
el agua para el Bautifimo;  
pues yo mescurro , si puedo,  
con mis cubos , no me vea  
aquella cara de perro. *vase.*

*Solim.* Christiano , entrega la espada.

*Ana.* Ay de mi ! su fin es cierto.

*Palom.* Ya llegò lo que esperaba:  
tomadla , pero advirtièdo,  
que mas , que daros la vida,  
el daros la espada siento.

*Solim.* Ponedle el vestido vil  
de Cautivo : estè sufriendo,  
como los demàs , desdichas,  
como los demàs , tormentos:  
ande como Esclavo , para  
que los que hasta aqui le vieron  
siempre de mi mano honrado,  
miren ya su vituperio;  
y esto hasta mañana , que es  
el plazo , que à los dos tengo  
concedido , porque veas  
el espacio que ay immenso  
de tenerme à mi agraviado,  
al de tenerme contento:  
lleyadle , haced lo que digo;  
y tu , injusto hermoso dueño,  
mira que es fiera la muerte,  
y mira que es mucho un Reyno. *vase.*

*Ana.* Mayor conseguirle aguardo.

*Alí.* Venga à que le desnudemos.

*Palom.* Vamos , esposa , la Fè  
ha de ser siempre primero.

*Ana.* Yo morir por ella aguardo.

*Palom.* Yo morir por ella espero. *vase.*

*Salen Celima , y Pimiento.*

*Celim.* Como el muy desvergonzado  
pretende tales contiendas?

*Pim.* Como son Carnestolendas  
anda un hombre endemoniado.

*Celim.* Si no dexa el torpe intento  
harè castigarle yo.

*Pim.* No vè que esto lo mandò  
la Sala de Ayuntamiento?

*Celim.* A rigores me provoco,  
dexe locuras , Christiano.

*Pim.* Pues dime , què Toledano  
no tiene ramo de loco?

*Celim.* Luego es Toledano?

*Pim.* Sì.

*Celim.* Como acà traído le han?

*Pim.* Como huvo falta de pan,  
y vine à buscarle aqui.

*Celim.* Aqui por pan ? son errores.

*Pim.* No piense que es caso infiel,  
que en faltando pan , à Argel  
se vendrán los Texedores.

*Celim.* Luego èl era Texedor?

*Pim.* No , Celima , un grado menos.

*Celim.* De este grado estàn agenos  
mis sentidos.

*Pim.* Tirador,  
que en el Arrabal naci,  
en los Tintes me criaron,  
en San Miguèl me enseñaron,  
y en el Arquillo aprendi.

*Celim.* Què es Tirador?

*Pim.* Un desastre  
del vivir , que en tal rigor,  
es menos que Texedor,  
y un poquito mas que Sastre.

*Celim.* Como se llama?

*Pim.* Debiera  
el Poeta reparar,  
que en Comedia de telar  
avia de ser lanzadera;



mas se acordò de este intento  
aquí à la postrer jornada,  
y me dexò el camarada  
con el nombre de Pimiento.

*Celim.* Buen nombre tiene.

*Pim.* Extremado.

*Celim.* Yo de tenerle tuviera  
vergüenza.

*Pim.* Con esto fuera  
ya Pimiento colorado.

*Celim.* Dígame, saber espero  
que ay en Toledo por junto.

*Pim.* Poca coma, mucho punto,  
y pequissimo dinero.

*Celim.* Y qual es causa bastante  
para aquello que interpretas?

*Pim.* Que ay muchissimos Poetas,  
y huye el dinero al instante.

*Celim.* De tan buena aplicacion  
huye la riqueza?

*Pim.* Sí,  
que riqueza, y Poeta allí  
implican contradicion.

*Celim.* Luego el Poeta sujeto  
estarà à miseria estraña?

*Pim.* No, que les falta la maña  
de echar en la olla un soneto.

*Celim.* Soneto en la olla? arrogancia  
me parece.

*Pimient.* No lo es,  
y sale la olla despues  
con muchissima sustancia.

*Celim.* Cansada estoy, por Alà,  
de oír tan grandes disparates.

*Pim.* Pues no por esto te mates,  
al vestuario se va  
por junto aquella cortina.

*Celim.* Ya me voy, que no se ignora  
que es un tonto. *vase.*

*Pim.* Y usted Mora

del moral de la cocina.

*Sale Palomeque de Cautivo.*

*Palom.* Pimiento amigo?

*Pim.* Señor,  
¿tu ya en este trage esquivo?

*Palom.* Sí, que al fin, como Cautivo,  
debo padecer rigor,  
y mas quando con crueldad  
la muerte el morir me advierte.

*Pim.* ¿Qué dices? Y aquesta muerte  
es de mancomunidad?

*Palom.* Dexa locuras, Pimiento,  
que me causará pesar,  
quando te pretendo hallar  
 cuerdo para cierto intento.

*Pim.* ¿Qual es, señor?

*Palom.* Que en secreto:—  
Pero allí Doña Ana viene.

*Sale Doña Ana.*

*Ana.* ¿Qué poco sosiego tiene  
cuidado que està sujeto  
à tantas penas! Fernando?

*Palom.* Doña Ana?

*Ana.* Ya nuestra dicha  
ha llegado, pues llegó  
de nuestro martyrio el día.

*Palom.* Esto estaba discurrendo,  
por cuya causa quería  
dár este Prodigio hermoso,  
esta Lamina Divina  
à Pimiento, porque quando  
la barbara mano impia  
triunfe de nuestros despojos,  
no triunfe, no, de MARIA.

*Ana.* Es catholica accion.

*Palom.* Pues  
toma, Pimiento: acogida  
dà en tu pecho à todo el Cielo,  
que en esta Estampa se cifra.

*Pim.* Ya la recibo contento.

*Los Martyres de Toledo.*

Patrona Abogada mia,  
llevame à Toledo , donde  
buelva andar sobre canillas.

*Ana.* Guardala aprieſta , que fale  
Solimàn. *Guardaſela.*

*Pim.* Ya eſtà eſcondida.  
*Sale Solimàn.*

*Solim.* Ya , Chriſtianos , ſe ha llegado  
el feliz , ò infeliz dia  
en que aveis de hallar rigores,  
ò en que aveis de encontrar dichas:  
mirad lo que reſolveis,  
advertid , que ya mis iras  
ſe han de olvidar de piedades,  
ſe han de acordar de juſticias:  
no ciegos precipiteis  
la razon : no inadvertidas  
las potencias entregueis  
de un engaño à la fatiga.  
Tu ya has viſto de mi amor  
los allagos , las caricias:  
tu ya has experimentado  
favor en la amittad mia;  
y tambien ya , porque veas  
quanto me has debido , piſas,  
ſi antes dichoſo eſte ſuelo,  
ya cercado de ignominias:  
muerte afrentoſa os propongo,  
feliz q's prometo vida,  
mirad bien lo que quereis,  
vida , muerte , pena , ò dicha.

*Pim.* El tambien habla conmigo,  
porque el perro pluraliza.  
Madre mia del Sagrario,  
que aqui te tengo eſcondida,  
quien aora ſe miràra  
debaxo de tu Capilla!

*Solim.* No reſpondeis ? que dudais?

*Palom.* Es tal la gloria exceſſiva  
de ver que muero conſtante

por mi Fè , que enmudecida  
la lengua , ſe explica ſolo  
en todo lo que no explica.

*Solim.* Y tu que dices?  
*Ana.* Señor,  
intenta , ſaca , imagina  
los caſtigos mas crueles,  
las penas mas exceſſivas,  
los tormentos mas atroces,  
las afrentas mas iniquas,  
los dolores mas tremendos,  
las crueldades mas impias,  
que todo no baſtarà  
à apagar la luz activa  
de mi Fè , que ardiendo ſiempre,  
en mi pecho ſiempre viva,  
pulſa ardores , late llamas,  
fuego exala , incendios vibra.

*Pim.* Y yo , que ſoy el menor  
Chriſtiano de Chriſtiania,  
deſcendiente de Chriſtianos,  
que todo lo chriſtianizan,  
con debida chriſtidad,  
y chriſtiana valentia  
he de defenderlo , haſta  
el Miercoles de Ceniza.

*Solim.* Ea , callad , viles ciegos  
Chriſtianos , que ya las iras  
de la fragua de mi aliento  
vivos volcanes respira.  
Callad , que ya mi rigor,  
rompiendo al amor las lineas,  
abofrecimiento acaba  
lo que comencè en caricia.  
Ola , ha de mi Guarda.

*Sale Ali , y Moros.*

*Ali.* Que nos mandas?

*Pim.* O que lindas  
caras de Sayones , para  
quien ya de miedo tiritia!

*Solim.*

*De Don Eugenio Gerardo Lobo.*

*Solim.* A estos Christianos llevad  
de mi presencia , à que firvan  
de tragico exemplo à todos  
los que ignoran mi justicia:  
en dos palos ensanchados  
los poned , donde con iras,  
à porfias del martyrio,  
y del tormento à porfias,  
mueran poco à poco , porque  
con injurias repetidas  
pierdan la vida , durando  
las crueldades con la vida.

*Palom.* Yà , valor , llegò la hora  
de tan no esperada dicha.

*Ana.* Ya , corazon , ha llegado  
la ocasion que pretendias.

*Pim.* Ya , Pimiento , llegò el tiempo,  
en el qual , si te descuidas,  
para que estos perros cenén,  
te han de hacer almondiguillas.

*Solim.* Llevadlos , à que aguardais?

*Uno.* Vèn , Cautivo.

*Ali.* Vèn , Cautiva.

*Palom.* Doña Ana , valor , obstenta  
ser Toledana , ser hija  
de la estirpe siempre illustre  
clara de los Altamiras.

*Ana.* Aniro , Fernando , muestra  
ser Toledano , ser digna  
rama de los Palomeques  
por clara , y noble familia.

*Palom.* Yo siempre estarè constante.

*Ana.* Yo nunca estarè remissa.

*Palom.* Pues viva la Fè de Christo.

*Ana.* Pues la Fè de Christo viva.

*Llevantos.*

*Moro.* Señor , y este Christianillo  
hemos de llevar?

*Pim.* Maldita

sea el alma que te parió.

*Solim.* En una mazmorra fria,  
obscura , triste , y funesta  
le poned.

*Pim.* Buena Botica  
para poner un telar.

*Uno.* Venga el perro , venga aprisa!

*Pim.* El es el perro , y sin pelo,  
porque es perro de la China.

*Moro.* Venga , acabe.

*Pim.* Vive Christo,  
que si no tuviera viva  
esperanza de que el Arte  
Toledano muy aprisa  
me ha de rescatar , hiciera  
que en toda la Berberia  
hubiera:-

*Uno.* Qué avia de aver?

*Pim.* Boliche , y juego de pintas:

*Solim.* Por Alà , que mi tigor  
cometa serà encendida  
contra Christianos , que ciegos  
ofenderme solicitan:  
rayo , aborto de Mahoma  
serè , cuyo incendio sirva  
de abrasar la Christianidad,  
pues la Christianidad me irrita.

*Dentro Palomeque.*

*Palom.* Piedad , Soberana Reyna.

*Dentro Doña Ana.*

*Ana.* Favor , Sagrada Maria.

*Solim.* Ea , esto sí , atormentadlos  
con crueldades repetidas,  
pues barbaramente locos  
mis piedades no codician.

*Dentro juntos Palomeque , y*

*Doña Ana.*

En tus manos encomiendo,  
Señor , mi espíritu.

*Solim.* Gimán,  
padezcan , lloren , y sientan,

pues

*Los Martyres de Toledo:*

pues que han despreciado dichas.

*Sale Ali, y Moros.*

*Ali.* Ya, señor, se executò

lo que ha mandado tu inviãta

*Descubrellos en dos palos enramados.*

Magestad: miralos ya

rendidos à la fatiga

de los martyrios.

*Solim.* Quitadlos,

apartadlos de mi vista, *Cubrenlos.*

que me pesa, por Alà,

de que no tengan mas vida  
en que faciar de mi enojo  
la hydropica sed altiva.

Llevadlos, donde abrafados,  
para mayor ignominia,  
pueblen la region del ayre  
sus ya caducas cenizas.

*Todos.* Dando fin à la Comedia  
un Ingenio, que os suplica,  
que por hijo de la Patria  
siquiera el perdon configa.

F I N.

Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti-  
tulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz,  
en la Plazuela de la Calle de la Paz.

Año de 1751.