

LOS
ENG AÑOS
 DE VN ENGAÑO,
 Y CONFUSION DE VN PAPEL,

COMEDIA FAMOSA,

De Don Agustín Moreto, y Cabaña.

Personas que hablan en ella:

<i>D. Diego de Ribera.</i>	<i>Passamano, Gracioso 2.</i>	<i>D. Pedro Oссорio su</i>
<i>D. Iuan de Mendoça.</i>	<i>Doña Elvira, Dama.</i>	<i>Padre.</i>
<i>Galon, Gracioso.</i>	<i>Doña Blanca, Dama.</i>	<i>Celia, Criada.</i>

JORNADA PRIMERA.

Sale D. Diego de Ribera, y Galon, vestidos de camino: trae D. Diego dos pliegos de cartas en la mano.

Gal. Muy descuydado te veo, señor, y muy poco amante: di, porquè no has ido ya à visitar aquel Angel de Blanca? que te asseguro, si yo viniera à casar me como tu, que ya estuviera.

D. Die. Tente, adelante no passes, Galon, que satisfacerte quiero à la objeccion que me hazes. Yo sè que Blanca me adora,

de suerte, que si llegasse tan de repente à sus ojos, pudiera ser peligrasse (mejor amor lo disponga) su vida, y assi, pues sabes que es tan peligroso vn gusto; y que el mismo efecto haze que vna pena, que vn dolor, quando al coraçon combaten; Este pliego has de llevar à Blanca, y este à su Padre; Finjo que de Badajòz, los escribo, y que te partes solo à ganar las albricias de mi esposa.

A

Calz



COMEDIA FAMOSA

Gal. Que me maten,
 sino has de dár en gósero.
Die. Nunca anduve tan galante:
 Demàs, que antes de ir à verla,
 quiero en secreto informarme,
 si Blanca en mi ausencia estuvo,
 en amar firme, y constante:
 Si bien pienso avrà mirado,
 la obligacion de su sangre:
 y en sabiendolo, Galon,
 la visitarè esta tarde.
 Y advertida de que vengo,
 el susto podrà evitarse:
 con que yo alegre, y contento,
 sin azár que me embarace,
 fabrè si mi dama es firme,
 y tratarè de casarme,
 logrando dulce Ymeneo,
 la vnion de dos voluntades.

Gal. Agora ya no te culpo,
 si te culpava en denantes:
 dame las cartas, y à Dios.

Dale las cartas.

2. Di. Toma, y advierte que es tarde,
 date prisa. *Gal.* Ya me voy.
 Yo apostarè que me valen, *Ap.*
 las albricias dos millones,
 sin que vn ochavo les falte:
 pero no he de reparar
 tanto en verlos muy cabales,
 como en la moneda. Plata

De todos los trabajos que he pasado,
 experiencia tendreis por lo soldado:
 sucesos de la guerra no los digo,
 porque no ay novedad, y así profigo.
 Dexad de Flandes la marcial campaña,
 me fue forçoso, y el partirme à España,
 porque sino lo fuera
 toda mi vida en Flores estuviera:
 que ya tan hecho estava,
 al estallido que el mosquete dava,

es cosa que ya no vale,
 el oro es cosa de pobre:
 Si ay de sobra algun diamante,
 podrà ser tomarlo en precio,
 que aunque en la plaça no passen,
 y aunque son piedras al fin,
 son halajás de buen aire. *Vase.*

*Salen por la otra puerta D. Juan, y
 Passamano.*

d. Iua. Aqui te han dicho que posas?
Pass. Así he llegado à informar me.

d. Iu. Bien te han dicho, que alli està.
Pass. Llega, pues, señor à hablarle.

d. Iu. Don Diego amigo, que os veo?

d. Die. Ay tal dicha! ay tal ventura!

d. Iu. Vuestra amistad me asegura
 las finezas que en vos crep.

d. Di. Desde que en Salas nos vimos
 señor don Juan, no he tenido,
 noticia de vos.

d. Iua. No ha auido,
 despues que nos dividimos,
 cosa norable. *d. Die.* Es verdad.

d. Iua. Supe de vuestra llegada,
 y así os busquè en la posada.

d. Die. Deveislo à nuestra amistad,
 Vuestros sucesos dezid,
 así amigo os guarde Dios,
 y sean tales, que à los dos
 nos entretengan.

d. Iuan. Oid.

LA CONFUSION DE VN PAPEL.

que al valle mas vezino agradecia,
quando el fin de los truenos reueria,
No me quite venir, sin ver primero
de Italia las grandezas, que es grosero
quien no mira curioso
de las tierras etrañas lo famoso,
De Napoles notè la gentileza,
de Roma la grandeza,
de Milan lo aseado,
y de Venecia en fin lo concertado.
Vistè el sacro Templo de Loreto;
quien otra cosa admira,
ò para bruto aspira,
ò barbaro sin fee, ni ley constante;
puede prestar durezas al diamante.
De Italia en fin me despedì contento,
confiando la vida al alimento,
cuyo centro Neptuno se ñorea,
quando en carro argentado se pasea.
Pero como del mar à la inconstancia
ay tan poca distancia,
cruel el Noto en vno, y otro exceso:
(que por incorregible estava presso),
de tal modo assaltò nuestra galera,
del despojo marcial sin duda fuera,
si el Cielo, de nosotros lastimado,
no le huiera enfrenado.
Aun mi valor aqui se maravilla,
porque tal vez barriendo con la quilla
las profundas arenas çoçobrava,
y tal vez con el arbol ajustava
las mas fixas estrellas,
siendo barreno de sus luzes bellas:
pues como apesar de mi desdicha,
espe randome estava aquesta dicha,
roquè la playa alegre, besè el suelo,
dile gracias al Cielo;
porque escapando de peligros grandes
la vida me dexò éscapar de Flandes.
Entrè en Madrid, y cò mis pretensiones
estudiè de Palacio las liciones;



COMEDIA FAM'OSA,

y estando vna mañana entretenido,
viendome essento, y libre de Cupido,
desprecio haziendo de su harpon dorado,
pisava alegre el prado:
mas ay, que amor activo,
viendome tan esquivo,
vna flecha tirò, pero tan cierto,
que quando libre me juzgaste, adviértete
que el rigor de mi pecho endurecido,
del Sol, quedò à la vista derretido.

En vn coche salian

dos deidades, que vida repartian
al campo, y à las flores,
y solo yo de amores,
tan absorto quedè de la vna de ellas,
que aunque à la vista de sus luzes bellas
la vista se perdia,
en mi opinion hallè que la seguia,
juzgando à mejor suerte
tener en su presencia dulce muerte;
que ausente de su luz, vida penosa:
tomando exemplo de vna mariposa,
que temeraria, y ciega
à la llama se llega,

y en humo convertida,
yaze ceniza alli lo que fue vida:
Parò el coche, lleguè, pero no quise
hablar yo propio à Nise,
con tan poco decoro;

(Nise es nombre supuesto, el propio ignoro)
y assi dixè à su hermana,
(que de mi Venus era la Diana):

Infeliz soy, señora,

pues vais del pùes del Sol, siendo la Aurora:
Referiros de Nise la hermosura
fuera imposible en mi, fuera locura,
porque tanta deidad, y beldad tanta,
dá embidia à Venus, y à Cupido espanta:
Solo dirè, que à la naturaleza
no costò poco estudio su belleza.

Mirèla en este tiempo, y ella, ay Cielos!

LA CONFUSION DE VN PAPEL

conociendo en mis ojos mis desvelos,
los tuyos en mi aplica,
con que de amor mis penas significas
que amor, aunque vendado,
siempre los ojos pone en su cuidado;
porque en tan dulce calma
son la mayor retorica del alma.
Quise saber quien es, el coche figo,
y de mi intento la mitad consigo,
pues solamente alcanço por notorio,
como Don Pedro Oflorio
tiene dos hijas nobles, quãto hermosas
discretas como ayrosas.
La vna se nombra Blanca, la otra Elvjar
y assi el sugeto à quien mi amor aspira,
con aquestos dos nombres confundido
de mi solo en lo hermoso es conocido,
Profigo desta forma el galanteo,
resistele al principio à mi deseo,
pero el curso continuo de va suspiros,
consigue, que mi amor no yerre el tiro.
Acercome vna tarde, codicioso
de ser su Clicie, y luego mas dichoso
aliento cobro, presumiendo vfano,
que quien vn guante dà, darà vna mano.
En efeto el amor mas declarado
nos juntò varias vezes en el piado,
y al passo que repito mis amores,
mil venturas alcanço, mil favores,
y el continuarlos llega à tauto agrado,
que oy para el mismo sitio estoy citado
donde irè à ver si puedo,
con aliento, y sin miedo,
obligando cortès, rogando suave,
hazer que dure firme, y no se acabe.
este feliz principio que ha tenido,
Nero ya he presumido,
que el hado à su despecho
mayor mi dicha ha hecho;
pues la de aver llegado à vuestra vista;
bien juzgo que no dista.

COMEDIA FAMOSA.

de la mayor que suceder me puede.
 Y así pues la ventura me concede
 presagio tan dichoso, aviendo os visto,
 no ay duda, que bien quisto
 con la fortuna quedo,
 y asegurarme puedo
 de que esta dicha
 he de perder el miedo à la desdicha
 que aunque sea importuna,
 sin duda he de burlar à la fortuna.

d. Di. Valgame el cielo, q̄ infeliz he
 q̄ este hōbre à darme zelos, (fido!
 y aumentar mis desvelos *Ap.*
 de Italia aya venido!
 quando à casarme vengo,
 con Doña Blanca Oñorio!
 quando en mi desposorio
 mil desdichas me prevengo,
 hallo (quien tal creyera!)
 mi honor en duda mucha.
 Pero si el alma à la razon escucha
 biē puede ser, q̄ à D. Elvira quiera
 pues que ignorava dixo
 el nombre de su dama,
 y a' si Nise la llama:
 pero pues no colijo,
 que nombre propio tiene,
 miētras lo sè, disimular cōviene.
 Tan entretenido he estado,
 Don Iuan con vuestro suceso,
 que ya deudor me confieso,
 del placer que me aveis dado.
 Quiera el cielo que gozeis
 aqueise dichoso empleo,
 como quiere mi deseo,
 que esta aficion me deveis.

Sale Galon.

Gal. Lleguè, señor, vi, y venci:
 entre al estrado, hallè luēgo
 à tu esposa, dila el pliego,
 y ella talgō el carmelà

de la nema. *d. Di.* Acaba ya:
Gal Que lleguè, y vi he referido,
 faltarme el aver vencido,
 aqui la victoria esta:
 Digo que albricias pedí;
Sacan un bolsillo.

tu esposa me las ha dado,
 mira si soy buen soldado,
 pues que lleguè, vi, y venci.

Paf. Vos dexareis la moneda,
 ò no serè passamano:
 y os la pagarè de mano,
 quando de puño no pueda.

d. Iua. Don Diego, catado estais:
 mucho me huelgo os prometo:
 podrè saber el sugeto?

d. Die. Sabreislo, si me escuchais.
 Ganada Salsas, adonde,
 contra la Francesa Lis,
 su reputacion España
 recuperò con feliz
 suceso, à Flandes passamos
 los dos juntos, por servir
 à Felipo Quarto el Grande,
 que en vno, y otro Cenit,
 de su altivo nombre tiem blan
 desde el Barbaro al Gentil.

Muriò mi hermano à este tiempo
 y como me vino à mi
 de mi casa el mayorazgo,
 fueme fuçofo el venir

LA CONFESION DE VN PAPEL

à la patria; dios aviso,
 y viendo que resistis
 la jornada. me embarquè:
 mas vive Dios que senti,
 tanto el dexaros ausente,
 que no pude distinguir,
 siendo efecto de dos causas
 mi pena, qual tuve en mi
 mayor parte. ò ya la muerte
 de mi hermano, ò el venir
 sin vos, à España Confieso
 que fue ingratitud civil:
 pero pusieronme pleyto
 al mayorazgo y así
 fue forçosa mi asistencia,
 Llegué en efecto à Madrid,
 defendi mi patrimonio,
 y del suceso feliz
 os di aviso: Bien entiendo,
 que no ignorais hasta aqui
 mis lances: à los siguientes
 os combido: agora os di:
 Vi à vna dama desta Corte
 (llamele Gloris, que así
 à su fama le conviene)
 que la vi, basta dezir,
 para deziros, que abortio
 à su beldad me rendi:
 Solo à matarme de amores.
 à lo ameno de vn jardin,
 y à dàr à flores embidia,
 por mirarla junto à si.
 Saliò Gloris vna tarde
 de las del risueño Abril
 siendo todo primavera:
 vi à dos flores competir
 sobre el tiempo: vna negava
 aver llegado el Abril:
 y otra mas cuerda dezia:
 que le avia visto venir:
 y en fin para conuercerla

con argumento sutil,
 le dixo en lenguaje mudo:
 Gloris no es flor? di que si.
 Pues quien es flor? como pudo
 menos que en Abril talir?
 Hal: òie cerca vna rosa,
 cuyo lucido carmin;
 con suavidad exalava
 fragancias de mil en mil.
 Y viendo de sus vecinas
 la pendencia, que entresi
 gustosamente alteravan,
 que tiendolas despartir.
 hallò medio con que pudo
 sabiamente persuadir,
 que vino la primavera,
 mas no vino en el Abril.
 Penlareis (dixo amorosa)
 por aver visto lucir
 las flores de aqñeste prado,
 las plantas deste jardin,
 que al Abril deveis la dicha?
 Es engaño, porque aqui,
 tanto verdor, y frescura,
 tal luz, tanto festin,
 si la verdad se contempla,
 en que puede consistir,
 fino en la veldad de Gloris,
 de la tierra serafin?
 Dan: o remate à mi historia,
 digo, que à Gloris le di
 parte de amor; mas ella
 quiso esquivar resistir
 à Cupido, que ya estava
 en mi favor; pero en fin
 à costa de mis suspiros
 tanta dureza rendi.
 Roguela, pues, vna noche?
 que para mi fue infeliz.
 saliese à escuchar mis penas
 à vn balcon, mas ay de mi!
 que

COMEDIA FAMOSA,

que sabiendo su hermano
 quiso arrojado medir
 con su destreza mi brío,
 de quien yo me refúti,
 sino mas fuerte, dichofo;
 que fue causa de salir
 mi contrario sin la vida:
 que no está de Dios en fin,
 que acompañen à vn lugero
 lo alentado, y lo feliz.
 Paísè à Portugal huyendo,
 por parecerme, que allí
 seguro estava, hasta tanto
 que juzgasse convenir
 bolver à esta Corte. Vn año,
 poco menos, asisti
 en Lisboa; y à este tiempo
 fue el rebelion, y motin,
 con que el de Bergança quiso
 su nobleza desluzir.
 Viendo tan ciego alboroto,
 antes morir escogi,
 que no que tuviesse el bulgo
 de mi opinion que dezir.
 Y aunque allí me amenazaron,
 sino quisiessè rendir
 à su intento la obediencia,
 con aliento respondi:
 que era noble, y Cavallero,
 y que hazer accion tan vil
 no era propia de mi pecho,
 aunque quisiessen en mi
 executar mas rigores
 que flores tiene el Penál
 de Italia, y mas que de estrellas
 el pavellon de zafir,
 que atomos el Dios de Dolo,
 y que arenas el viril
 salobre. Saqué la espada;
 y empeçando à esgrimir,
 de la novelera plebe

todo el Esquadron rompi,
 y aun les costò algunas vidas
 el quererme lo impedir.
 Mudando trage, en diez dias
 llegué à Badajoz, y allí,
 ya con el de Monterrey,
 ya con Garay, de quien fui
 Ayudante, he militado,
 haziendo siempre en la lid,
 acciones propias de quien
 solo apetece el morir;
 hasta que avrà quinze dias,
 por cartas de vn adalid
 que me corresponde, tuve
 nuevas del gustoso fin
 que à mi deveniera dava
 el otorgar solo vn sí.
 Viendo, pues, que nunca pude
 medío mejor admitir,
 à esta Corte di la buelta,
 mas, ay Dios! que contra mi
 se conjuraron mi ausencia,
 y aver nacido infeliz,
 ò lo que mas cierto fuere
 ser Cloris muger al fin,
 que en las escuelas de amor
 es buen modo de arguir:
 es muger, luego mudable;
 luzga, que para inferir
 la consequencia es bastante
 causa la que anoche vi,
 pues descolgar vna escala,
 ver luego à vn hombre subir,
 acciones son con que puedo
 temer vn daño, ay de mí!
 solo vn refugio me queda
 à que poder ocurrir,
 y es, que vna prima de Cloris
 pudo, olvidada de sí,
 hazer que su honor baxasse,
 yendo el galan à subir,

COMEDIA FAMOSA.

el hallazgo. Escribir quiero
Sientase à escribir.
 de mi gasto breve fama;
 que poco corre la pluma:
 derramose me el tintero,
 agueritos, no lo creo,
 que por pecados los dan,
 y mis dineros estàn
 à buen recado, yo leo
 la memoria; dize así:
 He de sacar vu vestido
 de mi nombre guarnecido,
 y el forro de cahiqui;
 no me olvido del tabaco,
 de calcancillos, calcetas,
 de escarpines, de soletas,
 y de vn sombrero polaco:
 mas viendome tan galan
 me dirà Doña sulana,
 para ir al prado mañana,
 no, no elcuso el soliman,
 el arrebol de Granada,
 y ligas con aparejo,
 mire que tengo ya viejo
 el zapatillo, encarnada
 sea la media, el guarda infante:
 venga bien con las enaguas.
 Bolsa, mucho te defaguas;
 si avrà dinero bastante
 quiero verla, mas que es esto?

Vacia el bolsico.

sin duda son mis doblones
 de duende, pues en carbonces
 todo mi caudal ha puesto,
 gran vestido sacare,
 así te anda es buena tela:
 el es lindo sangijuela
 el mocito por mi fee:
 Con aquel modo de hablar
 tan meloso, parecia
 que mil virtudes vendia,

y era todo por chupar
 el çumo de mi bolsico.
 Honor que ay que hazer aqui
 sacarle al campo: si,
 No serà mejor sufrillo?
 y no que en el desafío
 quando vengança procure
 lo bizatro se me apure,
 ò se me despida el brio;
 y advertido mi contrario
 de ver mi poca destreza,
 me dà vn tanto en la cabeza;
 que por lo calvo es calvario?
 Oste puto, quien quisiere
 vengarte riñendo, riña,
 que yo le harè vna rapiña,
 si otra vengança no huviete. *Vas.*

Salen Doña Elvira, y Doña Blanca.

d. Elv. Contenta en extremo estoy
 de tener tan buena nueva:
 quiera el Cielo que os gozeis,
 hermana, edades eternas;
 que pues conoces mi amor
 evidente es la fineza.
 Dize si ha de venir presto
 Don Diego?

d. Blan. Bien lo desea
 mi amor dentro de tres dias
 escribe que serà cierta
 su venida, no me olvido,
 Elvira, de aquella flecha,
 con que dixiste que amor
 traspasa, hierre, y penetra:
 Han seguido lo efectos
 à la causa; dame cuenta
 de todo, hermana, pues sabes;
 que sino fuere tercera,
 serè la primera en gusto.

d. Elv. Oye, pues, y escucha atenta:
 Vistoso vn gilgüe rillo se passea,
 y repitiendo dulce melodia,

LA CONFUSION DE VN PAPEL

al campo, y à las flores de laña,
contemplandose copia de Almatea.
Su libertad exercitar desea;
mas ay! que quando piensa se desvia,
en la prision, y alli canta à posia
por ver si en su desdicha se recrea.
Gilguero fuy vistoso en la campaña,
que cõpitiendo con el alva hermosa,
amor entre sus redes le enmaraña.
Prendiõme al fin en la prision gustosa
O quanto sin razon, amor, se engaña!
quien dize, q̃ tu red no es red dichosa.

d. Blan. En fin quieres à Don Juan
de Mendoza? *d. Elv.* Si, y me espera
en el prado aqueita tarde,
dõnde si amor lo fomenta,
darè alivio à mis congojas,
y desahogo à mis penas.

d. Blan. Si gustas que te acompañe,
harè el oficio de Celia,
que no siẽpre à las criadas
se ha de dàr de rodo cuenta.

d. Elv. Con tan singular favor
tendrè la victoria cierta.

d. Blan. Pues alto à tomar los mantos.

Dent. d. Pedr. Blanca, Elvira.

Doña Blan. Aguarda, espera,
que ha entrado mi padre en casa.

d. Elv. Disimula, que ya llega.

Salè Don Pedro.

d. Ped. Bien me puedes dàr albricias:
de gusto el alma rebienta.
Tu esposo està ya en Madrid:
ay hija! si tu le vieras,
yo sè.

Doña Bla. Pues como tan presto
si escriviò.

d. Pedr. Que linda flema:
los deseos de quien ama,
en lugar de correr, buelan:
yo he estado con èl agora,

es moço de muchas prendas,
bizarro, galan: Adonis
no pudo hazer competencia
à don Diego: aqueita noche
vendrà à verte, està contenta
con el desposado, hija,
que yo sè, que quando vean
tus amigas tantas partes
en don Diego de Ribera,
te han de quedar embidiosas
de la dicha que te espera.
Ya Blanca, tienes esposo:
tu tambien, Elvira, espera,
que le has de tener muy presto,
con las partes que desees.

Las dos Señor.

d. Ped. No me digais nada,
que ya sè que sois discretas,
y hazer lo que os he mandado
serà la mejor respuesta. *Vas.*

d. Elv. Sin escucharnos se ha ido.

d. Bla. La edad los padres remuevan
con el gusto de los hijos.

d. Elv. Sin duda en el Prado espera
don Juan, que avemos de hazer?

d. Bla. Agora las cinco y media
son no mas. Mi padre dixo,
que à casa darìa la buelta
à las nueve, con don Diego:
pues vivimos tan cerca
del Prado, que nuestra calle
es la calle de las Huertas,
tiempo bastante tendrèmos.

d. Elv. Entre mos, y harè que Celia
cuyadosa à todo aísista,
mientras bolvemos.

Doña Bla. Aprisa,
que se va passando el tiempo:

d. Elv. Si amor permite que sea
don Juan constante en su fee,
confessarè que sus flechas

COMEDIA FAMOSA.

son disparadas del arco
que el Iris de paz en seña. *Vanse.*

Salen Passamano, y don Iuan.

d. Iu. Amor, mi locura, cura
porque en tan querida herida
gane mi atrevida vida
si se aventura. ventura
Cupido en blandura dura
serà el desagrado, agrado
huirà el desdichado, hado
y serà mi acierto. cierto
el desconcierto. concierto
feliz el prestado. estado.

*Salen Doña Elvira, y Doña Blanca,
con mantos.*

d. Elv. Que alegre el campo apercibe
la amenidad que enamora,
desperdiciando de Flora
los tesoros que recibe.

d. Bla. Dichoso en vn sauze vive,
vezino de tanta flor
el melifluo Ruy señor,
que por no dàr zelos, canta,
y así con su voz levanta,
los quilates del amor.

d. Elv. Ya, sino me engañó vn hõbre,
està, hermana, en la eítacada.

d. Iu. Passamano, à la criada
has de preguntar el nombre
de mi dueño.

Pas. El sobrenombre
le preguntare tambien.

d. Iu. Mira si parece quien deseo.

Pas. Sino es antojo,
dos tapadas de medio ojo.

d. Iu. Si serà alguna mi bien?

Pas. Preguntalo, y lo sabràs.

d. Elv. Si mi coraçon alcanza *Ap.*
lo que pretende mi se,
amor, solo en ti pondrè
ci a laufo, y la alabãça, *descubre se.*

d. Iu. Ya te descubre, yo llego:

Pas. El norte que sigues es.

d. Iu. Ya lo entiendo.

Pas. Llega, pues.

d. Iu. En el mar de amor navego:
quedè à vuestra vista ciego,
señora, despues que os vi,
absorto el alma os rendi,
con que empeçè à agradeceros
la dicha del conoceros,
que fue la mayor en mi.

d. Elv. Antes que os viesse os amè,
porque si os amara, y viera,
à vn mismo tiempo, no huviera,
que agradecer à mi se;
y segun esto se ve,
que se aventaja mi amor
al vuestro, pues en rigor,
quien ha mas tiempo que vive,
fuerças mejores recibe,
y ostenta aliento mejor.

*Hablan los dos aparte, Passamano lle-
ga à descubrir à Blanca.*

Pas. Podrà vn lacayo,
ver de esse rostro el barniz,
el perfil de essa nariz,
y aquesse assombro del Mayor?

d. Blan. Quiere señor papagayo
ferlo solamente? *Pas.* Quiero,
con que me diga primero
el nombre de aqueíla dama;

d. Bla. Doña Fulana se llama.

Pas. Parece nombre Estrangero: *Ap.*
Aora bien, con la bolsilla
la he de engañar, que es muger,
y si la ve, pedirà fer
que me cante la cartilla.
Si v. m. se humilla
à responderme à mi assunto,
quedarè desde este punto
con nuevas obligaciones.

LA CONFESION DE VN PAPEL:

frisficion en doblones,
señora lo que pregunto.

d. Blan. Este quiere vsar de traça,
y ha de ser el engañado.
Si vue(s)arced dà traslado
de esse bolsillo que abraça,
y aflojando la tenaçã,
la voluntad me grangeã,
dixele lo que desea,
si es que lo quiere escuchar.

Paf. Si es tan presta en acetar,
señora, Dios la provea:
mas si en aquesto consiste
el saber lo que pretendo,
quien le estava prometiendo
de darle, no se resiste. *dasele.*

d. Bl. Estremado ha sido el chiste, *Ap,*
que aqui mi bolsillo estè
el como ha sido sabrè
en otra ocasion: no ha vna hora,
que sirvo aquesta señora,
y assi su nombre no sè.

V. m. me perdone,
y buelvasè por acã
mañana, que en mi hallarã
quien el gusto le saçone.

Paf. Mal aya el hombre que pone,
su confianza en mugeres.
Coraçon, no desesperes,
que si esta ganò cien dias
de perdon; si tus porrias,
ganaràs lo que quisieres.

d. Elv. En fin, serèis firme?

d. Iuan. Si,
vos constante?

d. Elv. En adoraros
guardareisme sè?

d. In. En amaros,
quereisme bien?

d. Elv. Mas que à mi.

d. In. Pues si lo que pretendi,

mediando amor alcançè;
dixè alegre, que os mirè
para mi feliz empleo.

Cortefana en el asleo,
labradora en guardar sè:

d. Elv. Y yo en tan alegre estado,
viendome tan venturosa,
agradecerè amorosa,
las leçiones que he tomado
de amor, aunque me ha costado
tanta pena el aprender,
hasta que lleguè à saber
logrando vuestro favor,
que à los principios amor
enseña mucho à querer.

Paf. Mi dinero diò al trabès:
vive Dios, sino llegara
su ama: que le quitara
el bolsillo à puntapiès;
pero yo sabrè despues
adquirir lo que perdi.

d. Elv. Idos, señor, por alli
sin seguirme, yo os lo pido:

d. In. Pues à Dios dueño querido:

d. Elv. Vamos Doña Blanca:

d. Bla. Si. *Vaus.*

Paf. A Doña Blanca nombrò
vna de ellas, claro estã,
que à la señora serã,
que la que conmigo hablò,
aunque no se descubriò,
que era criada no ay duda,
y assi, quando mi amo acuda:
à oir de su dama el nombre,
le dixè, como muy hombre,
lo que le deve ami ayuda. *Paf.*

Sale Don Diego.

d. Die. Curioso al Prado he salido
por averiguar mis zelos
y aunque siento los delveios
son que me affige Cupido.

COMEDIA FAMOSA

facar à luz no he podido
à quien adora Don Iuan,
Elvira, y Blanca me dan,
zelos esta, aquella vida:
pero en duda tan crecida
zelos sin duda seràn.

d. lu. En fin, Passamano, dizes,
que Doña Blanca se llama
el objeto de mi amor?

Pas. Ya dize, que la criada,
movida del interès,
que el oro todo lo alcanza,
alegre cantò de plano,
y viendo quan bien lo canta,
luego al momento le puse
lo que prometì en la manga:
enfìn, que era Blanca, dixo,
pero no dexarme sin Blanca.

d. lu. Digo, que la diligencia
fue Passamano, estremada,
yo satisfarè tu empeño.

Pas. Beso mil vezes tus plantas,
porque temiendo tu enojo,
temblando, señor, estava:
no serà muy gran delito *Ap.*
engañar, pues que me engañan,
pero pues de cierto sè
el nombre de Doña Blanca,
para cobrar mis doblones
licita juzgo esta traça. *V. as.*

d. Die. Don Juan està alli, su lengua
quiero vêr si se declara:
Como os fue, señor Don Iuan
en la amorosa batalla?

d. lu. Don Diego amigo, venci:
porque firme me Doña Blanca,
que este es el nombre que os dixe,
si os acordais que ignorava,
aumentò mis presumpciones
oy con nuevas esperanças.

d. Die. Doña Blanca dixo? Cielos

non però està, que estava?

d. lu. Como Don Diego os fue à vos?
facatteis à luz la causa
de vuestras penas? hablad.

Die. Que he de hazer en dudas tãtas:
el descubriete mis zelos
no dà remedio, antes daña,
pues en sabiendo que soy
su enemigo, cosa es clara
que harà recato de mi,
si antes no se re zelava,
pero vn medio se me ofrece
para acudir à mis ansias.

Yo he coligido mis dichas:
Don Iuan de vuestras palabras:
porque siendo Doña Elvira
à quien yo Cloris llamava,
porque no la conocieis
fingi aquello de la escala,
rezelando que pudiera
ser Elvira vuestra dama:
pero pues dezis que fino
teneis à Blanca en el alma,
satisfecho de mis dudas,
las doy ya por bien lloradas.

Con esto quito en Don Iuan *v. as.*
el cuydado, y vigilancia,
con que ocultatà su pecho,
si à saber mi amor llegara:
galanteatè à Doña Elvira,
que pues con zelos su hermana
me mata, justo es que zelos
de zelos sean triaca,
y à verlas irè esta noche,
pues que su padre me aguarda.

d. Iua. Don Diego fois de Ribera,
por amigo os estimava:
pero ya nuestra amistad
mucho mas firme se enlaça,
con vinculos mas estrechos,
y obligaciones mas altas.

di Die:

LA CONFUSION DE VN PAPEL.

d. Die. Vuestro amigo fuera siempre
si los zelos me dexaran. *ap.*

d. Is. Ya và cerrando la noche.

d. Die. Pues à Dios hasta mañana.

d. Is. A Dios Don Diego.

d. Die. El os guarde.

JORNADA SEGUNDA.

*Salen Doña Blanca, y Celia con vi-
llere.*

d. Bla. Diste Celia el papel?

Cel. No señora. *d. Bl.* Di porquè?

Cel. Adonde vive no sè
Don Diego, que como està
recien venido à Madrid,
ha mudado ya de casa.

d. Bl. Cosa es que por muchos passa,
y aun lo tienen por ardid,
para ocultarse mejor

Cel. Dime, señora, que escribes?
que sino me engaño, vives
con disgusto, y poco amor.

d. Bla. Celia, no te has engañado,
porque mi poco sosiego
està en mirar à Don Diego
sin amor, y con enfado.

Visítome el otto dia,
pero muy cortès estava,
que es señal que amor se acaba,
si empieza la cortesia.

Mira si tengo razon
de estàr con pena, y sin gusto
siendo el que xarme tan justo
desta zelota pafsion.

Has visto Celia vna fuente
que las plantas lisongea,
y en el prado se passea
cristalina, y trasparente?

Quando alli vn clavel retoça
con sus ondas sucesivas,
ofrece en flores nativas
lo que de cristales goza.

Pero si acaso el caudal
lo liberal le limita,
queda la planta marchita,
triste, sin flor, y mortal?
Que pienas que es el amar
fino vna planta que vive
con el riego, y del recibe
vida, frescura, y verdor?

El riego con que amor crece
es la reciproca vnion,
y con esta perfeccion,
gustos por flores ofrece;
pero si al contrario està
es el gusto el que lo siente,
y penas por flores dà.

Mas di, Celia, de que suerte
le embiarè aqueste papel?
pues que te digo, que en el
està mi vida, ò mi muerte.

Cel. Si èl à Doña Elvira adora,
aguardandola ha de estàr
que verga à Mifsa, al partir,
puesto en vn guante, señora,
muy facilmente podràs
darle el papel.

*Dale Celia el papel que traia à
Doña Blanca.*

Bla. Ya te entiendo,
de tu ingenio me suspendo,
Celia, no me digas mas,
solo à Doña Elvira avisa,
como aguardandola estoy,
puesto el manto. *Vase.*

Cel. Luego voy,
mas con su cara de risa. *pel.*
Sale Elvira. Sale Elvira con vn pa-

elo. Este elcrivi,
para que Celia le lleve
à quien el alma me deve;
leerle quiero, dize ansì.

Lee. Si como dezis amais,

COMEDIA FAMOSA.

si quereis, como sentis,
y si el amor no fingis
Don Iuan, como confessais,
holgareme que vengais
à verme: porque podeis
esta noche, si quereis
mostraros firme, y amante,
que de las diez à delante
en vn balcon me hallareis:
Celia? *Cel.* Señora. *El.* A buscarte
he salido, este à Don Iuan
has de dar. *Cel.* A aquel galan?

El. Al cecado,
pero ha de ser con cuidado.

Cel. Así lo harè, mas no vès,
que està mi señora ya
para ir à Missa esperando.

El. Pues yo Celia, voy volando,
cuidado. *Cel.* A mi cuenta està.
Para Don Diego en vn guante,
Don Iuan estotro me diò:
lindas devociones rezan
mis amigas, con que dulçura,
valgame Dios, se murmura.

Pas. Mis intentos se endereçan
à buen fin, pues hasta aqui,
sin que me viesèn entè;
mas sin duda yo encontrè
todo quanto pretendi.
Fementida engañadora,
ò mis doblones me buelve,
ò à dezirme te resuelve
el nombre de tu señora.

Cel. Ay quanto mas estremado?
que señora, ò que doblones?

Pas. Acortando de razones,
advierta, que ya me confado.

Cel. Este endemoniado està,
ò borracho, porque yo
ni le he visto, ni èl me viò
en su vida, que serà

deste modo lo verè: *hax. se la.*
huye traidor de la Cruz. *Cruz*

Pas. Quite, quite allà esta Cruz,
y mis doblones me dè.

Cel. ¿ està endemoniado es cierto,
pues la divina señal
le ofende, yo estoy mortal;
darè voces: ola Alberto,
Iulian, Galindo, socorro. *huyes*

Pas. Mucha gente và viniendo.
mejor es irme escurrriendo,
y no que andemos al morro.

Vase, y sale Don Diego, y Don Iuan
tirando de un guante cada uno
por su parte.

d. Iua. El guante soltad.

d. Die. El pensarlo es desvario.

d. Iua. Que pretendéis de esta fuerça?

d. Di. Obligaros, atrevido
con la violencia, à dexarle,
y à que cortès no he podido.

d. Iua. Serà vuestro intento vano,
siendo yo, quien le resisto.

d. Die. Dos partes lo avemos hecho?
mas cielos! que es lo que miro?

d. Iua. Estafeta ha sido el guante,
ay caso mas peregrino! *Apa.*

d. Die. Vn papel encierra en li: *Apa.*
admirado, sollicito,
vèr si en sus confusos rasgos,
hallan mis penas alivio.

Lec. Don Diego, mi amor espera
à solamente quereros
mucho, me holgarè de veros
esta noche: Doña Elvira.
Iuraralo, yo que amor
ha dado en ser mi enemigo:
por darle zelos à Blanca,
à Doña Elvira he servido.

d. Iua. Leyendo he estado el papel,
y aunque en dos partes le admito

LA CONFUSION DE VN PAPEL:

como si entero estuviera,
entero tiene el sentido.
Con mas atencion le leo,
segunda vez le registro,
que es mas que para vna vez;
Dize assi, yo le repito:

Lee. Gusta de que me querais
mi amor, por veros ofrece,
la hora serà, si os parece
las diez, mirà que vengais:
Siempre vuestra. Doña Blanca:
Dadme esse papel Don Diego,
pues sè que el favor es mio.

d. Die. Es engaño, por mi vida,
segun lo que en èl he visto,
pues Doña Elvira me escribe,
aunque estoy favorecido,
y assi, no, no solo à no darle
me resuelvo, mas pedirò
este que teneis, es fuerça.

d. Iua. De aqueste papel colijo,
que me engaña en lo que dize. *ap.*
Siendo D. Diego mi amigo,
que intento tendrà? pues viendo
sin firma el fuyo, fingirlo
de Doña Elvira, serà sin duda
contra mi amistad delito;
alguna causa le mueve,
que ignorante no apercibo.
Pues si èl engañar me intenta,
como aleve, y falso amigo;
vive Dios, que aveis de darme
guante, ò papel, ò atrevido
he de vengar este agravio
con los azerados filos,
que no es fina la amistad,
si es el amigo fingido.

d. Dis. Darfele, no me conviene, *Ap.*
pues segun lo que imagino,
es traza para probarme,
y averiguar mi desigño,

Pues si el papel de mi dama
le doy, ando poco fino,
dando lugar à sospechas;
y que èl colija advertido,
que no es Elvira mi dueño;
pues sus favores no estimo;
y es pensar, que de cobarde
le doy, y al miedo me rindo;
lo que quisierais hazed,
Don Iuan, que lo dicho dicho.

d. Iua. Pues las dos à Elvira, y Blanca
acompañando venimos
à esse Templo, que es la Iglesia
de los Frayles Capuchinos,
à cuya puerta este guante
fue en dos partes dividido.
Por estar cerca del Prado,
no hallo publico este sitio;
y assi, sacad el azero,
que para exercer los brios,
el sitio con la ocasion
nuestros zelos han medido.

d. Di. ¿el sitio es à proposito no niego
el azero sacad, riñamos luego.

Riñen, y salè al paño Pasamano, y Galo
Pas. Vamos, que riñen nuestros amos
Gal. Quedo.

Pas. Si se matan los dos;

Gal. No tengas miedo,

d. Iua Bizarro estais.

d. Dieg. Y vos fuerçe;

*Sale D. Pedro con la espada desnuda
y ponesse en medio.*

d. P. Cavalleros, ¿es esto? desta fuerçe
descópuestos los dos? ¿à succedido?
dexad las armas ya, pues yo lo pido

I. ¿à esta ocasion llegase, no lo entiendo
mal mi colera, y furor suspendo,

d. Iua. Ya os obedezco.

d. Die. Yo del mismo modo;

COMEDIA FAMOSA

- d. Pe.* Pues sepa yo de la pendencia el todo:
referidla Don Iuan, ò vos Don Diego,
à qualquiera de entrambos os lo ruego,
- d. Die.* Don Iuan os la dirà, fingir conviene;
- d. Iu.* Mal fingirà, quien tal enojo tiene. *ap.*
- Paf.* Don Pedro Ossorio en paz los pone.
- Gal.* No se lo dixè yo? calle, y perdone.
- d. Iu.* Passavamos los dos por vna calle,
encontrè à Don Diego, lleguè à hablalle,
y enefeto, sobre vna cortesia
se vino à alborotar nuestra ofladia,
de vn lance en otro al prado hemos venido;
llegasteis vos al ruido,
aora falta que al daño deis remedio,
ò dexadnos matar, que desta suerte,
qualquiera cumple aqui con vna muerte.
- d. Pe.* Que es matar? primero
se teñirà de purpura ni azero,
que os dexè proseguir D. Iuan, mi amigo
fue vuestro padre, y tanto, que conmigo
comunicava siempre de su pecho
los intimos secretos, satisfecho
de mi firme amistad, no abreis sabido
que fue tan grande, pues no aveis querido
mandarme que execute vuestro gusto
en ocasion alguna.
- d. Iua.* Yo me ajusto
solo à servirlos, viendo lo que gano.
- d. Pe.* Pues à Don Diego aveis de dàr la mano;
porque es ya sangre mia.
- d. Die.* Impertinente està, por vida mia. *Apar.*
- d. Pe.* Cumplido aveis con el rigor del duelo.
- d. Iu.* Solo à mi industria, y mi valor apelo.
Don Diego, esta es mi mano.
- d. Die.* Esta es la mia.
- d. Pe.* En el pecho no cabe mi alegria;
- d. Iua.* Mirad, que es fingido. *sin oirlo d. Pedràs*
- d. Die.* Ya os entiendo,
à reñir bolveremos en pudiendo.
- d. Pe.* Ya que amigos os veo,
y que cumplido tengo mi deseo,

LA CONFUSION DE VN PAPEL:

quiero sepais que es mi mayor contento,
venir de San Geronimo al Convento,
à oir de la Missa el sacrificio,
casi todos los dias, no fue indicio,
no, de vuestro pesar, que acafo vine
à aq̄este sitio, porque no imagine
alguno de los dos tan temerario
que à ruegos he venido del contrario:

d. Iu. Tened, Don Pedro, por mi parte,
siempre tuve à Don Diego, por vn Marte.

d. Die. Pues yo tan satisfecho
estoy Don Iuan, de vuestro noble pecho,
que si rezelo alguno à mi llegara,
vive Dios, que conmigo me enojara.
Por tan bizarro os tengo,
aun quando contra vos valor prevengo.

d. Ped. Bien queda encarecido,
entrambos con vitoria aveis salido.

d. Dieg. Vereislo presto,
porque à reñir Don Iuan estoy dispuesto.

Gal. Nuestros amos se vãn, tràs ellos vamos:
Paf. Justo es, que pues riñeron, que riñamos.

Gal. La ocasion es terrible, *Apare.*

Paf. El dexar de reñir es imposible,
señor Galon, v. m. discurra.

Gal. Este quiere pegarme alguna çuttra,
tràs cornudo apaleado.

Paf. Tienelo v. m. muy bien pensado:
Saque la espada, y quitefe de voces,
que avemos de reñir, ya que velozes,
nuestros amos se fueron,
que pues de cierto vimos que riñeron,
serà ocasion bizarra, quien lo duda,
reñir tambien los dos.

Gal. Que me suceda,
temo en aquesta ocasion. *Apare.*

Paf. Desta suerte, *Apare.*
de brabo me acredito, y aun de fuerte,
provocandole à miedo,
con que seguro quedo,
de que vengança de la burla tome.

COMEDIA FAMOSA,

Gal. ¿nadie aora por el prado affome
valgame aqui los nueve de la fama,
ya el miedo por las venas se derrama.
No se le acuerda à vsted q̄ el otro dia,
(el cogote del vientre se me enfria,))
la palabra me diò de ser mi amigo,
quando aora le mate que configo?

Pas. El mundo no se espanta,
de q̄ al Narro de Andujar le quitasse
la Coyma Flores, sin que se enojasse:
meta mano, y sabrà bastantemente
si es Passamano offado, y es valiente.

Saca la espada.

Gal. En este breve rato he ya pensado
vn remedio, del miedo aconsejado.
Ello ha de ser así, saber pretendo,
si son menos las nuezes q̄ el estruendo
de falso le embidè, y echòme el resto,

Saca la espada.

lindamente la traza se ha dispuesto,
mi ingenio la vitoria se promete.

Pas. Véce de ruin à ruin el q̄ acomete
segun dize el refran, serè el primero.

*Riñen desde lexos, y à los primeros gol
pos, cas Galon.* (ro.

Gal. Valedme sãtos Cielos, q̄ me mue
Confesion, cõfesion, cõfesion pido

Pas. Gente ha venido, ya yo soy perdi-
escaparme conviene, (do,

mas ay! que mi delito me de tiene,
que es casi, casi, permission divina,

no sepa vn agressor donde camina:

*Vase Passamano, dexandose la capa, y
la espada con el miedo.*

Gal. Mejor ha sucedido que pensava,
pues mientras escapar se procurava,

dexo capa, y espada, buen soldado,
de la passada burla me he vengado,

con aquesta espadilla,
he de facarle de oros la malilla,

Vase, y sale Celis con manto, y turbada

Cel. La turbacion, el susto, y el cuidado
en que me puso aquel endemoniado,
perder me hizo el papel de D. Elvira,
fuerça ha de ser dezirle vna mentira,
como la forjarè: de me su ayuda
vn Sastre.

Salen Don Iuan, y Doña Elvira

d. Elv. No os aguardava tan presto:
dezid, Don Iuan, como aora
llegais hasta mi aposento,
arriesgando, el que conozca
mi padre nuestros desvelos,
y la passion amorosa
con que os adoro?

d. In. O que bien
esto, y el papel confarman;
que pretenderia don Diego
con accion tan fabulosa!

Cel. Doña Elvira le ha culpado
porque vivo por la posta
à verla, que en el papel
le señalava la hora,
aunque los amantes siempre
las adelantan:

Retirome, hasta que passe
esta tormenta engañosa;
que despues yo tendè modo
para dexar estas cosas,
que Circe conmigo es mandria
y Celestina muy bobá.

d. Elv. A las diez os esperava,
que la hija de Latona,
aunque à Febo substituya,
nace al tiempo que la Aurora?

d. In. Quizà por darnos lugar
prudente oculta su antorcha,
porque no ay mayor cordura
que retirar se el que estorva.
Confieso que vuestro gusto,
segun el papel informa,

LA CONFESION DE VN PAPEL:

es, que por estos balcones,
que ayrolamente se adornan
de oro, y azul esta noche,
firme, tirana, y cariñosa,
me favorezcais, si ayuda
el concurso de las sombras
à nuestro intento, que ay gustos
de condicion tan puntosa,
que en llegando à ser noticias
parece que no se gozan.

Sabiendo que vuestro padre
en casa no assiste aora,
no quise dexar deveros,
porque fuera accion odiosa,
y el coraçon lo sintiera,
como pena suya propia:
y así desahogad el miedo,
que ya que tiempo nos sobra,
no será bien que nos falte
gusto para tantas glorias.

d. El. Bien hizo Celia el negocio; *Ap.*
dióle el papel cuidadosa.

Yo os agradezco Don Iuan
vuestras finezas, pues todas
conozco que de vos nacen
sin aseyte de lifonja,
Y así, quien vn guante os dió;
fabrà si amor no se enoja,
daros. *d. Iu.* Què? dezidlo presto.

d. Elv. Quièra el Cielo se disponga
como mi afecto desea,
para que diga mi boca
el sí, que en el coraçon
està exculpido, y me exorta;
à ser vuestra, ya lo dixè,
daros la mano de esposa:

d. Iu. Tantos favores, el alma
como agradecer ignora.

Dentro ruido de passos.

d. Iu. Escuchad, que ruido es este?
mi padre viene, y si os topa

en mi aposento, ha de ser
(quien lo duda) tan forçosa
mi muerte; difunta estoy.
Retiraos à aquella alcoba,
pero no, que esse retrete
à los jardines se assoma,
reparad; luego en entrando
està vna escalera angosta:
de la puerta del jardin,
esta es la llave de lo va;

Dale vna llave.

venid por ella esta noche
Don Iuan à la misma hora,
porque el hablar por balcones
es accion escandalosa.

d. Iu. En todo harè vuestro gusto,

d. Elv. Pues à Dios.

d. Iu. A Dios, señora.

Vase, quedandose al passo don Iuan, 2.

sale Don Diego.

d. Die. Blanca me viene siguiendo
y piensa que no la veo,
à medida del deseo
se dispone, à lo que entiendo,
el intento que pretendo,
que es ver à Blanca con zelos;
porque si los tiene (ay Cielos!)
es señal que tiene amor,
y avrà remedio mejor
para aplacar mis desvelos?

d. Iu. Despedirme sin aliento
doña Blanca tan aprisa,
y ver que don Diego pisa
de mi dama el aposento,
quando apenas, yo me ausento;
pensando que me conviene,
algun fundamento tiene
contra mi amor: que crueldad!
facaré à luz la verdad,
fabrè Don Diego à que viene?

d. Elv. Quien llamava era don Diego?

COMEDIA FAMOSA,

digo que no me pesara,
que à Don Juan conmigo hallara,
por que coligiera luego
la llama de nuestro fuego,
y fuera buena ocasion
por que necio, y sin razon
por mi à Doña Blanca olvida,
y ella llora enternecida
su mal pagada aficion.

*Sale Doña Blanca al paño por la puer
ta que salió Don Diego.*

d. Bla. Sin que ninguno me vea,
podré escuchar desde aqui,
quan desdichada naci,
pues quando mi amor se emplea,
viendo en Don Diego su idea,
en vez de lograr favores,
examino mil rigores
que à mas amor me ocasionan;
pues si zelos me apasionan,
crisol son de mis amores.

d. Elv. Señor Don Diego, podrè
saber à que aveis venido?

d. Die. Si aplicais el oido
mi pretension os dirè.

d. Elv. Curiosa atencion tendrè,
como palabra me deis
que por mi vna cosa hareis.

d. Die. Yo os la doy.

d. Elv. Pues ya os escucho.

d. Die. Amor, con mil penas lucho;

d. Bla. De zid, zelos, que quereis?

d. Die. Llegar à adorar, señora,
vuestra singular belleza,
fuerça fue en mi, no fineza,
supuesto que nadie ignora,
que es Venus vuestra deudora.
Cupido vuestro exemplar,
pues teneis para matar
gentileza sin desaire,
valentia en el donayre,

y donayre en el mirar.
Imperio en el alvedrio,
con que rendis la aficion,
dominio, en el coraçon,
con que avassallais el brio,
bizarria, que al desvio,
lugar negandole està,
agravio, que en fin podrè
matar de amor à Cupido:
quien como vos, le ha tenido,
quien como vos, le tendrè.
El que sois, vos solamente
la que en lo hermoso reynais,
sin que à Paris lo de vais,
para que Venus se afrente,
pruebasse bastantemente,
pues quando al valle no vè
vuestra belleza, quicà,
por no encender nuevos fuegos;
gustosos de falsos siegos
en el valle, quien los dà?
Perdonad mi atrevimiento,
si es atrevimiento amar,
pues me puede disculpar,
quando no mi rendimiento;
vèr que nadie queda essento,
nadie tiene inmunidad,
que es siempre vuestra beldad
por lo galante, y altiva,
quien libertades cautiva,
quien roba la libertad.
Si à miraros me proboco,
hallo en vuestro rostro, riel,
que es mucho para muger,
si para Diola no es poco,
siendo lo menos que toco,
y alcanço desta verdad,
vèr que en vos vuestra beldad,
à vn mismo tiempo assegura
altivezes de hermosura
con secretos de deidad.

LA CONFESION DE VN PAPEL.

Despidanse los rigores,
cesse señora el delden,
presente teneis à quien,
para lograr sus amores,
para lograr sus amores,
pretende en vuestros favores
todas sus dichas copiar,
que los aciertos de amar,
sin temer de amor enojos,
si los niegan vuestros ojos,
donde se podrán hallar?

Blan. Vn etna ardiente es mi pecho.

d. Iua. A traidor! à falso amigo!

Blan. Que esto vsa el amor conmigo!

d. Iua. Que esto sufra mi despecho!

Blan. Que me ha de matar sospecho
pena que tanto me cuesta.

d. Iu. Mi muerte està ya dispuesta,
si Blanca à quererle agora.

Blan. Quiero ver que dize Elvira.

d. Iua. Quiero escuchar la respuesta.

Elv. Teneis mas que dezir?

d. Die. Si,

pero dezirlo no puedo,
que tengo, señora, miedo
de que me suceda à mí
lo que con el finessi,
à vno que agotar procura
con su vista la luz pura
de Febo, si resplandeze,
que ciego despues se ofrece
en pago de su locura.

Elv. Ya, Don Diego os escuchè,
y ya de empeño sali,
falta, que lo que os pedi
cumplais agora.

d. Die. No sè,
conociendo vos mi fee,
como en mandar me dudais?

Elv. Porque temo que os bolvais
atràs, Don Diego, en sabiendo
que lo que de vos pretendo

solo es, que no me querais.

d. Die. No deseava yo otra cosa. *Apá*

d. Iua. Albricias al alma pido.

Blan. No es poco que aya querido
en pena tan cuidadosa,
estàr tan poco amorosa
Elvira, porque en rigor,
ferà el disgusto menor,
y se alegraràn mis zelos,
si Don Diego en sus desvelos
no puede alcanzar favor.

Elv. Yaze vn monte, que de sata

por la boca de vna gruta

vn raudal, que se disputa

sobre si es cristal, ò plata;

y en lo violento retrata

lo veloz de vna saeta,

ò ya del agua cometa,

tan ligero te agilita,

que de rayo se acredita

tu temeridad inquieta.

Verèis que al bajar al valle;

pallo à vn penasco le pide,

y en dos partes se divide,

per no poder ablandarse,

y aquel que no hallava calle

por donde arrojar tu aliento

no tiene agora talento

para dezir lo que ha sido,

que nadie ay que dividido

no parezca detrimento.

Es amor de aqu. sto prueba;

pues si à dos partes se inclina

(que es cosa en el peregrina,

y en su condicion muy nueva)

no ayas miedo que se mueva

tan fino como à vn respeto,

es que ter perfectamente,

y esto se haze solamente,

amando solo vn fujeto.

Yo Don Diego, quiero bien

COMEDIA FAMOSA.

en otra parte, y así,
no será razón que aquí
reparta mi amor con quien
quiere otra dama también,
ó à lo menos la ha querido;
que no sé yo si el olvido
en vuestro amor tiene asiento,

porque dicen hará ciento
quien hazer vno ha sabido.
Aplicad estas finezas,
señor, à quien las estima,
el ciego amor se reprima,
ceslen ya las asperezas;
mirad que tantas tibiezas,
matando à mi hermana están,

d. Die. No se compadece,
señora con el papel,
que me asegurais en él,
que antes que el Aurora empiece
esta noche, me amanece
vuestro brillante esplendor;
por señas que el portador,
que era engaste soberano
de vuestra divina mano,
estafeta fue de amor.

d. Iva. Ay traicion que à esta se iguale:
mataréle vive el cielo,
porque en tanto desconuelo
mi vengança me señale,
Por esta puerta se sale
à otra calle diferente,
no quieto que se me ausente
mientras por ella me voy,
que aora zeloso estoy,
y es bien que vengarme intente.

d. Elv. Yo Don Diego os embié
papel à vos en mi vida?

yo guante os di agradecida?

d. Die. Digo señora, que fue
el villete vuestro.

Blan. Eché

el resto de mi cordura,
perdióle mi desventura:
sufrir mas es imposible.

Elv. Yà Don Diego estais terrible,
huyré de vuestra locura.

d. Die. Pues yo hasta la quarta esfera
seguiré vuestra esquivéz.

*Vase D. Elvira por la puerta donde
está D. Iuan. sale él à detener D. Diego
y ella se queda al passo.*

d. Iva. No podreis por esta vez.

Elv. Ver que sucede quisiera.

d. Die. Vos aqui? fuerça es que infiera
el que sois comun de dos
en el amor, pues à vos,
si vna hermana os favorece,
otra su quarto os ofrece.
No lo entiendo vive Dios.

d. Iu. Aquí no ay mas que entender,
que seguirme.

d. Die. Adonde vais?

d. Iu. A donde vos obligais
con vuestro mal proceder.

Bl. Que desdichada muger!
Si vna hermana os favorece,
otra su quarto os frece,
Don Diego lo dixo así;
si Blanca quiere (ay de mi)
à D. Iuan, mi amor fenece.

d. Iva. Al sitio de oy podeis ir,
que allà os espero, D. Diego.

El. Esto faltava à mi fuego.

quierole ir à divertir *Entra se.*

*Vase D. Iuan por la puerta dode está
Blanca, y ella se oculta mientras passa
y en yendose buelve à salir.*

Que no me viesse al salir,
se lo devo à este cancel.

d. Die. Al campo voy, porque en él
mi valor vengar se espera.

Quica

LA CONFESION DE VN PAPEL:

*Quiere don Diego irse, y sale à dete-
terle doña Blanca.*

d. Blan. Tened; vos desta manera:
Turbado, y aparte.

d. Dic. Quiero fingir. Yo sin él.

d. Bla. Vuestra turbacion me dize,
don Diego vuestro delito,
que turbarse el sobre escrito,
que aya inocencia desdize.
Mal cavallero, villano,
desde esse cancel oí
cosas que la lengua aqui
copiar las pretende en vano
Daros pensava la mano
de esposa, mas ya que aleve,
veo que mi amor os mueve,
ni mi firmeza os provoca,
la sentencia se revoca,
pues mi fee tan poco os deve;
Veis en el valle vna flor,
que del Abril es testigo,
ò ya del Mayo el abrigo,
es del prado pundonor?
Veis como llega al color
la aveja en herir penosa,
y và librando à la rosa
su floreciente fre(cura)
Pues luego paga en dulçura
quanto roba bulliciosa.
Và luego vu alpid cruel,
y aunque à la misma flor chupa,
nadie avrà visto que escupa,
como la avejuela, miel,
antes por lo que al clavel
le lamid; veneno dà,
que en los sembrados està
puesto por razon de esta jo,
dàr mal por lo bien logrado,
que olvidar es poco ya.
Alpid ingrato aveis sido,
don Diego, para mi amor,

pues marchitatis la flor,
y el veneno aveis vestido;
visteis os favorecido
esta mañana de mi;
sabeis que yo sola fuy
quien guante, y papel os dió;
en veneno lo trocò
vuestro pecho para mi.

d. Dic. Necedad fuera, señora;
negar lo que visto aveis,
pero advertid, que no veis
el suceso desde afuera,
pues pudiera ser que huviera
disculpa en mi suficiente;
que ay ocasion tan vrgente,
que muchas vezes obliga,
à que con la voz se diga
lo que el coraçon no siente.

d. Lu. Mas he llegado à sentir
el que os querais disculpar,
pues me vendreis à engañar
segunda vez, y à mentir;
necia fuera en admitir
disculpas à vuestro error,
mirando en vos (que rigor!)
que à doña Elvira adorais:
muy bien empleado estais,
lograd, señor, vuestro amor!

*Haze una reverencia, y vase
doña Blanca.*

Dic. Tente ingrato homicida,
mira que en tu desdèn pierdo la vida;
mas ay! q como aleve no la estimas;
poco de mis congojas te lastimas.
A q hombre en el mundo ha sucedido
verle de tantas dudas combatido?
En favor de mi amor à D. Juan veo
de Elvira en el retrete, quando creo
que es quíe de Bláca goza los favores
porque él publica à vezes sus amores;
y en tan confusa duda,

COMEDIA FAMOSA.

à mis ze'os ayu'da,
 vèr que D. Iuan, si à D. Elvira amara,
 desde luego su amor me declarara,
 y en fin no defendiera.
 tanto el papel, mas antes me le diera,
 en sabiendo que no era de su dama;
 que nadie quiere mas de lo que ama;
 y así à colegir vengo,
 que son justos los zelos que dèl tengo.
 Pero luego otra duda me acomete,
 y es, como aquel villete
 dize Blanca ser fuyo,
 quando yo à Doña Elvira le atribuyo,
 y la firma que tiene,
 à declararle facilmente vienes:
 Cielos, de dudas tales
 nacen mis penas, mis mayores males.
 D. Pedro me amenaza con la muerte,
 sino me calo luego (lance fuerte!);
 don Iuan me desafia,
 ò ya zeloso, ò ya de demasia:
 doña Elvira de ingrato me valdona,
 pensando que pregona
 mi pecho endurecido,
 q' à D. Blanca he puesto ya en olvido;
 mas todo fuera poco,
 sin la pena que toco,
 porque esta al alma llega;
 y lo vital al coraçon le niega.
 Doña Blaca (ay de mi como lo digo?)
 mi pecho de mis ansias es testigo)
 por otro me desprecia,
 loca, atrevida, y necia;
 pues si ella me quisiera,
 que yo me disculpara agradeciera:
 porq' es propio de dos q' se enamorã,
 y en sus finezas gustos atesoran,
 si alguno llega à cote mer la culpa
 buscar se el ofendido la disculpa:
 mas si admitiirla à quiè la dà no quiere
 q' no quiere, querer muy bièn se infiere:

Y deste modo, muerte, desafío,
 oprobio, ingratitud, zelos, desvío;
 de tan dudoso amor han procedido,
 para quitarme el bièn q' ya he perdido
 Para matarme en fin, y aùn esto es poco
 los zelos bastan à bolver me loco;
 que ser à lo demàs? Paciencia, Cielo,
 pues q' me à puesto en tãto descòsuelo
 pues q' me à puesto en muerte tã peno
 de aquel papel la confusió dudosa (la

IORNADA TERCERA.

Salen D. Diego, y Galon de noche.

d. Die. Lo que Blanca me detuvo,
 bastò para que no hallasè,
 à don Iuan; èl se fue luego
 juzgando que era ya tarde,
 y pues que yo no avia ido,
 era en vano el esperar me:
 buscarle, y vengare:
 de mi opinion el vlt rage,
 que no es justo que imagine
 que no salí de cobarde.

Gal. Tu amor todo ha de ser guerras?
 no haràs vn dia las pazes?

d. Die. Esta noche se han de vèr
 en bien trocados mis males.
 Blanca me embiò por Celia,
 avrà vn hora, esta llave medio
 del jardin, y así colijo,
 que vive firme, y constante
 en mi amor. La puerra es esta,
 y se vè, sola la calle,
 Oyes, Galon?

Gal. Si señor,
 porque me dixò mi madre,
 quando me puso al estudio,
 que para Oydor estudiasè;
 y gracias à Dios, salí
 tan consumado en el arte,
 que nadie dize secreto,

que

LA CONFUSION DE VN PAPEL:

que de mi pueda escaparse.
d. Di. Dexa las burlas agora
Gal. Como ellas quieran dexarme.
 yo las dexarè.
d. Di. Pues mira.
Gal. Ya miro, y aun de parte
 de mi miedo el que sean
 todas las cosas tan grandes:
 Vive Dios que nada veo,
 que es la obscuridad notable.
d. Di. Que necio estàs. Seràs hombre
 para guardar me esta calle?
Gal. La calle no mas?
Die. Es poco?
Gal. Miren que bolson de reales.
 Entra seguro, señor,
 que yo hago pleyto omenage,
 que à qualquiera hora que buelvas
 la hallaràs aqui, que nadie
 la ha de llevar, que es pesada.
d. Die. Dexa agora disparates,
 que no estoy para escucharlos,
 y di si podràs guardar me
 las espaldas?
Gal. Si señor,
 que en Madrid es cosa facil,
 pero si te vàs à Italia
 el diablo que te las guarda.
d. Die. Poi Dios, Galon, que imagino,
 que has de venir à obligarme
 à que à puntapiés te quite
 ran enfadosos donayres.
Gal. Sossiegate, pues, señor,
 ten paciencia, y no te enfades,
 que en esta espada veràs
 desacreditado à Marte.
 Porque apenas avrà hombre
 que por este barrio passe,
 que no me diga quien es,
 lo que lleva, lo que trae,
 adonde vè, lo que piensa,

sus acciones, lo que haze,
 si es corcobado, si es curdo,
 si es tuerto, y calvo, si es castre,
 si es barbado, si es gigante,
 si refiere en San Felipe
 lo que no ha pasado en Flandes;
 si es Abogado en la barba,
 ò si es Medico en los guantes;
 si es Frayle en lo diligente,
 ò si es Monja en el lenguaje;
 si es pobre, si es regalado,
 si es rico, si es miserable,
 si es casado, y tiene suegra,
 y si en sufrir la es vn martir;
 si es criado que en Latin
 estan su racion, y gsjes;
 si es Poeta jornalero,
 que es peor que mendicante:
 Porque de aquesta aduana
 no ha de poder escaparse
 hóbne alguno (como el quiera) *Ap:*
 dezirmelo, y declarar se.
 Mal conoces à Galon,
 entra, señor, sin turbarte,
 que aqui me dexas à mi,
 como si à nadie dexalles. *Ap:*
d. Di. Esto si Galon, no digan
 que està superfluo esse talle,
 sino que el valor enti
 compite con lo galante,
 Yo me voy, cuidado.
Gal. A Dios.
*I.lega à la puerta Don Diego. y estarè
 dentro doña Elvira.*
d. Die. O si cessassen mis males!
 La puerta es esta, ya abri.
Elv. Esperando estoy constante,
 Entrad, D. Iuan, sin temer,
 que ya se acostò mi padre.
d. Die. Cielos, ¿ es lo q escucho; *Ap:*
 ya mi dolor es mas grave.

COMEDIA FAMOSA,

Es doña Blanca?

Elv. A traidor, *Ap.*

ciertos fueron mis pesares.

Doña Blanca soy, entrad, *à el.*

aunque vengais à mistarme. *Ap.*

Asi averiguar pretendo
de mis zelos las verdades,
si en quien à su dama olvida
verdades pueden llamarse.

Di. Ay de mi fingir conviene. *Ap.*

della misma he de informarme,
ya os obedezco, señora,
cessen, cielos, los desaires.

Elv. El coraçon en el pecho
con tantas penas no cabe.

Entra D. Elvira, y cierra la puerta.

Gal. Rabiando estoy por dormirme:

mucho es que el sueño me cargue,
y el miedo à vn tiempo: no ay cama
que à estos portales se iguale.

Buelvo me de estrotro lado,
y los que passaren, passien,
que huelen mucho los poyos,
y no es olor de estoraque. *echase.*

*Salen D. Iuan de noche, y passamano con
cupa muy vieja, y muy corta,
y sin espada.*

d. Iua. Que me detuviesse tanto;
corrido estoy de no hallarle,
porque pensar à Don Diego,
que huvo en mi valor desayte.
Mañana pondré remedio,
y procuraré arrogante
darle à entender, que no huye
mi pecho de tales lances.

Blanca me tuvo la culpa,
pues me detuvo ignorante
con sus zelosos discursos,
de que no pude escaparme.
Pero en el jardin conmigo
quiere hazer las amistades:

que si las mugeres quiereri
es facil de leño jarse.

Este el jardin es, sin duda
se avrà acostado su padre.

P. /. Entra señor, que ya es hora,
y pues llave tienes, abre,
que yo entre tanto acà fuera *Ap.*

procuraré desatarme,
de espadas no, que baldado
he estado desde esta tarde;
de bastos si, que es manjar
que puede atemorizarme.

d. Iua. Pues Passamano, cuidado;
y mira que no te apartes
de esta esquina, que me importa.

P. /. Y si quieren engrudarme *Ap.*
al roquar la comedia,
no será error que la estampen
en mis narizes, pudiendo
retirarme à estotra parte.

d. Iua. Ya encontré la puerta, quiero
darle la buelta à la llave.
Ya está abierta.

*Abre D. Iuan la puerta, y doña Blanca
está dentro.*

Blan. Entrad D. Diego,
que mi enojo menos grave
está, porque halleis disculpa
con que poder obligarme.

d. Iua. Que rigor! Es Doña Blanca?

Blan. Si, Don Diego.

d. Iua. Fuerte lance!
A traidora! A fementida!
que me amavas confesaste,
como agora (que desdicha!)
pesar à pelar añades?
A falso D. Diego, à leve!
Que así amistades se paguen?

Blan. No entráis, Don Diego?

d. Iua. Qué dudo? *Ap.*
Bueno será disfracarme

LA CONFESION DE VN PAPEL.

con el nombre de D Diego,
(que de penas me combaten)
y averiguar si pudiera ,
mis zelos (aun que me abrasen)
vuestros pasos voy siguiendo,
id vos señora delante.

Blan. O si tuvieses disculpa *ap.*
para aplacar mis pesares!

d. lya. O si amante convinieras *Apa.*
en burlas estas verdades!

Blan. No me ofendieran los zelos. *ap.*

d. lya. Cõ amor hiziera pazes. *Enrase*

Paf. Solo estoy, discurrir quiero
aunque he quedado en albis,
si quedò muerto Galon
de la estocada de silate
me parece, porque aun dado
que à la ropa le tocasse
mi espada con el temor,
mas la del Perrillo, y luanes
fuelen morder desde lejos,
si bien es justo me espante,
que siendo esta alli donzella,
fuesse amiga de hazer carne.
Si se murió, fue del susto,
que siempre los hombres grandes,
quando sacamos la espada,
no la sacamos en valde.
El se la llevó, y la capa,
y esta me ha prestado vn lastre;
que me dixo, que servia
de cubrir (nadie se espante)
la jaula de vn perdigon.
y aun era corta de talle;
ir con ella à dançar puedo
de Santiago à la calle,
à donde mares de lodo,
llevan los Canicularcs.
Mas sufrir este sereno
hecho figura de jaspe,
valentia puede ser.

mas no lo es en el domyre;
Quien me mete en ser bizarro,
experiencia nõ ay bastante,
que no conviene el serlo?
fue mala la desta tarde?
Pues que dudo? en que reparo?
retiro me à estos çaguanes,
que es en raedio del invierno,
y no pare ya mi madre.

*Llegase Passamano à Galon, que se-
ñando dize.*

Gal. Rendido estoy à tus pies,
Passamano, no me mates,
embayna el estoque agudo,
que si procurè engañarte
con otra burla, primero
à vengança me incitaste.

Paf. La voz de Galon no es esta *Ap.*
mas como si muerto yaze?
vendrà quizás à este mundo
solamente à castigar me.
Yo con muertos no me entiendo;
mil Millas quiero mandarle,
à ver si acato negocio,
que somos los hombres tales,
que aun estando en la otra vida
nos holgamos que nos manden.

Ca Fingi q me avias herido, *Soñando,*
y de fuerte te turbaste,
que la espada, y ferteruelo
dexaste en medio del valle;
que delito fue coger
tus despojos? rate, rate,
Galon soy, y soy tu amigo;
Passamano, no me mates.

Paf. Què es lo que escucho? su alièto
de aquesta duda me faque.

Llegale la mano à la boca.

Vivo està, pero dormido,
quiero la espada quitarle. *Quitafela*
Quien es quien tanto ha roncado?
quien



COMEDIA FAMOSA

quien vâ à la justicia? hablad.

Dale un punt-pie, y despierta Galon.

Gal. Pesado sueño he tenido,
mas quien es este Gigante?

Pas. Diga, quien es à la ronda,
en que se detiene? acabe.

Gal. Como no trae luz la ronda?

Pas. No echa de ver ignorante,
que soy Alguazil del Limbo,
que à ciegas las causas haze?
En no diciendo quien es,
irà preso, y al instante
le apretarán la clavija,
hasta hazer que lo declare.

Gal. Pues si le ha de dezir, fus,
digo que nadie se espante:
Soy flor de Lis vnas vezes;
otras punta de diamante,
soy de seda, plata, y oro,
pero soy tan miserable,
que ya por onzas me venden,
grave afrenta, vil vltage,
soy à vezes tan humilde,
que consiento que me arrastren;
Otras vezes soy tan vano,
que procurando enfalçarme,
aun el pecho mas illustre,
con mi illustre quiere honrarle,
Y aun esto viene à ser mas,
que el Rey en hombros me trae:
à quien haze el Rey tal honra?
à quien favores tan grandes?
Soy en efeto Galon,
de los criados leales,
el non plus vltra, el brioso,
el galan, y el del buen talle,
con quibus, & nostras voces.
dixe mis habilidades.

Pas. Voaced si mal no me acuerdo,
es entre lacayo, y page
de Don Diego de Ribera.

Gal. Es verdad.

Pas. Pues à la carcel.

Gal. Yo à la carcel? que delito? *recio.*

Pas. Passo, la voz no levante,
porque estàn treinta corchetes,
à la entrada de esta calle.

Gal. Treinta no mas: corto anduvo,
mas bulto que treinta hazen.

Pas. Toda la justicia viene,
porque ha llegado à informarse
que es alguivista famoso
vuefarced de voluntades.

Han dicho tambien, que pechan
vuefamerced, y los saltres,
por los recaudos; advierte
que ay diferencia muy grande,
que ellos pechan por tomarlos.
vuefamerced por afable,
à todo el-mando los lleva,
siendo èl de marcas contraste.

Toda la gura ha venido,
con intento de sacarle
à obispar, que lo merece,
esta presencia, esse talle.
Si vuefarced contribuye,
permitirè que se escape;
pero sino, con vn silvo
que yo dè verà al instante,
lo que sale de corchetes,
y lo que dè ezbirros sale.

Gal. Vn Creso quisiera ser
para sed tan infaciable.

Pas. Sino ay moneda, la capa
basta para contentarme,
que esta que traigo es delgada,
y passala luego el ayre.

Gal. Mas hago que San Martin, *desela*
pues no reparo en mitades.

Quiere la ropilla?

Pas. No,
que no tiene faldas grandes.

Gal.

LA CONFESION DE VN PAPEL

Gal. Los calçones?
Paf. Huelen mal,
 vueſta merced bien lo ſabe.
Gal. Pues ſi nada quiete, diga,
 por donde podrè escapar me?
Paf. Por alli, ſin rieſgo.
Gal. A Dios.
Paf. El la caridad le pague,
 mas tome para el camino,
Dals de cinturaços.
 porque otro vez no le hallen
 durmiendo à fueño, y ſectura.
Gal. Sufre, por no ir à la carcel,
 que eſto de obispar es malo,
 ſi ſon pepinos los gages. *Vafe.*
Paf. Paſſamano ſoy, aguarda,
 para que huyes cobarde?
 Ya de la paſſada burla,
 tuvo efecto el deſquitar me;
 quien enemigos tuviere,
 no duerma, y mas en la calle.
 Ello es tarde, yo me voy,
 pues que mi amo no ſale.
*Vafe y ſalan por una parte, Don Iuan,
 y Doña Blanca, y por otra D. Die-
 go, y Doña Elvira, ſin
 verſe.*
d. Elv. Que mis finegas olvide. *Ap.*
 Don Iuan, y que à Blanca adore.
Dic. Que à D. Iuan Blanca enamora,
 quando diſculpas me pide.
d. Iua. Que Blanca à D. Diego quiera,
 y à mi engañandome eſtè.
d. Bla. Que ingrato D. Diego fue. *Ap.*
 y diſculparle no quiera.
Elv. De veras no me adorais,
 Don Iuan, como vos de zis,
 à mi, ò à Elvira mentis,
 pues sè que tambien la amais?
 Aſſi he de ſaber atenta. *Ap.*
 ſi me aborrece, ò me quiere,

ſi mi eſperança ſe muere,
 ò ſi mi cicha ſe aumenta.
d. Dic. Aunque mis zelos lo ſientan,
 he de moſtrar me amoroso,
 averiguarè curioſo,
 las penas que me atormentan,
 ni yo ſeñora, os ofendo, *à ella.*
 ni à Elvira la tuve amor,
 ni le he pedido favor,
 ni pediſele pretendo,
 ni jamàs le he recibido
 de otra dama, que de vos.
d. Elv. Malas nuevas te dè Dios, *Ap.*
 pues que tan fino aveis ſido.
d. Dic. Yo tambien eſtoy zeloso,
 Blanca de vos, y quièra,
 ſer Don Diego de Ribera,
 quizà fuera mas dichoſo.
 Aſſi averiguar podrè *Ap.*
 la pena que me laſtima;
 aſſi verè ſi me eſtima,
 y ſi agravece mi fe:
Elv. Aunque mis zelos ſe aumètã, *Ap.*
 tengo de ſin, irle amor,
 y averiguarè mejor
 que es lo que los dos intentan.
 Don Iuan, no quife à Don Diego,
 ni amor le tuve en mi vida,
 ſolo en vos, agradeciſa,
 he fundado mi ſoſiego
 porque no ſoy yo muger,
 que te enamora de dos.
d. Dic. Malas nuevas os dè Dios,
 pues mi mal lleguè à ſaber.
d. Blan. D. Diego, quando penſava,
 que en vos diſculpa hallaria,
 quando de tanta alegria
 mil parabienes me dava;
 hallo (que necio honor)
 que callando la diſculpa,
 hazeis preciſa la culpa,

COMEDIA FAMOSA.

y mas grave mi dolor;
siendo fuerça colegir,
que à Elvira amor le teneis,
no sè lo que pretendéis,
que tanto me hazeis sentir.

d. Lu. De D. Diego està quezosa. *Ap.*
Blanca, zelosla darè,
pues zeloso estoy, estè
del mismo modo zelosa.

A Blanca.

Negaros que quise à Elvira,
es negar lo que sabeis,
fuerça es que me disculpeis,
si con buena luz se mira,
pues si en ello reparais,
la causa a veis sido vos.

d. Bla. Malas nuevas os dè Dios. *Ap.*
pues tan malas me las dais.

d. Lu. Que mucho que yo no os quiera
siendo Don Juan de Mendoza
quien vuestros favores goza,
y quien gozarlos espera?
Deste modo he de saber *Apa.*
si me tiene amor, ò no,
si esta tarde me engaño,
ò si me quiere querer.

d. Bla. D. Diego, advertid que en mi
faltara el vital aliento
primero que el pensamiento
con que amante os admiti.
Ved que es de lecura muestra,
quando yo zelos os pido,
echar la culpa al olvido,
siendo la culpa vuestra.
Yo amor à Don Juan (à alevè!)
vn rayo me abrase amen,
si yo à Don Juan quiero bien,
ò si èl favores me deve.
Sabe el Cielo esta verdad,
y que solo os quiero à vos.

d. Lu. Malas nuevas os dè Dios *Apa.*

pues mentis con la verdad.

Elv. En fin D. Juan, me quereis? *d. Lu.*

Die. Ya digo que os tengo amor.

d. Elv. Teneisle tambien à Elvirat

d. Die. No sè quien os engaño:

Blanca mi fineza dize,
que solo os adoro à vos.

d. Bla. Ya en zelos tan evidentes
mi pena se declarò.

Ciego que à la vista apuntas,
y dàs en el coraçon,
yo à los principios herida
de lo dulce de su arpòn?
Por deidad te respetava.
veneravate por Dios,
pero ya con la experiencia
de tu crueldad, y rigor,
nada me suceda bien
si te hiziere adoracion,
mal me haga dios Cupidillo,
si dixere que eres dios.

d. Dieg. Estarè divina Blanca
seguro en vuestra aficion?

Elv. Pues en que dudais D. Juà? *d. D.*

Die. En que puedo dudar yo,
sino es saber que Don Diego
merezca vuestro favor?

d. Bla. Esto como puede ser,
siendo ya mi dueño vos:
darèle zelos despues *Apart.*
que sepa todo su amor.

Die. Cupido, para matarme *Apart.*
de zelos el rostro echò.

Vendado lince, à quien llaman
el imposible mayor,
para que deidad blafones,
siendo lo mas presumpcion,
muerte me has dado dos vezes,
bastava morir de amor,
y no de amor, y de zelos,
vès como fuiste traydor?

LA CONFESION DE VN PAPEL:

no mereces que por niño
 se te conceda perdon.
 De lo que por dios fingido
 tu temeridad obrò,
 pues segun dixo vn discreto,
 no eres niño, ni eres dios,
 para niño eres muy fuerte,
 para dios muy sin razon,
 para rapaz muy astuto,
 para deydad muy traydor,
 muy tirano para niño,
 muy humano para dios:

Bla. Aunq̃ ingrato seas d. Diego. *d. Iua.*
 tengo de ser firme yo,
 en adoraros constante.

Toda mi dicha (que pena !)
 en zelos se resolviò.

Nieto infame de la espuma,
 que este es el primer blason
 dime, porquè en los principios
 te hiziste mi defensor,
 si en los fines que te busco
 hallò tu contradicion?
 si à quien te obliga te niegas?
 de que te sirve ser dios?
 de que te sirve el Aljava,
 el arco, y dorado harpon?
 de que te sirven las alas,
 presumido bolador?

Bla. Don Diego, que respondeist
 haos movido mi valor
 à que amante procedais,
 y à que estimeis mi aficion?

d. Iua. Darète zelos ingrata,
 pues tu olvido me los diò.
 Divinas son vuestras partes,
 obscuro es con vos el Sol;
 pero Doña Elvira està,
 señora en mi coraçon.

Bla. Ay muger mas desdichada;
 ni mas infeliz que yo!

Hijo de Venus defraudò;
 si bien de mentiras no,
 para que me diste el si
 de ayudar mi pretesion,
 y solicitar de veràs
 tan bien començado amor;
 si has de quebrar tu palabra
 en la primera ocasion?
 si no han de llegar tus gustos
 aun si quiera à verse en flor?
 si han de quedar se tus buelos
 amagos de presuncion?

Suena ruido, y dize d. Pedro dentro.
d. Pe. Baxa Celia vna buxia.

El. Infeliz muger naci !

Mi padre viene, y si aqui turbado;
 nos halla (desdicha es mia)
 me ha de dar muerte (que pena !)
 Idos D. Juan, idos luego. *d. d. Die.*

Bla. Mi padre viene D. Diego,
 ya en los corredores suena,
 que luego os vais me conviene?

Don. d. Pe. No acabas? que te detienen?

Elv. El peligro es manifesto.

Don Iuan, sino os vais aora,

d. Die. Pues à Dios.

d. Iua. A Dios señora.

Vanse los dos cada uno por su parte.

Don. d. Pe. Celia, acaba, baxa presto.

Bla. En que me has puesto Cupido?

Elv. Que poco te devo amor.

Bla. Zelos causan mi dolor

Elv. Poco favorable ha sido.

*Diziendo estos versos, se van llegando ca
 da uno à su parte para irse, y salen al
 encuentro D. Diego, y D. Iuan, cada uno
 por la puerta contraria, desuerte q̃ D.
 Diego sale por donde està D. Blanca,
 y D. Iuan por donde està*

Doña Elvira,

E.

d. Iua.

COMEDIA FAMOSA.

d. Iua. En vano busque salida.
la obscuridad la hizo incierta.

d. Die. No pude encontrar la puerta,

Blan. Qué os bolveis? yo soy perdida.

Elo. Venid, retiraos conmigo,
que salir es ya imposible

Vanse D. Iuan, y Doña Elvira.

Bla. Seguidme, señor.

d. Die. Ya os sigo.

Bla. Ocultarnos la espesura
de aquestos mirtos podrá.

*Retiranse à un lado, y sale d. Pedro cū
una luz, y la espada desnuda.*

d. Pe. Tu Celia quedate allà,
que mi valor me asegura,

Bla. Ya me ha visto; mejor
pedirle humilde perdon,
y templar su indignacion,
arrojandome à sus pies
supuesto que trae en disculpa
los yeros; padre, y señor
cometidos por amor,
perdon merece mi culpa.

Don Diego ha de ser mi esposo,

d. Die. Por D. Iuan
no me ha tenido. *Ap.*

Bla. No es mucho que à mi marido
le solicite amoroso. *Ap.*

d. Pe. Executar mi rigor,
con Don Diego no es cordura,
mejor mi honor le asegura,
dando lugar à su amor.

Bien dizes Blanca, levanta,
disculpa en amor teneis,
mas no por ello deveis
tomaros licencia tanta,
Tu dás mal exemplo à Elvira,
y èl darà que me murmurar,
pues quien le viere al entrar,
no vè quien es, ni à que aspira,
Venid que alumbraros quiero.

Don Diego, para que os vais,
porque miro lo que errais,
y sin luz os considero.

Pero primero advertid,
que si casaros quereis,
de aqui à mañana podreis,
harto os he dicho, venid.

d. Die. Palabra os doy
(lance fuerte!)
de que mañana seràn
mis bodas, pero à D. Iuan *Apar.*
darè primero la muerte.

Bla. A Dios querido homicida.

d. Die. Con zelos pierdo la vida.

Bla. Tu poco amor me maltrata.

d. Die. Que por D. Iuan me tuviese;
y disimular pretenda,
zelos saltaron la rienda,
porque mi pena no cesse.

*Vase D. Diego por la puerta que avrà
en medio, y vale alumbrando.*

d. Pe. Yà en esta parte mi honor
està seguro à mi vèr
mas ay de mi! que he de hazer;
que ay otro daño mayor,
Has visto à Elvira?

Bla. Yo no.

d. Pe. Pues figueme.

Bla. Adonde vàs?

d. Pe. Alumbrame, y lo sabràs.

Dale la luz à Blanca.

Bien sè que al jardin baxò.

Dentro D. Pedro.

d. Ped. Vos aqui D. Iuan, que es esto?
fuerça es que à muerte os condene
el tribunal de mi honor.

Dentro D. Iuan.

d. Iua. Que importa,
si me defienden
mi valor, y mi ofèdia.

LA CONFUSION DE VN PAPEL

Salen riendo los dos. D. Blanca deteniéndose à D. Pedro, y doña Elvira, à Don Iuan.

d. Bla. Padre.

d. Elv. Don Juan.

d. Bla. Oye.

d. Elv. Advierte.

d. Bla. Este es delito de amor, mejor es que se concierte, à todos nós està bien: yo sè que los dos se quieren; dente de esposos las manos, escufaràse vna muerte, y en fin quedarà tu honor con el lustre que merece, y assegurarè à Don Diego. *Ap.*

d. Ped. Ya escuchais las conveniencias, mirad, pues, don Iuan si os muevè porque os tengo de matar, si à casaros no os conviene.

d. Iu. Ay lance que à este se iguale! ay confusion que à esta llegue! pero como dudar puedo, si estàn de mi amor las leyes, diciendo à voces, que muera, antes que casarme intente: muera mi honor, mi ambicion, muera yo, muera mil vezes, que mas que amor, honor vale, y mas que amor, honor puede. Ya estoy resuelto don Pedro, acabad, dadme la muerte.

d. Ped. Que en fin, no os queréis casar?

d. Iu. No me matais, que os de tiene?

d. Elv. A ingrato, à traidor, à falso *Ap.* ciertos fueron tus desdenes.

d. Bla. Bastava importarme à mi,

para que mal sucedieffe:

d. Iu. Entre confusiones tantas, *Ap.* solo vn medio se me ofrece: à Blanca me dad don Pedro, que es lo que mi amor pretende; ella à don Diego enamora al passo que me aborrece, Don Diego la galantea, y mal amigo me ofende; pues solo porque la adoro, imagino que la quiere. luego si entrambos me agravian, de ambos es bien que me vengue; della, con darle la mano, y del, con darle la muerte; Esto hà de ser.

d. Pedr. Què dezis?

d. Iu. Que aun à vos misma os conviene que no me case esta noche.

d. Ped. Pues porquè causa?

d. Iu. Atendedme. Admitieraisme por yerno; si yo sin honra estuviessè?

d. Ped. No.

d. Iua. Pues concededme tiempo para que vn agravio vengue; que en cumpliendo con el duelo obedeceros promete mi nobleza.

d. Pedr. Que bizarro *Apartè* està del duelo en las leyes: aun por esso en los principios recelava resolverse, hasta que honor le obligò à que morir escogiesse. Aora bien, don Juan, yo quiero daros termino en que puede executar vuestro honor la vengança que pretende. Don Diego me vengarà *Ap.*

COMEDIA FAMOSA.

si lo que dize no hiziere,
 porque yo estoy ya muy viejo,
 y es Don Iuan moço, y valiente

d. Iua. Señor, el termino acepto,
 darele à don Diego muerte,
 y con esto cessaràn
 de mi amor inconvenientes.

Ped. Pues mañana en todo el dia
 hareis el duelo, de suerte
 que à la noche esteis casado.

d. Elv. Bien sè
 que à mi hermana quieretes.

d. Iua. Bien sè
 que à don Diego adoràs.

Elv. Co rrome de que lo pienses.

Ped. Ya ha amanecido, don Iuan:
 no es justo que quien os viere
 salir don Iuan de mi casa,
 llegue à sospechar vil mentes:
 por acà saldreis mejor.

Iuan. Ay amor lo que me deves!
 ya os sigo señor.

d. Ped. Ay honra!
 que mal hizieron las leyes
 en fabricar su edificio
 en cimiento de mugeres.

*Vanse los dos, da siene Blanca a d.
 Elvira que le quiere entrar.*

d. Bla. No te vayas tan aprisa,
 espera Elvira, detente.

Elv. Palabras, Blanca, me faltan:
 con que pueda agradecerte
 la amistad, y la fineza:
 con que obligada me tienes.

Bla. Sabes que quiero à D. Diego?

Elv. Ya sè hermana q'le quieretes.

Bla. Pues sabe tambien (que pena!)
 que don Diego dà en quererte,
 y como ayer le avisè:
 viniere esta noche à verme,
 me ha dicho en mi propia casa

que te adora solamente.
 Mira si es bien que lo sienta,
 juzga si es bien que me quexe:

d. Tu has de hazer por mi vna cosa)
 pues llego de tã à valerme,
 y es que vamos à su casa,
 y sepas encarecerle,
 no que yo le tengo amor,
 sino que tu le aborreces.
 Quizà con esto vendrà
 à olvidarte à ti, y querreres:
 que quien à mi me dexò,
 podrà ser que à ti te dexè.

Elv. Blanca, vamos al momento:
 pero advierto, que te acuerdes,
 que hago por ti esta fineza,
 y sepas que me la debes.

d. Bla. Si esto hazes, serè tu esclava,
 hermana en obedecerte.

Elv. Pues vamos de aqui al momento:
 que ya el Sol su luz ofrece,
 mostrando al mundo sus rayos,
 por las puertas del Oriente.

d. Bl. Ven hermana, que en tu mano
 està mi vida, ò mi muerte.
Vanse y salen D. Diego, y Galon.

Gal. Echome al fin la justicia
 del sitio, que avia de hazerlo:
 ya que no tenia remedio:
 vine à casa, y acofteme.

d. Die. Tu eres vn lindo gallina:

Gal. Si soy lindo, que mas quieretes?
 no es mucho mejor ser lindo,
 que ser crudo, y mara fiere?

d. Die. Dios me libre que te engolfes
 en disparates: advierte,
 que he de dàr muerte à don Iuan:

Gal. Que à matarlo te resuelves?

d. Di. Si Galon, que ya es forçoso?

Gal. Pues escucha, si quieretes
 remedio para matarle.

LA CONFUSION DE VN PAPEL

fin que tu persona arriesgues.

d. Die. Eso, como puede ser?

Gal. Hazte Medico, y verè à verle,
y veràs como al momento
el tal don Iuan se nos muere.

d. Die. El arbitrio es como tuyo.

Gal. La rifa puedes bolverme,
si bien no te ha parecido.

d. Die. Llega vna filla al bufete,
que à don Iuan quiero escribir
mi resolucion valiente.

*Sienrase a escribir, y llegan al paño d.
Blàca, y d. Elvira con mantos, y
doña Blanca tapada.*

d. Elv. Oyes, Galon, podiè ver,
à don Diego?

Gal. Que le quieres
tan de mañana, señora?

d. Elv. Importame luego el verle.

Vè D. Diego a doña Elvira, y levántase.

d. Die. Pues señora doña Elvira,
vos en este pobre albergue?
tanra dicha? tal ventura?

d. Bla. Galon, podràs esconderme
donde los pueda escuchar?

Gal. Entrate en aquel retrete,
aora que estàn divertidos;
y si por salir quisieres
sin que te vean, repara
en la otra puerta que tiene
al corredor. Entra agora.

*Entrase doña Blanca al retrete, y
vase Galon.*

No te vieron, buena suerte.

d. Die. Sentaos, señora: aqui ay filla.

d. Elv. No me roguis que me sienta.

d. Die. Pues deziid, que me mandais,
que ya el alma os obedece

d. Elv. Don Diego, yo he sabido,
q' à quererme el amor os ha movido,
q' que anoche dixisteis en la cara.

à doña Blanca, si, que es olvidara?

Pues vuestro amor constante
solamente os conduce à ser mi amate
yo no vengo à pedir q' à Blanca adore
vuestra fineza, no que la enamore,
fino que à mi me olvide, (de
por ser muger si quiera quiè lo impi-
Yo no os he de querer, no ay q' canfa-
A questo digo por defengañaros, (ros
que quiero en otra parte,
y no es fine el amor, si en dos se parte,

D. Resf' odièdo, señora, à le primero,
engañada, por Dios, os confidero,
pues antes Blanca ingrata,
con zelos me maltrata;

y aun esta noche, de sus mismos labios
escuchè mil asientas, mil agravios,
hasta dezirme (si por Dios, señora)

q' es D. Juan de Médoza à quiè adora.

El. Otro engaño mayor (ha vil amate!

Elv. Que Blàca deste modo se adelate,
corrida estoy.

d. Die. A lo segundo digo.

Sal. Gal. Don Iuan te quiere ver.

d. Die. Quien?

Gal. Tu enemigo.

Elv. q' no me vea aqui, señor, còviene

d. Di. Comodidad esse retrete tiene,
si os quereis ocultar.

Gal. Ha de ser ptesto. (resto.

Elv. Mi suerte de desdichas echò el

Escondese doña Elvira dode esta Blàca

Gal. Sin duda se han de matar

D. Diego, y don Iuan, y es bien

ir à avisar à don Pedro,

que en su casa le hallarè.

Vase, y sale don Iuan.

d. Ju. Evidencias de mi agravio

forçoiàs vienen à ser

los indicios que principio

tuvieron en el papel.

COMEDIA FAMOSA,

Don Diego, yo quiero à Blanca,
 sè que tambien la quereis,
 que sollicitais su amor,
 y os enfada su desdèn.
 Yo solo he de ser tu esposo;
 segun esto suponed,
 que os he de matar primero,
 para que lo pueda ser.

** Sale doña Blanca.*

d. Bla. Dexame, Elvira, que aora *Ap.*
 me toca à mi responder.

d. Lu. Doña Elvira aqui se oculta,
 della la causa sabrè. *Ap.*

d. Bla. Señor don Iuan, yo supongo
 que à don Diego muerte deis,
 si bien no será muy facil,
 porque es Cavallero èl
 que presume de bizarro,
 y se sabrà defender;
 pero supone lo quiero,
 voy al caso, digo, pues.
 Despues de muerto D. Diego,
 que fundamento teneis,
 para saber vos, que Blanca
 q' etià ser vuestra muger?

d. Lu. El fundamento que tengo
 para llegarlo à saber,
 es, que me ha favorecido,
 señora, mas de vna vez.

d. Bla. Yo à vos favores D. Iuan?
 Miradlo, miradlo bien.

d. Lu. Seis vos Doña Blanca a caso?

d. Blan. Luego no me conocéis?

d. Lu. Eito es verdad, D. Diego?

d. Di. Quien duda que verdad es.

Sale doña Elvira.

d. Elv. Ya mis zelos se acabaron;

a. Lu. Aqui estavades tambien?

Al paso de Pedro, y Galon.

G. l. En paz están.

Pedr. Desde aqui

lo que passa escuchare:
 Mas no es Blanca? no es Elvira?
Gal. Ellas son, cilla hasta ver
 en que para.

d. Ped. Ay honor mio!

d. Elv. Vuestra esposa soy.

d. Lu. Tened,

que aunque no seais doña Blanca,
 no dexais de ser cruel.

A Don Diego no esperavais
 à noche, para tener
 satisfacion de vna culpa,
 y yo, fingiendo ser èl,
 por daros zelos no os dixè,
 que à Elvira queria bien?

Doña Blan. Esto sucediome à mi;
 pero con Don Diego fue.

d. Die. Conmigo? estais engañada,
 pues ya, señora, sabeis
 que esperavais à Don Iuan,
 que yo fingiendo ser èl,
 para averiguar mis zelos,
 amoroso me mostiè.

d. Elv. Esto mismo que dezis
 me sucediò à mi.

d. Di. Con quien?

d. Elv. Con D. Iuan, que lo que èl dize
 de vuestro amor, no lo sè.

d. Lu. El engaño con lo dicho
 facil està de enterder,
 y es que anoche en el jardin
 yo con Doña Blanca hablè;
 vos hablavais con Elvira,
 y aqueita la causa fue
 de salir todos zelosos.

d. Die. Esto como puede ser?
 si quando vino la luz
 à Blanca conmigo hallè.

d. Lu. Luego os encontrò D. Pedro?

d. Die. Si,

que al tiempo de querer

LA CONFUSION DE VN PAPEL.

buscar del jardin la puerta,
hallarla imposible fue.
d. Iua. Lo mismo me sucedió.
Don Diego, bien pudo ser,
que yo à Blanca, vos à Elvira,
trocafemos al bolver.
d. Die. Estais satisfecho?
d. Iua. Si.
d. Die. Yo, Don Iuan, lo estoy tambiẽ,
y vos, Doña Blanca?
Blan. N.
Señor Don Diego, tened,
tan presto se os ha olvidado,
que enamorasteis ayer
à Doña Elvira en su quarto?
d. Iua. Vos no me dixisteis, que
era Elvira vuestro amor?
como agora, responded,
le dais à Blanca la mano?
d. Die. A entrambas satisfarẽ
de vn mismo modo, Don Juan.
Si os lo dite, vos tambien
dixisteis, que à Doña Blanca
adorava vuestra fee.
Y assi, por no declararme
vuestro enemigo, corrẽs
os callẽ mis pretensiones,
y mi amor os ocultẽ.
A vos, señora, respondo,
que todo fingido fue,
por saber que me escuchavais
encubierta en vn cancel,
todo à fin de daros zelos.
y averiguar con aquel
ardid, si à Don Iuan queriais,
ò si estimavais mi fee.
d. Blan. Vuestra esposa soy, D. Diego,
satisfecha me teneis.
d. Iua. Otro escrupulo me queda,
Doña Elvira, que vencer,
como firmais Doña Blanca,

si vuestro nombre no es?
d. E. u. Yo he firmado tal, Don Iuan?
d. Iua. Digalo aqueste papel.
*Dale el medio papel à Doña Elvira, y
ella à Doña Blanca.*
d. Elv. Don Juan, esta no es mi letra:
Doña Blanca, tuya es.
d. Bla. Dezid, D. Iuan, de que modo
llegò à vos este papel?
d. Iua. Señora, en vn guante vino,
y al tiempo que iba à caer,
D. Diego, y yo le cogimos,
con que accion forçosa fue
rasgar el papel à vn tiempo,
empeñados de querer
ser su dueño cada vno,
y tener el todo en èl.
d. Bla. Pues delengaños, D. Iuan.
porque ni de Elvira fue,
ni se escribiò para vos.
d. Ped. Valgame Dios! que tropel! *Ap.*
de engaños: yo estoy corrido.
d. Iua. Por vida vuestra, recid.
Lee Blan. Gusta de que me querais
mi amor, pues veros ofrece,
la hora serà si os parece,
las diez, mirad que vengais:
siempre vuestra D. Blanca Osforio.
d. Iua. Veis como puede empeñar me
facilmente, por tener
noticia de que era Blanca
la que agora Elvira es?
Bla. Bien disculpado quedais;
pero en fin, D. Iuan, sabed
que yo à Don Diego escrivia
me fuera à la noche à ver.
d. Dieg. Ved agora estotra parte,
y lo contrario vereis.
*Dale la otra mitad del papel D. Diego:
à Doña Blanca.*

Lee,

COMEDIA FAMOSA,

Lee. Bla. Don Diego, mi amor aspira
à solamente quereros.
mneho me holgarè de veros
esta noche. Doña Elvira.

Die. No en vano yo à Doña Elvira.
la hize dueño del papel.

Bla. Pues leedlos juntos aora,
y credito me dareis.

Lee, Die. Don Diego, mi amor aspira
à solameme quereros,
mucho me holgarè de veros
esta noche; doña Elvira
gusta de que me querais;
mi amor pues veros ofrece;
la hora serà, si os parece,
las diez, mirad que vengais,
Siempre vuestra. D. Blanca Offorio
Ay enredo que à este igualez
valgate Dios por papel.

d. Iva. Vuestro amigo soy don Diego,
tomad el guante tambien,
y vos, señora, la mano
de esposo, pues en mi veis
que os adorè como amante,
como si rme os guardo fè.

El. Vuestra esposa soy D. Iuan,
con que mil dichas tendrè.

Salen los que faltan.

Gal. No deis fia à la comedia,
tened, señores, tened,
que me toca de derecho
el ite comedia est.

Ped. Todo lo he eitado escuchando,

y aunque al principiò pensè
que acabaria en tragedia
este suceso que veis,
viendo casadas mis hijas,
contento agora dirè,
que le devo à los engaños
la gloria de mi vejez.

Die. Dadnos el perdon à entrambos,

Iva. Esto el amor pudo hazer.

Bla. Celia, como estàs aqui?

Cel. Esto se sabrà despues.

Gal. Yo fuy quien los ha traído.

Paf. Yo à dezir vengo tambien,
que los frenos he trocado
à Elvira, y Blanca.

Iva. Ya se el suceso.

Gal. A Pasamano
haz mi bolsillo me dè,
que me le robò atrevido,
y este me dexò por el.

Vacia los carbones.

Elv. Si das à Celia la mano,
doblados te los darè.

Gal. Dame agora los doblones;
y esto se verà despues.

Die. Lo demas no se refiere,
porque ya he visto lo hazeis.

Elv. Teniendo aqui fin dichofo;
si os ha parecido bien;
los engaños de vn engaño,
la confusion de vn papel.

Gal. Por el Poeta os suplico,
que solo vn vitor te deis;



F I N.