

COMEDIA FAMOSA.

LAS DOS ESTRELLAS  
DE FRANCIA.

DEL MAESTRO DON MANUEL DE LEON,  
y del Licenciado Don Diego Calleja.

Hablan en ella las Personas siguientes.

San Juan de Mata.  
San Felix de Valois.  
Mortero, Gracioso.  
Cuatro Pobres.

Clodoveo.  
Madama Leonor.  
Rodulfo, Criado.  
Celia, Criada.

Hacén, Moro.  
Ali, Moro.  
Rosa, Mora.  
Zorayda, Mora, y Musica.

JORNADA PRIMERA:

Salen San Juan de Mata, de Clerigo,  
y Mortero de Gracioso.

Mata. Tenga en los ojos modestia:

que es intrar tan desembuelto,  
y luego hablar tan resuelto?

Mort. Di go, que soi una bestia.

Mata. No ve muger por la calle,

Mortero, a quea tu locura  
no la alabe su hermosura,

ò la lifungee el talle.

A todos, lin atènder,  
causa con modos grolleros,

Mort. Es verdad: mas los morteros  
se hicieron para moler.

Mata. Reprimavaos ante los,

sus necias culpas estreche,

y si lo murmuras, eche

una mordaza a sus ojos.

Mort. Señor mio, no me corras,

que de Francés, y Español,

estoi galán como el Sol,

y campo con mis modorras.

Yo tengo el hùimor eterno,

y es fuerza estarme burlando.

Mata. Esa fuerza le va dando

impulso a la el Infierno.

Mort. Si yo tuviera tu alma,

tu gravedad, tu reposo,

pues de justo, y virtuoso,

te dan en Paris la palma.

Si yo Juan de Mata fuera,

como tu, señor, lo eres,

huyera de las mugeres,

por ver mi alma en carrera:

mas como flaco gorrón,

huyendo de las Mironas,

trolezo con las gorreras,

y caigo en la tentación.

Con la de mas lucimientos,

quando trata de agassajos,

la fuelo car unos baxos,

que ellos son mis pensamientos.

Yo jamis rino pendocias,

aunque muchas inhumanas,

me han hecho dar mil sotanas

de bayeta de Palencia;

y algunas que lo han sabido,

me llaman el Licenciado,

de dia defenfadado,

y de noche sacudido.



**Mata.** En ayuno, y devocion malos pensamientos trueque.  
**Mort.** Eſto es decir, que no peque, ni por imaginacion.  
**Mata.** Dexe las buelas, y calle: bueno le he hallado à ſe mia, para lo que yo queria à ſolas comunicalle!  
**Mort.** Pues cueotamelo en efecto, y no me tengas en poco, que aunque en la calle ſoi loco, à mis ſulas ſoi diſcreto.  
**Mata.** Me eſcucharás?  
**Mort.** Como un muerto: empieza, pues, el arengio.  
**Mata.** Y ſi es decir que te venga à vivir en un deſierto, por huir del ſiglo inmundo, lo hará: qué dice: calò?  
**Mort.** Pues hombre, qué te he hecho yo, para que me echés del Mundo?  
**Mata.** Aora à lo den às paſſo, y porque atento me eſtè, las circunſtancias dirè.  
**Mort.** Agrayan: Mata. Si. **Mort.** Pues al caſco  
**Mata.** El Village de Falcon, que en la Franceſa Provincia de Proenza, può el Cielo, para oriente de mi vida, es mi Lugar, y mis padres Chriſtianos de ſangre limpias mas de quien dicen Chriſtianos, no es neceſſaria que digan otra nobleza; pues Dios, à quien le falta ſi la ſulgula para el mayor Mundo hace executar la Chriſma. Atengome à que diſcretos doctriñaron mi puericia con blandara, que no ſiempre es rigor la diſciplina. Por neclos tengo los padres, que ſieramente caſſigan traveſuras de los hijos, pues mas facil les ſeria excuſarlas que ſucedan, que corarlas ſucedidas: los me dios ſuponen daños, que eſtá mas ſana imagina la herida que no ſe diò, que la bien curada herida. Llegué à los veintè años, donde empieza la bateria

de pecados, y de vicios, de deleites, y malicias, y para excuſar los rieſgos, adonde tantos peligran, prevencidamente aſtuto à los campos me ſalia, huyendo de las mugeres, que en la ſala de la vida ſon ladrillos levantados, donde cae el que mas miras pero con tal circunſtancia, que el hombre que ſolicita allanarlos à ſu guſto, es quien dà mayor calda: huir un rieſgo, es prudencias conſtrastarle, valentia: el valor, no ſiempre es cierto; la prudencia es ſiempre fixa. Despues de algunos ſuceſſos, prodigtos, y maravillas, que obrò el Cielo en mi perſona, à eſtudiar la Theologia vine à Paris, donde à Dios gracias le diò ſoſta: me graduò de D. Tor aquella candida iſoſteta D. Toral, que mi cabeza honra, aunque humille, è indigna; que aunque las horas del Mundo eſpinas ſon que laſtiman, jamàs te hiere quien ſabe por donde toma la eſpina. Que en tan extraño ſuceſſo, que el ſeicetiſimo dia, en que recibí dichoſo el Orden Sacro de Miſſa, en mi cabeza de fuego una cojumba encendida ſe viò, que para alumbrarme, farol myſterioſo ardia. Con eſta dicha, que es del Sacerdote la dicha, invidia de Seraphines ( ſi cabe en el Cielo invidia ) me hallaba gozoſo, y mas quando en mi primera Miſſa, al alzar la Hoſtia, vi aquella Scberana maravilla, en que todas las Eſpheras ſe deſgajaban de arriba, envuelto en glorias, y luces, un Angel, à quien veſtia una tunica tan blanca,

que era como nieve misma;  
 si bien no era nieve, pues  
 la luz no la derretia  
 de tan encendida antorcha;  
 porque al fin, la nieve fria,  
 mas fria bien puede ser  
 mas no puede ser mas limpia.  
 Es los pechos una Cruz  
 azul, y roja traia,  
 como si tarzadas  
 violetas, y clavellinas  
 hicieran mezcla, que fuera  
 confundamente distinta.  
 Dos Captivos á los lados,  
 con accion de que queria  
 trocar el uno por otro,  
 cuya mysteriosa cifra  
 me está llamando á que saque  
 de captiverio, y redima  
 los miserables Esclavos,  
 que en la cruel Berberia  
 acompañan sus lamentos  
 con las cadenas morticas.  
 No ay dia que no me acuerde  
 de sus tormentos, no ay dia  
 que no desee fallirme  
 á las asperas campiñas  
 de los solitarios montes,  
 para que en una escondida  
 parte, discurra en el modo  
 de aliviar estas fatigas:  
 pues quien duda, que si el Mundo  
 está lleno de malicias,  
 que adonde aya mesos Mundo  
 ser á donde Dios asista:  
 Considera que las Cortes  
 de este siglo son mentira,  
 que son lausion sus gustos,  
 y que el Mar de sus delicias,  
 una misera mortaja  
 está sirviendo de orilla.  
 La vida es una cadena,  
 los eslabones, los dias;  
 al cabo la muerte está  
 encadenada, y afida;  
 el tiempo, para que llegue,  
 de los eslabones tira,  
 y para que ande, por boras  
 el reloj al tiempo avisa:  
 Tira uno, y pásala auestas;  
 y con aquesta accion misma,  
 haciendo ovillo la cuna,  
 va con mano executiva

eslabones devatando,  
 y los de mas alegría  
 son los que pasan mas presto,  
 y á la muerte se avectindan.  
 Ya quedan pocos que andar,  
 que han de ir con la misma prieta,  
 ya pasan, ya en el postero  
 estamos: ó qué gran dicha  
 es de los hombres saber  
 el ultimo que camlozan!  
 Luego, pues, está cadena  
 devanada así, y rogida,  
 al Tribunal la presentaa  
 de la Divina Justicia:  
 Vá desdoblando eslabones;  
 y dice el que fiscaliza,  
 este pasó en adulterios,  
 aqueste en una injusticia  
 este en poca Charidad,  
 estotro pasó en lascivia;  
 los que se siguen en robo,  
 los siguientes en mentiras,  
 los mas en ociosidades;  
 ó qué mal gustada vida!  
 qué horas tan mal emplea las!  
 y así esfuerza que se siga  
 una muerte que es eterna,  
 á tan mal pasada vida.  
 Pues si esto es verdad, y nalle  
 puede negarlo, quien sia  
 su vida de tantos riesgos,  
 que á cada passo peligran?  
 Pues decir, que de la muerte  
 quantas cosas ay no avitan:  
 el Verano que se agosta,  
 la casa que se arruina,  
 el vestido que se gasta:  
 pero á los que se atavian  
 ricamente, pocas veces  
 el vestido los avisa.  
 Qué es ver por aqueßas calles,  
 Plazas, cantones, y esquinas,  
 tantas gentes, y que todos  
 van con su languinativa,  
 pensando como adquirita  
 riquezas para la vida,  
 que si lastima no fuera,  
 pudiera mover á risa:  
 Hombre, que para mañana  
 el sustento solicita,  
 qué sabes si avrá mañana?  
 No es necesidad, si se mira,  
 no tener el dia, buscar

modos de passar el día.  
 Pues siendo así, que á la muerte  
 no se señala hora fixa,  
 y nadie sabe si es  
 el ultimo que respira  
 aquel aliento que arroja:  
 y que las alas que habitan  
 en casa del corazón  
 saben volar tan aprisa,  
 qué tupida venda obscura  
 nos entorpece la vista?  
 Qué hechizo nos embetela?  
 Qué ceguedad nos hechiza?  
 para que desenfrenados,  
 sin luz sin rienda, ni guia,  
 corramos por los deleites,  
 cuya engañosa malicia,  
 no conocemos, que es riesgo  
 basta saber, que es caída.  
 De polvo vil somos hechos,  
 y quando la phantasia  
 levanta el polvo, al instante  
 perdemos á Dios de vista.  
 Pues qué remedio? Elorar,  
 ojos míos, agua aprisa,  
 para apagar este polvo,  
 que caviloso camina  
 á enturbiar la f. z. serena  
 del claro Sol de Justicia:  
 Amargos suspiros lance  
 de dolor el alma miá;  
 porque su vida perpetua  
 dure de aquello que gima  
 á desterrados mis ojos,  
 salgan á hacer compañía  
 á los arboles que median,  
 quando al Cielo te encaminan;  
 y á los solitarios valles,  
 á cuyas celdas sombrías,  
 que melancólicos nunca  
 llega del alba la rifa.  
 Una cueva, que por fea  
 esté con la luz mal quista,  
 reciba mis pensamientos,  
 porque no es cosa preciosa,  
 que sea la obscuridad  
 siempre del pecado amiga.  
 Y en fin. huyendo del siglo,  
 cuya fuga es valentía,  
 haré hospedage lí's montes,  
 que para quieto determina  
 en la lumbre de la gracia  
 hacer su afecto ceniza.

quanto de tierra se aparta,  
 tanto ázia el fuego le arima.  
*Mort.* Dices bien, y amonos luego,  
 que este Diabolo de patillas,  
 me dice, que no me vaya.  
*Mata.* Ya te tienta? *Mort.* Y por las tripas,  
 como me acuerda del hambre,  
 que he de passar en la Ermita.  
*Mata.* Soberano Dios Inmenso,  
 que sobre las Hierarchias  
 de Angeles, y Seraphines  
 mis pensamientos registras,  
 á ti me encomiendo, hazme  
 con tu auxilio compañía.  
*Mort.* Uoos canelones tengo  
 de llevar, y no de cidra,  
 para darles colacion  
 á aquellas carnes rollizas. *vanf.*  
*Salen Madama Leonor, y Celia, criadas*  
*Madam.* Si no te lo he de contar,  
 el porfiar es error.  
*Celia.* Tan profundo es tu dolor,  
 que nadie le ha de alcanzar?  
 Si lloras porque en la Mar  
 Clodoveo se ha embarcado,  
 presto saldrá de Soldado,  
 para que juete advertido  
 á licencias de marido.  
 finezas de enamorado.  
 Solo esperas á que venga  
 la Dispensacion de Roma;  
 pues por qué tu mal no toma  
 alivio que te convenga?  
 cy el Castillo entreteenga  
 entre gustos el p'acer.  
*Madam.* Felix mi llanto ha de ser,  
 que en la boca se resuelva;  
 y luego este mismo vuelva  
 en los ojos á nacer.  
 Y pues sola aqueste rato  
 estoi:- *Celia.* Tu alivio deseo.  
*Mad.* Sabe (ay Dios) que Clodoveo  
 no paga mi amor, ingrato,  
 pues en oyendo el rebato  
 al punto me dexa. *Celia.* Y di,  
 su ausencia lloras así?  
*Mad.* Que yo no l'oro su ausencia,  
 sino la poca violencia  
 con que se aparta de mí.  
 Si de Marte el instrumento  
 le llama, muestra su gozo,  
 y con inquieto alborozo  
 de mí le aparta contento;

fiñera de cumplimiento  
no finge su groseria;  
quisiera la pena mia,  
que de la trompa el sonido  
le oyera como ruido,  
pero no como harmonia.

*Celia.* Espera, porque al retiro  
de Felix hemos llegado.

*Madam.* Mi primo, aqui retirado  
vive. *Celia.* Su virtud admiro,  
siempre inclinado le miro  
à la soledad felice,  
de su juventud del dice  
la penitencia que dà.

*Madam.* Oye, que leyendo està.

*Celia.* Escuchemos lo que dice.  
*Descubrese una mesa con libros, y Felix  
de Clerigo, leyendo.*

*Felix.* Una, y otra vez leer  
tengo esta verdad felice,  
que Christo, por Lucas dice,  
que ninguno puede haver  
Propheta en su patria; el ser  
Propheta. aqui lo entendió  
por felicidad, pues vió  
quanto destruye el estrago  
del proprio Lugar, bien hago  
en huir de Paris yo.

No me ciegue la arrogancia  
de ser yo Felix Valois,  
del Conde de Bexmandois  
hijo, y del gran Rey de Francia  
sobrino, pues de importancia  
no es la prospera fortuna,  
que en esta vida importuna  
quea por ser mucho trabaja,  
no hermosa la mortaja,  
por mas que doré la cuna;  
Con mi primo Clodoveo,  
à este Castillo à vivir  
me he venido, por salir  
presto al monte, que deseo  
(huyendo del devaneo  
del Mundo, y su perdicion)  
una sola habitacion  
oy à ocuparme refuelvo;  
pero de San Lucas vuelvo  
à meditar la leccion.

Nadie en su Lugar dà seña  
de docto, sabio, ni claro,  
y el Sol que es Maestro claro,  
es si mismo nos lo enseña;  
ace, y huyendo del dèña

su oriente, por jute se luce  
no lucir, y oblico o yace;  
que aun el Sol, para lucir,  
le es necesario el huir  
del Lugar de donde nace.  
Suelen de un trigo criarse  
dos espigas, èir naciendo,  
la una, de la tierra huyendo,  
de granos llega à colmarle;  
la otra, por no apartarse,  
pocos granos es si encierra:  
luego el hombre no lo yerra,  
que huye su lugar astuto,  
sabiendo que dà mas fruto  
quien se aparta de su tierra.

*Tocan un Clarin, y levántase.*  
pero el ruido de un clarin  
se oye no lexos, à cuya  
Inquietud harmoniosa  
tota la playa se turba.

*Celia.* Oye, señora, que el bronco  
la vaga region ocupa.

*Madam.* Y rhetorico el metal  
nuestras atenciones busca.

*Felix.* Leonor. *Madam.* Felix?

*Felix.* Què tristeza,  
con el retiro consultas?

*Madam.* Tengo à Clodoveo ausente,  
mira si mi pena es mucha.

*Felix.* Sin duda ha corrido el Mar  
prosperamente. *Celia.* Y sin duda,  
que mi señora ha logrado  
favores de la fortuna.

*Salte Rodulfo, criado, con una paleta,  
y pinceles.*

*Rod.* Estando, como mandaste,  
previniendo la pintura,  
en cuyo Arte la ciencia  
tiene de Aboles segunda,  
lienzo, paleta, pinceles,  
y colores, desde una  
galeria, que registra  
la Mar, y la tierra juntas,  
tan vecinos, que se afiechan  
las flores, y las espumas,  
vi desembarcar tu primo  
Clodoveo que sin duda  
con presa de la Mar viene,  
que ha los dias que la surca,  
como Conrario, v. Alcayte,  
que es de este Castillo, juzga,  
que viene con presa, porque  
varada tiene una Tutca

barca

## Las dos Estrellas de Francia.

barca en la marina, y ya  
mas cerca el Clarin le escuchas.

*Madam* A recibirle salgamos,  
*Rodolfo*. *Rod.* Ya por incultas  
seodas, buscando el Castillo,  
labyrinthos verdes cruzas.

*Felix*. Plegue á Dios, que sus victorias,  
contra las barbaras Lunas  
cada dia crezcan.

*Dentro Rosa*. Favor, fortuna.

*Dentro Hacén*. Clemencia, Alá.

*Rod.* Una hermosísima Turca  
se despeña de un caballo.

*Felix*. Ha desdichada hermosa!

*Madam*. Ya choca en aquel repecho  
el caballo, y ya con furia  
la arrojó. *Rosa*. Socorro, Cieles!

*Hacén*. Qué aofia! *Felix*. Qué mal!

*sale Rosa como precipitada y cae en  
los brazos de Felix.*

*Felix*. Qué ventura!  
caer en mis brazos, quando  
la imaginaba difuaza.

*Madam*. A espacio penas, que el pecho  
veneno zeloso apura. *ap.*

*Rosa*. Alá seberano, ó quanta  
crueldad conmigo usas!

Pero en qué brazos, ay triste!  
me hallo á vida segunda?

Quien eres hombre, que el alma  
mysterosamente turbas,

y el corazon en el pecho  
al vértice (ay de mí!) rehusa

batti las alas, por qué  
en vez de animar, caduca?

*Salen Clodoveo, General, y Hacén de  
Moro captivo, y Soldados.*

*Clod.* Quien si no tu, Leonor, fuera  
el logro de mi vejez?

*Madam*. La mayor te cifra en vértice:  
mal el alma disimula! *ap.*

*Hacén*. Gracias, Estrella enemiga,  
te dol, pues aunque executas *ap.*

tus rigores, vive Rosa,  
que en Mar, y tierra fluctua.

*Clod.* Aquestos Captivos, prima,  
juntos en una chalupa

hallé en el Mar arrojados  
á mis costas de las tuyas.

Gracias á Amor, que nos trae  
esclavos á tu hermosura;

á ellos fortuna adversa,  
y á mí la feliz fortuna.

(O si oaceras Christiana;  
para lograr tu hermosura!) *ap.*  
hasta llegar al Castillo  
de de la Marina, en una  
yegua alazana subió  
Rosa, que ya sus fortunas  
me empezaban á coatar, quando  
la yegua por la espesura,  
costetosa de rebarla  
la precipitó su furia.

*Hacén*. Ó quiera Alá, que la causa  
de su prision no descubra. *ap.*

*Rosa*. Pues lo que empezaba entonces  
aora mi voz continua.

Mi nombre es Rosa, mi Patria  
es Argel, y mi fortuna

ta que el Cielo me permite,  
y aquel dolor pronuncia,

Nace á la vista del Mar  
un Castillo, desde cuya

habitacion oy mi Padre  
gobierna las costas Turcas.

Premio, que debió á su espada;  
porque sabe si la empuña,

librar de eclypses Marciales  
á las Africanas Lunas.

Heredera de su amor,  
porque nací sin segunda,

gozaba en las fortalezas  
de su pecho las ternuras,

siendo mi divertimento  
furar en una Chalupa

el Mar, sin perder de vista  
jamás el arena rubia,

temerosa del amago,  
que cy á los dos executa:

Pero la que es infelice,  
aunque mas los riesgos cubra,

entre los remedios muere,  
y en tranquilo Mar fluctua.

Bien á mi costa lo sé,  
pues una tarde entre muchas,

que Hacén, General Corsario,  
me vió, fudo en su astucia,

hizo aprestar una Nave,  
moviso de mi hermosura;

que pues soi tan desgraciada,  
debo de tener alguna.

Pero apenas de la Playa,  
rempió las ondas ceruleas,

pór gozar de unos Navios  
la traviesa escaramuza,

quando Hacén, buscando á tornos

(que

(que poco los gustos duran) halagueño me enamora,  
 si canceloso me busca,  
 Y al tiempo que mi Tartana  
 abordaba con la saya,  
 saltó en mi proa, poniendo  
 Marineros de su industria  
 en mis remos, y á la hora  
 que en la cristalina cuna  
 barmoniosas las Syrenas  
 al quarto Planeta arrullana  
 Robandome de mi Costa  
 á Tuez volvió la aguja,  
 y á mis quejas de la Nave,  
 ser la remora procuran,  
 y al ayre de mis suspiros  
 hizo mas veloz la fuga.  
 Pero el Cielo, que previene  
 una venganza á una injuria,  
 al tiempo, que por la muerte  
 del Sol el Mundo se enluta,  
 azotado de los ayres  
 se enoja el Mar con tal furia,  
 que al embreado Castillo  
 batió con violencia summa,  
 haciendo balas sus perlas,  
 y polvora sus espumas.  
 Ya es escandalo del viento  
 la que los crystales cruza:  
 ya toma puerto de Estrellas,  
 y ya amortajada en Nubias,  
 en Paneco de alabastro  
 se ofrece salada tumba.  
 Persuadida estuve á que  
 era el velamen de plumas,  
 pues volaba en la tormenta  
 tan alta, que mas de una  
 vez se encendieron sus velas  
 á los rayos de la Luna.  
 Quitóse, en fin, aunque tarde,  
 la borrasca, y como onca  
 viene las desdichas solas,  
 apenas su lienzo enjugan,  
 el derrotado baxel,  
 que golfos inciertos furca,  
 quando en una Galeota  
 la salobre espuma bruma  
 Clodoveo en nuestro a'cauce,  
 sin que nos valga la fuga,  
 y viendo que en su desconfianza  
 no ay resistencia ninguna,  
 amalnamos, v reñidos,  
 huycado del Mar las furias,

vassallos de Clodoveo,  
 y esclavos de la Fortuna  
 dimos en el Puerto, quando  
 estas capillas de plumas  
 despertan al Sol infante  
 borrando sombras nocturnas,  
 do de obediente á tu voz  
 has sabido en breve fama,  
 que sol Rosa, que arrancada  
 de mi centro, vivo mustia,  
 si ya no piensa mi padre,  
 que las ondas me sepulta.  
 Sabes tambien que sol Mora,  
 que Hacen amante me oculta,  
 que me han corrido tormentas,  
 que el Mar me frivió de urna,  
 que me prendió Clodoveo,  
 que vengo captiva fuya,  
 y que esto en Fiaccia, mira  
 si mis desdichas son muchas.  
*Hacen.* Rosa lograta, quanto bella,  
 que faci á uoa pregunta *ap*  
 has descubierto la causa  
 de mis amantes locuras,  
 si que les dexes tu voz  
 la mascara de la duda.  
*Madam* Pete al infame traidor, *ap*  
 que ha robado tu hermosura,  
 si mi enemiga has de ser,  
 quando mi esclava te juzgas.  
*Felix.* El suceso me ha dexado  
 la imaginacion co' fisa:  
 valgame Dios, qué de cosas *ap*  
 oy mi corazon anuncia l  
 Rosa, lastimado quedo  
 de tu naufragio, procura  
 para los riesgos constancias  
 porque será grande culpa  
 correr tormenta en el Puerto,  
 saltando del Mar segura.  
 Si triumphar del amor quieress,  
 lecciones de esquivia estudias,  
 y aprende de aquella Diosa,  
 que enseña á las hermosuras,  
 que con huir del amante  
 en el laurel se aseguran.  
*Rosa.* Valgame Alá, qué gustosa  
 le atiende el alma, y le escucha.  
 parece que en sus palabras  
 presagio feliz se oculta,  
 contenido en algun Astro  
 de estos que en el Cielo alumbrano.  
*Madam.* Y a es hora que en el Castillo,

con apacible clausura,  
descanseis de la borrascas,  
que referidas asustan.

*Madam.* Mal se rendirá al descanso  
quien con sus venetos lucha.

*Rosa.* Mal pueda ocuparse en sueño,  
quien siempre en llanto se ocupa.

*Clodov.* Rodulfo, no es muy hermosa?

*Rod.* Es la Rosa, y su hermosura,  
invidia de nuestras Lises.

*Felix.* Clodoveo, por tu industria  
tengan los dos buen passage,  
pues es piedad como tuya.

*Clod.* Primo, siempre mi obediencia  
con tu precepto se ajusta. *Arrodillase.*

*Rosa.* Vivas, varon generoso.

*Felix.* El Cielo te guarde, y busca  
la tu honestidad firmeza.

*Rosa.* No sé lo que el alma anuncia.

*Felix.* Rosa eres, no perdistas  
constante de mano injusta,  
primero que tu pureza,  
encuentre el tálamo tu puntar.

*Elv.* Vamos al Castillo. *Ros.* Vamos,  
para llevar desventuras.

*Madam.* Para estár con zelos siempre. *ap.*

*Madam.* Para tener gusto nunca. *ap.*

*Clodov.* Para tener en prisiones  
á quien el alma me usurpa. *ap.*

*Felix.* Y á mi me sirva en el monte  
de sagrado la espesura:  
medar Abito pretendo,  
grosiero sayal me cubra,  
porque aquí la breve choza,  
que hace pavellon de murta,  
sirva de sepulchro á un vivo,  
en cuya carcel obscura  
no ha de vér al Sol, quien solo  
al Sol de Justicia busca. *vans.*

*Valen San Juan de Mata y Morino de*  
*Eremitaño en el monte.*

*Valta.* Pues la insignia de Doctor  
á este saco reduci,  
Es un desierto mereci,  
cádmene un desierto, Señor.  
Nunca la Purpura Real  
podría causar placer  
tanto, como merecer  
vestir en pube sayal.

*Mort.* Aunque de espíritu sacro,  
con esta xerga devota  
vengo á correr la pelata,  
sin dexar un punto al saco:

aquí, por el abstinencia,  
quitan hambres importunas  
con la saliva en ayunas  
las manchas de la conciencia.  
Dineros son exculados,  
pues como yerbas comemos,  
en estos campos tenemos  
los alimentos comprados.

*Mata.* Advierta, Hermano Mortero,  
que no sapone, y es llano,  
el erage de Cortesano  
con el sayal mas grosiero:  
pero excuse puntual  
de vér la hermosura humana,  
que es la tentacion villana,  
y viste tambien sayal.

*Mort.* Pensé yo que te acordabas  
de Paris, donde arguías,  
quando á todos presidias,  
y á mi no me sustentabas.

Ha señor, aunque ignorante,  
en discurrir me ballará,  
bien conozco, que no ay mas  
vida, que la de Estudiante.

Qué es mirar un Licenciado,  
con otro, si á comer van,  
que á sí los dos á un pan,  
andan á coz, y bocado?

Tienen hambre de continuo,  
y comen quando bendicen,  
tan poco, que nada dicen,  
hantos de pan, y de vino.  
En las Tabernas que es vér  
las camisas empenadas,  
que no son nada delgadas,  
y se las pueden beber.

En viendo á un Nuevo le quitan,  
y quando la nieve espanta,  
le dan de dia una manta,  
y de noche se la quitan.  
Si madrugar determinan,  
y despues el Avéstruz  
no es penitente de luz,  
le hacen de disciplina.

Si es el ama puérca, y guerra  
siempre que patatas fragua,  
porque las passa por agua,  
sin hacerlas perder tierra.  
Las ollas van mal lavadas,  
y entre el caldo, y las espumas,  
suele dir algunas plumas,  
pero no vienen tajadas.  
Si es grave, lleva un gorrón,



en quien barro, y farras nacen,  
que parece que le hacen  
sectas en Alcoreon,  
Si galantea, provoca  
à ella à toda beldad,  
y enamora à la hermandad,  
solo porque tiene toca.  
Entrán en casa serenos,  
y el lindo como, si ay algo,  
ni mas, ni menos, que un ga'go,  
y el gorrón, ni mas, ni meaos.

*Mata.* En aquesta amenidad,  
que es de matices éspera,  
nos pinta lá Primavera  
mejor Ueiversidad,  
Aqui la flor al nacer,  
fragrancia aprende subtil,  
y en la Escuela del Abril  
la enseñan à florecer,  
Despues con vistoso ensayo  
flores candidas, y roxas,  
vân enseñando sus hojas  
colores que dista el Mayo:  
aqui dá muestras de aguda  
entre todas las demás.  
la Rosa. *Mort.* Y por esto es mas  
conocida que la ruda.

*Mata.* Si nacen rudas las flores,  
crecen, debiendo su aumento  
à los azotes del viento,  
y del Sol à los rigores,  
que entre espigas coronado  
ca esta Escuela olorea  
antes florece, la Rosa,  
por ser mas disciplinada.  
Hace Cathedra el beton,  
despierta por lá mañana,  
y en Rhetórica de grana,  
dá de florecer lecciones  
aqui la flor quando arroja  
aprende su rosicler.

*Mort.* Muchas vienen à prender,  
que no llegan à abrir hojas.

*Mata.* No ay flor, hermano Mortero,  
que no trate en estudiar.

*Mort.* Alguna trata en jugar.

*Mata.* Qual es? *Mort.* L. flor del fullero.

*Mata.* Todas con varios colores,  
en llegando à florecer,  
si se advierte, viene à ser  
una Escuela de Di flores.

*Mort.* Y para mayor merced,  
pleato que de toda flor,

es el Jazmin su Reçtor,  
que à nadie dá la pared.

*Mata.* Aqui la sabiduria,  
siempre de mysterios llena,  
con la candida Azucena  
corona la Theologia.  
La Rosa, y Clavel que Reyes  
son del Imperio florido,  
à su purpura han debido  
insigala, y lauro las Leyes:  
La Retama sabe hoorar  
à los Medicos tambien.

*Mort.* Mucho es que los quiera bien,  
que estàn con ella à matar:  
mui mal la vida conservas,  
si la Medicina salvas,  
que es flor que nació en las malvas  
con ayuda de otras yerbas.

*Mata.* La Rosa, que en Lozania,  
yérba del campo se nombra,  
muere amojajada en sombra  
à las verdades del dia,

*Mort.* Yo me trato de escurrir,  
y en tanto que este Varon  
quiere echarse en oracion,  
me quiero echar à dormir.

*Vase, y tocan un instrumento.*

*Mata.* Pero que ruido veloz  
puebla la Region del viento?  
Yo escucho que el dulce accento,  
antes le oye que la voz.

*Aparece un Angel cantando.*

*Ang.* Juan de Mata felice, que al monte  
huyendo del Mundo te vas à esconder,  
en el monte ballará compania,  
que en penas, y glorias lo será fiel.

*Mata.* Espiritu, que al oido  
te permites, dime: Quien  
ha de ser mi companero?  
Que si hasta llegarle à vér,  
mi humildad lo está temiendo,  
creyendolo está mi fé.

*Mientras los Angeles cantan, entra por una  
puerta, y sale por la otra Mortero.*

*Ang.* Sigue mi voz. *Mata.* Norte sea  
de este racional baxel.

*Cant. Ang.* Quien buscare al Sol de Justicia,  
haya al desierto del Mundo cruel,  
que no siempre à los rayos del Sol  
todas las cosas del Mundo se vén.

*Al paño S. Felix.* Voz, que del pobre retiro,  
adoonde yo me alérgue,

me facis, quien de tu accento  
sonoro instrumento es?

*Ang.* Sal á recibir un buespéd,  
que en este monte ha de ser,  
si compañero en tu vida,  
en tus virtudes tambien.

*Felix.* Huesped por mano del Cielo?  
feliz yo, dichoso é'.

*Mata.* Dónde le hallaré. Angel Santo!

*Felix.* Dime donde le hallaré!

*Mata.* Mas ya le veo: qué dicha!

*Felix.* Ya le he visto: qué placer!

*Mata.* Mis brazos tean: - *Felix.* Mis brazos: -

*Mata.* De tal gusto: - *Felix.* De tal bico: -

*Mata.* Que publiquen mi contento.

*Felix.* Y quien os dé el parabien.

*Abrazanse, y sale el Angel cantando.*

*Ang.* De esta union venturosa, las gracias  
al Author de la Vida volved,  
que oy os hace estrechar en los brazos,  
porque amistades, y vida estrecheis.

*Mort.* Otro Ermitaño tenemos,  
y el puchero por tener.

*Mata.* Yo soy quien mas obligado  
est á Dios de agradecer  
darme en vos tal compañía.

*Felix.* Yo solamente soy quien  
en teneros á mi lado,  
el dichoso voygo á ser.

*Mort.* Parecen primeras vistas  
de entre marido, y muger.

*Felix.* No en vano el Cielo á los dos  
me. *Mata.* Quéten dada, que es  
la Divina Providencia  
quien nos hace conocer?

Y puesto que retirados  
en este desierto, en quien  
no se siente el Sol morir,  
porque no se vé hacer,  
nos hemos hallado, quiero  
daros cuenta de lo que  
me obliga á salir al monte.

*Felix.* Pues junto de aquel laurel  
nace una fuente, que huyendo,  
cristalina serpe es;  
su apacible sitio llama  
á que le goceo. *Mata.* Tened,  
que un Ciervo - *Felix.* Extraño prodigio!

*Mata.* Viene á la fuente á beber.

*Mort.* Es la verdad, por mas señas,  
que vá esgrimiendo tambien  
de las mentiras, del meta;

con que mataron á Abel.

*Mata.* Rara blancura! *Felix.* El pellico  
afrenta del campo es.

*Mata.* En su cabeza una Cruz  
forma de lirio, y clavel.

*Felix.* Cielos: qué Cruz será esta?

*Mort.* Por la parte en que se vé,  
fino es Cruz del Matrimonio,  
no sé qué Cruz pueda ser.

*Mata.* La señal azul, y roxa,  
que en el Angel se vió, fué  
como la que trae el Cieruo.

*Felix.* Mysterio notable es.

*Mata.* Venid, que otro no meoys,  
si me cis, os costaré,  
y yo prometo á los Cielos,  
si me conceden el bico,  
de fundar la Religión,  
que en este puesto ha de ser  
el primer Convento nuestro.

*Felix.* Dios nos dará su poder.

*Mata.* Blanco, azul, y roxo fueron  
los colores, que noté  
en el Angel, y en el Ciervo,  
pues mysterio han de tener.

*Felix.* Pues vamos á discursir  
en el Mysterio de Tres. *uuu.*

*Mort.* Y yo que he venido al monte  
á ser marmit de la sed,  
buscando voi por las ramas  
una cueva de Noé,  
adonde hacer penitencia,  
y ser Santo hasta caer.

## JORNADA SEGUNDA.

*Salen Hacén, y Rosa.*

*Rosa.* A que á solas me has llamado  
con señas, y con arrojos,  
con tristezas en los ojos,  
de mas de grande cuidado?

*Hacén.* Hermosa afrenta del prado,  
y del Cielo, tu que haces  
en campos, y Cielos paces,  
pues por tí dexan las rinas,  
aun las Estrellas mas niñas,  
con las flores mas rapaces:  
tengo un dolor, que me inquieta  
á comunicar contigo,  
porque no ay mejor amigo,  
que una Dama, si es discreta.  
No es tu dalden quien me aprieta,

ni el captiverio en que estol,  
 ni el enfado que te dot  
 siguiendote adonde vâs:  
 y pues no es esto lo mas,  
 aora à lo de mas vol.  
 Huyendo de mi memoria,  
 que à todas horas me vence  
 (como si pudiera huirla,  
 quien la trae consigo siempre)  
 salí con el Sol al campo,  
 y en las mansiones alegres  
 de un prado, que mi esperanza  
 le solicitò por verde,  
 reciné el cansado cuerpo,  
 y ojalà (ay de mí!) no fuesen  
 los fatigados mis ojos,  
 pues tanto corren por verte,  
 que en lagrymas que desatan  
 amargos sudores vierten.  
 Al harmonioso ruido  
 de hojas, paxaros, y fuentes  
 me dormí, à pesar de tantas  
 ansias zelosas, que quieren,  
 con ser sueño, y con ser zelos,  
 padecer muerte dos veces.  
 Ya estaban mis pensamientos  
 usurpados utilmente  
 del sueño, que en ilusiones  
 lo que me roba, me vuelve.  
 Parecióme que veia  
 de las Espheras Celestes  
 un Varon, y que à mi lado  
 me deslumbraba; de fuente,  
 que le admiraba por el Sol,  
 si el traje no le desmiente.  
 Sobre una túnica blanca,  
 que en defallidos le prendes  
 y solo enterrarle vivo  
 de ser mortaja le absuelve.  
 Una Cruzada Señal  
 de azul, y roxo guarnece,  
 tan blanca, que porque goza  
 los privilegios de nieve,  
 se le platò en las cumbres  
 del erizado Diciembre.  
 Aunque de aspecto severo;  
 no me dió temor el vé-le,  
 pues con mesura en los ojos,  
 y palidez en la frente,  
 unió en mezclas primorosas  
 lo venerable, y lo alegre.  
 Este, pues, Varon dichoso,

con muda voz eloquente;  
 mostrandeme con la mano  
 el vecino Mar, de en frente,  
 me dixo: Arrojate al agua,  
 Hacèn, si salyarte quieress;  
 y que yo entonces soñando,  
 fui con presteza obediente,  
 à arrojar-me à los crystales,  
 y tu allí te me apareces  
 ya sumergida es las ondas,  
 donde los dos igualmente  
 corrimos fortuna, pues  
 empezando à embravecerse  
 el Mar, nos arrojò el Cielo,  
 y las olas impacientes  
 nos volvian al Aby-mo,  
 si el Varon no nos detiene  
 con su maso, que à la orilla  
 nos sacò libres, y alegres.  
 Quése bñacado de rodillas,  
 tal favor agradecerle,  
 quando desplerto, y turbado,  
 no persuadido à que fuesse  
 entre apreheñsiones, y dudas,  
 sueño lo que me sucede.  
 Buscarle quero, y la vista  
 tiendo al campo: pero hallème,  
 à quien pensaràs? A Allí,  
 un esclavo confidente,  
 que sabiendo mi desgracia,  
 con fingido div. z viene  
 à decir, que una Galera  
 de amigos, y de parientes,  
 en esta Playa vecina,  
 ocasion espera urgente  
 de liberranos à todos:  
 para vestidas de Franceses  
 estàn, porque Clodoveo  
 no lo note, y lo remedie.  
 Quien duda, discreta Rosa,  
 que nuestro Propheta quiere  
 darnos libertad à entrambos,  
 si es que à lo soñado atiendess  
 y quien dudará tambien,  
 que el Varon que he visto fuesse  
 Y pues que nuestra fortuna  
 nos dá la ocasion presente  
 en la caza de esta tarde,  
 que Clodoveo previene,  
 prevento para la fuga,  
 y de camino prevento  
 à considerar las ansias,

y las penas que me deber,  
no para que añejas, y penas  
me alivies, y me remedies,  
si no porque tu memoria,  
quando la deuda te acuerde,  
à fuer de pena te esfuerce:  
que en la deidicha mas fuerte  
nadie se duele del mal,  
que no sabe lo que duele.

*Rosa* A la extrañeza del caso  
admirarme, y responderle  
me embarazan. *Hacén*. Quien?

*Rosa*. Leonor, y Clodoveo que vienen.  
*Salen Clodoveo, y Leonor.*

*Leon*. Rosa? *Clod* Hacén?

*Hacén*. Señor? *Rosa*. Señora?  
*Hacén*. Qué me mandas? *Ros*. Qué me quieres?

*Clod*. En tu busca: - *Leon*. En busca tuya: -  
mas ay, que mis zelos mienten. *ap.*

*Clod*. Mas mienten mis diligencias: *ap.*  
Vengo, porque quiero verte  
en un caballo, reformado,  
que no ay Alaba ginetes,  
que mas oflado se ajuste,  
ni mas diestro le maneje.

*Hacén*. Señor, à un humilde esclavo  
tan señaladas mercedes?

Yo si que puedo decir,  
que generoso, y valiente,  
por el trato, y por las armas  
me has captivado dos veces.

Ha tyranol quien pudiera:  
mas distimular conviene. *ap.*

*Clod*. No ay que excusarte. *Leon*. A mi lado,  
bella Rosa, has de andar siempre.

*Rosa*. Gracias le dolà mi Estrella,  
de que noble quiso hacerme,  
porque à fuer de noble, sepa  
santa honra agradecerle.  
Y aunque la obediencia sea  
interès del que obedece,  
no me toca mas que hacer  
lo que mandares, pues siempre  
te dha toda obediencia,  
por quien soy, y por quien cres.

*Clod*. Ya hermosa Madama, quanto  
à la caza es conveniente:  
està prevenido, solo  
falta que tu gusto ordene.

*Leon*. Pues por mi salgamos luego,  
que vol alegre dos veces:  
por el cortejo la una,

la otra, por ver à Felix,  
que en una gruta del monte  
vive Santo, y penitente.

*Rosa* Solo esta ocasion me lleva  
gustosa à mi, si pudiera  
apartarme de la caza  
tendrè la dicha de verle.

*Clod*. Ay muger! si no nacieras *ap.*  
de Religion diferente. *vase.*

*Leon*. Ay zelo! que como seabras *ap.*  
en à ciega quien os tiene. *vase.*

*Rosa*. Ay dudas de unos deseos, *ap.*  
que no son lo que parecen! *vase.*

*Hacén* Religion, zelos, y dudas  
oy se adquiereca, y oy se pierden,  
puesto que oy salgo de esclavo:  
ò fortuna! si pudiese,  
con el clavo que me quito,  
fixar tu rueda à los exes.

*Vase, y correle una cortina en lo alto,  
aparecense dos Angeles, el uno con un  
lienzo, paleta, y pinceles, y el otro con  
harpa, el primero baxa, y el segundo  
se queda en el ayre.*

*Ang. 1.* Divino Felix, que habitas  
esta fragosa mansion.

2. Sal del desierto, que dás  
oculto mas resplandor.

1. Felix. 2. Felix.

*Dentr.* Felix Quien me llama?

1. Sa à mi accanto. 2. Ven à mi voz.

1. Que el Cielo quisiere. 2. Que te maoda Dios.

1. Hacer un Retrato. 2. Divino Pintor.

1. De Christo en la Cruz.

2. De su gran Pasion.

*Sale Felix de Ermitaño.*

*Felix*. Paraosympho Seberano,

à cuyo dulce rumor,

vergonzosa mi humildad

se embaraza de atencion.

Ya de mi oculto retiro

salgo à lo que manda Dios,

aunque me hallo incapaz

de tan excesivo honor. *Vuelo.*

1. Para esto te elige el Cielo.

2. Si Magestad, lo mandò.

1. Colores, lienzo, y pinceles

te darà mi prevencion.

1. Al favor te llamarà

la harmonia de voz.

1. Yo con el Retrato, intento

dos almas ganarle à Dios.

2. Y yo amandote, juzgo  
añadir otro blason.

**Felix.** Pues ya, Supremo Monarca,  
pues ya, Divino Señor,  
pues de vuestro gusto es  
esta la resolucion.

à la pintura me apresto;  
y porque no yerre yo  
quando yo tire las líneas,  
poned los aciertos Vos.

1. Aqueste tronco te sirva  
de freno, iolo bastidor.

**Felix.** Sa así; mas no quisiera  
pintarle al. 1. Por qué no?  
si estí ya enseñado à verlo  
en Arbol el Redemptor?

**Felix.** Porque si le pinto en tronco,  
le será à Christo dolor,  
que à vista de sus heridas,  
aya un duro corazon.

1. Toma el lienzo. **Felix.** En él daré  
un bosquejo à la Passion,  
aunque me pesa de dár  
à tal delito color.

**Cant.** 2. Pieta en el lienzo à JESUS,  
y à los hombres la pintura  
saque lagrymas, que el lienzo  
no siempre llantos enjuga.  
*Como pintado.*

**Felix.** O Divino L.ño, en quien  
se nos puso el mejor Sol,  
à los unos para alivio,  
à los otros para horror!  
O si fuera de tu peso.  
Atblante dichoso yo,  
y si de llevarte acuestas,  
logrado huviera el sudor,  
por que todo el cuerpo llora  
dando à los ojos baldos;  
pues pudiendo como mil,  
lloran solo como dos!

1. Con Encarnacion bien puedes  
darle al rostro perfeccion.

**Felix.** No quisiera parecerme  
à la ceguedad, y error  
de los Barbaros infieles.

1. Ellos le niegan ser Dios,  
y al baldonarle en el Rostro  
le dan con la Encarnacion. **Cant.**

2. De la barbara Diadema  
estas pen-trantes puntas,  
como, Dios mio, son torpes,

sin dexar de ser agudas;

**Felix.** E pesa copia de juncos,  
Barbaros, si rudos no;  
pues à la Sabiduria  
penetrar supo el cambron.

1. Con lagrymas vâs mezclando  
de la Corona el color.

**Felix.** Por vér que está en la Cabeza,  
siempre la recordacion:  
y así, mi llanto está siempre  
en la memoria de Dios. **Cant.**

2. Un Ciego rompió el Costado,  
y por la breve rotura  
os conció, porque siempre  
en rompiendo el Sol alumbrâ.

**Felix.** En todos los instrumentos  
de la Sagrada Passion,  
solo la lazoza cruel  
llaman, y à los otros no.

1. La causa hallarás en Juan.

**Felix.** Su Evangelica leccion  
dice, que saltó agua, y sangre,  
y el agua siempre sirvió  
de restañar sangre: luego  
vendrá à ser cruel con Dios,  
quien por el hombre le quite  
de padecer la ocasion.

*Sale sin verle Rosa, y el Santo prosigue  
en la pintura.*

**Rosa.** Poblando el viento de quejas,  
à Fel xbuscando vici  
por el monte, que no siempre  
le vive en la poblacion.  
Dentro allá de mis sentidos  
me affige una confusion,  
que ni sé bien si es re pecto,  
ò averiguo si es amor.

1. Presto lo sabrás, muger,  
que yo de tu guarda sol  
el Angel, y para tu bien  
he busca to esta ocasion.

**Felix.** Ya está el Retrato acabado,  
S beraso Embaxador. **Cant.**

2. La culpa es obscura noche,  
y con el Sol que dibujas,  
dos almas de las tinieblas.  
recordarán de sus culpas.

**Rosa.** Mas, qué norte harmonioso  
me llamas à que vea yo.

1. Estí ya acabado? **Felix.** Sí.

**Rosa.** A quien voi buscando?

*Los dos à un tiempo, A Dios. Vuellan, y dire.*

*Felixa.*

**Felix.** Id con Dios, Angeles bellos.

**Rosa.** Pero ay de mí! qué veloz,  
que á Dios voi buscando dice:  
pero fino es ilusión,  
con una pintura Felix  
divertido está: ha dolor!

**Felix.** Abrasádme, Dueño mio,  
en llamas el corazón,  
y aun el amor que tenéis  
no os pago con este amor.

**Rosa.** No sé que fiato de crite,  
si son zelos: zelos son,  
que este modo de inquietar  
no lo tiene otro dolor:  
examinaré mi pena.

*Llégase arrebatado, y al ver à Christo  
se detiene.*

**Felix.** Quien es quien intenta? **Ros.** Yo  
soi quien intenta: mas Cielos!  
soi, dice, miento, no soi,  
que ya he muerto de haver visto  
esta pintura, esse horror:  
con no sé qué miedo oculto,  
pintura, tu vista assombra,  
que produces mucha sombra,  
aunque tienes poco bulto,  
un tronco admities por culto:  
quien eres que abrasas yerto?

**Felix.** El Sol de Justicia muerto,  
pintado: qué te dá espanto?

**Rosa.** Me admira, que alumbre tanto,  
si está de sombras cubierto.

**Felix.** No huyas, Rosa, su fineza,  
que este es tu amante constante.

**Rosa.** Bien parece, que es mi amante,  
en que asigtiendome empieza;  
mas como con tal pobreza  
tener amor grande pudo?

**Felix.** Tanto es su amor, no lo duelo,  
que el mismo amor no es mayor.

**Rosa.** Dices bien, quien sin amor  
pudiera matar desnudo?

**Felix.** Llorá con dolor constante,  
y verás como te balaga.

**Rosa.** Y de lagrymas se paga?  
sin duda, que es buen amante:  
y me querrá? **Felix.** Es muy galante  
su deseo, y su aficion.

**Rosa.** En el pecho, qué pasión?  
una herida me previene:  
verdades dirá quien tiene  
la boca en el corazón.

**Felix.** Aunque le vés muerto aquí,  
relució con valor. **Rosa.** Y de qué murió?

**Felix.** De amor. **Rosa.** Y por qué murió?

**Felix.** Por tí. **Rosa.** Querrá ser mi esposo?

**Felix.** Si. **Rosa.** Ay en los dos igualdad?

**Felix.** No, que es Dios su Magestad,  
y tiene Deidad que estimó.

**Rosa.** Pues su igual soi, que tu primo  
me ha dicho, que soi Deldad.

**Felix.** Los requiebros amorosos,  
en amantes lisonjeros,  
se creen como verdaderos,  
aunque son tad mentirosos.

**Rosa.** Luego mis ojos hermosos  
no son con su hechizo ex-raño  
Dioles del bien, y del daño?

**Felix.** Solo es Dios el de la Cruz.

**Rosa.** Calla, mal aya la luz,  
que alumbra un gustoso engaño:  
mas dime, me querrás dar  
esta pintura? **Felix.** Si haré,  
si la recibes con Fe.

**Rosa.** Qué es Fe? **Felix.** Creer sin mirara

**Rosa.** Y á verte podré tornar  
á este monte? **Felix.** Enro sus ramos,  
Juan de Mata, y yo habitamos.

**Rosa.** Quien es esse? **Felix.** Un compañero

**Rosa.** Es tu amigo? **Felix.** Es verdadero.

**Rosa.** Vamo: á verles? **Felix.** No vamos,  
pues aunque mi Fe confía,  
que Dios nos puede valer,  
es una hermosa muger  
peligrosa compañía.

**Rosa.** Luego ya la bizarría  
en mi tu lengua concede.

**Felix.** No es justo que se te vede:

**Rosa.** Pues respondeme á una cosa:  
ser Christiana, y ser hermosa  
puede ser una muger?

**Felix.** Bien puede:  
el Author de la criatura  
belleza la dió, que alaba,  
por ver si el hombre estimaba  
la gracia, y no la hermosura:  
pero es cosa muy segura,  
que caben en la muger,  
de mas bello parecer  
perfecciones sin pecar.

**Rosa.** Ella muy mal han de estar,  
dado que puedan caber,  
pues ti yo: - **Felix.** Rosa con Christo  
acompañada te dexa,

pidete à Christo consejo.  
**Rosa.** Espera: mal me refisto!  
**Felix.** Què me quieres? **Rosa.** Que alli he visto  
 à Hacèn que me anda à buiscar,  
 y en el monte me ha de ballar,  
 y me persigue su amor.  
**Felix.** Si Christo es tu defensor,  
 nadie te podrá agravlar. *vase*  
**Hacèn.** Rosa, Rosa. **Rosa.** Acta alli citàs  
 valedme, Retrato, vos,  
 y puts dicen, que sois Dios,  
 aqui se conocerà.  
**Sale Mortero cargado con una cofia**  
**Mort.** Sa bendita Cbortad  
 den à este pobre Ermitaño.  
**Rosa.** Por acá otra vez extraño,  
 que es de otro Ermitaño testero;  
 quien dà voces? **Mort.** Ua Cordero  
 sol del Divino Rebaño.  
**Rosa.** A donde, justo Varon,  
 vals por aqueffa campña?  
**Mort.** Ay Dios, que viene la niña  
 en trag? de tentacion.  
**Rosa.** Que haces aqui? **Mort.** Penitencia.  
**Rosa.** Y donde caminàs oy?  
**Mort.** Hago exercicio, que esto  
 opitado de conciencia.  
**Rosa.** El es leucillo. **Mort.** Al mirar  
 su cara me hago unas matas.  
**Rosa.** Eres Juan de Mata? **Mort.** Zurra: *ap*  
 no aya miedo que se escutra,  
 que se ha estrado entre las matas,  
 Juan de Mata foi: bien mientro,  
 y de un Lugar apartado  
 vergo agora mas cargado,  
 que borrico de Convento.  
 Limosna recojo en cestas,  
 y à cueftar, è al ombro vâ,  
 porque à mi no se me dà  
 mas en el ombro, que acueftas.  
**Rosa.** En el monte me perdí.  
**Mort.** Y que buscàs en rigor?  
**Rosa.** El camino. **Mort.** No es mejor,  
 que aodéis per il'a por mí?  
**Rosa.** Buscandome un Moro viene,  
 que en la caza me perdtó.  
**Mort.** Perro tenemos; pues no  
 se mate, que caza tiene:  
 si coftenarla determino *ap*  
 el camino, pierdo fama.  
**Rosa.** Què decís? **Mort.** Que no me llamo  
 Dios por aqueffo camino,

**Rosa.** Guladme, justo Varon,  
 al Castillo, que soi Mora  
 Captiva. **Mort.** Pues por aora  
 digo, que no ay Redempcion.  
**Rosa.** Ay camino en los collados?  
**Mort.** Ven à mis brazos, muger.  
**Rosa.** Què intentas? **Mort.** Quisiera hacer  
 un camino, y dos mandados.  
**Rosa.** Por quitarte de embarazos  
 yo me voi. Guardate Alí.  
**Mort.** Oye, llevéte àcta allá:  
**Rosa.** Què me dás? **Mort.** A queste alrezo  
**Rosa.** Què haces, necio?  
**Mort.** Aunque se emperra  
 vive Christo, que es gallarda.  
**Rosa.** Felix, Felix. **Mort.** Ai le aguarda  
 al ladrito de la perra.  
**Sale Felix.** Qui'n me llama?  
**Rosa.** Tu companero,  
 à quien llama Saoro, y Justos  
**Mort.** El Diablo te pague el susto:  
 mas que muelen à Mortero.  
**Felix.** No à Juan difames tan presto;  
 que este loco que aqui visto,  
 es un simple que le assiste.  
*Como asfumbRANDOse.*  
**Mort.** Yo soi simple, y el compuesto  
**Felix.** Y tu necio, temerario,  
 como hacías tal error?  
**Mort.** Ay que me abrafo, señor,  
 quiten aqueffe incensario.  
**Felix.** En la tentacion que niega,  
 como cayò inadvertido?  
**Mort.** Aun no haviamos caido,  
 que sobre esto era la brega.  
**Felix.** Ya yo sé tu ligereza,  
 contra el la espada esgrim'òs  
 como el Demonio le birió?  
**Mort.** Coglendome la flaqueza,  
 la Mora testará à un ríscos  
 que rezando estabá yo.  
**Felix.** Què dice: ella le tentó?  
**Mort.** Por señas de este pellizco.  
**Fel.** Què verdad ounea ha de hablar?  
**Mort.** Si, Padre, que la muger,  
 como no pudo comer,  
 no hizo mas que pellizcar.  
**Felix.** Por qué en una zarza aora  
 desnudo à echarse no sudó?  
**Mort.** Padre, la zarza no halló,  
 y me estrégaba en la Mora.  
**Felix.** Vere, Rosa, **Rosa.** No me tré

sin saber del que en la Cruz  
está clavado: tu luz  
me ha alumbrado de su Fé.

*Felix.* Pues ven, que por el Retrato  
luego volveré yo aquí:

*Christiana* quieres ser? *Rosa* Sí.

*Morr.* A mi me espera un buen rato.

*Felix.* El puede con trito orar,  
mientras yo la catequizo. *vanse.*

*Morr.* Padre, si ha de haver baptizo,  
dexemela desnudar. *vase.*

*Sale Hacén.* Adonde ingrata, fugitiva mía,  
encontraré el Oriente de tu día?

Pues quedan en la Playa  
mis parientes, y amigos á que vaya;  
esperando el empleo

de captivar tambien á Clodoveo,  
con Madama su prima: pero donde  
buscando á Rosa, que de mi se esconde  
he llegado: qué es esto?

qué solitario valle, y qué funesto,  
adonde el Sol; que es Padre de sí mismo  
nace bostezo, y muere parasismo!

Sin duda de aquí nace, de aquí empieza  
la macilenta f. z. de la pereza,

cuyo decaído toman con angustia  
las negras horas de la noche mustia.

El corazon me cubren, y el camino;  
funesto aquí un cyprés, y allí un espino,  
que al trasmontar del Sol el triste coche,  
son faustos blasones de la noche.

Aqueste elado risco,

á brutas ondas es freno arenisco:  
el rio está en la orilla recostado,  
el viento sordo, el paxaro callado,  
medroso gime, y vuela con descanso:

aquí le sirve este arroyuelo manso,  
á este fauce de espejo no prolixo,  
que es siempre fugitivo, y siempre fixo.

Sed me ha cado el cansancio del camino,  
al agua el labio inclino,

que blanda entre la arena se desata.

*Hinca la rodilla para beber, y se  
queda mirando.*

Pero qué veo! entre la inquieta plata,  
que es espejo del tronco,  
donde se aseta por quedar mas bronco,  
clavado de los pies, y de las manos  
está el Dios de estos barbaros Christianos.  
Sin duda, si el discurso bien se empeña,  
que guarda el tronco, lo que el agua enseña:  
y bien lo he discurrido:

qué severo semblante! y qué oprimido  
me tiene el corazon; que á mi despecho  
tiende las alas por huir del pecho,  
*Alza la cabeza, y vé á Christo en el tronco.*  
Cobarde corazon, pues qué te altera?  
es mas de una ilusion? beber quisiera;  
mas miedo tengo al agua; qué me inquietas?  
qué prognosticas, corazon Profeta?  
cierto los ojos, porque el agua ofusca.

*Vá á beber, y desienale la voz.*

*Voz.* Ciega ha de ser tu Fé: quien á Dios busca,  
en el agua le topa. *Hacén.* Barbarismo:  
en el agua le topa: *Felix.* Del Bapitmo.

*Hacén.* Viendome está sin duda quien me exorta  
á que el agua no beba; mas no importa,  
que Christo está en el agua,  
si mi pecho, que ardientes iras furga,  
aun la sangre que vierte,  
como el agua bebiera de esta fuerte.

*Ponese á beber, y sale San Juan de Mata.*

*Mata.* Soberano Señor, ya llegó el día,  
que vuestra luz me sea norte, y guia;  
pues oy Felix, y yo con gustos tantos,  
los Estatutos ordenamos Santos  
de aquesta Religion, que auxilios vuestros  
nos hacen Fundadores, y Maestros.

*Hacén.* Qué es esto, Cielos! es crystal, ó brasa  
el agua que he bebido, que me abraza  
el corazon del centro,

cómo quien quiere entrar se mas adentro;  
mas aunque siento esta mortal herida,  
á Rosa buscaré, prenda perdida,  
y pues mi voz no llega á sus orejas,  
ablandaré los arboles con quejas.

*Mata.* O llegue el día ya tan deseado,  
en que pueda surcando el Mar salado  
sacar del capiverio, y de las penas  
los miseros Eslavos, que en cadenas  
gimen su esclavitud, y lu deforden.

El primer Estatuto de mi Orden  
este ha de ser: pero sino me engaño,  
un Captivo está viendo: la ce extraño!  
pues quando pienso en redimir Captivos  
sus penas con motivos,  
á mis ojos están repiescandolos.

*Hacén.* Divino Dueño, pues te voy buscando,  
mi libertad recata; que perdida  
mi alma corre riesgo en esta vida,  
y aunque no verte lloro,  
la Fé no pierdo con que te adoro.

*Mata.* Qué acaso mas raro!  
conmigo habló, y tan claro;



## De dos Ingenios.

que estas voces serian  
las que allà los Captivos me dirian.

*Hacèn* Este es el mismo q̄ me habló en el sueño;  
mas por qué de buscar mi bien desisto?

Dime, Varon, has visto  
acabo una hermosura,  
mi pecho penetrar, y esta espesura?  
Pero no me lo digas, que ya veo  
la que amante deseo,  
venir à aqueſte ſitio. *Mata.* Quien dixera,  
que aquella pena fuera  
por un amor humano, y no Divino:  
vuelvo, pues, al camino  
del alvergue de Feliz; mas que he visto à  
pendiente de una rama un Santo Chriſto,  
y elevado me advierte,  
que en mi fué vida, lo que en él fué muerte.  
Venid, Señor, que hallaros en tal paſſo,  
cauſa mayor encierra, no es acabo.

*Vale con la pintura.*

*Rosa.* Por el Retrato vuelvo, pues ya creo,  
que àcia el bosque ha ſalido Clodoveo,  
y ay tanto riesgo en él: pero qué miro!  
todo mi aliento es ya ſolo un ſuſpiro.

*Sale Hacèn.* No vengo, ingrata mia, aunque me  
dexas,

à repetir las ordinarias quejas,  
(diſimular importa) Clodoveo,  
con deſeo de verte, ó con deſeo  
de que en el monte no te pierdas, manda  
te lleve à la marina, donde anda  
à caza entre lo eſpejo, y lo fragoso.

*Rosa.* No enseñar el Retrato es ya torzoso,  
ya de ſeguirte traro:

ay Divino Retrato!  
à quien ſiempre mi amor querer reſuelve:  
yo volveré por ti, tu por mi vuelve.

*Hacèn.* Una nave me aguarda, donde creo *ap.*  
robar luego à Madama, y Clodoveo.

*Vanſe,* y ſale *Mortero* con una celta, y aſſe-  
chándole dos criados.

*Mort.* Como anda Clodoveo  
à caza en aquella celta,  
dos criados à la celta  
viene echando el ojo:  
la longaniza, y chorizo  
me ba de quitar ſu fatiga.

1. Dexale alexar. *Mort.* Maldiga  
Dios el alma que te hizo.

2. En ſaltando de la ſenda,  
daremos ſobre el Donado.

*Mort.* Mas que ſin ſer corcebado,

que me quitan la merienda:  
ſi me tubo à las cabrillas,  
allí he de eſtår temblando.

3. El raſtro que vá dexando  
huele à las mil maravillas.

*Mort.* Yo pienſo que ſobre apueſta  
me dá deſdichas mi Aſtro.

1. Siempre hempo de ir àcia el raſtro.  
*Mort.* Pues cuidado con la celta.

2. Mas que bravos badigones,  
que llevarà la traidora.

3. Embiſteſe, que ya es hora.

*Mort.* Qué es embiſteſe, picarones?  
que me roban. 2. Es en valde,  
aunque de voces no ceſſes.

*Mort.* Dexadme, ſaſtres monteſes.

*Sale Leonor* de caza.

*Leon.* Ola, que es eſto: dexadle.

*Mort.* Con un Santo tal ſoſulto?

*Leon.* Santo vos? *Mort.* No lo ve yà?

1. Pues como tan gordo eſtà?

*Mort.* Es que ſoy Santo de bultos:

so ay en aqueſte Oriſtoote

donde mi fama no vuelve.

2. Que no es Santo, ni lo huele?

3. Serà Santo de ſomonte;

ſi le robas te eternizas,

las longanizas, que trae.

*Mort.* Quedo, ſeñores, que ay

mas dias, que longanizas.

*Leon.* Hios, pues. *Mort.* Vueſtra licencia

agradezco, è ſime quiero:

mas ſabe Dios, ſi de miedo

he hecho ſa diligencia, *vanſe.*

*Leon.* Adonde *Rosa* eſtarà?

dexadme, vanos temores,

*Dentro Celia.* Ha del monte, cazadores.

*Leon.* Quena dá voces? *Sale Cel.* Quien ſe dá

nuevas, que *Rosa*, y *Hacèn*

ſe huyen en una Galera,

que y furca el Mar ligera.

*Leon.* Bien aya tu voz, amea.

*Celia.* Pero el mal es mas atroz,

que ſe llevan (ò bado eſquivó!)

à Clodoveo captivo.

*Leon.* Mal aya aora tu voz.

*Celia.* Mira, *Leonor*, deſde aquí

volar, y nadar la Nave,

medio pez, y medio ave.

*Leon.* Ya la deſcubro (ay de mí!)

pero errante de Abeto,

que por cryſtalinos rumbos,

con embreados cuchillos,  
cortas paramos ceruleos:  
ò mal huviesse la Isla  
adonde naciste, junco,  
porque de secas arenas  
sacudió el alpero yugo:  
y yá que naciste (ò pesia  
la bez villana) que al punto  
no te graduó de hoguera,  
y despoñeyó de humo.  
Naciera Propheta el agua  
del río que te produjo,  
si antes que noble Abeto  
te crece inutil fauco.  
O permita la fortuna,  
que en el Templo de Neptuno  
hazadon sea la quilla,  
que te labra su sepulchro.  
Scate mortaja el leño,  
y quien te lllore un diluvio,  
y á los fritos vientos  
cubran las nubes de luto.  
No encienda luces el Cielo,  
y en el funeral confuso  
apague el viento las velas  
azoradas de su impulso.  
Pero ya (ay infelice!)  
la Galera no deicubro:  
que poco mi vista corte!  
aun no alcanzo á vér el bulto,  
que con la humedad del llanto  
mis cansados ojos tuvo:  
mas qué digo? mi dolor  
en solo queexas ocupa.  
Ea, valientes Soldados,  
prevenida la Armada al punto,  
que yo Capitaneando  
vuestros ofitados orgullos,  
los he de seguir, si huyeran  
al postrer clima del Mundo.  
Ea, corazon amante,  
aora es tiempo oportuno  
de no temer en las ondas  
los rizados infortunios,  
que quien está tanto tiempo  
enseñada al llanto suyo,  
penalidades de agua  
no la cogerán de lusto. *vanso.*

*Tocan al arma, y aparecen los Santos  
sentados, y en un bufete escri-  
biendo San Felix.*

*Mata, Después de escritos los votos,*

que bau de professar los Hijos,  
que de nuestra Religión  
buscaren el grande aylo:  
el principal Instituto  
sea redimir Captivos.

*Felix, Redimir Captivos? Mata, Sig*

*Marta, mi madre, me dixo,  
que el tiempo que me tenia  
en el alvergue nativo,  
se te apareció la Virgen  
estando orando, y la dixo,  
que havia de dar al Mundo  
un Redemptor de Captivos:  
pues quien duda que me quere  
Dios para que sea Ministro  
de su gran Misericordia,  
y de cadenas, y grillos,  
saque los triste Esclavos,  
cuyos lamentables gritos  
en la prisión dan las voces,  
pero el eco en mis oidos.  
Quantos Captivos avrá,  
que á las cadenas rendidos,  
por gozar de libertad,  
dexen la senda de Christo?*

*Pongo el exemplo en un arbol,  
el qual desde su principio  
crece, encamado al Cielo,  
sin torcer á otro camino.  
Pero si de algun estorvo  
se llega á vér oprimido,  
hace vicio ácia otra parte,  
romando por buco arbitrio  
quebraste, ò torcer la senda  
antes que verse Captivo.*

*Digalo el Mar enojado,  
que con prisiones de vidrio  
capitras ondas esgrime  
contra su coro precisos  
pues si el captiverio sienten  
quien aun no tiene sentido,  
qué podrá hacer, quien no tiene  
mayor bien que el alvedriot  
Qué es ver á un triste Gilguero  
preso en su triste retiro,  
con mascara de harmonia  
disfistular los gemidos.  
Y qué es ver contra los hierros  
castigar el dulce pito,  
como quien dice: por tí  
mi libertad he perdido.  
Malaya gracia que sibre*

à su dueño de peligro;  
 y batiendo luego al vuelo,  
 dan las alas breves gyros,  
 que su desesperacion  
 se las vistió de pagizo.  
 Ya por la region del viento  
 otros paxaros amigos  
 vé volar, y ya los clama,  
 señas les hace con silvos,  
 ansias les miente con tornos,  
 quezas les di con suspiros;  
 pues si esto hace quien conoce  
 solo por un ciego instante,  
 qué podrá hacer quien no tiene  
 mayor bien que su alvedrio?  
**Felix.** Pues primero que llevemos  
 las reglas que se han escripto,  
 à que Innocencio Tercero  
 no las apruebe benigno:  
 qué nombre à la Religión  
 hemos de dár? **Mata.** Ya le digo:  
 Santísima Trinidad  
 se ha de llamar. **Felix.** El motivo,  
 por si el Papa le pregunta,  
 qual será del apellido?  
**Mata.** Este ha de ser de aquel Angel  
 que dixe venia vestido  
 de una tunica tan blanca,  
 que al jofarado granizo  
 el Alba llorò sobre ella,  
 y pudo su candor limpio  
 en las escuelas del campo  
 disciplinar el armia.  
 Cuya blancura igualada  
 al Ciervo que los dos vimos  
 tambien con la iofigola azul,  
 y roxa, cuyos distintos  
 colores nos symbolizan  
 al Padre, Espiritu, è Hijo.  
 El color blanco es un simil  
 del Padre, que es un principio  
 sin principio de otra cosa,  
 y este color es lo mismo  
 en ser un primer color  
 de otro ninguno permisto.  
 El azul nos representa  
 à la Persona de Christo,  
 quando en el diluvio enorme  
 de tanto fiero castigo,  
 su candidissimo Cuerpo  
 se admirò cardeno lirio.  
 El color roxo, que es

al fuego tan parecido,  
 representa la Persona  
 del Espiritu Divino,  
 ò ya porque Amor es fuego;  
 y el Amor ha procedido,  
 ò porque de fuego en lenguas  
 à los Apostoles vino.  
 Luego à lo blanco, à lo azul,  
 y à lo roxo, symbolizo  
 con propiedad à los Tres,  
 al Padre, Espiritu, è Hijo.

**Aparecese un Angel como se pinta con dos Captyvos cruzados los brazos.**

**Felix.** Mas qué estruendo?

**Mata.** Qué rumor? **Felix.** Harmoniosos  
**Mata.** Divinos.

**Felix.** Visitando el ayre de luceros.

**Mata.** Poblado el viento de ríscosa

**Felix.** Baxa à nosotros. **Mat.** Se acerca  
à aqueste dichoso sitio?

**Felix.** Vestido de blanco un Angel.

**Mata.** A los lados dos Captyvos.

**Felix.** Como me haveis dicho siempre

**Mata.** Como ya otra vez he visto.

**Felix.** Oigamos lo que nos dice.

**Mata.** Ya pengo atento el oido.

**Ang.** Anacoretas Felices,

los dos, que haveis conseguido

muchos siglos de ventura,

por solo lograr un siglo.

Id à Roma, que allá el Cielo

os ha de ser tan propicio,

que despues de confirmaros

los Estatutos Divinos,

dirá Innocencio Tercero,

Inspirado del Auxilio

de Dios, que los dos seréis

de la Christianidad alivio,

de los Esclavos consuelo;

y para blason antiguo

profeguirá en el tropheo:

Et hic est Ordo approbatus

non à Sanctis fabricatus,

sed à solo Summo Deo.

*Desaparece cantando estos versos*

*Latinos.*

**Mata.** Gracias os damos, Señor,  
por tan altos beneficios.

**Felix.** A Dios se cante la gloria,

por los siglos de los siglos:

vamosos à Roma. **Mata.** Va nose.

**Salte Morder.** Adonde vãn, Padres míos;

**Mata.** A Roma vamos, ¿ que los Estatutos que figo su Santidad nos apruebe.

**Mort.** Querrán llevarme consigo ?

**Felix.** Digame, hermano, sabrá, aunque se exponga al peligro, ¿ á redimir Eclavos ?

**Mort.** Durmiendo yo los redimo.

**Felix.** Como durmiendo ?

**Mort.** Oiga, Padre,

verá que soy un bendito.

Yo navego muchas veces por el Mar, de blanco, y tinto,

encuentro con vios: Mios,

( si ay algunos sin Baptismo )

y en el Argel de los britanis

agarro algunos Captivos.

Yo entonces, lo que hago es,

roncar para redimirlos;

porque hasta despues del sueño no ay redempcion para el vno.

**Mata.** Su innocencia le disculpa,

sabrá, si se ve Captivo,

morir por la Fè de Dios ?

**Mort.** Mateme Dios, que me hizo;

demás, que en el Refectorio

entran los Santos Novicios

á matar el hambre, y yo

sabré ofrecerse al martyrio.

**Felix.** Sabe para ser de Misa ?

**Mort.** Algunas veces he ido

por Ordenes: pero danme

las calabazas de vno.

**Mata.** Dios le conserve en su gracia;

que yo con ella confio,

que nos ha de hacer el Cielo

Redemptores de Captivos.

### JORNADA TERCERA.

*Salen con Abito de la Trinidad Fr. Felix, Fr. Roberto, y Fr. Mortero, y Fr. Felix leyendo el sobrescripto de una Carta.*

**Felix.** A Frat Felix de Valois,

en Ciervo Frigido : Cielos !

letra es de Frat Juan de Mata,

beso mil veces el pliego.

**Robert.** No nos tola la Carta

poa costa de deseos.

**Felix.** Logre el alma sus avísos.

**Robert.** Felice dia. **Felix.** Yo leo.

**Lee.** En el non bre de la Santissima Trinidad. Haviendo rescutado tre cientos Captivos, en que me ocupa el zelo Catholico de nuestra Religión, dieron en las Costas de Argel, Leonor, y Clodoveo, Captivos por Hacén, y astucias de confidentes Pyratas; á mi me destiene el empeño de tres mil peses de los rescutados Captivos: importa al servicio de Dios, que V. Paternidad se embarque luego con el dinero, que tenga la Redempcion, para que yo, y su sangre logremos el rescate, por merito de su persona, á quien guarde el Cielo. Argel, y Mayo 10. del año de nuestro Redemptor 1210.

*El Redemptor Fr. Juan de Mata.*

**Felix.** Gracias os damos, Señor,

de que tengais vuestro Ciervo

en las Barbaras Fronteras,

donde con Divino aliento,

segundo Moysés ha ido

á rescatar á tu Pueblo.

Las gracias os doi por tantos

favores como haveis hecho

á mi Religión Sagrada,

confirmada de Innocencio

Tercero, con tantas bonras

de Instituto, y Privilegios:

que desde que tuvo Roma

al Pontifice Primero,

no le ha dado mayor dia

al Palacio de San Pedro.

Pues celebrando la Misa

su Santidad, quando el Veibo

por echar de su poder

en candida Oblea el sello,

le reduce á forma breve,

si dexar de ser Imenso,

se vió que en throno de luces

la azul Esphera rompleron

no Angel, y dos Captivos,

esmaltados sus pertrechos

con la Cruz de Iristo, y nácar,

que es la que ilustra los nuestros.

Dió que admirar el prodigio,

por ser el mismo suceso

el que tuvo mi Gran Padre

Frat Juan de Mata, mysterio,

que en dos Captivos, y un Angel

forma Trinidad: y es cierto,

que de la Trinidad somos.

los unicos herederos,  
 Dignolo tantos Captivos,  
 como à los Christianos Reinos,  
 este Redemptor segundo  
 los saca de captiverio.  
 O Catolico Caudillo!  
 vivas en el Mundo eterno  
 para sacar los Esclavos  
 que oprimidos en los hierros,  
 en la pena, ò en la Fé  
 se dusan vivos, ò muertos.  
 O Mata! la mas fecunda,  
 que à beneficio del Cielo  
 has de dár dichoso fruto  
 en los campos Sarracenos.  
 El Cielo te dé paciencia,  
 para que al golpe del riesgo  
 puedas labrar tu Corona  
 del oro del sufrimiento.  
 Presto me tendrás en Tunez,  
 que en alas de mi deseo,  
 voi à pagarte en finezas  
 parte de lo que te debo.  
 Frai Roberto? *Rob.* Qué nos manda,  
 nuestro Padre? *Felix.* Qué dineros  
 ay para la Redempcion?  
*Rob.* Yo tengo treinta mil pesos.  
*Mort.* Dos tengo yo en la cocina:  
 pero no son de provecho.  
*Felix.* Todo el dinero se junte,  
 porque espero en Dios, que presto  
 hemos de ser Ciudadanos  
 de los salobres Imperios.  
 Nuestra Religion nos tiene  
 por Redemptores, y espero,  
 que he de empezar el rescate  
 por Leonor, y Clodoveo.  
*Rob.* Felicemente el viage  
 se dispondrá, pues tenemos  
 la embarcacion á la vista.  
*Mort.* Digo, y vá allá Frai Mortero?  
*Rob.* Hermano, en negocios graves,  
 ni vá, ni viene. *Felix.* Mi intento  
 es, que Frai Mortero vaya.  
*Mort.* Yo Padre, ni voi, ni vengo,  
 y mas en negocios graves.  
*Rob.* Esto dice? bése el suelo.  
*Felix.* Los hijos de la obediencia,  
 responden obedeciendo:  
 por qué no queres ir á Tunez?  
*Mort.* Porque dicen, que es un Relao,  
 que si un Christiano se muere.

de hambre, y anda pidiendo,  
 no halla quien le dé un bocado,  
 con andar siempre entre perros.  
*Felix.* Que no falta Dios à nadie.  
*Mort.* Es la verdad. Padre nuestro;  
 mas despues de Dios, la olla.  
*Felix.* Qué sencillo? *Mort.* Y no de cuerpo.  
*Rob.* Hable con modestia, Hermano.  
*Felix.* Vamos, Padre Frai Roberto,  
 y junte los Religiosos,  
 porque en agradecimiento  
 demos al Cielo las gracias  
 del bien que nos hace el Cielo,  
 pidiendo à Dios que nos guarde  
 un Varon, que dando exemplo,  
 lecciones de Christo aprende,  
 y viendo que à su Maestro  
 toca el Redimir las almas  
 el vá à rescatar los cuerpos.  
*Mort.* Yo, Padre, no voy al Choro.  
*Felix.* Por qué, Hermano?  
*Mort.* Porque tengo  
 que dár limosna à los pobres.  
*Felix.* Tambien se sirve Dios de esto,  
 que la Charidad le agrada.  
*Rob.* Sentir es de San Matheo.  
*Felix.* Sabe lo que es Charidad?  
*Mort.* Si, Padre, pan, vino, y queso.  
*Felix.* Vase, y salen quatro pobres con horteras.  
*Cieg.* Den, por Dios, sin mas todeo,  
 à este pobre, que cegó,  
 una limosna, y si no,  
 se vean como me veo.  
*Coxo.* La herida la traigo tierda:  
 bendito Dios, y alabado,  
 que si ay quien me dé un bocado,  
 es un perro en una pterda.  
*Sold.* Embien con mano franca  
 al Soldado alguna cosa,  
 que tiene un ojo en Tortosa,  
 y una mano en Salamanca.  
*Gorr.* Oy ha venido gran tropa:  
 aqui me pongo el primero:  
 Deo gracias, Padre Mortero.  
*Sate Mortero con una olla de bodrio, y*  
*con una bota en la cinta.*  
*Mort.* Ei, hijos, à la sopa:  
 el Gorrion es puntual.  
*Gorr.* Grande sopita ha de ser.  
*Mort.* Ei materia de comer,  
 no sabe hacer un corral;  
 saco del pan los retazos.

**Cox.** A mí, Cieg Al Ciego.

**Sold.** Al Capitan.

**Mort.** Eso en oliendome el pan,  
se mueren por mis pedazos.

**Gorr.** Los zoquetes se le alaben,  
que saben que es bendicion.

**Mort.** Hermano, en mi Religión  
hasta los zoquetes saben.

**Cox.** El caldo muy claro está.

**Mort.** Pues esto te dá fatiga?

**Cox.** Nadie sorba sin que diga  
á sus tripas, agua yá.

**Mort.** Qué me abraso! **Sold.** Padre mío.

**Mort.** Qué dice el señor valiente?

**Sold.** Deos de comer caliente,  
y el vino mas que esté frio:  
apartese allá el Gorrón.

**Gorr.** Qué se han hecho las setanas?

**Mort.** Mas que les quito las ganas  
de comer de un sopetor.

**Sold.** Vive Dios, que á pelear  
iré con el Mundo entero,  
y solo de Frai Mortero  
me dexo lo pelear,

y que he muerto á cachilladas  
mas hombres que un mal Doctor.

**Gorr.** Quiere usted hacernos favor  
de hacer el caldo tajadas.

**Mort.** Todos los platos van llenos,  
menos el de este Valiente.

**Sold.** Pues si me tiene presente,  
Padre, como me echa menos?

**Cieg.** El potage, aunque le alabo,  
que está contra ley presunto.

**Mort.** Por qué? **Cieg.** Tiene punta de humo,  
y fuera mejor de clavo.

**Cox.** Sobre ser la sopa tostra,  
tiene moscas. **Mort.** Pues, menguado,  
quanto se huviera tardado,  
sino viniera con mosca?

Ea, beban del regalo,  
porque viene el vino lindo.

**Cox.** A salud del bodiño brindo,  
por señas, que está muy malo.

**Cieg.** Montero, Dios le consuele,  
que nos dá un vino del Cielo.

**Mort.** Miente, no es sino del suelo.

**Cieg.** Del suelo? **Mort.** Si, no lo hueles?

**Cieg.** Que viene agnado imagino.

**Mort.** Esta es gran bellaqueria,  
que Dios sobre cosa mia  
no dice, **Cieg.** Sino en su vino.

**Mort.** Ea, acaben de brindar!

**Gorr.** Ya, Padre, no tiene gotas

**Mort.** Empine, y mame la boca.

**Gorr.** Esto es darmela á mamar.

**Mort.** Pues ya bien se pueden ir.

**Gorr.** No ay mas que dár?

**Mort.** Es quimera,

que han pedido de manera

ya, que no ay que pedir.

**Gorr.** Padre no ay algo hambre?

**Mort.** Pues no ha comido? esta es flor?  
estudie para Doctor,

si quiere matar el hambre,

bien se pueden ir, hermanor.

**Gorr.** El Soldado dá en ser crudo.

**Sold.** Mas que sin comer menudo,  
que venimos á las manos.

*Hacen que levantan las muletas, y que visten*

**Mort.** Ya me canso de sufrillos.

*Salen el ruido Frai Felix, y Frai Roberto,*

**Felix.** Qué es aquesto? **Mort.** Qué ha de ser á  
acabaron de comer,

y estaban en los palillos.

**Felix.** Qué consienta eo un Desierto,  
que un pobre levante un palo!

**Mort.** Padre, el caldo de regalo  
há á levantar á un muerto.

**Felix.** Salir nos hace á los dos,  
vaya, y sea mas modesto.

**Mort.** Ya obedezco. **Felix.** Vuelva presto  
que le he menester. **Mort.** A Dios.

*Vanse los Pobres con Frai Mortero.*

**Felix.** Presto, Padre Frai Roberto,  
que presto la embarcacion:

**Rob.** Este mes sin dilacion  
saldrán las Naves del Puerto.

**Felix.** Todo se ha de disponer  
como lo tengo ordenado.

**Rob.** Yo no tengo mas cuidado,  
Padre, que el obedecer.

**Felix.** Como no sean contrarios  
los vientos, se dispondrá  
bien el viage, que está  
limpia la Mar de Corsarios;  
mas no ay que tener recelo  
de que el Mar nos dé combate,  
que Navios del Rescate  
corren por mano del Cielo.

**Rob.** Pues qué pesar puede haver  
de tormenta, ó de Pyrata,  
que viendo al Redemptor Maza,  
no se conyierta en placer?

*Felix.*

**Felix.** De Dios, si tóser igual,  
es es redimir traslado,  
y vá pontendo eo-cuidado  
qual sea el original.  
No cruza Nave el crystal  
rescatada del rigor,  
sin Mata, ó sin su favor;  
y es, porque el Cielo ha querido  
poner en un redimido  
las voces de Redemptor.

Bien merece su piedad  
de redimir el blason,  
pues con su propia prision  
cumpra agena libertad.  
Ya de la captividad  
el rigor llega á sentir,  
de donde vengo á inferir,  
que hasta en el humano íra  
se alcanza con padecer  
la gloria de redimir.

En tres mil pesos me dixo,  
que empeñado se quedo,  
y de no darte los yo  
es de lo mas que me afixo:  
en vano el dolor corrije,  
si de embarcarme no acabo,  
el sufrimiento le alabo,  
pues padeciendo destierros,  
por quitar al hombre hierros,  
vive en Tunez como esclavo.

**Rob.** Como el ayre no dá facilidad  
con las Naves al través,  
en la embarcacion de un mes  
se vá de Tunez al Puerto.

**Felix.** Cofino es Dios, Frai Roberto,  
que nos tendrá de su mano,  
y dispondrá Soberano,

que el Mar no salga de Madre.

**Solo Mort.** Bendicite, mi Padre.

**Felix.** Quien le ha detenido, Hermanos

**Mort.** Como yo me he de en barcar,  
con dos Morillos he estado,  
del Mar les he preguntado,  
y es como hablar de la Mare  
Yo no les pude sacar  
palabra de la marina,  
hanme causado mucha,  
y me vengo sin oillos.

**Rob.** Son de Tunez los Morillos?

**Mort.** No, Padre, de la cocina.

**Felix.** Ya suba como mañana  
celebra la Christianidad

la feliz Natividad  
de MARIA Soberana.

**Mort.** Sí, que es limpia esta Serrana,  
que aunque el Dragon Infernal  
en la massa universal  
sembió tizoncillo un día,  
es de advertir, que MARIA  
fué barina de otro costal.

Solo no sé con que fines  
nuestro Padre me ha llamado.

**Felix.** Solo á encargarle el cuidado  
de tocar á los Maytines,  
que quando los Seraphimes  
caotan Hymnos sin cessar  
á MARIA, si embarcar  
se quiere con eficacia,  
pidale á este Mar de Gracia  
el buen suceso del Mar.

**Mort.** Mucho ha de ser si á las doce  
me coge el reloj despierto.

**Felix.** Con él queda Frai Roberto,  
no siempre del sueño goce:  
y pues el cargo conoce,  
sepa que ha de cuidar de ellos,  
sin dar al descanso el cuello.  
Alabe á Dios, y á su Madre  
una noche. *Vanse.*

*Salen por otra puerta Mortero, y Roberto.*

**Mort.** Digo, Padre,  
que voi á dormir sobre ello;  
aquí nos hemos de cebar,  
si al sueño he de resistir. *Echase.*

**Rob.** Mire que no ha de dormir.

**Mort.** Yo solo vengo á roncar.

**Rob.** Al sueño suelen llamar  
parentesis de la vida,  
y el hombre que se convida  
al descanso, y al olvido,  
todo el tiempo que ha dormido  
es de sí mismo homicida.

**Mort.** Padre no se esté casando,  
ni el reloj esté temiendo,  
porque ronco yo durmiendo,  
mucho mas que otros velando.

**Rob.** Mire, que no sabe quando  
le ha de coger el fin cierto;  
y el que no vive despierto  
es vasallo de la muerte.

**Mort.** Padre mio, de esta suerte  
yo ronco despues de muerto.

**Rob.** No duerma, tenga cuidado.

**Mort.** Dos libras pienso dormir.

**Rob.** Dos libras? **Mort.** Esto es decir,  
que tengo el sueño pesado.

**Rob.** Despierte, que es descuidado.

**Mort.** Las pulgas me cãan lanzadas,  
sin duda como almendradas.

**Rob.** Què hace en tan fuerte empeño?

**Mort.** He reñido con el sueño,  
y le del de cabezadas.

**Rob.** El sueño lucha conmigo,  
en mí no ay sentido fiel:

ò qué batalla cruel  
dã un domestico enemigo!  
mas que del canto es castigo,  
à abrir los ojos no acierto.

**Mort.** Ay, que el Padre Fray Roberto  
te ha dormido! à Dios, Maytines.

*Aparece la Virgen entre dos Angeles,  
con Escapulario de la Trinidad.*

**Virg.** Viendo Felix mi asistecia  
al Choro, tendrà entendido,  
que ha de tocar: el olvido  
fue Divina Providencia.

**Ang.** Pues estás en la presencia  
del Alba del mejor dia,  
con Celestial harmonia,  
à la luz de Antorchas bellas,  
sobre facistol de Estrellas  
cantad Hymnos à MARIA,

<i>Cant.</i> Regina Angelica,	Ora pro nobis.
Turris Davidica,	Ora pro nobis.
Mater Purissima,	Ora pro nobis.
Rosa Purissima,	Ora pro nobis.

*Sale San Felix al paño, como que acaba  
de despertár.*

**Felix.** Antes que llame el metal  
con el accento sonoro  
los Religiosos al Choro,  
oigo un canto Celestial. *Admirado.*  
Pero en Thronos de crystal  
de Angeles es la harmonia,  
y una, y otra Hierarchia,  
porque MARIA se hospede,  
baxa con ella, si puede  
baxar queta viene à MARIA.  
Con singular maravilla,  
en Oceano de plata,  
de nuestro Gran Padre Mata,  
MARIA ocupa la silla:  
Toda Angelica quadilla  
oy dexa el azul dosel,  
los Thronos tan de trepel  
baxan del Celeste Polo,

que à Dios le dexa solo,  
à no estar en todo él.

El mas hermoso Lucero  
entre sus plantas se afusca,  
y cada Planeta busca  
ser el que corre primero.  
Todos pretenden el fuero  
de ser de MARIA bollados: *Tocaba*  
pero otra vez los alados  
Seraphices à entonar  
han vuelto, para acabar  
los Maytines comenzados.

*Vuelven à cantar, y despierta à Fr. Roberto.*  
*Cant.* Regia Angelica &c.

**Rob.** Levante, Hermano, del suelo,  
rompa del sueño los grillos.

**Mort.** JESUS, que de Monacillos  
nos han venido del Cielo!  
uno he de coger al vuelo  
de mas hermoso matiz.

*Subese la gramoya de Nuestra Señora.*  
**Felix.** Seberana Emperatriz:-

**Virg.** Buena à Mata cuidadoso,  
que voi à hacerle dichoso,  
y à ti, Felix, mi feliz.

**Felix.** En muda tiniebla fria  
se turba el Polo Español,  
con el ausencia del S-I.

**Mort.** Qué no viesse yo à MARIA!

**Rob.** No la viò quando subia  
en Throno candido, y roxo  
de nubes? **Mort.** Elle es mi enojo,  
que no veo de este lado,  
y pienso que se me ha entrado  
alguna nube en el ojo.

**Felix.** Padre, aquel que no desierta  
pisa en la muerte la raya,  
que muchas veces se enfaya,  
y pocas veces se cierra,

**Mort.** Si yo no estuviera alerta,  
fueran diligencias yaas,

**Felix.** Luego el torç? **Mort.** Con mil gatañ

**Felix.** Mayor castigo merece  
por negarlo. **Mort.** Bien parece,  
que no han oido campanas.

**Felix.** A Tunez sin dilacion  
hemos de embarcarnos luego,  
que ya di aviso en el pliego  
à Mata, con ocasion  
de hacer otra Redempcion.

**Rob.** Pues yo voi à disponer  
todo lo que se ha de hacer,



para havernos de embarcar.  
*Felix.* El Padre se ha de quedars  
*Rob* Solo voi à obedecer.  
*Mort.* Y yo, porque no me afeche  
 el hambre, que es muy atroz,  
 llevo que guisar arroz,  
 quando estè la Mar en leche.  
*Vanse, y salen Rosa, Madama Leo-*  
*nor de captiva, y Zorayda, criada*  
*de Rosa, y cantan los*

*Musicos*

*Musica.* Esperando estàn la Rosa  
 y allas flores, que saben  
 dár purpura que se vista,  
 y emeralda que se calce.

*Rosa.* Lloras, Madama? *Leon. Señora,*  
 aunque el favor que me haces,  
 pudiera enjugar el llanto  
 vertido à tantos pesares  
 de captivar me en la Mar,  
 por venir en los alcances  
 de mi primo Clodoveo,  
 que en un puato, en un instante  
 nos diò à entender la fortuna,  
 lo que su inconstancia hace;  
 pues nos traxo à ser captivos  
 de quien captivamos antes.  
 Y lo que siento (ay de mil  
 disimulemos, pesares, )  
 es el pensar, que mi primo  
 à Rosa; aprisla, crystales,  
 que se quema el corazon.

*Rosa.* Dexa el llanto, que me haces  
 creer, que estos sentimientos  
 de verte conmigo nacin:  
 Sin duda, que la Franceza  
 llora firme, como amante,  
 por su Dios, y por su Patria:  
 si con ella declararme  
 paliera, que desde el dia,  
 que Felix pintò la Imagen  
 del que llaman Christo: pero  
 Hucèn presumo que sale,  
 y es fuerza apelar al llanto,  
 porque el dolor no me abraçe.  
*Và saliendo Hucèn, y se pasan*  
*mientras cantan.*

*Musica.* Esperando estàn la Rosa:-

*Hucèn.* Pues la Musica te ofende,  
 dexadnos solos, no canten:  
 retirad los instrumentos.

*Leon.* Amor, pues me dàs desaires,  
 dadme tambien sufrimiento. *vase*

*Hucèn.* Rosa, dexa los pesares,  
 que quando intentas ajarla,  
 mayor tu hermosura haces,  
 porque si la bella flor  
 se cria al agua, y al ayre,  
 y entre penolos alientos  
 viene: à verter crystales,  
 con el llanto, y los suspiros  
 estis, Rosa, mas fragrant:  
 si agostar tu beldad quieret,  
 echa à tus fuentes la llave,  
 no dea mas perlas tus ojos  
 à tu boca, pues ya sabes,  
 que à donde llega la perla,  
 el nacar mas fino nace.  
 No disimules tu pena,  
 y puesto que por amante  
 tengo parte en el sentirla,  
 tenga yo en saberla parte.

*Rosa.* Es de suerte mi dolor,  
 Hucèn, que para explicarle,  
 no dà lugar en el pecho.  
 Esto digo, por templarle, *ap.*  
 que el ayvlo de mi pena  
 tiene influxos Celestiales,  
 que à ser Christiana me mueven:  
 digo, que es mi mal tan grande,  
 que negandose al remedio  
 el corazon que se arde,  
 sabe sentir el efecto,  
 pero la ocàsion no sabe.

*Hucèn.* De la ausencia de tu patria  
 pueden nacer tus pesares.

*Rosa.* Mayor fuera el sentimiento  
 de no vivir con mi padre,  
 Hucèn, si quando te veo  
 empeñado en ocultarme,  
 no tuvieras los respetos,  
 que se deben à mi sangre.

*Hucèn.* De un amigo, à quien debi  
 avisos para robarte,  
 he sabido, que te lloran  
 difunta en el Mar, y es facil  
 ctreerlo, pues la bórrasca  
 sucediò la misma tarde,  
 y por esto no hacen mas  
 diligencias en buscarte.

*Rosa.* Mas causa tiene mi pena,  
 que se siente, y no se sabe.

*Hucèn.* Valgame Alá! si de indicios  
 puede amor tomar examen: *ap.*  
 Algunas veces con Rosa  
 he visto à Matà, y es facil,

que en mí agravio los dos viyan  
en conformes voluntades.

Lo que el corazón no puede  
alcanzar, la industria alcauce;

Rosa, ya que tu accidente  
viene á ser tan incurable,  
que en callado sentimiento,  
aunque á la lengua se sale,  
es solo para sentirle,

fin que puedas explicarle.

Este Redemptor, que está  
empeñado en el rescate,  
goza el título de sabio  
en toda cleocia, llamarle  
determino, por si puede  
dár alivio á tus achaques;  
pues á la naturaleza  
suele corregir el arte.

Rosa. A remedio de tu gusto  
mal puede el alma negarse.

Hac. Ya el veneno de mi agravio  
vá creciendo por instantes. *ap.*

Rosa. Cielos. si me cura Mata,  
puedo Christiana llamarle: *ap.*  
pero no es aquél que miro  
mi Estrella. Luz le trae.

*Sale Zoraida, orinda.*

Zor. El captivo Redemptor  
pide licencia de hablarte.

*Sale San Juan de Mata.*

Hac. Dile que entre mejor es  
que se venga sin llamarle. *ap.*

Mata. Hacen generoso, oy  
tuve aviso en una Nave,  
como Fisi Felix navegaba  
en tan prospero viage,  
que segun dice su carta,  
ya no es posible que tarde.

Y porque para volvernos  
se disponga otro rescate,  
te aviso, porque nos vendas  
los Captivos de tu carcel.  
Esto es buscar ocasion,  
para que se logre el lance  
de hacer á Rosa Christiana.

Hac. Pues, Redemptor, mientras  
sale

los Esclavos que yo tengo,  
con Rosa puedes quedarte,  
por si puedes con tu ciencia  
conocer su mal: un apld  
se me alimnta en el pecho.

Mata. Haga ilustre, quien hace

lo que maadas, nunca veras;  
sol tu Esclavo. *Hac.* Alá te guarda  
Presto volveré al jardín, *ap.*

y cubierto de aquel sauce,  
oy han de apurar mis ansias  
si sufre el alma desafres.

Y por esta media Luna,  
que adorna el azul Turbante,  
al incendio de mi enojo,  
y al rigor de mi corage  
has de quedar sepultados

los dos en ceniza y sangre. *vase.*

Rosa. Retirate allí, Zoraida.

Mata. Mira no nos oiga nadie.

Rosa. No es posible, llegar puedes  
á la orilla de este Estanque.

Mata. Mucho el agua te divierte.

Rosa. Felix dixo, que es la llave  
de tu Ley, y que con ella  
se busca á Christo. Mata. Es constante;  
y en señal de que las aguas  
son las puertas principales,  
el llamarle cristalinas,  
del nombre Christo lo traes,  
que es el Author del Misterio.

Rosa. Y dime, para limpiar me  
ay en el agua virtud?

Mata. Con palabras. Rosa. Quien las sabe?

Mata. Quien con istencion las dice,  
de que las culpas se laven.

Rosa. Y esto, qué pone en el alma?

Mata. Imprime immortal character.

Rosa. Y para limpiar la culpa  
basta el agua? Mata. No es bastante.

Rosa. Y las palabras? Mata. Tampoco,  
sino se vierten en yntales,  
y si los vierten los ojos,  
disponen, pero no valen.

Rosa. Valgame A á Soberano!  
acaba ya de explicarme  
Mysterios del agua, y Fè: *Tocan.*  
mas qué lisonjas del ayre  
entre las flores se escuchan?

*Canta un Captivo dentro.*

Canta. De una Rosa conmorado  
rocio hora un clavel,  
que entre amantes, siempre el agua  
es principio de la Fè.

Rosa. Algun Captivo, en la margen  
del jardín, es mysterioso  
oraculo: pero antes  
que profigas, he de saber  
el motivo; mas ya sale.

**Clodoveo:** bien divertidas  
de la prisión los afanes,  
con el son de las cadenas.

*Sale Clodoveo de cautivo.*

**Clod.** Quiera amor que las arrastres,  
y encaudomelas de hierro,  
son para mí de diamantes.

**Rosa.** Pues advierte, que si Hacén  
aquí te encuentran:

**Clod.** No es fácil,  
porque está con los Captivos  
ocupado en los recates.

**Mata.** Clodoveo, aunque te vi  
en el jardín, avilante  
no pude, de que á Fral Felix  
aguardamos por instantes.

**Rosa.** Presto saldrás de cautivo.

**Clod.** Ruego á amor, que sea tarde.

**Rosa.** Quiero hizo la letra: **Clod.** Yo,  
que porque el alma delcansé,  
de mis males, á una Rosa  
comunicaba mis males.

**Rosa.** Pues en una flor, que alivio  
puede baver? **Clod.** Oye, y fabrásles

La Rosa en verde boton  
eiconde beldad florida,  
por tener solo de vida  
lo que goza de prisión.

Adora su perfeccion  
un clavel, pero neutral  
no descubre su coral  
sino al recio fiel,  
y negandose al clavel,  
le ofrece toda al cristal.

**Mata.** Si la flor que se marchita  
hermosura al agua dá,  
mira el efecto que hará,  
si el alma la solicita,  
á nuevo sér refucita  
con el agua del desvelo,  
porque en el Christiano anhelo  
tanto la gracia la tube,  
que á la flor la dá la nube,  
y al alma la vierte el Cielo.

**Rosa.** No es bico, que mi vanidad  
al llanto del clavel crea,  
porque eff: me lifongea,  
y Mata dice verdad.

**Clod.** Muestra el clavel voluntad.

**Mata.** Ponia en las aguas Divinas,  
mira al galan que te iocivas,

**Rosa.** Rosa. A Christo he de querer.

**Mata.** Eff: si, que sabrá hacer

corona de tus espaldas

**Rosa.** Bien lo dice mi despecho,  
la imagen que de él medistes

**Mata.** Doude el Retrato pusiste?

**Rosa.** Templo le he dado en el pecho,  
hasta que en agua deshecho  
logre el bico que espera grato.

**Mata.** Pues guardale con recato,  
hasta que por el crystal  
veas el original  
de quies tienes el Retrato.

*Sena dentro ruido de desembarcarse*

**Dentro.** Amalaa, afeira,  
las yeas recoged, y tomad tierra,  
porque en firme Elemento,  
la Nave aborde, aunque á pesar del viento.

**Mata.** Sin duda la marina que eicuchamos  
es de Fral Felix: Clodoveo, vamos,  
pues está en la playz.

**Clod.** Dame, Rosa, licencia que me vaya,  
pues á tu cuenta vivo,  
y de tus ojos soy feliz cautivo.

**Rosa.** Hacén se ha de enojar, si bien lo arguyaa

**Mata.** Disculpame con él, pues es tan tuyo,  
y dile que mejoras,

para que algunas horas  
en lo que importa hablemos;  
vamos á vér á Felix: ya veadrémos.

*Vanse, y queda Rosa sacando del pecho el Santo*

*Christo que pintò Felix.*

**Rosa.** Pues á telas me quedo con mi idea,  
y alguno me escucha, que yo veas  
permítame los Cielos soberanos  
contemplar es el Dios de los Christianos.

**Hacén.** Por apurar mi zelos, y conexas,  
encubierto con mascara de hojas,  
que es de un agravio la señal mas cierta;  
pues nunca trae la cara descubierta.

Al jardín he venido,  
y en su imperio florido,  
sola ha quedado Rosa, que á colores,  
leccion de florecer les dá á las flores.  
E Redemptor Captivo.

sin duda le dexò, con effo vivo,  
que á quererle los dos, forzoso era,  
que no dixera Rosa, que se fuera.

Pero qué es lo que miro! con recato,  
los ojos no los quita de un Retrato;  
y es sin duda, que iograta,

de Mata amante, en el honor me mata,  
si al iudicio la voz no dá salida.

**Rosa.** Enamorado dueño de mi vida.

**Hacén.** No arroja voz el labio,

que no sea un testigo de mi agravio.

**Rosa.** Llevadme à vuestro Reino amante mio:  
pero ya vuestros ojos con rocío  
me dicen al verterle,

que he de passar por agua para verle.

**Hacén.** Al Redemptor adora, y con él trata  
de surcar estos paramos de plata:  
ya de los defengaños delcorfio.

**Rosa.** Yo solo es quiero à vos, Redemptor mio.

*Sacando el puñal Hacén.*

**Hacén.** Faltóme el sufimiento,  
estas flores se àn tu monumento.

**Rosa.** Hacén, deté la herida,  
que es el amago triumphas de mi vida.

**Hacén.** Rosa vil, que peñaste à mis desvelos  
en espaldas de afrentas, flor de zelos;  
pues el alma le diste al Retrato,  
con esta herida dos alevos mato.

*Quitale el Retrato, y quiere clavarle en  
un troco.*

**Rosa.** Venga en mi tus enojos.

**Hacén.** Apagóse la luz de entrambos ojos:  
castigo deseado, quanto fuerte,  
pues consigo la dicha de no vérete;

*Queda ciego.*

pero no has de librarte.

*Và buscando à Rosa.*

Valgame el tacto aqui, para matarte:  
dime, el original de esta pintura è

**Rosa.** Mi Redemptor.

**Hacén.** Qué vuelva tu locura

à darme zelos con el nombre fuyo!

**Rosa.** Pues si es mi Redemptor, tambieu es tuyo.

**Hacén.** Su hechura borrarà mi loca, y manos.

**Rosa.** Repara que es el Dios de los Christianos.

*Salte S. Juan de Mata, S. Felix, y Mortero.*

**Felix.** De Dios el nombre escuché,  
las voces de Rosa oi.

**Mata.** Y el Retrato que le di  
en manos de Hacén se vé.

**Felix.** No es la Imagen que platè:  
pues como aqueste Corsario,  
arrojado, y temerariò  
està profanando à Christo è

**Mort.** A otro como este he visto  
en un passo del Calvario.

**Hacén.** Retrato vil por quien muero  
rabiando en zelos, y enojos,  
à te agravilaron mis ojos,  
ò temes mucho mi azero,  
Al clávarle en un Matero  
oy me has querido cegar:  
vuelveme la vista à dár,

mira que me horrà creer,  
que tu me distes el vér,  
pues me le puedes quitar.  
Pero pues cegarme icentatà  
quando me véis afrentado,  
sin duda està enseñado  
à perdonar las afrentas;  
con Rosa mi agravio aumentatà,  
y antes que vierta el coral,  
el amagado puñal  
me pudiste suspender,  
si en sombras tñenes poder,  
qué será tu original è

**Mata.** Ciego està, v à compassionet  
mueve su desflorsiego.

**Mort.** Pues es decitè es un ciego,  
que sabrà las Oraciones.

**Rosa.** Yo le di las ocasiones,  
por no advertir su fiereza.

**Mort.** Pues yo bien sé que si reza  
no ha menester lazarrillo:  
porque es sin duda el Morillo  
ciego, y perro de una pieza.

**Felix.** Señor, con fin de alabaros,  
que le deis tu vista or ruego,  
porque conozca lo ciego,  
que andayo con enojos.

**Hacén.** Qué no pueda yo mataros!  
reniego de fementidas  
Estrellas contra mi unidas.

**Zorayd.** Reniegos echa, que es plaga  
**Mort.** Pues quitenle aquella daga,

no sea que eche por vilar.

**Mata.** Señor, usad del poder,  
y derroced los enojos.

**Mort.** Hacén, abre yà los ojos,  
que te viene Dios à véis;  
el hombre es un Lucifèr.

**Mata.** JESUS mio, en su provecho  
haced amor del despecho,  
que ya sabes en la Cruz  
darle vista, y darle luz  
al que os vé à romper el pecho

**Mort.** Hermano, no se resistè.

*Cobra la vista Hacén.*

**Hacén.** Rosa vil: pero qué he visto è  
Valgame Alí! **Mort.** Vive Christo,  
que soi Santo à letra vista.

**Hacén.** Retrato, por quien el t'no  
vengo à perder, y à cobrar,  
qu' ète puedo yo imoortar,  
para andar conmigo fino è  
En aljofar crystalino,

quando yo no te buscaba  
 te vi, y aunque me excusaba  
 el crystal beber me hiciste;  
 mas del susto que me diste,  
 que de la sed que llevaba:  
 Rosa, que afrontas mi sé,  
 quien esta Imagen te dió ?  
**Mata.** Per síla en el jardin yo:  
 así le reportaré. *a.*  
**Rosa.** Yo en las flores la encontré.  
**Hacén.** Pues para que á mi desprecia  
 no la encuentres, en mi pecho  
 tendrá perpetua prision:  
 mas ay de mí! el corazon  
 parece que me le flecho.  
**Mata.** No es fuerza, que es desdena.  
**Mort.** Mira lo que haces, **Hacén,**  
 que come Dios corazones.  
**Hacén.** Hasta apurar mis pasiones,  
 no me ha de quedar **Christiano,**  
 quo no ensangrienta mi mano.  
 á vista de este desdero,  
 ya que no redima el oro,  
 ha de morir á mi mano.  
**Mata.** El Cielo mueva tu pecho.  
**Hacén.** Vamos á la Redempcion:  
 mas oy de mi corazon,  
 parece que me le flecho. *vase.*  
*Al paño Rosa.* Felix ?  
**Felix.** Ya de tu desfelo  
 me ha contado **Mata** el fin.  
**Rosa.** Vuelve despues al Jardin.  
**Felix.** Deme la ocasion el Cielo.  
**Rosa.** Vendrás á darme consuelo ?  
**Felix.** Volveré de la Aduana.  
**Rosa.** Ruego á esta luz Soberana,  
 que nos veamos los dos,  
 y el Cielo te guarde. *vase.*  
**Felix.** A Dios,  
 que presto serás **Christiana:**  
 Madama ? Primo ? *Los dos.* Señor ?  
**Felix.** Ea, á mis brazos llegad.  
**Madam.** Dichosa captividad,  
 si goza tal Redemptor.  
**Felix.** Dios solamente es Author:  
 de todos los redimidos:  
 desde que os lloró perdidos  
 me costais muchos cuidados,  
 y el costo de deseados  
 me te pagais possididos. *vans.*  
**Mort.** La perra es una bel tad. *apa.*  
**Zorayd.** E Donajo me enamora. *apa.*  
**Mort.** Qué fuera que con la Mora

manchasse mi castidad;  
 y aunque acra no ce asiento,  
 si llama, voi como un gamo.  
**Zorayd.** Padre, mire que le llamo.  
**Mort.** Ya esto ha sido llamamieto.  
**Zorayd.** Aguardar los Redemptores  
 puede entre aquesta esmeralda.  
**Mort.** Ay, la perrilla de faldá  
 me está haciendo mil amores.  
**Zor.** Padre mio: **Mort.** A questo es hecho. *apa.*  
**Zorayd.** A donde vá ? **Mort.** San Antonio, *apa.*  
 voi á tomar testimonio  
 de este milagro que he hecho:  
 y quien le haga no sé.  
**Zorayd.** Esto ha de correr por mano  
 de **Escribano.** **Mort.** Qué **Escribano,**  
 que en Tunez nadie dá Fé.  
**Zorayd.** Si el milagro **Hacén** comprara,  
 fuera la paga moi presta.  
**Mort.** El dar vista á un ciego, cuesta  
 oy los ojos de la cara.  
**Zorayd.** Sabe saoar el hermano  
 los ciego de amor ? **Mort.** Ya pega,  
 mira si está de amor ciega,  
 y ve á s como te sano.  
**Zorayd.** Como conmigo se allana,  
 quando sabe que soi Mora ?  
**Mort.** Quien te busca pecadora,  
 no te ha menester **Christiana.**  
**Zorayd.** Parece, que me enamora.  
**Mort.** Tuvelo desde chiquillo,  
 porque desde **F** atlecillo  
 soi moi goloso de **Moras.**  
*Acercandoje Frai Mortero.*  
**Zorayd.** Apartelo allí el mostreco.  
**Mort.** Nadie nos mira: allí está  
 un perro, mas que me dá  
 una vuelta de podenco.  
 Valgame el eoredó aora.  
 Señor, mi humildad recibe,  
 pu es contigo el alma vive,  
 y contigo el amor moia.  
*Sale al paño un Moro.*  
**Moro.** Quiero estorvar al **Christiano**  
 lo que yo no he de comer.  
**Mort.** Ess: **Moro** viene á ser  
 el perro del Hortelano.  
**Moro.** Parece que se arrobó,  
 oye, Padre, con quien hablo ?  
**Mort.** Qué me quieres ?  
 Valga el Diabla  
 la perra que te parió.  
**Moro.** Mejor es con unas riendas

castigar esta patraña.

**Mort.** Quien te cogiera en España  
Mates de Carnefrolendas.

**Zorayd.** Por el rostro placentero  
un sudor mal subti: fragua.

**Mort.** Esto tiene toda el agua  
destilada por Montero.

**Moro.** Ni te levanta del suelo,  
ni ha demudado el color:

H. Erai Montero. *Tírale del brazo.*

**Mort.** Ay, Señor,  
quien de xa de ver el Cielo?

**Moro.** Con esta Mora qué hacia?

**Mort.** Yo, Zorayda me llamò,  
y la bella me llevò  
donde ia bella queria,

**Moro.** Pues yo á castigarle salgo.

**Mort.** Defiende a un Santo, mugera

**Moro.** Fuera, que le he de morder.

**Mort.** De casta le viene al galgo:  
elcáparme solícito.

**Moro.** Yo castigaré su yerro.

**Mort.** Pues vaya á comer el perro,  
y para la tarde cito.

*Vanse, y sale lastimandose Felix.*

**Felix.** Diño, y humano Dios,  
Rey del Cielo, y de la tierra,  
que enamorado del hombre,  
le redimí con fineza,  
en el Argel de la culpa,  
el oro de vuestras venas  
no permitais por piadoso,  
que vuestro siervo perezca  
en los barbaros azotes,  
con que el Sarraceno intenta  
reñir con rigor claveles  
sus candidas azucecas.

Apenas resolvió Hacén  
cár les Captivos, y apenas  
dixo, que de los Esclavos,  
que arrastrassen sus cadenas,  
á quien no recíma el oro  
daria muerte sangrienta,  
quando porque los Christianos  
en las carceles no fueran  
sacrificios de las sombras,  
siendo de la luz ofrendas,  
gastar con Hacén el oro  
de la Redempcion fué fuerza:  
y viendo que no es posible  
pagar el antigua deuda,  
en Mata quedan haciendo  
de su rigor ex. eriencia:

mas con Clodoveo viene,

*Saló Mata entre Clodoveo, y Roberto,  
y Leonor.*

**Mata.** Los Cielos me den paciencia.

**Leon.** Piedad ha sido dexarle  
aliento para la queixa.

**Felix.** Es posible, Padre mio,  
que á tanto rigor ay fuerza  
para vivir? **Mata.** Dios lo quiere,  
cumplase su providencia,

**Leon.** Que mal puede el corazon  
hallar descanso á sus penas,  
si quando busca un alivio,  
son lastimas lo que encuentra.

**Clodov.** Mal puede excusar un triste  
los rigores de una Estrella,  
si para matar, el golpe,  
antes que el aviso, llega.

**Leon.** Ay, primo, lo que me debereis

**Clodov.** Ya conozeo tus finezas.

**Leon.** Como me pagas mal, pienso,  
que no sabes lo que cuestan.

**Dentr. Mort.** Ay, que me matan á azote:  
Digo, hemosla hecho buena?

**Felix.** Qué tiene, Hermano, qué tiene:  
*Mirando al paño.*

**Mort.** Morillos de cámbenea,  
plegue al Cielo, que otros tantos  
os de un Comitre en Galeras.

**Mata.** Diga, que le ha sucedido?

**Mort.** Apenas sus Reverencias  
se apartaron del Jardín,  
quando me dixo una Perra,  
que rabiaba por hablarme:  
y yo llegué, y le dèd'a,  
al tiempo que en sus alcances  
veia un Perro de muestra,  
con otro Perro de ayuda,  
y cogiendome allí fuera,  
en un sotano me entraron,  
que para mi fué azotea;  
pues los dos, sin perder punto,  
hechos Maestros de Escuela  
me solfearon las ancas  
con un tono de correa.

**Mata.** La disciplina es gustosa.

**Mort.** Gustosa para mi fuera:  
pero como en discipulos,  
hasta agora no se estrena  
mi pellejo, los azotes,  
sabian algo á la pega.

**Robert.** Donde la vuelta le dieron?

**Mort.** Aquel detrás á la vuelta.

**Robert** Hizo resistencia alguna á  
**Mort.** Eituve como una oreja;  
antes, quando me querían  
azotar, yo con precieucia  
les dixé á los dor, qué hacen  
que no me toman acuestas?

**Mata.** Píjale á Dios, que tengamos  
Naves, que á Francia nos vuelvan.

**Mort.** No ay que perder la esperanza,  
Dios quemá para la vuelta,  
pues ya tenemos azotes,  
que no nos falten Galeas.

*Salen al passo por distintas puertas.  
Rosa, y Hacén.*

**Rosa.** Si á Felix vengo buscando,  
por ser la fil z Estrella,  
que por el Mar de aguas vivas  
á Puerto de Fé nos lleva.

**Hacén.** Si Rosa vuelve al Jardín,  
la veré desde esta puerta.  
Aqui están los Redemptores,  
otra vez el alma empieza  
á equivocár los sentidos,  
y á confundir las potencias.  
Esta Imagen, que mi pecho,  
mysteriosamente encierra,  
tanto el corazón me rinde,  
que las palabras que alienta,  
aunque las forma mi enrojo,  
reliquias de afecto dexan.

**Mata.** Con este breve descanso  
he vuelvo á cobrar las fuerzas.

**Redov.** Padre Redemptor, ya es tiempo  
de que se ajuste la deuda,  
procurado á los Baxeles  
darles fianzas, y preodas.

**Mata.** No quieren sino dinero,  
que así lo dice la letra.

**Mort.** Pues que cobren en azotes,  
que es moneda de baqueta.

**Leon.** Cada instante que le passa,  
mas su rigor se enaigrieota.

**Mata.** Pues ca, Christianos míos,  
la Fè de Dios nos alienta,  
y quando nos falte el oro,  
aqui está nuestras cabezas.

**Mort.** La mia tiene vellon,  
y no passa esta moneda.

**Felix.** El Cielo me tiene aquí,  
que corremos por su cuenta,  
no con la delconfianza  
se olvide su provi feceta.

**Rosa.** Qué así de fu, Fè confien

**Hacén.** Qué así fu Dios les alienta.

**Mata.** Y vos, Reina Soberana,  
Madre, Virgen, Pura, y bella,  
por Aiba del Sul os toca  
facarnos de las tinieblas.

**Felix.** Repetidas vuestras honras,  
por que no es la vez primera,  
que á los de mi Religión  
sabeli hacer con grandeza  
favores de vuestra mano,  
mas que apeteció la idea.

*Aparecese Nuestra Señora, y admiranse  
Hacén, y Rosa.*

**Hacén.** V. Iganme todos los Cielos!  
parece que de la E phera  
se dividen á pedazos  
las azules Primavera.

**Rosa.** Mas qué cantida Daidad  
por golfos de luz navega?

**Virg.** Mata, y Felix, oy daréis  
con soberana asistencia  
á la libertad Captivos,  
y dos almas á la Iglesia.

**Mata.** Salgan, pues, yá los Christianos  
de las cárceles, que es fuerza  
gozar Soberano loduito,  
si los visita una Reloa.

*Dále una bolsa.*

**Virg.** Toma, y paga tu recate,  
que al Devoto, que me ruega,  
en mi Tribunal le doi  
siempre el premio por respuestas.

**Rosa.** Esta es la Fè que deseo.

**Hacén.** Y esta es la Ley verdaderas

**Felix.** Si Rosa viera esta dicha,  
piñera el Agua que espera.

**Mata.** Si Hacén abriera los ojos  
á la luz de esta evidencia.

**Rosa.** E lo el Cielo lo permite.

**Hacén.** Y esto es inflixo de Estrellas

**Rosa.** Ay, si Hacén fuera Christiano!

**Hacén.** Si Rosa Christiana fuera!

**Rosa.** Mas yo quitero declararme.

**Hacén.** Ya es el declarar me fuerzas.  
*Salen à un tiempo.*

**Rosa.** Redemptor.

**Hacén.** Redemptor.

**Mata.** Cielos.

qué maravillas son estas!

**Hacén.** Rosa? Rosa? Hicea?

**Hacén.** A donde vés?

**Rosa.** Tu pregunta es mi respuesta.

**Hacén.** Tu con Felix?



*Rosa.* Tu con Mata?  
*Hacèn.* Que intentas?  
*Rosa.* Y tu qué intentas?  
*Hacèn.* Viste acafo:-  
*Rosa.* Acafo viste  
 delgajarle las Epberas?  
*Hacèn.* Vestisí el ayre de luces  
 en esta distancia: *Rosa.* En esta?  
*Hacèn.* Fienlo, que no rumbo nos guía.  
*Rosa.* Prefumo, que un fin nos lleva,  
 de intentar.  
*Hacèn.* De ser Christianos.  
*Felix.* Rompa el silencio la lengua,  
 puesto que una Fé os anima,  
 y un mi mo Dios nos alienta.  
*Arrodillase.*  
*Hacèn.* Mata, á tus plantas postrado:-  
*Rosa.* Felix, á tus plantas puesta:-  
*Hacèn.* Ser Christiano sollicito.  
*Rosa.* El agua viva me ofrezcas.  
*Hacèn.* Pue. la Imagen que en mi pecho  
 ha tan poco que se hospeda,  
 porque pida aprisla el Agua,  
 en fuego de amor me quema.  
*Felix.* Levanta, Rosa.  
*Mata.* Levanta,  
 Hacèn, y pues la promessa  
 que dió el Cielo, no ay distancia  
 de cumplirla á prometerla,  
 Christianos seréis los dos.  
*Clodov.* Fortuna, pára tu rueda,  
 que en siendo Rosa Christiana  
 tendrá logro mis finezas.  
*Leon.* No sé qué adivina el alma,  
 que de esta dicha le pesa.  
*Hacèn.* Aquí conviene el secreto,  
 porque en Argél no se sepa,  
 hasta que en el Mar seguros  
 surquemos saladas fendas.  
*Felix.* Dios nos sacará de todos,  
 pues estamos per su cuenta.  
*Hacèn.* Mis Esclaves en el Puerto  
 tienen una Nave, en ella  
 se embarquen todos, que yo  
 con Rosa iré á la Ribera  
 á resgitar los Captivos,  
 que se han rescutado en esta  
 Redempcion.  
*Mata.* Pue. á embarcar,  
 y á pagar todas las deudas,  
 con lo que el Cielo nos dá.  
*Hacèn.* En tanto, yo de mi hacienda.

junta é todas las joyas  
*Mata.* No leráa menester.  
*Morr.* Veigan:  
 por ventura, nuestro Padre  
 las ha de llevar acuestas?  
 y mas quando de diamantes,  
 y emeraldas avá piedras,  
 que porque me las tiráa  
 me holgara ser San Estevan.  
*Felix.* Vamos al Mar, donde alegres  
 demos gracias á la Reina  
 del Cielo, que es Mar de Gracla,  
 por donde esta Ficta llega.  
*Mata.* Vamos, dende el Justituto  
 de librar de las cadenas  
 los Esclavos haga al Mundo  
 nuestra Religion eterna.  
*Clodov.* Pue. á embarcar.  
*Hacèn.* Solo falta  
 por logro de mi fineza,  
 que siendo Rosa Christiana  
 me dé su mano.  
*Rosa.* Y con ella  
 el alma, que el dilatario  
 fé del Cielo providencia,  
 para lograr esta dicha  
 de ser Christiana; y quisiera,  
 no solo dexar mi patria,  
 que es Argél, pero ser Reina  
 del Imperio, cuyas animas  
 son las Lunas Argarcias.  
*Clodov.* Yo por verlos convertidos,  
 á dicha tendré mis penas.  
*Felix.* Leonor, Clodoveo, primos,  
 ya, segun el tiempo, es fuerza  
 que vuestra disposicion  
 esté en Paris, y os espera,  
 porque cobreis en catiños  
 lo que os cuesta de finezas.  
*Leon.* Uua, y mil veces el alma  
 pague tan felizes nuevas.  
*Morr.* Y yo, si de aquesta escapo,  
 porque me reze la Iglesia,  
 prometo ser un San Fráile:  
 y aqui dá fin la Comedia  
 del segundo Redemptor  
 San Juan de Mata, merezca  
 el perdon los dos Logenios,  
 que os sit ven, para que puedan  
 prometer segunda parte,  
 si os agrada la primera.

F I N.

Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, Mercader  
 de Libros, en calle de Genova.