

A. 32272

NA 108470  
MERA 113412

N. 1.

COMEDIA.

SI NO VIERAN LAS MUGERES,

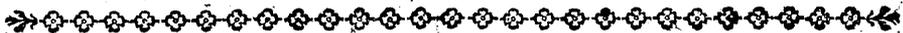
DE

LOPE DE VEGA CARPIO.

EN TRES ACTOS.

PERSONAS.

- |                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| Isabela, Dama.       | El Emperador Othon.   |
| Florela, Criada.     | Fabio, Caballero.     |
| Federico, Caballero. | Alexandro, Caballero. |
| Tristan, Criado.     | Rodulfo, Caballero.   |
| El Duque Octavio.    | Velardo, Villano.     |



ACTO PRIMERO.

*Sale Isabela Dama con sombrero de plumas y un arcabuz, y Florela.*

*Florel.* No te alejes de la Quinta de su plomo en confianza.

*Isab.* Mejor que de espada y lanza, así la guerra se pinta. La caza se me ha escondido, ya no hallo á qué tirar.

*Florel.* Ociosas, para matar, son las armas que has traído.

*Isab.* Requeiebros, Florela?

*Florel.* No creo, que fundados en razon son requeiebros.

*Isab.* Pues qué son?

*Florel.* Milagros de mi deseo, con que ya no soy muger, mudando en hombre mi nombre.

*Isab.* En hombre, Flora?

*Florel.* Y muy hombre, que el alma lo puede hacer.

*Isab.* Como me ves tan valiente pienso que hablas de temor.

*Florel.* Nunca le tuvo el amor, para ningun accidente, y holgárame que te viera Federico en este traje.

*Isab.* Enviale, Flora, un paje.

*Florel.* Buena diligencia fuera: pero si no es que me engaña lo airoso y galan del talle, él baxa del monte á el valle, y mi Tristan le acompaña.

*Isab.* No te engaña el pensamiento, que hay hombres de tal donaire, que tienen alma en el ayre, de qualquiera movimiento. Aquí me quiero esconder que le quiero saltar.

*Florel.* Invenciones de matar solo amor las sabe hacer.

*Salen Federico y Tristan en Cuerpo.*

**Fed.** O el pensamiento adivina,  
ó me dió su resplandor.

**Trist.** Muchas veces piensa amor,  
que mira lo que imagina.

**Fed.** De dar en el agua el Sol  
se forma el arco del Cielo,  
y así en mis ojos rezelos,  
que dió su claro arrebol;  
fundados en agua están  
para poderse mover,  
con que la pudieron ver;  
y ella formarse, Tristan.

**Trist.** Yo pienso que fué en el mundo  
primer filósofo amor.

**Fede.** De darme su resplandor  
este pensamiento fundo.  
No lejos de aquesta encina  
la ví, y á Flora tambien.

*Salen Isabela y Flora.*

**Isab.** Téngase todo hombre.

**Fed.** A quién?

**Isab.** Á Amor.

**Fed.** O Venus divina,  
si quereis á el que camina  
robar, y quitar despojos,  
para qué tantos enojos?  
dejad ese fuego os ruego,  
no se corra el dulce fuego  
de vuestros hermosos ojos.  
Baxad las armas, que ya  
para mí no harán efecto,  
cese tan cruel decreto,  
no mateis quien muerto está.  
Al amor por armas dá  
la antigüedad, arco y flechas,  
por que para herrar sospechas,  
y para acertar desdichas,  
son sus flechas y sus dichas,  
de hierro y de plumas hechas.  
Tomad el arco, y dejad,  
el fuego que en otra esfera  
mas alta vive, siquiera  
por honra de mi verdad:  
no muera mi voluntad  
de otro fuego que el que vive  
en vuestros ojos, ni prive  
al sol en ese arcabuz

un relámpago de luz,  
que el ayre de sombra escribe.

Quando sale el vandolero,  
y se le pone delante,  
pide humilde el caminante  
la vida, y dexa el dinero:  
lo mismo pediros quiero,  
y el alma y potencias daros,  
y que dexeis suplicaros  
la vida para serviros,  
un sentido para oiros,  
y el otro para miraros.

Dicen, que Palas dormía  
en una selva, quitada  
la guarnecida celada  
de plumas y argenteria,  
y Venus por bizzarria  
se la puso, á quien severo  
dixo Amor: Madre no quiero  
esos laureles y palmas,  
con almas se matan almas,  
que no con armas de azero.

**Isab.** Quando, Federico mio,  
Isabela os ha negado  
el alma?

**Fed.** Doy por robado  
todo mi libre alvedrio:  
yá de la accion me desvio,  
que tuve, dandoos la mia,  
si vida y piedad pedia,  
ya no lo quiero, pues ya  
vida por vida me dá,  
quien á matarme venia.  
Mas dexando agradecido  
esta plática, señora,  
no lo esteis de verme ahora  
donde por fuerza he venido:  
el Emperador ha sido  
la causa, que á caza viene  
por este monte; y me tiene  
sospechoso de que os vea,  
que en esta vecina aldea  
pasar la noche previene.  
Ya sabeis, que son los celos  
sombra de amor, que no hubiera  
cosa que mas dulce fuera,  
si le dexáran desvelos:  
mas no quisieron los cielos

dar á los hombres un bien tan alto, sin que tambien, pagase amor tal pension, que con zelos burlas son olvido, ausencia y desden. Vos os habeis de esconder de suerte, que nadie os vea, que teme amor que no sea mi muerte, si os viene á ver: tiene supremo poder, y á damas tan inclinado, que ya piensa mi cuidado, que él es París, vos Helena, y yo del mar en la arena el Griego en llanto bañado. Esto á los zelos les debe, dulce Isabela, el amor, que es dar aviso á el honor, con las sopechas que mueve. Suenan truenos quando llueve, y de las nubes los senos se rompen de piedra llenos, dando á el Labrador desmayos, pues jamas cayeron rayos, sin que lo dixesen truenos. Son los agravios, señora, reloj de campana, dando con publicos golpes, quando está pasada la hora: los zelos al que la ignora, son la saeta, que vá á donde la letra está tan quedado, que no se vé, por que sepa ántes que dé, el número á donde dá. Mirad si temer es justo, viéndoos á vos tan perfecta, que señale la saeta la letra de mi disgusto, que os escondais es mi gusto, no os vea el Emperador, por que la señal mayor de amor, que á todas excede, es no dar celos, si puede, la muger que tiene amor.

*Isab.* Quando por mí sola fuera, os quiero yo obedecer.

*Fed.* Y yo, Señora, volver

donde ya el Cesar me espera; no te entristezcas, ribera, de que el Sol te falte ahora que tus campos y aguas dora cristal y flores paciencia, que breve será la ausencia de mi luz, y vuestra aurora.

*Trist.* Y tú, Flora, no te escondes?

*Flo.* Y yo para qué Tristan? tú, celos? de qué, galan?

*Trist.* Con letrilla me respondes? no te puede ver alguno mas galan, y mas señor? de zelos teniendo amor, hase escapado ninguno? Yo no sé historias que sean exemplo, ni digo mas de que mejor estarás Flora donde no te vean: caen rayos, suenan truenos, avisan zelos de agravios, guárdanse los que son sabios, dañ en los que saben menos. Campos perdonad que Flora. se vá á esconder no es exceso, que no dexareis por eso de ver el sol y la aurora *Vase.*

*Flo.* Suspensa estás.

*Isab.* Hame dado lo que nunca imaginé.

*Flo.* Es deseo?

*Isab.* Si.

*Flo.* ¿De qué?

*Isab.* De lo que has imaginado.

*Flo.* De ver al Emperador me parece que será.

*Isab.* Quien, Flora, no lo tendrá de ver al mayor señor del mundo que alaban tanto.

*Flo.* Necio en avisarte anduvo Federico

*Isab.* Culpa tuvo pero de pensar me espanto, que hiciese mi gusto empleo contra su gusto.

*Flo.* No es justo, quando es tan honesto al gusto, recatar tanto el deseo.

No es nueva la condiciou  
que nos viene por herencia,  
la primer desobediencia  
nació de la privacion.

Malparió cierta Romana,  
con el deseo de ver  
un monstruo, y ~~de~~<sup>no</sup> se atrever  
á llegar á la ventana.

¿Que agravió recibe honor  
de galan y no marido,  
pór ver al esclarecido  
Cesar del mundo señor?  
que decir, por que es mancebo  
que te puede codiciar,  
es achaque de no dar gusto.

*Isab.* La razon apruebo,  
que Federico no es justo,  
que quiera quitarme el ver,  
si en vaja, y noble muger  
es naturaleza, y gusto,  
el ver á quien causa enojos:  
todo al hombre se rindió  
si no es los ojos, y yo  
no tengo esclavos los ojos.  
Quál muger, aun que casada,  
de no mirar se obligó?  
que aun ciega ácia dentro vió  
con potencia imaginada.  
Yo, Flora, tengo de ver  
al Cesar, si bien será disfrazada.

*Flo.* Cerca está.

*Isab.* O ver ó no ser muger:  
tiéneme aquí el padre mio,  
porque él está desterrado,  
mirando un monte, y un prado,  
y entrando en la mar un rio:  
y un dia que viene aquí  
el agila con el pico,  
de oro y perlas, Federico,  
me manda esconder á mí.  
Mas quiere una muger ver,  
que del mundo los despojos,  
que estapar al Sol los ojos:  
cerrar los de una muger,  
que como pasa, y traspasa  
su luz por qualquier resquicio,  
ó ha de perder el juicio  
ó ha de mirar lo que pasa. *Vase.*

*Salen Fabio, Rodulfo, Alexandro  
caballeros de caza, y el Emperador.*

*Emp.* Cansado estoy. *Fab.* ¿El día?

*Fab.* Es el dia caloroso por extremo.

*Alex.* Quando es con exceso tanto  
no sin donaire dixeron,  
los antiguos, que ladraban  
aquellos celestes perros.

*Rodulf.* ¿Que mucho, si les dá el sol,  
gran señor, de medio á medio,  
y está para darles agua  
hoy el aquario tan lexos?

*Emp.* Señoras hiervas, haced  
silla al que tiene el imperio  
de Alemania, y en Italia,  
y Roma, el sagrado reino:  
Que dosel como estos olmos,  
que con natural ingenio  
visten hiedras, que coronan  
de razimos sin cabellos?  
Que telas como estos lauros  
donde parece que huyendo  
Dafne, mas agua que sol,  
la viene siguiendo Febo?

Con que gracia se despeña  
ese musico arroyuelo,  
de esas pizarras á el prado  
que en verdes juncos, y lechos  
le dá cama, en que se duerma  
del ruido que echan ménos,  
las aves, á cuyos tiples  
era templado instrumento?  
Dónde quedó Federico?

*Alex.* Luego que fuisteis siguiendo  
aquel Antheon sin alma,  
que de la ramas de un fresno  
cuelga por los pies atado  
bañando de sangre el suelo,  
se fué entrando por el monte  
con Tristan el escudero  
de quien celebras donaires  
de quien repites despejos;  
pero ya vienen los dos.

*Salen Federico y Tristan*

*Fed.* ¿Si me habran echado menos?

*Trist.* Eso dudais?

*Emp.* Federico, dónde has estado?

*Donde has estado? ¿que has hecho?*

qué has hecho?

*Fed.* Codicioso de seguir  
un javalí mas soberbio,  
que aquel feroz que en Arcadia  
abrió de Adonis el pecho  
con dos dagas de marfil,  
eterno llanto de Venus,  
perdí las señas del monte,  
y por laberintos hechos  
de pinos, que de las nubes  
verdes obeliscos dieron  
temor al sol con la historia  
de los gigantes soberbios  
anduve, señor, buscando  
algun labrador Teseo,  
que me sacase al camino,  
hasta que de tus monteros,  
de una peña repetidos,  
me truxo el ayre los ecos.

*Emp.* No se le puede negar  
á la caza, caballeros,  
ser el mas noble exercicio  
y de mas ilustre aliento,  
para empresas militares,  
y de antiguos y modernos  
mas celebrado en el mundo.  
Envidio el famoso esfuerzo  
del Africano, que mata  
de Lidia en los campos secos  
con solo el desnudo brazo,  
y las dos puntas de acero,  
al Rey de los animales:  
pero quando yo contemplo  
que es todo trabajo inútil,  
parece que me arrepiento  
de la fatiga que traigo,  
y el cansancio con que vuelvo.

*Fed.* En las acciones humanas  
á la inclinacion debemos  
hacer faciles las penas;  
asi hallaron los secretos  
de la gran naturaleza  
los filósofos, y dieron  
fin á tan altas empresas  
los romanos y los griegos...  
La inclinacion hizo sabios  
oradores y maestros  
de las leyes, y el laurel

poetas de ilustres versos:  
corresponden las costumbres  
á la inclinacion *Emp.* Yá veo  
que fué de nuestras pasiones  
el primer fundamento:  
Pero cuál es la mayor  
pasion de las que tenemos  
los hombres naturalmente?

*Fed.* Dexando afectos diversos,  
son la ira y el amor.

*Emp.* ¿Y cuál es el mayor?

*Fed.* Tengo  
la ira por mas passion,  
de quien los sabios dixeron,  
que era una breve locura,  
que ciega al entendimiento.

*Emp.* Engañaste, porque amor  
aspira en el alma á eterno,  
que como ella es inmortal,  
tambien amor puede serlo;  
y la ira, y tú lo dices,  
ser breve, pues dura el tiempo  
que dilata la venganza:  
pero del amor sabemos,  
que puede durar, despues  
de executado el deseo.

Toda la vida en un hombre  
y es facil aquí el exemplo,  
que podeis todos vosotros  
tener encendido el pecho  
de amor ahora, y ninguno  
tener ira, luego es cierto,  
que es mayor passion amor.

*Fed.* Que es la mas noble confieso,  
pero no que la mas fuerte.

*Emp.* Vosotros que estais oyendo  
al discreto Federico  
un pensamiento tan necio,  
qué decís de su opinion?  
Confesándome primero,  
si amais, porque no es posible  
que donde hay tantos sugetos  
de hermosura y discrecion  
esteis libres de este efecto.

Di tú, Fabio, por mi vida...

*Fab.* Yo, señor, con nadie tengo  
ira, amor sí.

*Emp.* ¿Quieres bien?

*Fab.* Cierta señora requiebro  
con mas amor, que esperanza.  
Aro el agua, siembro el viento.

*Emp.* ¿Tú, Rodulfo?

*Rodulf.* Por tu vida  
diré verdad: yo no acierto  
á conquistar voluntades:  
tengo mi dama de asiento:  
aseguro mi salud.  
quiero mas, y gasto menos.

*Emp.* Tú, Alexandro?

*Alex.* Gran señor,  
un imposible pretendo  
*Emp.* No hay imposible, Alexandro,  
rogando, amando y sirviendo.

*Tristán,* ya que estás aquí,  
dí tu razon, porque entiendo  
vencer con todos los votos.

*Trist.* Indigno, César excelso,  
me siento en tanta grandeza,  
mas como siempre te veo  
inclinado á mi favor,  
tendré á tu vida respeto.  
Yo quiero una casadilla,  
de cuyos ojuelos negros  
saliera el sol mas hermoso,  
si se acostára con ellos.  
De las rosas de la cara  
parece que amor ha hecho  
azucar rosado el alma  
de mis enfermos deseos.  
Breve boca, y dientes blancos,  
tales, que un mico ligero  
pensando que eran piñones,  
saltó una vez á comerlos.  
Las manos eran, por Dios,  
lindas, si pidieran menos;  
lo que es el brio pudiera  
ser el alma de otro cuerpo.  
Fuese el marido á una aldea,  
substituir quise el lienzo  
de sus sábanas; volvió,  
era rigoroso invierno,  
escondióme en un texado  
del marido, y no del ciervo,  
á donde estuve sin juicio  
hasta que el Alva riendo  
me tuvo por chimenea,

y con ser tan grande el hielo,  
confieso, que no ha podido  
vencer de mi amor el fuego.

*Emp.* ¿Por qué callas, Federico?

*Fed.* Yo, señor, porque no pueda,  
siendo ayudante de amor,  
ayudar á tu argumento:  
en toda mi vida quise  
ni dixé á muger requiebro,  
ni sujeté el alvedrio,  
ni rendí el entendimiento,  
ni escribí papel de amores.  
ni tuve de nadie zelos,  
ni me vió rondar de noche,  
ni oyó mis quejas el viento,  
ni supe qué eran desdenes  
ni favores, porque tengo  
de las tragedias de amor  
innumerables exemplos.

*Emp.* ¿Pues qué has hecho, Federico,  
de toda tu vida el tiempo?

Tú eres hombre? Tú eres noble?  
tú valiente? tú discreto?  
en qué Scitia, en qué Etiopia  
naciste? qué monte fiero  
de Tesalia fué tu padre?  
qué tigre te dió su pecho?  
Hombre vivió sin amor  
en el mundo, donde vemos  
llorar una ave de ausencia,  
morirse un cisne de zelos,  
bramar en el bosque un toro,  
gemir en el monte un ciervo,  
y un delfin entre las ondas  
del mar, festejar paseos  
al sugeto que le dió  
naturaleza por dueño.

Tú no sabes, Federico,  
que desde el hombre primero  
es amor Rey de los hombres?

*Fed.* Señor, en amor me empleo  
de la virtud y los libros.

*Emp.* Es justo amor, no lo niego.  
Pero hay cosa mas amable,  
ni de excelente sugeto,  
como una hermosa muger  
al humano entendimiento?  
Qué cosa es buena sin ellas?

Qué es la caza , qué es el fuego  
 para igualar á sus brazos?  
 O por quien , dime , ha hecho  
 la plata la luna , el sol  
 el oro , el mar en su centro  
 las perlas , las piedras ricas,  
 los planetas , influyendo  
 para diversas colores  
 sus calidades y efectos?  
 Para quién tanto artificio?  
 desde el gusano pequeño,  
 que labra en capullos blancos  
 el túmulo de su entierro,  
 de donde la seda sale,  
 con que vestimos los cuerpos,  
 que nos dieron aquel sér  
 que todos reconocemos?  
 Pues advierte , Federico,  
 que desde hoy (estame atento)  
 has de buscar á quien ames,  
 humilde , ó alto sugeto,  
 por que en mi cámara , juro  
 por Dios , y esto será cierto,  
 que no ha de entrar sin amor  
 hombre ninguno , que creo,  
 que hombre que no sabe amar,  
 no sabrá servir , y aun pienso,  
 que no puede ser leal,  
 ni valiente , ni discreto.  
 No digo , que amor vicioso  
 ocupe tus pensamientos,  
 sino amor casto , que obligue  
 virtuoso á un fin honesto.  
 Qué piensas tú que es él solo?  
 pues profesas libros , pienso,  
 que si á Aristóteles viste,  
 sabrás que dixo por ellos,  
 que él solo era Dios ó bestia,  
 de cuya máxima entiendo,  
 que si acompañan amigos  
 el humano entendimiento,  
 no la voluntad , que aspira  
 á mas estrechos deseos;  
 y al mismo sabio tambien,  
 le desterraron los griegos,  
 porque adoraba á su Dama,  
 y la hizo altar ó templo.  
 Hasme entendido? Fed. Muy bien:

y que buscaré sugeto,  
 á quien amar desde hoy;  
 y cómo? si ya le tengo  
 mas alto que el mismo sol.

*Dentro ruido.*

*Uno.* Ataja , ataja : del cerro  
 pelado descendiendo al verde  
 valle. *Otro.* Si á Melampo suelto,  
 no se le irá por los pies,  
 aunque le igualen al tiempo.

*Emp.* Corred , caballeros , todos,  
 que en esta fuente os espero.

*Fed.* Y yo tambien? *Emp.* Federico,  
 tú el primero. *Fed.* Ya obedezco  
 tu gusto ; vamos , Tristán.

*Trist.* Un grande preñado llevo  
 de cosas que te decir.

*Fed.* Hablarémos en secreto.

*Vanse todos , y queda solo el Empe-*  
*rador.*

*Emp.* Quien no sabe de amor vive en-  
 tre fieras,  
 quien no ha querido bien , fieras  
 espante;

ó si es Narciso desi mismo amante,  
 retrátese en las aguas lisonjeras.

Quien en las flores de su edad pri-  
 meras

se niega á amor , no es hombre , que  
 es diamante ,

que no lo puede ser el ignorante;  
 ni vió sus burlas , ni temió sus veras.

O natural amor , que bueno y malc,  
 en bien y malte alabo y te condeno,

y con la vida y con la muerte igualo;  
 eres en un sugeto malo y bueno,

ó bueno , al que te quiere por re-  
 gaio,

ó malo , al que te tiene por veneno.

*Salen Isabela y Flora vestidas de la-*  
*bradoras , y Belardo de villano.*

*Isab.* Muy mal nos habeis guiado.

*Bcl.* No ha sido la culpa mia,  
 que esta gente no venia  
 á merendar en el prado  
 para sentarse despacio:  
 ni estamos para mirar  
 al César salir ó entrar

en las puertas de palacio.

Todos van en sus rocines  
por el monte, discurriendo.

*Isab.* Lejos se escucha el estruendo.

*Flor.* De aqueste valle en los fines  
repite el eco en las voces.

*Emp.* Qué graciosa labradora!  
sale mas fresca la Aurora?

*Isab.* Tú, pienso, que no conoces  
al Emperador? *Bel.* Yo no.

*Isab.* Mas no serán menester,  
que bien se echará de ver.

*Bel.* Pintado le he visto yo;  
y así vendrá por acá.

*Isab.* Cómo? *Bel.* Con un gran ropón  
de armifios blancos, tuson  
de oro, en que el cordero está  
entre piedras y eslabones,  
corona de tres, el mundo  
en la mano, el sin segundo  
cetro de tantas naciones,  
y la valerosa espada.

*Isab.* Y ha de venir á cazar  
de esta suerte? *Flor.* Y aquí andar  
con la púrpura sagrada?

*Bel.* Andan tan graves y erguidos,  
que por sus Reales leyes  
he pensado que los Reyes,  
*Flora*, se acuestan vestidos:  
nosotros mudamos cara  
con mala ó buena fortuna,  
los Reyes no, siempre es una.

*Emp.* Mientras mas para y repara  
mi vista en esta muger,  
mas hermosa me parece.

*Flor.* El César se desaparece;  
bien nos podemos volver.

*Isab.* Ay, *Flora*, qué gran desaire  
ser alayre mi venida!

*Emp.* No he visto cosa en mi vida  
de tanta gracia y donayre.

*Isab.* Sin ver á los cortesanos  
siquiera me he de volver?

*Emp.* Labradora puede ser  
de corazones humanos.

*Isab.* Allí he visto un caballero.  
Ola, qué digo, señor,  
dónde está el Emperador?

*Emp.* Aquí, señora, le espero;  
mas qué es lo que queréis,  
que yo soy un gran privado?  
Mucho tendreis negociado  
con las gracias que teneis,  
porque siempre la hermosura  
lleva cartas de favor.

*Isab.* Ya sé que el Emperador  
la divina arquitectura  
humilla á qualquier muger.

*Emp.* No á qualquiera, que en efecto,  
es quien es, mas yo os prometo,  
que si os acertase á ver,  
y á oiros hablar así,  
que se perdiese por vos.

*Isab.* Perderse? válgame Dios!  
pues no tiene el mundo allí?  
hay mas que buscarse en él?

*Emp.* Quien por un Angel se pierde  
es justo que se os acuerde,  
que es fuerza volar tras él;  
luego buscarle en el suelo  
vuestro pensamiento yerra,  
que no se hallará en la tierra  
quien se ha perdido en el cielo.

*Isab.* No entendemos por acá  
tan angélicos requiebros,  
que entre castafios y enebros  
humildemente se vá:  
decidnos del talle y cara  
del señor Emperador.

*Emp.* Miradle como á señor,  
en que el respeto repara;  
y con eso le habreis visto;  
mas dónde vivís? *Isab.* No sé.

*Emp.* Sabrélo yo? *Isab.* Para qué?

*Emp.* Porque soy el que conquisto  
para el César estas aves.

*Isab.* Muy buen oficio teneis,  
medraréis y privaréis.  
que son bocados suaves;  
y así á vos os lo haga Dios,  
pues junto al César estais,  
que el bien que podais le hagais,  
no sea todo para vos.  
No digais de nadie mal,  
que es baxeza, y no es razon  
trocar con mala intencion

un espíritu Real,  
que si de aquel alto cielo  
alguna vez deslizais,  
no dudeis , si bien hablais,  
que hallaréis mas blando el suelo.  
Esto os digo , aunque con miedo,  
á ver al César venia,  
mas que ya se acaba el dia,  
á Dios. *Emp.* Esperad.

*Isab.* No puedo, *Vase.*

*Emp.* Oyes tú, buen labrador.

*Bel.* Qué mandas? *Emp.* Saber deseo  
quién es esta labradora.

*Bel.* No me pareceis discreto  
para cortesano. *Emp.* Cómo?

*Bel.* Aunque es difrazado cuerpo,  
no veis que el alma es de damas,  
las galas y el limpio aseo?  
qué olor os dió de tomillo,  
pues á los amberes echo,  
no conocisteis el suyo?

*Emp.* No os espanteis, soy un necio!  
Cómo se llama? *Bel.* Isabela.

*Emp.* Y vos? *Bel.* Al servicio vuestro,  
*Belardo.* *Emp.* Aun viven Belardos?

*Bel.* No habeis visto un árbol viejo,  
cuyo tronco , aunque arrugado,  
coronan verdes renuevos?  
pues eso habeis de pensar,  
y que pasando los tiempos,  
yo me sucedo á mi mismo.

*Emp.* Vos decís bien, y yo quiero  
daros aquesta sortija.

*Bel.* De oro? *Emp.* De oro, pues.

*Bel.* Del pueblo  
soy señor, mas hay dos cosas  
con peligro manifesto  
de ser envidiadas. *Emp.* Quales?

*Bel.* La riqueza y el ingenio.  
Dan todos los cortesanos  
de esta suerte? *Emp.* Así lo pienso.

*Bel.* Porque dicen por acá  
que el dar se pasó á otro Reyno.

*Emp.* Quién es Isabela? *Bel.* Es hija  
del Duque Octavio. *Emp.* Ya tengo  
noticia del Duque Octavio,  
y tambien de su destierro.

*Bel.* No tiene el César razon

de tenerle tanto tiempo  
desterrado de la Corte  
por envidia. *Emp.* Ahora entiendo  
lo que me dixo Isabela:  
todos los malos sucesos  
atribuyen los culpados  
á los que tienen gobiernos.

Es casada esta señora?

*Bel.* No señor , que está su viejo  
padre pobre. *Emp.* Es hermosa.

*Bel.* No es el dote de estos tiempos.

*Emp.* Dónde vive?

*Bel.* A mano izquierda,  
entre esas ayas y tejos,  
se esfuerzan dos torres mochas,  
para ser mas altas que ellos;  
allí pasa su tristeza  
y su vejez : mas ya siento  
vuestra gente , á Dios , á Dios,  
que van mis amas huyendo  
de la noche, y de que el Duque  
sepa que tan lejos fueron. *Vase.*

*Salen Federico y los demás.*

*Fed.* No ha visto en esta selva , ni en  
ninguna

deste ni otro horizonte  
tu Magestad Cesarea tan valiente  
parto de los peñascos de aquel monte:  
de juncos se vistió de esta laguna,  
llevando del hocico y de la frente,  
colgados los lebreles irlandeses,  
ardientes canes de estos rubios meses:  
y á Melampo y Taurin por arraca-  
das,

las orejas en púrpura bañadas.  
Allí entre el cieno y ovas  
de tantas cuevas y humedas alcobas,  
rindió la fuerte vida,  
buscando el agua desu amortefida,  
en cuya sed, por mas arduos fragua,  
bebió mas de su sangre, que del agua,  
ven á verle si quieres.

*Emp.* Ya no puedo,  
que baxa entre las sombras de su  
miedo

la noche, que nos cubre,  
y la creciente luna se descubre  
en los fines del dia,

No está lejos de aquí la casería  
del Duque Octavio, albergaréme.  
en ella,

hasta que salga la amorosa estrella.  
paraninfo del sol.

*Fed.* Del Duque Octavio?  
pues ya te olvidas del pasado agravio.

*Emp.* Es mucho que me olvide,  
si con los años el rigor se mide?

*Fed.* Quién te ha dicho, señor, que  
aquí vivía.

el Duque?

*Emp.* Un labrador, que conducía  
sus bueyes de la arada,  
atadas las coyundas á las frentes,  
y en la rústica mano las aguijada.

*Fed.* Resultarán dosmil inconvenientes;  
de ver al Duque ahora desterrado.

*Emp.* No lo estará, si queda perdonado.

*Fed.* Está todo el servicio en esa Aldea.

*Emp.* Traerle.

*Fed.* Será tarde.

*Emp.* Aunque lo sea.

*Fed.* Estaba puesto allá todo recado.

*Emp.* Federico, acabad, no seais pe-  
sado. *Vase.*

*Fed.* Extraña novedad! Pordónde, cielos,  
ha dado mi desdicha en el agravio,  
huyendo del peligro de los zelos,  
si no es dichoso, no haya mante sabios;  
que supiese, á pesar de mis desvelos,  
la casa donde estaba el Duque Oc-  
tavio!

amor, qué importan prevenciones,  
dichas,

dónde tienen imperio las desdichas!

*Trist.* De qué te afliges?

*Fed.* Todo me desvela.

*Trist.* Pues hay mas que decirla, que  
se esconda.

á los ojos del César Isabela,

y que á tus justos zelos corresponda?

*Fed.* No has visto halcon, que á las  
perdices vuela,

y que las vá cercando á la redonda,

y que la mas segura y escondida

pierde primero que el temor, la vida?

asi será Isabela, y sus criadas

guardadas de mis zelos y temores.

*Trist.* Quando alojar, soldados, ca-  
maradas,

sienten para su mal los labradores,  
esconden las gallinas, y guardadas,  
apénas siente el gallo los alvores  
de la primera luz, quando en voz  
fuerte

se vuelve cisne por cantar su muerte.

Aquí será, señor, de otra manera,  
si tu Isabela defender procuras,  
porque no cantarás, estando fuera,  
y ellas con esconderse están seguras.

*Fed.* Quién fuera nube que esconder  
pudiera

de Isabela, mi sol, las luces puras?  
mas como no es posible al de los  
cielos,

ménos podrán su resplandor mis zelos

*Vanse, y salen el Duque, Octavio  
y Belardo.*

*Oct.* La vuelta de Federico,  
que viene el César confirma.

*Bel.* Digo, que he visto, señor,  
acercarse á nuestra Quinta  
gente del Real servicio,  
instrumentos de cocina,  
y aparatos de la noche,  
de que tan graves venian,  
las acemilas que llevan  
los reposteros encima  
con las armas del imperio,  
que dixé: si éstas caminan  
tan soberbias, porque traen  
cosas de tan baxa estima,  
qué mucho que lo parezcan  
los que tan cerca se miran  
del señor Emperador?

*Oct.* No sé por donde mi dicha  
le ha traído á nuestro monte,  
ni como ya se le olvida  
lo que tuvo por agravio;  
presumo que determina  
perdonarme, y que ha buscado  
con esta invencion fingida,  
ocasion á su piedad;  
que en fin quando pretendian  
el Imperio de Saxonía,

y él con armas atrevidas  
dexe la parte de Othon,  
teniendo mayor justicia.  
Coronóse , al fin , venciendo,  
y en viendo en su frente altiva  
las hojas de oro y laurel,  
del sagrado imperio insignias,  
pudiendo verter mi sangre,  
con destierro me castiga.

Ya vá llegando la gente,  
entra , y á Isabela avisa,  
que tengo al César por huesped,  
para que esté prevenida  
para besarle la mano.

*Bel.* La gente , señor , me admira,  
que sigue á un Rey , aunque sea  
para entretenerse un dia.

*Oct.* Si véis el campo del cielo  
y el sol , por qué no imaginas  
los exércitos de estrellas  
qué de su luz participan?  
lo mismo es un Rey. *Bel.* Yo parto  
á decir que se aperciba  
mi señora á ver el sol.

*Salen el Emperador y los demás.*

*Fed.* Aquí está el Duque.

*Oct.* Y se humilla,  
gran señor , á vuestros pies,  
á donde lágrimas sirvan  
de palabras , que mejor  
con ellas se significan  
los sentimientos del alma.

*Emp.* Quien á vuestra casa misma  
viene , Octavio , claro está,  
que el perdon os anticipa.  
El blason de nuestro Imperio,  
entre el acero y la oliva  
dice que perdona humildes,  
y que soberbios castiga:  
yo os abrazo , que es la pluma  
que las amistades firma,  
sin acordarme de agravios.

*Oct.* Vuestra Magestad invicta,  
soberano Othon , bien sabe,  
que como alma arrepentida  
me sepulté en estos montes  
en pena de mi desdicha,  
pudiendo del de Saxonía,

cuyas vanderas seguia,  
admitir grandes mercedes.

*Emp.* No es menester referirlas,  
sino saber , que tendreis  
con este perdon las mias.

*Fed.* Temblando , Tristán , estoy.

*Trist.* Pues de quién?

*Fed.* De que le impida

que quiere ver á Isabela.

*Trist.* Y qué habrá despues de vista?

*Fed.* Ser su hermosura tan grande,  
que si el César se le inclina,  
no habrá poder en el mundo  
que lo que temo resista.

*Emp.* Federico?

*Fed.* Señor? *Emp.* Oye.

Ya me parece que hacia  
agravio á tu amor , callando  
de mi súbita venida

la causa. *Fed.* Y yo la deseo,  
pues de Octavio la malicia,

con que tomó contra tí  
las armas , no merecia

este perdon. *Emp.* Quando os fuisteis

salió de aquellas encinas,

quién creyera tall un ángel,

un cielo , un sol , una ninfa

vestida de labradora,

que deseosa venia

de ver al Emperador,

y por verla , y por oirla,

no le dixé que yo era.

Su hermosura y gallardia

fueron un rayo á mi alma,

no he visto cosa mas linda

desde que tengo el laurel

de Alemania , ni en mi vida

me dió mas dulce deseo

de su amorosa conquista.

Esto me truxo á su casa,

sabiendo que era su hija,

del Duque ; dile al descuido

que me enseñe su familia;

iréme en viéndola , y tú

le dirás , que amor me obliga

á tanto exceso , y que á solas

honestamente permita

que hablemos los dos. *Fed.* Señor.

sola Isabela venia  
 á verte? *Emp.* Así me lo dixo.  
*Fed.* Tu gran Magestad obliga  
 contra el honesto recato,  
 que desta dáma publica  
 la fama á mayor exceso.  
*Emp.* Ahora sabes que incita  
 toda novedad los ojos  
 de las mugeres? *Fed.* Es digna  
 tu grandeza de mayores  
 milagros. *Emp.* Todo lo miran,  
 todo lo vén las mugeres  
 que quieren ver y ser vistas;  
 ¿pósesi quando desean  
 ver y ser vistas, les quitan  
 ser vistas, y que las vean,  
 harán mil cosas indignas,  
 romperán torres, saldrán  
 por rejas, pondrán mil vidas  
 y mil honras en peligro.  
*Fed.* Bien lo dicen mis desdichas,  
 echó la fortuna el sello,  
 y firmó quanto yo temia;  
 bien dicen los desdichados,  
 que las almas profetizan.  
 Ya no es menester, señor,  
 que al Duque Octavio diga  
 lo que mandaste, ella viene.  
*Sale Isabela acompañada de Criadas.*  
*Isab.* Vuestra Magestad permita  
 los pies á su humilde esclava.  
*Alex.* No soy yo, señora mía:  
 allí está el Emperador.  
*Flor.* Ay, señora, por tu vida,  
 que es el que hablaste en la fuente.  
*Isab.* El alma me lo decia,  
 y no lo quise creer.  
 Dexad, señor, que se rinda  
 esta esclava á vuestros pies.  
*Emp.* Que los brazos os reciban,  
 es mas justo: ó Federico,  
 qué hermosura tan divina!  
*Fed.* Demonio la juzgo yo.  
*Emp.* Qué intercesora podia  
 como vos traer el Duque?  
*Isab.* Laurel de mil mundos cifa  
 esa victoriosa frente.  
*Emp.* Parece descortesía

el recibiros en pie;  
 entrad, y tomemos sillas.  
 Dá la mano, Federico,  
 á Isabela.  
*Fed.* Ah, fementida!  
*Isab.* Pues qué culpa tengo yo?  
*Fed.* Pregúntalo á las encinas  
 dónde fuiste á ver al César:  
 eres muger. *Emp.* Qué decias  
*Vuelvo el rostro el Emperador.*  
 á Isabela? *Fed.* Que merece  
 de tu imperial Monarquía  
 la mitad. *Emp.* Y aun todo es poco.  
*Fed.* Qué traición!  
*Isab.* Qué necia envidia!  
*Flor.* Y tú no me das la mano?  
*Trist.* En cinco dagas vuídas  
 quisiera volver los dedos.  
*Flor.* Qué locura?  
*Trist.* Qué desdicha!  
*Flor.* Qué quieres? tenemos ojos,  
 y los ojos... *Trist.* Dilo.  
*Flor.* Miran.  
*Trist.* Mal cuervo aposente el pico  
 en la mitad de tus niñas.  
*Flor.* Pues á quien ofende el ver?  
*Trist.* Ya sé que el diablo os pellisca  
 en habiendo novedad.  
*Flor.* Y vosotros?  
*Trist.* Pues querias  
 la libertad que tenemos  
 por executoria antigua?  
*Flor.* Con eso no vén muger,  
 que luego no la codician  
 los hombres.  
*Trist.* Flora, entre yeguas  
 todo caballo relincha.

## JORNADA SEGUNDA.

*Salen Federico y Alexandro.*

*Alex.* Piadosa hazaña del invicto César  
 ha sido, Federico, en tanto agrávido  
 el haber perdonado al Duque Oc-  
 tavio,  
 no sé si diga que de amor ha sido,  
 pues no solo á la Corte le ha traído,  
 pero de oficios de su casa honrado.

*Fed.* Como nunca , Alexandro , me ha tocado

la envidia de la Corte,  
siempre camino por distinto norte.  
Bien sé que la hermosura de Isabela  
puede en la edad de Othon , si le desvela,  
ser causa del honor que al Duque  
ha hecho;

pero de sus virtudes satisfecho,  
y de la buena fama de esta Dama,  
(que en la muger es la mayor fama)  
tendré por imposible su deseo,  
fuera de que no creo, que Othon  
la mire, como habeis pensado.

*La Otho.*

*Alex.* Su condicion me ha dado  
tan necio pensamiento,  
y de haberle tenido me arrepiento,  
q̄ el tiempo q̄ estuvimos en la aldea  
me dió ocasion de amarla su hermo-  
sura.

*Fed.* Extraña desventura!  
no hay cosa que no sea  
para tormento mio.

*Alex.* Vila una tarde, que baxaba al rio  
con Flora , su parienta ó su criada,  
sentóse en la esmaltada  
orilla entre las flores,  
q̄ de envidia esforzaban sus colores,  
y tomando una caña  
que un labrador traía,  
cada pez que sacaba , parecia  
una estrella de plata por el viento,  
pendiente del sedal se resistia.

Llegué con osadia,  
y dixé : si los peces almas fueran,  
á tan dichosas manos acudieran  
sin resistirse tanto.

*Fed.* Buen requiebro.

*Alex.* Deberos de burlar.

*Fed.* Antes celebró  
que viniéron las almas por despojos  
al cristal del anzuelo de sus manos,  
y al cebo de sus ojos.

*Alex.* Allí nacieron pensamientos va-  
nos,  
allí esperanzas locas  
de palabras corteses, aunque pocas,

que me dixo bañando en clavel puro  
quando mezcló lo claro con lo obs-  
curo

el nevado jazmin de sus mexillas;  
cubriéronse de sombra las orillas,  
porque el sol de Isabela y el del  
cielo

á un tiempo las dexaron,  
quedando en la ribera tristes ecos,  
las flores desmayadas , las suaves  
aguas sin risa , y sin cantar las aves.  
Con este amor , con este casto zelo,  
que sus dulces palabras alentaron:  
pienso pediria á Octavio.

*Fed.* Dichoso vos , que sabio  
seguis , queriendo bien , de Othon  
el gusto,  
yo sin amor , aunque le voy bus-  
cando,  
finjo que muero amando.

*Alex.* Ay Dios! no finjo yo, que aman-  
do muero,  
si llegáre ocasion , de vos espero  
con el César favor para casarme:  
entro á vestirle , y entro confiado  
de la merced que siempre me habeis  
hecho.

*Fed.* Yo quedo á serviros obligado.

*Alex.* Siempre lo estuve de ese noble  
pecho. *Vase.*

*Fed.* Canta páxaro , amante en la en-  
ramada

selva á su amor , que por el verde  
suelo

no ha visto al cazador , que con  
desvelo

le está escuchando la ballesta armada:  
tírale ; yerra , vuela , y la turbada  
voz en el pico transformada en  
hielo, (vuelo,

vuelve , y de ramo en ramo acorria el  
por no alejarse de la prenda amada.  
De esta suerte el amor canta en el  
nido,

mas luego que los zelos , que recela,  
le tiran flechas del temor de olvido,  
huye , teme , sospecha , inquiere,  
zela,

y hasta que vé que el cazador es ido,  
de pensamiento en pensamiento  
vuela.

*Sale Tristán.*

*Trist.* Pensarás que me he tardado  
por culpa mia. *Fed.* No sé;  
pero sé que te esperé  
de esperar desesperado.

*Trist.* A la nueva casa fui  
de la señora Isabela,  
con la propuesta cautela,  
en cuya portada ví  
como salvage a Belardo,  
que en forma de escudero  
quiere olvidar lo grosero,  
y presumir lo gallardo.

*Fie* Por Flora pregunté,  
él me abrazó, y me llevó  
á la sala, donde yo  
el nuevo adorno admiré.

Visten las paredes tela,  
que hasta el suelo se dilata,  
y está en baranda de plata

el estrado de Isabela,  
que es el cristal de esta audiencia:  
escritorios, sobrestantes,  
que tuvieran para amantes  
notable correspondencia.

Ramilletes con flores  
fingidas, que burlar pueden  
las abejas, tanto exceden  
las imitadas colores.

Del Duque Othon un retrato,  
con el militar baston,  
que fué la ofensa de Othon,  
por quien le llamaba ingrato;  
pero ya se le figura,  
que nunca lo pudo ser:  
válgame Dios, qué poder  
tuvo siempre la hermosura!

*Fed.* Llamáronla tiranía  
breve con mucha razon.

*Trist.* Eso las mugeres son  
en su breve lozania.

*Fed.* Gran poder!

*Trist.* Corre parejas  
con el mas alto poder:  
brava cosa ser muger,

si no llegáran á viejas.  
Mas como al fin les alcanza  
tan notable diferenciencia,  
allí dan su residencia,  
allí tomamos venganza,  
allí llega el que gastó  
su hacienda, y la cobra en risa,  
allí el despreciado pisa  
la hermosura que adoró!

allí la rosa y jazmín  
que el poeta encareció,  
seca se muestra, y quedó  
solo al serafín el fin:  
allí la que á la ventana  
por grande favor salia,  
haciendo el papel de tia,  
vá por la calle entre cana:  
allí la cara que intenta  
hacer al sol igualdad,  
parece rapado Abad,  
y mas si engorda á cincuenta.

Pero son tan venturosos,  
que quanto la edad declina,  
ó tiene hija, ó sobrina  
bien prendidas, bien ayrosas,  
con que aquella tiranía  
se hereda por sucesion.

*Fed.* Qué cansada relacion,  
á quien el alma tenia  
colocada de tus razones!

*Trist.* Es retórico rodeo,  
porque con mayor deseo  
me escuches.

*Fed.* Qué de invenciones!

*Trist.* Digo que Flora salió,  
y que me dió mil abrazos;  
pero apartóle los brazos;  
quién dirás? *Fed.* Pues sélo yo?

*Trist.* Hazte simple, tu Isabela,  
que salió oyendo mi voz,  
á abrazarme mas veloz,  
que garza, que el halcon vuela.  
Cómo piensas que venia?  
el cabello en una mano,  
y en otra el peine, que en vano  
pensaba ser celosia  
del sol de sus ojos bellos;  
y así como me abrazó,

todo el hombro me vistió  
de aquellos ricos despojos.  
Celebré mucho el favor,  
y el verme, aunque era postiza,  
con una muceta riza  
de peregrino de amor.

Entraba el sol por la rexa,  
como envidioso al soslayo,  
que bien diera el menor rayo  
por tan hermosa guedeja:  
así me llevó al estrado,  
preso en tan dulce prision,  
que el César con el Tusón  
no vá tan bien adornado.  
Sentóse, y hizo que Flora  
me llegase una almohada;  
repliqué, no importa nada,  
y sentéme de señora.

Lo primero en que me habló,  
fué en tu crueldad, pues no quieres  
verla. *Fed.* Propio en mugeres,  
no la ví; porque ella vió;  
ella fué causa. *Trist.* Es verdad.

*Fed.* Yo la viera, si no viera:  
vió lo que escusar pudiera;  
esa sí que fué crueldad.  
El Emperador la adora,  
porque ella le quiso ver  
competir, no puede ser.

*Trist.* Un remedio queda ahora.

*Fed.* Quál?

*Trist.* El César te ha mandado,  
que busques á quien amar,  
de que andandola á buscar,  
con Isabela has topado,  
que como te quiere bien,  
podrá ser que liberal  
te la dexé. *Fed.* Mayor mal  
resultar puede también,  
pues sería hacer de modo,  
si zeloso se enojase,  
de que aquí me desterrase,  
y será perderlo todo.  
Mejor es disimular,  
y dexar á la fortuna  
mi esperanza, si en alguna  
puedo mi remedio hallar.  
Pero, en fin, en qué paró

la plática? *Trist.* En un efecto  
de amor, que de lo secreto  
del alma al rostro salió.

*Fed.* Cómo? *Trist.* Por ser cosa fría  
esto de las perlas ya,  
aunque el mar del Sur está  
cansado de las que cria,  
no digo que las lloró,  
pero que lágrimas ví,  
tú allá sabras para tí,  
si fueron perlas, ó no.

*Fed.* Lágrimas? *Trist.* Pude cogerlas.

*Fed.* Todo me siento abrasar.

*Trist.* Pues echate en aquel mar,  
serás gusano de perlas.

*Fed.* No me guardarás alguna?

*Trist.* En esta ropilla están.

*Fed.* Pues desnúdate, *Tristán*,  
no te ha de quedar ninguna.

*Trist.* Quedo, señor, que en tu pecho  
cayeron, porque él podía  
guardárlas solo. *Fed.* Y no ardia  
el mio en fuego deshecho?  
pero están mas propiamente  
en su mismo nacar ahora,  
si son perlas de la Aurora,  
y no de su luz ausente.  
Ay de mí! *Trist.* Quedo, señor,  
que el César sale.

*Fed.* El me mata!

*Salen Fabio, Alexandro y Rodolfo con  
un espejo, y otro con la capa y la espada,  
el Emperador mirándose.*

*Emp.* Pienso que está bien así,  
dadme la capa y la espada.

*Fed.* Traerán la carroza? *Emp.* No:  
aunque la pedí dexadla.

*Rod.* Quieres que llegue el caballo?

*Emp.* Ninguna cosa me agrada;  
mal estoy conmigo mismo;  
si no hay gusto, todo cansa.

Hay nuevas? *Alex.* Muchas, señor.

*Emp.* En la Corte nunca faltan.

*Alex.* Hizo la naturaleza,  
que engendre su semejanza:  
todo animal, y en algunos  
no puso primera causa,  
porque lo es sola la tierra,

los cuerpos muertos, ó el agua.  
y así hay nuevas en la Corte,  
que la verdad y las cartas  
ni las saben, ni las vieron,  
y como son engendradas  
del viento, en el viento mueren.

*Emp.* Qué hay de Italia?

*Alex.* Que la Italia

infesta al Turco *Emp.* Yo creo  
que lie de darle por Albania  
algun mal rato, si puedo.

Qué hay de España?

*Alex.* No hay de España

cosa nueva, que no es poco.

Venecia, dicen, que trata  
cobrar á Chipre. *Emp.* Aquí estás,  
Federico? ya te guardas  
de servirme?

*Fed.* No me atrevo,

despues que buscar me mandas

Dama? *Emp.* Pues eso es difícil?

*Fed.* Si se busca, no se halla.

*Emp.* Dices bien, porque el amor  
viene, quando no le llaman,  
que es legitimo accidente,  
y la eleccion es bastarda.

Y has hallado alguna? *Fed.* Pieaso  
qué he visto una buena cara,  
pero ando recateando,  
el dar mas, ó ménos alma.

*Emp.* Si la merece el sugeto,  
dásela toda, qué aguardas?  
porque no hay buenos amigos,  
si la semejanza falta.

Un entendido con otro  
hacen linda consonancia,  
dos que una ciencia profesan,  
dós que escriben, dos que cantan,  
dos que juegan, dos que sirven,  
dos que venden, dos que tratan.

Yo amo, cómo te puedo  
decir mi amor; si no amas,  
porque harás burla de mí?

*Fed.* Ya, señor, pienso que basta  
lo que quiero, para entrar  
en tu cámara, que tanta  
fuerza tiene tu opinion.

*Emp.* No has visto hacerse probanza

en los actos de nobleza?

Pues yo quiero se haga  
de que ama quien entra aquí,  
porque como los que aman  
son locos, los que están cuerdos  
harán burla de sus ansias,  
de sus furias, de sus zelos,  
temores, desconfianzas,  
alegrías y tristezas;  
que los que por otras causas  
el entendimiento pierden,  
son locos, porque les falta  
el juicio, mas en amor,  
es porque les falta el alma.

Ya, en fin, amas, que los libros  
no estorvan, que si estorváran,  
no amára Estela á Platon,  
ni sus prendas estimára  
con tanta fé; con que no tienes  
respuesta. *Fed.* Rindo las armas  
á tu opinion. *Emp.* Amor solo  
todas las ciencias abraza.

*Fed.* Amor ha hecho poetas  
y pintores de gran fama;  
amor es filosofia,  
no hay ciencia, que sin amarla  
pueda llegar á saberse.  
Paréceme, que retratas  
las escuelas de Platon,  
y que yo te doy la palabra  
de amar con tanto furor  
y tantos zelos, que salga  
un discípulo famoso;  
pero mira que me mandas  
querer, y que si llegáre  
á ser loco por tu causa,  
me has de ayudar á volver  
en mí, porque fuera vana  
la ciencia, si los maestros  
solo el amor enseñáran,  
y no el remedio de amor.

*Emp.* Palabra te doy jurada,  
por mi lauzel de ayudarte,  
si llega tu amor á tanta  
fuerza, que haya peligro  
de perder con la esperanza  
ó la vida, ó el juicio.

*Fed.* Pues esa palabra basta

para que á mi ama sirva.

*Emp.* Un día , con avisarla  
de que yo la quiero ver,  
me has de enseñar á tu **Dama**,  
pues yo te he dicho la mia,  
y ahora con mas confianza  
quiero que á ver á **Isabela**  
con este título vayas,  
que le he dado de **Condesa**  
de **Prado**, nombre que quadra  
á quien tiene tantas flores,  
que naturaleza varia  
dió ménos á los de **Chipre**,  
quando con pies de **esmeraldas**  
la primavera los pisa,  
y la **Aurora** los esmalta.

*Fed.* Yo lo haré , señor , así.

*Emp.* Que hay , **Tristan**?

*Trist.* Señor , nada,  
si caigo de tu favor,  
y mucho , estando en tus **gracias**.  
Preguntóle un caminante  
á un **labrador**, qué llevaba  
en una carga , y él dixo,  
previniendo la **desgracia**:  
**Yo nada** , si cae el **jumento**,  
y era de **vidrios** la carga:  
tan sutil es el favor  
de las **Magestades** altas,  
y la **humana** condicion  
está sujeta á **mudanzas**.  
Soy **jumento** de mi amo,  
y importa que yo no caiga,  
porque no se quiebre y rompa  
el **vidrio** de su **privanza**:  
en fin , los dos vamos **juntos**.

*Emp.* Qué donayre!

*Trist.* Pues me alabas,  
no quieres darme otra cosa.

*Emp.* No es gran premio la **alabanza**?

*Trist.* Grande , pero las **lisonjas**  
desvanecen , y no hartan.  
Yo soy quien te ha de alabar,  
y como no me das nada,  
desvanecerme te debo.

*Emp.* Yo te prometo mañana  
una gran cosa.

*Trist.* Tus pies beso.

*Emp.* Tú vete , qué aguardas,  
**Federico** , donde digo? *Vase.*

*Fed.* Buenas van mis esperanzas,  
buenos van mis pensamientos,  
el **César** , **Tristan** , me manda,  
llevar favores á quien  
á puros zelos me mata.  
**Título** llevo á **Isabela**  
de **Condesa**.

*Trist.* En qué te agravia,  
si despues viene á ser tuya.

*Fed.* En una copa dorada no importa  
que beba un **Rey**;

ni que se cifa una **espada**,  
ó que se ponga un **vestido**,  
primero que otro le traiga;  
pero una **Dama** , **Tristan**,  
es materia de honra y fama:  
y como dixo un discreto,  
la honra tiene dos caras,  
ántes que se casen una,  
y otra despues que se casan,  
y qualquiera de éstas mira  
la presente y la pasada.  
He tenido por **desdicha**,  
entre muchas que me aguardan,  
que esté en frente de **palacio**  
la casa de aquesta ingrata,  
pues apenas salgo de él,  
quando miro á sus **ventanas**,  
que aunque es echar **agua** en **fuego**,  
es el **fuego** de la **fragua**,  
que quanto le matan , mas  
levanta mayores **llamas**.

*Trist.* Si llora por tí , qué quieres?

*Fed.* Oh **Tristan** , que no miráral!

*Trist.* Ya lo que sus ojos vieron,  
con tantas **lágrimas** pagan.

*Fed.* En efecto , voy á verla?

*Trist.* Y no vas de mala gana.

*Fed.* Subiendo voy , como quien  
miseramente acompaña  
por los pasos de su muerte  
el **cordel** y la **esperanza**. *Vase.*

*Salen el Duque , Isabel,  
y Flora.*

*Dug.* Ya que estás en la **Corte**, no quie-  
siera

que fueras blanco á pensamientos  
vanos

de tanta juventud.

*Isab.* Los cortesanos  
siguen la novedad.

*Duq.* La vez primera  
que en público saliste,  
tantas envidias á las Damas diste,  
como deseos á galanes locos,  
y donde miran muchos, no hablan  
pocos.

*Isáb.* Yo presumo, señor, á lo que  
aspiras,  
que pienso que eres el que mas me  
miras.

*Duq.* Quisiera yo casarte.

*Isab.* La tema de los padres.

*Duq.* Mas la vuestra,  
como mil veces la experiencia mues-  
tra:  
y quisiera emplearte  
en uno de los grandes Caballeros  
que el César favorece,  
porque qualquiera de ellos te me-  
rece;  
será bueno Rodulfo?

*Isab.* No me agrada.

*Duq.* Fabio? *Isab.* Tampoco.

*Duq.* Alexandro? *Isab.* Méenos.

*Duq.* Pues todos son tan buenos,  
y mejores que yo.

*Isab.* No importa nada  
para la inclinacion.

*Duq.* No te replica.  
Osaréte nombrar á Federico?

*Isab.* Pues tengo de espantarme?]  
no es como los demás?

*Duq.* Mas me responde  
la color de tu cara sin hablarme,  
que tu lengua pudiera.

*Isab.* Mal esconde *ap.*  
el alma un gran amor.

*Duq.* Qué dices? *Isab.* Digo  
que es á quien quiere mas el César.

*Duq.* Veo  
entre breves razones tu deseo.

Al César hablaré; tu gusto sigo, *Vase.*

*Flor.* No sé como has hablado

al Duque en Federico de esta  
suerte,

quando huye de verte. (*rado*)

*Isab.* Turbóse el corazon, y apresu-  
dixo quanto sabia,

sin que supiese yo lo que decia: (roso  
confusa estoy, que el César pode-  
á Federico tiene tan zeloso,  
que pienso que me olvida.

Oh nunca yo le viera! (*diera*)

*Flor.* Quién pensara, señora, que pu-  
de una vista quedar tan encendida  
la voluntad de Othon.

*Isab.* Quién sabe, Flora, (*llora.*)  
que el mas breve placer tarde se

*Sale Belardo, escudero.*

*Bel.* Tan mal me amaño al vestido,  
que parece que ando armado;  
de extremo á extremo he pasado,  
allá holgado, aquí fruncido.

Aquí ando de puntillas,  
y para dar un recado  
quando están en el estrado,  
hacenme hincar de rodillas.

Quise como allá en el prado  
con una cinta atacarme,  
quebróseme por baxarme,  
y no pude de turbado  
componerme tan aprisa,  
aunque ellas con no mirar  
se pudieron escusar  
de verme con tanta risa.

Yo por echar á correr  
aumenté mas sus placeres:  
demonios son las mugeres,  
que todo lo quieren ver.

Ya se me habia olvidado  
un recado que traía:  
ya temo la cortesia  
con miedo de lo pasado:  
quedito la reverencia:

señora, á la puerta están.

*Isab.* Quién? *Bel.* Federico y Tristan.  
mira si les das licencia.

*Isab.* Qué dices? *Bel.* Que está aquí.

*Isab.* Federico? *Bel.* El mismo pues.

*Isab.* Es imposible. *Bel.* No es.

*Isab.* Veistesle vos? *Bel.* Yo le ví.

*Salen Federico y Tristan.*

*Fed.* Que bien haces de dudar  
 Isabela, que soy yo,  
 y que quien de aquí salió  
 pudiese volver á entrar:  
 no por mí te vengo á hablar,  
 el Emperador me envía,  
 que no fué voluntad necia,  
 pues solo el Emperador,  
 como absoluto señor,  
 mandarme verte podia.  
 No juzgues á desvarios  
 amorosos verte así,  
 con sus ojos vengo aquí,  
 que no vengo con los míos:  
 él me ha prestado estos brios,  
 él te mira, que yo nó,  
 mírale en mí, pues te vió,  
 para que por mí te vea,  
 que no es posible que sea  
 yo quien te vé, siendo yo.  
 Yo no soy quien te queria,  
 pues vengo á mi amor traydor  
 á solicitar tu amor  
 por el César que me envía.  
 El te quiere y yo solia,  
 mas que no lo sabe advierte  
 el alma, pues viene á verte,  
 que solo encubren mis ojos,  
 porque con estos enojos  
 no dexase de quererte.  
 Otro soy, otro sin ver,  
 para no sentir que vengo  
 á verte, pues que no tengo  
 el ser que me dió tu ser:  
 por ver, como al fin muger,  
 en tal peligro me veo,  
 que por no verte, rodeo  
 yo mismo dentro de mí  
 las leguas, que hay desde tí,  
 á lo que verte deseo.

*Isab.* Por qué con tanto rigor  
 me miras y no me ves,  
 si arrepentida despues  
 sabes que lloré mi error?  
 ó qué falso fué tu amor,  
 si puedo darle este nombre!  
 y como es justo que asombre

la diferencia en los dos  
 pues lo que entenece á Dios  
 no puede mover á un hombre!  
 ver y mirar no has sabido  
 como diferentes son?  
 porque el mirar es accion,  
 y el ver es solo sentido:  
 pues de qué estas ofendido,  
 si el ver no puedes culpar?  
 que es mal hecho castigar  
 los ojos de una muger,  
 quando sale solo á ver  
 sin ánimo de mirar.  
 Pero sino quieres verme  
 porque yo ví tus enojos,  
 paguen llorando mis ojos  
 hasta cegarme y perderme:  
 verme y no verme, es ponerme  
 en ocasion de matarme:  
 tú no quieres perdonarme,  
 y yo pienso con morirme  
 hacer que me llores firme,  
 quando no puedas mirarme.

*Fed.* Hay una fiera que tiene  
 rostro humano, y esta llora  
 como muger, y traidora  
 los que caminan detiene,  
 y al que enternecido viene,  
 le suele despedazar:  
 vase á una fuente á lavar,  
 y como su rostro mira  
 como él que mató, suspira,  
 y loca se arroja al mar.  
 Así tú, que me mataste  
 como á el espejo te viste,  
 y la traycion conociste,  
 que en tu semejanza hallaste,  
 viendo que es el que mataste  
 el mismo de quien tenias  
 el alma, que no sabias,  
 querer echarte en el mar  
 de tus lágrimas, y dar  
 triste principio á las mias.  
 Ya es tarde para no ver  
 lo que viste, ya por mí  
 sucedió lo que temí,  
 ni puede dexar de ser:  
 sujetó Dios la muger

al hombre, mas causá enojos  
 ver, que para ver antojos,  
 parece ya que lo ha sido,  
 que lo sacó de partido  
 la libertad de los ojos.  
 Vive tú, para que Orthon  
 viva, que á el imperio importa,  
 y en esta merced reporta  
 tus lágrimas, si los son;  
 baste por satisfaccion  
 mi desdicha y tu porfia,  
 vive tú, que si este dia  
 á los dos nos dividió,  
 no quiero deberte yo  
 tu muerte sino la mia.  
 Este titulo contiene  
 que eres Condesa del Prado,  
 villa que el César te ha dado,  
 con otras muchas que tiene:  
 mira Isabela á qué viene  
 Federico puesta en calma  
 la vida que me desalma,  
 pero puédote afirmar,  
 que no te ha dado lugar,  
 como el que te dió el alma.

*ab.* Si mas que letras tuviera,  
 este titulo ciudades,  
 para mis firmes verdades  
 ménos que un átomo fuera,  
 y que vienes considera,  
 cosa que amor te defiende,  
 aunque el César la pretende,  
 si me has de vender así,  
 á poner cédula en mí,  
 como en casa que se vende.

*Flor.* El César, señora. *Isab.* Quién?

*Flor.* El Emperador. *Isab.* El mismo?

*Trist.* Con solo Alexandro viene.

*Fed.* Retirarme es desvario.

*Isab.* Yo me holgaré de que veas  
 mi verdad. *Fed.* Yo te suplico  
 por los años de mi amor,  
 de mis deseos los siglos,  
 la eternidad de mi fé,  
 lo inmortal de mis suspiros,  
 que sepas disimular,  
 que es hombre tan entendido,  
 que con qualquiera sospecha.

hará de mi amor juicio,  
 y es tan soldado y tan hombre,  
 que está mi vida en peligro.

*Sale el Emperador y Alexandro que se  
 vuelve.*

*Emp.* Quédate afuera Alexandro.

Esta fineza no ha sido,  
 Condesa, de poco amor.

*Isab.* Es tan grande que remito  
 al silencio lo que callo,  
 y á la verdad lo que digo.  
 Esta silla habia de ser (*llegale lasilla*)  
 de mil mundos, y este un rico  
 doseil de estrellas del cielo.

*Emp.* Sentaos, señora conmigo,  
 y será del mismo sol.

*Isab.* Quando dá el sol en un vidrio  
 resulta del otro sol,  
 y así siendo vos sol vivo,  
 lo soy yo porque os retrato,  
 pero no soy el sol mismo.

*Emp.* Al contrario está mejor,  
 pues yo soy el que recibo  
 los rayos de vuestra luz,  
 que resulta en Federico,  
 en Tristan, en Flora, y vos  
 quién sois? *Bel.* No me ha conocido  
 Belardo, señor, á quien  
 dió su merced el anillo,  
 quando andaba por el monte,  
 sino que me han vestido  
 estas bragas que se acuerdan  
 del tiempo del Rey Perico,  
 y esta gorra que parece  
 suelo de pastel hechizo.

*Isab.* Beso á vuestra magestad  
 la mano, Príncipe invicto,  
 por el título y las villas.

*Fed.* Y á el traerle no le quiso,  
 qué te parece Tristan?

*Trist.* Que habrá aquí grande artificio,  
 mira, toma y despues llora.

*Emp.* Señora, es principio  
 que introduce solamente  
 la voluntad de serviros.  
 Estoy tal despues que os ví,  
 que no pienso, ni imagino  
 cosa que en amor no sea:

de amor son hasta los libros  
que leo, si bien soy yo  
el arte de amar de Ovidio,  
he hecho que mi aposento  
esté todo guarnecido  
de fabulas, y he mandado  
que no haya criado mio  
sin amor, tanto que ya  
hice amar á Federico,  
que por mí ha buscado dama,  
y esta mañana me dixo  
señas de su buena cara,  
lo que de su gusto fio,  
aunque el amor ha de ser  
á gusto del dueño mismo,  
y que la quiere en extremo,  
aunque ha poco que la ha visto,  
y que me la ha de enseñar.

*Isab.* Pues yo siempre le he tenido  
por galan. *Emp.* El me ha jurado  
que á nadie en su vida quiso,  
si no es en esta ocasion:  
no es esto así Federico?

*Fed.* Nunca, señor, quise tanto,  
pero estoy medio refido  
con mi dama. *Emp.* serán zelos.

*Fed.* Tengo el mayor enemigo  
que pudo hallar mi desdicha,  
discreto, galan, altivo,  
soldado en fin, con las prendas  
que reconozco y envidia.

*Emp.* No lo creas, que los zelos  
hacen discretos y lindos  
á muchos, que no lo son,  
porque es del temor oficio,  
hacer las cosas mayores,  
y así te habrá sucedido.  
Tú tienes prendas amables,  
gentil talle, buen juicio,  
discrecion, gracia, donayre,  
no hay fiesta ni regocijo,  
que no te llesves los ojos  
de la corte: y así digo  
que aun yo, con ser lo que soy,  
no competiera contigo,  
solo á mí tener pudieras  
porque en la mano me pinto  
con el mundo, que si no

del mundo abaxo te rindo  
el talie, el entendimiento.

*Fed.* Mil veces los pies te pido.

*Emp.* Es un sugeto Isabela,  
Federico, que yo estimo,  
como á mi propia persona;  
una falta he conocido  
sola en él, que es no querer;  
con que todo quanto he dicho  
hecha á perder su tibieza.

*Isab.* En eso se contradixo  
vuestra magestad, pues dice  
que ya tiene dama. *Emp.* Ha sido  
este pensamiento en él  
despues que del monte vino.

*Trist.* Oyes aquello? *Fed.* Estoy loco,  
pues lo que de burlas dixo  
al César por cumplimiento,  
con tantas veras lo ha dicho.

*Trist.* Isabela disimula,  
mas bien se vé que ha sentido  
los zelos en la inquietud,  
y en que ya los tiene escritos  
en las rosas de la cara.

*Fed.* Tú veras que el desatino  
me cuesta mas de un pesar.

*Trist.* Quanto es el amor mas limpio,  
mas se mancha con los zelos.

*Fed.* Todo este necio peligro  
nació de querer mirar.

*Trist.* Pues hubiera paraíso  
de los ojos sino viera  
aqueste animal divino?  
hubiera criado el cielo,  
del mar español á el indio,  
cosa mas bella y mas linda,  
para las almas hechizo,  
como una muger hermosa  
desde quince a veinte y cinco,  
si no deseára ver?

*Fed.* Llévame á mí por testigo  
de esa verdad, y veras  
si lo que dices confirmo.

*Emp.* Este diamante en razon  
de su fineza apetece  
vuestra mano, si merece  
tanto favor mi aficion;  
pero ha de ser condicion

que os le tengo de poner.

*Fed.* Si ella se dexa vencer de lo que el César la pide, con dura venganza mide sus zelos, pero es muger.

*Isab.* En obedeceros gano una merced y un favor, dadme el diamante, señor, y ponerle en vuestra mano; á un Príncipe soberano, siendo el anillo prision, reconozco sujecion.

*Emp.* No hay en amor magestad.

*Fed.* Quitas el guante? *Emp.* Mostrad el dedo del corazon.

*Trist.* De eso señor no te espantes, que hay muger que se quitára un zapato, si se usára ~~traer~~ traeren los pies diamantes.

*Emp.* Ahora sí que estos guantes se llamarán de jazmines.

*Trist.* Señor no te desatines.

*Fed.* Mal pensaron mis engaños, que principios tan extraños tuviesen mejores fines.

*Emp.* Dos señas haciendo estoy con vos, isabela, aquí, que me deis el guante á mí, por el anillo que os doy.

*Isab.* Dichosa en las ferias soy.

*Fed.* Y yo soy tan desdichado, que en las ferias me á tocado parte, aunque no del diamante, pues lleva el César el guante, y yo llevo lo picado.

*Emp.* Con este favor, pues gano, me levanto. (*Levantase.*)

*Fed.* Y yo me asiento en el mas grave tormento que dió á preso juez tirano.

*Emp.* Perdonad que vuestra mano quede sin guante, mas rico os le traerá Federico, pero no de mas valor.

*Fed.* Asentóme el guante amor, era Dios, no le replico. Mano hermosa y desleal, rompan tu cristal los cielos,

vengar pudieras tus zelos, pero no con tanto mal.

*Emp.* Federico? *Fed.* Estoy mortal.

*Emp.* Acuermame este favor.

*Fed.* No le olvidaré, señor.

*Isab.* Que bien salió mi venganza.

*Fed.* Cómo se fué mi esperanza si se ha quedado mi amor?

*Entra el Duque Octavio con Fabio, Rodulfo y Alexandro.*

*Isab.* Mi padre viene. *Duq.* No puedo pagar, señor, con palabras tanta merced, tanto honor; honren vuestros pies mis canas, será el favor de este dia mayorazgo de mi casa, alto blason de sus puertas timbre de sus nobles armas: hanme dicho que habeis dado despues de mercedes tantas, titulo y tierra á Isabel, con que ya puedo casarla, porque de mi pobre hacienda no le quedaba esperanza, respecto de tantas guerras: de suerte que solo falta que le deis tambien marido, con que á mi vejez cansada, dareis vida y sucesion.

*Emp.* Duque, no vengo sin causa, vuestro descanso deseo, los que ahora os acompañan son de mi casa lo noble, y lo mejor de Alemania: haga eleccion Isabela de quien de todos le agrada que desde aquí la confirmo.

*Trist.* Brava ocasion! hoy te casas.

*Fed.* No sé, Tristan, mucho temo el suceso, porque andan encontradas estos dias mi fortuna y mi esperanza.

*Emp.* No tomáis resolucion?

*Duq.* Señor, Isabela calla con razon, de su silencio será intérprete si mandas; Fabio, Alexandro y Rodulfo son el honor de su patria,

finalmente , invicto César,  
digo que en qualquiera estaba  
bien empleada Isabela;  
pero el tener en tu gracia  
tantas prendas Federico,  
me obliga á pedir que hagas  
á los tres esta merced.

*Emp.* Por mi no puedo excusarla:  
qué respondes , Isabela?

*Isab.* Que mis méritos no alcanzan  
á los que tiene persona  
que mereció tu privanza;  
y fuera de esto , señor,  
Federico tiene Dama  
que quiere , como tú sabes,  
y ningun hombre se casa  
enamorado de otra,  
de olvidar en confianza,  
que no se vuelva á su gusto.

*Emp.* Octavio , aquí no hay forzala:  
tratemos esto despacio,  
y venidme á verme mañana.

*Vase , y todas con él , y quedan Federico,  
Tristan , Isabela y Flora.*

*Fed.* No sé cómo pueda hablarte.

*Isab.* Ni yo mirarte á la cara.

*Fed.* Estas las lágrimas eran,  
mas sí serán , si eran falsas;  
vés como yo te decia,  
que si liviana mirabas,  
era fuerza que despues  
salieses tambien liviana?

*Isab.* En qué liviandad me has visto?

*Fed.* Darle la mano á un hombre,  
no basta , aunque César sea,  
y Emperador de Alemania,  
en mis ojos , y sin esto,  
con resolucion tan clara,  
quando ya tomaba puerto  
la nave de mi esperanza,  
volverla con tal desprecio  
al golfo donde no aguarda  
mas remedio que la muerte?

*Isab.* O Federico , que habias  
con zelos del César , vete  
á llevar esas palabras  
á la Dama que le enseñas,  
que no es poca confianza

de su gracia y hermosura.

*Fed.* Tú te engañas , y él se engaña,  
mientes tú , y el César miente,  
porque ni yo tengo dama,  
ni ha sido mas que engañarle,  
el decir que la buscaba;  
pero ya que le dixiste,  
tomando tan fria causa,  
que no era yo para tí,  
bien se vé que le agradabas,  
y por hacerle lisonja,  
(si con esperanzas vanas  
te sueñas Emperatriz,  
mas que compuesta , bizarra)  
me despreciaste , y así  
prometo al cielo , que quantas  
veces oyere tu nombre,  
ó pasáre por tu casa,  
ó viere criado tuyo,  
ó retrato , prenda ó carta,  
tantas maldiga el amor  
que te tuve , y si me trata  
el alma de tí en mi vida,  
tengo de sacarme el alma.

*Isab.* Paso , Federico , paso,  
y guárdese quien agravia  
á muger , aunque le adore,  
porque ha de tomar venganza.  
No quiero al César , ni quiero  
riquezas , solo estimaba  
tu amor , fuisteme traidor,  
aquí mi amor se remata;  
no porque le compre Othon  
con diamantes , que son baxas  
todas las piedras del mundo,  
toma , Tristan , ese anillo.

*Trist.* Para qué? *Isab.* Para que vayas  
á venderle para tí.

*Trist.* Señora...

*Isab.* No hables palabra:  
tu , Flora , cierra desde hoy  
celosias y ventanas,  
no entre el sol por lo que tiene  
con el César semejanza  
por Emperador de estrellas.

*Flor.* Señora , por qué le tratas  
á Federico tan mal?

*Isab.* Caila necia,

*Flor.* Escucha. *Isab.* Calla.

*Fed.* O ingrata, que no te creo.

*Isab.* Allá verás lo que pasan.

*Fed.* Si me matáres no importa,  
con tu hermosura me matas,

*Isab.* Ojala fuera beleño.

*Fed.* Qué mas, que muerdo de rabia?

*Isab.* Quisiera ser basilisco.

*Fed.* Yo quien primero mirára.

*Isab.* Matarme querías? *Fed.* Sí,  
y sacar con esta daga  
los ojos, porque no vieras.

*Isab.* Yo sé quando los llamabas  
estrellas. *Fed.* Ya son infiernos,  
después que miran y engañan.

*Isab.* Envíame mis papeles.

*Fed.* Bueno fuera que guardáras  
mentiras. *Isab.* Verdades eran.

*Fed.* Como tus palabras falsas.

*Isab.* Ah traidora! *Fed.* Ah fiera!

*Isab.* Ah loco!

*Fed.* Ah injusta! *Isab.* Ah tirano!

*Fed.* Ah ingrata!

*Isab.* Yo me vengaré de tí.

*Fed.* Con los muertos no hay venganza.

### JORNADA TERCERA.

*Salen el Emperador, Federico, Tristan  
y Alexandro.*

*Fed.* Todo está á punto, como tú mandaste.

*Emp.* Parécete presente, Federico,  
digno de un César?

*Fed.* Tú le imaginaste  
admirable, galan, curioso y rico.

*Emp.* Si yo pudiera hacer al guante  
engaste,

no de las piedras que al presente  
aplico,

sino de las estrellas de los cielos,  
rotos dexára sus azules velos.

Oh mano de cristal! qué nieve pura  
en las cumbres del alto pirineo

mas intacta se vió? pues fuera obscura  
con los marfiles que en tus manos

veo;

un diamante que puse en tu hermosura,

siendo el vencido yo, seré trofeo  
de mi victoria, que en amor ha sido  
siempre el mas vencedor el mas ven-

cido.

Si todo el ambar de la mar espuma,  
si todo aquel metal, donde retrata  
su rostro el sol, ó la luciente luna,  
que dá cabellos á la sierra en plata;  
si aquella fenix de purpúrea pluma  
y todas quantas lágrimas dilata  
entre dorados nácares la Aurora,  
que llora risa quando flores dora;  
si quanta grana el Tiro, y seda el  
Persa,

y el Chino joyas de diamantes y oro;  
si aquella perla union lustrosa y  
tersa,

que de Cleopatra fué mayor tesoro,  
si toda la riqueza que la adversa  
fortuna sepultó del Indio al Moro,  
en las arenas de la mar truxera  
para servirte precio humilde fuera.

*Fed.* Quien esto escucha, y esperanza  
tiene,

alabe su locura por extraña. *ap.*  
*Trist.* Señor, dexar la empresa te con-

viene,

que seguir lo imposible no es hazafia  
*Fed.* Ver á Isabela siento.

*Trist.* Antes previene  
tu remedio, si así te desengaña.

*Fed.* No pienso hablar dos palabras. *la*

*Trist.* Mira

que es la mayor señal de amor la  
ira. *Vanse.*

*Emp.* Movióse entre filósofos de Grecia  
question controvertida, cuál seria  
la riqueza mayor, que ser podia,  
de las que el hombre humanamente  
precia;

si el oro, aunque hay virtud que le  
desprecia,

la fama, la salud, la monarquia;  
y dixoles Platon, porque tenia  
la facil duda por diosa y necia;  
dexando los antiguos pareceres,  
escuela ilustre, porque no te asom-  
bres,

si á el apetito la razon prefieres,  
para laurel de tus gloriosos nom-  
bres,

la hermosura y la fama en las mu-  
geres.

es la mayor riqueza de los hombres.

*Alex.* Con poco gusto , señor,  
Federico te obedece  
en regalar á Isabela.

*Emp.* Por qué Alexandro no tiene  
despues que yo le advertí,  
la condicion diferente?  
en qué dime la virtud  
y los estudios ofende  
amor, pues puede una dama  
honestamente quererse?

No siempre la caza agrada,  
y con relámpago breve  
dar al javalí cerdoso

rayo de plomo la muerte:  
no siempre jugar las armas,  
no siempre el bridon valiente  
hacer sudar con la vara,  
desde el codonal copete.

El descanso de los hombres  
ó labradores ó Reyes,  
fué siempre la compañía  
de las honestas mugeres:  
y yo sé que Federico

ya lo conoce, y ya quiere.

*Alex.* Bien dices, que quiere ya,  
pues Octavio le pretende  
para esposo de Isabela:  
y admira el ver que no adviertes  
la tristeza con que vive.

*Emp.* Mucho Alexandro te duele  
ver que no te quiso Octavio.

*Alex.* Antes , señor, que supiese  
que tú amabas á Isabela,  
pudiera Octavio ofenderme.

*Emp.* Federico tiene dama,  
y no es posible que piense,  
queriendo á Isabela yo,  
en que Octavio le prefiere  
á los nobles que me sirven.

*Alex.* Dama señor? si él tuviere  
dama, fuera de Isabela,

yo quiero...*Emp.* Envidia te mueve,

pues enseñarme su dama  
esta noche me promete,  
y ya la tiene advertida.

*Alex.* Señor, engafiarme puede  
la lealtad, que no la envidia,  
que yo. *Emp.* Federico vuelve...

*Salen Federico y Tristan.*

*Fed.* Bañando, señor invicto,  
en pura rosa la nieve,  
donde amor tiembla de frio,  
con ser elemento ardiente,  
recibió tus ricas joyas  
Isabela , y con dos breves  
razones me respondió;  
la primera que agradece  
tanta merced; la segunda  
que es tu esclava, en que resuelve  
quanto puedes desear.

*Emp.* Tan buenas nuevas merecen  
premio , mas quiero guardarle  
y que esta noche me lleves  
á ver tu dama, que á ella  
se le quiero dar, y hacerte  
esta lisonja. *Fed.* Serán  
en una muchas mercedes.

*Emp.* Ven á desnudarme, y vamos  
donde tu buen gusto apruebe,  
que dar parte á los amigos  
hace mayores los bienes. *Vase.*

*Fed.* Qué gran confusion Tristan!

*Trist.* A donde yo estoy qué temes?  
yo te sacaré de todo.

*Fed.* Si ver á mi dama quiere,  
mire á Isabela, si ya  
tiene dama quien la pierde.

*Trist.* Yo he prevenido á Fenisa,  
y seguramente puede  
entrar el Emperador;  
la sala un jardin parece,  
bravo estrado, suelo turco,  
eseritorios y bufetes,  
pastilla de quatro calles,  
y por dueñas quatro sierpes.

*Fed.* Triste voy, no me verás,  
Tristan , en tu vida alegre. *Vanse.*  
*Salen el Duque, Octavio y Belardo.*

*Oct.* Aquel no era Federico?

*Bel.* Y su escudero Tristan.

*Oct.* Basta, Alexandro galan,  
que por mas que significo  
al César lo que deseo  
el remedio de Isabela,  
no es posible que se duela  
de la edad en que me veo.

A hablarle vengo. *Bel.* Es muy tarde,  
y pienso que vá secreto  
á cierta visita. *Oct.* Inquieto,  
suspensio, triste y cobarde  
me tiene la dilacion  
del tratado casamiento:  
ya Belardo me arrepiento,  
y no con poca razon,  
de haber venido á la corte.

*Bel.* Bien estabas en tu aldea.

*Oct.* Quien esta inquietud desea,  
su vida en la corte acorte.  
Ayres me han dado, que Othon  
impide, y no favorece  
lo que Isabela merece,  
ó ha sido imaginacion.  
Mas quisiera mi destierro  
con quietud; que aquí salud.

*Bel.* Ah señor, que esta inquietud  
mas es que de oro de yerro.  
Bien estabamos allá.

*Oct.* Quando estas grandezas miro,  
por mi soledad suspiro.

*Bel.* Pues dexarlas. *Oct.* Tarde es ya.  
Quánto mejor arrojado,  
Belardo, en el verde suelo  
miraba el sereno cielo  
libre de tanto cuidado!  
allí sin ver ceños graves  
que la autoridad enseña,  
via baxar de una peña  
el agua á el son de las aves:  
ya vine, mas de importancia,  
que la queja, es la paciencia.

*Bel.* Qué puede á tanta prudencia  
decir mi ruda ignorancia?

*Oct.* El César, Belardo crea,  
que á Isabela ha de casar;  
ó vuélvame á desterrar,  
que yo lo soy en mi aldea. *Vanse.*

*Salen el Emperador, Federico, Tristan,  
Fabio y Rodolfo de noche.*

*Emp.* Muriendome voy de risa.

*Fed.* Y yo de pena, señor,  
de ver el poco favor  
que has hecho á doña Fenisa.  
No has entrado y ya te vás?

*Trist.* Por Dios que tiene razon,  
que fué terrible vision.

*Emp.* De esto enamorado estás?  
esto me traxiste á ver?

*Fed.* Que es mi luz te certifico.

*Emp.* Es posible Federico,  
que quieres bien tal muger?

*Rod.* Harto desvié las velas  
por encubrir su figura,

*Fed.* ¿Piensas, señor, por ventura,  
que son todas Isabelas?

*Emp.* ¡Jesus qué cara! espantado  
vengo de ver tal vision.

*Trist.* Pues á fé que hay un varon,  
á quien le cuesta cuidado.

*Emp.* Menester es que lo sea  
para muger semejante,  
porque mas varon que amante,  
quando la gozè, la vea.

Fenisa es su nombre en fin?  
no debe de ser eterno,  
si hay Phenix en el infierno.

*Fed.* Para mí fué Seraphin.

*Emp.* Quién te enseñó tal muger?

*Fed.* Tristan. *Emp.* ¡Qué cosa tansuya!  
dasela por vida tuya,  
y no la vuelvas á ver.

*Fed.* Retratarla presumia,  
y por tí mudo intencion.

*Emp.* Bien puedes con un carbon.

*Trist.* Qué dixeras de la mia?

*Emp.* Enseñamela tambien,  
y diréte la verdad.

*Trist.* Si esto llamaste fealdad,  
no ha de parecerse bien;

mas mostraréte un retrato

suyo. *Emp.* Muestra. *Trist.* En  
verso es.

*Emp.* Dile, á ver. *Trist.* Escucha, pues.

Admírome quando veo  
lo que ha menester qualquiera  
oficio o arte en su esfera,  
para exercitar su empleo,

y las Musas soberanas  
lo poco que han menester.

**Emp.** Pues bien, Tristan, qué ha deser?

**Trist.** Papel y tinta y mañanas.

**Emp.** No libros, no ciencias? **Trist.** Sí,

y algun poco de humildad,  
que es locura y necedad  
alabarse un hombre así.

Pero escucha el retrato  
del bien que adoro,  
que á Tristan favorece  
por no hallar otro.

Tres peregrinas calvas  
su gracia aumentan,  
una tiene en el pelo,  
dos en las zejas.

Sus ojos azules,  
son tan serenos,  
que me dá romadizo  
de solo verlos.

Su nariz, que del rostro  
los campos parte,  
afilada parece  
xabon de sastre.

No son pues sus mejillas  
color de Tiro,  
pero fueron de España  
papeles finos.

Sin claveles ni rosas  
tal boca tiene,  
que parece cachorro  
de quatro meses.

Un lunar noguerado  
tiene por orla,  
que quantos se le miran  
piensan que es mosca.

De apartados los dientes  
piden divorcio,  
que no quieren morderse  
unos á otros.

Solo tiene una gracia  
la boca bella,  
que pidiendo ó comiendo  
jamás se cierra.

Nunca acierto los puntos  
de su zapato,  
porque calza catorce  
pidiendo quatro.

De ser bella le viene  
ser tan vellosa,  
que sin ser hermitaña  
la cubre toda.

El que sea entendida  
no es testimonio,  
porque quando dá voces  
la entienden todos.

Nunca sale de casa  
sino hay carroza,  
porque tiene una pierna  
mas larga que otra.

Mas con todas las faltas  
que aquí refiero,  
algo tiene que callo,  
pues que la quiero.

**Emp.** Lindamente la has pintado;  
la de Federico pinta,  
y darette para tinta.

**Trist.** Soy buen pintor? **Emp.** Extre-  
mado.

Mañana te doy. **Trist.** Te doy?  
siempre esta mañana es vana,  
no habrá día con mañana,  
si siempre mañana es hoy.

Tu grandeza soberana  
pierde en hacer esperar,  
que es madrugár á no dar,  
prometer para mañana.

Si ama Dios á quien dá el bien  
alegremente señor,  
imita á Dios, que es rigor  
dar tarde, aunque el mundo den.

**Emp.** Quitame aquesta cadena.

**Trist.** Escuchaba un labrador  
un papagayo hablador  
que estaba con linda vena  
de una dama á la ventana,  
diciendo aquesto de loro,  
cómo estas? y el perro moro,  
con su media lengua indiana;  
y dixo á la dama: Quien  
éste á su tierra lievára  
brabo dinero ganára  
la dama sabiendo bien  
la condicion del buen loro,  
dixo: hareisme gran placer  
en llevar, por no ver

tanto loro y tanto more  
que me quiebra la cabeza:  
y como alargó la mano  
para tomarle el villano,  
con notable ligereza  
convertido el pico en rayo,  
tal lancetada le dió,  
que muchos días lloró  
el canto del papagayo.

*Emp.* Pues yo habia de burlarte?  
temo, y pues la rexa es esta  
de Isabela, llega y llama.

*Trist.* Podrá, ser señor, que duerma.

*Emp.* Bien podrá ser, y tambien  
podrá ser que esté despierta,  
llega Federico tú.

*Ed.* En qué pasos, en qué penas  
traen mi amor mis desdichas,  
y mis desdichas mis quejas!  
O rexa no me respondes?

*Flora á una rexa baxa.*

*Flor.* Es Federico! *Fed.* Qué rexa.  
tan piadosa! *Flor.* Pues qué quieres?

*Fed.* Dirásle, Flora á Isabela, (*Vas.*  
que está aquí el César. *Flo.* Yo voy.

*Fed.* Pensé que me respondiera  
que era imposible salir,  
y respondió voy por ella.  
Ah cielos! quien esto mira  
con tanto amor, sino es piedra  
qué piensa de sus agravios?  
mas no es posible que piensas:  
llegue vuestra Magestad.

*Sale Isabela á la rexa.*

*Emp.* Como las aves despiertan  
á los celages del alva,  
quando con pies de azuzenas  
de los orientales montes  
baxa á las obscuras selvas:  
así yo del triste sueño  
de vuestra ausencia, Isabela,  
despierto y como ellas cantan,  
y el verle salir celebran,  
doy gracias á vuestros ojos,  
de cuya divina esfera  
toman luz mis esperanzas  
y mis cuidados se alientan.

*Isab.* Bien templado de requiebros

y comparaciones tiernas  
viene vuestra Magestad,  
á las horas mas suspensas  
del silencio de la noche.  
Habrále dado materia  
para tan altos conceptos  
alguna dama discreta  
de las que en la calle ahora  
de lo bien dicho se precian:

*Emp.* Antes si con vos, señora,  
decir necedades fuera  
posible, me la habia dado  
la muger mas necia y fea,  
que pienso que hay en el mundo,  
pues tengo por cosa cierta,  
que de haberla hecho, está  
corrida naturaleza.

*Isab.* Fea y necia en tanto extremo,  
y fuisteis, señor, á verla?

*Emp.* Es dama de Federico,  
que no pensé que tuviera  
tan mal gusto: vengo muerto  
de risa. *Isab.* No es cosa nueva  
gozar de los mas galanes,  
señor, las mugeres feas,  
y los feos las herinosas.

*Emp.* Dices bien, siempre se truecan:  
qué cosa es ver un marido  
feo con una muger bella  
que todos se la codician?  
yo pienso que esta influencia  
dió á entender la antigüedad,  
quando casó la belleza  
de Venus con la fealdad  
de Vulcano, en competencia  
del sol, por quien sucedió  
el hacerle Marte afrenta  
con tal risa de los Dioses.

*Isab.* Quién á Federico diera  
vaya! llamarle que quiero  
correrle. *Emp.* Tendrá vergüenza.  
Ah Federico? *Fed.* Señor?

*Emp.* Hele contado á Isabela,  
que vengo de ver tu dama.

*Fed.* Dirásle, cosa es cierta,  
mi mal gusto *Isab.* No me admiro,  
Federico, de que quieras  
muger fea, porque suelen

ser graciosas y discretas:  
 pero necia, no es posible  
 que tu entendimiento pueda  
 sufrir tan grande tormento,  
 que por el mayor se cuenta.  
 En esto para tu gusto,  
 tu melindre, tu lindeza,  
 tu gála, tu aseó, tu gracia?  
 tu olor, tu pluma, tu lengua?  
 Asco tendré de mirarte  
 de aquí adelante. *Fed.* No entiendas  
 que soy en esto culpado,  
 que como es cosa tan nueva  
 para mí tratar de amor,  
 presumí que todas eran  
 mugeres, y merecían  
 amor que naturaleza:  
 si las feas para feos  
 hicieran sin que tuvieran  
 á las hermosas acción,  
 en poco tiempo vinieran  
 á tanta fealdad el mundo,  
 á que resultára en su mengua.  
 Y así está puesto en razón,  
 que haciendo discreta mezcla  
 de los feos y las lindas,  
 de los lindos y las feas,  
 ni todo sea fealdad,  
 ni todo hermosa sea:  
*Emp.* Bien dice. *Isab.* No dice bien,  
 que si fuera así, no hiciera  
 los negros en Etiopia.  
 que tanto se diferencian  
 de los blancos. *Fed.* Pues por eso  
 vemos, que la mezcla enmienda  
 lo negro, y á pocos lances  
 hace que en blanco se vuelva.  
*Isab.* De lástima os quiero dar.  
 dama, que mostreis á el César  
 sin vergüenza. *Fed.* No la quiero.  
 guardarla para quien tenga  
 mas dicha; que yo he buscado  
 muger, y nadie apetezca.  
 Qué si es fuerza que ellas miren,  
 y poderosos las vean,  
 fea la quiero y segura,  
 que no hay fea que no tenga  
 algo por qué ser querida,

ni hermosa sin ser soberbia.  
 Esta manda, aquella sirve,  
 ésta pide, aquella ruega,  
 una regala, otra agravia,  
 una quiere, otra desdenea.  
 Dios me ayude con mi dama,  
 que el trato y correspondencia  
 hace hermoso lo mas feo.

*Isab.* ¡Qué cosa, señor, tan necia!  
 mande vuestra magestad,  
 que no solo de la reja,  
 mas de la calie se vayan.

*Emp.* Vete, y por Dios que me pesa  
 de que vayas enojado:  
 vete, pues conmigo quedan  
 Fabio y Rodulfo. *Fed.* Señores,  
 que me vaya manda el César,  
 obedezco. Ven Tristan. (vas)

*Trist.* ¿Qué tenemos? *Fed.* Cosas nue-  
 muy propias de mi fortuna,

*Trist.* Temo que en esta tormenta  
 se ha de anegar tu privanza.

*Fed.* Si ya lo está, no lo temas. *vanse.*

*Isab.* Qué propia cosa, qué cierta es,  
 es que no hay hombre tan sabio  
 y discreto, que no tenga  
 alguna falta notable.

*Emp.* Quando los discretos yerran,  
 no iguala á su necedad  
 la del mas necio. *Isab.* Ya suena  
 gente en casa y viene el día,  
 no es justo que se detenga  
 aquí vuestra Magestad.

*Emp.* No hay en el imperio fuerza  
 para dilatar la noche.  
 El cielo os guarde. *Isab.* Quisiera  
 responder, para serviros,  
 y como es precisa deuda,  
 no viene á ser cortesía. *Vase.*

*Emp.* ¿Qué hay, caballeros? *Rod.* Que  
 por los amantes el tiempo (vuela  
 con notable ligereza:  
 ¿no habrás sentido las horas?

*Emp.* La mas graciosa pendencia  
 han tenido en la ventana  
 Federico y Isabela  
 por la fealdad de su dama,  
 que ví en mi vida. *Rod.* Es discreta.

*Emp.* Tu vole perdido: vamos,  
que no es justo que amanezca  
en tales pasos el sol  
á la Magestad suprema. *Vanse.*

*Salen Federico y Tristan.*

*Fed.* Tristan, yo vengo muerto.

*Trist.* No permitas  
tanta rienda á el dolor. *Fed.* No es en  
mi mano

*Trist.* Al César soberano  
contra tí solicitas.

*Fed.* Quando yo tengo de perder la vida,  
¿qué importa la privanza, ó la caída?  
¿no escuchaste, Tristan, las libertades  
de Isabela conmigo? *Trist.* Tú le  
la causa; pues quisiste (diste  
hacer necias verdades  
las mentiras, y engaños de Fenisa,  
y con tanta fealdad moverle á risa.

*Fed.* Dos cosas intenté, de entrambas  
con mostrarle, Tristan, muger (muero,  
hacer que el César crea, (tan fea,  
que en otra parte quiero,

y que Isabela no se persuadiese,  
que la pude querer, si lo supiese:  
¿pero quien sospechára, quiendixera,  
que de verla venia? qué disculpa  
daré de tanta culpa?

O qu'en ¡hay Dios! pudiera,  
como quiso, olvidar, ¡mas hay cielos,  
que es accidente amor, y olvidozelos!

*Trist.* Descansa de la noche que has pa-

*Fed.* No puedo, que aun es noche (sado,  
que no amanece el día, (todavía,  
á quien es desdichado,

pues no es posible, que su lumbre vean  
los ojos que no ven lo que desean.

*Sale un Page.*

*Page.* El villano de Isabela,  
que se convirtió á escudero,  
quiere hablarte. *Fed.* Yo no quiero,  
por lo que el alma recela,  
escucharle, ni aun saber  
que se acuerde que nació.

*Sale Belardo*

*Page.* Pues ya ha entrado. *Bel.* ¿Para mí?  
licencias son menester?

Solía su señoría,

hacerme á mí mas favor,  
pero en cesando el amor,  
se acaba la cortesía:

casa y criados enfadan,  
en sucediendo el desden,  
que quando se quiere bien,  
hasta los perros agradan.

Yo os ví abrazar un lebrel  
del Duque, y ahora á mí  
aun no me habláis: pues aquí  
os traigo cierto papel,  
que fuera de oro algun día.

*Fed.* Los que me dió pedirá,  
mostrar. *Belar.* ¿Luego no me dá  
albricias su señoría?

*Fed.* ¿Pues yo qué dichas aguardo?  
¡Hay tristan! llegate acá,

*Belar.* Bien me dixeron allá,  
¿é la corte vais Belardo?  
los cortesanos harán  
rica la pobreza vuestra,  
ya son relojes de muestra,  
que señalan, y no dan.

*Lee Fed.* Perro. *Trist.* ¿Perro dice?

*Fed.* Sí.

*Belar.* Mira que pero dirá.

*Belar.* Si con dós erres está  
¿qué quieres? *Trist.* ¡Pues perro á tí?

*Lee Fed.* Perro el de la dama fea,  
aunque esto fuera venganza  
para mi loca esperanza,  
no quiere amor que lo sea:  
dos cosas dice de amor, que  
aquí pueden remediarme.

*Trist.* ¿De qué te burjas?

*Lee Fed.* Matairme,  
ó darme á el Emperador,  
y así despues de llorar  
el ver que sin honra muero,  
ser suya esta noche quiero,  
porque me quiero vengar.  
¡Jesus! *Belar.* San Pablo, San Lucas.

*Caese Belardo.*

*Fed.* No era mi sospecha en vano,  
esto tragiste, villano,  
traidor. *Bel.* Et ne nos inducas.

*Fed.* Matale. *Trist.* Detente señor.  
la furia. *Bel.* Teale, Tristan,

San Cosme , San Preste Juan.  
*Trist.* Este pobre labrador,  
 ¿qué culpa tiene , si viene?  
 á traer lo que le dan?  
*Bel.* Quien me quitó mi gaban,  
 en malos infiernos pene:  
 las bragas pues valen tanto,  
 que segun me vengo á ver,  
 temo que me han de poner,  
 por Judas un juévessanto.  
*Fed.* ¿ Perro el de la dama fea!  
 ¿pues , Isabela , tú eres  
 fea? y que yo quiera quierres  
 cosa que tuya no sea?  
 Tú sola vives en mí,  
 tu hermosura , tu valor,  
 que aun es hermoso mi amor,  
 porque se transforma en tí;  
 dió tu rostro celestial  
 cuidado á naturaleza,  
 porque sacó tu belleza  
 de su belleza ideal:  
 ¿pue por qué tanta hermosura  
 me trata con tal rigor?  
*Trist.* Sosiega, escucha, señor.  
*Fed.* El alma no está segura,  
 que un hombre tan desdichado  
 aun alma no ha menester,  
 porque tener alma es ser,  
 y no siendo , no hay cuidado,  
 ¿Esta noche? pues tan presto?  
 ¿pues sin mas informacion?  
*Trist.* Señor , ten mas atencion  
 al lugar en quete ha puesto  
 el César. *Fed.* ¿Muger tan bella,  
 una dama , una doncella,  
 hace á su amor tanto agravio?  
 ¿ La hija del Duque Octavio  
 se entrega al Emperador?  
 la que tuvo tanto amor  
 é Federico? y que ayer  
 se llamaba mi muger,  
 hoy hace tal desatino?  
 si es angel, cielo divino,  
 de vuestro imperio arrojado.  
*Bel.* Dele unos tragos de caldo,  
 así Dios, <sup>siempre</sup> te guarde *Tristan.*  
*Fed.* Fuiste en matarme cobarde,

y en infamarte animosa.  
 Campos llorad por la rosa,  
 que se marchita de zelos:  
 llorad por la Aurora, cielos,  
 que llena de sombra está:  
 fuentes no corraís, que ya  
 se ha vuelto en llanto la risa,  
 ó para correr aprisa  
 de mis desdichas tomad  
 el exemplo: ¡qué lealtad!  
 ¡qué amor! Isabela , ay Dios!  
 ¿ quien dixera que los dos:  
 nos halláramos así  
 yo sin alma , tú sin mí,  
 que lo fuí tuyo tambien?  
*Bel.* Cierto, señor, que no es bien  
 quejarse con tal rigor,  
 que el señor Emperador,  
 se la volverá mañana.  
*Fed.* ¿ Tanto amor, dulce tirana,  
 Isabela, despreciaste?  
 ¿qué mucho? viste, miraste,  
 que el ser yo tan desdichado,  
 de ver tú y de haber mirado  
 al César ha producido;  
 ¿pues tan presto tanto olvido?  
 y con tan infames nombres?  
 dichosos fueran los hombres,  
 si no vieran las mugeres:  
 perdona si tú lo eres.  
*Trist.* Huye, corre, vete , vuela.  
*Bel.* Voy á decirlo á Isabela. *Vase.*  
*Sale el Emperador.* (gunta?  
*Emp.* ¿Qué es esto? *Fed.* ¿ Quién lo pre-  
*Emp.* ¿ Es Federico? *Fed.* No sé,  
 mas lo que es y lo que fué  
 en mí sujeto se junta:  
 de una esperanza difunta  
 soy un necio pretendiente,  
 soy un ser , que no se siente,  
 pues siendo el alma inmortal,  
 una forma substancial  
 la tengo por accidente.  
 Suspenso el entendimiento  
 y memoria sensitiva,  
 me ha dado la intelectiva  
 mas alto conocimiento:  
 y conociendo que siento

la ofensa , á vengarla voy,  
pero como viendo estoy  
el valor del que me ofende,  
por no ser el que lo entiende,  
dexo de ser lo que soy.

Que no siento es verdadera  
proposicion , pues no siento  
que no siento , y sentimiento  
de que no siento tuviera;  
que si el no sentir sintiera,  
viera yo que el no sentir,  
era dexar de vivir;

y no viniera á tener  
sentimiento de no ser,  
que debe de ser morir.  
El alma con que viví,  
y que este ser animaba,  
se fué á vos , quando pensaba,  
que mas la tuviera en mí:

y que se pasaba así  
creyó la gentilidad  
de un cuerpo en otro; mirad  
si se pasa á vos la mia  
esta noche , que podría  
ser su mentira verdad.

De suerte que el alma mia,  
aunque sin morir los dos;  
hará pasandose á vos,  
tan necia filosofía.

Quien es la que yo tenía,  
esta noche *lo* sabreis,  
quien soy no me preguntéis,  
porque lo que voy diciendo,  
aun yo mismo no lo entiendo,  
mirad vos si lo entendeis.

*Emp.* Responderte , Federico,  
en seso y en tanto mal,  
fuera ser al tuyo igual,  
el que á tu lastima aplico,  
que perderla un hombre noble  
de las partes que hay en tí.  
tan estimado de mí,  
aumenta la pena al doble.

¿Tristan, qué desdicha es esta?

*Trist.* Haber, gran señor, perdido  
parte del alma el sentido,  
que esto vale y esto cuesta:  
que como tú le mandaste,

que quisiese tan aprisa,  
he pensado que Fenisa,  
de quien ayer te burlaste,  
le ha dado hechizos , señor,  
que es propio efecto de feas,  
pues las hermosas no creas  
que quieren por fuerza amor:  
si quien tiene entendimiento,  
quiere que nadie le quiera  
por aquello que no fuera  
su propio merecimiento. (*vierte.*)

*Emp.* Prendanla, matenla. *Trist.* Ad.

*Emp.* No hay que advertir, morirá  
Fenisa, culpada está

de Federico en la muerte,  
que quien quita á un hombre *el seso*  
*el seso*, mas le quita que la vida.

*Salen Isabela , el Duque Octavio , Be-  
lardo , y todos.*

*Isab.* Lastimada y ofendida  
de tan extraño suceso,  
no hallo remedio mejor  
que darte de todo cuenta.

*Oct.* Sino es venganza , es afrenta.

*Bel* Aquí está el César, señor.

*Oct.* Ya vengo , Príncipe invicto,  
como dice , que me mandas,  
Isabela , y ella y yo  
te damos debidas gracias,  
despues de tantas mercedes,  
de que gustes de casarla  
con Federico , que tanto  
ilustra y honra mi casa.

*Isab.* Y yo tambien por mi parte,  
como mas interesada  
en este favor. *Emp.* Detente:  
¿quien os dió nueva tan falsa?  
ni he tenido pensamiento  
de casarte , ni se trata  
mas que de tan gran desdicha.

*Isab.* ¿Qué desdicha?

*Emp.* Que una ingrata  
muger le ha quitado el seso,  
y que le mandado matarla.

*Isab.* No es ingrata quien ha sido  
de este suceso la causa.

*Emp.* ¿Sabes tú quien es, que ya  
con muerte infame le aguarda

mi castigo? *Isab.* Pues bien puedes,  
gran señor, executarla.

Yo soy, que con un papel  
que le escribí por venganza  
de los zelos que me diste,  
fingí que esta noche estaba  
determinada á ser tuya,  
siendo mentira inventada  
de mi amor y mi desdicha.

*Fed.* Mentira, *Isabela*, aguarda,  
aguarda, no prosigas, que el discurso  
que hasta ahora me faltaba,  
has vuelto á mi entendimiento,  
y las potencias al alma.  
Oye, invictísimo *Othon*,  
*Augusto*, Heroico Monarca,  
como el *Macedoni* de *Grecia*,  
*Alexandro* de *Alemania*,  
oye á dos amantes, oye,  
lo que hasta ahora ignorabas,  
y te encubrieron por zelos,  
amor, respeto y privanza.  
Dos años ha que á *Isabela*  
sirvo, otros tantos que paga  
mi amor, y con tantas guerras  
el honesto fin dilatan,  
que con casarnos tuviera  
tan bien nacida esperanza.  
Por la parte de aquel monte,  
de su prado, hacienda y casa  
fuiste á cazar aquel día,  
principio de mis desgracias:  
referirte lo que sabes,  
fuera cansada ignorancia.  
Mandasteme que quisiese,  
porque yo disimulaba  
querer, temiendo enojarte,  
y por no ofender la fama  
de la opinion de *Isabela*;  
y así dandome la traza,  
ó mi desdicha, ó *Tristan*,  
fingí que á *Fenisa* amaba,  
concertandonos los dos,  
en que si por esta causa  
viniese á perder el seso  
con las demas circunstancias,  
que son peligros de amor,  
tú la palabra me dabas

de ayudarme, como espero  
que lo harás, pues empeñada  
la tienes á ser quien eres,  
que nunca á los Reyes falta.  
Esta es la ocasion, señor,  
que amor y fortuna llaman,  
no ya la ocasion perdida,  
sino la ocasion ganada.

Favoreceme con darme  
*Isabela*, así te hagan  
los cielos, como de *Europa*,  
Señor dé *Africa*, y *Asia*,  
y á donde no llega el sol,  
inhabitable distancia,  
ni en los yelos de su sombra  
vieron estampas humanas,  
lleguen las *Aguilas* negras  
de tus imperiales armas,  
y el sol de envidia las siga  
que lleguen donde él no alcanza,

*Emp.* *Federico*, aun no presumo  
(tan dificilmente hallan  
el seso los que le pierden)  
que le has cobrado, pues hablas  
no digo en tu amor y el mio,  
si no en decir que obligada  
está mi palabra aquí,  
pues es cierto que te engañas,  
que quando yo te la di,  
era quando te mandaba  
que quisieses y buscases  
sujeto en alguna dama.  
Tú dixiste que lo harías  
si te daba la palabra  
de ayudarte, y á *Fenisa*  
me mostrastes: si te casas  
con *Fenisa*, cumplirla:  
porque yo no pude darla  
para lo que yo queria,  
y tú de secreto amabas.  
Con esto se desempeña  
mi palabra, pues fue dada,  
para querer no queriendo.

*Fed.* Con justa causa me llamas  
loco, pues no conocia,  
que la palabra me dabas  
de ayudarme, si quisiese.  
Busqué dama fea y baxa

por escusar á Isabela  
zelos, y encubrir que estaba  
enamorado de quien  
tú lo estabas. Ya te sacan  
de la obligacion, señor,  
mi desdicha y mi ignorancia.  
Con esto dame licencia,  
para que á Italia, ó á España,  
me lleven mis desventuras  
á morir en tu desgracia.

*Emp.* Alza del suelo. *Fed.* ¿Pues darla  
reusas? *Emp.* Oyeme atento.  
No fuera grandeza tanta  
darte á Isabela, si fuera  
cumplir la palabra dada:  
quando de ella libre estoy,  
y tú con desconfianza  
y sin accion de pedirla,  
el darte la será hazaña.  
Dale la mano á Isabela.  
*Fed.* Vivas invicto Monarca,  
mil siglos. *Isab.* A tus victorias,

prevengañ bronces la fama.  
*Trist.* Una palabra señores:  
el Emperador me casa  
con Flora, aunque no lo dice,  
ni me ha dado la palabra.  
¿No es verdad, Flora? *Flor.* Así es.  
*Trist.* Pues oygan señoras damas,  
que aunque esta comedia nuestra  
su autor, como han visto, llama  
*si no vieran las mugeres*  
quiere que á verla y honrarla  
vengan muchas, y que vean  
quanto por el mundo pasa,  
muchas fiestas, muchas bodas,  
toros y juegos de caña,  
muchos novios las solteras,  
muchos hijos las casadas,  
mucha salud, mucha vida,  
muchas joyas, muchas galas,  
y lo demas que quisieren,  
que aquí la comedia acaba.

FIN.

Con licencia. Año de 1804.

*Se hallará en la Imprenta de Cruzado, y en el Puesto  
de Sanchez, calle del Príncipe.*