



LAS ASIGNATURAS DE DIBUJO EN EL MÁSTER DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE SECUNDARIA. UN ESTUDIO CUALITATIVO SOBRE EL INTERÉS Y LA UTILIDAD DE LOS CONTENIDOS.

Drawing subjects in the Master's Degree for Secondary School teachers. A qualitative study about the interest and the usefulness of the contents.

Autores: Inés López Manrique¹, Juan Carlos San Pedro Veledo² y Jaime López Prado³

¹ lopezines@uniovi.es; ² juancar@uniovi.es Universidad de Oviedo

³ jamea@educastur.princast.es. Consejería de Educación, Principado de Asturias

Enviado: 01/04/2013

Aceptado: 01/06/2013

Resumen

Los profesores del Máster de Formación del Profesorado de Secundaria de la especialidad de Dibujo, al igual que los docentes de otras especialidades, se encuentran con diversas incógnitas acerca de la adecuación en los contenidos y metodología que se está planteando en las asignaturas. Éste estudio analiza las percepciones de los alumnos sobre la utilidad de los contenidos y actividades desarrollados en ésta especialidad, así como de las carencias y demandas de dichos estudios. Para conocer mejor esta situación se utilizó como método la entrevista semiestructurada. Los estudiantes manifiestan que la elaboración de Unidades Didácticas es el aspecto que más les ha aportado para su capacitación docente y por como consecuencia el más importante de la especialidad.

Palabras clave: Dibujo, Máster de Formación del Profesorado de Secundaria, Contenidos.

Abstract

Professors of the Master's degree for Secondary School teachers, the same as other colleagues, find several unknown factors about contents adaptation and the methodology set out in the different subjects. This study examines both the students perceptions of profits, the activities developed in this speciality and also educational lacks and demands. In order to know the situation a semistructured interview was made. In that interview students said that building Didactic Units was the most important aspect for their training as teachers and consequently the most important fact in the speciality.

Keywords: Drawing, Master's degree for Secondary School teachers, Contents

INTRODUCCIÓN

El presente estudio trata algunos aspectos relacionados con los contenidos de las asignaturas de la especialidad de Dibujo en el Máster de Formación del Profesorado de Secundaria.

Queremos comenzar éste trabajo subrayando que nace con intenciones similares a las señaladas por Benarroch (2011) en su estudio *Diseño y desarrollo del máster en profesorado de educación secundaria durante su primer año de implantación*, ya que nuestra intención también es la de señalar las “fortalezas, debilidades y propuestas de mejora para sucesivos años de implementación” en este caso en las asignaturas del área de Dibujo en el Máster de Formación del Profesorado Secundaria de la Universidad de Oviedo. De igual forma compartimos con Vilches y Gil Pérez (2007) la opinión relativa a que el máster debe atender a la renovación de la enseñanza y no únicamente a incorporar a nuevos docentes al sistema educativo.

El profesorado de la especialidad de Dibujo de Educación Secundaria, procede en su mayoría de los estudios de Bellas Artes, Arquitectura, Diseño e Ingeniería. Aquellos que han cursado Bellas Artes han recibido durante su época de estudiantes formación específica en didáctica, generalmente por profesores del Área de Didáctica de la Expresión Plástica o áreas afines. Pero nos encontramos, que en muchos casos en el Máster de Formación del Profesorado de Secundaria se produce el primer contacto con aquellas asignaturas relativas a la didáctica del Arte (en Educación Secundaria) y se realizan las primeras prácticas como docentes en los Institutos.

Tanto desde el máster, como desde las especialidades de las asignaturas de Dibujo, se atiende a las tres perspectivas fundamentales en la formación de los profesores: técnica, práctica y crítica (Rozada Martínez, 1997). En la especialidad de Dibujo se forma los estudiantes en aspectos que algunos autores señalan como fundamentales para la preparación del profesorado de Educación Artística (Caja, 2001; Arañó Gisbert, 2006 y Sánchez Méndez en Hernández, 1991):

- Formación artística y formación en temas que asuman el arte como punto de referencia (historia, filosofía, sociología,..)
- Formación psicopedagógica de carácter general y conocimientos tanto didácticos como metodológicos específicos del área de expresión plástica
- Conocimientos de los factores endógenos y exógenos en la creación artística
- Aptitudes de estimulación de la creatividad y la imaginación
- Estrategias de autoformación, conocimiento de las TICs.

Como podemos observar a continuación, en el Cuadro-Resumen, se comentan los aspectos fundamentales en la preparación del profesorado de Educación Plástica.

PREPARACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- Formación artística y formación en temas que tomen el arte como punto de referencia (historia, filosofía, sociología,..).

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Formación psicopedagógica de carácter general y conocimientos tanto didácticos como metodológicos específicos del área de expresión plástica. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de los factores endógenos y exógenos en la creación artística |
| <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de estimulación de la creatividad y la imaginación, tanto para el profesor como para los alumnos. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de autoformación. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de las tecnologías de la sociedad de la información. |

Cuadro-resumen

Aspectos fundamentales en la preparación del profesorado de Educación Artística, basado en Caja, (2001), Sánchez Méndez en Hernández (1991), Arañó Gisbert (2006a, 2006b).

Otro de los aspectos en que se incidió en la formación fue la construcción de la identidad docente, siendo conscientes de los problemas respecto a la dificultad de forjar ésta identidad en la posmodernidad (Bolívar, 2006). Sobre la valoración de la construcción de la identidad docente por los alumnos del máster, Manso (2012) analizó la percepción de los alumnos del Máster de Formación del Profesorado de Secundaria de la UAM observando que la valoración que los alumnos hacen a éste tema después del máster es que ser profesor es mucho más que tener unos conocimientos teóricos.

Tres son las asignaturas que en el Máster de Educación Secundaria abarcan estas cuestiones:

- Complementos de Formación Disciplinar (Obligatoria)
- Aprendizaje y enseñanza de la especialidad (Obligatoria)
- Música y Plástica: Taller de análisis y expresión interdisciplinar (Optativa)

Explicitamos a continuación los contenidos específicos de las asignaturas obligatorias que son cursadas por todos los alumnos para dejar constancia de la amplitud de temas desarrollados.

Asignatura: Aprendizaje y enseñanza de las Artes Visuales

Bloque 1- Artes plásticas y sistema educativo: Artes Plásticas y visuales en el sistema educativo; Objetivos y contribución de la educación Plástica y Visual a la formación general; La enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística: Modelos educativos y situación actual.

Bloque 2- El currículo de Ex. Plástica: Los currículos institucionales del Principado de Asturias en los niveles de Educación Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional; Los sistemas de planificación curricular en Educación Plástica y Visual; Clasificación, taxonomía y diseño de Objetivos; La enseñanza-aprendizaje por competencias; Análisis, interpretación, elección e integración de los contenidos curriculares.

Bloque 3- Metodología y evaluación: Metodología y desarrollo de capacidades en el aprendizaje de las Artes Plásticas y Visuales; Organización, diseño y planificación de tareas por competencias; Planteamientos metodológicos: Estrategias,

materiales, recursos y actividades; Integración de referentes del Patrimonio Artístico, Cultural y Natural en la planificación didáctica; Explotación y gestión de la Educación Plástica y Visual como objeto dinamizador del aprendizaje en contextos no formales: instituciones culturales y sociales, actividades extraescolares, las calles, los talleres; Estrategias para el diseño de protocolos de intervención, uso de entornos virtuales y aplicación de herramientas multimedia en la enseñanza-aprendizaje; La evaluación en las artes visuales. Criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación.

Bloque 4- Planificación y programación: Planificación, programación y diseño de proyectos curriculares de las enseñanzas Plástica y Visual.

Asignatura: Complementos de Formación disciplinar.

Bloque 1- La Educación Artística: Modelos y paradigmas en Educación Artística; Historia de la Educación Artística.

Bloque 2- La Expresión Plástica: Evolución de la expresión plástica del niño al adulto; Investigaciones más relevantes sobre el tema.

Bloque 3- Lenguaje de la imagen: El tono y la valoración tonal; El trazo, la textura y el gesto; El color, sus dimensiones, contrastes, armonía y dimensión simbólica; El punto como elemento morfológico del lenguaje visual; La línea como elemento morfológico del lenguaje visual.

Bloque 4- Las capacidades a desarrollar: Capacidades y Expresión Plástica

Finalizado el curso una de nuestras preocupaciones como profesores en el máster era conocer la percepción que tiene el alumnado sobre de la utilidad y el interés de los contenidos y actividades de la especialidad de Dibujo. Y con este sentido se realizó el estudio.

OBJETIVO

El objetivo fundamental de este trabajo es conocer la percepción del interés y la utilidad de los contenidos y actividades desarrollados en las asignaturas de la especialidad de Dibujo del Máster de Formación del Profesorado de Secundaria y mostrar las carencias y demandas que manifiesta el alumnado.

MÉTODO

Características del alumnado participante

El grupo estaba formado por seis personas, dos varones y cuatro mujeres. La edad de los participantes oscila entre los 22 y los 35 años, sólo superaban los 25 años dos de los estudiantes.

En cuanto a los estudios realizados tres estudiantes procedían de Bellas Artes, dos de Arquitectura y uno de Ingeniería Superior

Metodología

El trabajo realizado es de carácter cualitativo. Se realizó una entrevista semiestructurada. De acuerdo con Bisquerra (1989) la metodología cualitativa es interpretativa y permite jugar con el factor serendipity ya que se realizan descubrimientos que no estaban dentro de los objetivos y se propone una realidad dinámica.

La entrevista semiestructurada es útil en una investigación exploratoria como ésta, donde se tiene poca información del tema objeto de estudio. De hecho en este tipo de investigación exploratoria se pueden buscar tanto preguntas como respuestas y ofrece la posibilidad de que los estudiantes contesten libremente, siendo además de carácter voluntario para ellos.

Ha sido realizada en un sentido abierto y progresivo, ya que a medida que se avanza en la entrevista, se realizarán correcciones y cambios de orientación si el trabajo lo demandara.

Éste tipo de entrevistas nos pareció el método más adecuado por el bajo número de estudiantes que componían el grupo y por tratarse de una actuación exploratoria, ya que la situación se caracterizaba por tener poca información del objeto de estudio.

El objetivo en esta experiencia es acercarnos a las ideas y creencias de los estudiantes y al significado que le otorgan, no siendo su función, por lo tanto, contrastar una idea.

Un aspecto que consideramos importante en éste tipo de entrevistas es el hecho de que permita dejar una puerta abierta a nuevas cuestiones.

Las características de las entrevistas exploratorias podríamos resumirlas en:

- Que se fije una estructura mínima sobre los temas a tratar.
- Que la entrevista comience como una conversación ordinaria que avance con preguntas generadas por las respuestas previas.
- Que en las investigaciones se pueden buscar a la vez preguntas y respuestas.
- Que no exista por tanto un orden establecido de preguntas, siendo el flujo de información el que retroalimente el listado de preguntas.

Unidades de Análisis

Las entrevistas van a estar presididas por unos centros de interés o “unidades de análisis”.

Existen varias unidades que se puedan trabajar, pero lo más importante es que estas unidades den luz sobre el interés, la utilidad, las carencias y las demandas de los contenidos y actividades de las asignaturas de la especialidad de Dibujo.

Entrevista semiestructurada

Previo aviso y explicación de la intención del estudio se realizaron las entrevistas al total del alumnado tomando nota de sus respuestas y opiniones. La duración aproximada fue de veinte minutos a media hora por entrevista.

En las entrevistas, utilizamos una guía con anotaciones sobre los temas que se vayan planteando en el transcurso de la entrevista, pero el peso de la conversación lo llevaron las personas entrevistadas y nuestra actuación ha sido, sobre todo, para facilitar la información.

Las preguntas, no siempre llevaron un orden establecido ya que su principal función ha sido centrar el estado de la cuestión dejando que la entrevista siga el curso natural y espontáneo de una conversación, dejando siempre una puerta abierta a nuevas cuestiones que pueden surgir a lo largo de la conversación, y que en principio no se

habían valorado, es decir, permitimos que el flujo de información retroalimente la lista de preguntas.

Presentamos a continuación el guion de preguntas de cada entrevista, que como ya hemos dicho, no es más que un guion, nunca un cuestionario rígido e inamovible:

- ¿Cuándo te decidiste a realizar el Máster?
- ¿Por qué quisiste cursarlo?
- ¿Quién te animó a realizar el Máster?
- ¿Cómo ves la docencia en el instituto? ¿La esperabas así?
- ¿Encuentras diferencias entre el “papel” del alumno y el del profesor?
- ¿Sientes ganas de seguir o te planteas dejarlo?
- ¿Cómo es la relación en el grupo?
- ¿Crees que hay una relación real entre las asignaturas cursadas en la Especialidad de Dibujo y la práctica docente?
- ¿Tienes suficiente tiempo para realizar las actividades de la Especialidad de Dibujo?
- ¿Hay mucha diferencia entre los contenidos tratados en el Máster Especialidad de Dibujo y los trabajados en el instituto?

CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos de las entrevistas nos mostraron:

1. Que el mayor interés de los estudiantes era tanto en lo relativo a contenidos como en las actividades la realización y desarrollo de unidades didácticas de cara al Proyecto Fin de Máster, como a posibles oposiciones de acceso al Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria.
2. Que los contenidos y actividades sobre el trabajo por proyectos en el aula era de menor interés para este alumnado.
3. Que la edad, género y estudios cursados anteriormente no influía en los intereses y demandas.

DISCUSIÓN

Nos sorprende que el trabajo por proyectos no produzca interés en los alumnos. Igualmente nos encontramos que en este caso los estudiantes se encuentran más interesados en obtener una fórmula o “receta” y atender a objetivos pragmáticos inmediatos, que a profundizar en la didáctica.

De acuerdo con Zagalaz-Sánchez y col., (2011), la finalidad fundamental del Máster de Formación del Profesorado de Secundaria es que los estudiantes adquieran las competencias necesarias para ejercer la profesión docente según los criterios más acertados e innovadores y de acuerdo con lo regulado en la normativa aplicable. La postura del alumnado ante las asignaturas de Dibujo en el máster nos hace pensar que la presión del mercado laboral lleva a que lo tomen como una academia de preparación de oposiciones de secundaria ya que ese año fueron convocadas pruebas de acceso al cuerpo de profesores.

Cómo un gran número de profesores del máster de otras especialidades vivieron la misma experiencia con sus alumnos, creemos que será inevitable que se repita esta tendencia del alumnado en los años en que se convoquen oposiciones.

A la vista de los resultados, se procedió a realizar una reestructuración de las asignaturas con el objetivo de buscar formas de motivar a los alumnos en la profundización de los contenidos del área incidiendo más en actividades y aspectos prácticos, aun valorando la importancia de realizar unidades y programaciones didácticas como herramienta indispensable para el profesor y el opositor.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arañó Gisbert , J.C. (2006a). Nuevas artes, nuevas educaciones: ED.UCO. *Revista de investigación educativa*, Nº. 2, pp. 20-37.
- Arañó Gisbert , J.C. (2006b). El multiforme, incierto y sempiterno perfil del profesor de Educación Artística. En actas del *I Congreso Internacional de Educación Artística y Visual ante el reto social, cultura y territorialidad*. Sevilla, 2006.
- Benarroch Benarroch, A. y miembros de APICE1 (2011). Diseño y desarrollo del máster en profesorado de educación secundaria durante su primer año de implantación. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias* 8 (1), 20-40, 2011.
- Bisquerra, R. (1989). *Métodos de investigación en Educación*. Guía práctica. Barcelona: Ceac.
- Bolívar, A.(2006). *La identidad profesional del profesorado de secundaria: crisis y reconstrucción*. Málaga: Aljibe.
- Caja, J. (2001). *La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona: Graò.
- Hernández y Hernández, F., Jódar Miñarro, A., Marín Viadel, R.(1991). *¿Qué es la Educación Artística?*. Barcelona: Sendai.
- Manso, J. (2012). *La formación inicial del profesorado de educación secundaria: Análisis y valoración del modelo de la LOE*. Tesis doctoral. Recuperado en: http://digitooluam.greendata.es:1801/view/action/singleViewer.do?dvs=1364494275876~375&locale=es_ES&VIEWER_URL=/view/action/singleViewer.do?&DELIVERY_RULE_ID=4&frameId=1&usePid1=true&usePid2=true©RIGHTS_DISPLAY_FILE=copyrightsTESIS
- Rozada Martínez, J.M. (1997). *Formarse como profesor. Ciencias Sociales, Primaria y Secundaria Obligatoria (Guía de textos para un enfoque crítico)*. Madrid: Akal.
- Vilches, A. y Gil,D.(2010).Máster de Formación Inicial del profesorado de Enseñanza Secundaria. Algunos análisis y propuestas. *Rev. Eureka Enseñ. Divul. Cien.*, 2010, 7(3), pp. 661-666.
- Zagalaz-Sánchez, M.L.; Molero López-Barajas,D.; J. Campoy-Aranda, T.; Cachón-Zagalaz, J. (2011). Las expectativas depositadas en el Máster de Educación Secundaria. *Revista de Investigación en Educación*, Revista de Investigación en Educación, nº 9 (2), 2011, pp. 19-34.

Legislación:

- Resolución de 17 de diciembre de 2007, Secretaría de Estado de Universidades e Investigación, por la se establecen las condiciones a las que deberán adecuarse los

planes de estudios conducentes a la obtención de títulos que habiliten para el ejercicio de las profesiones reguladas de Profesor de Educación Secundaria y Enseñanzas de Idiomas (BOE nº 305, de 21 de diciembre de 2007).

- Orden ECI/3858/2007, del 27 de diciembre que señala los requisitos de los planes de estudio del Máster de Profesorado.
- Real Decreto 1834/2008, de 8 de noviembre, por el que se definen las condiciones de formación para el ejercicio de la docencia en la Educación Secundaria, se relacionan las especialidades de los cuerpos docentes y se suprime el CAP y se establece la obligatoriedad del Máster de secundaria para acceder a tales cuerpos docentes (BOE nº 287, de 27 de noviembre de 2008).