

COMEDIA FAMOSA.

# P E D R O

## DE URDIMALAS.

### DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. S

<i>El Capitan Ostorio.</i>	* <i>Soldados.</i>	* <i>Liseta.</i>	* <i>Criados 1. y 2.</i>
<i>El Conde Octavio.</i>	* <i>El Gran Capitan.</i>	* <i>Juana.</i>	* <i>Pages 1. y 2.</i>
<i>Rocafeliz.</i>	* <i>Un Hoyalero.</i>	* <i>Gitano 1.</i>	* <i>Soldados 1. y 2.</i>
<i>Mochila, Gracioso.</i>	* <i>Lucrecia, Dama.</i>	* <i>Gitano 2.</i>	* <i>Voces, y Musica.</i>
<i>Floro, Criado.</i>	* <i>Laura, Dama.</i>	* <i>Sargento.</i>	* *

## JORNADA PRIMERA.

*Salen Ostorio, y Mochila rompiendo unos nappes, y Lucrecia vestida humil-demente.*

**L***ucrec. HAS jugado?*

*Moch. Y ha perdido.*

*Ostor. Pues quando en mi no es lo mismo jugar, que perder?*

*Lucrec. Y quedas à deber algo en el juego?*

*Ostor. Por que lo dices, Lucrecia?*

*Lucrec. Ostorio, para saberlo, y tambien para pagarlo, aunque otra alhaja no tengo, mas que esta pobre sortija, que guardaba mi respeto, no por valor, por alhaja:-*

*Ostor. De quien, Lucrecia?*

*Lucrec. De Pedro mi hermano.*

*Ostor. Nunca le vi.*

*Lucrec. Pues que vieras te prometo en el otra yo, si acaso en el mudanza no han hecho los trabajos de la guerra.*

*Ostor. Se te parece? Lucrec. En extrema fomos los dos parecidos.*

*Moch. Venga.*

*Ostor. No seas majadero.*

*Lucrec. Mira si alcanza à la deuda:*

*Ostor. Lucrecia, no poco siento, aunque tu fineza aplaudo, ver, que un vicio me aya puesto en estado tan infame, que ya librarme no puedo de ser ingrato contigo.*

*Lucrec. Que dices?*

*Ostor. Digo, que siento tus hidalgas atenciones de tan excesivo precio, que aunque mi amor es tan fino, que no ha de equivaler temo lo no poco que te adoro, à lo mucho que te debo.*

*Moch. El Ostorio es gran bellaco.*

*Lucrec. Pues tu, que me debes?*

*Ostor. Bueno, no sabes tu.*

*Lucrec. Lo he olvidado.*

A

*Ostor.*



*Pedro de Urdimalas.*

*Offor.* Por què?

*Lucrec.* Porque siendo cierto,  
que tu no lo olvidas , fuera  
en mi sobrado desveio,  
hacerte memoria yo,  
de lo que tu haces recuerdo;  
y así el deudor no se olvida,  
y el acreedor si.

*Moch.* Encaxa el cuento  
de uno , que al revès sentia  
lo mismo que estoy diciendo:  
Debia este à muchos , mucho,  
y viendole un compañero  
dormir con grande descanso,  
le recordò , y dixo necio:  
Es posible , que aya hombre,  
que tanta hacienda debiendo,  
pueda dormir ! A que dixo,  
lo contrario fuera yerro,  
duerma descansado yo,  
y velen los majaderos,  
que sin forma de cobrarlo  
me fiaron su dinero.

*Lucrec.* Aplicacion como tuya.

*Moch.* Es mala?

*Lucrec.* No pierdas tiempo:  
Mochila , toma este anillo,  
y dafelo al Garitero,  
pare que pague sobre èl  
esta deuda. *Offor.* Estarcé quedo,  
no le tomès. *Moch.* No le tomo.

*Lucrec.* Y què quiere decir esso?

*Offor.* Querrà esso decir , que guardes  
tus alhajas. *Lucrec.* A buen tiempo.

*Moch.* Bueno ; así me salve Dios,  
que no tan limpio el pelo  
està de la massa , como  
el cofre , que de Toledo  
facò Lucrecia , de galas,  
de joyas , y de aderezos ;  
pues los cayreles valian  
la hacienda de un perulero,  
y en Napoles , por tus cosas,  
las hemos vendido à huevo.

*Offor.* Vè à la Posada , Mochila,  
por la vanda rica. *Moch.* Pienso,  
que has perdido la memoria.

*Offor.* Perderè el entendimiento

contigo. *Moch.* Pues di , si està  
en casa del Pastelero,  
como tengo de ir por ella?

*Offor.* Y en quanto està?

*Moch.* Està en trecientos  
pasteles , que allà en España  
solemos llamar de à-medio,  
y en Napoles monta un mundo.

*Offor.* Vè por la otra. *Moch.* En el mesmo  
dinero , sudando està  
en casa del Tabernero.

*Offor.* Tanto vino bebes? *Moch.* Señor  
Offorio , todos lo bebemos.

*Lucrec.* Para què son dilaciones,  
si ha de parar todo esto  
en que sea la sortija  
la que haga este descompeno?

*Offor.* No parará tal. *Lucrec.* No pare,  
pues tu no gustas. *Offor.* Ni quiero.

*Lucrec.* No sea. *Offor.* Las dos pistolas  
de las fundas , què se han hecho?

*Moch.* Quatro.

*Offor.* Pues se han quebrado?

*Moch.* No señor , que se vendieron  
en quatro doblones ; y  
como en Francès es lo mesmo  
doblón , que pistola ; yo,  
que de las lenguas me precio,  
esta palabra que sè,  
de la Francesa aprovecho.

*Offor.* Nada ay seguro contigo.

*Moch.* Quedo , quedito , quedo,  
y mire usted , que le falta  
de esta memoria , que quiero , *Saca un*  
que la señora Lucrecia *( papel.*  
no piense que es verdad esso.  
Guardaropa de mi amo.

*Offor.* Leela , verè si tengo  
algo que vender. *Moch.* Profigo:

*Lee.* Unas bizazas de cuero,  
à quien de cordones firven  
dos abujetas de perro,  
con tres remiendos de paño,  
y otros cinco , ò seis de lienzo:  
que como dixo el romance,  
en ella se vè ser cierto,  
que siempre pareció bien  
el remiendo de lo mesmo;

De un Ingenio de esta Corte.

un colete de vadana;  
tres zapatos, los dos viejos,  
y el uno tambien. *Offor.* Y el otro?

*Moch.* Se gastó en los aderezos  
de los tres: unos calzones  
centauros. *Offor.* Eso no entiendo.

*Moch.* Pues esto quiere decir,  
que de dos telas se hicieron;  
de cordellate, hasta donde  
se cubren con el colete;  
y de donde se descubren  
abajo, de terciopelo:  
Mas dos camisas y media.

*Offor.* Media?

*Moch.* Si, que la una es cuerpo  
no mas. *Offor.* Pues digo, y las faldas?

*Moch.* Se aplicaron à pañuelos.  
Mas, que dió el Gran Capitan  
à mi amo un aderezo  
de espada, y daga, con hojas  
de Madrid, y de Toledo.

*Offor.* Este es el que traygo? *Moch.* Si:

Mas dos vandas, estas fueron  
las que empeñadas están;  
mas una manta sin pelo;  
mas dos pistolas Francesas;  
(yà dixè lo que se hicieron)  
mas cien barajas de naypes  
sin doses, que se rompieron  
por azares, con que fuele  
perder mi amo su dinero;  
mas: :- *Offor.* Calla.

*Moch.* Yà falta poco:

Un cepillo con espejo;  
mas un retrato de Laura;  
mas cinco zequies, y estos,  
se le dieron al Pintor  
porque la retrató al vuelo.

*Lucrec.* Aguarda, aguarda, que es esto  
de retrato? quien es Laura?

*Offor.* Puede aver hombre tan necio!

*Moch.* Echèlo todo à perder;  
mas que pude hacer yo bueno?

*Lucrec.* Valgame el Cielo!

*Moch.* Mal año,  
que mirada de perro!

*Lucrec.* Pues no puedo saber yo  
quien es esta Dama?

*Offor.* Cierto,

que lo que aora me faltaba,  
es, que me pidieras zelos?

*Lucrec.* Uced, sin que yo los pida;  
me los ha dado muy buenos;  
guardele Dios muchos años  
por la merced que me ha hecho.

*Moch.* Lo que hace la buena fangre,  
miren que agradecimiento!

*Lucrec.* En fin, retrato ay?

Pues los Soldados tan fieros,  
tienen alhajas de ociosos?  
(no se si hablo, ò si rebiento!)  
quien es la señora Laura?  
ferà trasto de otro tiempo?

Si, claro està, que en el mio  
no ofendieran mi respeto  
los libres rayos del Sol,  
ni las rafagas del viento;  
que es el Sol, ni el viento? el dia  
no osàra romper el freno  
de las sombras, olvidado  
de las iras de mi ceño.

Pues si viento, dia, y Sol  
quisieran ser mis opuestos,  
apagàra el Sol las luces  
en su infante nacimiento,  
y gemir al viento hiciera  
en los horrorosos senos,  
manchando la luz del dia  
con tocosos borrones negros.

*Moch.* Ira de Dios, con que prisa  
se pasó de uno à otro extremo!

*Lucrec.* Con mugeres como yo: :-

*Offor.* Bueno està, Lucrecia; puesto, ay,  
que ella me enseñò el camino  
à la disculpa, prevengo  
valerme de èl: Pues no debes  
tener por ofensa, aquello,  
que ni à tu gusto se oponc,  
ni à tu estimacion.

*Lucrec.* Es cierto,  
que el retrato de otra Dama  
en tu poder, no me ha hecho  
ofensa à la estimacion,  
ni al gusto?

*Offor.* No, porque siendo  
alhaja, que la mantiene

*Pedro de Urdimalas.*

el olvido, y no el acuerdo,  
no ay porque te ofenda: Laura  
fue una Dama, à quien debieron:-

*Moch.* Mien.e; y yo te ayudarè.

*Ossor.* Libertades de mancebo  
en Sevilla, algun cuidado  
fingido por passatiempo.

*Moch.* Y vivia en Caldegimios.

*Ossor.* Habla tu, que sabes de esto,  
porque Lucrecia lo crea.

*Moch.* Y era muger de Llaverò,  
de las que aora llamamos  
cara larga, y manto espeso.

*Lucrec.* Y digo, en Sevilla passan  
los zequies, que se dieron  
al Pintor por retratar  
à Laura? *Moch.* Malo và esto:  
Venia el Pintor à Italia,  
y yo se los di por esso.

*Lucrec.* Y à Ossorio quien se los diò?

*Moch.* El se los ganò à los cientos  
à un Florentin, (mucho aprieta.) *ap.*

*Ossor.* Esto es, si quieres creerlo,  
lo que passa, y mas no apures,  
Lucrecia, mi sufrimiento,  
viendome con el cuidado  
de pagar este dinero,  
sin saber como ha de ser.

*Lucrec.* Si no disimulo, temo *ap.*  
que han de esconder el retrato,  
y el alma, y la vida à un tiempo  
me importan averiguar  
esta traycion: Poco debo  
(quando presumi que mucho)  
à tu confianza, puesto,  
que no te puedo deber,  
que me cedas el empeño  
de tu cuidado.

*Ossor.* Pues como? *Lucrec.* Como?  
empeñando, ò vendiendo  
esta fortija. *Ossor.* Lucrecia,  
yà te he dicho que no quiero  
tus alhajas, y mas quando  
desconfiada te veo,  
sin causa, de mi fineza.

*Moch.* Si como Ossorio es fullero  
de amor, lo fuera de naypes,  
valiera su hacienda un Reyno.

*Lucrec.* Yo no estoy desconfiada;  
si estriva admitirla en esso,  
embiala por mi vida.

*Moch.* Què por mi vida tan tierno!  
Señor, demosla este gusto  
à mi ama.

*Lucrec.* Ea, acabemos.

*Ossor.* Me tienes muy enojado.

*Lucrec.* Ha falso! me pesa cierto.

*Moch.* Pobre de la que mas sabe,  
porque todas en queriendo  
un poco, hacen los mandados.

*Lucrec.* No la embias?

*Ossor.* En efecto. *Sale Floro.*

*Flor.* Señor Capitan Ossorio?

*Ossor.* Què mandais?

*Flor.* Que hablaros tengo,  
con licencia de esta Dama.

*Lucrec.* El señor Ossorio es dueño  
de si. *Ossor.* Decid.

*Flor.* Conocíisme?

*Ossor.* Del Conde Octavio Farnesio  
presumo que fois criado,  
à quien yo atenciones debo  
mas que comunes, y Floro  
os llamais. *Moch.* El en efecto  
iba à sacar la fortija,  
y Floro la bolvió al dedo.

*Flor.* Que con vos no me detenga,  
es la orden con que vengo;  
y así, este papel tomad,  
recibid estos quinientos  
zequies en este bolso;

*Dale un papel, y un bolsillo.*  
y à Dios. *vase.*

*Ossor.* Què podrá ser esto?

*Lucrec.* Es de la señora Laura  
el papel? ferà discreto;  
aunque si el primero no es,  
no lo ferà; que el primero,  
como la desconfianza  
le nota, se estudia; y luego,  
los que al primero se siguen  
como partos del deseo,  
los dicta la voluntad  
à hurto del entendimiento.

*Ossor.* Cierro que estás yà cansada.

*Lucrec.* Què no es fuyo? mas si puedo

*De un Ingenio de esta Corte.*

verlo , por què lo presumo?

*Quitale el papel.*

*Offor.* Lo que haces mira, atendiendo,  
à que es el papel , Lucrecia,  
de Octavio , y estos quinientos  
zequies , y puede ser,  
que sea negocio secreto.

*Moch.* Quin'entos zequies dixo?

*Lucrec.* Y què se aventura en esso?  
tengolo yo de contar  
à nadie?

*Offor.* Lee , y acabemos,  
y veràs , Laura , que en todo  
te quexas sin fundamento.

*Lucrec.* Lucrecia me llamo yo:  
(otro aviso mas , tormentos!)

*Offor.* Como hablabamos de Laura,  
dixe Laura.

*Lucrec.* Ya lo veo,  
y lo buelves à decir  
por lo propio ( mucho , Cielos,  
son tantas Lauras , bastando  
una para darme zelos! )

*Offor.* Acaba de leer. *Lucrec.* Y digo::  
enojuraste si leo?

*Moch.* Miren alli què humildad!

*Lucrec.* Dame licencia?

*Offor.* Acabemos.

*Luc.* Pues dice asì: (no es la letra *ap.*  
de muger ! alma , alentemos.)

*Lee.* *Por tenerme tan acobardado la se-  
veridad con que el señor Don Gonxa-  
lo Fernandez de Cordova juzga los  
efectos de mi brio , y por averme en-  
señado la experiencia tantas veces en  
vuestro mucho valor , no puedo ser yo  
mismo quien se declare al empeño pa-  
ra que os procuro : he resuelto fiar de  
vos , lo que con dificultad fiara de  
nadie : :-*

*Offor.* No leas mas , que ya has visto  
ser lo que te dixe cierto,  
y puede importar ( segun  
lo ponderado ) el secreto  
de lo que falta.

*Lucrec.* Ya , *Offor.*  
yo te he respondido à esso:

(albricias, alma, que estoy  
segura de este rezelo. )

*Lee.* Yo amo de secreto à Laura::-

*Offor.* Que esso has añadido , creo.

*Moch.* Y si no, no doy seis reales  
por el Octavio Farnesio.

*Lucrec.* Todo el color ha perdido.

*Offor.* Todó el corazon me ha muerto:  
dice asì?

*Lucrec.* Miralo tu.

*Offor.* Què importa? (disimulemos)

*Lucrec.* Pues què ha de importar?

*Moch.* Ello và de diestro à diestro.

*Offor.* Prosigue : ferà otra Laura.

*Lee Lucrec.* Yo amo à Laura de secreto,  
y Laura me favorece:

(si es esta , vengada quedo, *ap.*  
quando con la propia herida  
que mata , morir le veo)

*Lee.* He sabido , que Monsiur

de Rocafeliz , lobervio  
sus favores sollicita;

y como por mì no puedo

(perseguido del Virrey,  
y èl favorecido) el riesgo

estorvar de este peligro,  
si ay enamorado cuerdo,

lo he querido parecer,

fiando de vos empeñon,

en que me vãn opinion,

y gusto ; y asì os prevengo,

señor Capitan , que à quanto

perteneciere el cortejo

de Laura , con rostro firme,

y con Español denuedo

faqueis la cara , que ya

prevenida à Laura tengo,

y ella no està disgustada:

Embios estos quinientos

zequies , para la forma

exterior del galantèo,

donde nada os faltará;

y si como forastero

no conocis esta Dama::-

mi vida, ò mi muerte espero.

*Lee Lucrec.* Vive de Chaya en la calle:  
no debe de estàr muy lexos.

*Offor.* No es otra Laura, (ay de mi!)

*Lucrec.*

*Pedro de Urdimalas.*

*Lucrec.* Esto dice este proceso.

*Moch.* Notables cosas suceden!

*Lucrec.* Ya que sè la casa, pienso *ap.*  
averiguar cautelosa,  
si son uno, ò dos sugetos  
esta Laura original,  
y la Laura del diseño,  
que yo cogerè el retrato,  
ò mal me han de andar los dedos:  
qual està el señor Offorio!

*Moch.* Mira que estás como un muerto:

*A su amo aparte.*

compòn, señor, el semblante.

*Offor.* Pefares, disimulemos: *ap.*  
què te parece que haga  
en este caso?

*Lucrec.* Yo quiero *aparte.*

asegurarle; pues si esta  
es la Dama del empeño,  
ha de valerfe del Conde  
para perderme el respeto?  
Y aunque de qualquier manera  
me le pierda, menos riesgo  
se hallarà en mi estimacion,  
faliendo de mi el consejo.

*Offor.* Mucho lo piensas.

*Lucrec.* Muy poco  
hallo que pensar en esto.

*Offor.* Así la aseguro. *ap.*

*Lucrec.* Pues

si se vale un Cavallero  
de otro, en lance que no puede  
proceder èl por si mismo,  
y mas en lance de garbo,  
aunque poco usado, creo,  
que no ay modo de escusarse.

*Offor.* Esse es mi parecer, pero  
tiene un inconveniente.

*Lucrec.* Qual?

*Offor.* El de tus injustos zelos.

*Lucrec.* Pues dime, es la Laura esta  
del retrato? *Moch.* Si por cierto;  
la otra passò à las Indias  
avrà seis años y medio.

*Lucrec.* Pues si no es esta, què importa,  
no aviendo tu de entrar dentro  
de su casa, que te hable,  
te deba algunos passeos,

que yo te ponga galàn  
à quenta del tal Farnesio?

*Moch.* La verdad del caso es,  
que no importa quatro bledos;  
clavòse!

*Lucrec.* Tan poco sabe *ap.*  
el sirviente como el dueño,  
si presumen que me engañan:  
Un bolcàn tengo en el pecho!

*Offor.* Pues sin riesgo de Lucrecia *ap.*  
dar satisfacciones puedo  
à mis ojos, y à mis ansias,  
vea el Conde el indiscreto  
remedio de que se vale;  
Laura oyga los sentimientos  
del amor que me ocultaba;  
y el Baron, de mi ardimiento  
pruebe la faña ofendida,  
y perdonen, ò no à un tiempo  
Lucrecia, el Inglès, y Octavio,  
que mi amor es lo primero.

*Lucrec.* Soliloquio: què resuelves?

*Offor.* Lo mismo que tu has resuelto;  
toma este bolsò, Mochila,  
paga lo que perdì, y luego  
desempeña lo empeñado:

*Toma el bolsillo, y lo tienta.*

Por què le tientas? *Moch.* Le tiento  
por ver si està lleno de ayre,  
y decir, aviendolo hecho,  
corpo tein, como decia  
un Portuguès, presumiendo,  
que era fantastico un coche,  
que tentò para czerlo.

*Offor.* En la posada aguardamos.

*Moch.* Pues dexote, segun esso,  
la llave.

*Lucrec.* Damela à mi. *Tomale la llave.*

*Moch.* Mira que èl retrato llevo *ap. à su*  
atravesado en el alma. *amo.*

*Offor.* Pues Mochila, vè sin riesgo,  
que yo estarè con cuidado. *vase Moch.*

*Lucrec.* Yo me apartarè en pudiendo, *ap.*  
y cogerè el retrato,

pues que ya la llave tengo.  
*Offor.* Laura es la que de su casa  
sale, ò mis ojos mintieron,  
y el Inglès el que la sigue;

*De un Ingenio de esta Corte.*

cómo pudiera yo, Cielos,  
apartar de aquí à Lucrecia,  
porque à su vista no quiero,  
aunque otro pretexto tenga,  
dar indicio de mis zelos?  
Pero ya se me ha ocurrido,  
pues ella reparo no ha hecho:  
Lucrecia?

*Lucrec.* Qué dices? èl  
quiere ir conmigo, y no quiero.

*Offor.* Digo que se me ha acordado,  
que he de subir à San Telmo  
à aqueſta hora ; y aſi  
vete à la Poſada, y luego  
que Mochila aya ilegado,  
diſpondrás para el efecto  
de eſto que el Conde me encarga,  
lo neceſario, advirtiendome,  
mi bien, que por cuenta tuya  
ha de correr el acierto  
de eſte lance.

*Lucrec.* Yo tu bien? *Offor.* Si.

*Lucrec.* Por pagarte eſte requiebro  
voy, aunque de mala gana,  
ſin ti: (diſpuſoſe eſto  
como yo queria) à Dios;  
oyes, veamonos luego.

*Offor.* Ella ſin ſoſpecha vâ.

*Lucrec.* El ſe queda ſin rezelo.

*Offor.* Plumas calzarè à los pies.

*Lucrec.* Yo revestirè de fucgo  
el corazon, ſi averiguo  
tus trayciones, y mis zelos. *vafe.*

*Offor.* Ya eſtoy ſin eſte cuidado;  
porque no vea que la eſpero  
Laura, ſi acaſo me ha viſto,  
llamar quiero à eſte Hoſtalero,  
y preguntarle por alguien:  
Ha Maeſtro Felipe?

*Sale Liſeta al paño.* Creo,  
que no eſtà en caſa ; mas quien  
le busca? *Offor.* Un criado vueſtro.

*Liſet.* Pues quien os dixo que yo  
tengo criados Cavalleros?

*Offor.* Quien ſabe que mereccis,  
ſeñora Liſeta, Cetros  
por vaſſallos ; yà ſe acercan.

*Liſet.* Y qué mandais en efecto?

porque no gasteis liſonjas,  
que no han de fer de provecho.

*Offor.* A un forastero buſcaba.

*Liſet.* Mi padre os darà en bolviendo  
razon, que yo comunico  
muy poco à los ſorasteros;  
y por no eſtâr en la calle,  
me perdonareis ſi os dexo,  
y mas quando paſſa gente.

*Vafe, y ſale Laura, y Juana.*

*Juana.* Con la hija del Hoſtalero  
hablaba.

*Laura.* Con la que llaman  
la hermoſa?

*Juana.* Y no lo es por cierto.

*Laura.* Dicen que canta muy bien.

*Juana.* Aſi, aſi ; de ella me vengo *ap.*  
de los zelos que me dà  
con Floro.

*Laura.* Juana, qué es eſto,  
hanos viſto? *Juana.* No, ſino es  
que eſtà afectando el no vernos.

*Laur.* Si le avrâ ya hablado Octavio?

*Juana.* Parece que no, ſupueſto,  
que la nueva permiſſion  
no le añaade atrevimiento.

*Laura.* Puede fer que eſtè zeloso  
del Conde, no conociendo,  
que es arte de mi paſſion  
lo que le encargò.

*Offor.* No intento  
llegar, haſta que el Ingliès  
llegue, aunque hablarla deſeo.

*Juana.* Ay ſeñora! *Laur.* Juana, qué?

*Juana.* Rocafeliz.

*Laura.* Llega à buen tiempo.

*Juana.* Por qué?

*Laura.* Porque me canſaba  
ya de aquel tibio ſilencio.

*Sale Rocafeliz, y criados, que ſe que-  
dan al paño.*

*Rocaf.* Eſperadme retirados,  
que llegar ſolo prevengo,  
por no ofender ſu decoro.

*Criado 1.* Tu mandato obedecemos.

*Entranſe, y canta Liſeta dentro.*

*Liſet.* Quiero, y no ſaben que quiero,  
yo ſolo sè que me muero.

*Rocaf.*

*Pedro de Urdimalas.*

*Rocaf.* Al intentar mi pasión  
hablar con vuestra hermosura  
de aquella voz la dulzura,  
me robò la explicacion:  
Procuraba la atencion,  
señora, con que os venero,  
fer mi estorvo, à lo que infiero;  
pero otro acento encontrè,  
que por mi os dixesse, que:

*El, y Mus.4.* Quiero, y no saben q̄ quiero.

*Ossor.* Y yo encontrè quien acafo  
mi ayrado dolor explique,  
quien con bolcanes publique  
el incendio en que me abrafo;  
y asì sabed si otro passo  
dais en amar, que severo  
os mirarè, y que no quiero,  
ni puedo dar mas razon  
de mi, porque en mi pasión:-

*El, y Mus.4.* Yo solo sè, que me muero.

*Rocaf.* Mi espada castigará  
tanta Española arrogancia.

*Salen los Criados.*

*Criad.1. y 2.* Aquí estamos.

*Ossor.* Poca es *kiñe con todos.*  
tanta traydora canalla.

*Rocaf.* Muerto soy. *Cae berido.*

*Laura.* Baron, Ossorio.

*Ossor.* Retiraos, señora Laura,  
y mirad, si carga gente,  
el riesgo de vuestra fama.

*Juana.* Bien dice, vamos, señora.

*Laur.* Muerta voy, sigueme, Juana.

*Vanse las dos.*

*Rocaf.* Matadle, amigos.

*Ossor.* No es facil. *Sale Mochila.*

*Moch.* Señor, con toda la Guardia  
llega el Virrey.

*Sale el Gran Capitan, el Conde, un Sar-  
gento, Floro, y Soldados.*

*Capit.* Què ha sido esto?  
pero vista esta desgracia,  
què pregunto? pues Ossorio,  
para esto os di essa espada  
el dia que se rindiò  
à las Catholicas Armas  
Napoles? *Floro.* Por Laura ha sido,  
que aora me lo ha dicho Juana.

*Conde.* Señor Capitan Ossorio,  
quando hombres como yo causan  
las desgracias, no ay razon  
para que les libre nada  
de que su obligacion cumplan;  
y asì, à vuestro lado se halla  
el Conde, poneos en salvo,  
que yo os guardarè la espalda;  
pagando vuestra amistad  
à riesgo de vida, y alma,

*Capit.* Llevad al Baron de aqui,  
pues aun vive, à que se hagan  
remedios à su salud.

*Rocaf.* La vida me cucitas, Laura.

*Llevanle los Soldados.*

*Capit.* Como este lance passò  
me decid presto, sin que aya  
nada que disimuleis.

*Ossor.* Quando Vucelencia no halla,  
señor, la verdad en mi?

*Conde.* Mirad la opinion de Laura.

*Ossor.* Si harè, Conde, y advertid,  
que en quanto hice, y en quanto haga  
acerca de Laura, no  
me sois obligado en nada.

*Conde.* Vizarria como vuestra.

*Ossor.* A no tener circunstancia:

*Capit.* Hablad, pues. *Ossor.* Esse Baron  
enamoraba à una Dama,  
que yo, señor, quiero bien,  
y pudo hacer su desgracia,  
que oy que lo supe, me hallasse  
en ocasion que passaba  
por esta calle ella, y èl,  
dixele aquellas palabras  
pocas, que dicta el enojo;  
y que no ofenden la fama;  
respondiòme su valor  
con la lengua de la espada;  
pusieronse sus criados  
à su lado, tan sin maña,  
que entre todos no supieron  
quitarle dos cuchilladas,  
de que se tendiò el Baron:  
retirar hice la Dama,  
y yo no me retirè,  
porque à ella no la alcanzàran;  
llegò Vucelencia, y esto

*De un Ingenio de esta Corte.*

és, gran señor, lo que passá.

*Capit.* Y quien es la tal señora?

*Offor.* Mandad poner à mis plantas mi cabeza; y no mandéis, que yo incurra en tal infamia.

*Conde.* Qué embidia le tengo, Floro!

*Floro.* Y con razon. *Cap.* Recatadla, Capitan Offorio; pero sabed, que no es de importancia vuestro recato, pues yo sè muy bien, que vino à Italia con vos, y quien es, por señas de que Lucrecia se llama:

Ola? *Sarg.* Señor.

*Capit.* Al instante toda diligencia se haga de buscar à esta señora, y à costa mia embarcarla, que por vida de Gonzalo, que la he de embiar à España.

*Offor.* Mirad, señor, que no es ella.

*Capit.* Pues digo, teneis dos Damas?

*Moch.* Pobre Lucrecia! *Cap.* Id aprisa.

*Offor.* Adelantate à avisarla.

*Capit.* Afsi; aquel criado vuestro:—

*Moch.* Aora entro yo.

*Capit.* Donde anda? *Offor.* No lo sè.

*Capit.* Yo lo fabrè; y entended, que si se hallan, he de hacerle parecer al sol, racimo sin parra.

*Moch.* Malo, si, se hallan? luego le buscan? tengo yo cara de racimo? pero al sol la tendrè. *Cap.* Dadle la espada al Sargento.

*Offor.* A vuestros pies està.

*Capit.* Con muy buena guarda le tened en Castelnovo, pues si el herido no sana, està, señor Capitan, vuestra cabeza arriesgada, que un Pueblo, que ayer estuvo en la inquietud de las armas, ha menester que el exemplo con rigor le persuada, à que sabe la Justicia cortar atrevidas alas.

*Cond.* Su passion muestra el Virrey.

*Cap.* Esta publica amenaza *ap. à Offor.* es para cumplir con todos, no tengais miedo de nada, que à mi siempre me parecen bien las peniencias houridas.

*Offor.* Ya, señor, temí el cuchillo.

*Capit.* Digo, si el contrariò entrà en Napoles otra vez, decid, con quien se ganàra sin vos?

*Offor.* Con vuestro valor.

*Cap.* Por lo que el mundo me llama Gran Capitan, es Offorio, porqué alisto en mis Esquadras hombres como vos, que son los clarines de mi fama: no demos que sospechar, todo lo que mando se haga.

*Moch.* Ya no ay que esperar aqui, voy volando à la Posada, aviso à Lucrecia, y trato de que no me dè palmada su Excelencia, porque aquello de racimo no me encaja: Racimo sin parra yo? *vase.*

*Cond.* No me atrevo à hablar palabra al Gran Capitan, por no aumentar con la desgracia de mi ruego, mas peligros à Offorio: Señor.

*Capit.* Conde, las armas, que en los contrarios se ilustran, en los amigos se manchan.

*Cond.* El valor del Capitan, señor:— *Cap.* No me digais nada, que del valor, solo es el contraste la campaña: llevadle. *Sarg.* Vamos.

*Offor.* Fortuna, y amor, ya perdi por Laura à Lucrecia, y ya perdi la libertad estimada: Mas desde que la ví, quando tuvo libertad mi alma!

*Cond.* Señor Offorio, valor.

*Offor.* Nunca, Conde, à mi me falta.

*Cond.* Ni la obligacion à mi.

## Pedro de Urdimalas.

*Capit.* Què es esto que decìs?

*Cond.* Nada, señor,

*Capit.* Cuidado, Sargento: venid.

*Cond.* Ya sigo vuestra estampa.

*Vanse todos por los dos lados, y sale*

*Lucrecia con un retrato.*

*Lucrec.* Retrato, que de escondido  
canfarme en buscarte has hecho,  
ya te hallè , pero sospecho,  
que hallandote me he perdido;  
porque si eres parecido,  
si es tu bello original  
à su perfeccion igual,  
milagro serà ; mas quien  
con juicio dixera bien  
de lo que le hiciera mal?  
Temo (ay infeliz diseño!)  
que seas copia de aquella  
tan dichosa como bella,  
que es de mis agravios dueño;  
y si lo eres, mi despeño  
te apercibe à padecer,  
porque aun sin vista, has de ver,  
que de ti me he de vengar,  
quitandote del altar,  
que te erigió tu poder,

*Dent. Moch.* Estàs en casa, señora?

*Lucrec.* Quien llama?

*Moch.* Abreme esta puerta apriessa.

*Abre, y sale Mochila corriendo.*

*Lucrec.* Què traes, Mochila?

*Moch.* Sube alguien por la escalera?

*Lucrec.* No veo à nadie.

*Moch.* Bien lo mira. *Lucr.* Ya lo he visto.

*Moch.* De las piernas  
me parece que me agarran:—

*Lucr.* Quien?

*Moch.* Ponte el manto aprisa,  
escapa, porque el Virrey  
te ha sentenciado à Galeras.

*Lucr.* Què dices? *Moch.* Que vàs à España  
luego al punto si te pescan,  
y yo, si me cogen , voy,  
por gusto de su Excelencia,  
à ser racimo sin parra.

*Lucrec.* Racimo sin parra? espera;  
y tu amo? *Moch.* Date prisa,  
que mi amo preso queda.

*Lucrec.* Preso? (ay de mí!) pues por què?

*Moch.* Porque ha muerto:—

*Lucrec.* Suerte adversa!

*Moch.* Al Inglés , por la maldita  
de Laura , y el Virrey piensa,  
que fue por tí, porque pagues  
la culpa que tuvo ella.

*Lucrec.* Valgate Dios por muger,  
què de disgustos me cuestas!  
què harèmos?

*Moch.* Què hemos de hacer?  
cada lobo por su senda,  
conservar el individuo;  
porque juntos , serà fuerza,  
que nos conozcan , sacando  
el ovillo por la hebra,  
ò la maza por la mona;  
y yo no quiero, Lucrecia,  
verme racimo sin parra:  
yo racimo ? guarda fuera:  
Aun bien, que de los zequies *ap.*  
no he gastado mas de treinta,  
y à qualquier cosa acompaña  
lindamente la moneda.

*Lucrec.* Es cierto lo que me dices?

*Moch.* Pluviera à Dios no lo fuera.

*Lucr.* Pues esto resuelvo, en fin, *ap.*

porque dexar mi fineza  
preso à mi amante, y bolver  
la espalda , mas serà seña  
de infamia , que de cariño;  
y luego en una sospecha,  
donde no solo el amor,  
sino el honor se atraviesa,  
serà dos veces infamia;  
y así en Napoles resuelvo,  
quedarme , pues disfrazada,  
me darà el arte cautelas  
para que à mi amante asista  
sin riesgo; y para que pueda  
saber si el original  
con el traslado concuerda  
de esta Laura que me mata;  
y à nadie estrañas parezcan,  
de un amor ocasionadas,  
guiadas de una sospecha,  
y de un honor persuadidas,  
las mudanzas que en mi vea,

## De un Ingenio de esta Corte:

las astucias , que en mi halle,  
quando vè , que me aconsejan  
en una pafsion amante  
el peligro de una ausencia,  
en un honor mal pagado  
el valor de mucha deuda,  
y de unos zelos traydores  
la poderosa violencia:

Vè al Muelle

*Moch.* Acabemos ya.

*Lucrec.* El primer engaño sea *ap.*  
este, y un Barco me busca.

*Moch.* Yo al Muelle? Muger, intentas  
verme racimo sin parra?

*Lucrec.* Pues no vayas , que yo mesma  
irè ; y prevenle à tu amo,  
si ay por donde hacerlo puedas,  
que Ministro del Virrey,  
yo executo la sentencia  
que èl quiere darme , llevando  
entre otras no pocas penas,  
la de su prision dichosa,  
por quien fabrà padecerla,  
y de mi amor desdichado  
la conocida experiencia:  
Ea , lagrimas fingidas,  
otro engaño , pues no cuestan  
mas , en prevenidos ojos,  
fingidas , que verdaderas;  
y que estas lagrimas tristes  
sacrifico à las exequias  
de mi honor difunto ; y que  
estas feràn las postreras,  
que su corazon aleve  
à mis ojos fieles deban;  
y que::- pero los raudales,  
y el llanto hablar no me dexan.

*Moch.* Todo se lo escrivirè,  
porque verle, ( ay Dios! ) Lucrecia,  
no podrè, ( ay Lucrecia! ) en tanto,  
que ser racimo no quiera.

*Lucrec.* A Dios, à Dios. *Moch.* Sin salir  
de Napoles , hallè treta  
para que no me conozcan,  
quien cada dia me vea,  
que no quiero ser racimo,  
aunque su Excelencia quiera. *vaf.*

*Lucrec.* Ya este creyò mi viage,

para que su amo le crea:  
Ea, Lucrecia , muger eres,  
así tus agravios venga,  
tu honor restaura , à tus zelos  
dà satisfaccion discreta,  
no olvidando , pues no puedes,  
tu mal pagada fineza:  
halle estorvos en tu engaño  
quien borrar tu amor intenta,  
y à pesar de la hermosura  
de Laura , de la tibieza  
de tu amante , del injusto  
precepto que te destierra,  
vea el mundo en ti las raras  
transformaciones , que intenta  
una muger ofendida,  
zelosa , amante , y resuelta.

## JORNADA SEGUNDA.

*Sale el Hospitalero de Vejete , y Liseta  
su hija.*

*Hofal.* Còmo , Liseta , lo hace  
Perico ? *Lifer.* Famosamente,  
porque èl es tan diligente,  
que à qualquiera satisface,  
y à mi mas : tiene contentos  
à los huespedes , y tanto,  
que ay quien piensa con espanto,  
que entiende los pensamientos;  
pero esto tengo entendido,  
que es ponderacion , porque  
yo , aunque no sè mucho , sè  
algunos , que no ha entendido.

*Hofal.* Que adivinara querias?

*Lifer.* Muy bien , sin adivinar, *ap.*  
pudiera congeturar  
las amantes penas mias.

*Hofal.* En recibirle acertè,  
porque mi casa tuviera  
un mozo , que la asistiera,  
como este.

*Lifer.* Ventura fue.

*Hofal.* Y que fiel aya salido,  
tambien lo es , que yo hice mal  
en fiarle mi caudal,  
à quien fiador no ha traído.

*Lifer.* Sin fiador , no hiciste bien,

B 2 que



*Pedro de Urdimalas:*

que con esso huviera à quien  
pedirle mi corazon.

*Hostal.* Oy parto à Roma, hija mia,  
que despues de tantos años  
como he perdido, quisiera  
no perder este Año Santo;  
y aunque en mi exercicio este  
te parezca extraordinario  
melindre, sabe que soy,  
aunque Hostalero, Christiano.  
De los huespedes que quedan  
en casa, tèn mas cuidado  
eon los Gitanos, Liseta,  
y lleva siempre trinçados  
los capones, y las pollas,  
porque quando  
sobra una pierna de pollo,  
ò una pechuga faltando  
à un capon, se la acomodes,  
bolviendo à servir el plato,  
que como lo zurzas bien,  
nadie podrà repararlo;  
pues yà sabes como yo,  
añadiendo, y cercenando,  
se las acomodo à un pabo;  
trata con, cariño à todos,  
que tienes un desagrado,  
que no sè de quien le heredas,  
pues tu madre, que en descanso  
estè (que si estarà) era  
de Napoles el aplauso,  
y esto por lo bueno, hija.

*Sale Lucrecia de Mozo de Meson.*

*Lucr.* Sin que nadie haga reparo,  
dè à mis astucias principio,  
siendo à un tiempo disfrazado  
Mozo de Meson, aqui,  
y en el Castillo Soldado:  
aqui està, Maestro Phelipe;  
yà, Patron, està el Cavallo  
mascando el freno.

*Hostal.* Perico,  
à muy buen tiempo has llegado.

*Lucr.* Quisolo asì mi fortuna.

*Hostal.* No pienso, que es necesario  
encargarte à tu sefiora,  
pero por si lo es, lo hago;

tu tienes entendimiento,  
y yo alma; y asì, en tanto  
que à cuidar voy de mi alma,  
las haciendas repartamos;  
cuida de mi casa tu,  
y de mi hija, en el quarto  
de Liseta pon la cama,  
y recoge en cerrando  
el hostal, porque no tenga  
la muchacha algun espanto;  
de todo quanto he adquirido,  
dueños por mi ausencia os hago.

*Lucr.* Acertàras, si dixeras  
de todo quanto has hurtado.

*Hostal.* Què, no me respondes, di?

*Lucr.* Patron, estava pensando,  
que lo que es de vuestra hacienda  
buena cuenta podrè daros,  
pero no de vuestra hija,  
porque à la verdad hablando,  
es muy hermosa Liseta,  
y aunque por mi aseguraros  
puedo de que no peligre,  
por otros no.

*Lifer.* Yo te allano,  
que si por èl no peligro,  
puedes partir sin cuidado. *Dent. uno.*

*Voz 1.* Maestro Phelipe.

*Hostal.* Yà voy.

*Voz 1.* Que es tarde. *Hostal.* A Dios.

*Voz 1.* Vamos. *Hostal.* Vamos. *Vase.*

*Lifer.* Donde vàs?

*Lucr.* Voy à asistir;  
hasta que parta mi Amo.

*Lifer.* Tu no tienes Amo, Pedro.  
Del corazon en los labios *ap.*  
se assoma el humo del fuego,  
que el alma me està abrasando.

*Lucr.* Como que yo Amo no tengo?  
(asì la apuro) si acafo  
en ausencia de tu padre  
despedirme has intentado,  
por quedar con libertad,  
pagaràrme mi salario,  
y yo tomarè, Liseta,  
testimonio ante Escrivano  
del dia que me despides,  
para que todos los daños

*De un Ingenio de esta Corte.*

corran así por tu cuenta.

*Lifet.* Mal debo averme explicado.

*Lucr.* Que no tengo Amo dixiste?

*Lifet.* Y vuelvo à decirlo, halando, que quien es dueño de mi, no es de mi padre criado.

*Lucr.* Dueño de tí?

*Lifet.* Pues mis ojos, siendo bachilleres tanto, no te han sabido decir, lo que les he encomendado; diganlo, Pedro, mis voces, que no será muy extraño, que las palabras enmienden, lo que los ojos erraron.

*Lucr.* Esto pido, porque esto es *ap.* à mi intento necesario, pues sin alguien que me ayude, no podrè hacer lo que trazo.

*Lifet.* Yo, Pedro, desde aquel dia, no sè si infeliz, ò infauto, que te vi:-

*Lucr.* Me quieres mucho, no es esto?

*Lifet.* Si, Pedro amado.

*Lucr.* Dirà dos mil desitinos, *ap.* si no la voy à la mano: en fin, Lifeta, me quieres; mas què mucho, que esto el ingrato *ap.* Oflorio à mi me decia, quando creí sus engaños.

*Lifet.* Bien aya tu buen discurso, Pedro, que me vàs quitando, con el primor de entenderle, la vergueña de explicarlo.

*Lucr.* Querràs Matrimonio?

*Lifet.* Yo si, Pedro.

*Lucr.* Vamos al caso: què dote?

*Lifet.* Toda mi hacienda, mi vida, y mi alma.

*Lucr.* En llegando à ser verdad el amor, nada dexa reservado; no fue bueno mi destino; pero el de esta, segun hallo, es peor que el mio, en fin, aunque no es nada, fue algo.

*Lifet.* Què me respondes?

*Lucr.* Que como te allanes, Lifeta, à quanto yo dispusiere, soy tuyo.

*Lifet.* Ponme, Pedro mio, un clavo en la cara, y veràs como no huyo el rostro de la mano.

*Lucr.* Y quien libre fer quisiera, mirando en tí el Cielo esclavo?

*Lifet.* Cielo te parezco?

*Lucr.* Si.

*Lifet.* Pues yà, Pedro, me has pagado: vè disponiendo de todo mi alvedrio; dè tu labio leyes à mi voluntad: de quanto soy dueño te hago.

*Dentro Floro.*

*Flor.* Miestro Phelipe?

*Lifet.* Este es Floro.

*Lucr.* Quien es Floro?

*Lifet.* Aquel criado de Octavio Farnesio.

*Lucr.* Y què querrà?

*Lifet.* Traerà de su amo algun recado à mi padre.

*Lucr.* No sè (ay Dios!) què sobrefalto me ha dado este hombre; di que entre; que oír allí retirado quiero lo que dice; y mira, que de concierto quedamos, en que me has de obedecer lo que te fuere mandado.

*Lifet.* Si; pero mira tu :- *Lucr.* Què?

*Lifet.* Què fuele este mentecato quebrarme.

*Lucr.* Esto no importa, Lifeta, que no està el daño en que hablen los hombres.

*Lifet.* Pues en què està?

*Lucr.* En ser escuchados.

*Retirase, y sale Floro.*

*Flor.* Viendo que nadie responde, entrar he determinado; Pero Lifeta?

*Lifet.* Què ay, Floro?

*Flor.* Ay preciosísimo trasto del luciente escaparate, del Cielo pulido rayo,

*Pedro de Urdimalas.*

de feligrana del Sol,  
y brinquiño extraordinario  
del aparador de Venus,  
que de mirarte me abraço!  
Ay , que me yelo de verte,  
y que de oírte me pafmo!

*Lifet.* Di lo que quieres, que yá  
estas cosas se acabaron  
para mi. *Flor.* Para mi , no.

*Lifet.* Di aprisa , ò te dexo.

*Flor.* A espacio,

que si usted es linda , yo,  
ni foy cojo , ni foy manco,  
y los desdenes no fon  
alfileres de Lacayos,  
que yo tengo quien me eſeuche,  
mi Reyna , sin arrumicos;  
y así , de parte del Conde  
vengo à su padre buscando,  
por no detenerme , à fin  
de que avise al desgraciado  
de Offorio , que oy el Baron  
de Rocafeliz ha dado,  
à cabo de tantos dias  
como ha que se està curando,  
su alma à Dios. *Al paño Lucrecia.*

*Lucr.* Què eſcucho ? ay triste!

*Flor.* Añadiendo , que mi amo  
no le embia à visitar,  
ni vâ à verle , acobardado  
del Virrey , porque ha sabido,  
que siente mucho este caso;  
pero que en qualquier fortuna,  
le hallarâ siempre arreſtado  
en su defenſa , y que vaya  
Maestro Phelipe , ha ordenado,  
à esta diligencia , porque  
en el no serâ notado,  
ni peligrarâ el ſecreto;  
y porque yo ora parto  
à Eſpaña.

*Lifet.* Y yo tendrè , sin ti , menos  
embarazos : vete , y en tu vida buelvas.

*Sale Lucrecia.*

*Lucr.* Yo , ſeñor Floro , me encargo  
de hacer lo que manda el Conde,  
que foy à quien fus cuidados  
dexò Maestro Phelipe.

*Lifet.* Y yo aſſeguro , que quanto  
corra por cuenta de Pedro,  
quede bien executado.

*Flor.* Pedro se llama el mocito?

*Lucr.* Si , galân , Pedro me llamo.

*Flor.* Y la ſeñora Liſeta  
se ſabe ſi es Priorato,  
ò Encomienda del ſeo Pedro?

*Lucr.* Señor Floro , el Jueves Santo  
podrà ſer , que nos dê gana  
à los dos de confeſarnos,  
y no gaſtèmos preguntas,  
que yâ me voy amohinando,  
y no guſto de bufones.

*Flor.* Perdone usted ſeñor hidalgo.

*Lucr.* Vaya con Dios.

*Flor.* Voto al cinto,

que es un Ector el muchacho. *vaf.*

*Lifet.* Tambien valiente mi Pedro?

*Lucr.* No ; Liſeta , ſino honrado;  
què harè ? (pero què diſcurro, *ap.*  
viendo el peligro tan claro  
de Offorio , y teniendo oy  
ocaſion de :- pero el caſo  
dirâ lo que determino,  
quando la noche fu manto  
deſcoja , que oy tarda ſolo,  
porque vè que yo la guardo.)

*Lifet.* De què ha quedado ſuſpenſo,  
mi Pedro?

*Lucr.* Estaba penſando,  
que ſi te requiebra Floro  
algo mas , le deſcalabro.

*Lifet.* Hablèmos de nueſtro amor.

*Lucr.* Al que no està enamorado,  
verſe muy querido , pienſo  
que le darâ grande enſado:  
Dime , Liſeta , conoſes  
à una Laura en este barrio,  
que dicen , que es muy hermoſa?

*Lifet.* Dices la que el Conde Octavio  
galantèa? *Lucr.* Eſſa.

*Lifet.* Si ; pero  
por què me lo has preguntado?

*Lucr.* Porque me importaba verla.

*Lifet.* Pues bien facil es.

*Lucr.* Y acaſo

ſabes ſu caſa? *Lifet.* Si , Pedro.

*Lucr.*

## De un Ingenio de esta Corte.

**Lucr.** Oy faldrà de este cuidado.

*Dentro Mochila.*

**Moch.** Mandenme rezar de aquel Santo, que està en el Retablo, pesando las almas fiel, à cuyos pies dice el Diabolo, ay lo que pesas, Miguèl!

**Lucr.** Què es esso?

**Lifet.** Un Ciego, que suele rezar, si no lo has notado, à la puerta cada dia.

**Lucr.** Ciego? **Lifet.** Sì.

**Lucr.** Si no me engaño, *Mira adentro.* este es Mochila, que en este disfráz se ha disimulado? Sì, èl es; còmo hiciera yo para cobrarle à su Amo los zequies, que el ladron le hurtò? mas yo lo he pensado: **Lifeta?** **Lifet.** Què?

**Lucr.** Dile que entre à esse aposento, y volando me trae un par de cadenas de aquellas de los Gitanos; y tèn cuidado con que cierren, **Lifeta**, en entrando, las ventanas, y las puertas, de manera, que ni un rayo de luz pueda entrar aqui.

**Lifet.** Harè lo que me has mandado: mas què intentas?

**Lucr.** Mira, este es un ladron defalmado, y no Ciego. **Lifet.** Còmo no?

**Lucr.** Haz lo que te digo.

**Lifet.** Entre, hermano, à essa sala. *Dentro Mochila.*

**Moch.** Diga còmo, si nadie me dà la mano, y no veo. **Lifet.** Poco à poco.

**Moch.** Vale Dios, que està bien claro, pero yo aprieto los ojos, no aya por aqui algun diablo, que me descubra la flor, porque aun me tiene temblando la de racimo sin parra; regalèmos aora el tacto

*Tientase el pecho.*

con los zequies, que como el ser Ciego vale tanto, aun se està en sèr, y aqui por el peligro los traygo de los cicateros. **Lucr.** Juzgo, pues el pecho se ha tentado, que allí tiene los zequies. *Al paño Lucr.*

**Lifet.** Yà queda todo cerrado, y aqui tienes las cadenas.

**Lucr.** Buelvete, y haz con cuidado esto que te digo,

**Lifet.** Yà entiendo.

**Lucr.** Di, que empiece.

**Lifet.** Reze, hermano.

**Moch.** Tenga, buen Miguèl, perdon, que encomendartele quiero con mi antigua devocion, este señor Mesonero, por quien rezo esta Oracion, libre sea de aquel fuego de las transitorias penas, si bien me pagare, y luego.

*Hace ruido con las cadenas Lucrecia.*

**Lucr.** Librate de las cadenas, que te aguardan, ladron Ciego; sabe, que por un pecado ciego entraste aqui fingido, y estàs ciego consumado; abre los ojos.

**Moch.** Què he oido!  
Vive Christo, que he cegado; yo no veo, ò las ventanas se han cerrado del Meson, ò estoy ciego en conclusion.

*Ruido de sonajas, y Gitanos dentro.*

**Gitano 1.** Ea, baylèmos, Gitanas.

**2.** Juan de Porras, muda el son.

**Lucr.** A buen tiempo.

**Lifet.** No pasèmos de aqui, porque no caygamos.

*Salen, y canta Lifeta.*

**Lifet.** Baylen las Gitanillas, y los Gitanos, cuenta con el dinero mientras baylamos.

**Moch.** Pues esto no se hace à escuras.

**Lifet.** Veme por esse recado, mientras yo esta aguja enebro.

**Gi.**

*Pedro de Urdimalas.*

*Gitano* 1. y 2. El dinero.

*Lifer.* Dos, tres, quatro. *vase.*

*Moch.* Jesús! ni a questo tampoco.

*Lifer.* Yá estarás defengañado de que estás ciego, *Mochila.*

*Moch.* Mucho sabe el señor Diablo: mas quien le ha dicho mi nombre?

*Lucr.* Quien está determinado de entregarte hoy al Virrey, porque seas columpiado al Sol, racimo sin parrá, si no buelves à tu Amo:-

*Moch.* Este es bellaco negocio:

*Lucr.* Los quatrocientos, y tantos zequies con que quedastes, y lo gastado gastado.

*Moch.* Yo te engañaré, bobillo: pues si es esse mi peçadò, restituyeme la vista, que pleyto omenage te hago de darle à mi Amo el bolsillo: no harè tal, si de aqui escapo. *ap.*

*Lucr.* No pienses en ver, *Mochila,* hista que todos veamos.

*Moch.* Pues no los traygo aqui.

*Lucr.* Mientes, y no quieras:-

*Moch.* Verbum caro!

*Lucr.* Que yo le saque; cada uno meta en su pecho la mano.

*Mochil.* Eres alma de algun Bargás, alma, que averiguas tanto?

*Lucr.* No. *Moch.* Pues quien eres?

*Lucr.* Quien sabe tus embustes.

*Moch.* Què he escuchado! *Al paño Lifeta.*

*Lifer.* Què ay que hacer aora?

*Lucr.* En diciendo yo recio, esto está acabado,

abrir ventanas; y puertas, y entrar por allá.

*Lifer.* A mi cargo. *vase.*

*Lucr.* Despacha, hombre, que tengo mucho que hacer.

*Moch.* Yá despacho; paciencia, si ello ha de fer; huvieralo yo gastado; pero quien guarda, que no

pare en lo que yo he parado! Saca el bolsillo del pecho, y dáseto. aqui está el bolsillo.

*Lucr.* Pues alarga, *Mochila,* el brazo, porque no te abraçe.

*Moch.* Vesle.

*Lucr.* Como te voy embiando la vista, me quedo à oscuras.

*Moch.* Un poquito mas abaxo, que essa es mi barba, quedito, Diablo, que me has chamuscado.

*Lucr.* Suelta. *Moch.* Suelto.

*Lucr.* Y en tu vida no cuentas lo que ha pasado, que bolverás à perder la vista. *Moch.* Pues veo algo?

*Lucr.* Aora verás; *Mochila,* que yá esto está acabado.

*Vase, y sale Lifeta.*

*Lifer.* Tome la limosna, amigo, y vaya en paz.

*Moch.* Cumplió el Diablo su palabra, pues quanto ay veo, sino lo que he dado,

*Lifer.* Tome la limosna.

*Moch.* Venga, porque aprovechemos algo; mas diga, en este aposento anda à quien?

*Lifer.* Muchos espantos, y por esso hago que aqui recen; mas ha oido algo?

*Moch.* Pues yo, què avia de oir? callarè determinado, por no ser Ciego de veras, pues aunque pobre, no tanto, que no quede con oficio, que vale muchos ducados.

*Vase, y sale Lucrecia.*

*Lifer.* Pedro? *Lucr.* Fueçe?

*Lifer.* Yá se ha ido.

*Lucr.* Harè lo que he imaginado, antes de estar con Ossorio, que es muy importante al caso; Prevenme, *Lifeta*:-

*Lifer.* Què?

*Lucr.* Un vestido de Gitano,

*De un Ingenio de esta Corte.*

y ponte tu un rebocillo,  
que te disimule algo.

*Lifer.* Para què? *Lucr.* Para que tu,  
y yo, y las Gitanas, vamos  
à casa de Laura. *Lifer.* A què?

*Lucr.* Si has de hacer lo que yo mando,  
no has de preguntarme nada.

*Lifer.* Yà se me avia olvidado.

*Lucr.* Pues no se te olvide.

*Lifer.* Voy. *vase.*

*Lucr.* Yà, Ossorio, te he restaurado  
lo que puede focorrerte,  
porque me agradezcas algo.

*Vase, y salen el Conde Octavio, Laura,  
y Juana.*

*Cond.* Haviendose yà sabido,  
que fue por ti aquel suceso,  
Ossorio, Laura, aunque preso,  
mas dichofo que yo ha sido,  
pues ay quien piense, y no en vano,  
à pesar de mi dolor,  
que por no arriesgar tu honor,  
havràs de darle la mano.

*Laura.* Conde, quien pensar pudiera,  
que lo que por evitar  
un riesgo hiciste, llegar  
à tal estado pudiera,  
siente tu mal mi dolor,  
y el mio; mas confidero,  
si hasta aqui fue amor primero,  
que yà es primero el honor.

*Conde.* No. al despecho se aperciba  
tu crueldad.

*Laura.* Què puedo hacer?

*Conde.* Saber, que no podrá ser  
esto, mientras que yo viva;  
pues si à Ossorio le encarguè  
el secreto, y en mi està  
que èl le diga, se fabrà,  
que mio el impulso fue;  
y siendo lo que èl callò  
publico, por su descargo,  
lo que aora està à su cargo,  
tomarè à mi cargo yo;  
y à Dios, que voy à saber  
si algo en esto puedo oir,  
para poder asistir  
donde fuere menester. *vase.*

*Juana.* Mucho pienso què ha caído  
esta privanza, señora,  
desde que viste de Ossorio  
la resolucion briosa,  
y enamorada.

*Laur.* Ay de mi!

*Juana,* que estoy cuidadosa  
de saber si vivo en èl,  
como èl vive en mi memoria.

*Juana.* Pues sus papeles no dicen  
algo, costando una joya  
la buelta de cada uno,  
con que las guardas se compran?

*Laur.* Algo dicen; mas què quieres,  
que à mis afectos responda  
un hombre, sino finezas,  
que temo, que son lisonjas?

*Juana.* Luego piensas, que es mentira  
lo que ecrive?

*Laur.* Mi congoja  
lo rezela.

*Juana.* Buen remedio,  
en casa de la Donosa,  
que así llaman à la hija  
de Maestro Phelipe, posan  
unos Gitanos, que saben  
muchissimo de estas cosas,  
embia à llamar à alguno,  
y de èl, señora, te informa.

*Laur.* Y quieres tu, que yo crea  
sus locuras fabulosas?

*Juana.* Pues yo conozco muger,  
de estas que conciertan bodas,  
à quien uno dixo un Lunes,  
ustè obisparà, señora,  
esta semana, y el Jueves  
salid con una corozca.

*Dentro Lucrecia, y Gitanos con sonajata.*

*Lucr.* Esta es casa de señores,  
entremos adentro, bobas.

*Juan.* Ay señora! las Gitanas.

*Laur.* Diles, que no estoy aora  
para oir sus desatinos.

*Juan.* Una vez hecha la costa  
de estàr aqui, no presumo,  
que dexarte ver importa;  
y si tu no quieres, yo  
quiere saber cierta cosa,



*Pedro de Urdimalas.*

que sospecho de Florillo,  
por vida del preso,

*Laur.* Loca,  
diles, que entren.

*Juana.* Ha Gitanas?

*Salé Liseta, Lucrecia, y otras dos de Gitanas, con rebocillos, y un Musico.*

*Lucr.* Mandad, que nos den limosna,  
caras de rosa: ay de mí!  
què semejanza tan propia!  
còmo veo lucès, si tengo  
los ojos llenos de sombras?  
Bella eres, Laura; pero eres,  
mas que bella, venturosa.  
Muerta estoy!

*Liset.* Què tienes, Pedro?

*Lucr.* Nada; el valor me focorra,  
y vènza oflada la industria  
quanto los temores postran:  
no mandas, que nos den algò?  
dame esta mano de alcorza,  
y te dirè maravillas,  
que has de confessar tu propia,  
unas, que aora son verdades,  
y despues que lo son, otras.

*Laur.* Nada quiero que me digas.

*Lucr.* Mira, linda, que te importa.

*Laur.* No. creo vuestras locuras.

*Lucr.* No te muestres desdenosa,  
que eres querida, y tu quieres.

*Juana.* No lo dixè yo; sefiora?

*Laur.* No vès, que son sus palabras  
comunes estas?

*Lucr.* No importa  
que lo escufes, que yo harè  
que lo oygas: No es esta moza

*A Liset. a parte.*

la que dixiste, que estaba  
de Floro, y de ti zelosa?

*Liset.* Esta es, Juana.

*Lucr.* Bien està:

Yà que no gustas, sefiora,  
dame tu la mano. *Juana.* Yo  
no soy nada melindrosa;  
vesla aqui. *Dule la mano.*

*Lucr.* Zelosa estás,  
muchacha, de una persona,  
criado de otra, que à otra quiere,

y no le quiere la otra.

*Juana.* Burlate con el Gitano.

*Laur.* Pues què te ha dicho, que importa?

*Juana.* Que estoy zelosa de Floro,  
que su Amo te enamora,  
y tu no le quieres; mira:  
si ay dada en estas tres cosas.

*Laur.* Parece que dices bien.

*Lucr.* Lumbre na de dar la trumoya.

*Juana.* ¿y quien me causa estos zelos?

*Lucr.* Pues què no lo sabes; boba?  
echa acà la mano; una  
persona, hija de otra,  
que tiene en su casa gente  
forastera.

*Juana.* Y dime aora,  
què son palabras comunes?  
y esta de la otra persona  
hija, quiere à quien yo quiero?

*Lucr.* No,  
que quiere à otro la otra.

*Juan.* Tanta como tu me has dado,  
tengas, Gitano, de gloria:  
no pierdas esta ocasion.

*Laur.* Si dexo de ser curiosa,  
dexaré de ser muger.  
A mí me di algo, y toma  
esta fortija, que quiero *Dale una fortija.*  
pagarte antes, que te oyga.

*Gitano 1.* Yà està la fortija en casa.

*Gitano 2.* Què tocamos de la joya?

*Lucr.* Yo, lo que vale os dare,  
porque guardarla me importa:  
dadme la mano à besar:  
(quien pasàra aora à la boca  
el fuego del corazon,  
mano, para hacerte Troya!)

*Laur.* Què te suspende?

*Lucr.* Ay aqui  
que ver muchísimas cosas;  
uno, dos, tres, quatro amantes.

*Laur.* Quatro?

*Lucr.* Aquesta raya corta  
muestra, que yà es muerto el uno,  
y esta cortada, denota,  
que no es otro muy querido;  
y esta, que hace aqui esta sombra,  
que otro està cautivo, dice,

*De un Ingenio de esta Corte.*

ò preso , porque no goza  
la libertad ; y esta seña  
mas estendida , que todas,  
otro , que viene surcando  
las corrientes espumosas.

*Juan.* De esso solo no sabemos.

*Lucr.* Sabràse à su tiempo , hermosa.

*Juana.* Y qual de estos tres que viven,  
quiere mas à mi señora?

*Lucr.* Esta pregunta esperaba:  
segun las señas informan,  
el que viene navegando.

*Laur.* Y el cautivo , ò preso?

*Lucr.* Aora

todo el aliento flaquea,  
y todo el arte se postra,  
que un dolor vehemente , no halla  
industrias que le socorran,  
bríos que le fortalezcan,  
cautelos que le compongan.

Què susto! què horror! què pafmo!  
què ansia! què ira! què congoja!

*Lifer.* Què te ha dado , Pedro mio?

*Laur.* Hombre , de què te alborotas?

*Juan.* Què tienes?

*Lucr.* Arrebatome

la cruel pafsion zelosa;  
pero pafse el sentimiento  
por lo que al remedio importa.

*Los quatro.* Habla.

*Laur.* Viendo al navegante,  
que dixè , en tranquila ociosa  
bonanza de amor , surcando  
las hasta alli mansas olas,  
reparè , que un uracàn,  
con crueldad impetuosa,  
extraviandole el rumbo  
à que ponía la proa,  
no solo le embarazaba  
con montañas espumosas  
la esperanza de llegar  
al Puerto , sino entre rocas,  
y firtes , hecho ojeriza  
de la casual discordia  
de los vientos , le obligaba  
à parecer , de las ondas,  
y las nubes despedido,  
facada , y buelta pelota,

hasta la pared del Cielo,  
desde la falobre losa.

*Laur.* Pues esso , aun siendo verdad,  
Gitano , à ti què te importa?

*Lucr.* Mucho mas de lo que piensas.

*Laur.* Por què?

*Lucr.* Porque si zozobra,  
me pierdo yo.

*Laur.* Tu ? *Lucr.* Si , yo:

Por què pensaràs , señora,  
que te mentì , si no llega  
à tierra , y tanto me importa  
que me creas , que al mirar  
lo que mi designio estorva,  
padeçi el furor que viste;  
no te admiraràs , si notas,  
que en su oficio cada uno  
debe mirar por su honra.

*Laur.* Pues mira si la borrasca  
cesò. *Lucr.* Yà el viento no azota  
tanto al bagèl combatido.

*Lifer.* Muda me tiene , y abforta  
estos embustes de Pedro.

*Gitana 1.* Otra fuera nuestra bolsa,  
si andaramos con Perico.

*Gitana 2.* Creeme , Phelipa Aldonza,  
que yo creo , que es Gitano  
de veras.

*Lifer.* No los ay , boba.

*Gitana 1.* Pues como es tan embustero?

*Gitana 2.* Como lo somos nosotras.

*Lucr.* Yà de un borde , y otro huyò  
el peligro de la Costa.

*Laur.* Pues dexa que à tierra llegue,  
y vamos à lo que importa:  
què siente el preso , ò cautivo?

*Lucr.* Ea, venganza mañosa; *ap.*  
tengotelo de decir?

*Laur.* Si , amigo , sin que me escondas  
nada de lo que alcanzares.

*Lucr.* Pues lo que siente , señora,  
si de la Quiromancia  
verdades el arte informan,  
es , que à España se aya buuelto  
una Dama:— *Laur.* Ansias , aora.

*Lucr.* Que à Italia truxo consigo,  
por fenas , que esta es la propia,  
que le diò un retrato tuyo

*Pedro de Urdimalas.*

à este , que yà viento en popa  
llega à los Puertos de Capua,  
hermano de la quexosa  
de este hombre , preso , ò cautivo,  
en quien hizo tanta obra  
la copia de tu hermosura,  
que viene à vèr si conforma  
el original divino  
con la idolatrada copia.

*Laur.* Hombre, que me has muerto el alma.

*Lucr.* Si lo sientes de essa forma,  
no creas lo que te digo.

*Laur.* Quien no cree lo que ahoga?

*Lucr.* Aun bien , que puedes vengarte  
de su inconstancia traydora.

*Laur.* Di , cómo?

*Lucr.* Favoreciendo  
à este , que los mares corta,  
enamorado de ti;  
y atiende à esto , que te importa.

*Laur.* Qué puede importarme yà?

*Lucr.* Esta peca un poco en boba: *ap.*

Sabe , que de su llegada,  
porque con recato adora,  
un Ciego te dará aviso;  
y porque llega la hora  
de que la ciencia enmudezca,  
que tiene esta ceremonia,  
ni puedes preguntar mas,  
ni yo decirte otra cosa.

*Laur.* Pues este hombre me engañaba?

*Lucr.* Yà està la habilidad forda.

*Laur.* Consigo Dama tenia?

*Lucr.* Rebiente de la ponzoña,  
que yo rebiento. *Laur.* Aora callas?

*Lucr.* Mañana fabràs , señora,  
lo que no puedo decirte.

*Lifer.* Vaya , Perico , una copla  
alegrita , à la salud:-

*Lucr.* Del que se mece en las olas,  
que no quiere à otra Gitana.

*Laur.* Pues sea à essa salud sola:  
desfumenta así mi tormento.

*Lucr.* Toca tù , y cantad vosotras,  
que estas albricias le doy  
à este engaño , si se logra.

*Cant. en las Gitan.* Que fueren los Gitanos,  
sus telas todas,

urdir en una casa,

y texer en otra.

Ola , mas ola , &c.

*Lucr.* Vamos , Gitanas ; à Dios  
las mis señoras hermosas,  
hasta otro dia. Qual queda!  
Mas pues yà la noche assoma,  
tramada esta tela aqui,  
vamos , Lucrecia , à urdir otra  
al Castillo.

*Gitán.* 1. Vamos , hijas:

Vè tocando , Juan de Potras.

*Cant.* Que fueren los Gitanos, &c. *Entrán.*

*Juana.* Qué pienfas hacer?

*Laur.* Morir,

mas morir , Juana , de forma,  
que conozca este alevoso,  
que su traycion es notoria;  
vèn , llevaràme un papel. *vase.*

*Juana.* Ay pobrecita señora!

Ola , mis Reynas , cuidado,  
y nadie sea curiosa,  
que ay Gitanos embusteros,  
y ay enamoradas bobas.

*Vase , y sale Ossorio.*

*Oss.* Yà es de noche, y à escuras he notado;

que en la prision no ay ruido,  
todo me dà cuidado,  
que de todo se alufsta un afligido:  
qual podrà ser la ocasion  
de no haver luz? si inconstancia  
no pareciera del brio,  
pienso que lo preguntàra  
à la Centinela ; pero  
porque en mi no sea notada  
accion ninguna , que pueda  
en mi valor poner mancha,  
callarè , que es muy posible,  
que esto en que el fusto repara,  
sea acafo , y no advertencia.

*Sale Lucrecia de Soldado , con arcabuz;  
y cuerda ; y el Sargento.*

*Lucr.* Seor Sargento , la ganancia  
fue poca , estos dos cequies  
tome.

*Sarg.* Por esta vez vaya,  
señor Soldado ; pero otra,  
no falte al Cuerpo de Guardia,

que

## De un Ingenio de esta Corte.

que en todo oy no ha parecido.

*Lucr.* Si vè, que ganando estaba,  
còmo havia de dexar  
el juego?

*Sarg.* Está esta passada.

*Offor.* Sin duda me están mudando  
la Centinela, y las plantas  
me duelen de pasfearme:  
pues ay aquí en que, ignorancia  
ferà no sentarme aora,  
veamos en lo que para.

*Lucr.* Diga, còmo está esto à escuras?

*Sarg.* Tengo orden de que no aya  
luz aqui esta noche. *Lucr.* No?  
mejor de lo que pensaba,  
se ha de disponer el lance:  
fiado en la honra estraña,  
que le debo, feo Sargento,  
quiero pedille una gracia.

*Sarg.* Qué gracia?

*Lucr.* Mire, yo tengo  
cierta obra comenzada,  
que si no la acabo presto,  
ay peligro en acabarla,  
y me importa:.

*Sarg.* Pues qué quiere?

*Lucr.* Qué este cequi les añada  
à los dos, y que me mude  
presto.

*Sarg.* De muy buena gana,  
pues ya se acerca la hora, *ap.*  
en que el General me encarga,  
que no aya aqui Centinela.

*Lucr.* Haràlo?

*Sarg.* Fie en mi palabra,  
y del Capitan se entregue.

*Lucr.* Còmo, sin verle?

*Sarg.* No basta,  
que le oyga?

*Lucr.* Si bastará.

*Sarg.* Señor Offorio?

*Offor.* Quien llama?

*Sarg.* Hale conocido?

*Lucr.* Y bien.

*Sarg.* Yo, que le entrego la Guardia  
à este Soldado, y à Dios.

*Lucr.* Seo Sargento, no aya falta.

*Sarg.* No hávra, y creame, Soldado,

que en hacerlo no hago nada. *vase.*

*Lucr.* El disfráz de los lunares  
no me ha servido de nada,  
pues à escuras está todo;  
y si el Sargento no falta,  
tengo de dàr libertad  
à Offorio con una traza,  
que aqui previne mas facil,  
que la que truxe pensada.  
Ha ingrato! que lexos tu  
estaràs de las hidalgas  
piedades de mis finezas;  
pero aunque por ti la haga,  
al parecer, no las hago  
fino por mi, que se engaña  
quien amando, piensa que hace  
nada por aquello que ama;  
pero no se pierda tiempo.  
Señor Capitan?

*Offor.* Qué manda,  
señor Soldado?

*Lucr.* Advertiros,  
que vuestra vida arriesgada  
está, si de vuestra vida  
vuestra libertad no traza.

*Offor.* Por qué?

*Lucr.* Porque oy el Inglés  
murió de las cuchilladas.

*Offor.* Qué decís?

*Lucr.* Esto, y que yo,  
à quien cierta circunstancia  
encarga, que de vos cuide  
con resolucion vizarra,  
si vuestra omision no estorva  
mi valiente confianza,  
de aqui tengo de sacaros.

*Offor.* Que está mi vida arriesgada,  
no ay duda, muerto el Inglés;  
mas quien ferà este, que à tanta  
empresia se determina?

*Lucr.* Asegurándole vaya:  
Y en prueba de que podeis  
tener de mi confianza,  
este bolsillo tomad,  
que restituiros manda  
un criado, que fue vuestro,  
para que falta no os haga,  
donde retirado esteis,

*Pedro de Urdimelas*

lo que aquí os puede hacer falta.

*Ossor.* Mochila fue este criado:

Yá que de recibir aya  
de vos tanto beneficio  
como me ofrecéis, sea paga  
de él esse pequeño precio,  
porque algo desempeñada  
quedar mi obligaçion pueda.

*Lucrec.* Yo, señor, no os vendo nada;  
mas si venderse pudiera  
lo que me vendéis, no alcanza  
el valor de todo el mundo,  
para que me lo pagaras;  
y así, tomad el bolsillo,  
que de mi fineza estraña,  
antes quiero tener buena  
quexa, que no mala paga.

*Ossor.* Esta voz conozco yo,  
ò mi sentido se engaña:  
haveisme hablado otra vez?

*Lucrec.* Y muchas.

*Ossor.* Donde?

*Lucrec.* En España,  
que fue donde os conocí;  
algo su memoria guarda *ap.*  
de mí, pues de mis acentos  
no está del todo olvidada:  
tomad el bolsillo presto,  
que ay peligro en la tardanza.

*Ossor.* Porque no digais, que os pago  
mal, fuerza es que lo haga.

*Lucrec.* Tomad esta espada aora,  
y dadme à mi vuestra capa:  
tomad aqueste arcabuz,  
y aqui, sin hablar palabra,  
estad: yá buelve el Sargento.

*Ossor.* Quando se vea lograda  
mi libertad, en la vuestra  
preciso es que riesgo aya,  
y yo no he de consentirle.

*Lucrec.* Yá tengo yo imaginada  
forma de salir de aqui.

*Ossor.* Y no direis à quien tanta  
fineza debo?

*Lucrec.* En estando  
vuestra vida assegurada,  
me conoceréis.

*Ossor.* Y cómo,

si donde hallaros me falta  
saber, buscáros podré?

*Lucrec.* Haced que busquen en casa  
del Maestro Phelipe à su hija,  
quien de vuestra parte vaya,  
y que donde estais le diga;  
hareislo?

*Ossor.* Yo os doy palabra,  
que me importa conoceros.

*Lucrec.* Pues callad.

*Sale el Sargento.*

*Sarg.* Ha de la Guarda?

*Lucrec.* Quien và allá? *Sarg.* Yo.

*Lucrec.* Sargento, amigo?

*Sarg.* Con Dios se vaya.

*Lucrec.* Quedese con Dios.

*Ossor.* No entiendo  
esto; pero si arriesgada  
estaba mi vida, no  
pretendo discurrir nada.

*Vase, y Lucrecia se pasa à con la capa  
de Ossorio.*

*Sarg.* Yá con esta quedan todas  
las Centinelas mudadas,  
y allí Ossorio se pássea;  
y pues está lo que manda  
su Excelencia hecho, à dormir  
me retiro de aqui al Alva. *vase.*

*Lucrec.* Yá tu ingrato amante và  
suelto, y tu estás encerrada.  
*Lucrecia;* que harás aora?  
pues poner la confianza  
en decir, que muger eres,  
tiene, si bien lo reparas,  
el riesgo de que el Virrey  
te coja, y te embie à España;  
con que de tu tela toda  
queda defecha la trama;  
*Ossorio* libre, y de *Ossorio*  
muy enamorada *Laura;*  
y tu amante, no ay por donde  
no arriesgues amor, y fama,  
cómo saldre yo de aqui?  
pero gente pienso que habla.

*Al paño el Gran Capitan, y Sargento.*

*Capit.* Donde se iba?

*Sarg.* A recogerme.

*Capit.* Y diga, quien me enseñará

donde

## De un Ingénio de esta Corte.

donde está Ossorio? *Sarg.* Pensè, señor, que no lo ignoraba Vuecelencia. *Capit.* Pensò mal.

*Sarg.* Aquí es. *Cap.* Con Dios se vaya, y à noche de este suceso diga en su vida palabra.

*Sarg.* Serè de marmol.

*Vase, y sale el Capitan.*

*Capit.* Ossorio?

*Lucr.* Què harè, que si habló, el habla desconoceràn? Yo pruebo, y podrá ser que me valga, à fingir la voz de Ossorio; y si esto logra mi maña, fabrè quien le busca, y què le quiere.

*Capit.* Pues còmo calla, señor Ossorio?

*Lucr.* Mordiendo, le responderè, la capa, que este es el Gran Capitan, si el oido no me engaña, y si echa menos à Ossorio, no ay duda, que tras èl vaya.

*Capit.* Sabe quien le habla, diga?

*Lucr.* No lo sè, aunque de cara faberlo; (esto es conveniente)

*Capit.* Sin que me pregunte nada, sepa, que por un hidalgo, que ofreció en esta desgracia valerle à vuestra merced, y quiere esconder la cara, vengo à darle libertad.

*Lucr.* Quien við cosa tan estraña!

*Capit.* Vayase à España, que aquí la licencia està firmada, para que pueda servir sin nota Ossorio en España; y figime, que yo voy à que del Castillo salga.

*Lucr.* A vuestros pies:-

*Capit.* Esso dexa, y no pierda mis pisadas.

*Lucr.* Fingirè: ha sí, no fabrè à quien?

*Capit.* No pregunte nada. *vase.*

*Lucr.* Fortuna, solo el camino, que mis afucias no hallaban,

me enseñastes tu; el Virrey, creyendo que à Ossorio, saca de la prision à Lucrecia, que es la que buscando anda para prenderla; yà estàs en mis logros empenada, fortuna; y por ti fio de mi empreffa temeraria, que quien à un hombre tan grande, aunque por acaso engaña, con el nombre yà de Pedro, serè Pedro de Urdimalas.

## JORNADA TERCERA.

*Salen dos Pages con fuentes de plata con recado de vestir, y Mochila con anteojos.*

*Page 1.* A acabarse de vestir saldrà aquí su Señoría.

*Moch.* Y digan, por vida mia, es muy facil de servir su Señoría, que quiero informarme antes de entrar?

*Page 2.* Què plaza viene à ocupar?

*Moch.* Hidalgo, la de Cochero.

*Page 1.* Con anteojos? ya me atiza la carcajada.

*Moch.* Pues no?

Cochero conozco yo con cabellera postiza; no sè como animo tengo de entrar en este Meson, pero con esta ocasion asegurarme prevengo: No se les previene gana de responderme?

*Page 2.* Callamos, porque à su Señoría entramos à servir esta mañana, y mal de su condicion podemos à otro informar.

*Page 1.* Vayafelo à preguntar à la dueña del Meson.

*Moch.* Y saben de donde es?

*Page 1.* De España recién llegado.

*Moch.* Viejo, ò mozo?

*Page 1.* Aun no ha barbado.

*Moch.*

*Pedro de Urdimalas.*

*Moch.* En pie està la duda , pues  
con el estilo barbacho  
de otro pelo , y al espejo  
descañonarse , no ay viejo,  
que no parezca muchacho.

*Page* 1. Vayase , que sale ya  
del quarto de la Patrona.

*Salen Liseta , y Lucrecia vistiendose , de  
espaldas à Mochila.*

*Moch.* No tiene mala persona.

*Liseta.* Todo prevenido està;  
mas no te entiendo.

*Lucrec.* Yo espero,  
que alcances lo que deseas.

*Liseta.* Quando , di?

*Lucrec.* Quando te veas  
casar con un Cavallero.

*Liseta.* Y no contigo?

*Lucrec.* Pues no  
lo soy yo , porque fingi,  
enamorado de ti,  
lo que de mi te engañò.

*Liseta.* Què dices?

*Lucrec.* Vè reparando  
lo que fuere sucediendo,  
y el tiempo te irà diciendo  
lo que me estàs preguntando:  
asì la intento alentar, *ap.*  
porque acaso no se espante  
loca , sino basta amante,  
de lo que le hago gastar:  
Què criados tengo , di?

*Liseta.* Dos Pages , un Repostero,  
dos Lacayos , y un Cochero.

*Lucrec.* Y la carta que te di?

*Liseta.* Allí , Pedro mio , està.

*Lucrec.* Don Pedro me llamo yo.

*Liseta.* Don Pedro?

*Lucrec.* Sì , porque lo  
de Pedro se acabò ya.

*Liseta.* Tengo de creerte?

*Lucrec.* Estrañas  
esto , porque te està bien?

*Liseta.* No sino , porque tambien  
presumo que à mi me engañas,  
y el no casarte lo abona.

*Lucrec.* Pues no vès , (què testimonio!)  
que se anula un matrimonio

por un error de persona?  
y que como Cavallero  
no quedaba yo casado,  
si me huviera desposado  
criado de un Mesonero:  
Calla , tonta , dexa andar  
las cosas , pues tuyo soy,  
que yo palabra te doy  
de que me veas casar.

*Liseta.* Conmigo , Don Pedro?

*Lucrec.* Asì  
me has de llamar: Pues con quien?  
si yo no tengo otro bien  
en el mundo , mas que à ti.

*Liseta.* En quanto te viere obrar,  
vida darè à mi discreta  
esperanza.

*Lucrec.* Pues Liseta,  
mirar , oir , y callar:  
què ay de padre?

*Liseta.* Han avisado,  
que en Roma enfermo cayò.

*Lucrec.* Curese allà , mientras yo *ap.*  
le gasto acà lo que ha hurtado:  
Acabadme de vestir:  
yo lo dispondrè de modo, *ap.*  
que me he de casar con Laura,  
porque no se case Ossorio,  
engañando à rostro firme  
todo el mundo.

*Moch.* O yo soy loco,  
ò yo conozco esta cara.

*Liseta.* Què galàn es , y què ayroso  
mi Don Pedro!

*Lucrec.* Què decias?

*Liseta.* Que te sientan los adornos  
tan bien , que de tu nobleza  
es tu buen arte el abono.

*Lucrec.* La espada: (ay pobre de ti!)

*Moch.* O es vision de los anteojos,  
ò el diablo de este Meson  
anda listo , ò yo conozco  
à este hombre , que le parece;  
pero no , que ay muchos rostros  
parecidos en el mundo.

*Liseta.* Ay mi bien , què lindo mozo  
que estàs , y què Cavallero!  
llevas dineros?

*Lucrec.*

De un Ingenio de esta Corte.

Lucrec. Muy pocos,  
que es el pie de que cogean  
los Cavalleros.

Lifet. Socorro  
te traerè para el bolsillo,  
Don Pedro, porque lo propio  
no te suceda sin blanca,  
que à otros Cavalleros mozos. *vaf.*

Lucrec. Pongan el coche.

Moch. No està  
aùn recibido del todo  
el Cochero.

Lucrec. Soislo vos?

Moch. Para esto me acomodo.

Page 1. Y viene à que le reciba  
Usiria.

Lucrec. Ay , con anteojos  
el taymado de Mochila!  
finjo que no le conozco,  
por disimularme mas:  
quatro cavallos. *Moch.* Lo propio  
es para mi dos , que quatro;  
què es esto ? la voz , y todo?

Lucrec. Lo que repara el vergante.

Moch. Que todo lo hago de un modo:  
si me reciben , no ay duda  
en que no es ella , pues como  
yo à ella la conociera,  
me conociera ella , y todo.

Lucrec. Yà recibido quedais,  
acudir al Mayordomo:  
lo que me mira!

Moch. No es; *ap.*  
mas saldrè así de un assombro:  
Ha sido Vuefñoria  
muger alguna vez?

Lucrec. Còmo  
muger ? por què lo decis?

Moch. Decialo por un poco.

Lucrec. Pues tengo yo alguna seña  
de muger?

Moch. Yo soy un tonto,  
no haga caso Ufñoria  
de mis disparates.

Lucrec. Noto,  
que fois bufon , y Cochero.

Moch. Algo tengo de uno , y otro.

Lucrec. Mas còmo os llamais?

Moch. Maleta.

Lucrec. Sì, que Mochila es lo propio:  
andad , buen Maleta.

Moch. Si los cavallos  
no son de plomo,  
de esta vez ha de llevarnos  
al amo , y à mi el Demonio.

*Vase , y sale Lifeta.*

Lifet. Ay, Pedro! aquel Capitan,  
que se escapò: :-

Lucrec. Quièn , Ossorio?

Lifet. Sì. Lucrec. Què?

Lifet. A la puerta hà llegado,  
y mirando à un lado , y otro,  
se và entrando hasta aqui.

Lucrec. Este sea  
el examèn riguroso  
de mi disimulacion:  
Llegate à èl , y sin estorvo  
en la voz, le di , Lifeta,  
que à quien busca cuidadoso,  
avifado del peligro  
de ser hallado , ò medroso,  
partiò à Roma avrà ocho dias;  
y que aqui le busca otro  
Cavallero , que de España  
avrà que llegò lo propio,  
y siente no haverle hallado.

Lifet. Pues.

Lucrec. Si replicas à todo,  
no me catarè contigo.

Lifet. No replico.

Lucrec. Y haz de modo,  
que aquellos dos vestidillos: :-

Lifet. Quales?

Lucrec. Del ciego , y del mozo  
estèn prevenidos.

Lifet. Voy. *vaf.*

Lucrec. Ola , muchachos , vosotros,  
si este hidalgo os preguntare  
quien soy , Don Pedro de Soto  
me llamo , y soy de Toledo,  
y no le digais que ha poco  
que me fervis.

Page 2. Advertidos estamos.

Lucrec. Si en este escollo *ap.*  
no zozobran mis cautelas,  
librame espero de todos:

*Pedro de Urdimalas.*

Don Pedro de Soto, niños.

*Pages 1. y 2.* Descuida, que Pages somos.

*Sale Ossor.* Por no fiarme de nadie,

resolví venir yo propio,  
yá tempiado aquel primero  
calor, con que fui de todos  
buscado, à saber quien fue  
à quien le debí el socorro  
de mi libertad: mas yá  
lleguè tarde, segun noto;  
quien serà este Cavallero,  
que dicen, que cuidadoso  
me busca? Yo no hice bien  
de no informarme de todo  
antes de entrar; pero aquí  
ay dos Pages. *Lucrec.* Si mi rostro  
al verle, no le dà aviso  
pàlido del alborozo  
del corazon, ni mi amor  
mucho es, ni mi engaño poco;  
sin duda se està informando.

*Ossor.* Còmo?

*Page 1.* Don Pedro de Soto.

*Ossor.* Y dè donde es?

*Page 2.* De Toledo.

*Ossor.* El apellido conozco,  
y el lugar, verè si à èl  
le he visto otra vez: Costoso

*Buelve à Lucrecia.*

os ha sido, Cavallero,  
segun me han dicho, y no poco  
verme: què es esto que miro!

*Lucrec.* Yá lidia con el assombro!

*Ossor.* Lucrecia, pues còmo así  
estàs? *Lucrec.* Perdido vâ todo, ap.  
si rendida la verdad  
à la astucia, no me cobro:  
Por esse engaño averiguo,  
hidalgo, que sois el propio,  
que ando buscando.

*Ossor.* Què engaño?

*Lucrec.* El de llamarme con otro  
nombre, que solo pudiera  
tener Don Fernando Ossorio  
razon, para equivocar  
mi rostro con otro rostro.

*Ossor.* Que soy Don Fernando, no ay  
duda, ni puede tampoco

no ser:— *Lucrec.* No passéis de ahí,  
y porque salgais de todo  
el error, que os ocasiona  
la duda de vuestros ojos,  
tu me trae aquellas cartas,  
que estàn sobre el Escritorio;  
y tu el sombrero me dà,  
que como Español, no ignoro,  
que no estando yo cubierto,  
no lo estareis vos tampoco:  
quando fueredes servido.

*Cubrense los dos.*

*Ossor.* Yo estoy pasmado, y aborto,  
que ni està entereza cabe  
en ningun arte mañoso,  
ni en el amor de Lucrecia  
caber pudiera tampoco,  
fuera de que este aparato  
con què traza, ò de què modo  
Lucrecia hacerlo pudiera,  
y luego, à què efecto todo  
esto pudiera guiarle:

Vive Dios, que si hallo modo  
de creer, que no es Lucrecia,  
à creerlo me acomodo.

*Lucrec.* Si tarda el Page, yo creo,  
que ha de dar al traite todo,  
porque aunque foy yo bellaca,  
no es Ossorio nada bobo.

*Sale el Page primero con unos pliegos en  
un azafate.*

*Page 1.* Mire Ufia si son estas.

*Ossor.* Señoría?

*Lucrec.* A Enrique Arnoldo;  
pues aquí ha de estàr; hallèla:  
à Don Fernando de Ossorio:  
lleva essotras.

*Sale Mochila.*

*Moch.* Ya està el coche  
esperando. *Lucrec.* Siendo solo  
mi intento de salir oy  
buscando al señor Ossorio,  
ya no tengo à què salir;  
quitenle, y idos vosotros  
afuera.

*Vanse los tres; y sale Juana tapada  
al paño.*

*Juana.* Como no hallè

De un Ingenio de esta Corte.

à Oſſorio ya en la priſion,  
yo no he tenido ocaſion  
de darle el papel, porque  
donde hallarle no he ſabido;  
oy que aqui le he viſto entrar,  
quiſe à la puerta aguardar,  
mas como tarda, he creído,  
que ſaliò ya, y verlo quiero;  
pero no, que alli paſſando  
eſtà una carta, y mirandò  
à èl eſtà un foraſtero,  
que otro no vi tan galàn;  
ſi no tarda, esperarè,  
ò aqui el papel le darè,  
ſi hallo que deſpacio eſtàn.

**Lucrec.** Bien podeis recio leer,  
que yo la carta he de oír,  
y entre los dos conferir  
lo que aveis de reſponder.

**Oſſor.** Letra de Lucrecia es;  
mas nada en eſto averiguo,  
que eſtando aqui, muy bien puede  
averla Lucrecia eſcrito.

**Lucrec.** No le dexè diſcurrir:  
proſeguis ya?

**Oſſor.** Ya proſigo:  
mucho juicio tengo, ſi eſto  
no me hace perder el juicio.

**Lce.** *Don Pedro de Meneses y Soto mi  
hermano, que es el portador de eſta:--*

Vive Dios, que aora me acuerdo  
de que Lucrecia me dixo,  
que era Don Pedro ſu hermano  
à ella muy parecido,  
el dia que me prendieron;  
pero eſto mas es prodigio,  
que ſemejanza: Jeſus! *Santiguafe.*

**Lucrec.** El hombre darà de ozicos,  
antes de llegar al ſin,  
pues tropezò en el principio.

**Lce.** *A quien conoceis, mas por la ſeme-  
janza que conmigo tiene, que por la  
carta de creencia, que lleva eſcrita de  
mi mano: :*

No puede en eſto aver duda:  
Señor Don Pedro, ſuplicoos,  
que perdoneis à mi engaño  
el error que aya tenido,

pues veis lo que lo ocaſiona;  
y aora ſeais bien venido,  
donde mis brazos os dèn  
ſeñas de lo que os eſtimo,  
por muchas obligaciones  
logros de recien venido.

**Lucrec.** No mudan, ſeñor Oſſorio,  
el ſemblante los deſignios;  
vos ſeais muy bien hallado. *Abrazale.*

**Oſſor.** Solamente en eſtos tibios  
lazos pudiera mi engaño  
conocer:-- **Lucrec.** Quien, ſementido,  
te hiciera pedazos; pero  
quando amor no es compaſſivo?

**Juana.** Còmo uſan los Eſpañoles  
abrazos tan detenidos?

Quiero vèr en que para eſto,  
pues haſta aora no me han viſto.

**Lucrec.** Aquella tapada es Juana,  
que ſu talle me lo ha dicho,  
ſinjo no verla, que importa  
para los intentos mios,  
que oyga eſta converſacion.

**Oſſor.** Que me digais, os ſuplico,  
como queda la ſeñora  
Doña Lucrecia: precifo *ap.*  
es tratar aſi eſte lance,  
haſta vèr lo que ha ſabido  
Don Pedro de nueſtro amor.

**Lucrec.** La carta podrà deciros  
lo que à mi me preguntais,  
porque no sè con que eſtilo  
os reſponda, haſta que vos  
ayais à ello reſpondido:  
ſeria amor preguntar *ap.*  
por mi? no, que dos cariños  
no tiene nadie, y el ſuyo  
à Laura le eſtarà rendido.

**Oſſor.** Con vueſtra licencia paño  
adelante. **Lucrec.** No os lo impido.

**Lce.** **Oſſor.** *Hallome en Barcelona, don-  
de ſe informò, de que aviendo ſabido,  
que debaxo de la palabra de que ſe-  
rias mi eſpoſo, os ſeguí à la conqui-  
ſta de Napoles: --*

**Lucrec.** Antes de paſſar de ai,  
decidme ſi aveis leido,  
algo que verdad no ſea?

*Pedro de Urdimelas.*

*Offor.* Verdad es quanto aqui he visto.

*Juana.* Y la boba de mi ama  
cerca de perder el juicio.

*Lucrec.* Ea, passad adelante.

*Offor.* Mucho temo que mi brio  
lo ha de echar todo à perder,  
si es guapo el tal hermanico.

*Lee.* *Resolví de buscaros, y hallandome à  
mí, parte en demanda vuestra, con-  
tentandose con que cumplais la obli-  
gacion que me tenéis: và tambien à  
solicitar vuestra soltura; y para este  
efecto à casarse con una Dama, de  
quien el os darà noticias; si os halla  
del semblante, que espero que os halla:  
Vuestra esposa Doña Lucrecia de Soto  
y Meneses.*

*Juana.* Ay tan grande desvergüenza,  
como lo de aver traído  
con estas obligaciones  
à otra Dama, y tener brios  
para engañar à mi ama!  
pero escucho otro poquito.

*Lucrec.* Acabasteis de leer?

*Offor.* Si, D. Pedro: esto es preciso ap-  
por aora, que aunque à Laura  
adoro, fuera delito  
muy infame, que à Lucrecia  
niegue lo que le he debido.

*Lucrec.* Y què decís? *Offor.* Que de tres  
cosas à que avéis venido,  
ya las dos avéis logrado.

*Lucr.* Qual es? *Offor.* La de averme visto  
con libertad, aunque no  
sin riesgo muy conocido,  
y saber que nada niego  
de quanto Lucrecia os dixo,  
ni nada me escuso en quanto  
à dexar vuestro honor limpio.

*Lucrec.* Pues bolvedme à dar los brazos,  
y será aora cariño,  
lo que cumplimiento fue.

*Offor.* Quanto aqui dice, confirmo *Abra-  
con ellos; ya estos abrazos (zanse.  
no me parecen tan tibios  
como los otros. Lucrec.* Pues solo  
falta (logrèmos, destino,  
faltar de tantos cuidados,

pues te hallo esta vez propicio)  
que aseguren las acciones  
lo que las voces han dicho.

*Offor.* Como?

*Lucrec.* Partiendoos à España.

*Offor.* Lo que aqui me ha detenido,  
es hallarme sin licencia.

*Lucrec.* Què falso està, y què remissio!  
pero no le ha de valer:  
forma se me ha prevenido,  
en que sin que vais, y yo  
falte aqui al empeño mio,  
vuestras venturas logrèmos.

*Offor.* Ya la aguardo.

*Lucrec.* Y ya la digo:

Yo por mi hermana embiare,  
y teniendo prevenido  
mi casamiento con Laura;  
mas què dixè inadvertido?  
Pero si somos hermanas,  
què importa que os lo aya dicho?

*Offor.* Con quien? con Laura; què Laura?

*Lucrec.* Ha traydor!

*Juana.* Aora imagino  
vengar à mi ama, de quantos  
engaños *Offor* le hizo,  
que este fin duda es el novio,  
que el Gitano le previno;  
y pues ya sobra el papel,  
no darlele determino.

*Lucrec.* Lindamente se ha dispuesto:  
todo el color ha perdido.

*Offor.* Sin mí he quedado.

*Lucrec.* Porque  
se logren en un dia mismo  
el vuestro, y mi casamiento.

*Offor.* Muerto estoy!

*Lucrec.* Ha fementido!

*Offor.* Bolvedme à decir, con quien  
os casais?

*Lucrec.* Ya no os he dicho,  
que con Laura?

*Juana.* Aqui entro yo.

*Offor.* Con què Laura? (ay amor mio!)  
*Saló Juana.*

*Juana.* Con mi señora, por señas  
de que ei-que le han dado aviso,  
de que en Napoles estais,

*De un Ingenio de esta Corte.*

me ha embiado, señor mio,  
à que de su parte os dè  
la bien venida; testigos  
haciendo, de que defea  
veros, mil tiernos suspiros.

*Lucrec.* Engaño, esta vez me has dado  
mas de lo que te he pedido:  
con vuestra licencia quiero  
dar color à este delirio.

*Ossor.* Què harè en este lance? pues  
si le tolero, me rindo  
à un desayre, y à un dolor;  
y si aqui me precipito  
con algun arrojò, quedo  
de mi propio desmentido  
en presencia de Eucrecia,  
pues de su hermano es lo mismo.

*Juana.* Cierro que fois lindo mozo!

*Lucrec.* Porque no culpes de tibios  
mis afectos, de este modo  
à que lo diga la obligo:  
Hasta que de parte mia  
vea el mensajero, os pido,  
que nada digais, y sea  
la paga este cordoncillo.

*Juana.* Yo os ofrezco de callar  
hasta verla; esto se hizo  
lindamente: Laura queda  
vengada, Ossorio hecho un rrico,  
el novio contento, y yo  
marcho con el cordoncillo,  
à darle cuenta à mi ama  
de todo lo sucedido. *vase.*

*Ossor.* Seguirè à Juana: Don Pedro,  
yo estoy aqui con peligro,  
à la noche bolverè.

*Lucrec.* Licencia avrà para iros,  
y posada para estaros.

*Ossor.* Yo, que responderè digo.

*Lucrec.* El se escapa.

*Salé Liset.* Ay señor! *Lucrec.* Què?

*Liset.* Que de gente prevenido,  
un Ayudante, que ha entrado  
en la Posada, ha sabido

Ossorio, y viene à prenderle.

*Ossor.* Evidente es mi peligro,  
que serà orden del Virrey,

*Lucrec.* Ay de mi! por el pestigo

le faci, que à essotra calle  
passa, si no le han cogido.

*Liset.* No le han cogido.

*Lucrec.* Pues presto,  
y avísadme donde he de iros  
à buscar, porque no quiero  
veros en riesgos precisos.

*Voces dentr.* Entrad todos.

*Lucrec.* Què aguardais?

*Ossor.* Yo os avisarè: hado esquivo,  
ya pudieras contentarte  
de lo que me has perseguido.

*Vanse, y salen Laura, y Juana.*

*Laur.* Tu le viste?

*Juana.* Ello passò,  
señora, como he contado.

*Laura.* Y viene à ser su cuñado?

*Juana.* Como tu oido lo oyò.

*Laur.* Y Ossorio està reducido  
à casarse?

*Juana.* No podrá  
dexar de casarse ya,  
avtendolo prometido.

*Laura.* Pues aunque darle pudiera  
pefar con Octavio, quiero  
hacer con el serastero  
mi venganza mas severa.  
Sabeis si es noble?

*Juana.* Si Ossorio  
con su hermana se ha casado,  
siendo un hombre tan honrado,  
no es su linage notorio?

*Laura.* Y el papel?

*Juana.* Ya le he rompido.

*Laura.* Y es muy galan?

*Juana.* Ay señora!  
si tu le vieras aora,  
creyeras que era Cupido:  
què boca! què ojos! què olor  
de noble, y què vizarría!

*Laura.* Con menos harto tenia,  
para vengarse mi amor.

*Salé el Conde Octavio.*

*Ossor.* Laura?

*Laura.* Què ay, señor Octavio?

*Ossor.* El Gran Capitan desea  
hablarte.

*Laura.* Quando en mi casa

*Pedro de Urdimalas.*

se le ha cerrado la puerta?  
fabeis què quiere?

*Ottav.* Ay de mi!  
èl lo dirà, que ya llega,  
y con èl mi muerte.

*Laura.* Còmo?

*Ottav.* Como si tu resistencia  
no te acredita de fina  
con mi amor (ay Laura bella)  
sin culpa mia, ni tuya,  
ni de Ossorio; pero èl entra,  
à que escuches en su labio  
de mi muerte la sentencia.

*Sale el Gran Capitan, y Soldados.*

*Capit.* Aviendo ya, para veros,  
embiado à pedir licencia,  
siendo vos, señora Laura,  
tan cortès, y tan atenta,  
y yo tan vuestro galàn,  
me ha parecido tibieza  
de la fineza; esperar,  
que bolvièsse la respuesta;  
y así entrè sin esperarla.

*Laura.* Guarde Dios à Vueccelencia  
por lo que fia de mi,  
y por las honras supremas,  
que hace à estas paredes, ya  
honradas con su grandeza.

*Capit.* Còmo estais?

*Laura.* Como quien logra  
vuestro favor; Vueccelencia  
còmo se halla?

*Capit.* Como quien  
muy descortès pareciera,  
si muy bueno no se hallàra,  
señora, en vuestra preferencia.

*Laura.* Porque al dueño no es estilo  
decirle en su casa mesma,  
que tome silla, no os pido,  
que os senteis.

*Capit.* Y porque sea  
no pelada mi visita,  
de hacerla me dad licencia,  
así, aunque mal cortefano,  
en pie, bella Laura, os tenga.

*Laura.* Vueccelencia es dueño.

*Capit.* Pues oidme.

*Laura.* Ya os oyo atenta.

*Capit.* Bien fabeis, señora Laura,  
que yo quedè por ausencia  
de vuestro padre Conrado,  
que està en servicio del Cesar  
Maximiliano, en lugar  
suyo, en quanto pertenezca  
à mirar por el honor,  
que heredais por su nobleza:  
y esto os acuerdo, porque  
disculpa el motivo sea,  
que me ha traído à cumplir  
la obligacion de mi deuda.  
Ya de Don Fernando Ossorio  
conocereis la nobleza,  
pues no ignorais el cuidado;  
èl, en amante contienda,  
matò por vos al Inglès,  
y yo, bien de otra manera  
creí entonces el suceso,  
porque si así le creyera,  
os afirmo, que ya harta  
de estàr casada estuvieras.  
Huyòse de la prision,  
y hizo bien, que es cosa cierta,  
que si no se me escapàra,  
le cortàra la cabeza,  
y no tuviera remedio,  
lo que quiero que le tenga.  
Pues muertos los dos amantes,  
ninguno la mano os diera,  
y quedàra vuestro honor  
siempre lleno de sospecha.  
En Napoles està Ossorio,  
y no es poca dicha esta,  
quando yo por cierto tuve,  
que ya en España estuviera;  
mas detendriale Laura  
vuestro amor, y à se de veras,  
que tiene mucha disculpa,  
el que de vuestra belleza  
enamorado, y perdido,  
por los riesgos atropella.  
Yo le busco oy mas que nunca,  
con tan vivas diligencias,  
que el perdon de sus delitos  
por las Plazas, y las Puertas  
he mandado que se fixe,  
porque à su noticia venga,

*De un Ingenio de esta Corte.*

y èl à mi presencia , y luego  
con intento de que sea  
vuestro esposo ; pues si oy  
parece , esta noche mesma  
aveis de quedar casada:  
Proceded como discreta,  
porque si hallais repugnancia,  
aveis de tener paciencia,  
que no es bien que vuestro padre  
lleno de blasones venga,  
y halle perdido en la paz  
lo que mereció en la guerra.

*Laura.* Señor, Vuecelencia mire:--

*Cap.* Yo no he de aguardar respuesta.

*Laur.* Que ay forzoso inconveniente.

*Capit.* Ninguno avrà que lo sea.

*Ottav.* Si Ossorio no quiere à Laura,

*Capit.* Como, señor? que la quiera  
pese à èl, ò que no ande  
à cuchilladas por ella.

*Ottav.* No, que el empeño de Ossorio:--

*Capit.* Vueñoria le intenta  
disculpar , como enseñado  
à hacerlo, pero aora crea,  
que nada le ha de valer,  
pronunciada la sentència:  
Vamos, señor.

*Ottav.* Ay  
desdicha como la mia!

*Capit.* Vos, bella  
Laura, ved, que solo así  
vuestra opinion se remedia. *vanse.*

*Juana.* Què ay, señora?

*Laura.* No sè, Juana.

*Canta Liseta dentro.*

*Liset.* Porque su dicha sea cierta,  
sin tener ningun desmayo,  
dadle permission al Mayo,  
si quereis que os enrame la puerta.

*Juana.* Ay, señora, el ciego!

*Laura.* Escucha,  
que no mal fu voz me suena.

*Cant. Lucrec.* Y pues viene mi pasiõn  
à ser de vos admitida,  
no os enojeis con mi vida,  
vida de mi corazon.

*Juana.* Y lo que canta parece  
aproposito. *Laura.* Oye atenta.

*Cant. Liset.* Quando à vuestra puerta llame  
el arbol de la esperanza,  
dareis al rigor templanza,  
si quereis que la puerta os enrame.

*Juana.* En nada mintió el Gitano,  
señora, porque las señas,  
que èl nos diò, y à mi me dixo  
Don Pedro, son una mesma.

*Cant. Lucrec.* Y ya que por relacion  
de mi amor sabeis aqui,  
sepa yo, señora, si  
vuestros amores míos son.

*Juana.* Digo que llegue, señora?

*Laura.* Para què, Juana, si èl llega.

*Salen Lucrecia de Ciego, y Liseta  
de Laxavillo.*

*Liset.* Donde me llevas así?

*Lucrec.* No seas necia, Liseta,  
que esto importa al casamiento.

*Liset.* Pues Laura està aqui.

*Lucrec.* Comienza,  
si sabes las coplas bien.

*Liset.* Pues no avia de saberlas?

*Lucrec.* Ay quien quiera oir cantar,  
en la tonadilla mesma  
de Jorge, ciertas coplillas  
de Perico de Urdebuena?

*Laura.* Diles que canten , quizá  
algo entenderè en la letra  
de lo que quieren decirme,  
por ahorrarame la verguenza  
de preguntarlo.

*Juana.* Si, amigos,  
canten muy enorabuena.

*Lucrec.* Vaya, Juanillo. *Liset.* Vá, Pedro.

*Lucrec.* Prosigue tu. *Liset.* Y tu comienza.

*Cant. Lucrec.* Alegre de Pedro,  
si el amor no le dà perro;  
contento de èl,  
si le hace el amor merced.

*Cant. Liset.* Saliò del mar  
cansadito de navegar,  
y no de querer,  
que no canfa el querer bien:  
Alegre de Pedro, &c.

*Laur.* Ciegos, quien os ha embiado aqui?

*Lucrec.* Si me dàs licencia  
lo dirè , aunque bien podìa



*Pedro de Urdimalas.*

averte dicho la letra,  
que un tal Don Pedro de Soto,  
con esta traza dispuesta,  
por él me embia, señora,  
à que su llegada sepas,  
y à que permiso le des,  
de que por sus ojos venga  
à tu casa, que aunque no  
los ayà perdido en ella,  
de un retrato tuyo dice,  
que se los sacó la fuerza,  
y que quiere ver en tí  
lo que tu recato ciega.

*Laura.* Para saber el estado,  
que se halla con su Excelencia  
Ossorio, presumo, Juana,  
que no es mila ocasión esta,  
pues del me podrè informar.

*Juana.* Si señora, di que venga.

*Laura.* Decidle à esse Cavallero,  
que muy bien llegadò fuera,  
si de poco acà un suceso  
tal novedad no traxera  
conigo, que aunque no ingrata  
me han hallado sus finezas,  
por mirar por mi opinion,  
parecerlo ha de ser fuerza;  
y que porque no presumo  
que me escuso de que pueda  
verme, y saber el motivo,  
que me obliga à esta respuesta,  
le permito la visita,  
como no mas de una sea,  
ni à la segunda le dè  
esperanza la primera.

*Lucrec.* Novedad? què podrà ser?  
todo me afusta, y me altera.

*Juana.* Pero que no la dilate,  
si quiere hallarnos solteraz.

*Lucrec.* Pues no me diràs:—

*Laur.* A vos  
para què? decid que él venga.

*Lucrec.* No sè què susto me rinde;  
mas rendirme yo? Lifeta,  
al coche à mudar de trage.

*Lifer.* El me trae hecha una bestia;  
mas ya yo me he prevenido,  
porque burlarme no pueda.

*Lucre.* Cantando vamos, porque  
mis engaños se desmientan.

*Cantan las 2.* Alegre de Pedro, &c. *vans.*

*Laura.* En un mar de confusiones  
el alma, Juana, se anega,  
mi opinion està arriegada,  
no vengadas las ofensas  
de mi amor, el Conde Octavio  
desayrado en sus finezas,  
muy empeñado el Virrey.

*Sale Criado 1.* Una Dama forastera,  
de buen porte al parecer,  
de hablarte pide licencia.

*Laur.* Ha dicho como se llama?

*Criad. 1.* Dice, que Doña Lucrecia  
de Soto. *Laura.* Luego està aqui?  
otra confusion es esta:  
què me querrà? decid que entre.

*Sale Lucrec.* Para que sepa que estoy  
aqui, vengo à que me vea,  
no acaso para despues,  
aunque aora acaso parezca:

Mi señora Doña Laura; señora.

*Laura.* Yo soy la mesma  
por quien preguntais.

*Juana.* Señora!

*Laura.* Pues Juana, de què te alteras?

*Juana.* De ver un hombre con sayas.

*Laura.* Hombre con sayas?

*Juana.* Aquella  
es la cara de Don Pedro.

*Laura.* Què disparate! Mi Reyna,  
què me teneis que mandar?

*Lucrec.* Dexad que vuestra belleza  
pague à mis ojos, señora,  
los cuidados que me cuesta.

*Juana.* No dixè yo, que era hombre?

*Laura.* Calla.

*Lucrec.* Cierto, què fois bella!

*Laura.* Si es màña vuestra alabanza,  
porque la correspondencia  
os lisongee en mi labio  
siendo tan linda, la deuda  
le fiad à mi buen gusto,  
mas que à vuestra diligencia.

Veneno me dan sus ojos: *ap.*  
ved lo que mandais, y aprieffa.

*Lucrec.* Disgustada os hallo.

*Laura.*

*De un Ingenio de esta Corte:*

*Laura.* Y mucho.

*Lucrec.* Quien, Laura, no te entendiera!

*Laura.* A qué fue vuestra venida?

*Lucrec.* Solamente à que supieras, si acaso no lo sabias, que bolviò Doña Lucrecia de Soto à Napoles, y::- *Laur.* Pues, y qué importa que vuelva?

*Lucrec.* Yo lo dirè, si me ois.

*Laura.* Si lo decís, serà fuerza.

*Sale Criad.* 1. El Cochero de un hidalgo,

que aora del coche se apea, de parte de un tal Don Pedro de Soto::- *Lucrec.* A buen tiempo llega:

Ay señora! que es mi hermano, y si aqui me halla soy muerta: guardadme el secreto vos, que mientras por la escalera sube con el manto echado, podrè yo tomar la puerta, y otro dia vendrè à veros.

*Laura.* Id con Dios.

*Lucrec.* Ya queda hecha esta diligencia, vcamos lo que nos resulta della. *vase.*

*Laura.* No tienè Ossorio razon en buscar otra belleza, que Lucrecia es buena dama.

*Juana.* Segun la usada etiqueta, à los hombres, Doña otra, es para ellos la mas bella.

*Criad.* 1. Qué responderè al Cochero?

*Laura.* Pues ay os estais? que venga.

*Vase el Criado* 1. y *sale Mochila.*

*Moch.* Porque los Pages de España, recién venidos, no aciertan Italianas çeremonias, que los Cocheros no yerran: de parte de mi señor Don Pedro, por la licencia fubo yo, que està aguardando de vuestra casa à la puerta.

*Juana.* Ay semejante figura! con anteojos; yo os tuviera por gentilhombre. *Moch.* Soy corto de vista. *Laur.* Y està es la seña.

*Moch.* Y esta la de ser Cochero.

*Laura.* La una, y la otra son ciertas.

*Moch.* Y tan ciertas una, y otra, como fer Frayle mi abuela; los anteojos me han fervido de que no me conociera nadie; pero yo, ni ellos, para averiguar quien sea quien me errancò los zequies en figura de alma en pena.

*Dent.* *Lucrec.* Maleta?

*Moch.* Mi amo aguarda.

*Laura.* Decid que entre norabuena.

*Vase Mochila, y sale Lucrecia de hombre, Liseta, y los Pages.*

*Lucrec.* Porque no juzguéis que fue sin motivo, Laura bella, à Napoles mi venida, antes de darme licencia, de que me informe antes de vuestra salud: ved esta imagen de vuestro cielo, y disculpadme con ella el atrevimiento amante de arar la salobre selva de espuma al Mediterraneo; pues con menos no cumpliera, que con arriesgar la vida, el que vuestra copia viera, para ofreceros à vos lo que sacrificio à ella.

*Habla aparte con Liseta.*

*Laura.* Juana, qué es esto, esta cara no es la misma de Lucrecia?

*Juana.* Bien, que aora conocerà, que mi admiracion no era sin causa.

*Laura.* Nunca vi hermanos, que tan parecidos sean.

*Juana.* Y qué te parece el talle!

*Laura.* A mí, bien, Juana.

*Juana.* De esta hecha vuelan Ossorio, y Octavio.

*Liseta.* Yo te creo, aunque no quiera; que tu lo dices de modo, que es forzoso que te crea.

*Lucrec.* Si aveis visto ya el motivo que me disculpa, que vuelva à mi mano os pido, pues aunque con vuestra presencia

*Pedro de Urdimalas.*

podiera no hacerme falta,  
como es forzoso, que tema  
vuestros divinos rigores,  
procuro para defenſa  
de vuestro rigor, reliquia,  
que mis temores defienda.

*Juana.* Pues luego, que no es discreto?

*Laura.* Que el retrato à daros buelva,  
deuda es de mi cortesia,  
mas no de mi razon deuda,  
pues donde quiera que hurtada  
ſu dueño hallare una prenda,  
para cobrarla accion tiene;  
pero yo no ufando de esta  
preeminencia, porque veais,  
que no me pesa de verla  
en vuestro poder, no solo  
os la buelvo, mas quisiera,  
que fuere del todo mia,  
porque del todo sea vuestra.

*Lucrec.* Dadme à besar vuestra mano  
por esse favor. *Laur.* No es prenda  
mia ya. *Lucr.* Ay de mi! què oi?  
Pues cuya? *Laur.* Casarme ordena  
el señor Virrey.

*Lucrec.* Con quien?

*Laura.* Para que vuestra fineza,  
aunque no pagada, no  
pueda tener de mi quexa,  
un defengañio sea premio  
de lo que mi amor os cuesta.

*Lucrec.* Mirad, que os oygo ſin alma.

*Laura.* Tambien yo os hablo ſin ella.

*Lucrec.* Con quien os caſa el Virrey?  
porque aqui ſaber es fuerza  
lo que procuro, decid,  
que tengo el alma ſuſpenſa  
de vuestro labio.

*Laura.* Me caſa:—

*Lucrec.* O quien te atará la lengua!

*Laura.* Con Don Fernando Oſorio.

*Lucrec.* Ay de mi! cómo ſi (ha penas!)  
Don Fernando eſtà caſado  
con mi hermana?

*Laura.* Hermana vuestra,  
y caſada ya? *Lucrec.* Si, Laura.

*Laura.* Pues como ſea  
cierto lo que me decís,

y vos hagais que lo ſepa  
el Virrey, vuestra ſerá  
mi mano.

*Lucrec.* Y de eſſa promeſſa  
podré eſtár ſeguro? *Laur.* Si.

*ſale Criado 1.* De parte de ſu Excelencia  
viene, ſeñora, por ti  
ſu carroza.

*Laura.* Esta es la ſeña  
de que Oſorio ha parecido.

*Lucrec.* Nada vuestra beldad tema,  
como la mano me deís  
quando yo la pida.

*Laura.* Prenda es mi alma de mi empeño,  
pues me obliga à que lo ſea  
la venganza de un aleve.

*Liſet.* Qual agora yo eſtuvia,  
ſi por quenta de mi padre  
mi cuidado no corriera!

*Criado 1.* Mira que aguarda.

*Lucrec.* Señora, no tardeis.

*Laura.* Dadme licencia.

*Lucrec.* Para iros acompañando  
os la pido yo. *Laura.* Aſi ſea:  
vèn, y el manto me pondràs.

*Juana.* Vamos.

*Lucrec.* Yo aguardo à la puerta.

*Laura.* Oy me vengo de un ingrato.

*Lucrec.* Y oy ſe ha cumplido, Lucrecia,  
el termino de anudar  
la trama de tus cautelas.

*Vanſe, y ſalen el Gran Capitan Oſorio,  
Oſtavo, y el Hoſalero.*

*Capit.* Eſtoy, buen hombre, informado  
de todo, y ya orden di  
de que le traygan aqui.

*Oſtavo.* Morir he determinado,  
antes de ver que le dè  
Laura, à quien adoro yo,  
la mano à Oſorio. *Oſor.* Llegò  
la dicha que deſeè,  
aunque ſinjo con Oſtavo  
ſentirlo.

*Hoſal.* Es bravo embuſtero.

*Cap.* Y vuestra hija?

*Hoſ.* Ya la eſpero.

*Capit.* Pues tened ſuſpenſo el labio,  
que yo justicia os harè:

Ya,

*De un Ingenio de esta Corte.*

Ya, Osorio, estais perdonado,  
mas por el honor de Laura,  
que por mi.  
*Offav.* Si el defengaño  
no ha querido Vuecelencia  
haber:- *Cap.* Señor Conde Octavio,  
que oy Laura casada quede,  
es para mi el defengaño.  
*Offav.* Casese Laura, mas no  
con Osorio, porque es llano,  
que no quieren él, ni ella.  
*Offor.* Yo solo temo al hermano  
de Lucrecia. *Cap.* Ya ella llega,  
y saldremos de cuidado.  
*Sale Laura, Juana, Liseta, y los Pa-*  
*ges; y Lucrecia se queda al paño, y ha-*  
*bla al Conde: y Mochila.*  
*Lucrec.* Aqui me quedo, y no ayas  
miedo, que à esto falte; ha falso!  
Señor Conde? *Offav.* Qué decis?  
*Lucrec.* No hagais novedad en quanto  
viereis aqui, porque todo  
lo traygo yo encaminado  
à que con Laura os caseis.  
*Offav.* Si esse bien por vos alcanzo,  
la vida os deberé.  
*Lucrec.* Todos  
somos, Conde, interesados.  
*Capit.* Seais, Laura, bien venida;  
pero tiempo no perdamos.  
*Offav.* Yo me refuelvo à morir.  
*Capit.* Dad la mano à D. Fernando.  
*Laura.* Yo, señor:-  
*Offor.* Yo, señor:- *Offav.* Ved.  
*Capit.* Esto està determinado.  
*Laura.* Protesto:- *Offor.* Prevengo:-  
*Capit.* Ea, no acabais?  
*Al darse las manos sale Lucrecia*  
*par medió.*  
*Lucrec.* Solo esta mano  
es de Lucrecia, y mia esta.  
*Cap.* Pues quien es Lucrecia, hidalgo?  
quien sois vos?  
*Hoff.* Este es Perico. *Liseta.* Mi marido.  
*Lucrec.* Don Fernando,  
decid vos quien soy.  
*Offor.* Don Pedro  
de Soto. *Lucrec.* Vuestro cuñado.

*Capit.* A quien tengo de creer?  
*Lucrec.* A mi, señor, confirmando  
Laura, que es su mano mia.  
*Laura.* Ya no es posible negarlo.  
*Capit.* Esto es peor; mas si no  
tiene remedio, y reparos  
no sirven aqui de nada,  
à lo forzoso atendamos:  
Donde està Doña Lucrecia?  
*Offor.* En España. *Lucrec.* Esse es engaño.  
*Laura.* Señor, yo la he visto aqui.  
*Moch.* Hecho me tienen un año.  
*Capit.* Pues parezca esta señora.  
*Lucrec.* Esperad mientras la traygo,  
que en esta antefala està. *vase.*  
*Offor.* Yo pienso que estoy soñando.  
*Capit.* Es esta aquella Lucrecia,  
que hice buscar engañado,  
quando al Inglés disteis muerte?  
*Offor.* Si señor.  
*Capit.* Pues ya es este caso  
otro. *Offor.* Cómo, señor?  
*Capit.* Como siendo vos casado;  
yo no tengo autoridad  
para poder descafiros.  
*Offav.* De quando acá, Amor, me animas?  
*Liseta.* Mi honor, señor, os encargo,  
mirad por mi honor, señor.  
*Hoffal.* Y por mi hacienda.  
*Sale Lucrecia de gala, de muger.*  
*Lucrec.* Notando,  
que viendome perseguida  
de vos, por poner en salvo  
mi honor, de Maestro Felipe  
en el Meson fui criado,  
Soldado fui en Castelnovo,  
fui para Laura, Gitano,  
y ciego; y esta sortija  
hable en premio de mi engaño;  
para Mochila, alma en pena,  
facandole de su amo  
ciertos zequies, que él sabe  
que le entregué, como, y quando:  
Yo con Osorio fingí  
ser de Lucrecia un hermano,  
y antes, señor, del Castillo  
yo foy quien le facò, quando  
preso estava, por mas señas

*Pedro de Urdimalas.*

de que un vuestro amigo hidalgo  
esta licencia me dió,  
que à él se la daba pensando:

*Dale un papel.*

conocedla vos , y este  
papel, que del Conde Octavio *Dasele.*  
dió motivo à la desgracia  
del Inglés. Y pues tan raros  
disfraces de amor, y honor  
se han visto en mi executados,  
tantos fustos padecidos,  
sufridos tan os trabajos,  
como ya escuchado aveis,  
logre yo por vos los lauros,  
que merecen mis fatigas;  
y pues vos asegurado,  
cañándose el Conde , y Laura,  
quedais de vuestro cuidado,  
quedelo mi honor por vos  
piadosamente , mandando,  
que me de la mano Ossorio,  
pues à hacerlo està obligado:  
Lucrecia soy , no Don Pedro,  
que à vuestros pies por agrado  
de mis fortunas me postro.

*Capit.* Venid , señora , à mis brazos;  
y pues el honor de Laura  
queda así recuperado,  
dadle vos la mano , Conde.

*Laura.* Fuerza es esto.

*Ossav.* Soy su esclavo.

*Capit.* Vos , Ossorio: :-

*Ossor.* Antes , señor,  
que lo mandeis , reparando  
en lo que à Lucrecia debo,  
le doy el alma , y la mano.

*Lucrec.* Dichoso fin di à mis males.

*Liset.* Y yo?

*Hospital.* Y lo que me ha gastado?

*Capit.* Todo queda à cuenta mia,  
porque se vean logrados  
tan padecidos afectos.

*Moch.* Y yo quedo asegurado  
de no ser racimo al Sol?

*Capit.* Si.

*Lucrec.* Y si han agrado acafo  
los engaños de Lucrecia,  
en que se ven retratados  
los de Pedro de Urdimalas:

*Todos.* Tengan fin con vuestro aplauso.

F I N.

Hallaràse esta Comedia , y otras de diferentes Titulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz,  
en la Plazuela de la Calle de la Paz.

Año de 1750.