

# SAYNETE,

INTITULADO

## LOS LOCOS DE SEVILLA,

REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE,

PARA OCHO PERSONAS.



CON LICENCIA:

EN MADRID: AÑO DE 1791.

*Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á Barrio-Nuevo.*

Na 1094199

Nea 1618811



# LOS LOCOS DE SEVILLA.

PERSONAS:

*Lorenzo Gracioso.*  
*Loco 1.º*  
*Loco 2.º*  
*Loco. 3.º*

*Loco 4.º*  
*Loco 5.º*  
*Loca 1.ª*  
*Loca 2.ª*

*Calle: y sale Lorenzo, como de camino, con alforjas, y un palo en la mano.*

*Lor.* **V**álgame Dios lo que muele,  
 y mas el andar á pata:  
 dígolo, porque me canso  
 de pasar desde Triana  
 Sevilla, habiendo solo  
 tan poquísima distancia:  
 gracias á Dios que cumplí  
 para saber el oficio,  
 y ya me voy á mi casa;  
 llevo para este viage  
 quatro libras de batatas  
 metidas en esta alforja,  
 que para el camino basta:  
 en Sevilla compraré  
 un pan, y unas zarandajas,  
 y con ellas llegaré  
 á mi Lugar: ya á Dios gracias  
 estoy en el Arenal,  
 voy adentro.

*Dentro voz.* ¡Que se abrasan  
 los Locos!  
*Lor.* ¿Qué es lo que oigo?  
*Dentro voz.* Luego las puertas se abran.  
*Voz.* Fuego, fuego.  
*Lor.* Aquesta es otra,  
 que si los Locos se escapan,  
 no será mala la fiesta  
 que en aquesta ciudad haya.  
*Voz.* Huyamos todos del fuego.  
*Lor.* ¿ Todos dixo? ¿ pues qué aguarda  
 mi persona que no escurre,  
 no encuentre::: ?

*Sale el Loco primero con un asador,  
 una tapa de tinaja por rodela,  
 y una corona de ajos.*

*Loco 1.º Detente, aguarda:*

¿dónde, Adarin Barbarroxa,  
enderezas tus pisadas?  
ríndete.

*Lor.* ¿Qué es lo que dices?

*Loc. 1.º* ¿Qué digo? luego las armas  
dexa á mis pies por trofeos,  
si no te orado la panza.

*Lor.* ¿Qué armas, Loco de los diablos?  
la fuga es mejor me valga.

*Al irse, sale el Loco 2.º con una  
escoba, y en ella una rodilla por ban-  
dera, y palo gordo en la mano,  
diciendo:*

*Loco 2.º* Detente, no te retires,  
pues ya todas sus esquadras,  
al valor de aqueste brazo,  
quedan deshechas.

*Loc. 1.º* ¿Qué aguarda? ¿no se rinde?

*Lor.* Ya me rindo: *De rodillas.*

¿qué es esto que por mí pasa? *Ap.*

*Loc. 1.º* Pues que logramos el trsanto  
de las enemigas armas,  
ven prisionero de guerra.

*Dentro voc.* Por allí los Locos andan.

*Loc. 1.º* ¡Mas qué escucha mi valor!  
¿aun dura allí la batalla?  
vamos á ayudar los nuestros:  
repitiendo en voces altas,  
para infundirles valor:

*Los 2.* San-Tiago, cierra España. *Vanse.*

*Vanse los dos Locos con estas voces,  
y Lorenzo se levanta  
asustado.*

*Lor.* Gracias á Dios que se fuéron,

y me dexáron: ¿qué aguardan  
mis pies que no escurren luego,  
ántes que vengan?

*Salé la Loca 1.ª con una rueca' hi-  
lando, y hará lo que dicen  
los versos.*

*Loca 1.ª* Descansa,  
hijo de mi corazon,  
que aquí está tu esposa amada:  
ya has encontrado á quien buscas,  
dame los brazos.

*Lor.* Aparta.

*Loca 1.ª* ¡Qué es aparta, dulce dueño!  
¿aqueste pago en tí halla,  
quien por verte solamente,  
arriesga su honor y fama?  
Cid Ruiz Diaz, ¿qué te ha echo  
tu Ximena? ¿en qué te enfada?  
Dame los brazos.

*Lor.* ¿Yo el Cid?

¿yo Ruiz Diaz? borrachas:  
anda, loca, abraza, un burro;  
y mira que si me enfadas....

*Loca 1.* ¿Qué has de hacer, pícaro, infame,  
que me tienes retirada  
con tus hijas, donde nunca  
pareces? ¿en que te agravia  
quien tanto te quiere?

*Lor.* Esto,

aun peor está que estaba,  
y así el huir aquí sea  
quien me libre.

*Sale la Loca segunda con una manta y un candil encendido, por donde se va Lorenzo.*

*Loca 2ª.* Ya aguardaba  
impaciente tu venida,  
Doña Sancha de Navarra;  
y así Conde, luego al punto  
escurramos, que cerradas  
dexo ya todas las puertas,  
y la noche nos ampara.

*Lor.* Si Dios me saca con bien,  
no mas Sevilla. *Ap.*

*Loca 2ª.* ¿Qué aguardas?  
¿no nos vamos?

*Lor.* ¿Qué hemos de ir,  
sino entiendo lo que hablas?

*Loca 1ª.* ¿Era por aquesto Cid, agárralo.  
el desprecio que mostrabas?

*Loca 2ª.* A Conde Fernan Gonzalez,  
¿qué es aquesto? ¿con quién hablas?  
¿pero qué veo? ¿por esto  
nuestra fuga se dilata?

*Loca 1ª.* Yo escribiré al Rey Alfonso  
en qué piensas, y en qué andas.

*Loca 2ª.* Yo le dié al Rey mi hermano  
lo que ha sucedido, calla.

*Loca 1ª.* Y entre tanto que le escribo.

*Loca 2ª.* Y miétras mi voz lo calla.

*Loca 1ª.* Toma aquestos bofetones.

*Darle.*

*Loca 2ª.* Recoge aquestas bofetadas.

*Lor.* ¡Ay, que me matan, Señores!

*Las 2.* Chito, y no me hable palabra.

*Vanse.*

*Lor.* ¿Qué es esto que me sucede?  
¡Virgen de la cueva Santa  
¿por donde me escaparé,  
que no encuentre...?

*Sale el tercero Loco con un papel de música, y canta.*

*Loco 3º.* „La::: la::: la:::

*Lor.* Moro en campaña tenemos.

*Loco 3º.* Bien el villancico encaxa:  
¿pero qué es lo que estoy viendo?  
¿Seor Maestro?

*Lor.* Andallo pabas.

*Loco 3º.* Ya sé todo el villancico  
que se ha de cantar mañana,  
solo al fin yerro dos puntos,  
que son la::: la::: la::: la:::

*Lor.* ¿Yo Maestro de Capilla?  
Cielos la suerte está echada:  
yo le he de llevar la tema  
para ver esto en qué para.

*Loco 3º.* Allí tiene el otro papel  
de la otra vez, y así, vaya,  
entonaremos los dos  
á duo aquesta cantata.

*Lor.* Esto es peor, vive Dios;  
pero empieza.

*Loco 3º.* Vaya, vaya.

*Cantar.* „Aunque me ves metidito  
„en un pozo,

„y muerto de frio,

„no quepo de gozo.

*Loco 3º.* ¡Qué grandemente que suena!  
solo esa corcheca errada

está, y á emendar le voy;  
luego vuelvo: la::: la::: la::: la::: *Vase.*

Dios le guarde.

*Lor.* Si aguardara un poco mas,  
cón el villancico la::: la:::  
este Loco me pondria,  
la cabeza atolondrada.  
¡ Pero qué hago yo aquí!  
¿ espero á que venga?

*Vase baylando.*

*Sale el 4.º Loco de Danzarin.*

*Lor.* Con bien vaya:  
el se despide baylando:  
esta locura me agrada,  
que á lo ménos se divierte,  
todo aquel tiempo que bayla;  
voyme, pues no hay embarazo  
que me impida.

*Loco 4.º* Quarta::  
tercera::: segund a::: sexta:::  
! cómo se luce mi planta!  
¿ viene usted á tomar leccion  
de francesa ó italiana?  
*Lor.* ¿ No se lo dixé yo á usted?  
¡ mas que éste conmigo acaba!  
*Loco 4.º.* Póngase en frente de mí,  
y haga todo lo que yo haga.  
Primera : segunda::: tercera:::  
cuarta::: quinta::: sexta::: vaya  
cabriola: :: rigodon::: salto:::

*Entra y sale.*

Ya, á Dios gracias,  
entré en Sevilla: ¡ qué veo!

*Dentro voc.* Quítense de en medio, vaya;  
dexen paso, dexen paso.

*Lor.* ¡ Puede ser mas mi desgracia,  
que entro al tiempo que los Locos  
los llevan ácia su casa!

Dios quiera que no venga alguno,  
y me diga:::-

*Lor.* El me muele.

*Loco 4.º* ¿ Qué se cansa?  
pues descansenos un poco,  
y saque luego la caja. *Siéntanse.*

*Lor.* No gasto tabaco.

*Loco 4.º.* ¿ No?  
pues es preciso lo trayga,  
que engorda las pantorrillas,  
y fortalece las tabas.

*Lor.* Doy palabra de tomarlo,  
si es tan bueno.

*Loco 4.º.* Vamos, vaya,  
le daré otra leccioncita,  
y puede volver mañana:  
cabriola::: rigodon::: salto:::

*Sale el Loco Quinto con un Asador  
como esgrimiendo.*

*Loco 5.º* Buna espada, *Plantado.*  
recto::: obtuso::: ángulo::: corvo:::  
¡ qué buena es esta estocada!

*Lor.* Tan solo un Loco diria  
que era bona una estocada.

*Loco 5.º* En efecto ¿ qué me quiere?  
Diga, ¿ para qué me llama?

*Lor.* ¿ Yo me he acordado de tí,  
en mi vida ni en mi alma?

*Loco* ¿ Pues no me decia á voces,  
que viniera con la espada,

para darle una leccion?

*Lor.* Esto es peor, que si maja  
en que me ha de enseñar, y  
yo repugno lo que manda,  
me despacha al otro mundo  
con que es buena la estocada.

*Loco 5.º.* Ea, póngase bien recto,  
esas piernas bien piantadas,  
y afirmarse; porque voy  
á tirarle. *Dexa caer el palo.*

*Lor.* Tente, aguarda:  
¿hombre, estás endemoniado?  
mira lo que haces.

*Loco 5.º.* La espada  
vuelva á cobrar otra vez,  
y aguante esta cuchillada:  
póngase recto:: ahora obtuso::

*Lor.* ¡Qué tuso, ó qué calabazal!

*Loco 5.º.* Cubra el punto.

*Lor.* ¿Para qué?

*Loco 5.º.* Para aguantar.

*Lor.* Harto aguanta,  
quien ha tenido paciencia  
para ver locuras tantas;  
y así á voces he de ver,  
si me libro: ¡que me mata  
un Loco!

*Riñen con el palo y el asador.*

*Loco 5.º.* Calle, no grite,  
que la leccion ya se acaba.

*Dentro voc.* Acia allí suenan las voces,  
vamos á ver quién nos llama.

*Van saliendo Locos y Locas con sus  
versos.*

*Sale el 1.º.* Fuerte Adarin Barbarroxa,  
volvamos á la batalla.

*Lor.* ¡Qué batalla! anda maldito,  
y dexame quieta el alma.

*Sale el 2.º.* Santiago, España cierra,  
mueran los Moros, arma.

*Lor.* ¿Qué Moros, ni qué Christianos?  
Loco, borracho, y...

*Sale la 1.ª.* ¿Qué aguardas?  
Ea Cid, ahora es el tiempo  
de que ganes la batalla;  
allí Babieca te espera,  
toma al instante las armas.

*Lor.* ¿Qué Babieca, ni que Cid?  
Loca, ¿estás endemoniada?

*Sale la 2.ª.* ¡Ah Conde Fernan Gonzalez!  
¿á qué tu denuedo aguarda?

¿quándo has de robarme, dí,  
si aquesta ocasion se pasa?

*Lor.* Pasada te veas tú  
el cuerpo con una lanza.

*Sale el 3.* Señor Maestro de Capilla,  
ya está la corchea mudada,  
oiga, y verá qué bien suena.

*Canta.* Aunque estoy la:: la:: la:: la::

*Lor.* ¡No te enviara San Blas  
un apregon de garganta!

*Sale el 4.* Vuelve ahora á tomar leccion,  
¿pues qué espera? vaya, vaya:  
primera:: segunda:: sexta::  
bucno está; venga la caja.

*Lor.* En la que tienes las muelas,  
te deshiciera á patadas;  
Virgen de los afligidos,  
¿qué será de mí?

*Loco 4.* ¿Se cansa?  
pues podemos descansar:  
síntese.

*Sale el 5.* A questo esperaba:  
¿ quiere tomar mas leccion?  
pues saque luego la espada,  
y póngase recto::: obtuso.

*Lor.* ¿ Qué leccion? si ya me falta  
la paciencia, y aunque todos  
sobre mí deis, á patadas  
y á palos, os he de hacer

*Saynete.*

jigote.

*Todos.* Sí, pues al arma,  
y lleve aquesta leccion,  
por ahora, bien estudiada.

*Loco 4.* Deteneos, y hablando cuerdos,  
demo fin á la humorada,

*Todos.* Porque por premio llevemos  
el perdon de nuestras faltas.

**F I N.**

*En dicha Libreria de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, Tragedias, y Comedias nuevas, Autos, Saynetes Entremeses, y Tonedillas.*