

SAYNETE,

INTITULADO

LOS LOCOS DE SEVILLA,

REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE,

PARA OCHO PERSONAS.



CON LICENCIA:

EN MADRID: AÑO DE 1791.

Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á Barrio-Nuevo.

Na 1094199

Nea 1618811

LOS LOCOS DE SEVILLA.

PERSONAS:

Lorenzo Gracioso.
Loco 1.º
Loco 2.º
Loco. 3.º

Loco 4.º
Loco 5.º
Loca 1.ª
Loca 2.ª

Calle: y sale Lorenzo, como de camino, con alforjas, y un palo en la mano.

Lor. **V**álgame Dios lo que muele,
 y mas el andar á pata:
 dígolo, porque me canso
 de pasar desde Triana
 Sevilla, habiendo solo
 tan poquísima distancia:
 gracias á Dios que cumplí
 para saber el oficio,
 y ya me voy á mi casa;
 llevo para este viage
 quatro libras de batatas
 metidas en esta alforja,
 que para el camino basta:
 en Sevilla compraré
 un pan, y unas zarandajas,
 y con ellas llegaré
 á mi Lugar: ya á Dios gracias
 estoy en el Arenal,
 voy adentro.

Dentro voz. ¡Que se abrasan
 los Locos!
Lor. ¿Qué es lo que oigo?
Dentro voz. Luego las puertas se abran.
Voz. Fuego, fuego.
Lor. Aquesta es otra,
 que si los Locos se escapan,
 no será mala la fiesta
 que en aquesta ciudad haya.
Voz. Huyamos todos del fuego.
Lor. ¿ Todos dixo? ¿ pues qué aguarda
 mi persona que no escurre,
 no encuentre::: ?

*Sale el Loco primero con un asador,
 una tapa de tinaja por rodela,
 y una corona de ajos.*

Loco 1.º Detente, aguarda:

¿dónde, Adarin Barbarroxa,
enderezas tus pisadas?
ríndete.

Lor. ¿Qué es lo que dices?

Loc. 1.º ¿Qué digo? luego las armas
dexa á mis pies por trofeos,
si no te orado la panza.

Lor. ¿Qué armas, Loco de los diablos?
la fuga es mejor me valga.

*Al irse, sale el Loco 2.º con una
escoba, y en ella una rodilla por ban-
dera, y palo gordo en la mano,
diciendo:*

Loco 2.º Detente, no te retires,
pues ya todas sus esquadras,
al valor de aqueste brazo,
quedan deshechas.

Loc. 1.º ¿Qué aguarda? ¿no se rinde?

Lor. Ya me rindo: *De rodillas.*

¿qué es esto que por mí pasa? *Ap.*

Loc. 1.º Pues que logramos el trsanto
de las enemigas armas,
ven prisionero de guerra.

Dentro voc. Por allí los Locos andan.

Loc. 1.º ¡Mas qué escucha mi valor!
¿aun dura allí la batalla?
vamos á ayudar los nuestros:
repitiendo en voces altas,
para infundirles valor:

Los 2. San-Tiago, cierra España. *Vanse.*

*Vanse los dos Locos con estas voces,
y Lorenzo se levanta
asustado.*

Lor. Gracias á Dios que se fuéron,

y me dexáron: ¿qué aguardan
mis pies que no escurren luego,
ántes que vengan?

*Salé la Loca 1.ª con una rueca' hi-
lando, y hará lo que dicen
los versos.*

Loca 1.ª Descansa,
hijo de mi corazon,
que aquí está tu esposa amada:
ya has encontrado á quien buscas,
dame los brazos.

Lor. Aparta.

Loca 1.ª ¡Qué es aparta, dulce dueño!
¿aqueste pago en tí halla,
quien por verte solamente,
arriesga su honor y fama?
Cid Ruiz Diaz, ¿qué te ha echo
tu Ximena? ¿en qué te enfada?
Dame los brazos.

Lor. ¿Yo el Cid?

¿yo Ruiz Diaz? borrachas:
anda, loca, abraza, un burro;
y mira que si me enfadas....

Loca 1. ¿Qué has de hacer, pícaro, infame,
que me tienes retirada
con tus hijas, donde nunca
pareces? ¿en que te agravia
quien tanto te quiere?

Lor. Esto,

aun peor está que estaba,
y así el huir aquí sea
quien me libre.

Sale la Loca segunda con una manta y un candil encendido, por donde se va Lorenzo.

Loca 2ª. Ya aguardaba
impaciente tu venida,
Doña Sancha de Navarra;
y así Conde, luego al punto
escurramos, que cerradas
dexo ya todas las puertas,
y la noche nos ampara.

Lor. Si Dios me saca con bien,
no mas Sevilla. *Ap.*

Loca 2ª. ¿Qué aguardas?
¿no nos vamos?

Lor. ¿Qué hemos de ir,
sino entiendo lo que hablas?

Loca 1ª. ¿Era por aquesto Cid, agárralo.
el desprecio que mostrabas?

Loca 2ª. A Conde Fernan Gonzalez,
¿qué es aquesto? ¿con quién hablas?
¿pero qué veo? ¿por esto
nuestra fuga se dilata?

Loca 1ª. Yo escribiré al Rey Alfonso
en qué piensas, y en qué andas.

Loca 2ª. Yo le dié al Rey mi hermano
lo que ha sucedido, calla.

Loca 1ª. Y entre tanto que le escribo.

Loca 2ª. Y miétras mi voz lo calla.

Loca 1ª. Toma aquestos bofetones.

Darle.

Loca 2ª. Recoge aquestas bofetadas.

Lor. ¡Ay, que me matan, Señores!

Las 2. Chito, y no me hable palabra.

Vanse.

Lor. ¿Qué es esto que me sucede?
¡Virgen de la cueva Santa
¿por donde me escaparé,
que no encuentre...?

Sale el tercero Loco con un papel de música, y canta.

Loco 3º. „La::: la::: la:::

Lor. Moro en campaña tenemos.

Loco 3º. Bien el villancico encaxa:
¿pero qué es lo que estoy viendo?
¿Seor Maestro?

Lor. Andallo pabas.

Loco 3º. Ya sé todo el villancico
que se ha de cantar mañana,
solo al fin yerro dos puntos,
que son la::: la::: la::: la:::

Lor. ¿Yo Maestro de Capilla?
Cielos la suerte está echada:
yo le he de llevar la tema
para ver esto en qué para.

Loco 3º. Allí tiene el otro papel
de la otra vez, y así, vaya,
entonaremos los dos
á duo aquesta cantata.

Lor. Esto es peor, vive Dios;
pero empieza.

Loco 3º. Vaya, vaya.

Cantar. „Aunque me ves metidito
„en un pozo,

„y muerto de frio,

„no quepo de gozo.

Loco 3º. ¡Qué grandemente que suena!
solo esa corcheca errada

está, y á emendar le voy;
luego vuelvo: la::: la::: la::: la::: *Vase.*

Dios le guarde.

Lor. Si aguardara un poco mas,
c6n el villancico la::: la:::
este Loco me pondria,
la cabeza atolondrada.
¡ Pero qu6 hago yo aqu!l!
¿ espero á que venga?

Vase baylando.

Sale el 4.º Loco de Danzarin.

Lor. Con bien vaya:
el se despide baylando:
esta locura me agrada,
que á lo m6enos se divierte,
todo aquel tiempo que bayla;
voyme, pues no hay embarazo
que me impida.

Loco 4.º Quarta::
tercera::: segund a::: sexta:::
! c6mo se luce mi planta!
¿ viene usted á tomar leccion
de francesa 6 italiana?
Lor. ¿ No se lo dixé yo á usted?
¡ mas que 6ste conmigo acaba!
Loco 4.º. P6ngase en frente de m!l,
y haga todo lo que yo haga.
Primera : segunda::: tercera:::
cuarta::: quinta::: sexta::: vaya
cabriola: :: rigodon::: salto:::

Entra y sale.

Ya, á Dios gracias,
entré en Sevilla : ¡ qu6 veo!

Dentro voc. Qu!tense de en medio, vaya;
dexen paso, dexen paso.

Lor. ¡ Puede ser mas mi desgracia,
que entro al tiempo que los Locos
los llevan ácia su casa!

Dios quiera que no venga alguno,
y me diga:::-

Lor. El me muele.

Loco 4.º ¿ Qu6 se cansa?
pues descansenos un poco,
y saque luego la caja. *Siéntanse.*

Lor. No gasto tabaco.

Loco 4.º. ¿ No?
pues es preciso lo trayga,
que engorda las pantorrillas,
y fortalece las tabas.

Lor. Doy palabra de tomarlo,
si es tan bueno.

Loco 4.º. Vamos, vaya,
le daré otra leccioncita,
y puede volver mañana:
cabriola::: rigodon::: salto:::

*Sale el Loco Quinto con un Asador
como esgrim iendo.*

Loco 5.º Buna espada, *Plantado.*
recto::: obtuso::: ángulo::: corvo:::
¡ qu6 buena es esta estocada!

Lor. Tan solo un Loco diria
que era bona una estocada.

Loco 5.º En efecto ¿ qu6 me quiere?
Diga, ¿ para qu6 me llama?

Lor. ¿ Yo me he acordado de tí,
en mi vida ni en mi alma?

Loco ¿ Pues no me decia á voces,
que viniera con la espada,

para darle una leccion?

Lor. Esto es peor, que si maja
en que me ha de enseñar, y
yo repugno lo que manda,
me despacha al otro mundo
con que es buena la estocada.

Loco 5.º. Ea, póngase bien recto,
esas piernas bien piantadas,
y afirmarse; porque voy
á tirarle. *Dexa caer el palo.*

Lor. Tente, aguarda:
¿hombre, estás endemoniado?
mira lo que haces.

Loco 5.º. La espada
vuelva á cobrar otra vez,
y aguante esta cuchillada:
póngase recto:: ahora obtuso::

Lor. ¡Qué tuso, ó qué calabazal!

Loco 5.º. Cubra el punto.

Lor. ¿Para qué?

Loco 5.º. Para aguantar.

Lor. Harto aguanta,
quien ha tenido paciencia
para ver locuras tantas;
y así á voces he de ver,
si me libro: ¡que me mata
un Loco!

Riñen con el palo y el asador.

Loco 5.º. Calle, no grite,
que la leccion ya se acaba.

Dentro voc. Acia allí suenan las voces,
vamos á ver quién nos llama.

*Van saliendo Locos y Locas con sus
versos.*

Sale el 1.º. Fuerte Adarin Barbarroxa,
volvamos á la batalla.

Lor. ¡Qué batalla! anda maldito,
y dexame quieta el alma.

Sale el 2.º. Santiago, España cierra,
mueran los Moros, arma.

Lor. ¿Qué Moros, ni qué Christianos?
Loco, borracho, y...

Sale la 1.ª. ¿Qué aguardas?
Ea Cid, ahora es el tiempo
de que ganes la batalla;
allí Babieca te espera,
toma al instante las armas.

Lor. ¿Qué Babieca, ni que Cid?
Loca, ¿estás endemoniada?

Sale la 2.ª. ¡Ah Conde Fernan Gonzalez!
¿á qué tu denuedo aguarda?

¿quándo has de robarme, dí,
si aquesta ocasion se pasa?

Lor. Pasada te veas tú
el cuerpo con una lanza.

Sale el 3. Señor Maestro de Capilla,
ya está la corchea mudada,
oiga, y verá qué bien suena.

Canta. Aunque estoy la:: la:: la:: la::

Lor. ¡No te enviara San Blas
un apregon de garganta!

Sale el 4. Vuelve ahora á tomar leccion,
¿pues qué espera? vaya, vaya:
primera:: segunda:: sexta::
bucno está; venga la caja.

Lor. En la que tienes las muelas,
te deshiciera á patadas;
Virgen de los afligidos,
¿qué será de mí?

Loco 4. ¿Se cansa?
pues podemos descansar:
síntese.

Sale el 5. A questo esperaba:
¿ quiere tomar mas leccion?
pues saque luego la espada,
y póngase recto::: obtuso.

Lor. ¿ Qué leccion? si ya me falta
la paciencia, y aunque todos
sobre mí deis, á patadas
y á palos, os he de hacer

Saynete.

jigote.

Todos. Sí, pues al arma,
y lleve aquesta leccion,
por ahora, bien estudiada.

Loco 4. Deteneos, y hablando cuerdos,
demo fin á la humorada,

Todos. Porque por premio llevemos
el perdon de nuestras faltas.

F I N.

En dicha Libreria de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, Tragedias, y Comedias nuevas, Autos, Saynetes Entremeses, y Tonedillas.