

# LOA PARA LA COMEDIA DE LA PURPURA DE LA ROSA.

Representacion musica, que se hizo en el Coliseo de  
Buen-Retiro, en la publicacion de las Pazes, y felices Bo-  
das de la Serenissima Infanta de España, Maria Teresa,  
con el Christianissimo Rey de Francia  
Luis Decimoquarto.

DE DON PEDRO CALDERON  
de la Barca.



## PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA:



La Zarçuela.  
La Alegria.  
La Tristeza.



El Vulgo en trage de loco.  
Coro primero de musica.  
Coro segundo de musica.

*Sale la Zarçuela en trage de villana.*  
Zarc. Quien creera, que ayan sabido  
ser tan mañosas mis penas,  
que obligandome à sentir las,  
me obligan à agradecerlas?  
Ni quien, que mis sentimientos  
tan contrario viso tengan,  
que como dolor alhaguen,  
y como lisonja ofendan?  
Obscuro enigma es forçoso

la proposicion parezca,  
pues Tristeza, y Alegria:  
*Salen por una parte la Alegria, y por  
otra la Tristeza, vestidas de Damas,  
trayendo cada vn su Coro  
de musica.*  
Trist. Que me mandas?  
Aleg. Que me ordenas?  
Zarc. Saber qual es de las dos  
la que oy en mi pecho reynas

Part. 3.

Na 110 3004  
Nca 1637713

Cc 3.

pot.

porque siendo , como fois,  
la Alegria , y la Tristeza,  
no sé como en mi tengais  
tan equivocadas las señas,  
que sin saber distinguir,  
qual aflija , ò qual divierta;  
à vna con pesar la estime,  
y à otra con placer la sienta.

*Trist.* En diciendonos la causa,  
que tan confusa te tenga,  
verás quanto facilita  
à tu duda mi respuesta.

*Aleg.* Y la mia, pues no acaso,  
à tus afectos atentas,  
oy con novedad trocadas  
las pasiones nos encuentras.

*Zarc.* Aun essa es mi confusion,  
que aya novedad , que quiera  
que el gozo se desconozca,  
y el no gozo se agradezca;  
y yà que tan misteriosas  
mis dudas os compadezcan,  
oïd la causa : Yà sabeis,  
que essa humilde , essa pequeña  
(bien que Real) pobre Alqueria  
es ( si en mi lo representa  
lo montaràz de mi traje )  
la olvidada , la desierta,  
la desvalida , la sola  
fabrica de la Zarçuela.

Tambien sabeis , que del año;  
con mi austeridad contenta,  
passaba la edad , en fee  
de que en su circular buelta  
avria dia que ilustrassen  
los terminos de mi esfera  
el Sol , el Alva , y la Aurora;  
que acompañados de Estrellas,  
ileminavan mis cotos  
con tan claras luces bellas,

que del Invierno la estancia  
mas aterida , y mas yerba,  
era para mi la mas  
rica , y fertile Primavera;  
tanto , que de mis golosas  
cabras la manada inquieta,  
desconociendo en el prado  
los esmaltes de la yerba,  
paciendolos como escarchas,  
los bebian como perlas.  
Y siendo assi , que passaban  
engañadas mis finezas,  
con la esperanza de vn dia,  
de todo vn año la ausencia,  
son yà dos los que de mi  
ni se duelen , ni se acuerdan.  
Y aunque es verdad, que mis ansias  
passaron à conveniencias,  
à causa de que las causas  
porque à mis montes no vengán,  
fueron tan dichosas , como  
que su venida impidieran  
los dos felices natales  
de las dos felices prendas  
Prospero , y Fernando , que  
edades vivas eternas:  
Por quien me acuerdo que dixé  
en otra ocasion como esta,  
que hubo amor , de puro finó,  
consolado con la ausencia.  
Con todo , viendo este año  
aquella esperanza nuestra,  
que creimos repetida,  
si no negada , suspensa:  
No sé como consolarme;  
de que , no durando en ella  
el logro , dure en mi el daño;  
y que olvidada me tengan:  
Y assi , persuadida en vna  
parté à que la causa sea

felice tambien ; y en otra  
temerosa de que pueda  
ser que sea porquè y à  
sus cariños no merezca,  
no sè si triste , ò alegre,  
ria , ò llore , viva , ò muera,  
aliente , ù desmaye , gima,  
ò respire : y pues opuestas,  
y amigas , à vn tiempo entrambas  
iguales me asistis , sepa,  
què afecto de los dos es  
el que , como dixè , reyna  
oy en mi ? *Aleg.* El de la Alegria.

*Trist.* No es sino el de la Tristeza.

*Zarz.* Como juntas?

*Aleg.* Effeno ignoras?

*Trist.* Effeno dudas?

*Zarz.* Pues no es fuerça?

*Aleg.* No , quãdo es justo que arguyas.

*Trist.* No , quãdo es razon que infieras.

*Aleg.* Que ay tan parciales acafos.

*Trist.* Tan neutrales contingencias.

*Aleg.* Que mezclando llanto , y risa.

*Trist.* Que alternando gozo , y pena.

*Al.* Obliguen que à vn tiempo mismo.

*Trist.* Fuerçen à q̄ à vna hora mesma.

*Aleg.* En distintos coros.

*Trist.* En tropas diversas.

*Aleg.* De parleras aves.

*Trist.* De fuentes risueñas.

*Aleg.* Llore la Alegria.

*Su Coro.* Llore la Alegria.

*Trist.* Cante la Tristeza.

*Su Coro.* Cante la Tristeza.

*Zar.* Llore la Alegria? cante la Tristeza?

En vez de aliviar mis dudas  
vuestras voces , las aumentan,  
pues con ellas me dexais,  
al ver trocadas las señas,  
que en distintos coros,

*Coro 1.* En distintos coros.

*Zarz.* Que en tropas diversas:

*Coro 2.* En tropas diversas.

*Zarz.* De parleras aves.

*Coro 1.* De parleras aves.

*Zarz.* De fuentes risueñas:

*Coro 2.* De fuentes risueñas:

*Zarz.* Llore la Alegria.

*Coro 1.* Llore la Alegria.

*Zarz.* Cante la Tristeza.

*Coro 2.* Cante la Tristeza.

*Zarz.* Y assi os ruego , que las dos  
me hablais mas claro.

*Trist.* Oye atenta:

Sabràs que no menor dicha  
oy sin tus Reyes te tenga,

que otros años. *Zarz.* No menor?

*Las dos.* Si. *Zarz.* Como?

*Aleg.* De esta manera:

Publicò à voces la fama

la mas venturosa nueva;

que coronada de plumas;

levò , vestida de lenguas:

*Trist.* En orden à que de España;

y Francia , las dos Diademas,

que ciñò de roble Marte,

ciña de oliva Minerva.

*Aleg.* Siendo de la Paz , bien como

sacros Iris de su Iglesia.

*Trist.* Eclesiastico , y Seglar

los brazos que los sustentan:

*Aleg.* Digalo el Vistazo , pues

de la mayor conferencia.

*Trist.* Del mayor congreso , viò

en su cristalina esfera.

*Aleg.* De los dos Polos de Europa

la lealtad , y la prudencia.

*Trist.* La Religion , y la Fè,

à sus dos Patrias atentas.

*Aleg.* O felice edad , en que

se cansò de ver la guerra  
en no opuestas voluntades  
las politicas opuestas!

*Trist.* Y, ò feliz edad, que tuvò  
arbitros, que à engazar buelvan  
con el Español Laurel,  
la Flor de la Lis Francesa!

*Aleg.* Con que ocupados los Reyes  
en tan sagradas materias.

*Trist.* Por acordase de todos,  
de ti sola no se acuerdan.

*Zarc.* Aunque yà estoy respondida  
y consolada en que sea  
tàn soberana la causa,  
que oy en la Corte los tenga  
de mi retirados, no  
lo estoy en quanto à qual pueda  
fer la que, como yà dixè,  
haga que amigas, y opuestas,  
llore la Alegria.

*Coro 1.* Llore la Alegria:

*Zarc.* Cante la Tristeza.

*Coro 2.* Cante la Tristeza.

*Aleg.* Conferiase la Paz,  
y porque nunca parezca  
à la vulgar ignorancia,  
que era capitulo de ella,  
de nuestra Infanta divina  
hermosa Maria Teresa,  
el nupcial talamo augusto,  
sin ver quanto son diversas  
en la campaña las armas,  
que en la Corte las decencias;  
antes que se publicasse,  
como apartada materia,  
tratada en vn mismo tiempo;  
sin que vna de otra dependa,  
vino el Duque de Agramont  
à pedir la.

*Trist.* De manera,

que allà la paz se ajustaba;  
y acà el casamiento, en muestra  
de ser cosas tan distintas,  
como ser en paz, y guerra  
desavenencias de estado,  
ù de estado conveniencias;  
pues para casar España  
con Francia, lo mismo fuera  
al lustre de ambas Coronas  
aver pazes, que no averlas.

*Ale.* Con que asentado el principio;  
y salva yà la sospecha,  
de que no se capitulan  
las manos, como las fuerças,  
aceptò el Rey la Embaxada.

*Trist.* Y pues yà estàs satisfecha  
en la parte de ambas dudas.

*Aleg.* Oye aora, que aqui entra  
estàr triste la Alegria.

*Trist.* Bien, como de la manera;  
que entra aqui aora tambien  
alegre estàr la Tristeza.

*Aleg.* Pues siendo asì, que en sus bodas  
nos amenaza su ausencia.

*Trist.* Pues siendo asì, que su empleo  
su pèrdida lisonjea.

*Aleg.* Què mucho que enternecida  
la Alegria se suspenda?

*Trist.* La Tristeza consolada,  
què mucho que se divierta?

*Aleg.* Con que compitiendo.

*Trist.* Qual mas noble sea:

*Aleg.* Gozo que entristece.

*Trist.* V dolor que alegra.

*Aleg.* Es fuerça que à vn tiempo:

*Trist.* Tristes, y contentas.

*M.* Llore la Alegria, cante la Tristeza!

*Zarc.* Suspendida entre las dos,  
no sè què afecto prefiera.

*Trist.* El que por verla reynar,

se sacrifica à no verla.

*Aleg.* Poco fino es el amor,  
que el interés le consuela,  
pues no es que reyna la gane,  
el que Infanta no la pierda.

*Trist.* Menos fino es el amor,  
que solo su gusto precia,  
y por no perderla Infanta,  
no estina mirar la Reyna.

*Aleg.* A lucir va el Sol à otra  
Region, y quando se alexa,  
no porque el vaya à lucir,  
dexo yo de quedar ciega.

*Trist.* Si, mas ya es noble hidalgua  
no sentir, quando se ausenta,  
el que me acomezca à mi,  
para que à otros amanezca.

*Aleg.* Dexarà la fertil mina  
de sentir que de sus venas;  
rasgandola las entrañas,  
por mas duras que las tenga,  
la arranquen el oro? *Trist.* No;  
mas toleraràse cuerda,  
quando vea que el crisol  
para Corona le acendra.

*Aleg.* Què rosal no sentirà,  
que le corten la mas bella  
pompa suya?

*Trist.* El que empleada  
en sacro culto la vea,  
sin dexar de ser aroma,  
passarà de rosa à estrella:

*Aleg.* La mas bronca concha inculta  
de sentimiento se quiebra,  
quando la perla le quitan.

*Trist.* Por bronca inculta que sea  
se holgarà, que Peregrina  
del mas sacro Lirio penda.

*Aleg.* Ay, que noche, mina, concha,  
y rosal robados, quedan

sin perla, oro, rosa, y Sol.

*Trist.* No hacen tal, si consideran  
Tiara, Estrella, adorno, y dia,  
à Sol, oro, rosa, y perla.

*Aleg.* En fin, triste la Alegria,  
que sin ella quede es fuerça:

*Trist.* Y en fin, la Tristeza alegre,  
es fuerça quedar sin ella.

*Aleg.* Y así, interpolando  
lagrimas, y fiestas.

*Trist.* Y así, desmintiendo  
venturas, y penas.

*Aleg.* Es bien que amorosa.

*Trist.* Es justo que tierna.

*Aleg. y su Cor.* Llore la Alegria:

*Trist. y su Cor.* Cante la Tristeza:

*Zarc.* Aunque mi primera duda  
vuestra question desvanezca;  
no la segunda, que nace  
de la misma competencia:  
Què bien haces, Alegria,  
si de esse placer te pesa?  
y què bien, Tristeza, haces;  
si de esse pesar te huelga!  
y en efecto, què bien yo,  
aunque rustica, y grossera;  
hago tambien en quedarme  
oy entre las dos suspena!  
sin saber determinar  
si llorosa, ò si risueña,  
el contrapesar mi amor  
el gusto à la conveniencia,  
es Tristeza bien hallada  
ò Alegria mal contenta.

*Las dos.* Y en fin, à què te resuelves?

*Zarc.* No sè à lo que mereuelva,  
y así dexo à cada vno  
lo libre de la sentencia,  
que en afectos tan leales,  
juez de si mismo qualquiera;

quien

quien se entienda menos bien,  
 ferà quien mejor se entienda.  
 Solo dirè de mi parte,  
 que atenta à las dos , quifiera,  
 pues sin verla he de quedarme,  
 que no se fuesse sin verla.

*Sale el Vulgo vestido de loco.*

*Vulg.* Si esse es tu deseo , bien puedes  
 darme , ò hermosa Zarçuela,  
 albricias. *Zarç.* Quien eres , dime,  
 ò tu , que de tan diversas  
 colores el loco traje  
 vistes? *Vulg.* Quien quieres que sea,  
 fino el Vulgo , que siguiendo  
 oy à Alegria , y Tristeza,  
 loco de contento , y loco  
 de pesar , en ambos temas  
 loço , y alegre , se explica  
 con vna locura cuerda?

*Zarç.* Y de què son las albricias?

*Vulg.* De que no solo oy celebra  
 con su sobrino el Rey pazes,  
 mas con su cuidado treguas;  
 pues queriendo divertir  
 la generosa tarèa  
 de tantos nobles afanes,  
 para bolver quizá à ella  
 con mas aliento , bien como  
 el que al salto , ò la carrera  
 se hace atràs , para cobrar  
 mas impelida la fuerça.  
 Manda que à la Corte vayas,  
 y que le llesves la fiesta,  
 que prevenida tenias,  
 repitiendo aquel cimbalema  
 del arco , por quien se dixo,  
 descansè vn rato la cuerda.  
 Con que no se ausentará  
 la Infanta , sin que la veas,  
 y tan presto , que no dudo,

que aquesta noche te esperà:

*Zarç.* De essas nuevas en albricias  
 el alma , y la vida diera,  
 si como ir à verla estimo,  
 no huviera de sentir verla.

*Vulg.* Por què?

*Zarç.* Porque como estava  
 de essa dicha tan agena,  
 desprevenida me hallo  
 de algun festejo que hacerla.

*Vulg.* Faltaràn medios?

*Zarç.* Què medios?

*Vulg.* Magico , dixo que era  
 el afecto , vn Cortesano,  
 y no mal , si consideras  
 quanto el afecto se sabe  
 esmerar en estrañezas,  
 que , sin saber como , se obtan;  
 y sin ver quando se inventan.

Valete del , y veràs  
 con quan pronta diligencia  
 la Fabula escribe , y hace  
 que se estudie , y que se sepa  
 desde aqui à Madrid.

*Zarç.* Ay Vulgo,  
 con què facilidad pienzas  
 que vna fiesta se dispone!  
 mas como tu veas la fiesta,  
 quien te mete en apurar  
 lo que à quien la escribe cuesta?  
 Mas yà que de tu consejo  
 valerme por oy es fuerça,  
 dondè el afecto hallarè?

*Vulg.* En essas musicas bellas,  
 que Tristeza , y Alegria  
 traen tràs si.

*Aleg.* Bien dice , que ellas  
 voces de mi afecto son.

*Trist.* Y del mio.

*Vulg.* Pues què esperas,

para invocaras, di? *Zarc.* Nada,  
pues todo en Vulgo me alienta:  
Ha de la triste Alegria?  
Ha de la alegre Tristeza?  
Sonoros coros de entrambas?

*Toda la Musica.*

*Musc.* Què dices? què mandas?  
què quieres? què ordenas?

*Zarc.* Que este concepto del Vulgo,  
què tantas veces nos cuenta,  
què el afecto hace milagros,  
reduzgamos à experiencia.  
Os atreveréis, pues fois  
de amor magicas idèas,  
en esta breve distancia,  
què de aqui al Retiro resta,  
à estudiar vn festin? *Musc.* Si.

*Zarc.* No os acobarda la prièssa  
con que es le prevengo?

*Musc.* No, *Baylando.*  
por que mires, notes,  
oygas, y veas,  
què oy entre gozo, y pena  
no se dà espacio,  
y es verdad, què afectos  
hacen milagros.

*Vul.* Porque veais, què aunq̃ soy loco,  
no lo son mis consequencias:  
yà el sagrado Mançanares,  
al vernos en sus riberas,  
à vn Cisne de sus espumas;  
cantando en su edad postrera,  
le hace cortar vna de  
las blancas plumas que peyna,  
para que en esta ocasion,  
aun antes que à la obediencia  
atento, atento al cariño,  
represente en vna nueva  
Fabula à Venus, y Adonis,  
de quien el titulo sea,

la Purpura de la Rosa:  
y no os admire que sepa  
yo el asunto yà, què el Vulgo  
nunca aguarda què sucedan  
las cosas, què adivinarlas  
es lo mismo què saberlas:  
por señas de què ha de ser  
toda musica, què intenta  
introducir este estilo,  
por que otras Naciones vean  
competidos sus primores.

*Trist.* No mira quanto se arriesga  
en que colera Española  
sufra toda vna Comedia  
cantada? *Vulg.* No lo serà,  
fino solo vna pequeña  
representacion; demàs,  
de que no dudo, què tenga  
en la duda de que yerre,  
la disculpa de que inventa:  
quien no se atreve à errar, no  
se atreve à acertar; y aquestas  
cosas, como sea por alto,  
què se pierde en què se pierdan?

*Aleg.* Seràs de esse parecer  
tu, quando llegues à verla?

*Vulg.* No, què soy Vulgo, y no se  
nada recibir en cuenta,  
sea novedad, ò no,  
tenga primor, ò no tenga;  
como me parezca mal,  
dirè lo que me parezca.

*Zarc.* Nunca mas agradecido  
fuiсте tu; y pues yà se dexan  
ver del Retiro las Torres,  
en tanto què se prevenga  
essa representacion,  
sirvan las musicas vuestras  
de dàr principio à la Loa.

*Vnos.* Norabuena.

Otros. Norabuenã

*Alegr.* Quarto Planeta Español,

Alemana Aurora bella,  
si vuestra mejor Estrella,  
vuestro mejor arrebol,  
ausente de Aurora, y Sol,  
và à llevar de vuestro dia  
lucos à otra Monarquia,  
perdone la conveniencia,  
y permitid que en su ausencia  
llore la Alegria.

*Musíc.* Llore la Alegria.

*Trist.* A reynar vais, con que no  
grosso mi placer veis,  
porque como vos reyneis,  
què importa que sienta yo?  
y pues vuestro honor supliò  
faltas de vuestra belleza,  
permitid, que en la fineza  
con que se muestra mi amor  
agradecido al dolor,  
cante la Tristeza.

*Musíc.* Cante la Tristeza.

*Zarc.* Id à dâr ( para que en fin  
mejor se vnan gloria, y pena )  
à Prospero vna Azucena,

y à Margarita vn Delfin:  
que vno, y otro Serafin.  
de gozo, haràn que esse dia:

*Musíc.* Llore la Alegria.

*Zarc.* Y ausente vuestra belleza:

*Musíc.* Cante la Tristeza.

*Zarc.* Porque si vuestra grandeza  
sus retratos nos embia,  
dicha de todos, y mia  
serà, Magestad la Alteza:

*Musíc.* Que llore la Alegria,  
que cante la Tristeza,  
que cante la Tristeza,  
que llore la Alegria.

*Vulg.* Y vosotras, Deidades  
de estas riberas,  
advertid, que afectos  
no son finezas;  
bien podeis admitirlos,  
dià el aplauso,  
si es verdad que afectos  
hacen milagros.

*Musíc.* Y vosotras, Deidades  
de estas riberas, &c.

*Repi ten baylando, y dan sin à la Loà:*

