

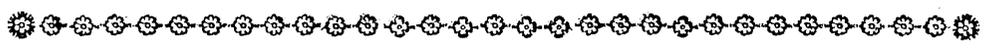
SAYNETE.

**EL COCHERO,**  
**Y MONSIUR CORNETA.**

PERSONAS:

*Nicudemus, Cochero.*  
*Un Mozo.*  
*Un Lacayo.*  
*Tio Paco, Cochero.*

*2. Majas.*  
*2. Hombres.*  
*Monsiur Corneta, Cirujano.*



*Calle: sale el Cochero con una librea muy vieja, un látigo en una mano, y en otra una carta, muy abierto de piernas, y muy raro.*

*Coc. No hay peor trabajo en el mundo (do que el del Cochero: sea todo por amor de Dios; el Cielo me dé paciencia, pues de correr ayer, y hoy tengo las piernas deshechas.*

*Sale el Tio Paco, Cochero.*

*Pac. ¿Qué hay, Nicudemus?*  
*Coc. ¿Tio Paco?*  
*Pac. Hombre ¿qué planta es aquesa?*  
*Coc. ¿Qué se yo? será la planta*

*del que planta verengenas.*

*Pac. ¿Qué espatarrado que vas? Hombre, parecen tus piernas una puente con un ojo.*

*Coc. Creo que usted no lo yerra; pues la puente de Mantible es imposible que fuera tan grande.*

*Pac. Puede pasar por debaxo una carreta.*

*Coc. Y aun el Arca de Noe pasará, si usted me aprieta.*

*Pac. Vaya ¿no dices qué es eso?*

a i

Coc.

*Na 1094083*  
*Nea 1618624*

*Coc.* ¿Esto qué es? vengo de fuera de traer á mi Amo.

*Pac.* ¿Qué Amo?

*Coc.* Don Terencio de Contreras, que fué á buscar á mi Ama, que estaba en la Granja. ¡Ah piernas!

*Pac.* ¿Y le sirves todavía? ¿no sé como á tal tronera aguantas?

*Coc.* Tampoco sé cómo ha tenido paciencia de haberme aguantado á mí; pero en aquesta hora mesma acaba de despedirme.

*Pac.* ¿Qué dices, hombre?

*Coc.* De veras.

*Pac.* ¿Y por qué ha sido?

*Coc.* Porque hoy le hice baxar de cabeza el Puerto de la Fuenfría.

*Pac.* ¿Cómo?

*Coc.* Veniamos de priesa á la Granja, y con la bulla se me olvidó atar las ruedas; y al baxar el rebenton, dí con la basura en tierra.

*Pac.* ¿Cómo basura?

*Coc.* Que el coche en medio de la carrera se disparó, sin poder remediarlo: ¡si usted viera venir rodando las mulas con el coche por aquellas laderas abaxo! El Amo asomando la cabeza por un estribo, diciendo,

con unas voces tremendas: ¡aquí de Dios, que me mató!

El Ama por la otra puerta del otro estribo tambien decia: ¡que me despeñan!

*Pac.* ¿Y volviste al instante á montar?

*Coc.* Eso por fuerza; y al momento que llegamos escribió ésta con presteza,

*Enseña la carta.*

y me dixo: toma, hijo, busca á un tal Monsieur Corneta, Cirujano, y dáscela, que él me debe unas pesetas, y cobra de él tu salario, y nunca á mi casa vuelvas.

*Pac.* Pues, Nicudemus, á Dios. *Vase.*

*Coc.* Vaya usted con Dios, Tío Paco; á mí el correr me estropea: pero en fin descansaré sentado aquí en esta puerta:

*Se sienta.*

harto estoy ya de cruzar plazas, calles, callejuelas, para encontrar esta casa; pero, ó me engañan las señas, ó es la de en frente: no hay duda, ella es, la calle es ésta; quiero llegar por si acaso::- Ay, ay, ay, ¡qué bueno fuera que ahora que ya me enfriado levantarme no pudiera

de este dichoso escalon!

*Hace que se levanta, y no puede.*

dicho , y hecho : tixeretas;  
pero dos hombres ahora  
salen de una callejuela:  
por aquí vienen sin duda,  
pero vienen muy de priesa;  
no obstante yo he de decirles  
que me levanten : Dios quiera  
que lo hagan : ¡Señores míos,

*Salen los hombres 1.º y 2.º*

si una caridad tuvieran::-

*Homb. 1.º* Dios le remedie , hermanito.

*Vase.*

*Homb. 2.º* ¡Qué holgazanería es ésta!  
¿por qué no se va al Hospicio?

*Vase.*

*Coc.* ¿Qué, tal he ? ¿ha estado buena?  
por allá viene una Maja,  
de las que abunda esta tierra;  
Dios me dé su santa gracia:

*Sele Maja 1.ª*

Señora ¿si usted quisiera  
levantarme?

*Maj. 1.ª* ¿Quién , yo?

*Coc.* Pues.

*Maj. 1.ª* So espantajo, ¿pues qué, piensa  
que no tengo yo otro oficio,  
que andarme de puerta en puerta  
recogiendo la basura?

*Coc.* ¿Yo soy basura? he ¿de veras?  
pues usted no tiene traza  
de haber visto la limpieza:  
¡miren quién habla , y yo creo  
que la ropa que trae puesta  
algun muladar murió,  
y se la dexó en herencia::-

*Maj. 1.ª* Si es usted desvergonzado::-

*Coc.* Tengamos en paz la fiesta:  
usted tiene mil razones:  
ayúdeme usted, y sea  
lo que usted guste : ea , vamos.

*Maj. 1.ª* ¡El demonio del babcaca,  
que tendrá ahora veinte años,  
y ha de menester muleta!

*Coc.* Son veinte y uno, hija mia.

*Maj. 1.ª* Pues cierto es que desempeñas  
sus brios los pocos años.

*Coc.* Si me quitáron la teta  
muy temprano , y me quedé  
siempre con muy pocas fuerzas.

*Maj. 1.ª* Pues , hijo mio , á mamar  
el pezon de una carreta;  
y si le parece poco,  
ahí está la Inclusa cerca.

*Coc.* Ea, pues lléveme usted allá.

*Maj. 1.ª* Si hubiera por aquí cerca  
algun molino de agua,  
yo me tomara la pena  
de llevarle , por el gusto  
de arrojarle entre sus ruedas.

*Coc.* Esa es tiranía : vaya,

deme usted la mano , reyna.  
*Maj.* 1.<sup>a</sup> Espere usted, iré al Retiro,  
 y haré que la leona venga  
 para que le dé la suya.

*Sale Maja 2.<sup>a</sup>*

*Maj.* 2.<sup>a</sup> ¿Qué estás haciendo aquí, Pepa?

*Maj.* 1.<sup>a</sup> ¿Qué he de hacer, mirar un mono  
 que tienen en esta puerta.

*Coc.* Así como usted me honra,  
 la dé Dios lo que desea.

*Maj.* 2.<sup>a</sup> ¿Y qué quiere su merced?

*Maj.* 1.<sup>a</sup> Dice que no tiene fuerza  
 para levantarse , y quiere  
 que le ayude.

*Maj.* 2.<sup>a</sup> ¿Y en qué guerra  
 le baldaron, compadrico?

*Coc.* No fué en ninguna pelea.

*Maj.* 2.<sup>a</sup> ¿Y se ha estropeado usted?

*Coc.* Sí Señora , y de manera,  
 que estoy muerto.

*Maj.* 2.<sup>a</sup> ¡Pobrecito!

Muger, ¡que sea yo tan tierna,  
 que en viendo lástimas luego  
 lloro ! vé , trae una piedra.

*Maj.* 1.<sup>a</sup> ¿Para qué?

*Maj.* 2.<sup>a</sup> Porque no puedo  
 mirar que tanto padezca,  
 y así quiero en caridad  
 tirarsela á la cabeza,  
 porque muera de una vez:  
 anda, por caridad, Pepa.

*Coc.* ¡Lo que es un buen corazón!  
 miren ¡qué caridad ésta!

*Maj.* 2.<sup>a</sup> ¿Y qué no lo es?

*Coc.* Sí , mas puede  
 ir al Infierno á ejercerla.

*Maj.* 1.<sup>a</sup> Pues vaya por caridad.

*Vánse las dos.*

*Coc.* Dios te dé la gloria eterna:  
 la risa dentro del cuerpo

*Levántase.*

rabia por salir afuera:  
 vaya , vaya , que no puede  
 darse mas : ¡si será ésta  
 la casa del tal Monsieur!  
 porque aquí tiene una muestra:  
 entro pues:::- ¡Pero , Jesus,  
 qué demonio de escalera  
 tan pendiente ! yo no puedo  
 subirla ; pero con piedras  
 yo llamaré desde abaxo:  
 ¡y qué á propósito es ésta!

*Coge una, y tirala.*

Ha de arriba ; ¡ A Dios farol!  
 pero no , mas paso cerca.

*Dentro Mozo.*

*Moz.* ¿Quién es quien llama?

*Coc.* No es nadie:  
 un hombre con dos orejas,  
 y tres ojos.

*Moz.* Suba usted.

*Coc.* Es que no puedo, aunque quiera:  
 con

con que baxe usted , y perdone este chasco , y la molestia; rodando viene. Señor, no es menester tanta priesa.

*Sale el Mozo.*

*Moz.* ¿Vaya , diga usted qué quiere?

*Coc.* En primer lugar quisiera, si no le da por enojo, saber (la risa me tienta) *Ap.* en dónde aprendió ese modo de baxar las escaleras.

*Moz.* Señor , eso cada uno las baxa como se ingenia; y si acaso le ha gustado á usted esta moda por nueva, yo le haré baxar, si quiere, con la misma ligereza.

*Coc.* No , no Señor, viva usted mil años por la fineza.

*Moz.* ¿Qué otra cosa preguntaba?

*Coc.* Saber si Monsiur Corneta vive acaso aquí.

*Moz.* Sí, amigo, y ahora en este instante éntra; Señor , ahí buscan á usted.

*Sale el Cirujano Corneta.*

*Cir.* Que entre al momento quien sea.

*Coc.* Pues, Señor, esta cartita *Lee.* sírvase usted de leerla.

*Cir.* ¿Muchachos?

*Dent.* Señor.

*Salen como de Practicantes los dos hombres 1.º y 2.º*

*Cir.* Acá.

*Coc.* Jesus, ¡qué gentezuela! estos serán Platicantes.

*Cir.* Espere usted.

*Coc.* En hora buena.

*Cir.* Preparad unas ventosas,

*Aparte á un Practicante.*

estopas , y sanguijuelas, y tenedlo todo pronto, que hay que hacer una faena con este hombre , en castigo de una fechoría buena que con sus amos ha hecho.

*Homb. 1.º* ¿Quién es su amo?

*Cir.* Contreras.

*Coc.* En cobrando mi salario, *Ap.* voy á mi casa , y en ella un zaumerio de azucar me he de dar, que es cosa buena.

*Cir.* ¿Sabe usted á lo que viene?

*Coc.* ¿A qué vengo? ¡linda flemma! vengo á cobrar mi salario.

*Cir.* Y á algo mas. Usted atienda.

*Lee.* „Muy Señor mio , y mi Dueño;  
„Amigo , el portador de ésta  
„es un Cochero de casa,  
„á quien debo la fineza  
„de haberme despeñado hoy,  
„y yo , agradecido á ella,  
„dispongo satisfacerle  
„este beneficio.

*Coc.*

*Coc.* Lea.

*Lee.* „A usted le debo tres meses  
„de salario, y no quisiera  
„quedar á deberle nada,  
„ni que él tampoco se fuera  
„debiéndome, y así:::-

*Coc.* El es hombre de conciencia. *Ap.*

*Lee.* „Suplico á usted, que se sirva,  
„en pago, y en recompensa  
„de la buena obra, de darle  
„cuatrocientos y sesenta:::-

*Coc.* Esa es mi cuenta, adelante.

*Lee.* „Y dos azotes:::-

*Coc.* No es esa.

*Dando un salto.*

*Lee.* „A calzón quitado.

*Coc.* ¡Zape!

Monsieur Corneta, usted lea  
con fundamento.

*Cir.* Vea usted.

*Enseñale la carta.*

*Coc.* Es verdad.

*Cir.* ¿Pues qué, usted piensa,  
que yo le engañaba?

*Coc.* ¿Ahora,  
ahora salimos con éstas?  
¡si me llegarán á andar  
en la persona!

*Cir.* Usted atienda.

*Lee.* „Y despues, sin que se enfrie,  
„se le echará una docena  
„de sanguijuelas.

*Saynete.*

*Coc.* ¡Naranjas!

*Lee.* „Que le chupen y echen fuera  
„la sangre mala, porque  
„malas resultas no tenga.

*Coc.* ¡Qué prevenido que es  
mi amo! maldito el sea:  
¡mire usted, y qué cuidado  
se le dará á él que tenga  
buenas ó malas resultas!

*Lee.* „Y luego en la parte misma  
„y en el lado mas obscuro:::-

*Coc.* Tambien es buena advertencia:  
¿qué se ha de hacer en lo obscuro?

*Lee.* „Se le echará otra docena  
„de ventosas, bien sajudas,  
„y bien ardiendo:::-

*Coc.* ¡Canela!

madre del clavo, cominos,  
sal, azafran, y pimienta.

*Lee.* „Y despues, darále usted  
„cuatrocientos y sesenta  
„y dos reales que le debo  
„de salario; quien desea  
„servir á usted con toda ansia:  
„Don Terencio de Contreras.

*Coc.* Don Demonio del Infierno,  
y que presto en él se vea:  
¡ira de Dios y qué carta!  
en lo sutil de la letra  
se parece á la de Urías.

*Cir.* No, no hay mucha diferencia;  
en fin, ya lo ha oido usted.

*Coc.* Ya.

*Cir.* Pues, amigo, calzón fuera.

*Coc.* ¿Calzón qué?

*Cir.* Bragas abaxo.

*Coc.*

*Coc.* Esto creo va de veras.

*Cir.* Bragas abaxo.

*Coc.* ¡Dios mio,  
qué es lo que á mí se me ordena!

*Cir.* Bragas abaxo.

*Coc.* ¿Tambien,  
tambien está usted de priesa?

*Cir.* Ea, prevenid las ventosas.

*Coc.* Mire usted, Monsiur Corneta.

*Cir.* ¿Qué dice usted?

*Coc.* ¿Qué sé yo?  
está un hombre de manera  
con esta carta, que no  
sabe uno lo que se pesca.

*Cir.* Vamos pronto.

*Coc.* Si algun rato  
entretenerle pudiera,  
miéntras que en los calzoncillos  
me echo cien nudos.

*Cir.* Ea, apriesa.

*Coc.* ¿Usted es Frances?

*Cir.* Sí Señor.

*Coc.* Francia, amigo, es buena tierra.

*Cir.* Eso no es del caso ahora.

*Coc.* ¿Ha mucho que salió de ella?

*Cir.* Ha ya treinta años.

*Coc.* ¡Jesus!  
¿y no ha tenido usted nuevas  
de sus gentes desde entónces?

*Cir.* Todos los días hay letra  
de mi casa.

*Coc.* ¿Y la Familia  
se mantiene toda buena?

*Cir.* Muy buena.

*Coc.* Gracias á Dios;  
yo me alegro.

*Cir.* En hora buena.

*Coc.* Vaya, cuénteme usted algo  
de Francia.

*Cir.* ¡O qué gran bellaco!  
fuera de broma, vaya, agarradle,  
y que quiera, ó que no quiera,  
quitarle las bragas pronto.

*Coc.* Señores, ustedes vean:::-

*Cir.* Su Amo de usted es mi amigo,  
y se ha de hacer á la letra  
como dice, y algo mas.

*Coc.* ¡Ay, Dios mio!

*Cir.* Porque vea,  
que yo deseo servirle:  
sacad una manta fuera,  
para mantearle ántes  
de todo.

*Lã sacan.*

*Coc.* Monsiur Corneta,  
ó Monsiur demonio, mi Amo  
creo yo que lo dixera,  
si hubiera querido que  
tambien pasase por esa.

*Cir.* No, no, que yo me he empeñado.

*Coc.* ¡Si despeñado te vieras  
en lo alto de la Fuenfría!  
Si como á mi Amo te cogiera,  
ya te dixera yo á tí  
quién volaba mas.

*Hob.* 2.º Ya espera  
la manta.

*Cir.* Pues agarradle.  
*Agárranle, y le echan sobre la man-  
ta, donde no pæden sujetarle, pues  
lo echan por un lado, y se sale por  
otros; dura esta faena hasta que en-  
tra el Lacayo.*

*Coc.*

*Coc.* Ay, Señor, en las calderas  
de Pedro Botero yo  
mas bien mirarme quisiera,  
que no metido entre las  
uñas de esta gentezuela:  
Monsiur Corneta, piedad.

*Cir.* No tiene piedad Corneta.

*Coc.* Que esto no dice mi Amo.

*Cir.* Ola, ¿quién llama á la puerta?

*Sale el Lacayo.*

*Lac.* Señores, vengo de parte  
de Don Terencio Contreras,  
para que, si llego á tiempo,  
el castigo se suspenda  
del Cochero.

*Cir.* Pues soltadle.

*A los Practicantes.*

*Coc.* Por siempre alabado sea *Levant.*  
el que pudo libertadme  
de tan maldita sentencia:  
¡Angel mio, y dueño mio!

*Al Lacayo, que riendo le abraza y  
besa.*

¡prenda adorada!

*Lac.* Hombre, suelta.

*Coc.* Tú eres mi bien, mi regalo.

*Lac.* ¿Hombre, el juicio se te vuelca?

*Coc.* Tú eres mi padre, mi madre,  
mi hijo, mi abuelo, mi abuela.

*Lac.* Vaya, éste se ha vuelto loco.

*Coc.* ¿Y es para ménos la nueva  
que me has dado, cielo mio?

*Lac.* Pues mira, si no me dexas,  
haré que prosigan.

*Coc.* No,

*Quédase muy quieto.*

ya me ves como de piedra.

*Homb.* 1.º Pues de buena se ha librado.

*Coc.* Fugites, partes adversas;

*A los Practicantes.*

dexadme solo, y en paz,  
libre de vosotros, pueda  
pedir á todos rendido:

*Tod.* Perdon de las faltas nuestras.

**F I N.**

*Se hallará en la Librería de Quirogá, calle de la Concepcion Gerónima,  
junto á Barrio-Nuevo; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas;  
Tragedias y Comedias modernas; Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas.*