

R. 32290

P-000-0

# PIEZA ORIGINAL. EL ATOLOÑDRADO. EN UN ACTO.

COMPUESTA

POR DON VICENTE RODRIGUEZ DE ARELLANO.

### PERSONAS.

### ACTORES.

- El Caballero Pover, maníárico por la Lotería*..... Sr. Mariano Queról.
- Gautier, Oficial Francés, de géntio superficial y aturdido*..... Sr. Felix de Cubas.
- El Barón de Moleswort, Hombre sério y de géntio adusto*..... Sr. Rafael Ramos.
- El Caballero Dárbi, hómbré de alguna edad y juicio sólido*..... Sr. Manuel Torre.
- Clarisa, hija de Pover*..... Sra. Juana Garcia.
- Clomira; prima de Clarisa*..... Sra. Victoria Ferrer.
- Tayder, criado de la casa de Pover*. Sr. Joseph Garcia.
- Un criado*.....

La Scena es en Londres.



*Sala con varias sillas, &c. : á un lado Moleswort leyendo: al otro Clomira hablando: Clarisa sentada junto á su padre, que en una mesa está como leyendo un papel.*

*Pov.* Convina el 8 quátro veces; luego divide por mitad todo el pducto: el 4, 5 y 6 pondrás debaxo, y encontrarás un terno si quisieres. Habla con tal claridad el papel, que si me dieran por lo que esta tarde gaño un millon á buena cuenta, no le tomara.

*Clar.* Es posible que no me deis la respuesta?

*Pov.* Déxame en paz; ya te he dicho que de una vez te resuelvas,

y hoy mismo; ya estoy cansado de la pretension molesta con que aspiran á tu mano Dárbi y Gautier; no me dexan un instante descansar, y asi decide tu mesma, á qual de los dos le debes dar en tu amor preferencia.

*Clar.* Quanto mas en ello pienso, me hallo, Señor, mas incierta, haced la eleccion vos mismo, y me daré por contenta.

*Pov.* Eso no; decide tú, pues tuya es la conveniencia; iguales son en fortuna, en calidad y nobleza; que aunque Gautier es Francés, tengo noticias muy ciertas

NA 1898-1  
12111  
1898

de su estado : tú exámina  
su carácter y sus prendas;  
y el que mas te acomodare,  
hoy mismo tu esposo sea. *Avase.*

*Clar.* Oid , esperad..... qué haré  
en ocasion tan estrecha ?  
*Molesvort* , vos que teneis  
acreditada prudencia,  
qué decis ?

*Mol.* Nada. *sério y siempre leyendo.*

*Clar.* Respuesta  
es bien seca.

*Mol.* Pero justa.

*Clar.* Estimais mi conveniencia ?

*Mol.* Mucho.

*Clar.* Pues aconsejadme.

*Mol.* No debo.

*Clar.* Pues quien ?

*Mol.* Vos mesma.

*Clar.* Prima , *Clomira* , tu juicio  
norte de mi acierto sea.

*Clom.* Qué pretendes ?

*Clar.* Encontrar  
acierto en esta materia,  
y asi *Darbi*:-

*lo mismo que Molesvort.*

*Clom.* Es hombre digno.

*Clar.* *Gautier*:-

*Clom.* No tiene cabeza.

*Clar.* Pero la edad:-

*Clom.* No es disculpa.

*Clar.* Su figura:-

*Clom.* Te interesa.

*Clar.* Yo no digo:-

*Clom.* A mi labor  
es mas preciso que atienda.

*Clar.* Que no halle quien me consuele !  
pero yo , yo soy la necia  
que no quiero consolarme,  
pues con razones tan secas  
me dicen lo necesario.  
Es clara la diferencia  
que hay entre *Darbi* y *Gautier*;  
y aunque por aquel , debiera  
decidirme , por su juicio,  
virtud , talento y prudencia,  
el rendimiento amoroso  
de *Gautier*:- todo es viveza,

y piensan que es aturdido:-  
mi corazon:- yo quisiera:-  
pero sé yo lo que quiero ? *a*

*Sale Gautier.*

*Gaut.* Tengan ustedes muy buenas  
tardes : caballero á la órden,

*Molesvort* y *Clomira* le hacen una pe-  
queña reverencia , y continúan en la  
misma forma.

Señorita , siempre bella !  
siempre hermosa ! qué deseo  
tengo de que en Francia os vean  
deslucir las hermosuras  
que mas en Paris celebran !

Qué gusto seria el veros  
en una tarde serena  
pasear las *Tuileries*,

*Luxembourg* , la estancia amena

del gran bosque de *Bolonia*;  
donde quiera , donde quiera

que os viesen , si no traiais  
detras de tanta belleza  
trescientos mil petimetres,  
me cortára la cabeza.

*Mol.* Miserable !

*Clom.* Jóven loco !

*Clar.* *Gautier* , si pensais que aprecia  
mi pecho tantas lisonjas,  
lo errais ; porque mas quisiera  
que escusarais expresiones,  
hijas de una ligereza,  
que os degrada:-

*Gaut.* Brabo , brabo:

pues qué señora quisierais  
que tuviesemos nosotros  
la melancolía negra,  
y el génio adusto que forma  
el carácter de Inglaterra ?

No , Señora , es imposible,  
y mas siguiendo la escuela  
militar ; vaya , sería  
gran obsequio de las bellas,  
en lugar de divertirlas,  
sofocarlas á sentencias  
Filosóficas : Paris

observa el opuesto tema,  
la muger que allí no vive,  
no sabe de cosa buena.

Pero Varon ? estudiando  
á estas horas ? linda flemma,  
y qué libro leéis ?

Mol. Neuton.

Gaut. Qué trata ?

Mol. Varias materias.

Gaut. Quáles son ?

Mol. Me interrumpis.

Gaut. Vaya un ratito siquiera  
de estudio.

Toma una silla y se arrima á Moleso.

Mol. No os interesa.

Gaut. Pero:::-

*Se levanta Moleswort y se va. D*

Mol. Monsiur, perdonad.

Gaut. Estraña naturaleza !

me pueden génios tan raros,

mas disimular es fuerza,

y dónde está vuestro padre ?

Clar. Yo pienso que salió fuera.

Gaut. Y qué dice ? decidió

la amorosa competencia

de Dárbi y mia ? decid,

no lo dexéis per vergüenza,

que yo de nada me ofendo:::-

mas vos, Clomira discreta, *se acerca.*

qué haceis ? bordais ? qué dibuxo !

qué flores ! cosa perfecta !

creo que os ha de poner

pleyto la naturaleza,

pues la dexais muy atras:

qué yo bordar no supiera !

*Se acerca con una silla y se sienta junto á ella.*

quereis tener la bondad  
de darme una leccionzuela ?

Clom. No pierdo el tiempo.

Gaut. Enseñarme,

perderle , Señora , fuera ?

Clom. Me parece.

Gaut. Os engañais.

Clom. No importa.

Gaut. Habladme de veras.

Clom. Morsiur , perdonad ; me llaman

cosas de mas consequencia.

Gaus. Si digo que estos Ingleses

tienen las almas de piedra.

Clar. Qué veais estos desaires

por no tener entereza !

Gaut. Yo no me pico de nada,  
esto es humor de la tierra,  
y sobre todo , por vos,  
qué habrá que yo no padezca ?

Clar. Se conoce , pues os pido  
modereis la turbulenta  
condicion que así os desaira  
y no me dáis obediencia.

Gaut. Eso va en génios , Madama,  
ei mio todo es franqueza,  
no puedo disimularme:

yo vengo á la casa vuestra  
mil veces con intencion

de no despegar la lengua,

ni moverme de una silla

en catorce horas y media,

y en pasando dos minutos

(echando larga la cuenta )

del propósito me olvido,

y soy siempre el mismo que era.

Clar. Sabeis lo que os perjudica  
esa estraña ligereza ?

Gaut. Estraña ? y por qué Madama ?  
mis años apenas llegan  
á veinte y dos ; esta edad  
toda es fuego , y así yerra  
el que no mide el juicio  
del tiempo á la diferencia !

Clar. No se os pide tanto , no:::-

Gaut. Dexemos esa materia:

si alguien ha de corregirme,  
sereis vos , si es que en estrecha  
indisoluble coyunda  
nos une amor ; mi alma llena  
del vuestro , no sabrá mas  
que estudiar quantas maneras  
hubiere para agradaros ;  
á pesar de la flaqueza  
que me repredeis , ningun  
me notará de accion fea  
impropia de mi carácter  
en que el honor reverbera ;  
un poco de aturdimiento  
en la juventud francesa,  
es perdonable ; el bullicio  
de esta condicion inquieta,  
los cuidados y la edad

*Ja*

*ap.*

*vase. 2*

solamente lo moderan.

*Clar.* Y entre tanto una muger  
vivirá con vos expuesta  
de esos impetus violentos  
temiendo las conseqüencias.

*Gaut.* No hagais, Madama, motivo  
de tan leves frioleras  
para negar vuestra mano  
á quien con toda fineza  
os ama: haced', Señorita,  
de una vez mi dicha ciertas;  
resolveos; qué, dudais  
que os hablo con todas veras?  
yo á vuestros pies os protesto:—

*Clar.* Qué haceis Gautier?

*Gaut.* Lo que es fuerza,  
porque creais mis verdades;  
y así de las plantas vuestras  
no he de alzarme:—

*Salé Dárb.*

*Dárb.* Bello quadro!

*Gaut.* Qué en esta ocasion vixiera  
Dárbil.

*Clar.* Si pensais:—

*Dárb.* Señora,

yo nada pienso que pueda  
ser en descredito vuestro;  
que á Gautier su pasion ciega  
á estos estremos le obligue  
no hay quien extrañarlo deba;  
y es señal muy de respeto  
que á vuestros pies haga muestra  
de rendimiento tan fino,  
debido á tanta belleza.

*Clar.* Airósa fué la salida.

*Dárb.* Me han dicho que salió fuera  
vuestro padre, y lo he sentido,  
que hablarle en cierta materia  
pretendia; mas no' quita,  
Clarisa hermosa; su ausencia,  
para que yo civilmente  
me haya tomado licencia  
de entrar hasta aquí, á decir  
que siempre de vuestras prendas  
apasionado:—

*Gaut.* Tened;

porque estando en la presencia  
de Clarisa, yo no puedo

consentir que otras finezas  
que las mías, en su pecho,  
á introducirse se atrevan.

*Clar.* Qué decís, Gautier? ya pasan  
tan locas inadvertencias  
la linea del decoro,  
que es preciso que mantenga.

*Gaut.* Señorita, en estas cosas  
tengo muy poca paciencia;  
no aguanto, y me mataria  
con toda mi casta entera  
sobre este punto; por menos  
he salido á la palestra  
mas de cien veces; bonito  
soy yo en tocando esta tecla.

*Dárb.* Vos amais á esta Señora?

*Gaut.* Vaya, la pregunta es buena:  
no lo sabeis?

*Dárb.* Y la causa  
de amarla seran las prendas  
con que la ha dotado el Cielo.

*Gaut.* No hay duda.

*Dárb.* Pues la razon  
que teneis para quererla,  
tambien la tenemos todos:  
con que así, el que la pretendan,  
que la obsequien, que la sirvan  
no extrañareis, pues la mesma  
causa que á amarla os obliga,  
puede tenerla qualquiera.

*Gaut.* No entiendo filosofías,  
solo se que si vos fuerais  
militar, ya se hallaria  
resuelta la competencia.

*Dárb.* Y de modo que os pesára  
tal vez.

*Gaut.* Sabeis mas de letras  
que de armas.

*Dárb.* Nunca se opone  
la valentia á la ciencia.

*Gaut.* Eso es decir:—

*Dárb.* Yo no digo  
nada, que justo no seas;  
pero doblamos la hoja  
respetando la presencia  
de Clarisa, pues que tiempo  
para estas cosas nos queda.

*Gaut.* No hay tiempo que valga, idos

ó yo me ire donde sean:--

*Clar.* Qué decis? estais en vos?  
quién os ha dado licencia  
para tanta grosería?  
qué autoridad es la vuestra  
para ajar así en mi casa  
á un hombre de honor que en ella  
es admirado mejor  
quizá que quantos frecüentan:--

*Gaut.* Eso es decirme en mi cara,  
que le dais la preferencia.

*Clar.* No tal; mas si lo entendéis  
así, sea enhorabuena.

*Gaut.* La culpa me tengo yo  
de amar con tanta fineza  
á quien tan solo se paga  
de estafermos:--

*Dárb.* A insolencia  
tanta, sabré dar castigo. *empuñand.*

*Gaut.* Votaba el Diablo.

*Clar.* Qué pena?

*Dárb.*, pues vos:--

*Dárb.* Si es obligo,  
ya mi justo enojo cesa.

*Gaut.* El mio no, porque solo  
me pico en esta materia;  
andaré el tiempo y veremos  
quien de guapo se la lleva.

*Da* Vase precipitado y al tiempo de en-  
trar tropieza con Molesvort.

*Mol.* Qué haceis Monsiur?

*Gaut.* Qué se yo?  
que no tengo la cabeza  
para saber lo que me hago. *entra.*

*Mol.* Cortesana es la respuesta:  
qué torbellino? qué ha habido?

*Dárb.* Nada que alterarnos pueda.

*Clar.* Ligerézas de Gautier.

*Mol.* Quién tendrá la culpa de ellas?

*Clar.* Yo no.

*Mol.* Seré yo.

*Dárb.* Ninguno:

un hombre que nada piensa  
ni reflexiona, es expuesto:  
yo, Señora, no quisiera  
creyeseis que así me explico  
por disimular las prendas  
de Gautier; el es un jóven

de una sangre muy ligera  
pero sin malicia: el tiempo  
refrenará su viveza,  
y sera un hombre completo,  
porque á su favor le queda  
el fondo que creo es bueno:  
si vos le amais, no os detenga  
mi oposicion; yo conozco  
que la juventud grangea  
mucho mérito en las Damas,  
y aunque mi edad de quarenta  
no pasa, ya no me encuentro  
con la brillantéz anexa  
á veinte ó veinte y dos años;  
y el juicio no es la primera  
qualidad que á las mugeres  
á amar á los hombres lleva,  
á no ser que como vos,  
hermosa Clarisa, sean.

*Clar.* Con ingenuidad confieso  
que si encontrarse pudiera  
en Gautier vuestro juicio,  
ó en vos su edad, mas dispuesta  
estaria á decidirme

por el que en si reuniera  
tan distantes circunstancias;  
pero creed no soy tan necia  
que de estas dos qualidades  
ignore la diferencia,  
y entre el juicio y la edad,  
qué es lo que preferir deba.

*Dárb.* Habló con toda justicia.

*Mol.* No es esta la vez primera  
que habla así: tiene buen fondo;  
pero es desdicha que tenga  
un padre tan ignorante  
y descuidado.

*Dárb.* La tema  
de acertar la Lotería  
solamente le desvela.

*Mol.* Crióse en Italia, y donde  
mas esta manía reyna.

*2a* Sale Pover inquieto.

*Pov.* Maldito sea el papel:--  
pero no, mi calabera  
solamente es la maldita,  
que el terno seguro era,  
si yo lo hubiese estudiado

con reflexion mas atenta.

*Mol.* Ya se disparó el reloj, <sup>2.ª</sup> huyamos esta molestia. <sup>vase.</sup>

*Darb.* Aquí por fuerza es preciso armarse uno de paciencia.

Caballero, qué teneis?

*Pov.* Hay es una friolera, tres millones quando menos, me ha quitado mi rudeza.

*Darb.* Cómo?

*Pov.* Oid si la cabala

podia hablar mas discreta.

Convina el 8 quatro veces, luego divide por mitad todo el producto:

quatro veces 8, son

32, en Inglaterra:

la mitad de 32,

16 en toda tierra:

y no he jugado este número,

ó mal haya mi cabeza!

el 4, 5 y 6 pondrás debaxo,

yo los puse, erradamente

baxo el 16 y era

baxo el 32 en donde

acomodarse debieran.

*Darb.* Yo no os entiendo palabra.

*Pov.* Pues si es muy clara la cuenta.

32 y 5 hacen

37.

*Darb.* Cosa es cierta.

*Pov.* 32 y 6 no hacen

38?

*Darb.* De por fuerza.

*Pov.* Luego debia jugar,

si yo tan asno no fuera,

el 16, 37

y 38.

*Darb.* Y es esa

la extraccion?

*Pov.* Pues no ha de ser?

pues como dexar pudieran

de salir? primero abaxo

se vinieran las estrellas:

faltaria la cabala,

como ahora llueven camuesas;

y yo, perro, una y mil veces,

que no he sabido entenderla

hablando tan claramente:

mas no haya miedo que vuelva

á sucederme otra vez,

aunque no coma ni beba

hasta apurar el secreto

de cabala tan discreta:

benditos sean los hombres,

que estos papeles inventan?

*Darb.* Como yo no entiendo nada,

juego quince ó diez guineas

á la suerte; habré jugado

veinte veces.

*Pov.* Cosa buena!

15, 10 y 20 dixo;

voy para la vez primera

á asentar el terno. *en acto de irse.*

*Darb.* Oid:-

*Pov.* Oir? y que se me fuera

por escucharos un rato

el terno de la cabeza?

no Señor: 15, 10 y 20; *vase.*

puede ser que buenos sean. *vase.*

*Darb.* Hablarle en asuntos serios,

es pedir al olmo peras,

que esta mania le tiene

poseido de manera,

que nada escucha que en orden

á Loteria no sea:

voy á casa, y á buscar

el Barón daré la vuelta.

*Sala de casa de Darby salen Gautier y un criado.*

*Gaut.* Mucho tarda, hombre, tu amo.

*Criad.* Tendrá ocupacion.

*Gaut.* Y buena:

estar diciendo á Madama

requiebros? y qué tuviera

yo la bondad de aguantarle

aquello de armas y letras!

*Criad.* Sabeis dónde está?

*Gaut.* Pues no?

en aquesta calle mesma,

quatro casas mas abaxo,

en una donde se encuentran

los génius mas raros que

hay en la naturaleza.

*Criad.* Es del Caballero Pover?

*Gaut.* La misma.

*Criad.* Si dais licencia,

iré á llamarle.

*Gaut.* En buen hora: *vase el criado.*  
la ocasion viene de perlas:  
ahora veremos si Dárbi  
tambien la espada maneja  
como la lengua : á mis ojos  
venir á decir finezas:  
á Clarisa? ni á mi padre  
creo se lo consintiera:  
pero aquello de estafermo  
le picó ; linda quimera:  
con quarenta años encima:  
querer hacer competencia  
con un jóven Oficial!  
y luego dirán que piensan  
con solidez los Ingleses:--  
pero ruido en la escalera.  
he sentido: á ver! él es;  
ya veremos por quien queda  
Madama.

*Salen Dárbi y el criado.*

*Darb.* Señor Gautier?  
vos en mi casa?

*Gaut.* Materia  
bien corta es la que me trae;  
pero debe ser secreta.

*Darb.* Vete: *vase el criado.*  
ya solos estamos,  
decid lo que se os ofrezca.

*Gaut.* Vos pretendéis á Clarisa,  
yo tambien, que es cosa buena:  
esta tarde nos picamos:  
un poquito en su presencia,  
y quedamos agraviados  
los dos, con que mejor fuera  
que saliesemos al campo,  
y midiendo nuestras fuerzas,  
el que salga victorioso  
se quede con la prebenda;  
ahorramos tiempo, y cada uno  
dexa su opinion bien puesta.

*Darb.* A medida del deseo *aparte.*  
la ocasion se me presenta.

*Gaut.* Os suspendeis?

*Darb.* No señor;  
pero es muy grave materia  
el salir á un desafio  
sin mas causa:--

*Gaut.* Frioleras  
y escusas de los cobardes.

*Darb.* No es cobarde la prudencia;  
supongamos que quedais  
victorioso en la palestra:  
pensais asi de Clarisa  
alcanzar la mano bella?

*Gaut.* Qué se yo? mas por lo menos,  
no tendré la gran molestia  
de aguantaros á mis ojos  
decirla amantes ternezas.

*Darb.* Y lo habeis mirado bien,  
pesando las conseqüencias?

*Gaut.* No hay conseqüencia que valga,  
salid, y venza el que venza.

*Darb.* Está bien; pero es preciso  
hacer una diligencia  
antes de conformidad.

*Gaut.* Y qué es?

*Darb.* Luego podreis verla.  
Hey?

*Sale el criado.*

*Criado.* Señor!

*Darb.* La escribanía. *vase el criado.*

*Gaut.* Qué prevencion será esta?

*Darb.* Sentaos, que luego acabo.

*Arrimase á una mesa donde el criado  
le pone recado de escribir y se va éste.*

*Gaut.* Estoy bien de esta manera.

Qué diablos escribirá?

si su testamento fuera,

tal vez podria no ser

excusada providencia,

porque estas malditas manos

no puedõ yo contenerlas

muchas veces por mas que hago.

*Darb.* No direis que gasto fiema  
para escribir.

*Gaut.* No por cierto.

*Darb.* Aqui es una firma vuestra  
necesaria.

*Gaut.* Y á qué fin?

*Darb.* Oid una extraña idea.

*Lee.* Señorita, á qualquiera de los fir-  
mantes que os entregue este papel, de-  
bereis preferirle si acaso entre los dos  
estais indecisa, porque el otro desde  
luego renuncia toda pretension ácia vos.  
Londres 3. de Octubre de 1790.

*Darb.*

Ved

Ved si es justo:--

**Gaut.** No digais  
ya mas, entiendo la idea  
y me acomoda : en mi vida

*Toma el papel, lo firma y se lo vuelve á*  
**Dárbi.**

eché firma mas completa,  
ni mas á todo mi gusto.

**Dárbi.** Señalad el sitio.

**Gaut.** Sea  
el bosque que de ese parque  
y de este sitio está cerca,  
y es retirado.

**Dárbi.** Está bien.  
á qué hora?

**Gaut.** A las siete y media.

**Dárbi.** Pues esperadme.

**Gaut.** Mirad  
que vuestro honor padeciera  
no saliendo:--

**Dárbi.** Qué decis?  
pues dudais de mi nobleza?

**Gaut.** Que salgais ó no salgais  
yo ya he cumplido mi deuda,  
si salís nos tiraremos,

sino, tomad lo que os venga. *vase.*

**Dárbi.** Joven inconsiderado!

mas no le saldrá la idea  
como imagina, si acaso  
no me falla la prudencia. *vase.*

*Ya* Casa de Pover y sale Molesvort.

**Mol.** Las seis: ya es tarde; el estudio  
será mejor providencia  
continuar:-- pero es mas útil  
reconcentrar en la idea  
lo estudiado, y meditar  
sobre ello, que asi se eleva *paseando.*  
la mente: sin reflexion

poco el estudio aprovecha,  
por mucho que se ejercite;  
y al contrario, aunque se lea  
poco, meditando mucho  
qualquiera verdad se encuentra.

Hey? *Sale un criado y luego se va.*  
lumbre.

*Ya* Compose la pipa y sale Clomira. *vase.*

**Colom.** Baroa?

**Mol.** Madama?

*Vuelve el Criado le dá lumbre, enciende*  
*de la pipa y vase el criado.*

**Clom.** Ya aqui viene la licencia  
de mi padre; nuestra union  
con mucho placer aprueba,  
aunque no puede asistir  
porque durante la guerra,  
le es imposible dexar  
el navio que gobierna.

**Mol.** Y bien; qué determinais?

**Clom.** Lo que mas justo os parezca.

**Mol.** Casarnos.

**Clom.** Quando?

**Mol.** Al instante.

**Clom.** Sin mas prevencion?

**Mol.** Qué resta?

**Clom.** A lo menos es preciso  
que los parientes lo sepan.

**Mol.** Para que con necesidades  
todos á cansarnos vengan?  
no soy del bullicio amigo.

**Clom.** Pero dirán

**Mol.** Lo que quieran.

**Clom.** Pero evitando el motivo:--

**Mol.** Nacerán de la etiqueta  
otros muchos. Hey?

*Sale el criado y hace lo mismo que antes*  
mas lumbre.

**Clom.** Como vos quisieris sea.

**Mol.** Hablad á mi primo y tio  
vuestro.

**Clom.** Para su licencia?

**Mol.** Para que lo sepa solo.

**Clom.** Escusada diligencia;  
para él venia la carta  
y la leyó toda entera.

**Mol.** Qué dixo?

**Clom.** Nada.

*Ya* **Mol.** Lo creo.

*22* **Sale Pover con unos papeles muy alegres.**

**Pov.** En este instante me llega  
por el correo un tesoro:

albricias: felices nuevas;

*Ya* abraza primo, sobrina,  
abrazame muy de veras.

**Mol.** Qué hay?

**Pov.** Qué ha de haber? no es nada;  
de Nápoles y Venecia

me han venido unas cabalas,  
tan exáctas, tan perfectas,  
que á primera vista en todas,  
con el terno se tropieza.

*Mol.* Fanático!

*Clm.* Miserable!

*Pov.* Mira<sup>3</sup>, mira, 10, 60

y una mano de reloj  
pintada, y señala el 30.

*Mol.* Quando dexaras locuras  
que aun tu poco juicio afrentan?

*Gov.* Ola? qué es mi poco juicio?

esta es, señor, uua ciencia

como todas, precisar  
la suerte, qué es friolera?

pues yo apuesto á que Neuton,

ya que usted nos Neutonea

el alma todos los dias,

con todas sus muchas letras,

no supo hacér que una vez

tres númerosle cayeran.

*Mol.* Y tú lo sabes?

*Pov.* Sino

to sé, te ando ya muy cerca,

que todo consiste en darse

bien aplicadas tareas:

Es verdad que en quarenta años

que ha que juego, ni siquiera

un número me ha caído;

pero es preciso paciencia:

no se hizo Roma en un dia.

*Mol.* Mas necio es quien te tolera

*Clm.* Pero tío, no sabeis

que no está á nada sujeta

la suerte?

*Pov.* Esa es la salida

del que no entiende las reglas

del juego.

*Clm.* Pero á un acaso

que es ciego quién lo sujeta?

*Pov.* La razon, señora mía:

tu tambien sigues la escuela

de mi dignísimo primo:

qué bravo par de cabezas

para el cálculo solemne

de la Lotérica ciencia!

mira, mira, estas cabalas,

la mejor la de Venecia,

la de Nápoles, de Roma,  
pero sobre todas esta  
que la escribió un Zapatero,  
y es la que mas se celebra  
en Génova.

*Clm.* Yo, señor,  
no entiendo de esta materia,  
y me es preciso acudir  
á cosas de mas urgencia.

*Sale Dárbi.* Caballero está el Baron  
en casa?

*Pov.* Cosa estupenda!  
todas en una convienen.

*Dárbi.* No os merezco una respuesta?

*Pov.* Señor Dárbi, estais despacio?

*Dárbi.* Antes traigo mucha priesa  
de ver al Baron; iré

á su quarto, si licencia:--

*Pov.* Oíd, no veis á la Aurora  
pintada con refulgencia  
en este papel?

*Dárbi.* Si veo.

*Pov.* Esa señala el 90.  
porque á una cosa tan alta  
alto número convenga.

Véis aquí pintado al diablo?

pues ese al 1. demuestra  
que es el número mas baxo:

habrá cosa mas discreta?

*Dárbi.* Si lo es; pero perdonadme,  
que hablar al Baron es fuerza.

*Pov.* Loco estoy, pero si faltan  
para la extraccion primera

tantos dias! si pudiese  
hacer que el tiempo corriera!

pero si entonces tal vez  
saldria errada la cuenta?

porque los hombres profundos os  
que en estos enigmas muestran

la extension de su talento,  
se guian por las estrellas,

por los dias, por las horas  
y por todos los Planetas:

qué talentos tan agudos  
cria la naturaleza!

*Sale Taid.* Señor?

*Pov.* Qué hay?

*Taid.* El mayordomo

90

1/2 a  
vase.

1/2 a

vase 1/2 a

vase 1/2 a

dice que hablaros desea  
en un asunto muy grave.

*Pov.* Dile que otro día venga,  
que ahora estoy ocupado.

*Tayd.* Está muy bien.

*Pov.* Oye, espera,  
quieres ver una cabala?

*Tayd.* Qué es cabala?

*Pov.* Hay mayor bestia!  
no juegas á Lotería?

*Tayd.* Yo señor? aunque tuviera  
el cerro del Potosí,  
no echaría una guinea.

*Pov.* Sacrilego, temerario,  
asi tu boca grosera  
profana lo respetable  
de la mas profunda ciencia?  
ea, al instante; al momento  
dí que te ajusten la cuenta,  
y no estés mas en mi casa,  
porque no ha de haber en ella  
un criado que jugar  
á la Lotería no sepa.

*Tayd.* Señor, yo me enmendaré,  
y jugaré quanto tenga.

*Pov.* Se conoce que eres hombre  
de bien; toma diez guineas  
y juegalas al instante.

*Tayd.* Voy al momento á ponerlas. *vase* <sup>2</sup>

*Pov.* Alto á estudiar que la noche  
va creciendo, y las tinieblas  
favorecen al que quiere  
aplicarse á este sistema:  
si descubro este secreto

he de hacer mi fama eterna,  
y como hasta entonces viva

ya que vivir no me queda. *vase*

*Mutación de Campo y sale Gautier.*

*Gaut.* A proposito es el sitio,  
y la noche está serena

y con Luna, que asi es facil  
el que hacer los quites pueda:  
á la primera venida

se concluyó la pendencia:  
apuradamente tiro

el florete de manera,  
que le daré una estocada  
á una mosca quando vuela,

*hace lo que dicen los versos.*

porque en poniendome en planta  
de esta suerte, como quiera  
ja, ja, perfilado el cuerpo,  
siguiendo la mixta escuela,  
no hay diablos que me resistan  
ni que competirme puedan  
no le mataré, no, no,  
que eso demasiado fuera;  
basta con desarmarle  
ó una heridilla pequeña  
en el brazo:-- pero el lance:  
seria que él no saliera  
y aprovechando la carta  
me jugase alguna pieza,  
de modo que mientras yo  
estoy con tanta paciencia  
esperandole en el sitio,  
él, casandose estuviera:  
qué le dexase la carta!:::  
mas temería la afrenta;  
que habia de resultarle,  
quando el caso se supiera:--  
pero ruido de caballos  
percibo; si alguno llega  
á estórvarnos, con él riño,  
y con quatro mil que vengan:  
un hombre llega á este sitio,  
él es ó mienten las señas.

*Sale Dárb con botas. 2.ª*

*Dárb.* Perdonadme si he tardado.

*Gaut.* Sobrado tiempo nos queda;  
ea, sacad vuestra espada,  
que la mia está dispuesta  
siempre para tales casos.

*Dárb.* Poco á poco, y valga flema.

*Gaut.* Flema para un desafio?

*Dárb.* Pues qué tan poco interesa?

*Gaut.* A primera sangre?

*Dárb.* No,

que los hombres de mis prendas,  
si una vez al campo salen,  
ó matan ó muertos quedan.

*Gaut.* El hombre es determinado, *ap.*  
vaya que no lo creyera.

*Dárb.* No ignorareis que al retado  
siempre el arbitrio le queda  
de elegir armas.

*Gaut.*

*Gaut.* No hay duda.

*Dárb.* De la espada la destreza  
es raras veces igual,  
y por esta diferencia,  
porque riñamos iguales,  
reñiremos á la Inglesa;  
este es un par de pistolas,  
elegid qualquiera de ellas,

*Gaut.* Pensabais acobardarme  
por ese estilo? aunque fueran *toma una*  
cañones de á veinte y quatro, *pistola.*  
el mismo miedo tuviera.

*Dárb.* Yo-lo creo; registradla.

*Gaut.* Me fio en vuestra nobleza.

*Dárb.* Lo agradezco.

*Gaut.* Falta mas?

*Dárb.* Aun falta otra diligencia;  
há queda atado ún caballo  
y este bolsillo reserva  
mil guineas y sobre él  
la carta de los dos queda:  
si me matais, para huir  
tenéis las cosas dispuestas,  
ó para tomar el rumbo  
que mas seguro os parezca.

*Gaut.* Pues ésto no vá de chanza. *ap.*

*Dárb.* Porque mas seguro sea  
el tiró sea á seis pasos.

*Gaut.* Por Dios que casi me pesa. *ap.*

*Dárb.* Dadme la mano. *danse las ma-*

*Gaut.* Tomad. *nos y parten iguales.*

*Dárb.* Partamos la diferencia,  
de los pasos : uno, dos,  
tres, quatro, cinco, seis, ea:  
*Ahora se vuelven y disparan y*  
*cae Dárb.*

*Dárb.* Ay de mí!

*Gaut.* Cayó redondo;  
le mate; no se meneas;  
que haré? que he de hacer? huir:  
el demonio que volviera  
á Londres; como el caballo,  
y no paro en Inglaterra.

*Vase corriendo y despues de una breve*  
*pausa se va levantando Dárb.* *du*

*Dárb.* Ya se fué, pues del caballo  
bien lo indica la carrera;  
me salió como pensaba,

buena fué mi extratagama,  
pues que con polvora sola  
cargué las pistolas : vean  
que facilmente se engañan  
los hombres sin experiencia,  
y atolondrados : corrido  
quedara si á saber llega  
como le supe burlar,  
valido de esta cautela.

Jóvenes locos! la vida  
de un hombre, por vil que sea,  
es respetable, y aunque  
las santas leyes no dieran  
castigo á los delinquentes,  
que las manos ensangrientan  
en su misma semejanza,  
á contenerlos debieran  
basta los remordimientos  
que un hombre que siempre lleva  
consigo la horrible imágen  
de accion tan indigna y fea,  
jamás el sosiego alcanza,  
llega de sombras funestas.

En los bosques mas fragosos,  
las mas indomables fieras  
jamás en su propia especie  
las voracidades ceban;  
pero el hombre mas cruel,  
con odiosa indiferencia,  
colérico y vengatiyo  
su mismo ser no respeta.  
Pobre humanidad! mas yo  
no es bien que aqui me detenga,  
y supuesto que el Baron  
de todo enterado queda,  
aprovechar los instantes  
conviene, porque pudieran  
malograr la coyuntura,  
impensadas contingencias. *vase. C*

*Y. Sala de Pover y salen Molesvort Clo-*  
*mira y Clarisa, ésta llorando.*

*Mol.* No llores.

*Clar.* Si me habeis dicho  
ó nunca me lo dixerais!  
que han salido á desafío  
Dárb y Gautier, no es bien tema  
las resultas que mi fama  
ha de padecer? debierais

haber escusado el lance.

*Mol.* No pude.

*Clar.* Ni yo la rienda  
contener al llanto.

*Mol.* Bueno:

teniendo tanta experiencia  
de la loca juventud  
de Gautier, no era extrañeza  
reflexionases debian  
ser tales las consecuencias.

*Clom.* Y porque vos no suplais  
defectos de su imprudencia?

*Mol.* Y porque vos no lo hicisteis  
puesto que sois tan discreta?

*Clom.* Yo no pude pensar tanto;  
mas de vos nunca creyera,  
que evitar no conseguiesis  
resultas tan lastimeras.

*Mol.* Yo sé bien mi obligacion,  
y que he cumplido con ella.

*Clar.* Y ahora qué haremos?

*Mol.* Nada.

*Clar.* Si de algún modo pudiera  
callarse:--

*Mol.* Dos hombres muertos?

*Clar.* Los dos?

*Mol.* La cosa es expuesta  
si han reñido con pistolas,  
segun el intento era,  
no es extraño que los dos  
se queden en la palestra.

*Clar.* Y lo decís tan sereno?

*Mol.* Pues á mi qué me interesa?

*Clar.* Siendo por mí!

*Mol.* Qual están!  
el llanto nada remedia.

*Sale Pover con un papel*

*Pov.* Pirámide mas bonito  
de números, no lo hicieran  
Egipcios ni Babilonios:--  
mas qué novedad es esta?

Clarisa, pues por qué lloras?

*Mol.* Por nada.

*Pov.* Linda quimera:  
por nada?

*Clar.* Padre querido!:::

*Pov.* Explicáte, no me tengas  
mas en esta confusion:

*Mol.* Es que han salido por ella.

Dárbi y Gautier á reñir.

*Pov.* Si ellos, como yo, estuvieran  
haciendo convinaciones,  
escusaran la simpleza  
de matarse: de ignorantes  
están las Ciudades llenas.

De esto tu tienes la culpa;  
muchas veces que eligieras  
entre los dos te habré dicho,  
y no has querido, paciencia,  
y venga lo que viniere.

*Clar.* Mas qué consuelo me queda  
si se divulga?

*Pov.* No se,  
ni me importa; á bien que es fuerza  
que tengas mas pretendientes  
que números hay en estas  
cabalas, te casaremos,  
y al muerto pudra la tierra.

*Sale Dárbi.* Señores, muy buenas noches.

*Clar.* Dárbi?:::-

*Mol.* Amigo?:::-

*Pov.* En mi conciencia  
que ya os creia difunto,  
y me doy la enhorabuena  
lo mismo que si acertado  
quarenta ternos hubiera.

*Dárbi.* De las razones colijo  
que sabreis ya mi pendencia  
con Gautier; desafióme,  
y salir con él: fué fuerza.

*Clar.* Y murió.

*Dárbi.* No os asusteis,  
bueno y sin peligro queda.

*Clom:* Pero cómo?

*Dárbi.* Se ausentó  
para siempre de Inglaterra,  
y esta carta, señorita,  
asegura que me dexa  
libre el campo á poseeros,  
si vos no haccis resistencia:  
leed Baron.

*Mol.* Dice así.

Lee Señorita, á qualquiera de los fir-  
mantes que os entregue este papel de-  
bereis preferirlo, si acaso entre los dos  
estais indecisa; porque el otro renun-

cia desde luego toda pretension ácia  
vos : Londres 3. de Octubre de 1790.

Dárbi Gautier.

Pov. Poco á poco, hacedme el gusto  
de repetir la fecha.

Mol. á tres de Octubre de mil  
setecientos y noventa.

Pov. Setecientos dice, siete,  
con que 3, 7 y 90  
son los que me dá la carta? *y/2 a*  
voy á ponerlos en cuenta. */2 vase.*

Dárbi. Ved lo que determinais.

Clar. Yo por mí toda sóy vuestra.

Dárbi. Pues yo hablaré á vuestro padre,  
para cuya diligencia  
vamos adentro.

Clom. Bien dice.

Mol. En fin venció la prudencia. *vánse.*

Calle y sale Gautier embozado. *y/2 a*

Gaut. Si digo yo que jamas  
tengo de hacer cosa buena  
con este atolondramiento?  
sin mirar si muerto era  
mi rival, eché á correr,  
pues pude tal manera  
herirle que no muriese:  
volviendo atrás la carrera,  
no hallé en el sitio ni rástro  
de la pasada pendencia:  
yo como le ví caer,  
me atolondré de manera,  
que no supe lo que hacia,  
y ahora me halló en la mesma  
duda : la casa de Pover  
es la de enfrente, y en ella  
no me determino á entrar,  
porque si le he muerto, es fuerza  
(puesto que del sitio falta)  
que todos luego lo sepan;  
si lo herí:- *y/2 a*

pero un criado, *Sale Tayder.*  
sino me engañan las señas,  
sale de la casa ; de este  
podré saber si háy en ella  
noticias del desafío.

Tayd. Toda la casa revuelta  
se halla con estas dos bodas  
repentinamente hechas.

Gaut. Tayder? Tayder?

Tayd. Quién me llama!

Gaut. Yo : dónde vas?

Tayd. Quatro puertas  
mas abaxo, pues me encargan  
que para una diligencia  
llame al criado de Dárbi.

Gaut. A que fin?

Tayd. No sé que sea:  
su amo me lo ha encargado.

Gaut. Estás loco? debaeas?  
su amo?

Tayd. Si Señor, su amo.

Gaut. Válgame aquí la cautela:  
pues si me han dicho que Dárbi  
ha tenido una pendencia  
en que quedó mal herido?

Tayd. Mal herido? buena es esa,  
y está para desposarse.

Gaut. Con quién?

Tayd. Con quién ser pudiera  
sino con la Señorita?

Gaut. Con Clarisa?

Tayd. Sí, con ella.

Gaut. Tu quieres sin duda alguna  
que te rompa la cabeza;  
á mi me vienes á dar  
á estas horas cantaleta?

Tayd. Yo, Señor, la verdad digo;  
y sino quereis creerla,  
entrad en casa y sabreis  
que el Baron tambien se estrecha  
para siempre con Clomira.

Gaut. Y que esto á mi me suceda!  
pero como puede ser?

yo no sé á qué me resuelva.

Tayd. Mandais algo?

Gaut. Esto ha de ser  
aunque del todo me pierda.  
Mira, si tienes arbitrio  
para que sin que me vean,  
me introduzcas donde á solas  
enterarle á Dárbi pueda  
de un asunto muy urgente,  
aqui tienes diez guineas,

Tayd. Inmediatamente vuelvo,  
y vereis la diligencia  
con que os sirvo.

Gaut.

*Gaut.* Está muy bien.

*Tayd.* Al punto daré la vuelta. *vase.*

*Gaut.* Si el me ha engañado, habrá sido con alguna estratagemá

que no pude comprehendér,  
y mucha necedad fuera exponerme á la irrisión de todos; pero si llega á introducirme el criado donde con Dárbi me vea, tengo de hacerle una criba: y si el criado mintiera? pero no puede ser esto:

ya, ya entiendo la cautela de Dárbi; no le toqué, y porque yo me aturdiera se tendió como una rana; pues, ya veremos si de esta se escapa; rabiando estoy de corage; aunque viniera todo Londres, no se irá sin que le pegue trescientas estocadas quando menos: vaya, si yo no bebiera de su sangre, se me haría en el pecho una postema: pues la Señorita, digo, apostára la cabeça á que sabía el enjuague; pero si se lisongea de vivir con su marido, bravo petardo se lleva.

*Vuelve á salir Tayder.*

*Tayd.* No hallé de Dárbi al criado.

*Gaut.* Cumple con esa respuesta.

*Tayd.* Por la puerta del jardín que yo tendré la advertencia de abrir, podré introducirlos; dad á la calle la vuelta y esperadme.

*Gaut.* No, hagas falta, y tendrás tu recompensa.

*Tayd.* Está bien: quedad con Dios. *vase.*

*Gaut.* Hasta luego: si llovieran guineas como estocadas, haré esta noche que lluevan sobre Dárbi, á buen seguro que pocos pobres hubiera.

*Gabinete, y en él sentado, junto á una mesa, Pover con un libro en una mano, y en la otra los anteojos.*

*vase.*  
*Pov.* Este es Alexandro Farra, famoso autor, que aconseja que con anteojos verdes toda cabala se lea, porque el color agradable no cansa, y son las tareas mas largas en un estudio en que es necesaria inmensa aplicacion.

*Sale Dárbi.*

*Dárbi.* Perdonad si os interrumpo, que es fuerza.

*Pov.* Y por qué?

*Dárbi.* Porque es preciso, Señor, que vuestra presencia, supuesto el consentimiento, quicra autorizar la estrecha union de Clarisa hermosa conmigo, y de la discreta Clomira con el Baron.

*Pov.* Y para esa friolera he de dexar un estudio que es de tanta consecuencia? grande priesa de casaros tenéis.

*Dárbi.* En estas materias sue'en ser en ciertos casos las dilaciones expuestas; y así hacedme este favor pues que tanto tiempo os queda para estudiar.

*Pov.* Tanto tiempo? si todos los dias fueran de quarenta horas, y el año una eternidad inmensa, aun no bastaría todo para apurar de esta ciencia el arcano mas pequeño.

*Dárbi.* Pero una vez:—

*Pov.* Y si en ella pierdo todo mi trabajo, y los números salieran que ahora acertar debia, la habiamos hecho buena: pero porque no digais

como otras veces diversas,  
que soy testarudo, vamos. *é intrase.*

*Dárb.* Disimular su flaqueza  
es necesario, hasta tanto  
que queden las bodas hechas.

*Va á entrar y sale Tayder y le detiene.*

*Tayd.* Señor?

*Dárb.* Bien venido Tayder:  
hiciste la diligencia?

*Tayd.* No estaba el criado en casa,  
pero al subir la escalera  
encontré un hombre embozado,  
que me dixo que era fuerza  
hablaros en un asunto  
de la mayor consecuencia  
con sigilo, y que sabiendo  
que aquí estabais, os dixera  
que le dieseis el permiso  
de verse con vos.

*Dárb.* Quién era  
no pudiste conocer?

*Tayd.* No Señor.

*Dárb.* Y qué hay que tema? *aparte.*  
dite que entre.

*Tayd.* Voy al punto.

*Dárb.* Novedad, por cierto, es esta  
que estraño: si acaso alguno  
pudo saber la pendencia  
y nos siguió? mas qué importa?

*J. Sale Gautier, y cierra las puertas.*  
pero ya el que fuere entra,  
pero qué es esto? cerrais?

*Gaut.* Si cierro, para que sepa  
tan indigno Caballero,  
cómo sus injurias vengan  
hombres como yo ofendidos.

*Dárb.* Gautier, púes vos:::

*Gaut.* No os suspenda

mi vista, cobarde, yo:::

*Dárb.* Tened la atrevida lengua,  
y no pronunciéis palabras  
que mi pundonor ofendan.

*Gaut.* Vos pundonor, y os valeis  
de viles estratagemas  
para escusar el reñir?

*Dárb.* Las hombres de mi prudencia  
no riñen sino es en casos  
en que la razon lo ordena;

por exemplo; si en servicio  
de la patria se ofreciera  
reñir, seria el primero  
que la sangre de mis venas  
derramara.

*Gaut.* Yo no vengo  
á escuchar impertinencias  
sino á mataros. *con la espada desnud.*

*Dárb.* Mirad:::

*Gaut.* Nada miro; de mi ofensa  
he de tomar la venganza.

*Dárb.* Y qué lograreis con ella?  
haceros mas infeliz.

*Gaut.* Defendeos, no se pierda  
el tiempo.

*Dárb.* Otra vez os digo  
que dexéis tan loca idea.

*Gaut.* Yo digo otras mil, que no  
he de salir de esta pieza  
sin mataros. *con la espada desnuda.*

*Dárb.* Joven loco,  
si tu precipio encuentras,  
ya yo no tengo la culpa,  
sino tu mucha imprudencia. *riñen.*

*Gaut.* Eso sí, vamos á ver  
si teneis, como la lengua,  
las manos.

*Dárb.* Para mi son  
iguales, armas y letras.

*Gaut.* El hombre es como un Alcides.

*Dentro.* Abrid al punto esas puertas  
ó derribarlas. *golpes á la puerta.*

*Dárb.* Qué haremos?

*Gaut.* Reñir, y venga el que venga,  
que yo para todos basto.

*Dent.* Ya cayó.

*Cae la puerta al mismo tiempo que*

*Dárb. desarma á Gautier y salen todos.*

*Gaut.* Fatal estrella:  
que desarmarme lograrse?

*Pov.* Pues qué es esto?

*Dárb.* Esto es dar muestra  
de que los hombres prudentes  
quando es preciso manejan  
las armas y nunca mas.

*Gaut.* Que yo ahora no estuviera  
en el Japon ó en la China?

*Clom.* Mas cómo Gautier se encuentra,

si dixisteis:--

*Dárb.* Escuchadme:  
sin que á la razon cediera,  
Gautier, me desafió,  
salimos á la palestra,  
elegí yo dos pistolas  
para reñir á la Inglesa;  
él tomó para sí una,  
disparó, yó cai en tierra;  
pero sin hacerme daño  
el tiro, supuesto que era  
de polvora solamente,  
y con esta estratagema  
él creyó me había muerto.

*Gaut.* Qué yo sordo no naciera?

*Dárb.* Aturdido huyó al instante;  
el motivo de su vuelta,  
seria la reflexion  
que le faltó quando era  
precisa; entró de secreto  
á vengar en mí su ofensa,  
y sucedió lo que visteis.

*Pov.* Vaya que no lo creyera.

Señor Gautier:--

*Dárb.* No debéis  
de nada tener verguenza; *á Gaut.*  
yo os escusé un homicidio  
de que sin duda estuvierais  
para ahora arrepentido;  
que desarmaros pudiera,

fue un acaso, y del valor  
que tenéis disteis la prueba  
en entrambas ocasiones;  
y en quanto á Clarisa bella,  
todavía estáis á tiempo  
si acaso os dá preferencia,  
sed su esposo:--

*Gaut.* Dárbi, bástá:  
conozco vuestra nobleza,  
y mi inconsideracion;  
pero prometo la enmienda:  
deseo ver á Clarisa  
feliz, y con vos es fuerza  
que lo sea, y la suplico  
que os dé su mano.

*Mol.* A la Inglesa  
hablasteis; dadme un abrazo.

*Dárb.* Y esta casa se os franquea  
como siempre.

*Gaut.* Yo lo estimo.

*Dárb.* Y puesto que nada resta,  
esta, Clarisa; es mi mano.

*Mol.* Clomira, la mia es esta.

*Las 2.* Feliz es la suerte mia.

*Pov.* Dos matrimonios es fuerza  
que me señalen un ambo.  
si acaso el terno se yerra.

*Tod.* Y aquí del Atoñdrado  
tenga grato fin la pieza.

*Se hallará en la Librería de Castillo, frente á San Felipe el Real,  
en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto, calle de Al-  
calá; y en el del Diario, frente á Santo Thomas: su precio dos  
reales sueltas, y en tomos en pasta á 20 cada uno, con  
pergamino á 16, y á la rústica á 15, y por doce-  
nas con mayor equidad.*