SGP-039-M



# COMEDIA FAMOSA.

# VERSE

# Y TENERSE POR MUERTOS.

DE DON MANUEL FREYLE DE ANDRADE.

NA 4091656
NA 4091657

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

| | | |
|---|---|---|
| *El Duque de Guisa, viejo.* | *Tacon, primer gracioso.* | *Arnesto, criado.* |
| *Madama Margarita.* | *Coquin, segundo gracioso.* | *Vn Ayudante.* (*Vn Correo.* |
| *Carlos, Marquès de la Ribera.* | *D. Enrique de Moncada.* | *Celio, criado.* (*Musicos.* |
| *Flora, criada.* | *Doña Isabel de Cardona.* | *Vn Jardinero.* |

## (*) JORNADA PRIMERA. (*)

*Suena vna caxa con estruendo de tempestad, y digan dentro.*

*Vnos.* GRan tempestad!
*Otros.* Gran tormenta!
*Vnos.* Aferra, aferra de gavia.
*Otros.* Al trinquete. *Vnos.* Á la mayor.
*Otros.* Al velacho.
*Vnos.* A la mesana. *Disparan.*
*Otros.* Dispara, si acaso ay gente,
que nos valga en essa playa.
*Vnos.* Gobierna el Timon, Piloto. *Disp.*
*Otros.* Avisa con guinda mayna. *Disp.*
*Vnos.* La quilla ha topado en peña.
*Disparan.*
*Otros.* Yà se anegan las andanas. *Disp.*
*Todos.* Misericordia, Señor, *Disp.*
vuestra clemencia nos valga.
*Arrojase Doña Isabel assida de vn arca, que tenga la tapa desclavada.*
*Isab.* A vna infelize muger
socorred, Virgen Sagrada. *Levãtase.*
Gracias oy doy Dios piadoso,
pues de tan fuerte borrasca
me sacais à salvamento,
assida sola de vn arca.
*Buelve la cara al paño.*
Infelize padre mio,
que en essa region salada,
à mi despecho te dàn
vrna de cristal sus aguas.
Yà su cristalino golfo
te sepulta en sus entrañas,
y en tumulos de zafir
se eterniza tu morada.
De Barcelona saliste,
surcando el Mar en bonança,
à ser Virrey de Mallorca,
y te has buelto sombra elada.
Què estrella te destino
tan cruel, tan inhumana,
que en tu muerte, y mi desdicha,
executa dos venganças!
Tu riguroso destino
lamento con justa causa,
y por obsequio dedico
à tu cadaver mis ansias.
Ay de mì! que sin alivio,
en tan desierta montaña,
se aumenta mas mi dolor,

Biblioteca Universitaria Sevilla

*Verse, y tenerse por muertos.*

pues tu consuelo me falta.
No le bastava à mi pena
llorar desdichas passadas,
quando en Barcelona Enrique,
vnico dueño del alma,
viendo que en tu compañia,
padre infeliz, me embarcavas,
por despedirse de mì
le mataron à estocadas,
la noche antes de embarcarme
los criados de mi casa,
queriendo reconocerle
¿an à costa de mis ansias?
¿No bastava este pesar?
este dolor no bastava?
tirana suerte! mas quando
contra vna infeliz te cansas!

*Repara en el arca.*

Con el golpe de esta peña
se hizo pedazos el arca,
que me salvò; dicha tuve
viniesse hasta aqui cerrada.
Registrèmos lo que ay dentro:
què presto me desengaña!
vn vestido de hombre ay solo:
ò què compassion me causa!
de algun criado serìa,
que à mi padre acompañava.
Pero ya que la ocasion
se ofrece tan adequada,
mudar de trage conviene,
pues mi decoro lo manda,
no à peligro se disponga
de la malicia tirana
la candidez de mi honor,
mas segura disfrazada
podrè sin riesgo passar
las arenas desta playa.

*Desnudese la basquiña, quedando con vn guardapies à media pantorrilla.*

Mi peligro me disculpe,
à Dios adorno, à Dios gala:
de mi soberano aliño,
que tambien por desdichada
teneis parte en mi desdicha,
aunque lo sensible os falta.
Con harta pena os arrojo,
dulces prendas mal logradas,
venturosa os estrenè,
y os desecho desgraciada.

*Vistase vna casaca de hombre, que sacarà del arca, encima del jubon que tuviere puesto.*

Con el trage varonil
otro aliento me acompaña,
ya con aqueste disfraz
ningun temor me acobarda.
Y pues ya me considero
à todo trance empeñada,
esta senda he de seguir,
pues la roxa Luminaria,
aun en su brillante esfera
luzientes rayos dispara,
y en essa Ecliptica Zona
es Zenit de esta montaña.

*Passeãdose por el tablado, como q̃ camina.*

Mas ya los ojos me avisan
de vn chapitel, que dilata
su altivez hasta las nubes
con atrevida arrogancia,
por coronarse de estrella,
como Rey de esta comarca.
Yà de vn Palacio me informa
lo ameno de esta campaña,
yà su cercanìa obstenta
vna admiracion gallarda.
Hermosa embidia de Chipre
en aquel jardin se esmalta,
que risueña aquella fuente
golfos de cristal desata,
y en primores de alabastro
toda su pompa realça.
O què bien aquella gruta
suspensa la vista embarga.

ay señores que se acerca;
desta vez me traga; no ay
vn Angel que me defienda?
que me embiste, q̃ me agarra. *Vas.*
*Isab.* Que à Margarita no pueda
topar.
*Sale Enrique con la espada desnuda, y vna vela encendida.*
*Enr.* De Tacon la voz,
si no me engaño, es aquesta;
mas què miro?
*Dexa caer turbado la luz.*
Mas què veo?
*Enr.* Si eres vision de la idea.
*Isab.* Si eres sombra de la muerte.
*Enr.* Como con viva apariencia
te he visto en humano trage?
*Isab.* Como aqui te representas
en viviente forma humana?
*Enr.* O quien otra luz tuviera
para bolverte a mirar,
aunque fantasìa fueras!
*Isab.* Muerta estoy de averle visto,
el coraçon se me yela:
dexame Enrique. *Enr.* q̃ escucho!
su voz propia no es aquesta?
Isabel, Isabel mia.
*Isab.* Dexame, que yà estoy muerta.
*Enr.* Esse es mi dolor, bien mio.
*Isab.* Yà no es tiempo que me veas,
ni que te acuerdes de mì
mas, Enrique. *Enr.* Essa es mi pena.
*Isab.* Hartas las padezco yo.
*Enr.* No podrè sacarte de ellas?
*Isab.* Solo Dios lo puede hazer. *Vas.*
*Enr.* Tantas son, mi bien, tus penas?
*Sale Tacon con vna vela encendida.*
*Tac.* Dios me libre de fantasmas.
*Enr.* Valgame Dios, buelve, espera,
llevame contigo. *Tac.* A quien
llamas? *Enr.* Por què assi me dexas?
y esta alma, que te adora,
contigo no te la llevas?
ay Tacon, que he visto.
*Tac.* A quien?
*Enr.* A mi Isabel. *Tac.* Què me cuentas?
sin duda que hecha fantasma
anda tràs tì; fuego en ella,
què puñadas me ha pegado.
*Enr.* Porquè tan presto te ausentas?
buelve otra vez. *Tac.* Què, la llamas?
reniego de su presencia,
ni verla pintada quiero. *Vase.*
*Enr.* No el verte me desalienta;
buelve ilusion, pues mis ojos
de mirarte se recrean:
mas ay, que en valde suspiro,
y en vano repito quexas!
y es por demàs afligirme,
si al Cielo mi voz no llega.
*Sale Isabel asida de Margarita.*
*Marg.* Dicha fue topar contigo.
*Isab.* Sin alma estoy. *Mar.* Encontraste
con alguien? *Is.* No. *Mar.* Gran fortuna
*Isab.* Forçoso serà callarle *Ap.*
lo que he visto.
*Abre Margarita vna puerta.*
*Marg.* En esta pieza
podràs seguro ocultarte
todo el dia hasta la noche,
y es menester que repares,
que debaxo duerme el Conde,
que ha venido, porque trates
de pisar quedo, y bien puedes
essa ventana que cae
al jardin tenerla abierta,
que por ella registrarte
nadie podrà: te lo digo,
porque en tinieblas no passes
todo el discurso del dia.
Entra, porque el Sol ya sale
rompiendo la obscuridad
de la noche. *Isab.* Dios me saque
por quien es de tanto riesgo.

Universitaria Palafox Biblioteca

*Verse, y tenerse por muertos.*

*Entrase Isabel, y cierra Margarita con llave.*

*Mar.* Pues sin que me viera nadie
à Enrique pude ocultar,
al jardin quiero baxarme,
quitando la mascarilla
de mis locas liviandades.

*Sale Tacon con vn espejo debaxo del braço.*

*Tac.* Esto ha de ser. *Mar.* Donde vàs?
*Tac.* Aqui vengo à recrearme
vn poquito à este jardin,
con tu licencia. *Mar.* Bien hazes. *Vas.*
*Tac.* Mi amo despues que viò
hecha fantasma espantable
à su Isabel, no sossiega,
llamandola cada instante,
y dize, que si otra vez
le buelve à vèr, que ha de darme
en albricias vn vestido,
y porque quiero estrenarle,
se la tengo de enseñar
en este espejo con arte.
El retrato de Isabel *Sacale.*
es este, que aunque le trae
consigo, se lo quitè,
sin que èl lo viera; y pues nadie
me registra, en esta silla
pongo el espejo, y plantarle
quiero enfrente de esta rexa,
que èl siempre à estas horas sale
à mirar por ella el Mar,
dando suspiros al ayre.
Encima della el retrato
planto, porque al assomarse
en el espejo la vea,
y dirà mil disparates,
pensando que es Isabel,
que se le aparece. *Dentro Enrique*
*Enr.* Acaben
de matarme de vna vez
mis afligidos pesares!
*Tac.* El sale, voyme de aqui.

*Caese el retrato.*

Ay desdicha mas notable!
el retrato se ha caydo.

*Assomase Enrique à la rexa.*

*Enr.* Vèn muerte, no te dilates.
*Tac.* Mi treta se malogrò;
mejor serà retirarme,
y venir despues à tiempo,
que èl de la rexa se aparte,
y el retrato plantarè,
por si otra vez à assomarse
buelve. *Vas. Enr.* Difunta Isabel,
si estos suspiros llegassen
à penetrar tu presencia!

*Assomase Isabel à vna ventana, q̃ estar encima de la rexa, donde està Enrique.*

*Isab.* Difunto Enrique, si al ayre
pudiera entregar mis quexas,
y essos Cielos penetrassen!
*Enr.* No fueran tantas mis penas.
*Isab.* Menos fueran mis pesares.
*Enr.* Alivio en parte tuviera.

*Repara Isabel en el espejo.*

*Isab.* Consuelo tuviera en parte;
mas Cielos, què es lo que miro?
*Enr.* Mas què veo? *Is.* No me engañes,
ciega aprehension.
*Enr.* No me mientas,
ilusion imaginable.
*Isab.* De Enriquè en aquel espejo
estoy mirando la imagen.
*Enr.* Este espejo de Isabel
me enseña el bello semblante;
*Isab.* Dulce ilusion de mi mayor encanto.
*Enr.* Hermosa fantasìa de mi anhelo.
*Isab.* Si eres la causa de mi amargo llanto.
*Enr.* Si eres por quien suspiro mi desvelo.

*Isab.*

*Isab.* No pienses que me causa el verte espanto.
*Enr.* El mirarte me sirve de consuelo.
*Isab.* Porque en tì viendo estoy. *Enr.* Porque en tì miro.
*Isab.* Lo que mas lloro. *Enr.* Lo que mas suspiro.
*Aplicando entrambos el pañuelo à los ojos.*
*Isab.* Cielos, en el espejo estoy mirando,
que Enrique llora tiernamente.
*Enr.* Este cristal me està representando,
que mi llanto Isabel llorando siente.
*Isab.* Las lagrimas detèn, no estès llorando.
*Enr.* Para què lloras ilusion? detente.
*Isab.* Dexa esse llanto. *Enr.* Dexa esse lamento.
*Isab.* A mi pena, y dolor. *Enr.* A mi tormento.
*Buelven à aplicar los pañuelos.*
*Isab.* Mas si eres sombra. *Enr.* Si eres fantasìa.
*Isab.* Como en esse cristal te representas?
*Enr.* Como te anima tanta valentia?
*Isab.* Dexame, que al mirarte me acrecientas
pabor, miedo, temor, y cobardia:
no me persigas, que me desalientas;
dexame, que tu vista me acobarda. *Entrase.*
*Enr.* Yà se ausentò mi bien; espera, aguarda.
*Entrase, y sale Tacon.*
*Tac.* Yà se entrò, planto el retrato
por si buelve, y me retiro.
*Vase, y sale Enrique.*
*Enr.* Aguarda, hermosa ilusion;
no te ausentes, dueño mio.
*Mirando à el espejo de lado.*
Otra vez buelvo à mirarla,
mas no tan viva la miro,
palido semblante enseña.
Encanto de mis sentidos,
como tan otra eres yà?
si hasta aqui viva te he visto;
como con otro semblante
muda estatua te imagino?
No eres tu la que lloravas?
la que con semblante vivo
en este espejo mirava?
Pues como tan de improviso
desmientes, bella ilusion,
quanto enseñaste al principio?
Confuso estoy de mirarle.
*Repara en el retrato.*
Mas què veo? no es el mismo
retrato de Isabel este? *Quitale.*
èl es; ay tal desvario
como el de mi loco engaño?
Por ilusion he tenido
à este retrato, que como
en el espejo le he visto,
mi ciega aprehension al verlo
formar este engaño quiso.
Mas quien pudo aquì ponerle;
Tacon sin duda avrà sido:
vive Dios, que ha de pagarme
la burla: Cielos divinos,
yo no la vì claramente
llorar, y los desperdicios
de sus lagrimas coger
en vn pañuelo? suspiros

no exhalava aquella boca
de roxo clavel partido?
no he visto en sus bellos ojos
aquel donayre, aquel brio,
que solian obstentar,
quando del Sol desafio
le encapotavan, matando
tan afables, como esquivos?
Pues si la vì tan patente,
como puedo aver mentido
mi aprehension? pero si pudo;
porque si el acto aprehensivo
es antojo del deseo,
cuyos vacilantes vìos
en la idea figurados
representan al sentido
de la vista todo quanto
la imaginacion previno.
Bien pudo aver sido engaño,
mas si en èl he conseguido
vèr de Isabel la hermosura
en vn campo cristalino,
tan vivamente animada
de aquel ayre sensitivo,
que le diò naturaleza,
y le embargò su destino;
què mas dicha, què mas gloria,
aunque todo fue fingido?
à mi aprehension la perdono
tan gustoso desvario.
Ademàs, que si los gustos
son solamente arguidos
de nuestra imaginacion:
yo quisiera aver vivido
con este gustoso engaño
vna eternidad de siglos.

*Sale Tacon.* Si avrà bueito? ay que saliò
al jardin; yo soy perdido. *Ap.*

*Hazes que se và.*

*Enr.* No te retires Tacon.

*Tac.* No, señor, no me retiro:
[illegible] à esto! *Ap.*
[illegible] ajustar
tengo vna quenta contigo.

*Tac.* Facil serà de ajustar,
si es la cuenta del vestido.

*Enr.* Quien traxo este espejo aquì?

*Tac.* Què sè yo, algun chiquillo
desos de casa serìa,
porque son los mas malditos
muchachos, los mas traviessos
que vì; pues vn Gavachillo
que ay entre ellos, de la piel
de Barrabàs. *Enr.* No conmigo
gastes, Tacon, essas burlas.

*Tac.* Tu me bolveràs el juizio,
si en esso dàs. *Enr.* Y quien pudo
sino es tu, dime atrevido,
sacar aqueste retrato
dos de estava? *Tac.* Vive Christo,
que los tengo de açotar;
ay tan grandes picarillos!

*Enr.* Tacon, no hagas la desecha,
di la verdad. *Tac.* Señor mio,
la verdad del caso es,
que le saquè, con designio
de que en esse espejo vieras
tu Isabel, y aquel vestido
estrenara. *Enr.* Desta suerte
lo estrenaràs. *Pegale.*

*Tac.* Tus vestidos
siempre han sido golpeados;
reniego dellos. *Enr.* Conmigo
te burlas? *Vase.*

*Tac.* En vez de paño,
à felpa se ha reducido
mi librea: es muy galante
mi amo; tiene caprichos
de gran señor: fuego en èl,
que bien que me ha sacudido.

JORNADA TERCERA.

*Sale Isa.* Gracias à Dios, que he salido
de mi prision, y en Palacio
me considero yà libre
de sustos, y sobresaltos:

mucho debo à Margarita,
pues aviendose informado,
como fuera de peligro
Celio està yà, me ha llevado
à la prision otra vez,
y de su padre alcançando
el perdon de mi delito,
al instante me soltaron.
Dicha fue, pues no han sabido
que de la torre he faltado;
muy fina anduvo conmigo,
mas què mucho, si la engaño
con este disfràz, aunque ella,
con cauteloso recato
en nombre de otra se explica?
yo se lo estimo, aunque callo.

*Salen los Musicos cantando, y Margarita tràs ellos.*

*Cant.* Quiero bien; pero no quiero
dezir à quien quiero bien.
*Isab.* A echarme à los pies del Duque
voy, pues justa razon es.
*Cant.* Quiero bien; pero no quiero
dezir à quien quiero bien.
*Marg.* Mal aya el callar, amen,
pues yo porque callo muero.
*Cant.* Y solo digo, que quiero
querer por solo querer.
*Marg.* Mal aya tal padecer,
si alivio ninguno espero.
*Cant.* Querer para ser querido,
es vn profano interès.
*Marg.* Miente la letra; antes es
dicha el ser correspondido.
*Cant.* Que ni quiere lo que estima,
ni estima lo que es querer.
*Marg.* Miente, pues llega à ofender
quien favores desestima.
*Cant.* Solo puede mi fineza
à finezas exceder.
*Marg.* Quien no explica su querer,
publica mayor tibieza.
*Cant.* Pues solamente ha querido
callar por no merecer.
*Marg.* Merito no puede aver
en amor, que mudo ha sido.
*Cant.* Quiero bien; pero no quiero
dezir à quien quiero bien;
y solo digo, que quiero
querer por solo querer.
*Marg.* No me canteis otra vez
essa letra, que me canso
de escucharla, y no me gusta.
*Music.* Por ser buena, la estudiamos.
*Marg.* A mì no me lo parece,
porque en ella estoy notando
el tormento que padezco. *Ap.*
*Dentr. Vno.* Atajadle.
*Dentr. Dos.* Yà es en vano.
*Enr.* Detente, bruto indomable.
*Flor.* Vn cavallo desbocado
à este jardin se encamina.
*Marg.* Y dèl vn joven bizarro
al suelo se precipita.
*Flor.* Yà Arnesto le trae en braços.
*Marg.* El Conde es, segun parece.
*Music.* Hazer mal à esse cavallo
al picadero saliò.

*Sale el Conde reclinado en el braço de Arnesto, y sientale en vna silla.*

*Arnest.* Cobrad aliento.
*Marg.* Assustado
tengo el coraçon; que vayan
por agua presto, bolando.
*Arn.* Yà vn Page con ella viene.
*Mar.* Gran pena me aveis costado
*Enr.* Yo os estimo la piedad.
*Mar.* Y como os sentris? *Enr.* Estando,
señora, en vuestra presencia,
nada siento, y he cobrado
todo mi alivio.

*Sale Isabel con vn vidrio de agua en vna salvilla.*

*Isab.* Aqui està el agua. *Marg.* Bebe.

*Verse, y tenerse por muertos.*

*Al tomar Enrique el vidrio, repara en Isabel; y los dos admirados, dexan caer ella la salvilla, y èl el vidrio.*

*Enr.* Què encanto
es este que miro? *Isab.* Cielos,
què es esto que estoy mirando?
*Marg.* De què os turbais?
*Enr.* Què sè yo.
*Flor.* Quien viò semejante passo?
*Mar.* Buelve presto por mas agua.

*Levantase Enrique.*

*Enr.* Yà no es menester, que me hallo
con sobrado aliento; absorto
estoy: vn vivo traslado *Ap.*
es de Isabel este Page.
*Isab.* De Enrique vn vivo retrato
es este Conde; confusa
estoy de averle mirado. *Vas.*
*Enr.* Es Español este Page?

*Aparte con Flora.*

*Flor.* El otro, ni lo ha pensado:
Irlandès es de nacion.
*Enr.* Irlandès?
*Flor.* No ay que dudarlo:
en Irlanda fue nacido.
*Marg.* Què es aquesto?
*Flor.* Es que ha pensado
el Conde, que era Español
Enrique. *Mar.* Notable engaño:
en su vida Español viò.
*Arn.* De todos quatro costados
es Irlandès. *Enr.* Ay semblantes,
que se parecen: milagros
son de la naturaleza.
*Mar.* Y aquel sentimiento amargo
de vuestro difunto dueño
aun vive en vos?
*Enr.* Yà no tanto.
me afliguen essas memorias.
*Marg.* Tan aprisa se olvidaron?
aveis hallado en Marsella
algun amante cuidado,
que os divierta? *Enr.* Si señora;
y es dueño tan soberano,
que no me atrevo à explicarle
mi rendimiento. *Mar.* Y callarlo
podeis? *Enr.* Hasta aqui si pude;
pero ya mas animado
podrè deziros, señora,
que soi vos mi dulce encanto.
*Mar.* Pues si lo soy, bien podeis
al punto desengañaros
de que agradeceros pueda
esse rendimiento. *Flor.* Varios
caprichos tiene mi ama. *Ap.*
*Enr.* Què mal suena vn desengaño:
si porque Flora està aqui *Ap.*
lo avrà sentido? enmendarlo
me importa, vn papel serà
tercero mas recatado
de mi amoroso desvelo:
perdonad que los agravios,
que son nacidos de amor,
tienen disculpa. *Vas.*
*Mar.* Ay tan raro
pensamiento!
*Flor.* Què te ofendas
de ser querida! *Mar.* Me enfado
de que aya quien en el mundo
quiera bien, y de pensarlo
me irrito: què aya mugeres
de pensamientos tan baxos,
que à vna vil passion se rindan!
*Flor.* Cierto que tienes estraño
natural. *Mar.* Yo no me inclino
à amar à sugeto humano.

*Sale Isabel.*

*Isab.* Despues que à este Conde vì,
en mi no estoy. *Mar.* Elevado
andas Enrique, y suspenso;
què tienes? *Isab.* Conmigo passo
mis ciertas melancolias.
*Mar.* Quien te las causa?
*Isab.* Ignorando

la causa estoy, y conozco
solo el desdoro. *Alar.* Este agrado
no le tienen todos: ay
de mi! pues le estoy amando. *Ap.*
sin poder significarle
mi amor! què de penas callo!
mucho me obligas, decoro. *Vas.*
*Flo.* Ay algun nuevo cuydado? *Vas.*
*Isab.* Anda con Dios. *Sale Tacon.*
*Tac.* Zelos tengo,
y es mucho que los Lacayos
padezcamos este achaque:
Flora me tiene picado,
porque à Coquin favorece;
pero este, si no me engaño,
es aquel pago Irlandès,
que esta mañana sotaron.
*Isab.* Sois vos criado del Conde?
*Tac.* Y al Irlandès desmirlado,
què le importa? *Isa.* Saber quiero
què Conde es este. *Tac.* Ay tan raro
majadero! aquesso ignora?
*Isab.* Si. *Tac.* Pues sepa, que es mi amo
el gran Conde de Carsi,
y es el mayor Poteneado
que ay en Francia; tiene mas
què preguntarme?
*Isab.* No trato
de saber mas. *Tac.* Ni en su vida
me pregunte, que me enfado
de dar noticias. *Vas.*
*Isab.* Què presto
mi sospecha el desengaño
topò, pues ni Español es
este Conde, y era en vano
pensar, aunque Español fuera,
que fuesse mi Enrique, quando
en Barcelona à mis ojos
à estocadas le mataron.
*Sale Enrique.*
*Enr.* De este Irlandès el papel
he de fiar, que en èl hallo
semblante de hombre de bien.
*Isab.* Quanto mas en èl reparo, *Ap.*
mas señas voy descubriendo
de mi Enrique: raro encanto!
lo què vna aprehension figura!
*Enr.* Què en su cara estè mirando *Ap.*
la imagen de mi Isabel!
valgate Dios por muchacho.
*Isab.* Hasta en el ayre del cuerpo *Ap.*
se le parece. *Enr.* Admirando
estoy cada faccion suya; *Ap.*
yo tengo que suplicaros
vna cosa, que por mì
aveis de hazer. *Isab.* Mucho estraño
de que supliqueis à quien
por vuestro humilde criado
debeis mandar: què en la voz
tambien le parezca! raro
encanto. *Enr.* Què hasta en su voz
à mi Isabel imitando
estè! notable Irlandès!
de verle estoy admirado:
dezidme, no tendreis forma
de dar con todo recato
à Margarita vn papel?
*Isab.* Facil serà. *Enr.* Pues la mano
os doy de gratificar
la fineza. *Isab.* Interessado
no soy; mal me conoceis.
*Saque Enrique el papel embuelto con el retrato de Isabel, dexandole caer en el suelo, y ella le alça.*
*Enr.* Este es el papel. *Isab.* Me allano
à serviros; mas què miro! *Alçale*
*Enr.* Como le parece tanto,
se admira de verle. *Isa.* Cielos *Ap.*
este es el mismo retrato,
que al despedirme de Enrique
en Barcelona le he dado.
*Enr.* Razon tienes de admirarte,
que eres vn vivo traslado
desta hermosura, que yo

en tu semblante mirando
tambien à su dueño estoy:
no te ocupes en mirarlo,
que es vna dama que tuve
en Barcelona; y te encargo,
que Margarita no sepa,
que yo tengo esse retrato.
*Isab.* Segun esso, Español sois?
*Enr.* Pues esso estais ignorando?
*Isab.* Como me han dicho, señor,
que sois vn gran Potentado
en Francia, pensava yo
que erais Francès. *Enr.* En Palacio,
no saben todos que yo
de Barcelona he passado
à este Reyno, por tomar
la possession de el Estado
de Carsi, porque heredè
à vn tio mio, y que passo
à Barcelona otra vez?
Mi apellido declarando
no està que soy Español,
pues todos saben me llamo
Don Enrique de Moncada?
*Isab.* Què es lo que estoy escuchando?
Cielos divinos, què dicha! *Ap.*
què placer! dissimularlo
aqui me importa; hà traydor!
pues de mi amor olvidado,
otra dama solicitas
con este papel? hà ingrato!
Callar quien soy me conviene,
porque si està enamorado
de Margarita, aventuro,
si aqui con èl me declaro,
quedar desayrada; y pues
este papel me ha fiado,
en nombre della, al instante
le responderè, buscando
forma de hablarle de noche
para darle el desengaño
de que no le quiere. *Enr.* Mucho,
en tu suspension repare.
*Isab.* No os admireis, porque como
soy sumamente inclinado
à las Españolas, siento
que al dueño de esse retrato
le guardeis tan poca fee.
*Enr.* Ay mas donoso muchacho: *Ap.*
vèn acà, guardaràs tu
firmeza, aunque enamorado
estuvieras, à vna dama,
que muerta estàs contemplando?
*Isab.* Luego essa dama muriò?
*Enr.* En este Mar naufragando
su hermosura pereciò.
*Isab.* Yà mi desdicha ha llegado *Ap.*
à su noticia, y por muerta
me tiene: fuerça es callarlo,
hasta lograr lo que intento:
Los finos enamorados,
aun mas allà de la muerte,
guardan fee.
*Enr.* Si estoy amando
à Margarita, mal puedo
guardar essa fee. *Isab.* Hà falso!
*Enr.* Miento, pues solo a Isabel *Ap.*
el alma està venerando,
aunque muerta la contemplo;
pero como este es criado
de Margarita, es forçoso
darle à entender, que olvidado
estoy yà de estas memorias.
Queda con Dios, y te encargo
solicites la respuesta
de esse papel con recato. *Vas.*
*Isab.* Nada tenois que advertirme:
sin duda que estoy soñando:
loca de placer estoy;
mi Enrique vive? no en vano
los ojos me lo dezian.
A quien, Cielos soberanos,
tanta dicha sucediera?
sin duda que ha sido engaño

el

el verle muerto à mis ojos
en Barcelona; anhelando
todo el corazon està
de placer alborozado.
Què dichosa me contemplo:
mas ay, que si enamorado
de Margarita le juzgo,
recelo mi mayor daño.
Hà falso Enrique! hà traydor!
à buen estado he llegado:
yo tercera de mi amante
vengo à ser: de imaginarlo
centellas el pecho arroja;
què esto me suceda, quando
supe arrastrar deste aleve
todo el alvedrio? à quanto
se dispone quien se juzga
en tan abatido estado!
Margarita me dà zelos:
el papel harè pedazos;
pero no: leerle quiero,
y con cauteloso engaño,
en nombre de Margarita
le responderè à este ingrato,
logrando mi pensamiento.

*Abre el papel.*

Corto escrive en breves rasgos.

*Leo.* No condeneis lo atrevido
de mi osadia, señora,
que quien tan fino os adora,
tiene el perdon merecido:
de vuestra beldad rendido
amante me considero,
y pues finamente os quiero,
sed conmigo mas piadosa,
no me mateis rigurosa,
pues vuestra deydad venero.

*Rep.* A mi pesar he bebido
por los ojos el veneno;
què es esto que me sucede?
de espacio, tiranos zelos.

*Sale Margarita.*

*Mar.* Sin vèr à Enrique vn instante
no puedo tener sossiego,
què papel es esse? *Isa.* Triste
de mi! *Mar.* No podrè yo verlo?

*Isab.* Aqui la industria me valga: *Ap.*
nada negarte pretendo,
este papel escrivì
obligado de mi afecto
à aquella dama que tu
me has dicho que à su silencio
le debo amantes finezas;
y como ignoro el sugeto,
despues de averle cerrado,
mi locura conociendo,
le abrì, y en èl ponderava
mis amantes devaneos.

*Marg.* Damele, que quiero vèr
si notas bien. *Isab.* Ya no puedo
negarlo; aqui le tienes: *Dasele.*
què esto me suceda, Cielos! *Ap.*
perdido soy; malogròse
mi intencion: è què à mal tiempo
Margarita vino! ya
mis cautelas fenecieron.

*Lee Margarita para si.*

*Mar.* Què catiñosas ternezas, *Ap.*
mi dulce hechizo contemplo
en cada razon que escrive;
què cortesano, y discreto
su amante passion explica:
què bien afecta lo tierno
de su amoroso sentir:
quedarme con el intento;
la industria me ha de valer.
Esta bien escrito, y cierto
que es lastima no le vea
aquella dama, yo quiero
enseñarselo, y al punto
te lo bo verè.

*Isab.* Què aprieto! *Ap.*
pero con que me lo buelva,
nada aventuro, ni arriesgo.

*Mar.*

*Mar.* Bien me lo puedes fiar.
*Isab.* Siendo tu gusto, mal puedo
el dexar de obedecerte,
quando el servirte professo.
La respuesta escriviré *Ap.*
à Enrique luego al momento,
para que con ella pueda
conseguir lo que pretendo. *Vas.*
*Mar.* Què dulce hechico vn papel
suele engendrar en el pecho,
quando le escucha quien tiene
algo inclinado el afecto.
Digalo mi voluntad,
pues sepulta en el silencio
el mas fino amor que pudo
caber en su devaneo.
No sè que forma tuviera
para escuchar sus requiebros
esta noche, deleytando
los oìdos con lo tierno
de sus discretos cariños,
por lisonjear mi afecto.
Escrivirèle vn papel
al instante, suponiendo
que es de la fingida dama
à quien èl escrive; pero
si en nombre de otra el papel
le doy, es gran vituperio,
que vna muger como yo
no ha de disponerse al riesgo
de faltar à su decoro,
dando à entender, aunque ciego,
el amor la obligue à ser
tercera de otra, no tengo
de quien poderme fiar
que se le dè; lo que puedo
yo hazer, serà el arrojarle
de la galeria al tiempo
que èl estè solo en la calle,
y lo alçarà, presumiendo,
que es de la secreta dama,
que le quiere: y assi vengo
à conseguir recatada
lo que cautelosa intento.
Què discretamente escrive!
en cada letra pondero
vn iman de mis sentidos.

*Sale Flora.*

*Flor.* Vn papel està leyendo
mi ama; de quien serà?
*Mar.* De placer en mi no quepo;
escrivirèle al instante,
que amor no dilata tiempo. *Vas.*
*Flor.* Ay como estos papelillos
no me engañan; lo que siento
es, que de mì los recate
quando sabe que professo
papel de tercera yo. *Sale Tacon.*
*Tac.* Flora, que à la flor del berro
me has embidiado, despues
que con Coquin me dàs zelos;
mondonga desvanecida
del mondonguillo embeleco,
tu me desprecias? *Flor.* Alabo
el estilo. *Tac.* Soy vn puerco.
*Flor.* Bien se te conoce. *Tac.* Sucio.
*Flor.* Tu traza lo està diziendo.
*Tac.* Muy buen modo de agradarme.
*Flo.* De lindo presumes? bueno.
*Tac.* Pues este talle, este garvo,
este donayre, este asseo,
este aliño, esta postura,
este semblante, este pelo,
no es bastante? si supieras
las que traygo al retortero,
no me dixeras desayres.
*Flor.* Tantas son?
*Tac.* No tienen cuento.
*Flor.* Como te portas con ellas?
*Tac.* Con desdenes, y desprecios.
*Flor.* Y te buscan?
*Tac.* Pues ay mas
atractivo que vn desprecio?
Si todos se governaran

como yo, huviera yà menos
esquivez en las mugeres;
pero si topa con necios,
que se les cae la baba
al primer tapòn, tan tiernos,
que almivaran las palabras
para dezirlas requiebros,
no es mucho que se descarten
si le han conocido el juego.
Deste humor he conocido
mil castas de majaderos:
otros ay, que su esperança
fundan solo en el festejo,
rondar la calle, peynarse
en cada zaguan el pelo,
ser de vna esquina pilar,
sacar al punto el pañuelo,
echar suspiros al ayre,
hablar por la mano en Griego,
sacar vn papel, dezir
avrà forma? no ay remedio,
responde la dama; y èl
muy vfano, y muy contento,
dize, que à los impossibles
solo aspiran los discretos.
Deste linage de tontos
se burla el amor; me atengo
à mi modo de obligarle,
pues en lugar de requiebros,
las hago dos mil desayres;
y si me buscan, me niego;
si en el Prado me las topo,
à su vista galanteo
à otra tapada: y si acaso
en la Comedia nos vemos,
y ella en la cazuela està,
yo elijo el aposento
de la mas hermosa, à quien
hago mas señas à tiempo,
que la tal en su cazuela
se està de zelos friendo.
Con esta tuera, no ay dama
que se me escape. *Flor.* Me huelgo
saberlo; adonde estudiaste
tan estraños embelecos?
*Tac.* En arte amandi. *Flor.* De tì
quien ha de hazer caso? cierto
que ellas tienen muy mal gusto,
pues se pagan de vn pellejo. *Vase.*
*Tac.* Anda gavacha embustera,
que si me enfado.

*Sale Isabel con vn papel en la mano.*

*Isab.* Què es esto?
*Tac.* Què le importa al lame platos?
donosa pregunta cierto. *Vase.*
*Isab.* Este papel me arrojaron
de la galeria, y creo
que serà de Margarita,
que de otra ninguna es cierto
no podrà ser: sabe Dios
quanto su desvelo siento,
pues tan mal lo emplea en mì.

*Sale Enrique, y esconde Isabel el papel de Margarita en la manga del jubon, y dexele caer por atràs.*

*Enr.* Siguiendo tus passos vengo,
por saber si has conseguido
lo que te encarguè. *Isa.* Yà tengo
la respuesta. *Enr.* Què me dizes?
dame los braços, pues llego
à conseguir venturoso
tanta dicha por tu medio.
*Isab.* Hà falso, si bien supieras *Ap.*
à quien abraças! de zelos
yà me abraso; aqui la tienes.

*Saca Isabel su papel, y dasele.*

*Enr.* Aunque sè que es corto premio,
esta sortija recibe
en albricias. *Isab.* No la acepto;
perdonad la grosserìa,
que si me la vèn, es cierto
que doy motivo à sospecha,
aventurando el secreto
que se me fia. *Enr.* Obligado

quedo à mayor desempeño:
quiero vèr lo que me escrive.
*Isab.* Lograrè mi pensamiento. *Ap.*
*Enr.* Valgame Dios! esta letra
es muy parecida (Cielos)
à la de Isabel: no he visto
cosa mas propia. *Isab.* Suspenso
parece que se ha quedado,
como mi letra està viendo.
Lee Enr. *Por evitar los riesgos à que se dispone un papel, reservo la respuesta para esta noche en el jardin, donde os aguardo à las diez en vna rexa, que està enfrente del primer estanque.*
Los braços me buelve à dàr,
pues tanta ventura emprendo
por tu mano. *Isab.* Hà falso amante!
esto es morir: yo rebiento. *Ap.*
Bien hize en no declararme
con èl, pues le considero
tan fino con Margarita:
què esto apure! yo me muero.
Hà traydor! en mì no estoy:
hà ingrato! yo pierdo el seso;
pero valor, coraçon,
que si Margarita es cierto
que me quiere à mì, mal puede
admitirle; y pues que tengo
forma para disuadirle
de su amor, nada recelo:
en nombre della esta noche
hablarle à vna rexa intento,
que aunq̃ es del quarto del Duque,
siendo à las diez, nada arriesgo.
A Flora le pedirè
vn vestido, y el pretexto
serà de que en el lugar
vna Comedia han dispuesto
esta noche vnos amigos,
y me lo han pedido. *Vase.*
*Enr.* Cielos,
yo estoy loco de placer.
*Estè Enrique mirando el papel, y sale Carlos.*
*Carl.* Como siento los desprecios
de Margarita, en Palacio
no assisto yà, y me ausento
de su vista, aunque mis ojos
mortifico: mas què veo?
*Reparas en el papel que se le cayò à Isabel, y le alça.*
A quien se le avrà caydo
este papel? *Enr.* Al momento
irè sin falta al jardin,
pues tan feliz me contemplo. *Vase.*
*Carl.* Abrirle quiero, por vèr
à quien escrive su dueño.
*Lee.* Esta noche, dueño mio,
sin falta à las diez te aguardo,
y para entonces te guardo
la respuesta que no embio.
De tu amante pecho fio
no haràs falta, pues te quiero:
junto al estanque primero
del jardin, firme, y constante,
tan rendida, como amante,
en vna rexa te espero.
Què escucho (ay de mì!) la letra
no conozco; pero temo
que serà de Margarita,
que criada suya es cierto,
segun las conozco à todas,
que no tienen galanteo.
Si el Conde le avrà perdido?
yo he de apurar mis rezelos:
como siempre me ha tratado
esta ingrata con desprecios,
nunca papel della tuve;
y assi, conocer no puedo
si es su letra; pero yo
saldrè desta duda presto:
irè esta noche al jardin,
pues que yo vna llave tengo

de su puerta falsa, que
hazer mandè con intento
de entrarme en èl, recatada
centinela de mis zelos.
*Sale Flor.* Dios me saque desta casa,
pues todo en ella son quentos:
señor Marquès. *Carl.* Flora mia,
has venido à lindo tiempo;
conoces aquesta letra?
*Dale el papel, y sale el Duque, y ella al verle le esconde.*
*Duq.* Què miro! *Flo.* Buena la tengo.
*Duq.* Señor Marquès, por acà?
*Carl.* Assistir en mì no es nuevo
en esta antesala siempre,
pues me toca; porque siendo
Vueselencia Xefe mio,
mal puedo cumplir con menos.
*Duq.* Señor Maesse de Campo
General, tanto cortejo
conmigo en esta ocasion?
*Carl.* Yo cumplo con lo que debo.
*Flor.* Voyme de aquì. *Ap.*
*Duq.* No te vayas.
*Flor.* Triste de mì! mucho temo
su rigor: si este papel
encierra algun embeleco? *Disparan*
*Duq.* Algun Navio sin duda *(dentro.*
viene entrando. *Flor.* Assi lo creo.
*Sale Ayud.* Yà Monsiur Pupuliner
ha dado fondo en el Puerto
con su Esquadra. *Duq.* Què Baxeles
trae el General? *Ayud.* Entiendo
que seràn hasta catorze.
*Duq.* Es menester que al momento
Vueseñoria disponga,
que se remita vn refresco
à toda la Infanteria;
que segun noticias tengo,
todos los Baxeles vienen
muy faltos de bastimento.
*Car.* Voyme à cumplir lo que ordena
Vueselencia; mucho siento
que el Duque viesse el papel
que à Flora enseñè, y temo
que el mandar que se aguardasse
serà solo con intento
de mirarlo; harto me pesa,
mas yà no tiene remedio:
al jardin irè sin falta,
pues yà viene anocheciendo.
*Vanse con el Ayudante.*
*Duq.* Dame el papel, que ocultaste.
*Flor.* Ay de mi! *Duq.* Acaba presto.
*Flor.* Aquì lo tienes, señor;
pero yo culpa no tengo,
porq̃ no sè de quien es. *Lee para sì.*
*Duq.* Salir desta duda quiero.
*Flor.* Pues que divertido està,
à la escapatoria apelo. *Vase.*
*Duq.* Què es lo que mirando estoy?
la letra, valgame el Cielo!
es de Margarita: hà facil
hija! su liviandad temo.
Que al jardin vaya esta noche
aqui le avisa: en gran riesgo
mi honor està; pero yo
lo enmendarè: què à buen tiempo
salì! què el Marquès se atreva
à empañar el claro espejo
de mi honor! hà falso amigo!
què poco à tu amistad debo.
Dissimular me conviene
hasta apurarlo, y pues tengo
este papel por testigo
de su loco devaneo,
callarèlo hasta inquirir
con vigilante desvelo
deste traydor la traycion:
paciencia me dèn los Cielos.
*Vase, y sale Margarita à vna rexa.*
*Mar.* Aunque esta rexa es del quarto
de mi padre, determino
hablar à Enrique por ella,

*Vanse, y tenense por muertos.*

porque èl yà se ha recogido:
las diez son dadas, y es hora
que venga, pues solo aviso
en el papel que le echè
de la galeria, y fio
de su desvelo, segun
fino amante le imagino
de la dama que supongo,
que serà constante, y fixo.
Mi ciego amor me disculpe,
pues que tanto me ha rendido
esta tirana passion:
perdone el decoro mio.

*Sale Enr.* Què à tiẽpo, propicia noche,
tu negro velo has corrido:
Hasta tu me favoreces;
dichoso yo, pues consigo
de tu lobrego silencio
la dicha, à que amante aspiro.

*Marg.* Aqui viene: si supiera
que soy yo, desvanecido
de esta fineza estuviera;
pero callarlo es preciso.

*Sale Isab.* A Enrique es fuerça avisar,
que se retire del sitio,
porque no sè quien està
en la rexa: dicha ha sido
el vèrle sin que me viera,
quando entrava con designio
de hablarle en ella esta noche:
y pues tan presto he podido
el vestido desnudarme,
que me diò Flora, este aviso
vengo à darle; mas ay triste,
que junto à la rexa miro
vn bulto! perdida soy:
el serà. *Enr.* Pues la divisò,
quiero acercarme à la rexa.

*Isab.* A què mal tiempo he venido:
mal puedo avisarle yà,
el acercarme es preciso
encubierta de essas ramas,
por vèr si el eco apercibo
de quien en la rexa està.

*Marg.* Aqui te llamè, bien mio,
porque solamente sepas
quanto te quiero, y te estimo.

*Isab.* Esta es Margarita, zelos
apliquèmos el oìdo.

*Mar.* Amandote estoy. *Isa.* Què rabia!

*Marg.* Toda mi gloria en ti miro.

*Isab.* Esto es morir; ay de mi!

*Enr.* De turbado no me animo
à responderla palabra.

*Mar.* Las quexas que me has escrito
en tu papel, estrañè;
y el averte respondido,
que te aguardan à las diez
en aquessa rexa, ha sido
para dàr satisfacion
à tu quexa, dueño mio.

*Isa.* Què es lo que escucho? sin duda
que en el papel que he perdido,
me avisava que à las diez
tambien viniesse à este sitio:
infeliz suerte! el perderle
de gran daño me ha servido.

*Enr.* De escuchar tantos favores
estoy tan desvanecido,
que el placer la voz me embarga.

*Isab.* Què esto escucho? yo delirio.

*Marg.* Esta no es la voz de Enrique;
à quien es tan atrevido,
de aquesta suerte respondo.

*Dale vn ventanazo, y retirase.*

*Isab.* O bien aya quien tal hizo.

*Retirase al paño.*

*Enr.* Què es esto que me sucede?
recibirme con cariños,
y al escucharme ausentarse,
tratandome de atrevido;
confuso estoy. *Isa.* Margarita *Ap.*
imaginava al principio
que era yo con quien hablava;

Mas

mucho siento aver perdido
su papel. *Enr.* Si el Irlandès
algun embuste le ha dicho
à Margarita.

*Acercase Isabel à Enrique.*

*Isab.* Es el Conde? *Enr.* Quien es?
*Isab.* Enrique. *Enr.* Has venido
à lindo tiempo. *Isa.* Vn recado
te traygo. *Enr.* De quien?
*Isab.* Me ha dicho
Margarita te avisasse,
que vn embarazo ha tenido,
por cuya causa no puede
salir tan presto, y que el sitio
no desampares, porque ella
vendrà luego. *Enr.* Si conmigo
estuvo en aquessa rexa,
como es possible? *Isab.* Contigo
mal pudo estar Margarita.
*Enr.* Si las razones me dixo
del papel que me escriviò,
y su voz he conocido;
què mas quieres que te diga?
*Isab.* Porque sepas que no ha sido
Margarita, desse engaño
te quiero sacar; yo miro,
con pretexto de casarme,
à vna criada, à quien sirvo
amante, y della vn papel
esta noche he recibido,
en que me avisa tambien,
que à esta hora en este sitio
me quiere hablar, y pensando
que estava hablando conmigo,
es cierto que te hablaria
en el papel que me ha escrito;
y como tiene la misma
voz de Margarita, ha sido
tu engaño mayor. *Enr.* El alma
me has buelto al cuerpo; te estimo
el desengaño. *Isab.* La rexa
buelve a abrir, escondido
entre essas ramas podràs
estar mientras examino
si es Margarita; y si fuere
la que me busca, es preciso
despedirla.
*Enr.* Pues abrevia. *Retirase al paño.*

*Assomase Margarita à la rexa.*

*Marg.* Quiero mirar si ha venido
Enrique; corrida estoy
de aver dicho mis cariños
al Conde, porque en la voz
yo muy bien le he conocido:
què luego huviesse de estàr
en el jardin! mas què miro?
ò si fuera Enrique! *Isab.* Vengo
à obedecerte, y te pido
que me perdones, señora,
si he tardado. *Mar.* El es; te ha visto
entrar el Conde? *Isab.* A mì, no;
ni yo le vì. *Mar.* Dicha ha sido:
aqui me topò, y estoy
corrida de averle dicho
mi sentir, porque pensava
que estava hablando contigo.
*Isab.* Saldrà à gozar del fresco
deste jardin, y el motivo
de llegarse aqui seria
curiosidad: no he venido
mas presto por quanto soy
de guarda.
*Marg.* Yà me lo ha dicho
Margarita. *Isab.* Mucho debes
à su amistad. *Marg.* Mi cariño
se lo merece, y las dos
somos en vn cuerpo mismo
dos almas. *Isab.* Bien se conoce.
*Marg.* Ella, enseñarme ha querido
tu papel, y en su poder
le tiene, porque me dixo,
que su palabra empeñò
de bolvertelo. *Isab.* Imagino,
que por tu causa merezco

tanto favor, aunque indigno.
*Marg.* Tu lo mereces; tambien
estaràs muy ofendido
del recatado silencio
con que de tì me retiro.
*Isab.* Harto lo siento en el alma.
*Marg.* Me quieres mucho?
*Isab.* El mas fino
soy en amarte, que quantos
viven al amor rendidos.
*Marg.* Amor por los ojos entra;
y si tu nunca me has visto,
como me puedes amar?
*Isab.* Muchos sin vèr han querido,
porque tambien el amor
suele entrar por los oìdos.
*Mar.* Quien pudiera declararse! *Ap.*
*Isab.* Mira, que gente he sentido,
en el jardin. *Marg.* Pues à Dios.
*Isab.* A Dios, dulce dueño mio.
*Marg.* Què bien le suenan al alma
estos amantes cariños! *Retirase.*
*Isab.* Despedirla era forçoso.
*Enr.* Quien era? *Isa.* La que te he dicho:
no te vayas, porque presto
saldrà, segun imagino,
Margarita, y à avisarla
voy, que la esperas. *Enr.* Te estimo
la fineza. *Isab.* Pues que pude *Ap.*
darle à entender, que no ha sido
Margarita, otra vez voy
à ponerme aquel vestido,
que me diò Flora, y saldrè *Vase.*
al punto. *Enr.* Mucho me inclino
à este Irlandès, y en el alma
no sè què alborozo imprimo
cada vez que llega à hablarme;
mas como es tan parecido
à mi difunta Isabel,
no es mucho que con cariño
le mire.
*Sale Carl.* Muy tarde vengo;
à no averme detenido
el Duque, no aventurara
la ocasion que solicito.
Mas no vengo à tan mal tiempo,
pues junto à la rexa miro
vn hombre, acercarme quiero;
entre estas ramas, registro
serè de sus movimientos,
y desde aqui determino
apurar si es Margarita
à quien aguarda. *Enr.* Muy fino
en solicitar mi dicha
anda este Page, y corrido
estoy de que su fineza
no aya premiado. *Carl.* El aviso
que en el papel contenia,
era à las diez; y me admiro,
que siendo las onze yà,
este no salga del sitio.
Pero si el papel perdiò,
como puede ser el mismo
à quien se escriviò? si el Duque
serà? porque el aver dicho
à Flora que se aguardasse,
estando hablando conmigo,
serìa para pedirle
sin duda el papel que ha visto
en su mano, y recatado
à examinar ha venido
lo mismo que yo.
*Sale Isabel à la rexa.*
*Isab.* La industria
me valga aqui. *Carl.* Yà diviso
vn bulto dentro en la rexa.
*Enr.* Ya Margarita ha salido.
*Carl.* Apliquemos la atencion.
*Enr.* Quien se juzga tan rendido
al Sol de vuestra hermosura,
en cada minuto vn siglo
juzga el tiempo que os aguarda.
*Isab.* Hà falso! mal me reprime.
*Carl.* Este es el Conde (ay de mi!)

*Isab.* Aqui os llamè à este sitio,
señor Conde, solo à fin
de que sepais que no admito
vuestra fineza. *Carl.* Què escucho?
*Isab.* Que con ella vn gran delito
cometeis contra mi gusto.
Aventurar no he querido
à vn papel mi sentimiento,
por conocer el peligro
à que se dispone quien
en ellos fia, advertiros
he tenido por mejor,
cara à cara. *Carl.* No distingo
la voz; pero hablar al Conde
desta suerte, es claro indicio,
que Margarita serà.
*Enr.* No es el amarós delito.
*Isab.* Yo no gusto que me ameis:
y assi, pues yo no me inclino,
sepultad en el silencio
vuestro amor; esto os suplico.
Mi padre intenta casarme
con el Marques, à quien rindo
yà como à dueño del alma
los fueros del alvedrio.
*Car.* Què es lo que escuchando estoy?
*Enr.* Què esto escucho? dueño mio,
assi premias mi fineza?
*Isab.* Yà Conde os he respondido.
*Carl.* Mucho à Margarita debo.
*Enr.* Què al Marques quieres?
*Isab.* Le estimo
como dueño mio. *Enr.* Hà ingrata!
*Carl.* Vive el Cielo, que sufrirlo
no puedo ya, y a mis manos
ha de morir: atrevidos
se castigan desta suerte.
*Saca la espada, y embiste con Enrique*
*Enr.* Este es el Marquès; conmigo
muy mal partido teneis.
*Riñen los dos.*
*Isab.* Triste de mi! ya es preciso
retirarme. *Vas.*
*Car.* Què valor! *Enr.* Bien se defiende.
*Car.* Què brio! *Dentro èl Duque.*
*Duq.* Hà de mi guarda, acudid,
que ay en el jardin ruido
de cuchilladas. *Car.* El Duque
es este. *Enr.* Yo soy perdido
si el Duque me topa aqui.
*Car.* El ocultarme es preciso
entre estas ramas.
*Dentro Marg.* Mi padre,
si no me engaña el oìdo,
en el jardin vozes dà. *Sale Isabel.*
*Isab.* Dicha fue no avetme visto
el Duque, porque con èl
he topado, y me retiro
à esse jardin à ocultarme,
pues entrarme no he podido
en mi aposento.
*Pongase al paño, y sale Margarita.*
*Mar.* Ay de mi!
si algo le avrà sucedido
à Enrique: quien es?
*Topa con el Conde.*
*Enr.* Aquesta
es Margarita: bien mio.
*Sale el Duque con la espada desnuda.*
*Duq.* Què escucho? la voz del Conde
es esta.
*Sale Celio con vna hacha encendida, y los que pudieren.*
*Cel.* Què es lo que miro?
*Enr.* Perdido soy. *Cubrese con la capa.*
*Duq.* Yà es en vano,
Conde aleve, falso amigo,
esse recato. *Mar.* Ay de mi! *Ap.*
sin duda que ha presumido,
que hablar al Conde salì.
*Descubrese el Conde.*
*Enr.* Señor, advierte. *Duq.* Advertido
estoy de vuestra ossadia.
*Isab.* Hà traydor! *Car.* En gran peligro
son

considero à Margarita.
*Mar.* Señor, yo vine. *Duq.* No admito
disculpa ninguna yà:
si aqui les doy el castigo,
no recupero mi honor; *Ap.*
el Conde es mi igual, preciso
es yà casarle con ella.
*Carl.* El Duque se ha suspendido.
*Duq.* Dadle la mano de esposo.
*Mar.* Què esto me aya sucedido!
*Enr.* Tuya es mi mano, que en ello
mi mayor dicha consigo.
*Saca la Espada Carlos.*
*Carl.* Aquesso no, vive Dios.
*Sale Isabel.* Esso no mientras yo vivo;
Doña Isabel de Cardona
està primero. *Enr.* Què mirò?
*Carl.* Mas què veo? *Detengase.*
*Enr.* Isabel mia;
tu viva? Cielos divinos,
q̃ encanto es este? *Duq.* Quien eres
muger? *Mar.* Què es esto q̃ miro?
este es Enrique? *Isab.* Yo soy
la que hasta aora has tenido
por Irlandès, con el nombre
de Enrique.
*Mar.* Muy bueno ha sido *Ap.*
el empleo de mi amor.
*Isab.* Y la causa de fingirlo
fue, por no ser conocida,
como estrangera me he visto
arrojada de las ondas
en esta playa. *Enr.* Bien mio,
dame los braços mil vezes:
perdonadme, Duque invicto,
que esta es la Dama à quien yo
lameuté, y la que os he dicho
que iba à buscar à Marllorca,
hija del Verrey: delito
ninguno contra tu honor
hasta aora he cometido.
*Sale Carlos.*
*Car.* Esso nadie como yo
lo dirà, pues soy testigo
de que Margarita està
inocente. *Isab.* Y yo lo afirmo;
porque me consta tambien
ser verdad. *Duq.* Y què motivo,
señor Marques, os movio
à entrar aqui? *Car.* Culpa ha sido
de mi amor, que enamorado
de Margarita he venido,
zeloso amante à apurar
lo que claramente he visto.
Y porque sepais que està
vuestro honor mas claro, y limpio
que el mismo Sol, si gustais
yo à Margarita elijo
por mi esposa. *Duq.* Pues yo dèl
me recelava, y le miro *Ap.*
oculto en este jardin,
quando en tu poder he visto
vn papel de Margarita,
y por su nobleza es digno
de merecerla tambien,
venir en ello es preciso:
dale la mano de esposa.
*Mar.* A tu voluntad me rindo;
vuestra es mi mano.
*Car.* Dichoso yo, pues consigo
tanta dicha; tuyo soy.
*Enr.* Pues yo tambien, dueño mio,
ya que viva te contemplo,
te consagro el alvedrio;
tuyo soy. *Isab.* Tuya protesto
ser hasta morir, bien mio.
*Todos.* Y aqui, discreto Auditorio,
à vuestras plantas rendido,
el Poeta mas moderno
de limosna os pide vn victor.

E I N.