

La Bella mal casada

Comedia

-5-

en 3 Actos.

de Lope de Vega Carpio.

La escena es en Madrid.

Personas.

Leonardo marido de

Libella.

Feodoro amigo de Leonardo.

Cijion Conde Romano

Isabella Duña Cortesana

Feliciano

Donisto

Manuelo

Leandro

Rosardo

} Gentiles hombres.

Liardo Padre

Florido Hermano

} de Libella.

Donotea. alcahueta.

Belardo, Fabia, ~~Manuelo~~ ^{Feliciano} criado,

Fancisco Musico.

Acto primero.

La escena es en el parque de Salais de noche.

Feodor y Leonardo.

Feod. Amor loco, amor loco,
Yo por vos, y vos por otro.

Leon. algo viene divestido.

Feod. Bien dijo Montemayor
esta canción. Leon. Galaon
se te ha en el alma infundido:
ya quieres, y ya no quieres.

Feod. De buscar qñe. muger,
casi he venido a tener
el humor de las mugeres.

Leon. dos que en Dios ponen su amor
Dioses la Escritura llama;
y a quien los pecados ama
llama el mundo pecador;
Y así he venido a creer,
aunq. esto te cause espanto,
q. quien muger ama tanto,
puede llamarse muger.

Feod. Cuando te vi comenzar
por eso de la Escritura,
creí de tu Comportura
q. querías predicar;
mas donde hallaste el camino



tan satirico y urbano
que p.^a llamarme humano
comiencas por lo divino.
Mas viniendo al argumento
de q.^d el amante es lo mismo
q.^d ama, ata silogismo
respondo asi, citame atento.

Leon. Para q.^d es el atencion?

Tedor. Para q.^d lo q.^d procuras.....

Leon. Presumes q.^d tus locuras
pueden ponerme en razon?

Tedor. Si yo quiero quantas veo,
¿Como puedo ser muger?
¿Si el transformarse ha de ser
un alma, un gusto, un deseo?
¿Con tan varios pareceres
una muger puedo ser?

Leon. No sera una muger
sino infinitas mugeres.

Tedor. Ahora alo cierto acudes:
Si tantas mugeres soy
en mi tendre juntos hoy
los vicios y las virtudes:
Dare null gloria y penas:
pondre al mal y al bien las alas:
Sere muchas cosas malas,
y sere infinitas buenas:
Sere cielo, paraíso,
sere glorias, sere infierno;

breve quite daño eterno,
sea necesidad, y aviso,
y entre Júpiter y Juvén
podrá también ser Juvén
que consiguiendo una vez
no hallaron piez ninguno.

Leon. ¿y sobre que vino a ser?

Teod. Sobre quien era mas casto.
y para piez yo parto;
pues ya soy hombre y muger;
pero todo lo atribuyo
a que no hay hombre tan bueno,
que no vea el daño ajeno,
y no considere el suyo.
¿tan santo te ves a ti,
que me puedes reprehender?

Leon. ya me quieras proponer
que soy casado. Teod. Si así;
y pues con una doncella
te casaste, a quien la fama
en Madrid celebra y llama
por excelencia la bella;
y con celo entanto extremo,
bucaras algun pan prestado
yo que no he sido casado
¿porq. tus sermones tengo?
vuelve a tu muger casada

de lo q. supiendo esta
que hay mil q. la llaman ya
la Bella mal maridada.

Si ando libre y liougero
vaxio, loco y desigual
¿q. cosa hay q. le este mal
a un hombre mozo y soltero?

Da gracias, Leonardo, al cielo
que fue diu bella la q. es,
q. puede estar a sus pies
toda la envidia del suelo;
que sino te andar al torno
harta ocasion le habia dado,
para haberte levantado
harta el mismo Capricornio.

Leon. Teodoro, no la amistad
te hagatan hablador;
porq. no es basta el honor
q. supie tanta verdad:
sea estar a mi muger,
habla conmigo no mas.

Rod. ¿de esto enojado te has?

Leon. ¿que necio, y q. bachiller!
mal haya el hombre casado
q. hace amistad con soltero;
q. ya el casado primero
sabe alo q. esta obligado.
El amistad es de iguales.

pona. Si hay desigualdad
siempre de aquella amistad
nacen cosas desiguales;
Fama. ¿tu eres tan amigo,
que sabes mi corazón,
darete satisfaccions.

teod. no la procures conmigo:
dala a ti mismo de ti,
y de mi no sepas mas
deq. agraviado te has,
y deq. no te ofendi:
quedate adios q. en tu vida...

leon. oye un poco. teod. ¿que quieres?

leon. que hablemos muchas mugeres.

teod. ¿Ya mi agraviao sete olvida?

leon. el amigo ha de sufrir
algunas cosas al amigo.

teod. díteme mucho castigo

leon. sabes q. te he de servir.

teod. ¿Alabarla fue ofender
tu muger? León. mira, al marido
siempre soyrecho ha sido
alabarle a su muger.
El amigo del casado
jamás ha de hablar en esto:
ha de ser cuerdo y honesto
degeneroso y bien criado.
y adviéntelo lo q. te digo,
si eres de hacerlo capaz,

que aun se poncalos en paz
me da ho de hallar el amigo.
Los dos podriemos tratar
de otras mil q. hay como un oro;
pero la propia, Teodoro,
era estar en un altar.

Teod. Escibeme un arancel
de aquello a q. esta obligado
con el amigo cerrado
el que tratase con el.

Leon. El discreto ya lo sabe
pero yo se le dare

Teod. Pues sus yo le estudiaré

Leon. O sea, Teodoro, lo grave:
vengamos alo bullico
este rato q. nos toca

Teod. Hazme cerrado la boca

Leon. Aqui corre hermano fresco,
y viene gente a escuchar
los musicos de S. A.

Teod. ¿Pues que sobre esta ayxerera
pueden sentarse, y cantar?

Leon. Las espaldas de Palacio
sobre aqueite porque dan;
y aqui sentados estan
cantando, y tomando espacio.
Todos sin ellos tambien

que vienen a competir;
pero es cosa de reír
q. no cantaban tan bien.
ponq. en el mundo, teodoro,
tales voces se han hallado,
parecen copia y traslado
del mismo angelico coro.

Cantan y dan dulce guerra,
Hebando el cielo el compás
alos tonos de Juan Blas,
que es un Angel enlatierra.
teod. ya con esto habia' cesado
como otros años solia
la mas gente q. acudia
ala pascua del Prado.
¿que ¿aquí s. A. escucha?

Leon. Guárdele Dios q. ha de ser
tan gran Rey q. ha de exceder
Esta esperanza aunq. es mucha,
Ita de hacer temblar el suelo
ya en la paz y ya en la guerra

teod. tal padre tiene enlatierra
y tal abuelo en el cielo.
Gente viene. Leon. La consero.

los músicos. teod. ¿de quien son?

Leon. de un cierto Conde Cipriano.
La tercera de consero.

Teod. que Cipión[?] el deudo acaso
del Romano? Leon. puede ser.

Escena 2.^a

Los dichos, Cipión, tres Músicos, y Mauricio.

Cipión ¿Podeis decir la de ayer.

Mus. ¿qual fue? Cipión. La de Garcitaro
que fue un ingenio divino.

Mus. ¿La cancion vieja ó impresa.

Cip. ¿De que esta impresa te pesa?
Lo q. es mas viejo es mas fino.
¿quien en España le iguala?

Mus. Un Rupencio Aragonés,
Un Camocus Portugues.

Cip. ¿Templa. Mus. que prima! Cip. No es mala.

Escena 3.^a

Libella, y dichos.

Leon. Una muger ha venido.

Lib. Ayudadme nobles cielos,
que oriente a ven mis celos
los pasos de mi marido.
Cubridme con una nube;
pues es en mi calidad
la primera libertad
que en toda mi vida tube.

Teod. De solo ven el buen talle
enamorado estoy de ella

leon. para ti batataba el bella
teod. No lo tengas q. donayre.

sin duda dicen por mi
lo del eterno con la toca
toda muger me provoca
la q. no quise no vi,
tantas quicno quantas ves:

En mi vida tube envidia
Sino al Fuero. Leon. No fastidia
la vanidad tu deso?

teod. que necedad de enojas!
¡la vanidad quando enfada?
tu muger a mil agrada,
y tu de ventate te enojas.
y eso nace, asi repores,
de que es manjar ordinario;
que el nectar o letuasio
pienso q. enfada a los dioses.

leon. No te tengo ya avisado
deses citar mi muger.

teod. Avancel he menester,
o' no ver hombre casado.
¡vive Dios q. has de quedarte!
Cabe esta dama me asiento.

leon. Buen achaque! mas ya intento
sentarme de otra parte.

Cup. El pensam^{to} me hurtaron,
y la dama me cogieron.

Lib. ¡Ay Dios! si me conocieron!

Mur. La bendición te ganaron.

Lib. ¡Este peazo es mi marido,
¡en que pason mi honor mudo!
Y este otro el falso Alcabuete,
por quien anda distraído.

Teod. Señora, yo soy un hombre
moreno y de wengonzado,
Teodoro en edad. Hamado,
y Galaoz por mal nombre.
dizen q. soy q. ahí
perxillo de todas bodas;
y aunq. es verdad q. ando en todas
con vos no ha de ser así.
yo no se de amancebarme,
donde yo entro entretodos;
procuren q. vaxio modos
lo q. tubiere quitarme.
no doy pesadumbre en nada,
alo firme pongo el pie;
porq. do con el pie
quando me ceni lo eyrada.
son, si acaso or dan codicia,
Señora de las sazes,
no renix sobre muger,
ni acuchillar la justicia.

No no escribo, ni doy celos,
ni los pido, ni me enfado,
sientome en silla en estrado,
en altar, en entresuelo;

Soy tierno, soy retozon,
Soy picaar, soy bellaco;
y si me enoja, me aplaço
con qualquier satisfaccion.

No hice verso en mi vida,
ni dixe mal de muger;
solo aqueito de quexas
de veras, nadie lo jida.

Y aunq' esta fama me dio
meritos tan desiguales.

¡Bive Dios que mis cien reales
nadie los da como yo!

Lisb. ¡Bien os habeis retirado!

Teod. Mirandome en vuestro espejo;
y lo que no he dicho, deso
a vuestro ingenio extremado.

Lisb. ¡que arrogancias se promete!

Teod. Con esto os puedo servir.

Lisb. ¡pong' despas de decir

que sois? Teod. Que? Lisb. Un alcahuete

Teod. ¡Yo alcahuete! Lisb. Si Teod. ¡de quien?

Lisb. de un caballero casado.

Teod. Eto, Leonardo, he medrado

de andar con vos. dirb. Yo tambien.
leod. Esto sacan los amigos
del andar con los casados.

Escena 4^a

Carandina, Norardo y Leandro siguiendo a,
y dichos.

Car. Desosme, y no sean pescados.
que no he menores testigos.

Nor. Celosa debeis de ir
¿anda con otra el galan?

Leod. Ya nuevos ayres me dan.
dama, no os puedo sufrir,
que otraq. ha llegado al puerto,
me ha robado el corazon.

Dirb. ¿que graciosa condicion!

Cip. Cantad algo, y decid presto.

Dirb. No seais descomedido

hablad sin jugar de mano.

Leon. teneis galan? dirb. Cortesano

Leon. quien es? dirb. mi propio marido.

Leon. Casada soy? dirb. No tengo

lejos mi dueño de aqui.

Leon. Malo! conocierme? dirb. Si.

y aun a conoceros vengo.

Leon. Vos a mi? dirb. Ya vos. Leon. ¿Porque?
Sabemos ya los nombres?

Dirb. Por vez q. no hay entre hombres
ni verdad, ni amor, ni fe.

leon. De q. suete. dirb. de q. andas,
teniendo muger hermosa
corta, honrada y virtuosa,
en estos paros q. dais.

leon. hay pobres de los casados!
pendinios la libertad!

oh yugo! oh cruz! oh crueldad!

oh carga! oh braxorotador!

dirb. Ah pobres de las mugeres!

sufetas aun vil bendugo!

oh crueldad! oh carga! oh yugo!

Oh cruz! si cruz y horca eres.

leon. Sois vos casada? dirb. Si soy

leon. teneis mal marido. dirb. malo.

leon. ¿No os regala? dirb. ¿que regalo!

leon. dirb. sufudle. dirb. con el estroy.

Sois vos casado? leon. y casado.

dirb. teneis buena muger? leon. Buena!

dirb. que os da pena? leon. Dame pena...

dirb. de que? leon. de lo q. ha durado.

dirb. daos ocasion. leon. Bien me quisiere.

dirb. que os causa? leon. Sea tan celosa;
y sea propia, q. no hay cosa
que au cause, y desquiere.

No aborrezco a mi muger
pero veata q. me alli

me causa mucho. dirb. Ay de mi!
no la rebois. ¿quieren?

3.
Lec. Si quis, pero el hallar
muger al amanecer,
a medio dia muger,
muger tambien a cenaa;
muger desp. en la cama
y a todas horas muger;
y aquel cuidado tener
de la familia y lo fama:
loco me vuelve p. Dios,
Si este negocio fuera
que a prueba un año se diera,
y quedase acabada en dos!

Lisb. Necio sos, que a sea directo
con cuando disimulas
no decir q. sospechas
al vulgo es mal concepto.
Quien se queda, y es casado,
sospecha pone en su honor,
y etale al hombre mejor,
fingir quito aunq. forzado.
Algo os hizo era muger.
celos tener deon no p. Dios,
mas q. los tengo de vos,
que aqui os sacabo de ver:
que os juro q. estan honrada
q. a estas horas estara
serando p. mi, y tendra
con llave el alma guardada.
Es una gualta en su honor,
en un d. estia en su fama.

Licb. La coronaco q'yo era dama
y su virtud y valor.

Teod. a Indiano soy como os cuento
Car. Caj. Bien lo muestra la color

Teod. en la color y el sabor
todo soy como un pimiento.
Lo que durare esta luna,
os quezare, y una hora mas;
y si anda el reloj atras,
quiza no os quezare ninguna.

Car. ¿Y para q' un hora ha sido
tras quezarme, y yo quezere
un mes. Teod. para aborrecer
lo q' os hubiere querido.

En este mes podreis vos
disponer de mi obispado;
proveer a vtro. agrado
prebendas de dos en dos.

Simple ninguno hallareis;
porq' yo soy bellaco,
tan del alma socaron,
como en la cara lo veis.

Car. No lo traeis mal escrito.

Teod. tinta estado barba y frente
letra gotica excelente.

Car. Bien lo muestra el sobrecito.
hasta los vigotes son
letra del Guiso estremada.

Teod. Esta es muger. Car. que le agrada?

Car. Si. Car. Si. Car. Si. Car. Si.

teod. Pues hagare esta escritura
por un mes de arrendamiento.

Car. Respondo que lo consiento.

teod. Ven ventura. Car. Ven y dura.

teod. ¿que calidad? Car. Pecatriz.

teod. ¿que casa? Car. A lo corterano.

teod. ¿Hay almirez? Car. Con su mano.

teod. ¿que plato? Car. Dono y pedir.

teod. A veinte y un mes: sale. Car. Paso:

no hechemos la cuenta aqui

teod. ¿por el camino? Car. Eso si.

teod. Pues alrate. Car. alarga el paso.

teod. ¿pides otras sabandijas?

Car. no soy atormentadora?

teod. ¿que mugen! Car. ¿que hombre! teod. ahora
quiero q. mis Indias rijan.

Car. ¿que en efecto eres cniollo?

teod. Como eras maldades cniio.

Car. Luego no eres indio? teod. Bien mis

del rostro si. Car. vaya al rollo.

teod. Indiano soy por tu vida
de aqui de Carabanchel

Car. tan negra soy como el.

teod. He aqui tu señal perdida

vase. Car. luego no lo ve.

teod. ¿y ha de desarme horan?

Car. Oh bebacon singular!

Pria t. mien. And. o. b. Car. si a te.



que por hombre de garra
no exes mala p.^a un mes.

Ven conmigo. Teod. Soy tu priet.

Leon. Teodoro va acomodado.

perdonad, Señora mia
que no le puedo dexar.

Lisb. ¿quando os ireis a acostar?

Leon. todo es de noche hasta el dia.

Escena 5^a

Los mismos, menos Leon. Teod. y Cas.

Cip. ¿La muger han dexado,

y que se quiere ir sospecho

¿Mas. hablala si es de provecho.

Lisb. Ah traidor! traidor casado!

¿a donde vas enemigo,

que así dexas tu muger?

Cip. ¡Oh! al air, y dulce vea.

¿que hacéis? Lisb. Un hombre maldigo.

Cip. ¿que os ha hecho, que hombre soy,

que os le traben aquí forrado

Lisb. ¿Hanto lo esta en ser casado!

Cip. ¿Intaido con el? Lisb. Si estoy.

falso, fementido, loco,

¿a donde vas y me dexas,

con tu dehonra y mis quebras,

conq.^a alas piedras proboco?

hallarás otra muger,

pero mi amor no hallarás,

q.^a spñe. te quiero mas,

por que me desprecias,
por tuya pierda traydor:

¡Dichado del honor
que vino a manos tan necias!

Vengarme puedo de ti;

pero soy honrada, ¡peano!

y fuera mayor el yerro
contra mí q. contra ti.

que una muger de mi talle,
y que tan bien ha nacido;

no es bien q. tenga marido,

que nadie pueda afrentalle.

Cib. que nadie pueda afrentalle!

Mu. ¿de que te has quedado así?

Cip. En toda mi vida vi

muger de tal lengua y talle.

¡que quejas tan regaladas!

¡que lagrimas tan hermosas!

para oidas lastimosas,

dichosas p.^a causadas.

¡Hermosísima muger

de ingratisimo marido!

Utra. musica en mi oido

Sirena debe de ser.

Y así ahora en responderos

como quien se serena,

que se este muricndo llora,

para morir vine a venos;

contra la diadema en vida

y honra el crime en la muerte;
los dos somos de esta suerte,
yo muerto, y vos ofendida.
Si para ser mal casada
tan hermosa os hizo Dios,
bien se dirá q. sois vos
la bella mal maridada.
En viendoos el alma os di
la libertad, y la fe;
que sai del cabello al pie,
de las mas lindas q. vi
Otro marido os matrata;
Regalo habeis menester;
aqui te podeis tener
con un alma de oro y plata.
Soy bueno entre los mejores,
Vivo en sangre y deudas e lasas,
en quien podeis emplearos,
Si habeis de tomar amores.
Yo no os persuado aqui
q. quien sois deseis de ser;
pero si habeis de quereos,
no deseis p. otro a mi.

El Mal Señora, el conde Cignon
Es caballero Romano,
deudo del otro Africano,
y trae el mismo blason.
No hay Indias como su cara
ni Alejandro como el.
Lib. Darseme de ti y de el,

lo que fuere, y lo q. para.
Si el es extraño, yo extraña,
precio honor, Si el honor precio:
Si es tanquino, soy ausencia:
Si el es Cipión, soy España.
A España va a conquistar,
Si ha de conquistarme a mi:
mas fuerte y rebelde fui,
Y ora soy enemigo el mar.
no pong. este mal carada,
Dexo dera bien nacida.

Mau. Aguarda. Disb. nadie me impido. (vase)

Cip. Oye hermosa, fuere honrada.
Hay tal muger! Mau. No la estimes
que es imposible. Cip. ¿y que cosa
la pudo hacer mas hermosa,
ni habia conq. mas me animas?
Oh elausicio! una muger
facil, aung. hermosa sea,
muy cerca esta dera fea,
porquello ha de parecer.
Pero una muger tan fuerte,
tan belicosa y gallarda,
Si hasta la muerte se guarda,
Sera hermosa hasta la muerte.
La vida me ha de costar,
hacienda, opinion, salido,
O he de ver si su virtud
tmede mis años conquistar.

Man. Yo tienes de Romano
empresender hecho házanoso.

Cip. El cuento ha sido donoso
ya mi pensamiento en vano.
ni se quien es, ni su cara.

¿que hare q. perdido soy?

Man. No va lejos. Cip. doco entoy.
no va lejos pues me abraza:
hecha por la fuente nueva
al juego de la pelota

Mus. El negocio va de rota.

Man. Por ventaja nos lleva. (vase.)

Escena 6.^a

Rosario y Leandro.

Ros. El diablo me hizo entrar,
nunca fui yo mar dicho.

Lean. Algo vengo sospechoso,
y lo mejor es callar:
vayase el tataro en buen hora,
y creame q. le entiendo

Ros. Mejor fuera estar oyendo
la música en la Ficoná:
no se que feria me dio
de entrar en aquella casa.

Lean. Mal entendir lo q. para.

Ros. Como? Lean. Aca me entiendo yo.

Ros. Leandro, ¿q. murmuras?

decido, si vos seivido;
que no siento haber perdido,
sino que vos lo sintais.

Lean. no es nada. Ros. Como que no?
Haued burlado de mi?
ganaronme mal? Lean. Si. Ros. Si?

Lean. Como, ó quien mal me gano?
yo no viva sola un hora
si Antandro no juega mal.

Ros. No perdere solo un real
de todo el dinero ahora.
¡por vida de quien sabeis!
que lindo soy para eso.

Lean. que lo he pensado os confieso,
mas caedito no me deis,
que el juicio temerario.

Ros. que es temerario? yo soy
el temerario, y quien hoy
le ha de ser mayor contrario.
¡tan moscatel le parecerá?

Lean. paso, que es un hombre honrado.

Ros. ¿este dinero es apretado,
ó yo que estaislo mereco?
Ya no hay mas honrra hermano
en el mundo q. el dinero:
el dinero es caballero,
quien no le tiene es villano.

Por tu Rey, y por tu ley
y por tu dinero luego
Lean. Eso ha de ir con mandado.

Escena 7^a

Dichos y un Alguacil. Teod. Casandra y Leon.

Alg. ... ¿Jugabare? Ros. Si. Alg. ¿Proquiero.

¿Donde? Ros. Aquí. Teod. ¿En esta Señora?

Car. ... Esta es mi casa Teodoro

Alg. ¿Entis? Leon. ¿De donde pasas?

Alg. ¿Et quando en. Leon. ¿que han de aguardar?

Leon. ¿que clura! teod. ¿No es como un oro? (el Alg.)

Leon. No tubiera tal ventura

Otro en el mundo. Teod. ¿Ya estás

muerto de embidia. Leon. No es mas

mi envidia q. su hermosura.

teod. ¿Luego estás enamorado?

Leon. El sero pierdo p. ella,

que es discreta, ayrosa y bella.

teod. De servirla he contentado.

(vame tén
Leon. y Car.)

Escena 8^a

Salen Libella, y Dhos.

Lib. ¿Ya celos traeis mi honor

en paros de tanta afrenta,

que no se como consienta

llamara hijos de amor.

en que ando? que pretendo?

que busco? que quiero ver?

Ros. ¿Donde va aquesta muger?

Con tantas voces y estruendo?

Leon. A estas horas, digo yo,

que irá por algunas muelas.

Ros. ...

¿que hechiao te develo'?
vive Dios que huele bien!
¡Alindo! seda ha cruzido:
Ellenqui y epliego ha habido.
Sean... y almea no habra? Pros. Tambien.
no hay de aquestas de la vida
quien no ~~sepa~~ su virtud.

Sean. No tenga yo mas salud:
dad xotro si sois seruida.
falle y tallazo, y pasito:
no jugueis tanto de codo.

Pros. de esta parte me acomodo.
¿podremos llegar tantito?

Lisb. Ah traidor: ¿en que me pones?
¿y con que descuido estas?

Pros. ¿Ni un dedo solo no mas,
como cuenta de perdones?

Escena 9^a

El Alguacil, Doristo, Marcelo y Feliciano
y dichos.

Dor. ¿En conversacion de amigos
quetiene que averiguan?

Alg. ¿te rigor lo han de juan?

Fel. todos seremos te rigor.

Alg. No hablen tan desembuelto.

Man. ¿que os causa la contesia?

Alg. ¿por mi vida? que habia
algo de maniam. y vuellos.

tengamos. Pros. Ya de otra vez
a vos nos hemos tenido.

Lisb. Dentro de fuego he caído,
no hay delito sin juez.

Atlg. ¿Sin dama no los dese?
¿Como los hallo con dama?

Lisb. Ah, señor. dean. Llegad q. os llama

Atlg. descubierta os hablare.

Lisb. No lo habeis de permitir
sino a mi casa. Hebarame.

Atlg. Serviros quiero. Lisb. Y honrarame.
que os lo sabe yo servir.

(vase el Atlg.
y Lisb.)

Pros. La justicia la llevo.

dean. Fue por ponernos en paz.

Fel. ¿Quien fue la del antifaz?

dean. Nadie, pues nadie la vio.

Pros. ¿Que hizo el q. atanto allana?

Mar. Nuestros nombres escrivio,
y a cada qual te mando,
que se presente mañana.

Pros. ¿Y quedare esperando alla?

Mar. ¿No lo vais? Pros. ¿que gentil fuera!

Donis. Bien lo juega! Felic. de cabera

Donis. Ya un de manos. Pros. Pues caera.

Donis. ¿Como eso Mad. encubre?

Fel. No digais mal de Madrid

Mar. ¡Bello lugar! dean. advertid
que cuanto mas descubre.

no tiene vida segura.

Dos. Yo perdí, no entiendo más.

Fel. ¿querrón ~~sea~~ causa estas:

no fué engaño, fue ventura
estando es hombre de bien,
hable bien, q. es honrado;
y anda bien acompañado,
y es buen amigo también.

Yo se de él. Dos. Ea, ya
no vuelva nadie por él.

Fel. El que dixere mal de él
con la espada lo dirá.

Mar. ¿para, ¿pece a mi linaje?
¿venid todos de reñir?

Dos. Yo puedo hacer y decir.

Dor. todo honorable la espada trae;
¿quitosos somos amigos.

Tu has perdido y no me espanto.

Mar. Yo sí de q. tu fuo tanto.

Fel. hablemos sin tertigos,
que también sea sabemos
traer broquel en la pretina.

Mar. ¿Cae esta vez la mohina?

Sean. ¿Dónde iremos? Dor. Donde iremos!

Sean. Vámonos a besar las manos
a un reverendo figón

Dor. tu le hadite la razón.

Sean. ¿Soy amigos? Fel. Como sean amigos.

Mar. ¿Quién lleva penurias? Fel. Yo.

Dor. ¿Has oído? Fel. Y contimplona.



con quien el Turco no florea,
logue el verano canto.
Sean. Das doce dian, viva Dios!
Si es manana Doris. Que no es,
pues sino que den las tres,
yo he de ir aulla alas dos.
Nos! Pues haced hora entretanto.

holguemonos; pese a mi!
que he de despicarme asi.
Dor. Llamad. Mar. Las puertas que brauto
abre hermano, abre paciente,
¿Si se habra hechado a dorquia?

Nos. Pues en no queriendo abrir.
haya copla de repente.

Mar. Ya abrio. Fel. ¿Quien hay q. no valte
de contento. Dentro con. Fanti son.

Don. Entren todos. Nos. Ca Patron.
¿hay que cenar? Dentro Noli falthi. (Entrar)

Escena 9.^a

~~Don~~ El Alguacil y Lisbella.

Alg. Nil calle me habes trabajado.
Y al fin aqui me volveis.
¿que es lo q. en ella teneis?

Lisb. Ando a buscar un perdido

Alg. Vos sin duda estais celosa.

Lisb. Mujer soy tu principal,
que solo pudo eir mal.
Sea mi desdicha famosa;
Sei año ha mi tormento

Seis ha que carada estoy
Y en todos no mas de hoy
perdi mi recogimiento.
Siempre mis celos sufri;
y hoy no se que me he tenido,
que honrra y juicio he perdido,
hasta q. me he visto aqui.
vi a mi marido cenar,
tan alterado, tan poco,
vestirse de q. tan loco,
haceme amores, jugar,
que este dano he presumido;
que amores tan de ~~trato~~,
Y como dar de basato
del quito q. se ha tenido.
Pidio sombrero de plumas,
Tapato blanco pidio:
Casado q. au valio,
que no fue en blanco presumas.
A la fuente le segui,
a donde oyendo cantar,
le vi a una muger hablar
que es esta q. vive aqui.
Mil calles os he trahido;
y vuelvo aqui; pong. en esto
soy carador, vuelvo al puerto,
a ver si el ave ha caido.
Si sea honrada y muger,
y sea vos hombre y honrado,

Os han, Señor, obligado,
gran bien me podéis hacer.
Mamad entrad, estorbad,
que no pierda yo la vida.
Alg. Sino es casa conocida,
Será con dificultad;
porq. los q. honradam. te
este oficio exercitamos
de no ofender nos guardamos
ningun genero de gente.
Con todo haré por servir,
lo q. pudiese.
Escena 10.^a

El Conde, Maucicio y Anselmo, y D. N. O.
Cip. En tal trance

Carada, el alma te abance,
Del ayre de mis suspiros.

Oñ Maucicio. ¿q. he de hacer?

Mau. Culpa tubiste en hechar
por Santo Domingo, y dar
en que era aquella muger.

Y desp. ^{Plapexla} ~~de~~

en la mas sucia calleja,
hallas una buena vieja

con setenta años y mas.

Cip. ¿Vieja fue Maucicio, di?

Mau. ¿No lo ves? de mi reniego
q. me llamo hijo luego,
y aun de seño me cora.

Atq. Esa es mejor invención;
que a la par de dos casados
los que estan mas obligados
los de vtro. oficio son.
; ah de casa! Leon. ; quien va alla?

Atq. A Leonardo una palabra.

Leon. A mi? teod. Esperad, nadie abra?

Leon. Como no fuera! ; quien va?

Atq. Esa dama os busca a vos.

Tened la espada, escuchadla,
querexla, servidla, amadla. (vauel Atq.)
y a Dios q. no es mas. Leon. adios

Teod! Dama a ti? Leon. Aguardame aqui,

; bucaime a mi? Lib. Si Señor.

Leon. ; quien es? Lib. Yo soy Leon. Quien Lib. Leonor?

Leon. ; que Leonor? Lib. no se, hay de mi!

que te dixe? que hare?

ya me habeis desconocido?

Leon. Dad mas memoria a mi olvido,

y conoceros podre.

Lib. Criada soy de una dama

que vos solixedes quexer.

Leon. Ricarda debe de ser.

Lib. ah! si: Ricarda se llama.

Leon. Deviate alla, teodoro;

Amigo, yo estoy qual veis:

a Ricarda le direis,

que este etugel deo y adoro?

no puedo ir por Dios allá
y aun a tiempo habéis venido.
Oyd. Cip. De estos q. han salido
Ahora ocupada está:

no puede ser q. sea ella,
pero esperad por mi vida
Lib. ¡que tanto es de vos querida!
teniendo muger tan bella!

Leon. Oh! mal haya mi muger
que en todo me da en los ojos!

Lib. No recibais de esto enojos.
¿decidme lo que he de hacer?

Leon. Este anillo tomad,
y este hombre entretened.

Lib. Por el no os hace merced.
yo lo hare en buen hora, entrad.

Leon. Oh teodoro! que muger!

teod. Es buena? Leon. Como una peseta.

teod. ¿I no podriamos ventarla?

Leon. Ventarla! a Dios: no puede ser.

(1.^a adición
al fin.)

teod. Pero dexamela hablar,
y vete entretanto arriba.
Buena mora! así yo viva!

Leon. Voy pues. teod. No quereis hablar? (2.^a adición)

Lib. Cualquiera cosa hare p.^r el,
si me llamo una criada,
q. viene atrás, teod. Ya es llamada.

Ma! Francisca, Isabel,
Juana, Antonia, Ana, Lucia,
Margarita, Leonor, Luisa

Lib. (1.^a adición)

Teod. Voy por ella. Disb. Oyes mi día.
y vale) ala puerta he de llamar

ya que no hay testigo aqui.

Cip. Disb. Ahora puedes llegar.

Disb. Atunq. me mate el traidor
no me ha de hacer este agravio

Cip. ah! Dama, escuchad. Disb. Ya rabio
de devicha y de dolor.

Cip. Disb. Desadme llamada.

Cip. vivis aqui? Disb. Si, aqui muero.

Cip. Ella es Mauricio; que espero?
dichoro desespera!

dama es' brazos casada
antes q. en tu cara acaro
salga tu marido al paso
de quien eres mal guardada.

El conde saj, vida mia,

bella hermosa, ingrata bella;

ponq. no has de entrar en ella,

hasta q. me apante el día.

Disb. Euto me faltaba aqui.

Cip. Devame mi bien q. apante
a aquel traidor q. consiente
que ande a tal hora asi.

quien no te tiene en sus brazos

Casada ~~de~~ has doce,

no es bien q. al alvate goce

y al sol q. despante albaros.

Disb. Desadme q. estoy furiosa.

Cip. de que? Disb. no es esta mi casa,

mas de una muger, q^e abtara
mi vida y alma celosa.

Cip. ¿Luego aqui esta tu marido?

viene Feod.
Escena II^a

da percada me han percado.
buen lance por dios he hechado!

venix quierro, ya es conido;

desenwayna, y
~~embra ma~~
mezo

mas no, q^e no puede ser
del juram^{to} olvidax

ni a justicia acuchillan,
ni renix sobre muger.

entran quierro; ah Caballero!

¿podre en esa casa entrar?

Lisb. Hacedte un poco aguardad

Cip. Aguardaos. Feod. ¿Que tres tan fieros!

Cip. ¿Pues, Señora; que querax?

Lisb. qualquiera cosa haxe p. vos,

si entre los tres ó los dos
este hombre matax podex,
ó darle una cuchillada

que le cauce todo asi. (hace señal sobre la cat.)

Cip. Aguardad, Señora, aqui:

hidalgo, preven la espada.

Feod. Ah hidalgo! alas doce hidalgo?

tres son, borrarca comienza:

si ello no fuera verguensa,
no tengo poco de galgo.

yo me creuzo. Cip. ¿Que se enfada,

¿nes le vengo a suplicar

o q^e se deve matar,

ó otra una cuchillada.

Teod. Razonable es el partido:
menester habre un letrado.

Cip. Estaba ahora acortado

Teod. To lo tomara, y dormido:
si en negocio della capa
jornal yo la niego a tres;
si es sobre algun interes,
prequies, y tirana del Papa.

Cip. Era damalo dina.

Lib. por distraedon de carados,
y alcahuete. Teod. La soloados,
Corrida la capada estoy,
hombre soy. Cip. Matadte, nuera (acuchillante)

Lib. Bien del traydon me he vengado!
Djala q. este adorado
injunto entre ellos se viera.

Ullamar quiero. Feliciano. Aquel cap. (figon.)
hmedo estaba un poquitto.

Don. Oh quanto encubre el calditto!
En efecto afeites son.

Lib. que sea tan desdichada!

Nos. ¿adonde ienmos? ellas. al Prado.

Fel. y no en casa de algun pescado?

Nos. Ya estava con su empanada.

Dean. Casandrilla vive affisi,
demostre una cantaleta.

Nos. ¿quien fuera ahora poeta!

Lib. Si estor me ven, hay de mi!
No mas peligro, yo quieao
desfirmame. Zelo, a dios:
se uno escape, y de dos;

Escena 11a
(Salen los 5. del

no se si podre al tercero. (vase)

Escena 13^a

Dor. S. del figon, y desp. Leonardo.

Mar. No la deis vaya, q. es cosa
de un amigo. Dor. Un hombre sale.

Dor. no hay miedo q. se le iguale.

Leon. y de cinco es junta cosa.

Leon. ¿puedo, Señores, pasar?

Dor. Pasa en buen hora. Leon. Pues vanda,

Feodoro, en casa de Ricarda

sin duda debe de estar.

a acostarme quien va.

¡que linda buela le he hecho! (se va)

Mar. que queda sola sospecho
de golpe habéis de subir

Por. quedo, que se espantaran

Mar. Ve adelante, Feliciano.

Leon. desde q. soy Indiano.

Fel. Ota, llamadme D.^o Juan (entra)

Escena 14. (casa de Leonardo.)

Lisbella y Fabia encada

Lisb. Dame esas horas de preito,

llégadme era almoada aqui;

y no digas q. sali;

quantame secreto en esto.

Fab. ¿Tan poco de mi te fias?

Lisb. Bien se, Fabia, q. bien puedo,

Fab. ¿que has visto alla? Lisb. Un largo entredo.

Cientas son mis fantasias.

Fabia. En la puerta de la calle

siento ruido. Lisb. Ya viene

el traidor, q. aquí me tiene
ociosa con este talle,

¿entra ya en el aposento?

Fab. Pasa aprisa, q. entra ya

Escena 15. Leon. y Dñas.

Leon. ¿que sin acostarse está?

¡o bien mío! o mi contento!

¿atales horas bebida?

Lib. Rezando estaba p. vos.

Leon. Si tal etíngel llega a días
segunda etara mi vida.

toma esta capra y ayuda

Lib. ¿Venir mi señor cansado?

Leon. Ita habido amigo en el grado
Una musica extremada.

Nunca quises ir alla,

a ver mil damas, y coches.

Lib. Para dormir son las noches.

¿Teodoro? Leon. Bueno está.

Lib. ¿Llegó con vos hasta aquí?

Leon. Agua a la puerta pedía.

Lib. Descula p. vida mía.

Leon. Ya refue, desalo. Lib. Ati.

Descalza aquí a tu señor,

¿queréis q. entre alguncaído?

Leon. No q. no estoy muy cansado;

mas traigo sueño y calor:

da dme mi vida la mano,

entremonos a acostar.

Lib. ¿que queréis las labras?

Leon. ¿To porque? Lib. Por q. es verano.



trae agua. leon. que no, señora,
venio ni bien a acortar.
livb. Las manos podra lavar,
pero no el alma traydora.
; Con que corazon fingido
Regalo me viene a hacer!
; Desdichada la muger
que au' gora a su marido.

Adicione del acto primero

1.^a leon. Si angel, no es cosa humana
teod. Oyeme un poco p. Dios
leon. no hay aqui p. a los dos,
vuelve teodoro mañana.
teod. Pueslate del mismo estubo
leon. yo te dare, si ella quisiere,
Un quarto a como saliere
teod. viene p. el propio fi'lo.

2.^a... teod. Deme un gace sin codo
Una mano de alabastro.
livb. como asi? teod. A uso del rastro
que sea con vientre y todo.

Acto segundo.

Escena 1.^a Cipriano Mauricio y Francisco.

Mau. Mucho ha sido conoçella!
Cip. Digo, Mauricio, tan loco,
que a estarle a todos provoço:
Yo he conoçido la Bella.

Franc. Entre tantas no fue poco.
Cip. Necio, si fue; porq. hacia
soluz que de ella salia
Ventaja clara y notoria,
dando reflexos su gloria
al alma conq. la via.

Mau. que tenemos por reflexos,
que trae alto el juicio?
Cip. La que resulta, Mauricio,
de los cristales y espejos,
haciendo en ellos solobicio;
y esta dem luz sabia.

Mau. Todo eres Filosofia,
Matematica eres todo.

Franc. Puesa de requirir el modo
Cip. Mas ya lo cuenta p. mia
Oh! qual estaba, Francisco,
tan devota oyendo mia.

Franc. Sea noble de ellos lo amia.
Cip. ¿No viste al decir el credo
aquella boca de risa?

Franc. - Pues no se el Sacristan?
Cip. Este, necio, hace su oficio,

tu solo me habla Mauricio...
Mau. Bien hiciste del galan.
Cip. Daba de mi amor juicio.
aquella gran devocion
me abrasaba el corazon.
Mau. Asi dicen q. ha de ser
la que es honrada muger.

Cip. ¿Como? Mau. De esta manera.
En la dama en la ventana,
en casa trabajadora,
en el campo labradora,
en la mesa cortesana,
y en el estrado Señora.
En la Iglesia quanto pueda
devocion tendra y temor,
en la calle mucho honor,
en la cama... esto se queda
para el discreto lector.

Cip. Bien lo has dicho, y así estaba
devota, quando seraba
esta mi casada bella,
mas tanto más se ve q. ella,
que a Dios por los dos rogaba.

Mau. ¿Por los dos rogabas?

Cip. que la abundase Mauricio,
oyendo mi sacrificio,
aquella diuina Div
con q. me quita el juicio.

Mau. A Dios no se hade pedir
sino lo q. fuere justo,
que antes a parte se insuente

Cip. De verme el cielo mores,
posible es q. tenga gusto?
Tan. Ja eres baxo; hay deti!
Ella. En la gentil teologia
de Júpiter se decía,
que en viéndo un amante de
desas blasfemias reía;

Cip. mas no es bien q. en ellas des.
Calla, que aunq. así me ves,
no pienso q. estube vivo
deide q. dios introibo
hasta el He Misra est;
pues al llegar ala pila
oh amigos! oh hermanos! víla
meber una mano bella,
que diera el alma por ella
las lagrimas q. debida

Tan. toda la mano mebio?
En verdad q. es Conterana.

Cip. Necio, un dedo se mejo:
Esta retórica es llana,
el todo ala parte dio,

Tan. que apurado traes el sero!
lagudo se ha hecho anor,
pero porq. di, Señor,
no fuirte entonces travieso?

Cip. tube, tuncado, tenor;
el alma se q. quierca
ser pila, y q. su autojos
no tubiecan mas enojos,
que en. tubia hoda tura

y dieran agua mis ojos;
pero entocando la mano
cena se hiciera, fenciendo.

Man. ¡oh que soberano dedo!

Cip. ¡oh q. importuno villano!
ya llega, tenéos aqui.

Escena 2a

Libella sale de misa con Escudero y Belardo

Cip. En aquella casa es

Man. ¿que oro, amor, e interes
no tendra quien viene asi
en las plantas delos pies?

Ella es muger principal;
mira su acompañamiento.

Cip. Mas miro mi pleuamiento,
que no tiene alguna igual
ni en polo ni en firmamento;

por delante pasar quieros.
¿Dys Señor Escudero?

De esta dama el nombre aguardo. (asele p. tacapra)

Belar. Es la muger de Leonardo.

Cip. ¿Quien Señor? Belar. Un Caballero.

Cip. ¿Y llame ella? Belar. Libella.

Cip. ¿Es la que dicen la Bella? Belar. La misma

Belar. la misma. Cip. Esto solo quieros.

mas ois, noble escudero,

¿podria yo hablarla y vella?

Bel. ¿Para q.? Cip. Para servirha,

que si esto hicierdes vos....

Del. A servirnos me aprecio,
a darsela voy derecho... (vase)

Cip. El Mauricio, tancredo; hoy vivo.

El Mau. Como; ¿quierete la bella?

Cip. No, mas hice una invencion,
para decir mi aficion,
y q. conozca por ella
mi loca imaginacion,
di' mi cadena a aquel hombre,
diciendo q. es de Lisbella,
que au se llama la bella.

El Mau. ¿Sabes del hombre el nombre,
q. ha dado fianzas de ella?

Cip. No ves q. pante engañado,
que dice q. esa perdido;
y que por habersla hallado,
sela vuelvo au. tan. En mi vida
vi loco tan estremado.

Cip. ¿que es esto tancredo? tan. Digo
que es el estremada invencion.

Cip. ¿Vientarme en eso aficion,
Creeme, tancredo, amigo;
doyte el mismo corazon;
quando ella la prenda vea,
y sepa quien sela dio,
conozca q. soy yo,
y q. el alma la desea.

El Mau. ¿Y tomarala? Cip. ¡Juu no!
dandonela a aquel criado,

diciendo q. la he hallado,
y q. se la vuelvo a sí.

Mau. Bien dices. Cip. Vamos de aquí,
dame fueras al cuidado,
que en comiendo volvere:
has tu cuéntame un caballo,
y ompe estas piedras su pie.

Tan. Mas despacio has de tomallo

Cip. Mas aprisa morixe.
Ventana, balcon, y piezas,
adiós, adiós, cielo mio:
Aquí estoy no me desvio.

Mau. Di qué alquile la cabera,
que es aposento vacío. (vase.)

Escena 3ª

Leonardo y Teodoro.

Leon. Así me consumo, y ando

teod. Oh nunca plugiera adiós
que salieran vos los dos
aquella noche, Leonardo!

¡quebrarauseme los pies
antes q. a llamaste fuera!

Leon. tanto mi quito te altera?

teod. Si, yonq. tu daño es.

Leon. que no es daño lo q. el gusto.

teod. Si es, se el quito hace daño;

Sino q. con el engaño
se tiene el daño q. justo.

Quando no fueras casa.

aun me pesara de verte
hechizado de era suerte,
ya un solo presbte atado;
que te amancebes me pesa,
que es paca el corazon
cuchillo de bodegon
atado a la mesa.

No quiero dama, a mi dame
libertad a toda ley;
ponq. si me han hecho buey,
el buey suelto bien se lame.
Leon. Yo tengo mi perdicion

por fiuto entretenimiento.
Teod. Y accerono el casamiento
de tu honrada obligacion?
mira, yo confieso al cielo
que soy de perverso humor,
soy el mismo Galaon,
en mudanzas me desvelo.
No de hipocrita te digo
q. val en aquesto errado;
pero en exhaudo el casado
de dicho del amigo:
los suegnos, hijos, muger
todos la culpa le dan;
todos procurando van
matarle, hecharle a perder.
Vive Dios! Asi mando
tu muger, suegro o cuñado
matarme a aquel emboracho

que entonces me acuchillo;
Como hablando estoy contigo,
no mas de pong. soy mozo;
y si te hechas en un fero
No ha de haber hecho tu amigo.

Leon. Si yo, teodoro, entendiera
que mi nugerlo mando,
ya estubiera viudo yo,
y ella en la tierra estubiera.
Si mi cuñado o mi suegro
era maldad intentara
; vive dios! que le matara,
o tratara como a un negro.
No te faltan enemigos
de algunos q. te envidiaran,
aunq. jr. no te mataron
debieron de ser amigos:
por probante habian alades
fingidos, que al fin huyeron.

Teod. Si amigos, muy necios fueron,
y si enemigos, cobardes;
¿ que piensa el muy necio amigo
quando aui. a su amigo prueba?
pero las mas veces lleva
de su arrogancia el castigo.
O por dicha se engañaron,
y quando me conocieron,
por no me matar huyeron.
despues q. me retiraron.

yo saw la espada tarde,
mas; vive dios! q. despues
ha menester bien los pries,
el q. dos tajos me apuande.
Mas no pienses q. de miedo
de tus deudos y muger
te doy tu yeans a entender
de la manera q. puedo,
que por dios! q. solo el daño,
que de Casandra recibes,
me obliga. Leon. Oh teodoro! vive
entodo con mucho engaño.

¿ que me hace Casandra a mi?

teod. Que olvides a tu muger,
y con fingido que sea
trate, Leonardo, asi;
y pescarte buen dinero,
mientras duran los reales;
porq. asi lo hacen los tales
en cogiendo un majadero.

Leon. no soy tan necio, ni feo
q. no merezca su amor.

teod. Es casado en rigor?

Leon. Que importa? Siempre la veo,
siempre la vivo, y trato;
solo dormia y comen
es lo q. deo de hacer.

teod. ¿Entre tanto, mentecato?

Leon. Yo tengo puercas espías.

teod. ¿Sobornadas no sabran?

por Dios q. hay algun rufian
que come lo q. tu envias.

Leon. ¿Hubiera yo querido,
si su amor no me obligara?

Teod. Ay! que la miras la cara,
y no el corazón fingido;
y eso de quererla bien,
de sus meritos no nace,
sino de hechizas q. hace.

Leon. ¿que es hechiciza? teod. tambien.
¿qual de estas no lo executa?
¿qual no mide mano y brazo?
has habas hecha y cedazo,
y enciende su candelita?
har una cosa, fingamos
q. te vas de este lugar.

Leon. ¿Para que? teod. Para tomar
dentro de un hora q. vamos,
y veras lo q. es su amor.

Leon. Por desengañarte, quiero
fingirlo. teod. Entonces espero
tu desengano y mi honor.

Leon. Casandra me ha visto ya,
y abientor los brazos viene.
¿que talle, teodoro, tiene!

Escena 4^a.

Dichos y Casandra

teod. ¿que perdido y nuevo cita!

Leon. ¿que gallarda pisa el suelo!
¿diciera mas un pabon?

teod. Mejor diras un frison,
o con qual otra pa venfelo.

Car. Con estos brazos te espasa
Casandra. Leon. To lojadoso.

Car. Buenos! ¿aqui estaba teodoro?

Leon. Es mi medio alma, y tu entena.

teod. De Turicano y Perano son
bienes, q. do almas lleve,
tu seas alma de nieve
yo seé la de carbon:
perdone vtra. merced

Leon. Oh picano desquarado!

teod. En todo me haceis merced.

¿Estais buena? = buena estoy =
¿y vos? = a vtro. servicio =
sentaos = no es mi oficio =

Leon. Pao, pues es p. hoy.

tu preguntas y respondes.

teod. Son ahorran de cumplim. to
yo me respondo, y me siento.

Car. Et q. tienes conaxponde.

teod. ¿hay alguna amiga ay
que sirva de entretenea?

Car. No, pero podrala habea.

teod. Pues llamala; pena a mi!

Car. Es fea como una bruja.

teod. ¿quienola yo para caita?

¿no es muger? Car. Si no! teod. Pues basta.

eso tiene como agujá:

no hay primer encuentro malo.

tenga toca, y sea una mona,
si es lejos, ala fregona
de casa, le hare un regalo.

leon. No estoy de bualas, teodoro,
y raron sera q. impido
ese quito mi partido.

teod. ¿dilego es hoy? leon. hoy es. teod. Pues mono.

car. ¿Como eres? ¿tu te vas?

teod. Si, tu te vas como perro.

leon. Detus ojos me dixeran
por quince dias no mas.

car. ¿quince dias? nuente soy

leon. Demayore ¿ves, teodoro?

teod. ¿Ay que lo sabe de coreo!

A treinta diablo la doy.

leon. Tenmela aqui, que esta nuente

teod. Si no me ojea, dixeran
coras con q. eu si volorien.

leon. Ciento es, mi nuente es ciento.

¡oh mal haya tanto amor!

que por el se trata asi.

teod. ¡Mal haya el engano, di
y mal diras la mejor.

leon. Llamo, llama las criadas,
traeran agua. teod. ¿Para que?

¡que asi esta bellaca este!

¡oh bellaconas taimadas!

advierta vna. nuente,

q. no me ha engañado a mi.

Leon. ¿y otra q. id. no oídas vos?

agua gente, agua traed.

teod. ¿que importa q. esto le diga?

¿no esta demayada? Leon. Si.

teod. ¿duego no me entiende a mi?

Leon. ¡Ay mi bien! ¡ay dulce amiga!

teod. Unas palabras se yo,
que al oido le dixeran,
Si demayada estubiera.

Leon. ¿que no lo esta? teod. Caeo q. no.

Leon. Ditas por Dios. teod. Son en griego

Leon. Sean en Indio. teod. Ya las digo.

(al oido). treinta escudos trae el amigo:
alrate y pesalos luego.

Cas. ¡ay Dios! ¡y que alteracion!

teod. ¿Ver como han aprovechado?

Leon. Di mas, di mas. teod. al oido: habon dudo
para ciento ejecucions.

Leon. tornadose ha a demayada.

teod. Falto' ala palabra fuerza

al oido.

Leon. Con otras, teodoro, espueza.

teod. Allí los trae. Cas. ¿que pesan!

Leon. Ea, por Dios! vida mia,
que me teneis de un cabello.

Cas. ¿Que se ha deia? Leon. habne de havello.
que me es fuerza. Cas. Quando? Leon. Este dia.

Cas. ¿q. he de hacer entretanto?

Leon. Regalante, q. aqui va
este dinero. teod. Ya esta
desecho todo el espanto.

Cas. ¡ay ay! ¡ay ay! ¡ay ay!

Leon. quedate, mi bien, adios.
teod. St. Dios. Cas. ¿que tambien vais vos?
teod. Soy el perro de tobias:
juntos vamos, y vendremos
Cas. ¿Cuanta me has de hallar. Leon. no hare.
Cas. Sin duda me morire'
teod. Bien finge! lindos estemos!
; oh como es abo moderno!
Cas. Abrazame. Leon. ten memoria
de mi. Cas. esperare tu gloria
en ausencia q. es inferno.
teod. En el plegue a Dios! estes
si no mientes, Megancera,
hasta en decaros me pesa:
beroo, Casandra, los pies.
; buena queda! Leon. tu veras
como la hallo medio nuesta.
Cas. Cierra, Druila, era puerta;
cierralala, no se abra mas.
Leon. Escuchala desde aqui.
Cas. Cierra tambien la ventana:
no haya luz tarde y mañana,
pues se va mi luz asi:
sea limbo mi ajorenta,
hoy no me des de cenaa,
Luego me quiero acoraa.
Peru! que mala me siento! (vase)
Leon. no es nada, perdida esta'
¿ves como eres malicioso?
; no ves q. el perro de tobias

- de pentas regando va.⁴
 Teod. no hemos pasado la calle,
 que en saliendo; vive Dios!
 que la han de ver mas de dos
 sobre el faldellin el taller.
 Mal conoces esta gente.
 Leon. tu quedaras bien corrido.
 Teod. calla, q. no hemos salido
 ni llegado hasta la puente.
 Leon. A casa quiero llegar,
 y ponerme de camino.
 Teod. Si fuese falso adivino,
 yo me condeno a acotaa. (vane.)

Escena 5.^a casa de Leon.

Libella, y Restando.

- Bel. Esta cadena me dio;
 y q. tu la habias perdido
 el Conde me aseguro!
 Lib. Jamas tal prenda he tenido
 o el nombre, o la cara erra;
 aunq. si el es Cipion
 Un Caballero Romano,
 ya conozco su intencion.
 Bel. No me tengas q. libiano
 Señora, en esta ocasion,
 q. me quite la vida:
 yo como prenda perdida
 la trare sencillamente
 Lib. Hasta q. anda diligente,
 ya de mi deiden se olvida:

Este extranjero, Belardo,
es el q. hoy estaba en misa.

Bel. preguntome con gran prisa
tu nombre, y el de Leonardo.

Lisb. Bueno! negocio de misa.

Bel. Dime si podria hablarte,
y respondile de frente,
que au presumis enganarte;
y a falta de poder verte,
por mi esta cadena dante.
Corrido estoy de haber sido
de esta deidicha instrumento!

Lisb. Sin raxon estas corrido,
aunq. eu es ciento argumento
que eres hombre bien nacido:
yo lo sabre remediar:

Dame tinta y pluma luego.
Bel. Aqui te puedes sentar.

Lisb. Toris de lasosiego
quiero, Belardo, templar.
Uebanale tu un papel
y la cadena: y labra
quien soy, y Leonardo en el;
y por mi que era vena
la mucha q. tengo de el.
Dizote donde vira.

Bel. Et san Luis, ve escribiendo,
y dile q. si porfia,
le harai matar. Lisb. Voy aciendo.
eso con mas contesia



Escena 6.^a

Dichos y Leonardo.

Leon. toda la casa sola; que es aquesto?

; no hay un criado aqui? Lib. ; no habia cenado

Bel. Esconde ese papel. Lib. tu el oro puesto.

Leon. ; de que estais vos trabada, y el trabado?

; ¿a color os ha mi vista puesto?

; vengo por dicha de quien soy trocado?

; que hacia aqui papel y escribania?

Lib. A mi padre un renglon enviar queria.

Leon. ; sobre q.^a vtro. padre? Lib. Nunca falta.

Leon. ; Faltas a vos por dicha alguna cosa?

Lib. El corazon me aflige y sobrecalta.

My es mi ruente sin razon furiosa.

Leon. ; que es dello escrito? Lib. no escrivi q.^a falta

de cosa alguna, de que este que os da:

Vos me honrais, y yo tengo en vtra. casa
lo que a mi calidad excede y para.

Leon. ; escriviteis en fin? Lib. Si lo escribiere,

no estubiera ahora el papel en blanco:

queria quando entrare, y lo hiciera.

Leon. ; Ha escrito di? ; de que te pones blanco?

Bel. Noste empufado, como ves, me altera.

Leon. A tu señor agradecido y franco,

que sales mostran día entre los ojos,

sin color ni vas? Bel. tengo tres enjos.

Leon. Dadme el papel, o vive Dios del cielo!

Lib. Perjú! Señor! ; vos empunçais la daga?

; quando rubricéis de mi honor recelo?

Leon. Hacedis que algun mal hecho con vos haga,
Lisb. Viva me traque, si os ofendo, el suelo;

pense por que mejor os satisfaga,
Sabreis lo q. es, y como para todo

Leon. Con era dilacion pensais el modo.

Lisb. Despues que vos tratais mugeres ruines,
habeis tenido ruines pensamientos:

no escarvo este papel por tales fines

Leon. Decemonos de quejas y argumentos:

Os haceis todas puros de rapines

en viendo descubiertos los intentos

de vtro. trato falso, y al marido

le dais la culpa por andar perdido.

Lisb. Pao, Señor, que soy muger honrada;

y no lo agradeceis. Leon. Genti! respuesta!

¿que os debo en eso y? pues obligada

estais por vos a vos a dexa honesta?

¿Buena es que quiera una muger casada

que no ser atrevida y descompuesta

le agradezca el marido! como agena,

si vos sois buena, p. vos sois buena.

¿hizose el casamiento por ventura,

para q. la muger no fuese honrada?

¿la honra q. ella p. si procura

no esta a quien es, y a q. nacio obligada?

Lisb. En tales tiempos, q. no esta segura,

por mucho q. del hombre este guardada,

quien buena muger tiene, el marido debe

que honradamente sus trabajos lleve

Si fuerades, Leonardo, vos tan bueno,
no era mucho q. yo viviese honrada;
mas hombre que casado va en freno,
corriendo vida alegre y deshonrada;
no tiene poco bien, pues a hombre ageno
no se le rinde su muger casada
de tantas su razones, q. lo alcanca
muchas veces la falta, o la venganza.

Saben que estais, Leonardo, ena morada,
y q. a mi me tenéis morada y zelosa;
y atreveu algun hombre a vtro. lado
Como a carne deüenta y deseosa:

Itos días un hombre me ha mirado,
a quien he deüenado vengorosa;

Hoy me ha solicitado estando en misa,

Dios vos, Dios sabe, si lo he rechazado a ría.

Llamó a Belardo, quando entraba en casa;

y díxole me diere una cadena,

que halló en la calle. Leon; Oh infame! q. eso p^{ra}

Bel. Ageno estoy de culpa y no de pena:

enci q. era perdida. Leon. Tu me abiaras
colera junta. Lisb. Con tu honor la cuspina.

Belardo está inocente; y yo que sea
enviavela, y au el papel decía.

Leon. Muestra, y ven tu con mi go. Bel. Esta es la pena

Lisb. Elli bien, díxate vos. Leon. Soy desdichada.

Lisb. ¿que sea q. este suceso el mundo entienda?

Leon. Solo quien no sabe lo q. ha pasado;

si tienes culpa al cielo se encomienda:.

entra en ese apuro. his b. Con cuidado
me dejas de tu vida. Leon. En si la empiezo
his b. que en fin, aunque eres malo, eres mi dueño. (vase.
Leon. ¿quien es este hombre? Bel. Un extranjero. Leon.

¿y sabes
Donde vive? Bel. A San Luis decia.
cuyo q. el Conde. Leon. Enconde cosas graves
esta villana y loca fantasia:
cierra esa puerta bien, pide las llaves,
que si ella tiene culpa, la honra suya
no ha de desear en esta casa un hombre,
ni cosa q. de vida tenga el nombre.

Escena 4ª casa del

Conde Cipión, Mauricio y tancredi.

Cip. Si ella me responde agrada,
tenme, Mauricio, por muerto.

Mau. Que lo haya tengo q. ciento,
porq. esta poco obligada.
dira, el mejor conquistador
es dar mucho, y pedir poco;
quasi es el amor tan loco,
que no se puede alcanzar;
que al cabo al cabo, aunque son
como montes en caen,
la mas altiva muger
acude ala obligacion.

Cip. Monixeme yo entretanto:
no es ese el mejor consejo.

Mau. Pues atá ingenio lo dirá
Si

Man. ¿pues q. te ha de responder
a tan humilde servicio?

Cip. Algun amoroso indico

Man. Si de piedra, no es muger.

Cip. No la he visto en la ventana,
por mas vueltas q. la di.

Man. Si ya se guarda de ti,
que no valora cosa es Maná.

Cip. ¿Pues porq. se ha de guardar
una muger descontenta,
a quien su marido afenta,
de amar, quien la quiere amar?

Man. ¿da afenta? ¿de q. manera?

Cip. ¿Que con otra muger trata

Man. ¿Que afenta, pues no te mata?
del hombre, si, q. lo fuera:
Eca se usaba en España
matan la muger al hombre.

Cip. Siendo igual la honra y el nombre
igualmente a los dos ^{la} dan.
¿no son uno aquellos dos,
que dios junto p. en uno?

Man. Si. Cip. ¿Pues la ofensa de alguno
¿que mas tiene p. a dios?

Man. Dios podra ser ofendido
del hombre y de la muger;
pero en el mundo ha de ser
siempre el hombre preferido.

Cip. ¿Luego los soy de la mexicana

Dijéne dela del cielo?

Mau. Como de ese cielo el suelo.

Cip. Fue y era en todo. Mau. Si y era;
pero, di; el cielo no manda,
que a quien meda un bofetón,
otro le aguarde? Cip. Es raron
de dios; en sus leyes anda.

Mau. Fue el ~~hombre~~^{mundo} es de otra suerte,
y me manda q. le mate;
y quando de esto no trate,
quedo infame hasta la muerte.

Cip. Queria yo disculpar
ala Bella, y tu no quieres:
yo disculpo alas mugeres,
que algunos suelen culpar.
E aquel marido condena,
que en honra y llaber se fia,
que mal guarda a la suya,
mientras anda en casa ajena,
¿verdad es q. la muger
del marido despreciada
no merece sea culpada?
dilo, y dame este placen.

Mau. Dime si; si algun hombre
por adulterio prendiere
a su muger, y estubiere
puro en este infame nombre,
recivira en ducango
la justicia. ad. P. B. B. B.

¿pre. andaba distraído?
 Cip. Haces a disbella cargo.
 ; Oh amigos! plugiéna adios
 que nos viéramos en tro!
 piendo p. disbella el sero.
 tan. Do hombres te buscan. Cip. Do?
 tan. Do, y entiendo q. de parte
 de disbella. Cip. necio; ari
 melo has dicho? tan. Etoi lo oi
 Cip. Quiero esta sortija darte.
 toma, di q. entalu. tan. Entrad.

Escena 8ª

Dichos. Leonardo y Belando.

Bel. ¿Conoceme? Cip. eting. te vi
 donde el sentido perdi
 conoico tu claridad;
 que de aquel sol q. has mirado,
 traes el rostro vertido.

Bel. no dices mal, q. has perdido
 el sero. Cip. En ti lo he cobrado.

Bel. ¿Acuandate q. me dióte
 Una cadena, y con ella
 la muerte? Cip. ¿Duu q. iba en ella?

Bel. El engaño q. me hiciste,
 dixiste q. era perdida,
 Revela yo a mi Señora,
 no con la intencion de ahora,
 mas con la tuya fingida.

77
y creyendo q. era yo
tu alcahuete, aung. inocente,
Hano Roxando a du gente,
y a su rigor me entrego,
adonde, si juramentor
no ayudaran mi ignorancia
yo pagara la arrogancia
de tus locos pensamientos.
Para saber si es verdad
viene con mi go un casado
de su casa el mas honrrado,
y de mas autoridad.

Leon. Yo soy quien vengo con el
con no poco enojo y fienda;
y os traigo aqui la cadena,
y con ella este papel;
y espantame q. seais,
Señor, hombre bien nacido,
habiendo en vos admitido
el pensam^{to} en q. dais.
Del hombre q. es extranjero,
sus obras son su valor,
muy honrrado es mi Señor,
muy rico, y muy caballero:
y si otra vez intentais
esta locura con el,
sobre responde p. el,
por muchos q. os seais,
y hallarais quando el nos llame
como yo muchos casados,
q. eiven a hidalgos ladros,
y a otros tales a quien suspano?

Engañateis al casado,
para darle esa cadena,
para el tercero aun no buena,
y vil p.^a el dueño honrado.

Teneis mala informacion
De Leonardo y de Lisbella;
y no hacis Cijion con ella
Lo que en Capua Cijion.

Leed el papel, y ved
lo q.^d respondieris. Cip. No creo
que es el delito tan feo.

Oyd por me hacer merced.

Verdad es que yo he mirado

a Lisbella, y pretendido;

y que igne. de ella he sido

ofendido y deudor.

Que hice aquella invencion,
y que a este buidalgo engañe;
pero todo; por Dios! fue
con siniestra informacion.

Pareciome q.^d seria

mi pensamiento admitido,

por saber q.^d su marido

la olvidaba noche y dia.

Que una muger olvidada

ociosa, mora, y hermosa,

a qualquiera injuria cosa

esta mas ocasionada.

Ellas quien tales casados tienen,

bien dice su gran valor:

haced con otro. Señor,
que mejor su vida ordene:
que la quiebra, estimo y amo;
que si hoy están firme y fuerte,
nadie es bueno hasta la muerte,
ni hasta el fin bueno se llame.

En lo demás yo os prometo
no hablar en esto jamás.

Leon. Con esto q' importa más,
os juro, Señor, secreto.

Cip. Harelo así: ola! alumbra
que entiendo q' ha anochecido.

Leon. La luz q' quise te tenido:
mi Señor con Dios quedad.

Cip. ¿Hay de dicha semejante?

vase Leon. y
Belardo.

Escena 8.^a

Cipion, Mauricio, Juancho.

Mau. ¿Buena has quedado p' Dios!

Juan. ¡que criados estos dos!

Cip. Atante soy de un diamante.

Puntaron ellos q' de él
mis encuentros han conyido;
pero oíd que al fin he sido
dichoso en este papel.

Lee

La cadena y la traza llegaron a mis manos tan
entendidas, q' aun siendo q' la cadena es falsa; el
q' la recibio engañado, la vuelve vergonzoso, y yo
quedo tan cansada del atrevim^{to} que al segundo
le tendre para decirlo a quien castigue el primero.
No hay mal q' por bien no venga.

Mau. Así lo dice el refrán.

Cip. No hay tan peligroso afán
que algún remedio no tenga.
La muger se ha de ablandar;
¿quién hay q. amado no ama?

Mau. ¿Mas q. loco no te llame.

Cip. Lindo y sutil avisar.

Mau. ¿De q. te avisa? Cip. ¿de que?
de que te de otro recado

Mau. ¿Esto en el papel hallado?

Cip. Oye, y veas si lo hallé,
y en q. palabras me fundo.
¿Cansome el atrevimiento,
no dice aquí? Mau. así lo siento

Cip. ¿Y que no intente el segundo?

Mau. Así dice. Cip. ¿Pues quién dice
que otro segundo no intente,
¿no me avisa claramente?
Facil argumento hice.

Temer segundo es decir
q. sabe q. le he de hacer,
mucho sabe la muger:
quien no volvente a escribir.

Mau. creo q. tienes razón:
la puerta ha dejado abierta:
parece q. ella concierta
q. busque otra ocasión.
En fin es muger, mas niña
que mejor traza has de dar;
por q. no pueda culpar
tu desuido, o tu mentira.

quira porq. imagino
que el criado el malicioso;
con escandalo forzoso
este embute fabrico.

¡Qué linda traza ha buscado,
para haberte respondido!

La letra has visto, y leído,
log. ha tocado has berado.

Yo te daré una muger,
q. en conociendo la cortina,

ella misma Celestina
en el comprar y vender;

con esta escribe, y la encarga
este negocio. Cip. ¡Oh Mauricio!

antes q. pierda el juicio
el paso y omi vida alarga.

Van a la luego a buscar;
y de cambio querria

de oro en la plateria
un relicario buscar.

Mau. ¿para que? Cip. Para poner
aquete papel bendito.

Mau. ¿que fuere de s. Benito!

Mau. Por ventura lo ha de ser.

Escena 9.^a

Teodoro con un criado, Fabricio con un embobado.

Teod. ¿das medias en fin te dio?

Fab. luego en viendo las papas.

Teod. ¿son buenas? Fab. Dícenlo en el

Teod. ¿Y el corte no? Fab. el corte no;



pero dióme raro bueno
de lo rico valenciano,
que no se rompe en la mano,
ni en case de goma bleno.

dióme ligas. teod ¿que color?

Fab. Encarnado tafetan.

teod. ¿Talgún oro? Fab. de Millan,

que es mas delgado y mejor

teod. ¿Conmate los zapatillos?

Fab. Con cayreles de oro y seda.

teod. No gauto linda moneda.

Fab. Coronador y amarillos.

teod. La cuenta te estoy pidiendo,
que si fuera por mí....

dáelo Fabricio, y di

que sí en ganando, o perdiendo;

que aquí desde aquí alas diez

me quiero entrar a jugar

Fab. ¿que locurate hizo d'as
tantas cosas de una vez?

En que en las casas entrabas;

y alas mugeres conias,

quanto en alacenas vias;

y hasta espejos las hurtabas;

¿de vez en Sevilla

esta tarde, andar tan franco?

teod. Mal da, Fabricio, en el blanco.

Fab. Calla, que es grande gitano;

y te sacara las barbas,

hanta delante sin pluma.

teod. Como esas tengo por suma
tripuladas como paabas.

Fab. Dicen q. es una gabilla
de stramientes, eula cama;
y desucia tiene fama
en los canchales de la villa.

Una mozueta se yo...

Teod. ¿Mozueta? donde Fabricio?

Fab. que es mas nueva en el oficio;
y ha dos dias q. llego.

Verdad es que ella ha alquilado
lo mas q. su casa aliña,
hasta la ropa y baquiná;
pero es delirido tramado.

Teod. ¿hay garabato y limpieza,
olor, nieve, y lo demas?

pues eso le llebanas.

Fab. Oh! que pier! oh que cabera!

Teod. Calla, q. ya estoy perdido.

¡oh muchacha delos cielos!

Fab. ¿que cancos! Teod. ¿Tateengo celos
del macho donde ha venido:
vamos q. nuevo de amor?

Escena 10.^a

Dhor. y Leonardo

Leon. El milagro ha sido encontrante

Teod. ¿Pues q. hay, Señor Durandante?

Leon. Gran mal, Señor Salas.

Sepa que Dios ha querido

que se le a Casandra. Teod. Como?

Leon. Desde hoy a pechas lo tomo:
Sin ruda su traza ha sido:
hoy adoro en mi muger,
Desde hoy sono disparetes.

teod. Quando es, Leonardo, trates,
un esclavo has de tener,
mas como; por vida suia!

fuiite alla? ¿viste quien es?

Leon. ¿cú ti como fuera? teod. ¿Pues
que es lo q. ahora te enfia?
; que te lleva a tu disbella?
; que de Casandra te aparta?

Leon. La ocasion, teodoro, es hasta:
debo estimarla, y querella:
yo tengo buena muger,
no mas bufas; santo honor!

Teod. De ti no quiero en rigor
lo que me encubres haber;
pero en extremo me holgara;
que Casandra vive aqui,
que vieras si te menti,
viendo su mentira clara;
que ella como estas ausente,
a lo q. piensa, creyendo
hoy q. te vio despidiendo
que vas Leonardo, a las veintes;
Pienso q. en conversacion
con su dafio depre estada.

Leon. Yo se q. no lo estara;

mas ya todo se acabó;

y ~~jamás~~ no la desearé
después quisiera buscarla:

Otro soy que no soy yo.

vamos a verio q. haos.

teod. Estará haciendo labor

Leon. Já se me acabó el amor.

mi muger sola me place.

teod. Adios, dulce! Leon Já es hecho.

teod. Eres gurano de seda:

viviras como ella pueda

dante el calor de su pecho.

Guarda esa seda Fabricio.

Leon ¿donde bueno se despacha?

teod. Ota Leonardo! que muchacha!

Leon Buena? teod. que piendo el juicio.

Escena II^a

Cassandra, Feliciano y Marcelo.

Cas... ¡Aquí estaremos mejor,
¡Aquí aquellas almoadas.

Fel. ¡Y donde quisiera me agradas,
todo esta brotando amor.

Cas. Siéntate aquí p. Sentamos
seguros de aquel ausente

Fel. ¡Vra. Meaced no le miente,
sino quical q. no vamos.

Cas. ¡Mala hambre q. me de,
si jamas le tube amor!
tu eres mi dueño y Señor.

Ellas. ¡Creaba q. ya se fue.

Siéntate y no te regales.

Cas. Siéntate te aqui, Marcelo,

Enar. Para mi bastame el suelo.

Car. Ola Duxita! ¿no sales?
pon en mi regazo amigo
la cabeza, espulgaréla.

Mane. Dormixeme.

Escena 12.

Dtos. Rosendo y Leandro

Ros. Bien se vela!
aguardadme alla Felic. Yo digo
esperé casi una hora.

Car. Sentaos los dos por aqui

Ros. ¿que habemos de hacer asi?

Lean. Llamad a Otacia y Leonora,
y hagamos conversacion.

Car. Caeo q. estan ocupadas.

Fel. En estando enamoradas,
nunca falta ocupacion.
la muger no ha de poseer,
en esto de retirarse;
que por Dios! ¿enamorarse
es camino de perdese?

Car. ¿Y si es buen per el caido?

Fel. Dante cuenta: aquero es varón.

Lean. ¿Que se hizo la Valenciana?

Fel. ¿qual de ellas? Lean. La del queso.

Ros. Yaya, la del Sinoves.

Fel. Aquí no ha de murmurar.

Ros. ¿Que se puede hacer? Felic. Jugarse.

Ros. ¿Hay xifa? Car. Si. Ros. Venga puer.

Car. Utar manillas en veinte

escudo. Leon. bastante son.

Manc. Naypes. Ros. Cinco, con doblon
de a quatro. Fel. espera paciente:

Casandra no ha de rifar.

Sale un criado. Ya estan los naypes aqui

Leon. Aluenta pues; banajo. Ros. Si.

Leon. Por mano podéis abarar.

Manc. A cinco los quatro. Fel. Bien.

Escena 13. Teod. Leon. y Thon.

Teod. Leonardo; díxelo yo?

Leon. ¿Es la queso de mayo?

Teod. Si, y la q. es maya tambien.

Fel. Esto es que el mejor la gane,
y q. la pague el mas ruin.

Leon. Llegas de la ida en fin,

Teod. ¿Llévate q. todo lo allane?

Fel. Sopla, Casandra, y venas.

Car. Que me place. Teod.; Oh Socarrona!

¿tan presto diste en soplona;

estando tu bien detras,

digo tu galan ausente?

Fel. ¡Oh espadas! ayuda aqui.

Leon. ¿Quien sela pasará asi!

Entray... Teod. Leonardo, detente.

Fel. Espadas es; vive Dios!

yo hice primera, amigo,

Car. El soplillo te lo diga.

Teod. no se soplan mal los dos.

Fel. Siivete de ellas, mi hijo.

Car. Por el soplo lo mereco.

Ros. no gane en mi vida. lean. ofrezco
al diablo el raype. Mane. que no jor!

Ros. ¿que haces? Mane. Cuando esta sola,
lean. la misma me ha entrado a mi,

Fel. Baylenos, ota! Mane. Eso si
Siempre el gana alborota.

Fel. Daca era quitada. Dauila. Ser,
Tañe y haya sarabanda.

lean. ¿que bueno el negocio anda!

teod. Bien baylan lean. ¿Como bien.

teod. Llego, si llegante agrada.

lean. ¿que es esto? Felic. Unos bayladones.

lean. no ces p. mi, Señores,
la musica comerrada

Mane. Oj! el del alma ha venido

Fel. Mas el del cuerpo; p. dios!

Ros. Yo me voy. Fel. y yotras vos.

Mane. ¿yo. lean. contadme p. ido

lean. ¿Pong. carandna, se van

Car. ¿Como has venido? Jesus!

lean. ¿Pong. se van? teod. Pong. tu
eres su dueño y galan.

lean. ¿Yo, teodoro? bien lo entiendes
vuelve, carandna, a llamalos,
que yo no quiero quitarlos
el quito, ni el q. pretendes.

¿Eras tu la desmayada?
vamos teodoro, de aqui

Car. Constatame presumi,
¿. estaba descomotada?

Uno torcajo
Hany bayla

(vanse)

teod. ¿Que te vas por quince días?

sin duda me morire.

¿que te parece? Leon. Que fue
lo mismo q. tu dejas.

teod. Soy yo trabo Cirujano

Car. Ya, mi bien, no te enojés

Leon. ¿y qué buen tiempo me coges!

Car. Dame mi vida en la mano.

Leon. no esperes verme jamás.

Car. ¿se haydon lo concienta

teod. Cierra, Dancita, esa puerta:

Cierrala, no la abras mas.

Car. Voy me, si me hablas así.

teod. Cierra tambien la ventana:

no haya luz tarde y mañana:

p. Se va mi luz de aqui.

Sea limbo mi aposento:

hoy no me des de cenar:

huego me quiero acostar,

Jesús! ¿que mala me siento!

Car. ¿A estos desprecios vengo?

voy me, no los quiero ver.

teod. Ver, Leonardo, a tu mujer?

Leon. Ya adoro. teod. A eso me atengo.

Leon. ¿donde irás, teodoro, ahora?

teod. ¿Ya no conoces mi tacha?

a ver a aquella muchacha,

q. la adoro habia media hora

Acto tercero.

Escena 1.^a

Leonardo y Lisbella.

Lisb. ¿No bastan las q.^{as} lleváis?

¿La cadena me pedís?

Leon. ¿Porq.^e mela resistís,

si otras mas ricas me dáis?

¿Ento que es de poco precio

no queréis ponerlos ojos,

y en esto me dáis enojos?

debe de ser... Lisb. ¿Taisis precio.

¿que puede, Leonardo, ser?

Leon. ¿que no queréis q.^e imagine?

Lisb. ¿Como q.^e au os denotine

este ordinario pendea?

Decid q.^e alguien mela dio.

Leon. Puede ser q.^e la regalais

Lisb. Pues como! ¿no os acordáis

que vos me la disteis? Leon. No

Lisb. ¿No decís? ¿pues no fue aquesta

la que al cuello me pusisteis,

quando aquella fe me disteis,

que ya tan cara me curia?

¿Ay! que buscáis oracion,

harta en las propias mentiras.

¿Ay Dios! que en el mundo miras

la misma imaginacion,

mira mi honor afrentado.

Leon. no digo q.^e no osis buena.

¿adue ahora la cadena.

7. Estoy, rufo la, juicado.
Lisb. Si hasta aquí la he defendido,
fue por ser la primera cosa,
que hizo fe de vtra. esposa,
y de q. sois mi marido.

Que quien os daba sin pena
brinco, ofales, y broches
estas tres o quatro roches,
no os negara la cadena.
Mirad q. os esta muy mal
dar ahora en jugador;
pong. decidie al honor
de un hombre tan principal.

Que jugar es permitido
a aquel q. lo puede hacer,
sin quitarle a su muger
la cadena y el vestido.
¡Vos a mi Leonardo!; vos
denudarme! Leon. Callad,
que vtra. riguridad
lo causa, y abelo Dios.

Lisb. da mia? ¿pues q. os he hecho?

Leon. que quando me entretenia
yo de noche, ya de dia,
os daba enojo y despecho.
Perdiades el juicio,
si un hora de vos faltaba.

Lisb. ¿después si un vicio se acaba,
comenzais con otro vicio?

Leon si no me dejais hablar,
una muger; q. he de hacer

110
Sino jugar, y perder,
Sino es posible ganar?

Que yo entraba honestamente
en una casa, y vos fuisteis
tan estrana, que me hicieris
mal casado entre la gente.

Excusando esta opinion,
buscando entretenimiento,
he dado en mi perdimiento
todo por otra ocasion:

he jugado en quatro dias
mas de quatro mil ducados.

Lib. Estan, Señor bien jugadores;
pero no las prendas mias;

y si de amor tan injusto
con el juego es deays ays,

mejor sera q. volvais,
Leonardo, al pasado gusto.

Que aunq. pareciera q. el juego
no es daño al amor igual;

yo tengo por menos mal
q. este un hombre de amor ciego.

Que aunq. del ganar me acuerde,
que trae una casa ufana,

no soy muger de quien gana,
sino esclava de quien pierde.

Hasta ahora no he sabido,
segun la perdida es llana
aque saben quando gana

Nunca os os desesperado,
quando tu bixeu amiga;
ni estas con tanta fatiga
en la cama desvelado.
Que antes o porq. el contento
de alla fuera os obligaba;
o porq. yo me enojaba,
pensando mi sentimiento:
entre mil requiebros bellos
vros. brazos tube asidos;
y aunq. por esto fingidos,
yo me enganaba con ellos.
Y ahora estando con mi gozo
con el juego transformado,
mas espaldas me habeis dado,
que un cobarde a su enemigo.
; Parecos q. por jugar,
no os puedo yo reprehender;
y que me podreis hacer
qualquiera enojo y pesar.
Y a elus, os juro y juego,
q. si algun vicio ha de haber,
deis el alma a una muger,
y no se la deis al flego.
Que en los ratos oportunos
de gozar vros. favores,
del mucho decirle amores,
quiera me direis algunos.
Y no que si os digo: muero
por vos, mi bien, se alborota
vuestro humor; y en una sota

me quito todo el dinero?

No quiero competidor
tan fuerte; que una mujer
obra la podrá vencer
con hermosura o amor;

pero aun naife yo no se
tuela, q. pueda valerse.

Leon. Todo es este detenerme.

La cadena se me de;

que ya diábella sabeis,

lo que es un hombre picado.

Lisb. Basta lo que habéis jugado,

y lo que ~~perdido~~ ^{perdido} habéis;

perdonadme, y no pidais

lo q. me dísbeis; puer es

bajera. Leon. En que intenc.

o en que locura dais?

Como eso en la man a años.

Lisb. Digo que no os la he de dar

Leon. Solad pues ya. Lisb. Porfiad.

Leon. Acabemos q. me enojo.

Lisb. Ya os digo q. q. la estimo

Leon. Vive Dios! sino solerais!

Lisb. ¿La mano en mi? Leon. Vos pensáis

que me bualo? Lisb. Padre, primo

Hermano. Leon. Peria ala boca!

¿a fuerar con misgo? Lisb. Hay Dios! (cae en el

¡esto esperata de vos!

Leon. No rociéis: calla la boca.

Por mujer no me renitáis;

¡por el juego!

(vase, con la
cadena.)

Escena V.

Lisbella y Fabia, y desp. Floelo.
Fab. Señora mía; en el suelo?

¿que es esto? ¿porq. reñisteis?

Flo. Leonardo descolado,
y no hablarme quando entre;
y vos en el suelo; afe
hermana, q. habéis reñido.

Bueno anda el cuento q. digo!
que si aquesto imaginara,
que en la puerta se clabara.

Lisb. Dame tú la mano, hay Dios!

Hay pie! hay Tenor ~~tomar~~ alta
el chapin q. se ha tocido.

Flo. ¿Pues q. es esto? Lisb. Que he caído,
Fabia, otro chapin me da.

Flo. Decidme lo q. es q. Dios.

Lisb. Hermano, en mi vida tube
mas quitto. Fab. Una mujer sube?

Flo. El mudo, y quejora vos,
no me agrada no, lisbella;
la envidia de vos vengada,
creo q. el Mal mandada
Quiere añadir a la bella.
Si os trata mal, no es razon,
lisbella, q. lo encubrais;
q. a vtro. padre ofentais,
y a vtra. honrada opinion.
Padre tenéis, y un hermano
q. os sabra satisfacer;
es hermano. of. a una q. sospecha.

Lisb. ¿Pues que os quejáis en vano;
y pondréle pacis los q. os,
sabed, que me ha prometido
darme, Leonardo, un vestido,
q. vos le veáis después.
Y faltándole dinero,
una cadena toro
para empenarla, que yo
como a un hijo eterno y querido.
Salí corriendo tras él;
y como apurado
por alcanzarle así;

Flor. ¿Y este fue su enoj de él.
Lisb. Esto, Lisbella, no es nada.

¿Hasta hecho mal? Lisb. Poco fue.

Fab. No es poco ~~tan~~ ~~en~~ un pie.

Escena 3ª

Dor. y Doña Inés con un tabaque de tocador.

Dor. ¿Entrar? Fab. Entrad, Madre honrada.

Lisb. ¿Quien ha de entrar? Fab. Doña Inés,
la que suele ir a tocar.

Dor. Ya las mias, hija apocás,
con no dexas q. te vea.
¡Vendgate el cielo amen!
no te llaman bella en valde.

¡que bella estás! Flor. Madre madre

Una hija. Dor. ¿Dor también

Lisb. Bien te puedes ir, Florela,

Flor. ¿Como me tratas así?

Dor. ¿Que estubiere a questo aquí?
contrario me hallado el día 1.

Flor. Lisbella, aunque eres mi hermana,
mas galan soy q. tu hermano:
tratame abo. conterano,
pues eres tan conterana.
Escoge, ó toma' el tabaque,
Todo te quiero pagar.

Lisb. ¿Dineros quieres sacar?

Flor. no me estorbes q. los saque.

Lisb. No te quiero p. a poco.

Uete con Dios. Flor. no lo mandes,
que en esto y enas mas grandes
te he de servir. Dor. Calla loco.
que no es cosa de valor.

Como eso sabes tu dan.

Flor. Madre, yo lo he de pagar;
y avos es esta mejor.

Dor. No está por Dios que antes creas
que mi negocio destruyes.

Flor. ¿De q. yo te pague huyes?
¿no traes de vender dero?

Lisb. Muestra, a ver, q. pobres son!
que sin gala! que sin ayse!
este tiene algun donayse;
pero es vieja la invencion.
¿traes alguna corda nueva?

Dor. Por mi fe que si traiga;
pues ha sido asiago el dia.

Lisb. Como eras de dichas lleva.

Dor. En si sacas los bocado
no te parecian bien,
trage otras cosas tambien.

Lisb. Que son? Dor. Guantes extremados.

Lisb. no ibas a decir eso.

Dor. Como esta tu hermano aqui....

Flor. Lo que quisieras le digas,
que tambien yo entiendo de eso.

Dor. Son cosas que las mugeres
siempre esconden de los hombres.

Flor. Que yo se todos sus nombres
del peyne a los alfileres.

Dor. Vete a fuera por tu vida;
que no quitan a Lisbella,
que aun su hermano piensa de ella
que es flaca o descolorida.

Y sin eso traigo aqui
cierta cosa q. reparas
el tiempo q. ya q. no para.

Flor. Eso y lo demas te di.

Dor. Ay tal de dicha como esta!
yo no podre negociar.

Flor. Ya comienza a sacar
lo q. traes en esta cesta.

Dor. Traigo lindas aguas eternas
para el rostro, y bellas mudas;
y si del efecto dudas,
son perlas y ranas.

De alcanfor de lima y lino,
de arucena, y hiel de vaca,
que cada qual la te saca
limpia y blanca como un cisne.

Traigo del huevo enterrado
la rica destilacion,
y algunos untos q. son
de alca... de esta estrema.

De gato culebra, y hombre
que renora a quien le usa;
y aquello q. no se cura
que tiene el Juaco por nombre.

Traigo aceite de cristal,
que es rico para los dientes,
y otros polvos diferentes
de drago, rio, y conal,
patomina y porcelana;
y otros contra el requijon,
y q. p.^a el olor son
medicina soberana.

Traigo p.^a la cabera,
y el ojo sahumerio rico
para los grandes y chicos,
y otros contra la tartera.

Traigo espiago, almea, elecho,
traigo inojo de la mar,
traigo manteca de arax
para el cabello y el pecho,
bujetas de algalia fina
y de almirche y algodon,
Hecha cuenta confuccion
de esteriles medicina,

traigo emplastro, tacamaca,
larana, anise, menjui...

Flor. ¿Y todo cabe aqui? Dor. Si.

Flor. El hueso dice, y pocas aca.

Dor. Etucher traigo tambien,
y librillos de memoria;
pero ha rompido su historia,...
yo digo estredientes quien.

Limon traigo hecho con oro,
aceite de ambas jarrovin,
de perlas, de azar, enfín
traigo de todo un tiempo.

Traigo color de granada,
y resplandor de Sevilla,
y de almizcle y cochinilla
una cenilla extremada.

Traigo aceite de vasijas,
flor del romero al caed,
palor de malva, si hacen
los dientes perlas procuras.

Huevos de gallina negra,
Sacados por alquitran
agua q. limpia la cara,
ta da bien color, y alegra.

El miel virgen traigo labrada
con soliman y limon.

y traia un buen jabon
de una receta extremada;
Y un ciato Conde ebraungeno,
q. tiene un nombre Romano,
muy gallardo y corticano
hombre de mucho dinero,
que vive a el. Luis; me habado
por lo q. valia un escudo
treinta o quarenta. Lib. no dudo
q. es el jabon extremado.

Dor. Me miro tan liberal!
pero tal es el de heamoso.

limpio, galan, oloroso.

Lisb. ¿Y es galan, Madre? Dor. ¿Que tal!
sino q.^o anda decidillo

de un amor de una casada.

Lisb. Como es la vieja taimada!

Dor. Tan flaco tan amañillo;
que me dijo, y solo creo,
que no ha comido en tres dias.

Lisb. ¿Que tiene? Dor. Melancolias
de un amoroso deseo.

Flor. No exades, vos Madame, mala
para decirselo a ella.

Dor. ¿Yo Señor? Flor. Vos, y ofucella
era alma tuu bien quitada.

Dor. ¿Yo por ningun interes
hacen ofensa al Señor!
¿Yo, a aquel mi buen Redemptor
clabado en manos y pies!

su sangre no lo permitia
Flor. Madame, amiga, no moris.

Dor. ¿En posesion me teneis
de muger q.^o solicita?
¿Yo le habia de decia
a una muger y casada,
menos de q.^o fuese honrada,
aunq.^o le vien morir?
¿Quera el traydor, raris, pue,
no coma, supere, llora,
citime, deice, adme,
q.^o tiempo traí tiempo viene.
¿Quelhas buen buen honrada.

se olvidaban, pierden, y envidia
y holgarse un rato pretenses,
de muchos q. estan guardadas.

Que no por eso se sabe,
ni los maados lo ven.

Yo me he enojado: ahora bien
aqui mis enojos se acabe.

Yo me quiero ir desde aqui
a un templo, a reconciliar
de q. oracion puede dar,
que esto pensaren de mi.

No mas vender, ya esto es hecho.

morir quiero en un rincón.
donoso Conde!; oh! sabon!

con mas daño q. provecho.

el tiene muy lindas manos,
no se para q. le compra.

Flor. Mañe, en q. v. ofendi yo?

Dor. Si es muy rucios los hermanos.

Flor. Escoge, di bella, aqui,
quela quiero contentar.

Dor. ¡Yo por otro negocio!
mal me conoces a mi;

Y al otro le faltaria
con cien criados honrados,

y con treinta mil ducados
de renta, y q. da en un dia;

pues es verdad q. el bucardo
de mugeres, como quiera.

Flor. Pague la ceta entera.

Dor. Se el Conde. mella ha pagado.



¡Bendiga Dios su barquera,
su valle, su cortina!

¡Mamabame madre mía
descubierta la cabeza.

¡Madre honrada, nobles tocas,

¡Bien lo pudiera sea

que no ti'ene al parecer

veinte años. Flor. ¡Oh viejas locas!

Dor. Ahora bien, abajo llaman;

no quiero estar mas aquí:

no soy quejosa de ti,

sino de hombres, q' me infaman.

Aquí en la manga te meto

Un poco de reiplaudor.

(Échale un
papel en la
manga.)

Lisb. ¿Quien llama? Tab. Mi Señor.

Lisb. Es bueno? Dor. Prueba su efecto,
y hecharame bendiciones.

Flor. ¡Madre, no estéis mal conmigo.

Dor. Grande ha sido el enemigo;
pero encasé mis razones: (aparte.)

en la manga le he metido

del Conde un trazo papel (vase)

Escen 4^a.

Leonardo, Lisb. y Florio.

Leon. ¿Aa cem? q' vengo de manera,
que si sobre mi honra hacienda he llano;
mi honra propia a menor precio diéa

Flor. Oh cuñado! Lisb. Señor. Leon. ¡Ah suerte sea

Flor. No andais bueno? Leon. no se. Flor. ¿Pues q' or a
, que el triste corazón, ¿otro en la cara? (tem)

Leon. No vengo ^á hablar, Flor. ni yo a casarme.
que no es mi intento peradumbre de nos. (vale.)

Lisb. ¿Porque así le dejáis ir a mi hermano?

Leon. no le detengo porq. no es dinero.

Lisb. ¿Perdisteis? Leon. todo en un aras temprano.

¿hay algo q. me deis? Lisb. escondes quiéno

estos anillos. Leon. no escondais la mano,

que es socorro de la vtra. espero:

mostrad la manga. Lisb. Una sortija quando,

no la jugueis por vida de Leonardo.

Leon. ¿Quien os dio esta sortija? Lisb. Una, esa,

que a una muger la disteis. Leon. ¿Y esta carta?

Lisb. no se si es carta, la solimanera

mela dejó, que aquí de mí se aparta,

envuelta en ella. ¿para que os altera?

hallareis reemplandon. Leon. y tembre hasta

de mis ofensas hasta ahora ocultas.

Lisb. ¿Pue reemplandon me dice dificultad.

Leon. ¿donde hay aquí reemplandon,

sino es aquel, con q. vi

la deshonra q. hay en ti,

y el desengano en mi honor.

Aquí solo reemplandee

la verdad del desengano;

q. con la luz de mi daño

antes mi honor se obscurece.

El reemplandon, q. hay aquí,

es de unos polvos dorados,

q. tus ojos engañados.

han cegado contra mi;
que ciegan de varios modos
los polvos de oro y de plata;
mas tales polvos, ingrata!
Sullen traer estos lodos.

¡ La Solimaneira ha sido
quien el resplandor te ha dado!
Lo mas cierto es q. has pensado
dar veneno a tu marido;
pues ya con lagrimas fragua
labaa tu mancha a mi honor.
que de tal sol resplandor
que pudo traer sino agua?
que bien han resplandecido
tus obras y tus verdades!

Lisb.; luego al fin te persuades,
que se yo lo q. esto ha sido?

Lisb. Señor, el papel
que aquella muger me dio,
que hasta ahora piense yo
que estaba el afeyte en el.

Leon. No es ya tiempo de afeytar
las maldades con razones
afeyte en el papel ponos;
tu maldad quieres tapar.

Escucha un poco. Lisb. Bien creo
que esta muger me ha engañado;
pues el resplandor quando
obscuro en sus letras veo;
heno. heno a dim' dim'. no hables:

oye la primera razon:
(Lee) Señora, tu discrecion
y hermosura son notables.
Por la invencion q. buscasteis
de escribirme este papel;
y de hacer venir con él
los cañados q. embiasteis;
beso mil veces tus manos....

Oh infame! ¿que fue invencion?
diseñ. Señor... Leon. no mas ya es razon
que de mis suegras villanos
cese la soberbia vil:
desnudate. diseñ. Si es hombre,
que aun apenas le su nombre
busco era vieja sutil;
y me metio por engaño
en la manga el papel;
quejate Leonardo de él...

Leon. Desnudate. diseñ. Caso extraño?
¿Para matarme, Señor,
las ropas no son defensa
que no son armas Leon? ¿que piensa
es fingido varón?
¿Para mas, muger infame!
desnudate. diseñ. Si te plugo
ser de mi cuello bendugo;
primero lo nuecate dame,
desp. me desnudaras;
q. así lo suele hacer él...
Leon. No importa; de este papel

cubria tus carnes podras

Lisb. Ya estoy, para estar decente,
lo mas q. puedo desnuda,

Leon. No de vicios, q. sin duda
te visten del pie ala frente.

Fabia. Fab. sale. Señor Leon. trae aqui

los dos niños.. Lisb. Pues bien

han de pagarte tambien
lo q. yo sola ofendi?

¿tus hijos, niños pequeños
quieres sin culpa matar?

Leon. no; mas quienes los llevan
traidora a mejores dueños;
ponq. no aprendas de ti
estas maldades.. Belando.

Lisb. Puer si me matas, Leonardo
¿como aprendeaa de mi?

Escena 5ª

Leonard. Lisb. Fabia con los dos niños y Beland

Fabia Aqui estan Carlos y Juan.

Leon. ¿Y Belando? Bel. et aqui estoy yo.

Leon. Llegá, y escucha. Lisb. Eso no
Señor, no los llebaran.

Leon. Ya sabes donde te digo..

Soltad. Lisb. dejadme abrazarlos.

a Dios mi Juan, adios Carlos.

Bel. Ya se, en cas de d. Rodrigo. *(vase con ellos)*

Lisb. Hijos! yo quedo a morir
inocente como vos:
no pidais venganza a Dios,

quante la sepaix pedrà;
 Sino máis que roqueis
 por vtro. querido padre,
 y si os dicen otra madre,
 que la obedecais, y ameis.
 Tanto quisiera criaros;
 pero desde adonde voy,
 procurare desde hoy
 con mis allegos ayudaros.

Dadme el abrazo primero:
 besadme, Carlos, mi amor:
 a vtro. hermano mayor
 dad spñe. el lugar primero.
 Y vos, Juan, spñe. abrazad
 a Carlos, como a menor.

Leon. Acabad. Lisb. Cáo, Señor,
 que los abraze dejad.

¡hijos! ¡que mas no he de veros!

Leon. Soldador. Lisb. ¡llamadme aquí
 muera con ellos así;
 pues lo he sido en ofenderos.

Leon. Llevadlos allí. Belar. Ya voy

Lisb. ¡Que os vais mis dos ojos claros!

Leon. A Dios podéis confesaros.

Lisb. Dadme lugar. Leon. ¡Este es hoy. (dete mano ala

Lisb. ¡Ay Jesús! Leon. Valgame el cielo! (daga.)

todo el braro se me ha elado...

¡que puede haberlo causado?

Lisb. mi inocencia, y tu mal celo.

Leon. Parece q. el reptando,
que en aquel papel es vs,
veo en tu rostro y entri
Lib. Debe de ser de tu honor.
Mira q. no te he ofendido;
que era muger me ha engañado
por interes, q. le ha dado
aquese Conde atrevido.

Leon. Yo se de saber q. los dos
la verdad: entra al momento
adonde en ese aposento,
puedas confesarte a dios.

Lib. Dejante quien encarnado. (entra Lib.)
Lib. Yo te quiero obedecer....

Escena 6.^a

Leonardo y Fabia.

Leon. Fabia. Fab. Señor. Leon. Yo te devo
si esta Libella culpada.

En cerrando este aposento
con esta llave, abúscala,
y a Libella la darás.
Si q. se vya al momento
como q. vale de ti;
y que la llave has hallado,
que deje caer turbado
quando de cañi sali..

¿hazlo asi? Fab. Si Señor.

Leon. la vida te va. Fab. Si haze.

Leon. De aquesta suerte vené,
si esta seguro mi honor;

Si está se va, está culpada,
Si se queda está inocente:
ya en la cama de occidente
para el sol de su jornada,
todono estará en el Prado,
y p. en ingenio es viejo,
quien toma su consejo
en mi peligroso estado.
¡ha ley del mundo en hacer
este tirano rigor!
¡que venga a estar el honor
en manos de la muger! (vase.)

- Escena 7.^a

Lisbella y Fabio

Lisb. ¿El aporiento has ahogado?

Fab. Lállabe se le cayó;
y al tomámla no me vio,
que a fe q. me hubiera muerto.
Vet, Señora, no tardes.

Lisb. Fabio, mi diu me adviertes.

Los inocentes son fuertes,
los culpados son cobardes.

Atálleme deorando aquí,
que mi inocencia es escudo
contra el rigor, q. no puedo
tomar venganza de mi.

Fab. ¡Oh Señora! q. va ayzado,
y a matarte ha de volver.

Lisb. Dios me sabrá defender

Fab. ¿Se es milagro excusado;
y si no quieres salir
a tu padre ó a tu hermano
llamari' diré todo es en vano.
aquí tengo de morar:
vuelveme, Lebia, a cerrar

Fab. ¡Oh vanonil inocencia!

Lisb. Una segunda conciencia
ta muerte puede esperar.

Escena 7.^a (en el Prado)

Teodoro, Feliciano, Marcelo, Dorisco.

Fel. ¡Fresco está por Dios el Prado!

Dor. Pues venis de quiquiesco.

Mar. El ayre levanta el fresco
de la yeba y lo legado,
¡bien canta con los del coche!

Teod. ¿Seutemonos aquí.

Fel. ¿Vendra Casandrilla? Mar. Sí.

Fel. ¿Sabeis? Mar. no falta noche.

Fel. Dir que la dexo Leonardo.

Dor. ¿Tqui lo sabía Teodoro.

Teod. Ya ha vuelto por su decoro.

Fel. ¡Gentil manco! Mar. Gallardo.

Teod. Solo adora a su muger.

Fel. Con rason quiere a disbella,
que al fin la llamari' la bella.

Mar. Esflaca a mi pareces.

Dor. Al cabo de aquella calle
hay unas mozaletas bonas,
muy blancas de cara y tocas,
y son p.^a Dios de buen talle;
mas cito L.^a son donce'lhas...

(3.)

Fel. Para bobos como vos,
yo conozco mas de dos. (4)

Mar. Mala ropa eran aquellas,
que bebian el aloja.

Dor. ¿Que os parece de la rosa?

Fel. Aun era es la mejor de ellas,
¡que ¡pauito Fedoro encarna!

Fed. Por vos no lo concerté.

Fel. Pues medranades a fe,
toda esta llena de sarna (5)

Dor. ¡Dios nos libre de tratar
dama de quodameci!

Fed. Como eso para q. mi,
no hecho encuentra sin arca

Mar. ¿Que flaca esta Doniela?
de esos asaltos y males!

Fed. Todos son en lo iguales
sea muger, y un indio sea,
hay algunos q. han de dar
su hacienda a cuernos robustos;
pero en materia de quistos
nose puede disputar. (6)

La discreta tiene placer,
la que es nueva hace reir,
la fea tiene q. oír,
la hermosa tiene q. oír.

En fin qualquiera me agrada.

Bien dirio un hombre q. dio,

que solo le cupieran dos.

Fel. ¿Quien? Fed. la monja y la pintada?

Cantan? Fel. Bien es q. reparas

Teod. Si es murria, quiero oílla,
que es de dope la boquilla,
y el toni de Palomares.
Mar. Dir. q. murrio. Dir. Ya murrio.
Mar. El fue musico excelente.
Fel. Poco su falta se siente,
a donde Juan Blas quedo.

Escena 3.^a

Dtor. y Leonardo.

Dor. ¿Que quisen a queste embarado?

Leon. ¿Es teodoro? Teod. Si, yo soy.

Leon. Leonardo soy. Teod. Pues ya voy,
mas a buen tiempo has llegado.
Sientate. Leon. Vente con migo,
que vengo q.^a espina.

Teod. Señores, dadme lugar,
para servir a un amigo. (entranse los dos)

Fel. Hoy el cabeno teodoro.

Mar. Entiendo q. le han honrado.

Fel. Últim humor estremado.

Dor. No tiene mas ley q. un cthoro.
¿habeis de de cautas?

Mar. Vanos, y gaita les demor.

Fel. Delante dice, escuchemos.

Mar. Aun no se quisen acabar.

Fel. Sea vejala cancion,
q. es esta muy olvidado.

Dor. ¿hay nuevo guto? Fel. Estremado.

Mar. Si es Fabia tiene razon. (vause)

Escena 9.ª (calle.)

Leonardo y Teodoro.

Teod. Si no fueras tan mi amigo,
no hubiera tal sentimiento.

Leon. Arega aquí tu entendimiento
de mis deidichas tertigo;
porq. en tanta confusion
no tube a quien acudir.

Teod. ¿Que puedo en esto decir
si en todo tienes razon?
pero no en haber creido,
quete ha ofendido Libella:
no es el sol mas limpio q. ella.

Leon. Suele estar obscuracido;
y aung. es sol, alguna nube
Teodor le puede eclipsar.

Teod. Aquí se ha de averiguar:
aquí vive el Conde. sabe,
que yo conozco de mi,
aung. sea gente romana,
q. hechame q. la ventana,
quantos vivieran aquí.

Leon. Si Libella se escapó,
señal es q. esta culpada.

Teod. Esa invencion fue etramada;
pero asegurala yo,
que ental virtud de muger
tenos, y recogimiento,
respeto y entendim. to
no pudo infamia caber.

Leon. El Conde viene de pexa:
antes q. entre le hay de hablar.



Teod. Es la invencion singular.

Leon. Llego con migo, o cyrraa:
aqui aguardandooa estaba.

Escena 10^a.

Dtos. El Conde, Mauricio y Truxedo.

Cip. ; Oh amigo! seas bien venido.

Leon. El pensamiento has vencido,
que de alto al cielo llegabas.

Yo que fui quien de Lisbella
tanto el honor defendi;
hoy p. ella vengo a ti,
para q. te duelas de ella;
porq. una ciento muger,
que aqueste papel te dio,
sospecho que la hechiro!

Cip. ¡Dae tanto bien puede ser!

Dame amigo. Aquellas manos,
que yala besó, y adoro,
o para cubrixlas de oro....

Leon. Hoy se fue con sus hermanas
Leonardo a casa, y así
la noche segura queda,
para q. goraite pueda.

Cip. ¿Eso quiere hacer p. mi?

toma, amigo, esta cadena.

Mauricio. Maur. Señor. Cip. al p. de

le da mi dinero juntos:

tu en ello has manos llenas.

¿quien es quien viene contigo?

Leon. El q. te hade abrir la puerta.

Cip. ¡Oh tu, de mi gloria ciento!

portero, llave, y amigo!
dame los brazos y pié
de mi alma el galardón.

Teod. Servir es obligación.

Cip. ¿Pagante es deuda mía,
¡que esta noche podría ser!

Teod. Segura la casa está.

Cip. Ahora vengo de allá,
pero nada pude ver.
¿posible es q. se ablando
aquel su fiato deuden!

Teod. ¿ luego no os queisá bien!

Cip. Sí me me dió de no,
tanto que aquella muger
está trande el papel di,
que ahora me trae aquí,
por obligarla a que sea.
Lue de su ciencia sabía,
que con perfumes y encantos
la obligáa a bienes tantos,
como me ha dado este día.

Leon. ¿ luego no la habeis hablado?

Cip. Como hablado! ¡que imposible
este papel invencible
iba, amigo, hechizado.
no os perd eng. hoy se le di,
y q. hoy la venga a gozar:
ni hacienda habeis de mandan,
deide hoy me vivis aquí:
ma es vuestra casa, amigos,
q. yo de diábela soy.

Leon. ¿ lue el papel le dixis hoy?

Cip. Aquí están buenos testigos,
Es gran sabia la muger:
Yompio seduciera al fin.
ap. Leon ¡Que te ofendi Serafin!
; que tu honor puede ofender
; Ay Teodoro! Teod. Calla un poco.

Leon. Venios la tienda a este rincón
; Quanto el derengano a precio.

Cip... ; posible es q. no estoy loco?
Vamos, amigo, a vella.

El au. Señor, mira alo q. vas:
quiza por puerta entraras,
que no quedas salida de ella?

Cip. Cobardo! quedate aqui.

Meu. Yo, Señor, contigo ire.

Cip. Decime; Mebas podre
estagente? Leon. Señor, si.

Cip. Esta el negocio seguro.

Teod. Ves como te has engañado

Leon ; que a mi guiso se ha traçado
la vengança, q. procuro!

Cip. Guíadme a sucasa. teod. Ven.

Leon. Con recato habrás de entrar.

Cip. ; Por que armar? teod. El Mebas
un pistolete tambien. (vanse.)

Escena 11ª

Florela, Liviano, y Melando.

Liv. ; los hijos le ha quitado? Del. Fate digo
dónde los he llevado, aung. el querria
q. los llevase en casa de d.º Rodrigo.

Liv. Bien, hijo, te bauto en prenda mía:

La paternal deidiche esta contigo,
que para tan infame compania
te di mas dote de ella q. de oro:

tu pena sienta, y mi deidicha lloro.

Flores. ¿duelloras porq. tienes un mal yerno,
si tienes una hija tan honrada,
y un hijo aqui, q. la q. ves gobierna, (toca la espada.)
q. presto de su sangre este manchado.

Sabia yo desde el pasado Inricano
como era del infame regalada;
que alas tres de la noche, o' caui al dia
aven sus hijos y muger venia.

Salio de esta locura este verano,
y dio en jugar, y ya como ha pendido
hacienda y honra, esta del todo vano,
piende lo q. quedo q. es el sentido:

dice Belardo q. metio la mano
de la ropa en la manga, y q. ha fingido
q. le dio un papel de ciento Conde.

Lis. Bien aqui es mi yerno con seponde.

¿Quien dudo q. la ha muerto, o' q. va en eso.

¿Papel la hallo? ¿q. dice tu Señora?

Bel. Dice q. una muger fue de este escro,
sin q. ella to supiere, infame autora.

Lis. No le falta a Leonardo tanto el ser.
O sea, o' no: yo le disculpo a hora.

Leba a mis nietos luego algun regalo,
que afe q. no es Leonardo solo el malo.
Te vete conmigo, entendese modo

que es esto del papel, q. si es culpada,
un padre y un hermano la tendremos,
para q. pase entre los dos la espada
Flor. Quiere q. gente con los dos debemos?
Lis. No quiero q. en mi casa entiendan nada,
que si es negocio de honra; q. mas honra
que estar entre nosotros la de honra. *(vanne)*

Escena 12.^a

Dorothea y Teodoro.

Teod. Madre, no hay q. replicar,
con mi go habéis de venir.

Dor. Como te pueda servir,
deparame de acostar;
que ya yo estaba en mantos;
y el jarrito con el vino
ala cabecera. *Teod.* ¿Y vino
a impedir mi deseo?

Dor. Pues no lo digas burlando,
que este tengo q. maldito,
este es mi galán querido,
este me habla en despertando;
Este es mi celoso, teodoro,
mi requiebro, y mi regalo.

Teod. ¿Y no será de lo malo?

Dor. Malo, q. cuenta un tercio.
En despertando, el amor
del dor, q. me provoca,
me lleva a buscar su boca,
que tiene un divino dor.
Doyle un beso, dor, y tres
y char esto xero un preso;

y si el sueño no proboco,
vuelvo a calentear los pies.
Teod. Mejor diras la cabeza:
Mira, Doxotea amiga,
no es menester q. te diga
mi antigua naturalera:
Tengo humor, y se vivia;
he engañado a cierto Tordino,
prometiendole en la mano
licata mora de servir...
ya entiendes... Dor. Ya estoy al cabo.
¿hay morea? Teod. lindo doblon!

pues entiendela invencion.
Dor. tus invenciones alabo.

¿Hay mas q. darle una de estas,
que entre todas corturas.

Teod. Ha de pasas cito a obrarlas,
que ha de haber deyp. mil fiestas.
Entra, y sabras la invencion.

Dor. ¿Teodoro, quien vive aqui?

Teod. Aquel mi amigo. Dor. chy de mi!

Teod. Entra, q. hay lindo doblon.

Dor. ¿Pues cierrame q. de fueras?

Escena 13.

Dhos. el Conde, sus Criados, y Leonardo.

Teod. Aguanda en este aposento:

del Conde los pasos siento.

¿quien va? Leon. Leonardo. Teod. oye, espera.

viene el Conde? Cip. Si, aqui estoy.

Teod. ¿Subiréis sin sea sentidos?

Cip. ni thimor ni orror.

Teod. Sigueme pues. Cip. trasi ti voy.
quedaos vosotros aqui.

Teod. In este aposento está
disbella. Cip. Cielos! que ya
casada gozo de ti.

Teod. El está dentro. Leon. Así es.

Teod. La vieja y el moxirán;
ya estos necios q. aqui están,
a palos pondre a tres pies.

Leon. Para esto son los amigos.

Teod. Muevan solo los culpados

Escena 11.

Dhos. dis. y Florel. y desp. dis. y Pabia.

dis. Aqui hay hombres emborazados.

Leon. ¿Quien va alla? Florel. dos enemigos

Teod. tu seguro son y tu hermano.
hechado te han a peaden.

dis. ¿Et donde está tu muger?

Leon. Mi venganza ha sido en vano.

dis. ¿No respondes? Leon. ¿Aqui está.

dis. Llamala. Leon. Ah disbella. dis. Ingrato!

¿ es este tu honrrado trato?

tus invenciones se ya.

¿ adonde está aquel papel,
que a tu muger has hallado?

Leon. Si de algo estube alterado,

ya estoy satisfecho de él:

ya se q. una mugercilla
por engano se le dio!

Mau. ¿tu entiendes a questo? Panc. No.

Mas. hoy ha de haber tiros artilla.

Fan. Yo me contento con palos.

Teod. Señor, ya q. estais aqui,
aunq. supie el malo fui
; que todos puses tan malo!
A Leonardo remediad;
poned con un fingim^{to}

tiene en aqueste aporiento
la causa de esta malicia.

Lis. Quien? Teod. El Conde y Donotea
la alcahueta del papel.

Lis. Pues abre, y sacalos de él

Leon. No peanutes q. au sea:

hoy el Conde ha de morir.

Lis. loco! ; y quien te pendea?

Leon. Abre pues, o asi ha de ser.

Teod. Ja los dos podeis salir.

Escen 15.

Don. Conde y Donotea.

Lis. ; Sabéis donde estais? Cip. No se.

Lis. ; Conocéis la casa? Cip. No.

Lis. ; Quien os traxo aqui? Cip. Aquien yo
di por sus palabras fe.

Lis. Igual davor habéis tenido
de la q. vos merecís;
y que con vida quedeis,
agradeced q. he venido.

Este es Leonardo mi yeano,

disbella es esta. Cip. Señor...

Lis. No mas. Cip. perdona mi error.
merece un castigo otava

Esta muger me engañó.
Teod. Yo mismo digo Adán,
; Buena q. mi vida citan!
Leon. Mataraly quicno. Teod. No no.
Lis. tomad luego esa escalera.
Flor. ; Quien son estos? Teod. Sus criados.
Cip. Caballeros tan honrados
lo serán de esa manera.
yo le doy palabra a Dios,
de no pasar esta calle.
Leon. ; Y quando yo en ella os halle,
me sabré matar con vos.
Cip. Vanos, Maunicio, de aqui.
Leon. ; de esta q. habemos de hacer?
Lis. ; Es bueno, buena muger,
que de esto vivas así?
Dor. Señor, aquesta sapiente
me engañó. Teod. Bien se disculpa
Lis. hoy no pagaras tu culpa.
Flor. ; Como q. no? Dor. Ay Dios! Lis. Deuteante.
vete luego, vete al punto.
Dor. Tremé apoxen un saco.
; Oh hi. de puta! bellaco!
Teod. del Indiano te pregunto.
Dor. Torome, q. queres mas.
; Linda burla le hemy hecho!
Lis. No he venido sin provecho.
Ea, libella en q. citas?
; abrazaos, y traed aqui
sus hijos, y cenaremos.
Leon. hoy niño. amor confirmemos.

Divb. Tuya seæ, soy y fui.
 Leon. Yo tengo miya honrada,
 de hoy mas seæ buen marido.
 Teod. Aqui su fin hatenido
 la Bella mal maridoada.

Adiciones al Acto 3.º

3.º) Mor. No no es tanto su solio.
 Dor. ¡Que traba berriga y parras!
 Teod. no se si a berriga alcanza
 un cañon de culebrina.

4.º) Fel. Quese han hozado con ellas;
 porq. no valen dos clavos,
 mas cortan muchos dineros.
 Teod. A los penos pladigueros
 en Flandes cortan los rabos;
 y asi del muel cortallos,
 vienen a nacer sin ellos;
 y asi son los virga bellas
 que no es menester quitallo.

5.º) Teod. Nunca nixo en pocas cosas.
 Como aquezas ninicias
 atropello algunos dias.
 Fel. Citas son muy peligrosas.

Teod. dama de las mas exquisitas
conozco en este lugar,
que hemos jugado al trocar
los pañes de don Mexidas.

Fel. Inan de parte mas sana

Teod. Como eras cosas sedas:
yo seldi di tafetan,
y ella me le dio badana.

Max. ¡Buena en casa quedaria,
quando vras. pañes viene!

Don. El mayor peligro es era
de esta baja infantaria.

(6.) Teod. La flaca es linda y entera,
q. por nul partes se quiebra;
y al cuerpo como culbria
la puede un hombre cubrir.
La gorda es bello colchon,
donde esta el hombre a placen;
y si hay montara al comer,
es de linda digestion
la entregorda, y entre flaca
tiene la virtud en medio;
y yo tengo p. remedio,
sino hay pendir, comer bacas.
La morena es linda cosa
q. trae consigo el pebre;
y se desera como liebre
cogen en la cama ociosa.
La blanca levanta el gusto

mirando la hermosa nieve:
la chica toda se embebes,
la q. es alta, viene al justo.
la rolliza tiene asiento,
la fresca y limpia no es mala,
la q. es vieja al fin regalo,
la q. es morena da contento.
