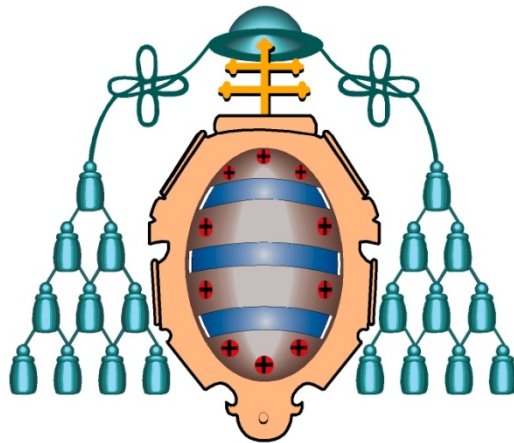


**Trabajo Fin de Máster
Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Historia
Universidad de Oviedo**



UNIVERSIDAD DE OVIEDO

Acción Cultural en Red: Los Centros Musicales Autogestionados

**Pablo García Díaz
Trabajo Fin de Máster dirigido por Holm-Detlev Köhler
Oviedo julio 2013**

Índice:

1. Introducción.....	pag. 2
2. Marco teórico.....	pag. 5
2.1 Conceptos clave	
2.2 Enfoque.	
3. Antecedentes históricos.....	pag. 12
3.1 EL DIY como modelo	
4.1.1 Características	
4.1.2 Historia del DIY cultural en Estados Unidos y Gran Bretaña	
4.1.2.1 Los <i>zines</i>	
3.2 Música y DIY. El Punk	
4.2.1 <i>Blank Generation</i> : Punk de New York, garaje y aburrimiento	
4.2.2 <i>London Calling</i> : Punk de clase obrera en Gran Bretaña	
4.2.3 El legado del punk	
3.3 Historia del DIY en España	
4.3.1 Las revistas <i>underground</i> españolas	
4.3.2 Corrientes musicales. El Punk barcelonés como ejemplo.	
3.4 Del DIY a la autogestión: Los Centros Sociales <i>Okupados</i> y Autogestionados	
4.4.1 Las etapas de los CSOA en España	
4. La Acción Cultural de los Movimientos Sociales y los CMAs.....	pag. 44
5.1 CMAs institucionalizados: El caso brasileño de <i>Fora do Eixo</i> .	
5.2 CMAs en red informal: El modelo europeo.	
5. Conclusiones.....	pag. 58
6. Bibliografía.....	pag. 65
7. Anexos.....	pag. 68
8.1: Inventario de CSOAs activos en España en el 2013.	
8.2: Carta de principios de <i>Fora do Eixo</i> .	