

R. 9. 833

HTT-124-4

LOS BAÑOS  
DE  
PANTICOSA:  
Canciones á la EME,

POR UN BAÑISTA DE 1856.



*Dulce est desipere in loco.*  
HOR.



ZARAGOZA:  
Imprenta y lib. de V. Andres.  
1857.

tiles; y vosotros vais todos con un pensamiento fijo entre la esperanza y el temor, llenos de sospecha, de presagios dudosos. Y si yo perdi el temple de mi humor, ¿qué os sucedería á vosotros? Yo á nada pude aplicarme, y mis libros quedaron vírgenes, que es cuanto puedo decir; vosotros, suspensos y recelosos, renovando cada dia y cada hora un valor cansado, quizá dejasteis correr alguna lágrima pensando en vuestras familias, pensando en vosotros mismos. En mi en fin obraban causas muy diferentes, y por eso pude alguna vez encontrarme el que soi, aunque muy pronto volvia á perderme; y entonces notaba con un lápiz los desahogos que vereis en estos versos compuestos sin ningun orden, sin ninguna idea mas de la general, y sin mas inspiracion que el motivo y propósito que revelan; fuera de que no soi poeta: vosotros..... Mas no quiero repetirlo, figurándoseme veros todavia en la continua esforzada lucha.....

Leedlos pues, reid un rato con ellos, olvidad un momento vuestros recelos, dad esta ligera tregua á la tristeza de vuestra alma; y si este bien producen, nada se me dará de la critica y censuras de los que me condenen. Reid, digo, un rato; véase una rásaga de alegría en vuestros semblantes, y á todos los demas desprecio. Y en fin; si tan impertinentes fuesen, nos juntaremos nosotros, y tomando ya el tono de las canciones, los revolcaremos en ella como merecen, pues se niegan á ser hombres. Eslo, y muy amigo vuestro = **El Autor.**



**CANCION 1.<sup>a</sup>**

**A**quí en estos Baños  
 Se observa hasta hoy,  
*Que todos y todas*  
*Con rara escepcion*  
*Cagamos la mierda*  
*Del mismo color.*

Cocina francesa,  
 Servicio gorrón,  
 Dormir ocho á ocho,

Cagar dos á dos,  
 Llamar á Cachano,  
 Perderse la voz. . . .

*Por eso aqui todos  
 Con rara escepcion  
 Cagamos la mierda  
 Del mismo color.*

Va uno á paseo,  
 Le dá un torozón,  
 Revuelve una peña,  
 Y allí contra el sol  
 El prado lozano  
 De flores sembró.

*Por eso aqui todos, &c.*

Comiendo y bebiendo  
 Sin ton y sin son,  
 No hay vientre que siga  
 La ley del reloj;  
 Y así á todas horas,  
 Que voi—que me voi.

*Por eso aqui todos. . .*

Rugir miriñaques  
 Cual trueno feróz  
 Llenando el ambiente

De equívoco olor,  
 Y tantos colores  
 Ver de huevo mol.  
*Por eso aquí todos.*

Dolores de tripas,  
 Mil modos de tos,  
 ¡Ay ay que me ahogo!  
 Y afan de gloton;  
 Con tres ya ojos tiesos,  
 Y el cuarto en rumor.  
*Por eso aquí todos.*

Hé ¡ola! á tí digo,  
 Administrador!  
 Pues, échale galgos,  
 La oreja arrugó:  
 Metido sin duda  
 De hoz y de coz.  
*Por eso aquí todos.*

Los aires son buenos,  
 Las aguas lo son,  
 No miente la fama  
 Cuando alza su voz;  
 Con todo hay pistolas,  
 O espada y valor.  
*Por eso aquí todos.*



De niñas bonitas  
 Capaces de amor  
 Abundan los Baños,  
 Muy gracias á Dios;  
 Mas beben y cagan,  
 Y ya . . . pues señor.  
*Por eso aquí todos.*

Algunos benditos  
 Se ofenden, yo no,  
 De tanta parada,  
 De tanto *yo soi*;  
 Pues veo que es mierda  
 Toda esa hinchazon.  
*Que al fin aquí todos.*

El juicio en falsete,  
 El seso en bemol. . .  
 O damas! la copla  
 La ley olvidó:  
 Pasadle esta falta!  
 Que bellas que sois!

*No obstante aquí todos.*

Allá corre Junia  
 Con gran trasudor,  
 Ni escucha ni mira,  
 Le tiembla el faldon. . .

Voló el miriñaque,  
Y el centro estalló.

*De modo que todos. . .*

Algunas dengueras  
Que fingén pudor,  
Llenando en vacines  
El diapason,  
Alfombran la calle  
De cera al vapor.

*Por eso aqui todos. . .*

Las ví en su ventana,  
Las ví en su balcon  
Mirando el rocío  
Que de ellas saltó;  
Y diz que en la corte  
Personas se son.

*Por eso aqui todos. . .*

Personas . . . distingo:  
Leonardo el mayor  
Habló de su clase,  
Que en ello ahora doi;  
Mas falta en aquellos  
El nuevo blason.

*Por eso aqui todos. . .*

Si aquí yo volviere,  
 Si aquí vuelvo yo,  
 No logre en mi vida...  
 Mas tente, pasión.  
 ¿Porqué habré venido?  
 ¿Porqué ahora me estoi?  
 Y todos en tanto...

Lo mismo pasaba  
 En Sebastopol  
 A aquellos valientes  
 De nombres en *off*;  
 Y firmes que firmes,  
 Y truene el cañon.  
 Tambien alli todos...

Crimea, Crimea,  
 Mi gloria y baldon!  
 En donde hubo tanta  
 Que á rios corió;  
 ¿Quién queda con ella,  
 Paris ó Moscou?

Que ahí ya sabemos  
 Por fiel relacion,  
 Que todos la daban  
 Del mismo color.

## CANCION 2.<sup>a</sup>

Los unos abajo,  
 Los otros arriba:  
*Levanta ya el tono,*  
*Que voi, lira mia.*

Dejemos la mierda,  
 Que doña Fabricia  
 Se empeña en que hiede  
 Peor que á cocina:  
 A fé que cuando ella  
 Con salvas la envia,  
 Bien dulce le sabe,  
 Bien goza y respira.

*Levanta ya el tono,*  
*Que voi, lira mia.*

Cuando uno en el campo  
 Soltó la pretina,  
 Siempre á lo que deja  
 Se vuelve y lo mira:  
 Por qué hacemos esto,  
 Los sabios lo digan;  
 Yo solo afirmaba  
 Que es grata la vista.

*Levanta ya el tono,*  
*Que voi, lira mia.*

Dirán que la mierda  
 No es cosa del día . . .  
 Ni siglo vió el mundo  
 De mas porquería:  
 Los claros patriotas  
 Con mierda se afilan,  
 Sus timbres los nobles  
 De mierda salpican.

*Levanta ya el tono,  
 Que voi, lira mia.*

En mierda-de muchos  
 En estos mis días  
 La fé de los santos  
 Se ve convertida:  
 La mierda los mueve,  
 La mierda los guía,  
 La mierda es su celo,  
 Su ardor y sus iras.

*Levanta ya el tono,  
 Que voi, lira mia.*

El eco repite  
 Los muertas y vivas  
 Que tantos de parte  
 Del cielo nos vibran:  
 Yo lo oigo y contesto

Pegado á mi esquina:  
 ¡O mierda potente!  
 A quién tú no inspiras!  
*Levanta ya el tono,*  
*Que voi, lira mia.*

La mierda ha formado  
 Tal vez en Castilla  
 Consejos, alianzas,  
 Partidos, pandillas;  
 Los fieros tribunos  
 De mierda se abitan,  
 Y aun ya de ella á ratos  
 Las letras son hijas.  
*Levanta ya el tono,*  
*Que voi, lira mia.*

¿Quién canta hoi del pueblo  
 La soberanía?  
 ¿Quién vota en mi tierra  
 A Gil Turro-mina?  
 ¿Quién á hora y deshora  
 Se bulle y conspira?  
 Y salga el mas guapo  
 A echarmela encima.  
*Levanta ya el tono,*  
*Que voi, lira mia.*

No soy pretendiente,  
 No adulo á mi ninfa,  
 Al siglo dos pitos,  
 Al mundo tres bigas:  
 Tan solo me aflige  
 Cagar de cuclillas,  
 Cagar tan villano  
 Los nervios irrita.

*Levanta ya el tono,  
 Que voi, lira mia.*

Confieso que nunca  
 En toda mi vida  
 Pensé en el asunto  
 Que hoy mueve mi lira;  
 El sitio y el siglo  
 Al caso me obligan,  
 Que son dos imundas  
 Abiertas letrinas.

*Y baja ya el tono.  
 Ya, sí, lira mia.*

CANCIÓN 3.<sup>a</sup>

Pues vaya una regla!  
*Si así aquí se vive,*  
*Me cago en quien sea.*

Las siete en el cielo,  
Las seis en la tierra,  
Ya sube la gente,  
Ya llenan la puerta:  
Un vaso, dos, otro,  
Y abur que me aprieta;  
Y todos van, vienen,  
Cual sarta de rueda.

*Si así aquí se vive,*  
*Me cago en quien sea.*

Allá se va ahora,  
Allá se pasea,  
Allí la calzada,  
Allá la pradera:  
El uno se arrima,  
El otro se queda,

Aquella se ensancha,  
Y todos la sueltan.

*Si así aquí se vive,*  
*Me cago en quien sea.*

Las almas del Limbo  
Seran lo que quieran,  
Mas yo aquí su imágen  
Diré que se encuentra:  
Silencio, mohina,  
Quien piensa, no piensa,  
Y vuelven las sombras,  
Y va la tercera.

*Si así aquí se vive,*  
*Me cago en quien sea.*

¿Porqué tan cerradas  
Así están las puertas  
Y tufo de muertos  
Ahí dentro se espesa?  
Tomando los gases  
Están veinte ó treinta,  
Cada uno del otro  
La tos y las flemas.

*Si así aquí se vive,*  
*Me cago en quien sea.*

A bien que otras cosas  
 La vista recrean:  
 Medio ojo de cielo,  
 Tres pasos de fueva,  
 Seis bojes hurraños,  
 Y un pino á la afrenta:  
 ¿Un pájaro oírse?  
 ¿Una ave que vuela?  
*Si así aquí se vive,  
 Me cago en quien sea.*

Allá suena el piano,  
 Y canta Miss-Lelia,  
 Y aplaude la corte,  
 Y va la pandera:  
 Allá uno vomita,  
 Allá otro blasfema,  
 Allá cien mendigos  
 Las puertas asedian.  
*Si así aquí se vive,  
 Me cago en quien sea.*

Las bolas me llaman  
 Trucando en la mesa...  
 Y el taco no pueden  
 Pajar de flaqueza!  
 La barca del claro

Ybon hace señas. . .  
 Quién es? Corre un zarfe,  
 Diralo á la vuelta.

*Si así aquí se vive,  
 Me cago en quien sea.*

La gente al columpio. . .  
 ¿Qué risas son esas?

Fulvina que luce  
 Dos palmos de pierna:

Al tiro va ahora,  
 Allá voi con ella,

Veré quien al blanco  
 Del Cínico acierta.

*Si así aquí se vive,  
 Me cago en quien sea.*

La fuente de arriba. . .  
 Ya, sí, la azufreña:

Que vayan los sarrios,  
 Mi cuerpo no vuela;

Y aun menos al chumi  
 De la Cagalera:

¿Yo azufre ni purgas,  
 Cuando ahora sin ellas?

*Si así aquí se vive,  
 Me cago en quien sea.*

Rosita! anhelando  
 Subís la escalera?  
 No puedo! ¡ay que casi  
 No llego! ay que pena!  
 Y se entra, y al punto  
 Un aire nos llega. . .  
 Mas como es mi amiga,  
 No digo de qué era.  
*Si así aquí se vive,  
 Me cago en quien sea.*

Por esta cruz juro,  
 Responde Niseta,  
 Morirme en mi casa.  
 Primero que vuelva:  
 Pues mira el camino!  
 Pues mira esas cuestas! —  
 Sí, sí, yo iré á veros,  
 Y al médico. . . esta.  
*Si así aquí se vive,  
 Me cago en quien sea.*

Allá vienen nuevos  
 Que apenas alientan,  
 Pegados al mulo,  
 Diciendo ¡ay que tierra!  
 Y paran, y dudan,

Y en fardos se apean,  
 Y en una boardilla  
 El suelo contemplan:  
*Si así aquí se vive,*  
*Me cago en quien sea.*

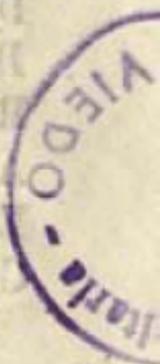
Ya nadie me cuente  
 Que un anacoreta  
 Se tiende en el suelo  
 O en una camaña;  
 Al fin libre, solo,  
 Y gratis se acuesta;  
 Aquí seis reales  
 Cada uno escotela:  
*Si así aquí se vive,*  
*Me cago en quien sea.*

Las altas cascadas  
 Contino resuenan,  
 De día te aturden,  
 De noche no cesan:  
 Los libros dan tedio,  
 El cielo no alegra,  
 Nadie hay para nadie,  
 Y el alma se seca.  
*Si así aquí se vive,*  
*Me cago en quien sea.*

Gascones patudos,  
 Gasconas patoesas  
 A soplos y codos  
 Majar las chuletas;  
 El caldo y *minutas*  
*Pour nous porque es buena,*  
 Y el *pot* rellenarnos  
 Con agua de . . . crema. . .  
*Si asi aqui se vive,*  
*Me cago en quien sea.*

*Mozii-* Pues, noticia. . .  
*Plait-il-* Berengenas!  
 O vas á mi cuarto. . .  
 Yo en ai de la pena,  
*Si-tot-oui-* ¿Que dices?  
 Pronto, he, la limpieza,  
 O en esos mosletes  
 Mi mano te sella.  
*Si asi aqui se vive,*  
*Me cago en quien sea.*

No puede, lo veo:  
 La doña Mamerca  
 Con todo su orgullo  
 Y poca verguenza,  
 La ocupa cien horas  
 Y en blanco nos deja;



La enagua, las ligas,  
Los rizos, las trenzas. . .

*Si así aquí se vive,  
Me cago en quien sea.*

Tampoco el morir se  
A nadie se veda,  
Y menos á aquellos  
Que ya muertos llegan:  
Doctores, doctores,  
Perdóneos quien quiera;  
Foseros y curas

¿No había mas cerca?  
*Si así aquí se vive,  
Me cago en quien sea.*

Y aun todo eso es nada  
Si pienso en las mesas  
De platos mostrencos,  
De coja el que pueda;  
República adonde  
A todos nivela  
El tanto por hora  
Con que uno se sienta.

*Si así aquí se vive,  
Me cago en quien sea.*

Que voces! que gestos!  
Que afán! que imodestia!

¿Y así ha de ser siempre?

¿Y no entra esto en cuenta?

Mas mientras suspenso

Me tiene esta idea,

Los platos vi limpios

Y sola la mesa.

*Si así aquí se vive,*

*Me cago en quien sea.*

Volvíme à otra parte,

Miré las botellas,

Y todas vacías

Las ví de su néctar:

A Dios Semontano,

A Dios Cariñena;

Con tales bomberos

A un Ebro se afrenta.

*Si así aquí se vive,*

*Me cayo en quien sea.*

Franceses, ingleses,

Austriacos, belgas,

Rusouskis, polacos,

Y tutta la squiera

Que aquí de estrangeros,

Me abris la cabeza;

Au jour-rhum-petrovna,

O turbo la fiesta.  
*Si así aquí se vive,*  
*Me cago en quien sea.*

Pues, ¿qué esos cicures  
 Que el ojo mimbreadan,  
 Y pasan y callan  
 Torciendo la geta?  
 A engaño me llamo  
 De tres dos y media,  
 Y cántenme en coro,  
 Pues, hijo, canela.  
*Si así aquí se vive,*  
*Me cago en quien sea.*

Y mas todavía,  
 Y mas y mas llegan . . .  
 ¿Son vivos ó muertos?  
 Cadáveres quedan!  
 No habria foseros  
 Ni curas mas cerca:  
 Dotores, dotores,  
 Perdóneos quien quiera.  
*Si así aquí se vive,*  
*Me cago en quien sea.*

Si monjas faltaban,  
 Allí hay dos Vicentas;

Si clérigos mira  
 Si es clase que mengua:  
 ¿Qué es esto? ¿Qué buscan?  
 ¡Que caras de cera!  
 ¿Cónque ni la tisis  
 Respeta á la iglesia?

*Si asi aquí se vive,  
 Me cago en quien sea.*

¿Quién llora à mi lado? . . .  
 ¡Cuitada doncella!  
 De dónde? á qué vienes?  
 No habia mas cerca? . . .  
 Sí acaso de noche  
 Durmiendo . . . No temas,  
 Descansa, y alivia  
 Tu pecho en la queja.

*Si asi aquí se vive,  
 Me cago en quien sea.*

¡O Fuente del cielo,  
 De amor é inocencia,  
 La envidia del mundo,  
 De Europa la perla!  
 Bien sola tu vista  
 Consuela y alegre;  
 Mas oye cual todos

A una hoi reniegan:

*Si así aquí se vive,*

*Me cago en quien sea.*

No es tuya la culpa;

Tu fiel rica vena

Se ofrece sin tasa,

Y tu ángel la vela;

De tí la memoria

En mí será eterna,

Y hoi digo con todos,

Por mas que me pesa:

*Si así aquí se vive,*

*Me cago en quien sea.*

### CANCION 4.<sup>a</sup>

Será, mas no pasa:

*Conque por novevas*

*Se bebe y se caga.*

¿Qué mas tendran nueve

Que ocho ó que diez?

¿Diránnos tal vez

Que el número importa?

Si yo cago en cuatro

Lo que otros en veinte,

¿No es equivalente  
Que el número iguala?

*Y aquí por novenas  
Se bebe y se caga.*

Pues hemos medrado,  
Por vida de los...!

De tres quito dos  
Y estoi en lo mismo.

¿A esto hemos vuelto?

La homeopatía

Y la alopátia

Con cruces y rayas!

*Porque por novenas  
Se bebe y se caga.*

El número hallado

De gracia y virtud

Que da la salud

Es dos veces nueve:

Mas yo que me ahorro

De toda obediencia,

A ley y conciencia

Los sietes me alhagan.

*Aunque por novenas*

*Se bebe y se caga.*

Siete años fui niño,  
 Siete años rapaz,  
 Y siete incapaz  
 De freno y sosiego:  
 Los siete siguientes  
 Bulleron de amores,  
 Y al fin los errores  
 Los otros acaban.

*Y aqui por novenas  
 Se bebe y se caga.*

Con todo y con esto  
 Por bien parecer,  
 A tres al beber  
 Los sietes reduzco:  
 Cada uno su idea,  
 Su engaño ó manía,  
 Y yo con la mia  
 Beber quiero el agua.

*Aunque por novenas,  
 Se bebe y se caga.*

Entre ellos, descanso  
 De dos ó de tres,  
 Pero antes del mes  
 La bolsa consulto:  
 Si está juguetona,

Lo entiendo á licencia;  
 Si dice - Prudencia !  
 En Biescas me aguardan.  
*Y á sietes y nueves*  
*Un corte de mangas.*

### CANCION 3.<sup>a</sup>

*Allá va filosofía,*  
*Ya que tanto está en estilo;*  
*Olvidarse de la mierda,*  
*Es olvidarse á sí mismo.*

« Un monton de fiemo soi,  
 ( Una dijo mal parida )  
 No se busque aquí otra cosa  
 Que dolores é inmundicia: »  
 Y otra de muy feliz parto  
 Hiede á mierda quince dias,  
 Y el mas sano la echa á olas  
 Por abajo y por arriba.

*Y pues tanto está en estilo,*  
*Allá va filosofía.*

¿ Qué es el hombre? Y lo pregunto  
 A las Venus de este sitio:

Nace ¿como? Vive ¿como?  
 Y al fin dura ¿qué? Un suspiro.  
 ¿Qué son ellas en secreto?  
 Su salud ¿qué es? Su salud, digo.  
 De vergüenza se confunden!  
 No lo den pues al olvido.

*Y allá va filosofía,  
 Ya que tanto está en estilo.*

Al ver al hombre caído  
 En tan profunda miseria,  
 Muerte vivo, polvo muerto,  
 Llamado siempre á la tierra;  
 Lloró el cielo que á sus cumbres  
 Destinado antes le viera:  
 El solo no piensa en eso,  
 El solo en eso no piensa.

*Y allá va filosofía,  
 No olvidarse de la mierda.*

Cuando miro yo estas monas,  
 Cuando estas monas yo miro,  
 Sus meneos, sus melindres,  
 Sus retumbos y rugidos;  
 Dudo si serán las mismas  
 Y se turba mi juicio;  
 Mas doi al ídolo vuelta,

Y la ilusion se deshizo.  
 Y allá va filosofia,  
 Ya que tanto está en estilo;  
 Olvidarse de la mierda,  
 Es olvidarse à si mismo.

### CANCION 6.<sup>a</sup>

Tremolan los libres  
 Banderas al viento:  
 Aquí nos cagamos  
 En ellas y en ellos.

O bien: los partidos  
 Tremolan banderas:  
 Aquí nos cagamos  
 En ellos y en ellas

Bebiendo y cagando,  
 Cagando y bebiendo,  
 Se llenan las horas,  
 Se pasa aquí el tiempo:  
 Y mientras los ternes  
 Con voces y fieros

Comueven la tierra  
Y tiembla el empleo:

*Aquí nos cagamos  
En ellas y en ellos.*

La patria peligra,  
La patria está enferma,  
Segun nos anuncian  
Los ecos de guerra:  
¡Ay ay, patria amada!  
¿Y va eso de veras?  
Las armas pues digan  
La ganga á quien queda.

*Aquí nos cagamos  
En ellos y en ellas.*

La ganga, decia;  
Y gracias al cielo;  
Olfato no falta  
Y olemos de lejos:  
Tambien advertidos  
Nos tienen los tiempos,  
Y como esas voces  
Al fin van al puesto:

*Aquí nos cagamos  
En ellas y en ellos.*

La patria maldice,  
 La patria reniega  
 Al que de lo ageno  
 Su fuego sustenta:  
 Y si otro no ofrecen  
 Las nuevas banderas,  
 Que sueldo que cojo,  
 Que empleo que vuela:

*Aquí nos cagamos.*

*En ellos y en ellas.*

Quien teme no teme,  
 Y el tonto es el pueblo,  
 El simple á quien cubre  
 Los ojos un velo:  
 Los altos bufidos,  
 Los ojos ardiendo,  
 Son cuentos por fuera  
 Y cuentas por dentro.

*Y aquí nos cagamos,*

*En ellas y en ellos.*

La fe dá entusiasmo,  
 Sin ella es pamema,  
 Y donde hay actores  
 No falta comedia:  
 ¿Porqué en este sitio  
 No venden caretas?

Ah! ya: no hay vacantes;  
Lo siento, paciencia:

*Aunque nos cagamos  
En ellos y en ellas.*

Cuidado, me dice  
La sombra de un necio,  
Que son progresistas,  
Y el mando es hoy de ellos.—  
En paz se lo gocen  
Si salvan el puesto,  
Y á tus amenazas  
Respondo resuelto:

*Que aquí nos cagamos,  
En ellas y en ellos.*

Si fuesen vencidos. . .  
Y ¿qué? *Requiescant*;  
Suceden los otros  
Y cogen la mierda.  
Sin mancha ni miedo  
Mi altiva inocencia  
Vivió siempre libre,  
Y á todos desprecia.

*Me cago pues, digo,  
En ellos y en ellas.*

Tiranos del mundo  
 Hoi tienen el cetro,  
 Tendránlo mañana,  
 Ayer lo tubieron. . .  
 Banderas precitas,  
 ¿De donde ese derecho?  
 ¿Volvióse el Estado  
 Merienda de negros?  
*Me cago pues, digo,*  
*En ellas y en ellos.*

Y corren los dias:  
 De la última Bestia  
 Por fuero y por gala  
 Ya el sello se lleva:  
 Desde hoy cada uno  
 Será lo que tenga;  
 Si hay Dios, es el oro;  
 Programas y tretas. . .  
*¡Oh si! nos cagamos*  
*En ellos y en ellas.*



**CANCION 7.<sup>a</sup>**

Yo creia por mis libros,  
 Mis viajes y demas,  
 Que la especie de las monas  
 Solo se halla en Tetuan:  
 Engañéme pobremente,  
 De ellas lleno el mundo está,  
 Pues si tantas aquí vemos,  
 ¿Donde ya no se hallarán?

*Y el que monos ver quisiere,  
 Yo diré donde los hay.*

Monas chicas, monas grandes,  
 Infinita variedad,  
 Tan mimosas, que parecen  
 A porfia monear:  
 Traje mono, risa mona,  
 Mono siempre el ademan,  
 Hasta mono hacen el gesto  
 Cuando llueven . . . no maná.

*Y el que monos ver quisiere,  
 Yo diré donde los hay.*

Su discurso ó su manía,  
 Su alma casi racional  
 No se emplea en otra cosa,  
 Salvo parir y criar:  
 Para esto dióle solo  
 Compañía Dios á Adán,  
 Permitiendo á su flaqueza  
 Monas ser en lo demas.

*Y el que monos ver quisiere,  
 Yo diré donde los hay.*

Monas pues, y aun unas de otras  
 Para toda vanidad,  
 En el moño envuelta el alma,  
 O en una cinta, ó collar;  
 O en el fuelle de un vestido,  
 (Si fue acaso para mas);  
 Imagínanse deidades  
 Levantadas en altar.

*Y el que monos ver quisiere,  
 Yo diré donde los hay.*

Si dejando de ser monas  
 Con un trato natural,  
 Ser quisiesen lo que nacen  
 Y vivir con la verdad...  
 Mucho pido, lo conozco,

Su razon no llega allá,  
 Y engañándose primero,  
 Así creen engañar.

*Y el que monos ver quisiere,  
 Yo diré donde los hay.*

Muy mal sienten de sí mismas,  
 Y el poder mas eficaz  
 Que les dió naturaleza,  
 Atractivo fino iman,  
 Invencible, soberano,  
 Siempre el mismo, sin edad,  
 Flor que un ángel compasivo  
 Del Eden pudo salvar:

*La virtud y la modestia...*

• • • • •

*Y el que monos ver quisiere,  
 Yo diré donde los hay.*

*Si dejando de ser monos*

*Con un trato natural,*

*Se quisiesen lo que hacen*

*Y vivir con la verdad...*

*Pincho hido, lo conozo,*

## CANCION 8.<sup>a</sup>

---

¿ Con eso salimos?

*Al fin pues me vuelvo*

*Al titulo mio.*

Las guerras cantaron

Homero y Virgilio,

El Tasso las Cruces,

Ercilla á los indios;

Petrarca dos ojos

Que aun hoy miran vizco,

Y el teio de antaño

Las chicas y el vino.

*Y así yo me vuelvo*

*Al titulo mio.*

Si algun lector grave

Con gesto mohino

Mis versos condena,

Dos higas y un pito:

Yo sé que otros muchos

Con risa y bullicio

Dirán: vaya, vaya,  
Gracioso capricho.

*Y así yo me vuelvo*  
*Al título mio.*

Hacer aspavientos  
Madama Respingo,  
Y la otra que cuenta  
Los sietes por cinco;  
Fingirse ofendidas,  
Torcer el hocico  
Y feas decirse,  
Es todo lo mismo.

*Y así yo me vuelvo*  
*Al título mio.*

Decid, figureras,  
Sosonas de oído,  
Follonas de faldas,  
Ficciones con rizos;  
Allá en vuestro pueblo  
Y en todos lo mismo,  
¿Qué nombre á la mierda  
Le da todo niño?

*Con ellos pues vuelvo*  
*Al título mio.*

Sí tal, mierda siempre  
 La llaman los niños,  
 Y ni asco les causa,  
 Al menos oírlo:  
 Y si á esto al fin llegan,  
 Es cuando han perdido  
 De su alma inocente  
 El trato sencillo.

*Y así yo me vuelvo  
 Al título mio.*

En casa y jugando  
 Si gana les vino,  
 Tampoco no gastan  
 Fraseos ni giros;  
 Cagar quiero, dicen,  
 Y cagan y listo.  
 ¡Candor de mi espejo!  
 Candor ¡ay! ¡qué envidio!

*Con ellos pues vuelvo  
 Al título mio.*

El mundo seguro  
 No tiembla en sus quicios,  
 Y nadie me arguya  
 De imundo cinismo:  
 Es este otra cosa,



Señores muy mios,  
 Y toque á quien sea,  
 Melosos, oidlo.

*Despues volveremos*

*Al titulo mio.*

Respeto y decoro  
 Componen mi libro,  
 Y en vano si faltan  
 Direis trato fino:  
 ¿Qué es pues el primero?  
 ¿Cuál es su principio?  
 Y á sabios, no á monos,  
 Aquí me dirijo.

*Despues volveremos*

*Al titulo mio.*

**CANCION 9.<sup>a</sup>**

Asòmbrese el siglo!  
 Diz que una muñeca  
*Tres cruces se ha hecho*  
*Al nombre de mierda.*

Más de ella habrá echado  
 La tal pasmotera,  
 Que nieve en enero  
 Iguala esta cuenca;  
 Más que aguas derrúmban  
 En julio estas peñas  
 Con saltos eternos  
 Que el ámbito atrúenan.

*Y vá á hacerse cruces*  
*Al nombre de mierda.*

Detente, detente,  
 La culimonera,  
 Que á ti dirigida  
 Va ahora mi letra:  
 Pregunta á tu madre,

Pregunta á tu abuela,  
En qué á ver el día  
Salistes envuelta.

*Y luego hazte cruces  
Al nombre de mierda.*

Sí, de ella á la vida  
Saliste cubierta,  
De mierda contino  
El cuerpo vas llena;  
Y el día que apaguen  
Tus ojos la vela,  
¿Qué ira de tí al campo?  
¿Que ira, dí, á la tierra?

*Y vuelve á las cruces  
Al nombre de mierda.*

Haz ahora mil gestos,  
Haz ahora mil muecas,  
Haz ascós y mimos,  
Escupe y garguea;  
Que mierda es tu moño,  
Mierda es tu cabeza,  
Y mierda el talento  
Que en esto revelas.

*Ahora hazte cruces,  
Al nombre de mierda.*

En monja, ó casada,  
 O esterna doncella  
 A todas el sexo  
 Sus términos cierra;  
 Mas tú, bien mirado  
 Tu astro ó estrella,  
 El ser te previene  
 Beata y tercera.

*Santiguete ahora  
 Al nombre de mierda.*

Apuesto dos besos  
 (No á tí, á mi Turquesa)  
 Que el Angel que ocupa  
 El trono de Iberia  
 No hacia esos pasmos,  
 Ni allá nuestra Eugenia:  
 De aquí estoy yo viendo...  
 Que gano la apuesta.

*Tú en tanto á tus cruces  
 Al nombre de mierda.*

¿Crèras que concluyo?  
 No, mia Mimeta;  
 O tú cagas àmbar,  
 O yo sigo el tema:  
 Elije, á tu gusto.

El mio lo deja. . .  
 Cuidado las faldas,  
 Y escribe á la vuelta.

*Despues hazte cruces  
 Al nombre de mierda.*

Decia mi madre. . .  
 ¡ Que buena que era!  
 Y mira si puede  
 Faltarme materia:  
 Y aun vienen dos tomos  
 De lindas novelas  
 En cuyas pinturas  
 Amor se pompea.

*Tú sigue en tus cruces  
 Al nombre de mierda.*

Decia pues, digo,  
 Mi madre (¡ ay que buena! ):  
 « Mira, hijo, no fies  
 De jembras zalemas,  
 La mas sana para  
 En bruja de vieja;  
 De jóvenes . . . vamos,  
 Ya tu te lo piensas.»

*Y no vió tus cruces  
 Al nombre de mierda.*

Con todo las modas  
 Se pasan y dejan;  
 A Zugarramurdi  
 No van ya junteras:  
 Perdone mi madre;  
 Si á vieja tu llegas,  
 Ya dije qué oficio  
 Te da tu planeta.

*Y vayan las cruces  
 Al nombre de mierda.*

Espero ante todo  
 Que no te me ofendas,  
 Pues ves cuanto escuso  
 Llamarte de fea:  
 Quizá otro en mi caso  
 Mas cándido fuera;  
 Yo atento y amable  
 Refreno la lengua:

*Por cruces que te hagas  
 Al nombre de mierda.*

Diez veces al dia  
 Me ladra mi suegra,  
 Yo cago otras tantas  
 Y cumplo con ella:  
 Desde hoy mudo el tiro,

Y aunque se me ofenda,  
 Te paso á ti toda  
 Mi correspondencia.  
*Y dobla las cruces*  
*Al nombre de mierda.*

Y siguen por turno  
 Las dichas novelas:  
 ¡Que amores tan vivos!  
 ¿No te haces manteca?  
 Amores, historias  
 De niñas traviesas,  
 Que al fin te resuelven  
 A ser una de ellas.  
*Y terca en tus cruces,*  
*Al nombre de mierda.*

Mas falta empresario,  
 Te falta quien quiera  
 Al mar que tu miras  
 Soltar toda vela:  
 Pues bien; del primero  
 Que tenga tus señas  
 Y el vuelo á tí llegue,  
 Los impetus prueba.  
*Y vea tus cruces*  
*Al nombre de mierda.*

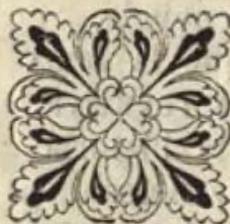
La nave está pronta,  
 El viento en las velas  
 Jugando os convida,  
 Pero él se lo piensa. . .  
 Que es esto? No es nada;  
 Te ha visto de cerca,  
 Y como eres toda  
 Por dentro y por fuera. . .  
*Pues, y anden las cruces  
 Al nombre de mierda.*

No vino! Pues otro:  
 Gulillo el poeta,  
 Por solo la vida  
 Correr de novela,  
 Y hacer que la fama  
 Su nombre revuelva,  
 Cantando la historia  
 De París y Helena. . .  
*Y tú con tus cruces  
 Al nombre de mierda.*

. . . . .

---

Cuando se concluyan los edificios y demas obras de los Baños se continuaràn y acabaran estas tres letrillas. Entre tanto repito lo de Horacio: «Es dulce en algunas ocasiones dejar un rato el seso ó la gravedad.» En lo que siempre han estado conformes los sabios. Ademas en esto ¿á quien se ofende? A las muñecas del estrvillo y á los muñecos de cuello erguido y tono oraculoso que creen llamar el respeto de los demas con esa armazon de su persona y esa tirantez y almidonamiento de su vanidad.



## CANCION

### supernumeraria.

Bañista que llevas  
 Tu signo en el rostro,  
 Y crês que aquí andaba  
 El juego entre bobos;  
 ¿A aquel ves que rie  
 Envuelto en gazmoño?  
 Pues sabe que á bulto  
 Entre él, ella y otro.

*¿Y el sol ve esto y calla?*

*A fraile me pongo.*

La fama corria;  
 Mas yo que á mi modo  
 Me guardo si puedo  
 De quien no conozco;  
 Miré y vi la mano  
 Pasar por el lomo.  
 Las aves el cielo,  
 Los peces el fondo.

*¿Y el sol ve esto y calla?*

*A fraile me pongo.*

El siglo al progreso,  
 Los buenos á pocos,  
 Los topos á linceas,  
 Los canes á lobos:  
 Por eso solia  
 Cantar cierto loro,  
 Que al que vivir sabe  
 La torta y el bollo.

*¿Y el sol ve esto y calla?  
 A fraile me pongo.*

De ver unas cosas  
 Me arrugo y me encojo,  
 De ver otras pierdo  
 La calma y el modo:  
 ¡Será, por Dios santo,  
 Pedir lo del golfo,  
 O gracias á un zurdo,  
 O peras al olmo!

*¿Y el sol ve esto y calla?  
 A fraile me pongo.*

No busques misterios,  
 Lector malicioso;  
 Bien llana es la letra,  
 Bien claro está todo:  
 El tiempo corriendo

A cuerdos y á locos,  
 El mundo al engaño,  
 Las zorras del hopo.

*¿Y el sol ve esto y calla?  
 A fraile me pongo.*

No gusto de gorras,  
 Arredro! á los gorros:  
 ¿Quién habla del mundo  
 Y al oro habre el ojo?

Debajo del traje  
 De sabio hay un zoilo:  
 La luz para el ciego,  
 La ley para el tonto.

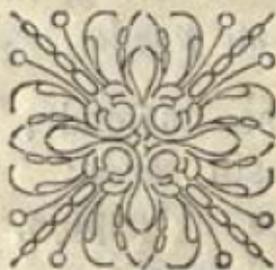
*¿Y el sol ve esto y calla?  
 A fraile me pondo.*

Cada uno se entiende,  
 Y á dame soi sordo;  
 La hermosa al espejo,  
 La fea á su moño:  
 La falsa modestia  
 Sirve á otras de tóldo,  
 Y en viendo la suya,  
 Destrabe y jolgorio.

*¿Y el sol ve esto y calla?  
 A fraile me pongo.*

No puede el soldado  
 Volver de su arrojo,  
 O sube á la brecha,  
 O muere en el foso. . .  
 Así yo cantaba,  
 Cuando el terremoto  
 De dos miriñaques  
 Me tumba redondo.

*¿Y el sol ve esto y calla?  
 A fraile me pongo.*



# EPÍLOGO.

---

Rara algarabía  
 De coplas es esta:  
 ¿Son una pintura?  
 ¿Que quiere con ellas?  
 El que esto pregunte,  
 ¡Que chasco se lleva!  
 Mas siga y no olvide  
 Con mi cantilena:

*Que otro año si vivo,  
 Vendrá aquí mi suegra.*

¡O campo! en tu espacio  
 Mi mente se eleva,  
 Los montes, los valles  
 El eco me vuelvan;  
 La luna apacible,  
 La noche serena,  
 Y al sol saludando  
 Las aves parleras. . .

*Ah! si otro año vivo!  
 Vendrá aquí mi suegra.*

En tanto á las iras,  
 Los votos y quejas,  
 Suceden proyectos  
 De juntas, de empresas:  
 Venir por el aire,  
 Paris esta cuenca,  
 Mucha aristocracia,  
 Y todos con ellas.

*Que gloria! ay si vivo!*  
*Vendrá aquí mi suegra.*

Cuando esos proyectos  
 Su término tengan,  
 No habrá aquí hotentotes  
 Que asusten las mesas;  
 No habrá falderillos  
 Ni doñas- Mamerкас,  
 Ni dengues ni cruces  
 De monas y feas.

*Que gloria! ay si vivo!*  
*Vendrá aquí mi suegra.*

Cuando esos proyectos  
 Cumplidos se vean,  
 Jazmines y rosas  
 Darán estas peñas;  
 Hará oír su arrullo  
 La tórtola tierna,

Traerá amor su corte,

Será esto Citera.

*Que gloria! ay si vivo!*

*Vendrá aqui mi suegra.*

El año que viene

Dos mil y cincuenta,

Si dura hasta entonces

El valle de Tena;

Cantando estas coplas

Con la pandereta

A sus nietezuelos

Dirán las abuelas.

*Si ahora viviese,*

*Mandaba aun la suegra.*

Letrillas, letrillas,

Que afables, risueñas,

Mi luz sois del cielo

Que al puerto me adiestra;

Quedad así áhora

Calladas, secretas,

No es aun hoi el dia

Que el mundo oiga y sepa:

*Que otro año si vivo,*

*Vendrá aqui mi suegra.*

Baños de Panticosa 30 de Julio de 1856.

El Autor.

*Anuncio.* El mismo humor que me inspiró las canciones me inspiró despues la idea de un *Catecismo* para los que van á estos Baños: pero antes de llenar el primer pliego me avisaron que nos ibamos al dia siguiente, y nos fuimos.

(Agosto, &c.)

Mas exaltado con la noticia soñé aquella noche que este cuaderno andaba impreso por los Baños, y que los bañistas le tenian tanto cariño ó mas que á la misma Fuente del Angel; como que aun para leerlo se lo dejaban con pena de unos á otros, pareciéndoles que sin él les faltaba todo conorto y la alegría del alma. ¿Si será verdad?



## NOTAS.

1.ª Las aguas de la fuente llamada del *Higado*, que son las que todos bebemos, astringen el vientre por lo regular, pero tambien lo irritan y sueltan alguna vez como á mí y á otros ha sucedido; y para mi objeto esto bastaba. Una cancion, una chanza no es una relacion histórica.

Hay tres fuentes mas de diferente composicion; pero infinitamente menos estimadas, aun en sus especiales virtudes; y de todas han escrito algunos médicos nuestros, siendo el que mejor habla y mas satisfecha deja la curiosidad el Sr. Herrera, médico tambien (que fue) de estos Baños en su Memoria publicada en 1854.

*Nota 2.ª* El concurso de este año nadie lo pudo esperar. Así es que habiéndose concluido en su mitad un vasto y hermoso edificio sobre cuatro mas que ya habia, y creyéndose que al menos de una vez no se ocuparian todos sus aposentos, pues con estos nuevos se pueden acomodar bien mas de trescientas personas, se vió despues, que otros tantos no hubieran bastado. De aquí las incomodidades y aun disgustos de que se habla en las letrillas 1.ª y 3.ª

Pero téngase presente que allí no cabe poblacion, pues solo se puede habitar aquello de cuatro á cinco meses al año, y no todos

seguros. El suelo de la cuenca (ò *sarten*, como la llaman los del país) está á unos 8,500 pies sobre el nivel del mar, y los picos al rededor, mas ó menos apartados y los mas fuera de la vista, quizá á 11,000, segun mi cálculo.

*Nota 3.ª* Las lenguas modernas son muy aristocráticas y no poco melindrosas, ofendiéndose tan facilmente, que muchas cosas no las podemos nombrar sino por el nombre latino ó con rodeos. Y comprendiendo todo lo que compone el civismo, ya el antiguo ofendió tanto, que hubo de reformarse. En todo hay una verdad por la naturaleza.

Permitiérase mucho mas entre los antiguos, lo sabemos; pero entre nosotros ¿quien defenderá seriamente el uso de las palabras, ó voces y frases que las costumbres del trato desechan y tienen declaradas por poco decentes?

Fuera de eso no hay mas sino que he querido reirme algunos ratos á solas, no divirtiéndome nada de lo que veia, ni aun los libros, y no siendo esta la primera vez ni la segunda que he salvado mi salud con ocupaciones semejantes.

*Nota 4.ª* Al bajar de Jaca á Zaragoza á mediados de Agosto con un calor de 30 á 33 grados, nos detuvimos un rato en un pueblo para tomar algo y descansar, y nos sentamos con sillas en la calle. Y diciendo yo,

que si algunos llegaban con vida á sus casas no sería poco, pero que de cierto con tanto calor y fatiga habian de llegar mas enfermos que salieron, sobre todo los tísicos; dijo un jóven que por curiosidad, con otras personas, se acercó á nosotros: tísicos? Bien fácilmente se pueden curar: no hay cosa mas fácil que curar la tisis, y sin salir de su casa.—Hombre!— Si señor. Mire V. se toman berros, se pican en un mortero, (crudos), se echan en un buen vaso de agua, y se bebe uno por la mañana y otro por la tarde, y ademas se come ensalada de berros á cenar, y aun á medio dia si se quiere. Pero se han de comer cosas secas toda la temporada, como carne asada y otras asi, y ninguna verdura, ni frutas, ni cosas de mucha agua. Y en llegando que llega la convalecencia, que no tarda mucho, agua de zaragatona cocida á todo pasto. Y mire V. ahora se acaban de curar dos mozas, una de Zaragoza y otra de este pueblo, que ya estaban en el cuarto grado y desauciadas de los médicos. —Y es verdad? —Puede V. preguntarlo á todo el lugar. Sino que la de aquí por haberse hartado de fruta, como melones y otras porque-rias luego que se vió mejor, no se ha curado del todo: pero la otra que guardó bien la regla, como si nada hubiera tenido en su vida. Como que por no haber aquí berros se traian de Zaragoza.

— Bien, jóven, lo creo, y agradecemos la no-

ticia. Gracias, no se me olvidará; voi á apuntarla. —Y tomé nota con el lapicero.

¿Valdrá esto algo? A lo menos el remedio es inocente, y barato y á mano.

El indigno filósofo que dijo

Que Dios puso la fiebre en nuestros climas  
Y el remedio en América, ¡blasfemo!

Faltó á su honor y á la verdad. Bendijo

El Criador sus obras. . .

Principio de una *Silva* que quise componer con este motivo, y que no continué porque me pareció que el término adonde me conducía podría dar lugar á alguna disputa con los profesores de la ciencia; pues no los creo muy dispuestos á admitir que los remedios de todo mal curable de suyo deben ser fáciles y sencillos á una observacion auxiliada de los conocimientos necesarios.



## ESPLICACION DE ALGUNAS PALABRAS.

**Cameña:** Cama de ramas ó de paja en el suelo. Es voz dórica, habiendo muchas en este reino y mas en las montañas del Pirineo, como Polituara, Bubal, Panticosa, A-Nussa (La-Nuza) Escarilla, dentro del valle; y mas abajo Oros y otras.

**Cicures:** Mansos fingidos. Es voz puramente latina.

**Fueva:** Hoya, del latino *fovea*. Voz usada de los antiguos aragoneses en la montaña.

**Ibon:** Laguna de aguas que tienen salida naturalmente, sean estas de manantiales en ella misma, ó de arroyos que acuden.

**Patoes, patoesa:** Llaman patois en Francia á todo dialecto que no es el puro francés.

**Sarrio:** Gamuza. Los montañeses entienden alguna vez cabra montés ó silvestre. Su carne es buena.

**Zarfe:** Criado que sirve á algunas personas que se reunen á gasto y mesa para vivir juntas una temporada fuera de sus casas.

