



Universidad de Oviedo  
Departamento de H<sup>a</sup>. del Arte y Musicología.

# La representación del mar en la cornisa cantábrica. 1940- 2005

**Tesis Doctoral presentada por  
Jose Luis Cerra Wollstein**

**Bajo la dirección de la Doctora Julia M<sup>a</sup>. Barroso Villar**

**Oviedo, junio de 2007**



Universidad  
de Oviedo

Reservados todos los derechos  
© El autor

Edita: Universidad de Oviedo  
Biblioteca Universitaria, 2008  
Colección Tesis Doctoral-TDR nº 32

ISBN 978-84-691-6699-4  
D.L.: AS.05351-2008



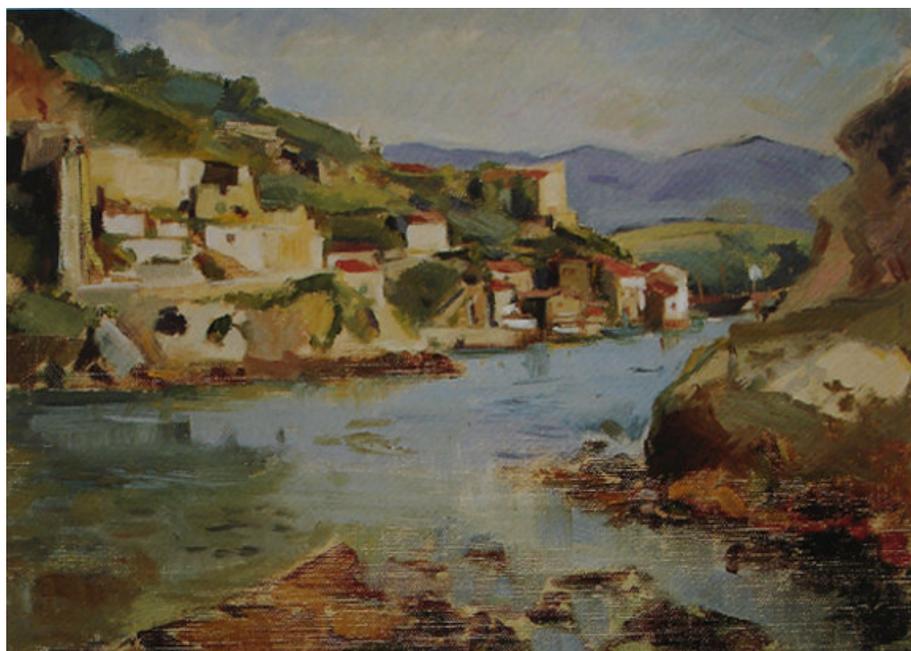
# **Autores adyacentes**

# *Carlos Landi Sorondo*

(Tolosa, 1896)



*Puerto de Pasajes de San Juan* – Ca. 1930 – Acuarela y lápiz sobre papel - 36 x 43 cm.



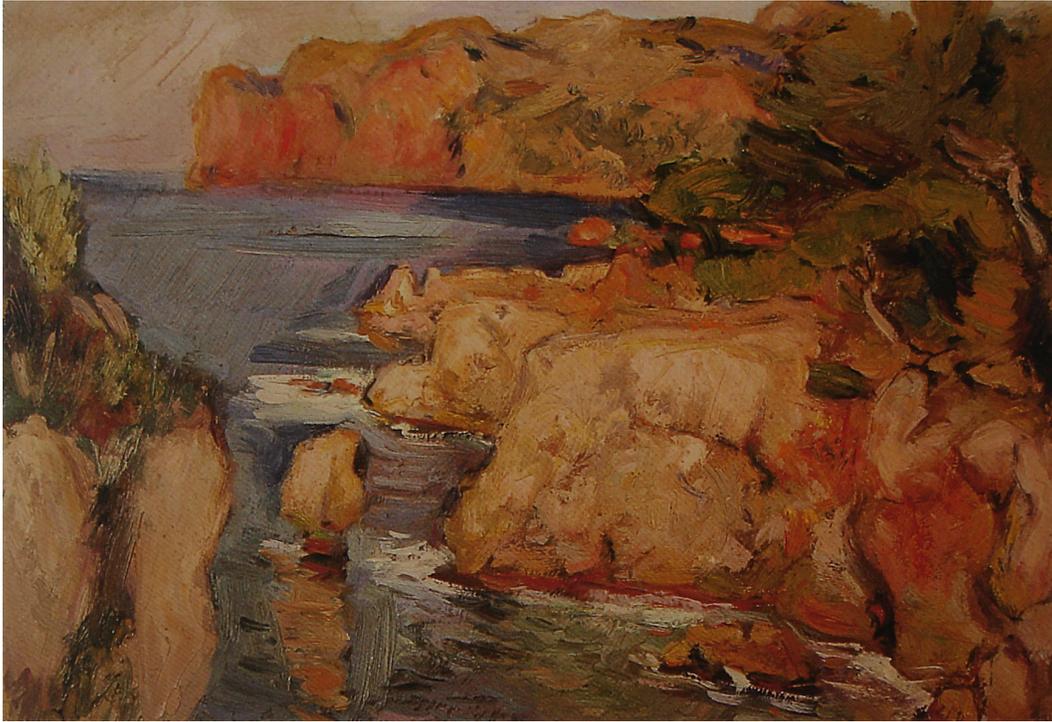
*Puerto de Pasajes de San Juan* – Ca. 1932 – Óleo sobre lienzo - 27 x 35 cm.



*El valeroso Capitán de Fragata D. Blas de Lezo, 1710 – Ca. 1940 Óleo sobre lienzo - 152 x 152 cm.*



*Paisajes de costa. Punta de Deia, Mallorca – 1945/46 – Óleo sobre tabla - 25 x 34 cm.*



*Paisajes de costa. Punta de Deia , Mallorca – 1946 – Óleo sobre tabla - 25 x 34  
cm.*



*Puerto de Pasajes de San Juan – 1946 – Acuarela y lápiz sobre papel - 36 x 45  
cm.*



*Port vieux, Biarritz* – Acuarela sobre papel - 36 x 46 cm.

# Antonio Molíns Ristori

(Vigo, 1924)



*El “Elcano” visto por la aleta de babor – Acuarela sobre papel – 70 x 50 cm.*



*¡Buen viaje! I – Acuarela sobre papel – 50 x 70 cm.*



***Mariscando*** – Acuarela sobre papel – 50 x 60 cm.



***El "Nautilus" oreando el aparejo*** – Acuarela sobre papel – 65 x 50 cm.



*¡Buen viaje! II – Acuarela sobre papel – 50 x 70 cm.*



*El Grove – Acuarela sobre papel – 50 x 70 cm.*



*El "Flying cloud" I, según Spurling – Gouache sobre papel – 50 x 70 cm.*



*Temporal – Acuarela sobre papel – 33 x 50 cm.*



***Cementerio de Barcos – Acuarela sobre papel – 50 x 70 cm.***



***El “Juan Sebastián Elcano” en media empopada – Acuarela sobre papel – 50 x 70 cm.***

**Jose Manuel Fonfría**

(Madrid, 1933)



***Islote* – 1995 – Óleo sobre lienzo – 100 x 122 cm.**



***Rompiente* – 1997 – Óleo sobre lienzo – 83 x 122 cm.**



*Barlovento* – 2003 – Óleo sobre lienzo – 81 x 116 cm.



*Navegando en superficie* – 2004 – Óleo sobre lienzo – 114 x 146 cm.



*Pesqueros* – 2004 - Óleo sobre lienzo – 75 x 100 cm.



*Atardecer* – 2005 - Óleo sobre tabla – 60 x 130 cm.



*Nocturno en la costa* – 2005 - Óleo sobre lienzo - 54 x 81cm.



*Costa rocosa* – 2005 - Óleo sobre tabla - 60 x 130 cm.



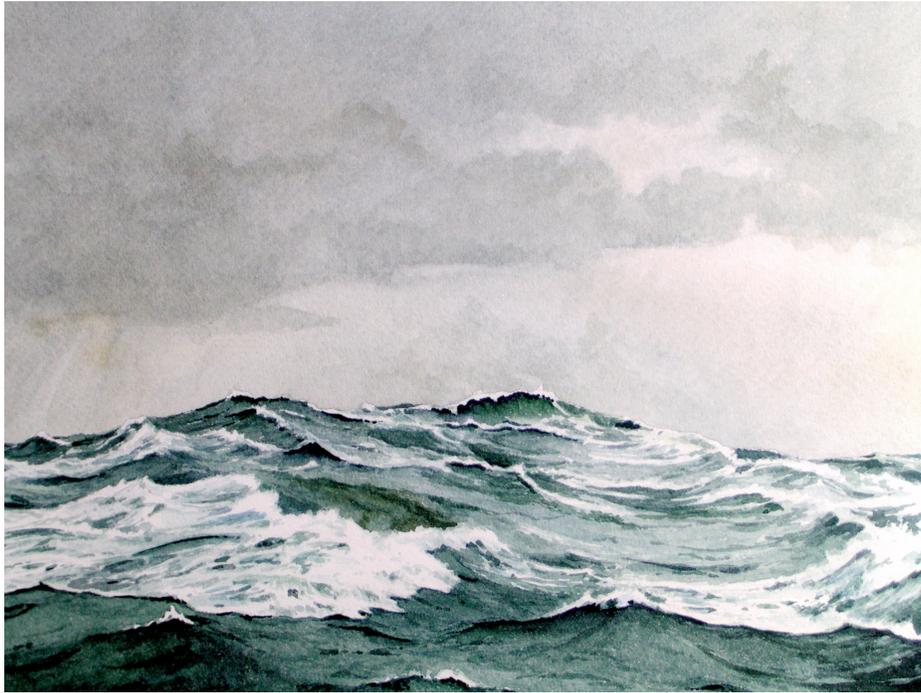
*Arrastrero – 2005 - Óleo sobre lienzo – 97 x 162 cm.*



*Fragata “Álvaro de Bazán” (F101) corriendo una tormenta con mar arbolada –  
2006 – Óleo sobre lienzo – 81 x 116 cm. – Museo Naval de Madrid*

# **Juan Carlos Arbex**

(Madrid, 1946)



***Alta mar*** – Acuarela sobre papel



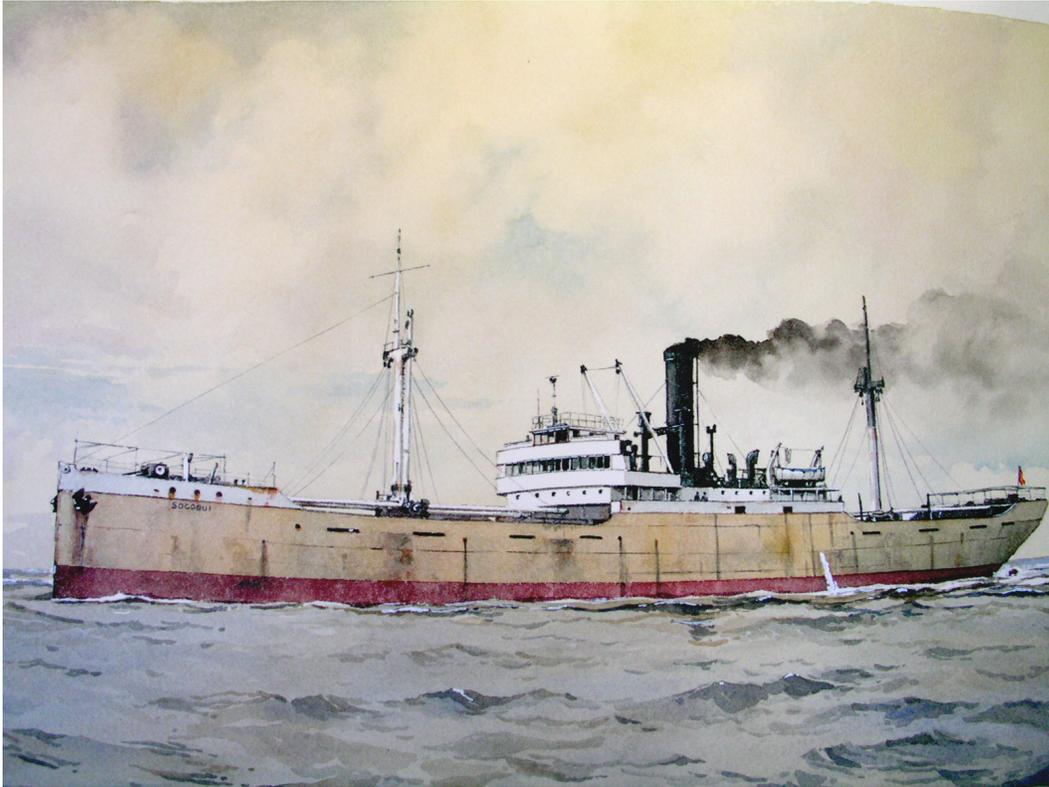
***Bonitera vasca*** – Acuarela sobre papel



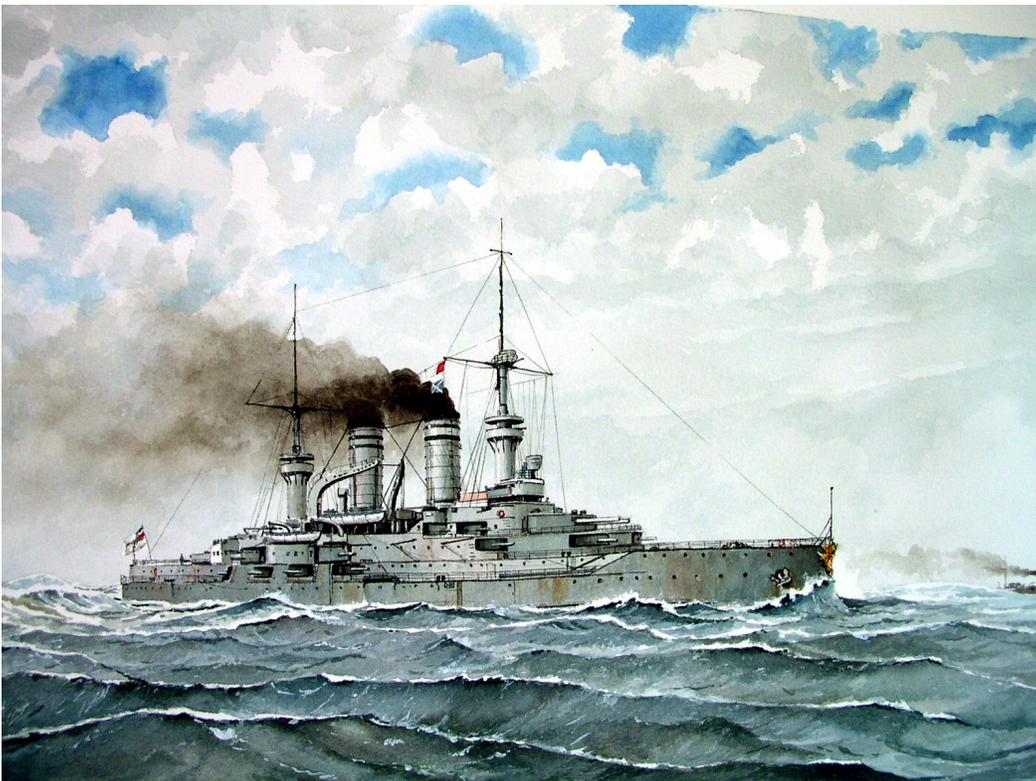
*Goleta y chalupa* – Acuarela sobre papel - 1986



*Bonitera por la amura de estribor* – Acuarela sobre papel - 1985



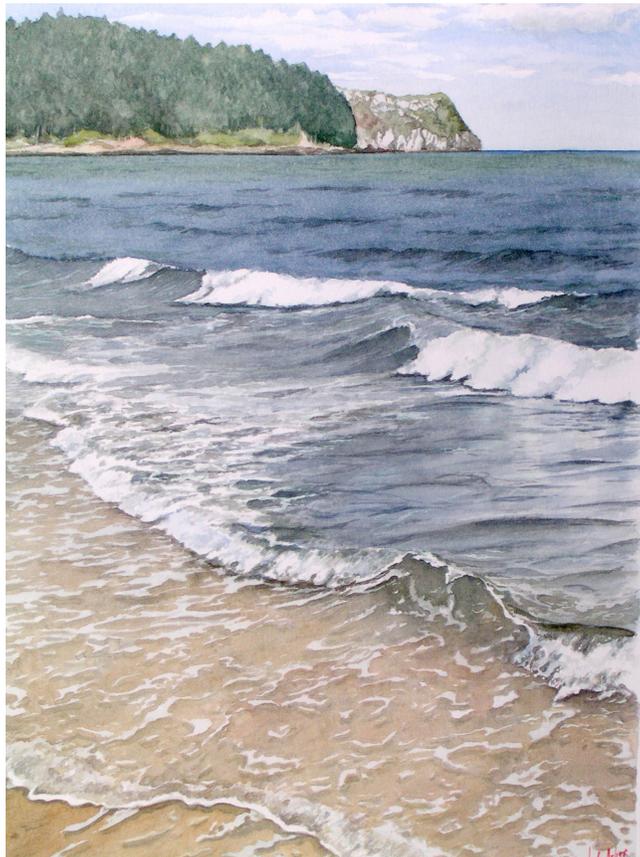
*Carguero en alta mar – Acuarela sobre papel*



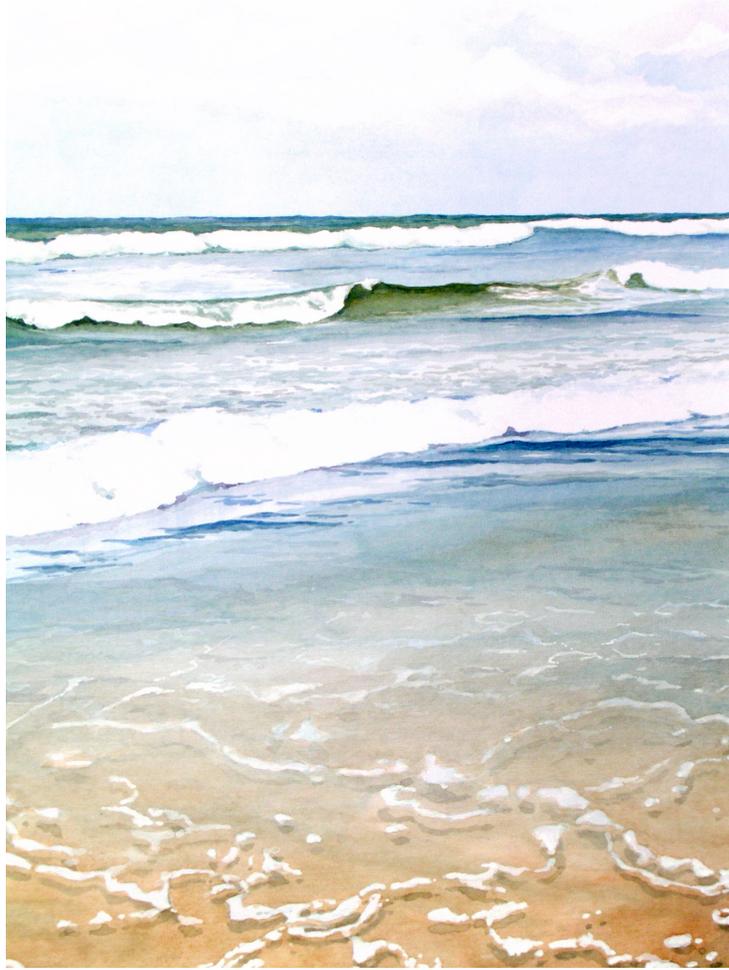
*Corbeta en alta mar – Acuarela sobre papel*



*Patrullera de la Cruz Roja Marítima – Acuarela sobre papel*



*En la orilla – Acuarela sobre papel*



***En la orilla II* – Acquarela sobre papel - 1986**



***Chalupa bonitera* – Acquarela sobre papel – 1986**

# *Listado de otras obras*

# **Galicia**

## **Francisco Lloréns**

*Paisaje costero* – 1930/34 - Lápiz negro y tizas sobre papel - 24 x 30 cm.

*Las tres barcas* – 1919 – Óleo sobre lienzo - 85 x 101 cm.

*La Coruña* - Óleo sobre lienzo - 39 x 29 cm.

*Paisaje (La Coruña)* - 1911- Óleo sobre lienzo - 71 x 95 cm.

*Playa de Mera* – 1933 - Óleo sobre lienzo - 46 x 38 cm.

*Costa rocosa (Capri)* - Óleo sobre lienzo - 50 x 75 cm.

*Playa de Sada* – 1940 - Óleo sobre lienzo - 90 x 100 cm.

*Playa de Sada desde Sada de Arriba* – 1942 - Óleo sobre lienzo - 90 x 75 cm.

*Gruta de las gaviotas*- Óleo sobre lienzo

*Ensenada de Canabal* - 1918- Óleo sobre lienzo - 200 x 119 cm.

*Costa de mera (La Coruña)* - Óleo sobre lienzo - 100 x 88 cm.- Colección de Rosario Llorens

*La Coruña desde Mera.* - Óleo sobre lienzo - 71 x 52 cm. - Colección de Rosario Llorens

*Playa de bastiagueiro* - 1933 - Óleo sobre lienzo - 76 x 91,5 cm. - Colección de Rosario Llorens

*Playa de Sada* - Óleo sobre lienzo - 100 X 88 - Colección de Rosario Llorens

*El puerto de La Coruña* - 1910 - Óleo sobre lienzo - 90 x 146 cm. - Colección de Rosario Llorens

*Barca* - Lápiz sobre papel - 18 x 13 cm. - Colección de Eva Llorens

*La hora del baño* - 1922 - Óleo sobre cartón - 20 x 30´5 cm. - Colección de Eva Llorens

## **Antonio Fernández Gómez**

*Mar* - Óleo sobre lienzo

## **Manuel Abelenda Zapata**

*Carreiros (Playa)* - 1895 – Óleo sobre lienzo - 90 x 50 cm.

## **Luis Pintos**

*Marina* – Óleo sobre lienzo - 15 x 27 cm.

## **Urbano Lugrís González**

*Marineda soñada* – Serigrafía – 30 x 60 cm.

*Botella y barco*- 1960 – Serigrafía – 23 x 33 cm.

*Velero* - 1960 – Serigrafía – 27 x 35 cm.  
*Son mis amores mágicos* - 1970 – Mural – 180 x 283 cm.  
*Homenaje a los galeones de Rande*- 1970 – Mural. Óleo sobre tabla – 140 x 240 cm.  
*Sin título* – Mural – 122 x 220 cm.  
*Puerto de La Coruña* - 1955 – Óleo sobre tabla – 38 x 37 cm.  
*Fantasia marina* - 1960 – Óleo sobre tabla – 120 x 60 cm. Colección Junta de Galicia  
*Medusa* – Óleo sobre tabla – 22,5 x 23 cm. Colección Caixa Galicia  
*Fondo marino con pez* – Óleo sobre tabla – 22 x 22 cm. Colección Caixa Galicia  
*Fuegos de San Telmo* – Óleo sobre tabla – 22,5 x 22,5 cm. Colección Caixa Galicia  
*San Barandán* - 1946 – Óleo sobre tabla – 22 x 22 cm. Colección Caixa Galicia  
*Acantilado* – Óleo sobre tabla – 24 x 32 cm.  
*El fuego de San Telmo* – Óleo sobre tabla – 22 x 22 cm. Colección Caixa Galicia  
*Tormenta* – Óleo sobre tabla – 52 x 79 cm.  
*Mar de los Sargazos* - 1946 – Óleo sobre tabla – 22 x 22 cm. Colección Caixa Galicia  
*Puerto de La Coruña* - 1946 – Óleo sobre tabla – 53 x 64 cm.  
*Sirena alada* - 1946 – Óleo sobre tabla – 22 x 22 cm. Colección Caixa Galicia  
*Leyenda marina* - 1946 – Óleo sobre tabla – 22 x 22 cm. Colección Caixa Galicia  
*Leyenda marina (2)* - 1946 – Óleo sobre tabla – 22 x 22 cm. Colección Caixa Galicia  
*Marina* – Óleo sobre tabla – 28,5 x 32,5 cm.  
*Puerto de Vigo* - 1946 – Óleo sobre tabla – 50 x 50,5 cm.  
*La peña de la Marola* – Óleo sobre tabla – 33 x 29 cm.

### **Rafael Alonso**

*Puerto de La Coruña* – 1950- Acuarela sobre papel – 47 x 63 cm.  
*Playa de Sanxenjo* – 1951 - Rotulador sobre papel – 66 x 77 cm.  
*El Berves (Vigo)* – 1952- Acuarela sobre papel – 47 x 61 cm.  
*Pataches (Galicia)* - 1955 - Lápiz sobre papel – 55 x 41 cm.  
*El Bervés (Vigo)* – 1960- Acuarela sobre papel – 101 x 182 cm.  
*Paisaje* – 1966 – Óleo sobre lienzo – 61 x 87 cm.  
*El Bervés (Vigo)* – 1970- Acuarela sobre papel – 70 x 100 cm.  
*Barcos* – 1972 - Rotulador sobre papel – 31 x 43 cm.  
*Barcos* – 1972 - Acuarela sobre papel – 70 x 100 cm.  
*Barcas* - 1973 - Lápiz sobre papel – 72 x 102 cm.  
*Puerto* – 1977 - Acuarela sobre papel – 50 x 70 cm.  
*Barcas* – 1976 – Óleo sobre lienzo – 72 x 101 cm.  
*Barcos* - 1980 - Acuarela sobre papel – 70 x 100 cm.

*Paxariñas* - 1980 - Acuarela sobre papel – 50 x 70 cm.  
*San Adrián de Cobres* - 1980 - Acuarela sobre papel – 50 x 70 cm.  
*Regata* - 1985 - Acuarela sobre papel – 52 x 40 cm.  
*El Bervés (Vigo)* – Acuarela sobre papel – 70 x 100 cm.  
*Sin título* – Acuarela sobre papel – 43 x 58 cm.  
*Barcos al atardecer* - Acuarela sobre papel – 70 x 100 cm.  
*Barcos y pescaderas* - Acuarela sobre papel – 50 x 100 cm.  
*Niebla* – Óleo sobre lienzo – 74 x 102 cm.

### **Gerardo Porto Montoto**

*Atardecer* -2003 – Técnica mixta sobre papel – 63 x 93 cm.

### **Urbano Lugris Vadillo**

*El peregrino*– Óleo sobre tabla - 150 x 161 cm.  
*Marina al atardecer* – Óleo sobre tabla - 24 x 37 cm.  
*Sin título* – Óleo sobre tabla - 67'5 x 72 cm. (Una marina desde una ventana)  
*Sin título* – Óleo sobre tabla - 44 x 44 cm. (Una marina desde una terraza cubierta)  
*Sin título* – Óleo sobre tabla - 57'5 x 64 cm. (Una marina desde una habitación sin pared)  
*Sin título* – Óleo sobre tabla - 69 x 96,5 cm. (Proa de un velero frente a la de una vapora)  
*Sin título* – Óleo sobre tabla – 49 x 59 cm. (Un velero sobre fondo azul)  
*Sin título* – Óleo sobre tabla - 62 x 59 cm. (Proa y dos mástiles de un velero)

### **Manuel Vidal**

*Barcas en el arenal de Noya*- Óleo sobre lienzo  
*Nuestra Señora de La Lanzada* – Óleo sobre lienzo  
*Dos tipos de barcas*– Óleo sobre lienzo  
*Barca al lado del mar*– Óleo sobre lienzo

### **Roberto González Fernández**

*Z en AZUL* - 1997 – Óleo sobre lienzo - 100 x 73 cm.  
*Arriaza II* - 1995 – Óleo sobre lienzo - 90 x 50 cm.  
Hasta  
*Arriaza XIX* - 1995 – Óleo sobre lienzo - 90 x 50 cm.  
*Arriaza XXI* - 1995 – Óleo sobre lienzo - 90 x 50 cm.

Hasta

*Arriaza XXXIII* - 1995 – Óleo sobre lienzo - 90 x 50 cm.

*Arriaza – Alcatraz I* - 2000 – Óleo sobre lienzo - 42 x 53 cm

*Arriaza – Alcatraz II* - 2000 – Óleo sobre lienzo - 42 x 53 cm

*Arriaza – Alcatraz V* - 2000 – Óleo sobre lienzo - 42 x 53 cm

*Arriaza – Bass rock I* - 2000 – Óleo sobre lienzo - 50 x 60 cm

*Arriaza – Bass rock II* - 2000 – Óleo sobre lienzo - 50 x 60 cm

*Arriaza – Bass rock IV* - 2000 – Óleo sobre lienzo - 50 x 60 cm

*Arriaza – Bass rock V* - 2000 – Óleo sobre lienzo - 50 x 60 cm

*Arriaza – Bass rock VI* - 2000 – Óleo sobre lienzo - 42 x 53 cm

*1 Arriaza* - 2001 – Óleo sobre lienzo - 82 x 130 cm

*2 Arriazas* - 2001 – Óleo sobre lienzo - 82 x 130 cm

*4 Arriazas* - 2001 – Óleo sobre lienzo - 82 x 130 cm

*5 Arriazas* - 2001 – Óleo sobre lienzo - 82 x 130 cm

*6 Arriazas* - 2001 – Óleo sobre lienzo - 82 x 130 cm

*8 Arriazas* - 2001 – Óleo sobre lienzo - 82 x 130 cm

*La Coruña II* - 2005 – Óleo sobre lienzo - 75 x 175 cm

*La Coruña III* - 2005 – Óleo sobre lienzo - 41 x 50 cm

### **Antón Sobral**

*Mar melancolía* - 2002 - Óleo sobre lienzo - 38 x 46 cm.

### **Javier Correa Corredoira**

*Punta Roncudo* - 1986 - Lápiz y acuarela sobre papel - 22 x 35 cm.

*Finisterra* - 1986 - Lápiz y acuarela sobre papel - 44 x 30 cm.

*Naplio* - 1990 - Lápiz y acuarela sobre papel - 23 x 32 cm.

*Mariñas de Rorschach (Serie de 10)* - 1998 - acuarela sobre papel impreso - 18 x 25 cm.

*Luar da mariña* - 1998 - Óleo sobre lienzo - 136 x 207 cm.

*Mariña lúa nubenta* - 1998 - Óleo sobre lienzo - 162 x 235 cm.

*Tonado da lúa* - 1998 - Óleo sobre lienzo - Ø 250 cm.

*Mariña estrelada* - 1998 - Óleo y encáustica sobre tabla - 26 x 251 cm.

*Mariña na noite* - 1998 - Óleo sobre tabla - 48 x 90 cm.

*Mariña do pao* - 1998 - Óleo sobre tabla - 26 x 51 cm.

*Do seixo branco as sisargas* - 1998 - Óleo sobre tabla - 30 x 43 cm.

*Mariña mariána* - 1998 - Óleo sobre tabla - 26 x 225 cm.

*Mariña do parto* – 1998 – Óleo sobre lienzo – 195 x 250 cm.  
*Mariña tres paos* – 1998 – Óleo sobre lienzo – 195 x 250 cm.  
*Mariña ceo roxo* – 1998 – Óleo sobre lienzo – 92 x 295 cm.  
*Ollo da mariña* – 1998 – Óleo sobre lienzo – 92 x 295 cm.  
*Mariña do flechazo* – 1998 – Óleo sobre lienzo – 96 x 137 cm.  
*Mariña elefantina*– 1998 – Óleo sobre lienzo – 235 x 245 cm.  
*Mariña do S.* – 1998 – Óleo y encáustica sobre lienzo – 169 x 135 cm.  
*Mariña do reactor* - 1998 – Óleo sobre lienzo – 160 x 225 cm.  
*No.* - 1998 – Óleo sobre lienzo – 160 x 310 cm.  
*Mariña pao deitado* - 1998 – Óleo sobre lienzo – 160 x 303 cm.  
*Mariña do solpor* - 1998 – Óleo sobre lienzo – 140 x 190 cm.  
*Mariña do vó* – 1999 – Óleo sobre tabla – 26 x 224 cm.  
*Mariña de pala* – 2000 – Óleo sobre tabla – 26 x 224 cm.  
*Mariña de libertá* – 2001 – Óleo sobre lienzo – 65 x 100 cm.  
*Alta mariña barosiana* – 2001 – Óleo sobre tabla – 26 x 224 cm.  
*Marina del acebuche* – 2002 – Óleo sobre lienzo – 100 x 130 cm.  
*Marina de vigilia* – 2002 – Óleo sobre lienzo – 100 x 65 cm.  
*Marina del arrepentimiento* – 2002 – Óleo sobre lienzo – 65 x 100 cm.  
*Marina de recapitulación* – 2002 – Óleo sobre lienzo – 65 x 100 cm.  
*Rede do vento* – 2002 – Óleo sobre lienzo – 60 x 92 cm.  
*Marina con palmera* – 2002 – Óleo sobre lienzo – 33 x 41 cm.  
*Marina del polo* – 2002 – Óleo sobre lienzo – 33 x 41 cm.  
*M.G.E.* – 2002 – Óleo sobre lienzo – 33 x 41 cm.  
*Mariña do ceo* – 2002 – Óleo sobre lienzo – 135 x 210 cm.

## **Asturias**

### **Luis Fernández**

*Sin título* – Grafito sobre papel - 13.5 x 21 cm. -Institut Valencià d'Art Modern.  
*Sin título* – Grafito sobre papel cebolla - 16.5 x 22.8 cm. - Colección particular.,Oviedo.  
*Marina* – Gouache sobre papel. 15 x 23 cm.  
*Marina* – Grafito sobre lienzo. 50 x 72 cm.  
*Barcas al borde del mar* - Grafito y gouache sobre papel - 15 x 21 cm.  
*Barcas al borde del mar* - Grafito y gouache sobre papel - 15 x 23 cm.

*Marina en gris*– 1954. Óleo sobre madera. 15.5 x 23.5cm.  
*Barco encallado* – 1959 - Óleo sobre madera - 14 x 21.5 cm.  
*Marea baja* – Gouache sobre papel - 15 x 23 cm.  
*Marina* – 1960 - Óleo sobre lienzo. 24 x 16 cm.  
*Pescadores sacando una barca* – 1969 - Óleo sobre madera. 12 x 18 cm. Colección particular.  
*Marina* – 1970 - Óleo sobre papel. 15 x 24 cm. Colección Ivonne Fernández.  
*Marina al atardecer* – 1970. Óleo sobre lienzo. 50 x 72 cm.  
*Marina n.º 4* – 1970 - Acuarela y gouache sobre papel. 17 x 24.5 cm.  
*Marine au lever du jour* - 1970 - Oleo sobre lienzo – Museo Patio Herreriano  
*Playa de Normandia* – 1970 - Óleo sobre lienzo. 50 x 72 cm.  
*Sin título* – 1970 - Grafito sobre papel cebolla - 55 x 75 cm. - Museo de bellas Artes de Asturias.  
*Sin título* – 1970 - Grafito sobre papel cebolla - 15 x 24 cm. - Colección Raíl Bocanegra Sierra.

### **Joaquín Vaquero Palacios**

*Playa del Cuerno* – 1934 - 50 x 61 cm.  
*Mar con chatarra*– 1980 - 97 x 130 cm.  
*Playa del Cuerno I*– 1981 - 38 x 46 cm.  
*Marejada I* – 1985 - 60 x 73 cm.

### **Fernando Magdaleno**

*Ciudad junto al mar* - Óleo sobre lienzo – 81 x 60 cms.  
*Candas* - Óleo sobre lienzo – 81 x 63 cms.  
*Antepuerto* - Óleo sobre lienzo –81 x 63 cms.  
*Cudillero* - Óleo sobre lienzo –69 x 50 cms.  
*Luarca* - Óleo sobre lienzo –93 x 74 c'ms.  
*Lastres* - Óleo sobre lienzo –100 x 73 cms.  
*Atardecer* - Óleo sobre lienzo –93 x 64 cms.  
*Balandros* - Óleo sobre lienzo –81 x 63 cms.  
*Tazonas* - Óleo sobre lienzo –81 x 63 cms.  
*Cudillero* - Óleo sobre lienzo –93 x 74 cms.  
*Rincón del Muelle* - Óleo sobre lienzo –40 x 33 cms.  
*Ribadcsella* - Óleo sobre lienzo –40 x 33 cms.  
*Por cabo Peñas* - Óleo sobre lienzo –40 x 33 cms.  
*Muelle local* - Óleo sobre lienzo –40 x 33 cms.

*Luartco* - Óleo sobre lienzo –40 x 33 cms.  
*Velero* - Óleo sobre lienzo –40 x 33 cms.  
*Puerto antiguo* - Óleo sobre lienzo –81 x 63 cms.  
*Velas* - Óleo sobre lienzo –81 x 63 cms.  
*Playa* - Óleo sobre lienzo –81 x 63 cms.

### **Cesar González-Pola**

*Aramar, Luanco* – 1945 - Óleo sobre tabla  
*Contraola. La vaca. Luanco*- 1955 - Óleo sobre tabla – 40 x 50 cm.  
*Lanchas. Luanco*- 1957 - Óleo sobre tabla – 40 x 50 cm.  
*Los Carreros. Luanco*- 1960 - Óleo sobre tabla – 40 x 50 cm.  
*Isla del Carmen desde el Cabildo*- 1960 - Óleo sobre tabla – 39 x 40 cm.  
*Bañugues* - 1960 - Óleo sobre tabla – 48 x 62 cm.  
*Playa de Luanco* - 1960 - Óleo sobre tabla – 39 x 48 cm.  
*Muniello desde La Vaca. Luanco* - 1965 - Óleo sobre tabla  
*Playa de Luanco y Cabildo* - 1965 - Óleo sobre tabla  
*El Corral. Luanco* - 1968 - Óleo sobre tabla – 40 x 50 cm.  
*Cabo Peñas. Isla Tortuga* - 1970 - Óleo sobre tabla  
*Lanchas* - 1970 - Óleo sobre tabla – 46 x 71 cm.  
*Playa de Luanco* - 1970 - Óleo sobre tabla – 51 x 65 cm.  
*Playa de Luanco* - 1970 - Óleo sobre tabla  
*La ribera. Luanco* - 1970 - Óleo sobre tabla  
*Puerto Chico* - 1980 - Óleo sobre tabla – 40 x 50 cm.

### **Humberto Alonso**

*Marina* – 1999 - Acuarela sobre papel - 55 x 78 cm.  
*Marina* – 2000 - Acuarela sobre papel - 55 x 78 cm.  
*Marina* – 2000 - Acuarela sobre papel - 14 x 22 cm.  
*Calma en la ría* – 2007 - Acuarela sobre papel - 15 x 33 cm.  
*Playa* – 2007 - Acuarela sobre papel - 55 x 78 cm.

### **Carlos Rocés Felgueroso**

*Playa de Estaño* -1960  
*Reflejos* - 1986 - Óleo sobre tabla – 40 x 60 cms

*Pesquero en el muelle*- 200 - Óleo sobre lienzo – 60 x 50 cms

*Playa de noche* - 2006 - Óleo sobre lienzo – 65 x 81 cms

*Toi muelle* - 2007 - Óleo sobre lienzo – 40 x 60 cms

*Batangas*- 2006 - Óleo sobre tabla – 27 x 32 cms

*Toi.playa* - 2007 - Óleo sobre lienzo – 40 x 60 cms

*Toi.rinconin* - 2007 - Óleo sobre lienzo –30 x 40 cms

### **Roberto Crespo**

*Tormenta* – c. 1995 – Óleo sobre lienzo –

55 x 70 cm. – Colección del artista

*Desde el rinconín* – c. 1997 – Óleo sobre lienzo –

55 x 58 cm. – Colección del artista

*Gijón* – c. 1998 – Óleo sobre lienzo – 38 x 46 cm. – Colección del artista

*Puesta de sol (Apunte)* – c. 1998 – Óleo sobre tabla – 10 x 16 cm. – Colección del artista

*Barca en el muelle* – c. 1998 – Óleo sobre lienzo – 34 x 24 cm. – Colección del artista

*San Pedro* – c. 1999 – Óleo sobre lienzo – 27 x 46 cm. – Colección del artista

### **María Antonieta Laviada**

*Playa de San Lorenzo* – 1994- Óleo sobre tabla – 25 x 35 cm.

*Ola (Cujoá)* – 1995 – 14 x 18 cm.

*Oleaje-Cantábrico* – 1995 - Óleo sobre tabla – 54 x 65 cm

*Marea (La Providencia)* – 1995- Óleo sobre tabla – 15 x 19 cm.

*Marea en azules* – 1996 – 54 x 65 cm.

*Playa de Frejulfe* – 1996- Óleo sobre tabla – 40 x 50 cm.

*Playa de San Pedro* – 1996- Óleo sobre tabla – 30 x 26 cm.

*Marea* – 1996- Óleo sobre tabla – 30 x 26 cm.

*Rocas* – 1997 -- Óleo sobre tabla 15 x 19 cm.

*Marina* – 1997 - Óleo sobre tabla – 26 x 30 cm.

*Rodiles II* – 1997- Óleo sobre tabla – 36 x 46 cm.

*Rodiles* – 1997- Óleo sobre tabla – 36 x 46 cm.

*Marina* – 1999 - Óleo sobre tabla – 15 x 19 cm.

*Playa de Estaño (Gijón)* – 1999- Óleo sobre tabla – 40 x 50 cm.

*Ola (Playa de Llanes)* – 2000 - Óleo sobre tabla – 26 x 30 cm.

*Oleaje. (Estaño)* – 2001- Óleo sobre tabla – 40 x 50 cm.

*Marina (Serie Estaño)* – 2001- Óleo sobre tabla – 30 x 26 cm.

*Marina* – 2003 - Óleo sobre tabla – 50 x 20 cm.

### **Jose Arias**

*Sin titulo* – Acrílico sobre tabla – 100 x 100 cm.

*Sin titulo* (Díptico) – 2002 - Acrílico sobre tabla – 55 x 120 cm.

*Sin titulo* – 1992 - Acrílico sobre tabla – 100 x 53 cm.

*Sin titulo* – 1996 - Acrílico sobre tabla – 100 x 150 cm.

*Sin titulo* – 1993 - Acrílico sobre tabla – 53 x 100 cm.

*Sin titulo* – 1994 - Acrílico sobre tabla – 48 x 100 cm.

*Sin titulo* – 1998 - Acrílico sobre tabla – 100 x 100 cm.

*Sin titulo* – 2000 - Acrílico sobre tabla – 120 x 120 cm.

*Sin titulo* – 2004 - Acrílico sobre tabla – 80 x 120 cm.

### **Jose Arias**

*Marina* – 2001 - Acrílico sobre tabla – 100 x 100 cm.

*Sin titulo* – 1992 - Mixta sobre tabla – 100 x 50 cm.

### **Amado Gonzalez Hevia, Favila**

*Rula de Avilés* - 1995

*Puerto de Avilés* - 2004

*Descargando* - 2002

*Descargando el pescado*

*Mariscadora* - 2006

*Pescadores* - 2003

*Arribado a puerto*

*Comiendo en el barco* - 2004

*Cudillero* – 2005

### **Miguel Galano**

*Surfista* - 2006 – Óleo sobre lienzo – 33 x 24 cm.

*Bañista* - 1998 – Óleo sobre lienzo – 23,7 x 33 cm.

*Bañista* - 2000 – Óleo sobre lienzo – 19 x 16 cm.

*Bañista* - 2006 – Óleo sobre lienzo – 16 x 22 cm.

*Eco de mar, I* - 1995 – Óleo sobre lienzo – 46 x 55 cm.

*Eco de mar, X* - 1996 – Óleo sobre lienzo – 60 x 45 cm.  
*Eco de mar XII* - 1996 – Óleo sobre lienzo – 55 x 51 cm.  
*Eco de mar, XV* - 1998 – Óleo sobre lienzo – 27 x 22 cm.  
*Eco de mar, XXI* - 1998 – Óleo sobre lienzo – 31 x 41 cm.  
*Eco de mar XXIII* - 1998 – Óleo sobre lienzo – 24 x 19 cm.  
*Eco de mar, XXV* - 1998 – Óleo sobre lienzo – 33 x 24 cm.  
*Eco de mar, XXXII* - 2000 – Óleo sobre lienzo – 35 x 27 cm.  
*Eco de mar, XXXV* - 2000 – Óleo sobre lienzo – 33 x 24 cm.  
*Eco de mar, XXIX* - 2000 – Óleo sobre lienzo – 27 x 22 cm.  
*Eco de mar XLIII* - 2003 – Óleo sobre lienzo – 41x 33 cm.  
*Eco de mar XLIV* - 2003 – Óleo sobre lienzo – 33 x 24 cm.  
*Eco de mar, XLVI* - 2003 – Óleo sobre lienzo – 33 x 24 cm.  
*Eco de mar, XLVII* - 2003 – Óleo sobre lienzo – 25 x 22 cm.  
*Eco de mar, IL* - 2003 – Óleo sobre lienzo – 32 x 35 cm.  
*Eco de mar, L* - 2004 – Óleo sobre lienzo – 50 x 65 cm.  
*Eco de mar, LI* - 2004 – Óleo sobre lienzo – 38 x 55 cm.  
*Eco de mar, LIII* - 2004 – Óleo sobre lienzo – 146 x 97 cm.  
*Eco de mar, LVI* - 2004 – Óleo sobre lienzo – 35 x 27 cm.  
*Eco de mar LVII* - 2005 – Óleo sobre lienzo – 79,5 x 75,5 cm.  
*Eco de mar LIX* - 2006 – Óleo sobre lienzo – 22,4 x 19 cm.  
*Eco de mar, LXI* - 2006 – Óleo sobre lienzo – 33 x 46 cm.  
*Bocana* - 2003 – Óleo sobre lienzo – 92 x 84 cm.  
*Bocana* - 2003 – Óleo sobre lienzo – 92 x 84 cm.  
*Contemplación* - 2001 – Óleo sobre lienzo – 27 x 35 cm.  
*Marina* - 2002 – Óleo sobre lienzo – 46 x 55 cm.  
*S.t* - 2003 – Óleo sobre lienzo – 65 x 81 cm.  
*Rocín* - 2004 – Óleo sobre papel – 33 x 44,5 cm.  
*Murallón* - 2006 – Óleo sobre lienzo – 38 x 46 cm.  
*Paisaje en Otur* - 2006 – Óleo sobre lienzo – 60 x 73 cm.  
*Paisaje urgente* - 2006 – Óleo sobre lienzo – 46 x 55 cm.  
*Paseo en lancha* - 2006 – Óleo sobre lienzo – 19 x 21 cm.  
*S.t* - 2006 – Óleo sobre lienzo – 38 x 46 cm.  
*Galicia desde el estudio I* - 2006 – Óleo sobre lienzo – 46 x 61 cm.  
*Galicia desde el estudio II* - 2006 – Óleo sobre lienzo – 54 x 81 cm.  
*La Reburdia desde Maleguas* - 2006 – Óleo sobre lienzo – 46 x 60 cm.  
*Turner en Salinas* - 2006 – Óleo sobre lienzo – 24 x 33 cm.

*Un barco que pasa* - 2006 – Óleo sobre lienzo – 22 x 25 cm.  
*1 s.t* - 2006 – Óleo sobre papel – 24 x 33 cm.  
*2 s.t* - 2006 – Óleo sobre papel – 24 x 33 cm.  
*Contemplación* - 2006 – Técnica mixta sobre papel – 24 x 33 cm.  
*Contemplación* - 2006 – Técnica mixta sobre papel – 24 x 33 cm.

## **Melquíades Álvarez**

*Rocas y reflejos I* - 1983 – Carbón, ceras y grafito sobre papel – 201 x 70 cm.  
*Cotidiano cambiante I* - 1994 – Óleo sobre fibra de madera prensada – 24 x 43 cm.  
hasta  
*Cotidiano cambiante XXX* - 1996 – Óleo sobre fibra de madera prensada – 24 x 43 cm.  
*La escena* - 1996 – Carbón sobre papel – 140 x 50 cm.  
*Invierno* - 2001 – Carbón sobre papel – 70 x 88 cm.  
*El juego* - 2001 – Pastel sobre papel – 137 x 99 cm.  
*Equilibrios* -  
*Más allá* - 2001 – Óleo sobre DM – 29 x 33 cm.  
*El peso de la quietud* - 2005 – Óleo sobre tablex estucado – 64 x 75 cm.  
*Principio y fin* - 2005 – Óleo sobre lienzo – 202 x 62 cm.  
*La espera* - 2005 – Óleo sobre tablex estucado – 34 x 37 cm.  
*Mañana blanca* - 2006 – Carbón sobre papel – 22 x 32 cm.  
*Brillo de verano* - 2006 – Carbón sobre papel – 35 x 56 cm.  
*Sólido y etéreo* - 2006 – Acrílico y pastel sobre papel – 74 x 86 cm.  
*Temporal* - 2006 – Carbón sobre papel – 40 x 76 cm.  
*Todo uno* - 2006 – Óleo sobre tablex estucado – 29 x 33 cm.  
*Vida en las olas* - 2006 – Óleo sobre lienzo – 122 x 160 cm.

## **Cantabria**

### **Gerardo de Alvear**

*Puertochico con barcos atracados* - 35 x 24 cm. - Familia de Gerardo de Alvear  
*Puertochico con barcos y neblina* - 43 x 32 cm. - Familia de Gerardo de Alvear  
*Puertochico con barcos y Catedral* - 35 x 24 cm. - Familia de Gerardo de Alvear  
*Barcos en Puertochico* - 34 x 25 cm. - Familia de Gerardo de Alvear  
*Playa de la Magdalena* - 45 x 33 cm. - Familia de Gerardo de Alvear

*Playa de la Magdalena* - 45 X 57 cm. - Familia de Gerardo de Alvear  
*Rocas con la isla del Faro al fondo* - 36 x 24 cm. - Familia de Gerardo de Alvear  
*El Sardinero borrascoso* - 27 x 22 cm. - Museo Español de Arte Contemporáneo  
*Veleros en la bahía. Club Marítimo* - 21 x 29,5 cm.  
*Veleros y Club Marítimo* - 33 x 41 cm.  
*Regatas en la bahía* - 27 x 36 cm.  
*Puerto chico* - 38 x 46 cm.  
*Marina* - 28,5 x 38.5 cm.  
*El viejo embarcadero* - 25 x 34  
*Regatas en la bahía* - 26,5 x 37,5cm.  
*Puertochico* - 14 x 21 cm.  
*Veleros en la bahía* - 33 x 41 cm.  
*Bahía de Santander* - 33 x 41 cm.  
*El Sardinero* - Museo de Bellas Artes  
*Playa de la Magdalena* - Museo Español de Arte Contemporáneo  
*Bahía. Pico Solares y cuatro balandros*  
*Península de la Magdalena*  
*Bahía y Pedreña al fondo*  
*Bahía de Santander: Regatas I*  
*Bahía de Santander: Regatas II.*  
*Bahía de Santander: Regatas. III*  
*Bahía de Santander: Regatas. IV*  
*Bahía de Santander: Regatas. V*  
*Bahía de Santander: Balandros I*  
*Bahía de Santander: Balandros II*  
*Bahíade Santander: Sur*  
*Bahíade Santander: Bruma.*  
*Bahía de Santander: Bomberas.*  
*Bahía de Santander: Puerto chico: Pataches.*  
*Bahía de Santander: Puerto chico: Lanchas.*  
*Bahía de Santander: Puerto chico: Botes.*  
*Bahía de Santander: Puerto chico: Esperando las lanchas.*  
*Bahía de Santander: Botes,*  
*Bahía de Santander: La isla de los ratones.*  
*Bahía de Santander: Niños pescando,*  
*Bahía de Santander: Buques atracados .I*

*Bahía de Santander: Buques atracados. II*

*Playa Bristol. I ( Mar del Plata)*

*Playa Bristol I I ( Mar del Plata)*

### **Pancho Cossío**

*La tormenta* – 1931- Óleo sobre lienzo. 80 x 61 cm. - Colección Caja Cantabria.

*El genio de la tormenta* – 1945 - Óleo sobre lienzo - 73 x 60 cm. - Colección Silva Melgarejo.

*Acantilados* – 1953 - Óleo sobre lienzo. 80 x 100 cm. - Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao. España.

*Fondo de mar* – 1954. Óleo sobre lienzo. 65 x 81 cm.

*Marina* – 1960 - Óleo sobre lienzo - 74 x 60 cm. - Colección Editorial Santillana

*Marina II*– 1960 - Óleo sobre lienzo. 74 x 60 cm. Colección Fundación Santillana.

*Nafragio II* – 1948 - Óleo sobre lienzo. 100 x 81 cm. Delegación del Gobierno de Cantabria.

### **Manuel Gutiérrez de la Concha**

*Rompientes* – Acuarela sobre papel – 23 x 29 cm.

*Playa* – Acuarela sobre papel – 45 x 67 cm. – Colección Santander Central Hispano

*Barca semihundida* – 1965 - Acuarela sobre papel

*Puerto* – 1965 - Acuarela sobre papel

*Carguero en alta mar*– Acuarela sobre papel – 65 x 95 cm.

*Tormenta en la costa* – Acuarela sobre papel – 48 x 67 cm.

*Barco de recreo en alta mar* – 1953 - Acuarela sobre papel – 45 x 67 cm.

*El “Santander” con mar picada* – 1960 - Acuarela sobre papel

*Mar tormentosa* – Acuarela sobre papel – 39 x 60 cm.

*Playa con rocas* – Acuarela sobre papel – 66 x 95 cm. – Colección Santander Central Hispano

*Playa con roca* – Acuarela sobre papel – 66 x 95 cm. – Colección Santander Central Hispano

*Playa con roca* – Acuarela sobre papel – 49 x 63 cm. – Colección Santander Central Hispano

*Acantilado* – Acuarela sobre papel – 68 x 48 cm.

*Acantilado* – Acuarela sobre papel – 45 x 67 cm. – Colección Santander Central Hispano

*Playa de La Franca* – 1965 - Acuarela sobre papel – 49 x 63 cm.

### **Eduardo Sanz**

*Amanecer*- 1988 - 65 x 50,5 cm. - Serigrafía

*Paisaje con faro*- 1988 - 35 x 45 cm. - Serigrafía

*14,32 Hora solar* - 1990 - 70 x 50 cm. - Serigrafía

*Plencia-I-95-* 1995 - 162 x 130 cm. - Acrílico sobre lienzo  
*Malpica-II* - 100 x 100 cm. - Acrílico sobre lienzo  
*14,01 hora solar* - 2000 - 130 x 97 cm. - Acrílico sobre lienzo  
*14,03 hora solar* - 2000 - 100 x 85 cm. - Acrílico sobre lienzo  
*14,17 hora solar* - 2001 - 130 x 97 cm. - Acrílico sobre lienzo  
*74* - 2000 – 2002- 140 x 162 cm. - Acrílico sobre lienzo  
*14,12 hora solar* – 2002- 162 x 81 cm. - Acrílico sobre lienzo  
*14,26 hora solar* – 2002- 100 x 85 cm. - Acrílico sobre lienzo  
*14,32 hora solar* – 2002 - 130 x 97 cm. - Acrílico sobre lienzo  
*14,37 hora solar* – 2002- 100 x 65 cm. - Acrílico sobre lienzo  
*14,40 hora solar* – 2003- 130 x 97 cm. - Acrílico sobre lienzo  
*14,41 hora solar* – 2003- 130 x 97 cm. - Acrílico sobre lienzo  
*14,44 hora solar* – 2003- 130 x 65 cm. - Acrílico sobre lienzo  
*14,45 hora solar* – 2003 - 162 x 130 cm. - Acrílico sobre lienzo  
*14,47 hora solar* – 2003 - 100 x 65 cm. - Acrílico sobre lienzo  
*14,55 hora solar* – 2003 - 130 x 65 cm. - Acrílico sobre lienzo

### **Gloria Torner**

*Bahía* – 1999 - Óleo sobre lienzo - 150 x 150 cm.  
*Bahía* – 1985 - Óleo sobre lienzo - 73 x 92 cm.  
*Bahía* – Óleo sobre tablex. 32 x 46 cm.  
*Balandro blanco* – 1968 - Óleo sobre lienzo - 62 x 70 cm.  
*Barco gris* - 1975 - Óleo sobre lienzo - 54 x 65 cm.  
*Barco y bahía* – 1988 - Óleo sobre tabla - 54 x 65 cm.  
*Carguero azul* – 1977 - Óleo sobre lienzo - 73 x 73 cm.  
*Carguero y barcazas en el puerto* – 1974 - Óleo sobre lienzo - 50 x 73 cm.  
*Catedral y puerto* – 1972 - Óleo sobre lienzo - 81 x 100 cm.  
*Espacio Cabo Mayor (Fragmento)* – 1984- Mixta sobre tabla.- 160 x 240 cm.  
*Espacio Cabo Mayor (Fragmento)* – 1984- Mixta sobre tabla.- 160 x 240 cm.  
*Puerto pesquero* – 1972 - Óleo sobre lienzo - 46 x 55 cm.  
*Floración en el puntal* – 1979 - Óleo sobre lienzo - 81 x 100 cm.  
*Puertochico* – 1975 - Óleo sobre lienzo - 81 x 100 cm.  
*Ventana al mar* – 1982 - Óleo sobre lienzo - 100 x 100 cm.  
*Bahía* – 1995 - Óleo y mixta. - 46 x 55 cm.  
*Composición en el puntal* – 1998 - Mixta sobre lienzo - 116 x 89 cm  
*Marina* – 1996 - Pintura sobre papel - 19 x 24 cm.

## **Salvador Gutiérrez de la Concha**

*Barca varada* – 1967 - Acuarela sobre papel – 57 x 67 cm.

*Rompiente* – 1967 - Acuarela sobre papel – 54 x 73 cm.

*Rompiente* – 1967 - Acuarela sobre papel – 58 x 61 cm.

*Rompiente* – 1967 - Acuarela sobre papel – 53 x 72 cm.

*Playa* – Acuarela sobre papel – 72 x 52 cm.

*Rompientes* – Acuarela sobre papel – 133 x 89 cm.

*Rompiente* – Acuarela sobre papel – 58 x 61 cm.

*Rompiente* – Acuarela sobre papel – 82 x 133 cm.

## **Fernando Bermejo**

*Paisajes* – 1996/2000 – Papel madera y luz – 50 x 70 x 27 cm.

*Desde la playa IV*- Pintura sobre papel y tabla - 10 x 15 cm.

hasta

*Desde la playa XVI* - Pintura sobre papel y tabla - 10 x 15 cm.

*Desde la playa XVIII* - Pintura sobre papel y tabla - 10 x 15 cm.

*Desde la playa XIX* - Pintura sobre papel y tabla - 10 x 15 cm.

*Desde la playa XX* - Pintura sobre papel y tabla - 10 x 15 cm.

*Desde la playa XXII* - Pintura sobre papel y tabla - 10 x 15 cm.

hasta

*Desde la playa XXXV* - Pintura sobre papel y tabla - 10 x 15 cm.

## **José Luis Mazarío**

*Tarde roja* – 2004 - Óleo sobre tabla - 20 x 20 cm.

*Oriental* – 1999 - Óleo sobre lienzo - 27 x 35 cm.

*Mirador de San Ambrosio* – 2005 - Óleo sobre tabla - 40 x 70 cm.

*Bandera verde* – 2006 – óleo sobre tabla – 20 x 50 cm.

# **Vascos**

## **Julián de Tellaèche**

*Barcos y velas* – Óleo sobre lienzo – 134 x 163 cm. – Museo de San Telmo

*Mástiles y velas* – 1932 - Óleo sobre lienzo – 70 x 200 cm. – Museo Reina Sofía

*Velámenes* – 1929-30 - Óleo sobre cartón – 84 x 104 cm.

*Velámenes* – 1929-30 - Óleo sobre cartón – 53 x 64 cm.

*Arriando las velas. Puerto de Orio* – 1928-29 - Óleo sobre cartón – 18 x 18 cm.

*Veleros* – 1925 - Óleo sobre lienzo – 48 x 79 cm. - Caja Guipúzcoa

*Veleros* – 1927 - Pastel sobre papel – 50 x 38 cm.

*Redes secándose en el puerto de Ondárroa* – 1917 - Óleo sobre lienzo – 43,5 x 49 cm.

*Rincón del puerto* – 1921 - Óleo sobre cartón – 78 x 80 cm.

*Botalón de proa. Puerto de Orio* – Óleo sobre tablex – 72 x 72 cm. – Museo de San Telmo

*Barcos y velas* – 1929-30 - Óleo sobre lienzo – 134 x 163 cm. – Museo de San Telmo

*Boya entre veleros*- 30 x 50 cm.- Óleo sobre lienzo

### **Jesus apellaniz**

*Barcos en Orio, Guipúzcoa*– 1963. Óleo sobre cartón. 23,5 x 33 cm.

*Góndolas en Venecia* – 1960 - Óleo sobre lienzo. 22 x 32 cm.

*Muelle de Orio* – 1936 - Óleo sobre lienzo - 52 x 46 cm.

*Puerto de Guetaria. Guipúzcoa* – 1952 - Óleo sobre tabla - 31 x 37 cm.

### **Bernardino Bienabe Artía**

*En marea baja* - Óleo sobre cartón - 42x33 cm.

*En marea baja* - Óleo sobre cartón - 32x40 cm.

*Pueblo costero* - Óleo sobre cartón - 34.5x41 cm.

*Pueblo costero* - Óleo sobre lienzo - 48x62 cm.

*Marina* - Óleo sobre lienzo - 48x62 cm.

### **Antonio Santafé Largacha**

*Viento sur* – 1972 - Óleo sobre lienzo - 60 x 73 cm.

*Pescadores en el Cabo Ogoño* – 1981- Óleo sobre lienzo - 61x120 cm.

*Puerto vasco* - Óleo sobre lienzo - 73 x 60 cm.

*Sol en la niebla* - Óleo sobre lienzo - 81 x 100 cm.

*Snippes*

### **Menchu Gal**

*Paisaje. Bahía de Chingudi* – 1968/70 - Óleo sobre lienzo – 81 x 116 cm.

*Pasajes. Paisaje* – 1968/70 - Óleo sobre lienzo – 81 x 116 cm.

*Playa. Portugal* - Acuarela sobre papel – 34 x 49 cm.

*Grupo en la playa* - Acuarela sobre papel – 30 x 41 cm.

*Fuenterrabía desde Hendaya* - Acuarela sobre papel – 31 x 44 cm.

### **Ramón Barreiro Bengoa**

*Remolcadores. Portugaleta* - 1965 – 65 x 90 cm.

*San Juan de Gateluache, Baquio* -1969 - 50 x 70 cm.

*Playa. Baquio* – 1972 - 33 x 48 cm.

*Bajamar. Fuenterrabía* – 1963 - 65 x 90 cm.

*Puerto de Mundaca* – 1972 - 54 x 71 cm.

*Embarcaciones deportivas. San debastian* - 1973 - 50 x 67 cm.

*Calafateando. Galdames* - 1967 - 50 x 70 cm.

*De Arribada. Axpe* - 1966 – Acuarela sobre papel – 70 x 93 cm.

*Udondo*– 1973 – Acuarela sobre papel – 59 x 67 cm.

*Marina* – 27 x 46 cm. – Colección del artista

### **Jose Luis San Magallón**

*Fuenterrabía* – Óleo sobre lienzo – 100 x 75 cm.

*Helsinki. Puerto* – Óleo sobre lienzo – 24 x 33 cm.

*Mar Menor* – Óleo sobre lienzo – 41 x 73 cm.

*Fuenterrabía* – Óleo sobre lienzo – 35 x 70 cm.

*La Costa Divina*

### **Gonzalo Chillida**

*Arenas* – 1964 – Óleo sobre lienzo – 27 x 16 cm.

*Arenas* – 1964 – Óleo sobre tabla – 17 x 16 cm.

*Arenas* – 1964 – Óleo sobre lienzo – 17 x 16,5 cm.

*El nuevo mar*– 1969 – Litografía sobre papel – 15,5 x 11 cm.

*Marina* – 1970 – Óleo sobre lienzo – 12 x 11 cm. – Fundación Juan March

*Marina* – 1970 – Óleo sobre papel – 16 x 11 cm.

*Arenas* – 1991 – Óleo sobre lienzo – 61 x 65 cm.

*Arenas* – 1994 – Óleo sobre lienzo – 115 x 115 cm.

*Marina* – 1999 – Óleo sobre cartón – 30 x 14 cm.

*Arenas* – 2002 – Óleo sobre cartón – 14,5 x 35,5 cm.

*Arenas* – 2002 – Óleo sobre cartón – 29 x 36 cm.

*Arenas* – 2002 – Óleo sobre lienzo – 16,5 x 50 cm.

*Marina* – 2005 – Óleo sobre cartón – 59 x 20,5 cm.

*Marina* – 2006 – Óleo sobre cartón – 20 x 18 cm.

*Marina* – 2006 – Óleo sobre cartón – 20 x 18 cm.

### **José Gracenea**

*Paisaje*– 1959 – Óleo sobre lienzo – 54 x 65 cm.

*Puerto de Pasajes* – 1959 – Óleo sobre lienzo – 50 x 73 cm.

*Barcos en el puerto* – 1958 – Óleo sobre lienzo – 73 x 92 cm.

*El pescador* – 1959 – Óleo sobre lienzo – 73 x 100 cm.

*Barcos* – 1959 – Óleo sobre lienzo – 60 x 81 cm.

*Bajamar* – 1962 – Óleo sobre lienzo – 65 x 92 cm.

*Pescadores* – 1962 – Óleo sobre lienzo – 60 x 73 cm.

*Playa de Fuenterrabía* – Óleo sobre lienzo – 71 x 97 cm.

*Abstracción. Marismas de Fuenterrabía* – Óleo sobre lienzo– 89 x 146 cm.

*Bajamar* - 1987 – Óleo sobre lienzo– 97 x 146 cm.

*Arena y agua* – 1972 - Óleo sobre lienzo– 73 x 100 cm.

### **Andrés Apellániz Ibarra**

*Barcos de Guetaria, atardecer al sol de verano* – 1958 – Óleo sobre lienzo – 60 x 73 cm.

*Puerto de Guetaria* – 1969 – Óleo sobre lienzo – 65 x 121 cm.

*Bermeo, día gris* – 1979 – Óleo sobre lienzo – 60 x 120 cm.

*Viejo Guetaria, el puerto desde Fraile-buru* – 1993 – Óleo sobre lienzo – 81 x 116 cm.

*Puerto de Ondárroa* – 1994 – Óleo sobre lienzo – 60 x 73 cm.

*Puerto de Altea* – 1995 – Óleo sobre lienzo – 24 x 33 cm.

*Panorámica de Guetaria* – 1996 – Óleo sobre lienzo – 81 x 116 cm.

*Guetaria, día de lluvia* – 1993 – Óleo sobre lienzo – 50 x 61 cm.

*Altea desde el mar* – 1995 – Óleo sobre lienzo – 14 x 25 cm.

*San Sebastián desde el puerto* – 1995 – Óleo sobre lienzo – 81 x 116 cm.

*Puerto de Guetaria desde San Antón* – 1997 – Óleo sobre lienzo – 73 x 60 cm.

*Panorámica de Orío* – 1997 – Óleo sobre lienzo – 81 x 116 cm.

### **Rafael Basterra**

*Playa de la concha* - 55 x 46

*Biarritz* - 46 x 38

*Playa* - 46 x 38

*San Sebastián* - 73 x 54

*Playa* - 61 x 46

*Algorta* - 1981 - 60 x 50

*Playa norteña* - 61 x 50

*Pasajes de San Juan* - Óleo sobre lienzo - 70 x 90 cm.

*Bermeo* - Óleo sobre lienzo - 65 x 81 cm.

*Puerto de San Sebastián* - Óleo sobre lienzo - 50 x 61 cm.

### **Clara Gangutia**

*Isla de Santa Clara* - 1973 - Lápiz sobre papel

*Playa de Grós* - 1973 - Lápiz sobre papel

*San Sebastián sucio* - 1973 - Lápiz sobre papel

*Grós* - 1973 - Lápiz sobre papel

*Playa de La Concha* - 1981 - Óleo sobre lienzo - 38 x 158 cm.

*Barandilla de La Concha I* - 1982 - Óleo sobre lienzo - 27 x 135 cm.

*Barandilla de La Concha II* - 1982 - Óleo sobre lienzo - 27 x 135 cm.

*El bidón* - 1985 - Óleo sobre lienzo - 61 x 38 cm.

*Isla de Santa Clara y la balsa de Yoldi* - 1985 - Lápiz sobre papel - 47,5 x 62 cm.

*Muro de La Concha* - 1985 - Óleo sobre lienzo - 61 x 46 cm.

*El jubilado* - 2004 - Óleo sobre lienzo - 97 x 162 cm.

*Playa del Roque* - 2004 - Óleo sobre lienzo - 97 x 162 cm.

*Paseo por el Bósforo* - 2003 - Óleo sobre lienzo - 120 x 120 cm.

*Nocturno en La Concha*

### **Jose Ibarrola**

*¿Qué fue de Txo, Aurelio...?* - 1998 - Acrílico sobre tablero - 244 x 122 cm.

*Pareja de cañas* - 1999 - Acrílico sobre tablero - 122 x 70 cm.

*Restos de marejada* - 2000 - Acrílico sobre tablero - 122 x 80 cm.

*A escala de juego* - 2000 - Acrílico sobre tablero - 200 x 366 cm.

*Cuatro que suman cinco* - 2000 - Acrílico sobre tablero 60 x 60 cm.

*Otro corcho más* - 2000 - Acrílico sobre tablero - 60 x 40 cm.

*Otoño* - 2002 - Acrílico sobre tablero - 100 x 100 cm.

*La brisa que te hace bailar* - 2002 - Acrílico sobre tablero - 121 x 43 cm.

*Las preguntas que no se hacen* – 2003 - Acrílico sobre tablero - 60 x 60 cm.

*Azul* – 2003 - Acrílico sobre tablero - 60 x 60 cm.

*Paseantes* - 2004 - Acrílico sobre tablero - 244 x 122 cm.

## **Adyacentes**

### **Antonio Molíns Ristori**

*El “Juan Sebastián Elcano” y el “Gloria”* – Acuarela sobre papel – 50 x 70 cm.

*Velero y pesquero* – Acuarela sobre papel – 50 x 65 cm.

*El acorazado “Alfonso XIII” y el Crucero “Cataluña”* – Acuarela sobre papel – 47 x 67 cm.

*Temporal* – Acuarela sobre papel – 50 x 70 cm.

*El portaerones “Príncipe de Asturias”* – Acuarela sobre papel – 70 x 100 cm.

### **José Manuel Fonfría**

*Gran ola* – 1995 – Óleo sobre lienzo – 80 x 128 cm.

*Playa al atardecer* – 1996 – Óleo sobre lienzo – 80 x 112 cm.

*Roca central* – 1996 – Óleo sobre lienzo – 89 x 60 cm.

*Peña vertical* – 1996 – Óleo sobre tabla – 89 x 60 cm.

*Ola* – 1997 – Óleo sobre lienzo – 90 x 125 cm.

*Islote* – 1998 – Óleo sobre lienzo – 57 x 125 cm.

*Tarrafa* – 2004 – Óleo sobre lienzo – 81 x 116 cm.

*Alta mar* – 2005 – Óleo sobre lienzo – 40 x 80 cm.

*Ola* – 2005 – Óleo sobre lienzo – 60 x 92 cm.

*Amaneciendo* – 2005 – Óleo sobre tabla – 60 x 130 cm.

*Calma* – 2005 – Óleo sobre tabla – 65 x 50 cm.

### **Juan Carlos Arbex**

*Carguero visto por la amura de estribor* – Acuarela sobre papel

*Goleta visto por estribor* – Acuarela sobre papel

# *Obras comentadas*

## Francisco Lloréns

*Atardecer tormentoso* – 1907 – Óleo sobre cartón - 50 x 86 cm.



Francisco Lloréns, digno alumno de De Haes y Sorolla, es uno de los paisajistas más importantes del panorama gallego del siglo XX, y uno de los temas en los que tiene mayor relevancia es el que nos ocupa, la marina. Aunque alternó su vida entre Madrid y Galicia, a la que regresaba cada verano, ésta fue el eje temático fundamental en toda su obra. Lugares cercanos a La Coruña, sus playas, los rincones de la ría del Burgo o la comarca de *As Mariñas*, se recrean en su pintura con una gran riqueza de matices cromáticos

En primer lugar, en calidad de pensionado de la Academia Española de Roma viajó a Capri, y esta etapa es una de las más productivas a nivel paisajístico, donde realizó varios dibujos en torno al mar y varios óleos, lo que determinó en parte su paleta y determinados recursos como el contraste lumínico (típico de los *macchiaioli*) los formatos apaisados y las líneas altas de horizonte.

Por otro lado, como a su paisano Fernando Sotomayor, la visita a los Países Bajos, le influyó poderosamente. De hecho, podemos ver sus huellas en la claridad y el modo de crear atmósferas húmedas, desarrollados según su criterio creativo en los paisajes de Galicia.

Como alumno de De Haes, también podemos rastrear la influencia de la *Escuela de Barbizón*, principalmente en una dedicación casi religiosa al paisaje.

La obra que presento consiste en una, aparentemente, sencilla imagen de un pequeño fragmento de playa, con dos brazos de tierra sucesivos al fondo.

Lo primero que se percibe es su excepcional atmósfera, con una luminosidad que, en ciertos aspectos, sobrepasa lo físico para situarse en lo espiritual. Esto no es algo excepcional, ya que, aunque generalmente aspira a una interpretación fidedigna de la luz, y del color, siguió una línea artística que contenía, a su vez, una línea moralista, que respondía a una tendencia hacia el idealismo. De aquí que su obra represente espacios bellos, reflejo de la nobleza de la naturaleza, espacio, si no de redención, de sanación del espíritu.

Cromáticamente Lloréns muestra su absoluto dominio de la paleta, capaz de armonizar perfectamente los ocres suaves de la orilla con los azules sumamente profundos del mar. También lo hace en la transición de planos que empieza en el brazo de tierra más cercano a nosotros, continúa con el más lejano y finaliza en el cielo, o en esa mancha azul claro que refleja el cielo sobre la arena húmeda.

En esta obra, con un lenguaje pictórico profundamente personal, describe un reducido espacio de la naturaleza, con pinceladas de empaste y colorido contrastado para el mar que baña la orilla, técnica lisa con pequeños toques para el mar tranquilo del plano medio, y pinceladas largas para los terrenos del fondo.

Como comentaba, podemos observar el uso de un formato que no es tradicional, sino que es ligeramente más ancho de lo habitual para su altura. La disposición de los elementos es absolutamente clásica, con tres horizontales perfectas, ocupando la mitad inferior del lienzo la correspondiente a la arena del primer plano, y la superior al mar y al cielo. Puesto que esta mitad superior está ocupada a su vez por el mar en sus  $3/5$  partes, el espacio dejado al cielo es muy reducido, creando, acentuado por su misma apariencia, una atmósfera hasta cierto punto opresiva. Este factor contrasta con la citada horizontalidad de los elementos, claramente estabilizadora y tranquilizadora. Las únicas rupturas compositivas las encontramos en el lado izquierdo del primer plano, con esa diagonal formada por las algas sobre la arena –que sirven de contrapeso visual a las masas de tierra de la esquina opuesta- y la curva que forma el reflejo del agua sobre la arena en el lado derecho. Ambas contribuyen a romper la monotonía que podría originarse sin ellas, detalle que muestra la maestría de Lloréns, y que hicieron de él uno de los grandes –si no el más grande- marinistas gallegos.

Aunque el predominio de la superficie terrestre es superior al marino, lo cierto es que esta obra constituye un auténtico ejemplo de marinismo, sin que quepa plantearse cuestión alguna al respecto. La mirada se dirige hacia la oscura y quieta profundidad del mar, debido principalmente a que dicha zona queda comprendida entre los claros del primer plano y el del fondo. Por ello se convierte en el elemento principal, en el que -no por superficie, pero sí por contraste y ubicación- acapara el verdadero protagonismo.

## *Maria Antonieta Laviada*

*Oleaje. (Salinas) – 1999 – 26 x 36 cm. - Óleo sobre tabla*



La obra que presento es un claro ejemplo del conjunto de la obra de Maria Antonieta Laviada.

Dedicada desde mediados de los años 80 a las marinas, la gran parte de su obra (más de 450 de las algo más de 500 realizadas desde el año 94)<sup>1</sup> se nutre de este género, lo que demuestra que es posible especializarse en él y tener mercado para dichas obras, pudiendo vivir de su pintura (ya que no tiene un trabajo suplementario).

La forma de trabajar de Maria Antonieta favorece esta producción inmensa, pues trabaja los formatos pequeños y medianos (rara vez supera los 90 cm.) y lo hace sobre tabla, lo que le evita tener que preparar lienzos. En ocasiones trabaja el óleo sobre papel de acuarela, consiguiendo un aspecto mucho más vaporoso, muy en la línea de otros autores asturianos, pero siendo, al mismo, tiempo, absolutamente personal.

---

<sup>1</sup> Según entrevista personal realizada el 26 de febrero de 2007

En sus marinas puede escoger a un barco o bien un paisaje como protagonista, pero lo habitual es que sea el propio mar, no en la visión conjunta, sino escogiendo la parte más viva, la ola, como elemento completo, lleno de significado propio y no sólo digno, sino también capaz, de atrapar toda nuestra atención y de transportarnos a donde muchas veces no podemos llegar. Pero para eso, no sólo basta la intención, sino que también es necesario el talento. Y María Antonieta Laviada, lo tiene. De sobra, como para ser considerada una de los pocos y mejores marinistas del norte de España susceptibles de ser considerada como tal.

Estilísticamente, aborda el mar como elemento único de todo el espacio pictórico, dejando a la ola el protagonismo total y casi olvidándose de lo que figura detrás, del resto del mar, concediéndole el espacio justo para acentuar la sensación de inmensidad. La ola está en un plano intermedio, dejando el primero a la espuma resultante de la ruptura de la ola anterior y/o a alguna ola menor que se está formando tras la ruptura. Esta parte la deja siempre bien entretejida, aunque el resultado es mejor cuanto más cerca se sitúa, cuanto más detallista es, pues si no acusa cierto exceso de uniformidad. En el caso que nos ocupa, bien se advierte que no es así, y que la caligrafía artística que tiene favorece el motivo en cuestión.

Aparentemente, el cielo es importante sólo en la medida en que da la luz a y del mar. De hecho los cielos son las partes más difusas de los cuadros, y visiblemente menos trabajadas que el mar. Pero ello no significa que no tengan interés. Muy al contrario, las luces que María Antonieta plasma en sus cuadros son verdaderamente reales, y el inicio de la poética que el mar continuará. Además, son grandes protagonistas secundarios, ocupando generalmente la mitad del lienzo, salvo en los casos –como el presente– en el que se centra en olas pequeñas o en detalles de las mismas.

De pincelada constructiva, deja percibir claramente tanto la misma pincelada como la huella del instrumento, del pincel, sobre la superficie, pues emplea la pasta justa, bastante líquida. Los bordes, los límites, imprecisos, y el cielo y el mar fundidos en una línea que confunde el principio y el fin de ambos.

Las cromías de los lienzos están condicionadas por la imprimación de acrílico gris de las tablas y lienzos, y en cada lienzo María Antonieta se mueve en márgenes relativamente estrechos, permaneciendo como elemento habitual el gris cálido, un gris que utiliza para estructurar la espuma de las olas en plena ruptura, y ciertas pinceladas de naranjas apagados que emplea en las superficies de la ola sin romper o de la superficie que se encuentra ante la base de la misma. Puede que este sea uno de los mayores méritos de la pintora: la falta de necesidad de desplegar un abanico de colores para crear toda la atmósfera marina.

Aunque la mayoría de sus marinas no tienen un formato estándar (formatos más alargados que los de marina), sí que son composiciones clásicas, dejando el peso en el centro o dejando éste vacío pero colocándolo a ambos lados. De esta manera siempre resultan,

evidentemente, muy equilibradas. Pero otras veces, como el presente, no es así en absoluto: tanto la espuma de la ola rompiente como la residual sobre la superficie del agua, se colocan en el lado derecho de la tabla. Pero para equilibrar el peso de la composición, la sombra de la masa de agua de la ola y la del movimiento de contraola en el lado izquierdo, ésta última en diagonal hacia la esquina inferior. Y también en este lado, tras la ola, un reflejo oscuro en la superficie del agua.

Respetando su estilo, su gusto por cierta falta de concreción, por las huellas de la herramienta, quizá redundara a favor del resultado final (aunque no es el caso en la obra presentada) la ya mencionada mayor construcción de la espuma de los primeros planos y eliminar cierta pesadez y rigidez de las estelas de agua vaporosa que se cuelgan en el aire al romper una ola.

## Eduardo Sanz

***Nona III* - 1990 - 89 x 130 cm. - Acrílico sobre lienzo**



La obra que presento es una clara representante de lo que significa Eduardo Sanz en la pintura contemporánea.

Después de varias décadas de declive de la marina, -tanto por el número de pintores que la practicaban como por la cantidad y la calidad- la figura de Sanz llevó a este género a la primera línea de la contemporaneidad. Este hecho se debió básicamente a dos circunstancias: que quien lo hacía ya tenía un nombre en el panorama artístico, y que lo hacía con un sistema inédito.

Sanz ya había llamado la atención al público con su trabajo sobre los faros de España, satisfaciendo, en parte, una necesidad de una fracción del mercado, que pedía una nueva visión figurativa de temas clásicos, con nuevos planteamientos. El camino de Sanz había sido a la inversa de lo que antes era lo habitual, pasando de la concepción abstracta –evidentemente obviando los años de carrera- a la figurativa, especialmente pasando desde sus trabajos con espejos a las banderas, desde sus maquetas a los faros. Y este camino “al revés” le permitió llegar a un género tan clásico –y muchas veces denostado- como la marina con todo el bagaje adquirido durante esos años, habilitándole para subsanar los errores de los que adolecía.

En su planteamiento hay mucho de investigación. Basado en la más minuciosa observación, trabaja con muchas fotos, preparando *collages*, con el dibujo como base. Así prepara un andamiaje sobre el que luego edifica el conjunto, utilizando la cuadrícula para poder

abstraerse del total. Todo esto deja en la obra final un regusto de artesanía en el mejor sentido de la palabra, que es el de la dedicación y el ser concienzudo. De hecho, como él dice, “*Hay un éxito tramposo gracias a la concreción de las líneas*”<sup>2</sup>. En sus propias palabras: “*Mi planteamiento final es el resultado de una serie de hechos que los tiene que ir produciendo un trabajo técnico, efectivo, eficaz y plástico, no sentimental.*”<sup>3</sup>

No trabaja el cuadro como una marina sino como una obra visual, prescindiendo también del materialismo plástico y prescindiendo de la atmósfera para llegar a ella. De hecho cuando aborda el mar, lo hace huyendo del marinismo tradicional, que en sus propias palabras “pinta anécdotas”. De ahí que comenzara titulándolos con la hora solar equivalente, para acabar eliminando los títulos. No es que haya una necesidad primeramente visceral, pero lo cierto es que el hecho de trabajar en un semisótano produce una querencia hacia la mar. No plantea problemas metafísicos “ni filosofía barata” sino un problema formal al que busca una resolución.

Cuando aborda el lienzo –que por regla es de dimensiones “generosas”, ente los 90 y los 150 cms. de lado- lo primero que hace es traspasar la descomposición previa en planos de la foto, a través de una cuadrícula. De esta manera sobre el lienzo también trabaja en campos de colores, previamente establecidos en una paleta específica. Toda la labor de cuadrícula y traspaso es sumamente cansina, pero es el medio para llegar a la definición que él busca, y que al completar con –generalmente- la pintura acrílica causa el habitual asombro en el espectador. Una vez que están todos los campos cubiertos, a veces mezcla un poco unos con otros, para conseguir el contagio de colores necesario para llegar a la atmósfera perfecta.

En sus composiciones sólo hay dos elementos: el cielo y el mar, y es el segundo el verdadero protagonista. Al menos esto es así icónicamente, puesto que siempre hay un tercer elemento de importancia vital, la luz. Y no hay más que ver el conjunto de sus obras y sus títulos para darse cuenta que son estudios de luminosidad, reflejos y efectos. Pueden aparecer partes de costa o peñas, pero sólo como algo accesorio. Y todo se halla retratado desde puntos de vista no habituales, otro de los aspectos que le dan su atractivo a las imágenes.

Esta obra, *Nona III*, es un claro homenaje a *El monte Fuji visto desde Kanagawa*, -más conocida como *La ola* o *La gran ola de Kanagawa*- , de Katshusika Hokusai. Los dos picos de la ola nos retrotraen a la obra mencionada, y Eduardo Sanz pone sobre el lienzo lo mejor de su técnica para dar a luz a una gran obra. El cielo, casi la mitad, es lo opuesto al mar, desdibujado, indefinido, pero es lo necesario para dar la clave de luz, fantasmal casi, necesaria para determinar la de éste. La definición del movimiento y la espuma, el punto de vista – en medio de una vaguada, bajo esos mismos picos, llevándonos a otra gran marina, *Besando la luna*, de Winslow Homer- y el considerable formato –algo que no podemos apreciar aquí, claro- hacen de esta

---

<sup>2</sup> Según entrevista personal realizada el 10 de noviembre de 2006

<sup>3</sup> Según entrevista personal realizada el 10 de noviembre de 2006

cuadro la ventana al mar que los amantes de las marinas buscan poner en su casa, el lugar de escapada de la tensión cotidiana, pero también la entrada de la marina en la primera fila del Arte nacional.

Más adelante, años después, Eduardo Sanz volverá a los aspectos más abstractos. Las marinas se convertirán en grandes estudios monocromos de la morfología de la espuma, empezarán a ser dípticos, trípticos, polípticos, y a integrar degradados, bandas donde la misma imagen esté en negativo, “rayados”, etc...En fin, todo lo que ha hecho de la mar un genero abierto a la innovación.

## *Julián de Tellaeche*

***Barcos de velas – 1927-28 - Óleo sobre cartón – 17,5 x 17,5 cm.***



Julián de Tellaeche es, sin duda alguna, uno de los autores vascos más importantes y, a la vez, más injustamente olvidados.

Debo recordar que Tellaeche antes de pintor fue marino, lo que hace que su mirada sobre los elementos navales sea diferente de la de otros pintores. En 1908 estaba en Lequeitio y figuraba como alumno en la Escuela de Náutica, y en diciembre de ese año consta en el rol de la goleta “*Forna*”. Se aprecia claramente en los encuadres que elige, en la atención que pone en determinados elementos que para otros pasan desapercibidos, o en detalles que da al retratarlos.

La obra de este autor es claramente reconocible, tiene un estilo inconfundible. De la misma manera que no se confunde un Zuloaga o un Arteta, tampoco se confunde un Tellaeche. Por lo que pinta y por cómo lo pinta. De la misma manera que ellos en su momento, Tellaeche es un modernizante que no se limitó a copiar o a variar ligeramente las lecciones aprendidas, y se aleja del ambiente academicista y decadente. Se aparta de la pintura etnográfica oficialista del País Vasco y la libera de toda suerte de literatura de blando romanticismo. Más influido por la pintura bretona y báltica que por la francesa, deja a la pintura en su más pura estructura, desnuda, ajena a toda corriente descriptiva, a merced de su propia fuerza. Una referencia de esto es la simplificación en las formas y en sus trazos geométricos y más planos, dejando sonar los impactos del cubismo.

La presente obra forma parte del conjunto de piezas que realizó a lo largo de los años 20 y principios de los 30 -piezas que, a partir de 1919, año decisivo en su obra le han consagrado como "el gran pintor del mar"- , que tienen como protagonista a los barcos de vela atracados en el muelle, el trasiego de las descargas o los elementos de aquéllos en reposo, y las raíces de esta obra, como las de toda la serie, están en la enorme cantidad de bocetos que realiza en la época.. Por supuesto la intención estética es clara, se recrea en las velas, los cabos, las popas. No es un realista en el sentido de que pinta las cosas como están, sino como a él le gustan que estén. ¿Cómo explicar, si no, que las naves atracadas tengan todo el velamen largado? ¿O que los focos y petifoques (velas triangulares delanteras) se vean bajados pero sin recoger? En sus composiciones apenas se ven personas, son composiciones silenciosas, reposadas, con los efectos navales como testigos mudos de un tiempo que se pasa para no volver. Los reflejos de los cascos en las tranquilas y ondulantes aguas del puerto son otros de los elementos sujetos a estudio. Las imágenes de las popas y de los mascarones de proa en el mar contrastan con la rigidez propia del velamen, amplias masas claras cuyo peso Tellaeche nos presenta claramente, a través de esas arrugas de cada vela sin aire, sin una brisa que meza los cascos. Su sintaxis inquieta y actualizadora establece una búsqueda sobre el ser, sobre la estructura íntima de las cosas. Aún así, no renuncia del todo a la anécdota, tomando de ésta lo más esencial para el logro de una síntesis de los valores pictóricos y de la expresión.

Una de las características más claras e interesantes de Tellaeche, es la oposición de colores bien quebrados a otros de la misma naturaleza y matizados sutilmente. Sus armonías de color están basadas, principalmente, en sus gamas grises y mates. Resuelve sus personales visiones del mundo del mar mediante reflejos de luz y pinceladas secas, producto de su innato sentido de dibujante, lo que da lugar a otra de sus características más reconocibles, esa pincelada quebrada, que tanto recuerda la admiración que siente Tellaeche por Cezanne y por otros postimpresionistas como Van Gogh, Gauguin y Seurat. El trabajar sobre cartón le permite utilizar pequeños formatos, además de que es un material que por su aspereza favorece la

consecución de esa misma pincelada, y de que ayuda a apagar los brillos del óleo y potencia la profundidad de determinados colores, especialmente los azules y los carmines. Sobre este soporte realizará gran parte de las piezas que conforman esta segunda etapa de su pintura que termina con la Guerra Civil Española y el exilio a París, y que en multitud de ocasiones servirán de paso previo a la realización de cartones y lienzos mayores, y que van configurando una de las series más importantes y atractivas del marinismo nacional. Desgraciadamente, también una de las más ignoradas...

## José Manuel Fonfría

*Estay* – 2001 – Óleo sobre lienzo – 114 x 162 cm.

Museo Naval de Madrid



### **Estay.**

(Del fr. ant. *estay*, y este del franco *\*stag*).

**1. m. Mar.** Cabo que sujeta la cabeza de un mástil al pie del más inmediato, para impedir que caiga hacia la popa.

(Del diccionario de la R.A.E.)

La obra presentada a continuación es la ganadora del concurso nacional de pintura de la Armada “Virgen del Carmen”, en 2006.

La imagen consiste en una fragata moderna en alta mar, en un ambiente ventoso, casi tormentoso. En una composición clásica y equilibrada, Fonfría nos muestra casi todas sus

virtudes y ninguno de sus vicios. La nave, solitaria pero firme, se dirige a su destino –cualquiera que éste sea- desafiando a las condiciones meteorológicas, incluso disfruta con ese reto.

Cromáticamente, toda la obra está organizada en torno a una gama de grises, resultando el elemento más vivo la esquina superior derecha, el cielo. Por otro lado, la segura capa gris que lleva el soporte contribuye a unificar más el conjunto, haciéndolo más compacto, y dotando el conjunto de mayor profundidad lumínica. En este sentido, se sale de la tendencia habitual de los marinistas, que suelen utilizar mayores coloridos y contrastes, y de esta manera Fonfría añade otro factor que incrementa el interés de la obra.

Compositivamente, el protagonista de la obra está en el centro de la imagen, estando el lienzo dividido en dos partes casi iguales. Pero en la mitad inferior sólo encontramos el mar, mientras que en la superior se combinan cielo, nubes y navío, lo que genera un claro co-protagonismo del mar. Las nubes, organizadas de forma piramidal, ejerciendo la presión en el centro del cuadro, sobre la nave, se oscurecen hacia el centro, de forma que determina la luz que debe reflejar la mar. Los huecos de luz en las esquinas superiores del lienzo permiten que tanto el frontal del castillo de proa, como la espuma que rompe a proa se iluminen sobre el resto de elementos, convirtiéndose esa zona en el foco principal. Esa misma espuma ocupa toda la base del lienzo, y la estela se va estrechando según asciende, convirtiéndose en un sendero para nuestra mirada, desembocando en el barco. La fragata ocupa exactamente el tercio central de la línea ondulante que marca el fin del mar, línea ondulante que contrasta con las contundentes líneas de la nave. Quizá podríamos considerar, eso sí, excesiva la verticalidad de la chimenea, echando de menos cierto bamboleo en aquella.

Técnicamente, Fonfría combina el difuminado en las nubes, dejando sólo algunos límites bien visibles, con una gran precisión en los bordes de la espuma superficial. Este contraste es uno de los factores que contribuyen a establecer la profundidad y a acentuar el realismo. Por otro lado, con este mismo fin, los campos internos de esa espuma son imprecisos, como corresponde a una espuma batida sacudida por el viento.

Uno de los grandes meritos de la obra es la combinación de un barco absolutamente actual con una imagen clásica de lo que es una marina, dando lugar a otro contraste (moderno/clásico –recordemos la obra de Regoyos *Viernes Santo en Castilla-*) que enriquece la imagen y la carga de toda la poética que posee, de la visión claramente romántica de la mar. Este hecho redundo en un incremento del mencionado co-protagonismo de ese mar, pues es, como decía, el elemento que mejor responde a la visión popular de una marina.

En mi opinión, es una marina ejemplar de su autor, y una muestra clara de porque es de los marinistas españoles más importantes y populares y presidente de la correspondiente asociación.

# *Conclusiones*

## *El paisajismo en España. El desprestigio de la marina*

<<*Navigare necesse est, vivere non est necesse*>>. Cneo Pompeio Magno.

Una de las razones por las que las representaciones del paisaje empezaron muy tarde a ser consideradas un género pictórico autónomo, a ser consideradas como autentico arte, se debe a que la representación de vistas de lugares reales comenzaron teniendo un sentido estrictamente científico y una utilidad técnica, unidas a la descripción de enclaves geográficos.

La expansión del comercio que dio origen a la cultura del Renacimiento en Europa, con la apertura de nuevas rutas y el descubrimiento de nuevo territorios, trajo como consecuencia en el siglo XV un desarrollo necesario de la cartografía y de las técnicas de representación del territorio. Es en esta época cuando se perfeccionan los instrumentos de medida utilizados en la agrimensión y en la navegación, lo que permitió describir la línea de costa y los puertos marítimos, tanto en la vieja Europa como en los nuevos territorios que se descubren y se conquistan, lo que permite nuevas gestas y nuevos viajes. La posesión de estos nuevos territorios se tomaba a través de mapas que definían documentalmente los límites de los dominios de cada zona. De hecho, la división de los territorios de América entre España y Portugal por el Tratado de Tordesillas se realizó sobre un mapa trazado sin voluntad artística. En la misma línea podemos recordar la “Sala de los mapas” del Vaticano, frescos pintados por Banti por orden de Gregorio XIII, utilizados como medio de visualización de los territorios de los distintos reinos europeos.

La confección de mapas, por lo tanto, tuvo un enorme interés político y económico, ya que servían para ejercer el dominio del poder, pero sobre todo como elemento militar y estratégico al permitir el reconocimiento de territorios y el replanteamiento y composición de las tropas en el campo de batalla y en el cerco de las ciudades. De las funciones propagandísticas son testigos los lienzos destinados al Salón de los Reinos de Felipe IV.

Los mapas, a día de hoy, son proyecciones métricas que transcriben la realidad física a una superficie, en una escala mucho menor que la de esa realidad. A pesar de su fidelidad muchos elementos resultan irreconocibles para quien no ha sido educado, pero permite concebir una idea sobre los lindes de la tierra y el dominio del mar.

Como para los antiguos, en el siglo XIX el mar interesaba principalmente en su relación con la tierra. A primera vista, es fácil encontrar un límite entre dos mundos tan diferentes. Es la línea que en los mapas geográficos separa el mar pintado de azul continente iluminado de amarillo y marcado por los signos de los ríos, las montañas, las ciudades. Es el cero a partir de donde se miden, en la tierra las altitudes, y en el mar las profundidades.

España es una nación cuya idiosincrasia permite situaciones contradictorias sin aparente problema para sus naturales. De hecho, como veremos más adelante, ni siquiera lo es para la intelectualidad.

Como explicaba en mi trabajo de investigación, una de esas situaciones es el hecho de que en un país como el nuestro, rodeado por mar en el 70 % de su perímetro, éste solo haya sido tenido en cuenta como fuente de recursos o vía de comercio. Es paradójico que la mayoría de nuestros gobernantes hayan despreciado el potencial militar de una armada fuerte y sofisticada, lo que nos habría ahorrado no pocos disgustos y nos habría procurado un lugar más preeminente en el teatro político internacional en diferentes épocas.

Este desprecio del potencial marino no se limita a la vida práctica, al pragmatismo. En nuestro país el mar ha sido un factor determinante de primer orden, y la pintura un elemento configurador de nuestra cultura y proyección internacional absolutamente primordial. Y con estas dos circunstancias en la mano, con estos dos hechos indiscutibles, nos encontramos con que, a diferencia de países como Alemania, Inglaterra u Holanda, con muchísimos menos kilómetros de costa, su patrimonio marinista es infinitamente superior y prestigioso.

El paisaje no es sólo el género propio y exclusivo de la segunda mitad del XIX y de la primera del XX, sino que es una obsesión para intelectuales y artistas, que en ocasiones tratan de simplificarlo para comprenderlo mejor, ya que por su configuración física y la del carácter de sus habitantes no hay *un paisaje español*, sino *paisajes españoles*. Primero fue la separación de Giner de los Ríos – fundador de la *Institución libre de enseñanza*, y gran explorador de la España *interior* –, entre el paisaje del norte, femenino y pasivo, y el castellano, masculino y activo. Más adelante será la separación entre la “España blanca” y la “España negra”, que tanto sedujo a la Generación del 98 y a los admiradores de Sorolla, Zuloaga o Solana. Pero atendiendo al tema que nos ocupa la división que debemos hacer es clara: cantábrico y mediterráneo. Y en esta división debemos tener en cuenta no solo el mar que moja sus costas, sino otros factores, que a continuación enumero:

- El propio carácter del mar: El cantábrico es frío, duro, agresivo. El mediterráneo es cálido, suave, lúdico.
- La meteorología es opuesta. En el cantábrico la lluvia es un elemento habitual, casi constante, el cielo despejado es un deseo más que una realidad, y cuando existe a menudo es gracias al viento frío y fuerte del nordeste. En verano las temperaturas son agradables y estables, si acaso tirando a frescas. En el mediterráneo, por el contrario el cielo despejado es habitual y la lluvia es ocasional, aunque nunca falta a su cita anual la *gota fría*, espectacular periodo de lluvia interrumpida.

- Tipo de pesca: El cantábrico se caracterizó en el pasado y en el presente por los dos tipos más duros de pesca: en el pasado la ballena, en el presente, el percebe. El mediterráneo no conoce ningún tipo de pesca comparable a estas.
- El comercio y la comunicación. El mediterráneo, al ser un mar cerrado y limitado, ha sido desde tiempo inmemoriales vía de comunicación entre los pueblos que lo circundan. Esto generó un nivel comercial altísimo ya desde tiempo de los fenicios, lo que se tradujo en un intercambio cultural continuo, por lo que sus poblaciones son más permeables a los cambios e innovaciones. En el cantábrico, a pesar de que los romanos ya frecuentaban sus costas, el comercio no se regularizó hasta bien entrado el 2º milenio, aunque más adelante -sobre todo desde el siglo XIX- sus puertos mantengan un tráfico comercial muy elevado. Por eso mismo el intercambio cultural fue exiguo, enriqueciéndose mucho más por la ruta terrestre del camino de Santiago. Esto hizo que el carácter de las gentes de la línea costera fuera más reacia a los cambios que el de los levantinos.
- El componente bélico. Es bien cierto que vizcaínos y guipuzcoanos figuraban como algunos de los mejores soldados de la corona castellana y española. Y también lo es que la exploración y conquista de América dependió en gran parte de los oriundos de esta provincia, descansando sobre algunos de ellos grandes gestas españolas y mundiales (Blas de Lezo, Elcano, Legazpi, Urdaneta, Mazarredo o Churrua). Pero lo cierto es que por lo anteriormente mencionado el mediterráneo era un territorio adecuado tanto para los ataques de los piratas berberiscos como para la lucha de grandes flotas, como las batallas de Salamina o de Lepanto. Sin embargo una batalla naval en el cantábrico era mucho más complicado, tanto por el propio carácter del mar como la orografía costera, a lo que hay que sumar la posibilidad de acabar arrastrado al Atlántico abierto. Sí, hubo ataques por el de los vikingos y de la armada británica comandada por Drake, pero suponen casi hechos aislados.

A todos estos elementos quiero añadir otro que no suele tenerse en cuenta:

- La orografía costera. La posibilidad de construir a pie de playa no es algo extraño en el Cantábrico (San Sebastián, Plencia, Gijón, Foz...), pero no es en absoluto comparable al Levante, donde es lo habitual. La costa cantábrica no tiene por lo general suaves laderas que desemboquen en el mar, sino acantilados cortados en vertical, agrestes, duros, parte visible de la especial plataforma costera de la zona. Como dato revelador, éste: el acantilado

A la hora de valorar el paisajismo como género independiente, uno de los argumentos más utilizados era que los paisajistas simplemente copiaban del natural, sin que esta

reproducción de la realidad sirviera a fines “más nobles”, lo que lo convertía en algo trivial<sup>4</sup>. Es decir, el Arte por el Arte, sin estar supeditado a una idea o a una ideología. De esta manera, auguraban no pocos críticos, los artistas en cuestión se convertirían en artesanos, y serían superados por los fotógrafos, que serían aun más exactos en la plasmación de la realidad. No fue De Haes el único criticado, pues de su aventajado discípulo Jaime Morera -que fuera capaz de estar a punto de morir de congelación por pintar las cumbres nevadas del Guadarrama-, se comentaba que su Primera Medalla del concurso nacional en 1892 era excesiva para una obra tan intrascendente como su *Costa de Normandía*. También se le criticó la simple presentación de la obra, ese mismo año, a Darío de Regoyos, uno de los artistas más innovadores del momento del panorama nacional.

Aún así, hubo quien desde las barricadas del periodismo abogaba por el pleno reconocimiento del Paisaje como género autónomo y de igual categoría. Este era el caso de Luis Pardo, periodista y crítico literario de *El correo*, que argüía: << (...) Como si el que pinta paisajes no la hiciera (historia) igualmente del terreno o del lugar que toma como modelo >>, razón que no era la más adecuada y clara, pues insistía en la idea de que lo más importante era la pintura histórica, pero igualmente digna de agradecimiento.

Pero el desprestigio del género a principios del siglo XX era un hecho claro en España, y no hay más que ver cuantos pintores tienen una producción cuyo 80% sean marinas. Pocos, muy pocos, y casi todos del Levante o del sur. En el norte aun menos: junto a Martínez Abades –que acabó dejando este género para dedicarse a componer cuplés –, podríamos considerar a pintores con una producción marinista mayoritaria o abundante, como José Salís, Gerardo de Alvear, Luis Cuervas Mons, Antonio Fernández Gómez, Jesús Apellániz López, Julián de Tellauche... Pero salvo los dos primeros no hay ninguno comparable, en producción y dedicación, a las grandes figuras del marinismo Europeo y Estadounidense, donde en absoluto existía tal desprestigio.

Uno de los peores enemigos –en esta caso involuntarios- del reconocimiento de la importancia del Paisaje como género eran los propios aficionados a la pintura. El propio Carlos de Haes así lo entendió cuando cargó contra los ellos en su discurso ante la Academia de Bellas Artes, acusándoles de la decadencia del paisajismo y del marinismo<sup>5</sup>, lo que no deja de ser un punto excesivo, aunque desde luego tenía razón: << (...) el paisaje es el género en que con menos trabajo antes e llega a la medianía.>>. Hoy en día pasa parecido, porque la falta de formación y/o talento hacen que el paisaje en general sea el primer objetivo de los aficionados. La creencia de que la naturaleza responde a colores puros o simples y que el dibujo es innecesario produce ingentes cantidades de exposiciones donde muchos estudiantes de pintura no expondrían por

---

<sup>4</sup> Vera y Ginzalez, J.: *Una obra de Arte*, en *La ilustración de España*, año IV, Nº13. Madrid, 1-IV-1887

<sup>5</sup> De Haes, Carlos: *Discurso de recepción pública en la Real Academia de Nobles Artes de san Fernando*, en *Boletín del Ministerio de Fomento*, Nº 429, Madrid, 15 de marzo de 1860, pag. 494

vergüenza torera. Esto redundaba en un desprestigio general para con todas las exposiciones de paisaje, siendo el de carácter urbano el único con el que no se atreven, pues la necesidad de una formación en dibujo es clara. En la marina el desprestigio es similar: la convicción de que una marina es una puesta de sol, una ola rompiendo o una barca, y que para llegar a ello no es necesario un profundo conocimiento del medio y de las arquitecturas navales, provoca que este género sea muy apetitoso, porque se le añade la vitola del producto de un “espíritu libre e indómito”. Todos hemos visto hogares decorados no solo con pinturas de los propietarios o de sus familiares –que por lo menos se puede argumentar la carga afectiva que poseen- sino de los profesionales de los cuadros en serie, con los mismos caballos blancos pastando, las mismas olas rompiendo y los mismos hórreos dejando secar el maíz. Como dice textualmente De Haes, << porque hayan acertado a armonizar algún fondo de cuadro (...), ¿Podría decirse que han hecho un paisaje, que han resuelto las grandes dificultades que el género ofrece?>>.

El siglo XIX es la época de expansión del transporte marítimo, como testimonian las artes y la literatura. Allí encontramos todo tipo de barcos: las hazañas de los *clippers*, las nuevas formas de los vapores, los grandes buques cargueros. La iconografía no dejó de lado la minuciosa descripción de embarcaciones locales: traineras, lanchas besugueras, barquías, balleneros, el patache santanderino. A pesar de las frecuentes representaciones de embarcaciones modernas, los más abundantes son los barcos de mástiles y velas, amorosamente detallados, perfilándose airosoamente contra el cielo o formando un verdadero bosque de palos y líneas que se recorta contra los edificios del puerto. Entre los que siguieron este motivo, destaca el santanderino Campuzano, discípulo de Haes, que se deleita en la finura del trazo de los mástiles, maravillas del aire y del mar, y la ligereza de la envergadura de las velas infladas por el viento. Sus embarcaciones se recortan a veces en multitud en su diversidad de forma e incidentes, contra el horizonte marino, o puertos pintorescos. Es notable también el valenciano Rafael Monleón que obtuvo el puesto de pintor del Museo Naval en 1870,4 y llevó al cobre mediante el aguafuerte algunas marinas con diferentes tipos de barcos, reproduciendo fielmente las formas de sus velas, la longitud de sus mástiles y el complejo sistema de cuerdas, jarcias y rebenques.

A finales del XIX la revolución impresionista da un impulso enorme al paisajismo, ya que todos sus participantes toman o este género, o las actividades sociales o el retrato como medio para mostrar sus ideas e inquietudes. Pero la rápida evolución del proceso empieza a restarle esa misma importancia que previamente le había dado, especialmente en determinados aspectos técnicos, empezando por el dibujo. Esta situación afecta de una manera especialmente clara a la marina, un género en el que gran parte de su éxito y eficacia se basa en la capacidad para reproducir los movimientos acuáticos, siendo los otros dos aspectos más importantes las atmósferas y la capacidad para innovar los enfoques visuales y la composición de la pieza.

Ya comentaba, a finales del siglo XIX, el crítico de Arte A. Astor, <<La Historia del Arte Contemporáneo nos dice con gran lisura, que si bien ambos géneros van unidos, rara vez marchan juntas en un solo artista las cualidades necesarias para brillar en las dos>><sup>6</sup>, y más explícito era el crítico y pintor victoriano Alfred Lys Baldry (1858 -1939), en 1920, cuando explicaba que era necesario reunir exactitud e imaginación para ser un buen marinista, cualidades que tenía Turner en su más alto grado y lo convertían en el mejor marinista de la historia<sup>7</sup>. Por supuesto que de esto hace casi cien años, pero lo decía en pleno apogeo de las vanguardias pictóricas que estaban reconduciendo la Historia del Arte, y tampoco se puede decir que sus argumentos se hayan quedado del todo obsoletos. Ciertamente es que ha habido una gran evolución en la marina, pero no tanto como para invalidarlos completamente.

Pero lo cierto es que la marina gozó de cierta importancia y – más aún – popularidad a finales del siglo XIX y el primer tercio del XX. Así queda atestiguado por la cantidad de obras de este subgénero ganadoras en las Exposiciones Nacionales: *La vuelta de la pesca*, de Martínez Cubells (1915), *Aguas de Mouda*, de Joaquín Mir (1915), *La vuelta de la pesca*, de José Gutiérrez Solana (1922), *El marino vasco Shanti Andía*, de Ramón de Zubiaurre (1924) y *Los hombres de mar*, de Aurelio Arteta (1932). Paradójicamente estas obras son premiadas una vez que el marinismo está en decadencia.

A pesar del esfuerzo de ciertos autores por que el género del marinismo fuera reconocido en su justa medida, lo cierto es que la situación era muy adversa. No solo era que la burguesía, como nuevo comitente, intentara imponer su gusto - en muchos casos sin respetar en absoluto la iniciativa del artista- sino que los árbitros del gusto reinante, - los críticos, los académicos – tenían una jerarquización muy rígida para los géneros, basándose esta en la “función social”, en la “iluminación espiritual” de la obra. De esta manera el puesto más importante lo ocupaban la temática religiosa y la pintura histórica, y el paisaje en general era hasta tal punto subestimado que hubo quien advirtió al maestro Carlos de Haes de que no creyera que era más de lo que era, pues <<no pertenece más que al tercer o cuarto genero de la pintura>><sup>8</sup>.

Una de las razones para percibir la marina como un genero interesante fue la ejecución de un tipo de obras que en España eran consideradas como obras históricas, clasificación muy diferente de la que habrían obtenido en otros países europeos o americanos. No me refiero a aquellas en las que el mar era simple complemento, como el *Viaje de la Virgen y San Juan a Éfeso*, de Germán Hernández y ganadora de la Primera Medalla de las Exposición Nacional en

---

<sup>6</sup> Astor, A: *Impresión de la exposición. Marinas*, en *El Progreso*, Año VI, Nº 1. 158. Madrid, 14 de noviembre de 1884

<sup>7</sup> Baldry, Alfred Lys: *Du Studio* (Numero especial): *La Peinture marine anglaise*. Paris, Librairie Ollendorff, 1920, Pag. 14

<sup>8</sup> *Exposición de Nobles Artes*. Escrito anónimo en *El clamor público*, año 1, Nº 69. Madrid, 2-11-1860

1862<sup>9</sup>, sino a las que podemos denominar como marinas bélicas. Dichas obras compartían la recreación de hechos históricos, los grandes formatos, un dibujo esmerado y una técnica depurada. Además conjugaban sabiamente el carácter patriótico con la ya comentada función social del Arte. Generalmente los temas que trataban eran cinco: el descubrimiento y conquista de América, Lepanto, la Invencible, Trafalgar y las guerras de África. Así, destacan las obras de Antonio Brugada, seguramente el marinista español mejor estudiado –si obviamos a Sorolla-, que pintó *El combate de Trafalgar*, Justo Ruiz Luna autor de *Trafalgar* y José Gartner de la Peña, autor del óleo de la *Destrucción de la Invencible*, una de las obras capitales del marinismo nacional dentro de las exposiciones nacionales, con la excusa de la pintura histórica.

El incremento del prestigio de este género –y viceversa- lo podemos apreciar de forma orientativa por la Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, en las que desde 1870 empieza a aumentar el número de marinas presentadas y premiadas, siendo el número máximo de las primeras en 1895, con 80 (de 1280), y de las segundas en 1892, con 10 (de 85), y los porcentajes más elevados, del 7 % para las presentadas (1887) y del 17,3 % para las premiadas (1897). Estas son las cifras más altas, por lo que a partir de entonces empezarán a caer en picado. Pero en estos momentos no faltó quién merced a estos autores y otros como Martínez Abades o Eliseo Meifrén empezó a tener una elevada opinión de los marinistas de la época, hasta el punto de soñar con desbancar a los ingleses. El diputado a Cortes y miembro del Ateneo científico, literario y artístico de Madrid, Antonio Cánovas y Vallejo, escribió, bastante exageradamente: << A mi juicio (...) dentro de poco no tendremos que envidiar absolutamente a nadie>><sup>10</sup>.

Un aspecto que resultó claramente perjudicial para la marina fue la guerra de Cuba y la pérdida de las propiedades de ultramar. No porque afectara a un hipotético mercado favorable para el género, sino por la crisis ideológica que genera. El discurso intelectual de la “Generación del 98” propugna un giro de cabeza, una mirada a la España interior, al corazón de la Patria, lo que en el terreno pictórico se traduce por un paisajismo de tierra adentro, de los campos, de las mesetas y de las llanuras castellanas. Hay que tener en cuenta que el paisaje al que nos referimos es absolutamente excepcional en Europa, lo que sirve para utilizarlo como elemento de identificación nacional exclusivo. Como explica Francisco Calvo Serraller en su *Del futuro al pasado: vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*: << Si se quiere descubrir la auténtica naturaleza española, la que salta a la vista con el simple fijarse en la que físicamente existe, hay que descubrir el paisaje. Ese paisaje, descubierto u unísono, fue Castilla, la tierra

---

<sup>9</sup> Pantorba, Bernardino de: *Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes*, Madrid, 1980.

<sup>10</sup> Cánovas y Vallejo Antonio: *Exposición de Bellas Artes en La correspondencia de España*. Año XLIII. Nº 12.855. Madrid, 29 de septiembre de 1892

*despojada y no la enseña histórica que sirvió de baluarte imperial*>><sup>11</sup>. Tierras yermas, de monótonos contrastes de luz y sombra, pobre de matices sobre la que se extiende el eterno azul del cielo. Sin transiciones, ni continuidad armónica, no tiene nada que ver con los voluptuosos paisajes de la costa cantábrica ni de centroeuropa. No son campos verdes donde den ganas de tumbarse a observar el correr de las nubes, ni mares o ríos en los que uno siente un deseo casi irrefrenable de refrescarse para mitigar los calores del verano. Es suelo pobre, bajo un cielo puro, desnudo y uniforme, porque éste es el paisaje asociado a 300 años de continua pérdida de poder, del lento derrumbe de un imperio, de continua corrupción, reyes que no merecimos (o quizás sí...) y de un aislamiento del que costó salir casi otro siglo más. Fue Aureliano de Beruete, pintor, crítico y coleccionista, uno de los primeros representantes de esta nueva concepción paisajística, un gran pintor de aguas, pero no marinas, sino fluviales.

Hubo un aspecto muy claro a la hora de revalorar el paisaje en general y la marina en particular, y fue la presencia de Sorolla en las exposiciones. Ganaba premios continuamente, recibía honores internacionales y consiguió disparar las cotizaciones en su obra, más aun en el extranjero que en España. Con Sorolla en los círculos artísticos la marina empezó a considerarse un género de interés, y más aún, un género donde era posible innovar, punto crítico y principal aspecto negativo en el tema que tratamos.

Pero, paradójicamente, la importancia de la figura de Joaquín Sorolla en la historia de la pintura marina contemporánea no sólo está probada sino que, en algunos aspectos, ha sido contraproducente.

Esta apreciación no se basa directamente en su obra, sino por lo que el interés que ésta ha despertado a lo largo del siglo pasado ha traído como consecuencia. Desde luego la obra de este autor figura como uno de los momentos culmen del paisajismo en general y del marinismo en particular en España. Sin embargo podemos afirmar que toda la importancia que genera su figura, su obra y su influencia, eclipsa la existencia de otras grandes figuras del marinismo levantino como Ignacio Pinazo, Mariano Fortuny o Justo Ruiz Luna, y anula la de los pintores del Cantábrico. Es claro que esto no fue un hecho voluntario. Muy al contrario, Sorolla era asiduo visitante de nuestra costa, que retrató con verdadera maestría, siendo capaz de no dejarse llevar por su sangre mediterránea, retratando este mar con su luz, sus olas y sus rocas: con su carácter. Y no solo de esta manera, sino que además, con su presencia en la colonia artística de Muros de Pravia (en aquel entonces) impulsó la práctica del marinismo entre otros colegas locales, como Tomás García Sampedro, uno de los mejores autores de este género en toda la costa de Orense a Guipúzcoa.

---

<sup>11</sup> Calvo Serraller, Francisco: *Del futuro al pasado: vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*. Madrid, Alianza Editorial, 1988

Aún así, el hecho es que la enorme demanda de obras de Sorolla o de carácter sorollista empujó a muchos pintores a intentar imitar al maestro, y a muchos otros a introducir características sorollistas, provocando finalmente una saturación en el público. Hasta tal punto fue esto así que en 1970, el eminente crítico Juan Antonio Gaya Nuño escribía, hablando de unas obras marinistas europeas: <<*Bien se entiende que nada de ello guarda la menor relación con el desacreditado género que, aun muy entrado nuestro siglo, recibía el nombre de marina.*>><sup>12</sup>.

La crisis fue acentuándose hasta hacer de la marina un género marginal, con cierta peculiaridad, ya que fue –y es– practicado en alguna ocasión por casi todos los pintores del norte o que pasan por el norte de España, algunos de ellos le dedican una fase o un periodo de su producción y unos pocos le consagran la gran parte de su tiempo y obra.

Pero si como dice Miguel Zugaza en “Los 98’ ibéricos y el mar”, “[...] podríamos sospechar que existe una característica y casi perversa vocación marinera en la pintura española del cambio de siglo, que más que a un simple contagio de las corrientes europeas, responde, por una parte, al descubrimiento de un paisaje inédito y, por otra, a la nostalgia de un paisaje perdido, la nostalgia ultramarina.”<sup>13</sup>, dicha vocación quedó prácticamente esquilada con la llegada de la tercera década del siglo XX.

A este respecto, el regionalismo llega a España como movimiento minoritario Europeo y no podemos olvidar que, muchas veces, especialmente a finales del siglo XIX y principios del XX, el costumbrismo se disfraza de paisajismo, pero sigue siendo costumbrismo. Y el costumbrismo tiene una vertiente política. Así, la visión idílica de los pescadores, más humanizada que la de los marineros, resulta imagen de un pueblo sano, puro sincero, gente heroica y piadosa, temerosa de Dios, engrandecida en la lucha diaria por un trabajo honrado y la responsabilidad de una familia. Incluso las mujeres, libres del factor erótico, resultaban simples, pero ejemplares, fieles y laboriosas. Podían recogerse las faldas y describir las piernas, porque eran la imagen del pueblo sincero y bondadoso. En Vascongadas no fue el único sitio donde funcionó esta idea, pero sí donde mejor cuajó. Acudir a la configuración geográfica proporcionaba otras ventajas, como fundar la distinción de su país sobre un elemento completamente incontrolable, afirmar el regionalismo a partir de la naturaleza.

---

<sup>12</sup> Gaya Nuño, J. A.: *La pintura española del siglo XX*. Madrid, Ibérico Europa de edic., 1970. Pag. 273

<sup>13</sup> Miguel Zugaza en *Los 98’ ibéricos y el mar: Exposición Mundial de Lisboa 1998. Pabellón de España [Madrid : Sociedad Estatal Lisboa’98, 1998*

## *El marinismo en el norte de España en la 2ª mitad del siglo XX*

La Marina, con mayúscula, es un producto romántico, una obra de taller, que los naturalistas intentan ejecutar tras el titánico esfuerzo de aprehender el carácter fugaz, momentáneo, de la poliédrica personalidad del mar. Los impresionistas se acercan más aun, a pesar de cierta interpretación dislocadora de la forma, llevando al cuadro su emoción inconscientemente panteísta. Pero no son éstas actitudes que satisfagan al artista del 2º tercio del siglo XX, y mucho menos la recreación en lo pintoresco o en la anécdota. Por esta razón la marina perdió importancia en el conjunto de la pintura. Y no es hasta los últimos 15 o 20 años del siglo pasado cuando se recupera aquel énfasis oratorio que trascendía la obra de autores como De Haes, Morera, Fierros o Salís. Es entonces cuando, aunque no se restablezca el diálogo con la naturaleza, sí se recupera ese sentido contemplativo del hombre que se enfrenta desinteresadamente con el mar, al que acude con un sentimiento de melancolía, y con un cierto complejo de inferioridad física y moral, reconociendo su pequeñez – habitualmente, más aun, su insignificancia- y su gramo de culpabilidad por una degradación de la que se tienen noticias casi a diario.

Como comentaba en otro apartado, la necesidad de innovar ha producido una serie de cambios en el diálogo de la obra, lo que añadido a las vanguardias incrementó cierta abstracción lírica. La búsqueda de nuevas soluciones y los problemas cotidianos hicieron que el espacio se convirtiera en una pregunta a la cual responder en los lienzos, pero también el continuo dialogo entre el movimiento y la quietud, la fiereza y la calma. Esto implicaba una clara ruptura de los estereotipos, de la imagen del cantábrico como mar terrible, pero daba a los artistas una nueva vía para la experimentación de imágenes casi desconocidas en el entorno. Y no sólo esto, pues la visión de la obra de Luis Fernández permite vislumbrar lo que más tarde sería mucho más común: la pintura del mar como medio para llegar a la pintura del aire, de lo *imprendible* pero tangible a los intangible pero sensible.

La saturación de la imagen clasicista y finalmente académica del mar llevo a muchos autores a alejar su mirada de la tradición más próxima a nosotros, como la francesa o la británica para sublimar la más desconocida de nuestra órbita cultural, la nórdica. Considerando que Turner en muchos sentidos es más nórdico que centroeuropeo, este autor junto con Friedrich y otros más desconocidos como el ruso Valentín Serov, se convertirán en referencias a la hora de buscar una nueva forma de tratar pictóricamente el mar. En este sentido considero muy ilustrativo el ejemplo de Chillida o Sobral.

A día de hoy, y habiendo hecho un repaso de los autores que han utilizado el mar de forma constante, se pueden sacar una serie de conclusiones acerca del mar como referencia visual de los pintores cantábricos.

En primer lugar queda clara la falta de un discurso común en cualquier grupo y a cualquier nivel entre los pintores cantábricos. Por tanto, si el mismo hecho de una escuela a nivel genérico en la zona en estudio es imposible o cuando menos muy discutible, el de una escuela de marinismo es absolutamente impensable. A pesar de quedar claro que los artistas del norte de España no eran ni mucho menos enemigos de asociarse, el mar como género pictórico es reciente en nuestra cultura, nada parecido a otros países europeos. Baste recordar que la Asociación de Marinistas de España se funda en Madrid en 2006. Por otro lado esa debilidad del grupo se refleja en la fortaleza del individuo, y las figuras más sobresalientes en el tratamiento del mar en la actualidad son personalidades cantábricas.

En segundo lugar, creo que hay una serie de hechos a nivel regional –entendiendo regional como aglutinador de singularidades dentro de los hechos comunes nacionales- que son bastante claros:

- En el País Vasco el marinismo se concibe como un factor más tradicionalista que como medio de inspiración *per se*. Es por ello la abundancia de retratos de puertos, con una visión identitaria heredera del regionalismo nacionalista de principios del pasado siglo. También es – por la evidente mayor cantidad de pintores que viajaron a Francia- donde más importancia tiene el impresionismo como “método” técnico. Por ello el mar resulta aquí un buen campo de experimentación. La evolución resulta lógica y sin prácticamente sin autores dispersos. Incluso en el caso de los más particulares –Tellaeché, Menchu Gal, Chillida o Ibarrola- se puede observar un estudio especialmente atento a los efectos de la luz sobre el agua
- En Galicia, con el factor regionalista, hay un mayor interés por investigar el mar como elemento del paisaje, e interesa más que los elementos relacionados. La huella del *resurximento* es muy clara, y solo aparecen cesuras con Carlos Maside Luis Pinto y Urbano Lugo González. Sin embargo, serán definitivas, pues ya no volverá el marinismo a ser, tornándose en ocasional o regresiva la aparición de un autor como Manuel Vidal. La necesidad de sentirse en la vanguardia, de dar un nuevo aire al arte gallego estará presente en casi todos los autores posteriores a Luis Pinto.
- En Cantabria es el lugar en donde resulta más importante como elemento inspirador para una investigación personal. Esto se da en una serie de autores que caminan por senderos diferentes, con ciertas conexiones, pero absolutamente propios. Es decir, el mar está presente en la obra en autores figurativos más diferentes entre sí que en el resto de las comunidades. El marinismo clásico o el academicista en años posteriores a la década de los 50 es algo absolutamente extraño y aislado de la tendencia general.
- En Asturias, el marinismo sigue las pautas clásicas del paisajismo, hasta el momento de la ruptura y las vanguardias. Cuando éstas se producen, no se convierte en tema marginal,

sino que se readapta para mantenerlo como factor de inspiración. Este hecho tiene una total relación con el respeto que inspiran los primeros maestros asturianos, como Valle o Piñole. Es sin duda la región donde el mar tiene más presencia a nivel pictórico, posiblemente porque existen varias escuelas de Arte a la vez que el regionalismo fue más liviano que en Galicia o Vascongadas, con una ausencia total de nacionalismo, por lo que el carácter comunicativo y enriquecedor de la mar caló en los pintores.

En tercer lugar creo que podemos afirmar que los marinistas *stricto sensu* – no tanto por su importancia o cantidad de obra sino como por el protagonismo que dan al “gran azul” dentro del lienzo y de su obra en general- se limitan a tan solo un puñado de autores. En Galicia podemos considerar que son Francisco Lloréns, Antonio Fernández Gómez, Luis Pintos, Urbano Lugrís, Ramón Lastra y Antonio Sobral. En Asturias Cesar González-Pola, Carlos Rocés, María Antonieta Laviada, Miguel Galano y Melquíades Álvarez. En Cantabria Gerardo de Alvear, Manuel Gutiérrez de la Concha, Eduardo Sanz, Agustín de Celis, Salvador Gutiérrez de la Concha y Emilio González Sainz. Y en el País Vasco, Fernando de América, Gonzalo Chillida y Clara Gangutia. Aun siendo de estilos y tendencias diferentes, la consideración que estos pintores otorgan al mar es superior a la que otorgan el resto, y en el caso de muchos de ellos es visible por el superior resultado.

Como comentaba anteriormente, la investigación en torno al mar no se limita ni a la figuración ni a la pintura. Podemos recordar a todos los autores que abordaron el mar desde el costumbrismo, destacando la figura de Álvarez- Sala en su relación con la pintura realista del mar. Otros pintores, como el cántabro Julio de Pablo, la tratan entre la figuración y la “abstracción emotiva” (Antonio Martínez Cerezo), o desde la infografía y la serigrafía, como es el caso del asturiano Ramón Rodríguez. El también asturiano Vicente Pastor realizó recientemente una de las obras más interesante de técnica contemporánea, una instalación con algas y video con vistas y sonido de mar para el homenaje a Severo Ochoa, en Luarca. Javier Victorero, tratando el tema de la mar, también fue premiado, como Pastor, en la “Bienal de la mar” de Salinas, concurso organizado desde hace 7 años por la Cofradía de la Buena Mesa, con el objeto de enaltecer y rendir homenaje a los productos y gentes de la mar. El mismo éxito de este certamen nos da una pista sobre la posibilidad de nuevas propuestas sobre el este viejo tema.

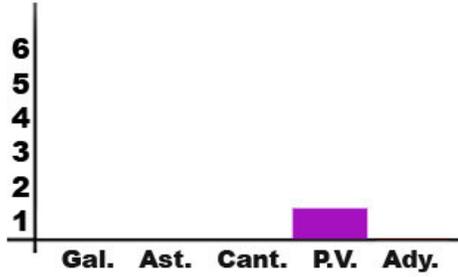
En escultura, Chillida es la figura primera que se nos viene a la cabeza, con el *Peine del viento* o *Elogio del horizonte*, pero no es el único. Joaquín Vaquero Turcios diseñó la obra Nordeste, estructura que alterna las superficies lisas con otras superpuestas, irregulares e instalada en 1994 frente al mar en el barrio Gijonés de Cimadevilla, y en Cangas, Vigo, Manuel Coia hizo, sobre una roca a escasos metros de la orilla del mar, una escultura en granito y bronce, *Galeón*, allá por 2001. Pero especialmente, en Asturias, destaca *El retablo del mar*, una de las

obras más emblemáticas de Sebastián Miranda relieve en madera policromada que recrea la vieja rula de Gijón.

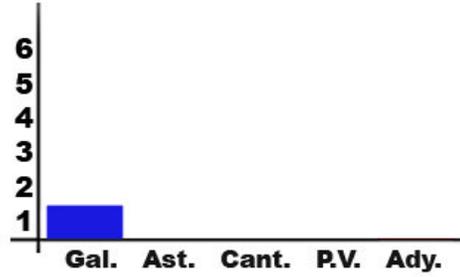
No faltan tampoco los grabadores que han abordado en el área cantábrica. Aparte de los clásicos Julio Prieto Nespereira, fundador y director del Museo Nacional de Grabado, y el acuafortista también gallego Manuel Castro Gil, mención especial merece el fantástico trabajo de Ricardo Baroja, tanto pictórico como en grabado, en torno a su novela *La nao capitana*, ganadora del premio “Cervantes” (1935). Entre los actuales, podemos destacar a los glosados Gonzalo Chillida y Melquíades Álvarez y a la cántabra Emilia Trueba Solana, que ha trabajado algunas series con el mar como inspiración.

**Histogramas de la relación de marinistas  
nacidos según región y década.**

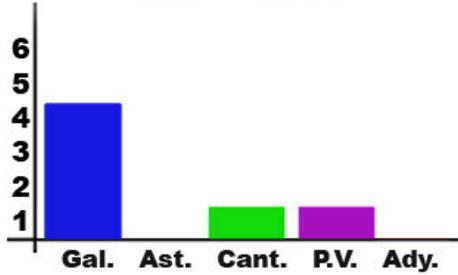
**1860 - 1870**



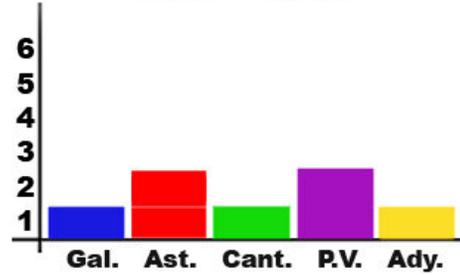
**1870 - 1880**



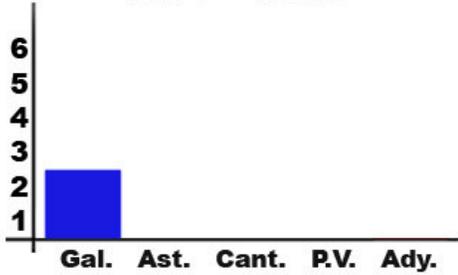
**1880 - 1890**



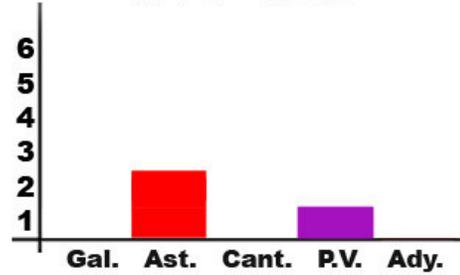
**1890 - 1900**



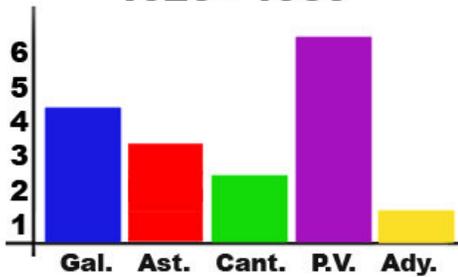
**1900 - 1910**



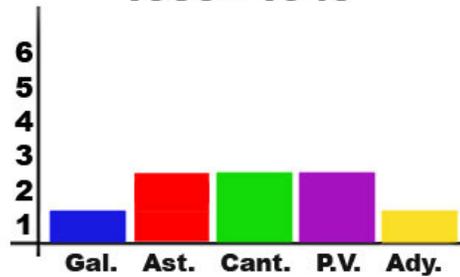
**1910 - 1920**



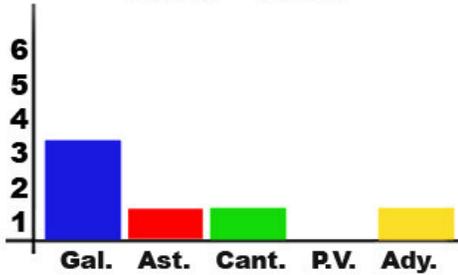
**1920 - 1930**



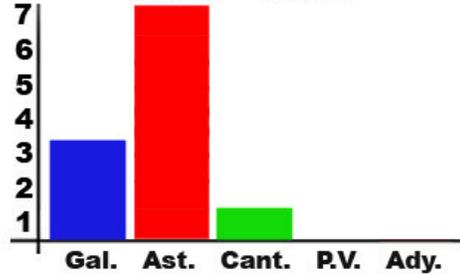
**1930 - 1940**



**1940 - 1950**



**1950 - 1960**



***Bibliografía de  
las pinturas***

## Internet

Apellániz, Jesús – Puerto vasco – 1941 – Óleo sobre lienzo - 89 x 128 cm.

[http://www.artnet.com/Artists/LotDetailPage.aspx?lot\\_id=615C82EA72FBB5F9A77D57CB26825E2B](http://www.artnet.com/Artists/LotDetailPage.aspx?lot_id=615C82EA72FBB5F9A77D57CB26825E2B)

Avendaño, Serafín - *Paisaje con casa y barcos* - 1907- Óleo sobre lienzo - 23 x 37 cm

[http://www.coleccioncaixanova.com/cargador.php?phpg\\_idap=1001&phpg\\_ctp=2&phpg\\_id=363](http://www.coleccioncaixanova.com/cargador.php?phpg_idap=1001&phpg_ctp=2&phpg_id=363)

Backhuysen, Ludolf – *Barcos encallando en una tormenta* - 1690s - Óleo sobre lienzo - 173,5 x 341 cm - Musées Royaux des Beaux-Arts, Brussels :

<http://www.wga.hu/frames-e.html?html/b/backhuys/index.html>

Bellotto, Bernardo – *El Gran Canal* – 1740:

[http://images.google.es/imgres?imgurl=http://sandstead.com/images/california/Getty/BELLOTT O Bernardo View of the Grand Canal Venice 1740 Getty source sandstead\\_d2h 49.jpg&imgrefurl=http://sandstead.com/images/california/Getty/&h=569&w=1000&sz=642&hl=es&start=16&tbnid=hG4BXeo56imGIM:&tbnh=85&tbnw=149&prev=/images%3Fq%3Dbellotto%26svnum%3D10%26hl%3Des%26sa%3DN](http://images.google.es/imgres?imgurl=http://sandstead.com/images/california/Getty/BELLOTT+O+Bernardo+View+of+the+Grand+Canal+Venice+1740+Getty+source+sandstead_d2h49.jpg&imgrefurl=http://sandstead.com/images/california/Getty/&h=569&w=1000&sz=642&hl=es&start=16&tbnid=hG4BXeo56imGIM:&tbnh=85&tbnw=149&prev=/images%3Fq%3Dbellotto%26svnum%3D10%26hl%3Des%26sa%3DN)

Brett, John - *Britannia's Realm* - 1880 - Óleo sobre lienzo - 105 x 212 cm, Tate Gallery:

<http://www.tate.org.uk/servlet/ViewWork?workid=1481&roomid=3934>

Brooking, Charles - *Navegación en calma* - Óleo sobre lienzo 36 x 56 cm:

<http://www.artnet.com/artist/3119/charles-brooking.html>

Bustamante, Abelardo - *Atardecer*, c 1960 - 50,00 x 60,00 cm - Óleo sobre tela

[http://www.coleccioncaixanova.com/cargador.php?phpg\\_obras\\_ioa=563&phpg\\_ctp=2&phpg\\_idap=1001&phps\\_cont=1&phps\\_idm=1&xr=1024&yr=734](http://www.coleccioncaixanova.com/cargador.php?phpg_obras_ioa=563&phpg_ctp=2&phpg_idap=1001&phps_cont=1&phps_idm=1&xr=1024&yr=734)

Canal, Giovanni Antonio, Canaletto - *El Gran Canal visto desde el Palacio Flangini* - 1740 Óleo sobre lienzo – 61 x 92 cm. The Minneapolis Institute of Arts

<http://www.artsmia.org/viewer/detail.php?v=12&id=1673>

Carlevaris, Luca – *El puente de la procesión de la Madonna della Salute* - 1720 - Óleo sobre lienzo - 117 x 148 cm - Wadsworth Atheneum, Hartford:

<http://www.wga.hu/frames-e.html?/html/c/carlevar/carlev09.html>

Cifuentes Pérez, Arturo – *Ocaso* – 1979 - Óleo sobre lienzo - 82 x 100 cm

[http://www.coleccioncaixanova.com/cargador.php?phpg\\_obras\\_ioa=635&phpg\\_ctp=2&phpg\\_id\\_ap=1001&phps\\_cont=1&phps\\_idm=1&xr=1024&yr=734](http://www.coleccioncaixanova.com/cargador.php?phpg_obras_ioa=635&phpg_ctp=2&phpg_id_ap=1001&phps_cont=1&phps_idm=1&xr=1024&yr=734)

Cifuentes Pérez, Arturo – *Ría* – 1980 - Óleo sobre lienzo - 73 x 100 cm.

[http://www.coleccioncaixanova.com/cargador.php?phpg\\_obras\\_ioa=634&phpg\\_ctp=2&phpg\\_id\\_ap=1001&phps\\_cont=1&phps\\_idm=1&xr=1024&yr=734](http://www.coleccioncaixanova.com/cargador.php?phpg_obras_ioa=634&phpg_ctp=2&phpg_id_ap=1001&phps_cont=1&phps_idm=1&xr=1024&yr=734)

Cleveley, “el Viejo”, John - *El “Royal George” en los astilleros de Deptford* - 1757 - Óleo sobre lienzo - National Maritime Museum, London

[http://images.google.es/imgres?imgurl=http://www.portcities.org.uk/london/upload/img\\_200/BHC3602.jpg&imgrefurl=http://www.portcities.org.uk/london/server/show/ConNarrative.76/chapterId/1838/Picturing-the-18thcentury-port.html&h=128&w=200&sz=8&hl=es&start=2&tbnid=IQpTTV7T1Qv6nM:&tbnh=67&tbnw=104&prev=/images%3Fq%3D%2522royal%2Bgeorge%2522%2Bcleveland%26svnum%3D10%26hl%3Des%26sa%3DN](http://images.google.es/imgres?imgurl=http://www.portcities.org.uk/london/upload/img_200/BHC3602.jpg&imgrefurl=http://www.portcities.org.uk/london/server/show/ConNarrative.76/chapterId/1838/Picturing-the-18thcentury-port.html&h=128&w=200&sz=8&hl=es&start=2&tbnid=IQpTTV7T1Qv6nM:&tbnh=67&tbnw=104&prev=/images%3Fq%3D%2522royal%2Bgeorge%2522%2Bcleveland%26svnum%3D10%26hl%3Des%26sa%3DN)

Cleveley, Robert - *La batalla del Cabo San Vicente, 14 de febrero de 1797* – 1798 - Óleo sobre lienzo - National Maritime Museum, London:

<http://www.todoababor.es/articulos/sanvicente/sv-nuevo/galeria/batalla2-ventana.htm>

Constable, John - *Chain Pier, Brighton* - 1827 - Óleo sobre tela:

[http://www.shafe.co.uk/crystal/images/lshafe/Constable\\_The\\_Chain\\_Pier\\_Brighton\\_1827.jpg](http://www.shafe.co.uk/crystal/images/lshafe/Constable_The_Chain_Pier_Brighton_1827.jpg)

Cornelisz Vroom, Hendrick – *La explosión de la nave capitana española en la batalla de Gibraltar* – 1621 - Óleo sobre lienzo - Rijksmuseum, Ámsterdam:

<http://www.wga.hu/frames-e.html?/cgi-bin/artist.cgi>

Dawson, Montague - *The crossing, Mayflower II bound for Plymouth, Massachusetts in 1957* – 1959 - 101.6 x 127 cm

<http://www.artnet.com/artwork/424823027/424801704/montague-dawson-the-crossing-mayflower-ii-bound-for-plymouth-massachusetts-in-1957.html>

Dawson, Montague – *El barco escabechero armado de la Royal Navy Schooner enfilando a casa con las noticias de Trafalgar* - Óleo sobre lienzo - 101.6 x 127 cm:

<http://www.artnet.com/artwork/424710003/689/montague-dawson-the-royal-navys-armed-schooner-pickle-rushing-home-with-the-news-of-trafalgar.html>

de la Roze, Jean Baptiste – *Navío en un puerto mediterráneo con comerciantes y pescadores* - Óleo sobre lienzo - 72 x 100 cm.

[http://www.artnet.com/Artists/LotDetailPage.aspx?lot\\_id=CDDEFF0A38242434](http://www.artnet.com/Artists/LotDetailPage.aspx?lot_id=CDDEFF0A38242434)

Fierros, Dionisio - *Tormenta en la punta de la Cruz* - Óleo sobre lienzo - 25 x 38,5 cm.

<http://pintura.aut.org/SearchProducto?Produnum=128621>

Friedrich, Caspar David - *Monje en la orilla del mar* - 1808-10 - Oleo sobre lienzo - 110 x 171,5 cm. - Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie:

[http://cv.uoc.es/~991\\_04\\_005\\_01\\_web/fitxer/perc87.html](http://cv.uoc.es/~991_04_005_01_web/fitxer/perc87.html)

González Fernández, Roberto (Toda la obra):

[http://www.r-gonzalezfernandez.com/SERIES\\_INDICE.htm](http://www.r-gonzalezfernandez.com/SERIES_INDICE.htm)

Guardi, Francesco – *El Gran Canal y el puente Rialto* – 1780 - Óleo sobre lienzo

[http://images.google.es/imgres?imgurl=http://www.venice-views.com/flashcarte/peintures-vign/guardi/guardi13.jpg&imgrefurl=http://www.venice-views.com/flashcarte/venise-peint-21.html&h=390&w=527&sz=85&hl=es&start=1&tbnid=tNWF\\_uN\\_Nd3kiM:&tbnh=98&tbnw=132&prev=/images%3Fq%3Dguardi%2BRialto%2B1780%26svnum%3D10%26hl%3Des%26sa%3DN](http://images.google.es/imgres?imgurl=http://www.venice-views.com/flashcarte/peintures-vign/guardi/guardi13.jpg&imgrefurl=http://www.venice-views.com/flashcarte/venise-peint-21.html&h=390&w=527&sz=85&hl=es&start=1&tbnid=tNWF_uN_Nd3kiM:&tbnh=98&tbnw=132&prev=/images%3Fq%3Dguardi%2BRialto%2B1780%26svnum%3D10%26hl%3Des%26sa%3DN)

Heredero Guzmán, Antonio – *Barcos* - 1977 - 67,00 x 95,00 cm - Acuarela sobre papel

[http://www.coleccioncaixanova.com/cargador.php?phpg\\_obras\\_ioa=904&phpg\\_ctp=2&phpg\\_id\\_ap=1001&phps\\_cont=1&phps\\_idm=1&xr=1024&yr=734](http://www.coleccioncaixanova.com/cargador.php?phpg_obras_ioa=904&phpg_ctp=2&phpg_id_ap=1001&phps_cont=1&phps_idm=1&xr=1024&yr=734)

Heredero Guzmán, Antonio – *El barro* - 1980 - 67,00 x 95,00 cm - Acuarela sobre papel

[http://www.coleccioncaixanova.com/cargador.php?phpg\\_obras\\_ioa=903&phpg\\_ctp=2&phpg\\_id\\_ap=1001&phps\\_cont=1&phps\\_idm=1&xr=1024&yr=734](http://www.coleccioncaixanova.com/cargador.php?phpg_obras_ioa=903&phpg_ctp=2&phpg_id_ap=1001&phps_cont=1&phps_idm=1&xr=1024&yr=734)

Heredero Guzmán, Antonio – *Viejos pesqueros* - 1980 - 50 x 70 cm - Acuarela sobre papel

[http://www.coleccioncaixanova.com/cargador.php?phpg\\_obras\\_ioa=906&phpg\\_ctp=2&phpg\\_idap=1001&phps\\_cont=1&phps\\_idm=1&xr=1024&yr=734](http://www.coleccioncaixanova.com/cargador.php?phpg_obras_ioa=906&phpg_ctp=2&phpg_idap=1001&phps_cont=1&phps_idm=1&xr=1024&yr=734)

Herederó Guzmán, Antonio – *La ola* - 1980 - 50 x 70 cm - Acuarela sobre papel

[http://www.coleccioncaixanova.com/cargador.php?phpg\\_obras\\_ioa=902&phpg\\_ctp=2&phpg\\_idap=1001&phps\\_cont=1&phps\\_idm=1&xr=1024&yr=734](http://www.coleccioncaixanova.com/cargador.php?phpg_obras_ioa=902&phpg_ctp=2&phpg_idap=1001&phps_cont=1&phps_idm=1&xr=1024&yr=734)

Herederó Guzmán, Antonio – *Pareja* - 1990 - 70 x 50 cm - Acuarela sobre papel

[http://www.coleccioncaixanova.com/cargador.php?phpg\\_obras\\_ioa=905&phpg\\_ctp=2&phpg\\_idap=1001&phps\\_cont=1&phps\\_idm=1&xr=1024&yr=734](http://www.coleccioncaixanova.com/cargador.php?phpg_obras_ioa=905&phpg_ctp=2&phpg_idap=1001&phps_cont=1&phps_idm=1&xr=1024&yr=734)

Herederó Guzmán, Antonio – *Pescadores mariscando* - 1990 - 48 x 68 cm - Acuarela sobre papel

[http://www.coleccioncaixanova.com/cargador.php?phpg\\_obras\\_ioa=1696&phpg\\_ctp=2&phpg\\_idap=1001&phps\\_cont=1&phps\\_idm=1&xr=1024&yr=734](http://www.coleccioncaixanova.com/cargador.php?phpg_obras_ioa=1696&phpg_ctp=2&phpg_idap=1001&phps_cont=1&phps_idm=1&xr=1024&yr=734)

Hopper, Edward - *Blackhead, Monhegan* - 1916-19 – Óleo sobre tabla - 9 3/8 x 13 in - Whitney Museum of American Art, Nueva York:

<http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/hopper/landscapes/hopper.blackhead.jpg>

Hopper, Edward - *La costa de Lee* – 1941- Óleo sobre tabla - 28 1/4 x 43 in.

[http://www.artchive.com/artchive/H/hopper/lee\\_shore.jpg.html](http://www.artchive.com/artchive/H/hopper/lee_shore.jpg.html)

Higgins, William John - «*East Indiamen*» en el mar de China- circa 1820-30 -

Óleo sobre lienzo - 1155 x 1816 mm - National Maritime Museum, London.:

<http://www.nmm.ac.uk/mag/Index.cfm>

Kensett, John Frederick - *Puesta de sol en el mar* – 1872 - Óleo sobre lienzo - 71.1 x 104.5 cm - The Metropolitan Museum of Art, New York:

[http://www.artchive.com/artchive/K/kensett/kensett\\_sunset.jpg.html](http://www.artchive.com/artchive/K/kensett/kensett_sunset.jpg.html)

Lodeiro, José Telmo - *Sin título* - 1973- Óleo y arena molida sobre lienzo - 145 x 115 cm.

<http://www.emboscados.com/lodeiro/0034.htm>

Lodeiro, José Telmo *Sin título* – 1975 - Óleo y arena molida sobre lienzo - 197 x 120 cm.

<http://www.emboscados.com/lodeiro/0033.htm>

Llorens y Diaz, Francisco - *La gruta de las gaviotas* – 1910 - Óleo sobre lienzo - 138 x 188.5 cm.

[http://www.artnet.com/Artists/LotDetailPage.aspx?lot\\_id=D6F3C3D0F25081D8](http://www.artnet.com/Artists/LotDetailPage.aspx?lot_id=D6F3C3D0F25081D8)

Lodeiro, Jose Telmo - *Regreso de emigrantes* - 1974 - Óleo sobre lienzo - 100 x 74 cm.

<http://www.fundacionmariajosejove.org/arte/obras.php?au=57>

Lorena, Claudio de - *El embarcadero de Santa Úrsula* - 1641 — National Gallery, Londres:

<http://www.nationalgallery.org.uk/cgi-bin/WebObjects.dll/CollectionPublisher.woa/wa/largeImage?workNumber=NG30&collectionPublisherSection=work>

Lugrís González, Urbano - *Paisaje con las Islas Cíes* – 1965 – Óleo sobre tabla - 124 x 244 cm.

[http://www.coleccioncaixanova.com/cargador.php?phpg\\_obras\\_ioa=472&phpg\\_ctp=2&phpg\\_idap=1001&phps\\_cont=1&phps\\_idm=1&xr=1024&yr=734](http://www.coleccioncaixanova.com/cargador.php?phpg_obras_ioa=472&phpg_ctp=2&phpg_idap=1001&phps_cont=1&phps_idm=1&xr=1024&yr=734)

Lugrís González, Urbano - *Paisaje nocturno* – 1950 – Óleo sobre tabla - 53 x 73 cm.

[http://www.coleccioncaixanova.com/cargador.php?phpg\\_obras\\_ioa=471&phpg\\_ctp=2&phpg\\_idap=1001&phps\\_cont=1&phps\\_idm=1&xr=1024&yr=734](http://www.coleccioncaixanova.com/cargador.php?phpg_obras_ioa=471&phpg_ctp=2&phpg_idap=1001&phps_cont=1&phps_idm=1&xr=1024&yr=734)

Lugrís González, Urbano - *Vista de Vigo* – 1953 – Óleo sobre tabla - 162 x 487,5 cm.

[http://www.coleccioncaixanova.com/cargador.php?phpg\\_obras\\_ioa=1208&phpg\\_ctp=2&phpg\\_idap=1001&phps\\_cont=1&phps\\_idm=1&xr=1024&yr=734&phpg\\_obras\\_xc=276&phpg\\_obras\\_yc=92&phpg\\_obras\\_nt=2&phpg\\_obras\\_na=1&phpg\\_obras\\_dx=0&phpg\\_obras\\_dy=0](http://www.coleccioncaixanova.com/cargador.php?phpg_obras_ioa=1208&phpg_ctp=2&phpg_idap=1001&phps_cont=1&phps_idm=1&xr=1024&yr=734&phpg_obras_xc=276&phpg_obras_yc=92&phpg_obras_nt=2&phpg_obras_na=1&phpg_obras_dx=0&phpg_obras_dy=0)

Martinez Abades, Juan - *Puerto exterior y Abra de Bilbao con Punta Galera* – 1903 - Óleo sobre lienzo - 90 x 200 cm.

[http://www.artnet.com/Artists/LotDetailPage.aspx?lot\\_id=3635A8247FBF3037](http://www.artnet.com/Artists/LotDetailPage.aspx?lot_id=3635A8247FBF3037)

Monamy, Peter – *Un buque insignia ingles y otras naves ancladas al ocaso* - 53 x 109 cm.

National Maritime Museum, London.

[http://images.google.es/imgres?imgurl=http://www.nmm.ac.uk/mag/images/700/BHC1010\\_700.jpg&imgrefurl=http://www.nmm.ac.uk/mag/pages/mnuExplore/ViewLargeImage.cfm%3FID%3DBHC1010&h=336&w=700&sz=44&hl=es&start=13&tbnid=3U2XjOVIEgm-](http://images.google.es/imgres?imgurl=http://www.nmm.ac.uk/mag/images/700/BHC1010_700.jpg&imgrefurl=http://www.nmm.ac.uk/mag/pages/mnuExplore/ViewLargeImage.cfm%3FID%3DBHC1010&h=336&w=700&sz=44&hl=es&start=13&tbnid=3U2XjOVIEgm-)

[gM:&tbnh=67&tbnw=140&prev=/images%3Fq%3D%2522peter%2Bmonamy%2522%2Benglis  
h%26svnum%3D10%26hl%3Des](http://www.twmuseums.org.uk/artonline)

Napier Hemy, Charles - *Entre los guijarros de Clovelly* – 1864 - Óleo sobre lienzo::

<http://www.twmuseums.org.uk/artonline>

Palmeiro Martínez, Jose - *Paisaje de la Ría de Pontevedra* - Óleo sobre lienzo - 53 x 73 cm

[http://www.coleccioncaixanova.com/cargador.php?phpg\\_obras\\_ioa=560&phpg\\_ctp=2&phpg\\_id  
ap=1001&phps\\_cont=1&phps\\_idm=1&xr=1024&yr=734](http://www.coleccioncaixanova.com/cargador.php?phpg_obras_ioa=560&phpg_ctp=2&phpg_id<br/>ap=1001&phps_cont=1&phps_idm=1&xr=1024&yr=734)

Palmeiro Martínez, Jose - *Naútico de Bayona* - Óleo sobre lienzo - 60 x 73 cm

[http://www.coleccioncaixanova.com/cargador.php?phpg\\_obras\\_ioa=559&phpg\\_ctp=2&phpg\\_id  
ap=1001&phps\\_cont=1&phps\\_idm=1&xr=1024&yr=734](http://www.coleccioncaixanova.com/cargador.php?phpg_obras_ioa=559&phpg_ctp=2&phpg_id<br/>ap=1001&phps_cont=1&phps_idm=1&xr=1024&yr=734)

Pérez Villamil, Jenaro - *Vista de la ciudad de Fraga* - 1850 - Óleo sobre lienzo. 60 x 100 cm. -  
Colección particular. Madrid:

<http://www.fundacion.telefonica.com/at/tem/tem330.jpg>

Pineda, José – *Corbeta española de tres mástiles “Aníbal”* – 1870 - 47 x 64.2 cm.:

[http://www.artnet.com/Artists/LotDetailPage.aspx?lot\\_id=D33865C730145F53](http://www.artnet.com/Artists/LotDetailPage.aspx?lot_id=D33865C730145F53)

Pintos Fonseca, Luis - *Atardecer en la ensenada de San Simón* – 1930 - Óleo sobre lienzo - 35 x  
74 cm.

<http://pintura.aut.org/SearchProducto?Produnum=120270>

Pintos Fonseca, Luis - *Marina* – 1928 - Óleo sobre lienzo - 45,7 x 55 cm - Museo de Pontevedra

<http://pintura.aut.org/SearchProducto?Produnum=120266>

Pintos Fonseca, Luis - *Mar de La Lanzada* – Óleo sobre lienzo - 90 x 130 cm

<http://pintura.aut.org/SearchProducto?Produnum=120275>

Pintos Fonseca, Luis - *Torre de San Sadorniño. Cambados* – Óleo sobre lienzo - 70 x 80 cm

<http://pintura.aut.org/SearchProducto?Produnum=120274>

Planells, Angel - *El cajón de las sorpresas* - 1974. Óleo sobre tela. 33 x 41 cm - Colección particular. Banyoles. España:

<http://pintura.aut.org/SearchProducto?Produnum=91194>

**Porto, Gerardo** - *Atardecer* -2003 – Técnica mixta sobre papel – 63 x 93 cm.

[http://www.coleccioncaixanova.com/cargador.php?phpg\\_idap=1001&phps\\_idm=1&phpg\\_ctp=2&phpg\\_id=1508](http://www.coleccioncaixanova.com/cargador.php?phpg_idap=1001&phps_idm=1&phpg_ctp=2&phpg_id=1508)

Poussin, Nicolás - *El Invierno o el Diluvio* - 1660 - 1664 - Óleo sobre lienzo - 1,18 m. x1,60 m.:

<http://www.rennes-le-chateau-archive.com/index.htm?id=poussin.htm>

Regoyos y Valdés, Darío de - *Ondarroa. Arribada de las Chalupas* - 1906 - Óleo sobre madera - 24 x 34 cm - Caja Guipuzkoa, San Sebastián.

<http://pintura.aut.org/SearchProducto?Produnum=44275>

Roberts, David - *Torre del Oro* - 1833 - 39 x 48 cm.:

<http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/arte/obras/1353.htm>

Storck, Abraham – *Navegando por el río* – 1691- Werkspoormuseum:

<http://www.bma.amsterdam.nl/adam/uk/intro/gesch2.html>

Serres, “el viejo”, Dominic - *El “San Jorge” y otras naves* - 1787 - Óleo sobre tela - 134 x 216 cm. National Maritime Museum, London:

<http://www.nmm.ac.uk/mag/pages/mnuExplore/PaintingDetail.cfm?lettera=&ID=BHC2224&name=Dominic%20Serres,%20the%20Elder&action=ArtistTitle>

Stanfield, Clarkson - *El H.M.S Victory con el cuerpo de nelson a bordo, proa a Gibraltar, el 28 de octubre de 1805, 7 días después de la batalla de Trafalgar* – 1835 - Óleo sobre lienzo:

<http://www.rideau-info.com/ken/genealogy/stanfield/>

**Turner, Joseph M. William** - *Ulises burlándose de Polifemo* - 1829 - Óleo sobre tela. 132.5 x 203 cm. National Gallery. Londres:

<http://www.epdlp.com/pintor.php?id=393>

Van de Velde, “el viejo”, Willem – *El Consejo de Guerra a bordo del 'De Zeven Provinciën', nave capitana de Michiel Adriaensz de Ruyter, el 10 de junio de 1666 - 1666* – Óleo sobre lienzo - 117 x 175 cm - Rijksmuseum, Ámsterdam:  
<http://www.wga.hu/frames-e.html?/cgi-bin/artist.cgi>

Van de Velde, “el joven”, Willem - *Calma: buques holandeses preparandose para anclar - 1665-70*– Óleo sobre lienzo - 169 x 233 cm - Wallace Collection, London:  
<http://www.wga.hu/frames-e.html?/cgi-bin/artist.cgi>

Van de Velde, “el joven”, Willem – *Nave inglesa en una tormenta - 1690*– Óleo sobre lienzo:  
[http://images.google.es/imgres?imgurl=http://www.revilo-oliver.com/Kevin-Strom-personal/Art/vandeVeldeWillemY\\_EnglishShipInAGale\\_1690.jpg&imgrefurl=http://www.revilo-oliver.com/Kevin-Strom-personal/Art/English\\_Ship\\_in\\_a\\_Gale.html&h=519&w=636&sz=71&hl=es&start=1&tbnid=h9Iz9ubWOoEVM:&tbnh=112&tbnw=137&prev=/images%3Fq%3Dwillem%2Bvan%2Bde%2Bvelde%2B1690%26svnum%3D10%26hl%3Des%26sa%3DN](http://images.google.es/imgres?imgurl=http://www.revilo-oliver.com/Kevin-Strom-personal/Art/vandeVeldeWillemY_EnglishShipInAGale_1690.jpg&imgrefurl=http://www.revilo-oliver.com/Kevin-Strom-personal/Art/English_Ship_in_a_Gale.html&h=519&w=636&sz=71&hl=es&start=1&tbnid=h9Iz9ubWOoEVM:&tbnh=112&tbnw=137&prev=/images%3Fq%3Dwillem%2Bvan%2Bde%2Bvelde%2B1690%26svnum%3D10%26hl%3Des%26sa%3DN)

Van Ruysdael, Salomon – *La playa de Egmond-aan-Zee - 1675* - National Gallery London:  
[http://www.billykogu.nl/egmond/album\\_historisch/slides/egmond%20jakobruysdael.html](http://www.billykogu.nl/egmond/album_historisch/slides/egmond%20jakobruysdael.html)

Verones, Pablo - *La Batalla de Lepanto* – 1572 - Óleo sobre lienzo - 169 x 137 cm - Gallerie dell'Accademia, Venecia:  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Imagen:La\\_Battaglia\\_di\\_Lepanto.jpg](http://es.wikipedia.org/wiki/Imagen:La_Battaglia_di_Lepanto.jpg)

Vernet, Claude-Joseph - *Calma en un puerto mediterraneo - 1770*- Óleo sobre lienzo - J. Paul Getty Museum:  
<http://www.getty.edu/art/gettyguide/artObjectDetails?artobj=144722&handle=li>

Wall Callcott, Augustus - *Sheerness y la isla de Sheppey* - circa 1807 - 869 x 89 cm. – Tate Gallery, Londres:  
<http://www.tate.org.uk/servlet/ViewWork?cgroupid=999999961&workid=1912&searchid=11727>

Willaerts, Abraham – *Nafragio en la costa* – 1614 – Óleo sobre tabla - 65 x 87 cm - Rijksmuseum, Ámsterdam:

<http://www.wga.hu/frames-e.html?cgi-bin/artist.cgi>

Wyllie, William Lionel – *La batalla del Nilo* – 1899 Óleo sobre lienzo - 60x108 cm. -:

<http://www.tate.org.uk/servlet/ViewWork?cgroupid=999999961&workid=16494&searchid=35612&tabview=text>

Armando Suárez - *El Musel*- 1975/80 - Óleo sobre lienzo:

Díaz Quirós, Gerardo: *Asturias para el recuerdo: el campo, la mar, la industria en la pintura asturiana*. Oviedo, Hércules Astur, 2006

Armando Suárez - *Gris* - Óleo sobre lienzo sobre cartón – 38 x 46cm.:

VV. AA.: *Paisajes. Artistas asturianos*. Oviedo, Hércules Astur, 2006

## **Paginas web propias**

### ***Roberto González Fernández***

*P de PINTURA* - 1997 – Óleo sobre lienzo - 100 x 73 cm.

*Arriaza I* - 1995 – Óleo sobre lienzo - 90 x 50 cm.

*Arriaza II* - 1995 – Óleo sobre lienzo - 90 x 50 cm.

*Arriaza XX* - 1995 – Óleo sobre lienzo - 90 x 50 cm.

*F de FOTOGRAFIA* - 1997 – Óleo sobre lienzo - 100 x 73 cm.

*Arriaza – Alcatraz III* - 2000 – Óleo sobre lienzo - 42 x 53 cm

*Arriaza – Alcatraz IV* - 2000 – Óleo sobre lienzo - 42 x 53 cm

*Arriaza – Bass rock III* - 2000 – Óleo sobre lienzo - 50 x 60 cm

*3 Arriazas* - 2001 – Óleo sobre lienzo - 82 x 130 cm

*7 Arriazas* - 2001 – Óleo sobre lienzo - 82 x 130 cm

*La Coruña* - 2005 – Óleo sobre lienzo - 75 x 175 cm

*La Coruña IV* - 2005 – Óleo sobre lienzo - 100 x 73 cm

## **American maritime paintings of John Stobart**

Stobart, John – *Cazando ballenas en el ártico: el “Charles W. Morgan” en un despiece* – 1968 - Óleo sobre lienzo – 58 x 87 cm.

J.Stobart - Boceto a grafito

J.Stobart - *Barrido de cubierta* - 1972 - Óleo sobre lienzo – 61 x 91 cm.

## **Enciclopedia de Artistas gallegos - Nova Galicia**

- Abelenda, Manuel - *La Coruña de noche* – Óleo sobre lienzo – 79 x 110 cm.
- Abelenda, Manuel - *Arenal* – Óleo sobre lienzo – 80 x 90 cm.
- Bello Piñeiro, F – *Orillamar* – Óleo sobre lienzo – 32 x 40 cm.
- Bello Piñeiro, F *Arco iris* – Óleo sobre lienzo – 36 x 64 cm. – Museo de BB. AA. de La Coruña
- Bello Piñeiro, F *Olas* – Óleo sobre lienzo – 25 x 30 cm.
- Bello Piñeiro, F *Barca* – Acuarela sobre papel - 32 x 45 cm.
- Bello Piñeiro, F *Orillamar* – Óleo sobre lienzo – 35 x 41 cm.
- Bello Piñeiro, F *Detalles del mural del dormitorio de la Casa Agrelo* – Óleo sobre lienzo – 30 x 200 cm.
- Cifuentes, Arturo - *Anochecer sobre un tema de Vicente do Grove* - 1980 - Óleo sobre lienzo - 72 x 100 cm.
- Cifuentes, Arturo Perez - *Ocaso* - 1979 - 82 x 100 cm
- Conde Corbal - *Gaviotas* - Acrílico sobre tablex - 120 x 80 cms. – 1988
- Conde Corbal - *Mariña*- Acrílico sobre tablex - 50 x 65 cms.
- Conde Corbal - *Mariña*- Acrílico sobre tablex - 80 x 109 cms. – 1994
- Conde Corbal - *O rastro* - Acrílico sobre tablex - 80 x 120 cms. – 1996
- Conde Corbal - *Poteiras de carril* - Acrílico sobre tablex - 80 x 120 cms. – 1993
- Corral, I - *Olas* – Óleo sobre lienzo – 25 x 30 cm.
- Correa Corredoira, Javier - *Mariña Gaivoteira* - 1998 - 212 x 246 cm
- González Fernández, Roberto - *P de Pintura* - 1997 - Serie 2ª alfabeto
- Fernández Gómez, A. - *Paisaje con vacas* – Óleo sobre lienzo – 70 x 102 cm.
- Gabino - *Mar y pinar* - 1997 -73 x 92 cm.
- Gabino - *Costa Brava*- 1997 -65 x 81 cm.
- Gabino - *Fondo marino* - 1997 -81 x 65 cm.
- LLorens, F. – *Playa de Sada* – 1940 - Óleo sobre lienzo – 90 x 100 cm.
- Pintos Fonseca - *Marina* - 1931 – Óleo sobre lienzo – 46 x 31 cm.
- Pintos Fonseca, Luis - *Marina. La Lanzada* - 1931 – Óleo sobre lienzo – 45 x 56 cm.
- Pintos Fonseca, Luis - *Playa de La Lanzada* – Óleo sobre lienzo - 46 x 55 cm.
- Pintos Fonseca, Luis - *Poniente* – Óleo sobre lienzo - 38 x 44 cm.
- Porto, Gerardo – *La dársena* -1984 – Óleo sobre lienzo – 60 x 80 cm.
- Porto, Gerardo – *Barcos en la dársena* -1992 – Técnica mixta sobre papel – 64 x 84 cm.
- Porto, Gerardo – *Puerto de La Coruña desde Mera* -1993 – Acuarela sobre papel – 110 x 223 cm.
- Porto, Gerardo – *Caballos en la playa. Holanda* -2001 – Acrílico sobre papel – 48 x 65 cm.

Porto, Gerardo – Cutty Sark -2002 – Acrílico sobre tela – 53 x 75 cm.

Porto, Gerardo – Paseo de caballos en Scheveninge -2003 – Acuarela sobre papel – 66 x 90 cm.

Porto, Gerardo – Atardecer -2003 – Técnica mixta sobre papel – 63 x 93 cm.

Porto, Gerardo – Nocturno en la playa de Orzán -2004 – Óleo sobre tablex – 63 x 68 cm.

Porto, Gerardo – Vista de “Los Cantones” -2004 – Acrílico sobre tela – 216 x 406 cm.

Porto, Gerardo – Vista del puerto de La Coruña desde Mera -2004 – Acrílico sobre tela – 33 x 85 cm.

Porto, Gerardo – Vista de La Coruña desde Mera -2004 – Acrílico sobre tela – 116 x 244 cm.

Sobral, A. – *Puesta de sol* – 1978 - Óleo sobre lienzo – 38 x 46 cm.

Sobral, A. – *Marín de lejos* – 1993 - Óleo sobre lienzo – 73 x 92 cm.

Sobral, A. – *Paisaje de mar* – 1993 - Óleo sobre lienzo – 73 x 92 cm.

Sobral, A. – *El mar espejo* – 1995 - Óleo sobre lienzo – 38 x 46 cm.

Sobral, A. – *Cíes* – 1993 - Óleo sobre lienzo – 73 x 92 cm.

Sobral, A. – *Dos olas* – 2000 - Óleo sobre lienzo – 38 x 46 cm.

Sobral, A. – *Dos olas* – 2000 - Óleo sobre lienzo – 38 x 46 cm. II

Sobral, A. – *Mar crepúsculo* – 2000 - Óleo sobre lienzo – 38 x 46 cm.

Sobral, A. – *Rojo en la lejanía* – 2000 - Óleo sobre lienzo – 38 x 46 cm.

Sobral, A. – *Sin título –Serie Marea negra* – 2000 - Óleo sobre lienzo – 38 x 46 cm.

Sobral, A. – *Sin título II –Serie Marea negra* – 2000 - Óleo sobre lienzo – 38 x 46 cm.

Sobral, A. – *Mar ceniciento* – 2002 - Óleo sobre lienzo – 38 x 46 cm.

Zumel, Nelson - *Sin Titulo* - Óleo sobre tabla- 27 x 41 cm.

Zumel, Nelson - *Sin Titulo* - Óleo sobre tabla- 27 x 41 cm.

Zumel, Nelson - *Sin Titulo* - Óleo sobre tabla- 28,5 x 53 cm.

Zumel, Nelson - *Sin Titulo* - Óleo sobre tabla- 30 x 35 cm.

Zumel, Nelson - *Sin Titulo* - Óleo sobre tabla- 30 x 41 cm.

## **Enciclopedia de artistas asturianos – Hércules-Astur**

### **Arias, José**

*Los mares del sur* - 1997 – Acrílico sobre tabla – 100 x 150 cm.

*Sin título* – 1998 - Acrílico sobre tabla – 100 x 100 cm.

*Sin título* – 1998 - Acrílico sobre tabla – 120 x 120 cm.

*Sin título* – 1999 - Acrílico sobre tabla – 120 x 120 cm.

*Sin título* – 1999 - Acrílico sobre tabla – 120 x 120 cm.

*Sin título* – 2003 - Acrílico sobre tabla – 100 x 100 cm.

*Sin título* – 2004 - Acrílico sobre tabla – 120 x 120 cm.

Brambilla, Fernando - *La corbeta "atrevida" entre bancos de nieve* - 1798

Martínez Abades, Juan - *Mar y cielo* - 1903

### **Vaquero Palacios, Juan**

*Rompiente de la ola* - Óleo sobre lienzo

*Pareja de Arrastre* - Óleo sobre lienzo - 65 x 80,5 cm.

## **Biblioteca de pintores y escultores vascos de ayer, hoy y mañana.**

### **Jesús Apellániz. Tomo II:**

*Paisajes de San Juan, Guipúzcoa* - 1915 - Óleo sobre cartón - 19 x 24 cm.

*Playa de Zarauz. Guipúzcoa* - 1926 - Óleo sobre cartón - 29 x 40 cm.

*Barcos en Orio, Guipúzcoa* - 1963. Óleo sobre cartón - 23,5 x 33 cm.

*Cannes* - 1960 - Óleo sobre táblex - 24,5 x 29,5 cm.

*Dizdiritzak-Reflejos. Orio* - 1957 - Óleo sobre tabla. 50 x 38 cm.

*Góndolas en Venecia* - 1960 - Óleo sobre lienzo. 22 x 32 cm.

*Marina, rompiente en la roca* - 1948 - Óleo sobre lienzo - 81 x 100 cm.

*Marina. Zarauz. Guipúzcoa* - 1948 - 1946. Óleo sobre táblex. 87 x 128 cm.

*Puerto de Guetaria, día gris. Guipúzcoa* - 1941 - Óleo sobre lienzo - 77 x 61 cm.

*Puerto de Guetaria. Guipúzcoa* - 1952 - Óleo sobre tabla - 31 x 37 cm.

*Puerto de Motrico. Guipúzcoa* - 1952 - Óleo sobre lienzo - 46 x 55 cm.

*Puerto de Orio, Flota azul. Guipúzcoa* - 1932 - Óleo sobre lienzo - 82 x 71 cm.

*Puerto de Orio, Guipúzcoa* - 1962 - Óleo sobre lienzo - 50 x 61 cm.

### **Ramón Barreiro Bengoa: XIII**

*Pesqueros. Orio* - 1963 - Acuarela sobre papel - 65 x 90 cm. - Colección del artista

*Puerto de Bermeo.* - 1965 - Acuarela sobre papel - 99 x 52 cm.

*Listos para zarpar. El Gloria en Deusto* - 1968 - Acuarela sobre papel - 70 x 70 cm.

*Santander. Dársena* - 1972 - Acuarela sobre papel - 52 x 67 cm.

*Bermeo. Pleamar* - 1973 - Acuarela sobre papel - 57 x 77 cm.

*Barcas varadas. Bermeo.* - 1973 - Acuarela sobre papel - 30 x 40 cm.

*Pescadores. Baquio.* - 1975 - Acuarela sobre papel - 65 x 90 cm.

*Playa en invierno. Baquio* - 1979 - Acuarela sobre papel - 59 x 67 cm.

### **Rafael Basterra. Tomo XXV**

*Barcos anclados. Bilbao* – Óleo sobre lienzo - 46 x 55 cm.

*Paso del bote. Erandio* – Óleo sobre lienzo - 46 x 55 cm.

*San Sebastián* – Óleo sobre lienzo - 31 x 45 cm.

*Playa de la Concha. San Sebastián* – Óleo sobre lienzo - 46 x 55 cm.

*San Sebastián* – Óleo sobre lienzo - 50 x 61 cm.

*Las Arenas. Puerto* – Óleo sobre lienzo - 46 x 61 cm.

*Lequeito* – Óleo sobre lienzo - 46 x 51 cm.

*El "Gloria". Astilleros de Celaya* – Óleo sobre lienzo - 46 x 61 cm.

*San Sebastián* – Óleo sobre lienzo - 45 x 55 cm.

*Algorta* - Óleo sobre lienzo - 50x65 cm.

*El Pico del Loro* - Óleo sobre lienzo - 70 x 90 cm.

*Monte Igeldo-San Sebastián* - Óleo sobre lienzo - 68 x 81 cm.

### **José Gracenea. Tomo IV**

*Marina en Fuenterrabía* – 1967 - Óleo sobre lienzo – 54 x 81 cm.

*Helsinki* – 1957 - Óleo sobre lienzo – 54 x 65 cm.

*Las nubes y el mar, abrazados están, no hay hombres ni barcos y canta el mar* – Óleo sobre lienzo – 81 x 100 cm.

*No cantan las olas, reposa el mar* – Óleo sobre lienzo – 65 x 92 cm.

*Marina* – Óleo sobre lienzo – 50 x 73 cm.

### **Fernando Ripalda. Tomo XX.**

*El "Consulado de Bilbao"* – Óleo sobre lienzo - 24 x 33 cm.

*Lequeitio* – Óleo sobre lienzo - 33 x 41 cm.

*Vista de Arminza* – Óleo sobre lienzo - 27 x 35 cm.

*Ángulo de Bermeo* – Óleo sobre lienzo - 65 x 81 cm.

*Castro Urdiales. Vista obligada* – Óleo sobre lienzo - 50 x 65 cm.

*Santa Ana. Castro Urdiales– 1978* - Óleo sobre lienzo - 50 x 65 cm.

*Domingo por la mañana. Lequeitio* – Óleo sobre lienzo - 33 x 46 cm.

*Lequeitio. Fiesta de los gansos* – Óleo sobre lienzo - 46 x 55 cm.

### **Antonio Santafé Largacha. XIII**

*Regatas* – 1959 - Óleo sobre lienzo - 120 x 60 cm.

*La vela amarilla* – 1968 - Óleo sobre lienzo - 73 x 60 cm.

*Sol de tarde* – 1968 - Óleo sobre lienzo - 60 x 73 cm.  
*Rocas de Baquio* – 1973 - Óleo sobre lienzo - 81 x 100 cm.  
*Neguri* – 1969 - Óleo sobre lienzo - 73 x 60 cm  
*Amanecer* – 1964 - Óleo sobre lienzo - 60 x 73 cm.  
*Regatas* – Óleo sobre lienzo - 60 x 73 cm.  
*Rocas de Baquio* - Óleo sobre lienzo - 81 x 100 cm.  
*Regatas* – Acuarela sobre papel  
*Viento sur* – 1972 - Óleo sobre lienzo - 60 x 73 cm.  
*Puerto vasco* - Óleo sobre lienzo - 73 x 60 cm  
*Sol en la niebla* - Óleo sobre lienzo - 81 x 100 cm  
*Snippes*

### **Julián de Tellaech Aldasoro. Tomo VII**

*Barcos en el puerto* – 1921 – Tinta sobre papel – 36 x 45 cm.  
*Barcos de vela* – 1927-28 - Óleo sobre cartón – 17,5 x 17,5 cm.

### **Las olas en la pintura : de la calma a la tempestad.**

Álvarez, Melquíades *Silencio móvil* – 1992 - Óleo sobre lienzo 147x198 cm.  
América, Fernando de- *Costa vasca (Bermeo)* - 1920 - Óleo sobre lienzo - 98 x 131 cm.  
Lloréns, Francisco - *Paisaje* - 1910 - Óleo sobre tabla - 25 x 17 cm.  
Vaquero, Joaquín - *Mar cantábrico* - Óleo sobre lienzo - 80,5 x 65 cm.  
Vaquero, Joaquín - *Pareja de Arrastre* - Óleo sobre lienzo - 65 x 80,5 cm.  
Vázquez Díaz, Daniel - *Baño en la Pedriza* - 1940 - Óleo sobre lienzo. 52 x 56 cm.

### **Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo Español**

Fernández, Luis - *Marine à la tombée de la nuit* - 1970 - Oleo sobre lienzo - 50x72 cm – Museo Patio Herreriano  
Fernández, Luis - *Marine au lever du jour* - 1970 - Oleo sobre lienzo – Museo Patio Herreriano

### **Un siglo de mecenazgo: colección Caja de Asturias**

*Berenguer, Magín - Marina* – Anterior a 1957 – Óleo sobre tabla – 49 x 59 cm.

# Monografías

## Gerardo de Alvear

Ealo de Sa, María: *Gerardo de Alvear: primer centenario de su nacimiento*. Santander. Institución Cultural de Cantabria, 1989

*Muelles* – C. 1960 - Óleo sobre lienzo

*La darsena* – C. 1958 - Óleo sobre lienzo

*Bahía de Santander con Pico Solares* – C. 1953 - Óleo sobre lienzo

*Marina* – C. 1930 - Óleo sobre lienzo

*El regreso de la pesca* – C. 1915 - Óleo sobre tabla

## Fernando de América

Corredor-Matheos, José, Apellániz, Paloma: *El pintor Fernando de América*. Vitoria, Fundación América/ Gobierno Vasco, 1986

*Marejada (Bermeo)* – 1920 – Óleo sobre lienzo – 35,5 x 50

*Mar azul y viento sur (Bermeo)* – 1920 – Óleo sobre lienzo – 35,5 x 50

*Cabo Ogoño desde Bermeo* – 1920 – Óleo sobre lienzo – 36 x 50 – Fundación América

*Marejada (Bermeo)* – 1920 – Óleo sobre lienzo – 35,5 x 50

*Costa vasca (Bermeo)* – 1920 – Óleo sobre lienzo – 98 x 131 – Fundación América

*Mar gris y bruma nordeste (Bermeo)* – 1920 – Óleo sobre lienzo – 35,5 x 50

*Mar y tierra vascos (Bermeo)* – 1921 – Óleo sobre lienzo – 98 x 131 – Fundación América

*Estudio <<Lo que ví>> (Y me gusta) (Bermeo)* – 1921 – Óleo sobre lienzo – 36,5 x 50,5

*Entrada de Bermeo* – 1921 – Óleo sobre lienzo – 37 x 52 – Fundación América

*Mar bella (Bermeo)* – 1921 – Óleo sobre lienzo – 50 x 37 – Fundación América

*Brecha de sol en el puerto (Bermeo)* – 1921 – Óleo sobre lienzo – 51 x 37 – Fundación América

*Las islas Cies desde la ría de Vigo* – 1943 – Óleo sobre lienzo – 37 x 53 – Fundación América

## Andrés Apellániz Ibarra

Marrodán, Mario Ángel: *El pintor alavés Apellániz Ibarra*. Paracuellos de Jarama, Madrid, Fur Printing, 1997

*Guetaria* – 1978 – Óleo sobre lienzo – 50 x 61 cm.

*Zarauz desde el ratón de Guetaria* – 1982 – Óleo sobre lienzo – 24 x 33 cm.

*Benidorm* – 1987 – Óleo sobre lienzo – 14 x 21 cm.

*Costa vasca, Bermeo* – 1995 – Óleo sobre lienzo – 65 x 100 cm.

*Panorámica de Lequeitio* – 1995 – Óleo sobre lienzo – 65 x 100 cm.

*La costa desde Guetaria, al fondo Zarauz* – 1996 – Óleo sobre lienzo – 33 x 41 cm.

*Playa de Arretaria, Sopelana* – 1997 – Óleo sobre lienzo – 60 x 73 cm.  
*Rincón del puerto, Mundaca* – 1997 – Óleo sobre lienzo – 50 x 61 cm.  
*San Sebastián desde Igeldo* – 1997 – Óleo sobre lienzo – 60 x 73 cm.  
*Atardecer de verano, Puerto de Guetaria* – 1997 – Óleo sobre lienzo – 60 x 73 cm.  
*Balandros en Altea* – 1997 – Óleo sobre lienzo – 24 x 33 cm.  
*Atardecer, isla Mitjana y acantilados del Arabit, Benidorm* – 1997 – Óleo sobre lienzo – 24 x 33 cm.

### **Felipe Bello Piñeiro**

Mosquera Rodríguez, Andrés: Felipe Bello Piñeiro (1886-1952). Sada, La Coruña, Ediciós do Castro, 1989

*Muelle de Seijo*- Acuarela- 19 x17 cm.  
*Marina (rompientes sobre la playa)* - Acuarela sobre papel - 22 x 32 cm. - Museo de BB AA. de La Coruña  
*Detalles del mural del dormitorio de la Casa Agrelo* – Óleo sobre lienzo – 30 x 200 cm.

### **Fernando Calderón**

Chávarri, Raúl: Fernando Calderón, El Tornaviaje. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1976

*Eolo* – 1941 – Carbón sobre papel  
*Estudio de velero* – 1942 – Carbón sobre papel  
*Bote. Apunte* – 1942 – Carbón sobre papel  
*Astillero* – 1952 - Mural  
*Pataches en la ensenada de San Martín* – 1965 – Mural – 350 x 550 cm.  
*Arribada. Estudio* – 1965 – Técnica mixta  
*Barcos* – 1975 – 92 x 122 cm.  
*Velero* – Técnica mixta

### **Gonzalo Chillida**

Celaya, Gabriel: Gonzalo Chillida: pinturas. Alcobendas (Madrid), TF Editores, 2006.

*Puntas* – 1954 – Óleo sobre tabla – 25 x 35 cm.  
*Puntas* – 1954 – Óleo sobre lienzo – 25 x 35 cm.  
*Marina* – 1955 – Óleo sobre cartón – 25 x 40 cm.  
*Arenas* – 1964 – Óleo sobre lienzo – 27 x 16 cm.  
*Arenas* – 1964 – Óleo sobre lienzo – 27 x 16 cm.  
*Arenas* – 1964 – Óleo sobre lienzo – 17 x 16,5 cm.

*Marina* – 1965 – Óleo sobre lienzo – 135 x 70 cm. – Fundación Juan March

*Arenas* – 1976 – Óleo sobre lienzo – 97 x 146 cm.

*Marina* – 1978 – Óleo sobre cartón – 29 x 25 cm.

*Marina* – 1978 – Óleo sobre cartón – 29 x 25 cm.

*Marina* – 1999 – Óleo sobre cartón – 120 x 120 cm.

*Marina* – 2005 – Óleo sobre cartón – 59 x 20,5 cm.

### **Luis Fernández**

Prieto Barral, María Fortunata: *Luis Fernández: un eremita de la pintura*. Madrid, Galería

Arteara, 1993

*El mar gris* – 1960-1963. Óleo sobre lienzo. 16 x 24 cm.

*Barco encallado* – 1959 - Acuarela sobre papel - 16 x 21 cm.

*Playa de Normandía*.- 1970 - Óleo sobre lienzo. - 50 x 72 cm. - Colección particular.

*Sin título* – 1970 - Óleo sobre lienzo. 17 x 25.2 cm.

Alonso, Eliseo: *Antonio Fernández*. Servicio Central de Publicaciones de la Xunta de Galicia.

La Coruña, Atlántico, 1985

*Marina con barco* – 1950. Óleo sobre madera. 16.7 x 24 cm.

*Marina en gris*- 1954 - Óleo sobre madera - 15,5 x 23,5 cm.

*Barco encallado* – 1959 - Óleo sobre lienzo montado en madera - 33 x 41 cm.

*El nacimiento de Matisha Aldave* – 1969. Óleo sobre cartón. 23.5 x 28 cm. Colección Pascual Aldave.

*Marina* – 1970. Gouache, aguada y bolígrafo sobre papel. 14 x 23 cm.

*Marina al amanecer* – 1970. Óleo sobre lienzo. 50 x 72 cm.

*Marine à la tombée de la nuit* - 1970 - Oleo sobre lienzo - 50x72 cm – Museo Patio Herreriano

*Mar-Paisaje* – 1972. Óleo sobre lienzo. 19 x 24 cm. Colección telefónica.

### **Manuel Gutiérrez de la Concha**

Solana, Lucía: *Manuel Gutiérrez de la Concha*. Santander, Obra Social de Caja Cantabria, ,

Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos de Cantabria, 2001.

*Velero* – 1950 – Acuarela sobre papel – 60 x 85 cm.

*Velero con mar tormentosa* – 1950 – Acuarela sobre papel – 51 x 63 cm.

*Velero con mar rizada* – 1952 – Acuarela sobre papel – 48 x 62 cm.

*Rompientes* – 1952 – Acuarela sobre papel – 37 x 41 cm.

*Rompientes* – 1952 – Acuarela sobre papel – 62 x 86 cm.

*Goleta* – 1954 – Acuarela sobre papel – 46 x 64 cm.

*Alta mar* – 1954 – Acuarela sobre papel – 60 x 85 cm.

*El “Campela”* – 1968 – Acuarela sobre papel

*Buque encallado* – Acuarela sobre papel – 51 x 64 cm.

*Playa* – Acuarela sobre papel – 61 x 85 cm.

*Cubierta* – Acuarela sobre papel – 64 x 96 cm.

*Rompientes* – Acuarela sobre papel – 48 x 67 cm.

### **Urbano Lugrís Vadillo**

Caixanova/ Universidad de Santiago de Compostela. Servicio de publicaciones e intercambio científico, ed. Santiago de Compostela, 2001

*Axexar a mirada* – 2002 – Óleo sobre tabla - 38 x 28,5 cm.

*De donde son* – Óleo sobre tabla - 60 x 40cm.

*Sin título* – 2002 – Óleo sobre tabla - 100 x 85 cm.

*Sin título* – Óleo sobre tabla - 25´5 x 33 cm.

*Sin título* – Óleo sobre tabla - 64 x 100 cm.

*Sin título* – Óleo sobre tabla - 64 x 80 cm.

*Sin título* – Óleo sobre tabla - 41´5 x 57´5 cm.

*Sin título* – Óleo sobre tabla - 60 x 73 cm.

*Puerto inusitado* – Óleo sobre tabla - 42 x 42 cm.

### **Carlos Maside**

Maside, un pintor para unha terra. Santiago de Compostela, Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia , 1979

*Paisaje* – Acuarela sobre papel – 38 x 46 cm.

*Estaleiro* – Óleo sobre lienzo – 50 x 70 cm.

*Puerto de pescadores* – Óleo sobre lienzo – 60 x 50 cm.

*Carlos Maside*. La Coruña, Diputación Provincial, 1993.

*Puerto de pescadores* – Acuarela sobre papel – 32 x 24 cm.

*Puerto de pescadores* – Acuarela sobre papel – 24 x 32 cm.

*Puerto de pescadores* – Óleo sobre lienzo – 60 x 50 cm.

*Ría de Viga. Desembocadura* - 1948 – Óleo sobre lienzo – 56 x 45 cm.

*Resaca* - 1948 – Óleo sobre lienzo – 46 x 55 cm.

*Marina* – 1952 - Acuarela sobre papel – 32 x 49 cm.

*Puerto de pescadores* – 1953 - Pasteles sobre papel – 63 x 47 cm.

### **Antonio Molins Ristori**

Molíns, Antonio: *Las artes de Antonio Molíns*. Madrid, Naval, 1993

*El “Elcano” visto por la aleta de babor* – Acuarela sobre papel – 70 x 50 cm.

*¡Buen viaje! I* – Acuarela sobre papel – 50 x 70 cm.

*Mariscando* – Acuarela sobre papel – 50 x 60 cm.

*El “Nautilus” oreando el aparejo* – Acuarela sobre papel – 65 x 50 cm.

*¡Buen viaje! II* – Acuarela sobre papel – 50 x 70 cm.

*El Grove* – Acuarela sobre papel – 50 x 70 cm.

*El “Flying cloud” I, según Spurling* – Gouache sobre papel – 50 x 70 cm.

*Temporal* – Acuarela sobre papel – 33 x 50 cm.

*Cementerio de Barcos* – Acuarela sobre papel – 50 x 70 cm.

*El “Juan Sebastián Elcano” en media empopada* – Acuarela sobre papel – 50 x 70 cm.

### **Eduardo Sanz**

Cuadernos Gualimar. Madrid. 2000

69 - 2000 - 150 x 150 cm. - Acrílico sobre lienzo

44-98 – 1998 - 150 x 150 cm. - Acrílico sobre lienzo

20-97 – 1997 - 90 x 90 cm. - Acrílico sobre lienzo

*14,39 hora solar* – 2003 - 100 x 81 cm. - Acrílico sobre lienzo

*Sin Título* – 1998 – Técnica mixta - 80 x 62 cm.

### **Jose Luis San Magallón**

Chávarri, Raúl: *La pintura de J. L. Sanz-Magallón*. Madrid, Gavar, 1978

*Silueta* – Acuarela sobre papel – 50 x 65 cm.

*San Sebastián* – Acuarela sobre papel – 46 x 65 cm.

*Fuenterrabía* – Óleo sobre lienzo – 100 x 75 cm.

*Reflejo en Cannes* – Óleo sobre lienzo – 38 x 71 cm.

*Atardecer en Cannes* – Óleo sobre lienzo – 38 x 71 cm.

*Bermeo* – Óleo sobre lienzo – 65 x 92 cm.

*San Juan de Luz* – Óleo sobre lienzo – 65 x 92 cm.

*Guetaria* – Óleo sobre lienzo – 65 x 92 cm.

*Nubes en La Manga* – Óleo sobre lienzo – 35 x 70 cm.

*Bruma espesa* – Óleo sobre lienzo – 26 x 52 cm.

*Reflejos en el mar Menor* – Óleo sobre lienzo – 35 x 73 cm.

*La Manga* – Óleo sobre lienzo – 35 x 73 cm.

*Bahía de Cádiz* – Óleo sobre lienzo – 60 x 92 cm.

### **Gloria Torner**

*Carguero blanco* – 1972 - Óleo sobre lienzo - 50 x 64 cm.

*El “cuadro”. Paisaje de mar* – 1969 - Óleo sobre tabla.- 81 x 100 cm.

*Puntal y regata* - 1989 - Óleo sobre lienzo. 91 x 100 cm.

*Gruas y Venus* – 1984 - Mixta sobre papel sobre tabla.- 116 x 120 cm.

*Turbonada* - 1960 - Óleo sobre tabla - 46 x 55 cm.

*Remolcadores* - 1978 - Óleo sobre lienzo - 46 x 55 cm.

*Bahia azul* – 1997 - Pintura sobre papel - 35 x 40 cm.

*Bahia cyan* – 1996 - Óleo sobre tabla.- 36 x 48 cm.

*Vela I* – 1995 - Mixta sobre papel - 36 x 48 cm.

*Bahía* – 1987 - Óleo sobre lienzo - 54 x 61 cm.

### **Joaquín Vaquero Palacios**

Aguilera Cerni, Vicente: *Joaquín Vaquero Palacios. Cuadernos Guadalimar*. Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos, 1980.

*Marejada* – 1985 - Óleo sobre lienzo- 54 x 65 cm.

*Marejada* – 1985 - Óleo sobre lienzo- 54 x 65 cm.

*Marejada* – 1985 - Óleo sobre lienzo- 60 x 73 cm.

*Marina* – 1987 - Óleo sobre lienzo - 55 x 81 cm.

*Marina* – 1993 – Acrílico sobre cartón - 524 x 28,5 cm.

*Marina* – Técnica mixta sobre tabla- 50 x 61 cm.

*Marina* – Técnica mixta sobre tabla- 50 x 61 cm

## **Catálogos**

### **Los marinos pintan la mar**

Anglada Camarasa, H. - *Fondo de Mar*

Baroja, Ricardo – *Puerto*

Gutiérrez Solana, J. - *Retorno de la pesca*

Viladomat y Manalt, Antonio – *Verano*

## **Imágenes de un coloso : el mar en la pintura española**

- Abril, Salvador - *La galerna* - 1893 - Óleo sobre lienzo - 139 x 256,5 cm.
- Buform, Andrés - *Presagio de tormenta* - 1931 - Óleo sobre lienzo - 125 x 295 cm.
- Fernández Gómez, Antonio - *Costa brava, entre La Guardia y Oya* - 1954 - Óleo sobre lienzo - 54 x 37 cm.
- Fernández Gómez, Antonio - *Costa guardesa* - 1958 - Óleo sobre lienzo - 55 x 72 cm.
- Fernández Sanahuja, Manuel - *Marina con Barcos* - 1877 - Óleo sobre lienzo - 69 x 104 cm.
- Gómez Gil, Guillermo - *Puesta de sol* - Óleo sobre lienzo - 250 x 350 cm.
- LLorens, Francisco - *Ría de Nera* - 1915 - Óleo sobre lienzo - 119 x 200 cm.
- Maestro de Palma - *Retablo de santa Úrsula* - Principios del s. XIV
- Morera, Jaime - *Mar cantábrico* - Óleo sobre lienzo - 140 x 235 cm.
- Rico y Ortega, Martín - *Desembocadura del Bidasoa* - Óleo sobre lienzo - 39x71cm
- Soria, Jesús - *La galerna o el milagro* - 1909 - Óleo sobre lienzo - 145 x 200 cm.
- Mariano Ramón Sánchez - *Mar embravecido* - Óleo sobre lienzo - 79 x 93 cm.
- Vaquero, Joaquín - *Pareja de Arrastre* - Óleo sobre lienzo - 65 x 80,5 cm.
- Verdugo Landi, Ricardo - *El peñón del cuervo* - 1917 - Óleo sobre lienzo - 122 x 243 cm.
- Verdugo Landi, Ricardo - *Alta mar* - 1906 - Óleo sobre lienzo - 99 x 199 cm.

### ***Manuel Abelenda***

Manuel Abelenda (1889-1957): exposición. La Coruña. Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1998

- Bajamar* – 1928 - Óleo sobre lienzo – 150 x 200 cm.
- Saudade* – 1941 - Óleo sobre tabla – 90 x 85 cm.
- Matices nacarados* – 1935 - Óleo sobre lienzo – 30 x 40 cm.
- Una playa coruñesa* – 1941 - Óleo sobre tabla – 35 x 65 cm.
- Desde Beluso* – 1950 - Óleo sobre cartón lienzo – 35 x 40 cm.
- Playa gallega* – 1950 - Óleo sobre tabla – 25 x 35 cm.

### ***Rafael Alonso***

Rafael Alonso: 1924-1995. Exposición Antológica Pazo Provincial Agosto-septiembre 2000 . Pontevedra, Diputación, 2000

- Tempestad* – 1971 – Óleo sobre lienzo – 92 x 116 cm.
- Boniteros* – 1972/74 - Acuarela sobre papel – 52 x 74 cm.

*Marina* – 1979 - Acuarela sobre papel – 85 x 73 cm.

*Barcos* – 1980 – Óleo sobre lienzo sobre tabla – 67 x 81 cm.

*Barcos en el muelle* – 1945 – Óleo sobre lienzo – 26 x 34 cm.

*Barcas* – 1945/47 - Acuarela sobre papel – 46 x 62 cm.

### ***Melquíades Álvarez***

*Melquíades Álvarez. Galería de Arte Ángeles Penche. Del 26 de abril al 5 de junio de 2001.*

Madrid, 2001

*Abanico de agua* - 2000 – Carbón y pastel sobre papel – 55 x 100 cm.

*Estruendo* - 2000 - Óleo sobre madera estucada – 75 x 90 cm.

*Melquíades Álvarez. Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa. Marzo - abril de 1996.. Bilbao, 2001*

*Continuo* - 1995 – Relieve en hierro labrado y policromado – 40 x 185 x 16 cm.

*Melquíades Álvarez. Habitar la pintura. Museo Nicanor Piñole. Del 10 de abril al 1 de junio de 2003. Gijón, LLibros del Peixe, 2003*

*Abierto* - 1993 – Carbón sobre papel – 65 x 94 cm.

*Rocas y reflejos, II* - 1983 – Óleo, ceras y grafito sobre papel – 200 x 70 cm.

*Melquíades Álvarez. Galería de Arte Juan Manuel Lumbreras. Del 27 de febrero al 24 de Marzo de 2007. Bilbao, 2007*

*Aire y abismo* - 2006 – Óleo sobre lienzo – 114 x 100 cm.

*Principio* - 2006 – Acrílico y pastel sobre papel – 75 x 91 cm.

*Mar de verano* - 2006 – Acrílico y pastel sobre papel – 74 x 91 cm.

*Pintar el horizonte* - 2006 – Óleo sobre lienzo – 162 x 81 cm.

*Orillas de la mañana* - 2006 – Óleo sobre lienzo – 162 x 81 cm.

*Melquíades Álvarez. Galería de Arte Durero. Del 1 de junio al 15 de julio de 2006. Gijón, 2006*

*Lo que encierra la tarde* - 2006 - Óleo sobre tablex estucado – 44 x 55 cm.

*Melquíades Álvarez. Galería de Arte Artur Ramon. Del 19 de enero al 4 de Marzo de 2005.*

Barcelona, 2005

*Días del mar* - 2004-5 - Óleo sobre lienzo – 122 x 130 cm.

### ***Gerardo de Alvear***

*El mar en las colecciones de Cantabria.Exposición. Del 23 de octubre al 2 de noviembre de 1997 Sala de Exposiciones de la Universidad de Cantabria*

*Marina*– Óleo sobre tabla – 32 x 40 – Museo BB. AA. de Santander

*Botes en la bahía* – 1900 – Óleo sobre lienzo – 38 x 46 – Museo BB. AA. de Santander

*Marina*– Óleo sobre tabla – 33 x 43 – Ateneo de Santander

1887-1964: Exposición- Homenaje en el centenario de su nacimiento. Santander, Fundación

Marcelino Botín, 1987

*Dársena en Puertochico* - Óleo sobre lienzo - 14 x 21 cm.

*Bahía de Santander* - Óleo sobre cartón- 28 x 38,5 cm.

*Veleros en la Bahía* - Óleo sobre lienzo- 21 x 29 cm.

### **José Arias**

La mar en un espejo: dibujos, pinturas y esculturas. Exposición: Centro de Escultura de Candás,

Museo Antón, Carreño, Asturias, 13 julio-21 septiembre 1997;

*Sin título* – 1989 - Acrílico sobre tabla – 85 x 205 cm.

*Sin título* – 1992 - Acrílico sobre tabla – 100 x 53 cm.

*Sin título* – 1992 - Acrílico sobre tabla – 100 x 150 cm.

*Sin título* – 1993 - Acrílico sobre tabla – 53 x 100 cm.

*Sin título* – 1993 - Acrílico sobre tabla – 53 x 100 cm. (II)

*Sin título* – 1996 - Acrílico sobre tabla – 53 x 100 cm.

### **Magín Berenguer**

Magín Berenguer: exposición antológica. Fundación de Cultura de Oviedo. Oviedo,

Ayuntamiento de Oviedo, 1996

*Rompientes* – 1972 – Óleo sobre tabla - 60 x 75 cm.

*La despedida* – 1977 – Óleo sobre tabla - 41 x 34 cm.

*Eucaliptos* – 1983 – Acuarela sobre papel - 30 x 45 cm.

*Playa* – 1989 – Guache sobre papel

*Paisaje* – 1990 – Guache sobre papel - 33 x 48 cm.

*Paisaje* – 1992 – Óleo sobre tabla - 52 x 44 cm.

*Las espera angustiada* – 1994 – Óleo sobre tabla - 30 x 40 cm.

*Pescador en la marina* – 1994 – Óleo sobre tabla - 30 x 40 cm.

### **Fernando Bermejo**

Narraciones : 2000-2002: marzo-mayo 2003, Generous Miracles Gallery, New York. Nueva

York, Generous Miracles Gallery, 2002

*Playa Bikini* – 1995/2000 – Papel madera y luz – 48 x 93 x 16 cm.

El bosque de paz. Madrid, Galería de Arte Kreisler, 2005

*El ladrón de estrellas* – 2004 – Papel madera y luz

*El traficante de estrellas* – 2003

Esles. Miami: exposiciones. Santander, Del sol, 2006

*Desde la playa I* - Acrílico sobre base de oro y madera - 240 x 122 cm.

*Desde la playa II* - Acrílico sobre base de oro y madera - 240 x 122 cm.

*Desde la playa III* - Acrílico sobre base de oro y madera - 240 x 122 cm.

*Desde la playa XVII* - Pintura sobre papel y tabla - 10 x 15 cm.

*Desde la playa XXI* - Pintura sobre papel y tabla - 10 x 15 cm.

From me to you : 1974-2001 : exposición, junio - julio Caja Cantabria. Santander, Caja Cantabria, 2001

*Autorretrato* – 1999 - Óleo sobre tabla - 120 x 60 cm.

### ***Bernardo Bienabe Artía***

Zubiaur Carreño, Francisco Javier: *Bienabe Artía: Centro Cultural "Amaya", Irún, Palacio Sanz Enea, Zarautz, 1991.* San Sebastián, Sociedad Guipuzcoana de Ediciones-Obra Cultural de la Caja Guipúzcoa San Sebastián, 1991

*Gabarras* – 1923 - Óleo sobre cartón – 38 x 48 cm.

*El viejo puerto de Irún* – 1930 – Óleo sobre lienzo – 45 x 57 cm.

*Marina* – 1954/77 - Óleo sobre cartón – 17,5 x 25,5 cm.

*Amute, marea baja* – 1954/77 - Óleo sobre cartón – 37 x 45 cm.

*Fuenterrabía* – 1954/77 - Óleo sobre lienzo – 52 x 72 cm.

*Galeón* – 1954/77 - Óleo sobre lienzo – 52 x 63 cm.

*Arrantzale en el puerto* – 1950 – Óleo sobre lienzo

*Barcos en el Bidasoa* – 1973 – Óleo sobre lienzo – 48 x 58 cm.

*Pescadores* – Óleo sobre tabla -48 x 61 cm.

*Siras. Día de nieve* - Óleo sobre lienzo – 53 x 65 cm.

*Siras* – 1970

*Paisaje*

### ***Ramón Calderón***

*El ciclista inglés: exposición del 5 diciembre de 2002 al 19 de enero de 2003, centro Cultural Caja Cantabria. Santander, Caja Cantabria, Obra Social, 2002*

*Reunión de amigos* – 1961 – Sintético y óleo sobre madera – 150 x 300 cm.

*Velero* – 2000 –Maderas pintadas – 102 x 61 x 10 cm.

*Submarino* – 1972 – Acero, carbono y madera lacada– 46 x 146

## ***Agustín de Celis***

Celis/Techne/05. Galería “Kreisler”, Madrid:

*Azul I* – 1999 – Fotografía C-print sobre papel – 60 x 60 cm.

Celis: (óleos): de la memoria 1986-89. Agosto de 1989. Museo Municipal de Bellas Artes Santander.

*Frente al mar* - 1987 – Acrílico sobre lienzo – 150 x 120 cm.

*Bañistas* - 1985 – Acrílico sobre lienzo – 120 x 150 cm.

*La Bahía* - 1988 - Acrílico sobre cartulina - 61 x 61 cm.

## ***Imeldo Corral***

Imeldo Corral: 1889-1976. Antológica del centenario. La Coruña, Diputación Provincial, 1989

*Arenal* – Ca. 1950 – Óleo sobre lienzo - 40 x 50 cm.

*Playa de Pantín* – Ca. 1950 – Óleo sobre lienzo- 40 x 50 cm.

*La tarde* – 1971– Óleo sobre lienzo

*Monte y playa* – Óleo sobre lienzo - 30 x 40 cm.

*Arenal* – Óleo sobre lienzo - 41 x 50 cm.

## ***Javier Correa Corredoira***

Do taller. Galería “Trinta”, Santiago de Compostela:

*A Urbano Lugrís* - 1988– Mixta y collage sobre cartón – 32 x 44 cm.

*Naufragio* - 1988– Lápiz y acuarela sobre cartón – 30 x 50 cm.

Correa Corredoira. Centro de Arte “Atlántica”, La Coruña:

*Marina canta oasis* – 2002 – Óleo sobre lienzo – 100 x 130 cm.

*Marina del apaleado* – 2002 – Óleo sobre lienzo – 65 x 100 cm.

*Marina ancha noite* – 2002 – Óleo sobre lienzo – 65 x 100 cm.

*Mariña do adeus* – 2001 – Óleo sobre lienzo – 65 x 92 cm.

*Marina del deseo* – 2002 – Óleo sobre lienzo – 38 x 89 cm.

*Torsión* – 2002 – Óleo sobre lienzo – 114 x 130 cm.

Correa Corredoira. Sala de Exposiciones “Estación Marítima”, La Coruña:

*Mariña do N.* – 1998 – Óleo y encáustica sobre lienzo – 169 x 135 cm.

*Finisterre* – 1997 – Óleo sobre lienzo – 62 x 84 cm.

## ***Pancho Cossío***

Pancho Cossío. 1894-1970. Madrid: Fundación Cultural Mapfre Vida, 1994:

*Traineras* - 1921. Óleo sobre lienzo. 40,6 x 52,7 cm. Museo de Bellas Artes. Santander.

*Mirando a la mar* - 1922. Óleo sobre lienzo. 60 x 54 cm. Museo de Bellas Artes. Santander.  
*Marina* – 1946 - Óleo sobre lienzo - 46 x 55 cm.  
*Nafragio* – 1948. Óleo sobre lienzo. 100 x 81 cm. Delegación del Gobierno en Cantabria.  
*Marina* – 1958 - Óleo sobre lienzo. 80 x 100,5 cm. Colección Editorial. Santillana.  
*Exposición antológica de Pancho Cossío (1898-1970). Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid, octubre-noviembre 1971.*  
*La pluie* – 1930. Óleo sobre lienzo. 73 x 60 cm.  
*Barcos* - 1934. Óleo sobre lienzo. 88 x 70 cm. Colección del Senado.  
*Puerto* – 1952 - Óleo sobre lienzo pegado a tabla - 129 x 219 cm. Colección Argenteria.  
*Recuerdos de Bretaña* – 1960. Gouache. 33 x 46 cm. Colección Fundación Santillana.  
*Marina* – 1962 - Gouache. 36 x 50 cm  
*Marina* – 1967 - Óleo sobre lienzo - 145,5 x 114 cm. - Colección Editorial. Santillana.  
*Marina* – 1966-68 - Óleo sobre lienzo. 37 x 51 cm. - Colección Leandro Navarro.

### ***Antonio Fernández Gómez***

*Antonio Fernández. Exposición antológica. Vigo, Caixavigo, 1986.*

*Mar* – 1956 - Óleo sobre lienzo  
*Roca y olas* – 1958 - Óleo sobre lienzo  
*Costa guardesa* - 1958 - Óleo sobre lienzo - 55 x 72 cm.  
*Isla en la desembocadura del Miño* - Óleo sobre lienzo  
*Paisaje con mar* - Óleo sobre lienzo  
*Recogiendo algas en La Guardia*- Óleo sobre lienzo  
*Cabo Silleiro* - Óleo sobre lienzo  
*Peña “A torre, Camposancos* - Óleo sobre lienzo

### ***Menchu Gal***

Ruiz de Eguino, Iñaki, Santano Serrano, José Antonio, San Martín Gubía, Fernando: *Menchu Gal* : del 24 de mayo al 3 de julio de 2005. Irún, Ayuntamiento de Irún, 2005

*Playa de Navia* – 1968/70 - Óleo sobre lienzo – 81 x 130 cm.  
*Bajamar* - Acuarela sobre papel – 32 x 48 cm.  
*Figuras en la playa de Ereaga* - Óleo sobre lienzo – 81 x 100 cm.  
*Gal, Menchu: Menchu Gal : Sala Garibai : octubre-noviembre, 1992. San Sebastián, Fundación Kutxa, 1992*  
*Ondarraitz* – 1935 - Óleo sobre tabla – 13,5 x 30 cm.  
*Fuenterrabía* – 1955 - Óleo sobre tabla – 32 x 72 cm.

*Pasajes* – 1959 - Óleo sobre lienzo – 54 x 66 cm.

*La bandera amarilla* – 1970/90 - Acuarela y lápiz blanco sobre papel – 28 x 41 cm.

*Barcas al atardecer (Fuenterrabía)* – 1982 - Óleo sobre lienzo – 81 x 100 cm.

*Pasajes* - 1986 - Acuarela sobre papel – 32 x 46 cm.

*El barco azul* - Acuarela sobre papel – 32 x 45 cm.

*Puntal de Ondarraitz* - Acuarela sobre papel – 34 x 49 cm.

*Arenales de Fuenterrabía* – Óleo sobre tablex – 99´5 x 99´5 cm.

### ***José Gracenea***

*José Gracenea. Del 7 de mayo al 20 de junio de 2004. Irún, Ayuntamiento de Irún, 2004*

*Día gris* - 1956 – Óleo sobre lienzo– 54 x 73 cm.

*Paisaje finlandés* - 1957 – Óleo sobre lienzo– 34 x 65 cm.

*Las rederas* - 1961 – Óleo sobre lienzo– 70 x 90 cm.

*Bajamar* - 1968 – Óleo sobre lienzo– 83 x 102 cm.

*Arena y agua* – 1972 - Óleo sobre lienzo– 71 x 97 cm.

*Hegohazia itsasoan* - 1990 – Óleo sobre lienzo– 114 x 146 cm.

*Arena y agua* - Óleo sobre lienzo– 81 x 100 cm.

### ***Carlos de Haes***

*Carlos de Haes : (1826-1898) - Fundación Marcelino Botín*

*Un barco naufragado* - 1883 - Óleo sobre lienzo - 59 x 101 cm.

### ***José Ibarrola***

*De memoria el mar – Galería Aritza - Del 14 de marzo al 15 de Abril de 2000*

*Restos de marejada* - 2000 – Acrílico sobre tablero – 122 x 80 cm.

*Pareja de cañas* - 2000 – Acrílico sobre tablero – 122 x 70 cm.

*La ola* - 1997 – Acrílico sobre tablero – 160 x 86 cm.

*Sube la marea* - 1999 – Acrílico sobre tablero – 69 x 69 cm.

*De memoria el mar* - 1999 – Acrílico sobre tablero – 366 x 170 cm.

*De memoria el mar – Circulo de Bellas Artes – 2000*

*La piedra dormida* - 2000 – Acrílico sobre tablero – 122 x 90 cm.

*Soledad* - 2000 – Acrílico sobre tablero – 122 x 80 cm.

*Espuma de hierro* - 2000 – Acrílico sobre tablero – 160 x 100 cm.

*Izaro* - 2000 – Acrílico sobre tablero – 122 x 50 cm.

### ***Carlos Landi Sorondo***

*Carlos Landi Sorondo (1896-1974): Kutxa Guipúzcoa noviembre-diciembre : Sala Garibai. San Sebastián, Caja Guipúzcoa San Sebastián, 1998*

Puerto de Pasajes de San Juan – Ca. 1930 – Acuarela y lápiz sobre papel - 36 x 43 cm.

Puerto de Pasajes de San Juan – Ca. 1932 – Oleo sobre lienzo - 27 x 35 cm.

El valeroso Capitán de Fragata D. Blas de Lezo, 1710 – Ca. 1940 Óleo sobre lienzo - 152 x 152 cm.

Paisajes de costa. Punta de Deia , Mallorca – 1945/46 – Óleo sobre tabla - 25 x 34 cm.

Paisajes de costa. Punta de Deia , Mallorca – 1946 – Óleo sobre tabla - 25 x 34 cm.

Puerto de Pasajes de San Juan – 1946 – Acuarela y lápiz sobre papel - 36 x 45 cm.

Port vieux, Biarritz – Acuarela sobre papel - 36 x 46 cm.

### ***María Antonieta Laviada***

*María Antonieta Laviada. Sala cultural Cajastur, Gijón:*

*Buque Castillo de Ouermensó(EIMusel) - 1994 - Óleo sobre tabla 40 x 50 cm.*

*Oleaje. Cantábrico – 1995 – 54 x 65 cm. - Óleo sobre tabla*

*Faena de remolcador (Ría de Avilés) – 1998 – 54 x 65 cm. - Óleo sobre tabla*

*Puerto de El Musel – 1998 – 40 x 50 cm. - Óleo sobre tabla*

*Oleaje. (Salinas) – 1999 – 26 x 36 cm. - Óleo sobre tabla*

*Cabo Torres (Aboño) – 1999 – 51 x 62 cm. - Óleo sobre tabla*

*Playa de Estaño (Gijón) – 2003 – 34 x 50 cm. - Óleo sobre papel*

*Oleaje – 2003 – 34 x 50 cm. - Óleo sobre papel*

*Playa de Ñoro (Quintes) – 2005 – 36 x 46 cm. - Óleo sobre lienzo*

### ***Francisco Lloréns***

*Francisco Lloréns. La Coruña, Fundación Caixa Galicia, 1991*

*Paisaje costero – 1897 - Óleo sobre tabla - 16 x 32 cm.*

*Puerto de La Coruña. Muelle de Santa Lucía – 1910 – Lápicos de colores sobre papel - 18 x 29 cm.*

*Lanchas en el muelle – 1915/18 - Lápiz negro y carbón sobre papel - 21 x 31 cm.*

*Barca – 1920 – Pasteles y carbón sobre papel marrón- 33 x 18 cm.*

*Puerto de La Coruña. Muelle de Santa Lucía – 1910 - Óleo sobre lienzo - 90 x 146 cm.*

*Barcas varadas en Capri - 1904 - Lápiz sobre papel*

*Vapor francés – 1910 - Lápicos de colores sobre papel - 12 x 18 cm.*

*La gruta de las gaviotas* – 1910 - Óleo sobre lienzo - 138 x 188.5 cm.

*Ría de Nera* - 1915 - Óleo sobre lienzo - 119 x 200 cm.

*Francisco Lloréns. Palacio Municipal de Exposiciones Kiosco Alfonso, del 13 de febrero al 8 de marzo de 1998. Caixavigo, 1998*

*Atardecer tormentoso* – 1907 – Óleo sobre cartón - 50 x 86 cm.

*Paisaje* - 1910 - Óleo sobre tabla - 25 x 17 cm.

*Barcos en el mandeo* – 1919 – Óleo sobre cartón - 36 x 51 cm.

*Playa de Gandarío* – 1942 - Óleo sobre tabla - 40 x 50 cm.

### ***Urbano Lugrís Vadillo***

*Urbano Lugrís Vadillo. Al Pairo. Galería de arte Ana Vilaseco*

*Viaje* – 2002 – Óleo sobre tabla - 27 x 35 cm.

### ***Joaquín Martínez Cano***

*"Vacior" y Memoria : exposición celebrada del 16 al 11 de agosto de 2004, Sala José Hierro,*

*Noja-Cantabria. Noja, Ayuntamiento, 2004*

*Caloca* – 2003 – Técnica mixta – 51 x 74 cm.

*Joaquín Martínez Cano: recieza portuaria: exposición celebrada en Santander, abril/mayo*

*1999, Centro Cultural de Caja Cantabria. Santander, Obra Social y Cultural de Caja Cantabria,*

*D.L. 1999*

*Sin título* – 1997 - Óleo sobre lienzo - 150 x 120 cm.

*Sin título* – 1997 - Óleo sobre lienzo - 200 x 250 cm.

*Sin título* – 1998 - Óleo sobre lienzo - 150 x 120 cm.

*Argos* – 2006 – Vinílico y pigmento sobre kapaline – 121 x 600 cm.

*Pasarela* – 2007 – Vinílico y pigmento sobre kapaline – 50 x 50 cm.

*Lancha* – 2007 – Vinílico y pigmento sobre kapaline – 50 x 50 cm.

*Atraque* – 2007 – Vinílico y pigmento sobre kapaline – 50 x 50 cm.

*Balandros* – 2007 – Vinílico y pigmento sobre kapaline – 50 x 50 cm.

*Reflejos* – 2007 – Vinílico y pigmento sobre kapaline – 50 x 50 cm.

### ***José Luis Mazarío***

*Pequeños óleos sobre tabla :exposición del 4 de marzo al 8 de abril de 2006. San Sebastián,*

*Galería Dieciséis, 2006*

*Luz* – 2004 - Óleo sobre tabla - 20 x 20 cm.

*El "Niemeyer"* – 2006 - Óleo sobre tabla - 20 x 30 cm.

*El mar* - 2002. Óleo sobre tabla. 20 x 30 cm.  
*Liendres* - 2002. Óleo sobre tabla. 30 x 20 cm.  
*El resplandor*, 2006, óleo/tabla, 40x60 cm.  
*Día raro*, 2006, óleo/tabla, 20x30 cm.  
*La isla*, 2006, óleo/tabla, 20x30 cm.  
*Viento sur*, 2006, óleo/tabla, 19.5x28 cm.  
*Luz*, 2004, óleo/tabla, 20x20 cm.  
*Las Quebrantas*, 2006, óleo/tabla, 30x70 cm.  
*Mirador II*, 2005, óleo/tabla, 45x44 cm.  
Arrebatos. Santander, Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria, 2000  
*El muelle* – 1994 - Óleo sobre papel - 53 x 105 cm.

### ***Pelayo Ortega***

*La mar en un espejo: dibujos, pinturas y esculturas. Exposición: Centro de Escultura de Candas, Museo Antón, Carreño, Asturias, 13 julio-21 septiembre 1997; Museo Casa Natal de Jovellanos, Gijón, diciembre. Carreño (Asturias), Centro de Escultura de Candas, Museo Antón, 1997*  
*Semblanza de Gijon 01* – 1989 - Grabado al aguafuerte – 70 x 70cm.  
*Paginas de semblanzas de gijon 02-05* – 1989 - Grabado al aguafuerte – 40 x 40 cm.  
*Azul* – 1990 - Óleo sobre tela - 50x61cm. - Colección Rubiera  
*Ropa tendida* - 1995- Pastel sobre papel - 65x50 cm.  
*Faro (serie M.F.)* – 2002 - Acrílico y óleo sobre lienzo – 232 x 100 - Ministerio de Fomento  
*Elogio del horizonte o el horizonte se elogia a sí mismo* – 1990 - Acrílico sobre tabla – 65 x 100  
- Colección Francisco Silvela  
*Paseando al perrín* – 1989 - Carboncillo y pastel sobre papel – 30 x 75 cm.  
*Prehistoria* – 1990 - Oleo sobre lienzo – 130 x 97 cm. - Colección Cajastur  
*Paisaje de la pintura-pintura del paisaje* – 2000 - Acrílico y óleo sobre lienzo - 100x200 -  
Colección Raúl Bocanegra  
*Gijón, lluvia dorada* – 1996 - Óleo sobre lienzo - 182x368 - Colección Masaveu

### ***Ramón Prendes***

*Ramón Prendes. Centro de Cultura Antiguo Instituto, Gijón, del 10 de abril al 1 de junio de 2003. Gijón, Libros del Peixe, 2003*  
*Azul* – 1990 – Óleo sobre tabla - 50 x 61 cm.  
*N.Z.* – 1999 – Óleo sobre tabla - 95 x 105 cm.  
*Mare Marginis* – 1999 – Óleo sobre tabla - 105 x 95 cm.

*Gibraltar* – 1998 – Óleo sobre tabla - 114 x 156 cm.

*Bahía Knips* – 1999 – Óleo sobre tabla - 105 x 95 cm.

*Ensenada en Esteiro* – 1999 – Óleo sobre tabla - 100 x 120 cm.

*Arenal* – 1998 – Óleo sobre tabla - 82 x 160 cm.

*La mar en un espejo: dibujos, pinturas y esculturas. Exposición: Centro de Escultura de Candas, Museo Antón, Carreño, Asturias, 13 julio-21 septiembre 1997;*

*Nube varada* – 1997 - Óleo sobre lienzo – 73 x 60

*7 P.M. en Área Longa* – 1989 - Óleo sobre lienzo – 61 x 75

### ***Eduardo Sanz***

*Eduardo Sanz. Palacete del Embarcadero, Santander : julio-agosto, 1999*

*7: 27 hora solar* – 1993 - 100 x 100 cm. - Acrílico sobre lienzo

*12: 09 hora solar* – 1991 - 100 x 81 cm. - Acrílico sobre lienzo

*Nona-III* – 1990 - 89 x 130 cm. - Acrílico sobre lienzo

*Eduardo Sanz. Mar adentro. Palacio Provincial de Cadiz, Del 25 de mayo al 2 de Julio de 2000.*

*Díptico* – 1996 - Acrílico sobre lienzo – 190 x 96 cm.

*Faro de Mouro (Santander)* - 1984 - 35 x 50 cm. - Serigrafía

### ***Julián de Tellaèche***

*Julián de Tellaèche. Sala Garibai, Caja Guipúzcoa. San Sebastián. Noviembre-diciembre 1997.*

*El puerto* - 1924 - Óleo sobre cartón - 75 x 94,8 cm. - Museo de Bellas Artes de Bilbao.

*Puerto de Bermeo* – Óleo sobre lienzo – 46 x 63,5 cm. – Colección BBVA

*Velámenes* – 1927-28 - Óleo sobre cartón – 30,8 x 25,3 cm.

*Velámenes* – 1929-30 - Óleo sobre cartón – 73 x 93 cm.

*Mastiles y velas en el puerto* – 1931-32 – Pastel sobre papel – 37 x 97,5 cm.

*Boceto de un barco* - Carboncillo sobre papel

*Faenando. Asunto marinero* – 1921 – Óleo sobre lienzo – 80 x 79 cm.- Museo de San Telmo

*Viejos veleros en el puerto* – 1929-30 - Pastel sobre papel – 94 x 94 cm. – Diputación foral de Guipúzcoa

*Camión cargando en el puerto* – 1924-25 - Óleo sobre lienzo – 24 x 30 cm

*Camión cargando en el puerto* – 1926-27 - Pastel sobre papel – 74 x 84 cm – Colección Banco Guipuzcoano

## ***Gloria Torner***

*Gloria Torner. Mayo 2003., Sala de Arte Robayera. Miengo. Cantabria, Ayuntamiento de Miengo., 2003*

*Turbonada* - 1960 - Óleo sobre tabla - 46 x 55 cm.

*El "cuadro". Paisaje de mar* – 1969 - Óleo sobre tabla.- 81 x 100 cm.

*Carguero blanco* – 1972 - Óleo sobre lienzo - 50 x 64 cm.

*Gloria Torner Exposición en el Museo de Bellas Artes de Santander. Diciembre 2000-enero 2001 Santander, Museo de Bellas Artes, 2000*

*Remolcadores* - 1978 - Óleo sobre lienzo - 46 x 55 cm.

*Bahía* – 1987 - Óleo sobre lienzo - 54 x 61 cm.

*Puntal y regata* - 1989 - Óleo sobre lienzo. 91 x 100 cm.

*Vela I* – 1995 - Mixta sobre papel - 36 x 48 cm.

*Bahia cyan* – 1996 - Óleo sobre tabla.- 36 x 48 cm.

*Bahia azul* – 1997 - Pintura sobre papel - 35 x 40 cm.

## **Proporcionadas por los artistas**

### ***Humberto Alonso:***

*La isla* – 2007 - Acuarela sobre papel - 14 x 28 cm.

*Marina* – 1998 - Acuarela sobre papel - 55 x 78 cm.

*Marina. Breña* – 1998 - Acuarela sobre papel - 55 x 78 cm.

*Playa de La Griega* – 2000 - Acuarela sobre papel - 55 x 78 cm.

*Playa de La Espasa* – 1999 - Acuarela sobre papel - 55 x 78 cm.

*Marina* – 1990 - Acuarela sobre papel - 55 x 78 cm.

*Marejada en la playa del Cuerno* – 2005 - Acuarela sobre papel - 52 x 78 cm.

*Sol de Invierno. Playa de San Pedro de la ribera* – 2005 - Acuarela sobre papel - 55 x 78 cm.

*Playa de la isla* – 2004 - Acuarela sobre papel - 55 x 78 cm.

*Playa de Rodiles* – 2005 - Acuarela sobre papel - 22 x 38 cm.

*Puerto de Santander* – 2003 - Acuarela sobre papel - 55 x 78 cm.

*Marina* – 2007 - Acuarela sobre papel - 14 x 30 cm.

### ***Arturo Cifuentes:***

*Borrasca* – 1998 - Óleo sobre lienzo – 47 x 61 cm.

*Rompientes* – 2004 - Óleo sobre lienzo – 39 x 47 cm.

*Oleajes* – 1998 - Óleo sobre lienzo – 46 x 61 cm.

*Acantilados* – 1997 - Óleo sobre lienzo – 75 x 81 cm.  
*Borrasca* – 1997 - Óleo sobre lienzo – 60 x 81 cm.  
*Neboa no val* – 2005 - Óleo sobre lienzo – 65 x 58 cm.  
*Noitina* – 2003 - Óleo sobre lienzo – 81 x 100 cm.  
*Mar de fondo* – 2003 - Óleo sobre lienzo – 40 x 40 cm.

### ***Javier Correa Corredoira***

*Mar y amo* – 2007 – Acrílico sobre tabla – 28 x 106 cm. – Colección del artista

### ***Roberto Crespo:***

*Tormenta* – c. 1995 – Óleo sobre lienzo – 55 x 70 cm. – Colección del artista  
*Desde el rinconín* – c. 1997 – Óleo sobre lienzo – 55 x 58 cm. – Colección del artista  
*Gijón* – c. 1998 – Óleo sobre lienzo – 38 x 46 cm. – Colección del artista  
*Puesta de sol (Apunte)* – c. 1998 – Óleo sobre tabla – 10 x 16 cm. – Colección del artista  
*Barca en el muelle* – c. 1998 – Óleo sobre lienzo – 34 x 24 cm. – Colección del artista  
*San Pedro* – c. 1999 – Óleo sobre lienzo – 27 x 46 cm. – Colección del artista

### ***Agustín de Celis:***

*Y surge el mar de pronto II* - 1962 – Óleo sobre lienzo– 60 x 75 cm.  
*Frente al mar remotísimo I* - 1966 – Óleo sobre lienzo– 50 x 70 cm.  
*Frente al mar remotísimo II* - 1966 – Óleo sobre lienzo– 81 x 60 cm.  
*Frente al mar* - 1987 – Acrílico sobre lienzo – 150 x 120 cm.  
*Ruinas II* - 1992 – Óleo sobre lienzo– 76 x 76 cm.  
*Ruinas VII* - 1993 – Óleo sobre lienzo– 76 x 76 cm.  
*Bajamar I* - 2002 - Acrílico sobre cartulina - 56 x 56 cm.  
*Bajamar II* - 2002 - Acrílico sobre cartulina - 56 x 56 cm.  
*Bajamar III* - 2002 - Acrílico sobre cartulina - 56 x 56 cm.  
*Bajamar IV* - 2002 - Acrílico sobre cartulina - 56 x 56 cm.  
*Azul Nordeste I* – 2002 - Acrílico sobre cartulina - 30 x 30 cm.  
*Azul Nordeste II* – 2002 - Acrílico sobre cartulina - 30 x 30 cm.  
*Sin título* - 2007 – Óleo sobre lienzo– 120 x 120 cm.

### ***José Manuel Fonfría***

*Rompiente* – 1997 – Óleo sobre lienzo – 83 x 122 cm.  
*Estay* – 2001 – Óleo sobre lienzo – 114 x 162 cm. – Museo Naval de Madrid

*Barlovento* – 2003 – Óleo sobre lienzo – 81 x 116 cm.  
*Navegando en superficie* – 2004 – Óleo sobre lienzo – 114 x 146 cm.  
*Pesqueros* – 2004 - Óleo sobre lienzo – 75 x 100 cm.  
*Atardecer* – 2005 - Óleo sobre tabla – 60 x 130 cm.  
*Nocturno en la costa* – 2005 - Óleo sobre lienzo - 54 x 81cm.  
*Costa rocosa* – 2005 - Óleo sobre tabla - 60 x 130 cm.  
*Arrastrero* – 2005 - Óleo sobre lienzo – 97 x 162 cm.  
*Fragata “Álvaro de Bazán” (F101) corriendo una tormenta con mar arbolada* – 2006 – Óleo sobre lienzo – 81 x 116 cm. – Museo Naval de Madrid

### ***Miguel Galano:***

*Bañista (autorretrato)* – 2006 - Óleo sobre lienzo – 16 x 20 cm.  
*Tres bañistas* – 2006 - Óleo sobre lienzo – 16 x 20 cm.  
*Eco de mar LX* – 2006 - Óleo sobre lienzo – 19 x 24 cm.  
*Eco de mar, LIV* – 2004 - Óleo sobre lienzo – 35 x 27 cm.  
*Eco de mar XLIII* – 2003 - Óleo sobre lienzo – 41 x 33 cm.  
*Murallón* - Óleo sobre lienzo – 38 x 46 cm.  
*Marina* - 2006 - Óleo sobre lienzo – 31,5 x 40,6 cm.  
*Tarde cantábrica* - 2006 - Óleo sobre lienzo – 24 x 33 cm.  
*3 s.t.* - 2006 - Óleo sobre papel – 24 x 33 cm.  
*Punta del Castelo* - 2003 - Óleo sobre lienzo – 24 x 33 cm.

### ***Clara Gangutia***

*Playa de La Zurriola* – 1970 – Lápiz sobre papel – 100 x 150 cm.  
*Puerto de pasajes* - 1986 - Acuarela sobre papel - 53 x 74cm.  
*Monpás* – 1986 - Óleo sobre lienzo – 95 x 195 cm. – Diputación Foral de Guipúzcoa  
*La sombra del reloj* – 1987 - Óleo sobre lienzo – 116 x 89 cm.  
*Ondarroeta tras la riada* – 1988 - Óleo sobre lienzo – 50 x 130 cm.  
*Contaminación* – 1989 - Óleo sobre lienzo – 40 x 77 cm.  
*Piragüista* – 1994 - Óleo sobre lienzo – 50 x 61 cm.  
*Bañista* – 1994 - Óleo sobre lienzo – 50 x 61 cm.  
*Playa de Zarauz* – 1997 - Óleo sobre lienzo – 57 x 41 cm.  
*Club de regatas de Gijón* - 1998 - Óleo sobre lienzo - 80x80cm.  
*El “ratón” de Guetaria* - 1998 - Óleo sobre lienzo - 25 x 39 cm.  
*Playa de la Arena* – 2000 - Óleo sobre lienzo – 97 x 195 cm.

***Amado González Hevia, Favila:***

*Pescadores* – 2006 - Óleo sobre lienzo

*Atuneros*– 2006 - Óleo sobre lienzo

*Puerto de Avilés*– 2006 - Óleo sobre lienzo

*Ría de Avilés* – 2006 - Óleo sobre lienzo

*Ilex* – 2004 - Óleo sobre lienzo

*Pedrero de Candás* – 2006 - Óleo sobre lienzo

*Mariscando* – 2006 - Óleo sobre lienzo

***César González- Pola (en este caso por su nuera, Conchi Muñiz)***

*Peña de arriba, Luanco* – Ca. 1960 – Óleo sobre lienzo - 88 x 110 cm.

*Contraluz. La Vaca, Luanco* – 1955 – Óleo sobre tabla - 40 x 50 cm.

*Luanco* – 1955 – Óleo sobre tabla - 40 x 50 cm.

*Isla del Carmen, Luanco* – 1967 – Óleo sobre tabla - 30 x 48 cm.

*Isla del Carmen, Luanco* – 1967 – Óleo sobre tabla - 30 x 48 cm.

*El Corral, Luanco* – 1968 – Óleo sobre tabla - 40 x 50 cm.

*Bañugues* – Ca.1960 – Óleo sobre tabla – 48 x 62 cm.

*El astillero del dique, Luanco* – Década de 1960

*Playa de Puerochico, Llanes* – 1985 – Óleo sobre tabla - 55 x 71 cm.

*Día de lluvia* – 1970 – Óleo sobre tabla - 37 x 47 cm. – Colección Caja de Ahorros de Asturias

*Marina, Luanco* – Ca. 1970 – Óleo sobre tabla - 24 x 38 cm.

*La ribera, Luanco* – 1970 – Óleo sobre tabla

***Salvador Gutiérrez de la Concha (en este caso por su hermano, Alejo)***

*Rompiente* – 1967 - Acuarela sobre papel – 53 x 72 cm.

*Pesquero en tierra* – 1967 - Acuarela sobre papel – 48 x 67 cm.

*Goleta en alta mar* – 1968 - Acuarela sobre papel – 52 x 68 cm.

*Rompiente* – 1972 - Acuarela sobre papel – 66 x 95 cm.

*Playa con peña* – 1988 - Acuarela sobre papel – 48 x 61 cm.

*Pesquero en alta mar* – Acuarela sobre papel – 48 x 65 cm.

*La persecución* – Acuarela sobre papel – 41 x 63 cm.

*Marina II*– Acuarela sobre papel – 67 x 90 cm.

*Marina* – Acuarela sobre papel – 67 x 90 cm.

*Marina* – Óleo sobre lienzo - 190 x 97 cm.

*Marina* – Óleo sobre lienzo

*Rompientes*— Óleo sobre lienzo

***María Antonieta Laviada:***

*Oleaje.* – 2004 – 55 x 65 cm. - Óleo sobre tabla

*La orilla.* – 2004 – 19 x 44 cm. - Óleo sobre tabla

*Marina I* – 2006 – 16 x 49 cm. - Óleo sobre papel

*Marina II* – 2006 – 16 x 49 cm. - Óleo sobre papel

***Ramón Lastra (en este caso por su hermano, Manuel)***

*Balandros*

*Cabo de Hornos*

*El “Elcano” en la Habana*

*Nocturno*

*Nuevo “Feliz”*

*Preusen*

*Tambo*

*Marina con piedra*

*Velero*

***Carlos Rocés:***

*Desde la ventana* - 1966 – Óleo sobre tabla – 61 x 51 cm.

*Marina* - 1970 – Óleo sobre lienzo – 30 x 51 cm.

*Rula de Gijón* - 1980 – Óleo sobre lienzo – 70 x 55 cm.

*Dos veleros* - 1989 – Óleo sobre tabla – 70 x 55 cm.

*Marina 9* – 2007 – Óleo sobre lienzo - 60 cm. x 50 cm

*Playa de Gijón* – 2007 – Óleo sobre lienzo - 50 cm. x 60 cm

*Muelle III* - 2006 – Óleo sobre lienzo – 40 x 50 cm.

*Regreso de pescar* - Óleo sobre lienzo – 46 x 38 cm.

*Veleros con carbón* - 60x20 cm. - Técnica mixta

*Tríptico playa y puerto* -- Acrílico sobre lienzo - 120x120 cm.

# *Bibliografía*

## *general*

- Aguilera, Concha: *Las olas en la pintura: de la calma a la tempestad*. Madrid, Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo, 2005.
- Aguilera Cerni, Vicente: *Joaquín Vaquero Palacios. Cuadernos Guadalimar*. Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos, 1980.
- Alonso, Eliseo: *Antonio Fernández*. Servicio Central de Publicaciones de la Xunta de Galicia. La Coruña, Atlántico, 1985
- Alonso Laza, Manuela: *Cantabria en la pintura española de fin de siglo: pintores y temas cántabros en las exposiciones nacionales de Bellas Artes (1876-1910)*. Santander, Ayuntamiento de Santander, D.L. 1995
- Alperi, Víctor: *Pintores y paisajes*. Oviedo, 1989
- Alpers, Svetlana: *El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII*. Madrid, Hermann Blume, 1987
- Álvarez-Arenas, Eliseo: *El español ante el mar: ensayo de una incompreensión histórica*. Madrid, Revista de Occidente, 1969
- Álvarez Lopera, José: *Maestros modernos del Museo Thyssen-Bornemisza*. Madrid, Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, 1992.
- Álvarez Emparanza, Juan María: *La pintura vasca contemporánea: 1935-1978*. San Sebastián, Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, 1978
- Alvear, Gerardo de: *Santander en mi memoria*. Santander, Ayuntamiento de Santander, 2001
- Aparicio López, Octavio: *El mar en la pintura*. Madrid, Offo, 1974
- Arbex, Juan Carlos, Galindo López, Francisco: *Pesqueros españoles*. Madrid, Secretaría General Técnica del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, 1986
- Archiblad E.H.H.: *Dictionary of marine artists of Europe and América*. Conneticut (EE.UU.), Mystic Seaport Museum, Incorporated, 1982

- Arias Inglés, Enrique: *La pintura de paisaje en España en el siglo XIX*. Madrid, Información y Revistas, 1992.
- Azpiazu, José Antonio: *Balleneros vascos en el Cantábrico*. Donostia ,Ttarttalo, 2000
- Barañano, Kosme M. de: *Urdaibai en el arte: la alquimia del paisaje*. Bilbao, BBK, 2005
- Barañano, Cosme de, González de Durana, Javier y Juaristi, Jon. Madrid, *Arte en el País Vasco*. Ed. Cátedra, 1987.
- Barón, Javier: *Pintores asturianos nacidos en las décadas 40 y 50*. Oviedo, Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias, 1996
- Barón, Javier: *Exposición homenaje a Juan Martínez Abades, 1862-1920*. Oviedo, Mayo 1987. Museo de Bellas Artes de Asturias, 1987
- Barón, Javier, Cid, Carlos.. "La pintura del siglo XX: Postimpresionismo y tradición", en Javier Barón (dir.) *El Arte en Asturias a través de sus obras*. Oviedo, Editorial Prensa Asturiana, 1996.
- Barón, Javier, Cid, Carlos. "La pintura de vanguardia", en Javier Barón (dir. ) *El Arte en Asturias a través de sus obras*. Editorial Prensa Asturiana. Oviedo, 1996.
- Barroso Villar, Julia. *La sociedad en la pintura tradicional asturiana*. Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo, Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias, 1989
- Barroso, J.: *Grupos de pintura y grabado en España. 1939-1969*. Oviedo, Universidad de Oviedo, 1979
- Barroso, J. y Tielve, N: *Arte actual en Asturias un patrimonio en curso*. Gijón, Trea, 2005
- Berque, Augustin : *Les raisons du paysage. De la Chine antique aux environnements de synthèse*. París, Hazan, 1995

- Bonet Correa, Antonio, Bozal, Valeriano, Fernández, Olga, Marchán Fiz, Simón y Torrente, Virginia: *Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo Español*. Valladolid, Museo Patio Herreriano, 2002
- Borghesi, Silvia, Muñoz del Río, Carmen: *Hopper : realidad y poesía del mito americano*. Barcelona, Electra España, 2004.
- Brihuega, Jaime: *Las vanguardias artísticas en España : 1909-1936* Madrid, Istmo, 1981
- Calvo Serraller, Francisco: *Del futuro al pasado : vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*. Madrid, Alianza Editorial, 1988
- Cabrifosse Cuesta, Francisco, Barón, Javier: *Un siglo de mecenazgo: colección Caja de Asturias*. Oviedo, Caja de Asturias, 1996
- Carantoña, Francisco: *Fernando Magdalena* en Colección "La nube", N°3. Gijón, La Industria, 1973
- Carballo Calero, María Victoria: *Catálogo de pintura del Museo Provincial de Lugo*. Lugo, 1969.
- Carretero Rebés, Salvador: *La pintura de Cantabria en la modernidad (1919-1957)*. Santander, Museo de Bellas Artes, 1988
- Castro, Antón: *Enciclopedia de Artistas gallegos, tomo XIV*. Vigo, Nova Galicia, 2006
- Celaya, Gabriel: *Gonzalo Chillida: pinturas*. Alcobendas (Madrid), TF Editores, 2006.
- Chávarri, Raúl: *La pintura de J. L. Sanz-Magallón*. Madrid, Gavar, 1978
- Chávarri, Raúl: *Fernando Calderón, El Tornaviaje*. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1976
- Corredor-Matheos, José, Apellániz, Paloma: *El pintor Fernando de América*. Vitoria, Fundación América/ Gobierno Vasco, 1986

- Cortés, Juan (Cortés Vidal): *Pintores frente al mar*. Barcelona, 1969
  
- Cunqueiro, Alvaro: *Maside*. Vigo, Edit. Galaxia, 1954.
  
- del Villar, Arturo: *Siete pintores con Santander*. Santander, 1980
  
- Deperthes, J. B.: *Histoire de l'Art du paysage*. Paris, Le Normant, 1822.
  
- Díaz Quirós, Gerardo: *Asturias para el recuerdo: el campo, la mar, la industria en la pintura asturiana*. Oviedo, Hércules Astur, 2006
  
- Dorment, Richard: *British Painting in the Philadelphia Museum of Art*. Filadelfia (EE.UU.), Museo de Arte de Filadelfia, 1986
  
- Durán, Xosé María: *A obra pictórica de Xosé Lodeiro: un ensaio de aproximación estética*. La Coruña, Espiral maior, 1997
  
- Ealo de Sa, María: *Gerardo de Alvear: primer centenario de su nacimiento*. Santander. Institución Cultural de Cantabria, 1989
  
- Encina, Juan de la. *Critica al margen, Cartas a un jardinero* .Javier de Winthuysen, 1924.
  
- Escribano, María, Pérez de Ayala, Juan, Alonso, Óscar: *La Marina*. Barcelona, Ed. Carroggio, 2002
  
- Faraldo, Ramón: *Mar y arte sobre el mar*. Cuadernos de la Asociación Central Marítima, v. 3. Madrid, Anco Imp 1961
  
- Feás Costilla, Luis: *Enciclopedia de Artistas asturianos, Tomo VI*. Oviedo, Hércules Astur, 2006.
  
- Feás Costilla, Luis: *Enciclopedia de Artistas asturianos, Tomo VII*. Oviedo, Hércules Astur, 2006.
  
- Fernández Avello, Manuel: "*Mariano Moré Cors*", en *Pintores asturianos*. Oviedo, Banco Herrero., 1981.

- Fernández Rafols, J.: *El arte romántico en España*. Edit. Barcelona, Juventud. 1954
  
- García Loranca, Ana, García-Rama, Ramón: *Pintores del siglo XIX : Aragón, La Rioja, Guadalajara*. Zaragoza, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1992
  
- Garín Ortiz de Taranco, Felipe María: *Pintores del mar : una escuela española de marinistas*. Valencia, Servicio de Estudios Artísticos, Institución Alfonso el Magnánimo de la Diputación Provincial de Valencia, 1950
  
- Garrido Moreno, Antonio: *Enciclopedia de Artistas gallegos, tomo XIV*. Vigo, Nova Galicia, 2006
  
- Gaya Nuño, J. A.: *Arte del siglo XIX. Ars Hispaniae*. Madrid, Edit. Plus Ultra. 1964.
  
- Gaya Nuño, J. A.: *La pintura española del siglo XX*. Madrid, Ibérico Europa de edic., 1970.
  
- Gaya Nuño, J. A.: *Arte del siglo XIX. Ars Hispaniae*. Madrid, Edit. Plus Ultra. 1964.
  
- Gómez Santos, Marino: *Francisco Casariego y Joaquín Vaquero. Pintores asturianos. Vol. V*. Oviedo, Banco Herrero, 1974.
  
- González Echegaray, Rafael: *Balleneros cántabros*. Santander, Institución Cultural de Cantabria (C.S.I.C.), 1978
  
- Guillén, Esperanza: *Nafragios. Imágenes románticas de la desesperación*. Madrid, Ed. Siruela 2004
  
- Guasch, Ana María: *Arte e ideología en el País Vasco, 1940-1980: un modelo de análisis sociológico de la practica pictórica contemporánea*. Madrid, Akal, 1985
  
- Hernández pasquín, José Luis: *El amar y los barcos en la pintura*. Revista general de marina Octubre de 1983. Tomo 205. Madrid, Ministerio de defensa, 1983
  
- Lafuente Ferrari, Enrique: *Breve historia de pintura española*. Madrid, Edit. Tecnos, 1953.
  
- Lafuente Ferrari, Enrique: *Monografías de pintores asturianos. Mariano Moré*. Gijón, 1975.

- Lafuente Ferrari, Enrique: Francisco Llorens. *Catálogo de la exposición antológica*. Madrid, 1972.
- Lafuente Ferrari, Enrique y Diego, Gerardo: Gerardo de Alvear. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1962
- Lafuente Ferrari, Enrique: *Mariano Moré*. Gijón, Ayuntamiento, 1979
- Larco, Jorge, Gaya Nuño, Juan Antonio: *La pintura española moderna y contemporánea*. Madrid, Castilla, 1964
- Litvak, Lily: *El tiempo de los trenes: el paisaje español en el arte y la literatura del realismo (1849-1918)*. Barcelona, Serbal, 1991.
- Leek Michael E.: *El arte de la ilustración náutica: un tributo visual a los éxitos de los ilustradores de marinas clásicas*. Arrigorriaga (Vizcaya), Status Ediciones, 1998
- Limia Gordón, Fco. Javier: *Enciclopedia de Artistas gallegos*, tomo XIV. Vigo, Nova Galicia, 2005, 2006
- Llano Gorostiza, M: *Muñoz Condado*, en B.P.E.V., Vol. 1, Fase 8. Bilbao. 1973
- Lloréns, Tomás: *Explorar el edén: paisaje americano del siglo XIX*. Madrid, Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, 2000
- Lugrís Vadillo, Urbano: *Lugrís Vadillo*. Caixanova/ Universidad de Santiago de Compostela. Santiago de Compostela, 2001
- Luna, Juan J.: *Claudio de Lorena y el ideal clásico de paisaje en el siglo XVII : Museo del Prado, abril-junio 1984*. Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1984
- Luna, Juan J.: *Francisco Lloréns y su tiempo*. La Coruña, Fundación Barrié de la Maza, 1988.
- Luna, Juan J.: *Francisco Lloréns*. La Coruña, Fundación Caixa Galicia, 1991

- Madariaga, Luis de: *Pintores vascos*. San Sebastián, Ed. Auñamendi, 1971
  
- Maderuelo, Javier: *Arte público: arte y naturaleza, Huesca, 1999*. Huesca, Diputación de Huesca, 2000
  
- Maderuelo, Javier: *El paisaje : génesis de un concepto*. Madrid, Adaba, 2005
  
- Marrodán, Mario Ángel: *El pintor alavés Apellániz Ibarra*. Paracuellos de Jarama, Madrid, Fur Printing, 1997
  
- Martín, Jaime Luis: *Enciclopedia de Artistas asturianos, Tomo V*. Oviedo, Hércules Astur, 2006.
  
- Martín de Retana, José María, de Castresana, Luis: *Biblioteca pintores y escultores vascos de ayer, hoy y mañana*. Zalla, Vizcaya, La Gran Enciclopedia Vasca, 1973
  
- Martínez Cerezo, Antonio: *La pintura montañesa*. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1975.
  
- Martínez Cerezo, Antonio: *Cinco pintores cántabros*. Santander, Tantín, 1985
  
- Martínez Sieso, José Joaquín: *El mar en el arte del siglo XX en Cantabria*. Santander, Ayuntamiento de Santander, 1999
  
- Martínez-Hidalgo, José María: *La mar, los buques y el arte*. Madrid, Ed. Sílex, 1986.
  
- Molíns, Antonio: *Las artes de Antonio Molíns*. Madrid, Naval, 1993
  
- Mon, Fernando: *Maside*. Madrid, Ministerio de Educación, 1972.
  
- Mon, Fernando: *Pintura contemporánea en Galicia*. La Coruña, Caixa Galicia, 1987
  
- Mosquera Rodríguez , Andrés: *Felipe Bello Piñeiro (1886-1952)*. Sada, La Coruña, Ediciós do Castro, 1989

- Mur Pastor, Pilar: *La Asociación de Artistas vascos*. Bilbao, Museo de B.B.A.A. de Bilbao/ Caja de ahorros vizcaina, 1985
  
- Murguía, Manuel: *Los precursores*. La Coruña, 1886.
  
- Novotny, Fritz.: *Pintura y escultura en Europa, 1780-1880*. Madrid, Cátedra, 1986
  
- Novouspenski, Nikolai: *Aivazovsky, artist of the ocean*. Londres, Parkstone Press, 1995
  
- Ossorio y Bernard, M.: *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*. Madrid, 1884.
  
- Pablos, F: *Pintores gallegos del novecientos*. La Coruña, Editorial Atlántico. Fundación Pedro Barrié de la Maza. 1981.
  
- Palacio Álvarez, Alfonso: *Catálogo de las colecciones de arte asturiano del siglo XX : artistas nacidos entre 1916 y 1931*. Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, 2005
  
- Pantorba, Bernardino de: *Arte Vasco*. Madrid, Ed. Zoila Ascasibar, 1929.
  
- Pantorba, Bernardino de: *Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes*, Madrid, 1980.
  
- Paret y Alcázar, Luis: *Luis Paret y Alcázar y los puertos del País Vasco*. Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1996
  
- Penelas, Severino: *Enciclopedia de Artistas gallegos, tomo XIII*. Vigo, Nova Galicia, 2005, 2006
  
- Pérez-Dolz,F.: *La procesión de los "istmos". El momento actual del arte. Sobre los géneros de pintura*. Barcelona, Meseguer, 1945.
  
- Pijoán, José: *Summa Artis. Historia general del Arte. Vol. XV*. Madrid. Espasa Calpe. 2004.
  
- Pousa, J.: *Enciclopedia de Artistas gallegos, tomo III*. Vigo, Nova Galicia, 2006

- Prieto Barral, María Fortunata: *Luis Fernández: un eremita de la pintura*. Madrid, Galería Arteara, 1993
  
- Pulgar Sabín, Carlos del, Pulido, Antón: *Artistas gallegos pintores*. Vigo, Nova Galicia, 2005
  
- Rei Ballesteros, A.: *Correa Corredoira*. La Coruña, 1999
  
- Rodríguez, Ángel Antonio: *Enciclopedia de Artistas asturianos, Tomo IV*. Oviedo, Hércules Astur, 2006.
  
- Rodríguez, Ángel Antonio: *Enciclopedia de Artistas asturianos, Tomo VI*. Oviedo, Hércules Astur, 2006.
  
- Rodríguez, Ángel Antonio: *Enciclopedia de Artistas asturianos, Tomo VII*. Oviedo, Hércules Astur, 2006.
  
- Rodríguez Santamaría, Benigno: *Los pescadores del norte y noroeste de España*. Madrid, Imprenta Alemana, 1916
  
- Rosenblum, Robert: *La pintura moderna y la tradición del romanticismo nórdico: de Friedrich a Rothko*. Madrid. Alianza Editorial, 1993
  
- Rubio-Ardanaz, Juan A.: *Lemanes, sardineras y pescadores: realidades marítimas en perspectiva antropológica*. Barcelona, Grafema, 2006
  
- Rodríguez Losada, María Esther: *Carlos Maside*. La Coruña, Diputación Provincial, 1993.
  
- Rozas, Ramón: *Enciclopedia de Artistas gallegos*, tomo XIII. Vigo, Nova Galicia, 2005, 2006
  
- Ruskin, John: *Los pintores modernos : el paisaje*. Valencia, Ed. Prometeo, 1913
  
- Sánchez Álvarez, Miguel Ángel: *Las enseñanzas de las artes y oficios en Oviedo 81785-1936). La Escuela elemental de dibujo, la Academia de Bellas Artes de San Salvador, y la Escuela de Artes y Oficios, 1998, Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones.*
  
- Sanz, Eduardo: *Faros de Asturias* Gijón, Silverio Cañada, 1992

- Sanz Esquide, José Ángel, Sáenz de Gorbea, Xabier, Moya, Adelina: *Arte y artistas vascos de los años 30*. San Sebastián, Diputación de Guipúzcoa, 1986.
  
- Sáenz de Gorbea, Xavier: *Los hermanos Zubiaurre*. Bilbao, Caja de Ahorros Vizcaína, 1982
  
- Saiz Viadero J.R.: *Gerardo de Alvear: Estampas aldeanas*. Santander, Tintín, 1995
  
- Salcines, Luis Alberto: *Gerardo de Alvear, el pintor de la bahía*. Santander, Bedia, 1987
  
- Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph: *La relación del arte con la naturaleza*, Madrid, ed. Sarpe, 1985.
  
- Seoane, Luis: *Maside grabador*. Buenos Aires, Edit. Centro Lucense, 1959.
  
- Solana, Lucía: *Manuel Gutiérrez de la Concha*. Santander, Obra Social de Caja Cantabria , Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos de Cantabria, 2001.
  
- Stobart, John, Davis, Robert P. : *American maritime paintings of John Stobart*. Nueva York, Dutton, 1991.
  
- Vasco, Ana: *Enciclopedia de Artistas gallegos*, tomo XV. Vigo, Nova Galicia, 2005, 2006
  
- Veyran, L. de.: *Peintress et dessinateurs de la mer. Histoire de la peinture de marine*. Paris, H. Laurens, 1901.
  
- V.V.A.A.: *Antología de pintores de Cantabria (1800-1939)*. Universidad Internacional Anarquía. Santander, Museo Municipal de Bellas Artes, 1988
  
- VV. AA.: *Arte Vasco, artistas vascos*. Bilbao, Ed. Bilboarte, 1998
  
- VV. AA.: *Eduardo Sanz*. Madrid. Cuadernos Gualimar. 2000
  
- VV. AA.: *El mar en las colecciones de Cantabria*. Santander, Gobierno de Cantabria, 1997
  
- VV. AA.: *Gerardo de Alvear. Antología*. Santander, Fundación Marcelino Botín, 1987

- VV. AA.: *La gran enciclopedia vasca* Bilbao, 1986
- VV. AA.: *El barco como metáfora visual y vehículo de transmisión de formas*. Simposio Nacional de Historia del Arte. Sevilla, Dirección General de Bellas Artes de la Junta de Andalucía, 1987.
- VV. AA.: *Paisajes. Artistas asturianos*. Oviedo, Hércules Astur, 2006
- Zuazagoitia, Joaquín de, González Echegaray, Carlos: *Joaquín de Zuazagoitia. Obra completa*. Bilbao, Junta de Cultura de Vizcaya, 1978
- Zumel, Nelson: *La ilusión de pintar*. Madrid, José N. González, 1995.

### **Libros y Catálogos de Exposiciones:**

- Alonso Rafael: *Rafael Alonso: 1924-1995. Exposición Antológica* Pazo Provincial Agosto-septiembre 2000. Pontevedra, Diputación provincial, 2000
- Álvarez, Melquíades. *Galería de Arte Ángeles Penche. Del 26 de abril al 5 de junio de 2001*. Madrid, 2001
- Álvarez, Melquíades, Arias, José, Ortega, Pelayo, Prendes Ramón, Redruello, Fernando: *La mar en un espejo: dibujos, pinturas y esculturas. Exposición: Centro de Escultura de Candas, Museo Antón, Carreño, Asturias, 13 julio-21 septiembre 1997; Museo Casa Natal de Jovellanos, Gijón, diciembre*. Carreño (Asturias), Centro de Escultura de Candas, Museo Antón, 1997
- Álvarez, Melquíades: *Melquíades Álvarez. Galería de Arte Juan Manuel Lumbreras. Del 27 de febrero al 24 de Marzo de 2007*. Bilbao, 2007
- Álvarez, Melquíades: *Melquíades Álvarez. Galería de Arte Artur Ramon. Del 19 de enero al 4 de Marzo de 2005*. Barcelona, 2005
- Álvarez, Melquíades. *Galería de Arte Durero. Del 1 de junio al 15 de julio de 2006*. Gijón, 2006

- Álvarez, Melquíades.: «Creación», en el catálogo de la exposición *Melquíades Álvarez. Pinturas*. Galería Cornión, Gijón, 1990.
  
- Álvarez, Melquíades.: *Pinturas y dibujos de Melquíades Álvarez*. Galería Durero, Gijón, 1993
  
- Álvarez, Melquíades.: «Cuaderno de taller», en el catálogo de la exposición *Melquíades Álvarez. Escultura y dibujos*. Museo Barjola, Gijón, 1995.
  
- Alvear, G. de: *1887-1964: Exposición- Homenaje en el centenario de su nacimiento*. Santander, Fundación Marcelino Botín, 1987
  
- Arbex, J.C.: *Barcos del Golfo de Bizkaia. La pintura marítima de Juan Carlos Arbex*. San Sebastián, Museo Naval de San Sebastian 1996.
  
- Ballesteros, Rei: A., *Correa Corredoira*, La Coruña, 1999.
  
- Barón, Javier: *Melquíades Álvarez, el artista en su paisaje*. Galería Albatros, Madrid, 1991.
  
- Berenguer, Magín: *Magín Berenguer: exposición antológica, Fundación de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo*. Oviedo, Fundación de Cultura. Ayuntamiento de Oviedo, 1996
  
- Berenguer, Magín: *Magín Berenguer. Exposición de pinturas. Galería Botticelli, Gijón, del 4 al 18 de mayo de 1974*. Gijón, Galería Botticelli, 1974
  
- Berenguer, Magín: *Magín Berenguer: exposición. Salón de arte Peñalba, Oviedo*. Oviedo, 1936
  
- Berenguer, Magín: *Magín Berenguer. Exposición celebrada del 21 de noviembre al 10 de diciembre de 2003*. Oviedo, Sala Murillo, 2003.
  
- Berenguer, Magín: *Magín Berenguer. Exposición celebrada en la Sala Murillo del 7 al 21 de febrero de 1974*. Oviedo, Sala Murillo, 1974

- Berenguer, Magín: *Exposición de pintura de Magin Berenguer : Sala de Arte Tioda, del 5 al 19 de noviembre, 1980.* Gijón, Sala de Arte Tioda, 1980
  
- Berenguer, Magín: *Magín Berenguer. Exposición celebrada en la Sala Murillo del 12 al 24 de noviembre de 1990* Oviedo, Sala Murillo, 1990
  
- Berenguer, Magín: *Magín Berenguer. Exposición celebrada en la Galería Monticelli, del 23 noviembre al 12 diciembre, Gijón 1985.* Gijón, Galería Monticelli, 1985
  
- Berenguer, Magín: *Magín Berenguer, 1918-2000. Sala Murillo, del 21 de noviembre al 10 de diciembre de 2003.* Oviedo, Sala Murillo, 2003
  
- Berenguer, Magín: *Magín Berenguer. Exposición de pinturas. Sala Murillo, del 20 de mayo al 1 de junio de 1977.* Oviedo, Sala Murillo, 1977
  
- Berenguer, Magín: *Magín Berenguer, Obra pictórica. Exposición celebrada en la Galería Monticelli, Gijón, del 3 al 19 de diciembre, 1983.* Gijón, Galería Monticelli, 1983
  
- Bermejo, Fernando: *Esles. Miami: exposiciones.* Santander, Del sol, 2006
  
- Bermejo, Fernando: *El bosque de paz.* Madrid, Kreisler-Galería de Arte, D.L. 2005
  
- Bermejo, Fernando: *El bosque de paz: exposición. Palacete del Embarcadero, Santander, abril-mayo de 2004.* Cantabria, 2004
  
- Bermejo, Fernando: *Narraciones: 2000-2002: marzo-mayo 2003, Generous Miracles Gallery, New York.* Nueva York, Generous Miracles Gallery, 2002
  
- Bermejo, Fernando: *From me to you : 1974-2001 : exposición, junio - julio Caja Cantabria.* Santander, Caja Cantabria, 2001
  
- Blasco y Alba, Joaquín P.: *Pintores románticos ingleses en la España del XIX Catalogo de la exposición.* Santander, Obra Social de Caja Cantabria. 2001

- Bozal, Valeriano: *La pintura gallega en la primera mitad del siglo XX en Galicia no tempo: Exposición en el Monasterio de San Martiño Pimario, Santiago de Compostela, 1991*. Santiago de Compostela, 1991
  
- Bozal, Valeriano: *El realismo plástico en España: De 1900 a 1936*. Madrid, 1966, Península.
  
- Cabiffosse Cuesta, Francisco: *Catálogo de la exposición Pinturas, 1987-1989*. Fundación Museo Evaristo Valle, Gijón, 1989
  
- Calderón, Fernando: *Soliloquios*. Santander. Tantín, 1986.
  
- Calderón, Fernando: *XXXIII Exposición homenaje a artistas montañeses. Exposición Homenaje a Artistas Montañeses*. Cabezón de la Sal : Ayuntamiento, 2004
  
- Calderón, Fernando: *Lecciones de las cosas*. Santander, Tantin, 1986
  
- Calderón, Ramón: *El ciclista inglés: exposición del 5 diciembre de 2002 al 19 de enero de 2003, centro Cultural Caja Cantabria*. Santander, Caja Cantabria, Obra Social, 2002
  
- CANART, Catálogo Nacional de Arte. Años 1997-98,99,2000
  
- Carlos Maside. *Auditorio de Galicia, Sala de Exposiciones, Santiago de Compostela, 24 octubre-20 diciembre 1992* Santiago de Compostela : Auditorio de Galicia, 1992
  
- Carlos Maside. *Exposición: Galicia, 1966-1967: evocaciones y juicios* . La Coruña, 1966
  
- Castaño A.: Agustín *Celis* en Bellas Artes, 73, 23, mayo 1973
  
- Corral, Imeldo: *Imeldo Corral: 1889-1976. Antológica del centenario*. La Coruña, Diputación Provincial, 1989
  
- Correa Corredoira, J: *Correa Corredoira*. Santiago de Compostela, Consejería de Cultura, 1989.
  
- Crespo Juglar, Roberto: *Exposición. Del 13 al 30 de noviembre de 1999*. Oviedo, Sala Murillo, 1999

- Crespo Juglar, Roberto: *Exposición. Galería-sala de Exposiciones Banco de Fomento, del 17 al 30 de noviembre de 1979*. Oviedo. Banco de Fomento, Galería de Arte, 1979
  
- Crespo Juglar, Roberto: *Exposición. Del 23 de abril al 16 de mayo de 1981*. Gijón, Sala de Arte Tioda, 1981
  
- De Celis, Agustín: *Celis/Techne/05*. Galería “Kreiser”, Madrid
  
- Danvila, J. R.: *Una isla, un mundo. Realidad y artificio*, en Roberto González Fernández. *In memoriam, Arriaza, Vermeer revisitado, Caída del imperio romano*, A Coruña, Galería Pardo Bazán, 1997.
  
- de la Encina, Juan: *La trama del arte vasco*. Bilbao, Edit. Vasca, 1919
  
- Diego, Gerardo, Lafuente Ferrari, Enrique: *Gerardo de Alvear*. Ediciones de la Dirección General de Bellas Artes, Catálogo Nº 42. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1962
  
- Feás Costilla, Luis: *Una luz cambiante: paisajes de Asturias. Exposición*. Oviedo, Gobierno del Principado de Asturias, 2006.
  
- Fernández-Cid, Miguel: *Veinte años de pintura gallega: 1960-1980 en Galicia no tempo: Exposición en el Monasterio de San Martiño Pimario, Santiago de Compostela, 1991*. Santiago de Compostela, 1991
  
- Gal, Menchu: *Menchu Gal : Sala Garibai : octubre-noviembre, 1992*. San Sebastián, Fundación Kutxa, 1992
  
- García Sanz, Julio: *Julio García Sanz. El pintor y la naturaleza. Del 12 de noviembre al 12 de diciembre de 1999. Sala Garibai-Kutxa*. San Sebastián, Fundación Kutxa, 1999.
  
- Garces, J y Molins, A.: *Los marinos pintan la mar* (Exposición en Caja Madrid, mayo de 1988). Madrid, Instituto de Historia y Cultura naval, 1988

- Junker, Patricia, Burns, Sarah, Gerdts, William H.: *Winslow Homer, artist and angler*. Exposición en el Museo de Bellas Artes de San Francisco, California. 7 de diciembre de 2002-9 de febrero de 2003. California, Museo de Bellas Artes de San Francisco, 2002.
- Landi Sorondo, Carlos: Carlos Landi Sorondo (1896-1974) : Kutxa Guipúzcoa noviembre-diciembre : Sala Garibai. San Sebastián, Caja Guipúzcoa San Sebastián, 1998
- Llano, Manuel: *Mitos y leyendas de Cantabria. Dibujos de Fernando Calderón Santander*, Librería Estudio, 2001
- Llorens, Francisco: *Palacio Municipal de Exposiciones Kiosco Alfonso, del 13 de febrero al 8 de marzo de 1998*. La Coruña, Ayuntamiento de La Coruña, Vigo, Caixavigo, 1998
- Lafuente Ferrari, Enrique: *Bello Piñeiro. Catálogo de la exposición antológica*. Madrid, 1972.
- Laviada, María Antonieta: *María Antonieta Laviada. Exposición*. Gijón, Sala de Arte Tioda, 1981
- Laviada, María Antonieta: *María Antonieta Laviada: Exposición. Oviedo, Sala de Exposiciones del Banco Bilbao Vizcaya*. Gijón, La Versal, 1997
- Laviada, María Antonieta: *María Antonieta Laviada: Exposición itinerante celebrada en Mieres, La Felguera y Gijón, abril-junio, 1990*. Gijón, Obra Social y Cultural, Caja de Ahorros de Asturias, 1990
- Lodeiro, José: *Lodeiro: Casa de la Parra, Santiago de Compostela, Diciembre 1988*. Santiago de Compostela, Consejería de Cultura y Deportes, Dirección General de Cultura, 1988
- Lugrís Vadillo, Urbano. *Exposición en Trebellar, Galería de Arte. Septiembre-octubre de 2000*. La Coruña, Trebellar Comunicación, 2000
- Lugrís Vadillo, Urbano. *Exposición "Al pairo" del pintor Lugris Vadillo: 14 de octubre al 11 de noviembre de 2004. Galería de Arte Ana Vilaseco*. La Coruña, 2004
- Manuel Vidal. *Exposición. Del 5 al 29 de Mayo*. Orense, Museo municipal, 2005.

- Martínez Cano, Joaquín: *"Vacior" y Memoria: exposición celebrada del 16 al 11 de agosto de 2004, Sala José Hierro, Noja-Cantabria*. Noja, Ayuntamiento, 2004
  
- Martínez Cano, Joaquín: *Joaquín Martínez Cano: recieza portuaria: exposición celebrada en Santander, abril/mayo 1999, Centro Cultural de Caja Cantabria*. Santander, Obra Social y Cultural de Caja Cantabria, D.L. 1999
  
- Mazarío, José Luis: *Arrebatos*. Santander, Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria, 2000
  
- Mazarío, José Luis: *Pequeños óleos sobre tabla: exposición del 4 de marzo al 8 de abril de 2006*. San Sebastián, Galería Dieciséis, 2006
  
- Mazorra, J., *Roberto González Fernández*, Madrid, galería Leandro Navarro, 1988.
  
- Moreno Ruiz de Eguino, Iñaki: *José Gracenea Aguirregomezorta. Del 7 de mayo al 20 de junio de 2004*. Irún, Ayuntamiento de Irún, 2004
  
- Moreno Ruiz de Eguino, Iñaki, Santano Serrano, José Antonio, San Martín Gubía, Fernando: *Menchu Gal: del 24 de mayo al 3 de julio de 2005*. Irún, Ayuntamiento de Irún, 2005
  
- Prendes, Ramón: *Horizontes. Exposición Galería de Arte "Cornión", Gijón*. Gijón, La Versal, 1999.
  
- Prendes, Ramón: *Ramón Prendes. Exposición*. Gijón, Llibros del Peixe, Ayuntamiento de Gijón, 2003
  
- Prendes, Ramón: *Pintura. Exposición celebrada en Oviedo, Avilés y Mieres, del 11 de diciembre de 1996 al 8 de marzo de 1997*. Oviedo, Caja de Asturias, Obra Social y Cultural, 1996
  
- Ribera, Antonio: *Siete cuentos de la antigüedad. Ilustraciones de Fernando Calderón*. Barcelona, La Gaya Ciencia, 1975
  
- Rodríguez, Ángel Antonio: *Melquíades Álvarez. Habitar la pintura. Museo Nicanor Piñole. Del 10 de abril al 1 de junio de 2003*. Gijón, Llibros del Peixe, 2003

- Rodríguez, Ángel Antonio: *Ramón Prendes. Centro de Cultura Antiguo Instituto, Gijón, del 10 de abril al 1 de junio de 2003*. Gijón, Libros del Peixe, 2003
  
- Rodríguez, Ángel Antonio: *La montaña en la pintura asturiana: 50 aniversario A.M.A. Torrecerredo. Fundación-Museo Evaristo Valle, Gijón, diciembre 1997-enero 1998*. Gijón, Agrupación Montañera Astur Torrecerredo, 1997
  
- Rodríguez, Gabriel: *Eduardo Sanz. Palacete del Embarcadero, Santander: julio-agosto, 1999*. Santander, Autoridad Portuaria de Santander, 1999.
  
- Rodríguez Ruiz, Delfín: *Naturalezas pintadas de Brueghel a Van Gogh: pintura naturalista en la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza : del 1 de octubre de 1999 al 16 de enero*. Madrid, Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, 1999.
  
- Sieso, José Joaquín: *El mar en las colecciones de Cantabria: 23 de octubre al 2 de noviembre*. Sala de exposiciones de la Universidad de Cantabria / Semana del Mar. Santander, Consejería de Ganadería, Agricultura y Pesca, 1997
  
- Suárez, Rubén: *María Antonieta Laviada. Exposición*. Oviedo, Cajastur, Obra Social y Cultural, 2005
  
- Suárez, R, y Álvarez, M: *Melquíades Álvarez. Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa. Marzo - abril de 1996*. Bilbao, 2001
  
- Succi, Darío: *Canaletto: una Venecia imaginaria*. Museo Thyssen-Bornemisza, del 29 de mayo al 2 de septiembre de 2001. Madrid, Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, Madrid, 2001
  
- VV. AA.: *A la playa: el mar como tema de la modernidad en la pintura española, 1870-1936*. Madrid, Fundación Cultural MAPFRE Vida, 2000
  
- VV. AA.: *Alvear en 2 tiempos. Muestra homenaje a los pintores trasmeranos. Del 28 de junio al 28 de julio de 1997 en Beranga y del 2 al 30 de agosto en Escalante*. Santander, Museo municipal, 1997
  
- VV. AA.: *Antonio Fernández. Exposición antológica*. Vigo, Caixavigo, 1986.

- VV. AA.: *Carlos de Haes : (1826-1898)* : agosto-septiembre, 2002. Santander , Fundación Marcelino Botín.. 2002
- VV. AA.: *Celis: (óleos): de la memoria 1986-89*. Agosto de 1989. Santander. Museo Municipal de Bellas Artes, 1989
- V.V.A.A.: *Cien años de pintura en Cantabria (1815-1915)*. Santander, Diputación Regional de Cantabria, 1988
- VV. AA.: *Eduardo Sanz. Mar adentro. Palacio Provincial de Cadiz, Del 25 de mayo al 2 de Julio de 2000*. Cádiz, Fundación provincial de Cultura. Diputación de Cadiz, 2000
- VV. AA.: *Edward Hopper : 13 octubre de 1989-4 enero de 1990*. Madrid, Fundación Juan March, 1989
- V.V.A.A.: *El Mar en la Pintura Española: 450 Aniversario de la primera vuelta al mundo por Juan Sebastián Elcano*. San Sebastián, 1972..
- VV. AA.: *El Norte. Miguel Galano (1990-2003)*. Museo de Teruel
- VV. AA.: *Exposición antológica de Pancho Cossío (1898-1970). Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid, octubre-noviembre 1971*. Madrid, Comisaría General de Exposiciones Dirección General de Bellas Artes. Ministerio de Educación y Ciencia. 1971
- V.V.A.A.: *Gerardo de Alvear : exposición. Ateneo de Madrid, Sala de Santa Catalina, mayo 1977*. Madrid, Ateneo de Madrid, 1977
- V.V.A.A.: *Imágenes de un coloso : el mar en la pintura española*. Madrid, Centro Nacional de Exposiciones y Promoción Artística, 1993
- V.V.A.A.: *Julián de Tellaeche*. Sala Garibai, Caja Guipúzcoa. San Sebastián. Noviembre-diciembre 1997. San Sebastián, Fundación Social y Cultural Kutxa, 1997
- V.V.A.A.: *Los 98'ibéricos y el mar: Exposición Mundial de Lisboa 1998*. Madrid, Sociedad Estatal Lisboa'98, 1998

- VV. AA.: *Manuel Abelenda (1889-1957): exposición*. La Coruña. Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1998
  
- VV. AA. *Mariano Moré dibujante. Crónica de la realidad*. Oviedo, 1995.
  
- VV. AA.: *Miguel Galano. Pinturas*. Caja de Asturias, Oviedo, 1995-
  
- VV. AA *Miguel Galano. Paisajes*. Galería Vértice, Oviedo, 1995.
  
- VV. AA.: *La huella del 98 en la pintura española contemporánea. Centro Cultural Cajastur, Palacio Revillagigedo, Gijón, 24 noviembre 1998 - 9 enero 1999*. Gijón, 1998
  
- VV.AA.: *Cuatro pintores de Asturias: Ruperto Caravia, César G. Pola, Alfredo Enguix, Roberto Crespo Juglar. Exposición celebrada dentro de la serie "Arte español en Venezuela-I", Caracas, diciembre-1977*. Caracas, Galerías Arte Dimensión, 1977
  
- VV. AA.: *Joaquín Martínez Cano: exposición. Galería Siboney, Santander, 23 febrero al 25 de marzo de 2001*. Santander, Galería Siboney, 2001
  
- VV. AA.: *Pintores asturianos de la colección Banco Herrero: de Carreño de Miranda a Eduardo Úrculo*. Oviedo, Banco Herrero, 2006.
  
- VV.AA.: *Pintura vasca contemporánea 1910-1985*. San Sebastián, Diputación Foral de Guipúzcoa, 1985
  
- VV.AA.: *Pintura Vasca Siglo XX*. San Sebastián, Caja de Guipúzcoa, 1999
  
- VV. AA.: *Roberto González Fernández. Pintura 1990-1992*, Madrid, galería Leandro Navarro, 1992.
  
- VV. AA.: *Roberto González Fernández. Pintura 1990-1994*. Vitoria, Fundación Caja Vital, 1994.
  
- VV. AA.: *Un siglo de pintura gallega 1880/1980*. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1984.

- Zubiaur Carreño, Francisco Javier: *Bienabe Artía: Centro Cultural "Amaya", Irún, Palacio Sanz Enea, Zarautz, 1991*. San Sebastián, Sociedad Guipuzcoana de Ediciones-Obra Cultural de la Caja Guipúzcoa San Sebastián, 1991

## **Revistas y periódicos**

- Acebal, Francisco en *Alma Española* , año II, número 9. Madrid, 3 de enero de 1904. Pp. 2-4

- Alvarado, S., "Realismo-Impresionismo de Manuel Vidal, en Souto", *La Región*, Orense, XII-1977.

- Alvarado, S., "Del paisaje al costumbrismo. Nueva temática del Pintor M. Vidal", *La Región*, Orense, 18-IV-1984.

- Alvarado, S., "El pintor Manuel Vidal se rebela contra el arte 'abstracto'", *La Región*, Orense, 27-XI-1994, p. 17.

- Arzak, K.: *El artista en su tercera edad: "Los que quisieron petrificarme no pudieron conmigo"*. *Bienabe Artia, patriarca de la pintura vasca*, en El Diario Vasco, San Sebastián, 17 de julio de 1981.

- Baldry, A.lfred Lys: *Du Studio* (Numero especial): *La Peinture marine anglaise*. Paris, Librairie Ollendorff, 1920

- Campoy, Antonio Manuel: *A.B.C.* Madrid, 26 de noviembre de 1972.

- Campoy, Antonio Manuel: *A BC*. Madrid, 15 de enero de 1987

- De Santos, Agatha: *El Faro de Vigo, el 11 de noviembre de 2005*

- *El diario vasco*. Viernes, 17 de noviembre de 2006

- *El país. Edición del País Vasco*. Sábado, 7 de abril de 2007

- El País, 3 de mayo de 1979

- Faraldo, Ramón: *Ya de Madrid*, junio 1970
  
- Guillot Carratalá, J.: *ABC*. Madrid, 3-X-1959.
  
- Lafuente Ferrari Enrique: *El tema del mar en la Exposición de Bellas Artes en Revista General de Marina*. Numero de enero de 1942. Madrid, Ministerio de la Armada, 1942
  
- Maderuelo, Javier: *Del arte del paisaje al paisaje como arte*, en *Revista de Occidente*, N° 189. Madrid, 1997.
  
- VV. AA., "Galicia en Madrid", *Revista de Letras y Artes*, número 67, Madrid.

# *Cuadro cronológico*