

EXPLICACION DE LAS REGLAS

# DE EL LIBRO QUINTO

DE EL ARTE DE GRAMATICA DE

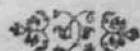
ANTONIO DE NEBRIJA, QUE SE ENSEÑA EN  
el Estudio de la Santa Iglesia de Jaen.

CONTIENE EN EL PRINCIPIO DESTE TRATA-  
do, la difinicion de las letras, y sus divisiones: Y en segun-  
do lugar, las Reglas de las Syllabas; y à continuacion fuya  
la explicacion de las vltimas, y las figuras poeticas, con  
los mismos versos que trae el Art e, medidos para mayor  
claridad: Y finaliza dicho Tratado con vna dilatada ex-  
plicacion de la mensura de los Hymnos del Breviario,  
reformados por el señor Urbano VIII.  
felice recordacion.

COMPUESTO POR EL LICENCIADO D. DIEGO  
Amador de Torres Pardo, Canonigo Estravagante, y  
Preceptor de dicha Santa Iglesia.



DIRIGIDO



A LOS MEY ILUSTRES, Y MAGNIFICOS  
SEÑORES

DEAN, Y CABILDO DE LA  
SANTA IGLESIA DE LA MUY NOBLE, Y  
siempre muy leal Ciudad de Jaen.

Impreso en Jaen, en la Imprenta de Thomàs Copado. Año de 1708.

# INCLYTIS, ET MAGNIFICENTISSIMIS

DOMINIS MEIS

## DECANO, ET CAPITVLO

ALMÆ ECCLESIE GIENNENSIS.

**S**I viris probitate insignibus, Illustrissime Princeps, sint res præclaræ offerendæ, quidnam pulchrius, quid præclariorius consecrandum Præstantissimo Mecenæ, tã eloquentissimo Principi, qui vel sedes est liberalium artium, vel domicilium literarum? Cuius gloria nullius laudibus crescit, nullius vituperatione minuitur, quàm facunda Profodia, musarum domina, & quasi de cœlo lapsa, in cuius studio acutiora ingenia defudant, siquidem quærentes eam ditescunt, & versantes studiosos reddit? Cui potius denique alij Hymnorum series, carminum qualitas, mensuræ proprietas, quàm Dominationi tantæ, inter magnos, & graues Heroes, Heroi celeberrimo dicanda res metrica, quæ rebus nimirum præstat omnibus? Vbi cuncta consona, convenientia verba poetarum modulantur olores, cuius recreantur omnes dulcedine aures, quoniam ea non longum pro brevi sonat, nec breve prolongo psalit. Ipsa etenim laxat, & cohibet habenas, ad cuius tam magnum opus exornandum, licet semper occupatus, & ingentiũ curarum pondere opressus, cum nihil à me promi crederem, nihilque edi confiterem, quod elaboratum ingenio, lucubratum industria posset iuventuti prodesse, & in aulis nostris edoceri, quod flagitantibus multis reluctari non debui; tamen licet inter graves, & continentes erudiendæ iuventutis, aliarum que multarum occupationes mihi negatum est otium; aliquando à negotijs vacans me

applicare solebam. Quam profo diam, seu rem metricam vt facillius  
ac feliciter iuuentus consequi, seu complecti queat, in eius con-  
probationem, quæ testimonia invenire potui diligentissime addu-  
xi, & verissime annotavi; & quanvis reprehensionem Doctorum  
& prudentissimorum virorum nostra pertimescat audacia, & eo-  
rum maxime, qui maiori ocio, acriori ingenio, exquisitiori doctri-  
na, præstantiori facundia de se talia profiteri, & consequi possunt;  
tamen pace omnium has tenues lucubratiunculas, nostrum multa-  
rum vigiliarum munus, gloriosus, & fortunatus filij obsequentissi-  
mi affectu offero, & consecro Dominationi vestræ; cuius venera-  
tionem, tot singularum virtutum celsitudine illustratam obsecro  
admittere velit, fronte que serena benigne suscipiat, & quic quid  
tamen literis, studio, industria, ingenio, consequi poterò, id totum  
ad arbitrium vestræ Dominationis referam. Salvete P. C.

Supplex ad pedes iacet D.V. & aris tã  
venerandi Principis honorem im-  
ponit.

*D. Didacus Amator de Torres  
Pardo.*

CENSURA, Y APROBACION DE EL M. R. P.

Luis de Pedraza, Prefecto de los Estudios de el Colegio de  
la Compañia de Iesus de Jaen, &c.

**P**OR comision, y ordé del señor D. Juan de Quiroga y Velarde, Maestro Escuela, Dignidad de la S. Iglesia de Jaen, Provisor, y Vicario general deste Obispado, he visto con sumo gusto este quadernillo, *Explicacion del Libro Quinto del Arte*, compuesto por el Maestro D. Diego Amador de Torres Pardo, Canonigo Extravagante, y Preceptor desta S. Iglesia; y aunque en la explicacion del libro Quarto, que ha compuesto, muestra su clarid, y Magisterio en explicar lo que enseña; en este libro Quinto de la Profodia, muestra su mucha erudicion, y leccion de muchos, y buenos Autores latinos, y bien traidas sus Autoridades. Está bien trabajado este quadernillo; y el Estudiante, que quisiere aprovechar, no tiene en él cosa que desear, pues todo lo hallará aqui con grande claridad explicado; la cantidad de las syllabas probada con la mensura de los versos. Tábien es muy curiosa, y vtil la obra que al fin añade de la variedad de mensuras de los versos de los Autores latinos, y Hymnos Ecclesiasticos. Juzgo la por obra muy vtil para la enseñanza de la jubentud: Y assi por esto, como por no contener cosa contra nuestra S. Fé Católica, y buenas costumbres, soy de parecer se le debe dar la licencia que pide, y muchos agradecimiéto por el cuydado que pone en el adelantamiéto de sus discipulos. Este es mi parecer, salvo, &c. Jaen, y Junio 24. de

1707.

Luis de Pedraza.

LICENCIA DEL ORDINARIO.

**N**OS el Licenciado Don Juan de Quiroga y Velarde, Maestro Escuela, Dignidad de la Santa Iglesia Cathedral de Jaen, Provisor, y Vicario general de este Obispado, por el Ilustrissimo, y Reverendissimo señor Don Antonio de Brizuela y Salamanca, mi señor, Obispo de Jaen, de el Abito de Alcantara, de el Consejo de su Magestad, &c. Por la presente damos licencia á Don Thomás Copado, Impresor en esta Ciudad, y vezino de ella, para que pueda imprimir, é imprima este quadernillo, *Explicacion de el Libro Quinto de el Arte de Gramatica*, que se enseña en el Estudio de la dicha Santa Iglesia de Jaen; compuesto por el Licenciado Don Diego Amador de Torres Pardo, Canonigo Extravagante, y Preceptor en dicha Santa Iglesia; atento, que por nuestra comission ha sido visto, y examinado por el Reverendo Padre Luis de Pedraza, de la Compañia de Jesus, Prefecto de los Estudios de su Colegio de esta Ciudad; y consta será muy provechoso para el efecto que se ha escrito; y que no contiene cosa contra nuestra Santa Fé Catolica, y buenas costumbres. Dada en Jaen á quatro dias de el mes de Julio de mil setecientos y siete años.

*Lic. D. Juan de Quiroga  
y Velarde.*

Por su mandado.

*D. Juan de Ortega y Cueva,  
Not. may.*

**T**ODO mi empleo, y desvelo en esta pequeña obra ( lector caríssimo ) ha sido explicar con la mayor claridad, que me ha sido posible, esta segunda parte de la Gramatica, con los mismos exemplos, que trae el primitivo, y antiguo Arte de Antonio. La qual intentè probar con versos Hexametros, y Pentametros, por tener copia de Poetas que satisfarian mi empeño; empresa para mi intento harto ardua, y dificultosa, quando me entrè en vn grande laberinto; y si la ley metrica ( que trae el Arte *Ante versificandi rationem*, y necesidad que obligo algunas vezes à los Poetas à alargar las syllabas breves, y por el contrario abreviar las largas) no me huvièsse dado luz para discurrir, fuera imposible proseguir. Llamando pues, à la memoria algunas cosas acerca de dicha ley metrica, me ocurriò, que ay algunas dicciones, como *Italia, Arabia, Priamide*, que tienen las tres primeras breves, que impiden la composicion; mas los Poetas, valiendose de su licècia, mediante la figura *Diafale*, pudieron hazer la primera larga, para hazer pie Daçtylo; y segun la estrechez en que se hallarò, pudieron alargar, ò abreviar, quitar, y añadir letras à aquellas syllabas, de que necesitaron, valiendose desta, y de las demás figuras. Ocurriome tambien, que ay algunas otras dicciones, que no pueden sugetarse à figuras; ò por consonantes, que se les sigue, como *Controversia*, y *Controversor*, y otros muchos; ò por otros inconvenientes, que pervertirian las reglas bien ajustadas del Arte; y consiguientemente no se pueden hazer de las tales dicciones enteramente Daçtylos, ni Espondeos, ni ponerse en paraje de que lo puedan ser: Pongo por exemplo: *Controversia* consta de cinco vocales, que son dos *o o*, vna *e*, vna *i*, y vna *a*. *Con*, que es la primera *o*, se halla ante tres consonantes, inhabil para poderse abreviar: si replicares, que puede entrar con la vocal del pie antecedente, y q̄ puede hazerse vn Espondeo, ya te lo concederè, y doytelo por supuesto; mas el *tro*, que es la segunda *o*, es breve, y por esta razon incapaz de principiar Daçtylo, ni Espondeo; y la *e* de *versia* se halla con dos consonantes, q̄ son *r*, y *s*, y no hallaron los Poetas recurso para poderlas abreviar. *Cicero*

*masligis*, tiene las tres primeras breves, y las dos últimas largas: *Meromastligis* tiene seis vocales; primera, y tercera breves; la segunda, y las tres últimas largas. *Decapodes*, tiene las tres primeras breves, y la última larga. *Arctophylaxis*, tiene la primera larga, y las tres siguientes breves. Todas estas dicciones, con otras muchas que traygo por Exemplos, tomados de el Arte, son inhabiles para entrar en verso Hexametro, ni Pentametro; y la razón de esto es, porque (generalmente hablando) ninguna dición latina, ni griega, en que acertaren à concurrir tres syllabas breves continuadas (como *Italia, legere*) ò vna breve entre dos largas (como *Controversia, meridies*) admite concatenacion, ni aptitud para constituir pie Dactylo, ni Spondeo; de los quales pies se forman dichos versos. Favorece tambien esta verdad, ver que el Arte para traer en verso Hexametro à *Meridies*, se vale de la figura *Themesis*, partièdo la dición, y poniendo en medio la conjuncion, que: *Besque merique dies*. Esta razon me precisò à buscar otros generos de versos para la prueba de semejâtes voces, incapazes de Hexametro, ò Pentametro; y porque no parezca recurrîmos en esto solamente à versos de el Arte, por falta de mas autorizable apoyo; comprobarè esto mismo respeto de la voz *Septentrioni*, (puesta en Dativo del singular de este nombre *Septentrio*, cuyo incremento es largo) donde aquella syllaba *tri*, por su naturaleza breve, acierta à hallarse entre dos largas: à cuya causa (como llevo dicho) no tiene cabimiento en verso Heroico; mas el Principe de la Poesia latina aviendo de vsar de dicha voz en Dativo, para insinuar, que los Trogloditas es vna gente barbara, è indomita, que habita debaxo de el Septentrion, &c. dividiò dicha dición en dos partes; interponiendo otra por la dicha figura *Themesis*, para asî ajustar el Hexametro: *Geor. lib. 3. vers. 381. Talis Hyperboreo septem subiecta trioni-Gens esfrenat*: los quales versos te los doy tambiè medidos; y porq̄ no carezcas de su legitima mensura, ni parezca que no vâ cumplida esta obra; te darè pautados, y en caracteres, todos los generos de versos, que traygo para pruebas de ella, y su metro; à cuya planta, ò pauta me referirè en sus propios lugares; porque en esta forma me parece seran mas comprehensibles. Y porque muchos lugares, ò por su pe-

que-

queña poblacion, ò demafiada pobreza, carecen de Maestros, que enseñen; y algunos señores Sacerdotes modestos, y de vida exemplar (aunque ya olvidados de estos principios) por hazer bien à los dichos Lugares, se aplican à enseñar à la juventud, me pareció les ayudaria mucho, si les daba medidos los versos, pruebas de esta obra; haziendo à vn mismo tiempo muchas cosas, como podrá el discreto discernir. Van dispuestos con todo artificio, por si alguno gusta de encomendarlos à la memoria: Y porque à sus discípulos los aficionen no solo à la construccion, sino tambien al conocimieto, y mensura de los Hymnos Ecclesiasticos del Breviario, refortados por el señor Urbano VIII. los doy mensurados, y pautados, para q̄ no carezcan deste provechoso, y vtil conocimiento. Tambien quiero dezirte, que todas las vezes que doy por Autor al Arte, sin anotacion de número, no juzgues, que no le busqué, sino q̄ buscandole no le hallè, y que fuè yerro del Impressor, que puso vn Autor por otro; porq̄ creo, que el Autor del Arte guardaria fidelidad en esto, como en todo lo demàs. Y porque mi animo, si èpre en esta pequeña obra, ha sido explicar los dos generos de versos Hexametros, y Pentametros, pretèdiendo en esto animar al principiãte, y no cõfundirlo cõ tã diversas explicaciones de generos de versos, solo explicarè el verso Hexametro, y Pentametro, q̄ es la bastante poesia para poder desempeñar qualquiera funcion, que se ofrezca; y si alguno quisiere seguir otras poesias, hallarà en el Arte todas las explicaciones, que el ingenio pueda desear. Vale.



## DE PROSODIA.

**L**A segunda parte de la Gramatica es la Prosodia, cuya definicion es esta. *Prosodia est scientia demonstrans, quo accentu, quaeque dictionis syllaba proferatur.* Prosodia es vna ciencia, ó vn saber, que enseña, conque acento se pronuncia cada syllaba de la diction.

Dizele este nombre Prosodia de *pros*; preposicion griega, que en latin suena lo mismo que *ad*, y *ode*, es. que suena lo mismo que *cantus*, quasi *accentus*; al qual acento (segun Gellio) interpretaron los latinos, llamandole vnas vezes *voculationem*; otras vezes *tenorem*; otras vezes *tonum*, que significa tono en el arte de la musica, ó acento de cada palabra; porque (como dize Boecio en el arte de la musica) *Carmen poetarum inter sermonem, & cantinellam est.* El verso, ó composicion de los poetas media entre la letra, y cancion. A la qual Prosodia corresponde la *syllaba*; porque esta es la materia en que se ocupa, y emplea la Prosodia.

### De Syllaba.

**S**YLLABA est comprehensio literarum consequens sub vno accentu, & vno spiritu prolata. La syllaba es vna comprehension, ó diction, que contiene, y comprehende letras. pronunciada con vn acento, ó espíritu.

Dizele de el Griego *syllabiu*, que en latin suena lo mismo q̄ *comprehēdere*. Esta es la razon, porque se llama syllaba vna diction de muchas letras; aunque va el vso llama syllabas à las vocales; y assi quantas vocales tiene vna diction, tantas syllabas dezimos que ay.

La diction que tiene vna vocal se llama diction *monosyllaba*. La que tiene dos se llama *disyllaba*. La que tiene muchas se llama *polysyllaba*.

### De Literis.

**L**ITERA est vox, quae scribi potest individua. Letra es vna voz, q̄ se puede escribir individua, ó sin partirse.

*Proprie autem litera dicuntur minima, ac individua partes orationis, ex quibus constituuntur syllaba.* Llamanse letras propriamente las minimas, è individuas partes de la oracion, de que se hazen las syllabas.

*Litera ab elementis (Auctore Prisciano) distant; quod litera sunt ductus, siue caracteres. Elementa vero sunt pronuntiationes ipsa quae scribuntur.*

Diferencianse estos dos nombres *Litera. arum*, y *elementum. ri.* (segun Prisciano) en esto; que *Litera. rum* son los rasgos, ó caracteres. y *elementa* son las mismas pronunciaciones, que se escriben.

Dizele *Litera quasi legitima, eo quod legenti iter praebeat.* Porq̄ la letra muev  
tra, y dá camino al q̄ lee: *Vel quod in legēdo iteretur:* ò porq̄ se repite leyēdo.

Las letras se escriven como meros caracteres, cuyas descripciones son  
estas: A. B. C. D. E. F. G. H. I. K. J. L. M. N. O. P. Q. R. S. T.  
V. X. Z. Mas quando se pronuncian, se pronuncian con vocal; porque  
virtualmente encierran en sí vocal, conque se explican; cuyas rigorosas  
y legitimas pronunciaciones (segun el Arte) son estas: A. *Be. Ce. De.*  
E. *eF. Ge. aH. I. Ka. eL. eM. eN. O. Pe. Qu. eR. 'eS. Te. V. iX. Yp-*  
*filon. Zeta.* Mas no porque se pronuncien assi se dize, que son dicciones,  
sino q̄ tienen embebidas en sí las vocales de su pronüciacion; y en este sen  
tido vsó el Arte de todas las letras; como se verá en los versos siguiētes.

*C. D. T. L. neutrum. sal, mugil, sol que viriles.*

*Acubo pulso M. dant cubui, cubitumque supinum.*

*X. & Z. gerunt vires ubicumque duarum.*

*L. atque R. mutis percussa saepe liquescunt.*

*M. aut N. raro sed Graeca in origine tantum.*

*R. nisi succedat, recipit duo tempore suo. &c.*

Y porque esta doctrina parece comun, y que no se adelanta otra cosa mas  
q̄ lo que el Arte enseña, y porque mas bien se perceberà la pronuncia  
cion de las letras en la mensura de versos latinos, que en el romance cas  
tellano, medirá el que gustare estos, y todos los demas versos de este ge  
nero, quando los huviere menester, y quisiere hazer la prueba de ellas;  
elidiendo la vocal, q̄ virtualmente se junta à la consonante; en esta forma.

*Ce, Do, -T(e) eL, neu-trum sal-mugil-sol que vi-riles.*

*A cubo-puls(o) eM-dant cubu-i cubi-tumque su-pinum.*

*iX, &-Zeta ge-ruus vi-res ubi-cumque du-arum.*

*eL, at-qu(o) eR, mu-tis per-cussa saepe li-quesunt.*

*eM, aut-eN, ra-ro sed-Grae(a) in o-rigine-tantum.*

*eR, nisi-succe-dat reci-pit duo-tempora-suo.*

Donde se conoce la verdadera, y genuina pronunciacion de cada vna de  
las letras; con la qual doctrina del Arte, queda conuicto el mohoso error  
de aquellos que pronuncian las letras semivocales con vna vocal antes, y  
otra despues, diziendo; *eMe. eNe. eLe. &c.* deviendo dezir con el Arte:  
*eM. eN. eR. eS. &c.* Advierte, q̄ para pronüciar los pies, se hã de pronun  
ciar en la forma dicha; mas para la prueba de las letras de los dichos pies,  
para darles reglas, se han de considerar como letras, y no como dicciones;  
porque no se han de regular (segun su pronunciacion) por las vltimas del  
Arte, porque todas las letras en quanto letras, son largas.

Aunque los generos de las letras son solamēte dos (como nos lo ense  
ña el Arte) no obstante, para mayor claridad de mi intento, digo: que las

letras vnas son vocales, otras diphthongos, otras consonantes, otras semivocales, otras mudas, algunas liquidas, y tres dobles.

### De Vocalibus.

**V**OCALIS est litera, quæ per se, & pura pronūtiari potest. Llamase letra vocal; porque por si misma tiene voz, y se puede pronunciar pura, y sin ayuda de otras letras.

### De Diphtongis.

**D**IPHONGVS est conglutinatio duarum vocaliū in eadem syllaba, suam vim retinentium. El diphtongo es vna jūta de dos vocales en vna misma syllaba, que guardan su fuerça.

*Dicitur diphtongus, à dis, quod est bis, & phthongus sonus, quasi duplex sonus.*

### De Consonantibus.

**C**ONSONANS litera est, quæ nisi feriat vocalem, pronūtiari non potest. Dizefe consonante, porque suena con las vocales, y no se puede pronunciar sino es hiriendolas.

### De Semivocalibus.

**S**EMIVOCALIS dicitur litera, quasi dimidiū vocaliū sonū habentes. Dizefe se letras semivocales, las q̄ tienen casi la mitad del sonido de las vocales. Componense de *semis*, *semis* la mitad, y *vocalis*, & e, cosa, q̄ suena, ò puede sonar. Llamanse assi, porque no tienen plena voz; à la manera que llamamos à los hombres afeminados *semiviros*; no porque tienen media parte de hombres, sino porque parece no son hombres perfectos.

### De mutis.

**M**VTÆ dicuntur litera quædam ex consonantibus. Letras mudas se dizem algunas de las consonantes; no porque ellas no sean partes de voz; sino porque en comparacion de las vocales, y semivocales casi no tienen sonido.

**D**E LIQUESCENTIBVS. ¶ Ex numero consonantium L, R, M, N, liquescunt, hoc est, vim suam, atque rigorem amittunt, & quodammodo languescunt neque cum mutis syllabicata producunt vocalem, quæ præcedit, quam vim, alias duæ consonantes habent in carmine. Del numero de las consonantes la L, R, M, N, se hazen liquidas; esto es, pierden su fuerça, y rigor, y en cierta manera descaecen; y juntas con las mudas no alargan la vocal, que està antes; porque no tienen aquella fuerça, que *alias* tienen dos consonantes en el verso.

L, R, frequenter liquescunt, nam passim reperimas exempla. La L, y la R, ordinariamente se hazen liquidas, porque a cada passo hallamos exemplos.

M, N, raro liquescunt. La M, y la N, raras vezes se hazen liquidas.

## De Duplicibus.

**T**res literæ sunt duplices: X, Z, & I, in medio duarum vocalium posita. Las letras dobles son tres X, Z, y la I, en medio de dos vocales. Llamãse dobles; porque cada vna en su lugar tiene fuerça de dos consonantes.

## De Numero Literarum.

**L**AS letras son veintidos; de estas ay seis vocales, y diez y seis consonantes, la H no se quæta por letra, porque no tirne sonido de voz, y solo es nota de aspiracion.

Las vocales son A, E, I, O, U, Y, de estas seis vocales se hazen seis diptongos de æ, como quæ; (1) de au, como audio; (2) de ei, como hei; (3) de eu, como curus; (4) de oe, como pana; (5) de y griega, y i latina, como Harpyia. (6)

1. *Æn.* 2. v. 151. Quid ve petunt? Quæ religio? Aut quæ machina belli?
2. *Øv.* 14. v. 491. Audiat ipsa licet. & quod facit oderit omnibus.
3. *Mar.* 2. ep. 1. Hei mihi, quam multis sic quoque; longus eris.
4. *Æn.* 2. v. 418. Euris equis: stridunt sylbæ sævitque tridenti.
5. *Æn.* 2. v. 366. Limina nec soli pœnas dant sanguine teueri.
6. *Æn.* 3. v. 212. Harpyiæ que colunt aliæ phœnicia postquam.

Las diez y seis consonantes se dividen en ocho mudas, y ocho semivocales; las mudas se pronuncian con vocal despues; como Be. Ce. De. Ge. Ka. Pe. Qu. Te. Las semivocales se pronuncian con vocal antes; como eF. eN. eL. tM. eR. eS. iX, Zeta.

# EXPLICACION A LAS REGLAS DE EL LIBRO QUINTO DE EL ARTE DE GRAMATICA.

*X, & Z, gerunt vires ubicumque duarum,  
Atque duas inter vocales Iota reptum.*

**L**A X, y la Z, en medio, ò fin de dición, y la I en medio de dos vocales, en dicciones simples, tienen fuerça de dos consonantes, porq̃ la vocal, que està antes de estas letras, es siempre larga, como *Exerceo, exerces.* (1) *Mezentius, mezentij.* (2) *Maior, maioris.* (3)

1. *En. 6. v. 644.* Pars in-gramine-is c-xercent-membra pa-lestris.

2. *En. 10. v. 689.* Ad Iovis-intere-a moni-tis Me-zentius-ardens.

3. *En. 1. v. 84.* Maio-resque ca-dunt al-tis de-montibus-umbrae.

Todos los que han escrito de *orthographia* dicen, que la X en compendio vale por *c*, y *s*; porque los antiguos hasta el tiempo de Ciceron escribian *Pacs* en lugar de *Pax*. Tambien enseñan, que vale por *g*, y *s*, como *lex*; porque los antiguos escribian *legs*: Conocele esto ser así, porque para dar Genitivo al nominativo *pacs* ponian vna *i* en medio de la *c* y la *s*, y formaban el Genitivo *pacis*, y en *legs* ponian la *i* entre la *g*, y la *s*, y formaban el Genitivo *legis*.

La Z, de la qual vsamos solamente en dicciones peregrinas vale por *f*, y *d*, como *Extras* por *Esdras*; *Zetus* por *Sdetus*. Tambien enseñan, que vale por dos *ff*; porque donde los Griegos dicen *Gaza Patrizo*, nosotros dezimos *Gassa, Patrisso*.

Tambien enseñan, que la *i* puesta en medio de dos vocales en dicciones simples tiene fuerça de dos *i*, consonantes, como *Pompeius*; porque los antiguos escribian con dos *i* *Pompeius*; de las quales la primera *i* pertenecia á la vocal antecedente, y la segunda *i* á la vocal siguiente.

Si la dición empieza con X. (1) Z. (2) ò *i* consonante, (3) no vale mas que por vna; porque no tiene fuerça de alargar la vocal de la dición que precede. La I en medio de dos vocales, en dicciones compuestas, vale por vna consonante; como *biugus, a. um.* [4] *quadriugus, a. um.* (5)

1. *Lucan. 2. v. 672.* Tales-fama ca-nit tumi-dum super-æquora-xerxem.
2. *Æn. 3. v. 270.* Iam medi-(o)appa-ret fluc-tu nemo-rofa Za-cynthos.
3. *Æn. 3. v. 665.* Iam medi-um, nec-dum fluc-tus late-r(a)rdua-tinxit.
4. *Æn. 5. v. 144.* Non tam-præcipi-tes biu-go cer-tainine-campum.
5. *Æn. 10. v. 571.* Quadri iu-ges in e-quos, ad-verſa que-pectora-tendit.

*I, V, vocalis fit conſonat ſæpe, latinas*

*Vtraque vocales feriens, vt Ianua virtus.*

La *i*, y *v*, aunque de ſu naturaleza ſon vocales, ſe hazen conſonantes, quando hieren, y comprimen la vocal ſiguiente, como *iuventus*, *iuventutis*, (1) *vita*, *vita*, (2)

En las dicciones hebreas muchas vezes ſe ſuele hallar vocal la *i* que hiere la vocal ſiguiente, como *ieſus*, (3) *ioſeph*, (4) *ioannes*, (5) otras vezes permanece conſonante. (6)

1. *Æn. 2. v. 63.* Vndique-viſen-di ſtudi-o Tro-iana iu-ventus.
2. *Æn. 4. v. 705.* Dilap-ſus calor-atqu(e)in-ventos-vita re-ceſſit.
3. *Iuven. 1. v. 381.* Dixit I-oan-nes, cui-talia-reddit I-eſus.
4. *Iuven. 1. v. 285.* Ægip-tum cum-matre ſi-mul tranſ-portat I-oſeph.
5. *Iuven. 1. v. 137.* Abnuit-hoc geni-trix ſed I-oan-nes voci-tetur.
6. *Iuven. 1. v. 302.* Ioseph-urgetur moni-tis Mari-am pue-rumque.  
*Regia Patm. v. 7.* Præſtat e-vangeli-co duc-tum de-fonte Io-annem.

*V ſequitur poſt Q ſemper, ſemperque liqueſcit.*

Deſpues de *q* ſiempre ſe ſigue *u*, y ſiempre es liquida, y no puede alargar la vocal breve, q̄ eſtá antes de la *q*, como *laquear*, *laquearis*, (1) *ſeqnor*, *ſequeris*, (2) Y muchas vezes la *v* hiriendo à vocales latinas, ſe halla vocal. (3)

1. *Æn. 1. v. 730.* Atria-depen-dent lych-ni laque-aribus-aureis.
2. *Æn. 5. v. 74.* Hoc puer-Aſcani-us; ſequi-tur quos-cætera-pubes.
3. *Catu. v. 1705.* Priſtina-vota no-vo-munere-diſolv-o.

*At poſt S. aut G vim ſervat, vimque remittit.*

La *u* deſpues de *s*, ò *g*, vnas vezes es vocal, y otras vezes ſe haze liquida. Hazele liquida la *u* deſpues de *s*, quando la masculina terminacion del Nominaativo del ſingular, ò la primera perſona del preſente de indicativo empieza *ſua*, ò *ſue*, como *ſuctus* (1) *ſuavis* (2) *ſuadeo* (3) *ſueſco* (4) porque entonces es liquida la *u*.

Y liguiendose a la *u* otra letra que no ſea *a*, ni *e*, en la masculina terminacion de el nombre, ò en la primera perſona de el verbo es vocal la *u*, como *aſſuo. is*, (5) *ſuus, a. u*, (6) Si deſpues de la *G* ſe ſiguen dos

dos *uu* ambas son vocales, como *ambiguus, a uui, (7) exiguus, & um, (8)*  
 Mas si en lugar de la segunda *u* se sigue alguna de las otras vocales,  
 entonces la *u* es liquida, como *lingua lingua, (9) sanguis, sanguinis, (10)*  
 Sacase el verbo *arguo, is, (11)* con todos sus compuestos, (12) que  
 tiene vocal la *u*. Los preteritos *egui, (13) indigui, (14) vigui, (15) uigui,*  
*(16)* tienen la *u* vocal; porque en la primera persona del presente  
 de indicativo de los verbos *egeo, eges, indigeo, indiges, vigeo, riges, vigeo, viget,*  
 despues de la *g* no se sigue *u*.

1. *Æn. 5. v. 414.* His mag-n(um) Alci-den con-tra sterit-hi sego fu-cus.
2. *Ecl. 2. v. 49.* Tum cali-(a)atqu(a)ali-js in-texens-su-uibus-herbis.
3. *Æn. 3. v. 161.* Mutan-dæ fe-des: non-hæ tibi-littora-su-a sit.
4. *G. 1. v. 42.* Ingrede-r(e)& vo-tis iam-nunc al-suesce vo-cari.
5. *Hor. Art. v. 16.* Assui-tur pan-nus cum-lucus, & -ara Di-a næ.
6. *Mart. 1. epig. 7.* Nunc sua-Cæsare-os ex-orat-præda le-ones.
7. *Æn. 5. v. 655.* Ambigu-æ spec-tare ra-tes miler-(um) inter a-mor-um.
8. *Geor. 1. v. 70.* Hic steri-le(m)exigu-us ne-deserat-humor a-renam.
9. *Æn. 11. v. 390.* Vento-(a)in lin-gua pedi-busque fu-gacibus-istis.
10. *Æn. 2. v. 639.* Sanguis, a-it, soli-dæque su-o itant-robore-vires.
11. *Æn. 1. v. 164.* Nec vos-argue-rim Teu-cri, nec-fœdera-nec quas.
12. *Æn. 11. v. 688.* Verba re-dargue-ret: no-men tamen-haud leue-patri-um.
13. *O. P. 1. el. 3. v. 76.* Claudia-divi-na-non egu-isset o-pe.
14. *Anon. Epig.* Te moni-tis fate-or nil-indigu-isse pa-ter-nis.
15. *O. 1. 5. M. v. 426.* Clara fu-it Spar-te, mag-ne vigu-ere My-cenæ.
16. *M. v. 4. Epig. 59.* Concre-to rigu-it-vincta re-pente ge-lu.

*L atque R, mutis percussa sepe liquefcunt.*

Quando la *L*, y la *R* son heridas, y comprimidas de letras consonantes mudas, muchas vezes se hazen liquidas, quando se pronuncian de vn golpe todas tres: muda, liquida, y la vocal siguiente, y abrevian muchas vezes la vocal antecedente; porque pierden su fuerza, y rigor, como *patria, (1) recludo, (2) Bethleem, (3)*

1. *Æn. 2. v. 291.* Sat Patri-æ Pria-moque da-tum. Si-per-gama-dextra.
2. *Æn. 1. v. 362.* Auxili-um que vi-æ vete-res tel-lure re-cludit.
3. *Iuvēc. 1. v. 267.* Tunc mani-festa-tur Bethle-em quod-Mæ-nibus-illum.

*M, aut N, raro sed grata in origine tantum.*

La *m*, y la *n* raras vezes se hazen liquidas, como *Tecmessa, Cygnus, y* estas en dicciones griegas.

*Hor. 2. oda. 4. v. 6.* Forma-capti-væ domi-num Te-cmessæ. (*Saphico*)

*Hor. 4. od. 3. v. 20.* Dona-tura Cy-gni- si libe-at sonum-(*asclepiadeo.*)  
 Spond. dactyl. cesur. dactyl. da&yl.  
*Syllaba longa duplo, brevis uno, tempore fertur.*  
*Ancipites profert vocales sermo latinus*  
*Nan modo correptas, modo longas premit easdem.*

Al modo que en la segunda Ecgloga verso 66. dixo el poeta: *Et sol arescenteis decedens duplicat umbras.* Donde no quiso dezir, q̄ el Sol quando se va á poner haze dos sombras, sino vna grande, y larga, à este modo se ha de entender esta regla.

Enseña el arte, que la syllaba larga gasta dos tiempos en pronunciarse, como *amare*, 1.) que tiene la segunda *a* larga. La breue gasta vno, como *legere*, 2.) que tiene la segunda *e* breue.

Los antiguos Romanos solian escribir la syllaba larga con dos vocales, denotando con esto el espacio de tiempo, que se auia de gastar en pronunciar aquella vocal.

En las dicciones dyssyllabas no se puede conocer por la pronunciacion qual de ellas sea larga, ó breue.

En las polysyllabas se puede conocer solamente, si la penultima es larga, ó breue, como *Idolum*, *i Eremus*, *i. Rubrica*, *a. Brabium* *ij.* que en todos se pronuncia la penultima larga.

\* Todas las vocales entre los latinos son indiferentes [ es como si dixer.) que los latinos no tienen vocal, que perpetuamente sea breue, ni perpetuamente sea larga; porque segun enseñan los poetas Auctores de las syllabas, vna misma vocal en vna misma dccion en la primera posicion tiene vna cantidad, y en la segunda posicion tiene otra, como ya lo vimos en *amare*, que tiene la primera *a* breue, y la segunda *a* larga.

Los Griegos tienen dos vocales, que son *epsylon*, y *omicron*, que valen por *e*, y *o*, que perpetuamente son breues.

Tambien tienen otras dos, que son *eta*, y *omega*; la *e*, y la *o*, que perpetuamente son largas.

*Alpha*, *iota*, *ypsilon* son indiferentes, no en todas las dicciones, sino en diversas.

- 1. *Mar. 6. epig. 63.* Et pis-cato-rem- piseis a-mare po-test?
- 2. *Æ. 10. v. 79.* Quid, (oce-ros lege-r(e)) & gremi- js ab-ducere- pactas  
*Syllaba, quam scribis diptongo longa notetur;*  
*Sed pra vocali dabitur correpta sequente.*

El diptongo, aora sea griego, como *Æneas*, 1.) aora sea latino, como *Pæna*, 2.] aunque se les siga otra vocal, siempre es largo.

Sacase el diptongo *pra*, que siguiendosele vocal, es breue, como *præuro* 3.) *præo*. 4.] Los poetas suelen disolver el diptongo en dos



vocales, como *aurai*, *lunai*, en lugar de *aura*, *luna*, y ambas son largas.

1. *Æ. 1. v. 235.* Quid me us- Æne-as in-te com-mittere- tantum.  
 2. *Æ. 2. v. 72.* Dardani-d(æ) in-fen-si pœ-nas cum- sanguine- poscunt.  
 3. *Æ. 7. v. 524.* Stipiti-bus du-ris agi-tur fudi-bus ve præ-ustis.  
 4. *Æ. 5. v. 186.* Nec to-ta tamen- ille pri-or præe-unte ca-rina.  
 5. *Æ. 6. v. 747.* Æthere-um sen-s(um) atqu(e) au-rai- simplici-s- igne.  
 6. *Virg. Sat. 6. v. 9.* Luna-i por-t(um) est ope-ræ: cog-noscere- cives.

*Vocalem rapuere; alia subeunte latini.*

*Tenditur e quinta causus, qui existit in ei.*

*Res tamen, atque fides, & spes rapiuntur ibidem.*

Enseña esta regla, que la vocal ante vocal en dicciones latinas, quando está en vna misma diccion, es breue, como *Deus* 1. ] *meus* 2. ) Y en dicciones griegas se suele alargar, como *aer* 3. ] *heroes* 4. ) Y en dicciones Hebreas es indiferente, como *Maria*, *Ioannes*, porq̄ puede ser larga, 5. ] ó breue, 6. ] 7. ] 8. ]

En los nombres de la quinta declinación, en los casos acabados en e como *diei* 9. ] la e es larga. Sacale la e de estos tres nombres, *rei*, 10. ] *fidei*, 11. ] *spei*, 12. ] que es breue.

1. *Æ. 7. v. 498.* Nec dex-tr(a) ierran-ti Deus- absuit- actaque- multo.  
 2. *Ecq. 3. v. 23.* Si nel-cis meus- ille ca- per- fuit- & mihi- Damon.  
 3. *G. 2. v. 123.* Extre-mi sinus- orbis? V- b(i) aera- vincere- summū.  
 4. *Ec. 4. v. 16.* Permis-tos he-roas & ipse vi- lebitur- illis.  
 5. *Fort. 3. v. 225.* Inde De-igeni- trix pia- Virgo Ma-ria co- ruscet.  
 6. *Iuvēc. 1. v. 160.* Inter e-a Mari-æ spon- so mi- racula- mentem.  
 7. *Ant. 2. v. 134.* Ioan- nis caput- absci- su- n, quo I- linc re- portat.  
 8. *Pont. Paul. v. 7.* Præstat E- vangeli- condu- tam de- fonte Io- annem.  
 9. *Æ. 3. v. 155.* Nunc ade- o, meli- or quoni- am pars- acta di- ei.  
 10. *Lucr. 6. v. 913.* Ipsi- usque re- i rati- onem- red- dere- possi- t.  
 11. *Sil. ita. 2. v. 436.* Regulus- & file- i dat- magn(a) ex- empla Sa- guntho.  
 12. *Anon. Epigr.* Corqu(e) ex- ille spe- i cum- lo- tur- gescit i- nanis.

*Nisi succedat, recipit duo tempora fio.*

*Est ius longum genitivi, in versibus anceps.*

*Corripit alterius semper. producit alius.*

*Eheu longa datur, recte variabitur obe.*

*Pro trahit Pompei, & Cai, similesque vocandi.*

*Sed Græci variant, nec certa lege tenentur.*

*Fio*. is. tiene larga la vocal ante vocal en los tiempos; que no tiene despues de las dos vocales, como *fiat*, 1. ] *fiet* 2. ) Mas si despues de las dos vocales se figure R. la vocal ante vocal es breue, como *ferem*, 3. ] *feri* 4. ) dixolo en vn verso Ovidio.

La vocal ante vocal de el Genitivo *ias* de los nombres irregulares en prosa es larga, como *vnus*, y en verso es indiferente; porque se puede alargar, ò abreviar, como *vnus breue*. 5.) ò *vnus largo*. 6.)

La *i* del Genit. *altorius*; 7.) assi en prosa, como en verso siempre es breve. La *i* del Nominativo *alius* es breve, 8.) y la del Genitiuo siempre es larga. 9.)

De esta interjecció *eheu* la *e* primera es larga. 10.] *Ohe* tiene la *o* indiferente, porque puede ser larga, ò breve. 11.) dixolo Marcial en vn verso.

Los nombres propios, que en el Nominativo tienen *i* consonante como *Caius*, *Pompeius*, y en el Vocativo essa misma *i* se haze vocal como *Pompei*, 12.) *Cai*. 13.] y otros vocativos semejantes a estos tiēē la vocal ante vocal larga.

Esta regla se varía en los nombres griegos latinizados; porq̄ en ellos la vocal ante vocal vnas vezes se halla breve, y otras vezes se halla larga, como *chorea*, 14. v 15.) *Diana*. 16. v 17.)

Es tanta la variedad cerca de la cantidad de la vocal ante vocal en dicciones griegas, que no es facil investigar regla cierta; solo el uso, y frecuencia de los poetas es quien puede fecundar.

1. *Eq. 8. v 58.*    *O* nnia-vel medi-um fi-ant mare-viuite-lylva.
2. *G 4. v 4. 7.*    *F*iet e-nim sub-i-to sus-horridus-atra que-Tigris.
3. *Op. Trif. eleg. 7.*    *O*mnia- iam fi-ent fie-ri qua- posse ne-gabam.
4. *Æ. 3. v 473.*    *A*nchi-fes. fie-ret ven-to mora-nequa fe-renti.
5. *Æ. 1. v 45.*    *V*nus-ob no-x(am) & furi-as A-iacis O-ilic?
6. *Æ. 1. v. 255.*    *N*auibus-infan-ctum) amif-sis v-nius ob-iram.
7. *Æ. 2. v. 667.*    *A*lter(um) in-alteri-us mac-tatos-sanguine-cernam?
8. *G. 1. v. 141.*    *A*tqu( ) ali-us la-tum fun-da iam-verberat-amnem.
9. *Anon. Epig.*    *R*es ali-us propi-as ada-mat, sed ad-hamat a-lius.
10. *Vir. cul. v 256.*    *E*heu-mutan-dus nun-quam labor-auferor-ultra.
11. *M. 4. Ep 9 1.*    *O*he- iam satis-est o-he li-belle. [*phaleuco*]  
Spon. dactyl. troch. troch troch.
12. *O pöt. El 1.*    *A*ccipe-Pompe-i de-du-ctum-carmen ab-illo.
13. *M 9. epig 94*    *Q*uod de-bes Ca-i, red-d( ) inquit, Phabus, & -illino.
14. *Æ. 6. v. 644.*    *P*ars pedi-bus plau-dunt chore-as, & -carmina-dicunt.
15. *O fas. 3. v 537.*    *F*t du-cunt posi-to du-ras cra-tere cho-reas.
16. *Æ. 11 v 582.*    *O*pta-vere nu-rum; so-la con-renta Di-ana.
17. *Æ. 1. v. 503.*    *E*x-et-et Di-ana cho-ros; quam-mille se-cutæ.

*Consona si duplex vocalem, aut bina sequatur,*

*Vocalis postu remanens producta sonabit.*

*Bina fit in verbis, quamvis distincta duobus.*

La vocal, que está antes de alguna de las letras dobles en medio, ò fin de dición, *x*, *z*, como *pax* 1.) *gaza*, 2.) y la que está antes de *i* en medio de dos vocales en dicciones simples, como *peior*, 3.) y la que está antes de dos consonantes en vna dición, como *terra*, 4.) ó en dos dicciones, como *at, pater* 5.) es siempre larga; y aunque la *t* de *at* por su naturaleza sea breve, se haze larga por posicion de dos consonantes.

Si la dición acaba en vocal breve, y la dición siguiente empieza con dos consonantes como (*smaragdum*, 6.) ò con alguna doble como (*zyncytos* 7.) la tal vocal, que está en el fin de la dición, siempre permanece breve; porque no pueden alargar la vocal de la dición precedente.

1. *Ov ibin v. 4. 2.* Pax crit-hæc no-bis do-nec mihi-vita ma-nebi t.
2. *Æ. 1. v. 123.* Arma vi-rum, tabu-læ qu[e] & Troia-gaza per-vndas.
3. *M. 1. Ep. 104.* Sordidi-or mul-to post-hoc toga-penula-peior.
4. *G. 1. v. 1.* Quid faci-at læ-tas sege-tes: quo-sydere-terram.
5. *Æ. 3. v. 263.* At Pater-Anchi-ses pas-sis de-littore-palmis.
6. *O Met. 2. v. 24.* In soli-o Phæ-bus, cla-ris lu-cente sma-rag-dis.
7. *Æ. 3. v. 270.* Iam medi-(o) appa-ret fluc-tu nemo-rosa Za-cynthos.

*Syllaba si brevis est natura, & muta sequatur*

*Cum liquida, semper breuiabit sermo solutus.*

*At carmen poterit producere, seu breuiare,*

Si vna vocal es breve por naturaleza, como *Pater*, *volucris*, quando se halla antes de muda, y liquida en prosa, se pronuncia breve, y en verso es indiferente; porque puede pronunciarse larga, ò breve como *patris*, 1. 2.) *volucris*, 3. 4.) A este ultimo dió Ovidio ambas cantidades en vn verso.

Se advierte, que la muda, y la liquida, con la vocal siguiente, se han de pronunciar todas tres letras juntas de vn golpe, como *tris*, en *patris*, *cris*, en *volucris*; porque si la muda se junta con la vocal antecedente, y la liquida se junta con la vocal siguiente, como *obruo*, la *b*, y la *r*, no se han de tener por muda, y liquida, sino por dos consonantes. 5.)

La vocal, que es larga por naturaleza, aunque se le siga muda, y liquida, siempre permanece larga como *delabrum. i.*, 6.] *aratum. i.*, 7.)

1. *G. 2. v. 473.* Sacra De-um Sanc-tique pa-tres: ex-trema per-illor-
2. *M. 2. epig. 2.* Frater I-dumæ-os meru-it cum-patre tri-umphos.
3. 4. *O. 13. v. 608.* Et pri-mo simi-lis volu-cri, mox-vera vo-lucris.
5. *Æ. 1. v. 73.* Ineute-viam ven-tis sub-merfas-qu(e) obrue-puppes.
6. *Æ. 2. v. 225.* At gemi-ni lap-su de-lubr(a) ad-summa dra-cones.
7. *G. 1. v. 45.* De pres-s(o) incipi-at iam-tum mihi-taurus a-ratro.

*Prateriti sit longa prior, cui syllaba duplex.*

*Sto, Do, Scindo, fero rapiunt libo, findo priores.*

Los preteritos q̄ tienen dos vocales, la primera es larga como *vidi*, 1.)

*veni*, 2.)

Sacanse los preteritos de los verbos siguientes, y sus compuestos; *feti*, de *sto. stas*. 3.) *dedi*, de *do, das*, 4.) *scidi*, de *scindo. is*, 5.) *tuli*, de *fero. is*. 6.) *bibi*, de *bibo. is*, 7.) *fidi*, de *scindo. is*, 8.) que tienen la primera breve.

1. *Æ* 2.v. 499. *Cum stabu-lis ar-menta tra-hit vi-d(i) ipse fu-rent em.*
2. *Æ* 2.v. 324. *Venit-summa di-es, & i-ne luc-tabile-tempus.*
3. *G* 2.v. 280. *Explicu-it legi-[o] & cam-po stet-it-agmen a-perto.*
4. *Æ* 1.v. 283. *Imperi-um sine-fine de-di quin-aspera-Juno.*
5. *Luca*. 3.v. 61. *Aut scidit-& medi-as fe-cit sibi-littora-terras.*
6. *G*. 1.v. 483. *Cum stabu-lis ar-menta tu-lit. Nec-tempor(e) e-odē.*
7. *Ecg*. 3.v. 111. *Claudite-iam ri-vos pue-ri, sat-prata bi-berunt.*
8. *Æ*. 9.v. 589. *Diffidit-ac mul-ta por-rea(um) ex-tendit a-rena.*

*Quod si prateriti geminetur syllaba prima.*

*Vtraque corripitur. Nisi duplex consonat ardet.*

*Cado cecidit habet, cui iunges pedo pepedi.*

Si la primera syllaba del preterito se dobla como *didici*, de *disco. is*, 1.) *tetigi*, de *tango. is*, 2.) *cecidit*, de *cado. is*, 3.) ambas son breves.

Nota, que los compuestos de estos verbos, que guardan la duplicacion, como *edidici*, de *edisco. is*, 4.) tienen las dos vocales de su simple, que son las dos *i i* breves.

Los que pierden la duplicacion; porque en ella pierden la primera vocal del preterito, la segunda de el es breve como *contigi*, 5.) *abscedi*, 6

Si à la segunda vocal del preterito se les figuen dos consonantes, la primera es breve, y la segunda larga por *consona si duplex*, como *pependit*, 7.) *cucurrit*, 8.) *sefellit*, 9.)

En los compuestos de estos verbos, que pierden la duplicacion [porque en ella pierden la primera del preterito] la segunda es larga, por se guirlele dos consonantes como *refelli*.

Estos dos preteritos, que tambien doblan la primera syllaba; v. g. *Cecidi* 10.) de *cado. is*, y *pepedi* 11.) de *pedo. is*, aunque no se le siguen dos consonantes tienen la primera breve, y la segunda larga.

Quàdo el preterito *abscedi* es compuesto de *abs*, y *cado. is*, 12.) tiene la primera larga; y quàdo es compuesto de *scindo. is*, 13.) tiene la *i* breve.

1. *O r T*. 2.v. 343. *Hei mihi-curdi di-ci? cur-me docu-ere pa-rentes.*
2. *Æ*. 3.v. 324. *Nec vic-toris he-ri teti-git cap-tiua cu-bile.*
3. *G*. 3.v. 488. *Inter-cun-ctan-tes ceci-dit mori-bunda mi-nistros.*
4. *M* 5. *epig*, 22. *Cura, la-borque po-est-serip-sit, & edidi-cit.*
5. *Æ*. 1.v. 100. *Contigit-oppete-r(e) o Dana-um for-tissime-gentis.*
6. *Æ*. 3.v. 418. *Hesperium Sicu-io latus-abscedit. -Aruaqu(e) & vrbes*

7. *Æ. 5 v. 206.* Obni-xi crepu-er(e) il-lifa que-prora pe-pendit.  
 8. *Æ. 2. v. 120.* Obstupu-er(e) ani-mi geli-dus que per-ima cu-currit:  
 9. *Pv. de Art.* L tera-Cy dip-pen po-ma per-lata fe-fellit.  
 10. *Lub. fa. 3. v. 278.* Ebrius-ac petu-lans qui- nullum-forte ce-cidit.  
 11. *H 1. fa. 8. v. 46.* Nim dil-piosa so-nat quam-tum ve-lica pe-pedi.  
 12. *M. 3. epig 66.* Absci-dit vul-tus- ensis v-terque sa-cros.  
 13. *Æ. 3. v. 418.* Hesper-um Sicu-lo latus- absce-dit- arba qu(e) & vibet

*Longa supina manent disyllaba sede priore.*

*Ast eo cum cieo sero, iunge reorque linoque*

*Tum queo, & orta Ruo. sino, do rapueve priores.*

*Communem statum primam seruare videtur*

*Inde situm breuiat, s. boles extendit in actum,*

*Inde status curtat, staturus porrigit vsus.*

Los supinos, que tienen dos vocales, la primera es larga, como *ul-sum 1.*) *potum 2.*) y los participios de preterito tienen la misma cantidad, que tienen los supinos de donde salen.

Sacanle los supinos de los verbos siguientes, eñ todos sus compuestos, que tienen la primera vocal breue, *itum* de *eo. is. 3.*) *citum*, de *cieo. es 4.*) *satum*, de *sero. is. 5.*) *Ratum*, de *Reor. eris. 6.*) *litum*, de *lino is 7.*) *Quitum*, de *queo. is. 8.*) *fitum*, de *sino is. 9.*) *datum*, de *do das 10.*), y los compuestos de *Ruo. is.* como *obrrutum 11.*) *dirutum 12.*)

El verbo *cieo. cies. ciui. citū 13.*) de la segü la conjugaciõ; y todos los compuestos los que se conjugaren como él, como *tencio. conies. con-ciui. concitum 14.*) *excio. excies. exciui. excitum 15.*) tienen breue la *i* de el supino.

Mas el verbo *cio. cis. ciui. citum 16.*) de la quarta conjugacion, y todos sus compuestos los que se conjugaren, como él, v. g. *concio. concis. conciui. concitum 17.*) *excio. excis. exciui. excitum 18.*) *Accio. accis. acciui. accitum 19.*) tienen la *i* larga en el supino.

\* Quando el participio *oblitus* tiene la *i* breue es de *oblino. is. 20.*) Y quando la tiene larga es de *obliscor. oblisceis. 21.*)

De los compuestos de *eo. is.* que tienen la *i* del supino breue, como *preteritum 22.*) *obitum 23.*)

Se saca *ambio. is.* compuesto de la preposicion *am.* y *eo. is.* que la *i* de el supino *ambitum 24.*) y la de su participio *ambitus. a. um.* es larga.

Pero los dos substantivos *ambitus. us. 25.*) y *ambitio. onis. 26.* y el adjetivo *ambiti-fus. a. um. 27.*) la tienen breue.

El supino *statum* (legun dize esta regla) parece que tiene comun la primera vocal; Y de aí el vfo haze breue la *a* de el participio *status. a. um. 28.*) y la de sus deriuados *status. us. 29.*) *statio. onis. 30.*) *stabilis. 31.*

31.) y alarga la *a* de *staturus* 32.) y de al'es, que los cōpuestos de *sto. stas.* abreuian el supino *itum*, como *constitum* 33.) *præstitum*. 34.) Y alarga el supino *atum*, como *constatum* 35.) *præstatum*. 36.)

- 1. G. 4. v. 394. Quipp(e) ita- Neptu-no vi-[[um] est; im-mania- cuius
- 2. Ecg. 7. v. 11. Huc ip-si po-tum veni-ent per-prata iu-venci.
- 3. Ou. Me. 1. v. 106. Posce-batur hu-mus sed i-t(um) est in-viscera- terræ.
- 4. Æ. 1. v. 714. Quadrupe-dem que ci-tum fer-rata- calce fa-tigat.
- 5. G. 3. v. 176. Sed fru-menta ma-nu car-pes sata:- nec tibi- fætæ.
- 6. Æ. 2. v. 25. Nas abi-isse ra-t(i) & ven-to peti-isse My-conas.
- 7. G. 4. v. 99. Arden-tes au-r(o) & pari-bus lita- corpora- guttis.
- 8. Anon. Epig. Hæc sic-ri vult- posse; qui-tū tamen- huc nihil- v[er]u[m] est.
- 9. M. 12. epi. 52. Hic situs- est, hic ille tu-us Sem-pronia- rufus.
- 10. M. 1. epi. 44. Et nihil- inde da-t(um) est tan-tū spec-tauimus- omnes
- 11. O. 1. M. 1. v. 124. Obruta- sunt, præf- si que iu-go gemu-cre iu-venci.
- 12. Æ. 5. v. 449. Aut I-d(a) in mig-na ra-dicibus- eruta- pinus.
- 13. O. 2. v. 75. Obvius- ire por-lis ne- te citus- auferat- axis?
- 14. O. v. 2. eleg. 4. Auferor- vt rapi-da-concita- puppis a-qua.
- 15. O. M. 2. v. 780. Nec frui-tur som-no vigi-lantibus- excita- veris.
- 16. Anon. in. epig. Hinc dux- inde vi-ros ci-vit, ci-tosque- mo- nere.
- 17. Elac. 5. Ips(e) au-tem tan-tis con-cita fu-roribus- arma.
- 18. Æ. 3. v. 676. Exci-tum ruit- ad por-tus est- litora- complent.
- 19. Æ. 1. v. 681. Regius- acci-tu cha-rigeni- toris ad- vrbem.
- 20. O. Met. 4. v. 97. Cæde le-xena bo-um spu-mantes- oblita- ritus.
- 21. Æ. 3. v. 629. Obli-tus ve su- [e] est Itha-cus dis-crimine- tanto.
- 22. Æ. 8. v. 560. O mihi- præteri-tos refe-rat si- Iupiter- annos.
- 23. Æ. 10. v. 641. Mort[is] obi-ta qua-les fa-m[a] est voli-tare si-guras
- 24. Ou. Met. 1. v. 37. Iussit, &- ambi-tæ cir-cundare- littora- terræ.
- 25. Luca. 1. v. 179. Ipse su-i popu-lus læ-talis- qu(e) ambitus- vibi.
- 26. M. 12. epi. 96. Plec-tra ra-pis no-bis- ambiti-one no-ua.
- 27. M. 12. epi. 69. Atria- si sapi-as- ambiti-osa co-las.
- 28. Luc. 10. v. 240. His ad-cripsit a-quis quo-rum stata-tempora- flatus.
- 29. O. 1. ele. 8. v. 37. Hic status- hæc re-rum nunc- est for-tuna me-arum.
- 30. Æ. 2. v. 23. Nunc tan-tum sinus- & stati-o male- fida ca-rinis.
- 31. Æ. 1. v. 77. Connubi-o iun-gam stabi-li propri-am que di-cabo.
- 32. Luc. 3. v. 381. Tunc res- immen- so placu-it sta-tura la-bore.
- 33. Anon. epig. Nec sibi- cōstit[us] e-rat, cali-dus n(e) an-frigidus- esset.
- 34. Anon. epig. Sæpe tu-is diu-turna fi-des est- præstita- dictis.
- 35. Anon. epig. Non huc- præ-reli-quis conf-tatum- robor(e) &- armis.
- 36. Anon. epigr. Tu tibi;- præst-i-tum- sed pio-tate ve-nis.

*Longa supina damis polysyllaba semper in usum.*

*Ex vi præteritis, quibus v sit consona, fiet,*

*Intum perpetuo penultima longa supini.*

*Agnitus agnosco cognosco cognitus essent.*

*Cætera corripies in itum quæcumque supina.*

Los supinos demas de dos syllabas acauados en *utum* de verbos simples, aora tengan el preterito *ui*, como *argui*, *indui*, aora en *vi*, como *volui*, *solui*, tienen larga la *u* del supino, como *argutum* 1.) *indutum* 2.) *volutum* 3.) *solutum* 4.)

Los supinos demas de dos syllabas acauados en *tum*, que vienen de verbos, q̄ hazen el preterito *vi*, y en el supino buelven el *vi* en *tum*, de qualquier conjugacion que sean, como *sacro*, *as*, *sacraui*, *sacratum* 5.) *audio*, *is*, *audiui*, *auditum* 6.) tienen la penultima larga.

El supino *agnitum*, de *agnosco*, *is*, 7.) y *cognitum*, de *cognosco*, *is*, 8.) tienen breue la penultima.

Los demas supinos acabados en *itum*, que vienen de verbos, en quí permanece vocal la *u*, del preterito, tienen la penultima breue, como *monéo*, *es*, *uonui*, *itum* 9.) *taceo*, *es*, *tacui*, *tacitum* 10.)

1. G. 1. v. 377. Aut ar-guta la-cus cir-cum voli-tavit hi-rundo.
2. Æ. 2. v. 275. Hectore- qui redit- exuvi- as in-dutus A-quilis.
3. Æ. 10. v. 790. Ut vi-lit Lau-sus lachry-mæ que per- ora vo-lutæ.
4. Æ. 3. v. 65. Et cir-c[um] ilia- des cri-nem de-more so-lutæ.
5. M. 7. epig. 49. Quid facit- Alci-des syl-va sa-cratus in- ista?
6. Æ. 1. v. 330. Nulla tu-ar[um] au-lita mi-hi neque- visa so-rorum.
7. Iub. sat. 1. v. 99. Agnitus- accipi-es iubet- á præ-cone vo-cari.
8. Æ. 1. v. 627. Tempore- i[am] ex il-lo ca-sus mihi- cognitus- vrbis.
9. O T. 3. e. 4. v. 13. Hæc ego- si moni-tor moni-tus prius- ipse fu-iss[em].
10. Æ. 2. v. 568. Seruan-t[em] & taci-tam se-cret[am] in- sede la-tentem

*Deribata sua sumpserit ab origine normam.*

*Multa tamen se iure suo, ductu que tuentur,*

*Quæ sint illa tamen prima, media que decebunt.*

Los deribados son en dos maneras; vna de tiempos, otra de nōbres; para la de tiempos debemos recurrir a su raiz; porque el verbo tiene tres raizes, presente, preterito, y supino; y segun la cantidad que tuviere la primera syllaba del presente, la misma guardan todos sus derivados presentes, é imperfectos, gerundios, futuros en *das*; v. g. *Legō* tiene la primera breue 1.) y assi todos sus deriuados 2. 3.) guardan la cantidad de su raiz.

El preterito *legi* tiene la primera vocal larga 4.) y essa misma cantidad guardan todos sus deriuados perfectos y *plusquam* perfectos. 5.)

El supino *lectum* tiene la primera larga por posicion de dos consonā-

tes 6.) y affi todos sus deriuados por la misma razon la tienen larga.

Pero *lego*, *as.* de la primera conjugacion 7.) con todos las compuestos tienen el *le* largo. 8.)

Sacanfe los verbos frequentativos, que se derivan de los supinos acavados en *atum* de los verbos de la primera conjugacion, que mudan la *a* larga en *i* breue, como de *imperatu*, *imperito*. *as.* 9.) de *minatu*, *minitor*. *aris.* 10.) de *portatu*, *portito*. *as.* 11.)

Tambien se facan los verbos meditativos, ó desiderativos, que se forman del supino acavado en *um* con la *u* larga, como *esum* de *edo*, *es. edi.* convertida la *m* en *io* se forma *esurio is.* 12.) De *miſtum* supino de *meſio is.* sale *miſturio is.* 13.) de *partum* supino de *partio is.* se forma *parturio is.* 14.] en todos los quales es breue la *u*.

*Natum* supino de *no*, *nas*, *navi*, *natum* tiene la *a* larga, de donde sale *nato*, *natas*, 15.] que tiene la misma *a* breue. *Notum* de *nosco*, *noscis* tiene la *o* larga, de donde sale *noto*. *as.* 16.) que tiene la misma *o* breue.

La otra manera de derivados es de nombres, y guardan la misma cantidad, que sus primitivos, como *amicitia*, 17.) que tiene la primera syllaba breue, y la segunda larga; porque en su primitivo *amicus* 18.] es la primera breue, y la segunda larga. *Libertas* 19.] tiene la primera larga, porque *liber* 20.] la tiene larga. *Bene* 21.] tiene la primera breue, porque su primitiuo *bonus* la tiene breue.

Muchos deriuados no guardan la cantidad de sus primitiuos, como *arista* *a.* 23.] y *arena* *a.* 24.] que tienen la *a* breue, aunque vienen de *areo* *es.* 25.) que la tiene larga. *Regula* *a.* 26.) y *Rex gis.* 27.) tiene la primera larga, siendo breue en *Rego is.* 28.) *Ofella, a.* tiene la *o* breue. 29.) siendo larga en su primitivo *effa, a.* 30.)

1. *M.* 4. *epig.* 9. Inde le-go, Phœ-bum que ci-o, mu-sam que la-cesso.
2. *M.* 12. *epig.* 5. Hæc lege-tu Cæ-sar-forſan &- illa le-ges.
3. *M.* 2. *epig.* 3. Ille da-bit popu-lo patri-bus qu(e) equi-ti q̄ le-gendū.
4. *M.* 11. *epi.* 108. Omnia-legiſ-ti cre-do ſcio- gaudeo- ver(um) eſt.
5. *M.* 1 *epig.* 119. Cui le-giſſe ſa-tis non-eſt epi-grammata-centum.
6. *M.* 5. *epig.* 10. Ennius- eſt lec-tus ſal-uo tibi- Roma Ma-rone.
7. *Lucil. ſat.* 10. Lega-vit qui-d(am) vxo-ri mun-d(ū) omne pe-nunquã
8. *G.* 3. *v.* 212. Atqu(e) ide-o tau-ros procul- atqu(e) in-ſola re-legãt.
9. *Hor. S.* 2. *v.* 81. Tu mihi- qu[ſi] imperi-tas, alijs ſer-uis miſer-atque.
10. *Lucr.* 1. *v.* 68. Quem nec- fama De-um, nec- fulmina, nec mini-tanti
11. *Anon. epig.* Nauibus- ex trac-tas mer-ces huc- portitat- illuc.
12. *Iuvenal, ſat.* 7. Eſurit- intac-tam Pari-di niſi-vendat A-gaen.
13. *Iuvenal, ſat.* 6. Noſtibus-hic po-nunt lec-ticas- miſturi-unt hic.
14. *Eg* 3. *v.* 56. Et nunc- omnis a-ger, nunc- omnis- parturit- arbos.



15. *Æ. 5. v. 181.* Ill(um) & labem-tem Teu-cr(i) & ri-tere na-tantem.  
 16. *Ecg. 3. v. 68.* Parta me-æ Venc-ri suat- munera-nanque no-taui.  
 17. *M. 10. ep. 44.* Teque tu-as nume-res- inter a-mieiti-as.  
 18. *M. 5. epig. 23.* Semper in-huma-nos habet- offici-ofus a-micos.  
 19. *Ecg. 1. v. 33.* Nec spes- liber-tatis e-rat nec cura pe-culi.  
 20. *M. 2. epig. 32.* Sit li-ber, do-mi-nus- qui volet- esse me-us.  
 21. *M. 1. epig. 16.* Non bene-distule-ris, vide-as quæ- posse ne-gari.  
 22. *M. 1. epig. 40.* Artibus- & ve-ra- simplici-tate bo-nus.  
 23. *Ecg. 1. v. 70.* Post ali-quot mea- regnavi-dens mi-rabor a-ristas.  
 24. *Æ. 1. v. 176.* Egref-(i) opta-ta poti-untur- Troes a-rena.  
 25. *G. 2. v. 377.* Aut grauis-incum-bens scopu-lis a-rentibus-æstas.  
 26. *M. 11. epig. 2.* Et per-sona-ti fas-tus, &- regula- morum.  
 27. *Æ. 12. v. 530.* Nomina- per Re-ges qu(e) jac-tū genus-omne La-tinos.  
 28. *Ecg. 4. v. 17.* Paca-tum que-re-get patri-j's vir-tutibus- orbem.  
 29. *Æ. 6. v. 421.* Melle-so-pora-t(am) & medi-catis-frugibus-offam.  
 30. *Juvenal, sat. 11.* Tempor(e) & exigu-æ fruf-tis im-butus o-fellæ.

*Legem simplicium retinent composita suorum.*

*Vocalem licet, aut diphthongum syllaba mutet.*

*Iuro tamen longum, breue deiero, peiero gignit.*

*Exhilum nihilum, á sopitus semisopitus.*

*Tumque dicus, dico, tum pronaba, & innaba nubo.*

*Longum imbecillus, variant connabia vates.*

Los compuestos guardan la misma cantidad, que sus simples, como *perlega is. 1.* ] *refero ers. 2.* ) que tienen la penultima breue, porque sus simples *lego is. 3.* ) y *fero ers. 4.* ) tienen la primera breue.

Aunque el compuesto muda la vocal, ò el diphthongo del simple en otra letra, el compuesto guarda siempre la cantidad de su simple, como *inimicus 5.* ] compuesto de *in*, y *amicus a. um. 6.* ] que mudò la *i* breue en *i* breue, permaneciendo la misma consonante, que es la *m.* *incido is. 7.* ] Tiene la *i* larga, quando es compuesto de *cado is 8.* ] Mas quando *incido, is.* es compuesto de *cado is 9.* ) la tiene breue. 10. ) *Obedio* tiene la *e* larga. 11. ] porque su simple *audio 12.* ) mudò el diphthongo de *au* en *e.* *Illido* tiene la segunda *i* larga, 13. ] porque su simple *lado* mudò el diphthongo en *i*, 14. )

*Iuro as.* tiene la *u* larga, 15. ] sus compuestos *deiero as. 16.* ) y *peiero as. 17.* ) que mudan la *u* en *e*, la tienen breue.

*Hilum i.* 18. ( la coronilla negra de la haba ] tiene la *i* larga; pero su compuesto *nihilum i.* 1 tiene breue. 19. *Sopitus* tiene la *o* larga; 20. ) pero su compuesto *semisopitus* la tiene breue. 21. )

*Dico is. 22.* ] y todos sus compuestos de la tercera conjugacion tie-

nen la i larga, 23.) pero sus deriuados, los nombres acauados en *dicus*, como *fatidicus*, 24.) *causidicus*, 25.) tienen el *di* breue.

*Dico* as. 26.) de la primera conjugacion, con todos sus compuestos, como *dedico* as. tienen tambien el *di* breue. 27.

*Nubo* is. 28.) tiene la *u* larga; pero sus deriuados *pronuba* e. 29.) y *innuba* e. 30.) la tienen breue; sacase la *u* de *connubium* ij. 31. y 32.) que es indiferente. *Bacillus*, que no está en vso, y con mas propiedad *bacillum* i. 33.) tiene la *a* breue; pero su compuesto *imbecillus imbecilla*, *imbecillum*. 34.) que mudò la *a* de su simple en *e* la tiene larga.

1. *Mar. 2. ep. 1.* Sed quis- te fer-ret- per lege-ret que li-ber?
2. *Æ. 11. v. 662.* Penthesilea ne-fer-t mag-no q(ue) vlu-lante tu-multu.
3. *Ecg. 2. v. 18.* Alba-li-gustra ca-dunt vac-cinia- nigra le-guntur.
4. *M. 14. ep. 12.* Non decet- argen-tum- vilia- ligna fe-rant.
5. *M. 14. ep. 184.* Iiis, -& Pri-a-mi reg-bis ini-micus V-lyses.
6. *M. 4. ep. 15.* Stultus es- an stul-tum me- credis a-mice? ne-gauit.
7. *Ecg. 3. v. 111.* Atque ina-la vi-tes in-cidere-falce no-vellas.
8. *Æ. 10. v. 756.* Funera-cede-bant pari-ter pari-terque ru-ebant.
9. *Æ. 11. v. 699.* Incidit-huic sub-i-toqu(e) as-pe-ctu-territus-hæsit.
10. *M. 9. epig. 39.* Non tamen-offici-es-ut tibi-patma-ca-dat.
11. *Solorz. embl. 13.* Sit caput-Imperi-j, popu-li cui-corpus ob-eddit.
12. *Æ. 9. v. 630.* Audiit, & cœ-li geni-tor do-parte se-rena.
13. *Hor. 2. sat. 1.* Invidi-[a] & fragi-li quæ-rens il-lidere-dentem
14. *Mar. 7. Epig. 11.* Ut mea-nec ius-tè quos-odit,-pagina-lædit.
15. *Juvenal. sat. 13.* Per so-lis radi-os Tar-peiaque-fulmina-iurat.
16. *Juvenal. sat. 13.* Exigis-à quo-quam ne-peieret,-& putet-vllis.
17. *Teren. in Eumæ.* Illū-Liquet- mihi de-icera- r(c)his mē-sibus. *Iambico se-  
spond. Iamb. anapest. Iamb. spond. Iamb. nario.*

---

18. *Lucr. 4. v. 379.* Nec tamen-hic ocu-los fal-li con-cedimus-hitum.
19. *Persio sat. 3.* De nihi-lo nihil,-in nihi-lum nil-possè re-verti.
20. *Æ. 1. v. 684.* Hunc ego-sopi-tum som-no,super-alta Cy-thera.
21. *Op. 1. eleg. 14.* Purpare-o iacu-it-semi-so-pita to-ro.
22. *M. 1. ep. 16.* Non est-crede mi-hi, sapi-entis-dicere-viam.
23. *Ecg. 1. v. 17.* De Cœ-lo tac-tas memi-ni præ-dicere-querens.
24. *Æ. 8. v. 340.* Vatis-fatidi-cre: ceci-nit quæ-prima fu-turos.
25. *Mar. 2. ep. 64.* Dummodo-causi di-cum dum-te modo-rhetora-fingis.
26. *Æ. 1. v. 77.* Connubi-o iun-gam stabi-li, propri-amque di-cabo.
27. *Regia Parnasi.* Tempa iu-go posu-it,tres-illi-dedicat-arces.
28. *Mar. 9. ep. 6.* Nubere-vis pris-co, non-miror-Paula; sa-pisti.
29. *Æ. 4. v. 166.* Deveni-unt pri-m(a)& tel-lus, & pro nuba-Iuno.

30. *Ov. metam.* 14. Innuba-permane-o sed-iam fe-licior-ætas.  
 31. *Æ.* 12.v.42. Prodide-rim na-t[am]& con-nubia-nostra po-tentem.  
 32. *Æ.* 4 v. 168. Connubi-j, sum-moqu(e) vlu-larunt-ver tice-Nymphæ.  
 33. *Jubenal. sat.* 3. Porto me-is dex-tram nul-lo sub-unte ba-cillo.  
 34. *Hor. sat.* 2. Imbe-cilla vo-let. Tibi-quid n[am]ac-cedet ad-istam.

*Præpositiva alijs si pars connectitur vlla.*

*Quanta fuit se iuncta prius coniuncta manebit.*

*Præposita modo nulla prius data norma resistat.*

*B, de, præ, se, di componens, non breviabis.*

*In dirimo brevis esto prior, comes esto disertus.*

*A Latium produc componens, contrahere gracum.*

*Est Re breve, at refert potendunt sape poeta.*

*Corripi pro gracum compositum, extende Latinum.*

*Excipe quæ fundus, fugio, neptisque, noposque.*

*Et festus, fari, fateor, funumque crearunt.*

*Huc profugus spectat, proficiscor, iunge protervus.*

*Atque propago genus, properare, procella, profecto.*

*Procuro commune datur, propino, profundo.*

*Longa propagare, & Proserpina sapius optant,*

*Propello, melius propulso Lucretius addit.*

Las vltimas de el Arte enseñan, que las preposiciones, que acaban en *b, d, m, n, r,* como *ab, ob, sub, ad, in, per, super, inter, circum,* sō breves. Esto supuesto, dize esta regla, que la preposicion, compuesta con otra parte de oracion guarda la misma cantidad, que tenia antes de componerse, como *abeo. is, 1.) perago. is, 2.)* porque las preposiciones *ab, y per,* son breves; Con tal q̄ ninguna de las reglas que quedan explicadas contradiga à esta; porque si la preposicion acabada en consonante se compone con parte de oracion, que empieza tambien cō consonante como *perlego. is, 3.) admitto. is, 4.)* la preposicion se haze larga por *consona si duplex.*

Y si la preposicion acaba con vocal, y la parte, con quiea se compone, empieza tambien con vocal, la vocal de la preposicion, aunque sea por naturaleza larga, se haze breve por *vocalem rapuerat.* Como *prohibeo. es, 5.)* Quando estas preposiciones, *e, de, præ, se, di,* se componen con otras partes de la oracion, son largas, como *educo. is, 6.) deduco. is, 7.) præbeo. es, 8.) sepono. is, 9.) diligo. is, 10.)* Pero si se le sigue vocal se haze breve como *dehisco. is, 11.)* compuesto de la preposicion *de,* y *hisco. is, dehinc* compuesto de *de,* y *hinc, 12.)* Sacanse *dirimo. is, 13.)* y *disserius, diserta, disertum. 14.)* que tienen la preposicion *di* breve.

La preposicion á compuesta con diction latina es larga como *amant.*

sis. 15.) *avius. a. um. 16.) aueruo. is. 17.)* Y la preposición á compuesta con dición griega es breve como *asylum. i. 18.] adysa. orũ. 19] adamas. anti. 20.]*

La preposición *re* compuesta, perpetuamente es breve como *repto. is. 21.] reduco. is. 21.) refero. ers. 22.)* Mas quando los poetas quieren alargar la preposición *re* doblan la consonante de el nombre, ó verbo, con quien se compone, como *reliquia arum. 23.) refero ers. 24.) Repperio is. 25.)*

Aunque el Arte en el fol. 88. dize, que quando *refert ebat.* significa importar es larga por posición de dos consonantes; porque se debe escribir con dos *ff*, y no falta quien dize, que *refert abat.* tiene el *re* largo, porque se compone del Ablatiuo *re*, y *fero. ers.* con todo esto debemos entender, que *refert. bat. 26.]* con vna *f*, quando significa importar es largo; porque assi lo han usado poetas de grande autoridad.

Tambien enseña, que la preposición *re* es larga, quando las dicciones con quien se compone empiezan con dos consonantes, como *respondeo. es. 27.] resto. as. 28.)*

Porque enseña, que siendo la preposición *re* breve por naturaleza, si en alguna parte se halla larga, es necesario que lo sea por razón de dos consonantes, ó de vna que valga por dos, como en el verbo *reicio. is.* porque aunque ya queda dicho, que la *i* consonante en el principio de la dición, solamente vale por vna consonante; lo qual se debe tambien observar en los compuestos; con todo esto en este verbo *reicio. is.* vnas vezes tiene fuerza de dos consonantes, 29.) y otras vezes de vna; 30.) como se verá en los dos versos de la cita.

Donde trae tambien por testigo a Seruio, y dize: que *Reice ca* es pie proceleusmatico, que consta de quatro syllabas breues. Mas siguiendo por aora la figura *Syneresis*, se puede dezir, que la *e* de la preposición, y la *i* vocal del verbo se hazen vna syllaba, con lo qual *reice ca* viene a ser pie dactylo; todo es doctrina del Arte.

La preposición *pro* compuesta con dicciones griegas es breve, como *propontis. idis. 31.) Prometheus. ei. 32.)* Y compuesta con dicciones latinas, es larga como *promitto. is. 33.) produco. is. 34.)*

Sacanse los nombres, y verbos siguientes, aora sean compuestos de la preposición *pro*, aora del adverbio *procul.* [como advierte el Arte] que aunque son dicciones latinas, la preposición *pro* es breve; v.g. *Profundus. a. um. 35.) Profugto. is. 36.) proneptis. is. 37.) pronepos. otis. 38.) profestus. a. um. 39.) profur. aris. 40.) profiteor. eris. 41.) profanus. a. um. 42.] profugus. a. um. 43.) proficiscor. eris. 44.) protervus. a. um. 45.] prepago. inis. 46.)* quando significa el linage; porque quando significa el sar-

amiento es largo (47.) *Propeto. as. 48.* ] *procola. a. 49.* ] *profecto*, s. adverbio. Los verbos, y nombres siguientes tienen la preposición indiferente. *Procuro 51. y 52.* ] *propino 53. y 54.* ] *profundo 55. y 56.* ] casi siempre son largos. *Propago. as. 57. y 58.* ] *Proserpina. a. 59.* (60.) 61.] rarisísima vez se hallan breues, *Propello. is. 62. y 63.*) y *propulso*, y 64 y 65) con mas seguridad se alargan; aunque Lucrecio los alarga. Mas debo advertir, que siendo vnico assunto en todos los tres primeros libros de Claudiano tratar de el Rapto de *Proserpina*, en q̄ re-esta voz *Proserpina* hasta quinze vezes; nunca se halla breue la preposición *pro*; sino siempre larga.

Algunos suelen traer para prueba de *propulso. as.* este verso de Lucrecio lib. 4. v. 580. *Verba propulantes, &c.* Mas si el Lucrecio que yo no está errado; no dicen verdad los que lo citan; porque dize así: *ba repulantes iterabant dicta referre.*

1. *Æn. 2. v. 25.* Nos abi-issera-t(i) & ven-to peti-isse My-cenas.
2. *Æn. 6. v. 136.* Accipe- quæ per a-genda pri-us. Latet-arbor(e) o-pa
3. *Æn. 6. v. 34.* Per lege-rent ocu-lis, ni-iam præ-missus A-chaes.
4. *Hor. in art. v. 5.* Specta-t(um) admil-si ri-sum tene-at-is a-mici?
5. *G. 3. v. 398.* Multi- i[am] ex cre-tos prohi-bent à-matibus hæ-dos.
6. *Æn. 1. v. 436.* Edu-cunt fœ-tus, aut- cum li-quentia- mella.
7. *G. 1. v. 269.* Fas et- iura si-nunt. Ri-uos de-ducere- nulla.
8. *Mar. spec. ep. 7.* Nuda Ca-ledoni-ó sic-pectora- præbuit- viso.
9. *M. 7. ep. 28.* Paulis- per domi-ni doc-tos se- pone li-bellos.
10. *Qu. Pœ. eleg. 3.* Diligi-tur ne-mo, nisi- cui for-tuna se-cund[us] est.
11. *G. 3. v. 432.* Per qu(ã) ex-hausta pa-lus, ter-ræ qu(e) ar-dore de-hiscit
12. *Æn. 3. v. 464.* Dona de-hinc- au-ro graui- á fœ-to qu(e) ele-phant-o.
13. *Æn. 7. v. 227.* Quatuor- in medi-o diri-mit plaga- solis in-iqui.
14. *M. 1. epig. 98.* Hac rati-one po-test ne-mo non-esse di-sertus.
15. *Æn. 4. v. 203.* Isqu[e] a-mês ani-m(i) & ru-mor(e) ac-cêsus A-maro
16. *G. 2. v. 328.* Aua-tum reso-nant aui-bus vir-gulta ca-noris.
17. *Æn. 1. v. 406.* Dixit- & auer-tens rose-a cer-vice re-fulsit.
18. *Æn. 2. v. 761.* Et iam- portici-bus vacu-is lu-nonis a-sylo.
19. *Æn. 2. v. 404.* Crinibus- à tem-plo Cal-sandr[us] ady-risq̄ Mi-neruæ.
20. *M. 7. epig. 99.* Pontice- voce tu-a pos-ses ada-manta mo-uere.
21. *Æn. 2. v. 178.* O nina-ni repe-tant Ar-gis; nu-men que re-ducant.
22. *Æn. 3. v. 59.* Monstra De-um refer-t(um) & quæ- sit sen-tentia- posco.
23. *Æn. 4. v. 343.* Relliqui-as cole-r(um) & Pri-a-mi tec-t[us] alta ma-neret.
24. *Qu. met. 3.* Rettulit- illa ni-hil, nisi- sit tibi- copia- nostri.
25. *G. 2. v. 22.* Sunt ali-j, quos- ipse vi-a sibi- repperit- vsus.
26. *M. iur. de metr.* Vicima- nec re-fert, longa sit-an ne bre-uis.

26. *Mith. Hoſpi.* 5. Notus, an-ignotus re-ſert nihil- hoſtis a-micus,  
 26. *Invonſal.* 1. 1. Quid re-ſert, tales ver-ſus qua- voce le-gantur,  
 27. *Mit. 3. v. p.* 4. Si quand- du veni-er, di-ccet reſ-ponde, po-eta.  
 28. *En.* 2. v. 142. Per-ſe-ſu(a) eſt, quæ reſtat ad- huc mor- talibus- vſquã,  
 29. *G. 3. v. 389.* Reſice- ne mat-ulis in-ſalce- vellera- pullis,  
 30. *Ecg.* 3. v. 96. Tityre- palce-ntes a-ſumite- reicee cap-ellas.  
 31. *Or. triſ. eleg.* 12. Fas quoqu(e) ab-ore ſer-ti lon-ge q̄ pro-pōtidus- vndis,  
 32. *M. ſpec. pig.* 7. Qualiter- in Sythi- ca reli- gatus- rupe Pro- methus,  
 33. *Æ.* 1. 2. v. 96. Promi-ſſ(i) vltor- ſem] eſt ver-ſus odi-ſa] aſpera- moui-  
 34. *Æ.* 1. 2. v. 637. Abſigat- exi-ſa vi-ſiam dro- ducere- Troia.  
 35. *Æ.* 1. 5. v. 614. Amiſ-ſ(um) Anch-iſem ſu- bant cun-ctæ q̄ pro- fundū,  
 36. *Colan. in hort.* Sed reſpic-ſus proſu- gic chel-ſas & ſpicula- Phœbus,  
 37. *Perſ.* 6. v. 53. Iam reli- qu(a) ex ami-ſtis patu- ctiſ- nulla pro- nepis.  
 38. *O. 13. v. 142.* Eſt lo- vis prōne- pōs, noſtri quoq̄ ſan- guinis- autor,  
 39. *Hor. ſat.* 2. ſat. 3. Campa- na ſoliti- us trul-ſa vap- pam que pro- feſtis,  
 40. *Æ.* 1. 1. v. 565. Tum beu-rit-er Di- do, vul- tum de- miſſa, pro- ſatur.  
 41. *Or. ſal.* 5. Tequ- ſumque ſu- as pro- ſtentur- vende- re meces.  
 42. *Æ.* 1. 12. v. 779. Quid con-ſtr(a) Æn- ead-æ bel- lo ſe- cere pro- ſanos.  
 43. *Æ.* 1. 7. v. 300. Auſa ſe- qu(i) & pro- ſu- gis to- to m(e) op- ponere- pōtō  
 44. *Æ.* 1. 3. v. 615. Pu- bere- māſſ- ſet que] vti- nã for- tuna pro- ſeſtus  
 45. *O.* 1. 12. v. 233. Talia- facta po- teſt ſeſ- vindictis- ora pro- teuis.  
 46. *Æ.* 1. 6. v. 870. Eſſe ſi- ment ni- m- ſum vō- bis Ro- mana pro- pago.  
 47. *G. 2. v. 63.* Sed tri- u- cis ole- æ meſ- ſus pro- pagine- vites.  
 48. *Æ.* 1. 7. v. 57. Ad iun- gi gene- rum mi- tro pro- pe- rabat a- more.  
 49. *Æ.* 1. 1. v. 89. Vo(a) Ea- ruſq̄ No- tus que ru- unt, cre- berq̄ pro- cellis  
 50. *Or. met.* 3. Et ma- ter ſe- lix. & for- tu- nata pro- ſecto.  
 51. *Æ.* 1. 9. v. 158. Procu- rate vi- ſ(i) & pug- nam ſpe- rate pa- trati.  
 52. *Or. ſal.* 3. Riſt: & his, in- quit, faci- to mea- tela pro- cūtes,  
 53. *Mit.* 8. p. 6. Hæc pro- pina- vit Byti- æ pul- cherrima- Dido.  
 54. *Juven. ſat.* 5. Hiſcere- tanqu(ā) habe- as trā- nomina- quādo propinat-  
 55. *Æ.* 1. 2. v. 154. Vix ca- rum ſachry- mas ocu- lis Tu- rna pro- ſuſit.  
 56. *Caru. v.* 144 1. Haſ poſt- quam mæ- ſ- to pro- ſuſit- pectore- voces.  
 57. *Lucr.* 1. v. 194. Propa- gare gē- nus poſ- ſit vi- tamque tu- eri,  
 58. *ſil.* 2. v. 52. Impete- æter- n(um)] & popu- lis ſe- ciſſique pro- paget.  
 59. *Æ.* 4. v. 698. Non(um) ſi- li ſa- vum Pro- ſerpina- vertice- crinem.  
 60. *Anon. pig.* Dicitur- inſer- nas cu- rante Pro- ſerpina- pœnas.  
 61. *Hor.* 2. od. 13. Quam poe- ne ſur- væ regna- Pro ſerpina- Ætate,  
 Spend. | lamb. | Cæſar | Dactyl. | Dactyl.

63. *Luor. 4. v. 194.* Est satis-à ter-go, quæ-provehat-atque pro-pellat.  
 64. *Anon. epig.* Incau-tos con-lecta ma-nus pro-pulsat I-beros.  
 65. *Anon. epig.* Strenuus-adver-los ic-tus vm-bone pro-pulsat.

*Atende extremum compositi in parte priori.  
 E brevis efertur claudens extrema priorem  
 Compositi partem veluti stupefacta nosandus.  
 Nequicquam produc nequando, venefica, nequam.  
 Nequitia, & nequis comitante videlicet adde,  
 Necubi, nequaquam: varium liquefio feratur.  
 I quoque corripitur seu gracum, sive latinum.  
 Omnipotens veluti, & Polydorns, Protrahere siquis.  
 Vipera, tam biga, tibicen, ubique, quadriga.  
 Binus cum socijs, & vbilibet, ilicet, atque.  
 Illis nimirum Trinactria iungito, & idem,  
 Masculeum; necnon & vbiuis, scilicet adde.  
 Siquando atque meliphylon comitatur ibidem.  
 Produc[quatrudus dempto] composita diei.  
 I quoque non fixum tendens, ubiunque sit anceps.  
 Partem compositi claudens o parva priorem.  
 Græca brevis, sed magna tamen tendatur ibidem.  
 Sed tamen ó Latium semper producitur: inde.  
 Excipe quandoquidem, atque hodie cum bardocucullo.  
 V si compositi pars est prior, effice curtam.*

Quando dos dicciones latinas hazen vn cõpuesto , si la primera parte de el es indeclinable, y se acaba en *a* es larga la *a* como *malo, vis. 1.*) compuesto de *magis*, y *volo, nis. quare 2.*) de *qui, qua, quod*, y *res rei* como algunos enseñan; *trado 3.*) de *trans*, y *do das; traduco 4.*) de *trans* y *duco ducis.*

Y si la primera parte del compuesto fuere declinable , y se mudare en otra letra por terminaciones, ó casos, guardará la cantidad, que tenía antes de composición, como enseñan las vltimas, que todos los casos acabados en *a* son breves , fuera de los Ablativos , que son largos; v. g. Nominativo *utraque 5.*) es la *a* breve; Ablativo *ab utraque 6.*) q̄ es larga la *a*. Nominativo *eadem 7.*) es breve; Ablativo *ab eadem 8.*) es larga. Y si fuere compuesto de dicciones griegas , la *a* es breve como *Pentameter, a. um. 9.*) de *Penta*, que significa *quinque*, y *metram, i. mensura, Hexameter, a. um. 10.*) de *Hexa*, que significa *sex*, y *metrum, tri. mensura.*

Si la vltima vocal de la primera dccion del compuesto acaba en *e*, es breve como *stupefactus, a. um. 11.*) de *stupeo, es.* y *fascio, is. nefandus. a. um.*

12.) *quod non est fandum, de nefas, quod ne fari quidem liceat.*

Sacase los compuestos siguientes, que tienen la *e* larga, *nequicquam* 13.) *nequando*, 14.) *venefica*, 15.) *nequam*, 16.) *nequitia*, 17.) *nequis* 18.) *videlicet*, 19.) *necubi*, 20.) *nequaquam*, 21.) *nedum*, 22.) *Lique facio. cis.* 23. y 24.] *tepefacio. is.* 25. y 26.) con todos los demás compuestos de *facio is.* y también el verbo *valedico is.* 27. y 28.) que tienen la *e* indiferente.

Si la última vocal de la primera dicción del compuesto acaba en *i* latina, ó en *y* griega es breve, como *Omnipotēs tis.* 29.) *Polydorus i.* 30.)

Sacase por larga la primera *i* en todas las dicciones siguientes, *Siquis a. uod. vel siquid* 31.) *vipera a.* 32.) *biga arum.* 33.) *tibicon enis.* 34.] *ubique*, 35.] *quadriga arum.* 36.) *Bimus a. um.* 37.] con todos sus compuestos, como *trimus a. um.* 38.] *quadrinus a. um.* 38.) *vbilibet*, 39.] *illicet*, 40.] *nimirum*, 41.) *Trinacria*, 42.) y la terminación masculina de *idem*, 43.] Mas quando la terminación *idem* es neutra, la *i* es breve. 44.) La *i* de *vbuius* rara vez se halla larga, como dize el Arte. 45.) porque ordinariamente se halla breve. Horacio la abreviò. 46.) *scilicet*, 47.) *siquando* 48.) *meliphylon*, 49.) *ibidem*, 50.] y los compuestos de *dies ei.* como *meridies ei.* 51.) *Biduo*, 52.) *triduo* 53.) excepto *quatri-duum ui.* que la tiene breve. 54.)

Si la primera parte del compuesto acaba en *i*, que no persevera fixa en todas sus terminaciones, y casos; porque se muda en otra letra es larga, como *quinis quavis.* 55.) *quilibet qualibet.* 56.] Sacase *i* de *vbicumque*, que es indiferente, 57. y 58.)

Esta regla nos enseña, que los griegos tienen dos *o* *O*, vna pequeña que se llama *omicron*, y otra grande, que llama *Omega*; esto supuesto, si el compuesto es de dos dicciones griegas, y la primera parte de él acaba en *o*, como *Cymothoe*, 59.) *Carpophorus*, 60.] y es breve, se llama *omicron*; y si es larga como *Geometra*, 61.) *minotaurus*, 62.) se llama *omega*; el uso, y frecuencia de los Poetas enseñará, qual sea *omicron*, y qual sea *Omega*.

Quando el compuesto es de dicciones latinas, y la primera parte de él acaba en *o*, es larga, como *quandoque*, 63.) *quandocumque*, 64.) *Nolo*, 65.) *alioqui*, 66.] *introduco.* 67.)

Sacase los compuestos siguientes, *Quandoquidem*, 68.) *hodie*, 69.) *bardocucullus*, 70.] que tienen la *o* breve; y el Arte añade también en la explicación de esta regla, a *controuersia*, 71.) *controuersor*, y *controuersus*, y dize, que Sidonio los abreviò.

*Sanguinolentus*, 72.] y *duodeni a. a.* 73.) *duodenarius a. um.* 74.) *sacro-sanctus a. um.* 57.) y *quoque*, quando es conjunción, también tiene la *o* breve, 76.] porque quando es ablativo de *qui*, *quæ*, *quod* es larga. 77.]



Si la primera parte del compuesto se acava en u es breue, como comu-  
peta a. 78.] Troiugena a. 79.] graiugena a. 80.] quadrupes edis. 81.]

1. M. 2. epi. 71. Malo ta-men reci-tes- Cæcili-ane tu-a.
2. M. 5. epi. 56. Nulla ma-nuqua-re-fulmina-gestat? A-mat.
3. Ecg. 3. v. 2. Non, ve-r(um) Ego-nis nu-per mihi-tradidit- Egon-
4. Iuv. sat. 7. Altera- quos nu-do tra-duxit- Gallia- talo.
5. Æn. 5. v. 855. Vi que lo-pora-tum stygi-a, super- vtraque- quassat.
6. M. 1. epi. 16. Hæc v-traque ma-nu com-plexu-qu[c] affere- toto.
7. M. 10. epi. 20. Si tibi- mens ea-dem, si- nostri- mutua- cur(a) est.
8. Ho. art. v. 356. Ride-tur chor-da, qui- semper ob- errat e-adem.
9. Maur. terē. demet. Pentame-ter, me-trum quod e-rit chori-ambicon-æles-
10. M. 6. epi. 65. Hexame-tris epi-gramma fa-cis scio- dicere- Tu ecam-
11. Æn. 5. v. 643. Et iacit- arrec-tæ men-tes, stupe- facta que- corda.
12. Æ. 1. 2. v. 572. Hoc caput- O ci-ues hæc- belli- summa ne-fandi.
13. G. 1. v. 96. Flava Ce-res al-to ne- quicquam- spectat O-ly mpo.
15. O. v. 19. Barbara- narra-tur ve-nisse ve-nesia- tecum.
16. Ho. ser. 2. sat. 7. Arma vi-ri: ne-qu(am) & ces-sator- Davus at- ipse-
17. Ouf. 1. v. 414. Nequiti-[a] est, quæ-te-non fini-esse se-nem.
18. Ecg. 6. v. 73. Nequis-sit lu-cus quo- se plus- iacet A-pollo.
19. Lucr. 1. v. 832. Ossa vi-delicet- expau-xillis- atque mi-nutis.
20. Lucr. 9. v. 1061. Necubi- suppres-sus per e-at gener-o bene-rapta-
21. Lucr. 5. v. 199. Nequa-quam no-bis di-vinitus- esse pa-ratam.
22. Ho. ad Pis. v. 69. Nedum- sermo-num stet ho-nos &- gratia- viuar-
23. Silio. 1. v. 178. Ossa li-que fac-tis su-marunt- seruida- membris.
24. Æn. 3. v. 576. Erigit- eruc-tans lique- facta que- saxa sub-auras,
25. Cat. 1. v. 1595. Alta te-pe faci- & per-mixta- flumina- cæde.
26. Ho. ser. 2. sat. 3. In ma-tris iugu-lo fer-rum te-pe-fecit a-cutum.
27. Trist. el. 3. v. 57. Sæpe va-letic-to rur-sus sum- multa lo-cutus-
28. Trist. el. 7. v. 21. Id que quod- igno-ri faci-unt vale- dicere- salt- em?
29. Æn. 1. v. 64. Sed pater- omni-po-tens spe-luncis ab-didit- atris.
30. Æn. 3. v. 49. Hunc Poly-dor(um) au-ri quon-dâ cū-pō-tere- magno-
31. Ecg. 3. v. 52. Quin age- siquid ha-bes: in-me mora- non erit- vlla.
32. Mar. 4. ep. 59. Plentibus- Helia- dum ra-mis dum- vipera- ser-pit.
33. Æm. 2. v. 272. Rapta-tus bi-gis vt- quond(am) a-ter que cru-ento-
34. Iuv. 1. 3. v. 193. Nos vt-bem coli-mus tenu-i ti-bicine- fultam.
35. Æn. 1. v. 605. Nō opis- est nos-træ Di-do nec- quicquid v-biqu(e) est
36. G. 3. v. 268. Potnia-des ma-lis mem-br[is] ab-sump-tere qua-drigæ-
37. G. 4. v. 299. Tum vitu-lus bi-ma cur-vans iam- cornua- fronte.
38. Anon. epig. Septen-nem qua-druina bi-bit, vel- trima Ly-æum.
39. Anon. epig. Qua me-cum que labor sec-tetur, v-bilibet- adsum.

40. *Æn.* 2. v. 424. Illicet obrui- mur nume- ro pri- mus que Co- ræbus.  
 41. *Æn.* 3. v. 558. Et pater- Anchi- ses ni- mir(um) hæc- illa cha- rybdis.  
 42. *Æn.* 3. v. 384. Ant(e) &- Trinacri- a len- tandus- remus in- vnda.  
 43. *Ecg.* 3. v. 44. Et nobis- id(ein) Al- cime- don duo- pocula- fecit.  
 44. *Ou. T.* 2 v. 266. Nil pro- dest, quod- non- lædere- possit i- dem.  
 45. *Anon. epig.* Quid seele- ri se- creta stru- is? Deus- adstat v- bivis.  
 46. *H. ser.* 1. sat. 4. Non vbi- uis co- ram ve qui- buslibet- In medi- o qui.  
 47. *Per. sat.* 1. v. 15. Scilicet- hæc popu- lo pe- xus que to- ga que re- centi.  
 48. *Æn.* 3. v. 500. Siquan- do Ty- brim vi- cina que- Tybridis- arva.  
 49. *G. 4.* v. 63. Trita me- liphyl- [a] et ce- rinth[æ] ig- nobile- gramen  
 50. *Iuv. sat.* 5. v. 39. Vel si- quando da- tur cul- tos ad- fixus i- bidem.  
 51. *Regia parnasi.* Inclī | nare me | ridiem (*Glyconico.*)  
 Spond. | Dactyl. | Dactyl.

52. *Anon. epig.* Bidu | o fel | si per a | gramus | istuc. [*Saphico.*]  
 Troch. | Spond. | Dactyl. | Troch. | Troch.

53. *Mart.* 2. ep. 6. Si to | tus tibi | tridu | o le | gatur (*Phalisco.*)  
 Spond. | Dactyl. | Troch. | Troch. | Spond.

54. *Anon. epig.* Quatridu- i spec- tamus ad- huc vos- tempus, &- vltra.  
 55. *Hor. in art.* Ex no- to fie- tum car- men se- quar- vt sibi- quiuis.  
 56. *Mar.* 5. ep. 13. Tu, quod es- e popu- lo- quilibet- esse po- test.  
 57. *Mar. spec. ep.* 2. Qui te- cum cupis- esse me- os vbi- cunque li- bellos.  
 58. *Ou. Met.* 7. Scruor v- bicun- qu(e) est, v- ni mea- gaudia- seruo.  
 59. *Æn.* 1. v. 148. Cymotho- e simul- & Tri- ton ad- nixus a- cuto.  
 60. *M. spec. ep.* 27. Sæcula- Carpopho- rum, Cæ- sat, si- prisca tu- lissent.  
 61. *Iuv. sat.* 3. v. 79. Grammati- cus rhe- tor, ge- ometra- pictor A- lipites.  
 62. *Æn.* 6. v. 26. Mino- taurus in- est, Venc- ris monu- menta ne- fandæ.  
 63. *Hor. in art.* 359. Indig- nor quan- do que bo- nus dor- mitat Ho- merus.  
 64. *Hor.* 1. epist. 14. Quando- cunque tra- hunt in- uisa ne- gotia- Romam.  
 65. *M.* 1. epig. 9. Nolo vi- rum faci- li redi- mit qui- sanguine- famam.  
 66. *Ho.* 1. s. 6. v. 66. Mendo- (sa) est na- tur[a] ali- o qui- recta ve- lut si.  
 67. *Lucr.* 3. v. 631. Sic ani- mas in- trodu- xerunt- sensibus- auctas.  
 68. *Ecg.* 3. v. 55. Dicite- quando qui- d[é] ia mol- li con- sedimus- hebas  
 69. *Ecg.* 3. v. 49. Nūqu(ā) hodi- [e] Jeffugi- es: veni- ā quo- cumq̄ vo- caris  
 70. *Mar.* 1. ep. 54. Urbica- Lingoni- cus Tyri- anthina- bardocu- cullus.  
 71. *Sid.* 8. epist. 11. De cla | matio | contro | versi | arum. (*Phalisco.*)  
 Spond. | Dactyl. | Troch. | Troch. | Spond.

72. *OU. fa. 3.* Squalen-ti Di-do- sanguino-lenta co-ma.  
 73. *G. 1. v. 232.* Per duo-dena re-git mun-di sol-aureus- astra.  
 74. *Anon. epig.* Hinc duo-denari-ys ie-rat comi-tatus e-phebis.  
 75. *Anon. epig.* Seque lu-bens iux-ta sacro-sanctam- proripit- aram.  
 76. *OU. fa. 3. v. 883.* Luna re-git men-ses hu-iusquoque- tempora- mensis.  
 77. *Hor. 1. epist. 18.* Quid de-quoque vi-r[o] & cui-dicas- sæpe vi-deto.  
 78. *Anon. epig.* Terga ne-cornupe-tæ fatis- est ob- vertere- tauro?  
 79. *Æn. 8. v. 117.* Troiuge-nas, ac- tela vi-des ini-mica La-tinis.  
 80. *Æn. 3. v. 550.* Graiuge-num que do-mos sus-pecta- q̄- linquimus- arua.  
 81. *Æn. 11. v. 714.* Quadrup- dem que ci-tum fer-rata- calce fat-igat.

*Cum rectum superat genitivus syllabam in vna,  
 Tunc ea que fuerit patrij penultima casus,  
 Crementum primum est, numerus quod & vnus, & alter  
 Respicit, atque gradu mensuram amplectitur equo.*

El nominativo se llama recto; los demás casos se llaman obliquos. Incremento se llama la syllaba, que se aumenta, ó crece en los casos obliquos. Pues quando el genitivo del singular excede a el nominativo del mismo numero en vna syllaba, aquella vocal, que crece se llama incremento, y quantas vocales creciere, tantos incrementos tendrá.

Quenta se por primerero incremento en los casos obliquos aquella vocal, q̄ iguala con la vltima del nominativo, y las vocales siguientes se contarán por incrementos; advirtiendo, que la vltima vocal no se cuenta por incremento; y la cantidad, que tuviere el incremento, ó incrementos, en el genitivo del singular, essa misma cantidad guarda en todos los demás casos de ambos numeros.

Sacase el datiuo *bobus*, que tiene la *o* larga, aunque es breue en el genitiuo *bobis* de el singular. *Pudoris* tiene vn incremento; porq̄ la *o* q̄ es la que iguala con la del nominativo *pudor*, es el incremento.

El genitiuo *itineris* de *iter* tiene dos incrementos; porque crece dos vocales, que son el *ri*, y el *ne*. *Itineribus* tiene tres incrementos, porque creció tres vocales; los dos primeros son incrementos de el singular, y el tercero, que es el *ri* es incremento de el plural.

Se advierte, que en los nombres de la quinta declinacion; v.g. genitiuo *diei*, y en los irregulares, como *illius*, *illius*, y en los de la quarta declinacion, como *sensui*, *manui*, la vocal que crece no se cuenta por incremento; porque pertenecen a *vocalem rapere*.

*Nullum prima dabit crementum, multum secunda,*

*Et breuia, vt pueri solum producit Iberi.*

La primera declinacion, en el singular no tiene incremento, porque todos los casos obliquos son iguales al recto, mas en el plural si tiene incrementos.

La segunda declinacion tiene muchos incrementos ; y todos breues de *e*, como *socer eri.* 1.) de *i*, como *vir i.* 2.) de *u*, como *satur ri.* 3.) *sacale Iber eri.* 4.) y *Celtiber eri.* que le tiene largo. 5.)

1. *Æn.* 2 v. 457. Ad socer-ros, & a-vo pue-(um) Astya- nacta tra-hebat.  
 2. *Æn.* 2 v. 668. Arma vi-ri fer-t(e) arma:vo-cat lux-vitima-victos.  
 3. *G.* 4 v. 335. Carpe-bant.hya-li satu-ro fu-cata co-lore.  
 4. *Æn.* 1.1.v.9 13. Ni rose-us fel-los iam- gurgite- Phœbus I-bero.  
 5. *Mar.* 1.ep. 50. Vit,Cel-tibe-ris non-tacen-de gē-tibus. (*Trimer.iábico.*)  
*Spōd. Iamb. Spond. Iambo, Iamb. Iambo.*

*Nomen in a crescens quod flectit tertia. produc.*  
*Mascula correptis, al, & ar finita dabuntur.*  
*Vt lar sal, hepar, iunges cum nectare bachar.*  
*Cum vade, mas, & anas cum natis parque iubarque.*  
*As, & a Gracorum, ceu lampas, stemma, poema.*  
*S quoque finitum, cui consona ponitur ante.*  
*Et dropax, antrax, atrax cum smilace climax.*  
*His atacem panacem, colacem, stiracemque, facemque.*  
*Atque abacem, coracem, phylacem, composta que nectes.*

El incremento de *a* en los nombres de la tercera declinacion es largo como *pietas atis.* 1.) *animal lis.* 2.) *calcar aris.* 3.) *capax cis.* 4.]

Los nombres masculinos de la tercera declinacion, que acaban el nominatiuo en *al*, ó en *ar*, tienen breue el incremento de *a*, como *sal is.* 5.) *anibal alis.* 6.] *lar aris.* 7.) *Casar aris.* 8.]

Por esta regla tienen breue el incremento de *a* *hepar ris.* 9.) *nectar aris.* 10.) *Bachar aris.* 11.) *vas adis.* 12.) *mas aris.* 13.) *Anas tis.* 14.) *iubar aris.* 15.) *par aris.* 16.) y sus compuestos, como *suppar aris.* 17.) *dispar aris.* 18.) *impar aris.* 19.) *compar aris.* 20.)

Los nombres griegos de la tercera declinacion, que acaban el nominatiuo de singular en *as*, como *Pallas adis.* 21.) *lampas adis.* 22.) y los que acaban en *a*, como *Stemma atis.* 23.] *poema atis.* 24.) tienen breue el incremento de *a*.

Los nombres que acaban el nominatiuo del singular en *s*, y antes de ella ay consonante, tienen el incremento de *a* breue, como *arab is.* 25.) *trabs bis.* 26.) *daps apis.* 27.)

Los nombres siguientes, que acaban el nominatiuo en *ax*, tienen el incremento de *a* breue, *dropax cis.* 28.) *antrax cis.* 29.) *atrax cis.* 30.) *smilax cis.* 31.) *climax cis.* 32.) *atax cis.* 33.] *panax cis.* 34.) *colax cis.* 35.) *stirax cis.* 36.) *fax cis.* 37.) *Abax cis.* 38.) *corax cis.* 39.) *Phylax cis.* 40.] y sus compuestos, *arctophylax cis.* 41.) *bidrophylax cis.* 42.] *Legale tan-*  
*bica.*

bien a esta regla *pharnax cis. 43.* ] que tiene tambien el incremento de  
a breue.

1. *Ain. 1. v. 155.* Tum pie-tate gra-u(em) ac meri-tis, si- forte vi-rū qui
2. *Æn. 3. v. 147.* Nox erat- & ter-ris ani-malia- somnus ha-bebat.
3. *Æn. 6. v. 881.* Seu spu-mantife-qui fode-ret cal-caribus- armos.
4. *Iuv. 1. f. 5 v. 36.* Bruto-r(um) & cal-si na-talibus- ipse ca-paces.
5. *Æn. 1. v. 175.* Et sale-taben-teis ar-tus in- littore- ponunt.
6. *Iuv. 4. sat. 10.* Expen-d(e) Anniba-lem, quot- libras- in duce- summu
7. *Æn. 5. v. 744.* Pergame-um que la-r(em) et ca-næ pene-tralia- Vesta
8. *Ecg. 9. v. 47.* Ecce Di-one-i pro- cessit- Cæsaris- astruin.
9. *Anon. epig.* Quæ sple-nen læ-dunt, hepa-tem for-tasse iu-vabunt.
10. *Mar. 11 ep 55.* Iuppiter- ambrosi-a satur- est, & ne-ctare- viuit.
11. *Ecg. 4. v. 19.* Erran-teis hede-ras pas-sim cum- bæccare- tollus. [est
12. *Hor. 1. sat. 1.* Ille da-tis vadi-bus qui-rur(e) ex-tractus in- vrb(em)
13. *Mar 9. ep. 37.* Tanta que- fidere- os- vix capit- aula ma-res.
14. *Ruf. por el Arte.* Latipe-dem qu(e) ana-tem cer-nas ex-cedere- ponto.
15. *Æn. 4. v. 130.* It por-tis iuba-r(e) exor-to de-lecta iu-ventus.
16. *Æn 4. v. 252.* Hic pri-mum pari-bus ni-tens Cyl-lenius- alis.
17. *Auson. ep. 1. v. 32.* Supparis- hæc æ- ui- tempora- grata me- i.
18. *Ou. met 8 v. 193* Fistula- dispa-ri- bus pau- latim- surgit a- venis.
19. *Ou. tris. v. 220.* Impari- bus lege- res- carmina- facta mo- dis.
20. *Mar. 6. ep. 77.* Non ali-ter mon- stratur A- tlas cum- compare- mulo.
21. *Æn. 2. v. 163.* Palladis- auxili- js sem- per stetit- impius- ex quo.
22. *Mar. 8. ep. 51.* Plurima- cum to- ta- lampade- luna ni- tet.
23. *Mar. 8. ep. 6.* Argen- ti furi- osa su- i cum- stemmata- narrat.
24. *Mar. 3. ep. 50.* Quod si- non scom-bris scele- rata po- emata- dones.
25. *Æn. 7. v. 605.* Hirca- nis v[er]a- bis ve- pa- rant seu- tender(e) ad- Indo
26. *Æn. 4. v. 566.* Iam mare- turba- ri trabi- bus, sæ- vasque vi- debis.
27. *Ou. fas. 5 v.* Nunc dape- nunc posi- to men- sæ ni- tu- ere Ly- æo.
28. *Mar. 3. ep. 74.* Psilo- tro faci- emque la- vas, & dropace- calvam.
29. *Anon. epig.* Antrace- correp- tus, medi- cam pro- currit ad- artem.
30. *Anon. epig.* Cærule- as placi- di tra- iecimus- atracis- vndas.
31. *Ou met. 4.* Et Crocon- in par- vos ver- sum cum- simlace- flores.
32. *Anon. epig.* Mille gra- dus ade- rant sube- undi- climacis- instar.
33. *Hor. 1. sat. 10.* Hoc erat- exper- to frus- tra Var- ron(e) Ata- cino.
33. *Anon. epig.* Dant Nar- bonen- ses Ata- ci præ- conia- Galli.
34. *Lucr. 4. v. 122.* Expi- rant a- erem, pana- ces, ab- stathia- tetra.
35. *Anon. epig.* Ne cola- ci sapi- ens placi- las ac- commodet- aures.
36. *Sere. por el Arte.* Aut styra- cem tor- nes, aut- duri- vulturis- alam.
37. *Æn. 2. v. 694.* Stella fa- cem du- cens, mul- ta cum- luce cu- currit.

38.	Anon. epig.	Non aba-ces cu-ro, sed-plenis-fercula-mensis.
39.	Anon. epig.	Fama si-nistror-sum cora-cum modu-lamina-vertit.
40.	Anon. epig.	Parrhafis-hinc phyla-cem-consonat-arctophy-lax.
41.	Anon. epig.	Arctophy   lacis   q̄ sy   dus en   plaustra se   quitur.
42.	Anon. epig.	Hoc pute   us hūd   ege   bat hic   hydrophy   lace.
	Dactyl.	Iamb.   Iāb.   Iamb.   Dactyl.   Iamb.

Ambos versos son Senarios Iambos.

43. *Lucan.* 2.v.637. Tigranemq̄ me-um: nec- Pharnacis-arma re-linguas.  
 Ebreve sit crescens, patrius tendauit in enis.  
 Ver, & iber locuples, hares, mercesque, quiesque.  
 Lex, halec halec, seps, plebs, Rex, iungito verbex.

El incremento de e de el singular en los nombres de la tercera declinacion es breve, como *fidus, eris, 1.) gres, is, 2.)*

Los nombres de la tercera declinacion, que tienen el Genitivo *enis*, como *ren, nis, 3.) siren, enis, 4.)* tienen el incremento largo.

Tambien tienen largo el incremento de e los nōbres siguientes, *ver, eris 5.) iber, eris, 6.) locuples, etis, 7.) hares, dis, 8.) merces, edis, 9.) quies, etis, 10.) lex, gis, 11.) halec, is, 12.) halec, cis, 13.) seps, pis, 14.) plebs, bis, 15.) Rex, gis, 16.) verbex, cis, 17.)*

- |     |                            |  |
|-----|----------------------------|--|
| 1.  | <i>Iuv. sat.</i> 5         | Sideri-bus dubi-js aut-illo-tempore-quo se.            |
| 2.  | <i>Æn.</i> 6.v.38.         | Nunc grege-d(e) intac-to sep-tem mac-tare iu-vencos.   |
| 3.  | <i>Hor. ser.</i> 2.sat. 3. | Quod latus-aut re-nes mor-bo ten-tentur a-cuto.        |
| 4.  | <i>Æn.</i> 5.v.864.        | Iamqu(e) ade-o scopu-los Si-ren(ū) ad-vecta su-bibat   |
| 5.  | <i>G.</i> 2.v.319.         | Optima-vine-tis sati(o) est, cum-vere ru-benti.        |
| 6.  | <i>Lucan.</i> 4.v.10.      | Galo-rum Cel-tæ mis-centes-nomen I-beris.              |
| 7.  | <i>Hor. ser.</i> 2.sat. 6. | In locu-plete do-mo ves-tigia-rubr(o) vbi-cocco.       |
| 8.  | <i>Æn.</i> 4.v.274.        | Afcani-um sur-gent(em) &-spes hæ-redis I-uli.          |
| 9.  | <i>Ecg.</i> 6.v.26.        | Huic ali-ud mer-cedis e-rit simul-incipit-ipse.        |
| 10. | <i>Æ.</i> 1.v.695.         | At Venus-Afcani-o placi-dam per-membra qui-ctem.       |
| 11. | <i>Æ.</i> 6.v.622.         | Impolu-it, fi-xit le-ges preti-[o] atque re-fixit.     |
| 12. | <i>Mar.</i> 3.ep.77.       | Capparin-& pu-tri ce-pas a-lece na-tantes.             |
| 13. | <i>Mar.</i> 11.ep.28.      | Hale-cem sed-quar-protinus, illa ve-ret.               |
| 14. | <i>G.</i> 1.v.270.         | Religi-o vetu-it: sege-li præ-tendere-sepem.           |
| 15. | <i>Æn.</i> 9.v.343.        | Perfurit-ac mul-t(au) in medi-o sine-nomine-plebem.    |
| 16. | <i>Æn.</i> 7.v.181.        | Vestibu-l(o) asta-bant: ali-j qu(e) ab o-rigine-Reges. |
| 17. | <i>Iuv.</i> 4 sat. 10.     | Verbe-(u) in patri-a, cras-foque sub-a ere-nasci.      |

El peregrina elis iunges: His aditico gracia,

Et, aut es finita ather, rapiatur, & aer.

Todos los nombres peregrinos acabados en el como *Daniel, elis, 1.)*

*Isracl,*

Israel, elis 2.) Nathanael, is. 3.) y otros muchos, son nombres barbaros, y añadiendoseles is despues de la l queda formado el Genitivo, como Danielis, y tienen largo el incremento.

Los nombres griegos acabados en er, ó en es, tienen el incremento largo, como alter, is. 4.) crater, eris. 5.) lebes, eris. 6.) tapes, tis. 7.)

Sacantse aer, is. 8.) y ether, is. 9.) que tienen breve el incremento.

1. Avit ad fuscín. v. 756. Septima-iamque di-es, clau-so Dani-ele, re-dibat.
2. Prudent, in Cathemerinon. En verso Trochaico, Tetrametro, Catalectico.  

Forte	tunc a	trox se	cundos	Isra	elis	poste	ros.
Troch.	Spond.	Troch.	Spond.	Troch	Spond.	Troch.	Cesur.
3. Iuven. 2. v. 119. Talibus-attoni-ti sequi-tur vox-Nathana-elis.
4. Mar. 14. ep. 49. Quid pere-unt stul-to for-tes al-tere la-certis?
5. Mar. 8. ep. 6. Hoc era-tere fe-ox com-nisit-prælia-Rhætus.
6. Æn. 5. v. 266. Tertia-dona ta-cit gemi-nos ex-are le-beras.
7. Æn. 7. v. 277. Instea-tos os-tr(ó) ali pe-des pie-tisque ta-petis
8. G. 1. v. 406. Quacun-qu(e) illa le-vē fugi-ens secat-røthera-pennis.
9. Ecg. 7. v. 57. Aret a-ger: viti-o mori-ens litit-aeris-herba.

Trapitur. velut ordo, clamys: Sed patrius inis,  
 Tenditur in græcis: Vibex producitò samnis.  
 Glis quoque dis, nestis, lis gryps, quibus adde quiritom.  
 Ix, aut yx patrium producere gaudet in icis.  
 I breve seroarunt hisrix cum fornice varix.  
 Coxendisque cilis, choenix, natrixque, calixque,  
 Atque calyx danaum, nestes ericomque, nivemque.  
 Sardonychi sociatur onix pix garet utrique,  
 Et salicis, filicis, laticis. sit behrycis anceps.  
 Sed brevibus iunges in gis cum patrius exit.  
 Cocyx coccygis, mastix mastigis amabit.

El incremento de y griega, ò i latina de los nombres de la tercera declinacion es breve, como clamys, idis. 1.) calybs, bis. 2.) limen, inis. 3.) ondo, nis. 4.)

Los nombres griegos, que tienen Genitivo ynís con y griega, ó inís con i latina, tienen largo el incremento como Delphin. nis. 5.) salamis, salaminis. 6.)

Tambien tiene largo el incremento de i vibex, icis. 7.) (amnis, itis. 8.) glis, tis. 9.) dis, tis. 10.) nestis, dis. 11.) lis, tis. 12.) gryps, phys. 13.) quiritis. 14.) David; por ser nombre barbaro es indeclinable; mas los Escritores Sagrados le han dado declinacion David, dis. 15.) y tiene el incremento largo.

Los nombres, que acaban el Nominativo ix con i latina, ó yx ò

y griega, y hazen el Genitivo *icis*, tienen el incremento largo, como *lodix, cis. 16.) felix, cis. 17.) bombyx, y cis. 18.)*

Los nombres siguientes tienen breve el incremento de *i hystrix, icis. 19.) fornix, cis. 20.) varix, cis. 21.) coxendix, cis. 22.) cilix, cis. 23.) choenix, cis. 24.) natrix, cis. 25.) calix, cis. 26.) y calyx, cis. 27.) erix, cis. 28.) nix, vis. 29.) onyx, onychis. 30.)* y su compuesto *sardonix, chis. 31.) pix, cis. 32.) salix, cis. 33.) filix, cis. 34.) larix, cis. 35.) bebryx, cis.* tiene el incremento indiferente, que puede ser largo, 36.) ó breve, 37.)

Los nombres acabados en *yx* con *y* griega, y los en *ix* con *i* latina, que hazen el genitivo *gis* tienen el incremento breve, como *Pbryx igis. 38.) yapix igis, 39.) styx, gis. 40.) strix, gis. 41.)*

Enseña el Arte, que *stryx, gis*, vnas vezes tiene el incremento largo y otras le tiene breve, y lo prueba con este verso de Ovidio lib. 6. *Fastorum verso 126. Sic fatus virgam, qua stryges pellere possit, mas las impresiones modernas le traen de esta suerte: Sic fatus spinam, qua tristes pellere possit;* y mientras no se diere mejor prueba no se debe imitar. Sacan se los dos nombres siguientes, que tienen el incremento largo *Coccyx, y gis. 32. [ Mastix, igis. 33.]* con sus compuestos *Homeromastix, igis. 34.) Ciceromastix, igis. 35.)*

1. *Æn. 3. v. 484.* Et phrygi-[am] Afcani- ochlamy-dé nec- cedit ho- nori.
  2. *G. 1. v. 58.* At chaly- bes nu- di fer- rum vi- rosa que- pontus.
  3. *Æn. 2. v. 485.* Arma- tosque vi- dent stant- teis in- limine- primo.
  4. *G. 1. v. 425.* Ordine- respici- es; nun- quam te- craftina- faller.
  5. *Æn. 5. v. 594.* Delphi- num simi- les qui- per mari(a) humida- nando.
  6. *Æn. 8. v. 158.* Laome- dontia- dem Pria- mum, Sala- mina pe- tentem.
  7. *Pers. f. 4. v. 49.* Si pute- al mul- ta cau- tus vi- bice fla- gellas.
  8. *Hor. 2. epi. 2.* Lento- lamni- tes ad- lumina- prima du- ello.
  9. *Mar. 3. epi. 58.* Somni | culo | sos il | le por | rigit | glires. (*Scaxöt.*  
*Troch. | lamb. | Spond. | lamb. | lamb. | Spond.*
- 
10. *Æn. 6. v. 397.* Hi Domi- nam Di- tis thala- mo de- ducer(c) ad- orti.
  11. *Stia. 3. v. 148.* Sylvaque- quæ fi- xam pela- go Ne- sida co- ronat.
  12. *Mar. spec. ep. 20.* Non potu- it meli- us li- tem fi- nire ic- calam.
  13. *Eq. 8. v. 27.* Iungen- tur iam- gryphes e- quis : æ- uoque se- quenti.
  14. *Æ. 7. v. 710.* Vn(a) in- gens Ami- terna co- hors prif- cique Qui- rtes.
  15. *Iuven. 1.* Nan geni- tus puer- est Da- vidis o- rigine- clara.
  16. *Iuv. 3. sat. 7.* Magnæ- mentis o- pus nec- de lo- dice pa- randa.
  17. *G. 2. v. 188.* Feli- cæque tra- hunt li- mû: qui- qu(c) editus- Ausiro.
  18. *Prop. 2. eleg. 2.* Nec si- qu(a) Arabi- colu- cet bom- byce pu- cla.
  19. *Calph. 6. Ec. 1.* Venit &- hirsu- ta spi- nosior- histric- barba.



20. *Æn.* 10. v. 806. Aut am-mis ri-pis, aut- alti- fornice- saxi.  
 21. *Iuv.* 2. sat. 6. Commen-dare vo-let, vari-colus- fiet-aruspex.  
 22. *Serv. par. el. art.* Clau(a)ci-es be-ter gemi-ne co-xendicis- vmbras.  
 23. *Mar. spec. ep.* 3. Et cili-ces nim-bis- hic madu-ere fu-is.  
 24. *Anon. epig.* Qui sapit, - hic lu-men po-net sub-chænice- nunquam  
 25. *Lucl.* 2. sat. 2. Si nati-bus natri-c[ê] impres-sit cras-s(am) & capi-tatã  
 26. *Ovi. fas. v.* 509. Stant cali-ces : minor- inde fa-bas olus- alter ha-bebat.  
 27. *Reg. par.* Gemman-tisque ro-sæ caly-cem por-rexit o-dorum.  
 28. *Æn.* 1. v. 574. Siu(e) Ery-cis fi-nes re-gemqu(e) op-tatis A-cestem.  
 29. *Eccl.* 1. v. 23. Perq̄ ni-ues ali-ũ per-qu[e] horrida-castra se-cut(a) est  
 30. *Anon. epig.* Conspicu-asque ma-nus ony-ehũ splen-dore fe-rebant  
 31. *Per. sat.* 1. v. 16. Et na-talici-a tan-dem cum- fardony-ch[e] albus.  
 32. *G. 1. v.* 275. Incu-l(um), aut a-træ mal-sam picis-vrbe re-portat.  
 33. *Eccl.* 1. v. 79. Floren-tem Cythi-l(um), & sali-ces car-petis a-maras.  
 34. *G. 2. v.* 189. Et fili-cem cur-vis in-visam- pascit a-ratris.  
 35. *Luca.* 9. v. 365. Et lari-ces fu-moque gra-uem ser-pentibus- vrunt.  
 36. *Sil. ita.* 3. Posses-sus Bac-cho, sæ-ua be-brycis in-aula.  
 37. *Flac.* 2. v. 649. Bæbrycis- & scythi-ci procul-inde- mentia- saxi.  
 38. *Æn.* 9. v. 599. Bis cap-ti phryges- & mor-ti præ-tendere- muros?  
 39. *Æn.* 8. v. 710. Fecerat- ignipo-tens va-dis, & - yapige- ferri.  
 40. *Ov. ap. R. Parm.* Per Styga-detur i-tee, Stygi-as trans-nabianus-amnes.  
 ¶ *En el Teatro, en el Tratado de la Laguna Estigia dice assi: Homero lib. 5. Odysea.*  
 Quæque sti-gys de-fonte flu-it ven-e-rabilis- vnda.  
 41. *Ov. in art.* Vulturis- in ra-mis- & strygis-oua tu-lit.  
 42. *Anon. epig.* Æmula-num place-at cœ-cygis a-credula- cantus?  
 43. *Anon. epig.* Fraudis a-dorso-res cohi-bet mal-tigia- mores.

44. *Anon. epig.*

45. *Anon. epig.*

Habet I	lias &	hostes	Homic	ro mal	tiges.
Equidem	Cicero	masti	gis hic	vices	gestit.
Anapesto	Tribraco	Spondeo	Iambo	Iambo	Spondeo.
(Ambos a dos versos son Escazantes.)					

*Nomen in o, crescens producit: seu candor, arator.  
 Omicron, ut canonis retinet breue tempus ubique.  
 Omega producit semper genitivus agonis  
 Indicat, atque usu multa exploranda magistro  
 Sed variant Briton, sidon, quibus addito Orion.  
 Græcorum rapiatur oris, neutramque latinum:  
 Adiectiua gradus medij producto semper,  
 Oris ab os producit breuibus memora, arbor adherent.*

Et *lepus*, & *pis* compositum *bos*, *compos*, & *impos*.  
 Corripi *cappadocem* cum *precose* iungito nomen.  
 S quoque finitum, si consona forte praebit.  
 Ut *scrobs*, at *Cyclops*, *cercops* tendatur, & *hydrops*.

La *o*, que crece en el singular en los nombres latinos de la tercera de clinacion es larga, como *Sol,olis*. 1.] *vox,cis*. 2.] *sermo,oris*. 3.]

Dizefe para mayor inteligencia, que se llama *Omicron* el incremento de *o*, que es breve en los nombres griegos, como *alcyon,onis*. 4.] *fundon,onis*. 5.] *Palamon,onis*. 6.] *Lacedamon,onis*. 7.)

Llamase *omega* en los nombres griegos el incremento de *o*, que es largo, como *Simon,onis*. 8.) *Zenon,onis*. 9.) *Solon,onis*. 10.) *Triton,onis*. 11.) *Simon,onis*. 12. Sacanse *Briton,onis*. 13. y 14.] *Sidon,onis*. 15. y 16.) *Orio,onis*. 17. y 18.) que tienen el incremento de *o* indiferente.

El Arte en la explicacion de esta regla saca tambien por indiferentes *Aegeon,onis*. 19. y 20.] *Aedon,onis*. 21. y 22.) lo qual se conoce por sus derivados, 23. y 24.)

Los nombres griegos que acaban el genitivo *oris*, como *Rhetor,oris*. 25.) *Nestor,oris*. 26.] *Hector,oris*. 27.). Y tambien los nombres neutros latinos, que acaban el genitivo *oris*, como *Aequor,oris*. 28.) *marmor,oris*. 29.] *corpus,oris*. 30.] tienen breue el incremento de *o*.

A estos se llegan los nombres, que se componen de *puer,eri*. como *Publikor,oris*. 31.] *Marcipor,oris*. 32.) *Lucipor,oris*. 32.) *Quintipor,quintiporis*. 31.] Y los que se componen de *Corpus,oris*. como *Bicorpor,oris*. 33.] *Tricorpor,oris*. 34.) Y los que se componen de *decus,oris*. como *imdecor,oris*. 35.) Prisciano con autoridad de Ennio, hizo indiferente el incremento de *o* de *ador,oris*. 36. y 37.)

Los nombres comparativos, que acabá el genitiuo *oris*. tienen el incremento de *o* largo; como *maior,oris*. 38.) *prior,oris*. 39.) *melior,oris*. 40.) *breuior,oris*. 40.) Y tambien tiene largo el incremento de *o* el sustantivo *os,oris*. 41.)

Los nombres siguientes tienen breue el incremento de *o*, *memor,oris*. 42.) *arbor,oris*. 43.) *lepus,oris*. 44.) y los compuestos de *pus,odos*, *lagopus,odis*. 45.) *tripus,odis*. 46.) *melampus,odis*. 47.) *decapus,odis*. 48.) *bos,obis*. 49.) fuera de *bobus* datiuo, y ablatiuo de el plural, que es sincope de *bobibus*, y en estos dos casos es larga lo *o*, y aun quando haze el datiuo *bubus* tiene tambien la *u* larga.) *Compos,oris*. 52.) *impos,olis*. 53.] *cappadox,cis*. 54.) y *Allobrox,gis*. competidor de Ciceron, 55.) que tambien tiene el incremento de *o* breue, y *pracox,cis*. 56.]

Los nombres acabados en *s*, que antes de ella tienen letra consonante,

te, tienen tambien breve el incremento de o, como *scops, bis. 57.*) *scrops, bis. 58.*) *dolops, opis. 59.*) *inops, pis. 60.*) *Ætiops, opis. 61.*) *merops, pis. 62.*) *pelops, pis. 63.*) *ops, opis. 64.*) Sacanse *Cyclops, pis. 65.*) *cercops, pis. 66.*) *hydrops, pis. 67.*) que tienen largo el incremento de o. Tãbien tienen largo el incremento *Europ, pis. 68.*) *miops, pis. 69.*) *conops, pis. 70.*)

1. *Ou. fas. 2. v. 366.* Solibus, & cam-po- corpora- nuda da-bant.
2. *Æn. 7. v. 519.* Tum ve-r(o) ad vo-cem cele-res, qua-buccina- signum
3. *Iuv. 2. sat. 6.* Dicen-di genus- aut cur-tum ser-mone ro-tato.
4. *G. I. v. 399.* Dilec-tæ Theti-d(i) Halcyo-nes: non ore so-lutos.
5. *Mar. 2. epig. 16.* Quid torus- à Ni-lo, quid- findone- tinctus o-lenti.
6. *Iuv. 3. sat. 7.* Quis gremi-(o) Encela-di, doc-tique Pa-læmonis- ad fert
7. *Mar. 4. epig. 44.* Hæc Venc-ris se-des Lace-dæmone- gratior- illi.
8. *Æn. 2. v. 79.* Hoc pri-mum: nec- si mis-e-rum for-tuna Si-nonem.
9. *Iuv. 5. sat. 15.* Zeno-nis præ-cepta mō-nēt nec e-n(im) omnia- quædā
10. *Iuv. 4. sat. 10.* Et Cræ-sum, quem- vox ius-ti fa-cunda Se-lonis.
11. *Æn. 5. v. 824.* Trito-nesque ci-ti, phor-ciqu(e) ex-ercitus- omnis.
12. *Ho. in. ar. v. 238.* Pythias- emunc-tō lu-crata Si-mone ta-lentum.
13. *Iuv. 5. sat. 15.* Qua nec- terribi-les Cim-bri, nec- Britones- vquam.
14. *M. I. I. epig. 22.* Quam vete-res bra-chæ Bri-tonis- pauperis- & quam.
15. *Ou. fas. 3. v. 649.* Sidonis- intere-a mag-no cla-more per-agros.
16. *Æn. 1. v. 623.* Atqu(e) equi-dem Teu-erum memi-ni si-dona ve-nite-
17. *Ou. fas. 5.* Quorum- si medi- js Boc-oton O-riona- quæres.
18. *Lucan. 9. v. 813.* Teste tu-lit Cæ-lo vic-ti de-cus Ori-onis.
19. *Ou. met. 2. v. 10.* Æge-ona su-is im-mania- terga la-certis.
20. *Claud. por. el. arte.* Nec cen-tum gemi-ni stric-tis æ-geonis- enses.
21. *Æn. 12. v. 365.* Ac velut Ædo-ni Bore-æ cum- spiritus- alto.
22. *Lucan. 1. v. 675.* Ædonis- Ogygy-o de-currit- plena Ly-co.
23. *Ou. met. 11.* Protiaus- in syl-vis ma-tres æ-Jonidas- omnes.
24. *Ou. de rem.* Ibat vt- Ædoni-o refe-rens tric-terica- Bacho.
25. *Mar. 2. epi. 64.* Incipe- tres v-no peri-erunt- Rhetores- anno.
26. *Ma. 2. epig. 64.* Peleos- & Pria-mi tran-sit vel- Nestoris- ætas.
27. *Æn. 2. v. 275.* Hectore- qui redit- exu vi-as in-dutus A-quillis. [vis-
28. *Iuv. 3. sat. 8.* Clara fu-g(a) ant[c] ali-os, &- primus in-æquore- pul
29. *Æn. 6. v. 69.* Tum Phæ-b(o) & Trivi-æ soli-do de-marmore-tēpla.
30. *M. I. 2. ep. 101.* Cum refe-ras pris-cos, nul-lam qu(e) in-corpore- par-tē
31. *Anon. epig.* Publi-po-ri, vel- Quincti-po-ri sit- reddita- merces,
32. *Anon. epig.* Marcipo-ris re-fer- Lucipo-risque, pa-rum.
33. *Reg. Par. f. 155.* Scorpius- ara ve-nit, for-mæque bi-corporis- astr-
34. *Sil. 3. v. 422.* Gerio-nis pte-ret cum- longa tri-corporis- arua.

35. *Reg. par. f. 464.* Non eri-mus reg-n(o) indeco-res, nec-vestrâ fe-retur.  
 36. *Enn. por el art.* Hic ado-ris dat- primiti-as ibi- sanguine- libat.  
 37. *Enn. por el art.* Emicat- in nu-bes ni-doribus- ardor a-doris.  
 38. *Eg. 1. v. 84.* Maio-resque ca-dunt al-tis de-montibus- vmbrae.  
 39. *Eg. 9. v. 54.* Iam fugit- ipsa lu-pi Mæ-rin vi-dere pri-ores.  
 40. *Mar. 10. ep. 59.* Et breui- ora ti-bi- non meli-ora pla-cent.  
 41. *Æn. 2. v. 531.* Vt tan-d(em) ant(e) ocu-los e-valit, &- ora pa-rétum  
 42. *Æn. 1. v. 8.* Vi supe-rum, sæ-uæ memo-rem Iu-nonis ob-iram.  
 43. *G. 2. v. 9.* Principi-(o) arbori-bus vari-(a) est na-tura cre-andis.  
 44. *G. 1. v. 308.* Auri-tosque se-qui lepo-res: tum- figere- damas.  
 45. *Mar. 7. ep. 86.* Si meus- auri-ta gau-det la-gopode- Flaccus.  
 46. *Æn. 5. v. 110.* In medi-o; sa-cri tripo-des, viri-desque co-ronæ.  
 47. *Stat.* Insig-nem fa-ma doc-toque me-lam po-de-cretum.  
 48. *Anon. in epig.* Nihil hæ | de epao | des nunc | opus | forent | menſæ  
     *(Eſcazonte.)* Anapeſto | Tribraço | Spond. | Iamb. | Iamb. | Spond.
- 
49. *Æn. 8. v. 183.* Perpetu-i ter-go bobis- & lus-tralibus- extis.  
 50. *Mich. Hosp. 5.* Instru-ment(um) a-gr(i) & vil-læ cū-bobus ad-emptū.  
 51. *Ov. de art. 2.* Quid niſ(i) a-ratur-is- pascua- bubus e-rant?  
 52. *Anon. epig.* Coinpotis- ex ani-mo vo-ti mœa- gaudia- gaude.  
 53. *Anon. epig.* Nec decet, - impoti-bus- tradier- arma su-i.  
 54. *Iuv. 3. sat. 7. v. 5.* Quamq[ua] &- Cappado-ces faci-ant equi-tes q̄ Bi-thini  
 55. *Iuv. 3. sat. 7.* Ruffum, - qui toti-es Cice-ron[em] al-lobroga- dicit.  
 56. *Calp. 2. v. 43.* Inſita-præcoci-bus sub-repere- Perſica-prunis.  
 57. *Hor. ſer. 2. sat. 4.* Vilibus- in ſeo- pis in- mappis- in ſcobe-quantus.  
 58. *G. 2. v. 50.* Inſerat, - aut ſcrobibus man-det mu-tata sub-actis.  
 59. *Æn. 2. v. 7.* Myr-mido-nū, Dolo-pum v(e) aut- duri-miles V-lyſei.  
 60. *Mar. 11. ep. 85.* Tondeat- hic ino-pes Cyni-cos &- Stoica-menta.  
 61. *Mar. ſpec. ep. 3.* Atqu(e) ali-ter tot-tis- crimibus- Ætio-pes.  
 62. *G. 4. v. 14.* Pinguibus- a ſtabu-lis, mero-pesqu(e) ali-æq̄ vo-lucres  
 63. *Ou. in Ibin.* Poma pa-ter Pelo-pis præ-ſentia- quærit &- idem.  
 64. *Mar. 8. ep. 75.* Succur-rit miſe-ro- casus o-pemque tu-lit.  
 65. *G. 1. v. 471.* Signa da-bât quoti-es Cy-clo p[er] ſ[er] ſef-ferve(e) in-agros  
 66. *Ou. met. 12.* Cerco-p[er] ſ[er] exo-ſus gen-tiſqu(e) ad-miſſa do-loſæ.  
 67. *Ho. 1. epiſt. 2.* Sino-lis ſa-nus cur-res hy-dropicus- & ni.  
 68. *Mar. 2. ep. 14.* Currit ad- Euro-pen &- te, Pau-line tu-osque.  
 69. *Anon. epig.* Lumine-cur pude-at luſ-cam nup-ſiſſe my-opi?  
 70. *Anon. epig.* Propter a-quam poſi-tæ ſeatu-ere co-nopibus- ædes.

V brevis augetur sed in visis & vdiis, & visis,

Ex us: fur, polux, lux, frux producta sonabunt.  
Intercus, ligus, atque pecus rapiantur ibidem.

El incremento de *u* en los nombres de la tercera declinacion, es bre-  
ve, como *Sulphur, uris. 1.] Murrur, uris. 2.] dux, cis. 3.] consul, alis. 4.]*

Mas los nombres acabados en *us*, que hazen el genitiuo *uris, udis, uris*  
tienen largo el incremento, como *Tellus, uris. 5.] palus, udis. 6.] virtus,*  
*utis. 7.]* tambien le tienen largo *Fur, uris. 8.] pollux, cis. 9.] lux, cis.*  
*10.] frux, gis. 11.]*

Aunque los tres nombres siguientes *Intercus, uris. 12.] ligus, uris.*  
*13.] pecus, udis. 14.]* se acaban en *us*, y hazen los genitiuos *uris, udis,*  
*utis*, tienen breue el incremento.

1. G. 3. v. 449. Et spu-mas mis-cent ar-gent(i) &- sulphura viua.
2. Æn. 10. v. 99. Murmura-ventu-ros nau-tis pro-dentia-ventos.
3. Æn. 11. v. 13. Turva du-cum sic- incipi-ens hor-tatur o-vant cis.
4. Mar. 10. ep. 39. Consule-te Bru-to quid-iuras- Lesbia-natam?
5. G. 1. v. 214. Dum sic- ca tel-lure li-cet, dum- nubilar- pendent.
6. Æn. 6. v. 323. Coey-ti stag-n(a) alta vi-des Stygi-amque pa-ludem.
7. Æn. 6. v. 806. Et dubi-tans ad-huc vir-tut(em) ex-tendere- factis?
8. Ecg. 3. v. 16. Quid Do-mi-ni faci-ent, aut-dent cum-talia- fures?
9. G. 3. v. 89. Talis A-myclæ-i domi-tus Pol-lucis ha-benis.
10. M. 14. ep. 223. Cris-tæ-que so-nant- vndique- lucis a-ves.
11. G. 1. v. 267. Nunc tor-ret(e) ig-ni fru-ges; nunc-frangite- saxo.
12. Priu. Nunc noua-materi-es soli-dat[a] in-tercute- flatu.
13. G. 2. v. 168. Assue-tumque ma-lo ligu-rem volf-col-que ve-rutos.
14. G. 4. v. 223. Hinc pecu-des ar-menta vi-ros, genus-omne fe-rarum.

*Est plurale incrementum, penultima casus  
Qui patrium superat primum. rectum ve secundum-  
1, V Corripitur; a, e, o, pluralia producit.*

Dizefe que ay incremento en el plural, todas las vezes, que el Geni-  
tiuo, ò el Dativo de el plural crece, y sobrepuja en vna, ó mas syllabas  
al Genitiuo de el singular, ò Nominatiuo de el plural; y será primero  
incremento aquella vocal, que iguala con la vltima del Genitiuo de el  
singular, ò Nominatiuo de el plural; porque la vltima no se quenta por  
incremento; v.g. *Sermonibus* tiene dos incrementos, que son la *o*, y la *i*,  
lo *o* es incremento de el singular; porque creció, é igualò con la de el  
Nominatiuo de el singular; la *i* es incremento de el plural; porque

cre-  
7

creció en él, é igualò con la vltima de el Genitiuo de el singular, ò Nominatiuo de el plural.

Los incrementos de *i*, y de *u* de el plural son breues, como *Ordinibus*, 1.) *frigoribus*, 2.) *verubus*, 3.) *artubus*, 4.)

Mas los incrementos de *a*, *e*, *o* de el plural, son largos, como *Musarum*, 5.) *rerum*, 6.) *virorum*, 7.)

1. *Iuv. 5. sat. 15.* Bissep-t(em) ordini-bus quam-lex dig-nator O-thonis
2. *G. 1. v. 300.* Frigori-bus par-t(o) agrico-læ ple-rumque fru-uatur
3. *Æn 1. v. 216.* Pars in-frusta fe-cant veru-busque tre-mentia-figunt.
4. *Ou. trisf. 3. el. 12.* Littora-ratus in-hæc- portabus- orba ve-nit.
5. *Æn. 9. v. 775.* Cretea- musa-rum comi-tem, cui- carmina- semper.
6. *Per. sat. 5. v. 52.* Mill(e) homi-num speci-es, &- rerum- discolor- vsus.
7. *Mar. 7. ep. 46.* Docto-rum Lici-ni cele-berrime- summe vi-rorum.

Enseña el Arte en esta regla, en la explicacion de *dies*, *ei*, que el Genitiuo regular de la quinta declinacion no es *diei*, sino Genitiuo *die*, ò Genitiuo *dies*, *vel dij*, por los quales nos debemos regir para hallar incremento en el plural. Tambien enseña, que si el Genitiuo de el plural no excede en syllabas al Genitiuo de el singular, no se dize, que tiene incremento del plural, como en *Casar*, *aris*. Genitiuo *Casarum*. Y que en aquellos nombres, que no tienen singular, sigamos la proporcion de otros; que es como si dixera, que le fingamos singular, para hallar incremento en el plural; v. g. à *Athens*. *arum*. le fingiremos singular, *Athens*, *Athens*. para hallar incremento en *Athenarum* Genitiuo de el plural.

A *ambo*, *amba*, *ambo*, fingiremos Genitiuo de singular *ambi*, y hallaremos incremento en el Genitiuo de plural *Amborum*, *arum*. *orum*. à *Menia*. *ium*. le fingiremos singular Nominat. *mene*, Genitiuo *menis*, para hallar incremento en *menibus*, Dativ. ó Ablativ. de el plural.

A *ilia*. *ium*. le fingiremos singular, Nominativ. *ile*, Genitiuo *ilis*, para hallar incremento en *ilibus* Dativ. ò Ablativ. de el plural; porque en el Nominativ. *Menia*, *ilia*, no se tiene la *i* por incremento, por ser vocal ante vocal, y pertenecer a la regla *vocalem rapuere*.

Y enseña tambien, que aquellos nombres que se declinan irregularmente, sigan la proporcion de los regulares; que es como si dixera, q̄ fingamos vn Genitiuo regular; v. g. a *Alter*, *a. um*. Genitiv. *alterius*, le fingiremos el Genitiuo regular *alteri*, y hallaremos incremento en el Genitiv. de el plural *alterorum*; y de la misma fuente se entiende en todos los demás nombres irregulares que van por *bonus*, *a. um*.

*Bos, bobis*, aunque en el plural no tiene incremento; porque vo *bobus* 8. ] es sincopa de *bobibus*, y tiene las mismas vocales, q̄ Dativio de el singular; no obstante, todos los Autores hazen la regla Geni- la o.

8. *Mich. Hospi. 5.* Instru-ment(um) a-ger vil-læ cum-bobus ad-c-ceptum.

*Personam primi presentis, verba secundam  
Si numero vincunt, dicas: crementa tenere  
Crementum verbi primus dic: quod posituram  
Æquat, bis superans, dicatur habere secundum  
Quod si ter vincit, tria tunc crementa notabis,  
Nam pro incremento numeranda est ultima nunquam.  
Activa cum verba carent, fingemus eandem.*

La següda persona de el singular de el presente de indicativo, en to- dos los verbos, es la regla, que se nos dá para buscar los incre- mentos.

Pues quando alguna persona del primero presente, ò otro que alquier tiempo excede en syllabas a la segunda persona de el presente de indica- tivo, quantas syllabas excediere, tantos incrementos tendrá.

El primero incremento es la vocal, que iguala con la última de la segunda persona, y los demás incrementos están en las vocales siguientes: Advertiendo, que la última no es incremento; v. g. *Amamus* excede en vna syllaba a la segunda persona; y assi la segunda *a* es el incremento. *Amabamus* tiene dos syllabas mas, que la segunda persona, y assi ay dos incrementos.

*Amabamini* excede en tres vocales, y assi contaremos tres incrementos Si el verbo es deponente, fingiremos voz activa, la que le dá su conjugacion; y quantas vocales tuvieren mas las personas de el verbo, que la segunda persona fingida, tantos incrementos avrá; v. g. a *Lator, aris*, fingirémos *Lato, as*, y segun esta regla, hallarémnos, que en *Latorum* ay vn incremento, que es la *a*; porque excedió en vna syllaba a la segunda persona de indicativo; porq̄ la última no se quenta por incremento.

Si la segunda persona de el presente de indicativo es irregular, y no guarda la regla de su conjugacion, como *fero. ers. volo, vis*, fingiremos la persona regular, que le dá su conjugación; v. g. *Fero, feris. volo, volis*, y segun este numero de vocales, nos gobernaremos para el conocimiento de los incrementos; y en esta conformidad conocerémnos, que *ferimus* tiene vn incremento de *i*, y *volumus* tiene otro incremento de

*Ponitur A longum, dum crescit: Contrahit primum*

El incremento de *a* es largo en todos los tiempos de todas las conjugaciones, como *amamur*, 1.) *probamur*, 1.) *canamus*. 2.)

El primero incremento de *a* de el verbo *das*, y el de todos sus compuestos de la primera conjugacion es breve, como *datur*, 3.) *circundatur* 4.) Mas el segundo incremento de *a*, como *dabamus*, *circundabamus*, es largo por la regla *ponitur A longum*.

1. *Mar. 9. ep. 99.* Rūpitur- inuidi-a, quod a-mamur- quodq̄ pro-bamur,
2. *Ecl 4. v. 1.* Si Celi-des Mu-sæ pau-lo ma-iora ca-namus.
3. *Mar. 2. ep. 2.* Quæ datur- ex Dar-cis- Laurea- tota tu-(a) est.
4. *G. 3. v. 487.* Lanca-dum niuc-a cir-cundatur- infula- vitra.

*E quoque producant verba crescentia, verum  
Id rapiunt ante R. terna duo tempora prima.  
Sit brevis e, quando Ram, Rim, Ro, adiuncta sequantur.  
Reris, & rere dabis longis: Beris, & bere curtis  
Contrahit interdum steterunt, dederunt que poeta.*

El incremento de *e* del verbo es largo, como *Tenebat*, 1.) *Flebat*, 1.) Sacanse los dos primeros tiempos en activa, y passiva de la tercera conjugacion, conviene a saber, en el activa el preterito imperfecto de subiuntivo, 2.) y presente de infinitivo, 3.] Y en la passiva el presente de indicativo, 4.] el imperativo, 5.] el imperfecto de subiuntivo, q̄ tienen breve la *e*, que està antes de la *r*.

Los tiempos, que acaban *Ram*, 6.) *Rim*, 7.) *Ro*, 8.) y todas sus personas como *legeram*, *legerim*, *legero*, tienen breve el incremento de *e*, q̄ està antes de la *R*. La *e* de *eram*, 9.) y *ero*, 10.) en los tiempos de *sum* es *fui*, tambien es breve.

El preterito imperfecto de subiuntivo de la voz passiva de todas quatro conjugaciones, la segunda persona de el singular acaba con estas terminaciones *Reris*, & *rere*, y tienen la penultima *e* larga como *loquereris*, vel *loquerere*, 11.) *patereris*, 12.) vel *paterere*, 13.) Mas si estas mismas terminaciones *reris*, & *rere* fueren de otro tiempo, no serà esta su regla; porque solo se trata en esta regla de el preterito imperfecto de subiuntivo.

El futuro imperfecto de la voz passiva de la primera, y segunda conjugacion, acaba la segunda persona de el singular *beris*, & *bere*, y tiene la *e* penultima breve como *iactaberis*, 14.) vel *iactabere*; *venaberis*, 14.] vel



venabere, imitaberis, vel imitabere, 15.) dotaberis, vel dotabere. 15.) Mas si estas terminaciones beris, & bere, fueren de otra conjugacion podran tener otra cantidad por otra regla; porque en esta solo se trata de el futuro imperfecto de passiva de la primera, y segunda conjugacion. En el preterito perfecto de activa de *sto, as.* y *do das*, y tambien de otros muchos verbos, suele el poeta algunas vezes abreviar la segunda e de la tercera persona de el plural *steterunt, 16.) dederunt, 17.) imbuerunt, 18.) misuerunt, 19.) tulerunt, 20.) terruerunt, 21.]* Otras vezes la suelen dexar larga, que es su natural cantidad por la regla *e quoque producant.*

1. *Æn. 12. v. 55.* Fiebat & arden-tem gene-rum in mori-tura te-nebat.
2. *Æcl. 3. v. 21.* An mihi-cautan-do vic-tus non-redderet-ille.
3. *Æcl. 4. v. 60.* Incipe-par ve pu-er-ri-su cog-noscere-matrem.
4. *Mar. 6 Ep. 77.* Ride-ris mul-toque ma-gis tra-du ceris-Afer.
5. *Iuven. 1. sat. 1.* Omn[e] in-præcipi-ti viti-um stetit-vtere-velis.
6. *Mar. 6 Ep. 10.* Quam placi-do nos-tras-legerat-ore pre-ces.
7. *Ov. trist. 5. El. 10.* Abau-erim quoti-es-annue-rimque pu-tant.
8. *Ov. trist. 1. El. 10.* Attige-ro por-tum por-tu ter-rebor ab-ipso.
9. *Mar. 14. Ep. 202.* Si mihi-cauda fo-ret-cerco pi-ticus e-rain.
10. *Mar. 10. Ep. 1.* Esse li-ber: legi-to-pauca li-bellus e-ro.
11. *Mar. 3. Ep. 66.* Hoc tibi-Roma ca-put-cum loque-reris e-rat.
12. *Æcl. 1. v. 38.* Cui pen-dere su-a pate-reris in-arbore-poma.
13. *Ov. trist. 5. Ele. 9.* Hæc meus-argu-tis si-tu pate-rere, li-bellis.
14. *Anon. Epig.* Fors mare-perpetu-is tele-gens iac-taberis-vndis.
14. *Proper. 3. Ele. 11.* Et lepo-rem qui-cunque ve-nis ve-naberis,-hospes.
15. *Æcl. 2. v. 31.* Mecum v-n(a) in syl-bis iam-tabere-Pana ca-nendo.
15. *Æn. 7. v. 318.* Sanguine-Troia-n(o)& Ritu-lo do-tabere virgo.
16. *Æn. 2. v. 774.* Obstupu-i, stete-runtq; co-m(a)& vox-faucibus-hæsit.
17. *Hon. Epif. 4. v. 7.* Dij tibi-diviti-as dede-runt, ar-temque fru-endi.
18. *Ov. in Ibin.* Gutura-qu(e) imbue-runt in-fantia-lacte ca-nino.
19. *G. 2. v. 129.* Miscue-runtque her-bas, & non in-noxia-verba.
20. *Æcl. 4. v. 61.* Ma-tri-longa de-cem tute-runt fal-tidia-menses.
21. *Silio, 8. v. 613.* Terrue-runt pavi-dos ac-censa ce-ra vnia-nautas.

*Corripit i crescens verbum: Sed protrahit quarta,  
Primum clementum, semper producitur iui,  
Præteriti breuiatur inus penultima semper.  
Nolito addatur longis, huic iunge velimus.  
Et simus pariter, scilicet quod tota sequitur.  
Ri coniuncti iui poterit variare poesis,  
Orator patria doctum ne spreverit usum.*

El incremento de *i* del verbo es breve como *dicite*, 1.) *dicitur*, 2.) *diffugimus*, 3.) *querimus*, 4.) El incremento primero de *i* de la quarta conjugacion, es largo como *venimus*, 5.) *subimus*, 6.) Si algun tiempo de la quarta conjugacion tuviere dos incrementos, si ambos fueren de *i* como *ibimus*, 7.) el primero será largo por esta regla, y el segundo será breve por la regla *corripit i crescens*.

Todos los preteritos perfectos de activa, que acaban en *ivi*, tienen la *i* penultima larga como *petivi*, 8.) *cupivi*, 9.) Mas en la primera persona de el plural de el preterito perfecto, de qualquiera conjugacion, que acaba *imus*, el incremento de *i* es breve como *venimus*, 10.) *dedimus*, 11.) *diximus*, 12.)

El incremento de *i* del presente de imperativo de *nolo. non. vis.* es largo como  *nolito*, 13.) tambien es largo en el presente de subiunctivo, como  *nolitis*, 14.) y en el presente de *volo. vis.* como  *velitis*, 15.) y en  *malo. vis.* como  *malitis*, 16.) y en  *sum es sui*, y todos sus cõpuestos, como  *sitis*, 17.)  *possumus*, 18.)  *adsumus*, 19.)

Prобо, explicando la particula *Ri* de *rimus*, y *ritis* del preterito perfecto, y futuro de subiunctivo, dize: que en todos los verbos de todas quatro conjugaciones el *ri* es largo  *clamaverimus. clamaveritis. moverimus. moveritis. dixerimus. dixeritis. audierimus. audieritis.*

Y donde trata de las syllabas, que son breves deviendo ser largas, y de las largas deviendo ser breves, dize: que Virgilio abrevió *egerimus* contra su natural quantidad; por causa de el metro; porque el verso no podia estar de otra suerte. Servio dize: que Virgilio corrompió esta regla. Diomedes enseña, que el *ri* de el preterito debe alargarse; y en el futuro debe abreviarse.

Nuestro Maestro Antonio, mirando la grave autoridad de Virgilio Principe de los poetas; explica discretamente así esta regla: El poeta podrá hazer indiferente la particula *ri* de la primera, y segunda persona del plural de el preterito perfecto, 20.) y futuro del subiunctivo, 21.)

En prosa guardará el Orador la costumbre de la patria Nosotros los Españoles, la pronunciamos larga, las demás Naciones la pronuncian breve.

1. Ov. *fast.* 2. v. 269. Dicite-Pieri-des Sa-crorum-quæ sit o-rigo.
2. Mar. *spec. Ep.* 21. Dicitur,-exigu-it-Cæsar a-rena ti-bi.
3. *Æn.* 2. v. 212. Diffugi-mus vi-s(u) exan-gues il-l(i) agmine-certo.
4. Mar. 5. *Ep.* 10. Sic vete-r(em) ingra-ti Pom-peij-querimus-vmbrâ.
5. Mar. 10. *Ep.* 103. Excipi-tis redu-cent placi-da si-mente ve-nimus.
6. *Æn.* 3. v. 83. Iungimus-hospiti-o dex-tras, &-recta su-binus.

7. *Ecl.* 1. v. 65. At nos-hinc ali-j siti-entes-ibimus- Afros.
8. *Æt.* 2. v. 804. Cess(i) & subla-to mon-tem geni-tore pe-tiv i.
9. *Anon.* Epig. Julius-imperi-um Cæ-sar Re-gale cu-pivit.
10. *Æt.* 1. v. 532. Venimus-aut rap-tas ad-littora-vertere-prædas.
11. *Mar.* 10. Ep. 75. Non dedi-mus cen-tum ius-sit me-mittere-nummos-
12. *Mar.* 10. Ep. 75. Hanc volu-it pue-ro-diximus-esse da-tam.
13. *Mar.* 1. Ep. 25. Noli-to fron-ti-credere-nupsit he-ri.
14. *Anon.* Ep. Vt tamen-hoc ma-limus i-dem no-litis o-portet.
15. *Ov. tris.* 1. v. 71. Nec tamen;-vt cuac-ti mise-rum ser-vare ve-litis.
16. *Anon.* Epig. Ac vti-nam sua-vos, quam-se, ma-litis ha-bere.
17. *Ov. pôt.* 4. Ele. 5. Si quis,vt-in popu-lo, qui-sitis, & vnde re-quiras.
18. *G.* 1. v. 351. Atqu(e) hæc-vt cer-tis pos-si-mus-dilcere-sig-nis.
19. *Anon.* Epig. Quis iubet-vt pug-næ pedi-tes ad-simus in-erme?
20. *Æt.* 6. v. 514. Egeri-mus nos-t(i) & nimi-ū memi-nisse ne-cess(è) est.
21. *Enid.* 40. v. 256. Nec m(i) au-rum pos-ce nec-mi preti-um dede-ritis.

*O crescens produc; v vero corripie semper.*

*V sit in extremo penultima longa futuro.*

El incremento de o del verbo es largo como *amatore*, 1.) *stote*, 2.]

El incremento de u del verbo es breve, como *volumus*. 3.] *sumus*, 4.) *possimas*, 5.) *adsumus*. 6.] Si ca-se la v del participio de futo en *rus*, que es larga como *periturus*, 7.) *siturus*, 8.) *incturus*, 9.)

1. *Anon.* Epig. Robur a-mito-t(c) ac vi-res ex-pungite-segnes.
2. *Ov. met.* 4. His tamen-ambo-rum ver-bis el-tote Ro-gati.
3. *Hor.* Epi 3. v. 29. Si patri-æ volu-mus, si-nobis-vi-vete-chari.
4. *Mar.* 2. Ep. 18. Tu comes-alteri-us-iam sumus-ergo pa-res.
5. *Ecl.* 8. v. 63. Dicite-Pieri-des non-omnia-possimus-omnes.
6. *Æt.* 5. v. 57. Adsumus-& por-tus de-lat(i) in-tramus a-micos.
7. *Ov.* in *thin.* Quæque ge-ruat hu-me-ris peri-turas-Belides-vndas.
8. *Ov. fuf.* 3. v. 181. Mœnia-iam sta-bant popu-lis an-gusta fu-turis.
9. *Ov. fuf.* 1. v. 321. Qui cali-do stric-tos tinc-turus-sanguine-cultros.

En el prologo de este tratado ofrecí dar medidos, pautados, y en caracteres todos los versos, pruebas de esta obra, que no fuessen hexametros, ni péta-metros, no obstante, que van medidos en sus propios lugares; mas porque qualquier genero de verso de estos tiene mucha variedad de pies; si de yn mesmo genero de verso se repitiere la pauta será; porque en el verso se varié alguno, ó algunos pies.

## ALCAICÒ.

Spondeo.	Bacchio.	Dactylo.	Dactylo.
Quampe	ne furvæ	Regna Pro	serpinæ.
— —	— — —	— — —	— — —

## SAPPHICÒ.

Trocheo.	Spondeo.	Dactylo.	Trocheo.	Trocheo.
Forma	capti	væ domi	num Te	emessæ.
— —	— — —	— — —	— — —	— — —

## PHALEVCO.

Spondeo.	Dactylo.	Trocheo.	Trocheo.	Trocheo.
Ohe	iam fatis	est o	he li	belle.
— —	— — —	— — —	— — —	— — —

## ASCLEPIADEO.

Spondeo.	Dactylo.	Semipes.	Dactylo.	Dactylo.
Dona	tura ci	gni	si libe	at fonum.
— —	— — —	— —	— — —	— — —

## GLICONICO.

Spondeo.	Dactylo.	Dactylo.
Incli	nare me	ridiem.
— —	— — —	— — —

PHALEVCO.

Spondeo.	Dactylo.	Trocheo.	Trocheo.	Spondeo.
Decla	matio	contro	versi	arum.
— —	— ○ ○	— ○	— ○	— —

TRIMETTO IAMBICO.

Spondeo.	Iambo.	Spondeo.	Iambo.	Iambo.	Iambo.
Vir, cel	tibe	ris non	tacen	de gen	tibus.
— —	○ —	— —	○ —	○ —	○ —

SENARIO IAMBICO.

Dactylo.	Iambo.	Iambo.	Iambo.	Dactylo.	Iambo.
Arctophy	Lacis	que sy	dus en	plaustra se	quitur.
— ○ ○	○ —	○ —	○ —	— ○ ○	○ —

SENARIO IAMBICO.

Dactylo.	Iambo.	Spondeo.	Spondeo.	Spondeo.	Iambo.
Hoc agi	te sul	tis spe	tato	res nunc	iam.
— ○ ○	○ —	— —	— —	— —	○ —

SCAZONTE.

Anapesto.	Tribraco.	Spondeo.	Iambo.	Iambo.	Spondeo.
Equidē	Cicero	maſti	giſ hic	vices	geſſit.
○ ○ —	○ ○ ○	— —	○ —	○ —	— —

## SCAZONTE.

Trocheo.	Iambo.	Spondeo.	Iambo.	Iambo.	Spondeo.
Somni	culo	fos il	le por	rigit	glires.
— ◡	◡ —	— —	◡ —	◡ —	— —

## De ultimis Syllabis.

**A**, in fine dictionis longa est, ut *contra*, excipe *eia, ita, postea, quia*, & omnes casus in *a*; præter Ablativos nostros, & Vocativos græcos, ut *musa, Ænea, chalca*.

La *a* en el fin de dición es larga como *contra*, sacanse por breves *eia, ita, postea, quia*, y todos los casos, que acaban en *a* como *pectora*.

La *a* de nuestros Ablativos como *musa*, y la de los Vocativos de los nombres griegos como *Ænea, chalca* son largos.

\* **E**, in fine brevis est; ut *legere*, excipe *me, te, se*, & omnia primæ, & quintæ declinationis; ut *anchisade, die, re*, & quæ inde oriuntur, ut *quare, hodie*, quibus adde *fame, cete, tempè*, & imperativum secundæ coniugationis numeri singularis, ut *monè, doce, eue*, fere corripitur. Longa præterea sunt *fere, ferme, obe*; & adverbia à nominibus secundæ declinationis profecta, ut *pulchrè, sanctè*; præter *bene*, & *male*, ne pro non etiam producitur.

La *e* en el fin de la dición es breve como *legere*.

Sacanse por largos los pronombres *me, te, se*, y todos los Ablativos de la primera, y quinta declinacion como *Anchisade, die, re*, y los que de ellos se derivan como *quare, hodie*.

Tambien tienen larga la *e* en el fin *cete, tempè*, y la segunda persona de el singular de el imperativo como *monè, doce*: Excepto *eue*, que ordinariamente se abrevia.

Demas de esto tienen larga la *e* *fere, ferme, obe*, y los adverbios, que se derivan de los nombres de primera, y segunda declinacion como *pulchrè, sanctè*.

Sacanse por breves *bene*, y *male*. *Ne*, quando se pone en lugar de *non* es tambien largo.

\* **I**, in fine longa est, ut *fieri; corripuntur* tamè nisi, quasi, & *gracia* in *i*, vel *y*, ut *Palladi, Daphni, maly*. *Mibi, tibi, sibi* ultimam habent communem. *Ibi, obi, ubi* (cum dissyllabum est) frequentius corripuntur.

La *i*, en el fin de la dición es larga como *fieri*. Sacanse por breves *nisi, qua*, y los nombres griegos, que acaban en *y* griega, ó *i* latina, como *Palladi,*

*Daphni, moly.* *Mihi, tibi, sibi,* tienen la vltima comun.

*Ibi, ubi, y cui* (quando es dissyllabo) mas frequentemente son breves.  
\* *O, indiferens est; vt sermo;* excipe monosyllaba, vt *do, sto,* quæ Dativos, & Ablativos; vt *domino;* adverbia à nominibus orta; vt quibus accedunt *adeo, ideo,* præter *cito, imo, modo, postmodo, dummodo.* His adiunge *scio, nescio, duo,* quæ habent *o* breve. Longa etiam sunt quæ habent *omega,* vt *androgeo;* & *ergo* pro *causa.* Adverbium *sero* iunctio *vero* vltimam habent communem.

La *o,* en el fin de la dición es indiferente como *sermo.*

Sacanse por largos los *monosyllabos* como *sto, do,* y los Dativos como *domino,* y los adverbios, que se derivan de nombres como à los quales se llegan *adeo, ideo.*

Sacanse por breves *cito, imo, modo, postmodo, dummodo, quomodo.* llegan *scio, nescio, duo,* que tienen tambien la *o* breve. Tambien los nombres griegos, que tienen *omega* como *androgeo,* y *ergo* en causa. El adverbio *sero,* y la conjuncion *vero* tienen la *o* indiferente.

Aunque por esta regla enseña el Arte, que la *o* final en los Dativos, y Ablativos es larga; no obstante, digo que parece se halla indiferente en los Dativos, y Ablativos de gerundio; porque Juvenal libro primero, la hizo breve. Y Virgilio en la Ecloga tercera, la hizo larga.

<i>Juvenal.</i> Plurimus		hic æ		ger mori		tur vigi		lando, sed		illum.
<i>Virgilio.</i> An mihi		cantan		do vic		tus non		redderet		ille.

\* *V,* in fine producitur; vt *manu, cornu, panthu.*

La *v,* en el fin es larga: como *manu, cornu, panthu.*

## De consonantibus.

**B, D, T,** in fine corripantur; vt *ab, ad, amat.*

La *B,* la *D,* y la *T,* en fin de dición, son breves: como *ab, ad, amat.*

\* *L,* in fine corripitur; vt *animal;* excipe *sal, sol, nil.*

La *L,* en el fin de la dición, es breve como *animal.* Sacanse por largos; *sal, sol, nil.*

\* *R,* in fine corripitur; vt *amor,* excipe *cur, far, fur, iber, lar, nar, ver, par, cū* compositis, & *græca,* quæ faciunt Genitivum in *eris,* vt *aer, aeris, ather, eris, celtiber* à Martiale corripitur; erit itaque anceps.

La *R,* en el fin de la dición, es breve como *amor.* Sacanse por largos *cur, far, fur, iber, lar, nar, ver, par,* con todos sus compuestos; y los griegos, que hazen el Genitivo *eris;* como *aer, aeris, ather, eris.* Marcial abrevió à *celtiber,* y assi será indiferente.

\* *C*, finita longa sunt; excipe *dōne, nec, fac, hic*, pro nomē vit  
Las dicciones que acaban en *e*, son largas; sacanse por breves  
El pronombre *hic* es indiferente.

\* *M*, in fine, nisi adimatur per *Eclipsis*, brevis est, quod certum  
positis; vt *circumago*.

La *M*, en el fin de la dición, quando no le pierde por la figura  
es breve, como *circumago*; lo qual se conoze en los compuestos

\* *N*, finita longa sunt; vt *non*; corripit *an, in, forsan, forsitan, tamen, viden*; & finita in *en*, quæ faciunt Genitivum in *inis*, vt *nomen, pelion*; omnes in *en*, quæ ad secundam nostram declinationem spectant; vt *Pelionibus*; vt *Scorpion, Tethin, Maian, Eginan, Itin*.

La *N*, en el fin de la dición, es larga; como *non*. Sacanse por  
*forjan, forsitan, tamen, attamen, viden*: Y los nombres acabados en *en*, que ha-  
zen el Genitivo *inis*, tambien son breves; como *nomen, inis*.

Tambien son breves los nombres griegos acabados en *en*, que pertenezen  
à nuestra segunda declinacion; como *Pelion*: Y finalmente son breves todos  
los Accusativos de los nombres, que tienen la vltima breve como *Scorpion,*  
*Thetin, Maian, Eginan, Itin*.

\* *As*, finita longa sunt, vt *astas, amas*, corripit græca; quorum Genitivus  
exit in *adis*, vt *Pallas, dis*. & Accusativos græcos tertie declinationis, vt  
*Troas, Delphinas*.

Los acabados en *as*, son largos como *astas, amas*. Sacanse por breves los  
nombres griegos, que tienen el Genitivo *adis*, como *Pallas, dis*  
Tambien se sacan por breves los Accusativos griegos de la  
nacion, como *Troas, Delphinas*.

\* *Es*, finita longa sunt; vt *sermones, doces*, corripit *es* à verbo *sum*, & com-  
positis, vt *potes*; Item *penes*, & neutra græca in *es*, vt *cacoethes*, & nominan-  
di, vocandique casus græcorum, vt *Arcades*. Nomina latina tertie declina-  
tionis, quæ habent incrementum breve, vt *miles, itis*. Præter *aries, abies,*  
*paries, Ceres*. Per cum compositis, vt *cornipes*.

Los acabados en *es* son largos, como *sermones, doces*. Sacase por breve el *es*  
de *sum es fui*, y de todos sus compuestos: como *potes*.

Tambien son breves *penes*, y los nombres griegos acabados en *es*, como  
*cacoethes*: y los Nominativos, y Vocativos de los griegos como *Arcades*; y  
los nombres latinos de la tercera declinacion, que tienen el incremento bre-  
ve, como *miles, itis*.

Sacanse por largos *aries, etis. abies, etis. paries, etis. Ceres, etis. pes, pedis*  
con sus compuestos, como *cornipes, edis*.

\* *Is, vel ys* finita, brevia sunt; vt *apis, Typhis, Itis*, excipe casus omne  
mul-



multitudinis, vt *uiris, armis, nobis, omnis*. Item *glis, vis*, nomen, & verbum  
 & *velis, sis*, cum compositis, vt *quamvis, nolis, adsis*: & secundas personas  
 præsentis indicativi numeri singularis, quartæ coniugationis, vt *audis*: & No-  
 minativos, quorum Genitivus exit in *inis, entis, itis*, penultima longa, vt  
*salamis, inis, fimois, entis, fannis, itis*.

Los acabados en *is* con *i* latina, ò con *y* griega, son breves como *apis, Ty-  
 phis, itis*. Sacãse por largos todos los casos del plural como *uiris, armis, nobis,  
 omnis*. Tambien son largos *glis, vis*, nombre, y verbo, *velis, sis*, con todos  
 sus compuestos como *quamvis, nolis, adsis*. Y las segundas personas de el sin-  
 gular de el presente de indicativo de la quarta conjugacion como *audis*.

Tambien son largos los Nominativos de los nombres, que hazen el Ge-  
 nitivo *inis, entis, itis*, que tienen la penultima larga como *salamis, inis, fimois,  
 entis, fannis, itis*.

Se advierte (aunque el Arte no lo dize) que el *is* de la segunda persona de  
 el singular del preterito perfecto, y de el futuro de subiunctivo es indiferen-  
 te; porque Ovidio, libro 5. Tristium, Elegia 13. verso 9. la alargó; y tres  
 versos despues, en el verso 13. la hizo breve.

Ovid.	Qui mihi	cum dede	ris in	gentia	pignora	cumque.
Ovid.	Hoc precor	einen	da: quod	si cor	rexeris	vnum

\* *Os*, finita longa sunt; vt *os, oris, Minos*. Corripe *os, ossis, compos, & impos*,  
 & græca neutra, vt *chaos*: Item *os* finita, quæ ad secundam latinam declina-  
 tionem transeant, vt *Tyros*, omnes denique Genitivi, à quibuscunque rectis  
 proficiantur, vt *Arcados, Pallados*.

Los acabados en *os*, son largos como *os, oris, Minos*. Sacãse por breves *os,  
 ossis, compos, impos*, y los nombres griegos neutros como *chaos*.

Tambien son breves los nombres acabados en *os*, que pasan à nuestra se-  
 gunda latina declinacion como *Tyros*.

Y finalmente son breves todos los Genitivos, de qualesquiera Nominati-  
 vos que salgan, como *Arcados, Pallados*.

\* *Us*, finita brevia sunt; vt *litus, intus, pangsagus, abyssus*. Excipe monosyl-  
 laba, vt *plus, rus*, & quæ crescunt in obliquis, penultima longa, vt *salus, tis*.  
 & casus quartæ declinationis, præter Nominativum, & Vocativum singu-  
 laris, Dativum, & Ablativum pluralis; Item græca, quorum Genitivus  
 exit in *utis*, vt *amathus, untis*, & quæ ex *pus, podos*, componuntur, vt *tripos,  
 odis*, quæque ex *ous*, diphthongo contrahuntur, vt *panthus* ex *panthous*. & Ge-  
 nitivus à femininis in *o*, vt *elio, us*, huc etiam spectat Sacrosanctum nomen  
*Iesus*.

Los acabados en *us*, son breves como *ligus, intus, pangsagus, abyssus*. Sacãse  
 por largos los de vna vocal como *plus, rus*, y los q̄ ctecen en los cassos obli-  
 quos

ques, con la penultima larga, como *salus, utis*. Tambien son largos los casos de la quarta declinacion; fuera de el Nominativo, y Vocativo de singular, Dativo, y Ablativo de el plural, que son breves.

Tambien son largos los nombres griegos, cuyo Genitivo, se acaba en *untis*, como *amathus, untis*, y los compuestos de *pus, podos*, como *tripus, odis*, y los nombres Griegos, que tienen diphtongo de *ou* como *Panthus* de *Panthous*; y el Genitivo de los femeninos en *o* como *clio, clius*.

Tambien pertenece à esta regla el Sacrosanto, y dulce nombre de *IESVS*.



## EXPLICACION DE LAS FIGURAS, QUE SE EXERCITAN en la mensura de los versos.

**L**A Profodia es de suyo tan señora, y honradora de los que la siguen, que buscò, y hallò numero suficiente de voces, à quien llamassemos figuras, que estas autorizassen, como testigos de abono, y celebrassen, como por graciosidades, los yerros, y defectos, que cometieron los Poetas, llamando licencia à lo que en ellos fue necesidad, y urgencia: La qual explicacion no se haze, para que se limite, sino para que el Estudiante sepa el modo de salvar aquellas syllabas, de que abusaron los poetas; porq̄ si las pretende seguir, lo que fue en los Poetas licencia, serà en el indiscreta necesidad. Procuraré ser breve; porque sean mas comprehensibles. Traité para sus pruebas los mismos exemplos, que pone el Arte, para que siempre, que llegue el Estudiante los entienda,

### DE LAS FIGURAS DE LOS VERSOS.

#### Synalepha.

**L**A figura synalepha se exercita en el verso, quando vna diction acaba con vocal, ó diphtongo, y la diction, que se sigue empieza tambien con vocal, ó diphtongo, y la vltima vocal de la primera diction se pierde, y se consume en la mensura.

*En. 2 v. 1. Conticuere omnes, intentique ora tenebant.*

En este verso sirve la synalepha en dos partes; porque se pierde la vltima e de *conticuere*, y se pierde tambien la e de el *que*: cuya mensura es esta.

*Conticu-er(e) om-nes in-tenti-qu(e) ora te-nebant.*

Algunas vezes los Poetas usan de su licencia, y omiten esta figura; principalmente, quando la vltima vocal de la diction, que precede, es larga, ó es diphtongo.

*Æn. 1. v. 20. Post habita coluisse Samo hic illius arma:*

*G. 1. v. 437. Glaucó, & panopea, & in oo Melicertæ.*

Su mensura es esta: *Post habi-ta colu-isse Sa-mo, hic-illius-arma.*

*Glauc(o) & -panope-æ, & -ino-o Meli-certæ.*

Las interjecciones *ó*, y *heu*, no se pierden por la synalepha.

*Æn. 10. v. 18 O pater, ó hominum! Divumque aterna potestas.*

*Stat. Theb. 5. v. 613. Heu, ubi syderei vultus? Vbi verba ligatis.*

La mensura de estos versos es como se sigue.

*O pater, -ó homi-num! Di-vum qu(e) æ-terna po-estas.*

*Heu ubi-sydere-i vul-tus? ubi-verba li-gatis.*

Algunas vezes se exercita la synalepha en dos versos distintos, quando el primero tiene vna syllaba mas, y acaba con vocal, y el segundo empieza tambien con vocal, y entonces se pierde la vltima de el verso.

*G. 2. v. 69. Inseritur vero ex factu nucis arbutus horrida,*

*Et sterilis platani malos gefere valentes.*

La mensura de estos versos es como se sigue.

*Inseri-tur ve-r(o) ex fæ-tu nucis- arbutus-horri(da)*

*Et steri-les plata-ni ma-los gef-ere va-lentes.*

### Ecthlipsis.

**L**A figura ecthlipsis se exercita, quando vna dición acaba en *m*, y la dición siguiente empieza con vocal; porque se pierde la *m*, juntamente con la vocal, que precede.

*Æn. 3. v. 523. Italiam Italiam primus conclamat Achates.*

La mensura de este verso es en esta forma.

*Itali-(am) Itali-ani pri-mus con-clamar A-chates.*

Los Poetas antiguos, algunas vezes guardaban la *m*, con la vocal breve.

*Enius: ann. 10. Infinita fore tum millia militum octo.*

La mensura de este verso es en la forma siguiente.

*Inf-i-ni-ta fo-re tum-millia-militum-ôcto.*

Hallasse tambien ecthlipsis en diferentes versos, quando el primero tiene vna syllaba mas, y acaba en *m*, y el siguiente empieza con vocal.

*G. 1. v. 295. Aut dulcis musti Vulcano decoquit humorem.*

*Et folijs undam tepidi despumat Aheni.*

La mensura de estos versos es como se sigue.

*Aut dul-cis mus-ti Vul-cano-decoquit-humo-(rem)*

*Et foli-ys un-dam tepi-di des-pumat A-heni.*

Los Poetas antiguos, quando vna dición acababa en *s*, y la dición siguiente empezaba cõ consonante, quitaban ordinariamente la *s*, para q̄ per-

leve-

severasse breve la vocal, que le precedia, y no la alargassen las dos consonantes por *bina sit in verbis.*

*Enius. Doctus fidelis homo, suavis, iucundus suoque.*

La mensura de este verso es de la forma siguiente.

*Doctu(s) si-delis ho-mo, sua-vis, iu-cundu(s) su-oque.*

Y si la primera dición acababa en *s*, y la dición siguiente empezaba con vocal, tambien quitaban la *s*, con la vocal precedente, por la *synalepha.*

*Contentus, atque beatus, scitus secunda loquens in.*

*Tempore, commodus, & verborum vir paucorum.*

La mensura de estos versos es como se sigue.

*Content-(us,) atque be-atus,-scitu(s)] se-cunda lo-quens in.*

*Tempore,-commo-d(us,) & ver-borum-vir pau-corum.*

### Syneresis.

**L**A *syneresis*, que por otro nombre se llama *epi-synalepha*, es vna syllaba, que se haze de dos vocales, lo qual sucede, quando dos vocales se mensuran, y reputan por vna en el verso, como: *alvearia, eadem, alveo, eodem, eosdem, abijcio, denarijs.*

*G. 4. v. 34. Seu lento fuerint alvearia vimine texta.*

La mensura de este verso es en esta forma.

*Seu leu-to sue-rint al-vearia-vimine-texta.*

Donde la *e*, y la *a* de *alvearia* ambas letras se hazen vna para la mensura. Y lo mismo sucede en los Genitivos *Oilei, Achilei, Vlipei*, y en los Dativos, y Ablativos *Tereo, Typhoe*, y otros semejantes, y algunas vezes tambien el *Accusativo Typhae.*

*En. I. v. 45. Vnius obnoxam, & furias Aiacis Oilei?*

La mensura es esta. *Vnius-obno-x(am) & furi-as A-iacis O-ilei?*

Donde las dos letras *e* y *i* de *Oilei* se hazen vna para la mensura.

Mas no todos tienen auctoridad, ni facultad para la contraccion de estos nombres. Mas todos pueden vsar de estas dicciones, *cui, huic, Deis, dijs, ijs, visdem, dein, deinde, de incept, debinc*, y de la contraccion del verbo *deest, deeram, deerit, deerunt, deesse*, y de los que se componen de *semi*, como *semi-animi, semihora.*

Tambien pertenezzen aqui *anteambulato, antebac, antebic*, y si ay algunos otros demas de estos.

### Dieresis, sive Dyalisis.

**D**ieresis es, quando vna syllaba se divide en dos; esto es, quando se resuelve el diptongo en *ai* como *aurai*, en lugar de *aura*; *sylvai*, en lugar de *sylva*.

*Æn. 6. v. 747. Æthereum sensum, atque aurai simplicis ignem.*

La mensura es así. *Æthere-um sen-s(um) atqu(v) au-rai-simplicis-ignem.*

Es también diéresis, quando la *i*, y la *v* consonantes se mudan en vocales.

*Plauto. Hoc agite sultis spectatores nunc iam.*

Se advierte de passo, que este verso es Senario Iambico, y que el quarto pie es Spondeo, deviendo ser Iambo, ò Tribracho; donde parece, que Plauto no guardó en él, ni en otros muchos semejantes, en el quarto pie el mismo orden, que los demas Poetas; segun enseña el Arte.

*Ovidio. Ne temere in medijs disolvantur aquis.*

La mensura de estos dos versos es así.

*Hoc agi-te sul-tis spec-tato-res nunc-iam. (Senario Iambico.)*

*Ne teme-r(e) in medi-ys-disolv-antur a-quis.*

Donde la *i* de *iam* es vocal: y la *v* de *disolvantur* también se haze vocal.

### Systole.

**S**Ystole es, quando vna syllaba larga por su naturaleza, se haze breve.

*Æn. 6. vers. 826. Illa autem, paribus, quas fulgere cernis in armis.*

La mensura es esta. *Ill(a) au-tem, pari-bus, quas-fulgere-cernis in-armis.*

Donde hizo breve la *e*, que está inmediata à la *g*, siendo larga por *e* *quæ* que produunt.

También es systole, quando à la vocal, que era larga por posicion de dos consonantes se le quita la vna, y se haze breve.

*Ovid. 2. de Pont. Ele. 3. v. 37. Turpe putas abiçi, quia sit miserandus amicum.*

La mensura es así. *Turpe pu-tas abi-çi, quia-sit mise-randus a-micum.*

Donde *abiçi* se pone por *abiçi*.

### Ectasis, sive Diastole.

**L**A Ectasis, ó diastole, es quando vna syllaba breve por su naturaleza se haze larga.

*Æn. 1. v. 6. Italiam fato profugus Lavinaque venit.*

La mensura es esta. *Itali-am fa-to profu-gus La-vinaque-venit.*

Donde la *i* primera de *Italiam*, que es breve por naturaleza, el Poeta la hizo larga.

Es también Ectasis, quando el Poeta dobla la consonante para hazer larga la vocal, que era breve por naturaleza.

*Æn. 2. v. 715. Religione patrum multos servata per annos.*

Donde puso *Religione* en lugar de *Religione*.

Es también Ectasis, quando la *i*, y la *v* vocales pasan à ser consonantes; para que sea larga por posicion de dos consonantes la vocal, que precede.

*Æn. 11. v. 667. Adversî longa transverberat abiecte pectus.*

Su mensura es esta. *Adver-si lon-ga transf-verberat-abiete pectus.*

Donde el *abiete* es pie Dactilo, y el Poeta hizo la *i* consonante, para alargar, por posicion de dos consonantes, la *a*, que está antes de la *b*.

*Æn. 5. v. 432. Genua labant: vastos quatit ager anhelitus artus*

Su mensura es esta. *Genua la-bant: vas-tos quatit-ager an-helitus-artus.*

Donde la *u* de *Genua* pasó à ser consonante; para que fuese larga la *e*, que de su naturaleza es breve, y assi en la pronunciacion de la mensura, la *u* se ha de pronunciar como *b*, no como *u*, y assi diremos *Genba la-*.

## EXPLICACION DE LOS VERSOS

### Hexametro, y Pentametro.

**V**ersus est oratio, certo genere, numero, atque ordine pedum alligata.  
El verso es vna oracion enlazada con cierto genero, numero, y orden de pies.

#### Hexametrum carmen.

**H**exameter, *a, aum*, se dize de *hexa*, y *metrum*; *hexa* es griego, en latin quiere dezir *sex*, en romance seis; *metrum* mensura, que todo ello quiere dezir seis pies de mensura.

El verso hexametro consta de seis pies, los quatro primeros pueden ser Dactylos, ò Espondeos, ó mezclados de Dactylos, y Espondeos; el quinto pie precissamente es Dactylo, y el sexto pie Espondeo.

*Æn. 10. v. 1. Panditur inireva domus omnipotentis Olympi.*

*Æn. 4. v. 359. Intran-tem mu-ros vo-cem que bis-auribus haufi.*

*Æn. 2. v. 363. Vrbs anti-qua rui-t mul-tos domi-nata per-annos.*

Su mensura es esta *Panditur inire-va domus-omni-po-tentis O-lympi.* Dactylos.  
*Intran-tem mu-ros vo-cem qu(e)bis-auribus-haufi.* Espòdeos  
*Vrbs an-ti-qua ru-it mul-tos domi-nata per-annos.* mixtos.

Algunas vezes el quinto pie es Espondeo, y entonces se llama verso Espondeico; porque en semejante verso se explica la gravedad, y amplitud de alguna cosa, ò la desmedida affliccion, y congoja del animo.

*Ecl. 4. v. 49. Chara Deum sobales, magnum Iobis incrementum.*

Su mensura es esta. *Chara De-um sobo-les, mag-num Iobis incre-mentum.*

#### Pentametrum carmen.

**P**entameter, *a, um*, se dize de *penta*, y *metrum*; *penta* es griego, en latin quiere dezir *quinque*, en romance cinco; *metrum* es lo mismo que *mensura*, y todo ello quiere dezir cinco pies de mensura.

El verso Pentametro, que ordinariamente se junta, y guarda alternación con el Hexametro consta de dos *penthemimeris* heroicas, que hazen cinco pies, de los quales la primera *penthemimeris*, que son los dos primeros pies, pueden ser Dactylos, ò Espondeos, y vna syllaba larga en fin de dición, que se llama *cesura*, ò *semipie*. La segunda *penthemimeris* es perpetuamente de dos Dactylos, y otro semipie, ò cesura, que termina el verso; los quales dos semipies componen el quinto, que es Espondeo, para que en suma sean cinco pies los quatro enteros, y otro compuesto de los dos medios.

### Pedes duarum syllabarum.

**S**pondeus constat ex duabus syllabis longis; vt *posunt*.----- (— —)  
 Pyrrichius ex duabus brevibus; vt *ruit*.----- (○ ○)  
 Choreus, siue Trocheus ex longa, & breui; vt *annus*.----- (— ○)  
 Iambus ex breui, & longa; vt *amant*.----- (○ —)

### Pedes trium syllabarum.

**M**olossus, constat ex tribus longis, vt *cernebant*.----- (— — —)  
 Trybrachi, ex tribus brevibus; vt *sapere*.----- (○ ○ ○)  
 Dactylus, ex longa, & duabus brevibus; vt *tempora*.----- (— ○ ○)  
 Anapestus ex duabus brevibus, & longa; vt *capiunt*.----- (○ ○ —)  
 Bacchius, ex breui, & duabus longis; vt *amabant*.----- (○ — —)  
 Antibrachius, ex duabus longis, & breui; vt *conducit*.----- (— — ○)  
 Creticus siue amphimacer ex longa, breui, & longa; vt *discerent*.----- (— ○ —)  
 Amphibrachis, ex breui, longa, & breui; vt *amemus*.----- (○ — ○)

### Pedes quatuor syllabarum.

**D**ispondeus constat ex duobus spondeis; vt *commiscebāt*. (— — — —)  
 Proceleusmaticus ex duobus pyrrichijs; vt *abierte*.-- (○ ○ ○ ○)  
 Dichoreus, ex duobus choreis; vt *pertinere*.----- (— ○ — ○)  
 Dijambus, ex duobus iambis; vt *relinquerent*.----- (○ — ○ —)  
 Choriambus, ex choreo, & iambō; vt *inobilitas*.----- (— ○ ○ —)  
 Antipastus, ex iambō, & choreo; vt *retardare*.----- (○ — — ○)  
 Ionicus à maiore, ex spondeo, & pyrrichio; vt *decernimus*.----- (— — ○ ○)  
 Ionicus à minore, ex pyrrichio, & spondeo; vt *cupiebant*.-- (○ ○ — —)

## EXPLICACION DE

## TODOS LOS HYMNOS

DE EL BREVIARIO ROMANO ; QUANTO A LA  
 naturaleza, y qualidad de el metro de cada vno, y  
 su legitima mensura.

**A** Viendo concludido con la explicacion de el libro quinto, ó Profodia de Antonio de Nebrija, no me ha parecido fuera de proposito, sino muy de el intento añadir aqui este breve tratado, y declaracion de todos los Hymnos Ecclesiasticos de nuestro Breviario Romano, en lo tocante à las varias especies de metros, entre sí diversas, que contiene, y à sus mensuras: Entendiendo por tal Breviario, hazia este particular, el vltimamente reconocido por auctoridad de el señor Urbano VIII. de felice recordacion, y reformado, ò reducido en todos sus Hymnos à las leyes assi de la latinidad, como de el metro, de que carezian, y carezen los de los otros Breviarios antiguos, como mas oportunamente se dirà al fin de este presente tratado, à que razonablemente me ha movido; lo vno, el que esta materia, y assumpto se dà la mano, y coincide con el de dicho libro quinto, ó Profodia, y lo otro por ser muy conveniente, que las personas Ecclesiasticas, y los que se van criando, è instruyendo para este sagrado empleo, no carezcan de el total conocimiento, y perfecta inteligencia de aquello mismo que manejan, y han de manejar, con quotidiana frecuencia.

Y porque este genero de assumpto, contraido à los dichos Hymnos Ecclesiasticos, à mas de no averle tratado alguno ex professo, incluye para su inteligencia no poca dificultad, originada de la que en su diversidad de poesias latinas, variedad de versos, y travazon de pies metricos se halla; he procurado facilitarla; exhibiendo, y dando estampadas, y en planta las mismas cajas, pautas, ò matrices de la mensura, córrespondiente à cada especie de versos; por donde se evidenciarà no solo su denominacion con el numero de pies, de que consta, y quales; sino tambien el orden invariable de su colocacion, y mensura; y aun el variable *in locis paribus*, vel *imparibus*, respecto de los Iambicos Dimetros, y de los Trimetros, ó Senarios, que en dichos lugares admiten variedad de pies, como se dirà; hablando de ellos. A cuyo trabajo, y porque no parezcan de nuevo metro los dichos Hymnos, ò hechos sin imitacion, y exemplo de la antigüedad; he procurado, assimismo, catearlos, y combinarlos con lugares de Horacio (que sin controversia es tenido en este genero



nero de composicion Lyrica , por Principe de los antiguos, clasicos Poetas latinos) y de otros de la antigüedad, en que escrivieron à el mismo modo, y estilo de poesia. La qual combinacion, en cada linage de metro , vá concatenada, y enlazada baxo de vna misma caja, ò pauta, con toda aquella possible, y excogitada curiosidad artificial, que para su mayor comprobacion, é inteligencia ha parecido convenir. Advirtiendo de passo , que solo he tomado à mi cuidado la mera explicacion de los dichos metros Eclesiasticos ; no la de otros muchos , que assi en el mismo Horacio , como en otros Auctores de la Gentilidad se enueñtran: Y remitiendome en la demàs advertencia , que aqui ocurría hazer ( por evitar molesta reiteracion ) á lo que insinuo, y protesto à el fin de este presente tratado. Y aunque acerca de el verso Iambico Dimetro era bastante vna pauta, ó en summa dos ( respecto de el pie Anapesto, que admiten algunos Hymnos) y lo mismo pudiera dezir de el Iambico Senario, y consiguientemente de el Trochaico Tetrametro Catalectico, como se dirà en su propio lugar de cada vno en su linea, para excusar multiplicacion, y repeticion de pautas; diziendo, en la explicacion de cada vna, la variedad de pies, que se hallã en cada genero de los dichos Hymnos: no obstante, tengo por mas acertado el que vayan en la forma, que van pautados para mayor claridad.

Todos los Hymnos de que vsa la Iglesia en el Breviario Romano, reformado por el señor Urbano VIII. se reduzen à siete clases de versos, de varios metros, como ya se advertirá, y explicará de passo , tratando en particular de cada vno. Estas siete clases son las siguientes.

1. La primera: Iambico Dimetro.
2. La segunda: Iambico Senario.
3. La tercera: Trochaico Tetrametro, Catalectico.
4. La quarta: Saphico, Adonio.
5. La quinta: Asclepiadeo Gliconio.
6. La sexta: Asclepiadeo; Pherecracio, Gliconio.
7. La septima: Iambico Senario, Archilochio, Dimetro Iambico.

### IAMBICO DIMETRO.

**E**L Hymno de la Dominica *ad matutinum: Primo die quo Trinitas*, y primero de los de este metro en el Breviario es Iambico Dimetro ; por cõponerse todo él de este solo genero de versos, continuados, y sin interpolacion, ó mixtura de otro alguno (à cuya causa es, y assimismo se intitula *Monocolon*; esto es, *uni membre*; de la voz griega *Monos*, que es vno, y *colon*, que es miembro) A el modo, que tambien lo vsó Ausonio , Epigr. 138. que empieza: *Puer notarum præpetum, &c.* aunque Horacio siempre lo alternd cõ

**Scnario Iambico, Epod. 2.** *Ut prisca gens mortalium.* El verso Iambico Dimetro consta de quatro pies, de los quales el primero, y tercero pueden ser en estos lugares, ó numeros impares, ò Iambo, ó Spondeo. El segundo, y quarto en estos numeros pares siempre deben ser Iambos; y de aì es, que en dichos pies nunca ay variedad; pero si, en el primero, y tercero, por la razon dicha de admitir, ò Iambo, ó Spondeo. En cuyo presupuesto, y para mayor claridad reduciré á planta la variacion, que puede aver, y ay en dichos versos Iambicos Dimetros (de que se cõpone la mayor parte de Hymnos de el Breviario) respecto de los dichos primero, y tercero pie.

Porque dichos primero, y tercero pie pueden ser, ò ambos Spondeos, como se observa en el Hymno de la feria 6. ad vesper. *Adstringe pacis fœdera.* y en Horacio Epod. 2. *Iucunda captat pramia;* cuya planta, y pauta es la siguiente.

Spondeo.	Iambo.	Spondeo.	Iambo.
— —	○ —	— —	○ —
Adstrin	ge pa	cis fœ	dera.
Iucun	da cap	tat præ	mia.

Ó pueden dichos primero, y tercero pie ser ambos Iambos, como se observa en el mismo Hymno: *Repelle, quod Cupidinis.* Y en Horacio Epod. 3. *Inarsit æstuosius;* cuya pauta es la siguiente.

Iambo.	Iambo.	Iambo.	Iambo.
○ —	○ —	○ —	○ —
Repel	le quod	Cupi	dinis.
Inar	fit æf	tuo	sius.

Ó pueden ser, el primero Spondeo, y el tercero Iambo, como se observa en el mismo Hymno: *Qui cuncta solus ordinans.* Y en Horacio Epod. 2. *Imbres, nivesque comparat;* cuya pauta es la siguiente.

Spondeo.	Iambo.	Iambo.	Iambo.
— —	○ —	○ —	○ —
Qui cunc	ta so	lus or	dinans.
Imbres	nives	que com	parat.

O pueden ser, el primero Iambo, y el tercero Spondeo; como se observa en el mismo Hymno: *Ciente vinos imperit. Y en Horacio Epod. 2. Dapes inemptas apparat*; cuya pauta es la siguiente.

Iambo.	Iambo.	Spondeo.	Iambo.
○ —	○ —	— —	○ —
Cien Dapes	te vi inemp	nos im tas ap	petit. parat.

O pueden ser, el primero Anapesto ( aunque rara vez ) y el tercero variado, en Iambo, ó Spondeo, como queda dicho, como se observa en el mismo Hymno: *Hominis superne Conditor. Y en Marcial, lib. 1. Epig. 50 Oliba que vestes murice*; cuya pauta es la siguiente: A la qual se añaden todos aquellos versos, de este metro, cuyo primero pie es Anapesto.

	Anapesto.	Iambo.	Iambo, ò Spōd.	Iambo.
	○ ○ —	○ —	○ — — —	○ —
Fe. 6. ad vesp.	Hominis Oliba	super que ves	ne con tes mu	ditor. rice.
Fe 5. ad laud. Ibidem.	Oculi Specula	ve pec tor ad	cent lu stat de	brici. super.
Com. Apost.	Mulie	ribus	præ di	xerat.
Tépo. Pasch.	Galile(æ)	ad al	ta mon	tium.
Pentecost.	Digitus	Pater	næ dex	teræ.
Dom. in Pas.	Pretium	pepen	dit sæ	culi.
Transf. Dñi.	Oculos	in al	tum tol	lite.
Ibidem.	Populi	que Rex	Iuda	ici.

A esta proporcion, mensura, y pautas, respectivé, se reducen todos los demás Hymnos de este metro, que contiene el Breviario Romano, que para mas puntual noticia me ha parecido poner aqui por su orden, que es el siguiente.

<b>P</b> rimo die, quo Trinitas.	<i>Dominica, ad matutin.</i>
Æterne rerum Conditor.	<i>Domin. ad laud.</i>
Iam lucis orto fidere.	<i>Ad primam.</i>
Nunc Sancte nobis Spiritus.	<i>Ad tertiam.</i>
Rector potens verax Deus.	<i>Ad sextam.</i>
Rerum Deus tenax vigor.	<i>Ad nonam.</i>
Somno refectis artibus.	<i>Fer. 2. ad matut.</i>
Splendor Paternæ gloriæ.	<i>Fer. 2. ad laud.</i>
Confors paterni luminis.	<i>Fer. 3. ad matut.</i>
Ales diei nuntius.	<i>Fer. 3. ad laud.</i>
Rerum creator optime.	<i>Fer. 4. ad matut.</i>
Nox, & tenebræ, & nubila.	<i>Fer. 4. ad laud.</i>
Nox atra, rerum contegit.	<i>Fer. 5. ad matut.</i>
Lux ecce surgit aurea.	<i>Fer. 5. ad laud.</i>
Tu, Trinitatis Vnitas.	<i>Fer. 6. ad matut.</i>
Æterna Cœli gloria.	<i>Fer. 6. ad laud.</i>
Summæ Parens clementiæ.	<i>Sab. ad matut.</i>
Aurora iam spargit polum.	<i>Sab. ad laud.</i>
Lucis creator optime.	<i>Domin. ad vesp.</i>
Immense Cœli Conditor.	<i>Fer. 2. ad vesp.</i>
Telluris alme Conditor.	<i>Fer. 3. ad vesp.</i>
Cœli Deus sanctissime.	<i>Fer. 4. ad vesp.</i>
Magnæ Deus potentiæ.	<i>Fer. 5. ad vesp.</i>
Hominis superne Conditor.	<i>Fer. 6. ad vesp.</i>
Iam sol recedit igneus.	<i>Sabb. ad vesp.</i>
Te, lucis ante terminum.	<i>Ad complet.</i>
Creator alme siderum.	<i>Sab. ante Advent.</i>
Verbum supernum prodiens.	<i>Dom. Advent. ad matut.</i>
En clara vox redarguit.	<i>Dom. ad laud.</i>
Iesu, Redemptor omnium.	<i>In Nativ. Dñi. ad matut.</i>
A folis ortus cardine.	<i>Ibidem ad laud.</i>
Audit Tyranus anxius.	<i>Sanctorum Inocent.</i>
Salvete flores Martyrum.	<i>Ibidem ad laud.</i>
Crudelis Herodes, Deum.	<i>In Epiphân. ad vesp.</i>

O sola magnarum urbium.-	<i>Ad laud.</i>
Audi, benigne Conditor.-	<i>In Quadrag.</i>
Ex more docti mystico.-	<i>Ad matut.</i>
O sol salutis intimis.-	<i>Ibidem ad laud.</i>
Vexilla Regis prodeunt.-	<i>Domin. Pass.</i>
Ad Regias agni dapes.-	<i>Sab. in alb.</i>
Rex sempiternæ Cœlitum.	<i>Ad matut.</i>
Aurora Cœlum purpurat.-	<i>Ad laud.</i>
Salutis humanæ sator.-	<i>In Ascens. Dñi.</i>
Æternæ Rex altissime.-	<i>In Ascens. Dñi.</i>
Veni Creator Spiritus.	<i>In Pentecost.</i>
Iam Christus astra ascenderat.-	<i>Ibidem.</i>
Beata nobis gaudia.-	<i>Ibidem.</i>
Summæ Parens clementiæ.-	<i>In Fest. Trinit.</i>
Te, splendor, & virtus Patris.-	<i>In Aparit. S. Mich. 8. Maio.</i>
Martyr Dei Venantius.-	<i>A 28. de Maio.</i>
Athleta Christi nobilis.-	<i>Ibidem.</i>
Dum, nocte pulsa, Luzifer.	<i>Ibidem.</i>
Pater superni luminis.-	<i>S. Mar. Magd. 22. Iul.</i>
Maria castis osculis.-	<i>Ibidem.</i>
Summi Parentis vnice.-	<i>Ibidem.</i>
Quicumque Christum quæritis.	<i>Transfig. 6. de Agost.</i>
Lux alma, Jesu mentium.-	<i>Ibidem.</i>
Æternæ rector siderum.-	<i>Ang. Cust. 2. de Octub.</i>
Regis superni nuntia.	<i>S. Theres. 15. de Octub.</i>
Hæc est dies, qua candidæ.-	<i>Ibidem.</i>
Placare, Christe servulis.-	<i>In Fest. Omn. Sanctoꝝ.</i>
Salutis æternæ dator.-	<i>Ibidem.</i>
Exultet Orbis gaudijs.-	<i>In Comm. Apost.</i>
Æterna Christi munera.-	<i>Ibidem.</i>
Tristes erant Apostoli.-	<i>Ibidem temp. Pasch.</i>
Paschale mundo gaudium.-	<i>Ibidem.</i>
Deus tuorum militum.-	<i>In Comm. Martyr.</i>
Inviçte Martyr vnicum.-	<i>Ibidem.</i>

Rex glorioſe Martyrum.-	<i>Ibidem temp. Paſch.</i>
Chriſto proſutum ſanguine.-	<i>Ibidem.</i>
Ieſu Redemptor omnium.-	<i>In Comm. Confeſ.</i>
Ieſu corona Ceſſior.	<i>Ibidem.</i>
Ieſu corona Virginum.-	<i>In Comm. Virg.</i>
Fortem virile pectore.-	<i>Comm. non Virg.</i>
Coeleſtis Vrbs Ieruſalem.-	<i>Dedic. Eccleſ.</i>
Alto ex Olympi vertice.-	<i>Ibidem.</i>
Quem terra, pontus ſidera.-	<i>Offi. Parv.</i>
O glorioſa Virginum.-	<i>Ibidem.</i>
Memento rerum Conditor.-	<i>Ibidem.</i>
Defenſor alme Hiſpaniæ.-	<i>Santiag.</i>
Ieſu, ſalus mortalium.	<i>Ibidem.</i>
Divino agente Spiritu.-	<i>S. Juſt. y Paſt.</i>

Advertate, que en la ſerie de Hymnos Iambicos Dimetros ſobre dicha no ſe pone el de las laudes de la Feſtividad del Corpus Chriſti, que empieza *Verbum ſupernum prodiens*; atento à que en ninguna manera conſta ſu meſura: como ſe dirà en comun hablando de algunos otros, que tampoco conſtan; por ſer ſu compoſicion rhythmica, y no metrica.

### IAMBICO SENARIO.

**E**L Hymno de la Feſtividad de la Cathedra de Sr. San Pedro: *Quodcumque in orbe nexibus revinxeris*, y primero de los de eſte metro en el Breviario es Iambico Senario; por componerſe todo él de eſte genero de verſos, continuados, y ſin intercalacion, ò mixtura de otro alguno; y aſſi es, y ſe intitula *Monocolon*, por la razon Ethymologica arriba expreſſada: A el modo, q̄ tambien lo vió Horacio in Epodor. lib. Epod. ultimo. *Quid obſeratis auribus fundis preces?* El verſo Iambico Senario conſta de ſeis pies, de los quales el primero, el tercero, y quinto, en eſtos lugares, y numeros impares, pueden ſer ò Iambos, ò Spondeos, aunque en los Hymnos Ecleſiaſticos de eſte metro ſe coloca tal, ò tal vez, en dicho primer pie, vn Anapeſto, ò vn Dactylo, como ya ſe comprobarà, y pautarà abaxo.

El ſegundo, el quarto, y ſexto pie en eſtos lugares, ò numeros pares, ſiempre ſon Iambos; y de aſi es, que en dichos pies nunca ay variedad: pero ſi en el primero, tercero, y quinto, por la razon dicha de admitir ò Iambo, ò Spondeo. En cuyo preſupueſto, y para mayor claridad reducirè á planta la

variacion que puede aver, y ay en dichos versos Iambicos Senarios ( de que se componen algunos otros Hymnos de el Breviario) respecto de los dichos primero, tercero, y quinto pie; porque ó los dichos pies (primero, tercero, y quinto) pueden ser todos Iambos, como los otros tres, y entonces será Senario Iambo puro; como se vé en el verso de el Hymno de laudes de los Principes de los Apostoles: *In unitate, quæ gubernat omnia.* Y en Horac. Epod. 2. *Beatus ille, qui procul negotijs;* cuya planta, ò pauta es la siguiente.

Iambo.	Iambo.	Iambo.	Iambo.	Iambo.	Iambo.
U —	U —	U —	U —	U —	U —
In v	nita	te quæ	guber	nat om	nia.
Bea	tus il	le qui	procul	nego	tij.

O los dichos primero, tercero, y quinto pie pueden ser todos Spondeos; como en el mismo Hymno: *Et solis instar sola regnet charitas.* y en Horacio Epod. 2. *Fontesque lymphis obstrepunt manantibus.* cuya pauta es la siguiente.

Spondeo.	Iambo.	Spondeo.	Iambo.	Spondeo.	Iambo.
— —	U —	— —	U —	— —	U —
Et fo	lis inf	tar fo	la reg	net cha	ritas.
Fontes	que lym	phis obs	trepunt	manan	tibus

O los dichos primero, tercero, y quinto pie pueden ser; el primero, y tercero Iambos, y el quinto Spondeo; como se observa en el mismo Hymno: *Per universa seculorum secula.* Y en Horacio Epod. 2. *Inutilesque falce ramos amputans,* cuya pauta es la siguiente.

Iambo.	Iambo.	Iambo.	Iambo.	Spondeo.	Iambo.
U —	U —	U —	U —	— —	U —
Per v	niver	sa sæ	culo	rum sæ	cula.
Inu	tiles	que fal	ce ra	mos am	putans.

O los dichos primero, tercero, y quinto pie puede ser, el primero, y tercero Spondeo, y el quinto Iambo; como se observa en dicho Hymno: *Voces precantum, criminumq; vincula.* Y en Horacio Epod. 2. *Aut in reducta valle mugientium.* cuya pauta es la siguiente.

Spondeo.	Iambo.	Spondeo.	Iambo.	Iambo.	Iambo.
— —	○ —	— —	○ —	○ —	○ —
Voces Aut in	precant reduc	tum cri ta val	minum le mu	que vin gien	Iambo. cula. tium.

O los dichos primero, tercero, y quinto pie pueden ser el primero Iambo, el tercero Spondeo, y el quinto Iambo; como se observa en dicho Hymno: *Diem beatis irrigavit ignibus.* Y en Horacio Epod. 2. *Vel aqua fessis casis Terminalibus;* cuya pauta es la siguiente.

Iambo.	Iambo.	Spondeo.	Iambo.	Iambo.	Iambo.
○ —	○ —	— —	○ —	○ —	○ —
Diem Vel ag	bea na fess	tis ir tis cæ	riga sa ter	vit ig mina	Iambo. nibus. libus.

O los dichos primero, tercero, y quinto pie puede ser, o el primero Spondeo, el tercero Iambo, y el quinto Spondeo; como se observa en el dicho Hymno: *Mundi magister, atque Cæli Ianitor.* Y en Horacio Epod. 2. *Non melucrina iuverint conchyliis;* cuya pauta es la siguiente.

Spondeo.	Iambo.	Iambo.	Iambo.	Spondeo.	Iambo.
— —	○ —	○ —	○ —	— —	○ —
Mundi Nō me	magis lucri	ter, at na iu	queCoe verint	li la conchy	Iambo. nitor. lia.

O los dichos primero, tercero, y quinto pie pueden ser, o el primero Anapesto (aunque rara vez) y los demas variados en alguna de las formas, que quedan pautadas; como se observa en dicho Hymno: *aperire terris Cæ-*



*Um, apertum claudere; Y en Horacio Epod. 2. Positosque vernas disitis examen domus;* cuya pauta es la siguiente.

Anapesto.	Iambo.	Spondeo.	Iambo.	Spondeo.	Iambo.
○ ○ —	○ —	— —	○ —	— —	○ —
Aperi	re ter	ris Coe	l(ū)aper	tū clau	dere.
Positos	q̄ ver	nas di	tis e	xamen	domus.

O pueden ser los dichos primero, tercero, y quinto pie, el primero Dactylo (aunque menos frecuentemente) y los demas variados en alguna de las formas, que quedan pautadas; como se observa en dicho Hymno: *Egregie doctor Paule, mores instrue.* Y en Horacio Epod. 2. *Hæc vbi loquutus sænator Alphius;* cuya pauta es la siguiente.

Dactylo.	Iambo.	Spondeo.	Iambo.	Espód. Iambo.	Iambo.
— ○ ○	○ —	— —	○ —	— —	○ —
Egregi	e doc	tor Pau	le mo	res inf	true.
Hæc vbi	loquu	tus sæ	nera	tor Al	phius.

A esta misma proporcion, y pautas, respectiue, corresponden, y se mencionan los demas Hymnos Iambicos Senarios de el Breviario, y son los siguientes.

<b>Q</b> uod cumque in orbe nexibus reuinxeris.	<i>In Cath. S. Petr.</i>
Beate Pastor, Petre, clemens accipe.	<i>Ibidem.</i>
Egregie doctor Paule, mores instrue.	<i>In Cõuers. S. Paul.</i>
Decora lux æternitatis auream.	<i>S. Pedro, y S. Pablo.</i>
Opes decusque regium reliqueras.	<i>S. Elisab. 8. Tul.</i>
Miris modis repente liber ferrea.	<i>S. Petri Advinc.</i>

### TROCHAICO TETRAMETRO CATALECTICO.

**E**L Hymno de la Dominica in Pasione: *Pange lingua, gloriosi Lauream certaminis.* y primero de los de este metro en el Breviario, es Trochaico Tetrametro Catalectico (que otros tambien llaman Sapphico Trochaico Archi-

chilochio) por componerse todo el de este genero de versos continuados, y sin intercalacion, ò mixtura de otro alguno; y assi es, y se intitula *Monocolon*, por la razon Ethymologica, ya expressada. Este genero de poesia, aunq̄ no se encuentra en Horacio; lo usó Seneca el Tragico, *In Medea: Vos precor vulgus silentum, vosque ferales Deos.* Y tambien Aurelio prudentio, *in Cathemerinon*, Hymno 9. *Da, puer plectrum; choreis ut canam fidelitus.* El verso Trochaico Tetrametro Cataleptico consta de ocho pies, imperfecto el ultimo á causa de faltarle vna syllaba, por lo qual se llama Cataleptico; con que vienen á ser para la mensura, siete pies, y medio, ó siete pies, y vna syllaba, ò cesura. De estos siete pies, el primero, el tercero, el quinto, y el septimo, en estos lugares, ò numeros impares siempre deben ser Trocheos. El segundo, el quarto, y el sexto, en estos lugares, y numeros pares, pueden ser, ó Trocheos, ò Spondeos. Y porque en dichos tres pies se dá esta libertad para ser vno, ò otro, reduciré á planta la variacion, que en ellos ay, y puede aver; en la forma siguiente. Porque ò los dichos pies, segundo, quarto, y sexto, pueden ser todos Trocheos, como los otros quatro, y será puro Trochaico; como se observa en el Hymno de laudes de San Hemeterio, y Celidonio, á 3. de Marzo: *Subvehuntur usque in astra, nec videntur amplius.* Y en Aurelio Prudencio *ubi supra*, Hymno 9. *O beatus ortus ille, virgo cum puerpera*, cuya pauta es la siguiente.

Troch.	Troch.	Troch.	Troch.	Troch.	Troch.	Troch.	Cesura.
— 0	— 0	— 0	— 0	— 0	— 0	— 0	(—)
Subve	huntur	usqu(e)in	astra	nec vi	dentur	ampli	(us.)
O be	atus	ortus	ille	virgo	cū pu	erpe	(ra.)

O los dichos pies, segundo, quarto, y sexto, pueden ser todos Spondeos, como se observa en el Hymno de la Dominica in Passione ad matut. *De parentis protoplasti fraude Factor condolens.* Y en Prudencio, á el lugar citado: *Miserat, quem lex profundo noxialis tartaro*, cuya pauta es la siguiente.

Troch.	Spond.	Troch.	Spond.	Troch.	Spond.	Troch.	Cesura.
— 0	— —	— 0	— —	— 0	— —	— 0	(—)
De pa	rentis	proto	plasti	fraude	Factor	condo	(lens.)
Merse	rat que	lex pro	fundo	noxi	alis	tarta	(ro.)

O los dichos pies, segundo, quarto, y sexto, pueden ser, ó el segundo, y quarto Trocheos, y el sexto Spondeo; como se observa en el mismo Hymno

no ad matut. *Qualiter Redemptor orbis immolatus vicerit.* Y en Prudencio, à el lugar citado: *Cerues coire membra de favillis aridis.* cuya pauta es la siguiente,

Troch.	Troch.	Troch.	Troch.	Troch.	Spond.	Troch.	Cesur.
—○	—○	—○	—○	—○	—	—○	(—)
Quali Cerue	ter Re res eo	demptor ire	orbis membra	immo de fa	latus villis	vice ari	(rit.) (dis.)

O los dichos pies, segundo, quarto, y sexto, pueden ser, el segundo, y quarto Spondeos, y el sexto Trocheo; como se observa en el mismo Hymno *ad laud. Mite Corpus perforarunt, vnda manat, & cruor.* Y en Prudencio, à el lugar citado: *Ille iasis obsecundat, mitis vnda sternitur.* cuya pauta es esta.

Troch.	Spond.	Troch.	Spond.	Troch.	Troch.	Troch.	Cesur.
—○	—	—○	—	—○	—○	—○	(—)
Mite Ille	corpus iusis	perfo obse	rarunt cundat	vnda mitis	manat, vnda	& cru sterni	(or.) (tur.)

O los dichos pies, segundo, quarto, y sexto, pueden ser, el segundo Trocheo, el quarto Spondeo, y el sexto Trocheo; como se observa en el mismo Hymno *ad laud. Crux fidelis inter omnes arbor una nobilis.* Y en Prudencio, al lugar citado: *Turgidam cutem repurgant vulnerum piamina.* cuya pauta es esta.

Troch.	Troch.	Troch.	Spond.	Troch.	Troch.	Troch.	Cesur.
—○	—○	—○	—	—○	—○	—○	(—)
Crux fi Turgi	delis dam cu	inter tem re	omnes purgant	arbor vulne	vna rum pi	nobi ami	(lis.) (na.)

O los dichos pies, segundo, quarto, y sexto, pueden ser, el segundo Spondeo, el quarto Trocheo, y el sexto Spondeo; como se observa en el mismo Hymno *ad matut. Multi formis preditoris ars ut arte falleret.* Y en Prudencio, ya citado: *Omnium venturus inde iustus vtor criminum;* cuya pauta es la siguiente.

Troch.	Spond.	Troch.	Troch.	Troch.	Spond.	Troch.	Cesur.
—○	—	—○	—○	—○	—	—○	(—)
Multi Omni	formis um ven	proci turus	toris inde	ars vt iustus	artem vlor	falle crimi	(ret.) (uum.)

A esta misma proporción, y pautas, respectivamente, corresponden, y se medirán los demás Hymnos Trochaicos Tetrametros Catalecticos de el Breviario, que son los siguientes.

<b>P</b> Ange lingua gloriosi lauream certaminis.	<i>Dom. in Pass.</i>
Lustra sex, qui iam peregit tempus implens corporis.	<i>Ibidem.</i>
Scripta sunt Cœlio duorum Martyrum vocabula.	<i>Hemet. y Cel.</i>
Forte tunc atrox secundos Israelis posteros.	<i>Ibidem.</i>
Illa laus occulta non est, nec senescit tempore.	<i>Ibidem.</i>
Ecce iustus, ecce Pastor ambo iuncti sanguine.	<i>S. Iust. y Past.</i>

Advertase, que en la subredicha serie de Hymnos Trochaicos Tetrametros Catalecticos, no se pone el de las vísperas de la festividad de el Corpus Christi: *Pange lingua gloriosi corporis mysterium*, atento à que de ninguna manera consta su mensura; eo no ya al fin de esta obra se dirá, hablando en comun de algunos otros, que tampoco constan, por ser su cõpõsicion rhythmica, y no metrica.

### S APPHICO ADONIO.

**E**L Hymno de la Dominica *ad matut. Nocte surgentes vigilemus omnes* y primero de los de este metro en el Breviario, es Sapphico Adonio; consta de quatro versos, en cada estropha; esto es, en cada buelta, ò estãcia. Los tres primeros son Sapphicos; el quarto Adonico. El verso Sapphico consta de cinco pies, es à saber, Trocheo, Spondeo, Dactylo, y dos Trocheos. El Adonico consta de dos, que son vn Dactylo, y vn Spondeo. Este Poema, y sus semejantes es, y se intitula *Dicolò Tetraastropho*. *Dicolò*, por quanto cada vna de sus estancias incluye solamente dos generos, ò dos distintas qualidades de versos, Sapphico, y Adonico; pues aunque se colocan quatro, el primero vá triplicado, y viene de la voz griega *Di*, id est, *duo*, seu *lis*; y *colon*, id est, *membrum*; como si dixes *dos, li membre*, ó de dos miembros. *Tetraastropho*; por quanto en cada estancia, estropha, ó buelta, contiene quatro versos, y concluido el quarto, se haze regreso, y buelve de nuevo á el primero, reasumiendo el mismo orden: Viene de la voz griega *Tetra*, id est, *quatuor*, y *Strophe*, id est, *versus*, seu *reversus*, que en nuestro Hispanifino es tanto como dezir buelta: à el modo que los dos terceros, ò estancias vitimas de el Soneto Castellano, se llaman buelta de el Soneto. De este genero de Poesia vsò Horacio Odar. lib. 2. Od. 2. *Nullus argento color est Avarij*, &c. su mensura, y pauta es la siguiente.

Trocheo. Spondeo. DaCtylo. Trocheo. Trocheo.

I U I I I U U I U I U

Nocte surgen tes vigi lemus omnes.  
Semper in psal mis medi temur atque.  
Voce concor di Domi no ca namus.

DaCtylo. Spondeo.

I U U I I

Dulciter Hymnos.

Nullus argen to color est A varis.  
Abdi tæ ter ris ini mice lamnae.  
Crispe Salluf ti; nisi teme rato.

Splendeat vsu.

A esta misma proporción, mensura, y pauta, se reducen todos los demás Hyænos de este metro, que contiene el Breviario, que son los siguientes.

**N**Octe surgentes vigilemus omnes. *Domin. ad matut.*  
 Ecce iam noctis tenuatur umbra. *Ibidem ad laud.*  
 Coelitum Ioseph decus, atque nostræ. *San Ioseph.*  
 Iste, quem læti colimus fideles. *Ibidem.*  
 Mentibus lætis iubilemus omnes. *S. Gabriel. 24. Marz.*  
 Christe Sanctorum, decus Angelorum. *S. Raphael. 16. Abril.*

Virqueant laxis resonare fibris.	S. Ioan Baptist.
Antra deserti teneris sub annis.	Ibidem.
O nimis foecis, meritique celli.	Ibidem.
Iste Confessor Domini colentes.	Commun. Confess.
Virginis proles optesxque Matris.	Commun. Virgin.
Huius oratu Deus ad me nobis.	Commun. non Virg.
Sacra victorum monumenta fratrum.	S. Iuss. y Pass.
Virginis laudes canimus pudicæ.	S. Enllal. Emer. 10 Die.
Infermit prator, rabieque frendet.	Ibidem.
Lampades postremo virgini ligatæ.	Ibidem.

Advertente , qae en el Hymno: *Virginis laudes* ; el verso Adonico de la quarta estâcia *Celsari placens*, estâ delectuoso en el metro; pues en *Celsari* haze breve la *i* siendo larga, y en *placens* haze larga la *a* siendo breve. Item, en el Hymno *Infermit prator*, *Et*, y verso de el, q̄ empiezâ: *Calce tum rivois*, *Et*, se observa error; pues en la dición *feroidis*, haze breve la *e* siendo larga. Itẽ, en el Hymno: *Lampades postremo*, *Et*, en este mismo primer Sapphico, se observa mayor confusion, y error metrico; pues el Dactylo viene â constar de tres syllabas largas, deviendo censar de una larga, y dos breves: Y el quarto, y quinto pie de este mismo verso son Lambos deviendo ser Trocheos ; y sobre todo esto viene â sobrar una syllaba. En la misma primera estancia, y tercer verso de ella, que empiezâ: *Transfers*, *Et*, se observa no menor confusion; pues el primer pie es Spondeo, deviendo ser Trocheo ; el tercero es Anap. Ro, deviendo ser Dactylo ; el quarto (no cometiendo synalepha) es Pyrrichio, deviendo ser Trocheo; y cometiendo synalepha es Iambo, deviendo ser Trocheo ; y en este caso, â mas de lo dicho, viene â estar salto, y diminuto en una syllaba.

### ASCLEPIADEO GLYCONIO.

EL Hymno de la festividad de S. Martin, â 3o. de Enero: *Martine celebris plaudite nomini*, y primero de los de este metro en el Breviario, es Alepiadeo Glyconio: consta de quatro versos en cada estropha, esto es, en cada buelta, ò estancia. Los tres primeros son Asclepiadeos; el quarto Glyconico. El verso Alepiadeo consta de quatro pies; el primero es Spondeo, el segundo, y tercero son Choriambos, el quarto Pyrrichio; *Martine celebris plaudite nomini*, se mide assi: *Mart*(Spondeo.) *ne celebris* (Choriambos,) *plaudite* *no* (Choriambos,) *mini*. (Pyrrichio.) Esta es la menlura, que algunos dan; pero

pero la mas suave, y facil (que otros advierten) es de quatro pies, y vna Cesura; por el orden siguiente: Spondeo, Dactylo, Cesura, y dos Dactylos, que es el metro que seguí en la pautá. El verso Glyconico consta de tres pies; el primero es Spondeo, y los otros dos Dactylos. Este Poema, y sus semejantes es, y se intitula *Dicula, Tetraastropho*, por la razon Ethimologica, que dexo dicha, hablando de el Sapphico Adonio. De este genero de Poesia vñ Horacio, Odar. lib. 3. OJ. 16. *Inclusam Danaen tarris abenea.* su mensura, y pautá es la siguiente.

Spondeo. Dactylo. Cesura. Dactylo. Dactylo.

— — — ( — ) — — — — —

Marti      næ cele      (bri)      plaudite      nomini.  
 Cives      Romule      (i)      plaudite      gloriæ.  
 Infig      nem meri      (tis)      dicite      virginem.

Spondeo. Dactylo. Dactylo.

— — — — — — — — — — —

Christi      dicite      Martyrem.

Inclu      sam Dana      (en)      turris a      henea.  
 Robus      tæ que fo      (res)      & vigi      lû canum.  
 Tristes      ex cubi      (æ)      munic      rant fatis.

Noctur      nis ab a      dulteris

A esta misma proporcion, y pautas corten, y se mensurã los versos de este metro, que se hallan en el Breviario, que son los siguientes.

**M**artinæ celebri plaudite nomini.  
 Non illam crucians vngula, nõ feræ.  
 Tu, natale solum protege, tu, bonæ.  
 Te, Ioseph, celebrent agmina Coelitim.  
 En noctis medium, surgite properè.  
 Custodes hominum psalimus Angelos.  
 Sanctorum meritis inçlyta gaudia.

A 30.

Ibidem.

Ibidem.

A 19.

A 24.

A 2. de

Comm.

Enero.

Marzo.

Marzo.

Octubre.

Martyr.

Notese, que en el Hymno de San Gabriel: *En noctis medianm*, se observa error metrico en dos partes; es à saber, en la dición *prope* (alargando la o, que es breve) y en la dición *igitur* de el mismo Hymno, que empieza: *Te, Princeps*, &c. alargando la r, que alli breve.

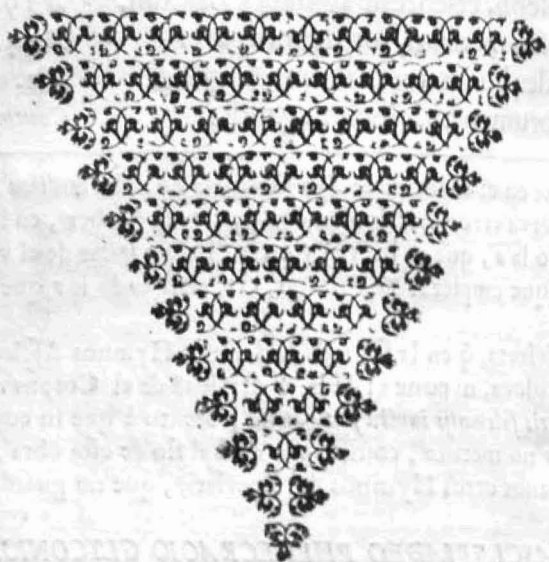
Item, se advierta, q̄ en la sobredicha serie de Hymnos Aselepiadeos, Glyconios no se coloca, ni pone el de la Festividad de el Corpus ad Rhythmica, y no metrica, como ya se dirá al fin de esta obra, comun de algunos otros Hymnos del Breviario, que no guardan

### ASCLEPIADEO PHERECRACIO GLYCONIO.

**E**L Hymno de la Festividad de San Hermenegildo á 13. de *April: Re-*  
*gali solio fortis Iberia;* y primero de los de este metro en el Breviario, es Aselepiadeo, Pherecracio, Glyconio: Consta de quatro versos en cada estropha, esto es, en cada buelta, ò estancia. Los dos primeros son Aselepiadeos, el tercero Pherecracio, y el quarto Glyconico. El verso Aselepiadeo (como ya queda dicho) consta de quatro pies; vn Spondeo, dos Choriambos, y vn Pyrrichio; pero la mas suave, y facil mensura, que tambien seguiré en esta pauta, será, reduciendo dichos pies (como otros advierten) a quatro, y vna Cesura, por el orden siguiente: Spondeo, Dactylo, Cesura, y dos Dactylos. El verso Pherecracio consta de tres pies; el primero es Spondeo, el segundo Dactylo, y el tercero Spondeo. El verso Glyconico (como ya queda dicho) consta de tres pies, que son vn Spondeo, y dos Dactylos. Este Poema, y sus semejantes, es, y se intitula *Tricolo, Tetraastropho*. *Tricolo*, por quanto cada vna de sus estancias incluye tres generos, ò tres distintas qualidades de versos; es à saber, los dos primeros Aselepiadeos, el tercero Pherecracio,



y el quarto Glyconico : viene de la voz griega *Tri*, idest, *tres*, y *Colon*, idest, *membram*; como si dixessemos *Trimembre* , ó de tres generos de versos. *Tre-  
 trostropho* ; por quanto en cada estancia , ò estropha contiene quatro versos,  
 y por la demas razon Ethymologica, que en los antecederes queda dada.  
 De este genero de Poesia vsó Horacio, Odar. lib. 3. Od. 5. *Quid spes  
 Asterie , quem tibi candidi. &c.* su mensura es la siguiente.



Spon-

Spondeo.	Dactylo.	Cesura.	Dactylo.	Dactylo.
— —	— ○ ○	( — )	— ○ ○	— ○ ○
Rega Hermen	li foli gilde, iu	(o) (bar,)	fortis I gloria	beria, Martyrum

Spondeo.	Dactylo.	Sponda.
— —	— ○ ○	— —
Christi	quos amor	almis

Spond.	Dactylo.	Dactylo.
— —	— ○ ○	— ○ ○
Coeli	Coetibus	inferit.

Quid fles, Primo	Asteri restitu	(e, (ent)	quem tibi vere Fa	candidi. vonij.
---------------------	-------------------	--------------	----------------------	--------------------

Thyna	merce be	atum.
-------	----------	-------

Consta	ti iuve	num fide
--------	---------	----------

A esta misma proporcion corresponde , y se mensura el otro Hymno de esta misma Festividad, que empieza: *Nullis te genitor blanditijs trahit. &c.* De este genero de Poesia no ay mas Hymnos en el Breviario ; pero se debe notar, que en el segundo verso Aselepiadeo de la primera estancia , ò estropha de dicho Hymno: *Regali solio, &c.* la dición *Hermenegilde* se ha de poner, y pronunciar syncopada (*Hermengilde*) y en esta positura, y conformidad , el primer pie de aquel verso (que debe ser Spondeo) consta ; porque diziendo alli *Hermenegilde*, vendria á ser dicho pie Daçtylo; y consiguientemente error metrico.

### LAMBICO SENARIO, ARCHILOCHIO, DIMETRO LAMBICO.

**E**L Hymno de la Festividad de Santa Isabel, à 8. de Julio: *Domate cordis impetus Elisabeth. &c.* y vnico de los de este metro en el Breviario , es Lambico Senario Archilochio Dimetro Lambico. Consta de solos tres versos en cada estropha, ó estancia. El primero es Lambico Senario; el segundo es Archilochio, y el tercero es Dimetro Lambico. El verso Lambico Senario ya dixé, hablando de el, que consta de seis pies, y que de estos los de el numero par (es à saber, el segundo, el quarto, y el sexto) siempre son Iambos, pero en los impares, que son el primero, tercero, y quinto, ay libertad , y variacion, por que pueden ser, ò Iambos, ó Spondeos. El verso Archilochio (y con mejor expression Daçtylico Archilochio, segun Escaligero, *Poetics.* lib. 2. cap. 11.) consta de dos Daçtylos, y vna Cesura, que es tanto como dezir de vn Daçtylo, y vn Choriambo. El verso Dimetro Lambico, ya dixé tambien, hablando del, que consta de quatro pies, y que de estos, los de numero par v. gr. el segundo, y quarto, siempre son Iambos; mas en los impares, que son el primero, y tercero, ay la misma libertad, y variacion, que en el Senario; porque pueden ser, ò Iambos, ò Spondeos: Y assi en los Lambicos Senario, y Dimetro de el presente Hymno; y por lo tocante à los dichos numeros pares, solo pôdré abaxo pautada la variacion dicha de Iambo, ò Spondeo, puesto, que no se halla otra en dicho Hymno, como ni en los demas Lambicos Senarios, y Dimetros, que al principio expliqué ; salvo la que alli advertí de algunos, cuyo primer pie entra con Anapesto, y tal vez con Daçtylo: Y esto no es dezir, que el verso Lambico (ya sea Senario, ó ya Dimetro) en todos los dichos lugares impares, no pueda admitir mas variacion que la sobredicha de Iambo, Spondeo, Anapesto, ò Daçtylo; pues *ultra* de estas pies, tambien admite el Tribraco; y aun este ultimo tiene cabimiento en los lugares pares, à mas de el Iambo, que en ellos casi siempre, ò por la mayor parte se coloca; como se vé à cada passo en los Poetas gentiles; porque mi intento, en este tratado, solo es dar explicadas (quanto à los

dichos

dichos Iambicos, assi Dimetros, como Senarios) las qualidades de la Pectia  
 latina de los dichos Hymnos Ecclesiasticos, y mensura, que en ellos se con-  
 tiene; *pro et iacent*. Dixe, quanto á los dichos Iambicos, &c. por excluir los  
 Phere- Sapphicos Adonios, los Asclepiadeos Glyconios, y los Asclepiadeos vna misma  
 cracios Glyconios; todos los quales, respectiue, siempre tienen Y assi para  
 pautas, vn mismo orden, y mensura de pies fixos, é invariables. Y demas Au-  
 la mensura de los Iambicos Senarios, y Dimetros de Horacio, y demas Au-  
 tores antiguos, y clasicos de la Gentilidad, le ha de tener entendido, que en  
 todos los lugares impares admiten, ò Iambo, ò Spondeo, ò Anapesto, ò  
 Dactylo, ò Tribracho; y en los lugares pares, ò Iambo ( que es lo mas co-  
 mun) ò Tribracho. He tenido aqui por quasi necessaria esta digression; por-  
 que no se piense, que por las pautas, que quedan figuradas de dichos Iam-  
 bicos (que es donde ay esta libertad, y variacion) se pretende dar regla vni-  
 versal, y generica para la mensura de los de Horacio, y demas Poetas latinos,  
 y no vnica, y precisivamente (como llevo dicho, y de nuevo protexto) para  
 solo los Hymnos Ecclesiasticos Iambicos, ó Senarios. Bolviendo, pues, á  
 la explicacion de el presente de Santa Isabel, digo: que este Poema, y sus  
 semejantes, es, y se intitula *Tricolo Tristropo*. *Tricolo*, por quanto cada vna de  
 sus estancias incluye solamente tres generos, ó tres distintas qualidades de  
 versos, es a saber, el Iambico Senario, el Archilochio, y el Dimetro Iam-  
 bico: Y viene de la voz griega *Tri*, idest, tres, y *colon*, idest, *membrum*, como  
 si dixeramos, *Trimembre*, ó de tres miembros. *Tristropo*, por quanto en cada  
 estancia, estropha, ò buelta contiene solo tres versos, conforme á la demas  
 razon Ethymologica antecedentemente dada. De este genero de Poesia vsó  
 Horacio Epodon. lib. Epod. XI. *Petti nihil me, sicut antea, iuvat*; su men-  
 sura, y pauta es la siguiente; en que (por lo arriba dicho) vá puesta di-  
 cha variacion de Iambo, y Spondeo, en los lugares impares de el  
 Iambico Senario, y de el Dimetro; pues abra  
 de ser vno, ò otro pie,



Iāb.Spōd. Iambo. Iāb.Spōd. Iambo. Iāb.Spōd. Iambo.

IC II C I IC II C I IC II C I

Doma re cor dis im petus Eli sabet.

Dactylo. Dactylo. Cefura.

I C C I C C ( I )

Fortis, i nops q De ( o, )

Iāb.Spōd. Iambo. Iāb.Spōd. Iambo.

IC II C I IC II C I

Servi re, Reg no præ tulit.

Petti, nihil me, si cut an tea iuvat.

Scribere versicu ( los. )

Amo re per cultum gravi.

**H**asta aquí van puestos, y divididos en sus clases todos los generos de metros de que se componen los Hymnos de el Breviario Romano, cuyos versos, y sus mensuras son reducibles à alguna de las pocas que me ha pacada lineage de metro quedan estampadas: advirtiendo (como aquí se anota) que qualesquiera otros Hymnos, vltra de los que se anota en el Cor- dos, como son el Sapphico, ò Tetrametro Trochaico de la Festividad del Cor- pus Christi: *Pange lingua gloriosi Corporis mysterium*. El Alelepiado Glyconico de la misma Festividad: *Sacris solemnibus iuncta sint gaudia*. Y el Dimetro Iam- bico de la misma Festividad: *Verbum supernum prodiens*; no constan, ni figuen las leyes de el metro, á que pertenecen, ó á que se pretendió pertenecer. Ni tampoco los tres Hymnos Dimetros Iambicos de el oficio de el nombre de Iesu (en el quaderno de Rezos nuevos) que empiezan, el primero: *Iesu, Decus dulcis memoria*. y el segundo: *Iesu, Rex admirabilis*. y el tercero: *Angelicum*. Ni tampoco los dos Hymnos, assi mismo Dimetros Iambicos, de el oficio de la Corona de el Señor; de los quales empieza el primero: *Lauda, fidelis concio*. y el segundo: *Æterno Regi gloria*. Ni tampoco consta el Hymno: *Ave maris stella* (sino es en este solo primer verso, que es Dimetro Iambico, Brachicatalctico, por faltarle las dos vltimas syllabas de el quarto pie; y si las tuviera, fuera Dimetro Iambico perfecto. Ni tampoco el Hymno: *Stabat Mater dolorosa*; en el oficio de los Dolores. Cuyas sobredichas composiciones no son metricas, sino Rhythmicas; la qual Rhythmica composicion solo consiste en observarse alguna consonancia, y determinado numero de syllabas, sin cuidar de si estas han de ser largas, ò breves, segun el rigoroso prescripto de tales, ò tales pies, y mensuras, que se requiere, y pertenecen á tales, ó tales generos de metro, y Poesia: á el modo q̄ procedian los Hym- nos antiguos de el Breviario, antes que el señor Urbano VIII. los mandas- se reconocer, y ajustar à las leyes de la latinidad, y metro, mediánte la indus- tria, y cuidadosa aplicacion de Varones labios, y eruditos, que à este fin de- putò, segun que todo lo dicho mas largamente parece de la Bulla de dicho señor Summo Pontifice, puesta à el principio de los Breviarios modernos, y reformados, que empieza: *Divinam psalmodiam sponsa, &c.* Donde su Santi- dad expressamente dize: no constaban de metro, ó pies metricos (excepto al- gunos pocos) sino de Rhythmo, y aun otros de mera prosa; como con efec- to no constan, sino en alguna rara dicion, *per rectum ab errore*, como podrá ver, y observar el que lo entendiere, por aquellos Breviarios anteriores, en cuyo principio no estuviere puesta dicha Bulla: De todo lo qual se hecha de ver la diferencia, que ay, y se dà entre el metro, y el Rhythmo; de determi- nado numero de pies mensurables, con legitima cantidad, y Profodia; que en substancia es lo mismo, que con Diomedes, y Mauro Terenciano, *Afro.*

*lib. de metro, insinua Flavio Baldaferla, in Hexastich, por los siguiētes versos;*  
que me ha parecido poner por termino de esta obra, y tratado, à fin de  
que se entienda, y sepa la diferencia, y genuino significado de  
dichas dos voces, *Metro, y Rhythmo.*

Certis omne metrum pedibus vim, scilicet optat  
Esse sitam. Tales an obit benè Rhythmus adorsus?  
Deest equidem lex orta sonis huic irrita metri.  
Nunc ope syllabica fit Rhythmicus Auctor ineptè.  
Battologus: Latios animo sic ducit Elenchos,  
Ac versus audet lege ostentare solutos.

 FINIS. 

