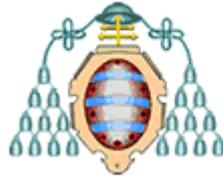


UNIVERSIDAD DE OVIEDO



Departamento de Ciencias de la Educación

TESIS DOCTORAL

***La relación teoría-práctica en la enseñanza y el desarrollo profesional docente. Un estudio de caso en Primaria.***

*Carmen Álvarez Álvarez*

## **Anexo 1. Negociación de la tesis doctoral**

En este anexo se recogen cuatro documentos fundamentales en la negociación formal de la tesis doctoral:

1. Carta inicial presentada en el colegio por la investigadora y posteriormente enviada a la Consejería de Educación
2. Respuesta de la Consejería de Educación ante la solicitud de un permiso para realizar esta investigación
3. Carta enviada a las familias comunicando el desarrollo de la investigación
4. Carta enviada a la comunidad escolar agradeciendo las facilidades para que la investigación se llevase a cabo

## 1. Carta inicial presentada en el colegio

Oviedo, a 9 de octubre de 2008

Estimado director del Colegio Público Germán Fernández Ramos:

Me pongo en contacto con usted para comunicarle mi interés en realizar durante el próximo curso (2007-2008) una investigación en el marco de mi Tesis Doctoral sobre la relación teoría-práctica en la enseñanza en el aula de 6º B, que ha sido aceptada por el profesor de este grupo D. José María Rozada Martínez que inicialmente se titularía "*La relación entre la teoría y la práctica en la enseñanza. Investigación-acción de una "Pequeña Pedagogía" dialógica para la educación en valores en Primaria*".

El objetivo central de mi Tesis Doctoral es poner de relieve la dificultad que tiene la relación entre la teoría y la práctica en la educación dando a conocer a la comunidad científica una propuesta concreta de trabajo de este tema, así como la relevancia que tiene favorecer esta relación para trabajar con coherencia en la educación.

En el proceso de elaboración del informe de investigación se guardará en todo momento la privacidad necesaria para salvaguardar la identidad de los sujetos estudiados, exceptuando la del profesor investigado (José María Rozada Martínez) y la del centro (C. P. Germán Fernández Ramos).

Por todo ello, solicito su autorización para desarrollar este estudio y me gustaría contar con su colaboración, así como con la del resto de la comunidad educativa, para el desarrollo de esta investigación, en lo que pudiese resultar necesario.

Sin otro particular, le saluda atentamente:

Carmen Álvarez Álvarez  
Universidad de Oviedo

Vº Bº José Luis San Fabián  
Director de la Tesis Doctoral

## **2. Respuesta de la Consejería de Educación ante la solicitud de un permiso para realizar esta investigación**

Gobierno del Principado de Asturias  
Consejería de Educación y Ciencia

Dirección General de Planificación, Centros e Infraestructuras

Sr. Director  
C P "Germán Fernández Ramos"  
C/ Villar Pando, s/n  
33011 Oviedo

En contestación al escrito que acompaña a la solicitud de Carmen Álvarez Álvarez, alumna de la Facultad de Ciencias de la Educación, en el que solicita autorización para realizar un trabajo de investigación en ese Centro, sobre "El diálogo como estrategia de educación en valores cívicos. Un estudio etnográfico en Primaria", le comunicamos que para el desarrollo de la citada investigación, se considera que la investigadora debe comprometerse a:

1. Explicar al centro educativo, con anterioridad al inicio de la investigación, los objetivos y finalidades que se pretenden alcanzar, así como las características, requisitos y condiciones del mismo.
2. Informar al centro de la evolución del Proyecto en las distintas fases del mismo.
3. Entregar las conclusiones a todos los implicados en la investigación para que puedan servir de mejora y favorezcan la calidad de la enseñanza.
4. Solicitar autorización para el desarrollo de la investigación a las familias.
5. Garantizar el anonimato de los resultados obtenidos y la utilización de los mismos con fines exclusivamente científicos y pedagógicos.
6. El trabajo a desarrollar se realizará con el profesorado y el alumnado que con anterioridad haya aceptado las condiciones del mismo.
7. Al final de la investigación se enviará a la Dirección General de Ordenación Académica e Innovación de la Consejería de Educación y Ciencia, una memoria de las conclusiones obtenidas.

Oviedo, a 15 de octubre de 2008

LA JEFA DEL SERVICIO DE CENTROS, PLANIFICACIÓN  
Y PRESTACIONES COMPLEMENTARIAS

Fdo.: Consuelo Carrera Suárez

### **3. Carta enviada a las familias comunicando el desarrollo de la investigación**

Estimadas familias de los alumnos de 6º B:

Durante este curso tenemos en clase a Carmen Álvarez Álvarez, becaria investigadora de FICYT, que está realizando un trabajo científico para la Universidad, consistente en observar cómo en este aula el profesor trata de establecer relaciones entre el conocimiento educativo desarrollado por los teóricos de la educación que ha leído y la práctica de enseñar cotidianamente en el aula.

Es preceptivo que ustedes lo sepan y que se les ofrezca la posibilidad de comunicarnos si vieran algún inconveniente en ello.

El equipo directivo del centro y yo mismo como tutor, consideramos que este tipo de colaboraciones con la Universidad redundan en beneficio de la calidad de la enseñanza.

Atentamente.

El tutor: José María Rozada Martínez

#### 4. Carta enviada a la comunidad escolar agradeciendo las facilidades para que la investigación se llevase a cabo

Oviedo a 17 de junio de 2009

A todas las personas que conocí en Villar Pando: profesoras y profesores, equipo directivo, familias, alumnado, personal de administración y servicios, antiguas alumnas y alumnos y sus familias, alumnado y familias del club de lectura... GRACIAS. Mi tesis doctoral en curso no hubiese salido nunca adelante sin vuestro apoyo y colaboración y quiero que de ello quede constancia por escrito.

**Profesoras y profesores** han contribuido al estudio con su palabra en numerosas entrevistas y foros de debate organizados para tal fin. Me siento muy halagada por la confianza depositada en mí y por su sinceridad.

Una mención especial se la debo a **José María Rozada**, quien no sólo me abrió su aula para hacer unas prácticas, sino también para hacer un trabajo de investigación y una tesis doctoral. En el proceso también abrió mi mente con sus numerosas y significativas ideas, unas expresadas verbalmente, muchas otras mediante concienzudos textos.

El **equipo directivo**, sin duda, ha sido determinante en que el estudio se aprobase y saliera adelante. Es de admirar que la dirección de un centro facilite los procesos necesarios para desarrollar una investigación en aulas y pasillos, es decir, de muros y portilla para dentro, permitiendo analizar el fundamental espacio de la vida en los centros, y más concretamente en las clases.

Con las **familias** posiblemente estoy en deuda para siempre, pues han sido tan amables brindándome su valioso tiempo en entrevistas que guardaré en mi recuerdo toda la vida su buena disposición para colaborar conmigo, máxime teniendo en cuenta que en algunos casos no era para ellas una persona conocida, ni desempeñaba un trabajo bien definido en el centro. Para mí ha sido de las cosas más grandes del estudio. También gracias al AMPA, que funciona de manera envidiable gracias al trabajo permanente de las madres.

Al **alumnado de 6º B** le agradeceré toda la vida su amistad infantil, brindada gratuitamente a cambio de conversación, una caricia, una risa o un guiño. También les agradeceré lo bien que me integraron en la dinámica del aula, que me echaran de menos cuando desaparecía de ella sin dar muchas explicaciones y que me enseñaran sus trabajos escolares y su particular forma de ser tan honestamente.

Gracias también al **personal de administración y servicios**, entre los que destaco el papel de Elena, siempre bien dispuesta para facilitarme datos del centro, imprimir en secretaría o prestarme celo si fuese necesario. También gracias a los conserjes, especialmente a Viti, con quien más coincidí, que me saludaba cada día al llegar y me abría la puerta del centro y amistosamente me facilitó una llave de las portillas que marcan hasta dónde puede entrar el público general en la pedagogía escolar.

Una mención especial la dedico a los **antiguos alumnos y familias** que también han hecho un considerable esfuerzo para hablar conmigo no conociéndome de nada ni a mí ni al estudio. Soy consciente de que se han realizado muchos esfuerzos para que algunas entrevistas pudiesen celebrarse, dejando de lado por un ratito la preparación de exámenes, el trabajo o las obligaciones familiares, lo cual es muy de agradecer.

Gracias también al **alumnado y las familias del club de lectura** por soportarme tanto tiempo con la grabadora en la mesa y mi cuaderno de notas en las manos en cada sesión, y también por dejarme participar activamente en dicha actividad.

No obstante, no me voy para siempre, seguiremos en contacto.

De nuevo, gracias a todas y todos.

*Carmen Álvarez Álvarez*

Facultad de Ciencias de la Educación

C/ Aniceto Sela, s/n, despacho 236

alvarezalvmaria@uniovi.es

## **Anexo 2. Descripción breve de las personas implicadas en el estudio**

En este documento se recoge una breve descripción de todas las personas que de una u otra forma han contribuido al desarrollo de este estudio. Este anexo se elaboró para dar más información sobre los agentes implicados en el estudio, a los que nos referimos con claves (para salvaguardar la identidad de las personas reales).

Se describe:

1. El alumnado de sexto B
2. Las familias del alumnado actual
3. El profesorado y el alumnado de magisterio y pedagogía en prácticas.
4. Los antiguos alumnos
5. Las antiguas familias
6. Otros: conserjes, AMPAS y participantes en el Club de Lectura

## **ALUMNADO**

### **Alumno1**

Ha estado con el mismo profesor-tutor desde 3º de Primaria. Su familia es colaboradora con las tareas escolares aunque las jornadas laborales de su padre y su madre son extensas. En ocasiones, su hermana mayor ha acudido a reuniones y otras actividades en calidad de tutora. Se trata de un niño muy hábil para el aprendizaje, y rápido, aunque ligeramente despistado y descuidado en la realización de sus tareas. Se aprecia el apoyo que le presta la familia a diario. En clase participa mucho y permanece atento una buena parte del tiempo. No obstante, donde quiera que se siente, siempre a su alrededor genera conversación con sus compañeros. Es un líder en el patio dadas sus cualidades con el balón jugando al fútbol. Los compañeros lo aprecian.

### **Alumno2**

Ha estado con el mismo profesor-tutor desde 5º de Primaria. Procede de un país latinoamericano. Su familia se preocupa de su evolución, que es lenta. Presenta retrasos curriculares y dificultades en el estudio de casi todas las materias. Extremadamente tímido y callado en clase. Permanece muy atento en el aula y manifiesta gran interés por seguir al profesor y por aprender. Por las tardes ha acudido al programa de refuerzo PROA este curso. Repetirá 6º de Primaria.

### **Alumno3**

Ha estado con el mismo profesor-tutor desde 3º de Primaria. Su madre es colaboradora. A su padre apenas lo ve desde que se separaron. Convive con sus abuelos y la nueva pareja de su madre. Presenta retrasos curriculares y dificultades en el estudio de casi todas las materias aunque ha mejorado notablemente desde 3º. Presenta problemas de respiración y va una hora a la semana con la logopeda del centro. Por las tardes ha acudido al programa de refuerzo PROA algunos cursos asistiendo intermitentemente. Repetirá 6º de Primaria.

### **Alumno4**

Ha estado con el mismo profesor-tutor desde 5º de Primaria. Procede de un país latinoamericano. De su familia poco sabemos. Es un alumno medio. En clase frecuentemente es un líder y los compañeros que tiene cerca le prestan mucha atención en el transcurso de las mañanas lo que le lleva a distraerse fácilmente y a distraer a los que tiene a su alrededor.

### **Alumno5**

Ha estado con el mismo profesor-tutor desde 3º de Primaria. Su familia es colaboradora para los temas escolares y se muestran exigentes con él. Es un alumno medio. Presenta ligeras dificultades para controlar algunos estados emocionales, sobre todo la risa. Ha participado en el Club de Lectura desde sus inicios. Le encanta leer, tanto literatura como libros de divulgación científica.

### **Alumno6**

Ha estado con el mismo profesor-tutor desde 3º de Primaria. Brillante en todas las materias con excepción de la educación artística, pues presenta dificultades para organizar espacialmente cualquier información. Goza de un extraordinario apoyo familiar.

### **Alumno7**

Ha estado con el mismo profesor-tutor desde 3º de Primaria. Presenta dificultades en el estudio de casi todas las materias, sobre todo en matemáticas e inglés. Por las tardes ha acudido al programa de refuerzo PROA este curso. Es hermano del alumno8. Su madre se preocupa mucho por ellos, acude a todas las reuniones que puede y hace tutorías a lo largo del curso. Con su padre no mantienen relación alguna, pues la separación fue muy traumática. Ahora conviven con la abuela materna y con la actual pareja de la madre. Es un líder en el patio dadas sus cualidades con el balón jugando al fútbol. Los compañeros lo aprecian. Los profesores especialistas suelen quejarse de su comportamiento en sus clases, mas con el profesor-tutor su actitud es siempre correcta.

### **Alumno8**

Ha estado con el profesor-tutor sólo este curso. Es repetidor. No obstante, sus capacidades son altas y su nivel es bueno. Tuvo una experiencia traumática con su anterior profesor-tutor, dado su nivel de exigencia y su hostilidad en el trato que ha llegado a transformar su actitud hacia la escuela y el estudio. Su pasado escolar le hace desenvolverse en el aula estratégicamente, sin manifestar apenas confianza alguna en los profesores. Actualmente su comportamiento con los profesores que no son el tutor es el propio de un adolescente rebelde que interrumpe y molesta en clase todo el rato haciendo

en algún caso imposible la enseñanza. En casa ayuda a su hermano a hacer los deberes y a estudiar.

### **Alumno9**

Ha estado con el mismo profesor-tutor desde 3º de Primaria. Procede de un país latinoamericano. Vive con su padre y la nueva pareja del mismo. Su evolución en estos cuatro años ha sido negativa. Llegó siendo un niño cortés y responsable y poco a poco se ha convertido en un niño problemático: no se controla a sí mismo, manifiesta una permanente tendencia disruptiva, se ríe con frecuencia de los errores de los compañeros (los imita o se burla de ellos) y es extremadamente competitivo. Frecuentemente se sienta desparramando su cuerpo en su silla y sobre su mesa y las colindantes con actitud pasota. En ocasiones se ha mostrado provocador con alumnas próximas a él. En el curso 2008-2009 fue el alumno que más llamadas de atención acumuló en el aula debido a su nuevo carácter. Es habilidoso para el estudio, pero con frecuencia lo descuida y no muestra interés.

### **Alumno10**

Ha estado con el mismo profesor-tutor desde 5º de Primaria. Es un buen alumno. Llegó de otra provincia española acostumbrado a una enseñanza tradicional y competitiva. Le gustan los controles, los deberes y las notas. Su familia, especialmente su madre, se preocupan mucho de su rendimiento y de que triunfe en el sistema escolar. No han estado de acuerdo en ningún momento con la enseñanza desarrollada por el profesor-tutor. El alumno participa mucho en clase y pone interés en aprender y obtener excelentes calificaciones, aunque en ocasiones presenta ligeras dificultades para el estudio. Cuando el profesor no le mira aprovecha para pasarse notas con sus compañeros. Ha participado en el Club de Lectura desde sus inicios.

### **Alumno11**

Ha estado con el mismo profesor-tutor desde 3º de Primaria. Es repetidor. Presenta retrasos curriculares y dificultades en el estudio de casi todas las materias. No puede repetir por edad. Vive con su madre y sus abuelos maternos. Está muy sobreprotegido por la familia. En clase permanece "ausente" una buena parte del tiempo. Su desarrollo evolutivo es muy inferior al del resto del grupo. Presenta grandes dificultades a la hora de iniciar una enunciación oral. Sale una hora a la semana con la logopeda del centro. Una parte del grupo lo rechaza explícitamente y otra siente cierto sentimiento de

lástima hacia él. Carece de amigos en clase. Recibe apoyo de la profesora de pedagogía terapéutica en el aula.

### **Alumno12**

Ha estado con el mismo profesor-tutor desde 3º de Primaria. Procede de un país latinoamericano. En clase permanece atento y sigue con cuidado cada nuevo razonamiento y cada nueva observación que se realiza por complicada que sea. Su familia se preocupa por él y le prestan apoyo en casa. Es un líder en el patio dadas sus cualidades con el balón jugando al fútbol. Los compañeros lo aprecian.

### **Alumno13**

Ha estado con el mismo profesor-tutor desde 5º de Primaria. Procede de un país del este. Presenta ligeros retrasos curriculares y dificultades en el estudio de casi todas las materias por sus dificultades con el español y porque no presta demasiado tiempo al estudio en casa. Por las tardes ha acudido al programa de refuerzo PROA algunos cursos asistiendo intermitentemente. Sus padres, especialmente su madre, se preocupan por él y acusan su escasa disposición para el estudio diario en casa.

### **Alumno14**

Ha estado con el mismo profesor-tutor desde 3º de Primaria. Es un alumno bueno en casi todas las materias, pero frecuentemente siente necesidad de llamar la atención y mantiene un comportamiento disruptivo. Tiene permanentes tensiones con sus compañeros por cosas superfluas. Su familia, especialmente su madre, se preocupan de él y le apuntaron a una academia este curso para asegurarse de que cada día haga sus deberes adecuadamente. Ha participado en el Club de Lectura desde sus inicios.

### **Alumno15**

Ha estado con el mismo profesor-tutor desde 3º de Primaria. Presenta retrasos curriculares y dificultades en el estudio de casi todas las materias. Repetirá 6º de Primaria. Por las tardes ha acudido al programa de refuerzo PROA algunos cursos. Su comportamiento es más infantil que el de la mayoría de sus compañeros. Es rechazado por una parte de sus compañeros. Supera lentamente una hiperactividad diagnosticada en 4º de Primaria (toma medicación desde el curso pasado) lo que le ha permitido mejorar notablemente en el estudio. Su madre se preocupa por su evolución escolar y

por su escasa maduración psicológica. En los últimos cursos el niño ha convivido con diferentes parejas de la madre y ello le ha desestabilizado bastante. A su padre le ve poco; ha rehecho su vida con otra mujer y tiene un medio-hermano al que ve tan poco como a su padre. Echa de menos una figura paterna estable y trata al profesor-tutor en buena medida como si fuese su padre. Ha participado en el Club de Lectura desde sus inicios. Es un gran lector, tanto de obras literarias como de divulgación científica.

### **Alumno16**

Ha estado con el mismo profesor-tutor desde 3º de Primaria. Presenta retrasos curriculares y dificultades en el estudio de casi todas las materias porque "pasa". Repetirá 6º de Primaria. Supera poco a poco a lo largo del curso un problema de agresividad y enemistad con gran parte de sus compañeros. Por las tardes ha recibido clases particulares por parte de una amistad de la familia que lo hizo sin remuneración alguna. Vive con su abuela (pensionista) y su padre enfermo (parado) con escasos recursos económicos. Actualmente su comportamiento con los profesores que no son el tutor es el propio de un pre-adolescente rebelde que interrumpe y molesta en clase todo el rato haciendo en algún caso imposible la enseñanza.

### **Alumno17**

Ha estado con el profesor-tutor sólo este curso. Llegó de un país del Este acompañado por sus padres que se separaron pasados pocos meses después de su viaje. Ha aprendido el español en un año con un alto grado de aprovechamiento. Es un alumno medio. A final de curso su madre se fue a vivir con una nueva pareja lejos del centro y el niño viajaba solo en autobús público cada mañana para ir a clase. Maneja cada semana grandes cantidades de dinero que su madre y el compañero de ésta le proporcionaban. Por las mañanas algunos días ha salido a recibir apoyo con la profesora del aula de acogida porque en las clases con todo el grupo tiene tendencia desaprovechar una buena parte de las clases. Por las tardes ha acudido al programa de refuerzo PROA este curso.

### **Alumna1**

Ha estado con el profesor-tutor sólo este curso. Es repetidora. Llegó al centro el curso anterior procedente de otra provincia española con lengua propia (lo que le supuso un problema añadido) acompañada por su madre. Presenta importantes retrasos curriculares y dificultades en el estudio de casi todas las materias. En plástica, sus creaciones son de una calidad que supera con

creces las de todos sus compañeros. Permanece inatenta en clase la mayor parte del tiempo y habla mucho con sus compañeros en el transcurso de las clases. Acumuló gran número de llamadas de atención durante el curso por esta razón. Consciente de ello, cuando el profesor no la observa se pasa notas con sus compañeros. Presenta un retraso madurativo que contrasta con su desarrollo biológico. No puede repetir por edad. Recibe apoyo de la profesora de pedagogía terapéutica en el aula.

### **Alumna2**

Ha estado con el mismo profesor-tutor desde 3º de Primaria. Procede de un país latinoamericano. Presenta retrasos curriculares y dificultades en el estudio de casi todas las materias. Es tremendamente despistada y habla mucho en clase. Los compañeros la aprecian mucho, dado su carácter afable. Su familia, especialmente su madre, se preocupan de ella y de su evolución en el aula. Este curso ha sufrido de cerca la separación de sus padres, la pérdida de un abuelo y una tentativa de vuelta al país latinoamericano del que vino, que finalmente no se produjo, lo que la hizo “desconectar” aún más en clase.

### **Alumna3**

Ha estado con el mismo profesor-tutor desde 4º de Primaria. Procede de un país latinoamericano. Su familia la apuntó a una academia para asegurarse de que hace las tareas escolares a diario con el apoyo de un adulto mientras trabajan, aunque no sería necesario dado su alto grado de responsabilidad y su habilidad en todas las materias. Es una buena alumna. Participa poco en clase, pero sus intervenciones son siempre sensatas y acertadas. Su carácter es dulce y agradable.

### **Alumna4**

Ha estado con el mismo profesor-tutor desde 3º de Primaria. Es una alumna brillante, con tendencia competitiva. Frecuentemente ha prestado apoyo a alumnos que se sentaban a su lado con problemas de aprendizaje lo que ha disfrutado especialmente, dada su vocación de maestra definida desde bien pequeña. Con frecuencia ha manifestado también desprecio a compañeros. Tiene un carácter enérgico y contestón que le ha traído algunos problemas con los profesores especialistas en los últimos años. Su madre ha sido alumna del profesor en el tercer ciclo de la EGB como profesor de ciencias sociales.

### **Alumna5**

Ha estado con el mismo profesor-tutor desde 3º de Primaria. Presenta retrasos curriculares y dificultades en el estudio de casi todas las materias. Por las tardes ha acudido al programa de refuerzo PROA este curso. Su familia, especialmente su madre se preocupa de su evolución escolar. Repetirá 6º de Primaria.

### **Alumna6**

Ha estado con el mismo profesor-tutor desde 3º de Primaria. Es una alumna brillante que procede de un extracto socio-cultural mucho más rico que el resto de sus compañeros. Podría decirse que es la única alumna que pertenece a una clase social media. Sus padres tienen titulaciones universitarias y aunque están separados y tienen nuevas parejas la relación entre ellos es buena y constituye un ambiente rico y estimulante para la niña. Ambos se preocupan de su evolución en la clase y le ofrecen su apoyo en la realización de las tareas escolares. Acude a clases de violín y teatro por las tardes fuera del centro escolar.

### **Alumna7**

Ha estado con el mismo profesor-tutor desde 4º de Primaria. Es repetidora. Procede de un país latinoamericano. Por las tardes ha acudido al programa de refuerzo PROA algunos cursos. Presenta ligeros problemas de comprensión en algunas materias. Este curso ha recibido un premio en un deporte que practica en el centro. Vive con su madre, con quien en ocasiones discute mucho. Sólo ha asistido al centro a resolver problemas puntuales en los que se ha visto envuelta su hija, mas no a interesarse por su evolución o a las reuniones convocadas, algo que la alumna desearía dada su mejoría al incorporarse a este grupo. Su carácter abierto y extrovertido hace que sea una niña apreciada por el grupo, pese a su tendencia a provocar conflictos y generar malos entendidos en clase.

### **Alumna8**

Ha estado con el mismo profesor-tutor desde 3º de Primaria. Es repetidora. Procede de un país latinoamericano. Presenta retrasos curriculares y dificultades en el estudio de casi todas las materias, especialmente en matemáticas. Por las tardes ha acudido al programa de refuerzo PROA algunos cursos. Su desarrollo psicológico para la comprensión de algunas materias contrasta con su destacado desarrollo biológico. Rechaza habitualmente algunas tareas o actividades por considerarlas infantiles. Cuando el profesor no la mira aprovecha para pasarse notas con sus compañeros. Disfruta

enormemente cuidando la presentación de sus libretas y trabajos. Muestra respeto al profesor y le trata de usted, aunque este curso también ha mostrado una faceta informal vacilándole graciosamente en clase. Vive con su madre, que frecuentemente va al centro a preocuparse por su evolución, con su hermano y la actual pareja de su madre. Ésta se dedicó a la prostitución un tiempo de su vida, y la niña, antes de llegar a España, estuvo a punto de ser prostituida por su padre. Llegó a España con un carácter huraño y arisco que va superando poco a poco. Ha participado en el Club de Lectura desde sus inicios.

### **Alumna9**

Ha estado con el mismo profesor-tutor desde 3º de Primaria. Es una buena alumna, aunque se distrae con extraordinaria facilidad. Cuando el profesor no la mira aprovecha para pasarse notas con sus compañeros. Este curso ha recibido un premio por una creación literaria que elaboró en el centro. Sus padres, separados durante el transcurso del año pasado la ha desestabilizado. Vive con su madre y su hermana, pero desearía estar con su padre, lo que la llevó a producir numerosos altercados en casa a lo largo de todo el curso. Recibió asistencia psicológica sin su consentimiento, lo que la contrarió enormemente.

Alumna participante en el Club de Lectura desde sus inicios. Le encanta leer, tanto literatura como libros de divulgación científica y acude a la biblioteca pública cada tarde a buscar información para sus trabajos.

### **Alumna10**

Ha estado con el mismo profesor-tutor desde 3º de Primaria. Presenta retrasos curriculares y dificultades en el estudio de casi todas las materias, especialmente en matemáticas. En artística sus dibujos son frecuentemente inmejorables. Por las tardes ha acudido al programa de refuerzo PROA algunos cursos. Su familia es colaboradora con las tareas escolares aunque las jornadas laborales de su padre y su madre son extensas y sus conocimientos sobre las materias escasos. Repetirá 6º de Primaria.

## **FAMILIAS DE LOS ALUMNOS ACTUALES**

Si se trata de la madre, padre o abuelos del alumno tal y como se le cita anteriormente nos referimos a esta persona con este calificativo y el nombre falso del alumno en cuestión. Por ejemplo, la madre del alumno1 aparece

citada en la tesis como madre alumno1. (No sucede esto con los antiguos alumnos y las antiguas familias entrevistadas).

### **Madre alumno1**

Está satisfecha con el trabajo del profesor-tutor. Trabaja muchas horas y lamenta no poder estar más pendiente de las evoluciones académicas de su hijo y hablar más con el tutor. Considera que en el grupo hay mucho compañerismo. Manifiesta que su hijo es agotador porque “no puede estar parado un minuto”. Considera que las críticas que hacen algunas madres al profesor son injustas porque se ha preocupado en los años en los que fue tutor de su hijo mucho más que ninguna otra persona.

### **Madre alumno3**

Considera que su hijo es rechazado por los compañeros y no hay suficiente compañerismo. Piensa que su hijo es muy vago y fácil de distraer y que lo va a pasar muy mal en el instituto. Asegura que su hijo sólo respeta al profesor-tutor porque se ha ganado ser respetado. Está satisfecha con el trabajo del profesor-tutor.

### **Madre alumno5**

Está satisfecha con el trabajo del profesor-tutor y está muy preocupada por el comportamiento de sus hijos, especialmente por la rebeldía del hijo del que es tutor José María Rozada y por lo mal que trata a la familia en casa, especialmente a su hermano.

### **Madre alumno6**

Está satisfecha con el trabajo del profesor-tutor y siente que su hijo va muy bien. Tiene miedo al instituto porque su hijo irá a uno donde no conoce a nadie y teme que pueda pasarlo mal, pero como su hijo es buen estudiante cree que si realmente desea estudiar lo hará.

### **Madre alumno7 y alumno8**

Está muy satisfecha con el profesor-tutor, sobre todo, después de una experiencia muy desagradable con el tutor previo del alumno8 (su hijo repetidor).

### **Madre alumno10**

Está completamente en contra del trabajo del profesor-tutor. Así se lo ha manifestado en diferentes situaciones: reuniones, tutorías, etc. Se siente fracasada porque aunque la escucha no inicia cambios en la línea de trabajo que ella desearía para su hijo: más competitiva, examinatoria y de trabajo individual con el libro de texto.

### **Madre alumno12**

Emigró de un país latinoamericano. Está satisfecha con el trabajo del profesor y siente que su hijo se ha integrado bien en España y en el centro. Considera que su hijo es responsable y lleva bien sus estudios primarios.

### **Madre alumno13**

Inmigró de un país del Este, pero domina perfectamente el castellano. Está satisfecha con el trabajo del profesor tutor y siente que su hijo se ha integrado bien en el país y en el centro. Cree que su hijo debería esforzarse más en las tareas escolares porque en casa evita el estudio optando por planes más atractivos: salir con los amigos, ir al centro comercial, etc.

### **Madre alumno14**

Está satisfecha con el trabajo del profesor, cree que los niños le aprecian y le tienen respeto pero teme que su hijo no vaya bien preparado al instituto por el grupo en el que ha convivido a lo largo de toda la escolaridad primaria.

### **Madre alumno15**

Está satisfecha con el trabajo del profesor y con la preocupación que siempre ha manifestado por su hijo. Considera que su hijo es muy inmaduro e infantil y tendrá graves problemas cuando pase al instituto, por esta razón y por sus limitaciones para el estudio.

### **Abuela alumno16**

Tanto ella como su familia más próxima tienen graves problemas de salud y viven importantes apuros económicos. Su nieto la ayuda a muchas cosas consciente de las limitaciones con las que viven. La preadolescencia lo ha vuelto más rebelde y difícil de tratar.

#### **Madre alumna4**

Fue alumna del profesor-tutor en el tercer ciclo de la EGB. Está contenta de que su hija sea alumna de José María Rozada. Siente que la pre-adolescencia de su hija le va a dar muchos quebraderos de cabeza.

#### **Madre alumna6**

Es la única madre del grupo que tiene estudios universitarios de licenciatura. Tiene un trabajo acorde con su titulación y trabaja fuera de casa muchas horas. Se preocupa por la formación académica de su hija y también se preocupa de que cultive una formación musical. Pese a que está separada del padre de la niña mantienen una estupenda relación.

#### **Padre alumna6**

Estudió Magisterio hace años y trabaja en un puesto acorde a su formación. Está con su hija los fines de semana cada quince días. Considera que su hija es muy responsable y tiene el tiempo demasiado organizado para estudiar Primaria y música. Cree que la experiencia de ser alumna de José María Rozada marcará muy positivamente a su hija.

#### **Madre alumna9**

Está en paro casi todo el tiempo, lo cual le genera una tremenda ansiedad porque tiene a su cargo a dos hijas. Está contenta con el profesor-tutor de su hija, pero le gustaría que pusiese más deberes a diario para que el alumnado desarrolle el "hábito". Está pasándolo muy mal con su hija desde que su marido y ella se han separado por el comportamiento hostil que su hija le manifiesta a diario.

#### **Madre alumna10**

Trabaja muchas horas y pasa muy poco tiempo con sus hijos, lo cual lamenta enormemente. Está contenta con el trabajo del profesor y con el compañerismo del grupo. Dice que su hija tiene muchas dificultades de razonamiento y comprensión en matemáticas y otras materias y lo va a pasar mal cuando pase al instituto porque le cuesta mucho estudiar. Quiere que repita curso porque siente que su hija no está preparada.

#### **Tío de la alumna10**

Está de acuerdo en todo con su hermana (la madre de la alumna10).

## **PROFESORES**

### **Profesor tutor**

Profesor- tutor del grupo desde 3º de Primaria a 6º. Imparte las materias de: lengua, matemáticas, conocimiento del medio, cultura asturiana y artística.

### **Antigua profesora1**

Profesora especialista del grupo en el curso anterior al desarrollo de la tesis. Miembro del equipo directivo. Conoce la práctica de aula del profesor tutor. Participó en el curso 2008-2009 en el Club de Lectura e incorporó a una amiga maestra de otro centro al mismo.

### **Antigua profesora2**

Profesora tutora del grupo durante dos años.

### **Profesor especialista1**

Profesor especialista del grupo durante este curso y el anterior. Miembro del equipo directivo.

### **Profesora especialista1**

Profesora especialista del grupo durante este curso. Interina. Conoce la práctica de aula del profesor tutor. Participó en el curso 2008-2009 en el Club de Lectura.

### **Profesora especialista2**

Profesora especialista del grupo durante este curso.

### **Profesora especialista3**

Profesora especialista del grupo durante muchos años, desde Infantil con algunos alumnos.

### **Profesora especialista4**

Profesora especialista del grupo durante muchos años, desde Infantil con algunos alumnos.

#### **Profesora especialista5**

Profesora especialista de una parte de los alumnos en este curso. Interina.

#### **Profesora especialista6**

Profesora especialista de una parte del grupo en el curso anterior y en este curso.

#### **Profesora especialista7**

Profesora especialista de un alumno del grupo en este curso. Interina.

#### **Alumna en prácticas1**

Alumna en prácticas en el aula en el curso 2007-2008.

#### **Alumno en prácticas1**

Alumno en prácticas en el aula en el curso 2008-2009

### **ANTIGUOS ALUMNOS**

#### **Antigua alumna1 (adolescente)**

Fue alumna durante dos cursos (3º y 4º de Primaria). En el curso 2007-2008 cursaba 3º de la ESO, repitiendo curso.

#### **Antigua alumna2 (adolescente)**

Fue alumna durante dos cursos (3º y 4º de Primaria). En el curso 2007-2008 cursaba 3º de la ESO, repitiendo curso.

#### **Antigua alumna3 (adolescente)**

Fue alumna durante dos cursos (3º y 4º de Primaria). En el curso 2007-2008 cursaba 4º de la ESO.

**Antigua alumna4 (adolescente)**

Fue alumna durante un curso y una parte del siguiente. En el curso 2007-2008 cursaba 2º de la ESO.

**Antigua alumna5 (adolescente)**

Fue alumna durante un curso y una parte del siguiente. En el curso 2007-2008 cursaba 2º de la ESO.

**Antigua alumna6 (adolescente)**

Fue alumna durante un curso y una parte del siguiente. En el curso 2007-2008 cursaba 2º de la ESO.

**Antigua alumna7 (adolescente)**

Fue alumna durante un curso. Repitió 4º de Primaria. En el curso 2007-2008 cursaba 5º de Primaria.

**Antigua alumna8 (adolescente)**

Fue alumna durante un curso. Se cambió de centro. En el curso 2007-2008 cursaba 6º de Primaria.

**Antigua alumna9 (adulta)**

Fue alumna durante tres curso en el tercer ciclo de la EGB cuando el profesor-tutor era profesor de ciencias sociales.

**Antiguo alumno1 (adolescente)**

Fue alumno durante dos cursos (3º y 4º de Primaria). En el curso 2007-2008 había abandonado sus estudios y se encontraba interno en un centro de menores cumpliendo una medida privativa de libertad.

**Antiguo alumno2 (adolescente)**

Fue alumno durante un curso. Repitió 4º de Primaria. En el curso 2007-2008 cursaba 5º de Primaria.

### **Antiguo alumno3 (adulto)**

Fue alumno durante tres cursos en el tercer ciclo de la EGB cuando el profesor-tutor era profesor de ciencias sociales.

### **Antiguo alumno4 (adulto)**

Fue alumno durante tres cursos en el tercer ciclo de la EGB cuando el profesor-tutor era profesor de ciencias sociales.

### **Antiguo alumno5 (adulto)**

Fue alumno durante tres cursos en el tercer ciclo de la EGB cuando el profesor-tutor era profesor de ciencias sociales.

## **ANTIGUAS FAMILIAS**

### **Madre antigua alumna1**

Su hija fue alumna del profesor-tutor dos cursos, en 3º y 4º de Primaria.

### **Madre antigua alumna2**

Su hija es la antigua alumna5.

### **Madre antigua alumna3**

Su hija es la antigua alumna4

### **Madre antiguo alumno1**

Su hijo fue alumno del profesor-tutor dos cursos, en 3º y 4º de Primaria.

### **Padre antigua alumna1**

Su hija es la antigua alumna6.

### **Madre antigua alumna4**

Su hija fue alumna del profesor-tutor dos cursos, en 3º y 4º de Primaria.

**Madre antigua alumna5**

Su hija es la antigua alumna6.

**Madre antigua alumna6**

Su hija fue alumna del profesor-tutor dos cursos, en 3º y 4º de Primaria.

**Madre antigua alumna7**

Su hija fue alumna del profesor-tutor dos cursos, en 3º y 4º de Primaria.

**OTROS****Conserje1**

Conserje del centro por las mañanas en el curso 2008-2009.

**Representante del AMPA1**

Presidenta del AMPA en el curso 2008-2009.

**Alumna participante en el Club de Lectura1**

Alumna participante en el Club de Lectura desde este curso. No ha sido nunca alumna del profesor-tutor.

**Madre participante en el Club de Lectura1**

Madre participante en el Club de Lectura desde sus inicios. Sus hijos nunca han sido alumnos del profesor tutor.

### **ANEXO 3. Diario de observaciones sobre teoría-práctica**

En este anexo se recogen 447 momentos observados en el aula que permiten mostrar situaciones de la vida en el aula relevantes, muchas de ellas en cuanto a relación teoría-práctica se refiere.

Aquí están todas las informaciones relevantes recogidas en el primer periodo de investigación en el aula (octubre-noviembre) seleccionadas entre otras muchas de las que se da cuenta más exhaustiva tanto en las notas de campo como en los diarios reflexivos (ambos sin informatizar, de puño y letra).

El número inicial indica si están transcritos esos episodios con una negrita (en los casos en los que era preciso transcribir algo).

1

Código	1.10.08
Contexto	Previos al trabajo de campo. Despacho de dirección.
Información	Negociación de la tesis informal entre la dirección y la investigadora.
Descripción de la información	Consultar las páginas iniciales de las notas de campo y del diario.

2

Código	9.10.08
Contexto	Previos al trabajo de campo. Despacho de dirección.
Información	Negociación formal de la tesis. Reunión: representante equipo directivo, profesor implicado, director de la tesis e investigadora.  Grabado todo.
Descripción de la información	

3

Código	20.10.08
Contexto	Clase de 6º B. Lengua. Lunes a primera, al incorporarme al aula, en la hora de conversación.
Información	Presento la tesis al grupo. Grabado 0.16.00  Luego José María pregunta qué es la pedagogía y hablan de ello. Grabado 0.20.25  Se presentan el alumno17, la alumna1 y el alumno8. Grabado 0.26.26
Descripción de la información	

4

Código	20.10.08
Contexto	Clase con todo el grupo delante
Información	Pido la palabra para decir dos cosas al grupo. Lo primero que les digo en la

	conversación es que estoy contenta con de volver al aula y de su evolución. Luego les comenté que elaboré un PowerPoint con imágenes de Madrid para verlo y comentarlo juntos. Grabado 0.24.02
Descripción de la información	Carmen. <i>Una cosa que no dije antes es que estoy muy contenta de haber vuelto a la clase, de volver a veros a todos y que os encuentro bastante cambiados, bastante mayores. Habéis cambiado mucho, porque a algunos de vosotros ya os conozco desde hace tres o cuatro años y en ese tiempo se ven muchas evoluciones y estoy muy contenta de ver cómo han cambiado algunos niños. No sólo porque hayan crecido y madurado físicamente, sino también intelectualmente y desde otro punto de vista. Y me alegra mucho estar aquí en esta clase. Nunca me hubiese imaginado que el grupo que yo conocí en tercero iba a ser el grupo que hoy ha entrado en clase con tanta tranquilidad y me ha agradado mucho realmente volver. Y otra cosa que os quería comentar es que cuando estuve aquí el primer día de octubre, que acababa de llegar de Madrid, os dije que tenía muchas fotos de cuando estuve allí y elaboré un PowerPoint con unas veinte imágenes que un día podemos comentar cuando nos venga bien.</i>

## 5

Código	20.10.08
Contexto	Conversación
Información	La alumna7 me hace una pregunta sobre mi tesis. Grabado 0.30.00
Descripción de la información	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alumna7. <i>¿Por qué solo observas en esta clase y no vas al otro sexto o a otra?</i></li> <li>- Carmen. <i>¿Por qué crees tú que sólo vengo a observar a esta clase?</i></li> <li>- Alumna7. <i>¿Porque somos perfectos?</i></li> <li>- Carmen. <i>No. [Me río]. Podríais ser perfectos, pero no. ¿Tú crees que sois perfectos?</i></li> <li>- Alumna7. <i>¡Noo! [Se ríe].</i></li> <li>- Carmen. <i>¿Y qué crees que puede haber en esta clase que no haya en otras clases y a mí me interese observar en ésta?</i></li> <li>- Alumna7. <i>Ahh, ya sé. Que somos de otros países.</i></li> <li>- Carmen. <i>No porque en todas las clases hay niños de España y niños de otros países.</i></li> <li>- Alumno9. <i>Esta clase es la que más niños de otros países tiene del cole.</i></li> </ul>

- Alumna7. *Porque es donde hay más niños con dificultades.*
- Carmen. *Porque es el aula donde hay niños con más dificultades... también podría ser, pero no. Podría ser que yo hubiese seleccionado esta clase porque hay más niños extranjeros, también podría ser porque hay alumnos con muchas dificultades, pero no es esa la razón. Antes ya dije yo algo, casi. [Un niño interrumpe sin pedir la palabra]. Tiene la palabra pedida el alumno10. Si quieres pedir la palabra levanta la mano. Alumno10.*
- Alumno10. *Por el modo de enseñanza del profe.*
- Carmen. *Sí. Muy bien. Yo creo que eso tiene mucho que ver. No es tanto el modo de enseñanza del profe tanto como el interés que tiene el profe por ser un profesional de la enseñanza. Porque el profesor cuando llega a su casa piensa mucho en lo que hace en el aula, muchas veces se ha grabado y se ha escuchado y se ha parado a ver qué es lo que hace, lo que quiere hacer, lo que consigue, qué es lo que no consigue... y eso tiene mucho interés porque la mayoría del profesorado no lo hace. El profesorado cuando llega a su casa se hace la comida, se va de compras, se va al cine, pero no se preocupa de pensar en qué es lo que hace en el aula, cómo lo hace y cómo puede ser mejor profesor, cómo son sus alumnos, qué características tienen sus alumnos... eso la mayoría del profesorado no lo hace. Y este profe sí. Y no es que lo haga un año sí y los demás no. Lleva haciéndolo toda su vida profesional y eso tiene mucho valor.*
- Alumna2. *¡Ay profe, eres el mejor!*
- José María. *Alumno6.*
- Alumno6. *Yo creo que te ha avergonzado.*
- José María. *Yo creo que también es que ella ha sido alumna mía en pedagogía. Y como yo le enseñaba cómo me parecía a mí que había que enseñar también le viene bien venir a mi clase y comprobar si es cierto que se hace así, o que se puede hacer así o cómo lo intento yo hacer así. Porque, claro, si el profesor le enseña que se debe enseñar así, pero luego viene aquí y yo lo hago de otra manera dirá "éste vaya embustero que es", ¿no?*
- Alumna7. *Yo sólo quería saber por qué viene sólo a esta clase.*
- José María. *Por eso escoge esta clase. Pero no, no es porque haya más niños extranjeros. No creo que haya muchos más que en otras clases, ¿eh? (...) De todos modos en esta clase los que sois extranjeros sois tratados como los que no lo son.*

## 6

Código	20.10.08
Contexto	Inicio de la clase de matemáticas, tras el recreo.
Información	Explica al alumno8 que tiene que aprender a estar en su sitio sin molestar a sus compañeros porque la alumna6 se ha quejado de que no la deja trabajar tranquila (le coge el estuche y permanentemente la trata de molestar).  Grabado 0.5.49
Descripción de la información	<i>José María. Alumno8, mi ideal es poder dar clase. El ideal que defiendo con mis ideas es dar las clases sin tener que cambiar a ningún niño de sitio. Ya sois suficientemente mayores como para que cada uno esté en el lugar que le corresponde por orden alfabético y no porque éste no esté bien junto al otro o no hay quien lo controle, el otro porque habla y el otro porque no sé qué. Me sería muy fácil, Alumno8. Nada más que tendría que cambiarte con el alumno7. Te pongo a ti allí y a él aquí, pero no lo quiero hacer. No lo quiero hacer Alumno8, porque si lo hago es suponer que tú no eres capaz de comportarte adecuadamente. No eres capaz, entonces tengo que cambiarte de sitio. Entonces esto es una ruina.</i>

## 7

Código	21.10.08
Contexto	En la biblioteca, antes de clase, José María y yo hablamos.
Información	José María me comenta qué va a hacer en la hora de lengua que tiene a continuación y lo pone en relación con la teoría-práctica. Cómo ha cuestionado los contenidos escolares y lo hace prácticamente. Grabado 0.00.00
Descripción de la información	<i>José María. Aquí tienes un buen episodio de relación teoría-práctica. En uno de los aspectos en los que puedes poner más el foco de tu investigación y probablemente es de los más ricos es el tema del contenido de la enseñanza. Como bien sabes y como bien puedes ver a lo largo de tu investigación yo dediqué bastante a pensar sobre ese tema y a leer la crítica del tema de los contenidos de la enseñanza. A partir de una academización, diríamos, de lo que es el trabajo docente, a través de la didáctica, y un aspecto fundamental son los contenidos, durante algún tiempo pisé territorio académico explicando los problemas del contenido. Y ahora estoy en el terreno de la práctica haciéndolo. Entonces ahí se puede ver cómo de una crítica teórica, de una reflexión, de una crítica académica al tema de los contenidos se pasa a la acción. Una de las cosas que yo dije es que no renunciaba a los libros de texto, porque me parecía que los libros de texto siguen siendo organizadores muy importantes para el</i>

profesor porque le ayudan mucho. Diríamos que organizan la materia, te dan el respaldo de que es eso lo que hay que enseñar, que está autorizado por el Ministerio, que más o menos eso es lo que se ve en todas las aulas, que tú no haces experimentos que van más allá de lo que seguramente la sociedad y el estado te autorizarían a hacer. Entonces yo sigo el libro de texto. Entonces hoy al llegar al libro de texto verás que hay, el otro día apareció el tema de la publicidad. Ahí mis convicciones teóricas me llevan en la práctica a tener una actitud bastante atrevida a la hora de revisar los contenidos de un libro de texto. Por ejemplo a esto le voy a dedicar mucho más tiempo que a otras páginas del libro de texto que, a lo mejor se ven, pero a lo mejor se ven y se siguen, porque no son fundamentales, sin embargo el lenguaje de la publicidad sí que me parece importantísimo y le voy a dedicar tiempo. Eso significa una reconstrucción del contenido del libro de texto porque ya verás cómo en el libro de texto el contenido es bastante anodino, no enseña realmente lo que es el lenguaje de la publicidad, lo trata también de manera muy infantil... sin embargo son niños que están constantemente en contacto con ese medio. Yo lo convertí en dos lecciones. A ver cómo va evolucionando el tema, el tiempo. La lección de que hay un lenguaje audiovisual, que sería la que daríamos hoy. Yo creo que en este anuncio se ve muy bien porque no hay ni palabras. Y sin embargo ellos van a entender la historia. Si entiendes la historia y cómo te la han contado sin ninguna palabra, sólo con imágenes, se prueba que las imágenes son un lenguaje. Aquí se juega con las imágenes y la música, aunque si quitamos la música se entiende lo mismo. Otras veces hay voz, pero bueno, por eso vamos a hablar del lenguaje audiovisual. Y luego como estas cosas sólo las entiendes bien cuando las vas viendo parte por parte veremos la duración, los planos, el ritmo, etc., etc. Eso para mí ha supuesto volver sobre contenidos académicos que yo había estudiado en su día, por ejemplo, asistiendo a cursos sobre el lenguaje de la publicidad, he recuperado apuntes que tenía en casa y tal y anoche revisando todo eso, pues construí de una manera rápida pero suficiente, creo, una lección. No hay que abordar esto, creo, con la ortodoxia con la que darías una conferencia sobre los medios y tal, pero recuperando los elementos esenciales, armándolos... para que los niños entiendan lo fundamental de ese asunto, pues se puede hacer. Rápida, quiere decir toda la tarde y hasta las doce y pico de la noche. Rápida, relativamente. ¿Se hace todos los días? No, se hace cuando a un contenido le concedes importancia bastante y te das cuenta de que los materiales que tienes alrededor no son buenos, suficientes, no son los adecuados y entonces los conviertes, pero eso es muy distinto a ser un productor de materiales habitual, haciendo fichas, haciendo no sé qué, eliminando el libro de texto, etc. Es distinto. Es una alternativa intermedia. Voy para clase. Bueno, luego tengo matemáticas. Si no me da tiempo en la hora de lengua y tengo que

	<i>quitarle un tiempo a la hora de matemáticas se lo quito y no pasa nada. Con el currículum líquido si voy nadando por una calle pero tengo que invadir una parte de la otra, pues la invado.</i>
--	--

## 8

Código	21.10.08
Contexto	Clase de lengua
Información	Riñe a la alumna <sup>2</sup> porque no cuida su hoja y él estuvo hasta tarde preparándola para ellos.  Grabado 1.07.04
Descripción de la información	José María. <i>Debéis pensar que a la una de la mañana estaba yo haciendo esta de la hoja. Os lo digo para que la apreciéis. Porque algunos alumnos parece que les das algo y lo hacen desaparecer. A la una y media estaba haciendo eso.</i>

## 9

Código	21.10.08
Contexto	Clase de matemáticas. Acabaron un apartado de un tema y van a pasar al siguiente.
Información	Critica uno de los apartados del libro de texto que se salta porque le parece irrelevante.  Grabado. 1.29.38
Descripción de la información	José María. <i>Divisiones equivalentes. Esto es una tontería, así que la vamos a pasar. Divisiones equivalentes son divisiones que valen lo mismo, que sale lo mismo. Yo eso no sé matemáticamente que importancia tiene. No tiene ninguna importancia. El libro dice divido cuatro entre dos y me da dos. Divido ocho entre cuatro y me da dos. Divido veinte entre 10 y me da dos. ¿Y qué? Nada. No hay nada que aprender ahí. Vamos a pasar a la cuarenta [página del libro]. Dividir un número natural entre un número decimal.</i>

## 10

Código	21.10.08
Contexto	En clase de conocimiento del medio, tras el recreo, el alumno <sup>1</sup> dice que han tenido que avisar al director porque algunos niños jugaban en el pasillo con un balón. El profesor había tardado un poco en entrar en clase porque estaba hablando con una especialista en bibliotecas que hará una exposición en el centro para el profesorado y mientras tanto algunos alumnos aprovecharon para jugar con un balón en la entrada de clase.

Información	Ejemplo de reprimenda dialógica. Grabado 0.7.20
Descripción de la información	<p>[El alumno1 pide la palabra].</p> <p>José María. <i>Alumno1</i></p> <p><i>Alumno1. Profe, tuvimos que ir a avisar al profesor especialista1, no te pudimos avisar a ti porque estabas con una señora, que estaban jugando allá afuera al fútbol.</i> [Se refiere al pasillo y a los espacios amplios que hay previos a la entrada al aula].</p> <p>José María. <i>Ahí fuera. ¿Quién?</i></p> <p><i>Alumno1. No sé. Era la alumna2, el alumno15 y no sé quién más. Tuvimos que ir a avisar al director.</i></p> <p>José María. <i>¿Y por qué tenéis que llamar al director estando yo ahí, en la biblioteca?</i></p> <p><i>Alumno1. Porque estabas con una señora.</i></p> <p>José María. <i>No me parece lo normal, que teniendo el tutor a diez metros de distancia tengáis que ir a avisar al director. ¿Voy yo muchas veces al director a quejarme de vosotros?</i></p> <p>Varios alumnos. <i>No.</i></p> <p>José María. <i>¿Os mando yo al despacho del director?</i></p> <p>Varios alumnos. <i>No.</i></p> <p>José María. <i>Creo que jamás he enviado a nadie. En otras aulas se manda a los alumnos a dirección cada dos por tres. Estas cosas que hacen [con tono de “hay que dejarlos por imposible”]. Desde que suena el timbre resulta que tengo que venir corriendo para que no pase nada en mi aula. Oye, no hay manera.</i></p>

## 11

Código	21.10.08
Contexto	En clase de conocimiento del medio
Información	Tema 1 de conocimiento del medio. “Reproducirse y mucho más”. Índice del tema que se está trabajando. Tiene interés por lo peculiar que es.
Descripción de la información	<p>PRIMERA PARTE – LO QUE HACE LA NATURALEZA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los seres vivos se reproducen de diferentes maneras <ul style="list-style-type: none"> <li>o Reproducción asexual</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Reproducción sexual</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La reproducción de los seres vivos <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La pubertad</li> <li>○ Los órganos sexuales</li> <li>○ La fecundación</li> <li>○ El embarazo y el nacimiento</li> </ul> </li> </ul> <p>SEGUNDA PARTE – LO QUE DISPONE LA SOCIEDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La adolescencia y sus riesgos</li> <li>- La regulación de la sexualidad</li> <li>- Las desigualdades</li> </ul> <p>TERCERA PARTE – LO QUE DEBEMOS HACER NOSOTROS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Querernos y cuidar de nosotros mismos</li> <li>- Querer y cuidar a los demás</li> </ul>
--	---

## 12

Código	21.10.08
Contexto	En clase de conocimiento del medio.
Información	Dictado sobre la adolescencia y sus riesgos. Ver trabajos fotocopiados o en el ordenador.
Descripción de la información	

## 13

Código	22.10.08
Contexto	En el pasillo por la mañana al llegar me encuentro al director y a José María.
Información	Negociamos algunos asuntos de la tesis.
Descripción de la información	Los saludo y le pregunto al director qué tal le ha ido en la reunión del claustro, si alguien ha planteado alguna objeción a que desarrolle mi tesis en el centro. Me dice que nadie ha dicho nada cuando lo planteó y “ <i>cuando el claustro calla, otorga</i> ”. Me dice que comience con el estudio cuando quiera y que él se ocupará de tramitar con la Consejería el papeleo que sea preciso. Le comento que llevo tres días acudiendo al aula y que me alegro de que no hayan surgido problemas

	en la negociación.
--	--------------------

## 14

Código	22.10.08
Contexto	José María me comenta antes de que lleguen los alumnos los problemas que ve en matemáticas mientras prepara las clases.
Información	Problemas en matemáticas del grupo. Grabado 0.00.00 Para qué sirve el libro de texto. Grabado 0.01.18
Descripción de la información	<p>[José María me comenta las dificultades de razonamiento que, en general, tienen los alumnos de la clase en matemáticas.]</p> <p>José María. (...) <i>También es verdad que hay una manera de aprender sin razonar, ¿eh? Y luego la gente cuando ya por fin se lo sabe dice “ahh, pues sí claro, si corro la coma hacia la derecha es como si lo multiplicara por diez y el otro también lo tengo que multiplicar por diez”, pero eso la gente lo descubre más tarde. Primero aprenden la mecánica de que para dividir un número decimal hay que quitar la coma y poner tantos ceros al otro como números hay detrás de la coma. Y ya está. Punto. ¿Entiendes? Ahora, ¿por qué? Yo creo que lo descubrí yo solo. A mí nunca me lo dijo nadie.</i></p> <p>Carmen. <i>Yo creo que también.</i></p> <p>José María. <i>Yo no sé si eso a lo mejor para gente de altas capacidades viene bien que le expliques todo, pero para los que van un poco más justos... a lo instrumental, instrumental puro y duro. No sé. También damos clase como nos gusta. A mí es que me gusta explicar las cosas.</i></p> <p>[...]</p> <p>José María. <i>Dividir dos números decimales. ¿Ves? Para esto sirve el libro de texto. Porque te dice por la mañana qué es lo que correspondería hacer dentro del programa y a partir de ahí tú juzgas. Luego entras tú, y dices, “pero esto...”, ¿entiendes? Esto es cuando llegas a la piscina. Tú llegas a la piscina y dices, a ver, qué calle toca [mira el horario]. La calle de matemáticas. ¿Qué hay que hacer? Esto. Entonces ya cruzan las ocurrencias que vienen de la transversalidad. Entonces dices, tiro por aquí, y luego ya veremos lo que pasa. A lo mejor hacemos este problema que dice aquí “Jesús lleva en el carro doce kilos de galletas... no se qué, en cajas”. Pues igual sale una cosa del consumismo. Hoy vamos a ver cómo dividir dos números decimales. ¿A qué no saben por qué hay que igualarlos a decimales y luego quitar las comas? No saben por qué.</i></p> <p>Carmen. <i>Seguro.</i></p>

	José María. <i>No puedo pasar sin preguntárselo.</i>
--	--

## 15

Código	22.10.08
Contexto	Un profesor de tercer ciclo entra en clase por la mañana a saludarnos.
Información	José María habla de sus hábitos de sueño, rutinas de la mañana... Grabado 0.08.10
Descripción de la información	<p>Profesor tercer ciclo. <i>¡Cuánto madrugas! ¿Duermes aquí todos los días por la noche?</i></p> <p>José María. <i>Duermo poco porque soy hombre de poco dormir. No es que esté preocupado es que yo me alegro de despertar y poder pensar. Yo tengo siempre papel encima de la mesita de noche y las mejores ideas casi siempre se me ocurren de noche. Y apunto. A veces sin encender la luz ni nada apunto. Luego yo lo entiendo al día siguiente... Pero no, yo me acuesto generalmente hacia la una y me levanto a las siete menos veinte. Desayuno con toda la paz y tranquilidad del mundo, me pego un duchita, me voy al parque con el perro...</i></p> <p>Profesor tercer ciclo. <i>No sacas tú al perro, sino que te saca él a ti.</i></p> <p>José María. <i>Muchas veces sí, claro. Pero ahora ya lo saco yo más a él, porque es muy viejecito. A mí me gusta llegar pronto al colegio porque yo ahora preparo un poco las clases, lo que hay que hacer, porque si luego los tengo aquí encima ya no puedo pensar, ya no sé ni lo que tengo que hacer.</i></p> <p>Profesor tercer ciclo. <i>Pues nada, vamos para allá. Hasta luego.</i></p> <p>José María. <i>Hasta luego.</i></p>

## 16

Código	22.10.08
Contexto	En clase
Información	José María defiende que lo importante en primaria es la lectura, la escritura, la conversación y el cálculo. Que gimnasia, ni religión... Grabado 0.44.40
Descripción de la información	José María. <i>No hay más reforma de la enseñanza que todo el tiempo lectura, escritura, conversación y cálculo. Lo demás son milongas. Educación física, ¿qué educación física? Van a actividades extraescolares por la tarde. A correr ahí después del cole. Música, religión... a la iglesia sábado y domingo y hacer catequesis allí y ya está.</i>

	<p>Alumno14. <i>No, religión no.</i></p> <p>José María. <i>¿Religión no, por qué? El que va a la iglesia aprende religión que pa' qué. Y así sucesivamente.</i></p> <p>Alumna8. <i>Profe a ti te gustan las matemáticas porque siempre te metieron caña con eso.</i></p> <p>José María. <i>Alumna8 a mí no es que me gusten las matemáticas es que tengo que enseñártelas.</i></p> <p>Alumno14. <i>Sin matemáticas es que no puedes hacer nada.</i></p> <p>José María. <i>A mí me gustan las matemáticas porque son muy lógicas.</i></p>
--	--

## 17

Código	22.10.08
Contexto	Matemáticas
Información	<p>Enfatiza en la importancia de distribuir bien los ejercicios en el cuaderno, sin amontonar una actividad encima de la anterior.</p> <p>Grabado 0.48.49</p>
Descripción de la información	<p>José María. <i>Qué mal os organizáis. Ponéis una rayita para hacer las cuentas que si no lo mezcláis todo. Ay díos mío, es que hay que decirlo todo. Si no lo digo es que es un caos. Unos lo ponen así y empiezan a hacer la cuenta aquí. Otros no tienen sitio para poner el resultado. ¿Cuesta tanto trabajo coger una hoja, poner una raya y poner 4,6 dividido entre 3,5 igual a tal, y ponerlo indicado al lado y el resultado? Es así como se organizan las cosas bien. Pero tengo que organizarlas yo... Empiezan a tirar números encima de la libreta y allá caiga donde caiga... dentro de poco hay más números en el suelo que en el papel. Pon la raya más allá, ¿por qué pones la raya tan acá? Tres años. Este es el cuarto que voy enseñando a organizar el papel. Hay que ver cómo os cuesta dejar un sitio para hacer las cuentas y otro para indicarlas.</i></p> <p>Alumno8. <i>Profe, yo lo puse así.</i></p> <p>José María. <i>Pues ahora hazlo aquí. Tú tienes más disculpa porque no has sido alumno mío tres años, pero si lo ponemos así, en la libreta hay que dejar sitio para resolverlo.</i></p>

## 18

Código	22.10.08
Contexto	Lengua

Información	<p>El alumno17 le dice a José María que se le olvidaron los deberes en casa pero que le pregunte al alumno16 si los hizo porque estuvo en su casa y le vio haciéndolos.</p> <p>Grabado 1.12.35</p>
Descripción de la información	<p>Alumno17. <i>No tengo aquí el ejercicio porque se me quedó en casa, pero si le preguntas al alumno16 él sabe que lo hice porque estuvo ayer en mi casa y me vio haciéndolo.</i></p> <p>José María. <i>¿Por qué me dices que pregunte al alumno16? Yo me fío de mis alumnos.</i></p> <p>Alumno17. <i>Por si acaso.</i></p> <p>José María. <i>Yo no tengo que preguntarle a un niño si tú dices la verdad o no. Y creo siempre que el alumno me dice la verdad. Yo nunca le miento a él, por lo tanto no espero que me mienta él.</i></p> <p>Alumno17. <i>Vale. Yo tampoco.</i></p> <p>José María. <i>Por eso. No me digas que pregunte al alumno16. Si tú me dices que lo has hecho yo te lo creo.</i></p>

## 19

Código	22.10.08
Contexto	Lengua
Información	<p>José María pone un ejemplo colocando como protagonista del mismo a un alumno y éste deja ver su pensamiento concreto.</p> <p>Grabado 1.53.30</p>
Descripción de la información	<p>José María. [Hablando de lo que es un busto y de hacerle un busto a un compañero que pudiera merecerlo]. <i>Por ejemplo, el alumno3 conquista el Himalaya y es el único de la Corredoría que subió al Himalaya.</i></p> <p>Alumna7. <i>¿Es una conquista?</i></p> <p>José María. <i>No, es una ficción.</i></p> <p>Alumno3. <i>No puedo subirlo.</i></p> <p>José María. <i>¿Por qué?</i></p> <p>Alumno3. <i>Porque no tengo bombona de gas.</i></p> <p>José María. <i>No, se sube sin gas también. Hay gente que sube sin gas. Es más difícil y hay que estar muy preparado, pero hay gente que sube sin gas.</i></p>

**20**

Código	22.10.08
Contexto	Lengua
Información	Diálogo breve sobre el cocinero y el camarero del niño del pijama de rayas. Grabado ¿1.56.00?
Descripción de la información	

**21**

Código	22.10.08
Contexto	Clase de lengua
Información	Hay pipas debajo de mi mesa porque el alumno9 las estuvo comiendo el día anterior después de que José María le riñera porque tras el recreo se cogió la papelera de la clase y se la llevó a su sitio para comérselas allí.
Descripción de la información	Fotos de los casos de las pipas sobre las fotocopias de inglés.

**22**

Código	22.10.08
Contexto	Yendo al gimnasio.
Información	Foto
Descripción de la información	No van en fila de manera ágil. Una parte no siguen el orden de lista, no están uno detrás de otro, parecen excitados sólo con saber que van al gimnasio, no caminan rítmicamente unos tras otros. No parecen alumnos de 6º.

**23**

Código	22.10.08
Contexto	Carta de una adolescente que fue alumna de José María y le hizo llegar por una alumna actual. Ahora está en 4º ESO. Respuesta del profe.
Información	Fotos de la carta de ella en papel y documento de Word de la respuesta de José María.

Descripción de la información	
-------------------------------	--

## 24

Código	22.10.08
Contexto	Cultura asturiana
Información	Reprimenda con carácter dialógico al alumno8 para que aprenda a autorregularse. Grabado 0.02.25
Descripción de la información	<p>José María. <i>Alumno8 se me ha quejado la profesora especialista4 de ti.</i></p> <p>Alumno8. <i>¿Por qué?</i></p> <p>José María. <i>Seguro que lo sabes tú mejor que yo. Tú estabas allí.</i> [El alumno8 pone cara de no saber por qué se ha quejado de él esta profesora]. <i>Alumno8, de ser un buen alumno a no serlo hay un paso sólo hacia abajo. Cuando uno se convence de eso casi siempre no lo da. En muchos casos es una cuestión de decisión, sobre todo cuando se tiene cierta edad, cuando se es muy pequeñito no. Un niño pequeñito no sabe que puede regular su propia conducta, pero un chico de tu edad ya sabe de sobra que puede escoger entre varias maneras de comportarse.</i></p>

## 25

Código	22.10.08
Contexto	Cultura asturiana
Información	Genera conciencia del valor de su trabajo. Grabado 0.04.00
Descripción de la información	<p>José María. <i>Cuando termine esta clase tenemos una reunión los profesores para ver por fin, qué se va a hacer en</i></p> <p>Alumno14. <i>El claustro.</i> [Interrumpe].</p> <p>José María. <i>¿Qué pasa que todo el mundo tiene que decir algo? ¡Pero no escuchar! Cuando termine la clase nos reuniremos los profes para ver qué se hace el día del amagüestu y ver si hay profesores que van a hacer algo con sus alumnos. Nosotros estamos preparando eso de Manolo y de Vanina. Yo propondré eso, a ver si parece bien, y si hay actividad ese día, pues nada, lo hacemos. Ya estoy trabajando en el asunto mucho, quitándole tiempo a hacer</i></p>

	<i>otras cosas. Ya tengo preparadas muchas imágenes y más que tengo que buscar para ir pasando ese PowerPoint. No las he traído hoy porque no está montado aún, y tampoco es relevante traerlas, pero tengo unas treinta o cuarenta imágenes ya.</i>
--	--

## 26

Código	22.10.08
Contexto	Cultura asturiana
Información	Defensa de su trabajo. Riñe a un niño.  Grabado 0.12.35
Descripción de la información	[El profesor va a comenzar a leer el relato de Manolo y Vanina que corresponde. El alumno12 está con la cabeza sobre la mesa.]  <i>José María. Alumno12, con actitudes así se le quitan las ganas de trabajar a cualquier profesor. Menos mal que yo soy un profe todo terreno. [Risas de algunos niños.] Tengo tracción a las cuatro ruedas, sino... Estoy esperando a que todo el mundo esté atento para leer.</i>

## 27

Código	22.10.08
Contexto	Cultura asturiana
Información	La alumna4, al leer un capítulo de Manolo y Vanina reconoce un episodio como algo que hace mucho el profesor. Le dice que lo de “abrir un turno de palabras” es como lo que hace él.  Grabado 0.24.00
Descripción de la información	<i>Alumna4. A mí lo del final, lo de abrir un turno de palabras, me parece como mucho tuyo porque tú siempre dices eso, y además eso para un dictado me parece así un poco pijo.</i>  <i>José María. ¿El qué, “abrir un turno de palabras”?</i>  <i>Alumna4. Sí, decirlo de otra manera.</i>  <i>José María. ¿Abrir un turno de palabras? ¿Por qué va ser pijo para un dictado si lo digo yo en clase muchas veces?</i>  [La niña levanta los hombros indicando que es una percepción suya, pero no continúa argumentando].

## 28

Código	23.10.08
Contexto	Antes de clase José María y yo hablamos
Información	<p>Me sugiere cosas para investigar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Notas de los padres de los alumnos cuando faltan. Muestran el bajo nivel cultural de una buena parte de ellos: expresión, faltas, organización, etc.</li> <li>- Entrevistar o hacer foros de discusión con antiguos alumnos que están ahora en el instituto.</li> </ul> <p>Grabado 0.00.00</p>
Descripción de la información	<p>José María. <i>Otra fuente que te puede ser interesante y que puede ser utilizada como indicador del nivel cultural de las familias son las notas que me manda la familia. Las guardo todas. De algunos no tengo ninguna, lo cual también es indicativo.</i></p> <p>Carmen. <i>Me parece muy bien.</i></p> <p>José María. <i>Son notas del tipo “mi hijo llegará tarde porque ha ido al médico” y está la expresión del nivel cultural de quien la escribe, que es la madre o el padre, guardando la confidencialidad de familias y alumnos.</i></p> <p>Carmen. <i>Eso no es problema porque se difuminan los nombres, se borran, de tal modo que se note que el documento es verídico pero no revelando la identidad de nadie.</i></p> <p>José María. <i>Cuando se habla del nivel cultural esto es un documento importante porque lo suele escribir el padre y la madre. Esto normalmente se tira, no lo tiene nadie. Pero a veces coger esto y ver en qué términos se dirige a mí la familia de un alumno tiene interés. Yo lo tengo aquí, lo puedes consultar. Seguiré metiendo notas tuyas de la familias.</i></p> <p>Carmen. <i>Puede que ahora no sea el momento, pero a finales de curso puedo ver todas.</i></p> <p>José María. <i>Incluso te lo puedes llevar, porque yo luego lo voy a tirar. Se van al instituto, sino yo luego se lo daría al tutor que tuvieran en el próximo curso, pero no van a estar aquí. Te lo doy.</i></p> <p>[...]</p> <p>Carmen. <i>También es interesante lo que hablamos ayer de contactar con alumnos tuyos que ahora están en el instituto.</i></p> <p>José María. <i>Eso lo puedes dejar para el final, o para cuando sepas cómo vas a trabajar con ellos, cuando hayas pactado con tu director lo que vas a hacer con</i></p>

	<p>ellos, si un grupo de discusión, o no, sobre qué, cómo llamarlos, cómo seleccionarlos. Yo creo que la mayoría están fácilmente localizables. A algunos yo los veo por ahí y me saludo con ellos. A veces no. Se me parte el corazón cuando veo a una niña que tuve en clase en tercero y en cuarto, que era un cielo de alumna, lo que pasa que con una familia muy, muy sabionda, muy de clase media, con una competitividad brutal, que estaban muy en contra del ritmo de la clase porque iba más lento de lo que ellos querían... [Se corta la grabación y se pierde lo que sigue].</p>
--	--

## 29

Código	23.10.08
Contexto	Matemáticas
Información	<p>Llamada de atención fuerte por parte de José María por el bajo nivel de atención. Pregunta si recibieron un correo y responden 3, luego 4 y luego 5. Pasan varios minutos entre unos y otros.</p> <p>Grabado 0.21.49</p>
Descripción de la información	<p>José María. <i>Envié el correo a las seis o las siete. ¿Nadie lo ha recibido?</i> [En la clase hay un ambiente agitado, murmullos, movimiento...]</p> <p>Alumna4. <i>Yo sí, profe.</i></p> <p>José María. <i>¿Sólo lo ha recibido Alumna4?</i> [Alumno12 también levanta la mano] <i>¿Has podido entrar en el anuncio y verlo, no?</i></p> <p>Alumna4. <i>Sí.</i></p> <p>José María. <i>El alumno12 también, dos.</i></p> <p>Alumno9. <i>Y el alumno17, profe.</i> [Este niño tiene una fuerte tendencia a hablar interrumpiendo y aportando información que no procede. De hecho, en este momento el alumno17 no tiene levantada la mano ni ha dicho nada al respecto del correo].</p> <p>José María. <i>Ya empezamos con un barullo que no hay quién se entienda. Alumna9 ya has comenzado la cháchara con tu compañera. ¿Quién más lo ha recibido?</i></p> <p>Alumno14. <i>Yo no, profe.</i></p> <p>José María. <i>No digo que no, digo quién más lo ha recibido.</i> [Están levantadas las manos de la alumna4 y el alumno12]. <i>Dos.</i> [El alumno10 levanta la mano por primera vez] <i>¿Alumno10, lo has recibido?</i></p> <p>Alumno10. <i>Sí.</i></p>

	<p>José María. <i>¡Qué trabajo me cuesta, ¿eh?! Tres. ¿Tres nada más lo han recibido?</i> [El alumno4 ahora, por primera vez, levanta la mano]. <i>Cuatro. Mira que me cuesta, ¿eh? ¡Oye, que no hay manera! Para saber que hay cuatro niños que han recibido el correo primero levantan la mano la alumna4 y el alumno12. Luego uno dice que no lo ha recibido. El alumno10 no había levantado la mano y la levanta después. Y ahora al final va y la levanta el alumno4. Pero, ¿por qué no contestáis cuando pregunto la primera vez?</i> [Con voz fuerte] <i>¡Tremendo llevar esta clase! Es de un desgaste terrible. Cuando lleve media hora de clase estoy ya para irme. ¿Es tan difícil que pregunte cuántos niños de esta clase han recibido el correo que les he mandado ayer? Que levanten la mano, por favor.</i> [Ahora levantan la mano los cuatro de antes y otro alumno más]. <i>¡Hombre, ahora otro más! Fíjate. ¿Tú te das cuenta?</i> [Dice mirándome a mí]. <i>Alumno2, ¿tú lo has recibido?</i></p> <p>Alumno2. <i>Sí.</i></p> <p>José María. <i>¿Y por qué no lo has dicho desde el principio que lo pregunte?</i> [No responde] <i>¡Es asombroso! Bien, bajad la mano. Los demás ya sabéis que lo tenéis en el correo. Y el que no lo reciba pues es que la dirección la tengo mal.</i></p>
--	--

### 30

Código	23.10.08
Contexto	Matemáticas
Información	<p>Riña por parte de José María porque lleva mucho tiempo hacer todo. Corregir Grabado 0.56.18</p> <p>Bronca por parte de José María porque el alumno16 y el alumno12 miran la cuenta en su cuaderno antes de salir al encerado a resolverla. Grabado 0.58.00</p>
Descripción de la información	<p>[Han estado casi toda la hora de matemáticas corrigiendo cuatro divisiones que tenían que hacer en casa. Para ello han salido diferentes niños al encerado. Un niño plantea que él ha sacado cuatro decimales y que quiere saber si lo tiene bien].</p> <p>José María. <i>6,2. A todo el mundo le tiene que dar eso. Alumno6.</i></p> <p>Alumno6. <i>Es que yo moví la coma y me dio 6,224.</i></p> <p>José María. <i>Bueno, porque has sacado cuatro decimales.</i> [Otros niños dicen que les ha salido 6,223]. <i>Bien, porque habéis sacado más decimales. Bien.</i></p> <p>Alumno8. <i>A mí me sale 6,223. No me sale lo que al alumno6.</i></p>

	<p>José María. <i>Nosotros sólo hemos sacado un decimal y nos sale 6,2. Tendréis un error uno de los dos en el tercer decimal. No podemos comprobar aquí hasta la tercera cifra decimal cuando nos lleva una clase entera corregir los deberes que son cuatro divisiones. Para hacer nada de divisiones una clase entera. Si encima tenemos que sacar decimales y aproximar hasta la tercera cifra decimal y que toda la clase lo tenga igual nos lleva una semana. Hacer estas divisiones para que a toda la clase le salga lo mismo con tres cifras decimales lleva una semana. Fíjate. Así que hay que tener un poco de medida. Ya la hemos hecho aquí, la hemos corregido y da 6,2. Al que le da 6,2 se la doy por buena, por que sino... hacer cualquier cosa en esta clase es tela marinera. Hay niños que hacen 20 y treinta cuentas todos los días, en segundo y en tercero, todos los días. Aquí van a pasar al instituto más de uno y más de dos y más de cinco sin dividir con precisión porque se equivocan a la primera. Niños de su edad van a pasar al instituto equivocándose por no llevar una, por distracción. ¿Qué vamos a hacer? Pues nada. Ya le suspenderán allí matemáticas por hacer las cuentas mal. ¿Yo qué voy a hacer? Ya les he dicho que hay que llevar, ya hemos hecho cuentas, hemos corregido, hemos pasado clases y clases de matemáticas... no podemos estar toda la vida diciendo lo mismo. Se dicen las cosas mil veces. A partir de ahí el que no las ha aprendido pues, tiene que equivocarse, y allá él. Yo ya más no puedo hacer.</i></p>
--	---

### 31

Código	23.10.08
Contexto	Matemáticas
Información	<p>José María estimula a que busquen fórmulas alternativas de resolver las cosas aunque uno se equivoque. La fórmula que plantea el alumno9 no sirve porque queda con comas en el divisor.</p> <p>Grabado 1.06.00</p>
Descripción de la información	

### 32

Código	23.10.08
Contexto	Matemáticas
Información	<p>Aprovechando que estoy sentada al lado de José María en un momento me habla de dos cosas relativas a la cultura de los alumnos: el alumno14 que iba a</p>

	<p>enseñarle algo del número de su playero y el idealismo de quienes no saben lo que es estar en un aula. En el cambio de clase. Un día aprovechando que estaba sentada en el pupitre a su lado.</p> <p>Grabado 1.12.00</p>
Descripción de la información	<p>José María. <i>Cuando la gente que no tiene ni idea de lo que dice un alumno plantea que a los alumnos hay que escucharlos se ve cómo es que no saben de lo que hablan cuando les dejas expresarse muchas veces. Viene éste ahora y te cuenta que le pasa no sé qué con los playeros mientras los otros veintiséis están a otra cosa. Te apetece decirles, ¿tú de qué estás hablando?, ¿entiendes? Es así. Para dejar que hablen los alumnos en el aula lo primero que hay que tener es una paciencia infinita para que algunas cosas no te hagan perder los estribos. Saben que tenemos lengua, pues han sacado el libro alumno17 y... nadie más. Nadie más. ¿Tú te das cuenta? Y el alumno2. Mira. Les he dado un horario plastificado. Suena un timbre. Todo. Te viene uno con el metro y un playero [Me río]. ¿Tú te das cuenta? Esto es increíble. Lo que pasa que uno no se acuerda de todo para contar anécdotas, pero es que tú puedes dejar mal a cualquiera que esté dando una ponencia diciéndole: el otro día en clase antes de empezar lengua viene uno y te enseña un playero, viene otro y tal. Y te dirán: ¡qué interesante! Se puede hablar sobre eso. Mides la planta del pie y haces matemáticas con ello. En fin, hay ocasiones que se prestan a ello, pero la mayoría de las veces... cuando hablan los alumnos ya ves... ¡qué cosas!</i></p>

### 33

Código	23.10.08
Contexto	Cambio de clase de matemáticas a lengua
Información	<p>El alumno15 le dice al profe que es un mago porque le cambió a él.</p> <p>Grabado 1.15.00</p>
Descripción de la información	<p>José María. <i>Carmen, mira que dijo la madre del alumno15. [El alumno15 era posiblemente el niño con más problemas cuando conocí a este grupo en tercero y dediqué una buena parte del tiempo a apoyarlo en sus numerosas dificultades escolares fruto de su hiperactividad].</i></p> <p><i>Alumno15. Me dijo mi madre que el profe es mágico porque hizo lo que nadie hasta ahora había conseguido que es cambiarme.</i></p> <p><i>Carmen. ¿Qué dijo tu madre? ¿Qué el profe es mágico?</i></p> <p><i>Alumno15. Que eres mágico, porque tú hiciste lo que los profesores nunca hicieron para cambiarme.</i></p>

	<p>José María. <i>Que soy mágico porque conseguí lo que no consiguieron otros profesores, que fue cambiarle. Pero dile tú a tu madre que esa magia es a medias entre tú y yo, porque yo hice mis cosas para cambiarte, pero el que cambió fundamentalmente has sido tú porque yo no puedo meterme dentro de ti.</i></p> <p>Alumno15. <i>Profe soy mago.</i></p> <p>José María. <i>Pues eso, mitad de magia cada uno. Y tu mamá también tiene una parte de magia porque tu mamá siempre se ha preocupado mucho por ti. Siempre me venía a ver y me preguntaba qué hacía contigo... y también, oye, es que has crecido. Ya no eres un bebé. Te vas haciendo mayor.</i></p>
--	--

### 34

Código	23.10.08
Contexto	Lengua
Información	Varios niños leen su autobiografía Grabado 1.20.00
Descripción de la información	Están fotocopiadas algunas y guardadas en mis anexos de los archivos de las notas de campo y el diario.

### 35

Código	23.10.08
Contexto	Lengua
Información	Colaboración con las familias Grabado 1.25.00
Descripción de la información	<p>José María. <i>Está muy bien escrito [la autobiografía que acaba de leer] de tal manera que se nota que lo has hecho con mamá, ¿a qué sí?</i></p> <p>Alumna1. <i>No, ella me dijo a qué jugaba y eso, pero lo hice yo.</i></p> <p>José María. <i>Se nota que te ha ayudado tu madre. Ya sabes que lo que yo quiero es que os ayuden.</i></p> <p>Alumna1. <i>Ella me dijo lo del taca-taca y lo de que me caía.</i></p> <p>José María. <i>Esos recuerdos además, son recuerdos de madre. Se nota perfectamente. Tú no puedes tener recuerdos de cuando ibas en el taca-taca, pero tu madre sí. Para escribir nuestra autobiografía necesitamos a las personas que estaban con nosotros. Incluso hay cosas que se nos han olvidado y que ellos recuerdan. Muy bien. Es una delicia escuchar una cosa tan bien escrita. Sólo</i></p>

*desearía que todo lo que hagas lo hicieras así de bien.*

### 36

Código	23.10.08
Contexto	Lengua
Información	Pautas para organizar lo que se va a escribir Grabado 1.32.00
Descripción de la información	<p>José María. <i>Eso pone de manifiesto la importancia de...</i> [Nadie pide la palabra]. <i>Cuando se va a escribir una cosa que tiene que estar organizada a través de alguna manera, por ejemplo, según del tiempo, qué es lo que conviene hacer antes de coger el papel y ponerse a escribirlo. Alumna6.</i></p> <p>Alumna6. <i>Pensarlo.</i></p> <p>José María. <i>Sí, pensarlo, pero algo más que pensarlo. Alumno1.</i></p> <p>Alumno1. <i>Organizarlo.</i></p> <p>José María. <i>Sí, pero pensarlo puede ser organizarlo en la mente. ¿Cómo se llama a organizarlo en un papel? Alumna9.</i></p> <p>Alumna9. <i>Ordenarlo.</i></p> <p>José María. <i>Sí, ordenarlo, pero eso es lo mismo que organizarlo. Hacerlo en un papel. Alumno8.</i></p> <p>Alumno8. <i>Reflexionar.</i></p> <p>Alumna2. <i>Hacerlo a sucio.</i></p> <p>José María. <i>Sí, pero tiene un nombre. Antes de escribir un texto cómo se llama a lo que hago sobre el papel para saber qué va antes y qué va después.</i></p> <p>Alumno14. <i>Hablar con la familia para enterarse.</i></p> <p>José María. <i>Sí, pero eso es antes. Me dan recuerdos que voy a poner, pero los tengo que ordenar. Alumna3.</i></p> <p>Alumna3. <i>Un esquema.</i></p> <p>José María. <i>Un esquema. ¿Cómo se llama también un esquema de un texto, que voy a hacerlo y voy a seguirlo más o menos? Si voy a hablar primero del nacimiento, luego del bautizo, luego de la primera comunión, luego de tal...</i> Alumno11.</p> <p>Alumno11. <i>Un guión.</i></p> <p>José María. <i>Un esquema o un guión. Eso conviene hacerlo, porque si no a todos</i></p>

	<i>nos pasa que estamos escribiendo y de pronto nos acordamos de una cosa que teníamos que haber dicho y que no dijimos porque si no luego hay saltos y vueltas atrás...</i>
--	--

### 37

Código	23.10.08
Contexto	Lengua
Información	Información sobre los turnos de palabra. Grabado 1.41.00
Descripción de la información	<p>José María. <i>Alumno9, ¿qué era lo que ibas a preguntar?</i></p> <p>Alumno9. <i>Ya se lo pregunté a Alumna7. Encima me vas a reñir porque es una tontería.</i></p> <p>José María. <i>Yo no suelo reñir por lo que se pregunta. Suelo reñir por no atenerse al orden y por invadir el tiempo que es de otros.</i></p>

### 38

Código	23.10.08
Contexto	Lengua
Información	Favorecer relación escuela medio, aplicar a la vida lo que se aprende en la escuela. Grabado 1.46.00
Descripción de la información	<p>José María. <i>Hay que ir buscando imágenes en revistas para ver por dónde se corta la figura humana para ver diferentes tipos de planos. La alumna5 lo ha hecho ya de ayer para hoy. No es difícil encontrar en una revista fotografías que sean de primer plano, de plano de busto, de plano medio, entero... y también se pueden dibujar.</i></p> <p>Alumna4. <i>Profe, yo no tengo revistas.</i> [Destaca esta voz entre otras muchas planteando dudas].</p> <p>José María. <i>¡Ay, dios mío! Imposible, imposible es esto. ¡A que a cada uno que se le ocurre algo lo dice! A ver, se puede dibujar como yo lo he dibujado allí [señala al encerado] para dar idea de por dónde se corta la figura humana para hacer un plano, para que un plano se denomine de una manera o de otra, pero si lo buscamos en imágenes reales aprendemos mucho más, ¿por qué? Porque estamos aprendiendo a aplicar lo que hemos estudiado. Yo tengo esto, pero si voy a una revista y busco y voy mirando y digo “esto no es un primer plano”, “eso sí” entonces estoy aprendiendo más, porque estoy utilizando lo que he estudiado</i></p>

	<p><i>en clase ya mirando la publicidad real. Lo vamos a hacer con el anuncio de Coca-cola que hemos estudiado y hay que ver cómo es cada plano, pero no lo vamos a hacer todavía porque hay más cosas que aún no estudiamos de los planos. ¿De acuerdo? Pero con imágenes fijas, que las hay en cualquier revista, en los periódicos, etc. uno tiene que ir poco a poco mirando.</i></p>
--	---

### 39

Código	23.10.08
Contexto	Lengua
Información	<p>Llamada de atención sobre la importancia de lo que está haciendo.  <b>IMPORTANTE</b>          Grabado 1.49.00</p>
Descripción de la información	<p>[La alumna9 y la alumna8 hablaban animadamente mientras José María estaba en el centro de la clase, a escasos dos metros de ellas].</p> <p>José María. <i>Charlando tan campantes. El profe en medio de la clase dando gritos y ellas charlando. Les da igual.</i> [Dejan de hablar] <i>¿De qué estoy hablando Alumna9?</i></p> <p>Alumna9. <i>Del anuncio de Coca-cola.</i></p> <p>José María. <i>¿Pero de qué plano estoy hablando?</i> [La alumna9 no responde].          Alumna8. [La alumna8 tampoco responde. Lógicamente no estaban atentas].  <i>Dos metros. Uno, y dos</i> [Mientras da los pasos para aproximarse]. <i>A dos metros de tu oído y dando casi gritos. No hay atención. No. Nada. Y esto no es si las agudas se acentúan, si las llanas se acentúan, si las esdrújulas se acentúan, que claro, es que “eso es muy aburrido para los niños. Hay que enseñarles la imagen, hay que enseñarles el mundo”</i> [dice imitando el desparpajo de muchos estudiosos del campo de la educación]. <i>Estoy enseñándoos a ver la tele, a ver fotografías. Estáis ahí todo el día con estos de... ¿cómo se llaman estos de los que tenéis las fotos?</i></p> <p>Alumno16. <i>Pressing catch.</i></p> <p>José María. <i>¿Qué? Esos ya ni miro para ellos. Ahí ni planos, ni nada. Son monstruos, da igual por dónde los mires. Esa otra que es de chicos y chicas... rebeldes o no sé qué.</i></p> <p>Algunos alumnos: <i>ahhh.</i></p> <p>José María. <i>Todo el día con las fotos de rebeldes, pero no sabéis nada más que decir “qué chico más mono” o “qué chica más mona”, pero no sabéis con qué lenguaje se está contando eso. No sabéis con qué lenguajes se os está contando</i></p>

	eso. <i>Estáis viendo la tele y estáis viendo publicidad y nada.</i>
--	--

#### 40

Código	23.10.08
Contexto	Lengua
Información	Importancia de organizar lo que se aprende. Grabado 1.57.00
Descripción de la información	José María. <i>¿Estamos en el guión donde tenemos que estar? Las cosas que se aprenden si no se organizan no sirven para nada, no se retienen, no se aprenden. Es un barullo de palabras metidas en la cabeza que no sirven para nada. Por eso hay que organizarlas. Y por eso estoy hasta la una de la mañana haciendo este guión, para que lo tengáis delante.</i>

#### 41

Código	23.10.08
Contexto	Lengua
Información	José María se pone de mal humor con la cámara porque no hace una foto para mostrarles un plano y está la clase desmadrándose mientras la pone en funcionamiento. Se ríen. Grabado 2.00.00
Descripción de la información	José María. <i>¡Me cago en la cámara de los demonios!</i>

#### 42

Código	23.10.08
Contexto	Lengua
Información	José María pone orden tras un momento de caos Grabado 2.05.00
Descripción de la información	José María. <i>¡Mira qué lío! ¿Tú te das cuenta de que cada veinte segundos hay que estar reconstruyendo la clase? Porque por sí misma la clase tiende a desintegrarse totalmente. Esto no es un conjunto de personas reunidas para hacer una misma cosa, no. Es un conjunto de personas dispuestas a explotar cada uno por donde le dé la gana. Uno habla por un lado, el otro se va para el otro. Tiene que haber una persona constantemente amarrándolos y tratando de fijarlos, porque es que si no... y además tengo que tener cuidado ahora que me</i>

	<i>voy a dar la vuelta porque en cuanto me dé la vuelta ya dicen “no están los ojos mirando, ya puedo otra vez desengancharme”. Y así es. Así funciona esta clase. Desde tercero, cuatro años que llevo. Si hubiera un poco de justicia la administración me contaría dieciséis. La administración cogería ya me pagaría dieciséis por cuatro años que llevo.</i>
--	---

### 43

Código	23.10.08
Contexto	Lengua
Información	No llegan a salirse del pensamiento concreto. Grabado 2.10.00
Descripción de la información	<p>José María. <i>¿Por qué el que hace el vídeo elige ese ángulo?</i> [Picado]</p> <p>Alumno1. <i>Para decir que el niño no llega al botón.</i></p> <p>José María. <i>Bastante bien. ¿Qué pasa cuando se hace una foto con un picado? ¿Qué le pasa al fotografiado o al filmado, da igual?</i></p> <p>Alumna3. <i>Enfoca al personaje mejor.</i></p> <p>José María. <i>¿Por qué ese es mejor en momentos que cualquier otro tipo de plano?</i></p> <p>Alumna7. <i>Porque enfoca a esa persona así</i> [hace el gesto de que se pone arriba la cámara].</p> <p>José María. <i>Mira. Aquí tenemos un plano picado.</i> [Les enseña una foto que acaba de hacer en clase con un ángulo picado]. <i>¿Quién se da cuenta de qué le pasa a alguien cuando sale en una imagen que está picada?</i></p> <p>Alumna7. <i>Indica movimiento o algo.</i></p> <p>José María. <i>¿Para qué vas a pensar, eh, Alumna9?</i> [Estaba completamente distraída]. <i>Ida completamente un minuto, otro minuto, un cuarto de hora, media hora. No lo sabe. Yo doy clase aquí porque me divierto yo. No me mires tampoco, nada. Nivel de atención nulo, en absoluto. ¿Qué le pasa al personaje? ¿Qué le pasa a una persona cuando cojo su imagen desde arriba? ¿Sale muy favorecida?</i></p> <p>Varios alumnos. <i>Noo.</i></p> <p>José María. <i>Cuando sacan a alguien... ¡mira, ya están hablando todos detrás!</i> [Lo dice mientras me mira, pues una buena parte de los alumnos de la clase se acaban de poner a hablar entre ellos]. <i>¿Te das cuenta? ¡Todos detrás hablando! Imposible. No puedo hacer nada. Tengo que hacer algo sólo con los que tengo</i></p>

	<p><i>delante. A los que dejo detrás ya les importa un pito todo. Así es. Así es, eh. Cuando se hace una imagen de picado lo que se hace a la persona, puede ser también un animal, o un árbol, lo que sea, siempre sale más pequeñito. Le reducimos, le rebajamos importancia. ¿Por qué? Porque al cogerle la imagen desde arriba su cuerpo queda recortado. Las personas parecen más pequeñas. Nunca le favorecemos. Muchas veces en la televisión cuando quieren sacar a una persona y quieren que no la veamos con buenos ojos le meten la cámara un poquito picada. Entonces a esa persona siempre sale rebajada. Es como si le quitáramos importancia. Sale más pequeña. Mientras que la siguiente imagen, contrapicado, es al revés, es desde abajo y va a tener el efecto contrario, es decir, que resalta la figura. A la mayor parte de las modelos, la mayor parte de las chicas que vemos anunciando medias o lo que sea, que tienen las piernas muy largas, que suele ser muy deseado eso estéticamente, fijaros en ellas porque seguro que todas ellas tienen la imagen tomada en contrapicado.</i></p>
--	---

#### 44

Código	23.10.08
Contexto	Lengua
Información	Echa a la alumna1 de clase Grabado 2.21.00
Descripción de la información	<p>José María. <i>¿Quién ha tirado algo? ¿Quién ha tirado algo?</i> [El conjunto de la clase mira a la alumna1] <i>¿Qué has tirado?</i></p> <p>Alumna1. <i>El títex que me dejó el alumno9.</i> [Este alumno se encuentra a cinco puestos de ella].</p> <p>José María. <i>¿Por qué lo tiras desde allí mientras estoy yo dando clase? Sal de clase. La segunda vez que te expulsó este año. Sal de clase. No sabes estar en mi clase. Cuando sepas estar en mi clase estarás. O sea que mientras yo estoy enseñando lo que estoy haciendo, tiras con cosas a los compañeros. Esta es la manera de estar en clase, ¿verdad? Mientras el profesor está completando una explicación y haciendo que los demás alumnos se enteren, en cuanto da la espalda el profesor...</i></p>

#### 45

Código	23.10.08
Contexto	Lengua
Información	El alumno16 muestra interés por los contenidos. Dice darle pena cambiar de asignatura.

	Grabado: al final de la hora de lengua. No anoté el minuto exacto.
Descripción de la información	<p>José María. <i>Bien. Hemos terminado lengua.</i></p> <p>Alumno16. <i>Noo, profe, a mí me gusta esto de los planos.</i></p> <p>Alumno17. <i>Sí, y a mí.</i></p> <p>Alumno16. <i>¿Por qué se tiene que acabar lengua ahora?</i></p> <p>Alumno15. <i>A mí me encantan los planos, profe.</i></p> <p>José María. <i>Porque hay que dar de todo un poco. Tenemos que hacer muchas cosas. Vamos a conocimiento del medio.</i></p>

#### 46

Código	23.10.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	<p>José María no da la palabra a un alumno porque se había acabado ya el tiempo de hablar de lo que se estaba discutiendo en ese momento en clase.</p> <p>Grabado 0.27.00</p>
Descripción de la información	<p>[El profesor acaba de dictar un párrafo, lo han comentado y no había más palabras pedidas].</p> <p>José María. <i>Punto y aparte.</i></p> <p>Alumno14. <i>Profe.</i> [Para pedir la palabra de nuevo].</p> <p>José María. <i>No Alumno14, ya te he dado la palabra catorce veces hoy. No insistas. Hay que también regular, que tenemos que hacer más cosas.</i></p>

#### 47

Código	23.10.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	<p>El alumno16 me comenta su molestia porque el profe no le dio la palabra</p> <p>Grabado 0.29.00</p>
Descripción de la información	<p>[Alumno16, que está próximo a mí este día, ha pedido la palabra, el profesor no se la dio, porque no le vio, y refunfuña].</p> <p>Carmen. <i>¿Tú has pedido la palabra ahora y el profesor no te la dio?</i></p> <p>Alumno16. <i>Como siempre.</i></p> <p>Carmen. <i>¿Ya te ha pasado más veces?</i></p>

	<p>Alumno16. <i>Sí.</i></p> <p>Carmen. <i>¿Y se lo has dicho ya?</i></p> <p>Alumno16. <i>Se lo dije ayer. “Profe, cada vez que levanto la mano no me das la palabra”.</i></p> <p>Carmen. <i>Yo la verdad que tampoco me di cuenta ahora de que tenías la palabra pedida, y eso que estoy a tu lado.</i></p> <p>Alumno16. <i>Sólo me da la palabra cuando quiere, pero no quiero decirle nada por si no me vio.</i></p> <p>Carmen. <i>Seguro que no te vio. Yo estoy a tu lado y no te vi. Yo luego lo hablo con el profe de todos modos.</i></p>
--	--

#### 48

Código	23.10.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	<p>Hablan de que las familias tratan de evitar peligros de la adolescencia.</p> <p>Grabado 0.30.00</p>
Descripción de la información	<p>José María. <i>Las familias conocen los problemas de los adolescentes. Los conocen y tratan de evitar esos peligros, pero no es fácil. [...]</i></p> <p>Alumno4. <i>La madre suele ser lo más protector de la familia. Una madre siempre te va advirtiendo de lo que te puede ir pasando en la vida porque ella ya lo ha vivido.</i></p> <p>José María. <i>Sí.</i></p> <p>Alumno9. <i>O la abuela, profe.</i></p> <p>José María. <i>Las abuelas también, pero las madres son muy protectoras. ¿Por qué Alumno4?</i></p> <p>Alumno4. <i>Porque ellas es como si pudieran ver el futuro o algo así.</i></p> <p>[Risas de los alumnos]</p> <p>José María. <i>Sí, lo que pasa es que yo creo que ellas lo hacen más que pensando en el futuro, pensando en el pasado. Alumno14, ahora sí te doy la palabra [previamente la había pedido varias veces y se la dio y la volvió a pedir cuando habían retomado el dictado y el profesor decidió no dar más palabras para continuar avanzando].</i></p> <p>Alumno14. <i>Ellas ven en sus hijos el niño que eras antes y es como si no quisieran ver en el futuro un drogadicto o una mala persona.</i></p>

	<p>José María. <i>Claro, Alumno14. Alumna1, Alumna4 y punto.</i></p> <p>Alumna1. <i>Te ven como a su hijo y no quieren ver lo que ha dicho Alumno14, no quieren que te pase nada, te advierten que no vayas con ese tipo de gente que te puede llevar por mal camino, que vayas con los que ya conoces. Es como una especie de escudo protector.</i></p> <p>José María. <i>Bien, muy bien. Y muy bien dicho. Alumna4.</i></p> <p>Alumna4. <i>Yo no entiendo por qué las madres están ahí preocupándose de todo y los padres están ahí como que pasan de todo, dicen “haz lo que te dé la gana”.</i></p> <p>Alumno12. <i>Algunos padres.</i></p> <p>José María. <i>Dice el alumno12 que algunos padres. También algunas madres. Depende. Es verdad que las madres suelen ser más protectores. Mi idea sobre esto, y yo soy padre, no soy madre, yo creo que ser mujer al tener el hijo en el vientre se da una situación que no se olvida nunca y que siempre se trata de proteger, primero al bebé, pero luego cuando crece, ya se sabe que es mayor, pero se trata de proteger igualmente. Incluso me atrevería a decir que las madres quieren más a sus hijos, los quieren de una manera distinta que los padres. No sé si mucha gente estaría de acuerdo, a lo mejor mucha gente no, pero yo creo que si los hijos que tuve, que han sido dos, en lugar de tenerlos mi mujer en el vientre los hubiera tenido yo en mi propio vientre, sería más protector todavía. A mí esa me parece una diferencia fundamental entre los hombres y las mujeres en la crianza de los hijos. Es que juegan distinto papel. La madre concibe al hijo dentro del vientre, el padre lo concibe fuera. Bueno, esto es discutible, como casi todo lo que hablamos aquí.</i></p>
--	--

#### 49

Código	23.10.08
Contexto	Cambio de clase
Información	<p>José María me confiesa que eso de la transversalidad supone un desgaste enorme. Enfáticamente, tras la clase.</p> <p>Grabado 0.36.00</p> <p>Importante</p>
Descripción de la información	<p>José María. <i>¿Cómo me podría arreglar yo para dar clase pudiendo descansar un poco? Esa gente que se sienta y tiene a los chavales venga a hacer fichas, venga a trabajar ahí... y aprenden, ¿eh? Cosas instrumentales. Hacen divisiones que se matan. No se equivocan ni una vez. Esto de la transversalidad tiene un precio enorme para el profe. Supone un desgaste enorme.</i></p>

Código	23.10.08
Contexto	Recreo
Información	Hablo con la alumna3 del profe. Tema: atención Grabado
Descripción de la información	<p>Alumna3. <i>¿Qué anotas en clase? ¿Lo que hablamos?</i></p> <p>Carmen. <i>Sí, aunque bueno, lo que hablamos queda grabado todo.</i></p> <p>Alumna3. <i>¿Anotaste lo que dijo el profe hoy cuando se enfadó?</i></p> <p>Carmen. <i>¿Cuándo?</i></p> <p>Alumna3. <i>Cuando la cámara no le funcionaba.</i></p> <p>Carmen. <i>Ahh, sí, claro. Lo anoté, lo anoté, porque ese es un momento de enfado del profe y los momentos de enfado del profe a mí me interesan mucho porque cuando otros profesores se enfadan muchas veces os descalifican, os dicen “tú eres tonto”</i></p> <p>Alumna3. <i>Sí, es verdad.</i></p> <p>Carmen. <i>¿Tenéis profesores que os dicen “tú eres tonta”, “tú no entiendes nada”, “tú no sirves para esto”? ¿Eso tenéis profesores que os lo dicen?</i></p> <p>Alumna3. <i>Sí, algunos.</i></p> <p>Carmen. <i>El profe cuando riñe no dice eso. Hoy con lo de la cámara se enfadó consigo mismo, con su propia inutilidad a la hora de manejar la cámara porque no era capaz de hacer lo que quería. Otras veces el profe se enfada con vosotros, pero no os dice “tú eres tonta”, “tú no estás atenta nunca”, ¿no?</i></p> <p>Alumna3. <i>Sí.</i></p> <p>Carmen. <i>De hecho, suele reñir a la clase en general. Dice “en esta clase la atención está muy mal”, pero no se mete con nadie en concreto, con una persona, y la martiriza. ¿A que sí?</i></p> <p>Alumna3. <i>Sí.</i></p> <p>Carmen. <i>¿Y eso se aprecia?</i></p> <p>Alumna3. <i>Sí.</i></p> <p>Carmen. <i>¿Tú lo aprecias, que el profe no te riña de esa manera?</i></p> <p>Alumna3. <i>Sí. Sí. Sí. A veces también cuando lo dice después pide perdón.</i></p>

**51**

Código	23.10.08
Contexto	Recreo
Información	El alumno7 y el alumno9 se cambian los playeros. Buen clima entre compañeros. FOTOS
Descripción de la información	

**52**

Código	23.10.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	Diálogo sobre la regulación de la sociedad y de la sexualidad. (Grabado 0.30.00) Contiene un ejemplo de moral laica- preceptos civiles 0.44.50
Descripción de la información	José María. <i>Las religiones suelen establecer entre sus preceptos... lo que se puede hacer y lo que está prohibido. También las leyes civiles, [se pone a comentar lo que acaba de dictar] es decir, las que nos dan que nos damos los seres humanos unos a otros sin que lo diga dios son normas cívicas. Nos las damos nosotros. Son normas cívicas, no son religiosas. Son civiles.</i>

**53**

Código	23.10.08
Contexto	Conocimiento del medio.
Información	El libro de texto tiene 4 temas para tratar lo que están viendo en clase a partir del trabajo de cono.
Descripción de la información	<i>Función de reproducción de los seres vivos.</i> <i>Función de reproducción de los seres humanos.</i> <i>Función de relación de los seres vivos.</i> <i>Función de relación de los seres humanos.</i>

**54**

Código	23.10.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	El alumno4 pregunta una curiosidad infantil: de dónde vienen las palabras.

	Se habla sobre ello. Varios tienen esta duda. Grabado 0.53.00
Descripción de la información	

## 55

Código	23.10.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	José María dice que algo de lo que han planteado es muy importante porque se desarrolla la capacidad de reflexión. Enfatiza en la importancia de esto. Grabado 0.57.30
Descripción de la información	[Ante una pregunta del alumno4, José María enfatiza en un matiz aportado por el alumno: que lo piensa cuando está en la cama tranquilo, descansando]. <i>José María. Esos momentos en los que uno está quieto en la cama y piensa esas cosas son muy importantes. Porque además ahí se desarrolla una de las cualidades, una de las capacidades más importantes que tiene un ser humano, que es la capacidad de reflexión, de pensar las cosas, que acude casi siempre cuando estamos en solitario. Podemos reflexionar.</i>

## 56

Código	23.10.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	Diálogo sobre lo que regula la costumbre. Han puesto como ejemplo ir vestido por la calle. El alumno8 pregunta a José María qué opina él. José María responde instantáneamente 1.06.00 y más tarde 1.10.50. José María da su opinión. Grabado 1.04.00
Descripción de la información	Alumno8. <i>Profe, ¿y tú qué piensas de eso?</i> José María. <i>Yo pienso que las costumbres deben respetarse. Yo cuando voy a un sitio suelo tener en cuenta las costumbres que allí se tienen. Primero para no parecer un ser raro y segundo para no obligar a la gente a aceptar lo que no está acostumbrada a hacer. Si yo voy a un sitio donde la gente se viste, pues me visto. Yo he ido por ejemplo a una mezquita a Marruecos y la gente se quita los zapatos. Yo me quito los zapatos también, por respeto. Yo no creo en su religión,</i>

	<p><i>pero hay que respetar las costumbres. De momento las hay que respetar. Con el tiempo a lo mejor van cambiando. Yo si voy a una playa de nudistas pues no voy vestido, no me pongo bañador. Si voy a una playa de nudistas no me pongo bañador, porque si no, no voy allí.</i></p> <p>[...]</p> <p><i>José María. Yo particularmente pienso, pero esa es mi opinión si lo tengo que discutir con alguien, es que la gente debe respetar sus costumbres mientras no afecte a los demás, mientras no sea un peligro para los demás y mientras se respete a la persona. Por ejemplo, si una joven, ya de 18 años, pues quiere no llevar velo y su padre la obliga, pues ella tendrá que decidir si vive con su padre y le obedece o no. Y lo decide ella. No puede estar secuestrada en casa. Pero eso también nosotros. Tenemos que obedecer a nuestros padres y las costumbres que tenemos.</i></p>
--	---

## 57

Código	24.10.08
Contexto	José María y yo hablamos antes de clase. Conversación privada.
Información	<p>Me dice lo que opina de los profesores del centro.</p> <p>Grabado 0.05.30</p> <p>Énfasis en prohibir todo 0.06. 00</p> <p>Lo que diría de los profes si fuese sincero 0.10.20.</p>
Descripción de la información	<p><i>José María. Que si no pueden llevar los niños los móviles a la escuela. Es que todo lo quieren prohibir. Ya viselaron los cristales para que los padres no vean hacia el interior, no quieren saber nada con los padres en el centro, no quieren que entren los padres al aparcamiento con el coche, no quieren nada. Prohíben el tema de poner fotos en la página web, que si necesitan un permiso... ayer me llega una profe cuando estaba reunida con la madre del alumno8 y me dice que llamó la atención a un alumno de mi clase, al alumno16, "porque tenía móvil, y me dijo que tenía permiso tuyo. No tiene ni permiso ni no permiso. Yo no doy autorizaciones explícitas para el móvil pero tampoco prohibiciones. Si lo trae ya lo traía. Y si tú crees que no lo debe usar en el patio, pues díselo. "No, no, claro, es que si unos decimos una cosa y otros otra, pues..." Se me están inflando las narices de que me vengán y me llamen la atención así ya con estas cosas. Yo no voy a decirle a ningún profesor "los alumnos tuyos vienen a la biblioteca y están comiendo ahí..." Ya me arreglo yo con ellos. Me dice que está prohibido el uso del móvil. No sé. No sabía si estaba prohibido o si no. Mis alumnos lo traen y andan por ahí con él y lo que no quiero es que molesten con él en clase y tal. [...]</i></p>

*Hay algunos niños que lo necesitan. Hay padres que salen de casa a las siete de la mañana y llegan a casa a las diez de la noche y quieren controlar a los niños, y tienen que saber si llegaron a casa, si comieron... Y por otra parte, como esto de los videojuegos, los cromos, los muñecos, etc. Bueno, ¿qué pasa? Tú tendrás que organizar la clase de manera que eso no sea un estorbo, ya les podrás decir en clase que no se encienden los móviles, o en el patio, “oye, no se puede andar filmando con el móvil”. Limita el uso del móvil, pero ¿prohibir llevar el móvil a la escuela? Es que están por prohibir todo. Además, ¿qué pinta una escuela oponiéndose ya a todo, es decir, al MP3, al móvil...? Mira chico, la sociedad está cambiando. El primer móvil que apareció en este colegio fue hace dos años y desde entonces ya lo tienen una cantidad de niños impresionante. Son una gente... Ya te digo, están a un paso de prohibir a los alumnos. [El testimonio continúa, pero el profesor-tutor estimó conveniente no hacerlo público].*

**58**

Código	24.10.08
Contexto	Entrada en clase y primera hora de clase. Cómo entran y cuál es su actitud cuando llegan.
Información	GRABADO EN VÍDEO 1 hora y 16 minutos
Descripción de la información	

**59**

Código	24.10.08
Contexto	Antes de clase de cultura asturiana, pasando lista.
Información	Hay que cuidar el silencio. Grabado 0.23.30
Descripción de la información	[Mientras pasa lista esta mañana hay un silencio destacado]. José María. <i>Mira como sabéis vosotros cuidar del silencio. A las nueve de la mañana. Lo que me gustaría sería que supierais cuidarlo a lo largo de toda la mañana</i>

**60**

Código	24.10.08
--------	----------

Contexto	Cultura asturiana
Información	Momento dialógico sobre contenidos académicos. Comienzo de la carta del tío del abuelo de Vanina Grabado 0.30.00?
Descripción de la información	

## 61

Código	24.10.08
Contexto	Cultura asturiana
Información	Respuestas dispares son consideradas válidas por el profesor. Grabado 0.56.15
Descripción de la información	

## 62

Código	24.10.08
Contexto	Cultura asturiana
Información	Importancia de crear grupo. Todos juntos no cometeríais ninguna falta. Grabado 1.10.30
Descripción de la información	[Mientras copian]. José María. <i>Hace unos días...</i> [dicta] Alumna1. <i>¿Hace es con hache, verdad?</i> José María. <i>Sí. ¿Y días?</i> Alumno5. <i>Con tilde en la i.</i>  José María. <i>Yo creo que todos juntos no cometeríais ninguna falta de ortografía, pero en cuanto estáis cada uno escribiendo lo suyo y sin pensarlo con detenimiento, entonces ya, aparecen las faltas a montón, es decir, que la clase en conjunto sabe más que cada uno de los niños solos. Lo que vais diciendo todo es cierto.</i>

## 63

Código	24.10.08
Contexto	Cultura asturiana
Información	Regulación del diálogo. Saber cuándo hablar y cuándo callar. Grabado 1.13.30
Descripción de la información	José María. <i>Escucha, déjate de hacer tonterías con la mano y escucha. Ahora es más importante escuchar que pedir la palabra. Hay que saber en qué momentos hay que hablar y en qué momentos hay que escuchar. ¿De acuerdo?</i>

#### 64

Código	24.10.08
Contexto	Cultura asturiana
Información	Genera conciencia del silencio para aprender. Diferencia entre primera hora de clase y última. Grabado 1.23.10
Descripción de la información	

#### 65

Código	24.10.08
Contexto	Lengua
Información	José María regaña a la alumna <sup>8</sup> por el mal uso que hizo de la cámara de vídeo. Ella dice que me han hecho una entrevista a mí. Grabado 1.32.00
Descripción de la información	

#### 66

Código	24.10.08
Contexto	Lengua
Información	La alumna <sup>3</sup> me dice que encontró un artículo en un magazine sobre los jóvenes y que se lo iba a dar al profe pero que se le rompió al arrancarlo de la revista. Grabado 1.37.50

Descripción de la información	<p>Alumna3. <i>Yo traía esto para que lo leyera el profe, pero se me rompió.</i></p> <p>Carmen. <i>¿Qué es? ¿Puedo verlo?</i></p> <p>Alumna3. <i>Sobre los jóvenes.</i></p> <p>Carmen. <i>¿Tú crees que eso le puede interesar al profe?</i></p> <p>Alumna3. <i>No sé. Sí. Me leí este párrafo [señala el primero] y sí, creo.</i></p>
-------------------------------	--

## 67

Código	24.10.08
Contexto	Lengua
Información	<p>José María da órdenes al alumno15 para que organice su rejilla, el papel...</p> <p>Grabado 1.43.40</p>
Descripción de la información	<p>José María. <i>¿Qué haces Alumno15, qué manera de sentarse es esa, qué manera de escribir? ¿Cómo estás sentado? Tienes toda la silla metida por el alumno16. Tienes toda esta mesa vacía y estás arrinconado aquí. Siéntate en el medio de la mesa. Quita el libro. Coge el cuaderno. Estamos escribiendo en el cuaderno. ¿Cómo es posible? Pero, ¿no está todo el mundo escribiendo sobre esto? ¿Qué hace esta hoja suelta aquí? No quiero papeles sueltos en la rejilla. Todos los días lo digo. Bueno, ¿quieres organizarte tú solo ya? Alumno15 llegas de lengua asturiana, te sientas así, pones los brazos sobre la mesa y no has hecho más. Entonces, ¿esto cómo es? ¡Ahh, entonces todo esto que hago yo aquí lo hago yo para la eternidad! Alumno15, esa es una postura fatal para escribir. ¡Dios mío, ahora tengo que empezar otra vez! ¿Cuántas veces te tengo que decir que no te sientes torcido y cuántas veces te tengo que decir que no pongas la mano delante del lápiz? ¡Nunca se escribe con la mano delante del lápiz! Nunca. La mano tiene que quedar por debajo del renglón. Tiene que estar el lápiz afilado. Nada, es que esto es todos los días lo mismo durante cien años que dure. ¡Alumno15, todos los días diciendo lo mismo! ¿Tú tienes algún interés en escribir bien?</i></p> <p>Alumno15. <i>Sí.</i></p> <p>José María. <i>Pues si tienes algún interés en escribir bien pon los medios necesarios. ¿Por qué escribes con un lápiz que no tiene casi punta?</i></p> <p>Alumno15. <i>No encontré el tajalápiz.</i></p> <p>José María. <i>Ahh, no encontré el tajalápiz. Pues si no tienes tajalápiz será un día, porque nada más salir por la tarde hay que comprar uno. Y si no, sabes que lo tengo yo. Y coge el lápiz por encima de ahí. Exactamente. Ahora escribes sin</i></p>

	<i>calcar mucho para no romper la punta del lápiz. Tienes que poner el lápiz un poco más vertical. Y tienes que pasarte horas en casa escribiendo Alumno15, porque sino no coges velocidad para escribir y en el instituto si no tienes velocidad para escribir no esperan por ti. En el instituto nadie va a venir y te va a decir "a ver, niño, tienes que escribir esto" y te va a estar esperando. No. Te quedas atrás y te quedas atrás. Y luego te quedarás atrás, y claro, abandonas. Yo más no puedo hacer, ¿eh, Alumno15? Fíjate tú, ya había empezado la clase y tengo que interrumpir la clase para ponerte a ti a trabajar.</i>
--	---

68

Código	24.10.08
Contexto	Hablo con José María mientras están en clase con la profesora especialista4 de la carta para las familias
Información	Carta para las familias. Unos días más tarde el director nos pregunta si avisamos a las familias y José María le volvió a decir esto mismo y no opuso resistencia.  Grabado 0.05.00
Descripción de la información	

69

Código	24.10.08
Contexto	Hablo con José María mientras los alumnos están en otra clase.
Información	José María me dice que no siempre piensan más las cosas por más silencio y que a veces son mejores las buenas palabras porque si no decae el tono de la clase. También me dice que no se puede convertir el diálogo en una técnica.  Grabado 0.16.50
Descripción de la información	José María. <i>La verdad es que yo creo que también a los niños se les inducen momentos de reflexión al hilo de unas buenas palabras del profesor. No siempre me parece a mí que piensen más las cosas sobre la base del silencio que cuando yo estoy reflexionando en voz alta ante ellos. Si yo estoy diciendo: ¿yo soy mejor profesor a primera hora de la mañana que al final? Les estás llevando muy de la mano de la palabra a pensar cosas que por sí mismos no necesariamente se plantearían. A veces si formulas la pregunta y les das tiempo para pensar a veces decae el tono de la clase. También hay que admitir que la reflexión de los niños, no del todo, pero también tiene que tener momentos muy vicarios, en el que van muy, muy, muy guiados. Casi se trata de que escuchen la</i>

	<p><i>reflexión en un adulto y la hagan ellos al hilo de ella. Simplemente con que reconozcan que sí, que eres buen profesor a primera hora y a última, pues ya es bastante. Yo creo que la clase tiene que tener, tiene, diferentes ritmos y luego yo creo que cada vez asumo más eso. La clase no se hace siempre pensando en los alumnos y en estrategias de aprendizaje para los alumnos. La clase es un espacio donde vive el profesor también, nada menos que cinco horas todos los días, en situaciones de mucha responsabilidad, con tensiones y tal. Un profesor tiene que dar salida también a su manera de vivir la clase, sino también es una pretensión como más tecnicista. [...] Yo creo que siempre les hablo de manera tan comunicativa y tan procurando que eso les llegue que les estás movilizand, ¿no?</i></p>
--	---

## 70

Código	24.10.08
Contexto	Hablo con José María mientras están en religión.
Información	<p>Me confiesa que a veces se agobia y teme que lo transversal le esté comiendo demasiado el terreno a lo instructivo, lo académico y lo instrumental.</p> <p>Grabado 0.20.50</p>
Descripción de la información	<p>José María. <i>Un profesor no siempre está dialogando. A veces estás desahogándote tú. Otras veces estás controlando y dirigiendo. El ritmo reflexivo de esta clase muchos profes lo pondrían en cuestión. ¿En toda la mañana qué han hecho? Sí, han hablado de esto y de lo otro, pero con lápiz y papel qué han hecho. Y luego es verdad, yo a veces me desahogo y pienso en voz alta y empiezo: “¿os dais cuenta de cómo...?”[...] No dejas de tener en cuenta que las corcheras están ahí arriba, quiero decir, las marcas del tiempo del currículum establecido están ahí. Ha sonado el timbre, ya han venido los de llingua asturiana y están en clase... estamos invadiendo otra calle, otra asignatura... tampoco eso me agobia especialmente, pero sí que yo, de vez en cuando, pienso cuántas palabras he dado ya hoy, cuanto hemos hablado y hemos escrito cinco líneas. Y esto tiene que cumplir también la función de que escriban, de que escriban bien, y como estás haciendo varias cosas al mismo tiempo lo transversal tampoco puede barrer a lo otro, y eso es una preocupación que yo tengo, que está ahí y que no niego ni trato de liquidar del todo. Consciente de que trabajas en una institución con una historia, con unas tradiciones constituidas, que por un lado no te sometes a ella, pero por otro tampoco puedes dejar de tenerlas en cuenta. A veces me encuentro con que hemos hablado mucho pero todavía no hemos escrito nada y yo tengo cierto temor también a que lo instrumental en esta clase quede un poco desatendido. Me preocupa que cojan agilidad en la escritura, así como lo poco que leemos. Tendríamos que</i></p>

*coger un libro y leer más, leer en voz alta... entonces yo mismo analizo a veces y pienso si no hablamos demasiado y hacemos otras cosas menos, ¿no? Pasa con los problemas también. A veces me entra una mala conciencia también de decir pasó la clase entera de matemáticas y hemos hecho un problema nada más. Yo puedo justificarme a mí mismo y decirme, sí lo hemos hecho, pero lo hemos reflexionado en profundidad. Sí, bien, me lo digo a mí mismo y me ayuda, pero también pienso que tienen que aprender a ser más rápidos y eficaces y más autónomos haciendo problemas y hay una parte mecánica que no tengo que desatender, ¿no? Están en sexto, se van a ir al instituto y todavía para hacer una división tienen unas dudas de cuidado. ¿Por qué no las tienen en otros cursos? Porque llevan durante años haciendo un montón de cuentas diarias en casa. Esto es una lucha constante, que además yo creo que está bien que sea así en el sentido de que si tienes la seguridad de que lo que haces ya es lo que tienes que hacer, con cuidado... yo creo que en la escuela, y en la escuela innovadora surgen muchas contradicciones en cada momento y hay que hacerse cargo de ellas y gestionarlas, pero tampoco con la seguridad de que estás haciendo en todo momento lo que tienes que hacer. Yo presumo de tener una clase que va lenta, porque así procura llevar a todos. Pero también es verdad, que muchas veces, me preocupa si no será demasiado lenta. Meto prisa en ocasiones. A veces quito las palabras ya. Digo que tenemos que seguir y tenemos que seguir. Por eso, ¡qué difícil es construir una manera de dar clase y cómo no se va a deteriorar la enseñanza cuando hay colegas que se pueden pasar la vida entera sin pensar en nada de esto! ¡Montones y montones! Que luego afortunadamente son eficaces enseñando lo básico, ¿no? Y lo básico se aprende y tal, pero como tal construcción de la profesionalidad, ¿cómo se va a construir? Este mismo apoyo que tengo yo contigo en el aula, relación que se puede decir de investigación-acción, pues a lo mejor si no estuvieras tú aquí no estaría yo pensando sobre esto, por más que suelo ser bastante reflexivo y suelo hacerlo en algunos momentos. Pero, tener que organizar lo que tú piensas sobre la clase para contárselo a alguien es muy interesante y hay gente que se puede pasar una vida profesional entera sin hacerlo.*

*Carmen. No lo dudo.*

*José María. Tú oyes a los profesores hablar y no cuentan más que anécdotas de clase, no se suelen expresar dudas en las reuniones entre colegas tampoco, dudas reflexivas, todo el mundo parece que tiene respuesta a todo, aunque sea en forma de queja, se quejan de la administración o de los padres o del lucero del alba, pero... y además lo descorazonador de esto es que las vías de cambio que se están apoyando institucionalmente no van por eso. No hay estrategias en las que se procure que gente que está trabajando en la universidad bien entre*

	<i>profesores, alumnos, bien entre colegas mismos se desarrollen esas líneas de investigación-acción, aunque sea en la modalidad más blandita. Nada de eso ha salido adelante con las reformas de la democracia. Lo que se impone son estas historias de gestión eficaz y de formular objetivos que no tienen nada que ver con entender mínimamente lo que es comportarte profesionalmente en un aula.</i>
--	--

## 71

Código	24.10.08
Contexto	Hablo con José María mientras están en religión.
Información	Sugerencia por si van observadores externos al aula durante el curso. Grabado 0.33.46
Descripción de la información	José María. <i>Si viene alguien al aula tenemos también que habilitar momentos para hablar de muchos temas. A mí también me gusta que me conozcan por las convicciones que tengo. [Pone un ejemplo]. Conocer la clase es conocerme también un poco a mí.</i>

## 72

Código	24.10.08
Contexto	Matemáticas
Información	Algún niño dice que el encerado está feo y que habría que cambiarlo. José María dice que los recursos del estado son escasos y que no hay que cambiar el encerado cada curso, que sirve para lo que hacen en él. Grabado 0.10.10
Descripción de la información	Alumno17. <i>El encerado, profe, está feo. ¿Por qué no lo cambian?</i> José María. <i>Porque los recursos del estado son limitados. No se puede estar comprando cosas todo el día. ¿No vale para hacer lo que hacemos?</i> Alumno17. <i>Sí.</i> José María. <i>Vale, claro que vale.</i>

## 73

Código	24.10.08
Contexto	Matemáticas
Información	A los niños hay que hablarles mucho. El lenguaje es la base del pensamiento. Grabado 0.11.50
Descripción	[Hablando de que comenzarán a usar una pizarra digital]

de la información	<p>Alumno1. <i>¿Nosotros vamos a tener cada uno un ordenador?</i></p> <p>José María. <i>No, no creo.</i></p> <p>Alumno1. <i>Lo que molaría, profe, es una táctil.</i></p> <p>Alumno11. <i>Como la DS.</i></p> <p>José María. <i>Dentro de unos años todos los niños tendrán un ordenador encima de su mesa y una pantalla digital... pero eso será para vuestros hijos. Así será el cole de vuestros hijos.</i></p> <p>Alumno4. <i>En vez de decir ¿dónde está tu libro? será ¿dónde está tu ordenador?</i></p> <p>José María. <i>Claro, pero..., pero... porque haya una escuela con muchos ordenadores y todo se haga con el ordenador nunca dejéis de hablarles mucho, desde que nazcan, desde el primer momento en que lo cogéis en brazos. Desde siempre a los niños hay que hablarles mucho porque el lenguaje es la base del pensamiento.</i></p>
-------------------	--

#### 74

Código	24.10.08
Contexto	Matemáticas
Información	<p>La alumna1 dice que fue divertido que el profe arbitrara el partido. Nunca lo había visto arbitrarles el partido desde que se incorporó al grupo.</p> <p>Grabado 0.38.50</p>
Descripción de la información	<p>Alumna1. <i>Fue divertido que arbitrara el profe.</i> [Esta niña fue la primera vez que jugó un partido siendo José María el árbitro].</p> <p>Alumno1. <i>Pues cuando estábamos en quinto venía todos los miércoles.</i></p> <p>Alumna1. <i>Fue muy divertido.</i></p> <p>José María. <i>Volveré de árbitro, pero es que a principios de curso siempre tengo mucho que hacer a la hora del recreo y no pude ir hasta hoy.</i></p>

#### 75

Código	24.10.08
Contexto	Matemáticas
Información	<p>Critica el libro de texto. Cigarra matemática.</p> <p>Grabado 0.42.00, 0.52.30, 0.55.18, 0.59.40, 1.01.44</p>
Descripción de la	[...]

información	<p><i>Vamos a empezar este tema [múltiplos y divisores] con el ejemplo que siempre cuenta una historia un poco para animar a la lección. La viñeta de arriba [suspira y se toca la cabeza mostrando cierta desesperación] yo ya me la he leído y es un rollo patatero que no hay quién entienda nada porque hasta que no se conoce la historia de abajo no se puede entender la viñeta de arriba... así que vamos a pasar de la viñeta de arriba y vamos a leer la historia de abajo.</i></p> <p>[...]</p> <p>[A medida que van avanzando se dan cuenta de que el problema está muy mal formulado y que no sale como el libro plantea.]</p> <p><i>Fatal contado, una historia fatal. Lo que quiere decir es...</i></p> <p>[...]</p> <p>José María. <i>El primer cuadro azul de la cigarra no coincide con el verde, pero el primero sí.</i></p> <p>Alumno7. <i>Sí.</i></p> <p>Otros alumnos. <i>Sí.</i></p> <p>José María. <i>Luego está muy mal contado el problema, porque si los microbios matan a las cigarras las hubieran matado el primer año.</i></p> <p>Alumno9. <i>Claro.</i></p> <p>José María. <i>¿De acuerdo?</i></p> <p>[...]</p> <p><i>Lo siento por el libro pero está muy mal puesto este ejemplo. Y además está hecho para explicar el mínimo común múltiplo y el máximo común divisor que es algo todavía mucho más complicado de lo que son múltiplos y divisores.</i></p>
-------------	--

**76**

Código	24.10.08
Contexto	Matemáticas
Información	<p>Riñe a un alumno que habla cuando no debe.</p> <p>Grabado 0.52.30</p>
Descripción de la información	<p>Alumno1. <i>¡Profe, profe!</i></p> <p>José María. <i>Silencio.</i></p> <p>Alumno1. <i>Es que estás contando los picos.</i></p> <p>José María. <i>Cállate, ahora hay que escuchar.</i></p>

## 77

Código	24.10.08
Contexto	Matemáticas
Información	Llama la atención a un alumno distraído Grabado 1.04.38
Descripción de la información	José María. <i>Alumno14, es imposible que tú averigües esto. Es completamente imposible porque no estás pensando en ello. Es así de sencillo. No sabes ni lo que estoy preguntando, seguro, no lo puedes saber.</i>  Alumno14. <i>No lo sé.</i>  José María. <i>Pues pregunta. Si no, no lo puedes hacer.</i>

## 78

Código	24.10.08
Contexto	Matemáticas
Información	Importancia de dejar pensar para obtener una respuesta. ¿Veis la importancia de dejarla pensar? Grabado 1.13.30
Descripción de la información	José María. <i>Los múltiplos de 1001.</i>  Alumna3. <i>1001, 1002, 1003.</i>  José María. <i>No.</i>  Varios alumnos. <i>Yo, yo, yo.</i>  José María. [Ignora a los alumnos que piden la palabra sin retirarle la palabra a Alumna3 y la ayuda a pensarlo] <i>1001 multiplicado por 1, por 2, por 3, por 4, por 5, por 6, por 7 hasta el infinito.</i>  Varios alumnos. <i>Yo, yo, yo. Yo profe.</i>  José María. <i>Los múltiplos de 1001 son...</i>  Alumna3. <i>1002.</i>  José María. <i>No.</i>  Alumna3. [Tras un rato de reflexión]. <i>Ahh, claro, 2002</i>  José María. <i>¿Veis la importancia de dejarla pensar? Dice: ¡ah, claro! porque lo ha descubierto ella sola y ahora lo ha aprendido mil veces mejor que si se lo digo yo. Alumna3.</i>

	Alumna3. 2002, 3003, 4004...
--	------------------------------

## 79

Código	24.10.08
Contexto	Matemáticas
Información	Exageración de José María graciosa Grabado 1.16.50
Descripción de la información	<p>José María. <i>Para casa de deberes escribís los múltiplos del 46 y del 2008.</i></p> <p>Varios alumnos. <i>¿Hasta cuándo?</i></p> <p>José María. <i>Los trabajadores... bastantes y los menos trabajadores... también. Lo dejo a la voluntad de cada cual. Si hay alguno muy trabajador ya me llamará su familia a casa y me dirá "qué pasa con mi hijo que lleva desde el viernes por la tarde haciendo múltiplos, me tiene la casa entera pintada y dice que no ha terminado todavía. Por favor, mándele parar que el ejercicio no era tan largo".</i> [Risas de los niños].</p>

## 80

Código	27.10.08
Contexto	Antes de clase
Información	José María trabaja mucho a diario y en fin de semana 0.09.00
Descripción de la información	<p>[Conversación privada tras el fin de semana.]</p> <p>José María. <i>Llevé el libro de conocimiento del medio para ir preparando otra unidad didáctica y ni lo abrí. La verdad es que si no te metes días enteros a trabajar desde que te levantas hasta que te acuestas a mí no me sale el trabajo.</i></p> <p>Carmen. <i>Que me lo digan a mí.</i></p> <p>José María. <i>Estuve un rato trabajando en Ribadesella, pero yo para redactar lo de Manolo y Vanina necesito tiempo extenso y lo gasto, ¿eh? Se me va el tiempo volando.</i></p>

## 81

Código	27.10.08
Contexto	Antes de clase
Información	Me dice que me ha enviado dos cosas útiles para mi tesis. Un PowerPoint que

	<p>envió una profesora y un chiste que muestra en clave de humor tópicos asentados en el sistema educativo. También una cosa que escribió reflexivamente a partir de un texto que le pasaron.</p> <p>Grabado 0.10.10</p>
Descripción de la información	<p>José María. <i>Te pasé una cosa que había escrito a propósito del discurso de Teodorov en los Premios Príncipe. ¿No lo abriste?</i></p> <p>Carmen. <i>No, todavía no.</i></p> <p>José María. <i>Te pasé también un PowerPoint de estos que me pasan los colegas. Ya verás. Hay todo un capítulo ahí sobre cómo ven la enseñanza, cómo ven los padres... está escrito en clave de humor, pero en clave de humor se expresan muchas cosas... la clave de humor es fundamental para ver cómo está la ideología del personal. Incluso para ver eso que no se atreve la gente a decir explícitamente que piensa.</i></p>

## 90

Código	27.10.08
Contexto	Al comienzo de la clase
Información	<p>Regulación de la palabra en clase.</p> <p>Grabado 0.26.25</p>
Descripción de la información	José María. <i>¿Pero, quieres hacer el favor de no hablar si no tienes la palabra?</i>

## 91

Código	27.10.08
Contexto	Conversación lunes
Información	<p>Hablan de Ingrid Betancourt, Premio Príncipe de Asturias de la Concordia, y surge una conversación sobre sentimientos y solidaridad. No quiere dar pistas, para no convertirlo en un acertijo.</p> <p>Se ve el intento de generar conciencia de los sentimientos, de los valores, a través de la reflexión, y las enormes dificultades del grupo para ascender por esa senda, dado lo pegados que están al pensamiento concreto.</p> <p>Grabado 0.40.50</p>
Descripción de la información	[Hablando sobre el discurso de Ingrid Betancourt, Premio Príncipe de Asturias de la Concordia].

información	<p>José María. <i>Lo que más repitieron fue el momento en el que ella se emociona. Está leyendo el discurso y tiene que cortar, tiene que parar porque le dan muchas ganas de llorar acordándose de otros que están como ella en la selva. Es una situación muy dura que nos hace sentir... ¿Qué nos hace sentir? ¿Cuándo vemos a una persona así, que nos hace sentir?</i> [Varios alumnos piden la palabra]. Alumno6.</p> <p>Alumno6. <i>Vulnerables.</i></p> <p>José María. <i>Bueno, sí, hace sentir que somos vulnerables, pero hacia ella. Yo cuando veo una persona así, que lo ha pasado tan mal, trato de ponerme en su lugar, y qué.</i> Alumno10.</p> <p>Alumno10. <i>Yo creo que ella quiere que liberen también a los que estaban con ella.</i></p> <p>José María. <i>Sería un motivo de gran alegría saber que habían liberado a otro de los que estaban como ella.</i> Alumna1.</p> <p>Alumna1. <i>Que se siente feliz por no haber salido de ahí y lo está expresando.</i></p> <p>José María. <i>Sí, seguro, pero cuando ves a una persona así, que te lo está contando, ¿qué se siente hacia ella?</i> Alumno15.</p> <p>Alumno15. <i>Pena.</i></p> <p>José María. <i>Puede.</i> [Mira al alumno7 para darle la palabra].</p> <p>Alumno7. <i>Te preguntas por lo que ha pasado en todo ese tiempo.</i></p> <p>José María. <i>Te preguntas por lo que ha pasado en todo ese tiempo. Sí, cierto también. Y piensas: "si yo estuviera allí, si me tuvieran allí metido seis años". ¿Cuál es ese sentimiento que es como si quisieras estar con ella, como si sintieses ser ella misma y haber experimentado eso para comprenderla mejor? Hay una palabra. Y por lo tanto hay un sentimiento.</i> Alumna4.</p> <p>Alumna4. <i>Ponerte en su lugar.</i></p> <p>José María. <i>Sí, ¿eso cómo es? Hay que ponerse en su lugar, efectivamente.</i></p> <p>Alumno7. <i>¿Por qué letra empieza?</i></p> <p>José María. <i>Ya, si no hay más remedio lo convertimos en un acertijo pero no me gusta a mí esto de convertir la clase en una especie de "pasapalabra". Vosotros pensad en sentimientos, no penséis en otra cosa.</i></p> <p>[Insiste con explicaciones. Varios niños prueban suerte sin dar con el sentimiento. Dos niños se distraen en el proceso y José María les llama la atención. Ante la falta de ideas acaba por darles la primera letra de la palabra, y</p>
-------------	--

	como aún no se dan cuenta, la segunda. Finalmente un niño se percató de que se trata de la solidaridad como sentimiento que expresa empatía con el otro].
--	---

## 92

Código	27.10.08
Contexto	Conversación lunes
Información	José María dice algo sobre los límites del profesor para expresar su opinión. Se acabó la pila de la grabadora y se cortó al medio de la argumentación. Una pena. Grabado 0.00.00
Descripción de la información	[Una niña comenta que un profesor estuvo un año en la cárcel por decir en clase que viva dios, patria y barça (en vez de rey)].  <i>José María. Si un profesor piensa que los reyes no son una buena institución debe explicarlo históricamente. ¿Por qué hay reyes en España? Pues no es porque se hayan puesto ellos por la cara bonita. Es porque España tiene una tradición de monarquía. Hubo muchos reyes antes. Las cosas tienen una razón de ser. (...) A los niños hay que tener mucho cuidado con lo que se les dice porque hay que tener mucho respeto con lo que piensan sus padres. Si yo tengo un niño en clase cuyos padres defienden a la monarquía no tengo por qué hacer que el niño piense otra cosa. A los niños hay que enseñarles a pensar. Pues, por ejemplo, esto que estamos haciendo aquí hoy. Explicando que hay muchas maneras de ver las cosas, que las cosas no son tan fáciles... En la sociedad siempre hay varias maneras de ver las cosas. Pero, por el hecho de que uno sea republicano y prefiera la república a la monarquía, yo no puedo hacer que todos mis alumnos piensen así. No debo hacerlo. Por respeto a ellos y por respeto a sus padres.</i>

## 93

Código	27.10.08
Contexto	Conversación lunes
Información	El director no entra en clase a observar aunque José María se lo pide cuando va a buscar a los alumnos al aula. Grabado 0.04.00
Descripción de la información	[Llega un profesor especialista para recoger al grupo para ir a clase de su especialidad].  Profesor especialista. <i>Buenos días.</i>  José María. <i>Buenos días.</i>

	<p>Varios alumnos. <i>Buenos días.</i></p> <p>José María. <i>Un minuto. Quédate.</i></p> <p>Profesor especialista. <i>No, no, no, voy a hacer unas...</i> [Cierra la puerta y se va. Cuando vuelve ya están preparados para el cambio de clase].</p>
--	--

#### 94

Código	27.10.08
Contexto	Hora libre
Información	José María busca en google el nombre de ETA porque en clase no lo recordaba con precisión al ser en euskera. Se había comprometido a mirarlo y así lo hizo.
Descripción de la información	

#### 95

Código	27.10.08
Contexto	Matemáticas
Información	<p>Felicita a los niños que hicieron los deberes porque puso mucho más de lo que él era consciente. Se disculpa porque puso muchos deberes.</p> <p>Grabado 0.12.10</p>
Descripción de la información	<p>José María. <i>A los niños que han hecho los deberes tengo que felicitarles. Primero, por haber hecho el esfuerzo de haber hecho un ejercicio tan largo, y segundo, pedirles disculpas porque yo no me di cuenta cuando lo ponía de que realmente estaba poniendo cuarenta multiplicaciones. Yo pensaba que como los múltiplos se calculan de memoria muchas veces, calcular veinte no era exagerado, pero al poner unos números altos, me pasé siete pueblos, como se suele decir. Mis disculpas porque no me gusta a mí cargar tanto de deberes a los alumnos porque hay que prestar atención a las cosas del cole pero también hay muchas cosas interesantes en la vida que hay que hacer. Esto lo sabéis de sobra. No me gusta cargaros de deberes tan costosos.</i></p>

#### 96

Código	27.10.08
Contexto	Matemáticas
Información	En matemáticas las cosas no suelen ser opinables. O son o no son. Opinable y

	no opinable. Grabado 0.18.35
Descripción de la información	<p>José María. <i>No, no, no es eso. Ya me parecía a mí cuando lo estabas explicando que no lo estabas entendiendo bien. No. Ya viste que en matemáticas yo no digo “bueno sí o depende”. Lo digo algunas veces, pero casi siempre en matemáticas yo digo sí o no. Las matemáticas en muchos aspectos no son opinables. Dos y dos cinco, y digo “no”. No digo “bueno, sí, aproximadamente...”. No, no, no, no. En matemáticas son mucho más exactas las cosas. No es lo mismo que los temas sociales.</i></p> <p>Alumno1. <i>Y lengua.</i></p> <p>José María. <i>Y lengua, incluso. Las cosas de la sociedad no son exactas.</i></p> <p>Alumno1. <i>En cono dices mucho “bueno...”</i></p> <p>José María. <i>Claro. Nos movemos en un terreno mucho más...</i></p> <p>Alumna7. <i>Amplio.</i></p> <p>José María. <i>Mucho más amplio. Más... ¿más qué? [No se les ocurre nada. Ninguno pide la palabra]. Más opinable. Más dudoso en muchos aspectos.</i></p>

## 97

Código	27.10.08
Contexto	Matemáticas
Información	<p>Defensa del aprendizaje cooperativo, de la importancia del grupo, de aprender de lo que dicen los compañeros.</p> <p>Grabado 0.21.30</p>
Descripción de la información	<p>José María. <i>Cuando le pregunto a un niño cuando él pide la palabra y yo se la doy no es para ver exactamente lo que sabe él, es para que se oiga en la clase también y sepamos si está bien y aprendemos con ello, y si está mal, aprendemos del error. Hay niños que piensan que sólo tienen que estar atentos cuando se les pregunta a ellos o cuando piden la palabra.</i></p>

## 98

Código	27.10.08
Contexto	Matemáticas
Información	<p>“En esta clase cuando se piensa no se habla”, riñendo a la alumna7.</p> <p>Grabado 0.23.20</p>

Descripción de la información	José María. [Llamando la atención a una alumna que ha dicho una respuesta errónea al compañero mientras éste la pensaba, interrumpiéndole en su proceso de pensamiento]. <i>En esta clase hay un estilo establecido desde hace bastante tiempo de que cuando alguien piensa todo el mundo se calla porque es imprescindible. Mira, ahora mismo ha dejado de pensar y ha dicho lo que le dijiste tú.</i>
-------------------------------	---

## 99

Código	27.10.08
Contexto	Matemáticas
Información	La alumna5 escribe con la mano izquierda porque tiene la derecha escayolada sin pedírselo nadie. La anima.  Grabado 0.50.30
Descripción de la información	José María. <i>Sí señor. Esto es lo que hay que hacer con la escuela. Venir con un brazo roto y escribir con la izquierda. ¿Veis como cuando se tiene una dificultad si hay voluntad de superarla se supera? ¿A qué sí?</i> [La alumna5 asiente con la cabeza].  Alumno5. <i>Y es diestra.</i>  José María. <i>Claro, es diestra. Su padre la trajo hoy aquí. No le saldrán muy bien los números pero mejor está aquí que sin hacer nada. A lo mejor si es de una familia que no se ocupa mucho de la escuela y que no sabe [enfatisa] lo importante que es venir a la escuela y no perder ni un día... el que ha faltado hoy se ha perdido la explicación de qué es el mínimo común múltiplo. [...] Pues la trae su padre y en lugar de estar en casa o aquí sin hacer nada se pone con la mano izquierda despacio y lo va haciendo. Muy bien Alumna5. Hay gente que tiene una dificultad y lo que hace es aprovecharse de la dificultad para no hacer cosas. Y hay otra gente que las supera.</i>

## 100

Código	27.10.08
Contexto	Fotos
Información	Fotos de la biblioteca, de niños cambiando pegatinas, de mi cuaderno de campo.
Descripción de la información	

Código	28.10.08
Contexto	Lengua
Información	Los primeros 15 minutos de clase son de ríña. Grabado. 0.04.26 comienza. Hasta 0.20.20 aproximadamente.
Descripción de la información	No la transcribo porque es muy larga y tengo muchas llamadas de atención ya transcritas.

## 102

Código	28.10.08
Contexto	Lengua
Información	José María recurre a su propia experiencia para decirles lo importante que es organizarse. Grabado 0.17.50
Descripción de la información	José María. <i>En clase no puede haber barullo, ni en cada mesa, ni en cada cabeza de cada niño, porque si no no se aprende. Y si tienen clase un poco embarulladas, yo, lo siento, porque yo no puedo estar allí, pero la mía, en las que yo dé, no. Y eso no es un capricho. Eso lo sé yo porque durante mucho tiempo tuve que aprender, y ahora también aprendo, y para aprender tengo que organizarme. Si no no aprendo nada. Si no pongo las cosas en orden y sé cómo se relacionan y cuál es la primera y cuál es la segunda y qué tiene que ver la segunda con la tercera y así sucesivamente, no aprendo nada. Simplemente pierdo el tiempo.</i>

## 103

Código	28.10.08
Contexto	Lengua
Información	Qué quiere que pensemos el anuncio. Grabado. 0.25.00
Descripción de la información	

## 104

Código	28.10.08
--------	----------

Contexto	Lengua
Información	Resortes psicológicos del anuncio. Pregunta complicada. Las preguntas complicadas son las que más nos permiten aprender.  Grabado 0.27.00
Descripción de la información	

### 105

Código	28.10.08
Contexto	Lengua
Información	Pensamiento concreto. "El anuncio es para que compres Coca-cola y la dejes allí".  Grabado 0.31.00
Descripción de la información	

### 106

Código	28.10.08
Contexto	Lengua
Información	Los niños desean ser mayores.  Grabado 0.33.50
Descripción de la información	

### 107

Código	28.10.08
Contexto	Lengua
Información	El alumno4 supo aplicar lo que aprendió a una situación.  José María lo elogia.  Grabado 0.37.10
Descripción	[Analizando un anuncio de publicidad de Pepsi en clase de lengua un niño enlaza

de la información	<p>aquello de lo que se está hablando con otro tema del que se había hablado en otra ocasión].</p> <p><i>Alumno4. Profe, tú una vez nos explicaste que en los supermercados ponen las cosas para que se vendan más a la altura de una persona para que las pueda ver mejor y así vayan a por ello en vez de a por lo otro.</i></p> <p><i>José María. Muy bien. Da gusto dar clase cuando un niño aprovecha tan bien lo que oye. Da gusto. Eso es lo que hace que ser profesor apetezca. Otras veces no, pero en este caso sí. Es verdad. Yo os he dicho una vez porque además a mí me lo había contado uno que utilizaba esas estrategias. Estudió conmigo, pero no se hizo profesor y me lo explicó.</i></p>
-------------------	---

108

Código	28.10.08
Contexto	Lengua
Información	<p>El alumno1se da cuenta de que está hablando sin que se le dé la palabra y se calla. José María lo elogia por su gesto.</p> <p>Grabado 1.13.00</p>
Descripción de la información	

109

Código	28.10.08
Contexto	Matemáticas
Información	<p>José María critica el libro de texto – múltiplos.</p> <p>Grabado 1.28.50</p>
Descripción de la información	<p>[Se comenta una duda que plantea la alumna5 porque no lo resolvió como el libro planteaba].</p> <p><i>Alumna5. Yo ya se lo decía a mi madre, pero ella decía que había que seguir el ejemplo de arriba.</i></p> <p><i>José María. Claro, porque tu madre ve lo del libro y quiere hacerlo así. El libro éste no es muy bueno poniendo ejemplos. Los libros son para orientarse un poco pero también está nuestra cabeza, nuestra mente, que a veces puede ser más creativa que el libro.</i></p>

110

Código	28.10.08
Contexto	Matemáticas
Información	La alumna8 estaba despistada, José María le llama la atención y ella le replica, pero estaba distraída. Le da una lección sobre cómo comportarse.  Grabado 1.32.50
Descripción de la información	<p>José María. <i>¿Qué son los divisores de un número?</i> [Tras estar toda la clase de matemáticas hablando sobre ello pregunta a una alumna que está despistada en ese momento]. <i>Alumna8.</i> [No dice nada, pese a que José María le da tiempo suficiente para organizar una respuesta]. <i>Claro Alumna8 es que no estás pensando en esto...</i></p> <p><i>Alumna8. Sí lo estaba pensando, no lo estaba pensando ahorita.</i></p> <p><i>José María. Organízate y dímelo.</i></p> <p><i>Alumna8. Ahora no.</i></p> <p><i>José María. Alumna8, cuando se replica a alguien debe hacerse cuando uno tiene razón y no puede quedarse sin defenderla. Aunque te digan algo si tú tienes razón, educadamente tú debes decir “usted se equivoca, yo tengo razón”, y pides la palabra y lo dices, pero cuando no se tiene razón es mejor callarse o pedir disculpas. Si yo te digo que no lo estás pensando, pues reconoce que no lo estás pensando porque si realmente lo estás pensando estás obligada a demostrar que lo estás pensando. A mí ya sabes que no me importa, me parece incluso bien que un alumno me corrija, me diga incluso que me equivoco. Yo me puedo equivocar, cómo no me voy a equivocar. Si yo no me equivocara fíjate tú qué chollo sería esto. Claro que me equivoco. Pero para replicar hay que tener razón cuando se contesta. Yo no me enfado porque tú me digas “sí que lo estoy pensando”, pero demuéstramelo porque si no simplemente lo que has hecho ha sido contestar para quitarte de encima lo que yo te estoy diciendo, pero no estabas pensando en ello.</i></p>

111

Código	28.10.08
Contexto	Matemáticas
Información	Gracia de José María. Para ser divisor de un número hay que ser un número no hay que ser otra cosa.  Grabado 1.36.00
Descripción	José María. <i>Dime un divisor de 4</i> [le pregunta a un alumno mientras le mira].

de la información	<i>¿Tiene que ser qué? ¿Para ser divisor de un número tiene que ser qué? ¿Para ser divisor de 4 qué tiene que ser? Primero hay que ser un número, no puede ser ni una planta, ni un animal, ni un profesor de Villar Pando. No. [Risas de los alumnos] Tiene que ser un número que qué ...</i>
-------------------	--

## 112

Código	28.10.08
Contexto	Matemáticas
Información	José María dice que confía en lo que le dicen los alumnos Grabado 0.44.15
Descripción de la información	José María. <i>¿Ya lo apuntaste en la agenda?</i> Alumna7. <i>Sí.</i> José María. <i>Me lo creo. Yo tengo confianza en mis alumnos.</i>

## 113

Código	28.10.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	Insta a la alumna3 a ayudar a la alumna5 a poner la chaqueta, porque al estar escayolada sola no puede. Grabado 0.05.50
Descripción de la información	José María. <i>Alumna3 ayuda a tu compañera a vestirse. [Tiene un brazo roto y no puede quitarse la chaqueta sola. La alumna3 la ayuda].</i> Alumna5. <i>Ya, ya, ya está.</i> Alumno6. <i>Ya también la ayudamos antes.</i> José María. <i>Claro, ayudadla un poco con la chaqueta.</i>

## 114

Código	28.10.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	Fuerte llamada de atención al alumno15 por su desorden con el trabajo de conocimiento del medio. Grabado 0.06.05
Descripción de la información	Otra más, no la transcribo.

información	
-------------	--

### 115

Código	28.10.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	Problemas de organización de los niños haciendo trabajos. Grabado 0.15.00
Descripción de la información	

### 116

Código	28.10.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	Quiere que las familias colaboren en el trabajo de conocimiento del medio, que se impliquen en las actividades de los hijos. Grabado 0.22.50
Descripción de la información	<p>Alumna7. <i>Aparte de lo que tú nos das nosotros podemos buscar más cosas para ampliarlo.</i></p> <p>José María. <i>Por supuesto. Lo que yo doy aquí es el mínimo que tiene que aparecer. Pero a partir de ahí un niño puede buscar más cosas en el libro, en aquellos otros libros [los de la biblioteca del aula], en revistas o en libros que tenga en casa, en Internet, con sus padres... Hay aquí muchos niños que tienen muchas cosas...</i></p> <p>Alumna7. <i>Vale.</i></p> <p>José María. <i>...porque las buscan con su familia. Los trabajos también se hacen en familia. Además es una oportunidad muy buena para hablar de estas cosas en familia, que muchas veces no hay tiempo. Siempre hay que ir a trabajar, hay que comer deprisa, no sé qué... y así haciendo un trabajo se puede hablar de esto.</i></p>

### 117

Código	28.10.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	Increíblemente, el alumno16 no tiene nada en la mesa mientras todos organizan

	su trabajo. El alumno16 lo había guardado ya. Grabado 0.30.00
Descripción de la información	

### 118

Código	28.10.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	Amenaza con expulsar a gente de la clase Grabado 0.34.00
Descripción de la información	

### 119

Código	28.10.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	Hacer el amor no es lo único en la sexualidad humana. Grabado 0.41.10
Descripción de la información	<p>José María. [Algunos alumnos manifiestan dudas sobre las imágenes con las que ilustrar algunos apartados del trabajo de cono]. <i>Para la regulación de la sexualidad sirve la foto de una boda, por ejemplo.</i></p> <p>Alumna7. <i>Un chico y una chica haciendo el amor.</i></p> <p>José María. <i>Un chico y una chica haciendo el amor. Bueno, hay un error en esto. Casi todo el mundo y los adultos también tienden a pensar que la sexualidad es hacer el amor. No, esa es una parte. La sexualidad también es abrazarse, besarse, hacerse una caricia. Incluso desear a alguien, que te guste alguien, eso ya es sexualidad. No es necesario que haya dos chicos haciendo el amor. Dos chicos besándose [Interrumpe su discurso para llamar la atención a un alumno que está columpiándose en la silla]. La sexualidad es muy amplia, ¿eh? No son solamente las relaciones sexuales. Dos personas que estén besándose vale perfectamente o que vayan de la mano incluso, eso también es sexualidad.</i></p>

### 120

Código	28.10.08
--------	----------

Contexto	Conocimiento del medio
Información	Genera conciencia de lo bien que se trabaja y del trabajo que le ha costado conseguirlo esa mañana.  Grabado 0.42.30
Descripción de la información	José María. <i>Mirad que trabajo me ha costado, pero al fin está la clase organizada. Todo el mundo está en su trabajo. Todo el mundo está tranquilo y así se puede trabajar.</i>

### 121

Código	28.10.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	Pensar antes de hablar. La alumna4 dice: "a ver cómo lo digo"  Grabado 0.51.10
Descripción de la información	José María. <i>Alumna4.</i> [Para darle la palabra, porque la tenía pedida].  <i>Alumna4. En la nuestra... haber cómo lo digo.</i>  José María. <i>Muy bien, eso de pararse un poco y decir "a ver cómo lo digo". Genial. Genial. Eso es el ideal de una alumna que va a hablar y se pregunta "a ver cómo lo digo". Muy bien, Alumna4.</i>

### 122

Código	28.10.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	La alumna6 ayuda al alumno15  La alumna7 ayuda a la alumna10  FOTOS  Grabado 1.08.00
Descripción de la información	

### 123

Código	28.10.08
Contexto	Conocimiento del medio

Información	<p>El alumno4 ha aplicado un conocimiento del aula a una foto del libro.</p> <p>Foto mía con él mientras me lo explica.</p> <p>Foto de la imagen del libro de texto.</p> <p>José María me dice en qué radica la importancia de esto.</p> <p>Grabado 1.32.00</p>
Descripción de la información	<p>Alumno4. [Me enseña una imagen que utilizará para su trabajo y me la explica]. <i>Esto expresa que sexualidad no es sólo hacer el amor, sino que también es hacer caricias, tocar, darse un beso, todo eso.</i></p> <p>José María. <i>Esa es la aplicación de lo aprendido. Cuando un niño después de una explicación cuando es capaz de aplicar lo que ha oído a una situación nueva es que lo ha aprendido. Eso está en mi "pequeña pedagogía". Cuando un alumno es capaz de aplicar algo que ha escuchado en clase a una situación nueva, por ejemplo, reconocer en un libro una imagen que tenga que ver con eso es que lo ha aprendido. Que el alumno4 reconozca aquí una manifestación de la sexualidad, de que la sexualidad no es sólo hacer el amor pues es perfecto. Es que ha entendido bien el concepto, que lo está aplicando...</i></p>

## 124

Código	29.10.08
Contexto	Antes de clase
Información	<p>José María me cuenta que las maestras se han opuesto a que las cuidadoras trabajen media hora más para que puedan cobrar un poco más porque puede ser que luego a ellas las obliguen a trabajar de 5,30 a 6,30 un día al mes (cuando les toque guardia) en vez de 5 a 6. Él está indignado con la falta de solidaridad de las maestras con las cuidadoras que no ganan más que cuatro duros y qué poco les costaba... y no ceden en nada. Me dice que algunas son unas burguesas acomodadas completamente.</p>
Descripción de la información	No grabado

## 125

Código	29.10.08
Contexto	Matemáticas
Información	<p>La alumna8 no quiere ir a la salida escolar prevista. José María le dice que el saber no sólo está en los libros.</p>

	Grabado 0.15.35
Descripción de la información	<p>José María. <i>Alumna8, sino me lo traes [un euro y cincuenta céntimos] no puedo entregar las cuentas bien.</i></p> <p>Alumna8. <i>Es que yo no quiero ir.</i></p> <p>José María. <i>Tienes que ir Alumna8. Es una actividad escolar que está en la programación y es tan obligatoria como estar hoy en clase de matemáticas.</i></p> <p>Alumna8. <i>Jolín, vale, pa ver una bobada.</i></p> <p>José María. <i>Una bobada o no, Alumna8, la educación no sólo está en los libros. Y admito que a veces no te guste, pero hay cosas que no gustan y pueden ser interesantes.</i></p>

### 126

Código	29.10.08
Contexto	Matemáticas
Información	<p>El alumno5 cuenta el dinero de la salida escolar. Muestra de confianza en el alumno.</p> <p>FOTO</p>
Descripción de la información	

### 127

Código	29.10.08
Contexto	Matemáticas
Información	<p>José María se disculpa tras llamar la atención a una alumna por hablar que realmente no estaba hablando. Alumna9.</p> <p>Grabado 0.30.50</p>
Descripción de la información	<p>José María. <i>Cállate Alumna9.</i></p> <p>Alumna9. <i>No estoy hablando profe. No estaba hablando.</i></p> <p>José María. <i>Pues entonces mis disculpas, pero estás mirando para allá y hay ruido ahí, alguien está hablando ahí.</i></p>

### 128

Código	29.10.08
--------	----------

Contexto	Matemáticas
Información	Contando el dinero de la salida escolar falta un euro. La alumna1 desconfía y José María le dice que en esta clase “tenemos confianza unos en otros”.  Grabado. 0.10.35
Descripción de la información	[Tras contar el dinero de los alumnos recogido para la salida escolar falta un euro].  José María. <i>Pues nada, ya perdí un euro. Alguien cogió mal el cambio o se lo habré dado yo mal, o algo así, no sé. Al dar el cambio a lo mejor nos equivocamos alguna vez. Bueno, pues nada esto es como los cajeros o las cajeras de Carrefour [donde generalmente compran las familias de los alumnos del aula al haber un gran centro comercial en el barrio] si al final no salen las cuentas pierden ellos el dinero. Así que si algún día os dan el vuelto mal se lo decís, porque no lo pierde la empresa, lo pierden ellos. ¿Cuánto hay? ¿35 euros?</i>  Alumno5. <i>Sí.</i>  José María. <i>Pues ponle un papelito encima que diga 35 euros.</i>  Alumna1. <i>A lo mejor se equivocó la alumna4 y no cogió 50 [céntimos].</i>  José María. <i>No empecemos ya a decir “yo cogí, yo no cogí”. Alguien se equivocó y ya está. Se pudo equivocar cualquiera.</i>  Alumna4. <i>La alumna1 me estaba culpando a mí.</i>  José María. <i>¿Por qué empezáis ya a tiraros culpas unos a otros? [La alumna1 insiste en voz baja]. ¡Alumna1, déjate del euro ya! Falta un euro pues porque nos hemos equivocado al dar los vueltos porque no nos hemos fijado mucho y ya está. Alumna1, aquí tenemos una confianza absoluta unos en otros. No hay por qué buscar quién lo ha hecho mal, si lo ha hecho mal alguien habrá sido sin querer.</i>

## 129

Código	29.10.08
Contexto	Matemáticas
Información	La alumna5 con el brazo roto hizo los deberes con la ayuda de su madre. José María lo elogia.  Grabado 0.45.20
Descripción de la información	José María. <i>Tenemos además un problema [de matemáticas]. Alumna5, ¿hiciste el problema?</i>

información	<p>Alumna5. Sí.</p> <p>José María. <i>¿Sí?, ¿con la manita rota y todo?</i></p> <p>Alumna5. <i>Sí, me ayudó mi madre.</i></p> <p>José María. <i>¿Lo hiciste con tu madre?</i> [La alumna5 asiente] <i>¿Y quién lo escribía en la libreta, ella?</i></p> <p>Alumna5. Sí.</p> <p>José María. <i>¿Y tú se lo ibas diciendo? ¿Cómo lo hiciste, a ver? Muy bien.</i></p>
-------------	---

### 130

Código	29.10.08
Contexto	Matemáticas
Información	<p>En algunas cosas se cree si se quiere, como en dios. Otras cosas son y se cree porque son, como las matemáticas.</p> <p>Grabado 0.57.20</p>
Descripción de la información	<p>[Calculando el máximo común divisor]</p> <p>José María. <i>¿Ya lo has averiguado Alumna8?</i></p> <p>Alumna8. <i>Creo que es el cuatro.</i></p> <p>José María. <i>Crees que es el cuatro, ¿por qué?</i> [No responde]. <i>Sí, es el cuatro, pero por qué.</i> [No responde]. <i>¿Por qué lo crees Alumna8? Porque hay cosas que se creen nada más que porque uno quiere creerlas. Por ejemplo, en dios, se cree porque uno quiere creerlo, no le convence, dice “oye, pues por si acaso me muero y me equivoco diciendo que no hay dios, yo voy a creer”. Pero en matemáticas las cosas no se creen. Se saben. Alumna8, tú crees que es el cuatro porque no estás segura, pero tienes que saberlo.</i></p> <p>Alumna8. <i>Porque tres veces cuatro son doce.</i></p> <p>José María. <i>No.</i> [Porque no fue así como lo razonó, aunque tres por cuatro sean doce].</p>

### 131

Código	29.10.08
Contexto	Matemáticas
Información	<p>“Yo no llevo bien que los alumnos estén despistados, aunque es ley de vida. Yo de niño también me despistaba...”</p> <p>Grabado 1.04.00</p>

Descripción de la información	<p>José María. <i>¿Qué estás haciendo Alumno3? [Estaba jugando con una moneda]. A mí esto, yo, es que esto de estar desgañitándome aquí para que se entienda algo y ver a un niño distraído es que yo, no, no, no lo llevo. Ya sé que es normal, que pasa así, que es ley de vida, ¿no? No todo el mundo está atento. Yo tampoco cuando era alumno estaba atento siempre, pero es que no puede ser. No puede ser. ¿Qué estoy preguntando, Alumno3?</i></p> <p>Alumno3. <i>Que si el dos es divisor. [Se nota que se quedó al margen de la clase unos minutos porque se calculó si el dos era divisor de 12 y de 8 para hallar el máximo común divisor, luego el tres y en este momento estaban con el cuatro].</i></p> <p>José María. <i>No señor. Alumno3 estoy ya en el cuatro. ¿El cuatro es divisor del doce?</i></p> <p>Alumno3. <i>Sí</i></p> <p>José María. <i>¿Y del ocho?</i></p> <p>Alumno3. <i>Sí.</i></p> <p>José María. <i>¿Es común?</i></p> <p>Alumno3. <i>Sí.</i></p>
-------------------------------	---

### 132

Código	29.10.08
Contexto	Lengua
Información	<p>“En esta clase cuesta trabajo todo. Hasta cambiar el libro de matemáticas por el de lengua”. Lamentablemente es cierto.</p> <p>Grabado 1.16.00</p>
Descripción de la información	<p>[En el cambio de clase, como ya viene siendo habitual, la mayoría de los alumnos se toman un descanso y hasta que el profesor no pone orden para comenzar la clase siguiente no se preocupan de ello].</p> <p>José María. <i>¿Todo el mundo ha hecho ya el cambio del libro de matemáticas por el de lengua?</i></p> <p>Alumna4. <i>Sí.</i></p> <p>José María. <i>¿O tengo que decirlo yo y repetírselo a algunos alumnos varias veces? En esta clase cuesta trabajo todo desde decir que se han acabado las matemáticas y comienza lenguaje. Cambiar el libro de mate por el de lengua es un trabajo tremendo.</i></p>

### 133

Código	29.10.08
Contexto	Lengua
Información	Importancia de hablar alto. Grabado 1.17.00
Descripción de la información	<p>José María. <i>Estamos en la lección que aquí se llama “textos publicitarios”, pero nosotros le vamos a llamar el lenguaje audiovisual, de la imagen y el sonido. ¿Qué habías hecho Alumno10?</i></p> <p>Alumno10. [Fragmento inaudible en la grabación].</p> <p>José María. <i>Más alto Alumno10. Porque es que fíjate, está Carmen grabando y no sales en las grabaciones. Digo Alumno10 y desaparece la voz. Habla más alto Alumno10. Tienes que hacer un esfuerzo. Imagínate que en un instituto te toca en una clase de cuarenta alumnos y que tú estás atrás del todo. Tienes que hacer un esfuerzo. Para comunicarse uno tiene que estar seguro de que lo que dice uno está llegando a todo el mundo.</i></p>

### 134

Código	29.10.08
Contexto	Lengua
Información	Riñe al alumno15 porque tiene la rejilla descolocada. Grabado 1.18.00
Descripción de la información	<p>José María. <i>Alumno15, no metas ni una página suelta en esa rejilla. Ya sé que te lo tendré que decir otras setecientas veces de aquí a que termine el curso. Bueno, así ya me quedan seiscientas noventa y nueve nada más. Espera un momento. Alumno15 estoy viendo caerse una página suelta por la derecha de tu rejilla. ¡Alumno15 mete la cabeza debajo y mira a ver!</i></p>

### 135

Código	29.10.08
Contexto	Lengua
Información	<p>Todos estudiando hincando los codos. Momento de estudio duro individual sobre las palabras compuestas. Luego les pregunta a ver si leyéndolo y viendo los ejemplos se enteraron.</p> <p>FOTO</p>
Descripción de la	

información	
-------------	--

### 136

Código	29.10.08
Contexto	Lengua
Información	Importancia de aprender a estudiar (para el instituto) Grabado 1.35.00
Descripción de la información	José María. <i>Palabras compuestas. Página 38. Palabras compuestas. Página 38. En silencio absoluto a estudiarlo cinco minutos. En cinco minutos hay que saber lo que dice esa página, entenderlo y poder contarlo.</i>

### 137

Código	29.10.08
Contexto	Lengua
Información	José María se preocupa de una alumna que no aprende, la alumna2. José María se desespera en explicaciones. Grabado 1.55.00
Descripción de la información	[Tras una hora de clase hablando de las palabras compuestas pregunta a una alumna y ésta que estuvo sin prestar atención toda la clase no dice absolutamente nada ante las preguntas].  <i>José María. Ay Alumna2 no te has enterado de nada, no has leído nada, ay, ay, ay, ay, cómo me duele esto, es que no sé qué voy a hacer. Cómo es posible que una lección tan fácil, tan fácil, tan fácil, leyéndola, hablándola, ya la dijo la alumna6, ya la dijo el alumno9, ya la dijo el alumno1y no has aprendido nada. ¡Ay, es una falta de atención total Alumna2! Así no puedes aprender nada. Alumna2, tienes que pensar: palabras compuestas, cuando las dos están separadas por un guión cada una conserva sus tildes. Mira que es fácil, ¿eh? Te ponen un ejemplo “teórico-práctico” y lleva dos tildes. Una en teórico y otra en práctico. ¿Por qué? Porque es como si no se acabaran de juntar. Están separadas por un guión. Conservan las tildes que tienen.</i>

### 138

Código	29.10.08
Contexto	Lengua
Información	Crítica al libro de texto Grabado 1.57.00

Descripción de la información	<p>Alumno14. <i>Profe, una pregunta. Hay aquí una palabra, en el ejercicio 2, que no sé lo que es. Pone épico-dramática. ¿Qué significa?</i></p> <p>José María. <i>Claro, es que estos del libro son así de maravillosos, eso es de tercero de BUP por lo menos. Épico-dramática. Se lo ponen a los niños y ninguno sabe lo que es. Son géneros literarios o formas que tiene la literatura... [Les explica el significado].</i></p>
-------------------------------	--

### 139

Código	29.10.08
Contexto	Recreo
Información	<p>La alumna de prácticas del curso pasado vino a saludarnos. Queda de enviarme su memoria y su diario de prácticas para mi tesis.</p> <p>Grabado un ratito.</p>
Descripción de la información	A los pocos días me lo envía.

### 140

Código	29.10.08
Contexto	Cultura asturiana
Información	<p>Genera conciencia de que trabaja mucho.</p> <p>Grabado 0.08.20</p>
Descripción de la información	<p>José María. <i>Todo esto lo escribo yo los fines de semana en casita encerrado. Para que lo valoréis. Y para que cuando tengáis que trabajar en fin de semana sepáis que él también tiene que trabajar. No se va él de excursión y os deja a vosotros con montones de tareas.</i></p>

### 141

Código	29.10.08
Contexto	Cultura asturiana
Información	<p>Todos leyendo ensayando la presentación de Manolo y Vanina.</p> <p>FOTOS</p>
Descripción de la información	

Código	30.10.08
Contexto	Antes de clase
Información	José María me cuenta lo que pasó en la reunión del proyecto de biblioteca. Grabado 0.00.00
Descripción de la información	<p>José María. <i>Hay que ser realistas. En lo cotidiano la llevo yo. La abro al recreo. Lo tejuela la administrativa, que no es responsabilidad. Muchos profesores no saben cómo están ordenados los libros ahora que están súper simplificados. Ninguna complicación. Basta decirle a un crío: “¿amarillo?, mira en aquellas dos estanterías”. Buscas la letrina y ya está. Punto. Ahora si tienes que leer los libros para empezar a decir si tiene más peso lo narrativo o lo informativo... ¿quién se los lee? [...] Yo quería que el seminario de biblioteca se centrara en hablar de las prácticas de aula que implican el uso de un conocimiento distinto del que viene en el libro de texto, cómo usar fuentes distintas del libro de texto. Pero ya ves que la gente no quiere oír hablar de eso. El primero que propone algo dice que no, que lo primero la bebeteca. Ayer uno propone que “hay que pintarla. La biblioteca es que es muy triste. Hay que pintarla”. ¿Para eso nos reunimos aquí? Además es mentira. Está como las aulas. Pues no, hay que le dar un color más chillón. [...] El gremio este es así. [...] En la primera reunión comento que las bibliotecas en general están organizadas por la CDU. Alguien propone que venga un bibliotecario a explicarnos qué es eso de la CDU. Ya sabes que es una cosa complicada. Es la clasificación decimal universal. Lleva un índice inicial, el uno, el dos, el tres, el cuatro no existe, y luego sub-apartados. Claro, historia puede ser el 9, pero historia contemporánea puede ser el 9.1, historia antigua el 9.2, el 9.2.1 los griegos... bien. A ver, organizar todo eso... en una biblioteca como ésta no tiene sentido. [...] La bibliotecaria tiene un despacho y ella tiene personal auxiliar alrededor tejuelando y colocando libros y por allí haciendo todo eso. ¿Aquí de qué estamos hablando, de que lo haga yo en los recreos? ¿O de que me quede todos los días hasta las diez de la noche aquí? Bueno, es hablar por hablar. [...] Al final la bibliotecaria pregunta “¿qué os pareció? Opiniones”. La misma que propuso que viniera y nos lo contara dice “mucho trabajo, muy complicado”. Yo les dije rápidamente: “que nadie dé una opinión que no esté dispuesto a respaldarla con hechos, implicarse en ella. Ninguna idea que uno no esté dispuesto a sacarla adelante”. ¿Dar ideas para que las saque yo? No. Entonces viene una ya, y como cree que eso no se lo van a pedir a ella dice: “es que este color de la biblioteca... había que pintarla”. Y era la primera vez que la veía ahí. No van ni al recreo ni nada ni les dicen a los críos dónde se ponen los libros. Y luego esto...</i></p>

143

Código	30.10.08
Contexto	Conocimiento del medio Hoy hay clase de conocimiento del medio porque sólo hay una hora de clase. Hay salida escolar. José María quiere que el lunes le entreguen el trabajo.
Información	Riñe al alumno17 para que se siente bien, sin columpiarse.
Descripción de la información	

144

Código	30.10.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	La muerte como tema en clase. Grabado 0.17.00
Descripción de la información	[Hablando de la muerte de una persona joven]. José María. <i>Fijaros que se puede morir uno a cualquier edad. Tiene uno muchas más posibilidades cuanto mayor es, claro, pero se puede morir uno en cualquier edad, en cualquier momento. La muerte no es algo que está allá lejos, lejos... Siempre se piensa ¡la muerte... me faltan muchos años para morir! Noo, la muerte está ahí al lado. Es como si estuviera aquí al otro lado y en cualquier momento puedes pasar al otro lado. Más si uno va por una carretera que es la vida y circula siempre cerca del precipicio, porque en cualquier momento se puede caer. No por ser más joven o más viejo está uno menos seguro.</i> Alumna2. <i>A los viejos les importa menos morir.</i> José María. <i>No creas tú que a los viejos les importa menos morir. Nadie se quiere morir. Cuanto más viejo más se ama la vida y se cuida.</i>

145

Código	30.10.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	Gracia de José María. Dice que aunque es un año más viejo que el Teatro Campoamor [a donde van a ir al teatro] él se encuentra mejor de aspecto. Grabado 0.24.00

Descripción de la información	[Hablando del Teatro Campoamor]  José María. <i>Después de la guerra tuvieron que reconstruirlo. Prácticamente sólo se conserva la fachada. Es nuevo el interior. Es de mi edad. Tiene un año más que yo. Lo reconstruyeron en el año 1948. Yo nací en 1949. Yo estoy más conservado que el interior.</i> [Risas]. <i>Es espectacular la lámpara que tiene en el centro, que a mí cuando iba al cine me tocaba debajo y siempre estaba allí asustado y pensaba “como se suelte esto, adiós”.</i> [Risas].
-------------------------------	---

**146**

Código	30.10.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	Lo que debemos hacer nosotros. Favorece la autonomía. Hay cosas que dependen de nuestra decisión.  Grabado 0.39.30
Descripción de la información	

**147**

Código	30.10.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	El alumno1 le pide a José María que escriba en la pizarra a la par que ellos el dictado. Él dice que en sexto ya no puede ser. Explica.  Grabado 0.42.30
Descripción de la información	Alumno1. <i>¿ Vas a escribir en la pizarra para no perdernos o no?</i>  José María. <i>No sé.</i>  Alumna4. <i>Ya no eres un bebé.</i>  José María. <i>No me importa escribir en la pizarra pero es que ya en sexto tenéis que saber escribir sin deciros ni siquiera cómo se escriben las cosas. Yo dictar y vosotros escribir bien. Y además bastante deprisa. Generalmente vamos dictando, volviendo atrás... escribirlo ahí... lo puedo escribir. A mí me gusta escribir en la pizarra, pero también tiene una cosa negativa que es que cada vez que me doy la vuelta algunos niños dicen “como no ve por la espalda...”</i>

**148**

Código	30.10.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	Cómo cuesta dictar cinco palabras seguidas. Increíble. Grabado 1.24.20
Descripción de la información	

### 149

Código	30.10.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	Adivinan la palabra final del dictado. José María me la pregunta a mí y la acierto. No tenía mucha complicación para mí, pero ellos no la sacan. Grabado 1.27.25
Descripción de la información	

### 150

Código	30.10.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	Riñe por lo que cuesta tirar de la clase. Parece que hay dos clases, “una para pelear y otra para escuchar”. Grabado 1.29.40
Descripción de la información	José María. <i>¿Quién lo quiere explicar? Esto último que hemos dictado.</i> [Muchos alumnos se relajan al acabar el dictado y pasan de la pregunta formulada por el profesor. Sólo el alumno6 pide la palabra.] <i>Alumno6 siempre está dispuesto a explicarlo, pero otros niños están dispuestos a decir “como se acabó de escribir, ya me voy a dedicar a otra cosa”. Hay como dos clases. Una a la que hay que escuchar y otra con la que hay que pelear. Así es.</i> [Consigue unos diez segundos de silencio absoluto. Tras esto da la palabra al alumno6].

### 151

Código	30.10.08
Contexto	Teatro Campoamor

Información	FOTOS salida escolar
Descripción de la información	Dejaron el teatro hecho una calamidad lleno de papeles de los que les dieron a la entrada, por cierto, muy poco adaptado en formato y lenguaje a un niño. A favor del grupo cabe decir que sólo algunos dejaron su papel, pero los alumnos de otras clases lo dejaron casi todos, alguno roto en varios trozos. Luego, una buena parte los recojo yo para tirarlos a la salida. Se portaron muy bien.

## 152

Código	3.11.08
Contexto	Conversación
Información	Gregarismo en las noticias seleccionadas a partir de lo que se habló de ETA. Poco pensamiento autónomo.  Grabado. 0.13.40
Descripción de la información	

## 153

Código	3.11.08
Contexto	Conversación
Información	El alumno5 rompe la clase al pasar un papel con su dirección de Messenger a otro alumno en otra punta de la clase. Llamada de atención por parte de José María. Le echa de clase.  Grabado 0.22.00
Descripción de la información	

## 154

Código	3.11.08
Contexto	Conversación
Información	Mensaje de confianza por parte de José María. La mayor parte de las cosas que pasan son buenas, los medios sacan las malas.  Grabado 0.38.20
Descripción	[Hablando de las noticias más destacadas de la televisión destacan noticias

de la información	<p>propias de las páginas de sucesos.]</p> <p>José María. <i>Esto no es la página de sucesos solamente. El número de cosas terribles que pasan es bastante grande, pero mucho menor que el número de cosas buenas que pasan, si no, no estaríamos ninguno de nosotros aquí. Estaríamos todos con la cabeza rota o algo raro. La mayor parte de las cosas que pasan son buenas, ¿no? A nosotros nos han cuidado nuestros padres, estamos bien, a salvo, no han abusado de nosotros ni nada. Entonces, bueno, no vamos a destacar sólo lo malo como si todo fuera terrible.</i></p>
-------------------	---

## 155

Código	3.11.08 LO PONGO AQUÍ PORQUE QUEDÓ ESTE HUECO. FUE MÁS TARDE.
Contexto	La alumna2, José María y yo hablamos tras contarnos lo de la muerte del abuelo.
Información	La profesora especialista3 riñe mucho y ella no quiso ir a clase en su estado. [Tristeza muy profunda].
Descripción de la información	<p>José María. <i>¿Qué quieres quedarte aquí o quieres ir a la clase que corresponde?</i></p> <p>Alumna2. <i>Prefiero quedar, porque siempre que vamos a esta clase la profe riñe con todo el mundo.</i></p> <p>José María. <i>Y si no estáis con un especialista y estáis aquí el que riñe soy yo. Sólo cambiáis de quién riñe, porque es que en esta clase y a estas horas, ¿qué otra cosa se puede hacer, Alumna2? ¿A ti te parece? El desbarajuste que se monta aquí si no...</i></p> <p>Alumna2. <i>Sí, pero a ti te hacen más caso. De la profesora specialiststa3 pasan mucho.</i></p> <p>José María. <i>A mí me hacen más caso porque me pongo como si... fíjate lo que le dije hoy al alumno16, que le saco por la puerta sin abrirla siquiera, fíjate tú, la traspasa. [Risas porque sabemos que nunca haría eso, pero para imponerse en ocasiones recurre a la amenaza, por cierto, ésta ha sido la más fuerte nunca escuchada]. Es tremenda. Qué difícil es dar clase aquí. Bueno, no es difícil, es costoso. Lo que hay que hacer ya se sabe. Qué dificultad. ¿Tú te aprendiste los números primos?</i></p> <p>Alumna2. <i>Sí. Y se lo dije a Carmen.</i></p> <p>Carmen. <i>Sí, se lo aprendió. Me lo dijo a mí bien.</i></p>

## 156

Código	3.11.08
Contexto	Lengua. Conversación

Información	José María manifiesta interés por comprender a sus alumnos en la conversación de lengua.  Grabado 0.48.40
Descripción de la información	José María. <i>Yo pregunto, quiero llegar a comprenderlo. Uno de mis trabajos más importantes es llegar a comprender a los niños con los que trabajo. Preadolescentes ahora.</i>

### 157

Código	3.11.08
Contexto	Lengua. Conversación
Información	José María les agradece sus explicaciones al respecto.  Grabado 0.56.40
Descripción de la información	José María. <i>Os lo agradezco, porque me lo contáis así con esa sinceridad... a mí esto me da mucho que pensar. Vosotros no sois seres raros. Mis hijos también lo hacen. Y yo trato de entenderlo.</i>  Alumna8. <i>Pruébalo, a ver cómo te sale a ti, y lo piensas un ratico.</i>

### 158

Código	3.11.08
Contexto	Cuando están en educación física José María y yo comentamos la clase.
Información	Chats. Interesante conversación.  Grabado 0.00.00
Descripción de la información	José María. <i>Mira que experiencias de Chat tienen ya. A la alumna1 un chavalito de 14 años le baja los pantalones o lo que sea... La gente además te das cuenta de que no tiene nadie miedo a nada. Ese tipo de imágenes en youtube está lleno de ellas, de robar imágenes de esas. Tú convences a una tía de que se quite la camisa y la captan en vídeo y la ponen en youtube. Y luego ellos lo saben...</i>  Carmen. <i>Sí, pero ¿sabes cuál es el problema? Que ven excitante ese peligro. Eso les excita, les gusta. En cambio lo seguro no les atrae.</i>  José María. <i>Tú fíjate. El niño tiene más bien miedo y necesita protección de la familia. A los niños es fácil meterles miedo y entonces los niños son miedosos y necesitan la protección del adulto. Y eso en la adolescencia se va transformando en la pérdida de ese miedo y en el atractivo por el riesgo. Yo creo que eso se está adelantando muchísimo. Porque tú fíjate en estos de adolescentes lo que tienen. La alumna8 de aquella manera, ¿no?, pero los demás ahí están entrando</i>

*¿no? Y ya tienen un atractivo por ese tipo de riesgos que es impresionante, ¿no? Luego cuando hablamos de la postmodernidad y del sujeto débil, del sujeto de cincuenta mil caras, sin los pies mal asentados en nada, flotante, líquido, el cambio por el cambio... es que eso en buena medida es inducido por estas cosas, por el uso de las nuevas tecnologías y tal. Mis raíces están en otro tipo de relaciones con las personas. Estos no se plantean nada para toda la vida. Es lo nuevo, lo nuevo, lo nuevo y conocen a un chico nuevo por el Chat y a la semana siguiente están deseando conocer otro. Ese está gastado ya. Ya le conocen, ya saben quién es, y así otro y otro. Así se está construyendo un tipo de sujeto que a mí me resulta desconocido. Tampoco hay que sentenciar si las cosas deben ser así. Vienen así y la tecnología siempre ha cambiado el mundo. Si las nuevas tecnologías lo cambian en esta línea esto ya no va a haber quién lo pare. Ellos tienen una idea de la edad adulta, fíjate la alumna<sup>7</sup> lo que piensa de su madre un poco. Como ya eres mayor ya no tienes por qué andar conociendo, ya no estás para muchos trotes, ellos piensan.*

*Carmen. Pero eso sí que puede ser algo común a todos los niños por el desconocimiento de lo que es la edad adulta. Yo recuerdo que de niña cualquier persona de treinta o de cuarenta ya me parecía súper mayor.*

*José María. Ya. De mí pensarán qué ¿éste por qué no irá para el asilo ya? Estos críos piensan que esto del chateo es guay del paraguay y que es algo para ellos. Tienes muy pocas posibilidades de entrar ahí con un mensaje directo porque cualquier mensaje que tú transmitas sobre esto procede de un ámbito que para ellos está desautorizado. Cuando tienen oportunidad mira cómo dicen “bueno profe, es que tú ya para esto, ya estás...” Por mucho respeto que consigas ellos te pueden dar la razón, pero ellos sienten la presión de otro mundo del que tú ya estás fuera. Después de todo no es un percepción del todo equivocada. A mí lo que más me gusta de esto es que éste es el único contexto en el que realmente pueden hablar organizadamente de esto, ¿no? Y pensar sobre esto. Mira, la alumna<sup>6</sup> está en todo. No dice nada, pero está escuchando de aquí y de allá... También otros que a lo mejor no están participando en la conversación pero están escuchando. Como vayan para el instituto y empiecen con una enseñanza academicista de que tema tal, control, examen y aprobar... ya no hay más contextos de reflexión organizada sobre estas cosas. Habrá consejos familiares que les digan esto o lo otro pero donde ellos puedan expresarse, intercambiar opiniones, defender lo que piensan y por lo tanto organizarlo.*

*Carmen. Bueno, y estos niños dentro de lo que cabe tienen estos espacios, ahora ya si pensamos en los otros grupos del centro o a los niños en general en la enseñanza y posiblemente muchos de ellos se marchen a la secundaria sin ningún espacio de más de cinco minutos y de forma muy puntual en que se*

	<p><i>hubieran tratado cualquiera de estos temas.</i></p> <p>José María. <i>Hay críos que van a pasar por la vida a la edad adulta y a la vejez sin nunca haber puesto en orden esto.</i></p> <p>Carmen. <i>Sí, sí, de una forma totalmente irreflexiva.</i></p> <p>[Le planteo una preocupación: la fuerza de la práctica de estar enganchado al Chat. Me dice que los niños a partir de ahora cuando chateen van a recordar lo que hablamos en clase. No obstante, señala que no están a salvo de nada, que todo depende de la recepción de cada niño: los hay más reflexivos y menos y que no podemos olvidar “las corcheras” [currículum líquido]. Yo le digo que más posibilidades de fracaso tendrán los niños que no estén acostumbrados a una enseñanza academicista. José María me dice que leyendo la carta que le envió la antigua alumna por una alumna actual parece que no se perdió del todo el tiempo y que nunca tuvo la evidencia de que sus alumnos llegasen peor preparados a los niveles posteriores. No obstante, me dice que cuando ve a otros grupos queda asombrado de cómo saben. Comenta el caso de un alumno del aula repetidor y de la experiencia tan traumática que sufrió. Metido en la cama cada día con la madre aprendiendo de memoria hasta dónde iban los puntos y las comas en las lecciones de conocimiento del medio o haciendo tantas de problemas sin control. Dice que su clase tampoco es tan alternativa y que algunos se quejarán incluso de que hay poco diálogo. “A cada suma que yo ponga en la pizarra puedo tener una hora de coloquio, ¿pero cuándo suman?”. El problema es que las transiciones dan miedo. Me dice que cuando enseñaba en el tercer ciclo ciencias sociales nunca tuvo evidencias de que a sus alumnos les fuese mal. Me habla luego de lo poco gratificante que es el grupo para dialogar y aún así que no se pierde el tiempo. Me dice que él mismo tiene dudas a veces sobre si presionar más académicamente y dejarse de conversación. “La enseñanza así sería tan horrible. La clase tiene que gustarle al profesor”. Este tipo de clases no les disgustan a ellos. Y les sirven. A mí me gustaría que un hijo mío tuviese una experiencia como ésta. Luego si pone faltas lo achacas a eso. En otras clases también tienen las mismas faltas y otros problemas de ortografía].</p>
--	---

**159**

Código	3.11.08
Contexto	Cuando están en educación física José María y yo hablamos.
Información	<p>José María deja de hablar conmigo porque tiene que seleccionar un libro ya para el club de niños y familias.</p> <p>Grabado 0.24.24</p>

Descripción de la información	José María. <i>Tengo que ponerme a preparar el libro del club de lectura. Necesito encontrar una editorial que me sirva para pasado mañana treinta libros de un título determinado. Y el título determinado es lo que tengo que buscar. Tengo alguno en cartera del año pasado. Vamos un poco hasta la biblioteca a ver si encuentro algún libro que me sirva.</i>
-------------------------------	--

### 160

Código	3.11.08
Contexto	Biblioteca al recreo. José María desesperado por la poca ayuda de la que dispone para llevar la biblioteca.
Información	NO GRABADO
Descripción de la información	<p>José María está de mal humor porque las bibliotecarias hoy no aparecieron [tres alumnas]. Se queja de que encima son de poca ayuda porque se cargaron la tabla que había. Los profes ni uno va por allí al recreo un rato para que no se lo cargue él todo. La dirección tampoco se impone para que no sea el sólo el responsable de ella. Nadie del centro colabora en nada con él.</p> <p>Yo mientras le hago los carnets para el club en el otro ordenador a ver si así le libero de algo de tarea.</p>

### 161

Código	3.11.08
Contexto	Clase de matemáticas, al comienzo
Información	<p>La alumna2 me dice que le encanta el profe</p> <p>Grabado 0.02.00 no se oye nada</p>
Descripción de la información	<p>Alumna3. <i>No me gusta venir al cole. No me gusta madrugar. Si no hubiera que madrugar...</i></p> <p>Alumna2. <i>Lo único que me gusta de venir al cole es el profe. Me encanta el profe.</i></p>

### 162

Código	3.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	<p>Riñe al alumno15 para que se organice.</p> <p>Grabado 0.03.00</p>
Descripción	

de la información	
-------------------	--

### 163

Código	3.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	La alumna8 tiene su cuaderno cerrado mientras corrigen un ejercicio. El alumno10 se dedica a escribir notitas para la alumna7 y para otros.  Grabado 0.06.00
Descripción de la información	[Mientras calculan el máximo común divisor de dos números (ejercicio de deberes para hacer en casa) la alumna8 está distraída y no tiene el cuaderno sobre la mesa.]  José María. <i>¿Alumna8, dónde está tu cuaderno?</i>  Alumna8. <i>Aquí.</i>  José María. <i>¿Y el ejercicio que estamos haciendo? [Alumna8 no responde]. Es asombroso. En clase con el cuaderno cerrado.</i>  Alumna8. <i>Yo no lo hice.</i>  José María. <i>Bueno, pues abre el cuaderno y donde deberías de tenerlo hecho ponte a hacerlo.</i>

### 164

Código	3.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	5 niños no hicieron los deberes  Grabado 0.09.00
Descripción de la información	José María. <i>¿Cuántos niños no tienen hecho este ejercicio? Qué levanten la mano. Dos, tres, cuatro, cinco. [Cinco manos levantadas]. ¿Tú lo tienes hecho, Alumno15? ¿Y tú, Alumno16? ¿Por qué estos cinco niños no lo tienen hecho? Lo tiene que hacer todo el mundo.</i>

### 165

Código	3.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	La alumna2 está triste. Lloro. José María lo detecta. Conversación tierna.

	Grabado 0.10.40
Descripción de la información	<p>[Corrigiendo un ejercicio de matemáticas.]</p> <p>José María. <i>Cinco entre dos no da división exacta. ¿Entre tres?</i></p> <p>Alumna2. <i>Sí.</i></p> <p>José María. <i>Alumna2, por dios, ponte a pensar con un poco de tranquilidad. Cinco entre tres te dará una y te sobran dos. Cinco no se puede dividir entre tres con resto cero. ¿Cinco se podrá dividir entre cuatro?</i> [La alumna2 no responde y se le nota abrumada con las preguntas] <i>Alumna2, por favor, ¿te pasa algo? ¿Quieres que no te pregunte? ¿No estás en condiciones de pensar en matemáticas? Dilo con toda sinceridad. Yo creo que te pasa algo. No es habitual, estás menos concentrada de lo habitual. ¿Te ocurre algo de verdad?</i></p> <p>Alumna2. <i>No.</i></p> <p>José María. <i>¿Entonces por que no piensas como se espera de ti? Es que no te veo normal, Alumna2. Te noto muy entristecida o algo parecido.</i> [Comienza a llorar]. <i>No te pregunto Alumna2. Aunque me dices que no te pasa nada yo creo que sí te pasa. ¿Estás triste porque te vas?</i> [No responde]. <i>Pero, todavía no te vas ahora, ¿no? Es el mes que viene.</i></p> <p>Alumna2. <i>Sí.</i></p> <p>José María. <i>Nos queda un mes todavía. Disfrutémoslo.</i></p>

## 166

Código	3.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	<p>Gracia de José María porque el alumno15 se pone la camiseta de entrenar por la cara alegando que tiene frío.</p> <p>Grabado 0.25.30</p>
Descripción de la información	<p>[El alumno15 se pone la camiseta de entrenar por la cara alegando que tiene frío.]</p> <p>José María. <i>Alumno15, ¿qué haces? ¿Qué vas, a atracar un banco ahora?</i> [Risas de los alumnos].</p> <p>Alumno15. <i>Tengo frío.</i></p> <p>José María. <i>Tienes frío, ponte la zamarra.</i></p>

## 167

Código	3.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	Gracia de José María. “¡Yo!”. “No, tú no has nacido de dividir un número primo entre otro”. Grabado 0.28.30
Descripción de la información	José María. <i>Si un número lo divides entre sí mismo, ¿qué número da?</i> <i>Alumna10.</i>  Alumno9. <i>Yo, yo, yo, yo.</i>  José María. <i>No, tú no das.</i> [Risas de los alumnos]. <i>A ver si me vas a decir ahora que has nacido de dividir un número entre sí mismo. Has nacido de un espermatozoide y un óvulo como todos los demás.</i>

## 168

Código	3.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	El alumno3 reconoce que estaba distraído. Le agradece la sinceridad. Aprovecha para hacerle tomar conciencia de la importancia de atender. Grabado 0.30.30
Descripción de la información	José María. <i>¿Cuándo un número es primo, Alumno3?</i> [Tras varios minutos de clase hablando sobre ello].  Alumno3. <i>No lo sé. Estaba distraído.</i>  José María. <i>No, no, no. Ya lo veo. Me parece bien que lo digas. Me parece bien que lo digas. Es un buen ejercicio. Así no echas la culpa a nadie. En esta clase antes había la costumbre de decir “es la compañera que me está molestando”. No. Estabas distraído. Muy bien. Darse cuenta de eso es el primer paso ¿para qué, Alumno3? Darse cuenta de que no sabes una cosa porque estabas distraído ¿es el primer paso para qué?</i>  Alumno3. <i>Para ir al instituto.</i> [Risas de los compañeros].  José María. <i>No da risa. Silencio.</i>  Alumno3. <i>Para ser buen escolar.</i>  José María. <i>Bueno, muy general. ¿Tú qué dirías Alumna7?</i>  Alumna7. <i>Para afrontar tus errores.</i> [La niña es venezolana y frecuentemente habla así].

	José María. <i>Por ejemplo. Bien. Muy bien. Muy de manual de autoayuda.</i>
--	---

### 169

Código	3.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	Amenaza con suspender a todos porque tras la explicación (muy buena, por cierto) sobre lo que son los números primos no entendieron nada.  Grabado 0.38.30
Descripción de la información	[Tras trabajar toda la hora de clase el tema de los números primos con gran variedad de estrategias didácticas José María hace preguntas y los alumnos fallan reiteradamente incluso en las preguntas más sencillas.]  <i>José María. Fijaros, con una clase así, yo tendría que suspenderos a final de curso. Este trimestre tendríais que suspender toda la clase. Todos los niños que no están sabiendo esto no están para aprobar matemáticas [los números primos]. No puede. De verdad, de verdad, de verdad. Si ahora ponemos aquí a un grupo de inspectores, de evaluadores, de estos señores que se dedican a mirar cómo está el sistema de enseñanza y después de todo lo que yo he dicho aquí, de todo lo que he razonado aquí los alumnos comienzan a levantar la mano y empiezan a no saber entre qué número hay que dividir el tres para saber si es primo o no... dicen "no, este niño no está para pasar al instituto. No puede pasar porque se va a perder en matemáticas. No sabe razonar en matemáticas. Con cualquier problema que le pongan se pierde sino a la primera, a la segunda". Es terrorífico. Tremendo, tremendo, tremendo.</i>

### 170

Código	3.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	Amenaza con suspender. Les dice que ya se acordarán de él en el instituto.  Grabado 0.40.15
Descripción de la información	<i>José María. ¿Quién está hablando ahí? Al primero que vea hablar ahí le echo de clase, le pongo una nota en la agenda y le suspendo matemáticas este trimestre porque no sólo no está aprendiendo lo que tiene que aprender sino que además está entorpeciendo la clase. ¡No estáis aprendiendo una cosa elemental! Y no les importa. ¡No les importa! Se ponen a hablar de otra cosa. No están preocupados por aprender esto que dice el profe que es tan fácil y luego resulta que es tan difícil. "A mí que más me da que sea fácil que difícil. Yo a otra cosa". Bien, pues</i>

	<i>ya pagaréis el pato cuando vayáis al instituto. Luego os acordáis de mí. Os acordaréis de mí, para unas cosas buenas y para otras no tanto. Acordaros también de esto, del tiempo que habéis perdido cuando yo os quise hacer pensar en matemáticas.</i>
--	---

### 171

Código	3.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	Gracia de José María para que no digan datos irrelevantes cuando tienen que definir qué son números primos.  Grabado 0.47.10
Descripción de la información	Tanta gracia ya no voy a transcribirla...

### 172

Código	3.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	José María manifiesta su alegría de saber que muchos niños ya entendieron qué son los números primos.  Grabado 0.50.40
Descripción de la información	[Tras una clase dedicada a aprender qué son los números primos varios niños lo han entendido y dicen lo que son correctamente.]  José María. <i>Veo que el esfuerzo merece la pena, que alguien aprende. Algunos han ido aprendiendo. Alumno5, no has respondido a lo que te he preguntado antes y estás distraído.</i>  [Varios niños dicen lo que son los números primos.]

### 173

Código	3.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	El profesor increpa al alumno16 con mucha fuerza. Le amenaza con echarlo de clase sin abrir la puerta.  Grabado 0.55.00
Descripción	José María. <i>Estoy poniendo un ejercicio. A ver.</i> [Porque hay alboroto]. <i>Alumno16,</i>

de la información	<i>me estás cansando ya. A partir de un nivel te llamo la atención con cariño incluso, pero a partir de un nivel como me canses te cojo y te saco hasta con la puerta cerrada. A mí no me tomas el pelo tú. Voy a poner ejercicios, ¿sabes lo que tienes que hacer? Hazlo inmediatamente. Quedan unos meses para mi jubilación y para que terminéis aquí. No me va a tomar el pelo nadie, pero ni un minuto.</i>
-------------------	--

**174**

Código	3.11.08
Contexto	Mientras están en otra hora de clase con la profesora especialista3
Información	José María habla con la alumna2 muy tiernamente. Grabado 0.00.00
Descripción de la información	<p>Alumna2. <i>Se murió mi abuelo.</i></p> <p>José María. <i>¿Mientras que estuvimos de puente se murió tu abuelo? Claro eso está recientísimo. ¿Tu abuelo quién es?</i></p> <p>Alumna2. <i>El padre de mi padre. [...]</i></p> <p>José María. <i>¿Y le ibais a ver de vez en cuando?</i></p> <p>Alumna2. <i>Sí.</i></p> <p>José María. <i>¿Y tú le querías mucho?</i></p> <p>Alumna2. <i>Sí. [...]</i></p> <p>José María. <i>¿Fuiste al entierro y todo?</i></p> <p>Alumna2. <i>No, no me dejaron ir.</i></p> <p>José María. <i>¿Quién no te dejó ir?</i></p> <p>Alumna2. <i>Mi padre.</i></p> <p>José María. <i>¿Y a que tú querías haber ido? [La alumna2 asiente con la cabeza]. Es que no conoce mi teoría de que los niños tienen que ir. Aparte de que tú ya no eres tan niña. No se puede llevar a un bebé de menos de cinco años a donde hay mucha gente, a lo mejor llora, hay un ambiente muy triste porque no conviene, pero tú ya eres una niña que tienes que saber que en la vida hay momentos en que hay que llorar. Y que hay despedidas, ¿no? Y que la gente se muere. Total, lo sabes igual y has llorado igual, en casa.</i></p> <p>Alumna2. <i>Sí, con mis hermanas.</i></p> <p>José María. <i>¿Tampoco fueron?</i></p> <p>Alumna2. <i>Mi hermano mayor y los primos sí. Mis padres les dejaron ir, pero a mí</i></p>

	<p>y a mis hermanas no.</p> <p>José María. <i>La tristeza es un sentimiento humano muy bueno. El que no tiene tristeza nunca es que no tiene sentimientos. Es muy equivocado eso de que en la vida sólo hay que buscar la alegría, la alegría... Hay que procurar no sufrir, pero a veces toca sufrir, ¡cómo no! Ya te notaba yo algo. Pues nada, en clase ahora aunque unos días si estás un poco triste no puedes descuidar el trabajo. Tú que siempre estás distraídilla, si abandonas el trabajo... ¿Hacía mucho que no lo veías?</i></p> <p>Alumna2. <i>Desde el sábado pasado.</i></p> <p>José María. <i>¿Y estaba bien?</i></p> <p>Alumna2. <i>Sí, tosía un poco. Pero fue de un ataque al corazón.</i></p> <p>[...]</p> <p>José María. <i>Bueno, bien, comprendo que estés un poco triste.</i></p> <p>[...]</p>
--	---

### 175

Código	4.11.08
Contexto	Lengua
Información	<p>Al entrar en clase descubro la distribución del espacio que hace la profesora especilista2. La alumna3 me ha explicado más tarde que lo hace porque los de atrás hablan mucho si no los separa y no la dejan dar clase. De todos modos me asegura que no da ningún resultado, que no los domina.</p> <p>NO GRABADO NI FOTOS</p>
Descripción de la información	

### 176

Código	4.11.08
Contexto	Lengua
Información	<p>Dice la alumna7 que cuando en televisión van a publicidad y dicen que vuelven en unos minutos siempre son más de los que dicen.</p> <p>Grabado 0.13.30.</p>
Descripción de la información	

información	
-------------	--

**177**

Código	4.11.08
Contexto	Lengua
Información	Llamada de atención particular con la alumna1 por su déficit de atención. Grabado 0.14.20 interesante
Descripción de la información	<p>José María. <i>Alumna1, estás constantemente fuera de lo que estoy haciendo yo. Intentando hacer otra cosa distinta. Estás peleando por hablar con los de allí. Sí, Alumna1, es así, desgraciadamente. Es así. Mira que me dijeron cuando se planteó que vinieras a esta clase para repetir curso “es una niña encantadora, no te dará nada que hacer, es una niña que en tu clase irá de maravilla...” Y mira tú, Alumna1, que estoy llamándote la atención veinte veces cada día. Porque estás fuera de la clase todo el tiempo, todo el tiempo, todo el tiempo, todo el tiempo. Todo el tiempo intentando hablar con la alumna9 o con el alumno1. Así todos los días a todas horas. No pares con los pies. Sigue bailando. Encima hiperactiva. Alumna1, adopta otra actitud en clase. Ven a clase a venir a clase. Estamos hablando sobre los spot publicitarios, sobre la publicidad y tienes que aprender sobre eso. Oye, pues no, ella está a otra cosa. A ver, para qué llamas a tus amigas, ¿quieres decírmelo? Hay una cosa que te interesa mucho más que la clase, sácame de mi sorpresa.</i></p> <p><i>Alumna1. Es el ejercicio que hice del spot publicitario.</i></p> <p><i>José María. Pero, ¿y eso que tiene que ver para que estés tratando de hablar con ellos constantemente? Tendrás que levantar la mano luego y hablar cuando te toque. Es terrible, terrible, terrible. Casi todos los años hay dos o tres alumnos que concentran el 80% de las llamadas de atención. En esta clase empezaron siendo el alumno16, el alumno15 y el alumno3, en tercero. Mira ahora que bien están. Al alumno15 no le llamo la atención prácticamente nunca. Algunas veces no por comportamiento sino por tener las cosas mal colocadas. Al alumno3 nunca. Casi siempre le tengo que felicitar. Está ahí atento, y eso que no está al lado mío, está ahí al fondo de la clase, todo el tiempo mirando. El alumno16 bien, aunque parece que este año quiere arrepentirse de lo bien que había ido, pero bueno, no le dejaré. Y ahora resulta que la alumna1, casi la mayor de la clase, concentras el “mayor déficit de atención” que se llama de la clase. ¿Sabes lo que es déficit de atención?</i></p> <p><i>Alumna1. Que no presto atención.</i></p> <p><i>José María. Lo contrario de exceso de atención. Déficit es que no llegas a tener</i></p>

	<i>la atención mínima para enterarte de lo que pasa en clase. Tienes una atención que está por debajo de lo que se estima imprescindible para enterarse. Y yo como soy un profe raro que me empeño en dar clase para todo el mundo, no quiero tener ni un solo alumno que no se entere de la clase, pues claro, hay que hacer interrupciones. Esto es una cuña, pero no publicitaria. [Relacionándolo con el tema el que previamente estuvieron hablando].</i>
--	--

### 178

Código	4.11.08
Contexto	Lengua
Información	Todos conocen un anuncio de gas natural que ha analizado la alumna4. Grabado 0.17.00
Descripción de la información	Alumna4. <i>Yo cogí el anuncio de gas natural.</i> José María. <i>El de gas natural. ¿Todos os dais cuenta de cuál es?</i> Alumnos. <i>Sí. [Sólo se escucha a una alumna, la alumna2, decir que no entre todas las voces diciendo sí].</i> Alumna4. <i>Es el de un señor que está en la ducha y se queda sin agua caliente.</i> Alumna2. <i>Ahh, ya.</i>

### 179

Código	4.11.08
Contexto	Lengua
Información	El alumno12 ayuda al alumno13 y éste le da las gracias. Grabado 0.38.00
Descripción de la información	Alumno13. <i>A mí me parece que es un coche que es muy nuevo, humm. [Se le atasca una palabra del castellano que no domina y su compañero se la dice].</i> Alumno12. <i>Elegante</i> Alumno13. <i>Elegante, gracias. Aquí se diría elegante.</i>

### 180

Código	4.11.08
Contexto	Lengua
Información	Rapidez de los anuncios para que no se piense. Grabado 0.46.40

Descripción de la información	José María. <i>Te venden el producto pero no puedes pensar porque no te dejan tiempo para pensar sobre cada plano.</i>
-------------------------------	--

### 181

Código	4.11.08
Contexto	Lengua
Información	José María manifiesta estar contento con cómo salió el tema de la publicidad. Grabado 0.47.10
Descripción de la información	José María. <i>Yo estoy contento. Salgo de esta lección contento porque veo que habéis aprendido mucho. Para el trimestre que viene volveremos sobre ella. Haremos tres entradas a este tema del lenguaje audiovisual, una en cada trimestre. Es probablemente al lenguaje al que más vais a estar sometidos. Bueno, el más importante sigue siendo el oral, el oral y el escrito, pero éste os va a influir mucho a lo largo de la vida. Así que cuanto más sepáis de él, mejor. [En los sucesivos trimestres se enfatizó mucho más en temas académicos y no se volvió sobre el tema del lenguaje audiovisual].</i>

### 182

Código	4.11.08
Contexto	Lengua
Información	Felicita a los alumnos que ese día es su santo, pero dice que se puede ser feliz en clase, así que se van a quedar en ella. Grabado 0.49.40
Descripción de la información	

### 183

Código	4.11.08
Contexto	Lengua
Información	El profesor regaña a los que no hicieron los deberes. La alumna <sup>8</sup> trata de tomar el pelo al profesor en buen tono. Él dice estar dolido porque no hicieron algunos los deberes. Grabado 0.52.00

Descripción de la información	<p>[Varios alumnos no hicieron los ejercicios y les pide las agendas a cada uno para ponerles una nota para que la firmen en casa.]</p> <p>José María. <i>Se queja tu mamá de que pongo pocos deberes y luego los pongo y no los haces. Quiero ver la firma aquí.</i></p> <p>Alumna8. <i>Estás dolido ¿eh?, profe. Profe, estás dolido.</i> [Risas de los alumnos.]</p> <p>José María. <i>Estoy muy dolido.</i> [Risas de los alumnos y del profesor.]</p>
-------------------------------	--

## 184

Código	4.11.08
Contexto	Lengua
Información	<p>Critica un enunciado mal redactado del libro de texto</p> <p>0.53.40</p>
Descripción de la información	<p>José María. [Lee lo que pide el ejercicio que van a realizar.] <i>“Escribe las palabras simples que forman estas palabras compuestas y no olvides colocar la tilde cuando sea necesaria”. No está muy bien expresado. Debería decir “y no olvides colocar la tilde cuando sea necesaria o quitarla”, porque hay palabras compuestas que cuando se descomponen en las dos que la forman resulta que no hay que ponerles tilde, hay que quitársela. Por ejemplo, en el primer caso pasa eso, por eso te equivocas Alumno1.</i></p>

## 185

Código	4.11.08
Contexto	Lengua
Información	<p>Amenaza con suspender porque no le están atendiendo. El tono de la clase empeora desde principios de curso.</p> <p>Grabado 0.54.50</p>
Descripción de la información	<p>José María. <i>Oye, que he dicho lo de “él” de pronombre y “el” de artículo y el alumno1 hablando con la alumna9 y la alumna9 con el alumno1. En esa esquina es que os voy a suspender a los cuatro. Ya veréis, ¿eh? No os voy a permitir una. Como en un examen que os ponga andéis mal no os tolero nada, porque toda la culpa la tenéis vosotros. De no aprender vosotros cuatro sois responsables vosotros cuatro. Otros niños pueden no tener culpa, otros niños puede que estén intentándolo y no puedan y esos niños van a tener siempre mi ayuda, pero como estéis dando la vara así todo el tiempo, ¡perdiendo el tiempo de la clase! como os vaya mal, mal que os va a ir, porque yo ya, con el esfuerzo que tengo que hacer para que esa esquina no me esté todo el tiempo</i></p>

	<i>descomponiendo la clase... [La alumna9 se ha ido girando y tapando la cara como si no fuera con ella]. Mira la otra cómo tapa la cara. Buena costumbre, tapar la cara. ¡Da la cara Alumna9, da la cara! Dar la cara implica ser responsable. No hay que tapar la cara. Lo que hay que hacer es tener un comportamiento adecuado y así poder tener la cara despejada, no tener que esconderla.</i>
--	--

## 186

Código	4.11.08
Contexto	Lengua
Información	Esfuerzo de José María con algo que tienen que saber (tildes). Pregunta al alumno7, que no es de los más torpes académicamente.  Grabado 0.56.10
Descripción de la información	<p>José María. <i>Sinfín lleva tilde. ¿Por qué, Alumno7?</i></p> <p>Alumno7. <i>¿Porque es esdrújula?</i></p> <p>José María. <i>Alumno7.</i></p> <p>Alumno7. <i>¿Es llana?</i></p> <p>José María. <i>Alumno7, llevamos cuatro años juntos. Te habré dicho esto en cuatro años, lo que son palabras llanas, agudas y esdrújulas y cómo se acentúan, por lo menos, cincuenta veces. ¿Cómo es esa palabra? [El alumno7 no responde]. ¿Cómo se llaman las palabras que tienen la sílaba tónica, la sílaba fuerte en la última?</i></p> <p>Alumno7. <i>Agudas.</i></p> <p>José María. <i>¿Pues, entonces? Ésta no puede ser esdrújula nunca porque sólo tiene dos sílabas. Para que sea esdrújula tiene que tener por lo menos tres sílabas, porque tiene que ser la antepenúltima. Sinfín, ¿por qué lleva tilde?</i></p> <p>Alumno7. <i>Porque es aguda y porque termina en ene.</i></p> <p>José María. <i>Porque es aguda y porque termina en ene. Al romperla en las dos que la forman sin y fin, pierde la tilde porque entonces ya no es una palabra aguda.</i></p>

## 187

Código	4.11.08
Contexto	Lengua
Información	Hay que pararse a explicar dos significados (dialogadamente) cuchillo-sierra

	<p>porque no saben la diferencia.</p> <p>Grabado 0.38.00</p>
Descripción de la información	

### 188

Código	4.11.08
Contexto	Lengua
Información	<p>El alumno15 no piensa la respuesta y falla</p> <p>Grabado 1.00.00</p>
Descripción de la información	<p>José María. <i>Alumno15, la siguiente.</i></p> <p>Alumno15. <i>Portalápices. Es porta y lápices.</i></p> <p>José María. <i>Bien. ¿Y mantiene la tilde?</i></p> <p>Alumno15. <i>Sí.</i></p> <p>José María. <i>Sí, porque sigue siendo...</i></p> <p>Alumno15. <i>Llana. Aguda. Llana.</i> [Lo dice rápido y duda].</p> <p>José María. <i>¿Por qué no lo piensas primero antes de decirlo? Oye, antes de disparar hay que apuntar.</i> [Risas de los alumnos].</p>

### 189

Código	4.11.08
Contexto	Lengua
Información	<p>Critica el libro de texto</p> <p>Grabado 1.02.00</p>
Descripción de la información	

### 190

Código	4.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	En el cambio de clase nueve van a su mesa. Manifiestan una necesidad de

	<p>moverse tremenda.</p> <p>Grabado 1.05.00</p>
<p>Descripción de la información</p>	<p>[En el cambio de clase nueve alumnos aprovechan para moverse por el aula. Nueve van a su mesa a enseñarle o preguntarle cosas.]</p> <p>José María. <i>¿Pero tú te das cuenta? ¡Cinco segundos sin tensión absoluta por controlarlos a todos... voy a embriarlos como si fueran...! voy a tener que amarrarlos con una cuerda a cada uno. En cuanto paro un segundo se lanzan todos fuera del sitio como si fuera la salida de las piraguas esto. Salen disparados del asiento como si tuvieran un resorte. [Se acomodan de nuevo en sus sitios].</i></p>

### 191

Código	4.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	<p>Muestra de la relación con las familias.</p> <p>Grabado 1.06.00</p>
Descripción de la información	<p>José María. <i>Alumno13, tiene que venir tu madre a hablar conmigo. No estás viniendo a PROA*.</i></p> <p>Alumno13. <i>Sí vengo.</i></p> <p>Alumno17. <i>Sí viene.</i></p> <p>José María. <i>Tu madre me dijo a principios de curso que sí estaba interesada en que vinieras. Tú empezaste con la película de que no ibas a venir por no sé qué y no sé qué más. Para venir a PROA hay que venir siempre porque se está ocupando el sitio de otro niño. Alumno13, o vienes siempre o tiene que venir tu madre a hablar con nosotros, así que a ver cómo te arreglas. Luego la profesora de PROA me sigue por los pasillos "el alumno13 que no viene, que si no va a venir, ponemos a otro niño...". Y yo le digo que su madre me dijo que sí. Así que si tu madre dijo que sí tú dices que sí también. Y vienes todos los lunes y todos los miércoles. Alumno17, y tú vas a venir también. Y siempre, que ya le dije yo a tu padre que sí, y tu padre me dijo que sí.</i></p> <p>Alumno3. <i>Pues yo no voy a venir más.</i></p> <p>José María. <i>¿Cómo que no vas a venir más? Tu abuelo también me dijo al principio que claro que le interesaba.</i></p> <p>[...]</p> <p>Alumno3. <i>Es que no hacemos nada de conocimiento del medio.</i></p>

	<p>Alumna8. <i>Sí que lo hacemos.</i></p> <p>José María. <i>Si tú le dices a la profe de PROA que os ayude a hacer el trabajo de cono ella te ayuda.</i></p> <p>*PROA es un programa del centro de apoyo escolar para niños con problemas de aprendizaje pero que tienen posibilidades trabajando con la ayuda de un profesor en el centro. En este momento van cuatro niños de la clase.</p>
--	---

**192**

Código	4.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	<p>El profesor se esfuerza para resolver el problema, le cuesta. Esta vez lo resuelven bastante rápido.</p> <p>Grabado 1.15.00</p>
Descripción de la información	

**193**

Código	4.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	<p>Momento de distracción. Ni la alumna4, ni el alumno4, ni el alumno3 están atentos en matemáticas.</p> <p>FOTO</p>
Descripción de la información	

**194**

Código	4.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	<p>Problema 48 que van a hacer.</p> <p>FOTO</p>
Descripción de la información	

Código	4.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	Pelea para hacer un problema. Grabado 1.30.00 (antes)
Descripción de la información	<p>José María. <i>Página 61. Vamos a hacer el 48. Léelo Alumno2, por favor.</i></p> <p>Alumno2. <i>Los 24 alumnos de una clase tienen que trabajar en grupos con igual número de alumnos y no debe sobrar ninguno. ¿Cómo se pueden organizar?</i> [Lee con bastante dificultad.]</p> <p>José María. <i>¿Cómo se pueden organizar? ¿Qué dice el problema, Alumno2? Que hay una clase con cuántos alumnos...</i></p> <p>Alumno2. <i>Con 24.</i></p> <p>José María. <i>Con 24. ¿Y qué quieren hacer?</i></p> <p>Alumno2. <i>Un trabajo.</i></p> <p>José María. <i>Un trabajo en grupos. ¿Y el profe qué quiere hacer?</i></p> <p>Alumno2. <i>Grupos iguales.</i></p> <p>José María. <i>¿Los puede organizar de varias maneras, no?</i></p> <p>Alumno2. <i>Sí.</i></p> <p>José María. <i>Puede hacer grupos más grandes o más pequeños, pero ¿qué tipo de grupos puede hacer? ¿Cómo lo hacemos eso?</i></p> <p>Alumno2. <i>Humm</i></p> <p>José María. <i>¿Qué habrá que averiguar? ¿Qué los pondré en grupos de dos, en grupos de tres, en grupos de cinco? ¿Cómo los podré agrupar para que me salga que todos los grupos sean iguales? Tengo que buscar, ¿el qué? [Nadie pide la palabra]. Es lo que estamos estudiando, tampoco hay que ser un superdotado. Hay que estar en lo que estamos estudiando. Hay que coger todos los alumnos y ponerse a dividirlos ¿a ver qué? [El alumno3 y la alumna8 piden la palabra].</i></p> <p>Alumno3.</p> <p>Alumno3. <i>Que número nos sale.</i></p> <p>José María. <i>Que número nos sale. Sí, eso en todas las cuentas, en todas las operaciones. Alumna8.</i></p> <p>Alumna8. <i>Hay que buscar el primo.</i></p>

José María. *Hay que buscar el primo, sí, de zumosol.*

Alumna8. *Agradece que pida la palabra chico.*

José María. *Y lo agradezco, pero Alumna8 tienes que estar más pendiente de lo que estamos haciendo.*

Alumna8. *Lo estoy.*

José María. *Yo no lo quiero para mí, Alumna8, lo quiero para ti.*

Alumna7. *El divisor.*

José María. *El divisor no, los divisores. Los divisores, porque puede ser más de uno. Aquellos que le pueden dividir exactamente. Para hacer grupos tenemos que averiguar en qué tipo de grupos los podemos dividir. Entonces es sencillamente poner 24 y empezar a ver si los puedo dividir en grupos de dos, y de tres... ¿Se pueden dividir entre dos? [Varios alumnos responden sí, otros no.] Hombre, no. ¿Cómo que no? ¿24 entre 2 no es divisible? [Varios alumnos dicen sí]. ¿Cuánto salte? [Mira a una niña para que se lo diga. Se pone a calcular.] No hagas ni la cuenta. Tú tienes 24, lo partes en dos, ¿cuántos hay en cada una?*

Alumna2. *12.*

José María. *12 y 12 son 24. ¿No? Los puede dividir en dos grupos de 12. O también los puedo dividir en 12 grupos de a 2, ¿no? ¿Es divisible entre 2 el 24?*

Alumno7. *Sí.*

José María. *Pues entonces puedo hacer 2 grupos de 12. O puedo hacer 12 grupos de 2. ¿De qué más maneras lo puedo dividir? ¿Lo puedo dividir en grupos de 3? [Varios alumnos responden sí, otros no.] Pero que sí, ni qué no. [Mira a Alumno9] ¿Por qué dices no? ¿Por qué no se pueden dividir en grupos de 3?*

Alumno9. *Se puede. En grupos de 3 salen 8.*

José María. *En grupos de 3 salen 8. 8 por 3 da 24. ¿Los puedo dividir en grupos de 4? Todos dicen sí. Alumno15.*

Alumno15. *Sí.*

José María. *¿Cuántos grupos me salen?*

Alumno15. *24.*

José María. *Noo.*

Alumno15. *6*

José María. *6. 6 grupos de 4. ¿Los puedo dividir en grupos de 5? [Varios*

	<p>responden no].</p> <p>José María. <i>No. ¿Los puedo dividir en grupos de 6? [Varios alumnos responden sí]. ¿Y cuántos me salen, Alumno14?</i></p> <p>Alumno14. <i>A 4.</i></p> <p>José María. <i>A 4 no, me salen 4 grupos. ¿Los puedo dividir en grupos de 7? [Varios responden no]. ¿Los puedo dividir en grupos de 8? [Casi todos responden sí]. Sí. ¿Y cuántos grupos me salen, Alumna7?</i></p> <p>Alumna7. <i>3</i></p> <p>José María. <i>3.</i></p> <p>[Continúa]</p>
--	---

## 196

Código	4.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	<p>Hace una llamada de atención fuerte al alumnado para tomar conciencia de su bajo nivel de atención y de su frustración con el grupo. <i>“Voy a empezar a ser un mal profe. No me merecéis”.</i></p> <p>Grabado 1.35.00</p>
Descripción de la información	<p>[Hay un bajísimo nivel de atención, niños completamente distraídos hablando de sus cosas con los compañeros mientras José María trata de hacer un ejercicio en el encerado].</p> <p>José María. <i>Es que yo no sé. Voy a tener que emplear otra manera de dar clase. Voy a tener que romper la forma que tengo de dar clase y ponerme a dar clase con problemas, problemas, problemas. Todo el tiempo haciendo problemas, no levantáis ni la cabeza del sitio. Fíjate. Porque me esfuerzo para ponerlos a pensar, para que veáis los ejercicios, para que razonéis y en cuanto me doy la vuelta todo el mundo a hablar. ¿Qué creéis que no puedo teneros trabajando desde las nueve de la mañana hasta las dos sin parar? Os tengo, pero sin parar. Os pongo un problema y cuando terminéis ese otro y otro y otro y otro y otro y no levantáis cabeza. Tenéis un profesor que está intentando explicar para que entendáis y en cuanto se vuelve a charlar de otra cosa. Es decir, que un profesor como yo es sólo para grupos buenos, grupos donde hay niños que atienden, pero ¡donde hay grupos con niños que no atienden, nada es mejor meterles cincuenta divisiones, cuarenta y dos multiplicaciones, setenta y cinco problemas. Venga, uno detrás de otro. Venga, venga, venga, venga. Y no preguntar ni cómo se llaman ni nada! Nada, no preguntar nada. Simplemente eso. Hacer cuentas y</i></p>

*cuentas y problemas y problemas y ya está. Y bien y mal, cero, uno, dos, siete, suspenso, aprobado y ya está y no quiero saber más nada. Pero un profesor que quiere hacer a los alumnos pensar necesita alumnos que tengan ganas de pensar, ¡no que tengan gana de estar charlando todo el día! No tenéis ganas de hacer nada, más que de que me dé la vuelta para poneros a charlar. Os da igual el problema, si ahora voy yo y lo complico un poco para que nos demos cuenta. ¡Eso ya no importa nada! Nada, nada. Es perder el tiempo. Sería mejor que os hubiera puesto una división bien grande, luego una multiplicación, luego otra de otra cosa, luego el problema 27, luego el 28, cuando terminas el 29 y así y ya está. Bien, mal, a hacerlo otra vez. Y ya está. Y así sucesivamente. Es así. Y muchas clases funcionan así. Y hay muchos profesores que son así. Y, claro, encima en casa contentísimos porque llevan la libreta y ya hicieron cincuenta problemas esta semana. Y no entendieron nada, pero es igual. Y están en clase y así no hay ni que reñir siquiera. Es que sois tremendamente desagradecidos. ¡Está uno dejándose la piel para que entendáis las cosas y estáis traicionando permanentemente al profesor! ¡Vosotros necesitáis un mal profesor, estoy convencido de ello! Un profesor que os trate como objetos nada más. Y a cada niño lo pones ahí a hacer cuentas y cállate la boca, no me digas nada a mí. No me importa, cállate la boca. Ese tipo de profesores es el que necesitáis vosotros. Un profesor que se preocupe porque penséis no, porque no lo sabéis aprovechar. No lo sabéis aprovechar. Tú, Alumna9, me estás mirando y no sé qué me da verte. Todo el tiempo estás distraída. Con todos los codos echada encima de lo que tienes que hacer. Tumbada encima de ello. No te falta más que coger la mesa y tumbarte encima de todo ello, tapando todo para no verlo. Y me voy a poner a hacer los divisores de 27 y antes de que me dé la vuelta ya más de uno y de dos y de tres estarán distraídos. Me dan ganas de... no sé qué hacer. No lo explico. Os ponéis a hacerlo y si lo sabéis hacer lo hacéis y si no lo dejáis. Todos a hacer ese problema. No salís al recreo hasta que no esté terminado. [Todos se ponen a trabajar organizadamente en silencio absoluto.]*

## 197

Código	4.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	Todos trabajando individualmente. Primera situación en el aula que responde a una forma de dar clase así: trabajando individualmente y en silencio absoluto.  FOTO
Descripción de la información	

**198**

Código	4.11.08
Contexto	Recreo en biblioteca
Información	Hago fotos de las cosas académicas que hacen los niños de otras clases en la biblioteca a la hora del recreo. Unos estudian directamente del libro, otros tienen una hoja de deberes del libro (de conocimiento del medio o de matemáticas este día). También hago fotos de la biblioteca en general.  FOTOS
Descripción de la información	

**199**

Código	4.11.08
Contexto	Conocimiento del medio. Pone deberes de matemáticas.
Información	Critica el libro de texto.  Grabado 0.02.30
Descripción de la información	Alumno6. <i>¿No pones deberes de mates?</i>  José María. <i>No, no he puesto ninguno.</i>  Carmen. <i>Quedó pendiente calcular en cuantos grupos es posible dividir a esta clase.</i>  José María. <i>No sé que poner porque este libro trae unos problemas tan estúpidos... En la página 62 del libro de matemáticas hacéis todos los ejercicios de la actividad 66. [...] En la libreta. Página 62, actividad 66.</i>

**200**

Código	4.11.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	Repasa los apartados del índice del nuevo trabajo. Se titula "España" y está dirigido a trabajar el relieve y la organización del Estado fundamentalmente. Les explica qué hay que hacer en cada apartado.  Grabado 0.10.50
Descripción de la información	Primera parte.- Lo que hace la naturaleza - El relieve de la península Ibérica

información	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las costas y las islas</li> <li>- La hidrografía</li> <li>- El clima y la vegetación</li> </ul> <p>Segunda parte.- Lo que dispone la sociedad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La organización territorial</li> <li>- La organización política</li> </ul> <p>Tercera parte.- Lo que debemos hacer nosotros</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser ciudadanos libres y buenos</li> </ul>
-------------	--

## 201

Código	4.11.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	<p>Anoto el temario del libro de conocimiento del medio sobre España. No hay grandes diferencias entre lo que en el libro plantea y lo que el profesor propone. Llama la atención la estructura que él le da al asunto y cómo introduce un apartado propiamente de educación en valores, el último.</p> <p>FOTO</p>
Descripción de la información	<p>Tres temas por el libro:</p> <p>Tema 9. El relieve y la hidrografía de España</p> <p>Tema 10. El clima y la vegetación de España</p> <p>Tema 11. El trabajo y la organización de España</p>

## 202

Código	4.11.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	<p>Hace una tarea de apoyo para que los alumnos encuentren información para el trabajo. Les señala que los temas 9, 10 y 11 del libro tienen mucha información y que el mapa del tema 9 les sirve para los primeros apartados.</p> <p>Grabado 0.22.00</p>
Descripción de la información	

## 203

Código	4.11.08
Contexto	Conocimiento del medio

Información	Llegan los materiales de La Aventura de la Vida cuando están en clase y se ponen contentos al ver que ya van a empezar con ellos la próxima semana.  Grabado 0.23.00
Descripción de la información	

## 204

Código	4.11.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	Critica el memorismo del libro de texto.  Grabado 0.24.20
Descripción de la información	<p>José María. <i>Este libro, yo no estoy de acuerdo en cómo lo trata, por eso no lo vamos a dar como lo trae aquí. Esto es lo que se llama enseñanza puramente memorística. Solamente sirve para ejercitar la memoria, lo cual no está mal. Fijaros cuando uno pierde la memoria que mal se pasa, por ejemplo la gente que tiene alzheimer, porque la memoria se necesita. Pero fijaros que una cosa es ejercitar la memoria y otra cosa es aprenderse los libros de memoria. Eso no tiene sentido. Es una barbaridad. Y además no tengáis miedo si en vuestra casa os dicen “¿no tienes que saberte todo esto y saberte todo esto?”. Decís: “no”. Ha dicho el profe que no porque esto ya no se estudia así. Esto era antiguamente. Antiguamente sí que se estudiaba así. Voy a la página 119. “Cordilleras que bordean a la Meseta. Los Montes de León. Los Montes de León separan la Meseta del Macizo Galaico. Sus sierras más importantes son las de Teleno y las de Segundera. La Cordillera Cantábrica al norte. Separa la Meseta... Peñavieja, Naranjo de Bulnes, venga, venga, venga”. Y todo nombres, nombres, nombres. Así es como los niños aprenden a odiar la geografía y luego no quieren saber nada de geografía. Porque cuando te dan esto es como cuando te dan una comida que no te gusta y te la dan a la fuerza, pues acabas odiando esa comida. ¿De acuerdo? [Algunos niños comentan cosas en voz baja.] Silencio. Estoy hablando yo. Y el conocimiento es como la comida, se puede acabar odiando sino se hace con cierto agrado. Y aprender esto no es de ningún agrado. Aprender esto de memoria además sirve para muy poco porque cuando además uno va viajando por ahí hay cartelitos que te dicen cómo se llama cada cosa, o sea que no hace falta sabérsela de memoria. Y también están los mapas y también está en Internet y si voy a hacer un viaje ya veo por dónde voy a pasar. Hay que saberse lo más importante. Lo que no puede pasar es que un niño no</i></p>

	<p><i>sepa dónde están los Pirineos. [Risas de los alumnos.] Eso es muy gordo.</i></p> <p><i>Alumno17. No sé dónde están.</i></p> <p><i>José María. Pues por eso te lo tienes que aprender. Cuando termines este tema lo tienes que saber.</i></p> <p><i>Alumno17. ¿Están en Oviedo?</i></p> <p><i>José María. No, no están en Oviedo, porque no caben. Son mucho más grandes que Oviedo. [...] Entonces os voy a librar de lo terrible que sería para vosotros y para mí, porque a mí tampoco me gusta torturar a nadie, de preguntaros, por ejemplo, la página 120. “Los Pirineos se extienden desde el Golfo de Vizcaya hasta el Mar Mediterráneo separando la Península Ibérica de Francia. Destacan las Sierras de Leire, la Peña Iguara, los picos de Aneto de 3430 metros y el Monte Perdido de 3555 son las mayores altitudes”. Y así todo, todo, todo, todo. [...] Lo bueno de aprender así es que se ejercita la memoria, pero tiene una cosa mala que es que luego se olvida todo. Si se aprende así dura una semana, alguno se acordará de algo después de un tiempo, pero se va olvidando todo. Entonces bueno, hay que aprender con un poco de orden. Yo os pongo aquí lo más importante, pero esto sí que se lo hay que saber. [Les da una fotocopia con los datos de relieve más destacados y un mapa mudo para que vayan trabajando.] Todos los niños tienen que saber dónde está el Sistema Central, la Submeseta Norte y la Submeseta Sur. Ningún niño puede pensar que el Valle del Guadalquivir está en el País Vasco. No conocer nada, nada, nada del territorio está mal.</i></p>
--	--

## 205

Código	4.11.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	Alaba el conocimiento del alumno3 sobre montañas y montañismo. Grabado 0.29.50
Descripción de la información	<p><i>José María. Por ejemplo, el abuelo de Alumno3 y Alumno3 conocen en detalle muchísimas cimas que hay en la Cordillera Cantábrica. ¿Por qué? Porque son montañeros y viajan por ellas.</i></p> <p><i>Alumno3. Profe, yo tengo fotos de todo esto, de la vegetación.</i></p> <p><i>José María. Pues eso lo puedes poner en el trabajo. Ya llegaremos a eso de la vegetación.</i></p>

Código	4.11.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	Aclara a la alumna8 algunas normas de clase (respecto a levantarse). Grabado 0.30.30
Descripción de la información	

## 207

Código	4.11.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	Reprimenda con una fuerza impresionante para recuperar la atención. Grabado 0.31.40
Descripción de la información	José María. <i>Silencio, silencio. ¡Silencio! Oye, que me tengo que abrir paso constantemente entre la maleza. ¡Para poder hablar tengo que estar constantemente pidiendo que escuchen! A cualquiera que se le viene cualquier cosa a la cabeza lo dice.</i>

## 208

Código	4.11.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	Descontrol sin el profe. Me quedo en clase con ellos mientras que el profesor sale un rato a fotocopiadora y la clase se descontrola. No intervengo, al contrario, ayudo en su trabajo a la alumna que tengo al lado y tomo notas compulsivamente. Me digo: "no voy a hacer nada a ver qué pasa, salvo que se den incidentes que precisen de mi intervención". El resultado es una clase que se desmadra: alumnos fuera del sitio sin trabajar, alumnos en su sitio charlando con compañeros y casi ningún alumno concentrado en su trabajo de conocimiento del medio. No se produjeron incidentes graves, pero el tono del aula no lo hubiera soportado si hubiese durado más de quince minutos.  FOTOS
Descripción de la información	

## 209

Código	4.11.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	<p>La alumna5 trata de poner orden en la clase y dice que yo no los aguanto aunque no he dicho una palabra quejándome por su comportamiento ni he manifestado síntomas de descontento por su actitud. Lo cierto es que el tono elevado que estaba adquiriendo la conversación de los veintisiete en la clase me estaba comenzando a producir cierto malestar, pero no tuve en cuenta su comentario y aguanté el tirón. Quizás lo dijo porque me vio hacer fotos y temió por la repercusión que ello pudiera tener. [Esta alumna, además, ejerció como delegada del grupo en el curso pasado y una parte del primer trimestre, lo que explica su frase, así como el hecho incontestable de que yo no soy “una alumna” como ellos en el aula].</p> <p>Grabado 0.49.00</p>
Descripción de la información	Alumna5. <i>A ver, que sois insoportables, que la profe no os aguanta.</i>

## 210

Código	4.11.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	<p>Recoge los trabajos y los niños quieren saber la nota instantáneamente. El profesor les dice que es una falta de respeto ponerles la nota sin leerlos.</p> <p>Grabado 1.00.30</p>
Descripción de la información	<p>José María. <i>Alumno6, no te puedo decir la nota ahora mismo porque tengo que mirarlo, echarle un vistazo, leerlo. ¿Vas a estar tú un mes haciendo un trabajo y yo mirarlos en un minuto? Sería una falta de respeto por tu trabajo, ¿no? Tengo que mirarlo más despacio. Ahora yo te doy una primera impresión. Tu trabajo tiene un buen aspecto. Está bastante bien escrito, está completo, está limpio, ordenado, no has añadido muchas cosas, eso sí.</i></p>

## 211

Código	4.11.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	<p>Redacción de la alumna3 sobre la fuerte reacción del profesor. Es muy interesante por su espíritu reflexivo. Las palabras del profesor la impactaron. La terminó al día siguiente porque no le dio tiempo.</p>

Descripción de la información	<p><i>“Empezaré a ser el peor profe del colegio”. Esas fueron las palabras de mi profesor hoy en clase. Estaba rojo como un tomate, pues estaba muy enfadado porque no prestábamos atención. Yo le comprendo puesto que todas las personas desean que les escuchen y todos tienen su punto de paciencia y la de ese gran profe ya se había acabado.</i></p> <p><i>Muchas veces lo he visto enfadado pero hoy fue el primer día que lo vi así. Siempre observo los gestos y si no cómo le va cambiando la cara. Por ejemplo las venas del cuello se le hinchan y la cara se le pone roja.</i></p> <p><i>José María es muy buen profesor, pero yo misma lo reconozco, muchas veces no nos lo merecemos porque para mí es el único profesor que desea que sus alumnos sepan por sí mismos y no por el libro y como dijo él mismo: “No quiero trataros como si fueseis cualquiera”.</i></p> <p><i>Me pregunto por qué seremos así los jóvenes. A lo mejor por diversión o por fastidiar o a lo mejor no lo sé. Si nos damos cuenta todos los profesores tratan que sus alumnos estén atentos, pero siempre hay alguno que no pueden hacerlo.</i></p> <p><i>Todavía sigo recordando las palabras de aquel profesor curioso, las sigo reflexionando en la cabeza y me pregunto a mí misma, ¿por qué seremos así?</i></p>
-------------------------------	--

212

Código	4.11.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	<p>José María hace hincapié en lo infantiles que son.</p> <p>Grabado 1.36.00</p>
Descripción de la información	

213

Código	4.11.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	<p>La alumna<sup>3</sup> me lee su redacción orgullosa. Está escrita con tachones y faltas de ortografía y prefiere leérmela ella antes de entregármela por si yo no entendiese algo. Le digo que ha captado muy bien el sentido de la amonestación y que ojalá los otros niños de la clase gustasen de hacer ejercicios reflexivos como el que ella acababa de hacer, estimulándola a mantener esa actitud, todo ello intercambiando miradas y sonrisas cómplices.</p>

	Grabado 1.39.00
Descripción de la información	

214

Código	5.11.08
Contexto	Antes de clase
Información	<p>José María me dice que está muy satisfecho con los trabajos que hicieron de lengua (publicidad) y conocimiento del medio (reproducirse y mucho más) y la implicación que manifestaron las familias en ellos en muchos casos.</p> <p>Grabado 0.00.00</p>
Descripción de la información	<p>José María. <i>Las familias les ayudaron a la mayoría a hacer el trabajo. Y eso es muy bueno porque en casa pueden hablar de estos temas. También a medio camino entre lo mundano y lo académico. Parece que no, pero no es lo mismo que la familia te empiece a hablar de los riesgos de la adolescencia que no que ese tema salga a propósito de un trabajo escolar. Toma otro cariz, toma un tono menos de moralina y más de conocimiento, ¿no? Y todavía el conocimiento, diríamos serio, es más respetado. Tiene más posibilidades de ser respetado que el consejo de una generación a otra. Estoy muy contento yo de ese trabajo.</i></p> <p>Carmen. <i>Sí, sí, yo, la verdad, que también creo que salió bien.</i></p> <p>José María. <i>Salió bien. Se hicieron buenos trabajos, lo que pasa que acerté en dárselo yo muy estructurado desde el principio con un índice y todo y muy pautado porque si no tres o cuatro lo hacen regular y el resto fatal. No son capaces de organizar mínimamente. Y dárselo así organizado, a ellos, de paso que aprenden a hacerlo, también lo organizan en su mente. Esas tres partes: lo natura, lo social y lo ético. Algunos tienen unas imágenes buenísimas. Fíjate el de la Alumna6, tiene una imagen que era ella.</i></p> <p>Carmen. <i>Sí, en el pie de foto tenía que haber puesto ecografía de “mi” feto. Es genial.</i></p> <p>José María. <i>Fíjate qué bien está.</i></p> <p>Carmen. <i>Sí, sí, se nota el entorno.</i></p> <p>[...]</p> <p>José María. <i>En lengua vamos a dejar ya lo del lenguaje audiovisual. Salió muy bien también.</i></p>

	<p>Carmen. <i>Sí.</i></p> <p>José María. <i>Sí, sí, aprendieron mucho. Tú date cuenta todo lo que dicen ya de un spot publicitario. Tantos planos, tantos primeros planos... dices "éstos qué están estudiando cinematografía o qué".</i></p> <p>Carmen. <i>Sí, además les gustó el tema también.</i></p>
--	---

215

Código	5.11.08
Contexto	Antes de clase
Información	<p>José María me dice que la redacción de la alumna<sup>3</sup> le parece muy buena, por las cosas que dice, por lo bien que captó su mensaje. Coincidimos en ello.</p> <p>Grabado, pero se me pasó anotar el minuto.</p>
Descripción de la información	

216

Código	5.11.08
Contexto	Antes de clase
Información	<p>José María me dice que muchos padres no saben valorar el trabajo que se desarrolla con sus hijos en esta clase.</p> <p>Grabado 0.07.00</p>
Descripción de la información	<p>José María. <i>Qué pena, que muchos padres no saben valorar lo que tienen.</i></p> <p>Carmen. <i>Ya.</i></p> <p>José María. <i>No, no, no saben. Qué pena este curso. Un poquitín más de capacidad de estos críos, de capacidad de abstracción y unas familias un pelín más implicadas y más competentes, funcionaba esto... Si fuera el grupo que tuve el primer año. ¡Qué grupo aquél! [...] Este grupo que tenemos ahora, ya te lo dije más veces, no es para hacer una tesis brillante.</i></p>

217

Código	5.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	Regaña a la alumna <sup>9</sup> por su bajo nivel de atención.

	Grabado 0.28.00
Descripción de la información	

## 218

Código	5.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	<p>Esfuerzo para que se piense en lo que se está haciendo al ver el resultado de la operación.</p> <p>Grabado 0.29.00</p>
Descripción de la información	<p>Alumna9. <i>83 por 7000 da 581.</i></p> <p>José María. <i>¿Que, qué?</i></p> <p>Alumna9. <i>83 por 7000 da 581.</i></p> <p>Varios alumnos. <i>No.</i></p> <p>José María. <i>No. 581 no.</i></p> <p>Alumna9. <i>Es lo que me sale a mí, profe.</i></p> <p>José María. <i>Vamos a ver, Alumna9, vamos a ver. 83 por 7000. Un 7000 lo tienes que multiplicar 83 veces o un 83 lo tienes que repetir 7000 veces. Es más claro viéndolo así: un 7000 lo tienes que multiplicar 83 veces ¿Cómo te va a salir 581 que es menos que 1000 siquiera, cómo te va a salir? A ver, Alumna9, ponte con compostura. No dejes el cuerpo así, no te tires. Ponte dura, ponte a pensar. Vamos a ver Alumna9, te estoy diciendo algo que tienes que razonar. 83 multiplicado por 7000 significa que 7000 se repite ¿cuántas veces?</i></p> <p>Alumna9. <i>83</i></p> <p>José María. <i>¿Te saldrá más que 7000 o menos que 7000?</i></p> <p>Alumna9. <i>Más.</i></p> <p>José María. <i>Más, muchísimo más. Te saldrá 83 veces 7000. ¿Cómo vas a decir que te sale 500 y pico y te quedas tan campante? Y encima como justificación vas y dices, como si dijeras cualquier cosa, que es lo que sale. Vete al encerado. Vamos a tener que pelear con esto ahora como si fuera el ejercicio más complicado que hemos hecho nunca. Pero mira que regresión esta niña este año y el otro hacía las cosas y las hacía bien. Borra eso de ahí. Oye, que todos los años hay algún niño candidato a ser el niño problema. Pero, qué afición.</i></p>

	<p>[Escribe 7000x83 en vertical]. <i>Hay otra manera mejor de colocarlo. Siempre en matemáticas hay que buscar la forma más fácil de hacer las cosas. Alumna9 piensa. Si ya lo supieras todo no haría falta que vinieras a aprenderlo. Cuando te digo eso es para que lo pienses. ¿Cuando el multiplicador tiene dos cifras que ocurre? Que la multiplicación tiene dos pisos, ¿no? Haces dos multiplicaciones y luego una suma. ¿Verdad?</i></p> <p>Alumna9. <i>Sí.</i></p> <p>José María. <i>¿Y eso es más o menos complicado que si la multiplicación es por una sola cifra?</i></p> <p>Alumna9. <i>Más complicado.</i></p> <p>José María. <i>Es mejor hacer 83 por 7000 que 7000 por 83. [Lo escribe así y comienza a operar]. ¿Cuánto sale?</i></p> <p>Alumna9. <i>581000</i></p> <p>José María. <i>Todas estas formas que estamos ensayando de multiplicar con ceros al final el multiplicando o el multiplicador son para aprender a calcular, ¿el qué, Alumna2? [No estaba suficientemente atenta como para responder]. Te lo repito, que estabas distraída. En este ejercicio, el multiplicando o el multiplicador o los dos tienen ceros al final y eso es para que practiquemos ¿qué? [Lo piensa. No responde.] Si tienen ceros el multiplicando o el multiplicador al final qué normas rigen, qué hay que hacer.</i></p> <p>Alumna2. <i>Poner los ceros al final del número que salga.</i></p> <p>José María. <i>Alumna2 no te oigo.</i></p> <p>Alumna2. <i>Poner los ceros al final.</i></p> <p>José María. <i>Claro, los ceros no se multiplican, se añaden al final. Se dejan de lado al principio, pero no se olvidan para siempre Alumna9. No puede salir 581. Además a veces uno se equivoca pero hay que ponerle un poco de lógica. En las matemáticas hay que razonar hasta cierto punto. ¿No? Cómo voy a multiplicar 7000 por un número aunque sea por 2 y decir que me salen quinientos. No voy a multiplicar 7000 por dos y decir que me salen 6300. Si me sale eso la operación está mal. Si multiplico 7000 por 2 no me puede salir menos de 7000. Anda, siéntate.</i></p>
--	---

Código	5.11.08
Contexto	Matemáticas

Información	Esfuerzo de razonamiento en matemáticas. Les cuesta mucho. Grabado 0.37.00
Descripción de la información	

220

Código	5.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	Énfasis en las dificultades de concentración. Les pone una cuenta de 8 multiplicadores y les insta a hacerla bien sin perder la concentración. Los resultados casi hablan por sí mismos. Grabado 0.44.00
Descripción de la información	<p>José María. <i>A más larga que sea la multiplicación más dificultades para no equivocarse. Sobre todo en el mundo actual, con los niños que actualmente tenemos, con tantas dificultades para estar cinco minutos atento. Antes cuando yo iba a la escuela nos ponían multiplicaciones con siete números en el multiplicando y otros seis o siete en el multiplicador y había que ir multiplicando uno a uno, uno a uno hasta el final y no se podía uno equivocarse en nada.</i></p> <p>Alumno9. <i>Sí profe.</i></p> <p>José María. <i>Siempre alguno se equivocaba en alguno, pero al final acababa uno por no equivocarse. ¿Cuál es el problema hoy, que los niños nacen menos listos? No. Tienen muchos más estímulos que antes. ¿Cuál es el problema hoy, Alumno16?</i></p> <p>Alumno16. <i>Que no... que no piensan... menos.</i></p> <p>José María. <i>Pero ¿cuál es el problema hoy si yo pongo aquí una multiplicación a todo el mundo con siete números en el multiplicando y seis en el multiplicador? ¿A que están hechas mal más de una tercera parte de la clase? Es más, más de la mitad de la clase están mal. Os lo apuesto. A que pongo una multiplicación para hacerla...</i></p> <p>Alumno9. <i>¡Sí, sí!</i></p> <p>José María. <i>...la corrijo y están mal de 27 que estáis hoy en clase más de 12.</i></p> <p>Alumno1. <i>Sí, ponla.</i></p> <p>José María. <i>¿Pero cuál es la razón?</i></p>

Varios alumnos. Yo, yo, yo.

José María. *Alumno1.*

*Alumno1. Que no estamos acostumbrados.*

Varios alumnos. Yo, yo.

José María. *Alumna9.*

*Alumna9. Que pasamos de la escuela más.*

[Varios alumnos más lo intentan.]

*Alumno13. Que no nos concentramos mucho en las tareas escolares.*

José María. *¿Pero que tiene que venir un niño de Polonia a enseñarnos a expresarse bien? Tiene que venir de Polonia, estar dos años en España estudiando nuestro idioma para enseñarnos a expresarse bien. Justo. Es el que mejor se ha expresado. Casi todos habéis dado la idea, pero lo decís de una manera... ¡la dificultad de concentración! Porque hacer una multiplicación de esas no tiene ninguna dificultad para quien sepa la tabla. Ninguna dificultad diríamos, conceptual, para saber lo que hay que hacer. La única dificultad es mantener la atención y como se hace larga la mayor parte de los niños de esta clase son incapaces de estar concentrados absolutamente concentrados en si llevan una, si llevan dos, si llevan tres, si donde están colocando el número... con toda concentración desde el principio hasta el final. Estoy seguro de que les va a durar esa multiplicación más de diez minutos. Y los niños actuales tienen una dificultad muy grande para estar concentrados. Y la gente que estudia esto apunta alguna de las causas. ¿Cuál puede ser una de las causas? Alumno6.*

*Alumno6. La televisión. Estás delante de ella todo el día y como no hace falta concentrarse... no haces nada con la mente, no la ejercitas... luego cuando llegas al colegio no haces nada.*

José María. *Pues sí, Alumno6. Eso es lo que dicen muchos estudiosos, que los niños están percibiendo imágenes, no tienen que hacer ningún esfuerzo, da lo mismo que te distraigas porque aunque mires para otro lado luego miras para allí y todo lo hace la caja tonta. [Risas de los alumnos]. Y entonces cuando le dices a un niño que tiene que estar concentrado diez minutos en una tarea pues le da una hernia mental. ¿Qué dijo el alumno6, Alumno15?*

*Alumno15. Que antes se enseñaba más.*

José María. *No, no, Alumno6 no ha hablado de antes. El alumno6 ha dicho...*

*Alumno15. Que ahora somos mucho más despistados porque como no tenemos que hacer nada pues...*

	<p>José María. <i>No ha dicho eso. Bueno... Alumna1.</i></p> <p>Alumna1. <i>Que la mente se queda sin hacer y que cada vez nos vamos quedando más bobos.</i></p> <p>José María. <i>Yo no he dicho eso. La mente de los niños actuales tiene capacidad para otras cosas. Ayer hablábamos por ejemplo de los padres que no manejaban el móvil bien y les preguntaban a sus hijos. Son otras capacidades, ¿no? Ahora la dificultad de concentración está ahí. Vamos a comprobarla. Todo el mundo con el cuaderno en la mano. Guardad el libro.</i></p> <p>[Les pide que se separen para que se distraigan menos y no copien del compañero.]</p> <p>Alumno1. <i>¿Cuenta para nota?</i></p> <p>José María. <i>Es igual que cuente para la nota, hombre. No me agobiéis con preguntas absurdas. ¡Qué pasa si cuenta para la nota! Ya he dicho para qué lo íbamos a hacer, para comprobar si es cierto o no es cierto que tenéis dificultades para concentraros y para que si os dais cuenta que las tenéis luchéis contra ellas. [...] Esto no lleva nota ni lleva nada. Es simplemente un reto que nosotros tenemos para valorar si realmente hay problemas de concentración. [...] Haced el esfuerzo de no pensar en otra cosa más que en los números que tenéis delante.</i></p> <p>[Han tenido 38 minutos para resolverla. Sólo la han resuelto bien un niño y una niña. También la hizo bien el niño que recibe ayuda de la profesora de pedagogía terapéutica porque la hicieron juntos.]</p> <p>José María. <i>Sólo dos bien en toda la clase. No vamos a contar la del alumno11. Sólo dos bien. Por lo tanto 24 mal. [...] Fijaros que ya era yo muy optimista. No negaréis que tengo una visión optimista de la clase. [...] Es realmente difícil porque además de tener concentración hay que tener precisión, pero, mirad, yo la hice. Estas cuentas ya normalmente no se hacen. Se resuelven con calculadora. [...] Esto ha sido para ver cómo está de engrasada la calculadora de nuestra mente. Hay calculadoras ahí fuera pero no podemos sustituir nuestra mente por las máquinas totalmente. Nuestra mente tiene que saber hacer estas cosas. Y queda claro que realmente hay un problema, que aún sabiendo la tabla, de concentración y de precisión. Tienen que ver ambas cosas. Y dándose cuenta de que lo que hay que hacer es luchar contra ese problema.</i></p>
--	---

## 221

Código	5.11.08
Contexto	Matemáticas

Información	FOTO atención absoluta haciendo la multiplicación.
Descripción de la información	

## 222

Código	5.11.08
Contexto	Corrigiendo el profesor las multiplicaciones van descubriendo que están casi todas mal.
Información	FOTOS y observaciones más en las notas de campo interesantes.
Descripción de la información	

## 223

Código	5.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	Ejercicio de toma de conciencia importante sobre lo que dicen los que estudian el asunto de la falta de concentración.  Grabado 1.28.40
Descripción de la información	Trascrito en el apartado 220 todo.

## 224

Código	5.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	Felicita a la alumna7 porque hizo la multiplicación bien y le escribe un mensaje en la agenda para que lo enseñe en casa.  Grabado 1.37.00
Descripción de la información	

## 225

Código	5.11.08
Contexto	Lengua
Información	El profesor se esfuerza para explicar qué son los determinantes. La clase de 6º B da igual la asignatura, el contenido, que sea a primera o última siempre es “una pelea”, “un cuerpo a cuerpo” y desgasta. Desgasta mucho. Algunos días acaba desgastada hasta la investigadora que no es la que tiene que sacar adelante la clase...  Grabado 1.47.30
Descripción de la información	

## 226

Código	5.11.08
Contexto	Lengua
Información	Vivir una realidad no significa conocerla. Importante.  Grabado 1.51.00
Descripción de la información	José María. <i>Nosotros tenemos que estudiar nuestra lengua porque aunque la usemos no la conocemos bien hasta que no la estudiamos. ¿O no es así? Incluso lo que vivimos no lo conocemos bien hasta que no lo estudiamos. Ahora mismo podemos saber que hay dificultades de concentración pero hasta que no nos centramos en ello, nos ocupamos de ello... no lo conocemos. Pasó con el lenguaje de la televisión. Todos sabemos que existe y que hay planos, pero hasta que no nos enseña nadie que eso se llaman planos, cómo se hacen, etc. Vivimos en medio de ello pero no lo conocemos, no lo conocemos. ¿De acuerdo? Es decir, contrariamente a lo que cree la gente, vivir una realidad no implica conocerla. Contrariamente a lo que cree la gente. Yo por irme a vivir a un sitio no lo conozco, como no lo estudie no lo conozco bien. Por ejemplo, mucha gente no conoce bien nuestra sociedad, aunque viva en ella. Hay que vivirla y estudiarla a la vez también. Pues la lengua lo mismo.</i>

## 227

Código	5.11.08
Contexto	Lengua
Información	Leen el texto del libro mal traído como ejemplo.  Grabado 1.53.00

Descripción de la información	<p>[Lee el alumno13 un texto introductorio del tema de los determinantes.]</p> <p>José María. <i>Bueno. Bien. No sé iba a preguntar que dice el texto, pero es que no me apetece preguntarlo porque es que es un texto tan absurdo...</i></p> <p>Alumno1. <i>Sí.</i></p> <p>Alumna4. <i>Sí.</i></p> <p>José María. <i>Sólo me gustaría saber el teléfono del que ha decidido ponerlo aquí porque al recreo lo llamaría y me cerraría en una habitación para que nadie oyera lo que le tendría que decir. [Risas de los alumnos.] Un texto así para unos estudiantes de Primaria es una cosa... horripilante. Poner a veintisiete niños a leer esto por la mañana, sin ningún sentido...</i></p>
-------------------------------	---

## 228

Código	5.11.08
Contexto	Lengua
Información	<p>¿Para qué hay que leer ese texto? Pregunta reflexiva del profesor.</p> <p>Grabado 1.57.00</p>
Descripción de la información	<p>José María. <i>¿Está puesto ese texto ahí para qué? Alumno10.</i></p> <p>Alumno10. <i>Para que nos fijemos en los determinantes.</i></p> <p>José María. <i>Exactamente, para que nos vayamos fijando en las palabras que ahí son determinantes, marcadas en negrita. Aunque yo no sé... Hay palabras ahí que son determinantes y no están marcadas con negrita.</i></p>

## 229

Código	5.11.08
Contexto	Lengua
Información	<p>Manifiesta una duda abiertamente.</p> <p>Grabado 2.01.00</p>
Descripción de la información	<p>José María. [...] <i>Tenemos ahí los demostrativos, los posesivos, los indefinidos... No sé cómo mandaros estudiar esto. Es más aburrido que qué. Bueno, ya está. No vamos a volver sobre ello. Ya lo estudiaréis en el instituto otra vez.</i></p>

## 230

Código	5.11.08
Contexto	Lengua

Información	Estimula a sus alumnos a estar informado. A la par critica que los libros no incluyen temas de actualidad.  Grabado 2.03.00
Descripción de la información	[Hablando de distintos tipos de desigualdades.]  José María. <i>A las que nos referíamos en el trabajo de conocimiento del medio principalmente era a las desigualdades entre hombres y mujeres. Desigualdades de... Alumna4.</i>  Alumna4. <i>De género.</i>  José María. <i>De género. Muy bien Alumna4. De género. Alumna4 está muy atenta a lo que pasa en la realidad y por eso sabe esas cosas, que además no suelen venir en los libros.</i>

### 231

Código	5.11.08
Contexto	Lengua
Información	Riñe al alumno14 porque cuando llega el profesor de educación física se excita y parece ingobernable.  Grabado 2.12.10
Descripción de la información	

### 232

Código	5.11.08
Contexto	Lengua
Información	La historia sagrada es diferente de la historia científica.  Grabado 2.13.30
Descripción de la información	Alumna1. <i>¿Entonces la Torre de Babel qué era como un rascacielos?</i>  José María. <i>Sí, más o menos, se trataba de llegar al cielo con ella. Forma parte de la Historia Sagrada y la Historia Sagrada cuenta cosas para los creyentes. Los que lo quieren creer lo creen y los que no lo quieren creer no lo creen. No es como la otra Historia. Lo que cuenta la otra Historia es científico, es tal y como fue. Es una forma de explicar por qué la gente habla distintas lenguas.</i>

### 233

Código	5.11.08
Contexto	Lengua
Información	Mal comportamiento con el profe de bolos. Grabado 2.15.00
Descripción de la información	<p>Profesor especialista1. <i>El miércoles pasado el profesor de bolos acabó muy disgustado con algunos alumnos que no saben estar, supongo que ni en bolos, ni en educación física, ni incluso, a lo mejor en clase de lengua.</i></p> <p>Alumno9. <i>El otro día fue el grupo del alumno12.</i></p> <p>Profesor especialista1. <i>No estoy preguntando quiénes fueron. Estoy hablando para los que fueron y para los que van a ir hoy porque va a ocurrir lo mismo, Alumno9. Al profesor de bolos no le pagan para aguantaros. Le pagan para enseñaros a jugar a los bolos.</i></p>

## 234

Código	5.11.08
Contexto	José María y yo hablamos mientras están en educación física.
Información	<p>José María está leyendo el libro de Lago y me comenta sus impresiones sobre el planteamiento de Lipman y la filosofía de fondo.</p> <p>Grabado 2.19.30</p>
Descripción de la información	<p>José María. <i>Me estoy leyendo el libro de Lago Bornstein. Es un libro de un filósofo dentro de una filosofía determinada que es la filosofía de Lipman. Ellos tienen también un esquema triangular. ¿Te acuerdas? Lo práctico relativo a la acción y lo ético, lo teórico relativo al conocimiento y lo estético, lo creativo. Seguramente si te estudias esa filosofía le encuentras un armazón y puedes trabajar dentro de ella, ¿no? Pero claro, yo ya no estoy ahí en una tesitura de tratar de escoger una filosofía, ésta me convence más, ésta me convence menos, y por lo tanto, eso, bien, da cuenta de que hay otras construcciones de enseñanza diferentes con filosofías de fondo determinadas. Ésta es la de Lipman. Bueno... vamos, me lo estuve mirando seleccionando capítulos... tratando de buscar la esencia de por qué dicen lo que dicen, porque si no son bastante reiterativos. Entonces bueno, me acerqué a él buscando eso... a ver estos qué plantean. Saber cuando hablan desde qué plataforma de pensamiento se expresan. Una diferencia básica es esa. Ellos aterrizan en la realidad desde una filosofía. Nosotros, para la realidad teórico-práctica que tenemos que construir no es que no necesitemos, es que no podemos recurrir a unos niveles de filosofía tan elaborados porque no. No en vano el que ha elaborado esos</i></p>

niveles es filósofo. Su labor es la filosofía y su actividad fundamental será filosofar, aunque luego esté haciendo cosas en la realidad, pero las hace como tal filósofo, por lo tanto filosofar sobre ellas es fundamental. Yo, por lo menos, construyo desde una filosofía más mundana bien que nutrida con algunas lecturas de otros, ¿no? Pero que no están definidas. Yo, por ejemplo, hay ideas que las apoyo en lo que me ha quedado del marxismo, también de la teoría crítica, de Gustavo Bueno, también de otros. No hay una adscripción a una teoría definida. Y yo con toda esta ensaladilla que tengo en la cabeza, qué hago. Pues hago esa otra construcción que son las tres esferas. ¿Eso es mejor o peor que la filosofía de Lipman? A ver, con toda la modestia, porque Lipman es un filósofo que ha elaborado su pensamiento mucho más que yo y no tengo ni siquiera por qué ponerme a hablar de tú a tú con él, pero es una construcción distinta. Él tiene un surgimiento diferente y a mí no me convence más lo que estoy leyendo de Lago Bornstein sobre la filosofía de Lipman que mi propio pensamiento, que mis propios esquemas. A mí me resultan mucho más explicativos mis propios esquemas. Bien que no están muy bien desarrollados, pero a mí esa relación entre lo que he llamado A, B y C la veo mejor, me organiza mejor lo que tengo en la cabeza... todas esas construcciones tienen que tener en cuenta la biografía del autor, lo que ha leído, ¿entiendes? Para ver cómo entiende el mundo. La filosofía, en realidad todas las ciencias humanas, tienen que ser muy biográficas porque dependen de lo que uno ha leído, de lo que uno ha cultivado... construyes un pensamiento u otro. Eso ya hace mucho que se le leí o se lo escuché a Pilar Palop. Las ciencias humanas, en general, o las Humanidades, hay distintos autores, y en último término las diferencias entre unos y otros son biográficas, las lecturas que unos han hecho, las fuentes que unos han manejado... entonces no es ninguna herejía pensar que un profesor, como yo, pero como cualquier otro que trabajara en este línea, elabore su propia construcción racionalizando y poniendo en orden su propia biografía. Si unos han leído más de cristianismo y otros han leído más de marxismo pues construirán teorías diferentes ¿no? Y tampoco es cuestión de liquidarse unos a otros en razón de... Pueden pelearse entre ellas empleando criterios de verdad y tal, pero si no peleas en el mundo de la filosofía, y un profesor como yo no tiene que pelear su filosofía, tiene que construir su relación teoría-práctica, pues entonces sólo puede dedicar un tiempo limitado a pensar sobre los aspectos filosóficos y conformarse con lo que tiene. Y también, yo mismo, en mi situación vital y profesional ya no estoy dispuesto, estimulado, ni creo que sea rentable, ni me atrae mucho entrar en aclaraciones filosóficas como si estuviera empezando a construir mi pensamiento. Yo creo que voy a terminar en la enseñanza con mi teoría de las tres esferas. Y ya está. Y a lo mejor te encuentro a ti, dentro de treinta años por ahí, con patitas de gallo dando clase en una facultad y me

	<p><i>cuentas que todavía la explicas. Entonces ya me da un patatús. Voy para allá para el asilo y los invito a todos a un chupito de JB. Revolución en la residencia de la tercera edad.</i></p> <p>[Me sigue explicando: “Leemos para reflexionar. No para asumir lo que lees por el criterio de autoridad de quien lo ha escrito”. [Revisar el propio pensamiento]. “Tenemos que buscar momentos de trabajo además de este de descanso de la batalla”. “Un material que tienes que recopilar también es que hablemos de lo que leemos de relación teoría-práctica”. “Yo si no estimulo el pensamiento con algo no me sale nada, necesito confrontarme con algo que he leído. No leo con la intención de acumular conocimiento. Antes leía para aprovechar las lecturas. Yo señalo que podemos discutir muchos materiales. Él me dice que está a mi disposición”].</p>
--	--

### 235

Código	5.11.08
Contexto	José María y yo hablamos mientras están en educación física.
Información	Me pregunta qué “hacemos” en La Aventura de la Vida. Decidimos que sea los lunes.  Grabado 2.38.00
Descripción de la información	<p>José María. <i>¿Qué hacemos con La Aventura de la Vida? Yo creo que la vamos a hacer los lunes a primera hora de la mañana.</i></p> <p>Carmen. <i>Sí, yo también soy partidaria de eso.</i></p> <p>José María. <i>No podemos quitarle más tiempo a las materias académicas de la mañana.</i></p> <p>Carmen. <i>¡Qué va!</i></p> <p>José María. <i>Fíjate tú, tenía que tenerlos multiplicando pero, pero a base de bien.</i></p>

### 236

Código	5.11.08
Contexto	José María y yo hablamos mientras están en educación física.
Información	Impresiones de José María sobre la multiplicación  Grabado 2.39.00
Descripción de la información	<p>José María. <i>Se esforzaron hoy, ¿eh?</i></p> <p>Carmen. <i>Sí, sí.</i></p> <p>José María. <i>No hubo resultados mejores porque la verdad que me pasé siete</i></p>

	<i>pueblos, pero algunos se confundieron ya en el tres. Lo cual significa que aunque fuera de dos números en el multiplicando se habrían confundido igual.</i>
--	--

**237**

Código	5.11.08
Contexto	José María y yo hablamos mientras están en educación física.
Información	Comentamos la frase de un profesor sobre “tocar el culo a la alumna8”. Grabado 2.40.00
Descripción de la información	<p>Carmen. <i>¿Te fijaste ayer lo que dijo de ese alumno cuando ibais a tener la reunión?</i></p> <p>José María. <i>No me acuerdo.</i></p> <p>Carmen. <i>Se lo estaba comentando a la profesora que tenías ahí al lado. Le dice: “hoy pillé a ese alumno tocándole el culo a una compañera”.</i></p> <p>José María. <i>Ahh, sí, que dijo “como te vuelva a ver hacer eso se lo toco yo a tu hermana”. Es un bárbaro. ¿¿Cómo se le ocurre!?</i></p> <p>Carmen. <i>Efectivamente.</i></p> <p>José María. <i>Fíjate qué falta de respeto para ella.</i></p> <p>Carmen. <i>Yo quedé fría.</i></p> <p>José María. <i>Primero es un lío para él, porque como vaya el niño diciéndolo para casa... Es que es una falta de respeto... ¿Pero quién eres tú para decir eso? Es bruto, bruto como él sólo. [...] Eso es lo que es un profesor vacío de mente pedagógica. ¿Tú cuáles son los propósitos que tienes? Esa cabeza... por eso hay que cultivar esas teorías de segundo grado, esa cabeza cultivada un poco que no tienes que activarla a propósito de objetivos concretos de aprendizaje cada vez que abras la boca, pero que tiene que estar presente en tu manera de estar, en la manera de concebir tu profesión... Podrás cometer errores, porque yo a veces también puedo decir alguna cosa y luego pensar... desde luego de ese tipo no la dices nunca. Una barbaridad de ese tipo no la dices nunca. Puedes equivocarte una vez y decir mecachis en la mar, me pasé con éste, le eché de clase y no tenía que haberle echado, o podría tener un poco más de templanza cuando digo tal cosa... puedes tener ese tipo de matices, pero claro, éste cómo se enfrenta a la clase. Llega aquí por la mañana creyendo que lo que hay que hacer es enseñar esto y tal, pero luego no modulan para nada, no hay un trasfondo con el cual pensar cuál es el tipo de relación que tiene que tener con un alumno. No. [...]. Tú fíjate decirle eso, lo cual indica que además pensó alguna vez en ello.</i></p>

Código	5.11.08
Contexto	José María y yo hablamos mientras están en educación física.
Información	La formación del profesorado que proponemos no es válida para todos, sólo para unos pocos.  Grabado 0.08.00
Descripción de la información	<p>José María. <i>Y esto que hacemos nosotros no es generalizable de ninguna manera. Esto sirve sólo para un tipo de personas que quiera pensar con sensatez, con profundidad, con interés en el campo en el que está, en la educación, pero yo no tengo para nada expectativas de que se desarrolle un tipo de docente que tenga esa característica de interesarse reflexivamente por lo que hace, por el contexto en el que está. No me refiero a que sea un pedagogo lleno de tópicos de pedagogía, sino que asuma la complejidad de la tarea. Yo creo que eso necesita un perfil poco frecuente, el de una persona reflexiva que no le importe complicarse la vida asumiendo la complejidad de la tarea que tiene entre manos, que disfrute reflexionando sobre las cosas, que disfrute incluso con tareas que son tremendamente inciertas, como la de la profesión docente. Ese es un perfil poco frecuente. Y luego tampoco hay ninguna instancia que lo favorezca y que lo seleccione previamente. Ni siquiera que no habiéndolo seleccionado previamente lo favorezca. Los discursos pedagógicos en la formación inicial del profesorado de este tipo no son los dominantes. Entonces yo hace tiempo ya que no pienso que todo el profesorado debería ser así. Ni pienso en instituciones que consigan que sea así. Yo trabajo asumiendo la idea de que el discurso que yo puedo elaborar puede ser útil nada más que para una parte de los que se dediquen a la docencia, que no es poco si hay una cierta identificación con este discurso. Y así lo que tú has pensado los organiza. Me imagino yo a mí mismo si hace años me encontrara que me dijera lo que yo ahora mismo puedo decir o puedo plantear o lo que podemos sacar con tu tesis, pues me hubiese entusiasmado y a lo mejor me hubiera orientado primero y hubiera avanzado más. Desde luego me hubiese gustado. Pues yo me imagino leerme una tesis como la que tú vas a hacer, un trabajo de investigación como el tuyo... si eso yo lo leo en los años ochenta.... Hubiera sido un descubrimiento. Y entonces yo trabajo con esa idea, pero no con la idea de que eso va a ser una aportación que va a ser tan buena que va a crecer dentro de las instituciones de formación inicial y de formación permanente y al cabo del tiempo pues serán muchos más los que asuman lo que se pueda decir en un trabajo como el tuyo, o el nuestro, si me lo permites.</i></p>

	<p>Carmen. <i>Sí.</i></p> <p>José María. <i>A veces lo siento como el nuestro y me apetece decir el nuestro, pero otras veces, si digo nuestro parece que estoy robando...</i></p> <p>Carmen. <i>No se sabe quién roba a quién.</i></p> <p>José María. <i>Yo lo traté de decir bien en la presentación que hice tuya, que la pensé mucho, la de Sevilla, pero claro, yo cuando lo miro en horas de trabajo académico [...] me inclino más por decir tuyo.</i></p>
--	---

### 239

Código	5.11.08
Contexto	Recreo
Información	<p>Tres redacciones sobre la clase realizadas por los alumnos al recreo: Alumno5, Alumna2 y Alumna3. El alumno5 estaba castigado.</p> <p>Grabado 0.40.00</p>
Descripción de la información	<p>Alumno5. <i>No sé cómo poner esto. Tenemos una profe de prácticas muy buena.</i></p> <p>Carmen. <i>¿Muy buena? Con lo que te riño... mira que no te dejo...</i></p> <p>Alumno5. <i>¿No me dejas qué?</i></p> <p>Carmen. <i>Respirar. Estás siempre armándola. [Me río].</i></p> <p>Alumno5. <i>Es que si pongo muy buena, muy bueno, no vale. ¿Qué puedo poner? Porque ya te puse a ti que eres muy buena y ¿a José María qué le pongo?</i></p> <p>Carmen. <i>No sé. ¿Qué te parece José María?</i></p> <p>Alumno5. <i>Pues muy bueno, pero es que no lo voy a poner igual.</i></p> <p>Carmen. <i>¿Y sólo se te ocurre esa palabra?</i></p> <p>Alumna2. <i>Pon que José María es el mejor profesor que tuviste en todos tus años de escuela.</i></p> <p>Alumno5. <i>Muy largo. No.</i></p> <p>Alumna2. <i>¿Tú podrías decir que es el mejor profesor?</i></p> <p>Alumno5. <i>Sí.</i></p> <p>Alumna2. <i>Pues entonces pon que José María es el mejor profesor que he tenido en el colegio.</i></p>

### 240

Código	5.11.08
--------	---------

Contexto	Cultura asturiana
Información	Ingente tarea la de escribir una línea. Grabado 0.16.00
Descripción de la información	José María. [Dicta]. <i>“Os escribo esta carta con la ayuda del maestro que me está enseñando a escribir”. Y hacer un ejercicio de escritura perfecta. No dejéis tildes atrás. Os escribo esta carta con la ayuda del maestro que me está enseñando... no empezamos a hablar cuando terminemos de escribir. Se embarulla la clase. Luego el encargado de poner orden soy yo. No hay que andar preguntando una frase tan corta. Un alumno tiene que retenerla en la cabeza con un mínimo de atención que ponga, porque además no es una frase complicada. Os escribo esta carta con la ayuda del maestro que me está enseñando a escribir. Eso lo puede repetir un niño de seis años inmediatamente. Os escribo esta carta con la ayuda del maestro que me está enseñando a escribir. Os escribo esta carta con la ayuda del maestro que me está. Hay un esta y un está. Esta carta no lleva tilde porque ese esta, es llana, pero que me está enseñando a escribir, ese está, lo que suena fuerte es la a final sí va acentuada. Punto y seguido. Esta gente es muy buena. Después de punto y seguido mayúscula. Y gente con g, muy bien. Muy con y griega y buena con b.</i>

## 241

Código	5.11.08
Contexto	Cultura asturiana
Información	Conciencia de lo bien que se trabaja con silencio. 0.22.00
Descripción de la información	José María. <i>¿Veis qué bien funciona la clase ahora? Es una relajación. Yo me quedaría aquí. Daría clase diez horas diarias si fuera preciso. No me importa. Estoy tan bien aquí...</i>  Alumna4. <i>Como en las nubes.</i>  José María. <i>Sí, como en las nubes. Estoy mejor aquí que en casa, pero así claro.</i>

## 242

Código	5.11.08
Contexto	Cultura asturiana
Información	Escribiendo el dictado dos alumnos juegan a cronometrar lo que aguantan sin respirar. Importante porque bromea con ello, evita la confrontación explícita.

	Grabado 0.27.00
Descripción de la información	<p>José María. <i>¿Qué haces con esto ahí encendido mirando?</i> [El móvil].</p> <p>Alumna4. <i>Es que fue el alumno3 que dijo que cronometrara cuánto podía tardar sin respirar.</i> [Risas de algunos alumnos].</p> <p>José María. <i>A ver si se va a ahogar durante el dictado.</i> [Risas de los alumnos]. <i>¿Pero, bueno, esto qué es? Lo que me faltaba ya. Escribiendo al dictado y haciendo prácticas de submarinismo.</i> [Risas de los alumnos, carcajadas de varios].</p> <p>Alumna4. <i>Ay que me meo de risa</i> [entre carcajadas].</p> <p>José María. [Mirando al alumno3]. <i>¿A ti te parece normal que salga yo mañana en los periódicos? Un niño se ahoga durante un dictado.</i> [Risas de los alumnos, carcajadas de varios].</p> <p>Alumna4. <i>Ay que me meo. Hasta me atraganto...</i></p>

### 243

Código	5.11.08
Contexto	Cultura asturiana
Información	<p>Cambio con respecto a ayer. Buen clima de trabajo en clase. Bromea.</p> <p>Grabado 0.38.00</p>
Descripción de la información	<p>José María. <i>Hoy fue un día bastante mejor que anteayer. Sí. A ver si esto marca un cambio. Igual fue porque ganó Obama.</i></p>

### 244

Código	5.11.08
Contexto	Club lectura niños
Información	<p>Pregunta reflexiva en el club. <i>¿Por qué quiere que le guste leer?</i></p> <p>Grabado 0.06.30</p>
Descripción de la información	<p>José María. <i>El año pasado vino una niña al club de lectura que dijo: yo vengo al club de lectura porque no me gusta leer.</i></p> <p>Alumna8. <i>La antigua alumna8.</i></p> <p>José María. <i>Sí, la antigua alumna8 fue. Quedamos todos con la boca abierta. ¿Cómo viene al club de lectura si no le gusta leer? Y dice ella: Y vengo precisamente para que me guste leer. A ver si así me empieza a gustar leer.</i></p>

	<p><i>Quedamos todos maravillados. Lo tenemos por ahí apuntado todos porque al club de lectura puede venir quien le gusta leer pero también alguien que no le gusta leer pero quiere que le guste leer. ¿Por qué quiere que le guste leer una persona, Alumna8? Por qué una persona que no le guste leer puede decir “a mí me gustaría que me gustara leer”. ¿Por qué?</i></p> <p><i>Alumna8. Para aprender las cosas del libro.</i></p> <p><i>José María. Para aprender cosas de los libros...</i></p> <p><i>Alumna8. Vivir aventuras.</i></p> <p><i>José María. Para vivir aventuras...</i></p> <p><i>Alumna8. Imaginárselas.</i></p> <p><i>Alumno de 5º. Para saber leer bien.</i></p> <p><i>José María. Mejorar la lectura, efectivamente, para leer mejor, para divertirse con historias que están escritas. Porque los niños ahora ven muchas historias, pero no escritas. ¿Cómo las ven? ¿Cómo acceden a ellas?</i></p> <p><i>Alumno de 5º. Por la tele.</i></p> <p><i>José María. La televisión es hoy la máquina más importante de contar historias. Y eso hace que la gente cada vez esté más pendiente de la televisión y se pierda todas las historias maravillosas que están contadas en libros, por cierto, de donde están sacadas muchas de las cosas de la televisión. Habéis visto que el año pasado hemos leído aquí el libro <i>El niño con el pijama de rayas</i>.</i></p> <p><i>Varios niños. Sí.</i></p> <p><i>José María. Y muchos hemos visto la película también. Los dos sextos hemos visto la película también. ¿Y tenía más cosas la película o el libro?</i></p> <p><i>Alumna8. El libro. [Luego el resto del grupo dice también a coro “el libro” y José María les dice “las manos” para indicar que quien quiera hablar tiene que pedir la palabra].</i></p> <p><i>José María. El libro. En un libro caben muchas más historias que en una película. En una película no cabe más de lo que se puede contar en hora y media aproximadamente que dura una película. Sin embargo en un libro se pueden estar días y días leyendo y cada vez más interesante.</i></p>
--	--

## 245

Código	5.11.08
Contexto	Club lectura niños
Información	FOTOS para el blog o para la tesis

Descripción de la información	
-------------------------------	--

## 246

Código	5.11.08
Contexto	Club lectura niños
Información	Entretenerse con la mente. Ser reflexivos. Importante. Grabado 0.51.00
Descripción de la información	<p>Alumna8. <i>Profe, yo cuando me leo un libro y lo he terminado de leer después cierro los ojos para que me dé el sueño y me hago imágenes del libro y las pienso y soy yo como si estuviese viviendo esa aventura.</i></p> <p>José María. <i>Claro, incluso hay niños que tienen imaginación y continúan la historia o la piensan de otra manera. "Si yo hubiera estado allí no hubiera hecho esto o hubiera hecho esta otra cosa". Bueno, a partir del libro piensan. Hay que ejercitar el pensamiento. Mira lo que tengo yo aquí. [En la caja de las gafas tiene un post-it que dice "entretenerse con la mente"]. Mira lo que tengo aquí apuntado, que lo leí el otro día en un sitio, para que no se me olvide, pero ya lo miraremos en clase. Un Premio Nóbel que era muy pobre, muy pobre, muy pobre, quedó abandonado cuando la Segunda Guerra Mundial, su madre fue detenida y a él lo entregaron a unos granjeros y los granjeros pasaron de él y lo dejaron en la calle y anduvo unos cuantos años por la calle, como los niños perdidos de la calle, hasta que luego terminó la guerra y la madre afortunadamente conservó la vida, le buscó, le encontró y luego empezó a estudiar muy tarde. Empezó a leer y estudiar no sé si ya con trece o catorce años o más y trabajó tanto que es Premio Nóbel y él hablaba de lo importante que era "entretenerse con la mente". Él incluso cuando era muy pobre y no tenía cultura, nada que leer, no iba a la escuela ni nada, se entretenía con la mente, se entretenía pensando. Las personas que son capaces de entretenerse pensando con su mente tienen una ventaja tremenda sobre el resto, porque lo que diferencia a los seres humanos del resto de los seres, sobre todo de los animales, es que tienen una mente capaz de pensar, de crear... Claro, la gente que no se entretiene con la mente que sólo coge el autobús, sube, baja, paga lo que le piden... pero no es... ¿Cómo se llama quien es capaz de pensar sobre el propio pensamiento? ¿Cómo se llama? [...] Alumna9.</i></p> <p>Alumna9. <i>Reflexionar.</i></p> <p>José María. <i>Exactamente Alumna9, exactamente. Las personas reflexivas tienen</i></p>

	<p>además una gran ventaja. Cada vez son menos en este mundo. Desgraciadamente cada vez son menos, pero para ellas es una suerte. A una persona reflexiva dentro de unos cuantos años habrá que darle el Premio Nóbel si encontramos a uno reflexivo porque ya nadie reflexiona sobre nada... se ponen ahí a ver la tele y ya está. Dice la tele que sí dicen todos que sí, dice la tele que no, dicen todos que no. [Imita el gesto de decir sí y no y esto provoca risas en los niños.] El pensamiento está como a cero, apagado.</p>
--	---

## 247

Código	6.11.08
Contexto	Al empezar la clase de matemáticas
Información	<p>Rompen la foto del alumno3 que dejó sobre la mesa del profesor para el expediente. Les dice que quien lo ha hecho no es una buena persona. Importante.</p> <p>Grabado 0.02.30</p>
Descripción de la información	<p>José María. <i>No quisiera empezar por lo más desagradable de todo, pero no puedo evitarlo porque está aquí encima de mi mesa. Ayer, alguien ha pasado por mi mesa y ha roto la foto del alumno3. Alguien ayer pasó por mi mesa y rompió la foto de Alumno3 que me trajo ayer para el expediente y la partió. No sé quién es ni voy a poder averiguarlo porque tampoco puedo dedicar mucho tiempo a ello, pero la persona que lo ha hecho, que se lo diga a sí misma, ya le digo yo por delante, para que lo vaya pensando, que es una acción completamente rechazable... la persona que hace eso está en grave peligro de ser una mala persona. Todavía tiene oportunidad de no serlo. La persona que, con mala intención, cuando no le ven, pasa y causa un daño nada más que por mala leche, que se dice, mala leche quiere decir tener malos sentimientos hacia los demás, pasa por aquí y le rompe la foto a un compañero nada más que por causar daño, está en gravísimo peligro de ser una mala persona. Y es de esas que uno desea, cuando son mayores, por eso digo que todavía puede estar a salvo, que uno desea ver detenidas y apartadas de la sociedad. Son esas personas que van por ahí a las tres de la mañana y como no las ve nadie rompen las marquesinas de los autobuses, y pasan por junto a una papelería y como no las ve nadie y van con otros dos o tres como ellos rompen las papeleras o las queman. O le tiran una pedrada a un escaparate. O le rompen el retrovisor a un coche. Esas personas, sólo deseo, cuando lo veo así, que las detengan y las aparten de donde vivimos las demás, porque no son dignas de vivir con el resto de las personas. Para vivir con el resto de las personas hay que tener buenos sentimientos hacia ellas porque esa gente no lleva más que veneno a la sociedad. Un niño que convive aquí con nosotros, con otros veintiséis y conmigo</i></p>

y con Carmen durante varias horas al día y que cuando no le ve nadie pasa por aquí y coge la foto de compañero y la parte, está hecho por dentro de mal material. Tiene dentro muy malas cosas. Pero como todavía está en una edad de ser educado y yo no puedo educarle porque no sé quién es, porque ni siquiera lo sospecho de nadie... no sé... porque paso revista uno a uno y empiezo por el primero y termino por el último para ver quién podría ser y no me sale ninguno. De ningún niño de esta clase pienso yo que es capaz de hacer esto. Si me lo juran "fue un niño de tu clase, cuál" no puedo arriesgar nada por éste o éste otro porque a todos os miro y no os siento capaces de eso, pero por lo visto sí. Hay alguien. Y no quiero averiguar nada. Es más, si alguien lo sabe no quiero que me lo diga. Prefiero no saberlo. Con que lo sepa él o ella, basta, y con que piense que esto no son bromas, son actos reprobables.

## 248

Código	6.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	Esfuerzo reflexivo para saber de qué va la lección leyendo sólo en título, antes de iniciarla.  Grabado 0.14.30
Descripción de la información	<p>José María. <i>Página 56. Se titula... Alumno12.</i></p> <p>Alumno12. <i>Criterios de divisibilidad.</i></p> <p>José María. <i>Criterios de divisibilidad. Dos puntos.</i></p> <p>Alumno12. <i>Dos, tres y cinco.</i></p> <p>José María. <i>¿A ti qué te parece que significará eso? ¿Qué traerá esta lección? Porque el título tiene que indicar algo. Criterios de divisibilidad. Dos, tres y cinco. Desde luego si te ponen esto cuando vas a preescolar, infantil o primero te da un patatús, ¡esto qué es! ¡Esto es chino! ¿Qué es esto? No entiendo nada. Tampoco en segundo ciclo, y ahora se supone que lo vamos a entender. Lo va a entender todo el mundo, pero antes de empezar a estudiarlo ¿a quién de parece de qué trata esto? Vamos a estudiar los criterios de divisibilidad. Dos, tres y cinco. Es muy interesante eso, porque a veces cuando los que no saben oyen hablar a los que saben de algo dicen "qué difícil es eso" y efectivamente te parece difícil porque no lo sabes. Cuando uno no sabía andar en bicicleta ve a uno andar en bicicleta y piensa "qué difícil es andar en bicicleta", pero luego cuando sabes dices "es facilísimo". Pues esto pasa muchísimo. La diferencia entre el no saber y el saber parece muy difícil, por eso cuando lo oímos así parece difícil, pero luego no va a ser nada difícil. ¿Alumna6, a qué te suena esto?</i></p>

	<p><i>Criterios de divisibilidad.</i></p> <p>Alumna6. <i>Que números pueden ser divisibles entre dos, tres y cuatro.</i></p> <p>José María. <i>Bien. Bien. Exactamente. Vamos a estudiar cómo hacer para saber si un número es divisible entre dos, tres y cinco sin tener que hacer divisiones.</i></p>
--	--

## 249

Código	6.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	<p>Vigor del profesor para que se aprenda el criterio de divisibilidad del 2. Importante.</p> <p>Grabado 0.17.25</p>
Descripción de la información	<p>José María. <i>Si nos ponen ahí un número de siete cifras y tenemos que saber si es divisible entre dos, entre tres y entre cinco tenemos que hacer las divisiones y entonces es muy difícil averiguar cuándo un número se puede dividir porque hay que estar haciendo divisiones toda la vida. Hay unos criterios [explica el significado del término criterio]. Los criterios de divisibilidad justifican por qué un número sé yo que es divisible [...] ¿Cómo sabemos si un número es divisible entre dos sin dividirlo? Si se sabe este criterio uno ve un número y sin necesidad de dividirlo sabe si se puede dividir entre dos y da división exacta, es decir, es divisible. Ya sabéis que ser divisible es que se puede dividir entre ese número y da cero de resto. Da división exacta. Éste es muy fácil. Casi si no nos lo dijera el libro muchos niños lo podrían pensar con detenimiento y sacarlo ellos mismos. [El alumno10 y el alumno6 piden la palabra]. ¿Sólo lo saben el alumno10 y el alumno6? Otros niños ya lo han explorado aquí y se han dado cuenta el otro día. Lo dice ahí, en el primer cuadro azul lo dice. Treinta segundos, a ver quién es capaz de darse cuenta de ello. Treinta segundos. Medio minuto. Números divisibles entre dos. [Pasan treinta segundos y dieciséis alumnos levantan la mano]. Treinta segundos. ¿Alguien no se ha dado cuenta todavía? ¿Cuándo un número es divisible entre dos? Quien lo sabe levanta la mano. ¿No lo sabes Alumno8?</i></p> <p>Alumno8. <i>No.</i></p> <p>José María. <i>Pero lo tienes aquí. ¿No te he dicho que en el primer cuadro azul?</i></p> <p>Alumno8. <i>No estaba atento.</i></p> <p>José María. <i>¿No estabas atento? Pues mira a ver. Dítelo a ti mismo. Date un capón o una colleja. [Risas de algunos niños]. Alumno3, ¿ya lo has aprendido?</i></p> <p>Alumno3. <i>Sí.</i></p>

José María. *¿Cuándo un número es divisible entre dos? Todos los niños que levantan ahora la mano si les pongo un número en la pizarra sin hacer la división ya saben si al dividir entre dos da división exacta o no. Por ejemplo, el 4750. Todos los niños que tienen la mano levantada saben si es divisible entre dos o no. Fíjate no hace falta hacer la división y ya sabemos si es divisible o no. [Además escribe otros números: 48, 67059, 468, 67042672, 5983468] ¿Cuáles de esos no son divisibles entre dos, Alumno7?*

Alumno7. *El 48.*

José María. *¿El 48? Fallo. Sí es divisible entre dos. ¿Cuál de esos o cuáles no son divisible entre dos?*

Alumno1. *El 67059.*

José María. *Exactamente. Sólo uno no es divisible entre dos. Todos los demás son divisibles entre dos. Si se hace la división entre dos da división exacta. Alumna2, ¿por qué?*

Alumna2. *Porque acaban en número par.*

José María. *Efectivamente. Ese no acaba en número par. Por lo tanto ese sí se puede dividir entre dos, pero con decimales o con resto, pero no da división exacta. Sin embargo todos los demás van a dar división exacta. ¿Por qué lo sabemos que todos los demás van a dar división exacta? Alumna5. [Alumna5 no responde]. Por el criterio que dice el libro. En el cuadro izquierdo. Azul.*

Alumna5. *Porque...*

José María. *Alumna5, vete ahí al cuadro izquierdo azul.*

Alumna5. *Sí, lo sé, profe, pero es que no lo sé contar.*

José María. *Léelo.*

Alumna5. *Un número es divisible por dos si termina en cero o en cifra par.*

José María. *Ya está. Punto. Con eso ya es bastante. Dítelo a ti misma otra vez. Pensando en lo que dices. Te estoy enseñando a estudiar, Alumna5. Ahora dítelo a ti misma, pero no así para repetírtelo sin pensar. Pensando lo que dices. Un número es divisible entre dos... vuelve a leerlo si no te lo sabes, vuelve a leerlo. Un número es divisible entre dos cuando...*

Alumna5. *Cuando termina en cero o en cifra par.*

José María. *Cuando termina en cero o en cifra par. Cuando lo dijiste ¿estabas pensando en lo que decías?*

Alumna5. *Sí.*

José María. *Un número es divisible entre dos cuando termina en cero o en cifra par. ¿Vale? ¿Ya lo has entendido?*

Alumna5. *Sí.*

José María. *¿En qué tiene que terminar?*

Alumna5. *En una cifra par.*

José María. *No señor. Tiene que terminar en una cifra par y algo más. Un número es divisible entre dos cuando termina en cero o en cifra par. ¿Cuándo es divisible entre dos?*

Alumna5. *Cuando termina en cero o en cifra par.*

José María. *Pues eso. Las dos cosas. No vale saltárselas. Cuando termina en cifra par y en cero, te lo está diciendo. Bueno, pues en el encerado, ¿en qué te tienes que fijar para saber si es o no divisible entre dos?*

Alumna5. *En que termine en cero o en una cifra par.*

José María. *Exactamente. Da igual que termine en cero o en cifra par. Da igual que sea un número largo que larguísimo, que corto, que no. Simplemente con mirar la última cifra ya sé si es divisible entre dos o no. Alumno2, ¿Por qué mirando la última cifra ya sé si es divisible entre dos? [El alumno2 no responde]. Porque mirando la última cifra ya sé si termina en...*

Alumno2. *En cifra par.*

José María. *Pero si acabo de decirle a la alumna5 que no es sólo en cifra par, que estamos diciendo dos cosas y no se puede saltar una.*

Alumno2. *En cero y en cifra par.*

José María. *En cero o, porque sólo puede terminar en una cifra. No puede terminar en cero y en cifra par. Tiene que terminar en cero o en cifra par. Si termina en cero no termina en cifra par. No es lo mismo decir y que o. Hay que cuidar el lenguaje porque si no decimos cualquier cosa. Alumno2, dilo bien.*

Alumno2. *En cero o en cifra par.*

José María. *La última cifra tiene que terminar en cero o en cifra par. 4570, Alumna1, ¿es divisible entre dos o no?*

Alumna1. *Sí.*

José María. *¿Por qué?*

Alumna1. *Porque termina en cero y...*

José María. *Porque termina en cero. Punto. Ya está. No sigas "y..." nada.*

Porque termina en cero. La última cifra es cero. Punto. ¿Qué más ibas a decir?

Alumna1. Que también... ¿es par?

José María. No señor. Si es cero no es par. Termina en cero o en cifra par. Termina en cero... ya está. No puede terminar en cero y en cifra par al mismo tiempo. Las cifras pares, qué son. ¿Qué son las cifras pares? ¿Qué es un par?

Alumna1. Cuando termina en cero o en cifra par.

José María. No, no, no. Una cifra par. ¿Qué es un par? ¿Tú te compraste alguna vez un par de zapatos?

Alumna1. Sí.

José María. ¿Cuántos zapatos te dieron?

Alumna1. ¿Dos?

José María. Dos, eso es un par. ¿Y dos pares cuántos son?

Alumna1. ¿Cuatro?

José María. Cuatro. ¿Y tres pares?

Alumna1. Ocho. [Risas de algunos compañeros].

José María. Voy a ir a comprar contigo. Seis. ¿Y cuatro pares?

Alumna1. Ocho. [Entra una niña de otro grupo para pedirle a José María un libro del club de lectura].

José María. ¿Esa niña es par o impar?

Alumna1. No es par.

José María. ¿Y si no es par, qué es?

Alumna1. Cero.

José María. ¡Hey! ¿Cero? Es una niña. Uno. [Risas de los alumnos]. Es impar. Cuando no es par es impar. Una persona sola, una cosa sola es impar. [...]

Alumno10. 67042672 ¿es divisible entre dos, sí o no?

Alumno10. Sí.

José María. ¿Por qué?

Alumno10. Porque termina en cifra par.

José María. Porque termina en cifra par. Alumno15. 5983468 ¿es divisible entre dos sí o no?

Alumno15. Sí.

José María. ¿Por qué?

	<p>Alumno15. <i>Porque termina en par.</i></p> <p>José María. <i>Porque termina en par no está bien dicho. Porque termina en...</i></p> <p>Alumno15. <i>En número par.</i></p> <p>José María. <i>En número par. En cifra se dice de cada uno de los números que componen una cantidad.</i></p> <p>Alumna7. <i>Hay ahí una cosa que no entiendo yo.</i></p> <p>José María. <i>Esto es lo que a mí me parece muy bien. Cuando alguien no entiende algo se está rompiendo la cabeza con ello y luego dice “eso no lo entiendo yo” porque para eso es la clase. Alumna7, muy bien.</i></p> <p>Alumna7. <i>¿Por qué es así que al terminar en cifra par ya se pueda dividir entre dos?</i></p> <p>José María. <i>Porque los números pares son 2, 4, 6, 8, 10, 12, 13, 16, 18, 20, pero como de una cifra sólo los múltiplos de 2 son el 2, el 4, el 6 y el 8. Es decir, que todos los números que terminan en 0, en 2, en 4, en 6 o en 8 son divisibles entre dos. [Mira a la alumna8]. Vamos a un restaurante. Comemos. Te invito a comer, pero pagamos a medias. [Risas de algunos alumnos]. Nos pasan la cuenta y dice 120 euros. ¿Lo podemos dividir exactamente entre los dos? ¿O tendré que sacar decimales? Yo ya lo sé antes de dividirlo. No sé a cuanto antes de dividirlo, pero yo ya si me da división exacta. ¿Me va a dar división exacta sí o no?</i></p> <p>Alumna8. <i>Sí.</i></p> <p>José María. <i>¿Por qué?</i></p> <p>Alumna8. <i>Porque termina en cero.</i></p> <p>José María. <i>Eso es saber matemáticas.</i></p> <p>Alumna7. <i>60 euros cada uno.</i></p> <p>José María. <i>Es que fuimos a un sitio de lujo, no creas tú que fuimos ahí a comer un pincho. [Risas de algunos alumnos]. De manera que un número es divisible entre dos cuando termina en cero o en cifra par. Pasamos al siguiente criterio de divisibilidad. ¿Y cuándo es divisible entre tres?</i></p>
--	--

250

Código	6.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	Pugna para que aprendan el criterio de divisibilidad del 3. Similares problemas a los que hubo con el anterior.

	Grabado 0.31.30
Descripción de la información	

## 251

Código	6.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	Critica el libro de texto. "Menos mal que el profe sabe más". Grabado 0.34.00
Descripción de la información	José María. [Leyendo del libro]. <i>"Un número es múltiplo de tres cuando la suma de sus cifras es múltiplo de tres". No está bien dicho ahí. Éstos como siempre... menos mal que tenéis un profesor que sabe más que el libro, si no quedabais a medio educar. No es así. Un número es múltiplo de tres cuando la suma de sus cifras es tres o múltiplo de tres.</i>

## 252

Código	6.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	Llama la atención al alumno9 porque estaba hablando, pero el alumno8 reconoce que era él y pide disculpas al alumno9. Grabado 0.49.30
Descripción de la información	José María. <i>Silencio.</i> [Mirando al alumno9.] <i>25 y 4.</i> [Mirando a la alumna5, que está resolviendo un ejercicio] [Donde está el alumno9 sigue habiendo ruido]. <i>¡No callas, ¿eh?!</i> [Mirando a Alumno9.] <i>Ni callas, ni sabes hablar bajo.</i>  Alumno9. <i>No era yo, profe.</i>  Alumno8. <i>Era yo.</i>  José María. <i>Pues eras tú. Perdón Alumno9.</i>

## 253

Código	6.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	Vigor del profesor para que se aprenda el criterio de divisibilidad del 5. Esfuerzo de razonamiento importante.

	Grabado 0.52.00
Descripción de la información	

## 254

Código	6.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	Trata de favorecer la cooperación familiar (hay que impresionar a la familia) Grabado 0.55.00
Descripción de la información	

## 255

Código	6.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	Saben, pero porque lo entienden, no porque lo repiten de memoria. Grabado 0.57.10
Descripción de la información	<p>José María. <i>Alumno8.</i></p> <p><i>Alumno8. Un número es divisible entre dos si termina en cero o en cifra par. Un número es divisible entre tres si sumando todas sus cifras da tres o múltiplo de tres. Y un número es divisible entre cinco si termina en cero o en cinco.</i></p> <p>José María. <i>Muy bien. ¿Quién más lo sabe y lo sabe decir? Alumno1.</i></p> <p><i>Alumno1. Un número es divisible entre dos si termina en cero o en cifra par. Un número es divisible entre tres si sumando todas sus cifras da tres o un múltiplo de tres. Un número es divisible entre cinco si termina en cero o en cinco.</i></p> <p>José María. <i>Exactamente. Fijaros que esto es saber pero no es saber de memoria. No lo estáis diciendo de memoria porque os suena como se aprende de memoria una canción o se aprende de memoria un número de teléfono o una dirección de correo electrónico... eso se aprende de memoria. Pero los niños que lo están diciendo ahora lo saben porque van pensando sobre lo que hemos practicado. Recuerdan de memoria el criterio, pero luego hablan de ese criterio. No es necesario sabérselo de memoria como una poesía, sino que se razona. Eso es saber matemáticas.</i></p>

**256**

Código	6.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	El alumno9 critica el libro de texto. Grabado 0.59.30
Descripción de la información	Alumno9. <i>Aquí lo dice mal. Dice “un número es divisible por 2...”</i> José María. <i>Sí, debería decir entre. Lo que pasa es que muchas veces se usa la palabra por, pero está mal usada. En la división hay que usar entre.</i>

**257**

Código	6.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	Preparación ideológica para el instituto. Grabado1.04.15
Descripción de la información	José María. <i>Pues fijaros, esto deberíais aprender a estudiarlo solos en una habitación. La diferencia entre estar en Primaria y estar aquí aprendiendo esto y ser ya un alumno de instituto, la diferencia fundamental es que esto tendríais que aprenderlo sentaditos bien concentrados en una habitación mirando esa página del libro y leyéndolo y dándole vueltas. Aquí le hemos dado vueltas porque yo he ido creando situaciones para pensarlo. Pero uno con un papel al lado tiene que ir haciendo los mismos ejercicios hasta que lo comprende bien. Y sólo si lo comprende bien ha entendido matemáticas. Si va para allá y lo dice sin comprenderlo a lo mejor alguna vez aprueba porque a lo mejor el profe cree que lo sabe y no lo sabe, lo dice bien y piensa que lo sabe porque lo dice bien, pero no es por decirlo bien, es por pensar en lo que se dice y comprenderlo bien.</i>

**258**

Código	6.11.08
Contexto	Lengua
Información	Preguntan por La Aventura de la Vida. Grabado 1.07.00
Descripción de la información	Alumno14. [Deseoso] <i>¿Lo de La Aventura de la Vida nos lo das hoy?</i> José María. <i>La Aventura de la Vida el lunes. El lunes por la mañana. Ya veo que tenéis mucho interés en La Aventura de la Vida. Espero que eso os sirva para</i>

	<p><i>conservar el álbum y llevar bien la colección.</i></p> <p><i>Alumna3. ¿Por qué el año pasado no lo hicimos?</i></p> <p><i>José María. Por que no llegó. Lo pedimos, pero algo no se hizo bien y no nos lo mandaron.</i></p> <p><i>Alumna7. A mí me gustaría tenerlos todos. [Se refiere a los álbumes de los diferentes cursos].</i></p>
--	--

## 259

Código	6.11.08
Contexto	Lengua
Información	<p>Pregunta reflexiva. Relación escuela-vida. Importante.</p> <p>Grabado 1.18.15</p>
Descripción de la información	<p><i>José María. Si lo hemos trabajado ya con el libro y con otros materiales sacados de Internet, ¿por qué yo traigo una noticia del periódico? ¿Qué pensará un profesor para decir “esto que está aquí en el periódico lo voy a traer”? ¿Por qué Alumno8?</i></p> <p><i>Alumno8. Porque es interesante lo que trae el periódico.</i></p> <p><i>José María. Alumno7.</i></p> <p><i>Alumno7. Porque habla de la adolescencia y nosotros estuvimos hablando de la adolescencia.</i></p> <p><i>José María. Sí. Alumna8.</i></p> <p><i>Alumna8. Para que veamos lo que llegan a hacer los de dieciséis y veinte años.</i></p> <p><i>José María. Sí. Eso un poco ya lo habíamos visto porque unos lo habéis sacado de Internet, otro lo había explicado yo aquí en clase y tal, pero si esto no es un libro de texto, no es un libro de conocimiento del medio, es un periódico que estaba en la mesa de la sala de profesores, ¿por qué traer una hoja de periódico? Los periódicos no están hechos para estudiar. Alumna1.</i></p> <p><i>Alumna1. Están para ponerte al día de lo que pasa en el mundo.</i></p> <p><i>José María. Y eso tiene que ver con... [La alumna1 no responde].</i></p> <p><i>Alumno8. Pasa lo mismo que con lo que vimos de los anuncios, que te ponen al día de lo que pasa en la vida.</i></p> <p><i>José María. Claro, el periódico te cuenta lo que hay en la vida, te pone al día, te dice lo que pasa y entonces esto sirve para establecer una relación entre ¿qué? ¿Entre qué establecemos relaciones si estudiamos lo que viene en los libros y lo</i></p>

que viene en un periódico? Alumno12.

Alumno12. *Entre la sociedad.*

José María. *Si hablarais un poquito más... os explicaríais mucho mejor, pero es que decís una palabra y os quedáis ya como cansados. Entre la sociedad. Ya está. Adiós, se acabó. Explícalo un poco más. ¿Entré qué se establecen relaciones, Alumno10?*

Alumno10. *Entre la vida real y lo que está escrito.*

José María. *Bien Alumno10. Eso es. Entre la vida real y lo que viene en los libros. Muchos niños creen que el libro de conocimiento de medio es un libro y que ir a la escuela es aprenderse libros. ¿Por qué página vamos? ¿Ya hubo control de la página no sé qué? Y nunca establecen una relación entre lo que viene en los libros y lo que ocurre en la realidad. Y aprender bien es aprender esa relación. Fijaos, en el boletín de notas, que no sé si os fijáis en él, en la parte de conocimiento del medio dice dos cosas que hay que valorar: "conceptos y relaciona conocimientos y experiencias". [...] Relaciona los conocimientos del libro con lo que ocurre en la vida, con lo que pasa aquí. ¿Qué quiere decir esto?*

Alumna10. *Que relaciona lo que trae el libro con las experiencias de la calle.*

José María. *Bien. Sí señor. Que relaciona, que piensa, que lo que estudia en clase le sirve para pensar en su vida y en la vida de los demás, en este caso, con un periódico. ¿Qué pasa? Que mucha gente ve esto y dice: "qué le pasaría a esta chica, ay fíjate, que le dio una paliza su novio, ay fíjate, que no sé qué y no sé qué más. No entienden nada. Pero un alumno que estudia en clase. Y hemos estudiado y hemos leído sobre la adolescencia, los riesgos, las desigualdades de género y esas cosas, cuando ve esto mi ilusión es que piense lo mismo que pensé yo cuando lo he visto. ¿Qué piensa un alumno de esta clase cuando ve esta noticia?*

Alumna4. *Yo para mí, cuando lo vi, dije "pobre chica".*

José María. *Bueno, sí, Alumna4, pero tú casi siempre te dedicas a destruir lo que yo propongo, te gusta mucho hacer lo contrario de lo que vamos a pensar. Tú te dices, yo como soy muy desengañada pues voy y digo lo contrario. Vale Alumna4, te doy la palabra de todos modos porque tienes derecho a decirlo, pero Alumna4, estamos diciendo que un alumno que ha aprendido otras cosas tiene que saber pensar otras cosas. Tú sabes de sobra pensar otras cosas, pero a ti te gusta confirmar lo contrario. Alumno6.*

Alumno6. *En el trabajo de conocimiento nosotros estuvimos hablando de cosas así como las palizas, si hay desigualdades y que cuando ves en el periódico ya se te viene a la cabeza el trabajo de conocimiento sobre las desigualdades.*

	<p>José María. <i>Claro, fijaros que un niño que ha estudiado puede ver aquí cosas distintas a las que puede ver una persona que no ha reflexionado sobre estos problemas de la adolescencia y que simplemente ve la anécdota y simplemente dice “ay, una chica, cómo le pegaría, con qué le pegó, cómo lo haría, dónde le pegaría, en el portal, en casa...” y va siempre a esas cosas de cotilleo. Eso da igual. Lo importante es el problema social que está contando. ¿Alumna4, querías la palabra otra vez, la pedías?</i></p> <p>Alumna4. <i>Sí, para decir, a ver cómo lo digo, que está mal que la gente sólo se interesa por otras cosas, no porque alguien está incumpliendo las normas y está haciendo cosas que no debe.</i></p> <p>José María. <i>Bien Alumna4. A esta Alumna4 segunda es a la que yo me refería antes, es a la que yo le preguntaba antes. [Risas de algunos alumnos]. Bueno, muy bien, vamos a leer. ¿Y por qué yo lo propongo en clase de lengua y no de conocimiento del medio? ¿Por qué yo lo propongo en clase de lengua, Alumna2? [La alumna2 no dice nada]. Alumna2 te di la palabra porque la estabas pidiendo. Alumno8.</i></p> <p>Alumno8. <i>Porque está escrito.</i></p> <p>José María. <i>Porque está escrito... Alumna7.</i></p> <p>Alumna7. <i>Para leer y comprender lo que quiere decir y enseñarnos.</i></p>
--	--

## 260

Código	6.11.08
Contexto	Lengua
Información	Esfuerzo de comprensión del titular de una noticia. Grabado 1.35.00
Descripción de la información	

## 261

Código	6.11.08
Contexto	Lengua
Información	El alumno15 plantea que una mujer no es un objeto. Grabado 1.47.00
Descripción	[El texto que están leyendo en clase dice que la pareja fingió ser atracada por un

de la información	<p>hombre con una navaja y una mujer].</p> <p>José María. <i>Eso está muy mal redactado. ¿Por qué Alumno15?</i></p> <p>Alumno15. <i>Porque una mujer no es un utensilio de atraco.</i></p> <p>José María. <i>Alumno15 te voy a poner un diez en lenguaje ahora mismo. Te lo voy a apuntar aquí, ahora mismo, donde pueda, Alumno15, un diez. Es lo mejor que nos ha ocurrido esta mañana. Es muy difícil darse cuenta de esto. Lo que acaba de hacer el alumno15 es un ejercicio de una calidad de lectura impresionante. Impresionante. Ni siquiera el periodista se ha dado cuenta de esto. Esto no se puede decir así.</i></p>
-------------------	---

## 262

Código	6.11.08
Contexto	Lengua
Información	<p>Abundantes dificultades para dar con la respuesta a la pregunta: ¿Cómo redactar mejor esa frase errónea de la noticia?</p> <p>Grabado 1.49.00</p>
Descripción de la información	

## 263

Código	6.11.08
Contexto	Lengua
Información	<p>José María critica al periodista que escribió la noticia.</p> <p>Grabado 1.52.00? y 1.53.10</p>
Descripción de la información	<p>1 José María. <i>Lo que acaba de hacer el alumno15 es un ejercicio de una calidad de lectura impresionante. Impresionante. Ni siquiera el periodista se ha dado cuenta de esto. Esto no se puede decir así.</i></p> <p>2 José María. <i>A lo mejor al redactarlo de prisa no se dio cuenta de que lo escribió así, pero el periodista al leerlo tiene la obligación de redactarlo mejor.</i></p> <p>3 José María. <i>Está muy enrevesado esto. No lo entendemos bien por culpa del periodista que también lo escribió bastante mal.</i></p>

## 264

Código	6.11.08
--------	---------

Contexto	Lengua
Información	Defiende un valor moderno: <i>“todo el mundo es inocente hasta que no se demuestre lo contrario”</i> .  Grabado 2.15.00
Descripción de la información	José María. <i>No. Hasta que el juez no lo dice. ¿Cómo se dice eso? Todo el mundo es inocente mientras...</i>  Alumno5. <i>... no se demuestre lo contrario.</i>  José María. <i>Mientras no se demuestre su... Todo el mundo es inocente mientras no se demuestre su... [...]</i>  Alumno7. <i>Su culpabilidad.</i>  José María. <i>Mientras no se demuestra su culpa es inocente, pero si se demuestra entonces... [Frunce el ceño].</i>

## 265

Código	6.11.08
Contexto	Lengua
Información	Defensa del currículo líquido. Suena el timbre, se excitan pero dice que ya deberían de saber que ellos no se guían por él. Importante.  Grabado 2.19.00
Descripción de la información	[Ha sonado el timbre y los alumnos desde ese momento permanecen bastante excitados para cambiar de clase de lengua a conocimiento del medio].  José María. <i>¿Qué pasa, por qué estáis mirando para el reloj? ¿Es que todavía no se ha aprendido que en esta clase no funcionamos a golpe de reloj? Ha sonado el timbre ¿y qué? ¿Ya teníamos que haber pasado a conocimiento del medio? ¿Y esto no es conocimiento del medio?</i>  Varios alumnos. <i>Sí.</i>  José María. <i>¿Y esto no es conocimiento del medio, Alumna10?</i>  Alumna10. <i>Sí.</i>  José María. <i>Claro. Éste es el medio social en el que vivimos. A ver si va a ser el medio el río Nora [risas de los alumnos], que lo es, es el medio geográfico, pero que le peguen a una chica al lado del río Nora no es el medio. ¡Hombre, no! Pregúntaselo a ella. Ya verás, si es el medio o no es el medio. Es el medio social.</i>

**266**

Código	6.11.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	Cambio de clase (descontrol de alumnos por toda la clase como si saliesen al recreo).  FOTO
Descripción de la información	

**267**

Código	6.11.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	Testimonio del profesor respecto a cómo son los cambios de clase y la tendencia del grupo en ellos.  Grabado 2.24.00
Descripción de la información	<i>José María. Tú fíjate, un minuto sin poner a la gente en orden y ya no hay clase. Además esto no tiene límite. No es un momentito que se mueven para coger su trabajo y tal... No, no, no. Si sigo así y me callo pasa la hora del recreo, vuelven del recreo y siguen así, dan las dos y siguen así, venimos mañana y siguen así y termina la escolaridad primaria y siguen así. Algunos terminarían la escolaridad primaria sin colocarse una sola vez en su sitio. Podemos vender la silla.</i>

**268**

Código	6.11.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	De vagar nada, ni ellos ni José María.  Grabado 0.03.00
Descripción de la información	<i>José María. No quiero niños que no tienen nada que hacer porque aquí todo el mundo tiene mucho que hacer. El primero yo. Y de vagar absolutamente nada. Si uno se ha dejado el trabajo en casa se busca uno alternativo que tenga que ver con eso.</i>

**269**

Código	6.11.08
--------	---------

Contexto	Conocimiento del medio
Información	Hoy trabajaron con autonomía mientras sale José María del aula. Grabado 0.16.00 (realmente grabado no debe de haber más que silencio casi absoluto por la concentración del corta, pega y colorea).
Descripción de la información	

## 270

Código	6.11.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	Preguntas impertinentes. “¿Recorto Portugal?” Grabado 0.36.00
Descripción de la información	[Tras un cúmulo de preguntas impertinentes]. José María. <i>Yo no quiero ser profesor de infantil. Todo el día los niños detrás del profe, todo el día, todo el día. No hay tiempo para pensar, nada. Y aquí me pasa igual. ¿Qué quieres Alumno15? Ya verás qué me va a preguntar...</i> Alumno15. <i>¿Recorto Portugal?</i> [Risas de los alumnos]. José María. <i>¿Por qué le vas a quitar Portugal a la Península Ibérica, a ver? ¿Qué quieres mandar a los portugueses al agua a todos?</i> [Risas de los alumnos]. <i>El trabajo es España, pero estamos trabajando sobre el relieve de la Península Ibérica porque España está en la Península Ibérica.</i>

## 271

Código	6.11.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	Trata de explicar las vertientes y los alumnos no lo escuchan, están bastante concentrados en la tarea. Algunos niños recuerdan la clase del año pasado (puso dos mesas en el medio de la clase y tiró agua por encima). Grabado 0.40.00
Descripción de la información	[José María explica las vertientes y cómo el agua en función de los sistemas montañosos corre en una u otra dirección. Los alumnos recuerdan que de eso ya se habló y se lo señalan]. Alumno1. <i>Profe, el año pasado pusiste unas mesas ahí y todo.</i>

	<p>[...]</p> <p>Alumno1. <i>El año pasado, profe, te esforzarte mucho para explicarlo.</i></p> <p>José María. <i>Y no me cabe duda que algunos niños lo saben.</i></p> <p>Alumna6. <i>Pusiste dos mesas en el medio de la clase.</i></p> <p>José María. <i>Puse dos mesas. Eché agua. Bajó el agua por una vertiente y por otra.</i></p> <p>Alumna4. <i>Sí, es verdad.</i></p> <p>Alumno5. <i>Sí, con la mesa de Alumna5.</i></p> <p>Alumna4. <i>Sí, y la de Alumna10.</i></p>
--	--

### 272

Código	7.11.08
Contexto	Antes de clase
Información	<p>Compromiso de colaboración de José María conmigo en la mejora de la literalidad de la transcripción de las grabaciones si fuese preciso.</p> <p>Grabado 0.00.00</p>
Descripción de la información	

### 273

Código	7.11.08
Contexto	Antes de clase
Información	<p>Castigo del alumno8 anotado en el encerado por la profesora especialista2.</p> <p>FOTO</p>
Descripción de la información	

### 274

Código	7.11.08
Contexto	Cultura asturiana
Información	El alumno13 cuenta en clase que vio al alumno17 y al alumno16 por la mañana irse juntos, pero no al colegio, sino en otra dirección, aunque no está seguro.

	Grabado 0.20.30
Descripción de la información	

## 275

Código	7.11.08
Contexto	Cultura asturiana
Información	El profesor explica al grupo cuándo la enseñanza es muy buena. Grabado 0.23.00
Descripción de la información	José María. <i>La enseñanza es muy buena, muy buena, muy buena cuando los alumnos se acuerdan de ella fuera del aula, no se acuerdan para odiarla, se acuerdan de ella para recordar lo que han aprendido y utilizarlo. Dicen los que estudian sobre la enseñanza que sólo sabemos algo de verdad cuando lo utilizamos, es decir, si un niño estudia aquí el relieve de la Península Ibérica y la hidrografía y nunca hace nada con ello, nada más que ponerlo en un mapa y esperar una nota, eso no se puede llamar saber. Lo sabe cuando a lo mejor se pone a ver la televisión y ve, por ejemplo, el tiempo y escucha “hoy llovias en el Valle del Ebro” y entonces sabe dónde está el Valle del Ebro porque lo ha estudiado en clase y relaciona. Cuando le ocurre eso a un niño es que sabe. Eso es realmente saber. Relacionar lo que se hace en el aula con lo que ocurre en la vida real.</i>

## 276

Código	7.11.08
Contexto	Cultura asturiana
Información	Hablan de la edad incierta, a propósito del cartel que llevé de una charla ya caducada. Concepto de incertidumbre. José María reconoce que muchas veces en clase siente incertidumbre, que no tiene seguridades. Importante. Grabado 0.27.30
Descripción de la información	José María. <i>¿Qué es la incertidumbre? De certidumbre, de certeza. Una cosa puede ser cierta o puede ser incierta. ¿Qué es algo incierto? Alumno14.</i> Alumno14. <i>Mentiras.</i> José María. <i>Sí, cuando no es verdadero, pero tiene otra acepción. No siempre significa falso. Incierto también es... [...] Tener incertidumbre. Estar sumido en la más absoluta incertidumbre. Es lo contrario de estar completamente seguro. Si</i>

	<p>tengo incertidumbre... Alumno10.</p> <p>Alumno10. <i>Estoy inseguro.</i></p> <p>José María. <i>Exactamente. No estoy muy seguro. Tengo... Alumna2.</i></p> <p>Alumna2. <i>Dudas.</i></p> <p>[...]</p> <p>José María. <i>Nosotros también rehuimos la incertidumbre. De todos modos nosotros también hay que aceptarla muchas veces, no hay más remedio, hay que aceptar, no podemos estar siempre con seguridad. Yo, por ejemplo, muchas veces hago cosas en clase y tengo incertidumbre, no sé si realmente es lo mejor que podía haber hecho. Pienso que a lo mejor si lo hubiera hecho de otra manera hubieran aprendido más, no sé, no es seguro, no puedo tener un electrodo metido en la cabeza de cada uno para ver qué luces se le encienden cuando hablo yo. Depende también de lo que haga él. Yo hago todo lo posible, pero no puedo decir “van a aprender tal cosa”. Unos más, otros menos. La enseñanza esa así, un poco incierta, como la vida, afortunadamente.</i></p>
--	---

**277**

Código	7.11.08
Contexto	Cultura asturiana
Información	<p>Defiende otro valor moderno: el del estado (porque falta una caja de tizas que han pagado todos los ciudadanos).</p> <p>Grabado 0.34.30</p>
Descripción de la información	<p>José María. <i>Ayer fue la alumna4 a por una caja de tizas de colores. ¿Dónde está?</i></p> <p>Alumno9. <i>Ayer en clase de inglés pintaron...</i></p> <p>José María. <i>¿Qué más da que hubieran pintado? No se puede gastar una caja de tizas de colores entera. Pues lo siento, voy a comprar una caja de tizas de colores con el dinero que quedó de la última salida escolar que quedó aquí. Y eso es dinero de menos que va a haber para la próxima. No puede ser que tiremos las cosas así. [Busca y no aparece]. Aquí no está. Aquí hay blancas, pero la de colores no se ha gastado. Además no está la caja. Quiere decir que alguien se ha llevado la caja con unas cuantas tizas, porque no está aquí.</i></p> <p>Alumna4. <i>Nosotros pintamos con las tizas, luego las guardamos en la caja y la pusimos ahí.</i></p> <p>José María. <i>Sí, pero no está. ¿Tenía patas la caja?</i></p>

	<p>Alumna4. No.</p> <p>José María. <i>Pues entonces tenía que estar aquí y no está. Y esas tizas las han pagado todos los ciudadanos de este país. Sin saberlo. Con los impuestos que me quitan a mí y que le quitan a tu mamá cuando trabaja y a tu papá, y al tuyo y a todos, así con ese dinero se compran tizas para todos los colegios y gasolina para los coches de bomberos y todos los gastos que necesita la comunidad, hay que pagarlos. Y los que tenemos relación con ello tenemos que cuidarlo. Si cada uno hace lo que le da la gana no, no habría dinero en el Estado para pagar los gastos.</i></p>
--	---

**278**

Código	7.11.08
Contexto	Cultura asturiana
Información	<p>Para ser profe hay que tener carácter.</p> <p>Grabado 0.59.30</p>
Descripción de la información	<p>José María. <i>La alumna5 sería una buena profe. Tiene mucha energía. No se le pasa nadie en clase. Entra por esa puerta, se sube encima de la mesa y se pone todo el mundo a trabajar. Para ser buen profesor hay que tener carácter. Ya veis lo que pasa en clase con la profesora especialista2, como es más templadita que yo os pasáis mucho.</i></p>

**279**

Código	7.11.08
Contexto	Lengua
Información	<p>Han perdido la fotocopia de ayer una parte de los alumnos. El primero que se da cuenta se lo dice al profesor y le dice que baje a fotocopidora a hacerse otra. Luego resulta que había más niños en esa situación pero no dijeron nada hasta que ya era preciso trabajar con ella. Episodio desesperante.</p> <p>Grabado 1.14.00</p>
Descripción de la información	

**280**

Código	7.11.08
Contexto	Lengua

Información	¿Por qué se hace esto? Genera conciencia del interés de la actividad de lengua. Grabado 0.37.30
Descripción de la información	

### 281

Código	7.11.08
Contexto	Lengua
Información	No hay miedo a hacer preguntas sobre cosas que se desconocen en una clase académica. Los alumnos preguntan con libertad. Grabado 1.42.00
Descripción de la información	

### 282

Código	7.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	Doy clase de matemáticas al grupo. La primera media hora no está José María, luego llega y se sienta como observador participante en una mesa libre. Se portaron bien, estuvieron atentos y aprendieron lo que les expliqué. Grabado. Desde el recreo 0.00.00 hasta que me senté 0.47.00. Luego José María se puso al frente.
Descripción de la información	

### 283

Código	7.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	Va a dar La Aventura de la Vida porque sabe que eso les hace ilusión. Efectivamente es así. Ellos lo han pedido. Alguien pregunta si La Aventura de la Vida cuenta para nota y dicen que el año pasado contó.

	Grabado 0.53.30
Descripción de la información	

### 284

Código	7.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	Pregunta impertinente del alumno <sup>14</sup> (¿pongo el nombre aquí?) nada más que se le entrega el álbum de La Aventura de la Vida.  Grabado
Descripción de la información	

### 285

Código	7.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	José María explica el porqué del nombre del colegio. (Villar-Pando y Germán Fernández Ramos).  Grabado 1.04.30
Descripción de la información	

### 286

Código	7.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	La alumna <sup>1</sup> quiere pasar a plástica.  Grabado 1.06.35
Descripción de la información	[Los primeros minutos de plástica se consumieron con las últimas explicaciones de matemáticas y repartiendo el material de La Aventura de la Vida y la alumna <sup>1</sup> está ansiosa por cambiar de asignatura].  Alumna <sup>1</sup> . <i>¿Podemos pasar a plástica?</i>

	<p>José María. <i>No, no podemos pasar a plástica, estamos en otra cosa. ¿Ya se ha solucionado el asunto éste? ¿Ya está todo claro? ¿Ya me habéis dado los cromos? ¿Ya está todo organizado? Entonces, ¿cómo vamos a pasar a plástica? ¡Ahh, qué tienes prisa en pasar a plástica! Uy, no veas tú la prisa que tengo yo en hacer cosas y me tengo que jorobar, volver otra vez a empezar porque no están escuchando, y otra vez. Así vivo yo. Así vivo yo. Esperando que las cosas salgan bien.</i></p> <p>Alumna8. <i>Ay, cómo te peñaron.</i> [Le dice la alumna8 a la alumna1. Es una expresión colombiana empleada frecuentemente por los alumnos de esta nacionalidad, que significa que te han cortado con mucha sutileza].</p>
--	---

### 287

Código	7.11.08
Contexto	Plástica
Información	Conversación al final de la clase con Lago Borstein. Grabado 1.46.00
Descripción de la información	

### 288

Código	7.11.08
Contexto	Plástica
Información	Alguien escribió José María en el encerado y frases afectuosas para el profesor. FOTO
Descripción de la información	

### 289

Código	10.11.08
Contexto	La Aventura de la Vida
Información	Los alumnos quieren que les dé José María los dos cromos sobre los que se va a hablar ya cortados y él les dice que no porque ya son mayorcitos para hacer eso ellos. Cada uno tendrá que recortar los suyos cuidadosamente.

	Grabado 0.16.13
Descripción de la información	José María. <i>Ya no os voy a dar los cromos cortaditos. Sería una falta de confianza en vuestras capacidades.</i>

## 290

Código	10.11.08
Contexto	La Aventura de la Vida
Información	Antes os llamaba la atención la colección de cromos. Ahora vamos a tomárnoslo en serio.  Grabado 0.19.00
Descripción de la información	José María. <i>Bueno, vamos a tomárnoslo en serio esto. Siempre nos lo hemos tomado un poco en serio, pero cuando erais más pequeños lo que llamaba más la atención era la idea de la colección de cromos. Ahora ya sabemos que eso es nada, un recurso que se utiliza para sugerir ideas interesantes.</i>

## 291

Código	10.11.08
Contexto	La Aventura de la Vida
Información	José María manifiesta que tiene dudas sobre cómo sentarse para hacer La Aventura de la Vida. Se somete a votación.  Grabado 0.23.10
Descripción de la información	José María. <i>Tengo dudas sobre si es mejor mantener el sitio que tenemos o sentarnos en la parte de adelante.</i>  Varios alumnos. <i>Adelante, adelante, profe.</i>  José María. <i>Un momento, no me empiecen a montar barullo porque ya sabéis que eso no se decide por barullo. ¿Quiénes piensan que es mejor mantenerse sentados como estamos detrás de la mesa? Luego voy a preguntar quiénes piensan que es mejor sentarse por la parte de delante como hacíamos otros años. [Se vota].</i>

## 292

Código	10.11.08
Contexto	La Aventura de la Vida
Información	Riñe al alumno17 porque vota sin saber qué está votando. Le dice que un voto

	<p>tiene que ser con criterio.</p> <p>Grabado ¿0.24.00?</p>
Descripción de la información	<p>José María. <i>Alumno8, tú no estabas. No lo sabes, no votas, te abstienes. [...]</i></p> <p><i>Alumno17, ¿Tú por qué has votado porque eres amigo del alumno16 y él ha votado eso? Cuando te dan la responsabilidad de decidir algo hay que votar responsablemente. Tienes que saber lo que decides. ¿Cómo es posible que decidas una cosa frente a otra cuando no sabes cómo es la otra? Alumno17, tú no votas y Alumno8 tampoco porque no tenéis criterio para votar, porque no habéis estado, igual que no votaría la alumna1 si hubiera venido hoy. Son los niños que tienen experiencia de otros años de saber cómo nos colocábamos los que tienen que decidir si de una manera o de otra. Volvemos a votar.</i></p>

### 293

Código	10.11.08
Contexto	La Aventura de la Vida
Información	<p>Razones para sentarse así</p> <p>Grabado 0.29.00</p>
Descripción de la información	<p>José María. <i>Algunos de los que habéis decidido sentarse así podéis explicar por qué.</i></p> <p><i>Alumna8. Yo por recordar los viejos tiempos, tú ya sabes chico. [Risas de algunos alumnos].</i></p> <p><i>José María. Qué rápido te haces mayor Alumna8, eso de recordar los viejos tiempos... es propio de alguien muy mayor. Cuando uno es tan jovencito es como si tuviera más vida por delante que por detrás. [...]</i> Está bien mirar al pasado aunque se sea jovencito. ¿Y tú, Alumno6?</p> <p><i>Alumno6. Porque estoy todo el día arrinconado y para una vez que puedo salir...</i></p> <p><i>José María. Es verdad, estás ahí en aquel rincón... es que esta clase tiene esas cosas.</i></p>

### 294

Código	10.11.08
Contexto	La Aventura de la Vida
Información	La alumna2 le pregunta a José María si le gustaba su profe.
Descripción de la información	<p><i>Alumna2. Profe, ¿a ti te gustaba tu profesor?</i></p> <p><i>José María. Unos sí y unos no.</i></p>

información	<p>Alumna2. <i>Pues entonces en algunas clases era bueno que no te sentaras al lado del profesor.</i></p> <p>José María. <i>Hay más de los que tengo mal recuerdo que de los que tengo buen recuerdo. Pero acabo de leer una cosa en un libro, ahora de la que venía en el autobús... este libro, que lo van a leer las familias en el club de lectura, qué maravilla de libro. Por cierto, animad a vuestras familias a que vengan un miércoles al mes, una hora, es muy interesante. [Lee] “Basta un profesor, uno sólo, para salvarnos de nosotros mismos y hacernos olvidar a todos los demás”. Éste es un escritor francés que ya se ha jubilado, fue profesor de literatura, pero cuando fue estudiante era muy mal estudiante, tenía muchas dificultades para aprender [...] lo que dice es que los malos alumnos lo que tienen que hacer es salvarse de sí mismos, porque el problema de un mal alumno es él mismo, tiene una estima tan baja, cree que no puede aprender... entonces se convierte un poco en enemigo de la clase, enemigo del profe y tal, ¿no? Entonces contra quien tiene que luchar es contra sí mismo. Por eso dice, “Basta un profesor, uno sólo, para salvarnos de nosotros mismos y hacernos olvidar a todos los demás” pues a mí me pasa un poco eso. Yo he tenido malísimos profesores, algunos que me pegaron mucho, ¿eh?, pero mucho, no creáis que un tortazo y ya. No, no, no, no, no. Palizas. Palizas de perseguirte por la clase y pegarte y seguir pegándote y venir tras de ti y seguir pegándote.</i></p> <p>Alumno1. <i>¿Y puñetazos?</i></p> <p>José María. <i>Sí, sí, sí, y patadas, como fuera. La última paliza que me dio un profesor tenía yo ya quince años y me la dio en el instituto y nunca en la vida volví a hablarle. Volví al instituto cuando yo ya era profesor y saludé a todos los profesores y a él le vi y no le saludé. Eso no se puede hacer. Es un disparate. Yo era un chico adolescente, me podía reñir, me podía llamar la atención, me podía castigar... él estaba explicando en la pizarra y escuchó un ruido hecho por mi compañero, me lo atribuyó a mí y fue a por mí. Me dio una paliza terrorífica. Hoy si pasa eso van los padres y lo meten preso.</i></p>
-------------	---

**295**

Código	10.11.08
Contexto	La Aventura de la Vida
Información	<p>Pedirle al alumno16 que lea es un regalo. Sabe que le apetece, le gusta leer y que necesita mejorar.</p> <p>Grabado 0.42.00</p>
Descripción	José María. <i>Vamos a leer el cromo 31. Lee Alumno16. Es un regalo ¿eh,</i>

de la información	<p>Alumno16? Pedirte que leas. ¿A qué a ti te apetece leer?</p> <p>Alumno16. Sí.</p> <p>José María. <i>No lo digas así como si no quisieras confesarlo. Te gusta leer. Y lo necesitas, para mejorar. Y yo te regalo que leas, pero acuérdate de que tienes que leer y luego estar en la conversación. No leas y pases de todo. ¿De acuerdo?</i></p> <p>Alumno16. Sí.</p>
-------------------	--

## 296

Código	10.11.08
Contexto	La Aventura de la Vida
Información	<p>Le estimula a leer más, al alumno16.</p> <p>Grabado 0.43.30</p>
Descripción de la información	José María. <i>Para que leas mejor no hay más camino que leer mucho.</i>

## 297

Código	10.11.08
Contexto	La Aventura de la Vida
Información	<p>Se aclara el significado de un término y todos los que se preguntan.</p> <p>Grabado 0.46.00</p>
Descripción de la información	

## 298

Código	10.11.08
Contexto	La Aventura de la Vida
Información	<p>Dificultad para cambiar.</p> <p>Grabado 0.52.00</p>
Descripción de la información	José María. <i>Cambiamos mal. Nos habituamos a una cosa. Al principio nadie quiere lavarse los dientes, pero como se los lave unos cuantos días luego coge el hábito y ya no está a gusto si no se los lava. Si se coge una rutina, diríamos mala, luego cambiarla no es fácil. Hay que hacer un acto de fuerza, de voluntad.</i>

	<p><i>¿A alguien se le ocurre alguna cosa negativa más que puedan tener las rutinas por lo cual hay que romperlas? Por ejemplo, a veces decimos “hay que salir de la rutina”. Alumno5.</i></p> <p><i>Alumno5. Que tú siempre estás haciendo lo mismo y por ejemplo, tu madre te riñe.</i></p> <p><i>José María. Bueno, si lo que haces de rutina, encima está mal, sí.</i></p>
--	--

### 299

Código	10.11.08
Contexto	La Aventura de la Vida
Información	Llama la atención al alumno15 de forma graciosa. Grabado 0.53.00
Descripción de la información	<i>José María. Alumno15, siéntate bien y ocúpate no de cómo pones las piernas sino de tu mente. Siéntate bien. Tienes una pelea ahí con las piernas que que que... vas a acabar enredado con la silla y voy a tener que llamar al 112 para que te desamarren.</i>

### 300

Código	10.11.08
Contexto	La Aventura de la Vida
Información	Otra gracia de José María. Grabado 0.58.30
Descripción de la información	

### 301

Código	10.11.08
Contexto	La Aventura de la Vida
Información	¿Qué hay que hacer con el cromo tras comentarlo en clase? Grabado 1.08.00
Descripción de la información	<p><i>José María. ¿Qué hay que hacer con el cromo ahora? No estoy seguro de que todo el mundo lo sepa.</i></p> <p><i>Alumna10. Pegarlo en el lugar que corresponde y luego comentarlo con los padres.</i></p>

	José María. <i>El pegado del cromo en el álbum debe ser una actividad familiar, pero eso vosotros lo tendréis que procurar y vuestra familia también. Yo sólo puedo ser responsable de lo que se hace en el aula.</i>
--	---

### 302

Código	10.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	Las potencias no son aplicables directamente. Grabado 0.09.30
Descripción de la información	José María. <i>Esto no es que sirva para mucho pero sirve para jugar un poco con las matemáticas y así aprender más matemáticas. No todo se aplica en la calle. Lo que al final se aplica es nuestra habilidad para hacer cálculos matemáticos.</i>

### 303

Código	10.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	Amonesta al alumno16 y lo echa de clase. 0.09.50
Descripción de la información	José María. <i>Alumno16 no tienes los deberes hechos. Voy a llamar a tu padre y a tu abuela. No estoy dispuesto a que pases el curso así. Alumno16, además, tú eres uno de los niños que estás entre los que al final tendré que pensar si estás para pasar al instituto o no. No por castigo. No, no. Si no aprovechas el curso con estas circunstancias no vas a poder ir al instituto porque vas a tener que repetir lo que no has aprendido este curso. No pongas cara de “uy, uy, qué tengo razón”. Eres el único niño de la clase que está echado sobre la mesa sin nada delante. Ni el libro siquiera.</i>  Alumno16. <i>Lo dejé en casa.</i>  José María. <i>Ah, claro. El libro lo dejé en casa. El otro día no vine. Los deberes no los tengo. ¡Sal de clase! ¿Para qué quiero yo un alumno así en clase? ¿Qué vas a hacer aquí? ¡Nada! Encima incordiar.</i>

### 304

Código	10.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	Le doy a la alumna2 un detalle porque se marchará a Argentina a mitad de curso

	y cada vez le queda menos tiempo en el aula. [Finalmente no se fue]. Grabado 0.20.00 FOTOS
Descripción de la información	

### 305

Código	10.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	Estimula al alumno16 porque hace un cálculo difícil bien. Grabado 0.35.30
Descripción de la información	José María. <i>¿Cuánto sale?</i> [Elevaron dos hasta la catorceava potencia saliendo 16.384. Ahora se trata de elevarlo a la quinceava]. Alumno16. 32.768  José María. <i>Muy bien. 32.768. Muy bien. Y perdiéndome el tiempo ahí. Con la capacidad que tienes para poder aprender. En lugar de aprovechar esa capacidad que la naturaleza te ha dado la desperdicias. Porque cuando un niño no puede, no puede, pero cuando un niño como tú, por desdén no lo hace, no tiene perdón.</i>

### 306

Código	10.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	Critica al libro porque ha puesto un mal ejemplo. Grabado 0.40.45
Descripción de la información	José María. <i>Está muy mal puesto el ejemplo del libro porque ahora siempre parece que es por dos.</i> [Dos elevado a dos].

### 307

Código	10.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	El profesor se esfuerza en sus explicaciones porque no lo están aprendiendo bien.

	Grabado 0.43.00
Descripción de la información	

### 308

Código	10.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	Exceso de pedir la palabra por parte del alumno9. Grabado 0.51.00
Descripción de la información	Alumno9. <i>Yo, profe.</i> José María. <i>Ay, Alumno9, no puedo pedírtelo todo a ti. Si por ti fuera desaparecería la clase y quedarías tú solo ahí. ¡Yo, profe!, ¡yo, profe! Quieres leer, quieres todo. Me parece muy bien, yo estoy encantado de tu gana de participar, prefiero que estés así que tener que reñirte por estar distraído, pero no te comas la clase, porque me olvido casi de todos.</i>

### 309

Código	10.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	Exageración chistosa. Grabado 0.56.00
Descripción de la información	

### 310

Código	10.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	FOTOS cambio de clase
Descripción de la información	

### 311

Código	11.11.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	Confianza que tiene en ellos. Importante. Grabado 0.08.00
Descripción de la información	<p>José María. <i>A ver, todo el mundo para de hacer todo. Todo el mundo. Todo el mundo deja los lápices. Todo el mundo parado. Todo el mundo deja todo. Todo el mundo deja todo, y es la cuarta vez. Ayer el alumno15 dejó el estuche de sus gafas encima de mi mesa. Cuando se marchó vino a recogerlo y no estaba. Alguien ha cogido el estuche de las gafas del alumno15. Un estuche azul, nuevo, muy bonito, que se lo habían dado con sus gafas con un cierre naranja.</i></p> <p>Varios alumnos. <i>¿No es el que tiene Alumno16 en la rejilla?</i></p> <p>Alumno9. <i>¿Qué hace ahí? [Lo comprueban y efectivamente era].</i></p> <p>José María. <i>No me sorprendería nada Alumno15 que apuntaras con la mano a meterlo en la tuya y lo metieras en la de al lado. No me extrañaría nada, Alumno15. No vamos a parar en eso. Me llevo una inmensa alegría porque es que no podía ni imaginarme, no podía soportarlo, pensar que una cosa que está encima de mi mesa pueda desaparecer. Hemos ganado mucho en confianza mutua. He corrido el riesgo de dejar ahí el dinero de la última excursión. Lo he dejado ahí y no ha faltado nada y eso no se atreve a hacerlo nadie en este colegio. Ni en muchos colegios tampoco. Me dejáis los móviles vosotros mismos, y vuestras cosas ahí porque sabéis que ese es un espacio máximamente respetado, aunque sabéis que tienen que ser máximamente respetados todos, los casilleros y tal, pero bueno. Sabéis que aquí no se cambia de sitio. Está en mi mesa y está en mi mesa, nadie lo va a tocar. Y estaba dispuesto a pedirlo, a pedirle a la persona que lo hubiera cogido con la mayor humildad del mundo, con el mayor cariño del mundo, que por favor lo trajera, porque era demoledor. Yo además me doy cuenta de lo que significa para la familia del alumno15 que venga con un estuchito tan bonito como éste y que resulta que sus propios compañeros lo llevan. Me llevo una inmensa alegría de saber que no ha sido así y que simplemente estaba en otro sitio. Ayer le dije que buscara en todos sitios, buscó en el casillero y en no sé cuantos sitios y no estaba. Y ahora estaba ahí porque es fácil que de un sitio se vaya a otro. Es fácil que al coger algo lo empujas con cualquier cosa.... Es evidente que nadie lo tenía escondido, ni lo había llevado, así que os animo a seguir trabajando y seguir manteniendo esta confianza que tenemos. Fijaros que estoy casi sudando del susto que me había llevado.</i></p>

Código	11.11.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	Riñe al alumno15 porque no está haciendo nada. Grabado 0.14.30
Descripción de la información	

### 313

Código	11.11.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	Riñe al alumno17 porque está copiando en el cuaderno una cosa de peces. [El trabajo que están haciendo es sobre España]. Luego riñe al alumno14 por la misma razón. Grabado 0.15.00
Descripción de la información	<p>José María. <i>Yo en otros cursos me ponía con los niños y les decía "a trabajar" y les miraba y estaban trabajando. Yo aquí miro alrededor y no veo a los niños trabajar. ¿Tú qué estás haciendo?</i></p> <p>Alumno17. <i>Copiando.</i></p> <p>José María. <i>¿Copiando qué?</i></p> <p>Alumno17. <i>Esto del libro</i> [Copiaba en la libreta una cosa de animales mientras tenía que estar trabajando en su trabajo sobre España, concretamente sobre el relieve, la hidrografía...].</p> <p>José María. <i>¿Y por qué estás copiando eso? Pero bueno, tú, tú, tú... pero esto es una casa de locos. ¿Pero tú no tienes que hacer un trabajo que se titula trabajo número dos? ¡Oye, es imposible dar clase! Un niño aquí copiando una cosa de peces en la libreta. [Risas de los alumnos] Encima les da la risa a los demás. Deciros que hagáis un trabajo es lo mismo que dejaros que hagáis lo que estiméis, así uno abandona y se pone a hacer una cosa que no tiene ningún sentido. Pero, ¿para qué? Para nada. ¿Os creéis que puede ser posible esto? [Pasan unos segundos]. Alumno15, todavía no has empezado a hacer nada. Mira cómo estoy, ¿eh? [...] No te quiero ver parar de trabajar ya. Mira qué sudada traigo ya y llevo aquí diez minutos. ¿Qué vas a hacer Alumno14?</i></p> <p>Alumno14. <i>Esto.</i> [Refiriéndose en general al trabajo, porque sobre su mesa aún no tiene los materiales. Los saca.]</p>

	<p>José María. <i>Otro que no está haciendo nada. Alumno14, dime con palabras ¿qué tienes que hacer ahí y qué vas a hacer ahí?</i></p> <p>Alumno14. <i>Voy a pintar el mapa y después voy a pegar los nombres encima.</i></p> <p>José María. [...] <i>Vamos a estar seis meses con este trabajo. La primera hoja se da hoy y para mañana tenía que estar hecha. Y os pasáis los días alrededor del mismo mapa. Para poner los nombres de los ríos, de las cordilleras y de otras cuatro cosas, tres semanas. Increíble.</i></p>
--	---

### 314

Código	11.11.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	<p>Llama la atención a la alumna1 porque tiene que dividir su tiempo para 27 niños. Ella no tiene nada hecho y tampoco lo tiene preparado para que se lo pase a mirar. La saca al encerado a calcular cuánto tiempo necesita si dedica tres minutos a cada niño de la clase.</p> <p>Grabado 0.25.30</p>
Descripción de la información	

### 315

Código	11.11.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	<p>Echa al alumno17 porque no hace nada al no tener pegamento. Le dice que no se viene desde su país (de Europa del Este) a España para no hacer nada.</p> <p>Grabado 0.35.00</p>
Descripción de la información	

### 316

Código	11.11.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	<p>Riñe al alumno15 porque empieza las costas sin tener terminado el relieve.</p> <p>Grabado 0.38.00</p>

Descripción de la información	
-------------------------------	--

### 317

Código	11.11.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	José María se siente mal dada la incapacidad del grupo para hacer trabajos. Está mirando lo que lleva hecho cada uno y se siente decepcionado.  Grabado 0.40.00
Descripción de la información	

### 318

Código	11.11.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	Ausencia de autonomía del grupo haciendo trabajos.  Grabado 0.56.00
Descripción de la información	

### 319

Código	11.11.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	Tres trabajos están bien. Una alegría después de una hora de clase de quejas, riñas y lamentaciones.  Grabado 1.04.00
Descripción de la información	<i>José María. Muy bien Alumna4. Ver un trabajo así demuestra que lo que pido no es imposible. Es muy fácil. Es muy fácil. Y hecho a mano. Se puede hacer a ordenador, pero a mano también. Mira, hay tiempo, para colorear la primera página, tampoco es nada del otro mundo, ¿eh? Alumno14, no atiendas, no, de vez en cuando pregunta algo, pero no atiendas cuando yo hablo. El índice. El primer mapa, con unos coloritos y unos cartelitos recortados y pegados ahí,</i>

	<p><i>recordado y pegado en la página que corresponde. Otro mapa. Bien. Lo normal. Otro mapa. Marca los ríos, su letrerito y se acabó. Oye, todo esto era lo que había que hacer. Sexto curso de primaria. Sexto. Y solamente llevo una satisfacción cuando voy llegando al final. Veo un trabajo completo. Puedo pensar que esta niña es super-extraordinaria, una cosa fuera de serie. Es una cosa normal. Una niña trabajadora que ha cogido, ha coloreado y ha puesto los letreritos. Ya está. Gracias Alumna4 por hacer que me relaje un poco.</i></p>
--	---

### 320

Código	11.11.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	<p>El trabajo del alumno6 está arrugado por las esquinas y le dice que parece que tiene olas para hacer surf.</p> <p>FOTO</p> <p>Grabado también lo que José María le dice. No anoté el minuto.</p>
Descripción de la información	

### 321

Código	11.11.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	<p>Ocurre algo con el alumno17 por parte del director por el uso de dos teléfonos móviles en el patio. No entiendo muy bien qué pasó.</p> <p>Grabado ¿? Final de la grabación.</p>
Descripción de la información	

### 322

Código	12.11.08
Contexto	Antes de clase
Información	<p>José María le cuenta al director los problemas que tienen los alumnos para hacer el trabajo de conocimiento del medio de colorear, recortar y pegar.</p> <p>Grabado 0.00.00</p>

Descripción de la información	<p>José María. <i>Hay que ver qué problemas para hacer el trabajo de cono. Unos lo pierden. Otros lo ponen como ayer el alumno6, con un oleaje, todas las páginas dobladas... [...] una falta de control sobre dos papeles que les doy... quedas asombrado.</i></p> <p>Director. <i>Llevas cuatro años con ellos y todavía te asombran.</i></p> <p>José María. <i>Sí. Esto ni hecho a posta, adrede, como dice Pennac.</i></p>
-------------------------------	--

### 323

Código	12.11.08
Contexto	Antes de clase
Información	<p>Me plantea la posibilidad de hacer un experimento: dejar una mañana la clase fluir sin meter él energía, filmar y ver qué pasa.</p> <p>Grabado 0.03.00</p>
Descripción de la información	

### 324

Código	12.11.08
Contexto	Antes de clase
Información	<p>El alumno17 va a salir al aula de acogida unas horas con la profesora. Razones para hacerlo. Cuadran el horario.</p> <p>Grabado 0.04.30</p>
Descripción de la información	

### 325

Código	12.11.08
Contexto	Antes de clase
Información	<p>José María me habla de los problemas de comprensión del grupo.</p> <p>Grabado 0.04.50 y 0.07.20</p>
Descripción de la información	

**326**

Código	12.11.08
Contexto	Antes de clase
Información	José María recibe a la madre del alumno <sup>3</sup> aunque no es hora de atender visitas de familiares. Irá al médico por el pie a media mañana y lo irá a recoger a clase.  Inaudible.
Descripción de la información	

**327**

Código	12.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	El alumno <sup>9</sup> llega tarde injustificadamente. No es la primera vez ni la segunda durante el curso que sucede esto.  Grabado 0.17.10
Descripción de la información	[El alumno <sup>9</sup> llega tarde a clase en muchas ocasiones, hoy concretamente, diez minutos.]  José María. <i>Alumno<sup>9</sup>, la próxima vez que llegues tan tarde no te dejo entrar. Y te pongo falta. Tienes que estar a las nueve aquí. ¿Por qué llegas tarde?</i>  Alumno <sup>9</sup> . <i>Porque es que hoy tuve que traer a un niño, profe.</i>  José María. <i>¿Y qué tiene que ver que tengas que traer a un niño? Él tiene que estar en su clase a las nueve también. ¿Quién es?</i>  Alumno <sup>9</sup> . <i>Un niño de segundo.</i>  José María. <i>¿Y por qué llega tarde ese niño de segundo?</i>  Alumno <sup>9</sup> . <i>Porque es que siempre llega a mi casa como a menos cinco.</i>  José María. <i>Pues dile a la madre que tiene que llegar a menos cuarto. Así de sencillo. Y si te dice la madre que no le da tiempo le dices que sí, que a todo el mundo le da tiempo, que sólo hay que levantarse diez minutos primero. Es muy fácil ajustar el tiempo de la mañana. Que llego cinco minutos tarde, me levanto cinco minutos primero y ya está. Además para no equivocarme cinco no, diez. Y así sobra tiempo. Siempre. Siempre. ¿Me has visto llegar tarde a mí en tres años aquí?</i>

	<p>Alumno9. No.</p> <p>José María. <i>No. Me habrás visto faltar algún día, como ayer, justificadamente porque me convocan a una reunión y como no puedo estar en dos sitios a la vez si tengo que estar allí no puedo estar aquí. Pero siempre te estoy esperando aquí en el aula. Y a mí me gusta dormir también. Pero sé el tiempo que tardo en venir y me levanto a la hora adecuada para llegar aquí a tiempo. No siempre se enseña hablando, a veces se enseña con el ejemplo, pero claro, hay que fijarse en él.</i></p>
--	---

### 328

Código	12.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	<p>Les dice que “cuando hay tarea y una hora libre por delante no nos ponemos a dibujar”.</p> <p>Grabado 0.19.20</p>
Descripción de la información	<p>José María. <i>Antes de empezar quería referirme a una cosa que estuve pensando anoche, que no me di cuenta ayer cuando ocurrió. Cuando llegue ayer estaba aquí una profesora, que estaba cuidando en la hora en la que yo no estaba y os dijo que hicierais lo que quisierais. Bien. Pero no me fijé yo, o bueno, sí me fijé, pero no lo relacioné como lo hago ahora, y es que muchos niños estaban dibujando. Tú por ejemplo, estabas dibujando. [Le dice al alumno7 mientras le mira].</i></p> <p>Alumno7. <i>La profe nos dejó.</i></p> <p>José María. <i>A eso me voy. [Varios alumnos quieren intervenir para disculparse por estar dibujando]. Un momento, un momento. La hora de conocimiento del medio, llega una profesora, no estoy yo y dice “podéis hacer lo que queráis siempre que os portéis bien”. Siempre que no haya aquí mucho barullo me parece normal porque ella no va a ponerse a inventar a ver qué tiene que dar o qué estamos dando. Y no pasa nada porque un niño diga “pues yo dibujo” o “voy a hacer deberes de otra materia”. ¿Te parece normal?</i></p> <p>Alumno7. <i>Yo estaba dibujando porque yo ya tenía el trabajo todo al día.</i></p> <p>José María. <i>¿Y ese trabajo además de tenerlo al día qué más hay que hacer con él?</i></p> <p>Alumno7. <i>Estudiarlo.</i></p> <p>José María. <i>¿Y te lo sabías todo?</i></p>

	<p>Alumno7. <i>Sí. Bueno, creo, no lo sé.</i></p> <p>José María. <i>¿Pues entonces? El trabajo no consiste sólo en lo que se entrega en papel. En este trabajo en concreto hay que sabérselo, lo que está en los mapas. Es decir, que tendrías que haberte puesto ¿a qué?</i></p> <p>Alumno7. <i>A estudiar.</i></p> <p>José María. <i>A estudiar. ¿Quién más estaba haciendo otra cosa que no era el trabajo de conocimiento del medio o estudiar? [Varios alumnos levantan la mano]. Alumna1, ¿tú qué estabas haciendo?</i></p> <p>Alumna1. <i>Dibujar. [Concretamente la alumna1 tenía el trabajo parado en la primera página del mismo desde hacía días, avanzando muy lentamente].</i></p> <p>José María. <i>¿Y sobre eso qué tienes que decir? Si llega la hora de conocimiento del medio, tienes una profesora aquí, que hacer un trabajo que te va a durar varias semanas... y te pones a dibujar. ¿Eso cómo se justifica, Alumna1? [La alumna1 no responde]. Alumna1 ¿qué quiere decir eso sobre ti? Te gusta mucho hablar, habla. ¿Qué quiere decir eso sobre ti? Una niña que tiene que hacer un trabajo, que tiene todo el material... y porque una profesora le dice “haz lo que quieras” lo que quiere hacer es otra cosa distinta a lo que tiene que hacer. ¿A ti te parece normal que en esa hora quieras hacer otra cosa distinta a la que tienes que hacer?</i></p> <p>Alumna1. <i>No.</i></p> <p>José María. <i>Cuando la profe dice “haz lo quieras” está diciendo también “haz lo que tengas que hacer”, ¿o no?</i></p>
--	--

**329**

Código	12.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	La alumna8 llega tarde al aula. Grabado 0.22.00
Descripción de la información	<p>Alumna8. <i>[Entra en clase sin picar]. Profe, me dormí. Pero ya me regañaron, ojo ¿eh?</i></p> <p>José María. <i>Esto es como para hacer una película. [Risas de los alumnos]. Sí, esto es igual que una película. Una película que se va a titular “Paciencia infinita”. [Risas y carcajadas de los alumnos]. Pasa Alumna8. Una cosa buena es ser sincera. Decir que te has dormido.</i></p> <p>Alumna8. <i>Gracias profe.</i></p>

Código	12.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	<p>Ayer desaparece el estuche del alumno15 y tiene confianza en la clase. Hoy desaparece el dinero de las salidas escolares, 5 euros. Continúa manifestando confianza en la clase pese a esto.</p> <p>Grabado 0.22.50</p>
Descripción de la información	<p>José María. <i>Vaya por dios que ayer me puse a pedir por favor que apareciese el estuche de las gafas del alumno15 y afortunadamente nadie lo había cogido sino que se había despistado como su dueño, que es muy despistado. Y puse como ejemplo que en esta clase funcionaba todo muy bien y que se podía tener una confianza tremenda todos unos en otros y puse como ejemplo que había tenido aquí el dinero del autobús. Treinta y tantos euros, cosa que uno se atreve a hacer y muchos profesores de este país no se atreven a hacer, dejar el cajón abierto con tanto dinero ahí. Y ahí estuvo y no faltó nada. Oye, habían quedado ahí seis euros cincuenta y abro el cajón y faltan los cinco euros, un billete de cinco euros. [El alumno8 pide la palabra]. No te doy la palabra salvo que sea para decirme que los tienes tú y que los vas a devolver. ¿Pedías la palabra para eso?</i></p> <p>Alumno8. <i>Yo quería decir si ahora los tenemos que volver a poner.</i></p> <p>José María. <i>Te he dicho que no te daba la palabra salvo que fuera para decir que los tenías tú y que los ibas a devolver. Y es que... como si no hubieras escuchado nada ¿eh? Aunque los tuvierais que poner ¿a cuántos euros tocaríais entre veintisiete alumnos? [Resuelven la operación]. No, no lo tenéis que poner. No. Los voy a poner yo. Los voy a poner yo de mi bolsillo. Y además los voy a poner y los voy a volver a dejar ahí con el cajón abierto. Lo deseable es que un día mirara y hubiera diez, es decir, que la persona que ha cogido esos cinco tuviera la grandeza humana de decir “pues efectivamente no los debí coger porque los va a tener que poner él, y aunque no sea por eso, porque son de todos y lo de todos es tan respetable como lo que es de uno. Siempre miraré el cajón con la esperanza de que estén los cinco que voy a poner yo y los cinco que han desaparecido. En cualquier caso, si no desaparecen los cinco siguientes que voy a poner de mi bolsillo ya me voy a dar por satisfecho porque eso significará que la persona que ha cogido los cinco anteriores ha pensado que no va a coger los cinco siguientes y eso ya es haber dado un paso en su tendencia hacia algo que no se debe hacer que es coger lo que no es tuyo, salvo en casos de extrema necesidad, y de eso ya hemos hablado en debates sobre si se puede robar o no</i></p>

	<p><i>robar, pero son circunstancias desesperadas de la vida. Por ejemplo, a uno se les está muriendo un familiar y no puede comprarse una medicina que le cuesta cien euros y la roba, pues bueno, en ese caso incluso la justicia es bastante benévola y en situaciones de extrema necesidad puede ser un atenuante. Pero no es el caso. Ninguno de vosotros está necesitado para sobrevivir de cinco euros. Seguro que quien los ha cogido para gastárselos en golosinas, no es que esté su mamá muriéndose por culpa de un medicamento ni nada de eso.</i></p>
--	--

### 331

Código	12.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	<p>Critican el modo de proceder de la profesora que sustituyó al profesor en la clase de mate de ayer porque no aclaró dudas. Importante.</p> <p>Grabado 0.29.00</p>
Descripción de la información	<p>[Los alumnos se quejan de que no entienden los ejercicios que tenían que hacer en casa que el día anterior les puso la profesora que sustituyó a José María.]</p> <p>José María. <i>Yo tenía dudas sobre si ponerlos ejercicios de ahí porque en clase hablamos del cuadrado y esos ejercicios van sobre el cuadrado y el cubo y el cubo no lo dimos.</i></p> <p>Alumno1. <i>Lo dio la profe ayer, pero no lo entendimos.</i></p> <p>Alumna4. <i>Yo no lo entendí.</i> [Muchos niños más afirman no haberlo entendido.]</p> <p>José María. <i>A ver, que levanten la mano todos los que ayer no lo entendieron cómo se averigua el cuadrado de un número y el cubo de un número.</i> [Levanta la mano casi toda la clase.] <i>Que levanten la mano los que lo han entendido después de explicarlo la profe ayer.</i> [Sólo cinco niños lo han entendido: la alumna6, el alumno6, la alumna3, el alumno14 y el alumno1.] <i>A ver, si lo han entendido cinco niños de la clase quiere decir que lo ha explicado a un nivel que se puede entender. Fijaros si no lo hubiera entendido nadie, nadie, nadie es que lo ha explicado de una manera que no lo entendieron, pero si lo ha explicado y lo entendieron cinco niños.</i></p> <p>Alumno9. <i>Yo lo entendí cuando lo explicó, pero luego no lo supe hacer.</i></p> <p>José María. <i>Vaya, seis.</i></p> <p>Alumna7. <i>Y yo.</i></p> <p>José María. <i>Vaya, siete. ¿Qué lo acabas de entender en el último minuto? No lo puedo comprender.</i></p>

	<p>Alumna7. <i>Es que le dijimos que no lo entendimos y levantábamos la mano para preguntar porque lo explicó deprisa y nos decía “bajar la mano, bajar la mano” que no os voy a dar la palabra.</i></p> <p>Alumno8. <i>Sí. [Más niños entran a criticar a la profesora.]</i></p> <p>José María. <i>No importa que lo explique deprisa, porque se puede explicar deprisa y entenderse. El cuadrado de un número es ese número elevado a dos y el cubo de un número es ese número elevado a tres y ya está. Como ya habíamos explicado lo que es elevarlo a dos y lo que es elevarlo a tres y a cuatro y cinco y a seis, pues mira qué fácil es.</i></p> <p>Alumna8. <i>Como dice la alumna7 uno tiene dudas y levantamos la mano para preguntar y nos dice “bajar la mano” [imita la voz de la profesora con un gesto de desdén].</i></p> <p>José María. <i>No hagas burla de tu profesora cuando hables, Alumna8. Primero porque yo no tengo por qué participar de que tú hables en tono de burla. Yo no hablo en tono de burla con mis compañeros de vosotros [La alumna8 le interrumpe.]</i></p> <p>Alumna8. <i>Ya lo sé, pero es que ella no nos da la palabra.</i></p> <p>Alumno9. <i>Nosotros pedimos la palabra y ella nos dijo “bajar la mano que no os quiero escuchar”.</i></p> <p>José María. <i>En ese momento a lo mejor no [El alumno9 le interrumpe.]</i></p> <p>Alumno9. <i>Siempre.</i></p> <p>Alumno1. <i>Y en su clase también. [Más niños entran a criticar a la profesora.]</i></p> <p>Alumna8. <i>Siempre ella, la presumida...</i></p> <p>José María. <i>Pues en lugar de criticar eso lo que deberíais hacer es valorar una clase en la que se os da la palabra constantemente, siempre que la pedís. Eso es lo que deberíais hacer. En lugar de valorar lo negativo de cuando no tenéis la palabra, ver lo positivo de cuando se os da la palabra. Y valorar ese tipo de clase y apreciarla más y cuidarla más.</i></p> <p>Alumna8. <i>O sea la tuya.</i></p> <p>José María. <i>O sea la nuestra. [Alumna8 le mira extrañada]. Sí, la nuestra, la clase no es sólo mía. La clase es nuestra.</i></p>
--	---

### 332

Código	12.11.08
Contexto	Matemáticas

Información	Intervengo para señalar un error en la expresión del libro. Grabado 0.44.30
Descripción de la información	[Se está explicando cómo se calcula el cubo de un número a partir de lo que dice el libro. Intervengo para señalar un error que percibo que a muchos niños les está dificultando la comprensión. El libro dice: para hallar el cubo de un número hay que multiplicar ese número por sí mismo tres veces.]  Carmen. <i>Miedo me da que se esté entendiendo mal porque yo creo que el libro lo expresa mal y es que no se está multiplicando el número por sí mismo tres veces, se está poniendo el número tres veces a multiplicar. Se hacen dos multiplicaciones, no tres. Eso está mal expresado aquí. Alguno va a elevar a la cuarta potencia.</i>  Alumno1. <i>Eso lo estaba pensando yo.</i>  Carmen. <i>Se hacen dos multiplicaciones.</i>  José María. <i>Sí, está muy mal expresado porque es <math>3 \times 3 \times 3</math> ó <math>4 \times 4 \times 4</math>.</i>  Carmen. <i>Son tres números los que se multiplican, no se hacen tres multiplicaciones.</i>  Alumno14. <i>Eso es lo que yo pensaba porque me lo explicó mi madre.</i>  Alumna3. <i>Ya lo entendí yo mejor.</i>  José María. <i>Sí. Está muy mal expresado. En ese sentido es verdad.</i>

### 333

Código	12.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	Llama la atención a la alumna 1 y le dice que el tiempo que pierde no lo va a recuperar en la vida. Grabado 0.52.30
Descripción de la información	José María. <i>Alumna1, deja eso que tienes en la mano. Estate mirando aquí. Alumna1, cuenta de 25 en 25 para llegar a 100. [La alumna1 no lo hace.] ¿Te das cuenta de que lo estaba explicando ahora en el encerado? Pero estabas con un lápiz. Alumna1, así no puedes aprobar matemáticas porque no te puedo regalar el aprobado. Yo no soy el Papá Noel de las notas. No puedo venir al final y decir “un regalo para la alumna1 porque es una chica excelente. No lo puedo hacer porque te engaño, te miento, engaño a toda tu familia, vas al instituto y no vas a saber hacer allí nada y resulta que vas a ir con un aprobado y diciendo “oiga, pero si yo ya he hecho la escuela primaria”, pero has hecho la escuela</i>

*primaria sin mirar a la pizarra. Y si haces la escuela primaria sin mirar a la pizarra no sabes algo tan elemental como sumar de 25 en 25 hasta 100. Lo sabe todo el mundo, Alumna1. Las personas que están ahí y que no han ido a la escuela tanto tiempo como tú y que están comprando y vendiendo saben que dos veces 25 son 50, otros 25 más son 75 y otros 25 más son 100. Y eso sirve para hacer cálculo mental [Plantea un problema y lo resuelven.] Eso es saber matemáticas, Alumna1. Y se saben si se meten en la cabeza. Y sólo se meten en la cabeza si entran por los ojos y los oídos. ¿Por qué no te convences de eso, Alumna1? ¿Por qué no te convences de lo lamentable que es pasar horas en clase sin atender a nada? Es lamentable. Lamentable no, terrible. Las horas que pierdes ahora no las volverás a tener nunca más en tu vida. Las horas que vengan después serán distintas. Venís a la escuela con una actitud de perder todo el tiempo posible a no ser cuando ya sea imposible porque el profe me está mirando directamente y me está riñendo. Entonces no, entonces no tengo más remedio que atender, los cinco minutos que el profe esté así aguantándome la mirada. En cuanto me dé la vuelta y continúe cogerás otra vez el lápiz, volverás a pensar en otra cosa... pero, por favor, piensa en ti misma, Alumna1. ¿Tú estás convencida de que deberías aprender algo de matemáticas? ¿O te parece que no?*

*Alumna1. Sí.*

*José María. ¿Te parece que sí o te parece que no?*

*Alumna1. Sí.*

*José María. ¿Tú te das cuenta lo que se sufre, la cantidad de horas que vas a estar en un aula con profesores enseñando matemáticas, lo mal que lo vas a pasar si no entiendes nada? ¿Se pasa bien o se pasa mal cuando no se entiende nada?*

*Alumna1. Mal.*

*José María. Mal. ¿Se pasa mejor cuando se entiende algo o no?*

*Alumna1. Mejor.*

*José María. ¿Se tiene satisfacción cuando se entiende algo?*

*Alumna1. Sí.*

*José María. Sí. Yo no te lo pregunto porque yo no lo sepa. Yo lo sé. He sido niño. Y soy adulto. Y tengo satisfacción cuando entiendo algo. Pero, ¿para entenderlo qué hay que hacer, Alumna1? ¿Qué hay que hacer para entender algo?*

*Alumna1. Atender.*

*José María. Atender. Abrir la mente. Con las únicas vías que hay para entrar en*

	<p><i>ella que son los ojos y los oídos. Así. Tienes un profe delante de ti esforzándose en contarlo como sea, esforzándose en explicarlo como sea, el tiempo que sea, para que se entienda el cubo, el cuadrado, hemos empezado el otro día ya las potencias... ¿Qué es el cubo de un número, Alumna1?</i></p> <p><i>Alumna1. Es el resultado de multiplicar un número por sí mismo tres veces.</i></p> <p><i>José María. Muy bien Alumna1 ¿No te satisface decirlo y decirlo bien?</i></p> <p><i>Alumna1. Sí.</i></p> <p><i>José María. Sí, produce satisfacción. El conocimiento es tan agradable como las golosinas. Es más, es mucho más agradable que una golosina. Una buena respuesta por haber entendido algo es mucho más agradable que un caramelo y que cualquier golosina. Hay que aprender a disfrutar con el saber. Se disfruta. Sin embargo, creando esta situación de no querer escuchar parece que es una tortura.</i></p>
--	--

### 334

Código	12.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	Encerado de matemáticas lleno de números de haber estado calculando toda la hora de clase.  FOTO
Descripción de la información	

### 335

Código	12.11.08
Contexto	Lengua
Información	El alumno9 está en clase viendo cromos mientras se está en clase de lengua. Comprueba cuáles tiene y cuáles le faltan con cuidado de que el profesor no le vea.  FOTO (sin que se dé cuenta)
Descripción de la información	

Código	12.11.08
Contexto	Lengua
Información	Explicamos al grupo que en la investigación se cambian los nombres de todo el mundo y que en las fotos se intentará no poner las caras de nadie en primer plano. Grabado 1.12.00
Descripción de la información	

### 337

Código	12.11.08
Contexto	Lengua
Información	Ser autodidacta. José María les habla de la importancia de aprender solo también y no solo en un aula. Grabado 1.29.00
Descripción de la información	

### 338

Código	12.11.08
Contexto	Lengua
Información	Habla de autocorrección aplicándolo a la conducta del alumno <sup>16</sup> . Esta palabra salía en un ejercicio que estaban haciendo. Grabado 1.32.00
Descripción de la información	

### 339

Código	12.11.08
Contexto	Lengua
Información	Critica el libro de texto porque plantea un mal ejemplo. Les dice que esto va bien

	<p>para asumir que lo que dicen los libros no es palabra de dios... Importante.</p> <p>Grabado 1.35.00</p>
Descripción de la información	<p>[Trabajando palabras compuestas con auto- hay varias en las que este término realmente funciona como sustantivo y no como prefijo. El ejercicio estaba planteado para entender que el prefijo significa en todos los casos "sobre sí mismo".]</p> <p>José María. <i>Busca auto ya verás como puede ser un prefijo o puede ser un sustantivo</i> [Le dice a un niño que está buscando todas las palabras que aparecen en el ejercicio en el diccionario por voluntad propia.]</p> <p>Alumno14. <i>Sí, en otros países se habla del auto.</i></p> <p>José María. <i>Claro. Pero bueno, bueno, bueno, bueno. No voy a reñir más porque ya bastante riño con mis alumnos, pero este ejercicio es impresentable.</i> [Aparecen términos como autoescuela, autogiro y autobús.]</p>

### 340

Código	12.11.08
Contexto	Lengua
Información	<p>Ejercicio del libro que se está corrigiendo.</p> <p>FOTOS</p>
Descripción de la información	

### 341

Código	12.11.08
Contexto	Lengua
Información	<p>José María afirma en clase que se le pasa rápido el tiempo y que no le da para hacer todo lo que le gustaría.</p> <p>Grabado 1.46.00</p>
Descripción de la información	<p>José María. <i>Ejercicio 4. Dios mío, cómo se nos pasa la vida. Deberíamos dar clase por la mañana y por la tarde.</i></p> <p>Varios alumnos. <i>Noo.</i></p> <p>José María. <i>Con lo rápido que se nos pasa el tiempo...</i></p> <p>[Varios alumnos comentan sus experiencias de conocidos que tienen clase por la</p>

	<p>tarde].</p> <p>José María. <i>Por las tardes yo creo que sería terrible dar clase aquí. Además los profesores, a partir de los 50 años o así, por la tarde se duermen. Les da un sopor...</i></p>
--	--

### 342

Código	12.11.08
Contexto	Lengua
Información	<p>Crítica suavemente el libro de texto.</p> <p>Grabado 1.47.10</p>
Descripción de la información	

### 343

Código	12.11.08
Contexto	Lengua
Información	<p>Ejercicios libro lengua que se hicieron.</p> <p>FOTO</p>
Descripción de la información	

### 344

Código	12.11.08
Contexto	Lengua
Información	<p>La alumna9 se pasa la hora jugando con dos orquillas.</p> <p>FOTO</p>
Descripción de la información	

### 345

Código	12.11.08
Contexto	Lengua

Información	La alumna8 escribe en la mesa toda la hora mensajes para la alumna9 en la mesa.  FOTO (puedo leer el contenido: algo infantil completamente).
Descripción de la información	

### 346

Código	12.11.08
Contexto	Lengua
Información	El alumno3 se pasa la hora tratando de silbar con un envoltorio de caramelo delante de la boca.
Descripción de la información	

### 347

Código	12.11.08
Contexto	Mientras están en educación física.
Información	José María habla de cómo organizar el club de lectura de familias en el salón de actos.  Grabado 0.02.00
Descripción de la información	Profesora especialista1. <i>¿El club de lectura esta tarde dónde va a ser?</i>  José María. <i>No sé si hacerlo en la biblioteca y bajar luego al salón de actos o si hacerlo ya directamente en el salón de actos. La biblioteca al tener las mesas genera un ambiente un pelín académico, y esta gente, las madres, no están de sentarse detrás de una mesa. No lo hacen desde que iban a la escuela. Entonces si las pones en una biblioteca llena de libros, estoy yo allí, el profe, las mesas, creo que se van a ver un poquitín forzadas, ¿no? Sin embargo si nos sentamos todos por igual en una silla igual resulta mejor. Incluso esta caja de libros que tengo que llevar lo puedo tener en una mesa allí detrás. Creo que es mejor hacerlo abajo [se refiere al salón de actos, que lejos de ser un anfiteatro es una sala amplia con sillas de pala que se pueden colocar en un extremo de la misma formando un corro]. Para hacer fotos queda más lucida la biblioteca con las mesas y las estanterías llenas de libros, pero creo que ellas se sentirán mejor en el salón de actos.</i>

## 348

Código	12.11.08
Contexto	Mientras están en educación física
Información	La profesora del aula de acogida habla con José María. Él le explica cómo se comporta el alumno <sup>17</sup> en clase entre 26 alumnos más y cómo es mejor que salga unas horas para que trabaje algo más.  Grabado 0.05.00
Descripción de la información	José María. <i>Si existe la posibilidad de que salga al aula de acogida no le va a venir mal. Aquí esta integrado, pero integrado trabajando poquísimo. Tiene una actitud de descompromiso de todo...</i>

## 349

Código	12.11.08
Contexto	Mientras están en educación física
Información	José María le pide a la profe de acogida que le haga tomar conciencia con el tema del consumismo [este alumno gasta a la semana 50 euros que le dan sus padres fundamentalmente en chicles, cada día lleva a clase al menos un paquete nuevo] y de esforzarse.  Grabado 0.12.00
Descripción de la información	

## 350

Código	12.11.08
Contexto	Mientras están en educación física.
Información	Le explica a la profe del aula de acogida que hay que imponerse.  Grabado 0.26.50
Descripción de la información	José María. <i>Si lo vas a juntar con éste y te va a causar una situación complicada lo dejamos que vaya otro día.</i> [Negociando las horas en que un niño saldrá con la profesora del aula de acogida].  Profesora. <i>No, a mí problema no me va a causar ninguno porque antes va uno por la ventana, vamos, eso lo tengo claro.</i> [Lo dice bromeando, entre risas.] <i>Lo tengo clarísimo. Era lo que me faltaba.</i>

	<p>José María. <i>Hay que imponerse porque si no te impones se imponen. Aquí no hay términos medios.</i></p> <p>Profesora. <i>Además no preguntan.</i></p> <p>José María. <i>No preguntan, en cuanto saben que pueden ir por delante... y si pueden te maltratan. Aquí en alguna clase pasa, ¿eh?</i></p> <p>Profesora. <i>Sí, bueno, eso va mucho en el carácter de la persona.</i></p> <p>José María. <i>Sí, pero por eso, hay que ponerse enérgico y no andarse en bromas ni en idealismos pedagógicos. La mejor pedagogía es aquella que salva el lugar del profesor y el del alumno, vamos, la pedagogía que no sepa salvaguardar la relación profesor-alumno en la cual cada uno tenga su papel, su papel no quiere decir el papel históricamente asignado a uno y otro, su papel quiere decir un rol de autoridad por parte del profesor y ese hay que ganárselo como se lo hay que ganar. Eso ya no lo cierro. Depende de ti como profesor y del grupo que tengas. Yo aquí riño mucho. Nunca en la vida, y además en los últimos años menos, que uno ya va aprendiendo a convivir con todo tipo de circunstancias y tal, en ninguna circunstancia tengo que reñir tanto como aquí. Me tengo que pasar la vida riñendo. La verdad es que consigo reñir de manera no agresiva para ellos, no ofensiva, muy autocrítica, reflexiva sobre lo que nos está pasando, cómo, cuándo, por qué, tal. Pero tú mismo cuando te ves o te oyes en una grabación dices “soy más gruñón aquí que qué”. Menos mal que Carmen me comprende porque se enfadaría más. Si te dejo a ti...</i></p>
--	--

### 351

Código	12.11.08
Contexto	Mientras están en educación física
Información	<p>José María dice a la profe del aula de acogida que no le preocupa que no sepan de gramática. Que lo importante es mejorar la expresión. Importante.</p> <p>Grabado 0.38.00</p>
Descripción de la información	<p>José María. <i>Tampoco estudiamos una lengua en el sentido de mucha gramática... bastante me importa a mí que conozcan los determinantes de este tipo y este otro. Lo que me preocupa es que escriban bien, que...</i></p> <p>Profesora. <i>Que escriban bien es lo importante y que entiendan lo que leen.</i></p> <p>José María. <i>Que se esfuercen un poco en la calidad de la expresión, que las frases tengan sentido y si es posible que tengan un poco de estética, ¿no? Eso es en lo que crees y en lo que te esfuerzas.</i></p>

### 352

Código	12.11.08
Contexto	Antes del recreo
Información	José María me comenta cuatro tareas que tiene que hacer al recreo. Tiene la agenda a tope cada día.  Grabado 0.43.00
Descripción de la información	José María. <i>Tengo que preparar ahora la pantalla digital interactiva. Con el director tengo que hacer el dominio de la página web. Tengo que avisar a todos los miembros del club de lectura, tengo que imprimir una nota que tengo en el lápiz para dársela a los críos y llamarles por teléfono.</i>  Carmen. <i>Si quieres los llamo yo, pero pensaba quedarme aquí con los que van a hacer lo de cono. [Al recreo once alumnos se quedarán en clase haciendo las partes del trabajo de cono que tienen atrasadas].</i>  José María. <i>¡Ay, lo de cono! Es verdad.</i>

### 353

Código	12.11.08
Contexto	Cultura asturiana
Información	José María tarda y están tranquilos mientras llega. Algo raro.
Descripción de la información	

### 354

Código	12.11.08
Contexto	Cultura asturiana
Información	Llama la atención al alumno17.  Grabado 0.09.30
Descripción de la información	José María. <i>Alumno17, no has hecho los deberes de inglés. Alumno17, vas de viento en popa hacia un lugar muy malo. Vas a toda velocidad Alumno17, este año camino de una catástrofe. El año próximo estarás en el instituto. Con esta actitud nadie te hará caso. Irás de asignatura en asignatura haciendo lo que haces aquí ahora. Te sentarán en una silla sin mirar a nadie.</i>

### 355

Código	12.11.08
--------	----------

Contexto	Cultura asturiana
Información	Llamada de atención al grupo. Está calmado, pero es muy claro. Le parece imposible que tengan los dictados de cultura asturiana bien organizados.  Grabado 0.12.00
Descripción de la información	<p>José María. <i>Ya se sabe que los dictados de Manolo y de Vanina son largos, que cuando digo punto y aparte continúan, y que, por lo tanto, no cabe hacer un problema a continuación de un dictado. Hay que dejar un espacio.</i> [Mirando a Alumno12.] <i>Luego puede ser que uno no lo calcule bien y no le entre. A ver lo tuyo</i> [Mirando al alumno11]. <i>¿Dónde está lo tuyo?</i></p> <p>Alumno11. <i>Me faltan cosas por copiar.</i></p> <p>José María. <i>Ahh, te faltan cosas. Todo el que no tenga bien copiado, al día y continuamente los dictados que vamos haciendo este año...</i> [Se para a mirarlo de una alumna y se calla.] <i>Os había felicitado este curso, pero estoy viendo que cada minuto empeora la situación en esta clase. Cada minuto empeora la situación. Ya es imposible tratar de estar cinco minutos sin tener que estar metiendo las cosas en su sitio. Simplemente para ponernos a decir “continuamos el dictado del otro día, punto y aparte”. Ya veis lo que va a costar. Todo el que no tenga los dictados que hemos hecho este año bien organizados en el cuaderno suspende cultura asturiana. No es esa asignatura que se aprueba siempre porque está ahí de manera un poco rara. No. ¿De acuerdo? Es decir, en relación con mis palabras parece que no tienen ningún efecto, parece que no surten efecto. Por lo tanto, tendréis que enfrentaros a otro tipo de cosas que son las habituales de la escuela: el que no hace la tarea, suspende. Como si tiene que pasar alguien al instituto con todas suspendidas. Por edad ya sabéis que tenéis que pasar, pero va con todas suspendidas. Lo siento mucho, pero me voy a poner exigente y me voy a proponer cumplirlas. Y este trimestre el que no tenga todas las actividades como tienen que estar en su cuaderno va a suspender todas las que tenga que suspender. A lo mejor así también en algunas casas toman medidas y dicen “oye, cuidado, que esto es serio”. Porque si no el hecho de que yo esté siendo bastante tolerante con las notas, no hago de eso una cosa... a mí lo que me preocupa es lo que los alumnos aprenden, no las notas que sacan, pero como veo que tengo tan poco éxito pues voy a tener que recurrir... a lo mejor desgraciadamente es que es el único lenguaje que entendéis, ¿no? Y a lo mejor os gusta el lenguaje éste de la secundaria, ¿no? Que no es el lenguaje de aprender, sino el de aprobar o suspender. Bueno.</i></p>

**356**

Código	12.11.08
--------	----------

Contexto	Cultura asturiana
Información	Capítulos de la alumna5 desperdigados por su casillero, rejilla de su mesa... FOTO
Descripción de la información	

### 357

Código	12.11.08
Contexto	Club de lectura familias
Información	José María se presenta, luego lo hago yo. Presentamos la tesis también al grupo. Grabado 0.05.15
Descripción de la información	

### 358

Código	12.11.08
Contexto	Club de lectura familias
Información	Tener padres lectores influye positivamente en el niño. Grabado 0.18.00
Descripción de la información	<i>José María. Lo que hacemos es dar un libro de lectura de adultos con la idea de que si los niños ven padres lectores les influirá positivamente. Lo cual no quiere decir que se garantice que se tengan hijos lectores. Eso no se da, eso de que si los padres son lectores los hijos son lectores... desgraciadamente no siempre es así. Afortunadamente también ocurre al revés, que de padres no lectores sí que salen hijos lectores. Pero es verdad que a veces los niños lo tienen mal para leer en casa porque en casa no tienen referencias de padres lectores. Si fomentamos eso bien. También hay otro sentido que es el de favorecer que a partir de la lectura de un libro se forme un coloquio para hablar del problema común que tenemos nosotros, la educación de vuestros hijos y de nuestros alumnos. A ver, no forzosamente, no se trata de leer un libro que no tenga nada que ver con esto y forzar el comentario, ¿no? Pero, yo por la selección de lecturas en las que estoy pensando y por la amplitud de lecturas que ofrece el ámbito de la educación es muy difícil que no salga el tema de nuestros hijos hoy y a mí me parece bien que salga, y yo deseo incluso que salga. Hay que confesarlo, no hay</i>

*por qué ocultarlo. Si hay incertidumbre por parte de las familias hoy sobre cómo educar, la hay también por parte de los profesores. Muchos nos damos cuenta de que los alumnos cambian, los alumnos cambian y no está claro que lo que estemos haciendo sea exactamente lo que hay que hacer. No se trata de coger un manual y decir la educación hay que cambiarla en este sentido. Todo el mundo dice cosas sobre eso, pero el campo es muy complejo. [...] Yo estoy en mi último año de enseñanza y creo que probablemente es el más difícil, aunque estos últimos años son muy parecidos. Los alumnos cambian, la escuela es un formato educativo cada vez más obsoleto en muchos aspectos, pero tampoco hay que bombardearlo porque es el único espacio donde es posible de una manera ordenada, los alumnos se sientan y están bien tutelados por un adulto y pueden reflexionar sobre las cosas del conocimiento y de la vida misma. Y eso es insustituible. Nos movemos en esas contradicciones. [...] Yo creo que hablando de estas cosas de una manera abierta, reflexiva y colaborativa enriquecemos nuestro pensamiento como padres y profesores.*

**359**

Código	12.11.08
Contexto	Club de lectura familias
Información	<p>“¿Nos animamos con un libro que no sea estrictamente de literatura?” Intento por introducir libros en el club de ensayo sobre la familia, la educación...</p> <p>Interés de las madres que van al club en leer de todo en principio.</p> <p>Grabado 0.29.30</p>
Descripción de la información	<p>Madre1. <i>Hay un libro de prehistoria para niños precioso. Ya os diré el título.</i></p> <p>José María. <i>Estamos abiertos a sugerencias del grupo. También pudiera ser si os animáis que alguna vez hagamos alguna lectura no literaria, pero eso ya a petición del público. Un libro sobre la familia hoy o la infancia hoy...</i></p> <p>Madre2. <i>Yo estoy leyendo “a enseñar también se aprende”.</i></p> <p>José María. <i>Hay libros buenos que no hace falta ser especialista en la materia que aclaran muchas cosas, por ejemplo, sobre los modelos de familia actuales, que también es muy interesante pensarlo porque todos tenemos proyecciones sobre la vida de nuestros hijos. Vete tú a saber cómo será la vida dentro de treinta años. Pero nos interesa saber por dónde van evolucionando las cosas.</i></p> <p>Madre3. <i>Qué conferencia más bonita la que dio aquel señor, ahora no me acuerdo del nombre...</i></p> <p>José María. <i>Adolfo García. Lo traemos cuando queráis. Lo que pasa que el</i></p>

	<i>problema de las conferencias es que como no garanticemos un mínimo de gente quedamos fatal con los conferenciantes. Traemos un conferenciante y hubo veces de haber siete personas.</i>
--	--

### 360

Código	12.11.08
Contexto	Club de lectura familias
Información	José María dice que usar el término “zoquete” en clase nunca debe de hacerse. Lo primero es no insultar nunca a los alumnos.  Grabado 0.35.40
Descripción de la información	José María. [Presentando el libro <i>Mal de Escuela</i> a las participantes en el club de lectura]. <i>Se trata de la escuela vista desde la mirada de un niño que ha sido mal alumno, un zoquete. La traducción puede no ser muy buena... no sé, yo es que no la uso nunca. La verdad, a los alumnos lo que no hay que hacer nunca es insultarles. Yo creo que nunca le llamé a nadie zoquete, ni siquiera hablando con los compañeros, de decir “éste es un zoquete”. Puedes decir es muy travieso o es insoportable, no hay quién le aguante, pero nunca un zoquete. Es un niño con dificultades de aprendizaje y además da mucho la lata en clase y ni hace los deberes ni nada. Está maravillosamente contado. Y luego, como él ha sido profesor, aporta también la mirada como profesor también. Da mucho de sí sobre la escuela.</i>

### 361

Código	12.11.08
Contexto	Club de lectura familias
Información	Entrevista a Pennac. Da documentación extra a las participantes para ampliar.
Descripción de la información	

### 362

Código	12.11.08
Contexto	Club de lectura familias
Información	FOTOS de la sesión
Descripción de la información	

información	
-------------	--

### 363

Código	12.11.08
Contexto	Club de lectura familias
Información	<p>José María les dice a las madres del club de lectura que en su clase se trabajan temas actuales con frecuencia.</p> <p>Grabado 0.49.00</p>
Descripción de la información	<p>Madre1. <i>Los niños todavía no saben escribir bien.</i></p> <p>José María. <i>No, y además les hacen mucho daño todos los mensajes que en la telebasura leen ahí abajo. Tonterías. Escriben con k... eso les destroza y claro, lo que aparece en la tele tiene una autoridad... ¿y si se puede hacer ahí por qué no se va a poder hacer en clase? Y chateando también. El otro día hablando con ellos de lo de chatear y tal... Yo tengo correo electrónico, pero no chateo. Les decía que la mitad del tiempo se dicen tonterías, no sabes con quién hablas. Hay que estar al tanto, que en clase lo cuentan y hay muchos niños y niñas de la clase que entran con identidades falsas en chats por ahí... Nosotros trabajamos mucho el tema de los problemas que eso puede traer. Y yo tratando de trabajar lo estúpido que era hablar con alguien que puede tener una identidad tan falsa como la que tú le das, una niña de clase que decía que era madrileña y tenía catorce años, [risas] entonces el otro puede decir cualquier otra cosa. Yo les decía que quería que me contasen por qué eso es atractivo, a mí no me atrae nada estar hablando con alguien...</i></p> <p>Madre2. <i>No sabes ni siquiera quién es.</i></p> <p>José María. <i>No me atrae. Y una niña como compadeciéndose de mí me dijo "bueno, profe, es que tú, qué vas a buscar" [risas]. Luego te dicen que por conocer gente.</i></p>

### 364

Código	13.11.08
Contexto	Antes de clase
Información	<p>José María me comenta que el bajo nivel de la clase guarda relación con su interés por temas instrumentales, más que por los temas formativos.</p> <p>Grabado 1.30.00</p>
Descripción de la	<p>José María. <i>Creo que por el bajo nivel que tiene la clase les gusta más lo puramente instructivo que lo formativo. Lo formativo implica unas mayores dosis</i></p>

información	<p><i>de abstracción. Cuando planteamos cosas que implican la reflexión sobre valores a muchos les aburre. Bueno, muchos no. Si se hiciera una enseñanza más jesuítica-competitiva que dijera “a ver ahora quién acierta tantas palabras de no sé qué” y me pongo en lo que es instrucción puramente y competición y calificación inmediata de los resultados y tal algunos lo agradecerían. Tú mira el alumno9. Al alumno9 no le importa nada lo de Manolo y Vanina tampoco. No tiene ningún interés porque no le interesa nada pensar en esas cosas. Sin embargo si haces concursos de a ver quién busca primero una palabra en el diccionario o quién calcula primero una operación combinada, la que sea, ¿se entregaría totalmente! Entonces esa idea de siempre de que la Primaria debe estar para instruir en lo básico y lo formativo entra por ahí, diríamos en un 5% del asunto como moralina que se da de vez en cuando, cuando se pelean entre ellos o hay que poner un poco de orden, pero sin ningún componente reflexivo ni eso, bueno, pues es posiblemente una idea más pragmática para la escuela Primaria que la que yo planteo, que es luchar en contra de la realidad, diríamos, contra su manera de ser niños. Esa idea de Vigotsky de que no hay que acomodarse a su estado de desarrollo, sino tirar de él, tiene sus problemas, porque si tú te acomodas a su estado de desarrollo y simplemente das instrucción adecuada a su edad y a su estadio de desarrollo las cosas funcionan mejor, sobre todo cuando ese tirar implica rozar la frontera y a veces pasarla de sus posibilidades de desarrollar pensamiento abstracto y de disfrutar con él. Disfrutan más de cosas muy concretas. Si a mí me gustara hacer eso y me dedicara a montar historias con poca entrada a su pensamiento, a su reflexión y no tirara de ahí, algunos posiblemente estarían más satisfechos y se lo pasarán mejor.</i></p> <p><i>Carmen. Desde luego conseguirías muchísimas más atención y tendrías que pelearla menos. No sé si te darás cuenta pero siempre que les planteas algo más de trabajo de papel y boli se concentran más.</i></p>
-------------	--

### 365

Código	13.11.08
Contexto	Matemáticas y lengua grabado en vídeo
Información	VÍDEO CLASE
Descripción de la información	

### 366

Código	13.11.08
--------	----------

Contexto	Matemáticas
Información	Regaña a dos alumnos por llegar tarde, a la alumna1 y al alumno13. Grabado 0.21.00
Descripción de la información	

### 367

Código	13.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	José María se propone no reñir ni una sola vez en la clase. Grabado 0.23.00
Descripción de la información	<p>José María. <i>Bueno, bien, tenía el proyecto de dar la clase hoy sin reñir ni una sola vez. Hemos puesto incluso la cámara a ver qué pasa en clase sin reñir ni una sola vez. Como veis es difícilísimo. Es muy difícil mantenerse firme con actitudes como las que uno se puede encontrar. De todos modos, voy a intentarlo. A pesar de todo, y restando los diez primeros minutos de la clase, a ver si lo consigo y a ver qué pasa.</i></p> <p>Alumno1. <i>¿Tú a qué te refieres con reñir?</i></p> <p>José María. <i>No sé explicarlo mejor. A reñir.</i></p> <p>Alumno1. <i>¿A decir, Alumno9, cállate?</i></p> <p>José María. <i>Bueno, no. Una llamada de atención así, no. Como decir atiende, qué estás haciendo... Eso no es reñir, reñir es ya un poco de nivel de bronca. Tener que parar de hacer algo enfadándome. Hay cierto nivel de enfado. Ya no lo he conseguido pero voy a olvidarme de los primeros diez minutos. Claro, es difícil, porque si en estos diez minutos si no riño ¿qué ocurriría? Es que nada más llegar pues en lugar de encontrarse con gente amable, nada más entrar ya ves a tu lado a dos niñas que están una diciéndole a la otra cosas cargadas de tensión, a las nueve de la mañana. ¿Es tan difícil hablar? Claro, uno ya se mete en un mundo de problemas de donde es muy difícil salir.</i></p>

### 368

Código	13.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	Llamada de atención al alumno15 porque tapa su libro y así no puede leer.

	Grabado 0.26.00
Descripción de la información	

### 369

Código	13.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	La alumna5 está totalmente despistada. La pone a prueba y efectivamente no tiene ni idea de dónde estábamos. Trata de hablar con ella pero no responde casi a nada.  Grabado 0.33.30
Descripción de la información	

### 370

Código	13.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	Critica el libro de texto por lo mal que están unos cuadros para escribir dentro la respuesta [extremadamente pequeños y todos del mismo tamaño, pese a que las respuestas difieren en tamaño] y para tomar como ejemplo para hacerlo en el cuaderno.  FOTO de los cuadros  Grabado 0.35.50
Descripción de la información	

### 371

Código	13.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	Una alumna plantea la posibilidad de hacer cuadernillos extra además del libro de texto. Asegura que con su anterior profesor del tercer ciclo los compran. Importante.

	Grabado 0.38.00
Descripción de la información	<p>Alumna1. <i>A mí, el año pasado, nos pidió el profe que con el libro de matemáticas nos vendían un cuadernillo para hacer los ejercicios.</i></p> <p>José María. <i>Sí. Yo no pongo cuadernillo nunca porque... ¿por qué?</i></p> <p>Alumna6. <i>Porque ya tenemos bastantes ejercicios en el libro.</i></p> <p>José María. <i>Porque nunca hacemos todos los problemas que vienen en el libro. ¡Como para poner un cuadernillo! Es tirar el dinero. Es más, yo creo que casi nadie tiene que hacer todos los problemas del libro a no ser que mandes todos los días cinco problemas para casa. Pero, a mí me gusta respetar el tiempo de casa de los alumnos también. Los padres vienen cansados de trabajar y no van a estar allí con los niños haciendo hasta la una de la mañana cinco problemas. También tendrán derecho a descansar un poco y si les apetece leer un libro leerlo o ver la televisión...</i></p>

### 372

Código	13.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	<p>Al hermano del alumno5 hace unos días que su profe le mandó hacer 35 ejercicios. Está en quinto en el mismo colegio. Importante.</p> <p>Grabado 0.39.00</p>
Descripción de la información	<p>Alumno5. <i>El otro día a mi hermano el profe le puso treinta y cinco ejercicios para que hiciera en casa [su hermano cursa quinto en este mismo colegio.]</i></p> <p>José María. <i>¿En un solo día?</i></p> <p>Alumno5. <i>Sí, sí.</i></p> <p>José María. <i>¿Y cómo se arregló para hacerlo?</i></p> <p>Alumno5. <i>Hizo treinta y estuvo hasta las diez y media de la noche y cinco ya no los pudo hacer.</i></p> <p>José María. <i>¿Y le ayudó alguien?</i></p> <p>Alumno5. <i>Me dijo mi padre que le hicieron los cinco que le faltaban.</i></p> <p>José María. <i>Pues fíjate, si te pongo yo a ti otros treinta y cinco... ese día le puede dar algo. Lo de tu hermano y los tuyos...</i></p> <p>Alumno5. <i>Estuvo desde las tres de la tarde hasta las diez de la noche.</i></p> <p>José María. <i>Claro, a mí me parece mucho eso. Porque la escuela es muy importante, pero es importante durante el tiempo escolar y un poco también en</i></p>

	<p><i>casa, pero hay más cosas que hacer. Los mismos profes tenemos que trabajar mucho cuando estamos en la escuela, pero cuando estamos fuera de la escuela hacemos algunas cosas para la escuela, pero también otras muchas. Hay que tener un poco de cuidado con eso. De todos modos, en fin, los profes somos muy distintos y no está claro cuáles son mejores que otros. No vamos a entrar aquí en esa discusión.</i></p>
--	--

### 373

Código	13.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	<p>El alumno9 reconoce que estaba despistado cuando se le pregunta y José María le pide que se autorriña a sí mismo. Hablan sobre ello.</p> <p>Grabado 0.41.00</p>
Descripción de la información	<p>Alumno9. <i>Profe, lo siento, no estaba atento.</i></p> <p>José María. <i>Como yo no voy a reñir hoy, riñete a ti mismo tú. [Algunas risas] Se puede hacer.</i></p> <p>Alumno9. <i>Sí.</i></p> <p>José María. <i>Claro que se puede hacer. ¿Cómo se puede reñir uno a sí mismo, Alumno9?</i></p> <p>Alumno7. <i>Autorreñirse.</i></p> <p>José María. <i>Exactamente. Se dice autorreñirse. Que no es reñir en el coche como hace mucha gente que va en el coche riñendo. Autorreñirse, ese “se” es reflexivo, es reñirse a sí mismo. ¿Eso cómo se hace, Alumno9?</i></p> <p>Alumno9. <i>Diciéndome que no lo voy a hacer.</i></p> <p>José María. <i>Bueno, eso es una especie de propósito que los niños se hacen y que dicen que no lo van a hacer más. Les piden desde pequeños “dime que no lo vas a volver a hacer”. No se trata tanto de prometer... ¡Ya no me estás escuchando!</i></p> <p>Alumno7. <i>Porque luego sí lo va a volver a hacer más.</i></p> <p>José María. <i>Suelen ser promesas falsas. Autorreñirse es más bien otra cosa. ¿Qué es? ¿Cómo uno se diría a sí mismo...? Alumno12.</i></p> <p>Alumno12. <i>Reflexionar.</i></p> <p>José María. <i>Sí, pero no me digas una palabra. Explícalo algo. No quiero que me contestéis con una palabra porque yo no sé si se sabe. No sé si es por la influencia de la tele, de pasapalabra que ya todo se resuelve contestando una</i></p>

	<p><i>palabra. Hay que argumentar, hay que decir algo.</i></p> <p><i>Alumno3. También te puedes reñir con la mente.</i></p> <p><i>José María. Sí, pero cómo. ¿Qué te dirías? Claro que te puedes reñir con la mente, no te vas a reñir hablando sólo, lo mismo piensan que te volviste mal de la cabeza, pero ¿qué te dirías?</i></p> <p><i>Alumno3. Pues, por ejemplo, que no lo tenías que haber hecho.</i></p> <p><i>José María. Bien. Alumno8.</i></p> <p><i>Alumno8. Castigándote.</i></p> <p><i>José María. ¿Cómo te castigas tú?</i></p> <p><i>Alumno8. Pues si quieres jugar a la play no juegues.</i></p> <p><i>José María. Pero, eso, ¿lo has hecho alguna vez en tu vida?</i></p> <p><i>Alumno8. No. [Risas]</i></p> <p><i>Alumno16. Yo sí, profe, estuve un mes sin jugar a la play.</i></p> <p><i>José María. Pero ¿tú mismo te propusiste el castigo?</i></p> <p><i>Alumno16. No [responde muy seguro].</i></p> <p><i>José María. Ahh. Pero es que estamos hablando de otra cosa.</i></p> <p><i>Alumno1. Para reñirte a ti mismo lo que tienes que hacer es pensar que está mal lo que hiciste y que no vas a volver a hacerlo.</i></p> <p><i>José María. Bien. Ya lo tenemos claro.</i></p>
--	--

### 374

Código	13.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	<p>Ayer pensó en cómo podría expresar bien lo que ayer el libro generó confusión. Lo dice en clase y confiesa algunas dudas porque no es fácil de expresar en una frase breve.</p> <p>Grabado 0.45.45</p>
Descripción de la información	

### 375

Código	13.11.08
--------	----------

Contexto	Matemáticas
Información	<p>El alumno8 ayer se burló del alumno11 en clase de la profesora especialista4 y José María hoy le riñó por ello. Achaca esto a que él es nuevo en la clase y no sabe el gran respeto que se profesan todos en ella. Importante.</p> <p>Grabado 0.49.10</p>
Descripción de la información	<p>José María. <i>Ayer me ha dicho la profe de religión, Alumno8, no estoy riñendo, estoy haciendo una consideración sin enfadarme, que has gastado una broma en la clase de religión. Ella dijo “quién quiere leer algo” y tú dijiste “que lea el alumno11. ¿Eso es cierto? [Alumno8 asiente con la cabeza]. Ocurre, seguramente, Alumno8, porque se nota mucho si un niño lleva con nosotros tres años o cuatro ya o se ha incorporado este año. Te has incorporado este año y tienes que darte cuenta de que esta clase es tremendamente respetuosa, pero tremendamente respetuosa, es lo que más me admira de esta clase, de esas cosas a las que yo le pondría un diez a toda la clase, que lo comento donde quiera que voy, que niños que son tremendos a la hora de organizarse para ponerse por un pasillo o estar en clase solos... siempre lo digo que es un curso muy difícil, pero en este caso es un ejemplo que ni los niños de antes ni nada hacían una cosa similar a la que se hace en esta clase de respeto por cualquier persona que haya que esperar un poco para resolver un problema para resolver una cuenta... Los silencios para dar tiempo a las personas a pensar en esta clase se han aprendido pero ya desde el primer año de una forma increíble, de tal manera que Alumno9 tiene un problema para iniciar la lectura ¡sólo en clase! porque luego en la vida normal afortunadamente no le pasa nada, pero en clase, por problemas raros, que ni siquiera los expertos podemos saber, pues cuando tiene que arrancar a leer le cuesta. Luego arranca ya y va bastante bien, se relaja y tal. Y todos los niños de la clase, incluso algunos niños que no se llevan bien con él, son muy respetuosos porque saben que es una persona que necesita un tiempo para hacer lo que se le pide que haga. Yo estoy también completamente seguro de que con esto que digo, Alumno8, y esto tiene que ver con una tendencia que tú tienes, y tienes que ir deshaciéndote de ella, de la escolarización previa de los años anteriores de creer que a la clase hay que sacarle jugo simpático, es decir, sacar todo lo que puede ser broma, risa. No. No. Cuando un niño se pone a hacer algo es una actividad muy seria y todos nos lo tomamos muy en serio. ¿Lo has entendido bien, Alumno8? ¿A qué sí?</i></p> <p>Alumno8. <i>Sí.</i></p> <p>José María. <i>Bien.</i></p>

Código	13.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	Critica el orden que sigue el libro de texto para el tema de las potencias. Grabado 0.53.00
Descripción de la información	José María. <i>Bueno, potencias de un número natural. Página siguiente, página 67. Esto ya lo expliqué. Porque yo empecé la casa de manera distinta a como la empieza el libro. Yo no empecé por el cuadrado y el cubo empecé por todas las potencias. [...] Yo empecé por otra cosa distinta al libro. Yo no sé por qué hay que empezar con el cuadrado y el cubo. Se explica lo que son potencias y luego ya se dice que las que son elevado a dos y elevado a tres son al cuadrado y al cubo, pero bueno. Bien.</i>

### 377

Código	13.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	Pregunta una cosa que es “para mentes ingeniosas” Grabado 1.01.00
Descripción de la información	José María. <i>Yo ahora voy a hacer una pregunta para personas ingeniosas, o para mentes ingeniosas, o para mentes que quieran desarrollar el ingenio porque esto no viene en ningún sitio del libro. Se puede decir que después de todo lo que hemos estudiado de las potencias que cualquier número, cualquier número, natural, el 1, el 2, el 3, el 45 o el 2756, el que queramos, que cualquier número está elevado, ¿a qué potencia? Alumno1.</i>  Alumno1. <i>A sí misma.</i>  José María. <i>Alumno13.</i>  Alumno13. <i>Al uno.</i>

### 378

Código	13.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	José María pregunta quién es dueño de la flauta que lleva días abandonada en su mesa. Era del alumno12. No se había preocupado de ella en ningún momento. Grabado 1.02.30

Descripción de la información	
-------------------------------	--

### 379

Código	13.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	<p>La alumna6, “la niña que no valía para las matemáticas”, resuelve bien los ejercicios y los entiende. El ejercicio que resuelve tenía una dificultad media alta. José María la felicita.</p> <p>Grabado 1.05.30</p>
Descripción de la información	<p>José María. <i>Vamos a la fila siguiente. Alumna6.</i></p> <p>Alumna6. <i><math>3 \times 3 \times 3 \times 3 \times 3 \times 3 \times 3 \times 3</math>. Base 3. Exponente 8. Potencia 3 elevado a 8. Y se lee 3 elevado a 8.</i></p> <p>José María. <i>Muy bien. Alumna6, la niña que les tenía miedo a las matemáticas. Sí. Carmen no te conoció en aquella época. Además te decía ella que no valía para las matemáticas. Lo decía ella. Y lo decía convencida. Lo que no puede apuntar Carmen es la cara de satisfacción que se te pone.</i></p>

### 380

Código	13.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	<p>José María deja pensar a la alumna1 la respuesta y la averigua. Le dice al alumno8: “¿viste cómo se piensa?” Genera conciencia de la importancia de dejarla pensar.</p> <p>Grabado 1.10.10</p>
Descripción de la información	

### 381

Código	13.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	<p>Los alumnos dicen de qué forma han hecho un cálculo para llegar a la misma solución.</p>

	Grabado 1.10.20
Descripción de la información	

**382**

Código	13.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	Potencias de base 10, libro FOTO
Descripción de la información	

**383**

Código	13.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	Muchas manos arriba. Atención. Tras estudiar las potencias de base 10. FOTO
Descripción de la información	

**384**

Código	13.11.08
Contexto	Cambio de clase de matemáticas a lengua. Descontrol.
Información	FOTOS. Hay una en la que hay 8 alumnos de pie fuera del sitio.
Descripción de la información	

**385**

Código	13.11.08
Contexto	Lengua

Información	El alumno14 le dice a José María que tiene que pasar con ellos para el instituto. Grabado 1.41.50
Descripción de la información	Alumno14. <i>Tienes que ir con nosotros al instituto.</i>

### 386

Código	13.11.08
Contexto	Lengua
Información	El alumno8 se mete con el alumno15 con el objeto de molestarle por que se confunde. Grabado 1.42.00
Descripción de la información	Alumno15. <i>¿Puedo decir las dos?</i> [Trata de decir dos adivinanzas que se estuvieron aprendiendo durante un minuto, pero no lo consiguen.] Alumno8. <i>Y quería decir las dos.</i> José María. <i>Ay, Alumno8, que tendencia tienes a meterte con los compañeros.</i> Alumno8. <i>Él quería decir las dos porque tenía confianza en que las sabía. Y a la hora de decirlas pues no le han salido bien. ¿Por qué te metes con él?</i> Alumno8. <i>Yo no me meto con él.</i> José María. <i>Sí, sí. Él ya bastante disgusto se llevó que pensó que las sabía y a la hora de decirlas no las dijo bien. ¿Por qué le tenemos que pinchar y decirle “y quería decir las dos”? Quería decir las dos porque en el momento en que las pensó las recordaba, pero a la hora de decirlas, pues no. A veces pasa eso con la memoria.</i>

### 387

Código	13.11.08
Contexto	Lengua
Información	Importancia de saber buscar informaciones para trabajos. Grabado 1.46.30
Descripción de la información	

### 388

Código	13.11.08
Contexto	Lengua
Información	Hablan varios a la vez. No hay manera de entenderse. José María pone orden. Grabado 1.50.00
Descripción de la información	

### 389

Código	13.11.08
Contexto	Lengua
Información	Tres alumnos completamente girados en sus sillas sin mirar a la pizarra mientras José María explica en ella. No tengo foto. Grabado 1.55.50
Descripción de la información	

### 390

Código	13.11.08
Contexto	Lengua
Información	El alumno9 está en clase completamente tirado en la silla. FOTO
Descripción de la información	

### 391

Código	13.11.08
Contexto	Lengua
Información	El alumno14 desvaría ante la resolución de un ejercicio por no estar atento. Grabado 2.03.30
Descripción de la información	

información	
-------------	--

### 392

Código	13.11.08
Contexto	Lengua
Información	El profesor elogia la corrección de la alumna3 al hablar. Aceptación uno. Grabado 2.06.30
Descripción de la información	Alumna3. <i>Chicha. La aceptación uno.</i> José María. <i>¡Mira qué bien! Vosotros fijaos cuando alguien aprende, ¡qué calidad para abordar una cuestión! Dice ella “chicha. Aceptación uno”. Es la primera vez que en esta clase se lee un diccionario así, ¿eh?</i>

### 393

Código	13.11.08
Contexto	Lengua
Información	José María, la alumna6 y yo criticamos un ejercicio del libro. Grabado 2.09.30 FOTO del ejercicio criticado.
Descripción de la información	

### 394

Código	13.11.08
Contexto	Lengua
Información	Al alumno7 se le escapa el tapón del boli a la cara de José María. “Pasan por aquí las balas...” dice él, riéndose y a la vez, llamando la atención suavemente al alumno. Grabado 1.12.20
Descripción de la información	

### 395

Código	13.11.08
--------	----------

Contexto	Lengua
Información	El alumno13 dice que Pezuña es un nombre de mujer en Polonia. Grabado 2.15.00
Descripción de la información	[En un ejercicio sale la palabra pezuña.] Alumno13. <i>Profe, en Polonia hay un nombre que se dice Pezuña.</i> José María. <i>¿Qué?</i> Alumno13. <i>En Polonia hay un nombre que es Pezuña.</i> José María. <i>Hay un nombre que es Pezuña. ¿Pero a qué se le llama Pezuña?</i> Alumno13. <i>Es un nombre de, de...</i> Alumno15. <i>¿De alguien?</i> José María. <i>¿Pero queréis dejarle hablar?</i> Alumno13. <i>Es un nombre como Ana o así.</i> José María. <i>¿Un nombre propio de persona?</i> Alumno13. <i>Sí.</i> José María. <i>¿Puede llamarse Pezuña una persona?</i> Alumno13. <i>Sí.</i> [Risas de los alumnos] José María. <i>En polaco coincide que se llama así.</i> [Risas de los alumnos] <i>¿De varón o de mujer?</i> Alumno13. <i>De mujer.</i>

### 396

Código	13.11.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	La alumna4 y el alumno4 juegan en clase animados a colgar las tijeras de una chincheta en el corcho que tienen detrás sin que se caigan. FOTO
Descripción de la información	

### 397

Código	13.11.08
--------	----------

Contexto	Conocimiento del medio
Información	El alumno1 está completamente girado en clase mientras José María pregunta el relieve, los ríos y las costas a los alumnos. Hay cinco niños de conversación.  FOTO
Descripción de la información	

### 398

Código	13.11.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	José María pone un ejercicio para favorecer la transferencia de aprendizajes.  Grabado 0.29.00
Descripción de la información	<i>José María. Los niños que ya tienen una buena nota y ya han terminado con todos los nombres de cordilleras, de valles, de ríos... ponerlos en una lista. Todos. Ponedlos por orden: primero el relieve, luego las costas y las islas y luego los ríos. Eso se pone en una lista. Y uno se pone delante de la televisión y ve el tiempo tres veces, tres días, tres telediarios. [...] Y entonces hay que ir escuchando lo que va diciendo del tiempo y en cuanto diga uno de los nombres que hemos manejado poner una cruz. Por ejemplo, si dice "habrá lluvias en la cordillera cantábrica", cruz a la cordillera cantábrica. "Pero luego en el valle del Ebro probablemente", cruz en valle del Ebro. "Sin embargo en la zona del Sistema Central", cruz. No en el mapa, en la lista, porque no da tiempo si no. A ver en tres veces que se vea el tiempo cuántos de los nombres que hemos aprendido aparecen, para que se vea que aprender eso no es inútil. No es una cuestión que los profes dicen "hala, que se lo sepan de memoria". No. Es que para entender muchas cosas que nos explican diariamente hay que saber algo del mapa, ¿no? Porque si dice que en el sistema ibérico va a haber fuertes heladas, saber de dónde nos está hablando.</i>

### 399

Código	13.11.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	FOTOS de los niños cuando salen al mapa a examinarse.
Descripción de la información	

información	
-------------	--

#### 400

Código	13.11.08
Contexto	Recreo
Información	FOTOS del patio de recreo. Sólo un juego organizado: Tazos. La mayoría no juegan a nada organizadamente. En el polideportivo hay un partido en el que juegan unos cuarenta niños y niñas de muchas nacionalidades.
Descripción de la información	

#### 401

Código	13.11.08
Contexto	Recreo
Información	FOTOCOPIA de las autobiografías que hicieron en clase tres alumnos en lengua en clases pasadas.
Descripción de la información	

#### 402

Código	13.11.08
Contexto	Recreo- Conocimiento del medio
Información	Fotos informales para el recuerdo. Fotos amistosas con alumnos/as de la clase.
Descripción de la información	

#### 404

Código	13.11.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	Llamada de atención al alumno <sup>17</sup> porque la portada de su trabajo está llena de firmas de otros compañeros. Esa no es forma de presentar un trabajo académico formal.  Grabado 0.23.00

Descripción de la información	
-------------------------------	--

#### 405

Código	13.11.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	Mapas mal hechos. Varios casos. Alumno3 y Alumna5. Sierra Morena, afirma la alumna5, no le cabía en el sitio y la puso donde le entraba. ¿No es increíble?  FOTO
Descripción de la información	

#### 406

Código	13.11.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	Gran desorden sin la voz de mando de José María. Se recupera un poco tras una llamada de atención a la alumna5.  Grabado 0.32.30
Descripción de la información	

#### 407

Código	13.11.08
Contexto	Conocimiento del medio
Información	Cronometraje de los volúmenes de atención. Cinco minutos distintos en un intervalo de 10 minutos de la clase.  Anotado en el cuaderno.
Descripción de la información	Minuto 46 de la grabación: 6 alumnos atentos. Minuto 48 de la grabación: 9 alumnos atentos. Minuto 51 de la grabación: 7 alumnos atentos. Minuto 54 de la grabación: 3 alumnos atentos.

	Minuto 56 de la grabación: 3 alumnos atentos.
--	---

#### 408

Código	14.11.08
Contexto	Antes de clase
Información	Fotocopia del periódico "la Nueva España" que habla sobre nuestro club de lectura.
Descripción de la información	

#### 409

Código	14.11.08
Contexto	Antes de clase
Información	José María me comenta una idea brevemente sobre las teorías de segundo grado del profesor. Más ampliamente hablamos luego del asunto.  ¿Grabado?
Descripción de la información	

#### 410

Código	14.11.08
Contexto	Antes de clase
Información	Les dice que hoy es mi último día de este mes en la clase.  Grabado 0.17.00
Descripción de la información	José María. <i>Y hoy también celebramos otra cosa, vamos, lamentamos, otra cosa. Hoy es el último día de este trimestre que está Carmen con nosotros. [Expresiones de tristeza]. Hoy termina su fase de observación en el campo de trabajo donde está. Carmen trabaja en su despacho en la facultad leyendo libros, pensando mucho sobre lo que tiene que hacer y sobre lo que observa, pero trabaja también en el campo de observación, en el territorio que observa que es esta clase. Los que estudian las culturas se van, por ejemplo, los que estudian la cultura de un pueblo primitivo se van a vivir a ese pueblo primitivo para entenderlo bien, para observar todo lo que hacen, por qué lo hacen y entenderlo bien. Entonces ella estudia este aula, por lo tanto tiene que estar aquí,</i>

	<p><i>observándola, tomando notas, y ahora tiene que ir a pensar sobre todo eso, elaborarlo, analizar las ideas más importantes y ver con eso qué puede producir, y luego volverá en febrero seguramente. Y luego otra vez a final de curso. A ver cómo vamos. A ver si empeoramos o hemos mejorado. O existimos todavía porque igual no llegamos a final de curso, si vamos tan mal igual nos desintegramos todos antes de que llegue el final de curso. A lo mejor te interesa venir algún día a La Aventura de la Vida algún día [...] aunque la puerta de la clase esté cerrada para ti está abierta siempre. ¿Es así o no es así?</i></p> <p>Toda la clase. Sí.</p>
--	--

#### 411

Código	14.11.08
Contexto	Cultura asturiana
Información	<p>José María les estimula a hacer en plástica algo para el alumno11 (pues es su cumpleaños) o para mí.</p> <p>Grabado 0.21.00</p>
Descripción de la información	

#### 412

Código	14.11.08
Contexto	Cultura asturiana
Información	<p>José María muestra cierto mensaje que da pie a entender que existe un bajo nivel de compañerismo y de trabajo entre los profesores del colegio.</p> <p>Grabado 0.23.00</p>
Descripción de la información	

#### 413

Código	14.11.08
Contexto	Cultura asturiana
Información	<p>José María se lamenta de las dificultades de su grupo para el pensamiento abstracto.</p> <p>Grabado 0.36.00</p>

Descripción de la información	José María. <i>Esto requiere de un esfuerzo mental mayor. ¿Por qué? Porque está expresado en términos más abstractos. Aquí no está hablando de cosas concretas, de si llega tarde o si llega temprano. Está hablando de un pensamiento un poco más complicado y os cuesta mucho trabajo interesaros. Estáis que si son las ocho, por si hay drogadictos, que si no sé qué. En cuanto uno dice una idea que es un poco más abstracta, que no se puede coger con las manos ni ver, hay que pensarla, ¡ya, os desplomáis bastantes!</i>
-------------------------------	--

#### 414

Código	14.11.08
Contexto	Cultura asturiana
Información	Amenaza afectuosamente a la alumna2 con echarla de clase si no se pone a atender.  Grabado 0.38.30
Descripción de la información	

#### 415

Código	14.11.08
Contexto	Cultura asturiana
Información	Pensamiento concreto. Les hace tomar conciencia de que lo trata de hacer avanzar.  Grabado 0.44.30
Descripción de la información	José María. <i>Nadie se está dando cuenta de una idea fundamental. Os lo leo otra vez. "Todos sabían que eso era cierto y compartieron en silencio la preocupación, dándose perfecta cuenta de que ésta no había hecho más que iniciarse. Percibían que comenzaba una etapa distinta en la vida de la familia, ante la cual por primera vez se sentían inseguros porque no tenían experiencia de ella, y como estaba en juego lo que más querían, notaban perfectamente que el desasosiego les había entrado en casa sin poder hacerse una idea de por cuánto tiempo habría de quedarse." ¿Qué ideas más hay ahí además de la que ha ya señalado Alumna6? Ha señalado la alumna6 que la familia de Vanina está comenzando a vivir una etapa muy distinta, la adolescencia de Vanina. ¿Qué otra idea muy importante hay ahí, Alumno8?</i>  <i>Alumno8. Es que no sé cuántos años tiene Vanina.</i>

José María. *No importa. Está en la adolescencia, no importa precisar ¿ves cómo tiramos a lo más concreto? ¡Ayy, cuántos años, 13, 14, 15! ¿Qué más da? Está en un periodo. ¿Qué más da? Las ideas importantes a menudo son abstractas*  
Alumno8. *Vanina no existe. ¿Nos metemos eso en la cabeza? No existe. Es una creación, es una idea, tiene una edad que no nos importa. En unas familias pasa a los 13 años, que hay ya unos problemas... niños con 13 años quieren tener ya comportamientos adolescentes avanzados, hay otros que ocurre a los 14, otros a los 15, otros hasta los 17 no se les ocurre salir toda la noche, pero a los 17 les llega. Da lo mismo la edad que tenga. Eso no es nada importante. Estoy intentando sacar otra cosa. Estoy intentando tirar de vosotros a ver si ponéis el pensamiento a trabajar en una cosa abstracta.* Alumna7.

Alumna7. *Los padres tienen miedo porque Vanina antes era una niña que le gustaba mucho estudiar y esas cosas y ahora ha crecido y ellos tienen miedo de que coja un mal camino por el que nunca ha pasado y que no están acostumbrados a verla en esas cosas, ¿no? Y tienen miedo.*

José María. *Bien, sí, pero ahí hay una parte que no estás interpretando bien. Hay una cosa que está cerca de lo que estás diciendo pero que no es exactamente así.* Alumno13.

Alumno13. *Que los padres de Vanina tienen mucho miedo porque ahora empezó a salir muy temprano y volvía muy tarde y esto nunca lo habían pasado. No tiene experiencia en eso.*

José María. *No tiene experiencia en eso, ¿quién?*

Alumno13. *Sus padres y el abuelo de Vanina.*

José María. *No tienen experiencia en qué su hija salga hasta tan tarde. Sí, pero no quiere decir exactamente eso. Es más complicado que eso.* Alumna1.

Alumna1. *Los padres tienen miedo porque Vanina siempre fue una niña que estudiaba y todo y ahora que está creciendo pues, como nunca les había pasado eso a los padres tiene miedo de que ella vaya por el mal camino de la adolescencia y que se vaya haciendo cada vez peor.*

José María. *Bueno, bien. Yo creo que me voy a tener que dar por contento porque no acabáis de decir lo que yo quise expresar, tal vez sea por la redacción. Dice: "Percibían que comenzaba una etapa distinta en la vida de la familia, ante la cual por primera vez se sentían inseguros. No estaban seguros. Porque no tenían experiencia de ella, de esa etapa distinta, ¿no? Y como estaba en juego lo que más querían, notaban perfectamente que el desasosiego les había entrado en casa sin poder hacerse una idea de por cuánto tiempo habría de quedarse". Cuando yo digo eso de que no tenían experiencia de ella no es*

que no tengan experiencia de haber tenido ya una hija que pasara por la adolescencia, estoy refiriéndome a otra experiencia. ¿La experiencia de qué, alguien lo capta esto? Esto es lo más difícil de todo. Es como llegar a lo más arriba del Angliru porque estáis haciendo un esfuerzo... muy alto. No es de caligrafía, pero es de pensamiento abstracto muy destacado. Así que seguimos con el esfuerzo a ver si llegamos a la cumbre. Alumno7.

Alumno7. Ellos no tienen experiencia de salir porque ellos cuando eran adolescentes no salían.

José María. Alumno7, si te portaras bien en algunas clases donde yo no estoy serías el alumno ideal. Falta eso, que parece ser que cuando yo no estoy, te desmadras un poco. Alumno7, tienes una capacidad de comprensión de estas cosas sorprendente. Es así, exactamente, lo que ha dicho Alumno7. Yo me estoy refiriendo a la experiencia de los padres. Los padres son los que educan lo mismo que yo también tengo que educar. ¿Por qué sabemos muchas cosas? Porque tenemos experiencia de ellas, porque hemos pasado por ahí antes. Es como el que va con alguien por un camino que ya lo ha recorrido. Yo hace poco fui a escuchar la berrea de los venados en otoño, iba con alguien que ya había ido ahí muchas veces, pues él va delante, va marcándome el camino. ¿Por qué? Porque él ya ha ido por ahí, va marcándome el camino, ya tiene mucha experiencia. Me va a llevar a donde queremos ir y sé que no me voy a perder. Eso pasa un poco con la educación. Los mayores tienen la experiencia de que antes de ser mayores fueron jóvenes y por lo tanto saben lo que pasa, pero, ¿de qué no tienen experiencia los padres ahora? Lo ha dicho muy bien Alumno7. Alumno10.

Alumno10. Ellos antes no salían hasta tarde...

José María. Y cuando salían lo que se encontraban...

Alumno10. Era distinto.

José María. Era distinto a lo que hay ahora. ¿Por qué los padres tienen mucho miedo a la droga? Porque los padres, la mayor parte de ellos, claro que esto hay que matizarlo un poco porque los padres vuestros son muy jóvenes, muy jóvenes y pueden ya tener alguna experiencia de haber salido cuando eran jóvenes y haber visto como funcionaba Oviedo por las noches en ciertas zonas. Y ellos lo sabían, antes los padres lo sabían. Pero ahora los padres no lo saben igual porque cuando ellos eran jóvenes había otras cosas, había otras maneras de divertirse. También había sus riesgos y sus peligros. Claro que pasaron cosas, lo que pasa que cuando no tiene experiencia el que tiene que educar tiene mucha inseguridad y mucho miedo, de acuerdo, porque no se fía, no sabe. [...] Dice aquí: Y como estaba en juego lo que más querían... Los padres se preocupan no

	<i>porque sean unos petardos, están preocupándose por lo que más quieren, que son sus hijos. [...] Es absolutamente excepcional que un padre no quiera a sus hijos, esos bárbaros lo que pasa que son luego los que salen en la tele. “Voy a salir yo que quiero mucho a mi hijo” y dirá otro “pues vaya noticia, eso no es noticia”. ¿Lo hemos entendido ya bien? [Dicen sí].</i>
--	--

#### 416

Código	14.11.08
Contexto	Cultura asturiana
Información	El profesor coge el móvil en clase cuando le suena. ¿Utiliza su poder como impunidad? No es la primera vez que le sucede esto estando yo en clase. En esta ocasión no se disculpa ni da razones para justificar este comportamiento.  Grabado 0.56.00
Descripción de la información	

#### 417

Código	14.11.08
Contexto	Lengua
Información	Se monta un poco de barullo en el cambio de clase porque muchos alumnos se levantan y se acercan a su mesa. Dice que no puede pasar del asunto de los deberes que ha puesto y de los trabajos que los alumnos hacen.  Grabado 1.07.00
Descripción de la información	[José María está en su mesa en el cambio de clase y los niños aprovechan para ir a enseñarle sus trabajos.]  <i>José María. ¿Por qué existe en esta clase la moda de levantarse todos a venir aquí? Tenéis que comprender que una cosa es mi amabilidad porque llega un niño, el primero que llega, o una niña, y me dice “he hecho esto”. Lógicamente cómo no lo voy a ver, pero a partir de ahí empiezan todos a querer hacer lo mismo y se monta un barullo aquí que ni hay clase ni hay nada. Entonces vamos a verlo con más orden. ¿De acuerdo? Que nadie se sienta maltratado porque no se lo miro a él. Cuando llegasteis por la mañana, que hay un tiempo de convivencia antes de nada, pues se lo he mirado prácticamente a todo el mundo, a los que me lo vinieron a enseñar. Faltaba más que un niño se preocupe de entrar en Internet y de buscar algo sobre la biografía de Cervantes y vaya yo y pase del asunto.</i>

418

Código	14.11.08
Contexto	Lengua
Información	José María se disculpa por hablar con la profesora especialista <sup>1</sup> en el cambio de clase y alargarse en exceso la conversación.  Grabado 1.14.30
Descripción de la información	

419

Código	14.11.08
Contexto	Lengua
Información	Cómo se tienen que hacer las búsquedas de información para los trabajos. Les explica.  Grabado 1.17.30
Descripción de la información	

420

Código	14.11.08
Contexto	Lengua
Información	Suena el móvil de José María otra vez en clase. Lo coge de nuevo. No da explicaciones.  Grabado 1.26.00
Descripción de la información	

421

Código	14.11.08
Contexto	Lengua
Información	Transferencia de aprendizaje del alumno <sup>9</sup> sobre Cervantes.

	Grabado 1.27.00
Descripción de la información	<p>Alumno9. <i>Miguel de Cervantes sale en las monedas de 10, de 20 y de 50. Mira. Mira, profe.</i> [Le enseña una moneda].</p> <p>José María. <i>¿Ahh, está ahí en las monedas? Sí, sí. Ya sabéis que esta es una imagen, lo dicen por ahí algunos trabajos que habéis hecho, que siempre se reproduce la misma cara, ¿Por qué?</i></p> <p>Alumna3. <i>Leo lo que dice. “Retrato imaginario, pues no existe ninguna imagen autenticada”.</i> [Lee de su trabajo].</p> <p>José María. <i>No tenemos, desde luego fotografía, no, porque no había. [...] No queda ningún retrato que se sepa seguro que es de Miguel de Cervantes. Por tanto, esta cara puede ser la de él, pero no lo sabemos</i> [mientras observa la moneda que le dio el alumno9]. <i>Es la que convencionalmente se toma como suya.</i></p> <p>Alumno9. <i>Es igual que aquí, profe.</i> [Ahora señala el trabajo de una compañera con foto].</p>

422

Código	14.11.08
Contexto	Lengua
Información	<p>Lección de interculturalidad a partir de la lectura de Cervantes.</p> <p>Grabado 1.32.00</p>
Descripción de la información	

423

Código	14.11.08
Contexto	Lengua
Información	<p>José María halaga el trabajo del alumno10.</p> <p>Grabado 1.37.20</p>
Descripción de la información	

424

Código	14.11.08
Contexto	Lengua
Información	Halaga a la alumna6 porque subrayó un texto amplio de Cervantes que se descargó de Internet.  Grabado 1.39.20
Descripción de la información	

#### 425

Código	14.11.08
Contexto	Lengua
Información	"Le pongo un 10 a quien se aprenda el poema de memoria".  Grabado 1.57.00  "Le pondré un 10 a quien se aprenda la primera página". Critica el poema del libro de texto y reduce sus expectativas al ver lo insulso que es.  Grabado 2.00.00
Descripción de la información	

#### 426

Código	14.11.08
Contexto	Mientras están en religión.
Información	Hablamos sobre las teorías de segundo grado. Tiene una idea nueva sobre eso y me lo comenta brevemente.  Grabado 0.00.00 hasta 0.34.00
Descripción de la información	José María quedó de escribírmelo densamente para que lo tenga en cuenta en la tesis. Luego nunca lo hizo.

#### 427

Código	14.11.08
Contexto	Recreo

Información	Fotos del patio y de José María arbitrando. Fotógrafa: Alumna9.
Descripción de la información	

#### 428

Código	14.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	José María matiza cosas respecto a la conversación que tuvimos antes sobre las teorías de segundo grado.  Grabado 0.00.00
Descripción de la información	

#### 429

Código	14.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	Ejercicios que hacen en matemáticas.  FOTO
Descripción de la información	

#### 430

Código	14.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	El alumno15 le hace observaciones al alumno14 no hostiles y éste se molesta.  Grabado 0.22.00
Descripción de la información	José María. <i>¿Qué pasa que no paráis?</i> [Alumno14 y Alumno15 están inquietos, parece que discutiendo].  Alumno14. <i>Que no me deja en paz.</i>  José María. <i>En paz, bueno, a lo mejor tampoco te está haciendo la guerra.</i> [Risas de los alumnos.]

	<p>Alumno14. <i>Me está diciendo que está mal.</i></p> <p>José María. <i>Pues a lo mejor es que está mal.</i></p> <p>Alumno14. <i>Está bien.</i></p> <p>José María. <i>¿Por qué esta mal?</i></p> <p>Alumno15. <i>Porque se le olvidó poner los números decimales.</i></p> <p>Alumno14. <i>Él me está diciendo que no puse “cómo se expresa” y está aquí escrito.</i></p> <p>José María. <i>A lo mejor te está haciendo observaciones que no tienes por qué recibir mal. Si no son hostiles... Depende cómo te lo diga. Si te dice “bahh, tienes eso mal” piensas “quítate para allá, qué más te da”.</i></p> <p>Alumno14. [Interrumpe.] <i>Pero es que le estoy yo diciendo que me deje en paz y todavía sigue “que no, que está mal”.</i></p> <p>José María. <i>Pero tiene razón en decírtelo depende de cómo te lo diga. Si no lo hace para ayudarte haces bien en pedirle que te deje en paz. Alumno15, de todos modos si ves que no pone muy buena cara retírate. Y ya está. No quiere recibirlo, pues allá él. No se puede corregir a alguien contra su voluntad salvo que seas profesor. [Risas]. Entre otras cosas porque tienes la obligación.</i></p>
--	---

### 431

Código	14.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	<p>Me pide que les diga los datos de la atención de ayer. Lo digo.</p> <p>Grabado 0.23.00</p>
Descripción de la información	<p>José María. <i>No todo es glorioso. Ayer Carmen tomó nota, no de los niños, porque Carmen no está para espiar niños aquí, pero sí del número de niños que estaban atentos en unos minutos en los que yo no reñí. Carmen, ¿nos lo dices, que lo tenías por ahí apuntado?</i></p> <p>Carmen. <i>Sí, lo que pasa que no traje la hoja, pero me acuerdo. Durante un minuto estuve mirando cuántos de vosotros estabais estudiando de conocimiento del medio, el relieve, la hidrografía y las cosas y las islas. En el primer minuto que lo miré había 6 niños atentos. Dejé que pasaran dos o tres minutos y volví a mirar y durante ese minuto había 9 niños que estuvieran estudiándose. Volví a dejar que pasaran otros dos o tres minutos y había 7 niños atentos. Dejé que pasaran otros dos o tres minutos y había sólo 3 y dejé que pasaran otros dos o tres minutos y había sólo 3.</i></p>

	<p>José María. <i>Y yo sin reñir. Pero, claro, aprendiendo tres niños.</i></p> <p>Alumno8. <i>¿Quiénes?</i></p> <p>José María. <i>No, Alumno8, ella no está aquí para controlar eso. No nos importa quiénes.</i></p> <p>Carmen. <i>Destaca un dato, es inevitable darse cuenta, y es que sólo dos niños estuvieron atentos durante todo el rato. El resto no repitieron, iban cambiando. No mantenían la atención.</i></p>
--	--

### 432

Código	14.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	<p>Le hacen unas preguntas sobre los planetas, sobre si han cambiado y ya no son nueve... él explica y dice que como profe está obligado a estar enterado.</p> <p>Grabado 0.26.50</p>
Descripción de la información	

### 433

Código	14.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	<p>El profesor critica al autor del libro de texto a partir de un error que comete una alumna.</p> <p>Grabado 0.28.15</p>
Descripción de la información	<p>José María. <i>Diez a la una no se pone, Alumna9. Le dices al que te ha mandado ponerlo que muy mal [se refiere al autor del libro de texto].</i></p>

### 434

Código	14.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	<p>La alumna9 está estudiando concentrada en clase de matemáticas.</p> <p>FOTO</p>
Descripción	

de la información	
-------------------	--

### 435

Código	14.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	<p>José María habla de la inutilidad de un contenido escolar para la vida, pero aún así les dice que les viene bien para aprender matemáticas saber hacerlo. Descomposición de un número en potencias de base 10.</p> <p>Grabado 0.35.00</p> <p>“Nunca he tenido que descomponer un número en la vida”.</p> <p>Grabado 0.42.40</p>
Descripción de la información	<p>[Van a hacer un ejercicio de descomposición de un número en potencias de base 10].</p> <p>José María. <i>Vamos a poner un ejercicio y resolverlo colectivamente. Este es un ejercicio, diríamos, bastante inútil para la vida práctica. Esto nunca se hace. Vais a comprar a Hiperacor y no tenéis que hacer eso.</i></p> <p>Alumno1. <i>Ya.</i></p> <p>José María. <i>Pero es un ejercicio interesante para manejar las matemáticas. Tampoco es muy práctico dale botes con la rodilla al balón, pero para jugar al fútbol puede estar bien. Pues para manejar las matemáticas pasa lo mismo. Hay que hacer gimnasia mental con los números. Sirve para adiestrar la mente a resolver ejercicios matemáticos.</i></p>

### 436

Código	14.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	<p>Contra el fracaso en el instituto y los malos hábitos académicos.</p> <p>Grabado 0.39.00 Importante</p>
Descripción de la información	<p>José María. <i>Es <math>4 \times 10^x</math>... ¿Sólo lo sabe la alumna3 y el alumno12? ¿Y el alumno1? [Levanta la mano más tarde]. ¿Y el alumno4? [La levanta más tarde aún.] Es que algunos no lo podéis saber porque no estáis pensando en ello siquiera. ¿Alumno16? Lo tienes tapado [lo que debería de estar mirando para averiguar cómo resolver el ejercicio] y ni siquiera te quejas. Te da igual, no lo ves. No lo ves y te da igual. ¿Cómo vas a saberlo? Alumno16, es imposible.</i></p>

*Estás perdiendo el tiempo. Eso es lo que te pasa en inglés. Un tiempo que no vas a poder recuperar como no cojas el tren rápido, ya ese tren no lo vas a coger. Los niños que estáis abandonando el inglés totalmente, que ya nunca traéis los materiales ni nada estáis echando todos los estudios, pero a la basura. ¿Por qué? Porque luego no vais a poder ya recuperarlo. Cuando un tren va despacito se puede echar una carrera y tratar de cogerlo, pero si el tren va cada vez más deprisa te vas quedando atrás y luego ya no puedes porque ya el tren corre más que tú. Y estáis abandonando el inglés. Algunos lo abandonaron un poco ya en tercero. En cuarto ya es más difícil de coger porque ya el tren va un poco más deprisa. En quinto más difícil, en sexto más difícil. Cuando vayas al instituto, llegas a primero y el profe de inglés o la profe de inglés ya da por supuesto que todos los niños que vienen han dado inglés en Primaria y por lo tanto ya empiezan con un nivel. Si tú vas a cero, vas allí y otra vez sin enterarte de nada, con lo cual ese tren cada vez va más deprisa... ¿Qué es lo que hace un alumno cuando le ocurre eso?, Alumno16, te lo digo porque lo hacen todos los alumnos. En la vida es que esas cosas se repiten. Pues dicen “ya no lo puedo coger, adiós”. Bye, bye, el inglés no es para mí. A suspender inglés. Después ¿qué hacen? Para ir a inglés y suspender “no voy a clase de inglés. Total”. Total, que piro inglés. Avisan a casa del instituto “este niño no viene a clase de inglés”. Conflicto. Una escolaridad completamente complicada. Te lo digo a ti, pero se lo digo a cualquiera. Me da mucha pena, que sé que estáis abandonando el inglés algunos niños y eso no es como decir “ahora abandono este partido de fútbol que hay en la tele porque no me gusta”, apago la tele y fuera, me dedico a otras cosas. No se puede abandonar una cosa que la tienes que tener mañana, pasado, pasado... y que además te van a exigir aprobarla. Y en matemáticas, si se pasan las horas así, sin entrenar, luego uno ve una cosa y dirá “no la entiendo”. Y ¿por qué no la entiendes y lo entienden los demás? Porque estaban atentos cuando se explicó.*

437

Código	14.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	La alumna5 está completamente perdida en clase. “Nunca lo aprenderás, tienes que aterrizar”. Grabado 0.44.00
Descripción de la información	

438

Código	14.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	"Inatento no se aprende", riñe al alumno14 porque no está con actitud de aprender. Grabado 0.46.00
Descripción de la información	

439

Código	14.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	José María resolviendo en el encerado al estilo de cualquier otro profesor de Primaria. FOTO
Descripción de la información	

440

Código	14.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	"Vais a hacer el ejercicio para dejar a la familia impresionada". Grabado 0.59.20 y 1.00.50
Descripción de la información	

441

Código	14.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	Detectan una errata en el libro. Grabado 1.08.00

Descripción de la información	
-------------------------------	--

#### 442

Código	14.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	José María explica y el alumno <sup>16</sup> permanece castigado en medio de la clase para atender, a ver si así no se distrae.  FOTOS
Descripción de la información	

#### 443

Código	14.11.08
Contexto	Matemáticas
Información	Genera conciencia de lo que están haciendo. “¿Qué estamos aprendiendo?”. “A desarrollar una operación”.  Grabado 1.10.30
Descripción de la información	

#### 444

Código	14.11.08
Contexto	Artística
Información	Me preguntan si me voy, hasta cuándo, dónde, cuándo volveré, por cuánto tiempo...  Grabado 1.12.00
Descripción de la información	

#### 445

Código	14.11.08
Contexto	Artística
Información	El alumno9 deja que pase la hora sin hacer nada en plástica. Grabado 1.13.00
Descripción de la información	<p>[Han pasado los primeros minutos de la clase de artística y algunos niños todavía no han decidido con qué ponerse.]</p> <p>José María. <i>Cada niño se pone a trabajar. Alumno9. ¡Es que me desespero! ¡Es que yo esto no puedo soportarlo! ¡Me saca de mí! Oye, con toda su cara no ha recogido ni el libro [el de matemáticas, de la clase anterior]. Ni lo ha cerrado. Y se pone ya a esperar que pase la manecilla del reloj hasta arriba sin hacer nada [se refiere a que se pase la clase de artística]. O sea que le dices “ahora tú solo, ponte ahí a trabajar y ¡no!”. ¡No! Sólo no. Es que esto no lo puedo soportar. Un niño así de caradura no lo puedo soportar. Si no tiene a nadie encima de él no hace nada. Pero con toda la cara. Los demás que se pongan a hacer plástica o conocimiento del medio o lo que quieran. Yo me quedo aquí. Ahora que ya no está encima de mí, ahora ya no hago nada. Me quedo aquí tan campante. Bueno, pero bueno, bueno, bueno. Le pasa la hora de plástica tan campante. [Recoge el libro y el cuaderno]. ¿Has anotado los deberes en la agenda lo primero?</i></p> <p>Alumno9. <i>Sí.</i> [Se nota que es falso.]</p> <p>José María. <i>Déjame la agenda.</i></p> <p>Alumno9. <i>Ahh. No. No, no, no los apunté.</i></p> <p>José María. <i>O sea que me has dicho que sí, me has dicho que sí... déjame la agenda. [La mira y efectivamente no estaba apuntado]. ¿Dónde está apuntado?</i></p> <p>Alumno9. <i>No, lo marqué en el libro. Sin querer te dije que sí, porque... bueno...</i></p> <p>José María. <i>Ahh, sin querer me dijiste que sí. Te pregunto si apuntaste los deberes en la agenda y me dijiste sí y ahora me dices que es sin querer. Cuándo comprenderéis que yo soy el responsable no sólo de lo que hago yo. Si fuera sólo responsable de lo que hago yo vaya fácil que lo tendría. Soy responsable de lo que hacéis vosotros también.</i></p>

#### 446

Código	14.11.08
Contexto	Artística
Información	Cantidad de regalos para mí: dibujos, sobre todo. Detalles de despedida.

	CARPETA
Descripción de la información	

**447**

Código	14.11.08
Contexto	Artística
Información	Despedida mía. FOTOS
Descripción de la información	

#### **Anexo 4. Episodios recogidos de diálogo para hacer educación en valores y tratar problemas sociales relevantes**

En este anexo se recogen separadamente los diferentes momentos de la clase en los que se han producido conversaciones relativas a algún tema de educación en valores o problemas sociales relevantes.

Para ayudar a dar sentido a las interacciones producidas en el aula se han empleado las siguientes claves:

<b>Claves</b>	<b>Interpretación</b>
[...]	Esta clave representa que salto alguna intervención irrelevante.
[Se ríe]	Cuando realizo alguna aclaración la incorporo entre corchetes.
...	Tras pronunciarse una frase ésta ha dejado paso a un silencio reflexivo.

**CÓDIGO**

20.10.08/1

**CONTEXTO**

Clase de lengua. Conversación lunes a primera hora.

Hablando sobre noticias recientes de la televisión

Valores (manipulación)

Grabado 0.38.45

**DIÁLOGO**

Alumno4. *En la sexta sacaron que en un campo de fútbol sacaron una bandera y cuando iban a decir que era un payaso salió la foto de Mariano Rajoy.*

José María. *¿Cómo es? A ver, cuéntalo bien, que yo algo oí de eso.*

Alumno4. *En un estadio de fútbol sacaron una bandera con un payaso y cuando la presentadora iba a decir que era un payaso sacaron la foto de Mariano Rajoy.*

Alumno9. *O sea que el payaso era Mariano Rajoy.*

José María. *No, el payaso no era Mariano Rajoy.*

Alumno4. *Se equivocaron y pusieron la cara de Mariano Rajoy.*

José María. *¿Se equivocaron o no se equivocaron?*

Alumno4. *Se equivocaron.*

José María. *Eso es lo que dice la sexta, que se equivocó, pero parece ser que ya se ha equivocado más unas cuantas veces. Y lo que dicen algunos es que no es que se haya equivocado, es que lo hace intencionadamente para que la gente asocie. La sexta es que es favorable a Zapatero y entonces hace todo lo posible para que Rajoy no gane las elecciones y las gane Zapatero. Hace esos trucos para que la gente piense que Mariano Rajoy es algo parecido a un payaso o algo así. ¿Eso cómo se llama? Cuando una cadena de televisión hace eso, a favor de Rajoy o en contra, o de Zapatero o de lo que sea. Cuando coge unas imágenes y hace algún truco con ellas para que parezca lo que no es... ¿cómo se llama eso? ¿Quién lo sabe?*

Alumno9. *¿Discriminación?*

José María. *Bueno, sí, sería una forma de discriminación con los políticos, porque a unos los trata bien y a otros mal, pero coger imágenes y modificarlas.*

Alumna7. *Falsificación.*

José María. *Tiene que ver con eso. Sí.*

Alumna8. *Fotomontaje.*

José María. *Sí, fotomontajes, exactamente. También tiene otra palabra.*

Alumna6. *Photoshop.*

José María. [Le hace gracia la ocurrencia y se ríe un poco]. *Photoshop.* [Algunos alumnos se ríen también] *Photoshop es el tratamiento de imágenes. Para hacer un fotomontaje se puede usar el Photoshop. Es como cuando se coge a alguien, se usa muchas veces, y yo quisiera que pensarais todos de una manera determinada y digo “voy a ver si les convengo de que el mejor es Zapatero o que es Rajoy, es igual, lo que quisiera”, y empiezo a deciros siempre bien de unos y mal de otros... es como si cogiera vuestra mente con las manos para hacerla como quisiera. ¿No? Alguna gente hace eso. Y las televisiones lo hacen mucho. Es como si quisieran cogernos la mente y hacer que pensemos lo que ellos quieran. ¿Eso cómo se llama, Alumno12?*

Alumno12. *Lavado de cerebro.*

José María. *Bueno, lavado de cerebro es más grave que eso. Lavado de cerebro es cuando a alguien le aplican algún tipo de sustancia o de tratamiento psicológico para que se le olviden muchos recuerdos... tiene que ver con la manipulación, pero no tanto del cerebro como de la mente. Lo estoy diciendo casi. Es manejar la mente de las personas, como si fuera con las manos. Se llama... Tiene que ver con las manos. Alumna8 no estás pensando. Alumna9.*

Alumna9. *Manipular.*

José María. *Manipulación. Eso es una manipulación. La palabra manipulación se emplea para todo lo que es referido a lo que se hace con las manos. Por ejemplo, manipular alimentos. A una persona que tiene una enfermedad en la piel no le dan autorización para manipular alimentos. No puede trabajar, por ejemplo, en una confitería. Porque allí hay que hacer pasta, hay que hacer croissant, y si tiene una enfermedad en la piel pues hasta que no se le quite no se le da un carnet. Todos los que trabajan en panaderías, confiterías, no sé si en cocinas de restaurantes también, tienen que tener una autorización, un carnet de manipuladores de alimentos. Pero aquí hablamos de manipular el pensamiento de la gente. [Mira a la alumna que tiene más próxima por su derecha] ¿A ti te gustaría que te manipularan?*

Alumna10. *No.*

José María. *A nadie nos gusta que nos manipulen. Sin embargo, nos manipulan a todos. Toda la televisión está manipulada. Siempre. Siempre. Lo que pasa que algunos lo hacen muy descaradamente, como esos de la sexta que ya se pasan siete pueblos y luego tienen que acabar pidiendo perdón porque claro, la gente protesta. Dice: “oiga, ¿por qué ponen a Rajoy como si fuera un payaso? A usted no le gustará, pero desde luego no es un payaso, es un político. Si fuera payaso trabajaría en el circo”. Eso es una manipulación, y como esas hay*

*muchas. Alumna9.*

*Alumna9. Que mi tía como es monitora de campamentos tiene que tener un título de manipuladora de alimentos.*

*José María. ¿Ves? Alumna1.*

*Alumna1. Que dicen que la televisión y el ordenador te comen las neuronas.*

*José María. Bueno, es una manera de decir lo mismo que estamos diciendo. Es otra expresión. Sí. Hay gente que tiene la mente totalmente dedicada a esas cosas, obsesionada, por ejemplo, con el fútbol. ¿No veis esa gente que está con la radio siempre a ver si metió un gol no sé quién, si el Osasuna no sé qué, si está en el primer tiempo, en el segundo?... esa gente tiene la mente totalmente ocupada con cosas que tienen una importancia menor. Alumno3.*

*Alumno3. Por la tele, en el telediario, salió que hubo un choque en Francia por culpa de la niebla y murió mucha gente.*

*José María. ¿Eso es una manipulación? Alumno3.*

*Alumno3. No.*

*José María. ¿Por qué?*

*Alumno3. Porque no manipulan.*

*José María. No manipulan. ¿Por qué, Alumna1?*

*Alumna1. Porque es real.*

*José María. Exactamente. Porque esa es una noticia que es real. Ya si le echaran la culpa a Sarkozy, pues a lo mejor sí, era manipulación. ¿Qué culpa tiene el presidente francés de que haya niebla y choquen los coches? A lo mejor no tiene mucha responsabilidad. Seguramente no la tiene. Pero si simplemente dicen eso: un choque en Francia y tantos muertos, pues eso no es una manipulación. ¿De acuerdo? Bien.*

## **2**

### **CÓDIGO**

20.10.08/2

### **CONTEXTO**

Clase de lengua. Conversación lunes a primera hora.

Tema social relevante (crisis)

Grabado 0.45.50

### **DIÁLOGO**

*Alumno14. Que ahora por culpa de la crisis muchos comercios están echando a la gente*

*porque no les pueden pagar.*

José María. *Comercios e industrias. Está aumentando el paro. Y ¿por qué comentabas eso? ¿Por qué comentabas eso?*

[...]

Alumno14. *Porque es una noticia importante.*

José María. *Ah, lo estabas diciendo como noticia importante.*

Alumna4. *Vi yo en España directo un señor que antes era hostelero y que ahora es pobre porque no puede trabajar, tuvo una paralización del cuerpo y ahora es pobre y va a un comedero de estos de monjas que te dan comida y todo. Iba allí y sus hijas no sabían nada de que era pobre.*

José María. *Has empleado una palabra incorrectamente. Algunos niños de la clase se han dado cuenta ya. ¿Sabes cuál? ¿Te diste tú cuenta ya? [Señala con la cabeza que no]. ¿Cuál Alumna9? [Que pide la palabra desde que la escuchó].*

Alumna9. *Comedero.*

José María. *Claro. Comedero. ¿Cómo se dice Alumna4?*

Alumna4. *¿Comedor?*

José María. *Comedor. El comedero es el recipiente en el que comen los animales. [Un niño dice "los perros" en voz más baja].*

José María. *El comedor es el lugar donde comemos las personas. Bien, sí, es verdad que hay una crisis fuerte, eso va a hacer que algunas empresas tengan menos trabajadores y algunos trabajadores se vayan al paro y algunos que no cobren paro tengan que hacer como ese señor, que vayan a las cocinas de caridad que hay. Bueno, después de todo, las monjitas no dan mal de comer. No hay comida como la de casa, pero se puede tomar. Alumna9.*

Alumna9. *Dijeron que en Cataluña echaron a 1200 personas de una sola industria.*

José María. *De una sola empresa, ¿de Renault?*

Alumna9. *No sé.*

Alumno14. *Sí, de Renault, que ya lo oí yo hace tiempo por la radio. Y de la frigo y de todas esas...*

José María. *Sería para ahorrar dinero y pagarle la gasolina a Fernando Alonso. Y pagarle lo que gana. Se venden menos coches. ¿Por qué se venden menos coches?*

Alumno14. *Porque la gente ahora gana menos, bueno, gana lo mismo, pero los precios ahora subieron y entonces como todo sube y cuando vas a comprar un coche o algo te parece muy caro entonces la gente no se lo puede permitir.*

José María. *Muy bien Alumno14. Alumno10.*

Alumno10. *El otro día dijeron por la tele cuánto cobraba uno de Moto GP por segundo y cobraba millones por segundo.*

José María. *¿Eso a ti qué te hace pensar?*

Alumno10. *Esos están casi no haciendo nada, no haciendo esfuerzo, pero hay mucha gente que está todos los días levantándose pronto y trabajando duro y esos están ahí montándose en una moto y ganan mucho más dinero que si estás trabajando.*

José María. *¿Y eso te parece? ¿Qué te parece?*

Alumno10. *Mal.* [Varios dicen "injusto" tras escuchar la respuesta de Alumno10].

José María. *¿A ti Alumna7?*

Alumna7. *Injusto.*

José María. *Cuando hablamos de injusticia en la economía efectivamente hablamos de esas cosas. Todos nos quedamos un poco asustados de que haya gente trabajando o gente que quiere trabajar que no tiene dónde, o gente que la echan del trabajo porque la empresa no tiene bastante dinero, dice que no lo tiene, y resulta que hay gente que cada segundo se gana más que otras personas trabajando todo el año. Ese es un reparto del dinero, de la riqueza, muy injusto. Alumna9.*

Alumna9. *Que la empresa de mi padre el mes pasado echaron a tres personas, iban a echar cinco y este mes van a echar a los otros dos.*

José María. *O sea, que van echando todos los meses a alguien.* [Alumna9 asiente con la cabeza]. *¿Y él está amenazado?*

Alumna9. *No.*

José María. *¿Él se siente seguro, él tiene contrato estable y todo eso?*

Alumna9. *Y es el único que maneja una máquina que hay.*

José María. *¡Ah! Alumno14.*

Alumno14. *En Alemania, me parece que era, hicieron una feria para los ricos y allí iban los ricos y salió un señor hablando de los coches y eso y habló de un Ferrari que costaba 160.000 euros y decía que eso para un rico que no era mucho, que cuando era una gran inversión para un rico habría que hablar de millones.*

José María. *Sí, claro, alguna gente tiene tanto dinero que se puede comprar eso y más, claro.*

Alumno14. *Decía que la crisis que a ellos no les afectaba.*

José María. *Claro. Alumna4.*

Alumna4. *Que eso de que dice Alumna9 de que su padre no está amenazado de que lo vayan a echar puede ser mentira porque mi padre estuvo trabajando 22 años en una empresa y un día*

*llegó a las nueve de la mañana y lo echaron.*

José María. *¿Después de trabajar 22 años, no?*

Alumna4. *Sí.*

José María. *Bueno, a ver. Lo que pasa que lo que dice Alumna9 no es que sea mentira, es que esa expresión es muy dura para referirse a lo que ha dicho una compañera. ¿Cómo lo dirías mejor, Alumna4?*

Alumna4. *No, dije: "puede ser mentira".*

José María. *No, ya, pero suena mal.*

Alumno9. *Puede no ser cierto.*

José María. *Puede no ser cierto. Puede estar equivocada.*

Alumno14. *Pero a lo mejor no es lo mismo, porque igual el padre de la alumna4 trabajaba en una cosa que pudiera haber más gente que pudiese trabajar.*

José María. *Alumna9.*

Alumna9. *Están echando gente que lleva un mes o un año o así.*

José María. *¿Van echando por los últimos que entraron, no? [la alumna9 asiente.] A eso se refiere ella cuando dice que no está amenazado inmediatamente. Ahora, evidentemente también tiene razón la alumna4, que todo el mundo que tiene un trabajo no lo tiene completamente seguro porque la empresa privada pues... fíjate lo que le pasó al papá de la alumna4. 22 años trabajando, le pagarían una indemnización y dicen que ya no necesitan su trabajo y lo mandan al paro.*

Alumna9. *Mi madre trabaja cuando hay bajas.*

José María. *¿Tu madre trabaja solamente cuando hay bajas?*

Alumna9. *Sí. Trabajó ahora por una chica dos años.*

José María. *Ese trabajo es menos estable que el de tu padre. ¿Cómo se llama cuando un trabajo no es estable? [Algunos dicen inestable]. Bueno, sí, inestable. Bien. Lo que no es estable es inestable. Es una buena deducción de clase de lengua.*

Alumna7. *Hay otra palabra que me la dijo mi madre pero no me acuerdo.*

José María. *Hay otra palabra que se usa mucho...*

Alumna7. *Sé que empieza por...*

José María. *Por "p". Ahora se habla mucho del trabajo "p". [No se les ocurre]. Digo la primera sílaba, del trabajo "pre"... Es una palabra que no usáis mucho [Hay quienes quieren saber cuántas sílabas tiene, cuántas letras, conocer también la segunda sílaba...] Acaba en "rio". Pre y acaba en rio. [Intentan decir algo, pero no la conocen]. No, es una palabra que no usáis*

vosotros. [Alumna7 se pone a buscar en el diccionario]. *Busca palabras que comiencen con pre-ca.*

Alumno14. *Precario.*

José María. *Trabajo precario. Un trabajo precario es un trabajo que no tiene lo que todos desearíamos que tuviera un trabajo, que es estabilidad, saber que vas a levantarte el lunes y vas a seguir teniendo trabajo, que no te va a faltar, y también que es un buen trabajo, saber que no lo hay que hacer en malas condiciones. Ahora hay mucha, lo que se llama, precariedad laboral. Trabajo precario. Y afecta a muchísima gente. Quizás las personas que trabajamos, no para empresarios, sino para el Estado, por ejemplo, los profes, que no trabajamos para una empresa privada, trabajamos para el conjunto del estado, somos los que estamos un poco mejor porque nuestro trabajo nunca está amenazado. Yo sé seguro que voy a tener trabajo aunque haya crisis o no la haya. Lo que puede ser es que no me suban el sueldo. Bueno, eso sí puede ocurrir.*

Alumno14. *Una pregunta. Si una persona tiene, por ejemplo, un contrato de cinco años, ¿la pueden echar?*

José María. *Sí, te pueden rescindir un contrato. Sí, sí. Las relaciones entre los empresarios y los trabajadores están reguladas y le tienen que dar una indemnización. En el contrato siempre se estipula si ese contrato no llega al final ¿qué pasa? Desde luego no suelen ser unas condiciones como las que suelen tener los jugadores de fútbol o los deportistas que tienen unas cláusulas muy buenas...*

Alumno9. *Como Ronaldiño.*

José María. *Si no se cumple con el contrato que tiene lo pueden echar, pero le tienen que dar un montón de millones. Los trabajadores suelen tener contratos que no son tan ventajosos. Sí le pueden echar, pero si le echan le tendrán que indemnizar, depende de cómo esté hecho el contrato. Las empresas también tienen trucos. Si la empresa dice que cierra podrá perder hasta la indemnización. Si la empresa dice que da en quiebra, que ya no puede seguir, que no gana dinero...*

Alumna9. *Mi madre tenía un contrato [dice el nombre de la empresa] por cuatro años y la echaron a los tres años y pico. Entonces ella los denunció. Fueron a juicio y ganó mi madre.*

José María. *Mira, la alumna9 tiene una experiencia directa de lo que estábamos hablando. [...]*

José María. *Ganó el juicio. Pues le tendrían que dar una indemnización. Otras veces sí se gana el juicio hay que readmitir a esa persona.*

Alumna9. *No, mi madre dijo que no quería que la volvieran a coger.*

José María. *Pues entonces la indemnizarían. Para eso están los jueces, para eso está la justicia. Eso no puede decidirlo ni el presidente del Principado, ni nadie. Eso son los jueces los que lo deciden.*

[La alumna7 pregunta cómo funciona un sistema de aspiración central de algunos pisos nuevos porque un hermano trabaja en una empresa que se dedica a instalarlos, José María se lo explica y luego ella plantea que actualmente está en crisis y se habla de ello.]

José María. *¿Por qué las empresas que fabrican ese sistema de aspiración estarán en crisis ahora?*

Alumna7. *Me lo dijo mi hermano. Porque son empresas en las que normalmente se gana mucho dinero y lo paga gente que lo puede pagar, y ahora como están en crisis ya no lo gastan en esas cosas.*

José María. *Bien. Pero también porque esas instalaciones se ponen ¿dónde? Alumno10.*

Alumno10. *En casas grandes.*

José María. *¿Y qué pasa con las casas?*

Alumno10. *Que ahora son muy caras.*

José María. *Alumna9.*

Alumna9. *Que no se ven ahora muchas.*

José María. *Que no se venden. Ahora se compran pocas casas y como se venden pocas casas se construyen pocas casas. Y como se construyen pocas casas se ponen pocos sistemas de aspiración. Entonces como se ponen pocos sistemas de aspiración hay que fabricar pocos y muchos trabajadores, a la calle.*

Alumna7. *Mi hermano ahora trabaja en esa empresa, pero están echando a mucha gente de ahí.*

José María. *Se llama la crisis de la construcción. Antes se hacían muchísimos pisos, muchísimos, y ahora no se hacen porque los que se hacen no se venden... Vosotros os vais fijando por las ventanas y veréis en montones de sitios "se vende, se vende, se vende". ¿Por qué se vende? Pues porque no compra nadie.*

[Continúan hablando de esto y la alumna1 pregunta por qué si no se construyen nuevas casas ella ha visto tirar muchos edificios, "casas derrumbadas, muebles rotos" preparados para edificar. José María le explica que el hecho de que no se vendan casas no quiere decir que no las haya. Las hay que no las habita nadie, esperando que alguien las compre. Ella manifiesta preocupación porque cree que echan a la gente para construir el nuevo edificio.]

José María. *No es que la tiren y se la quitan. Las cosas no son así. Algunas veces la gente no quieren abandonar la casa y la tienen que abandonar, pero normalmente la casa que van a tirar te la pagan, te indemnizan o te dan derecho a uno de los pisos que van a construir.*

Alumna1. *En las noticias vi unos vecinos que cada noche se ponían en huelga para que no les quitaran la casa. Se ponían cada noche a vigilarla, y aún siguen ahí y no saben qué hacer ya porque los otros son más. Son una comunidad contra unos cuantos que quieren construir pisos.*

José María. Bueno, sí, eso que cuentas pasa algunas veces. Suele ocurrir que el propietario de la casa tiene los pisos alquilados ¿no? Hay gente que vive en una casa porque la ha comprado o porque paga una renta. [Se explica esto.] Algunas veces el propietario coge y vende la casa, ¿no me estás escuchando ya Alumna1!, pues porque ya es vieja, para que la tiren y hagan otra y a él le dan un dinero y la vende. Y sin embargo los que están dentro dicen “no, no nos queremos ir, nosotros estamos pagando una renta y nosotros hasta que no nos den otra casa con una renta como ésta no nos vamos porque nos vamos a ir a otro sitio y nos van a cobrar mucho más”. Ese tipo de conflictos sí que algunas veces van a juicio y dice el juez “nada, se tienen que ir”. Y ellos se niegan, se tienen que ir. Y a veces acaba por cogerles la policía y echarlos de ahí.

Alumno7. Si estás mucho tiempo de alquiler me parece que luego no te pueden echar.

José María. Claro, también los que están de alquiler tienen sus derechos. Y a veces mientras lo llevan al juez, el juez dice a lo mejor que se tienen que marchar, ellos recurren porque la justicia está organizada y a lo mejor un juez no te da la razón, pero otro juez superior sí te la da. Entonces si un juez no te da la razón vas a otro juez superior, y si no, a otro juez superior. Y así. Hay una jerarquía de jueces y puede tardar años en decidir el juez, pero como el constructor quiere tirarlo rápido pues está allí con las máquinas que lo quiere tirar. Y los vecinos haciendo guardia para que no les den un pepinazo a la pared. Eso ocurre, pero normalmente las cosas no son así. Alumna9.

Alumna9. Donde vivía mi abuela con mi padre y su hermano les dijeron que se tenían que ir y les dieron otra casa que tuvieron que alquilar y el edificio sigue allí, todavía no lo tiraron.

José María. Pero para salir de aquella casa les tuvieron que ofrecer otra, ¿no? ¿Les dieron otro piso?

Alumna9. Sí.

José María. Sí, muchas veces se arregla de esa manera.

Alumno14. Una vez en el pueblo estaba yo donde una casa y vi yo que había gente mayor por ahí, por fuera y estaba allí llorando. Porque se la quitaban.

José María. ¿Por qué ocurriría eso? ¿Por qué una gente mayor puede ver que tiran la casa y ponerse incluso a llorar?

Alumno14. Porque a lo mejor no pueden mantener otra mejor.

José María. Puede ser que no puedan adquirir otra igual que esa, que no tengan posibilidades. También... Alumna10.

Alumno10. Esa gente mayor vivió toda su vida en esa casa y le da pena dejar esa casa.

José María. Claro. [...] Es decir, que las cosas no tienen sólo un valor económico en euros, tienen también un valor...

Alumno10. *Sentimental.*

José María. *Sentimental, afectivo. Eso es muy importante ¿eh? Hay gente que puede que quiera que no la echen de casa porque ha nacido allí y ha vivido siempre allí o porque han nacido allí sus hijos o porque se encuentra bien allí y no se quiere marchar. Las cosas tienen también un valor afectivo. No todo se compra y se vende con euros. Hay cosas que ni se compran ni se venden.*

Alumna4. *Si tú tienes una casa y vienen ahí a tirártela pues no te hace ninguna gracia porque tú siempre tienes buenos recuerdos de esa casa y no quieres que se te caiga.*

José María. *Alumno4.*

Alumno4. *Yo cuando vivía en el otro país que no era España vivía con casi toda la familia y me fui de allí a Oviedo y mis hermanos y yo empezamos a llorar porque no queríamos dejar la familia y le teníamos un valor muy afectivo a la casa.* [Hay un nivel de atención máximo mientras el alumno4 relata su experiencia. José María le pregunta cosas y él aclara de dónde vino y describe la familia: muy extensa. Llega también el profesor de la hora siguiente y se queda en el aula observando un ratito mientras se cierra la conversación.]

José María. *¿Quién más tiene experiencia de dejar algo así?*

Alumno9. *Yo, cuando vine de Colombia. Lloré mucho. Me dio mucha pena dejar a mi familia ahí.* [Cuenta cómo ha cambiado la casa desde que vino a España y de que se está arreglando gracias al dinero que su padre envía a Colombia.]

### 3

#### **CÓDIGO**

21.10.08/1

#### **CONTEXTO**

Clase de lengua. En la biblioteca vemos un anuncio de televisión en el ordenador de Pepsi. Los niños están en el suelo sentados.

Tema social relevante (lenguaje audiovisual)

FOTOS y FOTOCOPIA.

Grabado 0.32.40

#### **DIÁLOGO**

[Tras ver un anuncio que está colgado en Internet tres veces.]

José María. *Bueno, bien, ¿Quién puede resumir la historia? ¿Qué historia cuenta? No qué quiere decir, qué quiere enseñarnos, qué cuenta, qué es lo que pasa ahí.* Alumno16.

Alumno16. *Ese niño quiere comprar una Pepsi a la que no llega y entonces se le ocurrió una idea de sacar dos coca-colas de la máquina y ponerlas en el suelo y luego subirse para llegar a sacar la que le gusta.*

[Entre los comentarios de los niños y los matices de José María expresan la historia que el anuncio cuenta. Lo que el alumno16 cuenta en primer lugar resume bien el anuncio.]

José María. *¿Y cómo sabemos todo eso si no ha dicho ni una palabra?*

Alumno5. *Lo vemos.*

José María. *No ha dicho ni una palabra. ¿Ha dicho algo de un niño? ¿Ha dicho algo de que quería Pepsi? [Varios alumnos dicen "no"]. No. ¿Ha dicho que ya que no alcanzo voy a poner dos coca-colas y subirme encima de ellas? No dijo nada. Alumna9.*

Alumna9. *Por la imagen.*

José María. *Lo sabemos por la imagen. Es decir, que nos han contado una historia y no nos han dicho ni una palabra. Por lo tanto, ¿se puede contar algo sin usar palabras? Alumno10.*

Alumno10. *Sí.*

José María. *Sí. Se pueden contar historias sin decir palabras. Aquí cuenta una, muy cortita, pero podría contar mucha más historia. [Ponen ejemplos de dibujos o películas que cuentan historias sin hablar: Tom y Jerry, Esparta I, cine mudo...] Eso demuestra que hay un lenguaje de la imagen, que con la imagen se pueden contar cosas, lo demuestra el hecho de que lo hemos entendido. Cuando decimos "vamos a contar una historia" parece que sólo se puede contar con palabras, escritas o habladas, pero no, se puede contar con imágenes. Entonces queda demostrado que hay un lenguaje de la imagen. Lo que pasa que ese lenguaje se estudia muy poco. ¿Por qué en las escuelas pasamos horas y horas y horas y horas y horas y todos los días hay clase de lenguaje desde Infantil hasta sexto y luego en Secundaria estudiando el lenguaje oral y el escrito, sobre todo el escrito? [...] Y el lenguaje de la imagen no se estudia casi nada y es de los lenguajes más importantes que existen actualmente y que van a existir en vuestra vida. Todo el mundo, casi todo el mundo ve varias horas la televisión al día. Muchísima gente ve varias horas la televisión al día. Mucha gente ve más la televisión que habla con otras personas o con la familia. Luego ese lenguaje es muy importante, por eso lo vamos a estudiar un poco.*

[Hablan del lenguaje de los mimos y del de los ciegos.]

José María. *Ahora nosotros nos vamos a quedar con el lenguaje visual, pero fijaros que yo antes decía que es el lenguaje...*

Alumna5. *Audio-visual.*

José María. *Audio-visual. ¿Por qué?*

Alumna5. *Tiene música. Tiene sonido y vista, imágenes.*

Alumna9. *Tiene sonido y vista.*

José María. *Exactamente, quiere decir que combina imagen y sonido. Éste tiene banda sonora también, ¿os habéis fijado? [Varios dicen: sí.]. Lo he cogido sin palabras precisamente para demostraros más claramente que hay un lenguaje de las imágenes que es el que vamos a estudiar.*

[A partir de esto con el guión delante comienzan a ver apartados del mismo. Duración del anuncio (29 segundos), número de planos (17) y ritmo (no llega a dos segundos cada plano por término medio). Contar los planos resulta muy difícil y es preciso hacerlo tres veces.]

4

#### **CÓDIGO**

21.10.08/2

#### **CONTEXTO**

Clase de matemáticas. Resolviendo un problema de matemáticas que los niños tenían de deberes para casa el profesor hace una pregunta reflexiva sobre lo que dice el enunciado del mismo.

PROBLEMA: Alumna3 tiene un abono de 10 baños que cuesta 23,50 euros, y Marcelo uno de 100 baños que cuesta 215 euros. ¿Quién paga menos por cada baño?

Valores (ofertas comerciales) por el tema del problema de matemáticas.

Grabado 1.28.11

#### **DIÁLOGO**

José María. *Veinte céntimos gasta más ella en los baños. ¿Por qué será eso? Alumno10.*

Alumno10. *Porque ella paga al mes...*

José María. *No, aquí no dice nada de que pague al mes, no tenemos por qué añadir eso nosotros. ¿Por qué será eso?*

Alumno10. *Porque Marcela ha cogido un bono que es más barato.*

José María. *¿Y por qué es más barato? ¿Por qué se lo ponen más barato? Alumno14*

Alumno14. *Porque son más baños.*

José María. *Claro, porque coge muchos más. Las ofertas son así. Si compras más te cobran menos por cada uno. Pero al final él paga muchísimo más, paga 215, porque claro va a bañarse 100 veces. En cambio ella paga 23 para bañarse 10 veces. Las ofertas comerciales muchas veces hacen eso. Te bajan algo de cada unidad para que compres más, pero al final pagas más. ¿Por qué? Porque compraste más.*

Alumno14. *Sí.*

José María. *Claro, por ejemplo, cuando dice dos por uno.*

Alumno7. *O tres por dos.*

José María. *O tres por dos, exactamente. Tienes que comprar tres y pagar dos. Sí, pagas menos por cada uno, pero al final pagas más que si compraras uno. Bien.*

Transversalidad

Entender la propia realidad, analizarla

Analizar los mecanismos de engaño de diferentes canales

5

## **CÓDIGO**

21.10.08/3

## **CONTEXTO**

Clase de conocimiento del medio. Se comenta uno de los riesgos de la adolescencia (alcohol y drogas).

Valores (prevención drogodependencias)

Grabado 0.29.05

## **DIÁLOGO**

[A raíz del trabajo 1 de conocimiento del medio, comentando los riesgos de la adolescencia surge un coloquio sobre el primero de los que se cita: "el de iniciarse en el consumo de alcohol y de droga"].

Alumno13. *Un niño de 6º, de Brasil, que estaba aquí el año anterior [se refiere que era alumno del centro] yo estaba saliendo del Carrefour él estaba fumando un cigarro.*

[Otros niños afirman "es verdad" y citan el caso de otro niño del centro que ahora está en quinto.]

José María. *Pedimos la palabra. Pedimos la palabra. Alumno1.*

Alumno1. *Y uno de quinto fuma porros.*

Alumno9. *¿Qué es eso?*

Alumno1. *Unos cigarros pero peores.*

Alumna1. *Hechos por él mismo.* [Interrumpe al alumno1.]

José María. *¿No pedís la palabra? ¿Pero qué es esto? El alumno1 explica.*

Alumno1. *Los porros son: tu coges un papel que se compra y tú metes una cosa de tabaco, lo de dentro del tabaco y luego le metes la sustancia que quieres, los envuelves, lo lames para que no se abra, le pones la boquilla del cigarro y es como un pito.*

Alumno9. *¿Y cómo sabes eso?*

José María. *Este niño no para de hacer comentarios, es que tú no pides la palabra ni nada. Lo tuyo es...*

Alumna8. *Porque lo ha visto.*

José María. *Alumno3.*

Alumno3. *Ayer cuando bajaba yo del campo de fútbol estaba uno de un "Ford algo" que le pilló la policía y le estaban registrando la cartera y todo. Y cuando pasé yo le preguntaron que si consumía cocaína o heroína.*

José María. *Alumno10.*

Alumno10. *Mi tío se hace los cigarros con tabaco de liar porque dice que es más barato así que de la otra manera.*

José María. *Sí, pero si se hace los cigarros así, y los hace sólo con tabaco eso no es lo que se llama un porro. Un porro lleva otras sustancias.*

Alumno1. [Interrumpe]. *Chocolate, por ejemplo.*

José María. *Claro, que no son sólo el tabaco. Alumna1.*

Alumna1. *¿Qué es lo que dijo...?*

Alumno1. *¿Liarse un porro?*

Alumna1. *No.*

Alumno9. *Heroína.*

Alumna1. *Eso.*

Alumno1. *Parecido a la cocaína.*

Alumno13. *Como tiza, como polvo.*

José María. *No, eso no es heroína. Eso es la cocaína. Alumno6.*

Alumno6. *Por la noche por donde el Eroski que cerraron hay muchos coches por ahí aparcados y si te asomas un poco casi siempre están durmiendo o se están pinchando y todo eso.*

[Varios alumnos manifiestan que eso es cierto.]

José María. *Alumno9.*

Alumno9. *¿Qué distingue a la cocaína de la heroína?*

José María. *Son sustancias distintas. Una procede de la coca, de una planta. Y la heroína no sé*

*exactamente de dónde procede. ¿Lo sabes tú, Carmen?*

*Carmen. No.*

*Alumno1. Voy a buscarlo en el diccionario.*

*José María. El diccionario no lo va a explicar casi seguro. [El diccionario que manejan es para alumnos de Primaria y aunque suele traer casi todo lo que se busca su nivel de explicación suele ser bastante infantil y en no pocas ocasiones la explicación se basa en ejemplos.]*

*Alumna1.*

*Alumna1. La marihuana hay gente que la quiere fumar y la planta de una semilla para que crezca y la tienen ellos. Y la policía viene a casa y la ve ahí la planta.*

*José María. Alumna4.*

*Alumna4. Un día mi padre no sé a dónde fue, pero fue a una casa y dijo que tenían plantas de marihuana. [Algunos niños se ponen a hablar sobre ello.]*

*José María. La alumna6 tiene la palabra. La alumna6 tiene la palabra.*

*Alumna6. La planta de marihuana no es mala, es como una planta cualquiera, lo que pasa que tiene que estar cerrada para que no te pillen porque no se puede tener.*

*José María. Claro, la marihuana por sí misma es una planta y no tiene por qué ser mala. La planta por sí misma no es mala. Tampoco la planta del tabaco, como planta. Lo que pasa que luego si se aprovecha para obtener de ella una droga pues sí. Y si la tienes en cierta cantidad la policía te puede multar.*

*Alumno9. Para no sé qué enfermedad la marihuana es buena.*

*José María. No podemos ahora estar hablando de todas las drogas que hay porque no toca ahora hablar de eso, entonces tendríamos que dedicarnos a estudiar los tipos de drogas que existen. Yo tampoco sé mucho de ello, tendría que ponerme a estudiarlo. A mí no me interesan demasiado. [Hay bastante barullo porque el tema así planteado ha sido de mucho interés aunque muchas veces han hablado de droga en el aula]. Sólo me interesa... ¡Oye qué tengo que hacerme sitio entre cincuenta y siete comentarios! Sólo interesa ahora, da igual de dónde proceda la droga o no, el problema de drogarse. Ahora si uno es blanco y otro es gris y otro se inyecta y otro se esnifa y otro se fuma, bueno, eso también conviene alguna vez saberlo. Aquí alguna vez dimos cursos a los padres para que aprendan algo de eso, porque eso no se estudia en ningún sitio, incluso los que se lo aprenden en la calle con otros no se lo aprenden muy bien porque te dicen "no, no, no hace nada". No hace nada no. Luego resulta que los estudios van diciendo que sí, que destruye las neuronas y que en principio no pasa nada, pero que en unos años puedes tener la mente totalmente afectada, pero ahora no estamos estudiando las drogas. Estamos estudiando el comportamiento de los adolescentes. [El alumno1 y el alumno9 quieren intervenir mientras José María habla y permanentemente dicen "profe", "yo"...] Sólo una rueda de palabras. Alumno1.*

Alumno1. *Mi hermana tenía un amigo que era buen chaval y otro que ya se metía droga que le dijo “ven, ven, que te voy a decir una cosa” y empezó a pincharse y ahora es un chaval que está mal [imita como si babeara y no supiera hablar] y va haciendo el tonto por la calle. Le dices cualquier cosa y se pone [imita de nuevo la expresión de este chico].*

José María. *¿Y eso qué te parece a ti que tiene que ver con lo que estamos diciendo?*

Alumno1. *No es bueno. Porque uno se meta droga no te tienes que meter tú también.*

José María. *¿Y ese chico por qué empezaría?*

Alumno1. *Porque el otro le decía “ven, ven, ven, mira, mira, que no pasa nada.”*

José María. *Pues lo que acabamos de dictar, ¿no? Alumno1. Espera un momento a que se recupere la atención. [Ya se han vuelto a dispersar en comentarios entre ellos.] Aquí cada treinta segundos se va.*

Alumno1. *Que se puede iniciar al consumo de alcohol y de droga.*

José María. *No, antes hablamos de una cosa que tiene que ver con eso que tú acabas de comentar.*

Alumno1. *Ah, que lo ven hacer a sus amigos.*

José María. *Que hacen más caso de los amigos...*

Alumno1. *Que de los padres.*

José María. [Llama la atención a Alumno15.] *Alumno3.*

Alumno3. *En donde casa de mis abuelos, en un tercero alquilado de allí hay plantas de marihuana.*

José María. *Alumna1.*

Alumna1. *Que yo lo que iba a decir es que hay gente que al drogarse atrae a algunas personas y dicen “ven, no pasa nada, ven” y luego van compartiendo la aguja y si uno tiene sida al ir compartiendo la aguja con uno que no lo tiene también lo tendrá él, más otro, más otro.*

Alumno1. *Eso es lo malo, que no quieren gastar dinero y comparten la aguja.*

José María. *Alumno4.*

Alumno4. *La droga también te puede causar daños físicos porque una vez en televisión vi una persona que le salió un huevo aquí en la nariz [señala una fosa nasal] de tanta droga.*

José María. *Alumno5.*

Alumno5. *Una pregunta. ¿A que la marihuana también sirve para la cara? Para el cutis. [Varios alumnos afirman que es buena para el cutis. Me pregunto si confundirán marihuana y aloe-vera, podría ser.]*

José María. *No lo sé. Pues la verdad que no lo sé. Alumno13.*

Alumno13. *Pues yo vi en una entrevista que salía en bravo o en una revista así, vi a una chica que decía que se drogaba y que su madre la encerró en el baño y la madre dijo que no marchaba sin permiso, porque se drogaba. La chica se rompió los brazos y una pierna porque quería salir de allí.*

José María. *Alumno14.*

Alumno14. *En las fiestas de mi pueblo dejaban los coches aparcados allí por donde las tierras y eso y había mucha gente joven por allí y estaban con botellas, alcohol y todo y al día siguiente fui yo por ahí y había jeringuillas de pincharse y muchas botellas de beber.*

José María. *Alumno15.*

Alumno15. *Una pregunta, profe. Yo leí en un libro que había una droga que podía curar.*

José María. *Muchas drogas se usan con fines médicos. Todas las medicinas pueden curar enfermedades o matar a las personas, depende cómo se administren. Mucha gente dice "esto sirve para curar", sí, pero a lo mejor en una dosis de una milésima de miligramo por cada kilo de peso de la persona. Pero la droga ya es preparada de otra manera, consumida de otra manera, por lo tanto no es medicinal. No tiene nada que ver el uso médico con el otro uso.*  
*Alumno17.*

Alumno17. *En Rumanía tenía un conocido que plantaba drogas. Marihuana, creo.*

José María. *Es una de las sustancias.*

Alumno17. *Le pilló la policía drogándose y ahora él está en la cárcel.*

José María. *Sí, hay países en los que está más castigado que en otros. Hay países en los que hay cadena perpetua sólo por llevar un poquito de droga encima. En otros está más tolerado. Depende. No todos tienen las mismas normas sobre eso.*

Alumno14. *Aquí en España ¿qué es que te castigan por todo?*

José María. *Aquí en España te castigan por traficar con ella, por comprar y vender, o por llevar una cantidad que se estima que comercias con ello, pero por consumir no castigan por ello, creo. De hecho no lo persiguen, persiguen a los que comercian con ello. Pero, esté castigado o no, el problema es que sabemos que es tremendo para la salud. El ejemplo más claro que todos hemos visto muchos parecidos es el que ponía el alumno1, ¿no? Un chico que ya se le nota, que no puede ni siquiera hablar bien.*

Alumno1. *Era un chico guapo. Ahora hasta parece un monstruo. [Alumna1 y otros se ríen.]*

José María. *¿Por qué os causa gracia? Era un chico guapo. Pasa de ser una persona más bien agradable a ser una persona que a veces la gente rehuye.*

Alumna1. *Pero profe, la droga lo que hace es causarte problemas.*

José María. *Lo que dijo el alumno1 también es verdad.*

Alumna1. *Lo que dijo el alumno4 también es verdad.*

José María. *Todo lo que habéis dicho es verdad. Lo que ha dicho el alumno13 también es verdad. Crea muchos problemas en casa, padres que se oponen, gente que se lesiona para poder volver a la droga porque crea mucha ansiedad. El que es drogadicto entra en un estado de ansiedad que luego puede delinquir. A veces, puede matar por conseguir la droga porque no puede vivir sin ella. [Algunos niños quieren hablar y dicen cosas mientras él expone.] Alumno9. Ya hemos dado una vuelta y ya estamos terminado la vuelta [se refiere a que ya han dado la palabra a cuantos la pidieron una vez siguiendo el orden de los pupitres]. Alumno9.*

Alumno9. *Es que es una cosa rarísima profe. En el Milán yo veía mucho a un chico que, no sé cómo se llama, se drogaba mucho y luego lo llevaron al hospital porque estaba desmayándose. Y como a los dos meses se recuperó y luego volví allí y hablaba inglés. [El alumno1 afirma que es cierta la información que el alumno9 ha aportado].*

José María. *Alumno10.*

Alumno10. *Dos cosas. Que mi madre dice que todas las medicinas si se toman de mala manera o excesivas que son como droga.*

José María. *Claro, por eso muchas medicinas sólo se venden con receta médica. Porque si te lo recomienda el médico te lo vende, pero si no te lo recomienda el médico no te lo venden. Con muchas se puede uno drogar también. Si lo tomas en dosis que no son las que son necesarias para la enfermedad te puedes drogar y te puedes morir. Hay gente que se suicida tomando sobredosis de medicinas. Alumna9.*

Alumna9. *La hermana de la Letizia. A veces, para ganar dinero los que trafican con droga a veces en vez de venderles droga les venden yeso.*

José María. *Sí, también hay muchas estafas y muchas sustancias que son peores que las drogas, que son las drogas adulteradas, que te puedes morir en poco tiempo.*

Alumno10. *Vi en un programa que echaron a un hombre que estaba en la droga y tenía sólo veinte años, que dijo que llevaba creo que seis años con la droga y ya parecía un hombre de setenta años.*

José María. *Bueno, ya está. Ya le hemos dado un repaso a esto.*

Alumno7. *¡La última ronda!*

José María. *Vamos a ver, ya he dado una ronda. No podemos seguir con ejemplos de drogas porque estamos con la adolescencia. Lo que nos importa saber de esto, que es lo que estamos escribiendo, es que este tipo de cosas suelen comenzar en la adolescencia. Los niños son casi todos como vosotros. Incluso, vosotros que ya estáis en la pre-adolescencia, muchos, algunos ya diríamos en la adolescencia, todavía estáis a salvo de estas cosas porque os dais cuenta de ello. Todos los niños aman mucho la vida. Todos. Todos los niños aman mucho la vida, los animales, la naturaleza, la vida, pero en la adolescencia eso se pierde bastante. Y ahí es donde*

se entra en el riesgo de hacer lo que hace unos años te parecía que tú nunca lo harías. Sin embargo, cuando llega una edad muchos sí lo hacen. Entonces, a la escuela, a mí, sólo me corresponde advertiros de que eso es así. Luego cada uno tiene su libertad y algunos usan su libertad para destrozarse su vida, pero ¿qué vamos a hacer? Cada cual tiene que saber lo que va a hacer con su vida. Bien. Ese es el primer riesgo, el iniciarse en el consumo de alcohol y de drogas.

### **OBSERVACIONES**

Atención máxima. Interés máximo. Sobre-participación. Muchas palabras pedidas. Mucha curiosidad. Muchas experiencias sobre esto. Se tocaron muchos temas. José María en su silla sentado y cada uno en su sitio.

6

### **CÓDIGO**

21.10.08/4

### **CONTEXTO**

Clase de conocimiento del medio. Se comenta uno de los riesgos de la adolescencia (embarazos no deseados).

Valores (educación sexual)

Grabado 0.49.00

### **DIÁLOGO**

[A raíz del trabajo de conocimiento del medio, comentando los riesgos de la adolescencia surge un coloquio sobre el segundo de los que se cita: "los embarazos no deseados"].

José María. *Otro peligro. Siguiente. Punto y coma y ponemos guión. Los embarazos no deseados. [Lo copian en su trabajo.] ¿Quién quiere explicar esto? Porque estas cosas yo las estoy poniendo en orden, pero de estas cosas sabéis mucho todos vosotros.*

Alumno1. *¿Dar ejemplos?*

José María. *Bueno, dar ejemplos o explicar qué quiere decir eso. Hombre, ejemplos, sí, pueden salir muchos, también valen ejemplos, pero cosas interesantes sobre esto. Voy a empezar por este lado. Alumno14.*

Alumno14. *Que los embarazos no deseados es cuando un chico y una chica quieren hacer el amor y no ponen precauciones y entonces igual después la chica se queda embarazada y los padres después igual no lo... [No le sale la palabra.]*

Alumno13. *No lo aceptan.*

Alumno14. *No lo aceptan.*

José María. *Fíjate, te ayuda con el vocabulario un niño polaco. Eso quiere decir que ya va aprendiendo mucho vocabulario. Alumno13.*

Alumno13. *El embarazo no deseado es cuando la chica y el chico hacen el amor por dinero algunas veces y si se queda embarazada los padres no lo aceptan y se quita el bebé...*

Alumna5. *Aborta.*

Alumno13. *Aborta para que se muera el bebé.*

José María. *Bien, bueno, puede ser, sí. A veces puede ser por dinero, pero aquí se está refiriendo más bien a relaciones que no son por dinero, se está refiriendo más bien a relaciones entre chicos jóvenes cuyo cuerpo empieza ya a desarrollarse sexualmente. Sus órganos sexuales comienzan ya a ser capaces de reproducirse, lo hemos estudiado antes en el trabajo y tienen relaciones, como dice muy bien el alumno14, sin tomar precauciones, creían que no, pero luego la chica se queda embarazada.*

Alumno13. *Hay que usar un preservativo.*

José María. *Sí, el preservativo es el sustantivo, es como se llama el objeto que se utiliza para tener la precaución de no quedar embarazada. [...] Alumno4.*

Alumno4. *Yo a veces cuando no hay "el hormiguero" dan un programa que se llama "madres adolescentes" que tienen unos niños y una señora les enseña a hacer cosas que ellas aún no saben con sus niños.*

José María. *¿Madres adolescentes?*

Alumno4. *Ya acabó el programa.*

José María. *¿Y cuándo era?*

Alumno4. *Los viernes por la noche.*

Alumno1. *En neox lo echan.*

José María. *Alumna1.*

Alumna1. *Un ejemplo. Que cuando un chico y una chica hacen el amor y cuando el chico se pone la protección y a veces se rompe, y la chica al día siguiente se hace la prueba de embarazo y a veces sale positivo, o negativo. Si la chica va a los padres los padres no lo aceptan y entonces tiene que abortar el niño.*

José María. *Esa es una de las situaciones, pero puede ser una o puede ser otra. Pueden aceptarlo, pueden no aceptarlo o puede abortar o no abortar. Eso es decisión de ella. No siempre quien no acepta el embarazo, hay quienes no desean el embarazo y no van a abortar y tienen el niño. Depende. Eso es una decisión difícil, pero es una decisión que tiene que tomar ella con sus familiares más queridos, con sus padres... tendrá que consultarlo. Alumna4.*

Alumna4. *Ayer por la noche estaba yo viendo el intermedio en la sexta y salió que habían*

creado un condón que traía una regla ahí para que los chicos se midieran lo suyo. [Algunas risas].

José María. *Ya, pero eso es una anécdota que tampoco tiene mucho que ver con lo que estamos hablando. Es una cosita de esas graciosas que pone la televisión de vez en cuando, pero que no nos importa mucho ahora. Alumno3.*

Alumno3. *Un embarazo no deseado también es cuando la chica está borracha y emborracha al chico y hacen el amor y no saben que quedó embarazada.*

José María. *Bueno, puede ser que algunos al hacer el amor estén bebidos, pero no necesariamente. Quiero decir, hay personas que no están nada bebidas y hacen el amor y de pronto queda embarazada la chica, pero no siempre los embarazos no deseados son por culpa de eso. No siempre es porque la gente no sabe lo que hace. Muchas veces la gente sabe lo que tiene que hacer pero sencillamente no lo hace. Hace poco hemos visto en clase las drogas y lo malas que son las drogas y los jóvenes también lo saben, los adolescentes, pero luego pasan de todo. Saben que no es bueno, pero les da igual.*

Alumno10. *Eso es igual que cuando estudiamos las tildes y todo eso. Sabemos cómo se hace pero no lo hacemos.*

José María. *Exactamente. Sabemos que las agudas se acentúan cuando terminan en “ene” o en “ese” o en vocal, pero luego ven una aguda y no la acentúan. Igual. Entre saberlo y hacerlo hay una distancia grande. Hay gente que sabe muchas cosas pero luego se comporta como si no las supiera.*

Alumno15. *¿Cómo era ese dicho de que entre no sé qué y no sé qué hay una distancia?*

José María. *Entre el dicho y el hecho...*

Alumno1. *Hay un trecho.*

José María. *Muy bien, Alumno15. Sí señor. ¿Cómo es, Alumno15?*

Alumno15. *Entre el dicho y el hecho hay un trecho.*

José María. *¿Eso qué quiere decir?*

Alumno15. *Que entre decirlo y hacerlo hay como un espacio.*

José María. *Es verdad. Es muy importante decirlo, es muy importante saberlo, porque claro, si uno no lo sabe, pues claro. Alumno1.*

Alumno1. *Que hay una niña, bueno, una chavala que vive donde mi casa, lo hizo con un chico, el amor, y tiene dieciséis años y el condón se rompió, entonces la chica tuvo un hijo. El padre no quería que lo tuviese pero al final lo tuvo.*

[El alumno7 manifiesta conocerla. El alumno1 reafirma que el alumno7 la conoce. Luego el alumno5 cae en la cuenta de que también la conoce.]

José María. *Alumno5, no nos importa quién es ella. Ésta es una conversación distinta a un cotilleo. No importa. Aunque sepamos el nombre se debe reservar porque estamos hablando de cosas que ocurren en la sociedad, pero no estamos comentando cosas de personas concretas. Bien. Alumna9.*

Alumna9. *Que yo vi en un telediario el año pasado que una chica hizo el amor con un chico y se quedó embarazada y después el chico se fue al saber que ella estaba embarazada y tuvo que buscar marido por Internet.*

José María. *Bueno, también tenía otra opción que era quedarse sin marido.*

Alumna8. *Pero ella quería que tuviera un papá el hijo.*

Alumna7. *Hay una canción que trata de eso.*

José María. *¿Hay una canción que trata de eso, Alumna7? ¿Cuál es?*

[Varios niños dicen "amor de madre".]

José María. *A ver cómo es, Alumna7, la letra.*

Alumna7. *No voy a cantar ¿eh? Sé que la cantante es Lady Juliana.*

José María. *A ver si te acuerdas de la letra.*

Alumna7. *No la recuerdo. Sé que va de cuando ella era jovencita pues se había enamorado de un chico y empezaron a tener relaciones y ella empezó a tener como náuseas y cosas y fue a hacerse la prueba y quedó embarazada. Entonces fue al padre y le dijo que no quería el bebé, que no se iba a encargar nada de él, pero para ella era una ilusión tenerlo. Entonces los padres lo aceptaron. Ella decía que muchos de los padres no aceptan a los niños.*

José María. *Ya sabéis que hay dos opciones que se discuten mucho en la sociedad, que hay una parte de la sociedad partidaria del aborto y otra parte que no, que no quiere el aborto y muchas mujeres quieren más tener a su hijo y lo tienen. Luego viene la dificultad de criarlo y de todas esas cosas.*

Alumno10. *Yo eso de buscar marido por Internet, ni que los chicos fuéramos un juguete que compramos por Internet.*

José María. *Ya, "a ver si encuentro uno" [risas]. Pero eso que dice la alumna9 es verdad, lo cuentan muchos artículos que la gente busca novio por Internet. Se conocen por Internet, sí. También tiene sus riesgos, pero eso viene más adelante. No vamos a parar en eso ahora. ¿Quién más tenía la palabra en esta fila? Nadie más. Ya no vuelvo con otra ronda porque si no nos eternizamos y este trabajo se está volviendo muy largo. [Algunos manifiestan incomodidad porque quieren seguir hablando del tema.] No podemos hablar de todo lo que se puede hablar sobre esto. En otras ocasiones ya volverá a aparecer este tema.*

**OBSERVACIONES**

Tono de seriedad muy importante.

Justificación del porqué de cada cosa en todo momento. No hay arbitrariedad.

7

## CÓDIGO

21.10.08/5

## CONTEXTO

Clase de conocimiento del medio. Se comenta uno de los riesgos de la adolescencia (trastornos de la imagen y la alimentación).

Valores (educación para la salud)

Grabado 1.01.20

## DIÁLOGO

[A raíz del trabajo de conocimiento del medio, comentando los riesgos de la adolescencia surge un coloquio sobre el tercero de los que se cita: "los trastornos de la imagen y de la alimentación"].

José María. *Otro riesgo de la adolescencia. Punto y coma y aparte. Los trastornos de la imagen y de la alimentación. Los trastornos de la imagen y de la alimentación. [...] Una ronda para comentar a ver si se entiende y qué se sabe de esto. ¿Tú entiendes algo de esto, que estás en esta clase muy poco participativo? ¿Qué quiere decir los trastornos de la imagen y de la alimentación?* [Dirigiendo la mirada a un alumno].

Alumno16. *Los trastornos de la alimentación son cuando, por ejemplo cuando tienes mucha hambre o cuando no te apetece comer nada.*

José María. *No, así que escucha, que lo vas a aprender. Alumno14.*

Alumno14. *Los trastornos de la imagen es que, por ejemplo, cuando hay un anuncio de la televisión y pone que puedes, por ejemplo, bajar de peso y un adolescente, una chica, por ejemplo, quiere bajar de peso, ella no quiere comer ni nada y cuando se mira al espejo ella piensa que todavía sigue muy gorda. Y es que ella está muy flaca...*

Alumno13. *Desnutrida.*

Alumno14. *Desnutrida y entonces puede, por ejemplo, morir.*

José María. *Bueno, yo creo que los has explicado bastante bien, que lo has entendido bastante bien. ¿Quién más puede explicarlo?*

Alumno14. *Yo vi un anuncio en Internet, de Telecinco, creo que era, que una chica se miraba al espejo y se veía muy gorda.*

Alumna1. *Anoréxica.*

Alumno4. *Hay personas que quieren adelgazar tanto que al final se les van notando poco a poco los huesos y dicen que no están suficientemente delgadas para ponerse ropa fina, salir a desfilas como modelos. Una vez trajiste una foto de una mujer modelo que se le notaban todas las costillas.*

José María. *Es verdad, mira cómo te acuerdas, de una conferencia que hubo aquí para los padres precisamente sobre los trastornos de la alimentación de los chicos y las chicas adolescentes, y había una imagen de una adolescente completamente anoréxica y cómo había ido evolucionado.*

Alumna1. *Y un niño muy gordo.*

José María. *Ah, efectivamente, y un niño muy gordo, que se estaba forrando de hamburguesas de Mcdonald's. Por aquí lo tendré. Lo podemos recuperar para el trabajo. Si me lo pedís os lo doy. Alumna1.*

Alumna1. *Hay chicas de instituto que siempre se han visto gordas y van al gimnasio, no comen, no comen y cuando se miran al espejo se siguen viendo gordas y quieren adelgazar más y más y más hasta que las costillas se les notan, hasta que tienen la cintura por aquí [señala que la cintura es muy estrecha].*

Alumno1. *En "el niño con el pijama de rayas" cuando estaba en la cámara de gases había uno que se estaba desnudando que estaba anoréxico, que estaba así, tumbado así para abajo, que tenía esto muy fino y se lo notaban las costillas mucho.*

José María. *Sí, pero ahí no está muy bien utilizada la palabra "anorexia". Ahí no llamamos anoréxico, decimos sencillamente famélicos, desnutridos, porque ellos no están así porque quieran estar delgados. No tienen ningún problema psicológico. Esos estaban así porque no les daban de comer y se quedaban así.*

Alumno1. *Pero así es como quedan los anoréxicos.*

Alumna7. *¿Qué es anorexia?*

José María. *Anorexia es una enfermedad mental que consiste en ese deterioro de la imagen en el que nunca se está suficientemente delgado. Alumna9.*

Alumna9. *Yo conozco a una amiga mía que ella está muy delgada y piensa que está gorda, catorce años tiene. Intentaba adelgazar, adelgazar y al final se quedó anoréxica.*

José María. *Alumno10.*

Alumno10. *Dice mi madre que luego cuando quieren comer algo tienen que ir comiendo poquito a poco porque el estómago lo tienen cerrado de no pasar comida por ahí, y el estómago lo tienen cerrado y tienen que ir comiendo poquito a poco para que se abra el estómago.*

José María. *Es una manera de contarlo. No es tanto que el estómago esté cerrado como que el*

*cuerpo no está habituado a digerir cantidades importantes de comida y hay que ir poco a poco. Es como el que hace una huelga de hambre, cuando empieza a comer no puede decir "se acabó la huelga de hambre" y como tres fabadas y cinco bocadillos de tortilla. Muere. Tiene que ir poco a poco porque su organismo ha estado sin actividad digestiva durante un tiempo y tiene que ir poco a poco recuperándose, porque si no lo vomita también, lo expulsa. Su cuerpo lo rechaza. Incluso cosas muy digestivas, zumos, lo expulsa.*

*Alumno9. La película "del niño del pijama de rayas" ya salió en DVD. La tengo en casa.*

*José María. Pero bueno, vamos a ver, Alumno9, cómo pides la palabra para una cosa que no tiene nada que ver con esto, ¿a ti te da igual que estemos hablando de un tema que de otro? Él habló del "niño del pijama de rayas" no por la película ni nada. Habló del "niño del pijama de rayas" para poner un ejemplo, porque había unos señores que parecía que estaban anoréxicos, pero no estaban anoréxicos. Hay que saber si se pide la palabra si estamos en el tema o no, Alumno9. Alumno8.*

*Alumno8. Vi un presentador de televisión que estaba esquelético y tomando un producto se puso todo cachas.*

*José María. ¿Pero era una información o era publicidad?*

*Alumno8. No, era una información.*

*José María. Ah. Hay que tener cuidado con la publicidad porque también Popeye el marino decía que se comía espinacas y se ponía como un toro. Si es una información es distinto. Alumno17.*

*Alumno17. Vi la chica más delgada del mundo. Así, así era. [Con las manos expresa cómo era su cuerpo, de una delgadez máxima] en Internet.*

*José María. En Internet desgraciadamente hay también páginas dedicadas a la anorexia y páginas en las que se fomenta que la gente sea muy delgada, muy delgada, pero no vamos a tratar eso. Es decir, que otro peligro eran los trastornos de la imagen y de la alimentación, pero no voy a seguir porque todos los trastornos de los que habéis hablado tienen que ver con la anorexia, que es un mal que afecta a un porcentaje de gente bastante importante y hay que tenerlo en cuenta. ¿Pero, cuál es la preocupación de los adolescentes con la imagen? No sólo es la anorexia. Hay más preocupaciones con la imagen. Alumna2.*

*Alumna2. Que me salgan granos en la cara.*

*José María. Pues, por ejemplo. Muy bien, Alumna2. Cuéntanos algo de eso, explícanos. ¿A qué te refieres?*

*Alumna2. Que a veces a los chicos y a las chicas les salen granitos en la cara y se preocupan mucho por eso, se echan cremas, se maquillan para que no se les note.*

*José María. Bueno, si se echan cremas entonces no pasa nada, el problema se empieza a plantear cuando qué.*

Alumna2. *Cuando se miran al espejo.*

José María. *Cuando ya empiezan a rechazarse a sí mismos y empiezan a sentirse muy mal. Sí. Algunos chicos y chicas de esa edad lo pasan mal porque no les gusta la imagen de sí mismos que tienen, ¿no? En general eso pasa en un tiempo, ¿no? Bueno, a nadie le apetece que le salga una espina en la nariz, pero si sale, qué vamos a hacer.*

Alumno7. *Profe, tú nos dijiste que querías tener barba.*

José María. *Yo quería que me saliera la barba y no me salía. Sí. Estaba preocupado por mi imagen. Y a veces uno toma decisiones que a veces duran toda la vida. Yo recuerdo que por ejemplo decidí ponerme la raya aquí arriba. Cuando era pequeñito me la ponían aquí, como a todos los niños [más próxima a la oreja]. Entonces se me partía muy mal el pelo y siempre tenía los pelos por aquí de punta y un día descubrí que si la ponía aquí más arriba me sentaba mejor el pelo y la puse ahí y ya, para siempre. En la adolescencia casi todos los chicos y las chicas tienen alguna preocupación con la imagen. Eso no es un problema. El problema es cuando esa preocupación se convierte en una enfermedad o en un sufrimiento grande, pero bueno. Generalmente uno está preocupado si crece deprisa, si no, si va a ser más bajo o más alto, esa preocupación la tenemos todos. Yo ya os digo, tenía la de que no me acababa de salir barba y a mis amigos sí y yo tenía aquí cuatro pelos que no valían ni para dejar bigote, pero luego mira, salió.*

[El alumno13 comenta que a partir de la estatura de sus padres él calcula más o menos la altura que tendrá. El testimonio no se puede recoger literal porque había un tono distendido en ese momento.]

José María. *Sí, la altura de los padres influye. Uno que tiene dos padres muy altos es muy posible que sea alto.*

Alumno13. *Yo voy a tener un metro noventa y cuatro.*

José María. *¿Tu madre calcula que vas a tener un metro noventa y cuatro? Pues no se equivocará mucho porque ella es muy alta. Medirá uno setenta y pico o uno ochenta.*

Alumno13. *Mide uno setenta y nueve.*

José María. *Pues fíjate. Alumno12. Alumno12.*

Alumno12. *La gente se preocupa también del cambio de la pubertad sobre que les sale vello y que ya tiene otra forma de hablar, más grave...*

José María. *Efectivamente, eso es muy interesante. Una de las preocupaciones de los adolescentes es, como no a todo el mundo le llega la adolescencia al mismo tiempo, pues si ves que les llega a otros amigos primero que a ti, pues empieza uno a preocuparse. Además a veces los amigos son un poco crueles, empiezan a lo mejor a reírse, a lo mejor porque no te sale barba o porque tienes todavía una voz muy de niño y todavía no les sale la voz así más grave.*

Alumno14. *A mí se me hizo más grave del año pasado a éste.*

José María. *Sí, afortunadamente.* [La voz del alumno14 tenía un timbre muy marcado que algunas veces resultaba irritante para algunos miembros del grupo.] *Alumno8.*

Alumno8. *Una pregunta: en toda nuestra vida, ¿cuál es el momento en el que crecemos más?*

José María. *Ay no, eso cambia de una persona a otra. Yo he crecido más en mi vida entre los quince y los dieciséis años. En un trimestre, en el primer trimestre de curso crecí diez centímetros. Me dolían todos los huesos. Me tenían que dar medicación para los huesos porque me dolían. Pasé unos dolores tremendos. Pero hay otros que crecen más tarde, ¿eh?*

Alumno8. *Yo antes competía con un equipo y me cambié y los compañeros de ahora son altísimos.*

José María. *¿Y te parece que eres más pequeño que ellos, no?*

Alumno8. *Sí, tiene mucha influencia.*

José María. *Sí, en los deportes tiene mucha influencia porque crecer un poco antes te da una ventaja, y claro, son de tu edad, pero te ganan casi todos.*

8

## **CÓDIGO**

21.10.08/6

## **CONTEXTO**

Clase de conocimiento del medio. Se comenta uno de los riesgos de la adolescencia (el mal uso de Internet y de los videojuegos).

Valores (responsabilidad)

Grabado 1.18.30

## **DIÁLOGO**

[A raíz del trabajo de conocimiento del medio, comentando los riesgos de la adolescencia surge un coloquio sobre el cuarto de los que se cita: "el mal uso de Internet, los videojuegos, etc."].

José María. *Bien. Otra de las dificultades, de los riesgos de la adolescencia.*

Alumno13. *¿Punto y coma?*

José María. *Punto y coma. El mal uso de Internet, los videojuegos, etc. El mal uso de Internet, los videojuegos, etc. [Dicta.] Este etcétera quiere decir cualquier tipo de máquinas de juegos. ¿Qué quiere decir eso? Una ronda para explicar esto. Empiezo por el alumno17 esta vez. Espera un momento [la clase estaba dispersa. Se recupera la atención]. Venga, Alumno17.*

Alumno17. *Que, si, por ejemplo, estás cada día cuatro, cinco, seis horas en Internet y en los*

*videojuegos y demás estás obsesionado, y no vas a estudiar bien y no vas a aprobar en el colegio.*

*José María. Bien, sí. Yo creo que está bien explicado. ¿Alguien más quiere explicar esto? Alumno14.*

*Alumno14. Que hay mucha gente, muchos adolescentes que están en Internet buscando cosas que no les convienen y después con los videojuegos les da una mala influencia porque igual estás jugando a juegos de matar a gente. [Varios alumnos citan el nombre de un videojuego que conocen, y algunos tienen, el San Andreas].*

*José María. Si nos fijamos bien han salido dos cosas. El alumno17 se ha referido al tiempo, a la cantidad de tiempo, eso es mal uso. Pero el alumno14 se ha referido a otra cosa, no se ha referido al tiempo, se ha referido a las cosas que se visitan ¿no? Al uso que se hace de él. No al tiempo, sino a los contenidos, a lo que se visita a través de Internet. Bien. Se puede estar poco tiempo, pero si se están viendo cosas inapropiadas...*

*Alumno16. Porno.*

*José María. No siempre hay que pensar en porno, cosas que sean inapropiadas hay muchas para la edad que uno tiene.*

*Alumna1. Es verdad eso, profe, ese tipo de cosas no se tienen que ver a nuestra edad.*

*José María. [...] Alumno13. Un momento, un momento. [La clase estaba dispersa.] Alumno13.*

*Alumno13. Que Internet para unas cosas es bueno y para otras no. Por ejemplo, para hacer unos trabajos que no sabes pues se busca en Internet en Google y en páginas y el mal uso, yo tenía el año anterior una obsesión a un juego y no hacía en todo el tiempo deberes.*

*José María. Yo estoy muy de acuerdo contigo. Tú fíjate, tú mismo te has dado cuenta que el año pasado no hacías deberes porque...*

*Alumno13. Tenía obsesión al juego.*

*José María. Muy bien. ¿Cómo te has librado de esa obsesión? Silencio. Escuchamos. Es muy interesante. Mucho más interesante que lo que pueda explicar yo.*

*Alumno13. Pues porque en vacaciones me marché a Polonia y allí no había dónde andar ni nada, estaba jugando a fútbol, entonces cuando llegué ya no quería volver [se refiere a jugar].*

*José María. O sea, que para quitarte esa adicción que tenías a ese juego lo que te vino bien fue separarte de él durante un tiempo.*

*Alumno13. Sí.*

*José María. Pues mira, una estrategia que da resultados. Muy bien Alumno13, una experiencia muy interesante. Alumno6.*

*Alumno6. El problema es cuando entras en páginas para chatear. Tú puedes estar chateando*

*con tus amigos, pero la gente entra en páginas para hablar con gente que no conoce para conocer gente nueva y esa gente nueva se mete en Internet y lo que hace, por ejemplo, hay raptadores de niños que se meten en Internet y violadores y esas cosas que entran en páginas y luego quedan en un sitio que haya poca gente y secuestran a la gente y esas cosas. Así ocurren muchas cosas malas. Y los videojuegos ahora ya tienen muchas soluciones porque la caja pone para la edad, pero la gente no le hace mucho caso.*

*José María. ¿Tú qué aconsejarías para eso, Alumno6? Para el problema ese de hablar con desconocidos.*

*Alumno6. Hablar con tus amigos, pero estar seguro de que son tus amigos y no dar tu dirección ni tus cosas y no quedar en citas con ellos en solitario.*

*José María. Muy bien. No concertar citas con personas desconocidas. Nunca. Y mucho menos si es en solitario. Muy bien. Alumno3.*

*Alumno3. Yo antes de jugar a la play pues hago los deberes. Sobre las tres o así y así ya tengo toda la tarde libre.*

*José María. Muy bien, tienes una buena organización, sí señor. ¿Qué ha dicho? [Mira a Alumno16.]*

*Alumno16. Lo que acaba de decir.*

*José María. No, no, qué estaba diciendo. ¿Tú sabes lo que ha dicho? [El alumno16 no lo escuchó y no lo es capaz de decir.] No lo sabes. ¿Qué ha dicho, Alumna6? [La alumna6 tampoco lo sabe.] Alumno15.*

*Alumno15. Dijo que antes de jugar a la play hace los deberes a las tres.*

*José María. ¿Y a ti qué te parece eso?*

*Alumno15. Bien.*

*José María. ¿Por qué?*

*Alumno15. Porque así tienes hechos los deberes y tienes más tiempo.*

*Alumno13. Profe, cuando mi madre me coge alguna vez el cable de Internet de jugar me aburro. Estoy viendo la televisión y hago los deberes cuando no tengo nada que hacer.*

*José María. ¿Qué piensas de tu madre cuando te quita el cable de Internet?*

*Alumno13. A mí me hace bien porque si yo no necesito hacer nada para qué voy a ver cómo uno se mata o eso.*

*José María. Pero lo que pasa en la adolescencia es que los adolescentes se suelen poner más rebeldes y ya no dejan que su madre les quite el cable de Internet. Dicen "ahora ya he crecido, pero ya he crecido para hacer lo que antes no hacía".*

*Alumno13. Yo he jugado mucho a un juego que es como la droga que si no juegas te pones ahí*

*mal y un niño cogía y mataba a su madre por quitarle el cable de Internet.*

*José María. Sería algo más que un niño, sería un adolescente ya un poco perdido, que no había sabido evitar los riesgos. [Algunos dice "loco"]. Alumna1.*

*Alumna1. Hay algunos juegos que son violentos, por ejemplo los de guerra son violentos y luego te dan como adicción y juegas y juegas y no te quitas de ahí y pierdes tiempo, por ejemplo, yo antes tenía Internet y un día me conecté y era de noche aún y cerré el ordenador a las ocho de la mañana y no me enteré, me enteré cuando vi el sol, sin dormir ni nada.*

*José María. ¿Cuándo fue, Alumna1?*

*Alumna1. El año pasado, no, en quinto fue.*

*José María. ¿Estabas sola en casa?*

*Alumna1. No, estaba con mi hermana, pero mi hermana ya estaba dormida.*

*José María. ¿Y estuviste toda la noche en el ordenador?*

*Alumna1. Sí. Sin dormir.*

*José María. ¿No lo volviste a hacer?*

*Alumna1. No, porque me di cuenta de que perdía tiempo en el ordenador y mi madre, le dije, "para qué tenemos Internet si solamente sirve para gastar dinero y todo" y lo quitó. Y ahora solamente podemos conectarnos en Los Prados [centro comercial próximo al colegio que dispone de zona wifi] como hay wifi gratis, pues.*

*José María. ¿Vais allí con el ordenador a la zona wifi?*

*Alumna1. Sí, pero realmente poco tiempo. Una hora o así.*

*José María. Alumno1. Alumno1.*

*Alumno1. Un amigo mío íbamos así siempre a hacer los deberes y una vez le fui a picar y me dijo "sube, sube que estoy jugando al ordenador" y estaba jugando a un juego y luego así ya todos los días y un día ya vine de nuevo y me dice otra vez "sube, sube" de nuevo y le dije "pero qué es que no te cansa ese juego" "no, no, me gusta mucho" y yo le dije "jo-pe estás adicto" y me dice él "qué va, esto no es nada". Y ese juego le gusta a todo le mundo es el Yacas. Y es de un señor que va matando gente y coge los carritos de la compra y vas atropellando la gente y todo. Peor que el San Andreas.*

*José María. Le toca al alumno9.*

*Alumno9. Salió un videojuego para la play tres que es de un chico que fuma porros y de todo y hace de todas las cosas que quiere y también es como el San Andreas que coge prostitutas por la calle, las monta en el coche y se va para la casa de él y empiezan a hacer el amor y la chica está gritando.*

*José María. ¿Ese es un juego?*

Alumno7. *Sí, para mayores de dieciocho años.*

Alumno1. *Es mentira, lo compra todo el mundo.*

José María. *¿Tú entras en él o cómo lo sabes?*

Alumno9. *No, es de la play, me lo enseñó el otro día un amigo.*

José María. *Terminamos esta ronda, ¿alguien más pide la palabra? Alumno10. Espera un momento.* [La clase se estaba dispersando].

Alumno10. *Sacaron un juego para la PSP de los suicidas estos que se tiran con un carrito por una montaña o se tiran rodando por un monte lleno de piedras y eso. Sacaron un juego así y lo que tienes que hacer es intentar matarlo. Te matas a ti mismo.*

Alumno1. *El Yacas, es ése el que yo dije, profe.*

Alumno10. *No, es otro.*

Alumno1. *Es el Yacas tres.*

José María. *¿Y te tiras en un carrito por una montaña? Vaya maneras de divertirse más raras.*

Alumno10. *Tú te tiras y vas esquivando eso y si te encuentras una persona o algo sales volando y te mueres.*

José María. *Ya veo yo que los riesgos de la adolescencia son muchos más de los que yo pensaba [se ríe]. Se mete uno en un carrito de la compra... Alumno8. Todo el mundo tiene que escuchar al alumno8.*

Alumno8. *Yo antes tenía mucha adicción por la play, es que mi madre a partir de las ocho no me deja jugar, entonces yo en vacaciones me iba a las doce para la cama o más tarde. Entonces yo me acostaba y ponía la play y un día estuve jugando hasta las diez.*

José María. *¿De la mañana?*

Alumno8. *Me pasó volando.*

[...]

José María. *Pero a mí me encanta escuchar cosas como la que acaba de decir el alumno8 que dice "yo antes tenía mucha adicción a la play" porque cuando alguien reconoce eso ése es el primer paso para evitarlo. Como el alumno13. El primer paso para evitar estos riesgos es reconocerlos.*

Alumno14. *Eso lo dicen en los Simpson, porque Homer tenía una cosa que le salía y le mosqueaba mucho. Y le dijo Lisa a Homer "lo primero es reconocerlo".*

José María. *Bien, sí, lo primero es reconocerlo. Lo definitivo no es aceptarlo. Lo definitivo es no hacerlo, evitarlo.*

**OBSERVACIONES**

Importante el compromiso con el cambio. Alumno13 y Alumno8.

9

## CÓDIGO

22.10.08/1

## CONTEXTO

Clase de cultura asturiana. Se explica un texto que supone mucha dificultad de comprensión para el grupo.

Valores (interculturalidad)

Grabado 0.26.46

## DIÁLOGO

José María. *¿Se ha entendido todo? Pues hay una parte que no la entendéis muy bien, seguro. Me parece a mí. Me sorprenderíais demasiado. Cuando dice aquí: “Los emigrantes dejamos parte de nosotros en la tierra que nos vio nacer, y hemos de construir otra en aquella que nos ve llegar. Dependemos, pues, de la memoria de unos y de la acogida de otros, y eso nos hace más vulnerables de lo que ya somos todos”. ¿Se entiende? [Algunos dicen que sí, otros dudan, otros dicen directamente que no.] Ah, es que esto es complicado. Yo cuando escribí esto me dije “no sé si lo van a entender”. Alumno6.*

Alumno6. *Que cuando te marchaste te sentías triste por haberte marchado y cuando llegaste te sentiste como raro de estar en un sitio que no conoces.*

Alumno13. *Como yo profe cuando llegué de Polonia.*

José María. *¿Cómo es lo tuyo, Alumno13?*

Alumno13. *Porque yo llegué y no tenía amigos ni nada, tenía que estar solo en casa y no tenía que hacer más que estar con mi hermano y después ya conocí a un amigo en el Milán [zona de la ciudad].*

Alumno14. *Yo hay una palabra que no entiendo.*

José María. *Alumno14, ¿qué palabra?*

Alumno14. *Vulnerable.*

José María. *Vulnerable, ¿qué es ser vulnerable?*

Alumna5. *Necio*

José María. *Alumna5*

Alumna5. *Buena persona.*

José María. *Alumno5.*

*Alumno5. Que no te afecta lo que te dicen.*

José María. *¿Qué?*

*Alumno5. Que no te afecta lo que te dicen.*

José María. *Que no te afecta lo que te dicen. Bien. Eso es invulnerable. Es lo contrario. Algo invulnerable lo contrario es invulnerable. Alumna2.*

*Alumna2. Que te afecta mucho lo que te dicen.*

José María. *Sí, eres vulnerable a lo que te dicen. Es decir, eres vulnerable, si te insultan, por ejemplo, te pueden hacer mucho daño. Eres vulnerable. También un refugio, uno se mete en un refugio y se siente vulnerable si lo pueden romper y no te protege bien. Un refugio invulnerable es imposible romperlo, imposible entrar, es imposible hacer daño allí dentro. Ser vulnerable es que te pueden afectar muchas cosas. El sentido es que es complicado. Si decimos "Los emigrantes dejamos parte de nosotros en la tierra que nos vio nacer, y hemos de construir otra en aquella que nos ve llegar". Eso ya lo explicó bien el alumno6. Dependemos, pues, dependemos entonces, de la memoria de unos y de la acogida de otros, y eso nos hace más vulnerables de lo que ya somos todos". ¿Qué quiere decir eso? [Nadie pide la palabra]. ¡Ah, no es tan fácil! Y sin embargo lo pasabais como si tal cosa. Alumno7.*

*Alumno7. Cuando te vas a inmigrar dejas como una parte tuya en tu país. Y al sitio donde vas a inmigrar pues te esperan personas, como si te esperaran...*

José María. *Las encuentras. Pero, ¿qué quiere decir dependemos de la memoria de unos y de la acogida de otros y eso nos hace más vulnerables? ¿No me digáis que lo va a aclarar el alumno13 que lleva en nuestro idioma un año? Y todos los que lleváis en nuestra lengua diez no estáis entendiendo esto. [Ninguno más pide la palabra]. Alumno13.*

*Alumno13. Que los padres cuando piensan en las otras personas en otro país pues les da pena.*

José María. *Bueno, te acercas a la idea. Alumna3.*

*Alumna3. ¿Qué era sobre lo de...?*

José María. *"Dependemos", lo dice Luis, el tío de Manolo que estaba en la Argentina, ya se ha muerto hace tiempo. "Dependemos de la memoria de unos y de la acogida de otros, y eso nos hace más vulnerables de lo que ya somos todos". [Se refiere a los protagonistas del cuento de Manolo y Vanina].*

*Alumna3. Dice que dependes de la memoria de los del país que dejó porque le recuerdan y de la acogida de donde está ahora porque le ayudan.*

José María. *Y eso le hace más vulnerable, ¿por qué? De lo que ya somos todos.*

Alumna3. *Eso ya no lo sé.*

José María. *Alumno8.*

Alumno8. *Que dependes porque si se va, a los que dejó allí ya no los va a volver a ver más y cuando va a llegar si no lo reciben bien se encuentra solo en el mundo, por eso igual dependes.*

José María. *Por eso es más vulnerable de lo que somos todos. Todos somos vulnerables. A todos nos pueden hacer daño cosas. Dependemos de los demás, ¿no? ¿Hay alguien que no dependa de nadie? ¿Se puede imaginar una persona que no dependa de nadie, ni haya dependido nunca, ni vaya a depender?*

Alumno10. *No, porque moriría.*

José María. *Alumno6.*

Alumno6. *Era para explicar la frase de vulnerable.*

José María. *Explícala.*

Alumno6. *Que te sientes inferior, puede ser.*

José María. *Bueno, no significa exactamente inferior, significa que dependes de dos situaciones. Quiere decir que dependes de cómo te recuerden aquellos que dejaste, si tú te vas a un país y los que dejaste allí te olvidan, acabas por no ser nadie en ese país. ¿O no? Si de repente tú sabes que los familiares, los amigos, los vecinos que has dejado allí te olvidan es como si ya estuvieras borrado de ese país, como si ya no fueras nadie allí, de modo que dependes mucho de su recuerdo, ¿no? ¿No gusta ser recordado? [Varios alumnos dicen sí]. Pues entonces dependemos del recuerdo de donde ya no estamos. Pero también, no puedes vivir de ese recuerdo, del sitio al que llegas depende también de cómo te reciba la gente que está allí porque si no te aprecian pues tampoco eres nadie. De manera que un emigrante siempre es como si tuviera su vida dependiente de dos hilos. Uno lo tiene atado al sitio de donde ha venido, donde tiene el recuerdo de toda su familia, de todos sus amigos, de todos los que le han querido y le siguen queriendo y eso le da mucha seguridad, saber que hay gente allí que no los ve, pero depende de ellos, de su afecto. Depende de sus afectos, y a todo el mundo le gustará recibir cartas o lo que sea de ese mundo que ha dejado pero que todavía está vinculado a él; y también depende del otro mundo al que llega, porque necesita participar en él, integrarse en él. Ser acogido, ¿no? Entonces, si todos somos vulnerables, cuando uno depende de esos dos mundos: uno al que acaba de llegar nuevo y otro que ha dejado pues todavía diríamos es más vulnerable, está en una situación más delicada, de más cuidado, ¿eh? Es una persona a la que es más fácil hacerle daño. Le pueden hacer daño si le olvidan y si no le reciben bien en el otro sitio. Eso lo dice Luis cuando se fue a la Argentina porque él quería ser recordado por su familia de aquí y quería ser bien recibido. Dice después: "yo, sin embargo, me siento afortunado, porque ninguna de estas dos cosas me ha fallado". ¿Qué quiere decir?*

Alumna8.

Alumna8. *Que no lo... espérate que me organice. O sea, que ha llegado allá muy bien y que acá le recuerdan bien.*

José María. *Claro, él está contento porque sabe que los de aquí le recuerdan, ha tenido noticias de ellos por este Juan el de Pellico que iba en barco y se lo dijo, y por otro lado el allí está bien, ha sido bien recibido, ¿no? ¿Qué es lo que lo demuestra que ha sido bien recibido, que no tiene ningún problema de integración allí?*

Alumna8. *Cómo lo tratan.*

José María. *Alumna7.*

Alumna7. *Pues que... ay, ay, ay, a ver [no estaba pensando en ello pero tenía la palabra pedida].*

José María. *Alumna7, si pides la palabra que sea para decir algo.*

Alumna7. *Donde estaba le daban cariño y donde fue, a Argentina, también le están dando el mismo cariño.*

José María. *No. Hay unas cosas que hemos leído aquí que demuestran que esta persona está muy bien en la Argentina. Alumna4.*

Alumna4. *Porque tiene un trabajo, porque tiene una novia, porque alguien le está enseñando a leer y a escribir.*

José María. *Claro, es que... Alumna7, ¿cómo vas a tener una intervención interesante si estás leyendo en el diccionario? Alumna7, acabas de pedir la palabra para deteriorar una intervención diciendo cualquier cosa que se te viene a la cabeza. Estás leyendo en un diccionario y no estás atenta a lo que estamos hablando. Repite, Alumna4.*

Alumna4. *Que está contento allí porque tiene un trabajo, una novia, alguien que le enseña a leer y escribir...*

José María. *Claro. El sitio de llegada no le ha fallado. Nada menos que está aprendiendo a leer y a escribir que no había aprendido en su país de origen, nada menos que tiene trabajo, debe de tener bastante buen trabajo, nada menos que tiene una novia, que encima la novia es...*

Alumno12. *Argentina.*

José María. *No sólo es argentina. Es... Alumna3.*

Alumna3. *Es la hija de los dueños de esa tienda.*

José María. *Es la hija de los dueños donde está trabajando. Una tienda de sombreros. Ahora parece que no tiene ninguna importancia, pero una tienda de sombreros en la Argentina de hace setenta, ochenta años era muy importante. ¿Por qué?*

Alumno14. *Porque antes casi toda la gente llevaba sombrero.*

José María. *Exactamente. Tener una sombrerería era tener un negocio muy bueno. Ocupaban*

los mejores sitios de las avenidas de las calles. Tú ahora vas a la Calle Uría [principal calle comercial de Oviedo] y no ves ninguna sombrerería. ¿Por qué? Porque no usa sombrero casi nadie, sombrerería sobre todo de hombres, no usa sombrero casi nadie.

Alumna3. Ahora se llevan gorras.

Alumno3. O boinas.

José María. Exactamente, llevan gorras. Sí. ¿Cómo se llaman? De visera, para atrás o para adelante. Pero los señores como yo que no llevamos gorrita de esa tampoco usamos sombrero. Muy pocos.

Alumna4. Para ir a la playa.

José María. Sí, para ir a la playa, un sombrero de paja. Alumno14.

Alumno14. Yo tengo varias cartas de cuando mi abuelo estaba aquí y marchó familia de él para cuba y mandaron muchas cartas y las tengo yo en casa. Si me dejan traerlas...

José María. Bueno, eso a lo mejor son cosas privadas. Bueno, si te dejan y no tiene ninguna importancia no estaría mal poder leer alguna carta. Ésta la he inventado yo para la clase y para enseñar cosas, ¿no? A veces hay cartas que no cuentan nada del otro mundo. Ya veríamos, pero seguro que hay cartas muy interesantes que leer. Pero no vayas a casa diciendo que dijo el profe que llevaras las cartas de tu tío a clase para leerlas allí. Tú di lo que ha ocurrido y si ellos te dejan traer alguna la puedes traer. Yo no sé si habrá en casa de mis padres alguna. Bueno, pues empezamos a dictar.

#### **OBSERVACIONES**

Contenido de interculturalidad.

Llamada de atención a la alumna7 porque deteriora la calidad del diálogo

10

#### **CÓDIGO**

23.10.08/1

#### **CONTEXTO**

Clase de conocimiento del medio. Se comenta el riesgo de accidentes de los adolescentes.

Valores (educación vial)

Grabado 0.07.00

#### **DIÁLOGO**

José María. Siguiendo riesgo. Los accidentes de tráfico. Los accidentes. Casi podríamos decir "los accidentes, porque no son de tráfico solo. Los accidentes, voy a dejarlo ya así. Bueno, si

*alguien ha escrito ya de tráfico que lo deje así, no empecéis a tacharlo, lo dejáis así y ya está. [...] Los adolescentes se suelen accidentar con frecuencia, ¿por qué? Alumno6.*

*Alumno6. Porque andan, se creen muy buenos y se ponen a hacer rallye por todos los lados. Porque en mi urbanización donde el Eroski se ponen por ahí a andar y están derrapando toda la noche.*

*José María. Exactamente. Son los accidentes de tráfico, pero aunque no sean de tráfico. ¿Por qué se pueden caer de un parapente más fácilmente o se pueden caer de una montaña o se pueden ahogar...? [Cantidad de alumnos piden la palabra diciendo "yo, yo, yo"]. ¿Por qué ocurren muchas de estas cosas?, porque a un adolescente no debería pasarle nada nunca porque es la época de la vida en la que uno suele estar más fuerte, suele tener más vitalidad, más vigor. Que me ponga yo a bañarme en el mar y me canse y me ahogue pues entraría dentro de lo normal, pero ¿por qué le pasa a un adolescente y le pasa más frecuentemente que a un mayor, que a un adulto? Alumna6.*

*Alumna6. Porque cree que es muy mayor y está muy preparado dentro del agua y no se puede ahogar.*

*José María. Exactamente.*

*Alumno14. Porque muchas veces se van por ahí de fiesta, de juerga y se emborrachan y después igual se van a la playa o algo y los lleva la corriente y se ahogan.*

*José María. Sí, ¿pero quién lo sabe decir sin poner ejemplos? Es que tenéis una dificultad muy grande para pensar sin ejemplos, y ya tenéis que empezar también a expresar sin ejemplos, o poner los ejemplos después. ¿Cuál es la idea general por la cual un adolescente es fácil que tenga accidentes, que tenga percances? Alumno10.*

*Alumno10. Porque es muy despreocupado.*

*José María. Bien. Alumno1.*

*Alumno1. Por ir distraído, por ejemplo, ir con la novia.*

*José María. Pero es un ejemplo. Yo digo sin ejemplos. Alumna4.*

*Alumna4. Porque piensan muy poco lo que van a hacer, porque unos dicen "vamos a tal sitio" y los demás lo tienen que seguir.*

*José María. Bien, lo primero no era un ejemplo. Le segundo sí. Alumno4.*

*Alumno4. Que es cuando un amigo se mete a un sitio y dice él "a que no te atreves a meterte conmigo" y ese sitio es muy profundo.*

*Alumno9. Eso sí que es un ejemplo.*

*José María. Eso es un ejemplo. Bien puesto, es verdad, pero es un ejemplo. Estoy intentando forzaros a haceros hablar sin ejemplos, a tener un pensamiento un poco más elaborado, más abstracto, más ge-ne-ral, no sólo ejemplito a ejemplito. Alumna2.*

Alumna2. *Un chico sigue a sus amigos y sus amigos hacen cosas que no deben.*

José María. *Eso está a medio camino entre el ejemplo y... [Se ríe]. Bien. También es verdad.*  
Alumna1.

Alumna1. *Cuando los amigos dicen que eres un gallina y todo eso...*

José María. *¿Y eso es un ejemplo o no es un ejemplo? [Algunos alumnos dicen que sí, pero dudando]. Sí, es un ejemplo. Los adolescentes suelen tener accidentes y percances porque tienen menos sentido el peligro, porque piensan de sí mismos que nunca les va a pasar nada.*

Alumna7. *Lo que iba a decir.*

José María. *Tienen una imagen de sí mismos de que son casi invulnerables. Aunque les digan "si te caes de la moto sin casco te vas a romper la cabeza o tienes muchas posibilidades de romperte la cabeza y de matarte o de quedarte tetraplégico" y los adolescentes lo saben, pero prefieren sentir su melena al viento o que les vean la cara cuando pasan deprisa con su moto, que les vean la cara porque si vas con casco no sé ve muy bien qué cara tienes y no se ponen el casco. Asumen riesgos, eso que he puesto es un ejemplo, asumen riesgos que cuando ya se es mayor y más tranquilo y más reflexivo no se asumen. Yo tenía una moto y nunca me ponía casco y mi madre me decía siempre "ponte el casco que te vas a matar". Me puse el casco un día y me caí de la moto y se rompió el casco aquí por un lado. Si no le hubiera hecho caso a mi madre allí me hubiera dejado mi vida. A la puerta del ayuntamiento de Infiesto [capital de un concejo del oriente asturiano] se hubiera quedado mi vida porque me di con la cabeza en el bordillo de la acera.*

Alumna7. *¿No te dolió?*

Alumno9. *¿Y te volviste más listo? [Interrumpiendo impertinentemente. El profesor ignora su comentario aunque lo escucha].*

José María. *No, porque como te das con el casco...*

Alumno1. *El casco está acolchado por dentro.*

José María. *Claro, la cabeza está aislada del casco.*

Alumno8. *¿Un casco no cuesta mucho, 300 euros?*

José María. *Bueno, pero ahora no estamos hablando del precio del casco. Alumna4.*

Alumna4. *Yo siempre veo muchos chavales que van por ahí en moto y que llevan casco, pero lo llevan por aquí. [Señala la parte trasera de la cabeza.]*

José María. *Y lo llevan sin amarrar.*

Alumna4. *Y dice mi madre "eso es como si no llevases casco porque no vale para nada".*

José María. *Exactamente, porque en cuanto te caigas el casco se va. Según te vas cayendo el casco salta. El casco tiene que ir bien sujeto. ¿Por qué lo llevan por aquí?, porque quieren que*

*se les vea la cara. Muchas veces se tiene la moto pues para presumir, para que tu chica o tu chico te vea que "qué buen rollo con una motorita y tal".*

*Alumna4. Para no despeinarse.*

*José María. O para no despeinarse.*

*Alumno9. Los de telepizza algunos lo llevan puesto aquí. [Señala otra forma de llevarlo mal colocado].*

*José María. Los de telepizza mueren muchos. Todos los años algún chico o chica de los repartidores de telepizza muere en accidentes porque asumen muchos riesgos.*

*Alumno6. Son muy jóvenes.*

*José María. Son muy jóvenes. Tienen una motorita que no tiene muchas posibilidades, hacen las cosas deprisa, se atreven a meterse entre los coches para aquí y para allá y al primer automovilista que comete un error, pues "pun", le toca y adiós. Alumno3. [Algunos comentan sin tener la palabra pedida.] Alumno3.*

*Alumno3. En la playa de poniente donde están las rocas hay cangrejos y todo y van y se tiran desde las rocas abajo y creen que no hay piedras dentro del mar y las hay y se pueden matar porque se tiran de cabeza.*

*José María. Bien, Alumno3, nos has sacado del terreno de los accidentes de tráfico. Efectivamente ese es un accidente muy frecuente. Asumir riesgos, a ver quién se tira desde más alto, desde un puente a un río...*

*Alumno9. Yo en Colombia jugaba a eso. [Interrumpiendo.]*

*José María. Y a veces sin tomar las medidas. Porque se puede tirar uno y se puede tirar bien, pero primero hay que medir bien la profundidad que se tiene. Bien, Alumna1.*

*Alumna1. En el tema de lo de las motos y todo eso, en el pueblo de mi abuela había un chico [dice el nombre] que iba sin casco con la moto y "habían" unas curvas muy gordas...*

*José María. "Habían" no.*

*Alumna1. Bueno, había.*

*José María. Había.*

*Alumna1. Había unas curvas muy gordas y cada vez que se caía de la moto se metía unas rajadas en las piernas y no se las curaba. Y un día por caer otra vez sin casco casi se rompe la cabeza.*

*José María. Alumno8.*

*Alumno8. ¿El carnet de moto a qué años se saca a los 14 o a los 16?*

*Alumno1. A los 14 puede tener un permiso.*

José María. *Pero es un permiso para una scooter. Para una scooter que no lleve matrícula y a los 16 hasta los 125 centímetros cúbicos, me parece.* [Varios alumnos dicen "sí" corroborando el dato dudoso que ha aportado José María]. *Luego ya a partir de ahí me parece que hay que tener 18 ya, que es la misma exigencia que para un coche. Pero es que una moto de cilindrada es más peligrosa que un coche. Es más difícil de conducir porque le das un acelerón y sale como un caballo desbocado.*

Alumno8. *Una moto de 50...*

José María. *Una moto de 50 no es de 50 es de 49,9 para que puedas conducirla tú con 14. Pero, cuidado, que porque la moto sea menos potente no es menos peligrosa.* [Un niño dice "sí", y otro "ya".] *Porque cuando te das con la cabeza contra una acera no pregunta "qué moto llevabas". No, no, la acera no pregunta "qué moto llevabas" y dice éste como iba en una moto tal dale el coscorrón suave. No, no, no.* [Risas.] *Si tú te das con la cabeza contra la acera da lo mismo que fueras en una moto grande que en una moto pequeña, que en lo que fuera, si te das un cabezazo contra la acera...*

Alumno10. *Como si vas en bici.*

José María. *Como si vas en bici. Exactamente. Sólo que las caídas en bici suelen ser menores porque como la velocidad es menor siempre da más tiempo a protegerse, a echar las manos... La bici es menos mortal en ese sentido.* Alumno9.

Alumno9. *Profe, que el otro día estaban hablando mi padre y mi madre, bueno, mi madrastra, que mi padre le estaba diciendo a mi madrastra que a los catorce y trece años ya, a mí y a mi hermanastro nos iba ya, mi padre va a comprar un coche y nos iba a enseñar a conducir, por si acaso en una emergencia...*

José María. *Pero no puedes conducir todavía a esa edad, ¿eh?*

Alumno9. *Ya, ya.*

José María. *Tienes que irte al aparcamiento de Carrefour cuando no haya nadie allí, a la una de la mañana. Entonces allí puedes hacer prácticas con tu padre. De noche, allí cuando no haya nadie. Yo iba allí con mi hijo, al aparcamiento de Carrefour, pero como pase uno por allí y lo atropelles vas para la cárcel porque no puedes hacerlo.*

Alumno9. *Va mi padre para la cárcel. Y a mí para un centro de menores.*

José María. *No, porque si estás con tu padre tú no eres responsable. No se puede conducir hasta los 18 años un coche.*

Alumno9. *O ir a un pueblo que es todo monte.*

José María. *Si es pueblo pasa gente y habrá carretera. Bueno, Alumno1.*

Alumno1. *Dos cosas. Una que la playa a la que yo voy de camping hay dos cosas, hay un embarcadero que se tiran de él y abajo no hay nada y la pica, que desde ahí me tiré yo que*

*cuando la marea está alta hasta arriba nos tiramos desde ahí y abajo no hay rocas y la segunda, que yo, cuando voy a mi pueblo, siempre voy con mi tío y me lleva a un prado que ahí no hay nada, nada, nada y ahí me deja conducir a mí.*

José María. *Alumna4.*

*Alumna4. Cuando hice el descenso del Sella mi padre me subió a la torreta de un puente, a una...*

José María. *Una pilastra.*

*Alumna4. Sí. Y yo ahí me tiré porque había un hueco ahí muy grande y bajé mucho para abajo y no había piedras.*

José María. *Sí, pero eso hay que averiguarlo antes.*

*Alumna4. Y la gente se tiraba de cabeza.*

*José María. Ah, bueno, si la gente se está tirando y ves que no les pasa nada... te puedes tirar tú también, pero hay que tener mucho cuidado porque en el río muchas veces hay árboles que ha traído la riada y se han quedado enganchados abajo y los que saltan saben hacia dónde tienen que saltar para evitarlo. A lo mejor hay un palo de un árbol que está medio atravesado en el pozo y si saltas para un lado no le das, pero tú dices, "ah, no hay nada debajo", te tiras, te pegas con el palo y te rompes la cabeza. Siempre, antes de tirarse al agua hay que nadar un buen rato en el sitio donde uno se va a tirar y bucear y mirar a ver hasta dónde llega, y además no tirarse nunca desde el sitio más alto, primero muy poco, luego un poco más alto, luego un poco más... hasta ver cuánta profundidad hay. [Varios alumnos quieren contar más casos.] No, no vamos a hablar más de saltos. Ya se ha acabado. Sigo. No puede ser.*

#### **OBSERVACIONES**

Se ve que tira del desarrollo. Dificultad para salirse del pensamiento concreto. José María no lo logra.

Una moto de 50 cc. mata como una de 500 cc.

Mucha atención

Se da la palabra a muchos niños con dificultades

Alumno9 impertinente.

11

#### **CÓDIGO**

23.10.08/2

#### **CONTEXTO**

Clase de conocimiento del medio. Se comenta el riesgo de las malas amistades.

Valores (autonomía en la toma de decisiones)

Grabado 0.20.00

## DIÁLOGO

José María. *Y por último, aunque ésta es una cuestión que afecta a todas las demás, el riesgo de las malas amistades.* [Dicta y lo copia en la pizarra.] *¿Qué son malas amistades?* [Varios dicen “yo”, entre ellos el alumno14.] *Pues ya lo sabéis, no os hagáis amigos del alumno14 porque es una mala amistad.* [Risas de los alumnos.] *Dices “yo”. A ver, qué son las malas amistades, Alumno14. Es una broma.*

Alumno14. *Pues que cuando... no lo sé decir.*

Alumno16. *Lo digo yo, profe.*

José María. *Pues entonces, ¿para qué pides la palabra el primero?*

Alumno14. *Es que no lo sé expresar.*

José María. *Pues entonces no pidas la palabra el primero.*

Alumno14. *Pero sé decir un ejemplo y de lo otro lo sé decir como es...*

José María. *Dilo con ejemplo.*

Alumno14. *Pues que un chaval tiene amistades, pero que son malas porque igual es un drogadicto o...*

José María. *Bien. Alumna2.*

Alumna2. *Malas amistades significa amigos que te incitan por ejemplo a beber alcohol.*

José María. *Exactamente, eso está muy bien, aunque es un ejemplo, pero quiere decir amigos que te incitan a hacer cosas inconvenientes. No quiere decir que sean malas personas. No, una amistad puede ser muy mala amistad y sin embargo puede ser muy buena persona. Y a veces eso es lo que más equivoca porque produce mucho dolor no ser amigo de alguien que tú piensas que es buena persona pero no te conviene porque a lo mejor es buena persona, pero está metido en el mundo de la droga, por ejemplo. ¿Y qué pasa? Que si eres muy amigo, muy amigo de él vas a acabar muy fácilmente haciendo cosas que él hace y él no te dice que hagas esto por hacerte daño, no es malo, pero a él le parece normal, le quita importancia. Dice “nada, hombre si yo ya hace unos cuantos años que me fumo unos cuantos porros con los amiguetes y tal, unos petas, y no pasa nada...” No es malo, pero ¿por qué es una amistad inconveniente? Porque está metido en historias que no te convienen. [...] Lo que pasa es que eso es muy fácil decirlo, pero en la adolescencia a los amigos se los quiere mucho, incluso a veces más que a la familia, no me están atendiendo todos. En la adolescencia muchos adolescentes, aunque no lo pongan ahí en un papel que quieren más a los amigos que a la familia, prefieren estar con los amigos. Es una característica de la adolescencia estar con el grupo de amigos. Y nadie se atreve a decir “pues no voy a venir con este grupo porque en este grupo voy a acabar como*

ellos". Casi nadie lo hace, y entonces, ése es un riesgo. Hay que tener mucha personalidad para tener un amigo que hace cosas y decir "mira, yo te quiero mucho, eres muy amigo mío y sé que eres muy buena persona, pero yo esto que haces no lo puedo hacer contigo y no, no, no... y si me sigues con este rollo voy a tener que dejar de salir contigo. Hay que tener mucha personalidad, hay que ser una persona muy firme y no todo el mundo tiene mucha personalidad. Hay mucha gente que deja llevar por lo primer que le dicen. "anda, que nos lo vamos a pasar bien, buen rollo, tal", "sí, porque si no además igual dicen que soy un cobarde o no sé qué" y se dejan llevar. Ése es uno de los riesgos.

Alumno1. Profe, mi hermana tiene un amigo que fuma porros y todo eso y una vez le invitó a mi hermana a un porro y mi hermana le dijo que no y dijo "ah, vale, vale, si tú no quieres yo no te invito".

José María. Si tu hermana tiene la personalidad suficiente como para decir "si tú quieres fumarte un porro fúmatelo, pero yo no", si tiene esa fuerza de personalidad, pues superará ese riesgo, pero si no es un riesgo fuerte.

Alumno1. Y el amigo cuando ella le dijo que no le dijo "bueno, vale, si tú no quieres".

José María. Porque muchas veces los amigos insisten "que sí, hombre, que tal, que no pasa nada. No seas corta. ¿Qué, vienes de las monjitas?". Es como si hubiera que ser... y ése es un riesgo. Pero no sólo con la droga, también con la moto, por ejemplo. "Venga, ponte, que damos una vuelta en moto, qué casco ni qué diablos" y echamos una carrera en moto, resulta que vas de paquete ahí atrás y te estrelló contra una farola y adiós. Alumna1.

Alumna1. Cuando dices lo de malas amistades sólo son los malos amigos que te meten en problemas, y luego te causan más problemas y más problemas hasta que ya te castigan y no te dejan salir.

José María. Exactamente.

Alumna1. Te dicen "eres un gallina", "¿a qué no te atreves?" y te dicen cosas para que tú lo hagas y te atraen.

José María. Muy bien, Alumna1. Y te atraen. [Se ríe.] Esa palabra está muy bien traída. Sí señor, te atraen.

Alumno7. Te seducen.

José María. Te seducen. Muy bien. Muy bien. [Se ríe.] Efectivamente, es que eso pasa. A veces nos vamos detrás de las personas más atractivas, más seductoras, nos gustan más. Bien.

## **OBSERVACIONES**

Les pone a prueba a decirlo sin irse al pensamiento concreto. No lo logra.

**CÓDIGO**

23.10.08/3

**CONTEXTO**

Clase de conocimiento del medio. Mientras trabajan en uno de los apartados del tema 1 de conocimiento del medio se produce una conversación sobre la regulación de la sociedad y de la sexualidad.

Valores (amistad, circulación responsable y justicia)

Grabado 0.30.00

**DIÁLOGO**

José María. *Los seres humanos al organizarse en sociedad regulan sus relaciones de todo tipo. [Dicta esta frase y los alumnos toman nota en el cuaderno. Luego comentan la frase]. Esto quiere decir que todas las relaciones, que prácticamente todas las relaciones, tenemos están reguladas de alguna manera. ¿Quién sabe poner un ejemplo? No de la sexualidad, sino de otro tipo de relaciones que están reguladas. [Los alumnos piensan la respuesta. La alumna9 pide la palabra]. Alumna9.*

Alumna9. *La amistad, los amigos.*

José María. *La amistad, ¿cómo está regulada? [La alumna9 no dice nada]. Los ejemplos hay que pensarlos Alumna9.*

[...]

José María. *Los seres humanos regulan sus relaciones de todo tipo. No estamos hablando de la sexualidad, estamos hablando de todo tipo. Una relación entre los seres humanos que esté regulada, es decir, que haya unas reglas, unas normas, unas pautas que cumplir.*

Alumno4. *Las amistades.*

José María. *¿Hay alguna norma cuando eres amigo de alguien?*

Alumno4. *No traicionarse.*

José María. *Bueno, bien, sí. Eso es un principio ético. Hay que comportarse bien. A un amigo no se le traiciona. Bien, pero no hay normas sobre eso. Las normas que hay para los amigos son las normas que hay para todo el mundo.*

[...]

Alumna1. *El colegio.*

José María. *Exactamente, el colegio, cómo se educa a los seres humanos. Está regulada toda la escolarización. Todo el mundo tiene la obligación de mandar a sus hijos a la escuela. No puede decir que no. Los padres no pueden decidir si enviar o no a su hijo a la escuela porque*

*vienen las autoridades y les quitan la patria potestad. La escolarización está regulada.*

[...]

José María. *Más cosas. El tráfico. ¿Cuándo salimos a la calle podemos hacer lo que queramos?*

Varios alumnos. *No.*

José María. *No. Siempre con el peligro de que te hagan daño o de que atropelles a alguien. “Yo voy por aquí porque me da la gana”. “No oiga, usted no puede porque es una calle peatonal”* [Simula una conversación]. *Las relaciones entre las personas están reguladas.*

[Continúa dictando].

José María. *Los seres humanos al organizarse en sociedad regulan sus relaciones de todo tipo, entre otras, las relaciones sexuales. Las religiones suelen establecer entre sus preceptos...*

[Se habla sobre el concepto “precepto” para aclarar su significado y sobre los mandamientos de la ley de dios como máxima regulación de la religión católica. Luego continúa dictando].

José María. *...lo que se puede hacer y lo que está prohibido. También las leyes civiles, [se pone a comentar lo que acaba de dictar] es decir, las que nos dan que nos damos los seres humanos unos a otros sin que lo diga Dios son normas cívicas, civiles. Nos las damos nosotros. Son normas cívicas, no son religiosas.* [Continúa dictando]. *También las leyes civiles establecen prohibiciones, por ejemplo, la violación es castigada con penas de cárcel.*

Alumna4. *Dice mi madre que ahora si violas a alguien o si matas a alguien que te sale gratis, que te meten una temporada en la cárcel y que después te sacan.*

Alumno15. *Tres años.*

José María. *Calla Alumno15. En lugar de llevarle la contraria habrá que pensar por qué su mamá dice eso. No lo dice solo su madre, lo dice mucha gente, que ahora robar o matar o violar que sale gratis porque te meten poco tiempo en la cárcel. ¿Por qué dirá eso tu mamá, Alumna4?*

Alumna4. *Porque se ve en las noticias.*

Alumno5. *Yo.* [Hay varios alumnos con las manos levantadas, el alumno5 además dice “yo” porque quiere dar la respuesta].

José María. *Sí, pero las noticias no lo dicen así, las noticias no dicen que sale gratis.*

Alumna4. *Porque hay pocas cárceles y no caben todos.*

Alumno5. *Yo, yo, yo.*

José María. *Tú madre cuando dice eso no se está refiriendo a que hay pocas cárceles. Está expresando otra idea, otro sentimiento. Alumno1.* [El profesor no cede a la presión del alumno5 que parece no ser capaz de sujetarse sin decir la respuesta].

Alumno1. *Como diciendo que no sirve de nada meterlo en la cárcel, porque si a los tres meses ya vuelve a salir ya lo vuelve a hacer otra vez.*

José María. *¿Pero de qué se queja entonces? Alumna6.*

Alumna6. *De que está muy poco tiempo.*

José María. *De que está muy poco tiempo castigado.*

José María. *Mucha gente piensa que muchos actos delictivos que se cometen en la sociedad deberían tener penas mayores. Bueno, estamos en el terreno de lo opinable. A mí también me parece que algunas veces sí, hay actos tremendos que se condenan con poca pena. También hay gente que la condenan muchos años pero luego al poco tiempo ya salen de la cárcel. Sin embargo hay gente que hace una cosa mucho menos importante como puede ser robar un jamón o quinientos euros en un banco y le meten una pena muy grande. Muchísima gente está en prisión preventiva por haber cogido una scooter sin permiso y haberla robado o la bici del alumno16. Eso es un delito, pero es un delito, una falta, pero es menor, mucho menor que violar a alguien, matar a alguien...*

[Algunos alumnos señalan ejemplos].

José María. *No vamos a abrir un debate ahora un debate sobre esas cosas, pero sí hay que saber que son opinables. Hay personas que están a favor de penas mayores, hay personas que están a favor incluso de la pena de muerte, otras personas no.*

#### **OBSERVACIONES**

Contiene un ejemplo de moral laica- preceptos civiles 0.44.50

13

#### **CÓDIGO**

27.10.08/1

#### **CONTEXTO**

Clase de lengua. Conversación de lunes a primera hora. Las FARC.

Problema social relevante (¿Las FARC son terroristas? ¿ETA?)

Grabado 0.50.30

#### **DIÁLOGO**

[Previamente un compañero había comentado como noticia destacada que un señor se escapó de las FARC hasta Perú y se comentan algunas ideas al respecto.]

José María. *Y esas FARC... ¿Qué quiere decir FARC? Ya lo he explicado yo aquí en tercero y en cuarto. [El alumno5 dice "yo, yo, yo, yo".]*

José María. *Alumno5.*

*Alumno5. Fuerzas armadas revolucionarias colombianas.*

*José María. Sí señor. Fuerzas armadas revolucionarias colombianas. Fijaros que dice “fuerzas armadas”, “revolucionarias” porque quieren hacer la revolución, la revolución es cambiar radicalmente cómo está organizado un país y organizarlo de otra manera. A ellos les parece que el país está organizado de una manera muy injusta y entonces ellos dicen “vamos a organizarlo de otra, donde haya más justicia”. Pero los que están gobernando ahora no piensan lo mismo. Piensan que cuando más justo es ahora y que si ganan estos la organización que van a poner no les gusta, por eso están enfrentados. ¿Son terroristas o no son terroristas? [Casi todos los niños dicen “sí”]. Alumno3.*

*Alumno3. Sí.*

*José María. Sí, son terroristas, ¿quién más tiene opinión sobre esto? No digo yo que sí, que son terroristas, repito lo que el alumno3 ha dicho, para que se sepa en todo momento lo que vamos opinando. Alumno7.*

*Alumno7. Sí porque los terroristas son los que son malas personas y quieren matar y secuestrar y eso.*

*José María. Alumno10.*

*Alumno10. En parte, profe, porque en parte sí son terroristas, pero por la otra no.*

*José María. A ver, explica eso.*

*Alumno10. Por una parte son terroristas y por otra no porque por una parte sí, están matando a gente y haciéndola prisionera, pero por la otra ellos luchan como por un derecho que quieren tener ellos.*

*José María. Alumno1.*

*Alumno1. Es eso, lo que dijo el alumno10 porque ellos matan gente, pero ellos lo que quieren es acabar con la injusticia.*

*José María. ¿Y ahora tendría yo que decir si sí o no, no? [Los alumnos dicen sí]. Ahora tengo yo que decir si sí o no. Pues yo pienso lo mismo que el alumno10 y que el alumno1 más o menos, ¿no? Y también es muy bueno, a veces, no saber decir sí o no porque una de las cosas que más daño hacen a la humanidad es que hay personas que creen seguro siempre que sí o que creen seguro siempre que no. Y entonces no piensan con detalle las cosas. ¿Ese es terrorista? Sí, ese es terrorista. ¿Lo matamos? Sí, lo matamos. Bueno, depende de quién lo diga y depende de quién lo mire. Por ejemplo, para Ingrid Betancourt estos señores seguro que son terroristas y para éste que acaban de liberar, porque ellos han vivido una situación de terror. Claro, eso es terrorífico, ¿no? Vivir en la selva así, estar secuestrado, no tienes derechos, te quitan todos los derechos que tienes como persona, te quitan el derecho a estar libre, el derecho a vivir con tu familia, el derecho a ser ciudadano, te lo quitan. Eso es terror. Por*

*lo tanto, en ese sentido pues claro que son terroristas. Pero si lo miras desde otro punto de vista, es decir, si en lugar de mirarlo desde el punto de vista ese, te cambias de sitio y miras desde otro lado, es decir, desde ellos mismos, ellos no se consideran terroristas. Y muchos, los que están de acuerdo con ellos tampoco les consideran terroristas. Les consideran personas que están luchando por cambiar el país y cambiar ciertas injusticias que hay en el país. Y entonces les consideran guerrilleros. La palabra terrorista casi siempre quiere decir "hombre malo", pero la palabra guerrillero es mucho más bonita. Todo el mundo otorga a los guerrilleros mucho prestigio. Luchan por la libertad y tal. Ellos fijaros cómo se llaman a sí mismos. Fuerzas armadas revolucionarias colombianas. Ellos se consideran fuerzas armadas. Alumno15.*

*Alumno15. Dos cosas. La primera es que a la chica ésta que tuvieron secuestrada le dieron el premio a la mujer del 2008.*

*José María. ¿Sí? ¿A Ingrid Betancourt?*

*Alumno15. Sí, le dieron el premio a la mejor mujer del mundo del 2008. Y lo otro, que no sé si vendrá mucho al tema, que me parece que este fin de semana o el anterior un niño se mató en Oviedo haciendo de spiderman.*

*José María. Bueno, pero eso es ya otra cosa. Hay que saber en qué tema estamos para no llenarlo de otros temas porque entonces es un barullo.*

*José María. Bueno, pues esto es importante, lo de pensar si uno es terrorista o no es terrorista. No es algo que esté tan fácil de decir. Entonces fijaros, ¿los de la ETA son terroristas o no son terroristas? [Los alumnos en un primer momento dicen "sí", "esos sí que sí", "mitad y mitad", "no hace falta ni pensarlo"...]. Alumno3.*

*Alumno3. Pues están como las FARC, mitad sí y mitad no.*

*José María. No es tanto mitad sí y mitad no. Es más bien visto desde un punto de vista sí y visto desde otro punto de vista no.*

*Alumna7. A votación.*

*José María. No, no, no. No es a votación. No lo trivialices, Alumna7. A ver, te gusta mucho jugar con las cosas serias, Alumna7. No es a votación.*

*Alumna7. Es una broma.*

*José María. Sí, es una broma, pero no se decide a votación.*

*Alumna7. Yo digo que se puede hacer una votación.*

*José María. No se puede decidir a votación si son terroristas o no. Alumna7, la gente que está de acuerdo con ello tiene derecho a estar de acuerdo con ello. Los que no están de acuerdo con ello no están de acuerdo con ello y ya está. Y no se decide votando. No. Alumno6.*

*Alumno6. Yo creo que desde mi punto de vista, para mí sí son terroristas, la ETA, porque las FARC se dedican mucho a secuestrar y a matar gente no del todo. Ellos quieren intentar una*

cosa para toda Colombia. Ellos, la ETA sólo intenta que el País Vasco sea independiente. Yo creo que la mayoría de la ETA, no de las FARC, no son guerrilleros, son terroristas porque quieren conseguir lo que ellos quieren a través del terrorismo.

José María. Me dejas asombrado, Alumno6, con el pensamiento tan elaborado, tan matizado que tienes. Hay muchas personas mayores que no llegan a pensar así de bien sobre ese asunto, ¿eh? Te felicito, Alumno6. Yo no es sólo que piense casi lo mismo que tú, sino cómo lo has dicho. Eso es realmente pensar bien sobre las cosas. Porque además has dicho “desde mi punto de vista” son terroristas. Eso está muy bien. Puede haber otros puntos de vista de que no, pero del tuyo sí. Entonces eso es lo que tenemos que aclarar mucho, cuál es nuestro punto de vista. Yo también pienso como el alumno6. No estoy de acuerdo con lo que defienden los de la ETA, que quieren la independencia del País Vasco, yo no estoy de acuerdo con eso, yo creo que los vascos son españoles como nosotros, por qué van a ser distintos a mí, qué tienen los vascos que no tenga yo, incluso cotizamos al mismo Estado, vivimos en el mismo Estado, tenemos que tener los mismos derechos y los mismos deberes. Si les da asco ser españoles peor para ellos. Pero yo no estoy de acuerdo y yo sí les llamo terroristas a los de la ETA. Sí. Aunque comprendo que a lo mejor muchos de ellos y otros se consideran a sí mismos revolucionarios y esas cosas. Uso la palabra terroristas para los de la ETA. Pero, claro, desde mi punto de vista también. Alumna5.

Alumna5. ¿Que qué significa ETA?

José María. ETA es Euskadi ta askatasuna... no me acuerdo, porque está escrito en euskera. Lo miramos luego porque es un acrónimo de tres letras que son tres palabras en euskera. [Al recreo lo comprobamos en Internet y efectivamente era así. Se les comunicó a los alumnos].

Alumno4. ¿Euskadi es una ciudad?

José María. Euskadi es el nombre que ellos le dan al País Vasco. Cuando yo era niño que iba a la escuela ahí había unas provincias que llamábamos las provincias vascongadas. Asturias era la provincia de Asturias. Cantabria era la provincia de Santander. Pues éstas eran las provincias vascongadas. Pero luego, cuando se hizo la nueva Constitución se le llamó País Vasco a las provincias vascongadas. Y ellos pues le llaman Euskadi porque es el nombre con el que los nacionalistas vascos llaman a su territorio, que es ese. [Lo estaba señalando en el mapa político de España.] Ellos luchan porque eso sea un país independiente. Yo como no estoy de acuerdo... y por supuesto no estoy de acuerdo con que pongan bombazos por ahí y maten a la gente que va en el autobús para conseguir lo que quieren opino que es un crimen.

[Tras esto la grabación se cortó y no es posible recuperar las informaciones literalmente. En las notas he señalado que la alumna9 pidió la palabra para comentar que en el atentado cometido por De Juana Chaos en la Plaza de la República Dominicana de Madrid mataron a un primo segundo de su madre. El alumno10 dio su opinión sobre si ETA es un grupo terrorista afirmando que sí lo es porque la gente en el País Vasco vive en un estado de terror y cómo a lo mejor los colombianos ven a las FARC del mismo modo, viviendo con miedo. José María habló

de que quien considera que vive en un estado de terror no puede considerarse libre y afirmó que él mismo puede hablar del tema con libertad, pero posiblemente un profesor en el País Vasco no pudiera decir lo que piensa abiertamente. El alumno<sup>14</sup> planteó que ETA amenazaba a la gente y a empresarios para que les financiasen en sus atentados terroristas. Por último, la alumna<sup>4</sup> comentó que habían metido preso a un profesor por decir “dios, patria, rey y barça” en clase. Tras esto José María explicó cuál debe de ser el papel de un profesor en clase. Parte de su explicación sí es posible recogerla aquí literalmente. En ese momento detecté que se habían acabado las pilas y las cambié.]

José María. *Si un profesor piensa que los reyes no son una buena institución debe explicarlo históricamente. ¿Por qué hay reyes en España? Pues no es porque se hayan puesto ellos por la cara bonita. Es porque España tiene una tradición de monarquía. Hubo muchos reyes antes. Las cosas tienen una razón de ser. [...] A los niños hay que tener mucho cuidado con lo que se les dice porque hay que tener mucho respeto con lo que piensan sus padres. Si yo tengo un niño en clase cuyos padres defienden a la monarquía no tengo por qué hacer que el niño piense otra cosa. A los niños hay que enseñarles a pensar. Pues, por ejemplo, esto que estamos haciendo aquí hoy. Explicando que hay muchas maneras de ver las cosas, que las cosas no son tan fáciles... En la sociedad siempre hay varias maneras de ver las cosas. Pero, por el hecho de que uno sea republicano y prefiera la república a la monarquía, yo no puedo hacer que todos mis alumnos piensen así. No debo hacerlo. Por respeto a ellos y por respeto a sus padres.*

14

#### **CÓDIGO**

28.10.08/1

#### **CONTEXTO**

Clase de lengua. Conversación sobre el consumo.

Valores (consumo responsable)

Grabado 0.37.10

#### **DIÁLOGO**

[Hablando sobre los resortes psicológicos a los que recurre el anuncio de publicidad de Pepsi que han visto se forma una conversación sobre el consumo, a partir de la intervención de Alumno<sup>4</sup>.]

Alumno<sup>4</sup>. *Profe, tú una vez nos explicaste que en los supermercados ponen las cosas que quieran que se vendan más a la altura de una persona para que las pueda ver mejor y por eso vayan a por ello en vez de ir a por lo otro.*

José María. *¡Qué bien, Alumno<sup>4</sup>! Da gusto dar clase cuando un niño aprovecha tan bien lo que*

oye. Da gusto. Eso es lo que hace que ser profesor apetezca. Otras veces no, pero en este caso sí. Es verdad, yo os he dicho esto una vez, además a mí me lo había contado uno que estudiaba esas estrategias, que se dedicaba a eso. Había estudiado conmigo, pero luego no se hizo profesor, se buscó la vida en otras cosas y él trabajaba asesorando a las grandes superficies sobre cómo se organizaban las estanterías. Y andaba por toda España y ganaba mucho dinero. Ganaba más que yo enseñando a los niños, ganaba él más enseñando a las grandes superficies a colocar las estanterías de una manera o de otra. Y muchos productos pagan para estar colocados arriba o abajo o en el medio. Los que más venden son los que están a la altura de los ojos, que son muy fáciles de vender porque de la que vas pasando los ves bien. Luego venden los de arriba y los que menos venden son los de abajo del todo. Y luego, otra estrategia que siguen en las grandes superficies es cada cierto tiempo cambiarlo todo. Lo cambian de sitio. ¿Nunca lo habéis visto? Vas, por ejemplo, al corte inglés o donde sea y durante un tiempo entras y la perfumería está nada más entrar y luego están las cosas de zapatería y luego no sé qué y luego los embutidos... La pescadería y esas cosas como requieren mostrador y eso cambian menos, pero las demás estanterías cada cierto tiempo las cambian, ¿para qué? Para que la gente no se oriente fácil y lo tenga que recorrer todo. Diréis vosotros "es mucho mejor saber que el azúcar está al final a la derecha, así si yo voy a por un kilo de azúcar entro y voy directamente". Pero eso no les interesa. ¿Por qué? Porque si tú entras directamente y vas a por el azúcar y marchas no miras lo demás. Alumna9.

Alumna9. Lo que les interesa es que vayas mirando las cosas para que en vez de comprar un kilo de azúcar compres dos kilos o cuatro y llenes el carro.

José María. Claro. Alumna1.

Alumna1. Que ahora dicen que en los supermercados si vas a comprar una barra de pan o alguna cosa ahora la estrategia es que cojas un carro para que lo llenes más y compres más.

José María. Efectivamente, si entras con carro compras más que si vas con las manos vacías a por un producto y tal. A ellos lo que les tiene cuenta es que la gente ande circulando por entre las estanterías porque esa es la manera que tienen de que la gente compre lo que no necesita o lo que no estaba pensando comprar. Tú entras pensando en comprar un kilo de azúcar pero como entras y estás rodeado de productos miras y dices "ay, mira, bien, estas aceitunas, qué ricas son, voy a llevarme unas aceitunas". No pensabas comprarte aceitunas, no las necesitas, pero como pasaste cerca de ellas y son muy ricas las aceitunas pues coges un bote. Y luego sigues más allá y lees "oferta", "uy, fíjate, oferta. Voy a cogerme dos botellas de esto porque están de oferta". Tú no ibas a comprarte eso, quién te ha dicho que lo necesitas, "sí, ya, pero lo tengo en casa". Entonces hacen que un señor que iba a comprar una cosa se convierta en cliente que va y compra cuatro o cinco. Yo eso no lo sabía. Yo siempre decía "pero éstos cómo son tan caóticos, ahora que ya sabía yo andar por aquí, por Carrefour, ahora van y me lo cambian todo. Resulta que quiero encontrar el aceite y no encuentro nada aquí, pero bueno" y es lo que quieren ellos, que la gente circule por allí. Luego resulta que somos tan consumistas que hay gente que pasea ya entre las estanterías. Hay gente que va comprando y va

paseando. Y yo mismo muchas veces cuando voy a comprar voy en zigzag, los vas recorriendo así [simula un zigzag con la mano]. Cuidado, yo estoy ya bastante educado y procuro no picar en el anzuelo, pero muchas veces paso por donde el chocolate y digo "mira que chocolate de almendra, éste, qué rico" [se relame y dice "hummm"]. "No, que no lo iba a comprar. Pues esto me gusta. Ay, pues las aceitunas éstas rellenas...para comerme unas antes de comer para picar un poco y tal". Y tengo que ir diciéndome yo "no, que te cargas el carro, no que no se puede comprar de todo", pero tienes que ir diciendo que no, que sino se te tiran los productos al carro solos. [Risas de los alumnos.] Lo próximo que inventen va a ser eso, que vayas con el carro y se te tiren los productos allá de cabeza. [Risas de los alumnos.] Fijaros ahora lo que han inventado para los niños. ¿Quién se da cuenta de lo que han inventado para los niños? [Varios dicen "yo".] Y les da un resultado fabuloso. Alumno14.

Alumno14. Que vayan sentados en el carrito.

José María. No, eso está inventado desde el principio. Alumna6.

Alumna6. Que ahora en algunas fruterías ponen calabazas de Halloween iluminadas.

José María. No, no me refería a eso. Alumno7.

Alumno7. Ahora ponen carritos pequeños para los bebés porque a ellos como se les antoja cualquier cosa pues ellos van metiendo y cuando estén en caja no les queda más remedio a los padres que comprárselo.

José María. Claro. Los hacen consumidores ya desde pequeñitos. Van el papá y la mamá con el carro grande y el niño con el pequeñito, y claro, no le vas a dejar al niño sin nada en el carro. El niño tiene que meter algo en el carro de vez en cuando...

Alumno7. A veces los padres para que ellos no lleven nada cogen un poco de su compra y se la meten en el carrito.

José María. Pero los niños enseguida quieren alguna gominola o algo. Y les enseñan desde pronto el placer de coger cosas y comprarlas, el placer de comprar, el placer de comprar.

Alumna7. También para que compres mucho hay una cosa que hacen, por ejemplo, si vas a comprar pañales traen un regalo encima y claro, compran más por eso o dicen que traen algo incluido [se refiere a un regalo en el interior], o dos por uno.

José María. Sí, sí. Son otras estrategias. El dos por uno, el 25% de descuento... Alumno1.

Alumno1. El otro día, el domingo por la mañana íbamos a comprar unas chuletas para cenar y mi madre al final acabó comprando muchas cosas. Compró tabletas de chocolate, botes de nocilla...

José María. A mí con el chocolate siempre me pillan [...] y para los niños usan otra estrategia muy destacada. Alumno6.

Alumno6. Poner los dulces a la entrada y las chucherías a la salida.

José María. *A la salida, justo donde la caja. Para que al niño se le antojen las gominolas y ya la madre como no va a pegarle un par de cachetes delante de todo el mundo por no armar una bronca allí, en una mano lleva el carrito, en la otra la cartera, no sé qué y entonces coge y dice "bueno, anda".*

Alumno16. *Mi tío cuando va a comprar con mi prima a ella siempre se le antoja algo y él le dice "no" [lo expresa tajante] y ella empieza a llorar y a pegar patadas al suelo y él sigue diciendo que no.*

José María. *Exactamente. Según mi criterio y el de otros que se dedican a ver cómo se puede corregir eso pensamos que a los niños desde bien pronto hay que enseñarles a soportar el no. "Eso no se puede comprar". "Por qué". "Porque no lo veníamos a comprar".*

Alumno16. *Mi prima empieza a morderse las manos y a tirarse del pelo.*

José María. *Tranquilo que no se comerá los dedos que duelen mucho. Aguantará el berrinche una y otra vez y cuando sepa que no, porque es que no... Otra cosa es ser amable y un día hacerle un regalito y decirle "mira, hoy te voy a comprar unos caramelos", pero por capricho, no. Yo tenía una norma con mis hijos que era mimos sí, caprichos no. Alumno8.*

Alumno8. *Que todo lo básico, por ejemplo, la panadería y la carnicería siempre están al fondo.*

José María. *Alumno8, repítelo, porque la alumna4 no se enteró. A lo mejor lo sabe, pero no te lo ha oído. [La alumna4 estaba hablando con su compañero y estaba distraída. Al escuchar su nombre se puso a escuchar.]*

Alumno8. *Que cuando mi madre me manda a comprar me manda el pan y una docena de huevos, por ejemplo, y siempre tengo que ir a la panadería y eso siempre está al fondo.*

José María. *Al fondo, siempre, sí señor. Pasando por allí entre productos atractivos.*

[Señalan el caso de un supermercado que tiene panadería fuera de las cajas para que la gente no espere las colas del supermercado si va solo a comprar pan.]

José María. *Bueno, esto no es una regla de oro. Pero, la mayor parte de las veces, esos productos básicos, como dice el alumno8, están al fondo. [...] Porque además a por los productos básicos se va todos los días. Alumna9.*

Alumna9. *Yo todos los años veo estrategias como el sunny que si compras tres botellas te regalan un balón.*

[Señalan más estrategias como el ahorro en función de la cantidad de un producto que compras, el ahorro que se acumula en tarjetas...]

José María. *Fijaros que eso demuestra que nos cobran más de lo que nos debieran cobrar porque si me pueden vender un bote en un euro y el segundo dice "dos botes, el segundo a medio euro". Oiga, entonces, ¿si me lo puede vender más barato por qué no me vende más barato uno que es lo que yo quiero? No, no, no. Te lo venden más barato si compras mucho,*

*pero si compras poco... Oiga, eso quiere decir que usted me está cobrando de más, porque si me lo puede vender más barato ¿por qué me lo vende más caro? ¿Me castigan por comprar poco? Lo que quieren es que compres más. [...] Venga, tres palabras más, que tenemos que pasar a otra cosa. Alumno4.*

*Alumno4. Que también hay a veces personas que te ponen un producto, que te dan para que lo pruebes, y después casi siempre lo acabas comprando.*

*José María. Menos los que van a merendar allí. Pasan veinte veces por donde la chica y se comen veinte trozos de queso [se ríe].*

*Alumna7. O como en las perfumerías.*

*José María. Que se van a perfumar allí [se ríe]. Alumna4.*

*Alumna4. Que yo si me pongo a montar esos cirios en el Carrefour que quiero unas chucherías así donde la caja a mí me dan una hostia sin pensarlo y dicen "hala, así lloras por algo". [Se ríen.]*

*José María. Bueno, una hostia supongo que en castellano es una bofetada. Vale. En clase es mejor decirlo así. Bien. Alumno3.*

*Alumno3. Cuando mi madre me manda que le vaya a por chocolate siempre tengo que coger algo para mí porque yo no me aguanto sin comer nada. [Se ríen.]*

*José María. Bueno, ya sabes, Alumno3, lo primero es darse cuenta de ello y lo segundo ver si realmente lo debes cambiar y cambiarlo.*

15

#### **CÓDIGO**

28.10.08/2

#### **CONTEXTO**

Clase de lengua. Conversación sobre los valores y los contravalores del anuncio de publicidad examinado.

Problema social relevante (mensajes no explícitos del lenguaje audiovisual)

Grabado 0.58.05 (parte más importante grabado 1.01.38)

#### **DIÁLOGO**

[Tras ver el anuncio de Pepsi y analizar algunos elementos fundamentales quedan por ver los valores positivos y negativos que encierra el anuncio concreto. Varios niños han intentado explicar qué entienden por valores positivos y negativos sin alcanzar a comprenderlo. José María lo ha tenido que explicar finalmente. El anuncio mostraba a un niño que se va a comprar una Pepsi a una máquina y como no llega al botón, que le queda muy alto, saca dos coca-colas

y se sube a ellas para llegar a apretar el botón correspondiente.]

José María. [...] *¿Qué formas de comportamiento buenas o malas te está transmitiendo? Por ejemplo, hay un valor muy negativo. Hay una forma de ser, de comportarse y que nosotros mismos al estar hablando aquí la hemos estado criticando ahora mismo todos y sin embargo este anuncio la difunde como si fuera normal. Voy a dar solo un turno de palabras porque sospecho que voy a tener que acabar diciéndoslo. Alumna6.*

Alumna6. *Lo negativo es como tratan a la coca-cola.*

Alumna2. *Como tratan a la coca-cola.*

José María. *No. A ver es que hay que ponerse a pensar con un poco de esfuerzo. ¿Qué comportamiento tiene el niño que no es deseable que lo tenga? ¿Qué cosa hace ese niño que si fuera un hermano vuestro pequeño, o un hijo mío pequeño, le diríais “hombre, eso no se hace”. Y sin embargo el anuncio está diciendo prácticamente que se hace y qué bien, qué listo que lo hace y entonces le está enseñando un valor negativo, algo que tendría que estar diciéndole que no se hace le está diciendo el anuncio que sí, que lo haga, que no pasa nada, que es normal, que qué bien. Alumno8.*

Alumno8. *Malgastar el dinero.*

José María. *Malgastar el dinero, Alumno8. Muy bien. El anuncio no cuida para nada esto. Parece que es tan normal que el niño se gaste tres veces el precio de un refresco para sacar uno. Mete dinero y saca una coca-cola. Mete dinero y saca otra coca-cola. Mete dinero y saca una Pepsi-cola. ¿Cuánto le ha costado la Pepsi-cola? Tres veces más. Porque prácticamente la coca-cola y la Pepsi-cola cuestan lo mismo. Pues ha tenido que pagarse tres refrescos para tomarse uno ¿no? Ese es un valor muy negativo. ¿Está enseñándonos a pensar sobre el valor del dinero? [Varios niños dicen no]. ¿Sobre que ese dinero procede de nuestros padres y nuestros padres trabajan? Y cuando no trabajan bien que lo intentan porque no es una situación deseable. Uno se puede quedar sin trabajo y está deseando buscarlo para tenerlo. Y algunos, como sabéis, trabajan desde que amanece hasta que anochece. [El alumno9 dice “mi padre”]. Los euros no los regalan en ningún sitio. Si los regalaran no estábamos aquí ninguno, estábamos haciendo cola [risas de los alumnos] para que dieran, pero hay que trabajarlos. Y ese niño, ¿qué pasa? Él llega allí, saca monedas, saca monedas y se gasta tres bebidas para una. Ese es un valor negativo.*

Alumno7. *Y dejar las coca-colas.*

José María. *Parece muy simpático, parece un chico listo, “ay, mira qué ocurrente, qué bien, se le ocurrió, como no llega a la Pepsi” coge y saca... ¡pero si acaba de gastarse tres veces más! Parece que eso no tiene importancia. Y eso es muy negativo.*

Alumna1. *Que también es muy negativo lo de dejar las coca-colas en el suelo.*

José María. *Exactamente Alumna1, ese es otro valor muy negativo. ¿Por qué, Alumna1?*

Alumna1. *Porque ha puesto el dinero para sacar las dos coca-colas y las ha dejado ahí.*

José María. *Exactamente. No sólo ha gastado tres para comprar una, tres cantidades para un solo producto, sino que ha malgastado el dinero y dos coca-colas las ha dejado allí. Y eso desarrolla una mentalidad. ¿Qué tipo de mentalidad es esa? La gente que gasta, gasta, gasta, gasta, gasta y ni siquiera valora lo que compra, puede dejarlo abandonado, en este caso allí, simplemente lo usó para poner los pies allí encima de ello y allí lo deja. Ese tipo de mentalidad cómo se llama. Una mente... tiene que ver con el consumo [ninguno levanta la mano].*

Alumno7. *El anuncio lo que quiere decir es que da igual que gastes o no. Tienes que comprar Pepsi.*

José María. *Sí, efectivamente, pero para que compres Pepsi te está transmitiendo un valor negativo que es que tú no aprecies el dinero. Alumno4.*

Alumno4. *Una mente consumista.*

José María. *Exactamente. Eso desarrolla mentes consumistas. El anuncio no te enseña para nada esto. Aquí en la escuela si lo podemos estar aprendiendo porque en la escuela estamos pensando detenidamente sobre eso y estamos aprendiendo cómo nos hacen la mente consumista, que no nacemos con ella. Ningún niño nace, se le hace un escáner de su cerebro y resulta que es consumista. No. Y nadie quiere ser consumista. ¿A qué no? [Dicen "no"]. No, todo el mundo dice "no es bueno ser consumista", pero sin embargo la gente acaba siéndolo ¿por qué? Porque está todo el día tragándose mensajes negativos como ése. Y así se hace un consumista. ¡Ay, qué niño, jajaja, mira qué bien, qué ocurrente, para coger la Pepsi-cola se puso encima de dos coca-colas, qué listo! Y a nadie se le ocurre pensar sobre los valores tan negativos que hay ahí. Yo no quisiera tener un hijo así ni a la de mil porque mira qué caro me saldría, que cada vez que se quiera tomar una Pepsi-cola se gasta el dinero de tres en una. Es un gasto.*

Alumno1. *Por lo menos que hubiese cogido las tres.*

José María. *Pues si os fijáis en los anuncios, que ya habéis aprendido a contar planos, también podéis fijaros en esto. Los niños más trabajadores lo podéis hacer como ejercicio complementario de esto que acabamos de estudiar. Cogéis un anuncio el que queráis [les explica cómo tendrían que hacerlo]. A veces también transmiten valores positivos. Hay algunos anuncios que utilizan la solidaridad. A veces dicen "vamos a poner un valor positivo para que a la gente le guste más.*

Alumno13. *Como los yogures naturales para que funcione tu organismo.*

José María. *Exactamente, para que tu cuerpo esté bien. Pero eso tiene también un valor negativo, ¿cuál? Alumna3.*

Alumna3. *Que a veces es mentira.*

José María. *Muchas veces es mentira y además a veces desarrolla una preocupación excesiva*

*en la gente por tener una figura Puleva. [Risas de los alumnos.] Si no tienes una figura Puleva pues no la tienes, qué vamos a hacer.*

[La alumna1 pone el ejemplo de unos cereales que ayudan a adelgazar y a tener mejor humor.]

*José María. Pues cogéis un anuncio y le aplicáis estas preguntas que nos hemos hecho aquí. Se las aplicáis al anuncio y las contestáis. Y así estaréis aprendiendo, ¿a qué?, Alumno12.*

*Alumno12. A no ser consumistas.*

*José María. Si aplicáis esto que hemos estado estudiando a algún anuncio, lo veis y decís voy a ver yo esto qué historia cuenta, qué resortes psicológicos, a quién se dirige y tal... estáis aprendiendo a... Alumno4.*

*Alumno4. A no hacer caso a todo lo que nos dicen.*

*José María. Alumna1.*

*Alumna1. A entender el lenguaje de la publicidad.*

*José María. Exactamente. Estáis aprendiendo a leer. Y ahora sí que podéis estar viendo la tele y si os dicen en casa "qué haces viendo la tele, ponte a leer un libro". Puedes decir tú "estoy aprendiendo a leer". Y dirá tu madre o tu padre "sí, sí, a mí me vas a contar tú que estás aprendiendo a leer, cógete un libro y ponte a leer". "Estoy aprendiendo a leer..." ¿y tú qué contestarías? [Mira a Alumno8.]*

*Alumno8. El lenguaje audiovisual.*

*José María. El lenguaje audiovisual. Estoy aprendiendo a leer el lenguaje audiovisual. Pero para leer el lenguaje audiovisual no basta con sentarse delante de la pantalla y mirar. ¿Qué más hay que hacer? No basta con sentarse delante de la pantalla y mirar. ¿Qué más hay que hacer? he preguntado. Alumno13.*

*Alumno13. Pensar en lo que dice.*

*José María. Pensar. Pensar en lo que dice y en lo que quiere decir. Hay que pensar en lo que no se ve.*

*Alumno7. Y en lo que quiere que hagamos.*

*José María. Y en lo que quiere que hagamos, exactamente.*

*Alumno7. Y aprender.*

*José María. ¿Pero tú crees, Alumno9, que eso lo hace la mayor parte de la gente?*

*Alumno9. No.*

*José María. Yo también lo creo que mucha gente no. ¿Por qué Alumno9?*

*Alumno9. Porque la gente ve un anuncio así, y está casi todo el día viendo la televisión y están dando la publicidad y están "hay quiero comprarme esto, hay quiero comprarme lo otro".*

José María. *¿Y por qué no hacen esto?*

Alumno9. *Porque no lo sabrán.*

José María. *No sabe leer.*

Alumno9. *El lenguaje audiovisual.*

José María. *Exactamente, no saben leer el lenguaje audiovisual. Y ellos creen que lo que pasa allí es para mirarlo y estar relajado y ya está.*

Alumno9. *Por pasar el rato.*

Alumno8. *Y también porque duran muy poco.*

José María. *Ah, eso también es muy importante. Porque no dan tiempo a pensar. Los anuncios están hechos para que no haya tiempo para pensar, efectivamente. Son rápidos, va uno detrás de otro. Van por tandas, primero es un coche, luego es un chocolate, no sé qué, no sé qué más. ¿Cómo te va a dar tiempo a pensar? Si es un bum, bum, bum, bum, bum, es un bombardeo, una cosa y otra. Aquí llevó una clase entera hablar de un trocito y llevamos varias clases para hablar de un solo anuncio. Pero la publicidad está ahí y te meten veinte anuncios en un descanso de una película. No da tiempo de analizarlos a todos, pero conviene hacerlo alguna vez con alguno para aprender a leer, para no fiarse de ellos, ¿de acuerdo? y de vez en cuando también conviene ponerse a salvo, es decir, no estar sentado todo el día delante de ellos para que te estén metiendo quinientos anuncios a la semana.*

16

#### **CÓDIGO**

28.10.08/3

#### **CONTEXTO**

Clase de conocimiento del medio. Diferencia entre derechos y deberes.

Valores (derechos y deberes de las personas)

Grabado 0.56.30

#### **DIÁLOGO**

[Se comenta en conocimiento del medio con motivo del trabajo 1 que se ha avanzado mucho entre hombres y mujeres en cuanto a equiparación de derechos y deberes.]

José María. *¿Qué diferencia hay entre derechos y deberes? Casi siempre se dicen junto, pero muchas veces no. Ahora hay mucha gente que siempre reclama sus derechos, pero se olvida de los deberes. ¿Qué diferencia hay entre derechos y deberes? Alumna8, me encanta que pidas la palabra.*

Alumna8. *Los derechos son si una mujer se divorcia tiene derecho a reclamar su casa y lo que le corresponde y los deberes son los deberes de la casa.*

José María. *¿Los deberes de la casa son de la mujer solamente?*

Alumna8. *¡No! Son también de los hombres.*

José María. *Equipararlos. Equipararlos quiere decir ponerlos en un plano de igualdad.*  
Alumno17.

Alumno17. *Los derechos. Que las mujeres que se divorcian tienen derecho a casarse otra vez.*  
[Aunque la pregunta estaba formulada abstractamente las respuestas remiten a ejemplos vinculados con el tema que se estaba hablando. Se aprecian las dificultades para pensar abstractamente].

José María. *¿Pero las mujeres sólo?*

Alumno17. *Y los hombres. Pues están equiparados. Si se divorcian se pueden casar otra vez.*

José María. *Bien.* Alumno13.

Alumno13. *Los derechos. Que las mujeres y los hombres tienen los mismos derechos y los deberes, pues, cada uno tiene que hacer unas cosas. Trabajar, cuidar la casa, cuidar de sus niños y eso.*

José María. *Efectivamente. Muy bien.* Alumno14.

Alumno14. *Derechos son como cosas que nosotros podemos reclamar.*

José María. *Muy bien, son cosas que se pueden reclamar. Ahí has dado en la diana. Un diez. En la diana. Se reclaman los derechos. Si no se tienen se reclaman.*

Alumno14. *Y los deberes son cosas que hay que hacer.*

José María. *Exactamente. No se reclaman. ¿De acuerdo? Te los pueden reclamar a ti. Exacto. Es aquello a lo que estás obligado o que debes hacer. O no estás obligado pero debes hacerlo.*  
*Bien.* Alumna9.

Alumna9. *Por ejemplo, un niño tiene que ir al colegio y eso es un deber.*

José María. *De acuerdo, es un deber para él ir al colegio.*

Alumna9. *Y un derecho.*

José María. *Y al mismo tiempo es un derecho. Algunas veces derechos y deberes se funden en una misma cosa. Un niño tiene derecho a ir al colegio. Si le dicen que no puede escolarizarse pues hay vías de reclamación porque alguien está cometiendo una injusticia, ¿no? Pueden decirle "no, mira en este colegio no te puedes escolarizar porque no hay sitio, pero tienen que buscarle sitio en otro. ¿De acuerdo? Y si no tendrán que construir un colegio. Pero a este niño tienen que escolarizarlo. Tiene un derecho. Pero al mismo tiempo, tiene un deber. No puede luego decir "ahora como ya tengo sitio me quedo en casa".*

Alumna9. *Y una persona también tiene que ir al trabajo.*

José María. *Efectivamente. El deber de trabajar, y también el derecho...*

Alumno13. *De tener un trabajo.*

José María. *Que lo tengamos no quiere decir que siempre se cumpla, ¿eh? También la gente tiene derecho a una vivienda, pero no todo el mundo tiene vivienda. La gente tiene derecho a un trabajo, pero no siempre lo tiene. Pero cuando no lo tiene lo reclama. Bien.*

17

## CÓDIGO

30.10.08/1

## CONTEXTO

Clase de conocimiento del medio. Lección de autocuidado.

Valores (prevención de problemas propios de la adolescencia)

Grabado 1.51.00

## DIÁLOGO

[Tras copiar al dictado unas líneas se establece un coloquio. Se sigue copiando otra frase y se inicia una nueva conversación. Se continúa copiando y comentando hasta el final. El dictado completo y los momentos de corte son: Hemos señalado los riesgos de la adolescencia ni para meterles miedo a quienes ya están cerca o han llegado a ella sino para señalar en ese camino que es la vida dónde están los peligros. (Primer corte para comentar). Una vez que tenemos la suerte de estar advertidos de ello, lo más inteligente por nuestra parte será evitarlos. (Segundo corte) Sólo se hace daño hasta destrozar su vida quien no se aprecia suficiente a sí mismo. (Tercer corte) Si acertamos a querernos nos cuidaremos.]

José María. *Hemos señalado los riesgos de la adolescencia ni para meterles miedo a quienes ya están cerca o han llegado a ella sino para señalar en ese camino que es la vida dónde están los peligros.* [Dicta. Los dictados lejos de ser lineales están llenos de interrupciones que no reproduzco, explicaciones de términos, aclaraciones ortográficas, etc.] *¿Alguien no ha entendido algo? ¿Se ha entendido bien?* [Dicen "sí"]. *¿Qué quiere decir "en ese camino que es la vida", Alumna2?*

Alumna2. *Ehh, como cuando vas creciendo.*

José María. *Bien. Cuando vas creciendo es como si fueras recorriendo un camino, ¿no? Bien. ¿Nosotros que hacemos al señalar en la escuela los riesgos de la adolescencia? ¿Qué quiero decir yo cuando afirmo que es como si hubiéramos "señalizado en el camino de la vida los riesgos"? ¿Cómo se entiende eso?* [No responde.] *Fíjate lo que hemos dicho: que hemos señalado los riesgos de la adolescencia, pero no para meter miedo, se trata de señalar dónde*

*están los peligros. Yo lo que he hecho ha sido ayudar a poner unas señales. Quieto, peligro, droga. Quieto, peligro, embarazo no deseado. Quieto, peligro, accidentes. Quieto, peligro. Señalizar los peligros en ese camino que es la vida. Alumno12.*

*Alumno12. Que se puede decir que estás adver-advirten- advirtiéndonos a los ados-adolescentes que vayan por buen camino. [Tiene dificultad para vocalizar algunas sílabas en palabras largas que emplea en escasas ocasiones. Generalmente se pelea con ellas hasta que le salen, como en este caso].*

*José María. Alumno13.*

*Alumno13. Tú [Tiene la idea, pero no es capaz de expresarla porque no domina al cien por cien el vocabulario del español aún. Cuando el profesor le da la palabra estaba buscando lo que necesitaba en el diccionario]*

*José María. Ah, bien, estás buscando la palabra.*

*Alumno13. Tú les informas para que no vayan por mal camino porque se estropea la vida con las drogas y demás, para que no vayan a robar para tener dinero para drogas y para que estudies y así vas a tener trabajo y ganar dinero. [Ha hecho un gran esfuerzo de expresión oral. Muestra dificultad para conjugar algunos tiempos verbales, de ahí algunas de sus expresiones en tercera persona del plural, pero la va superando a medida que avanza el curso].*

*José María. Bien, Alumno13. Me encanta cómo lo entiendes. Yo creo que es eso lo que quiero decir y a un profe le encanta siempre querer expresar algo y que un alumno lo entienda tan bien. Lo mismo que el alumno12, siempre me encanta ver cómo te peleas con las palabras para sacarlas bien. "Advirtiéndolo", no sale, pero bien, te peleas y acaba saliendo. Nunca le tienes miedo a las palabras difíciles aunque tengas que pelearte con ellas. Bien. Alumna1.*

*Alumna1. Tú pones la advertencia para que no vayan por el mal camino y para que ellos no escojan un camino que los pueda llevar a la violencia o algo así.*

*José María. Bien. Alumno6.*

*Alumno6. Que la vida, tú vas creciendo, y pasas del caminito de la infancia que vas todo el rato con tus padres a separarte más y cuando tú eres más mayor ya, piensas que eres más mayor y no haces caso de lo que te dicen tus padres. Y estamos intentando para que mucha gente, para saber los peligros que tiene la adolescencia, que estamos a punto ya de entrar.*

*José María. Perfecto Alumno6. ¿Veis?, si aquí sólo necesitáis un profesor para poner orden en clase y podáis hablar. Porque cuando podéis hablar ordenadamente las ideas las tenéis. Yo no tengo nada que añadir a lo que estáis diciendo. Porque es eso justamente. Alumno16.*

*Alumno16. Que donde el hospital hay como un callejón que ahí van los chavales a buscar droga para drogarse.*

*José María. No, donde el hospital me parece que es donde les dan metadona a las personas que están enganchadas a la droga y están siguiendo un tratamiento para ver si lo pueden*

dejar, les dan un tratamiento sustitutivo de la droga, que es la metadona, que es una sustancia que les quita la ansiedad que produce la falta de droga. Al drogadicto lo que le ocurre es que cuando le falta la sustancia que consume entra en un estado de ansiedad que no se controla. Se pone fatal, entonces la metadona les ayuda a superar esa situación. Entonces ahí hay gente que está en tratamiento para ver si puede dejar la droga. Hay mucha gente que está en la droga y quiere dejarlo pero no puede, ¿eh? [...] No nos vamos a centrar en el tema de droga, sino en esto que estamos hablando. Ahora fijaros bien en una cosa. Solamente podemos poner las señales, advertimos de los riesgos de la adolescencia, pero luego al final, el que conduce la propia vida ¿quién es el que conduce la vida? Alumno7.

Alumno7. Nosotros mismos.

José María. Nosotros mismos. Por mucha educación que os pongan los padres, que os ponga el colegio. Luego, como bien dice el alumno6, cuando soltamos la manita de papá y de mamá somos, ¿cómo lo diríamos?

Alumna7. Independientes.

José María. No independientes del todo. ¿Cómo lo diríamos?

Alumno8. Autónomos.

José María. Más autónomos y la autonomía tiene el riesgo de que uno decide. Es como cuando uno va conduciendo y ve "curva peligrosa" y dice "pues en lugar de frenar, acelero, brummm y bum, bum, bum" allá abajo. Ahh, él ha decidido. "Se mató". "Ahn, sí, ya, pero es que ahí tenía la señal". Estaba señalizado. Desde la escuela yo quiero que salgáis con el camino bien señalizado. Ahora, luego, sois libres, afortunadamente porque si no seríais esclavos. Lo que pasa que algunos creen que la libertad es hacer lo más cómodo en cada momento y acaban siendo esclavos, porque hay maneras de ser esclavo de otras cosas, por ejemplo de la droga. Todos los drogadictos son esclavos de una sustancia, si no preguntárselo a ellos. Muchos no lo podrán ni decir bien porque no podrán ya casi ni hablar. Los hay que están muy deteriorados. Si tenéis algún conocido o familiar cerca preguntárselo y ya veréis cómo lo sabe. Punto y seguido. Una vez que tenemos la suerte de estar advertidos de ello, lo más inteligente por nuestra parte será... [Dicta.] ¿Tú qué pondrías? [Les ayuda a pensar porque no dicen una única palabra. Cuando van surgiendo dicen: escuchar, cumplirlos, dejarlos, renunciar.]

José María. Están bien, pero podrían valer otras.

Alumno7. Evitarlos.

José María. Evitarlos, es la que yo tengo, pero podrían valer otras, evitarlos, evitar esos riesgos. Una vez que tenemos la suerte de estar advertidos de ello, lo más inteligente por nuestra parte será evitarlos. [...] Punto y aparte. Sólo se hace daño hasta destrozarse su vida quien no se aprecia suficiente a sí mismo. [Dicta.] ¿Qué quiere decir eso? Sólo se hace daño hasta destrozarse su vida quien no se aprecia suficiente a sí mismo. ¿Qué quiere decir, Alumno4?

Alumno4. *Es una persona siempre creen que a él nunca le hacen caso y por eso se va a meter casi siempre a la droga porque así por lo menos los drogadictos por lo menos le conocerán, porque...*

José María. *A ver, es muy interesante eso que dices. Tú pones el ejemplo de alguien que no le hace nadie caso y se mete en la droga porque por lo menos en el mundo de su pandilla de drogadictos le harán caso. Eso es bastante frecuente. Está muy bien pensado, Alumno4. Hay mucha gente que es como si no encontrara un lugar, como si no le hicieran mucho caso, como si sintiera que no le quieren mucho en otros ámbitos y busca un grupo con el que tener buenas relaciones, pero luego resulta que ese grupo al ser de drogadictos acaba con ellos. Eso ocurre muchas veces. [Llama la atención al alumno9. Entre otras cosas le dice: sigues un día tras otro despreciando las palabras de tus compañeros]. Alumno6.*

Alumno6. *Uno que no se cuida, uno que no se valora a sí mismo, que no se cuida y le ofrecen droga y dice que sí, otro día le ofrecen alcohol y dice que sí. No se cuida ni se aprecia a sí mismo.*

José María. *Yo estoy de acuerdo, Alumno6. [Llama la atención al alumno17 porque no estaba atento. Entre otras cosas dice: "tienes casi nulo interés por lo que otros compañeros estén diciendo. Dices: "esto como no lo tengo que copiar, esto ya no es escolar, puedo perder el tiempo", pues no son pérdidas de tiempo. Son partes de la clase tan importantes como mis palabras. Qué niños, que costumbres escolares tienen"]. Alumno13.*

Alumno13. *Que cuando una persona ya es drogadicta si no se pone contra la droga sólo se droga más y al final se va a destrozarse su vida.*

José María. *Alumna1.*

Alumna1. *Es una persona que tiene un vacío dentro que nada lo llena y por eso se mete en la droga y daña su vida y la destroza.*

José María. *¡Qué bien hablas a veces, Alumna1! ¡Qué bien expresas las ideas! Tener un vacío dentro es una idea muy interesante. Tener un vacío dentro. Nosotros tenemos que estar llenos ¿de qué? ¿Ese vacío de qué es? ¿De qué es bueno que esté llena una persona?*

Alumna4. *De amor.*

José María. *Exactamente. De amor, de afecto, de cariño. Muchísima gente que se pierde en la adolescencia es porque anda buscando y no encuentra afectos, relaciones. Bien. Alumna7.*

Alumna7. *Cuando mi madre no me comprende me va bien tener una persona que me escuche.*

José María. *Y algunas veces encuentra uno que le escucha y le lleva por mal camino y...*

Alumna7. *A los mayores les gusta que le escuchen, pero cuando llega el momento de decir algo a veces no escuchan.*

José María. *Es verdad, eso ocurre muchas veces. A los mayores les gusta que les escuchen,*

*bueno, nos gusta que nos escuchen, pero luego cuando hay que escuchar a los niños los mayores no suelen prestar demasiada atención. ¿En esta clase ocurre eso? [Varios alumnos señalan cómo en esta clase no]. En esta clase la voz de los alumnos es*

*Alumno7. Igual que la del profe. [Interrumpe.]*

*José María. Igual que la del profe cuando no está equivocada, cuando no dice que dos y dos son siete. Entonces no. Cuando se trata de pensar sobre cosas de la vida... ¿Pedías la palabra tú, Alumno7?*

*Alumno7. Era para decir que cuando una persona no se aprecia malgasta su vida.*

*José María. Exactamente. Por eso éste se titula “querernos y cuidarnos a nosotros mismos”. Quererse a uno mismo es fundamental. Punto y seguido. Si acertamos a querernos, nos cuidaremos. [Dicta.] Bien, yo con esto concluyo con lo que hay que decir en este apartado.*

**18**

## **CÓDIGO**

30.10.08/2

## **CONTEXTO**

Clase de conocimiento del medio. Aclaración sobre lo que son los hippies.

Problema social relevante (qué es un hippie hoy)

Grabado 1.34.00

## **DIÁLOGO**

*Alumna1. Esa imagen es de que va con mala gente. [Buscando imágenes con las que ilustrar el trabajo de conocimiento del medio sobre la adolescencia.]*

*José María. ¿Por qué va a ser mala gente? ¿Porque lleve un sombrero ya va a ser mala gente? A ver si ahora hay que ir vestido de etiqueta.*

*Alumno5. Son hippies.*

*José María. Oye, que los hippies no son mala gente. Alumno3.*

*Alumno3. Es que los hippies llevan una furgoneta muy rara.*

*José María. No, a ver. Yo he tenido alumnas en la facultad que eran hippies y eran estudiantes formidables, gente encantadora, gente que sabía muchísimo, que llevaban una vida sin gastar mucho, tampoco ganan mucho, pero no son mala gente. Hay de todo. Esta chica cuidaba a niños con minusvalía y era encantadora cuidando y tenía sus tucos y su tal, jamás se metía nada de droga. [Algunos dicen que sí se meten]. Depende. Habrá unos que sí, pero también hay gente con corbata que están ahí de señores importantes en la tele y se drogan. No, no, no. No hay una relación directa. Alumno5.*

Alumno5. *Que un amigo de mi padre que ya lo es desde hace mucho tiempo tiene una camioneta así, grande, grande y la tiene toda pintada de tucanes y de... y tiene el pelo largo y me dijo mi padre que era hippie.*

José María. *¿Y te trata con respeto?*

Alumno5. *Sí. Fui con él en la furgoneta que tenía y todo. Era gigante.*

José María. *Los hippies suelen ser buena gente, ¿eh?*

[Comentan entre ellos cómo es la furgoneta del amigo del padre del alumno5, pues está aparcada en un barrio próximo al colegio y dice que se vende y a varios ya les había llamado la atención.]

Alumno16. *¿Los hippies fuman porros?*

José María. *Pues algunos sí, pero también los hay que no son hippies y los fuman también.*

Alumno14. *Sólo tiene la palabra el alumno14.*

Alumno14. *Pero, ¿los hippies qué hacen?*

José María. *Llamáis hippies a un tipo de gente, de personas que habría que dudar si son hippies o no. El movimiento hippie fue una corriente que hubo entre los jóvenes, chicos y chicas jóvenes entre los años setenta y ochenta. [Llama la atención a la alumna9 que mantiene una actitud inconveniente en clase permanentemente. Le dice, entre otras cosas: "Alumna9 no te comportas como una persona responsable en clase, tengo que estar peleando contigo".]*

*Muchas veces nos hacemos ideas que se llaman estereotipos, es decir, vemos a alguien y ya le atribuimos características. Por ejemplo, la gente ve un gitano y ya todos los gitanos son iguales. Pues no señor. Se parecen en muchas cosas, tienen muchos elementos comunes, pero no todos son iguales. Por ejemplo, hay gitanos que delinquen y hay gitanos que no delinquen nunca. Y hay gitanos que se comportan mejor con sus padres y con sus abuelos que muchos payos. ¿De acuerdo? También hay muchos que no son gitanos y delinquen. Y son banqueros, nada menos. Claro, pero eso es un estereotipo. Vosotros ahora estáis pensando que todos los hippies son iguales. ¡No! Eso es una corriente que hubo donde jóvenes con mucho interés político, estaban en contra de las guerras, eran pacifistas, no querían meterse en la sociedad de consumo, esto de estar todo el día comprando, todo el día comprando, todo el día trabajando para ir a comprar. Ellos dijeron, "pues no, vamos a vivir de otra manera".*

[Amenaza al alumno5 con echarlo de clase porque está permanentemente enredando con la alumna5.] *Buscaron otras maneras de producir cosas, por ejemplo artesanales, artesanía, por eso se dedican mucho a las pulseras y a esas cosas para vivir de ello. Lo venden barato ¿por qué? Porque gastan poco. [Llama la atención a la alumna7 que le interrumpe sin haber acabado de responder a la pregunta formulada por el alumno14]. Un hippie no es un tío con el pelo largo y sucio en una furgoneta pintada. No. Ese es el esquema que tenéis de él, pero no. "Entonces éste es hippie, es malo, es drogadicto, ya cuidado con él". No. Depende. Esos hippies en ocasiones se marchaban a vivir a sitios apartados de la ciudad, por ejemplo, vivían*

*mucho en Ibiza, en Canarias. Vivían en colonias, tenían otras relaciones entre ellos, vivían en comunidades donde había un montón de chicos, un montón de chicas y todo era de todos. Nadie tenía allí una propiedad privada y decía “esto es mío, no lo toca nadie”. Todo era de todos, era una comunidad. Tenía unos aspectos muy buenos, ¿no? Pero bueno ahora ya se llama hippie ya casi a cualquiera. Lo mismo le llamáis hippie a éste, ¡ay! es que no me sale llamarle sin insultarle, el de la guitarra hombre. [Se ríe.]*

*Alumno7. A Melendí.*

*José María. A Melendí. Melendí no es un hippie. Melendí es un caradura. Melendí es un mal estudiante que empezó a tocar la guitarra ñaca ñaca [algunos se ríen].*

*Alumna4. Profe, es asturiano.*

*José María. ¿Qué más da que sea asturiano? Hay asturianos buenos y malos. [Entra en clase una profesora que interrumpe la conversación.] A las personas hay que conocerlas antes de juzgarlas. No las podemos juzgar por las apariencias. Las apariencias*

*Alumna1. Engañan. [Interrumpiendo].*

*José María. Indican algo, pero engañan. Hay que tener cuidado. Y detrás de un hippie puede estar la persona más encantadora y detrás de una persona que parece encantadora puede estar la persona más odiosa, más peligrosa. Hay que tener cuidado. Es verdad que hay cosas muy claras. Cuando alguien ve algo, un drogadicto muy muy afectado ya se ve. A lo mejor es una buena persona, pero no nos conviene como amigo porque si vamos a estar con él y va a estar drogándose a cada poco y me va a incitar a mí, no me conviene. Pero eso no quiere decir que a veces no sea una persona capaz de hacer cosas buenas. Ya os he dicho yo el ejemplo de esta chica. Anda por ahí por las ferias y tal y es una actriz de teatro formidable. Da clases de teatro. Se dedica a cuidar niños con minusvalía. Y los cuida gratis. Gratis. Y se queda con ellos lo que haga falta. Y podría vivir como una ricachona que su padre es un especialista, un urólogo, que vas allí y por mirarte la vejiga urinaria te cobra un montón de euros. Jamás se ha metido droga. Nunca se ha metido droga. Entonces hay que tener cuidado.*

*[José María vuelve a llamar la atención al alumno5. Luego comentan experiencias: una película que han visto, una gitana a la que conocen que “está loca y siempre va con un radiocasete bailando por la calle”, una chica que fue a una boda con un vestido hippie siendo rica y cómo la familia de él no la quería.]*

19

**CÓDIGO**

3.11.08/1

**CONTEXTO**

Clase de lengua. Conversación de lunes a primera hora. Se comenta la noticia de una niña

entra en un Chat y se cita con dos niños que le cortan la cabeza.

Valores (precaución con las NN. TT.)

Grabado 0.19.30 comienza tras previamente decidir hablar de eso. (Importante grabado 0.33.30)

## DIÁLOGO

[En la conversación de los lunes se proponen varios temas (noticias destacadas) posibles. Tras una votación se elige la que sigue, propuesta por el alumno14. *“Una niña estaba chateando por Internet con dos chicos y llevaban un tiempo chateando y la niña les dio su calle y dónde vivía y todo y los chicos fueron a casa de ella a picarle y ella salió y los chicos le cortaron la cabeza”*.]

José María. *Pues vamos a ver esto, que a mí en principio también me parece muy interesante. Puede ser muy educativo pensar en esas cosas. A ver, Alumno14, resume la noticia. Y luego si alguien la ha visto también y quiere completarla la completa.*

Alumno14. *Pues una niña se había quedado sola en casa. La familia se había ido y chateó por Internet y conoció a dos chicos. Y llevaban ya un tiempo chateando. Los chicos le pidieron a la niña su calle y todo donde vivía y la niña se lo dio todo y después los chicos fueron a picarle. Ella salió a dar un paseo con ellos y me parece que donde la playa, que estaba cerca de su casa, creo, le cortaron la cabeza.*

José María. *¿Alguien más vio la noticia de eso y la puede completar? Alumno10.*

Alumno10. *Que fue al lado de una carretera, donde le cortaron la cabeza. La tiraron al lado de una carretera.*

José María. *Alumno3.*

Alumno3. *Que dijeron en el telediario que bajaba en pijama y también en bata y bajó al portal y le cortaron allí la cabeza.*

José María. *Alumna4.*

Alumna4. *Yo lo que vi fue que dieron en la tele que fue aparecida una niña muerta en un bosque, o por ahí.*

José María. *Pero esa debe de ser la del alumno15. [El alumno15 había sugerido como tema algo similar a lo que planteó el alumno14.] Esa es otra. Debe de ser la niña que fue en la noche de Halloween a pedir golosinas. Bueno, ahora estamos con la del alumno14 que son cosas diferentes, porque proceden de situaciones diferentes. [Llama la atención al alumno1. Resulta que el alumno5 escribió su dirección de Messenger en un papel, se lo dio a la alumna4 y ésta al alumno1 y éstos ya no estaban atentos a la conversación. Cuando se entera del lío que se traían entre manos echó al alumno5 de clase y riñó a la alumna4 y al Alumno1 por colaborar en el juego]. ¿Quién más ha visto esta noticia para completar algo? A mí me faltan datos de esta noticia muy importantes, que parece que nadie echa de menos. No me explico cómo podemos*

*hablar de esto sin conocer algunos datos fundamentales que no habéis dicho. Para contar una noticia hay que contarla de manera que... todos han dicho lo de cortar la cabeza, eso sí, le cortaron la cabeza, le cortaron la cabeza, le cortaron la cabeza. Habrá que decirlo, pero faltan otros detalles que son muy importantes para pensar sobre el suceso. Alumno7.*

*Alumno7. Los nombres.*

*José María. No, no son muy importantes. No. A mí me da lo mismo que se llamara Juana que su hermana. Me da igual. Alumna7.*

*Alumna7. De que el Chat suele ser malo para las comunicaciones.*

*José María. Bueno, pero eso ya es algo que podemos opinar después. Yo digo datos, datos concretos para saber lo que ha pasado. Alumno10.*

*Alumno10. Los años que tenían los chicos y la niña.*

*José María. Bueno, sí, eso es importante. La edad es importante. ¿Sabemos algo de eso?*

*Alumno14. Sí. La niña tenía trece años y los dos niños, uno de ellos tenía, que yo recuerde catorce y el otro quince.*

*José María. Bueno, aproximadamente. Bien. Prácticamente eran todos ¿qué?*

*Alumno14. Adolescentes.*

*José María. Adolescentes. Sí. Adolescentes iniciales. Estaban empezando más o menos la adolescencia. [Insiste en que faltan más datos y señalan que la encontró un camionero, que sucedió en Cáceres, deduciendo que el asesinato seguramente se produjo en una playa fluvial]. Alumna1.*

*Alumna1. Sobre este tema de la niña, entonces nos está advirtiendo de que darles la dirección a unos desconocidos está mal.*

*José María. Bien. Ese es el tema fundamental. Es el tema más importante, el peligro de las nuevas tecnologías es que nos confiemos en gente que no conocemos.*

*Alumna1. Ni que hemos visto nunca.*

*José María. Exactamente porque el problema de las nuevas tecnologías es que llegas a coger confianza con alguien que no conoces porque a través de un lenguaje escrito, incluso aunque sea con imagen, aunque sea a través de programas para verte, pero si no hay una relación personal y además un conocimiento previo, no es lo mismo conocer a otra persona del pueblo, a una persona de otra familia que sabemos de dónde es, quién es, o el colegio, que ya sabemos quién es, es muy difícil que alguien del cole te vaya a llamar a tu casa y salgas y te pase una cosa terrible con él, porque no, porque es una persona que tenemos otro tipo de confianza en ella. Puede pasar, ¿no? Pasa, pero hay que tener confianza en la gente con la que vives. Pero los desconocidos, por un lado tampoco hay que tener tanto miedo, pero por otro lado no hay que confiarse. Eso hay que decirlo muchas veces porque a lo mejor sin matar*

*a uno, uno se lleva otros disgustos: gente que anda buscando a ver cómo se aprovecha de otro, pero para eso y para otras cosas. También para comprar cosas. Te compras un chollo, te piden los datos de la libreta de ahorro para cobrarte o no sé qué y tú dices “uy, que chollo” y cuando te das cuenta cogieron y te dejaron sin lo que tenías en el banco. Hay que tener mucho cuidado con esas cosas porque ahora mismo muchos ladrones no están en la calle, están en la red. Muchos delincuentes no están ahí esperando a que pase uno por la esquina para robar. Están en la red. La red es como la calle, pero... uno cree que como está en casa no corre peligro, pero, en fin... Alumna4.*

*Alumna4. A mí siempre que me dicen algo de eso, de que alguien se murió porque estuvo en algún Chat y vinieron a matarla y dio su dirección a mí ayer ya me estaban diciendo “tú no andes chateando ni nada, no des a nadie la dirección ni nada” y yo les digo “si yo digo que soy de Madrid y que tengo catorce años”. [Algunos alumnos se ríen.]*

*José María. Imagínate tú, si tú dices eso, lo que te podrán decir ellos. Podría ser todo mentira.*

*Alumna1. Ya.*

*José María. Tú puedes decir que eres de Madrid y tienes catorce y ni eres de Madrid ni tienes catorce. Y el otro que está hablando contigo puede decirte que es de Santander y tiene 13 y a lo mejor no es de Santander, es de otra ciudad y tiene setenta y es un perverso que anda buscando una niña pues yo qué sé.*

*Alumno7. Un pederasta.*

*José María. Un pederasta. Exactamente. Que no es uno que se come piedras [risas de los alumnos].*

*Alumno7. Abusa de los niños.*

*José María. Abusa de los niños. Exactamente. No respeta nada. Y puede ser, ¿eh? Y le dices “mándame una foto”, y sí, te manda una foto de sus nietos. Y ya está. Y te dice “ese soy yo”. Te manda una foto guapísima de un sobrino de Beckam. Es decir, no hay que creerse nada en ese medio. Mentir es lo habitual. Lo que pasa que vienen ahí unos años en los que empieza uno a pensar “a mí no me engaña nadie, qué va, otra vez mi madre que tiene más miedo que qué”. Es así. Alumno13.*

*Alumno13. Yo quería decir que a un chaval estaba jugando con otros chavales y le pegaron. El chaval tenía veintiún años y los otros chavales tenían veinticinco años. Y estaban jugando con botellas, estaban tirando botellas. Y el chaval al que le pegaron tenía cortado por aquí todo [señala el cuello].*

*José María. Bueno, pero, a ver, eso es otro caso. Ese no lo hemos elegido y esto no es la página de sucesos solamente. El número de cosas terribles que pasan es bastante grande, pero mucho menor que el número de cosas buenas que pasan, sino no estaríamos ninguno de nosotros aquí. Estaríamos todos con la cabeza rota o algo raro. La mayor parte de las cosas que pasan son buenas, ¿no? A nosotros nos han cuidado nuestros padres, estamos bien, a*

*salvo, no han abusado de nosotros ni nada. Entonces, bueno, no vamos a destacar sólo lo malo como si todo fuera terrible.*

[El alumno3 cuenta otro "suceso" que no viene al caso.]

Alumna1. *Yo vi en el telediario que dos chicas*

José María. [Cortándola] *Que no me traigáis cosas nuevas tremendas, que voy a por el periódico ahora allá abajo y cojo la página de sucesos y saco de todo, de todo.*

Alumna1. *Es también de Internet y eso.*

José María. *Bueno, a ver.*

Alumna1. *Que estaban chateando y encontraron a un señor y habían quedado en su casa y las iba a violar.*

José María. *Sí, el problema de los chateos es cuando se convierten en citas. "Ah, pues nos vemos en tal sitio", "pues nos vemos en tal sitio". Más grave todavía si cuando citan a uno le piden que vaya solo.*

Alumna1. *A las chicas sus padres no las dejaban chatear, pero lo hicieron igual. Cuando llegaron a casa del señor cerró la puerta con pestillo para que no salieran.*

José María. *Yo confieso una cosa, por la edad que tengo. Yo comprendo muchas cosas, pero hay otras que no las comprendo muy bien. ¿Por qué os puede gustar o por qué les puede gustar a otras personas chatear con desconocidos? A mí no me atrae nada. Nunca chateo con nadie que no conozco porque no me importa nada de lo que diga. No le conozco, no sé si es verdad o es mentira. No me divierte. No me importa decirle nada porque no sé con quién estoy hablando. Y además para qué voy a decirle nada con la cantidad de conocidos que tengo y no siempre se les presta demasiada atención. Mantengo correos con mis alumnos, con mis amigos, con mi familia todos los días. Tampoco muchos porque entonces no hago otra cosa, pero qué se yo, entre diez y veinte correos intercambio todos los días. Unos más serios otros menos serios. Con Carmen, por ejemplo, ella me manda cosas que hace, yo le mando cosas que escribo, opinamos... Ya no es como antes que había que escribir una carta, meterla en un sobre, cerrar el sobre, ponerle un sello, ir a correos, está lloviendo, el paraguas, meterla en el buzón. [Explica el proceso simulando la pesadez del mismo]. ¿Pero, con desconocidos? No lo comprendo. Si me lo podéis explicar pues a lo mejor lo voy comprendiendo.*

Alumna7. *Porque a la mayoría de la gente, profe, le gusta conocer.*

José María. *Pero tú no conoces.*

Alumna7. *Pero hay gente que no conoce a nadie y quiere conocer personas en el Chat. Para conocer, para eso. Mi madre tiene uno que le escribe, pero como no le hace caso le dice "escribele a otra guapo" y de dice adiós. Es sólo para conocer. No es nada malo profe.*

José María. *Pero, para conocer ¿qué?*

Alumna7. *Más gente. Más amistades. Más amigos. Tener una relación que ya llegará. ¿Me entiendes?*

Alumna8. *O por distraerse también.*

José María. *A ver, entiendo lo que me quieres decir, pero no lo entiendo como algo que me puede pasar a mí.*

Alumna8. *Profe, pero tú ya estás viejito. Tú ya estás...*

José María. *¿Qué pasa que sólo pueden conocer gente los jóvenes o qué?*

Alumna7. *Mi madre también es mayor de edad ya. No tiene edad para chatear ya ni eso.*

José María. *¿Por qué no tiene edad para chatear ya? [Llama la atención a un alumno que no estaba atento].*

Alumno10. *La gente más mayor ya ha vivido mucho y conoce a mucha gente. No quiere conocer más.*

[...]

Alumna7. *Conoces otras culturas, otras formas de divertirse.*

José María. *Tú lo que me explicas es que lo más divertido de esto es conocer nueva gente.*

Alumno7. *Es como tener un amigo pero en el ordenador. Tú le escribes y él te manda.*

José María. *¿Y eso gusta?*

Alumno7. *Sí.*

José María. *¿Y eso gusta más que tener un correo con un amigo, al que ves por la tarde y hablar de las cosas que ocurren en la realidad: del entrenamiento, del partido, de la clase, del cine, de lo que sea?*

Alumno7. *Un desconocido, no sé. Motiva más profe.*

José María. *¿Motiva más un desconocido?*

Varios alumnos. *Sí.*

José María. *Pues eso es algo que yo no sabía.*

Alumna7. *De tus amigos ya estás cansado. Yo por ejemplo estoy cansada de hablar siempre con la alumna10, de ver siempre la misma gente. Y quiero conocer nueva.*

José María. *Voy a apuntar aquí. Atractivo por lo desconocido y cansancio de lo conocido. Carmen, esto debe de tener algo que ver con la necesidad de estar cambiando constantemente.*

Carmen. *Eso estaba pensando yo.*

José María. *Antes cuando yo era un niño se decía "un amigo es un amigo para toda la vida".*

[...]

Alumna7. *Yo también tengo una amiga que paso mucho tiempo con ella, pero ya te cansas, todo el día con ella. Es como si fuera un perrito. Te pasas el día con ella, pues llega un límite que oye, te apetece conocer gente, su cultura, ¿no?*

José María. *Y por ejemplo, el día que tengas una pareja, que te guste un chico, también te cansarás de él pronto. [Risas]. Yo pregunto, quiero llegar a comprenderlo. Uno de mis trabajos más importantes es llegar a comprender a los niños con los que trabajo. Preadolescentes ahora. Si una niña me dice que se cansa de sus amigos mañana cuando tenga ese gran amigo, pero que es también un compañero se cansará pronto de él.*

Alumna7. *No es que te canses, es que quieres conocer más gente. Mi madre por ejemplo tiene muchas amigas y no se cansa, pero quiere conocer más gente. De la pareja no te cansas porque el amor...*

[...]

Alumna8. *Usted no le capta el truco. Usted ya está acostumbrado a otras costumbres. Cuando era pequeño no chateaba, como usted dijo antes, la cartítica. Ahora como estamos en la juventud moderna nosotros estamos acostumbrados a conocer nuevas cosas. Usted no lo ve bien porque ya está acostumbrado a escribir a la persona que conoce. Usted a sus amigos les escribía cartas. Nosotros no. Chateamos. [Risas de los alumnos.]*

José María. *El problema no es ese. El problema es con desconocidos o no. Lo que yo no entiendo es por qué atrae lo desconocido.*

Alumna8. *Yo tengo esa costumbre. A mí me atraen más los desconocidos porque quiero conocer otras cosas. [...] Yo le miento. No le digo que vivo acá. Y como tengo webcam yo le veo si es un viejo chocho... [Risas de los alumnos.] Mi madre me dice que tenga mucho cuidado, que pueden ser traidoras a veces las amistades. Y me dice que no le diga la verdad, mi identidad y tal. Pero yo, para mí eso no es normal, porque se pueden meter en unos líos.*

[...]

Alumna7. *¿Por qué tú sientes que no es bueno chatear?*

José María. *Yo además del peligro ese que ya hemos visto que sabemos que hay gente que puede intentar seducirte con palabras para luego hacerte daño, ¿no? Sabemos que hay gente así. Ese es un peligro. Pero además yo digo que no me atrae eso de "conocer a un desconocido" porque en realidad tampoco es seguro que le conozcas, porque si yo miento él también mentirá. Entonces, ¿qué es lo que yo estoy conociendo? Si yo miento no conozco nada. Conozco cosas nuevas falsas. Qué más me da lo que cuente. No me atrae eso. Como no estoy seguro de que sea verdad lo que se dice...*

Alumna7. *Es verdad. Tienes razón.*

[...]

José María. *Os lo agradezco, porque me lo contáis así con esa sinceridad... a mí esto me da mucho que pensar. Vosotros no sois seres raros. Mis hijos también lo hacen. Y yo trato de entenderlo.*

Alumna8. *Pruébalo, a ver cómo te sale a ti, y lo piensas un ratico.*

**20**

La fusioné con la 19 porque al transcribirlo iba justo a continuación y no tenía mucho sentido partirlo.

**21**

### **CÓDIGO**

4.11.08/1

### **CONTEXTO**

Clase de lengua. Al analizar a quién se dirige el anuncio de la alumna4 se forma una conversación sobre la publicidad. Interesante y larga.

Valores (necesario pensamiento crítico ante la publicidad)

Grabado 0.17.50

### **DIÁLOGO**

Alumna4. *Yo cogí el anuncio de gas natural.*

José María. *El de gas natural. ¿Todos os dais cuenta de cuál es?*

Todos los alumnos. *Sí.* [Sólo se escucha a una alumna, a la alumna2, decir que no entre todas las voces diciendo sí].

Alumna4. *Es el de un señor que está en la ducha y se queda sin agua caliente.*

Alumna2. *Ahh, ya.*

Alumna4. *¿Qué historia cuenta? Va de un señor que se queda sin agua caliente mientras se ducha. ¿Qué quiere que pensemos realmente? Quiere convencerte de que te pases a gas natural. ¿A quién se dirige preferentemente? A las personas que se quedan sin agua caliente mientras se duchan. Tiene once planos y veintidós segundos de duración.*

José María. *¿Entonces el ritmo?*

Alumna4. *Normal.*

José María. *No sé. Tienes que dividir los segundos entre los planos. Y te da el ritmo. Creo que hay una cosa que no está acertada. Está bien el ejercicio. Me parece encantador que lo hayas hecho, pero hay que decirte una cosa que yo creo, sin haber visto el anuncio, que no es así. Alumna4.*

Alumno4. *Que es casi imposible que una persona se quede sin agua caliente porque para eso le tendrían que cortar el agua.*

José María. *No, pero eso es igual. En los anuncios da igual que sea posible que sea imposible. No se puede aportar una realidad en un anuncio. ¡Alumno4, estoy contestando a lo que has dicho!* [Le grita, porque ya está disperso hablando con el compañero]. Alumno6.

Alumno6. *Yo creo que lo que está mal ahí es que te pregunta a qué tipo de personas.*

José María. *Claro, ¿y a qué tipo de personas se refiere?*

Alumno6. *Yo creo que a los adultos porque un adolescente no se va a poner a cambiar el agua, a los adolescentes les importa menos.*

José María. *Alumna9.*

Alumna9. *A las personas que tienen casa.*

José María. *Claro, se refiere a las personas que tienen casa, que dice la alumna9, es una manera de decirlo. A las personas que pueden tomar decisiones sobre cambiarse a una empresa o a otra. Las que deciden sobre la energía. No las personas que se quedan sin agua caliente. Esa es la anécdota que cuenta. Cuenta una historia que se ha inventado de que un señor se queda sin agua caliente, pero no se dirige a las personas que se quedan sin agua caliente. A lo mejor hay uno de cada mil o de cada diez mil. Eso no es suficiente. Se dirige a todas las personas que pueden decidir sobre con quién contratan el gas o lo que sea. Porque el anuncio es ¿de qué?*

Alumna4. *De gas natural.*

José María. *De gas, pues eso. Se dirige a todas las personas que tienen, como dice la alumna9, casa, que deciden “con quién contratamos” y les cuenta esta historia. “mira a ver si te quedas sin agua caliente y tal, esto es más seguro”. No tenéis que confundir la historia que cuenta con a quién se dirige. Es como si dijéramos del anuncio de la Pepsi-cola que se dirige a todos los niños que están jugando al fútbol y tienen sed. ¡Noo!*

Alumno1. *A los adolescentes.*

José María. *Eso es lo que cuenta. Se dirige a toda una población, jueguen al fútbol o no, que consuma Pepsi. Adolescentes y niños. Ahora ya los niños son un sector muy interesante porque como ya empiezan los padres a darles un euro de vez en cuando y dan mucho la lata en casa para que les compren esto o lo otro. Todos les quieren vender a los niños.*

Alumna7. *Claro, los niños pequeños empiezan a darle a la pataleta, “mamá quiero esto”.*

José María. *Claro. Para ellos es muy interesante hacer que los niños sean consumidores porque es una manera de sacarles las perras a los padres. Alumno8.*

Alumno8. *Por ejemplo yo cuando veo un anuncio pues vale, es normal, pero el anuncio de Pepsi, por ejemplo, a simple vista yo creo que era normal, pero cuando lo analizamos no, o sea,*

*era peor porque derrochaba el dinero...*

José María. *Es muy interesante eso que dices Alumno8. Yo creo que no lo ha entendido muy bien la clase. A ver cómo lo explicas otra vez. Él ha venido a decir que cuando vio el anuncio, como todos los anuncios, los vemos y es como normal, [llama la atención a una alumna que está distraída] es una manera de decirlo, ¿no? Pero luego, después que lo analizamos es como peor. ¿Qué quieres decir con eso? Explícalo más ampliamente. [Llama la atención a otro niño para que escuche.]*

Alumno8. *Pues que el anuncio dura poco y [se queda pensativo a mirar el techo] y no te da tiempo a pensar en ello.*

José María. *Bien. Sí, sí, es muy difícil de explicarlo, pero tienes una idea muy interesante en la cabeza. ¿Quién la está captando? Yo la capto perfectamente. La podría explicar mejor pero no quiero hacerlo todavía. ¿Qué quiere decir, qué está queriendo decir? Es quizá la idea más interesante que ha salido en este tema. Fíjate, no la había descubierto yo. No la había dicho yo. Sale de la cabeza del alumno8. Alumna6.*

Alumna6. *Quiere decir que cuando vio el anuncio no se fijó en todos los detalles porque era rápido y no iba muy despacio y como apenas había tiempo no te podías parar a pensar, pero ahora que lo analizamos tuvimos tiempo para pensar. [El profesor dice sí con la cabeza mientras ella habla todo el tiempo de manera muy destacada, dado el esfuerzo de explicación y corrección de la alumna].*

José María. *Bien. Entonces, ¿por qué dice que ahora le parece peor?*

Alumna6. *Porque el niño malgastó el dinero.*

José María. *¿Entonces eso qué nos enseña? Haberlo estudiado ¿qué? [No responde] Haber aprendido algo del lenguaje audiovisual sirve, ¿para qué? Alumno10.*

Alumno10. *Para que no nos engañen con los anuncios publicitarios.*

José María. *Es decir, que de haberlo visto sin estar advertido de cómo está construido un spot a haber aprendido cómo se construyen los spot, ¿qué diferencia hay? ¿Qué ventaja obtienes? ¿Qué aprendes?*

Alumno10. *Pues que si lo piensas más el anuncio no tiene tanta gracia como al principio.*

José María. *Bien. Alumno6.*

Alumno6. *Que si el anuncio lo vemos sólo una vez pues nada, decimos “ay, qué niño más listo, cómo saca las coca-colas...”, pero como lo vimos más, lo examinamos más, mejor, y le dimos la vista buena y la vista mala y salieron muchas más vistas malas que buenas.*

José María. *Bien. Alumno8, esa es una idea esencial. Es verdad. Haber estudiado cómo se construye, cómo es el lenguaje audiovisual nos sirve para darnos cuenta de cosas que si no nos damos cuenta de ellas aunque las estemos viendo. Y hay gente que puede estar viendo publicidad siempre, y lo que tú dices, no le parece mal, le parece normal. “Oye, un niño que*

*tenía sed y se compró una Pepsi cola y como no alcanzaba gastó en dos coca-colas para ponerse en ellas y ya está. Mira qué bien. Y si tiene la música bonita y además tal, oye, pues mira que guapo y qué bien". Pero, como no ha estudiado eso no está advertido del mensaje que eso tiene. Y el haberlo estudiado te enseña a verlo. A darte cuenta de que te están...*

Varios alumnos. *Engañando.*

José María. *Es como si hubiéramos abierto, como si te regalan un caramelo que hasta que no lo abres no ves lo que tiene. Nosotros hemos abierto ese mensaje y hemos dicho "cuidado, esto está hecho así, ¿eh? Oye, y no lo tiramos. Habrá que seguir viendo publicidad, mientras la haya, que será seguramente durante toda nuestra vida. Por eso la escuela ¿puede enseñar a qué? Alumno16.*

Alumno16. *A aprender a estudiar un poco los anuncios y entender lo que te tratan de explicar para luego tú también poder explicarlos bien y decir lo que se ha hecho en el anuncio.*

José María. *Exactamente. Muy bien. Te enseña a ver, conocer, estudiar las cosas, te enseña a ver lo que está oculto, lo que no se ve. "¿Pero qué está oculto en este anuncio? Si está ahí todo visto". "Sí, el mensaje está oculto. Hay que buscarlo ¿o no? Porque no reparas en él. Te llama la atención y piensas "mira qué bonito, ay, fíjate que ocurrente, muy bien, qué niño más listo" pero luego tú cuando vas analizando... Y así podríamos coger cualquier spot publicitario y ver cómo está hecho y que mensaje manda. Generalmente, bajo una apariencia muy atractiva, hay un mensaje que trata de convencernos, trata de atraernos generalmente la publicidad, siempre, para que consumamos. Eso es aprender, Alumno8. Sí. También es aprender saberse los ríos de España. El Miño, el Duero, el Tajo, el Guadiana. También eso es aprender, no digo que no. Pero eso es aprender cosas muy importantes, que la gente no valora, ¿eh? Porque esas cosas como no se suelen poner en los exámenes la gente no las valora. Una cosa además que sólo te la da la escuela. Eso sólo se aprende en la escuela, cuando se aprende. Hay escuelas donde tampoco se aprende. Es muy difícil que la publicidad te enseñe sus propios trucos. A lo mejor encuentras un día algún programa bueno... Alumno4.*

Alumno4. *Que para mí, a veces, la publicidad te quiere vender cosas que ya tienes en casa, pero que aún son un poco mejores.*

José María. *Sí. [...]* Alumna4.

Alumna4. *Lo del alumno4 es verdad porque tú, por ejemplo, tienes un móvil, ¿no? Que tiene unas cosas y ves anunciar en la televisión un móvil igualito pero que lleva la cámara de más mega píxeles, más juegos... Entonces quiere que lo compres, aunque ya lo tengas igual.*

José María. *¿Y la gente suele hacerlo?*

Varios alumnos. *Sí.*

[Dos alumnos relatan la experiencia de sus madres que se cambiaron de móvil porque vieron uno en la publicidad que les atrajo.]

José María. *Bien. Más cosas. Bueno, es que lo que ha dicho el alumno4 también es muy interesante. Es verdad. Ahora hay que tirar muchos productos que todavía son útiles. Y la gente los tira, ¿por qué? Porque ha salido otro que dice que es mejor porque tiene más cosas o porque está más a la moda o lo que sea. Es la primera vez en la historia de la humanidad que empezamos a tirar cosas que son útiles. Antes no se tiraba nada hasta que resultaba inservible. Incluso se reparaba y se reparaba. Había muchas tiendas de reparaciones. Se reparaba el calzado, se reparaba todo. Se arreglaba. No se tiraba. Y ahora la gente, como saques un móvil como éste que tengo yo ya, te miran como anticuado. Dicen “¿éste dónde va con ese móvil si ya hace unos cuantos años que salió?”. ¿Por qué lo voy a tirar si funciona? “No, ese no tiene cámara, no tiene no sé qué...” ¿Y para qué quiero yo...? Sí, cámara de fotos tiene, pero bueno. Ahora se tiran montones de cosas que son útiles todavía.*

[Tres niños ofrecen tres comentarios acerca de los modos de consumo en su familia. Destaco sólo el último.]

Alumno14. *Mi madre una vez tenía una batidora que no tenía velocidad ni nada y anunciaron una que tenía velocidades y tenía muchos accesorios y eso y la vieja la tiró y se compró esa.*

José María. *Sí, sí, eso es lo que suele ocurrir.*

Alumno16. *Cada vez la gente se anticipa más a comprar algo y tiran lo viejo y se quedan con lo nuevo y luego lo nuevo resulta que funciona peor y lo viejo ya lo tiraron y no lo pueden coger.*

Alumno14. *Incluso lo viejo es más duro que lo nuevo.*

José María. *Exactamente. Muchas veces ocurre eso. Y cada vez los productos duran menos porque los fabrican para poco tiempo. No hay más que ver. Antes en casa se compraba un teléfono y duraba toda la vida y ahora compras un teléfono y al poco tiempo se te estropea y vas a protestar: “¿Cuánto hace que lo compró?” “Dos años” “Entonces a usted cómo no se le va a estropear si tiene dos años ya”. Como si dos años fueran dos millones de años.*

## **OBSERVACIONES**

Muchísima atención

22

## **CÓDIGO**

4.11.08/2

## **CONTEXTO**

Clase de lengua. Se comenta la perversidad de mensaje del anuncio de Viceroy: “No es lo que tengo, es lo que soy”.

Problema social relevante (ser persona/ser objeto)

Grabado 0.40.00

## DIÁLOGO

José María. *El anuncio más negativo que he visto yo en los últimos tiempos en televisión es uno que dice "Viceroy"*

Varios alumnos. *No es lo que tengo, es lo que soy. [Le interrumpen.]*

José María. *No es lo que tengo, es lo que soy. Ese mensaje, que mucha gente no lo entiende es el más negativo de todos los que he visto yo en mi vida en televisión. Y yo tengo un Viceroy ¿eh? Me lo regalaron mis alumnos, por cierto, aquí, en el primer curso que tuve de tercero, sus mamás. Pero, decir que "Viceroy, no es lo que tengo, es lo que soy". Yo nunca he visto una barbaridad más grande. Nunca he visto una barbaridad más grande. ¿Vosotros entendéis eso? ¿Alguien entiende qué quiere decir eso y qué tiene de súper negativo, de terriblemente negativo? Alumno10.*

Alumno10. *Que te dice que no es que lleves el reloj, es que tú eres como el reloj. El reloj forma parte de ti, de ti mismo.*

José María. *Muy bien, Alumno10. Perfectamente explicado. ¿Y eso realmente nos hace más importantes o nos rebaja?*

Alumno10. *Nos hace más importantes.*

José María. *Hace como que te hace más importante, pero si realmente a ti te dicen que tú eres un Viceroy, te están...*

Alumno1. *Rebajando.*

José María. *Están rebajando tu condición. Porque tu condición es ¿cuál? ¿Tú qué eres?*

Alumno10. *Un ser humano.*

José María. *Un ser humano. Y está identificando un ser humano con un objeto. Ah, y lo dice además gente muy importante, vamos, gente muy importante, gente famosa, ¿no? Lo dice el Banderas.*

Alumno1. *Shakira.*

Alumno7. *Alonso.*

José María. *Ahora Alonso. Lo empezó diciendo Julio Iglesias yo creo. [Se forma un poco de barullo y pide silencio].*

Alumno9. *Y hay otro que se llama time force.*

José María. *Pero no cambiemos ahora a otro que nos equivocamos todos. Alumno8.*

Alumno8. *Yo el reloj ese de Viceroy lo vi hace mucho tiempo de uno que iba en un aeropuerto y le iba pitando la ropa y sólo le quedaba el Viceroy y en vez de quitárselo se echó con él en la cinta esa de los objetos.*

José María. *Fíjate tú. Reduce a la persona a la condición de un objeto. Y eso parece que es como deseable. Yo cuando vi el anuncio ese la primera vez no lo entendí. Y dije a ver qué es esto de que no es lo que tengo, es lo que soy. Y un tío en una silla como si estuviera allí haciendo filosofía. Se pone allí a pensar así todo importante [lo imita] “no es lo que tengo, es lo que soy” [se ríen]. Yo me quedé pensando “y éste por qué dice esto” y me daban ganas de tirar con el Viceroy a la pantalla de la televisión [se ríen]. Una cosa increíble. No lo tiré porque lo quiero mucho, ya digo, es un regalo.*

23

## CÓDIGO

6.11.08/1

## CONTEXTO

Clase de lengua. Comentario de un artículo de prensa del que se van a extraer las principales ideas.

Problema social relevante (violencia de género)

Grabado 1.15.00

## DIÁLOGO

José María. *Vamos a ver hoy una noticia del periódico en clase de lengua. [El titular dice: Violencia de género entre jóvenes en Oviedo. Una adolescente simula un atraco para ocultar una paliza de su novio de veinte años. La Policía descubrió el engaño por la desproporción de las lesiones. El presunto agresor ya había sido detenido por pegar a otra novia].*

Alumna10. *Ay, qué bien.*

José María. *Venga, cogemos uno y pasamos. No puede tardar tanto en pasar eso. [...]*

José María. *Tenemos ante nosotros una noticia de periódico de La Nueva España del martes 4 de noviembre de 2008. Lo he fotocopiado de la mesa de la sala de profesores. Le eché un vistazo, vi esto y dije “voy a fotocopiarlo y proponerlo en clase de lengua” ¿por qué? Alumno4.*

Alumno4. *Porque en el trabajo estamos hablando sobre la importancia de la diferencia de género. No lo sé decir. No. No. El género masculino se cree superior al género femenino. Por eso, esto nos viene bien para el trabajo.*

José María. *¿Eso dónde lo hemos estudiado?*

Alumno4. *Aquí, en el trabajo de conocimiento del medio.*

José María. *¿Alguien quiere añadir algo sobre esto? Añadir. Que sea muy interesante lo que hay que añadir.*

Alumno14. *Que esto es un riesgo de la adolescencia también.*

José María. *Lo hemos estudiado entre los riesgos de la adolescencia. ¿Cuál era el riesgo de la adolescencia que tenía que ver con esto? Alumna10.*

Alumna10. *Beber mucho alcohol.*

José María. *¿Pero tú has leído lo que dice aquí? Alumno3.*

Alumno3. *El de las malas amistades.*

José María. *Alumna1.*

José María. *Emparejarte con quien no debes.*

José María. *Alumna4.*

Alumna4. *Las desigualdades.*

José María. *Sí. Eso no estaba entre los riesgos, pero sí, tiene que ver con varios aspectos de lo que hemos estudiado en conocimiento del medio, en el primer trabajo.*

[...]

José María. *Pero si lo hemos trabajado ya con otros materiales sacados de Internet, con el libro, en otra asignatura ¿por qué yo traeré esta noticia? ¿Por qué yo traigo una noticia del periódico? ¿Qué pensará un profesor para decir “oye, pues esto que está aquí en el periódico lo voy a traer”? ¿Por qué, Alumno8?*

Alumno8. *Porque es interesante con lo que estamos estudiando.*

José María. *Alumno7.*

Alumno7. *Porque es un problema de la adolescencia y nosotros estamos con la adolescencia.*

José María. *Sí. Alumna8.*

Alumna8. *Para que veamos lo que llegan a hacer los de dieciséis y veinte años. [Lo dice en tono interrogativo.]*

José María. *Eso un poco ya lo habíamos visto porque ya algunos lo habíais sacado de Internet, yo lo había explicado aquí en clase y tal, pero, si esto no es un libro de texto [...] ¿Por qué traerlo? Los periódicos no están hechos para estudiar. Alumna1.*

Alumna1. *Están para ponerte al día de lo que pasa en el mundo.*

José María. *Y eso tiene que ver...*

Alumno8. *Para poner al día también a los alumnos porque sabes lo que pasa en la vida.*

José María. *Claro. El periódico te cuenta lo que hay en la vida, te pone al día, te dice lo que pasa y entonces esto sirve para establecer una relación ¿entre qué? ¿Entre qué se establecen relaciones aquí si estudiamos lo que viene en los libros y luego vemos lo que viene en un periódico? Alumno12.*

Alumno12. *Entre la sociedad.*

José María. *Si hablarais un poquito más os explicaríais un poco mejor, pero es que decís una palabra y ya quedáis como cansados. Entre la sociedad. Pun. Dios, se acabó. Explica un poco más. [No responde.] Se establecen relaciones, Alumno10...*

Alumno10. *Entre la vida real y la escrita.*

José María. *Bien Alumno10. Eso es. Entre la vida real y lo que viene en los libros. Muchos niños creen que el libro de conocimiento del medio es un libro. Y que ir a la escuela es aprenderse libros. “¿Por qué página vamos?”, “¿ya hubo control de la página no sé qué?” Y nunca establecen una relación entre lo que viene en los libros y lo que ocurre en la realidad. Y aprender bien es aprender esa relación. Fijaros, en el boletín de notas, no sé si os fijáis en él. En la parte de conocimiento del medio dice dos cosas que hay que valorar: “conceptos y relaciona conocimientos y experiencias”. [...] Relaciona los conocimientos del libro con lo que ocurre en la vida, con lo que pasa aquí. ¿Qué quiere decir esto?*

Alumna10. *Que relaciona lo que trae el libro con las experiencias de la calle.*

José María. *Bien. Sí señor. Que relaciona, que piensa, que lo que estudia en clase le sirve para pensar en su vida y en la vida de los demás, en este caso, con un periódico. ¿Qué pasa? Que mucha gente ve esto y dice: “qué le pasaría a esta chica, ay fíjate, que le dio una paliza su novio, ay fíjate, que no sé qué y no sé qué más. No entienden nada. Pero un alumno que estudia en clase. Y hemos estudiado y hemos leído sobre la adolescencia, los riesgos, las desigualdades de género y esas cosas, cuando ve esto mi ilusión es que piense lo mismo que pensé yo cuando lo he visto. ¿Qué piensa un alumno de esta clase cuando ve esta noticia?*

Alumna4. *Yo para mí, cuando lo vi, dije “pobre chica”.*

José María. *Bueno, sí, Alumna4, pero tú casi siempre te dedicas a destruir lo que yo propongo, te gusta mucho hacer lo contrario de lo que vamos a pensar. Tú te dices, yo como soy muy desengañada pues voy y digo lo contrario. Vale Alumna4, te doy la palabra de todos modos porque tienes derecho a decirlo, pero Alumna4, estamos diciendo que un alumno que ha aprendido otras cosas tiene que saber pensar otras cosas. Tú sabes de sobra pensar otras cosas, pero a ti te gusta confirmar lo contrario. Alumno6.*

Alumno6. *En el trabajo de conocimiento nosotros estuvimos hablando de cosas así como las palizas si hay desigualdades y que cuando ves en el periódico ya se te viene a la cabeza el trabajo de conocimiento sobre las desigualdades.*

José María. *Claro, fijaros que un niño que ha estudiado puede ver aquí cosas distintas a las que puede ver una persona que no ha reflexionado sobre estos problemas de la adolescencia y que simplemente ve la anécdota y simplemente dice “ay, una chica, cómo le pegaría, con qué le pegó, cómo lo haría, dónde le pegaría, en el portal, en casa...” y va siempre a esas cosas de cotilleo. Eso da igual. Lo importante es el problema social que está contando. ¿Alumna4, querías la palabra otra vez, la pedías?*

Alumna4. *Sí, para decir, a ver cómo lo digo, que está mal que la gente sólo se interesa por otras cosas, no porque alguien está incumpliendo las normas y está haciendo cosas que no debe.*

José María. *Bien Alumna4. A esta Alumna4 segunda es a la que yo me refería antes, es a la que yo le preguntaba antes. [Risas de algunos alumnos]. Bueno, muy bien, vamos a leer. ¿Y por qué yo lo propongo en clase de lengua y no de conocimiento del medio? ¿Por qué yo lo propongo en clase de lengua, Alumna2? [La alumna2 no dice nada]. Alumna2, te di la palabra porque la estabas pidiendo. Alumno8.*

Alumno8. *Porque está escrito.*

José María. *Porque está escrito... Alumna7.*

Alumna7. *Para leer y comprender lo que quiere decir y enseñarnos.*

24

#### **CÓDIGO**

7.11.08/1

#### **CONTEXTO**

Clase de lengua. Comentando la noticia de prensa: *¿Por qué la chica mantiene la primera versión de los hechos? ¿A quién beneficia?*

Valores (socialización preventiva de género).

Grabado 1.47.00

#### **DIÁLOGO**

Carmen. *Yo quiero hacer una pregunta.*

José María. *Carmen quiere hacer una pregunta.*

Carmen. *O dos. A mí me llama poderosamente la atención eso de que ella mantiene su primera versión de los hechos. ¿Por qué ella va a mantener esa primera versión de los hechos? Y ¿a quién beneficia eso?*

José María. *Alumna2.*

Alumna2. *Porque a lo mejor tiene miedo de que no cumpla la orden de alejamiento y que le pueda pegar.*

José María. *Puede ser por miedo, dice la alumna2. [...] Alumno6.*

Alumno6. *Eso es seguramente porque luego los padres le van a echar la bronca, primero por mentirles, y luego porque tiene miedo de que el novio le haga daño, o cualquier cosa, porque las órdenes de alejamiento, cada vez que ponen una, la gente no le hace caso.*

José María. *O sea, que sale el miedo otra vez. Miedo al novio y tú dices también miedo a los padres, ¿no?*

Alumno6. *Sí.*

Alumna5. *Miedo a la reacción de los padres.*

José María. *Miedo al novio y a la bronca de los padres. Miedo a la reacción de los padres. Hummm, qué lenguaje más cuidado. Miedo a la reacción de los padres, de la familia. [Llama la atención a dos niños que están enredando entre ellos.] Alumno15.*

Alumno15. *Que yo creo que puede ser porque igual, porque aparte de tenerle miedo al novio que la pega, igual la policía no la cree y la meten a ella en la cárcel en vez de a él.*

José María. *Pero si es la policía la que está diciendo que debe de ser el novio el que le pegó. [...] No pensáis lo que decís, Alumno15. La chica insiste en que fue un atraco y es la propia policía la que le está diciendo "yo creo que ha sido el novio el que le ha golpeado" ¿Te das cuenta de lo que estamos hablando? [Le explica al alumno15 el error de comprensión que tiene.] Alumno14.*

Alumno14. *Una pregunta para responder a ésta. ¿Las órdenes de alejamiento se acaban, tienen un plazo?*

José María. *¿A ti qué te parece?*

Alumno14. *No lo sé.*

José María. *Pero, ¿a ti qué te parece? ¿Qué sería razonable, que sí o que no?*

Alumno14. *Yo creo que sí.*

José María. *¿Cuándo se acabarían?*

Alumno14. *En unos años.*

José María. *¿Es razonable que pongan la orden por dos años? Alumno1.*

Alumno1. *Depende. Si sigue haciendo otros casos parecidos a ese que no se acabase.*

José María. *Claro, dependerá de las circunstancias. Si desaparece el peligro el juez levantará la orden de alejamiento. Si al chico se le pone un castigo y lo cumple pues se le dará otra oportunidad. Y se le quitará ese castigo. Y luego si vuelve otra vez a las andadas se lo volverán a poner, pero más tiempo. No hay nada que dure para siempre. Ni siquiera el sol. Quiero decir, ni siquiera la cárcel dura para siempre. No existe la cadena perpetua en nuestro país. A los setenta y pico años, cuando cumples determinada edad te mandan a la calle, cuando ya eres muy viejecito.*

Alumno15. *Yo pensaba que había cadena perpetua.*

José María. *No existe la cadena perpetua en España. Te pueden meter mil años de cárcel, pero luego se va reduciendo, reduciendo. Nunca los estás. De todos modos ya hemos perdido*

de vista la pregunta tan interesante que planteó Carmen porque hay niños que no se centran en lo que estamos. Todo el tiempo para aquí, para allá, para aquí, para allá. Había planteado la cuestión esencial de este asunto. Una cuestión por la cual hay ahora un hombre en estado de coma, aunque ahora parece que ya ha mejorado un poco, el profesor Neira, y puede que incluso el agresor no resulte condenado. ¿Quién recuerda lo del profesor Neira? ¿Qué pasó con el profesor Neira? Alumno8.

Alumno8. Que un hombre estaba pegando a una mujer y después el profesor a llamarle la atención al hombre y después se fue y cuando se dio la vuelta le pegó un puñetazo.

José María. Y lo dejó casi muerto. No se murió de milagro. Ya veremos las lesiones que le quedan. Ya ha salido del coma, ya habla con su familia, pero claro, puede quedar así, un poco afectado de la lesión cerebral.

Alumna7. ¿Y cuánto tiempo?

José María. [La corta] No vamos a las anécdotas. ¿Y qué ocurrió con la chica?

Alumno8. ¿Qué dónde está ahora?

José María. No. ¿Qué ocurrió con la chica? Más terrible que eso, que el golpe que le dio que casi le mata, más terrible que eso fue la reacción de la chica todavía.

Alumno8. Que lo negó.

José María. Que lo negó. Que salió en defensa del que la agredió. Dijo que no le estaba pegando. Y resulta que la chica traicionó al hombre que fue a salvarla allí de la violencia. Le traicionó. Dijo "no, no, éste se metió aquí a lo que no le llamaba nadie". Tú fíjate qué gana le va a quedar a otro tío que vaya por la calle que ve a uno pegándole a una chica de intervenir. Dirá "para qué me voy a meter, igual la chica luego va y dice que fui yo que me metí en este asunto y que no me importaba nada". Eso fue absolutamente terrible. Fue un hecho horroroso. Esa chica yo no preguntaría mucho más. Es mala persona.

Alumno7. Sí.

José María. Aunque le tenga miedo al novio, aunque le tenga miedo a quien sea, eso no se puede hacer nunca. Hay que tener coraje, hay que tener valor, para que una persona que ha dado la vida casi por ti acabe así y luego negarlo. Es como Bruno, en el niño con el pijama de rayas. ¿Qué hizo Bruno parecido a esto?

Alumno7. Le traicionó.

José María. Alumna9.

Alumna9. Que estaba el niño en la casa y Bruno le dijo a Samuel que si quería un pastel y Samuel le dijo que sí y lo cogió y después un sargento le dijo a Bruno que si conocía al niño y que si le había dado el pastel y dijo Bruno que no y al niño le pegaron.

José María. Los que estudian religión, por ejemplo, yo no lo hago desde hace mucho tiempo,

*porque no la practico, pero hay un pasaje muy celebrado sobre este asunto en la religión que todos los que hacen religión católica conocen y vosotros vais todos a religión católica. ¿Qué pasó una vez cuenta la religión? Alumna4.*

*Alumna4. Que al crucificar*

*José María. No, ¿pero qué pasó? Una cosa de estas, Alumno15.*

*Alumno15. Me parece que fue Juan el que dijo que no conocía a Jesús.*

*José María. Judas.*

*Alumno15. Judas.*

*José María. Cuando iban a detener a Jesucristo le preguntó el soldado a Judas ¿tú conoces a éste? Y como le iban a detener, él otro, que era amigo suyo, dijo "no".*

*Alumno15. Tres veces.*

*José María. Siempre que ocurre eso dentro de esa persona hay una mala persona. Siempre. Una persona puede ser buena más adelante, no sé. Porque no tiene coraje, no tiene valor para defender a quien ha estado haciendo algo por él. ¿Y aquí la chica qué tiene que ver con esto? ¿Cuál es el papel de la chica en esto, que es lo que pregunta Carmen? Alumna1.*

*Alumna1. Que la chica está diciendo que los golpes no los hizo el novio. Está como protegiéndole.*

*José María. Está protegiéndole, exactamente, esa es la palabra.*

*Alumna1. Está protegiéndole porque tiene miedo de que después el novio le vuelva pegar.*

*José María. El porqué no lo sabemos, pero posiblemente, como dice la alumna2, como dices tú, hay un factor de miedo ahí. Muchas mujeres pueden hacerlo por miedo porque saben que a ese chico se lo van a encontrar por la calle algún día, va a estar por ahí. Tiene miedo, pero también puede ser por más cosas. ¿A quién se le ocurren más cosas que no sea sólo miedo? Lo del miedo ya lo hemos visto, no lo repetimos. Alumna3.*

*Alumna3. Puede ser que a la chica aún le gusta el chico.*

*José María. Porque aún le gusta el chico. También puede ser por eso. Las relaciones afectivas, las relaciones sentimentales entre las personas también pueden ser muy complicadas. Y hay personas que hacen cosas que no deberían hacer por esa razón. "Ay, estoy enamorada de él, no quiero que le hagan daño, no sé qué." Esas razones existen. Son más bien sinrazones, pero a veces ocurre eso, ¿no? ¿Se equivoca o acierta la chica?*

*Alumno11. Se equivoca. [Se aprecia en el ambiente del aula que están todos de acuerdo con el alumno11].*

*José María. Sí, según lo vemos nosotros se equivoca. Yo también pienso que se equivoca. Pero, si nos ponemos en su lugar, vete tú a saber. Alumno6.*

Alumno6. *Que también puede tener algo de miedo a que la metan presa la policía por fingir un robo.*

José María. *Sí, también la pueden castigar por fingir un robo. A lo mejor era eso lo que quería decir el alumno15. Alumna8.*

Alumna8. *O también puede denunciar al chico y ella comprarse un viaje y marcharse un largo tiempo de ahí.*

José María. *Sí, comprarse un viaje [se ríe], pero hay que tener mucha pasta para comprarse un viaje para mucho tiempo. Y además tiene que ser un viaje por muy, muy muy, largo tiempo, hasta que se haga viejo el chico y aún así a veces no olvidan. Porque, ¿cuánto tiempo estás de viaje? Vuelves y te vuelves a encontrar con él. ¿Y la opinión tuya, Carmen, cuál es?*

Carmen. *Mi opinión es que en la adolescencia hay un peligro muy importante que es que a veces sentimos atracción por las personas que menos nos convienen. Generalmente, los adolescentes se fijan en aquellas personas que destacan por cualidades como puede ser la fuerza, la virilidad, eso de que “soy el más macho del grupo”, “ser el más chulo”... Eso dicen las adolescentes que las atrae. “A mí me gusta el más chulo”. Entonces, ven atractivos a chicos que saben que son los que menos les convienen. En cambio, aquellos chicos que son buenos, que las tratan bien, dicen “no, este chico que me trata bien quiero que sea mi amigo, para novio no me gusta”. ¿Escuchasteis alguna vez cosas de este tipo?*

Alumnos. *Sí.*

Carmen. *Y las revistas que vais a empezar a leer enseguida, como la súper pop, como la bravo*

Alumna1. *Las estamos leyendo ya.*

Carmen. *¿Las estáis leyendo ya?*

Alumnas. *Sí.*

Carmen. *Pues esas revistas precisamente os incitan a que os gusten ese tipo de modelos de chico. Y luego, vais a encontraros por ahí a chicos que sabéis que han maltratado a chicas anteriores, como es el caso de la noticia, porque yo estoy segura de que esta niña de dieciséis años sabía que había maltratado a las chicas anteriores y aún así este chico le parecía atractivo. Y aún así le encubre. Y no está haciéndose a sí misma ningún favor ni a las otras chicas con las que él ha estado y las ha maltratado. Le está tratando de hacer un favor a él. ¿No es muy curioso?*

Varios alumnos. *Sí.*

José María. *Pues mira, gracias Carmen, no lo había pensado yo eso.*

Alumna1. *Nos ayuda.*

José María. *Sí, es verdad, en la adolescencia, lo mismo que ellos muchas veces sienten atracción por “la más pija”, vamos a decirlo así, perdón por la expresión, [risas de los alumnos].*

*Es una expresión que se usa mucho en la calle. Pues ellas sienten atracción por el más chulito porque presumen delante de sus amigas de habérselo ligado y tal. Sí. Eso puede ocurrir mucho en la adolescencia.*

*Carmen. Esto no lo digo yo, yo no me lo he inventado, no soy tan lista. Yo me lo estoy estudiando. Esto lo está investigando un equipo de Barcelona con el que yo trabajo.*

*José María. O sea, que no es una opinión.*

*Carmen. No es una opinión solamente. Es algo que está muy justificado. Hay muchas investigaciones, y yo de hecho estoy colaborando en una investigación con este equipo de Barcelona sobre esto.*

*José María. ¿Estudiando muchos casos con...?*

*Carmen. Sobre niñas-adolescentes y cuáles son sus deseos con sus parejas.*

*José María. Sin embargo cuando ya van creciendo a las mujeres les gustan más los hombres más amorosos.*

*Carmen. Pero mientras que van creciendo, lo que sucede es que mientras que llega ese momento en el que ya tienen veintitantos años en el que ya tienen en mente otro tipo de relaciones todas esas experiencias que fueron acumulando, que fueron viviendo, las han ido configurando de tal manera, de tal forma, que las hace despreocuparse de ese peligro que se puede experimentar. Y por otra parte, asumen de una manera muy poco crítica lo que ha sido su experiencia pasada, ¿no? Por ejemplo, una chica que cuando estaba en el instituto ha estado con un montón de chicos asume, de alguna forma que no es malo utilizar a la gente, ¿no? Puede ver natural que eso se siga haciendo y que eso se siga reproduciendo. Aunque, a partir de cierta edad esa persona lo deje de hacer y lo deje de ver como una práctica habitual en su grupo de amigos. En cambio, en la adolescencia puede considerar que eso sea normal.*

*José María. Alumna1.*

*Alumna1. En Barcelona hay muchas chicas que quieren ser populares y por eso siempre se ponen con chicos que no deben.*

*José María. Pero no sólo en Barcelona, ¿no? Es un problema general. No es de Barcelona, ni de Oviedo, ni de Madrid. Es en general. Ahora cuando vayáis a clase de religión le podéis preguntar a la profesora, ya que tiene mucho que ver con esto, qué pasó cuando Judas traicionó a Jesucristo, eso me gustaba a mi mucho de niño. Ese es un acto de este tipo, de cobardía.*

## CONTEXTO

Clase de lengua. La Aventura de la Vida. Diálogo comentario del cromo 31.

Valores (prevención del consumo de drogas)

Grabado 0.54.30

## DIÁLOGO

José María. *Bien ya hemos aclarado la palabra rutina. Si ya se entiende todo vamos a comentar el cromo. ¿Qué pasa aquí con esta calamidad? Alumno10.*

Alumno10. *Que no le gusta nada cuando se emborracha porque luego ya tienen que llevarle y le tienen que acompañar a casa para que no le pase nada durante el camino, que no se caiga y se quede por ahí tirado.*

José María. *Fijaros que aquí ya hemos tratado varias veces, a propósito de La Aventura de la Vida y otras cosas que salen, el tema del alcohol. Ya lo hemos hablado muchas veces. Pero aquí no habla del tema del alcohol como que le va a estropear el hígado, como un problema de una enfermedad, porque es una enfermedad cuando uno ya coge el hábito de beber alcohol, y eso tiene mucho que ver con las rutinas. Hay gente que de la que va para casa va siempre por los mismos sitios y para siempre en los mismos sitios y hace siempre lo mismo. Y toma dos o tres vasos de vino. Y luego al día siguiente otra vez, y luego otra vez, y luego otra vez, y acaba... esa rutina le lleva a la ruina. Pero aquí no habla de eso. Aquí habla... ¿de qué habla?, ¿en qué se centra el cromo?, ¿qué quiere que pensemos?*

Alumno7. *Todo eso es muy divertido pero cuando empiezas a tomar alcohol pues ya no es tanto.*

José María. *Pero no es tanto por el alcohol. El cromo dice lo del alcohol, pero no es tanto...*

Alumno7. *Aquí dice una pregunta que tiene que ver con eso [mirando el álbum].*

José María. *Ah, aquí dice una pregunta que tiene que ver con el texto. Esto es nuevo. ¿Puede alguien divertirse estando totalmente borracho? Ah, esto es nuevo, no lo ponían los cromos antes.*

Alumnos. *Sí.*

José María. *¿Ah, sí?*

Alumnos. *Sí.*

José María. *Nunca me había fijado yo en esto. Madre mía. Te dan hasta la pregunta ya. Es que nosotros como somos tan creativos... no estamos en la rutina, pues las preguntas las hacemos nosotros. No dejamos que nos las haga el libro. ¿Puede alguien divertirse estando totalmente borracho?*

Alumnos. *Sí. [Sólo el alumno8 dice no].*

José María. *¿Has estado totalmente borracho alguna vez Alumno9?*

Alumno9. *No.*

José María. *Ah. Alumno12.*

Alumno12. *¿Se puede decir por qué?*

José María. *Dices sí o no.*

Alumno12. *Sí.*

José María. *Dices sí. ¿Por qué?*

Alumno12. *Porque cuando una persona está borracha se ríe, está muy animado y es que le dices cualquier cosa y empieza a reírse y eso.*

José María. *Sí, tiene razón el alumno12, lo que pasa que aquí dice "totalmente borracho". La palabra totalmente es muy importante. No dice ¿puede alguien divertirse estando borracho? El alumno12 dice sí porque te ríes de todo, alguna gente se pone más graciosa... En realidad estamos más desinhibidos. Todos nosotros nos protegemos un poco, todos somos un poco tímidos en ciertas circunstancias y el alcohol en el momento que llega a la sangre y la sangre lo lleva a las células, entre ellas a las neuronas desinhibe esa manera de ser que tenemos y entonces la gente se vuelve más abierta y a veces cuenta lo que al día siguiente se arrepiente de haber contado porque no quería contarlo. Pero el alcohol le descontrola y eso le da una sensación de bienestar. Cuidado con esa sensación de bienestar, que esa la produce la droga también. La droga produce una sensación de bienestar inmediato, pero claro, comprar bienestar para unas horas para al mismo tiempo estar poniendo en peligro la vida entera... hay que calcular. Es como el que dice "es muy emocionante tirarse de un avión sin paracaídas". Oye, pues bien, tirémonos. Los dos minutos que tardas en bajar desde el avión hasta el suelo te lo pasas pipa. [Lo teatraliza un poco gritando y moviéndose como si vagara por el aire. Luego dice "pun". Se ríen.] Hay que tener cuidado con lo que da placer inmediato a cambio de lo que te viene detrás. [Los alumnos comentan unos segundos esto.] Alumno10.*

Alumno10. *A mí me parece que no te da placer porque si estás borracho te lo pasas muy bien cuando tal, pero luego, cuando se te va pasando la borrachera vomitas mucho.*

José María. *No, además aquí dice "totalmente". Cuando uno está muy, muy bebido, no se tiene de pie como éste.*

Alumna4. *Pierde la dignidad.*

José María. *Pierde la dignidad. Eso es muy importante. Mira, no estaba yo pensando en eso, pero es verdad. Uno pierde la dignidad, ese saber estar, ese darse a respetar...*

Alumna4. *Sí.*

José María. *Eso no quiere decir que abusemos de él si vemos a un señor en la calle totalmente borracho tirado contra las paredes y tal. No ha sabido él proteger su dignidad, no vamos a ir*

*nosotros y encima no le respetemos. No vamos a decir "como no sabes tú cuidar tu dignidad no voy a ser yo quien la cuide". Bueno, en fin, nosotros como estamos sobrios, que es lo contrario de estar ebrio, ya que él no cuida su dignidad, se la cuidaremos nosotros. Alumno4.*

*Alumno4. Que para mí que no se pueden divertir borrachos porque cuando hablan no se les entiende. Habla como tartamudo, repitiendo a cada vez las palabras. Cuando sale a hacer algo siempre esta mareándose, cayéndose, todo.*

*Alumno1. Pero eso le divierte porque cuando está borracho no se entera de nada.*

*Alumno4. Yo no sé qué tiene de divertido reírse de otras personas que están borrachas y todo eso.*

*José María. Alumna4.*

*Alumna4. Yo es para contar una cosa que vi en San Mateo [se refiere a las fiestas de Oviedo]. Estaba paseando por la calle del Rosal [calle de movida donde se encuentran los bares que frecuentan los adolescentes] con mis padres y delante de un bar de estos de jóvenes, pues, pues había allí dos chicas tiradas que tendrían allí coma etílico y todo allí delante, en el suelo.*

*José María. Explica un poco lo que es coma etílico, que al alumno13 no le sonará mucho ni a otros niños que son castellano parlantes.*

*Alumna4. Si bebes mucho te puede dar como si fuera en la droga una sobredosis y te quedas como desmayado, sin saber dónde estás, como durmiendo.*

*José María. Se puede llegar uno a morir. Todos los años se mueren algunos jóvenes de coma etílico. Si te cogen enseguida te llevan al hospital y allí no sé, la verdad, lo que te hacen, lavar el estómago no porque ya el alcohol está en la sangre. Te aplican algún tipo de remedio para sacarte del coma etílico, pero si es muy grave, muy grave, muy grave... depende del cuerpo de cada uno, puede no reaccionar. [...] Alumno3 [...]*

*Alumno3. Una amiga de mi madre que sacaba con ella las perras pues como se hicieron tan amigas un día fueron a un bar y la amiga de mi madre estaba acostumbrada a tomar Larios y luego salimos del bar y al cruce se cayó y se abrió aquí una brecha [señala la cabeza].*

*José María. ¿De un exceso de Larios, no?*

*Alumno3. Sí.*

*José María. Claro, el Larios es una ginebra y tiene mucho alcohol.*

*Alumno9. Larios con tónica.*

*José María. Un cubata. Le echan tónica para que quede más diluido, pero claro, si tomas varios te emborrachas igual. [Algunos niños comentan que sus padres toman aguardiente u otros licores]. Casi todo el mundo toma algo de alcohol. Yo tampoco soy abstemio. Cuando salgo con las amistades también tomo algo. Pero una cosa es tomarse algo y otra es emborracharse. Y bueno, porque uno se emborrache alguna vez tampoco es un delincuente.*

*Hay que procurar no hacerlo, pero... Alumno14.*

*Alumno14. En las fiestas de mi pueblo nosotros hacemos como un banquete para la familia y eso y vienen amigos y eso y el padre de un amigo mío estaba acostumbrado a beber mucho y emborracharse y aquel día se emborrachó mucho y allí se quedó tirado al lado de mi casa y mi padre lo tuvo que llevar para casa.*

*José María. Claro, esas ya son borracheras de campeonato. De esas que ya se recuerdan siempre. Y ya uno no está consciente siquiera... Alumno7.*

*Alumno7. Estuvimos en unas fiestas en vacaciones y uno bebió cinco botellas de sidra y andaba a cuatro patas y se puso a dormir debajo del escenario de la orquesta y no sé cómo conseguía dormir, había tanto ruido... Se tapaba con el plástico [se ríen] y estaban allí cuatro o cinco niños y le estaban tirando piedras y se levantaba y así los niños escapaban, pero se volvía a echar y le volvían a tirar [se ríen].*

*José María. Para los niños tiene mucho atractivo eso, pero había que dejarle dormir la mona.*

26

#### **CÓDIGO**

12.11.08/1

#### **CONTEXTO**

Clase de lengua. Importancia del esfuerzo y el problema del fracaso escolar.

Valores (esfuerzo escolar)

Grabado 1.16.00

#### **DIÁLOGO**

*José María. [Van a corregir los deberes]. ¿No produce satisfacción también hacer los deberes? ¿El esfuerzo no produce satisfacción? ¿Qué prefieres llegar a clase con los deberes hechos o sin hacerlos?*

*Alumna7. Hechos.*

*José María. Da más alegría llegar con los deberes hechos.*

*Alumna6. Cuando ya los tienes hechos te da satisfacción.*

*José María. Mira lo que dice la alumna6, que la satisfacción se produce cuando los deberes ya los tienes hechos.*

*Alumno9. Ya.*

*José María. Y los que suben a la cima de una montaña ¿cuándo tienen la satisfacción?*

*Alumno1. Cuando están arriba.*

José María. *Cuando están arriba tienen la satisfacción más grande. [...] Pero, ¿puede ser que un esfuerzo produzca satisfacción? Alumna6.*

Alumna6. *Cuando acabas a lo mejor sí, pero mientras lo haces no.*

José María. *A ver, tú escucha bien la pregunta. ¿Puede ser posible que un esfuerzo antes de llegar al final, mientras se realiza, produzca satisfacción?*

Alumna6. *Depende. A lo mejor sí, porque mientras te esfuerzas piensas que ya te queda menos para acabar.*

José María. *Exactamente, produce la satisfacción de saber que cada vez estás más cerca de la meta que te habías propuesto, saber que avanzas hacia esa meta, pero sabes que avanzas y fíjate tú cuando uno se va a subir al Everest y está todavía empezando. Pero si va avanzando en esa dirección le produce una satisfacción.*

Alumno1. *Pero profe, no siempre.*

José María. *No siempre, hombre, ya lo sé, pero digo, en general, cuando uno hace un esfuerzo para conseguir algo que quiere, no tiene por qué quejarse de ese esfuerzo. ¿Sabéis que niños fracasan más en la escuela? Eso está estudiado, no es una opinión que me la haya creado yo hoy en el autobús mientras venía. Eso está muy estudiado. Los niños que fracasan en la escuela... unos dicen que fracasan los más pobres, otros que fracasan los menos inteligentes. Otros dicen "el factor de fracaso escolar más grande que hay es el de aquellos niños que no son capaces de pensar que el esfuerzo de hoy tendrá una recompensa más adelante.*

Alumna4. *Mañana.*

José María. *Mañana. Pero no mañana del día a día, del día siguiente, mañana de cuando entreguen los deberes. No. En un futuro que será cuando termine sus estudios. Tú lo sabes bien Alumna6, tú tocas el violín y haces un esfuerzo. Unas veces lo tocas sin ganas.*

Alumna6. *Muchas veces, la mayoría.*

José María. *Muchas veces, la mayoría. Pero, ¿qué quieres conseguir?*

Alumna6. *Acabar tocando el violín.*

José María. *Acabar tocando bien el violín. ¿Por qué tú eres capaz de hacer ese esfuerzo? ¿Por qué tú eres capaz de coger y sin gana ponerte a tocar el violín? Porque tienes la suerte de ser capaz de tener en tu mente la idea diferida que se llaman, que no está aquí presente, que está diferida, que está más allá. Todavía no la tienes. Está más allá. Y ya es bastante. Y esa es la idea el montañero, como el alumno3, que es capaz de hacer un esfuerzo con "la cuesta arriba ésta, cuanto me cuesta subir esto", pero tiene la idea de subir porque más arriba de esa cuesta hay otra y luego un rellano y luego otra y luego otra y luego está la cima. Y los niños que son capaces de pensar en la escuela "ay, pues hoy tengo esto que sacar adelante, uy"... esos niños tienen muchas más posibilidades de éxito en la escuela. Y también aquellos que son capaces de disfrutar con el esfuerzo. Lo que le decía yo antes a la alumna1 "qué alegría que sé*

explicar una cosa”, qué bien, qué satisfacción. Por la mañana cuando me levanté no sabía lo que era elevar un número al cubo, oye, y ahora ya lo sé. Es una satisfacción. Claro, los niños que miran la satisfacción pues por la cantidad de chicle que tienen en la boca [se ríen] “ay, qué satisfacción” [finge masticar una bola enorme de chicle] “ahora tengo dos” [finge masticar] “y además tengo otras dos para el recreo y otras dos para por la tarde” están en grave riesgo de quedarse con lo inmediato y en el sistema escolar no salir adelante. Porque aprender cuesta un esfuerzo, esto hay que aprendérselo, que mucha gente no lo cree. Mucha gente cree que se aprende jugando. No, no, no. Con los pequeñinos se juega un poco, pero bueno, para ir metiéndolos en el asunto y tal, pero, aprender aprender, lo que se dice aprender, lo mismo que leer, requiere un esfuerzo. Exige ponerse a ello. Pero una de las cosas, de las características que tienen los niños de vuestra época, los niños de ahora, Alumno9, se dice que tienen muy poca tolerancia al esfuerzo. Se dice que nada más que se esfuerzan un poco “ay, es que no sé qué, ay es que no sé que más”... una intolerancia al esfuerzo... como si hubieran nacido para estar descansados. Y cualquier cansancio les produce una cosa terrorífica. Lo suyo sería tener juguetes siempre alrededor, la videoconsola, la no sé qué y ningún esfuerzo y eso es una equivocación en la vida, es una equivocación. La vida no es fácil, metérselo en la cabeza. Aunque parezca que sí, que tal... hay momentos, muchos momentos en los que hay que esforzarse. Ésta es una lección de vuestro profe, no cuesta nada porque esta es la escuela pública, pero ésta es una lección que podría costar miles de euros. Si alguien se la aprendiera bien, pues no tiene precio. No tiene precio, no se puede ir a comprar, así que guárdala en un sitio donde no la pierdas. ¿Alguien quería decir algo que había varias palabras pedidas? Alumno8.

Alumno8. Que también igual algunos del fracaso escolar igual también son muy listos y se confían mucho, creen que lo van a sacar y después no lo sacan.

José María. También es verdad. Sí. Algunos chicos que dicen “yo esto lo hago con la gorra”, pero es que, claro, incluso los muy listos tienen que hacer un esfuerzo, ¿eh? Menor que otros, claro, a unos les cuesta menos. Es como uno cuando camina muy bien o corre muy bien, pues le cuesta menos correr que a otro. Eso es así, pero tiene que hacer un esfuerzo porque las mejores piernas, como no te levantes del sofá no corren nada. Y los chicos más listos de inteligencia como no quieran esforzarse nada, pues nada, se quedan ahí y hay muchas inteligencias muy buenas malogradas, ¿eh?, perdidas.

Alumno16. Como Alberto Coto haciendo cálculo mental.

José María. ¿Por qué dices eso?

Alumno16. Porque él dijo que tenía que pensarlo, que esforzarse en las cosas, para hacerlo bien.

José María. Exactamente, Alberto Coto tiene una mente privilegiada para el cálculo matemático pero ¿cómo ha conseguido lo que consigue?

José María. Un chico que se dedica a hacer espectáculos y a vivir de eso, ¿cómo lo ha

conseguido? Alumno13.

Alumno13. *Ha estudiado mucho, ha ido a la escuela y después su mente se está desarrollando en estas cosas.*

José María. *Alumno1.*

Alumno1. *Que se esfuerza.*

José María. *Claro, pero no veas los esfuerzos que hacen los calculistas y entrenan como auténticos gimnastas de la mente. Yo tampoco estoy diciendo que nosotros tengamos que hacer eso. Nosotros tenemos que utilizar la mente para conocer, para ir bien en los estudios y para luego ir cada uno bien en la profesión que uno tenga. Tampoco nosotros queremos la mente para hacer espectáculos con ella. Quien tiene una mente capaz de ello sí. Yo por ejemplo no me dedico a eso porque no daría ningún espectáculo, me voy por ahí a hacer una exhibición de cálculo mental y lo mismo entre el público hay gente que calcula más rápido que yo. Y luego mi tiran tomates y me dicen “¿éste de qué va?”. Nuestra mente no es tan desarrollada para el cálculo mental. Bien. ¿Alguna cosa más?*

Varios alumnos. *No.*

José María. *El ejercicio que teníamos.*

27

## CÓDIGO

14.11.08/1

## CONTEXTO

Antes de clase de cultura asturiana. Al ser el cumpleaños del Alumno11 se forma una conversación sobre la autonomía creciente en los niños y decreciente en ancianos.

Valores (autonomía)

Grabado 0.09.10

## DIÁLOGO

[El alumno11 cumple doce años y tras felicitarle se habla de ello.]

José María. *¿Qué pasa? ¿En qué se puede notar que se cumplen doce años? [No responde] ¿En qué se puede notar? ¿En qué se debería notar incluso? ¿En qué se debería notar? [El alumno11 piensa en ello pero no responde.] ¿No se te ocurre nada? [Dice con la cabeza que no.] Alumna10.*

Alumna10. *En que se va haciendo más mayor.*

José María. *Se va haciendo más mayor no se puede decir. No se puede decir más mayor.*

Alumna10. *Más grande.*

José María. *Más grande, pero más grande no se aplica mucho a las personas porque más grandes son los objetos. En tal caso se va haciendo mayor. Mayor ya implica el más.*

Alumno9. *Sí.*

José María. *Mayor implica ya más porque la propia palabra ya lleva en su sentido que ha crecido con respecto a algo. Mayor que antes, por lo tanto más. El más lo lleva ya en su sentido, implícito. Implícito quiere decir metido dentro.* [Continúa con la explicación]. Alumno7.

Alumno7. *Vas siendo cada vez más autónomo.*

José María. *Debería. Efectivamente. Debería. ¿Qué ha dicho el alumno7, Alumna11? Que deberías ser cada vez...*

Alumno11. *Más autónomo.*

José María. *Un niño de doce años tiene que ser más autónomo que uno de once. En muchos casos esa autonomía ya la tiene porque un niño de once y un niño de doce ya tienen mucha autonomía para comer. Un niño de uno no tiene autonomía para comer todavía. Hay que darle la comida. Un niño de once tiene autonomía para comer, para moverse por un espacio bastante amplio, puede ir y venir de casa solo. Un niño de cuatro años no. A lo mejor si se ve muy apurado porque se ha perdido se arregla y va, pero no se le debe dejar, por si acaso. Pero un niño de once ya tiene mucha autonomía, igual que uno de doce, pero se sigue avanzando en la autonomía. Debería ser capaz de controlar su conducta, de controlar su manera de ser, para que no haya que estar todo el tiempo diciéndole cómo debe ser. Eso es ser autónomo. No como hay niños que piensan que ser autónomos es hacer lo que me da la gana. Bueno, ya, pero es que eso no es desarrollarse ni nada. Ser autónomo es ser capaz de tomar decisiones responsables por sí solo. Eso es lo que tienes que decirte hoy a lo largo de todo el día además de cumpleaños feliz, ¿de acuerdo? [Hablan de cómo lo van a celebrar]. Fíjate que casualidad. Hoy cumple mi padre noventa y tres años. Fíjate, sin embargo ya no se le puede pedir que sea más autónomo. Ahora es cada vez menos autónomo. Puede tomar decisiones responsables, pero, ya, por ejemplo, no debe salir de casa solo muy lejos. A doscientos metros o tal sí porque puede ir y volver bien, pero más ya no. Camina un poco mal, hay que acompañarle porque se cansa... es decir, que cuando ya nos hacemos muy viejos volvemos a ser dependientes de los más jóvenes. Cuando eres pequeñito dependes de los padres, y cuando eres muy viejo, ¿de quién dependes?*

Alumno11. *De ti mismo.*

José María. *Dependes de ti mismo, pero también para otras cosas de... Alumna2.*

Alumna2. *De los hijos.*

José María. *De los hijos. Así que los hijos cuando sus padres envejecen, ¿qué obligación adquieren? Alumna1.*

Alumna1. *Que los tienes que cuidar cuando se hacen más viejos.*

José María. *Alumno14.*

Alumno14. *Cuidarlos, acompañarlos a los sitios y eso.*

José María. *Pero no tratarlos como niños porque algunas personas cuando los viejecitos se van haciendo cada vez más dependientes piensan que los hay que tratar como a los niños y a veces se dice así, yo ya he visto a personas cuidando ancianitos y dicen “ay es que es como un niño”. No, nunca será como un niño. Siempre hay que respetarle mucho la autonomía mental que tiene para tomar decisiones. Un adulto no es nunca igual que un niño. Un niño es dependiente en todos los aspectos. Y les debe obediencia a sus padres porque tiene que educarse, tiene que crecer, tiene que alimentarse, tiene que todo. Pero un adulto no, solamente depende para aquellas cosas que ya no puede hacer solo. Pero, tiene toda su vida metida en la cabeza y tiene mucha experiencia. Y a veces sabe más que los hijos de muchas cosas. Por lo tanto hay que cuidarle, pero al mismo tiempo respetarle. Mi padre todavía me da consejos a mí. Mi respeto consiste en escuchárselos y tratar de comprenderlo. ¿Qué me dirá éste? Me dirá esto porque él piensa de esta manera. Bueno. A lo mejor no lo hago porque ya soy muy mayor, pero tampoco le trato de desautorizar y decir “no, tú no sabes lo que dices”. Él sabe lo que dice, para lo que él piensa sabe lo que dice. Hoy hay muchos viejecitos, los pobres, que no tienen quien los cuide. Alumna4.*

Alumna4. *Hoy también cumple mi abuela y dos amigas mías.*

José María. *¿Cuántos cumple tu abuela?*

Alumna4. *Mi abuela, no sé si sesenta o cincuenta y nueve. No sé, por ahí.*

José María. *Bueno, no se puede decir que sea joven desde tu punto de vista. Desde el mío sí. Si tiene sesenta años tiene un poco más que yo.*

28

#### **CÓDIGO**

14.11.08/2

#### **CONTEXTO**

Clase de cultura asturiana. Diálogo sobre la lectura del capítulo 39 de Manolo y Vanina.

Valores (prevención de problemas habituales de la adolescencia)

Grabado 0.25.00

#### **DIÁLOGO**

José María. *Nadie se está dando cuenta de una idea fundamental. Os lo leo otra vez. “Todos sabían que eso era cierto y compartieron en silencio la preocupación, dándose perfecta cuenta*

de que ésta no había hecho más que iniciarse. Percibían que comenzaba una etapa distinta en la vida de la familia, ante la cual por primera vez se sentían inseguros porque no tenían experiencia de ella, y como estaba en juego lo que más querían, notaban perfectamente que el desasosiego les había entrado en casa sin poder hacerse una idea de por cuánto tiempo habría de quedarse.” ¿Qué ideas más hay ahí además de la que ha ya señalado la alumna6? Ha señalado la alumna6 que la familia de Vanina está comenzando a vivir una etapa muy distinta, la adolescencia de Vanina. ¿Qué otra idea muy importante hay ahí, Alumno8?

Alumno8. Es que no sé cuántos años tiene Vanina.

José María. No importa. Está en la adolescencia, no importa precisar ¿ves cómo tiramos a lo más concreto? ¡Ayy, cuántos años, 13, 14, 15! ¿Qué más da? Está en un periodo. ¿Qué más da? Las ideas importantes a menudo son abstractas Alumno8. Vanina no existe. ¿Nos metemos eso en la cabeza? No existe. Es una creación, es una idea, tiene una edad que no nos importa. En unas familias pasa a los 13 años, que hay ya unos problemas... niños con 13 años quieren tener ya comportamientos adolescentes avanzados, hay otros que ocurre a los 14, otros a los 15, otros hasta los 17 no se les ocurre salir toda la noche, pero a los 17 les llega. Da lo mismo la edad que tenga. Eso no es nada importante. Estoy intentando sacar otra cosa. Estoy intentando tirar de vosotros a ver si ponéis el pensamiento a trabajar en una cosa abstracta. Alumna7.

Alumna7. Los padres tienen miedo porque Vanina antes era una niña que le gustaba mucho estudiar y esas cosas y ahora ha crecido y ellos tienen miedo de que coja un mal camino por el que nunca ha pasado y que no están acostumbrados a verla en esas cosas, ¿no? Y tienen miedo.

José María. Bien, sí, pero ahí hay una parte que no estás interpretando bien. Hay una cosa que está cerca de lo que estás diciendo pero que no es exactamente así. Alumno13.

Alumno13. Que los padres de Vanina tienen mucho miedo porque ahora empezó a salir muy temprano y volvía muy tarde y esto nunca lo habían pasado. No tiene experiencia en eso.

José María. No tiene experiencia en eso, ¿quién?

Alumno13. Sus padres y abuelo de Vanina.

José María. No tienen experiencia en qué su hija salga hasta tan tarde. Sí, pero no quiere decir exactamente eso. Es más complicado que eso. Alumna1.

Alumna1. Los padres tienen miedo porque Vanina siempre fue una niña que estudiaba y todo y ahora que está creciendo pues, como nunca les había pasado eso a los padres tiene miedo de que ella vaya por el mal camino de la adolescencia y que se vaya haciendo cada vez peor.

José María. Bueno, bien. Yo creo que me voy a tener que dar por contento porque no acabáis de decir lo que yo quise expresar, tal vez sea por la redacción. Dice: “Percibían que comenzaba una etapa distinta en la vida de la familia, ante la cual por primera vez se sentían inseguros. No estaban seguros. Porque no tenían experiencia de ella, de esa etapa distinta,

*¿no? Y como estaba en juego lo que más querían, notaban perfectamente que el desasosiego les había entrado en casa sin poder hacerse una idea de por cuánto tiempo habría de quedarse". Cuando yo digo eso de que no tenían experiencia de ella no es que no tengan experiencia de haber tenido ya una hija que pasara por la adolescencia, estoy refiriéndome a otra experiencia. ¿La experiencia de qué, alguien lo capta esto? Esto es lo más difícil de todo. Es como llegar a lo más arriba del Angliru porque estáis haciendo un esfuerzo... muy alto. No es de caligrafía, pero es de pensamiento abstracto muy destacado. Así que seguimos con el esfuerzo a ver si llegamos a la cumbre. Alumno7.*

*Alumno7. Ellos no tienen experiencia de salir porque ellos cuando eran adolescentes no salían.*

*José María. Alumno7, si te portaras bien en algunas clases donde yo no estoy serías el alumno ideal. Falta eso, que parece ser que cuando yo no estoy, te desmadras un poco. Alumno7, tienes una capacidad de comprensión de estas cosas sorprendente. Es así, exactamente, lo que ha dicho el alumno7. Yo me estoy refiriendo a la experiencia de los padres. Los padres son los que educan lo mismo que yo también tengo que educar. ¿Por qué sabemos muchas cosas? Porque tenemos experiencia de ella, porque hemos pasado por ahí antes. Es como el que va con alguien por un camino que ya lo ha recorrido. Yo hace poco fui a escuchar la berrea de los venados en otoño, iba con alguien que ya había ido ahí muchas veces, pues él va delante, va marcándome el camino. ¿Por qué? Porque él ya ha ido por ahí, va marcándome el camino, ya tiene mucha experiencia. Me va a llevar a donde queremos ir y sé que no me voy a perder. Eso pasa un poco con la educación. Los mayores tienen la experiencia de que antes de ser mayores fueron jóvenes y por lo tanto saben lo que pasa, pero, ¿de qué no tienen experiencia los padres ahora? Lo ha dicho muy bien el alumno7. Alumno10.*

*Alumno10. Ellos antes no salían hasta tarde...*

*José María. Y cuando salían lo que se encontraban...*

*Alumno10. Era distinto.*

*José María. Era distinto a lo que hay ahora. ¿Por qué los padres tienen mucho miedo a la droga? Porque los padres, la mayor parte de ellos, claro que esto hay que matizarlo un poco porque los padres vuestros son muy jóvenes, muy jóvenes y pueden ya tener alguna experiencia de haber salido cuando eran jóvenes y haber visto como funcionaba Oviedo por las noches en ciertas zonas. Y ellos lo sabían, antes los padres lo sabían. Pero ahora los padres no lo saben igual porque cuando ellos eran jóvenes había otras cosas, había otras maneras de divertirse. También había sus riesgos y sus peligros. Claro que pasaron cosas, lo que pasa que cuando no tiene experiencia el que tiene que educar tiene mucha inseguridad y mucho miedo, de acuerdo, porque no se fía, no sabe. [...] Dice aquí: "Y como estaba en juego lo que más querían..." Los padres se preocupan no porque sean unos petardos, están preocupándose por lo que más quieren, que son sus hijos. [...] Es absolutamente excepcional que un padre no quiera a sus hijos, esos bárbaros lo que pasa que son luego los que salen en la tele. "Voy a salir yo que quiero mucho a mi hijo" y dirá otro "pues vaya noticia, eso no es noticia". ¿Lo*

*hemos entendido ya bien?* [Dicen sí].

## **Anexo 5. Entrevistas a los agentes implicados**

En este anexo se recogen las principales transcripciones realizadas a partir de las entrevistas hechas a todos los agentes educativos implicados:

- Alumnado
- Profesorado
- Familias
- Antiguos alumnos
- Antiguas familias
- Otros

## ALUMNADO

Alumna6 [12.02.09]

Contexto
<p>Con los compañeros estoy contenta, aunque con algunos no sé. El alumno16, por ejemplo, el trimestre pasado me pegaba, no sé el porqué, y se lo dije al profe y me seguía pegando, pero ahora en este trimestre ya no me pega. Yo no le hice nada. Y nadie más me hizo nada.</p>
<p>Hay niños que no atienden o no saben escuchar.</p>
<p>Carmen. ¿Te gustaría estar en otra clase? Alumna6. No. En ésta estoy bien.</p>
<p>Alumna6. El profesor me gusta mucho porque los otros que tuve no eran iguales porque no eran tan, los profesores que tenía antes explicaban, pero él explica mejor, a veces cuenta cosas divertidas, anécdotas y es divertido y te lo explica mejor. Y en algunas asignaturas en vez de estudiar nos manda hacer trabajos, no como otros profesores que nos hacen estudiar y no aprendemos nada.</p> <p>Carmen. ¿No aprendéis nada cuando estudiáis para un examen? Alumna6. Sí, pero cuando es mucho, mucho, mucho te acabas cansando.</p> <p>Carmen. ¿Y en qué notas tú que el profesor explica mejor que otros además de que cuenta anécdotas? Alumna6. Porque cuando alguien no sabe algo sigue peleando para que lo acabe sabiendo.</p> <p>Carmen. ¿Y pelea mucho? Alumna6. Sí.</p> <p>Carmen. ¿O pelea poco? Alumna6. No. Mucho.</p> <p>Carmen. ¿Te parece fácil ser profesor en esa clase? Alumna6. No.</p> <p>Carmen. ¿Y a los otros profesores cómo les va? Alumna6. Dicen que es la peor clase del colegio.</p> <p>Carmen. ¿Y lo dicen todos los profesores o sólo José María? Alumna6. No, José María lo dice, pero menos. Lo dicen todos. La profesora especialista3 está harta de nosotros.</p>
<p>Alumna6. La de religión a veces riñe con los que van de graciosos porque no le gusta y la profesora especialista3 tiene poca paciencia. Grita mucho.</p> <p>Carmen. ¿Y José María no grita? Grita muchísimo. Alumna6. Sí, pero él grita por cosas más importantes.</p>
<p>Carmen. ¿Y esa profesora no os deja hablar en clase? Alumna6. No, ni un poco. Y nos riñe por nada.</p> <p>Carmen. José María también os riñe mucho. Alumna6. Sí.</p> <p>Carmen. ¿Es distinto de cómo riñe ella a cómo riñe él? Alumna6. Sí.</p>
<p>Carmen. ¿Cuándo os riñe José María os humilla, os sentís mal? Alumna6. No, porque cuando riñe José María tiene razón.</p> <p>Carmen. ¿Por qué riñe José María? ¿Qué cosas son las que más le molestan? Alumna6. Los niños que más hablan en clase continuamente y los que están distraídos dibujando o jugando con algo. Y otros niños que no paran quietos o que tienen la mesa desordenada.</p>
<p>Alumna6. Hay un niño que contesta mucho a la profesora y la profesora le riñe mucho y se llevan muy mal. Y él pasa a veces de la profe.</p> <p>Carmen. ¿Y a ti qué te parece este comportamiento? Alumna6. Cuando un mayor te riñe no le contestes. Yo normalmente me quedo callada,</p>

*porque si no...*

*Carmen. ¿Tú te sientes cómoda cuando pasa esto en clase?*

*Alumna6. Es que es normal, esto siempre pasa.*

*Carmen. ¿En todas las clases pasa, no?*

*Alumna6. Sí.*

*Carmen. ¿Dónde has aprendido tú eso de que cuando un mayor te riñe no se contesta?*

*Alumna6. De mi madre. Yo cuando un mayor me reñía antes contestaba y ella me decía que a los mayores hay que tenerles respeto.*

*Carmen. ¿Y en algún sitio más has aprendido eso? ¿En el aula con José María no habláis de eso?*

*Alumna6. Ahh, con José María sí.*

*Carmen. ¿Y con otros profesores habláis de esas cosas?*

*Alumna6. No, con los otros profesores no. Como con José María no cambiamos de clase a veces tenemos más tiempo y sigue hablando. Con los otros profesores que no son José María no nos paramos, a la hora quieren empezar y siempre hablamos del mismo tema, no hablan tanto como el profe. El profe no tiene un horario fijo para hablar con nosotros, habla más con nosotros.*

*Carmen. ¿Y por qué crees que habla más con vosotros?*

*Alumna6. Porque es bueno hablar con los niños, ¿no? El profe muchas veces dice que es bueno hablar de la vida, de las cosas interesantes y que a los niños hay que enseñarles.*

*Carmen. ¿Tú crees que eso le preocupa al profesor?*

*Alumna6. Sí.*

*Carmen. ¿En qué lo notas?*

*Alumna6. En que él por ejemplo se preocupó de traer la Aventura de la Vida.*

*Carmen. Efectivamente. Además vosotros lo pedisteis.*

*Alumna6. Sí. Y no sé, es que hablamos en casi todas las asignaturas porque viene un tema y saltamos a otro y seguimos hablando.*

### **Teoría práctica**

*No piensa sólo en nosotros en clase, también piensa fuera de clase en nosotros.*

*Hace la página web porque antes la página web no se visitaba nada y él la reformó para que la gente la visitara y también hace el club de lectura y nos van a pasar una prueba, el test, el mercadillo de libros porque los libros que había en la biblioteca estaban viejos y los iban a tirar.*

*Alumna6. El profe hace un club de lectura porque hoy día la gente casi no lee nada, siempre ve la tele o algo, para que los niños se acostumbren a leer.*

*Carmen. ¿Y porqué el profesor le da importancia a eso de leer?*

*Alumna6. Porque quiere que se siga leyendo, que no se pare, porque le gusta mucho.*

*Carmen. ¿Y el profe tiene preocupación porque se sepa, porque se aprenda, porque...?*

*Alumna6. Sí.*

Alumno16 [13.02.09]

<b>Contexto</b>
<i>En clase mis compañeros se pasan notitas hablando de mí.</i>
<i>Y a veces me dicen que huelo mal porque cuando estaba en infantil un día con gastroenteritis y diarrea me cagué. Y siguen con esa broma desde infantil.</i>
<i>El profe habla mucho para hacer razonar las cosas y entender y los demás profes no. Los demás te lo explican una vez sólo y si no lo aprendes no te lo explican más.</i>
<b>Teoría práctica</b>
<i>El profesor es muy buena persona porque él es siempre como muy cuidadoso y muy educado. No es como otros profesores que andan por ahí diciendo tacos o pegando. La profesora especialista<sup>3</sup> pega.</i>
<i>Él, en principio nunca dice cosas que te puedan ofender. A veces cuando riñe y grita aunque no te lo esté llamando es como si te estuviera llamando tonto a la cara.</i>
<i>Carmen. ¿Te llamó tonto alguna vez el profe?</i> <i>Alumno16. No.</i> <i>Carmen. ¿Y alguna vez se lo llamó a alguien de la clase?</i> <i>Alumno16. No. Que yo sepa no.</i>
<i>Carmen. ¿Y cuándo tú no sabes la respuesta pasa de ti?</i> <i>Alumno16. No. Pone ejemplos para que vayas diciendo lo que es. Va apoyando.</i> <i>Carmen. ¿Y eso le cuesta al profe hacerlo?</i> <i>Alumno16. Sí, porque hay veces que tiene que hacerlo una y otra y otra y otra vez.</i> <i>Carmen. ¿Contigo solo o con más alumnos?</i> <i>Alumno16. No. Con muchos alumnos.</i>

Alumno9 [16.02.09]

**Contexto**

*Yo estoy bien en este grupo. Me caen bien todos, bueno, menos uno. Y me llevo bien con todos. Y no me pega nadie ni nada. Nos llevamos bien.*

*Lo que más me gusta de la clase son las matemáticas porque me gusta competir.*

*Aprendemos sobre todo en la Aventura de la Vida: qué debemos hacer, qué no debemos hacer, por ejemplo que a nuestra edad es malo estar al lado de una persona que fuma o fumar nosotros o también que no tenemos que beber bebidas alcohólicas y todo eso. Aprendemos que estudiar es mejor para que cuando seas mayor tengas una buena carrera y eso.*

**Teoría práctica**

*Estoy muy contento de tener un profesor así porque yo nunca tuve un profesor así en Colombia. En Colombia teníamos un profe para todas las asignaturas y aquí es mejor el profe. Nos explica muy bien las cosas, las entendemos. También cuando tienes una duda se la preguntas y en el momento te la aclara y él lo explica mejor todo. Explica mejor que los demás profesores. Y me atreví a contarle alguna cosa al profe que no me atrevía a contar a nadie.*

Alumno17 [16.2.09]

Contexto
<p>Yo estoy contento de estar en esta clase. Con los compañeros me llevo muy bien y bromeamos entre nosotros pero no nos burlamos ni nada de eso. Me encanta esta clase.</p>
<p>Alumno17. El profe me gusta y aunque a veces nos riñe yo creo que nos lo merecemos. Por ejemplo, nos riñe si no traemos hechos los deberes.</p> <p>Carmen. ¿Cuándo más os riñe el profe?</p> <p>Alumno17. Cuando decimos algo sin sentido.</p> <p>Carmen. Sin pensarlo.</p>
<p>Alumno17. Lo que más me gusta de José María es que explica muy bien y cuando voy a PROA por la tarde no entiendo muy bien lo que explica la profesora especialista<sup>6</sup>. José María explica mucho mejor a mí me parece.</p>
<p>Alumno17. Lengua me gusta mucho. Hablamos mucho, conversamos. También me gusta la Aventura de la Vida porque descubrimos cosas que debemos y no debemos hacer. Hablamos sobre fumar, el agua que es muy importante, que nos gusta más estar con los amigos que con la familia, ese fue el cromó más importante para mí, porque yo me di cuenta que hay que estar mucho más con la familia. Y ahora, yo antes salía mucho, y ahora casi no salgo.</p> <p>Carmen. ¿Y por qué ese cambio?</p> <p>Alumno17. No sé, porque me gusta más estar en casa con la familia.</p>
<p>Alumno17. Ahora como vivo en la Avenida del Cristo</p> <p>Carmen. ¿Vives en la Avenida del Cristo?</p> <p>Alumno17. Sí.</p> <p>Carmen. ¿Donde el hospital?</p> <p>Alumno17. Sí.</p> <p>Carmen. Y vienes hasta aquí todos los días.</p> <p>Alumno17. Sí, con el autobús. Acabo de mudarme, pero nos vamos a mudar otra vez porque ahí vive el novio de mi madre, como mis padres se separaron, mi madre se encontró un novio y son muy felices y nos mudamos a su casa, pero como es muy pequeña la casa nos vamos a mudar otra vez. Acabamos de encontrar otro apartamento también en la Avenida del Cristo y nos vamos a mudar esta semana o la siguiente.</p> <p>Carmen. ¿Y cuánto tiempo tardas en venir en autobús?</p> <p>Alumno17. Unos quince minutos, veinte.</p> <p>Carmen. ¿A qué hora esperas el autobús?</p> <p>Alumno17. A las ocho, ocho y diez, y quince.</p> <p>Carmen. ¿Tan pronto?</p> <p>Alumno17. Sí, porque voy a picar a un amigo. [...]</p> <p>Carmen. ¿Y qué tal te llevas con tu padrastro?</p> <p>Alumno17. Muy bien.</p> <p>Carmen. ¿Cuánto tiempo hace que le conoces?</p> <p>Alumno17. Cuatro meses.</p> <p>Carmen. Yo pensaba que vivías con tu madre y con tu padre.</p> <p>Alumno17. No, porque al poco tiempo de llegar de Rumanía se separaron.</p>
Teoría práctica
<p>Carmen. ¿Qué crees tú que es lo que más le preocupa al profesor?</p> <p>Alumno17. Pues nosotros, que aprendamos, que aprendamos a hablar entre nosotros, que nos comuniquemos, que aprendamos muchas matemáticas, que nos portemos bien.</p>

Contexto

Carmen. *¿Tú te cambiarías de clase?*

Alumna9. *No.*

Carmen. *¿Por qué?*

Alumna9. *Porque casi todos nos llevamos bien y entonces nos gusta estar juntos y a mí eso como que me da como más, ay, no sé cómo explicarlo, como más alegría de estar en la clase y por eso estoy contenta.*

Carmen. *¿Y cuando vayáis al instituto y os separéis te va a dar pena?*

Alumna9. *Sí, porque yo quiero ir al Pando pero mi madre no quiere que vaya ahí y ahí van a ir casi todos los de clase.*

*A mí me gusta aprender con él, pero casi siempre me distraigo y casi nunca aprendo con él. Me parece muy bien que me hubiera tocado él en tercero porque me hubieran tocado la otra profesora que había y el que ahora da al otro sexto. Me parece que José María es más atento a la clase, que se preocupa más por los alumnos.*

*Con la Aventura de la Vida hablamos más sobre lo que nos pasa. El profe para mí que lo hacía para saber más cosas de nosotros, para aprender de nosotros. [...] A veces nos pide que levantemos la mano para hablar de alguna experiencia que conozcamos sobre nuestra familia o sobre algo que conozcamos, de la televisión o eso. [...] Cuando me ve triste me pregunta y si tengo un problema me trata de ayudar o hablar con mi madre o algo.*

Alumna9. *El profesor nos trata de advertir de lo que es malo y de que no lo hagamos nunca.*

Carmen. *¿Y a ti eso qué te parece?, ¿lo tiene que hacer la escuela o eso no es importante?*

Alumna9. *Sí, eso es importante.*

Carmen. *¿Y se debería de hacer en todas las clases?*

Alumna9. *Sí.*

Teoría práctica

*Él intenta aprender, aprender y si no nos lo aprendemos seguir con eso hasta que lo aprendamos. [...] Y a él no le gusta que nos lo empollemos porque si no no aprendemos nada. Parecemos loritos repitiendo y repitiendo.*

*Él es como decía del conserje que se murió, le pagan por hacer una cosa y él intenta hacer más. Ahora las medidas extraordinarias éstas él no tiene por qué hacerlas. Las hace para que aprendamos mejor, las hace para que vayamos más preparados para el instituto.*

Alumna9. *Se preocupa de cómo nos comportamos con otros profesores que hay o con la familia o con nuestros propios compañeros. Nos llama la atención si nos metemos con los compañeros, trata de que nos llevemos bien con la familia y que a los profesores no les vacilemos o esas cosas.*

Carmen. *¿Y lo consigue eso siempre?*

Alumna9. *A veces.*

Carmen. *¿Y porqué a veces no lo consigue?*

Alumna9. *Porque seguimos haciéndolo. [...] Un profesor sólo tiene que preocuparse de si la clase va bien y él intenta solucionar más conflictos y esas cosas que hay en el aula.*

Contexto

*Me gusta este grupo de alumnos y no me gustaría estar en otro. Llevo con este grupo desde que soy así de pequeña. [Señala con la mano una altura de medio metro desde el suelo].*

*Alumna2. Yo con José María me llevo muy bien, y es el mejor profesor que tuve y va a ser el mejor profesor que tendré en toda la infancia.*

*Carmen. ¿Por qué?*

*Alumna2. Porque sí. Porque nos trata bien, nos ayuda a comprender las cosas. Y nos apoya. Algunas veces que otras a algunos alumnos le cuentan los problemas que tienen en casa y el profe trata de ayudar de vez en cuando. Organiza muchas cosas para nosotros. Hace el club de lectura. Si no llega a ser por él la mayor parte de los niños del colegio se iría a medias con la lectura. La excursión que tenemos el nueve y muchas excursiones que tenemos, por ejemplo, la anterior, la de Somiedo, la organizó él solo.*

*Carmen. ¿Por qué sabes que es él el que lo organiza?*

*Alumna2. Porque nos lo dice. Y nos cuenta que organizó cosas que se le ocurren para después comentarlas en clase y saber qué nos pareció.*

*Carmen. ¿A qué te refieres con lo de que os trata bien?*

*Alumna2. Que no es como los demás profesores. Los demás profesores, si se te olvidó traer no sé qué te castigan y te deja sin recreo. El profe alguna que otra las pasa, pero cuando se enfada demasiado no. No es de demasiado castigo fuerte. Eso es sólo algunas veces que se enfada, que son muy pocas.*

*Carmen. ¿A ti te parece que se enfada pocas veces?*

*Alumna2. Sí, para estar con nosotros sí. De los demás profesores no nos soporta nadie.*

*Carmen. ¿Lo dicen ellos que no os soportan?*

*Alumna2. Sí, dicen que somos el peor curso de todo el colegio. Aunque yo creo que eso se suele decir a todos los cursos.*

Teoría práctica

*Alumna2. Al profe nosotros le contamos cosas, pero el profe también nos cuenta mucho de cómo era de joven, qué le pasó, nos cuenta algunas cosas suyas, como que su hijo es sordo, que cuando era pequeño se tragó un poco de líquido del que hay cuando estás embarazada.*

*Alumna2. El profe ahora se preocupa de que tenemos que reforzar mucho las matemáticas y lenguaje, sobre todo matemáticas. Ahora a primera siempre, siempre matemáticas.*

*Carmen. ¿Todos los días tenéis matemáticas y luego lengua?*

*Alumna2. Sí.*

*Carmen. Pues entonces tengo que copiar el horario porque no lo tengo bien.*

[...]

*Carmen. ¿Y por qué se preocupa él tanto de mate y lengua?*

*Alumna2. Porque el año pasado, a final de trimestre hizo un examen y suspendimos muchos de la clase, yo también, matemáticas y el profe se preocupó por eso. Y dijo que el que salga de sexto sin aprobar matemáticas que se queda otro año a reforzar. El profe creo que quiere lo mejor para nosotros y que nos esforcemos más.*

*Carmen. Lo que pasa es que yo eso ya lo sé. Alguna cosa que yo no sepa... ¿A ti qué te parece?*

*Alumna2. No se me ocurren cosas que tú no sepas, profe.*

*Carmen. ¿Lo sé todo ya?*

*Alumna2. Sí.*

*Alumna2. Riñe y llama la atención sin perder el respeto y lo hace en muchos casos. El otro día riñó al alumno9 porque no trajo los deberes y de dijo, como le habla la alumna8 a él, de usted y así: "Señorito alumno9, es una falta de respeto enorme lo que ha hecho" y le castigó. No le faltó al respeto y le habló con mucha educación.*

<p>Carmen. <i>¿Qué hizo el alumno9?</i></p> <p>Antigua alumna2. <i>Se quedó callado y bajó la cabeza, como hace normalmente.</i></p>
<p>Alumna2. <i>Sobre media frase que hay en un cromó, por ejemplo, podemos estar hablando media clase. Siempre nos olvidamos mucho del tema. A lo mejor empezamos hablando de una enfermedad y acabamos hablando sobre animales.</i></p> <p>Carmen. <i>¿Y aprendes algo con esas cosas?</i></p> <p>Alumna2. <i>Sí, porque la mayor parte de los profesores sólo te dicen "léete esto" y a estudiar y después mañana a decirlo.</i></p>
<p>Alumna2. <i>El profe siempre pregunta el por qué. Por qué es eso, cómo es eso...</i></p> <p>Carmen. <i>¿Sólo pregunta el por qué?</i></p> <p>Alumna2. <i>Siempre pregunta el porqué o algo y cuando se lo contestamos dice "y por qué es así" y sobre ese por qué podemos estar hablando una clase entera.</i></p> <p>Carmen. <i>¿Al profe entonces, le preocupa que se razonen las cosas, que se argumenten, que se digan las razones en las que se justifican las cosas? ¿Y eso tú ves que a los otros profesores no les preocupa tanto?</i></p> <p>Alumna2. <i>Los otros profesores sólo mandan estudiar y que te lo sepas. Y si aprendiste algo bien para ti, pero si no...</i></p> <p>Carmen. <i>¿Y a ti qué te parece?</i></p> <p>Alumna2. <i>Me gusta como lo hace el profe. Si no sería como los demás. A mí me gusta como lo hace el profe. ¡Es que el profe, es el profe! los demás profes son todos iguales. Te mandan estudiarlo y repetirlo. El profe no. Te pregunta algo, tienes que entenderlo y saber por qué. A mí me gusta que sea así el profe porque nos ayuda a comprender mejor las cosas. Por ejemplo, lo de hoy, del diámetro y la cuerda y el radio, nos preguntó por qué. Y había algunos que no sabían decirlo. El profe cuando algo no sabemos decirlo, siempre nos lo hace más fácil todo.</i></p> <p>Carmen. <i>Por ejemplo.</i></p> <p>Alumna2. <i>Como la alumna1, que a veces no sabe decir las cosas y él la ayuda, se lo va sacando. Si por ejemplo es una cuenta difícil se la va descomponiendo en cosas.</i></p>
<p>Alumna2. <i>Yo creo que el profe se preocupa mucho por nosotros, para cuando seamos mayores y tengamos nuestra propia vida y para que sepamos andar por la vida, para que no seamos malas personas...</i></p> <p>Carmen. <i>Y para que no os engañen también.</i></p> <p>Alumna2. <i>Sí.</i></p> <p>Carmen. <i>¿En qué lo notas tú?</i></p> <p>Alumna2. <i>Todos los lunes hacemos la Aventura de la Vida. Antes hablábamos del fin de semana.</i></p>
<p>Alumna2. <i>En conocimiento del medio en vez de hacer todos los ejercicios del libro, de cada tema, o juntamos varios, vamos haciendo un trabajo. Él nos da la portada y a veces, el índice y a partir de eso tenemos que trabajar nosotros. Así es mejor, porque es de nuestro propio pensamiento. Algunas veces que otras, copiamos cosas del libro porque no las sabemos resumir, pero yo pienso que aprendemos más porque lo hacemos con nuestras palabras.</i></p> <p>Carmen. <i>¿Tú crees que la preocupación que está en el fondo de José María es que se aprenda mejor?</i></p> <p>Alumna2. <i>Sí, que lo entendamos mejor. [...] Él está descontento, porque dice que teníamos que hacer nueve en todo el curso y vamos a hacer seis o así. Pero yo pienso que no habría que cambiar nada.</i></p>
<p>Alumna2. <i>Los alumnos que se distraen, le preocupan.</i></p> <p>Carmen. <i>¿Y qué hace?</i></p> <p>Alumna2. <i>Intenta llamar siempre, siempre la atención.</i></p> <p>Carmen. <i>¿Tú crees que lo consigue?</i></p>

Alumna2. *Sí. Después de que me llame la atención ya no me distraigo mucho. Pero John, dice, es un caso perdido. Dice que sólo le interesa competir y ganar, siempre.*

Carmen. *¿Y qué te parece que os llame la atención cuando no estáis atentos?*

Alumna2. *Bien, porque si no, estarían unos pocos atentos y todos los demás en su planeta.*

Carmen. *¿Y tú, harías algún cambio cuando el profe os llama la atención?*

Alumna2. *No. Así está bien.*

Carmen. *¿Es respetuoso cuando llama la atención también?*

Alumna2. *Sí.*

Alumna2. *A él le preocupa mucho que seamos buenas personas con los demás. Por ejemplo, cuando llegamos del recreo, siempre hay problemas porque es raro que alguien no tenga algún problema. Él siempre dice que si hay algún problema en el patio que lo hay que decir a los profesores que cuidan el patio. Y los profesores muchas veces no nos prestan atención. A mí un día en el recreo me dieron un puñetazo en el estómago y se lo dije a la profesora que cuidaba y me dijo "bueno, ya veré". Yo creo que está harta de escuchar siempre lo mismo durante todos los días: que si me pegaron, que si me dieron con el balón... y el profe trata de corregir eso, que los niños dejen de hacer eso.*

Carmen. *¿Y lo consigue?*

Alumna2. *Muchas veces sí. Por ejemplo, el alumno16 siempre se metía en problemas y ahora ya no. [...] Los profesores tendrían que ser menos pasotas, como el profesor.*

Carmen. *¿En qué notas tú que son pasotas?*

Alumna2. *En que les dices cosas y nada. Como si estuvieras hablando con un armario.*

Carmen. *Pero eso no serán todos, serán algunos.*

[Pone ejemplos de profesoras que pasan de ellos y otras que no].

## PROFESORES

Antigua profesora1 [3.02.09]

<b>Contexto</b>
<i>Dices “queremos hacer algo” y José María siempre se apunta. El club de lectura si no fuese por él no lo habría, es una pena que se jubile, pero claro... Yo también me planteo que si yo tuviese 60 años también me gustaría dejarlo.</i>
<i>Nunca escuché eso de principios de procedimiento.</i>
<i>Antigua profesora1. Es un grupo que eso es como la ONU, uno de cada sitio, con capacidades muy diversas, con ritmos de trabajo que no tienen nada que ver, unos con mucha responsabilidad y otros pasan de todo, familias que responden y familias que no... Carmen. Y tú si tuvieses que decir cuál es el modelo que predomina, dónde te situarías. Cuando dices capacidades diversas, por ejemplo, predominan los que tienen alta capacidad Antigua profesora1. No, no. Hay pocos con capacidades medias-altas. No hay demasiados. Carmen. Y en cuanto a los ritmos. Antigua profesora1. Pues lo mismo. Carmen. La mayoría están en un nivel medio-bajo. Antigua profesora1. Sí. Tienes que constantemente ir tirando por ellos. Que sean autónomos y responsables para ir trabajando por ellos mismos, pues yo creo que no hay más de cinco. [...]</i>
<i>Antigua profesora1. La alumna4 el año pasado mira que se portó mal con aquella nena tan salada. Siempre pensé yo que el que tenía buena cabeza para una cosa [estudiar] la tenía para todo [ser buena compañera].</i>
<i>A mí me encanta cómo da ese hombre la clase.</i>
<i>Sí que hay algunas cosas que yo haría distinto, pero eso como todo el mundo. Se preocupa demasiado poco de controlarles el cuaderno y de ver si trabajan o no en clase. Da por hecho que ellos son personas mayores, que ellos tienen su responsabilidad. Yo el único fallo que encuentro es ese. Yo por lo demás me encanta cómo da la clase, él desde que entra a las 9 hasta que se va a las 2 está dando todo lo que puede, que eso también es mucho, continuamente motivándoles, continuamente preguntándoles, todo eso genial. Que explica claro también me gusta.</i>
<i>Yo a todo el mundo digo que cuando llegué a este colegio la mayor sorpresa que me encontré, que es que hace muchos años que no me encontraba con algo así fue ir a la clase de José María. Me encantó.</i>
<i>Bueno, es más, una compañera mía de Candás utiliza Manolo y Vanina para las clases de cultura asturiana. Las clases de cultura son un placer, la forma de trabajar el tema, trabaja la memoria, trabaja la comprensión, el doble sentido de las frases, la ortografía, la caligrafía... es que esa clase da para todo.</i>
<i>Con el problema de matemáticas también es ir en contra de lo que él piensa. Eso dice mucho en su favor. Él está viendo que los nenos no pueden salir perjudicados porque cuando lleguen al instituto va a ser lo que les van a pedir.</i>
<i>Antigua profesora1. Que les enseñes a razonar, eso tiene que dar algún fruto, eso tiene que salir. Carmen. ¿Y eso si no se hace un Primaria cuando se hace? Muchos niños están ya adoptando una actitud que se comienzan a considerar autosuficientes, listos de sobra... Antigua profesora1. Eso es algo que dejamos todos de lado y eso es importante.</i>
<i>Antigua profesora1. No haría toda la clase tan dirigida. A lo mejor algún ratín él diga, ahora hacéis este ejercicio y allá os apañéis vosotros para ver cómo organizáis la libreta, cómo hacéis el ejercicio, que no se lo dé todo tan mascado. [...] Y luego ellos tienen que llevar algo para casa, porque vale, sí, lo entendieron, pero luego ellos no son personas mayores que lleguen a casa y digan “voy a mirar lo que explicó el maestro” por si no lo entendí bien. Ellos no lo van a hacer porque son pequeños. Pero si tú dices “para mañana dos ejercicios”, oye</i>

<p>tienen toda la tarde libre. De ellos no sale el ponerse a ello.</p> <p>Carmen. Y de muchas familias tampoco. Hay alguna que sí, se ponen con ellos, pero la mayoría...</p> <p>Antigua profesora1. En clase ya lo ves, él no para ni un minuto, pero qué más da, si no están en ese momento atentos... luego no da el fruto que debería.</p>
<p>En lengua me parece que están bien: leen relativamente bien, comprenden lo que leen, son capaces de unir lo que leen con alguna cosa anterior o con alguna cosa que tengan ellos. Yo la lengua la veo bien.</p> <p>En matemáticas yo les obligaría a ellos a trabajar un poco más sobre el papel y desde luego trabajar mucho el cálculo, porque es algo necesario. Trabajan muy bien los problemas, enseñarles a razonar, que hay unos pasos, yo en esto estoy de acuerdo, sacar los datos, ver qué operación es la que tengo que hacer, luego hacer las operaciones, ver los resultados y poner a esos datos qué es cada cosa, que eso hay muy poca gente que le dé importancia y a mí me parece muy importante también.</p>
<p>Conocimiento del medio me gusta como lo hace, pero también pienso que quizás pasen al instituto con pocos conocimientos memorizados. Es importante, completamente de acuerdo, que sepan buscar bibliografía, que sepan consultar en Internet, en la biblioteca, que sepan hacer un trabajo, todo eso bien, pero quizá luego no tengan base de cosas memorizadas que luego les van a exigir. [...] Yo todo lo que aprendí de lengua, de música, de todo, yo lo aprendí en la escuela. Es una etapa buena para la memoria. Y la memoria yo estoy de acuerdo en que hay que trabajarla, es una parte más, necesaria e importante. No sólo memorizar como un lorito, pero hay cosas que tienes que aprenderte de memoria de todas, todas.</p>
<p>Él da por hecho que ellos son responsables y que a lo mejor por la edad o por la madurez de ellos, hay algunos que no lo son tanto.</p>
<p>Antigua profesora1. Ayer estaba el alumno15 en la biblioteca y le dije que si tenía algo que hacer. Me puse a hacer con él un ejercicio del libro sobre las proporciones que era lo que habían visto ese día y no veas cómo lo resolvía. Preguntaba si eran directamente proporcionales la edad de una persona y la estatura, la pintura y las habitaciones que hay que pintar, oye y no veas que bien lo razonaba.</p> <p>Carmen. El alumno15 cambió que no es él. Cuando yo lo conocí era incapaz de tener el papel delante y el lápiz en la mano, ya no digo de escribir. Era un volumen de movimiento el que tenía que era imposible con él. Y ahora es de los mejores de la clase.</p> <p>Antigua profesora1. Me dejó maravillada. Tú tenías que ver cómo explicaba por qué era sí o no cada cosa. Y luego hizo un problema que había debajo, y vamos, como una máquina. Pensé que si eso fue lo que trabajaron en el día el alumno15 se enteró de todo.</p> <p>Carmen. Pues iba condenado a fracasar.</p> <p>Antigua profesora1. Y la relación del alumno15 con José María es muy buena también.</p>
<p>Tengo curiosidad por ver lo de la Aventura de la vida porque no sé en qué consiste ni cómo lo hacen, ni nada y quiero ir a clase a verlo. El próximo día que lo vayan a hacer avísame.</p>
<p>Los lunes se sentaban en corro a hablar y este curso él preguntó si querían hacerlo como en el curso pasado y todos dijeron que sí. Yo estuve ese día.</p>
<p>Un día en cultura asturiana estuvieron hablando sobre las drogas, el alcohol, pero no me acuerdo a cuento de qué. No sé si sería cuando hablaron del filandón de que si tomaban algo, anís, o qué.</p>
<p>A mí el respeto sí me parece que se trabaja. Con el alumno11, por ejemplo, que en cualquier otra clase normal al ver que tartamudea, al ver que se pone nervioso, sería una carcajada generalizada, allí están estoicamente esperando a que el alumno11 arranque y empiece a hablar. Nadie hace el más mínimo gesto de risa ni de burla ni nada. Y eso también es bueno, muy bueno.</p>

Esos nenos están acostumbrados a razonar.

### Teoría-práctica

Antigua profesora1. *Muestra preocupación por el futuro de sus alumno, por evitar el fracaso escolar y con ello el fracaso social porque con ello lo que comentamos siempre, que es un fracaso en más ámbitos de la vida. En coherencia con eso está el hacer exámenes, mandar deberes, controlarles más los deberes. [...] Lo logra unos días sí y otros días no. Hoy me decía que habían suspendido otra vez trece.*

Carmen. *¿Y tú introducirías algún cambio más?*

Antigua profesora1. *Yo no, con las cosas que está dando ya se tiene que ver algún fruto. Si no acaba él majara. [Risas].*

Antigua profesora1. *El club de lectura es una idea muy, muy buena. A los niños les encanta. Club de los nenos es una idea genial. [...] Hay muchos interesados que van.*

Carmen. *Y ¿por qué crees que él hace eso?*

Antigua profesora1. *Pues para fomentar la lectura y a partir de ahí todo lo demás. [...]*

Carmen. *¿Harías algún cambio en el club de lectura?*

Antigua profesora1. *No. Me parece todo bien. El abrir la biblioteca al recreo también está relacionado con lo anterior, y es muy bueno y eso yo creo que no lo haría nadie más que él. [...]*

Carmen. *¿Esto crees que lo logra, lo intenta?*

Antigua profesora1. *Lo logra, prueba de ello es que la abre todos los días. No están muy mentalizados los que van a ella de a qué van, ni los profesores se ocupan de decir que si van a la biblioteca se va a leer y no a entrar y salir. Una biblioteca es una cosa seria.*

Antigua profesora1. *Me parece muy bien el partido de los viernes y también digo que eso no lo hace nadie más que él. Ir con su clase a echarse un partido y a pasárselo bien y que vean que no es sólo el maestro también me parece bueno. [En el partido juegan niños y niñas del grupo de José María contra los niños y niñas del otro sexto].*

Carmen. *¿Por qué crees tú que los viernes va a arbitrar?*

Antigua profesora1. *Yo lo entiendo como una manera de acercarse más a ellos estando en un espacio que no es el espacio de la clase. [...]*

Carmen. *Durante una temporada estuvo sin poder ir a arbitrar porque estaba a todas horas con lo de la página web.*

Antigua profesora1. *Él lo intenta, pero a veces está liado, demasiado liado.*

Antigua profesora1. *Con respecto a las familias a él, le encantaría que las familias colaboraran y que se preocuparan de la educación de sus hijos, pero eso no está en su mano tampoco arreglarlo.*

Carmen. *Pero él sí que trata de favorecer la relación con ellas.*

Antigua profesora1. *Sí, claro.*

Carmen. *Eso está en el fondo de sus planteamientos, favorecer las buenas relaciones con ellos.*

Antigua profesora1. *Quizás tuviera él que hacer una escuela de padres.*

Carmen. *Todo para él, ¿no? [Risas].*

Antigua profesora1. *Hay mucha gente que no está preparada para ser padres.*

Carmen. *Es muy difícil lo de ser padre hoy. [...]*

Carmen. *¿Qué cosas hace para favorecer la relación con las familias?*

Antigua profesora1. *Hace algunas reuniones generales, si hay algún lío llama a las partes para que dialoguen unos con otros, con algunas familias trata de que se impliquen más con sus hijos.*

Antigua profesora1. *Las charlas para padres también las lleva él. El otro día la de Internet, el año pasado hubo una de técnicas de estudio, creo que fue organizado por él también. [...] Este año comentaba que se hacían y luego venía muy poca gente. [...]*

Carmen. *¿Y qué preocupación crees tú que hay en el fondo de esto?*

Antigua profesora1. *La preocupación es un afán formativo también para las familias.*

*Está dispuesto siempre a salir con ellos del cole. ¡Menos mal que hay alguien que sí! Que no le importa ir al cine por la tarde, llevarlos al teatro, de monte, hacer actividades extraescolares y complementarias [...]*

Carmen. *¿Qué preocupación crees que tiene él para hacer esto?*

Antigua profesora1. *Pues seguro que es que tengan experiencias nuevas porque seguro que ir al cine no es una actividad frecuente para la mayoría de ellos.*

Carmen. *Bueno, ir al cine a lo mejor sí.*

Antigua profesora1. *¿Tú crees que van al cine la mayoría de ellos? Yo creo que ni eso. Cualquiera de ellos. Yo creo que ninguno de ellos fue nunca a un sitio así.*

Carmen. *Puede ser.*

Antigua profesora1. *Y la convivencia, pasarlo bien entre ellos. Y saber estar en un sitio adecuadamente.*

*La aventura de la vida pone de relieve su preocupación por formar en valores y temas transversales, pues eso que decimos, la salud, el respeto... [...] a la larga todo eso tiene que verse. Yo estoy segura que estos niños, igual que yo recuerdo a mi mejor profesor, estos niños tienen que darse cuenta de la suerte que tuvieron. Quien te toque como padre es importante, pero quien te toque como maestro lo mismo. Que yo sé que hay gente que se implica y los quiere, pero hay gente que viene a dar su clase y nada más.*

Antigua profesora1. *Preocuparte de cuando viene un niño nuevo poner allí su banderina, que no es sólo poner allí su bandera, que él sienta que se le integra, buscar su país en el mapa, todas esas cosas son importantes para un crío que llega de otro país. Si un niño trae algo de su país siempre tiene la opción de poder ponerlo en la clase. A mí eso me parece bien también.*

Carmen. *¿Lo de integrar al alumnado tú ves que lo intenta o que lo logra?*

Antigua profesora1. *Yo creo que lo logra.*

Carmen. *Yo también. No veo que se sientan mal los alumnos inmigrantes. Se sienten acogidos.*

Antigua profesora1. *Sí, sí.*

Antigua profesora1. *La iniciativa de lo que está haciendo en matemáticas dice mucho a su favor. Podrías decir “suspenden, pues suspenden. Allá ellos, yo hago lo que puedo.” Intenta dedicar su tiempo a ellos. El informe lleva sus horas y quieras o no dices “eso es en su tiempo libre”.*

Carmen. *Sí, en vacaciones de Navidad lo hizo. Tiene mérito estar en vacaciones y estar preocupado por sus alumnos, desde luego.*

Antigua profesora1. *¿Cómo no va a tener mérito?*

Carmen. *¿Y la preocupación que hay de fondo? ¿Cuál ves que es?*

Antigua profesora1. *Lo que decíamos antes, prevenir el fracaso escolar. Y como dicen, de sabios es rectificar. A lo mejor las circunstancias te obligan a hacer cosas que no creías que ibas a hacer, pero estás dispuesto a hacerlas si consideras que es por el bien de ellos. [...] Ahora además se está cargando su tiempo libre, en educación física da matemáticas y en religión.*

Carmen. *Al recreo a veces se quedan también con los que tienen mal los ejercicios.*

Antigua profesora1. *Y corregir en casa los deberes de todos. Eso yo ya se lo decía que menuda tarea se cargó.*

Carmen. *Pero, ¿eso los profesores en general no lo hacen?*

Antigua profesora1. *Todo el mundo yo creo que no.*

Contexto

Profesora especialista2. *Lo que yo veo es falta de atención. Es lo que yo más destacaría, la falta de atención. Yo al principio no notaba una diferencia muy grande entre esa clase y el otro sexto. Todo lo contrario.*

Carmen. *¿Crees que son grupos parecidos?*

Profesora especialista2. *Yo en un principio no los notaba distintos. [...] Notaba que les costaba y tal, pero ahora en cambio, veo diferencias. Hago muchas cosas con los otros que con ellos no puedo hacer. Pueden ser dos cosas: que ellos cambiaron o que cambiaron conmigo, que por ejemplo los otros cogieron más confianza y estos no. A lo mejor con los otros tienes más confianza y te atreves a hacer cosas y con estos no porque te pasas media clase llamándoles la atención. Yo en la clase tengo cuatro personas que incordian. Es incordiar para perder la clase. La relación con un especialista es muy distinta. Yo entro tres horas a la semana en la clase. [...] En la otra clase, por ejemplo, hacer los deberes, me los hace la mayoría, por no decir que todos, porque siempre hay excepciones, pero en la de José María pues no. Y luego dan disculpas muy absurdas. El lunes una me dijo que no había hecho los deberes porque había ido a esquiar. [...]. No tienen interés. Yo es lo que les veo. No tienen interés. Y por más que les digas que el comportamiento en clase es importante, hacer los deberes es bueno para tener mejor nota, por esto, por lo otro, no lo oyen. En ese sentido veo al grupo distinto al otro, pero en los primeros meses yo no veía una gran diferencia. Ahora yo veo que el otro grupo me responde mucho mejor. Son charlatanes como éstos, pero luego ponen interés, están todo el día levantando la mano pero en este grupo, cuatro.*

Profesora especialista2. *La clase de idiomas no es lo mismo que una clase de matemáticas. Pretendes que hablen, que escuchen, y es muy difícil en unas clases tan grandes.*

Profesora especialista2. *El alumno8 todo el tiempo está tratando de romper la clase. Se pone a comentar no sé qué con el último de la clase. El alumno3 responde muchas veces con muy malos modales. El último día de clase antes de Navidad le llamé la atención y el alumno8 estuvo riéndose pero a carcajada. Y hay temporadas en las que el alumno17 y el alumno16 conmigo están insoportables. El alumno3 además de ser un vago te contesta mal. Y es distinto el trato con José María que los conoce, que es un hombre, que es el tutor, a "la de idiomas".*

Carmen. *Se te junta todo: ser joven, nueva en el centro, mujer, especialista. Y además yo creo que al ser el extracto social medio-bajo no están pensando en el idioma como algo que les pueda aportar, no están pensando en su futuro profesional...*

Profesora especialista2. *No, no, para nada. Para nada. Muchas veces dicen "no sé castellano, para qué quiero saberme esto". [...] Y hay que ver también lo importante que es el idioma para los padres. Qué más da muchas veces que mandes una nota para ellos en que les digas que no han hecho los deberes. ¡Qué más les da!*

Profesora especialista2. *No me gusta la distribución para nada. A ver, me gustan las clases en forma de U, pero a veces los que están atrás del todo a veces me dan hasta pena. Y tampoco los tendría por orden alfabético. Yo los iría moviendo.*

Profesora especialista2. *Yo con José María lo que hablo son los cinco minutos de cuando entro o cuando salgo, de las reuniones, estas cosas pero no tengo suficiente relación como para...*

Teoría práctica

Profesora especialista2. *En el colegio los tenemos como muy niños y luego el instituto es otra historia. Estos niños necesitan mucho, mucho trabajo con ellos, mucha constancia tanto por el tutor como por los padres. Y ellos se ven mayores porque están en sexto para irse al instituto, pero en realidad no lo son. Y no están preparados para eso. Se ven mayores, pero en realidad no lo son, son preadolescentes con poca base para andar por la vida.*

Profesora especialista2. *Lo de ponerles los exámenes y los deberes en matemáticas lo*

necesitaban para irse centrando. [...] Eso sí, están obsesionados con los números. Yo les pongo bien, mal, regular, OK y ellos quieren números, notas, “¿y esto cuánto vale?” me dicen.

Carmen. ¿Ves algo en él que te llame la atención especialmente?

Profesora especialista2. Mucha libertad. Yo te digo una cosa, ser tutor implica tener confianza en ellos y creo que tiene depositada mucha confianza y que a lo mejor algunos no se la merecen tanto. Confía mucho en ellos. Les da mucha libertad, para mi gusto.

Carmen. ¿Y por qué crees que hace eso con ellos?

Profesora especialista2. Porque les conoce. Cuatro años lleva con ellos. Les conoce y no quiere tenerlos en una educación tan estricta. Y ahora si los metes con otro tutor no responderían porque están acostumbrados a eso.

Carmen. Ahora el grupo se va a deshacer al irse cada uno a un instituto, pero yo me imagino al grupo con otro tutor y tendría que trabajárselos mucho para hacerse con ellos.

Profesora especialista2. Me encanta la forma de U. Y él que hace las clases participativas es así la forma para que puedan comunicarse y además verse todos las caras. En las clases de idiomas esa se entiende que es la mejor distribución porque se entiende que vas a hablar y a participar, y es mejor. Pero en una clase con 27 y estamos así [se refiere a las dificultades del grupo] pues es difícil.

Contexto

Profesor especialista1. *Es un grupo complicado. Difícil en el sentido de que si analizas alumno por alumno, cuesta trabajo no encontrar algo que decir sobre todos y cada uno, salvo por media docena a lo sumo. Si miras alumno por alumno es raro que no tengas algo que matizar de cada uno de ellos. Son alumnos muy dispersos, no te escuchan, no te entienden y si te escuchan y te entienden no te hacen caso... puedes pasar por todos esos pasos. Hay una proporción que no escucha. [...] Termino de explicar, pregunto qué hay que hacer y seguro que el cincuenta por ciento de la clase no lo sabe explicar. Es un problema hacer que te atiendan, hacer que te entiendan lo que les expliques y luego que sepan lo que les has explicado. Y como haya una pelota en el gimnasio cerca del alumno9 a ver cómo consigues que la deje estar. Conseguir un mínimo de atención, de disposición para el trabajo... no lo logras. La mayoría no se enteran, incluso críos con una apariencia de normalidad.*

Profesor especialista1. *Hay diferencia con el otro sexto. Si a este grupo le aplicara los mismos criterios de control sería un desastre. Y mira, castigo más al otro sexto, pero también les exijo más. En el otro sexto hay un grupo de críos que te pueden distorsionar un poco la clase, pero hay críos que te permiten trabajar bien, hay críos con una actitud hacia el trabajo mucho mejor, comparado con el otro sexto hay diferencias.*

Teoría práctica

Profesor especialista1. *La forma de trabajar de José María para trabajar en el aula él es la ideal, pero posiblemente para otros profesores, con otro sistema de trabajo diferente, no lo sea.*

Carmen. *Hay profesores que los cambian, los separan, a unos los adelanta...*

Profesor especialista1. *Además los tiene por orden de lista. Yo, manteniendo el sistema en U seguramente los cambiaría. [...] Seguro que José María sus razones tendrá para hacerlo así. No me cabe duda.*

Carmen. *El hecho de sentarlos él en forma de U y por orden de lista responde a una convicción profunda que él tiene.*

Profesor especialista1. *Ah, no lo sabía, pero si me lo explicas.*

Carmen. [Se lo explico. Grabación 108- 00.13.25]

Profesor especialista1. *Nunca me paré a pensar por qué podría ser. [...] Fíjate, y aunque tenga una pareja incompatible la mantiene.*

Carmen. *Él controla la clase, pero tal y como están sentados.*

Profesor especialista1. *Pues tiene su mérito esto también.*

*Yo a José María sus opiniones se las respeto muchísimo porque me da la impresión de que son muy contrastadas. Cuando José María dice algo se lo pensó. Sobre cualquier tema que le preguntes él sabe, y sabe seguro muchísimo más que yo y le tengo, no digo veneración porque no es la palabra, pero respeto profesional muchísimo. Aunque discrepamos en ocasiones porque a mí me parece un poco radical en cuanto a nuestra visión de la administración.*

*Es admirable que en este colegio él pueda mantener contra viento y marea, porque en este colegio es contra viento y marea, el planteamiento de José María. No lo sigue nadie y quizá su planteamiento lo comparta muy poca gente. Su pedagogía no es compartida por muchos de los colegas que estamos aquí. Y quedé de ir un día a su clase y antes de que marche lo tengo que hacer. Su método no ha calado en este colegio ni en otro que yo sepa. Aquí se le critica bastante.*

*Si por alguien me tuviera que dejar aconsejar en el terreno profesional sería por José María y en el terreno personal me parece también una persona íntegra, trabajadora, formal, bueno, todos esos adjetivos lo definen. [...] Ya me gustaría a mí tener a veinte profesores como José María, claro que entonces pobre de mí. Iba a estar yo entonces de los nervios, pero es que no*

*tiene comparación. Llega temprano, siempre está pendiente del aula, no tiene prisa de marchar, viene por la tarde al club de lectura, a cualquier conferencia que haya. Es un planteamiento que no lo encuentras en nadie, salvo en él. Sabe que su horario es hasta las tres y aunque no haya reunión él está aquí. Ya quisiéramos tener a veinte personas como él.*

*A mí me parece que para el grupo que tiene es la persona adecuada. Con otros profesores del centro unos pocos alumnos, los más brillantes, es posible que con otro profesor del colegio desarrollara más sus capacidades académicas, pero tengo claro que muchísimos de esos críos se hubieran perdido. Y así no es que estén ganados, pero están ahí. Dan lo que dan. ¿Iban a dar más con otros? Pues posiblemente no. Seguro que no. Hay críos ahí como el alumno11, como el alumno3, que José María hace muchísimo por ellos.*

Profesora especialista6 [11.02.09]

<b>Contexto</b>
<i>Hubo un niño que empezó y al poco tiempo lo dejó. Claro, yo exijo.</i>
<i>Las familias me dicen que van a venir y luego no vienen. Y así con uno y con otro. El año pasado fue escabroso y éste comenzó siéndolo. Ahora borrón y cuenta nueva. A ver.</i>
<i>En ese grupo yo no me hice con ellos. El alumno15 es un tarambaina. El alumno3 es cortín. La alumna8 no viene nunca. El alumno16 viene cuando le da la gana, que es casi nunca. La alumna7 es dócil y maja, da gusto, pero es una. Son unos alumnos muy especiales.</i>
<i>De cuantos fueron a PROA fueron los menos agradecidos. Fíjate que uno prefiere ir al fútbol que este apoyo que le iba a venir tan bien... Y José María no insistió. Claro, la bondad nos pierde. Y como son unos críos tan especiales, acabo desesperada con ellos y con José María. Yo soy más resolutiva. No vienes un día, no pasa nada. No vienes dos, vamos a tener problemas. No vienes tres te quedas fuera. José María es más tolerante. Y luego generas antecedentes y todos quieren faltar o ir cuando les da la gana y eso no puede ser.</i>
<i>El alumno13 a la hora de PROA se iba a las máquinas de Saturn a jugar. Fíjate. No se puede andar con tanto diálogo ni tanta historia. Cuando salen de su lado luego no saben comportarse. Con mi seriedad, lo del alumno13 no hubiese pasado porque lo hubiera echado.</i>
<b>Teoría práctica</b>
<i>José María les da mucha libertad, confía mucho en ellos. Él estuvo todo el tiempo con que no había que mandar deberes, no había que hacer exámenes, no se preocupaba por crear unos hábitos de estudio y ahí estamos ahora, descorchando. Yo con mi experiencia fui mejorando y cambiando cosas. Yo creo que José María con todos los años que perdió de estar en la enseñanza quedó descolgado. Es mi opinión.</i>

Contexto

Profesora especialista1. *Él depende de lo que el grupo le permita hacer. Él puede tenerlo todo estructurado, lo que quiere hacer, pero luego si das con un grupo como éste, no sé, que bueno, porque están casi todos los grupos al mismo nivel*

Carmen. *¿En los otros grupos del centro hay el mismo nivel?*

Profesora especialista1. *No, me refiero a la enseñanza en general. Esas deficiencias que vemos en razonamiento yo veo que es a nivel general. Yo con compañeras que hablo cuentan lo mismo: el no pensar antes de responder, cuando tienes un problema anticipar la solución y eso es a nivel general. El otro día te lo comentaba: tiene que volver a nacer Piaget y volver a hacer las etapas evolutivas en función de los críos que tenemos hoy en día. Yo no sé de dónde viene el problema, pero desde luego... tengo alumnos de cuarto, de quinto y de sexto y te encuentras con lo mismo. Vamos a resolver un problema sencillo de sumas y restas y no son capaces de ordenar la información del problema. No saben qué les está pidiendo. No saben que para sumar juntamos, que juntos significa sumar. Nada. Y luego ordenar la información de un problema, saber lo que nos pregunta, nada. Y me pasa con los de cuarto, con los de quinto y con los de sexto.*

*Y yo el problema aunque suene a tópico creo que viene de los padres y de los padres viene de la sociedad. Y mientras que esto no cambie estamos dando palos de ciego. Este curso tengo esa sensación. Trato de hacer razonar a los críos cosas que luego me las van a desmontar en casa. No digo que los culpables sean los padres, pero los padres están influenciados por esta sociedad de hoy en día que no supimos gestionar. Tengo la sensación de estar trabajando sola.*

Carmen. *Entonces, ¿tú no crees que en el aula de José María haya más dificultades que en otras?*

Profesora especialista1. *Yo ya lo vi en Navidades muy preocupado y volcándose en aquello de matemáticas. Y ya le dije "no creo que tú seas el culpable de nada. El problema está fuera". Y él me decía "ya, pero nosotros tenemos que intentar atajarlo desde el aula".*

Profesora especialista1. *Yo cuando reflexiono sobre el ambiente familiar en el que viven y lo que llegan a hacer y pienso que hacen milagros con venir aquí. Y que atiendan... es que yo en la situación de ellos tampoco atendería. Yo no veo que sea el aula de José María por no haber hecho controles durante la primaria. Es una tónica general. Hablas con tutores y los observas y empiezas a ver unas conductas que no necesitan un control para que centren, lo que necesitas es un apoyo familiar y rutinas y marcajes claros y límites. Yo creo que el problema viene por ahí.*

Carmen. *¿Y tú crees que en la clase de José María no hay rutina, no hay trabajo constante?*

Profesora especialista1. *Sí la hay. Yo sí la veo.*

Carmen. *Hay madres que consideran que no hay y quieren más controles y más ejercicios a diario.*

Profesora especialista1. *¿Y con qué fin?*

Carmen. *Alegan que para ir mejor preparado al instituto, para estar sobre aviso de lo que luego se hará.*

Profesora especialista1. *Yo no lo entiendo. Ir preparado al instituto es mucho más que saber el libro de matemáticas y examinarse. Hay que formar una persona con habilidades sociales. No puedes reducir la formación de tu hijo a una formación académica.*

*José María está una hora haciendo un problema porque busca otra formación. Ese problema lo podías haber hecho mucho antes diciéndoles esto es así, así y así, pero José María se tira una hora porque busca otra formación que va más allá de la puramente matemática: que sepan razonar, que sepan anticipar la solución del problema. Yo veo mucho de menos transversalizar los temas y José María sí lo hace. En matemáticas se trabaja la igualdad, la*

<i>equidad, el reparto. Yo veo que José María sí lo hace.</i>
<i>¿De qué le vale pasar de gramos a kilos y de kilos a gramos si no le busca la conexión con el entorno cotidiano y con la vida? Hay que dar conexión a eso.</i>
<i>Cuando pasabas de octavo de EGB a primero de BUP te llevabas un susto, pero nadie estaba tan preocupado. Y ahora la gente está con una histeria... que yo el problema del instituto lo veo, pero lo veo más en el tema de habilidades sociales que habilidades académicas. El que es medio-medio aquí va a ser medio-medio allí. El primer trimestre suspenderá algo porque hay que ser más que medio allí y el que es bueno aquí será bueno allí. Y el que no llega no va a llegar nunca. Da igual mandarles mil ejercicios para casa, no van a llegar. Da lo mismo. Por muchos deberes que lleven el alumno<sup>1</sup> o la alumna<sup>1</sup> no van a llegar. No hay maduración psicológica ni intelectual.</i>
<i>Yo si soy amiga de mi hijo se queda sin madre y si soy amiga de mi profesor se queda sin profesor. Eso no vale.</i>
<i>Que los padres se queden más tranquilos y contentos con deberes y exámenes lo entiendo, porque tienen la tarde ocupada, pero el problema social, que yo veo que es un problema social de falta de esfuerzo, de rendimiento, de respeto... eso no sólo depende de nosotros. El problema de 6ºB es ese, que hay una falta de interés por todo que no se soluciona con más exámenes y deberes. Lo que falta es esfuerzo, sacrificio, valorar. Y eso se traslada a las matemáticas porque hay que utilizar el razonamiento y eso es más duro cuando quieres que te lo den todo hecho... lengua y cono es más fácil, y por eso se está reflejando este problema en matemáticas porque hay que utilizar el razonamiento y poner atención y como no la tienen...</i>
<i>Parece que la estrategia debe de estar dando algún resultado porque en algunas casas debió de haber serías broncas por haber suspendido y a lo mejor están apretando un poco más en casa.</i>
<i>Les estamos transmitiendo un mensaje contrario a lo que ven como ideal. Les estamos contando que hay que esforzarse, que hay que sacrificarse por las cosas. Luego van fuera y ven al gran hermano y dirán ellos ¿cómo que esforzarse? ¿Para qué? Salen en la tele y es rico y no tiene que esforzarse. Entonces, claro, somos los enemigos ahora mismo.</i>
<i>Yo, José María el día que lo conocí me quedé impresionada porque me pasé la hora mirando para él con la boca abierta porque me encantaba cómo estaba dando la clase y fui para casa pensando "dios, si yo hubiera tenido un profesor así, si yo hubiera tenido un profesor que me hubiera hecho razonar así". Yo fui muy mala en matemáticas, yo era corta. Corta, pero claro, las matemáticas me las estaban metiendo que dos y dos son cuatro, nadie me explicó que si pones dos dos veces son cuatro, nada. A cada paso matemático les está preguntando por qué y eso es lo que hace falta para entender las matemáticas y si no tienes el razonamiento adquirido... tendrían que estar en una fase de pensamiento lógico-formal y ¿dónde están? ¿Cómo van a entender matemáticas?</i>
<i>Él puede plantear una pregunta interesante y tal, pero luego cada uno lo lleva a su terreno, pero sin lógica ni coherencia. En sexto yo echo de menos que ya tendrían que tener una expresión oral ordenada y con coherencia, pero no hay un discurso lógico. No. No hay una expresión correcta. No sé si achacarlo a lo mismo, a esa impulsividad que tienen todos. Contestan punto, y luego ya piensan. Pero no es un mal de sexto B provocado por el profesor, no. Para nada. Lo veo en todos. Cuando además lo ves que es un hombre que lleva una vida entera trabajando así, no es que se esté volviendo loco.</i>
<i>Antes de ser alumnos de José María fueron alumnos de la antigua profesora<sup>2</sup> y la antigua profesora<sup>2</sup> es rígida y los disciplina y ellos no lo son. ¿Entonces, qué pasa? No caló esa disciplina y eso.</i>
<b>Teoría práctica</b>
<i>Yo tengo tres carreras universitarias. Mi casa está llena de libros, de apuntes, de no sé qué, pero es que yo llegué a los centros y tuve que sentarme y empezar por el sentido común.</i>

*Primero sentido común y luego ya empezaría con las teorías educativas o tal. Tuve que empezar con el sentido común. Tenía mucha formación y tal, pero lo que tenía allí delante no me permitía aplicar lo que yo había estudiado. Estudias fuera de contexto. Y este centro no tiene nada que ver con el que está en otro barrio.*

*El otro día surgió una cosa de sperger en el colegio y tuve que mirar Internet, coger libros, y todo. ¿Dónde me quedó a mí el sperger? No me acordaba de nada. Y leo aquello y veo al crío y aquello no me servía casi de nada porque era un sperger tan ligero que tuve que ponerme a ver qué pasaba. Y es necesario el sentido común y el realismo.*

*A mí me gusta que José María tenga una libreta para todo. Ahí se establece el orden, se estructura lo que es de cada asignatura. Tiene preocupación por tener estructurado el trabajo y todo dentro del mismo cuaderno. Les da una autonomía para organizar el cuaderno. Lo logra bastante bien. Cuando alguien no lo sigue le cae la bronca pertinente y algunos ni así son capaces de ordenarla así que fíjate. ¿Nadie le mira la libreta en casa tampoco que le explique que esto se ordena así? Vuelvo a lo mismo.*

*El primer día que lo vi dando clase a mí me transmitió calma el primer día que lo vi explicar en clase. Me transmitió calma cómo él trataba de que se aprendiese el concepto que fuese, cómo estaba expresándose, no se estaba alterando por nada, daba prioridad a todas las ideas. Me fijé en el caso del alumno<sup>11</sup> que dio mal la respuesta y no le dijo, como hacemos los profesores y me incluyo, “mal”, no, le dijo que “bueno” pero que podía estar mejor, “a ver, otra opinión”. No se lo desmontó y eso lo hace con todo el mundo. Valora todas las ideas, aunque la expresión no sea correcta. Nunca sentencia. Edad la tiene para ser un maestro típico. Esto lo logra.*

*Cuando echa la bronca es como muy paternal, sin perder el papel que tiene como profesor. No humilla. Lo dice como si se lo dijera a un hijo por su bien. Es muy cercano.*

*El esfuerzo y las ganas que él pone, incluso si no las pusiera yo le disculparía [...]. El otro día en clase estaban calculando una escala de no sé cuantos centímetros y allí se puso en clase, con tiza, pintó, para que se dieran cuenta de las dimensiones del coche en la realidad. A pesar de que pueda estar quemado, entre comillas, por todo lo que le está pasando, denota mucho esfuerzo, mucha entrega. Me levanto de la mesa, no estoy aquí sentado y pinto en el suelo y que lo vean. Ahora yo creo que ellos no lo agradecen. No agradecen nada. Piensan que se volvió chillado y que le apetecía pintar en el suelo. Y no lo agradecen porque no les estimula nadie ese tipo de valores.*

*José María en formación es un caso aparte. Solamente con lo que trabajó en la universidad, en el CPR, tiene unos horizontes... Salió de la escuela, salió del aula. Fue formador de CPR, dio clase en la universidad. Nosotros salimos a cursos fuera, que lo hacemos todos, por los puntos también. Esa formación suya en cuanto a abrir horizontes y contactar con otros puntos de vista, estar con otros tipos de alumnos, te cambia el chip. Está formadísimo. Y está en contacto con gente que le puede ofrecer muchas cosas. Por ejemplo, leí el otro día lo que intercambié con otros profesionales respecto al informe de matemáticas y claro, eso da gusto. Es un intelectual, pero práctico, que sabe trasladar a la práctica lo que lee o lo que sea.*

*Estoy leyendo el libro de José María, pero me resulta un poco duro. Tengo que ir por fases porque tiene un lenguaje que me recuerda estudiar para los exámenes en la facultad.*

Contexto

*Yo te puedo hablar con la visión de hace cuatro años y en cuatro años los chiquillos cambian muchísimo. Yo cuando los tuve en primero y segundo eran un grupo súper-problemático. Había niños aquí que los padres venían rebotados de otro centro y digo rebotados porque dejaron muy mala huella allí, entonces esa gente sembró mucha cizaña. La problemática de esa clase es que la gente era muy barriobajera y entonces todo se unía y te dabas cuenta de que no tenías ningún apoyo. Yo cuando les reunía y les decía lo que pasaba no querían saber nada. Por las mañanas siempre había un grupín de madres ahí donde le arrancaban la piel a tiras a uno. A mí una madre hasta me levantó un infundio de que le di un bofetón a su niña.*

*Como eran unos críos tan inquietos yo dije que no los llevaba de excursión porque no me veía para pelear con ellos. Yo dije que no los bajaba. Yo veía que el profesor de gimnasia los mandaba formar filas y no eran capaces de bajar en fila al gimnasio. Hasta cinco veces de clase al gimnasio y no había manera. Cualquiera los sacaba del colegio. Yo dije que mientras no cambie, yo no voy. Ahí las familias ya me montaron la marimorena.*

*A mí las profesoras me decían que no se explicaban que siendo alumnos míos fueran tan malos. Me decían "con lo recta que tú eres, ¿cómo puede ser este grupo tan malo?" Y yo siempre dije que no encontré nunca en mi vida un grupo como éste. Niños maleducados, niños desobedientes, niños que son de sobresaliente, pero luego son contestones. Y flipas. Además son nenos que tienen toreados a los mayores y ellos hacen caso de todo lo que dicen.*

*Nombres con los que califica a los alumnos que recuerda en el momento de la entrevista:  
1 Contestona, 2 inquieto, 3 maleducado, 4 sinvergüenza, 5 mentiroso, 6 buenísimo, 7 una maravilla, 8 inocente y buenín, 9 buen crío pero sin capacidad y la madre sin ningún sentido, 10 bueno, pero peleón, rompe una pared si cree que tiene razón, 11 apocado, tímido, pero trabajador, con interés 12 particular, 13 cariñoso, con buena cabeza, pero era un desastre, 14 la madre una mentirosa, 15 riquísima, pero la madre no miraba para ella, 16 no hablemos de él, 16 yo le encontraba abarullado, contaba cosas que no cuadraban, liante, 17 muy metido por la familia, muy sobreprotegido, 18 muy rica con una familia muy maja, charlatana como todos, 19 es el colmo.*

*-La madre no miraba para ella. La madre me dijo que iba a dejar de trabajar para ponerse con la nena y la niña venía todos los días con las tareas sin hacer. Entonces yo la llamé a capítulo, pero la madre no se preocupa. Hablo de lo que pasó conmigo y hace cuatro años.*

*-Con la madre tuve una movida curiosa. No tenía los libros pero luego había para cromos, para móviles y para todo, entonces claro, yo me rebelaba. Y el abuelo si llegaba y no estaba el crío fuera entraba a clase a mandar que saliera. Una de las cosas que hay que favorecer en primer ciclo es que los críos dejen recogidas las cosas.*

*-Había madres muy jóvenes que no había quien se aclarara con ellas.*

*-Esas cosas eran las que amargaban el ambiente porque estabas siempre teniendo encontronazos con la gente. Personas para las que el colegio no tenía ningún sentido para ellos.*

*-Yo cada vez que tenía reunión las ponía verdes, les decía que eso así que no podía ser. Y les decía que si tenían algo contra mí que delante de los niños que no lo tenían que expresar porque eso les estaba perjudicando.*

*- Porque yo no me amilano, yo no me achantaba, yo les plantaba cara. Yo no cogía tres meses de baja para no verlas. Yo les decía las cosas, que es muy desagradable, porque decir las cosas como son siempre es desagradable, y a mí me venían hasta a reclamar.*

*-Y otra madre me quería culpar a un crío de que le cortó la trenca otro para que le diera el centro una nueva.*

*Había niños buenos, pero al contacto con los otros se contaminaban.*

*Ningún grupo en los años que llevo en este colegio me dio los problemas que me dio ese*

*grupo. Te digo que ¡en la vida! ¡En la vida!*

Teoría práctica

<b>Contexto</b>
<i>Yo los tengo a última y están guerreros, guerreros. La alumna7 nada más hace que mirarse al espejo. Como está enfrente, imagínate.</i>
<i>El principal problema que veo es la atención. Me pongo en un taburete delante de ellos, para que me vean y el resto del tiempo estoy danzando por la clase y ni por esas. A veces digo ¡atención!, voy paso por paso y algunos ya están idos completamente. Están preguntando antes de explicar tú. Una pregunta ridícula completamente. No atendieron, ¿qué te van a preguntar? A mí eso me pone mala. Son así, un poco especiales.</i>
<i>Los hay que ves tú que no tienen una gota de sensibilidad que ya ves tú que ahí es imposible. Quizá a lo mejor tengan muchos problemas familiares que eso hace que de ahí no aflore nada. El alumno9 a mí me cae genial y es muy listo, pero está esperando que tú te des media vuelta para armártela.</i>
<i>Yo como especialista que los veo una hora a la semana no conecto con ellos. No los conoces lo suficiente para tratarlos con un mínimo de conocimiento de qué les pasa.</i>
<i>Una madre un día me vino a preguntar por qué no hacía flauta. Yo le decía que dar una clase de flauta es un recurso muy fácil. Lo difícil es hacer lo que hago yo. Lo digo sinceramente, porque para dar flauta no necesitas unos grandes conocimientos y para hacer lo que yo hago sí. Lo mismo puede entenderse en la clase de José María. Habrá quien crea que hacer la clase menos dialogada es mejor, cuando para hacerla así hay que saber mucho más. Tú si no conoces no puedes opinar. [...]</i>
<i>Los padres son ignorantes para muchas cosas.</i>
<b>Teoría práctica</b>
<i>Yo soy de más disciplina que José María. Creo que a los chavales hay que meterles un poco más en cintura. Él tiene su metodología y creo que está muy a gusto con ella. A él le funciona. Yo sólo tengo palabras de elogio para él. De acuerdo al cien por cien yo no estoy, pero respeto su actitud.</i>

Contexto
<i>Yo he trabajado con ellos desde primero de Primaria y este grupo siempre fue muy particular lo que pasa que cuando eran menos alumnos, sobre todo cuando estaban en primero y segundo, eran más modelables, eran más pequeños. Con incorporaciones que no beneficiaron nada al grupo general y con niños que hay muy particulares.</i>
<i>El alumno16 supera los límites de todo. Hay niños que están en una etapa infantilona y otros muchos que están adolescentes total. Ahora como son prematuros en todo... Eso descompensa la marcha de la clase. Yo no tengo nada que decir negativo de José María, pero este grupo es este grupo. [...] Es un compendio... Analizando uno a uno hay niños muy especiales. Se pueden salvar cuatro, y son cuatro que tienen unas familias detrás y les apoyan. Hay mucha cantidad de familias desestructuradas detrás. Hay mucha dificultad para que se cojan las cosas, se pongan a trabajar. Comienzas por las buenas y acabas gritando. Eso no es una cosa ni de él ni mía. Es de todos. Todos los especialistas lo decimos. Con el otro grupo puedes hacer alguna actividad nueva. Con estos como trates de hacer alguna cosa que nunca antes hayas hecho se ponen como locos. Desde que nos ponemos a explicar qué hay que hacer y lo empezamos pueden pasar dos días. En el otro grupo tienden hacia arriba. En este tienden hacia abajo.</i>
<i>Las niñas están que lo vierten y se sale. Yo nunca vi niñas tan precoces. Una me saca tres cabezas y media. Bajaban el otro día por la escalera del colegio tres o cuatro que las ves con doce años como vienen y piensas "yo así de provocativa no salí nunca por ahí". Yo las veo muy mayores para los años que tienen, en el físico, pero luego no hay de aquí [señala la cabeza]. Y ellos están muchos más infantilonos, ellas les dan mil vueltas. Al alumno8 lo ves tan grandón, lo ves tan mayor y es tan bebetón. Yo al alumno8 creo que si le pusiera un par de cochecinos aquí se pasaría la hora jugando.</i>
<i>Vamos a llamarles países por no llamarles zoos.</i>
<i>Yo les doy clase después del recreo. Como hayan echado un partido no intentes hacer nada con ellos.</i>
<i>Un profe del centro viene cada cinco minutos a contarme la última anécdota de la clase partido de risa de lo que le pasa a sus alumnos y tienen unas dificultades de razonamiento.</i>
<i>El idioma a la mayoría de estos niños no les dice nada. Eso parte de su nivel cultural. Sólo una madre de los alumnos tiene una titulación superior.</i>
<i>Este grupo es para dar a comer aparte. Es un curso que a la gente le cuesta entrar. Tienes que estar como un sargento.</i>
<i>Una alumna de la clase tiene una prepotencia que te apetece estamparla.</i>
<i>Un niño de once años viendo películas porno con el padre. Todo el día está luego con comentarios obscenos.</i>
Teoría práctica
<i>Yo creo que él es una persona muy convencida de lo que quiere hacer, lo que pasa que creo que hay veces que ese convencimiento se le cae un poco abajo sobre todo con este grupo.</i>
<i>Yo el primer año que empecé a dar clase recién salida de la escuela de magisterio, esa pedagogía moderna, no sé qué, te metes a dar clase como me metí yo en un octavo y dices tú "todo lo que preparé se fue al garete en tres segundos". Yo creo que con este grupo tenía que haber sido un poco más maestrillo de los de antes. Con grupos que tuvo antes podía hacer cosas con satisfacción. Con este grupo creo que la teoría la tenía que haber apartado más.</i>
<i>Es una persona que a mí me encanta escuchar, pero yo lo veo demasiado idealista. Bajó a la realidad con el informe de matemáticas. Su teoría se caía un poco por su peso. No es tirar su teoría. Es el grupo. Él iba a sustituir a otros grupos y no tenía nada que ver. Las circunstancias de cada grupo hay que amoldarlas un poco también a la práctica.</i>
<i>Él no se puede plantear esto como una derrota personal. ¡Es el grupo! ¡Es el grupo!</i>

## FAMILIARES DE ALUMNOS

Madre alumna9 [4.2.09]

Contexto
<i>Mi hija a mí me está resultando muy difícil. En todo. En comparación con la hermana necesitaría un manual con ella. [...] Hay días que chifla. Chifla. Insulta. La de Dios. Me perdió totalmente el respeto y eso no puede ser. [...] A veces ella se da cuenta de que está mal y me lo dice “mamá, no estoy bien”, “mamá, necesito ayuda” y todo a raíz de la separación [del padre y la madre]. [...] Cogen a mi hija para estudiarla un grupo de psicólogos y con lo complicada que es ganan el Premio Nobel, te lo digo yo.</i>
<i>Mi hija yo sé que no es la primera de la clase pero creo que en otro grupo de alumnos hubiera estado mucho mejor. [...] Ella es muy vaga, muy vaga, muy vaga y necesita tener un empuje, porque si no, no hace nada. Es competitiva. Ahora con los exámenes está encantadísima. Me dice “mami, sólo suspendí el primero”. Mi hija que ya es complicada métela en una clase en la que hay más problemas de los que ella tiene.</i>
<i>Yo le decía a José María que les pusiera deberes. Yo quería algo, una cuenta, para que cogieran el hábito y no perdiera el que ya había creado en el otro colegio. Ahora le cuesta mucho ponerse y cuando vaya al instituto voy a flipar con ella. Yo no digo que los llene de deberes como en otras clases, no estoy de acuerdo, pero una chorradita, ¿sabes? Para que se responsabilice de que tiene que hacer algo.</i>
<i>Mi hija no tiene hábito de estudio. En cono por ejemplo necesitan saber lo que es preparar un tema para un examen. En matemáticas muchas veces estudiando dice “esto está chupao”, pero luego no se fija y comete cantidad de errores. La hermana se lo dice “te vas a pegar una torta en el instituto que vas a alucinar”.</i>
<i>En todos los colegios hay deberes. Te dicen las madres “¿la tuya no tiene deberes? Yo no te digo que los atasque, que tampoco es eso, pero ¿por qué todos los niños de Oviedo llevan deberes menos mi hija? Yo hablo con otras madres y los hijos de todos llevan.</i>
<i>Ella siempre tuvo la vida en bandeja. Ahora pasó que nos separamos, pero ella ni rica, ni pobre, normal, siempre pudo ir a todos los sitios, nunca le negamos nada. No es una cría con problemas como aquí arrastran muchos. Me dice que una compañera tiene que ir a cuidar a la abuela. Y yo le digo “¿ves, la gente no tiene la vida tan fácil como tú? Tú te quejas por vicio”.</i>
Teoría práctica
<i>Yo lo que hace José María me parece estupendo, pero la realidad es otra. Yo veo que los críos hablan mucho y que los críos piensan por sí mismos, pero la realidad es otra. Tendrá que ser como él dice, pero el instituto machaca. A mí me gusta lo que hace, pero aplicado al mundo real, claro, se van a encontrar con una secundaria que los machaca. Que ellos a lo mejor tendrán ventaja en otras cosas, en hablar, en buscar la explicación a las cosas, pero llegan al instituto y si no lo sabes con un papel en blanco... no están acostumbrados a eso. En el instituto no van a tener a un profesor como José María.</i>
<i>La teoría está muy bien. Es muy guapa. Si siguiésemos con él en toda la secundaria estaríamos muy bien porque les conoce. Pero no porque lo esté haciendo mal, ni porque su teoría esté mal sino porque la realidad es otra. Él va más allá de lo que avanzamos. Si no van a fracasar. Todos los niños de Oviedo están acostumbrados a hacer eso, menos los nuestros.</i>
<i>A mí cómo da las clases José María a mí me gusta. Ella me cuenta mucho de las clases y me encanta. [...] Todavía ayer me dijo que había hecho lo del cromó de La Aventura de la Vida y de lo que habían estado hablando y me parece genial. Yo con lo que hace José María estoy contenta. Lo único que le achaco es que los tiene un poco entre algodones todavía. No es que les cargue de deberes, no quiero pasarme la tarde con ella haciendo deberes, pero un poco todos los días está bien.</i>
<i>José María está muy volcado con el centro y con hablar con las familias.</i>

Contexto
<p><i>Yo con él estoy encantada porque es una persona que te explica las cosas como son y tiene un grupo que... [Resopla]. Yo viendo a mi hijo que saca un dos y medio en un examen, ya veo que en teórica lo entiende todo, pero para la práctica no vale. Un dos y medio no se puede llevar para casa. Él siempre quiere llamar la atención, le da la risa por todo, no atiende. Yo lo sé. Y quiere que en casa se lo corrija el padre para llevarlo bien hecho y no. Tiene que hacerlo él. Muchos días si no sabe se pone a llorar.</i></p>
<p><i>¿Sabes qué contestón es y qué rebeldía tiene? Cuando no le salen las cosas como él quiere... Menuda rebeldía [...] Y le gusta estudiar, leer, coge libros en la biblioteca o de la estantería de casa y los devora. Y le encanta escribir... [...] A mí me llama "tía", "¿qué es esto de tía?". Y al hermano lo trata fatal. Le dice cosas muy duras: "Ojala te mueras", "ojala te entre un cáncer" le dice, y cosas peores.</i></p>
<p><i>En mate tiene que mejorar mucho. Y no porque José María no se esfuerce. Yo considero que José María fue el mejor profesor que tuvo mi hijo en este centro. El mejor. Lo admiro. Aparte de la paciencia que tiene que tener con él, porque es un niño entre veintisiete: que un niño le dé siempre la risa, te incordie... Hay que saber llevarlo. Y José María con él dio en el clavo.</i></p>
Teoría práctica
<p><i>Madre alumno5. Yo le inculco mucho el tener respeto y saludar a la gente. [...] Antes se reía mucho de la gente mayor. Le causaba gracia. "Mira esa" me decía. Y de los enanitos. Eso lo predicamos mucho. Muchos castigos llevó por eso. [...] Cree que todo es circo.</i></p> <p><i>Carmen. En clase también hablan mucho de estas cosas.</i></p> <p><i>Madre alumno5. Muy bien. Mira, antes tenía una rabia a los extranjeros... "Ese negrata" decía de un compañero, hasta que le oyó el padre. Si tú consientes eso en tu casa al final es un problema. Y ahora los amigos de él son todos extranjeros.</i></p>
<p><i>José María es muy buena persona y muy majo. El trato que tiene con la gente. Te ve en la calle y siempre tiene un ratín para ti. Y por los críos se preocupa mucho y tiene mucha iniciativa.</i></p>
<p><i>Leen todos los días un poco el periódico, él y el hermano, para que sepan lo que pasa, lo que hay. [...] Tienen que saber cosas de adultos. Es muy importante que sepan decir "no" a la droga. Yo tuve una hermana en la droga y estuve de monitora en proyecto hombre y los llevé a ellos allí y lo vieron para que sepan qué es. A mí me gusta mucho un programa que hay en cuatro, callejeros, y se lo dejo ver para que sepan, para que conozcan. Antes caía la gente en la droga porque no había información, pero ahora si caen que no sea por eso. Tienen que verlos para que sepan decir que no.</i></p>
<p><i>Yo después de todo lo que explicó el otro día veo que se molesta como nadie. No estoy de acuerdo con aquella madre que opinó el otro día que cómo no se empezó primero. ¿Qué cree que con los años que lleva con los niños estos no se va a dar cuenta de los problemas que tienen? Lo que pasa que muchos tienen apoyo y otros no lo tienen. Sólo tienes que ver que a la reunión van la mitad de las familias. Yo con él estoy encantada, hija, y me da una pena que se vaya... Yo con el profesor del hermano no tengo ya tan buena relación. Yo tuve que venir a hablar con él porque se pasa poniendo ejercicios. Muchas veces toda la tarde haciendo ejercicios hasta las diez de la noche y no le daba tiempo a acabarlo todo. Llorando en casa. Venía con miedo al colegio. Más de veinte ejercicios muchos días sólo de una asignatura. Se levantaba llorando muchos días.</i></p>

Contexto

Madre alumno13. *Lleva los libros para casa y pasan las semanas y no los abre. Y yo le digo que lea, además le vendrá bien para el idioma y no los abre, te lo digo yo que no los abre. Y le digo "tienes que leer" y no lee, lo sé yo, dice que sí, pero no lee. Y es muy desordenado para las cosas del colegio. Yo trato de trabajar con él, pero algunos días ya se acaba la paciencia mía también. La clase de apoyo no le gusta, PROA, dice que es para tontos y cree que él está listo del todo y no es así. Sin embargo a entrenar al fútbol va bien.*

Madre alumno13. *Me parece que se lleva bien. Con unos mejor, con otros peor. Nunca recibió violencia, ¿cómo te lo explico yo?*

Carmen. *¿Rechazo?*

Madre alumno13. *Rechazo. Nunca recibió. Se lleva bien con todos los compañeros. Bien, bien, se lleva bien. Unos te caen mejor y eso es normal.*

Teoría práctica

Madre alumno13. *Yo estoy muy contenta con el profesor, desde primera vista, desde primer día estoy muy contenta con él y mi hijo también. Es un señor, un maestro, vaya. [Enfatiza al señalar estos dos términos]. Se llevó bien desde el primer día conmigo. Mis hijos llegaron sin saber idioma y la verdad que muy bien, muy bien. Sabe de cada alumno algo y sabe tratarlos a cada uno. No es yo tengo veinticinco y veinticinco tienen que hacerlo así y tal. Tiene un trato muy tal. Estoy muy contenta. Sabe de cada alumno bastante. Eso en nuestro país no sucede así. El profesor no sabe nada de los alumnos, no hay rollo entre el profesor y el alumno. Es un profesor muy preocupado. Tenemos suerte que nos tocó él. Las cosas, lo que cuenta, lo que sabe de mi hijo, en nuestro país no lo sabe ningún profesor.*

Madre alumno13. *Él no me comenta mucho lo que hacen. Lo que me comentó un día fue que comenzó a hablar de sexo, de las compresas de las chicas y eso.*

Carmen. *¿Qué hablaron en clase de eso?*

Madre alumno13. *Sí, en un par de días anteriores.*

Carmen. *¿Y de qué habían estado hablando?*

Madre alumno13. *Del desarrollo, de que las mujeres tienen regla y esas cosas. [...] Muchas veces me comenta anécdotas. De las cosas que hacen en clase más bien no.*

Madre alumno13. *El trato con las familias está bien. El trato con los alumnos también. [...] Y el trato de él con ellos y de ellos con él es respetuoso. Intenta que los alumnos lo respeten a él y también él respeta los a ellos. Ya comentó en reuniones anteriores que a veces niños de pocos años faltan al respeto, pero yo creo que es mucha culpa de las madres y padres.*

Madre alumna10 [9.02.09]

### Contexto

Madre alumna10. *No tiene problemas ni ahora que están con la tontería de los novios, con notitas, y que si me lo quitó... nada.*

Carmen. *¿Te parece que hay compañerismo dentro de la clase o que es porque tu hija es buena niña?*

Madre alumna10. *No, no. Comparten sus cosas, hasta José María lo dice, hasta su merienda. Se llevan muy bien.*

Madre alumna10. *Estamos las dos muy contentas. Ella y yo. Y ahora lo está más porque está al lado de él. Fue lo primero que me dijo cuando empezó el curso, que estaba a gusto porque estaba al lado del profesor. Así la corrige más, están más pendientes uno del otro... antes los compañeros que tenía la picaban en clase, pero ahora no.*

Madre alumna10. *Las matemáticas es que le cuestan mucho. Si lo hace al momento, sí, le queda. Si no lo hace al momento es como si no retuviera lo que explica José María. Eso ya me lo dijo ella, que luego se le olvida. El padre la ayuda, pero a ella le cuesta mucho cogerlo.*

Carmen. *Hay madres que quieren más deberes, más exámenes.*

Madre alumna10. *Yo creo que tener todo el día a un niño delante de un libro ahora tampoco es bueno. Tienen que hacer más cosas que deberes de matemáticas. Un par de horas o una hora con un libro es suficiente. No hace falta que esté las veinticuatro horas pegada a un libro. Tiene que tener tiempo para jugar, para ver la tele, para hacer otras cosas.*

Madre alumna10. *Sí, eso de los cromos, que les da José María por cada cosa que hacen bien, lo pegaban en un libro, ¿me parece, no? Y eso lo tiene ella guardado en casa todo. Y de lo de Manolo y Vanina sí que alguna vez algo me comentó, pero yo la verdad que no tengo mucho tiempo, hoy porque descanso, pero estoy trabajando y el tiempo no me sobra mucho. Hablo poco en ella, hablamos de alguna cosa, pero de lo que se acuerda, tampoco es mucho de colegio. Pocas cosas me cuenta de lo que hacen en clase.*

### Teoría práctica

Carmen. *¿Por qué crees que tiene la clase así, en forma de U?*

Madre alumna10. *No sé, supongo que es para controlar él mejor.*

Madre alumna10. *Yo lo que hace José María no lo sé tampoco. Cuando hay una reunión no puedo ir. A veces hablo cuando tengo que comentar algo a una hora que podamos. Él sabe lo que tiene que hacer, si está bien o si está mal. [...] Lo que haga está bien hecho. Él propuso que Carolina fuera a PROA y me lo comentó y lo veo bien.*

Madre alumna10. *Él además se adapta a nuestros horarios, porque el mío es más difícil... Si manda aviso de una reunión, sabe que por mí, como todas las madres, quiero ir, pero cuando convoca no puedo ir como otras madres que están libres y siempre por mi hija quedamos un día para hablar que yo pueda ir.*

Contexto

Madre alumno3. *Compañerismo hay poco porque si un niño tiene un problema de obesidad o de lectura no te puedes estar riendo de él.*

Carmen. *¿Tú sabes que se ríen de él, te lo cuenta él?*

Madre alumno3. *Sí, sí. Ya desde que empezó en la escuela tuvo problemas porque desde pequeñín le vienen pegando y ahora hay padres que se me quejan de que pega, claro, primero las llevó él, ahora tiene que defenderse. [...] Son algunos compañeros de clase.*

Carmen. *Yo en clase nunca escuché ningún tipo de comentario despectivo.*

Madre alumno3. *Es en el recreo.*

Madre alumno3. *Yo sé que mi hijo se distrae muy fácilmente. Como pase por ahí una furgoneta ya está pensando en otra cosa. Y es muy vago.*

Madre alumno3. *José María es el único profesor que yo conozco que le tiene respeto. Al resto no les tiene respeto. A ninguno. [...] De la profesora especialista2 me dice "está amargada, tú mírale la cara que tiene, está amargada, mamá".*

Madre alumno3. *Si un niño tiene problemas y no se atreve a contarlo en casa, fuera de casa debe tener algún apoyo, alguien que le dé un consejo, una persona a la que contar las cosas, y luego el profesor ya decidirá si contarlo a los padres o a quien sea, porque hay niños que son muy callados en casa, como el mío, muy cohibido, muy callado, muy suyo.*

Carmen. *¿Y qué te parece?*

Madre alumno3. *Bien, bien, bien. En vez de llegar y a hincar el codo, me parece, vamos, muy bien.*

Carmen. *¿Y de la aventura de la vida te comentó alguna vez algo?*

Madre alumno3. *Sí, también me parece muy bien.*

Madre alumno3. *Él no es racista, ni trata mal a otros por sus problemas porque como con él se metieron y que diga no a las drogas yo ya se lo estoy metiendo en la cabeza. Y él ya me dice que no le mande a este instituto ni a ese porque hay droga. Y cuando ve los anuncios ya me dice "mira mamá" y yo le digo "tú eso no lo cojas".*

Teoría práctica

Madre alumno3. *Es como un psicólogo, que digo yo, para ellos. José María para ellos es como un psicólogo que les ayuda. Está haciendo como profesor y psicólogo al hablar con los niños. No es llegar y "pun", como a mí me pasó. Llegar y hablar es mejor. Yo estoy encantada, la verdad.*

### Contexto

*Todo en esta clase me parece tan surrealista, para serte sincera, yo, este colegio, desde el año pasado, es como que no me ubico, es como que todo el mundo piensa diferente, yo pienso que la única que ve las cosas soy yo. Yo el otro día en la reunión después de oír todo lo que dijo y de ver el papel que pregunte uno “qué dijo la de religión”. Pero bueno, tío, después de todo lo que acabas de oír lo único que se te ocurre preguntar es “¿qué ha dicho la de religión?”. ¿Qué más da lo que diga la de religión? Es lo que tienes delante. Es muy surrealista.*

*Luego en petit comité te dan la razón. No lo entiendo, ¿qué tienes miedo al profesor? El profesor es una persona que trabaja para ti, trabaja con tu hijo, trabaja en un centro público y se supone que está preparado para recibir críticas buenas y malas. [...] Yo no lo entiendo. No se trata de machacar a José María, se trata de decirle que hay cosas con las que no estamos de acuerdo como madres y padres. Nada más.*

*Muchos de la clase me ponen enferma y le hace falta castigar, que los críos le hagan caso. Me da la sensación de que cada uno va por libre, como en el colegio en general. En el otro colegio los ciclos se reunían para ir a la vez en los temas, excursiones había una por lo menos cada trimestre. El trimestre pasado no hubo ninguna. El ayuntamiento y otras instituciones están ofreciendo muchas actividades de ciencia y a este colegio parece que nada le importa nada. Este es un colegio muerto. Yo lo veo así.*

*El año pasado nos manifestamos porque no queríamos más de 25 alumnos por aula. Este año tragamos. No se trata de sentimentalismos. Se trata de que si el año pasado protestas hoy no puedes dar el brazo a torcer. Tienes que ir a la Consejería y decir que necesitas a otro maestro porque tienes que hacer tres grupos. Y repartidos bien. Me tiene que dar igual si van alumnos míos que si no van alumnos míos. En la enseñanza no valen los sentimentalismos, esto no es una ONG. Se trata de que a menos críos la enseñanza tiene mayor calidad, de toda la vida. No hay manera porque a los padres les da igual.*

*Yo esa clase la veo muy desmadrada. No hay una rutina de trabajo, no hay rutina de nada. [...] No es que los críos hagan el vago, es que los hace vagos la ausencia de una rutina de trabajo. Un crío que no tiene obligación de hacer deberes no lo hace. [...] Los críos no tienen iniciativa de abrir el libro y decir “voy a hacer cinco ejercicios más”. Si no lo manda el profesor no lo van a hacer.*

### Teoría práctica

*La clase yo pienso que pierde demasiado tiempo explicando, demasiado. Creo que es exagerado. A veces me da la sensación, por lo que me cuenta mi hijo, de que le toman el pelo, de que hacen que no lo saben por perder tiempo. Me da esa sensación porque no puede ser alguien tan torpe, de verdad. [...] Por muy torpe que sea una persona, cuando le has repetido mil veces una cosa ya es reírse de uno o lo que interesa es perder el tiempo. Creo que debería hacer menos caso a los que no merece la pena, a los que de mano ya vienen a pasear.*

*Como persona bien, le notas que los críos le tienen cariño, que se los gana, pero en otras cosas no hemos coincidido. A mí su forma de enseñar para nada. Me parece que el resto del mundo lo hagan todos igual y él no, no. No. Si el cambio está muy bien, pero él me decía que el instituto también puede cambiar, pero tú sabes que de mano no lo va a hacer. Está muy bien que tú pienses que la enseñanza es así, pero es que es perder el tiempo.*

*Además es que es un bloque de hormigón. No hay manera. Él tiene una idea y sobre esa idea gira, gira, gira y gira, pero termina en la misma idea. Equivocarse es de humanos y rectificar de sabios. También hay tiempo y yo creo que ahora lo está haciendo. Me hubiera gustado que me hubiera dicho, mira, me equivoqué. Voy a hacer ahora esto anti-crisis, me equivoqué. Lo siento. Quizá fue el grupo que no supe llevarlo desde el principio o que al incorporarse niños*

*de fuera, también el mío, no sólo extranjeros, quiero decir. Me hubiera gustado que hubiera dicho, "mira, me equivoqué". Yo estoy viendo que su teoría se cae por sí sola, por lo menos en este grupo. A lo mejor en otro grupo funciona. [...] Me he desilusionado porque he perdido. Acabo siempre en el mismo sitio. Entonces, ¿para qué? El crío no va mal, ¿para qué?*

*Ahora ya no hay nada que hacer. Ya se lo dije el otro día en la reunión. Esto lo tenía que haber empezado a hacer antes. Ya lo tenía que haber empezado a hacer hace dos años. Yo sinceramente ahora lo veo tarde. Ha tardado mucho en reaccionar. [...] Es como si vamos a hacer una fiesta y hay que limpiar la casa. Será mejor ir limpiando un poco cada día que dejarlo todo para el final. En tercero ya tenía que haber ido iniciándolos en pruebas y otras dinámicas. [...] Un papel en blanco es la única manera de saber si tú has entendido lo que él se ha tirado tres horas o tres días explicando. Si tú te pasas una mañana entera explicando una cosa y pones un papel y no sabe, entonces estás perdiendo el tiempo. A esa persona no le estás haciendo un favor, y al resto, a lo mejor, los estás aburriendo y tampoco les estás haciendo un favor.*

*El año pasado a los que iban mal les puso deberes en las vacaciones de Navidad. Y a él le dijo: "Tú estás bien y no necesitas llevar deberes, pero te los voy a poner igual para que tu madre no diga que estamos haciendo el vago". Y a mí me sentó muy mal, porque yo en ningún momento dije que no se trabajara, yo, mi idea, es que hay que hacer exámenes.*

*La colocación de las mesas me parece incomodísima. Para mirar al profesor continuamente estás girado. La pizarra está detrás. Y me parece que debería decir "sentaros con quien queráis" porque estar con gente que a lo mejor no te cae bien puede ser fatal.*

Contexto
<p><i>Irá al instituto que ahora tenemos más cerca de casa y perderá el contacto con todos sus amigos. Con el alumno14 él hizo piña y ahora se romperá un poco la amistad. Él tiene amigos también allí porque va al fútbol y conoce a muchos. El alumno14 y él llevan juntos desde la guardería. Y son inseparables. A ver ahora cuando se separen cómo les va.</i></p>
<p><i>Yo no sé si éste instituto es mejor o peor que aquel, pero soy de las que piensan que si va a estudiar va a estudiar lo mismo en ese que en aquel, en un sitio que en otro. Y viendo que estudia bien, esperemos que no le pase nada.</i></p>
<p><i>Él el problema que tiene es que es muy despistado, muy nervioso y muy inseguro. En los problemas no repasa nada, lo mira por alto y dice "está bien" y luego tiene errores porque no se fija. Yo le digo que lo haga despacio, que se fije... luego aquí se pone nervioso. Como ya es nervioso de por sí, le falta poco para ponerse más.</i></p>
<p><i>Yo lo veo muy contento. Viene contento. No es rechazado ni él rechaza a ninguno de sus compañeros. La hermana si le duele la garganta y puede pasar sin ir, encantada. Él no. A él le gusta venir a clase y está contento en el grupo que le tocó. Él va al médico y en cuanto sale ya quiere ir al colegio como un tiro. Viene muy contento. Siempre. Incluso en vacaciones ya tiene gana de que empiece el colegio. No tiene conflictos con ningún compañero.</i></p>
<p><i>Madre alumno6. Él está muy contento con el profesor, súper contento. Cuando se enteró de que quedaba quinto y sexto con ellos otra vez se puso loco de contento. Yo también estoy muy contenta. Y a mí me gusta mucho la labor que está haciendo con ellos. Me gusta mucho como trata a los críos y como es él para llevar la clase. ¿Qué te voy a decir yo de José María? Carmen. Hay madres que dicen que se hacen pocos deberes, pocos exámenes, etc. tú sé sincera, yo no trabajo para José María.</i></p> <p><i>Madre alumno6. Yo soy sincera. Me gusta. Me gusta cómo lo está enfocando. Y este año tienen bastantes deberes y la verdad, me gusta cómo lo plantea. El año pasado ya tenían deberes y este curso tienen deberes todos los días. No hacen falta más deberes. Está bien así. Yo creo que él sabe lo que les tiene que mandar, mejor que nosotros.</i></p>
<p><i>El cambio lo van a notar. El primer año sobre todo... van a pasar de un profesor todo el día pendiente de ellos a tener un montón, cada uno con sus cosas.</i></p>
<p><i>Él está encantado con la nueva profesora especialista2. Con la otra era que le hacía una pregunta y nunca se la respondía, como si no le quisiera explicar, como si lo tuviera que saber ya todo. Y con la que tienen ahora no. Debe de hablarles más en el idioma, de dejarles preguntar, de explicar más. Y me dice que algunos compañeros se pasan con ella y que en una clase castiga a todos y que es injusto porque él quiere atender y aprender y a veces por culpa de unos pocos no puede.</i></p>
<p><i>Madre alumno6. Los cromos me manda pegarlos más que nada. Un día me dijo que por qué no se los estaba pegando y le dije "chico, pégalos tú, que tienes más tiempo que yo" y ahora ya no los tiene allí, los está pegando él.</i></p> <p><i>Carmen. ¿Te comenta lo que hacen en clase?</i></p> <p><i>Madre alumno6. No, de eso no me comenta mucho. No. Como ya lo hicieron otras veces, desde tercero, no me comenta mucho.</i></p> <p><i>Carmen. Lo hicieron porque ellos lo pidieron.</i></p> <p><i>Madre alumno6. Sí, les gusta mucho, sí. Y está bien la cosa. Sí. A él le gusta mucho. [...]</i></p>
<p><i>Nosotros vemos siempre el telediario y él se sienta a ver el telediario con nosotros. Y yo me acuerdo de cuando era cría como él, que el telediario lo aborrecía, pero nos sentamos a ver el telediario y él se queda allí, no se quiere ir. Y te pregunta de las cosas que salen, ¿mamá, dónde era? ¿y qué pasó? Y se le queda porque le gusta. Todavía ayer salió lo de ese chico de la moto, de estos que hacen filigranas por el aire y se cayó y estuvo en la UVI y ayer falleció y cuando llegó el padre ya fue él y le contó lo que pasó.</i></p>

*Tiene mucho afán de superación. Si tiene un 8 y dicen que quien quiera subir nota que se presente, él se presenta. Tiene mucho afán de superación. A veces el padre si hace algo más le riñe y yo ya le digo que no le riña porque él si está de su mano no quedarse atrás no se queda.*

*Madre alumno6. A mí me gustaba más antes, cuando era séptimo y octavo. Ahora esto de la ESO a mí no me gusta.*

*Carmen. Es un error meter a estos críos tan pequeños en un instituto.*

*Madre alumno6. Es un cambio muy brusco para ellos. Son muy pequeños.*

*Carmen. Todas las madres me lo están diciendo y yo creo que es verdad.*

*Madre alumno6. Antes estaban aquí hasta octavo. Ahora se meten allí con los de bachiller, con todos. Son como caramelos a la puerta de un colegio. Son muy pequeños. Pero bueno, se adaptan enseguida. Cuando la otra hija se pasó al instituto la acompañé y marché a casa acongojada pensando ¡madre, dónde la metí! Y a los dos días ella estaba contenta, loca de contenta. Y que no la cambiara de allí por nada. Ella encantadísima. Se adaptan enseguida. No les queda otro remedio.*

*Madre alumno6. De Manolo y Vanina algo sí me contó, pero poco. Si le preguntas te cuenta, pero si no, no.*

*Carmen. ¿Y qué te cuenta?*

*Madre alumno6. De algún cuento que resumió o algo hizo, pero no me acuerdo. La verdad que no me cuenta mucho. [...] Yo salgo de trabajar a las nueve y media, le doy la cena y ya casi no podemos hablar, a la cama y hasta otro día.*

#### **Teoría práctica**

*Yo al club de lectura me hubiese gustado traerlo, pero nosotros ahora vivimos en la Corredoria y yo ahora trabajo por las tardes y no tengo opción de traerlo. Nosotros leemos bastante, el padre y yo. Él lee menos y nos hubiese gustado traerlo, pero como nos queda un poco lejos, no.*

*Me gusta que lo hagan así, con trabajos, más que con exámenes. Eso lo dijo él en una ocasión y es así. ¿Qué importa que ellos tengan que empollar una lección para hacer ese examen si luego no queda nada? ¿Para qué? Yo pienso que les vale más hacer los trabajos y que les va a quedar más que de la otra manera, que simplemente por el hecho de empollar. A mí me gusta más. Ahora cada una...*

*Él enfatiza mucho en los deberes, en que les ayudemos todo lo que podamos.*

*En el inglés siempre dice que no nos lo tomemos a la ligera y que no hay que decirle nunca al crío que eso no le va a hacer falta, que no pasa nada. No. Dice que si al niño no le gusta y en casa encima no le animan a estudiarlo que le cogerá más antipatía todavía. Nunca decirle eso sobre ninguna asignatura, desde luego. Y apoyar en todo al profesor también.*

Madre alumno14 [11.02.09]

### Contexto

*El crío en clase está bien, con los compañeros y el profesor. La que está más disgustada soy yo porque desde segundo llevo oyendo lo mismo, el comentario es siempre el mismo: una clase imposible, un grupo imposible, bueno. Mi miedo es que no tenga la preparación que tenga que llevar por estar en este grupo.*

*José María me parece un profesor estupendo y me parece que le tienen un respeto y un aprecio personal muy grande.*

### Teoría práctica

*Madre alumno14. Me parece bien que tomen una postura, que si es blanco es blanco, no que digan las cosas porque sí, que se expresen, que digan por qué dicen que las cosas son así. Carmen. Que argumente.*

*Madre alumno14. Sí, sí. Eso está muy bien.*

*Madre alumno14. Te va a quedar recuerdo de José María. Además, abarca muchos temas, los hace pensar. De una noticia por ejemplo, les hace pensar.*

*Carmen. No les quiere ocultar la realidad, no los quiere infantilizar.*

*Madre alumno14. Los padres tendemos a eso, por lo menos yo.*

*Aborda temas que tú muchas veces no hablas con ellos, una noticia de la prensa o del telediario.*

*En las reuniones te das cuenta de que él no quiere dejar a los niños con dificultades o problemas atrás. A lo mejor quizá le falte tiempo.*

Contexto

Carmen. *La tesis es sobre la relación entre las cosas que José María plantea que hay que hacer en la enseñanza y las cosas que hace.*

Madre alumno7 y alumno8. *A mí me gusta mucho las cosas que hace José María.*

Carmen. *¿Tú estás de acuerdo con él?*

Madre alumno7 y alumno8. *Me encanta. Porque además, aparte de ser profesor, se preocupa del niño, ¿sabes lo que te digo? Porque otros a lo mejor a las dos suena el timbre y fuera. Él no, se preocupa de que el niño esté bien. Tiene una humanidad... que ya te digo, hay poca gente como él. Yo realmente estoy encantada. [...] Mi otro hijo era "un lumbreras" pero estaba con otro profesor cuando yo me divorcié y el crío tuvo una rebeldía, ¿sabes lo que te digo? Y el profesor no lo supo comprender y tratar. Lo fue apartando y como madre me duele. Lo repudiaba. Por eso te digo que Rozada para mí es un encanto, el referente de profesor. [...] Ese profesor me decía que mi hijo como era gordo no rendía como los demás. En una educación física lo entiendo, pero una persona porque sea gorda ¿no puede ser una persona inteligente? Hay abogados y de todo que son obesos. Y lo reñía delante de mí. Y le decía "este niño con lo obeso que está nunca va a ser nada". La enseñanza era un sufrimiento para el crío. Diciéndole "tienes que ir a clase" y él no quería. Eso lo tienes que vivir para saber lo que es.*

*Un compañero de mi hijo que encontré hace poco hablando con él me dijo que a mi hijo el profesor le tenía manía. Un día pidió un trabajo y él llevaba el trabajo como los demás pero no le gustó y lo puso allí en un esquina y lo empezó a reñir y a reñir y él todo colorado. Te vas enterando de cosas ahora todavía y piensas el sufrimiento que estuvo pasando. [...] Cuantos más problemas tenía el crío más lo atosigaba, más lo acorralaba, y claro. Yo estaba trabajando y pensando en el crío, porque yo estaba bien, pero pensaba en él y no estaba tranquila. [...] Como coja manía a uno, no te quiero contar. Lo que pasa que el mío no estaba sentenciado. En el primer trimestre el candidato era otro, pero luego a partir del segundo trimestre fue el mío y agárrate. Que yo me hablo con la madre del otro y me lo dice también. [...] Mi pareja y yo que dibujamos bien hicimos ejercicios de plástica para entregar y le ponía regular y mal. Hicimos unos dibujos y les dimos color que quedó... como calcado de bien que quedó. Estaba sentenciado ya y daba igual que hiciera.*

*Yo soy muy protectora con ellos. La play se la dejo una hora, Internet si tienes que consultar algo sí, pero ya está. Y les miro lo que hacen. Me dice el mayor "¿con dieciocho años seguirás siendo así de pesada?" Porque yo con dieciocho años no te pienso dejar que me mires nada.*

*El anterior profesor de mi hijo le gritaba "¡niño!" muy despectivamente, ¿sabes lo que te digo? "¡Niño!" y "¡oye, niño!" Y se le quedó tan marcado...*

*Pánico tiene a las matemáticas. Le quedó como crónico. Ya te digo que le tuve que llevar a digestivo. Cuando los martes tenía dos horas de matemáticas le daba el día antes diarrea ya. Le quedó como crónico. Ahora ya empieza con las matemáticas otra vez. Ayer me vomitó en la alfombra del salón que no le dio tiempo a llegar al baño. Ya está él obsesionándose con las matemáticas otra vez. Y mira que se le había quitado la diarrea. Pero ahora ya es otra vez que se bloquea. Ahora como los lunes tiene examen ya estamos el sábado y el domingo trabajando con él y lo hace. Viene al examen y no da pie con bola. Se pone tan nervioso...*

*Esta profesora los llama tontos. Yo te voy a decir una cosa. Les digo que ellos nunca tienen que contestar, bajo ningún concepto, ni aunque tengas dieciocho años ni nada puedes contestar a una persona mayor. Le debes un respeto, igual que se lo debes a tu madre, y a la profesora lo primero, pero ella le llama tonto.*

Teoría práctica

*Es una forma de trabajo completamente distinta. Con el profesor de mi otro hijo si era un tema de matemáticas tenían que hacer el tema completamente, entero, entero, entero, hasta el*

*“aplica” y el “repasa”. Fíjate, ya me lo sé y todo. De cada lección, tú le dabas la vuelta a la libreta y a hacer el aplica y el repasa. Del tema se hacía todo. No había un ejercicio que se saltara. En lengua se hacía todo. Todo. Hasta la lectura del tema se copiaba. Todo. En cono había que estudiarse el libro con comas y puntos. Se metía en la cama y yo le decía “acuérdate, cinco puntos, tres comas”. “No me acuerdo mamá”. Y yo “acuérdate, cinco puntos, tres comas”. Era meterlo todo en la cabeza allá y además no tenías tiempo. No tenías tiempo para aprenderlo ni para salir con los críos y disfrutarlos ni para nada. Si coincidía en fin de semana conocimiento era todo el fin de semana conocimiento y sabérselo todo. En la flor la no sé qué sale del tallo, pun, pun, pun. ¿Sabes? Todo así. Todo, todo, todo, todo. Y claro, con Rozada es distinto. En conocimiento lo que hace me parece bien. ¿Qué más da que tú ahora mismo aprendas esto en cinco minutos si después mañana ya no me acuerdo? Era todo tan saturado que no te queda nada. Yo el método de José María me encanta. Ponen “el siglo de oro” lo desarrollan, que quieren saber de algo, buscan y está. El otro día me contaba mi hijo lo que estudiaron, que me encantaba oírle, porque lo entiende y lo disfruta. El otro era machacón, pero con todo. También con cultura asturiana. Para todo, todo, todo. El método de José María es más light, pero los críos están mejor porque no es ese agobio sin sentido. Y en matemáticas me encanta también cómo lo planteó ahora ya que hay críos que tienen tantas dificultades. Y me encanta cómo habla en las reuniones y cómo razona y cómo habla con los críos.*

*Se preocupa de los críos. Otro sería que si van los críos con los deberes sin hacer: un cero. Hay críos con problemas para razonar en matemáticas, tendrán problemas, por qué será, es una persona humana. Si fuera otro diría “que les den por el saco. ¿Hiciste todo el libro de matemáticas? Aprobado ¿Que te faltó algo? Suspenso”.*

**Contexto**

*Él es muy apreciado por sus compañeros. Es sólo que el es un poco tímido cuando quiere, cuando no se pasa de gracioso. Es reservado, calladito, muy responsable, saca buenas notas. Lo quieren mucho todos en el colegio y en el fútbol. Tiene problemas sólo con el inglés. Allá daban muy poco y tiene problemas con eso, tanto él como la niña. Las otras asignaturas eran iguales.*

*A veces una quiere marchar porque tiene allá su tierra y sus cosas y no puedo porque siempre me detiene él. Él quiere quedarse aquí, pero los demás no. Tiene sus amigos, se divierte mejor aquí, tiene más distracciones, por todo. Allá es del colegio a casa. Acá viene a los entrenamientos, va al fútbol y tiene más relaciones con los compañeros, se llevan mejor aquí que allá. [...]*

*Le gusta estudiar. Es muy aplicado en sus estudios. Lo veo en el salón haciendo sus deberes. Es un niño muy responsable. Le gusta cumplir con lo que tiene.*

**Teoría práctica**

*Yo entendería que al ser un niño de otro país los compañeros le tengan un poco de distanciamiento, pero no, muy bien y con los profesores también muy bien. José María me parece un excelente profesor. Me lo dice él también y un primo que hace años que estudió con él también.*

*Es un profesor muy bueno y todo el mundo lo quiere porque sabe explicar.*

Contexto

*Yo a José María tardé varios años en conocerlo. No podía. Hombre, si es algo urgente de mi hijo, sí, pero claro, pedir permiso en el trabajo parece que siempre es difícil, que no debería ser así, primero es tu hijo, luego el trabajo, pero bueno, con los tiempos que corren. Luego te das cuenta que pasan los años, tuviste hijos y no disfrutaste de ellos para nada, pero es ley de vida. Hay que pensar que es por ellos. Trabajamos por ellos y luchamos por ellos. Para nosotros, y se lo decimos, no necesitaríamos tanto, pero con dos hijos de los que esperas que tenga un buen futuro... A veces coge la calculadora y me dice "mira las horas que pasas conmigo y en ese tiempo te enfadas y me riñes" y te hace sentir culpable, sentir mal. Y pienso: pobre. Te hacen mucho chantaje. Son muy chantajistas. Se va conmigo a la peluquería y está tres horas mientras me peinan y va encantado sólo por estar conmigo.*

*Mi hijo nunca vino quejándose de nada, se lleva muy bien con todos. Siempre tuvo muy buena relación con todos. Bueno, hubo un año, un curso, que todos querían jugar con él y él lo pasó hasta mal, a la hora del recreo el niño vomitaba y venimos al colegio a ver qué sucedía por si alguien le pegaba o algo y no. Según salía todos a querer jugar con él y se debía de ver agobiado.*

*Es muy trasto, es muy inquieto es muy activo. En casa mira que estoy muy poco tiempo con él, pero me acaba sacando de mis casillas. Él mientras está comiendo está dándole a la pierna arriba y abajo, todo el tiempo, él no puede estar quieto un momento. A veces, no puedo con él. Después de cenar eso es que es algo horroroso. No puede contener su energía. Está ahí todo el tiempo venga y se tira, y salta y en el sofá y sube, baja, no puedo. Y él siempre entra en clase con energía, incluso después de educación física. Es increíble la vitalidad que tienen.*

*A mí me da miedo que pase al instituto porque lo veo muy cariñoso y muy inocente y pienso en lo que le puede pasar: me lo llevarán por malos caminos. No sé. Igual espabila, pero no lo sé. Son muy pequeños. ¡Son muy pequeños! Cuando fue su hermana también me dio mucho miedo, pero separarlos para otro instituto no lo veo normal. Y es una cosa que hay que pasarla, pero sí, me da miedo. Son once añinos. Esa ley cuando la cambiaron no lo hicieron bien. Y tenían que volcarse un poco más en ellos allí. Son niños. Deberían de ayudarlos pero pasan de ellos totalmente. El que estudia bien y el que aprende bien, bien, y el que no se arregla. Y los van dejando. No los tratan como lo que son, que son niños. Al que no le gusta estudiar cansa todavía más.*

*Mi otra hija tenía muchas ganas de salir del instituto. Al instituto iba por obligación. No disfrutó nada allí. Ella estaba deseando salir de allí. Me animaban para que repitiera y ella me pedía que por dios no la dejara allí, y le dije que si estudiaba y veía que aprobaba que no la dejaba repetir y lo aprobó.*

*El inglés no le gusta para nada. Así como de lo demás no se queja para nada, el inglés no le gusta nada, no lo entra.*

*Yo en mate, en cono y lengua lo veo bien. Vamos a ver, no hay que echar la culpa a nadie. Si el niño quiere lo puede sacar. Si el niño es vago y tal eso no lo va a sacar, lo tenemos muy claro.*

*Madre alumno1. Yo el otro día en la reunión me levanté porque no me parecía nada justo que esa chica le decía a José María. No. No me parecía justo porque para mí José María es un profesor estupendo, excelente. Para Dani es un dios. José María es como un dios. Lo adora. Y José María a él pues también. Que esa madre dijera que se tenía que haber preocupado antes de ellos... a ver, no. O sea, no. Si es otro profesor tiramos con el curso y el que apruebe bien y el que no, no, se queda, pero no se hubiera preocupado como él se está preocupando por los niños.*

*Carmen. Pero hay gente que confunde poner exámenes y deberes con preocuparse.*

*Madre alumno1. Exactamente. José María nunca dejó al que va mal. Nunca hizo eso. No*

*puedes hacer que unos avancen y otros se queden atrás. Y él nunca hizo eso. Me pareció súper injusto lo de esa madre, cuando fue siempre un profesor que se preocupó por todos los alumnos. Siempre. Me ofendió mucho, la verdad. José María siempre tuvo mucha paciencia con ellos y se preocupó por todos.*

*A mí lo de que hablen me parece muy bien, que se abran, vamos, me parece que deberían de hacerlo todos. Así el que tiene algún problema puede expresarlo.*

*Necesitan saber para la vida, tienen que estar al orden. Son temas que son de la vida que tienen que tratarlos y no tapárselos, necesitan saberlos. Tanto ellos como ellas. No todo el mundo lo haría, pero yo creo que eso es importante. No es sólo estudiar matemáticas. Hay muchos riesgos en la vida y tienen que estar preparados.*

*Todos los profesores que han tenido mis hijos han sido buenos, pero como José María ninguno. No tuve ninguna queja de ninguno. Y no es porque estés tú. Él llega siempre, siempre hablando bien del profe y eso es muy grato.*

#### **Teoría práctica**

*Un viernes en casa puse eso de Callejeros y a veces es fuerte, y ese día estaban hablando de drogas y puse al crío a verlo conmigo. Es fuerte, porque es muy fuerte, pero tienen que ver la realidad. Pero me gustó que lo viera.*

Contexto
<p>Carmen. <i>A ella cuando la entrevisté quedé alucinada de cómo argumentaba todo y lo bien que entiende lo que José María trata de hacer.</i></p> <p>Madre alumna6. <i>Es muy raro que ella haga las cosas sin tener una razón, por eso a veces cuando las cosas no entran dentro de su razonamiento o de algún esquema le cuesta entender, pero ella trata siempre de actuar</i></p>
<p><i>A ella no la inscribí ya en el club de lectura porque no nos dan las tardes para más. Y ella tiene compañeros que hacen un montón de cosas. Ella va a música, hace los deberes de clase y los de música y ya se acabó la tarde. Y yo la ayudo, no sé cómo otros pueden tener más tiempo libre. Y la lectura es un problema porque no tenemos tiempo para leer y ella rechaza muchos libros porque tiene un vocabulario elevado y todos los del barco de vapor y así no le entusiasman nada.</i></p>
<p><i>Ella está bien integrada. La única preocupación que tuve alguna vez es que es un grupo muy diverso, no sé si es representativo de todo lo que hay en las aulas en el colegio o ha sido que ha tocado. El único problema es que el grupo retrase el aprendizaje. Me preocupa que aprendan todo lo que tienen que aprender para afrontar holgadamente el año siguiente.</i></p>
<p><i>La ventaja que yo veo a que esté en esta clase es que se acostumbra a estar en diversidad. Es lo de siempre. ¿Es mejor meterla en un grupo de listos o en un grupo donde haya de todo, entre ellos niños con dificultades? La eterna pregunta. A veces se cae en la tentación de separar a los hijos de un grupo problemático, pero si por hacer un favor a los que van bien perjudico a los que están peor pues tampoco. El reto es seguir en la diversidad sin perder el tren del nivel de la clase.</i></p>
<p><i>Yo con cosas que me cuenta de la clase acabaría tirando a alguno por la ventana. Me dice que a José María se le ponen las venas hinchadas y cosas así.</i></p>
<p><i>Yo la estímulo para que supere la timidez, para que no esté metida siempre en sí misma, que no tenga miedo a equivocarse, que se suelte. [...] Espabiló mucho desde el primer curso con José María en la capacidad de expresarse y de comunicarse. También me lo dijo José María, que se había soltado más, que intervenía más y es verdad.</i></p>
<p><i>A mí me gusta que esté con José María porque probablemente esté aprendiendo cosas que habitualmente no aprendes en la escuela: de convivencia, de diálogo, valores que probablemente no hay tiempo ni manera, es otra forma de trabajo, es más escuela de la vida. ¿Contenidos-modo de vida? Probablemente en esta fase aunque haya que coger una base puedas “perder” un poco más de tiempo en esto que cuando ya los estudios sean más avanzados.</i></p>
<p><i>Una prima suya de su misma edad que está en otro colegio público próximo al barrio tiene un nivel similar en todo. En matemáticas, en lengua, en todo.</i></p>
<p><i>Me parece muy bien que aproveche cuñas para hablarles aún más de lo que es la vida, de lo que es la tolerancia... me parece bien que le hable por ejemplo de la virginidad que un día mi hija se lo preguntó y que los niños se pregunten cosas y se lo pregunten a él y les responda.</i></p>
<p><i>Los trabajos de cono me parecen bien. Al principio me agobiaba porque había tanta materia... y no veía cómo condensamos esto. Yo reconozco que a lo mejor debería dejarla a ella más suelta, porque la dejo redactar y luego yo que soy muy puntillosa empiezo ¿y eso no lo podrías redactar de otra manera? A mí me parecen bien porque creo que además tienen que comenzar a expresar las ideas con corrección y que busque. Yo tengo una enciclopedia del estudiante de El País y la consulta, aunque el lenguaje es un poco complicado, es de secundaria. Y aprenden así muchas cosas. El otro día llegó a casa diciendo que gracias a la Ilustración ella iba a la escuela. Y el otro día escuchó hablar del siglo de las luces y decía “eh, eso lo di yo, eso lo di yo”.</i></p>
<p><i>Debería leerlos más, pero sí me gusta el cuento de Manolo y Vanina. A ver si se los publican y</i></p>

los puedo leer de seguido. A veces con este ritmo de vida no tienes tiempo ya a pensar. Y lo de la Aventura de la Vida nos gusta, pero a veces le digo que tenemos que pegarlos y ahora ya dice que siempre hablan de lo de no fumar, de lo de portarse bien...

A ella, afortunadamente, por todas las vivencias que tiene alrededor no le sobra, pero no le llama tanto la atención como a otros niños que tienen otras carencias en su casa. Yo creo que ella no lo necesita tanto pero otros niños sí. [...] Yo siempre le hablo y le digo que es una niña afortunada para que se dé cuenta de las cosas y valore lo que tiene, las posibilidades, para que aprenda a valorar lo que tiene. Tendemos muchas veces de alejar a los niños de la vejez, de la enfermedad, de la muerte, no como un tema obsesivo, no me malinterpretes, sino como un tema más que forma parte del proceso natural... A veces tendemos a sobreproteger demasiado a los niños cuando realmente tienen una capacidad de asumir muchas realidades, que a veces como adultos no sabemos siempre reaccionar a lo que está pasando y está bien que sepan y vean distintas situaciones, problemas y que lo hables. Cuando va con su padre ve otras realidades también. [...] A veces pensamos que los niños no se dan cuenta de la realidad y no es así. No pueden vivir de espaldas a ella.

Yo también trato de darle un sentido al dinero y al valor de las cosas. El hecho de tener medios no significa desaprovecharlos. Yo quiero que sepa que ella tiene medios pero que es una privilegiada. El otro día me decía que a nosotros no nos afecta la crisis. Bien, pero eso no quiere decir que la crisis no afecte a otra gente. Yo creo que ella es bastante consciente de ello. Y me pide una wii y un móvil y yo le digo siempre que no y le explico por qué, pero esto es problemático porque es ir un poco a contracorriente de lo que es lo habitual. Los niños tienen boca para pedir y los padres manos para dar. Luego te crees que tienes derecho a todo. Espera un poco.

#### Teoría práctica

Él favorece el respeto entre los alumnos. Él debe de tener la idea de que no debe de consentir ningún tipo de insulto, ni conductas racistas, ni nada ¿no? Y yo creo que lo consigue. Por lo menos ella sí que entiende que no tiene que prejuzgar por el aspecto, la procedencia... y todo eso. La solución en sí es muy difícil porque responde de diferencias de clase, de contextos socioeconómicos...

Cuando llega un niño extranjero sé que hablan de su país. A veces los anima José María a contar cosas de su país y a partir de eso ellos mimetizan. Luego cuentan cosas de su pueblo y tal.

Yo destaco de él esa importancia que da al hablar, al diálogo, al razonar, la palabra, el uso del lenguaje. Es algo que está muy bien. Es muy estricto además. Está muy bien. Es muy estricto en la corrección. Así como para otras cosas es más light con el lenguaje es más estricto. Me gusta que insista en el diálogo, en saber expresarse y en hacerlo correctamente.

Yo destacaría también la confianza en los alumnos. Yo creo que un buen profesor tiene que saber dar confianza también.

<b>Contexto</b>
<i>Mucha gente está obsesionada con los contenidos, con la base. Lo que se estudia en historia y ciencias naturales lo van a estudiar ahora, antes y en secundaria un montón de veces en su vida. Es más importante preparar el razonamiento en primaria, organizarse, hacer trabajos, hacer esquemas, pero lo académico por sí mismo no me preocupa. Sé que ella es despierta y tiene unos padres que la apoyan y eso.</i>
<i>Esta madre que ahora está tan asustada con José María tiene a su hijo con José María desde el año pasado. Eso que ella dice les pasó a todas las madres de los compañeros de mi hija cuando empezó a darles clase él. Pasaron de una profesora que mandaba un montón de deberes a ¡un profesor que no pone deberes! Y desde entonces José María se ganó a los padres y a los hijos. Claro, hasta que llegó alguien a mitad de ciclo.</i>
<i>Yo me alegré muchísimo cuando supe que José María le iba a dar clase a mi hija. Y cuando supe que iba a continuar dos años más me alegré mucho. Como experiencia lo recordarán toda la vida. Yo creo que es un lujo, un lujo para ella, para mí y para ti.</i>
<i>La escuela de Magisterio es un zoológico, por lo menos en mi época, y ahora ya no queda tampoco gente decente.</i>
<i>Yo a José María lo conozco por las cosas que he leído de él y por las reuniones del colegio. Y con mi hija estoy cada quince días y como es fin de semana trato de relajar. Tiene un horario muy marcado, deberes de esto y de lo otro, es muy disciplinada... entonces yo tiendo a relajar. Ella quiere saber siempre qué vas a hacer, cuándo, a qué hora...</i>
<i>El grupo es complicado. Hay repetidores, están en la edad del pavo, hay conflictos entre compañeros, pero bueno, es normal todo.</i>
<i>Es increíble las dificultades que tenía en el razonamiento de las matemáticas y cómo ha ido avanzando. Era un problema de razonamiento y de madurez. Antes le costaba muchísimo razonar un ejercicio sencillo de matemáticas y ahora presume de sus notas y me dice cuántos han sacado ceros y le digo que no sea así, que no presuma.</i>
<i>Temas morales se puede hablar con ella. Temas como el sexo ya se pueden hablar con ella sin que se ponga colorada, por ejemplo.</i>
<i>Padre alumna6. A mí eso de que hay que hablar con los niños, eso de que hay que explicar las cosas y razonarlas, me agota. Sólo con una, me agota. Carmen. Pues si te agota una, imagínate veintisiete que no son como Alumna6 precisamente. Padre alumna6. Ya.</i>
<i>Los niños hoy viven "apantallaos": la maquinita, la tele...</i>
<i>La anterior profesora de ella les decía "es bueno que acudan los niños a clase con miedo". ¿Con una persona así de qué voy a hablar yo? De nada. Había niños que vomitaban porque no querían estar en clase, no querían ir a clase. Les dolía el estómago y vomitaban. Y mandaba deberes para estar haciendo varias horas. La chica que a veces la cuidaba acababa haciendo deberes con ella a veces porque era una locura lo que mandaba todos los días. Si esa mujer les hubiera tocado en tercero, cuarto, quinto y sexto era para cambiarla de colegio. Es que además a José María, como experiencia vital, lo van a recordar toda su vida.</i>
<b>Teoría práctica</b>
<i>Yo he leído cosas de José María, he hablado alguna vez con él, lo conozco, no en profundidad, pero sí un poco. Soy muy asistemático en las lecturas y eso, pero la práctica no la conozco. Sólo sé lo que él cuenta en las reuniones o lo que mi hija me dice y la experiencia se ve que es distinta. Veo a mi hermana y a otras personas que tienen hijos y son clases muy académicas. Lo habitual es coger la página de un libro, una explicación, hacer ejercicios, corregir, más ejercicios... Pues eso de los lunes hacer un corro para charlar es distinto.</i>
<i>Eso de la teoría y la práctica tiene miga también porque uno puede tener una teoría y hacer una práctica y si no hay ahí investigación acción participativa que haga que tú vayas</i>

*cambiando... no sé. Ahora él ante la presión de los padres y una autopresión que él se metió en una asignatura ha cambiado de método. Bueno, más que de método de forma. Eso no significa que esté cambiando su teoría o su forma de ver las cosas, porque eso seguro que lo está haciendo de forma distinta a como lo haría cualquier otro profesor de sexto de primaria ante un caso así. Y no como decía aquella madre ¿y por qué no se hizo antes? Para mí la respuesta de él a esto es "porque antes hubiera sido un fracaso" el grupo entero es muy complejo. Yo no creo que sea una cesión lo que está haciendo ahora. Seguramente para él es una frustración hacer eso ahora a punto de jubilarse, cuando lleva cuarenta años de profesión haciendo esto. Si estos últimos diez años le hubiera tocado sexto le hubiese dado tiempo a reelaborar esto de otra manera.*

*José María es un maestro. No es un mago con una varita mágica para resolver en cuatro años los comportamientos sociales de... esto o lo otro.*

*Y lo que hace José María es que hay que estudiar mucho para eso. No vale sólo la experiencia. Hay que prepararse. La escuela de Magisterio es mediocre e incapaz, parece una escuela de primaria.*

*De José María aprendí cosas sobre el profesor como intelectual y de aquello que decía Carr de la teoría como la indispensable dimensión de la práctica.*

*Yo trabajo en el campo social y muchos teóricos son detestables. No han visto un pobre ni un excluido en su vida, pero hablan de ello. Y también hay gente práctica que pegan gritos y que imponen normas.*

*Sobre esto de la teoría y la práctica, para no caer en los fundamentalismos, hay que saber encontrar un lugar donde vivir en conflicto y no sabemos vivir en conflicto, queremos realidades que amolden teoría y práctica. Como no sabemos vivir en conflicto te encierras en tu teoría o en tu práctica. No sabes cuestionarte y ahí aparecen los hábitos. José María ahora al contacto con otros discursos se angustia porque entra en contradicción. Dirá ya tengo casi sesenta años y llevo una vida enseñando y ahora qué.*

*Las reuniones que tiene con los padres son muy largas. Entrás a las dos y sales a las cuatro. Son muy largas y yo creo que las debería de preparar de otra manera. Son muy académicas. A mí me gusta porque estuve estudiando pedagogía, pero creo que con los padres debería de seguir otra línea.*

Contexto
<p>No tengo contacto con ninguna familia de los alumnos del grupo. Con ninguna. Hola y adiós o buenos días, pero nada más. Son muy repipis.</p>
<p>Carmen. Tu nieto cambió mucho del curso pasado a éste. El año pasado era más dócil y este año está más rebelde.</p> <p>Abuela alumno16. Sí, está muy rabiáu. ¿Sabes lo que es? Que todavía hoy por la mañana lo llamó la madre pa´ que fuera a buscar a los críos y él tiene que venir al colegio con los dos rapacinos. Y él no tolera les cosas que haz la madre. Pa él ver a la madre borracha, no sé cómo te lo voy a decir, es, un castigo. Y él no tolera que la madre esté. Y ahora es un rebelde...que no lo conoces, porque en casa...a veces tiene unos modales...unas contestaciones... unes palabrotas... [...] Y está sufriendo mucho desde que me vio a mí tirada en la acera cuando caí porque pensó que me iba.</p>
<p>La madre lo trata muy mal. No tiene una palabra cariñosa para él. Nunca le da un beso. Nada. Si haz algo mal trátalu fatal, diz que va a ser un mangante...</p>
<p>Yo soy analfabeta. Yo sé leer y sé escribir, pero no estoy pa´ enseñar a un críu. Yo dejé la escuela a los 11 años porque tuve que poneme a trabajar. Pa´ poneme con él a hacer deberes, ni hablar. A él no le ayuda nadie, los deberes hazlos solo y yo una clase particular no y la puedo pagar de ninguna de las formas porque vivimos apretadísimos. Vivimos tres con 600 euros. Con pagar renta, pagar luz, teléfono... y ya quité la televisión de cable porque es imposible. Tengo suerte que me dan mucha ropa pa´el criu, pero me crece rapidísimo y me lo deja todo atrás enseguida.</p>
<p>Él me ayuda mucho. Me lleva el control de las pastillas. Si estoy mala no se va del mi lado. Hazme los recaos. Todos los recaos que tengo que hacer házmelos él. En el súper ya lo conocen todos: los carniceros, todos. Es muy responsable, para un crío de once años es muy responsable. Y llevar la responsabilidad de estas cosas es un sufrimiento para un nenu.</p>
<p>Cuando el padre trabaja el críu está mejor, pero cuando el padre está sin trabajar lo lleva muy mal. Discuten a toes les hores y sufre de ver al padre mal.</p>
<p>Él es muy responsable y me ayuda mucho aunque es un rebeco. Me va a hacer la compra y me la sube y todo. Le doy 20 euros y la lista y digo-y que ye lo importante pa´que lo compre lo primero y si queda dinero que compre lo otro y eso para un niño es mucha responsabilidad y es un sufrimiento. Y él quisiera ayudarme más, pero con once añinos no puede.</p>
<p>Él a veces me dice: "güeli, teniendo una casa caliente y de comer, ¿qué más queremos?"</p>
Teoría práctica
<p>Con José María este año estoy muy, muy, muy disgustada porque a un crío y una cría que los tiene muy privilegiados en la clase. Él lleva los deberes hechos y revisados por el padre y copiaronselos dos y a los otros les puso un diez y al miu púsoy un uno. Pedí yo vez pa venir a hablar con él.</p>

<b>Contexto</b>
<i>Yo queja del profesor, ninguna. [...] Yo en los años que lleva con José María noto que va despacio, le cuesta, pero va. [...] Venía de otro colegio en el que no le enseñaban, lo dejaban al final de la fila y no le enseñaban nada. Lo cambié al vivir aquí y la profesora que tuvo aquí le enseñó a leer y en un año aprendió y le encanta leer y lee cosas de historia y así, que para un niño, no lo veo yo. El problema es que es muy vago.</i>
<i>Yo lo veo muy infantil para la edad que tiene. Es muy desastre. Está como si tuviera cinco años. El alumno15 tiene sus cosas de cinco años. Y él es todo “mamá, mamá, mamá” y cuando vas al instituto tienes que ir más maduro, no puedes ir así.</i>
<i>A mí me hace unas cosas en casa que no sé si es para llamar la atención, porque vengo a hablar con José María y me dice que se porta fenomenal en clase.</i>
<i>Con la hiperactividad lo que tiene también es que son niños muy pesados y a mí a veces me cansa y es hijo mío, imagínate uno que no es hijo, ni hermano, ni es nada.</i>
<i>Él no quiere contar nada, cuando le pegaron en el ojo no me quería contar nada.</i>
<i>Yo hace añisimos que no estudio nada de eso y a veces no sé ayudarle con los deberes. Y normalmente no me cuenta, ni marca los ejercicios que tiene que hacer... antes tenía una agenda y lo anotaba, pero ahora no. Y él siempre tiene disculpa para no hacerlos o decir que no tiene. ¿Así que ahora tienen un trabajo de cono? No, si yo voy a tener que venir todos los días a ver qué deberes tiene. Él no me lo dice.</i>
<i>Distráese con todo.</i>
<i>Él va al instituto y suspéndelo todo.</i>
<i>Y no lo voy a meter en un instituto público porque veo los grupitos, veo cosas y no.</i>
<b>Teoría práctica</b>
<i>Donde esté José María va él. El año que viene que repite le va a costar, porque donde va José María va él. José María le arrastra a todo.</i>
<i>José María este año estaba malcontento con lo de matemáticas. Estaba disgustado. Y mi hijo en el primero de los exámenes de matemáticas fue de los pocos que aprobó.</i>

## ANTIGUOS ALUMNOS

Antigua alumna9 y madre de la alumna4 [adulta] [10.02.09]

### Contexto

Son tiempos muy distintos de cuando yo estudié en Pando a ahora y llevo 32 años relacionada con el colegio. Primero estudié yo, familiares míos, mi hijo y ahora mi hija. Muy distintos. Ahora los alumnos están desatados. Yo lo veo por la mía. [...] Tiene mucho carácter, siempre quiere tener razón, a veces te levanta la voz y tela. Todavía ayer la reñí. “¿Tú qué te crees? Tu madre soy yo. Tú achanta y calla guapina. ¿Darme voces a mí? Olvídate”. [...] Cuando estuvo con la escayola el padre venía a traerla a clase, a recogerla, no podía estar con el grupo, con sus amigos... y tenía unas ganas de echar a volar... como si fuera muy mayor [...] Y es muy desobediente. Para que haga algo hay que estar encima de ella. Los fines de semana, por ejemplo, para que haga la cama se lo tengo que mandar diez veces y cuando ya se harta de la pesada de su madre la hace, pero no quiere. Me dice, “¿pero bueno, qué prisa tienes? Es que tiene que ser todo dicho y hecho”.

Cuando José María me dio a mí clase [tercer ciclo de la EGB como profesor de ciencias sociales] era como si tuviera un método diferente, una técnica distinta. Yo la recuerdo como una experiencia muy buena. Con él hacíamos trabajos, nunca nos hacía exámenes. Yo me acuerdo de buscar cosas para ampliar los trabajos, todo el fin de semana buscando para ampliarlo. Y teníamos menos facilidades que ahora que pueden bajar de Internet muchas cosas. Ella cuando ve los trabajos que hice con él me dice “mamá, cuanto trabajabas”. Ahora yo veo que quieren aprobar y les da igual bajarlo todo de Internet, cuando menos darle al coco, mejor. Y al ver los trabajos que hace ella ahora con él me doy cuenta de que tiene un planteamiento de fondo que sigue manteniendo.

Mi hija dice que va a ser maestra desde que empezó con él. Y lo tiene clarísimo.

### Teoría práctica

Antigua alumna9. Él trata de encaminarlos en la vida, de formarlos como personas. Y para eso hace cosas como La Aventura de la Vida o Manolo y Vanina, que a lo mejor otro profesor no le daría importancia. A mí me parece que está muy bien llevarlo por ese camino.

Carmen. ¿Tú crees que lo intenta, que lo consigue?

Antigua alumna9. Lo intenta. Ya conseguirlo es difícil. Lo que hablábamos antes, algunos ya apuntan a ser delincuentes potenciales. Algunos ya te da miedo pensar de aquí a unos años...

Carmen. Apuntan maneras.

Antigua alumna9. Sí, sí, sí. No quiero pensar en ello porque la cría te comenta, cuando vienes al colegio ves cosas... Cuando vine la última vez al colegio estaban haciendo el mercadillo de libros y ves cosas y no quiero decirle “no andes con éste o con ésta y éste otro”. Tienen once y doce años. Cuando tengan dieciocho o veinte, a saber qué clase de gente te puedes encontrar en la calle. Y él lo intenta, pero que lo consiga el pobre... no sé yo. Conseguir, de pocos lo va a conseguir. De veintisiete que son, con los dedos de una mano. De verdad, con los dedos de una mano.

Antigua alumna9. Él exámenes a nosotros no nos hacía ni uno. Era todo hacer hincapié en hacer trabajos, en explicar, en que nosotros lo entiéramos. A él no le importaba no hacer un examen. Y yo veo que él ahora está haciendo trabajos, pero que también está haciendo exámenes. A lo mejor es que estos críos lo necesitan, le obligan a hacerles unos controles o algo. Que a lo mejor él no quisiera ir por ese tema, pero siente que no le queda otra. [...] Él no era de poner deberes nunca y ahora pone todos los días. Son pocos ejercicios que se hacen rápido. [...] Yo creo que esa no era su manera de trabajar, pero le están obligando a trabajar por ese lado porque no le queda otra. A lo mejor con otro grupo, como nos tenía a nosotros, la verdad, éramos unos benditos, de aquella no dábamos problema ninguno. Podías estudiar más o menos, pero problemas como éstos, no.

Yo a veces lo pienso y tiene que salir con la cabeza loca de ahí. En las reuniones dice “hoy les

*tuve que reñir toda la mañana”, así tampoco puedes trabajar de la manera que tú quieres porque te están interrumpiendo cada dos minutos... ¿cómo trabajas? No puedes. Definitivamente. Yo no veo ninguna objeción, todo lo que sea bueno por ellos.*

*El jueves a la hora de visita yo estoy trabajando y no puedo ir. Él me recibe cuando pueda. Sé que hay alumnos que no va nadie en todo el año. Él intenta estar en contacto con las familias, y a las reuniones intenta que vengamos los máximos posibles, le da rabia que seamos pocos. Y siempre le digo que ante cualquier problema no dude en llamarme.*

<b>Contexto</b>
<i>Alumnos de prácticas conocimos un montón. Cada año venían siempre unos cuantos.</i>
<i>Antigua alumna1. Hombre, nosotros no estuvimos como están ahora éstos, de tercero a sexto, estuvimos tercero y cuarto, pero va, bien. No te sabría decir.</i>
<i>Carmen. ¿Tú crees que alguna cosa que no supieses cuando llegaste a cursos más avanzados o el instituto fuese porque José María eso no te lo hubiera explicado o porque no mandó deberes?</i>
<i>Antigua alumna1. No, no, que va. Es duro, pasar del colegio al instituto es duro, sea quien sea tu profesor, pero no creo que por ser alumnos de José María nos hubiera ido peor.</i>
<i>A ver, las clases de José María eran divertidas, pero aprendías. Había buena comunicación entre el profesor y tú y al llevarse bien con el profesor la verdad que es mejor.</i>
<i>Carmen. A ver, yo sé que hay déficit en una cuestión con José María y es en el “machaca-machaca”. Eso es evidente. Si hubieses estado en otra aula con otros profesores seguramente hubieseis hecho cuatro ejercicios de cada tipo del tema que estuvieseis dando, cuatro o dieciséis, y a lo mejor con José María sólo hacíais uno.</i>
<i>Antigua alumna1. Sí, pero a fondo.</i>
<i>Carmen. Eso es lo que nos preocupa, si el estar haciendo uno muy a fondo, juega en contra vuestra en la medida de que estáis haciendo solamente uno o dos, y en cambio en otras clases estáis haciendo varios y estáis entrenando más. Esa es la cuestión, sobre todo si tenemos en cuenta que muchos críos tienen dificultades para hacer ese uno.</i>
<i>Antigua alumna1. No sé. Con él podíamos estar una hora con un problema. Él te lo explica genial.</i>
<i>Carmen. ¿Y en el instituto ahora tenéis gente que os explique bien?</i>
<i>Antigua alumna1. ¡Qué va! Lo explican y si lo entiendes bien y si no les importa muy poco. Y los hay que ni explican.</i>
<i>Antigua alumna1. Pasar al instituto en idiomas, eso sí que fue duro.</i>
<i>Antigua alumna2. Sí.</i>
<i>Antigua alumna1. Yo porque iba a academias y tal y me gustaba, pero sino. Ella no tiene ni idea de idiomas por culpa de la profesora que tuvimos.</i>
<i>A mí se me hacía raro. Nosotras hablábamos con otros compañeros y nos decían “tengo examen de tal” y nosotros decíamos “no tenemos exámenes”. O sea, nos prestaba mucho en ese sentido.</i>
<i>Íbamos a estar en quinto y sexto con él pero dos madres se opusieron y no pudimos pasar con él.</i>
<i>Nos ponía cua-cuen, que eran cuatro cuentas, una de cada.</i>
<i>Carmen. ¿Y vosotros que hablasteis tanto con José María de fumar y drogas, creéis que eso os vino bien o veis que ahora cada uno hace lo que le da la gana?</i>
<i>Antigua alumna1. Hombre, ellos saben lo que hay, pero algunos. Hay uno que fuma, tabaco, porros y de todo.</i>
<i>Antigua alumna2. Una fuma.</i>
<i>Antigua alumna1. Sí, pero los demás no.</i>
<i>Antigua alumna2. Gracias a José María sabemos las consecuencias y tal, pero luego cada uno decide hacer lo que quiera.</i>
<i>Antigua alumna1. Sí, porque si no llega a ser por José María los demás profesores no te hablan de nada de eso. ¡Qué va! Y en quinto y sexto quisimos hacer la Aventura de la Vida y nos dijeron que no.</i>
<i>Antigua alumna1. Yo hice un trabajo sobre la medusa en una cartulina azul con un lazo amarillo.</i>
<i>Antigua alumna2. Y yo sobre la libélula.</i>

Antigua alumna1. *Tenías que buscar información y poner fotos y eso. Teníamos libros y revistas y eso para buscar.*

*Cuando éramos alumnas algo hacía para los padres por la tarde. No me acuerdo.*

### Teoría práctica

*Para él lo primero era que estuvieras a gusto, que estuvieras cómodo era lo primero.*

*A los niños nos gustaba a todos los que hacía en clase. ¿No ves que te dije que había dos madres que no querían que pasáramos a quinto y sexto con José María? Pues sus hijas a veces, por influencia de ellas, las ponían en contra. Pero ahora todos nos acordamos de él. Puedes preguntar a cualquiera por José María y verás cómo todo el mundo se acuerda y si preguntas por otro profesor a lo mejor no. De José María se acuerda todo el mundo, todo el mundo, hijo.*

<b>Contexto</b>
<p>Carmen. <i>¿Has sentido que hayas tenido en algún momento menos nivel en algo habiendo sido alumna de José María?</i></p> <p>Antigua alumna2. <i>No.</i></p>
<p>Antigua alumna2. <i>Por la mañana nada más llegar a clase nos sentábamos todos y hablábamos. Contábamos los sueños y lo que nos pasaba.</i></p> <p>Carmen. <i>¿De los sueños hablasteis alguna vez?</i></p> <p>Antigua alumna1. <i>Sí, un montón. Siempre nos preguntaba que qué habíamos soñado por la noche y eso. Y había un niño que siempre decía mentiras. Se lo inventaba y José María siempre le decía que si no había soñado nada que lo dijese.</i></p> <p>Antigua alumna2. <i>Y contábamos problemas que teníamos.</i></p> <p>Antigua alumna1. <i>Y también me acuerdo que teníamos un álbum que había que pegar cromos.</i></p> <p>Antigua alumna2. <i>La Aventura de la Vida. A partir de los cromos hablábamos.</i></p> <p>Carmen. <i>¿Y de qué cosas solíais hablar?</i></p> <p>Antigua alumna1. <i>A ver, tenemos lagunas, no nos acordamos porque pasaron muchos años.</i></p> <p>Carmen. <i>¿Y os gustaba esa forma de trabajar?</i></p> <p>Antigua alumna1 y Antigua alumna2. <i>Sí.</i></p> <p>Antigua alumna2. <i>Y un día a cada uno nos ponía en su mesa para que nos sintiéramos más cerca de él y para hacer las cosas de la clase. Nos gustaba eso de estar cerca del profesor.</i></p> <p>Carmen. <i>¿Os llevabais bien con él, os gustaba venir a clase?</i></p> <p>Antigua alumna2. <i>Sí.</i></p> <p>Antigua alumna1. <i>Claro.</i></p> <p>Carmen. <i>¿Con los otros profesores cómo os llevabais?</i></p> <p>Antigua alumna1 y Antigua alumna2. <i>Mal.</i></p> <p>Antigua alumna1. <i>Con los idiomas sobre todo. Muy mal.</i></p>
<p>Antigua alumna2. <i>Me acuerdo de un día que empezamos a hacer las manías de cada uno. Y la de José María era la de dar con el pie cuando estaba sentado, todo el día. Y una vez hablamos de una niña que la habían violado a los nueve años. Estuvimos hablando de la droga y del tabaco también.</i></p>
<p>Carmen. <i>¿Qué veáis de diferente en José María?</i></p> <p>Antigua alumna2. <i>Que hablaba con nosotros. Los otros era dar clase y ya.</i></p> <p>Antigua alumna1. <i>Nos preguntaba por nuestra familia y tal. Nos tenía cariño. Y cualquier problema que tenías lo trataba de solucionar. Yo me acuerdo que me llevaba muy mal con una profesora y se lo dije y él habló con ella y gracias a eso pude tirar hasta finales de curso.</i></p>
<p><i>Estamos repitiendo ahora tercero porque al final de curso nos fue muy mal. Tenemos once asignaturas y los exámenes son todos en una semana y yo tuve días que me examiné de cuatro asignaturas. De todas las asignaturas tenemos exámenes. Pero ahora ya bien. Ahora aprobamos todo, pero cuesta. Según nosotras lo vemos, los padres esto no lo valoran. Piensan que es estudiar y ponerse un poco y que ya está, pero no, es estudiar y estudiar y más y más. No hay control, no acabas.</i></p>
<p><i>Con el antiguo alumno1 menuda la que había. Cuando le decías algo que no le gustaba o si le llevabas la contraria se ponía que tiraba las mesas y las sillas en clase y todo. Un día tiró los libros de inglés por la ventana. Otro día se puso arrebatado y tuvimos que salir todos de clase y entraron tres profesores a pararlo. Fue en educación física, que estaba todo rojo. No podía con él nadie. La anterior profesora que tuvimos era como un sargento y lo tenía allí, buff, luego con José María cambió un poco.</i></p>
<p><i>Lo peor del instituto es el trato que te dan.</i></p>
<b>Teoría práctica</b>

*Él grababa muchos vídeos. Ponía la cámara y grababa clases y clases.*

*Lo que más le preocupaba era que lo entendiéramos todo.*

*Él aunque no ponía exámenes preguntaba y todo y si no lo sabías ¡cuidado!*

*Antigua alumna2. Algunas veces reunía a los padres y hablaba con ellos.*

*Antigua alumna1. Que por cierto, estaban bastante hablando. Cuando hacían reunión estábamos nosotros jugando en el patio y estábamos allí esperando y esperando y jugando al balón y cansados de jugar al balón y esperando y esperando.*

*Carmen. ¿Os gustaría que ahora José María os diese clase?*

*Antigua alumna1. ¡Vaya! ¡Ahora mismo!*

*Carmen. ¿Os gustaría que se fuera al instituto y os diera una asignatura o dos?*

*Antigua alumna1. ¡O todas!*

Antigua alumna3 [adolescente] [23.02.09]

<b>Contexto</b>
<p><i>Carmen. Una de las cosas que quiero saber con esta entrevista es si la pedagogía de José María os deja mal preparados para el instituto.</i></p> <p><i>Antigua alumna3. No. Yo no tuve ninguna dificultad. A ver, con José María aprendes, pero aprendes de una forma distinta. Pero aprendes también. A mí ahora me va bien en el instituto, apruebo, tengo buenas notas.</i></p>
<p><i>El recuerdo que más tengo es que todas las mañanas nos sentábamos en corro y hablábamos de lo que queríamos, de lo que más nos había llamado la atención ese día.</i></p>
<p><i>Antigua alumna3. Y nos dejaba organizar la libreta, que eso en tercero y cuarto no lo veo yo muy normal.</i></p> <p><i>Carmen. ¿Te daba más independencia?</i></p> <p><i>Antigua alumna3. Sí. Te daba libertad.</i></p>
<p><i>Exámenes me parece que no hacíamos y deberes tampoco solía mandar. Lo hacíamos todo en clase. Muchas madres protestaban, me acuerdo, pero quien quiere estudiar estudia en todos lados. Yo cuando me incorporé al instituto [concertado religioso] en el que estoy, allí tenían todos hábito de estudiar todos los días, mayor que los que íbamos de Pando y yo lo cogí sin problemas porque quería estudiar y tengo buenas notas. Y no voy a clases particulares ni nada.</i></p>
<p><i>En idiomas iba muy mal preparada para el instituto y eso que iba a una academia.</i></p>
<p><i>Me acuerdo que estudiaba más entendiendo, no era todo tan atropellado como con el profesor que tuvimos después, que me acuerdo que los temas de conocimiento eran un atropello. Con él no, era más llevadero. No sabíamos estudiar y lo memorizabas todo y había exámenes y mucho contenido en poco tiempo.</i></p>
<p><i>Nunca reñía, pero cuando reñía, las broncas eran descomunales.</i></p>
<p><i>Mientras hablabas los demás callaban, no había más opiniones mientras tanto.</i></p>
<b>Teoría práctica</b>
<p><i>Le pregunto el listado de control porque veo que es de pocas palabras. Acierto total.</i></p> <p><i>Antigua alumna3. Me acuerdo que leer leía mucho. Me acuerdo de verlo con libros en clase.</i></p> <p><i>Carmen. También puede ser que un profesor se pasee con libros en clase.</i></p> <p><i>Antigua alumna3. No, él se los leía.</i></p>

<b>Contexto</b>
<i>José María reñía a los que tenía que reñir. A nosotras no nos cayeron muchas broncas.</i>
<i>En el instituto nos va bien, estamos aprobando. En el instituto a la mínima te suspenden, no es como aquí.</i>
<i>Antigua alumna4. La profesora de sociales del instituto es hueso, pero no hueso-hueso normal, es hueso de acero, no nos manda una libretita normal, no, nos manda llevar una de 120 o 180 hojas. Es muy maniática. Tenemos que estar en clase en silencio y con los brazos cruzados siempre cuando explica. No podemos tener un boli en la mano porque ya se desconcentra y está armada. Cuando explica se pone muy nerviosa, nos manda callarnos y cruzar los brazos. Es excesivo.</i>
<i>Antigua alumna5. Y en lengua si te portas mal te vas a la última fila, lo llamamos el destierro, allí al final metido por los percheros. La clase muchas veces es un descontrol total.</i>
<i>Con el cálculo mental las pasábamos canutas. Empezaba por uno y luego iba saltando y nos hacía una pregunta a cada uno. Y luego se ponía en el medio y señalaba a uno y preguntaba una multiplicación o algo. Normalmente nos aguantaba bastante la pregunta, no la pasaba a otro.</i>
<i>A quien no entendía lo repetía las veces que hiciese falta. Hasta la saciedad. Hasta que lo entendiera. Me acuerdo de una clase en que estuvo repitiendo todo lo que dimos toda la hora de clase porque uno no lo entendió.</i>
<i>De José María era todo bueno. No era de estos profesores "carcas". Cuando le venían chistes nos los decía. Aprendimos mucho con él. Fue de los mejores profesores que podíamos tener.</i>
<i>Yo ahora que ya soy mayor me doy cuenta de que creía que nunca te acordarías de aquellos momentos, que a la mínima cosa tú pensarías que te ibas a acordar de ello, pero cuando te vas haciendo mayor y todo esto, ves que te acuerdas y nunca pensamos que íbamos a parar a pensarlo. Él era muy persuasivo con las cosas, con lo de los cromos y con todo.</i>
<i>José María si viera a algunos de nuestros compañeros quedaría asombrado. Una compañera ahora en el instituto se cree molona y comenzó a andar con los matones del instituto y otro fuma y se cree guay. Y otro es un buen chaval, pero lo ves y te quedas con la boca abierta.</i>
<i>Un día metí un gol y como era una chica nadie vino a abrazarse a mí. Va José María toca el pito y les dice "¿pero cómo es que nadie va a celebrarlo con ella? Por ser una chica no tienen que despreciarte" y les llamaba la atención porque a las chicas no les pasaban el balón. Siempre se ponía de nuestra parte si se mofaban de nosotras. Y ahora en educación física, te tratan despectivamente y nadie les llama la atención.</i>
<i>Siempre hacía como gesticular mucho, si podía interpretarlo aquí en medio de clase siempre lo hacía para comprenderlo mejor. Una vez en matemáticas habló de las caras de los cuerpos y cogió una esfera en medio de clase y pintó un punto en un sitio y luego no sé qué nos explicó. Un día cogió la bola también y luego hizo de luna para representar el movimiento de rotación y de traslación y decía "a ver si así se os queda".</i>
<b>Teoría práctica</b>
<i>Nos comentaba todo, no había cosa que no nos comentara. No es un profesor de estos tiesos así. Nos lo comentaba todo, no un poco, todo-todo. Y tenía agudeza suficiente para contárnoslo todo. Tenemos muy buen recuerdo de él. Pasamos muchas risas. Muy estricto con el orden de los casilleros. Yo era muy desordenada, muy, muy desordenada y tenía el casillero peor que aquel [señala uno]. Un día me hizo sacar todo y estuve diez minutos colocándolo todo. Estaba todo desperdigado. Muy estricto siempre con el orden.</i>

Antigua alumna5 [adolescente] [23.02.09]

### Contexto

*Muy buen profesor, me dio pena cuando nos dejó de dar clase. Me acuerdo de un libro que era con cromos, la Aventura de la Vida y nos daba cada viernes un cromo y hablábamos todo el rato de él. Y nos sacaba fotos.*

*Aquí a los profesores los conoces, pero en el instituto tienes tantos que muchos sólo los ves en clase y luego si te los encuentras un día por el pasillo ni te saludan ni nada.*

*Hay profes a los que les pides que te vayan a mirar lo que estás haciendo y pasa la hora y no van. Y le dices, con educación, "profe, necesito que me mires esto" y te contestan mal, no van, te mira así [por encima del hombro].*

*¡Sigue teniendo mapas en las paredes de clase! ¡Y la bola del mundo!*

*A las conserjes del instituto las tratas de usted y todo y te miran con cara de asco.*

*Yo estoy encantada de hacer memoria y recordar la clase con José María.*

### Teoría práctica

*Me acuerdo que traía calendarios a clase y un día trajo un calendario y tenía un pájaro y nos pasamos toda la hora hablando del pájaro, de eso me acuerdo yo. Traía calendarios con paisajes y cosas así.*

Contexto
<p><i>Mi anterior profesora me ponía aparte. No hacía nada. Y decía que era muy inquieta y yo estaba siempre callada. Mirando a una pared, separada de todo el mundo. [En otro colegio público de Oviedo].</i></p>
<p>Antigua alumna6. <i>Ahora estoy repitiendo en el instituto.</i> Carmen. <i>¿Y qué pasó ahí?</i> Antigua alumna6. <i>Que me junté con gente mala y me desconcentré y no hacía nada. Nada de nada. Tampoco iba a clase. Los profesores no te hacen ni puñetero caso. Dicen que quieren que les preguntes, pero si luego preguntas te dicen que hubieras atendido antes o lo que sea. Pasan muchísimo, pero muchísimo de ti. Y te marginan mucho, te ponen muchas etiquetas.</i></p>
<p><i>La Aventura de la Vida molaba mucho. El cromo hablaba de todo, de cosas del instituto, de problemas de la adolescencia, era para niños, pero con temáticas adultas. Me gustaba mucho, bueno, a mí y a todos.</i></p>
<p><i>Yo nunca noté déficit en el estudio después de ser alumna de José María. Él sabe cómo explicarte. Yo si le pregunto a mi padre se pone todo nervioso, se coge unos cirios, o me dice que está cansado.</i></p>
<p><i>Él como persona te preparaba, para eso hablábamos mucho. Y como profesor también. Él como profesor era atento. Si veía que estabas más desconcentrado te ayudaba más, no te dejaba de lado que es lo que hacen en el instituto.</i></p>
<p><i>Los cumpleaños los hacíamos en clase y nos decía que trajésemos algo hecho de casa porque no quería chucherías. Yo traía dos tortillas. Le gustaba a todo el mundo. Yo me sentía importante.</i></p>
Teoría práctica
<p>Antigua alumna6. <i>No se solía enfadar cuando no entendías algo. Si no entendías algo te ayudaba.</i> Carmen. <i>¿Y el trato con José María, cómo dirías que era? Hay muchos profesores en la enseñanza que no cuidan en clase con sus alumnos la expresión, el lenguaje que están utilizando, te pueden insultar en un momento dado, te pueden decir “tú eres tonta” que te anula. En su momento te degrada, te humilla. ¿Tú sentiste alguna vez eso?</i> Antigua alumna6. <i>No, que yo me acuerde no. Cuando tenías problemas no era de asaltarte así. Te ayudaba. Yo me acuerdo de un profe aquí que sí lo hacía. Y a un compañero lo llamó “inútil” y luego él se puso a llorar. Y todavía luego le preguntaba que porqué lloraba. [...] Y hubo una que se puso de baja por depresión que se pasaba con nosotros... terrible.</i></p>

Contexto

*Teníamos un tiempo para hablar con él que tenía unos dibujos y hablábamos cosas. Me gustaba porque tenía cosas interesantes de la comida, de la dieta, de no fumar, para no beber alcohol y aprendía cosas. Aprendí que cuando sea mayor no tengo que fumar, no beber alcohol y ayudar a la gente, como ha hecho él. Él explicaba lo que teníamos que hacer y lo que no. Entendíamos mucho de esas cosas. Tenía tiempo para hablar con nosotros, cuando veníamos de vacaciones. Me entristecí mucho cuando repetí mucho y no pude estar con él. Mi abuela se entristeció mucho. Teníamos un tiempo para hablar de nuestra familia y de nuestras cosas. Nos explicaba lo que teníamos que hacer de mayores.*

Teoría práctica

*Era un buen profesor. Cuando tenía dificultad me ayudaba. Explicaba muy bien y eso. Si tenía dificultades él llamaba a mi abuela. Mi abuela me decía que era un muy buen profesor por cómo explicaba las cosas a los niños y que ayudaba a todo y me gustaba cómo explicaba los ejercicios de conocimiento de medio, mates y lengua. Yo lo recuerdo con mucho cariño y mi abuela lo apreciaba mucho.*

Antigua alumna7 [adolescente] [26.02.09]

**Contexto**

*Me gustaba mucho esa clase. Las asignaturas que más me gustaban eran las suyas. En sus clases eran para aprender más y para entender más.*

*A veces no me gusta mucho venir, no me gusta mucho el colegio. Estoy suspendiendo mucho.*

*Hacíamos la Aventura de la Vida. Nos preguntaba de los cromos si estaba bien o mal y lo hablábamos.*

**Teoría práctica**

*Recuerdo los mapas. Nos enseñaba con ellos.*

Contexto
<p><i>Yo era muy malo. Si no fuese por José María me hubieran echado del colegio. Había muchas madres que querían que me echaran del colegio porque era muy inquieto y muy malo. Recuerdo que José María muchas veces dio la cara por mí y eso era mucho porque nadie más lo hacía. José María es la caña.</i></p>
<p><i>Él quería que estudiaras y que te esforzaras, pero no es como otros, se preocupa por tí que flipas. Fíjate, y esto fue cuando yo tenía ocho y nueve años y ahora tengo dieciséis. Aprendí muchas cosas con él. Luego ya me empezaron a expulsar y ya todo fue malo en la escuela. Y él quería seguir dándonos clase pero algunas madres no querían y no pudo ser, con lo que molaba.</i></p>
<p><i>Gracias a él se preocupó mi padre de mí por primera vez y fue a la escuela. Nunca antes había ido a la escuela a nada, ni a una reunión ni a nada y un día José María lo llamó y fue, por primera y única vez.</i></p>
<p><i>Nos ponía una cosa que era cua-cuen. Cuatro cuentas una de cada de deberes cada día y yo hacía las tres primeras pero la división no porque nunca aprendí a dividir. Ese colegio es que es muy marginal no tiene nivel. Se llama Germán Fernández Ramos, pero la gente le llama el Pando y donde quiera que dices que ibas al Pando ya te miran mal porque saben que es marginal.</i></p>
<p><i>Lo que más me gustaba de él era que era de izquierdas. Me gustaban sus ideas, bueno, yo es que era un espabilao de la virgen. A veces nos decía sus ideas si le tirábamos. Por ejemplo, cuando estudiábamos historia de España hablaba de cosas que otros profes no se atrevían. Los otros no se atrevían a hablar de temas comprometidos y José María sí. Era la caña ese tío. Es listo.</i></p>
<p><i>Lo que menos me gustaba de la clase era lenguaje, cuando había que estudiar gramática, los verbos y eso. Y los idiomas los odiaba y me llevaba muy mal con la profesora que me echaba siempre. Me llevaba muy mal con ella. Había mucha distancia entre ella y yo. Ella pensaba que yo era demasiado espabilado para la edad que tenía.</i></p>
<p><i>Yo me portaba mal y a veces bien. La mayoría del tiempo estaba armándola. Me escapaba y todo. Alguna vez tuvo que la poli llevarme al cole. José María y yo habíamos negociado un trato. Yo hacía los deberes y a cambio él todas las semanas me escribía un informe para mi madre diciéndole que me había portado bien esa semana para que me dejara salir a la calle. Fíjate, negociaba con un niño de ocho años para que hiciera los deberes. Yo es que era muy jarto. Tiraba sillas por la ventana y todo. Yo fui el alumno más difícil que pasó por ese colegio y además es que era grande para mi edad y estaba fuerte y claro armaba unas de cuidado. Yo era un guaje muy nervioso y José María se tiraba a mí para calmarme.</i></p>
<p><i>Yo era listo, yo aprobaba todo y lo entendía. Suspendía inglés, pero nunca repetí, claro que también me aprobaban para no aguantarme, para que me fuera cuanto antes.</i></p>
<p><i>La relación de mis padres con él era buena pero con los demás profesores siempre fue mala.</i></p>
<p><i>Él trató de que fuera siempre por el buen camino, yo y todos los de clase, pero los otros profes no lo intentaban nunca. No lo consiguió porque yo era pura dinamita pero al menos lo intentó.</i></p>
<p><i>Hablábamos de muchas cosas de la vida. Hablábamos del trabajo de los padres y de los sitios donde vivíamos, ¿sabes? que otros ni te lo preguntan. Y él no lo hacía a mala fe, lo hacía para cambiar la rutina de la clase. Él el libro se lo saltaba, hacía lo que quería. Tenía su propio libro en la cabeza. Ni era edelvives ni era otra editorial. Ni estaba sometido a la dirección ni a nada, era anárquico, libre. Tenía muy claro lo que quería hacer. Flipas. Cuando lo vi me dio pena, lo vi viejo. Él enseñaba lo que había que saber, tocaba dividir, pues dividir, pero él tenía sus propias ideas y una forma de enseñar que pocos tenían. La mitad no tienen ni cultura. Él era culto. Leía y se informaba de las cosas. Y era bueno, muy bueno, y para que yo lo diga ya es jodido que no me gusta nadie. Y no discriminaba a nadie, que otros, por ejemplo, a los gitanos</i></p>

<i>los discriminaban un poco, los miraban mal.</i>
<i>Esto que tú haces parece jodido. Yo que me canso haciendo un crucigrama, ya te digo.</i>
<i>Yo era malo que flipas. Desmontaba la clase de golpe. Además metía mucha cizaña, picaba a uno diciéndole que otro había dicho algo y ya estaba todo desmontado. Cómo me gustaba armarla.</i>
<i>Los alumnos lo queríamos, menos algunas niñas por influencia de sus madres que no lo querían. Con ocho años razones muchas cosas pero no sabes todavía por ti mismo de esto. Los otros profes le tenían recelo. Me acuerdo que luego el profesor que teníamos en quinto y sexto le echaba la culpa de lo que no sabíamos y de que no hacíamos exámenes con José María. Lo que pasa es que le tenía envidia porque él sí los hacía y no se atrevía a dejar de hacerlos. Y las madres, había unas que también le tenían recelo. Y las había que creían que a mí no me contenía y realmente era el único que lo hizo.</i>
<i>Mi recuerdo de la etapa escolar es malo. Al colegio le echo una parte de la culpa de que yo esté aquí porque me marcó. Yo nunca voy a contar buenas anécdotas de la educación escolar porque no fue algo positivo para mí. Lo único bueno fue ser alumno de José María pero fue poco tiempo. A mí él me impresionó, ¡jole sus huevos! que sigue en el cole. Me alegro. Y de la escuela me acuerdo bastante, pero no para bien. Cuando me internaron la primera vez me acordaba mucho de la escuela y a veces estando en la calle libre también me acordaba. Sólo recuerdo vivir entre castigos. Y de José María, claro, pero procuro no acordarme de la escuela. La escuela no tiene toda la culpa de que yo no fuese un santo.</i>
<b>Teoría práctica</b>
<i>Me extrañaba mucho de la clase que las grababa siempre y que los lunes nos sentaba a todos en las sillas en corro y hablábamos. Y nunca ponía exámenes. Me gustaba que flipas. Era muy buen profe. Mi madre lo quiere mucho porque luchó mucho por mí. Yo en clase me ponía loco que flipas y él se tiraba a por mí para controlarme. Yo tiraba sillas por la ventana si hacía falta y él me cogía hasta que se me pasaba. Me ponía loco a tope. Y me acuerdo que nos mandaba hacer redacciones sobre fumar, sobre el Prestige, sobre las Torres Gemelas y sobre cosas así, temas de eso, pero bueno, yo pasaba de hacerlas siempre. Es que yo soy único.</i>
<i>Antiguo alumno1. Nos hacía ser buenas personas. Nos hablaba de no ser malas gentes y de no despreciar a los demás, a los gitanos. Lo decía y lo hacía porque conmigo lo hacía y los padres a mí no me querían en clase y a él algunos lo despreciaban por ser así. Yo es que era pura dinamita. Ellos eso lo inculcaban a veces, pero no como José María. [...] Me acuerdo de una cosa que hacíamos pero no me acuerdo de cómo se llamaba que nos daba para hablar de ser buenas personas.</i>
<i>Carmen. La Aventura de la Vida, un álbum de cromos.</i>
<i>Antiguo alumno1. Eso. Igual estábamos una hora entera hablando de un cromo, eso. Joder, no me acordaba del nombre, eso era. Sí, hablábamos de muchos temas, de todo.</i>
<i>Llevaba la biblioteca y arbitraba el partido un día a la semana. Era la caña. Empezó a hacerlo por mi culpa, creo, porque si metían un gol a mi equipo yo iba y les pegaba a los del otro equipo que flipas, les daba lo que hiciese falta.</i>

Contexto

Antigua alumna8. *La verdad que este colegio me gusta, pero no tanto como el de Villar Pando. Bueno, realmente, de Villar Pando lo que más me gustaba era la clase. Me lo pasaba muy bien y me sentía muy cómoda.*

Carmen. *¿Por qué te sentías muy cómoda allí?*

Antigua alumna8. *Porque José María es muy buen profesor y hablaba mucho con sus alumnos, los comprendía. Eso me encantaba. Y cada vez que querías contar algo ahí estaba José María para escucharte.*

Carmen. *¿Sí? ¿Tú le contabas cosas?*

Antigua alumna8. *¡Sí! Sobre la clase y eso. Hablaba mucho con sus alumnos. Y eso era muy divertido. Y en sus clases no me iba tan mal.*

Carmen. *¿Ahora te va mal?*

Antigua alumna8. *No, me va muy bien, menos en conocimiento del medio. Se me da fatal. El profe lo explica todo y lo explica muy bien hasta que lo entendamos, pero luego en el examen lo hago todo mal. [...] Hacemos también muchos deberes. [...] Y en inglés me va fatal, pero me he esforzado y he aprendido mucho.*

*A mí me llamaba mucho la atención su forma de explicar porque siempre le entendía. Y si no lo cogía a la primera me lo volvía a explicar y lo entendía seguro. Las cosas eran divertidas y fáciles.*

*No me gustaba estar sentada junto a los compañeros que tenía. Eso del orden de lista a mí no me venía bien porque no me hablaba con mis compañeros.*

Teoría práctica

Antigua alumna8. *Me acuerdo mucho de Manolo y Vanina. Era muy divertido cuando lo contaba. Yo me interesé mucho con esa historia. Era muy, muy divertido. Recuerdo algo. Manolo era un campesino y Vanina era una niña. [...] Creo que Manolo era el abuelo de Vanina.*

Carmen. *¿Y cómo sabes eso si hasta este año no se desveló?*

Antigua alumna8. *Yo pensaba en la historia según la iba contando. Yo pensaba en la historia y me la imaginaba. Cada capítulo yo me lo imaginaba. Y fui pensando y pensando y hubo una lógica y fue que Manolo tenía que ser el abuelo de Vanina. Quiero leer la historia. Me quedé con la duda. [...] Aquí en cultura asturiana lo que hacen son juegos y cosas así. No te cuentan historias como esa.*

Antigua alumna8. *Me encantaban las conversaciones de los lunes a primera hora de la mañana. Comentábamos de todo. El fin de semana, qué había pasado si había pasado algo, por eso me gustaba porque teníamos mucha confianza. Hablábamos de las noticias que habíamos visto por la tele. Hablamos de Mari Luz y de los niños desaparecidos. Hablamos también de otras cosas.*

Carmen. *Me acuerdo que un día tú sacaste el tema de una niña a la que obligaban a prostituirse.*

Antigua alumna8. *Sí, en Marruecos. Sí, me acuerdo, hemos hablado de esa noticia. Sí, empecé yo con ese tema, luego hablamos de ello.*

*Siempre transmitía mensajes, siempre. En todas sus clases él transmitía mensajes.*

*Siempre que había que pagar algo era a José María, siempre que había que preparar algo era José María y él siempre nos hablaba de temas que se trataban en el colegio. Según yo, creo que se preocupaba mucho más por el colegio que otros profesores. [...] Pegaba carteles por todo el colegio. Se interesaba mucho.*

Antigua alumna8. *Siempre fue muy agradable con todas las familias de sus alumnos.*

Carmen. *¿Y en qué lo notabas tú?*

Antigua alumna8. *Lo notaba en su forma de hablar, de tratar a la gente.*

*Él nunca nos insultó a la par que nos reñía. Era muy respetuoso. Él se enfadaba mucho y movía mucho el pelo, sacaba de clase... a mí casi nunca me riñó. Cuando reñía usaba buenas palabras.*

*Carmen. ¿Él trataba de que fueseis solidarios en clase?*

*Antigua alumna<sup>8</sup>. Sí, lo intentaba mucho. Hablaba mucho con nosotros. Hizo que la alumna<sup>7</sup> y la alumna<sup>3</sup> se llevaran bien entre ellas, que al principio no se llevaban muy bien.*

*Yo me sentí integrada. Desde el primer día cuando llegué me preguntó de dónde era y le dije que de República Dominicana y todos lo buscaron en el mapa.*

*Nosotros le decíamos que pasara a sexto con nosotros y luego al instituto. Nosotros le decíamos que pasase con nosotros al instituto.*

Antiguo alumno3 [adulto] [8.05.09]

### Contexto

*Cuando a mí me dio clase éramos 40. La verdad que era un grupo bastante bueno. Había un grupo de 4, 5, 6 personas a lo sumo que estaban allí por estar, que pasaban de todo, había una clase media relativamente competente y había bastantes alumnos bastante brillantes.*

### Teoría práctica

*Recuerdo de sus clases sobre todo que te motivaban a aprender, a buscar, a interesarte por temas y no sólo es que tuvieses una actitud activa, te daba margen a profundizar en lo que quisieras. Estábamos acostumbrados a un sistema en el que llega el profesor con el libro delante explica y se acabó. Él daba unas explicaciones básicas y a partir de eso nosotros desarrollábamos el trabajo. No había Internet, íbamos a la biblioteca, buscábamos... y las clases en sí mismas eran interesantes, cuando él explicaba. Por primera vez con él se usaron en clase medios audiovisuales, muy rudimentarios quizás, pero por primera vez en mi clase vi transparencias, vi diapositivas y vi cosas así. No las había visto en mi puta vida y tampoco soy un alumno de posguerra. Yo soy del 71, me tocó hacer sexto, séptimo y octavo, sería por el año 82, 83, 84.*

*No tenía absolutamente nada que ver con nada que hubiésemos visto. José María tenía sobre todo interés en que se entendiesen las cosas. Memorizar las cosas no le preocupaba tanto. Partiendo de unas bases mínimas de entendimiento, quería que cada uno desarrollase más su trabajo.*

*Hizo un aula de sociales, que me imagino que tendría que estar mendigando con el director, donde la gente podía ir a preparar los trabajos.*

*Había un desarrollo para dibujar, para poner imágenes e ilustrar. Desarrollabas también otro tipo de cualidades que no tenían que ver con la asignatura que él te estaba dando. Tener que poner curioso y bonito para presentarle a alguien un trabajo es una cosa que yo creo que me sirvió luego para la facultad. Ahora tienen Word, tienen Internet, tienen de todo. Fue la primera vez en mi vida que tuve que presentar un trabajo con unos mínimos de rigor y de presentación. Yo me harté de dibujar.*

*Una cosa que lo volvía loco de aquella era que quería que hubiera libros y cosas en la biblioteca, que la gente lo pudiese consultar. La biblioteca era una puta risión. La biblioteca la usaban para dar clases de cosas que se estaban implementando de aquella, como por ejemplo, las clases de ética.*

*Sobre todo, en lo que tenía muchísimo, muchísimo, muchísimo interés era en que desarrollásemos la capacidad crítica, es decir, que sacásemos nuestras propias conclusiones, que analizásemos las cosas, que pensásemos por qué pasan, etc. sobre todo hablando de un tema como es la historia que es clave tener una actitud crítica. Insistía muchísimo, muchísimo, muchísimo, en sacar, directa o indirectamente, en que sacásemos la capacidad crítica, la capacidad de analizar y sacar nuestras propias conclusiones al respecto y mirar un poco más allá, hablando de historia, de lo que son las fechas, de lo que son datos "que si los reyes católicos", de analizar por qué ocurrían esas cosas. ¿Por qué ocurrían muchas cosas?*

*Sobre valores recuerdo una anécdota. Recuerdo que enfrente del colegio estaba el colegio de la Madre antigua alumna6 y ahí eran todo niñas y en mi clase, era un colegio mixto, en mi clase eran cuatro niñas solo. Me acuerdo que en una ocasión en el gimnasio alguien le tocó el culo a una de las niñas y la niña se disgustó mucho además. Se disgustó muchísimo y pilló una llorera tremenda. Me acuerdo que de aquella era tutor de nuestra clase, llegó a clase y nos explicó, como nadie nos lo había explicado nunca, por qué no se le podía tocar el culo a una niña si la niña no quería. Nadie nos había hablado de eso. Evidentemente este tema ahora está mucho más en boga, del respeto al otro sexo, nadie nos había hablado de eso en la vida. Y él se pilló un cabreo de la hostia, nunca lo había visto tan cabreado en mi vida.*

En el 84, yo tenía 12 años o 13 y nos fuimos a una manifestación anti-otan a Madrid. Teníamos inquietudes políticas a nuestra edad, surgió que había una manifestación y no recuerdo si nosotros o él planteamos que podíamos ir, responsabilizándose él de los que fuéramos. Recuerdo que tuve que pelear muchísimo en mi casa para que me dejaran ir, recuerdo que hice una huelga de hambre, recuerdo que nunca comí tantas galletas escondidas en mi vida y recuerdo que en vez de dormir en mi cama dormía amarrado a la puerta de mis padres como medida de protesta para que me dejaran ir. Hablaron con él y me acuerdo de todo, me acuerdo del tren, de cuando llegamos, de dónde dormimos. Me acuerdo de todo, porque ahora uno viaja, va pa' un lao, va pa' otro, pero de aquella... y fue una de las mayores manifestaciones, me acuerdo, después de la manifestación que hubo tras el 23F. Y lo recuerdo con muchísimo agrado y lo tengo muy presente.

Despertó una actitud crítica en bastantes personas en aquel momento. Le pasó a más personas. La asignatura que él daba era más importante que las demás, porque te hacía trabajar más, la historia se trabajaba más, no se hacían exámenes, pero trabajábamos, se le dedicaba mucho más tiempo, te hacía trabajar con los demás y él tenía cierto interés en que se fomentase el trabajo en equipo, no el que se copiasen unos de otros, pero sí, el fomentar el trabajo en equipo.

Me acuerdo que la primera excursión pedagógica que hice en mi vida, que fue con él. Hicimos una excursión, creo que fue en sexto, que fuimos a Ribadesella, fuimos a la Ría de Tinamayor, paramos en Sobrepiedra, en Arriendas. La primera parada fue en la coca-cola, en Colloto, para ver cómo vertía agua caliente y contaminada al río Nora. Ahora está más o menos limpio, pero de aquella era una cochiguera. Estábamos todos mirando para aquel tubo, mirando cómo caía agua caliente de allí, y él explicaba por qué contaminaba el río, la temperatura, que llevaba una serie de productos químicos, eso fue lo primero. También fuimos a ver la coca-cola por dentro, que fue la moda de aquella y nos pusieron a ver un vídeo de las Olimpiadas en los Ángeles o no sé qué puñetas. Él nos llevaba a ver otro tipo de cosas. En la Ría de Tinamayor vimos sobre el terreno las cuestiones de geografía que habíamos visto: los movimientos geológicos, los movimientos de las placas tectónicas. Nos los enseñó sobre el terreno, y eso que supongo que será una cosa habitual, de aquella era una novedad, insisto, no soy un alumno de posguerra.

Generó después un aula de sociales donde la gente podía ir a trabajar, podía servir de elemento de reunión, tenía ciertos materiales.

Antiguo alumno3. Algunas críticas sí que había, pero mis padres siempre lo valoraron y le apreciaron muchísimo en lo que nos enseñaba. Si tienes ocasión de hablar con los padres que le critican por no hacer exámenes y eso, puedes decirles que la mayor parte de los alumnos que había en aquella clase, después fueron unos brillantísimos alumnos en el bachiller, que además tuvieron muchísimas menos dificultades que otros para poder desarrollar algunas tareas en el bachiller y que hay un ejército de ingenieros, abogados, matemáticos, economistas y personas brillantes que han salido de esa clase. Sí había algunas críticas en aquel momento, pero tampoco demasiadas, yo no recuerdo.

Carmen. Entrevisté en el periodo de febrero a un montón de antiguos alumnos y alumnas y de familias y no encontré ni un solo testimonio que apoyase la idea de que los niños hubiesen estado en situación de desventaja en el instituto.

Antiguo alumno3. Es que es al contrario, joder. [...] Para mí, sinceramente, de todos los profesores que he tenido, en toda la EGB, la única persona de la que siento que he aprendido cosas por encima de lo que viene en los libros de texto y de lo que estaba obligado a dar es de él. Pero de lejos, de lejos. [...] Y José María no nos sobornaba y además era bastante duro, si no presentabas los trabajos en tiempo tenías un problema.

Antiguo alumno3. Nunca jamás nos trató con desprecio. Nunca jamás. Nunca jamás. Y no toleraba de ninguna manera las personas que boicoteaban las clases. Si no tenías ni un

*puñetero interés en lo que estaba hablando, pues allá tú, pero él trataba de fomentarlo, pero como incordiases era muy duro, pero muy duro.*

*Carmen. ¿Y aún así nunca perdía el respeto a esos alumnos?*

*Antiguo alumno3. No, no, no, qué va, nunca.*

*Antiguo alumno3. Mis padres guardan un gran recuerdo de él, de lejísimos.*

*Carmen. ¿Y no se repitió con muchos más profesores?*

*Antiguo alumno3. No. Al contrario. Más profesores sí tuvieron relación con mis padres, pero como José María ninguno.*

*Nunca permitía que el grupo se riera de quien no sabía. Con otros profesores, ocurría todo lo contrario.*

*No nos confundamos. Él era muy estricto. Cualquiera que piense que aquello era una risa, que aquí vamos a hacer un trabajito y aprobábamos todos, ¡y una mierda! Al contrario, trabajabas muchísimo más y él era muy estricto. Y los alumnos siempre tendemos a tratar de tomarnos por el pito del sereno al que tenemos enfrente y él no lo consentía nunca.*

*La gente que no está contenta con José María debería de tener claro que no es frecuente encontrar en la escuela primaria un profesor de ese calibre. Mis padres también tenían esa idea, a pesar de que fueron media hora a la escuela, que era una fortuna el poder tener un profesor de ese calibre. No es que fuese a estar en desventaja, ellos sentían que tener ese profesor era un lujo.*

<b>Contexto</b>
<i>De sexto a octavo. Clase de ciencias sociales y ética. Año ochenta y algo. Ahora tengo 35 años.</i>
<b>Teoría práctica</b>
<i>José María es una persona, para mi familia y para mí, entrañable, en su faceta como profesor y en su faceta humana. Es una persona que nos marcó totalmente. Fue una persona de referencia para nosotros, con la que sintonizamos muy bien, siempre tuvo un trato exquisito hacia nosotros y es el profesor del que mejor recuerdo tengo. Y sí que me puedo vanagloriar de haber tenido muy buenos profesores en todos los ámbitos, tanto en la Universidad, como en la escuela o el instituto, pero José María estaba a otro nivel, a otro peldaño porque a sus cualidades humanas le añadía también otros componentes que le hacían peculiar, distinto y mejor. No sé, muy, muy preocupado por renovar, por incentivar la participación del alumno, por involucrar al alumno en las materias, por sacarnos un poco del tedio de las clases teóricas, por hacer más dinámicas y participativas las clases, por abrirnos un poco los ojos al mundo desde una perspectiva crítica, ¿eh? Y los recuerdos que tengo son los mejores. Puso en marcha el departamento de ciencias sociales, puso en marcha la biblioteca y inició una serie de iniciativas, supongo que para la época, pioneras y a nosotros nos cogió de lleno. [...] No era una mera correa de transmisión. Nos hacía pensar. Eran esquemas totalmente novedosos y rompedores. Muy participativos en clase y muy ameno todo y creo que fue una experiencia muy, muy, muy grata el haber compartido aula con José María. Una experiencia muy buena.</i>
<i>Una persona revolucionaria, contra corriente, una persona con una gran pasión por lo que hacía, una persona metódica, una persona que trascendía de lo que era un mero profesor y una persona con sus detractores y sus devotos. ¿No? Este tipo de personas no dejan indiferente. A nosotros nos consta que también tenía sus enemigos y él siempre se mantenía fiel y firme con sus posturas y desde luego, no porque no nos hiciera exámenes aprendíamos menos. Nos enseñó a amar el libro, a buscar documentación, nos enseñó a trabajar las asignaturas al margen del enfoque memorístico. Y muchas cosas, muchas cosas. Lo tengo muy presente. Parece que fue ayer y pasaron muchos años. Para mí era un lujo tenerlo de profesor. Y con el paso de los años, eres un niño y tampoco te das cuenta de muchas cosas, pero con el paso de los años todavía se acrecentó todavía más su figura. Yo no soy de idolatrar a nadie ni soy mitómano, pero José María está a otro nivel. José María era un pionero. Yo nunca me involucré tanto en una asignatura como con él. Realmente lo vivías. Y es más, no sólo era la exigencia o responsabilidad de aprobar, tenías un compromiso con él, comprometerte con él, dar un poco lo mejor de ti mismo como muestra de compromiso hacia él. Esa cultura de trabajar día a día, nos hacía consultar, nos enseñó a tomar apuntes, a esquematizar, a consultar el libro, a amar el libro.</i>
<i>Antiguo alumno4. [...] Y sobre todo, cómo fomentaba la participación en las clases. Carmen. ¿Cómo lo hacía?</i>
<i>Antiguo alumno4. Fomentando el debate, fomentando el diálogo, dando al alumnado la oportunidad de que cuente sus vivencias. Sociales es una asignatura muy apegada a la calle, ¿no? Recuerdo que veíamos cosas de urbanismo y de geografía física y nos sacaba de excursión por ahí.</i>
<i>Sobre todo, destacaría ese por qué de las cosas, por qué las ciudades son así, por qué la gente que tiene más dinero vive en unos sitios y la gente que tiene menos dinero vive en otros, por qué las infraestructuras se construyen de esta manera, en fin, todo desde una óptica crítica. Sí que había un tamiz con un tufillo político. Lo que él decía no era dogma de fe. Nunca escondió que la historia no es la misma según la cuenten unos u otros. Es un crak. Pasaron muchos años ya, pero dejó un recuerdo imborrable.</i>
<i>Había una biblioteca, un espacio con una mínima dotación de libros, pero era un espacio</i>

*muerto, sin vida, como muchos museos, que están para contemplar, pero realmente no tienen vida y él la dotó de vida. Creó una red de bibliotecarios entre los alumnos que se encargaban del préstamo de los libros y realmente no veíamos el libro como algo ajeno, como algo desconocido, sino como algo que te instruía, que te daba vida, que te daba conocimientos y que estaba bien para ti, para ti. Lo dotó de medios, lo dotó de vida y lo dotó de organización.*

*Creó un departamento donde era la casa un poco de todo el mundo, donde sabías que podías consultar cosas, que lo podías encontrar a él, que podías comentar cosas. Un aliciente especial, un brillo especial.*

*El sentir general de la clase era de mucha afinidad, de mucha identificación. Éramos un poco todos fans de él, ¿no? Y yo creo que él despertaba muchísimo entusiasmo y respeto ¿no? Luego sí que había algunos alumnos repetidores y aunque no reventaban las clases, él era una persona enérgica y nerviosa y vivía las clases y cuando un alumno perturbaba el orden, pues él se ponía muy nervioso, ¿no?, se ponía muy excitado y vivía tanto su papel, que cualquier molestia o cualquier alumno que lo perturbase pues él se ponía frenético y muy excitado. No voy a decir que perdiera los papeles porque perdía el orden y la disciplina, que son muy importantes, pero él era muy enérgico.*

*En el plano de la integración de los discapacitados era un adelantado de su tiempo. Hubo una persona sordomuda en clase, una ciega y allí estaban. Él, a su manera, intentaba integrar a sus alumnos. Hacía un ejercicio, con aquella carencia de medios, de integración de ese tipo de personas. Es muy relevante.*

*Antiguo alumno4. Como todo, había un grupo de profesores más conservadores o que sin ser conservadores no veían con buenos ojos estos sistemas y José María era una isla y tenía críticas de parte y parte. Había chascarrillos y notabas una desafección, un rechazo. Sí, sí, sí. Carmen. ¿Y tú cómo veías que llevaba las críticas?*

*Antiguo alumno4. Yo creo que bien. Esa persona está por encima de todo. Una persona como él, con las ideas tan claras... Muchos profesores no concebían que no hiciera exámenes, su sistema de dar las clases.*

*Carmen. ¿A qué crees que se podía deber la crítica?*

*Antiguo alumno4. La envidia, la mediocridad y que cualquier persona que se sale un poco del sistema, un anti-sistema ya sabemos todos lo que es, y sus ideas eran rompedoras y eso pues no calaba.*

*Abrió la clase a sistemas de dar clase con diapositivas, con películas. Una vez fuimos a ver la película de "La Misión".[...] En ética, que fui de los primeros objetores, hablamos de derechos, de libertades, de la Constitución, reflexionábamos sobre textos, sobre noticias, analizábamos un poco la realidad, fuimos a ver alguna película... en fin, bien. Un foro de debate.*

*Carmen. ¿Tú cuando te fuiste al instituto notaste algún tipo de carencia por haber sido alumno de él?*

*Antiguo alumno4. Todo lo contrario. Yo creo que él, una de sus principales enseñanzas, que luego cada uno lo puede interpretar a su manera, fue uno de los padres, uno de que sembró la semilla del espíritu crítico. Ver un poco más allá de lo superficial, el analizar las cosas. Eso ya perdura siempre. Ese poso y ese espíritu perduran siempre, para nada me perjudicó. La capacidad de análisis, la capacidad de interpretación, la capacidad de reflexión, la capacidad de ser crítico con lo que me rodea, en buena parte se la debo a él. Todo lo que te puedo decir de él es positivo. Es una persona que nos marcó. Era algo más que un profesor. Nos enseñó a pensar. Y nos estimuló a sacar lo mejor de nosotros mismos. Era un gran motivador. Aprendías disfrutando con lo que hacías. Es una referencia.*

Contexto

*Cuando yo era un niño éste era un barrio con focos de marginalidad muy claros y alumnos repetidores que iban a mi clase, con problemas en casa, problemas de drogadicción en casa...y tenían motivación con su asignatura. Pumarín no fue lo que es hoy. Hay zonas muy marginales. Cuando llegamos a sexto y séptimo nos encontramos con bolsas de repetidores y niños abocados al mundo de la droga y de la delincuencia pues en esa asignatura trabajaban, se involucraban y había un resultado mucho más destacado que mandarles estudiar seis horas y ponerles en el examen un cero. Generaban otras problemáticas, pero se involucraban más en esa asignatura que en otras. Nada que ver.*

*Cuando estaban en sexto muchos niños ya fumaban en el patio. Este barrio era muy heavy.*

Teoría práctica

*A diferencia de otras asignaturas el desarrollo de la asignatura de él tenía una metodología que generaba en nosotros una continuidad mucho mayor. Había un desarrollo práctico por parte del alumno. La gran base de todo era la motivación que generaba su sistema en el alumno. Te obligaba a documentarte fuera, a trabajar en equipo y, sobre todo, a desarrollar las cosas bajo la lógica y a la vez ayudándote a configurar tu propia personalidad.*

*Él explicaba con diapositivas o lo que fuera y luego en nuestro cuaderno ampliábamos las cosas con nuestros propios comentarios, con nuestras propias fotografías... y cada apartado tenía un comentario personal, completamente diferente de llegar, tomar nota y hacer un examen.*

*Antiguo alumno5. Su forma de ser profesor producía envidias en otros profesores.*

*Carmen. ¿En qué lo notabas?*

*Antiguo alumno5. Se notaba en comentarios.*

*Carmen. ¿Qué cosas se decían?*

*Antiguo alumno5. Se decían cosas como “no le deis tanta importancia a sociales, que eso no es importante”. Nosotros espontáneamente enseñábamos nuestra libreta de sociales y lo que estábamos haciendo y cuando la veían decían cosas así.*

*Te explicaba y te hacía ver los aspectos de la vida como la economía y como los conflictos, las crisis... y te permitía salir de clase, siendo tan pequeño, teniendo una idea clara de por qué se había producido eso. Me impactó mucho la explicación del paso del hombre del paleolítico al neolítico. Una cosa que me marcó para toda la vida. Sus primeros inicios comerciales, de intercambio, cómo van surgiendo los conflictos. Una cosa muy avanzada para tener trece años. [...] A mí me marcó mucho cómo pasa el hombre de hacer el fuego con piedras a tener intercambios comerciales y cómo ahí el hombre empieza a emigrar a zonas con más caza, más agua o lo que fuera y cómo nos explicaba la diferencia entre la infraestructura y la superestructura. Es así. No te estoy mintiendo nada y eso te ayuda a ver los avatares de la vida. Me acuerdo de otra excursión por Oviedo. Yo vivía cerca de la iglesia de Santullano todos los días, pero nadie me había explicado el valor de la iglesia. En una excursión vimos Santa María del Naranco, San Miguel de Lillo, la catedral, en San Julián de los prados y otra iglesia de esas prerrománicas que están a la salida de Oviedo por Trubia y fue una experiencia maravillosa porque estabas allí jugando al balón al lado de un monumento de relevancia mundial y eso nadie nos lo explicaba. ¿Sabes? Eso no lo hacías con nadie, ¿qué cojones? Nosotros tuvimos unos profesores penosos aquí. Penosos, hostia, pero penosos. Me acuerdo del tutor, ¡pegar todavía!*

*Me impactó mucho una excursión que hicimos al oriente en que él nos explicó cómo se aprovechaban los accidentes geográficos para las comunicaciones, cómo aprovechando los cauces de los ríos, va al lado el tren e inmediatamente seguida la carretera. [...]*

*Me acuerdo de las excursiones con él. No eran excursiones de ir a comer el bocadillo por ahí. No. Nos hacía excursiones para que supiéramos lo que era la erosión, la deforestación, la*

*contaminación, lo que era el aprovechamiento del cauce de un río para establecer comunicaciones. No era ir a la Playa de Salinas a comer un bocata.*

*La motivación no era la nota, la motivación era dar contenido al trabajo con tus comentarios.*

*Fue el único profesor que apoyó a los únicos cuatro alumnos del colegio en que, autorizados por nuestros padres, no queríamos dar religión y se pusiese a alguien que nos atendiese. Las primeras horas de clase de religión a las que nosotros no íbamos, nos mandaban al patio. Luego se nos puso a un profesor que nos habló de la Constitución y de otros temas. Por lo menos se nos llevó a un aula y se nos atendía.*

## FAMILIARES DE ANTIGUOS ALUMNOS

Madre antigua alumna1 [17.02.09]

### Contexto

*Yo cuando empezó mi hija con José María me alegré mucho porque conocí muchas cosas de las que había escrito, de las que habían trabajado y estaba encantada de que le tocara él. Con la mayor ilusión empezamos. En las reuniones nos habló de la importancia del diálogo, de expresarse en alto, hacer educación en valores, etc. trabajaba la Aventura de la Vida y a mí todo aquello me parecía estupendo y maravilloso. Lo que pasa que paralelamente a todo eso ella estaba aprendiendo a leer y escribir y en casa tratabas de enseñarle la tabla y ella pasaba. Veía que la niña en casa no hacía nada y en el colegio veía que no avanzaba ni en la tabla ni en leer. Él me dijo que no quería hacer de la lectura una obligación. Yo todo lo que él no hacía trataba de hacerlo yo en casa pero nunca lo conseguí. Eso se lo achaco a la niña. Yo echaba de menos que en el aula trabajaran más lo clásico. Yo lo comenté mucho con él porque estaba sumida en muchas contradicciones. [...] Veo el caso de una compañera que su hija con ocho años está ahora con deberes todos los días toda la tarde y ella lo va haciendo porque cuenta con la ayuda de la madre y un sistema así tampoco puede ser porque va dejando fuera a muchos niños y así visto lo que hacía José María estaba muy bien. Mi hija yo no sé si a un sistema como éste hubiera respondido porque era muy vaga, aunque lo mandase el profesor siempre fue muy difícil que ella se pusiera a estudiar o a hacer cosas. En realidad no sé. Pasé de pensar que era una cuestión de hábito a pensar que si el sistema hubiese sido ése hubiese fracasado desde pequeña. Yo creo que ella tiene algo de déficit de atención y hubiera ido con la etiqueta de fracaso escolar desde los ocho años.*

*Mi hija está fracasando en el instituto. Repite y va muy mal, tanto que puede ser que no acabe ni la secundaria. Nunca tuvo hábito de estudio. Nos poníamos con ella para que lo sacara y segundo y tercero lo conseguimos por los pelos, pero ya tercero no, no se dejaba. Tengo contradicciones. Ni mucho menos se lo achaco a José María. Pienso el mérito que tenía cuando la tuvo en tercero y cuarto. Yo ahora mismo veo que concentrarse y estar estudiando un tema es superior a ella, no lo hace. El año pasado once asignaturas suspendió. [...] Realmente no le achaco a él que no tenga hábitos de estudiar sino a su carácter. Y en quinto y sexto con el otro profesor, que era bastante convencional y no tenía compromiso con ellos fue bastante traumático. José María en cambio tenía una dedicación plena a ellos, una preocupación continua. Los niños se llevaron mucho disgusto al dejar de estar con él. Su preocupación tanto con ellos como con nosotros era continua, estaba por ellos.*

*La educación en valores fue muy importante para ellos. Te quedaba la duda de si lo instrumental se cubrió bien. Ella avanzaba al ritmo que había que avanzar. Siempre tuvo rechazo a leer.*

*Y luego ella lo que es razonar lo hace bien. Razona y hace ejercicios bien, pero lo que es estudiar lo lleva muy mal. Yo pensaba que había que entrenarlos, pero cada vez soy más crítica con el sistema educativo que no premia el razonar sino el reproducir, el estudiar y repetir. En este sistema escolar sí conseguimos que ella saque la ESO damos gracias. Si el sistema fuera así posiblemente ella fuera bien. Y cada vez más veo a los profesores de primaria actuar para el instituto. Cada vez se parecen más al instituto para todo lo malo, la tutoría de un grupo cada vez se pierde más y se mandan montones de deberes a diario... lo bueno de la primaria está desapareciendo. Se coloca la etiqueta de fracaso escolar ya desde pequeños.*

### Teoría práctica

*El principal problema de su método es que es una isla dentro de un sistema horroroso. Como la isla no va a durar mucho, luego tienes que estar entrenado para salir a nadar a mar abierto. Al menos tienes la experiencia de una escuela ideal, vamos, donde todos son iguales, donde todos avanzan y donde todos se respetan.*

<b>Contexto</b>
<i>Siempre lo vi una persona muy centrada, muy sabiendo lo que decía, teniendo las cosas muy claras.</i>
<i>Yo el miedo al paso al instituto lo tuve, veía a mis sobrinas que no paraban toda la tarde con deberes, y estaban de deberes hasta aquí. A ver si al pasar al instituto no se van a adaptar, pero qué va, perfectamente. Lo llevan perfectamente. Están en segundo de la ESO y ningún problema.</i>
<i>Yo creo que pasaron con una buena base. Yo tengo una sobrina que está en sexto y muchos días le dan las doce de la noche haciendo deberes y está sufriendo de todo lo que tiene que hacer cada día. Están en edad de jugar también y de hacer otras cosas. Son muy niños.</i>
<i>Me parece que pasarlos al instituto ahora es prontísimo. Están más cerca de los niños del colegio que de los mayores del instituto. Los haces adultos antes de tiempo. Yo pienso que dos años más en el colegio no les venía mal para salir del colegio con trece o catorce años.</i>
<i>No salen todavía. Quedan para jugar en el patio al lado de casa. Van alguna vez al centro comercial que tenemos junto a casa o algún cumpleaños, pero nada más. Van a jugar al fútbol algunos días. La mentalidad de los trece años es mentalidad de niña. Les sigue gustando lo de jugar y tal. Queremos hacerlas mayores de lo que son. Me contaba mi hija que cuando fue a la pediatra la última vez le dio una clase magistral sobre sexo y me decía ella: ¿Tú me ves a mí con un preservativo en el bolso?</i>
<i>José María hablaba mucho con ellos. Los sentaba en círculo. Mi hija siempre me decía "mamá, tenemos unas conversaciones muy agradables con José María y además aprendemos mucho. No son conversaciones de la lección del libro, no. Son conversaciones de todo tipo de cosas".</i>
<i>Ya tiene que ser complicado el grupo para que a él le cueste sacarlo adelante.</i>
<i>Una vez tuvieron un compañero chino que no hablaba una palabra de español y nunca oíste un comentario despectivo.</i>
<b>Teoría práctica</b>
<i>Yo sí te tengo que dar una opinión sobre él, para mí es excepcional. Mejor imposible. De todos los que tuvo, para mí el mejor, tanto en la forma de enseñar, como de educarles y estuve encantadísima de la vida con él. Y la cría mía lo mismo.</i>
<i>Madre antigua alumna3. Y José María siempre es muy suave. No debía de haber ni broncas. Ella no recuerda ninguna. O fueron tan puntuales o a lo mejor tan justificadas o no hubo ninguna.</i> <i>Carmen. Reñir, te digo yo que riñe.</i>
<i>Madre antigua alumna2. A veces ella llegaba y decía "hoy José María se enfadó más, si ves cómo se puso", lo cual quiere decir que él también se enfada. Si no te plantas un poco con todos ellos se te suben a la chepa rápidamente porque ellos saben dónde pueden llegar.</i>
<i>Una cosa te voy a decir. A través de los críos, él tenía muy claro cómo eran sus padres. Él, clarísimo.</i>
<i>Ese cromo que ellos traían a casa, al pegarlo había que hablarlo en casa. Yo tuve siempre una prioridad muy grande a pesar de estar todo el día trabajando: yo siempre tengo que tener el momento para estar con ella y para hablar con ella y que me cuente, que me diga. O sea, llevar un seguimiento, lo tienes que llevar. Mi marido habla muchísimo con ella, mucho, muchísimo y así se entienden ellas. Esa arma era una manera muy buena de tener una conversación.</i>
<i>Todos los profesores de mi hija fueron buenos, ojo, pero tú veías quien se molestaba más y quién tenía interés en hacer cosas con los niños. Se nota.</i>

<b>Contexto</b>
<i>José María es muy coherente. En un principio su método puede chocar.</i>
<i>Sobrecargar a los hijos con deberes para casa hay madres que piensan que les hace estudiar más. Yo prefiero lo que decía él, trabajar bien en clase y después que el niño respire. ¿Más deberes, más agobio, para qué? Si luego se adaptan perfectamente.</i>
<i>Yo tenía "miedo" al instituto porque no están acostumbrados a tanta tarea para casa ni eso. Se adaptan estupendamente. Se han adaptado estupendamente. Tienes miedo porque en el instituto no tienen al padre protector del maestro. En el colegio yo digo que son maestros y en el instituto son profesores. ¿Yo, qué quieres que te diga? Mi hija es una estudiante media, no es una lumbrera, es normal y se adaptó estupendamente.</i>
<i>Primero y segundo de la ESO se parece mucho a séptimo y octavo de antes. Están en el instituto, pero es eso, séptimo y octavo.</i>
<i>Yo pensando en mi hija que es muy nerviosa pensé que me iba a traer alguna suspensa y no me trajo ninguna suspensa al pasar al instituto tampoco, por el contrario, trajo bastantes buenas notas y la ves contenta, a gusto, no va agobiada a clase y eso no deja de ser una buena cosa.</i>
<i>Van al instituto pero tienen doce años y trece.</i>
<i>Ir a ese colegio para muchas familias era como si no tuviera suficiente caché. Y nunca, nunca, nunca tuvimos un problema. Si los críos están mal en clase lo ves y nunca.</i>
<b>Teoría práctica</b>
<i>Lo que más les gustaba en clase de José María era el tratarles como a mayores, porque se sentían importantes. José María en ese sentido les respetaba mucho las opiniones y eso como que les gustaba. Ellas estaban encantadas con José María y sintieron cuando tuvieron que cambiar de profesor.</i>
<i>Madre antigua alumna3. Una de las cosas en las que se molestó mucho de aquella, José María, fue en abrir el centro a la comunidad, a los padres, preparaba charlas y conferencias. Creo que antes no se hacía. La primera que vi, fue José María el que empezó a mover, y es complicado mover a los padres porque si no tienen que trabajar tienen que hacer otra cosa, pero él siempre trataba de buscar algún tema que te enganchara o alguna cosa que te interesara referente a ellos. Una de las charlas que preparó era sobre el tema de las drogas. Carmen. ¿Y la hacía él la charla?</i>
<i>Madre antigua alumna3. Sí, sí, las hacía él. Y yo a esa fui y a otra más y eran muy interesantes. Siempre sacas cosas, conclusiones y aprendes a saber por qué camino tienes que ir con ellos, porque es difícil educarlos. No puedes ser ni muy buena ni muy mala. Ni puedes ser su amigo, tienes que ser su madre.</i>
<i>Yo creo que el fin de esas reuniones en redondo, que decía mi hija era que ellos sacaran, que contaran cosas que a ti como madre no te cuentan pero a sus compañeros sí y a un profesor si te da confianza sí, para educarlos. Y les dio una base para aprender a hablar y aprender a contarte. Y para hablar en público y desenvolverte delante de la gente. Eso es muy importante también y a mí me parece difícilísimo. Aprender a vencer la timidez también y aprender que no pasa nada por hablar y decir las cosas y a quitarte el miedo al ridículo. A la mía le vino muy bien y a sus amigas, totalmente. José María deja huella. Y esa hora que puede haber gente que juzgue que se pierde porque no se aprende a hacer una división o una raíz cuadrada es una hora en la que se aprenden cosas superimportantes y que no mucha gente tiene esa oportunidad. Yo te puedo decir que en casa se habla, pero habrá mucha gente, muchos críos que esa oportunidad no la tengan. Entonces en clase tenían una hora que era buena para todos. Él podía detectar problemas</i>
<i>Me imagino que para él también es complicado ir un poco contra corriente. Entre compañeros también él puede tener algún roce. El que se atreve a innovar en cosas siempre es el</i>

*mascarón de proa, es el primero. En las reuniones de comienzos de curso él ya dijo que “tenía una forma de enseñar particular, que algunos podíamos pensar que no era adecuada, porque incluso tenía compañeros que lo pensaban, pero que a él le resultaba muy bien”. Me acuerdo yo que lo dijo.*

Padre alumna6 [23.02.09]

#### Contexto

*Me acuerdo que no les ponía tantos y tantos deberes como otros y eso para ella era muy bueno porque en el otro colegio le mandaban muchísimos a diario y no sabía hacerlos y se desesperaba. No quería ir a clase ni nada. Era un horror.*

#### Teoría práctica

*Él en clase integraba a los alumnos. Hablaba mucho en clase y eso era muy bueno. En el colegio que estaba antes la ponían aparte y así no puede ella evolucionar muy bien. Y ella es lista, pero llegamos de vivir en León y la matriculamos en un colegio donde pasaron de ella. Luego la cambiamos, fue con José María y nunca más tuvo problemas de integración. La acogida allí fue muy buena y la experiencia de ser alumna de él también.*

Madre antiguo alumno1 [23.02.09]

Contexto

*Mi hijo es muy vago. Desde primero de la ESO siempre la va quedando alguna, pero en el tercer trimestre siempre lo aprueba todo porque se pone las pilas. Él tiene la teoría de estudiar el último día para el examen. Él eso no lo entiende. Si eso se lo hubieran inculcado desde antes habría ido mejor. El problema que veo con el método de José María es que en tercero y cuarto su teoría no era buena porque tenía que haber insistido más. Después de ser alumno de él tampoco le exigieron mucho y a raíz de eso él siempre va al mínimo esfuerzo. A esa edad si no les exiges, les estimulas, les motivas con deberes... y conmigo lo hacía todo en casa, cuadernillo y todo. Él con no hacer nada en casa va sacando los cursos, si él se esforzara un poco más lo sacaría mucho mejor.*

*Tiene poquísimo material mi hijo en casa. Hacían poco. Tengo las carpetas de todos los años y la de tercero y cuarto tienen poquísimo.*

*Lo de hacer un problema entre todos en una hora de clase yo lo veo bien, lo reconozco que hay niños a los que les viene muy bien. Pero, sin embargo, claro, a otros, les retrasará.*

*Mi otro hijo llevaba folios de problemas todos los días y de cuentas... tiene una soltura increíble.*

Teoría práctica

Contexto
<i>Yo lloré cuando me enteré de que no continuaba con ellas en quinto y sexto. Valor humano increíble. Para mí no era sólo profe. Se preocupaba de cada alumno en cada problema que tenía. Con alguno problemático se molestaba a tope, los padres todas las semanas a hablar con él, el crío era difícil, pero genial.</i>
<i>Tiene profes en el instituto que les dicen que no lo han entendido y les dicen que vayan a casa y a estudiarlo. ¿Si no lo entiendes qué estudias?</i>
<i>Esta madre que vino ayer a hablar contigo tiene dos críos. Toda la vida fue el mayor de ella con la mía y el pequeño con el pequeño mío. Yo toda la vida discutí esto con ella. El mayor de ella con la mía toda la vida fueron juntos, ella es muy trabajadora, muy constante y él siempre fue un vago. Y cuando llegó José María lo mismo. José María no estuvo toda la vida con ellos. Y el mío pequeño siempre fue un vago, ya desde pequeño, y lo sigue siendo y el de ella pequeño siempre fue constante. Yo siempre le decía que hay que partir de la base de saber a quién tenemos en casa. Y no hay que culpar a nadie porque los nenos en casa tienen un padre y una madre. Yo sí en clase hacen la tarea que él cree necesaria que hagan y la hacen es que en casa él no tiene por qué ser profesor. En casa mando yo y tengo que me ocupar de que no sea toda la tarde tele y de que de vez en cuando lean un libro o hacemos una redacción o no hacemos nada, cada uno en su casa que haga lo que le dé la gana. ¿No?</i>
<i>Siempre están con que hay que coger el hábito de estudio. El hábito de estudio yo opino que no lo tiene que forzar el profesor en casa.</i>
<i>Tres madres consiguieron que él no pasara con ellos a quinto y sexto porque eran profesoras o algo y las demás no éramos nada y ellas hacían más fuerza como profesoras o lo que fueran que las demás de la calle y esas que se empeñaron en que José María no siguiera con ellos y esas alumnas, esas hijas de esas madres son las peores, como estudiantes y en comportamiento. ¿Eso es todo culpa de José María? Una cosa es la educación en casa y otra es la enseñanza en el cole. Son dos cosas diferentes. Si la mi guaja pasa al instituto y ya de antes no estudiaba, y tenía que andar detrás de ella para hacer los deberes, José María estuvo con ella dos años. Estuvo con ella tercero y cuarto. Quinto y sexto estuvo con otro profe. Y anteriormente con otros. Los padres como estamos un poco pa' llá porque queremos que los nuestros nenos sean superdotados oyes a veces comentarios... a ver, lo que tienes en casa es lo que hay.</i>
<i>Ella va tan bien en el instituto como iba en el colegio porque todo es el esfuerzo de ella, es por lo que trabaja. El mi otro crío salía de clase sin entender nada y los profesores estaban despreocupados de si lo entendía o si no lo entendía.</i>
<i>Mi hijo está en la luna de Valencia. Yo no puedo culpar al profesor de eso. Es muy vago. Él va aprobando, pero va a trancas y barrancas.</i>
<i>Yo me acuerdo de aquella de ir con mi hija por la calle y ella iba a darle un par de besos como si fuera un tío de ella. Ella es muy abierta, pero es un cariño distinto al de un profesor. [...] Luego, llegaba del instituto y decía ella: "¡joder, qué mierda de instituto! Sales de la clase, te encuentras con el profesor que te acaba de dar clase y ni te habla". Y yo le decía, "nena, en el instituto se considera que ya sois mayores" y me decía ella "¿y qué pasa que saludar a alguien cuesta tanto? ¿Nosotros tenemos que tener educación y el profesor te ve y te puede tratar como si fueras ahí un bicho?" Ella lo llevaba de mal... el desapego aquel... [...] "¿Pero qué profesores son estos?" decía ella. Lo llevaba muy mal aquello. Pero ella en los estudios está muy bien. Yo no la descuido pero tampoco me preocupo por ella, porque es responsable.</i>
<i>El que es vago, no le echamos la culpa al profesor. Eso es lo que a mí me quemaba. ¿Tan difícil es de entender? El hijo de esta madre que te digo era vago desde pequeño. Hasta cuando iban a preescolar era vago para pegar las pegatinas y los míos se peleaban por</i>

ponerlas, quieren poner más de las que les mandan. Yo tenía que tasárselo. Son ejemplos bastante palpables y en instituto se lo dicen ahora: no estudia porque no quiere.

Si mandan deberes para casa es muy cómodo. Si ponen deberes para casa te pones con él porque lo tiene que hacer. Es muy cómodo. Lo manda el profe. En una ocasión escuché una madre me decía que ella no era capaz de poner a su hija a trabajar y que era una desordenada y yo le dije “¿ah, y eso es también culpa de José María? José María también tiene que hacer que la tu nena sea ordenada y limpia con las libretas y en casa. La mi hija no es más lista ni menos lista que la tuya y me imagino que tú y el padre con carreras podéis ofrecer otra calidad que no puedo yo, tú tienes una carrera y más ventajas que yo y si la guaja ye una gocha, así se lo dije, es la culpa de José María?, hombre por dios. Si la tu guaja es una desordenada y una malcuriosa con las libretas no pretendas que vaya a casa a decirle a la tu guaja que hay que escribir derecho. Ya te oí más de una vez que era un desastre en casa. ¿Eso es culpa de los profesores?”. En una ocasión fue una madre a la Inmaculada a reñir a las monjas porque la niña comía con la boca abierta. Contestó la monja que es que allí sólo comía, que desayunaba, merendaba y cenaba en su casa. Ya está. Es así.

El diálogo es bueno para todo. Además de ahí sacaba él muchas cosas porque yo me acuerdo que hablaban mucho de lo que hacían el fin de semana y mi hija hablaba mucho de mi pueblo porque allí tienen muchos primos, allí somos muy de casa y de hablar de todo. Él de todos los críos sacaba lo bueno y lo malo. De ahí él sacaba mucho para luego tratar a la persona con calidad humana. Es muy bueno para los críos, para el más cobarde está bien para animarlo a sacar las cosas. Había quien decía que los críos contaban lo que pasaba en casa. El que cuenta lo que hay en su casa es porque necesita hablar con alguien, no porque el profesor esté ahí para enterarse de la vida de nadie.

Todos queremos que los hijos estudien, saquen una carrera, sean la de dios, pero esta gente que sólo da importancia a estudiar... Había madres que no apuntaban nunca a los hijos a una actividad extraescolar “porque les quita tiempo de estudiar, de hacer los deberes” y digo yo, una actividad extraescolar es para disfrutar, están aprendiendo y salen de ahí y luego hacen su vida. A los críos hay que darles también un margen de expansión. Y esto es como el ganado, basta que tú quieras llevarlos a estudiar, a estudiar, y que pongas todo para que ellos estudien para que no. A mí mis padres me mandaron a la escuela, pero no me mandaron a estudiar. No me mandaron con ese fin. [...] Me mandaron porque era una obligación. Nunca mi madre se ocupó de mí, ni de deberes, ni narices. Nada. Y ahora colocamos en primer lugar sus estudios y a ellos. Yo a mi hija le digo muchas veces “vosotros con la vida que tenéis teníais que sacar dos carreras, no una. Vosotros ahora es todo estudiar, ordenador... tenéis todos los adelantos habidos y por haber, la habitación calentina, no tienes que fregar un plato ni preocuparte de nada” y el que no estudia ahora es para matarlo. Ahora es tanto lo que los adornamos y lo que nos preocupamos porque estudien... que nos pasamos.

Respeto ya no hay. Hay gente que me dicen que a nuestros padres les teníamos miedo. Yo no les tenía miedo. Les tenía respeto. Ahora ya no. Ahora ya pasó el carro por delante de las vacas y ya no lo para ni Dios. Ahora viene un guaje en bici por la calle y tienes que apartarte porque si no te limpia. No le puedes decir nada, porque si le dices algo te harta de insultos. Da igual que lo digas que no, porque te atropella o te insulta. Vas a perder siempre. ¿Esto es normal? Yo tengo que respetar a un guaje, no puedo pegarle una patada en el culo a un guaje, pero ahora ya nada. Ahora ya hasta nos miran mal a los que pensamos un poco diferente.

A mí me criticaban algunas madres porque llevaba a los nenos al pueblo el fin de semana y me decían “¿cómo llevas a los nenos para allá en vez de llevarlos al Mcdonald’s o al cine?” Y yo les decía “no puedo, primero porque no puedo. Yo me paso toda la semana fregando para no lo gastar en Mcdonald’s y segundo, tengo que atender lo mío”. A las madres que me criticaban a una ya le quitaron el piso. Yo a mis hijos si tengo, tengo, y si no tengo, no tengo. Y

*si no hay para pan, no hay para chicles y en casa se habla y se sabe. La sociedad está muy mal. Vivimos muy de mentira. Somos muy hipócritas y muy gilipollas.*

#### **Teoría práctica**

*Yo en cuanto a la enseñanza yo siempre discutía con muchas madres. La gente valora la cantidad. Y yo siempre decía, a ver, yo valoro la calidad. En la enseñanza si no tienes calidad no tienes cantidad. Yo me acuerdo que él grababa las clases y él grabó una cinta. Yo no la vi porque pasé del tema, pasé de discutir aquello. No me hacía falta ver la cinta. Durante la clase de mates, por lo visto estuvo durante toda la hora con un problema. Muchos niños lo resolvieron. Era de indios y caballos y no sé qué historia, pero ninguno sabía por qué. Y yo decía a estas madres ¿tú que quieres que ponga cinco o seis problemas que avancen en materia, que pase hojas del libro y al final no sepan lo que hicieron? Porque yo siempre tuve problemas para resolver problemas y nunca entendí nada. Yo discutía eso. No se trata de que se haga mucho trabajo, sino de lo que se haga se haga entendiéndose.*

*Y luego José María no avanzaba al ritmo del que sabía, con ese no hace falta avanzar con él, sino que hay que avanzar con el que va más retrasado o lo entiende peor. Y hacía a los alumnos tener compañerismo con ese crío, que lo ayudaran y eso es una calidad humana, que como ahora en el instituto de eso no tenemos nada, yo todo lo que te diga bueno sería poco. Bueno no, es más que bueno, tenía un conjunto de cosas que no sólo era profe.*

*Cuando le dije a mí hija que venía a hablar contigo me dijo ella “ya quisiera ir yo, para decirle que ya quisiera tener yo ahora la mitad de profe que era José María”.*

*José María conseguía que los compañeros fueran entre sí buenos. Ya te digo, si los críos tenían problemas los hacía partícipes de que los ayudaran y salir adelante que para mí eso es muy importante. No era la mía, pero si lo fuese eso sería muy, muy de agradecer. Y ese niño, que buena desgracia tiene con tener los padres que tiene, cuando dio con José María cambió radicalmente. Estaban de otra profe buenísima, pero que el trato con ese crío en concreto, en cuanto revolvía un poco en clase lo echaban fuera, o sea, en vez de integrarlo, cada vez se hacía más salvaje. Cuando lo que el crío pedía era afecto. Estamos de acuerdo en que el profesor no viene aquí a dar cariño, pero yo creo que a todas las personas no se las puede tratar igual. Si hubiera muchos con ese problema no, pero era una persona en concreto. Todas las semanas los padres a hablar con él, yo creo que hasta los padres habían cambiado con él. Termina con José María y otra vez igual. No sólo es profesor. Si más te contara más bueno te diría.*

Contexto

Madre antigua alumna5. *José María para mí fue uno de los mejores profesores que tuvo mi hija, con eso ya te lo digo todo. Nosotros no somos de aquí y ella tuvo muchos problemas allí y luego en el centro que estuvo aquí. Repitió segundo de primaria. La profesora nos decía que era muy nerviosa y que no podía estar en el aula tranquila, que era hipertactiva. Con José María se volvió interesada en el estudio, en venir en clase, en todo.*

Antigua alumna6. *Además era mucho de hablar y molaba mucho.*

Madre antigua alumna5. *Ella es mucho de hablar y le gustaba. José María es mucho de hablar. Yo cuando tuve que hablar con él lo vi una persona muy interesada en temas del trabajo. A mí al principio me parecía que al no tener deberes podía ser un problema y hablé con él y me explicó que ella donde tenía que estar aprendiendo y trabajando era en clase y que los padres con el trabajo y tal que no podíamos llegar a casa y ponernos a ayudarlos y yo a la cría la vi evolucionar aquel curso de una manera increíble. La motivó muchísimo. De no sentirse nada a cambiar totalmente. Interés en todo. A veces hasta se ponía mala para no ir a clase. La ayudó muchísimo. De todos los profesores que tuvo en Primaria y en el instituto el mejor fue él. Aparte muy preocupado, muy pendiente, no es como esos que te dicen “éste no vale para estudiar”, no. No es como otros que te la dejan de lado. La preocupación de José María no la he visto en nadie más.*

*Con la que tuvo luego les ponía todos los días dos o tres horas de deberes. Era imposible. Yo no soy una persona que haya estudiado mucho, fracasé en mis estudios. Y el padre estudió y se pone con ella, cansado y si ella no lo entendía se alborotaba todo. Con José María había otro apoyo.*

*Es muy vaga, de siempre.*

Teoría práctica

*Yo trabajaba en la hostelería y no podía ir a buscarla al cole, ni a las reuniones y la profesora la empezó a mirar mal por eso. No teníamos dinero para comprarle los libros porque yo no trabajaba todavía, acabábamos de mudarnos y no podíamos. La profesora la comenzó a despreciar, a poner aparte...*

*Siempre le gustó mucho la convivencia de unos con otros, quería que los padres participaran y apoyaran a sus hijos.*

Contexto

*Ella no ha tenido ningún tipo de carencia por haber sido alumna de José María. Todo lo contrario. En el curso de ella había niños con dificultades y llegaron a tener interés por estudiar. A ese niño todos los años siempre se le castigaba, siempre se le ponía aislado y esa no era la solución. Y el profesor consiguió integrarle en clase. Es un niño con muchísimas carencias afectivas y todo eso no lo puedes aislar en clase. Fue muy gran profesor. Para mí el problema es que no se siga este modelo de formación a lo largo de toda la escolaridad de los niños. Quizá el único problema que le veo es que no hay continuación.*

*El sistema de José María supone que el profesor tenga que trabajar más y hoy en día es lo que no quieren.*

*Carmen. ¿Los hijos de los padres de los alumnos que protestaban tú ves que les está yendo peor ahora?*

*Madre antigua alumna6. Sí. Yo creo que sí, porque si tú no colaboras en el tema de tus hijos no vas a colaborar nunca. Yo jamás le he llevado la contraria a un profesor aunque no estuviera de acuerdo. Mi hija tiene gran estímulo y muchas ganas de aprender y de tirar y se sigue acordando. Esto se lo debo a José María y esto lo hago como me enseñó José María. José María le ha marcado una pauta. Hace muchas cosas como ella aprendió a hacerlas con José María, mientras que los niños que eso lo han tenido en contra ves que sufren una contrariedad. Es una guerra.*

*Él también les exigía. Cuidado. Él les exigía en el nivel que podían. Si sabía que una niña era de sobresaliente le pedía sobresaliente y si un niño era de aprobado le exigía aprobado, pero nunca menos. Les apretaba las tuerquinas, que tú puedes. Lo hacía de tal modo que el niño se sentía bien haciéndolo. Mi hija se sentía tan bien que ganó mucho con eso. Tiene tal afán de superación... Ella empieza el curso bien y lo termina al máximo. En la primera evaluación ella estudia la jornada. Sabe lo que hay. Si en la primera evaluación sacó un siete, en la próxima un nueve. Y eso se lo creó José María, ese afán de superación. Ella no compite con nadie. Compite consigo misma porque sabe hasta dónde puede dar. Yo con un seis no me quedo. Tiene autoestima, sabe que puede. Y eso se lo ha creado José María, por encima de todo. Mi otra hija esto no lo tuvo y lo echo de menos porque le hubiera venido muy bien. Y está sacando un deporte adelante, a un nivel de élite. Ella y su compañera, que también fue alumna de José María, son campeonas de Asturias y subcampeonas de España. Al mismo tiempo que estudia saca un deporte adelante. Igual el año que viene va al europeo o a un mundial. No te quiero contar cómo se machaca a estudiar y a deporte. En mayo tuvo la competición el curso pasado y estuvo con exámenes y sacó siete sobresalientes. Cuidadín.*

*Ningún niño va a tener un mal recuerdo de José María. Y si lo manifiesta es por influencia de los padres, no porque él lo tenga. Eso lo tengo muy claro.*

*Mi hija en el verano se va en julio a un pueblecito chiquito de aquí de Asturias y en agosto se va a un pueblecito más grande de Burgos con mis padres. Pues en el mes de julio, serán en el pueblo diez o doce críos aproximadamente. Pues ella escribió una obra de teatro en el mes de julio, para que participaran todos los niños del pueblo, si no había un papel para todos les buscó una tarea: tú eres el director, tú eres el asistente de decoración, o sea, buscó un papel para todos. Y fue casa por casa pidiendo un euro para invitar a la gente a la celebración del acto. Fue al ayuntamiento a pedir permiso al alcalde. Con ese euro preparó merienda para toda la gente del pueblo. Y preparó una representación. Pues tendría ocho o nueve años, por ahí. Creo que le debía de estar dando clase José María. Ella hizo eso y todo el mundo quedó encantado de la vida. Y después fue organizando más cosas. Preparó un día chocolatada, otra vez otra cosa para un antroxu... En un pueblo donde la media de edad es de noventa y seis para arriba. Y alguien que no tiene una base no hace cosas de esas y yo pienso que esa base se la dio José María. Él les enseñó que en esta vida no tienes que tenerle miedo a nada. Todo*

eso yo creo que es a raíz de que ella estuvo con él. Se pone el mundo por montera. A mí me supera muchas veces.

Estamos en una sociedad muy difícil, muy difícil, muy difícil. Pienso que mucho más que cuando yo era chavalina y ellas siguen yendo por el camino que ellas tienen que ir. No sé, yo creo que de José María todos los años hablamos, no sé cuántas, mil veces. Fue una base fundamental “¿Te acuerdas con José María? ¿Qué os decía José María cuando...?” Y ella decía “vale mamá, vale, vale, vale, vale. Si vas a empezar así”. Yo creo que creó un punto de referencia muy importante, muy importante. De hecho, mi hija la pequeña siempre suspiró por tenerle a él de profesor. Como hemos tenido algo tan bueno, cuando no lo tienes te duele. Y cuando ves un profesor así y luego te acercas a hablar con ellos piensas “mire, no me cuente su vida, que yo ya soy muy mayor para estas cosas”. Un profesor si quiere tira, pero cuesta trabajo. No me cuente películas. Hágase ingeniero de la NASA o astronauta, pero no esté con niños.

Yo he ido al paro y he dicho “quiero trabajar de millonaria, es lo que mejor se me da. Ir al gimnasio, a la peluquería, llevar a los niños... ¡eso se me da! ¡Humm, cómo se me da!”. Pero yo tengo que trabajar desgraciadamente y no puedo estar en mi casa con mi hija todo el tiempo.

Mis hijas han jugado con muñecas hasta los catorce años. Mi madre se ponía de los nervios. Mamá, prefiero eso a que anden con novios, por favor. No me fastidies, lo importante es que los niños sean niños. La pena de hoy es que los niños no tienen tiempo y no les dejamos ser niños.

#### Teoría práctica

Había niños que terminaban entendiendo mates, había niños que terminaban entendiendo lengua y les gustaba estudiar. Mi hija ese problema nunca lo ha tenido porque siempre le ha gustado estudiar, daba igual quien le diera clase. Mi hija estudiará porque le gusta. Si a un niño no le gusta y encima no les motivas... y hoy la motivación cuando no gusta es cero. Antes podía suceder que hubiera un grupo bueno que tirara hacia arriba. Eso hoy no hay. Hay cuatro muy buenos y el resto que pasan y cuatro malos. Esos que son así son los que más tiran de la clase. Al final puede lo negativo con lo positivo. José María se trabajaba a todos para conseguir integrarlos a todos. Si yo tengo una persona que me tira, que me estimula, que me ayuda, pues tiraré hacia delante, pero si no tengo un profesor que me explique, me motive, me estimule, me ponga un examen, pues, claro. Había niños que no leían y leyeron. Había niños que no cogían un libro y lo cogieron. Había niños que no entendían de nada y lo entendieron. Yo para mí eso es fundamental. Los niños siempre se acordarán de él. Nunca oí a un niño hablar mal del profesor. Sí oí a padres porque es muy cómodo que el profesor tenga deberes y estar tú en el sofá. A mí venía la niña y me implicaba. Mamá hoy en clase estuvimos estudiando geografía, voy a buscar información sobre la geografía de Asturias o de Marte y al día siguiente iba y le decía a José María “sobre el tema de ayer encontré esta información, qué te parece” Eso les enriquece, eso les estimula, hace que tengan interés en aprender, en comprender y si había un niño que no comprendía otro compañero le ayudaba, José María estaba una hora con un problema, pero ese problema no se les va a olvidar el resto de su vida.

Si se pudiese seguir con este método educativo tendríamos un nivel educativo tremendo y no lo que tenemos ahora que es una lástima. Mucha historia, mucha tecnología, mucho telar y nada. Papanatas. José María los estimulaba. Les buscaba el punto fuerte y el punto débil y a partir del fuerte tiraba de ellos para salir del débil. Es un esfuerzo psicológico y humano tela marinera. Que no todo el mundo está preparado para ello y no todo el mundo quiere. Mi hija le echa mucho de menos. Mucho, mucho, mucho, mucho. Es el día de hoy que se acuerda muchas veces de él.

Carmen. ¿Qué cosas son esas de las que habláis que me dices que salen muchas veces en

conversación en casa sobre José María?

Madre antigua alumna<sup>6</sup>. *Mi hija habla de razonamiento, por encima de todo. Les enseñó a pensar y a razonar y a defender tus ideas. Y a que tengas o no tengas razón, puedes estar equivocado, a esa idea que tienes la complementes con un porqué. Luego a lo mejor yo te doy un porqué y te demuestro que tú estas equivocado. Igual yo con lo que me argumentas tú me demuestras que yo estoy equivocado. Les enseñó a no cerrar las puertas a las opiniones, los enseñó a opinar, a pensar, a razonar, a hablar, a que escuches a los demás, que a veces pasamos por el mundo y no escuchamos. A veces pasamos por el mundo y no escuchamos y eso a mi hija le costó porque le gusta hablar y tuvo que aprender que en algunos momentos le toca estar callada. ¿Qué le vamos a hacer? [Risas]. Él siempre decía que si la dejara hablar llevaba la clase ella sola. Y le decía “ya, pero es que no puedes permitirselo”. Y a veces aunque acertara, aunque dijera las cosas bien, él la pinchaba para que se superara, para que lo hiciera aún mejor y ahí le creó esa capacidad de superación que tiene. Ese “tengo que poder”.*

*Opinar, hablar, expresarse, dar opinión, y no sabes vas a buscar, preguntar, saber, entender. Todo. Ella busca información sobre muchísimas cosas. Y te habla sobre todos los temas y le da igual: política, religión, humanidad, geografía, matemáticas, física, lo que sea. Le pidió ayuda a un tío mío para estudiar química en verano y en tres días tenía toda la química cogida. Es más, luego iba ella por la calle hablando con mi tío sobre química. Porque ella en cuanto quiere conocer y quiere saber, coge y lo hace. Otro niño, si eso no se lo han estimulado, no coge y después de sacar siete sobresalientes, en el verano le pide al tío que le hable de química orgánica e inorgánica. Mi hija pequeña eso no lo tiene. Quizá porque nadie le ha dado el estímulo para hacerlo. Igual mi hija no hubiera sido así si no hubiese tenido a José María. Quizá la cogió en un momento que era el punto exacto. Tengo el caso de la otra detrás en el mismo colegio, distinto profesorado.*

*José María nos hablaba de que en los niños hay que tener confianza. Y yo pensaba “uy, uy, uy, uy”. Con mi otra hija la psicopedagoga del colegio me acusó de darle demasiadas responsabilidades. Mi hija tiene dos enfermedades peculiares y llevaba aparato en la boca. Hay cosas que no puede comer, después de comer se tiene que cepillar los dientes y tenía que llevar una serie de pautas. Ella comía en el colegio. Si yo toda esa pauta no se la enseño a mi hija, ¿qué? ¿Qué tengo que venir al colegio a hacérselo? ¿Qué es una faena? Ya lo sé. No la estoy cargando de responsabilidades, es que es su responsabilidad. A mí me encantaría que no las tuviera, es una desgracia como otra cualquiera, pero como no es así, tiene que aprender a hacerlo.*

*Cuando tu hija llega de clase llorando y dice que fulanito le tiró del pelo para él es que es su mundo. Y eso yo pienso que es lo que nos hacía ver José María en sus reuniones. El mundo de ellos no tiene nada que ver con el tuyo, pero para ellos es un mundo muy grande. Para ellos que un niño no les hable o les escupa o que no sé qué para ellos es su mundo. A ti te parecerá una gilipollez, pero para ellos es su mundo. Entonces tú tienes que hacerles entender que su mundo es importante, pero que hay cosas que carecen de importancia y que hay que integrarles en tu mundo sin que los problemas de tu mundo les caigan encima.*

*Aprendieron a respetarse entre ellos. Aprendieron a respetarse, a valorar que cada niño venía de distintas situaciones en casa y de distintas maneras. Aprendieron a respetarse, que al principio se reían. José María les enseña a cambiar el sentido. “Oye, ponte tú en el lugar de...” Había un niño en clase que tenía creencias religiosas distintas y ese niño murió y mi hija no te puedes imaginar lo que lloró. Y era de otra religión. Él además hizo un trabajo con todas las religiones y con eso no estaba ni en contra ni a favor. Mis hijas siguen yendo al catecismo y yo no las he obligado. Ni José María ni nadie le ha quitado ni le ha puesto...ella está de acuerdo con sus cosas y ella va adelante con ellas. No tiene ningún problema al respecto. Les enseñó mucho compañerismo.*

Carmen. *Me resulta muy interesante porque a José María cuando le preguntan su opinión les dice que él no cree en dios, eso significa que no ejerce una poderosa influencia en ese aspecto.*

Madre antigua alumna6. *Exactamente. Como en la clase había un niño con una religión distinta le invitó a que expusiera. Y a los niños que iban a religión les invitó a que expusieran. Luego les mandó a todos buscar información sobre las distintas religiones y luego les mandó a todos poner en común lo que encontraron. Yo me acuerdo de aquel trabajo. No les pone ni a favor ni en contra. Les señala que hay distintas religiones. José María les enseñó muchos valores. Y el que diga lo contrario miente vilmente porque les influyó mucho y muy bien. Mucho mejor que lo que ellos creen. Si aprovechan bien las clases es mucho lo que se han llevado.*

*El que haya un grado de confianza tan grande entre profesor y alumno es muy bueno. Muchos profesores pasan por tu vida y no sabes nada. Los niños tienen que ver al profesor como una persona, no como un palo rígido que está allí, sienta su cátedra y san se acabó. Eso da un margen de confianza. Les enseña a confiar unos en otros. Fue un grupo muy heterogéneo que se hizo muy grupo. Luego que nadie se metiera con él porque tela marinera. Y cuando les fueron separando yo pienso que les ha dolido.*

José María. *¿Qué tal las hijas?*

Madre antigua alumna6. *Te echan mucho de menos. Y la pequeña también porque siempre quiso que tú he hubieses dado clase.*

José María. *Yo también la echo mucho de menos a ella. Vengo de dar clase ahora y ayer estuve viendo el vídeo que grabamos ayer en la última clase, que hablamos sobre el trabajo y el paro y pienso "si pidiera la palabra tu hija ahora". A los alumnos hay que darles la palabra porque siempre tienen cosas que decir.*

Madre antigua alumna6. *Ese es su caballo de batalla ahora.*

José María. *Claro, porque no la dejan hablar, ¿no?*

Madre antigua alumna6. *Claro, fíjate tú como será que el otro día en una clase ella se puso a hacer los deberes de otra asignatura, de lengua, porque se aburría y la profesora le llamó la atención y le dijo ella "a ver, ¿usted qué prefiere que me ponga a hacer los deberes de otra asignatura o que me ponga a preguntar? Y la profesora le dijo "sigue con lengua".*

José María. *Parece mentira que un alumno quiera hablar y no le dejen, ¿no? Otra cosa es cuando llevas veinte minutos de tertulia porque ves que tienes que salir ya de ahí.*

Madre antigua alumna6. *En lengua lo pasa fatal.*

José María. *O sea, que la lengua es para escuchar.*

Madre antigua alumna6. *Es para aburrirse. [Risas].*

Contexto

*Mi hija se adaptó bien al cole. Nunca tuvimos ningún problema hasta el día de hoy [está en secundaria]. Estábamos acostumbrados a cómo funcionaba la profesora que tuvieron antes que era algo completamente diferente, desde cómo se sentaban. Ella les mandaba muchas pequeñas tareas y yo veía que ella evolucionaba muy bien. Yo con esta profesora es con quien más la veo avanzar. Avanzan mucho. Yo veo que suma, resta, opera, se sabe la tabla, coge buena letra, bien, hay una evolución grande. En el primer trimestre con José María no veo nada de la cría, es decir, yo no veo material, no veo cómo va evolucionando, no veo nada. Sé que la niña continúa muy contenta, que el ambiente es muy bueno, ella me cuenta muchas cosas de las que hablan allí y ella está muy a gusto. Bien, si ella está muy a gusto yo también. Pero hay una cuestión que es la que me empieza a preocupar que es que llega Navidades y hay que hacer una resta y resulta que mi hija no tiene ni idea de cómo se hace esa resta y ahí me asusté un poco. Le pongo unas cuentas, sobre todo cuentas de restar y no daba pie con bola. Las sumas las hizo bien, pero las restas no. Y me asusté, me preocupé muchísimo. ¿Qué está pasando aquí? Lo comenté con amigas [...] y lo hablé con él y me tranquilizó. Va avanzando el curso y veo que ella no mejora.*

*Nos pasó un vídeo de 42 minutos de grabación de un problema de matemáticas y mi hija era un bostezar sin parar porque ella ya había entendido lo que había que hacer. Era un problema de indios y de vaqueros y calculaban cuántos vaqueros había entre jóvenes, viejos y no sé qué más y luego venía el séptimo de caballería y se cargaba a unos y a propósito del problema él les hablaba de la historia americana. Eso, por lo que me comentaba la cría continuaba pasando. El caso es que la cría no avanzaba, sobre todo en matemáticas. Ahí es donde más claro yo lo tenía. En lengua sí, aunque los avances no eran tantos como en el primer ciclo.*

*Perdieron la costumbre de hacer una pequeña tarea en casa. De los hábitos que coge ahora el niño depende en buena medida su futuro. [...] De los hábitos depende en buena medida lo que saques de ti. Si coges el hábito de venir y tumbarte va a ser muy difícil después.*

*El grupo de madres (excepcionalmente padres) estábamos muy divididos. Cuatro familias muy preocupadas por lo que estaba pasando y el resto con absoluta despreocupación pasando las tardes en el parque.*

*Había una niña que lloraba para entrar en clase de la anterior profesora y a clase de José María iba encantada. Si había que hacer dos problemas y llegaba con ellos sin hacer y no pasaba nada, normal que fuera contenta.*

*Él pretendía pasar dos años más con ellos y yo porque le diera clase en el tercer ciclo también ya no estaba dispuesta a pasar. El tema de no hacer exámenes a mí me parecía súper peligroso porque yo le dije a él "si tú me llevas a mi hija a la puerta de la facultad y ella además quiere hacer pedagogía y va a estar cinco años contigo, que va a ser imposible, aquí la tienes y posiblemente será la niña más feliz", pero van a faltar las cosas instrumentales. Y le dije que era peligroso que continuara con ellos dos años más. Es peligrosísimo. Él no sabía muy bien qué hacer, entonces yo aquel curso hablé por teléfono con el director y eso a él le dolió mucho. Y le conté más detalles al director.*

*Me encanta cómo trata a los críos. Es muy respetuoso y cariñoso. Tiene una manera de relacionarse con ellos que me parece muy buena. Parte de un respeto que a mí me gustaba mucho cómo lo hacía. Los niños no son enanos bajitos. Los grandes problemas yo los vi en el aprendizaje instrumental. Nos pusimos las dos con mates, mates, mates y tuvimos que hacer un gran esfuerzo las dos. Compré un libro de ejercicios para practicar un poco y nos poníamos cada tarde a hacer ejercicios.*

*Fue muy buena su intervención con un niño violento que había en clase, fue muy buena con él*

*y con su familia, fue buenísimo. Ahí hubo un antes y un después. Bueno, un después no, porque en el momento en que desapareció José María desapareció todo también. Pero con José María y su intervención con el padre y la madre el niño cambió totalmente. Con José María hubo un cambio enorme. Disminuyó mucho la violencia. Aquello era un drama. Venían los críos asustados. Volaba el mobiliario por la clase y por la ventana.*

*Los profesores que tuvieron después, en público nunca confesaron que hubiera un déficit, pero en privado sí. Ellos, los profesores que continuaron con ellos, veían ese déficit.*

*Al cambio al instituto van a flipar esos niños, van a flipar esos niños y esas familias. Van a salvar las academias, así te lo digo. Las academias de la zona van a ir bien. En mi caso lo suplí yo porque estaba capacitada, pero en otros casos no es así. Y este es un barrio de pobres. No son los niños de la Calle Uría que se pueden permitir todo. Debería reflexionar sobre eso.*

*Mi hija tenía muchas ganas de salir de aquella clase porque eran niños muy violentos casi todos y llegaba todos los días con alguna herida o algo. Era golpe, golpe, golpe, golpe y golpe. Era así.*

#### **Teoría práctica**

*Una de las cosas que le dije a José María fue, como dijo aquel ministro, que los experimentos con gaseosa, porque ahí estaba mi hija.*

*No se van a encontrar José Marías por el mundo. Ese es el gran problema. En la facultad ya con personas adultas que saben organizar un trabajo sí, pero con ocho años no. Esa es la gran preocupación.*

## OTROS

Conserje1 [18.02.09]

<b>Contexto</b>
<i>Los niños en general son muy desobedientes. No hacen caso a nadie. No sólo los de José María, todos. Todos. Desobedientes totalmente. Si los castigas como si no los castigaras. Ellos entran, salen y hacen lo que les da la gana. Y no los riñas mucho porque entonces te contestan ya de mala manera.</i>
<i>Los padres como en botica. Los hay muy educados y los hay que dejan mucho que desear. Contestan también de "agárrate que hay curva". Los hay que son unos impresentables. Los dos extremos tienes: o muy educados o muy salvajes. Por las mañanas muchos piensan "apártate tú que yo tengo que pasar el primero" y no respetan nada haya críos o no haya críos.</i>
<i>Con los profesores bien con todos. Puedes tener alguna diferencia con alguno de ellos, pero muy bien. [...] Con José María muy bien, es con los que más trato tengo, pasan por aquí y hablas con ellos.</i>
<i>Los bancos los sacaron porque en los horarios del comedor los padres venían y a las dos se metían aquí y quedaban aquí dentro. Es más, concretamente antes los bancos estaban aquí. Y profesores estaban de acuerdo con que los sacara fuera. En el tiempo de las dos a las cuatro se metían los padres aquí dentro. No puedes dejar que entren en las clases y vengan a husmear o salir al patio. Vamos, esa es una norma que tenemos que cumplir nosotros. Antes los jueves venían los padres a las dos a hablar con los profesores y entraban hasta el aula y eso lo corté. Si tienes cita, esperas.</i>
<i>Con tres años muchos nenos ya ves la educación que les dan en casa porque tienen una lengua que ¡válgame dios! Y vienen los padres a protestar aquí...</i>
<b>Teoría práctica</b>

Representante del AMPA1 [19.02.09]

<b>Contexto</b>
<p><i>Hay mucha apatía. La gente se hace socia del AMPA para tener descuentos en las actividades extraescolares que organizamos en el colegio, pero no porque tenga idea de que quieren pertenecer al AMPA y hacer cosas para mejorar el colegio.</i></p>
<p><i>Tenemos que ir mostrando desde el AMPA lo que hacemos para que no nos vean como el enemigo porque no hay ahora muy buenas relaciones entre el profesorado y el AMPA. Hoy día hay mucho enfrentamiento entre padres y profesores. Hay que poco a poco ir abriendo camino.</i></p>
<p><i>Como AMPA a veces hay problemas porque yo soy AMPA para todos, no para primero A sí y de primero B no, para poner un ejemplo. No puede ser que si organizo una actividad los profesores decidan si su grupo participa o no. No. Si participan todos lo hago, si no no. Un profesor no puede decidir si participa en una fiesta o no. No puede ser que la AMPA diga sí y luego los profesores digan no. Yo lo que veo es que hay mucho pasotismo, acomodamiento.</i></p>
<p><i>Están viendo que no vienes a atacar, que vienes a trabajar y está yendo bien.</i></p>
<p><i>No están vendiendo el colegio. No estamos enterados de lo que se hace en el colegio. Y eso no puede ser. [...] A los padres no se nos informa de las cosas que se hacen. Todavía hoy estoy aprendiendo muchas cosas que se hacen y no sabía y eso que yo llevo seis años con un crío en el colegio y en la AMPA. Estáis trabajando a lo tonto. Hay gente muy buena aquí y no se valora, no se sabe lo que se hace en el colegio.</i></p>
<p><i>Conseguimos 212 o 222 firmas para que suban los guajes a clase en filas, ahora no me acuerdo y hay 440 críos, la mitad. Y una contestación de un profesor fue “¿y firman para esto que no tiene ninguna importancia y de las cosas importantes no se preocupan?” Y dije yo: ¿por qué no me preguntas cómo lo conseguí? Movilizándome a las 9, a las 2, a las 4, cuando pillaba a un padre por ahí... Y yo comencé con lo de las firmas porque me dijo el equipo directivo que no tenía constancia de que hubiera malestar por esto. Y me dolió el comentario de este profesor. A mí esto no me parece una tontería. Es la seguridad de mi hijo y eso también es educación.</i></p>
<p><i>¿Sabes que creo? Que seguimos equiparando sexto a octavo. Seguimos equiparando sexto a octavo. Y sexto, lo siento, no es octavo. Eso de que con once años son preadolescentes, lo siento, pero no. Son críos. Es una burrada pasar a estos rapacinos al instituto. Son críos y son críos que se creen mayores porque los hacemos creérselo nosotros, pero están en sexto y tienen once añinos. Los estamos comparando y no se pueden comparar. Y lo que veo es que o los hay muy inocentes o son macarras totales. Y ellas o van con el prendedorín o van ya marcando cadera. Si son unos guajes.</i></p>
<p><i>El ayuntamiento da un curso de natación gratis a los críos que son diez días y los profesores del primer ciclo no quieren llevar a los críos porque “se pierde”. Luego están de baja muchos quince días, pero ahí no se pierde, no. Ahí se tapan todos unos a otros. ¿Qué me estás contando?</i></p>
<b>Teoría práctica</b>
<p><i>Cuando yo conocí a Rozada creo que él se quedó impresionado porque le dije claramente que veníamos con muchas ganas de trabajar y que tenía el no, pero que iba a luchar todo lo que pudiera. Y yo en Rozada encontré un apoyo muy importante.</i></p>
<p><i>Un detalle que a mí me encantó fue que él dijo: “yo voy a preguntar si puedes ir a la reunión del amagüestu”. Él es sincero, va de frente. Yo esperé su llamada y me dijo que sí, que podía ir y fui. Rozada para mí fue muy importante a la hora de integrarme. Quiero decir, me escuchó lo que quería y me admitió. Que luego él esté de acuerdo con todo lo que diga yo eso ya es otra cosa. Y me presentó a todos, hasta a la nena que está en el consejo escolar y con esa forma que tiene él de presentar a la gente... Para mí fue una persona muy importante. [...]</i></p>

*Para mí que él diera la cara por mí fue todo un detalle, o sea, que te introdujera en el círculo. Y fue la primera persona que me escuchó. Y fue sincero. Me dijo: hoy tenemos una reunión del amagüestu y voy a preguntar si puedes ir. No me contó cuentos. Encontré en él un apoyo incondicional.*

*Y me gusta mucho el trato que tiene con los críos. Lo ves que tiene un trato adecuado con los adultos, con los críos, con todo el mundo. A los críos los trata normal, quiero decir, trata con respeto.*

*Yo también sé que hay profesores que respetan a Rozada pero ese respeto no lo transmiten a otros profesores.*

*Yo para Rozada estoy para lo que me pida. Se sentó, te escuchó, te preguntó a la cara de qué ibas y en lo que te pudo ayudar te ayudó. Y lo que se necesita desde el AMPA es esto, colaboración.*

*Pero los profes son de dos tipos: vocacionales y los que ganan un sueldo.*

Alumna participante en el club de lectura1 [4.03.09]

**Contexto**

*Me gusta mucho venir al club de lectura porque ahora leo más y me gusta leer. Antes leía con mi madre pero no me gustaba. Me gustó mucho Robinson Crusoe y Nicolás.*

*José María es muy bueno y se expresa bien contando las cosas. Me gusta que sea él el que lleva el club de lectura.*

**Teoría práctica**

*A mí me encantaría que José María fuese profesor mío. Mi hermano me cuenta cosas de él y es muy bueno. [...] La profesora que tenía antes era muy mala y hasta nos pegaba.*

Madre participante en el club de lectura1 [5.07.09]

<b>Contexto</b>
<i>Este año se apuntaron muchas madres como para probar y algunas no han vuelto y hasta una se quedó con un libro.</i>
<i>Hubo libros que no me gustaron. El de Saramago fue imposible. Además a mí me gusta la novela, que a veces son libros de ensayo que son más difíciles de leer, pero vamos, que yo siempre he disfrutado, venía a todas las reuniones, hablas con una o con otra y te distraes.</i>
<i>A mí me gusta leer, me apunté porque me gusta leer y también comentar las lecturas. Y estaba en círculo de lectores pero me borré.</i>
<i>Las madres este año en el club no están muy implicadas, me da la impresión. Y poca implicación también había cuando se hicieron charlas, que no iba casi nadie.</i>
<b>Teoría práctica</b>
<i>Este año es más serio. Otros años había más movimiento. Las bibliotecarias que colaboraban hacían que hubiese más debate y que las reuniones fueran más entretenidas y con más gracia, no sé. La última bibliotecaria me parecía a mí que daba más juego, sabía más de las lecturas, conocía más el libro y había más discusión sobre el libro.</i>
<i>Lo de implicar a los niños a leer me parece muy importante.</i>
<i>José María suele decir que los libros están mal escritos y lleva párrafos señalados.</i>

Contexto

*Para mí es un grupo muy complicado. Cuando yo llegué aquí no me esperaba que fuese un grupo tan complicado. Aparte de que la tercera parte de la clase es inmigrante, dos de ellos de Países del Este y eso condiciona, destacan sobre todo los problemas que tienen ellos en casa. Cómo van a estar pensando en matemáticas, lenguaje, si los padres se acaban de separar u otra cosa. El contexto en el que viven condiciona mucho. Además, según parece, este barrio es también muy complicado, es parecido al mío. [...] Yo creo que ese es el problema de la clase: el contexto social en donde viven, el contexto socioeconómico. Yo no me imaginaba que hubiese tantos problemas en una sola clase. De toda la clase sólo cuatro tienen una vida sin problemas. Hay un contraste en la clase muy fuerte entre los que tienen problemas y los pocos que no tienen.*

*A los de la otra clase no los vi tan problemáticos como a éstos.*

Alumno en prácticas1. *El profesor de la otra clase me dijo que las metodologías que eran muy diferentes, que él que no les daba pie a preguntar. Si me dices eso... Cuando pasamos el test al grupo de José María todos preguntaban, pero los del otro grupo no. Todos esperaban. El profesor explicó que era diferente metodología la que utilizaban.*

Carmen. *¿Puede ser que la forma de explicar de José María genere cierta dependencia y a veces, incluso teniendo delante las cosas quieres preguntar o tú crees que no lo estaban entendiendo bien?*

Alumno en prácticas1. *Yo creo que no lo estaban entendiendo muy bien. Para mí es muy bueno preguntar, empezando por ahí. Hay que preguntar las cosas, si no se entienden hay que preguntarlas y el otro grupo no lo entendió bien y hubo niños que hicieron mal un ejercicio entero. Vale más preguntar. Y luego ya ves que sacaron mejor puntuación, la mayoría lo entendieron.*

*Luego en reflexión, que es lo que nos interesa a los pedagogos, están mejor los alumnos de José María que los otros.*

Alumno en prácticas1. *Yo creo que siempre participan los mismos. El alumno14, la alumna6, la alumna9, la alumna7, el alumno10 y el alumno17, a veces. El resto, si no les pregunta José María no hablan.*

Carmen. *¿Y tú a qué lo atribuyes, que los otros no hablen?*

Alumno en prácticas1. *No sé, no sé si tienen miedo a equivocarse. Muchas veces aunque se equivoquen sigue sobre ellos y a veces está bien dejarles un poco de pausa, yo creo que eso les coarta mucho. El otro día la alumna1, por ejemplo, no sabía lo que era siete por siete. Y José María erre que erre, erre, erre, y al final no lo supo y tuvo que se aprender la tabla del siete. Ella sabía que siete por siete era siete al cuadrado, pero no sabía cuánto era siete por siete, una cosa que a mí me dejó alucinado.*

Carmen. *Pues la alumna1 pasa al instituto.*

Alumno en prácticas1. *¿Cómo va a pasar?*

Carmen. *Es repetidora, tiene que pasar. Está repitiendo este año con José María.*

Carmen. *¿Te atreves a darles clase un día?*

Alumno en prácticas1. *No.*

Carmen. *¿Por qué?*

Alumno en prácticas1. *Porque no me iban a tener tanto respeto como le tienen a José María.*

Carmen. *¿Y no te ves tú con estrategias como para dominar el escenario?*

Alumno en prácticas1. *No lo sé. Me dan tanto miedo ellos, no lo sé [entre risas]. No creo que fuese capaz de controlarlos.*

Carmen. *¿Por qué te dan miedo?*

Alumno en prácticas1. *Porque hablan mucho y porque tal vez no tendría yo la paciencia como para estar una hora... Un día que estuve en clase con una profesora especialista que no los*

*domina me daban ganas de levantarme y gritarles porque continuamente allí voces, voces y la profesora gritando, algo que no entiendo porque para eso valía más que se marchara a tomar un café.*

*Yo lo positivo que veo en el grupo es que creo que son muy inteligentes. Yo creo que son muy inteligentes, más de lo que aparentan. Creo que es eso, el contexto social en el que viven les perjudica mucho.*

*Carmen. ¿Tú los ves con actitud de aprender, con ganas de aprender, con energía para aprender, con curiosidad?*

*Alumno en prácticas1. Curiosidad mucha, curiosidad mucha, pero ahora ya con ganas de aprender, no sé. Yo lo que veo es lo que te decía, que tienen tantos problemas en casa que es imposible que estén pensando si “había” se escribe con hache o sin hache.*

*Alumno en prácticas1. Yo le dejé un libro sobre des-educación a una chica amiga mía, maestra. Y lo mira y me dice “qué rollo” y yo pienso, “chica, lee algo”.*

*Carmen. Los maestros tienen la idea de que de lo que ellos necesitan saber es de desenvolverse en una realidad práctica. Y tienden a rechazar lo que no responde a su perfil. Si les das un libro de actividades aunque sean de cuentas o de colorear... ese tipo de libros atraen más al profesorado.*

*Alumno en prácticas1. [Se ríe]. Sí, es verdad. Yo creo que sí.*

*Las prácticas me están prestando mucho. Ahora igual estoy agobiado, pero cuando vea mi trabajo estaré contento, porque lo luché. Y me está gustando lo que estoy haciendo. Estoy conociendo el aula y eso es lo que más me interesa. Me está gustando mucho, estoy muy contento, muy, muy contento. Me parece interesante lo que hago. Algunas de mis compañeras no lo entienden. Estoy conociendo el aula, que es lo que a mí me gusta.*

### **Teoría práctica**

*Alumno en prácticas1. Hay ahí un grupito que están hablando todo el día.*

*Carmen. La distribución de las mesas es la que es. No quiere desmontarlo, tiene que lidiar con ellos, tiene que pelear para que en esa esquina lo escuchen. No hay más. ¿Tú los cambiarías?*

*Alumno en prácticas1. Yo sí.*

*Carmen. ¿En qué te basarías para cambiarlo?*

*Alumno en prácticas1. En que ese grupito de ahí no para de hablar y se molestan mutuamente y aparte molestan a la clase. Yo los separaría colocando a cada uno para una esquina diferente, aunque tengo miedo que luego se formen cuatro grupos.*

*Alumno en prácticas1. A mí José María es una persona que me descolocó. [...] Pero yo no pensé que daba las clases así.*

*Carmen. Las clases te descolocaron, ¿el cómo da las clases?*

*Alumno en prácticas1. A mí jamás se me ocurriría estar una hora haciendo un ejercicio y hasta que no lo entendiesen todos los alumnos no pasar del ejercicio. Eso no sé si es bueno o malo. Es bueno porque sabes que lo están entendiendo todos, pero es malo porque se está retrasando a una parte de la clase.*

*Carmen. Claro, porque quien ya lo comprendió desde el primer momento ya le sobra en buena medida lo que viene después, nunca le sobra del todo porque lo están reforzando, lo están escuchando de otra forma, están haciendo un nuevo razonamiento, escuchan al compañero que lo dice y se equivoca y por qué se equivoca, bueno, no está de más que a veces se machaque un poco, pero sí que a veces puede parecer mucho.*

*Alumno en prácticas1. Estar una hora con un ejercicio, y otra vez una hora con otro ejercicio... Para mí las clases de matemáticas son desesperantes. Me desesperan mucho.*

*Carmen. ¿Por qué te desesperan?*

*Alumno en prácticas1. Hoy para calcular el área de una corona circular estuvieron treinta y cinco minutos.*

Carmen. *¿Tú cómo lo hubieses hecho?*

Alumno en prácticas1. *No lo sé, porque se supone que ya lo tenían que saber hacer de la semana pasada cómo se hacía eso. [...] Tú veías que estaban con el ejercicio y hasta que José María no pasaba por el lado suyo no empezaban a hacer nada.*

Carmen. *¿Porque no sabían o porque no estaban atendiendo o porque pasaban de todo?*

Alumno en prácticas1. *No sé, en ese momento yo creo que estaban dormidos todavía. Había alguno que no, pero otros... Estar una hora con un ejercicio de matemáticas a mí me parece mucho, porque además son todas las clases de matemáticas así.*

Alumno en prácticas1. *Yo noto de José María que tiene las cosas claras. Y una persona muy comprometida con sus alumnos. A mí hubo una frase que me impactó, que dijo José María un día. Estaba explicando un ejercicio de matemáticas un día y una niña se quedó así, que no sabía contestar a lo que le estaba preguntando José María, sonriendo para él y dijo: "¿Si no os vamos a querer aquí dónde os van a querer?" No lo dijo para ella, lo dijo como un pensamiento en alto. Esa fue una frase que a mí me descolocó por la implicación que puede llegar a tener un profesor, porque yo en el resto de profesores no lo veo. Ese compromiso que tiene con los alumnos de preocuparse...*

Carmen. *¿Por qué te llamó la atención la frase?*

Alumno en prácticas1. *Porque a mí eso no se me ocurre en la vida, no se me ocurriría que un profesor me dijese eso.*

Carmen. *¿Lo ves mal que lo hubiese dicho?*

Alumno en prácticas1. *No, no, no, lo veo perfecto. Para mí es una cosa que tiene que ser, una implicación personal de un profesor. Es que a la escuela se viene a aprender, pero el profesor también tiene otra tarea, que entre comillas es ser padre.*

Carmen. *¿Tú crees que los quiere, que les tiene afecto?*

Alumno en prácticas1. *Sí, sí, sí, sí. Aunque tenga discusiones con ellas fuertes, como las que tiene con John. A través de las discusiones veo la preocupación que tiene él.*

Carmen. *¿Tú notas que a veces cuando riñe con ellos el cabreo se le queda en forma de rencor, o tú crees que no, que una vez que les posa la bronca se llevan bien?*

Alumno en prácticas1. *Sí, sí, sí. Eso. Quizás no tanto con la alumna8. Ya es mayor y ya contesta y ya... pero no con el resto de alumnos, además le tienen un respeto muy grande.*

Carmen. *¿Y tú notas que cuando les riñe les pierde el respeto?*

Alumno en prácticas1. *¿Él a ellos? No. No.*

Carmen. *¿Podríamos hablar de respeto mutuo, no?*

Alumno en prácticas1. *Sí, sí, sí, sí, sí.*

Alumno en prácticas1. *Se nota la diferencia cultural e intelectual entre José María y los demás profesores.*

Carmen. *¿Ves que ahí hay diferencias?*

Alumno en prácticas1. *Sí, sí, sí, sí, sí. Mucha. Desde la forma de expresarse. Jamás escuché hablar a José María despectivamente de un alumno. Y a los otros profesores sí. Cosa es que yo me callaba la boca, porque aquí estoy de prácticas, pero me enfada. "Este es tontín", "este probín"... Estás aquí para ayudarles, te pagan.*

Carmen. *Sí, es muy habitual esa forma de referirse a los alumnos. Yo frecuento mucho la sala de profesores porque me gusta escuchar ese tipo de conversaciones. Cuando están los profesores relajados, tomándose un café al recreo, que no están cuidando en el patio, que están tranquilos, ahí manifiestan su sentido común a la séptima potencia. Y muchas veces lo que hacen es eso, hablar mal de sus propios alumnos y emplean términos muy despectivos. A ver, ¿me gusta? Me gusta porque hago investigación y eso tiene mucho interés porque te das cuenta del contraste, de cómo se está pensando en el alumno cuando hablas con José María y de cómo se está pensando en el alumno cuando no es él quien habla. Te das cuenta del abismo que hay. No me gusta muchos días lo que escucho y salgo de allí con unos rebotes*

del quince, pero tiene mucho interés. Yo, date cuenta, que soy de aquí y no soy de aquí, así que puede suceder que delante de mí tengan una discusión de lo más acalorada sobre la inmigración con normalidad. [...] Se dan conversaciones tremendas y terroríficas. Eso hay que escucharlo y ponerlo sobre la mesa porque da pie a conocer el tipo de profesorado que tenemos. Cuando hablas de la escuela y hablas del profesorado tienes esa idea feliz de las revistas de pedagogía que parece que todo es música y pastoreo y que no hay problemas y no se discute... pero cuando estás en la realidad, vaya que si hay aquí tela que cortar, empezando muchas veces por los propios agentes educativos. En el baño de mujeres, de profesoras hay un papel que dice: "deja el papel higiénico como te gusta encontrarlo". Eso es muy significativo porque da pie a entender cómo estaría el papel higiénico si no.

Alumno en prácticas1. Y en el de hombres.

Carmen. ¿Qué dice en el de hombres?

Alumno en prácticas1. Dice: Use la escobilla después de utilizar el váter.

Alumno en prácticas1. La pequeña pedagogía yo nunca creería que un profesor la hubiese hecho, escribir su guía, yo no sé los demás qué utilizarán. [...] Ahora yo no veo al resto de profesores haciendo eso. Ya ves que les cuesta quedarse una hora más a discutir sobre qué libros van a coger el año que viene. Y me da pena, porque parece que va a marchar José María este año y va a ser: "joder, se va éste que pensaba".

Carmen. ¿Por qué no te imaginas al profesorado haciendo "pequeñas pedagogías"?

Alumno en prácticas1. Cada uno tiene su forma de dar clase, pero no como para redactar pequeñas pedagogías.

La preocupación que la mayoría del profesorado tiene con los alumnos es muy baja. [...] ¿Qué va a pasar el año que viene con la biblioteca? Les preocupa un bledo, como si cierra y se pone una cafetería para profesores. ¿Perder ellos media hora de su tiempo al recreo para abrirla? ¿Qué más les da si los niños leen o no? Todavía no vi a otro profesor en la biblioteca. [...] Si muchos alumnos van a la biblioteca, y no son sólo los de José María, será por algo, pues habrá que tirar por ahí. Estoy viendo que el año que viene que José María no está, la biblioteca cierra. Otra cosa: los libros de infantil. [Este año se decidió destinar una parte de la biblioteca del centro a hacer una bebeteca. Una vez comprados los muebles era preciso colocar en ellos los libros y seleccionar cuáles expurgar]. Les dijo a las profesoras "ir un día y los libros de pegatina amarilla son los de infantil y hay que seleccionarlos". Le preguntan: "¿cuándo?" y él les dice: "podéis ir al recreo" y hacen un gesto como diciendo "bufff". Me dijo: "todavía lo acabaré haciendo yo y se quejarán de que lo hice mal". Y yo le decía "pues no lo hagas, si te vas a marchar ya, qué más te da".

Alumno en prácticas1. Cuando José María presentó el informe de matemáticas hubo sólo tres personas que se lo habían leído. [Las enumera]. Una llegó allí "ay, es que lo recibí hoy" y escuché más cosas así.

Carmen. Yo también me lo había leído y hasta hice un anexo.

Alumno en prácticas1. Es que a ti no te cuento como profesora.

Carmen. Ahh, vale.

Alumno en prácticas1. A lo que voy. Si no te preocupa lo que escribe un compañero, ¿te va a preocupar lo que escribe uno de "cuadernos de pedagogía" aunque tengan todas las revistas allí, en la biblioteca?

Carmen. ¿Viste a muchos profesores leyéndolas?

Alumno en prácticas1. No vi nunca a un profesor en la biblioteca. Sólo los vi en la sala de ordenadores.

Carmen. ¿Y qué hacen, tú te fijaste?

Alumno en prácticas1. No. No tengo ni idea. [A partir de esto anoté al historial del ordenador de la sala de profesores].

## **Anexo 6. Cuestionario hecho al profesor-tutor**

En este documento se ofrecen las preguntas que se han formulado al profesor-tutor para documentar esta tesis y las respuestas que éste ha dado, organizado todo ello en torno a cuatro ejes:

- A. Pensando sobre la teoría y la práctica
- B. Trabajando la relación teoría-práctica en tu aula
- C. La realidad del día a día
- D. La perspectiva narrativa-biográfica

## **A. Pensando sobre la teoría y la práctica [25.05.09]**

### **1. ¿Cómo entiendes la teoría educativa? ¿Por qué es interesante contemplar la teoría desde tu punto de vista?**

¿Cómo entiendes la teoría educativa?

No hay una “teoría”, ni por tanto una “teoría educativa” sino muy diferentes tipos de ellas. Unas remiten al pensamiento, es decir, a un tipo de ideas que no están directamente ligadas a una acción distinta de la propia actividad de pensar, que se pueden activar, manejar, desarrollar sin que el cuerpo se implique en otra actividad distinta de la mental, lo que no quiere decir que sean ajenas a la práctica, sino solamente que no están necesariamente adheridas a ella. Ese tipo de teorías, que de ordinario se cultivan en la “Academia”, son las teorías académicas, que se cultivan, se transforman y acaso son destruidas en el seno de dicha institución. Un rasgo fundamental es que a ellas se accede mediante el estudio. Muy diferentes a estas son las teorías vulgares, prácticas, cotidianas, etc. cada cual con sus matices, pero que tendrían en común un surgimiento y un desarrollo estrechamente ligado a la acción, unas veces más individual y otras más social, que actúan de manera implícita, es decir, sin necesidad de que quien las tiene y utiliza sea consciente de ellas. El acceso a las mismas y a su modificación requiere de la reflexión, de la toma de conciencia en solitario o con ayuda, por eso constituyen el territorio profesional de psicólogos, psiquiatras, terapeutas, confesores, etc. Estimo que entre unas y otras hay híbridos que son de naturaleza conflictiva, de identidad dudosa, sin casa propia ni ajena, puesto que son rechazadas por los académicos por excesivamente contaminadas de subjetividad, de interferencias emocionales, poco rigurosas al no atenerse a los filtros y los formatos que la Academia exige y también rechazadas por quienes se ocupan de la psique o del alma por considerarlas afectadas de racionalización excesiva, que estaría operando como parapeto de aquello que quiere permanecer oculto.

Siendo esta una muy breve y rápida aproximación a la idea de teoría que manejo, resulta que la teoría educativa, como no podía ser de otro modo, estaría afectada por esa diversidad. Hay teorías educativas académicas, que serían las que habitan en las facultades de educación o de pedagogía. Por otro lado hay teorías educativas vulgares, que son las que habitan en la mente de la gente no experta: los padres, los alumnos, la ciudadanía en general y con ella la inmensa mayoría del profesorado, que se caracteriza por estudiar poco o nada sobre la educación. Yo (y no me atrevería ahora mismo a decir si alguien más) vengo deambulando desde hace años por esa tierra de nadie que he señalado, visitando unas y otras, y últimamente tratando de conseguir que tengan el reconocimiento que creo que les corresponde, al menos en la formación del profesorado.

Por otro lado cabe distinguir entre las teorías que específicamente toman por objeto el fenómeno educativo, y aquellas otras que vienen a cuento a propósito de la educación, pero que no se refieren primordialmente a ella. Y las hay que participan de ambas características (historia de la educación, filosofía de la educación, sociología de la educación, etc.). En fin, que la pregunta es difícil porque no admite una respuesta a vuelapluma que no incurra en inevitables simplificaciones.

¿Por qué es interesante contemplar la teoría desde tu punto de vista?

Creo que es interesante en dos niveles. Uno muy general referido a la idea de alienación. Ya sé que el pensamiento postmoderno excluye este término y, claro está, también lo que significa, pero yo sigo necesítándolo por lo menos para denominar la situación en la que se encuentra un ser humano cuando realiza una actividad práctica sin tener conciencia o conocimiento de las ideas que pueden ponerse en relación con esa acción con el fin de aclararla, de dominarla, más que ser dominado por ella. Por supuesto que esto nunca llega a darse de manera plena, absoluta, con lo cual siempre es una cuestión de grado. Deseo para mí, y procuro moderada y prudentemente (es decir, sin hipotecar otros aspectos de la vida ni sobrevalorar mis posibilidades) desarrollar y ejercer la capacidad de acceder mediante el estudio y la reflexión a las teorías de diverso tipo que pueden estar actuando o ser puestas en relación con las actividades que realizo. Puesto que la vida es multifacética y uno no puede con todo, he encauzado esta inquietud hacia el campo profesional, que seguramente es también el que concentra el grueso de mi dimensión social. Y aquí entramos ya en el otro nivel: el profesional.

Estoy convencido de que quien tiene una profesión, y aun más si esta es de carácter tan marcadamente social como ocurre con la enseñanza, carácter que aún se refuerza más si hablamos de la enseñanza pública, tiene la responsabilidad de mejorar profesionalmente sin límite. Además está la posibilidad, en absoluto desdeñable, de disfrutar de la satisfacción que ello le producirá, al menos a determinado tipo de individuos entre los que me cuento.

El desarrollo profesional, en una actividad tan compleja como la de enseñar, no es fácil de entender y enfocar adecuadamente, como lo prueba la situación en la que se encuentra y los sucesivos fracasos a lo largo de la historia a la hora de hacer reformas o dar pautas para abordar la formación de los docentes. Quien peor entiende esto creo que es el pensamiento tecnoburocrático, lamentablemente dominante hoy, de modo que la necesidad de abogar por un enfoque adecuado de estas cuestiones está plenamente vigente. Y yo creo que ese enfoque tiene que partir de una adecuada comprensión de las teorías educativas y sus relaciones con las prácticas.

En resumen, que el recurso a la teoría me parece imprescindible para la lucha que todo ser humano debe llevar a cabo contra las situaciones de alienación, así como para cumplir con la responsabilidad social de mejorar profesionalmente sin límite, y para la propia satisfacción personal. Además es, si cabe, más necesaria que nunca para enfocar adecuadamente la formación inicial y permanente del profesorado.

## **2. ¿Cómo entiendes la práctica educativa? ¿Por qué la práctica tiene tanta fuerza en tus planteamientos?**

¿Cómo entiendes la práctica educativa?

Pues algo así como el conjunto de las acciones que han de llevarse a cabo para enseñar. También habría que hacer muchos matices porque la diversidad de situaciones posibles es también grande: enseñar a un individuo o a un grupo; en una institución o fuera de ella; en un nivel infantil o superior; considerando la situación de facto o tomándola como objeto de intervención, de cambio, de mejora, etc.

Mi práctica ha sido la que se da en la escuela (también en la universidad) como institución específica, dirigida a grupos, en edades y niveles muy diversos y considerándola en su doble dimensión de situaciones de hecho que configuran un contexto, y de acciones que se seleccionan como objeto de intervención, sobre el cual se aspira a ejercer un dominio consciente, racional.

¿Por qué la práctica tiene tanta fuerza en tus planteamientos?

Quizás esta apreciación de que la práctica tenga “tanta fuerza en mis planteamientos” debe de ser entendida con referencia al hecho de que tenga tan poca en otros. Yo creo que procuro darle el papel que le corresponde para que la relación con la teoría tenga un cierto equilibrio.

Desde un punto de vista biográfico, creo que en esto tiene mucha importancia el hecho de haber tenido que enseñar en la universidad, el haberme dedicado a la formación permanente del profesorado durante catorce años y mi propia personalidad docente, caracterizada entre otras cosas por la imperiosa necesidad de creerme aquello de lo que hablo. Cuando tengo que exponer ante un público, si no me creo lo que digo puedo hacerlo muy mal, así que siempre que he leído para preparar mis explicaciones a otros lo he pasado por el filtro de mi experiencia práctica en el aula. Eso evitó el que me quedara en un mero transmisor de lo que otros dicen, a la vez que me convirtió en un crítico implacable de no pocas ideas que circulan por ahí y son, en lo que se refiere a la práctica, completamente inadecuadas, cuando no sencillamente construcciones especulativas en el peor sentido de la palabra.

Si embargo también he de decir que la experiencia de la práctica tiene en mi discurso y en la propia acción un papel importante pero limitado, porque también he procurado evitar el error de creer que la práctica es la única fuente del conocimiento sobre la enseñanza. La práctica por si sola ofrece saberes de oficio, pero estos no son suficientes para avanzar en las relaciones con la teoría, (ni, por lo tanto, en el desarrollo profesional docente).

### **3. ¿Cómo crees que entiende el común del profesorado la relación teoría-práctica en la educación?**

El profesorado, tanto de secundaria, infantil o primaria como el de las facultades, en general, tiene una manera de entender las relaciones entre la teoría y la práctica muy similar, lo que ocurre es que cada cual se sitúa en un lado distinto. Ambos suscriben que hay que relacionar teoría y práctica, pero como tópico, porque luego no solo pasan los años, incluso una vida profesional entera, sin dar un paso para procurarlo, sino que se atrincheran, los primeros en la práctica que tiene lugar en los institutos y en las escuelas, y los segundos en sus teorizaciones más o menos académicas, de vez en cuando salpicadas de ciertos coqueteos interesados con la práctica de los primeros. Claro que hay excepciones, pero creo que esta es la situación más generalizada.

Los profesores de las escuelas o los institutos, en su gran mayoría desinteresados por las teorías sobre la educación, viven su profesión como un oficio acerca del cual suelen rechazar cualquier discurso que no proceda de ellos mismos, con lo cual excluyen de su vida profesional cualquier contacto con las teorías académicas acerca de la educación (o la enseñanza, que los estoy utilizando aquí como sinónimos), y tampoco suelen plantearse la necesidad de sacar a la luz y revisar críticamente las teorías vulgares que están adheridas a sus prácticas, de modo que viven de espaldas a toda teoría, lo cual no quiere decir que se libren de llevar alguna a cuentas.

Por su parte, los profesores pertenecientes al campo académico suelen hacer referencias a las prácticas que tienen lugar en escuelas o institutos, unas veces para descalificarlas porque sus construcciones teóricas no encuentran asiento allí; otras, para tratar de ellas paternalistamente; y muy pocas veces para respetarlas en profundidad, es decir, situándose ante ellas con la responsabilidad de asumir plenamente el campo que a cada cual le corresponde y explorando las relaciones posibles. No es infrecuente que se de una concepción de las relaciones teoría – práctica en la que se entiende que la segunda debiera estar guiada por la primera. Aún son peores las situaciones de colonización momentánea de los territorios de la práctica

Así que, resumiendo, la teoría y la práctica educativas se suelen entender como separadas, aunque cada cual se queja desde su orilla a la vez que contribuye activa o pasivamente al mantenimiento de dicha separación.

**4. ¿Por qué crees que el tema de la relación teoría-práctica es ampliamente señalado como fundamental en pedagogía y en cambio no tiene un desarrollo destacado en materia de investigación?**

Puede que haya varias causas. Una de ellas puede ser el que resulta un tema demasiado complejo como para esperar que se le pueda dar una respuesta del tipo que suele preferir la investigación académica, sobre todo desde que la pedagogía aspira al estatus de ciencia y tecnología de la educación. Es imposible una respuesta científico - técnica a ese problema; sería más bien filosófica, etnográfica... También podría enfocarse desde un punto de vista histórico, es decir: qué ha pasado aquí para que estas relaciones tan deseadas no se hayan desarrollado; pero creo que los historiadores de la educación se quejan de que no tienen material suficiente para investigar lo que de verdad ocurrió en el corazón de las prácticas escolares, es decir, en las aulas. También ocurre que, incluso siguiendo la metodología del estudio de caso, no es fácil encontrar casos en los que alguien esté intentando esa relación. De cualquier modo, estimo que sería importante que hubiera más investigación al respecto. Quizás para darle una respuesta adecuada a esta pregunta habría que comenzar analizando lo que se ha investigado en educación y yo no lo he hecho.

**5. ¿Cuándo te comenzó a preocupar la relación teoría-práctica? ¿Por qué razón? ¿Hubo algún elemento destacado que te hiciera preocuparte por ello?**

Ya he señalado anteriormente uno: la necesidad de pasar mis lecturas por el tamiz de mi experiencia con el fin de construir discursos convincentes, en primer lugar, para mí mismo. Tengo que señalar que al pasar dichas lecturas por ese filtro sin concederle una supremacía absoluta al criterio de la práctica, con frecuencia esta resultó afectada. El tamiz no queda impoluto después de operaciones así, incluso algunas veces se rompe y es necesario repararlo o sustituirlo.

Biográficamente creo que esa relación comenzó a preocuparme cuando unos años después de comenzar mi trabajo como maestro empecé a pensar que sabía poco y me fui a la universidad. Independientemente de que acertara o no en el camino elegido, el hecho fue que no me acogí a la idea más extendida en

mi profesión de que se aprende de la práctica. El segundo escalón creo que lo ascendí cuando me enfrenté a la construcción de una didáctica de la geografía (esa fue mi tesina y mi primera docencia en la universidad), y me negué a dar por buena cualquier idea con tal de que tuviera un alto reconocimiento académico o pedagógico alternativo, como por ejemplo la idea, por entonces (y ahora) poco menos que incuestionable, de que había que enseñar a partir del entorno. A veces me dejé llevar durante un tiempo por alguna de estas ideas, porque no es fácil saber cuándo has de romper el filtro o desechar lo que no pasa por él. Todo esto requería altas dosis de reflexión, durante un tiempo en solitario, de modo que hubo fases en la que desconfié de mi mismo y temí haberme perdido por complicar demasiado las cosas. El título de mi primera publicación en el año 1980 (*“Las relaciones entre una geografía que se hace y una geografía que se enseña”*) ya apunta algo en esta dirección. Por aquel entonces construía algunos materiales para llevar a las aulas lo que pensaba acerca del valor de los diferentes paradigmas de la geografía académica. Se trataba todavía de relaciones muy primitivamente planteadas, sin embargo, tres años más tarde, cuando publiqué *“Didáctica de la geografía: notas para un programa de la signatura”*, en la que mostraba mi preocupación por conseguir que dicho programa sirviera para la formación del profesorado, escribí: *“En el plano profesional, el profesor debe realizar su trabajo coherentemente con una teoría de la enseñanza explícitamente formulada (aunque sea para sí mismo) que le permita ejercer un permanente autocontrol sobre sus actividades docentes”* (p. 161). Por entonces estaba todavía lejos de entender y estructurar las relaciones entre la teoría y práctica como haría en *“Los tres pilares de la formación: estudiar, reflexionar y actuar. Notas sobre la situación en España”* (1996), o como han quedado expuestas en las dos partes de las que me ocupé en la ponencia compartida con otros colegas: *“La formación del profesorado y la construcción social de la docencia”* (2007), pero aquellas palabras ponen de manifiesto que la cuestión de las relaciones entre la teoría y la práctica, es en mi biografía profesional un hilo conductor que la recorre casi desde el principio y hasta la actualidad.

**6. ¿Cómo comenzaste a crear principios de procedimiento y proyectos como “libres desde pequeños” por ti mismo? ¿Los has entendido siempre como formas de aproximación teoría-práctica?**

Cuando leí el libro de Gimeno (1981) *“Teoría de la enseñanza y desarrollo del currículo”* di un gran salto en mis ideas acerca de cómo intentar estructurar esa relación entre la teoría y la práctica a través de su plasmación en un método de los saberes procedentes de ambas. En esa época comencé a hablar en mis explicaciones, en mis ponencias (no recuerdo ahora si tengo algo escrito en que esto quede claro), de que las teorías a las que tendrá acceso el profesor

no podían utilizarse por separado y aplicar a los diferentes elementos de un método, sino que antes se habrían de convertir en una serie de enunciados, principios pedagógicos, teorías del profesor, etc. para pasar después a plasmarse en decisiones de método. En aquella época mi colega y amigo César Cascante comenzó a utilizar mucho la idea tomada de Stenhouse (que, si mal no recuerdo, a su vez la había tomado de otro autor) de los “principios de procedimiento”, pero yo siempre fui un poco reticente a ella porque, como él, venía de la crítica a la pedagogía por objetivos (de nuevo Gimeno había tenido que ver en ello) y trataba de evitar cualquier cosa que supusiera una formalización excesiva a la cual hubiera que atenerse para dar cuenta de lo que se hacía en la práctica. Alguna vez he utilizado la denominación de “principios de procedimiento” pero también “principios pedagógicos” y puede que de alguna otra manera también. Lo cierto es cada vez he ido tendiendo a ser menos formal y preciso en su concreción y enumeración. Más de una vez los formulé porque al hablar de estas cosas mis interlocutores solían demandar mayor concreción, algún ejemplo, pero siempre me he referido a ellos advirtiendo del peligro de que salidos de la pedagogía por objetivos fuéramos a caer en la pedagogía de los principios de procedimiento.

Lo referente a proyectos como “Libres desde pequeños” es otra cuestión.

**7. ¿Cómo has llegado a la formulación de los cuatro planos y de la pequeña pedagogía? Me gustaría que me explicases tu proceso biográfico para llegar a entender de dónde parte y cómo ha venido evolucionando.**

Cuando trato de sistematizar unas ideas, de formalizarlas, de establecer relaciones, muy frecuentemente me ayudo de esquemas que primero son meros esbozos y luego se van asentando. Esquema gráfico e ideas se van perfilando mutuamente. Preparando la conferencia que pronuncié en la Menéndez Pelayo en el verano de 2005, en la que presenté mi biografía en la frontera entre la teoría y la práctica, fui haciendo ese esquema de cuatro planos que creo que es un buen modelo o representación de lo que de otra manera venía diciendo sobre las relaciones entre la teoría y la práctica. La biografía que está detrás de ese esquema constituye, como digo, el contenido de aquella ponencia, que está publicada en el libro coordinado por Alberto Luis Gómez y Juan Manuel Escudero Muñoz, que recoge las exposiciones que allí se hicieron.

**8. ¿Conoces casos de profesores que trabajen en una línea similar a la tuya, tratando de relacionar teoría y práctica, creando pequeñas**

### **pedagogías apoyadas en principios de procedimiento que busquen favorecer la coherencia?**

Sí, aunque no siguiendo necesariamente esa denominación ni ese esquema, que serviría sin embargo para analizarlas. De un seminario de Ciencias Sociales que un grupo de profesores constituimos en el Centro de Profesores de Oviedo (años 87 al 91), salieron varios compañeros que trabajaron seriamente sus teorías y prácticas profesionales bajo un enfoque como este. Hubo también otros en otras materias que por entonces hicieron “proyectos curriculares” siguiendo las ideas que manejábamos en Asturias por aquellos años, y no las de César Coll que propugnaba el Ministerio.

#### **9. ¿Cómo piensas hacer la página web sobre la relación teoría-práctica? ¿Qué deseas incluir en ella? ¿Para qué? ¿Por qué?**

A estas cosas les suelo dar muchas vueltas antes de arrancar con ellas, incluso después de hacerlo los giros pueden ser frecuentes, y no pocas veces no las llevo a término, pero la idea es la de que haya un lugar donde puedan consultarse estas ideas y verse algunas ejemplificaciones. Lo último que tengo pensado es una página donde se exponga la idea de lo que son “pequeñas pedagogías”, y donde yo mismo en primer lugar dé cuenta de cuál ha sido la mía (o las mías, si separo la que seguía cuando enseñaba ciencias sociales y la que desarrollé cuando tuve que trabajar como maestro generalista); luego invitaría a participar a esos docentes a los que me refería en la respuesta anterior; podría yo mismo entrevistarles o facilitarles de alguna manera su exposición para que se atuviera a un esquema como el de los cuatro planos; finalmente, si algún visitante de la página quisiera exponer allí su trabajo siguiendo un esquema similar, podríamos incluir su aportación. Podría ser interesante para la formación inicial y permanente del profesorado. Como autora de esta tesis ya puedes darte por invitada; sería un honor.

#### **B. Trabajando la relación teoría-práctica en tu aula**

##### **10. ¿Qué estrategia has seguido en estos años para valorar tú mismo tu coherencia teoría-práctica en la enseñanza?**

Ninguna específicamente. Alguna vez he pensado que la reflexión podría sistematizarse revisando los principios pedagógicos formulados, pero no me disciplino para una tarea así. Cuando los he formulado siempre lo he hecho por la necesidad o la conveniencia de concretarlos para exponerlos, para dárselos a conocer a alguien (alumnos, colegas, lectores, etc.), pero nunca he sido capaz de someterme a mi mismo a la tarea de revisarlos periódicamente para ver cómo va su cumplimiento o aproximación a ellos. Esto quizás es más

necesario cuando se trabaja en grupo y hay que poner orden en las reuniones y sistematizar el trabajo. Soy consciente de que por huir de la planificación y la evaluación, precisamente hoy exacerbadas, corro el peligro de incurrir en faltas de coherencia entre lo que digo y lo que hago, pero lo cierto es que lo fío todo a ese trasfondo de reflexividad que creo que caracteriza mi trabajo. Luego, como me gusta escribir y también exponer oralmente, no me faltan oportunidades para tener que volver sobre lo que haya dicho que me propongo y considerar si estoy siendo consecuente con ello. También es verdad, y esto me parece muy importante, que en los últimos cuatro años, desde que trabajo con el grupo que tengo, la acción cotidiana en el aula absorbe casi todo mi esfuerzo, de modo que he ido por el camino que las condiciones de la práctica llevan a la gran mayoría de mis colegas. Menos mal que mi mochila está bien pertrechada de ideas desarrolladas en otros momentos y están ahí, de modo que en cualquier alto reflexivo puedo volver sobre ellas.

Nunca me he aprendido mis principios de memoria, pero estimo que constituyen un sistema de convicciones que no es necesario enumerar y revisar a cada paso, y que por responder estas a convicciones de fondo, marcan el tono de mi enseñanza sin necesidad de recitarlas cada mañana al levantarme.

Los alumnos de prácticas y tu propia presencia como investigadora me han obligado a explicar con frecuencia mis ideas, a volver una y otra vez sobre ellas para responder a vuestras preguntas, para haceros observaciones y ayudaros a mirar, y también cuando leo lo que escribís o me comunicáis las observaciones que hacéis. En este sentido realizáis una aportación muy positiva a mi trabajo.

Sin embargo en el colegio no existe una dinámica que ayude a la realización de prácticas fundamentadas y reflexivas como la que defiendo, aunque este curso ha habido un momento único en mi vida profesional, al tener que exponer ante ellos las bases de mi trabajo, cierto que con muchas limitaciones de tiempo y también de interés por parte de algunos de ellos, pero constituyó una experiencia que, como muestra, resultó suficiente para ver el efecto positivo que tendría sobre nuestro desarrollo profesional teórico – práctico una dinámica así, asentada y llevada a cabo con cierta regularidad.

### **11. ¿Qué cosas que te gustaría desarrollar ves mermadas en el aula y por qué?**

La docencia diaria con el grupo que he trabajado durante los últimos cuatro años resulta bastante frustrante desde el punto de vista de la puesta en escena de mis ideas pedagógicas. Claro que, por otro lado, estas no pueden reivindicarse al margen de las condiciones concretas con las que hay que

trabajar, y no pueden declararse a la espera de un grupo de alumnos ideal. Pero es cierto que entre ese grupo ideal y el que tengo hay una distancia muy grande. Lo mismo que la Gran Armada de Felipe II, mis propuestas quedan diezmadas antes de entrar en combate (perdón por la metáfora bélica), pero refleja bastante bien el hecho de que gran parte de lo que quisiera hacer naufraga o se agota y en buena medida pierde su potencialidad en su lucha contra los elementos adversos. Y creo que esto se puede decir así porque las condiciones ambientales que crea dicho grupo no son buenas para aprender ni con mi pedagogía ni con otras. De hecho hay profesores que no consiguen darles clase. En él dominan por gran mayoría los malos estudiantes, tanto desde el punto de vista de sus capacidades intelectuales (desde el test sabemos esto con más precisión), como de su "compostura" escolar, es decir, de su disposición corporal y mental para ponerse a aprender, además de tener frecuentemente un comportamiento que deteriora las relaciones entre compañeros y con el profesor, provocando en mí un importante desgaste emocional del que afortunadamente me recupero en los minutos posteriores a cada incidente, y mucho más de un día para otro. Se podría decir que todo está mermado en esa clase, al resultar que no hay manera de conducir un diálogo interesante con fluidez, sostenido durante bastantes minutos y llegando a profundizar sobre los problemas planteados. Todo tiene que abrirse paso entre una maraña de interrupciones casi siempre desagradables. Constantemente me veo obligado a intentar sacar partido, más que de mis propuestas, de los restos de su naufragio. Es como si en lugar de navegar a toda vela, tuviera que conformarme con quemar las astillas del palo mayor, al menos para calentarnos. Quizás lo más coherente, dado que mi pedagogía trata de situarse entre la teoría y la práctica, sería realizar una fuerte revisión de mis planteamientos, de mis convicciones y hasta de mi manera de ser, para buscar otra forma de responder a condiciones tan adversas, pero, por un lado, uno tiene sus limitaciones y, por otro, temo que lo que acabaría ocurriendo sería que se llevara a cabo una mera labor instructiva enmarcada en el más absoluto disciplinamiento corporal y mental, y, sinceramente, ante eso, prefiero lo que estoy haciendo, aunque me resulte frustrante y sea muy poco lucido. También es cierto que hay momentos de satisfacción moderada, y muchas veces pienso que nadie o casi nadie conseguiría con ese grupo lo que yo voy consiguiendo: que estén en clase, que se instruyan en algunos aspectos básicos y que piensen de vez en cuando y sobre determinados aspectos con más profundidad, es decir, más críticamente de lo que suele ser habitual en la calle y en los contextos de crianza que tienen una buena parte de ellos.

**12. ¿Qué cosas de tu práctica ocupan un papel destacado en la enseñanza, que no contemplan con especial interés en tus planteamientos pedagógicos?**

La parte más puramente instructiva. Para mí la instrucción es imprescindible para avanzar en la formación. Hay que dotar de las herramientas básicas que permitan el acceso más fluido al conocimiento para acceder a la reflexión sobre el mismo o su utilización para revisar el que ya se tiene, así como para establecer relaciones con la vida práctica. Sin embargo aquí la energía se nos consume casi absolutamente en esa parte instructiva. Por ejemplo, mi idea de enseñar a estudiar reflexivamente, queda maltrecha ante el hecho de tener que emplear un esfuerzo tan grande en conseguir una comprensión lectora mínima. A veces estamos una clase entera con las dos o tres primeras líneas de un párrafo. Así no hay manera de aprender a estudiar y a digerir reflexivamente el conocimiento. Estoy hablando de un sexto curso de primaria. Entre las dificultades para leer comprensivamente y las interrupciones por falta de atención, cualquier posibilidad de pensar sobre lo leído, sobre el propio pensamiento y sobre sus conexiones con aspectos de nuestra vida, resulta completamente debilitada. Aun así es tal la convicción que tengo de que debo ir por ahí, que en medio de los esfuerzos para ayudarles a entender lo leído y para mantener la atención hasta de los más distraídos, suelo conseguir introducir pequeñas cuñas de esa pedagogía que en otras circunstancias (hablo de otros grupos que tuve en este mismo centro) yo mismo he visto rodar con soltura incomparablemente mayor.

Los deberes, los controles o exámenes frecuentes, los castigos, las expulsiones de clase, las fuertes reprimendas, aunque no están absolutamente descartadas de mi pedagogía pensada, ya que siempre procuré ponerla a salvo del idealismo pedagógico y además no dejo de reconocerles un valor cuando se dan en un marco intencional determinado, tienen sin embargo en mis principios una consideración secundaria y hasta excepcional, sin embargo han tenido que entrar a formar parte ordinaria de la pedagogía que estoy practicando por exigencias de la práctica.

**13. ¿En este grupo con el que llevas cuatro años, cómo dirías que es la relación teoría-práctica?**

Frustrante, como acabo de señalar. Sin embargo esto requiere una explicación porque mi “pequeña pedagogía”, en tanto que situada entre las teorías y las prácticas de segundo orden, estructuralmente no admite frustración alguna, puesto que la actuación profesional del docente ha de consistir en enhebrar, en cualesquiera condiciones, unos planteamientos teóricos con las situaciones que de hecho configuran la práctica. Desde este punto de vista (que dicho sea

de paso me ayuda bastante a sobrevivir profesionalmente en las circunstancias actuales) no hay frustración que valga, como no sea la de descubrir que todo lo pensado no ha sido más que un conjunto de elucubraciones mentales que nada tienen que ver con la realidad de las aulas y que por lo tanto hay que volver a empezar. Incluso esto no tendría por qué resultar (estructuralmente, repito) frustrante, porque la profesión consistiría en eso: en “caer y volverse a levantar” como he dicho alguna vez. Sin embargo un docente es una persona que no puede reducirse a la estructura de sus planteamientos, y como ser humano necesita que su tarea no sea como la de Sísifo, entre otras cosas porque eso supondría identificar la enseñanza que tiene lugar en las aulas con el mismísimo Averno, lo cual, afortunadamente no llega a ser, aunque esta vez no andemos lejos.

**14. ¿Puede entenderse tener 27 alumnos en el aula como una falta de coherencia después de la disputa con la Consejería para no admitir más de 25 alumnos por aula?**

Sí, si la coherencia se estableciera linealmente entre dos posiciones definidas exclusivamente con referencia a una cifra, pero la cuestión es más compleja. He aceptado los 27 alumnos porque no quería que me llevaran del grupo a una alumna concreta: a Rosaura. En un grupo con tantas carencias como este de 6º B, la presencia de esta niña me pareció muy conveniente. Su manera de estar, su interés por aprender, su carácter amable y hasta dulce en las relaciones con los compañeros y con el profesor, su gusto por el pensamiento reflexivo, eran un lujo del que no podía aceptar prescindir, así que preferí incorporar dos alumnos más con tal de que no se la llevaran. Luego ya sabes lo que pasó, que se cambió de domicilio y se nos fue, pero cuando me enteré ya era tarde. Por otro lado, me permitieron “negociar” el que los dos alumnos que incorporaría al aula no tendrían un perfil similar al que había que tratar de corregir en el grupo. Lamentablemente, también en ese aspecto me equivoqué por fiarme de valoraciones no mal intencionadas pero sí muy equivocadas. También estaba el hecho de que sentía desligarme de algunos de quienes habían sido mis alumnos en los dos años anteriores. Mi reto era con todo el grupo. Pensaba, además, que algunos de ellos corrían más riesgos en un grupo nuevo que continuando conmigo.

**C. La realidad del día a día**

**15. ¿Cuál es tu valoración del grupo en estos momentos?**

Es muy negativa como grupo para dedicarse a enseñar en él. Sus capacidades intelectuales están en una media baja (por debajo de 90 de CI, según el test

que les pasamos). Su comportamiento como escolares es lamentable. En el momento actual, no ha mejorado su autonomía para aprender sin una estricta autoridad cercana que les impida abandonar la tarea, y ha empeorado con las primeras brisas de preadolescencia y la llegada de la pubertad. Una gran mayoría de ellos, incluyendo algunos de los alumnos más capaces intelectualmente, está permanentemente en disposición de romper la dinámica de la clase, de abandonar la tarea y de entregarse (de no intervenir enérgicamente un adulto) al juego, que crecientemente iría siendo cada vez más alborotador, de modo que por sí mismos, en diez minutos acabarían: un grupo jugando al balón en la clase; otro peleándose, primero en broma y luego con violencia; otro tirándose las cosas; y solamente entre cuatro y seis alumnos podrían permanecer en su sitio haciendo algo, si es que los dejaban.

**16. ¿Qué es lo que más te preocupa con respecto a tus alumnos?  
¿Cuáles son sus dificultades más notables?**

Que desaprovechen el tiempo de la escuela. Muchos de ellos no volverán en su vida a tener un regalo social como el que el Estado pone a su alcance disponiendo a diario un aula y varios profesores para que aprendan. Es verdad que la escuela está para cumplir otras muchas funciones, pero a la escala espacial de un aula y la temporal de un día de clase, la escuela es un lugar de aprendizaje, de formación, como no tienen otro en la sociedad. En este momento concreto, tengo que procurar reducir al máximo los riesgos que para ellos tendrá el paso a la secundaria, sin descuidar aspectos formativos de mayor calado y larga duración.

Las mayores dificultades están en las condiciones del grupo a las que ya me he referido. Es verdad que hay otras que operan a nivel de las relaciones generales sociedad – escuela, pero con esas ya cuento, y enseñar obliga a tenerlas presentes siempre, pero lo que mayores dificultades me plantea es lo que ocurre en el aula. Claro que parte de ello puede ponerse en relación con ese contexto socio – cultural más amplio.

**17. Háblame de la ineficacia del grupo para los ejercicios escritos y los exámenes. Descríbeme los procesos que seguís en clase y los resultados, y si te atreves apunta alguna causa.**

En tareas de papel y lápiz, al no estar yo interviniendo directamente para, entre otras cosas, mantener su atención y el nivel de exigencia en la ejecución, una gran parte de ellos tiende a ser descuidado. Emplean muy poco esfuerzo en tratar de entender la tarea propuesta. No tienen ritmo de trabajo. Por ejemplo, a mitad no ya de un problema sino de una operación (una suma, una

multiplicación) son capaces de aparcarse la tarea y ponerse a charlar con el compañero, incluso de levantarse e irse a otra parte. Este es el primer grupo en el que me he visto obligado a reducir drásticamente la movilidad y a pedir razones por haberse levantado y abandonado el sitio. Algunos son extraordinariamente lentos y solo trabajan cuando me tienen cerca y con los ojos encima. No es raro que vea a determinados alumnos con una palabra escrita y después de dar yo una vuelta completa a la clase revisando lo que hacen sus compañeros, al llegar a dicho alumno resulta que solo tenía escritas dos palabras, la que tenía y otra más. Se copian unos a otros por no pararse a pensar. Buen número de ellos no siguen algunas pautas ya establecidas hace cuatro años, como la de poner siempre, tras una operación indicada, un breve texto que explique qué es ese resultado numérico. A muchos les da igual poner metros que metros cuadrados. Con la mayoría no he conseguido que distribuyan bien las cosas sobre el papel. En lenguaje no son pocos los que no ponen las tildes ni aun dictándoselas. Escribiendo al dictado no es posible que todos retengan frases de entre seis y diez palabras sin que haya que repetírselas varias veces. En los exámenes, muchas veces dicen haber terminado y lo único que han hecho es abandonar en cuanto tienen una dificultad. Son muy descuidados en la ejecución. Muy pocos revisan las operaciones, a pesar de insistir el profesor en ello. En cuanto hay que razonar un poco, dos terceras partes tienen serias dificultades.

En clase doy prioridad a las tareas planteadas y resueltas colectivamente. El trabajo individual o en grupo es muy problemático. En cuanto me centro en un alumno o un grupo, antes de un par de minutos la clase se ha dispersado y entra en situaciones de auténtico alboroto. Por otro lado son tantas las explicaciones que hay que dar o tan largo el proceso de preguntas para que razone cada uno de los que tienen dificultades, que la gran mayoría queda sin atender. De modo que, como digo, prima la actividad colectiva. Últimamente he introducido más actividad individual con el fin de mejorar sus respuestas a las actividades individuales de lápiz y papel, pero observo que los que no tienen dificultades aprovechan esta estrategia, sin embargo, los que las tienen no mejoran o mejoran poco. Yo creo que las razones fundamentales son dos: bajo cociente intelectual y escaso interés por la actividad escolar bien realizada. Todo esto dicho sin culpabilización de cada uno de ellos, sino señalando los hechos.

¿Las causas? Creo que las hay de dentro y de fuera del centro. La causa interna creo que ha sido el que, por puro azar, puesto que el centro no sigue ningún criterio de agrupamiento según sus capacidades, en este grupo se ha concentrado un número de alumnos de inteligencia (escolar) baja, de escaso interés por el trabajo y con tendencia al descontrol y la trasgresión de normas en lo que al orden escolar se refiere. Externamente creo que operan dos

factores: la selección negativa del alumnado que acude a la escuela pública al estar yéndose las clases medias a la escuela privada y concertada, y el contexto socio – cultural general, cada vez más difícil para la configuración de los alumnos que la escuela requiere.

**18. ¿Has sentido en algún momento que has perdido el control del grupo? ¿En qué momentos? ¿Cómo has reaccionado? ¿Cómo te has sentido?**

Sí, por primera vez en este grupo tuve la sensación de que no dominaba bien una situación creada en el aula. Yo soy un profesor que puede desplegar una gran energía, que nunca he perdido el control de una clase y que no he dudado en coger a un alumno mayor para sacarlo con mis propias manos de la clase si la cosa se ponía fea. Me ocurrió un par de veces cuando daba clase en el Ciclo Superior de la EGB. A veces es necesario (al menos yo lo siento así) llegar a esto para no perder la autoridad, aunque ésta no consista en esto, ni yo la encauzo por ahí salvo en situaciones extremas, sino que utilizo mucho la apelación a cómo me siento, y el dirigirme a ellos recordándoles el respeto con el que yo les trato para reclamar mi derecho al mismo. Me comunico bien cuando explico y también cuando regaño o, en un tono ya más alto, les abronco. Pues bien, en este grupo un par de veces he tenido la sensación de que con los recursos que siempre me dieron resultado a la hora de poner orden en una situación un tanto caótica, no estaba garantizado el éxito. Ocurrió que cuando estaba abroncando al grupo por algo que ya no recuerdo, percibí que alguno se sonreía, y cuando me dirigí a él para llamarle la atención por tal conducta, me di cuenta de que algún otro, en una situación de complicidad, se encontraba en idéntica actitud. Quedé francamente sorprendido porque me parecía que eso no podía pasar. Pensé si sería que me veían como a un señor ya muy mayor que para ellos era como un espectáculo, sin embargo la clave la tuve tiempo después cuando escuché a la profesora de música decir en una reunión del ciclo que se trataba de un grupo que “no tenía sensibilidad”, en alusión al hecho de que permanecieran indiferentes ante los estímulos musicales propios de la clase de su asignatura. Reflexionado sobre ese tema he venido a concluir que, ciertamente, en el grupo hay un considerable número de alumnos que carecen de algo así como de sensibilidad moral y quizás también emocional, de modo que muchos estímulos morales o emocionales del entorno no traspasan su piel y se quedan indiferentes ante ellos, incluso los toman como motivo de guasa. No pocas veces, algunos alumnos muy influyentes en la marcha de la clase, reaccionan riéndose ante situaciones que ocurren o se narran durante la misma y que en absoluto deberían provocar risa. Hoy mismo un alumno vino a verme llorando para mostrarme unos moratones que tenía en el brazo provocados por los puñetazos de dos compañeros.

Cuando llamé a uno de ellos para pedirle explicaciones y le dije que si la madre de este alumno presentaba una denuncia por lesiones y maltrato podrían llamarle a declarar, este se encogió de hombros con absoluta indolencia, pero un tercero que le acompañaba soltó una sonora y espontánea carcajada que solo hizo ademán de reprimir tapándose la boca cuando yo le miré de manera entre sorprendida e inquisitorial. Y todo eso delante de un compañero que estaba llorando, a pesar de ser este de los más aceptados del grupo.

Alguna vez he tenido que decirles explícitamente que a mí no me había desbordado jamás un grupo de alumnos y, por supuesto, ellos tampoco iban a hacerlo. O sea que he tenido que ponerme retador para mantener mi posición. Sí, el grupo es difícil hasta esos extremos. Ha llegado a mis oídos que algunos compañeros han elogiado mi papel al frente del mismo señalando que menos mal que estaban en manos de un profesor experimentado y con carácter para no dejarse pisar el terreno. Modestamente, creo que tienen razón. He conocido a muchos docentes con los que estos alumnos no sacarían ni la cuarta parte del tiempo útil para el aprendizaje que yo consigo con ellos.

### **19. ¿Qué es lo que más te llena de orgullo de estos cuatro años?**

Pues no me siento ni especialmente orgulloso ni tampoco arrepentido de nada de lo que he hecho. Más bien tengo pequeñas satisfacciones, casi todos los días alguna, aunque no todos, y también pequeños errores que muchas van seguidos de un autotirón de orejas. Entre las pequeñas alegrías que no llegan al orgullo está una muy concreta, que es el éxito en Matemáticas con la alumna<sup>6</sup>, aunque también ella, que es maravillosa, y su familia, que no lo es menos, tienen en ello su parte. El haber conseguido ser aceptado, respetado y hasta ser un poco querido (a la manera de cómo quieren los niños) por la gran mayoría de ellos, quizás por todos, también está entre mis satisfacciones. Como acabo de decir, estoy convencido de que el que yo haya sido su tutor es lo mejor que pudo ocurrirles como grupo y a no pocos de ellos como personas. Muchos han tenido la oportunidad de conocer a un adulto que les trata con respeto, que les aprecia y pelea por ellos, que les habla con seriedad, que les exige pero no les presiona hasta que se hundan, que se implica con ellos.

Mi orgullo en la enseñanza existe, pero en relación a otros aspectos de la misma. Por ejemplo estoy orgulloso de no haberme “vendido” a la corte de burócratas, tecnicistas, incompetentes, vividores, arribistas, farsantes, impostores, etc. que constituyen el grueso de la administración educativa. Hubo momentos en los que pude elegir ese camino o este otro que termina aquí, en el aula, donde empecé hace más de cuarenta años, y estoy orgulloso de haber elegido este. Es significativo que después de una vida profesional intensamente dedicada a enseñar, estudiar sobre la enseñanza, crear, publicar

y difundir ideas sobre la misma que han tenido su impacto y tienen su potencialidad, termine en el escalón más bajo de los que existen en la profesión docente, el mismo en el que comencé cuando tenía dieciocho años. No me siento orgulloso de ello, pero sí de no haber colaborado con quienes han llevado al sistema escolar y en particular a la escuela pública a la situación en la que se encuentra. Esto último está relacionado con lo anterior.

**20. ¿Qué logros crees que has producido en tus alumnos en estos cuatro años? ¿Qué relación guardan con los planteamientos de tu pequeña pedagogía?**

Alguna vez he leído que los resultados más relevantes de la enseñanza no se manifiestan y no se pueden conocer hasta pasados bastantes años. No sé lo que habré conseguido a medio y largo plazo. En lo inmediato, creo que mi logro es el haberles dado la mejor enseñanza que es posible en este grupo dadas las condiciones.

Mi pequeña pedagogía es de proceso, no de producto. No hay pues ninguna ansiedad por conocer los resultados.

**21. ¿Y en este último curso crees que has conseguido algo más de ellos que pueda ser destacado?**

En algunos aspectos nuestra relación ha mejorado porque se han hecho un poco más maduros y a mí me gusta enseñar en etapas de la vida no demasiado infantiles. En ese aspecto hay un pequeño avance, pero creo que se compensa con el retroceso de una preadolescencia que les va alejando un poco de mí. No, no encuentro que este curso haya conseguido algo más destacado.

**22. ¿Cómo te imaginas a tus alumnos en su etapa del instituto? ¿Crees que muchos fracasarán? ¿Lo instructivo aplastará lo formativo?**

Voy a procurar que repitan unos cinco o seis. Otros tantos deberían hacerlo pero el sistema ya no los deja porque han repetido ya una vez en primaria, así que se irán al instituto. Creo que ninguno de estos va a terminar bien la secundaria. En el instituto seguirán siendo malos estudiantes y pasarán por situaciones de bastante riesgo cuando la adolescencia esté en su apogeo. Algunos están muy desprotegidos en lo que se refiere al respaldo que podrían tener en una familia bien organizada, advertida de los peligros de la sociedad actual para los jóvenes y con buenas estrategias para afrontar las exigencias del sistema educativo y las dificultades de la vida en general. La gran mayoría

carece de capital económico, cultural o relacional, es decir, que están a la intemperie. Los que repitan este curso también tendrán problemas cuando se incorporen al instituto, pero conseguiremos retrasarlos un año y mejorar ligeramente las condiciones en las que llevarán a cabo esa peligrosa transición. De los que pasen ahora sin haber repetido nunca en primaria, también algunos tendrán problemas y suspenderán reiteradamente. Solo un tercio o menos de la clase estimo que superará con éxito la secundaria, y para ello todos o casi todos necesitarán algún apoyo, además de suerte para escoger buenos caminos cuando comiencen a tomar decisiones que afectarán a su vida como estudiantes y como personas.

Les deseo lo mejor a todos pero lo preveo solamente para muy pocos de ellos.

Creo que en el instituto, como es tradición, primará lo instructivo sobre lo formativo, aunque para ellos la disyuntiva mayor, es decir, allí donde se la juegan, es la de ser buenos o malos estudiantes.

#### **D. La perspectiva narrativa-biográfica [10.08.09]**

##### **1) ¿Por qué decidiste en un momento de tu vida estudiar magisterio?**

Estaba en quinto curso de bachillerato elemental laboral y no tenía ningún proyecto, lo normal era continuar otros dos años más para hacer el bachiller superior. Un compañero de clase apareció por allí con el programa para el examen de ingreso en Magisterio. Me pareció fácil. Me atraía la posibilidad de abandonar aquel instituto y una forma de vida excesivamente circunscrita a un ámbito familiar muy controlador, de modo que trasladarme a Oviedo me resultaba atractivo. Recuerdo que me imaginé como maestro y no me disgustó. Los que yo había conocido eran personas muy respetadas, a mí me parecía (tenía 15 años) que eran gente importante, uno de ellos había sido incluso alcalde del pueblo, en mi familia se les tenía gran respeto a los maestros, así que sin darle demasiadas vueltas lo planteé en casa, no les disgustó la idea y al finalizar aquel curso hice la reválida y el ingreso en Magisterio. Hace sólo un par de años me enteré de que una prima mía acababa de cumplir, con gran retraso pero inquebrantable fidelidad, la promesa de ir caminando a Covadonga, creo que sin hablar, que por entonces había hecho si yo aprobaba el 5º curso (que era lo que duraba el bachillerato elemental laboral), la reválida del bachillerato y el ingreso en Magisterio, así que puede que el cielo mismo haya estado también detrás del hecho de que me hiciera maestro.

## 2) ¿Cómo arranca tu preocupación por tu desarrollo profesional?

Ejerciendo ya como maestro compartí piso durante algunos años con gente que estudiaba en la Universidad, varios eran maestros como yo, aunque no ejercían porque habían decidido continuar estudiando. Yo preferí trabajar y vivir bien, satisfecho con ser maestro a los dieciocho años. Cuando me casé decidí matricularme en la Universidad. Compatibilizaba estudio y trabajo. Por entonces no me lo planteaba como un “asunto de desarrollo profesional”. Esa expresión y lo que significa vinieron más tarde<sup>1</sup>. Desarrollo remite a proceso y esa idea la adopté desde que me topé con ella o la engendré, que no puedo precisarlo. A la Universidad fui porque me atraía la idea de tener estudios universitarios. En parte era una cuestión de estatus, pero también de interés por saber más y por conocer el mundo universitario que alguno de mis amigos me había llevado a idealizar un poco. Lo cierto es que una vez allí estuve encantado de la vida universitaria de aquellos años, mitad académica, mitad política. Sin embargo, como conté en la UIMP, había un abismo entre aquella vida y la de la escuela. Sí tenía una preocupación por lo poco profesionalizada que estaba la profesión que había elegido, aunque por entonces no tenía idea de las complejidades de esa profesionalidad. Creo que añoraba un mayor dominio técnico de la misma. Recuerdo que alguna vez me imaginaba que alguien entrara en el aula por la puerta del fondo y me preguntara: “oiga, ¿usted por qué hace eso que en este momento está haciendo con los alumnos?” Y echaba de menos saberes técnicos capaces de ofrecer respuestas claras a preguntas como esa. Creo que fue con la tesina (el

---

<sup>1</sup>Repasando mis primeras publicaciones (1.- "Las relaciones entre una geografía que se hace y una geografía que se enseña". Aula Abierta, nº 29, Oviedo, 1980, pp. 60-66; 2.- "Parres: los pueblos se quedan solos". La Peruya, Arriondas, 1980, pp. 13-15; 3.- "Geografía y Sociedad. Departamento de Geografía, Universidad de Santander, Santander, 1981". Aula Abierta, nº 34, Marzo 1982, p. 117. (Recensión); 4.- "Didáctica de la Geografía: notas para un programa de la asignatura". Ería, nº 5 (Revista del Dep. de Geo. de la Univ. de Oviedo), Oviedo, 1983, pp. 159-169; 5.- "El Seminario de Ciencias Sociales de la Casa del Maestro de Gijón. Las dificultades de un intento para crear una instancia mediadora entre la teoría y la práctica". Andecha Pedagógica, nº 12, Oviedo, 1984, pp.41-42; 6.- "Proyectos, profesores y autonomías en el momento educativo actual". Escuela Asturiana, Octubre de 1984, pp. 15-16) puede observarse que desde el comienzo, desde luego con toda claridad desde la número 4 (1983), mis planteamientos didácticos se vinculan estrechamente con una formación del profesorado que se entiende como abierta y de largo recorrido. En la número 6 (1984) se emplea la expresión “desarrollo profesional”. Creo que es la primera vez que aparece así en mis escritos, aunque como concepto, como idea, ya digo que es anterior. En concreto, ahí, entre las propuestas que hago hay una que dice: “Preparar a un número adecuado de compañeros para llevar adelante proyectos de investigación en el aula y de renovación curricular simultánea, de modo que puedan incorporarse a los CEP para fomentar estas actividades, orientando la formación de los profesores hacia la capacitación para el desarrollo profesional autónomo”.

catedrático de Geografía me había propuesto hacerla sobre la enseñanza de la geografía) y mi primera docencia universitaria, cuando comencé a ver que tenía que avanzar profesionalmente.

### 3) **Háblame de tu experiencia en el CPR**

Cuando se crearon los Centros de Profesores yo estaba, por mi cuenta, en pleno proceso de autoformación permanente. Había ligado mi interés por la didáctica de las ciencias sociales (surgido a partir de la realización de la tesina sobre la enseñanza de la geografía y la docencia en el Departamento de Geografía impartiendo una Didáctica de la Geografía) con mi práctica profesional, por primera vez centrada exclusivamente en la enseñanza de las ciencias sociales en el ciclo superior de la desaparecida EGB. La Didáctica de la Geografía que impartía en la Universidad era en muchos aspectos peculiar<sup>2</sup>. El programa era como el de una “minifacultad” de Ciencias de la Educación. Había partes de psicología, tanto del desarrollo como del aprendizaje, sociología de la educación, didáctica general, etc. Es decir, que manejaba una concepción muy amplia de la didáctica. Ello se debía, por una parte, a mi tendencia a complicar las cosas (véase la introducción que Alberto Luis Gómez hizo de mi libro “Formarse como profesor”) evitando los reduccionismos, y, por otra, no independiente de esta, a la experiencia que tenía de lo que era estar en un aula, donde la explicación de cualquier cosa que allí ocurre, si se intenta con seriedad, hace aparecer el carácter muy complejo de lo aparentemente simple. Todo esto me iba dando una visión de la formación del profesorado que sigo juzgando muy acertada. En lo que respecta a su formación permanente veía la necesidad de apoyar institucionalmente procesos de desarrollo profesional que tenían un carácter individual e intransferible, pero que también podían, y en muchos casos debían, cultivarse en el contexto de grupos de “ayuda mutua”, por decirlo de alguna manera. Los Centros de Profesores eran una buena iniciativa en ese sentido. Lo que ocurrió desde bien pronto es que casi nadie, entre aquellos que fueron puestos al frente de ellos, entendía las cosas así. Con frecuencia tampoco de otra manera, es decir, que literalmente no tenían ni idea del asunto. Durante unos años fue interesante participar en los primeros pasos de la iniciativa.

Mi discurso sobre la formación, la didáctica y el currículo encontró apoyo en algunas personas de la Subdirección General de Formación del Profesorado. Tuve oportunidad de exponer mis ideas prácticamente en toda España, y tenían buena acogida, aunque institucionalmente las cosas iban por otro

---

<sup>2</sup> Puede verse mi propuesta en: ROZADA MARTÍNEZ, José María.: "Didáctica de la Geografía: notas para un programa de la asignatura". *Ería*, nº 5 (Revista del Dep. de Geo. de la Univ. de Oviedo), Oviedo, 1983, pp. 159-169.

camino. No tardó mucho en imponerse una línea de trabajo al servicio de las reformas educativas que, en buena medida, eran más bien contrarreformas de las que inicialmente se habían anunciado. Quedaba la esperanza de que la asunción de competencias plenas por parte de la comunidad autónoma permitiera hacer aquí las cosas de otra manera, ya que en Asturias había una “masa crítica” en educación que permitía alimentar tal esperanza. Sin embargo, los responsables políticos regionales no resultaron mejores en esto que sus predecesores en Madrid. Solo les interesó el control y no tuvieron ningún interés en promover ideas y acciones que pudieran poner en cuestión ni un solo aspecto de lo que burocráticamente se fuera estipulando que había que hacer. Cuando desapareció toda esperanza, me fui. No sin haber aprendido lo difícil que es el campo de la formación permanente en sí y las pocas oportunidades que tuvo en nuestro país, al ser desplazado por políticas más orientadas a la reforma de la estructura del sistema y de la organización, así como a discursos neotecnicistas de reforma del currículum, todo ello traspasado por un mezquino interés de control político que en Asturias fue particularmente maquiavélico.

Mi mayor logro, más allá de las ideas que conseguí articular y exponer en numerosos foros, fue la constitución y el mantenimiento durante unos años de un Seminario Regional de Ciencias Sociales, en el que aproximadamente una veintena de profesores de secundaria y de primaria tuvimos la oportunidad de compartir lecturas, reflexiones y experiencias sobre la enseñanza de dicha área. De haber contado con un decidido apoyo institucional, creo que este tipo de seminarios (hubo otros en otras áreas), habrían supuesto un importante apoyo al desarrollo profesional de numerosos docentes.

#### 4) **¿Cómo te decides a escribir para divulgar y a publicar?**

Por un lado, siempre me gustó escribir en general; por otro, estoy convencido de que escribir es necesario para sistematizar las ideas, para organizarlas, para convertirlas en material de trabajo que pueda servir a otros; y también es necesario materializarlas para que no se volatilicen, sobre todo en el caso de alguien como yo que, para bien y para mal, tiene una mente más creativa que retentiva. Publicarlas es una buena motivación para realizar el esfuerzo de plasmarlas por escrito, y prácticamente la única manera de que sean conocidas, consideradas, y de que puedan servirles para algo a otros, así que por eso siempre que pude he publicado lo que he escrito y me pareció que podía resultar interesante. Nunca lo hice buscando una rentabilidad académica sino esperando ser leído y reconocido personal y profesionalmente por haber dicho algo interesante.

## 5) ¿Por qué no diste el salto de Primaria a la Secundaria o a la Universidad?

De primaria a secundaria no di el salto porque tenía que hacer una oposición para cambiar de cuerpo y eso, por un lado, me parecía humillante que siendo ya docente, teniendo una licenciatura, tesina, docencia universitaria, publicaciones y demás, tuviese que ser juzgado por un tribunal del gremio de secundaria donde lo más probable es que ninguno de los miembros tuviera como docente una trayectoria profesional como la mía, en el sentido de su orientación a la didáctica. El gremio del profesorado de secundaria ha estado siempre más orientado a los contenidos. Por otra parte, se decía y creo que era cierto, que en las oposiciones había tribunales muy negativamente predisuestos contra los maestros, de modo que aunque era obligatorio que se reservaran unas plazas para los maestros licenciados que quisieran acceder a secundaria (primero enseñanza media), era bastante frecuente que las dejaran vacantes. También ocurría que si sacabas la oposición perdías la localidad de destino y tenías que irte a cualquier otra parte donde te correspondiera y yo tenía plaza en Oviedo y no quería alejarme.

Otra razón es que siempre puse por delante otras tareas que me producían más satisfacción que la de preparar oposiciones. Esto último requiere de manera importante el uso de la memoria, y a mí, todo lo que sea aprender para retener acumulativamente me cuesta y me desagrada, así que huyo de ello.

Por último, cuando tras la LOGSE hubo la oportunidad de adscribirse a secundaria siendo maestros, el proceso no tuvo prácticamente en cuenta el currículum profesional de los aspirantes sino que se sindicalizó y en Asturias se hizo primando el criterio de la antigüedad en el centro, algo verdaderamente impresentable desde el punto de vista profesional. En mi centro, uno de los que se adscribió quitándome la oportunidad de hacerlo a mí, fue una persona que presumía de no haber vuelto a leer un libro desde que había terminado sus estudios hacía unos treinta años, y cuyas lecturas se concentran exclusivamente en las revistas de coches. Tampoco posteriormente me ocupé de intentarlo en otras convocatorias porque me enteré de que quien pasara a secundaria no era seguro de que impartiera sólo ciencias sociales. También ocurría que los alumnos recién llegados a los institutos, al parecer estaban cambiando con respecto a los que yo había conocido en el ciclo superior de la EGB. Y, por último, también ocurría que yo estaba en el Centro de Profesores y no me ocupé mucho de ese asunto. Lo más lamentable para mí fue que la administración central también decidió en un momento determinado que quienes no pertenecíamos al cuerpo de secundaria no podíamos coordinar un área en los centros de profesores, de modo que tuve que abandonar la asesoría de ciencias sociales, en la que estaba trabajando con satisfacción y creo que competencia, para adscribirme a la asesoría de educación primaria,

una tarea mucho más general y menos adecuada a mi perfil profesional, lo que finalmente acabaría por ser uno de los factores que minaron mi deseo de dedicarme a la formación permanente del profesorado y me llevaron a abandonar el Centro de Profesores de Oviedo, donde llevaba catorce años

En lo que respecta a mi paso a la universidad tampoco hay una decisión firme desde el principio, (con respecto a la posibilidad de quedarme definitivamente en ella), es decir, que no ha sido pero pudo ser. El que finalmente no haya terminado en ella es el resultado de una serie de decisiones y circunstancias que en algún momento pudieron ser distintas y tener otras consecuencias. Hay, eso sí, ciertas cuestiones de fondo que explican algunas decisiones concretas. Por ejemplo, nunca he visto ni me propuse la universidad como una meta, fue algo que surgió sin que yo lo buscara, y no me lo propuse como una meta por varias razones, una era que no la necesitaba como puesto de trabajo, dado que cuando fui a ella yo ya era maestro y no me faltaba escuela, es decir, trabajo, primero como interino y luego ya definitivamente; otra, que entrar definitivamente en la Universidad significaba ocuparse en recorrer un largo itinerario en el que había que ir superando sucesivas barreras, y frecuentemente desgastándose en estrategias en el seno de la institución, que no pocas veces eran auténticas guerras con enemigos, estrategias, emboscadas, trampas y todo eso, y ello me resultó siempre poco motivador; otra cuestión fue la necesidad de hacer una tesis doctoral, y este es otro asunto que tal vez requiriese explicación aparte, pero en líneas generales diré que nunca pude encajar adecuadamente la elección de un tema, la convicción acerca de un método y unas técnicas de investigación que dieran cuenta de una realidad tan compleja como la que yo conocía como docente, y, por fin, una dedicación como la que una buena tesis requiere; otra razón fue que siempre me pareció que para ser un profesor universitario en sentido pleno y no de una manera tangencial como he sido, tendría que dedicarme a fondo a rellenar mi gran laguna en el terreno de los idiomas (en mi bachiller no había inglés, ni en mis estudios de Magisterio, así que tenía que comenzar con este idioma, indispensable hoy en el mundo académico y cada vez más en la vida ordinaria, y nunca estuve motivado para ello; debo de ser uno de los pocos españoles que nunca ha comenzado a estudiar inglés). Con estos hilos de fondo ya se pueden entender mejor algunas decisiones concretas.

Cuando estuve en el Departamento de Geografía podría haber hecho algo por quedarme en él. El lamentablemente fallecido Emilio Murcia hizo algún movimiento en esa dirección. Un día me invitó a su casa, junto con Pura Gil Carnicero, que entonces acababa de hacer su tesis sobre el desarrollo de conceptos geográficos en el niño. Me sugirió la realización de una tesis aprovechando mi docencia en la escuela. No me decidí a ello. Tal vez comenzaba a ver cierto reduccionismo en la mirada exclusivamente psicológica

a mi práctica docente. Durante un tiempo lo pensé pero no lo vi claro y no inicié el trabajo. También me sugirió pasar a dar otras materias además de la Didáctica de la Geografía que estaba impartiendo. Me habló de alguna materia relacionada con la Geografía Económica, pero no me sentía preparado para un área así y creo que tuve miedo. Recuerdo que esta fue más o menos mi respuesta: no quiero dejar el campo en el que me siento más seguro, en que creo que soy más competente, el de la teoría y la práctica de la docencia no universitaria, para pasar a ser geógrafo. Era una reconversión de mi trayectoria profesional y personal que no me animé o no me atreví a dar.

Luego fui a pedagogía casi en contra de mi voluntad inicial. Sabía que trabajar en la escuela (por entonces en el Centro de Profesores) y en una facultad suponía una importante sobrecarga de trabajo. César Cascante y María José (mi mujer) iniciaron los trámites para que me presentara a una plaza de profesor asociado que se había convocado. Yo me dejé llevar indeciso ante algo que por un lado (el de la docencia en la Facultad de Pedagogía) me apetecía y por otro (el del excesivo trabajo) quería evitar. Luego vinieron las maniobras de algunos que no querían verme por allí más que nada porque tenían su propio candidato, y entonces, ya por amor propio, me metí a fondo en una batalla que finalmente gané. Enseguida, algunos amigos del Departamento me advirtieron de la importancia de hacer pronto la tesis para que otros no me “pasaran por delante”. Pero desde el principio renuncié a la estrategia de competir por una plaza. La condición de asociado era mala por el excesivo trabajo y porque me obligaba a impartir unas materias que unas veces tenían mucho que ver con lo que hacía fuera de la Universidad y otra no, pero no deseaba añadir además el estrés de pelear por una plaza. Era un camino largo que comenzaba con una tesis que, como he dicho, nunca acabé de ver con claridad porque suponía un tiempo de gran dedicación a lo académico y estaba motivado para acercarme a ese mundo pero no para entregarme de lleno a él. Tuve siempre dudas metodológicas nunca suficientemente resueltas. Conocí muchas tesis que no resistían una confrontación con la realidad que yo conocía y no deseaba hacer algo similar. A veces, ante la insistencia de muchos compañeros y amigos, di algunos pasos para iniciarla, pero el impulso siempre me duró poco porque acabó sucumbiendo ante las dudas y mis deseos de pensar y hacer cosas más inmediatas y que no me exigieran un sobre esfuerzo académico para sustentar unas determinadas ideas. Aún así, en una ocasión en la que se convocó una plaza de Titular de Escuela Universitaria en Didáctica de las Ciencias Sociales, la presión de esos amigos-compañeros de dentro y fuera del Departamento de Ciencias de la Educación fue tan grande que acabaron por convencerme de que me presentara. La experiencia fue interesante. Me permitió ordenar mis ideas en un Proyecto Docente que luego, debidamente revisado para su publicación, dio lugar al libro “Formarse como Profesor”, así que no perdí el tiempo que me llevó su preparación. También

me permitió conocer de cerca y experimentar ese juego de intereses e influencias, donde son frecuentes los episodios de esa suciedad intelectual y moral que constituye el lado perverso del mundo académico, dicho sea esto sin que por mi parte me lleve a deslegitimarlo y aborrecerlo íntegramente, entendiendo más bien que esta es una de esas cruces con la que todo fenómeno social ha de cargar por el mero hecho de serlo. Mis amigos juzgaron que había sido todo un éxito para mí que el tribunal declarara desierta la plaza a pesar de que mis contrincantes habían propuesto una al presidente y otra al secretario. Yo también quedé muy satisfecho de mi proyecto y de la defensa que hice de él, pero más convencido de lo que hasta entonces había estado de que la lucha por una plaza no era muy apetecible, y que resultaba más gratificante asumir el papel de quien tiene un trabajo fuera de la Universidad y es llamando a colaborar con ésta. La experiencia fortaleció mi identidad como alguien que ofrece a los alumnos universitarios un enfoque de lo pedagógico con matizaciones procedentes de la experiencia y el compromiso con la práctica. Ya no volví a dejarme tentar por la idea de “dar el salto” a la Universidad.

#### 6) **¿Qué lecturas han influido más profundamente en tu pensamiento?**

Si hago memoria con respecto a cómo se ha ido configurando mi pensamiento pedagógico, sin ánimo de ser exhaustivo, recuerdo la influencia que tuvieron las siguientes lecturas: En primer lugar están algunos números de la revista *Geocrítica* (8, 14, 25, 38, 61...) de mi época de estudiante de geografía, durante la realización de mi tesina sobre la geografía en la enseñanza no universitaria y también posteriormente. En particular, destacaría ahí a dos autores, Horacio Capel y Alberto Luis Gómez, con los que yo creo que aprendí que el conocimiento académico podría ser a su vez académicamente criticado. Eso creo que se asentó en la base de lo que luego fue mi posición con respecto a las materias de enseñanza: respetables como conocimiento académico, pero no intocables en la crítica a su construcción interna y también desde el punto de vista de la sociología del conocimiento, de modo que la didáctica, se podría decir más extensamente, que la pedagogía, no ha de concebirse como algo que en la enseñanza entra en segundo término, sino que ha de establecer una dialéctica, ya desde el principio, con unos saberes que han de entenderse ellos mismos sujetos a debate.

El Gimeno del 81, con su “*Teoría de la enseñanza y desarrollo del currículo*”, me ayudó mucho a buscar formas de poner en orden las múltiples decisiones que de hecho toma un docente en su trabajo, en definitiva, me inspiró maneras de desarrollar un modelo formal con el que podemos analizar cómo es nuestra práctica, y también, dando un poco más, elaborar un método consciente para abordar la práctica y la sistemática reflexión sobre la misma. Casi

inmediatamente después vino el Gimeno del 82 (*“La pedagogía por objetivos: Obsesión por la eficacia”*) que trituraba una “pedagogía por objetivos” de la que yo desconfiaba por su inadecuación evidente a lo que era una concepción de la enseñanza contemplando sus múltiples dimensiones en toda su complejidad. Se sumó a ello en 1983 el libro de Gimeno y Pérez Gómez *“La enseñanza: su teoría y su práctica”*, en el que se ofrecían numerosas y muy interesantes entradas a dos cuestiones que este enfoque más complejo suscitaba.

Dos lecturas (se podría decir que menores desde el punto de vista de su envergadura editorial) que me influyeron mucho fueron: una de Escudero Muñoz (*“Diferentes tendencias y orientaciones curriculares: algunas inferencias”*), que me ayudó muchísimo a entender la cuestión de los diversos enfoques del currículo, y la otra, un artículo de Pérez Gómez en Cuadernos de Pedagogía nº 69 (*“El peligro de un nuevo reduccionismo. Comunicación didáctica y psicología escolar”*) que me advirtió sobre la necesidad de situar adecuadamente la psicología, es decir, sin reducir a ella la pedagogía.

En aquella época leí también a Carlos Lerena (*“Escuela, ideología y clases sociales en España”* -1980- y *“Reprimir y liberar”* -1983-) que acabaron son cualquier propensión al idealismo que hubiera en mi pensamiento pedagógico, que creo que alguno había porque, como él dijo, este formaba parte de la “plataforma de pensamiento” dominante en la educación. Luego sería Mariano Fernández Enguita quien tomaría el relevo como autor más leído por mí en lo que se refiere a la formación sociológica para el currículum y la formación del profesorado, independientemente de la intención con la que él escribiera, lo mismo que, por su parte, pasaba con Lerena.

Un libro de Bernstein (*“La reestructuración de la teoría política y social”*), que cayó en mis manos creo que en la biblioteca del ICE, me puso en contacto con la Teoría Crítica de la Escuela de Frankfurt, aunque sería más tarde el libro de Paz Gimeno (*“Teoría Crítica de la Educación. Una alternativa educativa para una sociedad en crisis”*) el que más me ayudaría a aclarar las posibilidades de ese pensamiento en el ámbito de la educación. Aquella primera lectura me ayudó mucho a organizar los diferentes enfoques con los que es posible abordar las cuestiones educativas.

En psicología fueron las lecturas de Vygotski (*“Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas”*) y Luria (*Conciencia y Lenguaje*) por un lado (el segundo me llegó de la mano de César Cascante), y de Ausubel (*“Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo”*) por otro, los que más influencia tuvieron.

Luego vino la lectura de Carr y Kemmis (*“Teoría crítica de la enseñanza. La investigación-acción en la formación del profesorado”* y otros títulos posteriores), que me ayudaron mucho a perfilar lo que podría ser un enfoque

crítico del currículum. Antes que ellos estuvo Stenhouse (*“Investigación y desarrollo del currículum”*), aunque nunca sintonicé bien ni llegué a entender del todo a este autor, si bien algunas de las cosas que decía sí me interesaban. La idea de Investigación-acción, que yo conocí en Málaga (*“Seminario de Formación sobre Métodos y Técnicas de Investigación-Acción en la Escuela”* – 1984-) me resultó extraordinariamente interesante, lo mismo que todo lo referido al “pensamiento del profesor”. Fue para mí muy esclarecedor el artículo de Pérez Gómez en Revista de Educación nº 284 titulado *“El pensamiento del profesor, vínculo entre la teoría y la práctica”*, que me pareció casi un acto de justicia, esto de reconocer que los profesores pensamos y no estamos esperando que lo hagan los tecnoburócratas para ponernos a ejecutar descerebradamente sus propuestas.

Sobre organización escolar, algo a lo que yo no había prestado prácticamente atención, hice lecturas interesantes como consecuencia de un par de encargos de docencia sobre “Teoría de las organizaciones” y “Organización del centro escolar” que tuve que afrontar en el Departamento de Ciencias de la Educación. Perrow (*“Sociología de las organizaciones”*), García Madaria (*“Teoría de la organización y sociedad contemporánea”*), Nuria Borrell (*“Organización Escolar. Teoría sobre las corrientes científicas”*) y San Fabián (*“Estructura y organización del trabajo en los centros docentes”*) serían quizás las más influyeron en la configuración de mi pensamiento al respecto.

Yo creo que estos son los hilos más largos y más potentes con los que se fue tejiendo el pensamiento pedagógico con el que participé en múltiples foros de formación inicial y permanente del profesorado. En realidad, no hablaba de otra cosa que de mi propia formación, lo que dejaba ver una identificación con lo que decía, que mis intervenciones fueron generalmente bien valoradas. A partir de ese “núcleo duro” luego habría muchas influencias que lo fueron modelando. Una muy importante fue la de la Federación Icaria. En su seno aprendí el valor de pensar histórica o genealógicamente. La obra de Raimundo Cuesta es a este respecto la que he leído más atentamente, en particular sus libros *“Sociogénesis de una disciplina escolar: la Historia”* y *“Clío en las aulas”*.

**7) ¿Qué personas han jugado un papel más destacado en tu desarrollo profesional?**

Respondo a esta pregunta entendiéndola de la siguiente manera: como referida a personas o grupos, no en su dimensión de autores, lo que ya habría quedado contestado en la anterior, sino como figuras que a través de su relación directa conmigo han influido directamente en mi desarrollo profesional, o lo han hecho indirectamente a través de su influencia en mi vida personal, la cual forma parte

de la dimensión profesional por la que se pregunta, situándose en la base de la misma.

En primer lugar citaré a mis padres, que promovieron el paso de la escuela al instituto. En particular mi madre creo que mantuvo siempre el empeño en que sus hijos estudiaran. Siempre oí en casa que esa era la única y la mejor riqueza que se podía dejar a los hijos, lo que era un claro ejemplo de las expectativas de promoción social que su generación tuvo sobre la siguiente. Su esfuerzo y su capacidad de ahorro basada sobre todo en una vida extraordinariamente austera, hicieron que su legado material superara con creces aquellos propósitos. A ello he de sumar, además, un patrimonio moral que podría resumirse en la honradez, que siempre he visto en mi padre, y en un entendimiento de la dignidad como criterio propio insobornable que se ha de mantener con el coraje que sea necesario, que me transmitió mi madre, aunque sin expresarlo nunca de esta manera sino casi siempre evocando la idealizada figura de mi abuelo, su propio padre.

En segundo lugar, siguiendo un orden cronológico, citaré a Nicanor Sampedro, un amigo casi una década mayor que yo, al que conocí cuando mi interminable adolescencia me ayudaba poco a ser buen estudiante, mientras él, ya mayor y con bastante experiencia en los avatares de la vida, se esforzaba organizando meticulosamente sus estudios y su vida. El hecho de que viniera a adoptarme como compañero de estudios y yo le aceptara algo así como preceptor, tuvo sobre mí una influencia muy positiva al menos entre los quince y los veinte años. A él le debo en buena medida el haberme motivado para ir más tarde a la Universidad.

A Mari Jose le debo el ser la otra parte en una relación que destiló siempre un equilibrio emocional y un contexto afectivo de alta calidad, lo que sumado a la gran generosidad con la que me hizo siempre la cobertura material necesaria para que yo pudiera primero trabajar y estudiar, y más tarde trabajar, leer, concebir ideas, explicarlas en múltiples contextos y publicarlas, la convierte en coautora no firmante de todo lo que profesionalmente he podido hacer.

Don Francisco Quirós influyó en mi desarrollo profesional al pedirme que pusiera en marcha una Didáctica de la Geografía en el plan de estudios del Departamento de Geografía de la Universidad de Oviedo. Otros profesores de dicho departamento me hicieron sentir también su confianza, si bien a la postre la línea de trabajo que adopté creo que no respondió a sus expectativas en lo que a la concepción de la materia se refiere. Mi didáctica no se encaminó a difundir las investigaciones de los geógrafos en los departamentos de geografía e historia de los institutos con el fin de que los profesores de secundaria las hicieran llegar a sus alumnos, potenciales estudiantes de geografía más tarde, sino que en buena medida se diluyó en el seno de la amplia problemática que plantea la enseñanza de lo social en el contexto institucionalizado de la escuela

y los institutos, una didáctica, pues, tan amplia y abierta en sus posibilidades, que sin remedio depende más del desarrollo profesional de cada profesor concreto que de la construcción de una disciplina capaz de dar respuestas que sirvan a todo el mundo.

Con Alberto Luis Gómez tengo una gran deuda en lo que ha sido mi desarrollo profesional. Cuando se leyó mi tesina sobre la enseñanza de la geografía y vio en ella ciertas novedades en el enfoque de la cuestión, me invitó a una reunión con otros colegas que tuvo lugar en el Departamento de Geografía de la Universidad de Cantabria. De allí salí convencido de que la exploración de nuevos enfoques en la didáctica de la geografía no era un desvarío de mi retorcida mente sino que era algo necesario. Desde entonces este colega ha leído con interés y minuciosidad cuando he escrito y con ello me ha prestado ese apoyo que seguramente resulta imprescindible para mantenerse en un camino de largo recorrido cuando este se realiza fundamentalmente en solitario. Su ejemplo de trabajo, tenacidad y espíritu crítico irreductible, constituyeron para mi referentes que me ayudaron a situar mi trabajo en el modesto nivel que le corresponde.

César Cascante y Josetxu Arrieta influyeron al tomar parte activa en mi “fichaje” como profesor asociado del Departamento de Ciencias de la Educación de la Universidad de Oviedo, y creo que lo hicieron motivados por un primer contacto establecido conmigo y con mi trabajo en una ponencia sobre “*El modelo didáctico de la reforma*” que compartimos en el año 85 en la Casa del Maestro de Gijón. Luego hicimos algunas otras cosas juntos y su apoyo siempre me dio seguridad para continuar trabajando. También quiero mencionar a María del Valle, con quien no he tenido prácticamente nada que ver en lo que se refiere al trabajo profesional ni a la relación personal, pero que tuvo un comportamiento de gran honradez en la comisión que me seleccionó como profesor asociado frente a los caciques académicos de turno que trataban de impedirlo.

Los colegas y amigos que se reúnen en la Federación Icaria también constituyeron como grupo un importante apoyo a mi desarrollo profesional. En su seno y estimulado por la atención que me prestaron formalicé, expuse y publiqué mis ideas más importantes. Las aportaciones de sus miembros fueron para mí de gran provecho y me ayudaron, sobre todo, a reconocer el interés que la dimensión histórica tiene para la adecuada comprensión de las cuestiones relativas a la enseñanza. Dentro de dicho grupo, mis recientes colaboraciones con el ya mencionado Alberto Luis, con Jesús Romero y Francisco García estimularon mis aportaciones más recientes y más perfiladas sobre las relaciones entre teoría y práctica y sobre la formación del profesorado. Dentro de la Federación, la figura de Julio Mateos también fue para mí importante porque entre nuestros perfiles políticos y profesionales

había mucho en común: ambos éramos maestros, fuimos a la universidad, manteníamos compromisos políticos y sindicales de igual signo y un interés por el cultivo de la teoría poco extendido en los medios pedagógicos renovadores, de modo que compartíamos buena parte de las críticas al respecto, y eso siempre ayuda mucho a quien alguna vez se siente extraño entre sus propios conmillitones.

Mis alumnos también habéis contribuido a mi desarrollo profesional, porque el pensar en vuestra formación estimulaba la reflexión sobre la mía y sobre el valor del conocimiento teórico, de la experiencia práctica y de sus relaciones. Aquellos que habéis establecido una relación mas estrecha conmigo, llegando esta a adentrarse en el terreno de lo amistoso, me habéis ayudado a conocer mejor y estimar el alcance del cambio generacional tan importante para un docente convencido de que el referente cultural resulta indispensable para una enseñanza que se pretenda formativa. Por otra parte, vuestro generoso elogio sobre algunos aspectos de mi docencia escolar y universitaria, constituyeron un estímulo indispensable para mantenerme en ese espacio intermedio entre lo estrictamente académico y la práctica de la enseñanza. Muy en concreto tú, Carmen Álvarez, autora de este cuestionario, con tu Proyecto de Investigación y tu Tesis Doctoral, que incluyen no sólo un interés por mi pensamiento sino tu inmersión directa en mi docencia, has sido y estás siendo un estímulo para continuar en la brecha hasta el final.

La observación de mis colegas me ha ayudado a percibir las múltiples maneras que existen de ser un docente con una práctica aceptable, así como los muchos aspectos en los que podría mejorar la mía, y también a conocer sobre el terreno el estado real de una profesión a cuya mejora me propuse contribuir.

De los dos hijos tan distintos que tengo también aprendí en ese terreno personal inseparable de lo profesional. Alejandro me enseñó sin saberlo que el lenguaje verbal no es imprescindible para el desarrollo de una vida emocional sana y una comunicación interpersonal de alto nivel afectivo, así como de un juicio y una conducta sociomorales de gran sensatez. Y José María me ayudó sin pretenderlo a explorar mis propios límites personales y los de mis discursos racionales sobre la educación y sobre casi todo. Me ayudó también a comprender mejor las diferencias entre ser profesor y ser padre, lo que me sirvió profesionalmente para valorar de manera más adecuada las circunstancias en que las familias de hoy han de abordar la crianza de sus hijos, mis alumnos, y el interés que tiene el establecimiento de puentes entre la escuela y la familia sobre la base de la mutua comprensión de sus diferentes y complicadas realidades actuales.

Y finalmente citaré a mi hermano Ángel, quien con sus críticas bien documentadas a los tópicos y las falacias ideológicas del pensamiento progresista ha influido en el giro que últimamente he dado a la hasta ahora

adscripción a la izquierda del pensamiento crítico con el que he abordado mi vida y mi profesión, incorporando actualmente en él buenas dosis de escepticismo con respecto a los discursos y las prácticas de quienes hoy detentan el poder político y de quienes abiertamente o fingiendo taparse la nariz les apoyan, así como de aquellos grupos, plataformas o corrientes “alternativas” que han devenido en auténticos lobbys que gestionan intereses incompatibles con un pensamiento crítico libre de adscripciones ideológicas dogmáticas y sectarias.

**8) Si tuvieses que organizar tu vida profesional en torno a varios “incidentes críticos”, ¿cuáles tomarías y por qué?**

Yo creo que esta cuestión ha quedado casi por completo contestada en las respuestas anteriores, así que me limitaré a enumerar esos momentos críticos y si acaso añadir algunos: la decisión de ir al instituto, la de estudiar Magisterio, la de constituir una familia, la de ir a la universidad, la de hacer una tesina y acceder a la docencia universitaria, el encuentro de Santander, la de haber tenido una breve pero intensa comisión de servicios para la realización de una propuesta para el desarrollo curricular y la formación del profesorado en Asturias, la de incorporarme a un Centro de Profesores, la de vincularme a Fedicaria, la de presentarme y obtener una plaza en el Departamento de Ciencias de la Educación, la de hacer un proyecto docente para TEU de Didáctica de las Ciencias Sociales y revisarlo posteriormente para su publicación como libro, la de abandonar el Centro de Profesores para regresar a la escuela y la de invitar a la autora del cuestionario a realizar su Trabajo de Investigación y su Tesis Doctoral en mi aula.

**E. Dos preguntas más para saturar [20-8-09]**

**1. ¿Qué cosas has cambiado de tu personalidad y de tu ejercicio docente y profesional a base de autocrítica?**

Autocrítica no hace referencia a una acción concreta, aislable en el espacio y en el tiempo, sino que se refiere más bien a una actitud, a una disposición, una capacidad que no tiene por qué tomar cuerpo de manera separada de lo que es una disposición crítica general, de modo que se pudiera establecer una relación diáfana entre ella como causa y lo que pudieran ser sus efectos. Esta pregunta presenta el mismo problema para responderla que si se me preguntara por los cambios que en mi cuerpo producen los dos átomos de hidrógeno que van en cada molécula de agua que ingiero cuando bebo para calmar la sed. Tal como la entiendo, la autocrítica es uno de los átomos que componen las moléculas de la crítica. No son dissociables como causas de nada en concreto, sino que

van siempre unidos, vinculados. Por ejemplo, el contenido crítico latente en un conocimiento académico, se vincula a la autocrítica a la hora de producir cambios. Cuando leí a Lerena hice la autocrítica de idealismo pedagógico que pudiera haber entonces en mi mente, pero lectura y autocrítica son indisociables. El carácter crítico de la obra del autor mencionado solo se materializa si hay una actitud crítica por parte del lector. Creo que lo primero tiene que ver con el carácter crítico del conocimiento académico en sí mismo (A, A1), que sería doble si, además, se inscribe en una perspectiva de revisión de lo hasta entonces establecido; mientras que lo segundo tiene que ver con la reflexión (B). Cuando ese conocimiento, a través de A3 o A4 se encuentra con B, B1 o B4, se alimenta una crítica que puede tener efectos en C. (Estoy utilizando aquí el esquema que en su día desarrollé sobre las relaciones entre el “conocimiento académico”, la “conciencia ordinaria” y la “actividad práctica”, y que puede verse en el libro “Formarse como Profesor”).

Dicho esto añadiré que a lo largo de mi vida personal y profesional he llevado a cabo cambios conscientes en mi carácter: procurando estar más atento a los discursos de los otros; mejorando mi capacidad de diálogo (efectos de la Teoría Crítica); renunciando a la exigencia de tener que vencer, incluso machacar, en todas las discusiones; aceptando mejor el desacuerdo; anteponiendo la amabilidad y la relación cordial sobre el carácter más bien ocasionalmente irascible que me caracterizó en otras épocas; siendo más considerado con el estado emocional del otro y procurando templar el mío, etc. Profesionalmente eso tuvo como consecuencia el mantenimiento de mejores relaciones con los compañeros y con los equipos directivos. Sin embargo nunca pude eliminar totalmente mis reacciones más airadas. Las circunstancias estos cuatro últimos años fueron bastante duras para mantenerse equilibrado.

También fue consciente la mayor atención que en la segunda parte de mi dedicación docente<sup>3</sup> comencé a prestar a los aspectos del ámbito afectivo en mi relación con los alumnos y con los compañeros. Ya antes lo había comenzado a hacer en mi vida en general.

Revisé autocríticamente también mis primeros planteamientos “didactistas”, en los que confiaba mucho en una estructuración del trabajo que luego consideré inadecuada. Por ejemplo, hablaba de “secuencias de actividades” pretendiendo darle un orden a la intervención del profesor, fundamentalmente derivado de la psicología. Luego me hice mucho más abierto en eso.

Últimamente he revisado el carácter indubitable de mi adscripción a los enfoques reconocidos como más progresistas, que ahora vienen a constituir el pensamiento políticamente correcto.

---

<sup>3</sup> Entiendo por tal la que va del 2001 al 2009, tras dejar el Centro de Profesores y regresar al CP de Villar Pando.

También en el último curso he cedido en algunas de mis convicciones para dar mayor entrada a cuestiones puramente instructivas, considerando que tal vez mi pedagogía debiera revisarse algo en esa línea, al menos en las circunstancias concretas por las que atravesaba.

Antes revisé mi papel como asesor de formación en el CPR y, encontrándolo ya carente de posibilidades, me fui.

Mantuve siempre una mirada muy autocrítica sobre mi propia formación, procurando tener presentes mis limitaciones y mis carencias. Por ejemplo, siempre consideré un *handicap* mi desconocimiento del inglés y dejé que ello actuara como freno a posibles aspiraciones académico universitarias.

No sé, yo creo que la autocrítica no la he ejercido a hachazos fácilmente observables en el tronco de mi trayectoria vital y profesional, sino que se trata más bien de microcambios que le fueron (y le van) dando su forma. Pueden quizás detectarse matices dentro de unas líneas de trabajo que son bastante estables: concepción de la enseñanza y de los cambios en la misma como fuertemente dependientes del profesor concreto, aunque sea dentro de unos condicionantes estructurales que no hay que olvidar; necesidad de hacer conscientes las teorías con las que uno trabaja, abriendo así la posibilidad de intervenir sobre ellas; establecer relaciones de coherencia con las prácticas, y de estas con aquellas, reconociendo con realismo las limitaciones que imponen y las posibilidades que ofrecen, etc.

En fin, yo creo, por otra parte, que estas son cosas que debieran formar parte de tu investigación etnográfica. Yo creo que esta no puede quedar a merced de lo que yo diga, sino que tendrías que leer todo lo que he escrito y hacer un trabajo de interpretación propiamente tuyo. Si estuviera en tu tribunal yo te lo diría, pero no sé, tú y tu director sabréis mejor lo que tenéis que hacer.

### **1. Si tuvieses que "colocar" tus teorías y prácticas en los diferentes planos que tú mismo dibujas, ¿qué pondrías en cada uno de ellos?**

Recuerdo (para quien no esté del todo al tanto) que los planos son cuatro. De arriba abajo son: el plano del "conocimiento académico universitario", el de las "teorías de segundo orden", el de las "prácticas de segundo orden" y el de la "enseñanza en la escuela"

En términos generales están expuestas sus características en la segunda parte de mi intervención en la "ponencia polifónica" de Santander<sup>4</sup>. Entiendo que aquí

---

<sup>4</sup> ""La formación del profesorado y la construcción social de la docencia". En: ROMERO MORANTE, Jesús y LUIS GÓMEZ, Alberto (Coord.): La formación del profesorado a la luz de una 'profesionalidad democrática'. Consejería de Educación de Cantabria, Santander, 2007. (Conjuntamente con ROMERO MORANTE, Jesús, LUIS GÓMEZ, Albero y GARCÍA PÉREZ, Francisco F.). (Puede descargarse en

se me pide que concrete un poco más. Lo haré, aunque pagando el ineludible precio de simplificar un tanto el asunto.

En el plano del “conocimiento académico universitario” colocaría todo o casi todo lo que he citado en mis publicaciones como bibliografía leída. También hay lecturas que no han sido citadas. Por otro lado estarían buena parte de las clases recibidas, hayan sido estas buenas o malas, que no es aquí lo que se considera, sino el grado de institucionalización universitaria y de alejamiento del ejercicio y la vivencia de la práctica de aquello de lo que se habla o se escribe. También, en gran medida, la asistencia a actos académicos como lecturas de tesis, concursos para la obtención de plazas, conferencias, etc.

En el plano de las “teorías de segundo orden” situaría todas mis publicaciones; también otros textos bastante elaborados pero nunca publicados, como mi proyecto para la obtención de una licencia por estudios y la posterior memoria; buena parte del documento “Mi pequeña pedagogía”, en concreto allí donde se habla de las convicciones, las ideas en las que se basan las decisiones prácticas que se presentan; etc.

En el de la “prácticas de segundo orden” estarían las partes de mi docencia sobre las que he escrito<sup>5</sup> y hablado acerca de cómo las llevo a cabo siguiendo alguna intención. Por ejemplo: lo que hago en la media hora sin alumnos antes de comenzar cada jornada; cómo trato de llevar cada una de las clases, unas más dialogadas que otras, o digamos que con otros formatos de diálogo, más o menos instructivas o formativas; la introducción y tratamiento de ciertos programas como “La aventura de la vida”; los cambios en la disposición de la clase; las formas de relación que intento; la creación de clubes de lectura; en definitiva, de todo lo que hago, aquello que alguna vez me he planteado como cuestión a la que tenía que dar respuesta y la he intentado, por tanto aquello de lo que hablo con mis alumnos de prácticas, o contigo como investigadora, y a lo que me refiero como parte de mi docencia sobre la que tengo un alto grado de consciencia, y por lo tanto tengo ideas, intenciones, es decir, peleo con ello procurando tomar yo la iniciativa y no quedando a merced de lo que el contexto me impone.

En el plano de la “enseñanza en la escuela” estarían los elementos que me vienen dados institucional y personalmente (espacios, tiempos, materiales, alumnos, familias y compañeros, etc.), pero no tomados así en abstracto (en ese nivel se puede decir que he reflexionado sobre todos ellos) sino como elementos fácticos que configuran momentos en los que lo que está instituido

---

[http://www.educared.org.ar/infanciaenred/pescandoideas/archivos/2007/05/la\\_formacion\\_de.as](http://www.educared.org.ar/infanciaenred/pescandoideas/archivos/2007/05/la_formacion_de.as)

p)

<sup>5</sup> No lo escrito mismo, sino los actos de los que hablo en ello.

se impone a cualquier consideración teórica, reflexiva o propósito previo. Cabría citar: el centro como espacio y como tiempo organizado por encima de mi docencia(aunque restando los cambios que introduzco en el espacio de mi aula y el tiempo de mi clase, o en la biblioteca, o en la cancha cuando arbitro un partido y por lo tanto intervengo conscientemente); también esa parte de mi figura como profesor que viene construida por los alumnos a partir de sus otras prácticas escolares en cursos anteriores o con otros docentes, y que se impone en muchas ocasiones a la figura que yo quisiera ser; la visión del conocimiento escolar que ellos mantienen a pesar de mis intentos para que sea de otra manera; y, en fin, todo aquello instituido por la tradición escolar a lo que me enfrento, y que por lo tanto me condiciona, o contra lo que ni siquiera lucho bien porque está subsumido en mi sentido común docente, o porque renuncio a intentar cambiarlo, consciente de que no podré con todo, o también porque me muestro inseguro o he decidido ser prudente a la hora de ponerme “alternativo”.

## **Anexo 7. Cuestionario a alumnado**

En este anexo se recogen las principales respuestas que dio el alumnado a un conjunto de doce preguntas formuladas en un cuestionario con la intención de saturar algunas informaciones relativas a la Pequeña Pedagogía del profesor.

	1. ¿El profesor procura en las clases que se aprendan las cosas del libro o tratáis también cosas que ocurren fuera de la clase, en la vida? Si es así, ¿por qué crees que ocurre? Si puedes, pon algún ejemplo.	2. ¿El profesor se preocupa por más cosas que por vuestro aprendizaje? ¿Y os trata como a alumnos o como algo más? Razona la respuesta y pon ejemplos si se te ocurren.	3. ¿El profesor trata de complicar cosas que aparentemente parecen sencillas? ¿Por qué crees que es así? ¿Por qué crees que el profesor muchas veces responde haciendo preguntas en vez de dar una respuesta? Razona la respuesta y pon ejemplos si se te ocurren.	4. ¿Notáis que el profe os trata como a personas mayores o no? ¿Por qué crees que hace esto?	5. El profesor riñe mucho. Cuando te riñe a ti, ¿piensas que disminuye el aprecio entre vosotros? Razona la respuesta. ¿Riñe y respeta al mismo tiempo? ¿Es posible?
Alumno 1		<i>No. Como algo más. Cuando nos vemos por la calle siempre te trata con cariño.</i>		<i>Nos trata como niños mayores porque piensa que somos listos.</i>	

Alumno2

Yo creo que se preocupa en clase de lo que trae el libro y también cosas de la vida, aunque le molesta que los libros lo traigan todo enrevesado. También le preocupa que no estemos atentos. Él mira mucho si estamos atentos o no. También le gusta hablar de cosas de la vida, porque le preocupa.

Sí, como si fuéramos de su familia. Se preocupa de muchas cosas, también de nuestro estudio. El profesor se esfuerza al máximo para que lo entienda. Hace muchas cosas por nosotros para que se entienda lo que trae el libro, por ejemplo, para que estemos atentos.

Yo creo que sí nos trata como a personas mayores porque ya no somos niños de parvulitos, para que ya aprendamos cosas más importantes que eso.

<i>Alumno3</i>	<i>Yo creo que las dos cosas. Por ejemplo: en la aventura de la vida, en lenguaje, en matemáticas hay que aprender las cosas que vienen en un cuadradito del libro y en conocimiento del medio aprender las provincias.</i>				
<i>Alumno4</i>					

Alumno5

*Sí, Don José María Rozada se esfuerza en que aprendamos el día de mañana seamos algo importante. Mi opinión es que nos trata como reyes y nosotros no se lo agradecemos. Para mí es el mejor profe que tuve y tendré.*

*Pues para explicarnos mejor una situación no como la pone el libro. Yo creo que complica las oraciones o palabras para poder dar más pensamiento al grupo.*

*José María en algunas ocasiones nos trata como adultos. Sí porque pienso que al estar en sexto ya nos deja más libertad. Por ejemplo, en los trabajos de conocimiento del medio y en plástica nos deja hacer las láminas que necesitamos y nos da las llaves de la biblioteca para atenderla. Otros profesores no nos las dejarían...*

*Riñe mucho, está claro, como todos. Cuando nos riñe, ni mucho menos disminuye el aprecio que nos tiene. Llevamos cuatro años con él y no es posible que riña y se le vaya poco a poco el cariño que le tiene al grupo. Él cuando riñe es un aviso, te avisa de que estás distraído y a la vez no atento. Riñe y respeta, a mí me parece que sí.*

Alumno6		<p><i>Sí, el profesor se preocupa por nosotros, por ejemplo, nos ayuda a solucionar nuestros problemas con buenos consejos y también nos trata como algo más que a unos alumnos porque llevamos cuatro años con él.</i></p>	<p><i>No, las hace más sencillas aún, creo que es así porque es un buen maestro y responde haciendo preguntas para que pensemos y eso es lo que más me gusta del maestro.</i></p>		<p><i>No, yo creo que no riñe mucho. A mí tampoco me riñe mucho. No creo que disminuya el aprecio porque nos riña. Yo por lo menos aprendo de mis errores. El profe cuando riñe a un alumno siempre lo respeta así que es posible respetar a un niño cuando se le riñe.</i></p>
Alumno7	<p><i>El profesor no solo nos manda estudiar cosas del libro, sino cosas de la vida, por ejemplo, cuando estamos en mates, lengua, cono, etc. algunas veces nos pasamos la hora hablando de temas interesantes que no tienen que ver con los libros</i></p>	<p><i>El profesor se preocupa mucho y nos da mucho apoyo. Creo que para él el aprendizaje es lo primero y que nos considera algo más que alumnos, como algo más cercano. Llevamos con él desde tercero, cuarto, quinto y sexto y eso nos da confianza.</i></p>			<p><i>El profesor riñe algunas veces. Cuando me riñe a mí, yo creo que será porque me porté mal, y aunque me riña nunca perderé el aprecio que siento por él. Cuando riñe siempre respeta al mismo tiempo.</i></p>

Alumno8			<i>El profesor trata de complicarlas cuando ya lo sabemos todo. Para que nosotros pensemos más.</i>		
Alumno9			<i>Porque algunas veces los problemas en matemáticas son muy fáciles y el profe como quiere que aprendamos a hacer y a organizarnos se preocupa por eso. Yo creo que el profe hay veces que nos pregunta en vez de darnos la respuesta porque quiere que pensemos y no hacerlo de cualquier manera.</i>		

<i>Alumno10</i>		<i>Se preocupa de más cosas, por ejemplo, se preocupa de que para cuando nos sentimos mal, de lo que hacemos fuera de clase, etc. yo creo que nos trata como alumnos, pero a la vez, como algo más, por ejemplo, cuando estábamos con los cromos de la Aventura de la Vida nos iba preguntando qué horarios teníamos en casa.</i>	<i>Sí, yo creo que sí, porque intenta poner las cosas fáciles y las complica. Yo creo que lo hace porque quiere hacernos pensar más.</i>		
<i>Alumno11</i>					

Alumno 12

Creo que intenta las dos cosas, procura que aprendamos de los libros y algunas veces en los libros salen cosas que son reales y las hablamos. Creo que ocurre porque hay cosas que nos pueden ocurrir y el profesor las comenta con nosotros y nos advierte.

Trata de complicar las cosas que son sencillas. Tenemos que saber por qué se hace, cómo se hace y si hay otra manera de hacerlo mejor. Contesta preguntando porque le gusta complicar las cosas.

Nos trata como personas mayores, jóvenes que somos responsables de nuestros actos y algunas veces cuando está riñendo dice que nos parecemos a los de parvulitos. Porque ya no somos niños mimados.

<p>Alumno13</p>			<p>Trata mucho de complicar cosas que son sencillas y es para que aprendamos más. El profe responde haciendo preguntas para que nosotros aprendamos y no como algunos profes que dicen la respuesta y que el los que la tengan mal que la corrijan.</p>	<p>Sí, nos trata como personas adultas, es para que son sintamos cómodos, como todos los adultos.</p>	<p>El profesor no riñe mucho y cuando me riñe no parece que disminuye el aprecio. Si riñe y respeta al mismo tiempo. Sí es posible.</p>
<p>Alumno14</p>	<p>Sí, José María no sólo nos manda estudiar algunas veces, sino que también tratamos sobre las cosas de la vida. Yo creo que ocurre porque él también quiere que sepamos cosas de la vida y porque no todo lo trae el libro.</p>	<p>Sí, él se preocupa por más cosas que por nuestro aprendizaje. Por ejemplo, cuando mi abuela se pone mala, él siempre me pregunta ¿cómo está tu abuela? Él nos trata como algo más que alumnos.</p>	<p>Sí, el siempre complica mucho las cosas sencillas. Yo creo que es así porque así nos esforzamos más. A mí es una cosa que me fastidia, porque si le haces una pregunta por qué él te responde con otra pregunta.</p>		

*Alumno 15*

*Alumno 16-  
Nunca  
llegó a  
entregarlo.  
El día que  
se pasó  
no estaba  
en clase y  
luego no  
lo cubrió  
pese a  
que afirmó  
que lo  
haría.*

<p><i>Alumno 17</i></p>	<p><i>El profesor procura que nosotros aprendamos cosas buenas. Cuando hablamos en conocimiento del medio del riesgo que tienen los adolescentes hoy en día él pone ejemplos reales.</i></p>				
<p><i>Alumna 1</i></p>	<p><i>Pues creo que ocurren las dos cosas. A veces hablamos de la vida o también de cosas del libro, pero más de la vida y es más interesante y está bien hacer cosas diferentes.</i></p>	<p><i>Sí y siempre ha sido así. Sí, porque parece que somos como sus hijos y así tenemos más confianza.</i></p>		<p><i>Sí, nos trata como a personas mayores pero niños en otras ocasiones. La verdad no lo sé, pero nos gusta estar como un mayor.</i></p>	<p><i>Sí, porque cuando riñe sé que es para corregirnos pero a veces se pasa un poco. Por ejemplo, lo del dinero, nos castigó a todos sin excursiones y bueno, creo que no fuimos nadie de esta clase porque confiamos entre nosotros.</i></p>

Alumna2

*Sí, por muchísimas más. Muchas veces nos trata como si fuéramos de su propia familia y eso a mí me gusta mucho porque este profesor lleva con nosotros desde tercero y ahora estamos en sexto de primaria y él bien se podía haber quedado en cuarto pero como él dice que sólo él puede controlar a este grupo... Como ejemplo, él hizo el club de lectura para que muchos de nosotros leyéramos mejor.*

*No, él las hace mucho más sencillas. Porque hay muchos niños que tienen dificultades para aprender. Para que se nos haga más fácil la respuesta o para que pensemos más en esa pregunta.*

*Sí, por lo menos yo noto que a mí sí, porque nos habla como con más respeto, ya no nos ayuda tanto en todo, ya no necesitamos que nos estén diciendo todo el rato qué tenemos que hacer. Él dice que es porque nos estamos haciendo mayores y porque nos quedan unos meses para ir al instituto y yo pienso lo mismo.*

*No, cuando el profesor me riñe es por un motivo que frecuentemente es porque estoy distraída. Sí el profe siempre nos respeta. Sí, claro que sí.*

<p><i>Alumna3</i></p>	<p><i>Sí, porque así aprendemos más sobre lo que damos en clase y también sobre la vida. Y el profe siempre nos ayuda con esos temas y nos los explica.</i></p>	<p><i>Sí, muchas veces nos trata como algo más que alumnos. Par amí es como si fuéramos una gran familia y que José María es como nuestro abuelo, como Manolo, que nos ayuda y nos apoya y podemos confiar en él.</i></p>	<p><i>Algunas veces puede que sí lo haga, pero no lo complica tanto. Puede que sea para lo que lo pensemos de otra forma, para que razonemos o para que él sepa que lo sabemos bien y de varias maneras distintas. Para que las respuestas nos las pensemos nosotros son como acertijos.</i></p>		<p><i>No, creo que lo hace sin disminuir, por lo menos a mí nunca me ha ofendido y creo por mi parte que a los demás tampoco. Sí, él riñe y respeta.</i></p>
<p><i>Alumna4</i></p>	<p><i>Tratamos sobre las dos cosas. Yo creo que ocurre porque así podemos estar más enterados de lo que nos puede ocurrir en el futuro.</i></p>	<p><i>Yo creo que por el aprendizaje y por algo más. Puede que a veces nos trate como a uno más de su familia. Por ejemplo, cuando le contamos problemas que nos pasan y nos ayuda a resolverlos.</i></p>	<p><i>Sí, para que salgamos más preparados de la escuela. Pero a veces lo hace más fácil para que lo entendamos, para que nosotros mismos lo podamos resolver.</i></p>		

Alumna5					
Alumna6	<p><i>Sí, aprendemos del libro, pero muchas veces hablamos de otras cosas, hablamos de la vida de lo bueno y de lo malo. Para eso hacemos la Aventura de la Vida.</i></p>	<p><i>José María se preocupa no sólo por nuestro aprendizaje, también por lo que nos pasa fuera de clase. Y sí, me parece que para él somos más que sus alumnos, se preocupa mucho por nosotros. Por ejemplo, cuando alguien tiene un concierto o un partido, intenta ir siempre.</i></p>		<p><i>Sí, yo creo que nos trata como a gente mayor, porque ya no somos niños. Por ejemplo, a veces se enfada con los de la editorial del libro porque en los problemas de matemáticas ponen dibujitos y a José María no le gusta.</i></p>	<p><i>Cuando me riño, siempre tiene razón, y no me parece que el aprecio entre nosotros disminuya. Me parece que es posible que riña y respete al mismo tiempo.</i></p>

<p>Alumna7</p>	<p>Yo creo que él se preocupa de todo hasta me da pensa porque ni yo me lo puedo creer, coge horas de su vida para corregir nuestros deberes. Y también se preocupa por nuestra vida. Nos dice que tenemos que aprender a defendernos y afrontar nuestros problemas porque va a ser muy útil para nuestro futuro. Claro que también se preocupa por nuestros estudios, porque quiere que aprendamos más que lo que sabemos.</p>	<p>Yo creo que sí, que se preocupa por algo más. Y no sólo nos trata como a alumnos, sino también como un poco de amistad. Cuando tuve problemas con mi madre yo no sabía a quién acudir con mis problemas, y él me veía muy preocupada en las clases y me preguntaba lo que me pasaba y yo con toda sinceridad le respondí y me supo comprender y gracias a él mis problemas ya no son los que eran antes. Por eso pienso que José María es algo más que un profesor.</p>	<p>Sí. Para intentar llevarnos a cosas más difíciles y poderlas razonar más. Pues porque las preguntas y las respuestas no sólo se contestan con sí, no, no sé, puede, a lo mejor, etc. Y claro, nos lleva por caminos más difíciles para intentar salir de ellos y a superar las preguntas o respuestas. Y poder mejorarlos y razonarlos, por nosotros mismos y claro, él sabe por qué lo hace.</p>		<p>No, claro que a mí me fastidia, como a todo el mundo. Pero yo en el fondo le agradezco mucho porque sé que en el fondo lo hace por mi bien y por el de todos para que aprendamos a corregir nuestros errores. Sí, pero a veces sin que él lo quiera decirlo se le escapa un taquillo, pero en realidad é tiene mucho respeto hacia nosotros y cuida mucho su lenguaje y expresión.</p>
----------------	---	--	--	--	---

Alumna8

*Sí, hay veces. Para mí algunas veces lo trata de complicar un poco, pero como ve que no atendemos lo que él dice nos lo explica mucho mejor y todo eso. Bueno, nuestro profe a veces responde difícil porque en la vida lo vamos a tener todo mucho más complicado. Creo que por eso nos complica las cosas a veces. Lo de las preguntas para que nosotros lo razonemos.*

<p><i>Alumna9</i></p>	<p><i>Quiere que digamos cosas que han pasado o nos han pasado para saber más de nosotros/as, pero también tenemos que aprender cosas del libro y él nos lo explica lo mejor que puede.</i></p>	<p><i>Sí, se preocupa de que aprendamos, pero también se preocupa de que nos portemos bien con la familia, con nuestros compañeros y también con los profesores.</i></p>	<p><i>Sí, el profesor intenta que nosotros lleguemos a averiguar la respuesta sin decimos nada.</i></p>	<p><i>Nos trata como a alumnos cuando es necesario y como bastante mayores cuando hay que elegir o votar algo.</i></p>	<p><i>El profesor cuando riñe, riñe con razón, pero si después se demuestra que no había pasado nada nos pide disculpas. Pero nos respeta porque cuando nos riñe no nos insulta e intenta que razonemos por qué nos ha tenido que reñir.</i></p>
<p><i>Alumna10</i></p>	<p><i>Quiere que aprendamos las cosas y a comprenderlas bien. El profe nos enseña cosas del libro y también cosas de la vida cotidiana.</i></p>	<p><i>El profesor nos trata como sus alumnos, no como si fuéramos de la calle y también como buenos amigos. Por ejemplo, cuando no sabemos algo se lo preguntamos con respeto y él sinceramente nos lo dice.</i></p>		<p><i>Yo creo que nos trata como personas mayores porque como ya estamos en sexto y para el año que viene algunos pasan para el instituto, pero cuando se enfada nos dice que parecemos bebés, pero al fin y al cabo nos trata como personas mayores.</i></p>	<p><i>Para mí, creo que no suele reñir bastante. Eso sí, cuando nos portamos mal nos riñe, pero cuando nos portamos bien, no. A mí nunca me ha renido ni me sacó de clase. Yo pienso que no disminuye el aprecio, sino que aumenta. Si riñe a una persona a la vez la respeta.</i></p>

6. ¿Te sientes libre de opinar en clase sin temor a ser juzgado negativamente por el profesor? Razona la respuesta y pon ejemplos si se te ocurren.

7. ¿Se organiza la clase de modo participativo y democrático? Razona la respuesta y pon ejemplos si se te ocurren.

8. ¿Muestra preocupación el profesor por dar a conocer cómo era la sociedad del pasado y así comprender mejor el presente? Razona la respuesta y pon ejemplos si se te ocurren.

9. ¿Suele el profesor hablar bien de lo que se hace en la escuela: estudiar, aprender, amar el conocimiento? Razona la respuesta y pon ejemplos si se te ocurren.

Alumno1

*Sí, tenemos mucho respeto. Muchas veces yo hablo y los demás me escuchan con atención.*

Alumno2

*Sí, suele el profesor  
hablar bien de las  
cosas del estudiar  
para aprender a amar  
el conocimiento. Le  
gusta hacer eso, es  
importante.*

Alumno3

*Me siento libre porque no se ríe de mí, ni se burla de los de más, ni tampoco los compañeros.*

*Sí, por ejemplo, en cultura asturiana con Manolo y Vanina y en conocimiento del medio cuando dimos España en la edad moderna.*

Alumno4

Alumno5

*En este grupo y con este profesor no tienes que tener temor. A esta clase lo que más le gusta es que opines, da igual cuál sea la respuesta. Cualquier error que digas el profesor tiene experiencia y no lo juzga negativamente.*

*Sí, aunque no le gustan los libros de sexto. Él nos enseña todo lo que sabe y probablemente amemos el conocimiento tanto como él.*

Alumno6

*Sí, porque el profesor nos deja opinar libremente en todas las clases.*

*Sí, se preocupa para que nosotros reflexionemos. Por ejemplo lo hace en Manolo y Vanina. Además el vivió en el siglo XX así que sabe de lo que habla.*

*Sí, porque si nos gusta aprender aprender es un paso muy importante.*

*Alumno7*

*Yo creo que cuando opino algo en clase no tengo tiempo a decir lo que pienso. Cada uno da su opinión.*

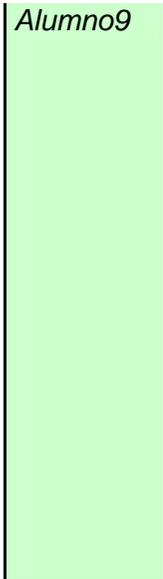
*En clase hablamos mucho democráticamente porque no siempre uno está de acuerdo.*

*El profesor pone interés en conocer las culturas de antes y de ahora.*

*El profesor nos habla bien de estudiar y hacer los deberes para que el día de mañana podamos ser algo importante.*

*Alumno8*

*Alumno9*



Alumno10

*Sí, nos habla del pasado, del presente y del futuro, de cómo eran, son y serán las cosas, por ejemplo, con los dictados que hace en cultura asturiana.*

Alumno11

Alumno 12

Yo no hablo mucho. Primero porque tengo que razonar la pregunta y si me sé la respuesta pido la palabra.

Se organiza de dos modos. Nosotros podemos pedir la palabra para explicar, para una pregunta u otras cosas. También hacemos el modo democrático. Por ejemplo, cuando estamos con el álbum de la vida el profe no decide si nos sentamos delante o nos quedamos en el mismo sitio, nosotros lo decidimos.

Sí, muestra, para eso el profesor se inventó los dictados de Manolo y Vanina, que nos enseñan cómo era el pasado y para valorar lo que tenemos ahora.

Al profesor como le gusta el conocimiento pues intenta que a nosotros nos guste igual que a él. Por ejemplo, el profe dice que lo bueno del aprender es que no se puede comprar, ya que ahora se compra todo.

Alumno13

*Yo me siento libre sin miedo que el profe opine negativamente. Como ejemplo: el profe cuando en lengua digo algo mal no me riñe y lo entiende porque soy de Polonia.*

Alumno14

*Muestra mucha preocupación para dar cómo era la vida de antes y como es ahora. Por ejemplo, en el trabajo de cono de la edad moderna nos explicó cómo era la cultura de esa época y qué cambios se han producido ahora.*

*Sí, suele hablar bien de lo que hacemos en la escuela y con lo de amar el conocimiento se pasa un poco. Hay más cosas que el conocimiento.*

*Alumno 15*

*Alumno 16-  
Nunca  
llegó a  
entregarlo.  
El día que  
se pasó  
no estaba  
en clase y  
luego no  
lo cubrió  
pese a  
que afirmó  
que lo  
haría.*

Alumno17

*En clase cuando hemos hablado sobre las drogas en la adolescencia nosotros opinamos cosas y el profe nos escucha.*

*Yo creo que en clase participamos todos y que nuestras ideas cuentan*

*El profe hizo una historia que se llama Manolo y Vanina y en esa historia cuenta cómo era la vida antes y como es ahora.*

*El profesor habla muy bien en clase sobre las personas que tienen que amar estudiar, el saber, aprender, etc.*

Alumna1

Alumna2

*Sí, y me parece muy bien y me gusta porque en una clase normal sólo hablaría el profesor y alguna vez que otra el alumno. Por ejemplo, el otro día el profe preguntó una cosa y muchos levantaron la mano, pero el profe le dio la palabra a Cristian que no la tenía levantada.*

*Sí, el profe se esfuerza mucho y él dice que somos muy agradecidos por tener lo que tenemos ahora que antes muchas personas no tenían. Por ejemplo estudiamos esto con Manolo y Vanina, que es una pequeña historia que el profe cada día inventa.*

*Sí, el profe habla muy bien de estudiar, de aprender, de la educación y de muchas cosas más.*

Alumna3

*Sí, porque él tendrá sus opiniones y que yo las mías, pero creo que por eso no me vaya a juzgar, cada uno opina y piensa lo que quiere y lo que siente.*

Alumna4

*Sí, por ejemplo en Manolo y Vanina. Al principio de las historias comparábamos el pasado con el presente.*

*Sí, siempre lo hace aunque muchas veces en vez de decirnos sólo lo bueno de una cosa nos dice también lo malo. Por ejemplo, en el trabajo de conocimiento del medio, cuando estábamos dando a Colón nos dijo que no todo lo que hizo Colón fue bueno para todos, porque muchas personas salieron perjudicadas.*

Alumna5

*Sí, nos enseña  
diversas cosas en  
cuanto al estudio y  
cosas de la vida. Por  
ejemplo: nos ayuda,  
nos enseña y ¡valora  
nuestro esfuerzo!*

Alumna6

*Yo me siento libre,  
nunca esperas una  
respuesta negativa,  
pero los alumnos y  
José María no  
tienen que estar de  
acuerdo con mi  
respuesta.*

*En la clase participa  
todo el mundo  
siempre y cuando  
no interrumpas al  
que está hablando,  
hay que levantar la  
mano. Por ejemplo,  
en la Aventura de la  
Vida participa todo  
el mundo.*

*José María muestra  
mucho  
preocupación por el  
pasado y por el  
futuro. Por ejemplo,  
en Manolo y Vanina  
comparamos el  
pasado con el  
futuro.*

*Sí, él nos manda  
estudiar del libro,  
pero el libro a veces  
no se entiende, y hay  
profesores que  
mandan estudiar sin  
entender, y acabas  
por "odiar" el  
conocimiento. Pero  
José María trata de  
explicarlo todo hasta  
entenderlo. Por  
ejemplo, en  
conocimiento del  
medio el profesor nos  
manda hacer trabajos  
para no estudiarlo del  
libro. Es más  
divertido hacer  
trabajos.*

Alumna7

*Participativo pues  
no nos impide en la  
clase preuntar  
nuestras dudas y  
decir lo que  
pensamos.*

*Democrático, pues  
en clase hacemos  
discusiones, pero  
sin peleas sólo lo  
hacemos para que  
entre todos  
tomemos una buena  
decisión.*

Alumna8

*Por ejemplo, son más silenciosos cuando una persona está hablando, guardan silencio y dejan que hable esa persona.*

*Y bueno, no sé nada más. Perdón Carmen, pero no sé como explicar esta pregunta. Está como difícil.*

Alumna9

*Sí, habla de lo bueno que es estudiar y que nos puede acabar gustando estudiar. También dice que no hay que empollarlo sino que hay que razonarlo mientras lo aprendemos.*

Alumna10

*Cuando me pregunta algo me pongo muy nerviosa pero yo lo digo sin tener miedo porque si lo digo mal el profesor me ayuda y no me juzga. Por ejemplo, en matemáticas, con las fracciones me preguntó y no lo supe, pero así él me ayuda a comprenderlas.*

10. ¿El profesor trata de hablar sobre algunas de las formas de actuar poco adecuadas en los adultos de nuestra sociedad? Razona la respuesta y pon ejemplos si se te ocurren.

11. ¿El profesor trata de promover que cada cual se domine a sí mismo? ¿Cómo? ¿Lo consigue? Razona la respuesta y pon ejemplos si se te ocurren.

12. ¿El profesor os enseña cuáles son los derechos y deberes de los alumnos y de los ciudadanos en general? Razona la respuesta y pon ejemplos si se te ocurren.

Alumno 1

*Sí, y los explica muy bien, y con paciencia pero más que nada esas cosas en cono. A los alumnos que no cumplen las normas se lo dice, como hoy en clase.*

Alumno2

*El profesor intenta promover que cada cual se domine a sí mismo. No lo sé, puede que sea esforzándose mucho. Sí lo consigue, esforzándose para conseguirlo.*

*Sí, el profesor enseña cuáles son los derechos de los demás y deberes de los alumnos y de los ciudadanos en general de algunos para conseguir lo que necesitas. Por ejemplo, yo ayudo a otro de mis compañeros cuando lo necesita.*

Alumno3

*Cuando me manda quitar la mano de la cabeza también que no me coma el cordón de la chaqueta, que me siente bien, que al escribir que quite la mano de debajo de la mesa.*

Alumno4

*A veces nos trata de explicar cómo algunos adultos malgastan el dinero.*

Alumno5

*Sí, la delincuencia, las drogas, los robos, las muertes, etc. Nos suele hablar de lo poco convenientes que son estos actos no muy apreciados.*

Alumno6

Alumno7

*El profesor no critica, sino dice las cosas que hacen bien los adultos y las cosas que hacen mal.*

*El profesor trata de que pensemos en nosotros mismos, no sólo estudiar en los libros. Y por la noche en la cama pienso hasta que me duermo.*

*El profesor nos enseña bien para que el día de mañana seamos personas civilizadas y no unos mangantes.*

Alumno8

*Sí, de muchas personas que son malas. Por eso nos ha dado un álbum de la Aventura de la Vida, que cuenta los peligros y aventuras que tiene la vida para saberlo y comprenderlo.*

*Sí, para que no nos engañen en la vida.*

Alumno9

Por ejemplo, cuando tenemos matemáticas, cuando el libro trae ejercicios y explicaciones tontas el profe dice que le dan ganas de cogerlos y ... pero no creo que sea o lo diga de verdad.

Algunas veces lo consigue porque cuando no atendemos o estamos jugando con gomas riñéndonos, porque así es la única forma de atender y sí, yo creo que lo consigue porque hace ya un tiempo que ya no estamos con eso.

Alumno10

Alumno11

*Nos enseña cuáles  
son los derechos y  
los deberes de los  
alumnos y de los  
ciudadanos  
normalmente.*

Alumno 12

*Trata que nos  
controlemos,  
dándonos consejos,  
explicándonos que  
si hacemos eso  
tendrá algunas  
consecuencias.  
Casi siempre lo  
consigue.*

*Nos enseña que  
nosotros tenemos  
derechos y  
deberes. Nuestros  
derechos son que  
podamos opinar y  
los deberes es venir  
a la escuela todos  
los días. Dice el  
profesor que los  
derechos tienen  
deberes.*

*Alumno13*

*Habla algunas veces de que los adultos actúan con poca razón. Como algunos adultos que hablan muy mal, dicen muchas palabrotas y se insultan. Por ejemplo, se dicen "cabrón, qué tal"*

*Sí, dice que ya somos mayorcitos y deice que tenemos que ser autónomos para muchas cosas. Lo consigue muy bien, como en el trabajo de cono, que lo tenemos que hacer solos.*

*Alumno14*

*Sí, muchas veces porque los adultos/as pueden actuar en algunas ocasiones de forma grosera y él, José María, quiere romper con ello.*

Alumno 15

*¡Sí!  
Mandádonoslo. Yo  
soy un ejemplo muy  
bueno porque soy  
hiperactivo y con  
cuatro años con  
José María ya casi  
lo tengo curado.*

Alumno 16-  
Nunca  
llegó a  
entregarlo.  
El día que  
se pasó  
no estaba  
en clase y  
luego no  
lo cubrió  
pese a  
que afirmó  
que lo  
haría.

Alumno17

*Sí, una vez habló sobre un tema del periódico, que una señora vendió a su hija por 50 euros. Y el profe dijo que esto está mal.*

*El profe intenta explicar cómo hay que dominarse a sí mismo y a veces lo consigue.*

Alumna1

Alumna2

*Sí, dice que no tenemos que ser como esos adultos vagos que sólo llegaron a ser famosos porque hicieron algo estúpido por la tele.*

*Sí, pero muchos, incluyéndome a mí, no lo conseguimos. Insistiéndonos que estudiemos, que traigamos el material, etc. Muchos no, pero algunos sí.*

Alumna3

*Sí, pues que nos controlemos y razonemos solos, etc. Sí, algunas veces lo conseguimos y nos sentimos orgullosos de nosotros y de nuestro profesor. Aunque a veces eso no ocurre, pero siempre podemos volver a empezar.*

Alumna4

*Sí, para que justamente nosotros no lo hagamos por si acaso no sabíamos que estaba mal. Por ejemplo: no debemos fumar, no debemos matar, ni violar.*

*Sí, riñendo. Lo consigue el 20% de las veces. Por lo menos conmigo lo consigue.*

*Sí, por lo menos lo intenta. De los derechos del alumno no habla mucho pero de los ciudadanos bastante. Por ejemplo, no insultar a nadie, ayudar a cruzar la calle...*

Alumna5

*Nos habla de las diversas delincuencias que hay en la sociedad. El profe nos habla sobre lo peligroso que es. Por ejemplo, las drogas.*

Alumna6

*Sí, critica mucho a los adolescentes cuando van en moto sin casco y una vez que vio a unos adolescentes que estaban presumiendo de quién había suspendido más asignaturas.*

*Nos dice que cada uno tiene derechos y deberes, pero que no es lo mismo. Los deberes son las obligaciones que tiene cada uno, y los derechos son las obligaciones que tienen los demás hacia ti.*

Alumna7

Sí, porque nos enseña la diferencia entre ellos y nosotros mismos. Y nos explica los errores que cometen para que el día de mañana no los hagamos nosotros y nos enfrentemos a ellos y como muy bien dice el profesor "no ser como el avestruz" sino como personas civilizadas.

Pues intenta que seamos ordenados y responsables con nosotros mismos y aprender a ser responsables con lo que tenemos por delante. Por ejemplo, un niño de mi clase es un poco desordenado y el profe le riñe mucho para que aprenda a ser ordenado y cuidadoso con sus cosas.

Alumna8

*El profe nos trata de que nos dominemos como debe ser, pues lo consigue comparándonos como niños pequeños y después nosotros lo pensamos y tiene toda la razón del mundo porque nosotros ya no somos bebés ni nada de esa vaina. A mí me daría vergüenza andar comportándome como niños pequeños, vamos eso a mí, no sé a los demás.*

*Él no nos prohíbe tanto como los demás profesores ni nada de eso.*

Alumna9

*Sí, intenta que no estemos moviéndonos para todos lados y que estemos atentos todo el rato.*

*Sí, nos enseña que hay que cumplir primero con los deberes y luego los derechos, primero deberes y luego derechos.*

Alumna10

*El profesor intenta que dominemos nuestro cuerpo que nos sentemos bien, traer los deberes hechos todos los días, tener la mesa ordenada y más cosas, y algunas veces lo consigue hasta con el alumno15.*

## **Anexo 8. Cuestionario a alumna en prácticas**

La alumna en prácticas<sup>1</sup> amablemente respondió una serie de cuestiones relativas al grupo, el profesor, la metodología dialógica, la educación en valores y la enseñanza instrumental en fecha de 30.06.09.

## **EL GRUPO**

### **- ¿Qué te parece el aula como espacio de formación?**

*Es un aula un poco pequeña, es algo difícil moverse en ella sin molestar a alguien cuando están todos los alumnos. Me gusta la distribución, cómo están colocadas las mesas de forma que todos se puedan ver, crea un clima más abierto. En mi época de escolar no era así. También me parece que tiene buen equipamiento, bastantes mapas y muy visibles, la pequeña biblioteca, el ordenador (con conexión que nunca funciona, pero eso no es fallo del aula) Es un aula con mucha luz algo que me parece importante, pero que se convierte en un horno cuando sale el sol, y esto tiene consecuencias en le comportamiento de los niños; quizá necesitaría otro tipo de cristales o de cortinas. La acústica (también muy importante) es bastante buena, José María me dijo que antes no era así, que solo hace unos meses les cambiaron el techo por otro con mejores cualidades acústicas como absorción de la reverberación del sonido de las voces*

### **- ¿Te parece un grupo grato o difícil para trabajar con él?**

*Grato en cuanto son niños buenos, o al menos a mí me dieron esa impresión, pero difícil también porque se distraen muy fácilmente, y porque tiene una capacidad de abstracción muy baja. Al principio pensé que podía ser por la edad, por la madurez, pero son inmaduros para su edad.*

### **- ¿Qué problemas has detectado en el aula?**

*No sé exactamente a que te refieres, supongo que a los niños. Respecto a ellos, una disparidad de niveles en varios aspectos, de conocimientos, de expresión... Pero eso aunque esté acentuado por la incorporación de niños de otros países, lo que supone otros sistemas educativos y otros niveles, considero que es lo normal que un profesor se puede encontrar en el aula. Otro problema más concreto es el demasiado evidente rechazo de una alumna por su compañera. Quizá yo no las mantendría juntas, para que la rechazada no sufriera tanto (sin significar esto que daría la espalda al problema de fondo) pero no tengo suficiente tiempo con ellos como para juzgar la actuación del profesor.*

### **- ¿Crees que serías capaz de dar clase a este grupo? Por cierto, ¿les diste clase algún día? ¿Qué tal?**

*Sí, aunque creo que no sería capaz de tenerlos tan a raya como José María. Les di clase un día y la experiencia fue buena. Se portaron bien, atendieron a*

*mis indicaciones, no tuve problemas. Tuve una profesora de apoyo en la clase ese día, no estaba sola ni con el profesor titular. Mi único problemilla fue una alumna que tiene la mala costumbre de preguntar o indicar cosas corrigiendo o intentando poner en evidencia al profesor (tú ya sabes quién es) y que me provocó dudas nerviosas en algún momento de mi intervención.*

- ***¿Cómo crees que es la relación entre el profesor y su grupo?***

*Yo la veo muy buena. Hay un clima de confianza muy positivo, aunque al mismo tiempo José María sabe muy bien mantener la distancia entre profesor – alumno.*

- ***¿Cómo ves al grupo en comparación con otros?***

*No tuve la oportunidad de trabajar con más grupos de la misma o similar edad; solo un día con uno de 1º de infantil, y no es comparable.*

- ***¿Destacarías algo de algún alumno/a concreto que te haya llamado especialmente la atención?***

*La capacidad de cariño de un alumno que desde el primer día se abrazaba y me daba besos. Me dio mucho que pensar sobre sus carencias afectivas y sus causas cuando aún no conocía su historia. La timidez o inseguridad que paralizaba a otro alumno cuando estaba alguien adulto cerca. La soberbia que puede llegar a tener una niña de 10 años.*

- ***¿Destacarías algo sobre las familias de los alumnos?***

*El gran número de situaciones familiares inestables, tan dañinas para la salud emocional y capacidad de crecimiento en todos los aspectos de los niños. Creo que la problemática de las historias de las familias que me encontré, en general, es algo que uno sabe que existe pero que nunca cree que está tan generalizado; una piensa que puede encontrarse con un caso aislado en su aula y mantiene una imagen idealizada de entorno estable familiar como norma general de la sociedad. Tendemos a creer que toda la gente adulta del entorno familiar es responsable, coherente, aunque el modelo familiar no sea el conocido como tradicional, que ya no es el más normal. Pero no es así y aunque lo sé (incluso por propia experiencia familiar) me sigue sorprendiendo lo egoísta y manipulable que llega a ser una persona adulta (aunque también comprendo que esa actitud ante la vida puede venir de que vivieron una situación así de niños y no conocen otra cosa)*

- ***Alguna observación más respecto al grupo.***

*Al hablar con el tutor y con otros profesores, siempre se refirieron a este grupo como particularmente difícil, supongo que frente a los otros grupos. También decían que había mejorado mucho. Mi única experiencia anterior como docente fue en dos cursos en tres centros de secundaria, donde me encontré con grupos enormemente dispares entre sí, algunos realmente muy complicados, y donde tuve experiencias en consecuencia. En función de esa experiencia anterior, a mí el grupo no me pareció tan, tan difícil (al menos tal y como lo llevaba José María). Tendrán razón sus profesores en cuanto su nivel de conocimientos y madurez intelectual y emocional, pero en cuanto a comportamiento para mí era bastante por no decir muy bueno.*

## **EL PROFESOR**

- ***¿Qué opinión tienes de él como persona, como ciudadano y cómo maestro?***

*Excelente. Como maestro, que es como mejor lo conozco, me parece una persona muy comprometida con la profesión, interesada en mejorar, activo, motivador, siempre pensando en actividades para los alumnos fuera de la clase en sí que sean formativas, como el club de lectura o la celebración de fin de curso. Y como persona creo que es muy coherente en su manera de pensar y actuar, es cercano, no sé que decir, creo que es un amigo y espero que él también me considere así.*

- ***¿Qué cosas te han sorprendido? ¿Por qué?***

*Su forma de enfrentarse a la administración desde varios frentes, empezando por su pequeña pedagogía como forma de programación. En la escuela de magisterio, y también en mi experiencia como profesora, las programaciones siguiendo un patrón muy definido son la gran preocupación y obligación del docente. Si no hubiera conocido a José María no me hubiera planteado que se pudiera romper esa homogeneidad, esa imposición de pura realidad burocrática.*

- ***¿Qué discrepancias tienes con él?***

*No lo sé. Quizá en la manera de enfrentar actitudes de algunos alumnos en la clase yo sería un poco más rígida, pero no creo que dos meses se puedan comparar a los tres años que lleva con ese grupo, ni por supuesto, su experiencia total a la mía.*

- ***¿Cuáles crees que son sus principales preocupaciones?***

Creo que realmente está preocupado por la formación integral de sus alumnos, por que sean competentes y no competitivos; es consciente de que muchos de sus alumnos no van a tener el mismo grado de conocimientos (en sentido de contenidos) que otros cursos o que lo que otros, incluidos padres, esperan, pero no es para él tan importante como lo anterior.

- **¿Qué diferencias percibes en él con el resto de los profesores?**

El trato con los niños desde todos los sentidos: les da más confianza, un trato más cordial, y al mismo tiempo les trata con más respeto que otros profesores que hablan delante de los alumnos como si fueran sordos o tontos. También me parece más activo que los otros profesores, más abierto a trabajar en equipo y a organizar otras actividades que no sean solo las de clase en cuanto a la docencia se refiere, y también muy interesado en el plano teórico o en un plano más general de lo que es la docencia. También está muy comprometido con el papel que cree que el profesor debe tener frente a los estamentos administrativos. Hasta ahora en mi experiencia, los profesores asumían como algo inevitable de mejor o peor gana lo que la administración educativa y representantes (inspección por ejemplo) dicen o piden. No había conocido antes a un profesor tan consciente de su papel frente a la administración, de hecho yo no sabía que se podía, e incluso se debía, ser así.

- **¿Te parece una persona formada y comprometida?**

Sí, como ya expliqué.

- **Sobre el profesor, ¿deseas destacar algo más?**

Remarcando todo lo anterior, todo el interés que muestra hacia sus alumnos de primaria lo mostró también con los alumnos de prácticum, incluso con aquellos que no estaban en su clase. Realmente se molestó en ayudarnos a todos a entender lo que está en juego en la educación, y a clarificar cosas que creo ni siquiera eran parte obligada de su competencia en esta asignatura y que en mi caso al menos, resultaron de gran utilidad.

## **EL DIÁLOGO**

- **¿Qué opinión te merecen las conversaciones que se producen en la clase?**

Aunque a veces parece que no llevan a ninguna parte o que los niños no reflexionan sobre lo que se trata, o sobre lo que dicen los demás, me parece

*muy interesante el sistema de conversaciones, los niños aprenden a opinar, a debatir en el buen sentido, espero que también a reflexionar.*

**- ¿Consideras que sirven al aprendizaje de los niños?**

*Sí, sin duda. Les obliga a interactuar con el mundo en el que viven de forma mucho más real, no significa que deban ver o saber de todo pero muchas veces los adultos, los medios... les reducen el mundo de una forma estúpida, infantilizante, no les dejan madurar.*

**- ¿Consideras que contribuyen a su formación?**

*Por supuesto. No solo en su formación intelectual sino también emocional y social, como personas que sepan debatir sobre cuestiones en las que se van a encontrar con opiniones variadas y que difieren de la suya, aprenden a escuchar, a respetar las opiniones de los otros, a expresarse mejor y más correctamente...*

**- ¿Te parece que se habla mucho o poco? ¿Por qué?**

*Solo participé en dos sesiones de conversación, y fueron algo distintas. En función de lo que se habló en la primera, en la profundidad del tema y cómo lo trataron los alumnos, la segunda no fue tan interesante, se habló menos y más alocadamente, con menor profundidad. No llegaron a profundizar en ninguna cuestión importante y yo esperaba más. Pero a pesar de todo creo que eso es normal en toda conversación, incluso entre adultos. Depende del tema que se plantea, del estado de ánimo de los participantes y de tantas otras cosas.. No siempre se puede esperar una gran y evidente aportación.*

**- ¿Qué cosas te parece que aprenden los alumnos?**

*Creo que ya te contesté a esto un poco más atrás. Pero en resumen creo que desarrollan poco a poco su capacidad de reflexión y de crítica, y eso es importante para cualquier otro aprendizaje.*

**- ¿Conoces el planteamiento teórico? (tres esferas) ¿Qué te parece?**

*Sí lo conozco aunque no profundicé mucho en él. Así por encima, me parece acertado y muy clarificador.*

**- ¿Crees que el diálogo es reflexivo? ¿Se aprende conocimiento? ¿Se vincula lo que se dice con la práctica? (Estos son los tres fines, interrelacionados del diálogo).**

*Esta pregunta ya está más o menos contestada. Quizá no comenté nada sobre el conocimiento e hice más hincapié en la reflexión pero sí, creo que esta forma de tratar ciertos temas también les hace más atractivos los conocimientos y luego los recuerdan y los relacionan con más facilidad.*

- ***¿Algo más que quieras destacar respecto a las conversaciones?***

*Como ya apunté más arriba, a veces hay que tener paciencia porque los alumnos no son capaces de abstraer lo esencial del tema planteado y se convierte en un diálogo de banalidades por mucho que el profesor intente redirigir el sentido de la conversación.*

## **LA EDUCACIÓN EN VALORES**

- ***¿La educación en valores te parece importante?***

*En una sociedad como la nuestra, me parece esencial.*

- ***¿Te parece adecuado el modo de abordarla que sigue José María?***

*Sí, me parece adecuado y coherente con toda la filosofía del profesor.*

- ***¿Qué valores o ideas han trabajado en tu presencia que recuerdes?***

*La igualdad, la responsabilidad, la importancia de los hábitos, el respeto hacia los demás y hacia lo que dicen o hacen, el respeto por la propiedad ajena y también la pública, la participación, el trabajo cooperativo...*

- ***¿Es positivo para los niños el trabajo consciente de estos temas?***

*Sí, sin duda*

- ***¿Les agrada hablar de temas morales? ¿Les motiva?***

*Aunque muchas veces no son capaces de abstraerse de los casos particulares, sí*

- ***¿Aprenden qué está bien y qué está mal? ¿Aprenden a plantearse dilemas morales?***

*Eso espero... A veces la respuesta no es tan inmediata. A veces asumen la distinción de lo que está bien o mal y no es hasta bastante después cuando se dan cuenta de ello de forma autónoma, consciente y reflexiva. Eso está en relación con la capacidad de abstracción de los casos particulares que sirven*

de ejemplo o de introducción en las conversaciones, con la madurez de los alumnos. En general, y a la larga, yo creo que sí, pero mi experiencia con este curso no fue tan extensa como para poder analizar en que grado

- **Si quieres destacar algo más...**

No.

## **LA ENSEÑANZA INSTRUMENTAL**

- **¿Los niños dominan los conocimientos académicos propios del nivel educativo en el que se encuentran?**

A mi parecer y según los comentarios de sus profesores, están un poco retrasados en ese aspecto, pero realmente es un grupo con una particularidad enorme.

- **¿Te ha sorprendido algo en la forma de trabajar los contenidos al uso en Primaria en el aula de JM?**

Sí. Es muy flexible, dentro de lo que el horario y la temporalización le permite, y es muy interdisciplinar, siempre busca relacionar lo que está tratando en una materia con lo que acaban de ver en la anterior o con los temas tratados en valores o con algo que vieron hace unos días o con algo que van a ver después o con lo que se acostumbra en el pueblo o en el país de de un niño u otro... y también presta mucha atención en algo que nos presentan en la facultad como algo totalmente nuevo: el desarrollo de las capacidades del alumno para enfrentarse al aprendizaje que le espera no solo en estos años de escuela.

- **¿Crees que tu paso por el aula de JM marcará un antes y un después en tu proceso de formación como docente?**

Creo que sí, aunque yo todavía me estoy formando un filosofía propia de lo que quiero ser y hacer en educación; me ha dado no uno sino varios puntos de vista nuevos sobre la enseñanza que todavía tengo que asimilar y reinterpretar...

- **Si quieres destacar algo respecto a la enseñanza instrumental...**

Bueno Carmen, perdona por el retraso. Espero que estas respuestas no te lleguen demasiado tarde y que te sean de utilidad, porque hasta hoy no me di cuenta que lees este jueves, y si eran para ese trabajo... ¡a buenas horas te

*las envío! Perdona de nuevo y mucha suerte en la lectura. Siento no poder asistir pero te envío mi apoyo moral para que no te pongas nerviosa; de lo demás sé seguro que no tienes nada de que preocuparte.*

*Fue un placer verte de nuevo el otro día. Un beso.*

## **Anexo 9. Cuestionario de familias**

En este documento se da cuenta de las respuestas que las familias dieron a un cuestionario sobre la enseñanza en sexto B y las razones por las que algunas no lo cubrieron, al final de la tabla. Este cuestionario se envió a todas las familias a las que la investigadora no pudo entrevistar para tratar de triangular y saturar al máximo los asuntos sobre los que se pregunta en el mismo.

	<p>1. SOBRE ELGRUPO DE ALUMNOS DE 6º B Supongo que sabrá que el grupo de alumnos en el que se encuentra su hijo/a es, desde su creación, un grupo difícil, pese a las notables mejoras que ha experimentado en los últimos cursos. Por la información con la usted cuenta, a través de su hijo/a, profesor-tutor, otras familias, etc. ¿qué opinión tiene del grupo? ¿Cree que en él hay compañerismo?</p>	<p>2. PROFESOR El profesor José María Rozada Martínez, es el tutor de su hijo/a desde hace ya cuatro cursos. En términos generales ¿está satisfecho/a con este docente? ¿Considera que su hijo/a está satisfecho/a con él?</p>	<p>3. PREOCUPACIONES DIDÁCTICAS José María Rozada, frecuentemente manifiesta preocupaciones respecto a la enseñanza en general y a su trabajo educativo (en reuniones con las familias, en clase con los alumnos, en el Club de lectura, etc.). ¿Podría señalar alguna de estas preocupaciones que haya observado en él? ¿Sabe si realiza alguna actividad que responda a esas preocupaciones, ya sea en el aula o fuera de ella?</p>	<p>4. ENSEÑANZA Por otra parte, en lo relativo a la enseñanza de las materias básicas (lengua, matemáticas, conocimiento del medio, etc., ¿está satisfecho/a? ¿Introduciría algún cambio?</p>	<p>5. DIÁLOGO En el aula de 6º B se conversa bastante sobre los temas más diversos a lo largo de las clases, y de este modo se abordan de manera bastante natural muchas cuestiones que preocupan a los niños. ¿Conoce algo de lo que se hace en el aula al respecto? ¿Su hijo/a le ha comentado en alguna ocasión alguna cosa que hayan hablado en clase que le haya sorprendido? ¿Qué opinión le merece esta forma de estudiar?</p>	<p>6. EDUCACIÓN EN VALORES A través de esta metodología que trata de estimular la conversación en el grupo el profesor no solamente enseña los contenidos académicos propios del nivel educativo en el que está su hijo/a, sino que también trata de formar en valores haciendo hincapié en lo que está bien y lo que está mal, qué cosas deben y no deben hacerse. ¿Sabía usted que se tratan de abordar estos temas en clase? ¿Le parece importante que estas cosas se trabajen en el aula? ¿Qué opinión le merece esta forma de enseñar educando?</p>	<p>7. OTRAS OBSERVACIONES Si desea realizar otras observaciones que considere relevantes sobre las cuales no se le pregunta en el cuestionario puede hacerlo en este espacio.</p>
Madre	Yo creo que tienen que	En mi punto de vista yo	Yo sé que mi hijo va al	Estoy satisfecha y	Nada	Nada	Nada

alumno17	estudiar más y creo que ellos son muy amigos entre ellos.	creo que está satisfecho con él.	club de lectura y confío en usted. También creo que son suficientes estas actividades.	creo que hay que ponerles más deberes.			
Madre alumno4	Sí, es positivo, pero se podría mejorar mucho.	Mi hijo muy bien. Yo bien.	Sí, que el grupo es de medio nivel.	Sí, pero me gustaría que mandase más deberes.	Se hace lo normal. Aparte, el club de lectura está muy bien.	Sí, me parece muy bien, pero sin descuidar ni siquiera la enseñanza académica.	
Madre alumna1	No tengo datos suficientes para hablar o juzgar sobre este grupo.	Sí, creo que desempeña su labor. No obstante, mi hija no tiene quejas.	Sé que hay un aula de lectura y un grupo reducido de ayuda para algunas áreas fuera del horario escolar en el que no todos han tenido cabida.	No pasar al tema siguiente hasta su total comprensión. No por más temario es más didáctico.	Me parece correcto, es muy saludable que aprendan a debatir cualquier tema.	Perfecta, no tengo comentario, si el profesor sabe llevar el debate en cuestión.	Faltan convivencias, colonias, salidas, actividades que unan a la clase, que crean que son un equipo y que unan a la clase.
Madre alumna3	Por lo general, sí.	Muy satisfecha.	No participo en las reuniones por mi horario laboral.	Bastante satisfecha.	Me parece bien.	Muy bien.	
Madre alumno11	En él sí hay compañerismo, pero en los demás no lo veo. Me parecen un grupo que cuando tienen que apoyar a alguien no lo hacen.	Sí, estoy satisfecha con el profesor y el niño también está satisfecho.	Pues no lo sé.	Está muy bien así. Yo no introduciría ningún cambio.	Mi hijo la verdad que me comenta muy poco de lo que hacen en clase, tengo que preguntárselo yo. Él no me dice nada a no ser que sea importante.	Me parece muy bien que el colegio también les aprenda estas cosas porque yo creo que los críos hacen más caso a personas mayores y sobre todo al profesor, que le tienen mucho respeto.	
Madre alumno2	Creo que hay compañerismo mediante la información	Estamos satisfechos con el profesor en todos los sentidos y pienso	Te puedo responder a la pregunta poco ya que a las reuniones	Yo creo que las materias básicas están bien y el	No tengo ningún conocimiento de lo que se hace en el	Creo que está bien para la educación de mi hijo para que aprenda	Me gustaría que las reuniones fueran en otro horario para

	<p>que recibo de mi hijo. Él me dice que se lleva bien con todos los compañeros, aunque sigo pensando que el grupo tiene un nivel bajo y supongo que sea un grupo difícil pero entiendo que compañerismo sí tiene que haber, puesto que no recibo ninguna queja de mi hijo.</p>	<p>que se preocupa por todos haciendo bien todo lo que esté de su mano.</p>	<p>me cuesta mucho poder ir porque el horario es bastante complicado para la gente trabajadora. Pero me preocupa el nivel bajo que el profesor comenta y cuesta mucho entender cómo en sexto grado tengan dicho nivel. El profesor sí realiza actividades por lo que puedo entender. Lo difícil para mí es el nivel bajo porque entre ellos está mi hijo y me cuesta entenderlo.</p>	<p>problema no llego a entenderlo.</p>	<p>aula. Sólo mi hijo me comenta cosa de clase, pero nada que nos sorprenda. Son cosas normales.</p>	<p>lo que esta bien y lo que no y me parece bien.</p>	<p>poder ir más frecuentemente porque me cuesta mucho ir y no tengo mucho conocimiento de los problemas internos, sólo por mediación de mi hijo. Y considero un nivel muy bajo y preocupante para mi hijo que esperamos solucionar.</p>
<p>Madre alumna8</p>	<p>Pues a mí me parece bien. Por lo que me ha contado mi hija algunas veces dice que se insultan, se pelean. Otras se llevan bien. Como todo niño que se pegan, pero bueno, puede que algunos se lleven bien. La verdad, no sé.</p>	<p>Demasiado. Apoya mucho a mi hija. Le ayuda a muchas cosas. Mi hija quiere mucho a su profesor. Sí, la niña está a gusto con él.</p>	<p>En la enseñanza no sólo para mi hija, sino para todos sus alumnos se preocupa si lo entienden o no. Conversa con ellos, no es como los otros profesores que no hacen nada. Vamos, que le importa si aprenden. No sé si realiza algunas actividades fuera del aula.</p>	<p>Sí, estoy muy bien con la enseñanza.</p>	<p>Ninguna. La niña trata de entender todo lo que le enseñan.</p>	<p>Me parece muy bien que le enseñen todo lo que le pueda pasar en la vida, lo bueno y lo malo.</p>	<p>La niña está muy a gusto con el profesor José María y lo que más me duele es que muy pronto los deja. Ella me cuenta que le encantaría seguir con Don José María por el trato y la forma de enseñar para con ellos.</p>

Padre alumno9	NO LO RESPONDIÓ. SEGÚN ÉL NO ERA IMPORTANTE						
Madre alumna2	NO LO RESPONDIÓ. DESCUIDO POR PARTE DE LA HIJA EN LA ENTREGA						
Madre alumna5	NO LO RESPONDIÓ. SEGÚN ELLA NO ERA IMPORTANTE						
Madre alumna7	NO LO RESPONDIÓ. SEGÚN ELLA NO ERA IMPORTANTE						

## **Anexo 10. Foros de debate con el alumnado**

En este anexo se recogen los principales datos recogidos en cuatro foros de debate realizados con alumnado de 6ºB para valorar los principios de procedimiento del profesor sobre todo.

## FORO 1 ALUMNADO [11.05.09]

Alumno7, Alumno8, Alumno9, Alumna7, Alumno15 y Alumno10

La enseñanza que pretendo desarrollar es aquella que requiere **instruir** sobre muy diversos conocimientos, pero lo hace **formativamente**, es decir, atendiendo a su puesta en relación con el sujeto que aprende, de modo que pueda tener consecuencias para su capacidad crítica mental y práctica.

Carmen. *Él, en principio, nunca dice cosas que te pueden ofender. ¿Es verdad o no?*

Alumno9, Alumna7, Alumno7, Alumno15. *Es verdad.*

Carmen. *Tú, Alumno8, ¿no dices nada?*

Alumno8. *Es verdad.*

(...)

Carmen. *Ésta es una conversación que he tenido con un alumno de la clase. Carmen. “¿Te llamó tonto alguna vez el profe?” Dice un alumno. “No”. Carmen. “¿Y alguna vez se lo llamó a alguien de la clase?”. “No. Que yo sepa no”. ¿Os llamó alguna vez tontos u os habéis sentido insultados?*

Alumna7. *A ver, no nos insulta porque él quiera, sino que en un momento que habla se le dispara porque tiene mucha rabia acumulada y claro, normal de la gente. Mi madre a veces también me insulta.*

Alumno7. *Si algún día nos insulta, luego se da cuenta y nos pide perdón a veces.*

Alumna7. *Pero José María todo lo hace por nuestro bien. Hay veces que nos pasamos.*

Carmen. *¿Y él cuando trata de corregiros recurre rápidamente a lo de insultaros o intenta hacerlo de otra forma?*

Alumno7. *Intenta decirlo lo mejor posible para que lo entendamos.*

(...)

Carmen. *¿Podría decirse que él trata en clase, además de instruiros, además de que aprendáis los conocimientos del nivel de sexto, él intenta trataros de una forma que sea amable?*

Alumna7. *Sí.*

Alumno7. *Sí, él nos trata con cariño, porque ya llevamos bastante rato con él, bastantes años.*

(...)

Alumno7. *Otros profesores mandan copiar o estudiar para casa o hacer muchos ejercicios, pero nuestro profe piensa que es mejor explicar y no hacer tantos ejercicios, entenderlo.*

(...)

Alumno15. *El profesor del otro sexto manda que copien la lección, pero tal cual la dice el libro. José María intenta que comprendamos, cuando leamos quiere que comprendamos, no que nos lo sepamos de memoria, que no lo empollemos. Eso es muy especial, porque me parece que en el colegio es el único profesor que hace esto. Sí.*

Carmen. *¿Y por qué crees tú que los otros profesores no lo hacen así?*

Alumno15. *Porque por ejemplo, al del otro sexto, se le ve en la actitud. Es muy serio y además me lo cuentan los alumnos.*

Alumno7. *Es que José María es como si fuera distinto porque, no sé, lo normal es que pongan ejercicios y ejercicios todos, pero José María a veces no nos pone deberes, nos pasamos la hora de la clase hablando.*

Alumna7. *Yo creo que José María da mucha confianza y abusamos de ella y pensamos que porque no manda ejercicios...*

Alumno7. *Con cuatro ejercicios ya protestamos. ¿Y en el instituto?*

Alumno15. *En el instituto nos van a caer más deberes... cinco páginas por día.*

Alumno7. *Él dice que hay que entenderlo y eso, pero luego vamos a pasar al instituto y vamos a tener un problema sí y otro no. Un problema sí, que en el instituto nos van a mandar muchos ejercicios y el otro, que no nos lo van a explicar tanto como el profe.*

El diálogo, es decir, el habla y la escucha reflexivas entre todos los miembros de la clase, constituye la estrategia didáctica privilegiada para procurar de manera permanente el establecimiento de relaciones equilibradas entre el **conocimiento académico** que ofrece la escuela, la **conciencia ordinaria** de los alumnos y la **actividad práctica** en la que éstos resuelven sus vidas. El conjunto de actividades didácticas más concretas, parciales y cristalizadas como recursos del oficio de enseñar, ha de quedar inserto en esa estrategia dialógica más general, siendo ésta la que les dará un sentido distinto, sin tener que andar buscando, muchas veces a golpe de ocurrencia, formas de trabajar en el aula espectacularmente novedosas. La propia práctica de este diálogo debe de ser entrenada favoreciendo la toma de conciencia de la misma, de las condiciones que requiere y de sus finalidades.

Carmen. *Os leo algo que ha dicho un compañero vuestro: "Creo que intenta las dos cosas, procura que aprendamos de los libros y algunas veces en los libros salen cosas que son reales y las hablamos. Creo que ocurre porque hay cosas que nos pueden ocurrir y el profesor las comenta con nosotros y nos advierte". La pregunta se refería a si en la clase se trataban temas de la vida cuando se están explicando otras cosas.*

Alumno7. *Sí, porque a veces cuando trabajamos un tema en clase salen cosas de la vida real y las comentamos, porque nos pueden pasar en la vida.*

Carmen. *¿Y por qué creéis que pasa eso, que se comentan cosas de la vida real?*

Alumno9. *Porque él piensa que es bueno que sepamos más de la vida.*

Alumna7. *Yo pienso que lo hace porque a lo mejor, muchos de la clase todavía no razonan muy bien, no piensan lo que es grave y lo que no es y nos quiere llevar a entender lo que es bueno y lo que no es bueno. Y hay muchos que se lo toman a juego, que piensan que la vida tiene gracia.*

Carmen. *¿Estáis de acuerdo con lo que dice Alumna7?*

Todos. *Sí.*

(...)

Carmen. *¿El profesor quiere haceros reflexionar?*

Todos. *Sí.*

Carmen. *¿Cómo lo intenta?*

Alumno7. *Pensando sobre ello.*

Carmen. *Ponme un ejemplo.*

Alumno7. *No sé. No se me ocurre. Ahh, por ejemplo, cuando a un niño le castiga, le dice "reflexiona sobre ello".*

Carmen. *¿Se te ocurre algún ejemplo de que te haya hecho el profe reflexionar sobre las cosas que haces, sobre tu vida?*

Alumna7. *Sobre mi madre. Yo le conté todo y se dio cuenta de que yo le echaba las culpas a mi madre y me hizo reflexionar y darme cuenta de que yo también tengo la culpa un poco porque a lo mejor yo no la llevo a entender a ella y ella a mí y a veces pienso que la culpable de todo quizás es ella, y creo que la que no la entiende a ella soy yo. Ahora nos llevamos mejor, ahora me entiendo más con ella.*

Carmen. *Alumno9, ¿tu tienes ejemplo?*

Alumno9. *Sí. Un día el alumno13 me tiró un trozo de goma y él me hizo ver que no me lo había tirado.*

Carmen. *¿Tú le acusaste rápido de que te lo había tirado?*

Alumno9. *Yo estaba así, tan tranquilo, mirando al profe y me cayó un trozo de goma y él dijo "ay, perdón, perdón".*

Carmen. *¿Y te hizo reflexionar sobre que te habías precipitado en tu juicio?*

Alumno9. *Sí.*

(...)

Alumno7. *A veces se habla de un tema en clase y surge otro y vamos abriendo temas. Y a veces el profe dice "¿por dónde íbamos?" que ya se pierde.*

Alumno9. *A veces tiene que acabar interviniendo riñendo a alguien. Por eso está muy bien La Aventura de la Vida.*

Carmen. *¿Por qué?*

Alumno9. *Porque nos enseña cosas que nosotros hacemos y que gracias al cromo y todo eso nos hace reflexionar.*

Carmen. *Os hace pensar sobre ello.*

Alumno9. *Nos hace pensar sobre ello.*

Carmen. *El cromo os muestra una situación de de la vida cotidiana, y cuando la estáis comentando, estáis pensando sobre ella.*

(...)

Carmen. *¿Se notan diferencias con otras clases?*

Alumno7. *¿Con el mismo profesor o con distintos?*

Carmen. *Con distinto profesor.*

Alumna7. *José María tiene algo que no tienen los demás profesores. Se preocupa por la vida de los demás, no sólo se preocupa por lo suyo. Y me gustó mucho cuando él puso una parte de su vida para nosotros, como corregirnos los deberes. Coger un rato de su vida y corregirlos. Eso muchas de las personas no lo hacen. Él, en cambio, lo hizo.*

Alumno7. *Otros profesores en vez de corregirlos ponen una be de visto.*

Carmen. *Será una uve.*

Alumno7. *Eso, una uve. O sea, lo miran por encima.*

Carmen. *Alumno8, tú, que levantaste la mano muy rápido. ¿Qué hacen otros profesores?*

Alumno8. *Otros profesores te mandan copiar y mandan muchos deberes.*

(...)

Carmen. *¿Creéis que el profesor trata de promover relaciones, de establecer relaciones, entre vuestra vida cotidiana, las cosas que se estudian en clase, vuestros sentimientos y vuestra experiencia vital?*

Alumno15. *Sí.*

Carmen. *¿Esas cosas se relacionan en clase? ¿Lo que se estudia, lo que pasa en la vida y vuestra propia experiencia?*

Alumno9. *Sí.*

Carmen. *A ti te parece que sí. ¿Por qué? (...)*

Alumno9. *Sí, porque al profe cuando nos pasa algo en la calle o así, lo comentamos para saber por qué sucedió.*

Carmen. *¿Y el profe aprovecha para enseñaros cosas?*

Alumno9. *Sí, enseña cosas para que no vuelva a ocurrir.*

El conocimiento de las circunstancias vitales extraescolares de cada alumno resulta fundamental para el maestro, con el fin de percibir y tratar a cada uno de ellos no solo como escolar, es decir, como niño institucionalizado, sino como **persona que no puede ser reducida a su dimensión escolar**, por más que ésta sea muy importante.

Carmen. *Os leo dos trocitos de testimonios vuestros. “Yo creo que sí, que se preocupa por algo más. Y no sólo nos trata como a alumnos, sino también como un poco de amistad”. Otro alumno dice: “Estoy muy contento de tener un profesor así porque yo nunca tuve un profesor así en mi país. En mi país teníamos un profe para todas las asignaturas y aquí es mejor el profe. Nos explica muy bien las cosas, las entendemos. También cuando tienes una duda se la preguntas y en el momento te la aclara y él lo explica mejor todo. Explica mejor que los demás profesores. Y me atreví a contarle alguna cosa al profe que no me atrevía a contar a nadie”.*

Alumno9. *Yo creo que es mío.*

Alumna7. *La primera es mía.*

Carmen. *A ver, da igual quién lo haya escrito. Precisamente no quiero que sepáis quien lo ha escrito. De lo que se trata ahora es de discutir si estamos de acuerdo con esas cosas que han dicho los compañeros o no. Así yo valido lo que ha dicho el compañero o no. Si todos estáis de acuerdo con lo que ha dicho el compañero supongo que es más cierto que si me decís que no.*

Alumna7. *Lo que dijeron estas personas creo que es cierto.*

Alumno7. *José María es por algo distinto.*

Alumna7. *Siempre dices que es “distinto”.*

Carmen. *¿Por qué es distinto en esto, Alumno7?*

Alumno7. *Es que es diferente de otros profesores.*

Alumna7. *Quiere ser amigo de nosotros, pero nosotros no queremos ser amigo de él a veces.*  
(...)

Carmen. *¿Entonces sentís que os quiere tratar como algo más que a alumnos?*

Todos. *Sí.*

Carmen. *¿Quiere tener confianza con vosotros?*

Todos. *Sí.*

Alumna7. *Él quiere que nosotros confiemos en él. Pero hay momentos que no.*

Carmen. *¿Y los otros profesores quieren que confiéis en ellos?*

Alumna7. *No, creo que los otros pasan.*

Alumno7. *Los profesores lo que quieren es...*

Alumno9. *Cobrar.* [Risas de los alumnos].

Alumna7. *Oye, eso es verdad. Una vez me lo aclaró la otra profesora que tenía, me dijo “yo vengo a dar mi clase y ya está”.*

Alumno7. *José María una vez dijo que él no venía aquí por el dinero, que venía...*

Alumno9. *Para hacer un bien a los niños.*

Alumna7. *Mi anterior profesora decía que ella venía a enseñar, no a perder aquí su tiempo.*  
(...)

Alumno15. *Yo creo que José María nos trata como hijos.*

Alumna7. *¿Te compra helados?* [Bromeando].

Alumno15. *Nos trata con cariño.*

Carmen. *¿Por qué crees que José María os trata como si fueseis sus hijos?*

Alumno15. *Porque José María nos trata muy bien. Otros profesores ponen unos ejercicios y se ponen a leer el periódico, como dice José María. Y José María nos lo intenta meter en la cabeza como puede, explicándonoslo bien.*

(...)

Alumna7. *Profe, ¿a ti José María te dio clases también, verdad?*

Carmen. *Sí. En la facultad, sí.*

Alumno9. *¿De niña no?*

Carmen. *No.*

Alumna7. *¿Y tú sentías que aparte de enseñarte quería algo más?*

Carmen. *Sí, en la facultad también era muy amistoso con las personas a las que daba clase.*

**La buena relación del profesor con la familia** de cada uno de sus alumnos debe procurarse por todos los medios. En primer lugar para que el alumno se sienta reconocido como miembro de un determinado grupo familiar. En segundo lugar para que la familia contribuya a

desarrollar en el alumno una buena disposición hacia su maestro. Y en tercer lugar porque familias y maestros deben apoyarse ante el reto de educar en las difíciles circunstancias actuales, en las que unas y otros han perdido el respaldo que la cohesión cultural de antaño les prestaba.

Carmen. *Cambiando de tema, os leo lo que me ha dicho una profesora. "Con respecto a las familias, a él le encantaría que las familias colaboraran y que se preocuparan de la educación de sus hijos, pero eso no está en su mano tampoco arreglarlo" y yo le digo: "Pero él sí que trata de favorecer la relación con ellas" y ella me ha respondido "Sí, claro". ¿Creéis que José María trata de favorecer la relación con las familias?*

Todos. *Sí, sí claro.*

Carmen. *¿Todos estáis de acuerdo? En vuestros casos veis que habla con la madre o con el padre.*

Alumna7. *Menos con la mía, que nunca llegó a hablar.*

Carmen. *¿Y José María alguna vez intentó hablar con tu madre o algo?*

Alumna7. *Sí, pero no pudo y la única vez que vino era cuando me iba a mandar a mi país y le recomendó que no me fuera y nunca más vino mi madre. Nunca ha venido. Y eso siempre me puso muy triste a mí porque vienen todas las madres menos la mía.*

Alumno7. *El profe cuando ve que estamos metidos en problemas ya intenta informar a la familia para que se den cuenta porque él también trata de relacionarse con la familia, para saber sobre nosotros y sobre nuestro comportamiento en casa.*

Carmen. *¿Con tu familia, por ejemplo, habla mucho?*

Alumno7. *No. Sólo en las reuniones, porque en otro momento mi madre no puede ir.*

Carmen. *Tú, Alumno10.*

Alumno10. *A mí me parece que sí porque siempre intenta no sólo relacionarse él con la familia, sino que las familias se relacionen más. Por ejemplo, la excursión que ha hecho que la ha tenido que aplazar sábados y sábados, eso él lo ha hecho para que las familias se relacionen.*

Carmen. *Y además tú estás en el club de lectura y tu madre, con lo cual tú lo sabes mejor, que él también crea el club de lectura para las familias.*

En un aula, las características que la psicología atribuye a un grupo de edad o estadio de desarrollo, en sus aspectos más sutiles quedan diluidas en el conjunto de diferencias individuales que se dan entre los alumnos, de modo que el maestro ha de orientar su acción docente según grandes líneas que son útiles para **situar el grado de desarrollo** del que, según la propuesta vigotskiana que suscribimos, hay que tirar.

Carmen. *Paso a la siguiente afirmación. Le digo yo a un alumno: "¿Y cuando tú no sabes la respuesta pasa de ti?" Me responde: "No. Pone ejemplos para que vayas diciendo lo que es. Va apoyando". Carmen: "¿Y eso le cuesta al profe hacerlo?" Alumno: "Sí, porque hay veces que tiene que hacerlo una y otra y otra y otra vez". Carmen: "¿Contigo solo o con más alumnos?" Me dice: "No. Con muchos alumnos". Esto se refiere a la dificultad que tiene enseñar en la clase para que todo el mundo se entere y cómo está tratando siempre de tirar de vosotros, de tirar de vuestro desarrollo, para que aunque al principio las cosas os cuesten, las vayáis entendiendo.*

Alumna7. *Ya, eso es algo malo.*

Carmen. *¿Eso es algo malo?*

Alumna7. *Eso es algo malo que tenemos nosotros. A ver, por ejemplo, hoy con el alumno17, el profe tiene que ir sacándole la respuesta como cacho a cacho porque si no, no se lanza a responder. Eso nos pasa a nosotros, que no nos sentimos seguros con nosotros mismos.*

Carmen. *¿Y eso, como dice este alumno, tiene que hacerlo muchas veces, le cuesta y tiene que hacerlo con muchos alumnos?*

Alumna7. *Sí. Eso pasa muchísimo. Todos los días.*

Alumno10. *Muchísimo. Por ejemplo, hoy con el alumno17, que le dijo que si se calienta una cocina y se apaga que si se enfría y hasta que le logró sacar la respuesta...*

[...]

Carmen. *Nos estamos saliendo del tema. Estábamos hablando sobre las dificultades de la clase para tirar del razonamiento de los alumnos. "Las dificultades de 6ºB para atenerse al tema", que decía el profesor.*

Alumna7. *Muchísimas.*

Carmen. *¿Alguna vez a alguno de vosotros os puso en situación de tirar de vosotros para que llegaseis a la solución?*

Alumno10. *A mí una vez en mates.*

Carmen. *¿Te costaba razonar una cosa y te fue ayudando?*

[...]

Alumno10. *Sí, no sé que problema era que yo decía que se suma. Y él encima de mí todo el rato, no lo pillaba.*

Carmen. *¿Y lo acabaste entendiendo?*

Alumno10. *Sí.*

Carmen. *¿Te ayudó a razonar y lo fuiste entendiendo?*

Alumno10. *Sí.*

Carmen. *¿Y eso tú ves que lo hace con muchos alumnos?*

Alumno10. *Sí, sobre todo en mates. [...] El profe si no lo dices te aguanta la respuesta. En otras clases si no lo sabes le pasan la pregunta a otro. En esta clase se aguanta.*

Carmen. *¿Y por qué crees que hace eso?*

Alumno10. *Para que lo sepas, porque si lo dice otro, no lo razones. No lo acabas entendiendo.*

Carmen. [...] *Tiene la palabra pedida el alumno7.*

Alumno7. *A mí por ejemplo, me sacó en un problema de mates al encerado y no entendía nada, nada, nada. Me quedaba quieto y el profe me iba explicando y fuimos paso por paso y lo acabé entendiendo. Pero si no me hubiera explicado él no sabría hacerlo.*

Carmen. *¿Si te hubiera retirado la pregunta y se la hubiera pasado a otro compañero...?*

Alumno7. *Me quedaba sin entenderlo. Sin embargo, él si no lo sabemos, él insiste. [...]*

Por otro lado están los frecuentes desequilibrios afectivos inespecíficos, pero que en el caso de no pocos alumnos configuran escolares incómodos para la acción docente casi cualquiera que ésta sea. Mi proceder pedagógico se orienta a la búsqueda permanente de la mejor comunicación posible, sin pretender jugar el papel de un terapeuta profesional, mostrando **siempre reconocimiento, respeto y afecto** hacia el alumno, de modo que se abran posibilidades de que haya reciprocidad, bien por sí misma, bien porque yo se la demande. Cuando sea imprescindible, actuaré con **firmeza** para corregir aquellas conductas que alteren la buena convivencia y el ambiente de aprendizaje en clase. Una firmeza que excluya totalmente la violencia física o verbal, sustentándose en el razonamiento y el proceder enérgico cuando la situación lo requiere.

Carmen. *Os leo la siguiente. Dice un niño: "Cuando me riñe, siempre tiene razón, y no me parece que el aprecio entre nosotros disminuya. Me parece que es posible que riña y respete al mismo tiempo".*

[Inicialmente juegan a averiguar quién lo ha dicho].

Carmen. *Tengo otro testimonio de otra persona. Dice un niño: "El profesor cuando riñe, riñe con razón, pero si después se demuestra que no había pasado nada nos pide disculpas. Pero nos respeta porque cuando nos riñe no nos insulta e intenta que razonemos por qué nos ha tenido que reñir". [...]*

Carmen. *¿Alguna vez os pidió disculpas?*

Alumno7. *Sí, cuando nos riñe y luego se da cuenta y nos pide disculpas. Como con el alumno1, por ejemplo, que en el salón de actos se portó mal y se pasó con él y luego en clase le pidió disculpas.*

[...]

Alumno7. *Cuando se enfada no deja hablar, pero cuando se le pasa el enfado deja hablar ya.*

[...]

Alumno10. *A mucha gente le cuesta pedir perdón. Al profe no tanto, pero otros... a veces hasta dicen "es que lo dije mal para ver".*

Carmen. *¿Algún otro profesor os pidió perdón alguna vez?*

Alumno7. *No.*

Alumno9. *No.*

Alumno10. *Sí.*

Alumna7. *No.*

Carmen. *Alumno10, a ti sí. ¿En este colegio?*

Alumno10. *No, en el otro.*

Alumna7. *A mí si me pidieron perdón fue porque nos tropezamos o eso, pero no por otra cosa.*

Alumno15. *A mí nunca.*

Carmen. *Este testimonio tiene una parte que es muy importante: "intenta que razonemos por qué nos ha tenido que reñir". ¿Intenta haceros pensar en la razón por la que os ha reñido para que cambiéis?*

Alumno7. *A veces, para que nos lo tomemos con más seriedad.*

Alumno10. *Muchas veces está tan enfadado que ya pasa de explicarnos más.*

Carmen. *¿No trata de explicar por qué ha reñido?*

Alumno10. *Si es por una tontería sí, o si has dicho algo mal sí, pero si no, no.*

El maestro generalista no puede ser un experto en todas y cada una de las didácticas específicas que corresponden a las materias de cuya enseñanza se ocupa, por lo tanto ha de situar la columna vertebral de su pensamiento y acción docente en un conglomerado de elementos, unos transversales y otros específicos, que le permitan desarrollar sus clases en las condiciones que el carácter generalista impone. En mi caso, el más potente de todos esos elementos es la **metodología dialógica** referida en el principio pedagógico número cinco.

Carmen. *Pasamos a la siguiente. Dice una niña: "Cuando me pregunta algo me pongo muy nerviosa pero yo lo digo sin tener miedo porque si lo digo mal el profesor me ayuda y no me juzga. Por ejemplo, en matemáticas, con las fracciones me preguntó y no lo supe, pero así él me ayuda a comprenderlas".*

Alumno10. *La primera parte, eso es verdad.*

Carmen. *Que os ayuda y no os juzga.*

Alumno10. *Es verdad que cuando pregunta a veces te pones nervioso y que te ayuda y eso casi siempre, pero a veces, si no sabes algo, te pega una regañada...*

Alumno7. *Es verdad. A veces dice: "lo llevamos estudiando tanto tiempo esto y no lo sabéis. Y se pone enfadado.*

[...]

Alumna7. *Cuando expliqué yo el número pi me sentí un poco nerviosa, pero empezó a sacarme cosas y me sentí libre, como con confianza, me sentí bien.*

Carmen. *¿Qué significa eso de que te sentiste libre, que sentías que él no te estaba juzgando?*

Alumna7. *Sí, eso.*

Alumno7. *Si lo dices bien no te tiene por qué juzgar.*

Alumna7. *Pero en mi caso sabía que lo estaba diciendo mal y que me estaba esforzando y él me ayudaba. Nadie subió la mano para esforzarse a explicar un poco los pasos y yo lo hice.*

Alumno7. *El profe aunque lo digamos mal, sabe lo que queremos decir.*

Carmen. *A veces os apoya para que lo digáis bien todo.*

Alumno7. *Sí. A veces dice: se ve que lo entiendes, pero está mal explicado.*

Alumno10. *A veces se empeña en usar una palabra y si no lo dices está mal.*

Carmen. *Si es una circunferencia es una circunferencia, no sirve decir que es un círculo o que es una bolita.*

Alumno10. *Eso lo dijo la alumna8.*

[...]

Carmen. *Luego dice otro alumno: "Me siento libre porque no se ríe de mí, ni se burla de los demás, ni tampoco los compañeros".*

Alumna7. *Hombre, los compañeros, ya ahí se pasó, porque los compañeros sí se burlan. Muchísimo.*

Alumno7. *El profe los regaña, pero algunos alumnos...el profe dice que venimos aquí para aprender y si no lo dices bien no pasa nada.*

Alumno9. *Yo también me río de los compañeros. Es impresionante la reñida que le cayó el otro día a la alumna6. Me sentí feliz porque ella se partía cuando me reñían. [...]*

Carmen. *Es muy importante que lo reconozcas [...]*

Considero la **enseñanza del idioma español** como la más importante de todas las que me ocupo. Está orientada a procurar que la manera de leer, escribir y hablar de mis alumnos, hasta donde sea posible en cada caso, resulte ser ADECUADA al contexto en el que en cada momento se encuentren, con especial insistencia en los contextos formales, como lo es el escolar, sobre todo en los momentos más específicamente dedicados a la enseñanza y el aprendizaje; COHERENTE en su discurso; y CORRECTA según unas normas.

Carmen. *Una madre me dice: “ Yo destaco de él esa importancia que da al hablar, al diálogo, al razonar, la palabra, el uso del lenguaje. Es algo que está muy bien. Es muy estricto además. Está muy bien. Es muy estricto en la corrección. Así como para otras cosas es más light con el lenguaje es más estricto. Me gusta que insista en el diálogo, en saber expresarse y en hacerlo correctamente”.*

[Inicialmente juegan a averiguar quién lo ha dicho. Se lo leo de nuevo porque se han perdido en el contenido].

Alumna7. *Yo creo que está muy bien.*

Carmen. *¿Lo que dice esta madre?*

Alumna7. *Sí, porque es cierto. Y es estricto.*

Alumno10. *Bueno, estricto con las cosas que él quiere, que a lo mejor... él lo quiere como él lo quiere. No puede ser de otra manera. Si quiere que el problema esté partido por ahí lo tienes que poner así, pero en otras cosas no es tan estricto.*

Carmen. *Por ejemplo, ¿en qué otras cosas no es tan estricto?*

Alumna7. *Muy estricto no es, ¿eh? Porque es estricto, pero es cariñoso.*

Alumno10. *Por ejemplo, con los trabajos de cono no es muy estricto porque muchas veces hasta que no lo termine toda la clase no pasa al siguiente.*

Carmen. *Muchas veces, ¿tú crees que debería de pasar al siguiente aunque haya niños que aún no lo acabaron?*

Alumno7. *No, el procura que vayamos todos al mismo ritmo, no unos aquí y otros muy avanzados.*

Alumno10. *El problema es que si lo hiciéramos todos el mismo día y eso...*

Carmen. *Ya, pero sois veintisiete.*

[...]

Alumna7. *Él es dulce y estricto. [...]*

Carmen. *¿Él quiere que habléis correctamente?*

Todos. *Sí.*

Carmen. *¿Él quiere que habléis adecuadamente?*

Todos. Sí.

Carmen. *¿Y quiere que habléis coherentemente?*

Todos. Sí.

Alumno15. *Eso no sé lo que significa, pero sí.*

Carmen. *Significa que lo que se diga tiene que tener sentido en el contexto en el que se dice.*

Alumno10. *Muchas veces dice que pensamos que la gente que hablan bien son pijos. Lo dice muchísimo. En clase no es pijo, pero en la calle si usas un lenguaje así como muy refinado...*

Alumno7. *Pero por hablar bien no tiene por qué ser pijo.*

[...]

Carmen. *¿Él quiere que habléis con un lenguaje más elevado que el que se utilice en la calle, que lo hagáis de una manera organizada, siguiendo un orden en lo que se está comentando?*

Alumna7. *Sí. Algunas veces, cuando nos ve bajando de las clases nos vio insultar y eso a él le impresiona mucho y por eso a veces nos llamó la atención por insultar a alguien.*

[...]

Carmen. *¿Diríais que el profesor tiene preocupación por cómo se utiliza el lenguaje?*

Todos. *Sí, mucho.*

Alumna7. *Y él habla muy bien, muy cuidadosamente, aunque a veces se enreda.*

[...]

En la **enseñanza de las matemáticas** me atengo a las orientaciones curriculares oficiales (carácter formativo, funcional e instrumental), cruzándolas transversalmente con la estructura básica de mi pequeña pedagogía: estudiar, reflexionar y actuar.

Carmen. Siguiente. Dice un padre: "A mí eso de que hay que hablar con los niños, eso de que hay que explicar las cosas y razonarlas, me agota. Sólo con una, me agota". Y le digo yo: "Pues si te agota una, imagínate veintisiete que no son como tu hija precisamente". Y dice el padre: "ya".

[Inicialmente juegan a averiguar quién lo ha dicho. Les leo de nuevo la afirmación.]

Alumna7. *Por eso, el profe tiene mucha paciencia.*

Alumno10. *A ver, muchas veces se enrolla mucho con las cosas, muchísimo, y bueno, habla del mismo tema cinco o seis veces del mismo tema.*

Carmen. *¿Por qué crees que hace eso?*

Alumno10. *Porque siempre hay alguno que no lo entiende.*

Alumna7. *Tiene mucha paciencia. Tanta paciencia...A veces me pregunto cómo será tanto. Se preocupa mucho de cosas que no tienen demasiada importancia.*

## FORO 2 ALUMNADO [12.05.09]

Alumna3, Alumno6, Alumna4, Alumno5, Alumna1 y Alumna10

En la enseñanza del **conocimiento del medio** parto de una aceptación de las grandes temáticas establecidas por el currículo oficial, aunque, dada la orientación más memorística que formativa de los contenidos que aportan los libros de texto vigentes en el centro, procedo a una revisión en sus aspectos más concretos, de modo que dichos contenidos den más juego en el seno de la metodología dialógica en la que van a trabajarse. Concedo más importancia a que los alumnos tengan la posibilidad de tratar reflexivamente sobre dichos contenidos, que al hecho de que consigan memorizarlos para examinarse con éxito de ellos. Desde el punto de vista instrumental, los utilizo como "excusa" para mejorar su competencia en el estudio.

Carmen. *Esto lo dice una antigua alumna que ahora está en la secundaria.*

Alumno5. *¿Quién?*

Carmen. *No os voy a decir nombres, Alumno5. Así como no voy a decir los vuestros, los de los demás a vosotros tampoco os los voy a decir.*

Alumno5. *Vale.*

Carmen. *Decía ella: "Me acuerdo que con José María estudiaba más entendiendo, no era todo tan atropellado como con el profesor que tuvimos después, que me acuerdo que los temas de conocimiento eran un atropello. Con él no, era más llevadero. No sabíamos estudiar y lo memorizabas todo y había exámenes y mucho contenido en poco tiempo. Alumno5.*

Alumno5. *A ver, es que eso es verdad. El profe, las cosas difíciles nos las hace fáciles.*

Alumna1. *Nos lo explica mejor y lo entendemos mejor.*

Alumna4. *Nos lo hace más llevadero. [...] No ahí todo "amontonao" que no se entiende nada.*

Carmen. *¿Y con los otros profesores no siempre es así?*

Alumno6. *José María a la hora de hacernos entender no era como nuestra anterior profesora, que nos decía "estudiar esto" y hala. Igual nos mandaba estudiar cinco hojas por las dos caras que era imposible hacerlo.*

Carmen. *Cuando estabais en segundo os tenías que aprender cinco páginas del libro de un día para otro.*

Alumna4. *No, hacer los ejercicios.*

Alumno6. *Por las dos caras.*

Alumna4. *Un día falté yo y tenía casi la mesa atacada de fichas.*

Alumno5. *Te llenaba la mesa de folios para que los hagamos. [...] Y si nos portábamos mal quince hojas nos ponía.*

Carmen. *¿Os castigaba con más deberes?*

Todos. *Sí.*

Alumna10. *O nos ponía cara a la pared.*

Alumno5. *Y si te portabas mal te daba, te daba así [gesticula dando un leve coscorrón en la mandíbula y en la cabeza por detrás]. José María no nos pone tanto, de lo del libro que es muy difícil, nos hace un resumen y nos lo pone más fácil.*

Carmen. *Alumna3, tú no has hablado, quieres decir algo.*

Alumna3. *No, ya lo han dicho todos.*

Carmen. *Y estás de acuerdo con lo que han dicho.*

Alumna3. *Sí.*

Alumno6. *Que es que el profe es demasiado bueno, que nosotros igual nos lo comemos porque somos un poco...*

Alumna4. *Ahora nos acomodamos y después, cuando vayamos al instituto nos vamos a dar una hostia en toda la cara.*

Carmen. *Alumna4, cambia la palabra hostia por otra.*

Alumna4. *Una bofetada en toda la cara. Ahora no tienes casi exámenes ni nada, pero cuando llegues al instituto por lo menos vas a tener tres exámenes cada día.*

Carmen. *No exageremos, tres exámenes cada día no va a ser.*

Alumna4. *Sí, que me lo dice mi primo.*

Alumna1. *A mí, mi hermana me dice que tiene cinco exámenes a la semana.*

Alumno6. *Un amigo mío va a tercero de Primaria y tienen más exámenes que nosotros.*

Alumna4. *Es verdad, es que el profe es muy bueno.*

En la **expresión plástica y la dramatización**, por falta de criterio propio procuro atenerme a lo estipulado en el currículo oficial, procurando sobre todo una toma de conciencia de la dimensión expresiva de la vida humana.

No la comentamos porque me pareció que tenía que aprovechar el tiempo en otros principios más relevantes.

**Actuar siempre teniendo en cuenta que estoy en una escuela pública**, lo cual significa tratar de captar en todo momento la dimensión pública de los problemas concretos, así como enfocar su tratamiento del modo más democrático posible.

Carmen. *Os leo la siguiente afirmación. "Lo que diferencia a José María de los demás profesores es que él refuerza mucho lo que hacemos y siempre quiere que pasemos todos los alumnos con la lección aprendida. Mi anterior profesor era demasiado exigente y yo me perdía José María lo explica varias veces hasta que lo entiendes".*

Alumna1. *Es verdad. Sí, porque cuando estamos por ejemplo en un dictado él nos lo repite, por ejemplo, varias veces para que lo cojamos.*

Alumna4. *Aunque él diga "no, no, no, no lo pienso repetir" y a veces dice "no digo tildes" y luego se le escapan las tildes que hay que poner en el dictado.*

Alumna1. *Es un profesor que nos ayuda en cada momento, porque a mí el profesor que tenía el año pasado no me ayudaba como ahora José María. Nos lo explicaba todo de golpe. Aprobaba el que sacaba un cinco y ya está.*

Carmen. *Alumna1, a ti te riñe mucho José María porque estás todo el tiempo despistada. Para que no nos sigamos perdiendo os leo un trocito: "siempre quiere que pasemos todos los alumnos con la lección aprendida".*

Alumno5. *¡Yo, yo!*

Carmen. *A ver, tranquilidad. Alumno6.*

Alumno6. *Es que es verdad. Como hoy, por ejemplo, no nos teníamos muy bien aprendido lo del número pi y aunque dijo que si no lo sabíamos íbamos a suspender, luego nos lo volvió a decir. Y te lo explica más, más, hasta que lo acabas entendiendo.*

Carmen. *Te lo explica un día y otro día si hace falta.*

Alumno6. *De tanto decirlo, de tanto repetirlo...*

Carmen. *Te acaba entrando, ¿no?*

Alumno6. *Normal que lo entiendas. Llevamos dos o tres días o cuatro, con el número pi.*

Carmen. *Alumna3.*

Alumna3. *Yo creo que el profe es muy bueno con nosotros porque te lo explica y si no lo entiendes, el tema, o no estás atento, no pasa al siguiente si no te lo sabes.*

Carmen. *¿Y José María aunque no estés atento te lo vuelve a explicar otra vez?*

Alumna3. *Sí.*

Alumno6. *Y algunas veces ni te riñe. Lo sabe, pero...*

Carmen. *Alumna4.*

Alumna4. *Sí, pero también si te pasas tres días dándole ahí a una cosa y tú ya estás harto, pues también como que te retrasa un poco la clase. Puedes estar aprendiendo más cosas, por ejemplo, no sé, más cosas de aprender y te tienes que quedar atrás con los demás. Yo creo que eso retrasa un poco.*

Carmen. *¿Tú, qué crees que tendríais que estar ya con otra cosa y no estar con pi otra vez?*

Alumna4. *Sí.*

Carmen. *¿Cuántos días lleváis con pi?*

Alumna4. *Tres o cuatro.*

Carmen. *¿Y tú ya sabes hacer toda clase de ejercicios con pi?*

Alumna4. *Sí.*

Carmen. *Genial. Realmente una lección de esas es para hacer varios días. No es para un día. [...] Mientras que los otros niños lo van aprendiendo por primera vez a ti se te va fijando y lo repasas y te queda mejor y no se te olvida muy rápido. Tú quieres aprender más temas. Lleváis el libro bastante bien.*

Alumna1. *Si estuvieras con otro profesor ya estarías cansada de temas nuevos cada día.*

Alumna4. *Yo veo a las de fútbol que les pregunto por qué tema van del libro y dicen "no, ya acabamos el libro". Yo, no sé, que somos especiales.*

Carmen. *Pero vosotros también acabareis el libro.*

Alumna1. *Faltan dos temas.*

Carmen. *Hay dos meses de clase por delante. Os da tiempo.*

Alumno6. *Uno, las clases son hasta el diecinueve y el mes que viene salimos a la una y hay menos clase.*

Alumno5. *Total, para qué vamos a acabar el libro tan pronto, si vamos reforzando estos temas*

*ya te quedan para toda tu vida.*

*Alumna4. También cuando acabas puedes ir repasando lo que viste atrás.*

*[...]*

*Alumna3. Yo lo que creo que también tiene un poco de razón la alumna4, porque no sé si nos dará tiempo a acabar los dos temas que nos faltan, yo lo que digo es que podríamos estar un poco más atentos en general y así podríamos en una semana dar dos o tres páginas de un tema.*

*Carmen. ¿Y tú eso lo ves fácil, que estén todos los niños atentos para avanzar más rápido?*

*Alumna3 y Alumna4. No.*

*Carmen. Estáis muy seguras del no que habéis dicho por el tono.*

*Alumna3 y Alumna4. Sí.*

*Alumna3. Nos distraemos muy fácil todos.*

*[...]*

*Carmen. A ver, nos estamos saliendo del tema. Os leo la frase: "siempre quiere que pasemos todos los alumnos con la lección aprendida". ¿Creéis que esto lo hace para que seáis más solidarios con los compañeros, para que sepáis esperar por los niños que van más atrasados?*

*Todos. Sí.*

*Alumna4. Pero es que toda la vida esperando, luego en el instituto...*

*Alumna1. A mí me parece bien porque si unos van atrasados y otros adelantados podemos pensar cada uno en lo que llevamos hecho y a mí me parece bien.*

*Alumno5. En clase, en el trabajo de cono, hay unos niños que van muy adelantados y otros van atrasados y los que lo tienen adelantado podrían leer y aprender mejor lo que aprendieron para que se les quede.*

*Alumno6. Yo creo que los que van atrasados cuando el profe explica no atienden porque si atendiésemos todos, todos estaríamos adelantados.*

*Alumna1. Si atendemos y no lo comprendemos, no.*

*Alumna3. Los que vayan atrasados no significa que no hayan atendido, que no hayan prestado atención en clase, sino que a lo mejor no han tenido tiempo de hacerlo en casa o que no tienen ayuda. También puede ser que en su casa no tiene tiempo para hacerlo o no tiene con quién.*

*Alumna1. Que no tiene personas que lo ayuden.*

*Alumno6. Hay niños que no hacen los deberes nunca.*

*Alumna4. Que no tengan tiempo para hacerlo en casa y para otras cosas sí, pues también... Y luego: "no, yo salgo desde las cinco hasta las ocho por ahí".*

*Carmen. A veces más que cuestión de tiempo es de ayuda.*

*Alumna3. O también por pura pereza.*

*Alumna1. O también porque estén toda la tarde jugando a la play o al ordenador o la tele...*

*Alumno5. A ver, en clase, hay gente que se llevan mal y el profe intenta que se lleven bien, y nada, son cabezones. Y yo quería decir sobre eso que el profe fortalece la amistad entre los alumnos.*

Carmen. *¿Qué bien expresado está! "Fortalece la amistad". ¿Y cómo lo hace?*

Alumno5. *Pues lo cambia de sitio o intenta hacer ideas buenas para que se vayan mejorando.*

Carmen. *¿Y cuando él os hace esperar a toda la clase a que un niño diga la respuesta os está enseñando a ser un poco solidarios con él?*

Alumno5. *Cuando tarda un niño o una niña en responder lo que el profe preguntó los demás están todos callados para que pueda concentrarse mejor en la solución de ese problema.*

Carmen. *¿Él trata entonces que seáis más solidarios entre vosotros, no?*

Todos. *Sí.*

Carmen. *¿Creéis que lo consigue?*

Todos. *Sí.*

Alumna4. *No. Conmigo no. Estuve toda la vida ayudando a la gente, para qué, para que luego no me dieran ni las gracias. Siempre "déjame colores", pues te los dejo, y cuando pido yo colores ajo y agua, pues no. ¡Para qué voy a dar yo ayuda si a mí tampoco me la dan!*

Alumno5. *Tú eres pesimista, tú vas a lo bajo.*

Carmen. *Alumna1.*

Alumna1. *Que yo creo que sí, que el profe cada vez que pregunta quiere que seamos solidarios.*

Carmen. *¿Él trata de integraros en clase?*

Todos. *Sí.*

Carmen. *¿Quiere que os sintáis todos bien dentro de la clase?*

Todos. *Sí.*

Alumno5. *Pero por lo general, la mayoría no se integra en la clase. Bueno, yo sí, yo soy... [Se ríen].*

Carmen. *¿En qué notáis que os trata de integrar en la clase?*

Alumno6. *A los que saben menos de un tema cuando les hace preguntas se las hace más fáciles. Te lo hace según como estés. Haciendo cálculo mental a uno que repitió cuarto le preguntó  $1000+1003$  y no lo sabía.*

Carmen. *Y si uno ya sabe sumar mucho le pone algo más difícil.*

Alumno6. *Le pone  $9994+9$  por ejemplo.*

Alumna4. *Yo creo que a los buenos no nos deja integrarnos porque siempre que pregunta algo, yo por ejemplo, estoy media hora con la mano levantada y él pregunta a los que no saben y si no lo saben no lo contestan. Y ya ahora digo "no me va a preguntar a mí, para qué voy a levantar la mano".*

Alumna3. *Lo de la alumna4 no es cierto porque los listillos no tienen por qué sentirse poco integrados porque en todas las clases nos pregunta a todos sólo que depende de la pregunta y entonces, claro, los listos se mosquean porque a ellos no les pregunta tanto. No sé.*

Alumno6. *Yo creo que tiene razón la alumna3.*

Carmen. *A ver, tiene la palabra pedida el alumno5.*

Alumno5. *Yo creo que José María hace la misma pregunta a todos, pero a los que van bien les*

*hace la misma pregunta, pero más difícil. A los que van mal se la hace más sencilla.*

*Carmen. Yo creo que es así, como dice el alumno5, que a los que van peor se lo hace más fácil y que a los que van mejor les hace la pregunta un poco más retorcida.*

*Alumno6. Pero tampoco nos la retuerce tanto. No la pone así difícil para fastidiar. No. Lo hace para que aprendamos más. Hay otros que lo hacen para dejar a este listo fallar, ahí, ahí, ahí...*

*Carmen. ¿Pasamos a otra?*

*Todos. Sí.*

*Carmen. Dice uno de vosotros: "Sí, tenemos mucho respeto. Muchas veces yo hablo y los demás me escuchan con atención". [...]*

*Carmen. Alumno5, Alumna4, Alumno6 y Alumna10.*

*Alumno5. A los alumnos que les cuesta más trabajo realizar una respuesta a la pregunta del profe los compañeros les dan más tiempo y están en silencio para que pueda concentrarse mejor.*

*Alumna4. Yo creo que lo del respeto, que es como todo, muy bueno por fuera, pero por dentro muy malo. El respeto, primero, si no te llevas bien con esa persona en clase tienes respeto con él, pero luego igual te das a puñetazos con él. Cuando están todos pues te llevas bien con él, pero cuando estás tú solo pues no.*

*[...]*

*Alumna3. Hay veces que como alguien no se sabe la pregunta nosotros levantamos la mano como locos, pero nosotros mismos otras veces vemos que esa persona lo tiene que pensar ella sola y que no la agobiamos y entonces no levantamos la mano. Y otra cosa, que hay muchas veces que habla gente y otros se ponen a reírse de ellos, entonces, a lo mejor, eso de que siempre los demás le apoyan, no es cierto, porque a mí alguna vez me pasó de decir algo y fallar y algunos se han reído.*

*Carmen. ¿Y te has sentido mal cuando se han reído de ti?*

*Alumna3. Sí. Y hay una persona, no voy a decir el nombre, que siempre está metiendo cizaña. Siempre hay una persona que inicia todo el barullo: "que no sé qué, que no vales para nada" y entonces es cuando empiezan los demás también. Y son como patos, como dice el profe, gregarios.*

*Carmen. Leo la siguiente: "Sí, y me parece muy bien y me gusta porque en una clase normal sólo hablaría el profesor y alguna vez que otra el alumno. Por ejemplo, el otro día el profe preguntó una cosa y muchos levantaron la mano, pero el profe le dio la palabra al alumno3 que no la tenía levantada".*

*[...]*

*Alumno6. Muchas veces da la palabra a quienes no tienen la mano levantada para que piensen.*

*Alumna4. Fastidia eso.*

*Alumno6. A mí no porque lo hace para que aprendan.*

*Alumna4. Cuando pregunta algo y dice "¿sólo estos pocos lo entendieron?" yo creo que deberíamos levantar la mano todos aunque no lo hayamos entendido porque si no al profe se le baja la moral. Si no lo sabes y la levantas igual así no se desmoralizaría tanto.*

*Carmen. ¿Se desmoraliza muchas veces en clase?*

Alumna4. *Sí, porque él piensa que ya nos lo sabemos todo muy bien una lección y justo cuando pregunta “a ver, cómo se hace esto” y sólo levantan la mano dos o tres, yo creo que dice para él “qué hago yo aquí haciendo el monigote para que estos no aprendan ni nada, para eso marchó para casa”.*

**Recurrir al pasado para, en contraste con el presente, comprender mejor el momento histórico en el que vivimos.** A este respecto, puede ser también muy interesante el incorporar la referencia a culturas que responden a niveles de desarrollo y ritmo de cambio social muy inferior al nuestro.

Carmen. *Leo la siguiente frase. “Muestra mucha preocupación para dar cómo era la vida de antes y como es ahora”*

Alumno6. *Cierto. Manolo y Vanina. [Interrumpiendo].*

Carmen. *Esto continúa. Si me vais a interrumpir no sé qué hacer.*

Alumna4. *Continúa.*

Carmen. *“Por ejemplo, en el trabajo de cono de la edad moderna nos explicó cómo era la cultura de esa época y qué cambios se han producido ahora”.*

Alumno6. *Manolo y Vanina era mejor para eso, Carmen.*

Carmen. *¿Habláis del pasado para entender el presente?*

Todos. *Sí.*

Alumno6. *Manolo y Vanina era mejor.*

Carmen. *¿Manolo y Vanina muestra eso mejor?*

Alumno6. *Sí.*

Carmen. *¿Y en otras asignaturas no explica cosas del pasado para entender mejor el presente?*

Todos. *Sí.*

[Juguetean entre ellos y me veo obligada a llamarles la atención y a leerles de nuevo el testimonio para que se centren en el tema a discutir.]

Carmen. *¿Con otros profesores habláis mucho del pasado para entender el presente?*

Todos. *No.*

Alumna1. *Cuando yo estaba con el otro profe no hablaba nada de antes en cono y sólo hablaba de ahora, de cómo son ahora las cosas. José María, en cambio, habla todo el tiempo del pasado, del presente y del futuro, en cada cosa que dice.*

Carmen. *¿Lo está relacionando constantemente?*

Alumna1. *Sí. Lo que había antes, lo que hay hoy y lo que habrá en el futuro.*

Carmen. *Vale. ¿Quién más tenía la palabra pedida? Alumno6.*

Alumno6. *En Manolo y Vanina nos pone siempre una cosa en el pasado y luego va la misma, pero sólo que más moderna. Por eso me resulta más familiar que en cono. ¿En cono qué comparas a Felipe II con Juan Carlos?*

Carmen. *¿Y por qué tú crees que hace eso el profesor, Alumno6?*

Alumno6. *Porque quiere que aprendamos cosas del pasado, cosas que tuvieron los anteriores. Por ejemplo, los que eran ricos de antes no tenían cosas que nosotros tenemos ahora que no somos ricos.*

Carmen. *¿Sólo para aprender del pasado o también para entender mejor la vida del hoy?*

Alumno6. *Para todo.*

Alumna4. *El pasado yo creo que ya pasó. El pasado como ya pasó no importa. ¿Qué más da si los egipcios se tiraron a bombazos con Matusalén? No te influye. Yo digo que hay que vivir el presente y el pasado ya pasó.*

Alumna3. *Yo creo que la respuesta de la alumna4 es muy mala, porque a ti a veces te interesaría saber cómo fue antes porque claro, si sólo te importa lo que está pasando ahora... y gracias a los que estuvieron atrás tú tienes lo que tienes ahora. Por lo menos tienes que interesarte un poco por tus antepasados.*

Alumna4. *¿Qué van a venir los egipcios a darte trabajo mañana? No.*

Alumna3. *Pero gracias a los egipcios podemos tener mesas y eso porque fueron los que inventaron esto de la geometría. Y por lo menos interesarte por tus antepasados y no pasar de largo como si nada para importarte sólo lo que estás viviendo tú ahora.*

Carmen. *Claro, hace cien años en las escuelas no había muchas niñas y ahora ya van todas. Eso hay que aprenderlo también para valorarlo.*

Alumna3. *Alguien habrá luchado por ello y gracias a esa persona nosotras ahora podemos estar en un colegio junto con los niños, todos juntos, y eso.*

Alumno6. *Dos cosas. La primera, que lo que dice la alumna4 no tiene sentido porque si no fuera por lo que hicieron los del pasado, ¿qué tendríamos en el presente?*

Alumna4. *Ya, pero como ya lo aprendieron ellos, yo ya lo tengo en bandeja, y hala.*

Alumno6. *Y la segunda. Si piensas en el presente tienes un euro y te lo gastas, pero si piensas en el futuro a lo mejor no.*

Carmen. *El siguiente testimonio que tengo, tú que decías lo de Manolo y Vanina, dice: "Sí, muestra, para eso el profesor se inventó los dictados de Manolo y Vanina, que nos enseñan cómo era el pasado y para valorar lo que tenemos ahora".*

Alumna1. *Lo que decía la alumna3 de los antepasados que es verdad, que gracias a ellos tenemos lo que tenemos ahora, pero hay cosas que se inventan ahora y en el pasado no estaban. Si cogiésemos una máquina del tiempo y nos fuésemos al pasado con un ordenador no sabrían manejarlo ni nada.*

Seguir siempre una línea tendente a **prestigiar la escuela, tanto en el trabajo con los alumnos como con los colegas y las familias**, evitando que la crítica, por otra parte necesaria, resulte desalentadora; es decir, generar más confianza lúcida que "sospecha"; evitando también toda competencia entre centros públicos.

Carmen. *Os leo el siguiente testimonio. "Sí, siempre lo hace (hablar bien de la escuela) aunque muchas veces en vez de decirnos sólo lo bueno de una cosa nos dice también lo malo. Por ejemplo, en el trabajo de conocimiento del medio, cuando estábamos dando a Colón nos dijo que no todo lo que hizo Colón fue bueno para todos, porque muchas personas salieron perjudicadas". ¿El profe suele hablar de lo que se hace en la escuela de manera positiva?*

Todos. Sí.

Alumno6. *Sí, siempre dice que las cosas se pueden mejorar y cómo. Por ejemplo, en el trabajo de cono el alumno10 siempre saca dieces y dieces y él le dice cómo lo puede mejorar más aún.*

[...]

Carmen. *¿Se preocupa José María de prestigiar la escuela, el trabajo escolar, hacer los deberes, aprender? Alumna4. Escuchamos todos a la alumna4.*

Alumna4. *Sí. Yo oigo a muchos profesores que dicen “a mí no me importa lo que saquéis en los exámenes, me importa que hagáis los deberes, que atendáis, que participéis en la clase” y José María también.*

Alumna10. *Y no le preocupa que comamos chicle.*

Alumno6. *¿Viste, no se atienen al tema?*

Carmen. *A veces no sólo enseña lo bueno, también enseña lo malo. ¿Se mete con cosas que se hacen en la escuela?*

Todos. Sí.

Alumna3. *Por ejemplo, en los libros, cuando los autores lo escriben mal dice “qué barbaridad, a estos no sé cómo les pudieron dar el título y eso”.*

Alumna4. *Con todos los libros, cono, mate, lengua y todos.*

Alumna1. *Por ejemplo, los libros, los que leemos de Moby Dick y eso, cuando lo expresan mal dice “esto está mal, no puede ser así”.*

Carmen. *¿Y critica a otras cosas que se suelen hacer en la escuela?*

Alumna3. *Sí, por ejemplo, el año pasado con las intervenciones que se estaban haciendo el año pasado en la clase. [Se refiere a las pruebas de diagnóstico que pasó la Consejería en cuarto].*

Alumna1. *Y se mete con ese profesor del altavoz por el ruido que mete.*

Alumna3. *Lo dice en broma eso.*

Carmen. *¿Y por qué se mete con el micro de este profesor?*

Alumna3. *Porque dice que parece una iglesia, que está dando la misa.*

Alumna1. *Y los del césped. Un día dijo, no sé si estabas tú, “vamos a coger una docena de huevos y se los vamos a tirar para que paren de meter ruido”.*

Entiendo que **la formación de individuos racionales y afectivamente equilibrados**, no constituye una receta contra el alienante neoliberalismo, pero sí es un buen cimiento para edificar personalidades críticas, debiendo promover la escuela ambas dimensiones: la racional y la afectiva.

Carmen. *Os leo la última. Dice: “Es confiado con sus alumnos, tiene mucha paciencia y con los que no entienden las cosas él insiste para que lo aprendan”.*

Alumno6. *Ya lo hablamos, ¿no? Siempre se preocupa por nosotros. Otros profesores te llaman la atención por llamarla, pero él te la llama para que te pongas a aprender. Te la llama y te tienes que poner a atender. Y otros dicen: “castigao” por manías.*

[Se dispersan y puesto que aseguran que de esto ya habíamos hablado, suspendo el foro].

### FORO 3 ALUMNADO [20-05.09]

Alumno14, Alumno13, Alumna2, Alumno4 y Alumno2.

Hay que **prestigiar el saber, la importancia de conocer, de argumentar bien y de esforzarse para aprender.**

Carmen. *Una afirmación de alguno de vosotros dice: "Al profesor como le gusta el conocimiento pues intenta que a nosotros nos guste igual que a él. Por ejemplo, el profe dice que lo bueno del aprender es que no se puede comprar, ya que ahora se compra todo". ¿Os dice algo esa frase?*

Alumno14. *Sí.*

Carmen. *Dime, a ver, Alumno14.*

Alumno14. *Que el aprendizaje no se compra como por ejemplo vas al alimerka y te compras una bolsa de patatas, que el aprendizaje hay que machacarlo y comprender esos conocimientos...*

Carmen. *Pero, ¿por qué el profesor hace eso?*

Alumno14. *Porque él quiere que entendamos las culturas y el conocimiento de los antepasados.*

Carmen. *¿Se esfuerza mucho en eso?*

Alumno14. *Sí.*

Carmen. *¿Vosotros también pensáis eso, que se esfuerza en ello?*

Todos. *Sí, se esfuerza.*

Carmen. *Se esfuerza mucho, ¿no?*

Todos. *Sí.*

Alumno14. *No hay profesores que hagan un trabajo como ese. En cono nos da un índice, sacamos la información...*

Alumno13. *Y la información la tienes que resumir y entender bien.*

Carmen. *¿Y tú la llegas a entender bien todo?*

Alumno13. *A veces sí.*

Carmen. *¿O tienes dificultades con el idioma?*

Alumno13. *Algunas veces.*

Carmen. *¿Y tú, Alumno2?*

Alumno2. *Bueno, sí.*

Carmen. *¿Consigues ir entendiendo las cosas?*

Alumno2. *Sí.*

Carmen. *¿Te cuesta a veces?*

Alumno2. *Algunas veces sí.*

Carmen. *¿Y el profesor pelea cuando no lo consigues entender?*

Alumno2. *Sí.*

Carmen. *¿Pelea bastante o no se esfuerza mucho?*

Alumno2. *No, pelea bastante.*

Carmen. *Dice alguno de vosotros también: “el profesor habla bien de las cosas del estudiar para aprender a amar el conocimiento. Le gusta hacer eso, es importante”. [...] ¿Se nota en clase que el profesor se preocupe porque améis el conocimiento?*

Todos. *Sí.*

Carmen. *¿Por qué deseáis aprender? ¿Podéis poner algún ejemplo?*

Todos. *Sí.*

Alumno4. *A veces varios niños están distraídos y él se da cuenta y les llama la atención.*

Carmen. *Si os fijasteis, esta mañana, cuando estabais mirando la noticia en Internet, ¿qué dijo el profesor? Alumno13.*

Alumno13. *Que para aprender hay que buscar.*

Carmen. *¿Y por qué dice eso el profesor?*

Alumno13. *Porque no solo hay colegio en la clase, también hay colegio fuera de la clase.*

Carmen. *¿Y él que trataba de buscar, que trataba de estimular en vosotros cuando comentó la noticia esta mañana? ¿No se acuerda ya ninguno?*

Carmen. *Una de las cosas que dijo fue “fijaros como trabaja la ciencia” hablando de la precisión de los datos para fechar el fósil.*

Todos. *Sí.*

Carmen. *Luego leyó las noticias que más lee la gente y una decía: “Soraya culpa a televisión española de su fracaso en eurovisión”. Y dijo que la gente no leen noticias importantes como la que él os enseñó, que la gente anda por Internet y se mandan fotos, pero nada más. ¿Recordáis que comentó cosas de ese estilo?*

Todos. *Sí.*

Carmen. *No encuentro ahora la frase que buscaba. “Para aprender hay que buscar”. Trataba de despertar en vosotros cierto deseo por aprender y por buscar información y leer. ¿Estáis de acuerdo?*

Todos. *Sí.*

Carmen. *La encontré. Dijo: “yo esto os lo enseño para que aprendáis a tener curiosidad por las cosas que se aprenden. Yo a partir del día dieciocho no pienso seguir enseñando, pero pienso seguir aprendiendo. Hay que seguir aprendiendo toda la vida”. ¿Recordáis que dijo cosas como éstas esta mañana?*

Todos. *Sí.*

Carmen. *A ver, Alumno14, ya que pides la palabra.*

Alumno14. *Porque el aprender nunca se acaba. Cuando acabas de aprender una cosa empieza otra porque se descubrió. Él se va a jubilar dentro de un mes y él aprendió mucho durante este tiempo y en la facultad, etcétera, pero él quiere seguir aprendiendo. Y por ejemplo, eso que aprendimos hoy de los fósiles, él quiere que sigamos aprendiendo esas ciencias.*

Carmen. *¿Tú notas que el profesor quiere aprender, que muestra siempre disposición para*

*aprender?*

Alumno14. *Sí.*

Carmen. *¿Los demás lo notáis?*

Todos. *Sí.*

Carmen. *¿Y os parece importante eso en un profesor?*

Todos. *Sí.*

Alumno14. *Bastante.*

Carmen. *¿Los demás profesores notáis que tengan mucha preocupación por seguir aprendiendo también?*

Todos. *No. A veces.*

Alumno14. *Casi nunca. Yo tuve profesores que tampoco es que se preocuparan mucho de esto.*

Alumno13. *Un día el profesor dijo una cosa que está mal, un día que riñó a un niño le dijo que él ya lo sabía y no necesitaba estar allí.*

Alumno14. *Es que tienes que decir eso, porque tienes que dejar un poco mal al que estás riñendo para que él se sienta un poco mal y que se ponga un poco atento a estudiar.*

Carmen. *Es verdad, a veces José María os dice “yo esto ya me lo sé”. ¿Te refieres a esto?*

Alumno13. *Sí.*

Carmen. *¿Y es fácil lo de aprender?*

Todos. *No.*

Alumno14. *Depende.*

Carmen. *¿Creéis que es fácil desarrollar esa capacidad de la que él os hablaba esta mañana de tener curiosidad por las cosas y de estar siempre atento a las cosas nuevas?*

Alumna2. *Es fácil.*

Carmen. *¿A ti te parece fácil?*

Alumna2. *Sí.*

[...]

Alumno14. *Yo creo que resulta mucho más fácil estudiar cuando te interesas por ello porque tú estás estudiando una cosa en matemáticas, por ejemplo, las fracciones, pero te tienes que enterar. Yo creo que si te interesas por ellas las aprender mejor.*

Carmen. *¿Tenéis curiosidad por aprender cuando no estáis en clase? En casa, por ejemplo, ¿leéis muchos libros, consultáis Internet para aprender cosas?*

Alumno4. *No, en deportes y videojuegos.*

[...]

Alumno14. *Yo en casa miro cosas en una enciclopedia de química... a veces le pido ayuda a mi padre y en el ordenador miro los periódicos.*

Carmen. *¿Tú crees que es bueno para ti como escolar aprender cosas así?*

Alumno14. *Sí, yo creo que sí. Así te va sonando y tienes más experiencia en esos temas.*

Alumna2. *Yo estoy leyendo el libro que me diste.*

Carmen. *¿Y te gusta?*

Alumna2. *Sí.*

**Eliminar las referencias a la familia pensada con el patrón del modelo “normal” en la tradición judeocristiana**, procurando referirme siempre al grupo familiar sin dar por hecho que éste estará compuesto por un padre, una madre, unos hijos y tal vez algún abuelo.

Carmen. *Os leo una frase dicha por el profesor. Dice: “trato de eliminar las referencias a la familia pensada con el patrón del modelo “normal” en la tradición judeocristiana, procurando referirme siempre al grupo familiar sin dar por hecho que éste estará compuesto por un padre, una madre, unos hijos y tal vez algún abuelo”.*

[No la entienden, se la explico].

Carmen. *¿Cómo habla el profesor de las familias?*

Todos. *Bien.*

[...]

Alumna2. *Dice que las familias nos tienen que ayudar a nosotros a hacer los deberes y a estudiar.*

Carmen. *¿Él suele decir “vuestrós padres...” o suele decir “las familias...” en general?*

Todos. *Las familias.*

Carmen. *Suele hablar de las familias en general.*

Todos. *Sí.*

**Mantener una buena información de la situación familiar de cada alumno, utilizándola como importante elemento para la comprensión de la personalidad escolar de cada alumno**, procurando evitar el quedarse en los efectos sin pensar nunca en las causas, tal como las socorridas caracterizaciones de inquieto, revoltoso, distraído, etc., y no digamos nada del fácil y poco riguroso etiquetado con síndromes como el de déficit de atención e hiperactividad.

Carmen. *Esto lo dice un antiguo alumno de José María: “Teníamos un tiempo para hablar de nuestra familia y de nuestras cosas. Nos explicaba lo que teníamos que hacer de mayores”. ¿Esto es verdad?*

Todos. *Sí.*

Alumno14. *Antes, cuando íbamos en cuarto o así. En quinto todos los lunes hablábamos de lo que hicimos el fin de semana.*

Alumna2. *Ahora en sexto ya no lo hacemos. Hacemos La Aventura de la Vida.*

Carmen. *¿Y por qué creéis que hacíais eso con el profesor?*

Alumno4. *Porque quería saber más de nosotros.*

Carmen. *¿Para cotillear?*

Todos. *No.*

Alumno4. *No, por nosotros.*

Carmen. *Puede ser que un profesor quiera saber más de sus alumnos para cotillear.*

Alumno14. *En todo caso, si una persona quiere cotillear sobre ti ya te vas dando cuenta porque te va haciendo más preguntas sobre eso y él no te hacía preguntas sobre lo que tú decías. A ver, te hacía preguntas, pero no de cotilleo. Te trataba de sacar más.*

Carmen. *¿Tú notabas que esas preguntas te las hacía para conocerte mejor, no para chismorrear por ahí?*

Alumno14. *Sí.*

Carmen. *¿Con eso estáis de acuerdo?*

Todos. *Sí.*

Carmen. *El profesor quiere conoceros más, para entenderos mejor.*

Todos. *Sí.*

**El enfoque de la educación moral será desde el punto de la vista de la laicidad (no del laicismo), porque, independientemente de las opciones personales del profesor, es necesario salvaguardar con todo respeto las creencias de los alumnos y de sus familias. Respeto, no quiere decir apoyo explícito, pero tampoco confrontación, al tratarse de niños muy pequeños que en ese aspecto se encuentran indefensos.**

Carmen. *Dice una madre de una antigua alumna: Aprendieron a respetarse entre ellos. Aprendieron a respetarse, a valorar que cada niño venía de distintas situaciones en casa y de distintas maneras. Aprendieron a respetarse, que al principio se reían. José María les enseña a cambiar el sentido. "Oye, ponte tú en el lugar de..." Había un niño en clase que tenía creencias religiosas distintas y ese niño murió y mi hija no te puedes imaginar lo que lloró. Y era de otra religión. Él además hizo un trabajo con todas las religiones y con eso no estaba ni en contra ni a favor. Mis hijas siguen yendo al catecismo y yo no las he obligado. Ni José María ni nadie le ha quitado ni le ha puesto...ella está de acuerdo con sus cosas y ella va adelante con ellas. No tiene ningún problema al respecto. Les enseñó mucho compañerismo. Como en la clase había un niño con una religión distinta le invitó a que expusiera. Y a los niños que iban a religión les invitó a que expusieran. Luego les mandó a todos buscar información sobre las distintas religiones y luego les mandó a todos poner en común lo que encontraron. Yo me acuerdo de aquel trabajo. No les pone ni a favor ni en contra. Les señala que hay distintas religiones. José María les enseñó muchos valores".*

Alumno4. *Aunque seamos de sitios diferentes o tengamos diferentes religiones, cada niño es igual. Ninguno es superior o inferior porque cada niño tiene derecho a tener las mismas cosas que otro.*

Carmen. *¿Tú te sientes integrado en la clase aunque seas de otro país?*

Alumno4. *Sí.*

Carmen. *¿Tú, Alumno13, te sientes integrado, tampoco te sientes rechazado ni nada por ser de otro país?*

Alumno13. *No. A veces el profe me riñe porque no entiendo cosas y él cree que no estoy atendiendo.*

Carmen. *¿Tú, Alumno2, te sientes bien en la clase o a veces te sientes raro por ser de otro*

país?

Alumno2. No.

Carmen. ¿Y tú, Alumna2?

Alumna2. Yo estoy bien.

Carmen. Tú también estás bien. Además da la casualidad que en este foro sois cuatro alumnos inmigrantes y podemos hablar de ello y sólo uno asturiano. Pues está muy bien que os sintáis integrados en la clase. Y, sobre lo que dice esta madre de las religiones respecto a José María, ¿creéis que él os impone lo que piensa? ¿Quiere que penséis como él?

Todos. No.

Carmen. ¿Quiere que penséis con libertad lo que cada uno estime conveniente?

Todos. Sí.

Alumno4. Quiere que pensemos con libertad.

Alumno14. A él por ejemplo, no le importa que seamos católicos o musulmanes. Él nos respeta. No nos dice que esa religión es mala o cualquier cosa, que no se niega por ella. Él lo respeta.

Alumna2. José María no es creyente.

Carmen. Y José María os lo dice a veces. Vosotros le preguntáis.

Alumno14. Muchas veces.

Carmen. ¿Y eso no os afecta? Porque seguís yendo a religión.

Alumno14. Yo soy católico porque me manda mi abuela, que yo no quiero serlo.

Alumno4. Un día nos contó una anécdota, que tenía que casarse obligatoriamente para ser profesor y dijeron que rezaban el rosario, entonces las niñas se pusieron de rodillas y empezaron a rezar y una niña le preguntó a José María “¿usted no reza?” y le dijo “yo no creo”, entonces la niña lo cuenta a sus padres y tuvo un lío, vino el director a hablar con él y sigue en la profesión aún.

Carmen. ¿No lo echaron pese a que él no rezó con las niñas?

Alumno2. La niña lo había contado mal a los padres.

Carmen. ¿Ahh, que la niña lo contó mal a los padres y por eso se montó el lío?

Alumno4. Sí, y también nos contó que en colegio tenía un cuadro de la virgen y le había dado la vuelta y había escrito el horario ahí. Y vino la inspectora y dijo “aquí había un cuadro de la virgen tan guapo y no lo encontré.”

Alumna2. Y el profe le dijo que él cuando vino que no estaba.

Alumno14. Y él tenía miedo porque igual lo conocía por el marco.

Carmen. ¿Y esas cosas que a veces os cuenta José María las dice con la intención de que penséis como él?

Todos. No.

Alumna2. Nos lo cuenta para que sepamos un poco más de su vida y algunas veces hace que nos riamos.

Carmen. De acuerdo, paso a la siguiente afirmación entonces.

**Debo contribuir a desvelar los mecanismos de alienación desplegados para captar a los sujetos por la vía emocional, ayudándoles en esta edad a ir tomando conciencia de lo que sienten, y de cómo lo que se siente con agrado no es necesariamente lo mejor.**

Carmen. *Os voy a leer tres afirmaciones, que no sé si se entenderán muy bien sin la pregunta, pero me colé de lista. A ver si se entienden. La primera dice: "Sí, porque nos enseña la diferencia entre ellos y nosotros mismos. Y nos explica los errores que cometen para que el día de mañana no los hagamos nosotros y nos enfrentemos a ellos y como muy bien dice el profesor "no ser como el avestruz" sino como personas civilizadas".*

Alumno14. *Eso es de La Aventura de la Vida.*

Carmen. *Puede ser. La segunda dice: "Sí, la delincuencia, las drogas, los robos, las muertes, etc. Nos suele hablar de lo poco convenientes que son estos actos no muy apreciados". Y la tercera dice: "A veces nos trata de explicar cómo algunos adultos malgastan el dinero". Todo esto se refiere a si el profesor os trata de explicar situaciones por las que están pasando muchos adultos que les están llevando a actuar sin pensar. Por ejemplo, esta mañana comentábamos lo de la publicidad cuando vimos la noticia en Internet, que estaba permanentemente saliendo la pantalla publicitaria al lado. ¿El profesor hace hincapié en desvelar todo ese tipo de mecanismos que hay en el fondo de muchas cosas de la vida cotidiana, en Internet, en la televisión, en la calle, que pueden ser perjudiciales para las personas?*

Alumno14. *Sí.*

Carmen. *Tú crees que sí. ¿Os trata de hacer tomar conciencia de algunos problemas que hay sociales importantes?*

Alumno14. *Sí.*

Carmen. *Aquí pone muchos ejemplos: la delincuencia, las drogas, los robos, cómo se malgasta el dinero también.*

Alumno4. *Las drogas siempre acaban afectando a muchas personas, se acaban gastando todo el dinero.*

Alumno13. *Siempre acaban en la cárcel o el hospital.*

Carmen. *Tiene la palabra el alumno14. [...]*

Alumno14. *Mi tío fuma muchísimo y a veces cuando voy a comprar tabaco para él en un pueblo que hay cerca le digo que no hay para que no lo compre.*

Carmen. *Sí. ¿Y está bien eso?*

Alumno14. *Yo creo que sí. Yo no quiero que esté todo el día acostumbrado a fumar. Yo quiero que lo vaya dejando. ¿Y tú crees que así lo va a dejar?*

Alumno13. *Mi abuela lo dejó y fumó desde los 25 hasta los 52. [Vienen a llamar al alumno4 y al alumno2 porque tienen que salir para ir a jugar al torneo de bolos del centro].*

Carmen. *Bueno, pero la pregunta es si el profesor habla de todo ese tipo de mecanismos que andan siempre por ahí rondando para que hagamos cosas sin pensar. ¿Os habla de muchas cosas que son peligrosas o que son poco convenientes para advertiros?*

Alumno14. *Hay anuncios que nos incitan, bueno a mí no, porque todavía soy pequeño, pero a los mayores porque ponen a una chavala que sale ahí con el bacardí o cualquier cosa y después ellos con esos slogans...*

Carmen. *Pero a vosotros os incitan con otra cosa.*

Alumna2. *Con los juguetes.*

Carmen. *Con los juguetes, en Navidad, por ejemplo, hay un bombardeo con todos los niños para que compren juguetes.*

Alumno14. *Y turrón de suchard.*

Carmen. *¿Y con las golosinas, cómo están los escaparates de las tiendas de golosinas? Eso está pensado de tal manera que a ti te apetezca entrar dentro.*

Alumna2. *Lleno de chucherías.*

Carmen. *Lleno de chucherías o de cosas que apetezen. Los centros comerciales están organizados para que piquéis comprando cosas. De eso habéis hablado mucho.*

Alumno13. *Como en el alimerka, muchas veces pone "oferta" y no es oferta porque el otro precio era el mismo.*

Alumno14. *Es verdad, a veces si levantas donde pone oferta, abajo pone el precio de antes y pone lo mismo.*

Carmen. *Es verdad. Sí, sí, yo también me he fijado que en alimerka hacen eso. Claro, que lo hacen, lo hacen muchísimo. Y a veces picas.*

**Avanzar con la clase desde una mayor heteronomía, necesaria hoy para hacerse con el control de los niños que plantean más problemas en el inicio de curso, hacia una creciente participación suya en la determinación de las normas;** procurando también el reconocimiento del profesor en la doble dimensión de adulto y de persona cualificada que tiene autoridad.

Carmen. *Os leo la siguiente afirmación, del profesor, más bien os comento, porque va a ser muy difícil para vosotros entenderla. Bueno, os la leo y si no la entendéis la explico. ¿Vale? José María dice: "trato de avanzar con la clase desde una mayor heteronomía, necesaria hoy para hacerse con el control de los niños que plantean más problemas en el inicio de curso, hacia una creciente participación suya en la determinación de las normas".*

Alumno14. *¿Qué es heteronomía?*

Carmen. *Lo contrario de autonomía. ¿Qué es autonomía?*

Alumno13. *Hacer las cosas solo.*

Carmen. *Bueno, no es exactamente eso.*

Alumna2. *Ser independiente.*

Carmen. *Eso está mejor. Tener autonomía es que nadie te tiene que decir cómo te tienes que comportar.*

Alumna2. *Ser libre de movimiento y de pensamiento.*

Carmen. *Y ser responsable con lo que haces también. Por ahí van los tiros. Él dice que quiere avanzar desde la poca autonomía hasta una mayor autonomía por parte vuestra.*

Alumno14. *Aquí hay muy poca.*

Carmen. *¿Tú crees que aquí hay muy poca autonomía?*

Alumno14. *Para hacer una raya igual hay que estar una hora.*

Alumno13. *Sí, como el tablero de ajedrez.*

Alumna2. *Tardamos tres viernes en hacerlo.*

Carmen. *¿Un tablero para jugar en clase?*

Alumna2. *No, un tablero inclinado pa´ allá.*

Carmen. *¿Pero, que lo hicisteis toda la clase?*

Alumno13. *Sí, pero el profe nos tenía que hacer todo.*

Carmen. *¿Qué teníais que dibujar un tablero y colorearlo?*

Alumna2. *Sí, pero mirando pa´ allá.*

Carmen. *En perspectiva.*

Alumno13. *Eso.*

Carmen. *Ahh, ya os entendí. ¿Y eso os costó mucho hacerlo?*

Alumno14. *Bastante.*

Alumna2. *Sí. Tres viernes en clase de artística. [...] Como dijo hoy el profe: “primero tengo que deciros que saquéis el libro, después tengo que deciros que lo abráis, después por qué página...”*

Alumno14. *Que hay que abrirlo hacia la izquierda...*

Carmen. *Pero hoy el profe lo decía bromeando, ¿no?*

Todos. *Sí.*

Carmen. *Pero, aunque lo hiciese bromeando, ¿Por qué lo dice el profe?*

Alumna2. *Porque él dice que si él no nos manda, nosotros no lo hacemos y en muchos casos es verdad.*

Alumno14. *En casi todos.*

Alumna2. *Es verdad, si no nos lo manda...*

Carmen. *Si él hoy no nos hubiese mandado que sacaseis el libro ¿cuántos lo tenían en la mesa?*

Alumno14. *Cuatro o cinco o así.*

Carmen. *Sólo había cuatro o cinco, ya. Había unos pocos libros sólo ahí. La mayoría de los niños todavía no lo tenían. Entonces, hace falta muchas veces poner orden en la clase, ¿no? Hacer alguna llamada de atención, ¿no? ¿Si no hubiese llamadas de atención la clase saldría adelante?*

Todos. *No.*

Alumno13. *Si el profe nos deja un minuto como si no hubiera clase, toda la clase fiesta.*

Alumno14. *Dentro de poco habría ahí lo que dice él, alguien tomando calimocho.*

Alumna2. *Dentro de poco ya hay ahí una zapatería.*

Carmen. *Sí, eso ya lo vi yo, estoy asustada, no me explico cómo puede haber ahí tantos zapatos en una bolsa.*

Alumna2. *Es de la alumna7 porque tiene que cambiarse muchas veces de educación física, de balonmano, de no sé qué.*

Carmen. *Se va a tener que traer un armario para meter sus zapatos. Y, a ver, saliéndonos un poco de la broma ésta y de las llamadas de atención y todo lo que tiene que hacer el profesor [...]* Bueno, ya que pides la palabra, primero te la doy.

Alumno14. *Yo no comprendo cómo para hacer un círculo y un radio podemos estar media hora. Vas a cualquier colegio y dices que hay que hacer una circunferencia con un radio, un diámetro... Si eso lo tenemos que hacer aquí igual nos lleva media hora.*

Alumna2. *Otros profesores te mandan que lo hagas y pasan. Nuestro profesor no, como que nos cuida más. Y por eso estamos siempre acostumbrados a que nos diga siempre cada paso.*

Carmen. *¿Y eso puede ser malo para vosotros algunas veces?*

Alumna2. *Algunas veces yo creo que sí porque podemos pensar que nos lo van a dar todo hecho, pero no es así en la vida, como el refrán que dice que es todo un camino de rosas. Alguna espina hay que clavarse.*

[...]

Carmen. *A ver, que yo ya me pierdo. La pregunta es si ¿notáis en alguna cosa que desde que estáis en tercero con José María cada vez él os ha ido dando más autonomía, más libertad, más capacidad para ir organizando las cosas?*

Alumno14. *Sí.*

Alumna2. *Sí.*

Carmen. *Ir pensando ejemplos de casos en los que él os hubiera dado más autonomía. ¿Se te ocurre ya alguna?*

Alumno14. *Sí.*

Carmen. *A ver, Alumno14, dime.*

Alumno14. *Por ejemplo, voy a poner un ejemplo de mí, a mí a veces me decía que estuviera al tanto en el mercadillo de recoger los libros, me mandaba a veces estar atento a la biblioteca y cosas así.*

Carmen. *Entonces tú notas que el que te dejase él quedar al cargo de la biblioteca y del mercadillo era darte autonomía.*

Alumno14. *Sí. Y confianza.*

Carmen. *Y confianza. Te da autonomía y confianza.*

Carmen. *¿Alumna2, se te ocurre algún ejemplo más?*

Alumna2. *Sí, para hacer los trabajos. El profe antes siempre nos daba la portada, el índice y un espacio para las fotos y un espacio para escribir, pero a raíz de que íbamos creciendo el profe nos daba los trabajos ya sólo algunas veces la portada, o la portada y el índice y algunas veces lo tuvimos que hacer todo nosotros.*

Carmen. *¿Y alguna cosa más? Yo tengo aquí un ejemplo, que son los cromos de La Aventura de la Vida. Le digo yo a una madre: "lo están haciendo porque ellos lo pidieron". Y me dice ella: "sí, les gusta mucho, está bien la cosa". Los cromos de La Aventura de la Vida los estáis haciendo porque vosotros lo pedisteis. ¿Os parece importante? Si vosotros lo pedisteis, que él tenga en cuenta lo que vosotros queréis, ¿os parece bien?*

Alumna2. *Yo lo pedí porque a mí me gusta estar en grupo sentados, no me gustaría sólo pegarlo en casa.*

Alumno14. Yo dije que sí, porque a mí lo de preguntar cómo fue el fin de semana y eso me parece muy bien, pero me parece una forma de matar un poco el tiempo. Me parecía que si cogíamos La Aventura de la Vida íbamos a estudiar más de nuestra cultura y aprender más.

[...]

Carmen. ¿Notáis alguna cosa más, por ejemplo, para la libreta? ¿Él antes no os decía cómo lo teníais que ir ordenando todo...?

Alumno14. No. A mí nunca me dijo nada porque a mí siempre me dijo que era el más organizado.

Alumna2. A algunos niños que llevaban algún retraso como el alumno16 o el alumno3 antes. Ahora los deja que se apañen.

Carmen. ¿Antes el profesor os dejaba estar al recreo en el aula? ¿Os fue dando más autonomía en eso o no?

Alumno14. En tercero yo creo que nunca, nunca, nunca nos dejó y en cuarto sí.

Alumna2. En tercero no, pero después fue cogiendo un poquitín más de confianza y ya nos dejó.

Alumno13. En sexto otra vez bajó la confianza porque...

Alumna2. Desde que volvieron a robar el dinero de la excursión ya no dejó más.

Carmen. Ya no os deja estar en clase al recreo. ¿Notáis que haya alguna norma en la clase en la que hayáis vosotros decidido que se haga?

Alumno14. Sí, hay tres. Ya no me acuerdo, pero las decidimos en clase. Las teníamos aquí. [Señala al tablón].

Alumna2. Ya me acuerdo una. Poner el libro siempre ahí y la libreta así. [Explica que hay que poner la libreta sobre el libro y no al revés y que ambos deben estar ligeramente inclinados para facilitar la lectura y evitar querellas frecuentes entre los alumnos del tipo "está invadiendo mi mesa"].

Alumno14. Ya me acuerdo de una. Que cuando un compañero está pensando todos los demás deben estar callados o pidiendo la palabra.

Alumna2. Y la tercera era sentarse recto, nunca tumbado.

Carmen. ¿Y esas normas las habíais escrito entre todos los niños de la clase?

Alumno14. Sí.

Carmen. ¿Estabais todos de acuerdo con ellas y las habíais llegado a redactar y todo?

Todos. Sí.

Alumna2. En cuarto.

Carmen. ¿Y ahora por qué no están porque el profe piensa que ya no son importantes o porque ya las cumplís bien?

Alumna2. Porque ya las aprendimos bien y por eso ya las quitó.

Carmen. Vale, pues ya está, si queréis salir al recreo ahora, muchas gracias.

#### FORO 4 ALUMNADO [20.05.09]

Alumno3, Alumno8, Alumno12, Alumna8, Alumno1 y Alumna5

**Procurar el desarrollo de una disciplina consciente**, teniendo como referencia unas normas que explícitamente se trabajan y se aceptan con el mayor nivel de razonamiento posible.

Carmen. *Dice José María que él “procura el desarrollo de una disciplina consciente, teniendo como referencia unas normas que explícitamente se trabajan y se aceptan con el mayor nivel de razonamiento posible”.*

Alumno1. *¿Qué significa eso?*

Carmen. *Es difícil de entender. Bien, ahora dice uno de vosotros. “El profesor nos enseña bien para que el día de mañana seamos personas civilizadas y no unos mangantes”. La pregunta es si notáis que el profesor trata de desarrollar en vosotros una disciplina, una forma de ser como personas, para que seáis más organizados, más civilizados.*

Alumna5. *Sí.*

Alumno12. *El profe se preocupa por nosotros, por nuestra educación.*

Alumno1. *Y por nuestros padres, y madres.*

Carmen. *¿Y quiere que seáis unos niños disciplinados para ser unos buenos escolares para que os vaya bien en los estudios?*

Todos. *Sí.*

Carmen. *¿Pensáis que sí?*

Todos. *Sí.*

Carmen. *¿Tú crees que sí, Alumna5?*

Alumna5. *Sí.*

Carmen. *A ver, ¿por qué? ¿En qué lo notáis?*

Alumno12. *Porque siempre cuando hay un problema que nadie lo entiende se esfuerza mucho.*

Alumna5. *Se esfuerza mucho explicando para que los demás lo entiendan bien.*

Alumno1. *El profe intenta hacer mejor, mejor, hasta que llega.*

Carmen. *¿Hasta que ya no da más de sí, no?*

Todos. *Sí [entre risas].*

Alumno3. *Como un chicle.*

Carmen. *¿Y trata de hacer siempre que se razonen las cosas?*

Alumna5. *Sí, siempre. Demasiado.*

Carmen. *Demasiado, ¿por qué te parece a ti que demasiado?*

Alumna5. *Porque siempre está... [No le sale la idea y otra compañera trata de ayudarla].*

Alumna8. *Bueno, me voy a poner yo como ejemplo, cuando no sé una cosa de matemáticas y él lo intenta y pone todo su empeño y al final lo entiendo.*

Alumno1. *Lo hace mucho en La Aventura de la Vida.*

Carmen. *¿Sí? ¿Qué tipo de cosas hace en La Aventura de la Vida? Explícame.*

Alumno1. *Que nosotros lo estamos explicando y él lo intenta hasta que lo digamos. Por mucho que tenga que estar siempre lo está intentando.*

Carmen. *Explícate mejor, a qué te refieres.*

Alumno1. *Que intenta que podamos explicarlo mejor.*

Carmen. *¿Y eso tiene que ver con que seáis más disciplinados estudiando?*

Alumno1. *Sí.*

Carmen. *¿En qué tiene que ver?*

Alumno1. *En que tenemos que aprender a entender las cosas que leemos.*

Alumno12. *Que también en el futuro va a suceder una cosa así como las que salen en La Aventura de la Vida.*

Carmen. *Ahh, que os quiere advertir de problemas de la vida a través de los cromos. ¿Os parece que eso es fácil? ¿Le cuesta mucho?*

Alumno1. *Para él es fácil.*

Alumno12. *Pero a nosotros nos cuesta trabajo.*

Carmen. *A vosotros os cuesta trabajo comprenderlo.*

Alumno1. *Hay muchas cosas que nos cuesta comprenderlo, que son muy difíciles.*

Carmen. *¿En los textos pequeños que acompañan a los cromos?*

Todos. *Sí.*

**Debo trabajar para conseguir la distinción entre derechos y deberes, su vinculación y la responsabilidad de cada cual con respecto a ambos.**

Carmen. *Uno de vosotros ha dicho: "Sí, el profesor enseña cuáles son los derechos de los demás y deberes de los alumnos y de los ciudadanos en general para conseguir lo que necesitas. Por ejemplo, yo ayudo a otro de mis compañeros cuando lo necesita". La pregunta es si el profesor os trata de hacer diferenciar en clase entre derechos y deberes. ¿Os habla de cuáles son vuestros derechos y deberes?*

Todos. *Sí.*

Carmen. *¿Estáis todos de acuerdo en que os habla de derechos y deberes?*

Todos. *Sí.*

Carmen. *A ver, Alumno12.*

Alumno12. *Me parece que un día dijo que uno de nuestros derechos es venir a clase y un deber es...*

Alumna5. *Obedecer a los padres.*

Alumno1. *Ayudar a la gente, ayudar a tu madre cuando no puede hacerlo...*

Carmen. *Eso son deberes, efectivamente. Y un derecho que tenéis es venir a clase. ¿Y el profesor os habla a veces de esos derechos y deberes que tenéis, no?*

Todos. *Sí.*

Alumna8. Yo, por ejemplo, cuando llego tarde, me dice que me haga poner en mi sitio, que si no, que eso es muy malo, llegar tarde, que porque cuando uno sea mayor y todo eso no te van a tomar en serio porque llegas tarde a todos los sitios a donde tienes que estar a en punto y eso.

Carmen. ¿Él trata de generar en vosotros una conducta responsable, que seáis responsables de las cosas que hacéis?

Todos. Sí.

Carmen. Si por ejemplo habéis hecho una cosa mal, que seáis capaces de dar la cara y decir que algo lo habéis hecho mal.

Todos. Sí.

Carmen. Tomar conciencia de los errores y reconocerlos.

Alumno12. Cuando antes se perdía el dinero que estaba guardado ahí el profe decía que había que tener un poco de respeto, que el que lo haya hecho que dé la cara y que lo devuelva, que se lo dijera a él, que él no iba a decir a nadie.

Alumno1. Y el profe aunque alguien de la clase robe el dinero de la clase sigue teniendo confianza en nosotros y sigue sin cerrar el cajón. Y si falta algo, el profe nunca sospecha de nosotros.

#### Trabajar la conciencia del "dominio de sí".

Carmen. ¿El profe trata de que toméis conciencia de que podéis dominaros a vosotros mismos?

Alumno1. No lo entiendo.

Carmen. Dice el profesor: "yo quiero trabajar la conciencia del dominio de sí". Esto es muy difícil de entender.

Alumna8. Cada uno tiene que ser capaz de... sí lo sé, pero no sé explicarlo.

Carmen. Ibas bien, que cada uno tiene que ser capaz de qué, de gobernarse a sí mismo, de saber lo que tiene que hacer y lo que no sin que se lo diga nadie.

Alumna5. Sí.

Carmen. ¿Es eso lo que quieres decir?

Alumna8. Sí, más o menos.

Carmen. Explícalo tú mejor. Piensa, a ver si se te ocurre decirlo mejor.

Alumna8. Que el profesor quiere que cada uno se sepa comportar, que se sepa poner en su sitio, que sepa lo que hace y lo que no tiene que hacer y todo eso.

Alumno1. Que hagamos lo que cada uno tenga que hacer, no que porque uno esté haciendo una cosa, que vayas tú y por hacerte más hombre lo hagas también.

Carmen. ¿Algún comentario más sobre esto?

[...]

Alumno8. Que nos controlemos, que ya sabemos lo que hacemos, que ya somos mayores.

Carmen. ¿Alguna vez os dijo algo así "piensa con tu cabeza" y os la cogió y...?

Alumna5. *¡Sí, al alumno7!*

Alumno1. *Sí, y a mí.*

Carmen. *Y os dijo “tú, contrólate a ti mismo y os dejó quietos un ratito en la silla”. Antes lo hacía mucho. ¿Y deciros cosas como “dile a tu mente...”?*

Alumna8. *Sí, al alumno15.*

Carmen. *Efectivamente, al alumno15 muchas veces lo cogió por los hombros y le decía “tienes que ser capaz de dominarte a ti mismo, de controlar todos y cada uno de tus movimientos”.*

Alumno1. *Dice ahora mucho “con-tró-la-te” y hace así. [Mueve los brazos arriba y abajo con cada sílaba].*

**Razonar siempre las normas buscando darles el mayor fundamento.** Así mismo, a propósito del estudio de algunos saberes, tratar de ver si estos pueden ser fundamento de alguna norma (por ejemplo, si sabemos que los animales sienten y sufren, deducir a qué nos obliga esto moralmente; y, hasta donde sea posible, hacerlos conscientes de esa relación.

Carmen. *Dice un alumno de la clase: El profe habla mucho para hacer razonar las cosas y entender y los demás profes no. Los demás te lo explican una vez sólo y si no lo aprendes no te lo explican más.*

Alumno1. *Es verdad. Nuestro profe tiene mucha paciencia para eso y nos prepara para el instituto, para cuando vayamos, porque allí los profes no te van a estar explicando todo hasta que lo entiendas.*

Alumna5. *Cuando no estamos atentos él se enfada porque intenta explicarlo lo mejor que puede y se enfada porque dice que vamos al instituto y tenemos que prepararnos.*

Alumna8. *Él está gastando su energía...*

Carmen. *Lo que pasa que aquí dice dos cosas, una que es importante, y otra que es accesoria. Dice que el profe trata de hacer razonar las cosas y entender. Eso es más importante que lo que viene después. Lo que viene después es casi un ejemplo. [...] El tema es si se está siempre buscando el razonar las cosas en la clase.*

Todos. *Sí.*

Carmen. *Que decía antes la alumna5 que le parecía que se hacía demasiado.*

Alumna5. *Sí, porque siempre está preguntando por qué para razonar.*

Alumna8. *José María siempre está buscando alguna solución para hacérselo fácil.*

Carmen. *¿Y por qué creéis que está siempre preguntando por qué?*

Alumno1. *Para que lo entendamos bien.*

Carmen. *Y por qué más.*

Alumno1. *Porque nosotros lo que sabemos es hacerlo, pero no por qué. Como lo que estamos haciendo ahora de radio al cuadrado por pi. Pero por qué.*

Carmen. *A ver, Alumno8.*

Alumno8. *Porque así nos hace pensar a nosotros cómo se hace, entonces ya te lo aprendes mejor.*

Carmen. *¿Para que aprendas el razonamiento que hay que seguir para eso?*

Alumno8. *Si se te olvida cómo se hace, si sabes por qué, ya sabes cómo se hace.*

Alumno12. *Sabemos hacer una operación y nos dice por qué y nosotros siempre respondemos para qué.*

Alumna8. *Vamos a ver, yo creo que José María siempre pregunta el por qué porque así ve si estamos pensando en eso, si lo entendemos, si somos capaces de pensarlo por nosotros mismos, no porque él esté explicando y nosotros digamos "sí, sí" a todo, yo pienso.*

Carmen. *Para darle más vueltas al asunto y que lo entendáis muy bien, ¿no?*

Alumno12. *El otro día buscamos en el ordenador sobre el número pi, en la wikipedia.*

Carmen. *Sí, estaba yo en clase ese día, además. Explícamelo.*

Alumno12. *Y el profe preguntaba todo el rato, ¿pero por qué da una vuelta y se para ahí todo el rato, en el tres y un poco más? Y no le sabíamos responder.*

Carmen. *Dice José María: "trato de razonar siempre las normas buscando darles el mayor fundamento". ¿Entendéis esto?*

Alumna5. *Que respetemos las normas.*

Carmen. *Y explicar siempre el por qué de las normas.*

Alumno1. *Porque si no lo haces a lo mejor hoy en día puedes ser un ladrón o cosas así, y puedes acabar en la calle...*

Carmen. *En la carretera los coches siempre van por la derecha, pero en clase siempre se tratan de razonar las normas porque...*

[...]

**Generar conciencia de pertenencia a grupos** (familiar, escolar, otros...) y de la pertenencia de otros a otros grupos, reflexionando **sobre los deberes para con los mismos.**

Carmen. *Dice una compañera: "Se preocupa de cómo nos comportamos con otros profesores que hay o con la familia o con nuestros propios compañeros. Nos llama la atención si nos metemos con los compañeros, trata de que nos llevemos bien con la familia y que a los profesores no les vacilemos o esas cosas". Y le pregunto yo: "¿Y lo consigue eso siempre?". Me dice ella: "A veces". "¿Y por qué a veces no lo consigue?" "Porque seguimos haciéndolo. Un profesor sólo tiene que preocuparse de si la clase va bien y él intenta solucionar más conflictos y esas cosas que hay en el aula". Se preocupa de cómo nos comportamos con otros profesores que hay o con la familia o con nuestros propios compañeros. Ese es el tema. ¿Sólo pide la palabra el alumno1? Te doy la palabra y a ver si con tu intervención alguien más se anima.*

Alumno1. *Lo que el profe quiere es que como con él nos portamos bien, por qué con los otros profesores o con los alumnos no nos portamos igual, que es tan importante un profesor como otro, y a un compañero amigo tuyo le dejas las cosas, pero a uno que no es amigo tuyo también tienes que tratarle bien.*

[...]

Alumno1. *Muchas veces solo queremos que nos dé la palabra a nosotros y él muchas veces dice que hay veintisiete alrededor nuestro.*

Alumna8. *José María no quiere que nosotros nos sintamos como sólo alumnos, quiere que*

seamos como familia. El otro día alguien dijo que perdíamos el tiempo cuando llegábamos aquí porque José María estaba hablando con un alumno y un niño dijo "perdimos el tiempo" y él dijo, "no perdimos el tiempo porque si cada uno llega y empezamos a preguntar por el número pi... pues que no, que era bueno comunicarse como en una familia.

Alumno1. El profe también quiere que hablemos con nuestros amigos y no sólo clase, clase, clase.

Carmen. Os trata no sólo como a alumnos que estudian aquí cada uno sólo con su cabeza y no hay grupo. Quiere que os sintáis en un grupo. En otras clases no se hace.

Alumno12. Por eso José María nos pone juntos, para que podamos hablar entre nosotros, no como otros profesores que nos separan para que no hablemos.

[...]

Carmen. Esto que leí dice también en lo familiar, no sólo en lo escolar. Del escolar ya hemos hablado, ahora el familiar.

Alumno1. Que cuando...

Carmen. ¿Alguna vez os habla de deberes vuestros con la familia?

Alumno3. Ayudarles a fregar.

Alumna8. Cuando estábamos en tercero se preocupaba mucho de que nosotros habláramos con las madres... que nos apoyaran... a ver qué les parecía.

Carmen. Eso le preocupa.

Alumno1. Sí.

Carmen. ¿En alguna ocasión trató de enseñaros la importancia que tiene que os sintáis miembros de una casa, miembros de una familia? Por ejemplo, en Manolo y Vanina, Manolo era el de casa Pachu, ¿no? Y si Manolo hacía algo que no era conveniente se lo iban a decir a la familia, ¿no?

Alumno12. La familia se siente mal.

Carmen. Cuando vuestros padres les dicen que habéis roto algo en el colegio o que habéis pegado a un compañero se disgustan.

Alumno3. La mía no. Mi madre va dispuesta a pegarme. No mira.

Carmen. ¿Hay alguna situación en la que hubieseis notado en que José María trató de haceros pensar que sois miembros de una familia y que tenéis que ser responsables para con esa familia?

Todos. Sí.

Carmen. Que tenéis que ser respetuosos con la familia, que tenéis que obedecer, ¿eso os lo cuenta en alguna ocasión? ¿Qué tipo de cosas os dice? Contadme, por dios. Tengo que sacarlo yo todo. Pedimos la palabra. A ver, Alumno1, Alumna8, Alumno12.

Alumno1. El profe lo que quiere no es sólo que hagamos aquí las cosas y en casa los deberes solamente. Él quiere que ayudemos a la familia a hacer cosas también, las tareas y cosas así.

Alumna8. José María trata de hacer con nosotros como si fuéramos familia. Cuando nosotros llegamos a una clase y no les hacemos ni puñetero caso a los profesores. Estamos ahí a la bulla, gritando y todo eso. Cuando los profesores le vienen a protestar a José María él nos dice que les tenemos que tratar como si fuesen de nuestra familia. Ellos nos tratan de enseñar

*muchas cosas y dice José María que nosotros tenemos que respetarles a ellos como si fuesen nuestra familia. Usted me entiende.*

*Alumno12. El profe siempre dice que intentemos hacer cosas con nuestra familia: los deberes, los trabajos de conocimiento del medio, y que cuando aprendemos algo nuevo que llevemos la familia al salón y que digamos lo que hemos aprendido en el colegio, por ejemplo, del número pi, que decía el profe que en ese momento iban a estar todos viendo un partido y al descanso lo comentáramos, lo que habíamos aprendido en clase.*

**Cuidar que la relación con cada niño sea cálida, cercana, reconocida, procurando que se encuentren desinhibidos y se favorezca la comunicación**, de modo que estén abiertas vías de apoyo y compensación de los problemas afectivos que pueden influir negativamente, ahora o en el futuro, en su comportamiento moral.

*Carmen. Dice José María: “quiero cuidar que la relación con cada niño sea cálida, cercana, reconocida, procurando que se encuentren desinhibidos y se favorezca la comunicación”. ¿Se entiende eso? Os lo vuelvo a leer. “Quiero cuidar que la relación con cada niño sea cálida, cercana, reconocida, procurando que se encuentren desinhibidos y se favorezca la comunicación”.*

*Alumno1. Que el profe quiere que hablemos entre nosotros.*

*Alumna5. Que nos apoyemos.*

*Carmen. “Quiero cuidar que la relación con cada niño sea...”se está refiriendo a él con vosotros.*

*Alumno1. Lo que quiere es que hablemos con él.*

*Alumna8. Quiere que no seas un desconocido para él. Él quiere conocernos, nos quiere tratar, quiere saber cómo es nuestra vida. [...] Él nos quiere conocer como los alumnos que somos para él ya que estamos casi cuatro años. Él sabe casi todo de mi vida, yo le he estado hablando de cómo estuve en Colombia, de lo que me pasó, él sabe mucho de mí, de lo que le pasó a mi mami, y eso, él me conoce a mí, él me pregunta cuando me ve mal, me dice “qué te pasa”, pues sí, eso lo hace con nosotros.*

*Carmen. ¿Y eso tú notas que lo hace sólo contigo o también con el resto de compañeros?*

*Alumna8. No lo hace sólo conmigo. Con todos.*

*Carmen. ¿Vosotros también lo notáis?*

*Todos. Sí.*

*[...]*

*Carmen. ¿Y alguna vez vosotros os acercasteis a él para preguntarle alguna cosa que os preocupara o tal? Porque eso también tiene mucho que ver, si vosotros os acercáis a él, para él es más fácil hablar con vosotros.*

*Alumno1. Mi madre antes salía de trabajar a las siete y no me podía ayudar con el trabajo de cono y yo le decía que mi madre no me podía ayudar mucho y se lo conté.*

*Alumno3. Yo cuando estaba mi madre mala en el hospital en las navidades no pude hacer los deberes porque ella estuvo todas las navidades allí metida.*

*Carmen. ¿Y te preguntaba por ella?*

*Alumno3. Sí. Me preguntaba y le contaba que ella tenía un bicho en el estómago. [...]*

Alumna8. *La semana pasada yo estaba en conocimiento del medio y José María estaba ahí organizando las cosas de Manolo y Vanina para saber quién tenía que estudiar cada cosa, entonces yo me vine ahí y me puse ahí y él estaba ahí sentado y me dijo: “dime, Alumna8” y le dije que podía ser que mi madre estuviese embarazada y estaba muy nerviosa y no le venía el periodo. “¿A ti te gustaría tener un hermano?” y dije “no, porque no lo quiero cuidar y además de una persona que no es mi padre no me gustaría” y él me decía: “si eso es bueno, cuando tú seas mayor vas a tener más práctica si tienes un niño y eso”.*

## **Anexo 11. Foros de debate profesorado**

En este anexo se recogen los datos obtenidos tras realizar dos foros de debate con profesorado del centro. Principalmente, se discutieron los principios de procedimiento del profesor: se fueron comentando y valorando.

En la siguiente tabla hay tres columnas. En la primera aparecen formulados los principios del profesor. En la segunda una breve explicación elaborada por la investigadora y en la tercera transcripciones de los diálogos más destacados.

Principios 2008-2009	Relación con	
<p>1. El primer principio es que yo mismo soy responsable de <b>mi cualificación profesional</b>, y que, sin exculpar a quien proceda de sus responsabilidades en cómo está esta cuestión en el nivel del sistema educativo, debo tomarla en mis manos y hacerme cargo de ella. Que por lo tanto mi profesión no consiste solamente en enseñar a los niños, sino en saber (por lo tanto aprender) acerca de esa enseñanza, y en compartir ese saber con otros colegas y con los estudiantes que se acercan a la profesión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La preocupación de José María por su formación, por su educación, por saber, por aprender, por ser profesional de la educación.</li> <li>- No esperar del Estado cursos, sino preocuparse él mismo por su propia formación, autoformación. Ser autodidacta.</li> </ul>	<p><b>FORO 1 PROFESORES - 21.5.09 - Profesora especialista4, Antigua profesora1 y Profesor especialista1</b></p> <p>[...] Carmen. <i>No sé si alguno de vosotros ha oído alguna vez esto de “principios”, “principios de procedimiento”.</i> Antigua profesora1. <i>Yo no.</i> [...] Profesor especialista1. <i>Más que autodidacta, que lo veo muy restrictivo, lo veo de otra manera. Todo lo demás, por supuesto. Formarse uno a sí mismo, quizá él tiene tal bagaje de conocimientos que quizá el pudiera ser autodidacta de todo lo que sabe, pero creo que él en su momento de lo que se preocupó fue de lo anterior, de ocuparse de su formación.</i> [...] Antigua profesora1. <i>Con los compañeros también lo intenta, porque mismamente en el seminario de biblioteca él siempre trata de eso. Y también da cabida a que la gente piense y exprese y aporte cosas nuevas.</i> Profesora especialista4. <i>Y tenemos la referencia del grupo anterior que había tenido que todos las metas que se había propuesto con aquel grupo fueron para adelante, en cambio con éste se topó ahí con una roca que es que ni con dinamita. Yo creo que a él le condicionó muchísimo el grupo.</i> Profesor especialista1. <i>Volviendo sobre lo que dijo la antigua profesora1, él este año no tendría ninguna necesidad de hacer ningún curso. Incluso desde el punto de vista egoísta “me queda un año”, no tiene sentido, y sin embargo está tirando para adelante y está saliendo adelante gracias a él. Y algunos más, pero él es el que menos interés tendría. Interés cero para él.</i> Profesora especialista4. <i>De todas maneras él disfruta.</i> Antigua profesora1. <i>Sí, disfruta, compartir ese saber.</i> Profesor especialista1. <i>Compartir ese saber.</i> Carmen. <i>¿Os parece un buen principio, os parecería defendible?</i> Profesor especialista1. <i>Sí, sí, si no te preocupas tú...</i> Carmen. <i>Esto tiene mucho que ver con la postura que asumen muchos profesores de decir: “yo paso de leer, yo paso de formarme, pero a lo mejor un día se le ofrece un curso y dice, pues mira a esto cojo y me apunto”. También los hay que ni van a un curso, ni leen, ni nada. Tengo mi titulación, mi plaza en el centro...</i></p>

		<p>Antigua profesora1. <i>Por su parte también es de agradecer. Incluso que el año que va a jubilarse siga con interés por aprender cosas y preocuparse para encontrar razones para el mal resultado de las matemáticas, por ejemplo, de su clase. Otros dirían “suspendieron y ya está”. Él trata de ver un poco el por qué.</i></p> <p>Profesor especialista1. <i>Él es profesional hasta el final.</i></p> <p>Carmen. <i>Sí, comentaba un día de estos en clase, que fue una frase que al chico que está en prácticas le impresionó mucho, estaba José María bastante rebotado con el grupo en aquel momento y dijo “hay que luchar hasta el final, hay que marchar de aquí dignamente”.</i></p> <p>[Risas]</p> <p>Profesor especialista1. <i>Claro.</i></p> <p>Carmen. <i>Esa idea de que aunque nos vayamos tiene que ser con profesionalidad hasta el final. No vamos a perder a estas alturas los papeles porque cuatro te estén desmontando la clase permanentemente.</i></p>
<p>2. El segundo principio es que, puesto que escribir añade un grado de sistematización superior a lo que se piensa y se dice, es muy necesario <b>poner por escrito la pedagogía</b> que cada cual lleva a cabo, porque ello aumenta considerablemente la conciencia de la misma y por tanto su grado de racionalidad. Y también porque se ha de asumir la responsabilidad de dar cuenta pública del trabajo docente, favoreciendo el escrutinio de la autoridad educativa, aunque ello no tiene por qué significar el</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribir lo que se piensa y controlar lo que se hace.</li> <li>- Para divulgar en forma de publicación y sin divulgar, para uso personal.</li> <li>- ¿Conocéis algunas de las cosas que escribe?</li> </ul>	<p>Carmen. <i>¿Os parece una buena idea, defendible?</i></p> <p>Antigua profesora1. <i>A mí me parece difícil de llevar a cabo, pero buena idea, desde luego que sí.</i></p> <p>Profesor especialista1. <i>Bueno, cuando tienes algo que poner, que eso es importante.</i></p> <p>Antigua profesora1. <i>Bueno, pero que, hombre, yo doy por hecho que...</i></p> <p>Profesor especialista1. <i>Si lo consideramos como principio, pues sí. Yo en el caso de José María yo lo veo claro, que sí, que tiene muchas cosas que poner, entonces me parece lógico que lo ponga. Pero eso para otros, a lo mejor tenemos tan poco que poner que no merece la pena ni empezar a ponerlo, ¿no?</i></p> <p>Carmen. <i>O sí, no lo sé. [Me río.]</i></p> <p>Profesora especialista4. <i>Es que te valoras poco.</i></p> <p>Antigua profesora1. <i>Sí que es verdad que con la memoria de la experiencia lectora, yo si no lo veo escrito y se hizo esto y esto y esto... hay veces que no aprecias el trabajo. Porque yo estoy impresionada de todo ese trabajo que hay ahí y que lo miras detenidamente cada actividad y todas se hicieron y sí que es verdad que se hizo, no es nada inventado, pero sí que lo ves cuando lo ves escrito, de una manera tangible, pues sí, que es verdad, que sino pues lo hiciste y ahí se perdió. [Llegaron a las manos de los coordinadores del club de lectura las bases de un concurso de SM de experiencias lectoras en centros. La investigadora escribió voluntariamente una memoria explicativa de la experiencia del Club de Lectura del centro, de más de treinta páginas, para poderse presentar al concurso, donde se da cuenta del trabajo desarrollado en los últimos tres años. Luego fue revisada y ampliada ligeramente por el profesor-tutor y por Antigua profesora1 antes de imprimirla y enviarla].</i></p> <p>Profesor especialista1. <i>Lo de divulgar... eso ya se queda para los que...</i></p>

<p>sometimiento a esta última de manera acrítica y desprofesionalizadora.</p>		<p>Carmen. <i>Saben escribir.</i>  Antigua profesora1. <i>Claro.</i>  Profesor especialista1. <i>Lo de conocer cosas que escribe, bueno, yo tengo que reconocer que sé que escribe, que tengo un libro de él, pero yo soy muy mal lector, por algo no estoy en el club de lectura.</i>  [...]  Profesora especialista4. <i>Yo estoy como él. Conozco los documentos que nos pasa él con respecto a la clase y tal y sé que ha escrito cosas, pero tampoco...</i>  Profesor especialista1. <i>Habría que añadir todos los documentos que nos manda que son artículos sobre educación, sobre no sé cuantas cosas que...</i>  Antigua profesora1. <i>Es el único que nos manda algo así, interesante. Los demás nos mandamos [se ríe].</i>  Profesor especialista1. <i>Supongo que tú también los recibes.</i>  Carmen. <i>Sí, alguna cosa me manda. Algún artículo. Otras veces me manda referencias de libros, cambian las cosas que a mí me pueden interesar.</i>  Antigua profesora1. <i>Del uso del móvil en los niños mandó uno hace poco. Y a mí me encanta Manolo y Vanina. Yo no sé si va en este apartado, porque a lo mejor no va ahí.</i>  Carmen. <i>Sí, sí tiene que ver.</i>  Profesor especialista1. <i>Yo no me lo leí.</i>  Antigua profesora1. <i>A mí me encanta y es que me parece que da un juego... inmenso. Yo era en las clases que más disfrutaba de las que daba el año pasado porque además me parecía que a los niños que...</i>  Profesor especialista1. <i>Sabía sacarles...</i>  Antigua profesora1. <i>Claro, cogía ese texto y los niños venían a Manolo como a alguien a quien conocían como podía ser un abuelo suyo.</i>  [...]  Profesora especialista4. <i>Sí, los documentos de las reuniones sí nos los leemos, si no cómo vas a ir a discutir allí sobre el tema. Cómo vas a presentarte a una reunión sin tener la más mínima idea de lo que va.</i>  [...]  Profesor especialista1. <i>Me llama la atención esto que dice de que "ha de asumir la responsabilidad de dar cuenta pública del trabajo docente". Lo suponía, pero no lo sabía. Esto va relacionado con la evaluación ésta, cómo se llama, evaluación del desempeño, del desempeño docente, que fue lo que movilizó al personal estos últimos meses.</i>  Carmen. <i>Las huelgas y eso.</i>  Profesor especialista1. <i>Aunque él fue a la huelga, sin embargo.</i></p>
---	--	--

		[...]
3. Sin ninguna ingenuidad sobre el papel estructural de la escuela, a la escala de un maestro que trabaja en un aula, tiene sentido el plantearse el trabajo en clase como una actividad mediante la cual se puede <b>mejorar la formación de las personas</b> , en particular de aquellas que tienen menos recursos familiares y sociales para conseguirlo al margen de la escuela.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Es crítico con la escuela?</li> <li>- ¿Muestra confianza en la formación, en la educación?</li> <li>- ¿Muestra rechazo por algunos alumnos con escasos recursos?</li> </ul>	<p>Carmen. <i>Cuando nos preocupábamos por lo que pasaba con las matemáticas, la preocupación que hay en el fondo era ésta: la preocupación porque vayan bien preparados al instituto. [...]</i></p> <p>Profesor especialista1. <i>Lo de mostrar rechazo a alumnos con escasos recursos, que vá, para nada, en absoluto.</i></p> <p>Antigua profesora1. <i>Para nada.</i></p> <p>Profesora especialista4. <i>Sí es crítico con la escuela en el sentido de que él intenta que todos estos recursos lleguen a las familias y que nosotros quizás no seamos capaces de transmitirles que eso es necesario, que estos niños utilicen esos recursos para mejorar su formación.</i></p> <p>Profesor especialista1. <i>Él crítico con la escuela tal como está es.</i></p> <p>Profesora especialista4. <i>Sí.</i></p> <p>Profesor especialista1. <i>Por supuesto. Y confianza en la educación por supuesto, quizás no en la que nos ponen delante. Él orienta mucho el trabajo del aula a las transversales, cosa que el currículo no contempla.</i></p> <p>Profesora especialista4. <i>Con las competencias ahora, de manera soterrada vuelven.</i></p> <p>Profesor especialista1. <i>Sí, vuelven. Y si rechaza a los que tienen dificultad, al contrario, yo veo que no claramente.</i></p> <p>Profesora especialista4. <i>Al contrario, es de los integradores.</i></p> <p>Profesor especialista1. <i>Sobre esto yo pienso que nadie muestra rechazo, pero menos que él yo creo que nadie. No hay más que ver cómo trata ahí al alumno11 y al alumno15 o esta gente.</i></p> <p>Antigua profesora1. <i>Yo creo que para muchos de su clase, para muchos, bueno, para unos cuantos, es el referente paterno José María. Y ellos lo ven.</i></p> <p>Profesor especialista1 y Profesora especialista4. <i>Sí, sí.</i></p> <p>Antigua profesora1. <i>El paterno o el abuelo o yo no sé, pero el cariño que no tienen en su casa lo tienen ahí. Aunque luego también cuando saca el genio lo saca. Pero bueno, como en una familia normal.</i></p> <p>Profesor especialista1. <i>Como en una familia. Pero él les da mucho cariño entre otras cosas.</i></p> <p>Profesora especialista4. <i>Y comprensión porque él entiende muy bien las situaciones familiares que están viviendo muchos de ellos y es capaz de pasarles la mano [hace el gesto de una caricia] cuando tenía que no pasársela tanto, se la pasa, ¿no?</i></p>
4. El diálogo, es decir, el habla y la escucha reflexivas entre todos lo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Estáis de acuerdo en que hablar y escuchar en clase tienen un</li> </ul>	<p>Antigua profesora1. <i>Lo de hablar y escuchar cuando te toca me parece que es una cosa que él la tiene clara, otra cosa es que luego la pongan en práctica. Los lunes por la mañana, por ejemplo, cuando hacen el debate ese, sí que guardan su turno para hablar, sí que van más o</i></p>

<p>miembros de la clase, constituye la estrategia didáctica privilegiada para procurar de manera permanente el establecimiento de relaciones equilibradas entre el <b>conocimiento académico</b> que ofrece la escuela, la <b>conciencia ordinaria</b> de los alumnos y la <b>actividad práctica</b> en la que éstos resuelven sus vidas. El conjunto de actividades didácticas más concretas, parciales y cristalizadas como recursos del oficio de enseñar, ha de quedar inserto en esa estrategia dialógica más general, siendo ésta la que les dará un sentido distinto, sin tener que andar buscando, muchas veces a golpe de ocurrencia, formas de trabajar en el aula espectacularmente novedosas. La propia práctica de este diálogo debe de ser entrenada favoreciendo la toma de conciencia de la misma, de las condiciones que</p>	<p>papel muy destacado?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Se nota alguna diferencia con otras clases?</li> <li>- ¿Se promueven relaciones entre el conocimiento que figura en los libros, la cultura de los alumnos, sus sentimientos y sus prácticas?</li> </ul>	<p><i>menos organizados, hablan sobre el tema que van tratando, pero había otras veces que había uno hablando y cada uno va a su bola. Luego alguna vez sí que sale bien, pero ellos no lo tienen tan bien asumido como deberían.</i></p> <p>Profesor especialista1. <i>Eso es muy difícil.</i></p> <p>Antigua profesora1. <i>Hay que luchar.</i></p> <p>Profesor especialista1. <i>A él le funcionará, pero en esa clase menos.</i></p> <p>Profesora especialista4. <i>Hay una diferencia muy grande en estar él en su clase como tal y con los especialistas porque la profe de inglés, la profe de música, yo...</i></p> <p>Antigua profesora1. <i>Si fuese algo que tuviesen asumido los críos tendrían que actuar igual y no lo hacen.</i></p> <p>Profesora especialista4. <i>Yo lo veo en la mía que también es una clase donde se dialoga mucho y donde hablas mucho y en el momento que les das un poco más de margen hablamos los veintisiete a la vez. [...] En mi clase lo de esperar al turno de palabra sin esperar a que acabe el otro para nada. Al primero que se le viene una idea a la cabeza... ¡chas!, ya te lo dice, sin esperar a que acabe el otro. Yo creo que es mucho este grupo, porque yo conocía otros que tuvo antes y no tenía nada que ver.</i></p> <p>Profesor especialista1. <i>¿Tú los conoces?</i></p> <p>Carmen. <i>Conocí a algunas madres y a algunos de los alumnos en las entrevistas, pero en el aula no.</i></p> <p>Profesor especialista1. <i>Es que aquel curso era la antítesis de éste.</i></p> <p>Profesora especialista4. <i>La antítesis de éste. Lo que hablábamos el día de la entrevista, que cada uno está cortado por su patrón y que no tienen nada en común un crío con otro.</i></p> <p>Profesor especialista1. <i>Pienso yo ahora que jubilarse teniendo este grupo... ¡qué recuerdo!</i></p> <p>Profesora especialista4. <i>Pero yo pienso que él lo lleva bien.</i></p> <p>Profesor especialista1. <i>Es un reto para él.</i></p> <p>Profesora especialista4. <i>Es un reto. Sí, sí, sí.</i></p> <p>Antigua profesora1. <i>Un reto... mecachis.</i></p> <p>Profesora especialista4. <i>Es más que un reto...</i></p> <p>Profesor especialista1. <i>Es un grupo tela, y comparado con el otro que tuvo que daba un juego...</i></p> <p>Profesora especialista4. <i>Y comparado con el otro sexto, sin ser nada del otro mundo tampoco, no tiene nada en común.</i></p> <p>Profesor especialista1. <i>El otro sexto si quitas a unos pocos</i></p> <p>Profesora especialista4. <i>Sota, caballo y rey.</i></p> <p>Profesor especialista1. <i>Se puede trabajar bien.</i></p> <p>Antigua profesora1. <i>Los resultados del otro día en la prueba de matemáticas, no tiene</i></p>
---	---	---

<p>requiere y de sus finalidades.</p>		<p><i>comparación. No hay color.</i> [Se refiere al test de matemáticas que se pasó a los dos sextos]. [...]  Carmen. <i>En el grupo de José María, excepto una niña, están todos por debajo de la media. Y en el otro hay bastantes por encima.</i> [...]  Carmen. <i>¿Sabéis de alguna situación que hubieseis visto que él trate de relacionar conocimiento académico, conciencia ordinaria y actividad práctica? Esto sería más fácil si lo hubieseis visto trabajando en las clases. A ti a lo mejor se le ocurre alguna cosa.</i>[A la antigua profesora1].  Profesor especialista1. <i>Claro.</i>  Antigua profesora1. <i>El buscar la conexión entre lo que se estudia en el libro y la vida, claro, sí que lo busca. No sé poner ahora ejemplos, pero...</i>  Profesor especialista1. <i>Yo lo tengo visto a veces resolviendo problemas o eso y siempre son problemas del día a día.</i>  Antigua profesora1. <i>Haciendo fracciones que si reparten tartas... que hay conexión con la vida. A la hora de hacer el cálculo no es cálculo como yo había visto siempre hacer de 7+3-4+8. Hacen cálculo o con euros o con medidas de longitud.</i> [...]</p>
<p>5. El conocimiento de las circunstancias vitales extraescolares de cada alumno resulta fundamental para el maestro, con el fin de percibir y tratar a cada uno de ellos no solo como escolar, es decir, como niño institucionalizado, sino como <b>persona que no puede ser reducida a su dimensión escolar</b>, por más que ésta sea muy importante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿El profesor os trata como escolares solamente o como algo más? Preguntaba yo a los niños.</li> <li>- ¿Os sentís tratados como personas? ¿Por qué? ¿Cuándo?</li> </ul>	<p>Profesora especialista4. <i>Les trata como a algo más.</i>  Antigua profesora1. <i>Eso, eso. Este punto ya lo hablamos antes.</i>  Profesor especialista1. <i>Sí.</i>  Profesora especialista4. <i>Además él está muy involucrado en el tema familiar y sabe qué problemas circulan.</i>  Profesor especialista1. <i>Sí, sí. De cada crío se preocupa.</i>  Carmen. <i>Pues pasamos a otro si queréis. De este he hablado bastante con los alumnos también. Te cuentan muchas experiencias también, de que les pregunta por su familia, de que les pregunta por su madre, si la operan o no la operan y tal.</i></p>
<p>6. <b>La buena relación del profesor con la familia</b> de cada uno de sus</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cultivar buenas relaciones con la familia.</li> </ul>	<p>Antigua profesora1. <i>Estoy de acuerdo.</i>  Carmen. <i>¿Estáis de acuerdo? ¿Os parece interesante el principio?</i>  Profesor especialista1. <i>Fundamental.</i></p>

<p>alumnos debe procurarse por todos los medios. En primer lugar para que el alumno se sienta reconocido como miembro de un determinado grupo familiar. En segundo lugar para que la familia contribuya a desarrollar en el alumno una buena disposición hacia su maestro. Y en tercer lugar porque familias y maestros deben apoyarse ante el reto de educar en las difíciles circunstancias actuales, en las que unas y otros han perdido el respaldo que la cohesión cultural de antaño les prestaba.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar de la familia en positivo en clase.</li> <li>- Promover cosas con la familia (salidas escolares, club de lectura, escuela para padres).</li> </ul>	<p>Carmen. <i>¿Y os parece que además José María lo trata de cultivar?</i>  Profesor especialista1. <i>Completamente. Además es él el encargado de la apertura del centro a la comunidad. Eso ya es un ejemplo.</i>  Carmen. <i>Sí, ese es un ejemplo de los mejores.</i>  Profesor especialista1. <i>Y donde las familias tienen un papel importante. También podría ser una apertura de centros donde los alumnos fueran el eje fundamental, que el proyecto así lo contempla, sin embargo, él luego le da la dimensión familiar que para él es tan importante. Y ¡mira que lo intentó!, ¿eh? Con las conferencias, bueno ahora con el club de lectura logró algo, pero la verdad es que le costó mucho trabajo en el tema del proyecto de apertura.</i>  Carmen. <i>¿Así que el proyecto de apertura se dirige principalmente a actividades para los alumnos? Es apertura, pero es para alumnos. ¿A las familias no se las contempla directamente?</i>  Profesor especialista1. <i>Menos, menos, menos. Hay una menor proporción, sí.</i>  Carmen. <i>¿Es cosa de José María que se enfatice también en las familias?</i>  Profesor especialista1. <i>Claro. Sí, sí, sí. Yo no conozco otros proyectos de apertura, pero me da la impresión que está todo dirigido a alumnos en los otros centros. Y él con la familia lo intentó con las conferencias, lo intentó con la fiesta de fin de curso, que bueno, es una chorrada, pero ahí está. Hay una manera de conseguir la implicación con las familias y es esa. Ahí está. Y José María ahí dio como un clavo. Hasta el final peleando.</i>  Profesora especialista4. <i>La excursión a Los Lagos que no sé si saldrá.</i>  Profesor especialista1. <i>Pero él ahí lo intenta y lo intenta y la aplaza y la mantiene ahí. Y la presidenta del AMPA nos comentó que van a hacer una salida al Botánico y nos preguntó si se podía meter en el proyecto de apertura como una modificación sobre todo para que tuviera más coberturas a efectos del seguro y José María no puso problemas y dijo que sí eso que iba él con ellos. Se ve que todo lo que sea trabajar con las familias, que no es normal en los maestros. Parece que tenemos cierto...</i>  Carmen. <i>¿Miedo?</i>  Profesora especialista4. <i>Reparo.</i>  Profesor especialista1. <i>No sé, no sé cuál es la palabra. Cabrían muchas palabras posiblemente. A lo mejor cada uno tiene algún motivo diferente, pero vamos, siempre queremos mantener las familias al otro lado de la puerta. Somos muy nuestros.</i>  Carmen. <i>Todavía antes estuve haciendo fotos a los bancos que antes estaban aquí en la entrada y se sentaban las madres a esperar a los hijos, que ahora están fuera, parece que se echa a las madres ahí al hall y a pasar frío a la escalera.</i>  Antigua profesora1. <i>No lo veas así. Eso fue simplemente poner la conversación del lado de allá. Ya está.</i></p>
--	--	---

		<p>Profesor especialista1. <i>Hubo un motivo lógico. Había demasiado ruido.</i></p> <p>Profesora especialista4. <i>Hacías un cambio de clase o algo y las tenías allí metidas...</i></p> <p>Profesor especialista1. <i>Hubo mentes pensantes que creyeron que estaba mejor allí fuera.</i></p> <p>Profesora especialista4. <i>Fue chapó, ¿eh?</i></p> <p>Profesor especialista1. <i>Fue pensando en eso, no en lo que dice Carmen.</i></p> <p>Antigua profesora1. <i>Y ahora que está la puerta de abajo que se cierra sola frío ninguno. Si te sientas en un banco en un parque hace más frío.</i></p> <p>Profesor especialista1. <i>El banco sigue ahí bien abrigadín.</i></p> <p>Antigua profesora1. <i>Qué va.</i></p> <p>Profesora especialista4. <i>Hoy había un ruido horrible fuera y era que estaba uno segando y miré por la ventana y eran las dos menos veinte y se había puesto a orbayar y había un montón de gente ya.</i></p> <p>Profesor especialista1. <i>Vienen tempranísimo a buscar a los críos.</i></p> <p>Antigua profesora1. <i>Algunos, otros vienen a las tres y pico.</i></p> <p>Profesor especialista1. <i>La madre de uno de la otra clase viene siempre a la hora del recreo, yo creo que incluso antes.</i></p> <p>Profesora especialista4. <i>A traerle la merienda.</i> [La merienda es el nombre con el que los niños denominan al aperitivo que se suele tomar al recreo. Los profesores también suelen tomar algo y frecuentemente usan esta denominación].</p> <p>Profesor especialista1. <i>Exactamente. Estaba ahí esperando a que saliera.</i></p> <p>Profesora especialista4. <i>Cuando no venía la otra parte de la familia y se liaban a tortas ahí.</i></p> <p>Carmen. <i>Entonces veis que trata de tener buenas relaciones con las familias, también con las de sus propios alumnos.</i></p> <p>Profesor especialista1. <i>Completamente de acuerdo.</i></p> <p>Antigua profesora1. <i>Sí, sí, sí, sí.</i></p> <p>Carmen. <i>¿Veis que se involucra en ello?</i></p> <p>Profesor especialista1. <i>Y conoce todo lo que hay detrás de cada crío.</i></p> <p>Carmen. <i>Bueno, la experiencia de estar cuatro años con el mismo grupo lo facilita. Si cambiase todos los años de grupo o tuviese muchos grupos, como es el caso de los profesores especialistas es más complicado.</i></p> <p>Profesor especialista1. <i>Eso es diferente, sí.</i></p> <p>[...]</p>
<p>7. En un aula, las características que la psicología atribuye a un grupo de edad o estadio</p>	<p>- Tirar del desarrollo. Adelantarse al desarrollo y a través de la educación tirar de él.</p>	<p>Profesor especialista1. <i>Ésta me la vuelve a leer por favor.</i></p> <p>Carmen. <i>Te la explico mejor. Se refiere a que cuando uno lee a Piaget, lee a Vigotsky, lee a diferentes psicológicos evolutivos... pues eso está bien, hay que saberlo, hay que entenderlo y hay que darse cuenta que si un niño está en edad de educación infantil tiene unas</i></p>

<p>de desarrollo, en sus aspectos más sutiles quedan diluidas en el conjunto de diferencias individuales que se dan entre los alumnos, de modo que el maestro ha de orientar su acción docente según grandes líneas que son útiles para <b>situar el grado de desarrollo</b> del que, según la propuesta vigotskiana que suscribimos, hay que tirar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Favorecer un pensamiento autónomo (que no sea gregario).</li> <li>- Favorecer un pensamiento abstracto (que no sea concreto).</li> </ul>	<p><i>características y si está en los primeros ciclos tiene otras, pero si está ya en los últimos son otras distintas, ¿no? Él dice que todos esos aspectos que hay que conocer quedan muy diluidos cuando estás con un grupo de alumnos y que lo que más pesa son la diferencias individuales de cada uno (por razones familiares, por razones económicas...) más que el propio desarrollo, por favor. Pese a esto él dice que hay que conocer ese grado del desarrollo y que hay que tirar de él. Aunque los alumnos estén en un periodo en el que les cuesta mucho pensar sin ejemplos, pues hay que tratar de hacer que sean capaces de pensar sin ejemplos. Si estamos hablando de qué es una circunferencia tienen que ser capaces de explicarlo con palabras, de decir que es una línea y no sé cuánto más. No se trata de dibujarla y decir "es esto" y tratar de ir superando siempre ese peso de lo concreto, haciéndoles tener un pensamiento más abstracto. Pongo yo aquí: tiene que ver con tirar del desarrollo, esa idea de que aunque ellos más o menos estén en un nivel hay que tratar siempre de adelantarse a otro nivel y ponerles a pensar cosas más complejas de las que en principio se considera que a esa edad se puede conseguir. Adelantarse al desarrollo y a través de la educación tirar de él. Favorecer un pensamiento autónomo, en el sentido de que cada uno sea capaz de tener su propia idea y defenderla y no como hablaste tú delante voy y te imito y digo lo mismo que tú. Tratar de que cada uno genere su propio pensamiento y a la vez, tratar de generar un pensamiento abstracto, no sólo lo concreto. Un círculo "es la caja de quesitos" o un círculo "es eso que está ahí dibujado". Tener la idea de círculo en la cabeza o de circunferencia o de lo que sea. Es esta idea. ¿Cómo la veis? ¿Creéis que José María conoce este tipo de cosas?</i></p> <p><i>Profesora especialista4. Sí, sí. Y lo intenta. Yo dudo que lo consiga.</i></p> <p><i>Profesor especialista1. Aparte de estar de acuerdo con el principio, tengo poco criterio, pocos datos, para ver cómo trabaja en este punto. No te puedo hablar.</i></p> <p><i>Carmen. Lo que destacáis es la dureza de esta tarea con ese grupo.</i></p> <p><i>Profesor especialista1. Sí, aunque yo creo que con cualquier grupo.</i></p> <p><i>Profesora especialista4. Sí. Sobre todo a estas edades yo creo que es difícil.</i></p> <p><i>Antigua profesora1. El trabajar una definición, que eso sí que lo hacen mucho, sí que les cuesta muchísimo. El orden y hacer una definición medianamente clara y coherente.</i></p> <p><i>Profesora especialista4. Yo creo que este grupo, salvo cuatro, tienen un nivel cultural tan bajo, bajo, bajo que creo que les cuesta... que a mí no me extraña que si se pregunta qué es un círculo digan que una caja de quesitos.</i></p> <p><i>Antigua profesora1. Lo que tuvieron una suerte estos niños, que teniendo un nivel cultural tan bajo, el tener a alguien que no sólo se ocupe de las cosas que se trabajen en la escuela, que tratan un montón de temas, que sino muchos de ellos, nunca nadie se molestaría en contarles ni en hacerles caer en la cuenta de que pasan.</i></p> <p><i>Profesor especialista1. Y los principios morales que tengan, más allá de la escuela... José</i></p>
--	---	---

		<p><i>María será el referente. No creo que en las familias haya referente.</i></p> <p><i>Profesora especialista4. Un antiguo alumno que era yo creo que el niño más difícil que ha pasado por aquí por el colegio...</i></p> <p><i>Profesor especialista1. Sí, era tremendo.</i></p> <p><i>Profesora especialista4. Tuvo un pequeño problema con la policía el año pasado y estuvo seis o siete meses metido en el correccional de San Claudio y al primero que viene a ver es a José María, a contárselo.</i></p> <p><i>Profesor especialista1. A pesar de que su relación pasó por momentos de tira y afloja enormes.</i></p> <p><i>Profesora especialista4. Vino a verle a él y a contarle su aventura y tal y a contarle que había estado seis meses y ni su padre ni su madre habían ido a verlo.</i></p> <p><i>Profesor especialista1. Así que José María debe ser el referente adulto para muchos de estos niños.</i></p> <p><i>Carmen. Sí, para muchos de estos niños, que proceden de un contexto de mucha depresión social José María es el referente. Además yo tuve la oportunidad de entrevistar a este alumno. Fui al centro.</i></p> <p><i>Profesor especialista1. ¿Ahh, sí? Cuenta, cuenta.</i></p> <p><i>Carmen. No puedo contar.</i></p> <p><i>Profesor especialista1. Pero el proceso para llegar hasta allí.</i></p> <p><i>Carmen. Tuve que hacer una gestión a través de la Consejería. Solicitar una autorización, justificar que era por razones de investigación, que era un alumno que me interesaba porque en todas las entrevistas estaba saliendo siempre su nombre a relucir y era por otra parte, un actuar de oficio, porque era uno más entre muchísimos antiguos alumnos que entrevisté, aunque con un mayor interés debido a su problemática. Era un alumno que rompía absolutamente, que tiraba cosas por las ventanas, que de repente estaba leyendo una cosa, se frustraba porque no estaba contento con lo que había escrito y lo rompía, lo azotaba, lo pisaba, se ponía a dar saltos encima, tiraba mesas contra los compañeros, estuches, lo que fuese, ¿no? Entonces era...</i></p> <p><i>Profesora especialista4. Cajones, mesas... eso lo viví yo.</i></p> <p><i>Profesor especialista1. Al final de su desarrollo evolutivo acabó tirando mesas. Empezó tirando estuches y acabó con mesas. La clase del sexto b yo la vi volar entera. Y los guajes salían escopetados, muertos de pánico, que empezó a tirar todo aquello y echaron a correr. El profesor de aquella no se enteró de nada o no quiso y aquello fue.</i></p> <p><i>[...]</i></p> <p><i>Carmen. Cuando le dijeron que era por José María Rozada dijo que él que sí, que quería colaborar, que fuera, pero que no le grabase porque en la policía siempre le tomaban</i></p>
--	--	--

		<p><i>testimonio grabado. Que la grabadora le recordaba lo de la policía y que prefería hablar conmigo en otro tono más distendido. Fue una entrevista muy agradable, me reí mucho con él, pese a estar metidos allí, fue muy, muy buena la entrevista. Y recuerda a José María como a un padre. [...] Por otra parte es muy listo y comprendía muy bien lo que trataba de hacer José María, fue uno de los alumnos que mejor comprendió lo que José María trataba de hacer, pese a que luego era el que más le rompía todos los esquemas cuando trataba de dar clase. [...]</i></p> <p><i>Profesora especialista4. Hubo veces que hubo que separar al padre del guaje porque el padre lo mataba.</i></p> <p><i>Profesor especialista1. Por otro lado lo defendía, nada, era una relación muy extraña.</i></p>
<p>8. Hay también algunos rasgos que, en líneas generales, presentan los alumnos de mi grupo, cuya explicación es más bien de carácter antropológico, puesto que ha de buscarse básicamente en el contexto cultural actual en el que están inmersos. Se trata de señalarlos y tenerlos presentes para enfrentarse a ellos racionalmente. Uno es el <b>déficit de atención</b>, otro es lo que podríamos denominar "<b>compostura social</b>" y un tercero sería el del <b>escaso reconocimiento que tienen hacia los adultos</b>.</p>	<p>- Tres rasgos destacados de sus alumnos: déficit de atención, compostura social y escaso reconocimiento hacia los adultos.</p>	<p><i>Profesor especialista1. Completamente de acuerdo.</i></p> <p><i>Antigua profesora1. En ese grupo hay muchos niños que son desarraigados de todo.</i></p> <p><i>Profesora especialista4. Totalmente.</i></p> <p><i>Antigua profesora1. Con unas familias que pasan de ellos.</i></p> <p><i>Profesora especialista4. Totalmente. Y tal como los tratan a ellos en casa tratan ellos al resto de la humanidad.</i></p> <p><i>Profesor especialista1. Claro.</i></p> <p><i>Profesora especialista4. Incluidos padres, profesores, alumnos y demás habitantes de la tierra. [Cita un caso concreto]. Si él es un niño desarraigado. Cuando le dice su madre que es un niño no deseado, que así como sus hermanos son niños deseados, que él que no, que vino por accidente, que no tenía que estar aquí. Ese niño, a partir de ahí, ¿cómo puede vivir? [...]</i></p> <p><i>Antigua profesora1. Luego hay el caso opuesto. Niños que son de una clase social muy baja y son una delicia.</i></p> <p><i>Profesor especialista1. Pero es que esto de la compostura social no va directamente relacionado con la clase social.</i></p> <p><i>Profesora especialista4. Claro.</i></p> <p><i>[Citan otros casos].</i></p> <p><i>Antigua profesora1. Sobre el escaso reconocimiento hacia los adultos, en ese grupo, sobre todo nenas. No todas, pero alguna sí que lo es. [Citan casos]. Tú le dices algo a esa alumna y con la cara de asco que te está mirando...</i></p> <p><i>Profesor especialista1. No obstante, es de una niña que ha ido mejorando conforme avanzó su integración.</i></p> <p><i>Antigua profesora1. Posiblemente.</i></p> <p><i>[...]</i></p> <p><i>Profesora especialista4. Yo creo que están un poco resentidos contra todo y como a ellos no</i></p>

		<p><i>les tratan bien, pues entonces, yo trato mal a todo el que se me pone por delante.</i> [...] Profesor especialista1. <i>Yo pienso ahora en un crío concreto que tiene detrás a una familia buena, y sin embargo es un crío que no sabe con un adulto comportarse.</i> [Siguen citando casos]. Profesor especialista1. <i>No son problemas específicos de 6º B, pero quizás en ese grupo se acentúa más.</i> Profesora especialista4. <i>Sí, es algo general de todos los grupos. De todas maneras este grupo en cuanto a déficit de atención es... te pones y nada.</i> [...] Profesor especialista1. <i>Yo estoy completamente del acuerdo. No es exclusivo del grupo de él, pero sí destaca mucho en ese grupo.</i> [...]</p>
<p>9. Por otro lado están los frecuentes desequilibrios afectivos inespecíficos, pero que en el caso de no pocos alumnos configuran escolares incómodos para la acción docente casi cualquiera que ésta sea. Mi proceder pedagógico se orienta a la búsqueda permanente de la mejor comunicación posible, sin pretender jugar el papel de un terapeuta profesional, mostrando <b>siempre reconocimiento, respeto y afecto</b> hacia el alumno, de modo que se abran posibilidades de que haya reciprocidad, bien por sí</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trato mostrando reconocimiento, respeto y afecto.</li> <li>- Firmeza para corregir conductas en los alumnos que distorsionan, que dificultan la buena marcha de la clase.</li> </ul>	<p>Profesor especialista1. <i>¿Y cómo procedes enérgicamente sin utilizar ni la violencia física o verbal? Porque él la verbal, en ocasiones los pone al caldo.</i> Antigua profesora1. <i>Pero no insultar.</i> Profesor especialista1. <i>Ah, bueno, ya, ya.</i> Carmen. <i>Siempre de manera muy respetuosa y muy reflexiva con el alumno, con un tono de voz muy alto, con mucha fuerza, sin dejar que el alumno te conteste. Así como es muy dialogante en otro tipo de situaciones, como te esté cayendo una bronca ya puedes callar, y no protestes porque se multiplica por tres la bronca. Siempre de manera muy respetuosa, nunca faltándole al respeto, nunca llamándole “imbécil” o “inútil”, “no vales para nada”, “eres tonto”, ese tipo de cosas que a veces son frecuentes. Siempre tratando de mostrarle que le aprecias y lo haces por su bien, etc. Hoy por ejemplo tuvo una bronca muy fuerte, muy fuerte, muy fuerte con un niño. Lo tuvo toda la hora fuera de clase. Estaban haciendo una actividad de cono creo, un compañero se levanta a coger un boli del bote de José María en medio de una explicación cuando no tenía que escribir nada en ese momento, no tenía que hacer nada más que escuchar, le hace una llamada de atención fuerte y el otro se empieza a reír a carcajadas en su sitio porque ha reñido al compañero y claro, eso a José María le sentó de mal que no te puedes hacer idea. Le dijo que la situación no tenía ninguna gracia, que estaban en clase escuchando para aprender y que era increíble que tanto tiempo como llevaban con él en clase todavía no supiesen cuándo se podía uno reír y cuándo no, con una firmeza descomunal y gritos. “Fuera de clase”. En ningún momento le insultó o le trató de tal manera que hubiese una humillación muy fuerte. Lo que había era una riña con mucha potencia. [...] En la medida de lo posible mostrándole afecto, mostrándole que es por su bien. A veces incluso los pone a razonar “¿por qué tú crees que yo os acabo de reñir ahora?” [...]</i> Tú que</p>

<p>misma, bien porque yo se la demande. Cuando sea imprescindible, actuaré con <b>firmeza</b> para corregir aquellas conductas que alteren la buena convivencia y el ambiente de aprendizaje en clase. Una firmeza que excluya totalmente la violencia física o verbal, sustentándose en el razonamiento y el proceder enérgico cuando la situación lo requiere.</p>		<p><i>estuviste en su clase lo conoces bien, Antigua profesora1.</i>  <i>Antigua profesora1. ¡Vaya! Me tocó alguna vez alguna y yo apoyando a un crío y no me atrevía a decir nada, mutis por el foro [se ríe] porque igual me riñe a mí también [continúa riéndose].</i>  <i>[Nos envuelve a todos con la risa].</i>  <i>Carmen. A mí fue una de las cosas que más me impresionó, porque yo conocía a José María como profesor de la facultad y siempre con esa suavidad...</i>  <i>Antigua profesora1. Que sí, que sí.</i>  <i>Carmen. Y la primera vez que le vi posarle una bronca de verdad a un alumno... te deja temblando.</i>  <i>Antigua profesora1. Que sí, que sí.</i>  <i>Profesora especialista4. Eso me pasó a mí, que acostumbrada a la suavidad un día pasé por junto a su clase a coger agua porque estábamos pintando con acuarelas y eran unas barridas...</i>  <i>Antigua profesora1. Pero luego los críos sí que son respetuosos, al menos hacia los compañeros, en general. Porque yo que hacía apoyos con un niño sobre todo, y trataba de empezar a hablar y no se soltaba y en cualquier otra clase se parten.</i>  <i>Profesora especialista4. Y las pasas tú de a kilo. Porque dices tú ¿arrancará o no arrancará?</i>  <i>Antigua profesora1. Y allí aguantan a ver si empieza o no. Que no sé si en otras clases lo hacen también o no.</i>  <i>Profesora especialista4. Sí, por lo menos conmigo sí.</i>  <i>[...]</i></p>
<p>10. La educación para la ciudadanía, moral, socio-moral, en valores o como se le quiera llamar, no la llevaré a cabo tratando de orientarla según un exhaustivo listado de valores, principios éticos o morales, normas, virtudes, etc, sino que <b>procuraré apuntar a aquellos aspectos que podríamos situar en la</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No trata de diseñar listados de valores específicos.</li> <li>- Trata de apuntar a las bases del comportamiento moral.</li> </ul>	<p><i>Carmen. [Explico el principio brevemente].</i>  <i>Profesor especialista1. Yo sobre esto no tengo idea.</i>  <i>Carmen. Tú, Antigua profesora1, que eres quien más lo conoces en el aula...</i>  <i>Antigua profesora1. No sigue modas de que ahora vamos a tratar ecología u otra cosa, eso completamente de acuerdo. Él trata el tema que surge en cada momento. Si sale el tema de las drogas tocan el tema, pero en profundidad, tampoco de cualquier manera. En profundidad, bueno, de una manera que a los nenos les diga algo, el alcoholismo también lo hablaron.</i>  <i>Carmen. Tú, te das cuenta cuando estás en la clase y lo ves a él trabajar que él tiene como ideas que se le disparan cuando salen temas en clase, que no es improvisar, como que él tiene pensadas situaciones</i>  <i>Antigua profesora1. Yo creo que sí, que hay temas que a él le gusta tratar y que si surge la oportunidad... no es tratarlas al azar, pero si surge un resquicio de hilo por donde tirar, lo utiliza.</i>  <i>Profesor especialista1. ¿Qué el trata de producir esas situaciones, más que aprovecharse de</i></p>

<p><b>base del comportamiento moral,</b> el cual se admite que en sus contenidos concretos está hoy sometido a una gran incertidumbre, dado el pluralismo moral de nuestra sociedad. Como maestro de educación primaria asumo el pleno respeto a las opciones educativas que tome cada familia en este ámbito. Hay tres líneas en las que concentro esas bases de la personalidad moral, las cuales están inspiradas en la propuesta durkheimiana de educación moral, éstas son: el espíritu de disciplina, la adhesión a grupos sociales y la autonomía de la voluntad.</p>		<p><i>lo que surge, querías decir?</i>  Carmen. <i>El trata de aprovecharse de lo que surge, pero también trata de promover que surja, desde luego.</i>  Profesor especialista1. <i>Sí, sí, sí, sí.</i>  [...]  Antigua profesora1. <i>Les hace caer en la cuenta de gente que ellos conocen que es drogadicta.</i>  [...]  Antigua profesora1. <i>Los cromos de la vida también le dan mucho juego para tratar temas que él considera importantes, que todavía no fui yo a ninguna actividad de los cromos de la vida.</i>  Carmen. <i>Pues tienes que ir porque te quedan tres cromos.</i>  Antigua profesora1. <i>Avísame el próximo. Cuándo es.</i>  Carmen. <i>Los lunes después del recreo.</i>  Profesor especialista1. <i>No puedo.</i>  [...]  Antigua profesora1. <i>A mí me da pena, mucha, mucha pena que se vaya.</i>  Profesor especialista1. <i>Se lo merece.</i>  Antigua profesora1. <i>Ya, hombre.</i>  Profesor especialista1. <i>Y yo creo que marcha encantado por un lado.</i>  Antigua profesora1. <i>Sí, hombre, sí. Pero me parece que es una persona que hace mucho por la escuela y es una pena que se jubile.</i>  Profesor especialista1. <i>Da muchísimo juego y daría muchísimo juego todavía.</i>  Antigua profesora1. <i>Que luego también tiene sus rarezas y sus cosas malas, no malas, pero lo bueno supera con creces lo malo.</i>  Profesor especialista1. <i>Habría que tratar de mantenerlo ligado a algo, alguna charla...</i>  [...]</p>
<p>11. El maestro generalista no puede ser un experto en todas y cada una de las didácticas específicas que corresponden a las materias de cuya enseñanza se ocupa, por lo tanto ha de situar</p>	<p>- Importancia de la metodología dialógica, conversacional, como eje de la enseñanza, más que un saber experto en todas las materias.</p>	<p>Lo saltamos porque fue comentado a propósito de otros.</p>

<p>la columna vertebral de su pensamiento y acción docente en un conglomerado de elementos, unos transversales y otros específicos, que le permitan desarrollar sus clases en las condiciones que el carácter generalista impone. En mi caso, el más potente de todos esos elementos es la <b>metodología dialógica</b> referida en el principio pedagógico número cinco.</p>		
<p><b>Principios 2005-2008</b></p>	<p><b>Relación con</b></p>	
<p>19. Actuar siempre teniendo en cuenta que estoy en una escuela pública, lo cual significa tratar de captar en todo momento la dimensión pública de los problemas concretos, así como enfocar su tratamiento del modo más democrático posible.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización de la clase de tal modo que no primen valores de competitividad, sino de solidaridad.</li> <li>- Tratar de no acrecentar las desigualdades entre los alumnos generando el grupo de los buenos, el de los malos y el de los regulares.</li> <li>- Toma de decisiones democrática.</li> <li>- Respeto a las ideas religiosas, políticas e ideológicas de las familias de los alumnos</li> </ul>	<p>Profesor especialista1. <i>Yo éste me lo creo completamente, que lo hace.</i>  Antigua profesora1. <i>Yo también.</i>  Profesor especialista1. <i>El segundo punto también.</i>  Profesora especialista4. <i>¿Este documento me lo puedo quedar?</i>  Carmen. <i>Sí, sí, claro.</i>  Profesor especialista1. <i>Te vas a enterar de cuáles son los principios pedagógicos de Rozada ahora que se va a jubilar a través de Carmen.</i>  Carmen. <i>Yo a veces se lo digo a él, que es demasiado cobarde, que debería de hablar más con vosotros y mostraros.</i>  Profesor especialista1. <i>No es culpa de él.</i>  Profesora especialista4. <i>No es culpa de él. No. No.</i>  Profesor especialista1. <i>Tal vez sea culpa nuestra.</i>  Profesora especialista4. <i>Sí.</i>  Profesor especialista1. <i>Porque para que alguien hable tiene que haber alguien que escuche y, vamos, yo estaría encantado, pero, no lo sé.</i>  Profesora especialista4. <i>Por otro lado, últimamente es que se explaya demasiado. Hay veces que es demasiado...</i></p>

	<p>aunque no se compartan.</p>	<p>Profesor especialista1. <i>Denso.</i> Profesora especialista4. <i>Y nos intenta explicar las cosas como si fuéramos los críos de la clase y te apetece decirle “ya, vale”.</i> Antigua profesora1. <i>Sobre todo cuando son las tres y media de la tarde.</i> [...]</p>
<p>20. Considerar a la familia como una compañera de viaje al menos tan descalabrada como la escuela, buscando maneras democráticas y solidarias de compartir los problemas comunes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Considerar a la familia como víctima y no como culpable.</li> <li>- Favorecer vías de comunicación con la familia.</li> <li>- Favorecer actividades conjuntas con la familia.</li> </ul>	<p>FORO 2 PROFESORES 25.5.09 Profesora especialista4, Antigua profesora1, Profesor especialista1 y Profesora especialista5 Profesora especialista5. <i>Me leí de él lo que hay de la pequeña pedagogía en la web, pero no está todo, sólo hay una parte, creo. Y de su libro me leí hasta lo de la teoría de las tres esferas. Me quedé ahí ya. Era lo que más me interesaba por lo que él me había comentado y como ahora no dispongo de mucho tiempo y tengo que seleccionar, me leí hasta ahí, es lo que conozco.</i> [...] Profesor especialista1. <i>Sí, está tan descalabrada como la escuela, pero tendrá que ponerse las pilas.</i> Antigua profesora1. <i>Algunas.</i> Profesor especialista1. <i>Hay algunas. Yo sí que entiendo que hay algunas que son víctimas y entiendo que hay familias que son culpables. Claro. Evidentemente.</i> Profesora especialista5. <i>No comprendo el concepto de víctima para familia. Igual es que lo tengo descontextualizado. El principio lo comprendo, pero lo de considerar a la familia como víctima no lo entiendo bien.</i> Carmen. [Explico valiéndome de papel y un boli un esquema que José María utiliza para situar a la familia, a la escuela, los alumnos-niños y la sociedad] <i>Lo que él viene a decir es que muchas veces las familias no son las responsables de la educación de sus hijos, sino que muchas veces están alienadas y traspasadas por toda una serie de discursos que la sociedad les impone y que les lleva en muchas ocasiones a no ser ellas las propias responsables, los propios agentes educativos de lo que pasa en la familia.</i> Profesor especialista1. <i>Pero la familia tiene que discriminar de todo ese bombardeo de la sociedad. Yo, a la familia, salvo casos excepcionales, la entiendo culpable, como soy yo también culpable de los fallos.</i> Carmen. <i>Lo que pasa es que hay muchos tipos de familias y él está pensando en la familia media que escolariza a los alumnos en su aula es una familia de clase baja. De clase media hay muy pocos niños, de clase media-baja considerable, pero de clase baja muchos.</i> Profesor especialista1. <i>Muchísimos.</i> Carmen. <i>Bien. En la medida en que esas personas no tienen por qué tener una cultura muy elevada no las podemos considerar exclusivamente responsables de lo que hacen en casa.</i></p>

		<p>Profesor especialista1. <i>Bien. De acuerdo. Ahí estoy más de acuerdo. Hay familias que son víctimas. Ya antes de tener a los críos ya eran víctimas.</i></p> <p>Profesora especialista5. <i>Sí, sí, ya lo entiendo, sí, sí.</i></p> <p>Carmen. <i>¿Tú que opinas?</i></p> <p>Profesora especialista5. <i>¿Si veo que favorezca estas vías de comunicación? Desde luego que sí. Más que ningún otro profesor que yo haya conocido hasta ahora. En muchísimos aspectos: no sólo en tener contactos con ellos para hablar cuestiones puntuales, sino que todas las actividades que yo veo que organiza, siempre deja buena cuenta para que participen las familias y una de sus preocupaciones, en las actividades que yo compartí con él, siempre fue el rechazo del resto del profesorado a abrir esa puerta de participación a las familias.</i></p> <p>Carmen. <i>¿Que él te ha dicho que el resto del profesorado no está dispuesto a abrir la puerta de participación a las familias?</i></p> <p>Profesora especialista5. <i>Cierta parte del profesorado sí.</i></p> <p>Profesor especialista1. <i>Se ve. No hace falta que José María lo diga.</i></p>
21. Reconocer la formación permanente como algo imprescindible para todos, por lo que la educación ha de enfocarse hacia ella, dirigiéndose tanto a los alumnos como a las familias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preocupación por su propia formación sobre los problemas de alumnos y familias.</li> <li>- Generar conciencia de la importancia de formarse permanentemente con los alumnos y las familias</li> </ul>	<p>Carmen. <i>Vuelve a salir ahora lo de las familias.</i></p> <p>Profesor especialista1. <i>Y lo de la formación permanente ya había salido el otro día también. En uno de los primeros salía que el maestro era responsable de su propia formación. Sí.</i></p> <p>Carmen. <i>Ah, vale. Pues entonces ese podemos saltarlo.</i></p>
22. Seguir siempre una línea tendente a prestigiar la escuela, tanto en el trabajo con los alumnos como con los colegas y las familias, evitando que la crítica, por otra parte necesaria, resulte desalentadora; es decir, generar más confianza lúcida que “sospecha”; evitando también toda	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prestigiar la escuela, el trabajo escolar, el conocimiento, el aprendizaje.</li> <li>- Evitar que la crítica, aunque necesaria, resulte desmotivadora.</li> </ul>	<p>Carmen. <i>¿Os parece importante prestigiar el trabajo escolar?</i></p> <p>Profesor especialista1. <i>No podemos decir otra cosa.</i></p> <p>Antigua profesora1. <i>Lo que pasa que es muy difícil. No sé. A mí me parece que en la escuela que se lucha contra...</i></p> <p>Profesor especialista1. <i>Hay muchos factores.</i></p> <p>Antigua profesora1. <i>Hay muchos factores que tienen más fuerza que nosotros.</i></p> <p>Profesora especialista5. <i>Socialmente se desprestigian muchos sectores. Eso es que hay interés político en desprestigiar determinados sectores, sobre todo los sectores públicos.</i></p> <p>Antigua profesora1. <i>El otro día me dijeron que entrando en Internet en un foro del amigo ya que cómo nos ponen.</i></p> <p>Profesor especialista1. <i>¿El qué?</i></p> <p>Antigua profesora1. <i>Un foro que debe ser de la Ana Rosa Migoya. No sé si el foro es hecho</i></p>

<p>competencia entre centros públicos.</p>		<p><i>por ella... y hablan sobre cosas referentes a lo de la función pública y que el 90% de las opiniones que están en contra de los maestros: que somos unos vagos, que lo único que nos preocupa es el dinero, porque encima ahí ya se encargan de decir bien cuánto nos subió el sueldo, y digo yo ¿ella no se dará cuenta de lo que está haciendo? Está haciendo un daño muy grande.</i></p> <p><i>Profesora especialista5. A propósito, a esa no la tengo por tonta, a esa sí que no la tengo como víctima, de clase baja y sin cultura. Eso se hace a propósito.</i></p> <p><i>Profesor especialista1. Pues ningún gobierno que presume de su educación... hace eso.</i></p> <p><i>Carmen. Eso implica ver la parte por el todo, porque efectivamente hay mucha gente en esta profesión que es vaga...</i></p> <p><i>Profesora especialista4. Pero en todos los sitios, no sólo aquí.</i></p> <p><i>Antigua profesora1. Pero pienso que es una minoría, de verdad lo pienso, ¿eh? En todos los colegios en los que estuve siempre hay una persona o dos personas que pasan más, pero en general, la gente responde y trabaja.</i></p> <p><i>Profesor especialista1. No es fácil ser vago, ¿eh? Se puede trabajar más o menos, pero ser vago... o ya tienes un morro enorme... Puedes ser vago en una oficina, pero con alumnos...</i></p> <p>[...]</p> <p><i>Profesora especialista4. El riesgo que corres cuando haces una crítica o una autocrítica es que te hundes. Si te analizas bien interiormente corres el riesgo un poco de desmotivarte.</i></p> <p><i>Antigua profesora1. Sí.</i></p> <p><i>Profesora especialista4. Yo pienso que él lo hace muy bien en ese sentido.</i></p> <p><i>Carmen. ¿Tú crees que hace autocrítica él?</i></p> <p><i>Profesora especialista4. Yo creo que sí.</i></p> <p><i>Profesor especialista1. Sí, hombre.</i></p> <p><i>Antigua profesora1. A mí también me lo parece.</i></p> <p><i>Profesor especialista1. Sería peor si la crítica viniera de afuera. Ya la haces con un fin.</i></p> <p><i>Antigua profesora1. Pero darte cuenta de tus errores y tratar de rectificar.</i></p> <p><i>Profesor especialista1. Tú ya sabes dónde cojeas, entonces, a ti no te hace daño la autocrítica porque te la estás haciendo permanentemente. Otra cosa es que sea externa.</i></p> <p>[...]</p> <p><i>Profesora especialista5. Yo creo que son las críticas externas las que resultan más desalentadoras, en mi opinión. Con respecto a José María, es mi opinión, no sé, vosotros lo conocéis mucho más que yo, es una persona que sí analiza críticamente las cosas. No solamente con respecto a su propia actividad, sino también con respecto a la actividad de las personas que están a su alrededor, y en ese sentido, lo encuentro a veces pesimista, sobre todo por lo que se refiere a su entorno.</i></p>
--	--	---

		<p>Profesora especialista4. <i>Pero eso es ahora que lo conoces en el momento final de su trayectoria.</i></p> <p>Profesora especialista5. <i>Mi opinión es muy relativa.</i></p> <p>Profesora especialista4. <i>Yo creo que es la situación que tiene él y después el grupo.</i></p> <p>Profesora especialista5. <i>Yo lo encontré un poco desalentado con respecto al entorno a la hora de llevar las cosas.</i></p> <p>[...]</p> <p>Profesora especialista5. <i>Que yo muchas cosas que comenta yo tampoco las comparto. En el seminario de biblioteca muchas veces ha hecho comentarios desalentadores en cuanto a la participación de los compañeros y yo pienso que no siempre es así. Le veo cierta tendencia a verlo negativo.</i></p> <p>Profesor especialista1. <i>Está al final de una etapa.</i></p> <p>Profesora especialista4. <i>Y ese grupo le quemó mucho. Al José María que yo conocía de hace veinte años a ahora no tiene nada que ver. Yo recuerdo a José María que tenía más energía, el guerrero combativo y peleón y tal y ahora está igual que el abuelito de Heidi.</i></p> <p>Profesor especialista1. <i>José María a todos los niveles, ha pegado un bajón...</i></p> <p>Profesora especialista4. <i>Era un revolucionario. Y era la contra siempre...</i></p> <p>Profesor especialista1. <i>Del poder establecido.</i></p> <p>Profesora especialista4. <i>Daba igual que fueran unos que otros, blanco o moreno, era siempre ir a la contra. Yo recuerdo la que montó él por que al abrir el colegio se montaron los cristales esos opacos...</i></p> <p>Profesor especialista1. <i>Bueno, mostró su opinión.</i></p> <p>Carmen. <i>¿En qué consistió eso?</i></p> <p>Profesor especialista1. <i>Donde la entrada se pusieron unos cristales para que los críos no se distraigan con lo que hay en el hall y para que los padres no estén "cucando" con lo que se hace aquí.</i></p> <p>Profesora especialista4. <i>Cuando se montó eso entró en cólera. Me acuerdo de aquel claustro...</i></p> <p>Profesor especialista1. <i>Pero ya la cólera de José María había bajado. [Risas]. Era una cólera ya que se soportaba. No pasó nada. La sangre no llegó al río y los cristales siguen tintaos. No pasa nada.</i></p> <p>[...]</p> <p>Antigua profesora1. <i>Un día me dijo: "Mira que tú sabes lo que peleo porque sean educados, porque sepan estar y la prueba de fuego fue el otro día que los llevé al cine. Se pusieron a bajar por las escaleras mecánicas de subir y a subir por las de bajar y cuando sacaba a los unos los otros se iban a por palomitas". Dice: "creí que me volvía loco. Tanto enfatizar en</i></p>
--	--	--

		<p><i>estas cosas y hoy que venimos al cine como un grupo todos juntos, creí volverme loco".</i>  Carmen. <i>A mí me contó algo parecido cuando montó el mercadillo de libros. Y ahora dice que igual monta otro. Ya le dije que si lo hace va a necesitar una caja de lexatín.</i>  [...]</p>
<p>23. Hay que prestigiar el saber, la importancia de conocer, de argumentar bien y de esforzarse para aprender.</p>	<p>- Prestigiar el conocimiento, la argumentación y el esfuerzo de aprender.</p>	<p>Antigua profesora1. <i>Yo lo de argumentar y esforzarse bien yo doy fe de que lo trabaja constantemente.</i>  Profesor especialista1. <i>Todavía hoy cuando llegué a su clase estaba con la definición de los prismas.</i>  Antigua profesora1. <i>Y la definición que sea una definición bien hecha, no de cualquier manera.</i>  Profesor especialista1. <i>Un poliedro formado por dos polígonos, iguales...</i>  Antigua profesora1. <i>Y eso con cualquier palabra. Se intenta que los críos traten de expresarse.</i>  Profesor especialista1. <i>Muy poco contenido pero ese bien estructurado.</i>  [...]  Carmen. <i>Él está convencido de que las prácticas refinadas no tienen que ser solamente para los grupos buenos, también para el suyo.</i>  Profesora especialista5. <i>Eso es de una ética extraordinaria.</i>  Profesora especialista4. <i>Lo que pasa es que eso puede funcionar con algunos grupos, pero con éste...</i>  Antigua profesora1. <i>Estos van a dar una sorpresa. Todo lo que se siembra tarde o temprano algo acaba dando. Y tampoco los veo tan catastróficos.</i>  [...]  Antigua profesora1. <i>Tuvo el valor de seguir con ellos, que también pudo haberlos dejado y no continuar con ellos en quinto.</i>  Profesor especialista1. <i>Ya lo sé.</i>  Carmen. <i>Si él decía que dejar a ese grupo y esperar por el grupo fácil que había tenido una profesora [cito su nombre] en tercero y cuarto que era una decisión cobarde.</i>  Profesor especialista1. <i>Lo que comentamos el otro día. Habría que ver que habría pasado con este grupo si no hubiera estado con José María. Y yo pienso que mejor no iban a estar. Por mal que nos estén resultando. Mejor no iban a estar.</i>  Profesora especialista4. <i>No.</i>  Profesor especialista1. <i>Ese grupo por lo menos necesita su pedagogía.</i></p>
<p>24. Debo buscar las mejores relaciones con cada familia particular y con el grupo de las que</p>	<p>- Buscar buenas relaciones comunicativas con las familias del centro.</p>	<p>Profesor especialista1. <i>Lo hace.</i>  Antigua profesora1. <i>Lo hace muy bien.</i>  [Pasamos a otro].</p>

<p>escolarizan sus hijos en mi aula, por lo menos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Favorecer las buenas relaciones con la familia de sus alumnos.</li> </ul>	
<p>25. Eliminar las referencias a la familia pensada con el patrón del modelo "normal" en la tradición judeocristiana, procurando referirme siempre al grupo familiar sin dar por hecho que éste estará compuesto por un padre, una madre, unos hijos y tal vez algún abuelo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No hablar de la familia. Hablar de las familias.</li> <li>- No hablar de papá y mamá, sino de los seres queridos.</li> </ul>	<p>Profesora especialista4. <i>Hace referencia a las familias, nunca a papá o mamá, eso siempre. Sí. Y viendo el grupo es que está que el 50% deben de ser familias desestructuradas totalmente, rotas.</i>  Profesora especialista5. <i>Como principio estoy de acuerdo, pero, aparte, es una realidad.</i>  [La profesora explica una experiencia personal que pone de manifiesto esta realidad. Luego se comentan casos familiares particulares.]</p>
<p>26. Mantener una buena información de la situación familiar de cada alumno, utilizándola como importante elemento para la comprensión de la personalidad escolar de cada alumno, procurando evitar el quedarse en los efectos sin pensar nunca en las causas, tal como las socorridas caracterizaciones de inquieto, revoltoso, distraído, etc., y no digamos nada del fácil y poco riguroso etiquetado con síndromes como el de déficit de atención e</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actualizar la información sobre los alumnos y sobre su familia.</li> <li>- Emplear este conocimiento para comprender mejor al alumno y evitar verter sobre él críticas que guardan relación con su contexto.</li> </ul>	<p>Carmen. <i>¿Os parece un principio adecuado? ¿Estarías de acuerdo con él?</i>  Profesora especialista4. <i>Sí, sí.</i>  Profesora especialista5. <i>Sí, completamente.</i>  Carmen. <i>¿Creéis que José María hace intentos en estas dos líneas, en la de conocer las situaciones familiares de los alumnos y en la de tratar de comprenderlos?</i>  Profesor especialista1. <i>Sí.</i>  Antigua profesora1. <i>A las familias y a los críos.</i> [Pone el ejemplo de un alumno].  Carmen. <i>¿Queréis comentar algo más?</i>  Todos. <i>No.</i>  Carmen. <i>Pues pasamos al siguiente.</i></p>

<p>hiperactividad.</p> <p>27. Desarrollar un programa de formación de colegas y familias basado en el conocimiento del pasado para resaltar las características del presente, procurando desembocar en pautas que sería conveniente seguir para educar hoy.</p>	<p>- Desarrollar un sistema de trabajo con familias y profesores basado en el conocimiento de la sociedad rural tradicional y contrastar esto con el presente.</p>	<p>Profesor especialista1. <i>Eso lo intentó y lo intentó y desistió el pobre por falta de quórum, pero insistió bastante porque estuvo unos años con conferencias y montones de cosas.</i>  Carmen. <i>¿Por falta de quórum por los profesores o por qué?</i>  Profesor especialista1. <i>No, no, los profesores ya ni los cuentas, con las familias. Acudía muy poca gente a las conferencias de familias. Y profesores iban los que se sentían moralmente obligados [risas] y pocos más. Iban los que hacían las prácticas con él. Y tenía un buen trabajo hecho sobre eso. El al menos sí que lo intentó. Al final acordamos que no merecía la pena gastar el dinero en conferencias.</i>  Carmen. <i>Bueno, este principio no sólo se refiere a conferencias, si se hubiese creado un grupo de profesores o de familias interesado en reunirse con cierta frecuencia y hablar problemas educativos hoy buscando las relaciones con el pasado, con otra forma de escuela y de ser alumno hoy. Puede ser que haya salido mal lo de las conferencias, pero podría haberse formado un grupo de profesores...</i>  Profesor especialista1. <i>Aquí no se crea un grupo de profesores para nada. Y menos para eso.</i>  Profesora especialista4. <i>Sí, para ir a comer, no seas tan negativo.</i>  [...]</p>
<p>28. Si fuera posible, trabajar con los colegas en el centro las cuestiones referidas a cómo establecer las normas y hacer que se reconozca su autoridad.</p>	<p>- Trabajar con los profesores cómo establecer las normas y hacer que éstas tenga autoridad.</p>	<p>[Decidimos comentar este principio porque se había hecho tarde y era el único que no se discutiría en un foro con los alumnos, de los señalados para ser discutidos en el foro de profesores].  Carmen. <i>¿Sobre esto ha hecho alguna cosa? ¿Os parece que sería importante hacerla?</i>  Profesor especialista1. <i>De hecho se intenta. Las normas se trata de discutirlos. En los ciclos se discute mucho esto.</i>  Antigua profesora1. <i>Pero la manera de llevarlo luego a cabo es muy distinta.</i>  Profesor especialista1. <i>La interpretación de las normas es la que cada uno hace.</i>  Profesora especialista5. <i>A mí cuando empecé me dieron una hoja con las normas, nunca se me dio la oportunidad de discutirlo. Y con algunas no estaba de acuerdo. En mi clase traduje las normas y las discutimos y pusimos una hoja algunas que decidimos que íbamos a cumplir. Nunca se me dio la oportunidad de discutirlos. Y esas normas no dejan de ser tópicos con respecto al alumno o la alumna.</i>  [Se discute sobre qué papel puede ser ese que se le dio a Profesora especialista5].  Profesor especialista1. <i>No sé en otros sitios, pero aquí es muy difícil consensuar normas entre el profesorado. Es muy difícil que dos profesores con pedagogías opuestas se pongan de acuerdo.</i>  Carmen. <i>En una ocasión hubo una reunión sobre este asunto y me comentó José María que la primera persona que intervino dijo que la primera norma, fundamental e indiscutible era que no</i></p>

		<i>se podía hablar en clase y él decía “si empezamos así, no nos pondremos de acuerdo en nada. ¿Cómo no van a poder hablar los alumnos en clase? [...]</i>
--	--	--

## **Anexo 12. Lista de chequeo**

Esta lista de chequeo que viene a continuación se pasó a cuatro antiguos alumnos oralmente.

Había que decir si el profesor- tutor y el resto de los profesores hacen lo que se dice.

Se esperaba una respuesta negativa para el profesor tutor en las casillas 1, 5, 10 y 15. Así se obtuvo en todos los casos sin dudas por parte de los cuatro a los que se les pasó. Las respuestas recogidas en la casilla de otros profesores son variopintas y de escasa utilidad dadas las diferentes situaciones de los antiguos alumnos.

Afirmaciones	José María Rozada	Otros profesores
1. Favorece más la competitividad que la solidaridad en clase.		
2. Trata de que el alumnado se respete entre sí.		
3. Trata de promover unas buenas relaciones con la familia.		
4. Se preocupa de que se aprendan los contenidos de Primaria y además de trabajar otros temas importantes: salud, ética, etc.		
5. Se dedica mucho tiempo de la clase a examinarse.		
6. Es posible conversar en clase sobre temas de interés.		
7. Trata de favorecer el autocontrol, el dominio de sí en los alumnos.		
8. Se aprecia el saber, el conocimiento y la argumentación.		
9. Se preocupa por su propia educación (lee mucho, trabaja temas educativos en otros espacios, etc.).		
10. El trato en ocasiones es muy desagradable, sobre todo cuando se nos insulta.		
11. Se preocupa de conseguir un pensamiento abstracto en sus alumnos (más allá de su pensamiento concreto, con ejemplos).		
12. Le preocupa del déficit general de atención del aula.		
13. Suele apreciar los saberes que tienen los adultos y favorece que se les obedezca.		
14. En su clase se aprecia que nos esforcemos por hablar, escribir y leer correctamente.		
15. Nunca se cuestiona lo que dice el libro de texto.		
16. Organiza frecuentemente actividades para las familias y para los alumnos.		
17. Respeta las creencias de los alumnos aunque no las comparta.		
18. Me ayuda a pensar sobre elementos de la realidad, como el consumo, que tratan de que actuemos sin pensar.		

### **Anexo13. Extractos de las redacciones del alumnado**

En este anexo se recogen las principales afirmaciones realizadas por el alumnado en sus redacciones sobre la clase (elaboradas a petición de la investigadora).

### **Alumno1**

*Suele mandarnos actividades divertidas, hace muchas bromas en clase, lleva la biblioteca del colegio y la mayoría de las fiestas, tiene mucha paciencia, es muy ordenado y limpio, no riñe mucho, no manda muchos deberes.*

### **Alumno2**

*Yo conocí a Carmen cuando llegué en quinto. De profesora la veo bien. Lo que hace debe ser difícil. Algunas veces se sienta a mi lado y la veo escribir cinco o seis folios alguna vez. Para mí lo veo difícil. Para Carmen no es tan difícil porque está acostumbrada.*

### **Alumno3**

*En tercero salimos al Teatro Campoamor y al Teatro Filarmónica. En cuarto fuimos al Teatro del Colegio de la Gesta, al teatro Filarmónica y al Museo de la Sidra. En quinto salimos al Colegio de la Gesta, a la montaña y al cine. En sexto salimos al cine. Lo que más me gustó fue cuando fuimos al Teatro Campoamor y vimos a unos payasos que no hablaban.*

### **Alumno4**

*José María nos explica lo que es una cosa, por ejemplo, una raíz cuadrada. En cambio, otros profesores nos mandan hacer ejercicios sin saber lo que tenemos que hacer.*

*José María es muy agradable y muy bueno, pero alguna vez se cabrea porque no estamos atentos y cuando sabemos una cosa y no la decimos.*

*Algunos profesores a veces nos tratan mal y otros nos tratan bien. Una profesora que tuve siempre nos mandaba deberes siempre nos castigaba, siempre, cuando no aprendíamos algo.*

### **Alumno5**

*En nuestra clase hay muchas riñas, pero en otras cosas como respetar la palabra el grupo va bien.*

*Mi opinión sobre el club de lectura es favorable en cuanto al trabajo de los profes José María y Carmen, los fundadores de este club. Se lo agradecemos por su magnífica idea de hacer un club de lectura y que los alumnos se entretengan y no estén en casa aburridos y solos.*

### **Alumno6**

*Mi asignatura favorita es la clase de matemáticas. Me gusta porque el profe nos manda deberes y los lunes hay examen. Ya llevamos cinco y mis notas son: 10-7,75-9,5-5 y 10. En matemáticas estamos estudiando el sistema métrico decimal y se me da muy bien. El profesor lo explica muy bien y en clase se entiende bastante bien y en casa lo practico mucho con mi madre.*

*Y no me gusta plástica porque no sé dibujar.*

### **Alumno7**

*Desde que vino Carmen desde tercero nos dio mucho apoyo. Teniendo en cuenta que es muy buena persona, como si fuera nuestra segunda profesora, lo que nos da mucha confianza a todos. Carmen es una mujer muy estudiosa y ella siempre nos apoyó todo cuanto pudo.*

*Lo que más me gusta es el entusiasmo de José María y el valor que pone al enseñarnos. Es un excelente profesor, porque él siempre nos apoyó en todo momento y para mí es el mejor profesor del mundo.*

*El profesor propone cosas muy interesantes en el aula. Nosotros tenemos unas normas de lenguaje y comportamiento, por ejemplo, escucharemos al profesor, etc.*

### **Alumno8**

*Lo que diferencia a José María de los demás profesores es que él refuerza mucho lo que hacemos y siempre quiere que pasemos todos los alumnos con la lección aprendida. Mi anterior profesor era demasiado exigente y yo me perdía José María lo explica varias veces hasta que lo entiendes.*

*Formó un club de lectura para que los niños que quisieran leer puedan apuntarse a un club sin pagar nada.*

*Es confiado con sus alumnos, tiene mucha paciencia y con los que no entienden las cosas él insiste para que lo aprendan.*

### **Alumno9**

José María se preocupa por nosotros por el tema de las matemáticas desde aquel día en que unos evaluadores nos hicieron un tipo de test en cuarto y estuvimos muy pésimos en la evaluación. Desde entonces el profe está muy preocupado y se esfuerza mucho para enseñar mates.

#### **Alumno10**

Por la mañana hace todo lo posible para que nosotros entendamos todo lo que damos en clase explicando bien cómo se hacen los problemas u otros temas, para que la historia sea más divertida hacemos trabajos.

Para que nos guste la lectura creó un club de lectura en el colegio y nos invita a leer libros entretenidos y que nos gusten y para aficionar a las familias a leer también participan en el club.

Antes no hacía exámenes, lo cual no me gustaba y casi no mandaba deberes. Aparte siempre dice que "estas son medidas extraordinarias", lo cual no es cierto, porque yo en mi otro colegio hacía esto y mucho más.

Coloca las mesas en forma de u y mis anteriores profesores de uno en uno.

Según mi opinión José María da la palabra mucho, según mi opinión demasiado.

#### **Alumno11**

En cultura asturiana el profesor inventó un cuento llamado Manolo y Vanina. Manolo es en la antigüedad y Vanina en el presente.

#### **Alumno12**

Las riñas en clase son muy a menudo, pero casi siempre tiene el profe que reñir a la alumna1 porque está hablando o no está atenta a las explicaciones. El carácter del profesor es normal. Riñe cuando tiene que hacerlo, pero cuando se enfada se le hinchan las venas y se pone rojo y a mí me da miedo.

Lo bueno de José María es que sabe hablar bien y explica las cosas perfectamente e intenta que los alumnos entiendan lo que dice y contribuye mucho a la clase. Cuando riñe mucho Carmen se ríe.

#### **Alumno13**

Los lunes hablamos sobre la aventura de la vida. Es un álbum con cosas que pasan en la vida, por ejemplo, el lunes hablamos de la injusticia de algunas personas. Esta lección nos gustó mucho.

Lo que no me gusta es cuando tenemos que estudiar gramática y esas cosas.

El club de lectura es una actividad extraescolar para leer libros y comentamos el libro que leemos. En el club de lectura nos comunicamos entre todos. Lo que más me gusta es que los libros que nos dan son para nuestra edad. Los entendemos bien y podemos comentarlos bien. Robinson Crusoe fue el libro que más me gustó porque a mí me encantan los libros de aventura.

#### **Alumno14**

Hay una asignatura que no me gusta porque la profesora no te deja pedir la palabra, cosa que José María no hace. Tampoco me gusta porque se enfada por nada.

Las asignaturas que más me gustan son todas las que da José María y sobre todo educación física porque son divertidas y te hacen caso, cosa que no hacen otros profesores.

#### **Alumno15**

Todos los lunes conversamos sobre un libro llamado La Aventura de la Vida. Para hablar nos podemos sentar delante del sitio o detrás del mismo, en esas especies de conferencias dialogamos sobre unos cromos. Podemos decir cosas que nos pasan y que vamos a hacer.

#### **Alumno16**

Lo que no me gusta de otros profesores, por ejemplo la profesora especialista3 es que es muy amenazadora. Dice que te va a pegar una torta y encima te tienes que callar porque si no encima te da una bofetada, como al alumno3 una vez que le pegó en la cara y a mí ayer me quiso pegar, pero le planté cara y no me pegó. Y tampoco me gusta el profe del otro sexto. Es muy serio y parece un ogro. Da miedo y te castiga por nada que hagas. Y también hay otra profesora en el patio que siempre también castiga por nada.

### **Alumno17**

*El colegio de Rumanía a mí no me gustaba por una cosa. Casi todos los niños se insultaban. Los profes reñían muchísimo y si hacías un ejercicio mal te pegaban. En España me gusta mucho porque los profes son muy cariñosos, pero a veces están enfadados. En Rumanía el cole estaba muy lejos, a una hora y pico caminando porque no había autobús. En España está a diez minutos de camino.*

*José María es un profesor muy bueno, creo que es el mejor de los que tuve en todos los cursos que estuve. En Rumanía los profes eran muy duros y si hacías algo mal te pegaban con la regla. José María es un profesor que explica muy bien y me entero de casi todo, aunque a veces riñe, pero yo sé que yo y otros lo merecemos.*

*En matemáticas él se rompe la cabeza con su propia cabeza para nosotros.*

### **Alumna1**

*Mi asignatura favorita es plástica. A una alumna siempre le gusta dibujar o más cosas, pero a mí me gusta por el profe y porque siempre me ha gustado.*

### **Alumna2**

*Mi asignatura favorita es educación plástica porque me gusta dibujar y dibujo muy bien. Y no es sólo porque dibuje muy bien es porque a mí todo lo que sea de hacer con las manos me encanta porque si no me aburro y me distraigo mucho.*

*Mi peor asignatura y en la que peor voy es matemáticas porque la mayor parte de las veces no las entiendo y cuando no las entiendo me distraigo y eso provoca que saque malas notas. José María ha sido el profesor que más me ha ayudado a no rendirme con las matemáticas.*

*Esta redacción es para la mejor profesora de la escuela de profesorado.*

### **Alumna3**

*La asignatura que menos me gusta es [...] por cómo tratamos a la profesora, entonces más de la mitad de la clase la pasamos escuchando broncas.*

*Muchas veces el profe se enfada con nosotros, lo comprendo porque no nos portamos bien. En clase siempre está pendiente de nosotros para que estemos atentos y cuando no lo estamos nos llama la atención. Yo creo que esto se repite muchas veces y creo que el profe está un poco preocupado con nosotros y con lo que aprendamos.*

### **Alumna4**

*En clase hacemos muchas cosas. Estudiamos, aprendemos, pero, sobre todo, estudiamos matemáticas ya que lo necesitamos para pasar al instituto.*

*En lengua todos los lunes hacemos la Aventura de la Vida. Es un libro para pegar cromos. Todos los lunes escogemos un cromo para hablar sobre él, lo comentamos y demás. Cuando no es lunes, estudiamos del libro.*

*En inglés no podemos aprender mucho porque unos cuantos no nos dejan estudiar y están todo el rato molestando. En música es parecido sólo que podemos aprender un poco más, pero no mucho. En religión a veces nos gusta y otras no. A mí me suele gustar cuando ponen películas, pero muchas veces después de verlas tenemos que resumirlas. En educación física si no te portas bien te vas fuera.*

*En cono me gusta cuando hacemos trabajos pero si tenemos que estudiar ya no me gusta tanto.*

*El profe algunas tardes (de momento sólo hemos ido dos) vamos al cine a ver películas como el niño con el pijama de rayas o las fuerzas de la naturaleza. Sólo vamos porque son películas educativas o sobre cosas que hemos dado en clase.*

*El profe es bastante bueno, menos cuando se mosquea, que es como un volcán.*

### **Alumna5**

*No me gusta matemáticas porque me resultan difíciles porque muchas veces no las entiendo.*

*Me gusta mucho lengua porque estudiamos cosas interesantes y cono porque hacemos trabajos interesantes.*

*También me gusta música porque tocamos la flauta y aprendemos cosas sobre Mozart, Beethoven... y nos divertimos tocando.*

### **Alumna6**

*Antes de tener a José María tuve una profesora que me dio primero y segundo. José María nos habla más de la vida que ella. Ella también mandaba muchos deberes. José María manda los justos.*

*José María es el mejor profesor que conozco porque cuando no entendemos algo pelea con ello hasta el final, sin embargo, algunos profesores lo dejan.*

*José María también me gusta como profesor porque se preocupa de nosotros fuera de clase. Decidió hacer un club de lectura para que los niños de hoy no estén mirando para una pantalla sólo y nos llevó a actividades extraescolares para aprender no sólo de los libros.*

#### **Alumna7**

*Mi anterior profesora era un poco gruñona, amargada, pesada y a veces era un poco graciosa. Es un profesor estupendo que nos hace reír. Sus clases son divertidas y entretenidas. Claro que a veces se enfada, pero hay que entender que ser profesor no es nada fácil en esta vida. A medida que paso de curso pienso que no es sólo un profesor, sino un amigo. Él me ha ayudado en todos los problemas que he tenido y gracias a él todo ha salido como yo me lo esperaba. José María es comprensible, agradable, buen amigo y buen profesor. A veces tenemos nuestras broncas, pero sé que él lo hace por mi bien y para que aprenda de mis errores.*

*Todas las clases veo que se esfuerza para que aprendamos más de lo que sabemos. Y lo más sorprendente es que coge unas partes de su vida personal para ponernos deberes, porque en clase hay muchas dificultades y él se preocupa porque mejoremos y para que no pasemos al instituto inseguros. Así que yo creo que José María es el mejor profesor que he tenido.*

#### **Alumna8**

*Todos estos años que he compartido con mi profesor me han gustado mucho, porque nos ha enseñado muchas cosas y ha tenido mucha paciencia con nosotros, sobre todo admiro su paciencia que tiene. Si fuera otro profe se cogería un periódico y se echaría a leerlo y nos pondría a estudiar al libro de memoria.*

*Lo que también aprecio mucho de mi profe es sobre todo esa confianza que nos demuestra eso que no hace ningún profe, pero él sí. También me gustan mucho sus consejos. Me ayuda a reflexionar y me dice lo que me conviene hacer. A mí me da coraje pero sé que lo hace por bien mío aunque en ese momento no pienso lo bueno que hace por mí.*

*Me encanta su forma tan linda que tiene con sus alumnos. Yo en Colombia tenía un profesor odioso que me pegaba y me regañaba y tenía odio a sus alumnos. Cuando yo llegué aquí les tenía miedo a los profesores. Y al principio le tenía odio a José María aunque él no fuera malo, pues yo pensaba que sí. Pero cuando me fui relacionando con él entendí y fui pensando que él no era así, al contrario. Me ponía a repararlo cuando hablaba con los alumnos y los trataba con cariño y ya fui entendiendo todo, que todos los profesores no eran malos, al contrario, me equivocaba mucho con él.*

#### **Alumna9**

*Nuestro profesor hizo un club de lectura al que yo asisto y me gusta mucho, hace más cosas, pero esta es la que me gusta más porque nos anima a leer y casi siempre acierta con los libros que nos pone para que leamos ese mes.*

*El profesor también hace o prepara las fiestas de fin de curso, atiende la biblioteca y excursiones.*

#### **Alumna10**

*Desde que vino Carmen mis compañeros están muy contentos. Lo que más me gusta de Carmen es que es cariñosa con nosotros y también es muy guapa. Siempre nos habla de cosas muy interesantes, se ríe por todo. Cuando el profe se enfada Carmen saca fotografías. También viste muy bien. Algunas veces se va temprano, pero no sabemos a dónde, ni nos importa, pero vamos, nos cae bien. También es simpática. No hay nadie como tú, Carmen. En matemáticas cuando el profe me pregunta algo me pongo muy nerviosa y no respondo.*

#### **Anexo 14. Documentos analizados en la tesis**

En este anexo se puede ver la diversidad de documentos con los que ha trabajado la investigadora a lo largo de la tesis. Se encuentran recogidos por categorías:

- Documentos generados por alumnos en prácticas en clase de José María.
- Documentos generados por el alumnado.
- Documentos generados por las familias en el curso 08-09.
- Documentos generados por la investigadora en el curso 08-09.
- Documentos generados por el tutor en los últimos cuatro cursos.

1.

Documentos generados por alumnos en prácticas en clase de José María	Utilidad
Alumno en prácticas (2001). Diario de clase elaborado por el alumno en base al Proyecto "libres desde pequeños". Documento inédito.	Visión de un alumno en prácticas cuando trabajaba en base a otro proyecto distinto.
Álvarez Álvarez, C. (2006). Memoria de prácticas de quinto de pedagogía con el alumnado en tercero de Primaria. Documento inédito.	Visión rica en reflexiones personales sobre aspectos muy diversos
Alumna en prácticas2 (2008). Memoria y diario. Documento inédito.	Visión del día a día de la clase de una observadora externa
Alumno en prácticas1 (2009). Memoria y diario. Documento inédito.	Visión del día a día de la clase de un observador externo

2.

Documentos generados por el alumnado	Utilidad
Seis buenos trabajos de cono de una alumna en sexto (los de todo el curso) en Word.	Muestran el aprovechamiento que una buena alumna hace de la asignatura de conocimiento del medio a lo largo de un curso
Fotocopias de trabajos de varios alumnos y alumnas en quinto y sexto (los hay mejores y peores) en conocimiento del medio. En papel.	Muestran el aprovechamiento medio de los alumnos más puntualmente
Correo de una alumna de 6º tras su paso al IES	Correo afectuoso y reconocido hacia el profesor
EN LOS ANEXOS EN PAPEL A MIS NOTAS DE CAMPO Y OBSERVACIONES SE ENCUENTRAN TODOS LOS MATERIALES QUE HE IDO RECOGIENDO A LO LARGO DEL PROCESO DE RECOGIDA DE DATOS	

3.

Documentos generados por las familias en el curso 08-09	Utilidad
<b>Notas</b>	
Notas para el profesor cuando un alumno falta a clase	Etnográfica. Se ve el nivel cultural de las familias. Se ven las razones por las que faltan los alumnos, generalmente, médicas.
Autorizaciones (o no) para usar fotos de los niños en la web, para ir a salidas escolares, etc.	Etnográfica. Se ve el nivel cultural de las familias. Se ven las razones en las que se justifican las decisiones.

4.

Documentos generados por la investigadora en el curso 08-09	Utilidad
<b>Negociación</b>	

Carta de negociación formal de mi entrada al campo para desarrollar mi tesis	Etnográfica
Carta final de agradecimiento para la comunidad educativa por colaborar en mi tesis	Etnográfica
<b>PowerPoint</b>	
PowerPoint con imágenes de mi estancia de investigación en Madrid	PowerPoint creado para mostrar a los alumnos la ciudad y el trabajo desarrollado allí
<b>Correos</b>	
Correos que envié a los alumnos de 6º o a los participantes en el club de lectura en diferentes ocasiones	Se ve el tono en el que me dirijo a ellos: respetuoso y reconocido.
Coordinación de la compra de los regalos de José María en la despedida del club	Etnográfica. Se ve mi relación cercana a las participantes en el club de lectura
<b>Carta de apoyo al AMPA</b>	
Carta que escribí para apoyar al AMPA del centro con mi firma en su lucha para conseguir que los alumnos subiesen a las clases organizados en filas	Etnográfica. Se ve mi relación cercana con un órgano importante del centro como es el AMPA
<b>Club de lectura y blog</b>	
Documentos que generé para hacer el ranking de lecturas y facilitar que los alumnos votasen sus libros favoritos al final de curso	Se ve mi colaboración con el club y mi implicación personal en una tarea concreta
Actas de las sesiones	Se ve mi colaboración con el club y mi implicación personal en una tarea concreta
Blog grandeslectores.blospot.com	Se ve mi colaboración con el club y mi implicación personal en una tarea concreta
<b>Concurso SM experiencias lectoras</b>	
Escritos parciales y finales de la memoria de la experiencia lectora desarrollada en el centro a propósito del club de lectura, así como los anexos (en CD)	Etnográfica. Se ve mi colaboración con el centro al asumir la redacción de esta memoria donde se da cuenta del pasado y presente de la misma y se percibe de nuevo mi implicación personal en una tarea concreta
Cartas escritas en nombre de los coordinadores y del centro para hacer efectivo el envío definitivo de la memoria	Etnográfica
<b>Página web</b>	
Breve explicación de mi tesis elaborada para la página web del centro	Etnográfica. Hago visible mi trabajo a la comunidad educativa
<b>Ideas para discutir con José María</b>	

Tres episodios de reflexión personal que redacté por escrito y compartí con José María	Colaboración y discusión de ideas sobre el aula
<b>Poder tranquilizador de los deberes</b>	
Documento inconcluso en el que presento organizadas en torno a varias ideas los testimonios de las antiguas familias y alumnado entrevistado en febrero con el objeto de darlo a conocer a las familias	Se ve mi interés por favorecer la comunicación con las familias de 6ºB a propósito de mi tesis. No llegó a presentarse.
<b>Nombres falsos de los alumnos</b>	
Discusión con José María acerca de cómo citar a los alumnos en el trabajo	El resultado es la configuración de una lista de nombres auténticos y falsos para cada uno que nos convenza
<b>Anexo informe matemáticas</b>	
Anexo 1 al informe sobre las dificultades en matemáticas de José María y segunda respuesta ante el comentario de José María	Explico una parte de una clase de matemáticas
<b>Adiós a una alumna</b>	
Álbum de fotos preparado para regalárselo antes de que regresase a su país por parte de José María y mía	Etnográfico. Da cuenta de los vínculos personales generados con una alumna
Carta personal de despedida	Etnográfico. Da cuenta de los vínculos personales generados con una alumna
<b>Adiós a José María</b>	
PowerPoint con imágenes de la clase	Muestra la buena relación con el equipo directivo, que me solicitó la realización de esta tarea.
Pequeños textos de despedida para cada alumno en el acto de despedida de José María	Muestra la buena relación con el equipo directivo, que me solicitó la realización de esta tarea.
<b>Otros</b>	
Tarjetas de visita para entregar a las familias y alumnos cuando fuese preciso.	
Horarios, listados, etc.	

5.

<b>Documentos generados por José María en los últimos cuatro cursos</b>	<b>Utilidad</b>
<b>Pequeña pedagogía</b>	
Documento en Word y pdf con la pequeña pedagogía edición de bolsillo	Síntesis de su relación teoría-práctica
Memoria de licencia por estudios	Pequeña pedagogía versión amplia
Principios. Varios listados de momentos y cursos distintos	Pedagogía sintetizada en principios generales
Reflexiones sobre unos murales e imágenes de los mismos	Reflexiones sobre las relaciones teoría-práctica a propósito de los

	murales del centro.
PowerPoint explicativo de su currículum líquido y de la educación en valores.	Imágenes explicativas de sus ideas sobre la educación en valores.
Licencia por estudios. En papel.	Preocupaciones del momento. Pequeña pedagogía en formato amplio.
Documentos revisados en la licencia por estudios por José María. Anexo de la licencia. Word.	Documentos que José María revisó para la licencia por estudios. Variados. Muchos vídeos de clases.
Proyecto libres desde pequeños	Una de las versiones anteriores a la elaboración de la pequeña pedagogía.
Diarios del proyecto libres desde pequeños	Diarios personales mientras trabajaba en base a este proyecto.
Diario proyecto fortalezas abiertas.	Diario personal mientras trabajaba en base a este proyecto.
Texto escrito a propósito de la lectura de un libro de Aranguren	Reflexiona sobre la pedagogía, la educación moral y la enseñanza.
Texto escrito para el libro Educación y ciudadanía	Narra su pequeña pedagogía al gran público.
Comunicación con una ex compañera del centro a propósito de La Aventura de la Vida	Narra cómo usa el programa La Aventura de la Vida en clase y cómo entiende los medios en relación a sus ideas pedagógicas.
<b>Escritos diversos para el centro</b>	
Proyecto educativo de centro	La redacción es claramente fruto de la pluma de José María, algo que aprecia cualquier lector que lo conozca.
Informe de evaluación diagnóstico 4º curso	Crítica de las evaluaciones diagnóstico e interpretación de los resultados del centro.
Convocatoria de manifestación para reivindicar la ratio de 25 alumnos por aula	Pone de manifiesto el trato con la comunidad escolar en un momento puntual
Dos cartas para las familias cuando se cayó el techo del aula en 5º	Pone de manifiesto el trato con las familias en un momento puntual
Carta en papel para las familias de 5ºB tras el primer trimestre	Les envía deberes, les pide que les regalen libros en reyes, que vayan a la reunión el día 16 de enero, que animen a sus hijos a ser buenos escolares, que el grupo ha mejorado, comenta que el techo va a ser reparado y les desea felices fiestas.
Diversos informes para los alumnos del curso 2001-02 (de Navidades y finales)	Contiene una parte general y otra específica para cada uno
Encuesta enviada a las familias y alumnos para valorar su satisfacción con el profesor	Da cuenta de ideas de su pequeña pedagogía
Rastrillo de libros: carteles, correos, cartas	Animación a la lectura

“A las familias de los alumnos CP. De Villar Pando”. Curso 2007-2008	Carta para las familias para explicarles la mala situación del centro en cuanto a escolarización. Marco de la protesta por 25 alumnos por aula.
“Tareas que implica la concreción del currículo y tiempo estimado para llevarlas a cabo”. Curso 2006-2007	Documento inédito de gran interés por su enfoque crítico. Respuesta enviada a la Administración Educativa Regional a propósito de la propuesta de concreción del curriculum asturiano para Educación Primaria.
“En defensa de mis alumnos y frente a un gobierno que les engaña”. Curso 2006-2007	Escrito para salir del aula si meten al alumno 26
Los 25 alumnos de un aula. Curso 2006-2007	Descripción de sus 25 alumnos en cuarto de primaria.
<b>PACC y Club de lectura</b>	
Listados de inscritos en el club de lectura (alumnos y familias) en los tres últimos años	Control de los inscritos en el club de lectura
Proyectos del PACC, memorias del mismo de otros cursos y anexos en word. (Proyecto 2005 en papel)	Trabajo burocrático desarrollado para desarrollar el PACC. Se ve el papel de José María.
Control de préstamos en el club de lectura	Control de los libros entregados y devueltos
Escritos de recordatorio de las reuniones del club	Favorecer la asistencia de todos, que nadie se olvide de la fecha de la reunión
Bases del concurso de redacción en homenaje al conserje de la Colonia Ceano recientemente fallecido	Homenaje a un conserje excepcional. Estímulo a la creación literaria y afectuosa con él.
Tardes de cine. Invitación a las familias al cine a ver la película “El lector”	Relación con las familias en el tiempo de ocio
Salida a Covadonga y Los Lagos. Fotos.	Relación con las familias en el tiempo de ocio
En papel. <i>Para leer con nuestros hijos.</i> Escrito motivador para que las familias y los alumnos se inscriban en el club.	Se dan muchas razones, al estilo de José María, de la conveniencia de apuntarse al club de lectura para alumnos y familias.
En papel. Programa de actividades del PACC. Curso 2003-2004.	Destaca la experiencia del club de lectura.
<b>Diarios hechos por José María</b>	
Diario del curso 99-00	Interesante por cómo es el acercamiento a los maestros (frustrante). Estima que ha cambiado mucho porque no se enzarza en una pelea.
Diario del curso 00-01	
Diario del curso 05-06	Diario con carácter reflexivo de

	interés.
Diarios variados	Diarios con carácter reflexivo de interés.
<b>Web del colegio</b>	
Documento que José María colgó para presentar su aula	Breve presentación del grupo y el aula
PowerPoint explicativo de lo que se hace en ella.	Excelente composición que explica con imagen y letra lo que se hace y se trata de hacer en la clase.
<b>Charla marzo 06 Magisterio sobre la relación entre la teoría y la práctica</b>	
Guión en Word de la charla que impartió en la Escuela de Magisterio.	Ideas básicas de las que partir para adentrarse en el asunto. Texto básico dado que hablaba para los estudiantes fundamentalmente
Notas mías complementarias como asistente	Anotaciones densas de ideas expuestas, no necesariamente recogidas en el guión
<b>Curso impartido en Foz (Galicia) sobre las relaciones teoría-práctica</b>	
PowerPoint utilizado en la presentación	Buenas imágenes sobre cómo se han gestionado históricamente las relaciones teoría-práctica.
Guión en Word de la charla	Reflexiones a mostrar en el curso manifestadas un tanto escuetamente.
Texto preparado para publicar que no llegó a publicarse	Reelaboración del guión inicial más densamente.
<b>Publicaciones</b>	
Las reformas y lo que está pasando...	
La loe ¿excluida la escuela pública también...?	
Dos artículos Fedicaria Santander. Polifónica.	
La formación permanente del profesorado y el desarrollo de una pequeña pedagogía crítica...	
Una pequeña pedagogía transversal en la escuela primaria	
<b>Publicaciones leídas para el DEA</b>	
Rozada Martínez, J. M. (2005). "Familias y profesores en tiempos de confusión y dificultades para la escuela pública". En <i>Revista padres y madres de alumnos y alumnas</i> . CEAPA, 83, 30-33.	Plantea cómo estos no son buenos tiempos para educar.
Rozada Martínez, J. M. (2005). Los informes PISA y la propuesta de enterrarlos en el mar. En <i>Trabajadores de la enseñanza Asturias</i> , 1, 7-8.	Muestra los intereses que hay detrás de las evaluaciones del sistema educativo del rendimiento de los alumnos en la escuela.

Rozada Martínez, J. M. (2004). Nuestro sistema educativo. Una mirada crítica, aunque a veces estrábica. En <i>ConCiencia Social</i> , 8, 139-143.	Critica la mirada estrábica de quienes atrapados en la lógica del sectarismo bipartidista echan la culpa de todo al PP.
Rozada Martínez, J. M. (2003). Un aula y una guerra. El diálogo como método y la actualidad como tema en la educación primaria. En <i>Aula de innovación educativa</i> , 123-124, 31-33.	
Rozada Martínez, J. M. (2003, junio 10). ¿Faltan plazas o políticas de escuela pública? En <i>La Nueva España</i> , 35.	
Rozada Martínez, J. M. (2001). Ideas para una didáctica crítica del conocimiento social. En <i>La enseñanza de las ciencias sociales en Asturias. Materiales para el desarrollo curricular en Asturias. T.E.</i> (Edición especial conjunta con Ateneo Obrero de Gijón y Fedicaria).	Texto interesante por sus contenidos
Rozada Martínez, J. M. (2001). Libres desde pequeños. Un proyecto de didáctica crítica para la escuela primaria. En Mainer Baqué, J. (Coord.) <i>Discursos y prácticas para una didáctica crítica</i> . Sevilla: Díada, 41-59.	
Rozada Martínez, J. M. (2000). <i>La infancia hoy</i> . Texto inédito.	
Rozada Martínez, J. M. (1997). <i>Formarse como profesor. Ciencias sociales. Primaria y secundaria obligatoria. (Guía de textos para un enfoque crítico)</i> . Madrid. Akal.	
Rozada Martínez, J. M. (1997). Los profesores en la encrucijada por donde pasan no sólo (aunque también) las disciplinas. En <i>Investigación en la Escuela</i> , 32, 87-96.	Interesante por su contenido
Rozada Martínez, J. M. (1996). Los tres pilares de la formación: estudiar, reflexionar y actuar. Notas sobre la situación en España. En <i>Investigación en la escuela</i> , 29, 7-21.	Explicación de sus tres esferas más clara que en el libro y más escueta. Da ejemplos de las relaciones entre las esferas en los discursos sobre la formación del profesorado.
Rozada Martínez, J. M. (1995). Didáctica y Práctica política: La Plataforma	Comenta los intereses de la Plataforma Asturiana de Educación Crítica.

Asturiana de Educación Crítica. En <i>Íber</i> , 5, 139-142.	
Rozada Martínez, J. M. (1995). Educación y enfoques críticos. En <i>Signos</i> , 15, 32-33.	Define y delimita el concepto de crítica.
Rozada Martínez, J. M. (1993). La enseñanza de la geografía: guía introductoria. En <i>Boletín de Ciencias Sociales, Geografía e Historia</i> , 11, 10-11.	Plantea la importancia que tiene que el profesorado se adentre en el dominio de cuestiones filosóficas, científicas, ideológicas, tecnológicas...
Rozada Martínez, J. M. (1993). SIGNOS. Teoría y práctica de la educación. En <i>Aula de innovación educativa</i> , 20, 84-85.	Plantea que los maestros tienen que adentrarse sistemáticamente en el campo de la filosofía y la teoría de la enseñanza o del curriculum para combatir la alienación de los trabajos técnicos sin teoría.  Habla de las formas de distribución de la revista, de sus numerosas potencialidades y recoge los contenidos que se abordan en ese número concreto, dedicado a la educación primaria.
Rozada Martínez, J. M. (1991). Sobre el desarrollo de un método para la enseñanza de las ciencias sociales. En <i>Boletín de geografía, historia y ciencias sociales</i> , 7 y 8, 1-16.	
Rozada Martínez, J. M. (1990). Los contenidos como "caballo de batalla". En <i>Boletín de geografía, historia y ciencias sociales</i> , 2, 1.	
Rozada Martínez, J. M. (1986). ¿Podemos los profesores racionalizar nuestra práctica docente? En <i>Trabajadores de la enseñanza</i> , 2, 12-15.	
Rozada Martínez, J. M. (1985). La necesidad de un modelo didáctico. En <i>Escuela Asturiana</i> , 5-6.	
Rozada Martínez, J. M. (1985). ¿Podemos los profesores racionalizar nuestra práctica docente? En <i>Escuela Asturiana</i> , 4-6.	
Rozada Martínez, J. M. (1984). El seminario de ciencias sociales de la Casa del Maestro de Gijón. Las	

dificultades de un intento para crear una instancia mediadora entre la teoría y la práctica. En <i>Andecha pedagógica</i> , 12, 41-42.	
Rozada, J. M., Cascante, C. (1989). Proyectos curriculares y formación en el trabajo. En <i>Cuadernos de pedagogía</i> , 168, 28-32. Rozada, J. M., Cascante, C. & Arrieta, J. (1989). <i>Desarrollo curricular y formación del profesorado</i> . Asturias: Cyán.	
<b>Correos personales de José María</b>	
Correos que me ha remitido reflexionando sobre su grupo, pero que iban dirigidos a otros colegas	Reflexión serena sobre cómo se siente con este último grupo que ha tenido.
Correos particulares conmigo de los últimos siete años	Hay de todo. El tono es de entendimiento sobre una misma realidad. Destaca el uso de este medio de comunicación para pedirse favores mutuos relativos a cantidad de cosas.
Correos no confidenciales que le han enviado otros profesores del centro hablándole de su clase o con chistes que manifiestan el sentir popular de los maestros	
Carta escrita para una antigua alumna que anteriormente le había enviado una carta en papel a través de una alumna actual	
Artículos que envía por correo José María cada dos por tres sobre asuntos educativos	
<b>Manolo y Vanina</b>	
Todos los capítulos	Ponen de manifiesto muy profundamente el principio de procedimiento de recurrir al pasado para, en contraste con el presente...
PDF con toda la historia, la dedicatoria, la introducción, los deseos y los hechos y las fotos	La introducción tiene interés etnográfico como expresión de sus relaciones con alumnos y familias. Los deseos y los hechos ponen de manifiesto una mirada reflexiva sobre el aula.
<b>Proyecto de Biblioteca 08-09</b>	
Proyecto presentado al CPR	
Aportación de José María al PLEI	
Actas de las primeras sesiones	
<b>Entrevista realizada por alumnos de la</b>	

<b>facultad de Pedagogía a José María sobre el fracaso escolar y las evaluaciones diagnóstico en 2009</b>	
Dos vídeos donde se recoge toda la entrevista (3horas).	
Copia en DVD de la presentación empleada más tarde en la facultad (2horas)	
Guión de la entrevista y aproximación de las respuestas	Muestra cierto carácter reflexivo al denotar interés por anticipar lo que dirá
<b>Informe de matemáticas</b>	
Informe inicial de matemáticas de José María	
Modelo de examen propuesto	
Anexos realizados por mí, por Paz Gimeno y María Louzao	
<b>Seminario sobre valores y ciudadanía</b>	
Intervención en papel de José María en este seminario donde habló de la infancia hoy.	Siete folios escritos a mano donde se da cuenta del guión de discurso seguido. Me cuesta entender la letra mucho. Me ayudan sus dibujos realizados al margen.
Programa del seminario.	Junto a estas cuestiones hay un recorte de prensa de la movilización de la comunidad para no escolarizar más de 25 alumnos por aula
<b>Carpetas del profesor</b>	
Carpeta del curso 2008-2009. 6º. Diario de clases. En papel.	Diario de las clases narrado densamente. Interesante para hacer un contraste con las notas de campo que tomo. Así puedo saber qué se hizo en mis ausencias en el aula.
Carpeta del curso 2008-2009. 6º. Evaluación. En papel.	Están recogidas cantidad de notas de cada alumno organizadas por asignaturas. Rica en materiales de evaluación en los ciclos y otros documentos diversos.
Carpeta del curso 2007-2008. 5º. Diario de clase. En papel.	Diario de las clases narrado escuetamente.
Carpeta del curso 2006-2007. En papel. Cargada de materiales. - Dos informes psicopedagógicos. - Notas sobre algunos alumnos. Reproducciones de conversaciones privadas y en clase. - Registro de préstamos en la biblioteca de clase.	Gran interés por la gran cantidad de documentación que ofrece, mas la apariencia es caótica y encontrar cada cosa y descifrar la letra requiere de muchas horas de trabajo.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Notas acerca de los alumnos del grupo anterior de José María a éste con el que estuvo 4 años.</li> <li>- Propuesta de deberes para el verano y una carta explicativa.</li> <li>- Información académica y personal de los diferentes alumnos.</li> <li>- Informes diversos sobre algunos alumnos: audición y lenguaje.</li> <li>- Boletines de notas.</li> <li>- Controles de faltas.</li> <li>- Guión de dos reuniones con familias.</li> <li>- Resultados del grupo en una prueba de velocidad lectora.</li> <li>- Diario de lo que se hace en cada hora de clase en los cursos de tercero y cuarto.</li> <li>- Notas de reuniones de profesores en el centro. Hay unas notas del 27 y 28 de septiembre interesantes.</li> <li>- Fotocopias de dictados con contenido de educación en valores.</li> <li>- Resultados de un socio grama que hicimos en el grupo cuando estaba en tercero.</li> <li>- Dos disquetes sin etiquetar</li> <li>- Diario de lo que se hace en cada hora de clase en el curso 2002-2003. Al final del cuaderno hay más notas de muchos tipos.</li> <li>- Evaluación de los alumnos de la clase. Señalan al menos tres aspectos positivos de la misma y tres negativos.</li> <li>- Notas que las familias pasan a José María cuando faltan los alumnos a clase.</li> <li>- Control de entrega de 1 euro y justificante para salir de excursión.</li> <li>- Notas de obscenidades entre compañeros requisadas (a los alumnos).</li> <li>- Guión de un discurso de despedida para los alumnos de sexto en el curso 2006-2007 ¿elaborado por José María para el director?</li> <li>- Escrito: Los 25 alumnos de un aula.</li> </ul>	
<p>Carpeta con materiales de ciencias sociales sobre todo del curso 2001-2002. En papel.</p>	<p>Rica en fotocopias empleadas, muchas escritas por los alumnos del momento.</p>

	Permiten ver el enfoque crítico de la enseñanza y la evaluación
<p>Carpeta “materiales de interés pedagógico”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- convocatoria de una reunión de familias</li> <li>- En defensa de mis alumnos y frente a un gobierno que les engaña</li> <li>- Informe final del tutor del curso de 3ºA referido a la pedagogía que se practica en el aula.</li> <li>- Informe del tutor del curso de 3ºA de diciembre de 2001</li> <li>- Recorte de prensa de la movilización para no superar la ratio de 25 alumnos por aula.</li> <li>- Proyecto de educación para la salud “fortalezas abiertas”.</li> <li>- Notas de alumnos para sus familias a devolver firmadas al tutor.</li> <li>- Carta de la junta de bibliotecarios a José María y respuesta de ellos a él. Genial.</li> <li>- “Estos son los deberes que se compromete a hacer este verano con la ayuda de sus padres [nombre de la alumna]”</li> </ul>	Carpeta peculiar por la disparidad de materiales acumulados en ella. Es genial el escrito de la junta de bibliotecarios y la respuesta que les da José María.
<b>Coordinador del Plan de Lectura del centro</b>	
Aportación de José María propiamente al PLEI. En papel.	Da cuenta de muchas ideas en conexión con su Pequeña Pedagogía.
Actas de las reuniones habidas en el tercer ciclo referidas al plan de lectura. En papel.	Calculo que José María es el tutor de 5º B en esta fecha por los comentarios que realiza. No sé con certeza quiénes son los otros.
Aportaciones de 6ºC y de otro profesor, relativas a todo el tercer ciclo. En papel.	La diferencia entre lo que escribe José María y lo que escribieron el resto de profesores está a años luz.
<b>Notas de reuniones</b>	
Acta informal en papel siendo tutor de 5ºB de una reunión con los profesores especialistas. En papel.	Observaciones sobre los alumnos uno a uno contemplando la perspectiva de los profesores especialistas.
Guión de una reunión con familias el 16 de enero de 2008 (5ºB). En papel.	Interesantes ideas para la reunión. Destaca el énfasis que pone en la familia como elemento clave en la transición al IES
<b>Evaluación</b>	
Boletines informativos de notas de los alumnos del grupo firmadas por las familias estando en 5º B	Puedo ver continuidades y cambios en las notas de los alumnos.

Modelos de examen de matemáticas del primer trimestre de 5ºB y notas de los alumnos	Se ve la dificultad del mismo (escasa) y las notas obtenidas por cada niño.
<b>Despedida de José María</b>	
Discurso de despedida de sus compañeros del centro	
Grabaciones en vídeo de la despedida de sus alumnos del colegio	
DVD de regalo para sus alumnos, con una parte personal y otra general, para todos, con vídeos e imágenes de la clase, la despedida y la graduación	

# DOSSIER

# **SOBRE UN DEBATE AMISTOSO ENTRE COLEGAS**

## ÍNDICE

### **INTRODUCCIÓN**

José María Rozada Martínez

### **DOCUMENTO INICIAL**

Informe a propósito de los resultados del examen de matemáticas correspondiente al primer trimestre

José María Rozada Martínez (Diciembre, 2008)

### **TRES APORTACIONES**

Una clase de matemáticas una mañana cualquiera

Carmen Álvarez Álvarez (Enero, 2009)

Comentarios acerca del informe sobre el examen de Matemáticas

Paz Gimeno Lorente (Enero, 2009)

Cuestiones a propósito del informe sobre matemáticas del grupo 6ºB

María Louzao Suárez (Enero 2009)

### **TRES RESPUESTAS**

Respuesta a los comentarios realizados por Paz Gimeno

José María Rozada Martínez (Enero, 2009)

Respuesta a las cuestiones planteadas por María

José María Rozada Martínez (Enero, 2009)

Respuesta al comentario realizado por Carmen Álvarez Álvarez

José María Rozada Martínez (Enero, 2009)

### **CONTINUACIÓN DEL DIÁLOGO**

Segundas reflexiones en torno al Informe de la clase de Matemáticas

Paz Gimeno Lorente (Febrero, 2009)

Sobre la “segundas reflexiones” de Paz

José María Rozada Martínez (Febrero, 2009)

Continuación de un debate genuino, con sincera intención comunicativa

Paz Gimeno Lorente (Abril, 2009)

# INTRODUCCIÓN

(José María Rozada Martínez)

Este pequeño dossier recoge en primer lugar el informe realizado por un maestro para sus colegas a propósito de un problema surgido en su aula, luego las aportaciones escritas con voluntad de diálogo hechas por tres de las personas a las que este fue remitido, después la respuesta del autor del informe a las autoras de dichas aportaciones y, finalmente, un hasta ahora último intercambio de mensajes entre una de las lectoras críticas del informe inicial y el autor del mismo. El debate sigue abierto porque cualquiera de los participantes puede volver a tomar la palabra si lo desea, y también pueden hacerlo otras personas a las que fue o será remitido.

Quisiera resaltar aquí que, además del valor que tiene para aquellos que hemos participado directamente a él, y del que pudiera tener para sus ocasionales lectores, pienso que pudiera servir como ejemplo de lo que podría ser un tipo de documentos de gran interés en la formación inicial y permanente del profesorado.

Imaginemos que algunos docentes se animaran de vez en cuando a escribir acerca de las cuestiones que abordan en sus aulas, pero en lugar de publicar una novela como los profesores y escritores Pennac (“Mal de escuela”) o McCourt (El profesor), o profesores, periodistas y actores como Bégaudeau (“Entre les murs” –en el cine “La clase”-), elaboraran documentos como, por ejemplo, el informe que está en el origen de este dossier, sometiéndolos a discusión no sólo con sus colegas sino también con profesores universitarios dedicados al cultivo académico de diversos aspectos relacionados con la enseñanza. Imaginemos que esas personas (no haría falta que fueran muchas) estuvieran dispuestas a hablar (escribir) con ánimo de entenderse. Me parece que podrían generarse un tipo de documentos de gran valor para la formación del profesorado. Cuando nos preguntamos cuál es el conocimiento que sirve para enseñar, y que por lo tanto debe ofrecérselos a quienes se preparan inicial o permanentemente para ello, echamos de menos ese conocimiento que atiende por igual, es decir, con la misma atención y el mismo respeto, a los planos de la teoría y de la práctica, hoy tan alejados.

Unas cuantas personas bien dispuestas, tanto en el sentido del talante como de la profunda comprensión del problema, podrían aportar mucho mediante discusiones del tipo de la que aquí se recoge; donde el saber académico y la acción sobre el terreno estén dispuestos a dialogar sin relaciones de dominio (unos porque son “expertos” y otros porque están con “la tiza”), cada cual con sus razones y desde su realidad, pero de manera abierta, sin más exigencia que la voluntad de entenderse para aprender y para mejorar lo que cada uno hace en su ámbito respectivo: los maestros en sus colegios, los profesores en sus institutos y los investigadores y docentes universitarios en las facultades y escuelas donde se forma el profesorado. ¡Menudo material podría generarse! Puesto en manos de formadores de profesores honrados, es decir, dispuestos a reconocer que el ansiado conocimiento que sirve para enseñar no procede solo del mundo académico universitario, ni tampoco en exclusiva de las aulas

de las escuelas y los institutos, podría ser de gran ayuda para avanzar en una formación de profesores más realista que la que suele llevarse a cabo en los centros universitarios, y más reflexiva e ilustrada que la que suelen encontrarse en las aulas los profesores en formación cuando las visitan durante sus prácticas.

# DOCUMENTO INICIAL

## Informe a propósito de los resultados del examen de matemáticas correspondiente al primer trimestre.<sup>1</sup>

Colegio Público de Villar Pando  
Tutoría de 6º B (Curso 2008-2009)  
Prof. José María Rozada Martínez

Introducción

La sociedad

La escuela

El aula

El profesor

Las familias

Consideraciones críticas

10 medidas contra la crisis

### Introducción

En la enseñanza, lo deseable es que se deje trabajar a los maestros. Si las cosas van razonablemente bien no hay que darles mucho la lata, pero si ocurre algo que llama la atención, ellos mismos deben ser los primeros interesados en plantear el problema y ver la respuesta que se le puede dar. Lo que ha ocurrido con el examen de matemáticas del primer trimestre en el grupo 6º B puede considerarse extraordinario, puesto que estamos hablando de 19 suspensos sobre un total de 27 alumnos. Es más, el tipo de examen, muy por debajo del nivel que se estima deberían tener los alumnos al final de la escolaridad primaria, y el altísimo número de calificaciones muy bajas, hacen más llamativo todavía el resultado.

El examen fue el que se recoge en el cuadro 1.

Puntuaba 1 punto por cada cuestión debidamente respondida, 0,5 si lo era solo la mitad de los ejercicios incluidos en cada pregunta y 5 puntos cada problema bien resuelto, hallándose luego la nota final con la media de las puntuaciones obtenidas en las preguntas y en los problemas.

---

<sup>1</sup> Dedico el trabajo que me ha llevado hacer este informe, no solo a mis alumnos (a los que aprecio, que no todo es pelear con ellos) sino también a las compañeras más jóvenes del grupo al que será presentado (el que tiene docencia en 6º B), para mostrarles que hay otras formas de abordar la evaluación mucho más ricas y más respetuosas con el trabajo de los profesores que aquellas que, presumiblemente, van a tener que padecer durante muchos años, animándoles a la resistencia activa, es decir, aquella que no simplemente dice que no sino que ofrece alternativas.

# MATEMÁTICAS

Examen del 1º trimestre  
10 de diciembre de 2008

1º/ Desarrolla y resuelve estas dos operaciones combinadas:

$$(6 + 4 - 7) \times 2 : (1 + 1) =$$

$$8 \times 3 - 4 + 100 : 5 =$$

2º/ Suma estas cantidades:

$$7,3 + 0,56 + 20 =$$

$$7,35 + 246 + 0,25 + 0,003 + 2001,05 =$$

3º/ Resta estas cantidades:

$$9345 - 152,5 =$$

$$805.317,214 - 990,87 =$$

4º/ Resuelve estas Multiplicaciones:

$$536,4 \times 0,5 =$$

$$27905,0003 \times 6,07 =$$

5º/ Haz estas Multiplicaciones y divisiones por la unidad seguida de ceros:

$$45,6 \times 10 =$$

$$7 : 100 =$$

$$0,005 \times 100 =$$

$$18,5 : 1000 =$$

$$4,5 \times 100 =$$

6º/ ¿Cuáles son los divisores del número 30?

7º/ Haz estas divisiones:

$$349 : 0,7 =$$

$$628,3692 : 9,8 =$$

8º/ Calcula estas potencia y raíces:

$$5^3 = \quad ; \quad 7^2 = \quad ; \quad 2^4 = \quad ; \quad \sqrt{64} = \quad ; \quad \sqrt{100} =$$

9º/ Escribe cinco fracciones equivalente a ésta:

$$\frac{3}{4}$$

10º/ Ordena estas fracciones de mayor a menor:

$$\frac{3}{7} \quad \frac{3}{5} \quad \frac{3}{2} \quad \frac{3}{4} \quad \frac{3}{3}$$

$$\frac{5}{4} \quad \frac{7}{4} \quad \frac{4}{4} \quad \frac{1}{4} \quad \frac{6}{4}$$

## PROBLEMAS

1º / ¿Cuántos bombones hay en 25 cajas con 25 bombones cada una? ¿Y cuánto cuesta cada bombón si toda esa mercancía cuesta 625 €?

2º/ Para adornar un banquete de boda se compraron 56 rosas blancas, y 24 centros de mesa con dos docenas de claveles cada uno. Si la rosas cuestan a 3 euros cada una y los claveles a 2 ¿cuánto dinero se gastaron en flores?

Las calificaciones han sido estas del cuadro 2:

Alumno	Preguntas	Problemas	Media
Abel	4	2,5	3,25
Aurina	5	0	2,5
Alberto	4	0	2
Alejandra	9,5	5	7,25
Ana	2	0	1
Andrés	1,5	0	0,75
Antonio	4	7,5	5,75
Camino	0,5	0	0,25
Catalina	2,5	5	3,75
Cayo	3	2,5	2,75
Christopher	0	0	0
Dámaso	5	0	2,5
Harry	7	5	6
Jeanne	6	10	8
Jefferson	0	0	0
Jimmy	4	2,5	3,25
Juana	3,5	0	1,75
Lourdes	6	5	5,5
Manuela	3	0	1,5
Maurizio	5,5	0	2,75
Minerva	2	0	1
Paulino	7,5	2,5	5
Pedro	7	5	6
Rodrigo	6,5	5	5,75
Salvador	3,5	0	1,75
Serafín	1	0	0,5
Varín	2	0	1

Resumen: Sobresalientes 0; Notables 2; Bien 2; Aprobados 4; Suspensos 19

## Cuadro 2

Ya en 4º curso este grupo, junto con otros, fue objeto de un ensayo de evaluación, llevado a cabo por parte del Servicio de Evaluación y Calidad de la Consejería de Educación, que concluyó señalando que el nivel en matemáticas era más bajo de lo que cabría esperar. La repelente expresión utilizada por los evaluadores de entonces, al señalar que no se producía “valor añadido”, fue en aquel momento rechazada por el autor de este informe (a partir de ahora en primera persona), como lo fue el tipo de prueba que se había pasado, las condiciones de la misma y, más en general, la dinámica evaluadora en la que de modo creciente se va viendo envuelta la actividad docente.

Aquellas críticas fueron acompañadas de la convicción de que eran otros los procedimientos que había que desarrollar para saber lo que realmente pasaba en las aulas y valorar cuáles pudieran ser las actuaciones necesarias. La evaluación que por entonces defendí como alternativa a la que se estaba imponiendo, partía de la exigencia de respeto hacia el trabajo de los docentes, al tiempo que por nuestra parte debíamos asumir la responsabilidad de dar cuenta a la comunidad escolar de lo que estuviéramos haciendo, máxime, como dije, cuando surgieran problemas que pudieran ser señalados por cualquiera de las partes que forman eso que conocemos como “comunidad escolar”: alumnos, familias, profesor, colegas, directivos, administración... Rechacé entonces la simplificación de las cuestiones educativas, tal y como se expresan y se viven en las aulas, que suponía el reducirlo todo o casi todo a unas cifras y a unas comparaciones. Y sugerí otros instrumentos en los que el

docente tuviera mayor reconocimiento, y que a su vez no fueran tan brutalmente reduccionistas, para lo cual era preciso que tuvieran un carácter más cualitativo que cuantitativo, es decir, más basados y expresados en palabras que en números. En esta línea, el “informe” viene a ser el documento básico para el acercamiento a una realidad tan compleja como la del aula. Un informe emitido, en principio, por el tutor responsable del grupo, pero abierto a las aportaciones de otros docentes que también intervienen en la misma, y a los estudios que desde su especialización orientadora puedan aportar otros profesionales del centro, sin excluir la supervisión del Servicio de Inspección Educativa. Pero un informe donde las palabras no estén al servicio de unos datos cuantitativos sino más bien al revés, es decir, donde la comprensión de la complejidad de cualquier problema educativo se intente desde la riqueza de las palabras, aunque pueda recurrirse secundariamente al apoyo de algunos datos expresados en términos matemáticos.

Desde este punto de vista, vaya por delante que ni siquiera los resultados de los exámenes que motivan este informe expresan por sí mismos nada que pueda escapar a esa complejidad de la enseñanza a la que solamente puede uno aproximarse utilizando como vehículo la palabra, por aquello de que la educación, como tantos aspectos de la realidad social, se entiende mejor con el lenguaje de los “cuentos” que con el de las “cuentas”. Baste decir que mañana mismo, podría ponerles otro examen de matemáticas al mismo grupo de alumnos y obtener unos resultados excelentes. De hecho, en esta ocasión, hubo intencionalidad, por parte del profesor, de que el examen resaltara ante los propios alumnos y las familias, las dificultades en matemáticas que se viven día a día en el aula. Sea dicho esto para que no se crezcan demasiado los que creen en la objetividad de la expresión matemática de los resultados de la enseñanza. El examen no responde al estilo de enseñanza que se lleva en clase, que está orientado a trabajar con esas dificultades y no a restregarlas por la cara de los alumnos que las tienen, lo que habría convertido a muchos de ellos en seres absolutamente convencidos de que las matemáticas y ellos eran absolutamente incompatibles, sino que más bien responde al tipo de enseñanza que previsiblemente recibirán en el instituto, y se trataba de alertarles sobre lo que se van a encontrar, y de resaltar la necesidad que tienen, en muchos casos, de tomarse más en serio su situación en matemáticas, si no quieren fracasar cuando se encuentren con profesores que no adapten sus estrategias de enseñanza y evaluadoras a las condiciones de los alumnos, sino que les exijan a estos adaptarse a las que en secundaria se dan por establecidas y, en buena medida, se consideran inamovibles, aunque parte de la misma haya pasado, desde hace ya bastantes años, a ser obligatoria, como antes lo fue solo la primaria.

Podríamos, pues, comenzar este informe resumiendo en pocas palabras cuál es el problema que lo motiva y que debe contribuir a abordar adecuadamente. **Se puede decir que una parte importante de los alumnos que forman el grupo de 6ºB, de seguir así, no estarán en condiciones el curso próximo de superar la asignatura de matemáticas tal y como previsiblemente la encontrarán en la educación secundaria.** Lo deseable sería que mientras esta asignatura sea impartida en el tramo obligatorio, se continuara con la línea seguida en la escolaridad primaria, es decir, tratando de adaptarse a las

dificultades de los alumnos, de modo que aprendan formativamente hasta donde les sea posible, en lugar de hundirse desde el principio lastrados por sus insuficiencias cognitivas y socioculturales. Pero lo previsible es que esto no vaya a ser así, de modo que, siendo prudentemente realistas, quizás convenga introducir modificaciones en lo que queda de escolarización primaria para, dando un paso atrás en los principios pedagógicos en los que consideramos que debe estar inspirada la enseñanza obligatoria, plantear alguna estrategia de adaptación, aunque sea a lo que, según estoy convencido, no debiera ser así.

Queda, en estas líneas a modo de introducción, explicar brevemente la estructura que se le va a dar al informe. Responde ésta a la idea que trata de expresar el gráfico 1.

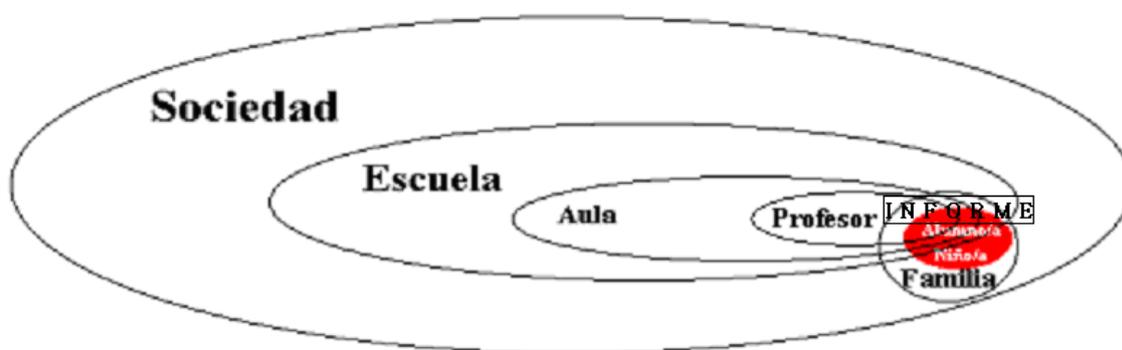


Gráfico 1

El informe se presenta como un “corte” en la realidad en el que aparecen, como no podía ser de otro modo, múltiples campos interrelacionados. En primer lugar haré una breve referencia a la sociedad en el seno de la cual hay que situar las cuestiones sociales para su correcta interpretación. Luego me referiré a la escuela como sistema educativo, también muy en general, puesto que se trata de que este informe no se haga excesivamente extenso. Más adelante descenderé al nivel del aula, refiriéndome a las características generales del grupo de alumnos y a la pedagogía que, como maestro, trato de desarrollar con ellos. Luego haré referencia a las familias. Finalmente está cada individuo concreto que viene a ser, en definitiva, el corazón del asunto (por eso está en rojo) que tiene la doble vertiente de ser alumno en la escuela y niño en casa. Llegados a ese punto habría que hablar de los alumnos uno a uno, aunque aquí no se hará un informe individualizado de cada uno de ellos, tratando en todo momento de ceñirme a los aspectos que pueden ser más pertinentes para explicar la incompetencia matemática del grupo.

## La sociedad

Podría decirse que la sociedad es enormemente contradictoria con respecto a la escuela. Por un lado la mantiene y lanza sobre ella los más grandilocuentes discursos, sobre todo cuando quienes hablan son los políticos, pero al mismo tiempo la maltrata vertiendo sobre la misma ácidos de gran poder corrosivo,

provocándole desperfectos entre los que destaca el fracaso escolar de numerosos alumnos.

Por un lado está el ácido de las políticas que han consagrado una red escolar con tres vías diferentes: la privada de pago, la privada concertada y la pública. No podemos extendernos en esto, pero es siguiendo esta pista por donde se encontrarán las causas de la huída de las clases medias de la escuela pública. Habría sido casi imposible que se constituyera un grupo como el de 6ºB si entre los alumnos que acuden al Colegio Público de Villar Pando hubiera el mismo porcentaje de niños procedentes de la clase media que el que hay en el barrio en el que se ubica el centro, pero en los últimos años esos alumnos han ido escogiendo otras vías para llevar a cabo una escolarización que consideran de mayor rango social. De modo que no ha sido del todo fruto del azar, y cada vez lo será menos, que en un aula de una escuela pública confluyan en un alto porcentaje alumnos con un bajo perfil como escolares.

Y, para ser breve, está también el ácido de las nuevas formas de ser que la sociedad consumista, mediática y “líquida” segrega sobre una institución que vio la luz y se desarrolló con éxito en un contexto social y cultural bien distinto: el de la modernidad.

Si los niños nacen biológicamente pero se hacen culturalmente, las causas profundas de la manera de ser escolares de buena parte de mis alumnos ha de buscarse en la sociedad que los ha hecho y los continúa modelando, a ellos y a sus familias. En gran medida, esa tremenda incapacidad para mantener la atención continuamente hasta resolver un problema, esa inmensa dificultad para seguir mentalmente el discurso oral de una explicación, esa falta de tensión para disponerse a aprender, esa gran debilidad ante el esfuerzo que requiere el aprendizaje, esa tan escasa solidez y tan alta volatilidad de lo aprendido un día, que prácticamente lo ha hecho desaparecer en un altísimo número de casos al día siguiente, esa gratuidad con la que pueden dar una respuesta fuera de toda lógica al carecer de la exigencia de un mínimo de claridad, de convicción, de búsqueda, de argumentación antes de soltarse a decir como si de un acertijo se tratara; en fin, todo eso que corroe la clase en 6ºB y hace tan difícil enseñar allí, no son sino rasgos del alma mortal de los niños y los jóvenes de nuestro tiempo, en particular de aquellos que nacen y se crían en los nidos más expuestos a tan contaminada intemperie. De modo que si bien se puede aducir que estas condiciones rigen para todo el mundo, el caso es que no afectan por igual a todos, y que dada la selectividad social que se da en la escolarización actual, cada vez es más fácil que las aulas de las escuelas públicas, sobre todo en determinados barrios, concentren a más niños con grandes dificultades para ser buenos escolares al modo que eso se entiende y rige en la escuela que tenemos.

## La escuela

En los últimos treinta años el sistema escolar español ha sido objeto de cinco reformas, sin embargo bien se puede decir que el cambio en las aulas no ha llegado de la mano de toda esa legislación sino de los propios alumnos que, al

mostrarse crecientemente inadaptados al formato escolar vigente, tienden a romperlo, lo cual constituye una fuente de problemas a la hora de enseñar.

La sociedad ha cambiado mucho más que lo ha hecho la escuela. Es verdad que visto desde dentro y desde la mentalidad propia de mi generación, caben muy serias dudas acerca de si la escuela ha de abandonar lo que es: un lugar destinado a conocer académica y reflexivamente lo que fuera de ella es mero vivir, o más bien ha de adaptarse a las debilidades postmodernas y ponerse a enredar sin creer en nada. Lo cierto es que cada vez es más difícil enseñarles algo a los sujetos obligatoriamente traídos a ella.

La palabra hablada o escrita como instrumento básico de comunicación, ya no llega a la mente de los alumnos a través del oído y la mirada atentos sin antes tener que abrirse paso en una selva de maleza nacida de otros estímulos. Una maleza que crece más alta y más deprisa cuanto más desprotegido está el suelo en el que arraiga. Mientras, los formatos supuestamente alternativos, más adaptados a la mente del nuevo "*homo videns*", están todavía obsoletos o son insuficientes para siquiera ensayar el recambio. Los ordenadores son pocos, las líneas funcionan unas veces sí y otras no, y siempre van extraordinariamente lentas, el *software* educativo apenas es algo más que un juego y, sobre todo, en absoluto sirve para instruir formativamente, es decir, para transmitir un saber y al mismo tiempo enseñar lo que se ha de hacer con él mientras se aprende o cuando ya se posee, es decir, lo que se ha de saber y ser. La pizarra digital es más limpia que la tiza pero mucho menos ágil, sobre todo cuando solamente hay una, y además depende de tantos otros artefactos que fácilmente cuanto todo está listo el tiempo de la clase ha terminado. La televisión, los CD, DVD y los vídeos, con frecuencia no son sino más de lo mismo, y no es cosa de ir a la escuela a revolcarse de nuevo en aquello de lo que en buena medida hay que librarse. Y si además, como es el caso, el profesor está convencido de que nada hay para el ser humano más sublime que la palabra, el saber decirlo y escucharla, el utilizarla para darle forma al pensamiento, para enmarcar y controlar (que no matar) las emociones, está claro entonces que la escuela sigue necesitando escolares capaces de escuchar y de hablar, de leer y de escribir. Por eso resulta trágico que se estén yendo de la escuela pública los alumnos que mejor manejan estos imprescindibles recursos.

Y creyendo tanto en la palabra, no ha de resultar extraño que la mejor receta para tiempos difíciles como los que corren sea la de comenzar hablando de lo que pasa, pero no un hablar que sea mera cháchara, sino un decir y escuchar bien informado, o sea, no reducido a un contarse cosas entre los directamente afectados, sino un hablar reflexivo e ilustrado, que debiera tener lugar en la escuela no solo entre colegas sino también con las familias que nos confían la enseñanza de sus hijos. Pero lejos de asfaltar ese camino, los burócratas de la educación se han emparejado con los tecnócratas del currículum, de la organización, de la calidad, de la evaluación y últimamente de las competencias, para, de manera completamente insensible a la vida que tiene lugar en las aulas, acumular toneladas de papeles escritos y reescritos una y otra vez sin que casi nadie, entre aquellos que los escriben y entre los llamados a leerlos, se pare a pensar seriamente lo que en ellos se dice. La escuela

aparece así sobrada de “expertos” y carente de estímulos para que hablemos con rigor sobre lo que procede hacer, aquellos que estamos en ello.

Cuando hace un par de cursos este grupo de alumnos terminaba 4ºB, un ensayo de evaluación realizado por el Servicio de Evaluación y Calidad de la Consejería de Educación concluyó que su nivel en matemáticas era más bajo de lo que cabría esperar. Como consecuencia, hoy, en lugar de los 25 alumnos que entonces tenía, se le ha obligado a escolarizar 27. Los dos que se añadieron fueron una niña que estaba recibiendo el apoyo de la especialista en Pedagogía Terapéutica y un alumno llegado de Rumanía en trance de adquirir una competencia lingüística del castellano imprescindible para integrarse adecuadamente en los quehaceres escolares.

De esta escuela como sistema no cabe esperar mucho con relación al problema que tenemos. Habrá que abordarlo en su seno como institución, pero seguramente al borde del “fuera de juego”, como lo está este propio informe.

## El aula

La docencia nunca es fácil, pero hay grupos en los que resulta más difícil que en otros dar clase. Sin ánimo de formular aquí una definición, ni mucho menos, puede entenderse por tal la tarea consistente en gestionar durante un tiempo establecido la dinámica de un grupo de alumnos, generalmente en un aula o espacio similar, de modo que tenga lugar el doble proceso de enseñar y de aprender en un sentido amplio, no circunscrito exclusivamente a su vertiente instructiva. La representación ideal de lo que esto significa vendría a ser la de un grupo de alumnos atendiendo a las explicaciones de un profesor, o trabajando con unos materiales bajo su dirección más o menos estrecha, o participando activamente en un debate ordenado que permita expresar a los alumnos lo que piensan, tanto en lo que respecta a sus dudas como a sus ideas (equivocadas o no, que eso ya se aclarará). En una misma sesión de clase, obviamente, pueden darse varias de estas situaciones. Todo lo que sea desorden, confusión, interrupciones debidas a causas no relacionadas con lo que en esa representación ideal se estipula como deseable, constituirá, de ordinario, un factor de reducción de la calidad de una clase. Pues bien, las clases en este grupo, particularmente las que se producen después de la segunda hora de la mañana, son de muy baja calidad, dado el número de interrupciones que es necesario hacer a lo largo de una sesión. El ritmo de la clase se quiebra constantemente. Pero no es solo eso, sino que el nivel de implicación de un buen número de alumnos es muy bajo. Aun guardando las formas, es muy frecuente que no inicien, o abandonen pronto, el esfuerzo continuado que requieren muchas tareas. De modo que un importante número de alumnos de la clase solamente consigue llegar al final de una explicación o de un razonamiento con un acompañamiento constante del profesor, que ha de recurrir a la reiteración exhaustiva de lo dicho. Un solo problema que, en condiciones normales podría resolverse en diez minutos, puede llevar prácticamente una clase si no se deja de lado la exigencia de que todos los alumnos comprendan lo que dice, lo que hay que hacer y por qué. A ello hay

que sumar algo que cada vez parece estar más claro: la existencia de alumnos con dificultades serias para el razonamiento matemático.

Voy a tratar de expresar esto aproximando unas cifras, no se vaya a pensar que mi enemiga con los enfoques cuantitativos de la educación se extiende a todo lo que tenga que ver con los números. Aproximadamente, estoy hablando de lo siguiente:

<b>Aprenden razonablemente bien</b> , es decir, que después de una explicación clara pueden responder a preguntas o resolver cuestiones sencillas directamente relacionadas con dicha explicación			
Casi siempre	Muchas veces	Algunas veces	Casi nunca
5	9	6	7
Pedro Lourdes Rodrigo Jeanne Paulino	Alejandra Jimmy Aurina Dámaso Maurizio Antonio Serafín Harry Cayo	Alberto Salvador Manuela Abel Varin Catalina	Juana Minerva Camino Andrés Jefferson Christopher Ana

OBSÉRVESE: Prácticamente la mitad de la clase tiene dificultades en el aprendizaje de las matemáticas. En más de uno de cada cuatro alumnos esas dificultades son bastante serias.

<b>Mantienen una compostura</b> y una actitud en clase que no hace necesario llamarles la atención			
Casi siempre	Muchas veces	Algunas veces	Casi nunca
6	3	9	9
Alejandra Salvador Andrés Lourdes Catalina Paulino	Rodrigo Abel Harry	Alberto Pedro Minerva Aurina Jefferson Maurizio Varin Christopher Jeanne	Jimmy Juana Dámaso Camino Manuela Antonio Serafín Cayo Ana

OBSÉRVESE: Dos terceras partes de la clase requieren frecuentes llamadas de atención

<b>Son responsables con sus tareas</b> , en el aula y en casa, y cuidadosos en su realización			
Casi siempre	Muchas veces	Pocas veces	Casi nunca
8	6	6	6
Alberto Alejandra Andrés Lourdes Rodrigo Abel Jeanne Paulino	Pedro Juana Minerva Dámaso Catalina Harry	Jimmy Aurina Antonio Varin Christopher Ana	Camino Manuela Jefferson Maurizio Serafín Cayo

OBSÉRVESE: Muy cerca de la mitad de la clase cumple mal con sus tareas en el aula y en casa. No está contemplada aquí la eficiencia con la que éstas son resueltas, que aún empeoraría el resultado.

<b>Su presencia en clase supone un factor de enriquecimiento</b> del grupo por el nivel y la pertinencia de sus intervenciones, y por su equilibrio emocional y su comportamiento social, es decir, por el balance entre unas cosas y otras.			
Sin duda	Moderadamente	Más bien negativa	Muy negativa
3	3	9	12
Alejandra Lourdes Paulino	Salvador Rodrigo Harry	Jeanne Alberto Pedro Aurina Dámaso Manuela Abel Maurizio Catalina	Jimmy Juana Minerva Camino Andrés Jefferson Antonio Serafín Varin Christopher

			Cayo Ana
--	--	--	-------------

OBSÉRVESE: La gran concentración de alumnos que no constituyen un factor de enriquecimiento para un grupo sino que, por el contrario, tienen una influencia negativa en su configuración, así como el enorme desequilibrio entre los que ejercen un influencia positiva y los que inciden muy negativamente.

No hace falta ser un lince para, observando esta caracterización aproximada de los componentes del grupo, darse cuenta de las dificultades que comporta enseñar en él. Nada de esto es contemplado por los evaluadores del Servicio de Evaluación y Calidad.

## El profesor

Existe un documento, a disposición de cualquiera de las personas a las que va dirigido este informe, titulado “Mi pequeña pedagogía”, en el que doy cuenta de los rasgos principales de ésta. El aspecto más general de esa manera de plantearse la enseñanza podría resumirse en la idea de no separar lo instructivo y lo formativo en la enseñanza, de tratar de vincularlo procurando en todo momento favorecer las conexiones entre el conocimiento académico (las matemáticas que vienen en el libro de texto lo son), las ideas, las actitudes, los valores y la conciencia que de todo ello tienen los alumnos, y su mundo de vida práctico, es decir lo que hacen, cómo viven día a día. Para ello se busca hacer clases muy participativas, en las que se procura que los alumnos intervengan mucho planteando dudas, ofreciendo alternativas para solucionar las cosas, donde también se procura que tomen conciencia de las operaciones mentales que realizan, es decir, donde la propia instrucción matemática tenga un fuerte componente reflexivo, aunque parezca más difícil aquí que en otros campos del conocimiento. También se procura que el clima de la clase no sea muy competitivo, donde el grupo se haga cargo de que no todos los alumnos aprenden con la misma facilidad, donde los que tienen dificultades no sean apartados del trabajo colectivo en grupo, etc. Pero dicho esto, ha de añadirse que no sigo una enseñanza de las matemáticas que contenga alternativa alguna en los contenidos. Sigo el programa oficial y me atengo con bastante fidelidad al libro de texto, aunque revisando el grado de dificultad de sus propuestas, debido a su muy frecuente inadecuación a lo que están en condiciones de entender mis alumnos. Procuero que todo se razone, que no se dé por aprendido nada simplemente porque un alumno es capaz de repetirlo. Insisto mucho en plantear una y otra vez el por qué de lo que se dice y lo que se hace. En cualquier caso, siempre procuro que todo el mundo siga la clase, sin diseñar estrategias diferentes según las agrupaciones de alumnos que pudieran hacer según sus capacidades y conocimientos ya adquiridos. En fin, para ahorrarme un poco de esfuerzo “copio y pego” aquí unos párrafos de esa “pequeña pedagogía” escrita, en la parte dedicada a la enseñanza de la matemáticas, en la que sintetizo mi manera de abordar la docencia en la escuela primaria:

*“Mi pequeña pedagogía se orienta a cumplir con los programas oficiales atendiendo a las tres finalidades que, al parecer, los inspiran: formativa, funcional e instrumental, procurando conciliarlas (lo cual no es siempre fácil en la acción cotidiana) con ese espacio común o transversal dialógico que trata de garantizar el cultivo y la combinación adecuada del estudio, la reflexión y la acción.*”

*En lo que respecta a la vertiente formativa específica de las matemáticas que, repito, ha de añadirse a ese tronco común de estudio, reflexión y acción cultivados a través de una metodología dialógica, trato de desarrollar los conceptos básicos y el razonamiento lógico matemático, asumiendo que no todas las formalizaciones y abstracciones que estas matemáticas implican, pueden ser entendidas plenamente por los niños de los niveles con los que trabajo.*

*Esto último, y la exigencia de preparar a los alumnos para los niveles posteriores del sistema, obliga a no descuidar la función instrumental que ha de tener la enseñanza de las matemáticas en cada nivel del sistema educativo, de ahí que haya de emplearse también en el afianzamiento de algoritmos rutinarios (operaciones aritméticas, básicamente) y memorizaciones (tabla de multiplicar) cuyo manejo como instrumentos de cálculo y resolución de problemas se adelanta a su plena comprensión, de modo que se trata de operaciones ejecutadas siguiendo procedimientos que no siempre se pueden razonar plenamente.*

*El aspecto funcional de las matemáticas, entendido como aquel que se refiere a la conexión entre el aprendizaje escolar formal y el uso de las mismas en la vida cotidiana, es cultivado en mi pequeña pedagogía, en primer lugar, como soporte intuitivo de las abstracciones y formalizaciones matemáticas; en segundo lugar, como reconocimiento reflexivo de nuestro pensamiento práctico, común o cotidiano; y, en tercer lugar, como estímulo, al facilitar el reconocimiento por parte del alumno de situaciones en las que se puede aplicar con éxito el conocimiento matemático. Así pues, nuestros diálogos matemáticos están muy frecuentemente ambientados en situaciones reales o imaginadas de la vida diaria.*

*En la resolución de problemas, además del razonamiento lógico que implica, resulta fundamental el desarrollo de la lectura comprensiva, la ralentización de la respuesta y la persistencia en la concentración y el esfuerzo necesarios para elaborar tentativas de resolución.*

*La conexión de la enseñanza de esta materia con el área de lenguaje es muy grande. Además de la introducción en el lenguaje matemático, en mi pequeña pedagogía las discusiones acerca del porqué de las cosas, en este caso de las estrategias para resolver cuestiones matemáticas, resulta esencial, y por eso se invita constantemente a los alumnos a reconocer reflexivamente las vías que han seguido para encontrar sus respuestas.”*

## Las familias

Las familias no son las responsables de enseñar matemáticas a sus hijos, pero algo tienen que ver con el tipo de alumnos que son éstos. Voy a tratar de clasificarlos según unos criterios que podrían definir lo que es una buena familia a la hora de hacer contribuir a que un niño sea un buen escolar, lo que en absoluto quiere decir que todo dependa de ellas.

Familias en las que por lo menos uno de sus miembros está en condiciones de sentarse con su hijo a <b>realizar tareas escolares</b> y lo hace.		
Siempre o casi siempre	Solo ocasionalmente	Casi nunca o nunca
10	9	7
Alberto y Pedro Alejandra Salvador Andrés Lourdes Rodrigo Abel Jeanne Harry Paulino	Juana Aurina Dámaso Antonio Varin Catalina Christopher Cayo Ana	Jhon Minerva Camino Manuela Jefferson Maurizio Serafin

OBSÉRVESE: El dominio de alumnos que son muy irregulares en el trabajo en casa o no lo realizan con suficiente apoyo.

Familias que suelen acudir a las <b>reuniones</b> convocadas por el tutor		
Siempre o casi siempre	Algunas veces	Casi nunca o nunca
9	7	10
Alberto y Pedro Alejandra Salvador Rodrigo Abel Jeanne Harry Paulino Christopher	Aurina Dámaso Antonio Catalina Ana Andrés Serafín	Jhon Minerva Camino Manuela Jefferson Maurizio Juana Lourdes Varin Cayo

OBSÉRVESE: Son muchas la familias que no acuden a las reuniones que trimestralmente convoca el tutor.

Familias que realizan alguna <b>visita individual</b> al tutor			
Varias veces al trimestre	Una vez al trimestre	Alguna vez durante el curso	Menos de una vez por curso
8	6	7	5
Alberto y Pedro Alejandra Antonio Serafín Minerva Manuela Jefferson Cayo	Rodrigo Abel Jeanne Paulino Christopher Aurina	Dámaso Ana Andrés Salvador Maurizio Juana Varin	Jhon Camino Lourdes Catalina Harry

OBSÉRVESE: Estos datos no son muy malos, pero conviene tener en cuenta que en algunos casos las visitas tienen por objeto transmitir al profesor alguna queja o preocupación sobre algún incidente ocurrido con otros compañeros, más que la de interesarse por la marcha escolar del alumno.

Familias que han participado en los últimos tres cuatro cursos en alguna de las <b>iniciativas promovidas por el tutor:</b> Club de Lectura (CL), Conferencias (C), Excursiones (E) y Fiestas escolares (FE)		
Este curso y otros	Otros cursos	Nunca
3	13	5
Abel (CL, C, E, FE) Salvador (CL, C, E, FE) Alejandra (E, FE) Dámaso (FE)	Rodrigo (C, FE) Jeanne (C, E, FE) Paulino (C, E, FE) Christopher (C, E, FE) Aurina (C, E, FE) Serafín (FE) Minerva (FE) Alberto y Pedro (C, E, FE) Antonio (CL, C, FE) Jefferson (FE) Ana (C) Juana (FE) Cayo (FE)	Andrés Maurizio Varin Manuela

OBSÉRVESE: La muy escasa participación en el Club de Lectura, siendo esporádica en las conferencias y mayor la asistencia a las fiestas escolares. Este curso todavía no ha habido excursiones ni conferencias. Puede decirse que, en general, alguna vez acuden a alguna actividad.

En general, las familias de los alumnos del 6ºB tienen un nivel cultural bajo o muy bajo. Solamente hay una donde uno de los miembros tiene una titulación superior. En varias ocasiones alguno de los asistentes a las reuniones ha señalado tener dificultades para ayudarlo a hacer los deberes. En varias de ellas las jornadas laborales son largas. Varios alumnos permanecen muchas horas solos en casa después de salir del colegio.

## Consideraciones críticas

Considero que el grupo tiene unas limitaciones que no podrá superar porque su origen está mucho más allá del aula y no se pueden modificar desde ésta. También las tienen algunos alumnos individualmente y serán un lastre en su futuro escolar, el cual no es muy halagüeño para un número importante de ellos. Pero como tutor y autor de este informe me corresponde hacer la revisión crítica en lo que a mi trabajo se refiere, aceptando la realidad en la que he de llevar a cabo mi docencia.

Es sabido que los docentes tienden a utilizar pedagogías más “refinadas” cuanto mayor es el capital cultural de los alumnos (trabajos, debates, mayor autonomía, etc), mientras que cuando éste tiende a ser menor, se tiende a practicar pedagogías de carácter más exclusivamente instructivo, basadas en la repetición, el memorismo, la no negociación de significado alguno, la ausencia de estrategias dialógicas, etc. Utilizando la distinción de John Passmore entre capacidades *abiertas* y *cerradas*, se podría decir que en el primer caso se trabajaría persiguiendo en desarrollo de capacidades abiertas, mientras que en segundo la orientación sería más bien a las capacidades cerradas.

Desde que me hice cargo del grupo en tercer curso, percibí, y así se lo comuniqué a las familias prácticamente en todas las reuniones que tuvimos, que el grupo tenía muchas dificultades. Ello no motivó, sin embargo, que les aplicara una pedagogía como la segunda que he señalado, sino que trabajé siguiendo el estilo que teóricamente considero mejor, es decir, muy basado en el diálogo como permanente reflexión sobre lo que se dice y se hace, de modo que se tome conciencia del propio pensamiento y de sus cambios al hilo del acceso al conocimiento académico escolar (con las limitaciones que hay que hablar de esto en primaria, claro), que es, por otra parte, aquel en el que profesional y personalmente me siento mejor. Confié en que, aunque no iba a poder sacarle todo el partido a esta metodología, ni a tener las satisfacciones que me produjo con otros grupos de alumnos en este mismo colegio, por lo menos iba a procurar hacer algo en la vertiente formativa de la enseñanza sin hipotecar nada importante en el aspecto puramente instructivo. Creo que la realidad en la que tengo que enseñar va por sí sola obligándome a apartarme en buena medida del método tal y como idealmente lo he concebido. Muchas veces he pensado que, obligado por las circunstancias, en mi enseñanza con este grupo lo instructivo estaba teniendo, a mi pesar, muchísimo más peso que lo formativo. Sin embargo pienso que sí he podido evitar que esa instrucción tomara la forma de puro adiestramiento para la realización de tareas que se resuelven mecánicamente sobre la base de repetir las una y otra vez.

Una de las características de esa metodología es la de no orientarse permanentemente a una evaluación consistente en constantes controles que dan lugar a unas calificaciones numéricas que ponen a cada alumno en “su sitio”. Siempre he dicho que lo importante es enseñar, no poner notas, ni mucho menos enseñar a los alumnos a asociar el saber con el triunfo en unos exámenes. De modo que estos alumnos han hecho muy pocas pruebas del tipo de la que acaban de suspender masivamente, que es el que seguramente

predominará en el instituto. Visto solo a la luz de los resultados que originan este informe, parece desprenderse que esto ha sido un error. Sin embargo, aunque no rechazo el que pueda considerarse así, no creo que esto deba hacerse sin pensar antes lo que habría pasado con un importante número de alumnos de la clase en los años que llevo siendo su tutor. Creo que de haberles puesto un control por cada tema (esto es muy frecuente en quienes defienden este tipo de metodologías), teniendo en cuenta que solemos dar unos 15 temas por curso, bastantes alumnos del grupo habrían cosechado a estas alturas decenas de suspensos en matemáticas y, casi seguro, ni un solo aprobado. Tal vez los que menos dificultades tienen estarían más entrenados para aprobar, pero sin duda que los que tienen más dificultades (que no son pocos), apenas habrían hecho otra cosa que suspender una y otra vez. Una de las alumnas con mejor calificación en esta prueba, en tercer curso estaba convencida de que no servía para las matemáticas. ¿Si hubiera cosechado suspenso tras suspenso estaría en la situación en la que ahora se encuentra? Esta y otras preguntas no pueden responderse en la enseñanza mas que con altas dosis de incertidumbre. Así pues, no rechazo frontalmente las críticas que se me hagan, pero si van en esta línea tampoco me convencen, porque hay razones para aducir que haber seguido otra metodología habría tenido también sus efectos negativos.

Sorprendentemente, a pesar de que las sesiones son muy lentas, puesto que no se avanza hasta que todo el mundo ha entendido, en matemáticas vamos adelantados en lo que respecta al desarrollo del programa previsto, si bien es cierto que no hacemos todos los ejercicios sino solamente aquellos que considero que se adaptan mejor a su nivel, para lo cual muchos de ellos han de ser reformulados. Cada tema queda bien trabajado en clase, pero ocurre que los aprendizajes no se consolidan. Esto puede estar en relación con el hecho de que en la docencia que llevo a cabo mi presencia es constante para apoyarles hasta llegar a la adecuada comprensión de lo que se está trabajando. Ocurre que después, cuando se les retira mi apoyo, una gran parte de ellos no mantiene la tensión necesaria para realizar bien la tarea. Y esto está en relación con la incapacidad del grupo para el trabajo autónomo, lo que a su vez tiene que ver con la tendencia de un buen número de alumnos del grupo a saltarse las normas y romper el ambiente de trabajo en clase en cuanto falta la mirada directamente vigilante del profesor. Al respecto, debe decirse que en este grupo, la atención individualizada a un alumno, aunque sea durante un tiempo inferior a un minuto, es siempre causa de un gran desorden, y obliga a una enérgica intervención del profesor para recomponer el clima de trabajo.

Manteniendo en lo esencial la metodología que estoy siguiendo, considero, sin embargo, que se deben ensayar algunos cambios para reforzar, en la medida de lo posible, la enseñanza de las matemáticas hasta el final del presente curso.

10 medidas contra la crisis

1º/ Celebrar una reunión extraordinaria del tutor con todos los colegas que tienen docencia o realizan apoyos en el grupo, además de la jefe de estudios y de la investigadora de la universidad que trabaja en el aula.

2º/ Pedir a dichos colegas que, si lo estiman oportuno, hagan comentarios anexos a este informe.

3º/ Solicitar del Equipo de Orientación que considere la posibilidad de realizar una prueba generalizada de inteligencia y/o de competencia en el área específica de las matemáticas, en especial de comprensión y razonamiento de problemas.

4º/ Ponerles diariamente deberes de matemáticas, que el profesor corregirá en casa y les devolverá al día siguiente. La no realización de los deberes será inexcusablemente sancionada con un castigo, que consistirá en privación del recreo para dedicarlo a la realización de actividades de matemáticas. Se hará constar en la agenda escolar. De reiterarse el incumplimiento, la familia será requerida por el tutor.

5º/ Requerir de todas las familias su implicación en la realización de tales deberes.

6º/ Cambiar el horario de modo que la clase de matemáticas del lunes, el miércoles y el viernes pase a primera hora de la mañana, cuando más manejable es el grupo.

7º/ Solicitar que la clase de educación física del lunes a segunda hora pase a ser de matemáticas. Deseablemente para todos los alumnos, pero si no fuera posible, para todos aquellos que han suspendido el examen.

8º/ Solicitar lo mismo con respecto a una de las clases de religión, pasando ésta a ser de matemáticas para todos o parte de los alumnos. Con esta medida y la anterior todo el grupo, o por lo menos los alumnos en peor situación, pasarían a tener siete horas de matemáticas a la semana.

9º/ Realización de controles tipo examen clásico todas las semanas (los lunes a primera hora).

10º/ Instar a las familias en peores condiciones de prestar ayuda en casa para hacer los deberes de matemáticas a que inscriban a sus hijos en Programa Proa.

Debe quedar bien claro que nada de esto garantiza que los problemas vayan a solucionarse, al menos en un importante número de casos, porque, como queda dicho, las dificultades son muy grandes y profundas, pero al menos supondrán un refuerzo a lo que se viene haciendo.

Ribadesella, 27 de diciembre de 2008

# TRES APORTACIONES

## Una clase de matemáticas una mañana cualquiera

Carmen Álvarez Álvarez<sup>1</sup>

### Introducción

Aunque pueden ser muchas las formas de aproximarse a estudiar una realidad compleja como es un aula, una de ellas, es la observación participante, estrategia que sigo con este grupo desde que me aproximé a él por primera vez en el año 2006.

Hay opiniones para todos los gustos, desde quienes consideran que para entender lo que sucede en la educación hay que pasar una prueba estandarizada y dejar que hablen los resultados, a quienes creemos que para comprender la educación hay que someter la realidad a un análisis más comprometido, *viviendo en las aulas*, analizando lo que se hace y se dice en ellas, examinando las posibilidades y los límites, no reduciendo la complejidad a los resultados obtenidos en una prueba.

Este comentario se dirige a estimular la reflexión de todos los implicados en la educación de 6ºB a partir del comentario de un breve corte de la clase transcrito a propósito de mi tesis doctoral en curso. Se trata de hacer un corte de la clase de matemáticas, para que a partir de este acercamiento inicial se pueda hablar con un nivel de conocimiento más elevado sobre el problema que tenemos entre manos, señalado por José María en negrita en la página 4 de su informe<sup>2</sup>.

Considero que hacer una entrada como ésta en la clase contribuye enormemente a abrir la puerta de este aula a toda persona interesada dando “dinamismo y vitalidad” al tipo de enseñanza que se desarrolla en 6ºB y a su vez ayuda a ilustrar los numerosos problemas de razonamiento que hay con toda su frescura. Este tipo de incursiones tienen también problemas. No son representativas de la totalidad, muestran más bien aspectos parciales del mismo, con frecuencia recogen elementos que no pueden hacerse públicos porque responden a situaciones en las que una persona sale malparada, etc.

---

<sup>1</sup> Licenciada en Pedagogía. Permanece en el aula en calidad de investigadora de la Universidad de Oviedo.

-Realiza durante este curso la fase de recogida de datos de su tesis doctoral en esta aula. Ha permanecido en el aula cuatro semanas entre octubre y noviembre de 2008 realizando observación participante.

-Durante el curso 2007-2008, cuando los alumnos se encontraban en 5º, desarrolló el trabajo de investigación que lleva por título “El diálogo como estrategia de educación en valores cívicos. Un estudio etnográfico en Primaria” con este mismo grupo.

-Durante el curso 2005-2006, cuando los alumnos se encontraban en 3º, desarrolló sus prácticas de Pedagogía.

<sup>2</sup> Estoy de acuerdo con todos los datos que nos ha ofrecido José María en el informe, así como con sus valoraciones y precisiones respecto a los problemas señalados en los distintos niveles.

Pero, considerando estos obstáculos, aprovechemos esta información para pensar en 6ºB.

## El episodio 249

A continuación recojo un corte transversal de la clase de 6ºB. Es uno entre cuatrocientos y pico más que he seleccionado durante el mes que he permanecido en el aula en el primer trimestre. Podría seleccionar episodios de la clase para poner de manifiesto muchas cosas, pero éste concretamente lo he transcrito porque pone de relieve muchas de las dificultades de comprensión en matemáticas. Téngase en cuenta que la fuente es una grabación en audio que posteriormente es transcrita, lo que obliga a asumir la inadecuación de la expresión oral en un contexto de interacción verbal, a la expresión escrita.

6.11.08 - Matemáticas

Aprendiendo el criterio de divisibilidad del 2.

Grabado 0.17.25

1. José María. Si nos ponen ahí un número de siete cifras y tenemos que saber si es divisible entre dos, entre tres y entre cinco tenemos que hacer las divisiones, y entonces es muy difícil averiguar cuándo un número se puede dividir por otro, porque hay que estar haciendo divisiones toda la vida. Hay unos criterios [explica largamente el significado del término criterio, captando que los alumnos no dominan el significado de la palabra]. Los criterios de divisibilidad justifican por qué sé yo si un número es divisible [...] ¿Cómo sabemos si un número es divisible entre dos sin dividirlo? Si se sabe este criterio uno ve un número y sin necesidad de dividirlo sabe si se puede dividir entre dos y da división exacta, es decir, es divisible. Ya sabéis que ser divisible es que se puede dividir entre ese número y da cero de resto. Da división exacta. Éste es muy fácil. Casi si no nos lo dijera el libro muchos niños lo podrían pensar con detenimiento y sacarlo ellos mismos. [Salvador y Paulino piden la palabra]. ¿Sólo lo saben Salvador y Paulino? Otros niños ya lo han explorado aquí [apunta a la página del libro de texto en el que esto viene] y se han dado cuenta el otro día. Lo dice ahí, en el primer cuadro azul lo dice. Treinta segundos: a ver quién es capaz de darse cuenta de ello. Treinta segundos. Medio minuto. Números divisibles entre dos. [Pasan treinta segundos y dieciséis alumnos levantan la mano]. Treinta segundos. ¿Alguien no se ha dado cuenta todavía? ¿Cuándo un número es divisible entre dos? Quien lo sabe levanta la mano. ¿No lo sabes Pedro?
2. Pedro. No.
3. José María. Pero lo tienes aquí. ¿No te he dicho que en el primer cuadro azul?
4. Pedro. No estaba atento.
5. José María. ¿No estabas atento? Pues mira a ver. Dítelo a ti mismo. Date un capón o una colleja. [Risas de algunos niños]. Christopher, ¿ya lo has aprendido?
6. Christopher. Sí.
7. José María. ¿Cuándo un número es divisible entre dos? Todos los niños que levantan ahora la mano, si les pongo un número en la pizarra sin hacer la división, ya saben si al dividir entre dos da división exacta o no. Por ejemplo, el 4750. Todos los niños que tienen la mano levantada saben si es divisible entre dos o no. Fíjate no hace falta hacer la división y ya sabemos si es divisible o no. [Además escribe otros números: 48, 67059, 468, 67042672, 5983468] ¿Cuáles de esos no son divisibles entre dos, Alberto?
8. Alberto. El 48.
9. José María. ¿El 48? Fallo. Sí es divisible entre dos. ¿Cuál de esos o cuáles no son divisible entre dos?
10. Dámaso. El 67059.
11. José María. Exactamente. Sólo uno no es divisible entre dos. Todos los demás son divisibles entre dos. Si se hace la división entre dos da división exacta. Manuela, ¿por qué?
12. Manuela. Porque acaban en número par.
13. José María. Efectivamente. Ese no acaba en número par. Por lo tanto ese sí se puede dividir entre dos, pero con decimales o con resto, pero no da división exacta. Sin embargo

todos los demás van a dar división exacta. ¿Por qué lo sabemos, que todos los demás van a dar división exacta? Ana. [Ana no responde durante bastantes segundos]. Por el criterio que dice el libro. En el cuadro izquierdo. Azul.

14. Ana. [Sin mirar el libro]. Porque...
15. José María. Ana, vete ahí al cuadro izquierdo azul.
16. Ana. Sí, lo sé, profe, pero es que no lo sé contar.
17. José María. Léelo.
18. Ana. [Lee]. Un número es divisible por dos si termina en cero o en cifra par.
19. José María. Ya está. Punto. Con eso ya es bastante. Dítelo a ti misma otra vez. Pensando en lo que dices. Te estoy enseñando a estudiar, Ana. Ahora dítelo a ti misma, pero no así para repetírtelo sin pensar. Pensando lo que dices. Un número es divisible entre dos... vuelve a leerlo si no te lo sabes, vuelve a leerlo. Un número es divisible entre dos cuando...
20. Ana. Cuando termina en cero o en cifra par.
21. José María. Cuando termina en cero o en cifra par. Cuando lo dijiste ¿estabas pensando en lo que decías?
22. Ana. Sí.
23. José María. Un número es divisible entre dos cuando termina en cero o en cifra par. ¿Vale? ¿Ya lo has entendido?
24. Ana. Sí.
25. José María. ¿En qué tiene que terminar?
26. Ana. En una cifra par.
27. José María. No señor. Tiene que terminar en una cifra par... y algo más dice. Un número es divisible entre dos cuando termina en cero o en cifra par. ¿Cuándo es divisible entre dos?
28. Ana. Cuando termina en cero o en cifra par.
29. José María. Pues eso. Las dos cosas. No vale saltarse una. Cuando termina en cifra par y o en cero, te lo está diciendo. Bueno, pues en el encerado, ¿en qué te tienes que fijar para saber si es o no divisible entre dos?
30. Ana. En que termine en cero o en una cifra par.
31. José María. Exactamente. Da igual que termine en cero o en cifra par. Da igual que sea un número largo que larguísimo, que corto, que no. Simplemente con mirar la última cifra ya sé si es divisible entre dos o no. Andrés, ¿Por qué mirando la última cifra ya sé si es divisible entre dos? [Andrés no responde durante largos segundos. El profesor le ayuda diciendo:]. Porque mirando la última cifra ya sé si termina en...
32. Andrés. En cifra par.
33. José María. Pero si acabo de decirle a Ana que no es sólo en cifra par, que estamos diciendo dos cosas y no se puede saltar una.
34. Andrés. En cero y en cifra par.
35. José María. En cero o, porque sólo puede terminar en una cifra. No puede terminar en cero y en cifra par. Tiene que terminar en cero o en cifra par. Si termina en cero no termina en cifra par. No es lo mismo decir y que o. Hay que cuidar el lenguaje porque si no decimos cualquier cosa. Andrés, dilo bien.
36. Andrés. En cero o en cifra par.
37. José María. La última cifra tiene que terminar en cero o en cifra par. 4570, Camino, ¿es divisible entre dos o no?
38. Camino. Sí.
39. José María. ¿Por qué?
40. Camino. Porque termina en cero y...
41. José María. Porque termina en cero. Punto. Ya está. No sigas "y..." nada. Porque termina en cero. La última cifra es cero. Punto. ¿Qué más ibas a decir?
42. Camino. Que también... ¿es par?
43. José María. No señor. Si es cero no es par. Termina en cero o en cifra par. Termina en cero... ya está. No puede terminar en cero y en cifra par al mismo tiempo. Las cifras pares, qué son. ¿Qué son las cifras pares? ¿Qué es un par?
44. Camino. Cuando termina en cero o en cifra par.
45. José María. No, no, no. Una cifra par. ¿Qué es un par? ¿Tú te compraste alguna vez un par de zapatos?
46. Camino. Sí.
47. José María. ¿Cuántos zapatos te dieron?

48. Camino. ¿Dos?
49. José María. Dos, eso es un par. ¿Y dos pares cuántos son?
50. Camino. ¿Cuatro?
51. José María. Cuatro. ¿Y tres pares?
52. Camino. Ocho. [Risas de algunos compañeros].
53. José María. Voy a ir a comprar contigo. Seis. ¿Y cuatro pares?
54. Camino. Ocho. [Entra una niña de otro grupo para pedirle a José María un libro del club de lectura].
55. José María. ¿Esa niña es par o impar?
56. Camino. No es par.
57. José María-. ¿Y si no es par, qué es?
58. Camino. Cero.
59. José María. ¡Ay...! ¿Cero? Es una niña. Uno. [Risas de los alumnos]. Es impar. Cuando no es par es impar. Una persona sola, una cosa sola es impar. [...] Salvador. 67042672 ¿es divisible entre dos, sí o no?
60. Salvador. Sí.
61. José María. ¿Por qué?
62. Salvador. Porque termina en cifra par.
63. José María. Porque termina en cifra par. Antonio. 5983468 ¿es divisible entre dos sí o no?
64. Antonio. Sí.
65. José María. ¿Por qué?
66. Antonio. Porque termina en par.
67. José María. Porque termina en par no está bien dicho. Porque termina en...
68. Antonio. En número par.
69. José María. En número par. En cifra, se dice de cada uno de los números que componen una cantidad.
70. Juana. Hay ahí una cosa que no entiendo yo.
71. José María. Esto es lo que a mí me parece muy bien. Cuando alguien no entiende algo se está rompiendo la cabeza con ello y luego dice "eso no lo entiendo yo" porque para eso es la clase. Juana, muy bien.
72. Juana. ¿Por qué es así que al terminar en cifra par ya se pueda dividir entre dos?
73. José María. Porque las cifras pares son 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, pero de una cifra sólo son múltiplos de 2 el 2, el 4, el 6 y el 8. Es decir, que todos los números que terminan en 0, en 2, en 4, en 6 o en 8 son divisibles entre dos. [Mira a Minerva y se dirige a ella]. Vamos a un restaurante. Comemos. Te invito a comer, pero pagamos a medias. [Risas de algunos alumnos] Nos pasan la cuenta y dice 120 euros. ¿Lo podemos dividir exactamente entre los dos? ¿O tendré que sacar decimales? Yo ya lo sé antes de dividirlo. No sé a cuanto tocamos antes de dividirlo, pero yo ya sé si me va a dar división exacta. ¿Me va a dar división exacta sí o no?
74. Minerva. Sí.
75. José María. ¿Por qué?
76. Minerva. Porque termina en cero.
77. José María. Eso es saber matemáticas.
78. Juana. 60 euros cada uno.
79. José María. Es que fuimos a un sitio de lujo, no creas tú que fuimos ahí a comer un pincho. [Risas de algunos alumnos]. De manera que un número es divisible entre dos cuando termina en cero o en cifra par. Pasamos al siguiente criterio de divisibilidad. ¿Y cuándo es divisible entre tres?

Tabla 1. *Episodio 249.*

## Cuerpo a cuerpo. Frase a frase

No hace falta ser experto en nada para quedarse perplejo, tras la lectura de semejante fragmento, con las dificultades para aprender de una buena parte de los alumnos del grupo.

Es por ello que a continuación, sin ánimo de agotar el tema de debate, señalaré cómo yo entiendo muchas de las afirmaciones que se realizan en este episodio. Para ello me serviré de los números iniciales que hay en las diferentes intervenciones.

1. Fijémonos en la **intervención 1**. Se abona el terreno al máximo para favorecer que se entienda lo que se está trabajando.
  - Se explica qué es un criterio,
  - la utilidad de un criterio de divisibilidad,
  - se repasa cuándo un número es divisible por otro
  - lo leen en el libro treinta segundos individualmente

16 alumnos levantan la mano. Parece ser que lo han entendido. Según esto 9 aún no lo han entendido. Téngase que en cuenta que lo que había que aprender del libro eran solo estas palabras: “*Un número es divisible entre 2 cuando termina en cero o en cifra par*”, destacado en un cuadro azul. En muchas clases tras ver un profesor 16 manos levantadas podría ser que decidiese continuar y poner tres o cuatro ejercicios para reforzar lo que se acaba de estudiar, dejando que “se las apañen” quienes aún no han comprendido nada, pero José María tirará del asunto hasta que todos lo hayan entendido. Por eso le pregunta a Pedro por qué no lo ha entendido aún.

2. La **respuesta número 4** de Pedro nos muestra un primer problema. “No estaba atento”. Como podemos observar es posible que un niño no haya estado atento durante toda la intervención de José María y durante los treinta segundos de estudio individual sin que nos hayamos percatado de ello para hacer la pertinente llamada de atención. Podría destacarse que el niño ha sido honesto, decir que eso tiene mucho que ver con algunas de las actitudes que se promueven en el aula, etc., pero no es mi interés alargarme en exceso en estos matices. José María, que casi siempre se enfada cuando se enfrenta a faltas de atención en clase, suaviza su reacción hasta el halago cuando considera que el alumno ha tomado conciencia de su situación, porque considera que la mayor parte de las dificultades de sus alumnos para mantener la atención podrían mejorar generando una toma de conciencia autocrítica sobre las mismas, de modo que cuando eso se produce puede incluso llegar a bromear sobre el caso, al considerar que se ha producido un episodio de autoconciencia en la línea que él desea. Esto favorece el que los alumnos reconozcan en ante él y ante el grupo, que, como en este caso, no estaban atentos. Lo mismo ocurre cuando no saben algo o no lo están entendiendo a pesar de intentarlo, como se verá más adelante.

Conocido el problema de la falta de atención “a la primera” hay que insistir sobre el tema objeto de estudio un buen rato hasta que haya un dominio del asunto por parte de todo el grupo.

3. Tras el fallo por falta de atención viene el fallo por falta de comprensión en la **respuesta número 8**. Alberto falla la respuesta. Considera que el 48 no es divisible entre 2. Por ello, habrá que seguir hablando del asunto.

4. Las respuestas correctas de Dámaso y de Manuela (**respuestas 10 y 12**) pueden hacernos pensar que ya se lo han aprendido, pero José María continúa indagando a ver qué problemas quedan.
5. Ana es la siguiente en demostrarnos que el asunto no está claro (**respuestas 13 - 30**), que no es posible avanzar. Tiene dificultad para decir la regla que hay que seguir, para entenderla, para repetirla. José María considera, y así se lo dice muchas veces, que cuando algo se sabe bien hay que saber decirlo; que el lenguaje tiene que servir para expresar el pensamiento y la precisión de uno tiene que corresponder con la precisión en el otro.
6. En las **respuestas 31 a 36**, Andrés comete errores similares a los que previamente apuntaba la compañera. Aunque ya debería de estar claro, el aprendizaje de esta regla se resiste. En estos casos se puede decir que se está trabajando por igual las matemáticas y el lenguaje.
7. En las afirmaciones de Camino (**número 40 a 59**) se observa un problema de falta de base en matemáticas. ¿Puede ser un número cero y par a la vez? No está claro. José María se lo explica. Además, a partir de la niña que entra en el aula le pide que razone si es par o impar cometiendo un nuevo fallo. Presenta además un error básico de cálculo mental. Al calcular tres pares dice 8, en vez de seis.
8. Las afirmaciones de Salvador y Antonio (**60 a 69**) devuelven la luz al proceso. Parece que es posible aprendérselo. No obstante, por si acaso, José María está dispuesto a seguir “machacando” el asunto. Aún no se han hecho ejercicios. Sólo se ha estado explicando. Hay manos levantadas para decirlo. Otras para preguntar dudas. Obsérvese que se está trabajando sobre menos de una línea del libro de texto. Que hay dificultades para repetirlo, pero además hay que comprenderlo.
9. Cuando Juana toma la palabra (**intervención 70**) pregunta una duda con respecto a la utilidad de esta regla que están estudiando. José María se lo explica. Ella lo entiende. He aquí lo que significa una clase abierta, en la que ha de haber un clima en que expresar dudas no sólo no está mal visto, no es descalificado, sino que se elogia. Pero esto lleva tiempo y hace que una clase pueda pasarse dándole vueltas a un concepto, a una idea, en este caso a un criterio.
10. Tras esto formula un problema muy simple para aplicar este aprendizaje a Minerva, que suele tener muchas dificultades para hacer razonamientos matemáticos (**intervenciones 73-79**). Lo resuelve acertadamente. Parece que ya se ha dominado el asunto. Aprovechando la necesidad de volver una y otra vez sobre él, se establece una conexión con el mundo real. Las matemáticas no están solo en los libros sino en multitud de momentos de la vida, no son una cuestión teórica solo para matemáticos, sino muy práctica y para todos.

## Una visión de conjunto que ayude a situar mejor este episodio

Haré cuatro matices generales respecto a la enseñanza de matemáticas, a partir del episodio seleccionado.

- Una buena proporción de minutos de la hora de clase se han ido en entender el criterio de divisibilidad del dos. Se dieron 79 intervenciones para ello. Podemos decir, pese a todo, que fue un fragmento de una clase “limpia” (sin interrupciones, a pesar de la niña que vino a devolver un libro, sin llamadas de atención, riñas, etc.) y eficaz en el que al final todos logran enterarse del tema.
- Por otro lado, es destacado el gran respeto que se da en el aula entre el profesor y los alumnos (intervención 5 con Pedro, intervención 19, 27, 29 con Ana, intervención 33 y 35 con Andrés, intervención 53 y 59 con Camino y la 71 con Juana). Podría el profesor enfurecerse y atacar a sus alumnos como tantas veces ocurre en la enseñanza, no sólo a través de insultos, sino también de rechazos explícitos o retirada de la palabra y abandono al ver la torpeza del grupo, pero no lo hace. No sólo en este corte, sino en cualquier otro. Muestra un gran cuidado y un apoyo permanente incluso a estos alumnos que con sus dificultades suponen problemas en el aprendizaje del grupo. (Después de todo son 16 los que dicen haberlo entendido solos, desde el primer momento, una cuestión tan sencilla, sobre 9 que no).
- Si continuase transcribiendo el proceso de aprendizaje de los criterios de divisibilidad del 3 y el del 5 que se estudiaron en la misma sesión, rápidamente detectaríamos cómo el alumnado presenta problemas muy similares para aprenderse los otros dos y que rápidamente los mezclan todos y se produce un lío considerable entre unos y otros. Suena el timbre. No da tiempo a hacer ejercicios ni problemas sobre esto en clase. Una hora de clase se ha dedicado a que todo el grupo sepa estos tres criterios.
- Ahora revisemos el informe de José María y recuperemos matices que la transcripción de las interacciones verbales dejan fuera respecto a la enseñanza en 6ºB y a sus condiciones estructurales (tales como el olvido de lo aprendido de un día para otro, los deberes mal hechos por aquellos que al menos lo intentan, que la clase siguiente puede tener un bajísimo nivel de atención por ser a tercera hora o por otras razones... que la escuela pública que nos queda es ésta, que los modelos de evaluación de la administración y del instituto harán fracasar a nuestros alumnos...).

Nos queda un largo y duro camino si deseamos que el problema señalado en **negrita** en la página 4 del informe se solucione (si es que esto “puede erradicarse” de algún modo). No me cabe duda de que José María pondrá cuanto pueda de su parte. La propia elaboración de este informe en sus vacaciones es una prueba más de ello.

Mientras miremos los problemas en su complejidad al menos tendremos herramientas para no engañarnos cínicamente con falsas promesas, discursos o prácticas.

# Comentarios acerca del informe sobre el examen de Matemáticas.

Paz Gimeno Lorente

En primer lugar, quiero felicitarte por la excelente reflexión realizada, por tu genuino sentido de la cooperación al presentarlo a tus compañeros de curso y ciclo y por lo atinados de muchos de tus comentarios.

A continuación entraré en una disección particularizada sobre los diferentes aspectos reflejados en el Informe:

1. Es excelente la sugerente reflexión a pie de página, dirigida a tus compañeras docentes, incitándoles a la resistencia activa respecto al modelo vigente de evaluación escolar. La evaluación es uno de los puntos “neurálgicos” del sistema educativo, el que lo legitima y mantiene de forma simbólica, pero indeleble, los criterios de desigualdad y valoración instrumental de los sujetos por parte del sistema social. Es un punto filipino, sobre el que me gustaría poder publicar algo, pues refleja tantas contradicciones sociales y es causa de tantos sufrimientos e injusticias para muchas personas...

2. Me encanta leer en la página 3, una manifestación clara de tu sana rebeldía respecto a los criterios y formas de evaluación realizados por el Servicio de Evaluación y Calidad de la Consejería. Efectivamente tienes muchísima razón, al decir, que tales procedimientos no permiten comprender la idiosincrasia de un aula, ni conocer con realismo cuales son los procesos de aprendizaje –y mucho menos los de enseñanza- que se han producido en el grupo de alumnos. Además, reducir la complejidad de estos procesos a unos datos numéricos, susceptibles de comparación, es otro de los errores del procedimiento. Sólo una pequeña observación: las palabras en el Informe no garantizan tampoco la veracidad ni la adecuación a la realidad compleja del aula. Las palabras precisan criterios razonados que permitan valorar la validez de las descripciones o interpretaciones. No siempre los profesores saben exponer tales criterios –algo que no sucede en tu caso, pero es que tú eres una excepción por arriba- y esto debería formar parte de su formación, tanto inicial como permanente. Es decir, los informes cualitativos también pueden ser clasificatorios y devaluadores del alumno (yo lo he vivido en mi trabajo como Orientadora). Lo importante son los modelos de actuación en el aula y los criterios éticos y educativos con los que se interpretan y valoran los procesos de aprendizaje de los alumnos (en tu caso esto es de lo mejor del Informe)

3. En la página 4, aparecen varias cuestiones significativas:

- señalas la auténtica falacia de la evaluación/examen, al decir, con toda sinceridad (pues esto es algo que sabemos todos los maestros), que mañana “podrías poner otro examen de matemáticas al mismo grupo de alumnos y obtener unos resultados excelentes...”. Efectivamente has dado en el clavo: la no objetividad de la evaluación/examen. La pseudo-objetividad de la evaluación es uno de los mitos que se mantienen sobre la misma –social y profesionalmente- a pesar de lo fácil que resulta desmontarla...

- dices que el examen, en este caso, no responde al estilo de enseñanza que se lleva en clase. Esto sucede en tu caso; en la mayor parte de las aulas, los profesores enseñan a sus alumnos para que aprueben los exámenes que, paradójicamente, proponen ellos mismos, pero con unas fantasías cerradas en su cabeza (examinar como los de la etapa superior (IES, Universidad), subir los niveles, pillar a los alumnos en lo que no saben...)

- con unas palabras que aplaudo, añades que tu objetivo es enseñar matemáticas a tus alumnos, no restregarles por la cara las dificultades que tienen (para muchos profesores la evaluación es intentar “pillar a los alumnos para que no se fíen...”)

-dices que el motivo del examen (de este tipo) es alertar a los chicos sobre lo que les espera en el IES. Bueno, eso está bien, en cuanto que forma parte del proceso de aprendizaje social, es decir, para ser crítico uno tiene que saber con quien se juega los cuartos y saber buscarle la vuelta al sistema, pero hay que conocer al sistema...Claro, en este caso, los alumnos son muy jóvenes, a lo mejor con sólo darles el susto, y hacerles la reflexión, ya vale, pero fíjate..., si analizas lo que hay detrás de tus palabras verás:

- no se cuestiona la inadecuación de las metodologías, concepciones educativas de los IES

- se les está diciendo que lo importante es pasar el IES (aprobar la Secundaria), y se deja a un lado - tu esfuerzo en transmitirles durante la primaria- que lo importante es aprender cosas nuevas, saber, descubrir el mundo, estar **preparado** para pensar y resolver situaciones vitales...(Esto contradice tus planteamientos educativos)

- unas líneas más abajo, ya dices que lo deseable (¿y por qué no lo exigible?) sería que “durante la escolaridad obligatoria se siguiese en la línea de la primaria, tratando de adaptarse a las dificultades de los alumnos” (A lo mejor en lugar de ser realistas –esto es sugerencia mía- habría que hacer Informes donde se hablara de unas exigencias educativas, en cuanto a formas de enseñanza, y no se perdonara a los profesores de ESO que no sean capaces de satisfacerlas...)<sup>3</sup>

4. En la página 6, describes una serie de rasgos que definen el (deficiente) estilo cognitivo de nuestros alumnos. Además señalas acertadamente que esto es fruto de unas condiciones sociales genéricas y no sólo de tus alumnos de 6º B. Creo que la descripción se ajusta acertadamente a la realidad, pero...

-de la descripción realizada parece desprenderse que el modelo escolar, que precisa de tales requisitos, es el que debe mantenerse y que el objetivo docente sea conseguir que los alumnos se adapten a él.

Bien, esto merece algunas consideraciones:

- en primer lugar yo creo que no hay que confundir una forma de proceder intelectualmente, como adultos, con la que es propia de un niño de Primaria (en las circunstancias contextuales de hoy). Los requisitos de los que hablas son los que precisaríamos tú o yo para poder realizar un trabajo intelectual, pero ¿los niños de 6º también?

- en segundo lugar me planteo si a lo mejor lo que tiene que cambiar son las formas y los contenidos de la escuela, si lo que buscamos es que los niños

---

<sup>3</sup> Ya ves, me sale la vena...y es que he vivido todo esto con la misma intensidad que tú.

aprendan a mantener la atención en lo que realizan y la capacidad de esfuerzo para realizar bien una tarea;

- en tercer lugar yo creo que los niños procedentes de familias con un mayor nivel cultural, comparten los mismos rasgos (negativos) pero los compensan porque sus posibilidades materiales les proporcionan una serie de estímulos ambientales que no tienen los niños de clase social más desfavorecida (excursiones, viajes al extranjero, contacto con muchas personas cualificadas, objetos de diversas clases –incluso tecnológicos-, muchas actividades extraescolares, etc..) Otra cosa son los valores respecto a la educación como instrumento formativo. Hay muchas familias con recursos y capital cultural que, como dice Apple, sólo ven en la educación un instrumento para que sus hijos alcancen un buen estatus social, bien sea a través de la titulación, bien mediante las relaciones sociales que haya podido establecer con familias con recursos de poder (centros privados o concertados, en menor medida). Y también hay –menos mal- familias con un bajo nivel cultural que valoran la escuela como fuente de formación y de mejora (material, también) para sus hijos (por ejemplo muchos inmigrantes que proceden de países donde la educación no es gratuita, o no tienen acceso a ella).

- en quinto lugar, sólo aparecen en el listado los rasgos negativos de las competencias cognitivas y actitudinales de los niños. ¿Y si nos fijamos en sus posibilidades? Pero ¿posibilidades para qué estilo de pensamiento? Estamos pensando sobre este estilo de pensamiento con una idea prefijada de cómo debe ser un buen estilo cognitivo (atención mantenida en la recepción de un discurso oral, motivación constante ante el esfuerzo por superar un problema, interés permanente por aprender algo nuevo, sea lo que sea...) Bien. Esto que te voy a **expresar a continuación no** implica que tales características deban ser desdeñadas, en absoluto, pero quizá tengamos que echar a volar nuestra imaginación...

- hay otros rasgos cognitivos y actitudinales que también son positivos: la creatividad, la capacidad para establecer relaciones lógicas entre cuestiones diversas, la búsqueda de cambios e innovación, la facilidad para las interacciones personales, la familiaridad con los recurso tecnológicos y la comprensión intuitiva de sus posibilidades, etc..

- estas capacidades, convertidas en objetivo escolar, precisan de unas metodologías diferentes con muchas actividades de grupo pequeño o mediano y el aprendizaje preciso acerca de cómo debe trabajarse en pequeño grupo para que el resultado del mismo sea eficiente, cooperativo y justo con todos los miembros del mismo, elaboración y desarrollo de proyectos donde quepa la invención personal y la cooperación con otros, la integración de disciplinas diferentes en una mismo trabajo, la búsqueda de nuevas informaciones a través de diversos recursos (libros, TIC y no precisamente en clase para evitar el derroche de tiempo), el análisis de imágenes<sup>4</sup>, etc...

- a lo mejor es preciso imaginar cosas diversas para la case de Matemáticas. Por ejemplo para resolver problemas no hay nada como integrar la lógica de la resolución en el contexto de un proyecto colectivo a resolver

---

<sup>4</sup> Jesús Ángel Sánchez (Fedicaria-Aragón) ha realizado interesantes experiencias en el análisis de imágenes (fotografías) con los chicos de 1º de ESO; Javier Gurpegui habla del uso educativo y crítico del cine y Mario Franco ha hecho experiencias con el uso de las nuevas tecnologías... Aunque ninguna responda a tus necesidades, porque es imposible, de todas ellas se pueden sacar ideas y sugerencias para tu clase de 6º B.

(desde tomar medidas de un espacio a mejorar, como el patio de recreo para hacer un campo de fútbol, a buscar el precio de aquellos bombones para el cumpleaños de la madre de Abel...) o convertir las explicaciones orales en juegos de simulación donde se originen debates estilo tele (pero sin insultos ni descalificaciones y enseñando a respetar la palabra) donde sean algunos alumnos ante un público quien haga la explicación oportuna de cómo se resuelve algo, por ejemplo (incluso las mismas fracciones), en fin... la imaginación “al poder”...<sup>5</sup>

- el juego como herramienta de aprendizaje, en esta etapa (y en otras posteriores también) es un recurso didáctico de primer orden. Muchos aprendizajes escolares pueden ser transformados en juegos y muchos procedimientos que tenemos que enseñar se convierten en algo útil porque los vamos a necesitar para jugar después<sup>6</sup>.

- y después de jugar se puede hacer una puesta en común donde se reflexione colectiva o individualmente sobre lo jugado. Allí estará mucho más viva la reflexión sobre lo hecho y sobre los sentimientos que han intervenido en el juego (las peleas, las alegrías..., que también forman parte de aprendizaje de las Matemáticas)<sup>7</sup>

5. Dices en la página 6, que “cabem muy serias dudas acerca de si la escuela ha de abandonar lo que es: un lugar destinado a conocer académica y reflexivamente lo que fuera de ella es mero vivir o más bien ha de adaptarse a las debilidades postmodernas...” Bueno yo creo que has dado en uno de los principales puntos débiles de la escuela. ¿Tú crees que todo lo que se incluye en los programas oficiales es lo más valioso para la vida? ¿Crees de verdad que en el programa se incluyen los contenidos (y el tiempo y la flexibilidad organizativa necesarios para ello) de enseñar a pensar, de reflexionar sobre las cosas, de aprender a argumentar y contraargumentar, de aprender a valorar éticamente lo que se aprende..., de formar ciudadanos y personas cabales? Y sobre todo yo creo que la escuela debe cambiar sus formas de enseñar.

Párate a pensar en la forma en que tú aprendes, o has aprendido mejor en tu vida. ¿Ha sido en los momentos en que formabas parte de un grupo numeroso donde tú eras uno más, y donde se te exigía hacer lo mismo que los otros y a la vez, en competencia con ellos, con unos tiempos establecidos y con una rigidez organizativa que no podías variar? ¿O has aprendido mejor en pequeño grupo, o por tu cuenta, con libertad, contando con personas a las que has

---

<sup>5</sup> ¿Has probado a jugar atiendas? Pero montando el escenario con cierto aparato, con los pupitres, con objetos manipulables que se puedan cortar, pesar y medir –incluso haciendo alimentos con plastilinas– preparando dinero fabricado por ellos... Es asombroso como a través del juego los chavales se involucran: miden, pesan, hacen operaciones con decimales, por la unidad seguida de ceros, y no veas cómo se ponen si alguien les quiere engañar con el precio... Hasta los menos cualificados para las matemáticas razonan que da gusto... Esto yo lo he experimentado con alumnos de 4º y 5ª y, además de divertirme y sofocarme, siempre me he llevado gratas sorpresas

<sup>6</sup> En Zaragoza tenemos un profesor Fernando Corbalán que ha publicado varias obras con juegos de Matemáticas. Es un experto en convertir algo árido en cuestiones divertidas para los chicos. Puede que en Internet tengas su bibliografía.

<sup>7</sup> A lo mejor todo esto que te sugiero te parecen tonterías o cosas sin sustancia o ya las has experimentado y no te han servido..., bueno, como estamos tomando unas cañas virtuales, como tú bien dices..., sitúa mis sugerencias en el contexto de dos colegas que piensan juntos...

podido consultar, con compañeros con quienes compartir lo realizado o elaborarlo colaborativamente, o...? Desde luego la organización escolar actual pone muchos condicionantes, pero también ofrece posibilidades que no siempre aprovechamos (grupos flexibles, espacios abiertos, mezcla de profesores y de niños, recursos de apoyo a través de adultos que puedan colaborar en el aula, tiempos flexibles saltándose el horario alegremente de acuerdo con los compañeros...<sup>8</sup>)

6. En la página 8 expresas una realidad constatada: “La existencia de alumnos con serias dificultades para el razonamiento matemático”. Bien. ¿Esto debe ser considerado un problema o simplemente una descripción de la diversidad social? Yo me inclinaría por lo segundo. No todos tenemos las mismas capacidades, ni tenemos por qué; el problema reside en que todos tengamos que aprender lo mismo, por obligación porque así lo han decidido los gestores de la política educativa (encima si no logramos no nos dan el título necesario para poder acceder a un puesto laboral...). Hay muchas formas de razonamiento lógico, muchísimas y en la vida sí precisamos del mismo, pero tenemos tantas posibilidades de apoyo... (desde los recursos tecnológicos, hasta profesionales cualificados que te asesoren económicamente cuando eres adulto, o te lleven la gestión del negocio). Lo importante es desarrollar la capacidad lógica y numérica en la medida en que podamos hacerlo y la vía es la diversidad de formas. Me remito a las reflexiones anteriores sobre el juego. El juego..., se puede jugar a tantas cosas y además es tan divertido para los chavales y se puede aprender tanto...jugando.

7. Respecto a las categorías empleadas para apoyar tu Informe:

- entiendo que las has empleado como recurso estratégico para legitimar tu Informe ante una audiencia que ideológicamente está predispuesta a aceptar más lo cuantitativo que lo cualitativo y por tanto no creo que necesites un comentario sobre las mismas. Sólo una cuestión que seguramente no se plantearán los receptores de tu Informe ¿Los niños responden siempre a las categorías establecidas según los parámetros que has señalado? Ningún ser humano es susceptible, con veracidad, de ser encuadrado en una categoría analítica de naturaleza cuantitativa (¿Cuánto es casi nunca? ¿Cuánto es algunas veces? ¿Cuánto es menos de una vez por curso?...). Es el eterno problema de la cuantificación de conductas humanas... si hay algo poco previsible **éste** es el ser humano. Bueno, a veces ayudan a entender algo, aunque supongan una simplificación reduccionista de la realidad, pero no se deben sacralizar...

8. Los comentarios que haces en el apartado relativo al profesor me parecen ¡excelentes!

Subrayo algunas frases como “no separar lo instructivo de lo formativo en la enseñanza”, “que tomen conciencia de las operaciones mentales que realizan”, “que el clima de la clase no sea muy competitivo”, “que el grupo se haga cargo de que no todos los alumnos aprenden con la misma facilidad y éstos no sean

---

<sup>8</sup> Algunas cosas son posibles y otras completamente imposibles, depende de cada contexto, pero al menos hay que imaginarlas por si hubiera algún resquicio de posibilidad...

apartados del trabajo colectivo”, “insisto en plantear una y otra vez el por qué de lo que se dice y lo que se hace”...

Y por último, los tres últimos párrafos de mi pequeña pedagogía, me parecen un compendio de lo que debería ser la GRAN pedagogía. ¡Genial!, aunque el camino para llegar hasta allí deba ser muy, muy, diverso y escribirse una y otra vez de nuevo...

#### 9. Respecto a las consideraciones sobre las familias:

Con el tiempo y dadas las penosas condiciones laborales de muchos padres<sup>9</sup> me vuelvo más comprensiva con ellos. Por un lado no es ninguna garantía el nivel cultural de los padres, excepto en que consideran la escuela como factor de promoción social, pero también hay padres con pocos recursos culturales que lo tienen. Por otro lado, hay muchos padres, extranjeros, que sí consideran que la escuela es un elemento importante en la vida de sus hijos (especialmente los que proceden de países latinoamericanos y los del este de Europa, pero tampoco hay que caer en tópicos). Estos padres suelen ser los que más dificultades tienen para acudir a la escuela porque suelen trabajar muchas horas..., pero lo más importante de lo que te quiero señalar hace referencia a las relaciones familia-escuela.

Existe la creencia, equivocada, en muchos padres –y que son alimentadas por los propios maestros- respecto a que con el profesor sólo se debe ir a hablar cuando el hijo tenga problemas. Esta creencia es compartida por una gran parte del profesorado, quien sólo llama a los padres para tratar sobre las dificultades de los alumnos (no se les llama para felicitarles por los logros o el buen comportamiento del pequeño, sin más, pues eso es perder el tiempo). Esta actitud del profesor refuerza la creencia de los padres, a la que aludía anteriormente, quienes a veces, no le piden al profesor una entrevista “para no molestar, si el chico va bien...”. Otra de las creencias que se mantiene es que si los padres ayudan a los hijos en las tareas los chicos van mejor. Muchos padres no están cualificados para ello y en realidad hace mucho más efecto en la motivación del niño el interés (positivo, no punitivo) de los padres por lo que realiza en la escuela, así como el control en su comportamiento respecto al cumplimiento de las normas escolares, que la ayuda escolar en sí misma. Para esto no hace falta que los padres tengan estudios de secundaria ni universitarios, simplemente que tengan valores educativos acordes con los del profesor y para eso es necesario recurrir a entrevistas, cartas, revistas reuniones, fiestas escolares, etc. (como tú haces) Y luego tener la paciencia de sembrar sin saber si recogerás cosecha, es decir, ofrecer a los padres esta proximidad pero sin la garantía de que la aprovechen. En este sentido tú lo estás haciendo estupendamente, pero no puedes luchar solo contra una cultura escolar que no se caracteriza precisamente por ser democrática y en la que los profesores consideran a los padres de segundo orden (si no poseen estatus social), o los consideran potenciales “agresores” de cuyos ataques hay que defenderse (también hay padres que se consideran clientes con derecho a todo, **pues** responden a los valores consumistas dominantes...), o simplemente

---

<sup>9</sup> El problema es de carácter estructural y social, pero los profesores no suelen ser proclives a la comprensión de estas circunstancias y se suelen personalizar las responsabilidades, acusando a los padres de despreocupación.

los descalifican, sin más. Desgraciadamente hay pocos profesores que los vean con simpatía, como tú, y con ganas de involucrarse con ellos...<sup>10</sup>

De todas formas, el tema de las familias exigiría una conversación más profunda cuyos contenidos trascendieran estos meros comentarios que te hago...<sup>11</sup>

10. Respecto a tus consideraciones críticas me parecen oportunas y muy valiosas. Me entusiasma leerte: “siempre he dicho que lo importante es enseñar no poner notas, ni mucho menos enseñar a los alumnos a asociar el saber con el triunfo en unos exámenes”. Desde mi posición te aplaudo y grito ¡OLÉ! Por eso no me agrada que aceptes que tu forma de trabajo les pueda parecer a algunas personas un error. Quien así lo considere no conoce del placer y del gozo del conocer ni del aprender, y no puede opinar. Por tanto si te viene alguna crítica en este sentido, con mucho respeto..., recházala. De algunas cosas no podemos dudar. Necesitamos certidumbres -sin dogmatismos- para seguir avanzando, y ese principio que tú señalas es de los irrenunciables, mientras no nos contraargumenten de manera convincente (yo hasta la fecha aún no he recibido ningún argumento que me haga cuestionar el contenido de tus palabras).

Respecto a las medidas contra la crisis, desde la modestia más profunda pues “no estoy en tu pellejo”, hay algunas que variaría un poco:

-La cuarta: yo no les pondría diariamente más deberes para llevártelos tú a casa y corregirlos, por dos razones. La primera es que quien corrige la tarea es el que aprende a identificar los errores o a reforzar los aciertos y tú ya sabes de Matemáticas. Los niños sabes que tiene tendencia a mirar exclusivamente si el profesor ha puesto bien o mal, y el error corregido lo pasan tranquilamente por alto, sólo buscan el juicio del profesor. La segunda porque si estos chavales no están muy motivados por la materia, esto sería poner más de lo mismo, hasta saturarlos. En mi opinión yo intentaría cambiar su imagen de las Matemáticas diciéndoles que vas a quitar esa materia y la vas a cambiar por talleres de juegos y eso sí, les vas a pedir (exigir sin que lo noten) que aprendan cosas con los juegos. Y les diría que te niegas en redondo a “mandar” hacer tareas en casa (además en plan dramático). Eso sí, si alguno cree que a él le pueden venir bien algunos ejercicios de refuerzo, y es una cosa voluntaria, pues tú... encantado, y allí vas a tener unos cuantos disponibles para que se lo lleven y los hagan en casa (o en clase). Por supuesto habrá reconocimientos expresos de esta voluntariedad a través de informes de evaluación, notas escritas a los padres, cuadros en clase o lo que se te ocurra, donde se exponga la buena actitud de trabajo de aquellos que soliciten hacerlos (además de contar muy, muy, positivamente para la evaluación final y

---

<sup>10</sup> En la zona rural donde yo he trabajado, la situación es distinta. Las familias ven la escuela como un lugar de encuentro (las madres) y suelen tener mayor contacto con los profesores, especialmente en las comunidades pequeñas. Pero en la ciudad..., la cosa cambia (igual en centros públicos que concertados)

<sup>11</sup> Tampoco hay que desdeñar, como posible obstáculo, el poco interés de algunos profesores en facilitar los procesos de comunicación con las familias. Algunos padres con pocos recursos culturales, o idiomáticos incluso, tienen complejos y temores cuando hablan con los profesores y por eso evitan ir a la escuela. Los puentes comunicativos, en estos casos, deben ser establecidos por la escuela...

para el Informe que se pase al IES (y todo lo que te venga a tu imaginación y les pueda impresionar)<sup>12</sup>

- la séptima: Tampoco la propondría. Yo la llevé a cabo en mis primeros años docentes y posteriormente me he arrepentido de ello, pues eso significaba devaluar una materia que para muchos niños es crucial, tanto para su desarrollo (no tienen **acceso a** gimnasios, ni a deportes organizados) y también para su formación humana, si tienen un buen profesor.

- la novena: si la pones en práctica cuestionas todo tu modelo de enseñanza y tus excelentes planteamientos de tu “pequeña/Gran pedagogía”

- la décima, la primera, la segunda, la quinta, la sexta, me parecen muy adecuadas. La tercera, no la veo demasiado útil, excepto si les sirve a los chicos como motivación, porque el Equipo de Orientación no te va a aportar ninguna información que tú no sepas a estas alturas. Lo que sí te vendría bien es que te proporcionara materiales o su presencia directa en el aula para hacer juegos de pensar con los chavales. En mi concepción sobre la tarea del Orientador, yo creo que éste debe ser un colaborador directo del profesor y ofrecerle ideas, sugerencias, análisis conjuntos de las dificultades didácticas, reflexiones compartidas, intervención directa en el aula con los alumnos, etc.. Las pruebas no suelen servir para gran cosa, excepto para motivar en casos concretos, pero nunca deben emplearse si pueden convertirse en instrumento de clasificación ni de devaluación de la autoestima de los niños...

Y por último añadiría una nueva medida para la crisis, fundamental desde mi punto de vista, aunque no sé si estará en tu mano (a veces es completamente imposible, otras no, depende del contexto escolar): Marcar una serie de reuniones periódicas con los profesores del IES de referencia del colegio, para establecer con ellos pautas didácticas y de contenidos para el próximo curso (1º de ESO, en Matemáticas y en Lenguaje , por lo menos) A ver si van tomando ideas de las buenas prácticas que tú estás desarrollando con los alumnos de 6º y sobre todo adoptan actitudes educativas respecto a sus posibles dificultades.

Bueno y ya vale de darte la tostada. No te van a quedar ganas de mandarme nada más, pero es que a mí también me apasiona la escuela y la enseñanza y me he sentido muy cerca de ti mientras leía el Informe. No creo que te haya aportado ninguna reflexión nueva, pero a veces, puede proporcionar serenidad compartir opiniones con los colegas. Esa ha sido mi única pretensión y además he disfrutado haciéndolo (a la par que sufría viendo las carencias de los chicos) Por cierto, ¿me das permiso para que pase el Informe a otros profes y pueda servirles como elemento de reflexión y de referencia? Puedo borrar el nombre del colegio y la población para no identificar a los niños.

---

<sup>12</sup> Una de las cosas que yo he aprendido con los niños es que un buen profesor debe ser un “buen actor” y debe procurar atrapar a los niños, en el buen sentido, con sus propuestas, produciéndoles ilusión, desatando su deseo de “lo nuevo”, creando magia...

# Cuestiones a propósito del informe sobre matemáticas del grupo 6º B

María Louzao Suárez

-En primer lugar, por el tiempo pasado en el aula a lo largo de los cuatro cursos en los que el profesor lleva impartiendo docencia al grupo, considero que conozco bastante bien a los alumnos y alumnas del grupo, con la excepción de las incorporaciones que durante los últimos años se han ido produciendo, especialmente con la llegada de algún alumno inmigrante. Esto me permite pensar sobre el grupo con la ventaja de saber cómo es el funcionamiento del mismo y el ritmo de aprendizaje de sus alumnos y alumnas.

-En segundo lugar, y precisamente por lo dicho anteriormente, conozco bien las circunstancias socio-culturales que caracterizan al grupo, así como las dificultades evidentes que, efectivamente, tienen muchos de estos alumnos para aprender comprensivamente y razonar matemáticamente. Es cierto también el escaso capital cultural con el que cuenta, a lo que se une que muchos de ellos se han visto sometidos durante los últimos tiempos a separaciones familiares que, por lo que veo, han condicionado su rendimiento de forma importante. Véase si no el caso de Manuela o de Aurina. Dado que los aprendizajes se van haciendo cada vez más complejos, parece obvio que algunas familias tienen dificultades para ayudar a sus hijos en las tareas escolares.

-En tercer lugar, considerando como aspecto general cuestiones de una pedagogía crítica, y a la luz de mi propia experiencia profesional, pienso que, vistas las características del grupo, las expectativas que sobre ellos pesan de seguir así sus circunstancias y la cercanía del paso al instituto, lo más crítico será reformular el planteamiento pedagógico para que mejore su rendimiento y, por tanto, se adapten mejor a su condición de escolares, atendiendo a cuestiones “técnicas” que, por otro lado, serán críticas desde el momento que permitan o al menos minimicen las posibilidades de fracaso escolar. Con esta tecnificación me estoy refiriendo a dedicar una parte de la clase a trabajar específicamente sobre estrategias de razonamiento y solución de problemas y aprendizaje matemático que, por otro lado, pueden ser abordadas desde perspectivas más cognitivas y más cercanas a la pedagogía que defendemos. Pero sin obviar tampoco que, si fuera necesario y eficaz, habría que recurrir a un aprendizaje más repetitivo o, como llamamos más despectivamente, “el método machaca”. La posible intervención del Equipo de Orientación sería positiva ya que te podría asesorar sobre qué puedes hacer para mejorar las dificultades que observas presentan tus alumnos. En este sentido, realmente la posible valoración que el Equipo podría hacer creo que vendría a confirmar tus observaciones más sistemáticas sobre las estrategias matemáticas de tus alumnos, teniendo en cuenta además que, dicha valoración estaría encaminada, en un principio, a valorar dichas estrategias en “abstracto” y luego habríamos de tener en cuenta cómo cada alumno las aplica al proceso de aprendizaje o bien tiene dificultades en ello. A lo que me refiero es que hay que tener en cuenta que, a veces, el alumno puede tener buenas estrategias y

luego no saber aplicarlas al contenido concreto o bien a la situación de aprendizaje del aula como contexto socio-cultural. Lo más positivo de la valoración es que se haría desde planteamientos como los que mencionaba antes, y esto nos permite en muchos casos valorar qué procesos y estrategias cognitivas concretas pueden suponer una dificultad para el alumno/a, y su mejora estaría relacionada simplemente con el trabajo específico sobre ellas a través de actividades concretas.

-En cuarto lugar, considero personalmente también que las técnicas concretas de evaluación requieren de un proceso de adaptación y, por ello, podríamos valorar otra lectura distinta a la que tú haces, considerando que somos efectivamente partidarios de otro tipo de evaluación. Me refiero a que, en vez de pensar, aunque seguramente sería cierto, que con ese tipo de exámenes muchos de los alumnos y alumnas del grupo hubieran obtenido una carga importante de suspensos, podríamos pensar que, a medida que se vayan adaptando a la prueba irán obteniendo mejores resultados. De hecho es muy frecuente que en el instituto el profesorado suela poner actividades prácticamente iguales a las trabajadas en clase, con lo que el factor sorpresa normalmente no sería un hándicap muy importante (sí lo son obviamente otro tipo de elementos de los que no vamos a hablar aquí). Estoy de acuerdo, por lo tanto, con mantener el trabajo con ese tipo de pruebas.

-En lo que se refiere a lo que mencionas sobre tu utilización del libro de texto, como ya comentamos alguna vez, no creo que sea un hecho catastrófico. Cierto es que hay maestros y maestras que no lo utilizan o que diseñan otro tipo de materiales, pero yo creo que lo positivo es hacer una selección de aquellas actividades que más nos puedan gustar y luego llevarlas a cabo de forma acorde con el planteamiento metodológico que se deriva de las pequeñas pedagogías. Con esto me refiero sobre todo al hecho de abusar de "todas" las actividades del libro y plantear a los alumnos la forma de hacerlas como si fuera una asimilación repetitiva.

Con todo lo dicho hasta el momento y a partir de tus medidas te sugiero alguna matización, que por supuesto no es gran cosa, pues las ideas base son ya las tuyas:

-Ponerlas en marcha, añadiendo la posibilidad de desdoblar el grupo y contar con la ayuda de algún profesor/a que te pueda apoyar, de tal forma que podáis dar una atención más individualizada a cada niño. La verdad es que trabajar con 27 niños/as como los que tienes es complicado para procurar que puedan ser atendidos individualmente.

-Procurar que el mayor número posible de los que tienen más dificultades puedan acudir al Programa PROA, indicando al profesorado que se ocupa de trabajar con ello qué aspectos es necesario trabajar.

-Realizar actividades específicas para mejorar los procesos y estrategias de razonamiento. Existen varios programas para la mejora de la inteligencia, algunos de los cuales vienen en cuadernillos cuyo coste seguramente el centro podría asumir. También podrías valorar trabajar con el Programa Lipman, sin

necesidad de excluir las otras actividades. Si necesitas asesoramiento yo por supuesto te puedo ayudar, aunque seguramente el Equipo de Orientación lo haga perfectamente.

-Comparto la idea de poner deberes matemáticos todos los días, insistiendo en la implicación de las familias en caso de que no los traigan hechos. Igualmente, además de castigar se podría premiar a quien los haga habitualmente.

-Podrías intentar plantear alguna actividad por parejas, procurando que éstas sean heterogéneas, de tal forma que los alumnos/as más aventajados puedan “echarte una mano” ayudando a los que más dificultades tienen.

-De cara al curso que viene, con las actividades que haréis en colaboración con el Instituto, podrías intercambiar información detallada sobre cada alumno y alumna del grupo, para que el profesorado esté bien informado sobre las posibles dificultades que puedan tener. En el Instituto es previsible que tengan un Plan de Atención a la Diversidad en el que prevean apoyo y refuerzos para los alumnos que puedan presentar dificultades.

# TRES RESPUESTAS

## Respuesta a Paz Gimeno

José María Rozada Martínez

Querida Paz:

Tu pausada lectura de mi "*Informe a propósito de los resultados del examen de matemáticas correspondiente al primer trimestre*" y las generosas observaciones que me has hecho llegar sobre él, bien merecen ser correspondidos por mi parte con nuevos comentarios. Pero no me dispongo a hacerlos solo como una cuestión de cortesía, sino como el mejor modo de aprovechar la posibilidad de dialogar con una persona como tú, que lo pone tan fácil. Tus observaciones vienen avaladas por tus conocimientos, por tu experiencia (que es también conocimiento) y por tu sinceridad, a lo que hay que sumar tu inquebrantable voluntad de entenderse. Mi respuesta no pretende polemizar en ese sentido de ver quien gana, sino que trata ser una vuelta reflexiva sobre mis propias palabras a propósito de las tuyas, siempre tan amables incluso en la discrepancia.

Seguiré el mismo orden y numeración (10 puntos) que le has dado a tus comentarios al Informe, así será más fácil de seguir para nosotros y nuestros eventuales lectores, porque, como ya nos hemos dicho, muy probablemente, por tu parte y por la mía, hagamos llegar este intercambio a otras personas que pudieran estar interesadas.

1/ Compartimos ambos el convencimiento de que la evaluación es la clave del arco de todo el sistema de enseñanza institucionalizada. Tanto tú como yo hemos publicado sobre ella y estamos básicamente de acuerdo. Puesto que lo tengo a mano, releo lo que dijiste en el IX Encuentro de la Federación Icaria celebrado el Gijón en el verano de 2002, y también lo que yo mismo escribí en mi libro "*Formarse como profesor*", y es posible que a lo largo de mi respuesta vaya alguna vez a consultar esas páginas. Lo que importa ahora es que ambos estamos de acuerdo en que la evaluación (y mi informe parte de un problema en principio referido a ella) es un aspecto central en el sistema de enseñanza que debe ser sometido a crítica en muchos aspectos tanto antiguos (el clásico examen) como nuevos (la efervescencia cobrada con el discurso de la calidad). En ello estamos, aunque más adelante discrepemos de lo que en un momento y en una situación concreta muy precisa, como es la que se aborda en mi informe, deba hacerse.

2/ También estamos de acuerdo en la crítica que apunto a los procedimientos empleados por los evaluadores del Servicio de Evaluación y Calidad de la Consejería de Educación, aunque me adviertes de que el *informe*, que propongo como documento básico de evaluación, no es suficiente alternativa por sí mismo sino que "*precisa de criterios razonados que permitan valorar la validez de las descripciones o interpretaciones*", no echando por tu parte de menos esos criterios en mi caso.

Sólo por ir un poco más allá te diré que, afectivamente, esos “criterios razonados” creo que están expuestos de manera concisa en eso que llamo *Mi pequeña pedagogía*. El informe que estamos comentando parte de las convicciones expresadas en ese documento, además de, más extensamente, en el conjunto de una obra algo más dispersa. Y coincido contigo en que un informe sin criterios explícitos para juzgarlo no tiene demasiado valor, por eso en la página 9 del mío se ofrece a quien quiera consultarlo el documento en el que sintetiza esa *Mi pequeña pedagogía*<sup>13</sup>.

3/ También estamos de acuerdo en negar la pretendida objetividad de los exámenes. Todos ellos son “criaturas” que nosotros concebimos y alumbramos influidos por una u otra ideología pedagógica de la que podemos ser más o menos conscientes. Me admites la excepcionalidad de mi examen, en tanto que no se corresponde con mi estilo de enseñanza, incluso asumes que está bien advertir a los alumnos de lo que pueden encontrarse en el instituto, pero (y con la adversativa das paso a tus primeras discrepancias) consideras que detrás de mis palabras no hay cuestionamiento de las metodologías y concepciones educativas de los IES; también que dejo de lado mis esfuerzos por seguir otra línea para acabar diciendo (se entiende que implícitamente) que lo importante es *pasar* al IES; y, finalmente me reprochas sólo *desear* y no **exigir** (la negrita es tuya) que en secundaria obligatoria se sigan los criterios pedagógicos de la enseñanza primaria.

Con respecto a la primera cuestión, creo que en mi informe sí hay cuestionamiento de lo que de ordinario se hace en los IES. Fíjate en el final del segundo párrafo de la página 4, refiriéndome a que en secundaria “*no se adapten las estrategias de enseñanza y evaluadoras a las condiciones de los alumnos, sino que se les exija a estos adaptarse a las que en secundaria se dan por establecidas y, en buena medida, se consideran inamovibles, aunque parte de la misma haya pasado, desde hace ya bastantes años, a ser obligatoria, como antes lo fue solo la primaria.*” Creo que estas palabras contienen una carga crítica al hecho de que en secundaria se siga como si una parte de ella no se hubiera hecho obligatoria.

Con respecto a la segunda de tus objeciones, sí es verdad que digo que es importante llegar al instituto y hacerlo en buenas condiciones. Y es que estoy convencido de que lo es. ¿Dejo por ello de lado que el conocimiento ha de servir para mucho más que para examinarse de él e ir al instituto? De ninguna manera. Transversalmente, es decir, no temáticamente sino en cualquier momento y en cualquier materia, esas otras funciones y valoraciones del conocimiento se trabajan explícitamente en clase. Incluso en los exámenes, mientras los hago (casi nunca hasta ahora, como se dice en el Informe), hablamos de esto. Trato siempre de generar conciencia sobre la incomodidad de tener que hacerlos, y siempre explico que los hago de manera instrumental para ayudarles a enfrentarse a lo que se van a encontrar. Todas las medidas extraordinarias que voy tomando van siempre emparejadas con la clara

---

<sup>13</sup> Precisamente hoy Carmen Álvarez me ha remitido una versión de *Mi pequeña pedagogía* en pdf y ya puedo enviártela por este medio, cosa que antes me era imposible por el gran “peso” que tenía. Te la adjunto a esta respuesta.

mención a su carácter excepcional. Una y otra vez lo comentamos en clase. Con frecuencia bromeamos al señalarles yo que estamos “tomando medidas extraordinaria contra la crisis... de las matemáticas”. El primero que va a regañadientes a un examen soy yo y así se lo hago saber. Es como si jugáramos a ir al instituto. Exagero, incluso, y hago teatro cuando me dicen, también con sentido del humor, que van a odiar las matemáticas (hoy mismo lo dijo una alumna), y yo les respondo que estoy de acuerdo, que van odiarlas, pero que no van a ignorarlas.

Pero no se me oculta que aquí es necesario dar respuesta a una cuestión muy importante que es la que mueve tu crítica, a saber: si acaso las prácticas escolares, como esta del examen, no generarán un *currículo oculto* tan potente que se acabe imponiendo por encima de las intenciones del *currículum explícito*. Al respecto te digo que estoy de acuerdo en que lo que se hace tiene un gran poder configurador de lo que se piensa y que, como tanto nos repite la sociología crítica de la escuela, ésta enseña más por lo que hace (incluso por lo que deja de hacer) que por lo que dice. Pero la realidad es tan compleja que unas verdades se enredan frecuentemente con otras que, consideradas de modo aislado, pueden resultar contradictorias. Te lo digo porque también tengo por cierto que la palabra bien dicha, convincente, cercana, cálida, sentida, repetida, emocionada, enérgica, con potencialidad reflexiva, etc. puede alcanzar un gran poder a la hora de contrarrestar la fuerza que, en efecto, tienen las actividades prácticas en las que nos vemos envueltos. Fíjate que es muy grande el impacto que a unos alumnos les produce escuchar a su profesor renegar de los exámenes, criticar a los autores de un libro de texto, negarse a veces a ponerles una nota o relativizar su valor cuando ésta es muy mala. La invitación a disfrutar del conocimiento, a utilizarlo para pensar sobre la realidad exterior y sobre uno mismo, es constante en mis clases, de modo que la preparación para el instituto, con ser importante porque es inevitable, no dejo que se lleve por delante las principales convicciones que inspiran mi práctica pedagógica, y procuro que mis alumnos lo sepan. Hay pocas cosas que queden implícitas en mi aula puesto que en ella se habla extensa y reiteradamente de todo. En esto aplico lo que todavía recuerdo de “*actividad rectora*” de la Escuela Histórico Cultural, y de los “*subsistemas de actividad*” que tan sugerentes me resultaron en su día cuando los conocí de la mano de Amelia Álvarez y Paulino del Río (hay referencias a esto entre las páginas 182 y 184 de mi libro “*Formarse como profesor*”), y es que lo mismo que pienso que la escuela debe esforzarse en constituir un importante subsistema de actividad capaz de dar sentido al aprendizaje escolar en el caso de aquellos alumnos que tienen tantas dificultades para “engancharse” a la escuela precisamente porque ésta no forma parte importante de su mundo de vida en el contexto familiar de crianza, también debo hacer lo posible mediante la palabra para generar un sentido al aprendizaje escolar distinto del que de por sí le confiere un sistema de enseñanza diseñado para pasar de nivel, de etapa y de una institución a otra mediante unos filtros en los que los exámenes o los “controles” juegan un decisivo papel. En esto no hay más remedio que generar sentido a contrapelo, con palabras convincentes, generadoras de momentos reflexivos capaces de contrarrestar las prácticas escolares que empujan en sentido contrario. Así que siendo muy atinado el *dime cómo evalúas y te diré lo que enseñas* que ambos suscribimos, no puedo admitir que resulte

determinante en todos los casos, y en el mío hago esfuerzos porque no lo sea, máxime si tenemos en cuenta el carácter excepcional de los controles que ahora me dispongo a ponerles, el cual viene avalado por el hecho de que llevando ya cuatro cursos conmigo, este tipo de pruebas prácticamente hayan estado desterradas de mi tutoría (no en otras materias, que cada profesor tiene su personalidad profesional y yo la respeto, aunque si se dan las condiciones puedo discutirla lo mismo que estoy dispuesto a que se discuta la mía)<sup>14</sup>.

Al final de este quinto apartado llega tu tercera discrepancia. Refiriéndote al deseo que expreso de que “*durante la escolaridad obligatoria se siguiese en la línea de la primaria, tratando de adaptarse a las dificultades de los alumnos*”, me sugieres cambiar el verbo *desear* (que yo empleo) por el de *exigir* (que a ti te parece más adecuado), además de reprocharme el que, a tu juicio, perdona al profesorado de secundaria. Tienes razón en que podría haberme extendido un poco en la crítica a los modos de enseñar dominantes en la enseñanza obligatoria, al menos haberles lanzado alguna pedrada, como de vez en cuando hago con los tecnócratas y burócratas que tanto me exasperan, pero esa invitación a exigir, más que a desear, me ha hecho pensar sobre mí mismo y no quiero dejar pasar la oportunidad de escribir unas palabras que me ayuden a racionalizar<sup>15</sup> lo que haya motivado en mí el empleo del verbo *desear*, ¡yo que tanto usé el *exigir*! Pienso que si exigir implica algo así como hablar más alto, desear viene a ser un sentir más hondo. Pero su utilización en mi Informe no se explica en clave intimista sino plenamente política. Ninguna exigencia tiene sentido si no se dirige a alguien con posibilidades de atender tan enérgico requerimiento, por eso no la formulo. ¿A quién se le va a exigir hoy que cambie el estado de cosas actual en la enseñanza, en la línea que apunta el informe?, ¿al gobierno? Querida Paz, hoy gobiernan los que no hace mucho tiempo estaban a mi lado cuando gritábamos exigiendo que se hiciera lo contrario de lo que ahora ellos mismos están haciendo. Y otros que no gobiernan pero también estaban allí, prefieren mirar a otra parte o gritar bajo para que no se les oiga mucho, no vayan a perjudicar lo que de todos modos prefieren. Así que creo que las posibilidades de cambiar las cosas hoy en el sentido que hemos soñado son prácticamente inexistentes. Y gritar solo para reafirmar una identidad, vamos a decir de izquierdas, ya no me motiva. La izquierda en la que yo milité ya no existe. Como dice la letra de una canción que canta maravillosa y desgarradoramente el vocalista de Celtas Cortos, refiriéndose a sus amigos de antes: “¡Han cambiado, han cambiado!” Y yo

---

<sup>14</sup> Viene a cuento recordar aquí lo que dices en tu aportación al IX Encuentro de la Federación Icaria que celebramos hace años en Gijón y al que me refería al comienzo de mi respuesta: “*La evaluación es el elemento catalizador del proceso de enseñanza. Es aquí donde quedan reflejadas, expresas o implícitamente, las finalidades educativas y las creencias sobre la educación tanto del profesor como del sistema educativo. Podemos decir que queremos educar críticamente o desarrollar la capacidad comunicativa y crítica de nuestros alumnos, pero si después evaluamos únicamente con los criterios del sistema –para quien la evaluación no más que un medio de control y regulación–, estaremos contradiciendo todas nuestras buenas palabras e intenciones*” (página 170 del libro de actas), aprovechado para reafirmar nuestro acuerdo sobre estas palabras, pero también llamando tu atención sobre ese “únicamente” que por mi cuenta he destacado en negrita, ya que viene a expresar tu aceptación de que también puede haber en nuestra docencia momentos o episodios en los que evaluemos con “los criterios del sistema”, a condición de no sean los únicos que utilizemos. Eso es justamente lo que estoy haciendo.

<sup>15</sup> A “empalabrar” decía recientemente el psiquiatra asturiano Guillermo Rendueles en la despedida de un amigo y refiriéndose al dolor de aquel duelo.

también, al menos relativamente con relación a esa referencia. De ahí que haya reducido el territorio de mi actividad, que no el de mis preocupaciones, al espacio al que puedo llegar directamente con mis manos, es decir, al centro y, sobre todo, al aula. Allí sigo haciendo lo que puedo, convencido de que la escuela pública por la que tanto luché se ha hecho inviable tal y como la concebimos. Mi escuela va crecientemente convirtiéndose en un gueto, allí trabajo y lo seguiré haciendo según mis convicciones hasta el último día que permanezca en la clase, pero no uniré mi voz a los que dicen defender la escuela pública incluso después de haberla enterrado a cambio de un despacho, o a los que no se quieren dar por enterados para poder mantener en alto las pancartas que acoten el espacio identitario en el que se sienten bien. Por eso me limito a dar cuenta de lo que sería deseable, pero no me pongo a vociferar exigiéndolo. A quienes defendimos una escuela pública tan distinta a la que tenemos no nos queda más que gestionar de la mejor manera posible una derrota sin paliativos.

4/ En tu larga respuesta a la caracterización que hice en mi informe de las dificultades que veo en el grupo de 6ºB para ser “buenos escolares” y aprender, vienes a decirme (simplifico pero procuro no tergiversarte) que tal vez debiera fijarme menos en esas dificultades y más en las posibilidades que tienen mis alumnos, invitándome a ensayar nuevas formas de trabajar las matemáticas, y apuntas algunas que sobre todo resultarían más lúdicas.

¡Qué difícil se me hace responderte a esto! La metodología (vamos a llamarla así) que utilizo no es una técnica que pueda separarse de mi personalidad, dado que la docencia no puede reducirse a un quehacer técnico, salvo para parcelas muy acotadas y menores. Lo que hago se nutre de un fondo de convicciones y de emociones que no es fácilmente alterable, y menos a estas alturas de la película. Pero voy a tratar de ponerme en tu lugar y acercarme a lo que estás pensando cuando me dices esas cosas. Te imagino en mi clase, con la “marcha” que tú tienes, organizando grupos para desarrollar distintos aspectos de un proyecto. Y no dudo (no tengo por qué hacerlo) que conseguirías implicar a un buen número en la actividad, incluso voy a concederte que a todos, pero, sinceramente, no veo que así pudieras superar los problemas que han motivado mi informe. Estoy casi seguro que estarían todavía peor de lo que están. ¿Cuándo iban a aprender a dividir decimales en todos los casos que pueden presentarse, que, como sabes, son un montón y pueden aparecer de cualquier forma en cualquier problema? ¿Cuándo aprenderían a distinguir entre el dividendo y el divisor, entre el numerador y el denominador de una fracción? ¿Cuándo aprenderían todos los múltiplos y divisores de las distintas medidas de longitud, peso y capacidad? ¿Cuándo aprendería a operar con cierta facilidad y rapidez con ellas? ¿Cuándo aprenderían todos los casos de multiplicación y división por la unidad seguida de ceros? ¿Y las operaciones con fracciones, con común denominador y sin él? ¿Y la fracción de una cantidad? ¿Y los porcentajes? ¿Cuándo iban a desarrollar las capacidades necesarias para comprender un problema de matemáticas tal y como viene formalmente enunciado en un libro? Quizás ya me respondes en tu escrito cuando dices que hay que cambiar los contenidos. A ello me referiré, pero antes voy a contarte cómo me veo a mí y al grupo haciendo lo que me propones.

Yo no soy como tú, no me siento bien moviéndome en medio de lo que percibo como una situación descontrolada. Me imagino saliendo al patio para medirlo como paso necesario para llevar a cabo algún proyecto de los que me hablas. Les echo una arenga antes de salir de clase para que no corran por las escaleras y no alboroten, dado que molestan al resto de las clases. Luego una bronca al llegar al patio porque lo dicho antes de salir no sirvió para nada, pero me alegro de que estemos todos en el patio sin que nadie se haya caído por las escaleras. Les he pedido que bajaran las cintas métricas que yo había llevado a clase, un cuaderno y un lápiz. Al poco tiempo, unos miden la distancia que hay entre una esquina y otra, otros toman nota, otros van dibujando el perímetro del patio, Antonio dejó el papel en clase, Camino charla con Aurina, Manuela José se enchufa el MP4, Manuela se intercambia los guantes con Lourdes porque le parecen más bonitos. Minerva ensaya unos pasos de "reggaeton" pensando en lo que imagina su futuro más deseable, Pedro tiene una engarrada con Cayo. Antonio regresa con el papel pero ahora se dejó el lápiz, Serafín y Christopher vienen a verme acusándose de decirse las cosas más soeces que había oído en un recinto escolar, Paulino ha dibujado un patio con tres lados cuando resulta que el nuestro tiene forma rectangular, A Camino le duele la barriga y quiere que llame a su madre, Ana se acerca y, advirtiéndome antes de que lo que va a preguntarme no tiene nada que ver con el trabajo pero que no me enfade, me dice que si puedo explicarle lo que es un banco de semen (no creas que me lo invento), Rodrigo intenta meter un gol en una alcantarilla con una piedra que encontró muy a mano. Yo grito lo más alto que puedo para que me atiendan y pregunto cuántos centímetros tiene un metro. Levantan la mano cinco, de los cuales tres yerran la respuesta. Más de la mitad de la clase ya no prestaba atención cuando alguien dio la respuesta correcta. Desmonto la actividad y el proyecto y los subo a la clase para explicarles por enésima vez en los últimos tres años cuál es la relación entre el metro, el decímetro, el centímetro y el milímetro.

En fin Paz, más allá de la broma, dos cosas. Yo no soy un profesor que pueda dar clase sin estar rodeado de un orden bastante alto. Lo siento, pero tratando de controlar el barullo me enfado mucho y me agoto muy pronto, por lo que trato siempre de prevenirlo, lo que me lleva a trabajar casi siempre en gran grupo, tratando de garantizar que el cien por cien de la clase esté al máximo de sus posibilidades. Sobre esto no hay mucho que discutir. Soy así, y aunque no afirmo que esos sean los rasgos de personalidad más adecuados para esta profesión, son los que tengo; puedo modelarlos un poco, y ya lo he venido haciendo a lo largo de los años, pero nunca he conseguido sentirme bien si el grupo no está absolutamente bajo mi control. Herejía pedagógica, dirán algunos. En mi defensa añadiré que tengo otros recursos para contrarrestar tal perversidad: comunico bien, soy ameno, me consideran incluso gracioso, soy amable, reconocido con ellos, siento de verdad aprecio por la persona a la que me dirijo, soy ocurrente, me muevo bien en el escenario, soy buen actor, creativo para improvisar situaciones, para plantear interrogantes atractivos, bromeo con frecuencia y con respeto... En fin, que estoy seguro de que conmigo están mejor en clase que en el patio, lo cual no quiere decir que nunca hayamos salido, pero el espacio escolar privilegiado para *Mi pequeña pedagogía* es el recinto del aula. Podría decir: lo siento, pero no lo haré porque

no es cierto, en términos generales estoy contento de mí mismo en el escenario del aula. Únicamente corregiría algunos de mis enfados.

Pero vayamos a la otra cuestión, de paso que me libero del pudor que da hablar de ciertos rasgos de uno mismo. Habría que cambiar los contenidos que se enseñan en la escuela, dices. Ya sabes que esto se ha discutido mucho en la organización (Federación Icaria) en la que hemos compartido muchos momentos. Y sabes que yo siempre he dicho un sí pero con matices. No vamos a meternos en este tema tan amplio ahora. Lo último que he dicho sobre el asunto puede encontrarse en <http://transversal.blogcindario.com/2006/03/00010-lo-que-se-dice-del-conocimiento-escolar.html><sup>16</sup>

Texto en el que termino diciendo que *“El conocimiento de las múltiples críticas de que es objeto el conocimiento escolar me permite distanciarme de cualquier actitud reverencial hacia el mismo; sin embargo eso no quiere decir, que por ello ponga en cuestión el valor del conocimiento académico en la formación de las personas. A mi modo de ver, se tratará de articular dicho conocimiento, no con respecto a unas tradiciones escolares presuntamente intocables o inamovibles, o a disposiciones de orden administrativo, (...) sino al potencial cognitivo y cultural de los alumnos, y al propósito de formarlos en una ciudadanía crítica. Esto me permite y me anima a ser al mismo tiempo pragmático con respecto a los contenidos de los programas escolares y trasgresor ante el sometimiento a los mismos. Mi crítica al conocimiento escolar creo que se puede decir que es predominantemente pedagógica, en el sentido de proponerme transformarlo para acercarlo con una intención formativa al que aprende, lo que me aleja de la tendencia a desacreditarlo, ocurriendo más bien todo lo contrario, que no puedo entender la formación de otro sin el recurso a aquello que me ha formado a mí.*

Para un maestro generalista que tiene que enseñar de todo es difícil cambiar los contenidos, digamos oficiales, por otros, con un mínimo de seguridad de estar mejorando lo existente. Además yo confío bastante más en la forma de enseñar y coloco los contenidos en un lugar más secundario. Hago mucha transversalidad mientras sigo más o menos el currículo establecido.

En cualquier caso, éste sería el peor momento para ensayar ningún cambio en este sentido. Tienen que dominar los contenidos que constituyen la base de lo que van a dar por supuesto en el instituto para comenzar a trabajar. No sería responsable por mi parte empeñarme en sacar adelante mis ideas pedagógicas al ciento por cien y descuidar este asunto en este momento tan crucial para ellos. No es tiempo de soñar, y lo que es peor, me parece que el futuro que viene no será muy propicio para ello en lo que a la escuela pública se refiere.

5/ Me preguntas: *“¿Tú crees que todo lo que se incluye en los programas oficiales es lo más valioso para la vida? ¿Crees de verdad que en el programa se incluyen los contenidos (y el tiempo y la flexibilidad organizativa necesarios para ello) de enseñar a pensar, de reflexionar sobre las cosas, de aprender a argumentar y contraargumentar, de aprender a valorar éticamente lo que se aprende..., de formar ciudadanos y personas cabales? Y sobre todo yo creo que la escuela debe cambiar sus formas de enseñar.”* Algo así es precisamente lo que vengo tratando de hacer a lo largo de los cuatro cursos que llevo con este grupo, por eso no están bien preparados para el cambio que se les viene encima. No lo estoy poniendo todo en cuestión, sólo proponiendo unos

---

<sup>16</sup> ROZADA MARTÍNEZ, José María .: Memoria Final del proyecto de investigación realizado a propósito de la concesión de una licencia por estudios durante el curso 2004-2005: "La educación en valores transversales en la teoría y en la práctica de un maestro. Un proceso de Investigación - Acción con alumnos y familias." Oviedo, Septiembre de 2005, páginas 24-29 (Inédito)

cambios estratégicos por la imperiosa necesidad de ser pragmático para tratar de evitarles un daño.

6/ Ciertamente que algunos aprendizajes escolares son de dudosa utilidad para la vida, pero la vida de estos alumnos en los próximos años estará básicamente en el instituto, y ahí sí que los van a necesitar para salir adelante. No puedo desentenderme de eso.

7/ Las categorías "*casi nunca*", "*algunas veces*", "*casi siempre*", yo las considero más cualitativas que cuantitativas; máxime si en ellas no encuadramos alumnos reducidos a números sino que están con sus nombres, sobre todo para pensarlos como son por parte de aquellos colegas que los conocen y a los que en principio va dirigido el Informe.

8/ Me alegro mucho de que te guste el apartado del Informe relativo al profesor. Ten en cuenta que las medidas excepcionales que he propuesto no significan ninguna claudicación de lo que ahí digo, precisamente por eso insisto en que son excepcionales.

9/ También estamos de acuerdo en que no hay que culpabilizar a las familias. Yo las considero tan vapuleadas por los cambios culturales como la escuela, los alumnos y el profesor mismo. Eso no quiere decir que no debemos preocuparnos por ellas sino todo lo contrario. Hay que tenerlas cerca, mantener la comunicación abierta y compartir las incertidumbres que nos aquejan a ambos. Luego la realidad es muy prosaica y no es fácil tener satisfacciones tampoco en ese campo.

10/ Volvemos a estar muy de acuerdo, aunque me aconsejas rechazar con mucho respeto las críticas que pueda recibir. He de decirte que cada vez escucho más a los otros. Escucharles es ensayar a ponerme en su punto de vista. Cuando lo hago y retorno a mi posición ya casi nunca soy exactamente el mismo. Mis certidumbres, no es que decaigan, pero van aprendiendo a convivir con las de otros. Por ejemplo, las críticas de una de las madres a mi manera de enseñar han influido algo en este giro hacia un pragmatismo que les evite a mis alumnos males mayores. Esta mujer, excelente madre trabajadora en casa con sus hijos, viene desde el primer día planteándome el problema de lo que puede pasar al llegar al instituto. Siempre le he respondido que antes de llegar ese momento dedicaríamos un tiempo a una preparación específica para el mismo, que no se preocupe que no iba a hipotecar la transición a la secundaria. Carmen ha recogido con su grabadora el excelente debate que tuvimos en una de las reuniones de tutoría colectiva. Comprendí entonces y ahora su preocupación, y le reconozco el derecho a presionar para que la enseñanza que recibe su hijo (repito: su hijo, nada menos) se oriente con el pragmatismo que ella viene propugnando. Mis alumnos son a la vez miembros de unas familias a las que debemos respetar aun en aquello que las consideremos equivocadas. No es que vayan a dictarnos lo que hemos de hacer, porque entre otras cosas esas voces son muy distintas entre sí (el resto de las familias han apoyado siempre mi línea de trabajo, en la medida que han comparecido y se han expresado), pero nuestras decisiones han de ponderar siempre cuál es

el peso que unas tendencias van a tener sobre otras, sin desconsiderar ninguna del todo.

Sobre las “medidas contra la crisis”, haces bien señalar que no estás en mi pellejo, lo que no invalida tus propuestas para ser tomadas en cuenta, pero sí es cierto que las sitúa fuera del compromiso directo con la acción, y eso está detrás de algunas de nuestras diferencias.

Primero rechazas los deberes para ser corregidos sólo por mí y luego vuelves a los talleres de juegos. Casi nunca les puse deberes en el sentido clásico de esas tareas que se escriben en la pizarra o se toman de un libro para que las hagan en casa a modo de reiteración de lo hecho en clase, lo que no excluye el que se aconsejara terminar algunos trabajos en casa, o leer, o ampliar, etc. Las razones que les daba eran fundamente tres. La primera, que yo era el responsable del tiempo escolar, y ellos, los padres o familiares en general, del tiempo extraescolar, y que no estaba dispuesto a colonizar ese tiempo con tareas escolares repetitivas, ni tampoco a ser utilizado por ellos para deshacerse del incordio que a veces pueden ser unos hijos ociosos, mediante el recurso al consabido “ponte a hacer los deberes”, de modo que entre mis funciones se incluyera la de fiscalizar su gestión del tiempo en casa. Segundo, porque si no los corregía era una falta de respeto, y si los corregía en clase entonces no podíamos hacer otra cosa, además de resultar tedioso para los alumnos, que tendrían que realizar los mismos ejercicios dos veces, y si los corregía yo en casa, de poco les serviría a los alumnos, expresando además la convicción de que lo importante es evitar los errores o estar junto al alumno cuando los comete, y no actuar a posteriori con varias horas por medio y sin la presencia del alumno en el momento de la corrección. Por último, los alumnos sin posibilidades de apoyo familiar estarían en desventaja y día tras día se enfrentarían al problema de no traer los deberes hechos o traerlos frecuentemente mal realizados. Todo esto no tendría por qué suponer que se frenara la marcha de los que tuvieran la suerte de una familia con mayores posibilidades culturales, porque siempre tendrán recursos que pueden aprovechar, como irse a la biblioteca del barrio a realizar consultas, navegar en Internet, pasear por la ciudad, ir al cine, revisar en casa lo hecho en clase, leer, etc, a lo que yo les animé siempre. Otra cosa es que la respuesta fuera casi siempre que sus hijos se negaban a realizar ninguna tarea relacionada con la escuela si no era por expresa exigencia de su maestro, juego en el que me he venido resistiendo a entrar. O sea que siempre vi más inconvenientes que ventajas en los deberes en sentido clásico. Y así sigo pensando. Pero ahora se trata de tomar medidas extraordinarias. Ellos y yo sabemos que tenemos un problema y que hay que ponerse a solucionarlo. El asunto no es que nos hubiéramos equivocado tratando de razonar, de comprender, de buscar siempre el por qué, de hacer mucha transversalidad para actuar formativamente también matemáticas, sino que no hemos practicado suficientemente los aspectos más repetitivos, mecánicos, puramente instrumentales, ni tampoco la exigencia de enfrentarse en solitario a entender un problema y tratar de solucionarlo sin el apoyo cercano de nadie. Muchos de ellos desisten a la primera dificultad porque no estoy yo para mantener la atención, dirigir del razonamiento, ensayar distintas maneras de afrontarlo, ponerle vida y todo eso que anima una clase de matemáticas en gran grupo

procurando que nadie se despiste, que todo el mundo se meta en ella ofreciendo los apoyos que requiera el que más los necesite. Ahora también hacemos eso, pero abrimos un espacio para prepararles en lo que el instituto presumiblemente les va a exigir. Cuando escribo esta respuesta ya están haciendo diariamente deberes de matemáticas. Los recojo a primera hora de la mañana e inmediatamente les devuelvo los que les he corregido en casa correspondientes al día anterior, todo ello llevado a cabo con cierto ritualismo, como quien se toma la medicina sabiendo que tiene algún mal que curar, y por si se les olvida el carácter extraordinario de la media, se la recuerdo con frecuencia. Les motiva recibir una nota diaria, no en la línea que yo quisiera, pero sirve para que “el jarabe” les resulte llevadero. Hay un efecto negativo que no se debe ocultar, y es que los que peor realizan las tareas se enfrentan diariamente a su fracaso., pero también es cierto que algunos de ellos y sus familias estaban un poco engañados en cuanto a sus posibilidades ante la secundaria. A buen número de ellos les voy a aconsejar que demoren un año el paso al instituto; es lo mejor para ellos, pero es difícil convencer a sus familias si creen que todo va bien hasta el último día.

La medida séptima, de las diez que propongo “contra la crisis”, después de un par de excelentes sesiones de trabajo con mis colegas a propósito del Informe, se concreta en que solamente aquellos que suspendan el control semanal de matemáticas, se quedarán conmigo durante una de las dos sesiones de Educación Física y de Religión a reforzar esos contenidos. Para afrontar el reto del instituto son más determinantes las Matemáticas que ninguna de estas dos materias. Vuelvo al carácter extraordinario de ésta y de todas la medidas.

¿La novena cuestiona todo mi modelo, como dices?. Creo que no, Paz, sólo algunos aspectos del mismo y momentáneamente. Además mi modelo está pensado para dialogar con una realidad que se ha manifestado de una determinada manera. No puede ni quiere ser un *sostenella y no enmendalla*. No es una técnica sino que bajo el mismo caben muchas formas de enseñar. Verás que realmente resulta exagerado pensar que se pueda venir abajo por el hecho de ponerles unos controles semanales que les obliguen a desarrollar estrategias de aprendizaje del tipo de las que les pedirán en el instituto. Controles que nos están viniendo muy bien porque nos animan a realizar el esfuerzo que nos estamos exigiendo. Fíjate que el en control que dio lugar al informe, hubo 19 suspensos y ningún sobresaliente, y en el del lunes día 19 solamente suspendieron 6 y hubo 8 sobresalientes. Entre nosotros sabemos que esto puede no significar nada, pero sí es cierto que para ellos está suponiendo la percepción de que si se aplican a corregir el problema que tienen pueden conseguirlo. ¿Podrán acabar pensando que lo que hicieron hasta ahora ha sido lo equivocado y que lo correcto es hacer lo que están haciendo en este momento? Sin duda ése es un peligro. A tratar de evitarlo me dedico también, insistiendo una y otra vez en que estamos entrenando para el instituto. Verdad es que el grupo en general lamentablemente no es muy dado a “filosofar” mucho, y un éxito en estos controles puede llevarse de hecho por delante todo lo que yo diga mediante discursos explícitos o estrategias más reflexivas. Espero que no, pero fíjate que si así fuera, lo prefiero antes de que tengan que pagar un alto precio en secundaria por empeñarme en que mis ideas son las mejores. Quiero enseñar lo más formativamente posible, pero

incluso por encima de ello, quiero ayudarles evitar el fracaso en el instituto. De todos modos el grupo que tengo lo hará inevitable en bastantes casos, pero no quiero ser yo una de las causas de ello.

Con respecto a la tercera de mis propuestas, te diré que el la orientadora, tras acordarlo el grupo de profesores en reunión de la tutoría de 6ºB, ya ha adquirido una batería de pruebas que les pasará con la colaboración de un alumno de prácticas de quinto curso de pedagogía que estará unos meses en mi aula. Lo que yo espero de esas pruebas es que me den algún dato que me permita valorar si el grupo es realmente peculiar en cuanto al alto número de alumnos con dificultades. Quiero saber la magnitud de ese problema. Ellos no conocerán los resultados; sus familias, ya veremos cuáles, cómo y para qué.

No creo que lo más recomendado para abordar el problema que tenemos sea el de ponerse a hacer *juegos de pensar*. Muchos lo que necesitan es hacer multiplicaciones, divisiones y problemas sin parar. En pensar nos hemos ocupado hasta ahora y por eso tenemos que tapar el agujero que hemos dejado en estos otros aspectos. A decir verdad, salvo que haya problemas graves en muchos casos (en algunos seguro que los hay) soy bastante optimista sobre los resultados de las medidas extraordinarias que estoy tomando.

Las reuniones con el profesorado de secundaria para unificar o aproximar nuestras prácticas pedagógicas, ni existen ni, si te digo la verdad, me parece que tengan muchas posibilidades. No estarían de más, pero su capacidad para aproximar lo que unos y otros hacemos es prácticamente nula. No voy a extenderme en las dificultades para hacer cambiar a un profesor su ideas y sus prácticas pedagógicas, porque tú las conoces bien. No puedo desviar mi energía por un camino con tan escasas expectativas. Creo que en esto pecas de cierto voluntarismo.

Y nada más, querida Paz. Gracias de nuevo por dedicarme tanta atención y ofrecerme un espejo para volver a mirar lo que estoy y haciendo y poder así reconsiderarlo.

Un fuerte abrazo

José María

# Respuesta a los comentarios de María

José María Rozada Martínez

Tus comentarios son los de una extraordinaria alumna, convertida ya en profesional de la orientación educativa, que ha pasado muchas horas en el interior del aula, durante las cuales realizaste un excelente trabajo de prácticas y observaciones para tu tesis. Compartimos, además, el grueso de nuestras ideas pedagógicas, y también la impresión general sobre las características del grupo y sus dificultades. Nuestra amistad, lejos de obligarte a ser complaciente, pienso que más bien facilita el que puedas hacerme las observaciones discrepantes que estimes oportunas. Su valor para mí es directamente proporcional a la alta estima personal y profesional que te tengo.

Refiriéndote a las medidas extraordinarias que he propuesto para el grupo, dices que *“serán críticas desde el momento que permitan o al menos minimicen las posibilidades de fracaso escolar”*. Me parece esta una buena idea porque, efectivamente, cualquier elaboración teórica de la idea de pedagogía crítica debe llevar incorporado el interés por combatir el fracaso escolar. Claro que se puede afrontar ese reto de múltiples maneras, pero en las circunstancias a las que se refiere el informe que he redactado a partir del alarmante fracaso en una prueba de matemáticas, esa evitación del fracaso no tiene ya otra respuesta posible que la de prepararse para lo que viene, que es el instituto y las formas de enseñar y evaluar que en él son dominantes, por grande que sea nuestro desacuerdo con ellas.

Me hace gracia leer la expresión *“método machaca”* salida de una pluma tan rigurosa y pedagógicamente ilustrada como la tuya, tan *“técnica”* (con perdón) en muchos aspectos. Recuerdo el horror que me produjo la primera vez que se lo oí decir a una colega ya mayor siendo yo muy jovencito. Sin embargo algo de eso hay en esa imperiosa necesidad de insistir una y otra vez en lo mismo para que ciertos conocimientos básicos se afiancen en la educación primaria, lo cual es tanto más necesario cuanto menores son las capacidades de aprendizaje de los alumnos.

En mi respuesta a Paz Gimeno, que te pasaré cuando termine el dossier que voy a elaborar con mi informe y nuestros intercambios epistolares electrónicos (que supongo que habrá que llamarlos así), ya le digo lo que espero de las pruebas que amablemente ha aceptado la orientadora de mi colegio pasarle al grupo de 6ºB: *“lo que yo espero de esas pruebas es que me den algún dato que me permita valorar si el grupo es realmente peculiar en cuanto al alto número de alumnos con dificultades. Quiero saber la magnitud de ese problema.”* Para mí es importante porque de ello y de lo que pase de aquí a final de curso depende, al menos en parte, la valoración que haga de lo que ha pasado con *“Mi pequeña pedagogía”* en lo que respecta a la enseñanza de las matemáticas. Yo creo que los resultados no son buenos si hay 19 suspensos, como ha ocurrido en la prueba que motivó el Informe, pero pienso que lo serían si los suspensos se acercan a la decena, porque más o menos creo que los alumnos con serias dificultades pueden andar en mi grupo en torno a una tercera parte del mismo. Creo que entre los repetidores y los que tienen que pasar a secundaria, aunque sea suspendidos porque ya han repetido un curso

en primaria, podemos andar por ese tercio de la clase. Espero de las pruebas que me digan en qué medida esa percepción mía es ajustada a la realidad. Si las pruebas dicen que en el grupo hay un alto porcentaje de alumnos con dificultades (vamos a decir de un perfil medio bajo), entonces los resultados que yo he tenido son asumibles, es decir, que de alguna manera el problema está ahí y nadie puede exigirle a un planteamiento pedagógico que haga milagros para conseguir unos determinados resultados. Si, por el contrario, no hay en el grupo nada destacable al respecto, tendré que pensar que los resultados están siendo malos (siempre hablando en la terminología escolar habitual) porque mi manera de enseñar las matemáticas no se ha enfocado a la obtención de esos resultados que la escuela exige.

Queda todavía por ver lo que pase hasta final de curso. Si conseguimos que los resultados mejoren hasta ser acordes con las dificultades que presenta el grupo, podré mantener mi idea de que el “adiestramiento” para el instituto puede relegarse al último curso de la Educación Primaria, pudiendo el resto del tiempo seguir una pedagogía que no esté hipotecada por las exigencias de esa transición. Pero si los resultados no mejoran de aquí al final del curso, siempre quedará la duda de si hubieran sido mejores con una pedagogía más “machacona” desde el principio y resulta que hubiéramos comenzado con ella demasiado tarde.

Desdoblar el grupo como sugieres tiene muchos problemas. El primero es que yo quiero estar siempre con mis alumnos. Con frecuencia cuando hay alguno fuera del aula (en logopedia, en aula de acogida, en lengua asturiana, etc) tengo la impresión de que se están perdiendo algo interesante que ocurre en el aula. Mi responsabilidad y mi reto es con todo el grupo, de modo que solo accedo a que salga un alumno cuando es para una atención muy específica. Ya sabes que he preferido el apoyo en el aula cuando he comprobado que la persona que va hacerlo no causa más problemas de los que va a ayudar a resolver. El segundo es que eso es muy difícil de organizar bien. Para que un alumno esté mejor aparte que con su tutor (a no ser que este sea una calamidad y esté mejor en cualquier parte que con él, lo cual ocurre a veces pero creo modestamente que en este caso no) debe de estar siempre con la misma persona de apoyo y no de mano en mano, y esa persona debe ser un docente no peor que su tutor. Creo que en mi colegio se podrían hacer agrupamientos flexibles con el otro 6º, pero entonces mis alumnos con dificultades recibirían su clase junto con los del otro grupo que también las tienen, y eso es muy discutible que sea una mejora para ellos. Finalmente no me seduce la idea de ver a una parte de mi curso en manos de otro profesor. La verdad es que soy un poco posesivo con respecto a mis alumnos, y eso pudiera ser una virtud y un defecto al mismo tiempo. Lo es también el escaso tiempo que dedico a la atención individualizada a cada alumno. Tiendo a tratar de resolverlo todo en grupo. Esto tiene que ver también con la muy escasa capacidad de mis alumnos para el trabajo autónomo. En cuanto me pongo un minuto con un alumno, la clase se descontrola totalmente. La facilidad para abandonar el trabajo y alterar completamente el orden de la clase, en este grupo es asombrosa, como tú bien sabes.

Sí, incrementaré la propuesta de alumnos para el programa PROA y presionaré a las familias para que los envíen.

Sobre los programas para aplicar programas específicos destinados a la mejora de la inteligencia en general o de determinados procesos, a estas alturas no veo muy conveniente aplicarlos, aunque no me cierro completamente a ello. En principio me da más confianza, más seguridad el tratar de mejorar esas capacidades ligado al estudio de los contenidos concretos que pueden necesitar para afrontar la secundaria. Siempre he tenido dudas sobre el carácter transferible de esas habilidades trabajadas genéricamente a los campos disciplinares concretos. Ese recelo viene de mi época de profesor de Ciencias Sociales en la que leí, creo que a Ignacio Pozo o alguno del trío que por entonces era tan seguido (Pozo, Carretero y Asensio), que determinados aprendizajes no se transferían sin más de unos campos disciplinares a otros.

El trabajo por parejas lo he planteado alguna vez, pero no creas que me da muy buen resultado. Este es tan peculiar que incluso los buenos alumnos realizando actividades de matemáticas, ya no lo son tanto a la hora de ponerse a trabajar con otros; frecuentemente plantean muchos problemas: o les hacen la tarea, o les descalifican, o llaman la atención de la clase corrigiéndoles, o se asocian para hacer otras cosas... en fin que eso de que los buenos en uno lo suelen ser en todo, puede ser bastante cierto, pero aquí no.

Aquellos que pasen al instituto suspendidos llevarán un buen informe como propones, pero mi intención es convencer a las familias para que no pongan resistencia a que todos aquellos que pueden y lo necesitan se queden un curso más en 6º. Con algunos padres ya lo he sugerido y lo van a aceptar, otros no estoy muy seguro. En cualquier caso trataré de convencerles. Las pruebas del Equipo de Orientación también espero que me ayuden esto.

La Fresneda 25 de enero de 2009

# Respuesta al comentario realizado por Carmen Álvarez

José María Rozada Martínez

El interés de este comentario, para mí está en la acreditada capacidad de observación con criterio (y subrayo lo del criterio) que tiene la autora, así como en el hecho de que sea la persona que más tiempo ha pasado en mi clase tras estudiar y comprender perfectamente mis planteamientos pedagógicos. Sus trabajos anteriores como alumna de prácticas y como investigadora acreditan lo que digo y dan cuenta de la adopción de una mirada sobre la realidad cargada de realismo.

El episodio que se transcribe es significativo, sin embargo creo que con muchísima frecuencia se producen otros donde se ponen de manifiesto aun con mayor claridad el tipo de dificultades a las que nos enfrentamos en clase de matemáticas.

En términos generales el comentario corrobora los datos y valoraciones que aportó en mi informe.

Sobre los comentarios, a los que me referiré siguiendo la misma numeración que les ha dado la autora, diré:

10/ Comenta la autora que seguramente en otras clases, con dieciséis manos levantadas ya se daría la cosa por sabida. Esto quizás no es justo porque creo que la mayoría de los maestros tendemos a preocuparnos mucho por los que no saben. Yo mismo he escrito en alguna publicación o dicho por ahí en alguna intervención<sup>17</sup>, tras leer sobre la historia de dos cuerpos tan diferentes como el del profesorado de secundaria y el de los maestros, que mientras los primeros desarrollaban una identidad más escorada hacia el conocimiento del que son profesores que hacia los problemas de los alumnos a los que han de enseñárselo, en la identidad de los maestros tiene mayor peso una especie de compromiso moral con los que alumnos, lo que les lleva a preocuparse más por las dificultades de estos. Dicho todo ello en términos muy generales y de caracterizaciones de los distintos colectivos, sin negar que en el seno de cada uno se den individualidades bien distintas. Yo mismo reconozco este entre mis rasgos profesionales esta preocupación constante, durante el desarrollo de las clases, por los que tienen mayores dificultades, lo que me lleva a preguntarles preferentemente a ellos para garantizar que lo han entendido. Esto, hay que decir que al mismo tiempo es una fuente de permanente insatisfacción por los resultados y de puesta en primer plano de las dificultades, pasando a segundo término aquello que va bien.

---

<sup>17</sup> Desde luego en mis clases en la facultad muchas veces; hay que tener en cuenta que entre las materias de las que me ocupé durante algunos cursos académicos estuvieron “Aspectos organizativos y curriculares de la Educación Primaria” y “Aspectos organizativos y curriculares de la Educación Secundaria”). Citar aquí los trabajos de Bolívar sobre la identidad profesional de profesorado de secundaria.

2º/ Señala la autora el incidente en el que Pedro declara no estar atento. Sí, efectivamente, esa respuesta de Pedro, como la duda de Juana (punto 9), me dejan muy satisfecho porque ese es el tipo de relación que busco con mi pedagogía. Hay que tener en cuenta que Pedro al comenzar el curso era el típico alumno repetidor que intentaba jugar a situarse en clase alejado de todo compromiso con el profesor, jugando frecuentemente a engañarme, no asumiendo una relación de respeto y confianza mutuos, que era la que yo le ofrecía, sin embargo ahora ya no es así, y eso lo vivo como uno de mis pequeños éxitos pedagógicos.

Por otro lado, el hecho de que estuviera absolutamente distraído es bastante significativo de los problemas de la clase incluso con los mejores alumnos, porque Pedro es uno de ellos, y hasta tiene su mesa casi pegada a la del profesor lo que, en principio, favorece la atención.

5 y 6/ Se refiere la autora a mi insistencia con Ana y Andrés para que se expresen bien. Esto de tratar de expresarse correctamente nos lleva mucho tiempo. Insisto en ello no solamente por lo importante que es el buen dominio del lenguaje para la formación en general, sino como una autoexigencia para atajar su tendencia a ser descuidados y tremendamente imprecisos (como decir “el de arriba” por el numerador o “el de la izquierda” por dividendo, etc.), tendiendo a no construir frases, respondiendo con un mínimo de palabras, a veces con una sola, lo que me obliga a numerosas intervenciones para conseguir que desarrollen una idea y la expresen con corrección, con cierto rigor.

9/ La autora comenta un momento en el que se expresa el carácter abierto de la clase. A veces los alumnos piden la palabra e introducen nuevas cuestiones. No es raro que primero se disculpen diciendo que lo que van a decir no tiene nada que ver con lo que se está trabajando. En función del momento les puedo dejar que se salgan de tema o no, pero efectivamente esa fluidez debe existir y constituye la puerta de entrada del mundo de los alumnos en el aula, y el campo de juego para conversar sobre temáticas transversales.

10/ Comenta la autora un ejemplo determinado en el que se establecen conexiones entre el conocimiento académico y el mundo real. Pero no solo eso sino que el ejemplo con Minerva, recurriendo a una invitación a cenar, está cargado de intencionalidad transversal. Hay que conocer bien esta niña colombiana, con una adolescencia muy adelantada para lo que suele ser muy habitual en nuestro país, y con unas experiencias y fantasías que no vamos a tratar aquí. La invitación a cenar está cargada de elementos que no sólo aseguran su atención sino que favorecen unas buenas relaciones con su tutor al darle unas muestras de aceptación personal e integración social que sin duda suponen mucho para ella. Ahí se están trabajando intensamente las matemáticas, pero no solo.

Muchas gracias a la autora por la confianza que expresa en mi trabajo pero, sobre todo, como señalé al principio, por esa mirada realista a lo que ocurre en las aulas, tan poco conocido ni reconocido en la facultades de pedagogía.

# CONTINUACIÓN DEL DIÁLOGO

## Segundas reflexiones en torno al Informe de la clase de Matemáticas

Paz Gimeno Lorente

En primer lugar quiero expresarte mi admiración por saber situar la acción docente en ese punto intermedio donde se entremezclan la racionalidad técnica (las estrategias de la enseñanza), con la racionalidad práctica que es donde surgen los principales conflictos (los dilemas morales). En este diálogo intersubjetivo estamos intentando dar cuerpo a una racionalidad comunicativa donde situar las diferentes cuestiones que surgen en el Informe.

Parafraseando tus palabras creo que ésta es la teoría de segundo orden que tú propones en tu “Pequeña Pedagogía”<sup>18</sup>. Lo que planteas con este debate a diversas bandas no es que los que intervenimos te proporcionemos soluciones a las situaciones conflictivas a las que te enfrentas. Y cuando digo conflictivas no me refiero a que los niños presenten unas características determinadas, no. Me estoy refiriendo a esos dilemas morales que le surgen a un profesional de la enseñanza cuando se enfrenta a la contradicción entre su objetivo de formar a unos niños en valores que les permitan interpretar y vivir el mundo con actitudes de justicia y solidaridad y al mismo tiempo enseñarles a sobrevivir, con un equilibrio emocional, en una sociedad donde la injusticia y la insolidaridad se presentan como aspectos lógicos o irremediables (que no lo son).

Mi pretensión por tanto no es ofrecerte recetas ni soluciones sino motivos para pensar, sobre todo si estos textos llegan a otras personas, ya sea en fase de formación o con amplia experiencia a sus espaldas<sup>19</sup>.

Vayamos por partes en la disección en los temas:

### 1. Los dilemas morales

El tema de la evaluación, como ya hemos hablado otras veces, es uno de los que más dilemas morales suscitan en los profesores. Nos enfrentamos a un sistema, el educativo, que considera a la evaluación como factor de control del mismo, es decir, la evaluación legítima al sistema educativo, le proporciona sentido en el imaginario social y al mismo tiempo le atribuye un poder social. Poder que es más simbólico que real, pero que ejerce una fuerte presión en la construcción de identidades y de subjetividades. A la par, se convierte en el principal instrumento de poder individual y colectivo del docente. Con él coacciona, o lo pretende, la conducta de los alumnos y esta coacción la legítima en muchas ocasiones argumentando la necesidad de que el alumno salga bien preparado para enfrentarse con la vida laboral, o que desarrolle una

---

<sup>18</sup> A mí me parece que el título de “pequeña” pedagogía no hace justicia al contenido de la misma.. Puestos a *cuantificar* yo le adjudicaría el término de “gran pedagogía”, pero hablando con rigor yo la denominaría como una “pedagogía crítica en la intersección de la teoría y la práctica”

<sup>19</sup> A esto quiero añadir que procuraré esforzarme por expresarme a través de un lenguaje concreto que nos permita abrir el diálogo a otras personas que estén comenzando su práctica profesional (o deseen iniciarla) de manera que también puedan participar en este debate en un plano de simetría comunicativa.

personalidad fuerte y temperada con capacidad para esforzarse en el logro de sus objetivos.... Argumentos hay muchos y variados, aunque no siempre éstos sean consistentes (pero no se suelen cuestionar).

Bien, y ante esto surge una racionalidad contrapuesta como la que tú propones, en la que lo que se busca en el sistema educativo no es el logro de sujetos adaptados que sean competitivos y competentes para el sistema social, sino el desarrollo de sujetos críticos, reflexivos, que sean capaces de dar cuenta de sí mismos, responsables de sus acciones y con actitudes de solidaridad y de rechazo frente a la injusticia. ¿Con qué criterios vamos a evaluar a estos aprendices?...

En todo este entramado aparece otro factor que acrecienta la complejidad del dilema: la escuela tiene como función social la transmisión cultural<sup>20</sup> y ésta adopta la forma de currículo oficial. No voy a entrar ahora en la adecuación de sus contenidos ni en la selección de los mismos, pues ésta sería otra cuestión a tratar en profundidad, sino que cuando se trata de establecer los criterios de evaluación los aspectos relativos a la información curricular que han adquirido los alumnos se convierten en el objetivo prioritario del sistema (y de la sociedad y de los mismos profesores).

Y en éstas nos encontramos: has trabajado durante la Primaria unos objetivos centrados más en el saber pensar que en la acumulación de informaciones y ahora tus alumnos se encuentran en el trance de pasar a un nuevo sistema escolar (aunque se le denomine "Enseñanza Obligatoria") en Secundaria donde lo que se va a valorar es su capacidad para acumular información y su competencia para reproducirla (habitualmente por escrito). Y tú lo sabes, vaya que lo sabes, y no puedes hacer nada para cambiar esto ¿o sí?

Este es el móvil de mi reflexión : ¿qué podemos hacer ante este muro de una educación secundaria, obligatoria, que coloca ante las cuerdas del sistema a unos pequeños ciudadanos, que todavía no han tenido tiempo para desarrollar su capacidad de autonomía y de crítica?

Algunas cosas ya has empezado a hacerlas: hablar con los chicos sobre la "incomodidad de tener que hacer *controles* al estilo del IES", de la necesidad instrumental de que ellos aprendan a enfrentarse con una situación está ahí, aunque no te guste ni a ti ni a ellos "*tomando medidas contra la crisis... de las matemáticas*" dices. Y añades: "*jugamos a ir al instituto*"...

Pero aplicando el pensamiento dialéctico-negativo, tú mismo añades el temor que te asalta de que las propias prácticas lleguen a configurar el pensamiento de los alumnos mucho más que tus conversaciones con ellos. Y, a continuación, expresas la esperanza que da sentido a tu acción:

*tengo por cierto que la palabra bien dicha, convincente, cercana, cálida, sentida, repetida, emocionada, enérgica, con potencialidad reflexiva... puede alcanzar un gran poder a la hora de contrarrestar la fuerza que, en efecto, tienen las actividades prácticas en las que nos vemos envueltos (p.3)*

Estas líneas son un breve y sencillo compendio de racionalidad comunicativa siempre que esta comunicación sea bidireccional, es decir, que escuches también lo que, a su manera, ellos puedan expresar. Nadie nos puede garantizar que estos diálogos con tus alumnos logren la finalidad que tú pretendes, pero ahí quedan... Los profesores creemos con excesiva frecuencia

---

<sup>20</sup> Y la preparación para la vida laboral, que, como ya hemos comentado en otras ocasiones, no logra, pero esta tarea sigue siendo fuente de legitimación...

(nos lo han hecho creer y no solemos cuestionarlo) que tenemos que lograr *resultados*, como si los alumnos no fueran sujetos dotados de libertad para aprender o no<sup>21</sup>. Resultados que, además, no son los que tú pretendes sino la obtención de unas calificaciones que quienes formamos parte del sistema escolar sabemos lo manipulables que son. No podemos saber qué sucederá en la vida de estos niños, pero lo que sí podemos saber es si hemos actuado con responsabilidad moral en nuestro trato con ellos, y eso queda ahí.

Ayer, en el contexto de una reunión del Seminario de Sociología de la Educación<sup>22</sup> comentamos tu Informe inicial y varias de las opiniones expuestas señalaban la oportunidad de mantener una forma de enseñanza como la que tú señalas. Expresaban que cuando a unos niños se les enseña a "pensar" este aprendizaje es mucho más fecundo que la mera acumulación de información o la adquisición mecánica de destrezas para aplicar procedimientos matemáticos. El adiestramiento para superar los controles del IES no llegará mucho más allá de esos primeros controles, pero la capacidad para pararse a pensar sobre si lo que dicen tiene o no un fundamento racional, eso les servirá para toda la vida. Había opiniones expresas de que lo adecuado, en un caso como el tuyo, es continuar en tu objetivo de hacerles razonar lo que aprendan, y olvidarse de los futuros obstáculos que- ***una inadecuada pedagogía en Secundaria***- les va a plantear cuando lleguen al IES.

Aquí introduzco una breve digresión personal acerca del adiestramiento:

A los niños se les puede adiestrar para que den respuesta acertada a determinadas preguntas, es decir, se puede aprender mecánicamente cosas que no tienen ninguna significatividad cognitiva (de esta forma inadecuada de aprendizaje todos los que hemos pasado por el sistema escolar español, podemos dar razón...). Es más, apoyándome en mi propia experiencia profesional te podría relatar cómo se puede "adiestrar" a los niños para que respondan correctamente a los tests que luego van a servir para clasificarlos cognitivamente. Esta posibilidad puede usarse estratégicamente, con criterios éticos o no... Dichos aprendizajes no son más que respuestas condicionadas, es decir, acostumbrarse a unas formas de preguntar y de responder en coherencia<sup>23</sup>. En el caso que estamos analizando, tú puedes adiestrarles para afrontar las preguntas que les van a proponer en el IES (no vamos a entrar aquí, en la adecuación/inadecuación de las mismas) y evitar el desconcierto ante ellas o la ignorancia sobre el contenido de lo que se les pregunta. Bien, este adiestramiento tendrá un corto plazo, si realmente los niños no han aprendido lo sustancial, que es **a razonar**. Precisamente ese era tu objetivo, a lo largo de los dos cursos en los que has estado con ellos. Un razonamiento que no puede tener ningún listón a superar, puesto que cada uno de ellos, es diferente y especial. Algunos podrían saltarlo, otros se detendrían ante él, por

---

<sup>21</sup> Esta afirmación es una declaración de principios, solamente. Ya sé que los niños en sexto todavía no tienen desarrollada la capacidad reflexiva de elección racional y que actúan sobre todo por condicionantes contextuales...

<sup>22</sup> Seminario de profesores de diversos niveles: Infantil, Primaria, Secundaria, y Adultos, con quienes me reúno periódicamente, de forma paralela al seminario de Fedicaria-Aragón, y que me aportan fecundas reflexiones sobre estas cuestiones y otras...

<sup>23</sup> ¿No te ha pasado alguna vez que el desconcierto que te produce una pregunta no se deriva de que no conozcas su respuesta sino porque no entiendes realmente qué te están preguntando?. Esto les pasa con frecuencia a los niños..., si modificas el estilo de preguntar se desconciertan.

eso lo mejor es que el listón no exista y que cada uno llegue lo más lejos que sus circunstancias personales le permitan<sup>24</sup>.

*Generar sentido a contrapelo*, dices y ésta es una excelente definición de la salida al dilema que tú propones y que yo suscribo.

## **2. Los cambios sociales y la política como parte del entramado escolar**

En la página 4 te refieres al término que yo utilicé en mi primer comentario y que realmente, no es “afortunado”. La palabra “exigir” no era la más adecuada para expresar el contenido de mi pensamiento, era más bien fruto de una visceralidad afectiva, porque el tema de las prácticas escolares en Secundaria me produce desazón. Pido disculpas por ello. Pero esta palabra desencadena en tu texto una cuestión relevante para nuestras reflexiones compartidas.

Hablas de una experiencia personal en la que has intentado provocar cambios de política educativa y describes tu decepción ante la conducta de determinadas personas que pudiendo haberlos llevado a cabo, pues en su inicio los defendían, posteriormente han sucumbido a la adaptación/acomodación al sistema.

En el terreno de las experiencias subjetivas no se puede polemizar, cada uno tiene su propia biografía y esto es enteramente respetable, pero sí podemos cuestionar las ideas de base, y ahí pretendo entrar.

Ante la constatación crítica de que determinados supuestos políticos, o determinadas decisiones administrativas podrían generar consecuencias éticas rechazables, se puede responder de formas muy diversas. Yo considero que la acción práctica, la del agente individual (aunque parezca algo perdido en su insignificancia), es siempre relevante. Todo sistema, social, ideológico... tiene fisuras. La historia confirma que los sistemas más monolíticos han tenido siempre un momento de quiebra. Desde una perspectiva epistemológica esto obedece la dialéctica sobre la que se construye la realidad social<sup>25</sup>. Esta dialéctica me permite confiar en que un trabajo individual, crítico, callado como el que tú (y profesores como tú) desarrollan en el aula, pueden originar brechas en ese sistema de pensamiento que coarta tantas posibilidades para los sujetos (en este caso para tus alumnos que son personas, potencialmente, excelentes). Las cuñas críticas se pueden introducir por muchas grietas, todas las que detectes. Para eso hay que tomar la palabra en una reunión de profesores o de padres, o ante el Inspector de turno o ante el representante municipal, en la universidad, en Fedicaria o... donde surja. Palabra que hay acompañar de veracidad y coherencia con las propias acciones. Este Informe y sus consecuencias dialógicas son un ejemplo de ello que tú ya estás aplicando. Los cambios sociales se producen siempre a largo plazo, las acciones que promueven el cambio son contingentes, y por tanto, nunca se podrá tener la certeza del éxito, pero ahí quedan... Las revoluciones en el pensamiento se producen con “pasos de gato” como dice Ulrich Beck, silenciosamente, sin

---

<sup>24</sup> Y digo *circunstancias personales*, que no son sólo cognitivas...

<sup>25</sup> Para bien y para mal. Es decir, igual que de una situación aberrante cabe pensar que se puedan derivar consecuencias morales aceptables, también hay que contar con que de de principios éticos deseables se puedan derivar aberraciones morales en su desarrollo práctico (como decía Foucault).

apenas darnos cuenta...<sup>26</sup>, por eso es tan importante actuar como tú lo haces, primero con los alumnos pero también con los compañeros o con las familias de los chicos.<sup>27</sup>

Los cambios sociales profundos no se pueden apreciar ni en tiempo presente ni a corto plazo, pero en todos ellos -decía Moscovici- juega un importante papel el pensamiento/movimiento de algunas minorías. De una minoría reflexiva surgen el pensamiento, las ideas y argumentos que legitiman después movimientos sociales de mayor envergadura. Es evidente que hablar de "cambios" de forma sustantiva es una falacia, además de un error semántico. El cambio no es más que la sustitución de una cosa por otra, que sólo puede apreciarse por comparación, de forma que resulta un concepto estático en su definición, aunque en su desarrollo práctico es dinámico, y al que sólo podemos atribuir predicados referidos al momento en que comienza a percibirse pero no respecto a su conclusión. Por tanto, establezcamos dinámicas divergentes, diferentes, en la vida escolar y dejemos que vayan ejerciendo sus efectos (eso sí, con unos criterios éticos, de justicia como referencia, nunca "el cambio por el cambio"), con la incertidumbre, aceptada, de no saber si éstos supondrán una mejora ética en la vida escolar y social, aunque lo pretendamos, pero ¿y si tuvieran algún efecto o consecuencia en esta línea? Mi esperanza la cifro -como te decía en líneas anteriores- en la condición dialéctica de la realidad social y en el criterio **crítico** (normativo) de que tal dialéctica debe ser sacada a la luz<sup>28</sup>.

La reflexión anterior es un pretexto para apoyar la forma didáctico-crítica de tu trabajo escolar. No es necesario desplegar pancartas, pero sí sembrar pensamientos divergentes, que puedan servir para poner en cuestión aquellas cosas que por hábito y costumbre, damos por sentadas y válidas. El pensamiento crítico debe abrir fronteras cognitivas que nos hagan pensar en otra realidad escolar diferente. Esta forma de pensar suele suscitar rechazo o devaluación. Adorno decía que *"cualquier intento serio de mover a las personas hacia la emancipación ha de enfrentarse a indescriptibles resistencias y todo lo malo en el mundo encuentra sus elocuentes abogados que le demuestran a uno que precisamente eso que quiere está hace ya mucho tiempo superado o ya no es actual o es utópico"*<sup>29</sup>, pero si cae en una mente propicia puede generar nuevos pensamientos más profundos y radicalmente éticos.

¿Por qué no cuestionar, pues, desde las funciones que cumple la enseñanza secundaria obligatoria, sus formas de evaluación, su concepción de las relaciones entre profesor y alumno, etc., etc., cuando estamos en una reunión de padres, por ejemplo? ¿Por qué no plantearle a esa madre sensata que te pide que *"prepares a su hijo para el IES"*, que es lo que realmente puede ser valioso para su hijo, en su paso por la escuela? No creo que mantener tus opciones pedagógicas sea ni una postura de intransigencia ni de prepotencia por creer que estás obrando de forma ética y pensando en el bien de los chicos... Pero esto es parte de otro tema, el de la comunicación...

---

<sup>26</sup> Beck se refiere a los cambios sociales respecto a la concepción del papel social de la mujer. Dice que el cambio en la propia consideración de sí misma ha ido introduciendo lentamente una serie de cambios sociales, que van teniendo influencia en muchos campos y de los que todavía no somos conscientes.

<sup>27</sup> En este momento biográfico en que te encuentras, donde has adquirido un saber práctico y teórico, es importante que escribas, que compartas ese pensamiento...

<sup>28</sup> Esta condición dialéctica no es una creencia meramente ideológica, es una constatación empírica a lo largo de la historia social.

<sup>29</sup> Adorno, T.W. : *Educación para la emancipación*, Madrid, Morata, p. 126

### **3. Reflexiones sobre metodología y motivación**

Llevas razón en que la metodología de clase no es una mera técnica que pueda separarse de tu personalidad. Cierto.

También es probable que el uso de otras metodologías no habría evitado que tu grupo tenga las dificultades en Matemáticas que tiene, pero quizá algunos de esos niños que presentan esas peculiaridades que les hacen no mostrar interés por los aprendizajes escolares, a lo mejor podrían haber desarrollado una mayor curiosidad o se sintieran atraídos por cuestiones que ahora les resbalan. Nada de lo que te digo ahora es un axioma, simplemente es una divagación hipotética, pues estamos hablando de una realidad inmaterial, inconcreta, que sirve más como constructo para reflexionar que como descriptor de una realidad: las características de un grupo. Y aquí viene el meollo de mi reflexión. Por las condiciones del propio sistema educativo, por las características físicas de nuestras escuelas pero, sobre todo, por tradición cultural e ideología social, vemos a los alumnos de un curso, bajo la perspectiva de “grupo”, y ciertamente aunque sea un grupo artificial en su origen, pueden considerarse como “un grupo”. Pero yo creo que, en muchas ocasiones, habría que romper esta perspectiva y empezar a considerar que frente al profesor hay personas, individuales, diferentes unas de otras, especiales todas ellas, y que como tal necesitan ser consideradas y tratadas. Esto no implica que olvidemos la dialéctica de formar parte de un grupo como algo positivo, pues sentirse miembro de un colectivo tiene también muchas posibilidades formativas, muchas: saber compartir, trabajar en equipo, desarrollar una solidaridad hacia los demás, sentir que los logros de otros son también nuestros, participar de forma implicada en las dificultades de otros compañeros, desarrollar una identidad grupal, etc.

Estoy segura de que tú habrás tenido conversaciones individuales con todos y cada uno de tus alumnos, pero esto no suele ser una práctica habitual, Solemos dirigirnos individualmente a los chicos cuando hay problemas en su conducta, para reñirles o hacerles alguna reflexión sobre su comportamiento (a veces, ni siquiera en estos casos, pues aprovechamos para “echar el responso” delante de todo el grupo), pero no lo hacemos para hablar con ellos de sus vidas, de sus intereses, de sus aprendizajes. Cuando se habla con ellos sobre lo que saben, o lo que les cuesta aprender, se aprende mucho acerca de las capacidades cognitivas que tienen o de sus hábitos reflexivos (o de su carencia) o de sus sentimientos y actitudes, y esto permite después procurar enseñarles de forma más próxima a sus intereses o sus peculiaridades... Y ahora viene la cuestión de la metodología.

De acuerdo con que uno no puede hacer cosas que no le salen de dentro, pero cuando se es profesor (y de Primaria) hay que hacer algún esfuerzo, porque también nosotros como profesores debemos aprender con los alumnos. Y cuando te encuentras con una diversidad de estilos de aprendizaje entre los chicos, hay que procurar que todos tengan su oportunidad. De ahí la necesidad de llevar a cabo una variación metodológica que permita que en algún momento del tiempo escolar, cada uno de ellos se sienta interesado y a gusto. Por eso mi propuesta de establecer actividades lúdicas sigue en pie. Estamos en contacto con niños de 11 años, edad en la que gusta competir (sanamente o no), en la que agrada moverse, hacer cosas con otros, ser protagonista, en fin... ser niño. Nos enfrentamos a contenidos (matemáticos) que en la mayoría

de los casos los alumnos no están en condiciones de comprender en su abstracción, pero nosotros “nos sentimos obligados a enseñárselos”. ¿Qué hacer? Inventar de todo... desde convertir un ejercicio matemático en un concurso, hasta transformar en una historia fantástica el aprendizaje de un procedimiento matemático, pasando por dibujar..., casi todo vale, si sirve para introducir variedad, interés y expectación ante lo que se va a aprender. Y sobre todo, en esa diversidad todos los niños pueden encontrar un momento en que se sientan “como pez en el agua”. Hay niños que tienen más desarrolladas las capacidades verbales, otros las espaciales, otros las numéricas, otras las relacionales, otras las creativas, otros... todos tienen alguna cualidad, que hay que saber descubrir y poner en ejercicio.

Tu descripción, extraordinariamente real, acerca de la excursión al patio para medirlo, además de servirnos de relax en el seminario de profesores donde la hemos releído (y nos hemos partido de risa)<sup>30</sup> sirve como apoyo para algunas de mis propuestas. Por ejemplo: si lógicamente quieres conservar el orden en los pasillos para que no molesten a otras clases ¿has probado a jugar espías que deben pasar sin ser vistos ni oídos? Por supuesto hay que contar siempre con que cualquier estrategia que hoy tenga éxito no se puede repetir mañana, ya que no lo volverá a tener. Y si en lugar de medir el patio medimos las mesas o la clase, y si en lugar de todos a la vez, lo hacemos en grupitos pequeños pero con la finalidad de encontrar la pista secreta de un tesoro, y si... ¡la imaginación en marcha!<sup>31</sup>

El conocimiento responde a la curiosidad natural de ser humano frente al mundo. Esta curiosidad es preciso suscitarla, no siempre es espontánea y más aún cuando lo que pretendemos que aprendan los niños no tenga ningún interés para ellos<sup>32</sup> (no se desea aquello que se desconoce). Aquí entra en juego ese saber de segundo orden del que tú sabes tanto. Es necesario ayudar a que ese deseo (natural... hasta cierto punto) de conocer vuelva a despertarse en los chicos y para ello sirve cualquier estrategia con tal de que sea beneficiosa para el alumno: desde la relación afectiva con el profesor hasta el deseo de sentirse importante o de agradar a sus padres (todavía estamos en sexto de primaria y los adultos aún pueden mantener una autoridad moral sobre los niños, habitualmente).

Esta última consideración me hace pensar que incluso la opción que tú has elegido este curso en la intervención con tus alumnos, pueda ser positiva para estimularles en su deseo de aprender cosas nuevas en Matemáticas. El problema empezará cuando no estés tú presencialmente... y lo sabes.

---

<sup>30</sup> Es buenísima la narración y denotas un sentido del humor extraordinario además de una buena capacidad descriptiva. Los estábamos viendo a los chicos y además afirmábamos con la cabeza la verosimilitud de la narrativa.

<sup>31</sup> Cuando hablo de juegos no estoy señalando ningún estilo determinado. Me refiero a una actitud lúdica que favorezca la presentación de cualquier actividad a los niños con un aire de ilusión y de “algo diferente” y, por supuesto, como con cualquier metodología que empleemos deberemos tener en cuenta las posibles consecuencias adversas –desde un punto de vista ético- que se pudieran derivar de nuestras propuestas (que no excluya a nadie, que no exista espacio para la reivindicación egoísta, que todos tengan un rol valioso...). Cualquier actividad de clase podría convertirse, con imaginación, en un “juego de pensar” o “juego de ayudar” o “juego de descubrir”. El lenguaje puede ser un buen auxiliar para introducir *la magia* en las relaciones con los alumnos...

<sup>32</sup> En este momento de la reflexión vamos a dejar en suspenso la valoración acerca de la idoneidad de algunos contenidos curriculares, no sólo por cuestiones evolutivas sino también culturales...

#### 4. Un pequeño apunte sobre comunicación

Cuando nos queremos de forma genuina y sincera con otros es muy importante la actitud de búsqueda de entendimiento. Para ello necesitamos aportar algunas condiciones previas a esa comunicación, como tú muy bien sabes y además pones en práctica con tus alumnos: la adecuación a las características del interlocutor de manera que pueda existir una base de comprensión mutua acerca del contenido del mensaje, pero sobre todo de comprensión empática para entender lo que el otro quiere decirme. Bien. Pues en el caso de los alumnos de sexto hay un aspecto que debería servirnos de reflexión: los niños a esta edad<sup>33</sup> no pueden mantener mucho tiempo una actitud reflexiva y de concentración reflexiva en sus expresiones ni sobre las expresiones de otros, es decir, nosotros como adultos podemos tener un modelo mental acerca de cómo debe producirse un debate reflexivo y sereno, donde los participantes intervengan de manera ordenada y sobre todo reflexiva y consciente, procurando argumentar todo lo que se dice. Pero este modelo, no deja de ser eso, un modelo y que además no siempre es adecuado al clima que generan las múltiples vicisitudes de un tiempo escolar. Incluso, se podría decir, que las relaciones comunicativas son tan ricas y variadas que no es necesario intentar mantener este modelo reflexivo y sereno de forma habitual. Si la comunicación funciona, y se mantienen sus presupuestos básicos, también una clase donde se hable desordenadamente y no haya un interlocutor central –el profesor- puede servir para favorecer la reflexión y la conciencia. Quizá el origen de tus enfados pudiera ser un exceso de responsabilidad en lograr el objetivo de crear unas condiciones de comunicación correcta en su forma y profunda en cuanto a su contenido. A lo mejor las expectativas deben rebajarse en cuanto a los procedimientos aunque no en cuanto a sus objetivos finales. Hay un desorden ordenado que no es fácil de conseguir pero que también permite el aprendizaje reflexivo. El profesor no tiene que ser siempre el eje de la comunicación ni ésta debe organizarse en forma de estrella, hay muchas, muchas posibilidades que hay que procurar explotar y aprovechar.<sup>34</sup>

---

<sup>33</sup> Ni muchos adultos.

<sup>34</sup> Casi siento vergüenza de decirte estas cosas, porque tú eres un experto en establecer una buena comunicación con tus alumnos, pero bueno... la confianza que tenemos da permiso para estas digresiones.

# Sobre la “segundas reflexiones” de Paz

José María Rozada Martínez

## 1. Dilemas morales

Yo creo que estoy fuera del peligro de abandonar ese intento denodado de razonar todo lo que les digo y de que razonen todo lo que ellos dicen, y es que no sé enseñar de otra manera; no me sale. A pesar de que dije que iba a insistir más en tareas repetitivas, lo cierto es no lo estoy haciendo. Solo puedo sobrevivir en la enseñanza si hago con mis alumnos aquello que hago conmigo mismo cuando trato de comprender algo. Se trata de algo así como de simplificarlo y complicarlo al mismo tiempo, ir a lo esencial, pero también darle vueltas y vueltas hasta comprenderlo con toda la profundidad que pueda. Así que diles a los miembros del seminario de sociología al que te refieres que sigo con el intento de enseñarles a mis alumnos a razonar invitándoles o forzándoles a hacerlo a cada paso. Seguimos empleando una clase entera en hacer un solo problema. Sin ir más lejos, ayer se nos fue en intentar que todos comprendieran y fueran capaces de expresar con la mayor corrección posible la diferencia que hay entre decir que la temperatura sube  $7^{\circ}$  o que sube a  $7^{\circ}$ .

Por otro lado hoy estoy en muy mal momento en lo que se refiere a mi confianza en lo que estoy consiguiendo. Llevo dos días muy enfadado con el grupo por el ínfimo nivel de su calidad moral. Hacen cosas incomprensibles. Se producen entre ellos cada vez más frecuentes agresiones físicas, llegando incluso a rozar el acoso. La profesora de música dice que carecen de sensibilidad, y yo creo que hay algo de esto también en el terreno moral y para una buena parte de la clase, no para todos, claro. Creo que ese contexto actual en el que mucha gente se ríe en el cine cuando yo estoy a punto de llorar, les afecta de lleno. Pueden llorar por un gol, pero son capaces de culpar a un compañero de lo que no ha hecho; es más, de sumarse a la acusación aunque nadie les llame; de hacer de testigos falsos de modo voluntario, y eso, constantemente. No todos, pero sí los que marcan el ambiente del grupo. Quiero hacer sujetos reflexivos, críticos... y todas esas cosas, pero lo que me devuelven con frecuencia resulta desolador. Son muy capaces de repetir el discurso de lo que está bien y está mal, de adular mis oídos cuando hablan, pero su comportamiento casi a diario produce algún episodio difícilmente tolerable. Hay alguna clase con los especialistas que prácticamente no se da porque no se hace con el control del grupo de manera suficiente para que aquellos funcione.

Así que, como te decía, hemos aumentado el tiempo dedicado a las matemáticas, pero el método no ha cambiado mucho porque no me sale enseñar de otra manera.

## 2. Los cambios sociales y la política como parte del entramado escolar

Estoy de acuerdo contigo en lo que dices en este punto. Siempre me ha gustado esa expresión tuya que tantas veces te he escuchado: “hay que

introducir cuñas críticas”. Otras veces has hablado del “aguijón de la crítica”. *La acción individual no es insignificante*. Completamente de acuerdo. Creo que tiendo a ver este asunto de manera pesimista cuando me falla el grupo de referencia. Ten en cuenta que mi vida política ha transcurrido, desde que desperté a ese campo, en grupos de distinto rango. Cuando ves que te tienes que mover sin esa cobertura tiendes a pensar que tu acción es insignificante, pero, como tú dices, no lo es. Tiene sentido sembrar divergencia, no por sí misma sino porque esta va introducir esas cuñas críticas en una realidad que, de no ser así, quizás se percibiera como monolítica, estática, impenetrable para mucha gente. Por eso les dediqué el informe a las maestras más jóvenes de mi colegio (lo que luego me recriminaron amistosamente las de mayor edad). Sí, no dejo de tomar la palabra y de escribir para introducir esas cuñas. Esta misma semana estuve varias horas siendo entrevistado por alumnos que inician sus estudios en la Facultad de Pedagogía. No cambiaremos el mundo, pero si dejamos por ahí algunas cuñas metidas en las fisuras que, como bien dices, tiene todo sistema social, ideológico o de otro tipo, pues nuestro trabajo no habrá sido baldío.

Con la madre que más me exige otras formas de enseñar, ya peleo amistosamente en las reuniones, aunque también la comprendo, porque voy aprendiendo que no tengo toda la razón, aunque sí buenos argumentos. Por otro lado, tampoco hay que descartar las dudas porque son lógicas en el contexto de incertidumbre en que uno se mueve en la enseñanza (y el mundo) actual.

### **3. Reflexiones sobre metodología y motivación**

Completamente de acuerdo en la importancia que señalas de no diluir a los individuos en el grupo. Ya sabes que, refiriéndome a la organización escolar, soy un enemigo de eso que he dado en denominar “centrocentrismo”, porque me resisto a esa tendencia actual a poner el énfasis en el centro como organización, desplazando del primer plano a los docentes como protagonistas de lo que se hace o se intenta hacer en las aulas. Pues lo mismo pienso con respecto al grupo de 6º B y sus componentes. Es cierto que en el informe y en mis comentarios posteriores he hablado casi siempre del grupo, pero para mí es como el contexto más inmediato en el que tengo que enseñar yo y aprender mis alumnos. Por eso cuido mucho mis relaciones personales. Creo que son las mejores que pueden conseguirse con todos y cada uno. Quizás con la excepción del alumno cuya madre está más en desacuerdo con mi pedagogía, con el que, aunque son muy correctas, son un poco más distantes, seguramente porque el chico no oye hablar muy bien de mí en casa. Con el resto son muy buenas y con constantes momentos de trato personal. Conozco bastante bien las circunstancias familiares de cada uno, me cuentan muchas cosas y suelo interesarme por su vida cotidiana. Eso va bien; ahí no hay problema.

No me convencerás de que les proponga jugar a espías para pasar sin hacer ruido por delante de la puerta de otras clases. Insisto mucho en que tienen que responsabilizarse de sus actos. Constantemente hablamos de esto y tiendo a exigirles casi como si fueran adultos. No me gusta nada verlos jugar a ser niños, escudarse detrás de esa condición, sacar partido de ella. El juego, por mi parte, adquiere otras formas: la de acertijo con ayuda progresiva, la de

ejemplos estrambóticos puestos a propósito de un problema, la de concurso de cálculo mental... y, como tu dices, siempre renovando el repertorio. Lo importante, por lo tanto, es la actitud, la convicción de fondo, y yo la tengo, pero no tanto con respecto a la organización de juegos propiamente dichos como a la presencia de constantes episodios de humor que llamen la atención pero que puedan combinarse fácilmente con el mantenimiento del orden que requiere aprender conscientemente. Yo hablo mucho con ellos procurando generar sentido, aunque sea solo sentido escolar, pero que sirva para que se motiven. Tienes también razón en que para muchos la situación empeorará cuando les falte yo. Son malos escolares pero mantienen el tipo porque estoy yo ahí, unas veces cautivándolos, otros atándoles muy en corto para que no se les vaya la atención, pero es cierto que tengo la impresión de no haber conseguido grandes cosas que sobrevivan en una situación de mayor autonomía por su parte. Aunque el otro día, leyendo algunas de las respuestas que le han dado a Carmen en las entrevistas y cuestionarios que les ha pasado como parte de la investigación que está llevando a cabo, me alegré al comprobar que muchos han captado muy bien lo que quiero conseguir con ellos, ahora bien, de eso a que se convierta en acciones que ocupen un lugar importante en su carácter, hay todavía mucho trecho.

#### **4. Un pequeño apunte sobre comunicación**

Tienes razón en que quizás las expectativas, en lo que se refiere a las posibilidades reflexivas de los alumnos, deben rebajarse por mi parte. El otro día José Luis San Fabián me decía que lo que me pasaba es que yo no era un maestro generalista, sino un profesor de sociales, y había algo de razón en ello. Me pasa algo parecido a lo que les ocurre a esos profesores que son sabios en una materia de enseñanza, a los que la docencia con jóvenes muy alejados de sus saberes les resulta enormemente frustrante. En mi caso no es un problema de saber mucho y no poder enseñarlo, sino de construir unas convicciones pedagógicas que en este momento se acomodan mal a una realidad que se me presenta bastante frustrante. Ya sé que tengo que acomodarme a esa realidad, pero lo llevo con cierto pesar; el que de alguna manera se refleja en este dossier.

Por otro lado, mis insuficiencias para el diálogo, creando situaciones de comunicación más en forma de estrella que en otras también posibles (que es así como principalmente se dan el aula) creo que tiene dos explicaciones: por un lado mi personalidad autoritaria, dicho sea en el buen sentido (si lo tiene) de sentimiento de inseguridad cuando no se controla una situación; y, por otro, a las características del grupo (es decir, de la mayoría dominante en él), que sin mi supervisión directa ni reflexionan ni dejan que nadie lo haga en varios metros a su alrededor. También ocurre que el decir de muchos alumnos es tan débil, tan apagado, tan poco atractivo para una gran parte del grupo, que me obliga casi siempre a repetirlo con énfasis para que cobre presencia en la clase y ésta mantenga un tono adecuado.

#### **Final**

Muchísimas gracias, Paz, por participar tan generosamente en este pequeño intercambio de ideas generado en torno al informe sobre las matemáticas.

Estaba seguro de que, a pesar del mucho trabajo que tienes en este momento, me responderías como has hecho, porque sé que siempre eres coherente con tus ideas acerca de lo que ha de ser la Crítica (en tu caso hay que escribirlo con mayúscula) en el sistema de enseñanza.

# Continuación de un debate genuino, con sincera intención comunicativa

Paz Gimeno Lorente

## 1. Conexión “racional” entre el nivel práctico-moral del discurso y el nivel de la veracidad subjetiva:

En tu respuesta anterior aludes correctamente al enlace real entre la moralidad del profesor y las cuestiones emocionales, afectivas, de la enseñanza y esta conexión sale en todas tus explicaciones y argumentaciones.

Comienzas aludiendo a que necesitas mantener una coherencia entre lo que piensas que debe ser un aprendizaje intelectual genuino y cómo lo pones en práctica con los alumnos. Ya has superado el primer dilema moral, acerca de si tus pensamientos son adecuados, o no, frente al pragmatismo de tus compañeros o de algunos padres que te piden que te adaptes a las exigencias del sistema social y educativo, es decir, que prepares a los niños para aprobar y obtener el título de Secundaria. Has optado en coherencia con tu pensamiento crítico: *lo importante es que la escuela enseñe a pensar por uno mismo*, la productividad posterior ya vendrá dada por la necesaria supervivencia. Esta era una de las bases del pensamiento frankfurtiano: la racionalidad instrumental favorece la autoconservación del sistema, pero el auténtico pensamiento, el que nos hace libres y nos permite avanzar, ése, está por encima de las condiciones materiales aunque éstas sean necesarias para sobrevivir<sup>35</sup>.

Respecto a la incertidumbre respecto a los logros de tus alumnos en cuanto al desarrollo de su nivel moral, esto forma parte del entramado social y evolutivo también. El nivel moral de nuestra sociedad, si seguimos el esquema de la evolución moral de Kohlberg, es bastante heterogéneo; en algunas cuestiones podríamos hablar de que estamos en el nivel de la moral postconvencional pero en otros, andamos dando tumbos entre los niveles convencionales e incluso preconvencionales, según qué partes del mundo o qué contextos (o momentos) sociales nos detengamos a observar<sup>36</sup>. Los alumnos viven en ese mundo y por tanto resulta difícil, muy difícil, mostrarles que vivir bajo unos parámetros de convivencia donde imperen criterios de justicia y solidaridad es mejor para nuestra especie humana que vivir según criterios de dominio y sumisión (y que aquellos criterios nos hacen **más racionales**, es decir, más humanos). Esta dificultad no nos exime de la responsabilidad social de seguir

---

<sup>35</sup> Ciertamente para poder pensar uno necesita tener las condiciones básicas garantizadas. ¡Vayamos a hablar de pensamiento crítico a las poblaciones más míseras del planeta, donde la supervivencia diaria ocupa todos sus esfuerzos...!, pero si nos fijamos, hasta esos seres humanos colocan valores de dignidad y reconocimiento por delante del alimento... Ésa es la base del pensamiento crítico. Por delante de la supervivencia material necesitamos pensamientos, símbolos que nos permitan disfrutar o sufrir..., es decir que proporcionen sentido a nuestras vidas.

(Es difícil hacer una síntesis de este planteamiento en pocas palabras y por escrito)

<sup>36</sup> Ya me dirás en qué nivel evolutivo de moralidad andan esos desgraciados programas televisivos donde unas personas “nominan”/excluyen a otras sin más criterio que su propia subjetividad *amoral*, o cómo tú dices : “quienes se ríen en el cine cuando yo estoy a punto de llorar...”

intentándolo y ante esto quiero hacerte dos consideraciones que tú seguro ya te has hecho:

1. Tu trabajo profesional (y moral) consiste en hacer lo que haces, es decir, en intentar que comprendan lo anterior, de forma razonada en la mayor parte de los casos y, en último extremo, con alguna medida coactiva sea un castigo sea una estrategia afectiva
2. Tu responsabilidad profesional (y moral) acaba aquí. Tú no puedes responsabilizarte, aunque sí lamentarte (porque *es humano, muy humano*) de no lograr tus objetivos a corto plazo. Pero lo importante es que estos niños escuchen alguna vez en su vida que así no se puede/debe vivir: acusando a compañeros con falsedad, acosando a otros compañeros más débiles, lanzando exabruptos... Si nadie, a lo largo de su corta vida pone en cuestión estas formas de vida, (y desde luego los medios de comunicación es difícil que lo hagan) ellos crecerán con la creencia de que aquello es normal, justificable... Menos mal que se han encontrado con un profesor como tú que no se limita a exigirles autoritariamente el abandono de tales conductas sino que pretende que razonen los *pros* y *contras* de las mismas y les enseña a razonar sobre ética y moral, a su nivel.

Ya sé que no va con tu estilo lo de *jugar*... pero ¿y analizar un debate televisivo de esos programas-basura con ellos para que aprendan a discernir un argumento moral de una opinión injusta o una actitud de exclusión, etc., etc., buscando paralelismos con comportamientos que se observan en el colegio? (ellos no, por supuesto, ellos no lo hacen con mala intención..., donde va a parar...)

Respecto a que haya algunos “especialistas” que prácticamente “renuncien a dar su clase porque no se hacen con el control del grupo”, esto da también para una breve digresión. Una de las tareas más importantes de la profesión docente es la de saber trabajar con grupos y saber analizar las dificultades de incorporar a un grupo humano en una misma tarea, y tener alternativas para hacer actividades diferentes, en el mismo tiempo, si las condiciones personales de los alumnos lo precisan. No cabe justificación para el profesor en que “el grupo sea difícil por heterogéneo”. Esta circunstancia entra dentro de las posibles condiciones de la docencia y el profesor debe poner todo su esfuerzo, imaginación y mejores recursos personales en lograr que el grupo sea capaz de mantener una convivencia mínima que permita realizar tareas de aprendizaje, aunque no sean las deseables para el docente.

A lo mejor parecen duras mis palabras, pero yo creo que la responsabilidad profesional incluye el saber utilizar estrategias para organizar la tarea de un grupo humano, sea de las características que sea este grupo. De acuerdo que cabe *la comprensión* empática ante las dificultades, que las expectativas de trabajo deben ser modificadas, pero el abandono nunca está justificado. Hay que romper con las concepciones estrechas de que los alumnos deben adaptarse a la escuela, sin que ésta haga ningún esfuerzo de cambio. Sabemos tanto por investigaciones empíricas como por la mera observación de algunas aulas, que los profesores mantienen un “*habitus*” profesional que les lleva a esperar que las condiciones escolares sean como las que ellos vivieron como alumnos y que la institución es lo que es y no tiene por qué variar sus

funciones ni sus rutinas... En su comprensión -que no justificación- cabe argüir que no han sido formados previamente para estas *revoluciones* didácticas e interactivas con los alumnos. Es cierto: no se forma al profesorado para el cambio sino para la continuidad. De acuerdo, pero que tal circunstancia exista no implica la justificación de que tales condiciones se mantengan. A estos “especialistas” (y a las familias) habría que plantearles que, a lo mejor, es más importante la formación humana de sus alumnos que la adquisición de su materia, pues sin lo primero es impensable lo segundo. De hecho, eso es lo que tú has estado haciendo en estos dos cursos.

## **2. Respecto a las mediciones cuantitativas sobre la capacidad de los alumnos: los tests**

Este tema me afecta de cerca. Aunque no lo incluyes en tu respuesta formal, me informas de lo siguiente:

Hoy me han pasado los resultados del test. Tengo que estudiarlos, y antes he de estudiarme el propio test. De momento te doy un dato. La media de "inteligencia general" del grupo es de 88. 19 de los 27 alumnos figuran con CI inferior a 100; de ellos, 12 están por debajo de 90, y 7 de éstos por debajo de 80. Como tú bien decías, casi nada que no supiera, aunque hay alguna sorpresa a la hora de matizar. El grupo es realmente difícil.

Como eres inteligente y posees una buena capacidad racional ya dices de antemano: “antes he de estudiarme el propio test”. Perfecto. Aquí vas a encontrar los primeros datos críticos... Yo no sé cual habrá empleado el Equipo de Orientación, pero por mi experiencia profesional me lo imagino y con independencia de cuál sea el modelo aplicado, se pueden hacer las siguientes consideraciones críticas:

- a) En primer lugar el hecho de que la inteligencia sea cuantificable es solo un mito socialmente extendido y aceptado acríticamente. Los teóricos del constructivismo y quienes han hecho incursiones en el análisis de otros tipos de inteligencia, donde se incluye la inteligencia emocional, suelen descartar las mediciones cuantitativas. Estas son reflejo de una concepción social que atribuye a los datos cuantitativos (numéricos) un rigor que en realidad no poseen cuando se trata de describir un fenómeno social o subjetivo. Las pruebas psicotécnicas, que suelen utilizarse por parte de los Equipos de Orientación, si te paras a pensar sobre ellas con criterios críticos observas: que los términos –el vocabulario- con los que se realizan las preguntas responden a un modelo cultural determinado ( y al que no pertenecen a lo mejor tus alumnos) y por tanto no es universal; que las mediciones en cuanto al acierto de las respuestas tienen como referencia a un grupo social y cultural determinado, al que, quizá, tampoco pertenecen tus alumnos; por mucho que intenten controlar los sesgos de estas dificultades con la aplicación de fórmulas matemáticas nunca podrán controlar las características únicas de tu alumno (de Pelayo o de cualquier otro)... y así se podría seguir. Por ello lo mejor que te pueden ofrecer estas pruebas es una señal descriptiva de cómo reflexionan tus alumnos, que tampoco es muy fiable pues no la has hecho tú, que sí les conoces y

puedes comprender si determinado alumno, para que entienda la pregunta de un ítem, necesita que se le explique con unas palabras adecuadas a su vocabulario y comprensión, por ejemplo.

- b) Las pruebas psicotécnicas no dejan de ser una muestra de adiestramiento, es decir, si tú adiestras a los chicos a contestar preguntas de este estilo, su nivel de acierto mejorará. Si para ellos es extraño el tipo de preguntas, aunque razonen muy bien, se quedarán desconcertados y contestarán al azar<sup>37</sup>.
- c) Cuando yo trabajaba en este campo de la Orientación solía utilizar estas pruebas en pocas ocasiones y con fines estratégicos, como por ejemplo, despertar expectativas positivas en el profesor sobre un alumno al que él ya había calificado como incompetente, con dificultades, torpe o.... En muchas ocasiones me sirvió para que el profesor, al ver los buenos resultados obtenidos por el alumno en el test, se parara a pensar que a lo mejor el muchacho no era tan torpe y que lo que necesitaba era otro estilo de enseñanza o de trato personal y... curiosamente, en el 99% de los casos, estos alumnos "mejoraban"<sup>38</sup>. Como ves una estrategia instrumental, al servicio –encubierto- de la razón comunicativa...
- d) Lo mejor que te pueden proporcionar esas pruebas es un análisis descriptivo de las posibilidades o dificultades de los alumnos, y eso sólo si, en el momento de su realización, la persona que lo haya pasado se ha preocupado de la buena comprensión del ítem por parte del alumno (algo que cuando las pruebas se pasan a un grupo no se puede dar, pues no puedes mirar los ojos de los niños uno por uno, que es donde puedes apreciar si están o no desconcertados ante las preguntas...)
- e) Por tanto lo mejor de estas pruebas es que las emplees tú como instrumento de enseñanza no de evaluación diagnóstica, y en ese proceso de enseñarles cómo pueden responder es dónde apreciarás, verdaderamente, las dificultades de razonamiento con las que tropiezan.
- f) La mejor ayuda que te puede proporcionar el Equipo de Orientación, en las circunstancias de *casí* fin de curso en que te encuentras, es que **haga contigo** un buen **informe descriptivo** de **cada alumno** y que dicho Informe lo pase a los profesores del IES, que el Equipo se reúna con el orientador del IES, que proponga una reunión (ahora o a comienzos de curso) con los tutores de 1º de ESO, que les proporcione orientaciones de cómo trabajar con esos niños y que mantenga un seguimiento durante ese primer curso sobre la evolución de los alumnos.

No es cuestión de extenderme sobre el trabajo de los Equipos de Orientación en la escuela (además tampoco conozco los planteamientos del Equipo de Orientación de tu colegio), pero creo que habría mucho que mejorar en esta colaboración profesional entre orientadores y profesores. La pena es que no hay un modelo teórico educativo-crítico que dote de sentido a su intervención.

---

<sup>37</sup> Los opositores que saben que en su examen se incluye este tipo de pruebas psicotécnicas, lo tienen en cuenta y se adiestran en su respuesta...

<sup>38</sup> Supongo que no te hará falta que te diga que cuando yo le pasaba el test a ese alumno, me aseguraba de que el niño comprendiera bien, con sus recursos, lo que le estaba preguntando, y en ocasiones bajaba hasta el nivel de exigencia para facilitarle la posibilidad de una respuesta acertada. No sabes cómo mejoraba la autoestima del alumno cuando veía que sí, que era capaz, que no era tonto como le habían dicho tantas veces...

Habitualmente el modelo de referencia es clínico y la escuela es un lugar donde se enseña y se aprende no un lugar para terapias, aunque sí para ayudar a las personas en su crecimiento y desarrollo.

### **3. Breves consideraciones sobre el papel de la organización escolar en los procesos de enseñanza y en la formación de los alumnos**

Aprovecho tu alusión al término “centrocentrismo” sobre el que, quizá, nunca hayamos debatido despacio entre nosotros para comprender realmente de qué habla uno y otro y buscar un mutuo entendimiento.

Cuando te refieres al *centrocentrismo* lo haces aludiendo a que poner el énfasis en la organización implica desplazar del primer plano a los docentes como protagonistas de lo que se hace en el aula. Esta interpretación de poner el centro como eje de la vida escolar difiere mucho de la que yo me planteo. Yo entiendo que considerar a los profesores del centro como un “equipo organizado” no conlleva desplazar la atención hacia las estructuras formales del centro en detrimento de la acción docente. Muy al contrario. Considero que poner el centro escolar como referente supone crear organizaciones escolares con objetivos educativos comunes, donde la organización escolar se ponga al servicio de estos objetivos (dentro de las posibilidades que permita la legislación o la edificación obsoleta de muchos de los centros); donde se priorice una buena coordinación en las prácticas del profesorado, con una implicación de todos los agentes educativos de la escuela en lograr dichos objetivos; donde se prime el interés general, el de los alumnos, sobre los intereses particulares de profesores o padres; donde las decisiones se tomen a nivel de centro, de forma colegiada, mediante debates y reflexiones colectivas en las que la información no sea privilegio de unos pocos (el equipo directivo) sino que fluya entre todos los miembros (incluso entre los padres cuando sea necesario pues el tema sea de su interés o responsabilidad); donde se genere un imaginario colectivo acerca de las posibilidades educativas del colegio y de sus alumnos, con la implicación de sentirnos corresponsables del mismo y de sus logros (y ojalá que con criterios críticos y emancipatorios), y...

Esta visión de un centro escolar es la que yo he defendido en mi trabajo profesional y a la que he intentado contribuir, unas veces con mejor fortuna y otras sin éxito.

Esta concepción de un centro escolar entra en contradicción flagrante con las estructuras organizativas de los IES, que tienen claustros con 90 miembros, por ejemplo. Allí no cabe esperar ninguna responsabilidad colectiva en los logros del centro, y si además el profesorado es interino o concursa frecuentemente, pues...no se puede soñar en cosas semejantes. En los centros de Infantil y Primaria, especialmente en los rurales, o en centros urbanos con claustros más reducidos, es más factible.

¿Te imaginas si tú hubieras tenido un equipo docente coordinado con unas miras colectivas similares a las tuyas respecto a tus alumnos de sexto? (porque estos chicos ya llevan unos años en el centro, al menos la mayoría ¿no?) Ya sé...es un sueño. Pero en ese sueño tus alumnos quizá no hubieran llegado a sexto con las características que presentan ahora...

Aunque te vayas de la práctica del aula yo pienso, José Mari, que hay que seguir creyendo en que se pueden hacer las cosas de otra manera...y tú ahora tienes autoridad moral e intelectual para hacerlo.

Pero tú también tienes razón en tu crítica al *centrocentrismo* si nos ponemos a pensar en esos planteamientos que la administración educativa asume al considerar, por ejemplo, que cuando un Inspector se acerca a un centro sólo necesita hablar con el director, por ejemplo, sin escuchar a los restantes profesores, ni a los padres, ni considerar sus diferentes perspectivas sobre los problemas escolares..., o cuando se organizan los centros con criterios sistémicos sin considerar el mundo de la vida de sus miembros, ...y más ejemplos que tú me pondrías.

#### **4. Respeto a las expectativas sobre los alumnos**

Dices que quizás debieras rebajar tus expectativas sobre los alumnos en cuanto a sus posibilidades reflexivas. No creo que sea ésta la solución. Ya sabes que las expectativas positivas generan respuestas positivas y viceversa. No, no creo que debas rebajar el nivel de expectativas sino el de tu frustración si no se produce la respuesta esperada. Hay que creer en los alumnos, pero también saber aceptar lo que ellos dan de sí y también respetar su (¿libertad? ¿autonomía? ¿condicionantes?...<sup>39</sup>) para dar una respuesta u otra.

No creo que el problema resida en que hayas construido unas convicciones pedagógicas que se acomodan mal a la realidad presente, no, yo creo que tu problema reside en que tu mente trabaja con un rigor intelectual y una autoexigencia personal que inconscientemente aplicas a tus alumnos, y claro, la realidad externa pocas veces responde a lo que nosotros deseamos o vivimos. Por otra parte hay también un deseo de control respecto a tus alumnos que, **quizás**, responda a una inseguridad personal que fluya de los estratos más profundos de nuestras estructuras de personalidad. Pero no creo que haya que psicoanalizar el tema, que al fin y al cabo, hoy por hoy, es solamente pedagógico.

En mi opinión no debes renunciar a tus planteamientos educativos ni a tus expectativas positivas sobre tus alumnos, solamente hay que ampliar la banda de tolerancia para no sentir frustración por los resultados. Resultados que además no vas a poder conocer porque a partir de junio perderás la pista de esos alumnos y sólo las contingencias vitales te permitirán conocer la vida posterior de esos niños y ¿quién sabe?, a lo mejor te llevas gratas sorpresas. Esta incertidumbre ante el resultado final de tu trabajo es una de las características intrínsecas a la acción docente y hay que asumirla y no perder por ello la ilusión.

#### **Como conclusión:**

Me hablas de la coherencia entre las ideas y la acción (algo que me atribuyes con gran generosidad por tu parte), y yo no me considero coherente, pero

---

<sup>39</sup> A estas edades hablar de libertad es una falacia y de autonomía... más, pero bueno... hay niños que no quieren decididamente aprender en la escuela. De todas maneras, en sexto, yo prefiero hablar de las condiciones ambientales que les han llevado a esa conducta.

siempre me he esforzado por serlo (porque lo considero un valor), aunque no siempre lo logre y patine...Nosotros somos como los niños de sexto, sabemos responder bien cuando nos preguntan pero no siempre conseguimos mantener nuestra acción a la altura de nuestro pensamiento, pero al menos, y eso es lo importante, tenemos conciencia de nuestra disonancia entre el pensamiento y la acción y estamos abiertos a que alguien nos la señale y ponernos a revisar nuestra acción o nuestro pensamiento.

(Como verás estoy aplicando lo que he aprendido de ti en tus planteamientos acerca de las relaciones entre teoría y praxis. Esta es la intersubjetividad del conocimiento).

Estas consideraciones forman parte del aprendizaje profundo y valioso que tú estás intentando desarrollar en tus alumnos, a su nivel. No hay que esperar encontrar resultados finales en ninguna tarea de carácter simbólico, sólo podemos poner en marcha *procesos*, que siempre se caracterizan por ser incompletos... y la única satisfacción afectiva es la de encontrarnos, casualmente, en el futuro con algunos destellos de actitudes críticas en personas que pasaron cerca de nosotros.

Zaragoza, abril 2009

*José María Rozada Martínez*

*Manolo  
y  
Vanina*

Textos de cultura asturiana

4º, 5º y 6º curso de Educación Primaria  
Colegio Público de Villar Pando  
Oviedo – 2009



### **Dedicado a:**

**Alberto**, porque sé que me admira como profesor casi tanto como yo a él cuando juega al fútbol o le veo tan aplicado en clase, a su hermano **Pedro**, por ser tan buen hermano, y a su madre, siempre tan pendiente de ambos; a **Alejandra**, porque fue tan grato tenerla en clase como verla sobre el escenario y escuchar su música, a sus padres por tratarme como a un amigo y al abuelo que la trajo a diario a la escuela mientras fue pequeña; a **Jimmy**, por su temple seguro y firme ante las situaciones difíciles, y a su familia, la de acá a la que conozco personalmente y la de allá que me enseñó en fotos; a **Juana**, por expresarse en voz alta lo mismo para el acuerdo que para la discrepancia, a su madre y al hermano que le ayuda con los deberes en casa; a **Salvador**, por aceptar disciplinadamente una enseñanza a la que no estaba habituado, y a sus padres, sobre todo a su madre, que tanto ha discrepado de mis planteamientos; a **Minerva**, por acabar aceptándome, y a su madre por rescatarla cuando la rondó de cerca el peligro; a **Aurina**, por sus acertadas intervenciones en clase, y a sus padres, tan orgullosos de sus capacidades; a **Dámaso**, por su rapidez, sea con el balón o con la mente, y a sus padres, sobre todo a su madre, que no solo le dio esos ojos que llaman la atención sino que más de una vez le presta los suyos y hasta sus manos a la hora de hacer los deberes; a **Camino**, por sus excelentes dibujos, y a su madre que la conoce tan bien y la quiere tanto; a **Andrés**, por su silencioso esfuerzo, y a su familia siempre dispuesta a prestarle apoyo; a **Manuela**, por su carácter afable, y a sus padres, en especial a su madre que con tanta confianza y reconocimiento me habló siempre; a **Lourdes**, por su sabia discreción, y a su familia, la que tiene aquí y la que está lejos y ella recuerda con tanta nostalgia; a **Jefferson**, por respetarme tanto, a su madre y a sus abuelos, que cuidan de él con tanto esmero; a **Rodrigo**, por seguirme con interés cuando profundizo en algo, a sus padres, que tan buena educación le están dando, y a su hermana **Delia**, que no consiguió ser alumna mía ni yo profesor suyo, lo que fue una contrariedad para ambos; a **Maurizio**, por haberle contagiado a la clase su interés por el diccionario, y a su madre, de quien, según me parece, entre otras cosas buenas heredó su facilidad para los idiomas; a **Abel**, por acercarnos tantas veces a la cultura tradicional de la que aquí se trata, a esa extensa familia que tiene repartida entre Oviedo y Pravia, y sobre todo a su madre que siempre me ha respaldado; a **Antonio**, por sus abrazos, a su madre y a sus tíos, que le dan ese afecto que tanto agradece; a **Serafin**, porque noto su aprecio, a sus padres y sobre todo a esa abuela que le va regalando su vida; a **Varin**, por su rumana cortesía, a sus padres y también a la familia junto a la cual regresa; a **Catalina**, por su dulce carácter, y a su madre, tan pendiente de ella a pesar de tanto trabajo; a **Cristopher**, por su simpatía, a su madre ya sus abuelos, en particular al que le está enseñando a ser montañero; a **Jeanne**, por su vocación de maestra, y a sus padres, especialmente a su madre, años ha también alumna mía; a **Harry**, por su trato tan respetuoso, y a sus padres que se lo enseñan; a **Cayo**, por su buen humor, y a sus padres, sobre todo a su madre que se explica tan bien y con la que siempre fue fácil el acuerdo; a **Ana**, por sus perspicaces preguntas, y a sus padres que siempre confiaron en mí; a **Paulino**, por sus reflexivas intervenciones en clase, y a sus padres que entendieron mi pedagogía y la apoyaron; a **Romina**, por sus deseos de aprender y su imborrable recuerdo, y a su madre con la que vino a reunirse cumpliendo sus sueños; a **Andy**, por su argentino respeto, y a su abuela por la admiración que me causa lo que por él y por su hermana está haciendo; a **Yaiza**, por su sonriente silencio, y a su madre que alguna vez no estuvo de acuerdo.



# ÍNDICE

## **INTRODUCCIÓN**

## **I PARTE**

Capítulos del I al XXX

## **II PARTE**

Capítulos del XXXI al XLV

## **LOS DESEOS Y LOS HECHOS**

Comentarios del 1 al 45

## **ILUSTRACIONES**

Imágenes de la 1 a la 8



# INTRODUCCIÓN

Este es un material escolar que fue creado para impartir “Cultura Asturiana” a aquellos de mis alumnos que no salían de clase para cursar la asignatura de “Lengua Asturiana”. Esta especie de “alternativa”, sin un programa oficial, entregada a una improvisación que casi siempre se resuelve mediante la tediosa, por inane y reiterativa, actividad de colorear castañas, hojas secas, pegollos u hórreos enteros, Santamarías del Naranco y Sanmiguel de Lillo, dengues de asturiana, calzones de porruano, mayos, duernos, manzanas, llagares, algún cerdo vivo o en canal y, en fin, todo aquello que puede encontrarse en Asturias, sobre todo si se refiere al pasado y es susceptible de ser coloreado, me pareció que necesitaba a su vez de su propia alternativa.

Al menos en mi clase, me dije, los alumnos que no reciban enseñanzas de lengua asturiana, deberán trabajar de manera que también ellos mejoren eso que creo que ahora hay que denominar como “competencia lingüística”. Me propuse, pues, mejorar la lengua oral, la lectura y la escritura de mis alumnos a través de unos contenidos que dieran cuenta de lo que, por un lado, cupiera bajo la denominación de “cultura asturiana”, y, por otro, no desbordara sus capacidades como niños de primaria, que son limitadas, pero que llegan mucho más allá que los lápices de colores a poco que se tire de ellas. También se trataba de respetar el “método” (vamos a llamarlo así) con el que se impartían el resto de mis clases, que era muy coloquial, es decir, en el que estaban estrechamente entrelazadas mis explicaciones como profesor; las de mis alumnos como sujetos pensantes, con sus propias experiencias e ideas, siempre levantando la mano y casi siempre teniendo la oportunidad de decir lo que estuvieran pensando; las lecturas de textos y las consideraciones mías o suyas en torno a ellos. Con esos mimbres no podía salir otra cosa que unos textos para leer, escribir y hablar sobre cuestiones de cultura asturiana.

Como todo profesor o maestro, partí de lo que sabía sobre esa cuestión, lo cual procede casi en su totalidad de la lectura de la obra de mi buen amigo el antropólogo asturiano Adolfo García Martínez, así como de lo aprendido de él en largas y cálidas conversaciones que me sensibilizaron sobre la importancia de desarrollar la mirada antropológica en (y sobre) la enseñanza, complemento indispensable de otras muchas que todo buen maestro debe cultivar: la didáctica, la sociológica, la psicológica, la histórica, etc.

Me di cuenta de que al enseñar la cultura asturiana era necesario no solamente tratar de la cultura rural en el pasado sino también de la cultura actual en la que nacen y se desarrollan los alumnos asturianos de hoy, y que tiene mucho más de universal que de particular. Contrastando el pasado y el presente se puede comprender mucho mejor este último, de modo que el recurso a ambos no tiene aquí una orientación genealógica o histórica sino de contraste, de choque, dada la importancia de la envergadura del cambio producido en las últimas décadas. Por cultura asturiana no se entiende pues aquí solamente el modo de vida de la sociedad rural tradicional, sino también, y en contraste con aquél, el modo de vida de los asturianos de hoy, particularmente de los niños que eran mis alumnos y de los adolescentes que ellos mismos estaban a punto de comenzar a ser.

Creé entonces una serie de “dictados-coloquio” consistentes en unos textos cortos, cada uno de los cuales primero se leía en clase, inmediatamente después se hacían las aclaraciones que fueran necesarias para una primera comprensión de lo leído; luego los comenzaba a dictar (algunos alumnos llevaban para ello un cuaderno específico, pero otros no) comentando ellos y yo prácticamente cada frase, en ocasiones ilustrándolo con imágenes aportadas casi siempre por mí pero también de cuando en cuando por ellos mismos, de modo que algunas veces en una sesión de clase solo se avanzaba una o dos líneas, otras, se iba algo más deprisa; nunca un capítulo duraba menos de tres sesiones y en alguna ocasión nos llevó incluso más de cinco.

Los veinte primeros textos fueron trabajados cuando estábamos en cuarto de primaria, durante el curso 2006-2007; y en el siguiente, durante el curso 2007-2008, ya en quinto, se trabajaron otros quince; los diez últimos constituyeron la parte central del programa de Cultura Asturiana en el curso 2008-2009, ya en el sexto y último curso de primaria, es decir, que en total se trata de un conjunto de cuarenta y cinco dictados-coloquio.

Están organizados en dos partes, con algunos cambios que pretenden acomodarlos a las capacidades e intereses de los alumnos. Hasta el capítulo treinta se presentan distintos episodios de la vida de dos niños: Manolo (perteneciente en la sociedad rural tradicional de hace no menos de setenta años) y Vanina (una niña contemporánea que incluso podría ser compañera de los alumnos a los que se dirigía la historia). Entre estos capítulos hay siempre una relación comparativa o de contraste que sirva para pensar cómo eran las cosas antes y cómo son ahora. También son, en general, más cortos al principio, y un poco más elementales, dada la edad de los alumnos (entre ocho y diez años), aunque nunca se rehuyen las dificultades conceptuales, entendiendo que la escuela está para “tirar” del desarrollo y no para esperar que llegue.

En la segunda parte, a partir del capítulo treinta y uno, el niño Manolo se convierte en Manuel, el abuelo de Vanina, y los capítulos constituyen una secuencia de momentos correspondientes a las relaciones entre una chica adolescente y su abuelo. Su contenido se orienta más hacia el tratamiento de las problemáticas que muy pronto (ya están en sexto) vivirán los alumnos con la llegada de la adolescencia y del instituto.

Tras los cuarenta y cinco capítulos, se abre una parte de comentarios didácticos (“Los deseos y los hechos”) en la que muy escuetamente doy cuenta de lo que pretendía con cada uno de ellos y lo que ocurrió en el aula durante los dictados-coloquio a los que dieron lugar.

Finalmente se recogen las imágenes utilizadas en clase a propósito del tratamiento de los primeros capítulos.

Como ya he dicho, la idea era la de poner a los alumnos en situación de confrontar los modos de vida de antaño y los actuales, favoreciendo la toma de conciencia de su propia forma de vivir en la sociedad actual. Se trataba de abordar reflexivamente aspectos esenciales de la cultura del presente mediante su confrontación con la del pasado, pero abordando además muchas otras cosas, como el reconocimiento y el respeto hacia los adultos, en particular los abuelos; o el tratamiento en clase de valores y contravalores que pugnan entre sí en la sociedad actual, sin que los alumnos de primaria tengan muchas oportunidades de pensar sobre ellos con un mínimo de sistematización.



# I PARTE



## I

*Manolo era un niño de diez años que vivía con su extensa familia en un pueblo de la montaña asturiana. Los vecinos adultos lo conocían, además de por su nombre, por ser el tercero de los hijos de Ramón, el de “Casa Pachu”. Con frecuencia sus amigos se ahorran una sílaba al nombrarle y le llamaban “Nolo”, lo que no le disgustaba, aunque era “Manolín”, como le llamaban en casa, el nombre que él prefería, sobre todo si era su madre quien lo nombraba, y es que aquella terminación en “in” la sentía él como si de una caricia se tratara.*

## II

*Vanina es una niña de nueve años que vive con sus padres en un barrio de la ciudad. Cuando nació, su madre decidió ponerle ese nombre porque era el de una cantante que por entonces se había hecho famosa al ganar un concurso de la tele. Se lo recuerda a diario el gran póster que desde bien pequeña adorna su habitación. La Vanina del papel, por la cual no pasa el tiempo, es como un antes y un después para la Vanina de verdad, porque es de ahí de donde le viene el nombre y es así como le gustaría llegar a ser.*

### III

*El pueblo en el que Manolo nació y vivió buena parte de su vida se hallaba situado en la ladera más soleada de una montaña. Por encima de él estaba el monte, de donde bajaban los jabalíes y a veces el lobo. Más arriba aún se encontraban los pastos a donde en verano se subía el ganado. En lo más alto era ya pura roca desnuda, que el agua, sobre todo cuando se helaba, iba rompiendo en pedazos que se depositaban formando grandes canchales al pie de los peñascos. Por debajo del pueblo estaban los prados cercados de avellanos. En el fondo del valle, donde el terreno era más llano, se encontraban los cultivos y el río.*

## IV

*La ciudad en la que vive Vanina tiene una parte antigua donde está la catedral, una zona de calles anchas en la que abundan las oficinas de los bancos y las tiendas de moda, otra ajardinada donde están los chalés de la gente rica, hay también varios barrios formados por bloques de pisos en los que vive la gente que trabaja, como los padres de Vanina. Ya en las afueras están los polígonos industriales y las grandes superficies comerciales.*

*Vanina no sale sola de casa. En muchas partes de la ciudad nunca ha estado, y puede que a algunas de ellas no vaya jamás, sobre todo a determinadas horas, porque pueden resultar peligrosas.*

## V

*La casa donde vivía Manolo a él le parecía grande porque todavía era pequeño, pero si ibas a ver, allí no sobraba ningún sitio. Según entrabas había una sala que servía para todo. A la derecha estaba la cocina, en la que había un horno para cocer el pan. Al fondo había una puerta que daba directamente a la cuadra. De la sala salía una escalera que llevaba al piso de arriba. Escalera y piso eran de madera, que estaba ya un poco vieja. Arriba había otra especie de sala que hacía de dormitorio para Manolo, su hermano mayor y los dos tíos varones que estaban en casa, aunque no era raro que algunos de ellos durmieran en la tenada. En las tres habitaciones contiguas dormían: en una, los abuelos, en otra, sus padres y sus dos hermanitos más pequeños, y en la tercera su tía soltera y las dos hermanas mayores de Manolo.*

*Sultán, el perro, dormía siempre bajo el hórreo que estaba delante de la casa, al otro lado del camino.*

## VI

*Hace un par de años que los padres de Vanina, después de hacer muchas cuentas, se decidieron a comprar el piso en el que ahora viven. Casi a diario se recuerdan a sí mismos que habrán de pasar veintitrés años más para terminar de pagarlo, y eso si las cosas van bien.*

*La cocina es alargada; hay en ella una mesa estrecha que se pega a la pared para dejar paso hacia la terraza del fondo, donde están la lavadora y el tendedero, además de la fregona y un montón de cosas más que caben allí porque son pequeñas y porque hay gente que hace milagros.*

*Además del salón hay un par de habitaciones y un baño. La habitación de Vanina está amueblada con una cama-nido, un armario, estanterías cargadas de muñecas y una mesa de estudio.*

*Familiares y amigos, cuando vienen a casa y se la enseñan, siempre dicen lo mismo: que es una "cocada". Vanina, que buscó esa palabra en el diccionario y se encontró con que es un dulce como el turrón, se ha ido dando cuenta de que la gente la emplea para decir que es pequeña pero bonita y decorada con gusto.*

## VII

*Cuando Aurora, la abuela de Manolo, fue a decirle que se levantara, no le hizo falta despertarlo; hacía ya rato que sus abuelos, sus padres, sus tíos y sus hermanos mayores se habían levantado sin poder evitar el ruido de los jergones de hoja seca y de la madera del piso, que crujía al descargar sobre ella el peso de los cuerpos puestos en pie. Así era cada madrugada, y así disponía Manolo a diario de un ratito al amanecer para ir aprendiendo cómo iba a ser su vida en cuanto pasaran no más de un par de años.*

## VIII

*Alberto, el padre de Vanina, ahora trabaja a turnos. Dice que tarda en acomodarse a los cambios de horario y que por eso duerme mal, sin embargo está contento porque le pagan algo más y eso es una ayuda para afrontar el pago de las mensualidades de la hipoteca. Jana, su mujer, trabajó de cajera en un centro comercial hasta que se quedó embarazada. Desde que compraron el piso se esfuerza en buscar trabajo de nuevo. Unas veces lo tiene y otras no. Hasta ahora ninguno le duró más de seis meses.*

*Así pues, el amanecer de Vanina es muy cambiante. Unas veces la despierta su padre cuando llega del trabajo y se va directamente a la cama, es como si sus vidas se cruzaran. Otras veces se levanta con ella y desayunan juntos. Otras es la madre quien se ocupa de todo. A veces tiene que arreglárselas ella sola. Es precisamente esto último lo que más le gusta porque así mientras desayuna puede ver en la tele lo que quiera. Le encantan, sobre todo, los desfiles de moda. Algunas veces camina del salón a la cocina imitando los exagerados movimientos de las modelos sobre la pasarela mientras piensa: quién sabe, tal vez algún día ella...*

## IX

*Hacía ya tres inviernos que ningún maestro ponía escuela en el pueblo, así que Manolo no había recibido más lecciones que las que de vez en cuando intercambiaba con sus amigos bromeando: "a, e, i, o, u, sabe el burro más que tú", y cosas por el estilo. Pero los vecinos habían contratado ese año a un maestro que, desde esa misma mañana y durante tres o cuatro meses, enseñaría a leer y a escribir en el pórtico de la iglesia.*

*Poniendo una mano sobre el hombro de Manolo y otra sobre el cuerpo de su hermano mayor, que estaba profundamente dormido junto a él, la abuela les sacudió suavemente mientras decía:*

*-¡Venga, Pedro, Manolo, que alguien tendrá que aprender a leer y a escribir en esta casa!*

## X

*El edificio del colegio al que asiste Vanina es enorme, y aún parece mayor al estar situado en lo alto de una loma, desde la cual se divisa buena parte de la ciudad. Se le ve allí como dominándolo todo. Para llegar hasta la puerta principal hay que subir una empinada y larga escalinata central, que se les hace interminable a los que no están en buena forma física. Al pie de la misma la mamá de Vanina le dijo un día:*

*-¡Vamos, hija, que cada peldaño que subas camino de la escuela, es como si ascendieras en la vida hasta llegar, con tus propios méritos, a lo más alto!*

## XI

*Pedro, que usaba boina como su abuelo, su padre y sus tíos, a pesar de ser poco más de un año mayor que Manolo, iba camino de la escuela a regañadientes. La primera y última vez que había ido, cuando tenía siete años, sólo había llegado a aprender las cinco vocales y algunas sílabas muy sencillas: la "m" con la "a", ma; la "t" con la "o", to: Lo de "mi mamá me mima" y demás, se le había atragantado del todo. Sin embargo a Manolo, a pesar de las advertencias de su hermano sobre lo aburrida que era la escuela y los malos que podían llegar a ser los maestros, le intrigaba la idea de que aprendiendo las letras y a combinarlas, podría él mismo leer las cartas que su tío Luis enviaba muy de tarde en tarde desde Argentina, y que siempre había que pedirle ayuda al cura para leerlas. Quizás algún día, pensaba, pudiera escribirle que lo llevara con él. Es como si para Manolo, leer, escribir y navegar océano adelante, formaran parte de un mismo sueño, de una misma aventura.*

## XII

*La mochila de Vanina tenía ruedas, pero al bajar o subir las escaleras no había más remedio que levantarla del suelo. Aquella mañana, como otras muchas, al llegar al portal Jana se quejó:*

*-¡Hija, no sé qué metes en esta mochila para que pese tanto!*

*-Pues los libros de Lengua, de "cono", de "mates", los tres cuadernos, el estuche, los "rotu", el diccionario y la Barbie. - Dijo Vanina con la lentitud necesaria para ir recordándolo todo.*

*-¿No tienes inglés hoy? - Preguntó su madre.*

*-En el "cole" no; tengo academia por la tarde, después de patinaje.*

### XIII

*Catorce niños y ninguna niña asistieron a la escuela el primer día. En adelante las cosas serían más o menos igual, aunque las ausencias eran bastante frecuentes. A Manolo le resultó fácil darse cuenta de cómo suenan las letras cuando están solas y cómo cuando están con otras. Contar durante un buen rato, todos a coro, le pareció un viaje a lo desconocido, que aún se hizo más misterioso y atractivo cuando el maestro, al llegar a cien, dijo:*

*-¡Basta! Otro día seguiremos, porque sepan ustedes que los números no se acaban nunca. Podríamos contar durante toda la vida, día y noche, sin parar, y no llegaríamos al final. Nadie lo hizo, ni podrá hacerse jamás. – Algo a lo que Manolo le daría vueltas en la cabeza hasta que, pasado el tiempo, llegó a comprenderlo.*

## XIV

*A Vanina le encanta ir al colegio. Le gusta tanto el tiempo de clase como el de juego. En el patio se encuentra con niños y niñas que, a pesar de vivir en su mismo barrio, nunca tiene oportunidad de estar con ellos fuera del colegio, solo de vez en cuando se saludan al encontrarse casualmente en la calle mientras van a alguna parte en compañía de sus padres. En el aula le va bien. La maestra le ha dicho a su madre que es muy buena alumna, sólo que de vez en cuando se distrae un poco con tantas objetos como acumula sobre la mesa. Las dos cosas que más le gustan son los controles y el éxito.*

## XV

*En el camino de vuelta a casa los pies de Manolo conseguían saltar de una piedra a otra sorteando todos los charcos gracias a una habilidad bien aprendida, porque lo que es su cabeza no se ocupaba para nada en dirigir sus pasos, teniendo bastante con darle vueltas a la idea de que los números nunca se terminan y, sin embargo, pueden llegar a saberse.*

*Con Pedro no podía hablar de aquellas cosas porque su hermano, una vez terminadas las horas de escuela, prefería olvidarse de todo, como quien sale de una cárcel y vuelve de nuevo a la vida. Lo que más le gustaba a Pedro era ponerse delante de las vacas uncidas al carro, o ayudar a su tío a tejer los grandes cestos que tanto se usaban en casa.*

## XVI

*A la salida del colegio siempre hay alguien esperando a Vanina para acompañarla hasta su casa. El recorrido es todos los días el mismo, pero la manera de hacerlo es distinta según quien la acompañe. Cuando lo hace su madre van a toda prisa porque la comida ha quedado haciéndose sobre la cocina encendida.*

*Cuando quien viene a esperarla es su padre, si tiene turno de tarde el regreso es muy rápido porque lo hacen en coche, pero si tiene el día libre, entonces suelen hacer una parada en la sidrería de la última esquina antes de llegar a casa. A Vanina le gusta entrar allí porque para ella siempre hay una bolsa de patatas fritas que están, como dice el anuncio, “dulciosas”.*

*Cuando es su abuelo quien la espera, el camino ha de ser lento, no tanto porque el hombre esté muy viejo como porque, como él dice, ya no tiene que apurarse, puesto que su vida “ya no va a ninguna parte.”*

## XVII

*Cuando llegó el abuelo y se sentó a la mesa, comenzó la cena. Aquel día había pan nuevo, del que amasaba y cocía exclusivamente la abuela, así que los comensales parecían más animados que de costumbre. De pronto, desde la cuadra llegó un estruendoso rebuzno que inundó por completo la casa. Trabajadores silenciosos donde los haya, los asnos reúnen todos sus lamentos en uno, que se eleva en el tono y se alarga en el tiempo. El de aquella noche sonó interminable, de modo que surtió el efecto de callarlos a todos. Pasados unos pocos pero muy largos segundos, como se prolongaba el silencio, el abuelo dijo:*

*-Mañana vienen a buscarlo.*

*Manolo sintió ganas de salir corriendo e ir a abrazarse al cuello peludo de Lucero, pero sabía que a un niño no le estaba permitido levantarse de la mesa a su antojo.*

*Su padre intervino como respaldando las palabras del abuelo, no fuera a parecer que en esa decisión le dejaban solo:*

*-Sí, padre, la verdad es que el animal está ya un poco viejo, y más que ayuda, a veces es un estorbo.*

*La abuela y la tía comentaron lo mucho que el burro había trabajado en la vida. Uno de los tíos habló de su fuerza, y el otro*

*destacó, sobre todo, su nobleza. Manolo parecía estar atento a lo que decían, pero su cuerpo inmóvil y su inexpresivo gesto dejaban ver que su mente ya no estaba allí; dado que siendo invisible podía ausentarse sin permiso, había abandonado la mesa, camino del establo, para acompañar a Lucero en su última noche en aquella casa.*

## XVIII

*Hoy el abuelo de Vanina ha pedido permiso en la residencia de ancianos para venir a comer a casa con la familia. Como es domingo, se sientan a la mesa un poco tarde, justo a las tres, cuando comienza el telediario. Habla Lorenzo Milá. Los demás escuchan. De vez en cuando, al hilo de lo que dice el locutor, surge algún comentario. El abuelo apenas levanta la mirada del plato, pero hay un momento en el que los que se quedan como platos son sus ojos, exageradamente abiertos y clavados en la pantalla. El locutor destaca que, entre las conclusiones del IV Congreso Mundial de Veterinarios, figura la importancia de mantener sana la dentadura de las mascotas, y las imágenes muestran un novedoso cepillo de dientes para perros, así como explicaciones acerca de la mejor manera de limpiárselos al animal. El abuelo ha parado de masticar. Vanina, que le observa, se da cuenta de la situación y decide ayudarlo a superar su perplejidad:*

*-Abuelo, los animalitos también tienen derecho a una vida saludable.*

## XIX

*La fuente adonde había que ir a buscar el agua estaba en un recodo del camino, en las afueras del pueblo, rodeada de arbustos que se le echaban encima creando un ambiente de perpetua humedad sombría que era casi oscuridad incluso a pleno día.*

*Más de una vez, la madre y la abuela de Manolo le habían hablado de las xanas. Desde hacía algún tiempo había comenzado a darse cuenta de que aquellas historias no podían ser del todo ciertas, sin embargo le gustaba pensar que pudieran serlo. Siempre que iba solo a la fuente, antes de tocar el agua que le aguardaba completamente quieta, solía mirarse un rato en ella, pero más que contemplarse a sí mismo, esperaba, por ver si a través de aquel espejo de agua veía un día aparecer a su espalda alguna de aquellas xanas que por un lado temía y por otro deseaba.*

*Aquella noche, tras la cena que terminó en ausencia, y después de aquella durante muchas noches más, Manolo soñó que a través del agua cristalina de la fuente veía a su burrito Lucero pastando lejos al cuidado de una hermosa xana que se adornaba la frente con una diadema de flores blancas.*

## XX

*En el colegio, Vanina ha hecho varias veces lecturas sobre mitología asturiana y ha dibujado, con reiteración, desde Infantil hasta cuarto curso de Primaria, los personajes más conocidos de la misma. Entre todos, su preferido son las xanas, a las que imagina vestidas de largo y de blanco. Los escaparates de las tiendas de novias son los lugares en los que suele recrearlas. Durante los muchos meses que la familia, en particular su madre, estuvo enredada con los preparativos de su Primera Comunión, se soñó Vanina varias veces a sí misma vestida de aquel modo, sin que pudiera precisar al despertarse si la del sueño era niña comulgante, xana encantadora o novia en víspera de boda. Lo más probable es que fuera a un tiempo las tres cosas, enredadas al modo como suelen hacer los sueños.*

## XXI

*Habían pasado unos años y Manolo no iba ya a la escuela, aunque la echaba de menos. Tumbado sobre el suelo verde, en la parte alta del prado donde pastaban apaciblemente las vacas que cuidaba, dejaba pasar el tiempo escuchando con los ojos cerrados los sonidos que, según él imaginaba, le hablaban desde el inmenso silencio del valle en el que estaba. Uno de ellos era el del campaneo de los cencerros colgados al cuello de las reses; otro, el del murmullo del río que llegaba desde allá abajo, donde las laderas opuestas de las montañas se juntan formando una “v” en la que vierten sus aguas. El primero de aquellos sonidos, que sonaba cercano y cálido, pensaba él que pronunciaba su nombre como pidiéndole que se quedara. El segundo, que sonaba lejano e indescifrable, lo imaginaba Manolo como una constante invitación a marcharse siguiendo el ejemplo y el camino del agua que fluye. En la escuela había aprendido, aunque nunca lo habían visto sus ojos, que los ríos van a parar al mar, y por la familia sabía que era un gran mar, llamado océano, lo que surcó durante semanas el vapor en el que un día su tío se había embarcado rumbo a La Argentina.*

## XXII

*Comenzado septiembre, Vanina hace ya sus preparativos para el curso que está a punto de iniciarse y que es para ella el último de la escuela primaria. Sobre la alfombra de su habitación están esparcidos los libros, las fundas de plástico preparadas para cubrirlos y un montón de material escolar viejo y nuevo que yace en el suelo a la espera de ser seleccionado, bien para ir directamente a la basura o para ser introducido en la mochila camino del colegio.*

*Recostada de lado sobre la cama nido, con un libro entre las manos que hojea sin leerlo, asoma Vanina su carita de niña feliz entre dos grandes cascos auriculares unidos por un arco que hace como de diadema. Escucha música del MP3 que sus padres le regalaron en junio por las buenas notas del curso pasado, y al ritmo de la misma mueve el cuello de tal manera que a quien la viera por la espalda, sin percibir la alegría que su rostro irradia, podría parecerle que su cabeza estuviera atrapada y sacudiéndose por causa de alguna descarga.*

*Hay un momento en el que su mente, relacionando lo que hacen sus manos, lo que ven sus ojos y lo que entra por sus oídos, da a luz una idea que en realidad es una duda: ¿por qué habrá que estudiar tanto si para pasárselo bien no es necesario?*

## XXIII

*Manolo recordaba muy bien la tarde en que nació el último de sus hermanos. Las mujeres arriba y abajo con palanganas de agua caliente. Los hombres en la cocina preguntando de vez en cuando. Primero quisieron saber si venía bien, más tarde, cuando oyeron el primer llanto, si era varón o hembra el recién llegado, y, finalmente, cómo estaba la madre y si había o no complicaciones.*

*El ruido de una sábana al rasgarla convirtiéndola en jirones de tela que, por lo visto, se necesitaban, hizo saltar la alarma. El padre, levantándose de golpe preguntó, o más bien exclamó, sobresaltado:*

*-¡Qué pasa!*

*La abuela, que era mujer de pocas palabras, no dijo nada. Le sirvió una copa y, poniéndole la mano sobre el hombro, le transmitió calma y lo sentó de nuevo, abandonando después la estancia.*

*Poco más tarde regresó con un envoltorio blanco entre sus brazos. Cuando se agachó para mostrárselo a su hijo, Manolo aprovechó para ponerse de puntillas, estirar todo lo que pudo el cuello y alcanzar así a conocer a su nuevo hermano: un bebé arrugadito y sonrosado.*

## XXIV

*A Vanina el recuerdo de su abuela le provocaba emociones encontradas. Por un lado estaba el cariño recibido a través de sus caricias, acumulado en la piel a lo largo de los primeros años de su vida, pero por otro estaba aquella amarga sensación de abandono que le había quedado tras su incomprensible desaparición, sin despedirse siquiera.*

*Durante dos días estuvo en casa de su íntima amiga Carlota porque sus padres se habían ido al pueblo, por primera vez sin ella, a ver a la abuela que se había puesto malita, según le dijeron entonces. Cuando a la semana siguiente de aquello volvió con ellos a casa de los abuelos y ya de lejos lo vio a él, como siempre, esperándoles al pie del camino, pero esta vez solo, sin más compañía que la de su perra Luna, Vanina dijo a sus padres:*

*-La abuela debe seguir enferma. Seguramente estará en la cama.*

*A lo que su madre respondió mientras volvía la cara hacia la ventanilla del coche para mirar hacia fuera:*

*-No, Vanina, la abuelita no está en casa, se ha ido a hacer un largo viaje.*

## XXV

*En la vida de las personas son muchos los días de los que jamás se recordará nada, y muy pocos los que dejan algún recuerdo imborrable. Sin embargo, dos de las impresiones más fuertes que guardaron para siempre el corazón y la mente de Manolo, iban a ser grabadas, no sólo en la misma fecha, sino con una diferencia de tiempo que apenas alcanzaría una hora.*

*Un día del mes de agosto, cuando ya había concluido la tarea de recoger la hierba, durante la cena, el tío Ángel invitó a Manolo y a su hermano Pedro a viajar con él al día siguiente a Ribadesella, donde vivía la tía Fidelia, que estaba casada con un pescador.*

*La noche fue interminable, como todas las que se pasan en vela, pero llena de sueños a punto de tornarse realidades. Nada menos que el tren y el mar iban a pasar, de ser imaginados, a formar parte de las cosas conocidas.*

*¡El tren y el mar! Nunca los había visto Manolo, que tenía ya 11 años, y ahora iba, por primera vez, nada menos que a subirse en uno y acercarse al otro. La noche no podía ser más larga. Llegó incluso a sentir miedo de que, por un azar, el día siguiente no llegara.*

## XXVI

*-¡Mirad, Vanina, Jana, el Teide! ¡Qué impresionante! Lo estamos dejando a nuestra izquierda porque volamos bordeando la costa oeste de la isla. En unos diez minutos, incluso puede que menos, estaremos tomando tierra en el sur. Fijaos en la forma de cono tan perfecta que tiene la montaña, sobre todo en la parte superior, en la que parece que se superpone otro cono más pequeñito. Allí es donde está el cráter. Mira que si en este preciso momento entrara en erupción y empezaran a salir grandes pedruscos incandescentes, fuego y humo proyectados violentamente hacia el cielo ...*

*-Papá, hace miles de años que está apagado. –Aclaró Vanina mientras miraba fugazmente a través del ventanuco del avión, sin detenerse en ello más tiempo que el indispensable para corresponder amablemente al entusiasmo de su padre, pero cuidando de no estropear el record de puntuación que estaba alcanzando en la maquinita que tan diestramente accionaba con sus pulgares.*

## XXVII

*Cuando Manolo entró en la cocina y vio aquella malherida espalda, le impresionaron tanto las tremendas magulladuras como la fortaleza de su tío al soportar, sin el menor aspaviento, el dolor que le debían estar provocando. El cuerpo de los hombres y las mujeres del campo se acostumbra desde muy pronto a no quejarse; empieza conviviendo con el cansancio y acaba preparado para vencer el sufrimiento sin rechistar siquiera.*

*-Todos los años lo mismo. Un día va a ocurrir una desgracia. – Decía para sí la abuela, como si el reproche fuera dirigido a todos y a nadie al mismo tiempo, y mientras ponía y quitaba con todo cuidado sobre aquella magullada piel los paños que humedecía en el agua previamente hervida.*

*La pelea entre los mozos del pueblo del otro lado del valle y los de la aldea de Manolo había sido más o menos como todos los años, pero esta vez al tío Paco le habían zurrado de lo lindo, quizás porque había comenzado a cortejar a una moza del otro pueblo y, como era costumbre, los mozos no estaban dispuestos a dejar que se la llevara, sin más, un forastero.*

## XXVIII

*Los partidos que todos los jueves juegan el equipo de Vanina, que lleva la letra "B", y el otro grupo de alumnos del mismo nivel, que lleva la letra "A", son auténticos encuentros internacionales. Solo en el equipo de Vanina se alinean jugadores nada menos que de nueve países distintos.*

*Vanina no es muy habilidosa en el regate, pero tiene una zurda temible en el tiro a puerta, así que suele colocarse en la frontal del área a la espera de balones que le permitan empalmar su espléndido "chut".*

*El timbre iba a sonar de un momento a otro cuando Luis le pasó el balón a Byron, el gran regateador colombiano recién incorporado, quien, driblando uno tras otro hasta cuatro defensas del equipo rival, llegó a la línea de fondo y, viendo a Vanina perfectamente situada, pasó el balón hacia atrás de modo que ésta pudo empalmar con facilidad un trallazo que sonó seco y contundente en medio de la enmudecida cancha. En menos de un segundo el alboroto se hizo ensordecedor, y al grito de ¡gooooool! todos corrieron hacia Vanina para fundirse en un multicolor abrazo.*

*Cuando llegaron al aula no se hablaba de otra cosa, puesto que con aquella última jugada se había deshecho el empate. Al profesor, que había sido el árbitro, se le veía contento. Y lo*

*estaba, más que por el gol, por el abrazo que había presenciado. Le gustó tanto que al llegar a casa cogió un papel y un lápiz y escribió este dictado.*

## XXIX

*Entrado el otoño, una vez recogido el maíz, los campesinos se ocupaban en retirar las hojas secas que cubren las mazorcas, tejiendo con éstas grandes ristras que luego colgaban del hórreo o del corredor de la casa. Como tantas otras, esa tarea nunca la hacían solos, porque los vecinos del pueblo acudían prestos, unos en ayuda de otros, cuando sus manos hacían falta.*

*En casa de Manolo, el día de la esfoyaza, en cuanto caía la noche, la sala grande de abajo se llenaba de gente animosa dispuesta a convertir el trabajo en algo muy parecido a una fiesta. Mientras cada cual cumplía con su parte en la faena colectiva, se contaban chistes que hacían enrojecer, fuera de risa o de rubor, a todo el mundo; se relataban historias, no por mil veces repetidas menos celebradas; y se hacían circular chismes cuyas víctimas eran, claro está, algunos de los vecinos que no estaban. Había insinuantes miradas, correspondidas unas veces y otras rechazadas. Corría el aguardiente en abundancia, el café y las manzanas asadas. Y al final, cuando todo ello había hecho su efecto, se entonaban canciones a las que alguna vez se sumaban los gallos con sus cantos de alborada.*

*A Manolo, que con frecuencia buscaba el silencio para dejar volar su imaginación, aquellas noches bulliciosas, sin embargo, le gustaban. Las cosas de las que allí se enteraba podían ser verdaderas o falsas; desde luego, casi siempre estaban*

*exageradas, pero eran el alma del pueblo y él las escuchaba. Fue precisamente allí, entre un anochecer y una madrugada, donde jugando a ser mayor cruzó Manolo por primera vez una sonrisa con aquella niña de coletas doradas que, sin saberlo ella siquiera, formaba parte de sus sueños desde hacía varias primaveras.*

## XXX

*Eran casi las diez de la noche cuando Alberto terminó, por fin, de armar el mueble que Jana, Vanina y él habían decidido, de común acuerdo, colocar en el salón.*

*La pequeña odisea en la que se había convertido aquella decisión comenzó en el momento mismo de ir al almacén a recoger la mercancía. Por más que lo intentó, Alberto no pudo él solo subir aquellos pesados bultos a la baca de su coche. Cuando solicitó la ayuda de un empleado le remitieron al “servicio de atención al cliente”, donde le informaron de las condiciones y los costes del “servicio a domicilio”, que, dadas las circunstancias, no tuvo más remedio que aceptar.*

*El capítulo siguiente tuvo lugar en el portal de su casa, cuando el presidente de la comunidad de vecinos le reprochó que utilizara el ascensor para transportar tan abultada carga, recordándole que no era la primera ni la segunda vez que se había producido algún desperfecto como consecuencia de usos similares.*

*El último y más largo episodio fue el de armar pieza a pieza, hasta completar varios cientos, aquel complicado mueble. Vanina se había recluido en su habitación porque estaba preparando un examen, y, aunque Jana ayudaba cuando había que sujetar en equilibrio alguna de las piezas más largas, la tarea de interpretar*

*el plano y atornillar cada pieza en su sitio la había asumido él solo, sin sospechar que la tarea se le iba a alargar hasta acabar resultándole tediosa.*

*Cuando terminó de armar el mueble, Alberto se sentó en el suelo, entre satisfecho y agotado, a contemplar su obra. Reparó entonces en el grueso catálogo de IKEA 2008 que tenía a su lado, en cuya portada podía leerse en letras bien grandes: “BIENVENIDO A LA REPÚBLICA INDEPENDIENTE DE TU CASA”. Leyó repetidas veces la frase publicitaria y pensó sobre el valor de aquella independencia, pero también sobre el precio que algunas veces había que pagar por ella.*

# II PARTE



## XXXI

*Desde luego que las residencias de ancianos no son los lugares más divertidos del mundo, y mejor que así sea, porque quienes las habitan no es precisamente diversión lo que requieren. La mayoría prefiere que el tiempo transcurra lentamente para poderse subir y bajar sin apuros a esos trenes que, repletos de recuerdos, traquetean a su lado encarrilados en las vías de la nostalgia. Mucha gente interpreta equivocadamente esa actitud como un signo de tristeza, pero, aunque alguna vez puedan estas andar juntas, tristeza y nostalgia son cosas bien diferentes.*

*Cuando Manuel pasea solitario por los extensos jardines que rodean el centro de tercera edad en el que ahora vive, deteniéndose de cuando en cuando a contemplar los lejanos montes que desde allí se divisan, no hace otra cosa que disfrutar de lo que más le gusta, que es viajar al pasado, lo cual es la misma cosa y a la vez la contraria que aquellos viajes hacia un futuro soñado que tantas veces emprendió cuando de niño cuidaba las vacas en esos mismos montes, ahora distantes por igual en el espacio que en el tiempo.*

## XXXII

*Dos años después de la llegada de Vanina al instituto sus padres han comenzado a percibir un cambio que les preocupa. “Ya no es la de antes”, se dicen ambos en las sobremesas, que ya no comparten con ella porque, desde hace algún tiempo, con el último bocado se levanta para recluirse en su habitación con la disculpa de que tiene mucho que estudiar. Lo cierto es que más de una vez la oyen hablar por el móvil, pareciéndoles que discute con alguien. El teclado del ordenador no para de sonar y, sin embargo, según observan ellos, no son tantos ni tan extensos los trabajos que hace para las distintas asignaturas que cursa, señal de que el messenger debe estar ocupando buena parte de su tiempo.*

## XXXIII

*Desde que está en la residencia, cada domingo Manuel la abandona a eso de las doce o doce y media para acercarse a casa de su hijo, su nuera y, sobre todo, esa nieta que viene a ser algo así como el último de sus amores y de sus sueños. Sabe que no es oportuno llegar antes de las dos, cuando ya la mesa esté puesta. El piso es pequeño, la gente se levanta tarde y él, sin nada que hacer y viéndoles trajinar de acá para allá, teme ser un estorbo, por más que se lo nieguen cada vez que lo insinúa. Atraviesa la ciudad de parte a parte, callejeando sin buscar el camino más corto. La contemplación detenida de los escaparates más modernos le permite asomar su innata curiosidad a este mundo en el que está pero al que siente que cada vez pertenece menos. Tampoco deja nunca de pasar por el rastrillo del casco viejo, donde un gitano merchante de antigüedades pone en venta decenas de objetos de aquel otro mundo que Manuel considera el suyo, y que ahora contempla desparramado sobre la piedra fría del suelo en el rincón a esas horas más concurrido de la ciudad.*

## XXXIV

*Tanto Vanina como Manuel fingen creerse la disculpa que Jana y Alberto han dado para no estar ese domingo en casa, pero ambos saben perfectamente que se trata de dejarlos solos con la esperanza de que la niña (que ya no lo es) hable con su abuelo aprovechando el inmenso cariño que desde siempre se tienen. Y, en efecto, acabada la comida, cuando Vanina sirve el café y se sienta de nuevo, basta que la enorme mano curtida de campesino viejo se pose suavemente sobre la suya para que Vanina hable.*

*Cuenta que se ha enamorado de Iván, un chico dominicano que ha llegado el curso pasado al instituto y al que rechazan sus amigos de siempre. Que se han producido algunos altercados en el centro. Que la tensión va en aumento, habiendo rebasado ya la antesala del odio. Que se prepara una gran pelea sin límites a la violencia, y que ella se está abrasando entre dos fuegos atizados por un imparable viento.*

*El abuelo escucha sin decir nada. Cuando retira su mano, no sin antes apretarla como transmitiendo apoyo, dice:*

*- Ven a verme esta semana.*

## XXXV

*Desde la ventana de la habitación ve Manuel a su nieta subir la cuesta que conduce a la residencia y baja hasta la puerta principal para esperarla, de modo que Vanina no necesita realizar trámite alguno para entrar, ni tiene que esperar en la sala de visitas que vengan a buscarla. Tras los dos besos de cortesía, que en este caso son también de verdadero afecto, caminan ambos, uno al lado del otro, hasta el cuarto que el abuelo comparte con otro anciano; ¡él que tanto gustaba de estar solo! Como su compañero de habitación ha bajado a la sala de estar a echar la partida, disponen de la estancia para estar a solas. Vanina sabe de inmediato, sin tener que preguntarlo, que la cama de su abuelo es la que está más próxima a la ventana porque sobre la mesita de noche reconoce la foto de su abuela, y también la de aquella extensa familia en la que Manuel, el segundo por la izquierda, es el niño que desde un segundo plano se asoma tímidamente entre una hermana de su edad vestida de fiesta y una tía soltera de blusón blanco y falda oscura.*

*A Vanina, como a todos los jóvenes, le cuesta aceptar que su abuelo sea aquel niño. La foto le atrae porque a través de ella le es posible remontarse hasta muy lejos en la historia de su familia. En ella están sus bisabuelos, uno de ellos con el perro apoyado en el regazo, y sus tatarabuelos, que ocupan el lugar central de la misma. Mientras la mira tratando de recordar quién es cada cual en ella, el abuelo saca del armario una caja de zapatos en la que,*

*entre otras cosas, guarda un pequeño fajo de cartas. De entre ellas saca una y se la entrega a Vanina:*

*- Es la primera que mi tío envió desde Buenos Aires – le dice -. Fíjate en la fecha del matasellos. En aquellos años todavía muchos asturianos se iban a América. A otros nos tocaría nada más que soñar con ello – y se calla para que Vanina lea.*

## XXXVI

*Vanina se sienta lentamente en el borde de la cama de su abuelo al tiempo que extrae del sobre que este le ha entregado una hoja de papel escrita por ambas caras, y durante un rato lee para sí. Mientras, Manuel la mira fijamente tratando de averiguar su pensamiento a través de su expresivo rostro. Por las vueltas al papel para leerlo por una y otra cara, sabe que su nieta lee por dos veces la carta, señal inequívoca de que le interesa. Finalizada la segunda lectura, sin levantar la mirada del papel pero también sin fijarla demasiado, es decir, más como quien piensa que como quien lee, Vanina pregunta:*

- *¿Éste fue el tío tuyo que luego se hizo muy rico, verdad?*
- *Sí, el que envió el dinero para construir la escuela del pueblo que lleva su nombre. -responde el abuelo.*
- *¿Por qué no te fuiste con él si tanto lo deseabas? - pregunta Vanina mientras le mira con ternura.*
- *Porque tu abuela nunca quiso dejar esta tierra y yo nunca quise dejarla a ella. Eso tiene mucho que ver con tu propia existencia, porque fue por entonces cuando nos casamos y nació tu padre. - dice el abuelo, más nostálgico de sus amores con la niña de las trenzas doradas que pesaroso de que su sueño americano nunca se hubiera convertido en realidad.*

- *¿Puedo utilizarla? - pregunta Vanina mostrándole la carta mientras se incorpora para abandonar la estancia.*

- *Pues claro, es lo que deseo que hagas. El pasado está lleno de lecciones. A ver si consigues que tus compañeros de instituto aprendan las que aquí se encierran. A ti ya sé que no tengo que explicártelas; eres inteligente y, sobre todo, buena. - dice el abuelo mientras la toma del brazo para bajar juntos hasta el jardín por donde pasearán charlando animadamente durante largo rato.*

## XXXVII

*El debate que han organizado los profesores de Historia y de Ética no va muy bien, cada cual se ha encerrado en sus posiciones defendiéndolas como sea y sin hacer ningún esfuerzo por incorporar la parte de razón que pueda tener el otro, o por tratar de comprender por qué piensa así.*

*Cuando Vanina sale para exponer su trabajo y leer el título del mismo (“Asturias, tierra de emigrantes”), el líder del grupo que está enfrentado con el de su novio se levanta y sin pedir la palabra grita:*

*- ¡Pero qué dices tía, será “Asturias, tierra de inmigrantes”!*

*Y se arma un alboroto. Los profesores exigen orden y respeto hacia la intervención de la alumna a la que corresponde el turno. Uno de ellos dice:*

*- Estamos aquí para pensar con libertad, pero a partir de hechos ciertos, es decir, sin faltar a la verdad. El título de este trabajo puede ser discutido, rechazado incluso, pero solo si no hay datos que lo justifiquen. - E invita a Vanina a continuar con su exposición.*

*- Mi trabajo se refiere a la Asturias de los siglos XIX y XX. - dice Vanina antes de intentar retomar su exposición.*

- ¿Y qué nos importa si nosotros vivimos en el XXI? - replica alguien en voz alta desde los asientos de los alumnos.

- Mi padre aprendió a leer y a escribir en la escuela que mandó construir en su pueblo un emigrante. - responde Vanina, dispuesta a no dejarse intimidar en aquella circunstancia.

Y a lo largo de su trabajo da datos tan llamativos como que, según algunas fuentes, entre los años 1835 y 1930 habían dejado Asturias, camino de ultramar, más de 300.000 asturianos; y entre 1959 y 1973 más de un millón de españoles cruzaron los Pirineos camino de Europa y en busca de trabajo, de ellos, varias decenas de miles eran también asturianos.

- Estos son los datos fríos, que son muy importantes, pero no lo son menos las historias que en ellos se encierran – continúa Vanina -. Solamente tratando de ponernos en el lugar de quienes las vivieron antes o las viven ahora, podemos llegar a comprender, como seres humanos que somos, lo que significan la emigración y la inmigración.

El timbre, que estridentemente anuncia el final de la clase y el comienzo del recreo, corta en seco la intervención de Vanina, que en ese momento ya ha conseguido atraer la atención de todo el mundo.

## XXXVIII

*Iniciada la clase siguiente, Vanina retoma su exposición anunciando a sus compañeros que esta vez no va a dar cifras sino que se limitará a leer una carta, generando con ello cierta expectación:*

*- Queridos padre, madre y todos los de casa:*

*Hace ya casi un año que estoy aquí y todavía no os he enviado noticias mías. Yo, sin embargo, sí sé que vosotros estáis bien; Juan el de los Pellico, que llegó en el barco hace unos días, me lo dijo.*

*Os escribo esta carta con la ayuda del maestro que me está enseñando a escribir. Esta gente es muy buena, y a los que venimos de fuera nos hacen sentir casi como si fuéramos de aquí. La tierra y lo que en ella se deja nunca se olvidan, pero Buenos Aires, que es una ciudad enorme, constituye un mundo de oportunidades que se ofrecen generosas al que llega de España, de Italia o de donde sea.*

*Ahora trabajo en una gran tienda de sombreros y estoy saliendo con la chica que está de encargada, que es la hija de los dueños. Bueno, hemos ido al cine unas cuantas veces y también al baile. Ya veremos. Me gusta mucho y creo que yo a ella también. Dice que los gallegos somos muy simpáticos, por más que le explico*

*que yo soy asturiano, pero aquí nos llaman así, “gallegos”, a todos los españoles.*

*Cuando me sitúe mejor alguno de los sobrinos, allá cuando cumpla los quince años, podría venirse conmigo, que aquí hay sitio para todos y no ha de faltarle oportunidad de salir holgadamente adelante. Mientras tanto no dejéis de enviarlos a la escuela incluso los días que hacen falta en casa. Leer, escribir y calcular bien son cosas muy importantes para salir adelante en la vida.*

*Me acuerdo muchas veces de Manolín, cuando le saqué de la cuna para tenerlo un ratito en brazos antes de despedirme de él con un beso. Al volver a depositarlo en ella sentí como si también os estuviera dejando allí al niño que yo mismo fui, sabiendo que en adelante era en vuestro recuerdo donde habría de vivir. Los emigrantes dejamos parte de nosotros en la tierra que nos vio nacer, y hemos de construir otra parte de nosotros mismos en aquella que nos ve llegar. Dependemos, pues, de la memoria de unos y de la acogida de otros, y eso nos hace más vulnerables de lo que ya somos todos. Yo, sin embargo, me siento afortunado porque ninguna de estas dos cosas me ha fallado.*

*Os envía un abrazo muy grande*

*Luis*

*Y tras la lectura, Vanina se sienta y los profesores abren un turno de palabras.*

## XXXIX

*El abuelo llega cuando la mesa ya está puesta y nota caras largas en su hijo y en su nuera, lo que pone inmediatamente en relación con el hecho de que por primera vez no ha sido Vanina quien le abrió la puerta. También se da cuenta de que tan solo hay tres cubiertos sobre la mesa, pero opta por sumarse al tenso silencio dejando que sean ellos quienes escojan el momento y las palabras para aclarar lo que está ocurriendo. Cuando ya se han sentado, y habiéndoles mirado él como diciendo que no comenzará a comer sin que le digan algo, el padre de Vanina asume la responsabilidad de hablar, de paso que evita a su mujer el mal trago de intentarlo:*

*- Vanina no come con nosotros hoy. No se ha levantado. Anoche llegó muy tarde – y tras un breve silencio precisa - : Llegó de madrugada.*

*- ¿Pero está bien? – pregunta el abuelo.*

*- Ella sí, pero no lo que está haciendo. –responde Alberto, sabedor de que el abuelo tiende a ser más tolerante que ellos.*

*- Lo importante es que esté bien – dice Manuel como invitándoles a quitarse de encima por lo menos una parte del disgusto.*

*- A su edad, a las ocho ya estaba yo en casa, y no había lo que hoy se ve por ahí – dice Jana.*

*Todos saben que eso es cierto y comparten en silencio la preocupación, dándose perfecta cuenta de que ésta no ha hecho más que iniciarse. Perciben que comienza una etapa distinta en la vida de la familia, ante la cual por primera vez se sienten inseguros porque no tienen experiencia de ella, y como está en juego lo que más quieren, notan perfectamente que el desasosiego ha entrado en su casa sin poder hacerse una idea de por cuánto tiempo va a quedarse.*

## XL

*Este sábado, al salir de la residencia Manuel dejó aviso de que no regresaría a dormir porque iba a quedarse en casa de su hijo. Mintió, porque no piensa ir allí hasta el día siguiente, y lo hizo para deambular durante la noche por la parte vieja de la ciudad en la que se concentran los jóvenes por centenares. Se abriga bien y se sienta en un banco de una de las plazuelas más concurridas al que apenas llega la luz de las farolas, de modo que es casi imposible no solo reconocerlo sino incluso advertir su presencia.*

*A lo largo de la noche se suceden los grupos que van ocupando los bancos cercanos al suyo. A través de ellos se da cuenta Manuel de que la noche, con ser la misma, no es igual para todo el mundo. Hay grupos que hablan y ríen de una forma que le hacen envidiar las relaciones libres, iguales y francas entre chicos y chicas que pueden darse hoy día y que en su tiempo fueron impensables. Hay otros que se exceden con el tabaco y la bebida, más o menos como lo hicieron tantos en su época, si bien ahora son mucho más jóvenes y no exclusivamente varones.*

*Pasadas ya las cuatro de la madrugada, cuando su cuerpo acusa tal cansancio que no tiene más remedio que tumbarse en el banco, ve Manuel con sus propios ojos la nueva forma de esclavitud de la que ha oído hablar en la tele. Muy cerca de donde está se sientan dos chicos y una chica que reparan en él pero lo ignoran tomándole por un mendigo. Sus famélicas siluetas van*

*sucesivamente encorvándose sobre sus brazos mientras mantienen entre ellos una ininteligible conversación en la que hay tanto de amistad como de maltrato.*

*Cuando se despierta está completamente solo y tiene frío. La noche ha sido larga, pero ahora sabe más acerca de esas salidas que tantos padres temen. A pesar de todo, él siente confianza.*

## XL I

*Cuando, como de costumbre, finalizada la mañana del domingo llega Manuel a comer a casa de Vanina, es ésta quien le abre la puerta.*

*- ¿Qué pasa, no saliste anoche? – le pregunta él nada más verla, bien que sin aire inquisitorial alguno.*

*- No, este fin de semana tengo mucho que estudiar – responde ella, y reparando en el aspecto discretamente desencajado de cara y desaliñado de vestimenta que presenta el abuelo, bromea - : El que sí parece que ha trasnochado has sido tú.*

*- Sí, tengo que decirles que me planchen mejor la ropa – responde él saliéndose por la tangente mientras se mira la vestimenta fingiendo sentirse contrariado por el mal estado de la misma.*

*Durante la comida conversan acerca de las largas salidas nocturnas de los fines de semana que tanto preocupan a los padres de Vanina. El abuelo, que ha tenido la mañana entera para pensar sobre el asunto después de lo visto durante la noche, sorprende a todos por la tranquilidad que muestra al hablar del tema. Su propia nieta queda boquiabierta cuando le escucha decir que no está muy preocupado por ella, y dándose cuenta él de que les está dejando un tanto atónitos, se extiende un poco explicándoles que, como en la selva, en la calle el peligro es mayor*

*para los más débiles, y que no es ése el caso de Vanina, cuya fortaleza para hacer lo que debe es equiparable a su inteligencia para saber lo que le conviene, y la prueba es que está allí, en casa, porque tiene un examen el lunes.*

## XLII

*Agradecida por la absoluta confianza que el abuelo había mostrado tener en ella, Vanina se ofreció a acompañarle en el camino de regreso a la residencia.*

*Cogida de su brazo recorre con él las calles de la ciudad hablando animadamente, como si la edad, más que separarles, les uniera.*

*Ella le cuenta que las cosas en el instituto han mejorado mucho, que la carta del tío Luis ha jugado un papel muy importante en el debate organizado en clase, y que los más violentos, que son, a su vez, los menos razonables, se van quedando solos, lo que, sin embargo, no deja de hacerlos peligrosos. Y le explica que en sus salidas con los amigos se divierten tal como son, puesto que se aceptan así y no necesitan transformarse a base de sustancias que les acaben destrozando.*

*El abuelo le cuenta la verdad sobre la noche anterior, lo que aprovecha Vanina para explicarle que su grupo de amigos es como el primero de los que él ha observado.*

*A las puertas ya de la residencia, se despiden ambos completamente de acuerdo en que no es necesario repetir aquel desvelo.*

## XLIII

*Este vez no ocurrió lo mismo que con su abuela, sino que fue Vanina la primera en enterarse. En la revisión que anualmente les hacían en la Residencia, a Manuel le vieron una mancha en el lóbulo superior del pulmón derecho. Aunque hacía algunos años que había dejado de fumar, tras preguntarle la doctora si lo había hecho alguna vez, la enfermera anotó en su informe: “gran fumador desde los 20 hasta los 65”.*

*- Por lo visto, cuando me enteré o me convencí de lo malo que es el tabaco, resultó ser demasiado tarde. – dijo el abuelo.*

*Y esa fue su única queja en los meses que mediaron entre aquel fatídico diagnóstico y el momento en que la propia Vanina le ayuda a cerrar los ojos para siempre deslizándose suavemente las yemas de los dedos sobre sus párpados ya inertes, al darse cuenta de que la vida se le ha ido a Manuel sin tiempo ni fuerzas para cerrarlos por sí solo.*

## XLIV

*Cuando termina todo, el pequeño cortejo de coches que ha acompañado a Manuel hasta el lugar donde descansará para siempre al lado de aquella niña de coletas rubias que hace ya más de ochenta años le cautivara, se pone en marcha camino de vuelta a la ciudad. Vanina arranca detrás en su moto de gran cilindrada, circulando tan despacio que más que viajar pasea contemplando el impresionante paisaje otoñal, de modo que enseguida queda distanciada del resto. En un recodo de la serpenteante carretera desde el que se divisa el hermoso valle que ha visto nacer a su abuelo y a su padre, se hace a un lado, se detiene, pone pie en tierra, se quita el casco, descabalga de su moto y camina hasta el borde del mirador natural formado por un pequeño promontorio de caliza blanca.*

*Desde allí divisa los prados donde Manolo tuvo muchos de los sueños de los que tantas veces le habló. A sus pies, varios metros por debajo, está el pueblo, ahora completamente abandonado. Muchos tejados se han hundido y otros están a punto de hacerlo. Callejas, cuadras, casas y huertos van siendo progresivamente lo mismo: montones de piedras, maderas viejas y tejas rotas. Y por entre todo ello, dominándolo con ignominiosa frondosidad, esas algas del mar inmenso del olvido que son las ortigas.*

*Al alejarse, piensa Vanina que atrás queda no solo el cuerpo de su amado abuelo sino todo un modo de vida.*

*Después de rodar largo rato al ritmo de quien va pensando, de pronto gira Vanina su muñeca, acelera y se lanza a la velocidad de quien ha encontrado una respuesta y siente prisa por llevarla a cabo.*

## XLV

*Tras aparcar delante del edificio histórico de la Universidad, Vanina entra por la puerta principal y con paso resuelto cruza el gran patio interior en cuyo lado opuesto está la zona de oficinas. Una vez en la ventanilla pide un impreso para solicitar un cambio de matrícula y se retira con él a un banco del porticado patio. Su expediente académico en el instituto ha sido brillante y eso le permite disponer de muchas opciones a la hora de elegir sus estudios. Enseguida encuentra la que busca, puesto que vienen ordenadas alfabéticamente y la que le ha llevado hasta allí, incluso con repentina prisa, es de las primeras. Pone una cruz en la casilla que dice: “Antropología Cultural”; echa hacia atrás su cabeza hasta apoyarla en la pared de piedra y por un momento se entrega al recuerdo.*

*Fue al finalizar la enseñanza primaria, en el último de los dictados que aquel profesor de pelo blanco y a veces largo iba creando para ayudarles a pensar sobre las culturas de antes y de ahora, cuando se encontró Vanina por primera vez estas dos palabras que pueden marcar para siempre su futuro. Está resuelta a dedicarse al estudio y divulgación de los modos de vivir que forjaron hombres como su abuelo, porque ello le parece imprescindible para que puedan entender y valorar su propia vida los jóvenes del mundo actual.*



LOS DESEOS  
Y  
LOS HECHOS



### **Ideas que trataba de suscitar:**

- La principal es la de familia troncal extensa como forma básica de organización de la sociedad preindustrial.
- Una segunda idea es la patrilocalidad y patrilinealidad de este tipo de familia en el medio rural asturiano, al estar el padre de Manolo como hijo mayor casado que se queda en casa ocupando un lugar secundario tras los viejos, aunque no tanto como el de su mujer, reducida a la condición de nuera.
- La tercera es la de “casa” como criterio de identidad: *“Los vecinos adultos lo conocían, además de por su nombre, por ser el tercero de los hijos de Ramón, el de ‘Casa Pachu’”*
- El carácter rural de la mayoría de la población en las sociedades preindustriales.
- La distinta manera de expresar los afectos, mucho más austera entonces que ahora, puesto que el chantaje afectivo no era todavía un arma en manos de los niños.

### **Lo que realmente ocurrió en clase:**

- La presentación de este primer capítulo fue ilustrada con una fotografía (imagen n.º 1) Hubo mucho interés por conocer a cada uno de los personajes de la misma, si bien, en un primer momento, solamente se identificó a Manolo, a sus padres y a sus abuelos.
- Tratamos del lugar jerárquico que a cada cual le correspondía en la organización de este tipo de familia, deduciéndolo de la posición que cada miembro de la misma ocupa en la mencionada foto.
- Conversamos sobre la identidad casual. Uno de los niños señaló cómo su familia en el pueblo era conocida como “los de ...” (y dijo no ya el nombre sino el apodo –bien asumido- de la familia, heredado de su abuelo).
- Surgió también el tema de los afectos en el seno de la familia, y hubo ocasión de comentar que antaño no eran formulados con el grado de explicitud y frecuencia que lo son hoy, dándose más bien por sobreentendidos.

**Ideas que trataba de suscitar:**

- El cambio del modelo de familia troncal extensa por el de familia nuclear.
- El proceso de urbanización radical que se ha producido en la sociedad a lo largo de las últimas décadas.
- El distinto origen de los nombres que hoy se ponen a los niños, constatándose una gran influencia de la televisión y otros medios, que los han cambiado drásticamente. Y, en relación con ello, el menor arraigo de los más pequeños, ya desde el nacimiento, en el ámbito de las tradiciones familiares, estando actualmente a merced de múltiples influencias y modelos.
- También los fantasiosos proyectos vitales actuales, orientados por la estela de los personajes famosos que aparecen en los medios.
- La “complicidad” de los padres en este proceso de aculturación.

**Lo que realmente ocurrió en clase:**

- Hablamos de sus familias, de las razones que dan sus padres para no tener muchos hijos, que los alumnos conocen perfectamente, lo que no quiere decir que las sepan como un conocimiento social mínimamente elaborado.
- Utilizamos la imagen n.º 2
- Muchos de ellos no tienen ya ninguna vinculación familiar con el medio rural, pero todavía hay algunos que tienen allí una parte de su familia y la visitan con cierta asiduidad.
- Algunos alumnos pusieron ejemplos de cómo sus familias les habían puesto, a ellos o a otros niños, nombres de futbolistas o de personajes de series televisivas.
- Varios expresaron sus preferencias por parecerse o llegar a ser como alguno de los personajes famosos más conocidos (deportistas, cantantes, actores o actrices, etc)
- Tratamos esta cuestión evitando cuidadosamente la descalificación de las decisiones tomadas por las familias; solo pretendiendo generar conciencia de la realidad.

**Ideas que trataba de suscitar:**

- La de que una determinada distribución de un espacio tiene siempre unas causas y unas consecuencias.
- Cómo fue distribución del espacio en la Asturias rural hasta la segunda mitad del pasado siglo XX, en algunos aspectos aún reconocible.
- La preferencia de las laderas de solana en la ubicación de las aldeas.
- Los procesos de erosión en la parte alta de las montañas, donde la pérdida del suelo ha dejado al descubierto el horizonte rocoso subyacente.

**Lo que realmente ocurrió en clase:**

- Comprendieron bien que el lugar que ocupan las cosas y las personas obedece a unas razones y es importante pensar en ello, pero solamente en lo referido al espacio del aula, el de medio rural no suscitó ningún debate interesante, a pesar de haber recurrido al apoyo de la imagen mostrando una foto de lo que podría haber sido el pueblo de Manolo. El dictado-coloquio solamente dio lugar a aclaraciones sobre algunos aspectos relativos a la erosión de las rocas o la presencia y potenciales peligros de lobos, jabalíes y otros animales de la fauna asturiana. Seguramente el cuarto curso de primaria es un poco pronto para interesar a los alumnos por las razones de una determinada distribución del espacio, aunque el desinterés seguramente se explica mejor recurriendo a las peculiares características del grupo concreto para el que se elaboró este material.
- Utilizamos la fotografía n.º 3

### **Ideas que trataba de suscitar:**

- La estructura urbana básica en la mayoría de nuestras ciudades, ejemplificándola en la suya propia, que en este caso ha sido Oviedo.
- También interesaba situar el personaje de Vanina en la propia ciudad de los alumnos, a fin de reforzar la identificación de la niña como alguien muy cercano a su propia experiencia vital.
- Se pretendía también pensar sobre los distintos modos de habitar el medio rural y la ciudad. El papel de los adultos en el cuidado de todos los niños de la aldea. El mayor peligro que encierra el espacio urbano, con alusión a las zonas más peligrosas en determinados momentos.
- Señalar que la estructura urbana de una ciudad asturiana actual comparte los rasgos básicos de otras muchas ciudades españolas y europeas. Lo que no quiere decir que no contengan elementos fundamentales para conocer la historia de la Asturias.
- Reforzar la posición de las familias cuando aconsejan a sus hijos acerca de ciertas cautelas que deben tomar en sus muy escasos desplazamientos urbanos.

### **Lo que realmente ocurrió en clase:**

- Hablamos de las distintas partes de la ciudad apoyándonos también en imágenes, descubriendo el enorme desconocimiento de la misma no solo de parte de los muchos alumnos inmigrantes sino también de los nacidos en ella. A estas edades su autonomía para moverse por sus calles es lógicamente muy reducida, pero también lo son los desplazamientos que realizan acompañados de algún familiar. Ya no se pasea por la ciudad, ni se va caminando más allá del propio barrio, además, cuando esto ocurre, no se suele hacer conscientes a los niños del lugar en el que están.
- Observamos la ciudad desde la loma en la que está situado el centro y pudimos distinguir bien el espacio urbano y el periurbano. No resultó aconsejable una salida por las características del grupo.
- Comprendieron muy bien, sobre todo a partir de las intervenciones de los niños que tienen experiencia de pasar algunos días en el medio rural, el distinto modo en que se habitan los pueblos y las ciudades. Ellos mismos señalan que allí tienen más libertad que en la ciudad. Asimismo comprenden perfectamente las razones de los padres para ser cautelosos y poco permisivos en sus desplazamientos por el medio urbano.
- Utilizamos la fotografía n.º 4

**Ideas que trataba de suscitar:**

- Acercarse al conocimiento de un elemento etnográfico tan importante como la casa y el modo de habitarla.
- La cercanía entre la vivienda humana y la animal.
- Volver sobre las figuras más comunes en la familia extensa, así como el lugar de cada miembro en ella, donde podría aparecer el precario lugar de los tíos solteros que se quedaban en casa.

**Lo que realmente ocurrió en clase:**

- Una alumna nos habló de la cocina de su abuela y del horno de pan que aún conserva. Días después nos trajo unas fotos.
- Otros alumnos hablaron de las casas del pueblo a las que iban alguna vez.
- Un alumno que salió al monte unas semanas más tarde, relató haber visto una casa como las que habíamos descrito, y prometió hacer fotos la próxima vez que saliera con su abuelo montañero.
- Además hemos aprovechado para trabajar la interpretación del plano de una casa.
- Utilizamos la imagen n.º 5

**Ideas que trataba de suscitar:**

- Unos de los aspectos más importante de la economía doméstica actual: la hipoteca.
- La conciencia del esfuerzo que realizan las familias para adquirir una vivienda.
- Situar a Vanina en una vivienda más o menos como la suya: digna pero seguramente pequeña.
- Reconocer el relativo aislamiento de cada grupo familiar en su piso dentro del bloque de viviendas correspondiente.
- El cambio que supone en la vida de un niño el disponer, como ocurre actualmente, de una habitación individual o tal vez compartida con algún hermano.
- La cantidad de objetos que hoy se pueden encontrar en la habitación de un niño, relacionados por un lado con el consumo suyo o los numerosos regalos recibidos, y, por otro, con la escuela como actividad principal para la infancia actual.

**Lo que realmente ocurrió en clase:**

- Algunos alumnos hablaron de las hipotecas suscritas por sus padres. Conocen el hecho y aceptan el discurso sobre la necesidad de controlar los gastos para poder hacer frente a las mensualidades. Otra cosa es que luego pongan por delante su deseo de comprar cosas, perfectamente estimulado por todo el entorno inmediato y mediático.
- Muchos hablaron de las características de sus viviendas. En general dijeron estar satisfechos con ellas.
- También hubo ocasión de hablar de lo que hacen en su tiempo de ocio y de los espacios en los que realizan sus tareas escolares.
- Algunos se refirieron también a las características del edificio en que se ubica su vivienda.
- Aprovechamos para volver a insistir en la lectura de planos de viviendas.
- Utilizamos la imagen n.º 6

**Ideas que trataba de suscitar:**

- Presentación de la figura de la abuela, tan importante en el orden familiar de la sociedad rural tradicional.
- La familia extensa como unidad de producción en la que están implicados todos los miembros de la misma.
- La continuidad, como rasgo dominante en las sociedades del pasado.
- La muy escasa movilidad social, de modo que lo que eran los mayores anticipaba con bastante fidelidad lo que habría de ser la vida de la generación siguiente.
- La corta duración de la infancia y la rápida transición a la vida adulta sin prácticamente adolescencia en la sociedad preindustrial.
- Breve profundización en la psicología de Manolo, presentándolo como un niño reflexivo al que le gustaba pensar, procurando generar atractivo hacia esos rasgos del carácter a través de su simpatía por este personaje.
- Presentación de un nuevo elemento de interés etnográfico como es el jergón.

**Lo que realmente ocurrió en clase:**

- Hubo algunos alumnos que hablaron del tipo de pensamientos a los que se entregaban en sus momentos de desvelo.
- Una niña relató cómo sus abuelos nunca quisieron venirse a la ciudad porque en su casa del pueblo eran los amos y aquí no.
- Creo que comprendieron bien que su vida está más abierta que en su tiempo lo estuvo la de Manolo. Admiten perfectamente que el trabajo actual de sus padres no tiene por qué ser el suyo en el futuro. Y también que el trabajo y el grupo familiar ya no están directamente relacionados.
- Dada la dominancia del pensamiento concreto en el grupo, lo que más les interesó inicialmente fue lo relativo al jergón. Algunos alumnos que conocían este tipo de colchón antiguo lo describieron para sus compañeros. Salieron a relucir también otros tipos de colchón ya en desuso, como el de lana, así como la práctica del vareado de la misma, de la que a algunos les habían hablado en casa.

**Ideas que trataba de suscitar:**

- El trabajo asalariado actual frente al del campesino de la sociedad preindustrial.
- El concepto de hipoteca y lo que supone en las economías familiares de muchos alumnos.
- Las dificultades de la mujer ante el mercado laboral, así como la precariedad, en general, que se da actualmente.
- El irregular acompañamiento de los hijos por parte de sus padres a lo largo del día, una situación que suele ser muy frecuente en las familias actuales.
- Los modelos que se les presentan a los niños actuales a través de los medios.

**Lo que realmente ocurrió en clase:**

- Hubo ocasión de hablar de los trabajos de los padres y de las madres, de sus horarios, los despidos, las situaciones de paro, etc.
- También salieron en el coloquio muchos aspectos de la economía doméstica. Los alumnos son conscientes de la necesidad de equilibrar gastos e ingresos, lo que no quiere decir que vayan a abandonar su actitud constantemente pedigrüña y consumista.
- Muchos alumnos hablaron del tiempo que están solos, que es mucho en no pocos casos, y las cosas que hacen durante el mismo.
- Pudimos comentar algunos de los programas que se emiten a tempranas horas destinados a ser vistos por los alumnos antes de salir de casa camino de la escuela. En particular, comentamos muy críticamente la serie de dibujos animados Shin Chan.

**Ideas que trataba de suscitar:**

- La escuela obligatoria como un fenómeno históricamente reciente.
- El fenómeno de los maestros de temporada, “catapotes”, etc.
- El analfabetismo en la sociedad rural tradicional.
- El papel de la abuela en la crianza de los nietos en tanto que “ama”.
- El despertar de la necesidad de leer y escribir.
- Las escasas expectativas familiares ante los aprendizajes escolares: leer y escribir, y no siempre.
- Un apunte sobre las diferencias de personalidad entre Manolo y su hermano, al estar el segundo profundamente dormido, contrariamente a Manolo, más “soñador despierto”.

**Lo que realmente ocurrió en clase:**

- Les interesó el relato sobre el origen de las escuela.
- Hablamos del Estado como responsable actual de la educación, del pago a los maestros y del origen del dinero público. Como ya se había tratado transversalmente en otras ocasiones, en general, saben algo de los impuestos y de los ciudadanos como contribuyentes.
- Lo de los maestros de temporada no es seguro que lo vieran como una desventaja con respecto a ellos, sino que más bien algunos parecían encantados con la idea de una escuela que durase muy pocos meses y, a ser posible, no todos los años.
- Algunos niños conocían la escasa escolarización que había tenido alguno de sus abuelos.
- Utilizamos la fotografía n.º 7

**Ideas que trataba de suscitar:**

- La omnipresente escuela actual. Su importancia como institución, en contraste con la debilidad de la misma décadas atrás.
- El papel social de la escuela actual como llave no ya de inserción sino de promoción social, tanto en lo que tenga de realidad como de percepción por parte de las familias.
- El interés de los padres por los estudios de sus hijos como muestra de que quieren lo mejor para ellos.
- Se buscaba también la continuación del acercamiento del personaje de Vanina a la realidad concreta de los alumnos, para lo cual el colegio que se describe responde a las características del suyo, y la foto es la de su colegio.

**Lo que realmente ocurrió en clase:**

- La idea de ascenso social todavía resultó en este grupo de cuarto curso un tanto abstracta y difícil de comprender para una gran parte de los alumnos.
- Muchos se deslizaron fácilmente hacia los problemas de fatiga de algunos profesores al subir las escaleras, y su relación con hábitos poco saludables como el fumar. El pensamiento concreto descrito por Piaget deja pocas oportunidades en este grupo para adentrarse con éxito en asuntos un poco complejos.
- Abordamos el tema del afecto de los padres y su deseo de lo mejor para sus hijos.
- También salió la cuestión del esfuerzo diferido y su relación con la capacidad para pensar el futuro y hacer proyectos para el mismo.
- Reconocieron perfectamente que se trataba de su colegio y se lanzaron a aventurar cuál de las niñas del grupo era Vanina. Entonces tratamos la idea de la creación literaria y sus relaciones arbitrarias con la realidad.
- Utilizamos la fotografía n.º 8

**Ideas que trataba de suscitar:**

- El modo de vestir a los niños como adultos pequeños, lo que encerraba a su vez toda una concepción de la infancia.
- El escaso sentido de la escuela para un niño del medio rural que no tuviera más horizonte, real o soñado, que el de continuar con el trabajo y el modo de vida de su familia.
- Ofrecer otro rasgo psicológico del personaje de Manolo, relativo a su interés por el conocimiento, su capacidad de disfrutar con él, lo que son rasgos que quería fomentar entre mis alumnos.
- La relación entre el deseo de aprender a leer y a escribir y el fenómeno migratorio.

**Lo que realmente ocurrió en clase:**

- Hablamos mucho de los modos de vestir actuales, y de cómo se establecen.
- Salieron en la conversación las dificultades de aprendizaje de algunos alumnos, y cuáles pueden ser las causas, entre las que destacan la falta de capacidad o de motivación.
- Hablamos del analfabetismo y la importancia de tener una cultura básica.
- El carácter soñador de Manolo les gustaba.

**Ideas que trataba de suscitar:**

- La cantidad y variedad de conocimientos que son necesarios actualmente, en contraste con el mundo en el que vivió Manolo.
- El “exceso de ofrecimiento” con el que los padres se relacionan hoy con sus hijos. Repárese que es la mamá de Vanina quien le lleva la mochila.
- La presión educativa que, a veces de manera excesiva, se ejerce sobre los niños en la actualidad, sobrecargando también su tiempo extraescolar.

**Lo que realmente ocurrió en clase:**

- Ellos mismos hablaron del peso de sus mochilas.
- En general son conscientes del lo mucho que sus familias suelen hacer por ellos, así como de abusar frecuentemente, por su parte, de su papel de niños, sobreexplotando las ventajas que ello tiene.
- Comentamos en clase el tipo de actividades que realizan tras salir del colegio.

**Ideas que trataba de suscitar:**

- La preferencia por la escolarización de los niños en los comienzos de la escuela, y, en general, la situación de las mujeres en la sociedad y, por lo tanto, de las niñas ante la escolarización.
- El papel todavía secundario de la escuela en la cultura rural, donde otras tareas de apoyo al trabajo en casa estaban por delante de la asistencia a la escuela.
- Otro rasgo de la atractiva personalidad de Manolo, interesado por el conocimiento, fascinado por él, incluso.

**Lo que realmente ocurrió en clase:**

- Comentamos con amplitud los cambios en la escolarización de las niñas, su situación actual en el sistema educativo, su presencia ya mayoritaria en la Universidad.
- Algunas niñas con cierta conciencia feminista se quejaron de lo injusta que fue con las mujeres la sociedad del pasado.
- Hubo ocasión de matizar algunos aspectos relativos a la dureza de la vida de entonces para todo el mundo. Tampoco Manolo tenía la escuela que su mente parecía demandar. También distinguimos entre distintas situaciones de la mujer en casa: no era la misma la del ama que la de la nuera, aunque esto tratado muy someramente.
- Hablamos también del placer de pensar a partir del saber. Algunos alumnos relataron que a veces en la cama ellos también piensan en cosas que oyen en la escuela y les intrigan.

**Ideas que trataba de suscitar:**

- Un rasgo de la personalidad de Vanina: el de ser buena escolar, lo que es más frecuente en las alumnas que en los alumnos actuales. La, en general, mejor adaptación de las niñas al sistema escolar y su creciente éxito en el mismo.
- La escasa movilidad de los niños en la ciudad.
- La vertiente escolar del consumismo.
- La competitividad entre alumnos dentro de las aulas y del sistema educativo en general.

**Lo que realmente ocurrió en clase:**

- Hubo un diálogo interesante sobre los modos de ser buen escolar.
- Hablamos de lo que más les gusta de la escuela y por qué. De la necesidad de combinar el esfuerzo para aprender y el tiempo de ocio.
- Se mostraron conscientes de la cantidad de objetos innecesarios que en algunos casos acumulan, en contraste con el hecho de que no siempre se preocupan de tener bien dispuestos aquellos materiales que necesitan.
- Comentamos el atractivo que tiene para algunos la vertiente competitiva, bien reflejada en la ansiedad con la que levantan la mano cuando saben algo en lo que está fallando un compañero. Pero también reconocimos con agrado los muchos rasgos de solidaridad que se dan en el aula, en concreto en este grupo, sobre todo expresados cuando hay que dar tiempo a un compañero para que elabore sus respuesta.

**Ideas que trataba de suscitar:**

- Lo poco que significaba la escuela para la cultura rural tradicional, siendo como fue un importante factor de aculturación.
- De todos modos, el atractivo de los saberes escolares cuando estos se encuentran con mentes reflexivas, escudriñadoras de los misterios del conocimiento, capaces de entretenerse pensando.
- Insistir en las potencialidades de Manolo como buen escolar, aprovechando su función ejemplarizante como personaje atractivo para la clase.
- El tipo de tareas que solían llevarse a cabo en el grupo familiar extenso y en el medio rural, y el papel de los niños en ellas.

**Lo que realmente ocurrió en clase:**

- La idea de la escuela como factor de aculturación no fue bien comprendida por los alumnos de cuarto curso, aunque sí, de una manera más ligada a lo concreto, entendían bien la distinta actitud de Manolo y su hermano ante la escuela.
- Evocamos situaciones en las que algún aprendizaje escolar les hiciera pensar más allá de las horas de clase.
- También conversamos sobre algunas de sus ideas con respecto a lo que podrían ser en el futuro.
- Sobre el trabajo de los niños suelen estar informados porque sus padres y sus abuelos les han hablado de ello, así que también surgieron comentarios al respecto.

**Ideas que trataba de suscitar:**

- La falta de libertad de movimientos de los niños en la ciudad, por otro lado justificada.
- El papel de la mujer como todavía responsable, en muchos casos única, de las tareas domésticas.
- La cultura “asturiana” de la sidrería sólo para hombres o para mujeres acompañadas.
- El consumo de chucherías, golosinas, etc. Y, en relación con ello, la publicidad y sus formas.
- La cuestión del diferente “horizonte vital” en las sucesivas etapas de la vida, y la pérdida del sentido de la misma para muchos de los viejos inmigrados a la ciudad tras el éxodo rural de las últimas décadas.

**Lo que realmente ocurrió en clase:**

- Comentamos cómo son sus desplazamientos de ida y vuelta a la escuela, y cuáles son los temores familiares al respecto y las cautelas que se toman.
- También salieron comentarios sobre la distribución de las tareas domésticas, y más que lanzarse por la vertiente acusadora de los varones, procuramos orientar el debate hacia su propia contribución a las mismas, como niños, sí, pero miembros de un grupo con el que tienen el deber de colaborar.
- Hablamos de las diferentes pautas de comportamiento fuera de casa que en nuestra cultura mantienen hombres y mujeres.
- Reflexionamos sobre su propensión al consumo, de la que son plenamente conscientes, y la importancia al respecto de “educar el deseo”.
- La publicidad y algunas formas de la misma como la “perversión” de algunas palabras para llamar la atención, también fueron comentadas.
- Finalmente surgieron aspectos importantes referidos a la cronología de la vida y los modos de pensar en cada momento, tomando conciencia de su propia ubicación en el tiempo.

**Ideas que trataba de suscitar:**

- La figura del abuelo como “amo” en la estructura de la familia troncal extensa.
- La importancia del pan en la economía y la dieta familiar en la sociedad rural tradicional, y el rito de su amasado por la mujer, preferentemente el “ama”.
- La frecuente contigüidad de la vivienda y del establo.
- La comensalidad como expresión de la jerarquía familiar, y el respeto de los niños hacia las normas impuestas por los adultos.
- Las relaciones del ser humano con los animales de la casa, respetuosas, pero realistas y pragmáticas.
- Otro rasgo de la personalidad de Manolo: la ternura.

**Lo que realmente ocurrió en clase:**

- Se contaron algunos ejemplos del respeto que los adultos tienen por los abuelos. Todavía hay niños que conocen que antaño a los padres se les trataba de usted, aunque son muy pocos los que tienen experiencia de ello. Los niños inmigrantes de iberoamérica han vivido esto más directamente, incluso entre ellos y sus padres emplean con frecuencia ese trato, y mantienen un gran respeto hacia sus progenitores.
- Algunos conocían la práctica del amasado y el cocido del pan en casa.
- Hubo alumnos que hablaron de las normas que rigen en la mesa. Una alumna inmigrante relató lo importante que era en su casa la conversación durante la sobremesa, que tenía carácter prácticamente obligatorio.
- A estas edades los niños suelen ser amantes de los animales, así que comprendieron perfectamente la tristeza de Manolo. Y también valoraron su esfuerzo para aceptar la decisión familiar.
- Surgió también lo relativo a la expresión corporal de la actividad mental y de las emociones.

**Ideas que trataba de suscitar:**

- Las dificultades para tener a los ancianos en casa cuando, como ocurre frecuentemente, esta se queda pequeña. El recurso a las residencias de ancianos y las posibilidades de combinar uno y otro.
- La omnipresencia de la televisión. La pérdida de comunicación en la mesa, o, por lo menos, el cambio radical en las formas de comensalidad.
- La relación con las mascotas que se tiene en el medio urbano actual, como radicalmente distinta a la que fue propia de quienes tuvieron con los animales una relación de explotación.
- Algunos rasgos de la sociedad actual difícilmente asumibles para quienes han vivido otro tipo de relaciones y de pautas culturales, frente a la naturalidad con la que los ven quienes no han conocido otras realidades.
- Un primer rasgo de la cálida relación que mantienen Vanina y su abuelo.

**Lo que realmente ocurrió en clase:**

- Contaron los alumnos diversas anécdotas acerca de las relaciones actuales y pasadas con los animales.
- Detallaron el número de televisiones que hay en sus casas. La mayoría de ellos comen viendo la televisión, unas veces solos y otras en compañía. Un niño cuenta que tiene televisión incluso en el baño.
- Hablaron de sus mascotas aquellos que las tienen.
- Repararnos en la respetuosa atención que Vanina le dispensa al abuelo, y criticamos esa manera tan frecuente de tratar a los ancianos como si, en parte, estuvieran incapacitados, y las situaciones de falta de respeto que por esa causa se generan, siendo el gremio de la sanidad el que suele llevarse la palma en esto.
- Realizaron comentarios relativos a sus relaciones con sus abuelos.

**Ideas que trataba de suscitar:**

- La disponibilidad de agua en casa como algo relativamente reciente, y la necesidad de acudir a la fuente, uno de los lugares, junto con el molino y el lavadero, que jugaron un papel importante en la sociabilidad de la sociedad rural tradicional.
- El halo un tanto misterioso que las fuentes frecuentemente tuvieron.
- Presentación de algunos elementos de la mitología asturiana: el personaje de las xanas.
- La distinción consciente entre los mundos de la realidad y de la fantasía, sin detrimento alguno de la importancia de esta última.
- El rasgo un tanto soñador de la personalidad de Manolo.

**Lo que realmente ocurrió en clase:**

- Relataron cosas que les habían contado sus padres o sus abuelos sobre cómo se solventaban las distintas situaciones domésticas cuando no había agua en casa. Una niña cuenta que en casa de sus abuelos no hubo baño, ni siquiera un retrete, hasta fecha reciente, y que las necesidades fisiológicas se hacían en el establo. La mayoría de los compañeros desconocía esta realidad.
- Un par de alumnos conocen lo que era “la herrada” (recipiente alto, de madera, con aros de hierro o de latón que lo reforzaban por fuera, y más ancho por la base que por la boca, en el que se almacenaba el agua, la cual era extraída con un “cangilón”).
- Hablamos de la fantasía, de su importancia, de los miedos que a veces genera, de sus sueños, de la idea de “soñar despierto”, y de las posibles relaciones entre las experiencias vitales y el contenido de los sueños.

### **Ideas que trataba de suscitar:**

- De cómo la cultura que antes se vivía, ahora se estudia en las aulas, pero generalmente reducida a ciertos aspectos, como este de la mitología, sobre el que se insiste una y otra vez en la escuela, que no permiten entender adecuadamente lo que es la cultura en sentido amplio, es decir, antropológico de “...ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de una sociedad” (Tylor).
- La cuestión de algunos ritos de paso, en concreto el de la primera comunión, muy reciente para la mayor parte de los alumnos de esta edad.
- La conflictiva identidad de los niños en la sociedad postmoderna actual, sometidos a la influencia de múltiples y no pocas veces contradictorias referencias.

### **Lo que realmente ocurrió en clase:**

- Repasamos lo que sabían de mitología asturiana.
- Profundizamos un poco, y una vez más, en la idea de cultura, aunque resulta todavía un concepto bastante abstracto para ellos, pero avanzamos mediante numerosos ejemplos, y superando la idea de cultura como acumulación de saberes académicos estudiados. Salieron a relucir costumbres que hay en algunos países y no aquí, y también aspectos que a los niños inmigrantes les extrañaron al llegar a España o Asturias. Hay que tener en cuenta que en el aula donde se estrenó este material había alumnos de nueve países diferentes.
- Comentamos cómo suelen ser hoy los preparativos y la posterior ceremonia de la Primera Comunión, de lo que muchos de ellos tienen experiencia directa al haber participado en la búsqueda, un tanto angustiosa a veces, del local para el banquete. Los regalos y una moderada crítica del consumismo que lo impregna todo también salieron a relucir, aunque siempre teniendo cuidado de respetar las decisiones familiares y de no desacreditar algo que para algunos de ellos significa tanto, sino viéndolo como una manifestación más de la cultura dominante.
- El profesor explicó lo que se entiende por “rito de paso”
- Costó cierto trabajo que llegaran a interpretar, sin más ayuda que la interrogación socrática, los últimos párrafos del texto, y, desde luego, no se puede afirmar ni mucho menos que lo consiguieran todos. En la conversación salieron a relucir interesantes reflexiones sobre cuáles eran sus modelos a la hora de pensarse a sí mismos como mayores.

**Ideas que trataba de suscitar:**

- La obligadamente corta escolarización en el pasado, y el hecho de que hubiera personas que estuvieran interesadas en la escuela, si bien en un contexto general de bastante desinterés, sobre todo en el medio rural.
- Las formas de trabajo infantil en el pasado y en el medio rural.
- El dilema que se suele plantear entre el amor al medio en que se nace y se vive y la ilusión o la necesidad de buscar nuevos horizontes.
- La forma en “V” de los valles fluviales en su parte alta.
- De nuevo el carácter reflexivo y soñador de Manolo.
- Una mirada al Océano Atlántico, sobrevolado nada menos que por siete alumnos de clase camino de España.
- Las diferentes maneras de viajar antes (en barco) y ahora (en avión).
- El flujo migratorio a América de los siglos XIX y XX

**Lo que realmente ocurrió en clase:**

- Hablamos de la escolarización en el pasado y en la actualidad. Varios alumnos relataron casos de abuelos que habían ido poco a la escuela porque tenían que trabajar.
- Comentamos la actividad de cuidar las vacas mientras pastan, y, en general, el pastoreo como trabajo extensivo, y el valor y la gestión del tiempo en el pasado y en la actualidad, en el campo y en la ciudad.
- Tuvimos oportunidad de hablar acerca del valor de la soledad como oportunidad para pensar reflexivamente. Algunos niños volvieron a contar cómo antes de dormirse, en la soledad de su habitación, solían dedicar un tiempo a pensar.
- Repasamos algunas nociones de geografía sobre la erosión, y también sobre el Océano Atlántico.
- Algunos niños hablaron de sus viajes desde América. Un alumno nos contó que lo hizo solo, con la tutela de una azafata, enorgulleciéndose de no haberle pedido ayuda en todo el viaje. Y una alumna nos relató que cuando llegó a España quedó muy gratamente sorprendida porque aquí las personas caminaban igual que en su país, ya que alguien le había dicho que en esta parte de la Tierra andábamos cabeza abajo, y eso, claro, la tenía muy preocupada.

**Ideas que trataba de suscitar:**

- Se pretendía mostrar un fuerte contraste entre algunos aspectos de la escolarización actual y la del pasado.
- Pero también sobre las condiciones generales de vida y el papel del individuo ante ellas.
- Favorecer la toma de conciencia acerca de algunas de las actividades más estimulantes para los jóvenes en la actualidad y su influencia en el sentido que puedan darle a la actividad de estudiar.

**Ideas que trataba de suscitar:**

- No les resultó difícil captar el contraste con el capítulo anterior en lo que se refiere a la pronta desescolarización de Manolo y la larga duración que la escuela tiene actualmente. Solo el discurso explícito del profesor, insistiendo en la bondad de la escuela, pudo hacer algo por evitar que no pocos alumnos se fueran por el camino fácil de desear que la escuela acabase también hoy cuanto antes.
- Tampoco hubo dificultad alguna en reconocer que, de hecho, en la actualidad el consumismo también tiene su vertiente en lo que al material escolar se refiere, lo que no implica necesariamente que lo imprescindible esté siempre disponible, en contraste con la abundancia de cacharrería superflua.
- Hablamos del dorado enclaustramiento de Vanina en su habitación, frente a la austera libertad de Manolo tumbado allá en el monte. Y también de la responsabilidad de aquél cuidando el ganado, frente a ausencia de tareas no escolares en lo que respecta a los niños actuales.
- Conversamos sobre la abundancia, a veces saturación, de estímulos que puede recibir un niño o un joven actual como consecuencia de haberse convertido en mercancía muchos de estos estímulos, frente a la distinta naturaleza de los habidos en el pasado. La música comercial que escucha Vanina, frente a los sonidos naturales que oye Manolo. Y también la superficialidad de ciertos consumos frente a las posibilidades de profundizar a partir de estímulos menos fuertes si hay una mente reflexiva y soñadora como la de Manolo.
- Los estímulos familiares al aprendizaje, muchas veces relacionados con el consumo, fueron igualmente comentados en clase; pero también las dificultades que muchos niños tienen hoy para convencerse de la importancia del estudio, cuando tantas cosas son puestas a su alcance sin esfuerzo alguno.

### **Ideas que trataba de suscitar:**

- El acercamiento a las condiciones de vida en la sociedad tradicional, en este caso en lo relativo al alumbramiento en casa, sin más asistencia que la de otras mujeres “expertas”.
- La cercanía de los niños a cuantos acontecimientos o avatares se producían en el seno de la familia: nacimientos, defunciones, disgustos, preocupaciones, alegrías, etc.
- Los distintos papeles de mujeres y hombres en la sociedad rural, en particular el papel de las abuelas como “amas” de la casa.

### **Lo que realmente ocurrió en clase:**

- Ningún alumno entendió inicialmente el párrafo *“El ruido de una sábana al rasgarla convirtiéndola en jirones de tela que, por lo visto, se necesitaban, hizo saltar la alarma”*. Antes hubo que explicar algunos de los peligros que tenían los partos cuando la asistencia era tan precaria como lo fue en el pasado. A estas edades, de todas estas cosas las niñas saben mucho más que los niños. Algunas relataron casos de dificultades habidas en algún parto, que conocían a través de las frecuentes conversaciones con sus madres.
- Hablamos de la presencia de los niños en la casa tradicional cualquiera que fuera la circunstancia o acontecimiento que se viviera. A partir de ahí muchos contaron sus experiencias actuales con motivo del nacimiento de los hermanos, su primera visita al hospital, su alejamiento cuando ocurrió el fallecimiento de algún familiar, etc.
- Hubo oportunidad de volver a tratar, ahora más matizadamente, la diferente posición de las mujeres en la estructura familiar y de poder dentro de la casa en la sociedad rural tradicional. Comentamos las diferencias entre el ama y la nuera como las más destacadas.
- A partir del papel de la abuela y del padre de Manolo en este episodio, hubo oportunidad de distinguir entre diferentes tipos de fortaleza. La relacionada con la fuerza física, generalmente patrimonio del varón, y la relativa a la entereza ante situaciones difíciles, más propia de la mujer cuidadora.

### **Ideas que trataba de suscitar:**

- Se pretendía presentar el contraste con el capítulo anterior, en el que Manolo está en casa cuando su madre da a luz, mientras que a Vanina se le ha ocultado el fallecimiento de su abuela, lo que a veces provoca cierta confusión en los niños, víctimas de un excesivo y mal entendido proteccionismo en el terreno de las emociones y los sentimientos.
- También se quería plantear la situación en la que fueron quedando los últimos habitantes de los pueblos, generalmente solos al haber emigrado a la ciudad sus hijos.

### **Lo que realmente ocurrió en clase:**

- Algunos niños relataron sus experiencias en esto de ser alejados de ciertos acontecimientos familiares. Todos estuvieron de acuerdo en que prefieren que les traten de manera más parecida a los adultos y con menos proteccionismo. Se dan cuenta de todo (*“porque no somos tontos”*) pero no se les deja participar.
- También comentaron experiencias familiares sobre la situación de los más viejos, unas veces en el pueblo, otras, en casa con ellos, y alguna vez en residencias de tercera edad.
- Hablamos también del concepto de “esperanza de vida” y su paulatino aumento en los países desarrollados, y representamos gráficamente en la pizarra la previsible extensión de nuestras biografías en un esquema cronológico, procurando favorecer la toma de conciencia sobre la dimensión temporal de la propia vida.
- Tratamos también de la expresión de las emociones, abogando por un equilibrio entre la injustificada represión de las mismas (*“los hombre no lloran”*), y la desbordada exhibición de estas como formando parte de algún espectáculo (futbolistas, llorando a moco tendido porque han perdido un partido, por ejemplo).

**Ideas que trataba de suscitar:**

- Presentar uno de los rasgos de la sociedad en el pasado: el de su muy escasa movilidad.
- De nuevo, fomentar cierto atractivo por ese modo soñador de ser que caracteriza al personaje de Manolo.
- Reflexionar colectivamente sobre el mundo de las ilusiones y sobre los momentos de soledad en los que pensamos sobre nuestras cosas.

**Lo que realmente ocurrió en clase:**

- Les sorprendió mucho que un niño que no vivía muy lejos del mar tuviera once años y no lo hubiera visto nunca. Sin embargo algunos de ellos, con la misma edad o muy próxima, nunca habían viajado en tren hasta que el curso pasado fueron con el colegio de visita a un museo.
- Algunos niños inmigrantes de Sudamérica relataron el momento en que habían conocido la nieve.
- También algunos narraron los últimos momentos antes de emprender el viaje hacia España. El doble sentimiento de pena por irse y de alegría por volver a encontrarse con su mamá, fue relatado por una alumna de manera sencilla pero al mismo tiempo magistral y conmovedora.
- Volvimos a hablar de esos momentos de soledad en los que todos aprovechamos para reflexionar, y sobre el interés que tiene el cultivarlos para procurar que el ritmo trepidante de los sucesos que componen la realidad no nos imponga un modo de vivir completamente superficial.

**Ideas que trataba de suscitar:**

- En contraste con el capítulo anterior, se pretende aquí suscitar la cuestión de los viajes y el modo de hacerlos en la actualidad. A un incremento considerable de las posibilidades de viajar no corresponde necesariamente un mayor interés por aprender acerca de los lugares que se visitan.
- El peso de lo virtual frente a lo real en la actualidad, y el interés por los éxitos triviales pero fáciles e inmediatos.

**Lo que realmente ocurrió en clase:**

- Surgieron algunos comentarios geográficos sobre las Islas Canarias, el Teide y el vulcanismo en general.
- Muchos alumnos relataron experiencias de sus viajes y de sus estancias en otros lugares durante las vacaciones.
- Hablamos del distinto interés por lo real o por las pantallas según las generaciones, planteando el profesor la necesidad de someter a control el atractivo que los juegos electrónicos tienen hoy para los niños y los jóvenes.

**Ideas que trataba de suscitar:**

- A través de un episodio habitual en las zonas rurales, como era la pelea entre los mozos de distintos pueblos al terminar la fiesta, se trataba de plantear aquí la afirmación de lo propio y el rechazo de lo foráneo que se daba en aquellas comunidades. La idea de “forastero” como ajeno a una comunidad cerrada, no necesariamente ligada al fenómeno de la inmigración.
- También se trataba de introducir el concepto de “*presencia de ánimo*”, tan necesario en la actualidad con unos niños bastante “quejicas”.
- Y de nuevo el papel de la mujer como cuidadora no solo de los cuerpos sino también del patrimonio moral de “la casa”, en particular el “ama”.

**Lo que realmente ocurrió en clase:**

- Algunos alumnos habían oído hablar en sus casas de enfrentamientos como el que se recoge en este capítulo.
- Nos extendimos en las ideas de fortaleza y resistencia que son necesarias para desarrollar un mínimo de capacidad para soportar la adversidad.
- Comentamos también algunos remedios caseros que algunos conocen a través de sus abuelos.
- También el distinto papel de los hombres y de las mujeres, así como de los jóvenes y los viejos a la hora de situarse ante determinados hechos.

**Ideas que trataba de suscitar:**

- El carácter mucho más abierto e intercultural de la sociedad actual, en contraste con la presentada en el capítulo anterior.
- Dado que el grupo para el que fueron inicialmente escritos estos episodios de las vidas de Manolo y de Vanina, reunía alumnos de nueve países diferentes, se pretendía que tomaran conciencia de esa realidad, asumiéndola no de facto sino como una característica del tipo de sociedad en la que están viviendo.
- La integración actual de personas no solamente de diferentes países sino también de distinto sexo, incluso en una actividad antaño tan selectivamente masculina como el fútbol en el patio del colegio.

**Lo que realmente ocurrió en clase:**

- Resultó sorprendente que nadie en el grupo, por sí mismo, es decir, sin ayuda del profesor, diera con lo que se quería decir al hablar de “un multicolor abrazo”. Todos interpretaron que se refería a los distintos colores de las camisetas. Por un lado esto resultó decepcionante para el profesor porque se evidenciaron serias dificultades del grupo para elevarse siquiera un poco sobre lo más concreto, pero por otro también cabe pensar que lo racial y cultural no estaba suponiendo ningún problema para dicho grupo.
- Puesto que el profesor del grupo y autor de estos textos ejercía realmente de árbitro de sus alumnos durante el recreo de los viernes, a estos les resultó muy fácil reconocer y comentar que cuando se habla de Vanina lo que se persigue es hacerles pensar sobre la realidad que ellos mismos están viviendo.

### **Ideas que trataba de suscitar:**

- El concepto de reciprocidad equilibrada y ayuda mutua como parte fundamental de la cultura campesina tradicional.
- La propia tarea de la esfoyaza, como actividad muy relevante en la economía de autoconsumo propia de la sociedad rural tradicional, así como elemento de socialización.
- La importancia de la transmisión oral en las comunidades mayoritariamente no alfabetizadas.
- El estricto control que las pequeñas comunidades aldeanas ejercían sobre la vida de cada uno de sus integrantes.

### **Lo que realmente ocurrió en clase:**

- Algunos alumnos, con familiares en el medio rural, conocían de primera mano esta actividad y todo lo planteado en torno a la misma, en particular la ayuda mutua que se prestan entre sí las gentes del campo. Alguno aportó matices tan interesantes como el de la exclusión de algún enemigo de “la casa” de este tipo de ayudas.
- Hablamos de la importancia del maíz en la dieta campesina y como alimento de algunos animales, por lo tanto, para la economía familiar.
- También hablamos de los lugares y momentos de encuentro festivo entre los habitantes de los pueblos. De las formas de hacer saber “al otro” que uno estaba interesado en entablar relaciones de cortejo con él o con ella. De la desinhibición propiciada por la bebida. Y del complicado equilibrio entre el control del grupo y las licencias que en determinados momentos se podían tolerar.
- Los alumnos que suelen visitar a sus familiares en la aldea (muy pocos ya), eran conocedores del papel de la tradición oral.
- Volvimos sobre la personalidad de Manolo, ahora no solo soñador sino también interesado por las historias que contaban los mayores. Y contrastamos esa actitud con el desinterés actual de los niños hacia las historias que cuentan los adultos, estando hoy más interesados por personajes e historias muy frecuentemente surgidos como meros objetos de consumo que suelen resultar muy efímeros.
- Surgieron también interesantes consideraciones acerca de la expresión corporal y el lenguaje de los gestos.

**Ideas que trataba de suscitar:**

- En claro contraste con el capítulo anterior, se trataba de plantear aquí la individuación de la vida actual y la desaparición de las formas de ayuda mutua que fueron propias de la sociedad rural tradicional.
- La ausencia de comunidad incluso cuando se utiliza esa denominación (“comunidad de vecinos”). Y también su debilidad en el seno del propio núcleo familiar.
- Las relaciones de mercado, en las que el ser humano queda reducido a la condición de cliente, como las dominantes en la actualidad.
- Los reclamos de la publicidad y sus mensajes subliminales.

**Lo que realmente ocurrió en clase:**

- Varios alumnos relataron experiencias familiares con el montaje de muebles de IKEA.
- Comentamos el tipo de relaciones que solemos tener con otras personas: familiares, amistosas, comerciales, etc.
- Hablamos mucho de sus obligaciones en el seno del propio grupo familiar. Y de la distribución de las tareas que se realizan en casa.
- Analizamos la frase publicitaria que aparece en el capítulo, reparando en la utilización del prestigio, sobre todo en el sector joven al que se dirige preferentemente, de las palabras “independiente” y “república”.

**Ideas que trataba de suscitar:**

- El lugar (el “no lugar” que señalan algunos antropólogos), que ocupan los viejos en la sociedad actual, en gran medida desarraigados de los contextos que dieron sentido a sus vidas hasta hace algún tiempo.
- El acercamiento desdramatizado pero realista a lo que son las denominadas “residencias de tercera edad”.
- La realización de un esfuerzo de empatía para tratar de ponerse en el lugar de quienes van dejando atrás la parte más larga e intensa de sus vidas.
- La clarificación de algunos sentimientos y actitudes ante la vida, rompiendo la idea de que sólo existen los modos de divertirse que corresponden a la infancia y a la juventud, siendo todo lo demás puro aburrimiento, incluso tristeza.

**Lo que realmente ocurrió en clase:**

- Algunos alumnos comentaron que tenían abuelos en estas residencias ante la imposibilidad de poder tenerlos en casa. Tratamos el asunto sin la habitual culpabilización de las familias.
- Al hablar de la nostalgia de las cosas que quedan atrás, algunos alumnos inmigrantes hablaron de la suya con respecto a los lugares, los amigos y los familiares que dejaron en sus países de origen.
- Hablamos del modo de ser, mucho más reposado, de los viejos, y de nuestros cambios, en el cuerpo y en la mente, a lo largo del tiempo.
- Todavía nadie se aventuró en este capítulo a suponer que este Manuel fuera el Manolo de la primera parte. El profesor tampoco dijo nada al respecto.

**Ideas que trataba de suscitar:**

- Los cambios propios de la adolescencia, en particular la inserción en grupos de iguales y el relativo distanciamiento del núcleo familiar, con la aparición de una doble vida, más intensa la de fuera que la de casa.
- El retroceso en la comunicación con los padres que suele darse en este período.
- La aparición de nuevas tecnologías que muchos hijos suelen dominar mejor que sus padres, lo que incrementa la preocupación de estos por el hecho de ir perdiendo el control directo de los contextos en los que se mueven sus hijos y de las relaciones que establecen.

**Lo que realmente ocurrió en clase:**

- Los alumnos habían estudiado en Conocimiento del Medio los cambios en la pubertad y en la adolescencia, de modo que no les resultó novedoso el acercamiento al tema. Todos ellos tenían ya ideas académicamente trabajadas de los cambios que se producen coincidiendo aproximadamente con la transición al instituto. Algunos los anticipan ya en el tercer ciclo de primaria.
- El capítulo fue muy útil para hablar de su participación en foros, chat, metroflog, fotolog, etc.
- Algunos alumnos conocen ya de primera mano los conflictos familiares que suelen plantearse con los adolescentes, al tener hermanos mayores.

**Ideas que trataba de suscitar:**

- El precario lugar social que ocupan los viejos en seno de la familia nuclear urbana, desposeídos del poder económico que antaño tuvieron como amos de “la casa” y controladores de la economía familiar, la herencia, etc, es decir, sin un poder real que respalde su posición, quedan a merced de los lazos afectivos que mantengan con sus hijos y nietos.
- Mostrar algunas evidencias del fin de la cultura rural tradicional, y recapacitar sobre la nostalgia que ello les ha de provocar a quienes nacieron y crecieron en su seno.
- Ofrecer algún rasgo de la personalidad de Manuel (en este caso la curiosidad por lo nuevo) que vaya ofreciendo pistas de quién es realmente este abuelo.

**Lo que realmente ocurrió en clase:**

- Fue difícil interesar a los alumnos por la primera cuestión, resultando un tanto elevada para su adecuada comprensión a estas edades, aunque, como en todo lo demás, hubo diferencias sustanciales entre unos alumnos y otros.
- Algunos conocían el “rastrilo” en el que los domingos se venden cosas viejas, aunque nunca habían relacionado lo que en él se ofrece al público con la idea de decadencia de una determinada cultura. Hablamos de algunos de los objetos que allí se venden y de su utilidad en otro tiempo y en otro modo de vida.
- Por primera vez un alumno preguntó si Manuel, el abuelo de Vanina, era el Manolo de la primera parte. Hubo división de opiniones. Algunos argumentaron que cronológicamente era imposible porque para Vanina habían pasado solo unos pocos años, mientras que Manolo se había hecho viejo. A partir de ahí comentamos sobre el manejo del tiempo en la literatura y el cine. Un alumno puso como ejemplo de una narrativa no cronológicamente lineal el comienzo de la película “Titanic”. El profesor se negó a aclarar la pregunta dejando en sus manos la búsqueda de la respuesta.

**Ideas que trataba de suscitar:**

- El papel de algunos abuelos actuales en la gestión de las relaciones familiares. Descargados de la responsabilidad directa de educar, pueden ser mediadores importante en los conflictos surgidos durante la adolescencia entre padres e hijos. Si hay buena comunicación entre ellos y sus nietos, esta puede preservarse más fácilmente al quedar a salvo de los roces del día a día cuando los hilos que vinculaban a los niños con sus padres se van tensando primero y acaso rompiendo más tarde como consecuencia del comportamiento propiamente adolescente.
- La defensa del valor de una buena relación entre jóvenes y mayores, como contrapeso escolar a la corriente hoy dominante de que fuera de sí misma nada interesa a la juventud.
- Introducir en la formalidad del tratamiento escolar, un aspecto que al final de la escuela primaria ya comienzan a manejar algunos alumnos, bien que de manera muy informal: sus enamoramientos.
- El problema de la xenofobia, prácticamente inexistente, al menos como hecho con cierta entidad, en la escuela primaria, pero del que sí se sabe que existen episodios más o menos importantes en los institutos a los que acudirán próximamente.
- El peligro de algunas bandas organizadas con las que pueden encontrarse apenas pasen unos meses, si es que no lo han hecho ya en algunos casos.
- La idea de apoyo o de respaldo cuando hay buena comunicación, frente a la de rechazo, censura o desaprobación cuando esta no existe.

**Lo que realmente ocurrió en clase:**

- Algunos relataron experiencias personales en las que sus abuelos actuaron de mediadores para suavizar alguna intervención sancionadora de los padres.
- Varios niños inmigrantes hablaron de los abuelos que dejaron en sus países de origen.
- En el caso de alguna familia monoparental en la que los abuelos están siendo muy importantes en la crianza de sus nietos. Hablamos del reconocimiento que merecen.
- La excelente comunicación entre abuelo y nieta que se da en este capítulo, más que como reflejo de realidades concretas, operó en el aula como un ideal reforzador de las relaciones entre familiares de distintas generaciones que se tratan de impulsar en esta clase.
- En el tercer ciclo de primaria, algunas niñas ya hablan de “estar saliendo con”.
- Varios alumnos relataron episodios de conflictos xenófobos producidos entre jóvenes del barrio. Alguno de ellos estuvo envuelto en peleas entre jóvenes inmigrantes de

distintos países. La alumna implicada se refirió a su oponente como una “ecuatorrata”. Incluso hubo un caso en el colegio de un alumno en proceso de ser captado para una banda de jóvenes latinos. Una alumna relató con gran naturalidad, cómo para ingresar en dicha banda había que pasar unas pruebas entre las que podía figurar el apuñalamiento de alguien.

- Nos detuvimos en el significado del gesto del abuelo cogiendo la mano de su nieta, y también del apretón final. Trabajamos la toma de conciencia sobre la expresión de los sentimientos y las emociones a través del cuerpo.

**Ideas que trataba de suscitar:**

- Volver sobre la vida de los ancianos en las residencias.
- Presentar como atractiva la relación entre individuos de distintas generaciones.
- Procurar que los más jóvenes vayan desarrollando su empatía, tratando de ayudarles a ponerse en el lugar de una persona mayor que ha tenido que cambiar su casa de toda la vida por una residencia colectiva.
- Destacar la importancia de la familia, no solamente para los niños sino para todos los individuos, independientemente de su edad.
- Promover el interés por las distintas generaciones de una misma familia.
- Desvelar definitivamente que Manuel, el abuelo de Vanina, es Manolo, el niño de la primera parte.
- Volver sobre el tema de la emigración asturiana a América.

**Lo que realmente ocurrió en clase:**

- Volvimos a recordar la foto de aquella familia extensa que había dado lugar al nacimiento de esta historia, en particular, del personaje de Manolo y todos los de "*Casa Pachu*".
- Los niños no tuvieron ningún problema en reconocer formalmente la importancia de la familia. En algunos casos hablaron de los antepasados que habían llegado a conocer. Hubo necesidad de volver a trabajar las denominaciones que reciben los distintos miembros de una parentela (suegros, yernos, nueras, cuñados, etc.), y la representación gráfica de las estructuras familiares.
- También hubo que volver a explicarles a algunos alumnos que en la ficción se puede jugar con los tiempos, por lo que no es imposible que el niño Manolo de la primera parte, sea en la segunda el abuelo Manuel.
- Volvimos a hablar de la emigración asturiana. El profesor comentó que tenía familiares en Argentina, descendientes de un tío suyo que había emigrado cuando era joven. Un alumno tiene familiares en Cuba. Se pidió a los alumnos que preguntaran a sus abuelos si tenían familiares en América.
- Recordamos algunas características de la personalidad de Manolo, y los capítulos en los que se ofrecen algunos apuntes sobre los rasgos de esta.

### **Ideas que trataba de suscitar:**

- La distinta suerte que corrieron en América los emigrantes asturianos.
- El fenómeno del emigrante con éxito y su búsqueda de reconocimiento en la tierra de la que partió.
- El valor que dieron al saber, bien porque lo tuvieran o porque lo echaran en falta, aquellos que emigraron.
- Lo que la propia región asturiana debe a la emigración de una parte de sus habitantes.
- La idea de lo que Giddens ha denominado “amor romántico” como propio del pasado, frente a la “pura relación” basada en la mutua atracción como elemento principal en la constitución de las parejas actuales.
- El carácter reservado de gran parte de la vida personal y familiar, y por lo tanto las cautelas que el respeto impone al uso de determinados documentos como las cartas, en contraste con el exhibicionismo de lo íntimo cultivado hoy por los medios de comunicación.
- La importancia de conocer el pasado para comprender el presente.
- El establecimiento de una relación entre el rechazo de la xenofobia, la inteligencia y la calidad ética del individuo.

### **Lo que realmente ocurrió en clase:**

- Algún alumno tenía noticia de donaciones concretas hechas por “indianos” para la escuela o la iglesia del pueblo donde reside una parte de la familia.
- Hablamos de lo mucho que echan de menos algunos saberes básicos aquellos que no los tienen, así como de la importancia del conocimiento para afrontar muchas de las situaciones de la vida, de ahí el aprecio que deben sentir por él y el agradecimiento a la familia y al Estado por ofrecérselo, así como su obligación de aprovechar el tiempo para adquirirlo.
- Algunos alumnos inmigrantes contaron que enviaban dinero a sus países de origen. Uno de ellos nos dijo que su padre estaba haciendo una casa en Colombia. Hablamos entonces de la emigración a Europa y de cómo era eso mismo lo que hicieron miles de españoles hace unos cuarenta o cincuenta años.
- Los niños a estas edades se muestran completamente partidarios del amor romántico, del amor para siempre. Hay que tener en cuenta que un alto porcentaje de niños ha vivido la ruptura de sus padres como pareja, y, aunque las situaciones son muy variadas, se puede decir que, en principio, ninguno de ellos la percibe como deseable. En cualquier caso, en clase siempre se trabaja en la línea de ayudarles a distinguir entre las relaciones de alianza y las de filiación, de manera que puedan racionalizar

mejor las situaciones que viven. Hemos comentado distintas formas históricas de configurar esas relaciones de alianza: cuando no eran libres sino determinadas por estrategias familiares (o “casares”), cuando se fue imponiendo la libertad de elección, y la situación actual en que dicha libertad se extiende a la de ruptura si resulta ser una solución.

- Comentamos muy críticamente esos programas televisivos donde se exhiben los problemas personales, procurando fortalecer las ideas de respeto por uno mismo y por el otro, de la vida privada y de la intimidad. En clase hemos elogiado siempre el hecho de que algún niño considere reservado parte de un relato que está haciendo por ser un asunto familiar que no debe ser divulgado.
- Tratamos de la ignorancia del pasado que suelen tener quienes desarrollan actitudes xenófobas, y también del componente ético que tienen estas actitudes y sus contrarias, y el cuidado que debemos tener de estos aspectos al ir configurando nuestra personalidad moral.

### **Ideas que trataba de suscitar:**

- Se pretendía entrar de lleno en la cuestión migratoria, teniendo en cuenta que la cultura actual en Asturias, es decir aquella en la que los alumnos van a desarrollar sus vidas, tendrá como uno de sus rasgos más destacados, bien que universalizadores, el de la presencia de un número importante de población inmigrante de primera generación, y, cada vez más, también de asturianos hijos de estos.
- Insistir una vez más sobre los términos en los que ha de desarrollarse un debate racional, y la necesidad de exigir que estos cumplan cuando una discusión se ve amenazada por tomas de postura muy emocionales y por lo tanto sobrecargadas de irracionalidad.
- El valor de los hechos concretos, de los datos, del saber más objetivo en la construcción de argumentos racionales.
- El respeto hacia la opinión del otro, pero también la firmeza para defender las propias ideas con buenos argumentos.
- Al mismo tiempo, o a renglón seguido, la importancia de poner las vivencias subjetivas, las emociones, los sentimientos, al lado de los datos fríos a la hora de tratar de conocer mejor, hasta comprenderla, una realidad social.

### **Lo que realmente ocurrió en clase:**

- Desde luego, les sorprendieron los datos que aportó Vanina. El profesor señaló que eran rigurosos, tomados de estudios académicos sobre la emigración.
- Como ya se ha dicho, no había problemas serios en esta clase. Algunas opiniones muy minoritarias que mostraban de vez en cuando reticencias sobre la llegada de los inmigrantes, representaban claramente opiniones escuchadas en casa. En clase siempre se trata con respeto lo que dicen sus familias. En este caso se invitaba a tener en cuenta estos datos que nos descubren que Asturias ha sido tierra de emigración, que no todas las migraciones tienen exactamente las mismas causas ni las mismas consecuencias, y que hace falta documentarse bien para mejorar nuestras opiniones.
- En el grupo para el que se escribieron estos textos se trabajaba con una metodología muy orientada al diálogo, así que el debate que se presenta en este capítulo sirvió para volver una vez más sobre la importancia de saber hablar, de saber escuchar hasta tratar de comprender, de documentarse, etc. Hablamos del previsible aumento, con la llegada al instituto, de las dificultades para debatir, advirtiéndoles de la escasa flexibilidad de la mayor parte de los adolescentes, al pasar por un período en el que se da una necesidad de reafirmación. Advertencias estas que se hacen con el objeto de favorecer la toma de conciencia de los cambios que para ellos están al llegar.

- Lo objetivo y lo subjetivo había sido reiteradamente trabajado en clase, de modo que con este capítulo se volvió de nuevo sobre ellos. A su nivel lo distinguen bien, aunque no se puede decir que lo pongan en juego si no es con la ayuda del profesor.

**Ideas que trataba de suscitar:**

- Se pretendía aquí volver sobre algunos rasgos de la familia tradicional, así como del fenómeno migratorio, pero esta vez a través del testimonio fuertemente expresivo de la carta de un emigrante.
- Y también ofrecer una visión optimista, amable, de manera que constituyera un ejemplo de buen acogimiento del inmigrado.

**Lo que realmente ocurrió en clase:**

- Lo mismo que en la ficción, la lectura de la carta fue seguida con la máxima expectación por los alumnos. Por lo visto las cartas siguen teniendo un halo de misterio, de intriga, de confidencialidad, que despierta la curiosidad, el interés.
- A partir del encabezamiento de la carta, repasamos de nuevo los rasgos de la familia troncal extensa característica de la sociedad tradicional y de la “casa” como espacio de producción y reproducción.
- Comentamos la infrecuencia de las comunicaciones en el pasado, comparada con la facilidad actual; y también el recurso a otros emigrantes del mismo pueblo o de la comarca para enviar y recibir noticias. A pesar de las facilidades actuales para las comunicaciones, los inmigrantes actuales siguen utilizando este recurso cuando lo tienen a mano. Algunos niños de la clase hablaron de ello.
- Volvimos sobre la diferente suerte de los emigrados. Al tío de Manuel le había ido bien, por eso se había enriquecido. Y sobre el valor que concedieron al saber. Los inmigrantes actuales suelen confiar fuertemente en la escuela como factor de integración y promoción de sus hijos. Estos cuentan lo que sus padres les dicen al respecto.
- La última parte del capítulo les resultó de difícil comprensión. Hubo que tratarla con detenimiento y mucho apoyo del profesor.

### **Ideas que trataba de suscitar:**

- Se pretendía presentar una situación típica del conflicto actual entre los adolescentes y sus padres. Aunque al final de la enseñanza primaria todavía estos problemas no se dan, muy pronto, con la llegada al instituto, sí que lo harán en un elevado número de casos, por lo que parece muy conveniente que la escuela se adelante en su tratamiento reposado, reflexivo, alejado aún del posible conflicto posterior. A medio camino entre su estrecha vinculación a la familia y la entrada en el período en el que esta realidad va a cambiar, los alumnos del final de la primaria están en buenas condiciones para entender la posición de sus padres.
- Se trataba también de abordar en un contexto académico la rapidez de los cambios culturales actuales, que hacen que una generación no pueda acumular experiencia sobre las situaciones que habrá de vivir la siguiente.

### **Lo que realmente ocurrió en clase:**

- Varios alumnos relataron ser protagonistas directos de estas tensiones al haberlas vivido en casa con respecto a hermanos mayores.
- Muchos recordaron a sus padres comentándoles cómo eran las cosas cuando ellos tenían su edad y lo mucho que han cambiado.
- Hablamos de cómo el ritmo de cambio social era antes más lento que el relevo generacional, de modo que los adultos habían experimentado previamente las situaciones que a los jóvenes les tocaba vivir después, y, por lo tanto, sabían de qué hablaban porque tenían experiencia de ello. Al respecto volvimos a leer el capítulo VII de esta serie en el que, a propósito del ratito que Manolo permanecía despierto por las mañanas antes de que lo levantara su abuela, se dice: *“Así era cada madrugada, y así disponía Manolo a diario de un ratito al amanecer para ir aprendiendo cómo iba a ser su vida en cuanto pasaran no más de un par de años”*; lo que da cuenta de que un niño sabía cómo iba a ser su vida en el futuro porque la sociedad cambiaba muy lentamente.
- Insistimos en la responsabilidad de los padres ante el cuidado de los hijos, procurando interpretar sus desvelos como manifestaciones de amor filial. Y volvimos sobre las relaciones de paternidad y filiación en las que a ellos les corresponde todavía el deber de obediencia, y el de gratitud, siempre.

### **Ideas que trataba de suscitar:**

- Se querían abordar algunas de las situaciones en las que van a tener que elegir en los próximos años, destacando la autonomía con la que habrán de hacerlo, lo que conlleva el responsabilizarse de la propia vida.
- Pasar revista a algunos consumos de riesgo ante los que estarán próximamente y tendrán que decidir.
- La degradación de cierto tipo de relaciones y la importancia de cuidar el trato que se dan unos a otros en el grupo de amigos.
- Volver sobre el desconcierto de los adultos ante lo que en buena medida desconocen, por lo que no han de extrañar sus temores, aunque a veces puedan parecer o resultar excesivos.
- La confianza de los adultos como correlato de la responsabilidad de los jóvenes.

### **Lo que realmente ocurrió en clase:**

- No pocos alumnos manifestaron tener experiencias relativamente cercanas a lo que aquí se trataba de plantear: jóvenes drogándose en algún lugar del barrio o en el mismo portal de su casa, jeringuillas aparecidas en lugares de juego o de paso, miembros de algunas familias enganchados en la droga, o vecinos, etc.
- A estas edades todavía son muy sensibles a los riesgos, por eso resulta oportuno adelantarse en la crítica preventiva de esa sensación de invulnerabilidad que puede llegarles sin que pase mucho tiempo.
- Surgieron muchos ejemplos de trato degradado que han visto darse a algunas personas, en algunos casos de su propia familia. El trato dentro de la clase y el recibido por parte del profesor fueron utilizados como elementos de toma de conciencia de lo que se siente al ser tratado con respeto y reconocimiento. También se trabajó la idea de que lo informal no tiene por qué identificarse con lo chabacano, lo descortés, lo desconsiderado, ni, mucho menos, lo degradante.
- Algunos relataron episodios en los que sintieron que se confiaba plenamente en ellos.

**Ideas que trataba de suscitar:**

- Capítulo enteramente dedicado a reforzar las palabras clave para responder a los problemas planteados por las nuevas pautas culturales vigentes en lo que al ocio de los adolescentes y jóvenes actuales se refiere; estas son: confianza, responsabilidad, fortaleza e inteligencia.

**Lo que realmente ocurrió en clase:**

- Hablamos del comportamiento responsable de Vanina, de la confianza que mostró su abuelo, de la inteligencia para saber elegir, pero sobre todo de la fortaleza como parte de una personalidad que no está a merced de las presiones que puedan surgir del grupo de iguales o del medio en general. El último párrafo fue el más comentado a partir de la metáfora de la selva y de cómo les va en ella a los más débiles.
- Algunos alumnos expusieron experiencias propias de haber tenido que superar la presión de algún amigo, aunque a propósito de temas menores, dada su edad. Y también de haberse decidido a cumplir con sus obligaciones o responsabilidades a pesar de no resultarles muy apetecible en alguna ocasión.

### **Ideas que trataba de suscitar:**

- De nuevo se trataba de prestigiar las buenas relaciones intergeneracionales y combatir la marginación de los viejos, cuya opinión se encuentra hoy completamente desacreditada entre los más jóvenes.
- Volver a contraponer razón y fuerza, erosionando el mayor prestigio que la segunda suele tener en ciertos grupos de adolescentes, aspecto este que el mercado del coleccionismo dirigido a los niños se ocupa de cultivar desde bien pronto.
- El concepto de aceptación de uno mismo como base de la fortaleza de personalidad.
- Favorecer el conocimiento de que hay formas de emplear el tiempo de ocio sin adoptar conductas de riesgo.

### **Lo que realmente ocurrió en clase:**

- Hablamos de sus relaciones con los mayores.
- En la época en que se trabajaban algunos de estos capítulos, varios alumnos de la clase estaban entusiasmados coleccionando cromos de "*Pressing Catch*", y las fotografías de sus ídolos adornaban no pocas de sus carpetas y cuadernos.
- Volvimos sobre el hecho de que algunos rasgos de nosotros mismos (incluido el profesor) puede que no nos gusten demasiado, y sobre la importancia de asumirlos y no tratar de superarlos falsamente. Estas cuestiones habían salido en clase varias veces a lo largo de los últimos años, formando parte frecuentemente de actividades transversales orientadas a la denominada "educación en valores", de modo que no les resultaba novedoso su tratamiento. Algunos alumnos hablan abiertamente de esto; otros callan pero tienen una buena oportunidad de reflexionar sobre ello.
- Comentamos la existencia de programas de ocio alternativo como el de "La noche es tuya".

**Ideas que trataba de suscitar:**

- Desdramatizar la enfermedad incurable y la propia muerte, hoy muy presentes en los medios pero ocultas, sobre todo para los más jóvenes, en la vida real.
- Volver sobre la recia personalidad de Manuel como modelo de aquellas personas con aguante, discretas ante la adversidad y austeras en la expresión del sufrimiento, que se fraguaban en la dureza de la vida rural.
- Insistir en la importancia de cuidar la salud desde joven, y la responsabilidad de hacerlo ahora que la ciencia nos enseña, sin lugar a dudas, los perjuicios que acarrearán determinados consumos.
- Introducir a los niños en la “ética del cuidado”.

**Lo que realmente ocurrió en clase:**

- Se comentaron en clase diversas experiencias de los alumnos sobre la enfermedad y la muerte de algún familiar próximo.
- Se debatió sobre su escasa tolerancia a la adversidad; sus constantes quejas por cualquier cosa, incluso inasistencias a clase por un mero dolor de cabeza o de barriga; la naturalidad con la que deben soportar las pequeñas dolencias, etc.
- Puesto que el tema del tabaco ya había sido trabajado en clase en diversas actividades realizadas a en los últimos años, orientadas a la “educación para la salud”, no hubo que insistir demasiado en los peligros que acarrea su consumo.
- Se trataron aspectos relativos al cuidado de uno mismo, pero también de los otros, y sus responsabilidades con respecto a los adultos de su familia, que también tienen derecho a ser objeto de sus cuidados y de sus expresiones de afecto. Se criticó la idea de que los niños, por el hecho de serlo, han de ser objeto de todas las atenciones por parte de los adultos sin que, por el momento, les corresponda ofrecer reciprocidad alguna al respecto.
- Específicamente, se trató de la importancia de la calidez humana a la hora de acompañar a quien se está muriendo. La sedación y la eutanasia también salieron en el debate, sin que el profesor tratara de imponer un criterio más allá del carácter controvertido del asunto y de las opiniones de los alumnos, casi siempre basadas en las de sus familias respectivas.

### **Ideas que trataba de suscitar:**

- La importancia de guardar la memoria de quienes fueron nuestros antepasados, procediendo con el máximo respeto a la misma en aquello que nos corresponda gestionar tras su desaparición (Manuel es enterrado en su pueblo al lado de la que fue su esposa).
- Presentar a la joven Vanina como una chica bien asentada en su tiempo, altamente independiente y emancipada, de modo que se evite su encasillamiento en posiciones mojigatas o prematuramente vetustas, a fin de que no se rechacen por tales sus excelentes relaciones con el abuelo.
- El estado de abandono de muchos pueblos como expresión del fin del modo de vida de lo que fue la cultura rural tradicional, y, más en general, del modelo rural correspondiente a la sociedad preindustrial frente al urbano de la sociedad actual.
- Otra vez más, ahora a través del personaje de Vanina, se trataba de presentar de manera atractiva ese carácter reflexivo y pensador que la cultura de las pantallas y el trepidante y superficial modo de vida actual pueden estar erosionando irreversiblemente.

### **Lo que realmente ocurrió en clase:**

- Hablamos de nuevo de los “ritos de paso”, en concreto de los ritos con los que se gestiona la muerte: los velatorios de antes, los tanatorios y las incineraciones de ahora. Algunos alumnos cuentan anécdotas al respecto escuchadas en casa.
- Se interesaron por la edad exacta de Vanina, ya que podía conducir una moto de gran cilindrada, lo que dio pie a formular diversas conjeturas sobre la misma, y a plantear de nuevo cómo la narración literaria se puede tomar ciertas licencias sin estar obligada a dar cuenta de los hechos con precisión cronológica.
- Hablaron de pueblos abandonados o en trance de acabar siéndolo que algunos de ellos conocían. Y platearon también el tema de los pueblos que yacen bajo los pantanos.
- La metáfora de las ortigas como algas de los mares del olvido fue también muy comentada.
- Hubo mucha curiosidad por saber lo que había pensado Vanina. Algún alumno se aventuró a decir que seguramente había decidido dedicarse a la recuperación de pueblos abandonados, lo que no resultó del todo descaminado y dio cuenta de que, al menos algunos, habían captado bien el trasfondo del relato en su conjunto, si bien el profesor se negó a anticipar el contenido del último capítulo.

**Ideas que trataba de suscitar:**

- Insistir en la figura de Vanina como buena estudiante no solo en la escuela sino también en el instituto, así como algunas de las ventajas que de ello se derivan.
- Volver sobre el concepto antropológico de cultura.
- De nuevo el atractivo del carácter pensador, reflexivo, y de la memoria como gratitud hacia el pasado propio y el de otros con los que se ha convivido.
- Cerrar el círculo terminando en la propia clase para la que fue creada esta serie de dictados-coloquio, volviendo a insistir en que Vanina son ellos mismos.
- La situación de la mujer en la actualidad y el gran cambio habido con respecto a su lugar en la sociedad del pasado. Y la importancia de recurrir a este para comprender adecuadamente la situación actual.

**Lo que realmente ocurrió en clase:**

- Buena parte de los comentarios fueron dedicados a aclarar el significado de las palabras “antropología” y “cultural”. A los niños les gusta que de vez en cuando se les expliquen conceptos que en principio (y hay que hacérselo saber) están reservados a niveles superiores de enseñanza.
- Comentamos las ventajas que tiene el ser un buen estudiante. Un alumno relató la experiencia positiva que su hermana mayor tuvo al respecto.
- Hablamos mucho de las mujeres y su éxito en el sistema escolar actual, frente a su no escolarización en el pasado

# ILUSTRACIONES





**1.- Familia de Manolo:** Manolo (el segundo por la izquierda), sus padres (los dos adultos más a la derecha), sus abuelos (en el centro), su hermano Pedro (tras el abuelo, por la izquierda según se mira) y su tío Ángel (el más alto del fondo).



**2.- Vanina y sus padres Alberto y Jana**

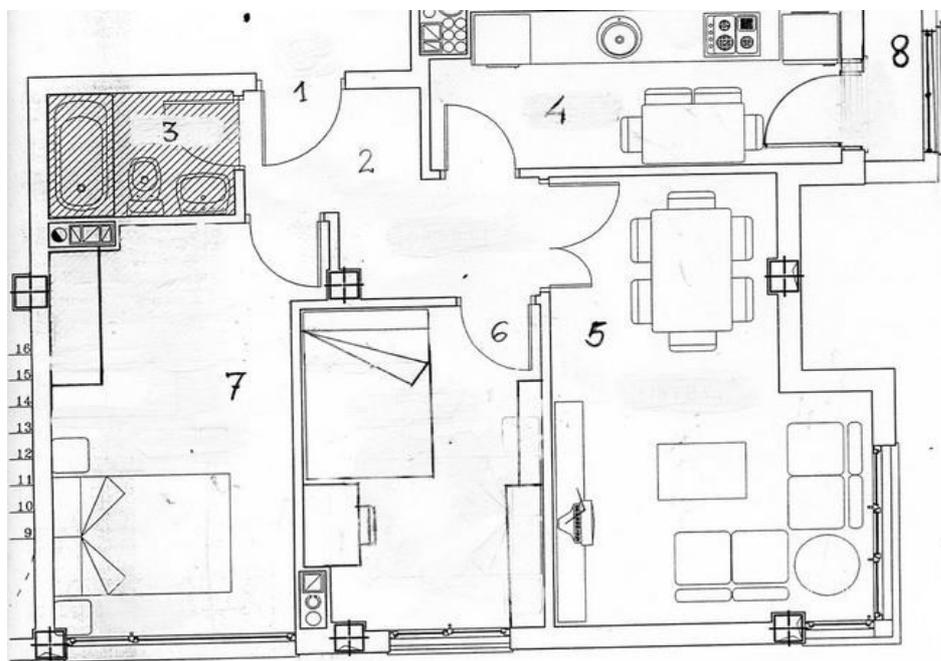


**3.- El pueblo de Manolo**

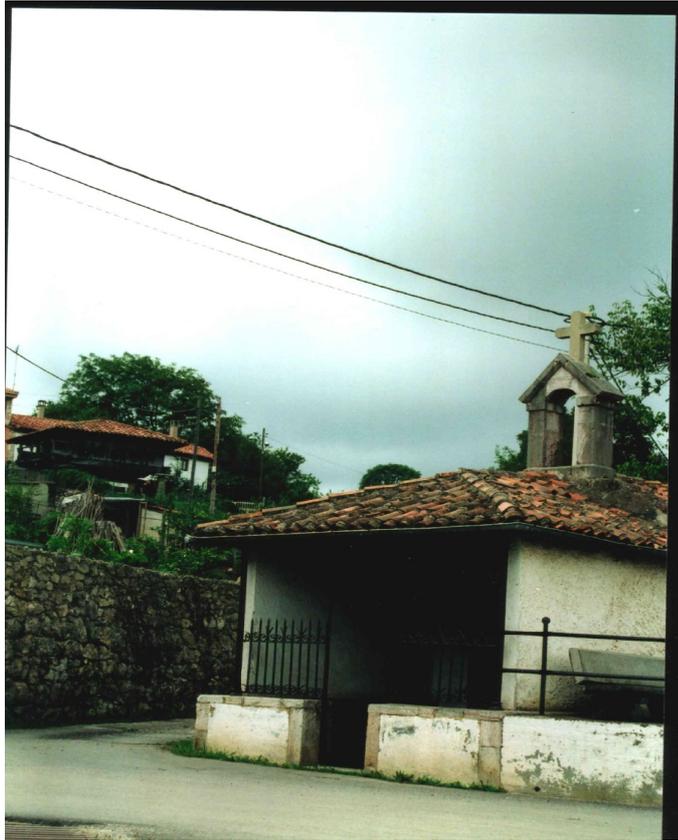


**4.- La ciudad de Vanina**

**5.- Casa Pachu:** 1. Porche; 2. Puerta de entrada; 3. Sala de abajo; 4. Cocina; 5. Horno del pan; 6. Cuadra; 7. Escalera; 8. Sala de arriba; 9. Habitación de los abuelos; 10. Habitación de la tía y hermanas de Manolo; 11. Habitación de sus padres y hermanos más pequeños; 12. Tenada.



**6.- Piso de Vanina:** 1. Puerta de entrada; 2. Hall; 3. Baño; 4. Cocina; 5. Sal6n; 6. Habitación de Vanina; 7. Habitación de sus padres; 8. Terraza.



**7.- Pórtico de la iglesia. Donde recibía escuela Manolo.**



**8.- Colegio de Vanina.**