

UNIVERSIDAD DE OVIEDO



DEPARTAMENTO
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Tesis Doctoral

**RELACION MUSEO-TERRITORIO E
IMPLEMENTACIÓN DIDÁCTICA:
MUSEO DE LA ESCUELA RURAL DE
ASTURIAS.**

Marta García Eguren

UNIVERSIDAD DE OVIEDO



DEPARTAMENTO
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Tesis Doctoral

**RELACION MUSEO-TERRITORIO E
IMPLEMENTACIÓN DIDÁCTICA:
MUSEO DE LA ESCUELA RURAL DE
ASTURIAS.**

Marta García Eguren



A Fernando, por todo y por tanto.

El hilo de la memoria

Acordar, poner de acuerdo, recordar, hacer que las cosas concuerden. El lenguaje es muy sabio, porque todas estas palabras tienen una raíz cordial, tienen que ver con el corazón.

Carmen Martín Gaité

Agradecimientos

Agradezco la insistencia y la tenacidad de la que la directora de esta tesis, la Doctora Roser Calaf Masachs, hizo gala durante tiempo, para que el proyecto en el que estaba inmersa, pudiera llegar a ser forjado, concretado y por último materializado en esta investigación. Así como sus conocimientos, ayuda y apoyo, sin los cuales no hubiera sido posible la realización de esta tesis doctoral.

Deseo también expresar mi gratitud hacia aquellas personas del municipio de Cabranes que creyeron en el proyecto y se involucraron, prestando información sobre su experiencia, apoyo y colaboración. Estoy profundamente agradecida a los visitantes que de forma espontánea y desinteresada, se vincularon al proyecto y nos brindaron colaboración para el disfrute y aprendizaje de todos. Muestro también un sentido reconocimiento a Pablo Quiroga, tantas veces nombrado en las páginas de esta tesis, y siempre dispuesto con su cámara para recoger los testimonios de memoria oral. Finalmente deseo expresar el más profundo agradecimiento a Clara y Fernando Cuesta por su ayuda, apoyo y comprensión. A todos ellos, gracias.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	19
1. Referentes para comprender el marco teórico en el que se inscribe la investigación	37
1.1 Orígenes del museísmo pedagógico	39
1.1.1 Nacimiento del museísmo pedagógico en España	40
1.1.2 Museos escolares dependientes de las universidades	40
1.1.3 Museos de educación	42
1.2 Inicio del museísmo pedagógico en Asturias	43
1.3 Exposiciones temporales relacionadas con la Historia de la Educación	44
1.4 Proyectos de reconstitución de la memoria escolar	48
1.4.1 Museos pedagógicos para un amplio horizonte destinatario	51
1.4.2 Museos que han logrado construir un proyecto sólido y estable a través del tiempo	52
1.5 A modo de primeras conclusiones	55
1.6 Investigación en didáctica de patrimonio	57
1.7 Sociedades científicas que tutelan el patrimonio pedagógico	60
1.8 Museísmo pedagógico en Francia	62
1.9 Museísmo pedagógico en Portugal	69
1.10 Conclusión al capítulo	73
2. Metodología	79
2.1 Observación	¡Error! Marcador no definido.
2.2 Entrevista	82
2.2.1 La elaboración de las entrevistas: Historia oral. Audiovisual “Historia de una escuela: Cabranes 1900-1970”	86
2.2.1.1 Preguntas para realizar a los informantes durante el rodaje del video	89
a) Camino de la escuela	90
b) En el aula escolar	90
c) El maestro	91
d) Material escolar	91
e) Horario	92
f) Estudio	92
g) Recreo y ocio	93
h) Relación casa-escuela	93
i) Premios y castigos	94
j) Compañeros	94
k) Enseñanzas especiales	95
l) Enseñanza de adultos	95
m) La salud en la escuela	96

n) Excursiones	96
ñ) La historia en la escuela	96
o) Visión actual de la escuela	97
2.2.2 Audiovisual: “Maestros de la escuela rural de Asturias”	97
2.2.2.1 Preguntas para maestros	101
a) Estudios de magisterio. La formación del maestro y la maestra.	101
b) Comienzo de la vida profesional	101
c) La escuela	102
d) Conciliación de la vida profesional	102
e) El oficio de maestra.	103
f) Exámenes para maestras y alumnas	103
g) Problemas en el aula	103
h) Apoyos pedagógicos	104
i) El mundo exterior	104
j) El final de una carrera	104
k) La mujer del maestro	105
2.2.2.2 Preguntas para la maestra particular	105
a) Nivel de estudios	105
b) Perfil del alumnado	106
c) Método de enseñanza	106
d) Tareas complementarias a la enseñanza	106
e) Al margen de la legalidad	107
f) Conciliación con la vida familiar	107
2.3 Fase de documentación	108
2.3.1 Extracto del Informe sobre el museo realizado por la investigadora Genevieve Saint Etienne de la Universidad de Laval-Québec (Canadá).	110
2.3.2 Libro de visitantes.	111
2.3.2.1 Estudio sobre las expectativas que suscita la página Web del MERA entre los estudiantes de Magisterio	112
3 Fase de documentación: fuentes documentales consultadas y primera elaboración de datos	117
3.1 En relación con el absentismo escolar	119
3.2 Creación de la primera escuela del concejo de Cabranes: la escuela de Viñón en 1908	122
3.3 En relación con el modo de vida de los maestros y maestras.	130
3.4 En relación con el ajuar escolar	136
3.5 En relación con materias del curriculum escolar	139
3.6 Textos escolares consultados	140
3.6.1 Fisiología e higiene	141
3.6.2 Nociones de fisiología e Higiene	141
3.6.3 “La Niña Instruida” como modelo para conocer la educación femenina de la época.	146
3.6.3.1 En relación con la medicina doméstica	148
3.6.4 En relación con la higiene en los años 30	149
3.7 La educación del niño en el hogar	153
3.7.1 El trabajo infantil	156

3.7.2 Entre el trabajo y el juego	159
3.8 Trasladar los datos obtenidos al planteamiento museográfico.	162
3.9 La mirada del observador externo.	162
3.10 Estudio de las opiniones vertidas en el libro de visitantes del Museo de la Escuela Rural de Asturias.	163
3.10.1 Objetivos del estudio	164
3.10.2 Diseño de la Muestra	164
3.10.3 Variables en función de los objetivos.	165
3.10.4 Estudio analítico. Datos unidimensionales	165
3.10.4.1 Interpretación de los resultados extraídos del análisis unidimensional, en relación con la percepción de los visitantes.	166
3.10.5 Estudio analítico. Datos bidimensionales	178
3.10.5.1 Interpretación de los datos relevantes o estadísticamente significativos.	179
3.10.6. Resultados	188
3.10.6.1 Perfil del público visitante reflejado en el libro de opinión del museo. Resultados del análisis unidimensional de las variables objetivas	189
3.10.6.2 Perfil del público visitante reflejado en el libro de opinión del museo. Resultados del análisis unidimensional de las variables subjetivas.	190
3.10.6.3 Resumen de los datos extraídos del análisis bidimensional de las variables objetivas versus objetivas y objetivas versus subjetivas. Datos relevantes y estadísticamente significativos	193
3.10.6.4 Conclusiones	196
4. Génesis del museo	201
4.1 El museo visto como activo económico	201
4.1.1 Actuaciones básicas, previas a la creación de un proyecto	201
4.1.2 Cumplir la obligación que implica la subvención.	203
4.1.2.1 La cerámica	204
4.1.2.2 Ajuar escolar	205
4.1.2.3 La naturaleza de Cabranes.	207
4.1.3 Dialogando con la administración.	207
4.2 La escuela	209
4.2.1 “La Escuela del Ayer”	210
4.3 Montaje de exposición de juguetes	214
4.4 Descripción general de la propuesta de musealización para la especialización del museo en Museo de la Escuela rural de Asturias	215
4.4.1 Distribución del espacio.	216
4.5 Valoración DAFO	219
4.6 Museografía evocadora. Museografía didáctica	221
4.6.1 Espacios para entender y comprender	222
4.6.1.1 Sala I	223
4.6.1.2 Sala II. Aula 1939-1970	225
4.6.1.3 Sala III. El libro escolar y la caligrafía	228
4.6.1.4 Sala IV. Vivienda del maestro y la maestra.	229
4.6.1.5 Sala polivalente	231
4.6.1.6 Espacio para familias y talleres	233

4.7 Conclusiones	234
5 Implementación didáctica	237
5.1. Visitas guiadas. Creación de material para visitas autoguiadas	240
5.1.1 Comparar pasado y presente para entender conceptos de cambio y permanencia.	244
5.1.1.1 Fase de experimentación con la carpeta de familias	245
5.2 Un museo para todos. Museo-escuela	247
5.2.1 Como vincular el museo desde una mirada didáctica	248
5.2.1.1 Diseño de material didáctico.	249
5.2.1.1.1 I.E.S: Fernández Vallín. Un modelo de visita	251
5.2.1.1.1.1 Preparando la visita	251
5.2.1.1.1.2 Durante la visita	251
5.2.1.1.1.3 Después de la visita	252
5.3 Talleres para público infantil y juvenil	253
5.3.1 Valoración de actividades	257
5.3.2 Taller de periodismo para alumnado del C.R.A.	258
5.3.3 Programación para jóvenes y adolescentes	259
5.3.3.1 Taller recupera tu historia	260
5.3.3.2 Taller de cine. Rodaje del corto: “La aparición”	260
5.3.3.3 Taller: “Imagina el pasado en el Museo de la Escuela Rural. Espacio para la participación y el voluntariado juvenil”	261
5.4 Talleres para adultos	263
5.5 Actividades didácticas complementarias y de profundización: “El café del museo”	265
5.5.1 Evaluación de: “El café del museo”. Opinión sobre la actividad	267
5.5.1.1 Valoración de aspectos	267
5.5.1.2 Otros temas de interés	269
5.5.2 Extensión y divulgación fuera del museo. El museo se proyecta en el territorio	269
5.5.2.1 El museo más allá del museo	270
5.5.3 Participación en el programa: “Descubre tu Comarca”	270
5.5.4 “Living history”. Celebración de las “IV jornadas de Turismo Rural y Medios de Comunicación”	272
5.5.5 Seminario: “Museos Locales y territorios fuera de circuito”	274
6. La difusión global del MERA: crear una identidad	279
6.1 Promoción local	281
6.2 Difusión nacional	282
6.3 Difusión internacional	283
6.3.1 Creación de una página Web	283
6.3.1.1 Diseño de la página Web del MERA	286
6.3.1.2 Estructura de la página Web: www.museodelaescuelarural.cabranes.com	288
6.3.1.3 Estructura técnica de la página	293
6.4 Los audiovisuales del MERA y su importancia en la labor de difusión en la Web	295
6.4.1 Audiovisual promocional del MERA	296
6.5 Consecución de objetivos a través de la página Web	299

6.6 Estudio sobre las expectativas que suscita la página Web del MERA entre los estudiantes de Magisterio	301
6.6.1 Hipótesis de partida para la realización del estudio	301
6.6.2 Diseño del estudio	302
6.6.3 Diseño de la muestra	303
6.6.4 Cuestionario	304
6.6.5 Análisis de los datos y resultados.	306
CONCLUSIONES	315
BIBLIOGRAFÍA	335



INTRODUCCIÓN

Introducción

1. Antecedentes y justificación temática

En esta tesis doctoral se traduce, en términos de investigación, un periodo de mi vida profesional, que abarca desde el año 2001 a 2008, en ella se plasma el resultado de una serie de acontecimientos que, con tiempo y esfuerzo, por parte de numerosas personas vinculadas al proyecto, derivarían en la consecución de un nuevo museo en Asturias: El Museo de la Escuela Rural de Asturias. El Museo de la Escuela Rural de Asturias tiene una historia poco dilatada en el tiempo, aunque no por ello menos densa. La descripción de su realización desde el inicio y los avatares que llevaron a su posterior cambio museográfico, se reflejarán en el escrito que presentamos. Nuestro objetivo, a la hora de realizar esta investigación, es aportar un testimonio de cómo es posible llegar a conformar un museo y desarrollar diversas funciones que incluyen la implementación didáctica del mismo.

El marco de referencia para el desarrollo de la investigación se inscribe en una propuesta práctica y experimentada, circunstancia que se propicia al trabajar directamente con el patrimonio escolar desde el contexto del museo. En mi trabajo como museógrafa deseaba trascender la fase visual, atribuida tradicionalmente al diseñador que se halla al frente de un proyecto museológico-museográfico, y desarrollar una vertiente interpretativa para trasladar a un gran horizonte destinatario, el legado material de la escuela rural, por medio de una museografía y museología didáctica y comprensiva. En este sentido la Facultad de Ciencias de la Educación, el programa de doctorado: “Pedagogía, investigación e intervención socioeducativa” y su profesorado, me otorgaron el acercamiento óptimo a las fuentes científicas para profundizar sobre mi práctica profesional, en el empeño de reflexionar e intervenir sobre un proyecto museográfico sólido, en el que está implícito el deseo de conservación del patrimonio, de la memoria y la búsqueda de explicaciones científicas, desde el ámbito de la Historia de la Educación, combinado con los recursos didácticos que ofrece el campo de la museología.

En la investigación se narra la génesis de una colección museográfica que surge en el año 2001, con la esperanza de convertirse en agente dinamizador para el municipio de Cabranes, un municipio deprimido económicamente: Este pequeño municipio de Asturias, cuenta en la actualidad con mil cien habitantes. Está situado en el área central de la región y forma parte de la *Comarca de la Sidra*, junto a los municipios de

Villaviciosa, Colunga, Nava, Bimenes y Sariego. Posee una intrincada orografía, con suaves montañas y una docena de pequeños ríos. Conforman el paisaje bosques mixtos de robles, castaños y abedules que, unidos a los bienes patrimoniales de origen cultural, proporcionan gran belleza al territorio y lo convierten en susceptible de ser motor de dinámicas que le permitan alcanzar el ansiado desarrollo local. El pasado del municipio está unido a la emigración. Los cabraneses eligieron como destino, principalmente: Cuba y República Dominicana, en este último país, en la actualidad, residen trescientos vecinos empadronados en el municipio. La pirámide de población muestra un envejecimiento de ésta, que sitúa al municipio entre los primeros con la población más envejecida de Asturias. Las personas que se encuentran en situación laboral activa se dedican, en su mayoría, a la agricultura. En los dos últimos años resulta significativa la apertura de dos hoteles y numerosos alojamientos de turismo rural.

A pesar de su situación y sus características, Cabranes es un municipio desconocido, incluso para muchos asturianos. Esto se debe a las malas comunicaciones, que persisten después de que a comienzos de 2008 se haya inaugurado una nueva carretera. En la actualidad carece de transporte público, tanto entre las distintas aldeas que forman el concejo, como con otros núcleos de la autonomía. Si bien el aislamiento ha influido negativamente en el ámbito económico, podemos afirmar que ha sido positivo en el terreno cultural y paisajístico. El caserío se sitúa disperso, se agrupa en veintiocho pueblos, cuyos habitantes guardan celosamente sus tradiciones. Existe una rica arquitectura tradicional y en el concejo se habla una variante del asturiano, denominado: “Bable de Cabranes”. La apertura del museo se suma a estos recursos y si su promoción hubiese sido óptima, habría incidido decisivamente en el flujo de visitantes que podrían acceder al municipio.

Tal como hemos venido desgranando, la incorporación de un museo singular, a la oferta cultural del concejo, debería suponer un gran impulso para éste si se hubieran dado las sinergias precisas. La experiencia nos hace coincidir plenamente con la opinión de Mikel Asensio, cuando expresa que el proyecto museológico debe cumplir al menos cuatro condiciones mínimas de partida: debe ser concebido con tiempo suficiente. Debe ser realizado con la participación de equipos profesionales que aporten reflexiones complementarias desde perspectivas adicionales. Debe abarcar los cuatro ejes fundamentales de un proyecto museológico: a) colecciones, b) mensajes, espacios, montajes, públicos y objetivos potenciales, c) programas de gestión y d) una adecuada relación entre medios y objetivos. En cuarto lugar debe contar con una estructura presupuestaria e institucional necesaria para llevar a cabo el proyecto¹. De lo cual podemos concluir que para efectuar un proyecto museístico, es imprescindible contar con una planificación previa y un equipo multidisciplinar. En el caso que nos ocupa, el

¹ Asensio, M. (2003). Estudios de público y evaluación de exposiciones como metodología de la planificación museológica, el caso de Museu Marítim de Barcelona. *Revista Museo*, nº 5, pp. 71-104.

personal se reducía únicamente a la figura de la autora del proyecto, contratada de forma temporal. Estas circunstancias marcan un trayecto peculiar en el desarrollo del museo, que conduce a solicitar colaboración altruista para cubrir diferentes facetas. En el inicio del proyecto se optó por reunir a las diferentes asociaciones del concejo y a todas aquellas personas que quisieran asistir, para exponer la necesidad de conformar una colección con gran premura de tiempo, para justificar la obligación burocrática contraída por el ayuntamiento, a la hora de restaurar el edificio escolar, con el fin de albergar en él una colección museográfica de cerámica tradicional asturiana. Debido a la importancia que suscitaba el recuerdo de la primera escuela del municipio, resultó una tarea fácil implicar a numerosos miembros de la comunidad. Contando con el apoyo vecinal y de otras personas, que se implicaron con su contribución, fue posible cumplir en un tiempo record el objetivo principal: crear un museo de y para la comunidad, promoviendo la participación de los habitantes del municipio y la colaboración e integración activa de las personas mayores. Así nace en diciembre de 2001 “Los Museos de Cabranes”, colección museográfica de titularidad y gestión municipal, cuya colección se conformó con cerámica tradicional, loza asturiana y piezas etnográficas. Todas ellas obtenidas mediante el proceso de cesión y préstamo efectuado por diferentes propietarios.

Al iniciarse la búsqueda de piezas que pudieran formar parte de la colección se produce un hallazgo significativo que cambia el rumbo del museo. Se comprueba que en el municipio hay una extensa colección de piezas y materiales pertenecientes a antiguas escuelas rurales, las cuales dejan de funcionar por el agrupamiento escolar que surge de la Ley de Educación de 1970. La labor de recopilación fue iniciativa de los maestros que componen el CRA² “La Corona”. El material se hallaba inventariado a fecha septiembre de 2001 en un estado de conservación inadecuado y almacenado en un edificio municipal que no reunía las condiciones necesarias. A instancia de los maestros del CRA el Ayuntamiento solicitó, en el año 2001, una subvención a la Consejería de Cultura del Principado de Asturias, para restaurar un pequeño número de piezas. Se propuso, entonces, la posibilidad de trasladar las piezas, restauradas, hacía el recién creado museo: “Los Museos de Cabranes”, para conformar allí una colección acorde a la función para la que el edificio había sido creado en 1908: “Un Hogar y una Escuela”. Progresivamente la colección de la escuela fue aumentando. Contando con los fondos procedentes de subvenciones para Corporaciones Locales, que otorga cada año la Consejería de Cultura del Principado de Asturias, se fueron restaurando piezas para ser puestas en valor, a la expectativa de cumplir el plazo legal establecido para poder cambiar la especialización del museo.

2 C.R.A. La Corona. (Centro Rural Agrupado). Cuya dirección se ejerce desde Ceceda (Nava). En Cabranes funcionaban en este sistema en el año 2001 tres escuelas, en la actualidad están operativas solo dos.

Mientras se cumplía la legalidad, el museo paulatinamente se iba transformando, desde el proyecto inicial, llamado “Los Museos de Cabranes”, creado en el año 2001, al “Museo de la Escuela Rural de Asturias”, inaugurado en diciembre del año 2005. El Museo de la Escuela Rural de Asturias nació como producto de la reflexión, vinculado con la comunidad, con una colección estable, singular y de utilidad didáctica para el conocimiento de nuestra historia. Desde diciembre de 2005 la antigua escuela cobra vida, después de una amplia restauración, respetuosa con el proyecto original. Actualmente alberga el Museo de la Escuela Rural de Asturias, colección museográfica de titularidad municipal, incluida en la Red de Museos Etnográficos del Principado de Asturias desde el año 2006.

El patrimonio etnográfico escolar, a juzgar por las numerosas iniciativas fracasadas en este sentido, parece sufrir una enorme resistencia para su puesta en valor. A menudo, este patrimonio es rescatado del abandono en las antiguas escuelas y pasa a convertirse en referencia para estudiosos, sin que la comunidad, donde se inserta, o el público potencial tenga la oportunidad de llegar a su conocimiento de forma sistematizada. Numerosas iniciativas no han logrado perdurar en el tiempo y otras muchas, que lo han conseguido al abrigo de universidades o fundaciones, no llegan al público general, debido a la restricción de horarios o citas bajo petición. Desde esta perspectiva planteamos nuestra hipótesis, haciendo patente que la situación en materia de museos pedagógicos resultaría muy diferente, si este patrimonio se pusiera en valor, utilizando la modalidad de museo o colección museográfica, tal como ocurrió en el Museo de la Escuela Rural de Asturias. Caso que analizamos detenidamente desde su génesis en esta tesis doctoral. Consideramos que la comunidad educativa y el público general, deben ser destinatarios y usuarios de este tipo de instituciones. Para ello es imprescindible facilitar el acceso al conocimiento del patrimonio etnográfico escolar, debidamente interpretado, puesto que los restos de la llamada: “arqueología escolar”, tal como señala el profesor Escolano Benito³: *constituyen la huella de los modos y procesos de comunicación pedagógica* y en ellos se vislumbran las distintas teorías de la enseñanza, los modelos de profesorado y los objetivos de la escuela y de las finalidades educativas.

En la década de los cincuenta motivado por campaña internacional de museos, promovida por la UNESCO, con el apoyo del ICOM, en la que intervienen especialmente los medios de masas, bajo el lema “*museos para todos*”, se inician las primeras renovaciones museográficas, que pretenden cambiar la idea del museo decimonónico, que estaba reservado para las elites, hacia la progresiva conversión en un ente social adaptado a las necesidades de una sociedad en rápida mutación, que demanda un museo vivo y participativo. Extrapolando esta idea al campo de los museos pedagógicos, podemos

³ Escolano Benito, A. *El manual escolar y la cultura profesional de los docentes*. Madrid: Editorial Tendencias Pedagógicas, 2009, p. 4.

expresar que ésta es la intención que guía nuestra investigación. Apoyándonos en el marco filosófico que sirve de base al nacimiento, en los años setenta, de los *ecomuseos*⁴, planteamos nuestra idea de museo, sustentada por la siguiente ecuación establecida por Hugues de Varine y completada por René Rivar⁵: *territorio + patrimonio + memoria/tradición + población*, y a partir de ella surge un repertorio de prácticas, que sitúan al Museo de la Escuela Rural de Asturias al margen de los museos más “tradicionales”.

La ecuación en la que nos basamos, enlaza con la idea de etnografía escolar y dentro de este campo, con el de los llamados “*Museos escolares*”, “*Museos pedagógicos*”, “*Escuela del Ayer*” o “*Aulas museo*”, que surgen motivados por los movimientos demográficos de finales de los años sesenta, década en la que un gran número de personas se trasladan del campo a la ciudad. Surge el sentimiento de nostalgia por el mundo dejado, y los restos de la cultura escolar rural, se convierte en vestigios importantes. El local escolar y los materiales que lo componen han sido en ocasiones, defendidos como “refugio” del recuerdo colectivo: *patrimonio+memoria*. Dos conceptos imprescindibles, a los cuales es necesario añadir un criterio científico más elaborado, que dote a la colección de orden y significado, para su puesta en valor. No siempre se ha dado esta circunstancia y por eso, todavía hoy, se encuentran escuelas y materiales escolares en una situación de abandono.

Desde los años ochenta la investigación en materia de museos se orienta hacia la didáctica, este hecho obedece, sin duda a los postulados de “*La Nueva Museología*”, paradigma que ve el museo como un instrumento de enseñanza y entiende la institución como un centro cultural vivo y como punto de encuentro de la comunidad. Se hace necesario para ello trascender la idea de constituir un pequeño espacio para el recuerdo y transformarlo en un proyecto que imponga una catalogación y orden científico, para su puesta en valor, haciendo del museo un lugar estructurado y sistematizado, donde la comunidad y el usuario tengan gran participación.

2. Hipótesis de partida

Ante la situación actual desfavorecida, con la que el museo local se enfrenta en la actualidad, planteamos nuestra hipótesis: ¿Es posible realizar la transformación de un museo etnográfico, dependiente de una corporación local, que cuenta con escasos bienes patrimoniales, y crear un museo con proyección educativa, contando con la comunidad,

4 En los años setenta destacan los planteamientos de Georges Henri Rivière, el cual acuñó el término “*ecomuseo*”, para definir una nueva modalidad de museo, que trata de recuperar la identidad natural y cultural de los espacios regionales y nacionales, a través de las imágenes y memorias colectivas. Riviere, GH. *Curso de museología textos y testimonios*. Madrid: Editorial Akal, 1993.

5 Rene Rivard. Museólogo perteneciente a los ecomuseos de Québec (Canadá) y miembro del Movimiento Internacional de la Nueva Museología (MINON).

que sirva como herramienta para aprender y disfrutar, dirigido a un gran horizonte destinatario? Desde este argumento abordamos nuestra investigación.

3. Enfoque y orientación metodológica de la tesis doctoral

La investigación se inicia con un enfoque de tipo cualitativo⁶ etnográfico-fenomenológico. Orientada principalmente a entender la situación en el escenario en el que ésta transcurre. En el caso que nos ocupa se valoró el marco del museo como escenario evocador para estimular el recuerdo y efectuar la recolección de datos. Se practicó la observación y la entrevista, informal y formal, con el fin de obtener información sobre opiniones, percepciones e intereses, para profundizar en el recuerdo de la etapa escolar. Por medio de la entrevista formal e informal se recabaron datos para llegar al conocimiento de cada realidad particular, con sus matices y diferencias. Para lo cual fue necesario familiarizarse con el grupo y recoger información durante períodos largos. Para ello se utilizó material tecnológico audiovisual. El empleo de la fotografía, los soportes de grabación en audio y el vídeo constituyeron herramientas de gran utilidad para la recogida y posterior análisis de los datos, que en el caso que nos ocupa, debidamente montados e interpretados, se utilizaron para aportar conocimientos basados en los testimonios orales de alumnos, maestros y maestras, que transmiten sus vivencias a los visitantes. Estos vídeos reflejan la evocación, perspectiva desde la cual se construyó la museografía.

El inicio de la investigación comenzó con el proceso de documentación, acudiendo a las fuentes donde se encontraba información y también se procedió a la plasmación de las inquietudes que surgían, planteadas en forma de preguntas, que se fueron convirtiendo en hipótesis o categorías de análisis, constituyendo el centro de la búsqueda de nuevas informaciones. Posteriormente, el proceso de investigación continuó con las entrevistas en profundidad, planteadas para la comprensión de las experiencias de informantes, elegidas para conseguir resultados. Estos se deducen de los análisis realizados después de cada observación o entrevista y de la comparación o triangulación entre uno y otro análisis o entre análisis y datos; además de la observación y la entrevista, también fue posible comparar los resultados con otras fuentes de datos como: la revisión de documentos normativos o metodológicos, fichas de observación, diario, notas de campo, encuestas de confirmación, recogida de materiales bibliográficos y libro de visitantes. Respecto a este último consideramos que era necesario etiquetar los testimonios y cuantificarlos para representar, de una forma gráfica, aquellas variables cualitativas que contenían importantes datos.

6 Se efectuó análisis cuantitativo, utilizando el programa SPSS Estadistic 17.0, en el apartado correspondiente al libro de visitantes y en la evaluación de la página Web del museo, para el análisis realizado a los resultados del cuestionario, efectuado al alumnado de Magisterio.

Siguiendo la clasificación que proponen Vázquez y López Rivas (1962), en esta investigación se practicó, tanto la observación directa como la indirecta. La observación directa, mediante la entrevista con varias personas a la vez y la indirecta, basándonos en los datos y fuentes documentales: prensa, fotos, documentos personales e interpretando, observando y extrayendo de ellos aquellos datos que son de interés para efectuar una interpretación relevante para la investigación⁷. La observación ha sido una constante en esta investigación, dado que quien la realizó ha efectuado las labores de autora del proyecto museográfico-museológico, las de conservadora y las de guía, precisamente por eso se puede inscribir dentro de la observación participante, ya que se estableció un estrecho contacto entre los visitantes y la guía en el transcurso de la visita, debido a la evocación que provoca el escenario del museo. También, en la mayoría de las ocasiones, se tuvo la oportunidad de mantener una entrevista de tipo informal, al final de la visita o cuando el visitante requiere la presencia de la guía, que se corresponde con la investigadora⁸. Durante el recorrido el visitante fue observado de forma no participante, a través de un sistema de cámaras, para no interferir, como espectador, cuando el visitante no lo desea. Este formato permitió a la investigadora remarcar los temas importantes, sobre el comportamiento durante la visita. Cuando ésta finalizaba, en el momento de la despedida, era posible enfatizar más en aquellos puntos que se habían observado y considerado de interés. El visitante, en ese momento, tenía la oportunidad de preguntar y ser preguntado, así como de realizar conclusiones, sugerencias y comentarios personales.

Otro elemento para pulsar la opinión de los usuarios lo constituye el libro del museo, donde se recogen las sensaciones que ha suscitado la visita y, en ocasiones, también se aportan recuerdos personales o de familiares sobre la vida en la escuela. Estos libros son un recurso documental de primer orden, y por ello se convirtieron en objeto de análisis cualitativo y también cuantitativo. En la reflexión que el visitante desea dejar por escrito, va implícita la interacción del mensaje expositivo, con la información previa que cada persona lleva unida a su experiencia personal y que incorpora en su visita al museo, bien vivida en primera persona o a través de narraciones de familiares. El hecho de desear que su opinión permanezca o trascienda, denota la intención de apropiación del museo, puesto que expresa su opinión, la cual desea compartir, de forma esencial y sintética. Con este acto, el visitante muestra que se involucra y el sentimiento aflora, debido a la reacción que ha provocado la exhibición. En este sentido también se pretendió explorar las expectativas que suscita actualmente la página Web del museo, entre un colectivo considerado *diana*, como son los estudiantes de Magisterio.

En la investigación se entiende la lectura de material documental como una mezcla de entrevista-observación, aceptando que a todos los textos se les puede interrogar mediante preguntas implícitas y se les puede observar. El contenido informativo que aportan estos

7 En Anguera, M. *Metodología de la observación en las ciencias humanas*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1992, p. 126.

8 Único personal del que dispone el museo en esa fecha.

documentos tiene carácter de exclusividad, porque difiere del que puede obtenerse por otras fuentes como son la observación y la conversación. Al efectuar el análisis se tuvo en cuenta el sesgo institucional que los documentos oficiales pueden comportar. A la hora de realizar la interpretación de documentos, fotografías y textos fue necesaria la colaboración de informantes, convertidos en investigadores, para ayudar a comprender los términos referidos en ellos y ampliar el contexto en el que estos acontecimientos hubieran podido darse. Una interpretación que les adjudicó un rol de observador, que puede entenderse como elemento de triangulación.

4. Objetivos

Los objetivos generales con los que se aborda el proyecto desde el inicio son los siguientes:

- Llegar al conocimiento de la historia para poder interpretarla y transmitirla.
- Puesta en valor cultural de la memoria como un recurso: la recuperación de la memoria oral; material y de la memoria gráfica.
- Recuperación del patrimonio y puesta en valor del material escolar, procedente de las escuelas de la Comarca de la Sidra.
- Mostrar el proceso evolutivo y comparativo de las diferentes épocas por medio de la museografía.
- Resaltar las condiciones sociales de la enseñanza alcanzadas hasta 1970 destacando:
 - El desarrollo de las técnicas didácticas.
 - El papel del magisterio.
 - El papel del alumnado.
 - El papel de los padres y el entorno doméstico.
- Elaboración de materiales didácticos a través de los cuales quede reflejada la vida de maestros y alumnos en la sociedad rural.
- Promover la participación de todas las personas del municipio, buscando la vinculación social del Concejo de Cabranes, en torno al proyecto del museo y la participación e integración activa de los mayores.

- Valorar y analizar la receptividad y nivel de comprensión que muestra el usuario del museo, para poder considerarlo como un museo didáctico.

5. Contextualización y estructura secuenciada

El contexto de actuación donde se desarrolla la investigación de nuestra tesis doctoral, comienza en el espacio de “Los Museos de Cabranes”⁹, convertido posteriormente en Museo de la Escuela Rural de Asturias, donde analizamos las actuaciones que tienen un perfil didáctico, desarrolladas hasta el año 2009.

La investigación consta de una macrosecuenciación en cuatro fases: a) introducción, b) marco teórico y metodológico, c) marco empírico y d) conclusiones.

En la primera fase se trata de explorar, conocer y definir el contexto del museo en el cual hemos trabajado. Al emprender el trabajo de investigación, se consideró prioritario tener en cuenta, al menos tres fuentes históricas: los documentos escritos, la cultura material y la producción oral popular. La colección de objetos materiales que hoy conforma el Museo de la Escuela Rural de Asturias, esta formada por numerosas piezas, libros y documentos a los que también es posible interrogar. Entre las fuentes materiales consultadas se encuentran los libros de texto. El hecho de basarnos en textos publicados y utilizados sistemáticamente en la escuela, nos aporta la certeza de que en ellos estaban las ideas que circulaban públicamente, las cuales contenían los valores impuestos y las normas que se era necesario respetar.

La segunda fase se corresponde con la elección de los informantes claves, que nos llevó, junto con otras fuentes, a la preparación de las cuestiones fundamentales para efectuar la recopilación y registro de la información, que posibilitó efectuar un esbozo de la situación de la infancia en Cabranes desde principios de siglo XX. Historia que reconstruimos a través de fuentes primarias como: a) las Actas de la Junta Local de Enseñanza 1900-1909, b) el periódico “*El Eco de Cabranes*” 1906-1914, c) documentos normativos, d) correspondencia municipal y otros documentos, además de la bibliografía específica. Se efectuó la recopilación de la información procedente de las fuentes orales por medio de la entrevista en profundidad y la observación directa e indirecta.

En la tercera fase se realizaron las reflexiones y valoraciones que permitieron poder comparar los resultados con otras fuentes de datos como: la revisión de documentos normativos o metodológicos, recogida de materiales bibliográficos y otros. Ello nos llevó a forjar conclusiones. Lo que condujo a la discusión de los resultados obtenidos y a la

⁹ Desde su inicio hasta el año 2004, fue objeto de estudio en el trabajo de investigación, presentado en septiembre de 2007 en el Departamento de Ciencias de la Educación de la Universidad de Oviedo.

posterior elaboración de propuestas de intervención museográfica, para observar la interacción museo-visitante y desde ese punto de partida ofrecer nuevas perspectivas didácticas, plasmadas a través de la museografía. Esta fase está dedicada a la puesta en práctica de la propuesta de acción, que refleja el planteamiento de la hipótesis de nuestra investigación.

En la cuarta fase y última, se efectuó el análisis e interpretación de la información, que da como resultado la puesta en práctica de nuestra hipótesis de trabajo, permitiéndonos forjar unas conclusiones sobre la validez de esta.

5.1 Las Secuencias de realización

La temporalización para la realización de las fases referidas, se estableció de la siguiente forma: en enero de 2003 comenzó la primera fase de la investigación que se materializa, por medio de la consecución de elaboración de material audiovisual, en el año 2004. Durante el periodo comprendido entre 2005/2007 se pone en práctica nuestra hipótesis de trabajo. Desde el año 2008 se inicia un periodo de reflexión en la acción, que comprende el análisis de la repercusión del proyecto, a través del estudio de las opiniones vertidas por los visitantes del museo, de forma presencial y virtual, así como la difusión lograda por la institución.

6. Resumen de los capítulos

A través de las distintas fases y secuencias con las que cuenta el trabajo de investigación, se refleja un modelo de museo, consecuencia de la reflexión en la acción. El contenido de la tesis doctoral se presenta en seis capítulos, precedidos por una introducción y seguidos por las conclusiones. Para centrarnos en el desarrollo de este trabajo resumiremos a continuación algunos de los aspectos abordados en orden de sucesión:

En el primer capítulo se esboza la situación del patrimonio escolar y su puesta en valor, se citan los principales museos pedagógicos en España, Francia y Portugal, así como las diferentes modalidades que adoptan, resaltando sobre todo aquellos en los que la etnografía escolar evolucionó, haciendo del museo un lugar estructurado y sistematizado, donde el usuario tiene una gran participación. Estos museos encajan en la clasificación que hace el profesor Ruiz Berrio, cuando aboga por un tipo de modelo de museo escolar emergente, que bautiza con el nombre de: *“Museo-laboratorio de historia de la educación, bien arraigado en la sociedad y la cultura, capaz de conservar los libros y materiales del pasado escolar, facilitando el aprendizaje y originando la*

participación, a la vez que debe aspirar a ser un auténtico centro de construcción de la Historia de la Educación”¹⁰. En los proyectos pedagógicos citados, está implícito el deseo de conservación del patrimonio, de la memoria y la búsqueda de explicaciones científicas, desde el ámbito de la Historia de la Educación.

En el segundo capítulo se hace referencia a los criterios metodológicos utilizados. La investigación tiene un enfoque de tipo cualitativo etnográfico-fenomenológico orientada principalmente a entender la situación en el escenario en el que ésta transcurre. Siguiendo la definición de Denzin (1970), en la investigación se practicó una mezcla de técnicas metodológicas: la observación participante, la entrevista y el análisis de documentos del pasado. Se recopilaron datos, se colaboró con informantes y se realizó observación directa. Según el autor anteriormente citado, la observación participante: *“será definida como una estrategia de campo, que combina simultáneamente el análisis de documentos, la entrevista a sujetos e informantes, la participación y observación directa y la introspección”*¹¹. Valles, coincide con el autor citado y señala que los tres pilares de la investigación social son *“la documentación, la observación y la conversación”*. Entendiendo la lectura de material documental en el sentido amplio de la palabra, donde se combina la observación y la entrevista, aceptando que a todos los textos se les puede entrevistar mediante preguntas implícitas y se les puede observar. Utilizando esta técnica nos hemos acercado al estudio cuantitativo del libro de opinión del museo. En esta investigación, tanto el análisis de las fuentes documentales, como la entrevista, nos permiten acercarnos al mundo del niño y la niña en el municipio de Cabranes, para reconstruir con más detalle su entorno en el primer tercio del Siglo XX, lo cual reviste gran importancia debido a los escasos testimonios orales que encontramos de esa época.

En el tercer capítulo, basándonos en los resultados que ofrecen las fuentes analizadas, podemos apreciar las enormes dificultades que fue necesario vencer para conseguir la primera escuela del Concejo, permitiéndonos conocer cómo fue ésta y cómo, según los criterios higienistas de la época, debería haber sido. Cuales eran las materias que según el Ministerio de Instrucción Pública se debían impartir y qué formación recibía el alumnado. Los textos consultados dejan patente la lucha de los maestros y autoridades para paliar el absentismo escolar, mientras el niño y la niña eran requeridos en el hogar para ayudar en el trabajo doméstico o para ser empleados por cuenta ajena. La enfermedad amenazaba a la infancia, debido a las condiciones higiénicas de las casas, la dieta desequilibrada y la vestimenta inadecuada. Desde la escuela se intenta formar, sobre todo a las madres, para prevenir y remediar, en lo posible, las enfermedades menores. A través de los documentos consultados y de las

10 Ruiz Berrio, J. *Museísmo pedagógico*. Actas Museo Pedagógico de Galicia 2003. Extraído de la página Web del museo: <http://www.edu.xunta.es/mupegal/>.

11 Vallés, M.S. *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. Madrid: Editorial Síntesis, 2000, p. 119.

entrevistas realizadas a diversos informantes, podemos contrastar cuales eran las leyes que regían en el periodo tratado y cuál era el grado de aplicación de estas y cómo el niño y la niña se van criando en un medio donde no son los protagonistas, aprendiendo de los mayores desde la cuna, mezclando juegos y trabajo, sin poder poner una frontera muy clara de donde acaba uno y empieza el otro. En definitiva, pone de manifiesto que el rol que les tocaría desempeñar en el futuro, generalmente, sería el mismo que el de sus padres y madres.

En este capítulo también reflejamos los resultados del análisis realizado a las opiniones vertidas en el libro de visitantes del museo. Así como otras fuentes documentales, que expresan su valoración sobre el museo, desde la mirada del observador externo.

En el cuarto capítulo se describe la génesis del museo, cuyo planteamiento se remonta a los años noventa, cuando siguiendo los deseos del entonces regidor municipal, se restaura el primer edificio escolar del municipio¹², situado en la parroquia de Viñón, el cual data de 1908, para hacer un museo etnográfico especializado en cerámica tradicional Asturiana, que debía abrir sus puertas en diciembre de 2001. El museo de cerámica se abre al público y durante cuatro años cumple con el mantenimiento de la colección, por las obligaciones burocráticas contraídas, mientras se gesta paralelamente el proyecto museográfico-museológico, que transformaría a la institución museística en Museo de la Escuela Rural de Asturias.

En el año 2002 se instala en la segunda planta del museo una pequeña muestra de material de la, entonces llamada, “*Escuela del Ayer*”, compuesta por las piezas restauradas hasta ese momento, dispuestas de forma que recordaban el aula de una antigua escuela. Estas piezas, aunque escasas, resultaron de gran valor, ya que eran capaces de suscitar emociones en el espectador, el cual se sentía ante ellas conmovido e identificado. La actitud de nuestros visitantes nos marcó el camino a seguir, utilizando el recurso museográfico de la recreación. El objetivo, en adelante, consistió en transportar al espectador al interior de una escena, recreando la atmósfera de una antigua escuela rural.

En el capítulo quinto, bajo el título: “*Implementación Didáctica*”, se expone desde nuestro punto de vista, la principal función que debe tener cualquier instalación museística, independientemente de los medios con los que cuente. El museo debe cumplir su función de conciliar la idea de educación, conocimiento y valoración del patrimonio. Cuando el visitante acude al museo debe comprender y disfrutar, es imprescindible que se genere un dialogo entre objeto y visitante y para ello es necesario incorporar elementos de interpretación. La museología, ciencia basada en la relación

12 En el capítulo II Metodología, se detalla ampliamente las circunstancias que llevaron a la construcción de la primera escuela del municipio de Cabranes, así como las características de ésta.

entre museo y público, no se limita a lo funcional, si no que tiene intereses más amplios, como la extensión de la vida del museo, su funcionamiento y finalidad¹³, por este motivo se promovió la participación del usuario en las distintas acciones del museo como requisito imprescindible para dejar en él algún tipo de huella

Entre la principales inquietudes a la hora de mostrar nuestra colección se encontraba la de incluir una modificación en el sistema de visitas al museo que suelen hacer los centros escolares. En este sentido deseábamos una mayor implicación por parte del profesorado, una visita en la que los docentes conocieran previamente el museo y sus posibilidades para que se sintieran implicados a la hora de trasladar la información a sus alumnos, tarea que debían realizar conjuntamente con el personal del museo, siendo el profesor el encargado de adecuar la visita a los contenidos curriculares.

En este capítulo ponemos de manifiesto nuestra intención de que el museo se convirtiera en un referente cultural para Cabranes. La idea se materializó en un proyecto de museo que ofrecía al visitante un marco de ocio y aprendizaje. Desde el MERA se programaron actividades que cumplieron, tanto con la función didáctica, como con la función de difusión, por cuanto implicaron no sólo dar a conocer el museo, sino también invitar a la participación. A través de las actividades propuestas procurábamos atraer a usuarios poco habituales, intentando captar su interés. Inmersos en esta búsqueda y considerando que el museo no sólo ha de servir para recibir visitas, sino también para realizarlas, se estimó oportuno y necesario, que el museo saliera de su ubicación y conectara con el entorno, convirtiéndose en un agente activo dentro del municipio. Así fue posible que piezas de la colección se acercaran a un horizonte destinatario incluido en el sector de público considerado como “no visitante”.

El capítulo sexto está dedicado a la función de difusión del museo, haciendo especial énfasis en la función comunicadora de éste, ya que es lo que permite a la institución integrarse en la sociedad y mantenerse activa. En él se detallan dos acciones que se llevaron a cabo en el MERA: el audiovisual promocional del museo y la creación de la página Web del mismo, ya que ambas, desde nuestro punto de vista, posicionan al museo en una situación estratégica para su difusión. En el capítulo se muestran las diferentes fuentes de promoción, que dieron a conocer el museo al público a nivel local, nacional e internacional, donde tuvieron especial protagonismo la aparición del museo tanto en prensa escrita como en programas de turismo especializados, así como en distintos congresos, a través de ponencias y comunicaciones, en diferentes capítulos de libros de museología y didáctica del patrimonio y en artículos en revistas especializadas.

13 El ICOM (Consejo Internacional de Museos) define a la museología como “La ciencia del museo que estudia la historia y la razón de ser de los museos, su función en la sociedad, sus peculiares sistemas de investigación, educación y organización”.

La difusión Internacional del MERA está vinculada, sin duda, a Internet, la Web del MERA cubre dos necesidades básicas del museo: la promoción del museo en la Red y la segunda y principal, que es la comunicación con los visitantes. En este apartado describiremos las estrategias didácticas que proyectamos en la página Web, con el objetivo de dinamizar el museo, difundiendo su imagen institucional según la oferta y la demanda de nuestra sociedad.

Nos gustaría concluir esta introducción con unas palabras que el eminente diseñador de exposiciones Robin Wad, dijo en 1972:

“A menudo se piensa en el diseñador como un ser puramente visual... me disgusta que, personalmente, me encasillen en ese papel ya que me niega la posibilidad de sumergirme en aquellos aspectos realmente creativos y placenteros del diseño del museo, que son (o deberían ser) la organización y la interpretación de la idea completa de la historia, del concepto, reciba el nombre que reciba, de esa exposición. En mi opinión eso es tan importante como la disposición adecuada de los objetos individuales. El diseñador tiene un papel interpretativo”¹⁴.

Llegar al conocimiento de la historia para poder interpretarla y transmitirla ha sido el objetivo que ha guiado la investigación, en la que queda reflejado el acercamiento a la comunidad para recoger e interpretar sus voces y testimonios, así como el estudio de los objetos, textos e imágenes que constituyen este importante legado pedagógico.

14 Belcher, M. *Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo*. Gijón: Ediciones Trea, 1997, p. 48.

**REFERENTES PARA COMPRENDER EL MARCO
TEÓRICO EN EL QUE SE INSCRIBE LA
INVESTIGACIÓN**

1. Referentes para comprender el marco teórico en el que se inscribe la investigación

Las primeras definiciones, entendidas hoy como *oficiales* de museo, surgen en la primera mitad del siglo XX y emanan del Comité Internacional de Museos (ICOM). En 1947, en el artículo tres de sus estatutos se proclama lo siguiente¹⁵: “*Se reconoce la cualidad de museo a toda institución permanente que conserva y presenta colecciones de objetos de carácter cultural o científico con fines de estudio, educación y deleite*”. Esta definición marca un hito en el mundo del museo y tendrá resonancias prácticas en la política museística de diversos países.

En la década de los cincuenta motivado por la campaña internacional de museos, promovida por la UNESCO, con el apoyo del ICOM, en la que intervienen especialmente los medios de masas, bajo el lema: “museos para todos”, se inician las primeras renovaciones museográficas, que pretenden cambiar la idea del museo decimonónico, que estaba reservado para las élites, hacia la progresiva conversión en un ente social adaptado a las necesidades de una sociedad en rápida mutación, que demanda un museo vivo y participativo.

En los años setenta destacan los planteamientos de Georges Henri Rivière, el cual acuñó el término “*ecomuseo*”, para definir una nueva modalidad de museo, que trata de recuperar la identidad natural y cultural de los espacios regionales y nacionales a través de las imágenes y memorias colectivas. Debido a este cambio, se establece la ecuación que servirá, en adelante, de base a la *Nueva Museología*: “*territorio- patrimonio- comunidad*”. Los matices que conforman esta definición siguen una evolución hasta desembocar en los años ochenta en el concepto de museo abierto a la comunidad. En 1985, como respuesta a la problemática planteada, se creaba el Movimiento Internacional para la Nueva Museología (MINOM), cuyos principios básicos se habían expresado en la Declaración de Québec un año antes. Se forja entonces el concepto de *ecomuseo* como algo estable, gracias a las exigencias filosóficas del ICOM¹⁶ y especialmente, de Georges Henri Rivière, el cual actuó como coordinador y catalizador de ideas, al dar las directrices para la realización de los distintos proyectos que surgieron entre 1967 y 1985. El *ecomuseo* supone una de las mayores innovaciones de la

15 Actualmente, siguiendo la normativa que marcan los estatutos del ICOM en 2007, se define Como "Museo" una institución permanente, sin ánimo lucrativo, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público y que lleva a cabo investigaciones referentes a los testimonios materiales del hombre y de su entorno, los adquiere, los conserva, los da a conocer y especialmente los expone con la finalidad de promover el estudio, educar y deleitar.

<http://www.icom-ce.org/recursos/File/Permanentes/Documentos%20ICOM/Estatutos%202007.doc>

16 ICOM. Consejo internacional de museos, fue creado en 1946 por el director del Museo de Búfalo, bajo el patrocinio de la UNESCO.

museística en la segunda mitad de siglo XX, su nacimiento como teoría está estrechamente ligado a las transformaciones de la sociedad francesa de los años sesenta, aunque se basa parcialmente en experiencias anteriores como el Museo de Níger en Niamey creado entre 1958 y 1970¹⁷.

Los museólogos franceses Georges Henri Rivière y Hugues de Varine pueden ser calificados, sin discusión, como los iniciadores del ideal de la “*Nueva Museología*”. Cada uno de ellos introdujo un concepto central que, una vez combinados, se convirtieron en las bases de la filosofía de los *ecomuseos*. Por una parte, Rivière¹⁸ creía que, entre sus principales funciones, los museos deberían esforzarse más por situar las actividades humanas en un contexto medioambiental más amplio; mientras que, de Varine, deseaba que los museos se convirtieran en instituciones democráticas, donde las comunidades locales pudieran desempeñar un papel mucho más activo en la planificación y funcionamiento¹⁹.

Apoyado en estos dos pilares, el emergente movimiento de los *ecomuseos*, inició el desarrollo de su marco filosófico y de un repertorio de prácticas que rápidamente los situaron al margen de los museos más “tradicionales”. Las principales características que diferencian al museo tradicional del *ecomuseo*, fueron concisamente establecidas en dos fórmulas desarrolladas por Hugues de Varine y completadas por René Rivard²⁰.

- *Museo tradicional* = edificio + colecciones + plantilla de expertos + público visitante.
- *Ecomuseo* = territorio + patrimonio + memoria /tradición + población.

La ecuación anterior enlaza perfectamente con la idea de etnografía escolar, dentro del campo de los llamados “museos escolares”, “museos pedagógicos”, “escuela del ayer”, o “aulas museo”. Se puede afirmar que han sido decisivos los movimientos demográficos de finales de los años sesenta del siglo XX, en los que un gran número de personas se trasladan del campo a la ciudad. La nostalgia por el mundo dejado, provoca una potenciación de la cultura propia, que convierte en vestigios importantes a los restos de la cultura escolar rural. El local escolar y los materiales que lo componen son defendidos como “refugio” del recuerdo colectivo: *patrimonio+memoria*. Actualmente, algunos de estos locales, sólo son utilizados por la comunidad como lugar de encuentro, en otras ocasiones se logra estructurar la colección de objetos escolares, añadiendo paulatinamente un criterio científico más elaborado, dotándola de orden y significado.

17 El Museo de Niamey (República de Níger). Reúne sobre sus 24 hectáreas una vista completa de la cultura del país. La diversidad de sus instalaciones originales y su dinámica hacen que sea un museo único.

18 Isaac Chiva, George Henri Rivière (1985) un demi-siècle d'ethnologie de la France. Identité culturelle et appartenance régionale. *Terrain*, nº 5, p. 7. <http://terrain.revues.org/document2887.html>.

19 Paris Hudson, Kenneth, (1989). Un museo innecesario. *Museum*, n. 162, p. 114-116.

20 Rene Rivard. Museólogo perteneciente a los ecomuseos de Québec-Canadá y miembro del Movimiento Internacional de la Nueva Museología (MINON).

No siempre se ha dado esta circunstancia y por eso, todavía hoy, se encuentran escuelas y materiales escolares en una situación de alarmante abandono.

1.1 Orígenes del museísmo pedagógico

Remontándonos a los orígenes, se cree que el primer Museo Pedagógico a nivel mundial fue el de Londres, surgido a partir de la exposición universal de 1851. La colección, inicialmente, estaba compuesta por elementos y útiles de todas las actividades de la enseñanza. Durante el Siglo XIX se consolidan los museos pedagógicos en Europa, asociados al desarrollo de la formación del magisterio. En España se creó, por Decreto del seis de mayo de 1882, el Museo Pedagógico Nacional. Alcanzó un gran crédito, tanto en España como en Europa y América. Fue dirigido desde 1833 por el pedagogo e historiador del arte Manuel Bartolomé Cossío, hasta su jubilación en 1927. El museo se instaló en Madrid y la función que debía desempeñar, según su director, era la siguiente:

“El Museo debe ayudar a la formación de los educadores, siendo centro y exposición permanente y viva del estado de nuestras escuelas; cumpliendo luego igual fin con respecto a las del extranjero y haciendo, por último, que el contraste entre unas y otras aparezca muy claro, excite la atención y arroje la luz de todo contraste bien establecido”²¹.

La pretensión de la dirección consistía en organizar un museo en cada Escuela Normal, con modelos reducidos de los objetos útiles para la enseñanza. Este proyecto obtuvo resultados en las siguientes ciudades: Santiago de Compostela (1903), Baleares (1919), Córdoba (1922), Tenerife (1925) y la Coruña en (1926). El planteamiento exigía que fueran dirigidos por el director o directora de la Escuela Normal. En la Segunda República se estableció la misma recomendación en el Reglamento de Escuelas Normales, pero los acontecimientos bélicos dieron al traste con las posibilidades de éxito. Al terminar la guerra el Gobierno de Franco suprimió por Decreto el Museo pedagógico de Madrid. La Guerra Civil (1936-1939) cortó de raíz las actividades del Museo. Los libros que se conservaron se incorporaron a la fundación “Instituto de Pedagogía San José de Calasanz”.

21 Otero Urtaza, E. *Manuel Bartolomé Cossío: pensamiento pedagógico y acción educativa*, Madrid: CIDE, 1994.

1.1.1 Nacimiento del museísmo pedagógico en España

Tras un largo vacío, al final de los años ochenta, en Albacete y Huesca abrieron sus puertas dos museos pedagógicos: 1) “El “Museo del Niño y Centro de documentación escolar” en Albacete, creado en el año 1989 con el objetivo fundamental de rescatar, custodiar, estudiar y exponer cuantos testimonios tienen que ver con la historia de la infancia y de la educación en general, y de la provincia de Albacete en particular. El Museo surgió de la iniciativa de un Profesor de Educación Primaria, que fue apoyado por varios miembros de la Comunidad Educativa, siendo gestionado actualmente por una Asociación Cultural, con la que colaboran diversos organismos públicos y privados. Y 2) “La escuela del Ayer”, organizada por el Centro de Profesores y Recursos de Huesca. En 1986 los recién creados centros de profesores, eran al mismo tiempo: centros de actualización, de formación permanente, de desarrollo curricular, de investigación y recursos y museos pedagógicos, lugares donde se pretendía exponer material pedagógico actual y de otras épocas. Durante el curso 1987-88 comenzó, por iniciativa del Centro de Profesores y Recursos de Huesca, el proyecto de búsqueda y recogida de materiales representativos de determinados modelos de escuela, de métodos y recursos didácticos, contando con la colaboración del profesorado, de los centros, de algunos particulares y gentes de los pueblos, para la cesión de materiales de escuelas ya cerradas. En mayo del año 2006, el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón dispone la creación del Museo monográfico: Museo Pedagógico de Aragón. Cuya colección se constituye con los fondos de materiales y demás bienes muebles, debidamente documentados e inventariados, que estaban depositados en el Centro de Profesores y Recursos de Huesca.

Es reseñable mencionar al Museo de Historia de la Educación de Santa Cruz de la Palma, que surge en esta etapa, por iniciativa de la *Asociación Rayas*, durante el curso escolar 1984-85. Presentándose en forma de exposición con motivo de las Fiestas de la Bajada de la Virgen de las Nieves de 1985. El impulsor del museo fue el inspector de educación e investigador en esta materia, Germán González. El museo, ubicado en la parte alta del Centro del Profesorado de Santa Cruz de La Palma exhibe el material escolar que se utilizó en las aulas en épocas pasadas.

1.1.2 Museos escolares dependientes de las universidades

Diferentes Universidades poseen entre sus dependencias “Aulas Museo Escolar”, destinadas a la docencia. Con ocasión de la organización de exposiciones temporales y otros actos de divulgación, dichas aulas se abren al público general. Desde 1995 la Universidad Complutense de Madrid, en su Facultad de Educación-Centro de Formación del Profesorado, y patrocinado por ella, dispone de un Museo de Educación, creado y organizado por el Departamento de “Teoría e Historia de la Educación”, con el

nombre de “Manuel Bartolomé Cossío”. La existencia del museo es producto de la colaboración de miembros del Seminario de Historia de la Educación, que desde los años noventa han dedicado su trabajo altruista para conseguir un museo-laboratorio de educación, como se desprende del siguiente párrafo:

“Rechazamos la visión secular de los museos como almacenes, para sustituirla por la de instituciones vivas y participativas, que constantemente varíen su estructura y actividades, que busquen al estudioso para proporcionarle nuevos apoyos y que ofrezcan un carácter interactivo al usuario. Dado ese carácter dinámico con el que se concibe, se comprenderá mejor que las actividades más importantes del museo sean las exposiciones monográficas, de ritmo secuencial”²².

Desde el año 1999 el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de la Laguna-Tenerife, incorpora dentro de su organigrama, como Aula Cultural, el Museo de la Educación (MEDULL). El Museo ha obtenido asimismo el apoyo de la Dirección General de Patrimonio Histórico del Gobierno de Canarias. Ubicado en una sala del Edificio Central de la Universidad de La Laguna, de mediados del siglo XX, sitúa al visitante dentro de dos aulas: una de 1940-1950 y otra de 1970-1980. En ellas se presenta el mobiliario y los materiales empleados para la docencia durante dichas décadas; además se exhiben documentos administrativos de la época, fotografías y paneles, en los que se explican las condiciones en las que se desenvolvía la labor de los docentes.

Con motivo de la celebración de las Primeras Jornadas de Historia de la Educación en Andalucía, en octubre de 2004, subvencionadas por el Ministerio de Ciencia y Tecnología, con un proyecto I+D, se inauguró la exposición museística de materiales escolares que ha sido el prolegómeno para la organización de un Museo Pedagógico en Andalucía. El cual inicia su andadura en diciembre del 2004, coordinado por un grupo de investigación de la Universidad de Sevilla. El Museo ha pretendido, desde sus orígenes, ser un centro de documentación e investigación, además de un lugar abierto a la comunidad escolar y a todas aquellas personas interesadas en el pasado educativo. El Museo Pedagógico Andalúz pretende actuar como coordinador de los museos escolares ubicados en cada una de las provincias de la Comunidad Autónoma. Manteniendo una estructura museística en red que parte de una filosofía ecomuseística, según la cual, siempre que las condiciones sean idóneas, el patrimonio histórico-educativo debe permanecer en la institución que lo ha generado, que lo custodiará y mantendrá vivo. La pretensión del museo es incrementar progresivamente el número de centros colaboradores en todos los niveles educativos. Colegios de primaria y secundaria, institutos y departamentos universitarios se han adscrito al proyecto que lentamente va tomando forma.

22 Principios del museo reflejados en su página Web: <http://www.ucm.es/info/muscossio>. Dirigido por Julio Ruiz Berrio.

El Centro de Documentación de Historia de la Educación en Euskal Herria, depende del Departamento de Teoría e Historia de la Educación de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea y está ubicado en la Universidad de Guipúzcoa. En la actualidad dicho centro posee un volumen considerable de documentación relativo a la historia de la educación en esa comunidad autónoma, además de fondos bibliográficos, fototeca, legislación, libros de texto y diverso material audiovisual.

La incorporación más reciente²³, en el museísmo pedagógico dependiente de universidades, es el “Museo Escolar” instalado en la Universidad de Salamanca. Comienza su andadura en mayo de 2007. El Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca se ubica en el Campus Viriato de Zamora. Basa el discurso museográfico en la recreación de la memoria y la historia de la escuela con sus elementos materiales y visibles, para interpretar el pasado de forma rigurosa.

La Universidad Autónoma de Madrid posee un fondo cercano al millar de libros, entre los cuales destacan ejemplares editados a finales del siglo XIX, a comienzos del XX, en el período de la República y, fundamentalmente, durante los años de la posguerra y de la dictadura franquista. En una noticia publicada en la página Web de la Universidad, en septiembre de 2009, se informaba que el museo se encontraba a la espera de la finalización de las obras para su nueva ubicación. Mientras tanto el museo sólo permite la consulta en sala de sus fondos²⁴ con fines de estudio y de investigación. Tras la apertura de la nueva sede se permitirá la visita de alumnos, estudiosos e investigadores y se celebrarán exposiciones, presentaciones y otras actividades culturales.

1.1.3 Museos de educación

En el siglo XXI se inauguran dos museos oficiales de educación: el Museo Pedagógico de Galicia (año 2000) y el Arxiu y Museo de la Educación de las Islas Baleares (2002). En el año 2000 fue creado el Museo Pedagógico de Galicia (MUPEGA), mediante decreto, a propuesta de la Consellería de Educación y Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia. Con esta iniciativa se pretende crear un centro específico que se ocupara de recuperar, salvaguardar y estudiar el patrimonio educativo de dicha comunidad autónoma. El Consello de la Xunta de Galicia acordó en el año 2006 el reconocimiento del MUPEGA como museo de contenido pedagógico y científico-técnico de ámbito autonómico gallego.

23 La Universidad de Huelva está gestando en la actualidad un proyecto de Museo Pedagógico.

24 Los fondos del Museo Pedagógico pueden consultarse en el catálogo de la biblioteca (en “Búsqueda avanzada”- “Museo Pedagógico”) o en el catálogo específico del museo. Además, una buena parte de sus fondos y los de la colección donada por la escritora y filóloga Carmen Bravo-Villasante, han sido digitalizados y se encuentran accesibles a texto completo en Biblos-e Archivo: colección digital con el objetivo de facilitar su acceso al gran público y garantizar su conservación.

El Archivo y Museo de la Educación de las Islas Baleares es una institución cultural y educativa, creada oficialmente por el Gobierno de las Islas Baleares en el año 2001, que ya funcionaba desde el 1995. Fue el segundo museo que se creó en España por decreto de un gobierno autonómico. De acuerdo con el decreto de creación se considerarán objetivos prioritarios del Archivo y Museo de la Educación de las Islas Baleares: recoger, catalogar, restaurar y conservar los documentos relacionados con la educación y los materiales educativos de las Islas Baleares, no sólo respecto del pasado, sino también del presente y del futuro, así como impulsar la investigación en lo concerniente a la historia de la educación en las Islas Baleares.

Esta inercia en la creación de centros manifiesta el interés hacia los museos pedagógicos y marca el inicio para la recuperación sistemática del patrimonio histórico-educativo, cuyas claves están formadas por dos facetas que se complementan: por una parte el sentimiento de nostalgia que desprenden los restos escolares del pasado y por la otra la necesidad de imponer rigor científico a su estudio, conservación y difusión. A través de los museos, la conservación del patrimonio escolar permite la recuperación de la memoria y abre camino a la investigación en materia de Historia de la Educación.

1.2 Inicio del museísmo pedagógico en Asturias

Refiriéndonos al Principado de Asturias debemos destacar, entre los primeros ejemplos de recuperación de patrimonio escolar, la catalogación²⁵ y posterior exposición que realizó un equipo de la Universidad de Oviedo, en 1979, formado por: Aida Terrón, Violeta Álvarez, Carmen Diego, Montserrat González, Ángel Mato, Teresa del Campo, Ana Quijada y Sara Vázquez, de las piezas pertenecientes a las antiguas Escuelas Selgas,²⁶ las cuales se exhiben actualmente en un pabellón del Palacio Selgas, situado en El Pito, (Cudillero), visitable desde el año 2003 y supeditado a medidas muy restrictivas en cuanto al número de visitantes. Con la proliferación de museos etnográficos en pequeñas localidades, se crea una tendencia de valoración y respeto por el patrimonio, ejerciendo una cierta llamada de atención sobre aquellos vestigios del

25 Parte del estudio histórico y catalogación se recoge en la publicación *Hechos e Ideas*. Patrimonio Pedagógico de las Escuelas Selgas: Vicerrectorado de Relaciones Institucionales. Universidad de Oviedo, 1994.

26 En el primer cuarto del siglo XX se establecieron en Asturias “Las Escuelas Selgas”, un centro escolar de organización graduada de carácter privado, dotado de magníficas infraestructuras, impulsado por los hermanos Selgas, los cuales merced a su fortuna, dotaron al centro de riquísimo material didáctico, apto para impartir un programa escolar innovador. En la actualidad el Palacio Selgas se ha convertido en un museo visitable. La visita resulta muy restrictiva. Tiene una alta tarifa de entrada. Los grupos se limitan a ocho personas, previa petición de cita. La visita se hace acompañado de un guía que marca la pauta del tiempo. La colección de la escuela se ubica descontextualizada en el local que antes ocupaba la casa de los guardeses. El tiempo que se concede para visitar la exposición es, desde nuestro punto de vista, insuficiente y la museografía se limita a una mera exposición de objetos.

pasado que es necesario guardar. En los años ochenta dos museos etnográficos en Asturias: el Museo Etnográfico de Grandas de Salime y el Museo Etnográfico de Quirós, optan por incorporar a sus colecciones algunos elementos procedentes de “la cultura escolar”²⁷.

1.3 Exposiciones temporales relacionadas con la Historia de la Educación

Son muchas y con gran éxito de público, las exposiciones temporales que tienen como protagonista a la “arqueología escolar” en diferentes comunidades autónomas. Algunas de las primeras exposiciones pedagógicas de tema escolar, sobre la escuela primaria, que se presentan a la comunidad científica, emergen con las: “*Jornades d’Història de l’Educació als Països Catalans*” en los años ochenta, donde se expusieron materiales relacionados con la pedagogía Montessori, que actualmente conserva el Instituto Municipal de Educación de Barcelona.

Una de las exposiciones pioneras que se organizan en España sobre la escuela primaria fue la denominada “*La Escuela de Ayer en Cantabria*”. Tuvo lugar en Santillana del Mar a finales de 1988. La Fundación Santillana acogió en su sede de la villa cántabra una magna exposición que posteriormente se trasladaría a Santander, contando con la colaboración de su Ayuntamiento y que se completaría con un ciclo de conferencias bajo el epígrafe general de “*Los inicios de la educación institucionalizada en Cantabria*”. Por su condición de pionera en España, obtuvo gran difusión en el ámbito nacional a través de los medios de comunicación y, sin duda, favoreció que se llevaran a cabo otras similares en otros lugares por iniciativa de centros de profesores, ayuntamientos, universidades, sindicatos, administraciones y entidades culturales.

La asociación ANELE (Asociación Nacional de Editores de Libros y Material de Enseñanza), en colaboración con el MEC y el Ministerio de Cultura, organizó en 1992, en la Biblioteca Nacional de Madrid, la exposición: “*El libro y la escuela*.”, de ella se conserva el libro conmemorativo. Se inicia un movimiento de valoración que conlleva una dinámica de recuperación del libro escolar de otras etapas. Los contenidos son

27 Es frecuente encontrar en los museos etnográficos secciones dedicadas a la infancia y la escuela de muy diferente orientación y calidad. En el año 2002 se inauguró el Aula Museo de la Escuela Rural de Ibias, proyecto financiado por la Consejería de Educación y Ciencia del Gobierno del Principado de Asturias, que se ubicó en las instalaciones del Centro de Educación Básica “Aurelio Menéndez” de San Antolín de Ibias. El proyecto se publicitó como museo de educación y poco tiempo después cerró sus puertas.

motivo de análisis y a la vez se realizan estudios específicos sobre la cultura material de la escuela analizándose con profundidad.

La Diputación de Alicante, en colaboración con la Fundación Cultural CAM y la Generalitat Valenciana, patrocina en 1994 la exposición, que organiza un grupo de expertos de las Universidades de Valencia y Alicante, con el título general *“L’escola i els mestres (1857-1970)”*. La exposición itinaera por varias ciudades. Se elaboró para la ocasión un catálogo muy completo. (Ver tabla 1.1 pag.47).

En 1996, en Almería, se organiza la exposición pedagógica titulada *“Recuerdos de un olvido”*, centrada en la recopilación y presentación de materiales escolares en desuso, recogidos de escuelas rurales semiabandonadas, combinándolos con fotografías y completándolo con un ciclo de conferencias sobre la historia de la escuela. Subyacía en esta exposición, como en otras muchas, la idea de permanecer y formar un museo.

En septiembre del año 2000, en el marco del XXII Congreso de la ISCHE (International Standing Conference for the History of Education), celebrado en Alcalá de Henares por encargo de la Sociedad Española de Historia de la Educación, tuvo lugar una exposición sobre *“El libro y la educación”*. El tema general del congreso fue el estudio histórico del manual escolar. Como complemento la asociación ANELE presentó el libro: *“El libro y la educación de las Cortes de Cádiz a la LOGSE”*.

El Ministerio de Educación, Cultura y Deportes organizó en la Biblioteca Nacional de Madrid, en septiembre de 2001, la exposición: *“La educación en la España del siglo XX. Primer centenario de la creación del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes”*.

En Asturias destacan ejemplos de exposiciones temporales como: *“La Escuela del siglo XX”* realizada en el año 2000 en el colegio Eduardo Martínez Torner de Gijón, contando con el asesoramiento de profesores de la Universidad de Oviedo, entre los que figura la Doctora Aida Terrón Bañuelos. Seguirían este ejemplo otros colegios, como el Colegio Santolaya de Gijón, así como *“La Escuelona”* de Gijón, que en el año 2006 se une a la iniciativa expositiva con motivo de la celebración de los cien años transcurridos desde su inauguración. Otros ejemplos más especializados constituyen iniciativas, como la exposición que tuvo lugar en el año 2005 en el antiguo Instituto en Gijón, comisariada por la profesora de la Universidad de Oviedo Aida Terrón y el profesor Ángel Mato, sobre *“La Escuela de la República”*. En noviembre de 2009, también comisariada por Ángel Mato, la Escuela Universitaria de Magisterio de Oviedo, celebró ciento sesenta y cinco años de historia, con una exposición dedicada a la escuela y a los maestros, que lleva por título: *“La escuela y la formación de maestros de Asturias”*. La exposición comprendía reconstrucciones de las distintas aulas, desde finales del siglo XIX, principios y mediados del XX, de los años setenta, o de la actual *“aula digital”*. Muchas

de las piezas de la exposición forman parte de la colección del Museo de la Escuela Rural de Asturias.

En el año 2006 FETE-UGT organiza: “75 años con la enseñanza”, una exposición itinerante que comienza en Madrid y se desplaza por varias autonomías. La exposición recreaba un aula escolar compuesta por material escolar²⁸ y paneles didácticos. Como resultado final se elabora un completo catálogo.

En diciembre de 2006 se inaugura en Madrid la exposición itinerante: “*Las Misiones Pedagógicas 1931-1936*”, promovida por la Fundación Francisco Giner de los Ríos. Los contenidos²⁹ de la muestra aprovechan el fondo documental que se localizó a raíz de la investigación llevada a cabo: manuscritos, cartas, expedientes y sobre todo, un ingente patrimonio fotográfico, que permite asomarse a una realidad hasta ahora desconocida, a partir del contraste entre la vida rural de las aldeas y la vida urbana de la que partieron los misioneros. La exposición pudo ser visitada en: Madrid, La Coruña, Vigo, León, Soria y Segovia.

En abril de 2007 el CEINCE³⁰ comunica la apertura al público de la exposición: “*Mi Querida Escuela*”, una muestra retrospectiva de la historia de la escuela en España a lo largo de los dos últimos siglos. El discurso museográfico de la exposición pone de relieve las interacciones de la cultura escolar con las innovaciones y los desafíos de la nueva educación

El legado, dejado por las exposiciones citadas, se puede rastrear en los catálogos producidos, entre los cuales destacan los siguientes:

28 El Museo de la Escuela Rural de Asturias prestó, para la exposición, numerosas piezas; la exposición estaba compuesta por una recreación de un aula y varios paneles didácticos. El comisario de la exposición: Luis Arias González se personó en el museo e hizo la petición de las piezas que resultaban más adecuadas para dicha exposición, de ellas se prestaron aquellas que podían ser sustituidas en la exposición o prescindibles temporalmente y que se encontraban en condiciones de poder ser trasladadas. Podemos citar numeroso mobiliario escolar, material bibliográfico, libretas, el periódico: “*Eco escolar*”, la maqueta de la casa del maestro etc.

29 La exposición de Madrid tuvo lugar en el Cuartel de Conde Duque. Un espacio no especialmente adaptado para el desarrollo de exposiciones, que plantea numerosas barreras; problemas de iluminación, sonido etc., pero a pesar de esta circunstancia consideramos que había ciertas notas efectistas en la museografía de la exposición que conseguían que el contenido llegara al público de una manera fácil. En el patio del cuartel, antes de entrar en la exposición, se colocó un camión cargado de material, similar al que transportaban por las aldeas a *las misiones*, listo para fotografiarse, como si el visitante fuera un miembro de las misiones pedagógicas Este elemento de interacción, prepara al visitante, ayudándole a identificarse con el motivo de la exposición.

30 Centro Internacional de la Cultura Escolar.

TÍTULO	AUTOR	ENTIDAD	AÑO
“Cien años de escuela en España” 1875-1970”.	Escolano, A y Hernández Díaz, JM.	Diputación Provincial de Salamanca.	1990
“La escuela del Ayer”.	Trabajadores de la enseñanza.	Sindicato de trabajadores de la enseñanza de Valladolid.	1993
“Patrimonio pedagógico de las Escuelas Selgas”.	Aida Terrón, Violeta Álvarez, Carmen Diego, Montserrat González, Angel Mato, Teresa del Campo. Ana Quijada, Sara Vázquez.	Vicerrectorado de Relaciones Institucionales. Universidad de Oviedo.	1993
“La escuela y los maestros”.		Generalitat Valenciana. Alicante	1994
“El Mon escolar a través de la colección LLeo Esteban”.		Museo de Etnología de la Diputación de Valencia.	1998
“La educación en España del S. XX”.		Ministerio de Educación Cultura y Deportes.	2001
“75 años con la enseñanza 1931-2006”.	Luis Arias González y Francisco de Luis Martín.	FETE-UGT.	2006
“Las Misiones pedagógicas 1931-1936”.	Sociedad estatal de Conmemoraciones Culturales.	Fundación F. Giner de los Ríos.	2006
“Mi querida escuela”.	Escolano Benito. A (coord.).	CEINCE.	2007

Tabla 1.1 Catálogos producidos por las exposiciones temporales citadas.

En los párrafos anteriores hemos recogido algunas de las numerosas exposiciones³¹ que tienen como protagonista la escuela y el libro escolar. A partir de los años ochenta se detecta un fenómeno de resurgimiento del interés por la escuela y sus vestigios. La capacidad para organizar dichas exposiciones deja patente que existe numeroso material escolar y también que subyace la idea de recuperación, estudio y puesta en valor de éste. Las exposiciones tiene lugar en diferentes autonomías y en todas ellas obtiene gran éxito de público, atraído sin duda por el sentimiento de nostalgia que podemos percibir en sus títulos. Observamos que la totalidad de estos eventos han sido promovidos por Universidades, Fundaciones, Sindicatos profesionales, etc. Con la intención de acercar al gran público este legado, aún así, tal como hemos reseñado en diferentes apartados de esta tesis, no se ha logrado, salvo en escasas ocasiones, poner en valor, de una forma estable, este patrimonio que sigue en muchos casos almacenado sin presupuesto para su adecuada conservación, exposición y divulgación.

1.4 Proyectos de reconstitución de la memoria escolar

En el intento por reconstruir el pasado escolar es encomiable la iniciativa de diversas asociaciones vecinales³², que luchan por instalar un pequeño rincón para el recuerdo en las escuelas de sus pueblos, mostrando el pasado escolar como si éste se hubiera congelado en un instante concreto. Es evidente que estas acciones están llenas de

31 A continuación se citan algunas de las exposiciones escolares que han tenido lugar en España desde los años noventa:

“El ayer del aula. Una mirada hacia el pasado” (1990). Departamento de Historia de la Educación. Universidad de Oviedo *“Antón y la escuela”* (1992). Candás. *“Cen años de escola en Ourense”* (1992). Orense. *“La escuela del ayer (1993-1994)”*. Sindicato de Trabajadores de la Enseñanza. Junta de Castilla y León. Exposición itinerante en Burgos, Medina del Campo, Ávila, Salamanca, Zamora, Palencia, León, Segovia, Ponferrada, Soria y Valladolid. *“150 años de enseñanzas medias”* (1995). Salamanca.

“La escuela del ayer” (1995). Sindicato de Trabajadores de la Enseñanza de Madrid. Ayuntamiento de Leganés. *“El hombre y la tierra en la escuela madrileña de principios de siglo”* (1995). Facultad de Educación. Universidad Complutense. Madrid. *“El libro escolar”* (1996). V Congreso sobre *El libro de texto*. Facultad de Educación. Universidad Complutense de Madrid.

“La escuela en el recuerdo” (1996). Almería. *“Los viejos libros de nuestros padres y abuelos”* (1996). 111 Semana del Libro. Departamento de Didáctica y Teoría de la Educación Universidad Autónoma. Madrid. *“Recuerdos de un olvido. Los libros en que aprendimos”* (1997).

Valladolid. *“Recuerdos de infancia”* (1997). Casa de Vacas. Parque del Retiro. Madrid. *“Las Escuelas de Magisterio a través de sus textos y materiales didácticos: trayectoria histórica”* (1997). Escuela Universitaria de Formación del Profesorado "Santa María". Universidad Autónoma de Madrid.

“Infancia y arte moderno en España” (1999). Fundación Francisco Giner de los Ríos, Institución Libre de Enseñanza e IVAM, Centre Julio González. Madrid. En Villajoyosa, (Alicante), organizada por la Concejalía de Educación, la Sección Municipal de Arqueología, Etnografía y Museos de la Concejalía de Cultura, con personal de Servicios Técnicos del Ayuntamiento, se encuentran restaurando desde el año 2008 una de las dos aulas antiguas del Colegio de la Ermita, el primero que se construyó en Villajoyosa, inaugurado en 1909, hace cien años. El motivo de la restauración fue la instalación en el aula de una exposición temporal que se pretende sea el paso preliminar al desarrollo del Museu de l'Escola en el mismo edificio.

32 Uno de los ejemplos más recientes lo constituye la escuela-museo de Bordecorex, aldea Soriana, cercana a Berlanga de Duero. Desde inicios del 2009, por iniciativa vecinal, se ha recuperado material de la antigua escuela que actualmente se expone recreando un aula de época franquista.

buena voluntad y que los objetos escolares hablan por si mismos, no obstante se aprecia la falta de un proyecto que imponga catalogación y orden científico, para su puesta en valor y para sacar ese importante patrimonio de la precariedad en la que se encuentra. Los museos citados a continuación son ejemplos de la situación de provisionalidad en la que se halla actualmente la etnografía escolar. El Aula museo del CEIP “La Zarza” es el fruto del interés de los vecinos del municipio de Arico (Tenerife), por preservar su patrimonio educativo. La construcción del nuevo centro escolar planteó la necesidad de contar con un espacio donde se salvaguardase el mobiliario y los materiales de enseñanza empleados a lo largo de sucesivas décadas, evitando de este modo su desaparición. La colaboración entre los vecinos y la maestra, que en ese momento estaba destinada en el colegio, posibilitó la creación de esta “Aula Museo” en la que los bancos de madera, los mapas, el armario de utensilios de enseñanza y las fotografías nos retrotraen a la escuela de la Zarza de hace cincuenta años.

La Asociación Cultural "El Corralón", es el origen de la creación del Museo Pedagógico “La Última Escuela de Otones de Benjumea”. Inaugurado en 1996 y ubicado en el antiguo edificio escolar, recoge y muestra la historia de la escuela desde finales del siglo XIX hasta el momento de su supresión en 1971. Actualmente no se facilita al público la vista. En el mismo caso se encuentra el Museo Etnológico de Santa Cruz de la Zarza (Toledo), creado por la *Asociación de Amigos del Museo Etnológico* en el año 1996, con el fin de constituir un foco donde se incentivarán y canalizarán los estudios y actividades relacionados con la Historia, el Patrimonio y la Cultura Popular del territorio. La exposición, que contó en su inicio con la colaboración y subvención de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, actualmente no es visitable.

Otra iniciativa fracasada³³ en el empeño de constituir un museo pedagógico es el caso de Las Escuelas Graduadas de Cartagena-Murcia. Al cumplirse en el año 2000 el centenario de la creación de la fundación de las Escuelas Graduadas de Cartagena, un grupo de ciudadanos, en su mayoría docentes, constituyeron una asociación para la consecución de difundir, con la creación de un museo pedagógico, la trascendencia que tuvo en su día el centro, puesto que fueron las primeras Escuelas Graduadas de España. Así como crear una entidad de investigación y difusión de cultura escolar.

Algunos planteamientos museísticos merecen ser resaltados como ejemplo de intervención “in situ”, puesto que se alojan en antiguas escuelas. En sus comienzos contaron con un proyecto museográfico que ahora, a nuestro modo de ver, ha podido dejar de evolucionar. Ejemplos como el Museo de la Escuela de Tielmes” en Madrid, resultado de un encomiable esfuerzo en la recuperación y restauración de piezas,

33 En la actualidad este patrimonio no es visitable.

actualmente da la impresión de haberse quedado sólo en el terreno de la museografía, sin que sea puesto en valor dentro de un proyecto museológico riguroso y estable.

En el mismo caso parece encontrarse el denominado “Centro Museístico La Escuela Rural” en Linás de Marcuello³⁴ (Huesca). Pretende ser, tal como consta en su folleto promocional: *“Un pequeño repaso histórico y una debida y emocionada evocación y recuerdo para aquel modelo de escuela y magisterio”*. El museo refleja, tanto la ilusión para abordar el proyecto inicial, como la dejadez actual. A escasos kilómetros se encuentra el Museo Pedagógico de Aragón y quizá su existencia ha contribuido a eclipsar la antigua escuela de Linás, donde el visitante accede de una forma muy restringida, puesto que el horario de apertura está supeditado a cita telefónica. Ambos ejemplos parecen estar a caballo entre el deseo de conservación y la expectativa de una musealización rigurosa, que quizá sea debida a la falta de apoyos para una completa puesta en valor. En parecidas circunstancias se encuentra el Museo de la escuela de Mogrovejo, aldea del Valle de Liébana en Cantabria, donde se rescató del olvido e intentó ponerse en valor un patrimonio escolar material e inmaterial, ya que contaba con el apoyo y colaboración de las personas mayores del municipio. Actualmente el museo se encuentra cerrado, sin fecha de apertura por el momento³⁵.

A menudo las antiguas escuelas son restauradas para instalar en ellas un museo o centro cultural, este es el caso de Luzón (Guadalajara), donde se combina la tradición etnográfica, que incluye mobiliario y material escolar recopilado por los vecinos de la localidad, y una parte expositiva de arte de vanguardia. El centro fue inaugurado en mayo de 2009.

34 En la visita realizada en septiembre de 2007, pudimos comprobar lo siguiente: se hace promoción de este museo en la oficina de turismo de Huesca, lugar donde se ubica el Museo Pedagógico de Aragón. No se informa sobre el horario. La persona encargada de abrir no es un profesional, si no un vecino del pueblo que resulta reticente a ofrecerse como anfitrión al visitante. El museo se aloja en la antigua escuela y vivienda del maestro. Era una escuela mixta regida por una maestra. Se puede observar que la museografía no ha sido respetuosa con la función que tenían los espacios, aunque denota orden en los carteles explicativos. El guión museográfico parece obra del mismo equipo que efectuó el Museo Pedagógico de Aragón, en cuanto a los contenidos científicos, pero por su pobre museografía contrasta con este. Se contraponen de forma que el segundo parece haber abandonado la realidad para magnificarla y recrearla de forma un tanto aséptica, basándose en el recuerdo y olvidando el contexto. En Linás, en ningún momento, se pueden oír testimonios de alumnos ni profesores, En una de las salas hay instalado un vídeo y una televisión, que según indica el vecino acompañante, utilizado sólo para eventos esporádicos. A la vista del declive sufrido podría plantearse la hipótesis de que se emprendió el proyecto con una idea y que ésta se cambió por otra más ambiciosa en la ciudad. Según la noticia que publica el diario “*Mas Noticias*” de Huesca el 29-7-2009, la situación de la institución ha cambiado ya que han inaugurado un nuevo centro de interpretación en Linás de Marcuello, con un horario de apertura que se limita a los fines de semana de 16.30 a 19.30 h. La reseña incluye la cifra de 150 visitantes recibidos el primer mes de apertura. En la red otros periódicos digitales se hacen eco de esta noticia.

35 El museo no tiene página Web, habiendo establecido contacto telefónico en marzo de 2009, con el ayuntamiento de Mogrovejo, nos comentan que no hay previsión, por el momento, de abrir el museo al público. Debemos destacar que en la página Web del municipio no figura el museo como recurso. Recordemos aquí, que en el año 2005, se creó el Centro de Recursos, Interpretación y Estudios de la Escuela de Polanco.

El recién inaugurado Museo de la escuela Rural de Alcorisa (Teruel) es una iniciativa de la asociación “Amigos de la Escuela”, que pretende trascender el concepto de un lugar para la memoria, para convertirse en un centro vivo e interactivo. El proyecto museológico incluye la idea de realizar un centro de investigación y documentación.

1.4.1 Museos pedagógicos para un amplio horizonte destinatario

Destacan como ejemplos de interés, para el público general, por su museología y museografía, el Museo Pedagógico de Galicia, el Museo del Niño en Albacete³⁶, creado en 1989. El Museo Pedagógico de Aragón, creado en el año 2006. El Museo de la Escuela Rural de Asturias³⁷, especializado en museo de la escuela desde el año 2005 y el Museo de Polanco en Cantabria, cuya apertura oficial se produjo en el año 2005. Todos ellos han sido objeto de apoyo de diferentes instituciones: Universidades, Diputaciones Provinciales y Gobiernos Autonómicos. Constituye un ejemplo significativo y una experiencia museístico-escolar diferente el Museo Escolar Agrícola de Pusol-Elche³⁸. Es un proyecto llevado a cabo gracias a la contribución activa de un equipo pedagógico comprometido, que ha sido capaz de ir integrando a numerosos y muy diferentes miembros de la comunidad donde se asienta, desde los niños y padres, a los ciudadanos, autoridades, personas mayores, ayuntamientos y otras administraciones públicas. Es un museo escolar que trasciende la imagen tradicional de este tipo de instituciones y ofrece un proyecto pedagógico vivo, a la vez que fomenta la investigación en materia de etnografía.

Es reseñable la labor que se realiza desde el Museo Etnográfico de Terque, un pequeño municipio de Almería, que cuenta con cuatrocientos cincuenta habitantes. En las dependencias del museo se encuentra la recreación de una vieja escuela, pero la importancia de este museo estriba en la vida que pretenden imprimir a las piezas. El año 2008 fue objeto de exposición monográfica, dedicado a la historia de las escuelas y al mundo escolar. El centro cuenta con un archivo de la escritura popular y en él se custodian y estudian las escrituras cotidianas en Almería. El taller consiste en invitar a los vecinos a traer su documento al museo y en el llamado: “*taller de lectura de escritos cotidianos*”, éste es leído por el autor y grabado en vídeo, de esta forma se genera un

36 El 28 de abril de 2008, la Consejería de Educación y Ciencia, en colaboración con el Colegio de Arquitectos de Castilla-La Mancha, hizo públicas las bases para la Convocatoria de un Concurso de ideas con intervención de un jurado para la ampliación y rehabilitación del viejo colegio "General Primo de Rivera" de la calle León de Albacete, para sede del Museo del Niño.

37 En la actualidad, según nos explica su director, en conversación telefónica, este museo se encuentra en una situación de inestabilidad, que espera que sea transitoria. No cuenta con personal para realizar las labores de dirección y está atendido por personal no especializado. El horario de apertura al público ha disminuido notablemente, reduciéndose al fin de semana en temporada baja, mientras que mantiene el horario anterior en los meses de verano.

38 En el mes de abril de 2009 se inauguro una exposición sobre la escuela.

documento que incrementa el archivo. Entre los documentos generados por personas mayores muchos de ellos abordan el tema del recuerdo escolar.

Queremos destacar la labor, en cuanto a museo temático, que desempeña el Museo Sierra-Pambley, situado en la ciudad de León e inaugurado en el año 2006. Consta de dos colecciones: la primera muestra la vida de una familia ilustrada del XIX, y la segunda la actividad pedagógica de la Fundación. La Sala Cossío está dedicada a la labor pedagógica desarrollada por la Fundación Sierra-Pambley entre 1886 y 1936, a partir de la fundación de cinco escuelas en zonas rurales y urbanas de las provincias de León y Zamora. La Fundación Sierra-Pambley es una entidad sin ánimo de lucro, dedicada a actividades educativas en la provincia de León. Nació en 1887 gracias al impulso de Francisco Fernández-Blanco y Sierra-Pambley y de los institucionistas Gumersindo de Azcárate, Francisco Giner de los Ríos y Manuel Bartolomé Cossío.

En los museos anteriormente citados, la etnografía escolar evolucionó, siguiendo la denominación de Hernández Díaz: “desde el corazón a la razón”, haciendo del museo un lugar estructurado y sistematizado, donde el usuario tiene gran participación. Estos museos encajan en la clasificación que hace el profesor Ruiz Berrio,³⁹ cuando aboga por un tipo de modelo emergente, que bautiza con el nombre de: *“Museo-laboratorio de Historia de la Educación, bien arraigado en la sociedad y la cultura, capaz de conservar los libros y materiales del pasado escolar, facilitando el aprendizaje y originando la participación, a la vez que debe aspirar a ser un auténtico centro de construcción de la Historia de la Educación”*.

1.4.2 Museos que han logrado construir un proyecto sólido y estable a través del tiempo

En España citaremos cuatro museos, a saber: Museo Pedagógico de Galicia, Museo Pedagógico de Aragón, Museo de la Escuela Rural de Asturias⁴⁰ y Museo Sierra Pambley de León. Sus objetivos son llegar a un amplio horizonte destinatario. Entre ellos hay puntos en común y notables diferencias. En las siguientes líneas pretendemos que queden reflejadas las más significativas:

El Museo Pedagógico de Galicia está ubicado en un edificio construido ex profeso, situado a las afueras Santiago de Compostela y consta de las siguientes secciones: aula de indianos, aula de restauración borbónica, aula republicana, aula

39 Ruiz Berrio, J. *Museísmo pedagógico*. Actas Museo Pedagógico de Galicia 2003. Extraído de la página Web del museo: <http://www.edu.xunta.es/mupegal/>.

40 El horario ha sufrido cambios en 2009, aunque mantiene apertura los fines de semana, tiempo que coincide con el espacio de ocio de la mayoría de los visitantes.

dedicada a la etapa franquista, escola de ferrado, enseñanzas especiales, enseñanza profesional y exposición de juguetes.

Entre sus objetivos, el museo incluye la difusión de la lengua gallega, lo cual significa un importante impulso para la cultura autonómica, sin embargo dificulta la comprensión del mensaje expositivo para visitantes de fuera de Galicia. La visita es gratuita y a través de ella se puede apreciar la evolución en materia de educación en Galicia y en España en general, quedando reflejadas las singularidades propias de la autonomía. La colección es magnífica. La exposición, en gran medida basada en la recreación, es clara y resulta didáctica, no obstante, desde nuestro punto de vista, sería recomendable implementar la exposición con módulos de interacción mecánica⁴¹, que ayuden a generar la empatía necesaria para comprender el mensaje expositivo.

Tanto en el Museo Pedagógico de Aragón, como en el Museo Pedagógico de Galicia, recurren a una museografía que prescinde del servicio de visita guiada, como elemento de interpretación, salvo en visitas para grupos con cita previa. Ambos museos excluyen de su museografía los testimonios de vida de los protagonistas.

El Museo Pedagógico de Aragón está situado en el mismo edificio que la Oficina de Turismo, situada en la plaza Mayor de la ciudad de Huesca, punto de referencia para cualquier persona que llegue a ella. Perfectamente publicitado en el interior de ésta, donde un audiovisual recoge imágenes impactantes de arqueología escolar, que constituyen sin duda una invitación a entrar. La entrada es gratuita. La museografía recurre a la evocación con impactos efectistas, como es la colocación de juguetes a la entrada, que los visitantes pueden asociar a su infancia.

El discurso museográfico aborda la escuela en tres momentos: la escuela de Alfonso XIII, la escuela de la república y la escuela franquista. La recreación de los ambientes anteriores se aprecia desde la distancia, puesto que no es posible entrar en la escena, el efecto de la luz y una voz de narrador van guiando al visitante por el recorrido que se propone a través de las piezas claves que conforman el aula.

En la sala de la república un proyector oculto va escribiendo sobre un cristal que a su vez está situado sobre una pizarra los principios básicos de esta escuela. La recreación de la escuela franquista se percibe asomándose a una ventana que permite la visión del aula. En el piso superior hay una exposición de diferentes materiales escolares, expuestos en vitrinas y agrupados por temas. Destacamos la gran profusión de

41 Durante la visita se echa de menos la posibilidad de interactuar con materiales escolares, como pizarras, plumines, el contacto con libros de texto reeditados, etc. Se detecta, a nuestro modo de ver, una tendencia a dotar de interactividad únicamente a las visitas que se producen en grupo, principalmente si estos están formados por niños. Descuidando las opciones que se deben ofrecer al visitante individual y a las familias en visita no programada.

medios para la realización de la museografía⁴² y la labor encomiable en la recuperación, restauración y conservación de piezas, así como la importante información que aportan los paneles.

El Museo de la Escuela Rural de Asturias, (MERA)⁴³ actualmente incluido en la Red de Museos Etnográficos del Principado de Asturias, a diferencia de los otros tres ejemplos citados, limita su colección y exposición a la escuela rural en la región, desde 1908 hasta 1970. Reflejando la escuela en diferentes periodos históricos, así como la vida de maestros y alumnos en el mundo rural. Así mismo es también el único de los citados con anterioridad, que se halla en su contexto: la antigua escuela de Viñón, la cual data de 1908. El resto de los museos, especialmente los que se agrupan bajo el nombre de “Museos Pedagógicos”, abarcan diferentes facetas de la historia de la educación, incluyendo la enseñanza media y la formación profesional.

El MERA Basa igualmente la museografía en la recreación, condicionado por la modestia a la que obliga la falta de recursos económicos. Introduce al visitante en el mundo rural de otras épocas invitándole a conocer la escuela a través de la narración de sus protagonistas⁴⁴, ya que tanto alumnos como maestros tienen su espacio en el museo. En sus salas el visitante es invitado a interactuar con distintos materiales en diferentes momentos de la visita. No obstante el impulso más importante hacía el conocimiento que

42 El museo tiene la característica de estar alojado en el corazón de la ciudad, su plaza mayor, por lo tanto, se encuentra en el centro del espacio de uso para la comunidad donde se ubica, además está situado en la oficina de turismo, centro neurálgico para cualquier persona que llega a la ciudad. La visita está exenta de tarifa. Estos tres puntos le procuran un gran número de visitantes. Tiene una cuidada museografía con profusión de medios y unos contenidos científicos excelentes, así como numerosas piezas bien conservadas, para ofrecer un discurso museográfico coherente. A nuestro juicio, como comentábamos en el caso del Museo Pedagógico de Galicia, le falta integrar al visitante por medio de la interacción con los diferentes materiales. A pesar de la cercanía con el Museo de La Escuela Rural de Linás de Marcuello, existe una gran desconexión entre ambos centros. La simbiosis entre los dos núcleos museísticos es a nuestro modo de ver imprescindible. Pensamos que desde la apertura en 2009 del nuevo centro de interpretación en Linás de Marcuello esta situación quedará subsanada.

43 La museografía y museología del MERA será objeto de explicación detallada en el capítulo IV “Génesis del museo” y posteriores, de esta tesis doctoral.

44 La museografía del Museo de la Escuela Rural de Asturias, entronca con la corriente anglosajona de museos, ya que incrementa el valor didáctico incluyendo el efecto lúdico. Al conocer el proyecto museográfico de Escocia, que citamos a continuación, nos resultó sorprendente llegar a la conclusión de que eran proyectos museológicamente similares. “Scotland Street School Museum de Glasgow” es el único museo de Historia de la Educación de Escocia. El edificio del museo fue diseñado por Charles Rennie Mackintosh entre 1903 y 1906. En el museo se puede seguir la evolución de la educación en Escocia por medio de la representación de tres aulas, que abarcan desde la época victoriana, mostrando los cambios que se produjeron durante la Segunda Guerra Mundial, hasta las aulas de clase de los años cincuenta y sesenta. A través de la visita es posible escuchar y leer los recuerdos de la vida escolar de los antiguos alumnos, que década por década, nos narran diferentes temas como la disciplina, la evacuación durante la Segunda Guerra Mundial, la escuela, la vestimenta, el juego o las actividades especiales. Este audiovisual es accesible “on line”. El museo celebró el centenario de la inauguración de la escuela en el año 2003 con numerosas actividades de difusión. Su folleto está disponible seis idiomas. Página Web: <http://www.glasgowmuseums.com/venue/index.cfm?venueid=12>
<http://www.bestlaidchemes.com/moviezone/scotland-street-school>

debe aportar cualquier museo llega a través de la participación de la comunidad, ya que cuenta con antiguos alumnos que actúan como guías voluntarios.

El Museo Sierra-Pambley de León circunscribe la colección pedagógica a la denominada Sala Cossío, nombre que le da el cofundador de la Fundación a la que está dedicada. Esta sala es de acceso libre y gratuito. El museo se encuentra en el centro de la ciudad, próximo a la Catedral. El visitante hace un recorrido por la obra pedagógica de la Fundación, iniciada con la decisión de dedicar sus bienes a la creación de escuelas. En el invierno de 1885, Sierra-Pambley convocó en su casa de Villablino a los más notables miembros de la Institución Libre de Enseñanza, como Francisco Giner de los Ríos, Gumersindo de Azcárate y Bartolomé Cossío. De esta forma nació un proyecto educativo muy avanzado, orientado a los hijos de los campesinos y obreros de la zona. A la fundación de esta escuela le siguieron otras por toda la provincia, en Hospital de Órbigo, Villameca, Moreruela de Tábara y León. Los visitantes, a través de la visita, pueden apreciar los programas que estos pedagogos traían de sus viajes a otras escuelas europeas. El museo cuenta, fundamentalmente, con una exposición de material didáctico. Desde nuestro punto de vista, la exposición resulta de gran interés para investigadores, mientras que para el público general puede resultar una visita con escaso contenido, debido a la falta de intención didáctica en la museografía⁴⁵.

1.5 A modo de primeras conclusiones

En los proyectos pedagógicos citados precedentemente, está implícito el deseo de conservación del patrimonio, de la memoria y de la búsqueda de explicaciones científicas desde el ámbito de la Historia de la Educación. Detrás de todos ellos hay un proyecto sólido, en el que interviene la administración, lo cual no implica que el apoyo recibido sea suficiente, en la actualidad, para obtener los respaldos apetecidos. Quizá motivado por el factor económico, estas instituciones presentan importantes carencias de recursos, que redundan en la falta de personal para formar el equipo necesario al frente de cualquier museo, que permita otorgarle una óptima difusión a la colección. El patrimonio etnográfico escolar, a juzgar por las numerosas iniciativas fracasadas en este sentido, parece sufrir un enorme handicap para su puesta en valor. A menudo, es rescatado del abandono en las antiguas escuelas y pasa a convertirse en referencia para estudiosos, sin que la comunidad donde se inserta o el público potencial pueda disfrutarlo de forma continuada. En esta situación se encuentra actualmente El Museo

45 Cuyo recurso principal es exhibir el objeto en vitrinas, acompañadas de pequeñas etiquetas y cartelas. El único mobiliario escolar que se expone, en un intento por reconstruir un aula escolar, se reduce a dos pupitres individuales, que aparecen inmovilizados y portan un cartel que prohíbe tocar y un mapa de España.

del Niño de Albacete⁴⁶. Es también el caso del Museo pedagógico de Otones en Segovia o el caso de Berlanga de Duero en Soria, donde tuvo lugar recientemente la exposición “*Mi querida escuela*”, que el CEINCE⁴⁷ ofreció a sus visitantes como primera muestra de su línea de actuación. La situación sería muy diferente si este patrimonio se pusiera en valor utilizando la modalidad de colección museográfica, museo o centro de interpretación⁴⁸.

A lo largo de estas páginas se han citado numerosas iniciativas que no han logrado perdurar en el tiempo y otras muchas que lo han conseguido al abrigo de universidades o fundaciones y que, debido a la escasa difusión y restricción de horarios y citas bajo petición, no llegan al público general. La comunidad educativa debe ser destinataria y usuaria de este tipo de instituciones, así mismo es imprescindible que el público general tenga acceso al conocimiento del patrimonio etnográfico escolar debidamente interpretado, puesto que del estudio de los materiales didácticos se vislumbran las distintas teorías de la enseñanza, los modelos de profesorado y los objetivos de la escuela. En definitiva, de las finalidades educativas, ya que la institución escolar es fiel reflejo de los valores sociales y su estudio permite reflexionar sobre el modelo de sociedad de cada época.

Por todo lo expuesto anteriormente podemos deducir que el patrimonio etnográfico escolar debería estar al alcance de cualquier usuario, puesto que es un patrimonio de todos y por lo tanto debe facilitarse su visita con una adecuada interpretación, que cuente con diferentes niveles de lectura, para poder llegar a todos los públicos. Sin embargo, la situación actual de este patrimonio, en muchos de los casos, limita esta posibilidad.

46 Actualmente el museo se ubica en los bajos de un colegio y no dispone de personal. Se está construyendo un nuevo edificio que estará en funcionamiento a mediados de 2011. El horario actual queda limitado a las mañanas de lunes a viernes. Estos datos han sido facilitados por el director del museo en conversación telefónica realizada el 5-3-2009.

47 El CEINCE analiza los recursos de la memoria y sus objetivos se centran en los temas educativos de nuestro tiempo. El convenio de colaboración entre la Junta de Castilla y León, la Fundación Germán Sánchez Ruipérez y la asociación Schola Nostra, fue rubricado el 1 de diciembre de 2006 por Francisco Javier Álvarez Guisasola, Germán Sánchez Ruipérez y Agustín Escolano Benito.

48 Se entiende por colección museográfica aquellos conjuntos estables de Bienes Culturales, que sin reunir todos los requisitos propios de los museos, se exponen al público para su contemplación de forma permanente, coherente y ordenada, con un horario accesible y regular, en los que se facilita el acceso al público general y a los investigadores y gozan sus fondos de las atenciones básicas para garantizar su custodia y conservación.

1.6 Investigación en didáctica de patrimonio

Desde los años ochenta la investigación en el materia de museos se orienta hacia la didáctica, este hecho obedece, sin duda, a los postulados de “La Nueva Museología”, paradigma que ve el museo como un instrumento de enseñanza y entiende la institución como un centro cultural vivo y como punto de encuentro de la comunidad, desterrando definitivamente la idea de museo elitista y lugar para iniciados. Roser Calaf⁴⁹ plantea algunos de los focos de la didáctica del patrimonio, agrupándolos bajo un perfil determinado. Siguiendo su clasificación encontramos: a) *oportunidad para ofrecer fundamentación para la museografía didáctica*. En esta categoría la autora sitúa a los profesores Xavier Hernández y Joan Santacana⁵⁰, ambos pertenecientes al Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad de Barcelona, cuyo pensamiento marca una trayectoria que sienta las bases para el desarrollo del nuevo campo de conocimiento. En este mismo Departamento el Doctor Joaquín Prats Cuevas ha desarrollado pensamiento crítico sobre el estado de la investigación en España en relación con la didáctica de las ciencias sociales y por extensión con la didáctica del patrimonio. Desde la Universidad de Barcelona se dirigen y coordinan diversos masteres y postgrados en museografía y museología. b) *La didáctica del patrimonio como una construcción que considera al público, que contempla el patrimonio como conocimiento escolar*. En este apartado se inscriben los grupos de investigación situados en las Universidades de Huelva, Sevilla, Valladolid, Autónoma de Barcelona, Gerona y Universidad Complutense de Madrid. La línea de trabajo está fundamentada en la parcela, dedicada a la didáctica de patrimonio, especializada en la formación de profesorado y en el estudio del patrimonio en la educación formal. c) *La didáctica del patrimonio como una construcción que considera al público que contempla al patrimonio como conocimiento escolar y como objeto para la disseminación de la cultura en contextos no formales e informales*. Propuesta defendida desde la Universidad de Oviedo por MIRAR, grupo de investigación situado en la Oferta Tecnológica de la Universidad de Oviedo que dirige Roser Calaf. Este grupo sostiene la tesis de la posible complementariedad entre los programas educativos de los museos y la enseñanza del patrimonio, que se realiza en la escuela, y como desde el dialogo entre la escuela y el espacio patrimonial se pueden intercambiar inercias generadas en ambos ámbitos, que sirven para inspirar y fundamentar la didáctica del patrimonio.

En último lugar de la clasificación, la autora, sitúa la didáctica del patrimonio vista desde la óptica del público: d) *La didáctica del patrimonio como una construcción que considera la evaluación de públicos o de dispositivos museográficos en exposiciones o museos*. Propuesta que defienden desde la Universidad Autónoma de

49 Calaf Masachs, R. *Didáctica del patrimonio: epistemología, metodología y estudio de casos*. Gijón: Ediciones Trea, 2009.

50 Investigador principal del Grupo de investigación DIDPATRI “Noves Tecnologies, Patrimoni i Museografia Comprensiva”.

Madrid los investigadores Mikel Asensio y Elena Pol. Ambos autores establecen una colaboración entre el campo de conocimiento de la psicología y la museología.

En el campo de la didáctica destacan los estudios de Alonso Fernández, L. (1985), que plantea un estudio sobre el museo y la museología como agentes dinamizadores de la cultura de nuestro tiempo. En las Universidades, anteriormente citadas se defendieron diferentes tesis doctorales que constituyen un referente en la didáctica del patrimonio. En 1994 Joan Santacana⁵¹ defendió la primera de ellas en la Universidad de Barcelona. En el mismo año, 1994, Urcia Asin, P., en su tesis doctoral, analiza el espacio museográfico y su proyección socio-educativa en España, así como la acción institucional conducente a la conexión entre espacio museográfico y educación. En 1999 la investigación de Gálvez Caravaca, M., aborda la evolución histórica del aspecto educativo en los museos españoles entre 1875 y 1975. En 1999 Padró Puig M.C. en su tesis doctoral revisa la función educativa del museo y su implicación en el proceso expositivo. A su vez analiza la situación de cinco departamentos de educación a partir de una investigación cualitativa, que sitúa las culturas y museologías que interaccionan en estos departamentos. Las culturas que se analizan son la cultura institucional, la cultura académica, la cultura experimental y la cultura reflexiva, que son más o menos centrales en relación con una museología formalista, analítica o crítica. La tesis concluye que la función educativa del museo sigue entendiéndose como una finalidad, más que como una función y, a su vez, como una responsabilidad hacia un visitante no experto, cuando la función educativa, en la, plantea la educación del museo como aquella función representativa de los visitantes y, en consecuencia, equitativa en relación con los objetos.

Fontal Merillas, O. (2003) en su tesis titulada “La educación patrimonial: definición de un modelo integral y diseño de sensibilización”, realiza una propuesta de diseño, pensada para llevar a la práctica en los museos de Gijón, cuyo objetivo es la sensibilización. En el cuerpo experimental propone la elaboración de un diseño de sensibilización pensado para el contexto de Gijón con tres derivaciones, una para cada una unidad didáctica, un taller didáctico y una página Web. La aplicación de este diseño, el análisis y la interpretación de los datos, abren paso al cuerpo conclusivo, donde se definen una serie de conclusiones sobre la aplicación, que conducen a su vez a la reorientación del diseño de sensibilización y, en última instancia, del Modelo Integral. Se cierra con un análisis de la proyección de la tesis doctoral en el ámbito teórico y en el campo experimental, determinando posibles vías y futuras líneas de investigación.

Cofán Feijoo, M. F. (2003) analiza la implantación de la tecnología Web en el museo y los cambios que se producen en la educación al incorporar la Web como

51 La primera tesis doctoral sobre didáctica del patrimonio que se defendió en España fue la de Joan Santacana Mestre, con el título: *Didáctica del patrimonio arqueológico: el proyecto del poblado Ibérico de Alorda park o les Toixoneres (Calafell, Tarragona)* Roser Calaf recoge el dato en la “Revista Hermes.” Gijón Ediciones Trea, nº1, 2009. p 117.

herramienta y vehículo de información para llegar al aula. Serrat Antolí, N. (2004) pretende conocer los puntos de conexión entre la didáctica y la museología, su objetivo es analizar y conocer los distintos recursos educativos que los museos utilizan, investigando qué tipo de materiales existen y cual es el interés por la didáctica.

Sanz Díaz, C. (2004). En su tesis doctoral aborda el estudio sobre el tratamiento que recibe el patrimonio cultural en Asturias, en el ámbito de los museos, con una atención descriptiva de la actividad didáctica en éstos y la sensibilización de la sociedad asturiana a través de programas adecuados, con los que desarrollar valores. Partiendo del análisis genérico del fenómeno del museo como recurso de la educación y tomando como referente teórico la Escuela Italiana de Museología. En la investigación se ofrece un estudio pormenorizado de la situación de los museos asturianos dentro del marco legal vigente en esta comunidad autónoma.

Rafael Sospedra Roca defiende en la Universidad de Barcelona en el año 2005 la tesis doctoral que se encuadra dentro de la investigación en didáctica de patrimonio y de la museografía virtual, analizando y valorando, desde el punto de vista del usuario, cual es el factor didáctico de las páginas Web que se refieren a Atapuerca, dependientes de diferentes instituciones.

González Monfort, N. En su tesis defendida en el año 2007, en el Departamento de Lengua y Literatura y de las Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Barcelona, aborda la problemática del patrimonio. Esta investigación tiene como finalidad averiguar qué se considera patrimonio cultural en la enseñanza. Qué se enseña y con qué métodos se hace. Y para averiguarlo se ha construido un modelo conceptual del patrimonio cultural para la enseñanza a través de una propuesta de transposición didáctica. Semejante línea de investigación sigue la tesis doctoral de José María Cuenca López, *El patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales. Análisis de concepciones, dificultades y obstáculos para su integración en la enseñanza obligatoria*, defendida en el año 2002 en el Departamento de Didáctica de las Ciencias y Filosofía de la Universidad de Huelva.

Besolí Martín, A. Defendió en el año 2008, en la Universidad de Barcelona, Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales su tesis: *Estrategias y recursos de comunicación audiovisual en museografía: estado de la cuestión y estudio de caso del Museo de Historia de Cataluña*. En ella aborda una de las líneas emergentes en el panorama museológico académico y profesional: la denominada museografía audiovisual. El principal objetivo planteado por este trabajo de investigación es el análisis del papel comunicativo de las fuentes y los medios de tipo visual, sonoro, audiovisual y multimedia en entornos museísticos. Concretamente, el interés se centra en conocer qué uso hacen los visitantes de esta tipología de equipamientos y evaluar si

existen determinadas estrategias y recursos expositivos que se muestran más funcionales que otros, en términos de comunicación museográfica.

Las tesis anteriormente citadas tienen relación entre ellas ya que profundizan en el conocimiento de la interacción que se produce entre el público y el concepto patrimonial, todas ellas desde el campo que ofrece la didáctica del patrimonio, inciden en la potenciación de la enseñanza y el aprendizaje de las Ciencias Sociales mediante el patrimonio, planteando recursos o instrumentos de interpretación que faciliten al usuario su comprensión, reflejada por medio de una museografía didáctica.

1.7 Sociedades científicas que tutelan el patrimonio pedagógico

Entre las sociedades científicas que abordan el tema de los museos y la Historia de la Educación destaca especialmente, por su labor, la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo (SEPHE), constituida en el año 2003⁵², la cual se ha convertido en un referente que aglutina, entre sus miembros, a la mayoría de museos pedagógicos españoles, a la vez que cuenta con el apoyo y la colaboración de destacadas autoridades en esta materia. Esta asociación científico-profesional asume como propias las siguientes finalidades:

- I) Protección y conservación del patrimonio histórico-educativo.
 - II) Estudio e investigación del patrimonio histórico-educativo.
 - III) Promoción, estímulo, apoyo y difusión de las acciones relacionadas con las finalidades enunciadas en los puntos anteriores.
- Intercambiar conocimientos acerca de la labor que vienen realizando los centros especializados en museología de la educación, diseminados por la geografía española.
 - Difundir los proyectos e iniciativas que se están gestando en el ámbito de la museología pedagógica en nuestro país.
 - Reflexionar y debatir en torno a las experiencias de recuperación y puesta en valor de los acervos materiales e inmateriales concurrentes en el dominio educativo.

52 La sociedad queda constituida en Burgos, coincidiendo con la realización en esta localidad del *XII Coloquio de Historia de la Educación*, donde también fueron aprobados sus Estatutos y elegida su Junta Directiva, que preside el Dr. D. Julio Ruiz Berrio, director del *Museo de Historia de la Educación "Manuel B. Cossío"* (Universidad Complutense de Madrid) y de la que es vicepresidente el Coordinador Científico del MUPEGA, Dr. Vicente Peña Saavedra, desempeñando la secretaría la Dra. Francesca Comas Rubí, profesora de la Universidad de les Illes Balears. La mencionada entidad adquirió reconocimiento jurídico el 3 de junio del pasado año 2004 al ser inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones. El MERA es miembro de esta sociedad desde el año 2006.

- Examinar el panorama español de la museología de la educación en la actualidad, sus antecedentes próximos y su prospectiva.
- Estudiar las potencialidades que ofrecen los museos y las colecciones de carácter educativo en las esferas expositiva, investigadora, formativa y de desarrollo social comunitario.
- Conocer y recorrer de forma presencial diversos enclaves académicos, culturales y patrimoniales de interés para los especialistas y estudiosos de la museología de la educación⁵³.

La Sociedad Española de Historia de la Educación (SEDHE) es una asociación de ámbito nacional, sin ánimo de lucro, cuyo ámbito de actuación. Comprende todo el territorio del Estado español.

Sus fines son los siguientes:

- Fomentar y difundir la investigación y el estudio de la Historia de la Educación.
- Participar en la realización de los proyectos de investigación acordados por la *International Standing Conference for the History of Education*.
- Establecer lazos de unión y colaboración científica entre quienes cultivan en España, individual o colectivamente, esta especialidad.
- Fomentar las relaciones y los intercambios científicos de sus miembros con los especialistas individuales o colectivos del extranjero.
- Promover la enseñanza de la Historia de la Educación en los currículos de formación del profesorado y otros estudios pedagógicos.

La Sociedad realiza, entre otras, las siguientes actividades:

- Participar en las reuniones y otras actividades de las sociedades análogas, nacionales y extranjeras.
- Organizar congresos, coloquios, investigaciones, seminarios, simposios, cursos y conferencias.
- Cooperar en la redacción y difusión de la revista interuniversitaria *Historia de la Educación*, vinculada científicamente a esta Sociedad.
- Difundir el *Boletín de Historia de la Educación*, que refleja e impulsa las actividades de la Sociedad.

Visto desde el mundo del profesional del museo es encomiable la profunda labor que vienen realizando la SEPHE y la SEDHE en la tarea de intercambio de conocimientos entre los centros especializados en museología de la educación. A través

53 Objetivos dados a conocer en la presentación de las primeras jornadas de la SEPHE. Extraídos de la página Web: <http://www.institucional.us.es/paginasephe/cosaspdf/31.I%20Jornadas%20SEPHE.pdf>

de la organización de jornadas, participación en congresos de sus miembros y la difusión de sus boletines, conectando a los profesionales de museos e invitando a la reflexión en torno a las experiencias sobre la puesta en valor del patrimonio escolar.

1.8 Museísmo pedagógico en Francia

La creación de la mayoría de los museos pedagógicos franceses⁵⁴ está relacionada con la celebración del centenario de la labor de Jules Ferry, nombrado Ministro de Educación Nacional en 1880. Durante el ejercicio de su ministerio impuso en el país la enseñanza obligatoria, laica y gratuita⁵⁵. El Musée National de L'Éducation de Francia nació como museo pedagógico y fue creado en 1879 por Jules Ferry, con la misión de reunir las diversas colecciones de material escolar, documentos históricos y estadísticos y los libros escolares franceses y del extranjero. Los documentos presentados en la Exposición Universal de 1878 constituyeron el punto de partida. En el espíritu de su fundador no estaba la idea de fundar una institución patrimonial, sino que el museo debía brindar a la Instrucción Primaria una enseñanza práctica, comparable a la Enseñanza Técnica del Conservatorio de Artes y Oficios. En la actualidad el Museo Nacional de la Educación de Francia tiene una sede de conservación, documentación e investigación ubicada en Mont-Saint-Aignan, al norte de Rouen y otra de exposición en el centro histórico de la ciudad de Rouen.

El modelo de Ecomuseo, concepto al que nos hemos referido al inicio de este capítulo, significó un gran impulso en la proliferación de los museos escolares franceses. El primer ejemplo de dicha propuesta tiene lugar en Borgoña, en 1973, se trata del Ecomuseo de la comunidad urbana de Le Creusot-Montceau-les-Mines, creada en 1969 que agrupaba 16 comunas. El proyecto intentaba dar a la población de ese territorio un instrumento de comprensión y de dominio del cambio económico, social y cultural. La escuela queda representada dentro de la colección *Maison d'Ecole*, donde se recrea un aula que abarca el periodo comprendido entre 1923 y 1960.

54 Aubeterre surDronne, (Charente)[Azannes](#) (Meuse), [Bogros](#) (Puy de Dôme), [Bonnéttable](#) (Sarthe), [Bothoa](#) (Côtes d'Armor), [Bourges](#) (Cher), [Bourgneuf en Retz](#) (Loire Atlantique), [Carcassonne](#) (Aude), [Chalette surLoing](#) (Loiret), [Champagny](#) (Côte-d'Or), [Chartres](#) (Eure-et-Loir), [Epineuil le Fleuriel](#) (Cher) [Fournies](#) (Nord), [Guménil](#) (Vosges), [Joué-les-Tours](#) (Indre et Loire), [Lagruère](#) (Lot et Garonne), [La Londe les Maures](#) (Var), [Laval](#) (Mayenne), [Lille](#) (Nord), [Lizio](#) (Morbihan), [Montceau-les-Mines](#) (Saône et Loire), [Montrol Senard](#) (Haute-Vienne), [Nantes](#) (Loire Atlantique), [Nevers](#) (Nièvre), Paris XI, [Pontis](#) (Alpes de Haute-Provence), [Pouilly-le-Fort](#) (Seine et Marne), [La Raclaz](#) (Savoie), [Le Revermont](#) (Ain), [Rouen](#) (Seine-Maritime), [Roye](#) (Somme), [Saint-Brieuc](#) (Côtes d'Armor), [Saint-Brieuc](#) (Côtes d'Armor), [Saint-Clar-de-Lomagne](#) (Gers), [Saint-Christol Jès Alès](#) (Gard), [Saint-Gervais](#) (Charente), [Saint-Ouen l'Aumône](#) (Val d'Oise), [Saint-Rémy](#) (Saône et Loire), [Signalauze](#) (Cantal), [La Tour Nivelle](#) (Deux-Sèvres), [Trégarvan](#) (Finistère), [Troyes](#) (Aube), [Vergné](#) (Charente-Maritime), [Villeneuve d'Ascq](#) (Nord-Pas de Calais).

55 En 1882 se promulgó la Ley Ferry que hizo obligatoria y laica la educación elemental.

Exceptuando el Musée National de L'Education de Rouen, la creación de la mayor parte de los museos pedagógicos es reciente. La celebración del centenario de la obra de Jules Ferry se concretó en una expansión sin precedentes de los museos escolares. En todos ellos cabe destacar la iniciativa del profesorado para llevar a cabo la tarea de emprender el proyecto de museo y la capacidad de estos para implicar a la comunidad, en una colaboración voluntaria que llevaría posteriormente al asociacionismo, que hoy en día como señalaremos en los museos citados a continuación, constituye el eje de su gestión.

Analizando la geografía de Francia podemos apreciar que todas las regiones cuentan, al menos, con un museo pedagógico. La mayoría de ellos comparten las mismas directrices museológicas, que podríamos resumir diciendo que se basan en la recreación y en la evocación, fomentan la interacción y hacen una amplia labor de difusión. Destacan como excepción las regiones de: Picardia, Limousin, Auvernia, Rhone Alpes y Aquitania, donde podemos encontrar una tipología de museo pedagógico que cuenta con una recreación del aula escolar e invitan al visitante a interactuar, pero que no mantienen un horario estable. La apertura se centra en la etapa estival y fuera de ella queda supeditada a la cita telefónica.

Francia cuenta con instituciones que ejercen la custodia del patrimonio escolar. En la región de Alpes, en Grenoble, se encuentra *L'Asociación patrimoine & Education*. Fundada en 1998 por iniciativa de Jean Paul Chamblas, quien actualmente también la preside. La asociación reúne una treintena de museos que incluyen en su exhibición colecciones de la escuela. Los miembros en su mayoría son docentes. La intención del centro es recopilar, conservar y custodiar el patrimonio de la infancia, convenientemente inventariado, para que pueda ser visitado y difundido. Siendo conscientes de que el patrimonio escolar necesita ser protegido porque es frágil y se halla disperso, consideran que este debe ser objeto de un estudio sistemático y riguroso. Conciben el centro como un organismo activo que promueve exposiciones temporales, organiza conferencias, jornadas, coloquios, talleres y viajes de estudios. En 1977 se crea el Service D'Histoire de L'Education para servir de laboratorio de investigación. Este organismo está incluido en la Red Nacional de Educación e Investigación.

A continuación citaremos algunos de los museos escolares franceses que, por su museología, nos parecen más significativos:

Ecomusée des Ecoles Publiques de Lille. Gestionado por la asociación "*Dernier des écoles laïques de Lille*" en Nord Pas de Calais. Este museo recibe a los visitantes en la recreación de un aula de 1930. Equipada con numeroso material didáctico y pedagógico, donde los alumnos pueden acercarse a las condiciones de trabajo escolar de sus abuelos. Existe una sala de trabajo a disposición del público y de los investigadores, que contiene importante documentación compuesta por libros, revistas, documentos,

diccionarios, boletines oficiales y un archivo de 1088 películas. Desde 1994 el museo propone a los escolares una clase cívica y urbana guiada desde el museo. Una clase de historia practica, para hacer descubrir al niño la importancia de su villa a través de la historia de sus monumentos.

El Museo Nacional de Educación. Se encuentra situado en la ciudad de Rouen-Haute Normandie, en la Maison des Quatre Fils Aymon. Su colección está compuesta por numerosas piezas, presentes en la historia de la enseñanza de Francia desde el Siglo XVI hasta nuestros días. El centro fue creado en 1980 y hasta allí fueron trasladadas las piezas procedentes de la institución creada en 1879 por Jules Ferry en París, con la finalidad de ofrecer a los profesionales una imagen de la renovación pedagógica. La filosofía del museo consiste en ser un centro científico y en llegar, por medio de la exposición, a todos los públicos⁵⁶. El museo organiza grandes exposiciones temáticas y lleva a cabo investigaciones científicas de gran nivel sobre Historia de la Educación. En Francia el MNE desempeña la función de cabeza de red de museos de educación⁵⁷.

El Museo de la escuela de Bothoa, en Bretaña, se aloja en la antigua escuela que fue creada en 1931 para acoger a 50 alumnos y alumnas en una clase mixta y permaneció abierta hasta 1977. La escuela fue transformada en museo en 1994 y es gestionada por una asociación. El museo recrea la vida en la escuela a través de la escenografía de un aula de los años 30 y la casa de la primera maestra, que habitó en ella desde 1931 hasta 1947, con objetos de mobiliario que evocan su presencia y la de su familia. Otra sala presenta una exposición sobre la escuela y es además un espacio para exposiciones temporales, que tienen al niño como protagonista. Es singular el tipo de visita que ofrece porque invita a sentirse como un niño de la época, desde que recorre el camino de la escuela, hasta el desempeño de las tareas escolares.

En la región: Nord-Pas de Calais existen tres museos de la escuela. Emplazados dos de ellos, en antiguas escuelas y el tercero englobado en la colección de L'Écomusée de L'Avesnois.

L'Association: "*Les Vieux Métiers*" de Azanniers-Lorraine cuenta con más de 400 voluntarios. Su labor es intentar recuperar el patrimonio y la arquitectura propia de la región e impregnar el territorio del sabor tradicional de los oficios del siglo XIX. La Villa des Vieux Métiers se ubica en los terrenos de una vieja granja, cercana a "les

56 La recreación de sus aulas resulta fría puesto que los libros y el material escolar no forma parte de esta, si no que se haya situado en otras salas expuesto en vitrinas. El museo dispone de un sistema de audioguías únicamente en francés. Dispone de varios elementos interactivos, tanto mecánicos como electrónicos a disposición del visitante en salas especiales. En el museo no es posible interactuar con el material escolar. A juzgar por el resultado de la visita efectuada podríamos decir que el museo no ejerce su función de anfitrión.

57 Llama la atención que siendo el museo la cabeza de los museos de educación en Francia su página Web no ofrezca enlaces con el resto de espacios museales del país. Consideramos que queda muy diluida la función divulgativa que realiza el centro.

Roises”. Para complementar los programas educativos disponen de material específico destinado a los alumnos. La visita a la escuela es teatralizada, en ella los visitantes realizan actividades propias de los alumnos de otras épocas. Otro ejemplo en esta región lo constituye el Museo de L’ Ecole Rurale de la Vôge, en Gumenil. Gestionado por la asociación: *L’encrier au champ*. Este museo escolar dispone de un amplio catálogo de talleres, a elegir por el colegio correspondiente. Las visitas para colegios consisten en pasar medio día en el aula escolar de los años veinte, diseñada para tal fin y la tarde en el taller elegido. Para lo cual la asociación cuenta con el apoyo de los habitantes de la comunidad que acogen a los alumnos en su explotación. En su página Web solicitan la colaboración de personas voluntarias para incrementar el número de guías y el servicio de animación.

En la región de Champagne el Musée Aubeois d'Histoire de L'Education en Troyes, permite al público adulto prolongar sus recuerdos de la infancia y a los alumnos vivir el pasado de sus padres y abuelos, percibiendo las diferencias entre la escuela de hoy y la del pasado. El centro tiene vocación didáctica y entre sus actividades destaca la publicación de cuadernos pedagógicos a modo de cuento. La página Web permite el acceso a documentos utilizados por el servicio de animación durante la visita.

París sólo cuenta, actualmente, con un museo pedagógico, gestionado por la asociación: “*Il était une fois l’école...*”, que fue creada en el año 2000. El museo abrió sus puertas en el año 2003 y su colección la forman objetos representativos de la escuela de la primera mitad del siglo XX y documentos que fueron donados por colegios y particulares. El museo pretende ser un centro vivo, abierto especialmente a los alumnos de colegios de primaria. En sus actividades se ofrece la posibilidad de revivir la escuela de 1900 a 1960 a través de diferentes secuencias de las clases impartidas entonces.

La Maison d'Ecole de Pouilly, está situado en el Departamento de Sena y Marne a 45 Km. al sur-oeste de París. En 1993 l’école Anatole France au bourg, fue cerrado y los padres de los alumnos impulsaron la realización de una exposición sobre la historia de la escuela. L'Association *La Maison d'Ecole*”, que actualmente gestiona el museo, fue creada para salvaguardar ese trabajo y obtuvo el premio de Patrimonio en su primer año de vida. Su proyecto museístico consiste en fomentar la experimentación y la empatía. Los grupos de alumnos y de adultos pueden practicar durante la visita diversas actividades inspiradas en las tareas escolares de la época. La asociación admite personas voluntarias para efectuar la tarea de guías, después de haber sido formadas para ello por miembros de la misma asociación.

La Maison d'Ecole de Montceau-les-Mines-Bourgogne, museo reseñado al principio de este apartado, está ubicado en un edificio catalogado que data de 1881. Contiene una importante colección de mobiliario y material de la vida escolar de otra época, ampliamente ilustrada y contextualizada, en una región que fue un rico enclave

industrial. El museo recrea una sala con especial interés; la sala dedicada a la etapa: 1923-1960 donde se refleja tanto la voluntad de hacer participar al alumno en la construcción de su saber, como la intención de abrir la escuela a técnicas pedagógicas innovadoras. Destaca la exaltación de la figura de Celestine Freinet y su tenaz labor a favor del periodismo escolar, mostrando objetos como: la imprenta, proyectores de diapositivas y también de cine para el visionado de películas, radio escolar, etc. El museo pone especial empeño en recuperar, estudiar y publicar información que ayude a reconstruir la vida de una escuela.

El museo Nivernais de L'Education en la región de Borgoña está instalado en la antigua escuela desde 1994. La labor de transformación en museo fue debida al centro Departamental de Educación Pedagógica de Nevers. El museo se dirige a un público heterogéneo, tanto por su edad como por su nivel cultural. Es un espacio para descubrir por los más jóvenes y un instrumento educativo para la escuela de hoy, además constituye un cúmulo de recuerdos donde todas las generaciones se reencontrarán con su infancia. El museo ha recuperado una cinemateca de más de 1200 filmes. Cada año desde 1988 la asociación de "*Les amis du Musee Nivernais de L'Education*" edita un cuadernillo de unas 100 páginas sobre la historia de la educación en Nivernais.

En esta misma región de Borgoña veinticinco alumnos del Colegio de Ciez (Nievre) han trabajado en una interesante iniciativa titulada. "*Vous Voici aux commandes de la machine a rémonter le temps*". A través de ella han recuperado imágenes y textos, de una manera adecuada, puesto que es la historia vista por los alumnos y para los alumnos, que comprende desde la escuela de Jules Ferry a nuestros días.

L'école de la Tour Nivelle, en la Región de Poitou cerró sus puertas como escuela en 1985. En 1992, abrió el actual museo, gestionado por la asociación de "*Amis de la Tour Nivelle*". Es un lugar dedicado a guardar la memoria de la escuela, donde los niños pueden revivir el pasado de sus padres y abuelos, mediante la realización de actividades lúdicas, vestidos con trajes de la escuela de otras épocas, y jugando a antiguos juegos tradicionales. Para preparar la visita el museo propone un cuaderno pedagógico para niños de 3 a 6 años y otro para alumnos de 7 a 12 años. El museo pone en valor así mismo la vida y la obra de Ernest Perochon, escritor que comenzó su vida escolar en La Tour de Nivelle.

L'Ecole de La Troisième République en Aubeterre-Poitou, cerca de Anguleme, está alojado en la antigua escuela. Muestra, a través de la exposición, el patrimonio del alumno, tanto en la escuela como en otras parcelas de su vida infantil en el ámbito familiar. De esta manera es posible contemplar objetos pertenecientes a la etapa preescolar como: productos específicos de la higiene o nutrición del niño, juguetes, ropa, literatura infantil, fotos, publicidad etc. La asociación de amigos del museo demanda ayuda de la comunidad para recopilar piezas y ampliar sus fondos. El museo emite una

tarjeta de donante, los propietarios de ésta, son informados periódicamente sobre las actividades que organiza la asociación y son invitados a asistir a los eventos.

Le Musée de L'Ecole Publique de La Londe les Maures, Provenza-Alpes, fue creado en 1981, a partir de la colección reunida por Monique et Jean-Paul Broussais, ambos profesores. El museo cuenta con la ayuda de diversos organismos: L'IUFM de Draguignan, de la delegación Departamental de la Educación Nacional, del Conseil Général, de la Municipalité, de L'Ecole Publique y de la asociación: "*Les Amis du Musée de L'Ecole Publique*", fundada en 2003. Cuenta, además, con la ayuda de los profesores del colegio Jean-Jaurès que le aseguran un funcionamiento dinámico, ya sea a través de visitas individuales, en grupos de adultos o de escolares. El museo promueve la participación de la comunidad y de los visitantes. Crea sesiones específicas, con un marcado carácter lúdico, para que broten los recuerdos de las personas mayores, que son recogidos para trasladarlos a los visitantes. Periódicamente publica un boletín al que se puede acceder desde su página Web.

Le Musée du Scribe, está situado en St. Christol lès Alès, en la región de Languedoc Roussillon. El guión museográfico gira entorno a la escritura e incorpora una recreación de un aula escolar con los materiales que le eran propios. La visita se realiza con un sistema de audioguías, en francés e inglés, que permite distintos niveles de lectura adaptados a todos públicos. Todos los textos explicativos de las vitrinas están escritos en Braille. El museo ha obtenido el galardón: "Tourisme Handicap", en sus cuatro categorías⁵⁸ en julio de 2003.

El Musée de l'Ecole de Carcassonne en Languedoc Roussillon, se gestiona por medio de la Asociación: "*Amis du Musée de l'Ecole*", que cuenta con el apoyo de la Ville de Carcassonne y del Conseil Général de l'Inspección Academique et du Centre Départemental de Documentación Pedagogique de l'Aude. Está situado en el centro de la Ciudad medieval de Carcassonne y reconstruye fielmente una escuela de otra época. La recreación de la vida escolar incluye el patio de la escuela donde se evoca el juego. El museo no cuenta con página Web ni con grandes recursos económicos. Se puede encuadrar entre los museos modestos de Francia, pero aún así no renuncia a facilitar al visitante la interacción con materiales relativos a la escritura. Existe una guía⁵⁹ en

58 Siguiendo la clasificación francesa: *malvoyants, malentendants, handicapés physiques et mentaux*.

59 La protagonista del cuento es una niña: Séraphine, la cual consigue con esfuerzo ir al colegio y finalmente debe abandonarlo por necesidades familiares. A través de las páginas se puede apreciarla existencia de un gran absentismo escolar, la descuidada higiene personal, la conformación del aula, la separación de sexos y la adopción de los diferentes roles, las distintas asignaturas, los sentimientos de las personas diferentes (zurdos etc.), la moral, los castigos, los premios, la represión del idioma, la religión y el juego. La ideología republicana, la idea de la patria, la diferencia casa-escuela y la imposibilidad de acceder a un nivel superior de estudios para las personas del campo a comienzos del siglo XX. En este museo es interesante la museografía del patio que evoca el juego colectivo y la colocación de un pupitre con dos maniqués; un niño y una niña antes de entrar al edificio. El uso de maniqués es un tema recurrente en la museografía de los museos pedagógicos de Francia. Su uso ilustra sobre la vestimenta y también sobre las actitudes. En este museo al lado de la mesa del profesor hay un maniqué que representa a un niño

francés a la venta y varias publicaciones que adoptan el formato de un cuento, de cuya lectura se desprende la dureza de la vida rural para el alumnado y la incompatibilidad de ésta con las exigencias de la vida escolar.

Le Musée Départemental de L'Ecole Publique de Saint-Clar de Lomagne. Está situado en una pequeña aldea cercana a Moissac en le Midi Pyrénées, en un núcleo rural, enmarcado dentro de las llamadas bastidas. Está instalado en la vieja escuela desafectada, construida en 1882. El museo ofrece la recreación de un aula escolar de 1930, tiene una sala de exposiciones y una pequeña recreación de la casa del maestro. La museografía acusa gran precariedad de medios y la colección no es objeto de un exhaustivo orden cronológico. Si embargo el visitante es recibido a su llegada con una introducción y es despedido cálidamente, después de ser preguntado por el resultado de la visita, durante la cual es invitado a interactuar con material de escritura⁶⁰. En el pueblo hay señalización que indica el lugar donde se encuentra el museo y en la puerta de este hay una pizarra con tiza que indica el horario⁶¹, estos dos sencillos elementos inciden positivamente en el visitante y por lo tanto en el marketing que el museo pretende lograr.

La reacción del visitante Francés ante el patrimonio escolar, que hemos podido observar durante nuestra visita a diferentes instalaciones museísticas, es la misma que refleja el público español o portugués. La evocación hace que se vuelva a la infancia y la desinhibición que esto produce, provoca que los visitantes interactúen entre sí, aunque no se conozcan o hablen otra lengua. Se detecta una tendencia al psicodrama, a “jugar a la escuela”, bien adoptando el rol del profesor o el del alumno y recurriendo con humor al tema del castigo.

Las páginas Web de los museos pedagógicos franceses constituyen un verdadero tablón de anuncios. Es posible que en Francia recurran menos al diseño y a la potenciación de la vertiente artística que pueda ofrecer una página Web, sin embargo éstas se encuentran muy actualizadas. De una forma clara, se muestran los servicios que el museo ofrece con toda su información. Así como artículos, publicaciones, boletines y periódicos.

que porta las humillantes orejas de asno. Se incluyen varios archivos como ejemplo de la oferta didáctica en los museos escolares franceses en anexo B-2.DVD.

60 El visitante encuentra utensilios para hacer caligrafía sentado en un pupitre. Durante la visita se siente libre para tocar el material dispuesto para ello, fotografiar o escribir en el libro de visitas, el cual está muy bien situado, en un espacio entre el aula y la casa del maestro, allí el visitante se puede sentar y dejar sus impresiones con tinta y plumín sin la atenta mirada del recepcionista o personal del museo.

61 El uso de la pizarra es una constante en la mayoría de los museos escolares en España o fuera de ella, se utiliza como tarjetón para indicar cuestiones alusivas a una pieza, como tablón de anuncios, como cartel de entrada, o como en el caso del Museo de la Escuela Rural de Asturias, como portada de la carpeta de actividades didácticas. El Museo Pedagógico de Galicia lo lleva asociado a su imagen como logotipo. Sin duda, la pizarra y el pupitre son los elementos más significativos de la escuela y por lo tanto del recuerdo escolar.

A través de las páginas Web se establece y mantiene un vínculo entre el museo y la escuela, publicitando de forma detallada los servicios⁶² que ofrecen y los distintos talleres para los diferentes niveles de enseñanza. En general las páginas Web se convierten en una invitación a pasar el día en el territorio disfrutando de las posibilidades que este tiene.

A través de esta selección de museos escolares en Francia, que recoge al menos una instalación museística de cada región, podemos apreciar una museología común a todos ellos. Destaca la gran participación de la comunidad, por medio del asociacionismo y el voluntariado, con capacidad para la organización y la colaboración con formación previa. Esta circunstancia va unida a que el modelo de museo que recrea Francia incide en valores vigentes, asociados a la idea que el país tiene de la patria y la difusión de las ideas republicanas. En estos puntos radica, a nuestro modo de ver, el éxito, la proliferación y la supervivencia del gran número de pequeños museos.

1.9 Museísmo pedagógico en Portugal

Los orígenes del museísmo pedagógico en Portugal se remontan a la fundación del Museu Pedagógico Municipal de Lisboa. Desde su fundación en la Escuela de Santarem el 1 de julio de 1883, desempeñó un papel fundamental al servicio de la educación popular y de la pedagogía moderna. El museo estaba destinado fundamentalmente a servir de herramienta en la formación de los docentes. El Museo Pedagógico fue organizado y dirigido por el pedagogo Adolfo Coelho⁶³. Sus ideas renovadoras estaban en relación con los principios pedagógicos que abanderaba en España la Institución Libre de Enseñanza. Parece constatarse la estancia de Manuel Bartolomé Cossío en Portugal para colaborar con este fin en septiembre del año 1883. Sus ideas se llevaron a la práctica en la formación del profesorado, especialmente en cuanto a los principios que debían regir dicha formación, ésta debería ser práctica, basada en la actividad y en la observación directa. En 1933 se convierte en “Biblioteca e Museu do Ensino Primário”. El museo sufre diferentes cambios de ubicación y de dirección que, paulatinamente, van anulando su función, hasta desaparecer como museo. En 1986 el edificio de la Escuela de Magisterio Primario de Lisboa realizó obras para acoger la Escuela Superior de Educación de Lisboa. Por ese motivo el contenido, que se conserva, de la Biblioteca-Museo es custodiado actualmente por el Instituto Histórico de Educación.

62 Se informa detalladamente del listado de precios de todas las actividades. Generalmente estas no son gratuitas.

63 Filólogo, escritor, pedagogo y autodidacta, fue una de las figuras más importantes de la intelectualidad portuguesa de finales del siglo XIX. Introdujo en Portugal la filología científica. Precursor de los estudios lingüísticos, etnográficos y folclóricos.

En Portugal existe desde los años ochenta un gran interés por la recuperación y puesta en valor del patrimonio escolar. La RIHMIE-Rede de Investigadores en História y Museologia de la Infancia y de la Educação⁶⁴ (MIE). Fundada en Coimbra en 1999 tiene como propósito establecer la cooperación entre investigadores, núcleos y proyectos relacionando las distintas iniciativas para adquirir una visión de conjunto. La Red está constituida por una comisión coordinadora, la cual edita periódicamente el boletín informativo (*Folhamie*).

Considerando la relación de asociados, en la Red se registran veintiún proyectos y núcleos museológicos en materia de historia de la educación y de la infancia. Dentro de la diversidad que constituye este tipo de museos, destaca, como rasgo común, que sus miembros fundadores son personas dedicadas a la docencia, en colaboración con otras personas interesadas en la preservación del patrimonio escolar.

Desde el mundo universitario se gestan proyectos relativos al patrimonio escolar y a la infancia, como el proyecto Museu Vivo da Escola Primária de Oporto, a la vez que proliferan núcleos museológicos en instituciones escolares, que integran elementos de su patrimonio, situándose en este grupo las iniciativas asumidas por institutos de enseñanza secundaria, entre los que destacan: Jácome Ratton-Tomar y Seomara da Costa. Incluidos en la Red podemos encontrar museos sobre universos temáticos específicos, que se relacionan con la infancia y la educación como el Museu do Brinquedo de Sintra, el Museu Bibliográfico, Pedagógico e Artístico João de Deus o el Museu Agrícola de Riachos. Todos ellos son proyectos que giran en torno a la memoria de la escuela y de sus protagonistas, concediendo también gran importancia al universo de los objetos materiales. En esta modalidad destaca el proyecto de la Escola Superior de Educação de Santarém. El proyecto “Escola de Memórias”, nació en febrero de 2007 por iniciativa de CRAV, CI e Centro-Média da ESES. Y se inscribe dentro de la tendencia del formato digital con el propósito de preservar y poner en valor la diversidad cultural, creando un nuevo marco para el conocimiento⁶⁵.

Actualmente se registran diversas iniciativas para llevar a cabo proyectos de museos escolares en diferentes regiones de Portugal. Algunos ejemplos significativos,

64 Relación de instituciones incluidas en RIHMIE: Clube do Património Local e Escolar/Núcleo Museológico. Escola secundaria de Altanera. Grupo de património Escolar Dr. Simoes Rodrigues. Coimbra. Museu Agrícola. Riachos. Museu Bibliográfico, Pedagógico e Artístico João de Deus. Lisboa. Museu do Brinquedo, Sintra. Museu e Arquivo Histórico da Esc.Sec.Camões-Lisboa.Museu da Escola/Património Comunitário-Brinches/Serpa. Museu Escolar dos Marrazes. Leiria. Museu Escolar Oliveira Lopes-Válega/ Ovar. Núcleo Museológico Jacome Raton/Tomar. Núcleo Museológico Seomara da Costa Primo. Amadora. Projecto Memórias da Escola –Caldas da Rainha.Projecto Museológico sobre Educação e Infância. Escola Superior de Educação de Santarém. Projecto Museu Vivo da Escola Primária. Fac. Psic. e Ciências da Educ.-R.Campo Alegre. Projecto «A Memória dos Mestres/Museu Escolar»-Cartaxo. Projecto «Memória da Vivência do Quotidiano de Alpiarça. Projecto de Museu Escolar de Casa Branca-Montemor-o-Novo. Projecto de Museu Escolar Herculano Azóia de Baixo-Santarém.

65 El grupo de trabajo de “Escola de Memórias” está formado: Ana Dias, Helena Mascarenhas, Inês Matias, , Rosa Oliveira y Luís Vidita.

por su esfuerzo de permanencia, lo constituyen el Museu Escolar Oliveira Lopes, de Válega-Ovar y el Museo escolar de Marrazes de Leiria. Ambos museos serán objeto de un comentario más amplio en este capítulo.

Desgraciadamente, igual que ocurre en España, tenemos que citar ejemplos de museo escolar como el de Veiros, ubicado en el medio rural, actualmente cerrado, que conserva una colección de diverso material escolar de gran interés.

El proyecto de museo escolar planteado para la ciudad de Oporto⁶⁶ en el año 2003 tenía visos de ser una realidad inmediata, sin embargo actualmente, ha dejado de evolucionar o al menos de generar noticias. El proyecto según argumentación aportada en el “I Foro Ibérico de Museísmo Pedagógico” celebrado en Santiago de Compostela (2003), era novedoso y estaba basado en la, con la pretensión de lograr un “museo inclusivo”, no centrado en los objetos, si no en el discurso que las piezas generan cuando la participación comunitaria las llena de contenido. Buscando la interacción con el público mediante un sistema de visita teatralizada, donde el visitante tendría ocasión de encontrarse con la figura de un “maestro”, con quien sería posible entablar un dialogo sobre los métodos de aprendizaje o los juegos de determinada época, siguiendo los materiales expuestos.

El Museo escolar de Marrazes- Leiria se inauguró el 16 de mayo de 1997. Tiene su origen en un proyecto pedagógico elaborado por los profesores de la escuela primaria de Marrazes en el año lectivo de 1992/93, que bajo el título: "A Escola a través dos Tempos" agruparon y clasificaron un conjunto de libros, mobiliario y documentos. Posteriormente iniciaron una serie de exposiciones temporales. Después de un periodo de dificultades, en el intento de obtener un espacio apropiado, la Junta de Freguesia de Marrazes, asumió el proyecto. La exposición se desarrolla en ocho salas. Las piezas más antiguas datan del siglo XIX e ilustran varios periodos históricos de la educación en Portugal. El discurso museográfico recrea las escuelas del Estado Novo, con apartados que recuerdan la época de la Monarquía y Primera República.

La exposición tuvo su núcleo inicial en una pequeña sala del complejo escolar, compuesta por las piezas que se habían encontrado en la propia escuela a la que se unieron múltiples donaciones. En mayo de 1997 se inauguro el museo que fue objeto de un gran movimiento por parte de la comunidad. A lo largo de la visita están presentes las historias de vida de maestros y alumnos a través de ellos mismos o de sus descendientes.

66 Margarida Lima de Faria. Investigadora Auxiliar do Centro de Etnología Ultramarina. Departamento de Ciencias Etnológicas IICT y profesora Auxiliar da Universidade Católica Portuguesa es la persona responsable del proyecto. Los intentos realizados para ponernos en contacto con dicha profesora por medio de correo electrónico en el mes de mayo de 2009 no obtuvieron respuesta. En el mes de diciembre de 2009 la oficina de turismo de la ciudad de Oporto nos facilitó una guía completa de museos e instalaciones museísticas de la ciudad donde no figura ningún museo pedagógico.

La Asociación de Amigos del Museo, gracias a su esfuerzo, lleva a cabo el programa de actividades. El servicio educativo del museo programa dinámicas de participación para diferentes horizontes destinatarios. Otra de las prioridades es la investigación, en este sentido el museo ha realizado un seminario de “Historias de vida” con profesores, que permitió recoger valiosos testimonios de maestros y maestras. El juego en el recreo también fue objeto de estudio.

En la actualidad se estudia la posibilidad de crear un edificio que integre un proyecto conjunto que constituya el Museo de la Educación de Portugal. Esta institución permitiría paliar las lagunas que existen actualmente, como la correcta adaptación de la colección al espacio o la mejora en el desarrollo de las tareas educativas, además de otros servicios necesarios en los museos. El Museo de Leiria es uno de los museos escolares en fase más evolucionada del país, por este motivo, desde el museo, se vislumbra la posibilidad de constituir el núcleo del nuevo proyecto.

El Museo Oliveira Lopes de Ovar está situado en las antiguas escuelas Irmãos José e Manuel José de Oliveira Lopes. Los cuales, a la vuelta de su estancia en Brasil, solicitan a la Junta de la Tierra autorización para edificar un edificio destinado a escuela. La construcción del edificio se inicia en 1908 y se inaugura en 1910. El edificio conserva dos de los primitivos salones de clase. Las casas del maestro y la maestra fueron convertidas en sala polivalente. Desde los años ochenta, merced al esfuerzo personal de su director, se está trabajando en el proyecto, que constituye un ejemplo de la enseñanza tradicional en Portugal y de la filantropía de los llamados “*Brasileiros*”.

Portugal cuenta con un Museu Virtual da Educação⁶⁷ que surge en el año 2002 y pretende ser un depósito de la memória en materia de Patrimonio Cultural de Educación en Portugal. La página se aloja en la de la Secretaría General del Ministerio de Educación. Dispone del inventario digitalizado de piezas que integran las colecciones de otros centros de enseñanza. Contiene una sección titulada “la pieza del mes”. Con su creación se pretende fomentar la política de conservación y sobre todo la divulgación de un património desconocido para el público en general.

67 http://www.sg.min-edu.pt/expo11/museu11_1.htm. El llamado Museo Virtual de Educación responde a las expectativas de una página Web, a nuestro modo de ver, más que a un museo virtual. Los museos virtuales deben estar formados principalmente por materiales didácticos multimedia y deben ser centros que ofrezcan la posibilidad de interactuar, informarse e interpretar el patrimonio.

1.10 Conclusión al capítulo

En Portugal se hace patente la necesidad de recuperar, preservar, estudiar y divulgar el patrimonio escolar y educativo, a la vez que se definen las orientaciones que han de regir la formación de nuevos proyectos museísticos y apoyar los ya existentes para que perduren en el tiempo, las múltiples iniciativas que surgen con una corta vida, por falta de recursos materiales. El interés que tiene el país por el tema que nos ocupa, quedó patente en la región de Portoalegre, cuando tuvo lugar en el año 2000 una exposición sobre la escuela, organizada por un grupo de profesores con los que colaboraron otras personas interesadas en la preservación del patrimonio escolar, cuyo título era: “História e Memória da Escola”⁶⁸. La reacción del público ante la exposición, que evocaba su memoria escolar, compuesta por diferentes materiales, mobiliario, libros y una recreación de un aula escolar, fue de gran emoción y entusiasmo. Ante esta situación, que también se puede constatar en España, las autoridades competentes deberían ser sensibles, e interpretar como valioso estudio de mercado, el interés que suscita la arqueología escolar, para tomar conciencia sobre la puesta en valor de este patrimonio. El Instituto Portugués de Museología (I.P.M.) significará, sin duda, un impulso para los planteamientos museológicos, ya que se adscribe a la filosofía de la *Nueva Museología*.

A modo de conclusión podemos resaltar más similitudes que diferencias en materia de museos pedagógicos en España, Francia y Portugal, sin embargo en Francia encontramos ciertas pautas que, desde nuestro punto de vista, dan las claves para la permanencia y el arraigo en la comunidad. Entre los rasgos comunes que encontramos destaca en primer lugar que la mayoría de las iniciativas en los tres países surgen del interés privado, que se apoya en las asociaciones compuestas generalmente por profesionales y personas interesadas en la conservación del patrimonio escolar. Estas asociaciones en España y Portugal dirigen sus esfuerzos para conseguir un apoyo institucional que siempre es insuficiente. Podemos afirmar que las Administraciones Públicas prestan escasa atención al potencial en materia educativa que pueden suponer los museos escolares. Uno de los impedimentos mayores y más difíciles de salvar lo constituye la falta de personal. En la mayoría de los casos nos encontramos únicamente una persona, para hacer frente a todas las tareas del museo y generalmente esa persona no pertenece a ninguna profesión vinculada a la museografía o al mundo de la educación. Debemos decir que a esta circunstancia se une el restringido horario de apertura, ya que si nos referimos a Corporaciones Locales, generalmente, el escaso personal debe completar su jornada laboral en otras instalaciones del municipio.

68 El catálogo de la exposición fue publicado en el año 2000 en las Actas del Encuentro de Historia Regional que tuvo como tema la problemática del patrimonio escolar.

La elección de la museografía coincide en los tres países; tanto España como Francia y Portugal muestran *recreaciones evocadoras románticas*⁶⁹ del aula y en menor medida de la vivienda del maestro. El discurso museográfico de los llamados museos escolares, pedagógicos o de educación, deja patente, en su exposición compuesta por rudimentario material didáctico, las técnicas de escritura, lectura y métodos de enseñanza en general, pero sobre todo hablan de un modo de vida precario para el niño.

Resulta paradójico que los proyectos museográficos que cuentan con más medios⁷⁰, como ocurre en Francia, en el Museo Nacional de la Educación de Rouen, equiparable al Museo Pedagógico de Galicia o al museo Pedagógico de Aragón, que contienen gran cantidad de piezas bien restauradas, catalogadas y expuestas con gran profusión de medios en cuanto a la museografía y que sin embargo se distancien del visitante, ofreciendo un museo que resulta frío y carente de interacción con los materiales. Esta cuestión nos hace plantearnos la siguiente pregunta: ¿Es posible que este tipo de museos se acerquen más al estudio científico que al público general?

Francia se vale de la museografía y la museología de sus museos pedagógicos para mostrar y fomentar valores vigentes en cuanto al sentido de la patria, que pretende inculcar al alumnado francés. En España se suele recurrir a una museografía que representa la escuela de forma contraria, no como núcleo para formar al ciudadano que lo visita en la actualidad, si no que se registra una acusada tendencia a representar la escuela franquista y son muy escasos los museos que tiene una recreación de la escuela republicana, esta situación impide que utilicemos de forma crítica y didáctica el potencial para el estudio cronológico de la historia, que encierra el patrimonio escolar, y sin embargo lleva a fomentar un sentido de nostalgia en las personas que vivieron en la escuela su infancia.

La labor de gestionar un museo es, sin duda, una compleja tarea, que en España y Portugal, tal como hemos reseñado a lo largo de este capítulo, suele ser desempeñada por los Ayuntamientos en la mayoría de los casos, por las Universidades o en el menor de los casos por los Gobiernos Autonómicos. En Francia la gestión de la mayoría de museos escolares, tal como hemos observado en los ejemplos citados, recae en las asociaciones. El éxito de la permanencia de las iniciativas en materia de museos, en gran medida, se debe a la labor que realiza el voluntariado debidamente organizado. El país tiene la ventaja de que el asociacionismo y la práctica del voluntariado, así como la costumbre de implicarse socialmente es una norma instituida. En España y Portugal se hace patente la barrera administrativa, a menudo insalvable, para muchas iniciativas museísticas que fracasan por falta de apoyos.

69 En anexo B-1. DVD se incluyen fotos referidas a la citada museografía.

70 Ninguno de los tres casos se ubica en antiguas escuelas, a diferencia de los pequeños museos, lo cual conlleva una pérdida del contexto irremplazable.

Hemos destacado la interacción: museo-escuela que existe en los museos franceses. Es interesante observar la forma en que acogen a los estudiantes y profesores en las salas del museo, ofreciendo un amplio programa de talleres y actividades. Así mismo es admirable la manera que tiene el museo para salir de sus paredes, distribuir al visitante en el territorio e implicar a la comunidad en la tarea de instruir al alumno en el conocimiento de su propia historia.

La situación actual de los museos pedagógicos demanda apoyos institucionales. Las administraciones públicas deben responsabilizarse, ya que el patrimonio merece ser tratado de manera profesionalizada. Por todo lo expuesto, podemos concluir con un principio básico que debe cumplir cualquier instalación museística que es estar al servicio de la comunidad y cumplir su función instructiva, haciendo proyectos didácticos compuestos por diferentes niveles de lectura para que el legado llegue a todos los públicos.

METODOLOGÍA

2. Metodología

La investigación tiene un enfoque de tipo cualitativo etnográfico-fenomenológico. Orientada principalmente a entender la situación en el escenario en el que ésta transcurre. En el caso que nos ocupa se ha valorado el marco del museo como escenario evocador para estimular el recuerdo y efectuar la recolección de datos. Se ha practicado la observación y la entrevista informal y formal, con el fin de obtener información sobre opiniones, percepciones e intereses, para profundizar en el recuerdo de la etapa escolar. Por medio de la entrevista formal e informal se han recabado datos para llegar al conocimiento de cada realidad particular con sus matices y diferencias, para lo cual fue necesario familiarizarse con el grupo y recoger información durante períodos largos. El inicio de la investigación comenzó con el proceso de documentación, acudiendo a las fuentes donde se encontraba información y también se procedió a la plasmación de las inquietudes que surgían, planteadas en forma de preguntas, que se fueron convirtiendo en hipótesis o categorías de análisis, constituyendo el centro de la búsqueda de nuevas informaciones.

Posteriormente, el proceso de investigación continuó con las entrevistas en profundidad, planteadas para a la comprensión de las experiencias de informantes, elegidas para conseguir resultados. Estos se deducen de los análisis realizados después de cada observación o entrevista y de la comparación o triangulación entre uno y otro análisis o entre análisis y datos; además de la observación y la entrevista también fue posible comparar los resultados con otras fuentes de datos como: la revisión de documentos normativos o metodológicos, libro de visitantes, encuestas de confirmación, recogida de materiales bibliográficos y otros. Estos análisis sistemáticos nos fueron llevando a las conclusiones finales. Lo que condujo a la discusión de los resultados obtenidos y a la posterior elaboración de propuestas de intervención museística para lograr una mejor interacción museo-visitante y para ofrecer nuevas perspectivas a la museografía.

La metodología se enmarcó en un diseño cualitativo emergente y fue construida a medida que se iba realizando el proceso de trabajo. En el momento de analizar las opiniones vertidas en el libro de visitantes y las expectativas que suscita la visita a la página Web del museo, para los estudiantes de Magisterio, utilizamos el método cuantitativo para obtener una representación gráfica que resulta, sin duda, más clarificadora.

La investigadora no parte de cero, por razones laborales⁷¹, debido a la necesidad de documentación para la realización del proyecto del Museo de la Escuela Rural,

71 La contratación por parte del museo de la persona que realiza esta investigación, se produce en septiembre de 2001 para elaborar el proyecto museológico-museográfico. El contrato se reanuda en julio de 2002, como conservadora del museo, donde siempre tuvo la posibilidad de contactar con el público actuando también como guía.

conoce literatura especializada y el estado de la cuestión en materia de museos pedagógicos, tanto en España como en otros países europeos, también tiene especial interés por el estudio y la conservación de la historia oral⁷², para lo cual contó con la colaboración de numerosos informantes potenciales, cuya información quedó recogida mediante soporte audiovisual, que hoy forma parte del museo y constituye uno de los recursos didácticos más importantes que éste posee. Todas estas razones llevaron al diseño de la investigación, unidas a la pretensión de hacer un proyecto museológico museográfico, desde la comunidad y para la comunidad y por extensión para un gran horizonte destinatario⁷³.

2.1 Observación

Vázquez y López Rivas sostienen que: *“Para adquirir la ciencia real de los hombres, de las intimidades y estructuras de la vida es estrictamente indispensable practicar personalmente la observación”*. *“La observación es el más antiguo y más moderno método de recogida de datos”*⁷⁴. Siguiendo la clasificación que proponen Vázquez y López Rivas, en esta investigación se practicó tanto la observación directa como indirecta. La observación directa, mediante la entrevista con varias personas a la vez, y la indirecta basándonos en los datos y fuentes documentales: prensa, fotos, documentos personales e interpretando, observando y extrayendo, de ellos, aquellos datos que son de interés para efectuar una interpretación relevante para la investigación⁷⁵. La observación ha sido una constante en esta investigación, dado que quien la realiza ha efectuado las labores de autora del proyecto museográfico-museológico, las de conservadora y las de guía, precisamente por eso se puede inscribir dentro de la observación participante, ya que se establece un estrecho contacto entre los visitantes y la guía en el transcurso de la visita, debido a la evocación que provoca el escenario del museo. También en la mayoría de las ocasiones, se tiene la oportunidad de mantener una entrevista de tipo informal, al final de la visita o cuando el visitante requiere la presencia de la guía, que se corresponde con la investigadora⁷⁶. Durante el recorrido el visitante es observado de forma no participante, a través de un sistema de cámaras, para no interferir como espectador cuando el visitante no lo desea. Este formato permite a la investigadora remarcar los temas importantes sobre el comportamiento durante la visita. Cuando ésta finaliza, será en el momento de la despedida, cuando se puede enfatizar más en aquellos puntos que la investigadora ha

72 Para la realización de las entrevistas se tuvieron presentes las recomendaciones de Frasser, R. *Recuérdalo tú y recuérdalo a otros. Historia oral de la Guerra civil española*. Ed. Crítica, 2001.

73 De esta forma se designa en el campo de la museología a los posibles visitantes.

74 Anguera, M. *Metodología de la observación en las ciencias humanas*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1992, p. 19.

75 En Anguera, M. *Metodología de la observación en las ciencias humanas*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1992, p. 126.

76 Único personal del que dispone el museo en ese momento.

observado y considerado de interés. El visitante tiene la oportunidad de preguntar y ser preguntado, hacer conclusiones, sugerencias y comentarios personales. Otro elemento para pulsar la opinión de los usuarios lo constituye el libro del museo, donde se recoge la opinión que ha suscitado la visita y en ocasiones también se aportan recuerdos personales o de familiares sobre la vida en la escuela. Estos libros son un recurso documental de primer orden, puesto que los registros han sido recogidos y son objeto de análisis en el capítulo III. Muchos *ítems* constan de relatos por parte de los visitantes, convertidos en informantes de forma espontánea y otros surgen a “demanda” de la observadora, en un intento de verificar si se trata de capítulos independientes o por el contrario se trata de “*eventos*”, entendiendo como tales una serie de actos movidos por el mismo patrón, valiosos para extraer conclusiones, a partir de las cuales elaborar modelos, descubriendo aciertos y problemas en la propia museografía que se irán modificando de una forma experimental.

Durante las reuniones mantenidas con vecinos de la comunidad, todos ellos ex alumnos de la escuela de Viñón o de otras escuelas en Asturias, se pone especial cuidado en el tono y la manera de acercarse al grupo, teniendo en cuenta la conocida frase: “*el investigador que observa es a su vez observado*.” Se explica, claramente, donde pretendemos que nos conduzcan las reuniones y la importancia expresa que contiene la información que aportan para la futura museografía y acción didáctica del museo. Se trata de demostrar interés y sensibilidad para ver como estructuran, interpretan y recomponen “*el mapa mental del recuerdo escolar*” en la sociedad rural. La observación no es una técnica carente de problemas y el investigador siempre teme que la percepción pueda resultar sesgada por su subjetividad o que, debido a esta, pese más una observación que otra, por eso se recurre como objeto de reflexión y recuerdo a las notas de campo⁷⁷, al diario y a la anotación de anécdotas o sucesos esporádicos. Fue imprescindible llevar un diario donde se apuntaron las circunstancias favorables y las que no lo fueron tanto, o resultaron claramente desfavorables, para analizar de una forma objetiva y no sucumbir a la interpretación romántica, donde primaría el recuerdo de las vivencias positivas. A lo largo de la investigación se tomaron diferentes tipos de notas, siguiendo la definición de Miguel. S. Valles⁷⁸, existen notas “*condensadas*”, que han sido tomadas durante o inmediatamente después de una sesión de trabajo, sin entrar en detalle; notas “*expandidas*”, tomadas a partir de las anteriores, recordando todos los detalles posibles. Notas “*de análisis*”, de interpretación, a caballo entre las notas anteriores y la redacción final, donde se funde lo observado en el campo, las perspectivas teóricas y la formación general de la investigadora, estas notas de análisis se completan con las notas tomadas en el diario de campo, donde también queda registrada la subjetividad de la observadora.

⁷⁷ Se han extraído varias fichas del cuaderno de campo como muestra de la observación realizada a los visitantes en el transcurso de la visita, El modelo de ficha que seguimos para la recogida de datos se incluyen en anexo A-1 y las fichas de observación en anexo A-2.

⁷⁸ Valles, M.S. *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. Madrid: Editorial Síntesis, 2000.

En el caso de la investigación que nos ocupa, la observación participante se ejerció de una forma “moderada”, actuando desde dentro y desde fuera de la escena, en ocasiones como miembro y en otras efectuando la observación como extraño, tal como lo define Spradley; el autor insiste en la necesidad de cierto distanciamiento para que la observación resulte equilibrada, intentando lograr una mirada objetiva, a través de la distancia física y de un pretendido distanciamiento intelectual⁷⁹. En el momento en que se redacta esta tesis doctoral se dan ambas circunstancias, por lo que podemos afirmar que existe un proceso de reflexión sobre la acción.

Siguiendo la definición de Denzin, en la investigación se practicó una mezcla de técnicas metodológicas: la observación participante, la entrevista y el análisis de documentos. Se recopilaron datos censales, se colaboró con informantes y se realizó observación directa. Según el autor anteriormente citado, la observación participante “*será definida como una estrategia de campo, que combina simultáneamente el análisis de documentos, la entrevista a sujetos e informantes, la participación y observación directa y la introspección*”⁸⁰. Valles coincide con el autor citado cuando señala que los tres pilares de la investigación social son: “*la documentación, la observación y la conversación*”. Entendiendo la lectura de material documental en el sentido amplio de la palabra, donde se combina la observación y la entrevista, aceptando que a todos los textos se les puede entrevistar mediante preguntas implícitas y se les puede observar, en este caso la lectura de cartas, periódicos, biografías y opiniones sería una mezcla de entrevista-observación.

2.2 Entrevista

El diseño de entrevista incluyó decisiones, producto de una profunda reflexión. Gorden⁸¹ mantiene que es prioritario seleccionar a los entrevistados más capaces y dispuestos a facilitar información relevante. El autor sostiene que la entrevista en profundidad junto al grupo de discusión, son herramientas que pueden proporcionar gran acceso a la información. Otra premisa que recomienda tener en cuenta es la elección del tiempo y lugar más apropiado para la realización de la entrevista. En esta investigación se han seleccionado los informantes considerados más capaces para dar información relevante. La elección de los entrevistados se hizo, ante todo, teniendo en cuenta su disponibilidad a colaborar y teniendo presente el resultado de las entrevistas informales hechas con anterioridad. Mientras se desempeña el papel de observador participante, se propicia un tipo de “entrevista conversacional”, la cual permite: dialogar

79 Citado en Valles, M.S. Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional. Madrid: Editorial Síntesis, 2000 p156.

80 Ibidem nota nº 9, pp. 119, 146 y 147.

81 Gorden, R. *Interviewing. Strategy, techniques and tactics*, Homewood, Illinois: Dorsey Press, 1987.

e insertar preguntas. Así, de una manera informal, se obtiene información sobre los periodos vividos por los sujetos entrevistados y también sobre el propio informante como comunicador. En este caso, este factor era importante, puesto que entre las finalidades que se plantearon en la investigación, subyacía la idea de recopilarlas en un vídeo, que hoy se exhibe en el museo y es el resultado de la información extraída de la realización de numerosas entrevistas. El vídeo constituye uno de los mejores recursos didácticos, ya que son los propios ex alumnos de la escuela rural de Asturias y los maestros y maestras de la misma, los que transmiten sus vivencias a los visitantes. Estos vídeos reflejan la evocación que es la perspectiva desde la que se construye la museografía.

Debemos reseñar que la selección de los entrevistados, en ocasiones, fue fruto de la casualidad, como en el caso de algún informante que visitó el museo atraído por su contenido y que, a lo largo de la visita, fue relatando retazos de su vida en el aula, comunicándolo con gran entusiasmo y claridad, lo que dio pie a que se le citara en otra ocasión, sugiriendo que aportara documentos, fotos etc., para completar la información. Las personas seleccionadas realizaron una entrevista con un guión previo, que abordaba de forma secuenciada los periodos de su vida en la escuela. Debemos destacar que algunos informantes, que nos narran sus recuerdos y conocimientos sobre la escuela en la etapa republicana, han sido buscados especialmente por la edad que tenían en el periodo citado o por su trayectoria profesional.

Se consideraron también otros factores importantes. El primero de ellos es la dispersión en cuanto al asentamiento de la población en el municipio y la accidentada orografía, a ello fue necesario unir el férreo horario que propicia la vida en el campo⁸² y el respeto que las personas mayores tienen por su cumplimiento. Así pues se contó finalmente con aquellas personas elegidas, a las que les fue posible efectuar el desplazamiento al escenario del museo, para entrar en contacto con otros informantes y con los elementos materiales evocadores de múltiples recuerdos. También se consideró la gran influencia que tienen el momento y el lugar elegido para la entrevista, así como la convivencia del grupo para obtener el resultado deseado. En la fase inicial fue imprescindible concretar un guión de entrevista, que surge a partir de un periodo de documentación, para poder comprender e indagar sobre las cuestiones acotadas. La información previa resultó decisiva, tanto para ganarse el respeto del informante, acercándose más a su mundo, como para poder compartir de una manera más cómplice sus experiencias, también sirvió para recoger las opiniones más relevantes. Tal como refleja Barley: *“En cualquier ocasión que uno pretende adentrarse en otro mundo desconocido siempre hay claves que tardan en revelarse. Por eso el investigador no*

82 En el municipio de Cabranes no existe el transporte público. Son pocas las personas mayores que disponen de vehículo propio. Para hacer llegar al museo a los informantes se necesitó colaboración de familiares, amigos y de la investigadora. La recogida de estas personas estuvo supeditada a la disponibilidad del transporte y esta, a su vez, dependió del horario impuesto por las tareas agrícolas y ganaderas que se desarrollan como actividad principal en el concejo.

debe olvidar que para sus informadores también él es observado y es necesario intentar empatizar utilizando los recursos que tengamos a mano”⁸³.

Entre investigadora e informantes se estableció un periodo de adaptación. Al que siguió un proceso de acercamiento y aclimatación. Esta situación fue posible por medio de la observación, para evitar hacer en los primeros contactos muchas preguntas y fatigar al informante. Se hizo necesario aprender deprisa, ya que el informante no concede mucho tiempo para que se entienda algo que para él es normal, en ocasiones las respuestas resultaban parcas, precisamente por ser cuestiones muy evidentes para ellos. Paulatinamente fue imponiéndose un ajuste de ritmos.

Los temas fueron surgiendo en el contexto del museo, ya que el propio edificio es un contenedor de recuerdos para las personas de la zona. La mayoría de ellos estuvieron escolarizados en ella, para otros fue su lugar de trabajo y otros muchos celebraron, en el local escolar, sus bodas, las comuniones de sus hijos y otros actos sociales⁸⁴. Se hizo imprescindible tomar nota de todas las conversaciones para cotejarlas con posterioridad. A partir de las informaciones se suscitaron nuevas preguntas e impresiones.

Es importante reseñar que hubo que formular las preguntas de forma muy clara. Resulta paradójico que el informante, a menudo, aporte datos que no le son solicitados y en otras ocasiones sus respuestas sean muy escuetas ante una batería de preguntas. La investigación no siempre avanza como la investigadora se plantea, los informantes marcan el ritmo, en ocasiones es necesario vencer obstáculos que llevan a preparar una estrategia de acomodación a éste y efectuar provocación para obtener explicaciones más extensas.

La revisión de los datos fue una tarea constante. Las cosas, a menudo no son lo que parecen y no hay que dar nada por sentado a priori. Las suposiciones desde la lógica de la investigadora, algunas veces, poco o nada tienen que ver con la realidad. Se hizo necesario repasar preguntas y respuestas para mejorarlas, hacer análisis de datos y comprensión de los mismos, para identificar áreas provechosas y otras incompletas. Teniendo en cuenta que el criterio del observador puede cambiar en función de la mejoría que experimenten sus conocimientos y a veces la distancia, tanto en el tiempo como en el espacio, pueden poner ante sus ojos situaciones vividas con anterioridad, vistas de nuevo de una forma diferente.

83 Barley, N. *El antropólogo Inocente*. Barcelona: Editorial Anagrama, 1989, p. 74.

84 El enclave del museo, antigua escuela de Viñón, situado en frente de la iglesia y las dimensiones de las aulas, convirtieron al edificio en centro de reuniones sociales para el concejo durante años.

En las primeras reuniones el grupo⁸⁵ fue más numeroso, teniendo cabida unas diez personas, ya que, al fomentar la conversación, pudimos suscitar un intercambio de pareceres entre ellas, lo cual proporciona mayor abundancia de datos. Una vez reunido el grupo de ex alumnos informantes, fue prioritario exponer con claridad cual era el objeto de nuestro interés y lograr extraer unas primeras impresiones, sin abrumar con una sobrecarga de preguntas, pero entrando en un ambiente distendido que evocara el recuerdo.

Una vez iniciada la entrevista, el papel de la investigadora se limitó a oír ver y callar, siempre dentro del interés y receptividad exigido, para dejar al informante un espacio para el recuerdo y, de vez en cuando, sugerir un tema que sirviera para reavivar la memoria, de ahí la importancia de la documentación previa sobre el periodo tratado. Al principio era lógico que el informante se dispersara y divagara sobre temas ajenos al que nos ocupaba. En este momento la tarea de la entrevistadora consistía en ser capaz de repetir exactamente la última frase dicha por el informante, para refrescar su memoria y que el relato continuara.

Refiriéndonos al audiovisual: “Historia de una escuela: Cabranes 1900-1970”, debemos reseñar que percibimos que la primera entrevista resultó un acontecimiento inesperado para los informantes. Acuden ansiosos y reaccionan con perplejidad ante las preguntas. La inquietud, provocada por la situación, puede hacer que se empañe el recuerdo, por lo que estimamos necesario realizar una segunda entrevista a todos aquellos informantes que demostraron unos conocimientos aceptables del objeto de nuestra búsqueda. La segunda entrevista tuvo lugar pocos días después de realizar la primera, de este modo no se corre el peligro de que el informante olvide episodios recién recordados, aunque se trata de personas mayores, en las que prima la memoria de evocación, lo cual significa que pueden tener un recuerdo más claro del pasado. Estimamos importante que cada componente del grupo, si lo deseaba, aportara, plasmado por escrito, esos recuerdos o sentimientos surgidos de la reflexión a partir de la reunión. Algunas personas así lo hicieron.

A modo de resumen se rellena una ficha para cada informante⁸⁶ con los siguientes datos:

- Nombre y apellidos.
- Edad.

85 Utilizamos la modalidad de entrevista en grupo a las personas que prestan testimonios en el audiovisual titulado: “Historia de una Escuela: Cabranes 1900-1970”. En el audiovisual: “Maestros de la escuela rural de Asturias la entrevista se hizo de forma individual, excepto en dos casos; se realizó entrevista en grupo a los últimos maestros que tuvo la escuela de Viñón. El maestro aparece en el video acompañado de su mujer y la maestra acompañada de su hermana, también maestra, y su sobrina que pasaba largas temporadas en la escuela y el hijo del maestro Lobato, (compañero de trabajo y vecino de esta maestra). Estimamos que la presencia de estas personas podrían hacer aflorar mejor el recuerdo.

86 La ficha podía ser rellena también por los visitantes que aportaban información al respecto.

- Escuela a la que asistió.
- Edad a la que comenzó a ir a la escuela.
- Edad a la que dejó de ir a la escuela.
- Información que aporta.

2.2.1 La elaboración de las entrevistas: Historia oral. Audiovisual “Historia de una escuela: Cabranes 1900-1970”

El proyecto, para la confección del audiovisual, fue presentado a la convocatoria de subvención anual, que convoca la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Principado de Asturias, para museos dependientes de Corporaciones Locales con la pretensión de recabar fondos para su producción. El proyecto fue desestimado por no considerarlo una acción prioritaria⁸⁷. Para lograr su realización, fue necesario conseguir, de forma altruista, la colaboración de varios técnicos en imagen, sonido y montaje, que trabajaron desinteresadamente para generar el documento audiovisual. Este audiovisual, puesto en valor en el museo, funciona como recurso didáctico de gran relevancia y ha sido incorporado como recurso museográfico. Una vez comprobado ese efecto decidimos continuar la investigación elaborando un nuevo audiovisual que recogiera los testimonios de los maestros, que será objeto de una explicación más amplia en este capítulo⁸⁸.

La confección de ambos audiovisuales incidió en los objetivos del museo, aportando al visitante una amplia visión sobre la escuela tradicional, su arquitectura, medios didácticos y modo de vida de maestros y alumnos en el medio rural. Estimamos que el vídeo era el medio más eficaz para dar a conocer al visitante informaciones esenciales sobre la historia de la educación, la vida cotidiana y el contexto histórico en el que ésta transcurre. Al visualizar el documento el espectador, se traslada de forma amena, a un tiempo y espacio muy distinto al vivido en el momento actual.

La información ha sido recogida en grabación magnetofónica y a la vez grabada en vídeo, respetando el léxico y las peculiaridades dialectales⁸⁹ de cada informante, de esta manera se asegura la fidelidad absoluta del documento. El proyecto incluía la

87 La directora del museo debía presentar un proyecto para la obtención del título de master en “Museología y Museografía Didáctica” de la Universidad de Barcelona, aprovechando tal ocasión, se confeccionó el audiovisual sobre la historia de la educación rural en Asturias, visto desde el recuerdo, por sus protagonistas, titulado “*Historia de una Escuela-Cabranes 1900-1970*”.

88 Para la realización de dicho audiovisual el museo obtuvo de la Consejería de Cultura del Principado una subvención para cubrir la fase de postproducción. En anexo se incluyen guión y copia del audiovisual.

89 En la zona se habla el llamado “Bable de Cabranes”, término acuñado por Maria Josefa Canellada y tema de su tesis doctoral, dirigida por Dámaso Alonso. La tesis recoge la transcripción del habla de Cabranes, obtenida mediante la realización de entrevistas realizadas en diferentes pueblos del municipio.

posibilidad de subtítular el vídeo en castellano⁹⁰, evitando barreras a deficientes auditivos, a la vez que se clarifican algunas palabras y expresiones propias del léxico local.

Para que el contenido resultará más didáctico se hicieron montajes videográficos puntuales en diferentes ubicaciones: escuelas del concejo, caminos, aldeas, interior de las casas, también se hicieron planos detalle de libros y de diferentes materiales, imágenes de juegos y juguetes, así como diferentes montajes musicales que nos ayudan a evocar sentimientos.

A continuación se detallan los principales objetivos que motivaron la grabación del primer audiovisual realizado, extraídos del Proyecto de Master en Museología y Museografía Didáctica⁹¹.

- *Mostrar cambios en nuestra historia, vestigios ya desaparecidos de un patrimonio etnográfico que no podemos olvidar.*
- *Demostrar aprecio al patrimonio familiar, valorando las raíces.*
- *Promover la participación de personas mayores del municipio, cuyos recuerdos resultan un patrimonio oral imprescindible.*
- *Abrir un espacio para contemplar la infancia del pasado: la infancia en el hogar, juegos tradicionales, recuerdos familiares y de compañeros.*

Para optimizar el recurso didáctico que ofrece el vídeo el grupo de informantes se divide de la siguiente forma:

- Las personas que vivieron su etapa escolar o parte de ella en la Dictadura de Primo de Rivera.
- Las personas que vivieron la etapa de la Segunda República.
- Las personas que vivieron la etapa de la Posguerra en la escuela.
- Alumnos de la década de 1960.

Teniendo siempre en cuenta la diferente educación recibida por las mujeres, se procura que éstas estén perfectamente representadas en los grupos.

Siguiendo el guión elaborado, con la información adquirida en la fase de documentación sobre Historia de la Educación y la información vertida por los informantes en las entrevistas previas, se elaboró un guión que pretende ahondar en aquellas cuestiones que reflejen la vida cotidiana en la escuela rural asturiana, en los

90 Para emprender esta acción se hacía necesario obtener fondos por medio de una subvención. Hasta el momento no nos consta que el audiovisual se encuentre modificado en este sentido.

91 Del cual es autora Marta García Eguren. Defendido en junio de 2004 en el marco del Master de Museología y Museografía Didáctica. Dirigido por Joan Santacana Mestre. Universidad de Barcelona.

periodos históricos descritos con anterioridad. El uso de guión fue orientador y unificó los temas para el posterior montaje del vídeo, sirvió además para sustentar la estructura de la comparación, puesto que se pasó el mismo cuestionario a todos los participantes. Tal y como dice Ruiz Olabuénaga: *“una entrevista sin guión es un camino muerto, que con frecuencia conduce a ninguna parte y pierde las mejores oportunidades de captar el significado que se busca”*⁹².

A diferencia de la observación, proceso que se dilató en el tiempo, la entrevista formal se redujo a pocas sesiones de trabajo. La toma mecánica de la entrevista por medio de la cámara de vídeo y la grabación simultánea del sonido, liberó totalmente a la entrevistadora de la toma de notas, otorgándole la posibilidad de concentrarse plenamente en la entrevista. Este método también permite al espectador apreciar el lenguaje gestual del entrevistado⁹³. El hecho de que las personas entrevistadas ya conocieran a la persona que realizaba la grabación⁹⁴, impidió que se restara espontaneidad. Los grupos más numerosos estuvieron compuestos por cinco informantes. Partiendo de esta situación, resultó más cómodo efectuar una entrevista enfocada y centrada en una etapa vivida por el individuo.



Foto 2.1 Informantes durante la grabación del video

92 Ruiz Olabuénaga. J.I. *La descodificación de la vida cotidiana. Métodos de investigación cualitativa*. Bilbao: Universidad de Deusto, 1989. p127.

93 Recordemos que la entrevista se hace por etapas educativas y frente a la cámara se disponen las personas representativas de cada etapa. Nos referimos al lenguaje gestual individual y al mismo tiempo al que se genera en el grupo.

94 Pablo Quiroga. Director de cine y maestro, rodó el corto “Aida” en el museo en el año 2002 y contó con vecinos de Cabranes como actores, algunos de ellos son informantes en el audiovisual que nos ocupa.

La fase siguiente incluyó el análisis de las entrevistas que comenzó con un visionado repetido de todo el documento grabado⁹⁵ y una vez efectuado éste, se seleccionaron los elementos claves, entendiendo como tales los testimonios que aportan mayor información al tema que nos ocupa y, a partir de ellos, se elaboró el guión del audiovisual (ver anexo B.3-DVD), teniendo siempre presente la idea de dividir la información marcando las diferentes etapas históricas.

En esta grabación procuramos que quedaran reflejados los siguientes aspectos que caracterizan la vida escolar:

- La historia de la escuela (como contenedor).
- Opinión y recuerdo de sus maestros.
- Horario.
- Estudio.
- Recreo y ocio.
- Relación casa-escuela.
- Premios y castigos.
- Enseñanzas especiales.
- Excursiones.
- La historia vista desde la escuela, etc.

El vídeo aporta información sobre la casa asturiana y su infraestructura, las tareas agrícolas y el paisaje, en general, sobre todo aquello que le era familiar al escolar de la época, acompañado de música representativa del periodo histórico correspondiente y de los sonidos del recreo y del aula.

2.2.1.1 Preguntas para realizar a los informantes durante el rodaje del video

Consideramos de interés la inclusión, a continuación, de las preguntas efectuadas a los grupos de informantes en el transcurso de la entrevista. Se abordaron, inicialmente, las mismas cuestiones a cada uno de los grupos, divididos por etapas educativas, tal como se refirió con anterioridad, para poder establecer las correspondientes comparaciones entre las diferentes etapas.

95 El documento grabado tiene una duración de cuatro horas. Para ser utilizado como recurso museográfico era necesario que éste no excediera de los veinte minutos. En el montaje se procedió a ensamblar los fragmentos más significativos, aunque ello dio como resultado un ritmo menos pausado de lo deseado.

a) Camino de la escuela

En el primer grupo de preguntas se pretende que el informante dibuje su entorno en el hogar y lo compare con el de sus mayores. Al efectuarlo nos aportaron datos sobre su precaria economía y sobre el absentismo escolar.

- ¿En qué época estuvieron en la escuela?
- ¿Cómo iban, cuanto tardaban en llegar?
- ¿Volvían a casa para comer?
- ¿Cuales eran las prendas de vestir mas habituales para ir a la escuela?, ¿llevaban madreñas, chanclos?, ¿donde los dejaban?
- ¿Desde qué edad les dejaban ir solos a clase?
- ¿Tenían miedo por el camino, se encontraron alguna vez animales tipo osos, lobos, zorros, etc.?
- ¿Cómo era el desayuno que tomaban?, ¿se lo preparaban ustedes mismos?
- ¿Dejaban alguna tarea hecha en casa antes de irse: animales, casa, hermanos?
- ¿Alguno de ustedes recibió clases en la bajera de un hórreo, en una cuadra, al lado de alguna tapia o pórtico de la iglesia?, ¿Conocen a alguien qué haya asistido a este tipo de clases?

b) En el aula escolar

Este apartado pretende situar al informante dentro de la rutina escolar, para que empiecen a fluir los recuerdos sobre la vida cotidiana en la escuela.

- Al llegar a la escuela en invierno ¿ya encontraban la estufa encendida?, ¿quién la encendía?, ¿la maestra?, ¿algún niño?, ¿Recuerdan haber pasado frío en clase?
- ¿Dentro de la clase tenían todos alumnos pupitres para sentarse?
- ¿Cómo se colocaban los bancos corridos en el aula y por quien eran ocupados?
- Forma de sentarse dentro de la clase:
 - ¿Miraban todos en una misma dirección?
 - ¿Se distribuían por grupos de edad?
 - ¿Se sentaban por orden de lista?
- En definitiva ¿cómo era la división por cursos dentro de la misma clase?
- ¿A qué edad se empezaba a ir al colegio?, ¿de qué edad eran los más pequeños de su clase y hasta que punto dificultaban la concentración, la disciplina, etc.?

- Inmediatamente después de su llegada, lo primero qué hacían era:
 - ¿Ponerse el mandilón?
 - ¿Rezar?
 - ¿Cantar algún himno?

c) *El maestro*

El recuerdo del maestro y la maestra siempre surge de forma prioritaria al hablar de la escuela. El maestro es visto por los alumnos como un referente para su vida. A través de las preguntas pretendemos obtener una visión de la vida profesional y social de este colectivo⁹⁶.

- ¿Cómo era el trato que se le daba al maestro/a?
- ¿Hasta que punto él/ella influía en su forma de ser?
- ¿Era consejero, confidente, amigo?
- ¿Cómo influyó en su vida?
- ¿Cómo influyó en su educación?
- ¿Veían en la profesión de maestro algo sacrificado y vocacional?
- ¿Pensaban que el maestro y la maestra eran una institución?
- ¿Qué consideración y reconocimiento tenía en el pueblo?
- ¿Pensaban que estaban bien económicamente?
- En el caso de la maestra, ¿cómo veían a una mujer trabajadora, en muchos casos fuera de su hogar, y sin familia cerca?
- Recuerdos en general del maestro, maestra.
- ¿Cuántos eran en clase?

d) *Material escolar*

El material escolar era escaso en los primeros tiempos de la escuela. A través de las preguntas tratamos de comprobar como va variando la situación con los años.

- El material escolar: libros, pizarras, pizarrinos etc. ¿Quién lo proporcionaba?
- ¿Compraban algo los padres?, ¿el Ayuntamiento?
- ¿Llegaba hasta ustedes muy usado?
- ¿Había material escolar para todos?
- ¿Cómo lo transportaban?

96 El audiovisual titulado: “*Maestros de la escuela rural de Asturias*” realizado en el año 2006, utilizando la técnica de entrevista, completa esta visión. La autoría de los contenidos corrió a cargo de Marta García Eguren y la realización técnica de Pablo Quiroga.

e) Horario

Por medio de las entrevistas informales fue posible obtener datos sobre el recuerdo que los informantes tenían de la estructura del horario escolar. La respuesta es diferente si se trata de alumnos que asistían con regularidad a la escuela o lo hacían esporádicamente, cuando les era permitido.

- ¿Cómo se distribuía el tiempo dentro del aula respecto a las asignaturas?
- ¿Estaban una hora con cada una?
- ¿Estudiaban todas las semanas las mismas materias?

f) Estudio

En este apartado de preguntas existe una relación directa entre la memoria que conservan las personas que tuvieron la oportunidad de estar escolarizadas, hasta una edad próxima a los doce años, marcando una gran diferencia con aquellas otras que tuvieron que dejar la escuela a una edad más temprana. Destaca el recuerdo que tienen las informantes sobre la materia de religión y la distribución del horario de las tardes dedicado a las labores de costura.

- ¿Qué asignaturas recuerdan?
- ¿Cómo era la enseñanza de la Geografía y la Historia? ¿era muy local?
- ¿Cuál era el trato que recibía la lengua Asturiana en la escuela?
- ¿Cómo se trataba la asignatura de Religión?, ¿era más importante que otras materias?
- ¿Hasta que punto estaba implicado el sacerdote en la escuela?
- ¿Cuál era la asignatura más importante?
- ¿Hasta donde consideraban que se tenía un nivel alto de conocimientos?, ¿raíces cuadradas, reglas de tres?
- ¿Qué asignaturas específicas eran para niños y cuales para niñas?
- ¿Alguna niña prefería estudiar los temas de los niños que bordar o coser canastillas para bebés? (y al revés con los niños).
- ¿Cómo se pasaba de curso?, ¿por la edad?
- ¿Cómo eran los exámenes?
- ¿Se estudiaba principalmente memorizando?
- ¿Tenían muchos deberes?
- ¿La música era una enseñanza en si misma o servía como excusa para elevar el espíritu?
- ¿Cómo era la enseñanza del dibujo?

g) Recreo y ocio

Este grupo de pregunta suscita numerosas opiniones por parte de los informantes que se muestran especialmente participativos, con una actitud que conlleva una gran carga de nostalgia.

- ¿Cómo era el recreo, había un horario fijo para éste y cuánto duraba?
- ¿Cómo era el pavimento del patio?, ¿hierba, cemento, etc.?
- ¿Se solía comer bocadillo en el recreo?, ¿lo llevaban de casa?
- ¿Si alguien no tenía bocadillo había posibilidad de darle algo?
- ¿Compartían entre los compañeros?
- ¿Estaban juntos niños y niñas en el recreo y cuál era su relación?
- ¿Se dieron noviazgos en la escuela? y ¿matrimonios?
- ¿Qué tipo de juguetes tenían en el recreo?, ¿eran suyos? ¿eran de la escuela?
- ¿Conservan algún juguete?
- ¿Tienen fotos con juguetes?
- En la época de Reyes, ¿se construían sus propios juguetes? ¿cómo eran éstos?
- ¿Cómo eran los juegos?, ¿cuáles recuerdan para niños y para niñas?
- Juegos por edades, juegos estacionales, etc.
- ¿Tenían ustedes alguna obligación de ocuparse durante el recreo de los más pequeños?, ¿los integraban en sus juegos?

h) Relación casa-escuela

En esta fase de la entrevista pretendemos abordar con más profundidad el tema de la vida del niño en el hogar, esbozado en el primer grupo de preguntas. Pretendemos conocer mejor su entorno y las tareas que el alumno desarrollaba dentro de él.

- ¿Volvían a casa para comer?
- ¿Existía algún comedor público tipo “cantinas escolares”?
- Si no lo había y eran de lejos, ¿traían la comida?
- ¿En qué consistía fundamentalmente esa comida?
- ¿Dónde se la tomaban?
- ¿A que hora salían de la escuela?
- ¿Cuándo llegaban a casa tenían alguna tarea especial que realizar, animales, casa, cena, hermanos, etc.?
- ¿A la hora de abordar sus tareas escolares, tenían alguna ayuda de los padres?

- ¿Disponían de un cuarto con cierta intimidad para hacer los deberes?
- ¿Sentían sus padres respeto por esas tareas?
- En los periodos de hierba o de sembrar algún producto del campo, ¿era solicitada la ayuda del niño hasta el punto de impedirle ir a la escuela?, ¿más a niños o a niñas?
- ¿Conocían a alguien que no estuviera escolarizado o autorizado para ir al colegio, y en ese caso los profesores qué hacían?
- ¿Hasta qué punto y con qué frecuencia había contacto entre casa-escuela?

i) Premios y castigos

Algunos visitantes del museo suelen referir episodios alusivos a la recepción de premios y recompensas escolares durante su etapa escolar. Con este grupo de preguntas queríamos verificar si esto ocurría en la escuela, que recordaban nuestros entrevistados. Pudimos comprobar que tenían un recuerdo más vivo del castigo y de la actitud severa en el trato recibido.

- ¿Cómo eran los premios y qué significado tenían?
- ¿Cómo se otorgaban?
- ¿Recibieron alguno? ¿lo conservan?
- ¿Cómo eran los castigos?
- ¿Cuál era el castigo mas frecuente y por qué motivo?
- ¿Recibían a menudo la visita del inspector?, ¿se preparaba ésta con mucha antelación?

j) Compañeros

Durante las entrevistas informales pudimos comprobar que este tema generaba mucha controversia. Las personas entrevistadas adoptaban una actitud divertida, conversando entre ellas y recordaban lo poco propicio que resultaba el entorno escolar para las personas que tenían alguna diferencia.

- ¿Existía la figura del delegado?
- ¿Recuerdan algún líder?
- ¿Cómo veían la figura del empollón?
- ¿Trascendían a la escuela las rencillas familiares?, ¿y los motes?
- ¿Cómo se trataban los defectos físicos y psíquicos en la escuela?
- Si había rechazo, ¿qué temas lo suscitaban?
- Y por parte de los maestros y maestras, ¿existían diferencias de trato?

- ¿Se convivía bien con los hijos de las “fuerzas vivas” del pueblo?
- ¿Cómo se trataba a los zurdos?
- ¿Recuerdan con rigidez las normas de educación y de moral?
- ¿La homosexualidad era impensable?
- ¿Qué querían ser de mayores?
- ¿Cuáles eran las profesiones preferidas por los niños y las niñas?
- ¿Deseaban ser labradores profesionales?
- ¿Las niñas tenían especial interés en el estudio para ser mejores madres?
- ¿Conocen a alguien entre sus compañeros que haya llegado a ser muy importante en el terreno profesional?
- ¿Cómo convivían las distintas ideologías políticas dentro del aula?

k) Enseñanzas especiales

En este apartado intentamos recabar más datos sobre la escuela en relación con el medio. Su significado para la comunidad y la relación entre casa y escuela y escuela e iglesia.

- ¿El catecismo se estudiaba en la clase o iban a la Iglesia?
- ¿Era un trabajo especial el diario escolar?
- ¿Leían en sus casas padres y familiares estos diarios?
- ¿Con qué periodicidad se realizaban?
- ¿Guardan en sus casas algo de material, trabajos escolares de la época?

l) Enseñanza de adultos

En las fuentes documentales consultadas, encontramos escasas alusiones a la enseñanza de adultos en el municipio. Durante la entrevista intentamos recabar información al respecto. Sólo una de las personas entrevistadas había tenido acceso a este tipo de formación.

- ¿Se realizaban estudios para especializar al alumno, tales como: comercio, contabilidad, industria, idiomas etc.?
- ¿Conocen algo sobre la enseñanza para adultos?, ¿creen que ésta tuvo que ver con la necesidad de mantener correspondencia con América?
- ¿Era su ambición ir a América? ¿y su preparación iba encaminado a ello?
- ¿Alguna niña quería ir?
- ¿Qué recuerdos tienen de los “Indianos”? ¿Los admiraban?, ¿Tenían familiares allí?

m) La salud en la escuela

Los informantes entrevistados en el vídeo no aportan ningún recuerdo que relacione la escuela y la salud, sin embargo dos personas informantes, no incluidas en el audiovisual y de una edad que coincide con el grupo de entrevistados que vivieron la etapa republicana en la escuela, recuerdan haber recibido vacunaciones. Las entrevistadas refieren la importancia que se concedía a la higiene en la prevención de enfermedades.

- ¿Pasaban en la escuela alguna revisión médica?
- ¿Participaban en algún día de la salud?
- ¿Recuerdan las vacunaciones?

n) Excursiones

Los entrevistados que refieren haber realizado alguna excursión en su etapa escolar, lo hacen conscientes de que fueron objeto de una experiencia excepcional.

- ¿Se salía alguna vez de excursión?
- ¿Cómo iban?, ¿Con quién?
- ¿Cuáles eran los sitios elegidos?
- ¿Qué excursiones recuerdan?
- Cuando iban de excursión ¿el maestro preparaba los temas y resultaba como una lección en el exterior?
- ¿Sentían preocupación por el posible deterioro medioambiental?
- ¿Salieron alguna vez de excursión fuera de Asturias?
- ¿Cómo se financiaban las excursiones?, ¿tenían una hucha colectiva para estos menesteres?
- ¿Cómo veían los padres este tipo de salidas?, ¿les parecían una pérdida de tiempo?
- ¿Existían las colonias como posibilidad de vacaciones?, ¿fueron alguna vez?, ¿cuánto duraban? , ¿cuánto duraban las vacaciones en general?

ñ) La historia en la escuela

Consultando el periódico escolar: “*El Eco Escolar*” (ver capítulo III, apartado fuentes). Se hace evidente la importancia que la radio tenía en la escuela para conectar con la realidad. A través de la entrevista realizada en el vídeo queda plasmada la

mitificación de los alumnos por este medio de comunicación que ejercía gran fascinación.

- ¿Cómo se vivió la guerra en la escuela?, ¿oían las noticias por la radio y las comentaban?
- ¿La radio estaba presente en el aula como un recurso didáctico?, ¿también como medio de entretenimiento?
- Principales acontecimientos históricos que recuerden en su etapa escolar.
- Recuerdos en general.

o) Visión actual de la escuela

En el último grupo de preguntas se procuró recoger la opinión que las personas entrevistadas tienen de su etapa educativa, tratando de que establecieran una comparación entre la educación recibida por ellos, en relación con la escuela de sus descendientes.

- ¿Cómo han visto evolucionar la escuela desde la suya hasta la de sus nietos, pasando por la de sus hijos?
- Desde su punto de vista ¿Qué hemos ganado?, ¿qué hemos perdido?

Por medio de las entrevistas se generó un documento de memoria oral, que cuenta con cuatro horas de grabación. Respecto al resultado obtenido debemos decir que se priorizó en todo momento la información, a la calidad del sonido o de la imagen, siendo conscientes de que nuestros informantes eran personas mayores, por lo tanto es posible que facilitaran una información en un momento determinado que no volvería a repetirse en otro tiempo u otra circunstancia. Es posible que ciertos testimonios cuenten con una dicción, en ocasiones, ligeramente complicada o que existan más ruidos de fondo de los deseados, los cuales corresponden a otros informantes que esperaban con impaciencia para aportar sus recuerdos. Por otra parte, esto dota de naturalidad y espontaneidad al documento.

2.2.2 Audiovisual: “Maestros de la escuela rural de Asturias”

En el año 2005 el museo sufrió un cambio museográfico, tal como se explica en el capítulo V de esta tesis. Se incorpora en ese momento, a la exposición, la recreación de la vivienda del maestro, facilitando al visitante la posibilidad de acercarse a los otros protagonistas de la escuela. A través de las diferentes estancias se va desvelando la vida

laboral, familiar y social del maestro y la maestra, por medio de su correspondencia, diarios, contratos laborales, libros, etc. Aprovechando la cercanía que produce la inmersión en el hogar, que habitaron tantos profesionales, acompañados de sus familias, hemos querido instalar en el sencillo aparador de la sala un televisor, para que el visitante sentado en los muebles que componen la estancia, pueda recibir el testimonio de los últimos maestros que habitaron la casa, así como de sus hijos y de otros maestros de la escuela rural de Asturias.

Para la realización del proyecto⁹⁷ obtuvimos una subvención de la consejería de Cultura del Principado de Asturias, destinada a sufragar los gastos de la fase de postproducción del audiovisual. Siguiendo el método de entrevista, explicado con anterioridad, estimamos oportuno dividir el proyecto en dos partes⁹⁸: la primera destinada a rastrear las innovaciones que había supuesto en Asturias la pedagogía republicana y la segunda parte dedicada a la escuela rural asturiana entre 1939 y 1970.

Consideramos conveniente comenzar el audiovisual destinando un espacio a la figura de Alejandro Casona⁹⁹ y para ello vimos necesario el acercamiento a la figura de su madre, la maestra Doña Faustina Álvarez. Para enlazar con este vínculo efectuamos la primera entrevista a José Manuel Feito, párroco de la localidad de Miranda¹⁰⁰. Este autor, como biógrafo de Doña Faustina, nos desvela las claves pedagógicas de una maestra pionera, que llegó a ser la primera mujer inspectora de enseñanza y también la primera maestra periodista¹⁰¹. Puesto que su afán de comunicación y concienciación de los padres, en particular de las madres, la llevó a publicar, de forma periódica, en prensa. Su labor se extendía más allá del aula y de los horarios de clase. En su dedicación llegó a promover obras de carácter social, cultural y asistencial en los diferentes pueblos donde ejerció la enseñanza. El párroco de Miranda es también

97 El proyecto fue dirigido por Pablo Quiroga y Marta García Eguren.

98 “Maestros de la Escuela Rural de Asturias I y II se incluye en anexo B-4.DVD.

99 Alejandro Rodríguez Álvarez, conocido como Alejandro Casona (Besullo-Cangas del Narcea, Asturias.1903–Madrid.1965), fue hijo y hermano de maestros. Estudió el Bachillerato en Gijón, y Filosofía y Letras en las universidades de Oviedo y Murcia. En 1922 entra en la Escuela Superior de Magisterio de Madrid y se gradúa en la misma. En 1928 es destinado como maestro al pueblo de Les (Lérida), en el valle de Arán, como inspector de enseñanza primaria. Allí fundó, con los chicos de la escuela, el teatro infantil “El Pájaro Pinto”. Proclamada la II República, el recién creado Patronato de Misiones Pedagógicas, le asigna el cargo de director del “Teatro del Pueblo” (1933). Se exilió en Argentina en 1937 donde permaneció hasta 1963. Es autor de numerosas obras de teatro.

100 José Manuel Feito es autor del libro: *“Biografía y escrito de Faustina Álvarez García (Madre de Alejandro Casona) durante su estancia en Miranda. 1910-1916”*. También es autor del libro: *“Alejandro Casona, de maestro en Narciandi a inspector en el Valle de Arán”*. Publicado por el Real Instituto de Estudios Asturianos del Principado de Asturias en 2003.

101 Doña Faustina escribe en la prensa diaria de Avilés con el fin de prolongar su enseñanza a los padres. Funda la Cantina Escolar para las niñas pobres que, desgraciadamente, a pesar de contar con reglamento, suscripciones, local, etc., no llegó a funcionar por tener que ausentarse la maestra cuando estaba a punto de ponerse en marcha. Instituye *“El Delantal”* para fomentar la igualdad o paliar la diferencia y lograr que todas las niñas asistieran vestidas adecuadamente a clase. Pone en marcha la Mutualidad Escolar “Perpetuo Socorro” que, junto con la Mutualidad del maestro “Artime”, fue la primera de este género que funcionó en Asturias. Aboga por la coeducación, tanto en las aulas como en las clases para adultos.

estudioso de la obra pedagógica de Alejandro Casona. Para realizar la entrevista rastreamos en la biografía de Doña Faustina Álvarez, poniéndola en relación con la obra literaria de Alejandro Casona, especialmente con su obra de teatro: “Nuestra Natacha”¹⁰². Posteriormente, durante la entrevista se ponen en relación estos dos personajes con la obra teatral y profesional de Alejandro Casona.

Podemos afirmar que Asturias fue retardataria en la aplicación de la filosofía de la escuela republicana y que, planteamientos como la coeducación, no llegaron a implantarse. Sin embargo, tenemos un ejemplo en el Orfanato Minero de Oviedo, donde Ernesto Winter, seguidor de Giner de los Ríos y director del mismo, aplicó una educación integrada. Entrevistando a Etelvino González, doctor en pedagogía y director del Orfanato Minero¹⁰³ desde 1988 hasta 1993, llegamos a la conclusión de que el Orfanato minero concommita, de forma directa, con la enseñanza rural, puesto que sus alumnos, huérfanos de mineros, procedían de diferentes pueblos de Asturias. Nos ha interesado, especialmente, seguir la obra de Winter, por cuanto tiene de aplicación de unos principios que se quedaron en teoría para la mayor parte de las escuelas asturianas. Por medio de su narración podemos conocer que Ernesto Winter viajó a Francia y Bélgica para visitar instituciones similares, e inspirándose en ellas, conformar un centro de enseñanza a la medida, inspirado en corrientes progresistas que otorgan gran valor a la educación sensorial.

La enseñanza denominada “particular”, discurría en paralelo con la enseñanza reglada. Los maestros sin titulación han ejercido la docencia en el mundo rural a través del tiempo en diferentes modalidades, desde los maestros llamados *Babianos*, que ayudaban a paliar el absentismo escolar en las brañas asturianas en los meses de invierno, a las maestras y maestros que existían en cada pueblo y eran considerados esenciales. Hemos querido recoger el testimonio de la maestra particular más

102 En la obra se encuentran frases textuales recogidas en los escritos de Doña Faustina, así como otras similitudes en lo personal. Alejandro Casona homenajea en la obra también a su compañera en las misiones pedagógicas: Natalia Utray Sardá. Según el propio autor: “... una obra joven, llena de fe. Quizá un poco evangélica, un poco inocente, un poco romántica; pero de cosas muy auténticas y muy verdaderas... Todo ello estaba hecho con un nobilísimo afán, no de hacer demagogia ni de buscar ovaciones, sino de tocar una llaga de la pedagogía española”. Algunos autores ven en la figura de la protagonista reflejada la pedagogía, que en su día aplicó a la docencia su madre. “Nuestra Natacha” es una obra estrenada en Barcelona en 1935. Concebida como homenaje a los participantes en las Misiones Pedagógicas y el Teatro del Pueblo, en su éxito tuvieron mucho que ver las especiales circunstancias históricas que vivía España. Estrenada sólo seis meses antes de la guerra civil, en un clima de pasiones enfrentadas, *Nuestra Natacha* ponía sobre el escenario del teatro varios de los temas que estaban en el debate político y social: los reformatorios, la coeducación, la función de la Universidad y la necesidad de un compromiso social por parte de la juventud. Alejandro Casona, fue maestro antes que dramaturgo y sus dos vocaciones se unen cuando escribe en clave de comedia “*Nuestra Natacha*” donde el personaje se convierte en un elemento pedagógico. Casona refleja en la obra las bases de su pedagogía; cree que la enseñanza debe salir de la mera teoría y estar motivada para que el alumno aprecie la necesidad de lo que aprende. Cree en la libertad de los educandos y en los buenos resultados de educar con flexibilidad. En la obra, por un lado expone las lacras y deficiencias de un sistema, que el autor rechazaba, y por el otro ofrece la solución que, desde su punto de vista, acabaría con el problema.

103 El Orfanato Minero era una institución benéfico-docente sometida a la jurisdicción del ministro de Fomento y bajo la dependencia inmediata del director general de minas y combustibles.

significativa para las personas del concejo de Cabranes y personalizar en ella el perfil y la tarea que desempeñaron este tipo de profesionales en las zonas rurales.

En la segunda parte del audiovisual se recogen los últimos recuerdos de la Escuela de Viñón. El museo celebró un acto de homenaje a uno de los hijos del maestro Lobato, nacido en la escuela, hoy museo. Al acto acudieron muchos miembros de esta familia que, actualmente, viven en los municipios próximos. El desarrollo de este acto emotivo y familiar nos pareció un momento propicio para efectuar una entrevista a los tres hermanos Lobato, cuyos recuerdos infantiles y escolares están ligados a la escuela de Viñón y a la memoria de su padre como maestro.

La última maestra de la escuela fue Doña Remedios Collada. Durante la entrevista, realizada en su domicilio, se busca el mismo efecto que en el acto descrito anteriormente. En la entrevista grupal estuvo presente su hermana, también maestra, su sobrina que pasaba largas temporadas en la escuela y el hijo del maestro Lobato, familia con quien Doña Remedios coincidió en el ejercicio del magisterio en la escuela de Viñón. La presencia de estas personas ayudo a evocar la memoria de la maestra.

Los recuerdos de la escuela de Viñón se cierran con la entrevista realizada al matrimonio Flórez. Don Laureano Flórez fue el último maestro que ejerció la docencia en la escuela y habitó en la casa. Recordemos que la escuela cierra sus puertas en el año 1970, cuando contaba tan solo con un grupo mixto formado por once alumnos y alumnas. Don Laureano y su esposa se hallaban en un precario estado de salud, en el momento de grabar la entrevista, aún así desearon ofrecernos sus valiosos recuerdos¹⁰⁴. En la entrevista conjunta al matrimonio pudimos apreciar el grado de implicación que la mujer del maestro tenía con su esposo, como profesional, con los alumnos de éste y con la propia escuela.

Para documentar la última etapa, antes de la nueva Ley de Educación, que entra en vigor en los años setenta, entrevistamos a la maestra Socorro Gallego Coto. La cual ejerció su profesión en varios municipios asturianos. La elección de esta maestra como informante vino precedida de su visita al museo, cuando establecimos un dialogo con ella como visitante y tuvimos ocasión de conocer su perfil profesional, consideramos que este era muy rico desde el punto de vista informativo. Por otra parte debemos destacar la gran receptividad de esta persona, su fluidez verbal y su naturalidad ante la cámara. A través de la entrevista podemos rastrear la vida de una maestra, desde el comienzo hasta el final de su vida profesional, comprobando que la situación de la escuela siguió siendo precaria en Asturias hasta los años setenta.

¹⁰⁴ El matrimonio ha fallecido, al igual que otros informantes del audiovisual “Historia de una escuela. Cabranes 1900-1970” y del audiovisual “Maestros de la Escuela Rural de Asturias”. Queremos dejar patente nuestro agradecimiento por su gran aportación.

Siguiendo el mismo método utilizado en el audiovisual: “Historia de una escuela. Cabranes 1900-1970” procedimos a crear una batería de preguntas para intentar ahondar en la vida profesional y personal de la personas entrevistadas. Estas preguntas fueron las siguientes:

2.2.2.1 Preguntas para maestros

a) Estudios de magisterio. La formación del maestro y la maestra.

Nos interesamos por la motivación que lleva a las personas entrevistadas a emprender los estudios de magisterio y tratamos de saber qué dificultades tuvo que salvar para desarrollar sus estudios.

- ¿Por qué se dedica a estudiar magisterio?
- ¿Cómo lo hace?
- ¿Con qué apoyo o ayuda?
- Recuerdos de la carrera.
- ¿Dónde?
- ¿Cuándo?
- ¿Cuánto tiempo?
- ¿Con cuantos años acabó la carrera?
- Recuerdos de los profesores

b) Comienzo de la vida profesional

El comienzo de la vida profesional, para el maestro y la maestra, significaba, en la mayor parte de los casos, un desarraigo familiar. Hemos tratado de documentar ese cambio, especialmente en el caso de la maestra, buscando una respuesta a la paradoja que conlleva ser una profesional independiente, a la que se protege por su condición femenina.

- Su primera plaza. Primeros destinos. Anécdotas
- ¿Cómo se accedía a una plaza?
- Viajes de estudios
- Cursos de perfeccionamiento
- ¿Dónde vivía? ¿Cómo era el trato? ¿Cómo se adaptó?
- ¿Cuál era su sueldo?
- ¿Era suficiente?
- ¿Hacía algún trabajo los meses de verano para aumentar sus ingresos?

- ¿Pasaba necesidad?
- ¿Obtenía ayuda de los vecinos?
- ¿Le aportaban alimentos?
- ¿Tenía algún tipo de animales que completasen su economía?
- ¿Cómo se afrontaban los destinos lejos de casa?

c) La escuela

Ante este grupo de preguntas, tratamos de centrar, a las personas entrevistadas, para que nos hablaran de su trabajo en el aula, del método empleado y de las dificultades para simultanear las tareas en grupos heterogéneos.

- ¿Cómo era la escuela?
- ¿Cómo se dividían los grupos?
- ¿Cuál era el método para enseñar a leer y a escribir?
- ¿Organizaron clases para adultos?
- ¿Se pagaba un plus por estas clases?
- ¿Qué temas trataban?
- ¿Había muchas mujeres en esas clases?
- ¿Alguna vez dio clase para niños y niñas juntos?
- En caso de maestro. ¿Cómo paliaba el problema de no coser?
- ¿La enseñanza que impartían era la misma?
- ¿Qué enfermedades padecían, más frecuentemente los niños?

d) Conciliación de la vida profesional

La vida privada y el ejercicio del magisterio, a menudo, interaccionan en el mundo rural. Nuestros informantes reflejan, a través de sus testimonios, que su función como maestros y maestras trasciende lo meramente profesional.

- ¿Era el trabajo compatible con la vida familiar?
- ¿Era el maestro/a un consejero para los vecinos del pueblo?
- ¿Con quién se casa una maestra?
- ¿Conocen algún caso de matrimonio pedagógico?
- ¿Cómo se accedía a una vivienda de maestro?

e) El oficio de maestra.

Para una maestra, por su condición femenina, dada la época a la que nos referimos, resultaba más complejo el ejercicio de la profesión y mantenerse como profesional después del matrimonio y del nacimiento de los hijos.

- ¿Cómo se aceptaba en casa que una chica quisiera ser maestra?
- ¿Tenía la profesión consideración social?
- ¿Era caro estudiar?
- ¿El sueldo de la maestra era igual al del maestro?
- ¿Era la maestra una mujer más en el pueblo?
- ¿Cuánto tiempo se tardaba en hacer la carrera?
- Si la estudiante de magisterio era de fuera ¿dónde vivía?
- ¿Recuerdan alguna casa escuela?, ¿cómo eran?
- ¿Les pagaba el ayuntamiento una vivienda?
- ¿Quién cuidaba a sus hijos mientras alcanzaban la edad suficiente para asistir al aula?

f) Exámenes para maestras y alumnas

En la documentación consultada hemos encontrado escritos de maestras que podrían parecer memorias de fin de curso. Estos escritos tienen un estilo que corresponde con el empleado en una exposición oral. Por medio de las preguntas tratamos de aclarar la trascendencia de este hecho.

- ¿Hacían una memoria anual?
- La exposición de esa memoria, ¿ante quien se hacía?
- ¿Había un tribunal y estaban las niñas delante?
- ¿Sufrían éstas algún examen?
- ¿Cómo recuerda las visitas de inspección?

g) Problemas en el aula

En el audiovisual dedicado a los alumnos, nuestros informantes narran ejemplos de personas con discapacidad que no estaban escolarizadas por padecer este problema. El tiempo va pasando y estas personas deben ser escolarizadas.

- ¿Cómo integraban a las personas que no podían seguir un nivel?
- ¿Cómo veían los otros padres esa integración?
- ¿Cuál era el nivel de comunicación con los padres?

- Absentismo escolar.

h) Apoyos pedagógicos

La soledad y el aislamiento que impone el mundo rural al maestro y la maestra era difícil de solventar. En la década de los sesenta, estos profesionales, comienzan a recibir una publicación periódica que les ayuda a conectarse con las novedades en el terreno educativo.

- Importancia de la radio.
- ¿Recibían publicaciones sobre enseñanza?
- ¿Tenían algún apoyo pedagógico?

i) El mundo exterior

La economía del mundo rural contemplaba como un dispendio la posibilidad de programar excursiones, ya que los padres consideraban esta actividad baladí. Comprobamos que según avanzamos en el tiempo los maestros van incorporando más la vida exterior a la escuela y abren sus puertas a la comunidad para ofrecer el local escolar para otras actividades, que tiene que ver con la cultura y el ocio.

- ¿Cómo se integraba el mundo exterior en la escuela?
- Importancia del medioambiente.
- Experimentación con la naturaleza.
- Excursiones.
- Utilización de la escuela para otros fines.

j) El final de una carrera

La jubilación es un momento traumático para el maestro y la maestra, que marca un cambio drástico en el ámbito profesional y personal. A través de la entrevista hemos querido dejar constancia de cómo se vivía esta situación.

- Jubilación.
- Salario del maestro-maestra jubilado.
- Posibilidad de adquirir una vivienda durante el periodo laboral,
- Ayudas en la vejez.

k) La mujer del maestro

La mujer del maestro es, sin duda, una figura decisiva en la vida de este profesional. Su condición de mujer y madre la lleva a efectuar una importante labor, no remunerada, que redunda en beneficio de la enseñanza. Las preguntas van encaminadas a esbozar su vida dentro y fuera de la escuela.

- ¿Cómo era la casa?
- ¿Qué muebles recuerda?
- ¿Eran suyos?
- ¿Tenía alguna comodidad?
- ¿Se preocupaba usted por la limpieza de la clase?
- ¿Cuántos vivían en casa?
- ¿Pasaban necesidad?
- ¿Cómo era la relación con las otras mujeres del pueblo?
- ¿Cómo se llevaba la idea de mudarse cada poco?
- ¿Cómo hacían la mudanza?
- ¿Cuántos hijos tuvieron?
- ¿Trabajó alguna vez fuera de casa?
- ¿Compartía algo de lo que cocinaba con los niños de la escuela?
- ¿Que relación había con la maestra y su familia?
- ¿Qué peso tenía la opinión de la mujer del maestro?
- ¿Con quien se relacionaba?
- ¿Tenía ayuda de los niños de la escuela para alguna tarea? (subir agua, cortar leña...)

2.2.2.2 Preguntas para la maestra particular

a) Nivel de estudios

Tratamos de saber que motivaciones llevan a una persona no titulada a ejercer el magisterio. Descubrimos que esta maestra particular fue animada por las personas del pueblo a ejercer, después de que sustituyera legalmente a la maestra oficial por baja maternal.

- ¿Tuvo usted la posibilidad de estudiar?
- ¿Cuándo? ¿Dónde?
- ¿Cómo se decidió a dar clases?

- ¿Cómo empieza su vida profesional?
- ¿Desde que año empezó a dar clase?
- ¿Donde se situaba el aula?

b) Perfil del alumnado

El maestro particular imparte clases a niños y niñas que pertenecen a un grupo heterogéneo. Estos son de diferentes edades y acuden a las clases por distintos motivos, ya sean del pueblo, del municipio o veraneantes.

- ¿Daba clases a niños y a niñas?
- ¿Cuántos niños tenía?
- ¿En qué horario?
- ¿Desde donde venían?
- ¿Desde que edad hasta que edad?
- ¿Los padres pagaban las clases? ¿Cuál era el nivel económico de los padres?
- ¿Manténían los niños una asistencia regular?
- ¿No todos los padres se lo podían permitir?
- ¿Simultaneaban la asistencia a la escuela con las clases particulares?
- ¿Alguna vez dio clases a adultos?
- ¿Mantiene algún contacto, actualmente, con sus antiguos alumnos?
- ¿Qué anécdotas recuerda?

c) Método de enseñanza

A las clases particulares, en el mundo rural, los alumnos acuden en algunas ocasiones antes de ser escolarizados. Normalmente compatibilizan la enseñanza oficial y la particular. En otras su interés se centra en la preparación para recibir la primera comunión o en la preparación de exámenes puntuales.

- ¿Enseñaba a leer a escribir y...?
- ¿Qué método empleaba?

d) Tareas complementarias a la enseñanza

Podemos comprobar que tanto en la enseñanza reglada como en la particular, las personas del pueblo ven en la figura de la maestra una persona con una preparación

superior a la del nivel general y requieren su ayuda para cuestiones ajenas a la enseñanza.

- ¿Qué enfermedades eran las más frecuentes?
- ¿Actuaba usted como consejera en temas de salud para los padres?

e) Al margen de la legalidad

Ejerciendo durante años al margen de la enseñanza oficial, mostramos interés en saber como es la relación con los profesionales de la enseñanza y con las autoridades, así como la seguridad que ofrece el ejercicio de la profesión para la vejez.

- ¿A los maestros particulares les visitaba el inspector?
- Desde el punto de vista legal ¿estaban protegidos de alguna manera?
- ¿Podía cotizar una maestra particular como un autónomo?
- ¿Tuvo ayudas económicas en la vejez?

f) Conciliación con la vida familiar

Estas preguntas las efectuamos también a los maestros y maestras entrevistados que vivían en casas-escuela. El maestro y la maestra particular ejercían en su propio hogar, donde convivían con su familia.

- ¿Impartía las clases en su casa?
- ¿Cómo separaba la vida familiar de la laboral?

El resultado de las entrevistas se ha dividido inicialmente¹⁰⁵ en dos audiovisuales. La museografía de la casa del maestro contiene la recreación de una sala de estar, donde se ha dispuesto un aparador de madera, que contiene cerámica y loza tradicional asturiana. Interpretando que tanto la maestra como la mujer del maestro procedían a exhibir las piezas que consideraban excepcionales en este tipo de muebles, tal como ocurría habitualmente en las casas de la época. Detrás de las puertas inferiores, situado con gran discreción, se ha procedido a colocar un monitor de televisión y un DVD, que sirve de soporte para visualizar el audiovisual. El mobiliario de la sala se completa con una pequeña mesa de comedor y dos sillas, el buró del maestro o de la maestra, compuesto de cuatro cajones, cada uno de ellos constituye un módulo explicativo, ya que se compone de piezas significativas para comprender su vida

¹⁰⁵ Existe el proyecto de completar las entrevistas de la etapa republicana, glosando la figura de la maestra Asturiana Dolores Medio, por medio de una entrevista con Carmen Ruiz Tilve, escritora, Catedrática de Lengua y Literatura, cuya tesis doctoral versó sobre la obra narrativa de Dolores Medio

laboral. Varias fotografías, alusivas a temas familiares de los maestros rematan la decoración. Muchas de ellas corresponden a personas que prestan su testimonio como familiar de maestro en el audiovisual. La visualización de éste se produce por consiguiente en un momento en el que el visitante se halla inmerso en el espacio del hogar de los maestros, donde resulta más fácil que fluya la empatía que generan estos profesionales.

2.3 Fase de documentación

El objetivo de acercarse a la historia del edificio, hoy sede del museo y antigua escuela de Viñón, lleva necesariamente al origen de la Historia de la Educación en el municipio de Cabranes, lo que implica recurrir a todas las fuentes disponibles. Una vez cumplida la tarea de revisar el conjunto de documentos localizados, se optó por hacer una selección de los mismos, orientada a elegir aquellas fuentes que nos llevaran a recomponer un esquema de la vida del niño en la escuela y su entorno en un periodo, especialmente difícil de reconstruir, como es el primer cuarto del siglo XX. Así mismo se optó por localizar otros documentos que ayudaron a clarificar y completar datos. Con esta misma pretensión se consultaron, tal como se refleja en la bibliografía, fuentes científicas en materia de Historia de la Educación.

En este capítulo tratamos de hacer un esbozo de la situación de la infancia en Cabranes, desde principios de siglo hasta finales de los años treinta, fecha en la que se levantan en el municipio numerosas escuelas. Historia que reconstruimos a través de fuentes primarias, como: a) Las Actas de la Junta Local de Enseñanza 1900-1909; b) El periódico *“El Eco de Cabranes”*¹⁰⁶ 1906-1914; c) Documentos normativos; d) correspondencia municipal y otros documentos¹⁰⁷ como libros de texto y libretas escolares¹⁰⁸, además de la bibliografía específica y de las fuentes orales.

106 Desde “El Eco de Cabranes”, periódico que nace en 1906, producto de la inquietud cultural de: Jesús Arango (“Lin de Lon”), Joaquín Álvarez de la Villa, Jesús G. Robés y Cesáreo del Valle, todos ellos componentes de la Corporación Municipal, se deja ver la honda preocupación que existe ante la precaria situación de la enseñanza en el concejo.

107 Se incluye en anexo B-5- DVD la relación de textos escolares consultados. La relación de documentos, de los cuales se ha extraído la información que se refleja en el capítulo III, es la siguiente: Ley de Instrucción pública de 9 de septiembre de 1857 (Ley Moyano). Ley 1900. Ley de 1921. Ley de Educación primaria de 1960. Ley de educación primaria 17 de julio de 1945. Editorial escuela española. Libro de Actas del concejo de Cabranes 1900-1909. Libros del Juzgado de Paz de Cabranes 1909 a 1930. Tomos 15 al 21. Listados de asistencia a las escuelas de Viñón Santolaya, El Llano, Torazo, Pandenes y Fresno. Registros escolares de las escuelas: Santa Eulalia 1954. Coya 1969-70. Gramedo 1968-69. Viñón 1971-72 (la escuela estaba cerrada en esta fecha y el registro con este nombre se completa en la escuela de Santa Eulalia, donde se trasladó a los alumnos y alumnas.). Ceceda 1969-70. Diferentes memorias anuales de maestras, Reales decretos .23 de febrero de 1883. 2 de septiembre de 1901, 1902, 16 de julio de 1932. Proyectos arquitectónicos de varias escuelas del Municipio de Cabranes y Municipio de Siero. Documentos judiciales y sentencia del mismo, respecto al litigio mantenido en la escuela de Viñón entre maestro y maestra, en lucha por el local-escuela de 1921 a 1925. Correspondencia de los vecinos del municipio mantenida con el consistorio en demanda de maestra. Informe del Inspector Onieva, favorable

Para emprender la búsqueda de documentación nos dirigimos al archivo municipal y al archivo de la Comarca de la Sidra, donde nos proporcionaron un listado de los documentos que obraban en su poder. Examinados éstos, procedimos a solicitar aquellos que podían aportar información a la investigación. Posteriormente se produjo un hallazgo fortuito, ya que encontramos numerosos documentos en el local que el Ayuntamiento de Cabranes había utilizado como almacén para guardar mobiliario y material escolar procedente de todas las escuelas desafectadas del municipio. Cotejando éstos con el listado obtenido en los archivos, pudimos constatar que algunos documentos originales habían estado siempre en poder de las escuelas a las que se referían, y nunca habían sido archivados. Al dejar de funcionar éstas, suponemos que los maestros procedieron a guardar los documentos en carpetas, para su almacenaje, al igual que otros materiales escolares. Estos materiales fueron trasladados a la escuela de Santa Eulalia de Cabranes, la cual constaba de estancias restauradas donde, aún hoy, se imparte la enseñanza y estancias sin restaurar que amenazaban ruina en el año 2001. Los documentos encontrados estaban distribuidos sin ningún tipo de organización sobre el suelo de madera, en cajas de cartón. El local era insalubre, húmedo, las ventanas no cerraban, faltaban varios cristales y el suelo presentaba notables oquedades. Hasta que se organizó el traslado de los documentos y el mobiliario alojado, fue necesario trabajar en la habitación descrita. Donde también pudimos constatar la presencia de plagas de xilófagos, roedores, así como murciélagos, incompatibles con la adecuada conservación. Hemos podido comprobar que en el momento de la desafección¹⁰⁹, ciertos documentos fueron objeto de una agrupación, sin seguir ningún criterio sistemático para su catalogación y conservación. Ese fue el caso del proyecto arquitectónico de la escuela, que hoy constituye la sede del museo. El legajo de documentación sobre el edificio¹¹⁰ aporta una valiosa información sobre los criterios higienistas de la época, las

a la adjudicación del ala derecha del edificio para escuela de niñas. Informe laboral completo aportado por la maestra María Balbín al ayuntamiento en 1909 y resumen de su tarea docente. Diferentes contratos de maestros y maestras de distintas escuelas del concejo de Cabranes. Inventarios de mobiliario y material escolar de varias escuelas de Cabranes. Periódico escolar: “El eco escolar” 1934-1940”. Periódico “El Eco de Cabranes” 1906-1914. Diario ABC 1929-1934. Diario de cursillismo pedagógico de Eduardo Isaac Hernández (febrero de 1933). Correspondencia de maestros. Libretas y trabajos escolares. Libreta de rotación escuela de Ibias. Cartillas de notas de las distintas escuelas del Municipio. Pliegos descargo de amonestación a maestros. Orientaciones de pedagógicas para los planes y programas de estudios de la educación general básica 1970. Revista “Vida escolar” años 1936-1968. Revista “Enseñanza primaria” años 1961-1963. Revista “Orientación Pedagógica” años 1958-1963. Libretas de inspección. Boletín de Educación de Oviedo números 3 y 4, establecimiento tipográfico la Cruz Oviedo 1936.

108 En la V Jornada del Archivo de la Escritura Popular de la Universidad de Alcalá de Henares, que tuvo lugar en Gijón, en el Museu del Pueblu d’Asturias, el día 6 de noviembre de 2009, se abogó por la protección de los cuadernos escolares como soportes de la escritura infantil y adolescente, que constituyen elementos clave para descifrar “*la caja negra*” de la Historia de la educación, puesto que otros documentos podrían ser representativos de la escuela como institución, mientras que los cuadernos transmiten la vertiente práctica de los valores, creencias e ideologías.

109 El ayuntamiento se arroga el poder de la desafección del edificio de su propiedad, en este caso son escuelas en desuso. Entendiendo por desafección, en el plano administrativo, la no adhesión al Ministerio de Educación.

110 El conjunto de documentos citados se encontraba en una caja junto a libros y material escolar, procedentes de varias escuelas del municipio en desuso, en un pabellón sin restaurar de la escuela de Santa Eulalia. El estado del documento era bueno, pese a las condiciones insalubres del lugar.

dificultades para adaptarlos a la precariedad económica y la implicación de la comunidad en la construcción de la escuela¹¹¹. Otros documentos no corrieron igual suerte y aparecen muy deteriorados o parcialmente mutilados.

El contenido informativo que aportan estos documentos tiene carácter de exclusividad porque difiere del que puede obtenerse por otras fuentes como son la observación y la conversación. Al efectuar el análisis se tuvo en cuenta el sesgo institucional que los documentos oficiales pueden comportar. A la hora de efectuar la interpretación de los documentos, fotografías y textos, fue necesaria la colaboración de informantes, convertidos en investigadores, para ayudar a comprender los términos referidos en ellos y ampliar el contexto en el que estos acontecimientos hubieran podido darse. Realizamos una interpretación que les adjudica un rol de observador, que puede entenderse como elemento de triangulación.

Al emprender el trabajo de investigación se consideró prioritario tener en cuenta, al menos tres fuentes históricas: los documentos escritos, la cultura material y la producción oral popular. La colección de objetos materiales que hoy conforma el Museo de la Escuela Rural de Asturias, está formada por numerosas piezas, libros y documentos a los que también es posible interrogar. Entre las fuentes materiales consultadas se encuentran los libros de texto¹¹². El hecho de basarnos en textos publicados y utilizados sistemáticamente en la escuela, nos aporta la certeza de que en ellos estaban las ideas que circulaban públicamente, las cuales contenían los valores impuestos y las normas que se hacía necesario respetar¹¹³.

Poder comparar los resultados con otras fuentes de datos como: la revisión de documentos normativos o metodológicos, recogida de materiales bibliográficos y otros, nos fue llevando a forjar conclusiones, lo que condujo a la discusión de los resultados obtenidos y a la posterior elaboración de propuestas de intervención, para lograr una mejor interacción museo-visitante y para ofrecer nuevas perspectivas plasmadas a través de la museografía.

2.3.1 Extracto del Informe sobre el museo realizado por la investigadora Genevieve Saint Etienne de la Universidad de Laval-Québec (Canadá).

Dentro de las fuentes consultadas se ha tenido en cuenta el informe realizado por la investigadora canadiense Genevieve Saint Etienne. Esta investigadora de la Universidad de Laval-Québec, visitó los museos de Asturias del 20 de octubre al 20 de

111 El contenido de este documento se desarrolla en el capítulo III “Fase de documentación: fuentes documentales consultadas y primera elaboración de datos” en el apartado “Creación de la primera escuela del municipio”. Página 122.

112 La relación de libros de texto consultados figura en anexo B-5-DVD.

113 Algunos de los contenidos de estas fuentes serán objeto de desarrollo en el Cap. III.

noviembre de 2006. Perseguía principalmente el objetivo de estudiar la vinculación y el dialogo existente entre los museos y los habitantes del territorio donde el museo se encuentra situado. Durante su estancia en Asturias visitó doce, de los cuarenta y un museos que hay en el Principado de Asturias, destacando los puntos más remarcables de cada uno de ellos. La opinión sobre el Museo de la Escuela Rural de Asturias se incluye en el capítulo III *“Fase de documentación: fuentes documentales consultadas y primera elaboración de datos”*.

2.3.2 Libro de visitantes.

Entre las fuentes consultadas debemos destacar el seguimiento que efectuamos al libro de visitantes. Durante la visita al museo el visitante a través de la conversación con las personas que le acompañan, o bien con el personal del museo, deja un rastro del significado que para él está teniendo la experiencia, así como su interés en la temática del museo y su nivel de comprensión. Por eso nos interesó especialmente analizar la síntesis de la visita que realiza al plasmarla por escrito, *motu proprio*, en el libro de visitantes. Creemos que el escrito tiene un halo de permanencia y entra en dialogo con otros visitantes, puesto que observamos una tendencia a consultar el libro de opinión, como si se tratará de una pieza más del museo. De modo que, desde nuestro punto de vista, consideramos que el mensaje, que el visitante aporta, no solo dice algo, si no que provoca reacciones y el significado del mensaje se transforma por el hecho de estar expuesto. Los testimonios cobran fuerza y la espontaneidad del escrito nos lleva a reflexionar con profundidad sobre esta acción.

Con el objetivo de conocer datos sobre las opiniones de los visitantes del Museo de la Escuela Rural de Asturias, se ha realizado un estudio, cuya síntesis se refleja en la siguiente tabla. Los resultados y conclusiones se detallan en el capítulo III *“Fase de documentación: fuentes documentales consultadas y primera elaboración de datos”*. La totalidad del estudio se incluye integro en apartado anexo B-6. DVD.

<i>Título Estudio</i>	<i>Estudio de las opiniones vertidas en el libro de comentarios de los visitantes del Museo de la Escuela Rural de Asturias.</i>
Introducción	Definición del problema Marco teórico Pregunta de investigación Utilidad de la respuesta
Objetivos	General Específicos
Material y Métodos	Estudio descriptivo retrospectivo Población a Estudio: Visitantes Criterios inclusión: legibilidad y coherencia Criterios exclusión: ilegibilidad y sesgos
Tamaño y método de muestreo	50% de opiniones. Aleatorio. N=154
Variables	Cualitativas, nominales, dicotómicas o polinómicas
Método recogida de datos	Lectura sistemática del libro. Programa estadístico SPSS 17.0
Plan de análisis	Análisis de datos unidimensionales Análisis de datos bidimensionales Resultados Conclusiones

Tabla 2.1 Estudio de opiniones vertidas en el libro de visitantes

2.3.2.1 Estudio sobre las expectativas que suscita la página Web del MERA entre los estudiantes de Magisterio

Dos años después de publicar la página Web del museo en Internet, nos preocupó, especialmente, conocer la vigencia de la página y su potencial para atraer a un público *diana* como son los estudiantes de Magisterio. Para ello se ha elaborado un cuestionario que reproducimos en el capítulo VI “*La difusión global del MERA: crear*

una identidad”, cuyo propósito es sondear la opinión de los alumnos y alumnas de tercer curso de “Formación del Profesorado, especialidad Primaria de la Escuela Universitaria de Magisterio de la Universidad de Oviedo”.

En la investigación se ha trabajado con un cuestionario de preguntas cerradas, para conocer las expectativas que genera la navegación por la página Web y las inercias que ésta suscita respecto al museo.

Diseño del estudio

El estudio sigue el modelo de investigación educativa de corte cuantitativo¹¹⁴. Por su profundidad u objetivo podemos clasificarla dentro de la investigación descriptiva, puesto que trata de conocer la situación en la actualidad. El proceso de elaboración se ha confeccionado con la ayuda del paquete estadístico SPSS 17.0 y el programa Excel para la realización de determinados gráficos. La clasificación del estudio se detalla en la tabla 6.1.

CLASIFICACION DEL ESTUDIO	
Finalidad	Básica
Objetivo	Investigación descriptiva
Medida	Cuantitativa
Marco	Laboratorio/Marco
Concepción	Nomotética
Dimensión temporal	Descriptiva
Variables	Cualitativas dicotómicas y cuantitativa discreta

Tabla 2.2 Clasificación del estudio

¹¹⁴ La bibliografía consultada para la elaboración del estudio ha sido la siguiente: Acosta (1979); Arnal, Latorre Beltrán y del Rincón (1969); Pardo Merino y Ruiz Díaz (2005); Cuenca López (2006); Calaf Masachs (2009). Todos ellos referenciados en el apartado: Bibliografía.

El cuestionario, que reproducimos en el capítulo VI “*La difusión global del MERA: crear una identidad*”, consta de diferentes bloques temáticos con preguntas de carácter genérico y específico:

- a) Imagen y comprensión.
- b) Conceptos: cambio, continuidad.
- c) Expectativas sobre el Museo de la Escuela Rural.

Las respuestas obtenidas conducen a sondear la opinión de los estudiantes sobre aspectos formales, funcionales y conceptuales de la página. El estudio completo se incluye en anexo B-7- DVD.

**FASE DE DOCUMENTACIÓN: FUENTES
DOCUMENTALES CONSULTADAS Y PRIMERA
ELABORACIÓN DE DATOS**

3 Fase de documentación: fuentes documentales consultadas y primera elaboración de datos

En la fase de documentación se consideró prioritario tener en cuenta, al menos tres fuentes históricas: los documentos escritos, la cultura material y la producción oral popular. Tal como hemos detallado en el capítulo II, dedicado a la descripción de la metodología utilizada en esta tesis doctoral, la colección de objetos materiales que hoy conforma el Museo de la Escuela Rural de Asturias, está formada por numerosas piezas, libros y documentos a los que también es posible “interrogar”.

El proceso de documentación resultó arduo en ocasiones y se dilató en el tiempo. Tal como hemos referido, la dispersión de la documentación y la atención que requería la puesta en marcha del museo, retrasaba el indispensable repaso y búsqueda de documentación, para basar la museografía de la escuela en hechos reales. Una vez que esta tarea se realiza, nuestro objetivo no es otro que acercar la verdad al visitante y procedemos a hacerlo mediante una museografía de recreación, basada en nuestra investigación, acompañada de los elementos necesarios de interpretación, que tiene como destinatario el público, cuyo comportamiento retroalimenta, a su vez, a la investigación.

Una de las primeras fuentes a las que acudimos fue el periódico “El Eco de Cabranes”, desde esta publicación se deja ver la honda preocupación que existe ante la precaria situación de la enseñanza en el concejo. Los fundadores de la publicación, Según refiere José Antonio Mases¹¹⁵:

“Ellos tuvieron el acierto de dejarse influir por los renovadores aires que soplaban en las postrimerías del siglo pasado y en los comienzos del presente, cuando en los principales municipios asturianos surgían periódicos y revistas, casi siempre de talante liberal e inspirados esencialmente en la defensa de los intereses morales y materiales del respectivo concejo”.

Siguiendo el argumento marcado por este periódico empezamos a comprender la problemática escolar del municipio y a observar la lucha mantenida por parte de las autoridades, para mejorar la situación cuyo inicio incorpora un seguimiento de la asistencia del alumnado, difundiendo la necesidad de exigir partes periódicos,

115 Escritor Asturiano, nacido en Cabranes y coordinador de: “El Eco de Cabranes” (edición facsímil 1980). En el tomo I, p. 4 de dicho volumen encontramos el texto que reproducimos alusivo a los fundadores del periódico.

confeccionando bandos y publicando en el periódico artículos sobre la necesidad de la educación. Este periódico constituyó un nexo de unión entre Cabranes y su colonia en la emigración, y actuó como eficaz vehículo de información para alertar sobre la caótica situación de la educación. Años después el municipio comenzó a recibir por parte de los “indianos” fondos para construir nuevas escuelas.

Los documentos y fuentes consultadas revelan que la situación escolar de Cabranes a principios del siglo XX no difiere de la escuela del siglo XIX. “*Se pone escuela*” en los atrios de las Iglesias, debajo de los hórreos, en las tapias de los cementerios y en el mejor de los casos, en la capital del municipio, en la sacristía de la iglesia. Los locales acondicionados como escuela están desprovistos de mobiliario y útiles pedagógicos, reduciéndose el ajuar escolar, en el caso de Viñón, sólo a la mesa del maestro.

Dentro de los contenidos o disciplinas que se imparten destaca la lectura, la escritura y aritmética básica, la religión y la historia sagrada. Los alumnos debían demostrar periódicamente, de forma oral, los conocimientos adquiridos a la Junta Local de Enseñanza.

Los conocimientos del maestro salen a la luz a través de la evaluación del alumno y, salvo contadas ocasiones, estos conocimientos se consideran adecuados, a pesar de la precariedad de medios con los que cuentan para la realización de su trabajo. Resulta curioso comprobar cómo, excepcionalmente, los maestros son amonestados por no demostrar sus alumnos “*los avances apetecidos*”. El trabajo infantil era requerido para realizar las tareas del campo y de la casería en general, por lo que el absentismo escolar se convirtió en un grave problema. Los padres consideran que lo esencial de la cultura se aprende por otros métodos, sin ser la escuela realmente útil. No ven la necesidad de ajustarse a otro horario ni calendario, que el que impone la naturaleza. Contra este grave problema intentaban luchar los ayuntamientos, por medio de la Junta Local de Enseñanza sin conseguir grandes éxitos.

La Ley Moyano (1857) fue una de las medidas legislativas del liberalismo y supuso la instauración de un modelo escolar homogéneo y uniforme. En ella se diseñaba un mapa escolar de acuerdo con criterios formales y un control de escuelas por medio de Juntas Locales y Provinciales. A partir de la Ley Moyano se irá normalizando el magisterio. Los maestros se van formando en Escuelas Normales, imponiendo una formación civil, independientemente de las Instituciones Eclesiásticas. Los maestros titulados aún tardarán en incorporarse al municipio.

Las Juntas de Primera Enseñanza en Cabranes, según refiere el libro de actas correspondiente a 1901, estaban compuestas por el alcalde, el secretario, un vocal eclesiástico, tres padres de familia, el médico y una representación de los maestros.

En 1908 aparece un artículo del alcalde Joaquín Álvarez de la Villa, quien ante la realidad negativa, reflejada en el acta de 1908, se ve en la obligación de recordar ciertos puntos básicos de una ley que llevaba por entonces en vigor cincuenta y un años.

3.1 En relación con el absentismo escolar

La lucha contra el absentismo escolar en Cabranes comienza desde que en 1902 la Junta Local de Enseñanza acuerda exigir mayor responsabilidad a los padres:

Acta del 31 de julio de 1908

Manifiesta el señor maestro que el problema más importante que la Junta tiene que resolver en la actualidad es la asistencia de los niños a las escuelas que todos califican de pésimas y conceptúan como el mayor obstáculo que dificulta la labor de los mismos.

Que es preciso pues afrontar tal cuestión sin pararse en las dificultades que todos saben existen (sic) individualmente para obligar a los padres o encargado a enviar a sus hijos o pupilos a las escuelas. En su virtud se propone y así se acuerda por unanimidad que todos los maestros del concejo emitan mensualmente a la alcaldía relaciones de las faltas de asistencia de sus discípulos y que el Sr. alcalde sin movimiento alguno proceda a imponer las multas en conformidad con lo dispuesto en los artículos 7º y 8º de la Ley de 1857.

Por parte de las autoridades, se inicia un seguimiento de la asistencia del alumnado, exigiendo partes periódicos, confeccionando bandos y publicando artículos sobre la necesidad de la educación. En el periódico: "El Eco de Cabranes" se encuentran referencias al absentismo escolar, recogidas de la ley Moyano¹¹⁶:

Art. 7. La primera enseñanza elemental es obligatoria para todos los españoles. Los padres y tutores o encargados enviarán a sus hijos o pupilos desde la edad de seis años, hasta la de nueve.

Art. 8. Los que no cumplieren con ese deber, serán amonestados y compelidos por la autoridad y castigados en su caso con la multa de 2 hasta 20 reales.

Para el cumplimiento de la ley de Instrucción Pública de 1857 se dictó el R.D. de 23 de febrero de 1883, el cual, tras un luminoso preámbulo, encareciendo la necesidad de difundir la primera enseñanza porque dice: "*nadie puede invocar sobre un menor, ni aún habiéndole dado el ser, el bárbaro derecho de mutilarle, ni nadie tiene tampoco*

¹¹⁶ Según queda recogido en "El Eco de Cabranes" en julio de 1908.

facultad para condenarle a una ignorancia que es como la ceguera del entendimiento” ordena:

Art. 1º. Las juntas locales de primera enseñanza formarán todos los años en el mes de diciembre un empadronamiento o censo general de los niños y niñas residentes en los respectivos términos municipales y comprendidos en la edad escolar.

Art. 2º. Los maestros y maestras de instrucción primaria formaran en los meses de abril y octubre de cada año y entregaran al presidente de la respectiva junta local una matricula de los niños y niñas que hayan asistido a su escuela en el semestre anterior, expresando las notas de puntualidad que cada uno de los matriculados hubiere merecido.

Por último el código penal en el Art. 603 dice:

Serán castigados con la pena de cinco a quince días de arresto y represión.

El artículo del “Eco de Cabranes”, publicado en julio de 1908, concluye con la siguiente advertencia del alcalde del municipio:

Que las personas que no cumplan con este deber sagrado, se coloca fuera de la ley y “*es reo de delincuencia contra el niño*”; porque le priva de educación que necesita, apartándole de la sociedad puesto que en su base esencial se encuentra la cultura.

En la tremenda lucha por la existencia, haciéndole desgraciado, contra la sociedad porque atenta a esta en su base esencial que es el orden y la cultura.

Se conservan numerosos partes de asistencia, enviados por los maestros, todos ellos remitidos al Alcalde Presidente del Municipio de Cabranes. Se transcribe a continuación el siguiente fragmento de uno de ellos por resultar excepcional: “*Tengo el honor de manifestarle que durante el mes de septiembre pasado han asistido a clase todos los niños matriculados en esta escuela*”¹¹⁷.

Observando el Parte de asistencia de la escuela de niños de Viñón en el mes de diciembre de 1925, podemos comprobar que de una lista de 21 niños solo un alumno tiene cero faltas. Otro parte de asistencia firmado por el maestro Inocencio Fernández, maestro de Viñón, da cuenta de las faltas de asistencia escolar, comprendidas desde el primero de enero hasta el día 17 de julio de 1922, en ella se puede observar que, de los 26 alumnos matriculados, ninguno excede la edad de 12 años y el menor de ellos tiene siete. Correspondiendo el mayor número de faltas a los alumnos de mayor edad, destaca un alumno de 12 años que tiene 126 faltas y media, otro alumno de 11 tiene 111, encontramos otro alumno de 11 años que tiene 99. Quizá este absentismo esté

¹¹⁷ El documento se refiere a la escuela de Pandenes en 1918. Archivo del Museo de la Escuela Rural de Asturias.

relacionado con la capacidad de trabajo infantil que los padres solicitaban a un hijo de esta edad.

En el mismo parte el maestro hace la siguiente observación:

No incluyo a las niñas porque asisten a la escuela particular que funciona ilegalmente¹¹⁸ desde el mes de mayo de 1921. Igualmente no se incluyen cinco niños menores de seis años, ni tres niños que exceden la edad escolar.

Otra maestra en su memoria anual de fin de curso refiere lo siguiente:

El principal obstáculo a la labor escolar es la irregular asistencia de los niños, juntamente con la edad temprana en la que son retirados definitivamente de la escuela. No es fácil que las niñas hagan progresos cuando asisten en un mes tres veces a clase.

Y cifra una asistencia de un promedio de 10,2 niñas de 26 alumnas matriculadas en 1928.

La situación del absentismo escolar no mejora con los años, a pesar de la dura lucha de maestros, autoridades locales y Junta Local de Primera Enseñanza. El siguiente fragmento de la memoria de la maestra: Maria Tortosa¹¹⁹, de 11 de julio de 1910, después de detallar la situación, se refiere a la falta de asistencia como principal problema:

[...La asistencia durante el curso ha sufrido bastantes variaciones motivadas por las ocupaciones a que los padres se ven obligados a someter a sus hijos.

Obstáculos que han dificultado la labor escolar,

En el curso actual la enseñanza en la escuela a mi cargo ha tropezado con dificultades para desenvolverse, entre ellas se encuentra, como de más bulto, la irregular asistencia de los alumnos y alumnas y estrechez del local.

La irregular asistencia obedece a causas bien conocidas de todos. La escasez de recursos de muchas familias les obliga a llevarse sus hijos de la escuela para entregarlos al trabajo y por otra parte la distancia de la escuela de los hogares impide que muchos días por la inclemencia del tiempo no puedan asistir.

Voy a terminar dando las gracias a V.I. y a cuantos vienen a honrar con su presencia en este acto y excitando además a las autoridades y padres de familia a que cooperen por todos los medios a la puntual asistencia de niños y niñas a la escuela; pues es preciso tener entendido que en la vida moderna el peor enemigo de los pueblos, de la familia y de los individuos es la ignorancia.

He dicho

118 En Niao (Cabranes) existió una escuela ilegal para niñas, porque el aula de niñas que poseía la escuela estaba ocupada por una taberna. Este hecho es objeto de comentario en este capítulo.

119 Escuela de Pandenes (Cabranes) 11 de julio de 1910.

Se apela constantemente al cumplimiento de lo dispuesto en R.D. de 2 de septiembre de 1902:

Obligar a los padres de familia a que manden a las escuelas a sus hijos y que por la Junta Local y por la comisión del ayuntamiento, se instalen los medios convenientes para la inmediata construcción de casas escuela, problema, según los maestros, de capital importancia de cuya solución depende la regeneración de la enseñanza primaria en el concejo.

En el archivo del museo encontramos listas de asistencia a clase, como práctica habitual, desde 1920, en las diferentes escuelas, incluyendo las faltas del alumno y su nivel de conocimientos. En el listado es muy frecuente encontrar alumnos que tienen 146 faltas y muchos otros que fluctúan entre las 70 y 90 faltas, correspondiendo el mayor absentismo al segundo semestre del curso, que coincide con el periodo de realización de tareas del campo que requieren la ayuda de los escolares.

Teniendo en cuenta los documentos consultados, se puede apreciar que tanto la Junta Local de Enseñanza, como los maestros, tenían conocimiento de las leyes vigentes en educación, puesto que apelan a ellas buscando la posibilidad de mejorar la realidad. Efectuando una comparación entre la teoría y la práctica que los maestros se ven obligados a ejecutar en su tarea diaria, queda patente que poco o nada tienen en común. La lucha contra el absentismo sería una constante difícil de paliar, incluso con el paso de los años, en el mundo rural.

3.2 Creación de la primera escuela del concejo de Cabranes: la escuela de Viñón en 1908

En Asturias, en el año 1880, el número de escuelas era de 912. A partir de ese momento, se observa una tendencia constante, aunque con altibajos, al alza. En 1908, fecha en la que se inaugura la escuela de Viñón, ya estaban en funcionamiento 1.212 centros. Se abandonan entonces los pórticos de las Iglesias y las improvisadas tapias, utilizadas para tal fin durante largos años. La escuela de Viñón, según refiere el “Eco de Cabranes”, fue “un templo a la ciencia” y su construcción supuso un hito como labor conjunta vecinal con la colaboración del Ayuntamiento, a través de un préstamo estatal conseguido a tal efecto.

Don Lázaro San Martín Camino (1872-1936) fue el entusiasta e ilustrado párroco de Viñón, que se preocupó, junto a las autoridades municipales de la enseñanza en el municipio. El mismo tuvo que sustituir, en ocasiones, al anciano maestro D.

Hilario Villaverde, en el pórtico de la iglesia, lugar considerado como escuela oficial, al no haber en el concejo ninguna casa escuela hasta 1908¹²⁰.

En mayo de 1906 se celebra en la capital del municipio una “magna asamblea” presidida por el alcalde, en la que se nombra portavoz a D. Lázaro para visitar al Marqués del Real Transporte y gestionar la cesión de un terreno de su propiedad, denominado “El Roblón”. El Marqués cedió el terreno gratuitamente y seguidamente dieron comienzo las obras de la primera escuela. Don Lázaro bendijo la primera piedra, que después colocó el Señor Alcalde en una cavidad para albergar: el Acta levantada por el notario D. Jesús Robés, varios números del periódico “El Eco de Cabranes” y distintas monedas.

El párroco trabajó, de forma altruista como peón, en el proyecto y una vez acabado el edificio, el día de la inauguración, el 13 de noviembre de 1908, según detalla el “Eco de Cabranes”, ofició, junto a otro sacerdote, una misa a la que asistieron numerosos vecinos y la mayoría de los alumnos. Los vecinos de la parroquia de Viñón aportaron pequeñas sumas de dinero, recogido en forma de colecta, para costear la construcción del primer edificio escolar del municipio. Para acabar de pagar las deudas contraídas, el Ayuntamiento de Cabranes aportó dinero, mediante la petición de un préstamo amortizable a varios años.

Aunque resultaba totalmente irregular, incluso para la época y con la excusa del pago del edificio, la escuela de niñas fue alquilada como bar-tienda y fonda, hasta que los vecinos de la parroquia de Viñón hicieron oír sus protestas y años después lograron su objetivo: tener un aula para niños y otra para niñas, además de dos viviendas, una para el maestro y otra para la maestra.

La escuela fue proyectada por el Arquitecto Municipal: Javier Aguirre Iturralde (1853-1926). Arquitecto Municipal de Oviedo y provincial de Asturias, cargo que desempeña durante 20 años. Este arquitecto realizó varios proyectos de edificios escolares repartidos por toda la provincia, a saber: Cabranes (1892)¹²¹, Colunga, Langreo, Muros de Nalón, Siero y la Escuela Normal de Magisterio de Oviedo (1887). En todos sus proyectos¹²² se aprecia un lenguaje de origen clásico, destacando como

120 Estos datos han sido extraídos del libro “Don Lázaro 1872-1936”, editado por la Universidad de Comillas en 1995, cuyo autor es Monseñor Juan Antonio Martínez Camino.

121 El arquitecto realiza en 1892 un proyecto para la construcción de cuatro escuelas en el municipio, de las cuales solo se logró construir la escuela de Viñón, cuya obra finalizó en 1907.

122 De la mano de Javier Aguirre llega a Asturias la arquitectura ferroviaria, materializada en los proyectos para los mercados de los ayuntamientos de Oviedo (plaza cubierta del Fontán) y Avilés (mercado de la plaza Hermanos Orbón). Entre sus obras se encuentran varios hoteles y residencias y otros edificios como el actual ayuntamiento de Cangas de Onís o la casa Masaveu en la calle Cimadevilla de Oviedo, donde se ponen de manifiesto sus influencias francesas, fruto de los numerosos viajes realizados, y de su mentalidad ecléctica, en algunos casos, se incorpora a la corriente neomedieval, bajo la cual intervino en la restauración de San Miguel de Lillo (1886-1879).

nota característica la racionalidad funcional y constructiva, que relaciona estas obras con la denominada arquitectura industrial. En su obra¹²³, inicialmente, se perciben las permanencias clásicas de la arquitectura isabelina, evolucionando desde ellas hacia un eclecticismo racionalista. Destacando siempre un equilibrio tanto en los volúmenes como en la disposición de estos.



Foto 3.1 Inauguración de la escuela de Viñón. 1908

El arquitecto¹²⁴ dedica en la introducción del proyecto el siguiente párrafo a la importancia de la educación:

[...Siendo universalmente reconocida en nuestros días la importancia de la educación en todas sus manifestaciones, física, moral e intelectual y la necesidad de impulsarla vigorosamente es ocioso cuanto a favor suyo pudiera decirse y resultaría pálido imperfecto e inoportuno después de la brillantez con que ha sido dilucidado punto tan interesante por los más distinguidos pensadores del mundo civilizado.

Admitido este principio resulta deducido de él como consecuencia precisa la particular predilección con que debe atenderse cuanto se refiere a al enseñanza, siendo los locales en que esta debe darse la primera necesidad que se deja sentir en el orden de sus reformas materiales sin satisfacer la cual ninguna obra puede intentarse...]

El edificio proyectado, modelo único para las cuatro parroquias, debería haber ocupado, según el proyecto original, una superficie rectangular, de 972,63 m². En esta superficie estarían incluidos los patios donde irían ubicados los escusados generales,

123 Datos extraídos del libro: Alonso Pereira, J. R. *Historia general de la Arquitectura en Asturias*. Oviedo: Colegio Oficial de Arquitectos, 1996.

124 El texto corresponde a la presentación que de forma manuscrita hace el arquitecto en las primeras hojas del proyecto arquitectónico de la escuela de Viñón, según consta en el archivo del Museo de la Escuela Rural de Asturias.

cuartos de aseo y lavabos. En el proyecto, los patios están separados por un muro de cerca, que los divide en dos partes iguales, que proporcionan la separación de los dos sexos. El edificio resultante tiene variaciones sobre lo proyectado, en lo que se refiere a los patios, que no fue posible construirlos por falta de terreno. La escuela nunca tuvo patio y los niños se veían obligados a jugar en la carretera. Por falta de espacio fue necesario prescindir también de las dos alas laterales de una sola planta que observamos en el proyecto original. Siguiendo la descripción del arquitecto, en dichas alas se ubicaría la biblioteca, para los dos sexos y la entrada a cada una de las dos escuelas.

Sobre las salas de clase el arquitecto interpreta los criterios espaciales de la siguiente manera:

[... Cada sala puede contener un mínimo de sesenta alumnos, limitada por un rectángulo de 10,70 metros de largo por 7,00 de ancho dando por consiguiente una superficie de 75,04 metros cuadrados que entre el citado número de sesenta tocan a 1,25 metros cuadrados de superficie por individuo y siendo su altura de 4,10 metros resultan 307,664 metros cúbicos de aire respirable correspondiendo por consiguiente algo más de cinco metros cúbicos por plaza.



Foto 3.2 Panel colocado a la entrada de la casa del maestro en el museo

En el texto que acompaña el proyecto, el arquitecto explica su opinión respecto a las dos viviendas para los maestros que ocupan la planta primera del edificio:

[...Las habitaciones que han de ocupar los profesores aunque reducidas son de alguna comodidad para poder instalarse en ellas familias no muy numerosas, teniendo cada una sala, cocina espaciosa, despensa y dos cuartos dormitorios para dos camas cada uno...]

El edificio escolar está enclavado en una zona de valle, muy cerca del río. El arquitecto proyectó una elevación de sesenta centímetros, sobre el terreno natural, para evitar el exceso de humedad y también por motivos pedagógicos, según se puede leer en el proyecto: *“para poder colocar las ventanas a una altura de 1,44 metros del suelo, evitando que los niños se distraigan con lo que al exterior pasa”*.

A modo de conclusión Javier Aguirre Iturralde manifiesta que el proyecto puede satisfacer todas las condiciones que puedan exigirse a un edificio que deba cumplir la función de escuela y vivienda en cuanto a disposición. Careciendo de lujos, pero contando con buenas condiciones de higiene, aunque dentro del carácter modesto y sencillo, acorde con la precaria situación que el municipio vivía. El presupuesto de cada uno de los cuatro edificios escolares que se proponían para Cabranes de los que, como hemos reseñado anteriormente, fue sólo posible construir el de la escuela de Viñón, *“ascendió a treinta y dos mil ciento y siete pesetas y cuarenta y nueve céntimos”*.

A partir de la construcción de la escuela, la localidad de Viñón quedó convertida en el baluarte de la educación en el concejo de Cabranes:

El médico del municipio, Julio Fontán¹²⁵, utiliza el periódico “El Eco de Cabranes” como tribuna para detallar como deben ser los edificios escuela, siguiendo las directrices de Instrucción Técnico-Higiénica, relativa a la construcción de escuelas de 28 de abril de 1905, donde se describía un marco teórico concreto y detallado. Señala que deben ser construidas sobre terreno, elevado y seco, alejadas de cualquier edificio insano, a 100 metros de los cementerios y a treinta de las casas:

[...Con una superficie, como mínimo 500 metros cuadrados, debiendo disponer cada alumno de diez a doce metros cuadrados.

Debe estar orientada S.E. y N.O.

Se considera deseable que solo tenga un piso para que no dé sombra al patio. Y estará a 60 centímetros del suelo sobre una capa de materiales impermeables, los muros deben tener un espesor mínimo de 45 centímetros si son de mampostería y 35 si son de ladrillo.

La cubierta será inclinada con teja o pizarra.

Las clases tendrán forma rectangular. Altura del techo no inferior a cuatro metros, ancho seis metros.

125 El médico del municipio, Julio Fontán, formaba parte de la Junta Local de Enseñanza de 1901 a 1909. Publica la información en dos ocasiones, la primera con más detalle y la segunda a modo de resumen.

Iluminación ventanas rectangulares o ligeramente abovedadas a 0,20 metros del techo y a 1.50 del suelo.

Las dimensiones de las clases no debían ser inferiores a sesenta y dos metros cuadrados. Las aulas de Viñón se acercan a este criterio, puesto que tienen sesenta metros cada una. Siendo el espacio ideal para el alumno, según los cálculos teóricos, uno con veinticinco metros.

[... debiendo corresponder a cada uno una cubicación de aire de cinco metros. Los patios deben tener una superficie de 5 metros cuadrados por alumno; con un mínimum total de 200 m de superficie y el patio de recreo cubierto una superficie igual al de todas las clases reunidas...]

El médico hace especial hincapié en los temas de salud y expresa su preocupación por el aire, la luz y la limpieza. Dictando instrucciones claras y prácticas para lograrlo. Como las que transcribimos a continuación:

- a) La ventilación se puede obtener abriendo las ventanas los ratos de recreo o por medio de tableros móviles o de báscula y por vidrieras móviles colocadas en bastidores de hierro.
- b) La calefacción se hará por medio de estufas de porcelana o tierra y se pondrá sobre ellas un vaso lleno de agua, cuya evaporación conservará la humedad del aire, no debiendo la temperatura exceder de 18° ni descender de 12°.
- c) El alumbrado unilateral izquierdo es el mejor y el dintel de las ventanas debe estar a una altura igual a dos tercios del ancho de la clase y para una clase de 50 alumnos es suficiente que las ventanas tengan una anchura de 7 m. y una altura de 4,65 a 4,70 m.
- d) Los retretes deben estar provistos de obturadores automáticos y tener un depósito de agua que permita lavarlos con facilidad, debiéndose además desinfectar estos con lechada de cal.
- e) Los polvos atmosféricos contienen los gérmenes capaces de producir muchas enfermedades y por medio del polvo de los esputos desecados se transmite la tuberculosis, así es que la limpieza de la clase es indispensable para evitar que la escuela se convierta en un foco de enfermedades, debiendo hacerse el barrido de las clases dos veces al día, al medio día algo ligero y por la tarde teniendo abiertas las ventanas, empleándose el barrido húmedo, echando sobre el entarimado serrín de madera humedecido con agua o con alguna disolución desinfectante.
- f) Las escaleras tendrán cada tramo de 1.50 metros de largo por 0,20 de ancho y 0,16 de alto; debiendo haber una escalera de socorro para caso de incendio.

- g) La habitación de los profesores debe estar separada de la escuela como garantía en caso de enfermedad contagiosa y con puerta independiente...]

La escuela de Viñón distaba mucho de cumplir los criterios higienistas reflejados, e incluso incumplía alguna ley como la de alquilar el local escuela para bar-tienda y fonda para mineros. Esta información nos la aportó una visitante al museo, cuyo nacimiento se había producido en la casa de la maestra, vivienda que ocupaban sus padres por ser los inquilinos del bar-tienda. Tiempo después pudimos contrastar la información oral con la documentación, aportada por un maestro de Viñón¹²⁶ que, al resultar amonestado por la inspección en 1918 en pliego de descargo, dirigido al inspector refiere la siguiente frase: “*usted siempre hizo ojos ciegos a la existencia de la taberna dentro de la escuela, nada dijisteis, lo cual prueba vuestra parcialidad*”.

Esta irregularidad infringía la normativa que exigía que la escuela estuviera separada de establecimientos insalubres y dedicada en exclusividad a impartir clases. Otro apartado interesante, relativo a la construcción del edificio, lo configuran las noticias que dan fe de la opinión que tienen los vecinos sobre la oportunidad de tener escuela en Viñón. La construcción fue celebrada con gran euforia, como demuestra este poema de Jesús Arango¹²⁷ (“Lin de Lon”) publicado en el “Eco de Cabranes” en 1908:

*¡Que viva Viñón!
Mirá aquesa cas, lletores de El Ecu,
Mirála dáfechu, con gran devoción,
Que ye un templu santu pa los nuestros fiyos,
¡El templu benditu de la educación!*

O el párrafo siguiente publicado en el “Eco de Cabranes,” nº6 y firmado por Joaquín Álvarez de la Villa, Alcalde del Municipio.

Cada escuela que se abre, cierra una prisión a los veinte años, así es que los vecinos de Viñón han hecho un beneficio grandísimo a su parroquia y pueden estar orgullosos con el edificio que han levantado dedicado a la enseñanza. Y en el cual sus hijos, los hombres de mañana, recibirán la ilustración necesaria para los usos de la vida social, contribuyendo así al porvenir de las generaciones futuras, pues el hombre solo puede llegar a ser hombre por medio de la Educación, siendo ésta a los pueblos lo que la reproducción es a las especies: el secreto de su perpetuidad y conservación.

Pese al optimismo reinante y la euforia que produjo tener la primera escuela del municipio, la escuela de Viñón tenía deficiencias difíciles de paliar, puesto que

126 Pliego de descargo del alcalde de Cabranes a favor de Don Inocencio Fernández, maestro de Viñón 1919. Archivo del Museo de la Escuela Rural.

127 Este autor se expresa habitualmente en asturiano en todos los números del periódico el “Eco de Cabranes”.

contaban con un aula para niños y otra para niñas pero no tuvo una maestra hasta 1921, por lo que el maestro se veía obligado a tener una clase mixta que, de no ser por el gran absentismo, sería impracticable. Las protestas de los vecinos les llevan a elevar la siguiente súplica¹²⁸:

Que el vecindario de la parroquia de Viñón de este concejo en número de niños 120 acudieron por medio de instancia dirigida a la Junta Local de Primera Enseñanza de este termino en súplica de que se solicita del estado la creación de una escuela de niñas por ser de mucho contingente escolar aquella parroquia y hallarse desatendida la enseñanza solo con la mixta que hoy funciona desempeñada por el maestro.

El ayuntamiento en sesión de enero de 1921 hizo suyo el anterior acuerdo y habiendo visto la necesidad imparable de atender tal petición por las razones tan poderosas que el vecindario de Viñón unívocamente acordó que el que suscribe se dirigiera a V.I. peticionando la citada escuela ya que se dispone de un excelente local para dar clase y habitación para la maestra y su familia.

Finalmente en 1921, es enviada una maestra interina y la situación escolar mejora, pero no se normaliza, ya que persiste el absentismo y la precariedad de medios.

En 1925, después de un tiempo irregular, llega la primera maestra con plaza en propiedad a la escuela de Viñón: D^a Maximina Otegui, la cual lucha para conseguir que sus alumnas tengan la mejor sala de la escuela. En el expediente instruido a tal efecto, en el que hay una pugna entre el maestro y la maestra por el mismo local, se confirma que éste estaba alquilado, con anterioridad a tomar posesión la maestra propietaria, para uso de tienda, bar y fonda. El expediente¹²⁹ de 1928 reza así:

Que practicada una visita al pueblo de Viñón con motivo de obligar al ayuntamiento de Cabranes a rescindir el contrato de arrendamiento que tenía hecho a un particular de la parte derecha bajo y principal del repetido edificio, se le autorizó verbalmente al maestro para ocupar provisionalmente el local que quedaba libre hasta que se crease y funcionase la de niñas por tener dicho local más luz, necesaria para la practica de labores, no indicando nada sobre la casa-habitación.

La parte del informe firmado por el Inspector Onieva refleja lo siguiente:

Imperativos de humanidad dan nueva fuerza al proceso legal y justo que se ha seguido. El ala derecha del edificio es más soleada que la izquierda y es humano que las niñas, de naturaleza más tierna y delicada que la de los niños, tengan el local más confortable, además las niñas destinan todas las tardes al ejercicio de labores y requieren un aula luminosa, que no puede ser otra que la de la derecha del edificio”

128 La lucha por conseguir una maestra en la escuela llevo a los vecinos a organizar una escuela ilegal para niñas en el pueblo de Niao.

129 En este documento que se encuentra en el archivo del Museo de la Escuela Rural, queda explicado detalladamente el litigio por la sala escolar que tuvo lugar entre el maestro y la maestra durante 4 años.



Foto 3.3 Fotografía del aula franquista del Museo de la Escuela Rural de Asturias.

3.3 En relación con el modo de vida de los maestros y maestras.

Analizando diferentes fuentes: actas, correspondencia, contratos, instancias y otros escritos oficiales, además de testimonios orales, obtenidos mediante entrevista, se pueden extraer conclusiones respecto a la situación laboral de los maestros y a la penuria de medios a los que se hallaban sometidos. El sueldo hasta 1904 era de 250 pesetas anuales y en esa fecha experimenta una subida hasta llegar a 500 pesetas. Los locales escuela eran muy precarios y las casas escuela hasta 1908, fecha en la que se inaugura la escuela de Viñón, inexistentes en el municipio. Los comentarios que se recogen en las actas de la Junta Local de Enseñanza son muy dispares, por lo general la opinión expresada sobre el maestro ahonda en la necesidad de que éste mejore sus métodos pedagógicos, adaptándolos a sistemas más prácticos que el niño pueda aplicar en su vida diaria. Es común encontrar frases como “*se amonesta al señor maestro*” o hacerse eco de las quejas de los padres sobre los escasos adelantos que hacen sus hijos.



Foto 3.4 Escuela de niñas de Torazo-Cabranes 1921

La maestra María Balbín¹³⁰, utilizando la tribuna que le brinda “El Eco de Cabranes” expone su pensamiento sobre la figura del maestro:

[... El maestro ha de reunir las mismas condiciones que requiere la educación para ser completa: físicas, morales e intelectuales.

Seis horas de penoso trabajo, las generalmente malas condiciones higiénicas del local escuela y la necesidad de aprovechar las horas libres en trabajos extraordinarios para proporcionarse medios de subsistencia por la exigua dotación de la mayor parte de las escuelas, requieren una salud a toda prueba.

Alude, así mismo, a la inclinación decidida hacia la enseñanza, considerándola más que un trabajo, una vocación. Otras cualidades indispensables atribuibles al maestro son la paciencia y el dominio de sí mismo, para ser un juez imparcial de conducta intachable. Respecto a los conocimientos que debe tener la maestra, Balbín defiende claramente la necesidad de la carrera de magisterio cuando expresa:

[...El maestro necesita instrucción, pero más extensa, mucho más que la que a los niños tiene obligación de dar...]

[...es necesario que conozca las distintas facultades del hombre y el orden con que se presentan para atender a su desarrollo, por lo que no es posible que sea maestro quien no estudio la ciencia de serlo...]

Su planteamiento, partiendo del conocimiento sistemático, invita a la flexibilidad a la hora de no aceptar solo un método de enseñanza, si no “elegir” lo

¹³⁰ La maestra María Balbín. Está presente en la museografía, en la sala de la casa del maestro, donde el visitante puede acceder a sus escritos y memorias de fin de curso.

que más le agrade de cada uno y formar, con esas partes y algo de su casa, un arte de enseñar que le sea propio y que irá perfeccionando de día en día.

La misma maestra expresa ante la Junta examinadora parte de su “arte para enseñar”:

[...Tengo el honor de leer ante la comisión examinadora la presente memoria en cumplimiento de las disposiciones vigentes.

En el mes de octubre de 1907 contaba esta escuela con una asistencia de 12 niñas cuyo nº aumentó hasta 40 que se hallaban presentes el día de los exámenes el año pasado 1908.

Estas 40 se presentaron en la escuela al inaugurarse el presente curso el primero de septiembre y hoy alcanza su número a 53 que se hallan dispuestas a contestar lo que sepan acerca de las preguntas que la digna comisión que nos honra con su visita tenga por conveniente hacerles.

Según lo dispuesto en el artículo 22 del R.D. de 7 de febrero de 1908 tengo el deber de escribir y leer una memoria de los trabajos realizados, resultados obtenidos y dificultades encontradas.

No molestaré su atención con repeticiones puesto que las dificultades son las mismas que la del año anterior en lo tocante a las condiciones higiénicas, capacidad, luz, etc. del local escuela.

El material todavía escaso y malo en parte ha sido aumentado con riguroso ajuste al presupuesto que se halla a la vista de la Junta y mis niñas tienen hoy mesas para escribir y escogidos, a la par que escasos, libros de lectura.

Los libros de texto brillan por su ausencia porque la falta de medios para su adquisición me hace suprimirlos y porque mi método de enseñanza los rechaza...]

Esta maestra después de abandonar el concejo y siendo su gestión muy valorada por padres, alumnas y Junta Local de Enseñanza, a petición de los vecinos del municipio de Sograndio (Oviedo), lugar donde se había trasladado, solicita¹³¹ al Ayuntamiento un informe sobre su vida laboral, en lo que atañe a su estancia en Fresnedo-Cabranes. En la solicitud ella misma resume las tareas desempeñadas en el cargo:

[...María Balbín Fernández, maestra Nacional a VI con toda consideración.

Expone:

Que ha desempeñado en Fresnedo (Naveda) en ese concejo habiendo sido premiada en diversas ocasiones su labor docente...]

[... Y deseando hacer constar en su expediente personal las distinciones obtenidas acude a VI:

Se posesionó de la plaza en 1907 y cesó de la misma en julio de 1910.

131 Fresnedo 13 de julio de 1909. Archivo del Museo de la Escuela Rural.

Cooperó con sus discípulas en la celebración del Centenario de la Independencia, por lo que el Ayuntamiento le dio un voto de gracia que le comunica con fecha 25 de mayo de 1908.

En el acta del ayuntamiento consta que la enseñanza prestada por D^a María Balbín es eminentemente educativa, racional y pudiera servir de modelo.

Maria Balbín dio clase gratuita de adultos¹³², hizo servicios especiales, tales como lecciones de contabilidad, composición y ensayo de diálogos y poesías para fiestas religiosas y escolares, marcado y preparación de ropas interiores, cuidados y lecciones de higiene para enfermos y casos epidémicos, siendo siempre modesta y benéfica sin exigir ni aceptar retribución material por su trabajo.

Por lo que se desprende de los documentos consultados, especialmente el Libro de Actas de la Junta local de Enseñanza, la suerte de los niños dependía en gran manera del maestro o maestra que tuvieran. Muchos de los maestros suplían con creces la escasez de medios con los que contaban para ejercer su profesión y hacían lo posible por salvar los grandes obstáculos que distanciaban al niño de la escuela, intentando mejorar la calidad de la enseñanza y velando por los intereses del niño en general.

Los alumnos de Torazo, en el concejo de Cabranes, tuvieron la fortuna de contar con otro insigne pedagogo: D. Marcelo Gago Rodríguez, los informes facilitados por la Junta Local de Primera Enseñanza resultan siempre admirables:

D: Marcelo Gago Rodríguez.

Los alumnos de esta escuela sobre todo los de la sección superior recuelan tal cultura y elevación de espíritu y una instrucción tan solidamente impartida que podrían competir ventajosamente en las principales materias del programa escolar con la generalidad de los alumnos que reciben enseñanza en instituciones y Escuelas Normales.

Dice el inspector, que si no sorprendido porque ya conocía anteriormente los indiscutibles méritos de este maestro, quedó admirado de los resultados de su trabajo en la escuela ¹³³.

Desde 1887 la Administración Central, recogiendo recomendaciones del primer Congreso Nacional de Pedagogía (1882), adopta medidas para mantener la formación

132 En las fuentes consultadas no existe más que una referencia clara a la enseñanza de adultos, con ocasión de una entrega de premios a estos alumnos. Algunos maestros y maestras hacen alusión a este tipo de enseñanza en horas extraescolares y también fuera del local escuela, pudiendo interpretarse que se trata de clases particulares. Los niños y las niñas eran considerados adultos desde los 12 de edad y a partir de entonces, si las circunstancias lo permitían, asistirían a escuelas donde se encontraban con personas que superaban esta edad. Era frecuente que acudieran numerosos varones atraídos por la idea de viajar a América, reclamados por algún familiar. Las clases eran mixtas y regidas por un maestro o maestra.

133 Páginas correspondientes al año 1908 del Libro de Actas “1900-1909”. Archivo del Museo de la Escuela Rural.

permanente del magisterio, ordenando en cada provincia las llamadas conferencias pedagógicas, dirigidas a los maestros. La asistencia era voluntaria y, como tal, era considerada un mérito. Las impartía profesorado de la Normal y el Inspector Provincial. La participación resultaba escasa. Precisamente por no abordar los problemas reales del aula, en 1914, fueron sustituidas por cursos y jornadas. El periódico “El Eco de Cabranes” recoge, en numerosas ocasiones, un extracto de esas conferencias pedagógicas. El médico y miembro de la junta, Julio Rodríguez Fontán, resume los esfuerzos educativos que se hacen en el municipio en la primera década del siglo XX:

[...Nuestro Concejo se asocio a este movimiento intelectual con la construcción de nuevas escuelas, las conferencias y la publicación de una revista en la que se han publicado notables artículos sobre enseñanza, procurando difundir la cultura en nuestra juventud...]

Basándonos en la información que aporta el periódico “Eco de Cabranes”, podemos afirmar que el maestro Marcelo Gago fue ponente de algunas conferencias pedagógicas. Sus discursos se versaban sobre temas filosóficos, encaminado a marcar la línea divisoria que separa el orden sensible del inteligible, reclamando llamadas de atención respecto a ciertos errores que, a su forma de ver, tenían algunos tratados de psicología y pedagogía, relativos a la memoria.

Cabranes contó con otro insigne maestro: D. Higinio Monte Cuesta, el cual finalizo sus estudios de magisterio en 1914. En 1928, mediante traslado, ocupo la plaza de la escuela de Torazo, donde ejercería hasta 1944. Don Higinio, conocedor de los métodos de Célestin Freinet, intentó llevarlos a la práctica en el municipio, inclinándose por propiciar el cooperativismo, como pilar fundamental para la educación. Entre las técnicas pedagógicas, que pone en marcha, destacan el periodismo escolar y la biblioteca circulante.

En enero de 1934, la escuela de Torazo sacó a la luz el primer ejemplar de su periódico: “El Eco Escolar”¹³⁴. Realizado a mano por los alumnos, con una periodicidad mensual, hasta que comienza la Guerra Civil, que interrumpe su emisión, para proseguir por unos meses su andadura, al final de la contienda. La dificultad que entrañaba realizar varios ejemplares a mano llevó al maestro a organizar rifas y sesiones de cine para poder adquirir una imprenta, pero la guerra truncó el proyecto. En los ejemplares que hoy se conservan en el Museo de la Escuela Rural, podemos observar como se abordan de manera sencilla, temas científicos, políticos, biografías, conmemoraciones, etc., pero sobre todo abundan los temas más cercanos a la vida del alumno y su entorno: fauna y flora local, fiestas, climatología, labores del campo y noticias de la vida del pueblo.

134 El nombre del periódico escolar corresponde con el periódico “El Eco de Cabranes”, creado en 1906.

El periódico explica la constitución de la biblioteca circulante y las bases que regían esta sociedad para llegar a todos. Un informante¹³⁵ nos relata que él fue el primer secretario de la biblioteca y que los estatutos de la sociedad marcaban la constitución de la junta directiva, las funciones propias de cada cargo, la periodicidad de las reuniones, el registro de socios, los libros de cuentas, préstamos y ficheros. A través del testimonio del informante, anteriormente aludido, sabemos que los alumnos aprendieron de una forma práctica a levantar actas, a escribir cartas y a realizar peticiones. En definitiva podemos decir que aprendieron a trabajar en equipo.

Don Higinio impartió clases fuera del horario escolar a aquellas personas que lo necesitaban y su preocupación por el entorno le llevo a promover charlas y clases prácticas encaminadas a mejorar el trabajo agrícola de sus vecinos.

El maestro es autor de un método de enseñanza titulado “*Mis cuadernos*”¹³⁶, cuyo primer número, se encuentra hoy en el Museo de la Escuela Rural. En él podemos apreciar, según la opinión de los docentes que lo han podido consultar, que es un método enfocado a trabajar los centros de interés, con vigencia, si lo trasladamos al momento actual.

Son muchos los maestros que pasaron por el municipio de Cabranes hasta el inicio de la Guerra Civil. Hemos tratado de recoger en este apartado aquellos maestros y maestras que resultaron más significativos, a juzgar por la documentación que obra en poder de los archivos municipales y del museo. Tratando de acercarnos a su obra docente a través de los testimonios que ellos mismos han ido dejando. En numerosas ocasiones los documentos se refieren a quejas y reclamaciones relativas a la precariedad del local de la escuela o al mal estado de su propio hogar. En otras ocasiones nos encontramos documentación con referencias salariales. Sabemos, por testimonios orales, que algunos maestros aprovechaban la época de vacaciones¹³⁷ escolares para hacer otros trabajos e implementar su economía.

135 Bernardo San Feliz, antiguo alumno de Don Higinio, fue secretario de la biblioteca y dibujante habitual en el periódico escolar de la sección: “Escenas del mes.”

136 Los cuadernillos didácticos fueron publicados por la Editorial Salvatella de Barcelona, en 1940, años después de su creación. Podemos resaltar, como dato curioso, que la bandera que ilustra un ejercicio corresponde a los colores de la bandera republicana.

137 Estas quedan establecidas a principios del S.XX desde el 18 de julio hasta los primeros días de septiembre. En 1911, el Papa, Pío X, suprimió algunas festividades religiosas, tal como se especifica en su encíclica “*Motu proprio supremi disciplinae*”. En el calendario escolar de 1923 se precisa que el máximo de días laborables no excedería de 240 al año y no sería inferior a 235. En la etapa republicana, al ser laica la enseñanza, se anulan todas las fiestas religiosas. Los días de trabajo escolar quedan en 230, con vacaciones en primavera, verano e invierno.

3.4 En relación con el ajuar escolar

Examinando los Reales Decretos, que hoy forman parte del archivo del museo, se puede observar que el ajuar que poseían las escuelas y los llamados “locales escuela”, alojados debajo de los hórreos o en los pórticos de las iglesias, estaba lejos de alcanzar el material mínimo exigido. Según Real Decreto de 1901, la relación de mobiliario y material de enseñanza necesario para equipar una escuela unitaria de nueva creación, era el que se enumera a continuación:

- Una mesa con sus accesorios para el maestro.
- Un armario de dos cuerpos para guardar material.
- Tres encerados de regulares dimensiones.
- 25 mesas-bancos bipersonales. Modelo del Museo Pedagógico.
- Un crucifijo con su dosel.
- Un retrato de su majestad el rey.
- Un escudo de la nación.
- Una colección de mapas en cartas de dos caras por Vidal de la Blache y Torres Campos (España y planisferios cuando menos).
- Una vitrina del sistema métrico decimal o en su defecto colección de los principales pesos y medidas.
- Un grueso de portaplumas ordinarios.
- Un ídem de lapiceros.
- Papel rayado horizontalmente.
- Tres docenas de tinteros de cristal.
- Una docena de paquetes de tinta polvo.
- Tres cajas de plumas de la corona y tres de Olarion.
- Doce docenas de libros de lectura de los siguientes autores:
 - El Camarada 1º y 2º parte.
 - Infancia (Dalmau).
 - Lecciones de cosas (Llorca).
 - Iriarte y Samaniego Fábulas (Garnier).
 - Corazón de Amicis.
 - El Quijote edición para niños (Cervantes).

Tomando igual número de cada uno de ellos, una docena de cada uno de los libros de estudio, edición económica de la casa Seix Barral.

- Útiles necesarios para el aseo del local.

En las escuelas servidas por maestras deben adquirirse además algunos de los objetos más necesarios para la enseñanza de las labores.

Las actas reflejan notables carencias respecto a lo aconsejado, como podemos comprobar leyendo el inventario de material de la escuela de Torazo correspondiente a 1904¹³⁸.

- 16 Doctrinarios por Astete.
- 12 Libros “Lecturas de manuscritos”.
- 8 Fleuries.
- 12 Días festivos de la Iglesia Católica.
- 12 Cuadernos manuscritos.
- 3 Docenas de silabarios.
- 12 Aritméticas.
- 26 Segundos.
- y algunos volúmenes de Historia Sagrada.
- Una pizarra.
- Un armario en buen uso.
- Dos mesas de escribir las niñas con sus correspondientes barquitas.
- Un reloj de pared.
- Un crucifijo.
- Cuadro de los Dolores.
- 12 muestras para escribir.
- Papel para escribir, tinteros y plumas.

Acta de visita a la escuela de Viñón 25 de febrero de 1904:

Acta de visita a la escuela de Viñón en el pórtico de la Iglesia de esta parroquia, lugar destinado para dar escuela en dicho punto a veinticinco de febrero de 1904.

[...El menaje que hoy tienen es el siguiente:

treinta y cuatro libros doctrinarios nuevos, doce.... Nuevos, seis cuadernos por Vallina nuevos, doce fábulas por Samaniego nuevas, Lecturas morales, treinta y cuatro tablas de cuentas nuevas, cinco guías del artesano nuevas, tres Juanitos nuevos y algunos otros libros en malísimo estado, papel de todas las clases.

Son propiedad de la escuela solo una mesa donde enseña el señor maestro, todos los libros nuevos quedan fechados y rubricados...]

A continuación se detallan los objetos encontrados en la escuela de Fresnedo, al tomar posesión la maestra María Balbín en mayo de 1907:

- Un encerado de hule sin marco.
- Un registro de asistencia, en buen uso.
- Dos sillas de paja, regulares.
- Una mesa para la maestra regular.

138 Material de la escuela de Torazo. Libro de Actas de 1901 a 1909. Archivo del Museo de la Escuela Rural.

- Dos mesas bancos que se utilizarán por necesidad.
- Una botella de tinta vacía.
- Seis o siete cabos de pluma.
- Seis u ocho plumas y una barra de tiza.
- Varios pliegos de papel medio usados y uno nuevo.
- Diez manuscritos Calleja rotos, pero todavía sirven nueve “El amigo de los niños”, que se pueden leer del medio hacia arriba.
- Varios libros de doctrina cristiana silabarios y segundos que no conservan ni genio ni figura, pues apenas conservan lo que han sido.

Julio Fontán, médico citado con anterioridad en este capítulo, especifica en el siguiente párrafo las características que debía poseer el material y mobiliario escolar:

[...Material y mobiliario escolares: el mobiliario escolar debe llenar ciertas condiciones para prevenir la miopía y sobre todo para evitar las deformaciones tan frecuentes de la columna vertebral.

Las dimensiones de la mesa y asiento serán proporcionadas a la talla del escolar, no debiendo haber un tipo uniforme. Serán individuales para evitar el contagio y la longitud variará entre 0.30 y 0.40 metros para los cuatro tipos admitidos.

Oficialmente ha de haber cuatro tipos de mesa, que varíen de alto entre 0,44 y 0,70 de 0,35 a 0,45 de ancho de 0,55 a 0,60 de largo y con una inclinación de 15 a 18°. La primera fila de frente a la pared ha de estar a 2 metros de esta y la última a uno de la situada detrás.

Examinando los diferentes inventarios podemos percatarnos de la escasez y el mal estado en el que se encontraban la mayoría de materiales, comprobando que la existencia de mobiliario era algo excepcional. En muchas escuelas éste se reducía a la mesa del profesor o a dos pupitres para uso de las niñas. Sin embargo el mobiliario escolar era objeto de estudio por parte de los higienistas. Julio Fontán resume los objetivos pretendidos con los requisitos que debía cumplir el mobiliario:

El asiento será bastante ancho y provisto de un respaldo y estará a la altura del suelo igual a la distancia entre la planta del pie apoyado en el suelo y el pliegue de la rodilla: y la del asiento al borde posterior de la mesa a la que se separa al cóccix de la punta del codo estando doblado el antebrazo.

Las recomendaciones para los libros se refieren tanto al formato, como a los caracteres. Siguiendo el criterio más conveniente para la salud ocular del alumno deben ser de papel amarillo no glaseado y deben contener caracteres a menos de milímetro y medio de alto y un cuarto de milímetro de grosor. El interlineado aconsejado es de dos y medio milímetros. La distancia idónea para efectuar la lectura sería aproximadamente de 30 cm.

El siguiente fragmento recoge las recomendaciones que del médico de Cabranes, Julio Fontán, hace respecto a las pizarras:

Las pizarras mates y no barnizadas e incrustadas en la pared para que no formen relieve en donde se deposite el polvo: Los mapas y cuadros no estarán barnizados.

Debe existir también, talleres para el trabajo manual muy ventilados y con chimenea de aspiración y una sala de baños.

No deja de resultar paradójico que se publiquen estas recomendaciones, en el periódico local, si tenemos en cuenta que la mayoría de los inventarios de escuelas en la fecha de la publicación y en fechas posteriores no figuran las pizarras y, en una de las escuelas, la maestra especifica en el inventario que, “tiene un encerado de hule sin marco”. Es indudable el interés que suscitaba la necesidad de implantar criterios higiénicos en la escuela, no obstante la realidad discurre en paralelo y se manifiesta totalmente adversa para la aplicación de estos principios, debido a la precariedad de medios en la escuela rural.

3.5 En relación con materias del curriculum escolar

En el currículum establecido en 1901, según recoge Viñao¹³⁹, figuraban materias como el dibujo, la música, los trabajos manuales e incluso la gimnasia. Si nos ceñimos a la documentación examinada, encontramos que las materias más importantes que evalúa la Junta Local de Enseñanza en Cabranes hasta 1909 son: la contabilidad, lectura, escritura y la gramática.

[...Los niños de esta escuela se hallan bien en todas las asignaturas de enseñanza obligatoria, pues tanto en contabilidad, como en lectura y escritura y gramática nada dejan que desear, se advierte en ellos además un sentido práctico que tanto se hecha de menos en otras escuelas...] ¹⁴⁰

Basándonos en documentos que obran en el archivo del Museo de la Escuela Rural, podemos constatar que las materias impartidas son incompletas respecto a las asignaturas que marca el Real Decreto de 1901. Estas siguen siendo incompletas en el municipio, muchos años después, si nos basamos en lo exigido en el Real Decreto de 1923, a saber:

- Religión e Historia sagrada.
- Lengua castellana que comprende lectura, escritura y gramática.
- Aritmética.

139 Viñao Frago, A. *Tiempos escolares, tiempos sociales*. Barcelona: Editorial Ariel, 1998, p. 104.

140 Extraído del libro de Actas 1901-1909. Archivo del Museo de la Escuela Rural de Asturias.

- Geografía e historia.
- Rudimentos del Derecho.
- Nociones de geometría.
- Nociones de Ciencias Físicas Químicas y Naturales.
- Nociones de Higiene y Fisiología humana.
- Dibujo.
- Canto.
- Trabajos manuales.

Preguntados nuestros informantes, acerca de las materias y el cuadro horario, algunos de ellos refieren que existía total desorganización, y la elección de éstas dependía de los niños que asistían a clase ese día. Otros informantes, en cambio, hablan de la existencia de asignaturas fijas. Andrés Batalla recuerda lo siguiente:

Comencé la escuela a los seis años, en el 31. Éramos entre 50 y 60 divididos en grupos, primera, segunda y tercera sección. Entrábamos a las 9, a los 11 recreos. Un día aritmética, otro gramática... geografía, geometría. El sábado había clase por la tarde. Los inspectores venían todos los años y traían un lote de libros, libreta y plumín, no había bolígrafo, los colores eran de pasta y madera. Tomaba la lección el maestro.

Las informantes aluden especialmente a la práctica de labores. Petra Batalla recuerda lo siguiente: *“Por la tarde coser, bordar, tejer, malla, mantelerías. Los sábados se barría la escuela y se rezaba el ave Maria y el Rosario”*.

3.6 Textos escolares consultados

Entre las fuentes materiales consultadas, en esta investigación, se encuentra una relación de libros de texto¹⁴¹, utilizados sistemáticamente en la escuela. El estudio de estos nos acerca a las ideas que subyacían como base en el sistema educativo de otras etapas escolares y son portadores de los valores impuestos y de las normas que se hacía necesario respetar. A continuación analizamos el contenido de tres libros: *“Nociones de Fisiología e Higiene”* de Victoriano F. Ascarza, el *“Libro de Higiene elemental”* del Instituto de España de Victoriano F. Ascarza (1939). Y *“La niña Instruida”* de Victoriano F. Ascarza, obra que se editó en 1927. Presentada como un tratado de Fisiología e Higiene, con aplicación a la economía, medicina y farmacia domesticas, dispuesto para la lectura y estudio en las escuelas y colegios de niñas. Enfocamos el estudio más detallado de estas tres obras del mismo autor por la relación que se establece en ellas entre la escuela y el hogar. De esta forma completamos el esbozo sobre la infancia en el medio rural, y por medio de los testimonios de nuestros

141 La relación de libros de texto consultados figura en anexo B-5-DVD.

informantes y nuestras informantes, establecemos diferencias entre la teoría reflejada en los libros y la práctica en el entorno del niño y la niña.

3.6.1 Fisiología e higiene

Al comienzo del Siglo XX, higienistas, moralistas y filántropos, especialmente preocupados por las cuestiones sociales, tratando de salvaguardar sobre todo los derechos y necesidades de la infancia, entendían, unánimemente, la educación y la escuela como el más importante de sus derechos y la más urgente de sus necesidades. La educación fue concebida por el colectivo médico, en concreto, no en el sentido exclusivamente intelectual o académico, sino también higiénico-sanitario.

Bajo el epígrafe: “Fisiología e Higiene”, título de una asignatura obligatoria para niños y niñas en la enseñanza primaria, están los cuidados que el niño debía recibir en su hogar, en cuanto a temas de salud se refiere. La pretensión de reconstruir el entorno infantil y la relación de la escuela con el hogar, nos ha llevado a analizar detenidamente estos textos. En los fragmentos seleccionados podemos encontrar instrucciones precisas para la limpieza de la casa, la higiene de los alimentos, así como los remedios caseros para paliar pequeños males. Ante la dificultad de combatir la enfermedad, una vez que estaba instalada, todo el esfuerzo de las autoridades sanitarias se apoyaba en el sistema educativo, para hacer llegar, por medio de los maestros y maestras, nociones de higiene en las aulas a los alumnos y sobre todo a las alumnas, futuras amas de casa, ya que en ellas recaería el cuidado de los hijos y la administración del hogar.

Los maestros de las escuelas públicas elementales establecidas para la masa general del pueblo habrán de enseñar así la higiene, que no es incompatible con la pobreza...]¹⁴².

Observando diferentes textos se puede comprobar que educación e higiene son conceptos indisolubles, puesto que a través de la educación se pretende proteger la vida de la infancia completamente amenazada.

3.6.2 Nociones de fisiología e Higiene

Victoriano. F. Ascarza, en su libro “*Nociones de Fisiología e Higiene*”, aprobado para servir de texto por R.O. de 13 de diciembre de 1904, explica la necesidad

142 Frase de Alonso Marañón, citado en Borrás Llop, Historia de la Infancia de la España contemporánea 1834-1936. Ministerio de Asuntos Sociales y Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1996.

de trabajar esta materia en las aulas y la forma de abordarla para llegar a una mejor comprensión:

[... la enseñanza de la higiene y fisiología ha sido declarada obligatoria por el real decreto de 26 de octubre de 1901. Realmente esta materia aunque consignada como asignatura independiente forma parte de la enseñanza de las ciencias. Así la consideramos y así la hemos desarrollado. En este librito Primer grado de la Fisiología e Higiene. Hemos procurado condensar en forma concreta, muy sucinta y muy sencilla, los conocimientos más elementales de ambas materias. Hemos expuesto primero las nociones de fisiología como preliminar de las reglas de higiene, pues difícilmente podrá hallarse la razón de ésta ignorando aquella. El maestro deberá repetir todo lo posible los ejercicios que se indican y otros muchos que están a su alcance, a fin de que estos conocimientos se traduzcan en una mejora efectiva de las costumbres en sentido higiénico. Si logramos algo de esto y facilitamos la tarea de nuestros compañeros, daremos por bien empleado el tiempo que hemos invertido en disponer estas lecciones.

Todas las lecciones incluyen consejos didácticos para el maestro. Algunas veces recomiendan que el niño memorice y en otras lecciones se pide un trabajo práctico y más experimental.

A partir de la lección XII la cartilla dedica once lecciones a la Higiene¹⁴³:

- *Lección XII De los alimentos.*
- *Lección XIII Los alimentos completos.*
- *Lección XIV De las bebidas.*
- *Lección XV De las bebidas Alcohólicas.*
- *Lección XVI De la comida higiénica.*
- *Lección XVI I Del aire.*
- *Lección XVIII Del calor y de la luz.*
- *Lección XIX De las habitaciones.* En esta lección la práctica propone que el niño se fije en las condiciones del salón de clase en la escuela, determinando los huecos, ventanas y puertas que tengan su capacidad en metros cúbicos, sus condiciones de luz, humedad, etc., cuándo y por qué se abren las ventanas para renovar el aire, etc. y propone que se hagan preguntas muy repetidas, sobre todos estos temas, hasta fijar el concepto de cada cuestión.
- *Lección XX La piel, el aseo y baños.* En el punto nueve destaca lo siguiente:

143 Incluye esquema de aplicaciones higiénicas del agua.

“Los niños y sobre todo las niñas, deben presentarse siempre muy limpios: nada afea más que las manos y la cara sucias y la ropa con manchas”.

En el apartado del tema correspondiente se recomienda lo siguiente:

Examen de la piel con una lente o pequeño microscopio. Revisión de las manos, cara, orejas etc., para observar sus condiciones de limpieza, dándoles a la vez prudentes consejos y procurando inspirarles horror a la suciedad. Así como la creación de algunas distinciones para los niños que se presenten más limpios, a los que tengan mejor conservados y con más limpieza sus libros, sus planas, cartapacios, etc.

- *Lección XXI Los vestidos.* En este punto la recomendación va encaminada a observar la vestimenta y se aconseja premiar a los más limpios y cuidadosos de sus ropas.

- *Lección XXII- El ejercicio y la gimnasia.* La lección se refiere a ejercicio físico durante el juego o mientras se realiza algún trabajo físico, destacando lo siguiente: *“El trabajo en las operaciones del campo con aire sano y luz abundante, es fuente de salud y bienestar”.*

- *Lección XXIII- Los sentidos.* En esta lección se indica al maestro como debe hacer una prueba práctica del estado de visión de los diferentes niños. La prueba se realiza con un cartel con letras y números en orden irregular a cierta distancia. Se mide la distancia desde el niño al cartel y se anota la de cada alumno. Se recomienda, así mismo, repetir la práctica a menudo para detectar problemas como la miopía etc.

La sección final está destinada al vocabulario técnico donde se citan palabras como: glotón, gluten, glándulas y enfermedades como las siguientes: *“Anemia, asfixia, cólico, suicida y tisis”.*

“El Eco de Cabranes”, en su lucha constante por una mejora integral en la calidad de vida de sus vecinos, aborda desde diferentes perspectivas el tema de la higiene, bien desde la escuela o desde el hogar:

Higiene en las escuelas:

Siendo la higiene el arte de conservar la salud, debe ella formar la educación social del pueblo y por lo tanto hoy el maestro no se ocupa solamente de la instrucción de su alumno, sino que al mismo tiempo toma a su cargo la protección de su vida y de su salud, por ser necesario que el equilibrio de la salud física, esté tan asegurado como el de la moral intelectual.

Lo primero que necesita el maestro es una escuela en condiciones higiénicas, un local dotado de espacio, de aire y de luz, un local donde esté asegurada la salubridad del medio en el que ha de permanecer el niño¹⁴⁴.

A las madres:

Higienizando al niño desde su nacimiento, le haréis que se críe sano de cuerpo y de espíritu despierto y sea más tarde un hombre vigoroso y trabajador convirtiéndolo así en un ser productivo, en una palabra, en un elemento útil para el progreso y el desarrollo de las ciencias, de las artes y de las industrias.

No solo es incumbencia del médico poseer conocimientos de higiene y darlos a conocer, es también el maestro y las madres.

Vacunación:

En 1908 “El Eco de Cabranes” publicaba el siguiente anuncio:

Desde el día 15 de este mes se procederá a la vacunación en este concejo. Se advierte a los vecinos, que la vacunación es obligatoria y que los niños que no estén vacunados, no pueden ser admitidos en las escuelas.

Hay al parecer algunos casos de viruela en los concejos vecinos, con que no nos descuidemos.

Fuentes orales, en este caso dos informantes¹⁴⁵, nacidos en 1916, nos indican que las vacunaciones contra la viruela en el concejo siempre se hacían en la escuela, ellos mismos recuerdan sus vacunaciones en la escuela de Viñón.

En otras ocasiones el periódico se ve obligado a publicar necrológicas, donde los protagonistas son niños y jóvenes del concejo. Consultando los libros que componen el archivo del juzgado de Cabranes¹⁴⁶, correspondientes a los años 1900-1930, se puede observar que numerosas muertes por gastroenteritis, se producen en los primeros días de vida del niño y la mayoría de ellas suceden cuando estos tienen dos meses de edad. Entre las causas de muerte más frecuentes están las producidas por: meningitis, bronquitis aguda, tuberculosis galopante, anemia perniciosa, angina gangrenosa, miseria fisiológica, endocarditis y eclampsia infantil.

Véase, como muestra, las defunciones las que recoge el periódico “El Eco de Cabranes” en el mes de julio de 1908: “*Defunciones Manuel Suárez Castiello dos meses, Rosario García Blanco 20 años, José Maria Prida Rivero 11 meses, Juana Rodríguez Pedregal 11 meses, Ramón García Fernández 16 años.*”

144 “El Eco de Cabranes”, fragmento de “Las Conferencias Populares”, 1909.

145 Urbano García y Carmen Prida, ambos residentes en el pueblo de Niao (Cabranes).

146 El Juzgado de Paz de Cabranes se encuentra ubicado en el Ayuntamiento de Cabranes.

La enseñanza de la educación física, aunque se incluía en el currículo de 1901, no era habitual en las escuelas. Antonio Viñao¹⁴⁷ recoge un texto de Luis Santullano, donde se refleja el sentimiento de vergüenza que sentían, sobre todo las maestras, al poner en práctica algo que no habían realizado durante sus estudios. La gimnasia era considerada una “majadería”, ya que se tenía la creencia de que el niño hacía suficiente ejercicio caminando hasta la escuela, jugando y también trabajando. Desde el periódico: “El Eco de Cabranes”, se aboga porque esta asignatura sea impartida, ya que es positiva para la salud física y moral del niño:

El ejercicio no sólo asegura la salud, vigoriza el cuerpo robustece y fortalece al individuo y mejora la raza; si no que aumenta la energía moral y física del hombre y favoreciendo en el niño su desarrollo normal y proporcionándole fuerzas, agilidad y soltura que se conservan hasta la edad avanzada, influye considerablemente en su carácter, temperamento y voluntad de energía y vigor y enseña todas estas cualidades.

En el “*Libro de Higiene elemental*” de 1939, podemos apreciar que el contenido es muy similar a la cartilla: “*Nociones de Fisiología e Higiene*”, aunque con un planteamiento menos didáctico; no utiliza la letra negrita, no establece el apartado de preguntas después de cada lección y no hace recomendaciones al maestro para tratar el tema. En la introducción, el autor resalta lo siguiente:

Desde que Dios dijo al hombre “Ganarás con tu esfuerzo la vida” en todo hasta, hasta en lo más insignificante, hasta en el hecho que nos pasa inadvertido, hay esfuerzo, trabajo y lucha por conseguir un fin: la vida misma.

Conservar la vida, mejorarla para llegar al término de la voluntad del creador ha fijado en cada criatura, es el objeto de la Higiene.

En los capítulos del libro se mezcla fisiología e higiene. Como conclusión destaca el siguiente párrafo:

Con una higiene perfecta, aumenta la población porque además de aumentar también los nacimientos, se conserva la vida de los niños, que es más frágil que la de los adultos; a estos se les evita enfermedades infecciosas o producidas por el mal uso de las leyes naturales y además la mortalidad excesiva que en los pueblos incultos es aterradora, queda reducida al minimum.

Por lo tanto, a las poblaciones se las puede clasificar bajo el índice de la higiene para definir su cultura.”

147 Ob. cit. Apartado, 3.5.

3.6.3 “La Niña Instruida” como modelo para conocer la educación femenina de la época.

El papel de la alimentación, en relación con la salud la enfermedad y la muerte en la infancia, es de vital importancia en la obra de los higienistas de finales del siglo XIX y principios del XX. En 1927 se edita “*La Niña Instruida*”, obra de Victoriano F. Ascarza. Presentado como un tratado de Fisiología e Higiene, con aplicación a la economía, medicina y farmacia domesticas, dispuesto para la lectura y estudio en las escuelas y colegios de niñas. Basándose en la figura de la niña rural de clase modesta, futura mujer de su casa, como el “pilar del hogar”, en la cual recaerá el peso del cuidado y la salud de su familia. En el prólogo su autor, bajo el epígrafe: “*A las señoras maestras*” explica sus aspiraciones al confeccionar tal obra:

[...Con este criterio hemos redactado las presentes nociones pensando principalmente en las clases rurales, modestas o pobres.

Las señoras maestras, al enseñar estas nociones, deben aspirar, no solamente a que aprendan las verdades de la ciencia, si no a que las practiquen, más que dar conocimientos, importa crear costumbres. Para ello sirven las niñas y sean ellas al aprender estas cosas, las que lleven a sus propias familias conocimientos para conservar la salud, librarse de enfermedades y dulcificar algo las penalidades de la vida.

Si algo de esto consigue o si el librito facilita de algún modo la labor sagrada de las señoras maestras, el autor verá colmadas sus aspiraciones...]

La primera lección se titula: “*De las obligaciones de la mujer en su casa*”. El libro incide en las técnicas didácticas de “Nociones de Fisiología e Higiene” del mismo autor, planteando preguntas a modo de resumen y un pequeño cuestionario al final de cada tema. La función de la niña, o lo que se espera de ella, queda puesto de manifiesto en el último párrafo de la primera lección:

[...De vosotras niñas depende que un día se diga que sois buenas madres y excelentes mujeres de gobierno, que es el mayor elogio que se puede hacer de una mujer. Para ello basta con que sigáis los consejos de vuestras maestras y de vuestras madres, que aprendáis estas lecciones con cuidado y las practiquéis con esmero. Lo primero es aprender y luego hacer lo que hayáis aprendido. Toda niña buena, laboriosa, amante de sus padres, obediente a sus mandatos y a los de Dios, debe afanarse por cumplir sus deberes y practicar cuanto bueno la (sic) enseñen. Veamos ahora lo que debe saber y practicar toda mujer hacendosa y toda niña para ser buena, virtuosa y bella, porque no hay hermosura mayor que la virtud.

En el siguiente párrafo escrito por una maestra en su memoria final de fin de curso se puede apreciar como se llevan a la práctica estos principios:

[...La primera lección que reciben mis discípulas a su ingreso son los deberes de la niña aseada. Lección que les doy en forma de juego, en verso y sin que se sientan

directamente molestadas y he logrado que mis pequeñas perdiesen la pésima costumbre de venir con la cara y las manos sucias, el cabello despeinado y el vestido roto. ¡Da gusto verlas!

Otro de los trabajos que ocupa preferentemente mi atención es el de hacer de mis discípulas verdaderas mujeres de su casa y no son todo bordados y caprichosas labores, los trabajos que hoy presentan con infantil alegría, teniendo preparada la sección primera (grupo 2º) una modesta sorpresa de la que espero irá complacida la comisión...]

Las lecciones siguientes incluyen nociones sobre: el aparato digestivo y la digestión, la sangre y la circulación, la respiración y las secreciones, el esqueleto y los músculos, el sistema nervioso y los sentidos.

La lección VII, aborda el tema de “*La limpieza deducida de la fisiología*”, donde se dan consejos prácticos sobre la necesidad de la limpieza, comparando lo que hace nuestro cuerpo, depurando toxinas, con la labor de la niña al hacer la comida o cuidar la casa: “... *limpieza, limpieza y limpieza. La limpieza es salud, es higiene, es alegría, es la dicha; invita a la virtud y a la vida, la limpieza de la casa es la mayor hermosura de la mujer. La suciedad trae enfermedades, hace huir al marido y al padre de la casa, trae la desdicha, etc.*”

El segundo apartado del libro podemos comprobar el peso que adquiere el cuidado del hogar, disminuyen notablemente las lecciones de anatomía y el libro se hace mucho más práctico. Bajo el epígrafe “*Higiene y economía*” desarrolla las lecciones siguientes:

Lección VIII Condiciones de una habitación sana

Lección IX De la limpieza de la casa.

Lección X De la limpieza y cuidado de los suelos.

Lección XI De la limpieza y cuidado de los muebles.

Lección XII De la limpieza de la cocina.

Lección XIII De la limpieza del dormitorio, la cama y sus condiciones.

Lección XIV De los vestidos y sus condiciones.

Lección XV De la limpieza de la ropa; la colada.

Lección XVI De los alimentos, las carnes.

Lección XVII De Las bebidas, su clase y efectos.

Lección XVIII De los condimentos, su objeto y reglas para su uso.

*Lección XIX De la preparación de alimentos: caldos y sopas.*¹⁴⁸

Lección XXI De la leche huevos y despojos.

Lección XXII Preparación de pescados.

148 El libro incluye una serie de recetas de cocina, con las que se confeccionaron unas fichas que fueron puestas a disposición de los visitantes del museo, en la recreación de la cocina de la vivienda del maestro, para llevarse después de la visita. También están disponibles para descargar en la página Web del museo. Estas recetas aportan datos sobre la economía doméstica.

Lección XXIII Los cereales: el pan, el arroz.

Lección XXIV Las legumbres, los tubérculos y ensaladas.

Lección XXV Las vasijas y sus propiedades.

Lección XXVI La mujer económica y el concepto de la economía.

La segunda parte del manual es un compendio de lo que se entendía por “una buena ama de casa”, preocupándose por la limpieza y la correcta alimentación de la familia, alejando, con estos cuidados, la enfermedad y vigilando la buena marcha de la economía.

3.6.3.1 En relación con la medicina doméstica

Este apartado del libro “*La Niña Instruida*” consta de varias lecciones. Incluimos a continuación ciertas patologías descritas, así como los remedios propuestos para atajar dichos males, por considerar que estos corresponderían a enfermedades comunes, para las cuales se aconsejan soluciones que, en teoría, serían los cuidados que el niño recibiría en el hogar:

- La fiebre: cuando ha de llamarse al médico.
- Pequeñas dolencias de pecho, cabeza y vientre.
- Tratamiento de los accidentes más comunes: quemaduras.
- Cortaduras y heridas, caídas y golpes.
- Mordedura de animales. Envenenamientos.
- Asfixia, ahogados y ahorcados.

A lo largo de estas lecciones se proponen soluciones detalladas para los distintos problemas¹⁴⁹. En el apartado de remedios caseros el autor nos ilustra ampliamente sobre la preparación y uso de tisanas, infusiones y cocimientos. Enumera las siguientes por ser las más habituales: “tila, flores de azahar o flor de naranjo, de manzanilla, de melisa, de te de flores cordiales (violeta, malva, amapola, borraja, etc.)”.

Al tratar el tema de la alimentación indica que ésta ha de ser equilibrada, por lo cual se deberían ingerir los siguientes principios y cantidades:

149 Para quemaduras leves se recomienda: agua fría abundante y mejor corriente, abrir las ampollas si las hubiera, cortándolas con unas tijeras muy finas (tratamiento no recomendado en la actualidad) y extender sobre la quemadura bien seca una capa de linimento oleocalcáreo y encima de éste algodón en rama y encima guata.

Preparación de linimento oleocalcáreo: “Se baten tres partes de agua de cal y una de aceite de almendra o en su defecto de aceite de oliva. En cuanto al agua de cal, se prepara echando un poco de cal en agua común y agitándola algún tiempo. Cuando haya de lavarse, que ha de ser lo menos posible, emplear agua hervida o agua con un 5% de ácido bórico”.

” Para digerir bien la alimentación ha de tenerse presente que necesitamos a diario 300 gramos de principios hidrocarbonados (fécula) y 30 de principios grasos (aceite, manteca, etc.) para nuestros huesos y 120 gramos de principios nitrogenados (clara de huevo, gluten del pan, legumina de legumbres, carnes, etc.), que son precisos para reparar los tejidos musculares, nerviosos etc.

Si no se dan al cuerpo estos alimentos el organismo se empobrece y viene la debilidad, enflaquecimiento, anemia, consunción etc., los niños sienten más rápidamente el efecto que los adultos.

Podemos constatar, por fuentes orales, que la higiene era una de las asignaturas más importantes que se impartían en la escuela. En el Museo de la Escuela Rural de Asturias, se conservan varios ejemplares de *“La Niña Instruida”*, en un estado que denota un uso muy frecuente. Algunas de nuestras visitantes, hoy, lo recuerdan como libro de consulta. No obstante, la realidad dista mucho de la teoría, en cuanto a la atención de la forma de vestir del niño o de la comida que se ingería a diario. Una de nuestras informantes al ser preguntada por la comida, recuerda lo siguiente:

*“Lo que más se comía era: desayuno: leche con torta, pan no había y para comer fabes con berces, o berces con patates, o patates con cebolla. Merienda, cuando la había, torta con cebolla. Aceite no había”*¹⁵⁰.

La Asamblea Nacional de Protección a la Infancia, celebrada en 1914 y dedicada a la Higiene y Educación Protectora, hace propuestas que coinciden con el desarrollo de la Medicina Social. En Asturias habrá que esperar hasta los años veinte para encontrar algún avance en materia de Sanidad Pública, aunque este avance, no afecta directamente a un núcleo tan rural como Cabranes, éste se ve influenciado positivamente por algunas de las actividades dedicadas a la difusión en temas de salud. Avelino González, Médico Social, funda en 1925 el Instituto de Puericultura, conocido popularmente como *“La gota de leche”* en Gijón. La institución ofrecía campañas gratuitas de vacunación preventiva habitual o con motivo de alguna epidemia. Entre las actividades educativas se impartían lecciones y cursillos específicos para los maestros locales sobre temas relacionados con la higiene escolar. El primero tuvo lugar en 1928 y contó con la asistencia de 90 maestros, desde entonces las cuestiones de higiene escolar se incorporan de forma habitual a los cursillos y semanas pedagógicas.

3.6.4 En relación con la higiene en los años 30

La asamblea de Inspectores de 1931 pidió la creación de un servicio médico-escolar, cuyas funciones consistían en la elaboración de una ficha sanitaria individual. Así mismo, se le otorga la potestad de decidir la clausura del local, en caso de epidemia,

¹⁵⁰ Flor Bastian. Informante. Testimonio incluido en audiovisual “Historia de una Escuela”, que figura en anexo B-3-DVD.

ya que eran frecuentes enfermedades como la tuberculosis, la difteria y la meningitis. Entre sus deberes estaba obligar a la desinfección y limpieza anual del local escolar e intentar desarrollar, en los niños, hábitos de limpieza y educación higiénica. El coste de estas acciones recaía en los ayuntamientos, los cuales no siempre eran capaces de afrontarlo.

El libro “*Hacia una escuela nueva. Cursillo de orientación pedagógica de Pola de Laviana*”¹⁵¹, constituye un documento de gran valor para corroborar que la higiene escolar se sigue encomendando a las niñas. El libro es el resultado de la publicación del diario de un cursillista, asistente a un cursillo pedagógico, que se desarrolló en la etapa republicana en Pola de Laviana. En él su protagonista, un Maestro Nacional, narra detalladamente, interpretado por su propia subjetividad, lo que iba aconteciendo en el cursillo, en el transcurso del cual tuvo lugar una clase práctica sobre higiene escolar, que el autor recoge de la siguiente manera:

La Señorita Álvarez de Lorenzo comienza su lección: Labor social de la escuela y el hogar: “Lecciones prácticas”. Destacando en primer lugar la importancia de las madres como pilar básico del hogar y las dificultades con las que éstas se encuentran en el hogar, con la siguiente propuesta: Por eso repito sería muy conveniente que las madres reunidas en las escuelas, cambiasen impresiones sobre la enseñanza doméstica, intercambiando dudas, procurando vencer obstáculos, todo en conversación con las maestras de sus hijas...]

[...La maestra interviene y va añadiendo normas higiénicas y estéticas a los conocimientos infantiles. Luego viene la confección de platos de cocina, para lo cual la niña lleva un cuaderno, y viene después el cuaderno higiénico, en el que la niña por medio del dibujo y del comentario, va dando vida a las distintas normas de higiene que han de practicar ya toda la vida...]

[... La Señorita Álvarez Lorenzo, presenta después trabajos prácticos que demuestran el verismo de sus manifestaciones anteriores...]

[...Luego un cuadro que representa la economía, un cuaderno higiénico con viñetas significativas. Al mismo tiempo las niñas van explicando al público la interpretación de sus dibujos y frisos...]

El libro es un compendio de instrucciones sobre como se debe abordar la enseñanza de las diferentes materias del currículum escolar. Podemos observar escasa diferencia con el planteamiento que ofrece el libro “*La Niña Instruida*”. El papel de la mujer sigue siendo el de “pilar del hogar” y en ella recae su administración y el cuidado de la salud familiar. La diferencia que incorpora, con respecto a etapas anteriores, es la colaboración que demanda de las madres para que acudan a la escuela y se establezca una interacción entre madres y maestras. Este planteamiento nos hace recordar a Doña

151 Original de Eduardo Isaac Hernández. Maestro Nacional. Con prólogo de Josefina Álvarez Díaz. Inspectora de Primera Enseñanza. Febrero de 1933.

Faustina Álvarez, madre de Alejandro Casona y fuente de inspiración para el escritor¹⁵², la cual durante su estancia, como maestra, en la escuela de Miranda (Avilés), en el periodo comprendido entre 1900 y 1910, se dirigía con frecuencia a las madres, utilizando como tribuna el periódico “La Voz de Avilés.” En noviembre de 1910, publica una carta de la que destacamos el siguiente fragmento:

[...La niña de hoy será mañana una maestra en el hogar, que dirigirá bien o mal una nueva escuela, una familia, según la buena o mala educación que ella haya recibido y de cuya educación será responsable indirectamente la educadora primera. Por eso yo tiemblo ante la idea de mi enorme responsabilidad, me creo insuficiente para llenar mi cometido y solicito vuestro auxilio para que me ayudéis...]

El Decreto de 16 de julio de 1932 asignaba a la Escuela Nacional de Puericultura varias tareas, entre ellas destaca la instrucción, mediante cursillos, para profesionales, que hubieran de moverse en medios infantiles, especialmente médicos escolares y maestras maternas, para que divulgaran entre la población popular femenina, nociones fundamentales de higiene para el cuidado de la salud infantil. Podemos concluir que, hasta la etapa de posguerra, la única información sanitaria que se recibe en el mundo rural es la que da la escuela por medio de la asignatura de *Fisiología e Higiene* y los consejos puntuales de médicos y maestros.

En los años 30, existieron campañas, en diarios, como ABC, diseñadas para concienciar a los padres de familia rurales de la necesidad de procurar cuidados higiénicos a sus hijos.



Foto 3-5 Anuncio diario ABC (años 30)

152 Faustina Álvarez fue un referente para la pedagogía que desarrollaría en su trayectoria profesional Alejandro Casona. En la entrevista realizada a J.M. Feito, éste mantiene que el autor se inspiró en Doña Faustina para crear el personaje de Natacha, en la obra de teatro “Nuestra Natacha.” El cual constituye un referente para la pedagogía que promulgaba. En el capítulo II: “Metodología” apartado 2.2.2 abordamos este punto de forma más detallada.



Foto 3.6 Diario ABC (años 30)

Resulta paradójica la publicación de la fotografía de un niño de unos nueve años, fumando en un anuncio, aparecida en el mismo periódico y en la misma fecha que los anuncios dedicados a cuidar la salud.

En los años treinta, con la pretensión de mejorar la salud del escolar, se generalizan las cantinas y las colonias escolares. En Asturias la colonia escolar se ubicó en Salinas. Algunas informantes refieren haber pasado días de descanso en la colonia de Pola de Gordón (León), por sus comentarios, podemos suponer que la vida sería similar a la que se detalla a continuación, en la descripción que ofrece el maestro Pablo Miaja de la colonia escolar de Salinas:

“En la colonia escolar de Salinas”¹⁵³.

“Muchos niños creerán que sus compañeros de escuela, cuando tienen la suerte de ser elegidos para formar parte de las colonias escolares, van a ellas sólo para divertirse. Pues no es así amiguitos. Allí hay que trabajar, porque a todos, grandes y chicos, alcanza el precepto de ganar el sustento con el sudor de su frente y no con el de la ajena. Y sabiendo esto los que lo tienen a su cargo, y habida cuenta de lo mucho que importa para el futuro del niño la adquisición de hábitos morales y de trabajo asiduo. Os formaréis idea de la vida en la colonia de Salinas por la descripción rápida que hacen los concurrentes a ella.

153 Onieva, A. J. *Asturias*. Oviedo: La Voz de Asturias, 1930.

Asisten allá cuatro tandas de 58 niños cada una: dos de un sexo y dos de otro; mas la distribución del tiempo y del trabajo es idéntica. Pequeñas variaciones obligadas no tienen importancia.

Se levantan a las siete y media, dedicando una hora al aseo personal; a las ocho y media desayunan y hacia las nueve comienza la hora del trabajo.

¿En qué consiste este trabajo infantil?: en una labor a la par muy interesante para ellos y útil. Arreglo y cuidado del jardín; regar las flores, arrancar las malas hierbas, limpiar los caminos, dar a la bomba del pozo para sacar agua. En tanto, otros recorren el pinar recogiendo papeles, hojas caídas, limpian la maleza del contorno; para todos hay y todos trabajan bajo la dirección de jefes de equipo y la inmediata vigilancia de sus maestros.

A las diez y media suena la voz de alto el fuego, descansan un rato y se preparan para ir a la playa a donde llegan a las once allí hacen gimnasia sueca y respiratoria, después de un baño de sol cuidadosamente graduado y luego van a zambullirse en el mar...

Detrás de la comida se impone una hora larga de reposo y también contribuye a disciplinarlos ya que su gusto sería otro.

A las tres y media se abre la biblioteca, cuyo uso es voluntario. Después de la merienda van de excursión a la playa, o a cualquier otro lugar pintoresco de los alrededores.

Si el mal tiempo los recluye, se dan lecciones a semejanza de las escolares, se hace música de gramófono, y a las diez a descansar.

Ya veis que mala vida se les da a los colonos en Salinas y, sin embargo mejoran de salud, que fue el principal objeto que se han propuesto los fundadores de la colonia y engordan mucho, dos tres y hasta cinco kilos en el corto plazo de tres semanas.

Tan mal lo pasan que una niña respondió, al preguntarle este año por lo que había pedido a los reyes: el volver otra vez a Salinas es lo que yo querría que me trajesen los Magos.

La vida en la colonia era sin duda más saludable que la que el niño tenía en su entorno doméstico, donde los trabajos que debía realizar eran más cansados que las tareas que se encomendaban durante su estancia en Salinas. En el texto se alude a los kilos que el niño puede engordar en escasos días, algo que podemos entender cuando los informantes reflexionan sobre los escasos cuidados de que eran objeto en el hogar.

3.7 La educación del niño en el hogar

En la tarea de educar al niño, en el mundo rural, participan todas las personas que componen el hogar, normalmente formado por la familia extensa. El niño convive con los padres, los hermanos, los abuelos, los tíos casados y solteros y los primos. A menudo por la cercanía que marca el urbanismo en los pueblos, los vecinos participaban también en la educación. Esta consistía en ir aprendiendo las tareas por imitación.



Foto 3.7 Casería en Torazo (Cabranes)¹⁵⁴

Los niños, desde muy pequeños, toman conciencia de la división de las tareas, los varones saben que imitarán a sus padres y las niñas a sus madres.

El diálogo entre padres e hijos no era muy fluido, la comunicación se producía, más bien, a través de gestos y miradas, por eso el aprendizaje se produce por medio de la imitación de los ademanes. En otro plano se sitúan los abuelos, con más tiempo para dedicar al nieto, de ellos el niño aprende y en ellos encuentra un apoyo como aliados y confidentes.

Niños y niñas eran educados de forma diferente, tanto en el ámbito del hogar como en la escuela. En las familias modestas, las niñas desde pequeñas, participaban en las tareas de la casa, cuidando de los hermanos pequeños, liberando así a la madre de ciertas tareas dentro de la casa, para que ella pudiera asumir otras, dentro y fuera del hogar, bien ocupándose del ganado, las tierras, el huerto o haciendo un trabajo remunerado. En el caso de Cabranes, podía corresponder a trabajo doméstico en otra casa o en la mina de antracita situada en Viñón, donde las mujeres trabajaban al aire libre en los lavaderos de carbón.

Oscar Rodríguez, un informante de ochenta y dos años de edad, describe cómo era su casa: *“La casa era pequeña, tenía balcón, cocina, luego se dividió en dos. Había una habitación de dos camas: una para los padres y otra para los hermanos, dormíamos tres hermanos en cada cama, dos en la cabecera y uno a los pies. La sala era grande y luego se le puso cama, tenía pasillo. La cocina era oscura. De noche para la cama a oscuras sin luz”*.

Eran virtudes fundamentales del niño la obediencia, la discreción y el control de sí mismo, y ello se conseguía gracias a la disciplina de trabajo que se imponía a diario.

154 Fotografía de Juan Evangelista Canellada, pintor y fotógrafo cabranés.

Para impresionar a los niños, los padres y los abuelos contaban historias sobre seres sobrenaturales, utilizando el temor y el miedo para cohibir al niño, inhibiendo su curiosidad y evitando con ello conductas peligrosas. El lobo, el coco y el hombre del saco, eran elementos habituales, muy temidos en su vida. Los higienistas de la época manifiestan sus protestas porque no comprenden el valor del impacto psicológico que estos temores producen. Las alusiones a estos seres poblaban las veladas, donde alrededor del fuego, mientras los niños jugaban y las mujeres hilaban, los hombres contaban todo tipo de historias. Eran igualmente protagonistas los cuentos donde se reflejan situaciones llenas de dificultad que finalmente acabarían bien.

El niño debía andar un largo trecho por mal camino para llegar a la escuela. El vestido que llevaba solía ser reaprovechado, como narran algunos testimonios: *“Recortado de los padres o de algún hermano mayor”*. La prenda de abrigo que servía para cobijarse de la lluvia era *“el sacu capiellu”*, un simple saco que solo tapaba la cabeza y la espalda del niño, sin ninguna capacidad impermeable.



Foto 3.8 Sacu de capiellu, y cabás



Foto 3.9 Madreñes

El calzado, algunas veces, se reducía a unos calcetines, con frecuencia remendados y sobre ellos unas madreñas forradas con hierba. Llevaban en la mano una cesta con una fiambarrera y una frugal comida que acababa con *torta y leche*, repitiendo el mismo alimento que se había ingerido en el desayuno. Destaca la poca variedad de alimentos que ingiere el niño, además de la poca cantidad. Andrés Batalla, informante de 83 años relata lo siguiente: *“Los de fuera traían el menú: una espuerta de esparto con torreznos, trozos de tocino, leche y torta”*.

3.7.1 El trabajo infantil

La ley de 1900 prohibía el trabajo a los menores de 10 años y obligaba a los patronos a conceder dos horas libres a los trabajadores de 10 a 14 años, para adquirir instrucción primaria y religiosa. El Reglamento de 24 de enero de 1908, suscrito por el Ministro de Gobernación: Juan de la Cierva, ampliaba a los 16 años la edad de protección. Los niños no sólo debían ser asistidos físicamente, sino que también serían objeto de una educación protectora.



Foto 3.10 Niños trabajando en las faenas de recogida de la hierba¹⁵⁵

Cuando la empresa o patrón empleaba a más de 20 niños debía sostener una escuela primaria (cuestión de dudoso cumplimiento). La ley perdura hasta 1934, año en el que España ratificó el convenio que establecía como edad mínima para acceder al mundo laboral, tener cumplidos los 14 años. Las condiciones de trabajo de los menores eran pésimas. Los salarios míseros. No existía ningún tipo de condiciones higiénicas y, por lo general, el trabajo infantil hacía que el niño descuidara sus obligaciones educativas.

Desde 1919, con la creación de la Organización Internacional del Trabajo, la edad mínima para trabajar en la industria queda fijada en 14 años. La recomendación nº 14 de 1921 prohíbe el trabajo nocturno agrícola a los menores de 14 años. La edad mínima laboral establecida en la etapa republicana era de 14 años.

¹⁵⁵ Ibidem nota 154.

El cumplimiento de las normas, anteriormente citadas se queda en la teoría, si nos basamos en documentos y fuentes orales consultadas en el municipio de Cabranes. A través de ellas tenemos constancia de que los niños accedían al empleo a edades tan tempranas como desde los seis o diez años. Reconstruir la situación del trabajo infantil en el concejo entraña gran dificultad, porque no hay fuentes escritas al respecto, como pueden ser contratos, nóminas etc. Cabranes es un municipio eminentemente agrícola y la industria se limitó a la mina de antracita situada en Viñón y puntualmente a la construcción de la carretera.

Consultados los libros¹⁵⁶ del archivo del Juzgado de Paz de Cabranes, desde 1909 a 1930, se puede observar, como hemos referido con anterioridad, que existía una gran mortalidad infantil. Muchos niños no pasaban de la primera década de su vida. Uno de los datos que recoge el libro, en el acta de defunción, es la profesión del difunto, en esta casilla figuran niños de nueve años que en vida desempeñaban la función de *labrador* o de niñas de seis años, cuya profesión es: *sus labores*. Fuentes orales¹⁵⁷ indican que conocieron a niños y niñas que desempeñaban su trabajo en la mina de Viñón y en la construcción de la carretera AS-255, desempeñando la función de peones camineros.

Se hace patente la necesidad que tenían los padres de que sus hijos ayudaran en la agricultura familiar, debido a la imposibilidad de pagar mano de obra asalariada, para realizar un trabajo estacional. En otras ocasiones, si la familia era muy numerosa y contaban con suficientes brazos para trabajar la casería, se permitía que los hijos menores fueran empleados en otras caserías. El término que usan en la zona para definir esta función es el de: *“trabajar como criado”*. Emplear al niño ayuda a compensar la escasez de dinero en el hogar. Aunque esto significara separarle de su mundo a muy temprana edad, a larga distancia del domicilio paterno e incluso en otro municipio. El niño pasaba a vivir en el domicilio donde prestaba sus servicios en régimen de internado, a menudo sin salario. El trabajo se realizaba a cambio de la manutención. Un informante nos relata lo siguiente:

*“Era un día de fiesta cuando venias a la escuela, yo a los 10 años salí de la escuela. Yo vine muy poco, estuve sirviendo de 10 años con un burro y leche”*¹⁵⁸.

Informantes, antiguos alumnos de la escuela de Viñón¹⁵⁹, nos relatan en que consistían sus trabajos infantiles:

156 Libros de defunción del Juzgado de Paz de Cabranes tomos 15 al 21.

157 No obstante al no tratarse de sus propios testimonios y no poder contrastar este punto con otras fuentes, nos limitamos a señalar este comentario.

158 Testimonio de Francisco Cadaveda (ver audiovisual “Historia de una escuela. Cabranes 1900-1970”). Incluido en anexo B-3-DVD

159 Testimonios de Petra Batalla, Francisco Cadaveda y Oscar Rodríguez. Incluidos en el audiovisual “Historia de una Escuela. Cabranes 1900-1970”.

“Levantarse ordeñar las vacas. En el tiempo de les castañes ir al monte, luego desayunar y a la escuela”.

“Luego se recogía la cuadra. Había que ir al oscurecer por leña al monte”.

El porcentaje de población escolarizada hasta 1935, según las estadísticas que refleja Antonio Viñao, permaneció estancado a lo largo del primer tercio del Siglo XX. En 1908 estaría escolarizado el 58,4%, mientras que en 1935 la cifra sería del 56,6%. Tal como indica el mismo autor, para evaluar y comprender el alcance de los niveles medios de asistencia, el mejor método es recurrir a testimonios de primera mano. Uno de nuestros informantes relata lo siguiente:

“Había semanas que no venía toda la semana a clase, quedaba cuando había que ayudar a los padres a llindar¹⁶⁰ les vaques. Salíamos por la mañana y volvíamos con el ganado, como no llevabas reloj, cuando llega la sombra... reloj no había ninguno en casa, era por el sol”.

Desde muy pequeño el niño, acompañando a sus padres, se inicia paulatinamente en varias tareas. Está presente en la recogida de la manzana, las labores de la hierba, la *esfollaza*¹⁶¹ del maíz, la siembra y recogida de las patatas, así como en otras labores estacionales habituales. La recogida del lino, constituye un trabajo muy laborioso y también tiene como protagonista al niño, el cual está presente en el momento de la recolección y cuando hay que dar flexibilidad por medio de piedras o mazos después del secado. En las labores de siembra, las fuentes orales consultadas, refieren siempre la frase: *“andar delante”*, queriendo explicar con ello que conducían la pareja de bueyes que arrastraba el arado. Los niños eran requeridos también para *“apañar”* o recoger la cosecha y también para *“echar en el riego”* o sembrar. En el siguiente testimonio¹⁶² se resumen trabajos habituales para el niño, acompañados de la descripción de la ropa y calzado que solían portar:

“La mitad de las veces faltábamos porque había que llindar les vaques. Lavar la cola a les vaques, ir a por leña, por agua en la cabeza... había mucho que trabajar de guajes. Íbamos todos haciendo xareu: (madreñas, alpargates, sacu capiellu)”.

Los cuidados del ganado, una vez estabulado, también era una tarea que le correspondía al niño, así como llevar las vacas a bebederos públicos, ordeñar y algunas veces distribuir la leche, si había excedente para la venta. Desde muy pequeños, los niños, se inician en la economía doméstica y en temas de labranza, ya que éstos eran

160 *Llindar les vaques* consistía en llevar las vacas a un prado y pastorearlas hasta la recogida de estas en el establo.

161 *La esfollaza* consiste en quitar las hojas a la mazorca de maíz. En Asturias esta tarea agrícola constituye una ocasión para reunirse en torno al trabajo, que también tiene una vertiente lúdica donde impera la colaboración vecinal.

162 Testimonio aportado por Vida Flor Bastián.

frecuentes en las conversaciones diarias en el hogar y con los vecinos. La división del trabajo en la casería se organizaba según el sexo y la edad. Las mujeres se preocupaban de la casa, la huerta, las tierras de labor cercanas a la casa y de la cuadra. Así como de los pequeños animales domésticos. Los hombres se ocupaban principalmente del ganado, de los prados o fincas y de las labores de siega y provisión de alimentos para los animales.

3.7.2 Entre el trabajo y el juego

Hay autores que ven en el juego un espejo de cada civilización, los pedagogos afirman que es una necesidad que el niño ha sentido siempre, en cualquier época, más allá del momento histórico que viva o la situación social en la que se halle inmerso. El juego infantil tiene como objetivo conectar al niño con la sociedad por medio de objetos y acciones que imitan la vida cotidiana de los adultos. Los juguetes más antiguos, dejan patente esa función, ya que se asegura que el juego es el primero y más eficaz de los educadores.



Foto 3.11 y 3.12 Juguetes de madera: lavadero y carro¹⁶³

Según refiere Borrás Llop¹⁶⁴, diversas investigaciones llevadas a cabo sobre los pueblos del extremo norte de la antigua Unión Soviética, se observa que los niños utilizan para jugar instrumentos que son réplica de las herramientas que usan para trabajar los adultos en un tamaño reducido. En Asturias también se puede observar este caso. Hasta bien entrados los años setenta han podido verse en diferentes, ferias y mercados así como en las ferreterías de la zona rural, aperos de labranza: *fesorias*, *palas* y *garabatos* de reducidas dimensiones. La reflexión que cabe hacerse es: hasta que punto ese objeto era un juguete, donde el niño podía canalizar la imitación y hasta que punto no constituía una herramienta dedicada al trabajo infantil. Desde muy pequeños los niños acompañan a sus padres en el trabajo del hogar y de la labranza, por lo que

¹⁶³ De la colección de Adolfo Prado. Museo de la Escuela Rural de Asturias.

¹⁶⁴ Borrás Llop, J.M. *Historia de la infancia en la España Contemporánea 1834-1936*. Madrid: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales y Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1996, p. 73.

resulta difícil establecer una barrera que determine; dónde acaba el juego, basado en la imitación, y dónde comienza a hacerse notorio el trabajo infantil.

Los niños manifiestan siempre su interés por los juegos, las correrías, las guerrillas, los partidos y por otro lado manifiestan su interés por juegos más tranquilos, donde entra la imitación de los roles desempeñados por los adultos. Jugar permitía mejorar el desarrollo físico y poner, a la vez en práctica, actitudes sociales para aprender a aceptar la derrota de una forma razonable o para asumir una victoria sin vanagloriarse. En el campo, el niño, encontraba con facilidad materia prima para sus juegos; utilizaba palos y ramas y con ellos fabricaba juguetes como: “El gomeru”¹⁶⁵, “el petador”, “el riqui raque”, perinolas, peonzas, escopetas, espadas, etc.



Fotos 3.13 y 3.14 Juguetes de autoconstrucción¹⁶⁶

Cada sexo tenía sus juguetes emblemáticos, para la niña era la muñeca, que confeccionaba con cualquier elemento: De trapo, con una patata y un saco o con mazorcas de maíz y con ella, imitando a su madre, aprendería a interpretar el papel que desarrollaría en el futuro.



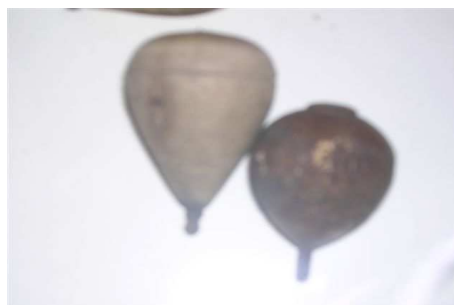
Fotos 3.15 y 3.16. Juguetes de uso femenino

¹⁶⁶ Colección de Adolfo Prado. Museo de la Escuela Rural.

Para la niña Jugar a ser ama de casa con cocinas y cacharritos, era una práctica habitual, mientras para el niño era importante imitar a los varones conduciendo el carro de las vacas, tractores, camiones, etc.

Remitiéndonos a los datos aportados por los informantes, al preguntar a uno de ellos, si los Reyes Magos traían juguetes, su respuesta fue la siguiente: *“sí, los reyes traían juguetes, la navaja era un juguete, con ella y unas ramas o unas maderas podías fabricar cualquier juguete”*. Preguntados posteriormente sobre los juegos de grupo¹⁶⁷, recuerdan lo siguiente:

“Jugábamos a la palilla, el cascayu, a la comba, a correr. “Jugábamos al gua, a los tres marinos, al marro, a pídola. A la madrona, la palilla, el lirio, andábamos haciendo pizarros, a ñeros, a truchas, parábamos a jugar 12 ó 15 niños y niñas, íbamos cuando había manzanes o cereces. Jugábamos al escondite, salto la mula, con tira bales, xiraguazu, hacíamos un rollo de trapo para una pelota, con el riquiraque, la pirindola, el gomera, a escorrer el gayu”



Fotos 3.17 y 3.18 Juguetes confeccionados por los propios niños.

Entre los juegos destacan aquellos que se realizan como imitación de los diferentes roles, los juegos en equipo y los juegos a los que se jugaba fabricándose el niño su juguete. Los informantes, hablan de *“ir a ñeros, a truchas, cuando había manzanes y cereces”* tildando de juego actividades que hoy, además de poco ecológicas, podríamos denominar hurto. Es revelador que al hablar de juego incluyan la forma que tenían de paliar la escasez de alimentos que les eran aportados en el hogar.

167 En el año 2007 se realizaron entrevistas grabadas a varios informantes sobre el juego. La autora de esta tesis diseñó un modelo de ficha para recoger información sobre el juego. Esta se incluye en la página Web, junto con la ficha de educación secundaria, para que los estudiantes recojan información de sus mayores sobre el tema, información que posteriormente depositarán en el museo.

3.8 Trasladar los datos obtenidos al planteamiento museográfico.

De los resultados que se desprenden de las fuentes consultadas, se obtuvieron los datos referidos con anterioridad, estos datos una vez comparados y contrastados con otras fuentes como: la revisión de documentos normativos o metodológicos, recogida de materiales bibliográficos, etc., que nos fueron llevando a forjar conclusiones sobre la vida del magisterio y alumnado en el mundo rural y, por extensión, sobre las personas y el entorno que los rodean. Estas conclusiones constituyen la base sobre la cual se fundamentó la museografía que, una vez consolidada, se fue enriqueciendo merced a la aportación de los visitantes, cuya memoria recogemos y a su vez reflejamos¹⁶⁸ y así lo argumentamos en el capítulo IV de esta tesis doctoral.

3.9 La mirada del observador externo.

Entre las fuentes consultadas estimamos oportuno reflejar el contenido del documento generado por Genevieve Saint Etienne, investigadora de la Universidad de Laval (Canadá)¹⁶⁹, por tratarse de la mirada que ofrece un público especializado, por este motivo reproducimos a continuación la síntesis¹⁷⁰ que realizó para recabar datos para su investigación, en los museos de Asturias en los meses de octubre y noviembre de 2006. La investigadora perseguía, principalmente, el objetivo de estudiar la vinculación y el dialogo existente entre los museos y los habitantes del territorio donde el museo se encuentra situado. Visitó un total de doce de los cuarenta y un museos que hay en Asturias, destacando los puntos más remarcables de cada uno de ellos. La opinión sobre el Museo de la Escuela Rural es la siguiente:

a) Formación de la Colección:

- Objetos de la vida escolar de esta región.
- Muchos objetos son donación o préstamo de personas del concejo.
- Importante colección de libros escolares.
- Vídeo con testimonios de antiguos alumnos.

b) El museo en el territorio:

- Antigua escuela rural (1908-1970) rehabilitada para museo.
- La exposición permanente refleja la vida rural de los niños y de la educación infantil en Asturias.

168 Incluimos en anexo B-8 DVD un dossier fotográfico que recoge la museografía del Museo de la Escuela Rural.

169 Alumna de master de museología que codirige el profesor Philippe Dubé en la Universidad de Laval (Québec, Canadá).

170 El informe original obra en poder del Ayuntamiento de Cabranes.

- Situado frente a la Iglesia, Bien de Interés Cultural. Proyecto de conjunto.

c) Relación del museo con la población local:

- Fuerte identificación de la población con el museo. La gran mayoría de los habitantes de la zona han estudiado allí.
- Personas mayores del municipio actúan como guías.
- Colección y contenido procedente de los habitantes.
- Museo utilizado como lugar social por los habitantes. Sala de juegos para los niños y espacio para café.
- Uno de los principales lugares de actividades comunitarias.
- Numerosos habitantes tienen una participación activa en el desarrollo del museo (museografía, investigación, provisión de fondos y ocio).

Tras resaltar los puntos más significativos del museo, la investigadora aborda en otro apartado la transformación del museo, con la descripción de todas sus etapas, hasta conformar la colección actual. Destaca especialmente la entrevista que pudo realizar a personas mayores del municipio de Cabranes, implicadas con el museo en diferentes niveles. *“La entrevista fue realizada en otro de los lugares de reunión: “El café”. “Hay un fuerte sentimiento de identificación, ellos hablan del museo como de un lugar suyo, un lugar que les pertenece”.*

3.10 Estudio de las opiniones vertidas en el libro de visitantes del Museo de la Escuela Rural de Asturias.

La lectura continuada de las opiniones de nuestro público, sobre el museo ha sido una constante y una prioridad para el proyecto museológico, que ha conducido a la realización del estudio y el análisis sistemático de las opiniones vertidas en el libro de visitantes en el periodo comprendido entre, julio de 2006 a diciembre de 2007.

En la reflexión que el visitante desea dejar por escrito al final de la visita, va implícita la interacción del mensaje expositivo, con la información previa que lleva unida a su experiencia personal y que incorpora en su visita al museo, bien vivida en primera persona o a través de narraciones de familiares. El hecho de desear que su opinión permanezca o trascienda, denota la intención de apropiación del museo, puesto que expresa su opinión, la cual desea compartir, de forma esencial y sintética. Con este acto, el visitante muestra que se involucra y este sentimiento se produce debido a la reacción que en él ha provocado la exhibición. El análisis sistemático efectuado de los libros de visitantes, permite analizar parámetros objetivos y subjetivos entre los testimonios aportados.

3.10.1 Objetivos del estudio

Con el objetivo de conocer datos sobre los visitantes del Museo de la Escuela Rural de Asturias, que nos ayuden a trazar un perfil y plasmar de una forma gráfica los conceptos en los que más insisten los visitantes, para resaltar aquellos que, al verlos representados, pueden desvelar información susceptible de orientar otras investigaciones, hemos realizado un análisis descriptivo retrospectivo, ya que se miden variables y se trabaja con hechos acaecidos realmente, para el cual se ha utilizado el programa informático SPSS 17.0 (Statistical Product and Service Solutions). El estudio nos permite:

- a) Valorar datos unidimensionales objetivos y subjetivos.
- b) Registrar la relación entre dos o más variables mediante tablas de contingencia.
- c) Utilizar el procedimiento chi-cuadrado de Pearson para determinar si el comportamiento de las categorías de las variables presentan diferencias estadísticamente significativas.
- d) Analizar el resultado.

Para efectuar el estudio se han utilizado variables cualitativas nominales dicotómicas, salvo en la variable sexo que es cualitativa nominal politómica. Sometiendo cada variable cualitativa a un proceso de remodificación para ser sustituida por una variable numérica. Todos los datos evaluados se consideran válidos ya que no existe ningún dato perdido

3.10.2 Diseño de la Muestra

Para el diseño de la muestra se han elegido 154 testimonios (N=154), que constituyen el 50% de los mensajes que contienen el libro de visitantes entre las siguientes fechas: julio de 2006 a diciembre de 2007. La elección de la fecha guarda relación con el proyecto museográfico, ya que en julio de 2006 la museografía de la escuela se encontraba consolidada y contaba con varios recursos didácticos, como son los audiovisuales: “Historia de una escuela. Cabranes 1900-1970” y “Maestros de la escuela rural de Asturias”. Contaba, así mismo, con un itinerario-guía y una carpeta para efectuar la visita al museo en familia. La fecha final coincide con la finalización del contrato de la autora del proyecto museográfico-museológico, directora del museo y autora de esta tesis doctoral. La elección de los testimonios, objeto de este estudio se

realizó de manera aleatoria, mediante programa informático. Posteriormente fueron analizados por la investigadora, para proceder a asignar las variables correspondientes.

En la muestra se incluyeron aquellas opiniones¹⁷¹ que se consideraron legibles y coherentes con los objetivos del trabajo. Por el contrario resultaron excluidas opiniones ilegibles, excesivamente parcas en su contenido o, que por su temática, se alejaban de los objetivos del trabajo. También se excluyeron¹⁷² las opiniones vertidas por visitantes que consideramos que podían tener un sesgo de interpretación importante: (visitas institucionales, políticos, familiares, amigos, etc.)

3.10.3 Variables en función de los objetivos.

Las variables¹⁷³ que hemos decidido incluir en el estudio para su posterior análisis, después de efectuar una lectura exhaustiva y una observación de los testimonios, se han dividido en dos grupos:

- a) Variables objetivas, datos que se revelan como tales dentro de los testimonios: *sexo, edad, enseñantes, nacionalidad y repetidores*.
- b) Variables subjetivas, aquello que se desprenden de lo escrito, *sorpresa, sugieren, elogian, critican, personalizan, sentimiento de nostalgia, espacios, materiales y juguetes*.

3.10.4 Estudio analítico. Datos unidimensionales

En este apartado se analizan los datos unidimensionales para obtener un esbozo del perfil de los visitantes que han dejado su opinión en el libro. Se detallan a continuación las variables unidimensionales que sustentan este estudio y los objetivos que pretendemos observar:

- a) *Sexo*: Conocer el sexo de las personas que desean dejar su testimonio. Para ello se han asignado tres categorías: masculino, femenino e indeterminado, (ya que algunos testimonios seleccionados no se han podido etiquetar porque corresponden a personas que escriben en nombre de grupos, o que su firma resulta ilegible, etc.).
- b) *Edad*: Determinar cuantos de ellos son adultos y cuantos son público infantil.

171 Se ha decidido mantener el anonimato de los autores de los mensajes que reproducimos en este apartado y en apartado anexo A-3. Ya que no es posible solicitar su consentimiento.

172 Se ha excluido la utilización del libro de visitas que, en ocasiones, se ha utilizado como herramienta terapéutica por grupos de autoayuda o casos similares. Aunque consideramos positivo que los miembros del grupo se sintieran cómodos para destapar su intimidad y volcar en el libro su experiencia de vida, aunque eso se alejaba de los parámetros que deseábamos analizar.

173 Ver apartado 3.10.4 definición de las variables.

- c) *Nacionalidad*: Saber cuantos son españoles y cuantos son extranjeros.
- d) Determinar el número de personas dedicadas a la enseñanza que han dejado su testimonio.
- e) *Repetidores*: Conocer cuantos visitantes han repetido la visita al museo, dejando su opinión en el libro de visitantes.
- f) *Personalizan*: Incluye a los visitantes que nombran o aluden a la persona que ejerce de anfitriona en el museo, en su comentario.
- g) *Sorpresas*: Personas que muestran sentimientos de sorpresa durante la visita al museo.
- h) *Sugieren*: Visitantes que ofrecen alguna sugerencia.
- i) *Elogian*: Visitantes que elogian diferentes aspectos.
- j) *Espacios*: Personas que aluden a espacios concretos del museo.
- k) *Juguetes*: Personas que mencionan específicamente los juguetes de la exposición temporal.
- l) *Materiales*: Visitantes que se refieren, en su testimonio, a algún material escolar en concreto o a los materiales que forman la colección en general.
- m) *Nostalgia*: Visitantes que expresan sentimiento de nostalgia.
- n) *Critican*: Personas que dejan alguna crítica en el libro de visitantes.

3.10.4.1 Interpretación de los resultados extraídos del análisis unidimensional, en relación con la percepción de los visitantes.

De acuerdo con el esquema seguido para su representación, exponemos los resultados obtenidos en cada variable, para lo cual realizaremos en primer lugar un estudio descriptivo unidimensional.

A) Sexo

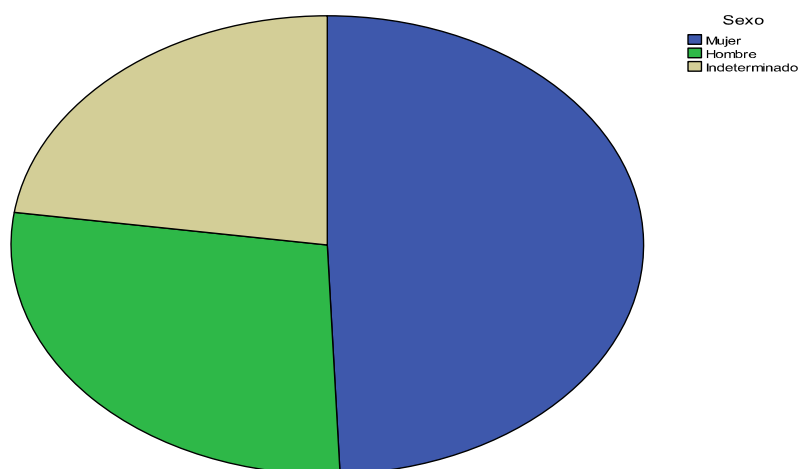


Gráfico 3.1 Sexo

La tabla siguiente refleja la variable sexo con los datos referidos a mujeres, hombres e indeterminado, parámetro, éste último, que engloba aquellos testimonios dejados con firma ilegible, que no nos permite saber a que sexo pertenecen, o dejados en conjunto, bien representando a varias personas o la opinión vertida por una persona, hombre o mujer, que representa a un grupo.

		Sexo			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Mujer	76	49,4	49,4	49,4
	Hombre	43	27,9	27,9	77,3
	Indeterminado	35	22,7	22,7	100,0
	Total	154	100,0	100,0	

Tabla 3.1 Sexo

El 49,4 % de los visitantes que dejan su opinión en el libro pertenecen al sexo femenino. Este dato se puede interpretar atribuyendo al sexo femenino una actitud más proclive a opinar. Quizá se han sentido impactadas por la colección y el contenido del museo y ese motivo ha provocado la inercia de dejar su opinión.

B) Edad

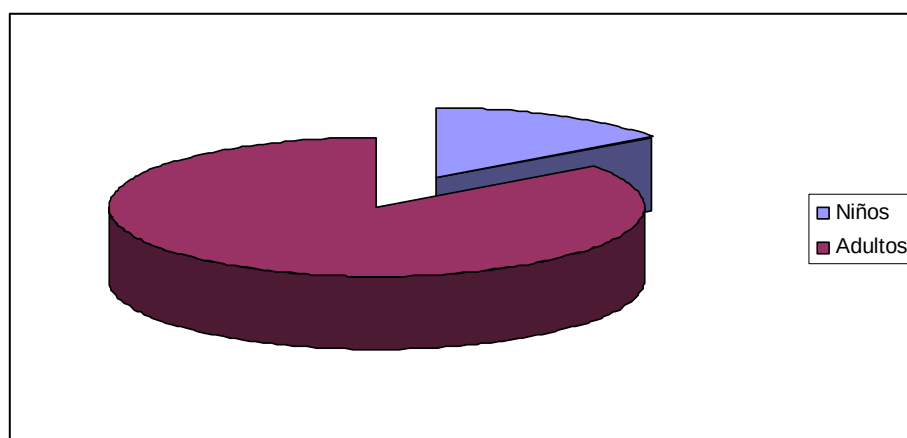


Gráfico 3.2 Edad

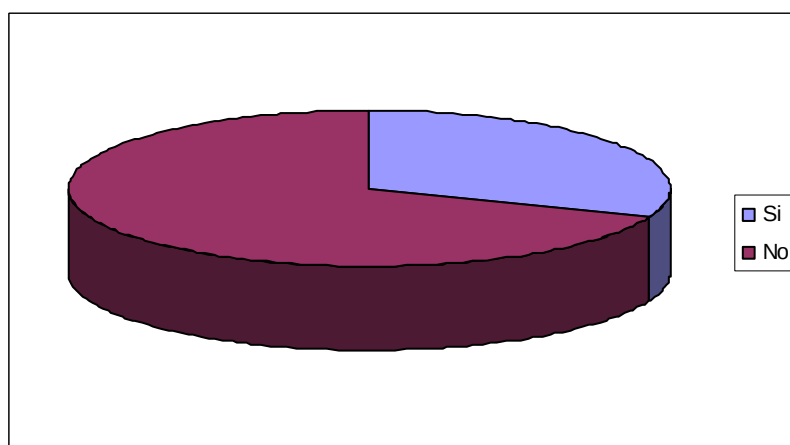
		Edad			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Niños	23	14,9	14,9	14,9
	Adultos	131	85,1	85,1	100,0
	Total	154	100,0	100,0	

Tabla 3.2 Edad

El 85,1% son adultos y el 14,9% es público infantil. La diferencia entre las cifras mantiene un orden lógico puesto que para llegar al museo es necesario hacerlo acompañado de adultos.

Por su temática el museo es bastante cercano a las vivencias del niño, y el niño opina y compara. Les impacta la interacción con los materiales y la posibilidad de encontrar un museo a su escala con un espacio que piensa en ellos. Sería interesante comprobar en porcentaje, si la participación infantil tiene la misma magnitud en otros museos con diferente temática.

C) Enseñantes

**Gráfico 3.3 Enseñantes**

		Enseñantes			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No	106	68,8	68,8	68,8
	Si	48	31,2	31,2	100,0
	Total	154	100,0	100,0	

Tabla 3.3 Enseñantes

El 31,2% de los visitantes que dejan su opinión en el libro son personas dedicadas a la docencia¹⁷⁴. Debido a la temática del museo nos propusimos estudiar esta variable porque este colectivo supone un *público diana* para el museo.

D) Nacionalidad

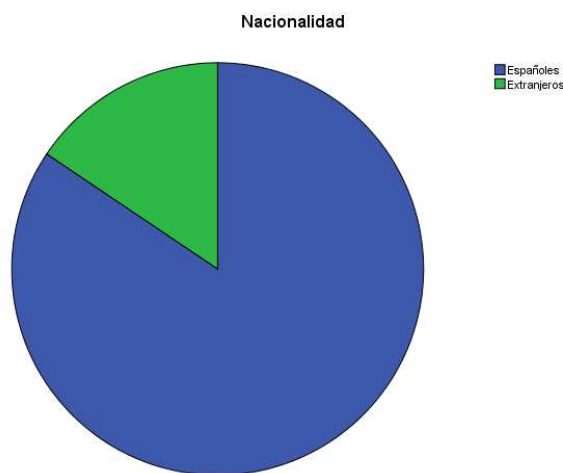


Gráfico 3.4. Nacionalidad

De los visitantes que escriben en el libro, el 15,6% son extranjeros, frente al 84,4% que son españoles. El nivel de visitantes extranjeros es minoritario en el Museo de la Escuela Rural, ya que este se encuentra alejado de los circuitos turísticos y no hay ninguna posibilidad de acceder en transporte público, puesto que hace años que no

¹⁷⁴ Roser Calaf Masachs en su libro *Didáctica del patrimonio, epistemología, metodología y estudio de casos*. Gijón: Ediciones Trea, 2009. pp. 169,179, plasma su proyecto de elaborar un plan de formación inicial para estudiantes de Magisterio y un plan de formación permanente para profesorado en activo. En la obra recoge los resultados del análisis realizado por medio de un estudio previo en el que se extraen las expectativas que tienen los docentes y estudiantes de Magisterio, antes de efectuar una visita al Museo de la Escuela Rural. Posteriormente se realiza un estudio en el que se recogen las impresiones de los sujetos en relación con diferentes elementos metodológicos y didácticos. Los docentes muestran una idea más próxima que el público general a la realidad de una escuela rural tradicional, señalando objetos emblemáticos y característicos de ésta, datos que coinciden con la edad de los enseñantes entrevistados ya que su edad oscila entre los cuarenta y cincuenta años de media, por lo tanto, tal como señala la autora, es posible que muchos de ellos se educaran en escuelas similares a las aulas que recrea la museografía del Museo de la Escuela Rural de Asturias.

La consideración que merece el museo para los sujetos que han realizado observación directa es que es un espacio idóneo para valorar el patrimonio etnográfico y lo entienden como un recurso para el aprendizaje de la historia y de aquellos conceptos clave como son: *cambio, continuidad, empatía, tiempo y causalidad*. El grado de satisfacción de las personas entrevistadas alcanza un valor elevado, (por encima del 65%). En el estudio se destaca que la valoración se mantiene más constante en el grupo de los docentes. Tanto en el caso de los docentes, como en el de los estudiantes de Magisterio, las personas entrevistadas reconocen la gran carga didáctica que poseen las imágenes y los materiales del museo, así como las posibilidades que puede proporcionar para el aprendizaje el hecho de tener la posibilidad de trabajar directamente con dichos recursos.

existe ninguna conexión programada. Por otro lado la promoción que se realiza del museo, puede resultar insuficiente, aunque desde el año 2006, el audiovisual promocional está presente en Internet y se incorpora a finales de 2007 la página Web. El museo dispone de folletos en inglés y francés, sin embargo el material que está presente en Internet figura únicamente en español.

		Nacionalidad			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Español	130	84,4	84,4	84,4
	Extranjero	24	15,6	15,6	100,0
	Total	154	100,0	100,0	

Tabla 3.4 Nacionalidad

E) Repetidores

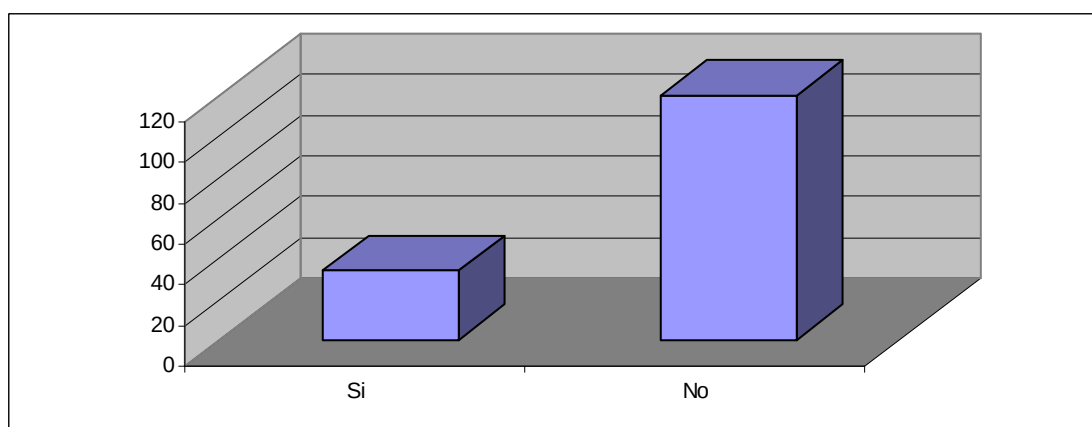
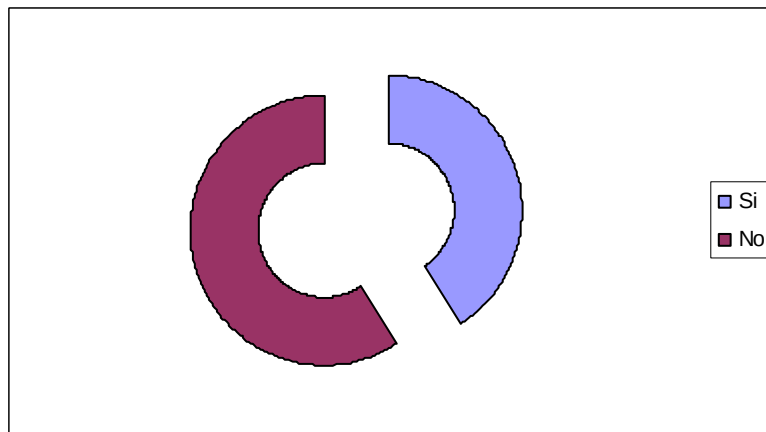


Gráfico 3.5 Repetidores

La siguiente tabla nos indica que un 22,1% de los visitantes que dejan su opinión en el libro, han repetido la visita y han dejado constancia explícita de ello. Este dato podemos interpretarlo de forma positiva puesto que el periodo máximo que ha podido transcurrir entre una y otra visita es de un año y cinco meses. En muchos casos esta nueva visita está motivada para acompañar al museo a nuevos visitantes: familiares o amigos de las personas que dejan su testimonio.

Repetidores					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No	120	77,9	77,9	77,9
	Si	34	22,1	22,1	100,0
	Total	154	100,0	100,0	

Tabla 3.5 Repetidores*F) Personalizan***Grafico 3.6 Personalizan**

Con esta variable pretendemos buscar el grado de identificación de los visitantes con la persona que efectúa la recepción en el museo, la introducción previa a la visita, la atención durante ésta y la despedida. Un 40,9% refleja en su testimonio escrito agradecimiento a la persona que hace las labores de anfitriona por el trato recibido y por el proyecto museográfico. En la mayoría de los casos mencionan su nombre en el mensaje¹⁷⁵. Interpretamos esta circunstancia, de un modo positivo, y creemos que es acorde con la intención que desea mostrar el museo en el desempeño de su rol de anfitrión.

¹⁷⁵ En anexo A-3 se incluye una selección de testimonios. Por discreción hemos optado por no reflejar los que mencionan específicamente a la autora de esta tesis.

		Personalizan			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No	91	59,1	59,1	59,1
	Si	63	40,9	40,9	100,0
	Total	154	100,0	100,0	

Tabla 3.6 personalizan

G) Sorpresa

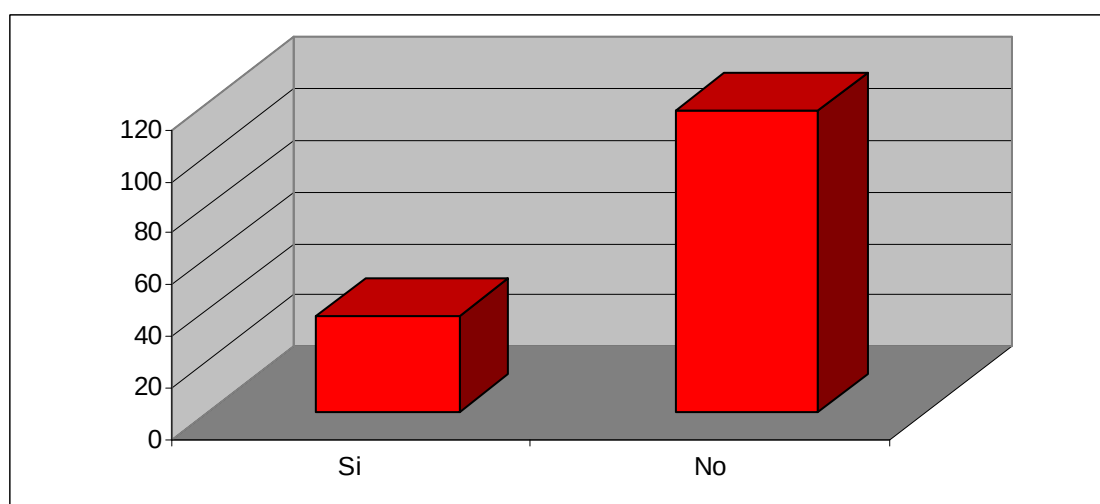


Grafico 3.7 Sorpresa

El 24% de los visitantes refleja sorpresa. La ubicación y el encuentro fortuito con el museo puede ser un factor que influya para que el visitante sienta esta sensación. En este sentido el dato podría aludir a una necesidad de incrementar la promoción del museo en diferentes modalidades, tanto publicitarias como alusivas a la señalización, en carretera y dentro del municipio, para lograr un mayor calado.

Sorpresa					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No	117	76,0	76,0	76,0
	Si	37	24,0	24,0	100,0
	Total	154	100,0	100,0	

Tabla 3.7 Sorpresa

H) Sugieren

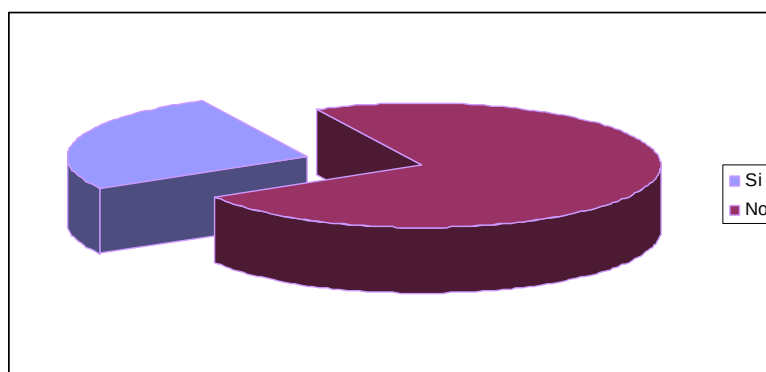


Gráfico 3.8 Sugieren

El 26% de los visitantes efectúa alguna sugerencia en el libro de opinión, frente al 74% que no lo hace. Las sugerencias pueden ser referidas al museo y alusivas a su ubicación, promoción, señalética, o a la incorporación de algún servicio: (tienda, etc.); o bien sugerencias en relación a la situación actual de la educación en España, o la situación laboral del magisterio. En algunas ocasiones las sugerencias guardan relación con el entorno del museo y su conservación. Podemos encontrar opiniones sobre la arquitectura popular y el estado en el que ésta se encuentra, o sobre los criterios de restauración de ciertas iglesias. En esta actitud observamos que el visitante ve el museo como un foro y lo entiende como guardián del territorio.

		Sugieren			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No	114	74,0	74,0	74,0
	Si	40	26,0	26,0	100,0
	Total	154	100,0	100,0	

Tabla 3.8 Sugieren

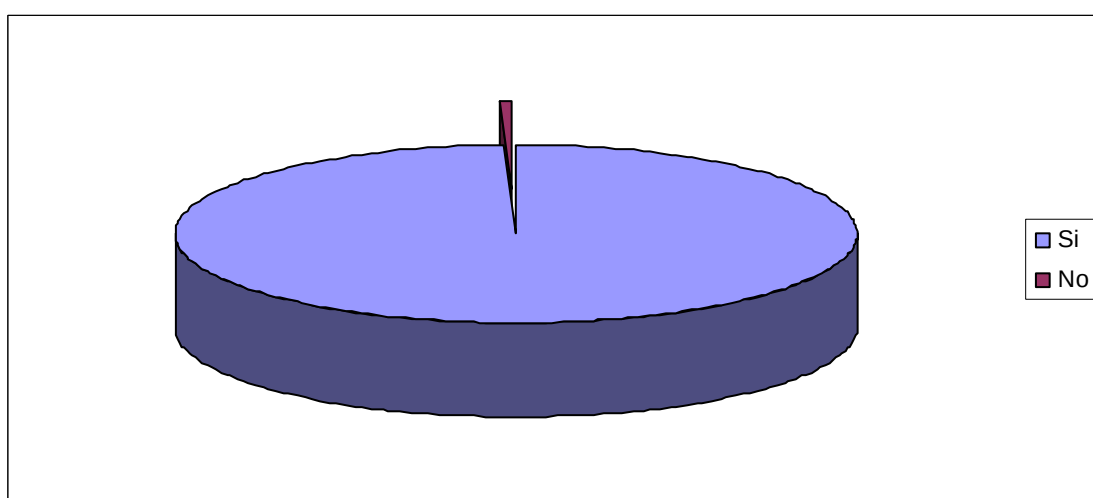
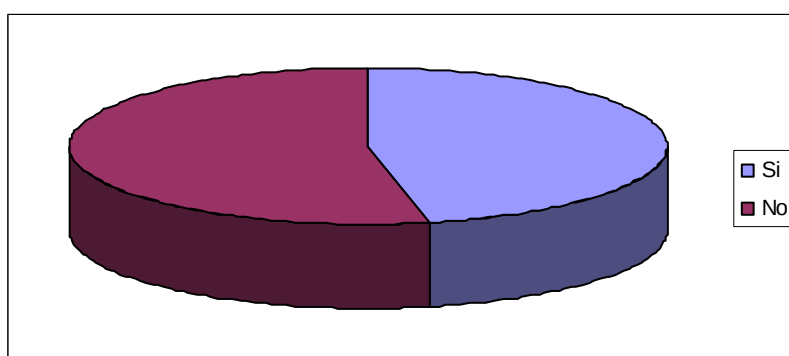
I) Elogian

Gráfico 3.9 Elogian

El 99,4% de los mensajes analizados realiza la acción de elogiar en su mensaje. Los elogios van dirigidos a la idea de hacer un museo que refleje la escuela rural. Se elogia el resultado obtenido con el proyecto museográfico y también a las personas que lo realizaron o colaboraron en su realización cediendo piezas o en otros aspectos.

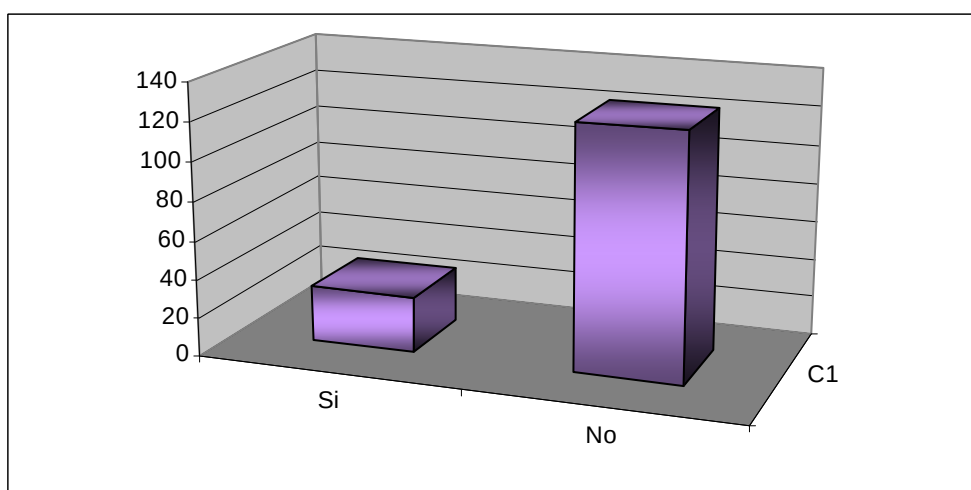
		Elogian			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No	1	,6	,6	,6
	Si	153	99,4	99,4	100,0
	Total	154	100,0	100,0	

Tabla 3.9 Elogian

J) Espacios**Gráfico 3.10 Espacios**

Un 46,8% de los visitantes nos deja su opinión sobre los espacios que componen el museo, frente a un 53,2% que no lo hace. La opinión suele estar referida a la sala del museo que más les ha impactado, bien por su museografía o porque ésta les transporta a otros espacios y tiempos.

Espacios					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No	82	53,2	53,2	53,2
	Si	72	46,8	46,8	100,0
	Total	154	100,0	100,0	

Tabla 3.10 Espacios*K) Juguetes***Tabla 3.11 Juguetes**

El 81,2% de los testimonios no mencionan la colección de juguetes, frente al 18,8% que si lo hace. Esto nos lleva a pensar que se sienten mucho más impactados por la colección de materiales que componen la escuela que por la exposición semipermanente de juguetes.

Juguetes					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No	125	81,2	81,2	81,2
	Si	29	18,8	18,8	100,0
	Total	154	100,0	100,0	

Tabla 3.11 juguetes

L) Materiales

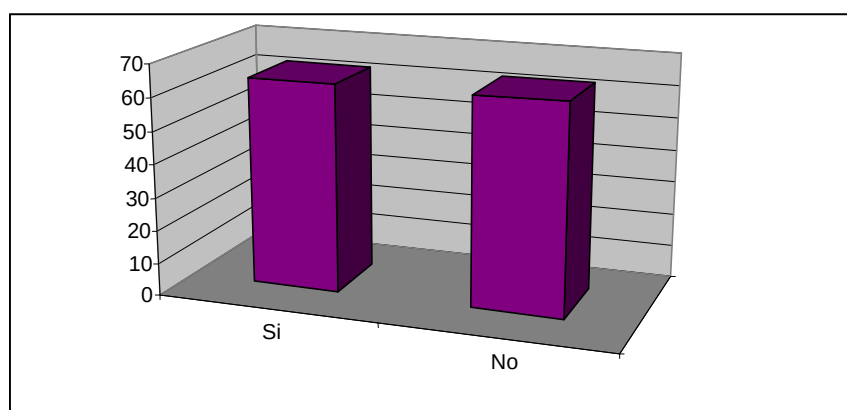


Gráfico 3.12 Materiales

Se observa una tendencia a la valoración de los materiales que componen la colección, puesto que el 36,4% de las personas que dejan su testimonio en el libro lo hacen. Esta opinión se puede interpretar en varios sentidos; por un lado subyace en los visitantes una consideración hacia los materiales que forman la colección, por su calidad y grado conservación. También se proyecta a menudo en los materiales el recuerdo y la vivencia escolar del visitante asociada a los materiales. En último lugar debemos destacar que el museo facilita la interacción objeto-visitante y a este motivo aluden numerosos mensajes, especialmente los del público infantil.

		Materiales			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No	98	63,6	63,6	63,6
	Si	56	36,4	36,4	100,0
	Total	154	100,0	100,0	

Tabla 3.12 Materiales

M) Nostalgia.

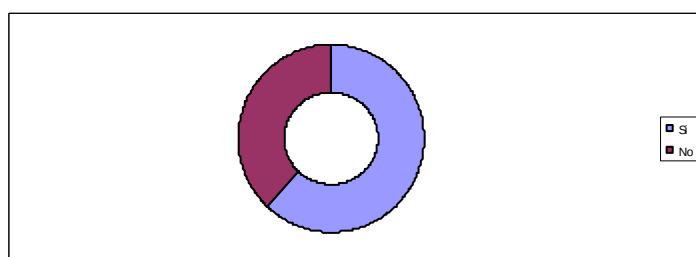
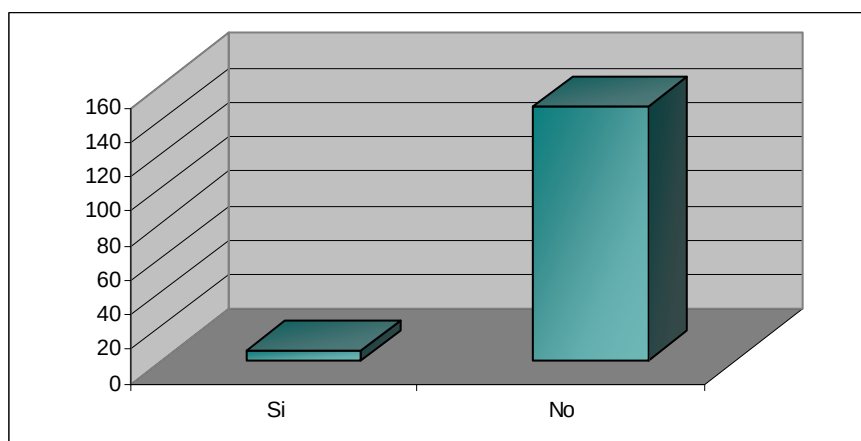


Gráfico 3.13 Nostalgia

El 62,3% de los visitantes dejan un rastro de nostalgia en su testimonio. La cifra desvela que la exposición evocadora ha sido captada por los visitantes y actúa de escenario para incitar al recuerdo. En algunos casos el testimonio explica que la experiencia no es propia, vivida en primera persona, si no que el recuerdo procede de las vivencias que les han trasladado sus padres o abuelos, a los cuales añoran.

		Nostalgia			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No	58	37,7	37,7	37,7
	Si	96	62,3	62,3	100,0
	Total	154	100,0	100,0	

Tabla 3.13 Nostalgia

N) Critican**Gráfico 3.14 Critican**

El 3,9% de las personas que dejan su testimonio por escrito efectúa alguna crítica, mientras que el 96,1% no lo hace. Entendiendo la libertad que se da al visitante para que deje su testimonio sólo si lo desea y el lugar visible, pero discreto, donde se ubica el libro de visitantes, interpretamos el porcentaje de críticas como un alto grado de satisfacción por parte de los visitantes y consideramos que el museo cumple sus expectativas. Debemos especificar que las críticas recibidas, al igual que sucede con las sugerencias, en ocasiones, están relacionadas con el territorio donde se ubica el museo, con el sistema educativo y los presupuestos dedicados a la educación y otros temas relacionados con infraestructuras bien de carreteras y transportes, así como con las dificultades que es necesario vencer para acceder al museo.

Critican					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No	148	96,1	96,1	96,1
	Si	6	3,9	3,9	100,0
	Total	154	100,0	100,0	

Tabla 3.14 Critican**3.10.5 Estudio analítico. Datos bidimensionales**

El estudio se ha efectuado, mediante el análisis de tablas de contingencia para determinar si existe una relación entre dos variables, para lo cual no solo analizaremos los recuentos y porcentajes, sino que comprobaremos la relación entre las mismas, mediante una prueba estadística (chi-cuadrado de Pearson) y el valor correspondiente a la significación asintónica bilateral de dicha prueba. Por este método y de acuerdo a sus

resultados, podremos determinar qué variables tienen relación. Debido a la magnitud del estudio, que se incluye íntegro en anexo B-6-DVD. En este apartado procederemos a reflejar únicamente los resultados de las asociaciones que resultan reveladoras o que presentan diferencias estadísticamente significativas.

3.10.5.1 Interpretación de los datos relevantes o estadísticamente significativos.

En este apartado incluimos el análisis bidimensional de variables mediante tablas de contingencia, de asociación entre las variables consideradas objetivas y subjetivas. Recordemos que únicamente se especificaran aquí, debido a la magnitud del estudio, aquellas que hemos considerado muy reveladoras o estadísticamente significativas¹⁷⁶, mediante el cálculo de chi-cuadrado que arrojará como resultado un valor numérico (p, o significación asintótica), el cual si es menor de 0,05 rechazará la hipótesis nula, por lo que podemos concluir que existe una relación entre las variables estudiadas.

A) Sexo edad

Dato estadísticamente significativo, ($p = 0,011$)

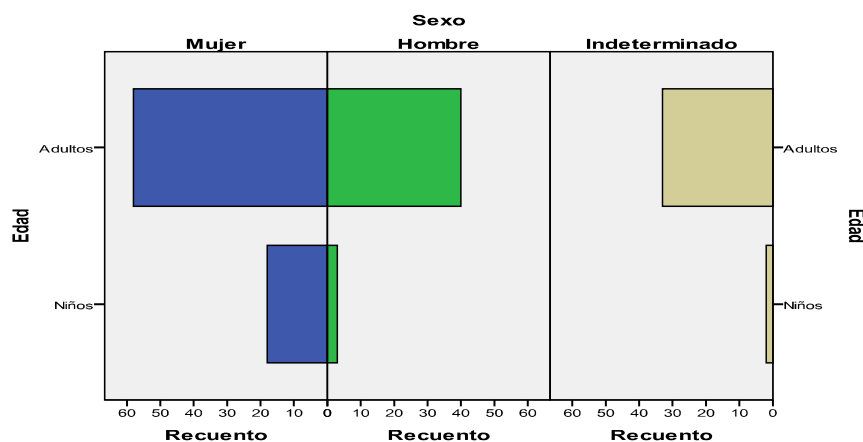


Gráfico 3.15 Sexo-Edad

Podemos observar que el 78,3% del público infantil pertenece al sexo femenino, el 13% pertenecen al sexo masculino y el 8,7% pertenecen a la variable denominada *indeterminado* (escriben en nombre de otras personas o de un grupo, tienen firma ilegible, o aparecen sin firmar). El 44,3% son mujeres, el 30,5% son

¹⁷⁶ Hay asociaciones entre variables que siendo significativas estadísticamente, debido a que arrojan resultados obvios, no han sido incluidas en este apartado y figuran en el estudio completo en apartado anexo B-6-DVD. Estas asociaciones son las siguientes: *Enseñantes-juguetes*, *sexo-materiales*, *nacionalidad--sugieren*, *nacionalidad-materiales*, *edad-personalizan*, *edad-sugieren*, *edad-juguetes*, *edad-nostalgia*, *repetidores-nostalgia*.

hombres y el 25,2% indeterminado. Observando los datos anteriores podemos deducir que las niñas son más proclives a dejar su opinión en el libro de visitantes que los niños. En el caso de los adultos también se puede apreciar esta tendencia, aunque de una forma más atenuada.

B) Enseñantes repetidores

Asociación estadísticamente significativa ($p=0,007$)

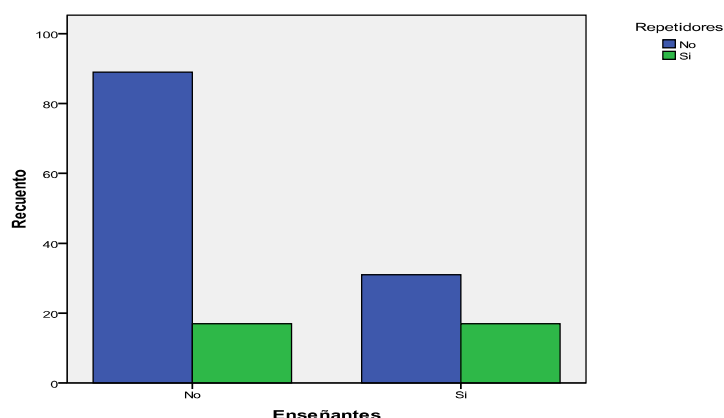


Gráfico 3.16 Enseñantes-Repetidores

El 50% de las personas que repiten la visita está formado por docentes, frente al 25,8% de las personas que no se dedican a la docencia. El dato guarda relación con la temática del museo y es común que un público especializado necesite efectuar varias vistas para apreciar su contenido, puesto que el grado de conocimiento y de interés por parte de este colectivo impone un ritmo lento de visita y se necesita acudir al museo en diferentes ocasiones para abarcar su contenido.

C) Sexo repetidores

Asociación estadísticamente no significativo, (0,251) pero relevante.

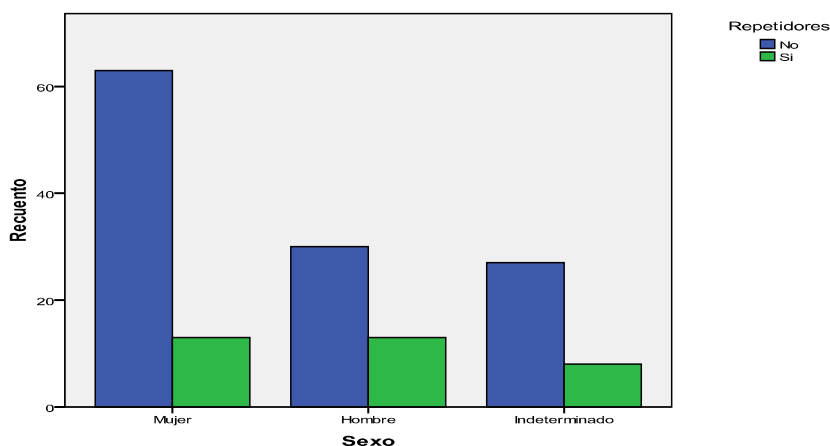


Gráfico 3.17 Sexo-Repetidores

Llama la atención el porcentaje de hombres que repiten su visita al museo, frente al porcentaje de mujeres. El 30,2% de los hombres frente al 17,1% de las mujeres, aunque en números absolutos las cifras se igualan debido al mayor número de visitantes de género femenino.

D) Enseñantes y espacios

Dato no significativo estadísticamente ($p = 0,615$) aunque nos ha parecido revelador porque define el impacto ante los materiales que muestra un público diana y el público general.

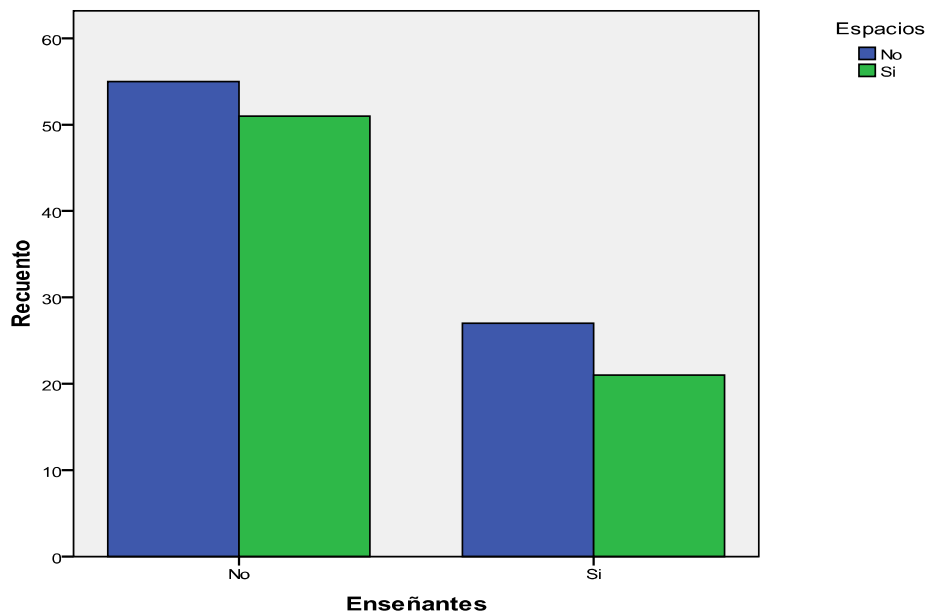


Gráfico 3.18 Enseñantes-Espacios

Podemos observar que un 43.8% de las personas dedicadas a la docencia hacen mención a los diferentes espacios que componen el museo, frente al 51,9% de los no enseñantes, datos bastante igualados que hacen ver que el impacto que los espacios proporcionan es igual para ambos grupos. En algunos casos se destaca la museografía en general y en otros la sala que representa el recuerdo de su educación o la similitud del lugar donde han desempeñado su vida profesional o escolar.

E) Repetidores personalizan

Asociación estadísticamente significativa ($p = 0,001$).

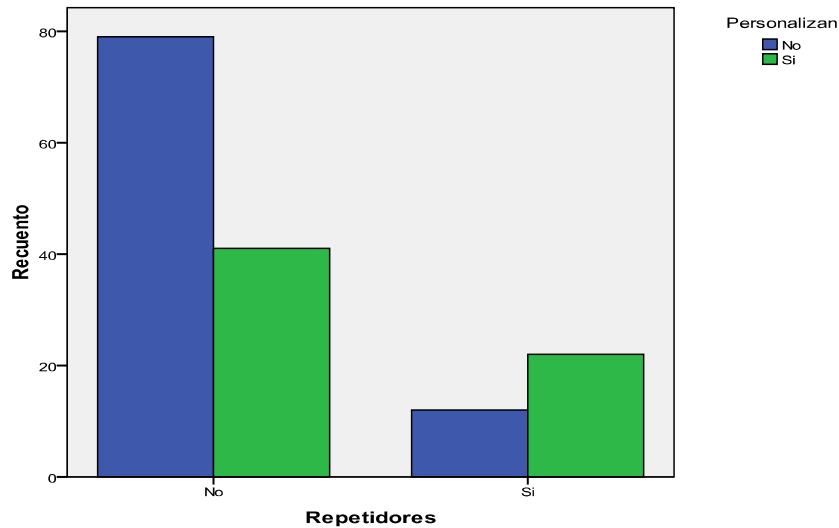


Gráfico 3.19 Repetidores-Personalizan

Los repetidores personalizan, porcentualmente, (64,7% frente al 34,2%), mucho más que los no repetidores. Posiblemente efectuar una repetición de la visita supone un acto comunicativo y un mayor acercamiento al museo, bien para solicitar más información, o para acompañar a otros visitantes. En este acto la persona que repite la visita llega a un mayor conocimiento de la persona que ejerce las labores de anfitriona, por ese motivo refleja un mayor grado de valoración en el libro de opiniones hacia ésta.

F) Sexo-Sorpresa

Asociación estadísticamente no significativa ($p = 0,054$).

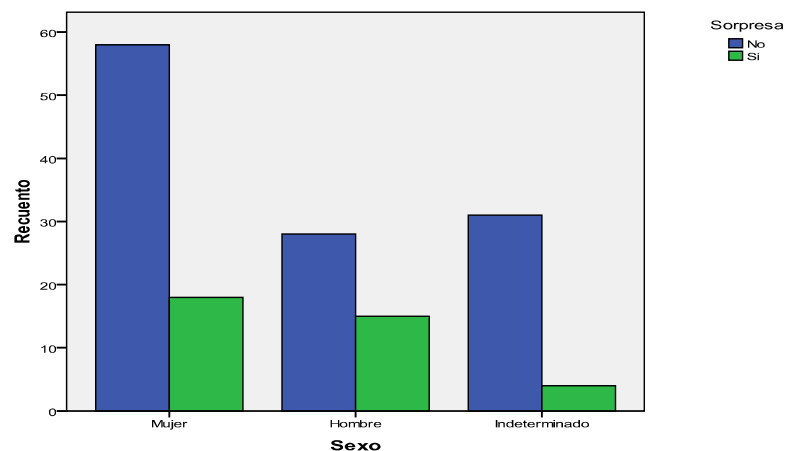


Gráfico 3.20 Sexo-Sorpresa

El 34,9% de hombres expresa su sorpresa, frente al 23,7% de las mujeres. Dato que contrasta con las apreciaciones que a priori se pueden esperar, puesto que podemos pensar que el sexo masculino es, habitualmente, más reacio a mostrar sus sentimientos.

G) Sexo-Nostalgia

Asociación no significativa estadísticamente ($p=0,103$)

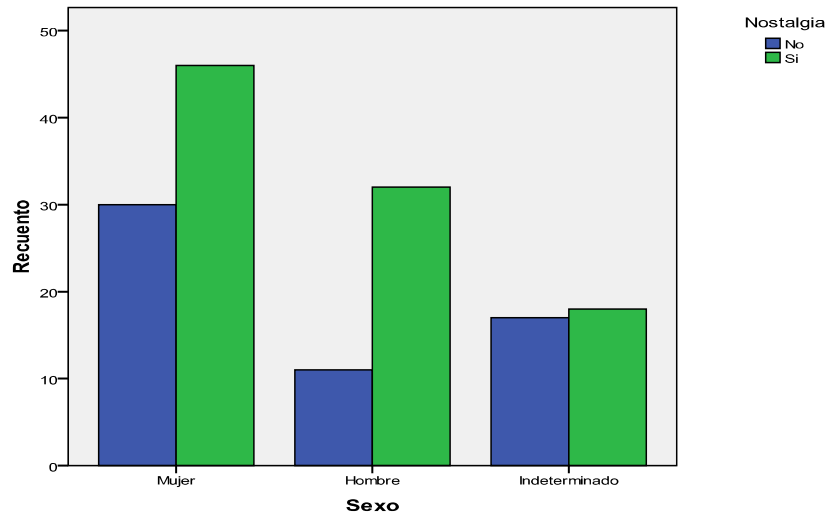


Gráfico 3.21 Sexo-Nostalgia

Al igual que en el apartado anterior (gráfico 3.20), llama la atención el porcentaje de visitantes de sexo masculino que plasman en el libro de visitas sus sentimientos de nostalgia, al enfrentarse con recuerdos, sentimientos y añoranza. El 74,4% de hombres frente al 60,5% de mujeres. Este dato nos sorprende porque en el dialogo que se establece con el público durante y después de la visita las mujeres expresan su opinión de forma oral y de ella se desprende emoción, sorpresa, nostalgia, datos personales, etc. Mientras que el sexo masculino es más hermético cuando dialoga, pero a la vista de los resultados, más expresivo por escrito.

H) Sexo-Juguetes

Asociación significativa estadísticamente ($p=0,008$)

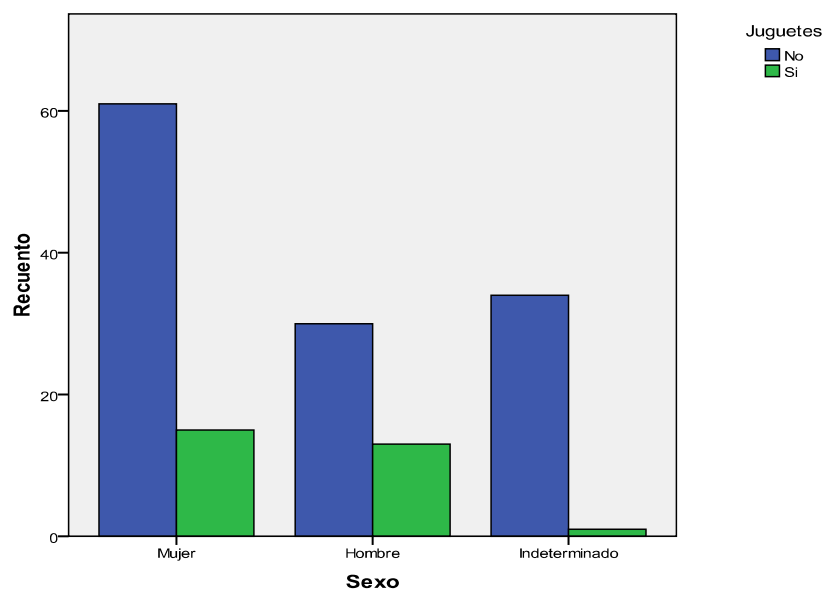


Gráfico 3.22 Sexo-Juguetes

El 30,2% de los hombres destacan en su comentario la presencia de la colección de juguetes en el museo, frente al 19,7 de las mujeres, mientras en el grupo que no se ha podido determinar el sexo, el porcentaje baja al 2,9%.

I) Sexo-Espacios

Asociación estadísticamente significativa ($p=0,002$)

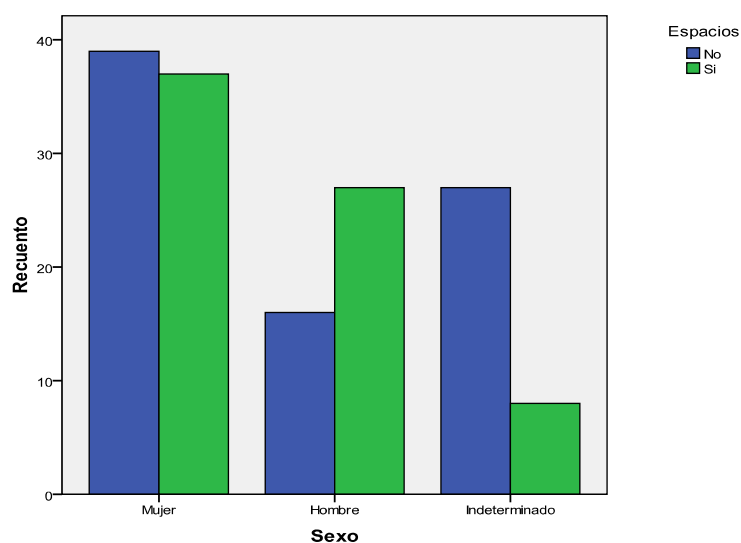


Gráfico 3.23 Sexo-Espacios

También en este apartado llama la atención el porcentaje de hombres (62,8%) que nombran o comentan algún espacio del museo que les ha atraído especialmente, frente al 48,7% de las mujeres que nombran esta variable del estudio.

J) Edad-Materiales

Asociación estadísticamente no significativa ($p= 0,215$), aunque relevante debido al número de niños que aluden a los materiales en su mensaje.

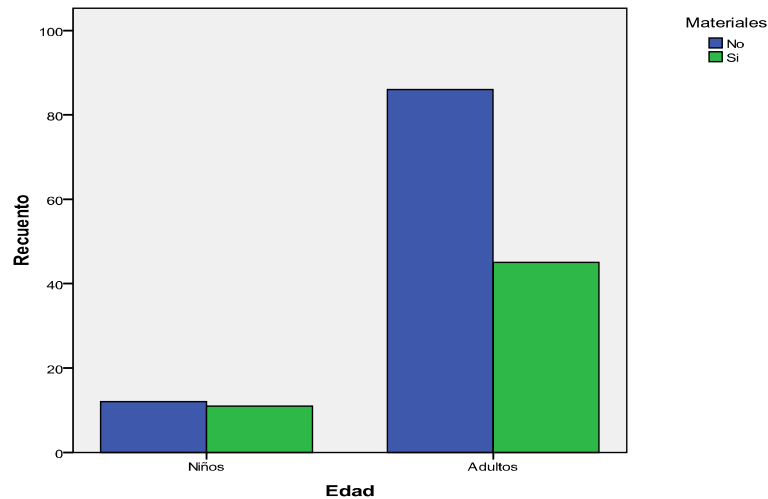


Gráfico 3.24 Edad-Materiales

Aunque el número absoluto de niños es pequeño (23), llama la atención que casi la mitad de ellos, exactamente el 47,8%, nombra en sus notas en el libro de visitantes los materiales expuestos en el museo, frente al 34,4% de los adultos. Esta circunstancia puede ser debida a la posibilidad de interaccionar con los materiales que han tenido durante la visita, tanto niños como mayores tienen esta posibilidad, pero quizá los niños se encuentren más sorprendidos y divertidos por tener la oportunidad de hacerlo.

K) Enseñantes-nostalgia

Asociación significativa ($p=0,00$)

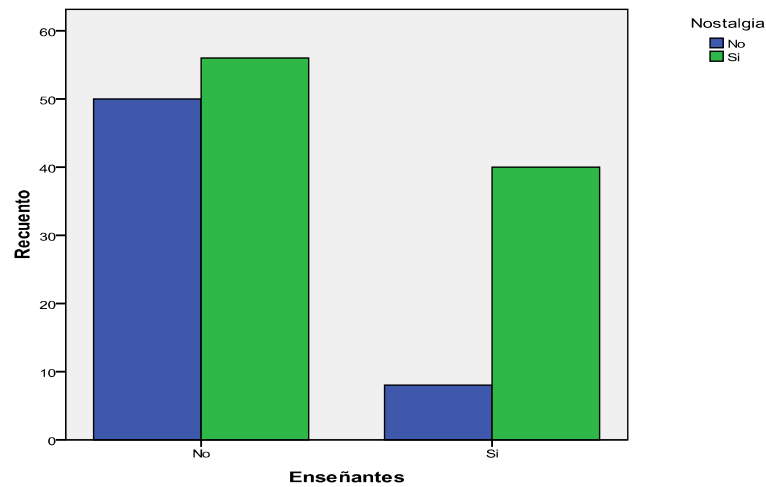


Gráfico 3.25 Enseñantes-Nostalgia

Es muy llamativo el dato que se desprende de estas dos variables: el 83,3% de los enseñantes muestra en su escrito en el libro de visitantes, su nostalgia ante la visita al museo, mientras que la población no enseñante lo hace en un 52.8. La nostalgia es una de las variables que más señalan los visitantes en el libro de visitas.

L) Enseñantes-Sugieren-

Asociación estadísticamente significativa ($p=0,03$)

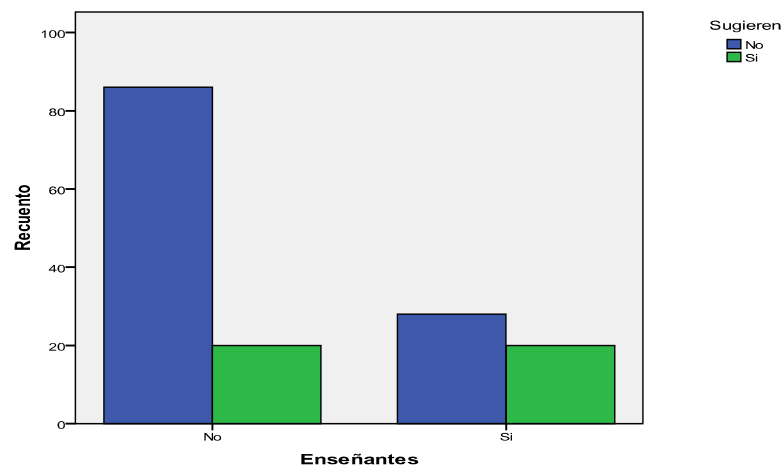


Gráfico 3.26 Enseñantes-Sugieren

Son de nuevo los enseñantes, 41,7%, frente al 18,9 % de la población no enseñante, los que más sugerencias efectúan. Tal vez esto sea debido al sesgo inherente

a su profesión y al mayor conocimiento que tienen sobre la temática que aborda el museo.

M) Enseñantes -Personalizan

Asociación relevante pero no estadísticamente significativa ($p=0,058$)

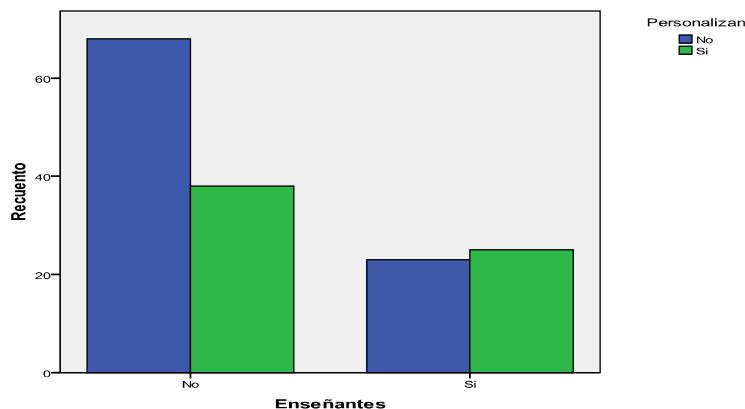


Gráfico 3.27 Enseñantes-Personalizan

Son más los docentes que personalizan, aludiendo en sus comentarios a la figura de la directora del museo, más de la mitad (52,1%) frente a los que lo hacen dentro de la población no enseñante (35,8%). Interpretamos este dato relacionando el resultado con el contenido del museo. Debido a su omnisciencia hace que sean más proclives a entablar conversación, a la vez que, como se refleja en la gráfica anterior, tienen más tendencia a efectuar sugerencias que la población no enseñante.

N) Nacionalidad -sorpresa

Asociación no significativa estadísticamente, ($p=0,093$), debido a que la N de extranjeros es pequeña. Sin embargo resulta reveladora.

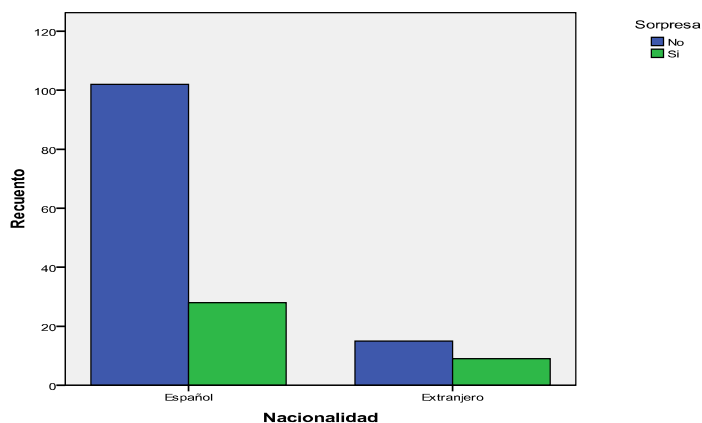


Gráfico 3.28 Nacionalidad-Sorpresa

Porcentualmente son más, los extranjeros (37,5%) que muestran su sorpresa al plasmar sus comentarios en el libro de visitantes, que los visitantes de nacionalidad española, que lo hacen en un 21,5%. De este dato se desprende que en las expectativas de más de un tercio de los visitantes extranjeros, no entraba el encontrar un museo de estas características y temática.

Ñ) Extranjeros-Personalizan

Asociación estadísticamente significativa ($p=0,0324$)

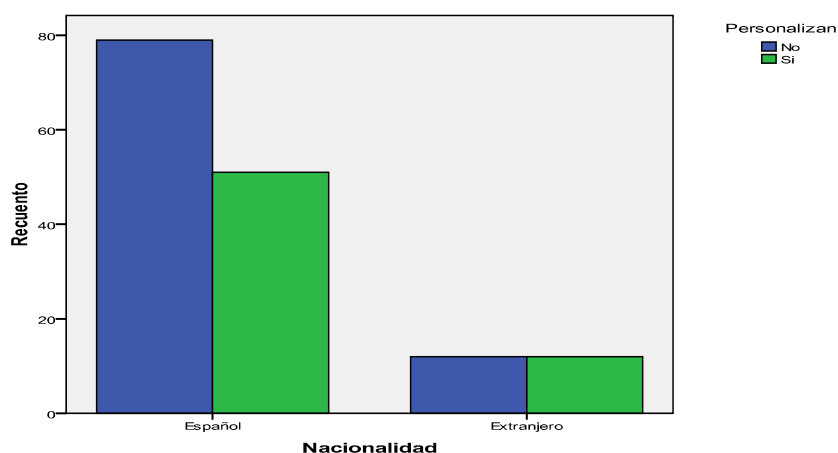


Gráfico 3.29 Extranjeros-Personalizan

Son más los extranjeros que personalizan (el 50%) en la figura de la directora del museo, que los visitantes de nacionalidad española que lo hacen (39.2%). Es fácil suponer que muchos de los visitantes no españoles, desconocen nuestro idioma, y por este motivo necesitan un mayor apoyo para interpretar el mensaje que quiere transmitir el museo, por este motivo agradecen, personalizando en la figura de la directora, la atención recibida, y así lo han mostrado en los comentarios dejados en su lengua vernácula.

3.10.6. Resultados

Después del estudio estadístico, se procedió a analizar los resultados extraídos de las distintas observaciones, que se estructuran de la siguiente forma: análisis de datos unidimensionales, análisis de datos bidimensionales, análisis de datos bidimensionales objetivos versus objetivos, análisis de datos bidimensionales objetivos versus subjetivos y análisis, descripción y comentario de datos relevantes o estadísticamente significativos.

3.10.6.1 Perfil del público visitante reflejado en el libro de opinión del museo. Resultados del análisis unidimensional de las variables objetivas

El 49,4 % de los visitantes que dejan su opinión en el libro, pertenecen al sexo femenino, el 27,9% al sexo masculino y el 22,7% resultan indeterminados¹⁷⁷. El 85,1% son personas adultas y el 14,9% es público infantil. De los visitantes que escriben en el libro, el 15,6% son extranjeros frente al 84,4% que son españoles. El 31,2% de los visitantes que dejan su opinión en el libro de visitantes son personas dedicadas a la docencia. Un 22,1% de los visitantes que deja su opinión en el libro han repetido la visita y han dejado constancia, explícitamente, de ello.

Podemos observar que la mayoría de los testimonios pertenecen a visitantes de sexo femenino, y que el público infantil es mucho menor que el público adulto, dato lógico, puesto que para acudir al museo, los niños y niñas deben hacerlo acompañados de adultos. Por otro lado, debemos señalar aquí, que el Museo de la Escuela Rural abogaba por una visita diferente a la que se suele efectuar por parte de los centros de enseñanza, y proponía un modelo donde los profesores y profesoras se implicaran previamente a la visita, durante ésta y después de la misma. Por este motivo el museo no realizaba visitas al uso para centros escolares. Ese dato es importante para argumentar la cifra de público infantil. Si bien, debemos contabilizar que dentro de la variable: " *sexo indeterminado* " se halla representado también el público infantil que acude en grupo, aceptando la fórmula propuesta por el museo. Por su temática el museo es bastante cercano a las vivencias del niño, y el público infantil dispone de argumento para opinar en el libro y comparar con la escuela que conoce. Quizá opinen, también, motivados por la posibilidad de encontrar un museo a su escala y un espacio pensado para ellos, donde se puede interactuar con los materiales. En este punto sería interesante conocer los datos sobre la opinión de los niños y niñas en otros museos, para establecer una opinión más fundamentada.

El 31,2% de los visitantes que dejan su opinión en el libro son personas dedicadas a la docencia. El dato guarda relación con la temática del museo. Este sector de visitantes constituye *un público diana* y desde la gestación del museo se organiza una estrategia de promoción, que tiene como objetivo llegar a este colectivo y ofrecer desde el museo el nivel de lectura que corresponde a sus necesidades. En los datos que ofrece la variable "*repetidores*," podemos comprobar que un elevado porcentaje está compuesto por "*enseñantes*", atribuimos este dato a que el grado de conocimiento y de interés por parte de este colectivo, que constituye un público especializado, impone un

177 Englobamos en la denominación "indeterminado", aquellos testimonios dejados con firma ilegible, que no nos permite saber a que sexo pertenecen, o dejados en conjunto, bien representando a varias personas o la opinión vertida por una persona, hombre o mujer, que representa a un grupo.

ritmo lento de visita y se necesita acudir al museo en diferentes ocasiones para abarcar su contenido.

Un 22,1% de los visitantes que dejan su opinión en el libro repiten la visita. Este dato podemos interpretarlo de forma positiva, puesto que el periodo máximo que ha podido transcurrir entre una y otra visita, considerando las fechas propuestas para el estudio, es de un año y cinco meses. En muchos casos esta nueva visita está motivada para acompañar al museo a nuevos visitantes; familiares o amigos de las personas que dejan su testimonio.

El porcentaje de visitantes extranjeros (15,6%), es minoritario en el libro de opinión del Museo de la Escuela Rural, ya que éste se encuentra alejado de los circuitos turísticos y no hay ninguna posibilidad de acceder en transporte público, puesto que hace años que no existe ninguna conexión programada en el municipio. Por otro lado la promoción que se realiza desde el museo, podemos afirmar que resulta insuficiente, puesto que la precaria estructura presupuestaria del municipio, relegaba esta tarea a favor de otras cuestiones consideradas prioritarias. Podemos señalar que, recientemente se ha colocado una señal alusiva al museo dentro del territorio, sin embargo no existe ninguna en la red de carreteras. Desde el año 2006, el museo está presente en Internet con un audiovisual promocional, cuyo argumento se aborda en el capítulo VI de esta tesis doctoral. Así mismo la página Web del museo aparece en Internet a finales del año 2007. El museo dispone de folletos en inglés y francés, sin embargo el material que está presente en Internet figura únicamente en español.

3.10.6.2 Perfil del público visitante reflejado en el libro de opinión del museo. Resultados del análisis unidimensional de las variables subjetivas.

En el 99,4% de los mensajes analizados, el visitante, realiza la acción de elogiar. Los elogios van dirigidos a diferentes cuestiones: a) se elogia la temática del museo, la idea de hacer un museo que refleje la escuela rural; b) Se elogia el resultado obtenido con el proyecto museográfico; c) se elogia a las personas que realizaron el proyecto museográfico y d) se agradece especialmente a las personas que colaboraron en su realización, cediendo piezas para formar la colección o en otros aspectos¹⁷⁸. Un 22,1%

178 Como ejemplo de lo expuesto transcribimos los siguientes mensajes, dejados en el libro de opinión: *“Ha sido un verdadero placer y satisfacción visitar un museo de la escuela rural que, en parte me hizo recordar mi propia escuela. Este tipo de museos debe ser objeto de ayuda y protección, entre otras cosas para estudio de las metodologías que se aplicaban y las ideologías que los sustentaban. Es importante comprender con la escuela actual y reflexionar sobre el significado de la educación actual y de otras épocas históricas. Gracias a los “abuelos” y a la directora por la atención recibida. Gracias”.*

“Nuestra felicitación por la excelencia de este museo rural. Es una muestra extraordinaria de la labor realizada por los maestros, la cual ha de servir de ejemplo para las nuevas generaciones: se observan numerosos cambios pero prevalece como factor destacado la vocación de los docentes. Los materiales

refleja en su testimonio escrito agradecimiento a la persona que hace las labores de anfitriona, tanto por el trato recibido, durante su estancia en el museo, como por el proyecto museográfico. En la mayoría de los casos se menciona su nombre en el mensaje¹⁷⁹. Señalamos esta circunstancia, puesto que la valoramos de un modo positivo, ya que creemos que es acorde con la intención y el objetivo que desea mostrar el museo en el desempeño de su rol de anfitrión.

Un 46% de los visitantes nos dejan su opinión sobre los espacios que componen el museo. La opinión suele estar referida a la sala del museo que más les ha impactado, bien por su museografía, o porque ésta les transporta a otros espacios y tiempos vividos en primera persona o a través de la narración de sus familiares o personas cercanas. El 81,2% de los testimonios no mencionan la colección de juguetes¹⁸⁰ que se expone en la sala polivalente. Este elevado tanto por ciento de visitantes que omite en su comentario la opinión sobre la exposición, incita sin duda, a reflexionar en profundidad sobre la temática de la exposición y sobre el planteamiento de ésta. Se observa una tendencia general a la valoración de los materiales que componen la colección, puesto que el 36,4% de las personas, que dejan su testimonio en el libro, lo hacen. Esta opinión se puede interpretar en varios sentidos: a) por un lado subyace en los visitantes una consideración hacia los materiales que forman la colección, por su calidad y grado conservación¹⁸¹; b) se proyecta a menudo en los materiales el recuerdo y la vivencia escolar del visitante asociada a los materiales; c) en último lugar debemos destacar que el museo facilita la interacción objeto-visitante¹⁸² y a este motivo aluden numerosos mensajes.

El 62,3% de los visitantes deja un rastro de nostalgia en su testimonio. La cifra desvela que la exposición evocadora ha sido captada por los visitantes y actúa de escenario para incitar al recuerdo. En algunos casos, tal como explicamos al hablar de los materiales, en el testimonio se explica que la experiencia no es propia, vivida en primera persona, si no que el recuerdo procede de las vivencias que les han trasladado sus padres u otras personas de su entorno familiar¹⁸³ o cercano, a los cuales añoran.

son también extraordinarios y ayudan a informar a otros pequeños de juegos que siguen gustando hasta el momento. De nuevo felicidades”.

179 En anexo A-3 se incluye una selección de testimonios. Por discreción hemos optado por no reflejar los que mencionan específicamente a la autora de esta tesis.

180 *“I found the children’s toys and classroom very interesting and cool thought it was a very cool museum about Asturian life”* (Encuentro muy interesantes los juguetes y la escuela Un museo muy chulo sobre el modo de vida en Asturias)

181 *“Agradabilísima visita y gratamente sorprendido del tesoro que conserváis en el museo-escuela. Como profesor que viví algo de esa escuela (años 60) valoro muy positivamente la visita. Conservad ante todo el libro de visitas de inspección y el “Eco”, verdadero testimonio de esas épocas. La atención estupenda... para volver siempre”.*

182 “Gracias por dejarnos pintar y jugar con los juguetes porque nos lo hemos pasado muy bien y el museo es muy bonito y tiene cosas preciosas. Muchas gracias”.

183 *“Después de 56 años vuelvo a la casa en la que nací y viví unos años como hijo del maestro de la escuela M. L. M. que estuvo aquí hasta el año 1956 aproximadamente una satisfacción ver la*

Un gran porcentaje de visitantes (24%) refleja sorpresa en su mensaje. Interpretamos estos mensajes, que generalmente resultan expresivos, vivaces, a menudo coloquiales y con cierto halo de optimismo, detalle que observamos en la manera enfática con la que se utilizan los signos de puntuación, intentando enmarcarlos dentro de diferentes niveles. La sorpresa viene dada por: a) la ubicación y el encuentro fortuito con el museo puede ser un factor que influya para que el visitante sienta esta sensación. En este sentido el dato podría aludir a una necesidad de incrementar la promoción del museo en diferentes modalidades, tanto publicitarias como alusivas a la señalética, tema al que hemos aludido en el apartado anterior, en la red de carreteras y dentro del municipio, para lograr un mayor calado; b) la sensación de sorpresa puede estar relacionada con la temática del museo. Los visitantes pueden verse sorprendidos ante la coincidencia del guión museográfico con la historia de sus vidas y quizá les resulte extraño que se aborde un guión museográfico tan cercano a la vida cotidiana, ya que se trata de un tema del que todos los visitantes, incluso el público infantil tiene conocimiento; c) sorpresa por la museografía¹⁸⁴ que ofrece la recreación de los distintos espacios del museo y por la posibilidad, que esta proporciona, de volver a entrar en esos espacios que muchos visitantes conservan en la memoria; d) sorpresa por volver a encontrarse con un material determinado, bien por casualidad o por haberlo demandado especialmente por ser objeto de un recuerdo especial.

El 24% de los visitantes efectúa alguna sugerencia en el libro de opinión. En esta actitud observamos que el visitante ve el museo como un foro abierto y lo entiende como guardián del territorio¹⁸⁵, ya que entre las sugerencias, al igual que ocurre con las críticas, se hallan algunas que están relacionadas con el municipio donde se ubica el museo, y con temas relacionados con infraestructuras, bien de carreteras y transportes,

restauración y la conservación del edificio y del contenido que es muy evocador. Muchas gracias a los que hicieron posible este MUSEO”.

“No tengo más que 25 años; pero he visto a mis padres ahí sentados... gracias a las descripciones de sobremesa y sus interminables y maravillosas charlas. Los pupitres, los tinteros, los mapas y la dichosa vara. Es genial... retrocedimos 40 años”.

184 *“Me ha sorprendido muy gratamente el magnífico Museo de educación que es esta institución del Museo de la Escuela Rural de Asturias. Es muy completo, contiene muchos objetos escolares y está organizado con una visión moderna de los museos en general. La atención al niño como protagonista pasado, presente de la educación creo que es el distintivo más destacado de este Museo. Así que debo dar la más entusiasta enhorabuena a su organizadora, a la vez que desearle que le dure este entusiasmo y esta imaginación durante muchos años”.*

185 *“Nos gustaría que hubiese más información sobre como llegar a este lugar con tanto encanto. Desde Madrid con cariño”.*

“Encuentro el museo maravilloso debería ser más grande. Es una lástima tener que contemplar el museo con este frío que no te deja admirar detenidamente los detalles. Un lugar que te devuelve a la infancia. Muy interesante”.

“A ver si ponemos al día algunas ideas de a Institución Libre de Enseñanza. La parte republicana es un ejemplo de escuela formativa”.

como referidas a las dificultades que es necesario vencer para acceder al museo, o la carencia de confort que generó durante tiempo la falta de calefacción. Otros visitantes son críticos con el sistema educativo y los presupuestos dedicados a la educación. En este punto, debemos especificar que solo el 3,9% de las personas que dejan su testimonio por escrito, efectúa alguna crítica, mientras el 96,1% de los visitantes no lo hace. Entendiendo la libertad que se da al visitante para que deje su testimonio, sólo si lo desea, y el lugar visible, pero discreto, donde se ubica el libro de visitantes, interpretamos que el porcentaje de críticas, da como resultado un alto grado de satisfacción por parte de los visitantes y consideramos que se cumplen sus expectativas a la hora de visitar el museo.

3.10.6.3 Resumen de los datos extraídos del análisis bidimensional de las variables objetivas versus objetivas y objetivas versus subjetivas. Datos relevantes y estadísticamente significativos

Podemos observar que el 78,3% del público infantil que escribe en el libro de visitantes pertenece al sexo femenino, el 13% pertenecen al sexo masculino y el 8,7% indeterminados (escriben en nombre de otras personas o de un grupo, tienen firma ilegible o aparecen sin firmar). El 44,3% del público adulto, son mujeres, el 30,5% son hombres y el 25,2% indeterminado. Observando los datos anteriores, podemos deducir que el sexo femenino, en el sector de público infantil, es más proclive a dejar su opinión en el libro de visitantes que el masculino. En el caso de los adultos también se puede apreciar esta tendencia, aunque de una forma más atenuada.

El 50% de las personas que repiten la visita está formado por docentes. El dato guarda relación con la temática del museo, y es perfectamente coherente que un público especializado necesite efectuar varias visitas para apreciar el contenido del museo, puesto que el grado de conocimiento y de interés, por parte de este colectivo, suscita una valoración de la colección que impone un ritmo lento de visita y acuden al museo en diferentes ocasiones para abarcar su contenido.

Llama la atención el porcentaje de hombres que repiten su visita al museo, frente al porcentaje de mujeres. El 30,2% de los hombres, repite la visita, frente al 17,1% de las mujeres, aunque en números absolutos las cifras se igualan, debido al mayor número de visitantes de género femenino. El 34,9% de los hombres muestra su sorpresa frente al 23,7% de las mujeres, dato que puede extrañar y que contrasta con las apreciaciones, que, a priori se pueden esperar, posiblemente debido a un incorrecto encasillamiento del género masculino en ciertos arquetipos. En el libro de visitantes los hombres que repiten la visita dejan su testimonio, interpretamos este dato, desde el conocimiento que nos otorga el trato con el público y desde esa experiencia, podemos afirmar que las mujeres tienden a expresar su opinión sobre el museo de forma oral, teniendo presentes y

haciendo visibles sus emociones, mientras que los hombres resultan más parcos en el uso del lenguaje oral y expresan su opinión y sentimientos de forma escrita en el libro de visitantes. En él reflejan un 74%, de los visitantes de sexo masculino, frente al 60,5% de las mujeres sus sentimientos de nostalgia¹⁸⁶, de los que se desprende añoranza al enfrentarse con los recuerdos. En sus comentarios el 62,8% nombran algún espacio del museo que les ha atraído especialmente, frente al 48,7% de las mujeres que nombran esta variable del estudio. El 30,2% de los hombres señalan en su comentario la presencia de la colección de juguetes en el museo, frente al 19,7% de las mujeres. Por esta cifra podemos afirmar que la exposición de juguetes impacta más en el sexo masculino.

Porcentualmente son más, los extranjeros (37,5%) que muestran su sorpresa al plasmar sus comentarios en el libro de visitantes, que los visitantes de nacionalidad española, que lo hacen en un 21,5%. De este dato se desprende que en las expectativas de más de un tercio de los visitantes extranjeros, no estaba la posibilidad de encontrar un museo de las características y la temática del Museo de la Escuela Rural. También debemos dejar abierta la posibilidad de que se sorprendan más las personas no españolas por el desconocimiento de la tipología de escuela que el museo muestra. Si bien, atendiendo al contenido de los testimonios¹⁸⁷ dejados en el libro, podemos constatar que algunos visitantes extranjeros encuentran similitudes entre las aulas del museo y la escuela de sus países de origen. En el grupo de personas extranjeras debemos incluir a los descendientes de emigrantes¹⁸⁸ españoles, para los cuales genera sensación de sorpresa el hecho de encontrarse con un fragmento de su historia personal y familiar.

Aunque el número absoluto de público infantil que deja su testimonio en el libro de visitantes, es pequeño (23 personas), llama la atención que casi la mitad de ellos, exactamente el 47,8%, nombra en su mensaje los materiales¹⁸⁹ expuestos en el museo, frente al 34,4% de los adultos que realiza esta acción. Esta circunstancia puede ser debida a la ocasión que han tenido en el transcurso de la visita de interaccionar con los

186 “¿Quién ha hecho esta maravilla? ¿Quién ha recuperado mis sueños, mis recuerdos... mi vida? ¿Quién me enseña mi pupitre, mis libros, mis juegos? ¿Quién recupera mi felicidad infantil, mi inocencia y mis ilusiones? ¿Quién ha logrado que me emocione, me ría, lllore, me entristezca y además lo relacione? A quien esté detrás de mi alma y haya logrado sacarla a flote. GRACIAS”.

187 “Dans cette école du passé, nous retrouvés beaucoup de différences mais aussi beaucoup de ressemblances avec l'école française. Que souvenir est que le temps passé vite... (France)”. “(En esta escuela del pasado encontramos muchas diferencias, pero también muchas similitudes con la escuela francesa. Recordemos que el tiempo pasa deprisa...)”.

188 “Vengo de la Argentina y estoy en la Asturias de mi abuelo; con emoción veo esta escuela, en donde están las fotografías de mi tía abuela Elida y su mandilón... ¿Habrá palabras que puedan decir lo que se siente en el alma...? Gracias por esta gran obra!”

189 “Me ha gustado mucho este museo. He aprendido como vivían, jugaban y aprendían los niños de antes. Lo que mas me ha gustado han sido las clases y los juguetes”

materiales. Tanto niños como mayores, pueden realizar esta acción, pero quizá los niños se encuentren más sorprendidos y divertidos por tener la oportunidad de hacerlo.

Analizando la variable que lleva por título: “*personaliza*”, podemos comprobar que muchos usuarios del museo han dejado un mensaje alusivo, o constancia de su agradecimiento, a la persona que les ha recibido en el museo, en muchos de los testimonios, incluso se refleja el nombre de esta persona. Este dato deja patente el resultado del objetivo, planteado por el museo, de ofrecer un trato personalizado a los visitantes. Podemos observar que son más los extranjeros que personalizan (50%) en la figura de la directora del museo, que los visitantes de nacionalidad española que lo hacen en un 39.2%. Es fácil suponer que muchos de los visitantes no españoles, desconocen nuestro idioma, y por este motivo necesitan un mayor apoyo, para interpretar el mensaje que quiere transmitir el museo, por este motivo agradecen, personalizando, la atención recibida, y así lo han mostrado en los comentarios¹⁹⁰ dejados en su lengua vernácula. Las personas, que repiten la visita al museo, “personalizan”, porcentualmente más, que las que no son repetidores (64.7 % frente al 34,2%). Posiblemente una repetición¹⁹¹ de la visita, conduce a mantener un vínculo comunicativo mayor y mejor con el personal del museo, ya que entran en juego los sentimientos de valoración y aceptación, tanto para el visitante, como para la persona que hace las labores de anfitrión, lo cual conduce a que se produzca un mensaje escrito en el libro de opiniones, asociado a un mayor grado de valoración de la persona que dirige del museo.

El 31,2% de los visitantes que dejan su opinión en el libro de visitantes, son personas dedicadas a la docencia. Recordemos que el 50% de las personas que repiten la visita al museo está formado por docentes, frente al 25,8% de las personas que no se dedican a la docencia. Los enseñantes plasman en el libro de visitantes, porcentualmente, más sentimientos de sorpresa¹⁹², ante la existencia del museo y su colección, que la población no enseñante (29,2%, frente al 21,7%). Aunque no es una de las variables que más se signifique, es otro dato más del impacto que el museo causa en los visitantes que se dedican a la docencia. Resulta sorprendente el dato que se desprende de estas dos variables: el 83,3% de los enseñantes muestra en su escrito en el libro de visitantes, su nostalgia¹⁹³ ante la visita al museo, mientras que la población no

190 “*Musée très intéressant. Félicitations. Nous avons appris des détails sur l’ éducation. Bravo. Bravo pour la traduction en français tres bien accueil*”. “(Museo muy interesante, felicidades. Nosotros hemos apreciado detalles sobre la educación. Bravo y Bravo por la traducción en francés. Muy bien acogidos)”.

191 “*Muy feliz de haber vuelto a este entrañable museo; que encuentro cada vez mejor y ampliado. Felicitaciones a su Directora y creadora. De Argentina*”.

192 “*¡Sorpresa! Soy maestro y no me imaginaba encontrarme un museo, dentro de la ensalada de museos asturianos, tan diferente. El encanto de este es doble. Muy bien organizado para el escaso espacio que tiene y lo más importante es acogedor. Tanto que no apetece irse de él. Te encuentras como en tu casa, disfrutando con los objetos y cosas de tu infancia en un ambiente raramente cálido y entrañable. ¡Felicidades!*”.

193 “*Recuerdos de olor a lápices y frío en los dedos. La memoria alimenta el presente*”.

enseñante lo hace en un 52.8%. La nostalgia es una de las variables que más señalan los visitantes en el libro de visitas. La nostalgia en este grupo de visitantes, viene dada por varios factores: a) por el recuerdo del desempeño de su tarea docente¹⁹⁴; b) por su propia vida escolar e infantil; c) por los recuerdos de familiares y personas de su entorno cercano.

Son de nuevo las personas que se dedican a la docencia, 41,7%, frente al 18,9 % de la población no enseñante, los que más sugerencias efectúan. Tal vez esto sea debido al sesgo inherente a su profesión y al mayor conocimiento que tienen sobre la temática que aborda el museo. Así mismo son más los enseñantes que personalizan, aludiendo en sus comentarios a la figura de la directora del museo, más de la mitad (52,1%) frente a los que lo hacen dentro de la población no enseñante (35,8%). Interpretamos este dato relacionando el resultado con el contenido del museo. Debido a su omnisciencia hace que sean más proclives a entablar conversación, a la vez que, como se refleja en los resultados, tienen más tendencia a efectuar sugerencias que la población no enseñante y, con este acto, se comunican también de forma oral, lo que lleva a un mayor conocimiento, que posteriormente se refleja en el mensaje escrito.

3.10.6.4 Conclusiones

El Museo de la Escuela Rural de Asturias es un espacio vinculado a la evocación de la propia experiencia afectiva del pasado, que conmueve especialmente al visitante y le impulsa a desear dejar constancia de sus sentimientos, lo cual lleva implícito un deseo, a su vez, de compartir y de entablar un dialogo escrito con otros visitantes que también han dejado su testimonio para componer, en conjunto, un documento que constituye una de las piezas más significativas del museo. En los escritos recogidos y analizados los mensajes de felicitación y ánimo son los más frecuentes, unidos a los de agradecimiento por el trato recibido durante la visita, pero también incluyen otras apreciaciones que han sido objeto de interés y análisis, para evaluar el calado que el museo tiene en los diferentes tipos de públicos. Hemos elegido una pequeña muestra de los testimonios, que transcribimos y se han ido intercalando en nota adicional, en los párrafos anteriores, así mismo incluimos en anexo A-3 una muestra más amplia de estos¹⁹⁵, divididos en distintas categorías, a saber: *museografía que invita a la*

“Un museo que invita a la memoria a viajar por tiempos, pueblos, hábitos y costumbres de los que (las que hemos vivido algo de ellos), sentimos nostalgia y a la vez alegría de que haya para ellos un museo tan entrañable como este. (dos maestras)”.

194 “Para una persona como yo que espera y lucha por ser una buena maestra, este museo me ha enseñado muchas más cosas de las que yo esperaba. Porque además de historia está lleno de sentimientos que se contagian. Está claro que volveré por aquí porque se disfruta. HASTA PRONTO”.

195 Dentro de los comentarios el museo posee un libro dedicado exclusivamente a las visitas institucionales. En este apartado no abordaremos dichas opiniones por entender que dada la modalidad de

interacción. El museo como anfitrión, familias, público infantil, profesionales de la enseñanza, autoridades en materia de educación, visitantes de otros países, sugerencias y quejas, y por último hemos considerado oportuno reflejar el *sentimiento de nostalgia*¹⁹⁶ porque éste parece embargar a la mayoría de nuestros visitantes.

Consideramos imprescindible utilizar el libro de opiniones del museo como procedimiento de evaluación, unido a la consulta de las fichas de observación¹⁹⁷ y la entrevista informal, que se realiza al visitante en el transcurso de la visita, o al finalizar ésta, porque como argumentamos en este capítulo de esta tesis. Tal como expresa G. Schmilchuk¹⁹⁸: *“cuando realmente nos interesa la comunicación con los visitantes, es necesario cargar de intencionalidad y de hipótesis la mirada y la escucha para obtener información”*. La frase anterior es prioritaria para seguir el rastro de las personas que visitan el museo y complementaria con la síntesis que realizan sobre la exposición para, posteriormente dependiendo de ésta, tratar de reorientar los propósitos que lleven a lograr una mejor interacción museo-visitante, modificando, en lo posible, aquellos puntos mejorables o no logrados y potenciando los aspectos positivos. En este sentido, no fue nuestro objetivo en este trabajo establecer conclusiones generales, puesto que como recomienda Asensio¹⁹⁹: *“realizar un análisis estadístico de todas las interacciones, entre todos los resultados, resulta imposible. La elección pasa por hacer una estimación previa de qué tipo de interacción puede aportarnos datos que consideramos importantes”*, sino captar minuciosamente el contenido de los mensajes dejados por nuestro público, siempre teniendo en cuenta que este análisis se realiza desde un punto de vista subjetivo. Y si pretendiéramos asimilar el estudio con algún tipo de evaluación, esta síntesis podría tener relación con los resultados que se pretenden lograr, cuando se realiza una *evaluación global*, por su utilidad para identificar los puntos fuertes y débiles de la exposición, necesaria para modificar alguno de sus elementos y para validar otros. El estudio abre un espacio para reflejar nuevas líneas de investigación que permitan continuar desarrollando el trabajo, reflexionando en las

la visita, estos testimonios podrían conllevar un sesgo. De ellos hemos elegido sólo aquellos efectuados por profesionales de la educación. Algunos visitantes han dejado comentarios en la red, en diferentes páginas o en páginas Web propias. Algunas de estas opiniones figuran en el capítulo VI dedicado a la difusión del museo.

196 Recuerdo escolar de José Saramago: [*...Y fue aquí, ahora que lo pienso, donde comenzó la historia de mi vida. En las aulas de esta escuela y probablemente en todas las del país, los pupitres dobles en los que entonces nos sentábamos eran exactamente iguales a los que, cincuenta años después en 1980, encontré en la aldea de Cidadelhe, en la comarca de Pínel, cuando iba conociendo gentes y tierras para meterlas en Viaje a Portugal. Confieso que no pude disimular la conmoción cuando pensé que quizá me hubiera sentado en uno de ellos en los primeros tiempos. Mas manchados y rayados por el uso y la falta de cuidados, era como si los hubieran transportado del Lago do Leao y de 1929 hasta allí.*) extraído de: Saramago, J. *“las pequeñas memorias”*. Madrid: Editorial Alfaguara, 2006, pp. 121-122.

197 Mediante la observación se evaluaron tiempos y recorridos, así como el impacto que producían las unidades expositivas y su nivel de atractibilidad.

198 Schmilchuk, G. 1998. Venturas y desventuras de los estudios de público. México: Nueva Época, V.3, nº 7, p. 27.

199 Asensio, M. Estudios de público y evaluación de exposiciones como metodología de planificación museológica: el caso del Museo Marítimo de Barcelona. *Revista Museo* nº 5, 2000, p. 27.

formas de percibir, apreciar y conceptualizar diferentes aspectos, que resultan relevantes para mejorar el conocimiento del binomio publico-museo.

Desde 1928 encontramos, en Estados Unidos, estudios de público en museos, posteriormente continuaron haciéndose en Canadá, Francia, Alemania, México y Argentina. Desde los años sesenta, la cantidad de estudios de público crece de modo notable. Tal como se puede constatar en los listados bibliográficos que edita el Instituto Smithsonian sobre el tema, o consultando el Centro de Documentación del ICOM. Consideramos que, si bien existen cifras globales de asistencia del público a los museos, o estudios de análisis de impacto e interacción sobre diferentes *displays*, sin embargo resultan más desconocidas las razones que movilizan al público a visitar determinadas instituciones y cuales son sus preferencias y sus perspectivas. Es, en nuestra opinión, imprescindible conocer la forma en la que los visitantes se apropian del patrimonio y que dificultades encuentran para su comprensión. Esto presenta el gran desafío de indagar acerca de las percepciones interiorizadas²⁰⁰ que suscita, en el público, la visita al museo y las funciones que éste cumple como institución. Cuestiones imprescindibles si queremos lograr el reto que comporta contar con su participación e implicación en la vida del museo.

200 Anne-Laure Boordaleus-Manin, tal como se detalla en el libro. *La recherche en education muséale*, pp. 277-294. (incluido en bibliografía). Fundamenta su tesis doctoral en una lectura fenomenológica-hermenéutica a partir de las historias que los visitantes reflejan, por medio de la entrevista, a un total de 24 personas, donde se estudia desde un punto de vista antropológico la formación y transformación de las identidades y la conservación de la memoria colectiva, a través de la percepción de los visitantes. Esta autora, sigue la línea marcada por Bourdieu, en el intento de explorar el por qué, para llegar al sentimiento más íntimo que llevan al visitante a acudir a los museos de arte.

GENESIS DEL MUSEO



4. Génesis del museo

4.1 El museo visto como activo económico

El patrimonio, a menudo, se contempla sólo como un activo económico, como un recurso más para dinamizar una determinada zona. Numerosos municipios rurales encabezados por sus ayuntamientos, toman la iniciativa de dar a conocer su patrimonio, con la pretensión de generar una corriente de visitantes, que ayude a sanear la economía. Actualmente existe por parte de muchas corporaciones locales, una voluntad explícita de creación de museos. Sin embargo para lograr este objetivo no basta con desearlo, es necesario ofrecer un proyecto museológico y museográfico singular, sorprendente comprensible, coherente, y sobre todo vinculado a la comunidad en la que nace.

4.1.1 Actuaciones básicas, previas a la creación de un proyecto

Cuando se aborda un proyecto museístico se deben tener en cuenta muchos parámetros. Para reflexionar, con cierta profundidad, sobre la intervención lo más indicado es efectuar, en primer lugar, un *proyecto de ideas*, el cual constará de una introducción, explicando la intención, las necesidades y los objetivos: económicos, turísticos, políticos, educativos o de otra índole, que se pretenden lograr con la realización del proyecto, valorando cuidadosamente que estos objetivos consigan las sinergias suficientes. Si la valoración resulta positiva, el paso siguiente será hacer una *hipótesis general de intervención*, intentando vislumbrar distintas posibilidades para llevar a cabo el proyecto. Centrándose en el contenedor se debe efectuar una *propuesta arquitectónica básica*, valorando la utilización y posibilidades de los distintos espacios. Posteriormente se realiza una primera *propuesta de guión museológico*, que incluye los contenidos que se han de tratar en el futuro museo. El siguiente paso nos lleva a efectuar una *propuesta museográfica*, incluyendo el planteamiento de recursos museográficos que será necesario utilizar para mostrar cada uno de los bloques que configura el guión museológico. En este momento se debe aportar el máximo detalle en cuanto a la planimetría básica, los recursos audiovisuales, recursos textuales, gráficos etc. Todos estos pasos quedan supeditados a las posibilidades económicas asignadas al proyecto, ajustando especialmente el apartado correspondiente a la *propuesta de recursos humanos*, ya que podemos afirmar que éste es un elemento decisivo para que el proyecto sea viable. Los expertos opinan que sin un equipo bien conformado un museo nunca pasará de ser un contenedor de objetos.

Una vez efectuadas las fases anteriormente descritas, es el momento de plantear la *propuesta de gestión y planificación de la actuación*, especificando cómo se va a ejercer la gestión, qué sistema de marketing se va a seguir y el calendario del tiempo de

ejecución. Prefiguradas las coordenadas de la intervención, el equipo que lo ha de llevar a cabo y la planificación de la actuación, resulta indispensable realizar un *análisis DAFO*²⁰¹, el cual puede ser determinante sobre la viabilidad o no del proyectado museo. A través del estudio *DAFO*, se valoran las *Debilidades del proyecto*, *Amenazas*, *Fortalezas* y *Oportunidades*. En él quedaran reflejados tanto los puntos débiles como los puntos fuertes y las coyunturas externas positivas²⁰². En la parte positiva contamos con las fortalezas o puntos singulares que tenga la colección o el museo, a las que hay que añadir las oportunidades o coyunturas positivas externas, entendiendo por oportunidad la proximidad a un museo muy visitado o que la temática del museo sea de actualidad.

El informe final no estará completo si no se incluye un estudio de público. En esta fase del proyecto los estudios de público resultan de gran utilidad para disponer de información sobre aspectos demográficos y estilos de vida del público potencial, así como las expectativas, ante la creación del museo, de los posibles usuarios.

Una vez establecidos y realizados estos pasos previos a cualquier intervención, y que tienen una naturaleza básica, se realizará *el proyecto ejecutivo*, teniendo especialmente presente que el museo, la colección museográfica o el centro de interpretación, son espacios de divulgación y comunicación, por eso en todo momento el discurso científico, el didáctico y el museográfico deben ser compatibles. Estas ideas son centrales para el desarrollo del proyecto ejecutivo y conducen a la necesidad de poseer un equipo multidisciplinar que conceptualice el museo, por lo tanto se hace imprescindible trabajar en conjunto desde el inicio del proyecto.

En el primer planteamiento museístico de: “Los Museos de Cabranes”, que dio origen posteriormente al “Museo de la Escuela Rural de Asturias”, caso al que nos referiremos en adelante, desafortunadamente, estuvo ausente cualquier planificación previa. Imperó la precipitación por falta de fondos y la premura burocrática. Debido a estas circunstancias el Ayuntamiento de Cabranes, que había contraído la obligación de llevar a cabo un proyecto museístico cuya finalización estaba prevista en el año 2001, se ve en la tesitura de abrir una instalación de estas características, sin planificar, sin equipo y lo que es peor sin colección.

201 El análisis D.A.F.O, cuya denominación viene dada por las iniciales de los términos: Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades. (En inglés *SWOT: Strengths Weaknesses Opportunities Threats*). Actualmente constituye una herramienta estratégica para el marketing. Este tipo de análisis es definido por el profesor Rafael Muñiz en su libro: *Marketing en el siglo XXI* (consulta www.foromarketing.com) define el *DAFO* como elemento indispensable, puesto que el beneficio que se obtiene con su aplicación es conocer la situación real en que se encuentra la empresa, así como el riesgo y oportunidades que le brinda el mercado. Esta circunstancia es extrapolable al museo. Rafael Muñiz es creador y presidente de Foro Internacional de Marketing www.foromarketing.com.

202 Las Debilidades pueden ser internas procedentes de la propia colección, mientras las Amenazas suelen ser externas, generalmente producidas por la competencia de otras instalaciones museísticas mejor dotadas.

4.1.2 Cumplir la obligación que implica la subvención

A finales de los años 90, siguiendo los deseos del entonces regidor municipal, se restaura el primer edificio escolar del municipio²⁰³, situado en la parroquia de Viñón, el cual data de 1908, para hacer un museo etnográfico especializado en cerámica tradicional asturiana, que debería abrir sus puertas en diciembre de 2001. El gasto de restauración corrió a cargo de varias subvenciones, solicitadas por la Corporación Municipal a distintos organismos dependientes del Principado de Asturias. Para conformar la colección se contó con un coleccionista de cerámica tradicional asturiana, vecino del municipio, el cual, a cambio del préstamo, solicitó ciertas condiciones en lo concerniente a la gestión, dichas condiciones, resultaron inaceptables por parte de la Corporación Local y la Consejería de Cultura del Principado de Asturias. Al incumplirse las condiciones impuestas, el coleccionista quebranta el acuerdo tácito de ceder la colección. De esta forma lo único que subsiste del plan previo es la obligación de justificar la subvención, debiendo abrir y mantener abierto, durante un periodo de cinco años, un museo dedicado a albergar cerámica tradicional asturiana.

Para efectuar un proyecto museístico, tal como hemos detallado anteriormente, es imprescindible contar con un equipo multidisciplinar, en este caso el personal con el que contaba el Ayuntamiento de Cabranes, titular del museo, se reducía únicamente a la figura de la autora del proyecto, que coincide con la autora de esta tesis doctoral, contratada por un periodo de tres meses. Estas circunstancias marcan un trayecto peculiar en el desarrollo del museo. Ante esa situación, dicha técnico, optó por reunir a las diferentes asociaciones del concejo y a todas aquellas personas que quisieran asistir, para transmitir la ilusión de llevar a cabo la apertura del museo. Pese al fundamentado pesimismo inicial, muchos vecinos respaldaron el proyecto que en este momento se presentaba, al mismo tiempo que se demandaba la colaboración para la cesión y localización de piezas²⁰⁴, así como para el transporte, limpieza y colocación de éstas. Cumpliendo de este modo, en un tiempo record, el objetivo principal: crear un museo de y para la comunidad, promoviendo la participación de todas las personas del municipio y la participación e integración activa de las personas mayores. De esta forma nace en diciembre de 2001: “Los Museos de Cabranes”, colección museográfica de titularidad y gestión municipal, cuya colección se conformó con cerámica tradicional, loza asturiana y piezas etnográficas. Todas ellas obtenidas mediante el proceso de cesión y préstamo. En diciembre de 2005 el museo se convierte en el “Museo de la Escuela Rural de

203 En el capítulo III: “Fase de documentación: fuentes documentales consultadas y primera elaboración de datos”. Se detallan ampliamente las circunstancias que llevaron a la construcción de la primera escuela del municipio de Cabranes, así como las características de ésta.

204 La cesión de piezas era una de las cuestiones prioritarias. Desde el Ayuntamiento se planteó hacer un bando de alcaldía, solicitando la ayuda de los vecinos en la localización de piezas. Finalmente no fue necesario hacerlo puesto que la reunión citada en el texto resultó efectiva.

Asturias” (MERA). La transformación fue resultado de un proyecto riguroso y sistemático que se fue gestando mientras se cumplía la obligación contraída de mantener durante cinco años la colección de cerámica tradicional asturiana.

4.1.2.1 La cerámica

La cerámica que pudimos reunir, era escasa para ser exhibida en solitario. Se optó, entonces, por elaborar un proyecto museográfico donde las piezas de cerámica quedaran englobadas en una idea más general, distribuyéndolas por alfares, valorando su contexto y con una museografía que recreaba el *Hogar*, donde las piezas de cerámica se exponían acompañadas de otros útiles indispensables en la casa campesina, que servían para realizar diversas tareas artesanales, complementarias con las labores agrícolas, como la fabricación de la sidra, la transformación del lino, la fabricación de madreñas, etc.²⁰⁵

[...En la planta baja del edificio, ocupando dos salas de 41,83 m² y 59,90 m², se distribuye la cerámica. Con un criterio cronológico y didáctico, comenzando por la descripción de la cerámica en la historia, para seguir detalladamente la evolución a través de los alfares representados: Faro (Oviedo), Llamas de Mouro (Cangas del Narcea), Somió (Gijón), el alfar de tradición recuperada de Miranda (Avilés) y el ya desaparecido de Vega de Poja (Pola de Siero). Cuenta, además, con cerámica representativa de la Comarca de la Sidra: cerámica de Ceceda (Nava) y Liñero (Villaviciosa)...]

“EL Hogar” quedó representado a través de mobiliario y enseres que nunca faltaban en una casa de aldea: maseras, plateros, aparadores, arcones, etc., sirvieron de soporte para exhibir una amplia muestra de cerámica tradicional asturiana, de alfares, en su mayoría hoy extinguidos, y loza asturiana, procedente de las dos primeras manufacturas instaladas en el Principado a finales del Siglo XIX y principio del Siglo XX: “Suárez Pola”, conocida como: “*La Asturiana*”, ubicada en Gijón y “San Claudio”²⁰⁶ en Oviedo. Para confeccionar un guión museográfico que ilustrara y comparara dos hogares diferentes en el mismo contexto.

[...En la sala contigua avanzamos en el tiempo y con la loza mostramos un eslabón más en la evolución de nuestra región, que se adentraba en la industrialización y demandaba gran cantidad y calidad de productos de cierto lujo. La producción de los alfares no resultaba suficiente y surgen industrias como: “La Asturiana” en Gijón, representada en la sala con varias piezas, algunas de ellas ciertamente originales, fruto del capricho de la

205 Los fragmentos siguientes pertenecen al proyecto museológico-museográfico, realizado por Marta García Eguren en el año 2001. Cuyo documento original se encuentra en el Archivo Municipal del Ayuntamiento de Cabranes y en la Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias.

206 Esta manufactura permaneció activa hasta el año 2009. Año en el cual adquiere la categoría de B.I.C.(Bien de Interés Cultural)

aristocracia asturiana, cuyas mesas vestía. Más popular resulta la muestra que recogemos sobre la fabrica de loza de San Claudio, nacida en 1901, cambiando su rumbo a partir de 1920...]²⁰⁷

El discurso museológico-museográfico se fundamentó en la recreación de escenas de los “distintos hogares” habituales en el mundo rural; desde la casa campesina humilde, a la confortable morada del “indiano”. Por fortuna, entre las muchas cesiones que recibimos, no nos faltaron piezas para narrar fragmentos de la vida en las cocinas o en los salones y pudimos contar, tanto con una escudilla para todo tipo de uso alimentario, como con una taza especial para beber con bigote engolado y no mancharse.

Destacamos a continuación algunos de los objetivos prioritarios en los primeros momentos de vida del museo²⁰⁸. De ellos se desprende, pese a la provisionalidad, que subyacía la idea de conformar un museo vivo y participativo:

- Reflejar el mundo doméstico, la representación del hogar, los distintos roles adoptados por la familia, los hábitos alimenticios, la economía doméstica, etc.
- Promover la participación de todas las personas del municipio, especialmente las personas mayores, cuyos recuerdos resultan un patrimonio oral imprescindible.
- Promover la participación activa de los visitantes.
- Invitar a los más pequeños a disfrutar y participar en el museo a través de las actividades que periódicamente se propongan.
- Facilitar la posibilidad de comprender, mediante las manos del artesano, una técnica que explicada de cualquier otra manera resultaría muy árida.

No obstante, el objetivo más inmediato, debía ser cumplir la legalidad y hacer, paralelamente, un proyecto museológico-museográfico producto de la reflexión, vinculado con la comunidad, respetuoso con el entorno, con una colección singular y capaz de resultar de utilidad didáctica para el conocimiento de nuestra historia.

4.1.2.2 Ajuar escolar

Al iniciarse la búsqueda de objetos, que pudieran formar parte de la colección, se produce un hallazgo significativo, que cambia el rumbo del museo. Se comprueba que en el municipio hay una extensa colección de piezas y materiales pertenecientes a

207 La muestra abarca gran variedad de diseños, entre los que se encuentran los efectuados por Folgueras, pintor y escultor asturiano, jefe del departamento de decoración y responsable, en su etapa activa, de la participación de otros artistas asturiano como: Víctor Hevia, Nicanor Piñole, etc.

208 Fragmento perteneciente al proyecto museográfico.

antiguas escuelas rurales desafectadas²⁰⁹ por el Ayuntamiento, bien por renovación o en desuso, cuya labor de recopilación fue iniciativa de los maestros que componen el CRA²¹⁰ “La Coruña”. El material se hallaba inventariado, a fecha de septiembre de 2001, en un estado de conservación inadecuado y almacenado en un edificio que no reunía las condiciones necesarias. A instancia de los maestros del CRA, el Ayuntamiento solicitó, en el año 2001, una subvención a la Consejería de Cultura del Principado de Asturias, para restaurar un pequeño número de piezas, a saber: una mesa de profesor, dos pupitres, dos armarios, un globo terráqueo y un mapamundi. El uso que los maestros deseaban dar a la colección era la de formar un espacio dedicado a la “Escuela del Ayer”, en un aula contigua a la utilizada hoy como escuela, en Santolaya de Cabranes, escuela a la que asisten actualmente once niños y niñas. Se pretendía dar vida a este patrimonio escolar por medio de talleres didácticos para su alumnado. Esta idea inicial se transforma cuando se estudia la posibilidad de que la colección forme parte de lo que hoy es el MERA²¹¹. Se propuso, entonces, el traslado de las piezas hacía el recién creado museo: “Los Museos de Cabranes”, para conformar allí una colección acorde a la función para la que el edificio había sido creado en 1908: “un hogar y una escuela”. Recordemos que la escuela se cierra en 1970.

La nueva propuesta museográfica podía resultar ambiciosa, pero coherente, la colección debía servir para los alumnos matriculados, pero también para un gran número de personas que desearan visitar el museo. La posibilidad propuesta por los maestros, de que conviviera la escuela y el aula-museo, no resultaba factible, ya que impartir clase al lado de un lugar visitado por multitud de personas no es lo más adecuado. Por otro lado, el criterio económico tenía especial relevancia, dada la situación precaria que atravesaba el Ayuntamiento, lo cual hacía prácticamente inviable la existencia del un museo en un edificio proyectado como tal. No era entonces momento para diversificar acciones, si no para aunar esfuerzos.

Solventadas las discrepancias y reticencias iniciales entre los maestros del CRA y el Ayuntamiento de Cabranes, respecto al traslado y puesta en valor del patrimonio escolar²¹², el museo contó con la colaboración de los maestros como principales aliados.

209 Se entiende por desafectado aquel local-escuela al que se le va a dar en el futuro otro uso.

210 C.R.A. “La Coruña”. (Colegio Rural Agrupado). Cuya dirección se ejerce desde Caceda (Nava). En Cabranes funcionaban en este sistema en el año 2001 tres escuelas, en la actualidad están operativas sólo dos.

211 MERA: Museo de la Escuela Rural de Asturias.

212 La planta baja del edificio, antiguas aulas de la escuela de Viñón, por motivos burocráticos, debía ser reservada para la colección de cerámica tradicional asturiana, por lo que la colección de la escuela no podía ser ubicada en el sitio que le correspondía. El edificio disponía de varias salas libres en el piso superior y se procedió a instalar la colección de la escuela, provisionalmente en el primer piso, en el local que fue, en su día, la vivienda de la maestra.

4.1.2.3 La naturaleza de Cabranes

El Ayuntamiento de Cabranes, buscando paliar la falta de colección, accede a conceder una petición efectuada a instancias de la Asociación Vecinal “Orbayu San Francisco”, para incluir en el museo un “Aula de naturaleza”, compuesta por animales disecados, propiedad de una de las personas perteneciente a dicha asociación.

En el proyecto museológico-museográfico inicial se incluye, de forma detallada, como quedaría conformada y acondicionada una sala de 58 m² en la segunda planta del edificio, donde se pretendía recrear la flora y fauna del municipio, envuelta en una escenografía de bosque. Para la ambientación del interior de las vitrinas y del resto de la sala se había solicitado la colaboración de un artista local, para la realización de murales con técnica mixta, acrílico y óleo, además de ambientar el entorno con materiales naturales secos: troncos, ramas, piedras y telas. La ambientación se complementaba con iluminación y sonido. El interior de las vitrinas contenía información textual detallada, respecto a las características de las especies y hábitos de los animales expuestos, según criterio de la bióloga de la asociación vecinal, antes citada, agrupados por familias y similitudes en el uso del hábitat. La sala contaría con la recreación del bosque y con un panel explicativo conteniendo información alusiva al paisaje de Cabranes. Finalmente este proyecto no se llevó a cabo por motivos burocráticos, tal como se explica en el apartado siguiente.

4.1.3 Dialogando con la administración

El primer borrador del proyecto museográfico, “Los Museos de Cabranes”, se presenta en noviembre de 2001 por parte del Alcalde de Cabranes, acompañado de la responsable del museo, ante la Consejería de Medio Rural²¹³ del Principado de Asturias. Durante la visita realizada a la Consejería se hizo patente la falta de credibilidad que el proyecto suscitaba, a dicha administración, debido al retraso en las obras de restauración del edificio y al conocimiento que tenía la administración de la ausencia de colección²¹⁴ de cerámica tradicional para su exposición, por lo que se habían iniciado los trámites para la revocación²¹⁵ de la subvención. El Ayuntamiento de Cabranes, ante esa

213 La Consejería de Medio Rural había concedido varias subvenciones a cargo de fondos “Lider” y “Proder”.

214 La ausencia de colección, tal como se refirió anteriormente, se debió a un desacuerdo entre el coleccionista y el Ayuntamiento. Se contacta con otro coleccionista, el cual expresa su negativa a ceder la colección, pocos días antes de que venciera el plazo de justificación de la subvención. Esto explica el retraso.

215 La revocación de la subvención conlleva la devolución por parte del Ayuntamiento del importe concedido en el momento de otorgar la subvención y un periodo de carencia, en la que el Ayuntamiento no puede volver a pedir subvención, por haber incumplido el acuerdo establecido en la anterior convocatoria.

circunstancia, solicita una prórroga de treinta días para que se realizara la inspección correspondiente. En ese momento, asesorados por la Jefa del Servicio de Museos de la Consejería de Cultura, se descarta la idea de realizar un “Aula de naturaleza”, por no ajustarse, esta parte del proyecto, a los criterios subvencionables que la Consejería de Cultura exige para museos dependientes de Corporaciones Locales, modalidad ésta por la que en adelante el museo pretendía recibir la dotación económica anual correspondiente.



Foto 4.1 Escuela de Viñón 2001

En el momento en el que se realizó la inspección reglamentaria y justificativa del cumplimiento de la subvención concedida, “Los Museos de Cabranes” contaba con cerámica tradicional asturiana y loza asturiana de los Siglos XIX y XX y con numerosas piezas, todas ellas obtenidas mediante cesión de material etnográfico, que completaban la recreación de los diferentes hogares descritos con anterioridad. La idea de restaurar nuevas piezas de ajuar escolar, para ir componiendo la escenografía de la escuela, se mantendría en el universo de la intención, hasta julio de 2002, fecha en que se lleva a la práctica²¹⁶.

216 Desde febrero de 2002 el museo permanece cerrado hasta julio del mismo año, por falta de fondos para pagar a la persona responsable. Durante el tiempo del cierre esta persona sigue trabajando, de forma altruista, para llevar a cabo el proyecto museográfico en la fecha de la nueva incorporación en julio de 2002.

4.2 La escuela

En julio de 2002 el museo abre de nuevo sus puertas. En la segunda planta del edificio se expone finalmente, a modo de recreación, la primera muestra con las escasas piezas restauradas de la colección de material escolar. Según se van consiguiendo fondos anuales, por concesión de subvención de la Consejería de Cultura, se van destinando partidas de presupuesto, como prioridad, a la restauración de material escolar para ir aumentando la colección de la escuela. También se intenta reconstruir la vida cotidiana en el entorno rural y de esta escuela en particular, mediante un proceso de documentación en el que participan miembros del municipio de Cabranes, cuyos vecinos resultaron ser sabios informantes e hicieron posible reconstruir, gracias a sus recuerdos, situaciones que quedaron reflejadas en el discurso museográfico y que permanecen en el museo actual.

Así la segunda planta del edificio quedó dedicada a “La Escuela”. Conformada por un aula documental y la recreación de un “Aula escolar”, dispuesta conforme al recuerdo de sus protagonistas, junto con los pupitres, enciclopedias, plumines, mapas y unido a la evocadora música del recreo. El conjunto expositivo se convirtió en el elemento responsable de transportarnos a la infancia, haciendo que este importante legado material se convirtiera en un legado emocional. La escenografía evocadora aporta al visitante una amplia visión, no exenta de nostalgia, sobre la escuela tradicional; mostrando como era la arquitectura que la envolvía, los medios didácticos y el modo de vida de maestros y alumnos en el medio rural. De esta manera la vieja escuela de Viñón, vuelve a los orígenes, respetando la función para la que un día fue concebida, ya que la escuela de Viñón es una de las escasas escuelas que había en Asturias en 1908 y la primera que se construye en el Municipio de Cabranes²¹⁷. En diciembre de 2005, se logra finalmente el ansiado objetivo, fruto de la reflexión y de un proyecto museológico-museográfico sistemático. La antigua escuela cobra vida, después de una amplia restauración, respetuosa con el proyecto original, alberga la Colección Museográfica de la Escuela Rural (colección de titularidad y gestión Municipal). El museo, en la actualidad, está especializado en “Museo de la Escuela Rural” e incluido con tal especialidad en la Red de Museos Etnográficos del Principado de Asturias²¹⁸.

La visita al museo ofrece una amplia visión sobre la escuela, métodos, medios didácticos y modo de vida de maestros y alumnos en el entorno rural. En definitiva el material expuesto, conforme al recuerdo de sus protagonistas, permite reconstruir fielmente la escuela tradicional y trata de que el visitante obtenga una visión sobre la

217 Ver en capítulo III de esta tesis doctoral: “Fase de documentación: fuentes documentales consultadas y primera elaboración de datos”, información detallada sobre la creación de la escuela.

218 La Red de Museos Etnográficos de Asturias (Redmeda) está formada por catorce museos etnográficos distribuidos por el territorio asturiano, cuya dirección y coordinación se ejerce desde el Muséu del Pueblu D’Asturies. La página Web de la Red es: <http://www.redmeda.com>

arquitectura, materiales escolares, medios didácticos y recursos administrativos con los que ha contado la escuela rural a lo largo de su historia.

4.2.1 “La Escuela del Ayer”

La entonces llamada “Escuela del Ayer”, comienza a ser visitable en el año 2002 con la instalación de una pequeña muestra, compuesta por las siguientes piezas escolares: una mesa de profesor, dos pupitres, dos armarios, un globo terráqueo y un mapamundi. Estas piezas, aunque escasas, resultaron de gran valor, ya que eran capaces de suscitar emociones en el espectador, el cual se sentía conmovido, identificado e invitado a participar, evocando sus recuerdos. La actitud de nuestros visitantes nos marcó el camino a seguir, utilizando el recurso de la recreación, un recurso museográfico deudor de los viejos “tableaux”. Nuestro objetivo consistía en transportar al espectador al interior de una escena, recreando la atmósfera de una antigua escuela rural; éste iba a ser en adelante el eje principal sobre el que pivotaría la museografía que se desarrollaría en sucesivas etapas.

Los objetivos generales con los que se abordó el germen de museo escolar son los siguientes:

- Puesta en valor cultural de la memoria como un recurso: la recuperación de la memoria oral y de la memoria gráfica, fomentando el orgullo de las personas mayores por su propia historia.
- Mostrar el proceso evolutivo y comparativo de las diferentes épocas.
- Promover la participación de todas las personas del municipio, buscando la cohesión social del Concejo de Cabranes, en torno al proyecto del museo y la participación e integración activa de los mayores.
- Recuperación del patrimonio, restauración y puesta en valor de material escolar, procedente de las escuelas de la Comarca de la Sidra.
- Resaltar las condiciones sociales de la enseñanza alcanzadas hasta 1970 destacando:
 - El desarrollo de las técnicas didácticas.
 - El papel de los maestros.
 - El papel de los alumnos.
 - El papel de los padres.

- Reflejar la sociedad rural.
- Destacar el papel desempeñado por los Indianos en la creación de escuelas.
- Mostrar de forma diacrónica variables de la enseñanza. A través de:
 - Los libros de texto y las revistas pedagógicas.
 - Los materiales didácticos.
 - Los bienes muebles.
- Abrir un espacio para contemplar la infancia del pasado:
 - Juegos tradicionales.
 - Recuerdos familiares y de compañeros.
 - La infancia en el hogar.
 - Los programas de salud infantil.
 - La legislación laboral infantil.

En definitiva, desde “La Escuela del Ayer”, se procuró elaborar la historia escolar del concejo, con una visión basada en lo cotidiano, lo íntimo y en las relaciones sociales. Concediendo utilidad permanente al Aula del Ayer, por medio de programas didácticos, con capacidad para promover la participación activa de los protagonistas y de los visitantes.



Fotos 4.2 y 4.3 “Aula del Ayer”

El proyecto museográfico-museológico de “La Escuela del Ayer” contó, desde su inicio, con la participación de sus protagonistas y de diversas instituciones implicadas por la temática de la colección. Contamos con la colaboración del CRA

(Asociación de Colegio Rural Agrupado) “La Corona”, para dar vida a nuestra colección y proponer una serie de talleres válidos, tanto para los escolares del municipio, como para hacerlo extensivo a los demás centros de enseñanza del Principado. En la fase inicial fue de gran importancia contar con el apoyo y asesoramiento del departamento de Historia de la Educación de la Universidad de Oviedo, así como la colaboración de “los mayores del municipio”. La colaboración de estos últimos fue un objetivo buscado desde el principio, cuando el proyecto fue presentado a las asociaciones de jubilados del concejo. En el siguiente fragmento, extraído del proyecto museológico, se recoge una iniciativa que, desafortunadamente, no fue posible llevar a la práctica:

[...El proyecto de la Escuela del Ayer fue presentado en su día a las asociaciones de jubilados del concejo, solicitándoles su inestimable ayuda, debido al papel protagonista en el tema que nos ocupa. Se solicitaba su colaboración en un taller incluido en el programa “Rompiendo Distancias” de la Consejería de Asuntos Sociales. Encomendándoles, como tarea, una sencilla catalogación de fondos bibliográficos, aprovechando este distendido trabajo, por medio de los guiones que se adjuntan, pretendemos lograr una información oral de gran valor...]

Para hacer más veraz la recreación museográfica y que esta fuera fiel reflejo de la escuela rural de otra época, se proyectó una modificación en los revestimientos²¹⁹, que poseía la sala, la cual se llevó a cabo en el año 2003, actuación que corresponde a la fase previa a la ampliación de elementos restaurados de la colección museográfica. De esta forma se dispone el acondicionamiento de una sala de 56 m², situada en la planta superior del edificio que serviría como espacio provisional²²⁰ para albergar la colección de la escuela. Aunque en la recreación del aula se muestran objetos de épocas anteriores, con el fin de llegar a la etapa escolar que le tocó vivir a la mayor parte de público visitante, y de mostrar el mayor número posible de piezas de la colección, se decide proyectar, inicialmente, una museografía que corresponde a la etapa del Franquismo:

[... Un crucifijo preside la estancia y bajo éste un retrato del General Franco. En la pared de la derecha una fotografía pintada de José Antonio Primo de Rivera y la Bandera de España representan los símbolos establecidos.

La mesa del profesor, con sus elementos correspondientes; la pizarra y el encerado, ambos sobre trípodes de madera, completan la cabecera del aula. Frente a ella un banco corrido, lugar antaño ocupado por los alumnos más pequeños y también antiguos pupitres, con sus tinteros de porcelana y sobre ellos libros, libretas y plumines.

219 La obra fue financiada a cargo de la subvención que la Consejería de Cultura del Principado de Asturias otorga anualmente a museos dependientes de Corporaciones Locales.

220 Recordemos que en la planta inferior del edificio se expone la colección de cerámica que, por motivos burocráticos, debe permanecer hasta 2005. Cuando se aborda el cambio en los revestimientos se hace pensando en el aprovechamiento que sala va a tener en el futuro.

Las vitrinas y anaqueles se suceden en los laterales del aula, en ellas se distribuyen los materiales de uso más común para el alumno: ábaco, caja de figuras y cuerpos geométricos, medidas de capacidad, peso, volumen, tinteros, compases para trabajo en pizarras, etc. Otro armario contiene documentos oficiales de la escuela, tales como: libro de visitas de inspección, registros escolares, boletines, cartillas de escolaridad, revistas pedagógicas, etc.

Una mesa que en otro tiempo sirvió como mesa de profesor y una maquina de coser, forman un rincón dedicado a la enseñanza de niñas, donde se recogen las labores que éstas realizaban, entre las que destacan los bordados y la confección de puntillas, los utensilios de costura y bastidores. Libros y revistas especiales para la educación femenina, completan este espacio donde se pretende dejar patente las diferencias existentes en la educación de los dos sexos.

Una estufa con leños y cerca de ella una mesa con maquina de escribir, conteniendo algunos de los libros de uso más frecuente: enciclopedias, catecismo, libros de lectura, etc., forman un espacio dedicado al trabajo en grupo.

Dos vitrinas acristaladas componen la biblioteca de la antigua escuela, formada por libros que datan desde 1911 hasta 1970.

La instalación se completa con un perchero del que penden un *sacu capiellu*²²¹, un mandilón y un antiguo cabás de cuero y cartón.

De las paredes cuelgan mapas de distintas partes del mundo y láminas de anatomía. Sobre los muebles se exponen varias imágenes religiosas, así como algún juguete confeccionado por antiguos alumnos.

Como ambiente de fondo podremos escuchar los cantos del recreo, marchas militares o el himno de España y dependiendo de la época del año, cantos dedicados a María o villancicos navideños...]

Una vez configurada la museografía, el trabajo en el museo giró en torno a la tarea de darle vida contando con la comunidad y con instituciones que, por su perfil, resultaban implicadas, así como en la búsqueda de visitantes. Mostrando especial interés en dar a conocer el museo a los centros escolares y centros de mayores. Tal como expresa el párrafo siguiente extraído del proyecto museográfico-museológico: *“Nuestra pretensión va más allá de la recreación nostálgica del aula escolar, queremos aprender, transmitir y reconstruir la historia alrededor y debemos ser capaces de promover el interés por el saber, fomentando la investigación”*.

Otra de las aspiraciones consistía en crear una asociación de amigos del museo, con la intención de fomentar lazos que vincularan el museo con la comunidad: *“Una de nuestras primeras propuestas será crear una asociación de amigos del museo, en la que esperamos contar con muchos de los protagonistas que aprendieron, en lo que entonces eran aulas y hoy son las salas donde se exhibe la colección. Con ellos y con la*

221 El *sacu capiellu* era la prenda de abrigo que usaba el niño en el mundo rural hasta finales de los años 60. Consiste en un saco de arpillera, objeto común en todos los hogares para la recogida de la cosecha, doblado a la mitad en sentido longitudinal, de forma que queda en la parte superior una especie de caperuza (ver foto en capítulo III. “Fase de documentación: fuentes documentales consultadas y primera elaboración de datos”, p. 155). También hacía las veces de paraguas.

comunidad educativa, además de otros “amigos” queremos elaborar la historia escolar del Concejo”²²².

La asociación no se llegó a formar. No obstante al museo no le faltaron amigos y la elaboración de la historia escolar del concejo es un objetivo cumplido.

Entre la principales inquietudes se encontraba la de incluir una modificación en el sistema de visitas al museo²²³ que suelen hacer los centros escolares. En este sentido apostábamos por una visita en la que el profesorado conociera previamente el museo y sus posibilidades, para que se sintieran implicados a la hora de trasladar la información a sus alumnos, tarea que debía realizar conjuntamente con el personal del museo, siendo el profesor el encargado de adecuar la visita a los contenidos curriculares.

[...Facilitaremos a los profesores la posibilidad de convertirse en guía de sus alumnos y mostrarles a éstos, el material didáctico del ayer, a través de reproducciones de libros, cartillas de caligrafía, cuadernos, etc., además de estar abiertos a sus propuestas...]

La atmósfera anteriormente descrita, unida a la vinculación con la comunidad, público e instituciones, estimamos que conduciría, indudablemente, a cumplir la pretensión de ofrecer un museo con proyección didáctica, que actuara como centro ineludible de educación, información y sobre todo participación. Para ser capaces, a través de nuestra colección, de hacer del museo un lugar para disfrutar y una herramienta para entender.

4.3 Montaje de exposición de juguetes

Consideramos que la sala polivalente podía funcionar como un espacio idóneo para dar vida al museo, por eso se eligió instalar en ella una exposición complementaria a la colección de la escuela que ilustra una faceta del mundo infantil. La colección de juguetes se obtuvo mediante una cesión²²⁴, efectuada por Don Adolfo Prado Pérez, coleccionista, quien visitó el museo y, al ser informado de la pretensión de dedicar un espacio al juego y el juguete ofreció, desinteresadamente, las piezas de su colección que resultaran más adecuadas para transmitir el mensaje que deseábamos plasmar.

Tanto los visitantes del museo, como nuestro grupo habitual de informantes, al recordar su etapa infantil, hablan del juguete. La mayoría de las veces deseado y rara vez conseguido, excepto el juguete de autoconstrucción que el propio niño o niña

222 Texto extraído del proyecto museográfico- museológico.

223 Desarrollamos este tema en el capítulo V, “Implementación didáctica” (apartado 5.2).

224 El estrecho contacto que el personal del museo mantenía con los visitantes fomentó situaciones como la descrita en el texto que se materializaron en forma de cesión y préstamo.

confeccionaba con la materia prima de su entorno²²⁵. La colección²²⁶ reúne un gran número de piezas de diferentes periodos que sirven para ilustrar la faceta dedicada al ocio infantil. Retomaremos la explicación de la sala, en este capítulo, al describir los distintos espacios de los que consta el museo.

4.4 Descripción general de la propuesta de musealización para la especialización del museo en Museo de la Escuela rural de Asturias

“El Hogar” y “La Escuela del Ayer” conformaron el argumento del discurso museográfico. El edificio, en su origen, se construyó para desempeñar estas dos funciones. En el piso inferior contaba con dos aulas con capacidad para 60 niños y 60 niñas y en superior se situaba el hogar del maestro, la maestra y sus respectivas familias. En el proyecto²²⁷ de cambio museográfico presentado por el Ayuntamiento de Cabranes ante la Consejería de Cultura del Principado de Asturias, se argumenta lo siguiente:

[...Desde un punto de vista museológico-museográfico, nuestra pretensión está en una vuelta al origen, basándonos en la singularidad que supone disponer en una aldea como Viñón, cuyo aspecto no difiere de la época en que la escuela fue construida, del edificio original y de una colección de piezas, que incluye mobiliario y una amplia muestra de material escolar desde 1911 hasta 1970.

Por medio de una ligera reestructuración estaríamos en condiciones de ofrecer un “Museo de la Escuela Rural”, fiel reflejo de una época y con una concepción muy distinta de lo que hoy es la enseñanza. A través de la Museología y Museografía didáctica que proponemos el visitante tendrá acceso al conocimiento de las enseñanzas que conformaron la mentalidad colectiva de un pueblo. Para ello es necesario que la escuela cobre protagonismo y que la colección actual del “Hogar,” pase de ser impersonal a representar la vivienda del maestro y la maestra, abriendo un espacio para aportar datos sobre sus vidas, tanto desde el punto de vista laboral, como social y familiar. Mostrando su precaria economía, por medio de un hogar, formado por objetos etnográficos, que recreados por ambientes, resultarán de gran valor didáctico...]

En la argumentación anterior, queda justificada la petición de cambio museográfico, puesto que el Ayuntamiento es propietario del edificio y de la colección

225 Ver capítulo III “Fase de documentación: fuentes documentales consultadas y primera elaboración de datos”, “Entre el juego y el trabajo”(apartado 3.7.2).

226 En el mes de junio de 2004 una vez completada la sala polivalente con la instalación de las vitrinas, las cuales procedían de una cesión de la Consejería de Cultura, iniciamos la gestión de la cesión temporal de la colección particular de juguetes de Don Adolfo Prado. Si bien debemos decir que el préstamo no se pudo formalizar ya que el coleccionista a fecha de noviembre de 2007 seguía sin facilitar un inventario definitivo de las piezas que componían el préstamo, a pesar de las reiteradas solicitudes efectuadas por parte del museo, por lo cual no fue posible incluirlas en el inventario general.

227 El proyecto de cambio museográfico, cuya autora es Marta García Eguren, fue presentado a la Consejería de Cultura en el primer semestre de 2005. Dicho proyecto se encuentra en el archivo de la Consejería de Cultura del Principado de Asturias y en el archivo del Ayuntamiento de Cabranes.

de ajuar escolar, recordemos que para conformar la colección del “Hogar” con cerámica, loza y objetos etnográficos, las piezas fueron obtenidas por medio de cesiones y, por lo tanto, eran susceptibles de ser requeridas por sus propietarios en el momento que éstos lo desearan. Esta razón es importante, pero no es la única que justifica la especialización en Museo de la Escuela Rural; teniendo presente la opinión del público visitante, podemos constatar que, entre la colección del “Hogar” y la colección de “la Escuela”, se decantaba plenamente por la última, ya que la singularidad de la colección constituía, sin duda, su mayor *fortaleza*²²⁸.

4.4.1 Distribución del espacio.

La distribución del espacio, según indica el proyecto de cambio museográfico sería la siguiente²²⁹:

[...El espacio quedaría dividido en recepción de visitantes, cinco salas de exposición, oficina, aseos, salas para talleres y almacén. Creemos que sería deseable habilitar un pequeño rincón en el espacio dedicado a la recepción como tienda²³⁰. La tienda servirá para la venta de productos relacionados con la escuela, tanto las publicaciones propias del museo, como enciclopedias, libros escolares, plumines, lápices, etc. También debe servir como escaparate de la artesanía de la Comarca de la Sidra y punto de venta de guías y publicaciones sobre etnografía...]

228 Ver en este mismo capítulo,(apartado 4.6) “Valoración DAFO”, p. 219.

229 La especialización conlleva necesariamente cambios en pavimentos revestimientos y electricidad, centrados fundamentalmente en tres de las salas del museo. Además será necesario seguir con la labor de restauración de piezas de la colección de la escuela, iniciada en el año 2000, para su exposición.

230 A tal efecto se diseñó un mueble, que fue colocado al lado de la puerta principal, lugar idóneo para efectuar las compras a la salida del museo. En dicho mueble se procedió a exponer piezas características e indispensables de la colección de la escuela, mientras se planteaba la posibilidad de efectuar una ordenanza municipal para que un museo dependiente de una Corporación Local, pudiera obtener ganancias por venta de productos. Según pudimos comprobar en julio de 2009, se procedió a retirar el mueble diseñado para albergar los objetos de venta y no existe ningún espacio en el museo dedicado a tienda.

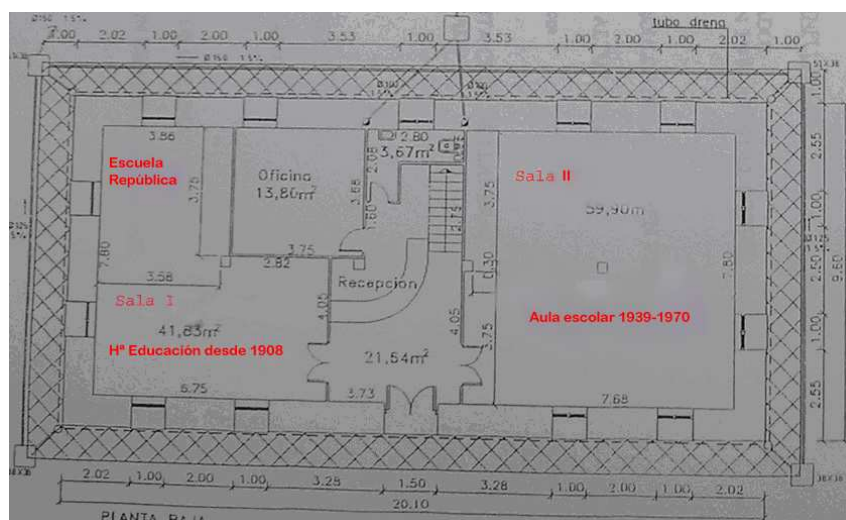


Foto 4.4 Planta baja del Museo de la Escuela Rural de Asturias.

Siguiendo las indicaciones del plano que se adjunta encontramos los siguientes espacios en la planta baja del edificio:

- Recepción de visitantes.
- Sala I: Historia de la Educación desde 1908 y Escuela Republicana.
- Sala II: Aula escolar 1939-1970.
- Oficina y almacén.
- En la primera planta los espacios se dividen como sigue:
 - Vivienda del maestro/a.
 - Sala dedicada al libro escolar.
 - Sala polivalente.

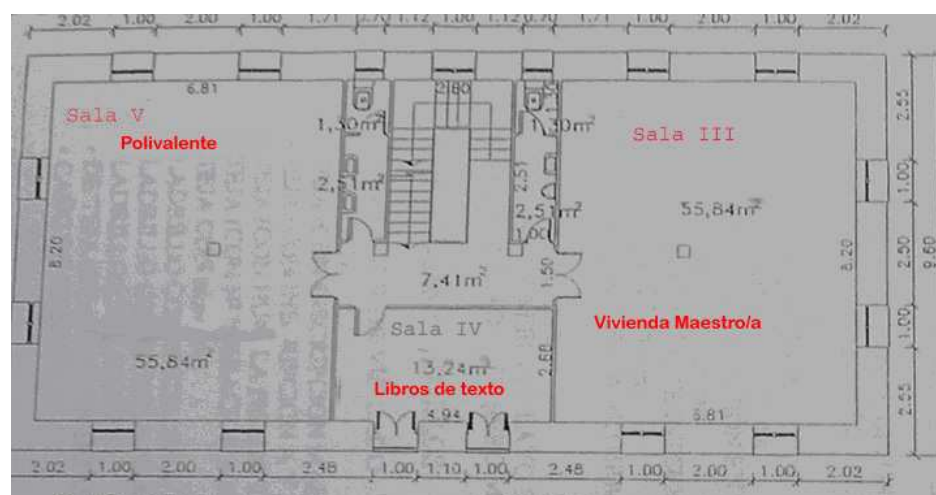


Foto 4.5 Primera planta del Museo de la Escuela Rural de Asturias.



4.5 Valoración DAFO

La valoración DAFO es un trámite imprescindible y fiable a la hora de proyectar cualquier instalación museística. En este caso estimamos oportuno reproducir el análisis que se incluye en el proyecto de cambio museográfico propuesto:

[...Este paseo por las dependencias de la Colección Museográfica podría concluir con un breve *análisis DAFO* sobre la misma.

Entre las *Debilidades* esta el hecho de mantener, hasta ahora, dos colecciones, por motivos burocráticos, resultando el museo menos competitivo que otros museos etnográficos que, o bien cuentan con una colección más amplia, o tienden a la especialización.

Otro punto débil es el bajo presupuesto con el que contamos, el cual incide en que solo pueda disponer de una persona para realizar todas las labores. Siendo necesario para cualquier museo disponer de un equipo profesional.

La principal *Amenaza* es la imposibilidad de mantener el museo abierto durante todo el año. Esto hace perder credibilidad y empaña las posibilidades de hacer una publicidad exhaustiva para dar a conocer su existencia. Redundando en un marketing poco serio.

Otra de las *Amenazas* está en que, al no permanecer abierta la colección todo el año, cualquier otro ayuntamiento decida hacer suya la idea.

Destaca como *Fortaleza* la singularidad de la colección, otros museos etnográficos²³¹ poseen un pequeño rincón dedicado a la escuela, pero nuestra colección trasciende esa idea y, además de una amplia colección, ubicada en su contexto, recrea el mundo infantil, la vida del maestro y la Historia de la Educación desde 1900 hasta 1970, etapa en la que cambia la Ley de Enseñanza.

Fortaleza es también contar con los protagonistas que un día fueron alumnos y maestros de la escuela y que hoy aportan al visitante sus vivencias, a través de los audiovisuales realizados, y además muchos de ellos actúan como “Guías voluntarios”, acercando a los visitantes sus recuerdos, de una forma tan próxima que se convierte en una experiencia interactiva.

Fortaleza será la inminente entrada en la Red de Museos Etnográficos de Asturias²³². La pertenencia a la Red nos aportará una importancia y una trascendencia que un ayuntamiento, de forma aislada, no podría proporcionar. La pertenencia a la Red nos integra en un fuerte equipo que nos abre un gran abanico de posibilidades y grandes oportunidades.

Oportunidades como la gran capacidad de difusión que genera la credibilidad y el sello de garantía que constituye la pertenencia a la Red.

Las *Oportunidades* de la Colección aumentan día a día. La apertura del Museo del Jurásico en la Comarca, hace llegar hasta ella un gran flujo de turismo y aprovechando esta oleada a través del propio museo y la oficina de turismo de Colunga, podemos darnos a conocer.

231 En Asturias, El Museo Etnográfico de Quirós y Comarca y el Museo Etnográfico de Grandas de Salime tienen, tal como se indica en el capítulo I de esta tesis: “Referentes para comprender el marco teórico en el que se inscribe la investigación,” un espacio dedicado a la escuela rural.

232 El museo se incorporó a la Red de Museos Etnográficos de Asturias en el año 2006.

Villaviciosa es más que nunca desde el año 2004 un punto estratégicamente turístico. La apertura de la autopista del Cantábrico ha acortado las distancias y ha acercado a todos su patrimonio. Destacando especialmente las iglesias románicas, entre las que se encuentra incluida San Julián de Viñón, situada a escasos metros del museo.

El Ayuntamiento de Cabranes iniciará próximamente obras de mejora en la iglesia y entorno de Viñón para ofrecer un paseo a lo largo del río que conducirá al antiguo *castillete* de la mina de Viñón, el cual será restaurado, recuperando así el municipio este importante patrimonio arqueológico industrial.

Está previsto así mismo dotar de un parking al museo que no afecte al entorno de la citada iglesia.

El Museo de la Sidra de Nava sigue siendo uno de los museos más visitados de Asturias; la cercanía a este núcleo de población y la promoción de la que podemos ser objeto, desde su nuevo centro de recepción de visitantes, ayudará a dar a conocer nuestro patrimonio.

En otro orden de cosas, en los medios de comunicación: la televisión y el cine en concreto, vemos reflejado el tema de la vida en la escuela, a menudo, en series o películas dando a conocer este patrimonio y fomentando la añoranza y la evocación que desprende el mundo de nuestra infancia²³³.

Haciendo un pequeño estudio de público podemos concluir diciendo que los visitantes que hemos recibido, hasta ahora, manifiestan su sorpresa y su contento al final de la visita, nos felicitan por la iniciativa y nos animan a seguir...]

La propuesta de cambio museográfico fue aceptada por la Consejería de Cultura del Principado de Asturias. Paulatinamente vimos como las oportunidades reflejadas en el análisis anterior se iban cumpliendo y las *Fortalezas* citadas actuaban como tales, sin embargo debemos reconocer que nunca hemos podido salvar dos importantes *Debilidades*: El bajo presupuesto con el contó el museo desde el inicio en el año 2001, el cual incide en que solo pueda disponer de una persona para realizar todas las labores, siendo necesario para cualquier museo disponer de un equipo profesional. Y los cierres sucesivos a los que se vio sometido, puesto que las subvenciones logradas no alcanzaban para pagar a la responsable del museo durante todo el año. Esta situación redundaba en la imposibilidad de mantener el museo abierto²³⁴ con un horario estable. Lo cual hace perder credibilidad, empaña la imagen de la institución y cierra las posibilidades de hacer una difusión adecuada del museo para dar a conocer su existencia.

233 El profesor de la Universidad de Santiago de Compostela, Eugenio Otero Urtaza, dirigió, dentro del programa de la Universidade de Verán el “8º Curso de Verán de Historia de la Educación. Infancia e Escola na Historia do Cine.” Que tuvo lugar en Foz (Lugo) del 20 al 24 de julio de 2009.

234 La Consejería de Cultura del Principado de Asturias en la convocatoria de subvención para museos dependientes de Corporaciones Locales no otorga, salvo excepciones, subvenciones destinadas a la remuneración del personal. El Ayuntamiento de Cabranes apeló a esa excepcionalidad en varias ocasiones. En el año 2005 se determinó que la responsable del museo ejerciera también como agente de desarrollo local en las instalaciones del ayuntamiento. De esta manera se lograba una fuente de remuneración con una duración de cuatro años de estabilidad económica, pero se duplicaba y diversificaba, aún más, el trabajo de una persona que ya desempeñaba todas las funciones del museo.

4.6 Museografía evocadora. Museografía didáctica

Siguiendo la clasificación que Belcher propone, el museo que nos ocupa ha optado por reflejar una *exposición evocadora*, con la intención de provocar una reacción emotiva en el espectador y dentro de esta clasificación, se puede encuadrar como “*evocadora romántica*”, ya que busca suscitar emociones, porque recrea una atmósfera llena de sensaciones para las personas que han vivido su infancia en aulas muy similares, a la que vez genera empatía en los visitantes que no tienen vivencias al respecto, puesto que es un espacio que invita a la participación e identificación con los alumnos de otras épocas. Con el objetivo de incitar a situarse en la piel de otro e imaginar los problemas derivados de otros momentos históricos. Según recoge Michael Belcher²³⁵, en 1890, en el transcurso de la primera asamblea anual general de la Asociación de Museos, su Presidente, el Reverendo Henry. H Higgins, en su discurso presidencial decía: “*la conclusión no puede ser muy diferente: el objetivo supremo de la labor de los museos públicos no es multiplicar los hechos en la memoria de los espectadores, por muy ingeniosamente que esto se haga, sino avivar en sus corazones la capacidad de sorprenderse y experimentar una entrañable empatía...*”.

A la hora de recrear el espacio se ha hecho desde un punto de vista panorámico, transportando al espectador al interior de la escena y dándole la posibilidad de interactuar dentro de ella con libertad. Francisca Hernández²³⁶ recoge la idea de Sheldon Annis, cuando compara el museo con una obra de teatro. En éste, el público permanece inmóvil, mientras que los actores se desplazan por el escenario y actúan. El mensaje depende aquí de los actores y de la capacidad que ellos tengan de transmisión del mismo, aunque esté sujeto a la receptividad y sensibilidad del auditorio. En el museo la situación se invierte y el director teatral articula un escenario con una serie de objetos o símbolos inmóviles y el público crea su propio ritmo. La escenificación facilita la comprensión a través de la evocación, por lo tanto la lectura del discurso museológico resulta comprensible en la propia museografía, independientemente del uso de otros elementos que facilitan la didáctica.

A lo largo de la visita se pretende mostrar el proceso evolutivo y comparativo de las diferentes etapas en la Historia de la Educación en Asturias hasta los años setenta. El visitante entra en un espacio en el cual, por medio de la propia museografía, las oportunas explicaciones, los paneles informativos y numerosos documentos, se irá introduciendo en la historia de la escuela, donde quedan reflejados los grandes hitos de la enseñanza rural. Testimonios, documentos y fotos ilustran sobre la difícil vida que

235 Belcher. M. *Organización y diseño de exposiciones*. Gijón: Ediciones Trea 1997, p. 76.

236 Hernández Hernández, F. *Manual de Museología*. Madrid: Editorial Síntesis, 2001, p. 210.

vivían maestros y alumnos hasta muy entrados los años sesenta. Ya que el derecho a la educación no era tenido en cuenta como prioridad para la infancia hasta 1970. El absentismo escolar era enorme sin que los maestros pudieran hacer nada por remediarlo. El niño y la niña eran requeridos para desempeñar los trabajos de la casa y el campo respectivamente y cuando podían ir a la escuela era como un día de fiesta. El camino de casa a la escuela era largo, la vestimenta infantil inadecuada y la comida que calentaban en la estufa insuficiente. Así pues la visita al museo deja patente que no corrían tiempos fáciles en el mundo rural ni para alumnos ni para maestros.

4.6.1 Espacios para entender y comprender

La recepción de visitantes nos parece un acto decisivo en la visita que marcará, sin duda, la actitud del visitante durante su estancia en el museo y su opinión sobre éste. Por eso consideramos imprescindible que, a modo de bienvenida e introducción, el visitante, recibiera una explicación sobre la historia del edificio²³⁷ y la repercusión que éste tuvo para la vida del municipio, así como información de las distintas estancias que podría visitar, lo que encontraría en ellas y las diferentes actividades que el museo les ofrecía. Es en este punto donde el rol que debe desempeñar el guía adquiriría todo su significado. Silvia Alderoqui²³⁸ en su conferencia titulada: “*El rol de los guías de museo y el juego del diccionario*”, pronunciada en el Museo del Oro de la Ciudad de Bogotá, Colombia²³⁹, en el transcurso del coloquio organizado con motivo de la celebración del día del museo 2008, refleja la importancia de esta profesión y recoge las diferentes palabras del diccionario que diversas personas atribuyen al guía de museo. Si

237 Reproducimos a continuación las indicaciones que marca el itinerario-guía, que incluimos en anexo A-4, invitando al visitante al comienzo del recorrido, a fijarse especialmente en la necesidad de construir una escuela y el avance que el edificio supuso sobre la situación anterior: “*Vestíbulo ¡Conoce todos los detalles del día de la inauguración de la escuela en 1908! ;Acta de visita a la escuela de Viñón 1904, explica la necesidad de construir un edificio escolar, compárala con el documento que se encuentra detrás y descubrirás lo esencial para equipar una escuela; Proyecto original y planos de la escuela de Viñón*”. Comparando el equipamiento necesario, el que obtuvo el edificio en su fundación y el proyecto original se puede apreciar la precariedad de medios con la que se fundó la primera escuela del municipio. La guía invita a los visitantes a interactuar por medio de la manipulación: “*Podrás tocar los objetos, si previamente te pones los guantes de algodón que encontrarás sobre los muebles librería*”.

238 Especialista en Didáctica de las Ciencias Sociales, Educación Artística y función pedagógica de los museos. Directora del Museo de las Escuelas en Buenos Aires. Autora de documentos curriculares y Coordinadora del equipo de Ciencias Sociales de la Dirección de Currícula de la Secretaría de Educación para el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

239 *Guías o mediadores como agentes de un cambio en los museos del siglo XXI*. En el marco del año iberoamericano de los museos y en torno al día internacional (18 de mayo de 2008). Coloquio dedicado a compartir reflexiones y experiencias con relación al rol de los guías o mediadores, su tarea frente al público, sus procesos de formación y su impacto en la sociedad.

<http://cecabogota.pbworks.com/Coloquio+2008>. Consulta realizada 29/9/2009.

intentamos componer, desde nuestro punto de vista, una definición con todas ellas podría quedar como sigue: el guía es un profesional de la educación a quien le tiene que gustar caminar, imaginar y comentar. Es un anfitrión que actúa como despertador de ideas, facilitando la traducción del mensaje que los objetos transmiten, con capacidad para comprender diversidades, emociones, imágenes y sensaciones, para transmitirlos con pasión. Es un malabarista capaz de adaptarse a diferentes públicos y situaciones. Podemos afirmar que el trabajo del guía facilita el conocimiento del público que debe tener cualquier museo, por medio del feedback que se produce entre éste y los visitantes, lo cual hace que el museo se retroalimente, de forma que la información constituye el pie y la base para nuevos trabajos y enfoques. La falta de personal en el MERA dificultaba la posibilidad de efectuar visitas guiadas a todos los visitantes que lo desearan, por lo que una vez perfilada la museografía, se solicitó en la subvención de la Consejería de Cultura correspondiente al año 2006, fondos destinados a la creación de una guía didáctica del museo para intentar suplir esta carencia. La guía está compuesta por dos elementos: un itinerario guía al cual nos referiremos en los diferentes apartados de este capítulo y un cuadernillo para niños. El cuadernillo didáctico será objeto de una explicación detallada en el capítulo V de esta tesis doctoral: “Implementación didáctica”.

4.6.1.1 Sala I

Diversos módulos dejan constancia de forma sencilla, de las diferentes etapas y de los diferentes hitos en el sistema educativo rural: el significado y gran impulso que los Indianos proporcionaron al sistema educativo, la singularidad que suponen los *Maestros Babianos*, la gran labor cultural realizada por las *Misiones Pedagógicas*, las escuelas creadas por las *Empresas Hulleras*, el paternalismo industrial que ejercieron, y su repercusión en la enseñanza a través de dos poblados significativos: Bustiello y Solvay, y la formación de las escuelas municipales, entre otros logros pedagógicos. En su recorrido, el visitante llega a un rincón que recrea un aula republicana, donde se encontrará con una clase sencilla, presidida por una alegoría de la república en el frente, mobiliario y material escolar perteneciente a la época. El aula, de aspecto empobrecido, contrasta con los principios educativos novedosos de los proyectos formulados, como progresistas en esta etapa de notables cambios, con respecto a la dictadura de Primo de Rivera. En esta sala podrá ver uno de los logros de la escuela republicana: el periodismo escolar²⁴⁰. Significa una magnífica oportunidad contar con esta muestra, puesto que eran muy escasos los centros que efectuaban esta actividad. El museo cuenta con ejemplares desde 1934 hasta 1940. Por medio de su lectura es posible adentrarse en la historia local y también en la nacional, vista por los ojos de un niño y seguir su evolución en esta

240 El periódico escolar: “El Eco Escolar” es una iniciativa del maestro Don Higinio Monte Cuesta. Ver más información sobre este maestro en el capítulo III: “Fase de documentación: fuentes documentales consultadas y primera elaboración de datos”, (apartado 3.3, p.123).

controvertida etapa vivida desde la escuela. A través del material expuesto, el visitante será informado de la introducción de nuevos métodos de enseñanza, del repudio de la memorística tradicional, del desarrollo de las misiones pedagógicas, del planteamiento de coeducación y de todos aquellos principios que llevaba asociada la *escuela activa*.

En la sala el visitante, en visita guiada o siguiendo el itinerario guía, tiene la oportunidad de sentarse en un módulo compuesto por un pupitre y diverso material, en el que encuentra todo lo necesario para hacer un ejercicio de caligrafía con plumín y tinta, y unos sencillos problemas de matemáticas. Puede, si lo desea, ponerse cualquiera de los dos mandilones que completan el módulo. El mandilón verde de la etapa republicana y el blanco de la escuela franquista y hacerse, transformado en niño o niña de otra época, la representativa foto de la escuela. A lo largo del recorrido, en esta sala y las siguientes, así como en la sala dedicada al libro escolar y en el espacio para talleres y familias, podrá escribir con pizarra y pizarrín, ya que estos dos objetos, unidos al pupitre, generan en el visitante una gran expectativa y cierta nostalgia.



Foto 4.8 Recreación del aula republicana

En la pizarra de la sala se reflejaron, escritos con tiza, los principios de la escuela republicana. Hemos podido comprobar que la cotidianeidad que otorga la tiza hace que el texto fuera leído por los visitantes de una forma más lúdica que cualquier otro panel sobre otro soporte. Los principios se refuerzan con el material escolar que se halla dispuesto sobre los pupitres. Entre este material debemos destacar los libros de lectura: “Lecturas republicanas”, libros de Julio Verne, “Cervantes en la escuela”, etc. Que ahondan en la idea de estimular la imaginación y la creatividad del alumno.

El itinerario-guía invita al visitante a abrir la cesta que cada alumno traía de casa, que contiene únicamente un pequeño recipiente para portar la comida. Se indica que el maestro y la maestra debían colaborar para calentarla en sus propias viviendas o en la estufa de la escuela. Al abrirla se dan cuenta de que ésta era realmente escasa. El itinerario marcado lleva al visitante a comparar lo que supuso, en la mejora de las

circunstancias sociales, en algunos pueblos de Asturias, el paternalismo industrial. Sentándose en un pupitre que pertenece a una escuela fundada en esta época y comparándolo con otro de la misma época de una escuela rural, puede percibir que el espacio y el material que poseía el alumnado eran muy diferentes, a favor de la primera, puesto que las empresas asentadas en Asturias procedían del norte de Europa y el material escolar se producía en el país de origen. Recurrimos a la comparación para mostrar la diferencia de escuelas y también de materiales, invitando al visitante a buscar pistas y compararlas²⁴¹.



Foto 4.9 Módulo de interacción, compuesto por material escolar

4.6.1.2 Sala II. Aula 1939-1970

La sala recrea la escuela de la mayoría de nuestros visitantes, es la escuela que se instituye a partir de 1939 y que, con ligeros cambios, permanece hasta 1970, fecha de la nueva Ley de Educación y fecha, también, del cierre de la escuela de Viñón como centro escolar y de otros muchos en el mundo rural. Recordemos que en la explicación sobre la génesis del museo, el primer guión museográfico se basó en la escuela de esta etapa, entonces la escuela se ubicaba en el segundo piso del edificio. En el momento de su especialización en Museo de la Escuela Rural de Asturias, cambia el emplazamiento al primer piso y se sitúa en el aula utilizada, originalmente, como escuela de niñas. Se incorporaron a la museografía algunos cambios y se incluyeron nuevos elementos, así como piezas restauradas, adaptadas al nuevo emplazamiento. La sala quedó ambientada

241 Una de las pistas del itinerario-guía invita a hacer la siguiente comparación: “*Observa el mapa, ¿has encontrado los cables telegráficos? Compáralo con el actual*”.

con madera en techo, suelo y pared, con la luz de entonces y el sonido del recreo, los himnos y otros sonidos habituales.

El aula contiene la mesa del profesor, mapas, pupitres con sus respectivos complementos: tinteros, plumas, carpetas, etc. Pizarras, armarios, vitrinas y anaqueles en los que se expone diverso material, a saber: juego de pesas, juego de volúmenes, de medidas de capacidad, poliedros, compases y cartabones de madera. Material didáctico de diverso tipo: Proyector de diapositivas, tocadiscos y discos de vinilo con canciones propias, maquina de coser, globos terráqueos, etc. La vida administrativa de la Escuela queda documentada con libros de inspección, cartillas escolares, inventarios y numerosa correspondencia mantenida entre los maestros y maestras con la administración, instituciones religiosas y sociedades de indianos. En el transcurso de la visita el visitante tiene conciencia de que la escuela vuelve a ejercer la enseñanza autoritaria que concedía gran importancia al orden y la disciplina, destacando el papel preponderante de la iglesia. Así mismo aprecia que la educación se diferenciaba según el sexo.



Foto 4.10 Recreación del aula franquista

En el apartado dedicado a las niñas, que se establece en el aula, queda patente que el sistema educativo de la mujer no fue comparable al del hombre, ni en cantidad ni en calidad. Históricamente el objetivo de la educación femenina²⁴² fue la formación de las mujeres en su tradicional rol de madre, hija y esposa. Los libros para niñas demuestran esta afirmación y dentro del material escolar dedicado a ellas nunca faltaba el bastidor para aprender, durante las tardes, a hacer primorosos bordados, por este motivo se incluye una amplia muestra de éstos en el módulo expositivo.

²⁴² En la museografía del MERA queda patente esta diferencia.



Foto 4.11 Libros del módulo de niñas y revista periódica para uso del magisterio.

Distintas teorías científicas, sociales y políticas justificaban las desigualdades, con argumentos sobre las diferencias naturales entre los dos sexos. A pesar de los intentos de coeducación de la etapa republicana, la orden para que todas las escuelas pasaran a organizarse en dicho régimen, no llegó hasta el 9 de septiembre de 1937, lo cual resultó demasiado tarde. A partir de 1970, La ley General de Educación establece una educación general básica igual y gratuita para todos.



Foto 4.12 Módulo dedicado a la formación femenina en el aula franquista

El visitante tendrá ocasión de comprobar, a través de los diferentes materiales, de uso exclusivamente femenino, cómo las ideologías procedentes del catolicismo tradicional forman las bases de la educación moral impartida en la escuela a las mujeres. Ofreciendo un marco escolar con un nivel educativo inferior a los niños y una forma de ser encaminada hacia la docilidad, potenciando la discreción y la dignidad. En un

ejemplar de la revista *“Formación femenina”* de la década de los años sesenta, podemos leer el siguiente fragmento: [...*“Son casi consustanciales con la psicología y con el modo de ser de la mujer algunas virtudes típicas: generosidad, abnegación, dulzura, comprensión, espíritu de servicio y otras mas que hay que fomentar y cultivar con esmero desde el primer despertar infantil y a lo largo de toda la vida escolar para formar su CORAZON Y PERSONALIDAD”*...]

El patrimonio, tremendamente evocador, convierte la visita en interactiva, sobre todo cuando ésta se hace en familia, puesto que tanto abuelos como padres, tienen mucha información de primera mano para ofrecer a las generaciones más jóvenes, que fluye al volver a tomar contacto con el numeroso material escolar, susceptible de ser manipulado, ya que el reencuentro con sus libros, cartillas, cuadernos de problemas, catecismo, mapas, plumines, pizarras, pizarrines y un largo etcétera, les transportan a la infancia. La guía didáctica incide en la distribución de la clase en las diferentes etapas, en el protagonismo de ciertas asignaturas y los valores esenciales que la escuela trataba de inculcar a sus alumnos y alumnas, invitando a la interacción²⁴³ que comprende vestirse como un niño de la época, sentarse en un pupitre, y observar que varios de ellos están dedicados a una asignatura de gran importancia para la vida escolar de esta etapa: Caligrafía, Historia de España, Lectura, Religión, etc. Para llegar al público, que no vivió la escuela rural de primera mano, se utilizó el mismo recurso que en el aula republicana. Apelando a la estrategia del enigma, y una vez que el visitante se ha formulado a si mismo la pregunta de cómo era un día en la escuela, éste encuentra la respuesta escrita en una de las pizarras que presiden el aula.

4.6.1.3 Sala III. El libro escolar y la caligrafía

En la sala, expuestos en diferentes vitrinas, colocados por etapas se exhiben numerosos libros entre los que destacan, las cartillas lectoras, libros de lectura, libros de historia, de religión, libros para niñas y sobre todo la enciclopedia, como el libro por antonomasia. El uso masivo de la enciclopedia se justificó por razones económicas y pedagógicas. La organización de la clase llegó a girar alrededor de este libro lleno de contenidos aptos para memorizar y repetir.

243 El itinerario-guía invita al visitante a interactuar: *“Ponte les madreñes y avanza cuidadosamente, si te “abrigas con el sacu capiellu” podrás sentirte como un niño/a de otra época.” “Si te colocas en la silla del maestro verás pequeños bancos, destinados a los más pequeños, así como una de las dos pizarras que cuenta como era un día en la escuela. En la fila de la derecha están los pupitres y el material más antiguo y en la de la izquierda los pupitres son más nuevos, al igual que los libros, los lápices y los bolígrafos. Los niños de los años 60 y 70 tenían plumieres y carteras de tela o de plástico”.*



Foto 4.13 Enciclopedia Álvarez

Dentro de las enciclopedias²⁴⁴, “La Enciclopedia Álvarez” es recordada por la mayor parte de los visitantes. Perteneciente a la segunda generación de enciclopedias, se edita por primera vez en 1952 y fue el libro más vendido de toda su época. La colección que se expone en el museo dispone de un significativo número de ejemplares, que ilustran su evolución. En la sala se han dispuesto varios ejemplares, aptos para consulta, así como una mesa y asientos para que el visitante se encuentre más cómodo.

4.6.1.4 Sala IV. Vivienda del maestro y la maestra.

Recordamos Aquí la descripción que hacía el arquitecto Javier Aguirre Iturralde en 1892, de forma manuscrita, en el proyecto arquitectónico correspondiente a la escuela de Viñón: *“Las habitaciones que han de ocupar los profesores aunque reducidas son de alguna comodidad para poder instalarse en ellas familias no muy numerosas, teniendo cada una sala, cocina espaciosa, despensa y dos cuartos dormitorios para dos camas cada uno.* Siguiendo fielmente el proyecto del arquitecto, se recreó la vivienda del maestro²⁴⁵, la cual se ha amueblado con piezas procedentes de viviendas de maestros del concejo, hoy destinadas a otros usos y enseres procedentes de cesiones particulares, este punto resulta esencial para comprender la vinculación que el

244 En la sala, cuando el museo se especializó en escuela, se estimó oportuno dedicar un espacio a la Higiene escolar que nos aportaba datos sobre la salud de la infancia. En una antigua vitrina procedente del consultorio del municipio se exponían los utensilios médicos más frecuentes en la época, así como jarabes, férulas, octotipos etc. En un panel colocado al lado se podían ver las enfermedades más habituales y los anuncios más comunes de productos higiénicos publicados en prensa. A través de la observación del comportamiento de los visitantes, se vio como estos priorizaban la colección del libro escolar, centrando su interés especialmente en la enciclopedia, por lo que se decidió ampliar el número de ejemplares expuestos y convertir el espacio en un módulo interactivo mecánico. Esto supuso una falta de espacio para el módulo dedicado a la Higiene escolar y se procedió a retirarlo, esperando encontrar otra forma de incluirlo en el guión museográfico.

245 Para lograr esta ambientación fue necesario realizar una pequeña instalación de tabiques de pladur que compartimentan el espacio, ya que, al estar previamente ambientada, la sala como aula escolar, disponía de suelo, techo y friso en la pared, acorde con los revestimientos que debía llevar la vivienda. Después de consultar con un técnico en la materia, ésta se ofreció como la mejor solución al resultar reversible, práctica para la circulación de visitantes y económica, preservando además toda la capacidad didáctica. Se completó la obra con trabajos de albañilería en cocina y servicio. Los objetos que antes forman parte del “hogar” pasaron también, debidamente seleccionados e interpretados, a formar parte de esta nueva utilización.

museo deseaba mantener con la comunidad y el hecho de efectuar en cesión algún objeto contribuye notablemente a lograr este fin.



Foto 4.14 Vivienda del maestro/a. Cocina

Al entrar en su casa, la historia social y laboral del maestro y la maestra queda mejor documentada, creando un espacio para glosar su figura, a través del mobiliario, enseres de cocina, objetos de uso diario²⁴⁶, los alimentos guardados en la despensa y los “tesoros” reservados para las ocasiones. La ambientación sonora se logra por medio de un módulo que reproduce el sonido que producían las radios en los hogares.



Foto 4.15 Mesa de la sala de la casa del maestro

246 El itinerario-guía invita al visitante a detenerse en determinados objetos: “Cocina: en el aparador encontrarás una copa para lavar los ojos y diferentes objetos de uso cotidiano. Sobre la meseta, al lado de la cocina de carbón, hay recetas de cocina tradicional de los años treinta. si lo deseas puedes llevarte una copia”. “Despensa: elementos para ir a lavar: balde, tabla, cajón para arrodillarse y rodete para llevar la carga en la cabeza. La maestra y la mujer del maestro debían ir a lavar al río”.

En el espacio que recrea la sala de estar del maestro y la maestra se pueden ver sus contratos laborales, los materiales utilizados como herramientas de trabajo, diferentes revistas pedagógicas y la correspondencia mantenida con otros colegas así como con la administración. En el aparador de la sala se puede ver un audiovisual que recoge varias historias de vida de maestros y maestras, narradas por ellos mismos y por sus familiares. El audiovisual ha sido detallado en los capítulos II y III de esta tesis. El emplazamiento del audiovisual facilita la empatía porque el visitante se encuentra inmerso en el mismo espacio que los protagonistas describen.

4.6.1.5 Sala polivalente

En la sala polivalente se expone, con carácter semipermanente, una colección de juguetes. La temática de la exposición temporal: *“El Juego”*, se impuso como tema prioritario, puesto que completa el mundo infantil que supone la etapa escolar. Según los expertos, el juego es el espejo de cada civilización, es una necesidad que el hombre ha sentido siempre, en cualquier época, más allá del momento histórico que viva o la situación social en la que se halle, ya que el juego infantil tiene como objetivo conectar al niño con la sociedad por medio de objetos y acciones que imitan la vida cotidiana de los adultos. Los juguetes más antiguos dejan patente la función del juego como el primero y más eficaz de los educadores. La colección expuesta en la sala es muy completa y fundamenta la gran dicotomía entre lo que el niño deseaba y el juguete que podía construirse. En la exposición conviven ambos, en ella destaca una amplia muestra que corresponde a los años sesenta, debido a la gran popularización que alcanza el juguete al introducirse el plástico en el mercado. El recorrido por la sala ofrece la posibilidad de contemplar el juguete de autoconstrucción, el juguete de fábrica y el juego tradicional. Desafortunadamente los juegos tradicionales infantiles han ido desapareciendo paulatinamente con el progreso de la tecnología, que produce nuevas formas de entretenimiento. Estos van quedando solo en la memoria de nuestros mayores, desde el museo se siente la obligación de rescatarlos y ser guardianes de ellos, para que vuelvan a ser utilizados por generaciones posteriores, ya que tanto juegos como juguetes son parte importante del acervo cultural de los pueblos.

El itinerario-guía destaca entre los juguetes la maqueta de la vivienda del maestro, que se encontraba en este lugar, y a pesar de que ahora se trate de una sala dedicada a otros usos, hace alusión a que fue un hogar donde nacieron varios niños.



Foto 4.16 Vitrina con juguetes de los años sesenta “para llevar a la escuela”.

Esta es también la sala elegida para el desarrollo de diferentes actos culturales y para ello se ha equipado con los siguientes elementos: pantalla, proyector, vídeo y DVD, a los que se incorporó un equipo de sonido para posibilitar cualquier presentación o proyección audiovisual, además de servir como fondo musical a la exposición de juguetes. En esta sala el visitante tiene la oportunidad de visionar un audiovisual, cuya descripción se efectuó en el capítulo III de esta tesis doctoral, realizado por la responsable del museo, en colaboración con el director de cine Pablo Quiroga. El documental, recoge los recuerdos escolares de antiguos alumnos, de distintas escuelas rurales en Asturias, en diferentes etapas y nos brinda la posibilidad de difundir un patrimonio oral que resulta imprescindible.

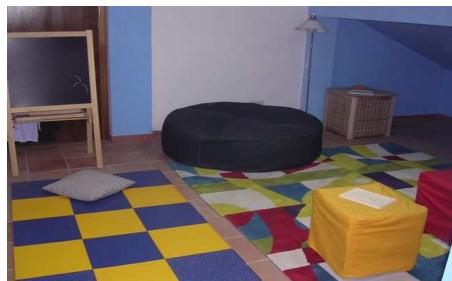


Foto 4.17 Proyección del audiovisual: “Historia de una escuela. Cabranes 1900-1970”

El audiovisual ofrece un testimonio de primera magnitud, dando a conocer la vida cotidiana en la escuela, a través de personas, que en algunos casos, estudiaron en las aulas desde la etapa de la dictadura de Primo de Rivera, vivieron la etapa republicana y la escuela de posguerra o estuvieron escolarizados hasta los años setenta, fecha en la que se instaura la Ley General de Educación.

4.6.1.6 Espacio para familias y talleres

El desván, tal como se indica al visitante en la guía, sirvió como lugar para almacenar leña, castañas y otros productos que los maestros recolectaban en el entorno. Un maestro, según refiere su hijo, llegó incluso a criar palomos para mejorar su delicada economía. Hizo además las veces de “cuarto oscuro”, ya que se usaba para castigar a los niños que no se portaban bien. Este espacio, con la creación del museo, está pensado para disfrutar un rato más con la familia: escuchando relatos, tomando café²⁴⁷, escuchando música, jugando o leyendo libros y cuentos de otras etapas escolares. Las necesidades del visitante deben ser conocidas para que el museo pueda desempeñar correctamente su función de anfitrión. De esta manera el desván se convirtió en un espacio acogedor donde las familias podían dejar fluir su creatividad y estrechar vías de comunicación.



Fotos 4.18 y 4.19 Espacio para talleres y familias

La programación de talleres, que se realizaron en este espacio, va asociada a la consideración de museo como agente dinamizador en la vida del municipio y en el desempeño de esa función, consideramos que debe ofrecer un espacio de estas características. Teniendo presente que el museo resulta un elemento dinamizador en la vida del municipio y que el museo de hoy exige participar en el desarrollo cultural de la comunidad, desempeñando una función integradora, que debe ser cumplida a través de un programa de extensión, que tendrá como objetivo generar un proceso de animación

²⁴⁷ En este espacio se ha instalado una cafetera y un horno microondas, así como todo lo necesario para preparar café, té, infusiones o calentar cualquier alimento para ser ingerido en las mesas instaladas a tal efecto. La instalación de estos elementos refuerza la idea de museo anfitrión en el territorio, invitando a participar del ocio de forma gratuita, en las propias instalaciones del museo ya que éste se encuentra en una aldea despoblada.

socio cultural para promover la participación, la cual redundará en una mayor vinculación entre el museo y la comunidad en la que se ubica.

4.7 Conclusiones

A lo largo del recorrido los visitantes han podido comprobar como venían los niños y niñas vestidos y calzados al colegio, han podido ponerse un *sacu capiellu* o experimentar la dificultad de calzar sin costumbre *madreñes*. Contemplar y manipular los juguetes de entonces, compararlos con los actuales y sobre todo se ha dado al visitante la oportunidad de escuchar y ver los testimonios y recuerdos que los propios protagonistas, alumnos y maestros, cuentan de su escuela.

Una vez que el visitante ha realizado el itinerario propuesto, nuestra pretensión queda satisfecha, si se cumplen los siguientes objetivos: acercar al visitante a que conozca más la vida cotidiana en una escuela rural y dotar a la colección de función didáctica, donde los objetos expuestos cobren significado y predomine la memoria histórica adaptada a las necesidades de información que demande el visitante. Para lograr este último objetivo también podrá consultar la página Web del museo²⁴⁸, que es una prolongación de éste, donde obtendrá una información más detallada y ajustada a sus necesidades personales.

248 Ver capítulo VI “La difusión global del MERA: crear una identidad”

IMPLEMENTACION DIDACTICA



5 Implementación didáctica

El ICOM contempla el museo como una institución de carácter permanente, abierta al público y al servicio de la sociedad. Destacan entre las funciones del museo la adquisición, conservación, investigación, comunicación, divulgación y educación. Los museos deben contribuir al aprecio, conocimiento y gestión del patrimonio natural y cultural. Según el principio que establece el código deontológico del ICOM²⁴⁹ los museos: *“tienen el importante deber de fomentar su función educativa y atraer a un público más amplio procedente de la comunidad, de la localidad o del grupo a cuyo servicio está. La interacción con la comunidad y la promoción de su patrimonio forman parte integrante de la función educativa del museo”*. El Museo de la Escuela Rural de Asturias, legalmente, está constituido como colección museográfica, sin embargo consideramos que, aunque esta denominación no implique la realización de todas las funciones, que son de obligado cumplimiento para un museo, el MERA debía potenciar y priorizar la labor de difusión.

Hernández Cardona y Santacana Mestre, reflejan como los nuevos retos generados por la democratización del acceso a la cultura, provoca que los museos refuercen sus planteamientos didácticos, lo cual conlleva, a su vez, una nueva praxis de interactividad, que conduce a aumentar los elementos de intermediación entre el visitante y la colección. Para ambos autores, las dinámicas museográficas del siglo XX se aceleran a comienzos del siglo XXI con el tránsito hacia la sociedad post-industrial o del conocimiento. Los museos se convierten en espacios no formales de enseñanza y aprendizaje, cada vez más frecuentados por amplias capas de la población, lo cual *“conlleva la necesidad de museografías²⁵⁰, cada vez más didácticas, a la vez que comprensibles, lúdicas, creativas e interactivas”*.

Al hablar de interactividad en el museo debemos tener presentes las aportaciones que realizaron en este campo las teorías de Wagensberg y Russel. Ambos autores proceden del mundo de la ciencia²⁵¹, un mundo del que es deudor la museografía didáctica, ya que los museos de ciencia son considerados pioneros en este campo. El primero de ellos, clasifica la interactividad según los siguientes parámetros²⁵²: *el cuerpo, la mente y las emociones*. Russel define estas tres dimensiones mediante *la teoría de las tres haches: hands-on, heads-on o hearts-on²⁵³*. La primera, activa en los usuarios del museo, prácticas relacionadas con lo físico, frente al módulo o unidad

249 El Código deontológico fue aprobado por unanimidad en la 21ª Asamblea General del ICOM celebrada en Seúl en 2004.

250 Hernández Cardona, X, Santacana Mestre, J. 2009. Democratizar el acceso a la cultura. *Cuadernos de Pedagogía*, nº 394. 2009 pp. 48-52.

251 The exploratorium de San Francisco, inaugurado en 1969, fue uno de los museos pioneros, en cuanto a interactividad se refiere.

252 www.oei.es/memoriasctsi/mesa5/m05p10.pdf. Consulta realizada el 18/11/09.

253 http://www.interactives.co.uk/minds_concepts.htm . Consulta realizada el 18/11/09.

expositiva, en este caso se producirán acciones como: tocar, escuchar, etc. La segunda de ellas apela a la dimensión cognitiva de la interactividad, donde los elementos museográficos interaccionan con los conocimientos previos que el usuario porta al museo, y finalmente, la dimensión emocional de la interactividad, se activa cuando el módulo museográfico entra en contacto con la parte emocional del visitante y produce sensaciones en el ánimo, en el humor, o algún tipo de descarga que puede ser definida como estética. Joan Santacana y Nuria Serrat, se hacen eco de las palabras que resumen la teoría, anteriormente mencionada, cuando expresan lo siguiente: “*Todo buen estímulo museográfico se basa en una buena receta que combine estos ingredientes*”²⁵⁴.

Considerando el significado que el edificio del museo, y su colección representaban para los vecinos del municipio, resultaba lógico imaginar, al darle vida, que el museo podría convertirse en un referente cultural para Cabranes. A partir de esa idea se intentó hacer un museo con capacidad para comunicar y aglutinar la actividad socio-cultural del municipio, que en el momento de proyectar el museo, no disponía de otras alternativas culturales. La idea se materializaba en un proyecto de museo que ofrecía al visitante un marco de ocio y aprendizaje con el objetivo de ayudar a que la comunidad y los visitantes captaran, sintieran y vivieran el museo. La narración de los graves problemas económicos y la falta de personal que el museo atravesó desde su creación, ha sido objeto de otros apartados en esta tesis doctoral. En este capítulo deseamos señalar que, a pesar de la precariedad de medios, decidimos llevar a cabo una serie de actividades encaminadas a potenciar la misión educativa de dinamización del museo y su proyección educativa sobre el entorno social.

Cuando el museo reabrió sus puertas en el verano de 2002, recordemos que se vio sometido a sucesivos cierres intermitentes, las labores de restauración del edificio no habían concluido. A pesar de esta circunstancia se estimó necesario adecuar un espacio para realizar talleres, para ello se contó con la colaboración del personal del museo²⁵⁵. La adquisición de materiales necesarios para la realización de estos, se obtuvo mediante una pequeña dotación presupuestaria municipal y contando con la colaboración altruista de una conocida gran superficie²⁵⁶. El Ayuntamiento de Cabranes disponía temporalmente de la figura de una animadora socio-cultural²⁵⁷, licenciada en Pedagogía (contratada por medio de una subvención). La colaboración de la animadora y de la directora dio como resultado el comienzo del diseño de diferentes actividades,

254 Santacana Mestre, J, Serrat Antolí, N. *Museografía didáctica*. Barcelona; Editorial Ariel, 2005, p. 259.

255 El personal se reducía a la directora del museo y una empleada municipal que trabajaba temporalmente colaborando de manera esporádica para la realización de tareas de limpieza. Entre ambas se abordaron los trabajos de pintura y acondicionamiento de las salas dedicadas a talleres.

256 Carrefour colaboró desinteresadamente proporcionando material para equipar el espacio dedicado a talleres.

257 Las animadoras socio-culturales, citadas, contratadas por el ayuntamiento fueron Teresa Pérez de Rada Cavanilles y Ana Belén Marcos Álvarez.

encaminadas a entender el museo como recurso didáctico²⁵⁸. Enfocadas desde la perspectiva de la museografía didáctica, estas actividades se conciben como el conjunto de acciones y tareas que los visitantes llevarían a cabo en el marco del museo y fuera de este, como complemento, ampliación o profundización al mensaje expositivo, facilitando la comprensión de los contenidos museales y patrimoniales. La programación que detallamos a continuación comprende varias tipologías básicas de actividades didácticas, que procedemos a describir, siguiendo la clasificación propuesta²⁵⁹ por Joan Santacana y Nuria Serrat, a partir de las cuales se generaron diversas variantes:

- *Actividades didácticas en general:*
 - Visitas guiadas y autoguiadas (mediante distintos soportes).
 - Talleres didácticos.
 - Itinerarios didácticos.
- *Actividades didácticas complementarias y de profundización:*
 - Ciclos de conferencias monográficas.
 - Cursos y seminarios para público general y público específico.
 - Concursos y premios.
 - Exposiciones en la biblioteca municipal.
 - Tertulias fuera del museo con material escolar.
 - Espectáculos: obras teatrales, dramatizaciones, *living history*.

Se trata de actividades que cumplen tanto con la función didáctica, como con la función de difusión, por cuanto implican, no sólo dar a conocer el museo, si no invitar a personas de la comunidad a participar en la realización conjunta de actividades destinadas al público *real*, que puede frecuentar el museo y al *público potencial*, que no tiene oportunidad de hacerlo. A través de las actividades propuestas nuestro objetivo era atraer al museo a usuarios poco habituales, intentando captar su interés. Para la organización de las actividades complementarias y de profundización, se utilizaron espacios distintos al edificio del museo y tiempos no coincidentes con los horarios de afluencia de público visitante.

258 En el trabajo de investigación de Cuenca López, J.M. Estepa Giménez, J. Martín Cáceres, M. *La imagen de Andalucía transmitida por los museos andaluces. Sevilla, Cádiz, Córdoba, Huelva. Análisis conceptual y didáctico*. Proyecto de Investigación: Centro de estudios Andaluces, 2006 se advierte de la siguiente circunstancia: *En el marco de la sociedad postindustrial en la que nos encontramos en la actualidad, los museos se encuentran ante un reto crucial: la adaptación a las nuevas expectativas que el público presenta y, ante ello, la necesidad de remodelar sus diseños expositivos y los recursos con los que presentan los discursos museísticos. En este sentido, los museos deben ser conscientes de que para entrar en los circuitos culturales han de desarrollar propuestas contextualizadas funcional, social y culturalmente, participativas y significativas para el público o, de otra manera, corren el peligro de morir por inanición.*

259 Clasificación que se encuentra en el libro “Museografía didáctica,” p. 259 Ob. cit. en nota 254.

5.1. Visitas guiadas. Creación de material para visitas autoguiadas

Se entiende por visita guiada aquel tipo de servicio ofrecido por el museo con el fin de orientar la visita al usuario aportándole determinados conocimientos relativos al mensaje expositivo y que describen, complementan y profundizan en los contenidos básicos que en ella se expone. La visita guiada se define en función de cómo se realiza la orientación por la exposición, sea a través de recursos humanos o físicos. Como punto de inicio se elaboró por parte de la animadora sociocultural y la directora del museo un sencillo cuadernillo didáctico, para que los niños pudieran aprender, participar y disfrutar de la visita. El material estaba diseñado para ser completado después de una visita guiada. Está compuesto por: “búsqueda de pistas”, preguntas, respuestas y ejercicios para realizar con materiales correspondientes a la parte expositiva de la “Escuela del Ayer”. El diseño se realizó en dos fases, incorporando ligeros cambios, de carácter formal en la segunda fase, debido a un incremento en el presupuesto disponible a tal efecto. Este material, inicialmente, se enfocó para ser utilizado en las visitas de centros escolares y para los usuarios de talleres con una edad comprendida entre los ocho y los once años. Posteriormente se facilitó este material en las vistas familiares, incitando a los padres a ejercer el rol de guía de sus hijos. El material cumplió su función, pese a la idea de provisionalidad con la que fue creado, y fue utilizado hasta que se creó la guía didáctica a la que nos referiremos a continuación, la cual ofrece un diseño y un contenido más ajustado a la colección y a los conocimientos del público infantil.

Desde el año 2006 el museo cuenta con una guía didáctica para familias. La guía fue diseñada por la Doctora Roser Calaf Masach (profesora de Didáctica de las Ciencias Sociales del departamento de Ciencias de la Educación de la Universidad de Oviedo) y Marta García Eguren (directora del Museo de la Escuela Rural de Asturias), junto con Noelia Estarellés Nájera que se encargó de realizar el diseño gráfico y las ilustraciones. La carpeta está compuesta por dos partes, una guía para adultos y un módulo de actividades para niños con edades comprendidas entre los 8 y los 11-12 años. Cuando los visitantes hacen la visita en familia con miembros de las edades indicadas reciben una carpeta completa por cada niño o niña que les acompañe. Los visitantes que vienen sin niños, o con niños de edades inferiores a los nueve años, reciben el itinerario-guía de la carpeta para realizar con él la visita. Se ha observado que cuando el visitante hace el recorrido acompañado de este material, el ritmo de la visita se hace más lento, ya que observamos que se detiene delante de las unidades expositivas indicadas.

Ante la imposibilidad de ofrecer una visita guiada a todos nuestros visitantes, debido a la falta de personal, de la cual hemos dejado constancia anteriormente, se proyectó la confección de un itinerario-guía de mano, destacando las piezas que ordenan

la visita porque elementos clave que se pueden considerar, aplicando la teoría de Freire: *objetos generatrices*²⁶⁰ de cada sala, así como la indicación de cada módulo de interacción. Por medio del material que se elaboró a tal efecto se contextualizaban aquellas piezas, tal como describimos en el capítulo IV, que consideramos claves para la comprensión del mensaje que el museo deseaba transmitir.



Fotos 5.1 y 5.2 Itinerario-guía y carpeta para familias

La guía se estructuró priorizando los siguientes criterios:

- Introducción de un elemento de unidad: cuatro personajes que conducen al visitante.
- Actividades para cada sala consecuentes con un argumento que se va construyendo.
- Actividades concatenadas con implicación personal que incitan el carácter valorativo.
- Organización de distintos niveles.

El cuadernillo, guía de mano, en soporte papel, constituye un recurso físico de visita autoguiada. Este tipo de visitas guiadas es muy autónomo ya que permite que sea el propio usuario quien decida qué puntos quiere consultar, con qué ritmo desea realizar la visita y qué contenidos quiere ampliar. El material fue concebido para ser utilizado de forma individual, o formando parte de la carpeta diseñada para realizar la visita en

²⁶⁰http://www.feremadrid.com/fichas/po_jornadas_mono/curso_2004_2005/Materiales%20Jornada%203%20-%202004%202005.pdf . *Teoría de las palabras generatrices*. Roser Calaf aborda el estudio de la Teoría de las palabras generatrices en *Didáctica del patrimonio epistemología, metodología y estudio de casos*. Gijón: Ediciones Trea, 2009, p. 83.

familia²⁶¹. El contenido de la carpeta específica para público infantil entre ocho y once años, está basado en la visita tipo que la directora del museo y autora de esta tesis, realizaba en la visita guiada para público infantil. La guía obedece a la propuesta de crear un material que desarrolle la empatía del niño y estimule su curiosidad durante la visita. Su intención es que imaginen la vida en otras etapas sin las comodidades técnicas que actualmente nos rodean. Y valorar los cambios que se han producido respecto a la vida cotidiana y al contexto escolar. Para ello se crearon cuatro personajes: Marianita, Emilio, Pepín y María. Ellos acompañan²⁶² al visitante en el recorrido; proponen preguntas, sugieren comparaciones y plantean enigmas.

La imagen física de los personajes está basada en imágenes reales de ex alumnas y ex alumnos de la escuela, y su pequeña historia de vida, como podemos ver a continuación, podría coincidir con la de muchos de ellos.

Marianita:

Marianita tiene 11 años y vive en un pueblo que se llama Valbuena, un pueblo de Cabranes que queda a 3 Km. de la escuela. Tiene 7 hermanos, tres más pequeños que ella, cuando no tiene que ayudar a su madre le gusta venir a la escuela, lo hace andando como sus compañeros. Cuando cumpla 12 años dejará el colegio.

Emilio:

Emilio vive en Arboleya a 4 Km. de la escuela. Tiene 9 hermanos, cuando se levanta ayuda a su padre con el ganado, algunos días puede venir a la escuela y entonces para él es un día de fiesta.

Emilio quiere trabajar pronto para comprarse una casería con fincas y ganado.

Marianita y Emilio son los personajes que acompañan al visitante en el espacio que coincide con la escuela republicana. María y Pepín acompañan a los niños en el espacio de la escuela franquista.

María:

María vive en Viñón, frente a la escuela. Tiene cuatro hermanos mayores y dos más pequeños, algunas veces ayuda a su madre en las tareas de la casa antes de venir a la escuela, pero puede venir casi todos los días. Sus padres tienen una tienda.

De mayor le gustaría ser enfermera.

261 La guía de familias se incluye en anexo A-5.

262 Los personajes están presentes en la página Web y es posible descargar su imagen a la que acompaña una pequeña biografía. Los mandilones del aula republicana llevan bordado el nombre de los protagonistas para dar continuidad y fomentar la empatía. Incluimos en anexo A-6 la imagen de dichos personajes, así como de los objetos que les acompañan y caracterizan.

Pepín:

Pepín tiene 12 años, vive en Niao a casi 2 Km. de la escuela. Tiene tres hermanos. Cuando puede venir a clase estudia mucho y es muy aplicado porque tiene la ilusión de irse pronto a América a trabajar con su tío, que ha abierto en Cuba una tienda.

Roser Calaf recoge, para el diseño de la guía, resonancias del pensamiento pedagógico de Dewey²⁶³. Entendiendo que el poder de la experiencia que poseía el discurso de Dewey para el contexto escolar, hoy se puede aplicar a los espacios de observación directa del patrimonio, en este caso el museo. En el podremos considerar la pertinencia del valor de la experiencia en el proceso del aprendizaje. Experiencia que está en la base de un concepto acuñado por este autor, de auténtica actualidad; nos referimos a la idea de la *educación como reconstrucción*. Desde esta perspectiva, aprendemos solamente después de que se ha realizado la experiencia, observamos resultados que no habíamos notado antes y entendemos. De este punto deriva la conexión que existe entre lo observado y lo experimentado. La educación como reconstrucción identifica el fin (el resultado con el proceso); significa una experiencia que es el resultado de acciones que revelan conexiones y les dan sentido. Para el autor: “*la reconstrucción de la experiencia puede ser tanto social como personal en las relaciones de comunicación entre objetos y sujetos*”. El problema de la instrucción consistiría en encontrar materiales que introduzcan a una persona en actividades específicas que posean un fin o propósito de importancia para él²⁶⁴.

Siguiendo a Dewey en el diseño de la guía, como material de mediación, se trató de descubrir actividades que proporcionaran interés, procurando que el interés que despiertan coincida con los conceptos que el público infantil ya posee, para que pueda llevarse a cabo la necesaria reflexión a través de la experimentación, y para que “*surja la observación, el recuerdo, el juicio, y el gusto estético que representan resultados organizados de las tendencias activas innatas*”. Las cuales definen las condiciones que delimitan al objeto cuando tratamos de conceptualizarlo. Freire²⁶⁵ también resalta la importancia de la práctica para el acto de conocimiento, aprendiendo a partir de valorar situaciones próximas y palabras significativas, de la vida del sujeto que aprende. Esta teoría también resulta aplicable a la hora de conciliar en el espacio del museo relaciones que vinculan pasado y presente.

263 Dewey, J. *Experiencia y educación*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2004.

264 Calaf, R. Ob. cit. Nota 260.

265 Freire, P. *La educación como práctica de la libertad*, México: Siglo XXI Editores, 1975.

5.1.1 Comparar pasado y presente para entender conceptos de cambio y permanencia

El recorrido comienza y nos acompañan Marianita y Emilio, ellos muestran diferentes objetos de su escuela e invitan al público infantil a conocerlos y a plantearse para qué sirven, estableciendo una comparación entre lo que ven y su aula actual. Previamente, a modo de introducción todos los visitantes recibían información del lugar donde se encontraba la escuela antes de construir la actual. Argumentando la necesidad de un edificio escolar, hasta entonces inexistente y la indispensable colaboración económica vecinal para llevar a cabo el proyecto. Recibiendo también explicación sobre la procedencia de los niños y una demostración de como venían vestidos portando: *madreñes* y *sacu capiellu*, invitando a los niños a experimentar lo que se siente portando esos elementos. Una vez que la familia interacciona con el material, observando las fotografías, se les invita a imaginar situaciones: “¿Qué dijo la maestra antes de la foto?”, “¿Cómo se han sentado?”. En este contexto se les solicita que establezcan comparaciones con fotografías de otras épocas que deben encontrar en las distintas salas del museo.

En la guía, al igual que en el museo, hay dos partes totalmente diferenciadas: la escuela republicana y la escuela en la época de Franco. María y Pepín son los personajes encargados de mostrar esta última. Ellos guían al niño y la niña hacia el armario de materiales que posee el aula y les invita a encontrar objetos que habían visto en la sala de la republica, en un intento por mostrar cambios y permanencias. A la vez que contrapone por medio de los libros de lectura, la disciplina de la etapa franquista y la estimulación de la imaginación y creatividad que se puede observar por los libros que se pueden ver en el aula republicana, como hechos singulares del periodo que se pueden percibir en el discurso museográfico.

A lo largo del cuadernillo de actividades están presentes las sensaciones y los sentimientos, invitando al niño a reflexionar sobre distintas situaciones y a expresar cuales serían estos si estuvieran en determinados contextos. Explica el concepto de que la escuela se vuelve más disciplinada y que es necesario rezar y cantar un himno al entrar. Indica que existen diferencias de material y materias, para niños y para niñas. Repasa la evolución de los pupitres a través del tiempo, que van parejos a la evolución del material escolar, sobre todo en cantidad. Hace hincapié en la existencia de varias pizarras, en una clase motivada por la convivencia en el aula de alumnos de varias edades, intentando que imaginen, por el material, qué sitios ocuparían los más pequeños.

Desde el conocimiento que tienen de la figura del maestro, la guía intenta trasladar al público infantil a otras épocas donde el magisterio difería mucho del actual, por eso hace hincapié en su entorno. A través del hogar del maestro y la maestra, invita

a reflexionar sobre la diferencia en la concepción del espacio y las comodidades con respecto a la época actual, e introducidos en este contexto, abre un lugar para imaginar cómo se desarrollaría la vida en él. Añadiendo un halo familiar a la figura del maestro, a la vez que hace que los recuerdos del niño y la niña afloren y se mezclen con sus vivencias en el mismo terreno.

La guía finaliza con el apartado: “Escribe conclusiones”, donde se introduce el concepto de bien patrimonial, explicando su significado y pidiendo al visitante infantil que clasifique ciertos objetos del museo. Como síntesis se vuelve al inicio, recopilando el recuerdo de la historia de la escuela, comparándola con su escuela. Se hace una revisión de lo visto, para que elija lo que más le ha impactado y se solicita su valoración, así como sus sugerencias.

5.1.1.1 Fase de experimentación con la carpeta de familias

Nuestro objetivo, para efectuar la visita en familia, era poner en interacción las dos partes que componen la carpeta: el itinerario-guía y el cuadernillo para niños. Provocando la comunicación entre los distintos componentes de la familia. En el ensayo del material, realizado con niños y niñas, divididos en grupos de dos, de edades comprendidas entre nueve y once años, se puede observar que los niños y las niñas necesitan la ayuda de un adulto para ir procesando la información que les proporciona la carpeta y para responder a las actividades. En la carpeta diseñada, coincidiendo con la propuesta de Allard y Boucher²⁶⁶ y sus principios para la utilización del museo con fines educativos, seguimos su modelo visto desde tres perspectivas: interrogación, observación y apropiación, articuladas en el conjunto de habilidades que detallamos a continuación:

- *Formulación de preguntas o problemas que se han de resolver.*
- *Anticipación de respuestas.*
- *Justificación.*
- *Decisión de una respuesta o solución.*
- *Clasificación.*
- *Comparación.*
- *Establecimiento de relaciones.*
- *Localización de información.*
- *Observación.*
- *Identificación.*

266 Estos principios fueron definidos en 1998 por los miembros de: “Groupe de recherche sur l’éducation et les Musées (GREM). Grupo de investigación de la Universidad de Québec. Al que pertenecen Allard y Boucher y publicados en: Allard, M. y Boucher, S. *Le musée et l’école*. Montreal: HMH, 1991, p. 124.

- *Discriminación.*
- *Descripción.*
- *Síntesis.*
- *Comunicación de ideas.*

Hemos observado²⁶⁷, desde las notas registradas a través de las cámaras, que la implicación y colaboración de los padres resulta imprescindible para efectuar la visita, puesto que es necesario el apoyo familiar para que el material diseñado resulte eficaz. Durante las observaciones que hemos efectuado del funcionamiento de la guía con familias, hay ciertos comportamientos que se repiten, la madre generalmente, de una forma natural asume el rol de guía, o de coordinadora del cuadernillo y los niños siguen sus indicaciones. Hemos podido comprobar que las familias compuestas por tres o cuatro miembros: madre, padre y uno o dos hijos, de tramos de edad no muy distantes, abordan las tareas propuestas en el cuadernillo con orden y concentración. Mientras que las familias más numerosas, tienden más a la dispersión. Citaremos un ejemplo que ilustra la afirmación anterior; una familia visitante formada por: padre, madre, y cuatro niños de 12, 10, 9 y 3 años. Podemos observar que es la madre la que toma el papel de guía y los niños están expectantes ante sus explicaciones, interactuando con mucho entusiasmo. La carpeta les hace gran ilusión, sin embargo no abordan las actividades con constancia, si no de forma dispersa. El niño mayor, pasados unos minutos, no solicita ayuda y sigue solo la visita con el cuadernillo. Los niños de 9 y 10 años se comunican entre ellos y hablan con la madre, y el niño de 3 años manifiesta cierta decepción porque se siente excluido, aunque se le ha proporcionado material para colorear. Ante la desilusión de los miembros menores de ocho años, opinamos que en el futuro debería ampliarse el diseño de las carpetas con actividades más sencillas, adaptadas a estas edades.

En los meses de verano, hemos observado que son escasos los padres que muestran interés por hacer las actividades que se incluyen en el cuadernillo, a la vez que se detecta escaso interés en los niños para trabajar con la carpeta, aunque se muestran muy ilusionados al recibirla y están encantados de llevarla a casa. Algunos padres sugieren a sus hijos la idea de que, una vez hechas las actividades de la carpeta, la puedan volver a utilizar para guardar materiales del colegio. Esta actitud debemos interpretarla asociándola a que, en los meses de verano se produce una dinámica de visita más rápida. Normalmente los visitantes acuden al museo realizando un itinerario turístico que incluye más puntos de interés en la organización del día. También debemos destacar que durante los meses de julio y agosto los visitantes acuden al museo en grupo; grupos que están formados por miembros de la familia nuclear y la familia extensa o amigos. Esto nos lleva a pensar que cuanto más grande sea el grupo más

267 Las numerosas labores que debe abordar una directora que trabaja como único personal en el museo, impidieron que se efectuara el necesario estudio exhaustivo, sobre el funcionamiento de la guía y el comportamiento que muestran los visitantes que están compuestos por núcleos familiares.

difícil será adaptarse al ritmo que el niño necesita para realizar la visita con su propio material. Por el contrario, durante los meses de invierno, el visitante acude en familia y dispone de más tiempo para que se posibiliten los itinerarios propuestos, que permiten el aprovechamiento de las estrategias programadas en el material específico.

5.2 Un museo para todos. Museo-escuela

Estrechar la relación museo-escuela fue una acción considerada prioritaria en el proyecto, ya que la necesidad de una mayor comunicación entre estas dos instituciones es una preocupación constante de los museos en general. Se pretende incluir el museo en la actividad educativa escolar, para que se utilice dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, puesto que el contexto museal ofrece un entorno idóneo para la realización de actividades, favoreciendo el contacto directo con el objeto y la experimentación con éste. Desde ese punto de vista el museo debe promocionar actividades diferenciándose de la estructura y metodología propia de las actividades escolares, para que pueda materializarse en una experiencia enriquecedora para ambas instituciones. Esta concepción implica una estrategia conjunta por parte del museo y los centros educativos. Si bien debemos decir que para llegar a mantener una relación simbiótica, aún hay que vencer numerosas barreras.

Las vistas guiadas dirigidas al público escolar se basaron, fundamentalmente, en la experimentación y manipulación. Procurando que el visitante, manejando procedimientos como la observación y la utilización de determinado material, pudiera llegar a establecer comparaciones. Estas actividades tenían por objeto fomentar la empatía para llegar a imaginar los problemas que suscitaba la vida en otras etapas. Finalizada la visita guiada, complementada con realización de actividades y juegos, se aportaba a los profesores, material didáctico específico para ser trabajado en el aula escolar²⁶⁸.

Cuando el visitante acude al museo debe comprender y disfrutar, para ello es imprescindible que se genere un diálogo entre objeto y visitante. Para descifrar el mensaje se incorporan elementos de interpretación. Por este motivo, tanto en las visitas programadas para público escolar, grupos de adultos, como para los visitantes particulares, consideramos imprescindible facilitar, a su llegada al museo, información sobre la vida en Cabranes en la época que se construyó la escuela, la vida en la escuela y el entorno del niño. Se trataba de una actividad que se realizaba a modo de

268 Conscientes de la importancia de la relación museo-escuela, al recibir la petición de cita, siempre quedó patente, por parte del museo, la posibilidad de personalizar la visita de acuerdo con el currículum escolar, a la vez que se solicitaba la colaboración del profesorado, el cual era invitado previamente a conocer el museo, para adaptar el contenido a las posibilidades que éste podía ofrecer al su alumnado.

introducción y como paso previo para entender y comprender, y así poder trasladarse empáticamente, al tiempo en el que se inscribe la colección que iban a visitar.

5.2.1 Como vincular el museo desde una mirada didáctica

Las estrategias que se pueden utilizar mediante las visitas guiadas, especialmente para centros escolares son múltiples, fomentando grados de participación creciente en los visitantes. Entendiendo el museo como espacio para el aprendizaje y la acción didáctica, se hace necesario enseñar la colección que el museo alberga, de forma eficaz y sencilla. Sostiene Joan Santacana que: *“El museo debe ser un espacio para la provocación mental, un entorno para generar y construir nuevos conocimientos a partir de la acción y experimentación”*²⁶⁹. Este autor argumenta, en forma de decálogo, algunos aspectos fundamentales que se deben considerar en el desarrollo de actividades didácticas en el museo. Son diez ideas aplicables a grupos escolares, aunque también se pueden aplicar a otros colectivos. En el MERA se tuvieron especialmente en cuenta las siguientes:

- Los escolares esperan realizar algo distinto en su visita al museo, algo que no implique una acción que llevan a cabo casi de forma diaria en la escuela.
- Hay que ir al museo para hacer aquello que en las aulas no es fácil de hacer.
- Hay que ir al museo a buscar respuestas a preguntas y enigmas previamente planteados.
- Hay que ir al museo a plantear preguntas y enigmas. Además de la obtención de ciertas respuestas.
- El museo debe también generar nuevos enigmas. Precisamente, el museo ha de poder asegurar posteriores visitas y esto sólo puede conseguirse mediante la generación de nuevos interrogantes en los visitantes.
- El museo ha de ser activo, y no sólo debe lograrlo por medio de actividades manuales, sino también a través de la potenciación de procesos mentales.
- Las hojas didácticas del museo, a menudo, esconden el fracaso de la exposición permanente; la que debe ser didáctica es, precisamente, dicha exposición permanente.
- Los museos requieren *“flips”*²⁷⁰ didácticos para adultos, así como para niños y niñas. Se trata de que el museo elabore *“kits”* adaptados

269 Santacana Mestre, J. (1998). Museos ¿al servicio de quién? *Revista IBER* nº 15, p. 47.

270 El término: *“Flip”* didáctico se refiere a material complementario que maneja el guía durante la visita, invitando a interactuar con él a los usuarios en los momentos que corresponda.

a la colección y a los diferentes grupos de público, adecuándolos a sus características, necesidades y motivaciones. La versatilidad de los “flips” permite al museo modificar su oferta didáctica de forma relativamente fácil y rápida.

- Hay que ir al museo a aprender a hacer cosas. La participación del usuario en las distintas acciones del museo, es casi un requisito imprescindible para dejar en él algún tipo de huella.
- Los escolares no tienen que ver todo el museo.

Aplicando las premisas anteriores se podría apreciar la gran ventaja que podría aportar la deseada unión del museo y la escuela participando de un mismo proceso pedagógico. Roser Juanola habla del “museo socializador” como *centro de comunicación e interpretación y también como un verdadero vínculo educativo y para la inclusión social, agente social activo dinámico y necesariamente protagonista en la vida cultural de la comunidad*²⁷¹. Según Juanola, el museo puede constituir el marco para favorecer el encuentro entre diferentes referentes culturales dirigidos al intercambio y al aprendizaje mutuo.

5.2.1.1 Diseño de material didáctico.

La visita al museo debe despertar en los alumnos una curiosidad por resolver uno o más problemas, relacionados con la disciplina de referencia del mensaje expositivo, además de la obtención de ciertas respuestas. Para que ésta resultara satisfactoria, es necesario efectuar una buena planificación previa, creando material didáctico adaptado a las actividades que se van a desarrollar, así como procurar que el material creado esté disponible en Internet, para ser descargado por los profesores desde la página Web. De este modo al realizar la cita para acudir al museo, el profesorado, informado de esta circunstancia, tal como proponen Allar y Boucher (ver cuadro I), podrá trabajar con el alumnado en tres etapas sucesivas: antes, durante y después de la visita, en dos contextos: escuela y museo. Completando un sencillo y valioso proceso de investigación que comprende la formulación de cuestiones, recolección de datos, el análisis de éstos y la síntesis extraída de los mismos.

271 (Juanola, Calbó y Vallés 2005) en Calaf Masachs, R. Fontal Merillas, O. Valle Flórez, E. (Coords). *Museos de arte y educación*: Gijón: Ediciones Trea, 2007, p. 23.

<i>Antes</i>	En el espacio escolar: Preparación de la visita. Interrogación y <i>cuestionamiento del objeto</i>
<i>Durante</i>	En el Museo : realización de actividades , manipulación recolección de datos, <i>observación</i> <i>y análisis</i>
<i>Después</i>	Escuela. Prolongación del análisis y síntesis. <i>Apropiación del objeto.</i>

Tabla 5.1 Fases para la visita al museo, según Allar y Boucher

En el cuadro anterior aparecen representadas las fases que describen Allar y Boucher²⁷² para la realización de la visita al museo.

El diseño de material didáctico se elaboró considerando los siguientes apartados:

- Adaptado al público escolar según edad, intereses y capacidades.
- Desarrollar cualidades interactivas asociadas a *Competencias básicas*.
Procurando favorecer la implicación del grupo.

Atención a los contenidos:

- Elaboración del texto. Criterios de selección del lenguaje.
- Claridad en la presentación de contenidos.
- Facilidad de uso por el público.
- Formato atractivo.

El material que se diseñó para mejorar la relación museo-escuela y la calidad de la visita iba enfocado al alumnado comprendido entre los doce y dieciséis años. Para ello se confeccionó un diseño de ficha titulado: “periodistas por un día” para trabajar antes de la visita, durante y después de la misma. De una forma distendida, aprovechando la curiosidad que caracteriza a este sector de público, intentamos que observaran la realidad, tratando temas relacionados con su vida cotidiana. Durante la visita al museo obtendrían respuestas que su curiosidad deseaba satisfacer y esto permitía retener su interés por un tiempo para implicar al joven en el proceso de aprendizaje, que fluye de una manera inconsciente, al tratarse de una participación activa. El material creado para antes de la visita, tiene como objetivo que los alumnos se acerquen a la infancia de una persona mayor de su entorno, para poder conocer y comparar aquella época y la actual.

272 Ob. cit. página 245.

5.2.1.1.1 I.E.S: Fernández Vallín. Un modelo de visita

Nuestro deseo de implicar al profesorado en la visita y hacerla adaptada a su centro y a las necesidades didácticas de éste, se vio cumplido gracias a la receptividad que mostró hacia nuestro proyecto el profesor del Instituto Fernández Vallín, Luis Arias, el cual realizó la primera visita al museo, como visitante particular y en el transcurso de ésta, en una conversación mantenida con la directora del museo, se refirió a su profesión de maestro. Surgió la ocasión, entonces, de expresarle nuestra intención de adaptar las visitas, creando material didáctico específico para cada centro, siguiendo las necesidades que demanda el curriculum. En el caso que nos ocupa, el material fue diseñado para primero de la ESO, con alumnado de edades comprendidas entre 12 y 13 años. El Instituto Fernández Vallín tiene un proyecto de enseñanza bilingüe, por medio de esta experiencia se pretende lograr, al final de la ESO, que sus alumnos y alumnas, dominen otro idioma extranjero, en este caso el inglés. Ello conlleva una inmersión lingüística en dos áreas, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales.

5.2.1.1.1.1 Preparando la visita

Se observó la posibilidad de anticipar las estrategias didácticas que se podrían realizar en el museo. La visita siguiente, que realizó dicho profesor, constituyó una reunión de trabajo, acompañado de otros dos profesores del centro y de la directora del museo, exploraron las posibilidades que podía ofrecer la institución a su alumnado. A partir de ese momento se sucedieron las visitas y las llamadas, que finalmente dieron como resultado un modelo de visita adaptado, con un material creado específicamente para el centro.

5.2.1.1.1.2 Durante la visita

La visita se convirtió en un acto de referencia para el colegio y también para el museo. Comenzaba con una introducción y un recorrido guiado por el primer piso, realizado por la directora del centro, posteriormente la visita al segundo piso del edificio se hacía íntegramente en inglés, así como todas las actividades que tenían lugar en el museo. Una vez visto y comentado el audiovisual “Historia de una escuela”, la visita guiada concluía. Los niños salían al recreo, que tenía lugar como antaño en la escuela, en la aldea de Viñón, acompañados de un “guía mayor” que dirigía sus juegos. Pasado el tiempo de recreo, los alumnos y alumnas volvían a las aulas donde les esperaban sus profesores y el material creado para la realización de actividades. Las salas del museo: el aula republicana y el aula franquista, se convertían en salas de clase, cada una de ellas

con un profesor. Los niños ocupaban los pupitres y desde esa posición comenzaban su lección de caligrafía, seguida de otra clase de costura.



Foto 5.3 Alumnos y alumnas del I.E.S Fernández Vallín, realizando las tareas en el aula

El material diseñado para el centro es un cuadernillo titulado: “*A handwriting class*”²⁷³. En él se explica el concepto de escritura y se dan las normas básicas para hacer un ejercicio de caligrafía. Así como un glosario de términos relativos a ésta. Posteriormente se pide al alumnado que realice ciertas prácticas, con tinta y plumín, de los diferentes tipos de letras que se adjuntan. La actividad que completa el cuadernillo lleva por título: “*An embroidery and needlework class*”. En el texto se aporta información sobre arte decorativo textil y se explica que la base de este conocimiento se adquiría, por las mujeres de distintas generaciones en las aulas. A la explicación le siguen diferentes ejercicios prácticos de costura, acompañados de los pertinentes consejos para lograr los objetivos deseados. La fase final del material concluye con la petición de que el alumno explique el museo únicamente en dos frases. Desde nuestro punto de vista consideramos que es un material muy adecuado para la visita al museo, puesto que aporta información, de una manera práctica, no exento de toques en clave de humor, que hacen que las actividades tengan un componente lúdico²⁷⁴ a la vez que instructivo.

5.2.1.1.1.3 Después de la visita

Después de la visita, que podría encuadrarse dentro de las denominadas: *visita-taller*, los alumnos iniciaban la fase que Allard denomina: *Apropiación del objeto*. Una vez en el centro de enseñanza habitual, se produce la necesaria síntesis y el correspondiente análisis. Los profesores comentaban con el alumnado sus impresiones

²⁷³ Este cuadernillo se incluye en anexo A-7.

²⁷⁴ La autora de esta tesis ha tenido la oportunidad de practicar observación participante en el transcurso de las sesiones descritas, donde se percibía un ambiente distendido y una actitud divertida, por parte del alumnado, en la realización de las diferentes prácticas propuestas.

de la visita, lo cual supone una prolongación de ésta. Debemos destacar que varios alumnos y alumnas del Instituto Fernández Vallín, realizaron con posterioridad a la visita, otras de carácter privado, acompañados de sus padres y abuelos.

5.3 Talleres para público infantil y juvenil

El contexto del museo ofrece un entorno idóneo para el aprendizaje, debido al contacto directo con el objeto y la posibilidad de desarrollar actividades de experimentación, que pueden proporcionar un estímulo y una reflexión sobre el mundo escolar en el pasado. También los talleres, ya sean desarrollados en las propias salas del museo o en espacios específicos, acostumbra a ser marcos perfectos para actividades no formales. Por este motivo el museo debe realizar programaciones específicas y diferentes para promocionar actividades desmarcándose de la estructura y metodología propia del universo escolar priorizando el carácter lúdico o procedimental, de acuerdo con la tendencia imperante, en la actualidad en el terreno museal.

La orografía del municipio de Cabranes, ya mencionada en otro apartado de esta investigación, justificaría el aislamiento que sufre el niño cuando acaba la etapa escolar y recibe las vacaciones de verano. El caserío de Cabranes se encuentra diseminado y las aldeas son distantes entre sí, por ello se estimó prioritario realizar, en el museo, talleres con el objetivo de congrega, en torno a una actividad de ocio-aprendizaje, a todos aquellos niños, niñas y jóvenes que lo desearan. Propuesta la actividad al Ayuntamiento y una vez aceptada por los miembros correspondientes de la Corporación Municipal, sólo quedaba solventar uno de los principales problemas: el transporte. Puesto que el Ayuntamiento no podía asumir el presupuesto que acarrearía la contratación de un autobús, que hiciera la recogida en los diferentes domicilios, para hacer el traslado al museo. Finalmente, el problema del transporte se solucionó contando con la colaboración de varios padres y madres y con el reducido personal del museo.

El programa de talleres estaba coordinado por la animadora socio-cultural del Ayuntamiento y la directora del museo. Las actividades infantiles y juveniles comenzaban cada verano con una “fiesta de presentación” en Santa Eulalia, capital del municipio, a la que estaban invitados todos los niños, padres, jóvenes, veraneantes y vecinos en general. Como inicio, se realizaba una dinámica de presentación para que los niños tomaran contacto. Posteriormente se sucedían los juegos. Por último, se daban a conocer las actividades que se iban a realizar durante el verano y se procedía a inscribir a todos los niños y jóvenes. En este acto se hacía entrega de un carné que les acreditaba como participantes en las mismas, además se hacía entrega del tríptico de actividades y del calendario en el que éstas iban a desarrollarse. Todo ello, acompañado por música de fondo con la decoración propia de una fiesta infantil, concluyendo con un pequeño

aperitivo para todos. Cabe destacar la gran participación, tanto de niños como de mayores, en los juegos, así como que la totalidad de los niños asistentes a la fiesta se inscribían en los talleres.

El objetivo propuesto a la hora de efectuar la programación de las actividades es que éstas sirvieran para que los más jóvenes conocieran la realidad del entorno en el que viven, o en el que pasan sus vacaciones. En lo que respecta al taller, trataba de aportar conocimiento sobre la historia, usos, costumbres, etc., en el concejo de Cabranes. Por eso solicitamos la colaboración de las personas mayores del municipio, la cual será objeto de un comentario más detallado a lo largo del capítulo, y la colaboración de jóvenes voluntarios para ayudar a integrar a los más pequeños. Todas las actividades se desarrollaron de una forma lúdica y adaptada a las edades de los participantes. Ante la escasez de personal, se hizo necesario diversificar el horario de los talleres para no coincidir con los momentos de mayor afluencia de público al museo y poder prestar a los visitantes y a los participantes en los talleres la atención debida.

Entre las actividades programadas se hicieron: “*Talleres de barro*”²⁷⁵, de “*Usos y costumbres*”, “*Taller de juegos de antes*” y “*Conoce las construcciones etnográficas*”. El museo, como guardián del territorio en el que se ubica, debe ejercer la función de difusión y custodia de los elementos patrimoniales. Para ello dispone del recurso de los llamados itinerarios didácticos, entendiendo como tales, las actividades didácticas desarrolladas fuera del propio marco del museo. Este tipo de actividad tiene en el público infantil y escolar un grupo diana importante. Se trata de itinerarios en los que los niños y niñas deben realizar un conjunto de actividades que constituyen una secuencia didáctica completa, siguiendo unos objetivos previamente determinados. En estos talleres, los participantes conocieron parte de sus tradiciones a través del testimonio de un grupo de personas mayores que les explicaron cómo vivían en su infancia, qué es un hórreo y para qué sirve, cómo era la “Escuela del Ayer”, cómo era su tiempo de ocio, etc.

En la primera sesión, participaron dos “guías mayores”: Flor y Alicia y siete niños de entre cuatro y siete años. Nos sentamos todos en círculo dentro del aula de la “Escuela del Ayer” del museo. “Las guías mayores” nos explicaron cómo era su escuela, sus asignaturas, el maestro o maestras, así como su vestuario habitual, que todos los participantes tuvieron ocasión de probar etc. Posteriormente, en la sala para talleres del museo se les entregó una hoja de caligrafía para que la realizaran con plumín y tintero, como Flor y Alicia lo hacían. Los niños plasmaron lo aprendido en dibujos y en la realización conjunta de un recortable que representa un aula de la “Escuela del Ayer”.

275 Recordemos que la temática del museo: “Los Museos de Cabranes” hasta el año 2005, que se produce el cambio museográfico a “Museo de la Escuela Rural de Asturias”, albergó dos colecciones: “El Hogar y la Escuela”, la primera de ellas compuesta por cerámica tradicional asturiana.

En la segunda sesión realizada, participaron catorce niños, de cuatro a catorce años, divididos en grupos según la edad, y cuatro personas mayores que, esta vez, les hicieron una visita guiada al Museo y a los hórreos que se encuentran en las aldeas cercanas, de la misma manera que lo venían haciendo en el programa “Descubre tu Comarca”, el cual se aborda detalladamente más adelante. La temática que desarrolló el itinerario didáctico: el hórreo posee una relación directa con la disciplina de referencia del museo, al tratarse de un museo etnográfico, de modo que se establece una conexión directa entre itinerario y museo, relacionados con el conocimiento del medio rural. Se trata de recorridos en los que se pide constantemente la participación del usuario, ya sea mediante la interrogación y el diálogo, o mediante determinadas acciones a lo largo del mismo. Así pues, a lo largo del recorrido se suceden acciones que les permiten adquirir determinados conocimientos, experimentar y conocer algunos procedimientos y practicar algunas actitudes, que tendrán como finalidad proporcionar conocimientos, favorecer cambios de actitudes y comportamientos, que garanticen la conservación y valoración del patrimonio. Para ello es necesaria una buena interpretación, que debe ser considerada como puente entre los visitantes y el hórreo, dando a conocer los valores que encierra la construcción para fomentar el interés y la participación en la conservación.

Después de la visita, los niños respondieron a las preguntas de un material didáctico que les fue entregado y los más pequeños realizaron hórreos de plastilina.



Fotos 5.4 y 5.5 Sesión del taller de usos y costumbres dedicada a los juegos tradicionales

En la última sesión realizada se trataba de conocer los juegos, en la escuela, de los abuelos y padres, acompañados de los “guías mayores”. Se practicaron diferentes juegos tradicionales: *canicas*, *cascayu*, *comba*, *diábolo*, *lirio*, *palilla*. etc. Se hicieron, después del cierre al público del museo, en la sala polivalente, sesiones de cine con proyección de películas, generalmente de temática escolar. Considerando que este tipo de proyecciones programadas al final del taller abundaban en los conceptos ya conocidos para los niños. A las proyecciones, los niños venían acompañados de adultos

de su familia, detalle que estimamos importante puesto que las películas suponían una fuente de curiosidad que podía fomentar el dialogo familiar y facilitar la información intergeneracional.

Los talleres de cerámica fueron una constante en la programación, tanto para niños, como para jóvenes y adultos, motivados para mantener coherencia con las piezas de la colección y por la creatividad que supone trabajar con el barro. Estos talleres estaban coordinados por una ceramista²⁷⁶ y contaban con la participación de la animadora sociocultural y la directora del museo. En primer lugar, se hacía una visita a las salas de cerámica del museo, con el fin de que los participantes conocieran la utilidad de este material en épocas pasadas y pudieran reproducir algunas de las piezas, si así lo deseaban, aunque prevalecía la libertad a la hora de escoger el motivo que los niños querían moldear.

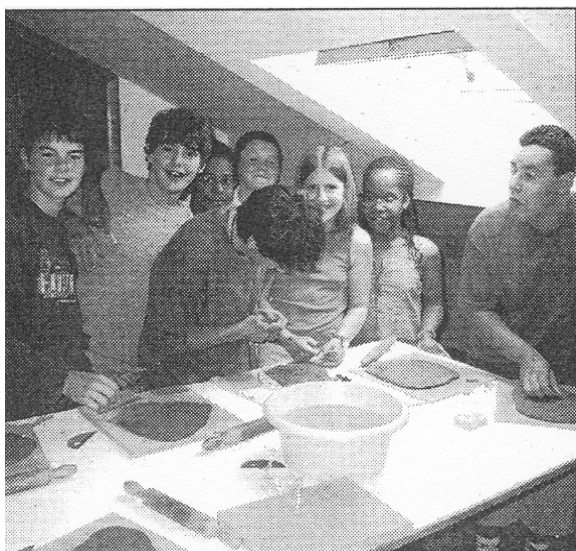


Foto 5.6 Talleres de cerámica



Foto 5.7 Dinámica de grupos.

La condición de licenciada en Pedagogía de la animadora sociocultural, posibilitó la realización de varias sesiones englobadas en el taller: “*Yo y mi mundo con los demás*”, actividad desarrollada en nueve sesiones, durante los lunes, miércoles y viernes, de 90 minutos de duración, donde se trabajaron, de manera lúdica, temas de comunicación, ritmo, habilidades sociales y autoestima.

Como colofón final de los talleres se montó una exposición en la sala polivalente del museo con las obras realizadas por los asistentes a los distintos talleres. Los

²⁷⁶ La ceramista era vecina del concejo de Cabranes. En la medida de lo posible, se procuraba que las personas que realizaban un trabajo en el museo, fueran del municipio, con el objetivo de producir una inercia de dinamización y vinculación. La remuneración de la ceramista corría a cargo de una pequeña subvención de la Consejería de Cultura para museos dependientes de Corporaciones Locales. En algunas ocasiones también asistía al museo como voluntaria y realizaba piezas similares a las expuestas a la vista del público, explicando la técnica.

participantes más pequeños habían confeccionado marionetas representativas del mundo animal, en papel maché, así como numerosas piezas moldeadas en barro y plastilina, a las que se unían los numerosos dibujos realizados en los talleres de “Usos y costumbres”. Los participantes, ayudados por el personal, fueron los encargados del diseño y montaje de la exposición, en la sala polivalente del museo. El hecho de que la primera exposición temporal que se organizaba en el museo estuviera compuesta por piezas realizadas por los participantes a los talleres, vecinos del municipio de Cabranes y veraneantes, incidía en el objetivo principal del museo de aglutinar en torno a él a la comunidad. Los niños y jóvenes pudieron comprender de primera mano, al ser los protagonistas también del montaje de la exposición, los entresijos del discurso expositivo. A la inauguración asistieron familiares, amigos e invitados. En los momentos previos a que se sirviera el catering, se hizo entrega del diploma que les acreditaba como participantes en las actividades de “Los veranos de Cabranes”. La creatividad y el trabajo de los participantes fue recompensada con la mirada de los visitantes del museo.

5.3.1 Valoración de actividades

Finalizadas las actividades se solicitó a los padres que colaboraran rellenando un sencillo cuestionario de evaluación, diseñado para conocer la opinión sobre las actividades desarrolladas con los más pequeños. Los resultados fueron los siguientes: la totalidad de los padres concedió la máxima puntuación al interés, organización, motivación, participación y monitoras. Valorada con esta puntuación la iniciativa, nos motivó para seguir con la programación. Un 80% de los padres opinan que los materiales son adecuados, anteriormente hicimos referencia a la procedencia de éstos, obtenidos mediante donación de una gran superficie, al carecer el museo de presupuesto para tal efecto. Por este motivo los materiales podían resultar poco variados. Un 80% de los padres encontró adecuado el horario programado para los talleres y un 50% de padres y madres opinó que la duración de estos resultó corta. En este sentido interpretamos que existía el deseo de que se ampliara la programación en el tiempo.

Las actividades más valoradas son: en primer lugar: “*Dinámica de grupos*” y “*Yo y mi mundo con los demás*”. Los padres consideran que es importante la participación de sus hijos en actividades que impliquen convivencia, donde se trabajen de forma distendida las habilidades sociales y la comunicación, lo cual redundará en un aumento de la autoestima. Figura en segundo lugar el taller de cerámica y el tercero y cuarto lo ocupan el taller de marionetas y papel maché. Los padres consideran positiva la oportunidad que se ofrece a sus hijos de participar en un taller con un material como el barro, donde el niño puede desarrollar su creatividad, conjugando, además, la enseñanzas que puede aportar la ceramista en el aspecto técnico.

Podemos confirmar la valoración positiva de la programación de talleres, puesto que el 100% de los padres expresó el deseo de que sus hijos participaran en próximas actividades.

5.3.2 Taller de periodismo para alumnado del C.R.A.

En enero de 1934 veía la luz el periódico “*El Eco Escolar*”, siguiendo el camino abierto en 1906 por la publicación bimensual “*El Eco de Cabranes*”. Al cumplirse en el año 2006 el centenario del periódico, la directora del museo organizó una exposición en la Casa de Cultura María Josefa Canellada del Ayuntamiento de Cabranes, que ponía en relación a los diferentes agentes culturales, en ella participaron: la escuela, el museo, la biblioteca, la casa de cultura y los vecinos de Cabranes; la exposición iba asociada a diferentes actos que comprendían la visita guiada, acompañada de testimonios sonoros, la visita al museo y la visita al periódico de más difusión del Principado de Asturias, el diario *La Nueva España* ²⁷⁷. Con objeto de acercar a los alumnos y alumnas a este tipo de textos, en un proceso de iniciación para descubrir la diversidad de medios de información, se programó un taller de periodismo, cuyo objetivo era la edición de un nuevo *Eco Escolar* para el siglo XXI. La editorial ²⁷⁸ del periódico *L’eco escolar* expresa lo siguiente:

Tamos recordando El Eco de Cabranes de va cien años. Somos unos guah.es de Santolaya y Torazo de siete a doce años, que tamos preparando otra edición de L’Eco Escolar. El primer Eco Escolar salió en xineru de 1934 y fixiéronlu los neños de Torazo. Agora sacamos esta edición en la que vamos dar les noticies del conceyu. Amás tenemos entrevistes col alcalde de Cabranes, Alejandro Vega y l’ex alcalde de Nava y profesor de la Escuela Rural Agrupada La Coruña, Xulian Fernández Montes. Tamién hai espaciu pal humor y les tires comiques, feches por nosotros mesmos. Espero que vos guste y un besu pa toos. Irene.

El taller de periodismo tuvo lugar íntegramente en asturiano y fue dirigido por Beatriz R. Viado, periodista del diario *Les Noticies*. Emulando al *Eco escolar* del pasado, la publicación acerca a la población cabranesa fragmentos de la vida en el concejo en el presente, vista a través de los ojos infantiles, aportando entrevistas, reportajes y sección de entretenimiento.

El presupuesto para la organización del taller y las actividades se extrajo del presupuesto global que se consiguió por medio de una subvención de la Consejería de

²⁷⁷ En el taller participaron los niños y niñas de municipio de Cabranes. La visita a Oviedo al diario *La Nueva España*, se realizó el 11 de mayo de 2006 y se hizo extensiva a todos los alumnos y alumnas del CRA, así como al profesorado.

²⁷⁸ *L’eco escolar*, *Publicaciones Cabranes*, xunu de 2006- N.º 1.

Cultura del Principado de Asturias, destinada a sufragar los actos de centenario del periódico. En el diseño y montaje de la exposición se procuró que resultará didáctica, no obstante se evito realizar cualquier gasto excesivo en la museografía, con el fin de que quedara un pequeño remanente, que permitiera realizar el taller y hacer una tirada de ejemplares tanto del *L'eco escolar*, como del primer número del *Eco de Cabranes*, suficiente para distribuir entre el vecindario.

Consideramos que *L'eco escolar* abrió un camino para el trabajo en común que pondría en comunicación a varias instituciones. Tal como se expresa en la portada de dicho periódico: “*Un primer número nesta segunda época qu’espera repetir*”.

5.3.3 Programación para jóvenes y adolescentes

Orientados al colectivo de jóvenes y adolescentes se idearon varios talleres²⁷⁹, en los que se pretendía potenciar la autoestima, la comunicación y las habilidades sociales. Estimulando, sobre todo, la creatividad, respondiendo a la demanda que este grupo de edad siente por las actividades que conllevan una faceta de experimentación. Michel Allard²⁸⁰ sostiene que los adolescentes son el público que menos frecuenta los museos, también señala que es infrecuente que los centros²⁸¹ organicen exposiciones o actos a favor de los adolescentes, o que busquen integrar a este colectivo en diferentes cuestiones que, en las referidas, a una visita ocasional. Para remediar esta situación, la respuesta la encuentra el autor en la siguiente frase que recoge de Aeberli²⁸²: “*Faire avec les adolescents au lieu de faire pour les adolescents*”. Esta sería, en opinión de Allard, una fórmula lapidaria que sintetiza los mejores resultados.

Noëlle Timbarrt y Yves Girault²⁸³ tienen como objetivo en su estudio contemplar cómo son percibidos los adolescentes por los profesionales de diferentes

279 La experiencia en la programación de talleres y actividades en el museo llevo al conocimiento de las dinámicas de los diferentes colectivos. Así pudimos observar que la agenda de actividades del público infantil se complicaba cada vez más y con ella la de sus padres. Los adolescentes y jóvenes tenían una programación de estudios a la que solían unir otras actividades, como las deportivas, que llenan su tiempo. Los mayores del municipio, en su mayor parte, todavía realizaban labores del campo, lo cual les impide acudir a cualquier acto, puesto que el calendario del campo es prioritario. De este modo se llegó a la conclusión de que los meses de noviembre y diciembre era el mejor tiempo para que el museo ofreciera actividades a los jóvenes.

280 Allard, M. *À port `etre-Quand l’art s’habille et se decouvre. Presentation et evaluation d’un projet pilote d’éducation museale conçu pour les adolescents*. En Landry, A. et Meunier, A. (cords). La recherche en Education Muséale: Actions et perspectives : Québec: Editions Multimondes, 2008 p 128.

281 Fontal, O. 2009. Didáctica en los museos de arte. *Cuadernos de Pedagogía*, nº 394, p.66, detalla varios ejemplos de museos que buscan la conexión con el público adolescente, a través de la utilización de temáticas y lenguajes comunes. Destaca el proyecto “*Virtualizarte*” del MUSAC; “*Hastadieciocho*” del Museo de Arte Reina Sofía y los Museos de Nueva Cork: Brons Museum of The Arts o el Withney Museum. En ellos se pueden encontrar talleres de cortos en vídeo, graffiti, etc.

282 Aeberli, 2003 (hacer con los adolescentes, en vez de hacer para los adolescentes).

283 *Les representations de professionnels de musées français sur les adolescents*. En La recherche en Education Muséale: Actions et perspectives, pp. 387-441. Ibidem nota 280.

instituciones museales de Francia, para determinar la relación entre adolescentes e instituciones, reflejamos a continuación algunas opiniones: *Tienen facilidad para el zapping. Es una edad en la que no hay interés, es demasiado pasiva. Es una edad difícil de vivir y no es el museo quien les va a ayudar a salir de ella. Es una edad mal conocida, de rebelión contra la autoridad.* Otros profesionales opinan que *los jóvenes tienen una fuerte curiosidad y sed de conocer, pero desean ser independientes y autónomos.* Por todo lo expresado se hace patente que los adolescentes no resulta el público más buscado para los profesionales de museos.

Detallaremos a continuación varios ejemplos que nos parecen significativos dentro de la programación de talleres para jóvenes y adolescentes, en el que se intentaba estimular su creatividad, a la vez que se favorecía la convivencia y el trabajo en equipo, poniendo especial énfasis en el conocimiento del patrimonio cercano, buscando intencionadamente su aportación a la investigación en este campo, utilizando fuentes orales, de la misma manera que se procedió para reconstruir la historia que sustenta la base de la museografía.

5.3.3.1 Taller recupera tu historia

El taller: “*Recupera tu historia*”, en el que participaron dieciocho chicos y chicas, los cuales realizaron cinco sesiones de noventa minutos de duración. Tenía como objetivo conseguir que los adolescentes se interesaran por su pasado más inmediato y se sumergieran en una pequeña investigación sobre su patrimonio familiar. Para la realización del taller, los adolescentes se convirtieron en investigadores y cada uno de ellos realizó entrevistas a sus mayores, siguiendo un guión confeccionado a tal efecto, para unificar los temas a tratar²⁸⁴. Ayudados por los “guías mayores” que actuaron como expertos, se realizaron itinerarios didácticos para conocer mejor las construcciones etnográficas y su uso. La sesión final consistió en una puesta en común sobre las conclusiones extraídas por los jóvenes sobre la vida de sus mayores.

5.3.3.2 Taller de cine. Rodaje del corto: “La aparición”

En los meses de noviembre y diciembre se procedió a programar un taller de cine, cuyo objetivo final consistió en rodar un corto, para lo cual se contó con un guionista que impartió diversas clases de elaboración de guiones. Una vez elegida la temática, fue necesario que los jóvenes se reunieran periódicamente para elaborarlo.

²⁸⁴ Los resultados de las entrevistas y el trabajo aportado por los jóvenes participantes en el taller, fue utilizado como fuente por la investigadora para conformar el conocimiento del mundo del niño en el municipio de Cabranes.

Realizando una labor de conjunto que fomentó el trabajo en equipo y la sociabilidad entre este colectivo que, a menudo, siente aislamiento en su núcleo de población.

Efectuada la fase del guión, llegó el momento de llevarla a la práctica y esto se hizo contando con la colaboración de un director²⁸⁵ de cine: Pablo Quiroga, que mantiene desde el rodaje de su corto “Aida” una estrecha relación con el museo. Los participantes en el taller tuvieron la oportunidad de efectuar el correspondiente *casting* entre las personas del municipio. Los jóvenes fueron los realizadores y participaron en el proceso de montaje.



Foto 5.8 Jóvenes durante el rodaje del corto: “La aparición”

El taller dio como resultado el corto titulado “*La aparición*,” rodado en el pueblo de Viñón-Cabranes y en Santa Eulalia, capital del municipio. El rodaje del corto sirvió para establecer lazos de unión entre la juventud de Cabranes y el museo, cumpliendo el objetivo inicial del museo, de servicio y vinculación con la comunidad.

5.3.3.3 Taller: “Imagina el pasado en el Museo de la Escuela Rural. Espacio para la participación y el voluntariado juvenil”

Animados por los resultados del taller audiovisual relatado y contando con la ayuda de una pequeña subvención otorgada por la Confederación de Municipios, destinada a la juventud, emprendimos un nuevo taller titulado: “*Imagina el pasado en el Museo de la Escuela Rural. Espacio para la participación y voluntariado juvenil*”,

285 Pablo Quiroga dirigió el taller, que fue subvencionado por la Federación de Concejos. El director rodó en el museo el corto “*Aida*”, Que será objeto de un comentario más detallado en el capítulo VI de esta tesis doctoral: “La dimensión global del MERA: Crear una identidad.” Apartado 6.4.

utilizando el modo de proceder en el museo, recogiendo información, por medio de entrevistas y también información de su propio recuerdo como alumnado, para documentar cómo es actualmente la enseñanza de los Colegios Rurales Agrupados (CRA). Con el objetivo de establecer un hilo conductor pasado presente, donde se pone de relieve la enseñanza impartida en el municipio de Cabranes, desde principios del siglo XX hasta la actualidad.

Por medio del Taller Audiovisual los participantes reflejan los cambios y permanencias en la Historia de la Educación en el mundo Rural, desde principios del siglo XX a principios del siglo XXI. El audiovisual constituye un recurso didáctico de gran valor, y se efectuó con la idea de que fuera incorporado a la colección museográfica²⁸⁶. El guión del audiovisual corrió a cargo de los jóvenes participantes, en colaboración con el director de cine Pablo Quiroga Prendes, coordinador del taller y Marta García Eguren, directora del museo. Los participantes abordan tanto las labores técnicas de rodaje como la confección y realización de entrevistas. El rodaje tuvo lugar en la escuela de Santa Eulalia de Cabranes, trasladada de forma provisional por obras a los bajos del Ayuntamiento, y en la escuela de Torazo, que se ubica en un edificio de los años treinta del siglo XX. Se rodaron diferentes escenas en el transcurso de las clases, en los recreos y en el curioso comedor escolar que tiene lugar en el bar del pueblo, allí como si se tratará de un comedor familiar, los niños y niñas asistentes a la escuela comen cada día acompañados por el profesorado.

Los jóvenes participantes realizaron una serie de entrevistas al profesorado del CRA, común e itinerante para todos los pueblos que lo conforman. Debemos destacar que la experiencia les ofreció la posibilidad de entrevistar a personas, de las cuales ellos mismos habían sido alumnos. Las entrevistas incluyeron a los propios alumnos, niños y niñas del municipio de Cabranes, a sus padres y madres, así como abuelos y abuelas y también al personal del bar, que atiende al alumnado y al profesorado en el tiempo de comedor. En este sentido se realizó para el audiovisual, como elemento de comparación, una entrevista con la mujer de un maestro de Torazo, en la cual recuerda que ella misma se ocupaba de cocinar y servir la comida a los alumnos en la escuela, en la época en la que su marido era maestro.

Finalmente el montaje se asumió como un eslabón fundamental; tanto para el resultado del documental, como para el cumplimiento del objetivo con el que fue diseñado el taller, ya que solo un buen montaje puede dar vida a una película documental. Los diferentes planos son solo piezas perdidas hasta que son ensambladas hábilmente para explicar una historia coherente. Por eso exige un trabajo de equipo con mucha dedicación y éste era el primer objetivo del taller. El clima en el que se desarrolló el trabajo fue distendido y primó el respeto y la tolerancia, si bien debemos

286 El proyecto una vez finalizado fue entregado en el Ayuntamiento de Cabranes, sin que por el momento haya sido incorporado al discurso museográfico.

destacar que no resultó posible efectuar una distribución equitativa del trabajo entre todos los miembros del grupo, porque a lo largo del taller iban surgiendo problemas de agenda o compromisos laborales, que impedían la asistencia de todos los participantes a las sesiones establecidas.

5.4 Talleres para adultos

El museo ha contado con la colaboración de la comunidad, desde su inicio, de diversas formas, tal como se refleja en los diferentes capítulos de esta tesis doctoral. En el municipio de Cabranes el Ayuntamiento programa numerosas actividades que tienen como protagonistas al colectivo de personas mayores. Las actividades están englobadas en el proyecto: “Rompiendo distancias”, el cual depende de la Consejería de Vivienda y Bienestar Social del Principado de Asturias. Independientemente de esta circunstancia, desde el museo se crearon iniciativas para este colectivo y por ello se programaron talleres que se adecuaban a sus gustos y necesidades. Entre los talleres que se programaron, detallaremos a continuación dos casos que se ajustan al comentario anterior.

En el mes de septiembre, acomodándose a una temporalidad compatible con los trabajos del campo, se programó un “*taller de maqueta*”. La realización del taller de maqueta, viene dada por la necesidad de incluir en el museo, un elemento didáctico, que aportara datos sobre la vivienda del maestro. Una de las constantes que el proyecto museográfico incluía, era contextualizar cada lugar del edificio, documentando su utilidad en el pasado. En la actual sala polivalente del museo estaba ubicada desde 1908 la casa del maestro. Por lo que se estimó oportuno confeccionar una maqueta para colocarla en dicho emplazamiento, siguiendo el plano realizado por el arquitecto²⁸⁷ en el proyecto inicial, e incorporando el recuerdo que los mayores tenían de los hogares que allí habían formado sus maestros.

En el taller participaron un total de ocho mujeres y se realizó en tres sesiones, acompañadas por un monitor²⁸⁸, el cual había realizado, previamente, la estructura de la maqueta, siguiendo el proyecto original del arquitecto Javier Aguirre Iturralde, que obra en poder del museo. La labor de las personas participantes consistió en el diseño y la realización de la decoración de la maqueta, basándose en sus recuerdos, realizando la pintura de la misma, tanto interior como exterior, colocación de revestimientos,

287 Ver más información sobre la construcción de la escuela, la casa del maestro y el arquitecto Javier Aguirre Iturralde en el apartado: Capítulo III de esta tesis doctoral. “Fase de documentación: fuentes documentales consultadas y primera elaboración de datos”, apartado 3.2.

288 El monitor del taller era un veraneante en el concejo que, de manera altruista, ofreció su apoyo para realizar de la maqueta y su equipamiento.

distribución de mobiliario, confección y colocación de complementos textiles, y elaboración y distribución de objetos ornamentales.



Foto 5.9 Maqueta de la casa del maestro realizada en el taller,

Consideramos que la actividad resultó de utilidad para las personas mayores, activando su creatividad, su destreza al trabajar con objetos de pequeñas dimensiones y también su autoestima, ya que merced a su labor, el museo hoy exhibe en su sala polivalente dicha maqueta, la cual constituye un importante testimonio que nos acerca a la vida de los maestros.

El taller descrito obedecía a una propuesta efectuada por el museo, nacida de una necesidad de la labor de difusión didáctica de éste, compatible con los gustos del colectivo de las personas mayores del municipio. Sin embargo el caso que comentamos a continuación da cuenta de la relación asimétrica entre el museo y la comunidad a la que, constantemente, acude en busca de ayuda y la frustración que produce el hecho de no poder corresponder a la demanda que efectúa la comunidad en materia de talleres por falta de fondos. A petición de numerosas mujeres del municipio, durante el mes de octubre, se realizó en el museo un taller de tapiz, dirigido por una artesana de la Comarca de la Sidra, en el que tuvieron cabida solo diez mujeres,²⁸⁹ procedentes de diferentes pueblos.

²⁸⁹ Ante la gran demanda de participantes fue necesario seguir un orden de prioridad a la hora de inscribirse. El presupuesto para talleres se había obtenido de la subvención otorgada por la Consejería de Cultura del Principado de Asturias.



Foto 5.10 Mujeres en la realización del taller de tapiz

Debido a la infraestructura que requería el taller, que incluía la contratación de una artesana especializada en tapiz y la adquisición de los materiales, el presupuesto resultó elevado e imposibilitó la realización de otra edición del mismo taller para dar cabida a todas las personas demandantes. El taller se impartió en cinco sesiones, durante las cuales las participantes pudieron confeccionar su propio tapiz.

5.5 Actividades didácticas complementarias y de profundización: “El café del museo”

“El café del museo” es una iniciativa que nace para cumplir uno de los objetivos marcados en el proyecto museológico, que no era otro que la vinculación con el municipio de Cabranes y la de servir como agente dinamizador para el mismo, ofreciendo a los vecinos un tiempo para la tertulia, un espacio de reunión que contribuyó a hacer el museo más de todos. La actividad se realizó durante el mes de octubre de 2003 y tuvo una segunda edición en el mismo mes de 2004. En horario de siete a diez de la noche.

En ese tiempo y espacio, fue posible compartir café, compañía, ocio e inquietudes. Los temas de conversación fueron variados y de interés general, ya que en la medida de lo posible, se procuró atender las propuestas de los asistentes. Los temas surgieron a raíz de una encuesta, realizada por la animadora sociocultural del municipio, coautora de la idea junto con la responsable de la Colección Museográfica; la encuesta reveló varios temas de interés que adaptamos a la posibilidad de encontrar al conferenciante idóneo, que aceptara colaborar de forma desinteresada. Las sesiones comenzaban de forma distendida, compartiendo un café en la sala polivalente del

museo. A continuación los conferenciantes²⁹⁰, procedían a introducir el tema y acto seguido tenía lugar el coloquio.

Las conferencias fueron las siguientes:

Martes 5 de noviembre: *“De la escuela a la sociedad, la tartamudez como inseparable compañera”*. Por Fernando Cuesta Momblona, Médico de Familia.

Martes 12 de noviembre: *“Esto... ¿es arte? Tendencias de vanguardia en el arte”*. Por Santos Monestina, Licenciado en Bellas Artes y Guillermo Simón. Licenciado en Bellas Artes.

Martes 19 de noviembre: *“Protocolo cotidiano. Protocolo en la vida cotidiana”*. Por Margarita Pérez de Rada, Licenciada en Ciencias Políticas y Experta en protocolo.

Martes 26 de noviembre: *“Cabranes Siglo XXI. Las Asociaciones a debate”*. Por Oscar Rodríguez Buznego, Director de la Escuela de Relaciones Laborales de La Universidad de Oviedo.

Martes 3 de diciembre: *“Otra vez España. La Emigración”*. Ponentes (por orden de intervención): Marta García Eguren, Cintia Méjica, Marta Rosalía La Palma.

La segunda edición de “El café del museo” comenzó el día 7 de Octubre de 2004, abordando la problemática de los jóvenes creadores en: *“Un rodaxe, ensin perres”*. El tema tratado fue la situación actual del cine, centrado en el corto “Aida”, rodado en el concejo. La ponencia estuvo a cargo de Pablo de María, Pablo Quiroga, directores del corto y Gonzalo Mañana, guionista del mismo.

Día 14 de octubre: *“Turismo rural”*. La ponencia abordó las expectativas turísticas del mundo rural y fue impartida por Ángel Rodríguez, empresario del sector.

Día 21 de Octubre: *“Distintos roles en los libros de texto”*. A partir del estudio de diferentes textos escolares, el sociólogo Miguel Zaldivar, abordó la temática de la creación del rol masculino y femenino desde la infancia.

Día 28 de Octubre: *“La calidad de vida de las personas mayores en el concejo de Cabranes”*. El tema fue expuesto por José Antonio Labra, Psicólogo, Gerontólogo y coordinador de el programa “Rompiendo distancias” de atención a mayores de la Mancomunidad de la Comarca de la Sidra.

290 Debido a la ausencia de presupuesto no era posible remunerar a ningún conferenciante, el proyecto fue objeto de petición de subvención, en repetidas ocasiones, a la Consejería de Cultura del Principado de Asturias y desestimado por no considerarlo acción prioritaria.

A la primera edición de “El café del museo” asistieron 125 personas y a la segunda edición asistieron 74 personas. El horario fue elegido, pensando en la necesidad de llegar a un horizonte destinatario, de público adulto, con vida laboral activa y personas que se ocupan del hogar con cargas familiares. Con el fin de facilitar la asistencia a los actos a las personas con hijos a su cargo, se estableció un servicio de guardería en las dependencias del museo, donde los niños pudieron realizar distintas actividades lúdicas, acompañados por una asistente voluntaria mientras esperaban a sus padres.

La actividad “*El café del museo*” tuvo gran acogida, tanto por los vecinos del Municipio, como en los medios de comunicación. Se difundió a través de carteles, colocados en lugares estratégicos del concejo y en municipios próximos como Villaviciosa y Nava, además de en la oficina de Turismo del Principado de Asturias en Oviedo. La prensa escrita se hizo eco (reseña adjunta en anexo B-11 DVD), así como la Televisión de la Comarca de la Sidra y la Televisión de Avilés, la cual retransmitió, íntegros, para la comarca, los cinco primeros cafés.

5.5.1 Evaluación de: “El café del museo”. Opinión sobre la actividad

Para recabar la opinión de los usuarios sobre la actividad, se realizó el cuestionario, que se pasó a los asistentes del café. Hubo numerosas y diferentes respuestas. Todas ellas valorando la actividad. Destacamos a continuación algunas de las respuestas más repetidas, en ellas los asistentes proponían que hubiera más sesiones de los “cafés”, que se programara la actividad durante todo el año y que se dedicaran más sesiones a un mismo tema, para poder profundizar más en cada uno, debido a que todos ellos suscitaron interés.

5.5.1.1 Valoración de aspectos

Los usuarios consideran muy interesante la iniciativa por aportar la oportunidad de debatir y comunicarse, tanto el interés de los temas elegidos como los ponentes, recibieron una alta valoración.

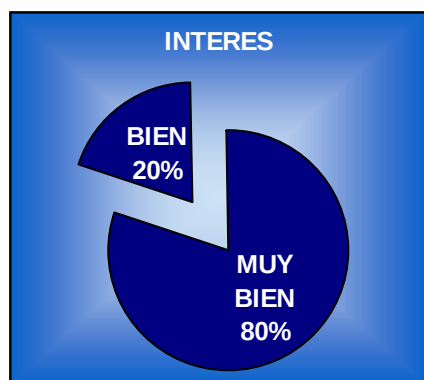


Gráfico 5.1

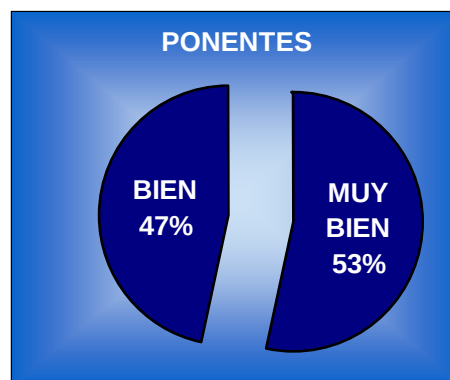


Gráfico 5.2

El lugar elegido para el desarrollo de las sesiones del “café del museo” fue valorado muy bien, por el 67% de los asistentes. La opinión sobre la organización resulta más diversificada, mientras un 73% de los asistentes encuentra que todo estuvo muy bien organizado, un 20% opina que todo estuvo correcto, sin embargo un 7% de los asistentes encuentra que la organización resultó regular. A la vista de los parámetros analizados creemos que esta última opinión guarda relación con el horario programado y la imposibilidad de ciertas personas para asistir.

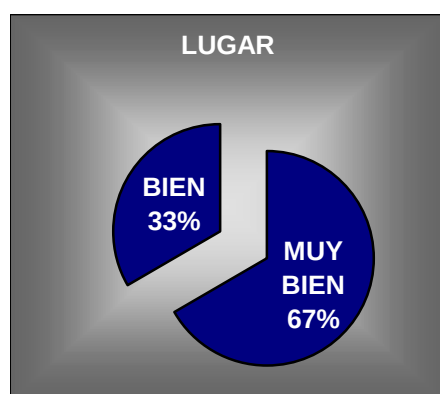


Gráfico 5.3

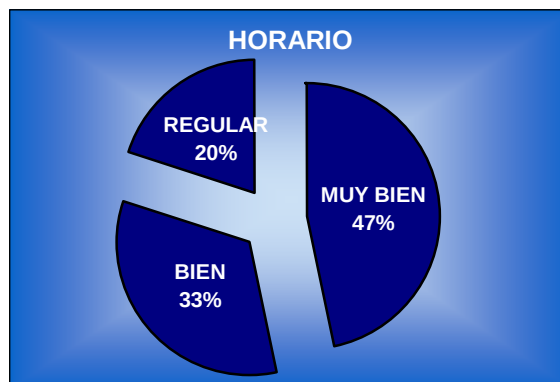


Gráfico 5.4

El horario es el aspecto más criticado, ya que sólo para el 47% de los asistentes es valorado como muy bueno, sin embargo para el 20% es valorado como regular. Esta opinión, puede hacer referencia a que los asistentes deseaban profundizar más en los temas propuestos, o bien que, a pesar de los esfuerzos por conciliar el horario con las obligaciones de los asistentes, el objetivo no se logró para todos.

5.5.1.2 Otros temas de interés

Se aportaron numerosas sugerencias para próximas ediciones de “El café del museo”, entre otros temas, destacamos los siguientes: turismo, oportunidades laborales y de inversión en la zona, salud, tercera edad, desarrollo tecnológico, problemática rural, demografía, escuela rural, religiosidad popular, etc.

Desafortunadamente éstas sesiones no se volvieron a repetir desde el año 2004, debido a dos circunstancias: el Ayuntamiento de Cabranes no volvió a contar entre sus trabajadores con la figura de la animadora sociocultural y la directora del museo debió diversificar su trabajo, siendo a la vez agente de desarrollo local en el Ayuntamiento de Cabranes, directora y único personal del museo. El café del museo era una tarea, absolutamente voluntaria, efectuada fuera del horario de trabajo que requería un tiempo que no era posible dedicar, siendo a la vez agente de desarrollo local y directora del museo, tareas ambas incompatibles entre sí y que requieren un importante esfuerzo.

5.5.2 Extensión y divulgación fuera del museo. El museo se proyecta en el territorio

Dentro de la labor de extensión y divulgación, se concibe el museo como un agente dinámico y necesariamente protagonista en la vida cultural de la comunidad. Olaia Fontal define esta acción como *museo socializador, que se expande más allá de sus puertas y trata de difuminarse con el medio*²⁹¹. Siguiendo el objetivo planteado, desde la apertura del museo, de acercarse a la comunidad y hacer que todos se sintieran parte de él, se programó, junto con la responsable de la biblioteca municipal, una tertulia para adultos en el centro social²⁹² de Pandenes, por ser uno de los pueblos más alejados del concejo, que llevaba por título: “*La cortesía. De la Escuela a Internet*” y otras cuatro sesiones en la biblioteca de Santa Eulalia, titulada: “*Lecciones de Cosas*”, rememorando un famoso libro escolar. Tenían por objeto acercar a las personas mayores los libros de su infancia: libros de lectura, enciclopedias, libros de historia sagrada, de educación cívica, etc. Para establecer comparaciones con el modo de vida actual.

Considerando que el museo no sólo ha de servir para recibir visitas, sino también para realizarlas fuera de los espacios expositivos, se estimó oportuno y necesario que el museo saliera de su ubicación y conectara con el entorno, convirtiéndose en un agente activo dentro del municipio. Así fue posible que piezas de la colección de la “Escuela” se acercaran a un horizonte destinatario incluido en el sector de público considerado

291 Calaf Masachs, R, Fontal Merillas, O, Valle Florez, E. (Coord.). *Museos de arte y educación. Construir patrimonios desde la diversidad*. Gijón: Editorial Trea, 2004, p. 46.

292 Las sesiones se realizaban después del cierre del museo. En colaboración con la animadora sociocultural y la responsable de la biblioteca, la cual se unió a la iniciativa para estimular la lectura, llevando las novedades editoriales a los núcleos más alejados.

como “no visitante”. Durante la realización de las sesiones cabe destacar la alta participación de los asistentes en una animada charla después de cada lectura, aportando vivencias²⁹³, nostálgicos recuerdos y un punto de vista crítico sobre la etapa escolar que les tocó vivir. El museo y su colección calaron en los asistentes a las tertulias, de tal manera que varias personas se unieron al programa de “guías mayores” de la actividad “Descubre tu Comarca”, gracias al cual fue posible solucionar el tema del transporte y acercar a los mayores, de este pueblo alejado, al museo, para poder prestar un importante servicio, actuando como guías voluntarios. Recordamos aquí la valoración aportada por Genevieve Saintettienne²⁹⁴, la cual destaca en su informe, después de las entrevistas que realiza a las personas mayores, las siguientes conclusiones: *El museo es utilizado como lugar social por los habitantes. Sala de juegos para los niños y espacio para café. Es uno de los principales lugares de actividades comunitarias. Numerosos habitantes tienen una participación activa en el desarrollo del museo (museografía, investigación, provisión de fondos y ocio). Hay un fuerte sentimiento de identificación, ellos hablan del museo como de un lugar suyo, un lugar que les pertenece*”.

5.5.2.1 El museo más allá del museo

Durante los meses de verano la Biblioteca Municipal, situada en Santa Eulalia de Cabranes, cedió al museo un espacio para instalar una pequeña exposición portátil, compuesta por libros de la colección de la escuela, de temática viajera; bajo el título: “*De viaje por España con los libros de la escuela*”. Estos libros sirvieron de lectura, tanto a niños como a adultos del municipio o veraneantes, y ayudaron a dar a conocer la existencia del museo. Los libros se acompañaban de pizarras, pizarrinos y otros elementos para interactuar. La reacción de los usuarios, ante las piezas expuestas fuera de contexto, fue muy positiva y atrajo público al museo, lo que hizo plantearnos la posibilidad de dejar algunas piezas de la colección en préstamo²⁹⁵, para que fueran expuestas en los hoteles de la zona, oficinas de turismo y centros de recepción de visitantes de la Comarca de la Sidra.

5.5.3 Participación en el programa: “Descubre tu Comarca”

Considerando que el museo debe ser algo vivo y no un simple almacén de piezas descontextualizadas, se planificó la posibilidad de contar con algunas personas mayores del concejo, como conocedores de primera mano, de los fondos que en él se exponen,

293 Vivencias y recuerdos que fueron puntualmente recogidos por la investigadora en sus notas de campo para reflejarlas posteriormente en la museografía.

294 Investigadora en el campo de la museología de la Universidad de Laval, Canadá, a la cual nos hemos referido en el capítulo III “Fase de documentación: fuentes documentales consultadas y primera elaboración de datos”.

295 Esta idea se expuso a los responsables de la concejalía de cultura del Ayuntamiento de Cabranes, sin que por el momento se haya llevado a cabo.

para que nos aportaran sus vivencias por medio de una visita guiada en grupo. Pablo Coca afirma que en el seno de los museos, actualmente se vive la acentuación del valor del sujeto sobre el valor de los objetos y la creciente socialización de la cultura. Esto conlleva el desarrollo de una función educativa y didáctica, que ha tenido que dar cabida y atender a un sinfín de públicos a través de muy diversas acciones, y que se ha visto apoyada en numerosos museos españoles por grupos de voluntariado cultural²⁹⁶. En la primavera de 2003, conociendo que el programa: “Rompiendo distancias” de atención a mayores y el Plan de Dinamización Turística, podrían estar interesados en participar en un proyecto de esas características, se establece un plan de colaboración con el museo.

Después de mantener varias reuniones con los coordinadores de los programas anteriormente mencionados, surge la idea de crear un guión de visita, el cual elabora la responsable del museo, como conocedora de la colección. Posteriormente se expone el plan a los colectivos de jubilados de la Comarca de la Sidra²⁹⁷ y once personas mayores acceden amablemente a convertirse en “Guías voluntarios”²⁹⁸. Las personas voluntarias reciben el guión y en la intimidad componen sus recuerdos acerca de la casa, su hogar en la infancia y juventud y sus vivencias escolares. Con la información recogida, se hace una puesta en común para pasar, en encuentros posteriores, a tomar contacto con la colección a modo de ensayo general.

La experiencia comenzó el día 10 de julio de 2003 y tuvo lugar todos los jueves a las 11 de la mañana hasta el día 28 de agosto. Se hicieron visitas²⁹⁹ guiadas para grupos que no excedieran de veinte personas. La responsable del museo, ejercía la labor de coordinadora acompañando a los “guías voluntarios” y complementando la información. La experiencia resultó plenamente satisfactoria para todos, cumpliendo los objetivos didácticos que nos habíamos marcado; destacando especialmente la facilidad con la que comunican las personas mayores y la fascinación que producen en sus interlocutores.

El guión, fundamentalmente, abordaba la vida cotidiana en la escuela y en el hogar, describiendo la colaboración del niño dentro de él y el desarrollo de su vida en la

296 <http://www.edumuseos.blogspot.com/> consulta realizada el 24/11/2009.

297 La Comarca de la Sidra está formada por los municipios de: Nava, Colunga, Bimenes, Cabranes, Villaviciosa y Sariego

298 Pablo Coca recoge la siguiente información, al respecto: La Unión Europea declara 1993 como Año Europeo de las Personas Mayores y de la Solidaridad entre las Generaciones. En España, durante todo aquel año, se llevaron a cabo numerosas actividades que hicieron notar lo positivo de las relaciones intergeneracionales y que pusieron en valor las posibilidades que la tercera edad tenía para integrarse plenamente en la sociedad. Fue entonces cuando CEATE, en colaboración con el entonces Ministerio de Asuntos Sociales, sugirió el proyecto de este Programa, que hoy lleva por título definitivo Voluntarios Culturales Mayores para Enseñar en los Museos de España a Niños, Jóvenes y Jubilados. <http://www.edumuseos.blogspot.com>, consulta realizada el 24/11/2009.

299 Las vistas que hacían las personas mayores dentro del programa “Descubre tu comarca” estaban exentas de tarifa.

aldea, haciendo una extensión al entorno en el que se ubica el museo. Los visitantes eran acompañados, en un itinerario didáctico, por los guías mayores para explicar los distintos tipos de hórreos y paneras, su función y los usos y costumbres del universo del hórreo. También era objeto de explicación la iglesia románica de San Julián de Viñón. Para ello se preparó una pequeña información sobre el estilo y la datación, a la cual las personas mayores añadían, leyendas, costumbres y recuerdos asociados al templo³⁰⁰.

Las visitas realizadas en colaboración con el programa: “Rompiendo Distancias” se realizaron durante los años: 2003, 2004 y 2005. En el año 2006 el Ayuntamiento de Cabranes, observando que la actividad había servido como promoción del museo, decidió que no se volviera a realizar en él este el servicio de “guías mayores”, si no en otros lugares del municipio, que desde su punto de vista era necesario poner en valor. A pesar de acatar esta orden y venciendo las dificultades que supone la falta de transporte público en el municipio, el museo contó con el voluntariado de las personas mayores para mantener el servicio de “guías mayores” siempre que las circunstancias lo requirieran.

5.5.4 “Living history”. Celebración de las “IV jornadas de Turismo Rural y Medios de Comunicación”

El museo acogió la clausura de las “IV Jornadas de Turismo Rural y Medios de Comunicación”. Orientadas a personas dedicadas al sector turístico: profesionales e integrantes de diferentes medios de comunicación de Asturias y otras comunidades vecinas.

Previamente al acto de clausura se programó una visita al museo, que la responsable del mismo realizó en coordinación con el grupo de teatro: “Nun Tris” los cuales hicieron una animación a la visita, también llamada “visita dramatizada” o “*living history*”. Esta modalidad de visita constituye una tipología específica de actividad en la que la planificación didáctica posee una cierta importancia. Se trata de visitas en las que se organiza un discurso relacionado con el mensaje expositivo y éste es presentado mediante una dramatización, utilizando personajes, objetos y elementos contextuales que recuerdan una época, un momento histórico, un oficio, etc. Como argumentan Asensio y Pol: *“Las exposiciones pueden manipular una serie de variables efectistas y de escenografía que difícilmente puede ser puestas en marcha en otros contextos y que sin duda facilitan la tarea del cambio conceptual”*³⁰¹. En este caso, la

300 Se incluye en anexo B-9 DVD las opiniones de algunos visitantes y el folleto promocional de esta actividad, así como reseñas de prensa.

301 Asensio, M Y Pol, E. *Nuevos escenarios en educación. Aprendizaje informal sobre el patrimonio, los museos y la ciudad*. Buenos Aires: Aique Grupo editor, 2002, p. 33.

presencia de los actores, la iluminación efectista y el factor sorpresa completaron el resultado.

El grupo de actores, caracterizados de maestro y niños respectivamente, escenificaron párrafos del periódico *“El eco escolar”*³⁰², en diferentes momentos de la visita. En cada sala se produjo la representación de una escena, con la que se conseguía una dinamización de la visita y un efecto de sorpresa en el recorrido.

La reunión sirvió para dar a conocer, a los integrantes del sector de hostelería que gestiona las casas rurales de la Comarca de la Sidra, el museo y para distribuir entre ellos material de difusión para sus clientes. A la vez que se cerraron algunos compromisos verbales por parte de los medios de comunicación para realizar reportajes a propósito de la colección.



Foto 5.11 Living history, aula franquista

Debemos destacar el interés del museo por acoger actos como el anteriormente descrito que, sin duda, ayudan a estimular la pretendida vinculación con la comunidad; no obstante, debemos reseñar que estas actividades exigen un esfuerzo en el terreno económico, que el presupuesto del museo no podía cubrir. En el caso que relatamos, solicitamos que el presupuesto para la contratación de los actores, corriera a cargo de los organizadores de las jornadas, como contraprestación a los servicios recibidos durante el desarrollo de las mismas.

³⁰² El periódico escolar: “El eco escolar” se realizó en la escuela de Torazo (Cabranes) desde 1934 hasta 1940. Dirigido por D. Higinio Monte Cuesta, maestro aludido en el capítulo III, apartado 3.3 “En relación con el modo de vida de los maestros y maestras”.

5.5.5 Seminario: “Museos Locales y territorios fuera de circuito”

En el Museo de la Escuela Rural, de Asturias el día 30 de octubre de 2007, tuvo lugar un seminario destinado a personal de museos, cuyo temática giró entorno al patrimonio, su gestión, difusión y acción educativa. El seminario fue subvencionado con fondos procedentes de las Conserjerías de Cultura y de La Presidencia del Principado de Asturias y coordinado por el Grupo Mirar, de la Universidad de Oviedo, contando con la colaboración de la Red de Museos Etnográficos del Principado de Asturias.

Por parte de la organización del seminario, inicialmente, se plantea la posibilidad de ofrecer un curso gratuito de dos días de duración y comienzan las gestiones y contactos pertinentes. A la hora de pensar en el horizonte destinatario se decidió solicitar la colaboración de la Red de Museos Etnográficos de Asturias, puesto que debido a la temática, el personal de dichos museos podría estar interesado. A partir de ese momento el director de la Red Joaquín López, inicia contacto con la coordinadora del curso Roser Calaf Masachs y con la directora del museo Marta García Eguren, para lanzar la propuesta de que el curso se convirtiera en la jornada de formación anual, que la Red de Museos Etnográficos del Principado organiza para el personal de museos. Atendiendo a las sugerencias del director de la Red y entendiendo la premura de tiempo, debida a la carencia de días libres del personal de museos y la gran distancia de algunos de ellos con el municipio de Cabranes, se tomó la decisión de convertir el curso inicial en un seminario, de una jornada de duración, con un temario adaptado a la realidad y a la problemática de los profesionales asistentes.

El programa desarrollado el día 30 de octubre de 2007 fue el siguiente:

SEMINARIO: MUSEOS LOCALES Y TERRITORIOS FUERA DE CIRCUITO. MUSEO DE LA ESCUELA RURAL DE ASTURIAS. FECHA: 30 de octubre de 2007	
PROGRAMA	
10:30	Acogida, visita al Museo de la Escuela Rural y café. (El desayuno se servirá en las dependencias de la casa del maestro y la maestra).
11:30	“Mirada del museólogo que trabaja y teoriza sobre museos locales” Joan Santacana Mestre. Universidad de Barcelona.
12:30	Debate para fomentar el discurso horizontal capaz de generar masa crítica, aplicable a situaciones prácticas. Contando con la participación de Carmen Arca Camba. Asesora técnica del Museo Pedagógico de Galicia.
14 h.	Comida. Restaurante “La Lonja”. Santa Eulalia de Cabranes.

15.30	<i>“Diálogos que surgen en los museos y topomuseología”</i> Roser Calaf Masachs, Jesús García Albá. Universidad de Oviedo. Grupo Mirar, y Olaia Fontal Merillas. Universidad de Valladolid. Grupo Mirar.
17 h	<i>Iniciativas realizadas desde los museos locales de la Red de Museos Etnográficos de Asturias para implementar la museografía:</i> Proyección del documental <i>“Porrúa, una historia de pastores”</i> . Marta Elola. Museo Etnográfico del Oriente de Asturias. Presentación de la página Web del Museo de la Escuela Rural de Asturias. Marta García Eguren. Noelia Estarelles Nájera y Roser Calaf Masachs. Grupo Mirar. Universidad de Oviedo

Tabla 5.2. Programa del seminario



Foto 5.12 Presentación al público del Doctor Joan Santacana, efectuada por la Doctora Roser Calaf

El seminario fue la última acción didáctica que el museo llevó a cabo, bajo la dirección de la autora de esta tesis doctoral. Con ella se amplía el horizonte destinatario al que el museo debía llegar. La experiencia fue valorada de forma muy positiva por el público asistente, todos ellos personal de museos, ya que estos profesionales, en Asturias se encuentran ciertamente desasistidos en el campo formativo. La experiencia además de cumplir un ansiado objetivo, significó un reto y constituyó una gran satisfacción personal y profesional. Debemos volver a incidir aquí en cuestiones,

económicas, recurrentes en los diferentes capítulos que conforman esta tesis, para recordar que el MERA, es un museo al que le costó mucho nacer y fueron necesarios muchos esfuerzos para mantener su supervivencia. Llegar a formar parte de la Red de Museos Etnográficos del Principado de Asturias, supuso sin duda, un gran hito, sin embargo queremos dejar constancia de que fue la última incorporación que asumió la Red. Por lo tanto tuvo especial interés tener la posibilidad de congregarse en el seminario a figuras reconocidas en el campo de la museografía y museología, acercar la universidad a todos y sentir el reconocimiento de los ponentes hacia los pequeños museos, valorando la importancia y trascendencia de estos y la dura carga que soporta su personal.

**LA DIFUSIÓN GLOBAL DEL MERA: CREAR UNA
IDENTIDAD**



6. La difusión global del MERA: crear una identidad

El vocablo difusión siguiendo la definición que propone Valdés Sagües³⁰³ recoge la voluntad comunicativa de dar a conocer, que caracteriza o debería caracterizar la proyección exterior de los museos. El termino difusión, que se utiliza por primera vez en España, para denominar el Servicio de Difusión Cultural de Museos del Ayuntamiento de Barcelona, se transformará posteriormente en DEAC, Departamento de Educación y Acción Cultural. Aunque también se aprecia una tendencia entre los profesionales de museos a utilizar el nombre de Departamento Área de Difusión. Cuya tarea consiste en desarrollar la comunicación, con variados objetivos, según los públicos, e intentar hacer llegar a la sociedad todos los valores del museo³⁰⁴. Dentro de la función de difusión del museo, se debe hacer especial énfasis en la función comunicadora de éste, ya que es lo que permite a la institución integrarse en la sociedad y mantenerse activa. Este será el tema que abordaremos en este capítulo, detallando detenidamente dos acciones que se llevaron a cabo en el MERA: el audiovisual promocional del museo y la creación de la página Web del mismo, ya que ambas, desde nuestro punto de vista, posicionan al museo en una situación estratégica para su difusión.

Dadas las circunstancias del MERA, descritas en otros apartados de esta tesis doctoral, las labores que competerían a un DEAC, fueron realizadas por el único personal del que disponía el museo, ocasionalmente apoyada, tal como se ha descrito, en otros apartados de esta investigación, por la animadora socio-cultural del Ayuntamiento de Cabranes y contando con el voluntariado, tanto de personas mayores como de jóvenes. Las acciones didácticas del museo han sido abordadas en el capítulo V, *Implementación didáctica*. En este apartado describiremos las estrategias didácticas que proyectamos en la página Web, con el objetivo de dinamizar el museo, difundiendo su imagen institucional según la oferta y la demanda de nuestra sociedad. Para fomentar la relación museo público y ampliar el campo de acción hacia el público potencial, dando a conocer el museo como una institución capaz de interesar tanto por el valor de su colección como por las actividades que realiza.

Consideramos que es un factor de gran importancia la impresión que los diferentes sectores de la población tengan del museo. Puesto que la imagen del museo se construye y se proyecta, en ella debe ir implícita la actitud acogedora que puede

303 Valdés Sagües, M.C. *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*. Gijón: Ediciones Trea, 1999, p. 129.

304 El Código de Deontología del ICOM señala lo siguiente: El museo tiene el importante deber de desarrollar su función educativa y atraer un público más amplio procedente de todos los niveles de la comunidad, la localidad o el grupo a cuyo servicio está. Debe ofrecer a ese público la posibilidad de colaborar en sus actividades y apoyar sus objetivos y su política. La interacción con la comunidad forma parte integrante del cumplimiento de la función educativa del museo y su realización puede necesitar personal especial.



sociales y culturales que tienen lugar en el mundo en un tiempo cada vez más corto. Desde el museo conscientes de la importancia y el poder de los medios, se estableció un dialogo, ofreciendo sugerencias, noticias y detalles de la vida cotidiana del museo, para que pudieran ser difundidas y llegaran a ser objeto de interés para el público general y también para el público especialista, para ello pusimos a su disposición las instalaciones del museo y la colaboración del personal³⁰⁶, siempre con la mejor disposición para difundir, a través de la participación, el proyecto del museo.

6.1 Promoción local

La difusión del museo comenzó participando a los medios de comunicación de Asturias la apertura del mismo, emplazándoles a conocer el proyecto. Así se realizaron entrevistas en prensa, radio y televisión donde estaban presentes las personas mayores que actúan como informantes, guías voluntarios o colaboradores. Se efectuaron entrevistas destinadas a llegar a las personas que se encuentran en la emigración intentando trasladarles la esencia del museo y facilitándoles la visita virtual de éste por medio de las cámaras, y entrevistas promocionales. También incluimos aquellas que se realizaron a la directora del museo portando algunos objetos clave de la colección, valorando el poder efectista que tienen determinados objetos para ejercer una especial atracción, que ayudan, en consecuencia a promover el proyecto. El museo en el año 2005, fue premiado con el premio Cubera por su labor e importancia en el territorio. La noticia de ese galardón sirvió a su vez como elemento de promoción, a nivel comarcal y autonómico. Debemos reseñar que conforme pasaba el tiempo, el museo iba convirtiéndose, para los medios, en un referente a la hora de abordar los diferentes temas educativos en el Principado. Se utilizaron imágenes del museo tanto en los informativos, para ilustrar el comienzo del curso escolar, como en programas que abordan temas actuales en materia de educación, o en otro tipo de programas con un cariz más distendido.

Podemos afirmar que la simbiosis museo-medios de comunicación se alimentaba a través de las actividades que el museo realizaba, dentro y fuera de sus instalaciones. Desde el museo se consideraba prioritario ponerlas en conocimiento de los medios y los medios las trasladaban a los potenciales visitantes.

Otro factor que consideramos importante es la difusión que se produce por el llamado “boca-oreja,” con esta expresión coloquial, denominan en el sector turístico³⁰⁷ a este paradigma del marketing, basado en la comunicación, que se produce cuando se

306 La Televisión del Principado de Asturias (TPA) dedicó varios programas monográficos, sobre el museo y su colección. La prensa escrita también se hizo eco de diversas noticias acerca del museo. Incluimos reseñas de prensa en anexo B-11DVD.

307 Fundación Universidad y Empresa. Universidad Jumeli-Castellón: *La Fuguje y el marketing viral* <http://www.slideshare.net/guest17857b/taller-de-marketing-viral-el-boca-oreja-en-las-redes-sociales>. Consulta realizada el 2/12/ 2009.

transmite de persona a persona, consecuencia de un hecho que el emisor considera que es interesante difundir. Internet y las nuevas herramientas han permitido acelerar con mayor potencia y con mayor alcance, la forma de transmitir la información. Tenemos constancia de que muchos de nuestros visitantes utilizaron este método para recomendar el museo, bien sea de manera presencial o de forma virtual, utilizando los cauces que posibilita la red.

Molly Flat, sostiene que los museos son foros de colisión y colaboración cultural, son conversaciones en sí mismos, pero que con demasiada frecuencia hablan a su público sin escuchar lo que realmente quieren. Mientras el boca a boca o boca oreja, significa una conversación de igual a igual, que determina dónde las personas deciden prestar su atención y usar su tiempo y dinero. Razón por la cual los museos tienen que invertir en el boca a boca. Esta experta en mercadotecnia³⁰⁸, muestra que el boca a boca es, no sólo inmensa y mensurablemente efectivo hoy, sino esencial para la futura supervivencia de las instituciones culturales.

6.2 Difusión nacional

La opinión de nuestros visitantes, por tanto, genera otros nuevos visitantes, especialmente la de aquellos que Frank Memelsdorff³⁰⁹ denomina “apóstoles”: “word of mouth evangelist”. En este grupo se incluyen los visitantes o usuarios, que una vez que han visitado el museo, repiten la visita, lo recomiendan, traen amigos, aportan sugerencias de mejoras, etc. En suma, clientes satisfechos y emocionalmente vinculados con la institución. Este hecho, sin duda, unido a la creación de la página Web del museo y a la colocación en Youtube del audiovisual promocional, impulsó la difusión del MERA del terreno local al nacional.

Otro factor que contribuyó decisivamente a abrir el museo al público, a nivel nacional, fue, la aparición del museo tanto en prensa escrita como en programas de turismo especializados³¹⁰. A nivel nacional e internacional el proyecto museográfico-museológico fue presentado en distintos congresos, a través de ponencias y

308 Explica cómo la agencia 1000 Heads, de Londres, especialistas en el boca a boca global, ayuda a las marcas a aumentar el apoyo de nuevas audiencias on y offline.

http://www.museumstrategyblog.com/museum_strategies/2009/05/podcast-with-molly-flatt-word-of-mouth-evangelist-with-1000heads.html

309 Frank Memelsdorff (1998). Marketing estratégico en turismo: Branding, identidad y cultura. corporativa. *Revista Valenciana D'Estudis Autonomics*, nº 25, pp. 73-82.

http://www1.pre.gva.es/argos/fileadmin/argos/datos/RVEA/libro_25/73-25.pdf Consulta realizada el 2/12/2009.

310 El Canal Viajar de Canal plus realizó un amplio reportaje del museo en el año 2006.

comunicaciones³¹¹, así como protagonista en diferentes capítulos de libros³¹² de museología y didáctica del patrimonio, como en artículos en revistas especializadas.

6.3 Difusión internacional

La difusión Internacional del MERA está vinculada, sin duda, a Internet. En el encuentro, denominado “Digital and personal Networking” (interconexión digital y personal), se analiza, como tema de debate, al auge de los museos a través de Internet y el trabajo de difusión que las galerías realizan en la Red. Damien Withmore, presidente de la conferencia³¹³, manifestó en el transcurso de ésta lo siguiente: “*Los museos, hoy en día, son algo más que edificios: son marcas*”, aseguró el experto, tras resaltar que el museo que dirige en Londres, recibe tres millones visitas en el edificio, mientras que veinte millones lo hacen a través de Internet. En el marco de un programa que favorecerá en 2009 la interactividad y bajo el tema: “Digital and Personal Networking: Making the most of the connected world”, el director del encuentro, incidió en la idea de que hay que desterrar el concepto de la página Web de los museos como “*una ayuda*” a la visita en las instalaciones, y tomarla como una “*parte principal*”.

6.3.1 Creación de una página Web

Desde que el museo comenzó a gestarse, la creación de una página Web estuvo presente como necesidad y exigencia del proyecto museográfico-museológico³¹⁴. Sin embargo, la atención que requerían las numerosas necesidades reales, hizo que la proyección virtual, aunque considerada imprescindible se demorará³¹⁵. En los últimos años la irrupción de las tecnologías de la información y la comunicación llevan

311 El proyecto del museo estuvo presente en el III Congreso Internacional de Patrimonio Cultural y Cooperación al Desarrollo. Organizado por Forum UNESCO. Que tuvo lugar en México DF, del 5 al 7 de marzo de 2008. También estuvo presente en el Seminario de Investigación en Museología de los Países de habla Portuguesa y Española, que se desarrolló en la Facultad de Letras de la Universidad de Oporto del 12 al 14 de octubre de 2009.

312 Santacana i Mestre, J. Llonch Molina, N. *Museo local. La cenicienta de la cultura*. Gijón: Editorial Trea, 2009, p. 13. Calaf Masasch, R. (Coor). *Miradas al Patrimonio*. Gijón: Ediciones Trea, 2006, pp 293-310 y en Calaf Masachs, R. *Didáctica del patrimonio epistemología, metodología y estudio de casos*. Gijón: Ediciones Trea, 2009, pp. 162-189 y 228-232.

Dentro de los libros de género literario, la escritora asturiana Maria Luisa Prada hace una extensa descripción del Museo de la Escuela Rural, en su novela: *Cita en Arlés*, editada por KRK ediciones. Oviedo 2007, pp. 154 -157.

313 Novena Conferencia Internacional dedicada a profesionales de museos "Communicating the museum", Theme: *Digital and personal Networking making the mosot of the conected World*, que tuvo lugar en Málaga, coordinada por el Ayuntamiento de la ciudad, del 24 al 27 de junio de 2009.

314 La página Web fue presentada en octubre de 2007, en el transcurso del seminario citado en el capítulo V, se incluye en anexo B-10 DVD, tal como fue diseñada y entregada al Ayuntamiento de Cabranes en diciembre de 2007.

315 La realización de la página Web fue subvencionada por la Obra Social y Cultural de Cajastur, entidad financiera, que concedió para su realización la cantidad de 3.000 Euros en el año 2007.

aparejado un cambio al que el mundo de los museos no debe renunciar, sino adaptar su proyecto museológico a los nuevos planteamientos que posibilita la tecnología³¹⁶. Santos Mateos y Arturo Colorado, opinan lo siguiente:

[... En definitiva, lo que las TIC ofrecen es una nueva manera de relacionar los museos y su público, el real y el potencial, obligando a replantear su oferta expositiva y abriendo la posibilidad de ofrecer un producto y unos servicios complementarios a los que el museo ofrece en su sede física. Si consideramos Internet como un enorme escaparate, los museos tienen que competir para atraer la atención de un público muy amplio y selectivo. No basta con informar de lo que el museo ofrece en su sede física, sino que es necesario ofrecer un producto en línea y complementario con valor añadido a la oferta presencial, que capte la atención y el interés del visitante...]

La Web del MERA cubre dos necesidades básicas del museo: la promoción del museo en la Red y la segunda y principal, que es la comunicación con los visitantes. Precisamente, del contacto con estos últimos, nace el conocimiento de sus necesidades y sus expectativas, ya que como hemos referido, al hablar de la función del guía como elemento interactivo, la persona que hace la recepción de visitantes es capaz de adecuar el nivel de interpretación necesario. Aún así no es posible facilitar, tanto por falta de personal como de tiempo, la información que el visitante puede requerir, ya que las circunstancias que implica una visita en grupo de adultos o con niños, provoca que se diluyan las expectativas personales. La Web, en este caso, da la oportunidad, al visitante que desea ahondar más en alguna información, de hacer una visita virtual de forma individualizada.

Joan Santacana³¹⁷ distingue cuatro fases dentro de la proyección que un museo puede tener en la Red. Hasta la creación de la página Web, el MERA se encontraba en la primera de las fases descritas, facilitando datos únicamente informativos, relativos a horario y tarifas en un espacio cedido por la página Web de la Comarca de la Sidra. En el diseño de la página intentamos trascender la segunda fase que, según el autor citado, estaría centrada en ofrecer información breve sobre algunos contenidos principales y posicionarnos en la tercera fase, con la intención de completar la visita con informaciones de calidad que incluye explicaciones, visita virtual y actividades

316 Mateos Rusillo, Santos M. “Viejas y nuevas discusiones sobre la relación entre patrimonio artístico y cultura digital. Charla con Arturo Colorado”, [en línea] *Miradas desde la copa. e-Revista de Comunicación y Patrimonio cultural*, n.º 1, Vic: Grupo de Investigación en Comunicación y Patrimonio, Universitat de Vic, 2009.

317 Santacana i Mestre, J. Hernández Cardona. F X: *Museología Crítica*. Gijón: Editorial Trea, 2007, pp. 300-301 Arturo Colorado, (ob cit nota 316) coincide con Santacana, ya que opina al respecto lo siguiente: “En el ámbito digital hay tres posibilidades o tres niveles de profundización en la comunicación hipermedial: 1) el nivel de presentación, o sea la posibilidad de ofrecer las bases de datos digitalizadas; 2) el nivel de información, aportando datos sobre los objetos digitalizados; 3) el nivel de comunicación interactiva, que supone la explotación extensiva e intensiva del ámbito hipermedia”.

didácticas³¹⁸. El objetivo en el futuro estaría en llegar a la cuarta fase, donde se sitúan los museos virtuales. Sin embargo consideramos un logro, dadas las circunstancias presupuestarias y de infraestructuras, aludidas en diferentes apartados de esta tesis, haber tenido la posibilidad de crear una página que constituye una prolongación del museo en la Red, aportando información de calidad en diferentes niveles de lectura, asequible a todos los públicos y con información útil, tanto para antes de efectuar la visita, como para ampliar conocimientos después de esta. Vertiendo en ella partes de la investigación sobre las que se fundamenta el museo, potenciando el descubrimiento y permitiendo al usuario crear sus propias hipótesis y sacar sus conclusiones³¹⁹.

Actualmente, los museos se encuentran en una etapa en la que deben aceptar nuevos desafíos y buscar nuevos canales para hacer llegar su mensaje a un público cada vez más heterogéneo. Han de encontrar los medios para entablar nuevas relaciones con un público que aspira a dejar de ser un mero espectador³²⁰, para favorecer que el visitante pueda personalizar su experiencia³²¹ y todo ello requiere implantar un nuevo modelo de difusión, abierto y multidireccional, que se hace posible a través de las

318 Cuenca López, Martín Cáceres y Estepa Jiménez, mantienen que las webs se presentan como tableros de anuncios virtuales, o más bien electrónicos, en los que se accede a datos de interés, tan sólo con un clic de ratón, incluso en las webs que no poseen visitas virtuales se propone un itinerario que coincide con el de la visita física. Además hay que tener en cuenta que todo el público que accede a Internet no tiene los mismos conocimientos y la misma edad, por lo que se hecha de menos la posibilidad de presentar diferentes opciones en las mismas, adaptando el discurso a todo tipo de públicos, aspecto que puede ser complicado realizarlo físicamente y que sería de gran valía en la red. www.formatex.org/micte2006/pdf/1694-1698.pdf consulta realizada 23/11/2009.

319 Laura Solanilla (responsable de difusión en Internet del instituto de Cultura de Barcelona), destaca en su artículo, titulado: *¿Qué queremos decir cuando hablamos de interactividad? El caso de las webs de los museos de historia y arqueología*, un recurso que estaba en nuestra intención incorporar a la página, Web del museo, después de obtener una nueva partida económica, destinado al público infantil. El ejemplo que se detalla en el artículo se trata de una exposición organizada por el Museo de Arte de Seattle sobre la cultura coreana. Consiste en una ilustración de una casa tradicional de Corea, con sus diferentes espacios y una serie de objetos que corresponden a cada ámbito. El niño tiene que hacer clic simplemente en cada objeto y arrastrarlo hasta el espacio al que pertenece. Si los aparea correctamente, aparece una felicitación y una pequeña explicación del uso que tenía aquel objeto en la casa coreana. <http://www.uoc.edu/humfil/articles/esp/solanilla0302/solanilla0302.html> consulta realizada el 11/9/2009.

320 En esta página Web encontramos un ejemplo de apropiación del museo por parte del visitante.

<http://www.xuliocs.com/index.php?pagina=http://www.xuliocs.com/cabranmus.htm>

321 Recordando el ayer. Opinión de [estivaltour](#) sobre [Museo de la Escuela Rural Cabranes, Asturias](#) del 24 de Enero de 2007 :

http://www.ciao.es/Museo_de_la_Escuela_Rural_Cabranes_Asturias_Opinion_1217212

El museo nos encantó a los cuatro (y eso que mis hijos son de los que se aburren en todos los sitios), pero aquí estaban alucinando y preguntando ¿pero de verdad que los niños venían al cole con estas cosas?, ya que para ellos todo esto era nuevo. Yo creo que es un museo digno de ver con niños y con abuelos, ya que unos pueden explicar a los otros cosas que quizás algunos padres no hayamos vivido. Los niños aprenden cosas buenas y bonitas, y los abueletes recuerdan sus tiempos mozos. No os he puesto todas las cosas que hay en el museo, ya que sino pierde toda la gracia aunque no el encanto, pero os recomiendo que si sois de Asturias no dejéis de ir a verlo, y si venís de fuera, lo incluyáis en vuestras excursiones, ya que es una cosa que todos de alguna manera hemos vivido. Por cierto, nosotros lo vimos en una hora viéndolo tranquilamente y haciendo fotos, así que no es pesado, además de que se hace muy ameno. Si tenéis pensado ir, si que os recomendaría que fuerais abrigados (si vais en época de frío), ya que la casa es bastante grande, está abierta y pegada a un río, y todavía no les han puesto calefacción ya que tiene que ser una ecológica (por el tipo de sitio que es), con lo que adentro hace un poco de frío.

páginas Web. Olaia Fontal³²² señala que superar las barreras físicas y acceder a todos los lugares del mundo a los que existe Internet permite multiplicar las funciones de difusión y continuar la idea del museo fuera del museo, *el museo que sale y no solo el que recibe o deja entrar*, permite además al museo tener un canal abierto de comunicación con todos los lugares del mundo a través de foro, chat, correo electrónico o blog. La proyección externa del museo se ve favorecida por la existencia de Internet y permite que se acceda desde muchos más lugares a la colección de los museos, así como algunas de sus acciones educativas.

La consulta a la página, previa a la visita al museo, puede causar beneficios en la distribución que el visitante efectúa del tiempo, durante su estancia en el museo. Cesar Correas Monfort, señala que los estudios de visitantes han demostrado que el cansancio de museo se produce entre una hora y hora y media en la que el visitante distribuye el tiempo en cuatro tareas básicas, según recoge éstas serían: orientación, atención-interacción, selección y salida³²³. La tarea de orientación debería poder realizarse a través de un recuso facilitado por Internet e incluso debería dar la posibilidad de facilitar un itinerario proporcionado, a medida, descargable desde el móvil, iPod, mp3 o PDA, al llegar al museo. La segunda tarea es prestar atención a los contenidos, que puede durar una hora. Este es el mejor tiempo para que se produzca el aprendizaje, en esta fase la página Web resultaría de gran ayuda facilitando la preparación de la visita con antelación. En la tercera fase, el visitante ya cansado, hace recuento de los elementos indispensables, en un recorrido acelerado, sin prestar demasiada atención a la información contextual adicional, esta parte que el visitante no ha podido disfrutar por falta de tiempo y cansancio la puede suplir con la posterior consulta a la página Web. La última fase que sería dirigirse a la salida y previamente efectuar alguna compra, también puede ser efectuada de forma virtual. En definitiva, de lo expresado anteriormente, podemos concluir que consultar la página Web del museo puede ayudar a solucionar los problemas derivados de la distribución del tiempo en el museo, al contar con información esencial respecto al contenido de este. También ayuda en la preparación previa de la visita y después de ésta sirve para completar datos.

6.3.1.1 Diseño de la página Web del MERA

Para efectuar el diseño de contenidos y que estos discurrieran en paralelo con los del museo presencial, se encargó de la tarea la directora del museo: Marta García Eguren. El diseño gráfico fue encargado a Noelia Estarelles Nájera³²⁴. Si bien se trató de un trabajo transversal, donde prevaleció una relación horizontal, que surgió

322 Calaf R, Fontal O. (Coords). *Miradas al patrimonio*. Gijón: Ediciones Trea, 2006, p. 194.

323 Ob. cit. nota 316.

324 Noelia Estarelles Nájera. Licenciada en BBAA, Universidad del País Vasco y profesora del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Valladolid, fue seleccionada por el grupo MIRAR, de la Universidad de Oviedo para la realización de la página Web.

trabajando in situ, para así poder transmitir tanto conceptos como texturas. Tal como expresa Noelia Estarelles en el siguiente texto, que forma parte de la memoria del proyecto:

Desde nuestro punto de vista se ha logrado un diseño coherente en cuanto a concepto con el museo presencial. En cuanto al color, hemos empleado una gama bicromática de amarillos y tonos sepia que evoca el tono de las fotografías antiguas y el papel envejecido. La textura es evocadora y se basa en la exaltación de la presencia de materiales como el papel antiguo, las fotografías de la época, los periódicos, libros y cuadernos, los tejidos y bordados, maderas, cuero, etc. Existe una equiparación formal de los objetos y el mobiliario que predominan en el museo presencial, ya sean libros, cartas, pizarras, documentos antiguos, cuadros, fotografías, etc. Así mismo se ha querido asociar el movimiento al propio de la manipulación e interacción con los objetos de la colección del museo presencial.



Foto 6.1 Página de inicio. Ejemplo de movimiento

La página Web se acerca al mundo del niño, en el medio rural asturiano desde comienzos del Siglo XX. Partiendo del mundo escolar, narra la lucha por conseguir la primera escuela del Concejo, cómo fue ésta y cómo, según los criterios higienistas de la época, debía haber sido. Cuales eran las materias que según el Ministerio de Instrucción Pública se debían impartir y qué formación recibía el alumno. Así mismo deja patente la lucha de los maestros y autoridades para paliar el absentismo escolar. Refleja que el niño y la niña eran requeridos en el hogar como mano de obra imprescindible y las condiciones de vida que el entorno del hogar procuraba a la infancia. La página Web es fiel reflejo de que el niño se va criando en un medio donde no es el protagonista,

aprendiendo de los mayores desde la cuna y mezclando juegos y trabajo, sin poder poner una frontera muy clara, de donde acaba uno y empieza el otro, adoptando el rol que le tocará desempeñar en el futuro. Se han incluido documentos y testimonios obtenidos por medio de entrevistas e historias ficticias basadas en hechos reales. Los personajes³²⁵ protagonistas de nuestro material didáctico: “Guía para familias”: Marianita, Emilio, María y Pepín, están reflejados en la página e inspirados en personajes reales, tanto en su historia personal, como en el parecido físico, ya que la diseñadora se inspiró, para su creación, en fotos de ex alumnos y ex alumnas expuestas en el museo. Los personajes van acompañados de una pequeña biografía, que podría resultar cierta, la cual aporta datos sobre su realidad para acercar ésta a los más pequeños y así, al igual que ocurre en el museo, crear diferentes niveles de lectura.

6.3.1.2 Estructura de la página Web: www.museodelaescuelarural.cabranes.com

El esquema seguido para la realización del diseño de la página Web del MERA se divide en ocho apartados: *El Museo*, *Espacios*, *Colección*, *Diario de un niño*, *Secciones*, *Educación*, *Extensión* y *Links*, cada uno de los cuales representa un itinerario de acceso a los contenidos del museo virtual. Los apartados *Espacios*, *Colección*, *Diario de un niño* y *Secciones* constituyen itinerarios distintos, que están interconectados entre sí, de manera que muchos de los contenidos a los que accede desde cada uno de ellos, son compartidos con los otros. El usuario puede acceder, siempre que lo desee a otro itinerario, ya que están disponibles en la parte superior de la página.

La Web se estructura a su vez en dos recorridos: A) *Recorrido basado en contenidos* y B) *Recorrido basado en el Diario de un niño*. A continuación detallamos los contenidos de cada uno de ellos:

325 Los personajes creados para la guía didáctica, presentes también en la página Web, fueron diseñados para transformar en madera y ser colocados en puntos estratégicos del museo, buscando la identificación con el público infantil y sirviendo como hilo conductor a la visita.



Foto 6.2 Página de inicio Web MERA.

A) Recorrido basado en contenidos:

- *El Museo*: Este apartado cumple la función de aportar información general al usuario antes de la visita e incluye un formulario de contacto, que abre una vía de comunicación entre el museo y el público virtual. Ofrece también una introducción al museo desglosada en: objetivos, historia de la escuela (1908-1970) historia del museo (2001-2007), trayectoria, y personajes clave, tanto para la fundación de la escuela, como para el posterior nacimiento del museo. Así mismo incorpora el vídeo promocional del museo.

- *Espacios para conocer y aprender*: En paralelo a la estructura que encontramos en el museo presencial, se inicia un recorrido por los distintos espacios en los que se divide el museo: Aula Republicana, Aula Franquista, Vivienda del maestro, Sala polivalente, Sala del libro escolar y Desván. Recordemos que estos apartados han sido objeto de explicación detallada en el capítulo IV de esta tesis. Este apartado nos muestra mediante imágenes y textos dinámicos, los espacios más relevantes que recrea la musealización evocadora del MERA. Cada espacio tiene sus vínculos a dos secciones: *No te lo pierdas*, donde encontrará información imprescindible y *Para saber más*, sección replicada del museo presencial, que ampliará los conocimientos del usuario, si lo desea, aportando otro nivel de lectura más detallada.



Foto 6.3 Espacios

- *Colección*: Este apartado nos introduce, a través de una galería de imágenes³²⁶, en un recorrido por la colección, secuenciando la visita virtual de forma temática: maestros, alumnos, mobiliario escolar, material didáctico, juguetes, salud infantil y derechos del niño.

- *Secciones*: Apartado sometido a una actualización constante³²⁷ que ofrece al visitante información clasificada en tres secciones: Noticias, Libro del mes, La cocina de la Escuela y Diario de un niño.

- *Educación, Estrategias didácticas*: Informa al visitante respecto a la política educativa del museo, permitiéndole descargar un material didáctico previsa para grupos de estudiantes y da a conocer el material diseñado para familias durante la visita.

326 Las fotografías que se incluyen en la página fueron hechas por Noelia Estarelles Nájera, Marta García Eguren y dos visitantes aficionados a la fotografía: Juan Carlos Iglesias Rodríguez y Eloy Rodríguez Bajatierra, uno de ellos maestro jubilado, que después de realizar varias sesiones fotográficas en el museo pusieron a nuestra disposición las imágenes, autorizándonos para su uso, tal como figura en los créditos de la página Web.

327 Este apartado debería estar sometido a una actualización constante. Sin embargo podemos comprobar que solo se ha incluido la noticia y el programa de actos con motivo de la celebración de los cien años de construcción del edificio. Podemos atribuir esta anomalía, a que como hemos señalado en otros apartados de esta tesis, el museo se encuentra sin la figura del director/a desde diciembre de 2007. Consideramos que es necesario que la persona que se encuentre al frente del museo tenga los conocimientos suficientes, tanto de Historia de la Educación como de la colección para que los contenidos de la página Web sean actualizados como corresponda.

Asimismo, insta al usuario a contactar con el museo y a solicitar información relativa a otras actividades como cursos, tertulias y seminarios, por medio del formulario de contacto disponible. En esta sección se facilita la posibilidad de descargar en formato Pdf los siguientes archivos:

- Ficha: “Periodistas por un día” material apto para ser descargado por profesores de Secundaria para trabajar antes y después de la visita al museo.
- “La cocina de la escuela”. Recetas de cocina extraídas de libros de economía doméstica que las niñas estudiaban como asignatura en la escuela.
- “El libro del mes”. Cuyo contenido incluye el comentario³²⁸ de un libro escolar.

- *Extensión*: Informa al visitante de las actividades que desarrolla el museo como dinamizador de la vida del municipio: programa de “guías mayores” y recopilación y elaboración de audiovisuales basados en testimonios orales. Así como cursos, seminarios y otras actividades que puedan darse en el escenario del museo o gestionadas por el mismo.

- *Links*: Ofrece vínculos a direcciones de Internet relacionadas con la museografía escolar, la etnografía, y la Historia de la Educación.

La página esta dotada de sonido. Se ofrece la posibilidad de ambientar la visita con música. En la página de inicio hay una radio antigua, réplica de la que en el museo, se encuentra en la sala de la casa del maestro, que contiene música clásica a volumen muy bajo. También es posible escuchar varios testimonios³²⁹ orales de ex alumnos de la escuela, asociados a los contenidos a los que se accede desde cada apartado.

B) Recorrido basado en el Diario de un niño:

- *Diario de un niño*: nos invita a conocer, a través de sus páginas y los testimonios sonoros de los antiguos alumnos, incluidos en ellas, cómo era la vida de los alumnos del pasado de esta escuela a lo largo del tiempo: la vida en familia, el camino a casa, las diferentes formas de trabajar en el aula, la evolución de los materiales

328 Consideramos que la actualización mensual de la sección serviría para establecer lazos de unión con el visitante virtual. Sin embargo la sección no se ha actualizado y hasta el momento permanece el segundo libro comentado por la autora de esta tesis doctoral: “La niña instruida,” que fue introducido en diciembre de 2007.

329 Los testimonios asociados a los contenidos han sido extraídos de los audiovisuales que se pueden visionar en el museo: “Historia de una escuela- Cabranes 1900-1970” y “Maestros de la Escuela Rural de Asturias”.

didácticos, etc. El diario, basado en recuerdos reales, está desglosado en las siguientes secciones:

- *Camino a la escuela:* esboza la vida infantil poniendo en relación el hogar y la escuela, la vida en familia, los cuidados que el niño recibe en el contexto del hogar y el trabajo que debe desempeñar en él.
- *Llegada a clase:* nos presenta al alumnado vestido y calzado para ir a la escuela portando su pequeña cesta de comida y el comienzo de la jornada escolar.
- *De la pizarra a la libreta:* la escritura y sus diferentes formas es la protagonista de este apartado, que pone de manifiesto la importancia de todo aquello que debía pasarse a la libreta para ser aprendido y recordado.
- *Trabajo conjunto:* en este apartado quisimos destacar una pieza clave del museo: el periodismo escolar, trasladando la importancia que el documento posee al terreno virtual, para ilustrar el trabajo en equipo, que se completa con la libreta de rotación.
- *Materias:* las asignaturas consideradas prioritarias, tenían asignado un día de la semana, así como libros y material asociado a cada una de ellas. Esta asociación de elementos se refleja en la página y establece la comparación con la llegada de la enciclopedia, libro por antonomasia en el universo de la escuela rural.
- *El recreo:* reconstruimos el tiempo y el espacio del recreo con música, juegos y juguetes, basados en testimonios orales aportados por los informantes.
- *Fin de curso:* la presencia del fotógrafo se hacía sentir excepcionalmente en fechas próximas a la llegada del fin de curso, por este motivo en el último apartado del diario, hemos incluido, fotos comentadas, cargadas de significado que actualmente se hace necesario interpretar, para que éste, llegue a un amplio horizonte destinatario. Los boletines de notas y la mención de premios y castigos, completan este señalado momento y sirven de cierre al apartado.

6.3.1.3 Estructura técnica de la página

Se concibe la página Web desde dos dimensiones diferenciadas: complemento y extensión del museo presencial. Olaia Fontal define la función de la Web, como complemento del museo cuando sus secciones están diseñadas para actividades, que por diversas causas, el museo no puede afrontar. Hasta el momento se ha desarrollado la primera fase del proyecto, correspondiente al diseño y desarrollo de la Web, como complemento del museo. La segunda fase del diseño abordaría el desarrollo de las posibilidades del MERA virtual, en tanto que extensión del MERA presencial, haciendo uso de las posibilidades que ofrece la Web, principalmente en lo que a modelo de interacción bidireccional y multidireccional se refiere. Olaia Fontal, siguiendo la teoría de McLuhan, la define como complementación y ampliación de las funciones del propio museo más que la reproducción de éstas³³⁰.

La estructura de la información jerárquica de la página Web, permite al visitante virtual la posibilidad de acceder a los contenidos del museo siguiendo diversos itinerarios de acuerdo a sus intereses. En el proyecto presentado por Noelia Estarelles, al describir la estructura técnica de la página, refiere lo siguiente:

La página Web ha sido desarrollada íntegramente en lenguaje Action Script por medio del programa Flash 8. El proceso de diseño y desarrollo práctico de la Web del MERA ha sido largo y ha estado repleto de pruebas y replanteamientos sobre la marcha, lo que es habitual y necesario en todo proceso de creación. El resultado, hoy disponible en la Red para cualquier internauta, debe encontrarse en fase de evaluación y constante actualización, puesto que, en tanto que interfaz humano-ordenador, toda página Web que ponga en práctica estrategias de diseño novedosas y poco convencionales, está sometida a una constante evaluación de usabilidad por parte de los distintos tipos de usuario.

El tipo de Interactividad es fijo, ya que se trata en esta primera fase del diseño, de atender las necesidades del MERA en Internet, como complemento del museo presencial y esbozo de sus posibilidades como extensión del mismo.

El modelo de Interacción es Unidireccional, puesto que el sistema no se retroalimenta de información emanada por el usuario. Está basado en la posibilidad de acceder a los contenidos del museo mediante la interacción con los objetos de la colección.

330 Calaf, R, Fontal, O (Coords). *Miradas al patrimonio*, Gijón: Ediciones Trea, 2006, p. 192.

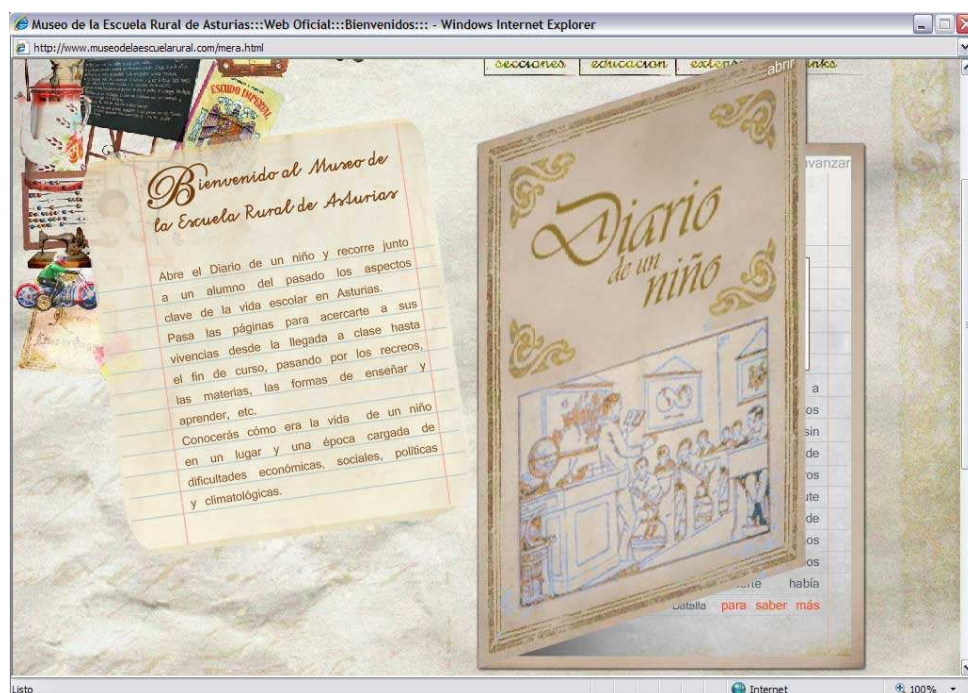


Foto 6.4 Ejemplo de interacción con los objetos de la colección



Foto 6.5 Ejemplo de interacción con los objetos de la colección

6.4 Los audiovisuales del MERA y su importancia en la labor de difusión en la Web

En este apartado abordaremos la parte de la Web que esta relacionada con la difusión de su imagen y la recepción de ésta por el público. Para ello nos centraremos en los diferentes audiovisuales que incluye la página y en los aspectos que atañen a la imagen institucional del museo.

Un suceso fortuito desencadenó una serie de acciones que marcaron una impronta, que incidió de forma decisiva en la promoción del MERA. Durante el mes de agosto de 2003, el museo recibió la visita de dos directores de cine: Pablo Quiroga y Pablo de María, los cuales buscaban localizaciones para rodar “Aida”, un corto ambientado en la Asturias rural de los años 30. La visita a la colección museográfica de la Escuela del Ayer y el tipismo de la aldea de Viñón les hizo decidirse por el concejo de Cabranes como escenario del rodaje. Para conformar el elenco de actores se realizó un casting en el concejo, al que acudieron alrededor de cincuenta personas: niños, jóvenes y mayores. El rodaje tuvo lugar en las salas del museo, especialmente en “La Escuela del Ayer”. La elección de Cabranes, como escenario de la película, resultó un fenómeno dinamizador, ya que muchas personas mayores pudieron participar en una experiencia novedosa, e hizo que el municipio y el museo tuvieran un lugar en los medios de comunicación. Tanto la prensa escrita, como las televisiones locales, estuvieron presentes durante el rodaje. Actualmente se puede visualizar en Internet. A través de estos medios las personas de la Comarca de la Sidra y de fuera de ella, tuvieron información de la existencia del museo. En el mes de noviembre el corto fue elegido para ser proyectado en el marco del 41 Festival de Cine de Gijón, en la sección “Día d’Asturies”. Posteriormente el Ayuntamiento de Cabranes organizó una fiesta con motivo del estreno del corto en la capital del municipio. Lo cual supuso una promoción añadida.

A partir de esa experiencia se generó una estrecha relación del director Pablo Quiroga con el museo, que en ocasiones le llevó a ejercer el voluntariado³³¹, éste se tradujo en colaboración con la directora del museo, en los audiovisuales: “Historia de una escuela. Cabranes 1900-1970” y “Maestros de la escuela Rural de Asturias,” los cuales han sido objeto de explicación detallada en otros capítulos de esta investigación, y han sido incluidos en la página Web, en este sentido César Correas Monfort³³², mantiene que, si bien las TIC no pueden conseguir los mismos efectos que se obtienen en el museo presencial, proporcionan experiencias emotivas estéticas o sociales

331 La labor de este director de cine no fue remunerada en los audiovisuales citados. Excepcionalmente se consiguió una partida económica a cargo de la Subvención de la Consejería de Cultura del Principado de Asturias, para la fase de postproducción del audiovisual: “Maestros de la Escuela Rural de Asturias”

332 Mateos Rusillo, M. (Coord). *La comunicación global del patrimonio cultural*. Gijón: Ediciones Trea, 2009, pp. 294-296.

similares. Por lo tanto no será un sustituto del museo presencial, si no un nuevo medio para mejorar su potencial comunicativo.

El hecho de poder contar, con el director citado para la realización de proyectos, nos llevo a plantear la posibilidad de realizar un audiovisual promocional del museo.



Foto 6.1 Rodaje del corto “Aida”

6.4.1 Audiovisual promocional del MERA

El audiovisual promocional, tal como hemos detallado en el párrafo anterior, fue realizado por Pablo Quiroga Prendes, director de cine y maestro, al cual también hemos aludido en otras secciones de esta tesis. La confección del guión corrió a cargo de David Artime y Marta García Eguren. La provisión de fondos para la realización del audiovisual promocional procedió de una subvención³³³.

El formato se inscribe dentro de lo que podríamos denominar “promocional ficcionado”. El guión del audiovisual manifiesta la intención de reflejar el museo y su territorio. A continuación efectuaremos un pequeño esbozo de su contenido: al comienzo se divisa el museo en el fondo del valle, haciendo un recorrido de cámara que muestra la distancia de los núcleos de población con respecto al edificio escolar, hecho que nos informa de la distancia que debían salvar los alumnos para acceder a la escuela. Una pareja de personas mayores entran en el museo acompañados de su nieto, interactúan con los materiales, mientras los abuelos le muestran como realizaban las

333 Solicitamos la ayuda económica de la Obra Social de Cajastur. La entidad nos concedió una subvención, cuyo importe económico ascendió a 3.000 Euros.

tareas escolares. En un momento determinado por medio de un flashback, que implica un cambio a color sepia, podemos contemplar como sería un día normal en la vida del maestro, que comienza en su hogar y sigue en las aulas de la escuela. Uniendo de esta forma pasado y presente. En las escenas que se desarrollan en las aulas se ha procurado que la acción transcurra de forma que queden reflejados los planteamientos didácticos de cada escuela; así en la escuela republicana hacemos mención especial al periódico escolar “El Eco Escolar,” como ejemplo del trabajo cooperativo, que demuestra la implicación del niño y su entorno; mientras en la escuela franquista se pone de manifiesto la férrea disciplina y la necesidad de estudiar memorizando. El audiovisual muestra una clase de costura, característica de la educación femenina en esta etapa. Desde la escena donde las niñas cosen, por medio de un plano corto la acción vuelve al pasado, una de las niñas mira a la cámara, representa a la abuela, que ahora acompañada del niño, al que amonestaba el maestro, que representa al abuelo, visitan el museo, haciendo partícipe de sus recuerdos a su nieto. Nuevamente se vuelve al presente, donde se puede seguir a la pareja de personas mayores con su nieto y a otros visitantes que realizan la visita por las diferentes salas del museo. La última parte del promocional, constituye un recuerdo, a los ya clásicos anuncios, que se ofrecían a los espectadores del cine, en los momentos previos al comienzo de la película. Siguiendo esta estructura se hace referencia al contenido del museo y al territorio en el cual se ubica.

Tal como hemos procedido en otras ocasiones, los actores, a excepción de los maestros, que son actores profesionales, fueron elegidos entre los vecinos del municipio. Los niños son escolares del Centro Rural Agrupado, que asisten a la escuela de Santa Eulalia. La figura de la abuela está encarnada por la mujer de más edad del municipio y el abuelo es el Juez de Paz del Concejo.

La andadura del audiovisual comenzó con una presentación del mismo en la Casa de Cultura del municipio y posteriormente se encargó su difusión a la gerencia de Dinamización Turística de la Comarca de la Sidra. Se procedió a su distribución en los centros de visitantes de la Comarca, que disponen de pantalla, en el espacio dedicado al público, para su proyección. Así mismo, siguiendo la idea para la que fue creado, se proyectó en diversas ferias de turismo en España. También se optó por publicarlo en Youtube³³⁴, para ser visto o descargado gratuitamente. Desde la citada página se

334 Nos detenemos en la definición de Youtube que aporta Wikipedia para destacar la idoneidad de su publicación en este espacio: “YouTube es un sitio web en el cual los usuarios pueden subir y compartir vídeos. Fue creado por tres antiguos empleados de PayPal en febrero de 2005. En noviembre de 2006, Google Inc. lo adquirió por 1.650 millones de dólares, y ahora, opera como una de sus filiales. YouTube usa un reproductor en línea basado en Adobe Flash para servir su contenido. Es muy popular gracias a la posibilidad de alojar vídeos personales de manera sencilla. Aloja una variedad de clips de películas, programas de televisión, vídeos musicales, así como contenidos amateur como videoblogs (a pesar de las reglas de YouTube en contra de alojar vídeos con copyright, este material existe en abundancia). Los enlaces a vídeos de YouTube pueden ser también puestos en blogs y sitios Web personales usando APIs o incrustando cierto código HTML”. <http://es.wikipedia.org/wiki/YouTube>. consulta realizada el 2/12/2009.

difundió por diversos blogs³³⁵ y foros, que a su vez también lo publicitan. Reproducimos algunos ejemplos, en nota a pie de página, de las opiniones que podemos encontrar en Internet sobre el audiovisual, ya que hacernos eco de todos ellos resultaría imposible. Queremos destacar que el audiovisual promocional ha tenido especial aceptación entre el público infantil y adolescente, supuesto que hemos podido comprobar por medio de sus testimonios cuando han venido a visitar el museo. Este hecho es lógico ya que como indica Mateos Rusillo³³⁶, la ya conocida *como generación-e o generación.net*, tiene una mirada eminentemente visual, totalmente familiarizada con este formato. Desde que se creó la página Web del museo en el año 2007 el audiovisual promocional también forma parte de ella.

335 *Blog escuela del medio*. Escuela Rural de Asturias–Museo 1 junio de 2008. *Este es el anuncio del Museo de la Escuela Rural de Asturias, situado en Viñón, Concejo de Cabranes, a 7 km. de Villaviciosa. Realizado por la Productora asturiana Algamar. En él se muestra la diferencia en el estilo de autoridad-liderazgo del Maestro, la distribución del alumnado, los contenidos, el respeto al niño... En definitiva, el cambio que se produjo tras el golpe de estado de 1936. Resultan significativas las letras de las canciones que podemos escuchar en la radio del Maestro, de Carlos Gardel con “El día que me quieras...” a Juanito Valderrama con su “Tengo que hacer un Rosario con tus dientes de marfil...” (sic). En fin, dos maneras diferentes de recordar a la amada.* <http://www.eduvlog.org/2008/03/escuela-rural-de-asturias.html>.

Museo de la Escuela Rural de Asturias Museología Porto. *En esta página el audiovisual promocional fue adicionado por Ana Brilhante el 11 fevereiro 2009. En ella figura el siguiente comentario: Comentário de Marcelo S. Lole em 12 fevereiro 2009 às 22:44 Realmente é um ponto de encontro com nossa recordação! Sensacional... Maravilhoso... Viajei neste vídeo... Obrigado. (Curriculum Vitae Marcelo da Silva Lole según figura en su página): Museólogo atua na Pesquisa, Preservação e Comunicação do Patrimônio Histórico Artístico Material e Imaterial. Superintendente do Instituto Francesco Zomer de Orleans/SC. Desenvolve e elabora projetos para atividades socioculturais com a missão de integrar e valorizar a pessoa humana).* Otras páginas que reproducen el audiovisual promocional son: <http://search.izlesene.com/?vse=cabranes&kanal=&searchplace=2&category=Home+Video&adult=on&orj=&dateOpt=a&orderOpt=a> <http://slumberpartytheater.com/video.php?med=652847293> consultas efectuadas el 26 de noviembre de 2009 <http://vodpod.com/museodelaescuela/collections>. Ocio en familia publicita en su página el museo destacando sus características para hacer la visita acompañado de padres y abuelos. <http://www.ocioenfamilia.com/guia07.htm>.

El la programación del curso académico 2009-2010 de “El Centro de Enseñanza Superior en Humanidades y Ciencias de la Educación Don Bosco de Madrid”, encontramos la siguiente indicación respecto al audiovisual promocional del museo: 4º.- *Transmitir ideas con imágenes y sin palabras. Retocar imágenes es otro medio de expresión, trabajar programas de retoque fotográfico. Construir la transmisión de ideas con imágenes como la construcción de un texto, ¿qué quieres transmitir? ¿Cómo lo cuentas? ¿Cómo lo secuencias?,... ¿Ha matado la escuela la creatividad? Mirar vídeo de Internet subtitulado. Museo de la Escuela Rural de Asturias.* <http://www.cesdonbosco.com/profes/satrio/PROGRAMACIONES/133%203infantilmañanaAinformaticaymatematicas.pdf> consulta realizada el 26-11-2009.

336 Mateos Rusillo, M. (Coord). *La comunicación global del patrimonio cultura*. Gijón: Ediciones Trea, 2009, p. 14.

6.5 Consecución de objetivos a través de la página Web

La página Web del museo, como parte integrante del proyecto museológico, cumple una importante labor, donde quedan reflejados nuestros objetivos, por eso igual que ocurre en el museo presencial, destaca especialmente la participación de la comunidad, ésta se refleja en la sección “Diario de un niño”. En un formato de cuaderno, inspirado en las libretas escolares, hemos conformado los puntos básicos de un día en la escuela, que comprende el itinerario, la llegada a clase y las tareas habituales que se desarrollaban dentro del aula, para ello nos hemos basado en recuerdos que han sido recogido por medio de la entrevista efectuada a ex alumnos de las etapas: republicana y franquista, teniendo en cuenta que quedarán definidos y representados los roles masculino y femenino. Los testimonios van unidos a fotografías de piezas del museo y a un archivo sonoro donde se pueden escuchar de su propia voz. Queremos dejar constancia que en diferentes epígrafes de la página Web, se refleja la información extraída de fuentes primarias, unidas a otras informaciones provenientes de fuentes bibliográficas, que ayudan a acercar el niño, de otras épocas en el entorno rural, al visitante. Tal como señala Olaia Fontal: *las Webs no son una línea de musealización accesoria y débil, sino que revierten en la propia acción museográfica y, finalmente en la concepción museológica*³³⁷. Así mismo en la página se ha incluido un vídeo promocional, rodado en el museo, contando con personas mayores y niños del municipio, en el papel de actores, que una vez más dan cuenta a través de su interpretación de cómo era la vida en la escuela. El audiovisual ayuda a adaptar la información a la medida del usuario, puesto que le otorga otro nivel de lectura, accesible al público que no tiene conocimientos sobre la vida en la escuela rural y acerca este mundo desconocido al público infantil.

A pesar de haber definido la página como complemento del museo, el actual diseño del MERA en Internet esboza su vocación de extensión del museo, al hacer posibles funciones que éste no puede hacerse cargo a través de su dimensión presencial, como acercar el contenido a cualquier visitante que por diferentes motivos no pueda acceder al museo presencial. A través de la página Web no solo se contextualiza al navegante previsita al museo físico, si no que se pone a su disposición gran parte de la colección y un recorrido por los espacios recreados en el museo. También se facilita el acceso a documentos e información complementaria para que el visitante virtual pueda conformar sus propias conclusiones.

La finalidad del diseño de la página Web del MERA se puede expresar en los siguientes puntos:

- Incentivar la visita al museo.

337 Ob. cit. nota 336.

- Ser complemento del museo presencial, constituyéndose como fuente de recursos post visita.
- Contextualizar e informar al futuro visitante.
- Ofrecer al visitante varios itinerarios de acceso a los contenidos.
- Evocar la dimensión presencial del MERA, buscando en todo momento ambientar al visitante virtual.
- Transmitir coherencia con el museo presencial en cuanto al concepto de diseño y posibilidades de interacción museo-visitante.
- Ampliar el campo de acción cultural y educativa más allá del espacio del museo.
- Generar situaciones didácticas antes, después y durante la visita, así como en diferentes ámbitos, principalmente en el familiar y el escolar.
- Difundir el conocimiento de la historia y la cultura local, rescatando por medio de la investigación, testimonios y documentos para hacer partícipe de ellos a la comunidad y a los visitantes.
- Generar vínculos con la comunidad educativa a través de las herramientas didácticas on line.
- Plantear el museo como un espacio para la memoria, la generación de conocimiento y el debate en torno a la cultura y la educación patrimonial.

En definitiva podemos afirmar que la página está impregnada en la atmósfera que se percibe en el museo y que el diseño ha sido fiel y respetuoso, tanto con el tratamiento de los contenidos, como con la estética, haciendo partícipe al visitante virtual³³⁸ de la página nostálgica que envuelve el museo presencial.

338 En el diseño de la página Web nuestro deseo era incluir actividades para realizar desde el museo, pero no fue posible porque el museo carecía de conexión a Internet. A pesar de que el municipio de Cabranes estableció un servicio de red inalámbrica esta no cubría la zona en la que se ubica el museo.

6.6 Estudio sobre las expectativas que suscita la página Web del MERA entre los estudiantes de Magisterio

Dos años después de publicar la página Web del museo en Internet nos preocupa especialmente conocer la vigencia de la página y su potencial para atraer a un público *diana*, como son los estudiantes de Magisterio. Para ello se ha elaborado un cuestionario que reproducimos en este mismo capítulo, cuyo propósito es sondear la opinión de los alumnos y alumnas que cursan Formación del Profesorado, especialidad Primaria de la Escuela Universitaria de Magisterio de la Universidad de Oviedo.

En la investigación se ha trabajado con un cuestionario de preguntas cerradas para conocer las expectativas que genera la navegación por la página Web y las inercias que ésta suscita respecto al museo. El cuestionario incluye preguntas, cuyas respuestas conducen a sondear su opinión sobre aspectos formales, funcionales y conceptuales de la página.

Para realizar el estudio se han consultado varios trabajos relacionados con la línea de investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales, entre los que destacamos el trabajo de Cuenca López (2003) y el trabajo de Roser Calaf (2009) que tiene como marco el Museo de la Escuela Rural de Asturias y desde él investiga concepciones de dos grupos implicados en el proceso educativo, como son los estudiantes de Magisterio y el profesorado en formación continuada. La investigación se enmarca dentro de la línea de estudios vinculados a la formación inicial, donde se sitúa el museo como un recurso para el aprendizaje.

6.6.1 Hipótesis de partida para la realización del estudio

Nuestra hipótesis queda formulada en los siguientes términos: Dos años después de publicar la página Web del museo en Internet ¿mantiene su vigencia y su potencial para atraer a un público *diana* como son los estudiantes de Magisterio?

6.6.2 Diseño del estudio

El estudio sigue el modelo de investigación educativa de corte cuantitativo³³⁹. Por su profundidad u objetivo podemos clasificarlo dentro de la investigación descriptiva, puesto que trata de conocer la situación en la actualidad. El proceso de elaboración se ha confeccionado con la ayuda del paquete estadístico SPSS 17.0 y el programa Excel para la realización de determinados gráficos. La clasificación del estudio se detalla en la tabla 6.1.

CLASIFICACION DEL ESTUDIO	
Finalidad	Básica
Objetivo	Investigación descriptiva
Medida	Cuantitativa
Marco	Laboratorio/Marco
Concepción	Nomotética
Dimensión temporal	Descriptiva
Variables	Cualitativas dicotómicas y cuantitativa discreta

Tabla 6.1 Clasificación del estudio

³³⁹ La bibliografía consultada para la elaboración del estudio ha sido la siguiente: Acosta (1979); Arnal, Latorre Beltrán y del Rincón (1969); Pardo Merino y Ruiz Díaz (2005); Cuenca López (2006); Calaf Masachs (2009). Todos ellos referenciados en el apartado: Bibliografía.

En el gráfico 6.2 podemos observar la secuencia seguida para el desarrollo del proceso de estudio:

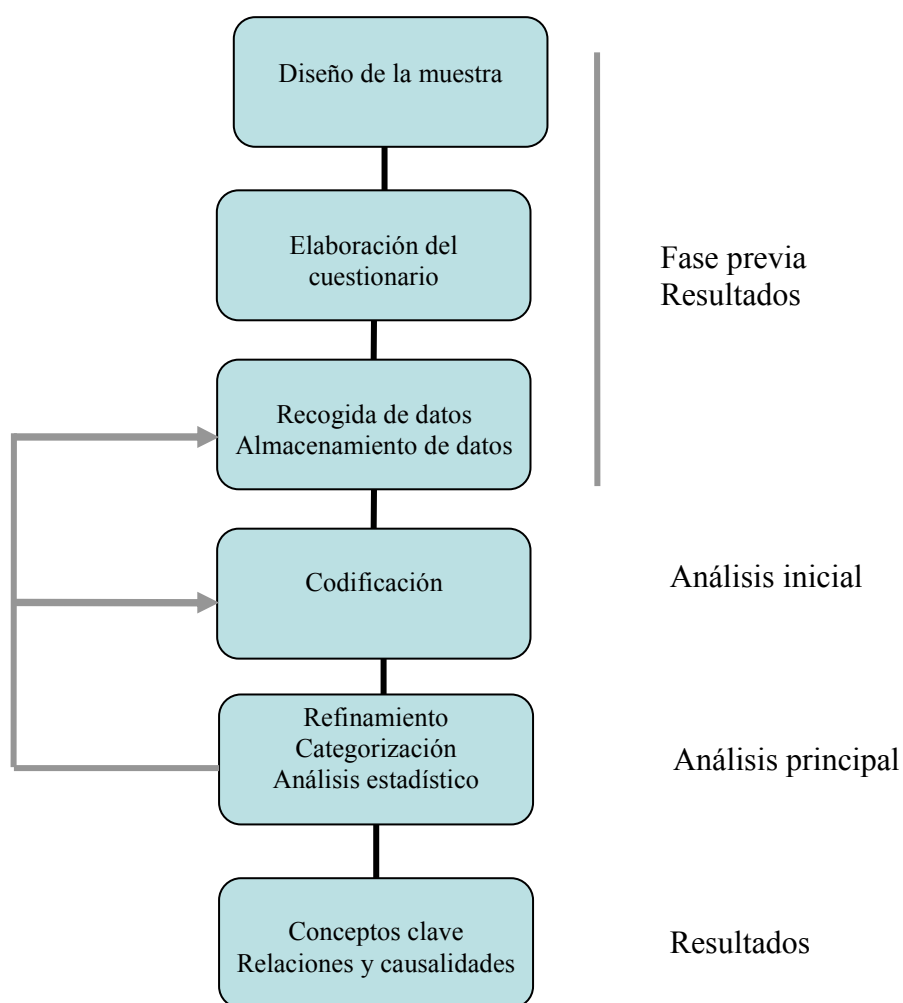


Gráfico 6.2 Secuenciación del proceso de estudio

6.6.3 Diseño de la muestra

La muestra se compone de veintinueve personas, todas ellas alumnos y alumnas de la asignatura de Ciencias Sociales, que imparte la profesora Roser Calaf, dentro del programa de Formación del Profesorado, Especialidad Primaria, de la Escuela Universitaria de Magisterio de la Universidad de Oviedo.

La muestra está compuesta, en su mayoría por mujeres, más de un 80% por ciento, mientras que un 17,2 % son hombres. La edad de los estudiantes se sitúa entre los 19 y los 44 años, siendo la media de 23,1, la moda 20 y la mediana 20.

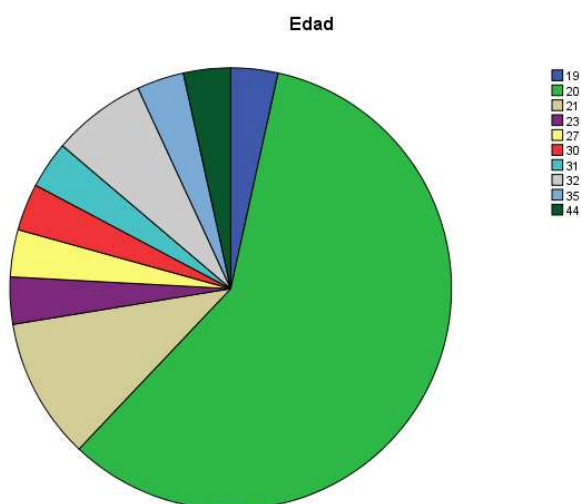


Gráfico 6-3. Distribución por edad

Edad

N	Válidos	29
	Perdidos	0
	Media	23,31
	Mediana	20,00
	Moda	20
	Desv. típ.	6,136

Tabla 6.2. Edad

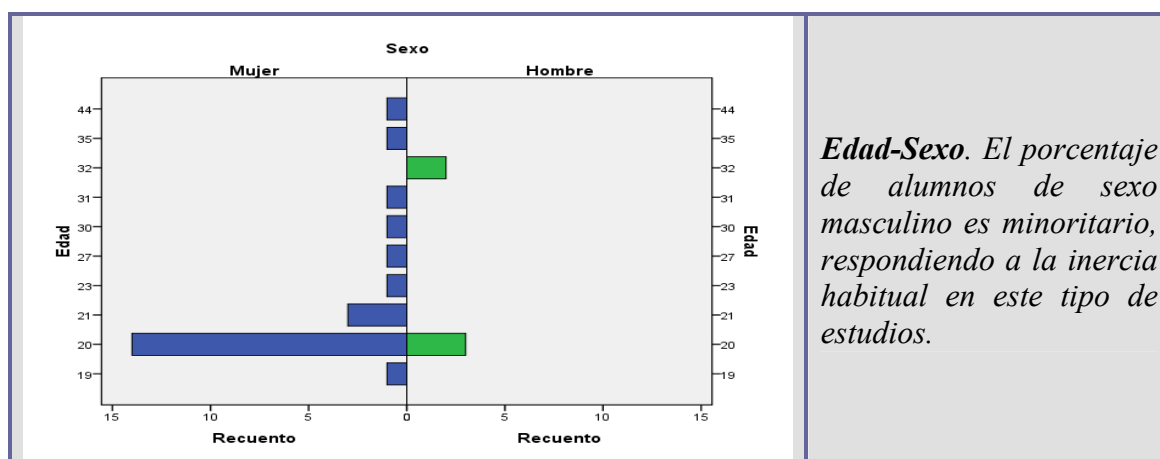


Gráfico 6.4. Pirámide Sexo-Edad

Edad-Sexo. El porcentaje de alumnos de sexo masculino es minoritario, respondiendo a la inercia habitual en este tipo de estudios.

6.6.4 Cuestionario

El cuestionario, que reproducimos a continuación, consta de diferentes bloques temáticos con preguntas de carácter genérico y específico, que permiten sondear la opinión de los estudiantes en los siguientes apartados:

- a) Imagen y comprensión.
- b) Conceptos: cambio, continuidad.
- c) Expectativas sobre el Museo de la Escuela Rural de Asturias.

CUESTIONARIO PARA CONOCER LAS EXPECTATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DE MAGISTERIO, DESPUES DE NAVEGAR POR LA PÁGINA WEB DEL MUSEO DE LA ESCUELA RURAL DE ASTURIAS: museodelaescuelarural@cabranes.es

El siguiente cuestionario tiene por objeto recoger tu percepción sobre la página Web del Museo de la Escuela Rural de Asturias, así como recabar tus expectativas después de la consulta efectuada a la página. Nos permitimos recomendarte que te adaptes a su ritmo para emprender un viaje al pasado.

Género: Hombre ☐ Mujer ☐ **Edad:**

Responde sí o no:

	Sí	No
¿Crees que la página Web tiene un diseño atractivo y sugerente?	☐	☐
¿Consideras que la estética de la página conecta con el pasado?	☐	☐
A partir de la navegación por la página Web, ¿somos capaces de extraer ideas de cómo era la escuela en aquel tiempo?	☐	☐
¿Has visto el audiovisual que reproduce la vida en la escuela?	☐	☐
¿Crees que es una idea acertada colocarlo en la página Web?	☐	☐
Las imágenes cuentan cosas. Examinando y comparando, ¿podremos deducir y comparar los criterios pedagógicos y/o metodológicos del pasado y de hoy?	☐	☐
¿Podremos simular una clase real en el museo?	☐	☐
Después de ver la página Web ¿Crees que merece la pena acudir a Cabranes para ver lo que puedes encontrarte en el Museo de la Escuela Rural de Asturias?	☐	☐
¿Piensas que encontrarás en la página Web información de utilidad después de visitar el museo?	☐	☐

Muchas gracias por tu colaboración

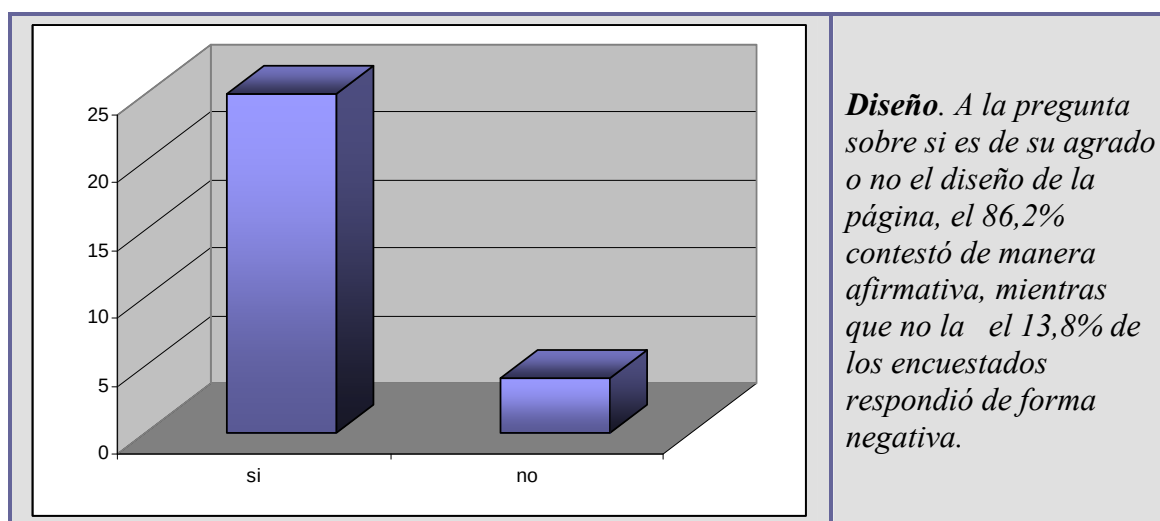
Cuadro 6.1 Cuestionario

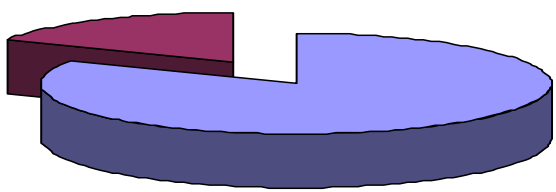
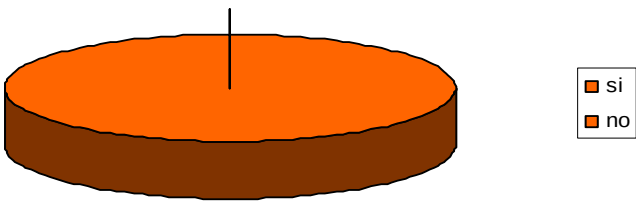
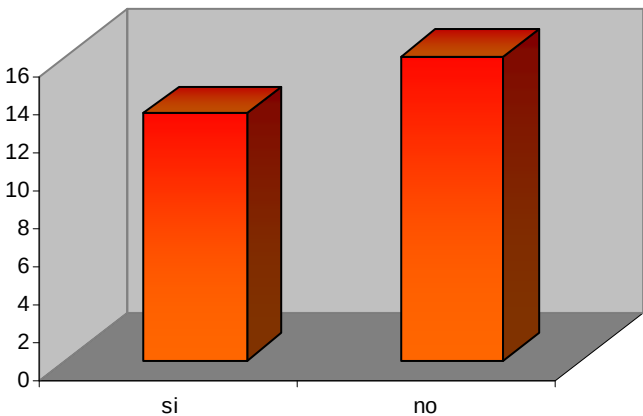
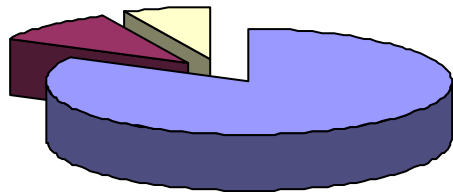
Para la recogida de información se ha utilizado un único cuestionario, que consta de nueve preguntas con las que se pretende recoger la percepción sobre la página Web

del museo, así como recabar las expectativas que suscita en los estudiantes la navegación por la misma. Las preguntas incluidas en el cuestionario solicitan su opinión sobre el diseño de la página, así como sobre sus contenidos, tratando de descubrir si resultan adecuados y de utilidad, para el nivel de conocimientos de este colectivo. Nos interesa saber si encuentran apropiada la museografía y por eso preguntamos si resultaría posible simular una clase en el museo. Indagamos sobre el audiovisual promocional del museo colocado en la página y queremos saber si lo han visualizado y que opinión les merece su ubicación en la Web. Finalmente después de consultar la página nos interesa conocer si desean acudir al Museo de la Escuela Rural y si piensan que encontrarán información de utilidad en la página después de la visita.

El cuestionario fue entregado por la profesora Roser Calaf a los estudiantes, que asistieron a una de sus clases; así como la dirección de la página Web, recomendando la navegación posterior en privado y la contestación del cuestionario al alumnado que así lo deseara. Tal como comentamos en el apartado anterior, respondieron al cuestionario veintinueve personas de un total de 39 alumnos y alumnas matriculados en la asignatura de Ciencias Sociales, correspondiente al tercer y último curso de los estudios de Formación del profesorado, Especialidad Primaria, de la Escuela Universitaria de Magisterio de la Universidad de Oviedo.

6.6.5 Análisis de los datos y resultados.



	Conecta. El 82,8% de los encuestados consideran que la estética de la página, conecta con el pasado y el 17,2% piensan lo contrario.
	Pasado. La totalidad de los encuestados considera que a través de la consulta de la página se puede indagar e investigar sobre la escuela del pasado.
	Audiovisual. El 55,2% no ha visionado el audiovisual promocional del museo ubicado en la página Web, mientras que si lo hicieron el 44,8%.
	Acertado. El 82,8% considera que es apropiado incluir el audiovisual promocional en la página. El 10,3% cree que no y el 6,9 no responden a esta pregunta.

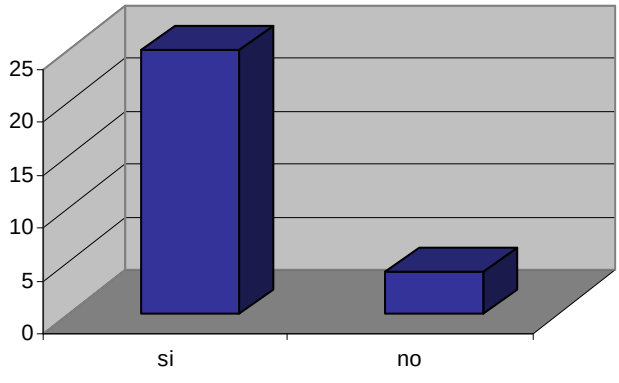
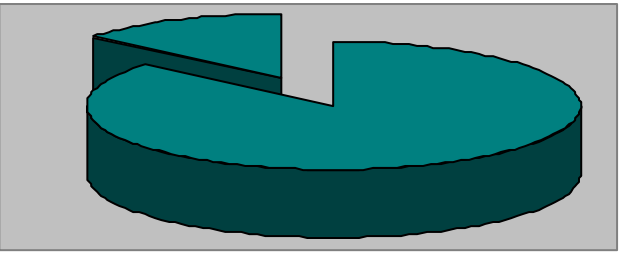
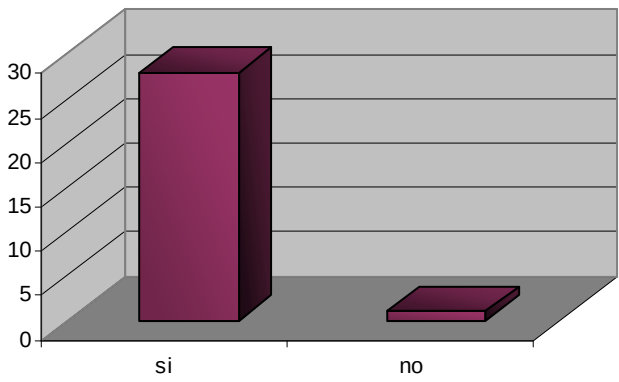
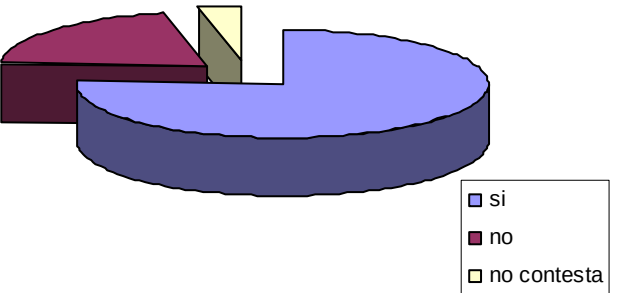
 A 3D bar chart with two bars. The first bar, labeled 'si', has a height of approximately 23 on the y-axis (0 to 25). The second bar, labeled 'no', has a height of approximately 5. The y-axis is labeled from 0 to 25 in increments of 5.	Comparar. El 86,2% de los encuestados opina que a través de la consulta de la página se pueden comparar los diferentes criterios pedagógicos en la Historia de la Educación.
 A 3D pie chart showing a single large teal slice that represents 86.2% of the total. The slice is slightly exploded from the rest of the circle.	Simular. El 86,2% de los encuestados piensa que es posible, dada la museografía, simular una clase retrospectiva en las salas que componen el museo.
 A 3D bar chart with two bars. The first bar, labeled 'si', has a height of approximately 30 on the y-axis (0 to 30). The second bar, labeled 'no', has a height of approximately 2. The y-axis is labeled from 0 to 30 in increments of 5.	Acudir. El 96,6% de los encuestados manifiestan su intención de acudir al museo después de visitar la página.
 A 3D pie chart with three slices. The largest slice is blue, representing 75.9%. The second largest is red, representing 20%. The smallest is yellow, representing 3.4%. A legend at the bottom right identifies the colors: blue for 'si', red for 'no', and yellow for 'no contesta'.	Postvisita. El 75,9% cree que encontrará información útil en la página, para consultar con posterioridad a la visita al museo. El 20% contesta negativamente y el 3,4% no responde.

Tabla 6.3. Análisis de datos y resultados.

A tenor de los resultados obtenidos podemos concluir que el diseño de la página resulta atractivo y sugerente para la mayoría de los encuestados. Más del 80% consideran que su estética conecta con el pasado, recordemos que uno de nuestros objetivos al abordar el diseño era que resultara coherente y en cierto sentido se mimetizara en cuanto a concepto con el museo presencial. Por ese motivo se empleó una gama bicromática de amarillos y tonos sepia que evoca el tono de las fotografías antiguas y el papel envejecido. El halo evocador viene dado por la presencia de materiales como el papel antiguo, las fotografías de la época, periódicos, libros y cuadernos, tejidos y bordados, maderas, cuero, etc. Existe una equiparación formal de los objetos y el mobiliario que predominan en el museo presencial, ya sean libros, cartas, pizarras, documentos antiguos, cuadros, fotografías, etc.

La totalidad de los encuestados considera que, a través de la navegación por la página, se puede indagar e investigar sobre la escuela del pasado y también se pueden extraer ideas de cómo era la escuela en otras etapas. Para lograr este fin se incluye en la página una introducción al museo desglosada en: objetivos, historia de la Escuela (1908-1970) historia del museo (2001-2007), trayectoria y personajes clave, tanto para la fundación de la escuela, como para el posterior nacimiento del museo. Así mismo se han incluido documentos y testimonios obtenidos por medio de entrevistas e historias ficticias basadas en hechos reales. Los personajes protagonistas de nuestro material didáctico: “Guía para familias” están reflejados en la página e inspirados en personajes reales, tanto en su historia personal, como en el parecido físico, ya que la diseñadora se inspiró en fotos de ex alumnos y ex alumnas. Los personajes van acompañados de una pequeña biografía, que podría resultar cierta, la cual aporta datos sobre su realidad.

Esta idea viene apoyada en la página con la inclusión del audiovisual promocional que recrea la vida en el aula y conecta con la vida doméstica del maestro. El 55,2% de los encuestados no ha visionado el audiovisual promocional del museo ubicado en la página, mientras que si lo hicieron el 44,8%. En este punto, después de observar los resultados, invita a la reflexión puesto que el 82,8% considera que es apropiado incluir el audiovisual promocional en la página, el 10,3% cree que no y el 6,9 no responden a esta pregunta. Una gran mayoría responde que es acertada la inclusión del audiovisual promocional en la página, en cambio es visionado por una cifra menor al 50%. La respuesta quizá esté demandando una revisión, que conduzca a efectuar un cambio en la promoción del audiovisual, en la propia página, con una carátula menos discreta que invite al visionado.

El 86,2% de los encuestados opina que a través de la consulta de la página se pueden comparar los diferentes criterios pedagógicos en la Historia de la Educación. Así como los diferentes criterios metodológicos empleados, lo cual permite hacer una comparación entre el pasado y la actualidad. El visitante virtual tiene la posibilidad de

iniciar un recorrido que discurre en paralelo a la estructura que encontramos en el museo presencial. Dentro de la sección: *Espacios para conocer y aprender*, se inicia un itinerario por los distintos espacios en los que se divide el museo: Aula Republicana, Aula Franquista, Vivienda del maestro, Sala polivalente, Sala del libro escolar y Desván. Este apartado nos muestra mediante imágenes y textos dinámicos, los espacios más relevantes que recrea la musealización evocadora del MERA. Ello conduce a que a que el 86,2% de los encuestados responda de manera afirmativa a la pregunta de si es posible simular una clase real retrospectiva, en las salas que componen el museo. Entendemos que por medio de este resultado, los encuestados valoran positivamente el poder de la museografía, con capacidad para trasladar la metodología empleada en los distintos periodos de la Historia de la Educación, donde se puede sondear dentro de los diferentes criterios pedagógicos. Creemos que lleva implícito el poder didáctico que alberga un espacio que resulta diferente al habitual, percatándose que tras él existe un modelo didáctico que persigue una enseñanza del contenido patrimonial que ofrece innovadoras metodologías, dentro del ámbito de las ciencias sociales.

El 96,6% de los encuestados manifiestan su intención de acudir al museo después de visitar la página. Interpretamos a través de este alto resultado que la página Web cumple su función de difusión, dando a conocer el museo como recurso, pero además, está respuesta unida a las respuestas que competen a los contenidos del museo, ratifican uno de los objetivos del proyecto museológico, que era hacer del museo un espacio para recrear en mundo de la escuela rural en Asturias y dotarlo de diferentes niveles de lectura. En este sentido el 75,9% cree que encontrará información útil en la página, para consultar con posterioridad a la visita al museo. Para ello, igual que ocurre en las salas del museo se ha replicado la sección: *para saber más*, que ampliará los conocimientos del usuario, de forma más detallada.

Después de observar los resultados obtenidos, fruto del análisis de los cuestionarios respondidos por estudiantes de tercer curso de Formación de Profesorado, hemos podido comprobar que existen concordancias con los resultados del estudio efectuado por Calaf (2009)³⁴⁰ donde se exploran las expectativas formativas que ofrece la visita al Museo de la Escuela Rural de Asturias, como un espacio para la formación en competencias para una práctica profesionalizada. En este sentido encontramos similitudes entre las expectativas que genera la visita a la página Web y los resultados de los cuestionarios efectuados después de la visita de los estudiantes al Museo de la Escuela Rural, dentro de lo que podemos considerar “*intervención central*” del estudio, donde podemos comprobar como cambian los conceptos previos, mutando desde una concepción tradicional del museo, donde no tiene cabida la experimentación. En las respuestas del cuestionario encontramos que nueve de cada diez personas que responden

340 El estudio está incluido en el libro: *Didáctica del Patrimonio epistemología, metodología y estudio de casos*. Editado por Trea en 2009, pp. 162-190. Hemos hecho referencia a este estudio realizado a profesores en el capítulo III, nota 174.

tiene expectativas que no pueden considerarse positivas. Mientras que después de la intervención la satisfacción de las personas entrevistadas alcanza una valoración elevada. Los estudiantes reconocen la gran carga didáctica que poseen las imágenes y materiales del museo, así como las posibilidades que proporciona, para el aprendizaje, el hecho de trabajar directamente con dichos recursos, que llevan a identificar al Museo de la Escuela Rural, como un espacio idóneo para valorar el patrimonio etnográfico y entenderlo como recurso para el aprendizaje de la historia sobre conceptos clave como son los de cambio, continuidad, empatía, tiempo y causalidad.

Atendiendo al resultado del cuestionario sobre las expectativas que suscita la página Web del museo entre los estudiantes y poniéndola en relación con los resultados obtenidos en el trabajo de Calaf (2009), podemos considerar que el Museo de la Escuela Rural de Asturias es un espacio idóneo y complementario para la formación del profesorado y que la página Web es vista por el alumnado como una herramienta para el aprendizaje.

Las conclusiones que podemos extraer del resultado obtenido del análisis³⁴¹ del cuestionario realizado a los estudiantes de Formación del Profesorado, para conocer las expectativas que se generan en ellos sobre el Museo de la Escuela Rural, después de la navegación por su página Web, pone de manifiesto que se confirma la hipótesis de partida, donde se trataba de comprobar si dos años después de publicar la página Web del museo en Internet mantenía su vigencia y potencial para atraer a un público *diana* como los estudiantes de Magisterio.

341 El análisis completo mediante los estadísticos de las tablas, que se basan en todos los casos con datos válidos en los rangos especificados para todas las variables de las tablas se adjunta en el anexo B-7 DVD. Se realizó también un análisis bidimensional comparativo de los datos, mediante tablas de contingencia. Aunque algunos datos, mediante estudio de chi cuadrado, resultaron estadísticamente significativos, con una significación asintónica bilateral inferior a 0,05, hemos considerado que incluir dichos resultados no aporta ningún tipo de información relevante, ya que creemos, que la muestra es homogénea y la N no es numerosa, lo cual sesga el resultado.



CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

En esta tesis doctoral, se desvelan las claves de la formación de una colección museográfica, a través de las estructuras que la fundamentan y del recorrido efectuado, para lograr un proyecto museístico consolidado, por medio de la recuperación, estudio y puesta en valor de los bienes materiales e inmateriales, que forman parte del patrimonio de la Historia de la Educación en el Principado de Asturias.

La redacción de estas conclusiones ha supuesto, para mí, la posibilidad de reflejar una síntesis de la experiencia y del contexto, que dio origen a nuestra hipótesis de partida. Recordemos que era la siguiente: *“ante la situación actual desfavorecida con la que el museo local se enfrenta en la actualidad ¿Es posible realizar la transformación de un museo etnográfico, dependiente de una corporación local, que cuenta con escasos bienes patrimoniales, y crear un museo con proyección educativa, contando con la comunidad, que sirva como herramienta para aprender y disfrutar, dirigido a un gran horizonte destinatario?”*. Desde este argumento, ahora, podemos concluir expresando que efectivamente se cumple nuestra hipótesis. Abordamos estas páginas dedicadas a las conclusiones, desgranando aquellas partes en las que se fundamentó el proyecto, cuyos resultados exponemos de manera concisa, englobados, en varios apartados, que agrupan y clarifican los diferentes conceptos, a saber: 1) la investigación; 2) la implementación didáctica; 3) el estudio de público y 4) los museos pedagógicos, grupo al que pertenece el MERA, por su temática, apartado en el cual ponemos de manifiesto las principales dificultades con las que se encontró el Museo de la Escuela Rural de Asturias para su desarrollo y permanencia. Dificultades que tienen su origen en la falta de apoyo, por parte de la administración y que también afectan a otros muchos museos pedagógicos.

El proyecto del museo tuvo que hacer frente a numerosos desafíos y problemas. Quizá el primero, y no menos importante, fue el económico, pues partimos de un proyecto subvencionado de forma parcial e inconstante. Esto motivó una trayectoria discontinua, con fisuras, que le ha otorgado una vida intermitente, debido a los múltiples cierres y aperturas que se produjeron desde su inauguración en el año 2001, ya que la falta de presupuesto hacía imposible la remuneración del personal y por lo tanto abocaba al museo a sufrir sucesivos cierres. A pesar de la adversidad, y considerando como premisa indispensable que el trabajo en equipo es fundamental en museografía, podemos argumentar, como elemento positivo, que el proyecto museográfico del Museo de la Escuela Rural de Asturias, fue concebido y gestado a lo largo del tiempo por la misma persona. Este hecho facilitó, desde nuestro punto de vista, la coherencia y la

uniformidad para seguir una secuenciación lógica en los contenidos, que condujo a la consecución de los objetivos propuestos.

Tal y como se explica en diferentes apartados de la tesis doctoral, el museo cambió su orientación temática y pasó a convertirse posteriormente en Museo de la Escuela Rural de Asturias. Para ello se hizo necesario cambiar el planteamiento inicial, a esta circunstancia debemos unir, que para que el museo resultara un agente dinamizador, era necesario que ofreciera una colección singular, que atrajera la atención de los posibles visitantes, teniendo especialmente en cuenta la situación geográfica de Cabranes y su mala comunicación con el resto de Asturias. Estas circunstancias desencadenaron el comienzo de nuestra investigación.

1. LA INVESTIGACIÓN

El Ayuntamiento de Cabranes restauró la primera escuela del municipio, una de las escasas escuelas que había en Asturias en 1908 y disponía de material escolar procedente de las antiguas escuelas de la Comarca. Ante esta situación, el primer objetivo para emprender el cambio museográfico, fue conformar una colección con utilidad didáctica, ya que a través de la colección de la escuela se elabora la historia escolar, tomando como ejemplo la investigación efectuada en el concejo de Cabranes, con una visión basada en la vida cotidiana de la infancia, en las diferentes etapas educativas, desde 1908 hasta 1970, año en el que se produce el cierre de la escuela, motivado por la entrada en vigor de la nueva Ley de Educación.

El edificio escolar, aún hoy, impone su presencia en el pueblo, ocupando un lugar jerárquico, situado frente a la iglesia románica de San Julián de Viñón y refleja, en su estructura, los modos de concebir la organización de la enseñanza, que marcaron las pautas de comportamiento del alumnado y de los maestros y maestras. La disciplina, la organización del tiempo, las diferentes materias; todo transcurrió en el espacio de sus aulas. El escenario real, hoy, sirve como escenario de la reconstrucción, basada en la memoria de un tiempo vivido y recordado. El museo se convirtió en un espacio donde todos desempeñamos el rol de actores y a la vez constituye un foro abierto donde pueden confluir las diferentes informaciones.

A tenor de lo expuesto en líneas precedentes, podemos afirmar que se daban las circunstancias idóneas para cambiar el enfoque del museo, ya que el municipio contaba con el lugar o *escenario* en que se llevó a cabo la educación formal y además poseía un buen número de piezas pertenecientes al ajuar escolar. Observando el ajuar escolar intentamos poner al descubierto las claves de la educación que encontramos en los objetos y en los libros, de estos últimos pudimos extraer los códigos pedagógicos en los que se sustentaba la educación de otras épocas y su reflejo en la sociedad. Estos

elementos nos ayudaron a alcanzar nuestro objetivo, que consistía en transportar al espectador al interior de una escena, que recrea la atmósfera de una antigua escuela rural. En ella no hay elementos sofisticados, ni tecnología de última generación, pero las piezas que componen la colección son impactantes y conectan con el recuerdo de los usuarios, que pueden volver a entrar en contacto con objetos que para ellos, ahora después del paso del tiempo, alcanzan un valor inestimable, en un espacio lleno de sensaciones en el que se ven implicados todos los sentidos.

Las intervenciones que efectuamos sobre el patrimonio implicaron acciones materiales e inmateriales, entendiendo como tales aquellas que condujeron a la puesta en valor del patrimonio oral. Para la consecución de la información se practicó la observación y la entrevista, informal y formal, con el fin de profundizar en el recuerdo de la etapa escolar. Por medio de la entrevista formal e informal se han recabado datos para llegar al conocimiento del mundo que rodeaba al escolar de la época, que incluye información sobre la casa asturiana y su infraestructura, las tareas agrícolas, el paisaje, etc. Analizando diferentes fuentes: actas, correspondencia, contratos, instancias y otros escritos oficiales, tratamos de acercarnos al magisterio y a su obra docente, a través de los testimonios que ellos mismos han ido dejando, información que completamos con testimonios orales, obtenidos mediante entrevistas, de las cuales fue posible extraer conclusiones respecto a su situación laboral y a la penuria de medios a los que se hallaban sometidos estos profesionales. De las entrevistas se desprende una importante información que fue necesario desentrañar para descubrir la profundidad de un relato y poder trasladarlo a la museografía. El resultado de la información extraída, fue recopilado en varios audiovisuales, que constituyen uno de los mejores recursos didácticos del museo, ya que son los propios alumnos y maestros de la escuela rural de Asturias los que transmiten sus vivencias a los visitantes.

En el año 2005 el museo sufrió un cambio museográfico, tal como se explica en el capítulo V de esta tesis. Se incorpora en ese momento a la exposición la recreación de la vivienda del maestro, que incluye entre los recursos museográficos el audiovisual: “Maestros de la Escuela Rural de Asturias”, facilitando al visitante la posibilidad de acercarse a los otros protagonistas de la escuela. A través de las diferentes estancias de la casa, se va desvelando la vida laboral, familiar y social del maestro y la maestra. Estimamos oportuno dividir el proyecto audiovisual en dos partes. La primera de ellas la destinamos a poner en valor, mediante testimonios, las innovaciones que supuso en Asturias la pedagogía republicana y la segunda parte está dedicada a la escuela rural asturiana entre 1939 y 1970. En ella se recogen los últimos recuerdos de la escuela de Viñón. Para documentar la última etapa, antes de la nueva Ley de Educación, que entra en vigor en los años setenta, entrevistamos a la maestra Socorro Gallego Coto, la cual ejerció su profesión en varios municipios asturianos. A través de la entrevista podemos indagar sobre la vida de una maestra desde el comienzo hasta el final de su periplo

profesional, comprobando como la situación de la escuela siguió siendo precaria en Asturias hasta los años setenta.

La enseñanza denominada: “particular”, discurrió en paralelo con la enseñanza reglada. Los maestros sin titulación han ejercido la docencia en el mundo rural a través del tiempo en diferentes modalidades. Hemos querido reflejar en la investigación, el testimonio de la maestra particular más significativa para las personas del concejo de Cabranes, y personalizar en ella el perfil y la tarea que desempeñaron este tipo de profesionales en las zonas rurales.

Además de la observación y la entrevista, también tuvo cabida en la investigación contrastar los resultados con otras fuentes de datos como: la revisión de documentos normativos o metodológicos, la lectura de material documental, libros de texto, libros de visitantes, encuestas de confirmación, recogida de materiales bibliográficos y otros. Estos análisis sistemáticos nos condujeron a la posterior elaboración de propuestas de intervención museística, para ofrecer nuevas perspectivas didácticas a la museografía.

Queremos destacar el grado de implicación por parte de la comunidad, la cual facilitó, en gran medida la recogida de datos. Podemos calificar la respuesta obtenida como altamente positiva, especialmente entre aquellos vecinos y vecinas de más edad, que se han convertido en informantes cualificados y en voluntarios entregados al proyecto, para quienes recuperar y difundir su patrimonio, hizo el museo más suyo. Recordemos que hemos calificado al edificio de “contenedor de recuerdos”, puesto que muchos de los informantes fueron escolarizados en él y otros muchos asocian la antigua escuela con momentos importantes de su vida personal. En este punto coincidimos plenamente con el pensamiento de Olaia Fontal, cuando expresa lo siguiente:

Situar el acento en la dimensión social del patrimonio permite, en definitiva resaltar el papel activo que tienen los individuos y los grupos en la creación y el destino del patrimonio. Esta potencialidad de los individuos y los grupos, adquiere mayor sentido cuando se demuestra la implicación directa entre la construcción de sus propias identidades y el patrimonio, de forma que esta implicación adquiere carácter, además de social, individual y, en última instancia, psicológico...]³⁴²

Tal como afirma la misma autora: “*Los elementos inmateriales de la cultura permiten conocer un contexto cultural determinado e interpretar los elementos materiales que derivan de este*”³⁴³. Así pues, basándonos en nuestro proyecto, consideramos imprescindible contar con la participación de la comunidad, tanto para fundamentar el museo sobre una base sólida, como para asegurar su estabilidad y

342 Mateos Rusillo, M, (Coord.). *La comunicación global del patrimonio cultural*. Gijón: Ediciones Trea, 2009, p. 103.

343 Ibidem, nota 342.

continuidad. Creemos que haber tenido su ayuda, pudo paliar en gran medida la ausencia o escasez de los necesarios apoyos institucionales.

2. LOS ESTUDIOS DE PÚBLICO

No quisiéramos dejar de mencionar la utilidad de los métodos de investigación cualitativa y cuantitativa utilizados: la observación, entrevista y análisis de datos, que se convierten en indicadores para la evaluación del proyecto museístico. El trabajo de investigación desarrollado ha tratado de explorar las consideraciones de los informantes y visitantes sobre su entorno y recuerdo escolar. Mario de Chagas plasma en la siguiente frase: *“hay una gota de sangre en cada museo”*, algo que podemos aplicar al patrimonio escolar, que es de todos, por ese motivo, los visitantes deberían ser considerados el elemento más importante, porque son ellos mismos y son también los herederos de quienes usaron los objetos que hay conservados en ellos.

La observación realizada puso de manifiesto las implicaciones subjetivas y las reflexiones, individuales y colectivas, ante la propuesta museográfica. Siguiendo las pautas que estos métodos proporcionan, nos condujeron a una reflexión crítica para guiar la museografía y la museología en una dirección estructurada en la fase inicial del proyecto de Museo de la Escuela Rural de Asturias, así como en fases sucesivas, donde tuvieron cabida las ideas y experiencias de los visitantes, que también retroalimentan el desarrollo del museo, tal como explica Silvia Alderoqui, directora del Museo de las Escuelas de la Ciudad de Buenos Aires: *“La narrativa de los visitantes está muy cerca de la narrativa del museo”*³⁴⁴. En los museos pedagógicos todos, en mayor o menor medida, tienen o tuvieron historia escolar, según Alderoqui: *“incluso los que no la tuvieron la tuvieron”*. Las historias son verdaderas, viejas y nuevas a la vez y esto hace que cuando los visitantes acceden al museo se involucren en un guión narrativo del que forman parte, por eso sus experiencias y percepciones constituyen un recurso más en la concepción del proyecto museográfico. Establecer una buena comunicación con los visitantes ha sido un objetivo primordial para la autora de esta tesis y para ello se han tenido en cuenta los datos que el visitante nos quisiera aportar, complementándolos con la síntesis que realizan sobre la exposición para modificar, en lo posible, aquellos puntos mejorables o no logrados. Para ello efectuamos un estudio exhaustivo a los libros de opinión del museo e intentamos captar minuciosamente el contenido de los mensajes dejados por nuestro público. En este sentido, no fue nuestro objetivo en el trabajo, establecer conclusiones generales, sin embargo consideramos que el estudio abre un espacio para reflejar nuevas líneas de investigación, que permitan continuar desarrollando el trabajo, reflexionando en las formas de percibir, apreciar y

344 Silvia Alderoqui recoge la expresión en revista Hermes nº 1. Gijón: Ediciones Trea 2009, p. 85.

conceptualizar diferentes aspectos, que resultan relevantes para mejorar el conocimiento del binomio publico-museo.

En el capítulo III calificábamos al Museo de la Escuela Rural de Asturias, como un espacio vinculado a la evocación de la propia experiencia afectiva del pasado, que produce sentimientos en el visitante, y le impulsan a desear dejar constancia de ellos. Los testimonios aportados, componen en conjunto, un documento que constituye una de las piezas más significativas del museo. En los escritos recogidos y analizados los mensajes de felicitación y ánimo son los más frecuentes, unidos a los de agradecimiento por el trato recibido durante la visita y el sentimiento de nostalgia, pero también incluyen otras apreciaciones que han sido objeto de interés y análisis, para evaluar el calado que el museo tiene en los diferentes tipos de públicos. Consideramos imprescindible utilizar el libro de opinión del museo como procedimiento de evaluación, Así pues, en el análisis efectuado al libro de visitantes, nos planteamos sistematizar parámetros objetivos y subjetivos entre los testimonios aportados, agrupados en distintas categorías. Cada resultado, extraído del análisis realizado, nos conduce necesariamente a forjar una reflexión, que nos lleva a relacionar distintos parámetros, sin duda todos ellos aportan datos relevantes sobre las sensaciones que el museo ha producido en los visitantes. En este apartado final de las conclusiones nos permitimos la licencia de reproducir, ciertos datos que nos han parecido significativos, englobados dentro de las siguientes categorías: *a) hombres y mujeres; b) público infantil; c) extranjeros; d) docentes y e) personas que sugieren.*

a) Hombres y mujeres

En el estudio se refleja el número de personas que repiten la visita al museo. Es curioso el dato referido al porcentaje de hombres, frente al porcentaje de mujeres. El 30,2% de los hombres, repite la visita, frente al 17,1% de las mujeres, aunque el mayor número de visitantes es de género femenino. El 34,9% de los hombres se muestra sorprendido con la existencia del museo, frente al 23,7% de las mujeres, dato que contrasta con las apreciaciones, que a priori se pueden esperar, posiblemente debido a una errónea interpretación de género que atribuye al hombre ciertos roles, que no corresponden con su comportamiento. En el libro de visitantes los hombres que repiten la visita dejan su testimonio, interpretamos este dato, desde el conocimiento que nos otorga el trato con el público, y desde esa experiencia podemos afirmar que las mujeres tienden a expresar su opinión sobre el museo de forma oral, teniendo presentes y haciendo visibles sus emociones, mientras que los hombres, siempre desde nuestro punto de vista, son menos comunicativos en el uso del lenguaje oral y sin embargo, expresan su opinión y sentimientos de forma escrita en el libro de visitantes. En él reflejan un 74% de los visitantes de sexo masculino, frente al 60,5% de las mujeres sus sentimientos de nostalgia, de los que se desprende añoranza al enfrentarse con los recuerdos. En sus comentarios el 62,8% de los hombres hacen alusión a algún espacio

del museo, que les ha atraído especialmente, frente al 48,7% de las mujeres que nombran esta variable del estudio. El 30,2% de los hombres señalan en su comentario la presencia de la colección de juguetes en el museo, frente al 19,7% de las mujeres que hacen mención a los materiales y a los espacios. Por este dato, podemos afirmar que la exposición de juguetes impacta más al sexo masculino.

b) Público infantil

Resulta llamativo que casi la mitad del público infantil, exactamente el 47,8%, nombra en sus notas en el libro de visitantes los materiales expuestos en el museo, frente al 34,4% de los adultos. Dada su edad no podemos atribuir a este sector de público sentimiento de nostalgia, ante los materiales expuestos, ni tampoco creemos que el resultado guarde relación con la cantidad o calidad de los materiales, sin embargo pensamos que el dato guarda relación con la modalidad de la visita, en la que este tipo de público cuenta con un material específico, desde el cual se les invita a interactuar, en determinados momentos, con diferentes materiales. Consideramos que es un parámetro positivo que el público infantil se sienta motivado para expresar su opinión en el libro de visitantes y atribuimos, que esta motivación viene dada por la temática del museo, cercana a las vivencias del niño, que le otorga argumento para opinar y también por el clima que se establece durante la visita, donde el público infantil adquiere protagonismo, en un museo que establece un dialogo con él, en el que se siente implicado.

c) Extranjeros

El 37,5% de visitantes extranjeros muestran sorpresa en sus comentarios, en el libro de visitantes, frente al 21,5% de los visitantes de nacionalidad española. De este dato, se desprende que en las expectativas de más de un tercio de los visitantes extranjeros, no entraba el encontrar un museo de las características y temática del Museo de la Escuela Rural de Asturias. Algunos comentarios reflejan similitudes con la escuela de sus países de origen, mientras en otros manifiestan su extrañeza por un modo de vida desconocido. El 50% de las personas extranjeras agradecen en su testimonio el trato recibido durante la visita, mientras que los visitantes de nacionalidad española, que lo hacen es un 39.2%. Quizá este agradecimiento surja en respuesta a la atención que se les ha efectuado, para ayudar a comprender el mensaje que el museo quiere expresar, donde, sin duda, tiene más dificultades las personas que hablan otras lenguas. En el sector de público denominado extranjero, también hay personas que hablan nuestra lengua, oriundas de Asturias y solicitan nuestra ayuda para construir parte de su propia historia, reconstruyendo episodios de la historia de sus mayores.

d) Docentes

A través de los testimonios que los visitantes nos han aportado en sus opiniones, podemos saber que el 50% de las personas que repiten la visita al museo está formado por docentes, frente al 25,8% de las personas que no se dedican a la docencia. Podemos observar que un 43,8% de las personas dedicadas a la docencia hacen mención a los diferentes espacios que componen el museo, frente al 51,9% de los no enseñantes, datos bastante igualados que hacen ver que el impacto que los espacios proporcionan es igual para ambos grupos. En algunos casos destacan la museografía en general y en otros la sala que representa el recuerdo de su educación o la similitud con el lugar donde han desempeñado su vida profesional o escolar. Las personas que ejercen la docencia entablan conversación con facilidad recabando y aportando datos sobre distintos aspectos en el museo, esto provoca la repetición de su visita, lo que lleva a establecer una relación, que se ve reflejada en la alusión que efectúan al personal del museo, en sus comentarios escritos, ya que es así en el 52,1%, frente al 35,8%, que lo hacen dentro de la población no enseñante.

e) Personas que sugieren

Hemos podido comprobar que el 24% de los visitantes efectúa alguna sugerencia en el libro de opinión. Debido al contenido de éstas, podemos observar el concepto que tiene para el visitante el museo, puesto que en algunos casos las sugerencias no atañen directamente a la institución, si no que se extienden al territorio, donde se enclava, aludiendo a problemas de infraestructuras, señalización etc., o bien a problemas actuales, como la situación de la educación, la asignación presupuestaria en esta materia, o los referidos a la problemática del colectivo de docentes. Agradecemos las críticas y sugerencias que nos hacen reflexionar sobre la temática que nos ocupa, no obstante, hacemos una valoración positiva del uso del libro como foro de opinión, puesto que el visitante desea dejar su testimonio, teniendo conocimiento de que será leído, tanto por el personal del museo, como por otros visitantes. Como observadores hemos podido comprobar que los visitantes leen atentamente y de forma habitual, las opiniones que contiene el libro. Debemos especificar, y nos congratulamos por ello, que sólo el 3,9% de las personas que dejan su testimonio por escrito, efectúa alguna crítica, aunque como en el caso de las sugerencias, no todas se refieren al museo, mientras el 96,1% de los visitantes no lo hace. Entendiendo la libertad e intimidad que se da al visitante para que deje su testimonio, interpretamos que el porcentaje de críticas, da como resultado un alto grado de satisfacción por parte de los visitantes y consideramos que se cumplen sus expectativas a la hora de visitar el museo.

La preocupación por los estudios de público en museos se generaliza en los años sesenta del siglo pasado y fundamentalmente se centran en el impacto e interacción sobre diferentes *displays*. En nuestra investigación, por medio del estudio del libro de opinión, hemos intentado acercarnos a las razones que movilizan al público a visitar el museo, y a conocer cuales son sus preferencias y perspectivas, acercándonos a la forma en la que se apropian del patrimonio, cuestión imprescindible, en nuestra opinión para poder contar con su participación e implicación.

En el momento de redactar esta tesis doctoral han pasado dos años desde que presentamos, recién creada entonces, la página Web del museo. Después de este tiempo de vida de la página, surgió la preocupación de querer saber si mantiene su vigencia y su potencial para atraer al público. Dentro del público deseamos especialmente comprobar su validez dentro de un grupo considerado *público diana*, por la temática del museo, como son los estudiantes de Magisterio. Para ello se elaboró un cuestionario, de preguntas cerradas cuyo cometido es conocer las expectativas que genera la navegación por la página Web y las inercias que ésta suscita respecto al museo. El cuestionario incluye preguntas, que conducen a sondear su opinión sobre aspectos formales, funcionales y conceptuales de la página. Las preguntas incluidas en el cuestionario solicitan su opinión sobre el diseño de la página, así como sobre sus contenidos, tratando de descubrir si resultan adecuados y de utilidad, para el nivel de conocimientos de este colectivo.

De los resultados obtenidos se desprende que la totalidad de los encuestados considera que a través de la navegación por la página, se puede indagar e investigar sobre la escuela del pasado y extraer ideas de cómo era la escuela en otras etapas. El 86,2% de los encuestados opina que a través de la consulta de la página se pueden comparar los diferentes criterios pedagógicos en las dos etapas de la Historia de la Educación, que recrea la museografía. Así como los diferentes criterios metodológicos empleados, lo cual permite hacer una comparación entre el pasado y el presente. Los resultados obtenidos nos conducen a pensar que, de la navegación por la página Web, se deduce el poder didáctico que alberga el espacio del museo, percatándose que tras él existe un modelo didáctico, que persigue una enseñanza del contenido patrimonial, que ofrece innovadoras metodologías.

Interpretamos que la página Web cumple su función de difusión, dando a conocer el museo como recurso, puesto que el 96,6% de los encuestados, manifiesta su intención de acudir al museo, después de visitar la página. A través de este alto porcentaje, unido a las respuestas que conciernen a los contenidos del museo, ratifican uno de los objetivos del proyecto museológico, que era hacer del museo un espacio para recrear en mundo de la escuela rural en Asturias y dotarlo de diferentes niveles de

lectura. En este sentido el 75,9% de los encuestados, cree que encontrará información útil en la página, para consultar con posterioridad a la visita al museo.

Atendiendo al resultado del cuestionario sobre las expectativas que suscita la página Web del museo, entre los estudiantes, y poniéndola en relación con los resultados obtenidos en el trabajo de Calaf (2009), podemos considerar que el Museo de la Escuela Rural de Asturias es un espacio idóneo y complementario para la formación del profesorado y que la página Web, es vista por el alumnado como una herramienta útil para el aprendizaje³⁴⁵.

3. LA IMPLEMENTACIÓN DIDÁCTICA

Desde el inicio del proyecto museográfico museológico, se procuró hacer un museo con capacidad para comunicar y aglutinar la actividad socio-cultural del municipio, que no disponía de otras alternativas culturales. La idea se materializó en un proyecto de museo que ofrecía al visitante un marco de ocio y aprendizaje. Para ello decidimos llevar a cabo una serie de actividades encaminadas a potenciar la misión de dinamización del museo y su proyección educativa sobre el entorno social. Actividades que cumplieron tanto con la función didáctica, como con la de difusión, por cuanto implicaron, no sólo, dar a conocer el museo, si no invitar a personas de la comunidad, a participar en la realización conjunta de actividades, encaminadas a entender el museo como recurso didáctico y , para ello, se realizaron actividades dentro y fuera del marco del museo, así como actividades didácticas complementarias y de profundización entre las cuales destacamos: “El café del museo”, actividad que proporcionó un tiempo y un espacio para la tertulia, que hizo el museo más de todos, donde cobró especial relevancia , la valiosa aportación de los visitantes, que se convirtieron en voluntarios colaboradores

El hecho de no contar con un presupuesto para la realización de actividades y vernos obligados a depender de personas voluntarias para impartir talleres, nos posicionó en una situación de deuda con las personas mayores del municipio, de las cuales recibimos colaboración en cada ocasión que la solicitamos. Si bien se realizaron talleres para adultos, estos no fueron suficientes ni con cabida para todas las personas que solicitaban una plaza en ellos. Esta circunstancia da cuenta de la frustración que produce el hecho de no poder corresponder a la demanda, que efectúa la comunidad en materia de talleres por falta de fondos.

345 Calaf Masachs, R. *Didáctica del patrimonio epistemología, metodología y estudio de casos*. Gijón: Ediciones Trea, 2009, pp. 162-189.

Se realizaron varios talleres, con fondos procedentes de las subvenciones concedidas por diferentes instituciones en materia de juventud, orientados al colectivo de jóvenes y adolescentes, en los que se pretendía potenciar la autoestima, la comunicación y las habilidades sociales; talleres que respondían a la demanda de este grupo de edad, fomentando las actividades que conllevan una faceta de experimentación, convivencia y el trabajo en equipo, poniendo especial énfasis en el conocimiento del patrimonio cercano y buscando, intencionadamente, su aportación a la investigación en este campo, utilizando la misma metodología que se utilizó para reconstruir la historia, que sustenta la base de la museografía del Museo de la Escuela Rural de Asturias.

Siguiendo nuestro objetivo de hacer del museo un instrumento de aprendizaje, dotado de diferentes niveles de lectura, se programó un seminario, coordinado por el grupo MIRAR de la Universidad de Oviedo, para profesionales de museos, con un temario adaptado a la realidad y a la problemática del público asistente. Con él el museo abre sus puertas al público especializado y colma las expectativas que en muchos momentos parecieron imposibles de cumplir. La etnografía parece ser la disciplina menos agraciada en el mundo de los museos y en este caso, tal como expresamos en el capítulo V, resultó especialmente gratificante tener la posibilidad de congregarse en el seminario a figuras reconocidas en el campo de la museografía y museología, acercar la Universidad a todos y sentir el reconocimiento de los ponentes hacia los pequeños museos, valorando la importancia y trascendencia de éstos y la dura carga que soporta su personal.

Reflexionando sobre las acciones didácticas que emprendió el museo, no queremos dejar de mencionar la figura del guía y el importante papel que desempeña. Recordemos que en el capítulo IV de esta tesis, aceptábamos las ideas de Silvia Alderoqui³⁴⁶ y conformamos la siguiente definición, que desde nuestro punto de vista esboza la figura del guía: “el guía es un profesional de la educación a quien le tiene que gustar caminar, imaginar y comentar. Es un anfitrión que actúa como despertador de ideas, facilitando la traducción del mensaje que los objetos transmiten, con capacidad para comprender diversidades, emociones, imágenes y sensaciones, para transmitir las con pasión. Es un malabarista capaz de adaptarse a diferentes públicos y situaciones”.

346 “*El rol de los guías de museo y el juego del diccionario*”, conferencia pronunciada en el Museo del Oro de la Ciudad de Bogotá, Colombia, en el transcurso del coloquio organizado con motivo de la celebración del día del museo 2008, refleja la importancia de esta profesión y recoge las diferentes palabras del diccionario que diversas personas atribuyen al guía de museo. <http://cecabogota.pbworks.com/Coloquio+2008>. Consulta realizada 29/9/2009.

Podemos afirmar, desde nuestra experiencia, que el trabajo del guía facilita el conocimiento del público, por medio del intercambio que se produce entre éste y los visitantes, lo cual hace que el museo se retroalimente, de forma que la información constituye el pie y la base para nuevos trabajos y enfoques.

El material didáctico diseñado para el museo, especialmente nos referiremos al llamado “itinerario-guía”, viene a paliar la imposibilidad de que cada visitante realice una visita guiada. El cuadernillo, guía de mano, constituye un recurso físico de visita autoguiada. Este tipo de visitas es muy autónomo, ya que permite que sea el propio usuario quien decida qué puntos quiere consultar, con qué ritmo desea realizar la visita y qué contenidos quiere ampliar. El material fue concebido para ser utilizado de forma individual, o formando parte de la carpeta diseñada que contiene actividades para realizar la visita en familia. El contenido de la carpeta es indicado para público infantil entre ocho y once años. Las actividades obedecen a la propuesta de crear un material, para trabajar en familia, que desarrolle la empatía del niño y estimule su curiosidad durante la visita. Su objetivo es que imaginen la vida en otras etapas, sin las comodidades técnicas que actualmente nos rodean, y valoren los cambios que se han producido respecto a la vida cotidiana y al contexto escolar. Para ello se crearon cuatro personajes infantiles que acompañan al visitante en el recorrido, proponen preguntas, sugieren comparaciones y plantean enigmas.

Estrechar la relación museo-escuela fue una acción considerada prioritaria en el proyecto, ya que la necesidad de entablar una mayor comunicación entre estas dos instituciones, es una preocupación constante para los museos en general. Se pretendió incluir el museo en la actividad educativa escolar, dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, puesto que el contexto museal ofrece un entorno idóneo para la realización de actividades, favoreciendo el contacto directo con el objeto y la experimentación con éste. Desde ese punto de vista se programaron actividades, diferenciándose de la estructura y metodología propia del ámbito escolar, para que pudiera materializarse en una experiencia enriquecedora para ambas instituciones. Esta concepción implica una estrategia conjunta por parte del museo y los centros educativos. Si bien debemos decir que para llegar a mantener una relación simbiótica, aún hay que vencer numerosas barreras. Nuestro bagaje cuenta con escasas experiencias óptimas en este sentido, no obstante pensamos que es necesario perseverar por parte del museo, para cambiar el concepto tradicional que tienen los centros, a cerca de cómo debe transcurrir la visita al museo, para que ésta resulte satisfactoria es necesario efectuar una buena planificación previa, creando material didáctico adaptado a las actividades que se van a desarrollar, así como procurar que el material creado esté disponible en la Red, para ser descargado por los profesores. De este modo, al realizar la cita para acudir al museo, el profesorado, informado de esta circunstancia, tal como proponen Allar y Boucher, podrá trabajar con el alumnado en tres etapas sucesivas: antes, durante y después de la visita, en dos

contextos: escuela y museo. Completando un sencillo y valioso proceso de investigación que comprende la formulación de cuestiones, recolección de datos, el análisis de éstos y la síntesis extraída de los mismos.

Las vistas guiadas dirigidas al público escolar se basaron, fundamentalmente, en la experimentación y manipulación. Procurando que el visitante, manejando procedimientos como la observación y la utilización de determinado material, pudiera llegar a establecer comparaciones. Estas actividades tenían por objeto fomentar la empatía, para llegar a imaginar los problemas que suscitaba la vida en otras etapas. Finalizada la visita guiada, complementada con realización de actividades y juegos, se aportaba a los profesores, material didáctico específico para ser trabajado en el aula escolar. El material que se diseñó para mejorar la relación museo-escuela y la calidad de la visita, iba enfocado al alumnado comprendido entre los doce y dieciséis años. El material creado para antes de la visita, tuvo como objetivo que los alumnos se acercaran a la infancia de una persona mayor de su entorno, para poder conocer y comparar entre aquella época y la actual. Para lograr este objetivo, tanto en la Red, como en el museo, nuevamente destacaremos la participación de la comunidad, que se hace patente y resulta imprescindible. En la página Web está se refleja en la sección “Diario de un niño”. En un formato de cuaderno, inspirado en las libretas escolares, hemos conformado los puntos básicos de un día en la escuela, que comprende el itinerario, la llegada a clase y las tareas habituales que se desarrollaban dentro del aula. En la página queda reflejada la información extraída de fuentes primarias, unidas a otras informaciones provenientes de fuentes bibliográficas, que ayudan a acercar al visitante al niño de otras épocas en el entorno rural.

Con el mismo fin en la página Web se ha incluido un vídeo promocional, rodado en el museo, contando con personas mayores y niños del municipio, en el papel de actores, que una vez más dan cuenta, a través de su interpretación, de cómo era la vida en la escuela. El audiovisual ayuda a adaptar la información a la medida del usuario, puesto que le otorga otro nivel de lectura, accesible al público que no tiene conocimientos sobre la vida en la escuela rural y acerca este mundo desconocido al público infantil. Así pues, a través de la página Web, no sólo se contextualiza al navegante antes de la visita, sino que se pone a su disposición gran parte de la colección y un recorrido por los espacios recreados en el museo. También se facilita el acceso a documentos e información complementaria, para que el visitante virtual pueda conformar sus propias conclusiones.

En el MERA, conscientes de que hoy más gente conoce el museo a través de la Web que en el propio edificio, decidimos, tal como referimos en el párrafo anterior, proyectar en ella diferentes niveles de lectura y abundante información, que permite al

usuario elegir entre varios itinerarios. El diseño, esboza la vocación de extensión del museo, al hacer posibles funciones de las cuales éste no puede hacerse cargo a través de su dimensión presencial, como es acercar la musealización a cualquier visitante que, por diferentes motivos, no pueda acceder al museo presencial. En un primer momento, debido al escaso presupuesto, no resultó posible incorporar a la página una mayor interactividad, si bien ésta era nuestra intención en etapas sucesivas. Sin embargo la página contiene ciertos elementos que le otorgan vida, nos referimos a varias secciones que, puntualmente actualizadas, pueden contribuir a fidelizar al visitante, puesto que tienen capacidad para transmitir información, aunque actualmente observamos que la página no ha modificado su diseño original, y las secciones, a las que nos referimos, no se han actualizado.

La página Web cumple una importante función didáctica, pero también esta relacionada con la difusión de la imagen institucional del museo y la recepción de ésta por el público. Dentro de la función de difusión del museo, se debe hacer especial énfasis en la función comunicadora de éste, ya que es lo que permite a la institución integrarse en la sociedad y mantenerse activa. Internet y las nuevas herramientas han permitido acelerar, con mayor potencia y con mayor alcance, la forma de transmitir la información. Tenemos constancia de que muchos de nuestros visitantes utilizaron los cauces que posibilita Internet para recomendar el museo. Consideramos este hecho como un acto realmente efectivo e imprescindible para la supervivencia de cualquier institución que compita en la escena cultural.

Desde la apertura del museo, valoramos la importancia y el poder de los medios de comunicación, se estableció un dialogo que creó fuertes vínculos que fueron forjando una relación simbiótica, ofreciendo sugerencias, noticias y detalles de la vida cotidiana del museo, que fueron difundidas y llegaron a ser objeto de interés para el público. Este hecho, sin duda, unido a la creación de la página Web del museo y a la colocación en Youtube del audiovisual promocional, impulsó la difusión del MERA del terreno local al nacional y posteriormente a nivel internacional. Otro factor que contribuyó decisivamente a abrir el museo al público especializado, en materia de Historia de la Educación y de Museos, fue la aparición del museo como protagonista en diferentes capítulos de libros y revistas de museología y didáctica del patrimonio, así como su presencia en congresos, nacionales e internacionales, cursos y conferencias.

4. LOS MUSEOS PEDAGÓGICOS

Según hemos podido comprobar en nuestra investigación La elección de la museografía, por medio de la *recreación evocadora romántica*, es una constante que se adopta en varios países, refiriéndonos al tema que nos ocupa en esta tesis, tanto en

España como en Francia y Portugal, el discurso museográfico de los llamados museos escolares, pedagógicos o de educación, deja patente a través de la exposición, compuesta por rudimentario material didáctico, las técnicas de escritura, lectura y métodos de enseñanza en general, pero sobre todo hablan de un modo de vida precario para el niño, donde se puede apreciar la carencia de derechos, que la ley otorgaba y la sociedad no lograba conceder. Estas circunstancias sociales fueron durante muchos años una barrera infranqueable para la escolaridad. El absentismo escolar queda patente en la museografía escolar de los tres países, así como las normas impuestas con disciplina, que contaban con el apoyo de premios y castigos.

A través de la selección de museos escolares de Francia, que recogemos en el capítulo I, podemos apreciar la gran participación de la comunidad, por medio del asociacionismo y el voluntariado, cuya capacitación para la organización y la colaboración viene dada por la formación previa, que desarrollan los propios voluntarios entre sí, bajo la coordinación de la dirección de los respectivos museos. El ejemplo Francés, en nuestra opinión, es producto de un esfuerzo y una organización encomiable. Además del ejercicio del voluntariado, debemos añadir la circunstancia de que el modelo de museo que recrea Francia incide en valores vigentes, asociados a la idea que el país tiene de la patria y la difusión de las ideas republicanas. Además de la gran oferta didáctica que publicitan ampliamente estas instituciones. En estos tres puntos radica, a nuestro modo de ver, el éxito, la proliferación y la supervivencia del gran número de pequeños museos que encontramos en todas las regiones del país.

Analizando la situación, podemos resaltar que hemos encontrado más similitudes que diferencias, en materia de museos pedagógicos, en España, Francia y Portugal, sin embargo en Francia, tal como comentamos en el párrafo anterior, encontramos ciertas pautas, que desde nuestro punto de vista, dan las claves para la permanencia y el arraigo en la comunidad. Entre los rasgos comunes destaca en primer lugar, que la mayoría de las iniciativas en los tres países, surgen del interés privado, que se apoya en las asociaciones compuestas, generalmente, por profesionales y personas interesadas en la conservación del patrimonio escolar. Estas asociaciones en España y Portugal dirigen sus esfuerzos para conseguir un apoyo institucional, que siempre es insuficiente. Podemos afirmar que las Administraciones públicas prestan escasa atención al potencial en materia educativa, que pueden suponer los museos escolares. Uno de los impedimentos mayores y más difíciles de salvar, lo constituye la falta de dotación de personal. En la mayoría de los casos nos encontramos únicamente una persona, para hacer frente a todas las tareas del museo, y en ocasiones, esa persona no pertenece a ninguna profesión vinculada a la museografía o al mundo de la educación. Debemos decir que a esta circunstancia se une el restringido horario de apertura, ya que si nos referimos a corporaciones locales, generalmente el escaso personal, debe completar su jornada laboral en otras instalaciones del municipio. Esta situación desemboca en una apertura limitada a los fines de semana, a los meses de verano,

puentes y festivos. Buscando que la apertura se relacione con la mayor afluencia de público y, también, con la búsqueda de una mayor recaudación de fondos por cobro de entrada. Desafortunadamente los titulares de museo, cuando estos se identifican con el perfil político, desconocen la siguiente reflexión de Georges Henri Riviere:

El éxito de un museo no se mide con el número de visitantes que recibe, sino en el número de visitantes a los que enseña algo. Tampoco se mide con el número de objetos que exhibe, sino con el número de objetos que han podido ser percibidos por los visitantes dentro de su entorno. No se mide tampoco en su extensión, sino en la cantidad de espacio que el público habrá podido recorrer razonablemente para obtener un provecho real. Esto es lo que es un museo. Si no, no es más que un matadero cultural³⁴⁷.

En España y Portugal, la titularidad de este tipo de museos, recae en los Ayuntamientos, en la mayoría de los casos, seguido por las Universidades, o en el menor de los casos por los Gobiernos Autonómicos. Mientras que en Francia la gestión de la mayoría de museos escolares, recae en las asociaciones. En España y Portugal se hace patente la necesidad de recuperar, preservar, estudiar y divulgar el patrimonio escolar y educativo, a la vez que se hace imprescindible definir las orientaciones que han de regir la formación de nuevos proyectos museísticos, y apoyar los ya existentes para que perduren en el tiempo las múltiples iniciativas, que surgen con una corta vida por falta de recursos materiales. Ante esta situación, las autoridades competentes deberían ser sensibles, e interpretar como valioso estudio de mercado, el interés que suscita la arqueología escolar, para tomar conciencia sobre la puesta en valor de este patrimonio. La situación actual de los museos pedagógicos españoles demanda urgentes apoyos institucionales, que mejoren la dotación económica que los museos reciben, para poner en valor el patrimonio, pero sobre todo, a mi modo de ver, es necesario que los proyectos tengan un equipo de profesionales al frente, a los cuales se les respete su criterio y se les permita desarrollar sus competencias. Desafortunadamente debemos citar el comportamiento de las Administraciones Locales cuando ponen en marcha proyectos museísticos y dejan que tengan un desarrollo orgánico, puesto que nacen, sobreviven sin rumbo y mueren por falta de cuidados. Creemos que deberían responsabilizarse de una manera continuada, ya que el patrimonio merece ser tratado de forma profesionalizada, incrementando y fomentando la implicación del voluntariado, siempre dentro de un proyecto sólido, que garantice la conservación, difusión y utilidad de tan valioso legado en materia educativa.

347 Riviere, G.H. *"La Museología"*, Madrid: Editorial Akal, 1993, p. 26.

A lo largo de esta tesis las palabras implicación y participación han sido escritas y sentidas en numerosas ocasiones, a nuestro entender son dos palabras claves cuando abordamos la enorme responsabilidad de trabajar para acercar e interpretar el patrimonio. En este sentido queremos poner el punto final a estas conclusiones con un texto de Olaia Fontal, que refleja exactamente nuestras pretensiones y objetivos:

Interpretar pasa por ofrecer una “mirada” que persigue que este patrimonio sea comprendido; y muchas veces no sólo ese elemento patrimonial, sino su relación con otros elementos, con las personas, con sus conocimientos, contextos de referencia etcétera. Así pues, en la interpretación del patrimonio el acento no se sitúa tanto en el patrimonio o en las personas, como en el tránsito entre ambas cuestiones, en las maneras de conectarlas³⁴⁸.

348 Mateos Rusillo. M. (Coord.) *La comunicación global del patrimonio cultural*. Gijón: Ediciones Trea, 2009, p. 90



BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

1. Fuentes bibliográficas

A

ACOSTA, L.E. *Guía práctica para la investigación y la redacción de informes*, Buenos Aires: Editorial Paidós, 1979.

ALONSO FERNANDEZ, L. *Museos y museología dinamizadores de la cultura de nuestro tiempo*. Universidad Complutense de Madrid: Facultad de Bellas Artes, 1985.

ALONSO FERNANDEZ, L. *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo*. Madrid: Istmo, 1993.

ALONSO FERNÁNDEZ, L. y GARCÍA FERNÁNDEZ, L. *Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje*. Madrid: Alianza, 2002.

ALONSO FERNANDEZ, L. *Introducción a la nueva museología*. Madrid: Alianza Editorial, 2003.

ALONSO PEREIRA, J.R. *Historia general de la arquitectura en Asturias*. Oviedo: Colegio oficial de Arquitectos de Asturias, 1996.

ALLARD e BOUCHER. *Éduquer au Musée: un modèle théorique de pédagogie muséale*. Montreal: Hurtubise, 1998.

ALLARD, M. y BOUCHER, S. *Le musée et l'école*. Montreal: HMH, 1991.

AMAT, N. *Técnicas documentales y fuentes de información*, Barcelona: Editorial Vox, 1983.

ANGUERA, M. *Metodología de la observación en las ciencias humanas*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1992.

ARIAS GONZALEZ, L y FRANCISCO DE LUIS, M. *75 años con la enseñanza 1931-2006*. Madrid FETE-UGT, 2006.

ARNAL, J.D. DEL RINCÓN y A. LATORRE. *Investigación educativa. Fundamentos y metodología*. Barcelona: Editorial Labor, 1992.

ASENSIO, M. y POL, E. *Nuevos escenarios en educación. Aprendizaje informal sobre el Patrimonio, los museos y la ciudad*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor, 2002.

B

BALLART, X. *¿Cómo evaluar programas y servicios públicos?* Madrid: Ministerio para las Administraciones Públicas, 1992.

BALLART HERNANDEZ, J. *Manual de Museos*. Madrid: Editorial Síntesis: 2007.

BARLEY N. *El antropólogo inocente*. Barcelona: Editorial Anagrama, 1989.

BELCHER, M. *Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo*. Gijón: Ediciones Trea, 1997.

BERGER, J. *Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible*. Madrid: Ardora, 2005.

BELDA NAVARRO, C, y MARÍN TORRES, M.T. *Quince miradas sobre los museos*. Murcia: Universidad, 2002.

BELLIDO GANT, M.L. *Arte, museos y nuevas tecnologías*, Gijón: Ediciones Trea, 2001.

BELLIDO GANT, M.L. (et. Al.). *Aprendiendo de Latinoamérica: el museo como protagonista*. Gijón: Ediciones Trea, 2007.

BELLIDO GANT, M L. *Arte, museos y nuevas tecnologías*. Gijón: Trea, 2001.

BELLO, L. *Viaje por las escuelas de de Asturias*, Oviedo: Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias, 1985.

BESOLÍ Martín, Andrés. Estrategias y recursos de comunicación audiovisual en museografía: estado de la cuestión y estudio de caso del Museo de Historia de Cataluña. Dirigida por el Doctor Hernández Cardona: Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales. Universidad de Barcelona. 2008.

BOLAÑOS, M T. *La memoria del mundo: cien años de museología: 1900-2000*. Gijón: Trea, 2002.

BOLAÑOS, M. *Historia de los museos en España*. Gijón: Ediciones Trea, 2008.

BORDIEU, P. DARBEL, L, A. *El amor al arte. Los museos europeos y su público*. Barcelona: Paidós, 2003.

BORQUE LOPEZ, L. *El Magisterio Primario en Asturias. 1923-1937*. Oviedo: Ministerio de Educación y ciencia, 1991.

BORQUE LÓPEZ, L. *Misiones Pedagógicas*, en Gran Enciclopedia Asturiana tomo. XXVII, pp. 14-16, Gijón: Editorial Silverio Cañada, 1981.

BORRAS LLOP, J.M. *Historia de la infancia en la España contemporánea 1834-1836*. Madrid: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales y Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1996.

BOWEN, J. *Historia de la educación occidental*. Vol. III. Barcelona: Herder, 1985.

C

CALAF MASACH, R (et al.) *Museos de arte y educación: construir patrimonios desde la diversidad*. Gijón: Ediciones Trea, 2007.

CALAF MASASCH, R. Proyecto docente: Didáctica de las Ciencias Sociales. Didáctica de la Historia. Vol. I, Oviedo, Dpto. de CC.EE, 1993.

CALAF MASASCH, R. (Coord.) *Arte para todos, medidas para enseñar y aprender el patrimonio*. Gijón: Ediciones Trea, 2003.

CALAF MASASCH, R (Coord.) *Miradas al Patrimonio*. Gijón: Ediciones Trea, 2006.

CALAF MASACHS, R. FONTAL MERILLAS, O. VALLE, R E. *Museos de Arte y Educación. Construir patrimonios desde la diversidad*. Gijón: Ediciones Trea. 2007.

CALAF MASACHS, R. FONTAL MERILLAS, O. (coord.). *Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos*. Gijón: Ediciones Trea, 2007.

CALAF MASACHS, R. *Didáctica del patrimonio epistemología, metodología y estudio de casos*. Gijón: ediciones Trea, 2009.

CAMPO ZURITA, J. (1891-1978) *Los avatares de una vida. Memorias de un maestro asturiano*. Gijón: Red de Museos Etnográficos de Asturias, 2009.

CAPEL MARTINEZ, R. *Trabajo y educación de la mujer en España 1900-1930*. Madrid: Ministerio de Cultura. Estudios sobre la mujer, 1982.

COFAN FEIJOO, M.F. “Integración y difusión del museo a través de la red Internet. Propuesta interactiva del museo pedagógico de arte infantil”: Director Hernández Belver Manuel. Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica, 2003.

CREMADES, R. “*Nadie olvida a un buen maestro*”. Madrid: Espasa Calpe, 2000.

CUENCA LÓPEZ, J.M. *La mirada de los maestros, profesores y gestores del patrimonio. Investigación sobre las concepciones acerca del patrimonio y su didáctica. En R. Calaf y O. Fontal (Coords.) Miradas al Patrimonio*, Gijón: Editorial Trea, pp. 51-71, 2006.

CUERVO ÁLVAREZ, B. *Alejandro casona y su obra*. Sevilla: Editorial Circulo Rojo, 2009.

D

DELOCHE, B. *El museo virtual. Hacia una nueva ética de las imágenes*, Gijón: Ediciones Trea. 2002.

DELOCHE, BERNARD. *El museo virtual*. Gijón: Ediciones Trea, 2008.

DIAZ BALERDI, I. *La memoria fragmentada*. Gijón: Ediciones Trea, 2008.

DIEGO PÉREZ, C. *Luis Huerta maestro e higienista*. Oviedo: KRK Ediciones, 2006.

DEWEY, J. *Experiencia y educación*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2004.

DERNIE, D. *Espacios de exposición*. Barcelona: Editorial Blume, 2006.

DUBÉ, P. *Patrimoine et recit : quelques questions, quelques repères, en actas de Forum Unesco. VI Seminario Internacional, Vol. III, Valencia* pp. 313-315: Universidad Politécnica de Valencia, 2002.

E

“El Eco de Cabranes 1906-1914”. Edición facsímile. Gijón: Ayalga Ediciones, 1980.

ECO, H. *Apocalípticos e integrados*. Barcelona: Lumen, 1991.

ESCOLANO BENITO, A y HERNÁNDEZ DÍAZ, J.M. *Cien Años de escuela en España 1875-1970*. Salamanca: Diputación Provincial de Salamanca, 1998.

ESCOLANO BENITO, A. *La Cultura material de la escuela en el centenario de la Junta para la ampliación de estudios 1907- 2007*. Berlanga de Duero. Soria: Centro Internacional de la Cultura Escolar. 2007. II jornadas Científicas de la Sociedad Española para el estudio de Patrimonio Histórico Educativo. (SEPHE). Celebradas del 9 al 11 de mayo de 2007 en Berlanga de Duero. Soria.

ESCOLANO BENITO, A. *Historia ilustrada del libro escolar en España. Del Antiguo Régimen a la Segunda República*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruiperez, 1997.

ESCOLANO BENITO, A. *Historia ilustrada de la escuela en España. Dos siglos de perspectiva Histórica*. Madrid: Fundación Sánchez Ruiperez, 2006.

ESCOLANO BENITO, A (Coord.) *Mi querida escuela*. Berlanga de Duero: CEINCE, 2007.

ESCOLANO, A. *El libro escolar y la memoria histórica de la educación*, en *El libro y la Escuela*. Madrid: ANELE. Ministerio de Educación y Ciencia, Ministerio de Cultura, Madrid 1992.

ESTEPONA, P. *Museología y Patrimonio de nueva generación, Actas de Forum UNESCO VI Internacional, Vol. III. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia*, pp. 318-325, 2002.

F

F. ASCARZA, V. *Nociones de Fisiología e Higiene*. Madrid: Magisterio Español.

F. ASCARZA, V. *Higiene elemental*. Madrid: Instituto de España , 1939.

F. ASCARZA, V. *La niña Instruida*. Madrid: Magisterio español, 1927.

FEITO, J M. *Biografía y escritos de Faustina Álvarez García*. Avilés: Ediciones Azucel, 2001.

FONTAL MERILLAS, O. “La educación patrimonial: Definición de un modelo integral y diseño de sensibilización”. Directora Calaf Masachs, R. Universidad de Oviedo, Departamento de Ciencias de la Educación, 2003.

FONTAL MERILLAS, O. *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e Internet*. Gijón: Trea Ediciones, 2003.

FRASSER, R, *Recuérdalo tú y recuérdalo a otros. Historia oral de la Guerra civil española*. Barcelona: Editorial Crítica, 2001.

FREIRE, P. *La educación como práctica de la libertad*, México: Siglo XXI Editores, 1975.

G

GARCÍA BLANCO, A. *La exposición, un medio de comunicación*. Madrid: Ediciones Akal, 1999.

GARCIA DEL DUJO, A: *Museo Pedagógico Nacional (1882-1941) Teoría educativa y desarrollo*. Archivo histórico de Salamanca: Universidad de Salamanca, 1985.

GARCIA HOZ, V (Coord.). *Iniciativas sociales en Educación Informal*. Madrid: Ediciones Rialp, 1991.

GALVEZ CARAVACA, M. “El museo como escenario educativo en la España contemporánea. 1875-1975.” Directora Gutiérrez Cortines Corral, C. Universidad de Murcia, Departamento de Historia Moderna, Contemporánea y de América, 1999.

GIRARDOTS.N-P, C. *Une expo de la A a la Z. Concevoir et realiser une exposition*. Dijon: Editorial Ocín, 1994.

GOMEZ MARTINEZ J. *Dos museologías. Las tradiciones anglosajona y mediterránea: diferencias y contactos*. Gijón: Ediciones Trea, 2006.

GONZALEZ FERNANDEZ, M. *Historiografía educativa Asturiana*. Oviedo: Separata del Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos. Nº 157, 2001.

GONZALEZ MONFORT, N “L'ús didàctic i el valor educatiu del patrimoni cultural”. *Tesis doctoral* dirigida por Joan Pagès Blanch.: Universidad Autónoma de Barcelona. Área de conocimiento de las Ciencias Sociales, Departamento de Didáctica de la lengua y la literatura y de las Ciencias Sociales. 2007.

GENERARITAT VALENCIANA. *La escuela y los maestros* .Alicante, 1994.

H

HERNANDEZ CARDONA, X y SANTACANA MESTRE, J. *Museografía crítica*. Gijón: Ediciones Trea, 2006.

HERNÁNDEZ DÍAZ, J.M. "Las exposiciones pedagógicas y la historia material de la educación", en Educación y europeísmo. De Vives a Comenio, Actas del VII coloquio nacional de Historia de la Educación. Málaga: Universidad de Málaga, 1993.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. *Planteamientos teóricos de la museología*. Gijón: Ediciones Trea, 2006.

HERNANDEZ HERNANDEZ, F. *Manual de Museología*. Madrid: Editorial Síntesis, 2001.

HERNANDEZ HERNANDEZ, F. *El museo como espacio de comunicación*. Gijón, Trea. 2006.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. *Planteamientos teóricos de la museología*. Gijón: Trea, 2006.

HOOPER-GRENHILL, E. *Los museos y sus visitantes*. Gijón, Ediciones Trea: 1998.

L

LANDRY, A ET MEUNIER, A. (cords). *La recherche en Education Muséale: Actions et perspectives* : Québec: Editions Multimomdes, 2008.

LÉON ALONSO, A. *El museo. Teoría, praxis y utopía*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1990.

M

MACARRON M, A M. *Conservación del Patrimonio Cultural. Criterios y normativas*. Madrid: Síntesis, 2008.

MARTIN, M. “Sobre el necesario vínculo entre el patrimonio y la sociedad. Reflexiones críticas sobre la interpretación del patrimonio”, Actas del Primer Congreso Iberoamericano del Patrimonio cultural, 29 de noviembre 1 de diciembre de 2001, Madrid: América Ibérica.

MARTINEZ CAMACHO, M. *La educación en los museos*. Almería: Tutorial-Formación, SL, 2007.

MATEOS RUSILLO, S. *La comunicación global del patrimonio cultural Gijón*: Ediciones Trea, 2008.

MATO DIAZ A, y TERRON BAÑUELOS, A. *Los patronos de la escuela. Historia de la escuela primaria en la Asturias contemporánea*. Oviedo: RKR Ediciones, 1996.

MATO DIAZ, A. *La Escuela Primaria en Asturias 1923-1937*. Oviedo: Ministerio de Educación: 1991.

MEJIA LÓPEZ, J. *Estructuras y principios de gestión del patrimonio cultural municipal*. Gijón: Editorial Trea, 2008.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTES. *La educación en España del siglo XX*, 2001.

MOLERO PINTADO, A. *La Institución Libre de Enseñanza. Un proyecto de reforma pedagógica*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2000.

MONTANER, J M. *Museos para el siglo XXI*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2003.

MOORE, K. *La gestión del museo*. Gijón: Ediciones Trea, 2003.

MUSEO DE ETNOLOGIA. *EL mon escolar a través de la Colección Lleo Esteban*. Valencia: Diputación de Valencia, 1998.

O

ONIEVA, A.J. *Los Maestros Asturianos*. Oviedo: La Voz de Asturias, 1930.

OTERO URTAZA, E. *Las Misiones Pedagógicas 1931-1936*. Madrid: Ministerio de Cultura. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Fundación Francisco Giner de los Ríos. Residencia de estudiantes, 2006.

OTERO URTAZA, E. *Manuel Bartolomé Cossío. El maestro, la escuela y el material de enseñanza y otros escritos*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva. Ministerio de Educación y Ciencia-Serie Clásico de la Educación, nº 21, 2007.

OTERO URTAZA, E. *Manuel Bartolomé Cossío. Trayectoria vital de un educador*. Madrid: C.S.I.C, 1994.

OTERO URTAZA, E. *Manuel Bartolomé Cossío: Planteamiento pedagógico y acción educativa*. Madrid: CIDE, 1994.

P

PADRO PUIG, M.C. “La funcio educativa del museu: Un estudi sobre les cultures museistiques: Director Hernández Hernández, F. Universidad de Barcelona, Departamento de Historia del Arte, 1999.

PALACIO LIS, I y RUIZ RODRIGO, C. *Redimir la inocencia. Historia, marginación infantil y educación protectora*. Valencia: Universitat, 2002.

PARDO MERINO, A y RUÍZ DIAZ, M.A. *Análisis de datos con SPSS*, Madrid: McGraw-Hill, 2005.

PASTOR HOMS, M^a I. *Pedagogía museística. Varias perspectivas y tendencias actuales*. Barcelona: Editorial Ariel, 2004.

PEÑA SAAVEDRA, V. (Coord.) *Actas del primer congreso de Museismo pedagógico*. Celebrado en Santiago de Compostela: Museo Pedagógico de Galicia, 2003.

PEÑUELAS i REIXACH, L. *Administración y dirección de los museos: Aspectos jurídicos*. Madrid: Editorial Marcial Pons, 2008.

PÉREZ SANTOS, E. *Estudio de visitantes en museos: Metodología y aplicaciones*. Gijón: Editorial Trea, 2000.

PEREZ VALENCIA, P. *La insurrección expositiva: cuando el montaje de exposiciones es creativo y divertido, cuando la exposición se convierte en una herramienta subversiva*. Gijón: Ediciones Trea, 2007.

PISTORESI de LUCA, I (et al.). *Congreso internacional de museografía etnográfica: actas del primer congreso internacional de Museografía Etnográfica*. Zamora: Fundación Siglo. Museo Etnográfico de Castilla y León, 2007.

PRELLEZO, J.M y GARCIA, J.M. *Investigar, Metodología y técnicas del trabajo científico*. Madrid: CSS, 2003.

PUIGGRÓS ROMAN, E. L. *Los museos para el público, un público para los museos*. Gerona: Universitat de Girona, 2006.

R

RAMOS LINAZA, M. *El turismo cultural: los museos y su planificación*. Gijón: Ediciones Trea, 2007.

RICO, J, C. *Museos, arquitectura, arte. Los espacios expositivos*. Madrid: Editorial Sílex, 1994.

RICO,J *¿Por qué no vienen a los Museos?: Historia de un fracaso*. Madrid: Editorial Sílex, 2002.

RICO, J C. *La difícil supervivencia de los museos*. Gijón: Ediciones Trea, 2003.

RICO, J C. *Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas*. Madrid, Sílex Ediciones: 2006.

RICO NIETO, JC (coord.) *La caja de cristal. Un nuevo modelo de museo*. Gijón: Editorial Trea, 2008.

RIVIÈRE, G.H. *La museología: curso de museología. Textos y testimonios*. Madrid: Editorial Akal, 1993.

RUIZ ARIAS, C. *Dolores Medio*. Oviedo: Caja de Ahorros de Asturias, 1991.

RUIZ BERRIO, J. *Museos, exposiciones y escuelas*, en *El hombre y la tierra en la escuela madrileña de principios de siglo*. Madrid: Facultad de Educación Universidad Complutense, 1995.

RUIZ BERRIO, J. *La educación en España: textos y documentos*. Madrid: Editorial Actas, 1996.

RUIZ OLABUENAGA, J.I. “*La descodificación de la vida cotidiana. Métodos de investigación cualitativa*” Bilbao: Universidad de Deusto, 1989.

RUIZ OLABUENAGA, J.I. *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao: Universidad de Deusto, 1996.

RUIZ RODRIGO, C. “*En torno a la evolución histórica de las políticas de protección del menor en España, abandono, delincuencia y trabajo infantil*”. En RUIZ, C (Coord.) *Educación Social: viejos usos y nuevos retos*. Valencia: Universitat, 2003.

RUIZ-TILVE ARIAS, C (Coord.). *Libros para niños 1850-1950*. Oviedo: Editorial KRK, 1996.

S

SAINZ de ROBLES, F. *Obras completas de Alejandro Casona*. Madrid: Editorial Aguilar. Vol. I. 1967.

SALAZAR, M.C. (Coord.). *La investigación acción participativa inicios y desarrollos*: Editorial Popular. O.E.I. Quinto centenario: Universidad Nacional de Colombia, 1992.

SANTACANA, MESTRE, J y SERRAT ANTOLÍ, N (Coords.). *Museografía didáctica*. Barcelona: Ariel, 2005.

SANTACANA i MESTRE, J. LLONCH MOLINA, N. *Museo local. La cenicienta de la cultura*. Gijón: Editorial Trea 2009.

SANZ DIAZ, C.M. “Didáctica de los museos de Asturias, situación actual y de futuro”. Directora Barroso Villar, J. Universidad de Oviedo, Departamento de Historia del Arte y Musicología, 2004.

SANZ, C. “El museo y su proyección social ante el año 2000” *Acta del XIII Congreso Ceha. Ante el Nuevo milenio. Raíces culturales, proyección y actualidad del arte español*, Vol. II, pp. 369-373.

SERÓ SABATÉ, J. *El niño republicano*. Madrid: Editorial EDAF, 1997.

SERRAT ANTOLI, N. “Acciones didácticas en el marco de los museos: Estado de la cuestión y análisis”. Directores Rajadell Puiggros, N. Santacana Mestre, J. Universidad de Barcelona, Departamento de Didáctica y Organización Educativa, 2004.

SIERRA, R. *Tesis doctorales y trabajos de investigación científica*. Madrid: Paraninfo, 2003.

SOCIEDAD ESTATAL DE CONMEMORACIONES CULTURALES. *Las Misiones Pedagógicas 1931-1936*: Fundación F. Giner de los Ríos, 2006 .

SOSPEDRA i ROCA, R. “El factor didáctic en els centres d’interpretacio virtual. El cas de Atapuerca”: Dirigida por Robert Sala Ramos y Francesc Xavier Hernández Cardona. Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales. Universidad de Barcelona. 2006.

STAKE, R.E. *Investigación con estudio de casos*. Madrid: Ediciones Morata, 2005.

T

TERRÓN BAÑUELOS, A (Coord,) .*Patrimonio pedagógico de las Escuelas Selgas*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1993.

THOMSON, G. *El museo y su entorno*. Madrid: Ediciones Akal, 1998.

TRABAJADORES DE LA ENSEÑANZA. *La Escuela del Ayer*. Valladolid: Sindicato de trabajadores de la enseñanza, 1993.

TOJAR HURTADO, J.C *Investigación cualitativa comprender y actuar*. Madrid: La Muralla, 2006.

U

URCIA ASIN, P. Tesis Doctoral “Espacios museográficos y educación”: Director López Guzmán R Universidad de Granada, Departamento de Historia del Arte, 1994.

V

VALDÉS SAGÜES M C. *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*. Gijón: Ediciones Trea, 1999.

VALLES, M.S. *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. Madrid: Editorial Síntesis, 2000.

VIÑAO FRAGO, A. *Tiempos escolares, tiempos sociales*. Barcelona: Editorial Ariel, 1998.

VIÑAO FRAGO, A. *Innovación pedagógica y racionalidad científica. La escuela graduada pública en España (1898-1936)*. Madrid: Editorial Akal, 1990.

VIÑAO FRAGO, A. *Escuela para todos. Educación y modernidad en la España del Siglo XX*. Madrid: Marcial Pons. Ediciones de Historia, 2004.

VV.AA. *Introducción al patrimonio cultural*. Gijón: Ediciones Trea, 2006.

VV.AA. ARBEOLA,J. VIANNEY M. GIRALT, A. *Intervención en el patrimonio cultural: Creación y gestión de proyectos*. Madrid: Editorial Síntesis, 2004.

Z

ZUBIAUR CARREÑO, F J. *Curso de museología*. Gijón: Ediciones Trea, 2004.

2. Fuentes hemerográficas

ALDEROQUI, S. (2006). “Saber ver. Acerca de la educación en los museos. *Aula de Innovación Educativa*, núm. 148, pp. 35-59.

ALDEROQUI, S LINARES, C. (2005). “El libro de visitantes del Museo de las Escuelas”: Un diálogo entre narrativas. *Enseñanza de las ciencias sociales: revista de Investigación*, núm. 4, pp.117-128.

ASENSIO, M; POL, E. (2003). “Aprender en el Museo”, *IBER* núm. 36 pp. 62-67.

BERNABEU, R. (2007). Los recursos de la educación no formal. *Cuadernos de Pedagogía*, núm. 367, pp. 64-65.

CALDERA, P. (1998). “La acción del Museo Nacional de Arte Romano respecto a la enseñanza y a la divulgación”. *IBER. Didáctica de las Ciencias Sociales. Geografía e Historia* núm. 15, 1998, pp. 57-70.

ESTEPA, J. (2001). “El patrimonio en la Didáctica de las Ciencias Sociales: obstáculos y propuestas para su tratamiento en el aula”, *ÍBER*, núm. 30, pp. 93-104.

GARCIA DEL DUJO, A. (1985). “El Museo Pedagógico de Madrid a la luz de los museos Europeos. *Historia de la Educación*, núm. 4, pp.169-182.

GARCIA DEL DUJO, A. (1985). El Museo Pedagógico Nacional y las corrientes pedagógicas contemporáneas. *Historia de la Educación*, núm. 4, pp.169-182.

GESCHÉ-KONING, N. (1998).“Museos y enseñanza de las Ciencias Sociales” *ÍBER. Revista Didáctica de las Ciencias Sociales. Geografía e Historia*, núm. 15, pp. 7-14.

GONZÁLEZ MONFORT, N. (2006). “¿Puede el Patrimonio Cultural ser un recurso educativo relevante en la enseñanza y el aprendizaje de la Historia en la Educación Primaria? Sugerencia para la formación del profesorado”, en GÓMEZ RODRÍGUEZ, A. E. y NÚÑEZ GALIANO, M^a P. *Formar para Investigar, Investigar para Formar en Didáctica de las Ciencias Sociales*. Málaga: Asociación Universitaria del Profesorado de Didáctica de las Ciencias Sociales, pp. 75-88.

HERNÁNDEZ DÍAZ, J.M. (1997). La etnografía escolar. Entre el corazón y la razón, en Memoria de la Escuela, *Revista Vela Mayor*. Madrid. Anaya Educación núm. 11. pp. 43-49.

MARTÍNEZ NAVARRO, A (1993). “Los Museos de Historia de la Educación”: *Bordón* 45, pp. 391-399.

OTERO URTAZA, E (2005). “Manuel Bartolomé Cossío explica a Rousseau”, *Historia de la educación: Revista Interuniversitaria*, núm. 24, 485-501.

WAGENSBERG, J. (2001). "Principios fundamentales de la museología científica moderna". *Revista BMM*, núm. 55. Abril, pp. 22-24.

3. Fuentes en línea

- Revista digital Nueva Museología <http://www./nuevamuseología.com.ar/>
- Revista digital d'Humanitats. <http://www.raco.cat/index.php/Digit>
- Museum Experts <http://www.museumexperts.com>
- Museum.com <http://www.museum.com>
- Museum Internacional <http://portal.unesco.org/culture/es/ev>.
- Museos.es. Revista de la Subdirección General de Museos Estatales.
<http://www.mcu.es/museos/MC/MES/index.html>
- ICOM, The International Council of Museums Internacional ICOM:
<http://www.icom.org>
- ICOMOS España. Consejo Internacional de Monumentos y Sitios.
<http://www.esicomos.org/>
- Musea magazine <http://www.museodata.com>
- Museum Strategy.. <http://www.museumstrategyblog.com>
- Revues Terrain. <http://terrain.revues.or/document2887.html>.
- www.oei.es/memoriasctsi/mesa5/m05p10.pdf
- http://www.interactives.co.uk/minds_concepts.htm
- http://www.feremadrid.com/fichas/po_jornadas_mono/curso_2004_2005/Material%20Jornada%203%20-%202004%202005.pdf
- <http://www.edumuseos.blogspot.com/consulta>
- <http://www.edumuseos.blogspot.com>
- <http://www.slideshare.net/guest17857b/taller-de-marketing-viral-el-boca-oreja-en-las-redes-sociales>.
- http://www.museumstrategyblog.com/museum_strategies/2009/05/podcast-with-molly-flatt-word-of-mouth-evangelist-with-1000heads.html
- http://www1.pre.gva.es/argos/fileadmin/argos/datos/RVEA/libro_25/73-25.pdf
- www.formatex.org/micte2006/pdf/1694-1698.pdf
- <http://www.uoc.edu/humfil/articles/esp/solanilla0302/solanilla0302.html>
- http://www.ciao.es/Museo_de_la_Escuela_Rural_Cabranes_Asturias_Opinion_1217212

- <http://es.wikipedia.org/wiki/YouTube>
- <http://www.eduvlog.org/2008/03/escuela-rural-de-asturias.html>
- <http://search.izlesene.com/?vse=cabranes&kanal=&searchplace=2&category=Home+Video&adult=on&orj=&dateOpt=a&orderOpt=a>
- <http://slumberpartytheater.com/video.php?med=652847293>
- <http://vodpod.com/museodelaescuela/collections>
- <http://www.ocioenfamilia.com/guia07.htm>
- <http://www.cesdonbosco.com/profes/satrio/PROGRAMACIONES/133%20infantilmañanaAinformaticaymatematicas.pdf4>
- <http://www.edu.xunta.es/mupegal/>
- <http://www.xuliocs.com/cabranmus.htm>
- <http://cecabogota.pbworks.com/Coloquio+2008-9++>
- <http://www.institucional.us.es/paginasephe/cosaspdf/31.I%20Jornadas%20SEPHE.pdf>
- http://www.sg.min-edu.pt/expo11/museu11_1.htm