

# Compartiendo prácticas educativas innovadoras en contextos híbridos inclusivos

Antonio Torralba-Burrial & Marta García-Sampedro (eds.)



Universidad de Oviedo



# Compartiendo prácticas educativas innovadoras en contextos híbridos inclusivos

Antonio Torralba-Burrial & Marta García-Sampedro (eds.)

Oviedo, 2023

Encuentro desarrollado en el marco del proyecto Erasmus+KA226 OIR (*Open Innovative Resources for distance learning*)



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

El apoyo de la Comisión Europea para la producción de esta publicación no constituye una aprobación del contenido que refleja únicamente los puntos de vista de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en el mismo.



Reconocimiento-No Comercial-Sin Obra Derivada (by-nc-nd): No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.

Usted es libre de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, bajo las condiciones siguientes:

Reconocimiento – Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el licenciador:

Torralba-Burrial, Antonio & García-Sampedro, Marta (eds.) (2023). *Compartiendo prácticas educativas innovadoras en contextos híbridos inclusivos*. Oviedo: Universidad de Oviedo.

La autoría de cualquier artículo o texto utilizado del libro deberá ser reconocida complementariamente.

Por ejemplo:

Herrero, M. & Hernández, N. (2023). Herramientas digitales para facilitar la aplicación del DUA en la LOMLOE. Pp. 28-29 en A. Torralba-Burrial & M. García-Sampedro (eds.), *Compartiendo prácticas educativas innovadoras en contextos híbridos inclusivos*. Oviedo: Universidad de Oviedo.

No comercial – No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Sin obras derivadas – No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

© 2023 Universidad de Oviedo.

© Los autores.

© Ilustración de portada: Jaime Canteli.

Algunos derechos reservados. Esta obra ha sido editada bajo una licencia Reconocimiento-No comercial-Sin Obra Derivada 4.0 Internacional de Creative Commons. Se requiere autorización expresa de los titulares de los derechos para cualquier uso no expresamente previsto en dicha licencia. La ausencia de dicha autorización puede ser constitutiva de delito y está sujeta a responsabilidad.

Consulte las condiciones de la licencia en: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es>

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo

Edificio de Servicios - Campus de Humanidades

33011 Oviedo - Asturias

985 10 95 03 / 985 10 59 56

[servipub@uniovi.es](mailto:servipub@uniovi.es)

[www.publicaciones.uniovi.es](http://www.publicaciones.uniovi.es)

ISBN: 978-84-18482-90-8

## **DIDACTICTAC-TV: televisión en línea en formación del profesorado**

*Marta García-Sampedro*

*Departamento de Ciencias de la Educación / Universidad de Oviedo*

*Correspondencia: garciafmarta@uniovi.es*

La televisión presenta una gran influencia en nuestra sociedad, por lo que puede utilizarse como un recurso didáctico (Medrano, 2006; Cabero, 2007) con grandes potencialidades en la Formación del Profesorado (Gámiz & Romero, 2012). La televisión educativa ha ido cambiando con el tiempo, desde el panorama del siglo pasado (Antona, 2014) y principios de este. Este tipo de televisión suele ofrecer programas concretos dentro de televisiones más generalistas, canales educativos, y canales asociados a universidades (Aguaded & Carrero, 2010) basados en la generación de vídeos. Estos se suelen difundir a través de plataformas por Internet y las redes sociales, siendo un ejemplo la Khan Academy, o los programas emitidos por youtubers, siendo consumidos desde dispositivos variados (Stezo *et al.*, 2016; Gallardo-Williams *et al.*, 2020; Torralba-Burrial *et al.*, 2021).

En este contexto, DIDACTICTAC TV es un canal de tv online diseñado e implementado a partir de los proyectos de innovación de innovación docente: “La televisión on-line en la Formación del Profesorado: Un recurso multilingüe y multidisciplinar” códigos: PINN-18-A-022. PINN-19-B-002, y en el proyecto y prácticas docentes “La tv online como escenario de aprendizaje compartido entre la universidad y los centros educativos” códigos: PINN-20-074 y 136684 (2022) de la Universidad de Oviedo.

Enclavado en la formación del profesorado, está ligado a objetivos de innovación docente en el ámbito metodológico y en el desarrollo de competencias transversales. Su objetivo principal, es el diseño y desarrollo un canal de tv online conectando al alumnado y al profesorado de la Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad de Oviedo entre sí, y que, a su vez, conecta esta facultad con otros centros de Formación del Profesorado y con centros educativos de Primaria y de Secundaria. A este respecto, DIDACTICTAC TV presenta un portal de acceso web <https://didactictac2018.wixsite.com/didactictac-tv> (ver García-Sampedro *et al.*, 2021), así como su versión actualizada (<https://www.unioviedo.es/didactictac-tv>) y un canal de YouTube principal <https://bit.ly/DidactictacTV> (ver Torralba-Burrial & García-Sampedro, 2022).

En el proyecto, los docentes en formación inicial de Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria han realizado sus propios videos, con el objetivo de promover el desarrollo de sus competencias docentes a través de su papel de prosumidores de vídeos educativos. Más de 300 vídeos, de distintas temáticas, áreas de conocimiento e idiomas, fueron generados por los docentes en formación, alcanzando más de 23. 000 visualizaciones. La unión de docentes de diferentes áreas de conocimiento dentro de la formación del profesorado ha permitido proporcionar un carácter multidisciplinar al proyecto, mientras que la inclusión de universidades de diferentes países ha facilitado su carácter multicultural. Esto, conjuntamente con la participación de centros educativos de etapas diferentes a la universitaria, ha representado un interesante desafío para conseguir su implementación efectiva (Torralba-Burrial & García-Sampedro, 2022).

Como proyecto aglutinador en el que confluyen actividades de materias muy distintas, su alcance ha variado entre áreas, estando disponibles actualmente publicaciones en las que se analiza el proyecto holísticamente (Torralba-Burrial & García-Sampedro, 2022), así como otras en las que se describe su empleo en las didácticas específicas de Matemáticas (Aguilar-González *et al.*, 2021; Muñoz-Rodríguez *et al.*, 2021), Ciencias Experimentales (Torralba-Burrial *et al.*, 2021) y Música (Díaz González, 2022).

### Referencias

- Aguaded, I. & Carrero, J. S. (2010). Televisión educativa y universidades en un mundo digital. *Comunicación: estudios venezolanos de comunicación*, 151, 37-46.
- Aguilar-González, A., Lorenzo-Fernández, E., & Muñoz-Rodríguez, L. (2021). Mathumers: creadores y consumidores de vídeos educativos sobre matemáticas. Pp 784-805 en A. Vizcaíno-Verdú *et al.* (coord.), *Cultura participativa, fandom y narrativas emergentes en redes sociales*. Dykinson.
- Antona, T. (2014). Los orígenes de la Televisión Educativa en TVE (1958-1966). *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 209(20), 209-226.
- Cabero, J. (2007) La televisión educativa: aspectos a contemplar para su integración curricular. *Anales de la Universidad Metropolitana*, 7 (1), 15-38.
- Díaz González, D. (2022). Una televisión en línea para el desarrollo de competencias del profesorado de música en formación. En A. Guillén-Riquelme (ed.), *International Handbook of Innovation and Assessment of the Quality of Higher Education and Research* (Vol. 1), Thomson Reuters.
- Gallardo-Williams, M., Morsch, L. A., Paye, C. & Seery, M. K. (2020). Student-generated video in chemistry education. *Chemistry Education Research and Practice*, 21(2), 488-495. <https://doi.org/10.1039/C9RP00182D>
- Gámiz, V. M. & Romero, A. (2012). La televisión universitaria, el ejemplo de la Universidad de Granada, *Edmetic*, 1 (1), 52 -67.
- García-Sampedro, A., Torralba-Burrial, A. & Álvarez, D. (2021). La tv online en la Formación del Profesorado. Diseño, materiales e implementación de DIDACTICTAC-TV. Pp 191-201 en Fuego Gutiérrez, A. (ed), *XIII Jornadas de Innovación Docente 2020. Enseñar en tiempos de pandemia. Aprendizajes para la innovación de la docencia en entornos híbridos*. Universidad de Oviedo.
- Medrano, C. (2006). El poder educativo de la televisión. *Revista de Psicodidáctica*, 11(1), 93-107.
- Muñoz-Rodríguez, L., Lorenzo-Fernández, E., & Aguilar-González, A. (2021). Mejora de la motivación hacia la didáctica de la matemática y desarrollo de la competencia docente de los estudiantes para maestro a partir de una experiencia de *m-learning*. Pp. 47-60 en *Congreso In-Red 2021*. <http://dx.doi.org/10.4995/INRED2021.2021.13445>
- Szeto, E., Cheng, A. Y. N. & Hong, J. C. (2016). Learning with social media: How do preservice teachers integrate YouTube and social media in teaching? *The Asia-Pacific Education Researcher*, 25(1), 35-44. <https://doi.org/10.1007/s40299-015-0230-9>
- Torralba-Burrial, A. & García-Sampedro, M. (2022). Key factors to implement a multilingual and cross-curricular YouTube - Based Portal as an online Teacher Training resource. Pp 1276-1287 en Esteve Faubel, JM. *et al.* (eds) *Transformando la educación a través del conocimiento*. Editorial Octaedro.
- Torralba-Burrial, A., Álvarez, D., Herrero, M. & García-Sampedro, M. (2021). Recursos didácticos audiovisuales en YouTube sobre Medio Natural: generación y autoconsumo por futuros docentes de Educación Primaria. Pp. 810-817 en *29 Encuentros de Didáctica de las Ciencias Experimentales*. Córdoba: Universidad de Córdoba y APICE