

habilidades, procesos, estrategias, competencias y dominios de distintas asignaturas. Sin embargo, cuando nos centramos en la promoción del feminismo o de la educación para la igualdad, estos temas aparecen siempre de manera transversal, y no como contenidos propios de ninguna materia o asignatura.

PALABRAS CLAVE

ALFABETIZACIÓN DIGITAL, EDUCACIÓN EN IGUALDAD DE GÉNERO, FEMINISMO, INNOVACIÓN EDUCATIVA, PROFESORADO EN FORMACIÓN

PIVOTE Y TRASLACIÓN: COREOGRAFÍAS DE GÉNERO EN ARTE Y FILOSOFÍA

MARÍA JOSÉ MIRANDA SUÁREZ

Universidad de Oviedo

El objetivo de este trabajo es ofrecer herramientas teóricas, recursos y estrategias para desempeñar perspectivas de género en contextos artístico-filosóficos, bien sean estos últimos docentes, aplicados o de investigación. Para ello se desarrollarán conceptos interdisciplinares que favorezcan la emergencia de recursos y estrategias de género en los ensamblajes de los sistemas de arte y filosofía. En concreto, nos referimos al desarrollo de dos conceptos fundamentales. Por un lado, el concepto de pivote que proviene del sector del emprendimiento, en concreto de la metodología *Lean*. Nos acerca a la necesidad de aprender o reajustar aquellos parámetros que no estén funcionando en un proyecto, sin dejar de tener en mente la necesidad de mantener un pie anclado en lo que sí esté generando valor, especialmente en la perspectiva desde la que nos situamos, de género. Por otro lado, la idea de traslación nos sitúa en una perspectiva sistémica más amplia. Proveniente de contextos biomédicos, la traslación nos acerca a los itinerarios entre la investigación y la

aplicación práctica en sentidos de ida y vuelta. Recorridos en los que también es necesario incorporar las prácticas docentes y su digitalización para poder considerarlos, por tanto, en contextos sistémicos más amplios. El sector sobre el que trataremos de desarrollar teóricamente estos conceptos será el artístico-filosófico, por ser uno en los que la transferencia social de conocimiento es más difícil de conseguir o implementar. Por eso, aprendiendo de las metodologías y recursos del ámbito del emprendimiento y de la aplicabilidad clínica de contextos biomédicos, se pretende generar herramientas teórico-conceptuales, estrategias y recursos prácticos que favorezcan el desarrollo de proyectos, guías docentes y materiales con perspectiva de género en el ámbito del arte y la filosofía, de modos sostenibles a todos los niveles. Ello favorecerá sistemas de I+D+i donde las artes y humanidades puedan tener una mayor presencia, contribuyendo con ello a la pluralidad epistémica y la emergencia de nuevos contextos y valores con perspectiva de género.

PALABRAS CLAVE

BIOMEDICINA, EMPRENDIMIENTO, HUMANIDADES, IGUALDAD, TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO

LA ALFABETIZACIÓN DOCENTE DEL DOCENTE DESDE UNA PERSPECTIVA FEMINISTA: REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

MARIA DOLORES PÉREZ ESTEBAN

Universidad De Almería

La alfabetización docente se refiere a la capacidad del docente para comprender, analizar y aplicar conceptos y herramientas relacionadas con la enseñanza y el aprendizaje. Desde una perspectiva feminista, la alfabetización docente implica tener en cuenta las perspectivas y necesidades de género en la educación y abordar las desigualdades de género en el aula.