



Universidad de Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

Máster en Formación del Profesorado de
Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y
Formación Profesional

**La metodología de aprendizaje-servicio aplicada
en la materia de Filosofía**

**The Service-Learning methodology applied
to the subject of Philosophy**

Covadonga Macías Cantón

Beatriz Sierra Arizmendiarieta

Junio 2022

Índice

1. Resumen. <i>Abstract</i>	4
2. Introducción	4
3. Reflexión sobre la formación recibida y las prácticas profesionales realizadas.....	5
4. Proyecto de innovación educativa.....	10
4.1. Breve presentación de la innovación.....	10
4.2. Marco teórico de referencia de la innovación	11
4.3. Diagnóstico inicial.....	13
4.3.1. <i>Descripción del contexto en que se realiza la innovación</i>	13
4.3.2. <i>Detección de necesidades, problemas y deseos de mejora</i>	15
4.3.3 <i>Ámbito de aplicación</i>	16
4.4. Justificación y objetivos de la innovación.....	17
4.5. Desarrollo de la innovación.....	19
4.5.1. <i>Recursos materiales y formación</i>	19
4.5.2. <i>Criterios metodológicos y procedimientos</i>	20
4.5.3. <i>Cronograma y plan de actividades</i>	22
4.5.4. <i>Agentes implicados</i>	26
4.6. Evaluación y seguimiento de la innovación	26
5. Propuesta de programación docente para Filosofía de 1.º de Bachillerato	27
5.1. Marco legal y contexto escolar.....	27

5.2. Contribución de la materia al logro de las competencias establecidas.....	29
5.3. Objetivos generales	31
5.4. Criterios metodológicos y procedimientos.....	34
5.5. Materiales y recursos didácticos	41
5.6. Medidas de refuerzo y de atención a la diversidad del alumnado.....	42
5.7. Programa de refuerzo para recuperar los aprendizajes no adquiridos cuando se promocione con evaluación negativa en la asignatura	43
5.8. Propuesta de actividades complementarias y extraescolares.....	44
5.9. Indicadores de logro y procedimiento de evaluación de la aplicación y el desarrollo de la programación docente	44
5.10. Cronograma de unidades didácticas y distribución en el tiempo	45
5.11. Secuenciación de las unidades didácticas	52
Unidad 1: ¿Qué es la filosofía?	52
Unidad 2: Diálogo entre culturas	56
Unidad 3: El ser humano como animal narrativo.....	59
Unidad 4: El problema del conocimiento y la noción de verdad	61
Unidad 5: “Ideas y creencias”	64
Unidad 6: Cultura científica.....	66
Unidad 7: Apariencia y Realidad	69
Unidad 8: Experiencia comunicativa y filosofía	72
Unidad 9: ¿Para qué sirve la ética?	76

Unidad 10: Teorías éticas sobre la justicia, la felicidad y el cuidado.....	79
Unidad 11: En busca de la transformación social	81
Unidad 12: Experiencia estética y proceso creativo.....	84
6. Desarrollo de la unidad didáctica 5: “Ideas y creencias”	87
6.1. Justificación.....	87
6.2. Desarrollo de la unidad	88
6.3. Evaluación de la unidad y de las competencias clave	91
7. Conclusiones	93
8. Referencias bibliográficas	95
Anexos.....	98
Anexo I: Guión para la elaboración de las sesiones del taller filosófico.....	98
Anexo II: Evaluación de la innovación APS.....	100
Anexo III: Rúbricas para evaluar producciones orales y escritas.....	105
Anexo IV: Evaluación de la práctica docente	108
Anexo V: Desarrollo de U.D. 5. Análisis filosófico de una historia de vida.	110

1. Resumen. Abstract

El trabajo fin de máster expone la interrelación entre los elementos del proyecto de innovación de aprendizaje-servicio basado en el desarrollo de un taller filosófico realizado por el alumnado como servicio a la comunidad, y los contenidos curriculares y las competencias clave de la asignatura de Filosofía de 1.º de Bachillerato incluidos en la programación didáctica. El propósito consiste en promover la proyección social del aprendizaje significativo y los valores cívicos asociados, mediante la participación del alumnado en experiencias educativas intergeneracionales e interculturales que respondan a las necesidades del entorno para mejorarlo.

This Master's thesis presents the interrelation between the elements of the service-learning innovation project based on the development of a philosophical workshop conducted by students as a service to the community, and the curricular contents and key competences of the subject of Philosophy of the first year of Bachillerato included in the didactic program. The purpose is to promote the social effect of meaningful learning and the associated civic values, through the student's participation in intergenerational and intercultural educational experiences that respond to the needs of the environment to improve it.

2. Introducción

La propuesta educativa formulada en el presente trabajo promueve el desarrollo integral de la personalidad del alumnado de 1.º de Bachillerato, y se refiere a su dimensión intelectual, comunicativa, estética, y socioafectiva. Para ello, durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia de Filosofía se reforzará la motivación del alumnado proporcionándole herramientas conceptuales para pensar críticamente la realidad que le rodea, formarse juicios fundamentados, problematizar dogmas comúnmente aceptados, buscar y transmitir información sobre cuestiones filosóficas y reconocer la pluralidad de puntos de vista. Además, la programación ofrece una visión global de los problemas filosóficos integrando aprendizajes procedentes de otras disciplinas (antropología social y cultural, literatura, cine, entre otros) con el objetivo de poner en juego de forma transversal una amplia variedad de valores como: el altruismo, la cooperación, el compromiso, la

solidaridad, y el espíritu crítico. En este sentido, el proyecto de innovación de aprendizaje-servicio (APS) se ajusta perfectamente a esta finalidad educativa porque promueve la formación de ciudadanos/as participativos, favorece una educación más inclusiva, y facilita el desarrollo de competencias básicas adquiridas a través de la relación interpersonal y el trabajo contextualizado.

Así, se propone un servicio a la comunidad que consiste en la realización del taller filosófico por parte del alumnado en alianza con una entidad social del entorno para crear un espacio de colaboración recíproca e intercambio de conocimiento útil que supone un planteamiento de la educación basado en la vivencia, la experiencia y la construcción de hábitos. Se trata de impulsar la intervención real y comprometida del alumnado en la búsqueda del bien común como mecanismo formativo, a partir de una responsabilidad individual y colectiva en la mejora de la realidad. A partir de una metodología cooperativa, el alumnado como agente activo se convierte en protagonista de su aprendizaje bajo la supervisión del profesorado como facilitador, y transmite los saberes aprendidos en el aula a un público diverso en las sesiones del taller retroalimentándose de su respuesta. De esta forma, se busca la mejora de la convivencia y del rendimiento académico del alumnado, al mismo tiempo que se abre el aula y el centro a la comunidad para fomentar la cohesión escuela-entorno como estrategia de desarrollo comunitario.

El presente trabajo se estructura en tres partes: en primer lugar, se expresa el ejercicio de reflexión y valoración de la formación recibida en el máster cursado y las prácticas profesionales realizadas. En segundo lugar, se presenta el proyecto de innovación de aprendizaje-servicio enmarcado en la asignatura de Filosofía de 1.º de Bachillerato. En tercer y último lugar, se describe la programación didáctica, a la que le sigue el desarrollo de la unidad didáctica 5 con el objetivo de ilustrar la articulación entre los elementos curriculares y los específicos de la innovación.

3. Reflexión sobre la formación recibida y las prácticas profesionales realizadas

Era su vida pensar y sentir y hacer pensar y sentir [...] Miguel de Unamuno y su preocupación por enlazar pensamiento y sentimiento. Una pista más de la importancia de los elementos emocionales unidos a la dimensión intelectual en el trabajo del

profesor. Nunca encontré una mejor definición del magisterio; dedicar la propia vida a pensar y sentir, y a hacer pensar y sentir; ambas cosas juntas.

Las emociones en el ejercicio práctico de la docencia. Esteve Zarazaga

Esta cita del pedagogo Esteve Zarazaga que a su vez cita al filósofo Miguel de Unamuno, sintetiza a la perfección la identidad que a mí me gustaría construir como docente. En ese sentido, considero que las diferentes asignaturas del máster promueven esta misma sensibilidad hacia la práctica docente y conforman una base teórica desde la que partir en el ejercicio del *practicum* como primer paso de una trayectoria vital y profesional. Así, la estructura del máster equilibra la teoría y la práctica, favoreciendo un aprendizaje situado de carácter social, orientado al contexto y marcado por el respeto a la diversidad. La idea central que se desprende de esta experiencia de aprendizaje es que la importancia de la tarea educacional del docente no consiste solo en transmitir una serie de conocimientos, sino en lograr que el alumno/a llegue a una madurez y adquiera una serie de competencias que le capaciten para ser buen ciudadano/a.

La asignatura “Procesos y Contextos Educativos” me permitió conocer la figura de J. M. Esteve Zarazaga al tratar cuestiones relacionadas con la interacción, la comunicación, la convivencia en el aula y la atención a la diversidad, así como el trabajo de I. Calderón Almendros sobre el análisis de los procesos de exclusión e inclusión educativa basados en historias de vida. El pensamiento de ambos autores ha marcado mis prácticas profesionales e inspirado mi proyecto de innovación junto con el descubrimiento, en la asignatura “Diseño y Desarrollo del Currículum”, de la metodología de aprendizaje-servicio (APS), y el papel esencial que juega en la construcción de ciudadanía íntimamente conectado con la materia de Filosofía. Otra situación de aprendizaje reseñable fue la actividad grupal basada en la técnica de *role play* en la que escenificamos una entrevista tutorial con la familia que junto con la asignatura de “Sociedad, Familia y Educación”, me ayudaron a comprender la importancia de promover la implicación de las familias en el proceso educativo y su participación en las actividades del centro. Por otro lado, la asignatura “Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa” y la lectura recomendada *Más escuela y menos aula. La innovación en la perspectiva de un cambio de época* de M. Fernández Enguita (2018) me dieron confianza para proyectar una innovación educativa que abriera el aula y el centro a la comunidad, promoviendo de forma

interrelacionada valores éticos, políticos y estéticos a partir de una metodología cooperativa (tomando como modelo las actividades basadas en casos CTS realizadas en el aula), y planteando una evaluación alternativa a los exámenes en consonancia con el desarrollo competencial. De la misma manera, he podido valorar la integración de las TIC de forma transversal en el diseño de actividades, (entendida no como un fin en sí mismo, sino como un medio), y su uso reflexivo y crítico en la gestión de la información y creación de contenidos tan importantes en esta época de la desinformación y del fenómeno de la posverdad.

De igual modo, considero muy acertado el planteamiento de la asignatura “Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad” en la formación del docente, pues de forma introductoria proporciona conocimientos de psicología de la educación que permiten apreciar la importancia de comprender el comportamiento y las funciones mentales y emocionales del alumnado en contextos de enseñanza para atender de forma adecuada la diversidad en el aula y los trastornos de aprendizaje. Además, resulta muy útil para identificar los elementos que caracterizan el desarrollo cognitivo y socioafectivo del alumnado en esta etapa tan vulnerable de tránsito de la niñez a la edad adulta, y potenciar la sensibilidad en la relación interpersonal. Sin olvidar las herramientas que proporciona la disciplina para entender cómo funciona la motivación tanto intrínseca como extrínseca, y fomentar el interés de los alumnos/as en su educación.

Las asignaturas relacionadas con la disciplina de filosofía me han permitido, por un lado, complementar mi formación inicial accediendo al estudio de la filosofía oriental (hinduismo, budismo, y taoísmo) y profundizando en el feminismo y la perspectiva de género en la filosofía. Por otro lado, comprobar el interés de incluir el cine en el aula como elemento de reflexión filosófica junto con otras manifestaciones artísticas y políticas, a partir del análisis de una serie de actividades didácticas y recursos. También, me ha ayudado a diseñar una programación que presenta como hilo conductor la lectura de obras filosóficas conectándolas con obras de otras disciplinas para transmitir al alumnado el placer intelectual de la lectura como algo esencial en el ejercicio filosófico. Asimismo, la asignatura optativa “El discurso oral y el discurso escrito” me ha permitido perfilar uno de los contenidos transversales de la programación basado en la contribución de la Filosofía a la adquisición de destrezas vinculadas a la Competencia en Comunicación Lingüística por su propia naturaleza discursiva y deliberativa.

Como sugerencia de mejora, considero que se podría equilibrar mejor el peso de los créditos ECTS entre la asignatura de Procesos y Contextos Educativos y la asignatura de Diseño y Desarrollo del Currículum. Para ello, se podría disminuir la carga lectiva de la primera y aumentar la de la segunda, pues durante el proceso de escritura de este trabajo he podido comprobar la dificultad que presenta el diseño de una programación vinculada a la innovación, coherente y cohesionada entre todas sus partes, comprendiendo lo que significa el aprendizaje competencial, respetando el marco legislativo vigente, y manejando correctamente la terminología asociada. Además, considero importante diseñar una programación creativa, pero realista y sostenible dentro de su complejidad teniendo presente su implementación material, organizando adecuadamente los contenidos, y ajustando los métodos de enseñanza de acuerdo con el desarrollo cognitivo y las necesidades del alumnado. Todo esto resulta muy complejo de articular y por ello, considero que el máster debería incidir más en este aspecto.

En relación con el *prácticum*, es la parte del máster que abre la posibilidad de observar y analizar lo que sucede en el aula para llegar a comprender que un grupo-clase funciona como un sistema de comunicación e interacción, donde es necesario buscar las formas adecuadas de expresión de los contenidos curriculares, entender que los silencios son tan importantes como las palabras, saber escuchar y saber preguntar. Esta observación participante, basada en la interrelación personal, me ha permitido contrastar el aprendizaje teórico adquirido en el máster con la práctica real en el aula. Así, el *prácticum* permite tomar consciencia de la importancia de la flexibilidad en la práctica docente a la hora de tener en cuenta que “la identidad profesional debe redefinirse en cada situación de enseñanza y en cada contexto concreto en el que vayamos a trabajar”, pues cada grupo-clase es un nuevo mundo por explorar (Esteve, 2006, p.96).

Sin embargo, considero importante señalar que en mi caso la experiencia del *prácticum* no fue enteramente satisfactoria y, en este sentido, remarcar que esta oportunidad de aprendizaje depende mucho de la capacidad formativa del tutor/a del centro, y de sus ganas de acompañar al futuro docente durante todas las prácticas, respondiendo a sus preguntas y dudas con una actitud reflexiva, y ofreciéndole la oportunidad de dar las clases e interactuar con el alumnado durante el tiempo necesario sin relegarle mayormente a una posición pasiva en el aula. Estimo que la curiosidad y la capacidad de asombro son actitudes esenciales en el ejercicio filosófico y un motor del aprendizaje que el tutor/a

debe valorar, y para ello estar preparado y dispuesto a guiar al futuro docente en esta primera experiencia en un centro educativo a partir de una comunicación interpersonal clara y respetuosa, y de una escucha activa. Por todo ello, me gustaría proponer que se cuide especialmente el proceso de selección del tutor/a del centro en función de su capacidad formativa, de su interés por compartir conocimientos y experiencias con el futuro docente a través del diálogo, de su implicación desde el inicio hasta el final de las prácticas, y de su comprensión de las características específicas del marco del máster universitario (por ejemplo, del papel del tutor/a académico, del contenido de la guía del prácticum, de la forma de evaluar y sus plazos, etc.). Asimismo, una vez finalizadas las prácticas, el estudiante del máster podría evaluar esta tutorización a través de un cuestionario o rúbrica diseñados específicamente para tal fin.

Por otro lado, considero muy valioso que el *prácticum* posibilite el contacto con la vida cotidiana de un centro educativo, la relación con profesores y profesoras de distintas disciplinas para contagiarse de su ilusión y compromiso, y la inmersión en esta particular atmósfera de trabajo en sus dimensiones más institucionales. Como docente me gustaría desarrollar proyectos interdisciplinarios y colaborativos, y el *prácticum* me ha ayudado a darme cuenta de su importancia (también me ha parecido muy enriquecedor compartir las clases teóricas del máster con compañeros/as de otras disciplinas). Asimismo, considero fundamental la estrecha colaboración con el equipo del Departamento de Orientación, y por ello, resulta esencial que las prácticas estén planteadas como una inmersión en el centro educativo y no solo en el aula de una especialidad, para acercarse de forma eficaz a una realidad poliédrica, especialmente en centros complejos por las características del alumnado y del entorno social y cultural. Así, la experiencia del *prácticum* me ha llevado a desarrollar el proyecto de innovación basado en la metodología de aprendizaje-servicio tomando como modelo el propio centro.

En resumen, considero que el máster cursado ofrece una formación inicial muy completa con una temporalidad adecuada y pone el acento sobre cuestiones educativas importantes que deben continuar siendo exploradas en una formación continua como tarea personal del futuro docente.

4. Proyecto de innovación educativa

4.1. Breve presentación de la innovación

La actitud más importante que se puede formar es la de desear seguir aprendiendo.

Experiencia y Educación. John Dewey.

El proyecto de innovación titulado *La comunidad reflexiva: filosofía e historias de vida*, sigue la metodología educativa del aprendizaje-servicio (APS) y se enmarca en la asignatura de Filosofía de un grupo-clase 1.º de bachillerato. Su objetivo consiste en articular el aprendizaje significativo y contextualizado de los aprendizajes curriculares con un servicio a la comunidad que contribuya al bien común y responda a las necesidades de su entorno para mejorarlo, mediante la participación del alumnado en el desarrollo de experiencias intergeneracionales e interculturales.

A lo largo del curso, el alumnado creará en su barrio un espacio de encuentro y convivencia basado en el vínculo entre la relación interpersonal y la producción de conocimiento. Se generará una alianza con un Centro Socioeducativo del barrio para diseñar un taller filosófico configurado por una serie de actividades destinadas a sus usuarios/as. Para ello, se toma como modelo El Centro Alfalar, con una trayectoria de 32 años desarrollando su acción socioeducativa en el barrio de la Corredoria en Oviedo. Así, entendiendo la filosofía como forma de vida, el alumnado aprende y colabora en un marco de reciprocidad para integrar los contenidos curriculares de la materia de filosofía como respuesta reflexiva a una exploración empírica basada en la construcción de historias de vida de los vecinos/as de su comunidad. El taller filosófico desarrollado por el alumnado, a lo largo de seis sesiones en la sede de la entidad social, privilegiará el diálogo como herramienta esencial para el intercambio de conocimiento y arrancará con la lectura de un fragmento de un texto filosófico conectado con las historias de vida analizadas que puede ir acompañado de material visual, sonoro, etc. Al final del curso, se realizará una jornada cultural en el IES para presentar los resultados de la experiencia compartida.

4.2. Marco teórico de referencia de la innovación

Como hemos señalado anteriormente, el proyecto de innovación se enmarca en la metodología educativa del aprendizaje-servicio (APS), una modalidad del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABProy) que proporciona una experiencia de aprendizaje cooperativo implicando al estudiante en un proyecto complejo y significativo que le permite adquirir conocimientos y desarrollar: competencias, actitudes y valores (Geruzaga y García, 2020). Las ideas germinales del APS hay que buscarlas en la Pedagogía experiencial de John Dewey (1859-1952), especialmente en su “principio de la actividad asociada con proyección social”, síntesis de su pensamiento pedagógico junto con los principios de actividad, interés y experiencia (Puig et al, 2006, p. 61). Este principio subraya la necesidad de una educación que parte de la experiencia real de sus protagonistas, realizada cooperativamente con iguales y con adultos, como actividad no cerrada en sí misma, sino portadora de un beneficio que redundará en la comunidad. El pensamiento de Dewey, filósofo, pedagogo y psicólogo, fundador del pragmatismo americano junto con Charles Peirce y Williams James, llega a España gracias a la labor de la Institución Libre de Enseñanza en la traducción y difusión de sus escritos sobre pedagogía en la segunda década del siglo XX (Dewey, 2010). En su obra *Experiencia y Educación* (1938), el autor reconstruye totalmente el concepto de “experiencia educativa” que se caracteriza por constituir la totalidad de las relaciones del individuo con su ambiente, y no simplemente lo percibido por los sentidos como defendían los empiristas británicos. Para Dewey, la experiencia es un evento cognitivo, en la medida en que se aprehende su sentido, y simultáneamente es una acción sobre el mundo y algo que le sucede al individuo. Pero la acción no puede ser llevada a cabo sin reflexión, en sus palabras: “La vieja frase ‘detente y piensa’ es sana psicología. Pues pensar es detener la manifestación inmediata del impulso hasta que se ha puesto a este en conexión con otras posibles tendencias a la acción, de suerte que se forme un plan de actividades más comprensivo y coherente” (Dewey, 2010, p. 104). Así, el punto central de su tesis es que la experiencia no solo transforma al mundo y al individuo, sino que también transforma la experiencia pasada y futura. Es decir, la experiencia no se trata de un evento aislado, sino de un momento dentro de la continuidad de la vida y, siguiendo este principio de continuidad, en esta transacción entre el Yo y el medio ambos se transforman. De esta forma, en un sistema de educación basado en la

conexión necesaria de la educación con la experiencia, los educadores deben “llegar a conocer íntimamente las condiciones de la comunidad local, físicas, históricas, económicas, etc., con el fin de utilizarlas como recursos educativos [...] Sobre todo, deben saber cómo utilizar los ambientes físicos y sociales que existen, para extraer de ellos todo lo que poseen para contribuir a fortalecer experiencias que sean valiosas” (Dewey, 2010, p. 73). La responsabilidad del educador recae en preparar un género de experiencias presentes que sean agradables inmediatamente y provoque experiencias futuras deseables considerando las necesidades, las capacidades, y los propósitos de los individuos que están aprendiendo en un momento dado, pues la acción siempre está contextualizada y “la educación como crecimiento o madurez debe ser un proceso siempre presente” (Dewey, 2010, p. 91).

De acuerdo con Fernández-Prados y Lozano-Díaz (2021), junto con el enfoque teórico y la tradición pedagógica de Dewey, convergen al menos otros tres vectores en la década de los sesenta del s. XX para provocar el nacimiento del APS en Estados Unidos: en primer lugar, las experiencias pioneras de educación popular que confluyen en los movimientos sociales de los sesenta. Así, el término *service-learning* es acuñado por los educadores Rober Sigmon y William Ramsey en 1967 para definir la combinación de crecimiento educativo con la realización de tareas de servicio que respondan a las necesidades sociales y humanas. En segundo lugar, la intervención de las administraciones públicas favoreciendo el servicio a la comunidad y el voluntariado y, por último, la puesta en práctica de todo lo anterior en centenares de programas y experiencias en los colegios y universidades norteamericanas durante esos años. Sin embargo, estos antecedentes no excluyen otros referentes en otros países del mundo. En la experiencia latinoamericana la pedagogía crítica y comprometida con la realidad de Paulo Freire cumplió un rol sumamente significativo en los fundamentos teóricos tanto del aprendizaje-servicio latinoamericano como en el *service-learning* norteamericano. En este sentido, la fructífera colaboración entre Freire y Myles Horton, uno de los pioneros de esta metodología en Estados Unidos, incide directamente en el movimiento pedagógico (Tapia, 2010). Asimismo, podemos destacar una serie de experiencias que han propiciado la situación del APS como un método relevante en el desarrollo de los valores y la conducta prosocial: el pensamiento no violento de Gandhi en la India, la inspiración confucionista de Tao Xingzhi en China, y la toma de conciencia y reflexión de Jean Piaget, entre otros.

Durante la década de los 90 del siglo XX, la tradición latinoamericana ha sido una de las que más ha impulsado esta herramienta integrándola en el aprendizaje curricular, llegando a institucionalizarse en las políticas nacionales de Argentina, Uruguay y otros países de Centroamérica (Martínez-Odría, 2007). En Europa, la presencia de proyectos APS en el contexto educativo se está generalizando de forma más reciente, pues el camino de esta herramienta en su internacionalización y creación de redes y asociaciones internacionales sigue abierto. En este sentido, cabe destacar que la naturaleza multidimensional y multidisciplinar del APS ha provocado disenso entre los investigadores en su comprensión y conceptualización, pues “muchas definiciones y aproximaciones han sido utilizadas en el marco general de unir servicio y aprendizaje” (Sigmon, 1994, citado en Martínez-Odría, 2007, p. 629). Así, teniendo presente su compleja conceptualización, y basándonos en sus características esenciales podemos llegar a definir el aprendizaje-servicio como “una propuesta educativa que combina procesos de aprendizaje y de servicio a la comunidad en un solo proyecto bien articulado en el que los participantes se forman al trabajar sobre necesidades reales del entorno con el objetivo de mejorarlo” (Puig y Palos, 2006, p. 61). Esta concepción del APS, por un lado, integra los principios de continuidad e interacción que veíamos en el pensamiento de Dewey, al proseguir con el anclaje de conocimientos al mismo tiempo que el grupo de estudiantes interactúa con el entorno. Por otro lado, garantiza un proceso de acción reflexionada que da sentido social y personal a la implicación en las actividades del APS y genera una actitud positiva hacia el aprendizaje. Sin olvidar, el eje vehicular del APS que consiste en la proyección social de la experiencia educativa y su contribución en la comunidad (Geruzaga y García, 2020).

4.3. Diagnóstico inicial

4.3.1. Descripción del contexto en que se realiza la innovación

El IES donde se realiza el proyecto APS está localizado en un barrio de la periferia de una ciudad intermedia de 220.000 habitantes que constituye una de sus zonas más deprimidas tal como muestran los datos de la Agencia Tributaria y varios estudios de Salud Mental. El centro data del 1959, precisa de reformas estructurales y se enmarca en una arquitectura urbana que se configura a partir de una estructura de colonias y polígonos. En las últimas décadas, el barrio ha sufrido un gran crecimiento espacial y en la

actualidad es un espacio diverso y cuenta con un importante movimiento vecinal que históricamente ha logrado importantes mejoras para el barrio y las personas que lo habitan. En el barrio conviven áreas de población envejecida con zonas de importante potencial demográfico -el grueso de la población está en la adultez- cuenta con un porcentaje mayor de jóvenes que en otros barrios de la ciudad y presenta una riqueza multicultural importante. Asimismo, existe un porcentaje destacable de personas en riesgo de exclusión social en diferentes esferas de la vida, especialmente en la económica. Estas circunstancias han generado que colectivos, agrupaciones varias, y vecinos/as del barrio impulsen actividades encaminadas a fortalecer el tejido vecinal, asociativo y comunitario de la zona. Sin embargo, el entorno cultural del barrio es bastante pobre y el IES sirve de referente para los vecinos/as a través de exposiciones, talleres, conferencias y acontecimientos diversos.

El problema social detectado en el entorno es el aislamiento social en el que viven muchas personas con dificultades de acceso a recursos sociales, formativos o laborales normalizados. La necesidad social es la de promover un espacio donde personas de diferentes edades, países y culturas puedan encontrarse, conocerse y establecer nuevos vínculos que permitan el establecimiento de redes de apoyo. El servicio solidario del alumnado consistirá en desarrollar un taller filosófico en colaboración con una entidad social del barrio. Como hemos dicho anteriormente, se toma como modelo el Centro Socioeducativo Alfalar en el barrio de la Corredoria de Oviedo “destinado a grupos de participación con el objetivo de compartir tiempos, desde lo emocional, la escucha y la calma, de conocimiento entre las personas y de aprendizajes transversales para el desarrollo de una vida más digna”, promocionando así, un aprendizaje a lo largo de la vida (Alfalar Centro Socioeducativo, 2020, p. 23). Durante más de tres décadas, la entidad ha venido vinculándose a asociaciones y recursos del barrio para realizar reflexiones, articular propuestas, exigir derechos, y visualizar la vida y el movimiento asociativo del barrio. Es así como hoy el Centro socioeducativo Alfalar forma parte de la plataforma de coordinación del barrio junto con 22 entidades más. Esta característica resulta muy interesante para el proyecto, pues subraya el esfuerzo de organización y cooperación, y la importancia de impulsar el tejido ciudadano.

4.3.2. Detección de necesidades, problemas y deseos de mejora

El contexto socioeconómico del IES marcado por dos años de crisis sanitaria afecta directamente al alumnado, a los procesos educativos y a los objetivos de centro. En la actualidad, se están recuperando poco a poco las actividades culturales y de apertura al contexto del barrio, y entre los objetivos de mejora de los resultados académicos, presentes en la PGA, aparece como objetivo prioritario: divulgar y atraer modelos al aprendizaje-servicio. El centro pretende desarrollar hábitos y valores que faciliten: la convivencia, el trabajo y el estudio, el bienestar personal y familiar, y el compromiso con las personas y la sociedad. La consecución de estos objetivos en el sistema de enseñanza-aprendizaje del centro se basa en los principios de: igualdad, equidad, convivencia, y excelencia. El centro es pionero en su comunidad autónoma, en el desarrollo de la práctica de la mediación escolar formando para ello tanto al profesorado como al alumnado. De esta forma, el proyecto APS sigue esta línea de trabajo de mejora de la convivencia, pues comparte los principios de respeto y dignidad, paz positiva y práctica de los derechos humanos y trata de desarrollarlos a través de la acción del servicio. Entre las prioridades de actuación del centro que motivan la propuesta de innovación podemos destacar:

- Potenciar las relaciones humanas para poder mejorar los resultados académicos y disminuir el abandono escolar.
- Promover la participación efectiva de los diferentes sectores de los órganos de gobierno y de coordinación docente para que todos participen de forma efectiva en las actividades que se organicen desde el centro o desde instituciones externas.
- Fomentar el papel de las familias como núcleo básico de convivencia proporcionando la información necesaria y facilitando su colaboración con el centro.
- Potenciar la apertura del centro al barrio, a la ciudad, a la comunidad autónoma y, en su caso, a nuestro país y al extranjero.
- Promover la participación del alumnado y las familias en los procesos de apertura del centro a la realidad del entorno sociocultural del mismo.
- Facilitar el uso de las instalaciones del Centro a asociaciones o entidades sin ánimo de lucro, especialmente las que tengan carácter cultural.
- Colaborar con entidades que trabajen para erradicar la injusticia y favorecer la convivencia.

- Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

4.3.3 Ámbito de aplicación

El equipo docente del Departamento de Filosofía es el promotor del proyecto pensado para un grupo-clase de 1.º de bachillerato de la asignatura de Filosofía. Una de las fortalezas de la innovación es la cohesión que se da entre los principios de la educación filosófica y la metodología APS, una forma de entender la ciudadanía democrática, la concepción del aprendizaje y la educación en valores como participación informada, responsable y activa en colaboración con otros con el fin de realizar un proyecto buscando el bien común.

Siguiendo a Fernández Enguita (2018), el proyecto se desarrollará en dos niveles de actuación: por un lado, en el nivel *micro* de la práctica profesional individual del profesorado en el aula, a partir de actividades integradas en el currículo, coordinadas y planificadas con el resto del equipo docente que participa. Por otro lado, en un nivel de toma de decisiones *meso*, un nivel intermedio que es el del centro, donde la comunidad educativa estaría implicada en la valoración de las necesidades y las posibilidades, así como de las capacidades y las carencias del centro para llevar a cabo el proyecto de innovación e incluirlo en el proyecto educativo de centro. “El proyecto requiere que sea arropado por una cultura de colaboración y corresponsabilidad” (Fernández Enguita, 2018, p. 117). Asimismo, el proyecto demanda abrir las aulas y el centro a la comunidad e insertarse en ella. Para ello, es necesaria la colaboración del equipo del Departamento de Orientación, especialmente del profesorado técnico de Servicios a la Comunidad (PTSC). La función de la figura PTSC será indispensable para el conocimiento y coordinación con recursos de la zona, el asesoramiento para adecuar la respuesta educativa a la realidad social de la comunidad educativa, la educación emocional del alumnado, la atención a la diversidad, la intervención y orientación sociocomunitaria y sociofamiliar del alumnado y el refuerzo de los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible) en colaboración con el entorno sociocomunitario.

El grupo-clase de 1.º de bachillerato implicado en el proyecto está constituido por 24 alumnos/as, y es diverso por sus características de género, procedencia cultural y rendimiento académico. Aunque se divide en subgrupos con sus propios mecanismos de interacción y una estructura espontánea, subjetiva e informal, el grupo permite relaciones estables y un funcionamiento ordenado necesario para el trabajo cooperativo. El alumnado comparte el mismo contexto sociofamiliar, y está vinculado con el barrio. La mayoría del alumnado muestra una motivación intrínseca además de instrumental, son estudiantes comprometidos que han interiorizado las normas y realizan las tareas escolares que les pide el docente, y también tienen un interés por aprender.

4.4. Justificación y objetivos de la innovación

El proyecto de innovación produce una mejora en la enseñanza por su finalidad social al articular dos elementos esenciales: el éxito educativo y el compromiso social. Asimismo, es una herramienta de inclusión por su capacidad para empoderar a alumnos/as con dificultades, y un método eficaz para que el alumnado encuentre sentido y significado a aquello que estudian a través del cuidado de las personas en la interacción social. La finalidad del proyecto es la de fomentar la formación integral del alumnado como un proceso activo basado en la responsabilidad, el compromiso, la exploración, la acción social y la reflexión que permita al alumnado dotar de sentido cívico al conocimiento, y transformar el mundo en el que viven a partir del servicio a la comunidad, desarrollando una mirada crítica, abierta y libre de prejuicios a la realidad social que les rodea. Siguiendo los objetivos que propone Uruñuela (2018) para el aprendizaje-servicio (en ne-grita), los he concretado para la innovación que planteo de la forma siguiente:

- **Incidir y reforzar la motivación del alumnado.** La articulación entre el aprendizaje de los contenidos de la asignatura de Filosofía con el servicio a la comunidad permite que el alumnado viva la utilidad de lo que aprende para dar respuesta a la necesidad del entorno. El alumnado como agente activo transmite los saberes aprendidos en el aula a un público variado en las sesiones del taller en el Centro Socioeducativo del barrio y se retroalimenta de su respuesta. El alumnado no se limita a escuchar o ver, sino que argumenta y se explica a otras personas.

- **Mejorar el clima del aula.** Al llevar a cabo un proyecto propio, intergeneracional e intercultural, basado en el trabajo cooperativo, el alumnado mejora la relación interpersonal con sus iguales, con sus profesores/as y sus vecinos/as alejándose de comportamientos disruptivos. El éxito del proyecto depende del esfuerzo de organización y cooperación de sus participantes. La realización del taller se convierte en un ejercicio de responsabilidad y un espacio de colaboración recíproca, donde el alumnado produce y su vez recibe conocimiento.
- **Mejorar los resultados escolares y favorecer el éxito de todo el alumnado.** El APS plantea una nueva forma de trabajar donde el alumnado se convierte en protagonista de su aprendizaje y el profesorado en facilitador. Se basa en un trabajo en equipo que desplaza al profesor a una función de guía y apoyo, y se abre a la utilización de cualesquiera recursos de aprendizaje.
- **Abrir al exterior el centro escolar y fomentar la relación con otras personas y organizaciones que trabajan en el entorno a partir de la alianza y el trabajo en red.** Como hemos señalado anteriormente, se generará un vínculo con un Centro Socieducativo del barrio y el taller se llevarán a cabo en su sede social. Esto supone una oportunidad para sensibilizar a la ciudadanía del tipo de actividades que se realizan en esta entidad social y dar voz a sus usuarios/as. Así, se busca fomentar la cohesión escuela-entorno como estrategia de desarrollo comunitario.
- **Garantizar el desarrollo de una educación integral.** El proyecto permite que el alumnado se apropie de los contenidos del currículo de Filosofía y de los valores colectivos a través de la reflexión sobre el servicio que se lleva a cabo. Supone un nuevo planteamiento de la educación en valores basado en la vivencia, la experiencia y la construcción de hábitos.
- **Potenciar la intervención real y comprometida del alumnado en la búsqueda del bien común como mecanismo formativo, a partir de una responsabilidad individual y colectiva en la mejora de la realidad.** Como hemos señalado anteriormente, el problema social detectado en el entorno es el aislamiento social en el que viven muchas personas con dificultades de acceso a recursos culturales. La necesidad social es la de promover un espacio de encuentro donde personas de

diferentes edades, países y culturas puedan intercambiar conocimiento y establecer nuevos vínculos que permitan el establecimiento de redes de apoyo.

- **Educación en la necesidad del servicio a los demás con el objetivo de desarrollar la competencia social y ciudadana para que el alumnado sea capaz de mejorar el entorno próximo y la sociedad en la que vive.** El proyecto promueve el cuidado de las personas y del entorno a partir de una ética del cuidado junto con una ética de la justicia.
- **Mejorar la participación de las familias en la comunidad educativa.** Las familias estarán informadas desde un primer momento del proyecto y podrán hacer un seguimiento de este a través del blog realizado por el alumnado para describir su desarrollo. Asimismo, se invitará a las familias a realizar una evaluación para su mejora y a participar en la jornada de celebración en el IES.

4.5. Desarrollo de la innovación

4.5.1. Recursos materiales y formación

- Recursos económicos: presupuesto de gastos y viabilidad del proyecto (consumibles, materiales didácticos, etc.).
- Recursos humanos: apoyo de personal profesional y voluntario de la entidad social del barrio, red de colaboración entre el profesorado del Departamento de Filosofía, asesoramiento de la PTSC e implicación del tutor/a del grupo-clase. Colaboración con toda la comunidad educativa del centro para la validación del proyecto y su inclusión en el proyecto educativo del centro.
- Recursos organizativos: autorizaciones de las familias para la actividad en horario extraescolar fuera del centro. Reparto de responsabilidades entre los miembros del equipo docente. Mediación de la entidad social en la vinculación de sus usuarios/as con el proyecto y cesión de su sede para el desarrollo de las sesiones del taller filosófico.

El profesorado recibirá una formación previa en gestión de proyectos APS y en acción socioeducativa con el objetivo de contar con más recursos para la intervención comunitaria y la promoción cultural: herramientas, técnicas, habilidades y conocimientos.

Asimismo, siguiendo a Fernández Enguita (2018), consideramos esencial que el profesorado mantenga una actitud *científica*, no en el sentido de convertirse en un investigador, “sino en el de *práctico reflexivo*, profesional que reflexiona sobre su práctica” (p. 156). Para ello, proponemos una formación en técnicas de investigación que se puedan utilizar sobre el terreno, con la finalidad de “mejorar las prácticas propias y ajenas, con la de difundir buenas prácticas e innovaciones o con la de contribuir a la *investigación extendida*” (Fernández Enguita, 2018, p. 156).

4.5.2. Criterios metodológicos y procedimientos

La metodología del aprendizaje-servicio combina de manera circular (círculo virtuoso) el aprendizaje curricular de conocimientos y valores y el servicio a la comunidad. Esta metodología permite que la educación en valores se ponga en práctica de una manera participativa y cívica, y a su vez, favorece una educación más inclusiva y el desarrollo de competencias básicas adquiridas a través de la relación interpersonal y el trabajo contextualizado. En este sentido, diferentes estudios empíricos confirman el impacto del APS en el desarrollo integral del alumnado en cuanto a identidad personal, crecimiento espiritual y desarrollo moral, desarrollo interpersonal, capacidad de trabajar con otros, habilidades de liderazgo y comunicación, reducción de estereotipos y fomento de la comprensión cultural y racial (Brozmanová Gregorová et al., 2019). Así, la metodología APS “activa socialmente la realización de valores y facilita que cada participante los vaya convirtiendo en su modo de ser y de actuar habitualmente” y durante todo el proceso se ponen en juego una amplia variedad de valores como: el altruismo, la cooperación, el compromiso, la solidaridad, y el espíritu crítico (Puig-Rovira et al., 2021, p. 13).

De acuerdo con Puig, Martín y Batlle (2008), la preparación, la realización y la evaluación son los tres grandes momentos del proceso y van a estar secuenciados en siete etapas, en las que identificamos varias fases:

1) La preparación del proyecto. Será responsabilidad del profesorado implicado, se desarrollará durante el curso anterior al de su implantación y se presentará al Equipo Directivo para que una vez informado y aprobado por unanimidad por el Claustro y el Consejo Escolar se incluya en la PGA del siguiente curso. Su estructura debe ser lo suficientemente flexible para que la colaboración posterior entre el alumnado y el profesorado

pueda introducir cambios para su mejora. Este momento se divide en tres etapas con sus diferentes fases:

- a) **La elaboración del borrador:** Se analizarán las características del grupo-clase, se determinará el servicio, y se establecerán los aprendizajes vinculados a este. Para ello, los docentes del Departamento de Filosofía tienen que hacer un trabajo de campo previo en el barrio para conocer el entorno cultural y social, y descubrir las asociaciones y organizaciones que están trabajando en el ámbito de la acción sociocultural. La finalidad es recibir orientación, escuchar sugerencias, establecer los contactos necesarios para conocer a las personas que van a participar en el proyecto y pactar los encuentros con las mismas.
- b) **El establecimiento de relaciones con entidades sociales:** Se establecerán vínculos con los vecinos/as del barrio, y se identificará la entidad con la que colaborar, para plantear la propuesta y llegar a un acuerdo. Así, una vez, hecho el “mapeo” del contexto, se decidirá por consenso entre los agentes implicados la entidad social colaboradora que por razones prácticas y de proximidad a la realidad del centro sirva para iniciar el proyecto APS.
- c) **La planificación:** Se definirán los aspectos pedagógicos, la gestión y la organización de las etapas de trabajo con el grupo-clase en relación con su vinculación con la programación docente del Departamento de Filosofía (de forma consensuada entre todos los profesores/as). Una de las cuestiones clave en el APS es que el aprendizaje no puede ser algo informal, sino que debe ser intencional.

2) La realización del proyecto. Tendrá lugar a lo largo del curso escolar durante los tres trimestres. La reflexión sobre los aprendizajes adquiridos se materializará en forma de blog para registrar, comunicar y difundir públicamente el desarrollo del proyecto conformado en tres etapas:

- d) **La preparación:** Se motivará al grupo-clase y de forma cooperativa se matizará el proyecto y su diagnóstico. Se formará al alumnado de forma teórico-práctica sobre el trabajo de campo cualitativo y la construcción de historias de vida. Para ello, se realizarán actividades que promuevan la relación con personas y entidades

de su entorno. Se llevará a cabo durante el primer trimestre. Asimismo, el alumnado de forma cooperativa en pequeños grupos diseñará, bajo la asistencia del profesor/a, las sesiones del taller filosófico a lo largo del segundo trimestre.

- e) **La ejecución:** El taller filosófico como servicio a la comunidad se realizará en la entidad social en horario extraescolar. Se desarrollará en el tercer trimestre.
- f) **El cierre:** Se realizarán una serie de actividades orientadas a la reflexión y evaluación de los resultados del servicio realizado y los aprendizajes adquiridos. Se llevará a cabo durante el tercer trimestre, una vez terminado el taller. Asimismo, a final de curso en junio, se organizará una jornada de celebración en el IES donde el alumnado expondrá la experiencia vivida junto con las personas participantes y se invitará a las familias.

3) La evaluación del proyecto. Tendrá lugar al finalizar el proyecto.

- g) **La evaluación multifocal:** Se realizará una evaluación del trabajo en red con las entidades sociales, de la experiencia como proyecto APS, y de la percepción de las familias, además de la autoevaluación del alumnado y los docentes. Como hemos señalado anteriormente, se realizará antes de la jornada de celebración.

Es importante destacar que la reflexión y la interiorización debe estar presente en todas las etapas con el objetivo de unir el elemento de aprendizaje con el elemento de servicio y de que el alumnado interiorice lo que está aprendiendo con la experiencia con visión de reciprocidad, respeto y gratitud hacia los otros (Puig et al., 2008)

4.5.3. Cronograma y plan de actividades

Con carácter estimativo, el calendario escolar para 1.º de Bachillerato en el Principado de Asturias es de algo más de 35 semanas, y 105 sesiones para la asignatura de Filosofía (3h/semana). Las actividades de la innovación (elaboración del blog del proyecto APS, introducción al análisis y la construcción de historias de vida, diseño del taller filosófico, actividades de reflexión y evaluación) estarán integradas en las unidades didácticas a lo largo del curso. Además, se planificará la actividad de ejecución del taller filosófico en la entidad social (seis sesiones extraescolares) y la jornada de celebración del proyecto APS y difusión de los resultados en el IES.

	Actividades en el aula (integradas)	Actividades en la entidad social (extraescolares)	Actividad en el centro (complementaria)
Primer trimestre (septiembre-diciembre)	<i>Aprendizaje antes de iniciar el servicio</i> - Elaboración del blog del proyecto APS. - Introducción al análisis y la construcción de historias de vida.		
Segundo trimestre (enero-marzo)	<i>Aprendizaje antes de iniciar el servicio.</i> - Elaboración del blog del proyecto APS. - Diseño del taller filosófico.		
Tercer trimestre (abril-junio)	<i>Aprendizaje durante el servicio.</i> - Elaboración del blog del proyecto APS. - Ejecución del taller filosófico (ejercicios reflexivos sobre la práctica). <i>Aprendizaje después del servicio.</i> - Actividades de reflexión y evaluación de la experiencia vivida.	<i>Aprendizaje durante el servicio.</i> - Ejecución del taller filosófico. 6 sesiones (1h/semana) Abril (1 sesión). Mayo (4 sesiones). Junio (1 sesión).	<i>Aprendizaje después del servicio.</i> - Jornada de celebración y difusión del proyecto Junio (1 sesión)

Una de las cuestiones clave en el APS es que el aprendizaje no puede ser algo informal, sino que debe ser intencional y estar planificado. Siguiendo a Uruñuela (2018), el aprendizaje debe estar presente en tres momentos a lo largo de la acción de servicio (antes, durante y después) y en función de esto se organizarán las siguientes actividades:

a) **Elaboración del blog del proyecto.** A lo largo de todo el curso escolar, el alumnado elaborará el blog del proyecto APS que englobará los tres momentos del aprendizaje para difundir públicamente reflexiones y vivencias. Las entradas del blog se trabajarán de forma cooperativa (en grupos de cuatro) e incluirán un texto descriptivo y reflexivo sobre una cuestión concreta, ilustrado por una o varias imágenes. En algunos casos, las entradas las realizarán todos los grupos y en otros casos, solo uno de los grupos. Los contenidos de las entradas serán analizados por el grupo-clase y se publicarán en el blog de forma consensuada.

b) **Introducción al análisis y la construcción de historias de vida.** El aprendizaje *antes de iniciar la acción de servicio* tratará de explorar el entorno y la comunidad sobre la que se plantea el servicio y de detectar situaciones problemáticas. Se trabajarán los aprendizajes necesarios para llevar a cabo el servicio y se seguirá una metodología cooperativa. El grupo-clase se dividirá en seis grupos de trabajo de cuatro participantes cada uno que se mantendrán estables a lo largo de todo el proyecto. Así, esta actividad permitirá al alumnado una primera toma de contacto con la realización del trabajo de campo, el uso de la entrevista en profundidad y los dilemas éticos asociados. Esta actividad consistirá en:

- Un recorrido por el barrio guiado por uno de sus vecinos o vecinas (o varios). El alumnado realizará una grabación del paisaje sonoro y una serie de fotografías de los espacios destacables. Se reflexionará sobre la experiencia y el material registrado.
- El examen en el aula de una serie de historias de vida como expresión de la narratividad de la experiencia vivida, vinculadas a los contenidos y tareas de las unidades didácticas y extraídas de diferentes fuentes¹: películas documentales, autobiografías, reportajes, monografías en ciencias sociales, obras de videoarte y paisaje sonoro, podcast, prensa, etc.... En este sentido, las historias de vida son una forma de producir conocimiento y comprensión sobre la sociedad y la cultura de la que participan las personas, en tanto que narraciones biográficas que ponen en relación la persona y el grupo; el individuo y la sociedad; el ser humano y la estructura social (Alberich et al.,2013).
- La elaboración de seis historias de vida. Se programará un encuentro en el aula con un vecino o vecina del barrio para escuchar su testimonio y establecer un diálogo con el grupo-clase. Cada grupo de trabajo (seis grupos de cuatro alumnos/as) estará encargado de elaborar una de las seis historias de vida en colaboración con sus protagonistas que posteriormente se pondrán en común y serán el germen de cada una de las seis sesiones del taller.

¹ Esta actividad se realizará también en el segundo trimestre durante el diseño del taller.

c) **Diseño del taller filosófico:** Bajo la supervisión del profesor/a, el alumnado organizará los contenidos de cada una de las seis sesiones del taller de filosofía que se impartirán en la sede de la asociación en horario extraescolar. Se mantendrán los grupos formados en la primera parte del aprendizaje. Cada grupo se encargará de preparar² e impartir una de las seis sesiones del taller, y de colaborar con aportaciones al diseño de las sesiones de los otros grupos. Recordamos que el taller filosófico desarrollado por el alumnado privilegiará el diálogo como herramienta esencial para el intercambio de conocimiento y arrancará con la lectura de un fragmento de un texto filosófico conectado con las historias de vida analizadas que puede ir acompañado de material visual, sonoro, etc. Las actividades de diseño del taller se realizarán durante el segundo trimestre integradas en las unidades didácticas.

d) **Ejecución del taller filosófico como servicio.** El aprendizaje *durante la acción de servicio* tratará de hacer un ejercicio constante de reflexión sobre la práctica, de “aprender haciendo y hacer aprendiendo”. La ejecución del taller tendrá lugar en el tercer trimestre en horario extraescolar (cada sesión será de una hora): la primera sesión será el último viernes de abril, las cuatro siguientes sesiones cada viernes de mayo, y la última sesión el primer viernes de junio.

d) **Reflexión y evaluación de la experiencia vivida.** El aprendizaje *después de la acción de servicio* tratará de dar significado al servicio realizado, de evaluar y mejorar los posibles aprendizajes obtenidos al poner en práctica la acción de servicio. Al finalizar el servicio en el tercer trimestre (junio), se realizarán una serie de actividades de reflexión y evaluación de la experiencia que desembocarán en una jornada de celebración y difusión de los resultados en el IES donde el alumnado junto con los beneficiarios/as del taller expondrán el contenido de cada una de las sesiones del taller. El interés de la jornada consiste en el reconocimiento público del esfuerzo llevado a cabo por todas las personas participantes, y de manera especial, por parte del alumnado. Entendemos que educar supone reconocer y mediante el reconocimiento los educadores activan la confianza en el

² Se incluye un guión general para la elaboración de las sesiones del taller filosófico en el Anexo I.

alumnado. Como señalan Puig y Bär (2016), “el reconocimiento supone también compromiso activo por ofrecer afecto, igualdad de derechos y oportunidades para realizar una contribución estimable a la comunidad” (p. 144).

4.5.4. Agentes implicados

Como hemos señalado anteriormente, el promotor de la innovación es el equipo docente del Departamento de filosofía. El profesor/a de filosofía vinculado al grupo-clase que participa en el proyecto diseñará y supervisará las actividades y tareas propuestas en el aula, en colaboración con el resto del profesorado. En relación con la coordinación y toma de decisiones se tendrán en cuenta todos los agentes implicados en la innovación: el equipo de docentes promotor, el departamento de orientación, y la jefatura de estudios y equipo directivo. Es importante señalar que las familias deben estar incorporadas al proyecto desde el principio, pues son las que van a autorizar la participación de sus hijos e hijas en el proyecto y es fundamental cuidar la información que se les transmite, aclarar todas sus dudas y disipar sus temores (Uruñuela, 2018). Para ello, se convocará a las familias del alumnado implicado a una reunión la segunda semana del curso para explicarles el proyecto. Se llamará por teléfono a las familias que no hayan podido acudir para concertar una cita individual. La atención a las familias de forma individualizada será continuada a lo largo de todo el curso cuando se requiera. Asimismo, el alumnado realizará un blog en clase que recogerá la descripción y reflexión de cada una de las actividades a través del cual las familias podrán hacer un seguimiento del proyecto. Al final del proyecto se volverá a convocar una reunión con las familias como ejercicio de reflexión grupal y cumplimentarán una rúbrica de evaluación. Asimismo, las familias están invitadas a la jornada de celebración en el IES.

4.6. Evaluación y seguimiento de la innovación

Utilizaremos una serie de rúbricas y fichas³ para evaluar y optimizar el proyecto APS en su conjunto diseñadas con el objetivo de incluir a toda la diversidad de agentes implicados. Se trata de abrir un espacio de reflexión y debate en torno a sus características

³ Se incluyen cuatro modelos de rúbricas y fichas de autoevaluación y evaluación en el Anexo II.

pedagógicas en relación con el contexto y las condiciones en que estas se realizan. Para ello, lo primero que tenemos que recordar es que el APS es una metodología educativa que combina procesos de aprendizaje y de servicio a la comunidad en un solo proyecto bien articulado y por ello, transforma y añade valor a ambos creando en el alumnado nuevos interrogantes. Así, la implantación del APS debe cumplir los tres criterios siguientes: “la evaluación de los resultados es positiva, el proceso de desarrollo es una experiencia rica para sus protagonistas y, por último, la actividad se inspira en principios que valoramos positivamente” (Puig et al., 2017, p. 124).

De esta forma, se elaborarán unas rúbricas y fichas dirigidas a cada sector implicado desde diferentes puntos de vista: familias, y propios participantes del proyecto (alumnado, profesorado, y adultos involucrados de la entidad social). El objetivo es que el material obtenido tras el análisis proporcione una buena imagen de la experiencia como punto de partida para elaborar un plan de mejora optimizando las actividades de manera realista, contextualizada y sostenible.

5. Propuesta de programación docente para Filosofía de 1.º de Bachillerato

5.1. Marco legal y contexto escolar

La presente programación responde en su totalidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en redacción dada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. Se toma como referencia el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. En relación con el diseño curricular y el modelo a seguir, nos ajustamos a la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. De forma complementaria al currículo básico, tomaremos como referencia fundamental el Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo del Bachillerato en el Principado de Asturias. Se seguirán estas disposiciones a pesar de encontrarse derogadas por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la

que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, puesto que el calendario de implantación de las modificaciones introducidas en currículo, organización y objetivos de 1.º de Bachillerato es el curso 2022-2023, y en el momento del inicio del TFM aún no se ha establecido el currículo del Bachillerato en el Principado de Asturias

En el primer curso de bachillerato, Filosofía es una materia general troncal en todas las modalidades: Ciencias, Humanidades y Ciencias Sociales y Artes. Dado que el calendario escolar para 1.º de bachillerato en el Principado de Asturias es de algo más de 35 semanas, esta programación contempla tres sesiones semanales con un total de 105 sesiones de clase para esta materia. Los contenidos que se tratarán proceden del currículo oficial establecido en el mencionado Decreto 42/2015 que organiza la materia en seis bloques:

- **Bloque 1. Contenidos transversales comunes a todos los bloques.**
- **Bloque 2. El saber filosófico**
- **Bloque 3. El conocimiento.**
- **Bloque 4. La realidad.**
- **Bloque 5. El ser humano desde la Filosofía**
- **Bloque 6. La racionalidad práctica.**

Como hemos señalado anteriormente, el contexto escolar para el que está elaborada esta programación didáctica está localizado en un barrio de la periferia de una ciudad intermedia de 220.000 habitantes que constituye una de sus zonas más deprimidas tal como muestran los datos de la Agencia Tributaria y varios estudios de Salud Mental. La distribución del alumnado, siguiendo siempre la norma, ha evitado cualquier tipo de discriminación. El IES ofrece la modalidad de Ciencias, y de Humanidades y Ciencias Sociales, pero no la modalidad de Artes. La recuperación de las ratios prepandemia implica devolver la misma complejidad de agrupamientos de aquellos cursos debido a la situación de masificación en la que se halla el centro. Así, para los bachilleratos se renunció a un grupo de primero respecto a los cuatro que se habían asignado ante la falta de espacios. Se convirtieron los grupos puros de B1A y B1B en mixtos, asignando la mitad del alumnado de Humanidades. El proyecto de innovación se implementará en el grupo-clase de

la modalidad de ciencias, porque se conoce mejor a su alumnado (la mayor parte ha realizado la secundaria obligatoria en el mismo centro, y solo varios alumnos/as proceden de centros concertados de la zona), es participativo y muestra cohesión como grupo.

5.2. Contribución de la materia al logro de las competencias establecidas

Según el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, se entenderá que las competencias son las capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos. A efectos del Decreto 43/2015, la materia de Filosofía contribuye a la adquisición de múltiples destrezas vinculadas a todas las competencias clave:

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL).** La propia naturaleza discursiva y deliberativa de la materia promueve la práctica de situaciones comunicativas de diferente modalidad y en diferentes soportes. Por ello, se propiciarán: los debates, las exposiciones orales, la lectura, la interpretación de textos de distintos géneros y en distintos soportes, la producción propia de textos escritos, comentarios de texto, pequeñas disertaciones, participaciones en blog, etc. Simultáneamente al desarrollo de estas destrezas, se adquieren las actitudes y valores propios de esta competencia, como: el desarrollo del espíritu crítico, el uso del diálogo como herramienta esencial para resolver conflictos y convivir de forma armónica, el ejercicio de la escucha, el interés hacia el debate racional y la argumentación.
- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT).** Su desarrollo privilegia el acercamiento a los modelos del conocimiento e interpretación de la realidad que ha determinado la actividad científica y tecnológica a lo largo de la historia. Las prácticas metodológicas asociadas a la materia promueven de manera notable destrezas propias de la actividad científica como el rigor argumentativo, la producción de juicios fundamentados, la identificación de preguntas relevantes, etc. También, la materia de Filosofía aporta el desarrollo de actitudes y valores propios de la competencia, particularmente los vinculados a la formación de un juicio mesurado, informado y crítico, así como los relativos a la participación en la orientación del progreso científico y técnico.

- **Competencia digital (CD).** Sus aportaciones se focalizan, por un lado, en la creación de contenidos digitales para el intercambio y la deliberación pública, y, por otro lado, en la promoción de actitudes críticas respecto a las TIC como agentes transformadores de la vida individual y de las relaciones sociales, los riesgos y las oportunidades que abre, etc.
- **Aprender a aprender (CAA).** Es la competencia vinculada con las habilidades para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje. En este sentido, la materia de Filosofía contribuye desde la reflexión sobre algunos conceptos de naturaleza psicológica (estructura y formación de la personalidad, motivación, emoción, voluntad...) que favorecen tomar conciencia sobre el propio proceso de aprendizaje. También, desde el desarrollo de destrezas de autorregulación y control del proceso de aprendizaje, expresables en prácticas comunes como la realización de disertaciones, trabajos de investigación en grupo, etc.
- **Competencias sociales y cívicas (CSC).** La materia de Filosofía favorece decisivamente actitudes y valores de participación cívica y de responsabilidad con lo colectivo, compromiso en la transformación y mejora del entorno social, político, cultural y medioambiental. Asimismo, la materia aborda cuestiones relativas al origen de la sociedad y del Estado, a la legitimación del poder, a la naturaleza social del hombre, etc. Tales cuestiones permiten comprender el dinamismo y la complejidad social, estimulando actitudes de tolerancia y respeto a la diversidad, sin olvidar el aprecio a los valores democráticos como soportes imprescindibles de la convivencia en la dirección de los valores de igualdad, justicia y libertad. En este sentido, una de las fortalezas de la innovación planteada es la cohesión que se da entre los principios de la educación filosófica y la metodología APS. Detrás del APS, hay una forma de entender la ciudadanía democrática, la concepción del aprendizaje y la educación en valores, como participación informada, responsable y activa en colaboración con otros con el fin de realizar un proyecto buscando el bien común.
- **Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE):** La participación de la materia se concreta, en primer lugar, en un tratamiento específico de las condiciones y las fases del proceso creativo, y del cálculo de los riesgos como condición

para la innovación. En segundo lugar, las finalidades y prácticas de la materia alimentan destrezas básicas para el emprendimiento, como la capacidad de análisis, el pensamiento crítico, la planificación del trabajo individual y grupal, el trabajo cooperativo, el diálogo, la negociación, la comunicación de resultados, etc.

- **Competencia en conciencia y expresiones culturales (CEC):** La materia aporta conocimientos sobre la herencia cultural y artística incluyendo la reflexión filosófica sobre el arte y la belleza. En este sentido, las prácticas colaborativas en el aula favorecen el trabajo colectivo relevante en la producción artística, así como el respeto y el aprecio de la diversidad cultural. Asimismo, uno de los objetivos esenciales de la innovación es que el alumnado participe en experiencias educativas intergeneracionales e interculturales que responden a las necesidades del entorno para mejorarlo.

5.3. Objetivos generales

A efectos del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, se entenderá que los objetivos son los referentes relativos a los logros que el alumnado debe alcanzar al finalizar la etapa, como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje intencionalmente aplicadas a tal fin. De acuerdo con lo establecido en el artículo 25 de dicho Real Decreto, el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos/as las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la

no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.

- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

El currículo del Principado de Asturias especifica que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia de Filosofía procura el desarrollo de las siguientes capacidades del alumnado:

- a) Identificar y apreciar el sentido de los problemas filosóficos y emplear con propiedad y rigor los conceptos y términos específicos en el análisis, la argumentación y el debate.

- b) Adoptar una actitud crítica y reflexiva ante las cuestiones teóricas y prácticas, fundamentando racionalmente tanto las ideas como las conductas, no aceptando ninguna idea, hecho o valor, si no es a partir de un análisis riguroso.
- c) Potenciar la capacidad de pensar de modo coherente, usando la razón como instrumento de persuasión y diálogo tanto para la búsqueda de una definición colectiva de verdad como para la búsqueda de nuevas soluciones a los interrogantes planteados.
- d) Argumentar de modo coherente el propio pensamiento de forma oral y escrita, contrastándolo con otras posiciones y argumentaciones.
- e) Analizar y comentar textos filosóficos, considerando tanto su coherencia interna como su contexto histórico, expresando tanto por escrito como oralmente y de forma clara los problemas que plantean, y valorando críticamente los enfoques que ofrecen sobre las cuestiones tratadas.
- f) Utilizar procedimientos básicos para el trabajo intelectual y autónomo: búsqueda y selección de información en diversas fuentes, incluidas las Tecnologías de la Información y la Comunicación, contraste, análisis, síntesis y evaluación crítica de la misma, mostrando rigor intelectual en el planteamiento de los problemas y en la búsqueda de soluciones.
- g) Adoptar una actitud crítica ante cualquier tipo de desigualdad y discriminación social, ya sea por motivos de sexo, raza, creencias u otras circunstancias, tomando conciencia de los prejuicios que subyacen en las propias formas de pensamiento.
- h) Valorar la capacidad normativa y transformadora de la razón como instrumento de transformación y cambio a la hora de construir una sociedad más justa, en la que exista una verdadera igualdad de oportunidades.
- i) Conocer y examinar críticamente alguno de los aspectos más relevantes acerca de la naturaleza de las acciones humanas desde las dimensiones ética, técnica y estética, valorando críticamente su capacidad transformadora, así como las diversas repercusiones que pueden tener sobre la vida individual y social.
- j) Conocer y examinar críticamente alguno de los aspectos más significativos de la sociedad, especialmente en lo relativo a cuestiones como la construcción de los derechos o la legitimación de poder, valorando los esfuerzos por constituir una sociedad democrática e igualitaria basada en el respeto a los derechos humanos

individuales y colectivos, en la convivencia pacífica y en la defensa del medio natural.

- k) Valorar los intentos por construir un orden mundial basado en el cumplimiento de los derechos humanos, en la convivencia pacífica y en la defensa de la naturaleza.
- l) Consolidar las competencias sociales y cívicas, fundamentando teóricamente su sentido, valor y necesidad para ejercer una ciudadanía democrática.
- m) Desarrollar una conducta cívica, crítica y autónoma, inspirada en los derechos humanos, comprometida con la construcción de una sociedad democrática, justa y equitativa, y con la defensa de la naturaleza, mostrando actitudes de responsabilidad social y participación en la vida comunitaria.

5.4. Criterios metodológicos y procedimientos

La metodología propuesta, en tanto que conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, pretende contribuir a alcanzar y consolidar el pleno desarrollo del pensamiento abstracto formal, así como a fortalecer otras capacidades sociales y personales del alumnado, pues “la edad del alumnado del primer curso de Bachillerato lo sitúa a punto de convertirse en ciudadanos/as de pleno derecho” (Decreto 42/2015, de 10 de junio, p. 94). Para ello, se fomentará el trabajo activo y autónomo, tanto individual como en grupo que facilite la adquisición de aprendizajes significativos, el entrenamiento de diferentes estrategias de metacognición y el desarrollo competencial del alumnado.

Asimismo, el carácter intrínsecamente abierto, no dogmático, del saber filosófico enmarcado en la reflexión crítica sobre cómo ejercer la ciudadanía, y conectado con diferentes ámbitos de la actividad humana, favorece que la metodología activa, contextualizada, e interdisciplinar sea implementada en el aula de forma natural. Se trata de promover la participación, implicación y reflexión del alumnado en la adquisición de conocimientos en situaciones reales, sin que domine en modo alguno el verbalismo y la memorización. Teniendo presente el lema de Leibniz *Theoria cum Praxi*, el profesorado realizará una función proactiva aplicando una serie de métodos de enseñanza-aprendizaje que se focalizarán en la realización de situaciones-problema que los alumnos/as resuelve-

rán con un objetivo concreto y cuyo abordaje requerirá de un uso óptimo de conocimientos, destrezas y actitudes. Así, se planificarán una serie de dinámicas que favorecerán la acción del alumnado y no solo la escucha de la explicación teórica del profesor/a, en el marco de una enseñanza dialógica. Esta metodología se apoyará tanto en el trabajo individual del alumnado como en estructuras de aprendizaje cooperativo que permitan al alumnado trabajar de forma conjunta, equitativa y responsable en el desarrollo de habilidades interpersonales para lograr una meta común. De esta forma, se propone una metodología flexible que combina diferentes métodos, técnicas y actividades donde se inserta de forma equilibrada el trabajo por proyectos a través de la herramienta pedagógica del aprendizaje-servicio, explicada anteriormente, para facilitar el desarrollo tanto de las competencias clave del Bachillerato como de las competencias específicas de la materia de Filosofía.

Los seis bloques del currículo de la materia de Filosofía contribuyen al desarrollo de las destrezas de la comunicación en sus cuatro dimensiones (comunicación oral: escuchar y hablar, y comunicación escrita: leer y escribir) y del conocimiento filosófico. El Bloque 1 incluye los contenidos transversales de carácter instrumental presentes en todas las unidades didácticas: diálogo argumentativo, comentario y análisis de textos filosóficos, mapas conceptuales, debate, ensayos, y disertaciones. La propuesta de programación didáctica vinculada a la innovación se centra en el problema del ser humano haciendo referencia a la situación existencial del sujeto filosófico reflexionando sobre su contexto, donde el aforismo griego “Conócete a ti mismo”, y la pregunta kantiana ¿Qué es el ser humano? actúan como eje de otras temáticas. Los procedimientos en el ámbito filosófico caracterizado por el análisis crítico y la reflexión se han diseñado en consonancia con los contenidos curriculares con el objetivo de impulsar actitudes filosóficas esenciales en el desarrollo integral del alumnado tales como: el rigor, la claridad, el asombro, la duda, la perseverancia, la curiosidad, la cooperación y la responsabilidad. Estos procedimientos se basan en:

- Buscar y organizar información, redactar y transmitir.
- Identificar problemas, formular preguntas y proponer soluciones.
- Argumentar y usar estructuras lógicas.
- Dialogar, escuchar y empatizar.

- Indagar, analizar y comparar reconociendo el carácter plural de la filosofía.
- Comprender y conocer (conceptos, hechos, narrativas, etc.).
- Relacionar y sintetizar contenidos desde una perspectiva interdisciplinar.
- Analizar problemas éticos y políticos.
- Desarrollar la sensibilidad artística.

Asimismo, la programación adoptará un enfoque de igualdad de género para fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, la prevención de la violencia de género y el respeto a la diversidad afectivo-sexual, a través del reconocimiento de las mujeres en la historia de la filosofía y la utilización de un lenguaje no sexista, así como el análisis y la valoración crítica de las desigualdades por razón de cualquier condición personal o social, atendiendo especialmente a las actitudes en el aula, diseñando actividades en grupo y debates que favorezcan las actitudes de tolerancia y respeto.

Con el objetivo de estimular el interés y el hábito de la lectura, y promover la mejora de la expresión oral y escrita, así como el uso crítico de las TIC, en la programación didáctica vinculada a la innovación se propone:

- Lectura y comentario en clase de fragmentos de obras significativas de filósofos/as relevantes, y de autores de otras disciplinas (artísticas, políticas, científicas), relacionadas con las cuestiones filosóficas tratadas. Se practicará la lectura en voz alta, y se interpretará el texto buscando las ideas principales y los problemas filosóficos.
- Uso crítico de distintas fuentes textuales: manuales, diccionarios, prensa, TIC, entre otros.
- Realización de tareas de investigación individuales o grupales en las que sea imprescindible leer textos de distintas fuentes.
- Lectura de una obra recomendada en cada trimestre (a elegir una entre varias) y realización de una reseña. El alumnado podrá proponer lecturas que serán aceptadas si se consideran pertinentes. A modo de ejemplo, se propone esta lista de lecturas: a) primer trimestre: *La metamorfosis* de Kafka, *Una habitación propia* de Virginia Woolf, *Americanah* de Chimamanda Ngozi Adichie b) Segundo

trimestre: *El hombre en busca de sentido* de Viktor Frankl, *Discurso sobre la felicidad* de Émilie du Châtelet, *La invención de Morel* de Bioy Casares; c) tercer trimestre: *Frankenstein o el moderno Prometeo* de Mary Shelley, *Tengo un nombre* de Chanel Miller, *Una educación* de Tara Westover.

- Elaboración en común de un blog para difundir el proyecto de innovación.
- Producción de mapas conceptuales y esquemas.
- Exposición oral de las producciones realizadas individualmente o en grupo sobre algunos de los temas tratados en clase ante el grupo-clase, con apoyo de las TIC.
- Escucha activa de los testimonios ofrecidos por los vecinos/as invitados al aula y realización de entrevistas en profundidad. Elaboración de sus historias de vida.
- Realización de breves composiciones y disertaciones sobre las cuestiones tratadas.
- Exposición oral de cada una de las sesiones del taller filosófico de la innovación diseñadas de forma grupal y diálogo posterior.
- Utilización del lenguaje cinematográfico y audiovisual (especialmente de carácter documental), para trabajar habilidades de pensamiento y diferentes conceptos filosóficos.
- Elaboración de un diario reflexivo como herramienta de autoaprendizaje donde se reflejará el trabajo diario del alumno/a.

En los casos de clases no presenciales, se favorecerá una metodología de aula invertida. El alumnado usará el campus virtual del centro o el *Teams* para acceder a los contenidos de las asignaturas a través de los materiales que el profesorado pondrá a su disposición, para que, posteriormente, en el aula virtual donde interactúen, realicen actividades más participativas (analizar ideas, debates, trabajos en grupo, etc.).

5.5. Procedimientos e instrumentos de evaluación y criterios de calificación del aprendizaje del alumnado

La evaluación será continua, formativa y cualitativa, y se implantará una alternativa a las pruebas basadas en la realización de exámenes en consonancia con el enfoque de aprendizaje y los objetivos de la innovación y de la programación didáctica vinculada, más centrado en la comprensión y en la praxis que en la mera memorización. La evaluación integrada en el proceso de enseñanza-aprendizaje, privilegiará la observación directa

del trabajo del alumnado y sus habilidades, y tendrá un carácter orientador con el objetivo de obtener una información constante para detectar las dificultades a tiempo, averiguar las causas que las producen y ajustar las medidas necesarias (Mateo y Martínez, 2008). Además, servirá para mantener la motivación extrínseca (y promover la intrínseca), ayudar a aprender y condicionar un esfuerzo continuado e inteligente del alumnado a lo largo del curso. Para ello, se incluirá la autoevaluación como ejercicio de reflexión personal para que el alumno/a tome conciencia de su situación respecto al proceso de aprendizaje y valore sus progresos, dificultades y resultados, así como la coevaluación para conocer las necesidades del alumnado y la valoración que hace del proceso de enseñanza-aprendizaje en el contexto grupal.

1) **Los procedimientos e instrumentos de evaluación serán los siguientes:**

a) **Análisis de pruebas: cuestionario inicial.** Se realizará al principio de curso a modo de diagnóstico de las condiciones previas del alumnado para actuar de manera ajustada a sus necesidades, intereses y posibilidades.

b) **Revisión de producciones del alumnado.** La finalidad es valorar aprendizajes, logros, y progresos en adquisición de competencias y grado de consecución de los objetivos. Se utilizarán rúbricas de evaluación⁴: de cada unidad didáctica, de trabajo en equipo, de producciones orales y escritas.

Los instrumentos de evaluación serán los siguientes:

- **Portafolio de aprendizaje (digital): compilación de producciones escritas** realizadas por el alumno/a en cada unidad didáctica a partir de actividades individuales y grupales: reflexiones filosóficas, análisis y comentarios de texto, glosario de términos, resúmenes, mapas conceptuales, líneas de tiempo, análisis y disertaciones. Se entregará al finalizar cada trimestre y aportará evidencias respecto de sus conocimientos, habilidades, y actitudes. El portafolio permite al alumnado presentar sus producciones al profesor/a para que pueda juzgar su trabajo de una manera global e integral conectada con otros aspectos de su personalidad. El profesorado

⁴ Se incluye dos modelos de rúbricas de evaluación de las producciones orales y de las producciones escritas en el Anexo III.

propondrá un formato general y dará la información específica sobre los contenidos, la estructura y la autoevaluación. Las correcciones de los trabajos incluidos en el mismo se irán haciendo a medida que se producen en cada unidad didáctica y se hará una doble corrección; la primera vez se corregirá para informar de los fallos y sugerir cómo hacerlo mejor y la segunda y definitiva para calificar. Se tendrá en cuenta la adecuación al tema, la corrección gramatical y ortográfica, la adecuación del lenguaje, la estructuración, la coherencia y la claridad de la redacción, el cumplimiento de los plazos de entrega, y la presentación.

- **Producciones orales:** exposiciones orales (individuales y grupales), y debates programados en cada unidad didáctica. Se tendrá en cuenta la adecuación al tema, la corrección gramatical, la adecuación del lenguaje, la adecuación del lenguaje no verbal, la dicción, la coherencia y la claridad de la intervención y la utilización, si procede, de las herramientas digitales.
- **Proyecto de innovación:** producciones en soporte digital (blog), producciones orales y escritas (análisis y construcción de historias de vida, diseño y ejecución del taller, actividades de reflexión). Se tendrá en cuenta, la adecuación de las cuestiones filosóficas tratadas, la capacidad de trabajar en equipo, el compromiso y la creatividad.

c) Observación sistemática de tareas y trabajo autónomo: cuaderno del profesor. Control y anotación por parte del profesor de: intervenciones durante las clases; participación en las actividades y colaboración con los compañeros; cumplimiento de los plazos de realización de tareas; esfuerzo, implicación, etc. La finalidad es valorar aprendizajes, logros, y progreso en adquisición de competencias y grado de consecución de los objetivos.

2) Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado.

Se obtendrá la nota final de cada evaluación aplicando la siguiente proporción:

Portafolio de aprendizaje (producciones escritas)	Se valorará: - La profundidad en el tratamiento de los contenidos. - Elaboración personal - La capacidad de análisis y síntesis. - La argumentación. - La expresión escrita. - La ortografía, el orden, y la limpieza. - El resultado integrado y coherente.	50%
--	---	-----

	<ul style="list-style-type: none"> - La presentación. - La pertinencia de las fuentes utilizadas. - La creatividad y la relación de contenidos desde una perspectiva interdisciplinar. - La participación en las actividades. - La puntualidad en la entrega. 	
Producciones orales	Se valorará: <ul style="list-style-type: none"> - El contenido. - La organización de la información. - La exposición. - La expresión oral. - El lenguaje no verbal. - El soporte utilizado. - La pertinencia de las fuentes utilizadas. - El trabajo en equipo. 	20%
Actividades trimestrales de la innovación	Se valorará: <ul style="list-style-type: none"> - La participación y responsabilidad. - El trabajo en equipo. - La actividad reflexiva. - La calidad y la organización de la información. - La pertinencia de las fuentes utilizadas. - La expresión oral y lenguaje no verbal. - La expresión escrita. - La cooperación con su equipo, la interacción y roles de los participantes. - La contribución al equipo. - La creatividad y la relación de contenidos desde una perspectiva interdisciplinar. 	20%
Observación sistemática de tareas y trabajo autónomo	Se valorará: <ul style="list-style-type: none"> - Asistencia y puntualidad - Rendimiento en tareas propuestas - Interés y atención en clase - Participación - Esfuerzo 	10%

Cada falta de ortografía se penaliza con -0,25 puntos en los trabajos presentados. Si el número de faltas desciende significativamente a lo largo del trimestre, no se tendrán en cuenta en la calificación del alumno.

La nota final de junio será el resultado de la media de las evaluaciones. Para el alumnado con calificación negativa en la evaluación ordinaria, se elaborará un informe individualizado en el que consten los objetivos no alcanzados y se propongan actividades para su recuperación en la convocatoria extraordinaria. Se llevará a cabo una evaluación extraordinaria para estos alumnos, que debe ajustarse a lo recogido en el informe que se

ha dado al alumno. Los criterios aplicados serán los mismos que en las evaluaciones ordinarias.

5.5. Materiales y recursos didácticos

En la realización de la presente programación no se sigue como referencia central un libro de texto, sino que se prepararán unos apuntes específicos que se facilitarán a los alumnos/a al inicio de cada U.D. El alumnado deberá completar estos apuntes con los contenidos explicados en clase, tanto en las exposiciones orales del profesor/a como en las diferentes actividades, y realizar una síntesis que incluirá en el porfolio de aprendizaje. Se utilizarán los siguientes recursos didácticos en cada unidad didáctica:

- Material de reprografía: el carácter de la asignatura y el planteamiento metodológico interdisciplinar impone el uso de una gran variedad de textos para análisis y comentario.
- Noticias y artículos de prensa: a través de estos textos se pretende que el alumnado conozca, comprenda y analice problemas filosóficos de actualidad. Una de las fuentes principales será la publicación digital *The Conversation* por su carácter divulgativo que combina el rigor académico con el periodístico
- Utilización habitual de las TIC como elemento transversal de carácter instrumental: procesadores de texto para la composición escrita, programas de presentación para las exposiciones orales, internet para buscar información, aulas virtuales, correo electrónico, plataforma para crear un blog, programas para editar fotografías, y sonido en relación con las actividades APS, entre otros. Asimismo, se utilizarán programas de edición de vídeo con el objetivo de crear un glosario de términos relacionado con la temática estudiada en cada U.D. A nivel formal se tomará como referencia el proyecto de vídeo Diccionario Filosófico creado por el Instituto de Filosofía del CSIC, por su simplicidad y eficacia (plano medio fijo de la persona que expone frente a la cámara la definición). Véase <https://cutt.ly/JKURhzA>
- Visionado de películas (secuencias o su totalidad, según el caso), obras de arte, y audiovisuales de origen diverso para promover el desarrollo de la sensibilidad artística y su uso como elementos de reflexión filosófica. Se seleccionarán recursos

que vinculen los aprendizajes curriculares con los de la innovación, de ahí el carácter documental de la mayoría de ellos y su relación con el carácter testimonial de las historias de vida. Así, en la presente programación se prevén los siguientes materiales:

- *Sócrates* (1971) de Roberto Rossellini. U.D.1
- *Moi, un noir* (1958) de Jean Rouch. U.D.2
- Fotografías de: August Sander, Walker Evans, Lewis Hine y Diane Arbus. U.D.3
- *Vals con Bashir* (2008) de Ari Folman. U.D.4
- *X Nazi* (2021) capítulo del programa *Lo de Évole*. U.D.5
- *Madame Curie* (2019) de Marjane Satrapi. U.D. 6
- *San Junipero* capítulo de la serie de ficción *Black Mirror*. U.D.7
- *17 años* (2003) de Didier Nion. U.D.8
- *Código Desconocido* (2000) de Michael Haneke U.D.9
- *Cuentos de Tokio* (1953) de Yasujiro Ozu. U.D.10
- *Vidrios Partidos* (2012) de Víctor Erice. U.D.11
- *Ne change rien* (2009) de Pedro Costa. U.D.12
- Bibliografía de consulta en el aula y en la biblioteca del centro (se impulsará el uso de los fondos de la biblioteca pública del barrio). La programación está diseñada para promover la lectura tanto de textos filosóficos como de literatura, novela gráfica, arte, etc.

5.6. Medidas de refuerzo y de atención a la diversidad del alumnado

Las medidas de refuerzo y atención a la diversidad se convertirán en un aspecto fundamental de la práctica docente no solo en la educación secundaria, sino también en esta etapa postobligatoria de Bachillerato. Su finalidad es la de procurar que todo el alumnado alcance los objetivos de esta etapa y desarrolle al máximo sus capacidades respetando los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, culturales, lingüísticas y de salud de cada alumno/a en particular. Así, la programación estará basada, por un lado: en distintos tipos de actividades y métodos en función de las necesidades del alumnado donde la práctica y la resolución de problemas representa

un papel fundamental. Por otro lado, en actividades de refuerzo y ampliación que permitan que cada alumno/a pueda trabajar sobre el mismo contenido alcanzando distinto grado de complejidad o profundidad.

El profesor/a detectará los conocimientos previos del alumnado para identificar lagunas anteriores, procurará que los contenidos nuevos conecten con los anteriores y sean adecuados a nivel de desarrollo cognitivo, y su comprensión sea suficiente para que puedan aplicarse. Del mismo modo, se tendrán en cuenta diferentes procedimientos e instrumentos de calificación adaptados a las necesidades e intereses del alumnado. Todos estos elementos se complementarán con actividades grupales y trabajo cooperativo, y, además, la implementación de la innovación favorecerá la existencia de un buen clima en el aula, y será un refuerzo positivo para mejorar el rendimiento académico, la autoestima y el autoconcepto. En el caso de los alumnos/as con necesidades educativas especiales, se establecerán medidas singulares como condiciones de accesibilidad y recursos de apoyo para facilitar el acceso al currículo, y se adaptarán los instrumentos y los tiempos.

5.7. Programa de refuerzo para recuperar los aprendizajes no adquiridos cuando se promocione con evaluación negativa en la asignatura

Los alumnos/as que promocione a 2.º de Bachillerato sin alcanzar los objetivos de la materia Filosofía deberán seguir un plan de recuperación que permita la consecución de dichos objetivos. El Departamento de Filosofía, por medio del profesor que imparte Historia de la Filosofía en 2º de Bachillerato, entregará a cada alumno en las fechas previstas por la PGA un plan de trabajo organizado en un porfolio que incluya: ejercicios, cuestionarios, tareas, reflexiones, trabajos de investigación, actividades, lecturas, etc., y la bibliografía de apoyo. Dicho trabajo supondrá el 80 % de la nota necesaria para la recuperación de la materia pendiente, el 20% restante recaerá en una exposición oral, y se le calificará siguiendo los criterios del apartado 5.4. Este programa de refuerzo para el alumnado con materias pendientes tendrá un seguimiento que se reflejará en una ficha trimestral que se enviará a las familias. El jefe del departamento o el profesor responsable atenderá las aclaraciones o dudas que el alumnado o sus familias planteen. El seguimiento

individualizado de cada Programa de recuperación concreto correrá a cargo de un profesor de este departamento docente. De esa asignación se remitirá una copia a Jefatura de Estudios y la coordinación de todo el programa le corresponderá al jefe del Departamento.

5.8. Propuesta de actividades complementarias y extraescolares

El proyecto de innovación incluye en el primer trimestre una actividad complementaria que consiste en realizar un recorrido por el barrio guiado por un vecino/a (o varios) durante el cual el alumnado realizará una serie de fotografías de lugares señalados y grabará el pasaje sonoro. Además, comprende, durante el tercer trimestre, la realización del taller (seis sesiones) en la sede de la entidad social del barrio y la jornada de difusión del proyecto en el IES. Asimismo, con el objetivo de enriquecer los aprendizajes significativos se propone realizar las siguientes actividades complementarias y extraescolares:

- Participación en la Olimpiada de Filosofía de Asturias. Organizada por la Sociedad Asturiana de Filosofía. Durante el segundo trimestre.
- Asistencia a un Café Filosófico. Organizado por la Sociedad Asturiana de Filosofía. Durante el segundo trimestre.
- Visita al Muséu del Pueblo d' Asturias (Gijón). La colección del museo comprende testimonios materiales e inmateriales y abarca contenidos muy amplios organizados en cinco áreas: museográfica, musical, fotográfica, documentación, oral. Durante el tercer trimestre.

5.9. Indicadores de logro y procedimiento de evaluación de la aplicación y el desarrollo de la programación docente

La práctica docente se revisará periódicamente mediante el uso de diferentes instrumentos (observación, entrevistas, cuestionarios, etc.) que proporcionarán información sobre si el desarrollo de la programación permite que el alumno/a progrese en su aprendizaje o, por el contrario, se observan desajustes que requieren modificaciones. Como docente es fundamental ser sensible a las irregularidades que se detecten en el proceso de enseñanza-aprendizaje y tener la flexibilidad necesaria para rectificar y subsanar los defectos detectados. Para ello, se implementará una práctica reflexiva en el aula a través de

la autoevaluación de los propios alumnos, y la coevaluación conjuntamente con el profesor/a. Asimismo, el docente analizará sus tareas y funciones con actitud crítica de forma sistemática y rigurosa teniendo en cuenta las sugerencias pertinentes de los alumnos/as. Además, desde el Departamento de Filosofía, se evaluará críticamente el proceso de enseñanza de acuerdo con las directrices establecidas por la Comisión de Coordinación Pedagógica del centro.

El seguimiento del desarrollo de la programación tendrá como mínimo un seguimiento trimestral y se enfocará en tres momentos del ejercicio: el diseño de la programación, el proceso de enseñanza-aprendizaje y la evaluación⁵. Se atenderá a los siguientes indicadores de logro:

- Adecuación de los materiales, recursos didácticos, agrupamientos, distribución de espacios y tiempos a la secuenciación de contenidos y criterios de evaluación asociados.
- Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados.
- Adecuación de los criterios de calificación en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave.
- Contribución de los métodos pedagógicos y medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados.
- Contribución del proyecto de innovación APS a la mejora del rendimiento académico y desarrollo competencial del alumnado. Adecuación del servicio realizado por el alumnado y los aprendizajes asociados a la mejora del entorno.

5.10. Cronograma de unidades didácticas y distribución en el tiempo

La asignatura de Filosofía en 1.º de Bachillerato se desarrolla en tres sesiones semanales durante algo más de 35 semanas, lo que da un total de 105 sesiones en todo el

⁵ Se incluye un modelo de ficha para la evaluación de la práctica docente en el anexo IV.

curso. La propuesta de organización de las unidades por trimestres se establece por trimestres en función del calendario de evaluaciones tal como se indica en la siguiente tabla:

Primer trimestre	13 semanas	39 sesiones	Unidades: 1, 2, 3, 4
Segundo trimestre	11 semanas	33 sesiones	Unidades: 5, 6, 7, 8
Tercer trimestre	11 semanas	33 sesiones	Unidades: 9, 10, 11, 12

Según el mencionado Decreto 42/2015 los saberes básicos se distribuyen en cinco grandes bloques que serán agrupados y articulados atendiendo a las características del proyecto de innovación APS, profundizando en unos más que en otros y alterando su orden con respecto a la programación oficial. Además, la programación incluye un bloque de contenidos de carácter transversal presente en cada una de las unidades didácticas, vinculado con el proyecto de innovación, conformado por: análisis de textos filosóficos y de otras disciplinas relacionados con las temáticas estudiadas, composición escrita de argumentos de reflexión filosófica y de discursos orales, y uso crítico de las TIC. Así, la secuenciación de las unidades didácticas se esquematiza en la siguiente tabla:

	<u>Unidad didáctica</u>	<u>Sesiones</u>	<u>Temporalización</u>	<u>Contenidos</u>	<u>Actividades integradas</u>	
<u>Primer trimestre</u>	Unidad 1: ¿Qué es la filosofía?	12	Septiembre- Octubre	<ul style="list-style-type: none"> - La filosofía como “saber de saberes”. - El razonamiento filosófico. - La filosofía y su historia: línea temporal. - Objetivos y objetos de la filosofía. - La necesidad de la filosofía hoy. 	<u>Creación de un blog</u>	<u>Introducción al análisis y construcción de historias de vida</u>
	Unidad 2: Diálogo entre culturas	9	Octubre	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciones entre la antropología biológica y socio-cultural, y la filosófica. - La dialéctica naturaleza-cultura. - Los problemas filosóficos de la evolución y la genética. - El multiculturalismo. - Etnocentrismo, relativismo cultural e interculturalismo. 		

	<p>Unidad 3: El ser humano como animal narrativo</p>	9	Noviembre	<ul style="list-style-type: none"> - Concepciones del ser humano en la historia: línea temporal. - El problema del ser humano en la filosofía oriental. Breve introducción al budismo, taoísmo e hinduismo. - La identidad narrativa en la dimensión personal y en la social. - El problema mente-cuerpo. 		
	<p>Unidad 4: El problema del conocimiento y la noción de verdad</p>	9	Noviembre-Diciembre	<ul style="list-style-type: none"> - Grados del conocimiento: opinión, creencia y saber. - Fuentes del conocimiento: sensibilidad y razón. - Límites del conocimiento. - Las teorías de la verdad. - El conocimiento narrativo. 		
Segundo trimestre	<p>Unidad 5: “Ideas y creencias”</p>	7	Enero	<ul style="list-style-type: none"> - El papel esencial de las creencias en la vida humana y su relación con las ideas (razonamientos, reflexiones y consideraciones). - La duda, la incertidumbre y la certeza. - Los sesgos cognitivos: definición y tipos. - Negacionismo, anticiencia y pseudociencia. 	Creación de un blog	Diseño del taller filosófico.

	<p>Unidad 6: Cultura científica</p>	8	Enero-Febrero	<ul style="list-style-type: none"> - Los hechos científicos y las teorías. - El método científico en las ciencias naturales y en las sociales. - Los problemas filosóficos de la ciencia. - Las concepciones fundamentales de la ciencia en la historia. - La reflexión filosófica sobre la relación entre la tecnología y el ser humano. - Introducción a los estudios CTS. 		
	<p>Unidad 7: Apariencia y realidad</p>	10	Febrero-Marzo	<ul style="list-style-type: none"> - La definición de la metafísica. - Los orígenes de la metafísica: el problema del ser. - La metafísica medieval, moderna y contemporánea. - Las cosmovisiones científicas. - El papel de las grandes preguntas metafísicas en el desarrollo de un proyecto vital y social. 		
	<p>Unidad 8: Experiencia comunicativa y filosofía</p>	8	Marzo	<ul style="list-style-type: none"> - La argumentación deductiva e inductiva - La lógica formal y material. - La noción de falacia: definición y tipos. - La comunicación y su relación con el lenguaje. - El discurso retórico. - El diálogo argumentativo y reflexivo en el desarrollo de proyectos. 		

<u>Tercer trimestre</u>	Unidad 9: ¿Para qué sirve la ética?	8	Abril	<ul style="list-style-type: none"> - Los conceptos de ética y moral. - La noción de carácter y las etapas de la madurez moral. - La acción humana y sus elementos. - Las tareas de la ética. - El relativismo y el universalismo moral. - La falacia naturalista. - Clasificación de éticas formales y éticas materiales. 	<u>Creación de un blog</u>	<u>Ejecución del taller</u>
	Unidad 10: Teorías éticas sobre la justicia, la felicidad y el cuidado	7	Abril- Mayo	<ul style="list-style-type: none"> - Las éticas de la felicidad o éticas de máximos. - Las éticas de la justicia o éticas de mínimos. - La ética del cuidado. - La ética aplicada. 		
	Unidad 11: En busca de la transformación social	10	Mayo- Junio	<ul style="list-style-type: none"> - La noción de poder político y sus formas de legitimación. - La noción de derecho. - Legalidad y legitimidad. - La noción de Estado y sus formas. - La noción de democracia y sus tipos. - Libertad, igualdad y justicia. - Las ideas políticas a lo largo de la historia. - La injusticia epistémica. 		
	Unidad 12: Experiencia estética y proceso creativo	8	Junio	<ul style="list-style-type: none"> - El ser humano como animal simbólico. - El proceso creativo y sus etapas. - La experiencia estética. - La responsabilidad del artista. - La obra de arte. - La belleza y la armonía. - Los géneros artísticos. - La función del arte. 	<u>Reflexión y autoevaluación</u>	

A lo largo del curso se desarrollará el proyecto de innovación APS a partir de una serie de actividades integradas en todas las unidades didácticas de cada trimestre tal como queda reflejado en la siguiente tabla:

<u>Actividad</u>	<u>Unidad didáctica</u>	<u>Etapas</u>
<u>Creación de un blog</u>		Creación de un blog a lo largo del curso para difundir el desarrollo de la innovación y los aprendizajes conseguidos. El grupo-clase estará dividido en seis grupos de cuatro alumnos/as. Las entradas del blog se trabajarán de forma cooperativa e incluirán un texto descriptivo y reflexivo sobre una cuestión concreta, ilustrado por una o varias imágenes. En algunos casos, las entradas las realizarán todos los grupos y en otros casos solo uno de los grupos. Se publicarán las entradas consensuadas por el grupo-clase.
	1	- Fase de motivación: Presentación del proyecto APS al alumnado. - División del grupo-clase en equipos que se mantendrán estables a lo largo del proyecto en todas las actividades integradas. - Elaboración de entradas en el blog sobre la descripción del recorrido por el barrio guiado por uno o varios vecinos/as del barrio.
	2	- Elaboración de entradas en el blog sobre el encuentro en el aula con las dos primeras personas que ofrecen su testimonio.
	3	- Elaboración de entradas en el blog sobre el encuentro en el aula con la tercera y cuarta persona que ofrece su testimonio.
	4	- Elaboración de entradas en el blog sobre el encuentro en el aula con la quinta y sexta persona que ofrece su testimonio
	5, 6, 7 y 8	- Elaboración de entradas en el blog sobre aprendizajes adquiridos en relación con el diseño del proyecto de innovación.
	9 y 10	- Elaboración de entradas describiendo las sesiones realizadas del taller.
	11	- Elaboración de entradas describiendo las sesiones realizadas del taller.
	12	- Elaboración de entradas sobre reflexiones y evaluación de la innovación. - Elaboración de entradas sobre la jornada de celebración.
<u>Introducción al análisis y construcción de historias de vida</u>		Introducción teórico-práctica al trabajo de campo, el uso de la entrevista en profundidad y los dilemas éticos asociados.
	1	- Fase de motivación: Presentación del proyecto APS al alumnado. - Recorrido por el barrio bajo la guía de uno o varios vecinos de la comunidad. Realización de fotografías de los espacios significativos y grabación del paisaje sonoro
	2	- Introducción teórica. - Encuentro y diálogo en el aula con la primera y segunda persona que ofrece su testimonio. - Transcripción del primer y segundo testimonio. - Encuentros posteriores de los grupos encargados de elaborar estas historias de vida con los vecinos/as en el caso de que fuera necesario profundizar y/o aclarar algunos aspectos.

	3	<ul style="list-style-type: none"> - Introducción teórica. - Encuentro y diálogo en el aula con la tercera y cuarta persona que ofrece su testimonio - Transcripción del tercer y cuarto testimonio. - Encuentros posteriores de los grupos encargados de elaborar estas historias de vida con los vecinos/as en el caso de que fuera necesario profundizar y/o aclarar algunos aspectos.
	4	<ul style="list-style-type: none"> - Encuentro y diálogo en el aula con la quinta y sexta persona que ofrece su testimonio. - Transcripción del quinto y sexto testimonio. - Encuentros posteriores de los grupos encargados de elaborar estas historias de vida con los vecinos/as en el caso de que fuera necesario profundizar y/o aclarar algunos aspectos.
<u>Diseño del taller filosófico</u>	Organización por parte del alumnado, bajo la supervisión del profesor/a, de los contenidos de cada una de las seis sesiones del taller. Se mantendrán los grupos formados en la primera parte del aprendizaje.	
	5	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis filosófico de una historia de vida a modo de ejemplo para el diseño de los contenidos de cada sesión del taller.
	6	<ul style="list-style-type: none"> - Puesta en común de las historias de vida elaboradas por cada grupo. - Diseño del taller: búsqueda de recursos en diferentes fuentes (orientada por el profesor/a) conectados a las historias de vida de los vecinos/as invitados a participar.
	7	<ul style="list-style-type: none"> - Diseño del taller: búsqueda de recursos en diferentes fuentes (orientada por el profesor/a) conectados a las historias de vida de los vecinos/as invitados a participar.
	8	<ul style="list-style-type: none"> - Diseño del taller: organización de los contenidos de las sesiones del taller.
<u>Ejecución del taller filosófico</u>	Realización del taller filosófico en la sede de la entidad social en horario extraescolar a partir de un ejercicio constante de reflexión sobre la práctica.	
	9	<ul style="list-style-type: none"> - Puesta en común de los contenidos de las sesiones del taller. - Realización de la primera sesión del taller filosófico en la sede de la entidad social.
	10	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de dos sesiones del taller filosófico en la sede de la entidad social.
<u>Reflexión, evaluación y difusión</u>	Realización de una serie de actividades de reflexión y evaluación de la experiencia que desembocarán en una jornada de celebración y difusión de los resultados en el IES.	
	12	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de reflexión y evaluación: puesta en común, realización de rúbrica de autoevaluación. - Organización de los contenidos de la jornada de celebración en el IES. - Realización de la Jornada de celebración y difusión en el IES.

5.11. Secuenciación de las unidades didácticas

Primera evaluación. Unidades: 1,2,3,4

Unidad 1: ¿Qué es la filosofía? Sesiones: 12	
<u>Objetivos específicos</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diferenciar el saber filosófico de saberes prerracionales como el mito y la magia. 2. Distinguir la filosofía como un saber “de segundo grado” de otros saberes “de primer grado” (saberes técnicos, políticos, matemáticos, biológicos...), siguiendo a Gustavo Bueno en su obra <i>¿Qué es la filosofía?</i> (1995). 3. Conocer las cuatro grandes preguntas kantianas acerca del ser humano como ejemplo de preguntas propias de la filosofía: ¿qué puedo saber?, ¿qué debo hacer? ¿qué me es dado esperar?, ¿qué es el ser humano? 4. Identificar las diferentes ramas de la filosofía. 5. Conocer las etapas de la historia de la filosofía identificando los problemas más importantes. 6. Definir la filosofía no solo como un saber, sino también como una forma de vida que posibilita un pensamiento crítico, autónomo, creativo e innovador. 7. Conocer los métodos y herramientas básicas en filosofía: disertación, análisis y comentario de texto, definiciones de conceptos filosóficos, mapa conceptual, diálogo argumentativo y la investigación. 8. Participar en los diálogos argumentados en clase.
<u>Aspectos de las competencias que se trabajan</u>	<p>Comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar y comunicar sentimientos, ideas y opiniones usando el lenguaje oral y escrito. - Manejar diferentes fuentes de información. - Tener en cuenta opiniones distintas a la propia. <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las preguntas relevantes. <p>Competencia digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar los programas informáticos: Word, PowerPoint, Teams, Paint, VLC, entre otros. <p>Aprender a aprender:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plantearse preguntas. - Saber transformar información en conocimiento propio. <p>Competencias sociales y cívicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de ponerse en el lugar del otro y comprender su punto de vista, aunque sea diferente del propio. - Valorar las ideas de los demás. - Ser capaz de trabajar de forma colaborativa. <p>Conciencia y expresiones culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre los hechos y problemas. - Analizar el lenguaje cinematográfico. <p>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los fundamentos de la metodología APS. - Mostrar motivación por participar en el proyecto APS.

<p><u>Contenidos</u></p>	<p>Bloque I:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos filosóficos relacionados con las temáticas filosóficas estudiadas. - Composición escrita de argumentos de reflexión filosófica, manejando las reglas básicas de la retórica y la argumentación. - Uso del diálogo argumentativo, de mapas conceptuales, y de las TIC de trabajo intelectual adecuados a la Filosofía. <p>Bloque II:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Filosofía. Su sentido, su necesidad y su historia. - El saber racional. La explicación prerracional: mito y magia. La explicación racional: la razón y los sentidos. - El saber filosófico a través de su historia. Características de la Filosofía. - Las disciplinas teórico-prácticas del saber filosófico. - Funciones y vigencia de la Filosofía.
<p><u>Actividades</u></p>	<p>Tareas y ejercicios:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura y análisis del epígrafe V <i>La necesidad de la filosofía</i> de la obra <i>¿Qué es filosofía?</i> (1983) de José Ortega y Gasset. 2. Lectura y análisis de un fragmento de la <i>República</i> de Platón (mito de la caverna) y de dos fragmentos de los capítulos I y II del libro primero de <i>Metafísica</i> de Aristóteles. 3. Lectura y análisis de los artículos publicado en <i>The Conversation</i> en su edición online española y debate posterior: 1) <i>¿Qué le debemos a la filosofía.</i> (2020) Roberto Aramayo 2) <i>La filosofía no es útil ni inútil: es inevitable</i> (2018). Txetxu Ausín. 4. Búsqueda en Internet de una cita de un filósofo/a relevante que responda a la pregunta: ¿Qué es la filosofía? Puesta en común en clase y debate. 5. Elaborar un glosario de términos filosóficos utilizando fuentes bibliográficas e internet. Actividad grupal. 6. Elaborar un mapa conceptual sobre: a) los periodos de la Historia de la Filosofía y b) sobre las disciplinas filosóficas y las cuestiones sobre las que se ocupan. Actividad grupal. 7. Visionado en el aula de varios fragmentos de la película <i>Sócrates</i> (1971) de Roberto Rossellini. a) <i>la sabía ignorancia</i>; b) <i>la ironía y la refutación</i>; c) <i>el mal: la ignorancia</i>; y d) <i>la tradición</i>. Selección de uno de los fragmentos para realizar una reflexión personal expresada por escrito. <p>Como parte del proyecto de innovación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Sintetizar por escrito las ideas fundamentales de la metodología APS que se seguirá en la innovación con aportaciones críticas. Actividad grupal. 9. Escuchar las historias de vecinos/as de barrios de diferentes ciudades recogidas en la web <i>Storywalker</i>, a través del mapa interactivo. Análisis posterior en clase. 10. Actividad complementaria (2h): Recorrido por el barrio bajo la guía de uno o varios vecinos/as y realización de fotografías y grabación de paisaje sonoro. Actividad grupal. 11. Elaboración de entradas del blog del proyecto. Actividad grupal.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable
Bloque I. Contenidos transversales ⁶	
<p>Leer comprensivamente y analizar, de forma crítica, textos significativos y breves, pertenecientes a pensadores destacados y pensadoras destacadas.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer el tema o problema abordado en fragmentos de textos filosóficos significativos. - Identificar las ideas más relevantes del texto y su estructura argumentativa y conceptual. -Relacionar los problemas y las ideas presentes en los textos con la corriente filosófica a la que pertenece, con otras filosofías de la misma o diferente época, o con saberes distintos de la Filosofía. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza, de forma crítica, textos pertenecientes a pensadores destacados y pensadoras destacadas, identifica las problemáticas y las soluciones expuestas, distinguiendo las tesis principales, el orden de la argumentación y relaciona los problemas planteados en los textos con lo estudiado en la unidad, y/o con lo aportado por otros filósofos o filósofas o corrientes y/o con saberes distintos de la filosofía.
<p>Argumentar y razonar los propios puntos de vista sobre las temáticas estudiadas en la unidad, de forma oral y escrita, con claridad y coherencia.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar sus propias opiniones sobre las temáticas estudiadas con coherencia, rigor argumental y creatividad, tanto oralmente como por escrito, mediante disertaciones, exposiciones orales, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Argumenta y razona sus opiniones, de forma oral y escrita, con claridad, coherencia y demostrando un esfuerzo creativo y académico en la valoración personal de los problemas filosóficos analizados.
<p>Seleccionar y sistematizar información obtenida de diversas fuentes.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Buscar y seleccionar información en diferentes fuentes (libros especializados, internet, etc.), contrastando la pertinencia de las fuentes, así como los contenidos escogidos. -Sintetizar y organizar la información obtenida elaborando esquemas, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, tablas cronológicas, etc. - Elaborar listas de vocabularios de conceptos y utilizarlos con rigor en el análisis y comentario de textos de contenido filosófico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Selecciona y sistematiza información obtenida tanto en libros específicos como internet, utilizando las posibilidades de las nuevas tecnologías para consolidar y ampliar la información. - Elabora listas de vocabulario de conceptos, comprendiendo su significado y aplicándolos con rigor, organizándolos en esquemas o mapas conceptuales, tablas cronológicas y otros procedimientos útiles para la comprensión de la filosofía.

⁶ Los contenidos transversales incluidos en el bloque I están presentes en todas las unidades didácticas y, por lo tanto, para evitar una repetición innecesaria, solo se desarrollarán en la U.D. 1.

<p>Analizar y argumentar sobre planteamientos filosóficos, elaborando de forma colaborativa esquemas, mapas conceptuales, tablas cronológicas y otros procedimientos útiles, mediante el uso de medios y plataformas digitales.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dominar las técnicas de organización y presentación de la información como esquemas, mapas conceptuales, tablas cronológicas, listas de vocabulario, etc. - Utilizar cooperativamente las técnicas de organización y presentación de la información para argumentar sobre planteamientos filosóficos o explicar los ejes conceptuales estudiados, mediante el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y de plataformas digitales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora con rigor esquemas, mapas conceptuales y tablas cronológicas, etc. demostrando la comprensión de los ejes conceptuales estudiados.
<p>Bloque 2: El saber filosófico</p>	
<p>Conocer y comprender la especificidad e importancia del saber racional, en general, y filosófico en particular, en tanto que saber de comprensión e interpretación de la realidad, valorando que la filosofía es, a la vez, un saber y una actitud que estimula la crítica, la autonomía, la creatividad y la innovación.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las características específicas de la filosofía frente a otros tipos de saberes, en relación con su objetivo, o el tipo de preguntas y problemas que aborda. - Señalar la especificidad del saber filosófico como un saber racional diferente de otros saberes racionales, valorando las actitudes que fomenta como la actitud crítica, la autónoma, la creativa y la de innovación, entre otras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las preguntas y problemas que han caracterizado a la filosofía desde su origen, comparando con el planteamiento de otros saberes, como el científico o el teológico. - Explica el origen del saber filosófico, diferenciándolo de los saberes prerracionales como el mito y la magia.
<p>Identificar la dimensión teórica y práctica de la filosofía, sus objetivos, características, disciplinas, métodos y funciones, relacionando, paralelamente, con otros saberes de comprensión de la realidad.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las diferencias entre la dimensión práctica y teórica de la filosofía, identificando sus objetivos, métodos y funciones, así como las diferentes disciplinas que conforman la filosofía, a partir de las explicaciones del profesor/a recogiendo las conclusiones en mapas conceptuales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica, relaciona y distingue la vertiente práctica y teórica del quehacer filosófico, identificando las diferentes disciplinas que conforman la filosofía.
<p>Contextualizar histórica y culturalmente las problemáticas analizadas y expresar por escrito las aportaciones más importantes del pensamiento filosófico desde su origen, identificando los principales problemas planteados y las soluciones aportadas, y argumentando las propias opiniones al respecto.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la relación existente entre el contexto histórico-cultural y los problemas filosóficos. <p>Identificar los principales problemas filosóficos planteados en cada etapa cultural europea y las propuestas de solución proporcionadas por las diferentes corrientes, vinculando tanto los problemas como las propuestas de solución a los correspondientes contextos históricos, a partir, del análisis y comentario de textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las principales problemáticas filosóficas características de cada etapa cultural europea.

<p>Comprender y utilizar con precisión el vocabulario técnico filosófico fundamental, realizando un glosario de términos de forma colaborativa mediante las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el vocabulario filosófico fundamental a partir del análisis de textos u otras fuentes. - Definir términos filosóficos tales como razón, sentidos, mito, logos, <i>arché</i>, necesidad, contingencia, esencia, substancia, causa, existencia, crítica, metafísica, lógica, gnoseología, objetividad, dogmatismo, criticismo, entre otros, y elaborar un glosario de forma colaborativa, utilizando, fuentes bibliográficas e internet. - Manejar con propiedad y precisión los términos y conceptos filosóficos en el análisis y comentario de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende y utiliza con rigor conceptos filosóficos como razón, sentidos, mito, logos, <i>arché</i>, necesidad, contingencia, esencia, substancia, causa, existencia, crítica, metafísica, lógica, gnoseología, objetividad, dogmatismo, criticismo, entre otros.
<p>Analizar de forma crítica, fragmentos de textos significativos y breves sobre el origen, caracterización y vigencia de la filosofía, identificando las problemáticas y soluciones expuestas, distinguiendo las tesis principales, el orden de la argumentación, relacionando los problemas planteados en los textos con lo estudiado en la unidad y con el planteamiento de otros intentos de comprensión de la realidad como el científico.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comentar textos breves y significativos de naturaleza filosófica sobre el origen, las funciones, las características y la vigencia de la filosofía, reconociendo el tema o problema que aborda, las tesis principales que defiende y su estructura argumentativa y conceptual. - Relacionar los problemas y las soluciones planteadas en textos filosóficos sobre el origen, las funciones, las características y la vigencia de la filosofía, con las cuestiones estudiadas y compararlos con los planteamientos de otros modelos de comprensión de la realidad como el científico. - Argumentar de forma crítica su opinión personal en relación con la problemática y las soluciones a la cuestión del origen, las funciones, las características y la vigencia de la filosofía. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lee y analiza, de forma crítica, fragmentos de textos breves y significativos sobre el origen de la explicación racional y acerca de las funciones y características del pensamiento filosófico, pertenecientes a pensadores, identificando las problemáticas filosóficas planteadas.

<p align="center">Unidad 2: Diálogo entre culturas Sesiones: 9</p>	
<p><u>Objetivos específicos</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer en qué consiste la antropología filosófica. 2. Identificar problemas filosóficos en el ámbito de la antropología social y cultural. 3. Distinguir los rasgos y aspectos naturales y culturales. 4. Identificar los diferentes métodos de la investigación etnográfica. 5. Diferenciar los conceptos de multiculturalismo e interculturalismo. 6. Reflexionar sobre el papel de uno mismo en la construcción de la cultura. 7. Desarrollar la sensibilidad artística a partir de la reflexión filosófica sobre el cine documental.
<p><u>Aspectos de las competencias que se trabajan</u></p>	<p>Comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar términos y conceptos propios del análisis de lo social. - Buscar, recopilar, procesar y comunicar información. - Practicar la escucha activa. <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las fortalezas y límites de la actividad investigadora.

	<p>Competencia digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Buscar y seleccionar información relevante en Internet examinando la pertinencia de la fuente y referenciándola. - Generar producciones responsables y creativas. <p>Aprender a aprender:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de trabajar de forma cooperativa y mediante proyecto. <p>Competencias sociales y cívicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ser consciente de la existencia de diferentes perspectivas para analizar la realidad. <p>Conciencia y expresiones culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer las bases del <i>cinema vérité</i>. <p>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar la libertad de expresión, el derecho a la diversidad cultural y la importancia del diálogo intercultural.
<p><u>Contenidos</u></p>	<p>Bloque I:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos filosóficos y textos de antropología y etnografía relacionados con las temáticas filosóficas estudiadas. - Composición escrita de argumentos de reflexión filosófica, manejando las reglas básicas de la retórica y la argumentación. - Uso del diálogo argumentativo, análisis y comentario de texto, y de las TIC de trabajo intelectual adecuados a la Filosofía. <p>Bloque V:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las implicaciones filosóficas de la evolución. La construcción de la propia identidad. La dialéctica naturaleza-cultura en el proceso de antropogénesis. Filosofía y Biología. La dialéctica naturaleza-cultura en el proceso de construcción de la identidad humana.
<p><u>Actividades</u></p>	<p>Tareas y ejercicios:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura y comentario en clase de fragmentos de: a) la introducción (apartados I-V) <i>Objeto, método y finalidad de esta investigación</i>, de la obra etnográfica, <i>Los argonautas del Pacífico Occidental</i> (1922) de Bronislaw Malinowski. b) <i>Sexo y temperamento en tres sociedades primitivas</i> (1935) de Margaret Mead. 2. Lectura y comentario en clase de fragmentos de varios casos de estudio que aparece en la obra: <i>Dilemas éticos en antropología. Las entretelas del trabajo de campo etnográfico</i> (2010) de Margarita del Olmo (Ed.). Debate posterior. Realizar un esquema que refleje las diferencias y las similitudes entre la investigación etnográfica de Malinowski y Mead y la de investigadores contemporáneos. 3. Lectura y comentario en clase de fragmentos del texto <i>La política del Reconocimiento</i>, de la obra <i>El multiculturalismo y la política del reconocimiento</i> (1992) de Charles Taylor. 4. Visionado en clase de varios fragmentos de la película documental <i>Moi, un noir</i> (1958) Jean Rouch. a) Búsqueda de información en internet sobre el estilo del cineasta J. Rouch denominado <i>cinéma vérité</i> (cine de realidad) y la relación con E. Morin. Breve exposición oral. Actividad por grupos b) Redacción de una composición utilizando vocabulario específico de la antropología filosófica. <p>Como parte del proyecto de innovación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Encuentro y diálogo en el aula con dos vecinos/a de la comunidad sobre su historia de vida. Grabación sonora y realización de fotografías. Actividad grupal. 6. Transcripción de los testimonios de los vecinos/as. Actividad grupal. 7. Elaboración de entradas del blog del proyecto. Actividad grupal.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable
Bloque I. Contenidos transversales (desarrollados en U.D. 1)	
Bloque 5. El ser humano desde la Filosofía	
<p>Reconocer en que consiste la antropología filosófica. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el vocabulario específico de la antropología filosófica, tal como: evolución, dialéctica, proceso, emergencia, azar, selección natural, apto, reduccionismo, creacionismo, evolución cultural, determinismo genético, naturaleza, cultura, redactando una breve composición donde se reflejen sus principales características. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza con rigor vocabulario específico de la temática como evolución, dialéctica, proceso, progreso, emergencia, azar, selección natural, apto, reduccionismo, creacionismo, evolución cultural, determinismo genético, naturaleza, cultura.
<p>Conocer y explicar las implicaciones filosóficas de la evolución. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de: Comentar fragmentos breves y significativos de Mead, Malinowski, E. Morin, Charles Taylor, relativos a la evolución y a sus implicaciones filosóficas en la comprensión de la dinámica de la vida, el determinismo o indeterminismo en la naturaleza, las singularidades de lo humano, la función de la cultura en la evolución humana, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce y explica las consideraciones filosóficas implicadas en la teoría de la evolución. - Analiza fragmentos breves y significativos de: Mead, Malinowski, E. Morin, y Charles Taylor.
<p>Reconocer y reflexionar de forma argumentada, sobre la interacción dialéctica entre el componente natural y el cultural que caracterizan al ser humano en cuanto tal, siendo lo culturalmente adquirido, condición para la innovación y creatividad que caracterizan a la especie humana. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar las dimensiones natural y cultural constitutivas del ser humano, e identificar sus relaciones. - Exponer la dialéctica del ser humano entre lo innato y lo adquirido, recurriendo a algunos ejemplos y relacionar dicha dialéctica con la dicotomía entre sexo y género. - Valorar reflexivamente los componentes naturales y los sociales que confluyen en el ser humano, argumentando la relación que existe entre los elementos culturales adquiridos y la innovación y creatividad que caracterizan al ser humano. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica y expone en que consiste el componente natural innato del ser humano y su relación con los elementos culturales que surgen en los procesos de antropogénesis y humanización, dando lugar a la identidad propia del ser humano. - Diserta sobre el ser humano en tanto que resultado de la dialéctica evolutiva entre lo genéticamente innato y lo culturalmente adquirido, condición para la innovación y la capacidad creativa que caracterizan a nuestra especie.
<p>Valorar los conocimientos adquiridos frente al rechazo de los prejuicios antropocéntricos y por motivos físicos rechazando actitudes de intolerancia, injusticia y exclusión. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la existencia de prejuicios antropocentristas, etnocentristas y androcentristas que caracterizan algunos discursos. - Comentar las características que a su juicio debería tener los discursos que enjuician a los seres humanos y las culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Argumenta coherentemente, fundamentándose en los datos objetivos aprendidos, sobre las implicaciones de adoptar prejuicios antropocentristas para enjuiciar a los seres humanos y las culturas.

Unidad 3: El ser humano como animal narrativo	
Sesiones: 9	
<u>Objetivos específicos</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender las diferentes concepciones del ser humano que se han dado en la historia: antigua Grecia, la Edad Media, el Renacimiento, la época moderna y la época contemporánea. 2. Conocer las ideas fundamentales de la filosofía oriental: budismo, taoísmo, hinduismo. 3. Analizar el papel de la actividad narrativa en la construcción de la identidad personal y social. 4. Conocer el papel de las emociones en el conocimiento frente al dualismo mente-cuerpo. 5. Desarrollar la sensibilidad artística a partir de la reflexión filosófica sobre la fotografía documental.
<u>Aspectos de las competencias que se trabajan</u>	<p>Comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar e interpretar, de forma oral y escrita, pensamientos, emociones, opiniones, y creaciones. - Realizar intercambios comunicativos en diferentes situaciones, con ideas propias. - Dialogar: escuchar y hablar. <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar e interpretar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones. <p>Competencia digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar las TIC como instrumentos de trabajo intelectual para generar y transmitir información. - Comunicar la información y los conocimientos. <p>Aprender a aprender:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plantearse preguntas. - Resolver problemas. <p>Competencias sociales y cívicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de ponerse en el lugar del otro y comprender su punto de vista, aunque sea diferente del propio. - Relacionar entre sí la cultura de origen y la extranjera. <p>Conciencia y expresiones culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ser flexible en los planteamientos. - Acercarse a la fotografía documental clásica. <p>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar las ideas de los demás - Trabajar cooperativamente.
<u>Contenidos</u>	<p>Bloque I:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos filosóficos y textos de psicología, narrativa de no ficción, relacionados con las temáticas filosóficas estudiadas. - Composición oral y escrita de argumentos de reflexión filosófica, manejando las reglas básicas de la retórica y la argumentación. - Uso del diálogo argumentativo, del análisis y comentario de textos, y de las TIC de trabajo intelectual adecuados a la Filosofía. <p>Bloque V:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La reflexión filosófica sobre el ser humano y el sentido de la existencia. - La visión griega: el héroe homérico; concepto socrático; dualismo platónico, el animal racional y político aristotélico, materialismo e individualismo helenista.

	<ul style="list-style-type: none"> - El pensamiento medieval: creación a imagen divina, nueva concepción del cuerpo y el alma, de la muerte, la libertad. - El Renacimiento: antropocentrismo y humanismo. - La Modernidad y el siglo XIX: razón, emociones y libertad. - El ser humano en la filosofía contemporánea. - La reflexión filosófica sobre el cuerpo. - Algunas claves sobre el sentido de la existencia humana. - La cuestión del sentido, la esencia y la existencia, el yo, la libertad, la muerte, el destino, el azar, la Historia, la necesidad de trascendencia. 	
Actividades	<p>Tareas y ejercicios:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura y comentario en clase de fragmentos de las obras: <i>Meditaciones</i> de Marco Aurelio, y <i>Confesiones</i> de San Agustín. 2. Lectura y comentario en clase de fragmentos de la obra: <i>La vida: un relato en busca de narrador</i> (1986) de Paul Ricoeur. 3. Lectura y comentario en clase de fragmentos de la obra: <i>Autobiografía. La historia de mis experimentos con la verdad.</i> (1955) de Mahatma Gandhi. 4. Lectura y realización de recensión de la obra (voluntaria): <i>Tao Te Ching: ilustrado</i> de Lao Tse. 5. Lectura y comentario en clase de fragmentos de la obra: <i>El error de Descartes</i> (1994) de Antonio Damasio. 6. Realización de un glosario de términos relacionados con la temática estudiada, tomando como referencia los vídeos del Diccionario Filosófico creado por el Instituto de Filosofía del CSIC. Actividad grupal. Grabación en vídeo y puesta en común en clase. 7. Análisis en clase de una serie de fotografías de carácter documental de August Sander, Walker Evans, Lewis Hine y Diane Arbus. a) Búsqueda de información en internet sobre los proyectos fotográficos de los autores. Breve exposición oral. Actividad por grupos b) Redacción de una composición relacionando alguna de las fotografías analizadas con la reflexión filosófica sobre el ser humano. <p>Como parte del proyecto de innovación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Encuentro y diálogo en el aula con dos vecinos/as de la comunidad sobre su historia de vida. Grabación sonora y realización de fotografías. Actividad grupal. 9. Transcripción de los testimonios de los vecinos/as. Actividad grupal. 10. Elaboración de entradas del blog del proyecto. Actividad grupal. 	
	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable
Bloque I. Contenidos transversales (desarrollados en U.D. 1)		
Bloque 5. El ser humano desde la Filosofía		
	<p>Conocer y reflexionar sobre las concepciones filosóficas que, sobre el ser humano en cuanto tal, se han dado a lo largo de la filosofía occidental, comparando semejanzas y diferencias entre los sucesivos planteamientos, analizando críticamente la influencia del contexto sociocultural en la concepción filosófica y, valorando, algunos planteamientos divergentes que han abierto camino hacia la consideración actual de la persona.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definir conceptos como dualismo y monismo antropológico, arété, mente, cuerpo, espíritu, creacionismo, antropocentrismo, teocentrismo, 	<ul style="list-style-type: none"> - Contrasta y relaciona las principales concepciones filosóficas que, sobre el ser humano, que se han dado históricamente. - Analiza de forma crítica, textos significativos y breves, de los grandes pensadores. - Utiliza con rigor términos como dualismo y monismo antropológico, arété, mente,

<p>alma, humanismo, persona, dignidad, sentido, estado de naturaleza, estado de civilización, existencia, libertad, emoción, pasión, determinismo, alienación, nihilismo, existencia, inconsciente, muerte, historia o trascendencia, entre otros elaborando, por ejemplo en trabajo cooperativo, un glosario de términos y utilizarlos con rigor en el comentario de fragmentos de textos de autores o autoras importantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicar las principales concepciones filosóficas que se han dado a lo largo de la historia de la filosofía occidental sobre el ser humano, comparando las semejanzas y diferencias entre ellas. - Criticar reflexivamente la influencia del contexto sociocultural en las diferentes concepciones filosóficas. - Valorar los esfuerzos de aquellos pensamientos divergentes que han tenido lugar a lo largo de la historia, así como su importancia en las concepciones actuales del ser humano. 	<p>cuerpo, espíritu, creacionismo, antropocentrismo, teocentrismo, alma, humanismo, persona, dignidad, sentido, estado de naturaleza, estado de civilización, existencia, libertad, emoción, pasión, determinismo, alienación, nihilismo, existencia, inconsciente, muerte, historia o trascendencia, entre otros.</p>
<p>Comparar la visión filosófica occidental del ser humano con la visión filosófica oriental, argumentando las propias opiniones sobre las semejanzas y diferencias.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicar las principales características de las filosofías orientales: budismo, taoísmo e hinduismo. - Contrastar las semejanzas y diferencias entre filosofías orientales y occidentales. 	<p>- Conoce y explica las principales concepciones filosóficas que, sobre el ser humano, se han dado históricamente, en el contexto de la filosofía occidental.</p>
<p>Disertar, de forma oral y escrita, sobre las temáticas intrínsecamente filosóficas en el ámbito del sentido de la existencia como puedan ser la cuestión del sentido, la esencia y la existencia, el yo, la libertad, la muerte, el destino, el azar, la Historia o la necesidad de trascendencia, entre otras.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Disertar sobre el tratamiento filosófico de cuestiones esenciales implicadas en el sentido de la existencia humana. - Valorar la importancia y la necesidad humana de abordar filosóficamente los temas concernientes al sentido de la existencia humana. 	<p>- Diserta, de forma oral y escrita, sobre las grandes cuestiones metafísicas que dan sentido a la existencia humana.</p>

<p align="center">Unidad 4: El problema del conocimiento y la noción de verdad Sesiones: 9</p>	
<p><u>Objetivos específicos</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar las etapas del conocimiento: sensación, percepción, conceptualización y enunciación. Comprender el papel de la abstracción. 2. Definir el conocimiento. 3. Distinguir entre racionalidad práctica y teórica. 4. Identificar las respuestas a la posibilidad del conocimiento. 5. Identificar los criterios para conocer la verdad. 6. Analizar el problema del conocimiento narrativo: inconmensurabilidad, subjetividad e indecidibilidad. 7. Distinguir las posturas <i>emic</i> y <i>etic</i>. en la construcción del relato.
<p><u>Aspectos de las competencias que se trabajan</u></p>	<p>Comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adaptar la comunicación al contexto. - Estructurar el conocimiento. - Manejar diversas fuentes de información. - Practicar la escucha activa. <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Poner en práctica procesos de razonamiento que llevan a la obtención de información y resolución de problemas. Competencia digital: - Usar las TIC como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse. Aprender a aprender: - Saber transformar la información en conocimiento propio. Competencias sociales y cívicas: - Reflexionar de forma crítica y lógica sobre los testimonios ofrecidos por los vecinos/as. Conciencia y expresiones culturales: - Usar el arte cinematográfico como elemento de reflexión filosófica. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: - Trabajar cooperativamente.
<p style="text-align: center;"><u>Contenidos</u></p>	<p>Bloque I:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos filosóficos y textos de antropología y etnografía relacionados con las temáticas filosóficas estudiadas. - Composición escrita de argumentos de reflexión filosófica, manejando las reglas básicas de la retórica y la argumentación. - Uso del diálogo argumentativo, y de las TIC de trabajo intelectual adecuados a la Filosofía. <p>Bloque III:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El problema filosófico del conocimiento. La verdad. - La teoría del conocimiento. - Grados y herramientas del conocer: razón, entendimiento, sensibilidad. - Racionalidad teórica y práctica. - La abstracción.
<p style="text-align: center;"><u>Actividades</u></p>	<p>Tareas y ejercicios:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura y comentario en clase del diálogo: <i>Teeteto</i> de Platón. 2. Lectura y comentario en clase de un fragmento de la obra <i>Crítica de la razón pura</i> (1787) de Kant. 3. Lectura y comentario en clase de fragmentos del capítulo <i>Los usos del relato</i> de la obra <i>La fábrica de historias</i> (2002) de Jerome Bruner. 4. Realización de un glosario de términos relacionados con la temática estudiada, tomando como referencia los vídeos del Diccionario Filosófico creado por el Instituto de Filosofía del CSIC. Actividad grupal. Grabación en vídeo y puesta en común en clase. 5. Elaborar un mapa conceptual centrado en: a) la noción de conocimiento, b) la noción de verdad. 6. Visionado en clase de la película de animación documental <i>Vals con Bashir</i> (2008) de Ari Folman. Redacción de una composición utilizando la terminología específica de la epistemología y la noción de verdad. 7. Recensión de la obra escogida como lectura del trimestre.

	<p>Como parte del proyecto de innovación:</p> <p>8. Encuentro y diálogo en el aula con dos vecinos/as de la comunidad sobre su historia de vida. Grabación sonora y realización de fotografías. Actividad grupal.</p> <p>9. Transcripción de los testimonios de los vecinos/as. Actividad grupal.</p> <p>10. Elaboración de entradas del blog del proyecto. Actividad grupal.</p> <p>Como parte de las actividades complementarias:</p> <p>11. Lectura y análisis en clase de fragmentos de textos bibliográficos de referencia en relación con la temática de la Olimpiada de Filosofía de Asturias. Voluntaria.</p>
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable
Bloque I. Contenidos transversales (desarrollados en U.D. 1)	
Bloque 3. El conocimiento	
<p>Conocer de modo claro y ordenado, las problemáticas implicadas en el proceso de conocimiento humano analizadas desde el campo filosófico, sus grados, herramientas y fuentes, explicando por escrito los modelos explicativos del conocimiento más significativos.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar los elementos y las problemáticas que, desde el punto de vista filosófico, conlleva el proceso de conocimiento de la realidad, como es el de sus grados, fuentes, posibilidades y límites. - Comparar las diferentes respuestas a los problemas de los grados, fuentes, posibilidades y límites de conocimiento proporcionadas por las corrientes y autores o autoras más relevantes de la historia de la filosofía. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica y expresa, de forma clara y razonada, los elementos y las problemáticas que conlleva el proceso del conocimiento de la realidad, como es el de sus grados, sus posibilidades y sus límites.
<p>Explicar y reflexionar sobre el problema de acceso a la verdad, identificando las problemáticas y las posturas filosóficas que han surgido en torno a su estudio.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definir términos como gnoseología, razón, sentidos, abstracción, objetividad, certeza, duda, evidencia, escepticismo, autoridad, probabilidad, prejuicio, coherencia o adecuación, consenso, incertidumbre, interés e irracional entre otros. - Reconocer las características más significativas de las principales teorías del conocimiento como son el idealismo, el realismo, el racionalismo, el empirismo, el perspectivismo, el consenso o el escepticismo. - Comparar las semejanzas y diferencias entre las diferentes teorías del conocimiento. - Sintetizar los diferentes criterios y teorías de la verdad tanto en el plano metafísico como en el gnoseológico, tales como la verdad como coherencia, como correspondencia o adecuación, como consenso, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce y explica diferentes teorías acerca del conocimiento y la verdad como son el idealismo, el realismo, el racionalismo, el empirismo, el perspectivismo, el consenso o el escepticismo, contrastando semejanzas y diferencias entre los conceptos clave que manejan. - Explica y contrasta diferentes criterios y teorías sobre la verdad tanto en el plano metafísico como en el gnoseológico, utilizando con rigor términos como gnoseología, razón, sentidos, abstracción, objetividad, certeza, duda, evidencia, escepticismo, autoridad, probabilidad, prejuicio, coherencia o adecuación, consenso, incertidumbre, interés e irracional entre otros.

Segunda evaluación. Unidades: 5,6,7,8

Unidad 5: “Ideas y creencias” Sesiones: 7	
<u>Objetivos específicos</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer la noción de certeza de Wittgenstein enmarcada en la filosofía del lenguaje ordinario, y relacionarla con la idea de creencia de Ortega y Gasset. 2. Distinguir entre la noción de idea y la noción creencia en el raciovitalismo de Ortega y Gasset 3. Comprender la filosofía como disciplina que promueve el cambio dinámico de creencias básicas. 4. Reflexionar sobre el equilibrio epistémico entre duda, incertidumbre, confianza y responsabilidad. 5. Conocer la noción de sesgo cognitivo y sus diferentes formas. 6. Diferenciar entre negacionismo, anticiencia y pseudociencias. 7. Identificar problemas filosóficos en una historia de vida.
<u>Aspectos de las competencias que se trabajan</u>	<p>Comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar e interpretar, de forma oral y escrita, pensamientos, emociones, vivencias y opiniones argumentadas. <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de formarse un juicio mesurado, informado, fundamentado y crítico. <p>Competencia digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar contenidos digitales para la comunicación de conclusiones de los aprendizajes. <p>Aprender a aprender:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de buscar, organizar y relacionar información transformándola en conocimiento propio. <p>Competencias sociales y cívicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la pluralidad de opiniones y practicar la escucha activa. <p>Conciencia y expresiones culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar el lenguaje audiovisual como elemento de reflexión filosófica. <p>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajar de forma cooperativa planificando de forma adecuada el trabajo grupal a través del diálogo y la negociación
<u>Contenidos</u>	<p>Bloque I:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos filosóficos y textos de psicología relacionados con las temáticas filosóficas estudiadas. - Composición escrita de argumentos de reflexión filosófica, manejando las reglas básicas de la retórica y la argumentación. - Uso del diálogo argumentativo, y de las TIC de trabajo intelectual adecuados a la Filosofía. <p>Bloque III:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El problema filosófico del conocimiento. La verdad. - Grados y herramientas del conocer: razón, entendimiento, sensibilidad. - Los problemas implicados en el conocer: sus posibilidades, sus límites, los intereses, lo irracional. - La verdad como propiedad de las cosas. La verdad como propiedad del entendimiento: coherencia y adecuación.

	- Algunos modelos filosóficos de explicación del conocimiento y el acceso a la verdad.	
Actividades	<p>Tareas y ejercicios:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura y comentario en clase de fragmentos de la obra <i>Sobre la certeza</i> (1969) de L. Wittgenstein. 2. Visionado y comentario en clase de una secuencia de la película <i>Wittgenstein</i> (1993) de Derek Jarman. 3. Lectura y comentario en clase de fragmentos del capítulo primero <i>Creer y pensar</i> de la obra <i>Ideas y creencias</i> (1940) de J. Ortega y Gasset. 4. Realización de un mapa conceptual que sintetice las nociones de certeza de L. Wittgenstein y las nociones de ideas y creencias de Ortega y Gasset, así como su relación. Actividad grupal. 5. Visionado en clase de fragmentos del capítulo <i>X Nazi</i> (2021) del programa <i>Lo de Évole</i>. a) Realización de un debate posterior al análisis filosófico de la historia de vida reflejada en el audiovisual. b) Realización de una breve composición escrita. 6. Lectura y exposición oral de los artículos: <i>Negacionismo, anticiencia y pseudo-ciencia: ¿en qué se diferencian?</i> (2022) de Antonio Diéguez Lucena y el artículo periodístico <i>Los ultras se creen más las teorías conspirativas</i> (2022) de Miguel Ángel Criado, El País. Actividad grupal. <p>Como parte del proyecto de innovación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Análisis filosófico de una historia de vida a modo de ejemplo para el diseño de los contenidos de cada sesión del taller. Relacionado con la actividad 5. 8. Elaboración de entradas del blog del proyecto. Actividad grupal. 	
	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable
Bloque I. Contenidos transversales (desarrollados en U.D. 1)		
Bloque 3. El conocimiento		
	<p>Explicar y reflexionar sobre el problema de acceso a la verdad, identificando las problemáticas y las posturas filosóficas que han surgido en torno a su estudio.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definir términos como gnoseología, razón, sentidos, abstracción, objetividad, certeza, duda, evidencia, escepticismo, autoridad, probabilidad, prejuicio, coherencia o adecuación, consenso, incertidumbre, interés e irracional entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explica y contrasta diferentes criterios y teorías sobre la verdad tanto en el plano metafísico como en el gnoseológico, utilizando con rigor términos como gnoseología, razón, sentidos, abstracción, objetividad, certeza, duda, evidencia, escepticismo, autoridad, probabilidad, prejuicio, coherencia o adecuación, consenso, incertidumbre, interés e irracional, etc.

<p>Analizar de forma crítica fragmentos de textos significativos sobre el análisis filosófico del conocimiento humano, sus elementos, posibilidades y sus límites, valorando los esfuerzos de la filosofía por lograr una aproximación a la verdad alejándose del dogmatismo, la arbitrariedad y los prejuicios.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comentar fragmentos breves y significativos identificando con claridad sus respuestas a las cuestiones sobre los elementos, posibilidades y límites del conocimiento. - Reconocer el esfuerzo de la filosofía por evitar posiciones dogmáticas, arbitrarias o prejuiciosas en sus intentos de explicación de la verdad y del conocimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza fragmentos de textos breves de Ortega y Gasset, y Wittgenstein, entre otros.
---	--

<p align="center">Unidad 6: Cultura científica Sesiones: 8</p>	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diferenciar entre hecho y teoría científica. 2. Definir los conceptos de inducción, deducción y el método hipotético deductivo. 3. Distinguir entre los métodos de las ciencias naturales y el de las ciencias sociales. 4. Identificar el problema de la inducción, de la objetividad y de la demarcación. 5. Definir las concepciones de la ciencia en la Antigüedad, durante la revolución científica y en la época contemporánea. 6. Reflexionar críticamente sobre la relación entre tecnología, ciencia y sociedad: beneficio/riesgo, incertidumbre y confianza.
<p><u>Aspectos de las competencias que se trabajan</u></p>	<p>Comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Generar ideas, hipótesis, supuestos e interrogantes. - Buscar, recopilar, procesar y comunicar información. <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formarse un juicio mesurado y crítico en torno a la actividad científico-técnica. <p>Competencia digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación de contenidos digitales para la comunicación de conclusiones del aprendizaje. <p>Aprender a aprender:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje. <p>Competencias sociales y cívicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ser consciente de la existencia de diferentes perspectivas para analizar la realidad. <p>Conciencia y expresiones culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar el lenguaje fílmico para la reflexión filosófica. <p>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación del trabajo cooperativo en el diseño de las sesiones del taller. - Ser capaz de negociar.
<p><u>Contenidos</u></p>	<p>Bloque I:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos filosóficos y textos de antropología y etnografía relacionados con las temáticas filosóficas estudiadas. - Composición escrita de argumentos de reflexión filosófica, manejando las reglas básicas de la retórica y la argumentación. - Uso del diálogo argumentativo, y de las TIC de trabajo intelectual adecuados a la Filosofía. <p>Bloque III:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Filosofía, ciencia y tecnología. La Filosofía de la ciencia. - Objetivos e instrumentos de la ciencia. - El método hipotético-deductivo. - La visión aristotélica del quehacer científico. - La investigación científica en la modernidad, matemáticas y técnica como herramientas de conocimiento e interpretación fundamentales. - La investigación contemporánea y la reformulación de los conceptos clásicos. - Técnica y Tecnología: saber y praxis. - Reflexiones filosóficas sobre el desarrollo científico y tecnológico: el problema de la inducción.
Actividades	<p>Tareas y ejercicios:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura y comentario en clase de fragmentos de <i>Metafísica</i> de Aristóteles. 2. Lectura y comentario en clase de fragmentos de la obra <i>Búsqueda sin término. Autobiografía Intelectual</i> (1985) de Karl Popper. 3. Lectura y comentario en clase de fragmentos de la obra <i>La miseria del mundo</i> (1999) de Pierre Bourdieu (Ed). 4. Realización de un glosario de términos relacionados con la temática estudiada, tomando como referencia los vídeos del Diccionario Filosófico creado por el Instituto de Filosofía del CSIC. Actividad grupal. Grabación en vídeo y puesta en común en clase. 5. Visionado en clase de fragmentos de la película <i>Madame Curie</i> (2019) de Marjane Satrapi. Redacción de una composición utilizando vocabulario específico la filosofía de la ciencia y del método científico. <p>Como parte del proyecto de innovación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Puesta en común de las historias de vida elaboradas 7. Diseño del taller: búsqueda de recursos en diferentes fuentes (orientada por el profesor/a) conectados a las historias de vida de los vecinos/as invitados a participar. 8. Elaboración de entradas del blog sobre aprendizajes adquiridos en relación con la innovación. Actividad grupal.
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable
Bloque I. Contenidos transversales (desarrollados en U.D. 1)	
Bloque 3. El conocimiento	
<p>Conocer y explicar la función de la ciencia, modelos de explicación, sus características, métodos y tipología del saber científico, exponiendo las diferencias y las coincidencias del ideal y de la investigación científica, con el saber filosófico, como pueda ser la problemática de la objetividad o la adecuación teoría-realidad, argumentando las propias opiniones de forma razonada y coherente.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definir términos epistemológicos como inducción, hipotético-deductivo, método, verificación, predicción, realismo, causalidad, objetividad, relatividad, caos e indeterminismo. - Buscar y seleccionar información en fuentes bibliográficas e internet en relación con el saber científico, para determinar cuál es su función social, su objetivo, y sus características principales, comparándolas con la función, objetivo y características del saber filosófico. - Identificar las tipologías básicas del saber científico y los métodos característicos de cada una, reconociendo las diferencias y semejanzas entre ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explica los objetivos, funciones y principales elementos de la ciencia manejando términos como hecho, hipótesis, ley, teoría y modelo. - Construye una hipótesis científica, identifica sus elementos y razona el orden lógico del proceso de conocimiento. - Utiliza con rigor, términos epistemológicos como inducción, hipotético deductivo, método, verificación, predicción, realismo, causalidad, objetividad, relatividad, caos e indeterminismo, entre otros.

<p>- Describir los principales elementos de la ciencia, definiendo términos como hecho, hipótesis, ley, teoría y modelo, y utilizarlos con rigor en la construcción de una hipótesis científica, explicando el orden en el que han de darse los pasos del proceso de investigación.</p> <p>- Explicar las semejanzas y diferencias entre el saber científico y el filosófico en sus planteamientos de problemas como el de la verdad y objetividad del conocimiento o la adecuación teoría-realidad, argumentando coherentemente su posición.</p>	
<p>Relacionar e identificar las implicaciones de la tecnología, en tanto que saber práctico transformador de la naturaleza y de la realidad humana, reflexionando, desde la filosofía de la tecnología, sobre sus relaciones con la ciencia y con los seres humanos.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>- Reconocer las relaciones de influencia recíproca entre la ciencia y la tecnología, y su papel como instrumentos del ser humano en su acción de transformación y control de la naturaleza, a través, por ejemplo, del comentario de textos relevantes de autores o autoras de filosofía de la tecnología y de la ciencia.</p> <p>- Valorar críticamente las posibles consecuencias positivas y negativas de la acción transformadora de la tecnología para la propia naturaleza y para la realidad social.</p>	<p>- Extrae conclusiones razonadas sobre la inquietud humana por transformar y dominar la naturaleza poniéndola al servicio del ser humano así, como, de las consecuencias de esta actuación y participa en debates acerca de las implicaciones de la tecnología en la realidad social.</p>
<p>Analizar de forma crítica, fragmentos de textos filosóficos sobre la reflexión filosófica acerca de la ciencia, la técnica y la filosofía, identificando las problemáticas y soluciones propuestas, distinguiendo las tesis principales, el orden de la argumentación, relacionando los problemas planteados en los textos con lo estudiado y razonando la propia postura.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>- Comentar textos breves y significativos de pensadores y pensadoras relativos a las relaciones entre los saberes científico, tecnológico y filosófico y las singularidades de cada uno, reconociendo el tema o problema que aborda, las tesis principales que defiende y su estructura argumentativa y conceptual.</p> <p>- Relacionar los problemas y las soluciones planteadas en textos que estudien los vínculos entre los saberes científico, tecnológico y filosófico y las singularidades de cada uno, con las cuestiones estudiadas y relacionadas con este tema, argumentando su propia opinión.</p>	<p>- Analiza fragmentos de textos breves y significativos de pensadores/as.</p>
<p>Entender y valorar la interrelación entre la filosofía y la ciencia.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>- Identificar algunas de las problemáticas comunes a la ciencia y la filosofía, como las cuestiones de los límites y posibilidades del conocimiento, la objetividad y la verdad, la racionalidad tecnológica, etc., y describir en qué consisten.</p> <p>- Buscar y seleccionar en fuentes bibliográficas y en internet información sobre alguna de las problemáticas comunes al campo científico y filosófico.</p>	<p>- Identifica y reflexiona de forma argumentada acerca de problemas comunes al campo filosófico y científico como son el problema de los límites y posibilidades del conocimiento, la cuestión de la objetividad y la verdad, la racionalidad tecnológica, etc.</p>

Unidad 7: Apariencia y Realidad Sesiones: 10	
<u>Objetivos específicos</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir entre metafísica y ciencia. 2. Definir qué es la realidad a partir de las nociones de la naturaleza, el ser, el devenir, idea, y sustancia. 3. Identificar los modos de lo real: lo posible, lo contingente, lo necesario, y lo virtual. 4. Reflexionar sobre la relación entre la realidad, el conocimiento, y el lenguaje. Las categorías de Aristóteles y Kant. 5. Comprender el problema de la realidad y la apariencia. 6. Conocer en las principales ideas metafísicas del pensamiento medieval, moderno y contemporáneo. 7. Conocer las principales cosmovisiones científicas a lo largo de la historia. 8. Comprender la importancia del modo de preguntar radical de la metafísica para proyectar el diseño del taller filosófico y facilitar los procesos de diagnóstico previo, toma de decisiones y evaluación de estas.
<u>Aspectos de las competencias que se trabajan</u>	<p>Comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar e interpretar, de forma oral y escrita, pensamientos, emociones, vivencias, opiniones y creencias. - Manejar diferentes fuentes de información. - Formarse un juicio crítico. <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estimar y enjuiciar la lógica y la validez de argumentaciones e informaciones. - Reflexionar críticamente sobre la relación del ser humano con la tecnología. <p>Competencia digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estimar y enjuiciar la lógica y la validez de argumentaciones e informaciones. - Acceder a la información utilizando técnicas y estrategias específicas. - Analizar racionalmente los métodos tecnológicos como agentes transformadores de la vida individual y de las relaciones sociales. <p>Aprender a aprender:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender e integrar los esquemas previos de conocimiento. - Ser capaz de trabajar de forma cooperativa y mediante proyectos. <p>Competencias sociales y cívicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ser consciente de la existencia de diferentes perspectivas para analizar la realidad. <p>Conciencia y expresiones culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar críticamente sobre el metaverso dentro de la cultura digital. <p>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar las ideas de los demás. - Extraer conclusiones.
<u>Contenidos</u>	<p>Bloque I:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos filosóficos relacionados con las temáticas filosóficas estudiadas. - Composición escrita de argumentos de reflexión filosófica, manejando las reglas básicas de la retórica y la argumentación. - Uso del diálogo argumentativo, y de las TIC de trabajo intelectual adecuados a la Filosofía. <p>Bloque IV:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La explicación metafísica de la realidad. - La metafísica como explicación teórica de la realidad.

	<ul style="list-style-type: none"> - La pregunta por el ser como punto de partida de la Filosofía. Platón versus Aristóteles. - La interrogación metafísica sobre la verdadera realidad: el problema apariencia y realidad. - La pregunta por el origen y estructura de lo real. - La caracterización de la realidad: el cambio o la permanencia, el sustancialismo estático frente al devenir. Esencialismo y existencialismo. - La necesidad de categorizar racionalmente lo real. - Las cosmovisiones científicas sobre el universo. La filosofía de la naturaleza. - La admiración filosófica por la Naturaleza o Filosofía de la naturaleza. - El paradigma cualitativo organicista: el Universo aristotélico. - El Universo máquina: la visión mecanicista en la Modernidad. Supuestos epistemológicos del modelo heliocéntrico: La búsqueda de las leyes universales de un Universo infinito. Determinismo, regularidad, conservación, economía y continuidad. - La visión contemporánea del Universo. - El reencuentro de la Filosofía y la Física en la Teoría del Caos. <p>Bloque VI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El modo metafísico de preguntar para diseñar un proyecto, vital y de empresa. - Los procesos de cuestionamiento y la importancia de la definición de objetivos.
<u>Actividades</u>	<p>Tareas y ejercicios:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura y comentario en clase de fragmentos del libro VI de la obra <i>Metafísica</i> de Aristóteles. 2. Lectura y comentario en clase de fragmentos de la <i>Primera meditación</i> de la obra <i>Meditaciones metafísicas</i> (1641) de René Descartes. 3. Lectura y comentario en clase del capítulo <i>Apariencia y realidad</i> de la obra <i>Los problemas de la Filosofía</i> (1912) de Bertrand Russell. 4. Lectura y comentario en clase de fragmentos de la obra <i>Ecce Homo. Cómo se llega a ser lo que es</i> (1888) de Friedrich Nietzsche. 5. Realización de un glosario de términos relacionados con la temática estudiada, tomando como referencia los vídeos del Diccionario Filosófico creado por el Instituto de Filosofía del CSIC. Actividad grupal. Grabación en vídeo y puesta en común en clase. 6. Elaborar un mapa conceptual con los principales conceptos vinculados con el marxismo, el vitalismo y el existencialismo. 7. Visionado en clase de fragmentos del capítulo <i>San Junipero</i> de la serie de ficción <i>Black Mirror</i>: a) Debate y b) Redacción de una composición crítica sobre el metaverso utilizando conceptos metafísicos. <p>Como parte del proyecto de innovación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Diseño del taller: búsqueda de recursos en diferentes fuentes (orientada por el profesor/a) conectados a las historias de vida de los vecinos/as invitados a participar. 9. Elaboración de entradas del blog del proyecto. Actividad grupal.
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable
Bloque I. Contenidos transversales (desarrollados en U.D. 1)	
Bloque 4. La realidad	

<p>Reconocer y valorar la metafísica, disciplina filosófica que estudia la realidad en tanto que totalidad, distinguiéndola de las ciencias que versan sobre aspectos particulares de la misma.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definir qué es la metafísica, reconociendo la especificidad de su acercamiento al conocimiento de la realidad como totalidad, distinguiéndola de los saberes científicos que se ocupan de aspectos y regiones particulares de la realidad. - Explicar las principales temáticas y problemas que aborda la metafísica, utilizando la abstracción y la argumentación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce qué es la metafísica y utiliza la abstracción para comprender sus contenidos y actividad, razonando sobre los mismos.
<p>Conocer y explicar, desde un enfoque metafísico, los principales problemas que plantea la realidad.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definir el significado de conceptos metafísicos como ser, sistema metafísico, realidad, apariencia, materia y espíritu, unidad, dualidad, multiplicidad, devenir, necesidad, contingencia, trascendencia, categoría y abstracción, materialismo, espiritualismo, existencialismo o esencialismo, entre otros. - Reconocer los principales problemas que suscita el conocimiento metafísico de la realidad y las respuestas más generales dadas desde los grandes modelos metafísicos. - Analizar fragmentos de textos breves y significativos sobre las problemáticas metafísicas que plantea la realidad de pensadores/as y estableciendo semejanzas y diferencias entre los distintos enfoques. - Contraponer algunas teorías metafísicas divergentes de interpretación de la realidad, y evaluar críticamente las respuestas que proponen. 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe las principales interpretaciones metafísicas y los problemas que suscita el conocimiento metafísico de la realidad. - Comprende y utiliza con rigor conceptos metafísicos como ser, sistema metafísico, realidad, apariencia, materia y espíritu, unidad, dualidad, multiplicidad, devenir, necesidad, contingencia, trascendencia, categoría y abstracción, materialismo, espiritualismo, existencialismo o esencialismo, entre otros. - Realiza un análisis crítico ante teorías metafísicas divergentes de interpretación de la realidad. - Analiza y comprende fragmentos de textos breves y significativos sobre las problemáticas metafísicas que plantea la realidad, comparando y estableciendo semejanzas y diferencias entre los distintos enfoques y disertando de forma coherente sobre las distintas posturas históricas
<p>Conocer y comparar las explicaciones dadas desde las grandes cosmovisiones sobre el universo.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definir conceptos epistemológicos y científicos como cosmovisión, paradigma, Universo, naturaleza, finalismo, organicismo, determinismo, orden, causalidad, conservación, principio, mecanicismo, materia, relatividad, cuántica, espacio, tiempo, azar, determinismo, indeterminismo, probabilidad, caos, entre otros. - Contrastar las grandes cosmovisiones del Universo: el paradigma organicista aristotélico y el modelo mecanicista newtoniano, identificando sus diferencias y derivando razonadamente las consecuencias filosóficas. - Reconocer las características esenciales de las interpretaciones de la realidad relativista y cuántica, identificando sus diferencias y derivando razonadamente las consecuencias filosóficas que se derivan de cada una. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explica y compara dos de las grandes cosmovisiones del Universo: el paradigma organicista aristotélico y el modelo mecanicista newtoniano. - Describe los caracteres esenciales de la interpretación de la realidad relativista, y cuántica contemporánea, explicando las implicaciones filosóficas asociadas a ellos. - Utiliza con rigor términos epistemológicos y científicos

	como: cosmovisión, paradigma, Universo, naturaleza, finalismo, organicismo, determinismo, orden, causalidad, conservación, principio, mecanicismo, materia, relatividad, cuántica, espacio, tiempo, azar, determinismo, indeterminismo, probabilidad, caos, entre otros
<p>Leer y analizar de forma crítica, textos filosóficos, epistemológicos y científicos sobre la comprensión e interpretación de la realidad, tanto desde el plano metafísico como físico, utilizando con precisión los términos técnicos estudiados, relacionando los problemas planteados en los textos con lo estudiado y razonando la propia postura.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparar las diferentes interpretaciones de la realidad proporcionadas por la filosofía y por la ciencia a lo largo de la historia. - Aplicar los aprendizajes obtenidos sobre los modelos de explicación de la realidad, utilizando con rigor los términos estudiados. - Valorar las implicaciones que, para la concepción del ser humano, tienen las cosmovisiones estudiadas, poniendo de manifiesto las limitaciones de la pretendida universalidad en función del género y de la etnia, entre otras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza textos filosóficos y científicos, clásicos y contemporáneos, que aborden las mismas problemáticas, investigando la vigencia de las ideas expuestas. - Reflexiona, argumentando de forma razonada y creativa sus propias ideas, sobre las implicaciones filosóficas que afectan a la visión del ser humano, en cada una de las cosmovisiones filosófocientíficas estudiadas.
Bloque 6. La racionalidad práctica	
<p>Comprender la importancia del modo de preguntar radical de la metafísica para proyectar una idea o proyecto, vital o empresarial, facilitando los procesos de cuestionamiento y definición de las preguntas radicales y las respuestas a las mismas.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer cuáles son las preguntas radicales características de la reflexión metafísica, tales como, ¿qué soy?, ¿qué hago?, ¿por qué?, ¿para qué?, ¿cuál es mi objetivo?, ¿cuál es su sentido, su razón de ser?, valorando su utilidad para facilitar los procesos de diagnóstico previo, toma de decisiones y evaluación de estas, necesarios para la creación de un proyecto vital o laboral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Plantea correctamente los interrogantes filosóficos radicales que deben estar a la base de la creación de un proyecto, tanto vital como laboral, como ¿qué soy?, ¿qué hago?, ¿por qué?, ¿para qué?, ¿cuál es mi objetivo?, ¿cuál es su sentido, su razón de ser? y sabe argumentar la defensa de las respuestas.

Unidad 8: Experiencia comunicativa y filosofía	
Sesiones: 8	
<u>Objetivos específicos</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir la argumentación deductiva de la inductiva. 2. Acercarse a la lógica formal. Conocer la distinción entre verdad y validez. 3. Valorar críticamente el problema de la inducción, y el papel de la abstracción en la producción de conocimiento. 4. Definir la noción de falacia e identificar los diferentes tipos de falacias en el uso de la argumentación. 5. Definir la noción de comunicación y su relación con el lenguaje y reconocer su importancia para el desarrollo del ser humano. 6. Conocer la estructura y el estilo del discurso retórico. Identificar el <i>ethos</i>, el <i>logos</i>, y el <i>pathos</i> en un discurso.

	<p>7. Comprender la dimensión intersubjetiva del lenguaje y conocer las condiciones para que se produzcan consensos.</p> <p>8. Conocer el Principio de cooperación y las máximas conversacionales de H.P. Grice, la teoría clásica de los Actos de habla de J. Austin y el Principio de caridad de D. Davidson.</p> <p>9. Comprender la importancia del diálogo argumentativo y reflexivo en el desarrollo del taller filosófico.</p>
<p><u>Aspectos de las competencias que se trabajan</u></p>	<p>Comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dar coherencia y cohesión al discurso oral y escrito. - Formular y expresar los propios argumentos de una manera convincente y adecuada al contexto. - Generar ideas, hipótesis, supuestos e interrogantes. - Valorar el diálogo como herramienta esencial para posibilitar la convivencia armónica y resolver conflictos. <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producir juicios fundamentados e identificar preguntas relevantes. - Recurrir a la argumentación para defender puntos de vista. - Formarse un juicio mesurado, informado y crítico. <p>Competencia digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Buscar y seleccionar información relevante en Internet examinando la pertinencia de la fuente y referenciándola. - Generar producciones responsables y creativas. <p>Aprender a aprender:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plantearse preguntas. - Identificar y manejar la diversidad de respuestas posibles. - Planificar las tareas adecuadamente. <p>Competencias sociales y cívicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ser consciente de la existencia de diferentes perspectivas para analizar la realidad. <p>Conciencia y expresiones culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar el lenguaje cinematográfico de carácter documental en la construcción de una historia de vida. <p>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar las ideas de los demás.
<p><u>Contenidos</u></p>	<p>Bloque I:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos filosóficos y textos de narrativa de no ficción relacionados con las temáticas filosóficas estudiadas. - Composición escrita de argumentos de reflexión filosófica, manejando las reglas básicas de la retórica y la argumentación. - Uso del diálogo argumentativo, y de las TIC de trabajo intelectual adecuados a la Filosofía. <p>Bloque VI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retórica, argumentación y lógica: la comunicación desde la filosofía. - La importancia de la comunicación y su relación con el lenguaje, la verdad y la realidad. - La lógica proposicional. - La Retórica y la composición del discurso. - La argumentación: reglas y herramientas del diálogo y la demostración de argumentos.

	<ul style="list-style-type: none"> - Filosofía del lenguaje: el problema filosófico de los conceptos universales y el error argumentativo de la generalización apresurada. - El proceso de análisis racional del conjunto de un sistema, de los elementos que lo integran y del orden racional que subyace a la estructura lógica de un proyecto, vital y empresarial. - La importancia del diálogo y de la defensa argumentativa de proyectos, fines y medios. 	
Actividades	<p>Tareas y ejercicios:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura y comentario en clase de fragmentos de <i>Poética</i> de Aristóteles. 2. Lectura y comentario en clase de fragmentos de la obra <i>Como hacer cosas con palabras</i> (1962) de John L. Austin. 3. Lectura y comentario en clase de fragmentos de los relatos autobiográficos reunidos en <i>Infancia, adolescencia y juventud</i> (1852-2856) de Lev Tolstoi. 4. Realización de un glosario de términos relacionados con la temática estudiada, tomando como referencia los vídeos del Diccionario Filosófico creado por el Instituto de Filosofía del CSIC. Actividad grupal. Grabación en vídeo y puesta en común en clase. 5. Realización de un mapa conceptual de: a) los tipos de falacias materiales y b) de las diferentes partes que tiene un discurso retórico. 6. Visionado de la película documental <i>17 años</i> (2003) de Didier Nion. Realización de una composición escrita analizando cómo se comunica la historia de vida del protagonista. 7. Recensión de la obra escogida como lectura del trimestre. <p>Como parte del proyecto de innovación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Organización de los contenidos de las sesiones del taller. Actividad grupal. 9. Elaboración de entradas del blog del proyecto. Actividad grupal. 	
	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable
Bloque I. Contenidos transversales (desarrollados en U.D. 1)		
Bloque 6. La racionalidad práctica		
<p>Entender la importancia de la comunicación para el desarrollo del ser humano y las sociedades.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definir conceptos como símbolo, comunicación, lenguaje formal, lógica, juicio lógico, razonamiento, demostración, discurso, elocuencia, orador, retórica, exordio, <i>inventio</i>, <i>dispositio</i>, argumentación, <i>elocutio</i>, <i>compositio</i>, <i>actio</i>, falacia, debate, negociación, persuasión y concepto universal, entre otros. - Valorar la importancia de la comunicación para el desarrollo del ser humano y de las sociedades. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza con rigor vocabulario específico de la temática como evolución, dialéctica, proceso, progreso, emergencia, azar, selección natural, apto, reduccionismo, creacionismo, evolución cultural, determinismo genético, naturaleza, cultura. 	
<p>Conocer en qué consiste la lógica proposicional, apreciando su valor para mostrar el razonamiento correcto y la expresión del pensamiento como condición fundamental para las relaciones humanas.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar los elementos y reglas del razonamiento de la lógica de enunciados en la formalización de fragmentos de lenguajes naturales, apreciando su valor para la correcta formulación de pensamientos y argumentos. - Valorar la importancia de argumentación lógica en las relaciones humanas a la hora de llegar a acuerdos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza los elementos y reglas del razonamiento de la lógica de enunciados. 	

<p>Conocer las dimensiones que forman parte de la composición del discurso retórico, aplicándolas en la composición de discursos.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicar la estructura y estilo de la retórica y de la argumentación, elaborando, por ejemplo, un esquema, resumen, etc. - Aplicar los aprendizajes relativos a la estructura y el estilo de la retórica y de la argumentación para componer discursos retóricos estableciendo coherentemente la exposición y la argumentación 	<ul style="list-style-type: none"> - Construye un diálogo argumentativo en el que demuestre sus propias tesis, mediante las reglas y herramientas de la argumentación. - Distingue un argumento veraz de una falacia. - Analiza y comenta textos breves y significativos sobre el arte de la retórica y la argumentación.
<p>Conocer y utilizar las reglas y herramientas básicas del discurso basado en la argumentación demostrativa.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar y comentar textos breves y significativos sobre el arte de la retórica y la argumentación. - Reconocer los diferentes tipos de argumentos y describir la estructura, reglas y herramientas básicas de la argumentación demostrativa, distinguiendo su presencia o ausencia en algún discurso concreto de naturaleza filosófica, científica, política, etc. - Aplicar los aprendizajes sobre las reglas y herramientas de la argumentación en la construcción de un diálogo argumentativo en el que demuestre sus propias tesis, utilizando correctamente tales reglas y herramientas de la argumentación, como la aceptabilidad, la relevancia, la suficiencia argumental, etc. - Distinguir entre un argumento veraz y una falacia, a partir, por ejemplo, del análisis de discursos concretos de uno y otro tipo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Construye un diálogo argumentativo en el que demuestre sus propias tesis, mediante las reglas y herramientas de la argumentación. - Distingue un argumento veraz de una falacia. - Analiza y comenta textos breves y significativos sobre el arte de la retórica y la argumentación.
<p>Conocer las posibilidades de la filosofía en la creación de un proyecto, en general, valorando su papel potenciador del análisis, la reflexión y el diálogo.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enunciar el significado filosófico de conceptos como principios, saber, orden lógico, finalidad, demostración, razonamiento, inducción, deducción, argumentación, sentido, significado, creatividad, diálogo, objetivo/subjetivo, emociones, globalidad, valor, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza conceptos con sentido filosófico aplicándolos en el contexto vital o empresarial: principios, saber, orden lógico, finalidad, demostración, razonamiento, inducción, deducción, argumentación, sentido, significado, creatividad, diálogo, objetivo/subjetivo, emociones, globalidad, valor, entre otros.
<p>Comprender la importancia del modo de preguntar radical de la metafísica para proyectar una idea o proyecto, vital o empresarial, facilitando los procesos de cuestionamiento y definición de las preguntas radicales y las respuestas a las mismas.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer cuáles son las preguntas radicales características de la reflexión metafísica, tales como, ¿qué soy?, ¿qué hago?, ¿por qué?, ¿para qué?, ¿cuál es mi objetivo?, ¿cuál es su sentido, su razón de ser?, valorando su utilidad para facilitar los procesos de diagnóstico previo, toma de decisiones y evaluación de estas, necesarios para la creación de un proyecto vital o laboral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Plantea correctamente los interrogantes filosóficos radicales que deben estar a la base de la creación de un proyecto, tanto vital como laboral, como ¿qué soy?, ¿qué hago?, ¿por qué?, ¿para qué?, ¿cuál es mi objetivo?, ¿cuál es su sentido, su razón de ser? y sabe argumentar la defensa de las respuestas.

<p>Comprender el valor de la teoría del conocimiento, la razón crítica y la lógica para introducir racionalidad en el origen y desarrollo de un proyecto.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar los aprendizajes sobre teoría del conocimiento, razón crítica y lógica en el diseño de un proyecto vital o empresarial, por ejemplo, en su entorno más cercano, apreciando el valor de tales aprendizajes para aportar racionalidad en los procesos de elaboración, desarrollo y evaluación del proyecto. - Reconocer la trascendencia de las relaciones de realimentación entre pensamientos y acciones, razón y emociones, que se producen a través del diálogo, la argumentación y el lenguaje filosófico, para la elaboración, desarrollo y evaluación del proyecto vital o empresarial. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diseña un proyecto, vital o empresarial, sobre la base de la filosofía, valorando la íntima relación entre los pensamientos y las acciones, entre la razón y las emociones, a través del diálogo, la argumentación y el lenguaje filosófico.
<p>Valorar las técnicas del diálogo filosófico, la argumentación y la retórica para organizar la comunicación entre las partes, la resolución de negociaciones y de conflictos, generar diálogo basado en la capacidad de argumentar correctamente, definir y comunicar correctamente el objetivo de un proyecto.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las técnicas del diálogo filosófico, la argumentación y la retórica, y utilizarlas, por ejemplo, en situaciones reales o figuradas de negociación, generación de acuerdos y resolución de conflictos en el contexto de un pequeño grupo de iguales. - Valorar las técnicas del diálogo filosófico, la argumentación y la retórica como herramientas útiles para definir y comunicar correctamente los objetivos de un proyecto vital o empresarial. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce y utiliza las herramientas de la argumentación y el diálogo en la resolución de dilemas y conflictos dentro de un grupo humano.

Tercera evaluación. Unidades: 9,10,11,12

<p align="center">Unidad 9: ¿Para qué sirve la ética? Sesiones: 8</p>	
<p><u>Objetivos específicos</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reflexionar sobre las posibles respuestas a la pregunta ¿Para qué sirve realmente la ética? 2. Diferencia entre ética y moral, y entre ética y naturaleza. 3. Comprender la acción moral: carácter, conciencia y madurez moral. 4. Distinguir entre éticas materiales y éticas formales. 5. Diferenciar entre relativismo y universalismo moral. 6. Establecer vínculos entre la filosofía, y el cine. 7. Examinar el papel que juegan las emociones y la imaginación empática y compasiva en el desarrollo de la vida moral. 8. Comprender el papel esencial de los valores éticos lograr el equilibrio entre innovación, sostenibilidad y competitividad. Aplicar los aprendizajes adquiridos sobre la necesidad de la ética en el desarrollo del taller.
<p><u>Aspectos de las competencias que se trabajan</u></p>	<p>Comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar e interpretar, de forma oral y escrita, pensamientos, emociones, vivencias, opiniones y creencias. - Formular y expresar los propios argumentos de forma coherente y adecuada al contexto. - Practicar la escucha activa.

	<p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Procesar y gestionar adecuadamente la información. <p>Competencia digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar las TIC como instrumento de trabajo intelectual. - Buscar, seleccionar, registrar, tratar y analizar la información. - Generar producciones responsables y creativas. <p>Aprender a aprender:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender e integrar la información en los esquemas previos de conocimiento. - Poner en práctica procesos de razonamiento para obtener información y solucionar problemas. <p>Competencias sociales y cívicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer, valorar y usar sistemas de valores como la Declaración de los Derechos Humanos en la construcción de un sistema de valores propios e integrarlo al desarrollo del taller. - Tomar decisiones y responsabilizarse de las mismas. - Cooperar y convivir. <p>Conciencia y expresiones culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión filosófica sobre el problema de la comunicación contemporánea, el intercambio cultural y los conflictos éticos que se plantean a partir usando el lenguaje cinematográfico. <p>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elegir con criterio propio los contenidos del taller. - Ser flexible en los planteamientos. - Valorar las ideas de los demás. - Trabajar cooperativamente.
<p><u>Contenidos</u></p>	<p>Bloque I:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos filosóficos y textos de narrativa no ficción con las temáticas filosóficas estudiadas. - Composición escrita de argumentos de reflexión filosófica, manejando las reglas básicas de la retórica y la argumentación. - Uso del diálogo argumentativo, y de las TIC de trabajo intelectual adecuados a la Filosofía. <p>Bloque VI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Ética. Principales teorías sobre la moral humana. - La Ética como reflexión sobre la acción moral: carácter, conciencia y madurez moral. - Relativismo y universalismo moral.
<p><u>Actividades</u></p>	<p>Tareas y ejercicios:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura y comentario en clase de fragmentos de la obra <i>¿Para qué sirve realmente la ética?</i> (2013) de Adela Cortina. 2. Lectura y comentario en clase de fragmentos de la obra <i>La genealogía de la moral</i> (1887) de Nietzsche. 3. Lectura y comentario en clase de fragmentos de la obra <i>Emilio o De la educación</i> (1762) de Rousseau. 4. Lectura y debate en clase de la columna de opinión <i>El negro</i> (2005) de Rosa Montero. 5. Realización de un mapa conceptual de las teorías éticas. Actividad grupal. 6. Realización de un decálogo de los valores del taller filosófico. Actividad grupal

	<p>7. Visionado y análisis en clase de varios fragmentos de la película <i>Código Descubierto</i> (2000) de Michael Haneke. Realización de una breve composición escrita manejando los conceptos relacionados con la temática.</p> <p>Como parte del proyecto de innovación:</p> <p>8. Puesta en común de los contenidos de las sesiones del taller.</p> <p>9. Ejecución de la primera sesión del taller en la sede de la entidad social.</p> <p>10. Elaboración de entradas del blog del proyecto. Actividad grupal.</p>
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable
Bloque I. Contenidos transversales (desarrollados en U.D. 1)	
Bloque 6. La racionalidad práctica	
<p>Identificar la especificidad de la razón en su dimensión práctica, en tanto que orientadora de la acción humana.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la función de la racionalidad práctica para dirigir la acción humana reconociendo sus vínculos ineludibles con la razón teórica y la inteligencia emocional. - Explicar el origen de la Ética occidental en el pensamiento griego, contrastando, de forma razonada, la concepción socrática con la de los sofistas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la función de la racionalidad práctica para dirigir la acción humana, si bien, reconociendo sus vínculos ineludibles con la razón teórica y la inteligencia emocional. - Explica el origen de la Ética occidental en el pensamiento griego, contrastando, de forma razonada, la concepción socrática con la de los sofistas.
<p>Reconocer el objeto y función de la Ética.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicar el objeto y la función de la Ética, valorando la importancia de la ética como guía de conducta humana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explica y razona el objeto y la función de la Ética
<p>Comprender y apreciar la función axiológica de la Ética para establecer un sistema de valores que permita mejorar el clima laboral, comprendiendo que los valores éticos son clave para lograr el equilibrio entre innovación, sostenibilidad y competitividad.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciar la necesidad de los valores éticos en las organizaciones, tanto para la mejora del clima laboral, como para garantizar una actividad productiva que combine equilibradamente innovación, competitividad y sostenibilidad social y medioambiental. - Aplicar los aprendizajes obtenidos sobre la necesidad de la ética de las organizaciones 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza un decálogo de valores éticos que deben regir en el mundo laboral, y de cara a la sociedad y a la naturaleza.

Unidad 10: Teorías éticas sobre la justicia, la felicidad y el cuidado.	
Sesiones: 7	
<u>Objetivos específicos</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las ideas éticas fundamentales de la Antigüedad: relativismo moral de los sofistas, intelectualismo moral de Sócrates, universalismo moral de Platón, eudemonismo aristotélico, y las concepciones éticas de las escuelas helenísticas. 2. Analizar las ideas éticas de la época moderna: emotivismo moral de Hume, el formalismo kantiano. 3. Comprender las ideas éticas de la época contemporánea: utilitarismo. Conocer la ética del cuidado y relacionarla con la ética de la justicia. 4. Analizar problemas éticos de actualidad.
<u>Aspectos de las competencias que se trabajan</u>	<p>Comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogar con respeto. - Adaptar la comunicación al contexto. - Estructurar el conocimiento. - Practicar la escucha activa. <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seguir cadenas argumentales identificando las ideas fundamentales. - Identificar la validez de los argumentos. <p>Competencia digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Buscar y seleccionar información relevante en Internet examinando la pertinencia de la fuente y referenciándola. - Generar producciones responsables y creativas. <p>Aprender a aprender:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de trabajar de forma cooperativa y mediante proyecto. - Saber transformar la información en conocimiento propio. <p>Competencias sociales y cívicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la pluralidad de opiniones. <p>Conciencia y expresiones culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar el lenguaje cinematográfico como elemento de reflexión filosófica. <p>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Generar ideas propias y valorar el entorno con intención de mejorarlo. - Establecer relación de reciprocidad. - Valorar las ideas de los demás.
<u>Contenidos</u>	<p>Bloque I:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos filosóficos con las temáticas filosóficas estudiadas. - Composición escrita de argumentos de reflexión filosófica, manejando las reglas básicas de la retórica y la argumentación. - Uso del diálogo argumentativo, la disertación y de las TIC de trabajo intelectual adecuados a la Filosofía. <p>Bloque VI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El origen de la Ética occidental: Sócrates versus Sofistas. - La búsqueda de la felicidad. - La buena voluntad: Kant. - La justicia como virtud ético-política.

<p>Actividades</p>	<p>Tareas y ejercicios:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura y comentario en clase de fragmentos de la obra: <i>Ética a Nicómaco</i> de Aristóteles. 2. Lectura y comentario en clase de fragmentos de la obra: <i>Manual</i> de Epicteto. 3. Lectura y comentario en clase de fragmentos de la obra: <i>Fundamentación de la metafísica de las costumbres</i> (1785) de Kant. 4. Lectura y debate en clase de fragmentos de los ensayos: a) <i>El daño moral y la ética</i> y b) <i>La resistencia a la injusticia: una ética feminista del cuidado</i>. (2013) de Carol Gilligan. 5. Lectura en clase de fragmentos de la obra <i>Soledades: una cartografía de nuestro tiempo</i> (2021) de Txetxu Ausín y Melania Moscoso (Coord.). Diálogo argumentado posterior. 6. Realización de un glosario de términos relacionados con la temática estudiada, tomando como referencia los vídeos del Diccionario Filosófico creado por el Instituto de Filosofía del CSIC. Actividad grupal. Grabación en vídeo y puesta en común en clase. 7. Visionado y análisis en clase de varios fragmentos de la película <i>Cuentos de Tokio</i> (1953) de Yasujiro Ozu (1953). Realización de una breve composición escrita manejando a modo de dilema moral. <p>Como parte del proyecto de innovación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Realización de dos sesiones del taller en la sede de la entidad social. 9. Elaboración de entradas del blog del proyecto. Actividad grupal.
	<p>Criterios de evaluación</p>
<p>Bloque I. Contenidos transversales (desarrollados en U.D. 1)</p>	
<p>Bloque 6. La racionalidad práctica</p>	
<p>Conocer y explicar las principales teorías éticas sobre la justicia y la felicidad y sobre el desarrollo moral.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definir conceptos como ética, moral, acción moral, autonomía, responsabilidad, convención moral, madurez moral, virtud moral, subjetivismo, relativismo y universalismo moral, utilitarismo, deber moral, ética de máximos, ética de mínimos, consenso, justicia, eudemonismo, hedonismo, emotivismo y utilitarismo, elaborando un glosario de términos y utilizándolos con rigor en el comentario de textos de autores o autoras importantes del ámbito de la teoría ética, la psicología del desarrollo moral y de la filosofía política. - Reconocer las ideas generales de las principales teorías éticas sobre la justicia y la felicidad, comparando sus diferentes propuestas a partir, por ejemplo, de la elaboración de una tabla comparativa, síntesis, etc. - Identificar los principales modelos explicativos del desarrollo moral propuestos desde la psicología, elaborando, por ejemplo, un resumen, comentando textos, etc. - Valorar críticamente las teorías éticas sobre la justicia y la felicidad, aportando ejemplos ilustrativos y cercanos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa de forma crítica las argumentaciones de las principales teorías éticas sobre la felicidad y la virtud, y sobre la Justicia razonando sus propias ideas y aportando ejemplos de su cumplimiento o no. - Analiza textos breves de algunos de los filósofos o filósofas representantes de las principales teorizaciones éticas y sobre el desarrollo psicológico moral del individuo. - Utiliza con rigor términos como ética, moral, acción moral, autonomía, responsabilidad, convención moral, madurez moral, virtud moral, subjetivismo, relativismo y universalismo moral, utilitarismo, deber moral, ética de máximos, ética de mínimos, consenso, justicia, eudemonismo, hedonismo, emotivismo y utilitarismo.

Unidad 11: En busca de la transformación social Sesiones: 10	
<u>Objetivos específicos</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definir las nociones de poder político y de autoridad. 2. Diferenciar entre legitimidad y legalidad. 3. Comprender la noción de Estado, diferenciar el Estado totalitario del Estado de derecho, definir y clasificar los tipos de democracia. 4. Definir las nociones de libertad, igualdad y justicia. 5. Conocer las ideas políticas: de la antigüedad (convencionalismo sofista, y la noción de justicia de Platón); del Renacimiento (analizar la obra de Maquiavelo y la noción de utopía de Moore); de la época moderna (las tesis contractualistas de Hobbes, Locke y Rousseau); de la época contemporánea (el principio del daño de J.S. Mill y la noción de alienación de Marx). 6. Comprender la noción de desobediencia civil. Conocer la figura de H.D. Thoreau. 7. Comprender la noción de justicia epistémica. 8. Comprender el papel de las emociones en las diferentes concepciones políticas. 9. Valorar la importancia del trabajo para desarrollarnos como seres humanos, para el avance de una cultura y para transformar la realidad.
<u>Aspectos de las competencias que se trabajan</u>	<p>Comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar e interpretar, de forma oral y escrita, pensamientos, emociones, vivencias, opiniones y creaciones. - Buscar, recopilar, procesar y comunicar información. - Practicar la escucha activa. <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las fortalezas y límites de la actividad investigadora. <p>Competencia digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Procesar y gestionar adecuadamente la información. - Generar producciones responsables y creativas. <p>Aprender a aprender:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aceptar los errores y aprender de los demás. - Resolver problemas. <p>Competencias sociales y cívicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Practicar los valores de las sociedades democráticas: democracia, libertad, solidaridad, igualdad, corresponsabilidad, participación y ciudadanía. - Reflexionar sobre el contexto (injusticias, discriminación, desigualdad, etc.) de los vecinos/as participantes en el taller. <p>Conciencia y expresiones culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar el lenguaje cinematográfico para reflexionar en torno al problema del trabajo. <p>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar la libertad de expresión, el derecho a la diversidad cultural y la importancia del diálogo intercultural. - Trabajar en entornos colaborativos.
<u>Contenidos</u>	<p>Bloque I:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos filosóficos y textos de narrativa de no ficción relacionados con las temáticas filosóficas estudiadas. - Composición escrita de argumentos de reflexión filosófica, manejando las reglas básicas de la retórica y la argumentación.

	<p>- Uso del diálogo argumentativo, la disertación, y de las TIC de trabajo intelectual adecuados a la Filosofía.</p> <p>Bloque VI:</p> <p>- Los fundamentos filosóficos del Estado.</p> <p>- Principales interrogantes de la Filosofía política.</p> <p>- La Justicia según Platón.</p> <p>- El convencionalismo en los Sofistas.</p> <p>- El realismo político: Maquiavelo.</p> <p>- El contractualismo: Hobbes, Locke, Rousseau y Montesquieu.</p> <p>- La paz perpetua de Kant.</p> <p>- Los fundamentos filosóficos del capitalismo en el siglo XIX: John Stuart Mill.</p> <p>Alienación e ideología según Marx.</p> <p>- La disputa política entre Popper y la Escuela de Frankfurt.</p> <p>- La función del pensamiento utópico. Legalidad y legitimidad.</p>
<p><u>Actividades</u></p>	<p>Tareas y ejercicios:</p> <p>1. Lectura y debate en clase del artículo <i>¿Por qué Kant sigue estado de actualidad?</i> (2022) de Roberto R. Aramayo.</p> <p>2. Lectura y comentario en clase de fragmentos de la obra: <i>La condición obrera</i> (1951) de Simone Weil.</p> <p>3. Lectura y comentario en clase de fragmentos de la obra: <i>Los rostros de la injusticia</i> (1990) de Judith Shklar</p> <p>4. Lectura y comentario en clase de fragmentos de la obra: <i>Injusticia epistémica</i> (2007) de Miranda Fricker.</p> <p>5. Lectura y comentario en clase de fragmentos de la obra: <i>Emociones políticas ¿Por qué el amor es importante para la justicia?</i> (2013) de Martha C. Nussbaum.</p> <p>6. Lectura y comentario en clase de fragmentos de la obra: <i>Autobiografía</i> (1974) de Angela Davis.</p> <p>7. Realización de un glosario de términos relacionados con la temática estudiada, tomando como referencia los vídeos del Diccionario Filosófico creado por el Instituto de Filosofía del CSIC. Actividad grupal. Grabación en vídeo y puesta en común en clase.</p> <p>8. Visionado y análisis en clase del corto documental <i>Vidrios Partidos</i> (2012) de Víctor Erice. Breve disertación sobre el papel que desempeña en la actualidad el trabajo en la vida del ser humano.</p> <p>Como parte del proyecto de innovación:</p> <p>9. Realización de tres sesiones del taller en la sede de la entidad social.</p> <p>10. Elaboración de entradas del blog del proyecto. Actividad grupal.</p>
<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Estándares de aprendizaje evaluable</p>
<p>Bloque I. Contenidos transversales (desarrollados en U.D. 1)</p>	
<p>Bloque 6. La racionalidad práctica</p>	

<p>Explicar la función, características y principales interrogantes de la Filosofía política, como el origen y legitimidad del Estado, las relaciones individuo-Estado o la naturaleza de las leyes.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definir conceptos de la Filosofía política como democracia, Estado, justicia, Derecho, derechos naturales, Estado democrático y de derecho, legalidad, legitimidad, convención, contractualismo, alienación, ideología, utopía, entre otros. - Buscar y seleccionar información de fuentes bibliográficas y de internet para identificar las características y temas clave de la Filosofía política, particularmente lo relativo al origen y legitimidad del Estado y de las leyes, o las relaciones individuo-Estado, elaborando con los resultados, por ejemplo, un resumen, un pequeño trabajo de investigación individual o grupal, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica la función, características y principales interrogantes de la Filosofía política. - Utiliza con rigor conceptos como democracia, Estado, justicia, Derecho, derechos naturales, Estado democrático y de derecho, legalidad, legitimidad, convención, contractualismo, alienación, ideología, utopía, entre otros conceptos clave de la filosofía política.
<p>Conocer las principales teorías y conceptos filosóficos que han estado en la base de la construcción de la idea de Estado y de sus funciones, apreciando el papel de la filosofía como reflexión crítica.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicar las ideas principales de la teoría política de diferentes pensadores/as. - Comparar las diferencias y las semejanzas entre las formas de concebir las relaciones individuo-Estado de los sofistas, Marx y la Escuela de Frankfurt. - Analizar de forma crítica, textos significativos y breves, de algunos de los autores/as estudiados, en los que se argumenta sobre el origen, la legitimidad o las funciones de Estado. - Valorar la importancia de las palabras y de la argumentación como herramientas contra la arbitrariedad, el autoritarismo y la violencia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explica de forma coherente los planteamientos filosófico-políticos diferentes pensadores/as. - Analiza y reflexiona sobre la relación individuo-Estado, sobre la base del pensamiento de los sofistas, Marx y la Escuela de Frankfurt. - Analiza de forma crítica, textos significativos y breves, de algunos de los autores/as estudiados, en los que se argumenta sobre el concepto de Estado, elementos y características. - Valora y utiliza la capacidad argumentativa, de forma oral y escrita, como herramienta contra la arbitrariedad, el autoritarismo y la violencia.
<p>Disertar de forma oral y escrita sobre la utilidad del pensamiento utópico, analizando y valorando su función para proponer posibilidades alternativas, proyectar ideas innovadoras y evaluar lo ya experimentado.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Buscar y seleccionar información en fuentes bibliográficas y en internet sobre las principales utopías y distopías sociales que ha producido el pensamiento occidental. - Analizar críticamente algunas propuestas del pensamiento utópico, valorando su capacidad para proponer alternativas innovadoras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexiona por escrito, argumentando sus propias ideas, sobre las posibilidades del pensamiento utópico.
<p>Distinguir los conceptos legalidad y legitimidad.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definir los conceptos de legalidad y legitimidad, identificar sus diferencias a partir de algún ejemplo sobre la legalidad o legitimidad de leyes o conductas. - Inferir las implicaciones derivadas de la diferenciación entre legitimidad y legalidad en lo relativo al origen y fundamentación de las leyes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe y compara los conceptos de legalidad y legitimidad.

<p>Conocer y valorar la importancia de la razón crítica para el avance de un proyecto personal y colectivo. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la aportación de la razón crítica en la definición, desarrollo y evaluación de proyectos personales y colectivos, valorando su importancia para el avance adecuado de tales proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende y valora la importancia de la razón crítica para el avance de un proyecto personal y colectivo.
<p>Valorar la función e importancia de las personas emprendedoras e innovadoras para la construcción y avance de una cultura y la transformación de la realidad. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la función social de las personas emprendedoras e innovadoras para el progreso sociocultural y la transformación de la realidad. - Valorar la importancia del trabajo tanto para el progreso sociocultural y la transformación de la realidad, como para nuestro desarrollo personal, así como de los inconvenientes psicológicos y sociales de la falta de empleo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Valora y diserta sobre la importancia del trabajo para desarrollarnos como seres humanos, para el avance de una cultura y para transformar la realidad.

<p align="center">Unidad 12: Experiencia estética y proceso creativo Sesiones: 8</p>	
<p><u>Objetivos específicos</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Razonar sobre la capacidad simbólica humana y sus problemas filosóficos. 2. Valorar críticamente las fases del proceso de creación. 3. Reconocer las distintas concepciones que definen al artista. 4. Diferenciar entre función y contemplación, lo gratuito y lo intencionado en la identificación de un objeto artístico. 5. Comprender las reflexiones filosóficas sobre el arte, la música, el teatro y la literatura. 6. Conocer la relación entre belleza y armonía. 7. Valorar el arte como generador de buenos sentimientos, de respuestas positivas y empatía. 8. Reflexionar sobre la conexión entre el gusto y el juicio estético. 9. Comprender el papel de los valores estéticos en el desarrollo del taller filosófico e interrelacionarlo con los valores éticos y políticos.
<p><u>Aspectos de las competencias que se trabajan</u></p>	<p>Comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar intercambios comunicativos en diferentes situaciones manejando ideas propias. - Dar coherencia y cohesión al discurso, a las propias acciones y tareas. - Interactuar lingüísticamente de forma adecuada y realizar críticas constructivas. - Comunicar la información y los conocimientos <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar e interpretar con claridad, precisión y rigor, informaciones, datos y argumentaciones. <p>Competencia digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizar la información, relacionarla, analizarla y sintetizarla. - Generar producciones responsables y creativas. <p>Aprender a aprender:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar y manejar la diversidad de respuestas posibles. - Reflexionar sobre el propio trabajo.

	<p>- Ser capaz de evaluar el trabajo de los demás y el suyo propio.</p> <p>Competencias sociales y cívicas:</p> <p>- Ser capaz de ponerse en el lugar del otro y comprender su punto de vista.</p> <p>Conciencia y expresiones culturales:</p> <p>- Buscar los problemas filosóficos en las manifestaciones artísticas.</p> <p>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor:</p> <p>- Afrontar los problemas y aprender de los errores.</p> <p>- Extraer conclusiones.</p>
<u>Contenidos</u>	<p>Bloque I:</p> <p>- Textos filosóficos, y textos literarios y de narrativa de no ficción relacionados con las temáticas filosóficas estudiadas.</p> <p>- Composición escrita de argumentos de reflexión filosófica, manejando las reglas básicas de la retórica y la argumentación.</p> <p>- Uso del diálogo argumentativo, y de las TIC de trabajo intelectual adecuados a la Filosofía.</p> <p>Bloque VI:</p> <p>- La Estética filosófica y la capacidad simbólica del ser humano. La realidad desde el arte, la literatura y la música.</p> <p>- La capacidad simbólica, E. Cassirer.</p> <p>- La creatividad, H. Poincaré.</p> <p>- La Estética filosófica, función y características.</p> <p>- El arte como instrumento de comprensión y expresión simbólica de la realidad.</p> <p>- El sentimiento, la experiencia y el juicio estético. La belleza. Creación artística y sociedad. Abstracción artística y pensamiento metafísico. El arte como justificación o como crítica de la realidad.</p> <p>- La Filosofía y el arte. Filosofía y literatura. La filosofía y la música.</p>
<u>Actividades</u>	<p>Tareas y ejercicios:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura y comentario en clase de fragmentos del capítulo: <i>La experiencia estética: historia del concepto</i> de la obra Historia de seis ideas. Arte, forma, creatividad, mímesis, experiencia estética de <i>Wladyslaw Tatarkiewicz</i> 2. Lectura y comentario en clase de fragmentos de la obra: <i>Conversaciones. Con artistas contemporáneos</i> del comisario de arte Hans Ulrich Obrist 3. Escucha y comentario en clase de fragmentos de la historia de vida de la cantante María José Llergo en el podcast <i>Dile que baje, con Quique Peinado</i>. 4. Lectura y comentario en clase de fragmentos de la obra: <i>Autobiografía (o algo parecido)</i> (1982) del cineasta Akira Kurosawa. 5. Lectura y comentario en clase de fragmentos de la obra: <i>No te olvides de vivir: Goethe y la tradición de los ejercicios espirituales</i> (2002) de Pierre Hadot. 6. Lectura y comentario en clase de fragmentos de la obra: <i>Arte sonora. En las fuentes del pensamiento heleno</i>. (2022) de Santiago Auserón. 7. Lectura y comentario en clase de fragmentos de la obra: <i>La puerta abierta. Reflexiones sobre la interpretación y el teatro</i>. (1994) de Peter Brook. 8. Puesta en común en clase de las obras literarias leídas en el primer y segundo trimestre (las obras de las que se ha realizado la resección). 9. Visionado en clase de varios fragmentos de la película documental <i>Ne change rien</i> (la experiencia como cantante de la actriz Jeanne Balibar) (2009) de Pedro Costa. Redacción de una composición escrita analizando las etapas del proceso creativo y el concepto de experiencia estética. 10. Resección de la obra escogida como lectura del trimestre.

	<p>Como parte del proyecto de innovación:</p> <p>11. Actividades de reflexión y evaluación. Puesta en común. Realización de rúbrica de evaluación y organización de los contenidos de la jornada de celebración en el IES.</p> <p>12. Organización de los contenidos de la jornada de celebración en el IES.</p> <p>13. Realización de la jornada de celebración en el IES.</p> <p>14. Elaboración de entradas del blog del proyecto. Actividad grupal.</p> <p>Como actividad extraescolar:</p> <p>15. Visita al Muséu del Pueblo d’Asturies (Gijón).</p>
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable
Bloque I. Contenidos transversales (desarrollados en U.D. 1)	
Bloque 6. La racionalidad práctica	
<p>Reconocer la capacidad simbólica como elemento distintivo de la especie humana.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Buscar y seleccionar información en fuentes bibliográficas y en internet sobre la capacidad simbólica del ser humano, reconociendo en qué consiste, cómo surge desde el punto de vista de la antropogénesis, o las singularidades de la imaginación y del lenguaje humano. - Identificar las tesis de E. Cassirer sobre la capacidad simbólica humana y las de H. Poincaré sobre el proceso creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explica las tesis fundamentales de E. Cassirer sobre la capacidad simbólica humana y las de H. Poincaré sobre el proceso creativo.
<p>Conocer el campo de la Estética, reflexionando sobre las aportaciones filosóficas realizadas por tres de las construcciones simbólicas culturales fundamentales.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definir conceptos como Estética, creatividad, creación, símbolo, signo, arte, experiencia estética, mimesis, belleza, gusto, subjetividad, juicio estético y vanguardia. - Analizar, de manera colaborativa, algunas construcciones simbólicas fundamentales en el contexto de la cultura occidental, valorando sus aportaciones filosóficas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende y utiliza conceptos como Estética, creatividad, creación, símbolo, signo, arte, experiencia estética, mimesis, belleza, gusto, subjetividad, juicio estético, vanguardia. - Contrasta y relaciona algunas construcciones simbólicas fundamentales en el contexto de la cultura occidental, y analiza, de forma colaborativa, textos literarios, audiciones musicales y visualizaciones de obras de arte para explicar los contenidos de la unidad. - Diserta de forma clara y coherente sobre el valor de las artes para transmitir ideas filosóficas.
<p>Relacionar la creación artística con otros campos como el de la Ética, el conocimiento y la técnica.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Disertar sobre la relación entre la creación artística, la ciencia y la ética, valorando razonadamente su posibilidad transformadora de la realidad humana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diserta sobre la relación y la posibilidad transformadora de la realidad humana, de la creación artística, la ciencia y la ética.

<p>Analizar textos en los que se comprenda el valor del arte, la literatura y la música como vehículos de transmisión del pensamiento filosófico, utilizando con precisión el vocabulario específico propio de la Estética filosófica.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describir algunos de los elementos fundamentales de la reflexión estética sobre el arte mediante la lectura de textos significativos de diferentes filósofos/as, utilizando con precisión el vocabulario específico propio de la Estética filosófica. - Reconocer el valor filosófico de la Literatura analizando de manera colaborativa textos breves de autores/as. - Comentar textos filosóficos breves sobre la visión filosófica de la Música. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce y describe algunos de los elementos fundamentales de la reflexión estética sobre el arte, analizando textos significativos de filósofos/as y aplica dichas ideas al estudio de diversas obras de arte. - Entiende el valor filosófico de la Literatura analizando textos breves de pensadores y literatos. - Conoce la visión filosófica de la Música a través del análisis de textos filosóficos breves sobre la visión pitagórica.
<p>Valorar la capacidad de la Estética filosófica para favorecer el pensamiento creativo e innovador que permite adaptarse y anticiparse a los cambios, generando innovación y evitando el estancamiento. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las aportaciones de la Estética, como disciplina filosófica, a la promoción del pensamiento creativo e innovador. - Apreciar el valor social de las personas emprendedoras y con pensamiento creativo como agentes fundamentales que impulsan la transformación de la realidad, la adaptación a los cambios. - Valorar a las personas creativas como sujetos importantes en la transformación de la realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Valora la necesidad de posibilitar tareas innovadoras, valorando la función e importancia de las personas emprendedoras e innovadoras para la construcción y avance de una cultura y la transformación de la realidad.

6. Desarrollo de la unidad didáctica 5: “Ideas y creencias”

6.1. Justificación

Pues, ¿está en mi poder creer lo que creo? ¿Y lo que creo con firmeza absoluta?

Sobre la certeza. Wittgenstein

Con las creencias propiamente no *hacemos* nada, sino que simplemente *estamos* en ellas. *Ideas y creencias.* Ortega y Gasset

De las doce unidades didácticas que conforman la programación, he elegido desarrollar la U.D. 5 “Ideas y creencias” (en referencia al ensayo de J. Ortega y Gasset de 1940 que lleva el mismo título) con el objetivo de ilustrar una de las partes esenciales de la innovación que consiste en la identificación de problemas filosóficos en las historias de vida. En este sentido, como eje de la U.D. se examinará la noción de certeza de L. Wittgenstein, en su obra *Sobre la certeza* (1969), en diálogo con la noción de creencia de Ortega y Gasset, aplicada a un caso de estudio, un testimonio en primera persona sobre

el proceso de inmersión en la ideología nazi hasta la desvinculación⁷. El propósito es usar el relato de vida como medio de investigación filosófico para conectar el engranaje interno de la actividad narrativa con el aparato conceptual sobre creencias y certezas. El relato determina el significado que se asigna a la experiencia vivida a través de un lenguaje que se hace público y configura la identidad narrativa. Así, el propósito es el de describir el uso del lenguaje del protagonista para estudiar un proceso de transformación, a través del cual las propias certezas incuestionables, llegan a ser cuestionadas, provocando una alteración profunda de la identidad personal y el reajuste de todo un sistema de certezas con el que aprender a actuar en consonancia.

De la misma forma, la reflexión filosófica sobre este testimonio⁸ es una prueba más de la necesidad de enriquecer el aparato conceptual sobre creencias y certezas, especialmente en el ámbito de la educación, para prevenir situaciones de riesgo. Los contextos de incertidumbre extremos como el contexto postpandémico que estamos viviendo, favorecen el peligroso fraude de la desinformación que amplifica de forma interesada la distorsión de la realidad. Este tipo de exploración interdisciplinar y situada de los problemas busca que la filosofía no se quede ensimismada y se convierta en una herramienta útil para potenciar el pensamiento crítico, la responsabilidad epistémica y la confianza social en el ejercicio de la ciudadanía.

6.2. Desarrollo de la unidad

La U.D. 5 abre el segundo trimestre y se enmarca como parte de la innovación dentro de la actividad integrada de diseño del taller filosófico. A continuación, se completa la información recogida en la secuenciación de las unidades didácticas (véase el

⁷ Testimonio obtenido de la entrevista de Jordi Évole a David Saavedra en el programa de televisión *Lo de Évole*, titulado *X Nazi* (2021).

⁸ El ejemplo de este análisis filosófico figura en el anexo IV. El texto está incluido en el ensayo *Más allá de las razones. Reflexiones en torno a la certeza en Wittgenstein en diálogo con la creencia en Ortega y Gasset* presentado en las prácticas externas del Grado de Filosofía realizadas en el Instituto de Filosofía del CSIC en 2021.

apartado 5.11.), donde se detallan los objetivos específicos, los aspectos de las competencias que se trabajan, las actividades, los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, y para ello, se expone el desarrollo de sus 7 sesiones:

- **Sesión 1.** Dado que la U.D. pertenece al bloque III “El conocimiento” iniciado en la U.D. 4, en la primera parte de la sesión se hará un repaso de los aprendizajes adquiridos en esta área, y se formularán preguntas al alumnado para recordar de forma conjunta: nociones, teorías y problemas. En la segunda parte, se presentarán los objetivos y contenidos de la U.D. 5 y su vinculación con la innovación. Como introducción teórica se hará una exposición sobre la biografía intelectual de L. Wittgenstein y el contexto histórico.
- **Sesión 2.** Se iniciará la clase con un repaso de lo visto en la sesión anterior y se continuará con la explicación teórica del pensamiento de Wittgenstein, en relación con la temática tratada. Así, se explicarán las nociones de: lenguaje privado, juegos del lenguaje, y formas de vida vinculadas a la noción de certeza que explora en su obra *Sobre la certeza* (1969). Se proporcionará al alumnado un documento con varios aforismos relevantes contenidos en la obra para que hagan una primera lectura en silencio. Posteriormente, el alumnado lo leerá en voz alta y se analizará de forma conjunta. Esta actividad se complementará con el visionado y comentario en clase de una secuencia de la película *Wittgenstein* (1993) de Derek Jarman, en la que se presentan de modo fiel algunos de los problemas filosóficos planteados por el autor a partir de un dispositivo formal muy original de carácter teatral y una estética destacable. En los últimos minutos de clase, se hará una breve introducción de la biografía intelectual de Ortega y Gasset, explicando el diálogo que se pretende entablar entre ambos autores, y se proporcionará al alumnado el capítulo primero *Creer y pensar* de su obra *Ideas y creencias* (1940) para que puedan hacer una primera lectura fuera del aula. Se les pedirá que anoten sus dudas y consideraciones sobre el texto para que puedan tratarse en la siguiente sesión.
- **Sesión 3.** Se iniciará la clase con un repaso de lo visto en la sesión anterior y se continuará con la explicación teórica del pensamiento de Ortega y Gasset, en re-

lación con la temática tratada. El alumnado leerá en voz alta una serie de fragmentos que el profesor/a seleccionará del capítulo primero *Creer y pensar* con el objetivo de explicar las nociones de *ideas* y *creencias* en Ortega y Gasset. Se realizará un análisis conjunto que permitirá al alumnado expresar sus opiniones argumentadas. El alumnado por parejas realizará un mapa conceptual que refleje las ideas principales del texto y su conexión con las nociones de Wittgenstein. Se les pedirá que completen el mapa conceptual con información que encuentre en Internet sobre los autores debidamente referenciada.

- **Sesión 4.** Se iniciará la clase con un repaso de lo visto en la sesión anterior, pero esta vez serán varios alumnos/as quienes lo expongan por parejas a partir del esquema realizado. Se hará un visionado de varios fragmentos de la historia de vida reflejada en la entrevista del periodista Jordi Évole a David Saavedra en el programa de televisión *Lo de Évole*, titulado *X Nazi* (2021). Como hemos señalado anteriormente, el protagonista narra su proceso de inmersión en la ideología nazi hasta la desvinculación. Se les entregará la transcripción completa del testimonio.
- **Sesión 5.** La sesión se dedicará íntegramente a realizar el análisis filosófico de la historia de vida del protagonista de *X Nazi* a partir de las nociones de certeza de Wittgenstein y de ideas y creencias de Ortega y Gasset. Se analizará de forma transversal el lenguaje audiovisual utilizado para presentar al protagonista. Esta actividad forma parte de la innovación como inicio del diseño del taller y servirá de modelo para la reflexión filosófica que debe realizar cada grupo de la historia de vida coconstruida con un vecino/a del barrio. Se realizará un debate en clase. Además, el alumnado deberá realizar una breve disertación escrita sobre alguna de las cuestiones significativas que aparecen en la entrevista que deberá entregarse una semana después de finalizar la unidad didáctica para poder incorporar todos los aprendizajes adquiridos.
- **Sesión 6.** Se iniciará la clase con un repaso de lo visto en la sesión anterior, y se conectará con la explicación teórica de la noción de sesgo cognitivo y sus diferentes tipos que expone el psicólogo Daniel Kahneman en su obra *Pensar rápido, pensar despacio* (2011). En relación con la temática estudiada, se proporcionará al alumnado los artículos: *Negacionismo, anticiencia y pseudociencia: ¿en qué se*

diferencian? (2022) de Antonio Diéguez Lucena y el artículo periodístico *Los ultras se creen más las teorías conspirativas* (2022) de Miguel Ángel Criado (El País). El alumnado se organizará en grupos de cuatro para leer y analizar los artículos y hacer una síntesis conectada con la noción de sesgo cognitivo que se expondrá de forma oral en la siguiente sesión. Para ello, los alumnos/as buscarán información adicional en internet y prepararán un Power Point.

- **Sesión 7.** En la primera mitad de la sesión se realizarán las breves exposiciones orales grupales, y en la segunda mitad el alumnado realizará por grupos (se mantendrán los grupos conformados para la innovación) la elaboración de la entrada del blog del proyecto.

6.3. Evaluación de la unidad y de las competencias clave

La evaluación de esta unidad didáctica comprende las notas de las producciones orales y escritas (parte del portfolio de aprendizaje), así como de las producciones propias del proyecto de innovación: 1) realización de un mapa conceptual (actividad grupal), 2) Exposición oral (actividad grupal) 3) Realización de una breve disertación, 4) elaboración de una entrada del blog del proyecto (actividad grupal). Se aplicarán los criterios de calificación expuestos en el apartado 5.4.

Los aspectos de las competencias clave que se desarrollan en esta unidad didáctica se evaluarán a través de la realización de las tareas propuestas y de la observación sistemática del profesor/a (participación, implicación, motivación, etc.).

- **Competencia en comunicación lingüística:** expresar e interpretar, de forma oral y escrita, pensamientos, emociones, vivencias y opiniones argumentadas. Esta competencia se podrá valorar tanto en las producciones orales y escritas que el alumnado debe presentar de forma individual y grupal, como en los comentarios en clase de las lecturas seleccionadas, de la secuencia de la película *Wittgenstein*, y del debate posterior al análisis filosófico de la historia de vida reflejada en el audiovisual *X Nazi*.
- **Competencia matemática y competencia básica en ciencia y tecnología:** ser capaz de formarse un juicio medido, informado, fundamentado y crítico. Se podrá valorar tanto en las producciones orales y escritas que el alumnado debe pre-

sentar de forma individual y grupal, como en los comentarios en clase de las lecturas seleccionadas, de la secuencia de la película *Wittgenstein*, y de las secuencias de la entrevista *X Nazi*.

- **Competencia digital:** elaborar contenidos digitales para la comunicación de conclusiones de los aprendizajes. Esta competencia se podrá evaluar en la adecuación del Power Point que acompaña la exposición grupal, así como en la elaboración de la entrada del blog del proyecto.
- **Competencia aprender a aprender:** ser capaz de buscar, organizar y relacionar información transformándola en conocimiento propio. Esta competencia se podrá evaluar en las producciones orales y escritas que el alumnado debe presentar de forma individual y grupal.
- **Competencias sociales y cívicas:** reconocer la pluralidad de opiniones y practicar la escucha activa. Esta competencia se podrá valorar tanto en las producciones orales y escritas que el alumnado debe presentar de forma individual y grupal, como en los comentarios en clase de las lecturas seleccionadas, y de la historia de vida reflejada en la pieza audiovisual *X Nazi*.
- **Competencia conciencia y expresiones culturales:** usar el lenguaje audiovisual como elemento de reflexión filosófica. Esta competencia se podrá valorar a partir del análisis del lenguaje fílmico y audiovisual: de la secuencia de la película *Wittgenstein*, destacando su carácter minimalista y teatral como forma de visualizar el pensamiento del propio filósofo; y de las secuencias de la entrevista *X Nazi*, subrayando cómo la utilización de un tipo de plano y de variaciones en la iluminación transforman al protagonista en alguien diferente antes y después del cambio de creencias.
- **Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor:** trabajar de forma cooperativa planificando de forma adecuada el trabajo grupal a través del diálogo y la negociación. Esta competencia se podrá valorar a partir de las producciones orales y escritas realizadas de forma grupal.

7. Conclusiones

El presente trabajo está centrado en la implementación de la metodología de aprendizaje-servicio (APS) como elemento articulador de los contenidos curriculares y las competencias clave de la asignatura de Filosofía de 1.º de Bachillerato incluidos en la programación didáctica propuesta. En primer lugar, he explicado cómo la formación recibida y las prácticas realizadas han canalizado el desarrollo de esta propuesta educativa, favoreciendo un aprendizaje situado de carácter social, orientado al contexto y marcado por el respeto a la diversidad, y promocionando el interés pedagógico de la estrategia APS por su orientación hacia la formación cívica y su capacidad para armonizar las alianzas para el éxito educativo y el compromiso social.

Asimismo, he descrito los rasgos principales del APS y su cohesión con el desarrollo de las competencias sociales y cívicas como marco para la educación filosófica. En este sentido, he subrayado el enfoque teórico del filósofo y pedagogo J. Dewey, y sus aportaciones fundacionales para la gestación del APS basadas en la conexión necesaria de la educación con la experiencia como actividad no cerrada en sí misma, sino portadora de un beneficio que redundará en la comunidad y facilita un proceso de acción reflexionada que da sentido social y personal al aprendizaje. Siguiendo esta tradición teórica, he desarrollado una innovación titulada *La comunidad reflexiva: filosofía e historias de vida* que entrecruza el aprendizaje de los contenidos de la asignatura de Filosofía con el servicio a la comunidad vinculado a una entidad social del barrio, y basado en la realización de un taller filosófico por parte del alumnado. Así, entendiendo la filosofía como forma de vida, se trata de llevar a cabo un proyecto intergeneracional e intercultural en un marco de reciprocidad sustentado en el trabajo cooperativo como ejercicio de responsabilidad donde el alumnado produce y su vez recibe conocimiento, y se forma al trabajar sobre necesidades reales del entorno con el objetivo de mejorarlo. Hemos visto cómo el elemento vehicular de desarrollo del taller filosófico consiste en la conexión de la exploración filosófica basada en la construcción y el análisis de historias de vida de los vecinos/as de su comunidad con los contenidos curriculares de la materia de filosofía.

De esta forma, he diseñado una programación didáctica vinculada al proyecto de innovación a partir de una serie de actividades integradas en todas las unidades didácticas con el objetivo de garantizar el desarrollo de una educación integral basada en la vivencia,

la experiencia y la construcción de hábitos, para contribuir al desarrollo de la racionalidad crítica como condición de lo ético, político y cívico-democrático, y de valores como: la compasión, la solidaridad, el compromiso, el altruismo, y la cooperación, entre otros. En líneas generales, la intención de la programación propuesta no es limitarse a transmitir unos conocimientos, sino facilitar que el alumnado aprenda a discernir, a comprender, a relacionar, a valorar el mundo y a solucionar problemas de forma creativa. A su vez, en consonancia con el fomento de la adquisición de competencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje he planteado una evaluación continua, formativa y cualitativa alternativa a los exámenes. Así, he seguido un enfoque competencial para equilibrar el saber, el saber hacer y el saber ser, privilegiando la identificación de problemas y la formulación de preguntas sobre la realidad y la existencia humana, la transmisión de información sobre cuestiones filosóficas y el diálogo reflexivo; el desarrollo de la sensibilidad artística; y la reflexión crítica sobre cómo ejercer la ciudadanía.

En definitiva, el presente trabajo muestra cómo la riqueza que proporciona la metodología APS se debe a la complejidad intrínseca de todas sus fases que requiere altas dosis de entusiasmo, motivación, participación, cooperación y trabajo reflexivo por parte de los diversos agentes implicados en todo el proceso. Así, la innovación propuesta pretende convertirse en una oportunidad educativa para que los alumnos/as participen como ciudadanos/as activos, libres, no manipulables, y razonables en la búsqueda del bien común como mecanismo formativo para mejorar el entorno próximo y la sociedad en la que vive.

8. Referencias bibliográficas

- Alberich, N., Bretones, E., Ros, P. (2013). *Biografías al descubierto. Historias de vida y Educación Social*. Editorial OUC.
- Alfalar. Centro socioeducativo (2020). *Memoria de actividades 2020*.
<https://centroalfalar.es/>
- Bär, B. y Puig, J.M. (2018). Cada curso un aprendizaje-servicio. *RIDAS, Revista Iberoamericana de Aprendizaje Servicio*, Núm. 6, 69-87.
- Brozmanová Gregorová, A., Heinzová, Z., Kurcicok, K., Nemcová, L., Solcová, J. (2019). Development of Key Competences Through Service-Learning. *UNES, Universidad, Escuela y Sociedad*, Núm. 6, 35-54.
- CEDEC (s.f.). *Rúbrica de exposición oral de una presentación*. En <https://cedec.intef.es/>. Recuperada el 24 de junio de 2022 en <https://cutt.ly/nKYn2nS>
- CEDEC (s.f.). *Rúbrica de para evaluar disertaciones de CEDEC*. En <https://cedec.intef.es/>. Recuperada el 24 de junio de 2022 en <https://cutt.ly/eKYmk7X>
- Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Dirección General de Formación Profesional Desarrollo Curricular e Innovación Educativa (2015). *Currículo Bachillerato y relaciones entre sus elementos*. Gobierno del Principado de Asturias.
<https://cutt.ly/IHHyebM>
- Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo del Bachillerato en el Principado de Asturias. *Boletín Oficial del Principado de Asturias*, 150, de 30 de junio de 2015. <https://cutt.ly/3HF0yg4>
- Dewey, J. (2010). *Experiencia y Educación*. Biblioteca Nueva.
- Évole, J. (2021). *Lo de Évole*. <https://www.atresplayer.com>. Recuperado el 24 de junio de 2022: <https://cutt.ly/1KRW4rz/>
- Fernández Enguita, M. (2018) *Más escuela y menos aula. La innovación en la perspectiva de un cambio de época*. Editorial Narcea.
- Fernández-Prados, J.S. y Lozano-Díaz, A. (2021). Origen, historia e institucionalización del Aprendizaje-Servicio. En D. Mayor Paredes y A. Granero Andújar (Eds.), *Aprendizaje-Servicio en la universidad*, (pp. 39-53). Ediciones Octaedro.

- Gezuraga, M. y García, A. (2020). Recepciones de la pedagogía experiencial de Dewey en diversos enfoques metodológicos: el valor añadido del aprendizaje-servicio. *Educatio Siglo XXI*, Vol. 38, n.º 3, 295-316. <https://cutt.ly/uHcmAi2>
- GREM (2014). *Rúbrica para la autoevaluación y la mejora de los proyectos de aprendizaje servicio*. Fundació Jaume Bofill. <http://www.aprenentatgeservei.cat/> Recuperado el 24 de junio de 2022 en <https://cutt.ly/3KYb7DY>
- Grupo de trabajo actitudes (2020). *Rúbrica para Actividades cooperativas*. Recuperado el 24 de junio de 2022 de <https://cutt.ly/bKYbEqv>
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, n.º 238, de 4 de mayo de 2006. <https://cutt.ly/YHFOIQO>
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *Boletín Oficial del Estado*, n.º 295, de 10 de diciembre de 2013.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, n.º 340, de 39 de diciembre de 2020. <https://cutt.ly/CHFobeN>
- Martínez- Odría, A. Service-Learning o Aprendizaje-Servicio. La apertura de la escuela a la comunidad local como propuesta de educación para la ciudadanía. *Bordón. Revista de pedagogía*, Vol. 59, n.º 4, 627-640.
- Mateo Andrés, J. y Martínez Olmo, F. (2008). *La evaluación alternativa de los aprendizajes*. Ediciones Octaedro.
- Orden ECD/65/2015/, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. *Boletín Oficial del Estado*, n.º 25, de 29 de enero de 2015. <https://cutt.ly/CHFPC70>
- Ortega y Gasset, J. (1964). *Obras completas, Tomo V*. Madrid: Revista de Occidente.
- Puig, J.M. y Palos, J. (2006). Rasgos pedagógicos del aprendizaje-servicio. *Cuadernos de Pedagogía*, Núm. 357, 60-63.
- Puig, J.M., Batlle, R., Bosch, C., y Palos, J. (2007). *Aprendizaje servicio. Educar para la ciudadanía*. Editorial Octaedro.
- Puig, J.M., Martín, X. y Batlle, R. (2008). *Cómo iniciar un proyecto de aprendizaje y servicio solidario*. Fundazioa Zerbikas.

- Puig, J.M. y Bär, B. (2016). Reconocimiento y aprendizaje servicio. *RIDAS, Revista Iberoamericana de Aprendizaje y Servicio*, n.º 2, 139-165.
- Puig, J.M, Martín, X. y Rubio, L. (2017). ¿Cómo evaluar proyectos de aprendizaje servicio? *Voces de la Educación*, Vol. 2, Núm. 2, 122-132.
- Puig-Rovira, J.M., Martín-García, X., Bär-Kwast, B., Rubio-Serrano, L. (2021). El mapa de los valores del aprendizaje-servicio. *Alteridad*, Vol. 16, n.º 1, 12-22.
<https://cutt.ly/EHcmCvv>
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. *Boletín Oficial del Estado*, 3, de 03 de enero de 2015. <https://cutt.ly/cHFI25M>
- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato. *Boletín Oficial del Estado*, 82, de 6 de abril de 2022. <https://cutt.ly/sG96rxn>
- Sierra y Arizmendiarieta, B., Méndez-Giménez, A., Mañana Rodríguez, J., (2013). La programación por competencias básicas: hacia un cambio metodológico interdisciplinar. *Revista Complutense de Educación*, Vol. 24, n.º 1, 165-184.
<https://cutt.ly/qHcmM87>
- Tapia, M.N. (2010). La propuesta pedagógica del “Aprendizaje-Servicio”: una perspectiva latinoamericana. *Tzhoecoen, revista científica*, n.º 5, p.23-43.
- Uruñuela, P. (2018). *La Metodología del Aprendizaje Servicio*. Editorial Narcea
- Wittgenstein, L. (2003). *Sobre la certeza*. Barcelona: Editorial Gedisa.

Anexos

Anexo I: Guión para la elaboración de las sesiones del taller filosófico

La actividad es grupal, (grupos de cuatro alumnos/as) y el trabajo es cooperativo. El profesor/a acompañará en todo momento el proceso y actuará como facilitador y orientador de los contenidos proporcionando los materiales necesarios de diversas fuentes (bibliográficas, cinematográficas, audiovisuales, etc.).

- 1. Grabación sonora del testimonio ofrecido por el vecino/a en el aula.** Después de una breve presentación inicial, la persona invitada estructurará su relato siguiendo un orden cronológico y destacando algún momento significativo de las diferentes etapas: infancia, adolescencia y juventud, madurez. A medida que avance en su testimonio, el alumnado formulará preguntas pertinentes sobre su entorno actual, su día a día, sus intereses y su relación con el barrio.
- 2. Transcripción del testimonio del vecino/a.**
- 3. Estructuración de la historia de vida a partir de la transcripción:** introducción, periodos de vida, acontecimientos destacables o que suponen un punto de inflexión en su trayectoria, retos vitales, influencias positivas y negativas, personas de referencia, relatos culturales o familiares, valores y principios.
- 4. Revisión del primer borrador de la historia de vida por el protagonista para su visto bueno.** Se podrán programar las reuniones que sean necesarias entre el alumnado y el o la protagonista, para corregir algunos puntos, o profundizar en algunas cuestiones.
- 5. Análisis de los contenidos de la historia de vida:** Identificación del tema vital central o ideas principales que se extraen del relato.
- 6. Puesta en común de las historias de vida elaboradas por cada grupo.**
- 7. Búsqueda de problemas filosóficos en la historia de vida.** A partir de los aprendizajes adquiridos a través de las unidades didácticas de la programación.
- 8. Conexión de los problemas detectados en las historias de vida con obras de filósofos/as a lo largo de la historia.** Al mismo tiempo, se podrá conectar con

fuentes de otras disciplinas. Esta indagación se hará en colaboración con el profesor/a.

- 9. Preparación de la exposición oral.** La exposición oral consta de: introducción (síntesis de la historia de vida y explicación del proceso de búsqueda e identificación de los problemas filosóficos en la propia historia de vida), lectura y análisis del fragmento de texto filosófico escogido (breve presentación de la biografía del autor/a y de su contexto, y exposición de las ideas centrales), visionado (en su caso) de un fragmento de una película, fotografías, etc. Esta exposición oral se acompañará de un soporte visual y tendrá lugar durante la primera mitad de la sesión que dará lugar a un debate abierto con el público.
- 10. Puesta en común en clase de los contenidos de las exposiciones orales elaboradas por cada grupo.**
- 11. Revisión final de la exposición oral incorporando las ideas de otros compañeros/as recogidas en la puesta en común.**

Anexo II: Evaluación de la innovación APS

1. Rúbrica de autoevaluación para el alumnado⁹.

Categoría	Excelente	Bien	Aceptable	Muy mejorable
Realización del servicio (taller filosófico en la entidad social)	Me he implicado de forma constante y elevada en el diseño y ejecución del servicio (taller filosófico) con creatividad, responsabilidad y tolerancia.	Me he implicado de forma moderada en el diseño y ejecución del servicio (taller filosófico) con creatividad, responsabilidad y tolerancia.	Me he implicado de forma limitada en el diseño y ejecución del servicio (taller filosófico) con creatividad, responsabilidad y tolerancia.	No me he implicado en el diseño y ejecución del servicio (taller filosófico).
Adquisición de aprendizajes	Siempre en relación con el servicio, he adquirido conocimientos, experiencia y destreza en el diseño y realización de tareas y he resuelto problemas de forma creativa.	En general, aunque no siempre, en relación con el servicio he adquirido conocimientos, experiencia y destreza en el diseño y realización de tareas y he resuelto problemas de forma creativa.	Solo de forma puntual en relación con el servicio he adquirido conocimientos, experiencia y destreza en el diseño y realización de tareas y he resuelto problemas de forma creativa.	No he adquirido conocimientos, experiencia y destreza en relación con el servicio.
Interdependencia positiva	He conseguido realizar las tareas gracias a mi compañeros/as y a su vez he ayuda a que ellos/as lo logren. Para ello, hemos seguido un proceso de trabajo interdependiente entre compañeros/as en un proyecto colectivo para alcanzar un objetivo común.	He conseguido realizar las tareas gracias a mi compañeros/as, aunque no he ayuda todo lo que debía a que ellos/as lo logren. Para ello, hemos seguido un proceso de trabajo basado en las contribuciones de los compañeros/as a un proyecto colectivo que requiere unir tareas autónomas en independientes.	Me ha costado mucho realizar las tareas gracias a mi compañeros/as por mi falta de atención y/o no sé si he conseguido ayudar a que ellos/as lo logren. Para ello, se han seguido procesos espontáneos de ayuda entre compañeros/as que realizan tareas autónomas.	No he conseguido realizar las tareas gracias a mi compañeros/as y/o no creo que haya conseguido ayudar a que ellos/as lo logren. No se han seguido procesos de ayuda entre compañeros/as.

⁹ Rúbrica adaptada de: *Rúbrica para Actividades cooperativas* de Grupo de trabajo Actitudes, en <https://grupoactitudes.com/>. Recuperada el 24 de junio de 2022 de <https://cutt.ly/bKYbEqv> y de *Rúbrica para la autoevaluación y la mejora de los proyectos de aprendizaje servicio* de GREM, en <https://aprenentatgeservei.cat/>. Recuperada el 24 de junio de 2022 de <https://cutt.ly/3KYb7DY>

Interacción promotora	He apoyado y animado a mis compañeros/as a mejorar	En general he apoyado y animado a mis compañeros/as a mejorar, con alguna excepción.	Solo he apoyado y animado a aquellos/as que son mis amigos/as a mejorar.	No he apoyado ni animado a nadie.
Responsabilidad individual	He realizado perfectamente mi trabajo y he procurado que mi parte del trabajo haya contribuido directamente a los objetivos del grupo.	He realizado perfectamente mi trabajo, pero no he puesto especial atención a procurar que mi parte del trabajo haya contribuido a los objetivos del grupo.	No he realizado todo mi trabajo y además no he puesto la atención que debía a procurar que mi parte del trabajo haya contribuido directamente a los objetivos del grupo.	He incumplido mi responsabilidad en las tareas encomendadas.
Habilidades interpersonales	He desarrollado mis habilidades de relación (empatía, paciencia, ...) para el buen ambiente del grupo.	En algún caso podría haber sido más empático y paciente con mis compañeros/as para contribuir al buen ambiente del grupo, aunque en general lo he hecho.	Podría haber sido más empático y paciente con mis compañeros/as para contribuir al buen ambiente del grupo. Solo lo he sido con mis amigos cercanos.	No he sido nada empático y paciente con mis compañeros y amigos.
Reflexión y autoevaluación	He participado (hablado) activamente en los procesos de autoevaluación grupal, analizando lo que ha ocurrido para continuar mejorando.	He participado (hablado) puntualmente en los procesos de autoevaluación grupal, analizando lo que ha ocurrido para continuar mejorando.	Aunque no he participado (hablado) en los procesos de autoevaluación grupal, sí me he preocupado en analizar lo que ha ocurrido para continuar mejorando.	Ni he participado ni me he preocupado en analizar qué aspectos deben mejorar.
Reparto equitativo de tareas	Me he preocupado de que todos (sin excepción) hayamos participado en función de nuestras posibilidades.	En general, me he preocupado de que todos hayan participado en función de sus posibilidades con alguna excepción.	Me he preocupado de que solo mis amigos más cercanos hayamos participado en función de nuestras posibilidades. Me ha faltado empatizar y aceptar las limitaciones y posibilidades de logro de algunos compañeros.	He sido consciente de que no todos hemos participado en función de nuestras posibilidades, y no he hecho nada para remediarlo.
Propuesta de mejora de la innovación				

2. Ficha de autoevaluación para el profesorado ¹⁰.

1: insuficiente; 2: satisfactorio; 3: mejorable; 4: excelente.

		4	3	2	1
Elementos básicos del APS	El profesorado y la entidad social deciden las necesidades sobre las que realizar el servicio consultado al alumnado.				
	El alumnado junto con el profesor/a deciden las necesidades sobre las que quieren actuar, a través del análisis de diferentes problemáticas y la elección de una de ellas.				
	El servicio tiene la duración adecuada para adquirir experiencia y destreza de notable complejidad, cuya realización supone una exigencia e implicación elevadas.				
	El servicio está compuesto por tareas complejas que los propios alumnos/as deben diseñar para resolver un problema que exige creatividad.				
	El servicio da respuesta a una necesidad de la comunidad y el alumnado es consciente de su dimensión social.				
	Los aprendizajes se adquieren a través de una actividad investigadora, están relacionados con la programación de la asignatura y se vinculan directamente con el servicio a la comunidad.				
Elementos pedagógicos	Los alumnos/as comparten con el profesor/a la responsabilidad en el diseño y desarrollo del conjunto de la actividad.				
	El proceso de trabajo es interdependiente entre los alumnos/as en un proyecto colectivo que requiere articular aportaciones complementarias para alcanzar un objetivo común.				
	El trabajo colectivo va más allá del alumnado e incorpora de forma activa a otros agentes externos, creando así redes de acción comunitaria.				
	Los ejercicios de reflexión están previstos y se realizan de forma continuada durante toda la realización del proyecto.				
	El profesorado, en colaboración con los beneficiarios del servicio, los agentes implicados de las entidades sociales, y las familias, llevan a cabo una iniciativa para expresar su gratitud al alumnado y celebrar el proyecto.				
	El profesorado aplica un plan de evaluación que define objetivos, criterios, indicadores y metodologías para mejorar el desarrollo competencial del alumnado.				
	Las familias han sido adecuadamente informadas sobre el desarrollo del proyecto APS desde el inicio hasta el final.				
	El aprendizaje servicio forma parte de la cultura del centro educativo, consta en su proyecto educativo y el centro lo presenta como rasgo de su identidad.				
Observaciones					
Propuestas de mejora					

¹⁰ Rúbrica adaptada de: *Rúbrica para la autoevaluación y la mejora de los proyectos de aprendizaje servicio* de GREM, en <https://aprenentatgeservei.cat/>. Recuperada el 24 de junio de 2022 de <https://cutt.ly/3KYb7DY>

3. Ficha de autoevaluación para los agentes implicados de la entidad social ¹¹.

1: insuficiente; 2: satisfactorio; 3: mejorable; 4: excelente.

	4	3	2	1
La entidad social colabora con el profesorado para decidir las necesidades sobre las que realizar el servicio consultando al alumnado.				
La entidad social acuerda conjuntamente con el profesorado y el centro las condiciones de aplicación del proyecto de aprendizaje servicio.				
El proyecto de aprendizaje servicio tiene el reconocimiento de la dirección y de los profesionales de la entidad que aceptan la función educadora del centro.				
La entidad social ha difundido de forma eficaz la actividad del taller filosófico en su sede para invitar a los beneficiarios/as del servicio.				
La entidad social facilita al profesorado y alumnado el proceso de organización de la actividad en su sede.				
El aprendizaje servicio está presente en el programa de actividades de la entidad, que cuenta con la estructura y el personal necesario para asegurar su implementación.				
El aprendizaje servicio forma parte del ideario de la entidad y lo presenta como un rasgo propio de su identidad.				
La entidad social participa en la jornada de agradecimiento al alumnado y celebración del proyecto en el IES.				
La entidad social se implica activamente desde el inicio hasta el final del proyecto.				
La comunicación entre la entidad social y el centro educativo es fluida desde el inicio hasta el final del proyecto.				
La entidad social contribuye a que el proyecto adquiera una dimensión pública, dándolo a conocer a la ciudadanía y a la administración, por su valor cívico.				
Observaciones				
Propuestas de mejora				

¹¹ Rúbrica adaptada de: *Rúbrica para la autoevaluación y la mejora de los proyectos de aprendizaje servicio* de GREM, en <https://aprenentatgeservei.cat/>. Recuperada el 24 de junio de 2022 de <https://cutt.ly/3KYb7DY>

4. Ficha de evaluación para las familias.

1: insuficiente; 2: satisfactorio; 3: mejorable; 4: excelente.

	4	3	2	1
El profesor/a de la asignatura de Filosofía proporciona información detallada y clara sobre el proyecto APS en el que está implicado su hijo/a desde el inicio de curso escolar				
El profesor/a de la asignatura de Filosofía mantiene una actitud de escucha y apertura hacia las aportaciones críticas para la mejora del proyecto APS en cualquier momento del curso escolar.				
El profesor/a de la asignatura de Filosofía y/o la dirección del IES están disponibles para hablar sobre cualquier duda o cuestión surgida a lo largo del curso en relación con el proyecto APS.				
El profesor/a de la asignatura de Filosofía se pone en contacto para informar sobre cuestiones relacionadas con su hijo/a cuando ha sido necesario.				
El profesor/a de la asignatura de Filosofía solicita los permisos necesarios para que su hijo o hija realice las actividades complementarias y extraescolares comprendidas en el proyecto APS, informando sobre ellas con anterioridad.				
El blog del proyecto APS elaborado por el alumnado permite hacer un seguimiento óptimo de las tareas llevadas a cabo por su hijo/a en el desarrollo del proyecto.				
Los aprendizajes adquiridos en la realización del proyecto APS contribuyen a la mejora del rendimiento académico de su hijo/a.				
Los aprendizajes adquiridos en la realización del proyecto APS favorecen la mejora de la autoestima y el autoconcepto de su hijo/a.				
Los aprendizajes adquiridos en la realización proyecto APS promueven el desarrollo de las destrezas sociales de su hijo/a.				
Los aprendizajes adquiridos en la realización proyecto APS potencian el desarrollo de valores cívicos de su hijo/a.				
El servicio realizado por el alumnado da respuesta a una necesidad de la comunidad y tiene una dimensión social que contribuye a la mejora del entorno.				
La dirección del IES y el profesorado facilita la colaboración de las familias en la jornada de celebración y difusión del proyecto en el centro, junto con los beneficiarios/as del proyecto y los agentes de la entidad social del barrio.				
Observaciones				
Propuestas de mejora				

Anexo III: Rúbricas para evaluar producciones orales y escritas.

1. Rúbrica para evaluar producciones orales ¹²

Categoría	Sobresaliente	Notable	Aprobado	Suspense
Contenido	Buen dominio del tema, y de la terminología asociada. No comete errores, no duda.	Buen entendimiento de partes del tema. Exposición fluida, comete pocos errores.	Rectifica y duda en algunas ocasiones.	Rectifica continuamente. El contenido es mínimo, no muestra conocimiento del tema.
Organización de la información, coherencia y cohesión.	Información bien organizada, de forma clara y lógica. Argumentación ordenada y coherente.	La mayor parte de la información organizada de forma clara y lógica. Cada parte trata de un asunto.	No existe un plan claro para organizar la información, cierta dispersión. La organización de cada parte no siempre es correcta.	Información poco organizada y dispersa. Falto de unidad y coherencia.
Claridad en la exposición	Se focaliza en las cuestiones relevantes. Todo queda explicado claramente.	Alguna información se pierde o no está explicada completamente.	Consigue dar cuenta de un modo suficiente de los asuntos principales	Intenta explicar cosas que no entiende. La mayor parte de la información se pierde.
Expresión oral	Habla claramente durante toda la presentación. Su pronunciación es correcta y su tono de voz adecuado.	Habla claramente durante toda la presentación. Su pronunciación es correcta, pero en ocasiones realiza pausas innecesarias. Su tono de voz es adecuado.	Algunas veces habla claramente durante toda la presentación. Su pronunciación es correcta, pero recurre frecuentemente al uso de pausas innecesarias. Su tono de voz no es el adecuado	Durante la mayor parte de la presentación no habla claramente. Su pronunciación es pobre, hace muchas pausas y usa muletillas. Su tono de voz no es el adecuado para mantener el interés de la audiencia.
Conexión con el público	Conecta con el público. Capta y mantiene la atención.	Capta y mantiene la atención durante toda la exposición.	Capta la atención de modo intermitente.	Permanece desconectado de la audiencia.
Lenguaje no verbal	Buena postura, y seguridad en sí mismo. Mantiene contacto visual con el público.	En general buena postura. Mantiene contacto visual con el público. En ocasiones muestra inseguridad.	Algunas veces buena postura y contacto visual con el público. Muestra inseguridad.	Tiene mala postura. No establece contacto visual con el público. Muestra gran inseguridad.

¹² Rúbrica adaptada de: *Rúbrica de exposición oral de una presentación* de CEDEC. En <https://cedec.intef.es/>. Recuperada el 24 de junio de 2022 en <https://cutt.ly/nKYn2nS>

Gestión del tiempo	Tiempo ajustado al previsto, con un final que retoma las ideas principales y redondea la exposición. Habilidad para seleccionar los asuntos.	Tiempo ajustado al previsto, con un final precipitado o alargado por falta de tiempo.	Tiempo no ajustado al previsto. Gestión irregular del tiempo.	Exposición excesivamente larga o insuficiente para desarrollar correctamente el tema. Gestiona mal el tiempo.
Soporte	Exposición acompañada de soportes visuales atractivos, creativos y de mucha calidad (imágenes, vídeos, ...)	Exposición acompañada de soportes visuales adecuados e interesantes (imágenes, vídeos, ...)	Exposición acompañada de soportes visuales adecuados, pero poco interesantes (imágenes, vídeos, ...)	Exposición acompañada de soportes visuales inadecuados.
Trabajo en equipo	La exposición muestra planificación y trabajo de equipo en el que todos han colaborado. Todos exponen y participan activamente.	Todos los componentes del grupo conocen la presentación global. Todos exponen, aunque hay alguna variación en la participación de los diferentes alumnos/as.	La exposición muestra cierta planificación entre los miembros. Todos participan, pero no al mismo nivel.	Demasiado individualista. No se ve colaboración. No todos los miembros del equipo exponen.

2. Rúbrica para evaluar producciones escritas ¹³.

Categoría	Sobresaliente	Notable	Aprobado	Suspenso
Respuesta a la tarea solicitada	Responde de un modo relevante y completo a todas las partes de la tarea.	Responde de un modo suficiente y correcto a todas las partes de la tarea.	Responde a la mayor parte de la tarea. Algunas partes están poco desarrolladas o son erróneas.	Responde a una mínima parte de la tarea y de un modo tangencial.
Profundidad	Trata el tema con profundidad, minuciosidad y rigor.	Trata el tema con profundidad, pero solo examina un par de posibilidades.	No trata el tema con suficiente profundidad. Utiliza solo una vía de indagación.	No trata el tema con profundidad. Ni siquiera una vía de indagación esta desarrollada con rigor.
Grado general de elaboración	Excelente y completa. Cuida los detalles.	Buena. Mejorable en algunos aspectos.	Suficiente. Reproduce contenidos.	Insuficiente o mal orientado.
Argumentación. Coherencia y cohesión.	Argumentación ordenada y coherente.	Correcto. Ordena la información y las ideas lógicamente. Cada sección trata de un asunto.	Escaso. No ordena siempre la información del modo adecuado. La organización de las secciones no es siempre correcta.	Fragmentario y falta de unidad. No organiza las ideas lógicamente y falta coherencia.
Comprensión lectora y capacidad de síntesis	Minuciosa y selectiva.	Buena, aunque descuida detalles significativos.	Recoge las cuestiones básicas.	Falta de lectura y simplista. No comprende los contenidos.
Expresión escrita	La expresión escrita es muy buena. Emplea adecuadamente la terminología. No hay errores ortográficos.	Uno o dos errores en el uso de la terminología, en la redacción o en la ortografía, pero en general la redacción es buena.	Más de tres errores de la redacción, ortográficos, o de uso de la terminología.	El discurso es ininteligible, o hay muchos errores en el uso de los términos u ortográficos.
Aportación personal	Aporta materiales propios pertinentes.	Sin aportaciones importantes.	Sin aportaciones.	Con aportaciones claramente inadecuadas.
Participación	Participa con sus compañeros, se encarga de la logística, y tiene espontaneidad y liderazgo.	Trabaja y ayuda cumpliendo con su responsabilidad.	Ha colaborado muy poco.	No ha trabajado ni colaborado nada o casi nada.

¹³ Rúbrica adaptada de: *Rúbrica de para evaluar disertaciones* de CEDEC. En <https://cedec.intef.es/>. Recuperada el 24 de junio de 2022 en <https://cutt.ly/eKYmk7X>

Anexo IV: Evaluación de la práctica docente

1: insuficiente; 2: satisfactorio; 3: mejorable; 4: excelente.

	Indicadores de logro	De 1 a 4	Observaciones
Programación	Los objetivos didácticos se formulan en función de los estándares de aprendizaje evaluables que concretan los criterios de evaluación.		
	La selección y temporalización de contenidos y actividades se ajusta de forma adecuada.		
	La programación facilita la flexibilidad de las sesiones para adaptarse a las necesidades e intereses del alumnado lo más posible.		
	Los criterios de evaluación y calificación son claros y conocidos por el alumnado desde el inicio de curso y permiten hacer un seguimiento óptimo del progreso de los alumnos/as.		
	Los aprendizajes de la innovación APS se integran en la programación.		
	La programación se ha realizado en coordinación con el resto del profesorado del departamento.		
Proceso de enseñanza-aprendizaje	Las sesiones docentes se planifican con antelación.		
	La exposición teórica se equilibra con el trabajo del alumnado.		
	Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento y favorecen la adquisición de las competencias clave.		
	La distribución del tiempo en el aula es adecuada.		
	Los recursos materiales y de apoyo utilizados son variados (audiovisuales, TIC, etc.).		
	Las estrategias seguidas para comprobar que los alumnos/as entiende y que, en su caso, sepan pedir aclaraciones, son adecuadas.		
	Las estrategias de aprendizaje facilitadas al alumnado son adecuadas: lectura comprensiva, cómo búsqueda de información, cómo redactar y organizar un trabajo, etc.		

	Las actividades grupales son suficientes y significativas.		
	Las adaptaciones curriculares no significativas aplicadas al alumnado que lo requiere son eficaces.		
	Los diferentes niveles de trabajo que se plantean en el aula, si se requiere, son adecuados.		
	La elaboración conjunta de normas de funcionamiento en el aula es adecuada.		
	El clima del aula es adecuado y productivo.		
	Se proporciona al alumno/a y a las familias información sobre su progreso.		
	Los aprendizajes de la innovación se adquieren a través de una actividad investigadora y se vinculan directamente con el servicio a la comunidad.		
Evaluación	La evaluación inicial realizada para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje es adecuada.		
	Se utiliza de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación para evaluar eficazmente contenidos, procedimientos y actitudes.		
	Se facilita al alumnado herramientas de autocorrección, autoevaluación y coevaluación.		
	Se proponen criterios de calificación ajustados y rigurosos, y se incluye el plan de evaluación de la innovación.		
	Se proporcionan actividades y procedimientos para recupera la materia: a alumnos/as con alguna evaluación suspensa, o con la materia pendiente del curso anterior, o en la evaluación final ordinaria.		
	Las familias son adecuadamente informadas sobre el proceso de evaluación: criterios de calificación y promoción, etc.		
Propuestas de mejora			

Anexo V: Desarrollo de U.D. 5. Análisis filosófico de una historia de vida.

1. Introducción teórica.

La filosofía del segundo Wittgenstein dirige su crítica contra el modelo cartesiano que identifica lo mental con lo interior y lo interior con lo privado buscando proposiciones incorregibles en forma de autocerteza. Si este modelo se reinterpreta de forma lingüística se llega a un escepticismo del significado que Wittgenstein rechaza. El autor afirma que el lenguaje privado no desempeña ningún papel en la explicación del significado, no fija el significado porque no es un patrón de corrección, esto es, el significado exige patrones de corrección y uno mismo no puede ser su propio patrón de corrección. El lenguaje requiere un armazón de prácticas compartido basado en un acuerdo que necesita una comunidad humana. Por lo tanto, no se puede seguir una regla de forma privada, pues creer que uno sigue la regla no es seguirla. Las reglas no son explícitas, no se interpretan, sino que se siguen, y seguir una regla es una práctica. Así, el significado se basa en el uso, es en el “flujo de la vida”, en los “juegos del lenguaje”, esto es, en las prácticas cotidianas epistémicas, donde el discurso adquiere sus significados, razones y propósitos. En este contexto, cobra sentido la noción de certeza práctica que explora en su obra *Sobre la certeza* (1969), distinta del conocimiento y la duda. El conocimiento está siempre sujeto a la duda, implica la posibilidad lógica del error y exige justificación epistémica, “Sin embargo, la fundamentación, la justificación de la evidencia tiene un límite; -pero el límite no está en que ciertas proposiciones nos parezcan verdaderas de forma inmediata, como si fuera una especie de *ver* por nuestra parte; por el contrario, es nuestra *actuación* la que yace en el fondo del juego del lenguaje. Si lo verdadero es lo que tiene fundamentos, el fundamento no es verdadero, ni tampoco falso” (SC 204, 205)¹⁴. Para el autor, la base del juego del lenguaje es práctica, no intelectual, sigue su propia lógica y pertenece a un fenómeno más amplio que denomina “forma de vida”. Así, afirma que existe un fundamento objetivo de la vida cotidiana y sus diferentes prácticas, pero no es

¹⁴ Se usan las siglas SC para referirse a la obra *Sobre la certeza*, seguida del número del párrafo que corresponda.

justificable, ni conocido, ni dudoso, sino la base normativa que permite distinguir la verdad de la falsedad donde los principios razonados van después. Las certezas tácitas mundanas, no se ponen en cuestión, son inefables y se manifiestan en la conducta. Este trasfondo de certezas que nos viene dado conforma la imagen del mundo o sistema de referencia. Wittgenstein desarrolla la idea de las imágenes del mundo por medio de su analogía con el lecho del río: “La mitología puede convertirse de nuevo en algo fluido, el lecho del río de los pensamientos puede desplazarse. Pero distingo entre la agitación del agua en el lecho del río y el desplazamiento de este último, por mucho que no haya una distinción precisa entre una cosa y la otra” (SC 97). El autor introduce una cuestión central, la existencia de imágenes del mundo alternativas que pueden entrar en conflicto, y la posibilidad de que un juego del lenguaje cambie con el tiempo. Parece que Wittgenstein establece un paralelismo entre la conversión de alguien a una concepción particular y la transformación de su imagen del mundo que se produce por medio de la persuasión y no por medio de la evaluación de la evidencia. La justificación tiene un límite y por debajo de lo que podemos justificar yace la certeza injustificada que incluye los propios criterios de justificación: “He dicho que ‘combatiría’ al otro- pero, ¿no le daría razones? Sin duda; pero, hasta donde llegaríamos? Más allá de las razones está la persuasión. (Piensa en lo que sucede cuando los misioneros convierten a los indígenas)” (SC 612). Según algunos autores, su concepción sobre la transformación de las imágenes del mundo es paralela al cambio de paradigmas científicos de Kuhn, pues se produce no mediante deliberación o interpretación, sino por un suceso relativamente repentino y no estructurado, como el cambio de forma (*Gestalt*). Entonces, los científicos hablan con frecuencia de las ‘ventas que se les caen de los ojos’. De esta forma, Wittgenstein sostiene que las imágenes del mundo no puede elegirse sobre las bases de razones. El sistema de creencias es holístico y configura una estructura de apoyo mutuo que permiten a los individuos afirmar un sentido de identidad, un yo de orientación práctica frente al yo “puramente reflexivo” de Descartes. Esto nos permite entender su oposición al escepticismo en tanto que ejercicio de la duda sistemática, pues considera que no solo es impracticable, sino también autodestructivo.

Desde una óptica distinta, Ortega y Gasset da respuesta a un problema muy similar al de Wittgenstein en su obra *Ideas y creencias* (1940). El autor establece la distinción entre las ideas básicas que llama “creencias” diluidas en la realidad misma, y las “ideas”

entendidas como ocurrencias que presentan distintos grados de verdad. Esta distinción es esencial a la hora de entender a un individuo y obtener la suficiente claridad sobre su vida, pues las creencias preexisten a las ocurrencias. Para ello, es necesario discernir si sus ideas se apoyan en razones abiertas a discusión o si se sustentan en creencias básicas más allá de toda argumentación. En este sentido, podríamos establecer un paralelismo entre la noción de “creencia” de Ortega y la noción de “certeza” de Wittgenstein, pues “las ideas se tienen y en las creencias se está” (Ortega y Gasset, 1964, 383). La vida para Ortega está montada sobre ciertas creencias básicas a las que no llegamos por un acto particular de pensar, pues están ya ahí en nuestro fondo. Así, no las pensamos ni las formulamos, sino que *contamos* con ellas. Estamos inseparablemente unidos a estas creencias y constituyen el continente de nuestra vida “en ellas, ‘vivimos, nos movemos y somos’” (Ortega y Gasset, 1964, 387). Por lo tanto, no está en nuestra mano adquirirlas o desprendernos de ellas de forma deliberada porque la realidad, aquello con que contamos, es *contravoluntad*. En contraste, las ideas son producto de nuestra actividad intelectual, su verdad es cuestionable y siempre podemos suspenderlas y desconectarnos de ellas. Ortega defiende que el estrato más profundo de nuestra vida está formado por creencias, la tierra firme sobre la que nos afanamos, pero también por agujeros de duda verdadera, no metódica o intelectual. Así, en la arquitectura de la vida que presenta Ortega, la duda auténtica es un modo de creencia, pues “también en la duda *se está*” (Ortega y Gasset, 1964, 392). Wittgenstein considera que la certeza está fuera de la duda, sin embargo podemos interpretar que la certeza sea dudable en el proceso de transición en el que “las proposiciones que fluyen se solidifican y las sólidas se fluidifican”(SC96). En este sentido, Ortega sostiene que se está en la duda cuando dos creencias antagónicas chocan, y puesto que tiene un carácter terrible en tanto que negación de la estabilidad, el individuo se esfuerza en “salir de la duda” usando el intelecto, por lo que se pone a pensar y meditar sobre lo que falla. Ahora bien, dice Ortega “no es posible que una fe muera si no es porque otra fe ha nacido”, esto es, no se puede vivir si no es sobre el suelo de una nueva verdad (Ortega y Gasset, 1964, 396). Podemos encontrar aquí un punto de encuentro con Wittgenstein en su rechazo de la duda holística que considera autodestructiva. Sin embargo, esto no quiere decir que no haya espacio para la duda intelectual sobre cosas ante las cuales no encontramos creencias firmes y sobre las que tenemos que hacernos una opinión. De esta forma, “las ideas son, pues, las ‘cosas’ que nosotros de manera

consciente construimos, elaboramos, precisamente porque no *creemos en ellas*” (Gasset, 1964, 398). Una vez esbozada en líneas generales esta distinción conceptual, podemos esclarecer de una forma más aguda el papel que juegan las creencias básicas en nuestra vida real y su relación con las ideas de nuestra “vida intelectual”.

2. Análisis filosófico de la historia de vida.

El análisis del testimonio transcrito de David, nuestro protagonista, nos permite ilustrar la relación mutua en la que actúan las ideas y creencias. David es un hombre de unos cuarenta años, su espalda está completamente tatuada con un retrato de Rudolf Hess, lugarteniente de Hitler, porque “Hess representaba el máximo sentido de lealtad a una idea, a una persona... la misma a quien yo había puesto mi vida a su servicio”. El tatuaje permanece como prueba de la certeza que él *era*, aunque ya han pasado unos seis años desde su alejamiento de la ideología nazi y su imagen del mundo actual es otra. Su relato abarca un periodo de veinte años y comienza cuando escucha por primera vez el nombre de Hitler a los catorce años en una escena doméstica. Desde el umbral de la puerta, observa el documental que está viendo su padre en la televisión en el que aparece Hitler, “no sé cuánta gente había allí, millones, nunca había visto a tanta gente enfervorizada”. Es la primera vez que ve a Hitler y cautivado por las imágenes le pregunta a su padre: ¿quién es ese señor?, pero su padre solo responde “Nada, un loco”. David recuerda como “me quedó ronroneando dentro de la cabeza”. En una época donde todavía no hay internet en casa, empieza a frecuentar cibercafés no para jugar, sino para meterse en internet e investigar sobre Hitler. Lo primero que le cautiva es el tema de la Segunda Guerra Mundial, “llegó un momento en el que a mí me emocionaba leer sobre las hazañas de soldados alemanes y se me ponía la piel de gallina” y de forma contundente añade: “en el momento en el que llegas a ese estado ya está, ya no hay nada que hacer. Estaba en lo que yo llamo la *burbuja*”. Si leemos la narración en clave filosófica, podemos interpretarla como una “conversión”, un cambio en la forma de ver el mundo, donde la certeza le atrapa de forma involuntaria y “ya no hay nada que hacer”. Esto podemos conectarlo con las palabras de Wittgenstein en su obra *Sobre la Certeza*: “Y si dijera ahora: ‘Tengo la firme convicción de que etc.’, ello quería decir, también en este caso, que no he llegado a la convicción conscientemente, por medio de un pensamiento determinado, sino que ésta se encuentra tan arraigada en todas mis preguntas y respuestas que no puedo tocarla” (SC103).

Hasta ese momento, David era un chaval tranquilo que no daba problemas en el colegio ni en casa y se divertía jugando al ordenador. Durante el proceso de transformación absorbe ideas y opiniones insufladas por otros a través de lo que lee en internet y en los libros, y así “se hace la luz poco a poco sobre el conjunto” (SC141). Siguiendo a Ortega, podemos exponer que estas ocurrencias *con* que se encuentra, poco a poco se transforman en ideas *en* que se encuentra y de esta forma, pasa a estar *en* la creencia, en su burbuja. El detonante parece ser el documental en el que por primera vez ve a Hitler. Resulta claro que la respuesta parca e incómoda de su padre sobre quién es Hitler no le satisface, incluso su manera de zanjear el tema, sin argumentos y utilizando la palabra “loco” como un insulto, podría haber agudizado más su curiosidad.

Llegados a este punto, David siente que no solo pertenece a un grupo neonazi, sino que *es* neonazi: “me rapo la cabeza, me compro mi cazadora bomber, me pongo mis botas, únicamente hablo del ejército alemán... aparte yo no era consciente tampoco, me había cambiado radicalmente el carácter, no me había vuelto violento, pero sí más agresivo”. De esta forma, alberga certezas sin ser consciente de sus consecuencias. Añade: “cuando estaba dentro de ese mundo me tocaba mucho las narices que se nos presentara como personas violentas, porque de alguna manera nosotros nos *autoconvencemos* que no lo somos, igual que nos *autoconvencemos* que no somos racistas, que defendemos de hecho las razas, que no somos homófobos, que defendemos el orden natural, que no somos machistas y que somos los auténticos defensores de la mujer. Ese circuito nosotros lo tenemos super integrado desde el principio”. Este estrato de creencias básicas refleja el sistema de referencia que funciona como punto de apoyo y tierra firme. Son convicciones que están más allá de las razones y cuando usa “nos *autoconvencemos*” es la creencia la que lo tiene y sostiene, y aunque no se puede adquirir a voluntad se puede autoafirmar una y otra vez y con ello volverse más firme aún.

Sus padres que tienen un sistema de referencia en conflicto con el suyo intentan persuadirlo partiendo de su propia imagen del mundo, y en una de las ocasiones le obligan a ver la película de Spielberg *La lista de Schindler*, “me reía con cada escena grotesca, escenas que harían palidecer a cualquiera a mí me provocaban carcajadas, pero no en un sentido de que yo disfrutase con esas escenas de sufrimiento, sino porque estaba completamente convencido de que aquello era mentira”. Esto evidencia que las certezas no dependen del estado mental de la persona, ni del intento de persuasión, “mi madre me pedía

llorando que no fuese nazi, para mí era como si me pidiese que no tuviera los ojos azules, cómo me puede pedir esto si es lo que yo soy, no puedo dejar de ser como soy”. En este sentido Ortega escribe: “cabe decir que no son ideas que tenemos, sino ideas que somos ” (Ortega y Gasset, 1964, 384). La tensa relación paternofamiliar incita a David a persuadir a sus padres en respuesta: “intenté nazificar a mis padres, les pasaba textos y libros del holocausto, de ideología política, de discursos de Hitler,.. ellos me los tiraban o me los rompían en mi cara”.

Rotos los lazos, David se traslada a vivir a Madrid porque la gran mayoría de sus camaradas viven allí. Decide alistarse en el ejército para asegurarse unas condiciones de vida y paralelamente dedicar su vida a luchar contra el sistema. Con el tiempo, cada vez se radicaliza más y llega un momento en el que forma parte de un pequeño grupo que se organiza para pasar a la lucha armada. En este contexto, se plantea por primera vez en veinte años qué está haciendo y hasta dónde está dispuesto a llegar: “esa fue una de las causas principales que me encendió algo en la cabeza”. Cuando decide salir de ese círculo confluyen varios factores a la vez en poco tiempo, sufre una enfermedad grave y empieza a ser investigado en el ejército por su ideología, pero entre todo, subraya un hecho determinante en su alejamiento del nazismo. Recuerda que una persona, doctor en filosofía, la única fuera de la extrema derecha con la que había mantenido el contacto todos esos años, le ofrece un libro de Marx. El mecanismo de persuasión se pone en marcha y por primera vez, se vislumbra la posibilidad de cambio de su imagen del mundo. En este contexto, entendemos la persuasión como algo muy profundo que persigue una modificación de la identidad, pues se trata de persuadir a otra persona que tiene certezas distintas.

¿Qué parece ocurrir en este momento? La respuesta la encontramos en Ortega: “en esa área básica de nuestras creencias se abren aquí o allá, como escotillones, enormes agujeros de duda” (Ortega y Gasset, 1964, 392). Por primera vez, David *está* en la duda, “Yo nunca me había leído un libro de Marx, me había leído libros nazis sobre Marx, y toda mi idea del marxismo se vino abajo. Empecé a leer libros como si no hubiera un mañana... pero claro, ¿qué me planteo?, que he estado equivocado veinte años... lo descartas, porque es inasumible... Eso fue como cuando colocas muchas fichas de dominó en fila, unas a la par de otras y haces click, pues cuando está persona me dio el libro de Marx hizo así” (con las manos hace el gesto de empujar la primera ficha).

Entonces, ¿podríamos decir que se dan las circunstancias en las que la duda tiene unas manifestaciones características? Ortega sostiene que “la característica de lo dudoso es que ante ello no sabemos que hacer” (Ortega y Gasset, 1964, 394). La duda nos pone delante de una realidad tan real como la fundada en la creencia. Mientras que la creencia es la tierra firme, la duda es la vida en el instante del terremoto. La realidad a la que nos arroja la duda es líquida, inestable porque se está en dos creencias en conflicto que entrechocan, en “un mar de dudas”. El testimonio de David refleja cómo se cae en la duda y lo aterrador que resulta. Llevaba unos veintidos años en la burbuja nazi cuando su imagen del mundo se derrumba, y esto no es solo pensar de otra forma, sino convertirse en otra persona. “Es difícil para mí encontrar las palabras que verdaderamente definen todo lo que eso representa. Imaginate que te despiertas un día y no sabes quién eres, el pánico que sentirías al mirarte al espejo, la ansiedad, la angustia, no puedes explicar nada de lo que ves. . . un *reset* absoluto de todo lo que creías que sabías, todo, absolutamente todo, ¿cómo encajas eso?. Yo te estoy hablando a escala global, masiva, tus gustos, tus aficiones, la forma en que te relacionas con la gente, cómo te ves tú a ti mismo... ¿*qué haces?*... Esto que sale de mi boca son palabras, pero el tema fundamental son emociones, ojala pudiera tocarte y que sintieses lo que sentí yo. Horroroso. Perdí el control del alcohol, no quería pensar... me echaba a llorar porque no entendía nada... así durante meses”.

La respuesta que ofrece Ortega a qué hacer cuando no sabemos lo que nos pasa porque el mundo se presenta oscuro, es ponerse a pensar. Lo que nos queda cuando todo a nuestro alrededor falla es meditar sobre lo que nos falla y cada cual tiene que habérselas por su cuenta con todo lo dudoso. Se trata de un proceso de reconstrucción de un nuevo edificio de creencias básicas que conforman una nueva identidad. David decide iniciar una terapia psicológica que le ayuda a localizar pensamientos fallidos y a deconstruirlos para llegar a romper el vínculo con la ideología nazi, “hay un proceso interno que te come por dentro y destruye todo lo que tú eres. Cuando yo me quedé a cero, cuando ese proceso se completó, no tenía idea de quién era yo, ni de lo que pensaba, ni de lo que sentía, me vino una pregunta ¿y ahora qué hago yo?... todo esto que yo veo como una pérdida total e irreparable... haces trampa y la conviertes en algo útil, en algo valioso que ofrecer a los demás... El trabajo fundamental está en la prevención, yo cuando me metí en ese mundo, no tenía la más mínima barrera mental contra el discurso que me estaba entrando en la cabeza. . . y *me convertí* en eso que yo absorbía. Yo era lo que leía”.