

Universidad de Oviedo
Facultad de Formación del Profesorado y Educación

Las posibilidades de la música en el aula
de Infantil con un caso TEA: un proyecto
de intervención para apoyar el
desarrollo de habilidades sociales de
manera inclusiva

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN MAGISTERIO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Nerea Fernández Fernández

Tutor/a: Diana Díaz González

Junio de 2022

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
a. JUSTIFICACIÓN.....	4
b. OBJETIVOS.....	5
c. RESUMEN Y ESTRUCTURA.....	5
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	6
a. LAS POSIBILIDADES DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INFANTIL	6
b. EL TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	9
c. LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA PARA LA COMUNICACIÓN Y LA RELAJACIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS CON TEA	11
3. METODOLOGÍA	14
a. TIPO DE TRABAJO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
b. PROCESO O PLAN DE TRABAJO O PROYECTO.....	15
i. Introducción	15
ii. Objetivos.....	16
iii. Contenidos	18
iv. Metodología y recursos.....	18
v. Plan de proyecto inicial (temporalización, actividades y acciones)	20
vi. Desarrollo y modificaciones del plan de proyecto inicial.....	26
vii. Evaluación.....	27
4. RESULTADOS	28
5. CONCLUSIONES	31
6. REFERENCIAS	33
a. REFERENCIAS EMPLEADAS.....	33
b. REFERENCIAS CONSULTADAS	35
7. ANEXOS	36
Anexo 1. Ruleta de juegos	
Anexo 2. Ruleta de relajación	
Anexo 3. Objetivos y contenidos relacionados con cada actividad	
Anexo 4. Temporalización del plan de proyecto	

- Anexo 5. Pictogramas para la actividad 2
- Anexo 6. Pictogramas de Domingo y Manjón (2020) para la actividad 3
- Anexo 7. Pictogramas para la actividad 10
- Anexo 8. Instrumento de evaluación inicial: diario
- Anexo 9. Instrumento de evaluación inicial y final: escala de estimación
- Anexo 10. Instrumento de evaluación procesual: diario
- Anexo 11. Cuadro de investigación: Elemento musical, respuesta e interpretación
- Anexo 12. Instrumento para la autoevaluación
- Anexo 13. Resultados de la evaluación inicial
- Anexo 14. Resultados de la evaluación final
- Anexo 15. Resultados de la autoevaluación

1. INTRODUCCIÓN

a. JUSTIFICACIÓN

La elección sobre el tema de trabajo viene de nuestro interés por la música, entendiéndola como un instrumento de intervención para los niños y niñas con algún tipo de necesidad educativa y el poco uso que se hace de ella en las aulas, ya que en muchas ocasiones la música tiene amplios beneficios para el desarrollo de este tipo de alumnado y puede permitir, a su vez, una mejor inclusión dentro de las aulas, más allá del ámbito más específico de la musicoterapia.

En concreto, nos centraremos en el uso de la música dentro del aula como un recurso para trabajar con un niño con Trastorno del Espectro Autista (TEA), ya que durante mi período de Practicum en el centro educativo Colegio Público Virgen del Fresno situado en la localidad de Grado he podido conocer las características principales de este tipo de alumnos y alumnas y también observé que este alumno tiene respuestas positivas hacia los estímulos musicales. Además, la música ayuda en el desarrollo del lenguaje, lo que hace posible así que pueda establecer relaciones más estrechas con sus compañeros y compañeras y también intente establecer comunicación con ellos. También es de gran ayuda cuando se encuentra en situaciones de alta excitación o nerviosismo y, por tanto, necesita relajarse.

A pesar de lo observado, la música no es uno de los recursos que más se emplean dentro de esta aula para contribuir a una mejora del desarrollo de este tipo de alumnado y favorecer su inclusión. Es por ello, por lo que considero que resulta de gran interés realizar un proyecto sobre esto, puesto que la música nos proporciona grandes oportunidades para trabajar en este ámbito y estas son poco aprovechadas, es decir, este recurso sirve para trabajar con estos niños y niñas aspectos como la atención, la relajación, la hiperactividad, la gestión emocional, la autonomía y en muchas ocasiones esto se deja de lado.

De igual forma, es una herramienta a través de la cual los alumnos y alumnas con TEA pueden comunicarse con el resto de los individuos sin necesidad de hacer uso del lenguaje verbal, ya que en muchas ocasiones una de las características principales de estos niños y niñas es la carencia de lenguaje oral y, por tanto, la música nos aporta siempre un lenguaje no verbal que les permite establecer una comunicación e interacción con el resto, caracterizada por gestos, por la expresión corporal, etc.

Podemos para ello, tener en cuenta las aportaciones de Conejo (2012) sobre la enseñanza de la música y los beneficios de esta para el desarrollo, ya que nos indica que la música “es un medio de expresión y comunicación en la que interviene el tiempo, los sonidos, el ritmo y el movimiento. Como recurso pedagógico, enriquece la formación integral del niño” (p. 264).

Por esta razón, entendemos que la música no sólo va a ser una herramienta para fomentar el desarrollo del niño o niña dentro del contexto escolar, sino que también puede servirle para su progreso en otros contextos sociales.

Por tanto, puede entenderse como un trabajo innovador, ya que como se indicó anteriormente, no suele hacerse mucho uso de la música dentro del contexto educativo para trabajar de manera inclusiva con niños y niñas con TEA y, también se puede apreciar un desconocimiento por parte de los docentes acerca de este ámbito y en las ventajas que proporciona en el aula hacer uso de él (Schwartz, 2020). Asimismo, localizamos pocas investigaciones específicas acerca de esta temática, aunque sí que existen gran cantidad de Trabajos Fin de Grado que expresan la importancia de la música dentro del ámbito escolar y que establecen relaciones entre esta y el autismo.

Como consecuencia este TFG aporta otras formas de trabajar con la música ámbitos importantes dentro del desarrollo de los niños y niñas TEA como son el desarrollo social o el autocontrol a través de la relajación del cuerpo.

De todas formas, estas cuestiones se abordarán de manera más específicas en el apartado de Fundamentación Teórica.

b. OBJETIVOS

Este trabajo tiene como objetivos principales los siguientes:

O.P.1. Profundizar en las posibilidades que tiene la música y sus elementos (ritmo, melodía...), como herramienta para que los niños y niñas con TEA puedan comunicarse e interactuar con el resto de los individuos.

O.P.2. Establecer relaciones más estrechas con sus iguales a través del uso de gestos y de la expresión corporal.

O.P.3. Aplicar la música como una herramienta que ayude al niño a lograr estados de mayor distensión en aquellos momentos que esté más nervioso o excitado.

O.P.4. Fomentar la inclusión dentro de su aula a través del desarrollo de diferentes actividades y sesiones realizadas con todo el grupo-clase.

c. RESUMEN Y ESTRUCTURA

En este TFG hemos diseñado y puesto en práctica un proyecto de intervención dirigido a un caso en concreto de niño TEA, al cual le cuesta establecer comunicaciones con sus iguales y regular su propia conducta en los momentos en los que se encuentra más alterado. Para ello, se llevaron a cabo diferentes sesiones en las que trabajamos las habilidades sociales y la regulación de la conducta de manera inclusiva a través del uso de la música, que ha sido un recurso muy importante dentro de esta intervención, ya que el alumno respondía positivamente ante ella y era un medio a través del cual podía establecer relaciones más estrechas con sus iguales y relajarse en los momentos en los que se encontraba más alterado, mejorando así también su comportamiento en el aula.

El diseño de evaluación del proyecto supuso un trabajo importante, tras conocer las necesidades a las que íbamos a dirigir la intervención, y mientras realizamos nuestra

planificación. Como se verá más adelante, diseñamos instrumentos para la evaluación, con especial cuidado de recoger los datos de la observación en un diario que adjuntamos en anexos. Cabe destacar, además, nuestro cuadro de investigación centrado en las herramientas musicales, que incorporamos para la evaluación procesual, además de escalas, también para otros tipos de evaluación como la inicial y final, las cuales nos permiten comparar los resultados de ambas y observar tanto la evolución del alumno TEA como el cumplimiento de los objetivos propuestos.

En lo que respecta a la estructura en la que está dividido el TFG, se recogen todos los aspectos importantes que desarrollamos a lo largo del trabajo. El segundo apartado que trata sobre la Fundamentación Teórica se ha decidido dividir en tres subapartados, tratándose en el primero de ellos la música como un recurso beneficioso para el desarrollo de todos los niños y niñas en la etapa de Educación Infantil, después era importante profundizar en el Trastorno del Espectro Autista para conocer así las características principales de este tipo de alumnado y, por último, era fundamental recoger la importancia que tiene la música para el desarrollo social y el trabajo de la relajación en este tipo de alumnado, que es lo que al fin desarrollamos en nuestro proyecto.

Por otro lado, tenemos el apartado de Metodología el cual fraccionamos en dos subapartados siguiendo la guía de TFG, estando, por un lado, el tipo de trabajo y el diseño de este y, por otro, el proceso o plan de proyecto planteado, recogiendo una introducción, los objetivos específicos del proyecto y los contenidos que trabajamos en él, la metodología y los recursos empleados. Y también el plan de proyecto inicial en el que incluimos la temporalización, las actividades y las acciones realizadas, el desarrollo y modificaciones que hemos ido realizando en el plan a lo largo del proyecto y, por último, la evaluación que es uno de los apartados más importantes dentro de este proyecto.

Por último, tendremos el capítulo de Resultados en el que se elaboran los resultados obtenidos en los tres tipos de evaluaciones; y el apartado de Conclusiones en el que reiteramos cuestiones más importantes acerca del proyecto, para finalizar considerando el cumplimiento o no de los objetivos de TFG planteados.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

a. LAS POSIBILIDADES DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INFANTIL

Desde que los niños y niñas están en el vientre de sus madres, ya están en contacto con la música, puesto que los padres pueden cantarles, escuchan lo que hay en el exterior, etc. Por tanto, los niños y niñas están conectados con la música desde antes de su nacimiento y mucho más después, ya que las personas de su alrededor como su familia, los estimulan con canciones, diferentes ritmos, con sintonías, etc. (Lacárcel, 2001). Por tanto, la música es una herramienta muy útil para que los niños y niñas tengan un desarrollo integral, pudiendo obtener diversos conocimientos, habilidades, aptitudes, etc., formando así parte de la vida diaria de estos.

Asimismo, a través de la música los niños y niñas van a poder percibir características de su entorno y, por tanto, es una forma de conocerlo y de relacionarse con él y, también podrán expresar lo que la música les transmite, lo que sienten e incluso sus propios pensamientos.

La música, según afirman Díaz, M., Díaz, W. y Morales (2014), además de ser una forma de expresión artística, también tiene carácter pedagógico, puesto que cuando la empleamos dentro del aula, permite que los niños y niñas se desarrollen como seres humanos siendo capaces de descubrir su entorno. Asimismo, estas autoras concretan unas fases de la expresión musical en función del crecimiento de los niños y niñas; es decir, durante las primeras etapas se centran más en el ritmo de la música, para moverse por el espacio, conocerlo, sentirlo, etc. y, poco a poco se empleará la música como una forma de expresión y no sólo como una herramienta de conocimiento del entorno.

Como recoge Saavedra (2018), los elementos de la música, combinados, permiten distintas formas de expresión, a través de la diversidad de recursos musicales; mientras el alumnado descubre y experimenta con los componentes de la música, descubriendo distintas respuestas y usos corporales, con fines expresivos y artísticos. De igual forma, Saavedra (2018) entiende la música como un lenguaje a través del cual las personas se comunican, ya sea de forma verbal o no verbal, también mediante la expresión corporal, que es uno de los elementos adyacentes de la música.

También podemos encontrar otras referencias a la música, entendiéndola como un medio a través del cual podemos relajar nuestro cuerpo y nuestra mente, favoreciendo así una mejora en cuanto a la atención ante los estímulos y también una mayor concentración, dejando de lado todos aquellos pensamientos que no tienen importancia en el momento presente y sirviendo también de estrategia para los momentos de gran excitación (Sabbatella, 2005).

En suma, podemos entender la música como una herramienta a través de la cual los niños y niñas van a promover todas las dimensiones de su desarrollo, pudiendo conocer también el mundo que les rodea y expresar al resto de individuos todo lo que sienten, permitiéndoles interactuar y relacionarse. Asimismo, este instrumento les permitirá conectar en el presente, relajarse y dejar de lado aquellos pensamientos que no son necesarios. Así es como entendemos la música en edad infantil, como un medio de expresión y de comunicación.

Siguiendo lo dicho, de acuerdo con Caraballo (2020) los beneficios principales de la música en la etapa de Educación Infantil para el desarrollo de los niños y niñas son:

- La música es una herramienta que transmite seguridad, puesto que a través de ella los niños y niñas son capaces de expresar lo que sienten en determinados momentos, lo que tal vez de otra manera, no podrían.
- Es una fuente de aprendizaje, ya que pueden adquirir nuevo vocabulario, entender el contexto de palabras y, por tanto, es una herramienta que puede permitir la iniciación a la lectoescritura.

- Permite mejorar la concentración en las actividades y también estimula la memoria.
- La música es un medio a través del cual los niños y niñas trabajan su expresión corporal, pues fomenta el movimiento del cuerpo a través de los diferentes ritmos.

A partir de estos puntos, resulta de especial interés centrarse en los beneficios que tiene la música en cada una de las dimensiones del desarrollo del niño y niña. En primer lugar, tendremos en cuenta la importancia de la música para el desarrollo psicomotor ya que, a través de ella, los niños y niñas son capaces de conocer sus posibilidades de movimiento, puesto que la música es una herramienta para trabajar la coordinación, la respiración, el control postural, etc., y también son capaces de empezar a descubrir qué sonidos pueden producir a través del cuerpo, poniendo en juego el ritmo. Todo ello, va a permitir que el niño/a conozca su esquema corporal y también pueda construir un autoconcepto mucho más positivo de sí mismo. Asimismo, como se ha indicado con anterioridad, la música es utilizada como un medio de expresión y comunicación y, para ello, se hace uso del propio cuerpo y de la expresión corporal (Pascual, 2006).

Por otro lado, y en relación con el desarrollo psicomotor, podemos tener presente a Ceular (2009), que afirma que la canción va a ser uno de los elementos esenciales de la música a través de la cual se va a trabajar en gran medida la motricidad; puesto que, los niños y niñas suelen realizar gestos o movimientos para acompañarla y que permiten trabajar diferentes aspectos como la lateralidad, el espacio, etc.

Además de esto, también es importante tener en cuenta que la música es un elemento imprescindible para trabajar el desarrollo cognitivo, porque gracias a ella se mejora la capacidad de atención, de memoria, por ejemplo, a la hora de aprender una canción o responder a un determinado ritmo. También permite iniciarse en la resolución de conflictos, sirviendo para establecer un diálogo y llegar a objetivos comunes. Pero destaquemos que la música es una herramienta que permite a los niños y niñas desarrollar sus sentidos, que son los encargados de recibir la información del entorno para ser interpretada, desde los estímulos del entorno. Esto es muy útil, sobre todo, para aquellos alumnos y alumnas que tengan algún tipo de discapacidad, como auditiva, visual, motora, etc., o también para diferentes trastornos como puede ser el caso del autismo (Sarget, 2003).

Además, podemos indicar que también es un instrumento que sirve para desarrollar el lenguaje, tanto verbal como no verbal y, sobre todo, a través de las canciones, ya que con ellas se puede adquirir vocabulario nuevo, entonar con movimiento y poder relacionarse, comunicarse, etc. (Pascual, 2006).

Si nos centramos en el desarrollo emocional, podemos observar que la música siempre transmite emociones, sensaciones, etc., que facilitan al niño o niña recordar diferentes situaciones que ha vivido y, por tanto, le ayuda a expresar los pensamientos, emociones o sentimientos que esté experimentando en determinados momentos (Piquer, 2016).

Con todo, la música se considera un medio que permite trabajar las relaciones sociales y el desarrollo personal del alumnado puesto que, como se ha comentado con anterioridad, es un recurso que posibilita el desarrollo integral de los niños y niñas haciendo así posible que estos establezcan relaciones con otros individuos de su entorno, ya sea de manera directa, es decir, a través de una conversación o de manera indirecta, como puede ser con el uso de la música, por ejemplo, cantando, bailando, etc. (Pascual, 2006).

b. EL TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA EN EDUCACIÓN INFANTIL

El autismo es un término que ha tenido diferentes significados a lo largo de la historia, ya que se ha relacionado con distintos trastornos. Sin embargo, este término empezó a emplearse de manera adecuada en 1943 en Estados Unidos por el psiquiatra Leo Kanner, el cual determinó que el autismo se da en aquellos individuos que tienen dificultades para establecer relaciones con otros, que sufren alteraciones en su lenguaje verbal y, además, se caracterizan por realizar movimientos muy repetitivos (Bonilla y Chaskel, 2016).

Hoy en día, podemos definir el autismo como “un conjunto de alteraciones heterogéneas a nivel del neurodesarrollo” (Bonilla y Chaskel, 2016, p.19) que se producen durante la infancia y continúan con el individuo toda su vida. Además, y como indicaba Kanner (1943, citado en Bonilla y Chaskel, 2016), tiene unas características principales que son alteraciones a nivel social, ya que tienen graves dificultades para establecer interacciones con otras personas y también muestran desórdenes en sus comportamientos e intereses.

Asimismo, el Trastorno del Espectro Autista se recoge dentro del Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM) y ha sufrido diferentes cambios en cuanto a los criterios que se seguían para su diagnóstico. En la actualidad, en el DSM-5, que es la versión más reciente de este manual, se recoge como una única categoría, donde se pueden encontrar otros tres trastornos. Además, también se han desarrollado tres grados distintos de gravedad con respecto a la comunicación que establecen y a sus comportamientos repetitivos (Hervás y Maraver, 2020) y que es importante tener en cuenta, ya que en función del grado en el que se encuentren, se determina el apoyo y el control que necesitan esos niños y niñas dentro del contexto educativo (Martínez y Piqueras, 2019).

Para ello, tendremos en cuenta la tabla 1 que nos proponen Hervás y Maraver (2020) y que es un breve resumen de lo que se recoge en el DSM-5.

Tabla 1.		
Niveles de severidad del trastorno del espectro del autismo (TEA).		
<i>Categoría dimensional del TEA en el DSM-5</i>	<i>Comunicación social</i>	<i>Comportamientos restringidos y repetitivos</i>

Grado 3: necesita ayuda muy notable.	Mínima comunicación social	Marcada interferencia en la vida diaria por inflexibilidad y dificultades de cambio y foco atención.
Grado 2: necesita ayuda notable	Marcado déficit con limitada iniciación o respuestas reducidas o atípicas	Interferencia frecuente relacionada con la inflexibilidad y dificultades del cambio de foco
Grado 1: necesita ayuda	Sin apoyo <i>in situ</i> , aunque presenta alteraciones significativas en el área de la comunicación social	Interferencia significativa en al menos un contexto

Fuente: Hervás y Maraver, 2020, p. 325.e3

Los niños y niñas con autismo tienen diferentes características y es importante destacar que no todos van a compartirlas, ya que al igual que el resto de los individuos, no existen dos personas que sean iguales y, en este caso ocurre lo mismo, porque podemos encontrarnos con alumnos y alumnas que muestran características totalmente opuestas (Hervás y Maraver, 2020).

Teniendo en cuenta diferentes autores como Menéndez y Greif (2017) se pueden agrupar estas características en dos grandes categorías que son:

- *Dificultades en el establecimiento de comunicación con otros individuos.*

En primer lugar, debemos tener presente que existen niños y niñas con autismo que no establecen interacción con ninguna persona y, sin embargo, pueden darse casos en los que esa interacción es excesiva. Asimismo, dentro de esta categoría, también se incluye la falta normalmente de lenguaje verbal y el poco uso que hacen del lenguaje no verbal para comunicarse, es decir, en la mayoría de los casos no suelen utilizar el contacto visual, ni gestos para comunicarse. Esto conlleva a que no exista una relación estrecha con los compañeros y compañeras y también a que no se establezcan situaciones de juego e intereses compartidos. De igual forma, son niños y niñas que se caracterizan por tener cierta hipersensibilidad auditiva, ya que el ruido, los gritos, etc., les suele resultar bastante molesto y, por tanto, los excita o incluso les transmite miedo. Por último, según indican Menéndez y Greif (2017), la ecolalia suele ser una característica bastante notable en los niños y niñas con autismo; que consiste en repetir las palabras o frases una y otra vez. Y a raíz de esto, se puede destacar también un rasgo específico de estos niños y niñas que es la invención de palabras o frases que no tienen ningún significado.

- *Patrones repetitivos, conductas restringidas y estereotipadas.*

Dentro de esta categoría, podemos destacar que los niños y niñas con TEA suelen tener un centro de interés que repiten continuamente y, por tanto, no son capaces de focalizar su atención en otros aspectos. Asimismo, cuando juegan con diferentes objetos, suelen centrarse en una característica específica de él, por ejemplo, pueden tener coches y estar centrados solo en las ruedas de esos coches. De igual forma, son niños y niñas que tienen muchas dificultades a la hora de hacer cambios en los temas de conversación que se estén tratando. Es importante tener muy presente que este tipo de alumnado necesita unas rutinas muy marcadas en las que, si se establece alguna modificación, es necesaria comentarla, ya que pueden causarles graves problemas, sobre todo a nivel conductual. Por último, en esta categoría, también se incluyen los manierismos motores estereotipados que tienen estos niños y niñas, que significa que realizan diferentes movimientos involuntarios y que no tienen ningún tipo de finalidad. Por ejemplo, agitar las manos, balancear sobre sí mismos, caminar de puntillas, etc.

También podemos incorporar otras características que el caso del niño con TEA al que dedicamos este TFG cumple. Estas características las combinamos con las pautas que recoge los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades (s.f.) y son:

- Establece comunicaciones e interacciones con sus iguales y con los adultos del contexto educativo, solamente cuando tiene una finalidad. Por ejemplo, cuando quiere que le dejen jugar con el Chromebook.
- Cuando establece comunicaciones, su tono de voz es excesivamente alto.
- No es capaz de comprender bromas, ironías, chistes, etc.
- Se caracteriza por tener excesiva actividad, lo que conlleva que, en algunas ocasiones, sobre todo, cuando el centro de interés no le resulta llamativo, no preste atención.

En apartados posteriores nos centraremos en las características concretas de este alumno, pudiendo así adjuntar ejemplos reales que se pueden observar en su comportamiento en el aula día a día.

c. LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA PARA LA COMUNICACIÓN Y LA RELAJACIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS CON TEA

Hoy en día en numerosos centros educativos se pueden encontrar niños y niñas con Necesidades Educativas Especiales (NEE) y, más concretamente, alumnado con TEA. Por tanto, es necesario que, por parte de los equipos de los centros y docentes, se busquen diferentes estrategias y también recursos, a través de los cuales se fomente la inclusión de éstos dentro de las aulas. Teniendo en cuenta que la mayor parte de este alumnado con necesidades reacciona positivamente a la música, ésta puede ser utilizada como un medio a través del cual trabajar la inclusión, teniendo en cuenta las necesidades o las distintas capacidades que puede tener el alumnado (Bernal, Epelde y Rodríguez, 2010).

Asimismo, diferentes autores proponen que la música es un instrumento muy poderoso que tienen los docentes dentro del contexto educativo, puesto que gracias a ella el alumnado con TEA pueden mejorar sus relaciones y establecer interacciones con sus iguales, siendo considerada, así, como un medio de comunicación también en estos casos (Peretz, 2002; Gold, Kim y Wigram, 2009).

De igual forma, la música fomenta el desarrollo de tres áreas de desarrollo imprescindibles en niños y niñas con TEA que son (Saavedra, 2018):

- El *desarrollo socioafectivo*; puesto que, a través de la música, como se ha indicado anteriormente, los niños y niñas pueden establecer relaciones más cercanas con sus compañeros y compañeras y también les permite expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos. Asimismo, es una herramienta que facilita el desarrollo del lenguaje.
- El *desarrollo cognitivo*; ya que, esta herramienta permite que se mejore la memoria y también la atención en las actividades, que es una característica muy significativa para tener en cuenta en este tipo de alumnado. Y también sirve para que los niños y niñas actúen por imitación, que puede ser también una característica bastante común en el alumnado con TEA.
- El *desarrollo motriz*; porque la música permite el movimiento por el espacio e incluso es un recurso que sirve para el desarrollo del lenguaje no verbal, que se caracteriza por el uso de gestos y expresiones. Asimismo, es una herramienta que ayuda a estos niños y niñas a relajar su cuerpo y también su mente.

Teniendo en cuenta todo lo expuesto, podemos decir que la música va a tener dos finalidades principales. Una relacionada con las diferentes dimensiones que incluye la educación musical, en la que se pretende que los niños y niñas desarrollen la escucha, su oído, el canto, el trabajo con instrumentos, etc. Y otra con carácter no musical, que hace referencia a que, a través del uso de la música dentro del aula, se puedan trabajar otros contenidos transversales y habilidades, como el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas (Bernal, Epelde y Rodríguez, 2010).

Tengamos aquí presente que los niños y niñas con TEA suelen tener problemas de lenguaje tanto verbal como no verbal y sus habilidades comunicativas y sociales no se desarrollan adecuadamente. Esto es una dificultad con la cual este tipo de alumnado tiene que lidiar a lo largo de su vida (Fundación Brincar, 2020). Es por ello que la música es un instrumento importante para este tipo de alumnado ya que, con ella se desarrolla el aspecto socializador y también comunicativo, tanto con los iguales como con las personas adultas. Destacan investigaciones que indican que el uso de canciones dentro del aula promueve el desarrollo social, puesto que a través de ellas se trabajan también con información sensorial, que permite desarrollar diferentes sentidos como el visual y el auditivo (Fundación Brincar, 2020).

Asimismo, es importante destacar que las actividades musicales son un pilar fundamental dentro del aula para la Fundación Brincar (2020) por ejemplo, ya que son utilizadas como

el andamio de comunicación que puede mejorar el desarrollo del lenguaje receptivo, y se añade la importancia de proponer actividades musicales en el aula, como medio de comunicación que permite trabajar también el desarrollo del lenguaje verbal siendo beneficioso para el alumnado con TEA.

Por ende, Gigena (2005) recogió en su libro *Autismo y Música* una serie de entrevistas a profesionales que aplicaban la música como herramienta para el desarrollo de los niños y niñas con TEA. Los resultados obtenidos determinaron que la música es un instrumento beneficioso para este tipo de alumnado, como lenguaje para crear los primeros vínculos sociales y, además, para mejorar su capacidad atencional y desarrollar la iniciativa.

Por otro lado, la música es una herramienta para disminuir los momentos de hiperactividad de este tipo de alumnado. Para ello, es necesario que la música sea de carácter relajante ya que, mientras permite que desarrollen el oído, a la vez, sirve para que se calmen por sí solos (Lingokids, 2019). Además, Gigena (2005) también expone resultados acerca de este ámbito; los profesionales entrevistados manifestaron que la música también sirve para reducir los niveles de inquietud de este alumnado.

Así, podemos encontrar diferentes tipos de música que permiten a los niños y niñas relajarse, dependiendo de su edad y de sus condiciones. Podemos hacer uso de música clásica, canciones de cuna, vídeos con sonidos de la naturaleza, bandas sonoras de películas, o incluso, tocar un instrumento puede proporcionar al niño o a la niña la descarga de esa energía sobrante, e incluso sirve para mejorar las capacidades comunicativas (Lingokids, 2019).

Con todo, conviene indicar que la música está formada por tres elementos clave que sirven, con sus características, para trabajar las diferentes dimensiones de desarrollo. Destacaremos aquellos que permiten trabajar las habilidades comunicativas y la relajación, que está muy ligada con la motricidad, según nuestros objetivos de TFG.

El ritmo es un componente imprescindible dentro de la música, pues permite organizar temporalmente los sonidos. El ritmo permite trabajar la motricidad, puesto que cuando escuchamos un ritmo tendemos a realizar diferentes movimientos con nuestro cuerpo, como balancearnos, mover la cabeza, los pies, siguiendo ese ritmo. Por tanto, gracias a que trabajamos el ritmo a través del movimiento, esto posibilita el desarrollo de otras características importantes que forman parte de la motricidad, como es la tensión y relajación de los músculos de nuestro cuerpo (Casas, 2001).

En segundo lugar, tendremos la melodía; otro de los elementos más importantes dentro de la música, ya que gracias a ella se puede trabajar la afectividad. Por tanto, este elemento es muy importante para fomentar el desarrollo psicológico del individuo y le permite trabajar la expresión de emociones, pensamientos, sentimientos, sensaciones e ideas y, a su vez, establecer comunicaciones con las personas del entorno (Porcel, 2011).

Y, en tercer lugar, tendremos la armonía, que implica sonidos (notas) que suenan simultáneamente. Podemos relacionar la armonía con la interpretación en grupo, por ejemplo, a través del canto que es una forma de interpretación de la música muy

importante en la etapa de Educación Infantil y que aporta grandes posibilidades para el desarrollo de los niños y niñas, puesto que cuando llevamos al aula diferentes actividades basadas en canciones, se fomenta la socialización. En la mayor parte de las ocasiones, cuando observamos en un aula estos momentos, podemos ver que el alumnado está cantando juntos, bailando, estableciendo contacto visual y, por tanto, están comunicándose a través de la música fomentando la cohesión grupal (Díaz, et. al, 2014).

3. METODOLOGÍA

a. TIPO DE TRABAJO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Un proyecto de intervención es un plan realizado por un agente educativo que tiene como objetivo satisfacer alguna necesidad o conjunto de problemas encontrados a los cuáles se les quiere poner una solución a través de la planificación e implementación de dicho plan (Barraza, 2010; Torres, 2011).

Este trabajo es un proyecto de intervención, ya que a través de la observación del desarrollo del niño TEA en el aula durante nuestro tiempo como maestra, hemos podido comprobar la necesidad de realizar una intervención basándonos en la música como recurso para favorecer su desarrollo social y también para ayudarlo a controlar su propia conducta, ya que la música es un elemento motivador para el niño TEA. Por ello, como observadora en el aula he visto una necesidad a la cual había que ponerle una solución y, para ello, he creado un proyecto de intervención siguiendo las fases que recoge Barraza (2010):

- **Fase de planeación.**

Esta fase puede dividirse en varias partes, la primera que tuvo lugar en la primera semana de febrero y en la que estuve observando la situación del niño TEA y los comportamientos y actitudes que mostraba. A raíz de dicha observación, he descubierto una necesidad y busqué estrategias para solucionarla, utilizando la música como principal recurso, ya que este alumno responde a ésta de manera positiva.

La segunda parte se llevó a cabo durante las tres últimas semanas de febrero y la primera de marzo y en ella hice una recogida de información y revisión bibliográfica a través de portales como Dialnet. Dentro de la bibliografía revisada atendimos diferentes aspectos como las características de los niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista y los protocolos de evaluación, de los cuales no he encontrado ninguno que fuese adecuado para los objetivos que tenía planteados; la importancia de la música en el desarrollo de estos alumnos y alumnas, enfocándome posteriormente, en el desarrollo social y en la importancia de la música para trabajar la relajación con este alumnado. Todo ello, me permitió completar la fundamentación teórica a través de las aportaciones de diferentes autores y se empezó a proyectar el diseño del plan, que ocupó la siguiente fase de esta investigación.

Así, la tercera parte, en la que realicé el diseño del plan de proyecto inicial, tuvo lugar en las cuatro primeras semanas de marzo. En éste, primero, marqué unos objetivos para cumplir el niño TEA y organicé la evaluación, dividiéndola en tres partes, siendo la primera la evaluación inicial que realizamos a la vez que el diseño del plan. En ésta, se recogía en el diario toda aquella información relevante acerca del comportamiento y desarrollo del niño TEA en el día (véase anexo 8) y, progresivamente, completé la escala de estimación con todo lo que había ido recogiendo y observando (véase anexo 13). A raíz de esto, fui estableciendo una serie de contenidos para trabajar con este alumno y planifiqué las actividades y la temporalización en la que se iban a realizar. Por último, se recogieron diferentes estrategias metodológicas para llevar a cabo el proyecto en el aula y, también, se añadieron los diferentes recursos necesarios para implementarla.

- **Fase de implementación.**

Esta fase tuvo lugar durante finales del mes de marzo, todo el mes de abril y principios del mes de mayo, y en ella se aplica el proyecto en el aula con este alumno, realizándose diferentes adaptaciones o modificaciones de las actividades en función de las necesidades del niño TEA. Ello llevó a las modificaciones en el plan de proyecto inicial, según se contemplan en el apartado VI del TFG.

Además, durante la implementación de las actividades en el aula, se observó el comportamiento del niño TEA recogiendo la información más relevante de cada día en un diario (véase anexo 10).

Por otro lado, en esta fase, también diseñamos la tabla 5 (véase anexo 11) en la que se recogen los estímulos sonoros o musicales que se han ido utilizando a lo largo del desarrollo del proyecto, la respuesta que ha tenido a ellos y la interpretación que damos a las respuestas del niño, con la idea de dilucidar los elementos más útiles según nuestros objetivos, para mejorar la vida diaria del niño en la escuela.

- **Fase de evaluación.**

Esta fase tuvo lugar en la segunda semana de mayo, y en ella se llevó a cabo la evaluación final del proyecto. Para ello, se completó la escala de estimación de la tabla 4 (véase anexo 14) teniendo en cuenta tanto la observación que se hizo del alumno una vez finalizado el proyecto como toda la información recogida durante la evaluación inicial y procesual. Una vez completada la escala de estimación, se compararon los resultados obtenidos durante la evaluación inicial y la evaluación final, para ver si se habían producido mejoras o si, por el contrario, los resultados obtenidos habían sido negativos y, también para comprobar sí se cumplían los objetivos propuestos.

b. PROCESO O PLAN DE TRABAJO O PROYECTO

i. Introducción

El proyecto que se desarrolla en el aula de 5 años del Colegio Público Virgen del Fresno está destinado para que el niño TEA alcance los objetivos planteados en el siguiente

apartado. Las actividades se han implementado con todo el grupo-clase, ya que se pretende trabajar la integración de este alumnado.

Las características principales de nuestro alumno, en base a las recogidas por los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades (s.f.) que he ido observando son:

- Prefiere realizar juegos de manera solitaria, ya que como puede observarse en la mayor parte de las ocasiones, él se sienta en una zona de la clase con juguetes que mira y mueve, pero sin jugar ni comunicarse con los demás.
- Interactúa con sus compañeros y compañeras solo cuando quiere conseguir algo, por ejemplo, en ocasiones en el momento de juego por rincones, le gusta mucho hacer que está en el momento de la asamblea y que él es el encargado y, por tanto, empieza a nombrarlos para pasar la lista.
- Se resiste al contacto físico, aunque sí deja que los compañeros y compañeras estén cerca de él, solo tiene contacto físico cuando él quiere, por ejemplo, a veces en la asamblea le coge la mano a la compañera que tiene al lado, aunque puede llegar a agobiarla y no entiende donde está el límite.
- Habla siempre en tercera persona, por ejemplo, si tiene mocos dice “X (su nombre) tiene mocos”.
- Habla con un tono de voz muy alto.
- Se relaciona con sus compañeros y compañeras de manera brusca, por ejemplo, en el momento del patio si quiere jugar con ellos, en vez llamarlos, les da con la mano fuerte en la espalda o los empuja, ya que no tiene estrategias para hacerlo de otra manera.
- Imita las acciones de sus compañeros y compañeras, tanto las buenas como las malas, ya que en algunos en el momento del patio juegan a peleas y él imita esas acciones y, por tanto, se pone a pegar a otras compañeras, pero lo hace sin saber que les provoca un daño.
- No sabe controlar los momentos de más nerviosismo por sí solo.

Una vez conocemos las principales características del alumno, sobre todo, a nivel de desarrollo social y de control de impulsos, podemos planificar el proyecto a través del cual vamos a trabajar esos dos aspectos tan importantes.

ii. Objetivos

Los objetivos que se pretenden lograr con la implementación de este proyecto en el aula están basados en los ítems que se establecen en el Plan de Trabajo Individualizado (Colegio Público Virgen del Fresno, 2022) de este alumno TEA, creado por la tutora y en colaboración con las docentes de Pedagogía Terapéutica, Audición y Lenguaje y también la Auxiliar Educadora. Estos objetivos son¹:

¹ Se utiliza la siguiente numeración, porque en la tabla 2 se van a clasificar los diferentes objetivos en función de aquellas actividades en las que se trabajan.

O.1. Disfrutar y participar en las actividades musicales con el resto de los compañeros y compañeras.

O.1.1. Utilizar la música como medio de comunicación (para jugar, bailar, relajarse, etc.)

O.1.2. Diferenciar entre los momentos de silencio y de sonido.

O.1.3. Diferenciar entre el ritmo lento y rápido.

O.1.4. Diferenciar entre sonidos graves y agudos.

O.1.5. Seguir las instrucciones que van proporcionando las canciones (ej.: abrazar a un compañero/a, tocar una parte del cuerpo, etc.)

O.2. Incrementar las interacciones con sus iguales.

O.2.1. Proponer juegos o actividades con ayuda de un recurso manipulativo y visual.

O.2.2. Interactuar físicamente con los iguales en el juego.

O.3. Incrementar las interacciones con los adultos.

O.3.1. Compartir diferentes vivencias que le han ocurrido.

O.3.2. Obtener la atención del adulto a través de la mirada o de determinados gestos (como cogerle la mano, tocársela, señalar algún objeto, etc.)

O.4. Prestar atención a las acciones de los demás.

O.4.1. Interesarse por las anécdotas o vivencias que comparten el resto de los compañeros y compañeras.

O.4.2. Respetar el turno de palabra o de juego.

O.4.3. Imitar las acciones de los compañeros y compañeras.

O.4.4. Interesarse por el estado de ánimo de sus iguales.

O.5. Compartir situaciones de juego.

O.5.1. Conocer y respetar las reglas de los juegos que se plantean.

O.5.2. Compartir momentos de juego.

O.5.3. Desempeñar un rol dentro de los juegos planteados.

O.6. Autorregular su propia conducta en el aula.

O.6.1. Identificar los momentos en los que está más nervioso.

O.6.2. Buscar estrategias que lo ayuden a calmar aquellas situaciones donde se encuentre más alterado.

O.6.3. Crear situaciones para ayudar al niño a sentirse más calmado.

iii. Contenidos

Los principales contenidos que queremos trabajar con el niño TEA son²:

C.1. Discriminación y respuesta ante el silencio y el sonido.

C.2. Discriminación y respuesta ante un ritmo lento y uno rápido.

C.3. Iniciativa a la hora de proponer juegos o actividades.

C.4. La atención hacia estímulos sonoros.

C.5. La empatía.

C.6. La imitación de conductas positivas.

C.7. Respeto por el turno de palabra y en el desarrollo de juegos.

C.8. Reconocimiento del estado de ánimo de los compañeros y compañeras y de uno mismo.

C.9. Conocimiento y respeto por las reglas de los juegos que se plantean.

C.10. Conocimiento y utilización de estrategias a través de las cuales demostrar cariño a los demás individuos (ej.: los abrazos).

C.11. Utilización de estrategias que puedan servirle para autorregular su propia conducta y estado de excitación.

C. 12. Diferenciación entre sonidos graves y agudos.

iv. Metodología y recursos

Es necesario establecer cómo vamos a trabajar con el niño TEA las diferentes actividades que se van a plantear para alcanzar los objetivos propuestos. Por tanto, debemos de basarnos en distintas estrategias metodológicas que puedan ayudarnos.

Por un lado, las actividades destinadas para trabajar el desarrollo de las habilidades comunicativas y sociales del niño TEA, se plantearon para llevarse a cabo con el grupo-clase o por parejas, para así fomentar la socialización entre iguales.

Por otro lado, las actividades enfocadas a trabajar la relajación se llevaron a cabo de manera individual, para así hacer al niño reflexionar acerca de las diferentes conductas que puedan alterarlo y darle estrategias que pueda usar cuando considere que está más nervioso.

Además, las actividades se realizaron principalmente durante la asamblea o al finalizarla, en aquellos días en los que se tenía ratos más libres sin otras especialidades. También se llevaron a cabo en el patio, fomentando el aspecto lúdico y facilitando diferentes ideas acerca de juegos para realizar el grupo-clase, y en horas de psicomotricidad. Las

² Se utiliza la siguiente numeración, porque en la tabla 2 se van a clasificar los diferentes contenidos en función de aquellas actividades en las que se trabajan.

actividades que permiten trabajar la relajación que se llevaron a cabo normalmente en momentos después del patio y al finalizar las clases de psicomotricidad.

Todas las actividades se realizaron más de una vez y se adaptaron a diferentes situaciones, para poder observar los resultados y comprobar si se producen mejoras o valorar si es necesario cambiar algún aspecto de la planificación. Por tanto, utilizamos diferentes recursos musicales como canciones, instrumentos musicales que tuviesen distintos timbres y percusión corporal con diferentes partes del cuerpo, a través de los cuales podíamos obtener respuestas distintas.

También es necesario mencionar que a partir de las observaciones que fui realizando, vi cómo el niño TEA realiza la mayor parte de interacciones en base a la imitación del resto de sus compañeros y compañeras. Por ejemplo, al ver que sus compañeros y compañeras juegan a veces empujándose o agarrándose de la mano y tirando fuerte, él considera que esa es una forma de comunicarse o jugar con ellos y, por tanto, la utiliza. Es por ello por lo que, la tutora del aula le pidió al resto de iguales que cuando vieses que el niño TEA mostraba esas conductas negativas para comunicarse o jugar con ellos, le explicasen que esa no era una forma de comunicación y le dieran estrategias para hacerlo, cómo llamarlos, darles la mano, tocarlos, etc. En base a esto, podemos decir que en la mayor parte de actividades que se llevaron a cabo, el niño TEA utilizó la imitación e incluso se propusieron diferentes ayudantes (que eran los compañeros y compañeras con los que más acercamiento tenía) que los acompañasen y guiasen en el desarrollo de las actividades.

Durante el desarrollo del proyecto se han empleado diferentes recursos que permitieron llevar a cabo las actividades, alcanzar los objetivos y trabajar los contenidos propuestos.

Por un lado, la maestra creó dos ruletas; una destinada a trabajar juegos en los momentos del patio (anexo 1) y en la que aparece el título y un dibujo descriptivo de las actividades 2, 6 y 7 y, otra destinada a trabajar actividades de relajación (anexo 2) después de los momentos del patio o al finalizar las clases de psicomotricidad y en la que aparecen el título y un dibujo descriptivo de las actividades 8, 10 y 11. Estas ruletas fueron utilizadas por el niño TEA para así proponer él los juegos al resto de sus compañeros y compañeras a través de este recurso manipulativo y visual, permitiéndole desarrollar la iniciativa.

Por otro lado, hay que indicar que dentro del aula existen dos rincones que nos permiten trabajar aspectos que se recogen en este proyecto. El rincón de las emociones, que está destinado solamente para el uso del niño TEA, ya que en él hay una cartulina con los diferentes estados de ánimo (alegría, tristeza, miedo, asco, excitación, enfermo, etc.) y al cual recurre en muchas ocasiones la profesional PT con él para que, con ayuda de ella, identifique cómo se siente, sobre todo, en aquellos momentos que expresa su emoción extremadamente, por ejemplo, cuando está muy excitado o nervioso o también cuando nota que está muy alegre porque salta y se ríe con gran efusión. De esta forma, la docente de PT le indica cómo se siente para que él lo vaya reconociendo y poco a poco sea el propio niño el que se dirija a este rincón y señale la emoción que está sintiendo. Y un

rincón destinado a la calma que encontraremos al lado de la asamblea, en el que hay tres cojines y una pequeña caja con diferentes materiales a los que el niño TEA puede acceder cuando más alterado está, entre ellos, las pelotas de goma de las que haremos uso en una de las actividades planificadas.

Hay que mencionar los diferentes recursos musicales que hemos utilizado en este proyecto entre los que tendríamos diferentes canciones con distintas finalidades, según iremos exponiendo los siguientes apartados, como relajar, bailar, cantar, etc.; también se hizo uso de dos instrumentos de percusión que son el pandero y las claves; y pictogramas para trabajar la percusión corporal.

v. Plan de proyecto inicial (temporalización, actividades y acciones)

En el plan de proyecto inicial se recogen las diferentes actividades que se tienen planteadas para alcanzar los objetivos propuestos y trabajar los contenidos. Por tanto, en la tabla 2 (anexo 3) se recoge la relación de las actividades con los objetivos y contenidos que se trabajan en cada una de ellas.

Asimismo, es importante también tener en cuenta la **temporalización** que se siguió en este plan de proyecto que se puede encontrar en la tabla 3 (anexo 4), en la que se observa cómo el proyecto se desarrolló durante el mes de marzo, abril y mayo, siguiendo las fases de proyecto descritas en apartados anteriores, utilizando la última semana de marzo para la presentación de la actividad 1 y la primera semana de abril para la presentación de otras actividades. Durante todo el mes de abril y la primera semana de mayo se realizaron las actividades de manera repetitiva y con alguna modificación para así observar la respuesta del niño TEA ante ellas y comparar los resultados obtenidos.

Las actividades planteadas fueron las siguientes:

Actividad 1. ¿Cómo estás amigo?

Para desarrollar esta actividad nos basamos en la letra de la canción de Pica-Pica “¿Cómo estás?”³. Todos los niños y niñas sentados en círculo en la zona de asamblea cantaron al compañero o compañera que tenían al lado la canción, para que éste fuese respondiendo a las preguntas que le iban haciendo y le permitía también reconocer su estado emocional.

Antes de realizar la actividad como tal, fue necesario presentar la canción a todo el grupo-clase y la cantamos y trabajamos todos a la vez, para que así la conociesen y fuesen memorizando la letra.

Posteriormente, se fue trabajando durante el momento de asamblea, realizándose de manera que cada alumno o alumna cantase la canción al compañero o compañera que tenía al lado y éste le respondiera las diferentes preguntas que se le hacían. Por tanto, para

³ Enlace a la canción ¿Cómo estás? de Pica-Pica <https://www.youtube.com/watch?v=GQxBg9Lf-X0> (Consultado por última vez, el 19 de mayo de 2022).

realizarla, nos sentamos en círculo, incluida la maestra, la cual empezaba la ronda para así servir como modelo al resto de alumnado. A continuación, participaba el niño TEA.

Además, es importante destacar que al comienzo del desarrollo de la actividad no necesariamente tenían que seguir la letra de la canción, es decir, si su estado de ánimo no estaba bien, como indicaba la letra de la canción, podían decirlo y así podíamos establecer una puesta en común para que nos dijese por qué se sentían mal, enfadados, etc., por tanto, a partir de esto, pudimos inventarnos la letra de la canción o modificar la original.

Cabe destacar que esta actividad se pretendía llevar a cabo durante 10 a 15 minutos después de la asamblea ya que, así podíamos establecerla como una rutina y podría servirle al niño TEA para que se diese cuenta de la importancia de saber cómo se sienten las personas que están a nuestro alrededor y cómo podemos hacer posible que se sientan bien.

Actividad 2. ¿Soy tiburón o pez?

Para esta actividad dividimos al grupo en dos equipos que los propios alumnos y alumnas crearon. Por tanto, la maestra indicaba cuáles eran los dos primeros niños o niñas en escoger miembro de equipo para que después, estos escogiesen a los siguientes y así sucesivamente hasta acabar de formar los equipos.

Uno de los equipos tenía el rol de tiburones y tenía menor número de alumnado al principio, porque éste iba aumentando según avanzaba el juego, y el otro tenía el rol de peces y estaba formado por la mayor parte de los niños y niñas.

Previamente al comienzo de la actividad, fue necesario que la maestra repartiese por el espacio, ya sea del aula de psicomotricidad o del patio, diferentes aros de pequeño tamaño.

Después, explicó que, mientras que la música sonase⁴, los niños y niñas tendrían que moverse por el espacio libremente, pudiendo saltar, correr, caminar, bailar, etc. Cuando la música dejase de sonar, el equipo de los peces tendría que ir corriendo a los aros para entrar en su pecera y no ser cazados por los tiburones. Si un tiburón pillaba a uno de los peces, este pasaría a convertirse también en tiburón. Por tanto, el juego terminaba cuando solo quedase un pez.

Asimismo, para fomentar la participación del niño TEA en este juego, se nombraron diferentes ayudantes cada día para que se encargasen de explicarle qué debía hacer en cada momento. Por ejemplo, si tenía el rol de pez y el ayudante veía que su compañero no sabía qué tenía que hacer, podía cogerle de la mano y llevarlo consigo a compartir el mismo aro o si, por el contrario, su rol era el de tiburón, podía cogerlo de la mano e ir a pillar los dos. También el docente podía hacer uso de pictogramas para guiarlo (anexo 5). Aunque estas dos estrategias podían variar o complementarse en función de la respuesta que obteníamos por parte del niño TEA.

⁴ Canción del fondo del mar para la actividad “¿Soy tiburón o pez?” <https://www.youtube.com/watch?v=wjeSJE0inrw> (Consultado por última vez, el 18 de mayo de 2022).

Actividad 3. Somos músicos

Esta actividad se basó en la actividad “Sonrisas y manos” de Domingo y Manjón (2020) ya que utilizamos los pictogramas de percusión corporal que nos proporcionan en el libro *Y esto, ¿es música?* Pero para el desarrollo de la actividad hemos hecho una adaptación propia.

En primer lugar, pedíamos a todo el alumnado que se sentara en la zona de asamblea y la maestra explicaría la actividad y antes de realizarla, enseñaría los pictogramas con los que se trabajaba para que se fuesen familiarizando con ellos e imitasen lo que se recoge en la imagen, que puede ser pitos o chasquidos, manos huecas, palmas, con un dedo, con dos dedos, con tres dedos, con cuatro dedos, frotar y silencio (véase anexo 6).

Después, el encargado del día sería el primer director de orquesta, es decir, su función sería crear una secuencia con los pictogramas para que el resto de sus compañeros y compañeras la imitasen y crear así una pequeña obra con las acciones sonoras. No obstante, como se llevó a cabo durante varias sesiones, cada día serían directores de orquesta 5 alumnos y alumnas diferentes, para que así todos pudiesen participar.

Esta actividad permitía trabajar en equipo utilizando la imitación de manera que, el niño TEA podía tener como referencia a sus iguales para realizar los gestos y comunicarse con ellos. Además, pudimos observar qué dificultades, sobre todo, a nivel motriz podía tener a la hora de realizar las acciones sonoras y motoras.

Actividad 4. Seguimos el ritmo

En esta actividad los niños y niñas tenían que fijarse en el pulso que el docente iba marcando con el instrumento que podía ser el pandero o las claves, para así observar las respuestas que tenía el niño TEA a cada instrumento. Si el ritmo era lento tenían que caminar de forma más tranquila o pausada, sin embargo, si el ritmo era rápido tenían que ir caminando de forma más apresurada.

Los niños y niñas se colocaban por parejas e iban cogidos de la mano siguiendo el ritmo que marcaba la maestra. Cuando todo se quedase en silencio, es decir, cuando el docente no produjera ningún sonido, deberían de cambiar su pareja de juego.

A través de esta actividad, pudimos observar si el niño TEA era capaz de diferenciar entre los momentos de sonido y silencio y también si era capaz de establecer contacto físico con todos los compañeros y compañeras y si tenía iniciativa a la hora de buscar una pareja o sí, por el contrario, necesitaba que un compañero o compañera lo buscase a él.

Actividad 5. Nos damos abrazos

Pedimos a los niños y niñas que se colocasen de pie formando un círculo, en el cual también participaba la docente; para que el círculo estuviera bien formado les pedimos que diesen uno o dos pasos hacia atrás y así este se abría más y que podía haber más espacio para realizar los movimientos oportunos.

Para su desarrollo se necesitaba la canción “¡Abrazos!”⁵ y con el docente como guía, los niños y niñas debían de ir realizando los movimientos o gestos que correspondían en cada momento de la canción.

Lo que se pretendía es que el alumnado se fuese dando abrazos entre sí con los compañeros y compañeras que tienen a sus lados, primero con el de un lado y después con el del otro para, por último, acabar dándose un abrazo a sí mismos, como indicaba la canción.

Por tanto, a través de esta canción hicimos que todos y en especial el niño TEA interactuasen y se relacionasen con sus compañeros y compañeras a través de un simple gesto como es un abrazo, que es una muestra de cariño básica y en muchas ocasiones muy necesaria, sobre todo para esta etapa educativa. Además, proporcionamos al niño TEA una estrategia a través de la cual demostrar cariño o consolar a los compañeros y compañeras cuando estos se sintiesen mal.

Actividad 6. Recotín, recotán.

Para llevar a cabo esta actividad los niños y niñas debían de ponerse en parejas y, a partir de la canción de “Recotín, recotán”⁶ la cual cantaban todos a la vez, la llevaríamos a cabo.

Un miembro de la pareja tendría que colocarse dándole la espalda al otro y éste sería el encargado de hacerle un masaje en la espalda mientras se cantaba la canción. Luego dibujaría con sus dedos un número del 1 al 10 y el alumno que estaba de espaldas tendría que adivinar cuál es el número que su compañero o compañera había elegido.

Una vez lo adivinase, se cambiaba de rol, es decir, el que escogía el número pasaba a estar de espaldas y el que estaba de espaldas pasaba a ser el encargado de escoger número. En esta actividad también podíamos ir cambiando las parejas y rotando.

Asimismo, la maestra tendría que permanecer cerca del niño TEA, ya que cuando le tocaba a él masajear al compañero/a puede que éste tuviese dificultades para hacerlo y, por tanto, el docente lo ayudaría cogiéndole la mano y moviéndosela por la espalda de su pareja.

Actividad 7. ¿Compartimos espacio?

Este juego se realizó con todo el grupo-clase y en el momento del patio. Para poder llevarlo a cabo fue necesario que la maestra dibujase en el suelo con tiza círculos bastante grandes. Mientras sonaba la música⁷, los niños y niñas se desplazaban por el espacio, bailando, caminando, corriendo, de manera libre y cuando el docente paraba la música y se hacía el silencio, los niños y niñas corrían hacia un círculo.

⁵ Enlace a la canción ¡Abrazos! <https://www.youtube.com/watch?v=NW3mFsXSsEw&t=39s> (Consultado por última vez, el 18 de mayo de 2022).

⁶ Letra de la canción “Recotín, recotán”: Recotín, recotán / De la vera, vera, van / Del palacio a la cocina / ¿Cuántos dedos tengo encima?

⁷ Enlace al audio que vamos a utilizar para el juego “¿Compartimos espacio?” <https://www.youtube.com/watch?v=8m-lQbbZB88&t=10s> (Consultado por última vez, el 18 de mayo de 2022).

Al inicio del juego habría suficientes círculos para que los pudiesen compartir por parejas, pero según iba avanzando el juego, en cada ronda la maestra tacharía con una X uno de esos círculos y, por tanto, en el resto de los círculos restantes habría más participantes hasta que tan solo quedasen tres círculos que tuviesen que compartir entre los 18 alumnos y alumnas.

Con esta actividad trabajamos en equipo y de manera cooperativa para que ningún compañero ni compañera se quedase fuera del círculo. Asimismo, era una forma a través de la cual hacemos que los niños y niñas observasen la situación, reflexionasen sobre ella y tomaran la decisión más correcta, que era ir al círculo que más espacio libre tuviese.

Además, el niño TEA podría tener a uno de sus iguales cerca de él para que le fuese dando las indicaciones en cada momento, es decir, si se produjese el silencio éste podía indicarle que debía correr a un aro, incluso podría cogerlo de la mano para llevarlo consigo al aro.

Actividad 8. Apretamos la pelota.

Para llevarla a cabo repartimos a cada alumno y alumna una pelota pequeña de goma que pudiesen coger con sus manos y la cual tendrían que apretar muy fuerte o, por el contrario, disminuir la fuerza para conseguir relajar la mano. Además, se les pondría música relajante⁸ de fondo o incluso la maestra produciría diferentes sonidos con un metalófono o un carrillón para observar las respuestas que tiene el niño TEA a la hora de relajarse ante estos estímulos sonoros, pudiendo servirnos para conocer si los sonidos graves o agudos podían llegar a molestarlo o, por el contrario, le servían para relajarse.

El docente iba dando pautas en voz alta de lo que debían hacer con la pelota o si utiliza los instrumentos, indicaba al comienzo de la actividad que cuando sonasen notas graves debían apretar con fuerza la pelota y que cuando escuchasen notas agudas tendrían que disminuir la fuerza. Al principio puede que no distinguieran correctamente entre agudo o grave, entonces, la docente iría diciendo en voz alta “notas graves”, “notas agudas”, mientras utilizaba su lenguaje corporal, con el brazo hacia arriba o abajo, para los sonidos agudos o graves, respectivamente.

Era importante que durante todo el desarrollo de la actividad el docente estuviera próximo al niño TEA para así fomentar su participación y observar cómo iba respondiendo a los diferentes estímulos, incluso podríamos nombrar un ayudante.

De esta forma, estábamos trabajando la tensión y distensión de los músculos y podía ser una actividad muy útil, sobre todo, para el niño TEA, ya que en los momentos en los que se encontraba más alterado, tendía a mover mucho sus brazos y manos, es decir, a realizar aleteo y, por tanto, esto podía servirle para disminuir esa excitación.

⁸ Enlace al audio de la música relajante de la actividad 8 <https://www.youtube.com/watch?v=oEkOfrjbo7E> (Consultado por última vez, el 19 de mayo de 2022).

Actividad 9. ¿Qué escuchas?

Esta actividad se podía llevar a cabo en cualquier momento del día que viésemos que el niño TEA estaba demasiado nervioso o alterado, pero en principio se realizaría después de la hora del recreo, ya que llegaba bastante excitado.

Para ello, utilizamos los audios de Domingo y Manjón (2020) sobre diferentes paisajes sonoros.

Pedimos al alumnado que se sentase en sus sillas y que apoyasen sus brazos encima de la mesa para después tumbar su cabeza en ellos. Después, el docente pondría los audios y los niños y niñas tendrían que concentrarse en lo que iban escuchando y, a la vez, respirando por la nariz y soltando el aire lentamente. Mientras, la maestra acompañaría al niño TEA en esta actividad proporcionándole caricias por el pelo o en la mano, ya que, según observamos, con esta estrategia se mantenía tranquilo y concentrado.

Una vez se acabase el momento de relajación, irían levantando sus cabezas poco a poco de la mesa y, posteriormente, el docente haría preguntas acerca de los diferentes sonidos que han ido apareciendo en el audio. Así también se favorecía la atención.

De esta forma, estábamos trabajando la atención hacia el sonido, la discriminación auditiva y también la relajación, ya que son sonidos que transmiten calma y tranquilidad.

Actividad 10. Postura de loto

En esta actividad pretendíamos trabajar una de las principales posturas del yoga para niños y niñas, la postura de loto, ya que para iniciarse en esta práctica la primera de todas las posturas que se trabajan es ésta (Caccia, 2019).

Cada día se iban a plantear diferentes modificaciones o adaptaciones para trabajar la postura de loto de diversas maneras y, para ello, nos basamos en las propuestas realizadas en el libro *Yoga para niños* de Caccia (2019) en las que se presentan diferentes ejercicios que podíamos realizar a la hora de trabajar esta postura.

El primer día pedimos al alumnado que se sentase con las piernas cruzadas como los indios en la alfombra y que juntasen sus manos chocando palma con palma a la altura del pecho. Después, cerrarían los ojos y respirando tranquilamente se imaginarían en el cielo viendo nubes de diferentes formas. Posteriormente, tendrían que hacer el sonido “OM” tres veces seguidas y luego irían abriendo los ojos muy despacio.

Otra forma era realizar todos los pasos anteriores, pero antes de abrir los ojos tocar con sus manos el abdomen o el pecho y sentir sus respiraciones lentas.

Otra manera también de trabajar con la postura de loto era seguir los mismos pasos, pero cuando estábamos con el sonido M de OM alargarlo mucho más para sentir la vibración que hacía en el interior de nuestra boca y cabeza.

Por último, otra adaptación que recoge este libro incluía cantar las vocales muy despacio, primero la A y así, sucesivamente hasta tenerlas todas. Era importante realizar una breve

pausa entre cada una de ellas. Asimismo, en este ejercicio antes de abrir los ojos permanecimos en silencio durante un breve período de tiempo.

Es importante destacar que, durante todo el proceso, el docente estaría participando con los niños y niñas y sirviéndoles de guía, sobre todo, al niño TEA, ya que se sentaría a su lado y también usaría pictogramas (anexo 7) como acompañamiento para enseñarle qué debía hacer en cada momento. Además, se utilizaría de fondo música relajante para ese momento de tranquilidad y paz⁹.

Actividad 11. ¡Nos relajamos!

Esta actividad se basaba en una idea que proporciona Caccia (2019), con la que pretendíamos que el niño TEA se relajase y pudiera prestar mejor atención a las actividades que se fuesen realizando posteriormente.

Para ello, les pedimos que se colocasen en la postura *savasana*, la cual consistía en tumbarse boca arriba, con las piernas estiradas y separadas y también con los brazos separados del cuerpo. Además, las palmas de las manos debían estar mirando hacia arriba.

Mientras se escuchase la música relajante¹⁰ permanecerían con los ojos cerrados e intentarían ir tensando y relajando las diferentes partes del cuerpo que la docente iba nombrando, como los dedos de las manos, las manos, los brazos, los ojos, las piernas, los brazos, los hombros, etc. Durante todo este proceso era necesario que se recordase que debían de ir respirando lentamente, cogiendo aire por la nariz y soltándolo por la boca.

La maestra sería un modelo durante todo el desarrollo de la actividad y estaría dispuesta cerca del niño TEA para ir tocándole las diferentes partes del cuerpo que tenía que tensar y destensar y así fomentar su participación.

vi. Desarrollo y modificaciones del plan de proyecto inicial

Durante el desarrollo del proyecto en el aula, se han realizado diferentes modificaciones y adaptaciones de las actividades que se recogían en el plan de proyecto inicial. Estas son:

- En la actividad 1, se planificó que la canción “¿Cómo estás?” la cantaran de manera individual, pero observando que les costaba y les daba vergüenza hacerlo ellos solos o incluso necesitaban mi acompañamiento para hacerlo, sobre todo, el niño TEA, decidí que se la cantábamos todos juntos a cada uno de ellos, para que fuesen contestando las preguntas de cómo se encontraban cada día.
- La actividad 6, no se pudo llevar a cabo debido a limitaciones del tiempo.
- La actividad 8 no se pudo llevar a cabo debido a limitaciones de tiempo.
- En la actividad 10, no se pudieron realizar todas las adaptaciones previstas y, además, la música elegida en un primer momento para llevar a cabo la actividad,

⁹ Enlace al audio de música de fondo relajante para trabajar la postura del loto <https://www.youtube.com/watch?v=CLsRLWHaqxk> (Consultado por última vez, el 19 de mayo de 2022).

¹⁰ Enlace al audio de música relajante de la actividad “¡Nos relajamos!” <https://www.youtube.com/watch?v=v9sM42CCzkQ> (Consultado por última vez, el 19 de mayo de 2022).

decidí cambiarla, después de observar que el niño TEA respondía de manera más positiva al audio de “La nube”¹¹.

- En la actividad 11, se realizaron diferentes modificaciones. En primer lugar, el audio que pasó a utilizarse fue “La nube”. Y, además, en vez de pedirles que fueran tensando y relajando diferentes partes del cuerpo, decidí ir masajeando las partes de cada uno e incluso un día les di la opción de que se acariciasen la mano entre sí. Esto lo hice, después de observar que las indicaciones que tenía planificadas al principio, el niño TEA no era capaz de realizarlas y, por tanto, no se relajaba.

vii. Evaluación

La **evaluación inicial** nos permitió conocer las características del niño en concreto, para en base a ellas establecer los objetivos y el plan de proyecto. Para esta evaluación se utilizó como técnica de recogida de información la observación directa del niño tanto en el aula como fuera de ella, en los momentos de patio, en el aula de psicomotricidad, en posibles salidas didácticas, etc., con el resto de sus compañeros y compañeras. Como instrumento principal de evaluación se utilizó el diario, en el cual fui recogiendo toda aquella información relevante del alumno según nuestras bases de proyecto, así queda recogido en el anexo 8. Asimismo, se diseñó una escala de estimación, que se recoge en la tabla 4 (anexo 9) con diferentes ítems basados en los objetivos planteados con anterioridad. Se divide en cuatro niveles de 0 a 3, siendo 0 nunca; 1 a veces; 2 frecuentemente; y 3 siempre. Y se completó teniendo en cuenta toda la información recogida en el diario. Al emplear la misma escala en la evaluación final, pude comparar los resultados y observar si se produjeron mejoras o no, y si se cumplían nuestros objetivos.

La **evaluación procesual** se llevó a cabo durante la implementación del proyecto con la finalidad de obtener información relevante acerca de su desarrollo. Para esta evaluación utilizamos la observación como herramienta principal para conocer los comportamientos, actitudes del alumno y las relaciones con sus compañeros y compañeras; todo aquello relevante fue recogido en el diario por la docente (anexo 10), describiendo toda aquella información más llamativa de las actividades que se fueron realizando cada día.

El plan fue repetir las actividades en diferentes días alternos para así poder obtener resultados de proyecto más significativos en el tiempo disponible y, a su vez, cada día se iba recogiendo en el diario toda aquella información relevante acerca de las respuestas que tenía el alumno TEA con respecto a las actividades que se realizaban cada día.

Por otro lado, en la evaluación procesual utilizamos un instrumento complementario, que es una adaptación de Ockelford (2013) de la tabla 5 (anexo 11) y que se divide en tres

¹¹ Enlace al audio “La nube” https://www.youtube.com/watch?v=Ea6ykVh7Y7U&list=RDEa6ykVh7Y7U&start_radio=1 (Consultado por última vez, el 18 de mayo de 2022).

aspectos importantes para tener en cuenta. Primero, recogimos los diferentes elementos musicales que utilizamos a lo largo del proyecto; después, la respuesta que el niño TEA mostró ante estos elementos; y, por último, nuestra interpretación a la respuesta que hemos observado por parte del niño TEA.

La **evaluación final** se llevó a cabo después de la finalización del proyecto para comprobar si se habían cumplido los objetivos propuestos y, por tanto, si se habían producido mejoras con respecto al desarrollo social y comportamental del alumno TEA. En esta evaluación nos servimos de toda la información recogida tanto en la evaluación inicial como en la procesual y también de la observación que se hizo del alumno para poder después completar la escala de estimación de la tabla 4 (véase anexo 9), utilizada también en la evaluación inicial, y así comparar los resultados obtenidos en ambas y establecer nuestras conclusiones con respecto al proyecto. En el apartado que sigue de Resultados, elaboramos los datos recogidos en este sentido.

También consideramos necesario realizar una **autoevaluación** del proyecto. Para ello, creamos una lista de control que se puede encontrar en la tabla 6 (anexo 12) con diferentes ítems para concretar si la puesta en práctica del proyecto ha resultado útil y para conocer las posibles mejoras. Asimismo, en esta lista de control tenemos dos opciones de respuesta “sí” o “no” y otro apartado para “observaciones”.

4. RESULTADOS

En cuanto a los resultados obtenidos con el niño TEA, se extraen de los tres tipos de evaluación que se han ido realizando a lo largo del proyecto. En primer lugar, tenemos la evaluación inicial en la que gracias a la recogida de información en el diario (véase anexo 8) y al uso de la escala de estimación (véase anexo 13) hemos podido ver cuáles eran los aspectos más importantes en los que debíamos centrar la planificación del proyecto de intervención para el alumno TEA, ya que mostraba grandes dificultades a la hora de establecer relaciones con sus iguales y, sobre todo, en los momentos de juego, puesto que no respetaba los turnos ni era capaz de comprender las reglas y tampoco mostraba gran interés en participar en el juego con el resto de compañeros y compañeras, más bien se dedicaba a observar cómo jugaban. Además, también nos permitió valorar que era un alumno que no sabía identificar aquellos momentos en los que estaba más nervioso ni poseía las estrategias oportunas para ser capaz de autorregularse, siguiendo además nuestras investigaciones sobre este trastorno. A pesar de esto, es importante mencionar que es un alumno que ha tenido una gran evolución a lo largo de mi estancia en el centro, ya que al principio no se interesaba demasiado por las emociones de los demás ni reconocía las conductas negativas que podían provocarles daños y, poco a poco, ha sido capaz de darse cuenta de que podía herir a los compañeros y compañeras si los empujaba o podía poner a la docente triste o enfadada si no obedecía, como se puede observar en la información recogida a lo largo del mes de marzo en el diario (véase anexo 8).

Asimismo, se obtuvieron resultados de la evaluación procesual gracias a la información recogida en el diario (véase anexo 10) para ir observando que las actividades tenían un gran beneficio en el desarrollo del alumno, interesándose por la gran mayoría de ellas, exceptuando, tal vez, la actividad 3 en la cual no mostró gran entusiasmo o interés cuando se llevó a cabo, ya que cuando fue director de orquesta la maestra tuvo que acabar nombrando un ayudante para que lo guiase durante el proceso y también se observó cómo no prestaba atención durante el juego, puesto que la maestra tuvo que colocarse a su lado y llamarlo por el nombre para que hiciese los gestos pertinentes.

Además, se puede observar una cierta mejora con respecto a lo recogido en la evaluación inicial, ya que el niño TEA ha sido capaz de ir estableciendo relaciones más cercanas con sus iguales, compartiendo momentos de juego con ellos, aunque éste se tratase de juego dirigido, preocupándose por cómo se sienten los demás, etc., y con respecto al trabajo de la relajación, se puede apreciar una notable mejoría, puesto que al principio no participaba en algunas de las actividades debido a que el elemento musical utilizado no le llamaba la atención, sin embargo, una vez se cambió ese elemento musical por otro que sí le gustaba, participó en todas las actividades y sesiones que se planearon siendo capaz de relajarse e incluso estando sin un adulto que lo acompañase durante el proceso, una gran sorpresa tanto para la tutora como para mí, ya que rara vez, era capaz de relajarse si no tenía un adulto que lo acompañase durante el momento.

También es interesante mencionar que el niño TEA tuvo dificultades al comienzo de algunos juegos a la hora de entender las reglas o el rol que tenía ya que, por ejemplo, en la actividad 7 el día 20 de abril a este alumno le costó entender que cuando la música paraba tenía que meterse en un aro y, sin embargo, él seguía correteando por el espacio. Aunque, según fue avanzando el juego, fue entendiendo las instrucciones y acabó tomando la iniciativa y siendo capaz de introducirse en los aros sin ayuda.

En este punto, es importante mencionar que las dos ruletas creadas por la maestra como un apoyo para el alumno TEA a la hora de proponer juegos o actividades al resto de sus iguales han tenido una respuesta muy positiva por parte de él, ya que mostraba mucho interés nada más ver las ruletas, por hacerla girar y enseñarle al resto la opción que había salido.

En esta evaluación también hemos usado otro instrumento que consiste en la tabla 6 (véase anexo 11) en adaptación de Ockelford (2013), la cual se ha ido completando con los diferentes elementos musicales de los que se ha hecho uso durante el proyecto y en base a ellos, hemos recogido todas las respuestas posibles a estos elementos por parte del alumno TEA, permitiéndonos así también ver qué tipo de adaptaciones o modificaciones podíamos realizar a las actividades, para comprobar si las respuestas cambiaban. Por ejemplo, en el caso de la actividad 1, la respuesta que obtenía cuando se hacía uso del elemento musical de manera individual era bastante negativa, porque el niño mostraba cierto rechazo a tener que cantar sólo al compañero o compañera, pero, sin embargo, cuando propuse cantar de manera grupal, el niño TEA se mostró participativo. Otro ejemplo interesante para mencionar es la muestra de diferentes respuestas ante dos

instrumentos de la misma familia, como son el pandero y las claves, ya que en el caso del primero como era un instrumento que ya conocía no le interesó demasiado y su reacción ante él era indiferente. Sin embargo, en el caso de las claves, eran un instrumento que nunca había visto ni manipulado y le llamó bastante la atención e incluso se acercaba a mí para pedirme que se las dejara para poder tocarlas y manipularlas.

A través de este instrumento de evaluación también observamos que aquellos audios o sonidos producidos por la naturaleza no le llaman demasiado la atención, ya que en el caso del audio de los paisajes sonoros y el audio de la música relajante (que también tiene sonidos de la naturaleza) la respuesta que obtuvimos por su parte fue bastante negativa, no siendo capaz de expresar qué sonidos había escuchado ni siendo capaz de relajarse con ellos. De igual manera, la canción titulada “La nube” fue un gran éxito, puesto que decidí usarla por ver qué efecto causaba en el niño TEA, sin creer que iba a servirle de tanta ayuda y, sin embargo, su respuesta fue muy positiva, siendo capaz de relajarse y de no tener un acompañante durante el período de relajación e incluso ponerla en momentos en los que no estábamos relajándonos le sirvió para saber que estaba demasiado alterado y tenía que relajarse. Asimismo, este instrumento incorpora otro apartado que debe completar el docente con la interpretación con respecto a las respuestas que el niño TEA ofrece a cada elemento. Por ejemplo, en el caso mencionado antes sobre los instrumentos de percusión, la maestra considera que el pandero no le llamó la atención tanto como las claves, porque el primero era un instrumento que la docente de psicomotricidad solía utilizar para impartir alguna sesión y, sin embargo, las claves eran un instrumento totalmente novedoso para él.

Por último, tenemos la evaluación final, en la cual los resultados obtenidos variaron con respecto a la evaluación inicial (véase anexo 14), ya que si comparamos los resultados de ambas escalas de estimación podemos observar cómo ha habido una mejora en ítems como el 12, 15, 16 y 17, los cuales en la evaluación inicial se encontraban en el nivel 0 y finalmente pasaron a encontrarse en el nivel 1, siendo así el niño TEA capaz de reconocer a veces las reglas de juego, respetarlas, respetar también su turno y participar con el resto de los compañeros y compañeras en los juegos propuestos. Asimismo, también hubo mejoras en los ítems 9 y 10, ya que en el caso de la evaluación inicial el alumno sólo a veces prestaba atención a las vivencias de sus iguales y se interesaba por el estado de ánimo de ellos y, sin embargo, en la evaluación final, hemos podido observar que lo realiza con mucha más frecuencia. Asimismo, la información recogida en los diarios también nos ha permitido ver el cambio que se produce en el desarrollo social del niño TEA, que ya comentamos con anterioridad, ya que gracias a algunas de las actividades implementadas como es el caso de la actividad 2, la actividad 4, la actividad 5 y la actividad 7, hemos podido lograr objetivos como el O.1.1.; O.1.2.; O.2.2.; O.5.1.; O.5.2., entre otros.

Además, también es importante tener en cuenta el trabajo en el ámbito de la relajación, en el cual hemos podido observar una mejoría en la evaluación final con respecto a la evaluación inicial en los ítems 20 y 22, ya que antes no era capaz de identificar nunca los

momentos en los que estaba más alterado y, sin embargo, una vez finalizado el proyecto hemos visto cómo en alguna ocasión sabe que está demasiado alterado y que, tal vez, tenga que recurrir a alguien o a algo para poder relajarse. Con respecto al ítem 22, podemos ver que en la evaluación inicial el niño se relaja en muy pocas ocasiones en las actividades propuestas para ello y, sin embargo, en la evaluación final hemos podido observar una mejoría, ya que ahora frecuentemente se relaja en las actividades destinadas a ese fin. A pesar de esto, es importante mencionar en este apartado que el ítem 21 todavía no se cumple, porque aún no es capaz de poner en juego las estrategias necesarias para relajarse por sí solo, ya que sólo lo hace cuando un adulto o un igual lo acompaña y le aporta esas estrategias. En base a esto y a lo recogido tanto el diario de la evaluación procesual como en el cuadro de investigación (véase anexo 10 y anexo 11) podemos decir que hemos alcanzado los objetivos O.6.1. y O.6.3.

Por otro lado, tenemos los resultados obtenidos de nuestra propia práctica en los que podemos observar cómo se han cumplido todos los ítems planteados en la lista de control (véase anexo 15), excepto el ítem destinado a la temporalización, porque como he indicado anteriormente, es un período de tiempo bastante breve para este tipo de proyecto y, por tanto, no todas las actividades se pudieron llevar a cabo. Para obtener resultados mucho más fiables se necesitaría un período bastante más largo como puede ser un trimestre completo. Y tampoco se ha cumplido el ítem en el que se recoge si todos los objetivos se alcanzan, porque como también se indicó antes, la gran mayoría sí se cumplieron, pero algunos como el O.1.4.; O.4.2.; y O.6.2. no se pudieron alcanzar, ya sea por la limitación de tiempo o por no poder realizar las actividades con distintas adaptaciones, también limitados por el tiempo. A pesar de esto, el resto de ítems de la autoevaluación se cumplieron, ya que fue un proyecto que resultó útil, porque el alumno fue capaz de avanzar y evolucionar en su desarrollo; las actividades fueron motivadoras para él; se respetaron en todo momento los ritmos y necesidades del alumnado, ya que incluso se crearon recursos extra para el acompañamiento en algún juego, como son los pictogramas; la maestra acompañó durante todo el proceso al alumno; y se prepararon siempre las actividades con antelación, preparando los recursos necesarios, organizando el espacio, etc.

5. CONCLUSIONES

Podemos decir que sobre este tipo de trabajos todavía hay pocas investigaciones realizadas, ya que sí que existe mucha información con respecto al uso de la musicoterapia para los niños y niñas TEA y, por tanto, en el ámbito psicológico. Sin embargo, en el ámbito educativo prácticamente no se hace referencia al uso de la música para tratar con este tipo de alumnado, el cual, además, suele responder de manera positiva a la música en la mayor parte de los casos, como también comprobamos en la fase de documentación. Teniendo en cuenta esto, podemos comprobar según el desarrollo y los resultados obtenidos en la implementación del proyecto, que se han cumplido varios de los objetivos

planteados en el TFG, como son O.P.1.; O.P.4.; y el O.P.2., aunque en este último es importante destacar que el niño TEA sí ha sido capaz de establecer relaciones más estrechas con el resto de compañeros y compañeras, pero no a través de su lenguaje corporal o no verbal, sino haciendo uso del lenguaje verbal y estableciendo, por tanto, conversaciones con ellos, aunque estas se caractericen por el uso de vocabulario sencillo y frases cortas. Asimismo, también se pudo observar una evolución en su participación en los momentos de juego compartido, desempeñando un rol dentro de ellos e incluso ha mostrado interés por las vivencias y experiencias que el resto de los compañeros y compañeras relatan en el aula, siendo capaz de ponerse en el lugar de ellos y consolarlos si era necesario.

A pesar de esto, el objetivo O.P.3. no se ha logrado como se esperaba porque, aunque el niño TEA fue capaz de relajarse en las actividades planteadas durante el proyecto, posteriormente por sí solo no ha sido capaz de hacer uso de esas estrategias planteadas para autorregular su conducta. Por tanto, para lograr resultados significativos en este aspecto del trabajo, tal vez hubiera sido necesario desarrollar más actividades que permitieran trabajar la relajación en el aula, para así proporcionarle un abanico más amplio de estrategias; o quizás hubiera sido necesario llevar a cabo el proyecto durante un período de tiempo más largo, como puede ser un trimestre completo.

Además, quisiera destacar que ha habido recursos que han tenido una gran utilidad para poder alcanzar los objetivos planteados, entre los que destacan las canciones rítmicas, la canción de relajación en la que se incluía voz humana cantada y las claves como instrumento de percusión. Sin embargo, la música basada en sonidos de la naturaleza, como ya hemos mencionado, no le llamó demasiado la atención y, por tanto, no fue de gran utilidad a la hora de implementar el TFG.

Este trabajo también ha tenido una serie de limitaciones y retos que ha habido que afrontar y que son importantes mencionar. En primer lugar, se ha dado una importante limitación de tiempo, ya que como se ha indicado en apartados anteriores, las actividades 6 y 8 no se han podido llevar a cabo y, por tanto, no se han obtenido resultados con respecto a ellas, pudiendo llegar a alterar los resultados finales de la intervención. Desde mi punto de vista, también es un proyecto que para tener resultados más fiables debería de realizarse en un período de tiempo más largo, como puede ser durante un trimestre o incluso durante un curso escolar completo ya que, de esta forma, se observaría cómo puede ir evolucionando la situación del alumno desde comienzos de curso hasta finales. En segundo lugar, es importante destacar que en algunos momentos fue difícil lidiar con el comportamiento y las actitudes que mostraba el alumno TEA, ya que se mostraba bastante insistente, una característica propia de este tipo de alumnado y también es un alumno que no tiene un apoyo continuo en el aula para su acompañamiento y, por tanto, la tutora no puede intervenir y realizar todas las propuestas que le gustaría con él.

Asimismo, podemos destacar la importancia y los beneficios que tiene la música para este tipo de estudiantes, puesto que, en este caso en concreto, la música es un elemento importantísimo que le permite no sólo mejorar en su desarrollo social y ser capaz de

regular su conducta, sino que también tiene otros beneficios para el desarrollo del lenguaje y la adquisición de nuevo vocabulario, que es un gran hándicap que tienen estos niños y niñas. Por ello, este proyecto de intervención permite a la propia tutora conocer nuevas herramientas para trabajar con este alumno, que antes no conocía.

En conclusión, este proyecto me ha servido para lograr poner solución a las necesidades que he observado a lo largo de mi período de prácticas en el centro educativo, pudiendo así mejorar el desarrollo del niño TEA y sintiéndome satisfecha por ello. De igual forma, considero que es un proyecto que la tutora puede seguir llevando a cabo en el aula e incluso las docentes posteriores que tutoricen a este alumno, si así lo considera. Y también me ha servido para mi propia trayectoria y formación, puesto que he podido ver cómo es el perfil de los niños y niñas TEA en el ámbito educativo, conociendo sus características particulares y pudiendo realizar una propuesta de intervención tan interesante gracias también a la respuesta que tiene él ante la música.

6. REFERENCIAS

a. REFERENCIAS EMPLEADAS

- Barraza, A. (2010). *Elaboración de Propuestas de Intervención Educativa*. Universidad Pedagógica de Durango.
- Bernal, J., Epelde, A. y Rodríguez, A. (2010). La educación musical del niño con Necesidades Especiales. *II Congr s Internacional de Did ctiques* <https://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/2867/346.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bonilla, M. y Chaskel, R. (2016). Trastorno del espectro autista. *Programa de Educación continua en Pediatría. Sociedad Colombiana de Pediatría*, 15(1), 19-29.
- Caccia, C. (2019). *Yoga para niños*. Susaeta.
- Casas, M. V. (2001).  Por qué los niños deben aprender música?. *Colombia Médica*, 32(4), 197-204.
- Caraballo, A. (2020, 18 de junio). *Los beneficios de la música para los niños*. Guía Infantil. <https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>
- Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades. (s.f.). *Trastornos del espectro autista (TEA). Signos y síntomas*. Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades. Consultado el 12 de febrero de 2022. <https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/autism/signs.html>
- Ceular, M., T. (2009). Educación musical en Infantil, pero  c mo?. *Innovación y experiencias educativas*, (15).
- Colegio Público Virgen del Fresno. (2022). *Plan de Trabajo Individualizado*.
- Conejo, P.A. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *Dedica. Revista de Educaci o e Humanidades*, 2, 263-278.

<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46152/16%20-%20Pedro%20Alfonso%20Conejo%20Rodriguez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Díaz, M., Díaz, W. y Morales, R. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revista Infancia Imágenes*, 13(1), 102-108.
- Domingo, A. y Manjón, S. (2020). *Y esto, ¿es música?*. Saralejandría.
- Fundación Brincar. (2020, 1 de febrero). *La música como herramienta para el desarrollo de la comunicación y el lenguaje en niños con TEA*. Fundación Brincar por un autismo feliz. <https://www.bibliotecabrincar.org.ar/la-musica-como-herramienta-para-el-desarrollo-de-la-comunicacion-y-el-lenguaje-en-ninos-con-tea/>
- Hervás, A. y Maraver, N. (2020). Los trastornos del espectro autista. *Pediatría Integral*, 24(6), 325.e1-325.e21.
- Gigena, F. (2005). *Autismo y Música*. Editorial Universitas.
- Gold, C., Kim, J. y Wigram, T. (2009). Emotional, motivational and interpersonal responsiveness of children with autism in improvisational music therapy. *Save Journals*, 13(4), 389-409.
- Lacárcel, J. (2001). *Psicología de la música y educación musical* (2.^a ed.). Visor.
- Lingokids. (2019, 25 de marzo). *¡Dale al play! ¿Cómo relajar a un niño a través de la música?* Lingokids. <https://lingokids.com/es/blog/posts/musica-relajante-para-ninos>
- Martínez, A. E. y Piqueras, J. A. (2019). Diferencias en la gravedad de los síntomas del Trastorno del Espectro Autista según el contexto educativo. *European Journal of Education and Psychology*, 12(2), 153-164.
- Menéndez, C. y Greif, V. (2017). Trastornos del espectro autista. *Revista Medicina Infantil*, 24(2), 199-205.
- Ockelford, A. (2013). How Musicality Develops. En Adam Ockelford, *Music, language and autism: exceptional strategies for exceptional minds* (114-156). Jessica Kingsley Publishers.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música infantil*. Pearson Educación.
- Peretz, I. (2002). Brain specialization for music. *Save Journals*, 8(4), 372-380.
- Piquer, A. (2016). *Relación entre la música y emociones*. CEFIRE. Consultado el 26 de febrero de 2022. https://mestrecasa.gva.es/c/document_library/get_file?folderId=500005284285%09&name=DLFE-964697.pdf
- Porcel, A. M. (2011). La melodía como elemento indispensable en la educación musical. *Revista Innovación y Experiencias Educativas*, (41), 1-8.

- Real Academia Española. (s.f.). Música. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 15 de febrero, 2022, de <https://www.rae.es/drae2001/m%C3%BAsica>
- Saavedra, X. M. (2018). *La música: inclusión de niños del nivel uno de trastorno del espectro del autismo en contextos escolares*. [Tesis de investigación, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio PCUP. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/16953>
- Sabbatella, P. (2005). Intervención musical en el alumnado con necesidades educativas especiales: delimitaciones conceptuales desde la pedagogía musical y la musicoterapia. *Universidad de Cádiz*, (21), 123-139.
- Sarget, M. A. (2003). LA música en la educación infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Ensayos: revista de la facultad de educación de Albacete*, (18), 197-207.
- Schwartz, L. (2020). *La educación musical como recurso para la inclusión del alumnado con Trastorno del Espectro Autista (TEA) en el aula ordinaria de Educación Primaria* [Trabajo Fin de Grado, Universidad de la Laguna]. Repositorio institucional Universidad de la Laguna. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/19530>
- Torres, G. (2011, 16 de septiembre). ¿Qué es un proyecto de intervención?. *Intervención educativa*. <http://uvprintervencioneducativa.blogspot.com/2011/09/que-es-un-proyecto-de-intervencion-por.html>

b. REFERENCIAS CONSULTADAS

- Calleja, M., Sanz, P. y Tárraga, R. (2016). Efectividad de la musicoterapia en el trastorno de espectro autista: Estudio de revisión. *Papeles del psicólogo*, 37(2), 152-160.
- Contreras, P. (2018). Trastorno del Espectro Autista (TEA). *Revista Psiquiatría y Salud Mental*, 35(1-2), 114-121.
- Coombes, E., Dunn, H., Maclean, E., Mottram, H. y Nugent, J. (ed.) (2019). *Music Therapy and Autism across the Lifespan. A Spectrum of Approaches*. Jessica Kingsley Publishers.
- Murillo, B. (2020). *Talleres de música para fortalecer la inclusión de niños con autismo en aulas de educación inicial*. [Tesis para optar el título de licenciado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio de Tesis USAT. <http://hdl.handle.net/20.500.12423/2886>
- Verde, S. (2016). *Yo soy yoga*. Gaia.

7. ANEXOS

ANEXO 1. RULETA DE JUEGOS



Figura 1. Ruleta para la realización de juegos (fuente: elaboración propia)

ANEXO 2. RULETA DE RELAJACIÓN



Figura 2. Ruleta para las actividades de relajación (fuente: elaboración propia)

ANEXO 3. OBJETIVOS Y CONTENIDOS RELACIONADOS CON CADA ACTIVIDAD

Tabla 2.				
Objetivos y contenidos trabajados en cada actividad				
<i>Actividad</i>	<i>Objetivos</i>			<i>Contenidos</i>
Actividad 1.	O.1.1.;	O.3.1.;	O.4.1.;	C.4.; C.5.; C.7.; C.8. O.4.2.; O.4.4.
Actividad 2.	O.1.2.;	O.2.1.;	O.4.3.;	C.1.; C.3.; C.6.; C.7.; C.9. O.5.1.; O.5.2.; O.5.3.
Actividad 3.	O.1.1.;	O.4.3.;	O.5.3.	C.4.
Actividad 4.	O.1.1.;	O.1.2.;	O.1.3.;	C.1.; C.2; C.4; C.6.; C.7.;
	O.2.2.;	O.4.3.;	O.5.2.;	C.9. O.5.3.
Actividad 5.	O.1.1.;	O.1.4.;	O.2.2.	C.10
Actividad 6.	O.1.1.;	O.2.1.;	O.2.2.;	C.3.; C.6.; C.7.; C.9.; C.10.
	O.4.2.;	O.4.3.;	O.5.1.;	O.5.2.; O.5.3.
Actividad 7.	O.1.1.;	O.1.2.;	O.2.1.;	C.1.; C.3.; C.4.; C.7.; C.9.
	O.2.2.;	O.4.2.;	O.5.1.;	O.5.2.
Actividad 8.	O.1.4.;	O.2.1.;	O.3.2.;	C.3.; C.6.; C.11.; C.12.
	O.4.3.;	O.6.1.;	O.6.2.;	O.6.3.
Actividad 9.	O.1.1.;	O.3.2.;	O.4.3.;	C.4.; C.6.; C.11.
	O.6.1.;	O.6.2.;	O.6.3.	
Actividad 10.	O.1.1.;	O.2.1.;	O.3.2.;	C.3.; C.4.; C.6.; C.11.
	O.4.3.;	O.6.1.;	O.6.2.;	O.6.3.
Actividad 11.	O.1.1.;	O.2.1.;	O.2.2.;	C.3.; C.4.; C.6.; C.11.
	O.4.3.;	O.6.1.;	O.6.3.	

Fuente: elaboración propia

ANEXO 4. TEMPORALIZACIÓN DEL PLAN DE PROYECTO

Tabla 3.				
Temporalización del plan de proyecto en marzo, abril y mayo				
<i>Lunes</i>	<i>Martes</i>	<i>Miércoles</i>	<i>Jueves</i>	<i>Viernes</i>
			31 Presentación de la actividad 1	1
4	5 Actividad 1 Actividad 3	6	7 Actividad 1 Actividad 9	8 Ruleta de relajación (actividad 8)
11 Vacaciones	12 Vacaciones	13 Vacaciones	14 Vacaciones	15 Vacaciones
18	19 Actividad 1	20 Actividad 1 Actividad 3 Ruleta de juegos (act. 7; act. 2) Ruleta de relajación (actividad 11)	21 Ruleta de relajación (actividad 11)	22 Actividad 5 Actividad 10
25 Ruleta de juegos (actividad 7) Ruleta de relajación (actividad 10)	26 Actividad 4 (pandero)	27 Actividad 1 Actividad 5 Actividad 4 (claves)	28 Ruleta de relajación (actividad 11)	29 Ruleta de relajación (actividad 11)
2 FESTIVO	3 FESTIVO	4 Ruleta de relajación (actividad 10)		

Fuente: elaboración propia

ANEXO 5. PICTOGRAMAS PARA LA ACTIVIDAD 2

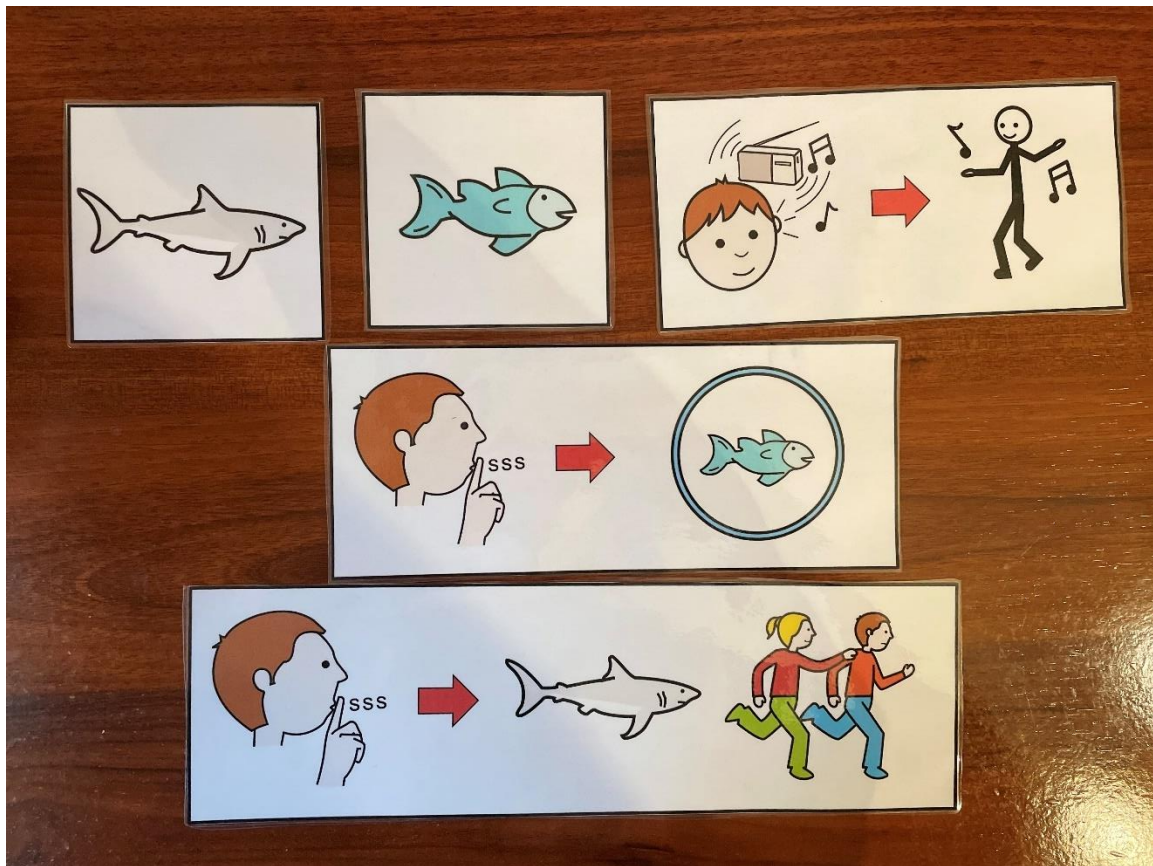


Figura 3. Pictogramas para la guía del niño TEA en la actividad 2 (fuente: elaboración propia)

ANEXO 6. PICTOGRAMAS DE DOMINGO Y MANJÓN (2020) PARA LA ACTIVIDAD 3



ANEXO 7. PICTOGRAMAS PARA LA ACTIVIDAD 10



Figura 4. Pictogramas para la guía del niño TEA en la actividad 10 (fuente: elaboración propia)

ANEXO 8. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN INICIAL: DIARIO

07/03/2022

Hoy no ha interactuado demasiado con sus iguales. Durante el momento del patio solo se ha dedicado a observar cómo jugaban sus compañeros y compañeras y, de vez en cuando, se movía por el espacio él solo, pero sin establecer ningún tipo de contacto directo con ellos.

Durante el juego por rincones sí que intentó interactuar con ellos, ya que se sentó en la zona de asamblea y cogió el puntero que utilizan para pasar lista y se puso a preguntar por animales de la selva y diciendo los nombres de cada uno, pero el resto estaban jugando en otras zonas del aula y, por tanto, no obtuvo respuesta alguna por parte de ellos. Sin embargo, me acerqué yo para estar con él y decirle animales de la selva y después de haber dicho dos se fue a jugar solo.

08/03/2022

Al igual que ayer no estableció muchas interacciones con sus iguales. Podemos destacar que en la hora de inglés observé cómo, mientras se trabajaban diferentes canciones, con su compañero de al lado en la mesa le cantaba acercando mucho la cara, lo tocaba por el pelo o le cogía la mano, excitado. Pero, el resto de los momentos, sobre todo, de juego, no estableció interacción directa con ellos, solo se dedicaba a observar lo que hacían los demás y se movía por el espacio.

09/03/2022

Hoy hemos ido de excursión y cabe destacar que su comportamiento durante toda la salida ha sido espectacular, aunque tal vez está condicionado por el acompañamiento en todo momento de la auxiliar educadora.

Sí que ha ido comentando con los adultos lo que iba viendo en las diferentes estancias, a pesar de esto, su interacción con el resto de los compañeros y compañeras ha sido prácticamente escasa, ya que es muy dependiente de la docente auxiliar.

10/03/2022

Ha estado bastante disperso y alterado durante toda la mañana, tal vez pueda deberse a la salida didáctica del día anterior, que le supuso vivir una emoción muy fuerte.

Además, a la hora del aperitivo se negó a comer e incluso intentaba empujar a la profesora de PT, porque no estaba la auxiliar educadora de acompañante.

Asimismo, en el momento del patio también se dedicó a empujar y pegar a otros compañeros y compañeras y sabía perfectamente que lo hacía mal, porque al reírlo se empezaba a reír y salía corriendo de nosotras. Por tanto, no era una forma de jugar que tantas veces utiliza porque imita a los demás.

11/03/2022

Al igual que ayer, hoy ha estado muy alterado y ha mostrado conductas muy similares, como empujar con gran fuerza en el patio a sus iguales, quitarles los juguetes y no devolverlos, etc.

Asimismo, ha sido incapaz de estar durante un largo período de tiempo realizando la tarea y en su sitio.

Durante la hora del juego por rincones, se dedicó a destruir construcciones de compañeros y compañeras, corría de nosotras cuando lo íbamos a reír, y al final decidimos que no llevaba sello, que todos los viernes se lo lleva si se porta durante la semana bien, a lo que respondió con bastante tristeza, quejándose y llorando.

14/03/2022

En el día de hoy ha estado mucho más tranquilo después de todo el fin de semana en casa, ya que la madre después de haberle comentado las conductas que había tenido el niño durante la semana en el aula, ha hablado con él y le ha explicado las diferentes consecuencias que tienen esas conductas y como debemos de comportarse y tratar al resto de sus iguales.

En cuanto a sus relaciones solo se ha producido juego paralelo en el momento de juego por rincones, por tanto, no ha interactuado con sus iguales directamente.

En el momento del patio, sí que he observado que ha intentado interactuar más con ellos, porque los seguía, imitaba sus conductas, por ejemplo, si uno se subía en el muro, él también lo hacía y permanecía cogido de la mano de su compañero. Por tanto, aunque no se produjese ninguna conversación en la cual compartieran ideas o intereses, sí mantuvo contacto físico con ellos e intentó interactuar a su manera.

15/03/2022

Hoy el niño TEA no ha asistido a clase, por tanto, no se recogen datos acerca de su comportamiento y su interacción con el resto.

16/03/2022

Hoy el niño TEA no ha asistido a clase, por tanto, no se recogen datos acerca de su comportamiento y su interacción con el resto.

17/03/2022

Durante el rato de asamblea permaneció atento y participó cuando la docente le hizo preguntas.

En la hora de ingles participó en todo momento y, sobre todo, en el momento de las canciones, ya que le encantan, disfruta con ellas y aprende un montón de vocabulario.

En el patio intentó relacionarse con sus compañeros y compañeras, aunque a alguno le cuesta bastante admitirlo en el juego. Además, quitó algún juguete a algún compañero y este le pidió que se lo devolviese, pero él no lo hizo, así que tuvo que intervenir la docente, ya que sin su ayuda no es capaz de hacerlo por sí mismo.

En este momento, también los imita y empujó a dos compañeros, así que, yo lo reñí y él se disgustó.

Por último, hay que destacar un momento de interacción que estableció con una compañera en el juego libre de última hora, donde se pusieron a imitar el momento de asamblea, un hecho que rara vez había observado en él.

18/03/2022

Me reclamó mucha atención durante la asamblea, cogiéndome la mano e intentando comunicarme lo que estaba sucediendo en cada momento.

En el momento de trabajo en mesa, él solo empezó a realizar la actividad, sin necesidad de tener al adulto continuamente encima.

Durante el aperitivo también reclamó mi atención para que le echara más leche, todo a través de gestos, cogiéndome de la mano y señalando la leche, aunque en otras ocasiones sí me la pidió a través del lenguaje verbal.

En el patio jugó de manera independiente al resto, con sus juguetes, y realizando acciones repetitivas. Incluso empujó a una compañera porque no quería que interrumpiese su “juego”.

En el momento de juego por rincones estuvo también moviéndose por la clase y solo observé dos momentos de interacción breves, uno realizándolo a través de empujones, que es su forma de decir que quiere jugar y otro de juego paralelo con una compañera. También recojo todos los momentos en los que interfiere en la actividad o juego de otros como el uso del Chromebook, donde no es capaz de esperar su turno y todo el rato quiere teclear él las respuestas del juego.

21/03/2022

En el día de hoy, el niño TEA me ha dejado sorprendida, por ello, voy a destacar dos acontecimientos muy relevantes de su conducta.

En primer lugar, en el aula estaba moviéndose por el espacio rápidamente y aleteando (moviendo sus brazos y manos de manera rápida) y sin querer le dio a uno de sus compañeros y compañeras, como vio que este se puso triste, le puso su mano por la cara, como una caricia para consolarlo y pedirle perdón a su manera.

En segundo lugar, iba en fila para el patio de la mano de otra compañera y empezó a correr y al no soltarla la tiró sin querer y después empezó a decir “manqué a X”. Por tanto, se dio cuenta del daño que había provocado, algo que no había visto antes o por lo menos que nunca había verbalizado.

22/03/2022

Comenzó la mañana siendo encargado y estaba muy contento y entusiasmado, se dirigió a todos los compañeros y compañeras durante la asamblea. Además, en la clase de inglés estaba muy trabajador y participativo, ya que con el uso de las canciones aprende un montón de vocabulario nuevo y le encantan.

Durante el patio no interactuó demasiado con los demás, ya que se tumbó en el suelo y solo observaba cómo estos jugaban.

Sí que durante el juego por rincones observé cómo hubo momentos de juego paralelo o incluso enseñaba los juguetes que tenían en sus manos a algún compañero.

A pesar de esto, cuando tocaba irse a casa, se empeñó en que tenía que llevar un cuento (ya que los viernes lo llevan) y, lógicamente, no lo podía llevar. A raíz de esto, tuvo una fuerte rabieta, que yo nunca había presenciado, ya que se tiró al suelo, llorando y gritando fuertemente, tampoco quería salir de clase en la fila para irse con su madre a casa. Así

que me quedé yo con él hasta que se tranquilizó y cogió sus cosas y se acercó a mí para que lo ayudase a colocarse la mochila y lo llevase fuera con los demás.

23/03/2022

Durante el desarrollo de un juego en la asamblea le llamé la atención porque estaba molestando a su compañera de al lado, como esto no le gustó empezó a empujar con su pie mi pierna como sinónimo de que me fuera porque no le gustaba que le riñese. Así que tuve que pararlo y decirle que eso no era así y que podía expresarme lo que quería transmitirme de otra manera y no haciéndome daño, porque si no me pondría triste y lo entendió perfectamente, ya que su expresión facial cambió.

Durante el momento del patio se intentó implicar en el juego de canicas en el que estaban otros niños y niñas y yo, aunque solo fue sentándose al lado y compartiendo el espacio, mientras observaba cómo jugábamos.

Hoy también destaco un acontecimiento relevante que se dio durante el juego por rincones. Mientras dos compañeras estaban jugando con el Chromebook, él se metió por el medio sin pedir permiso, sin esperar turno, así que, yo actué y le dije que no podía entrar así al juego que tenía que pedirles permiso y esperar su turno como los demás, como mi intervención no le agradó, intentó empujarme, pero yo lo frené antes de que eso sucediera y le dije que no se hacían así las cosas, ya que si me empujaba podría hacerme daño y yo me pondría muy triste, argumento que entendió a la perfección y, por tanto, se fue a su sitio a sentarse y estaba disgustado.

24/03/2022

El comportamiento de hoy ha sido muy negativo y desafiante. Durante el patio tiró hierba a las compañeras por el pelo y también tiró del pelo a algún compañero. Cuando se le riñó quería salir corriendo y tuvimos que sujetarlo, así que se tiró al suelo y se puso a llorar y a gritar que quería irse a casa. Así permaneció durante un tiempo en el suelo quejándose, hasta que observó que nos íbamos para clase y no le prestábamos atención, así que se levantó y se acercó a la fila.

Sus compañeros y compañeras no querían jugar mucho con él durante el juego por rincones, después de lo sucedido, así que finalmente tuvimos que mediar.

Para irse a casa nuevamente se volvió a poner un poco alterado y no quería guardar sus juguetes ni la caja de la mascarilla en la mochila, ya que cuando nos acercábamos a él huía por la clase corriendo y se escapaba de nosotras. Como a la hora del patio, acabó en el suelo tirado y llorando, hasta que vio que sus compañeros y compañeras ya habían salido para casa y se tranquilizó solo y guardó sus juguetes y la caja, para después

acercarse a mí para pedirme ayuda a la hora de ponerse la mochila y para que saliéramos. Aunque quería salir corriendo, conseguí frenarlo y salió caminando tranquilamente a mi lado.

25/03/2022

Hoy estuvo mucho mejor en cuanto a comportamiento con respecto a los días anteriores. También sirvió que la auxiliar educadora después del tentempié trabajara con él a través de tarjetas, lo que estaba bien hacer para relacionarse (abrazar, compartir, etc.) y lo que estaba mal (pegar, empujar, etc.).

Durante el juego por rincones sí que interactuó un poco con los compañeros y compañeras que estaban en cocinitas, pero después se puso a jugar con la Tablet solo. Tengo que destacar que lo vi demasiado excitado con el juego, ya que aleteaba muchísimo, apretaba fuerte los puños y también gritaba de vez en cuando.

A la hora de la salida, intentó nuevamente crear conflicto desobedeciendo a las órdenes, pero finalmente le dije que, si no hacía todo lo necesario para salir, es decir, coger el abrigo y ponerse la mochila, le quitaría el sello que llevaba como premio (el cual decidió ponerle la tutora, aunque yo no lo hubiera hecho después de la semana que había tenido) y rápidamente lo entendió y se puso a realizar todas las tareas antes de salir.

28/03/2022

Hoy es uno de los días en los que más lo he visto intentar interactuar, aunque fuese a su manera. Por ejemplo, en el aula durante el juego por rincones jugó en pequeño grupo con un juego educativo, aunque no siguiera exactamente las reglas que los compañeros y compañeras habían propuesto, sí que fue imitándoles en las acciones. También durante el patio jugó con un grupo de iguales corriendo como si fuera el pillapilla, pero también, como en el caso anterior, no seguía las reglas del juego, solo imitaba los movimientos que realizaban.

En el aula también observé que jugaba a médicos con una compañera y con los utensilios del maletín simulaba que estaba atendiéndola. Además, también estableció conversación con ellos preguntándoles por cosas que estaban realizando que le llamaban la atención.

Con los adultos y, sobre todo, conmigo interactuó bastante, ya que me preguntó sobre varios recursos que estaba preparando, me cogió de la mano para buscar los cascos a la hora de ir a ordenadores y como no los tenía en la caja con los demás, me dijo que había que buscarlos que los necesitaba para escuchar. Asimismo, me preguntó varias veces sobre lo que había hoy en el comedor, ya que él se quedaba.

29/03/2022

Hoy no ha interactuado tanto como ayer, sobre todo, en los momentos de juego en clase, ya que jugó solo.

En el patio, al igual que ayer, los siguió e imitó sus acciones, corriendo detrás de ellos, pero no participó como tal en el juego del pillapilla.

En el aula sí que interactuó bastante conmigo enseñándome objetos y tarjetas; también me preguntaba qué estaba haciendo en algún momento que me veían ocupada y qué eran algunas cosas que estaba preparando.

Para la salida se revolvió porque quería un cuento, como ya pasó en otra ocasión y, además, estaba un poco excitado tras haber jugado con la Tablet, la cual considero que le excita demasiado, sobre todo, algunos juegos, ya que en otras ocasiones he observado que aletea muchísimo, se pone muy ansioso, grita, aprieta los puños fuertemente y se ríe con gran entusiasmo, pero finalmente se acabó calmando sólo y salió de la mano de otro compañero muy tranquilo.

30/03/2022

Interactuó bastante con los compañeros y compañeras, por ejemplo, una compañera trajo un cuento a clase y se lo prestó y ambos lo miraron con detenimiento y fueron nombrando diferentes animales que aparecían en él.

Después, se dedicó a ir enseñando el cuento al resto y nombrando también a cada uno los animales que más le gustaban del cuento, aunque algún compañero no le prestó demasiada atención.

Durante el patio también mostró interés por jugar con nosotros a las chapas, pero mientras esperaba a que yo explicase las normas del juego, se cansó y al final, se fue a jugar sólo.

ANEXO 9. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN INICIAL Y FINAL: ESCALA DE ESTIMACIÓN

Tabla 4.

Escala de estimación para la evaluación inicial y final (elaboración propia)

ÍTEMS	0	1	2	3
• Participa en las actividades musicales.				
• Responde al sonido o al silencio.				
• Responde a diferentes ritmos.				
• Responde a sonidos graves o agudos.				
• Propone juegos a sus compañeros y compañeras con ayuda del docente.				
• Interactúa físicamente con los iguales.				
• Comenta al adulto situaciones o experiencias de su día a día (ej.: si viaja a algún lugar, qué hizo durante el fin de semana, etc.)				
• Mira al adulto para obtener su atención.				
• Presta atención a las vivencias que comentan sus iguales.				
• Se interesa por el estado de ánimo de sus compañeros y compañeras.				
• Respeta el turno de palabra.				
• Respeta su turno en el juego.				
• Imita las acciones de sus compañeros y compañeras.				
• Observa a sus iguales mientras juegan.				
• Participa en el juego.				
• Conoce las reglas del juego.				
• Respeta las reglas del juego.				
• Permite a sus compañeros y compañeras que estén cercanos a él.				

<ul style="list-style-type: none"> • Tiene un rol dentro de los juegos propuestos por sus compañeros y compañeras. 				
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los momentos en los que está más alterado. 				
<ul style="list-style-type: none"> • Pone en juego estrategias para calmarse. 				
<ul style="list-style-type: none"> • Se calma cuando se proponen actividades de relajación. 				

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 10. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PROCESUAL: DIARIO

31/03/2022

Actividad 1. Hoy realicé la presentación de la canción con todo el grupo-clase, para que la conociesen. Todos juntos la cantamos y añadimos algún gesto que pueda ayudar al niño TEA para seguirla.

He podido observar que era una canción que le gustaba y que también cantó con el resto de los compañeros y compañeras.

Además, en algún momento pude ver como también intercambiaba miradas con el compañero que tiene al lado y se la cantaba.

5/03/2022

Actividad 1. Después de finalizar la asamblea nos sentamos todos en círculo, incluida yo. Y para recordar un poco la letra de la canción la puse primero en el ordenador y la cantamos todos juntos. A continuación, fuimos uno por uno y yo se la canté al niño TEA el cual me respondió a todas las preguntas muy emocionado. Cuando le tocó el turno a él de cantarle la canción a la compañera de al lado, lo tuve que guiar un poco, pero le cogió la mano para que supiera que estaba hablando con ella y me acompañó mientras yo cantaba la canción.

Actividad 3. Hoy 5 alumnos y alumnas han sido directores de orquesta y, por tanto, el niño TEA ha tenido el rol de músico durante todo el desarrollo del juego. Cabe destacar que al principio del juego participaba como el resto de los compañeros y compañeras, teniendo dificultades para realizar los gestos de algunos de los pictogramas como, por ejemplo, tocar con dos, tres o cuatro dedos, ya que solo tocaba o con uno o con toda la mano a la vez. A pesar de esto, la compañera de al lado le sirvió de guía y, por tanto, la imitaba y también le ayudó en aquellos momentos que veía que él por sí solo no era capaz. Sin embargo, cuando el tercer director de orquesta escogía los pictogramas que quería que imitasen los demás, el niño TEA dejó de mostrar interés y la maestra tuvo que colocarse a su lado y llamarle la atención diciendo su nombre para que mirase para los pictogramas que los compañeros y compañeras colocaban y los imitase.

07/04/2022

Actividad 1. Hoy se llevó a cabo esta actividad mientras esperábamos en la fila en el aula antes de ir al baño. La cantamos todos juntos y después, fui uno por uno preguntándole como se encontraba ese día. En el caso del niño TEA me respondió con gran euforia que se encontraba muy bien, incluso saltó. Alguno de sus compañeros y compañeras sí que me indicaron que se encontraban un poco tristes y, por tanto, les pregunté por qué, mientras los demás escuchábamos atentamente lo que nos decían, incluido el niño TEA.

Ruleta de juegos → tenía pensado hacer uso de la ruleta de juegos durante el momento del patio, pero antes de utilizarla observé un poco como se encontraba el niño TEA, en cuanto a su estado de excitación, y viendo que estaba muy alterado y que en un breve período de tiempo tuve que llamarle la atención varias veces, decidí que no era el mejor día para llevar a cabo estas actividades.

Actividad 9. Después del momento del patio y antes de llevar a cabo la lectura de un cuento, realicé la actividad “¿qué escuchas?”. Por tanto, les pedí que se sentasen en sus sillas y apoyasen sus brazos encima de la mesa para después poner su cabeza. Después, les puse el audio de los paisajes sonoros y estuvimos como 3 minutos relajándonos. Al niño TEA le costó un poco, pero decidí ponerme a su lado y acariciarle la cabeza y las manos y se mantuvo tranquilo durante todo el desarrollo de la actividad. Posteriormente, les hice preguntas sobre qué habían escuchado en el audio, la gran mayoría estuvieron atentos, aunque cabe destacar que el niño TEA no dio respuesta alguna. A pesar de esto, sí que le sirvió para relajarse, porque durante la lectura del cuento permaneció totalmente atento y sin distraerse.

08/04/2022

Como hoy no hemos podido tener la sesión de psicomotricidad porque la docente estaba en otra clase sustituyendo, decidí emplear la **ruleta de relajación** después del patio. Para ello, primero presenté la ruleta a todo el alumnado y les indiqué las tres actividades de relajación que hay en ella, después llamé al niño TEA y le dije que la hiciera girar, así salió la **actividad 11**.

Como estábamos en el aula y no había espacio suficiente en la zona de asamblea para estar tumbados como nos piden en esa postura, adapté un poco la actividad y les pedí que se sentasen en sus mesas apoyando los brazos y la cabeza encima de ellas. Después, les expliqué que nos íbamos a ir relajando, respirando por la nariz lentamente y sacando el

aire por la boca mientras escuchábamos de fondo la música relajante. La profesora de apoyo que estaba conmigo en el aula me trajo un instrumento que utiliza ella para ir dando masajes a cada niño por la espalda en los momentos de relajación, así que decidí usarlo porque consideraba que podía facilitar también el proceso de relajación del niño TEA, al cual al principio le costó bastante relajarse.

Cabe destacar que una vez utilizado el instrumento para proporcionarle un pequeño masaje con él por la espalda el niño posó sus brazos y cabeza encima de la mesa y estuvo relajado durante un pedazo, incluso cuando continué proporcionándole masajes a otros compañeros y compañeras.

19/04/2022

Actividad 1. Después de la asamblea hemos cantado la canción “¿Cómo estás?” preguntándole niño por niño como se encontraba en el día de hoy, pero entonando la canción todos a la vez ya que, si la tienen que cantar de uno en uno les da bastante vergüenza hacerlo, incluido el niño TEA. Este ha respondido a las preguntas de la canción con gran emoción como el resto de las veces que hemos llevado a cabo la actividad y también ha cantado con euforia al resto de sus compañeros y compañeras.

20/04/2022

En el momento de la asamblea realizamos dos actividades:

- **Actividad 1.** La cual planteamos igual que el día anterior, ya que observamos que de esta manera todos, incluido el niño TEA, se implican más a la hora de cantar la canción. Además, al igual que en otras ocasiones, el niño TEA respondió a todas las preguntas que se le realizan y escuchó también al resto de sus compañeros y compañeras.
- **Actividad 3.** En este caso, hoy le tocó al niño TEA ser director de orquesta y escogió el solo entre los pictogramas que le ofrecí 5 que el resto de sus compañeros y compañeras tuvieron que imitar, pero como él era el primero en empezar y el resto tenían que seguirlo, observé que no era capaz a hacerlo por sí solo y, por tanto, nombre a una de sus compañeras como ayudante y fue haciendo los gestos con él y colocándole las manos en aquellos en los que necesitaba más ayuda.

A la hora de patio, debido al mal tiempo, decidimos llevarlos al aula de psicomotricidad y hacer uso allí de la ruleta de los juegos, la cual giró el niño TEA en dos ocasiones saliendo juegos distintos:

- **Actividad 7.** Al principio el niño TEA le costó entender que es lo que tenía que hacer, sobre todo, a la hora de escoger un aro en el que meterse cuando la música dejaba de sonar, pero según fue avanzando el juego, él solo sabía que cuando la música sonaba tenía que moverse por el espacio y, sin embargo, cuando la música dejaba de sonar tenía que introducirse en un aro, lo hacía, sobre todo, observando al resto y por imitación. Incluso los compañeros y compañeras cuando veían que no estaba decidido por el aro en el que meterse porque había muchos niños y niñas lo cogían de la mano para hacer entender que podía entrar con ellos. Además, es importante destacar que no tuvo ningún tipo de problema a la hora de compartir el mismo aro con el resto de los compañeros y compañeras.
- **Actividad 2.** En esta actividad decidí que eran 4 tiburones al principio, los cuales escogió el encargado de hoy. Además, al niño TEA le fui enseñando los pictogramas para que supiera cuál era su rol y, por tanto, que tenía que hacer, en cada ronda; a lo que respondió bastante bien. Al principio fue pez y en las dos primeras rondas logró librarse de que sus compañeros y compañeras tiburones lo pillasen, ya que cuando la música sonaba se quedaba bastante cerca del aro y, por tanto, cuando dejaba de sonar no tenía que desplazarse muy lejos. En el momento en que fue tiburón, le enseñé el pictograma para que supiera que su rol en el juego había cambiado y que tenía que pillar a un compañero/a cuando la música de sonar. Como observé que no había entendido muy bien que tenía que hacer, decidí poner una compañera como ayudante y, por tanto, lo realizo en pareja con ella. De esta forma, entre los dos lograron pillar a algún compañero/a.

Después de todo ello, observé que el niño TEA y también el resto estaban muy alterados, así que decidí hacer uso de la ruleta de relajación, la cual hizo girar el niño TEA y salió la **actividad 11** por tanto les pedí a todos que se echarán en la alfombra haciendo la postura de savasana, la cual imite y fue explicando para poder servirles de ejemplo. Después, les pedí que se cogieran de las manos de sus compañeros y compañeras y que fueran cerrando los ojos lentamente y puse la música relajante de fondo. Fue pasando uno por uno acariciándole y también les indique que podían acariciar suavemente la mano del compañero/a. Cabe destacar que a pesar de no estar continuamente cerca del niño TEA, se mantuvo echado todo el rato, haciendo sus propios ruidos y acariciando la mano de su compañero, mientras sentía las caricias de la otra compañera que tenía al otro lado. Si que es verdad, que para que cerrara los ojos, tenía que ponerme al lado de él y acariciarle la cara mientras le daba la instrucción de cerrarlos.

21/04/2022

Después del momento del patio, hoy el niño TEA ha utilizado la ruleta de relajación para ver qué actividad tocaba realizar. En este caso, salió la **actividad 11** al igual que ayer y, debido a que nos encontrábamos en el aula y, por tanto, hay poco espacio para realizarla,

les pedí que se tumbaran en la asamblea en la postura de savasana y les puse un audio diferente al que había escogido en el planteamiento inicial, ya que quería probar y observar la respuesta que tenía el niño TEA a ésta. Este audio se titula “La nube”¹² y en él no solo hay música de fondo relajante, sino que también se incorporan pequeñas estrofas cantadas por una voz femenina. Mientras tanto, fui pasando por cada uno de ellos acariciándoles el pelo y la cara.

Pude observar como el niño TEA respondió de manera positiva a la canción y se mantuvo tranquilo durante todo el desarrollo de la actividad, sin necesidad de que uno de sus compañeros y compañeras, la tutora o yo, tuviésemos que estar al lado de él acariciándole para que pudiera relajarse.

22/04/2022

Hoy durante el desarrollo de la sesión de psicomotricidad se llevó a cabo la **actividad 5** en la que a través de la canción “Abrazos” los niños y niñas se colocaban en círculo para dar abrazos a los compañeros y compañeras que tenían al lado y también a sí mismos, siguiendo las indicaciones de la letra de la canción. El niño TEA respondió como se esperaba, ya que abrazó a los compañeros y compañeras que tenía al lado y también a sí mismo en los momentos que correspondían. Además, observé como durante el resto de la sesión en la que se llevó a cabo diferentes actividades propuestas por la maestra, el niño TEA se acercó en varias ocasiones a uno de sus compañeros, el cual está pendiente de él y es con el que tiene una gran afinidad y acercamiento, y le dio varios abrazos, sin tener la canción de fondo.

Después del patio, se llevó a cabo el momento de relajación y hoy pusimos en práctica la **actividad 10** con la postura de loto, utilizando la primera de las adaptaciones que habíamos planteado, en la que los niños y niñas tuvieron que sentarse realizando la postura, para lo cual les fui dando indicaciones y también los acompañé para servirles de modelo. Y después, les dije que poco a poco cerrarían sus ojos mientras la música sonaba. En mitad de la actividad, les pedí que repitieran conmigo la onomatopeya “OM” para seguir respirando calmadamente y poco a poco ir abriendo los ojos. En el desarrollo de esta actividad observé que el niño TEA no colocó las manos en el lugar que le pedía, tal vez debido a un retraso a nivel psicomotor, pero sí permaneció con los ojos cerrados durante un pedazo y realizó el sonido “OM” como el resto. Además, estuvo tranquilo durante todo el desarrollo de la actividad y le sirvió para estarlo en la siguiente sesión que consistía en la lectura de un cuento.

Por otro lado, cabe destacar que antes de la salida para casa, lo vi muy alterado, saltando sin control, gritando, aleteando y decidí probar poniéndole el audio “La nube” que

¹² Enlace al audio “La nube”

https://www.youtube.com/watch?v=Ea6ykVh7Y7U&list=RDEa6ykVh7Y7U&start_radio=1

utilizamos ayer durante la relajación para ver sí tal vez escuchándolo lo asociaba a la tranquilidad y, para mi sorpresa, comprobé que rápidamente se acercó a mí y se puso a escucharlo mientras me acariciaba una pierna. Cuando finalizó, estaba totalmente tranquilizado.

25/04/2022

En la hora del patio se utilizó la ruleta de los juegos, la cual hizo girar el niño TEA y salió la **actividad 7**. Como nos encontrábamos en el patio, no utilicé aros para compartirlos, sino que pinté diferentes círculos por el suelo, habiendo al principio el mismo número que había de niños y niñas y según avanzaban las rondas iba tachándolos con una cruz. El niño TEA al principio le costó bastante saber que cuando había silencio tenía que buscar un círculo para meterse dentro de él, pero según fue avanzando el juego lo fue entendiendo y le resultó más fácil realizarlo cuando tenía que compartir el círculo, ya que otro compañero/a se ofrecía y lo llamaba, desde mi punto de vista. Por tanto, se puede decir que le sirve más realizar el juego interactuando con el resto y estando cerca de sus iguales que teniendo que estar en uno de los círculos solo.

Después del patio y antes de la clase de informática, se llevó a cabo el momento de la relajación, para el cual utilizamos también la ruleta y salió la **actividad 10**, en la cual realizamos la adaptación dos, en la que además de mantenerse en la postura de loto con los ojos cerrados y realizando el sonido “OM”, también tenían que poner su mano sobre su pecho y notar su corazón latir y su respiración, es decir, como se iba hinchando y levantando el pecho cuando inhalaban y cómo bajaba cuando exhalaban. Cabe destacar que el niño TEA se colocó en la postura que se le pedía y realizó también el sonido “OM”, pero a la hora de colocar su mano en el pecho, la ponía y la quitaba, aun estando cerca de él, acompañándolo y dándole indicaciones el compañero de al lado, para que lo imitase.

26/04/2022

Después de la asamblea decidí llevar a cabo la **actividad 4** que todavía no habíamos llevado a cabo anteriormente, debido a una limitación temporal.

Para realizarla, utilicé como instrumento musical el pandero, que es el instrumento que utiliza siempre la docente de psicomotricidad y, por tanto, al cual el niño TEA está acostumbrado.

Es importante mencionar que antes de comenzar con la actividad en sí, el niño TEA se interesó por el instrumento y lo manipuló, acariciándolo. En este momento, yo le ofrecí que le diera un golpe para que viese cómo sonaba y se sentía en la mano y él lo realizó y le gustó.

Durante el desarrollo de la actividad, es importante destacar que a la hora de cambiar de pareja estaba perdido, es decir, no era capaz de él buscar a un compañero/a, sino que estos eran los que lo buscaban a él, pero a pesar de ello, interaccionó con todos y no tuvo problema a la hora de establecer contacto físico. Aquí también es fundamental recoger que, a pesar de no ser capaz de buscar a un compañero/a, sí que seguía el ritmo que se iba marcando con el pandero y también sabía que cuando había silencio tenía que separarse de la persona con la que estaba para buscar a otra. Por tanto, me sorprendió bastante porque perfectamente supo diferenciar entre diferentes pulsos y también supo diferenciar el momento en el que había sonido y el momento en el que se producía el silencio.

27/04/2022

En el momento de la asamblea se llevó a cabo la **actividad 1**, en la que todos cantábamos a la vez la canción preguntándole a un compañero/a como se sentía y, después, dependiendo de su estado de ánimo, se le preguntaba porque se sentía así. Hoy el niño TEA respondió que se sentía mal y entonces le preguntamos entre todos por qué, a lo que él nos dio un motivo, que era que no encontraba un libro que le gustaba. Así que, uno de sus compañeros se ofreció para ayudarlo a encontrarlo en el momento de juego libre. También es importante mencionar que el alumno TEA estuvo atento a todo lo que decían sus compañeros y compañeras y cantaba con los demás.

Durante la sesión de psicomotricidad se llevaron a cabo dos actividades:

- **Actividad 4** que, en este caso, para cambiar el instrumento que habíamos utilizado ayer y obtener resultados diferentes, decidí utilizar las claves. Éstas, también le llamaron la atención al niño TEA y las manipuló y tocó, pero a su manera, ya que a pesar de que le indiqué como se hacía y lo acompañé con sus propias manos, no fue capaz a hacerlo, pero yo lo dejé experimentar y disfrutar del momento. Al igual que ayer, durante el desarrollo de la actividad, sí fue capaz de diferenciar los diferentes ritmos que iba marcando y también supo diferenciar los momentos de sonido y silencio, pero a la hora de buscar un compañero/a no era capaz de hacerlo por sí solo, sino que los iguales tenían que acercarse a él para que éste los cogiera de la mano.
- **Actividad 5** en la cual se utiliza la canción “Abrazos” y se van realizando las diferentes acciones que indican en la letra de ésta. El niño TEA respondió como se esperaba, ya que abrazó a los compañeros y compañeras de sus lados y también se abrazó a sí mismo. Aunque es cierto que, uno de los compañeros que tenía al lado, le costaba bastante abrazar al niño TEA, algo que me sorprendió; a pesar de esto, el niño TEA lo abrazaba igualmente con gran intensidad. Además, es importante mencionar que los compañeros y compañeras que estaban a su lado eran diferentes a los que estaban el viernes 22, porque de esta forma, se pueden

obtener resultados diferentes, como que a lo mejor no quiera abrazar a alguno de sus iguales.

28/04/2022

Después del momento del patio, el niño TEA llegó muy excitado y, por tanto, decidí realizar un momento de relajación. Para ello, giró la rueda de las actividades de relajación y salió la **actividad 11**.

Todos se tumbaron en la postura de savasana en la alfombra del aula, incluido el niño TEA y puse la canción de “La nube” la cual tranquiliza rápidamente a este niño en concreto. Al principio de la actividad, estaba acariciando al resto de compañeros y compañeras, pero el niño TEA me reclamó y, por tanto, me acerqué a él para ver que necesitaba. Me cogió la mano y empezó a darse caricias con ella, así que entendí que lo que quería era que lo acariciase, por tanto, estuve al lado de él durante todo el desarrollo de la actividad y permaneció tranquilo.

Me llamó la atención que hoy, mientras yo lo acariciaba el sonaba la música de fondo, él producía un pequeño sonido con su voz.

Sí que le sirvió para estar durante el momento del cuento tranquilo y atento, pero cuando empezó el juego por rincones se alteró demasiado y, aunque intenté ponerle la canción nuevamente para ver si identificaba que era momento de relajarse, no sirvió de nada.

04/05/2022

Después de un puente largo en el colegio, el niño TEA volvió bastante excitado, al igual que el resto de los compañeros y compañeras. Por ello, decidí emplear la ruleta de relajación después del momento del patio para que se tranquilizase.

Al girarla salió la **actividad 10** y, por tanto, realizamos la postura de loto, pero llevando a cabo la última adaptación que había planteado que consistía en que se sentasen en la postura de loto y, en vez de realizar la onomatopeya OM, tuvieron que cantar las vocales de una en una y realizando una pausa por en medio, como es lógico, yo fui realizándolo primero para que ellos después me imitasen.

Cabe destacar que después de realizar esta actividad el niño TEA se tranquilizó bastante y, además, participó en ella como el resto de sus compañeros y compañeras, incluso decía las vocales con mayor entusiasmo que los demás.

ANEXO 11. CUADRO DE INVESTIGACIÓN: ELEMENTO MUSICAL, RESPUESTA E INTERPRETACIÓN

Tabla 5.		
Elemento musical, respuesta e interpretación		
<i>Elemento musical</i>	<i>Respuesta</i>	<i>Interpretación</i>
Canción “¿Cómo estás?”	<ul style="list-style-type: none"> • Durante la presentación de la canción participó igual que el resto de los compañeros y compañeras y la cantaba con gran entusiasmo. • Cuando la cantábamos de manera individual, no se atrevía a hacerlo por sí solo y lo hacía mientras yo la cantaba e incluso en alguna parte dejaba de cantar. • Cuando se le cantaba a él y, por tanto, se le hacían las preguntas, respondía a ellas con gran entusiasmo e incluso si decía que estaba mal o triste, intentaba explicarnos por qué. • En el momento en el que decidí cantar la canción a los demás de manera grupal, él era uno de los alumnos que más participativo se mostraba. 	<p>Creo que es una canción que le gusta mucho y que le llama la atención porque la canta con gran entusiasmo y, además, entiende en qué momentos tienen que responder y sabe que puede expresar a los demás cómo se siente y también que los iguales pueden hacerlo también y debemos escucharlos.</p> <p>Asimismo, consideré que le da vergüenza cantarla de manera individual a los demás y que necesita un apoyo y, por tanto, por eso tomé la decisión de realizarla todos juntos, que fue cuando observé que participaba muy entusiasmado.</p>
Canción “En el fondo del mar”	<ul style="list-style-type: none"> • Se movía cuando sonaba la canción y paraba en el momento que se hacía el silencio. • Respondía a ella de manera positiva, ya que le gustaba mucho, porque se mostraba muy animado (saltando, bailando y corriendo) cuando la música sonaba. 	<p>Es una canción que creo que le gustó bastante, porque además hablaba de animales del mar que le llaman mucho la atención.</p>
Pictogramas percusión corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocía todos los pictogramas menos el de poner las “manos 	<p>Quizás no le llamaron la atención algunos de los pictogramas de percusión</p>

	<p>huecas”, que lo realizaba igual que tocar “palmas”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debido a un retraso motor en los pictogramas que pedían tocar la palma de la mano con dos y tres dedos no era capaz de realizarlo y lo hacía o con solo uno o con los cuatro a la vez. 	<p>corporal que había y, tal vez, hubiera sido mejor sólo poner aquellos a los que tenía una respuesta positiva, como dar palmas, tocar con un dedo o con cuatro la palma de la mano y el silencio.</p>
Instrumento musical (pandero)	<ul style="list-style-type: none"> • Le gustaba el sonido que producía y era capaz de seguir el ritmo que se marcaba con él. • No le llamaba mucho la atención manipularlo. 	<p>Es uno de los instrumentos que la profesora de psicomotricidad siempre utiliza y por eso creo que no le llamaba tanto la atención, porque ya lo conocía.</p>
Instrumento musical (claves)	<ul style="list-style-type: none"> • Le gustaba el sonido que producía porque se ponía contento y era capaz de seguir el ritmo que se marcaba. • Le llamaba la atención manipularlo y se acercaba a mí para que se lo dejase y pudiera tocarlo él. 	<p>Era un instrumento nuevo para él, que nunca había visto y que no habían utilizado con él en ninguna actividad, por eso le llamó tanto la atención y quiso manipularlo e intentar tocarlo a su manera.</p>
Canción “¡Abrazos!”	<ul style="list-style-type: none"> • Entendía todas las indicaciones que daba la canción y, por tanto, realizaba los gestos que se pedían, aunque en ocasiones lo hiciese por imitación. 	<p>Era una canción que ya conocía de haberla escuchado en años anteriores y que solía pedir muy a menudo, porque le gusta mucho la melodía y también el poder abrazar a los demás y a sí mismo.</p>
Audio “A bailar”	<ul style="list-style-type: none"> • Le gustaba mucho el mix de canciones que aparecen en este audio, ya que bailaba y participaba durante toda la actividad, incluso en alguna ocasión seguía bailando cuando la música dejaba de sonar. 	<p>Creo que es una canción llamativa y bastante rítmica para él, ya que su respuesta ante ella fue positiva, porque bailaba y se reía mientras la canción sonaba.</p>
Audio de paisajes sonoros	<ul style="list-style-type: none"> • Permanecía tranquilo durante la escucha del audio y ninguno de los paisajes le alteró o molestó, 	<p>Considero que es un audio que le gusta y le relaja, pero no permanece tan atento a lo que se escucha, ya que no fue</p>

	<p>como podía ser el sonido de la tormenta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A la hora de identificar algún paisaje sonoro, no expresó ninguna idea de lo que podía haber escuchado. 	<p>capaz de expresar nada de lo que había escuchado y en él se pueden escuchar diferentes paisajes sonoros como la lluvia, el viento, la tormenta...</p>
<p>Audio de música para hacer yoga con niños</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aunque solo se hizo uso de él un día, no le entusiasmo demasiado el audio y no se mostró participativo a la hora de realizar la actividad. 	<p>No resultó motivador para el niño el audio y tampoco le sirvió para tranquilizarse, ni prestar atención, tal vez sea porque es una canción que no contiene voz hablada o cantada.</p>
<p>Audio de música relajante para niños y niñas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Solamente se hizo uso del audio un día, pero a pesar de ello, el niño no mostró demasiado interés por él, ya que no permanecía quieto y, por tanto, no le sirvió para relajarse. 	<p>La respuesta que tuvo al audio puede deberse a que en la mayoría de las ocasiones en las que la tutora hace momentos de relajación, les pone audios de este tipo, en los que aparece una cascada de fondo, el piar de los pájaros, etc. y, por tanto, ya está acostumbrado a ello.</p>
<p>Canción “La nube”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le gustaba mucho la canción para relajarse, ya que permanecía tranquilo durante toda la escucha y, por tanto, respondía de manera positiva ante ella. • En una ocasión le puse la canción a él solamente cuando noté que estaba muy alterado y se dio cuenta del significado que tenía y fue capaz de relajarse escuchándola. 	<p>Es una canción que nunca había escuchado y que le gustó bastante, porque se mantuvo tranquilo durante la escucha de ella.</p> <p>Creo que es interesante para este alumno que una canción para trabajar la relajación contenga también parte de voz humana cantando.</p>

Fuente: Adaptación de Ockelford, 2013, p. 146-147.

ANEXO 12. INSTRUMENTO PARA LA AUTOEVALUACIÓN

Tabla 6.

Lista de control para la autoevaluación

ÍTEMS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none">• Resulta útil y eficaz la planificación e implementación del proyecto.			
<ul style="list-style-type: none">• Es adecuada la temporalización para la que se plantea.			
<ul style="list-style-type: none">• Han resultado motivadoras las actividades planteadas.			
<ul style="list-style-type: none">• Acompaña al niño TEA durante el desarrollo del proyecto.			
<ul style="list-style-type: none">• Se han alcanzado todos los objetivos planteados.			
<ul style="list-style-type: none">• Prepara las actividades con antelación.			
<ul style="list-style-type: none">• Se respetan los ritmos y las necesidades del alumno.			

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 13. RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN INICIAL

Tabla 4.				
Escala de estimación para la evaluación inicial y final				
ÍTEMS	0	1	2	3
• Participa en las actividades musicales.			X	
• Responde al sonido o al silencio.			X	
• Responde a diferentes ritmos.			X	
• Responde a sonidos graves o agudos.			X	
• Propone juegos a sus compañeros y compañeras con ayuda del docente.		X		
• Interactúa físicamente con los iguales.		X		
• Comenta al adulto situaciones o experiencias de su día a día (ej.: si viajó a algún lugar, qué hizo durante el fin de semana, etc.)	X			
• Mira al adulto para obtener su atención.			X	
• Presta atención a las vivencias que comentan sus iguales.		X		
• Se interesa por el estado de ánimo de sus compañeros y compañeras.		X		
• Respeto el turno de palabra.	X			
• Respeto su turno en el juego.	X			
• Imita las acciones de sus compañeros y compañeras.			X	
• Observa a sus iguales mientras juegan.				X
• Participa en el juego.	X			
• Conoce las reglas del juego.	X			
• Respeto las reglas del juego.	X			
• Permite a sus compañeros y compañeras que estén cercanos a él.		X		
• Tiene un rol dentro de los juegos propuestos por sus compañeros y compañeras.	X			

<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los momentos en los que está más alterado. 	X			
<ul style="list-style-type: none"> • Pone en juego estrategias para calmarse. 	X			
<ul style="list-style-type: none"> • Se calma cuando se proponen actividades de relajación. 		X		

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 14. RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN FINAL

Tabla 4.

Escala de estimación para la evaluación inicial y final

ÍTEMS	0	1	2	3
• Participa en las actividades musicales.				X
• Responde al sonido o al silencio.			X	
• Responde a diferentes ritmos.				X
• Responde a sonidos graves o agudos.			X	
• Propone juegos a sus compañeros y compañeras con ayuda del docente.			X	
• Interactúa físicamente con los iguales.			X	
• Comenta al adulto situaciones o experiencias de su día a día (ej.: si viajo a algún lugar, qué hizo durante el fin de semana, etc.)	X			
• Mira al adulto para obtener su atención.			X	
• Presta atención a las vivencias que comentan sus iguales.			X	
• Se interesa por el estado de ánimo de sus compañeros y compañeras.			X	
• Respeto el turno de palabra.	X			
• Respeto su turno en el juego.		X		
• Imita las acciones de sus compañeros y compañeras.				X
• Observa a sus iguales mientras juegan.				X
• Participa en el juego.		X		
• Conoce las reglas del juego.		X		
• Respeto las reglas del juego.		X		
• Permite a sus compañeros y compañeras que estén cercanos a él.			X	
• Tiene un rol dentro de los juegos propuestos por sus compañeros y compañeras.		X		

• Identifica los momentos en los que está más alterado.		X		
• Pone en juego estrategias para calmarse.	X			
• Se calma cuando se proponen actividades de relajación.			X	

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 15. RESULTADOS DE LA AUTOEVALUACIÓN

Tabla 6.			
Lista de control para la autoevaluación (elaboración propia)			
ÍTEMS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none"> • Resulta útil y eficaz la planificación e implementación del proyecto. 	X		
<ul style="list-style-type: none"> • Es adecuada la temporalización para la que se plantea. 		X	La temporalización debía ser mucho más extensa, ya que algunas actividades no pudieron llevarse a cabo por falta de tiempo.
<ul style="list-style-type: none"> • Han resultado motivadoras las actividades planteadas. 	X		
<ul style="list-style-type: none"> • Acompaña al niño TEA durante el desarrollo del proyecto. 	X		
<ul style="list-style-type: none"> • Se han alcanzado todos los objetivos planteados. 		X	No se han logrado los objetivos O.1.4; O.4.2.; O.6.2.
<ul style="list-style-type: none"> • Prepara las actividades con antelación. 	X		
<ul style="list-style-type: none"> • Se respetan los ritmos y las necesidades del alumno. 	X		Se han realizado pictogramas para acompañar la explicación en alguna de las actividades.

Fuente: Elaboración propia