



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
*University of Oviedo*

**Facultad de Formación del Profesorado y Educación**

Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria  
Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional

**Filosofía, juego y conflicto: el valor del clown como  
herramienta para el autoconocimiento y el aprendizaje en el  
aula**

**Philosophy, playing and conflict: the value of the clown as a tool for  
self-knowledge and learning in the classroom**

**TRABAJO FIN DE MÁSTER**

Autor: Abel Fernández Otero

Tutor: Pablo Huerga Melcón

Mayo 2022

# Índice

Índice .....	1
1..... Resumen	3
2..... Introducción	4
3.Breve reflexión sobre la formación recibida y las prácticas realizadas	7
4.Propuesta de programación docente	11
a. Valor formativo de la asignatura	11
b..... Objetivos	11
c.Organización, secuenciación y temporalización de los contenidos del currículo y de los criterios de evaluación asociados .....	13
d.Contribución de la materia al logro de las competencias clave establecidas para la etapa .....	32
e.Procedimientos, instrumentos y criterios de evaluación del aprendizaje del alumnado.....	35
f.Metodología, recursos didácticos y materiales curriculares	39
g.Medidas de refuerzo y de atención a la diversidad del alumnado y, en su caso, las adaptaciones curriculares para el alumnado con necesidades educativas especiales, o con altas capacidades intelectuales .....	43
h.Programa de refuerzo para recuperar los aprendizajes no adquiridos cuando se promoció con evaluación negativa en la asignatura.....	46
i.Propuesta de actividades complementarias y, en su caso, extraescolares relacionadas con la asignatura .....	47
j.Indicadores de logro y procedimiento de evaluación de la aplicación y el desarrollo de la programación docente .....	47
5.Proyecto de innovación educativa	49
a.Diagnóstico inicial	49
i.Los ámbitos de mejora detectados	49
ii.Descripción del contexto donde se llevará a cabo la innovación	52

b.Justificación y objetivos de la innovación	53
c.Marco teórico de referencia de la innovación	55
d.Desarrollo de la innovación	64
i.Plan de actividades	64
ii.Agentes implicados	67
iii.Materiales de apoyo y recursos necesarios	68
iv.Fases (calendario/cronograma)	68
e.Evaluación y seguimiento de la innovación	71
6.....Conclusiones	72
7.Referencias Bibliográficas	75
8.....Anexos	76
A.Diana de autoevaluación del alumnado	76
B.Rúbrica de evaluación de la innovación	77
C.Cuestionario de evaluación de la innovación	79

## 1. Resumen

El presente Trabajo de Fin de Master consiste en la presentación de una programación didáctica y de un proyecto de innovación docente, los cuales están destinados a la asignatura Filosofía de 4º de la ESO. Como veremos, la programación trata de establecer los contenidos y las medidas para que el curso sea realizado correctamente, mostrando los aspectos más relevantes de las cuestiones que se tratarán en clase tanto a nivel material como a nivel formal. En cuanto a la innovación, en esta se tratará de mostrar y justificar la metodología que se empleará en la puesta en marcha de las sesiones. El objetivo de esta es tratar de responder a una serie de necesidades detectadas a partir del análisis de la realidad educativa que he vivido durante la realización de las prácticas docentes, y las cuales parten de la gran presencia de dinámicas pasivas y jerárquicas en las aulas. Por lo tanto, esta propuesta trata de combatir tal modelo tradicional poniendo como eje central de las clases la participación y la expresión del alumnado, para ello, se hará uso de técnicas de *clown* con el objetivo de tratar la filosofía desde el juego, el conflicto y el autoconocimiento.

### Abstract

This Master's Final Project consists on the presentation of a didactic program and a teaching innovation project, which are intended for the Philosophy subject of 4th ESO. As we will see, the programming tries to establish the contents and the measures so that the course is carried out correctly, showing the most relevant aspects of the issues that will be dealt with in class both at a material level and at a formal level. Regarding innovation, this will try to show and justify the methodology that will be used in the implementation of the sessions. The objective of this is to try to respond to a series of needs detected from the analysis of the educational reality that I have lived during the teaching practices, and which are based on the great presence of passive and hierarchical dynamics in the classrooms. Therefore, this proposal tries to combat such a traditional model by putting the participation and expression of the students as the central axis of the classes, for this, *clown* techniques will be used with the aim of treating philosophy from the game, the conflict and self-knowledge.

## **2. Introducción**

Durante estos últimos meses he tenido la posibilidad de experimentar la vida docente en mi propia piel y he podido observar con claridad cómo funcionan las clases tanto en la ESO como en Bachillerato. Esto me ha llevado a conocer con rigor una idea que ya tenía presente desde mi experiencia como alumno durante estas etapas, y se trata de la gran pasividad y distancia con la que se trata al alumnado desde el cuerpo docente.

Desde mi punto de vista, estamos ante un problema que se mantiene por el arraigo existente hacia las metodologías tradicionales en el sistema educativo, la mayoría de docentes se han educado en un sistema con estas mismas características y su actitud natural es la reproducción de este, lo cual puede deberse a múltiples factores (sencillez, comodidad, desconocimiento, presión, etc.). Sin embargo, son innumerables los estudios realizados en los últimos años que afirman el carácter negativo de tales metodologías, abriendo camino a la introducción de nuevas dinámicas en las que el alumnado gane protagonismo y su papel sea mucho más relevante durante las sesiones lectivas. De hecho, la propia ley educativa toma esto en consideración y apela a una educación en competencias y al uso de metodologías activas en clase. Todo esto nos hace ver que somos nosotros, los nuevos docentes, los que tenemos que aplicar esto de forma total, combatiendo con la inercia y la comodidad de continuar con las dinámicas ya existentes.

Mi experiencia me ha hecho ver que aplicar la innovación en este campo no es una tarea tan complicada, más allá del miedo a salirse de lo establecido y al posible fracaso por realizar un cambio sin precedentes, por esa razón, es nuestro deber tratar de buscar nuevas formas de enseñanza en las que el alumnado sea participe y pueda dirigir su aprendizaje a partir de sus propios intereses.

Con esto tampoco quiero apelar a un “todo vale”, en el que se olvide el objetivo principal de nuestra labor docente, la enseñanza, ya que considero necesario fundamentar y contrastar el objeto de innovación con el fin de mostrar la viabilidad de esta y lograr un aprendizaje significativo en el alumnado.

En este caso, mi experiencia me ha llevado a considerar que Bachillerato es un territorio complicado en el que introducir metodologías fuertemente innovadoras, ya que el alumnado parece estar muy acostumbrado a las dinámicas educativas

hegemónicas y, una vez tomada la decisión de continuar hacia la educación postobligatoria, su objetivo es concluir esta etapa lo más pronto posible. De este modo, la distancia de estos alumnos con el centro es todavía mayor y no parecen muy dispuestos a participar de forma realmente activa en las dinámicas de clase. A todo esto, debe sumársele el peso de la preparación de la EBAU, lo cual dificulta seriamente llevar a cabo actividades que no estén enfocadas hacia este objetivo.

Por estas razones he considerado 4º de la ESO un curso mucho más adecuado para aplicar una innovación como esta, ya que, según mi experiencia, he visto un carácter mucho más despreocupado y abierto hacia la aplicación de métodos diferentes en estos alumnos. De hecho, tener la posibilidad de haber visto cómo funciona la materia de Expresión y Comunicación Oral en este curso ha sido la experiencia decisiva que me ha llevado a desarrollar la innovación presente en este trabajo, ya que, al poder observar el buen funcionamiento del grupo a la hora de realizar actividades dinámicas y participativas, las cuales son el cuerpo central de esta materia, he considerado la posibilidad de aplicar esta misma metodología a otro tipo de materias más teóricas, en este caso a Filosofía. Para ello, he considerado necesario llevar a cabo una adaptación y una fundamentación de la expresión oral y corporal hacia la enseñanza de una disciplina considerada fundamentalmente teórica, y he visto en estas dinámicas el vehículo perfecto para desarrollar las cuestiones clave que suponen una introducción a la filosofía de una forma práctica y personal, mostrando así el aspecto real y vivencial de esta materia.

El desarrollo de esta innovación también parte de mi experiencia en la realización de talleres de *clown*, en los cuales he podido conocer su potencial como herramienta didáctica y terapéutica, al observar el modo en el que a partir de la búsqueda de tu propio *clown* se trabajan cuestiones de gran importancia para la educación, como la inteligencia emocional, la resolución de conflictos, la improvisación, la expresión oral y corporal, el autoconocimiento, la resiliencia, etc., cuestiones que, bajo mi punto de vista, se encuentran muy olvidadas en el sistema educativo actual y que considero necesario sacar a la luz, ya que la adolescencia es un momento clave de nuestra vida en el que aprender habilidades y destrezas de este tipo nos puede facilitar enormemente nuestro desempeño futuro.

En conclusión, tras analizar los ámbitos de mejora de mi experiencia docente trataré de desarrollar una innovación educativa que tenga como eje central la expresión oral y corporal para el aprendizaje filosófico, trabajando las cuestiones pertinentes desde el juego, el conflicto y el autoconocimiento. Todo esto apoyándome en una metodología activa en la que el alumnado sea el verdadero protagonista del aula y dónde sus intereses guíen el transcurso de las sesiones.

### **3. Breve reflexión sobre la formación recibida y las prácticas realizadas**

Antes de proceder al análisis de la Programación Didáctica y de la Innovación considero de utilidad llevar a cabo una breve reflexión en torno a la formación recibida en el Master y las prácticas profesionales ligadas a este.

Centrándome primeramente en la formación recibida a partir de las asignaturas que conforman el Máster he de decir que, de forma general, mi experiencia ha sido considerablemente insatisfactoria. Esto se debe principalmente a la distancia que parece existir entre los contenidos trabajados y la realidad, ya que, al no haber tenido ningún contacto previo con el trabajo docente, muchas de las cuestiones trabajadas resultaban lejanas y superficiales. Considero que, por ejemplo, todo el trabajo en torno a la legislación y a los programas institucionales del centro –Programa de Acción Tutorial, Programa de Atención a la Diversidad, etc.- debería realizarse de una manera paralela a la realización de las Prácticas -como de hecho sucede a la hora de realizar la memoria-, ya que resulta en una carga de trabajo muy poco fructífera por su lejanía con la experiencia real.

De este modo, cuestiones más prácticas y, en mi opinión, más relevantes, como casos concretos y ejemplos de situaciones significativas en relación con el proceso de enseñanza eran tratadas de forma muy puntual, existiendo una clara sobrecarga de los contenidos más engorrosos y burocráticos, los cuales, en mi opinión, es más adecuado tratar en la propia práctica docente cuando estos sean pertinentes, casos en los que puedes adquirir la información y ayuda necesaria de una forma realmente sencilla, ya que, por lo visto en las prácticas, estas cuestiones no son de gran relevancia en el día a día de los docentes, como sí lo son las estrategias y dinámicas concretas para tratar el clima del aula y la relación con el alumnado y el resto de agentes del centro.

A parte de esto, estos contenidos, al tratar de enseñarse de un modo puramente teórico y formal, en mi opinión, no son asimilados del modo en el que se pretende. Durante las prácticas me he encontrado con situaciones en las que sí fue necesario hacer uso de este tipo de herramientas y en esos casos fui realmente consciente de cómo se llevaban a cabo y como se aplicaban, siendo, por lo tanto, gran parte de la materia dada



en el master hasta cierto punto inútil por su falta de contrastación y aplicación en un contexto real que conoces y en el que te sientes implicado.

De todos modos, comprendo la dificultad existente en coordinar las sesiones teóricas del Master con las prácticas, ya que de realizar todo esto de una forma paralela en la que cada una sirviese como complementación de la otra, las prácticas deberían tener una duración mayor en el tiempo, pero con menor condensación, lo cual tiene también sus contras.

A parte de esto, considero que la organización de ciertas materias ha sido un tanto caótica, ya que en muchos casos hemos tenido un alto número de docentes que impartieron diferentes bloques en las mismas materias –incluso hemos tenido docentes que han estado solamente en dos o tres sesiones-. Esto supone un problema a la hora de organizarse, tanto por parte del profesorado como del alumnado, ya que, a parte de la imposibilidad de llegar a tener una relación cercana, supone un problema en relación a la carga de trabajo y las fechas de entrega, pues, en cada parte, cada docente pide que se le haga una o varias tareas, y si la organización de los bloques –y de los horarios- no es regular, en muchos casos se da una acumulación de estas.

Por otro lado, cabe decir que en ciertas materias sí que he tenido una experiencia más gratificante, analizando conflictos reales y discutiendo sus posibles soluciones o presentando herramientas y dinámicas de utilidad para la práctica docente. Señalar especialmente los casos de las asignaturas de Complementos a la Formación Disciplinar y Aprendizaje y Enseñanza, ya que, por su carácter más específico y personal, en estos casos las sesiones se han adaptado más a nuestras inquietudes y dudas, mostrándonos experiencias reales, herramientas y fuentes bibliográficas, haciéndonos también reflexionar sobre nuestro papel como educadores y contándonos ciertas vivencias personales en torno a esta profesión.

En cuanto a las prácticas sí que me he quedado con muy buen sabor de boca, desde la propia experiencia como tal hasta la organización y el funcionamiento de estas, ya que he podido participar en la gran mayoría de aspectos relevantes del centro, teniendo una experiencia muy completa y real. El único inconveniente relevante que he visto en cuanto a la organización ha sido la disponibilidad de los centros y la cuestión del transporte para acudir a ellos, ya que en muchos casos ha habido problemas bastante

graves en relación con esto, especialmente económicos al tener que costearnos nosotros mismos tal desplazamiento.

Centrándome propiamente en mi experiencia en el centro, esta ha sido excelente, desde mi relación con el tutor y el coordinador hasta la convivencia con el alumnado. Durante los primeros días se nos explicó con detalle y de forma muy cercana el funcionamiento del centro y los principales agentes relevantes, así como también empezamos a asistir a las clases de nuestras materias a modo de oyentes. De este modo, pudimos observar las metodologías que empleaba nuestro tutor y analizar junto a él el funcionamiento de las sesiones, discutiendo los problemas que podían surgir tanto a nivel metodológico como en cuanto al clima del aula, lo cual nos permitió tener un papel relevante en estas cuestiones. Poco a poco, comenzamos a intervenir en las sesiones de forma puntual, añadiendo comentarios y ejemplificando explicaciones, tratando de aportar dinamismo en el aula y potenciando la participación del grupo. Nuestro tutor no tenía ningún problema en que nosotros asumiéramos cierto protagonismo en las sesiones ya que él nos permitió adaptarnos a estas a nuestro modo, proponiéndonos que si teníamos cualquier idea relacionada con el desarrollo del temario la introdujésemos en clase cuando quisiéramos.

Por otro lado, mi experiencia en torno al alumnado también ha sido muy positiva, ya que en todos los grupos tanto el clima del aula como el comportamiento del alumnado era muy positivo, sin embargo, el hecho de que apenas tuviera lugar ningún conflicto me ha llevado a pensar que es un área de la educación que me queda por explorar, ya que la realidad que he vivido en las prácticas no es la realidad de todos los centros y es importante tener estrategias para resolver problemas dentro del grupo. Lo que sí que he percibido en un grado bastante alto es una clara falta de comprensión a nivel general, en muchos casos ha sido realmente complicado llevar a cabo ciertas explicaciones, ya que gran parte del grupo se distraía o se perdía con mucha facilidad. Esto, a pesar de ser un problema, considero que me ha resultado muy enriquecedor ya que, junto a mi tutor, he podido observar el trabajo que supone reenfocar la metodología y buscar otros caminos por los que llevar las explicaciones para ajustarlas a los alumnos. Gracias a esto he podido experimentar y desarrollar cierta versatilidad y capacidad de improvisación y adaptación para resolver problemas que surjan en el aula.

Por último, centrándome propiamente en las materias de filosofía, no he observado demasiado interés por la materia –exceptuando casos específicos-, lo cual me sorprende ya que las cuestiones tratadas y los conflictos que se plantean en un inicio sí que tienen buena acogida pero posteriormente los alumnos parecen no estar muy dispuestos a profundizar ni a investigar sobre estos, lo cual, bajo mi punto de vista, quizá se deba a la falta de energía y focalización que supone el sistema educativo en la actualidad, ya que durante cada mañana tienen que estar demasiadas horas manteniendo la atención a clases con temáticas completamente diferentes, y, por experiencia propia, considero que es muy complicado mantener la energía y el interés todo ese tiempo.

Esta última idea será de gran relevancia para el presente trabajo, ya que en la propuesta de innovación trataré de introducir metodologías que rompan con esta estructura pasiva tan común en nuestros días, en favor de un modelo mucho más interactivo y dinámico.

## **4. Propuesta de programación docente**

### **a. Valor formativo de la asignatura**

La presente Programación Didáctica está destinada a cubrir el curso académico de la asignatura de Filosofía de 4º de la ESO. La he seleccionado porque es una materia que por su carácter optativo permite cierta versatilidad y adaptabilidad a la hora de tratar de aplicar el proyecto de innovación que se presentará en el siguiente trabajo.

Al tratarse de una asignatura introductoria, en el sentido en que es la primera aproximación con la que estos alumnos se encuentran hacia la Filosofía, es posible proporcionar un conocimiento elemental de formas más innovadoras y transversales que las típicas sesiones magistrales propias de las disciplinas más teóricas.

La principal finalidad educativa que debe asumir la asignatura de Filosofía es dotar al alumnado de herramientas conceptuales y discursivas que le permitan llegar a pensar críticamente la realidad que le rodea -social, política, científico-técnica, ética, cultural-. Además, ha de poder formarse juicios con fundamento, problematizar las cuestiones arraigadas social y comúnmente aceptadas, entendiéndolas y comparándolas. En consecuencia, la idea es avanzar progresivamente y de manera autónoma elaborando su propio eje de coordenadas desde el que orientar su acción en el plano individual, pero también en el colectivo, como ciudadano y ciudadana responsable de participar activamente en la transformación y mejora de las condiciones del presente.

### **b. Objetivos**

Los objetivos generales de esta Programación Didáctica se establecen según el *Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias* y son los siguientes:

- Identificar y apreciar el sentido de los problemas filosóficos y emplear con propiedad y rigor los conceptos y términos específicos en el análisis, la argumentación y el debate.

- Adoptar una actitud crítica y reflexiva ante las cuestiones teóricas y prácticas, fundamentando racionalmente tanto las ideas como las conductas, no aceptando ninguna idea, hecho o valor, si no es a partir de un análisis riguroso
- Potenciar la capacidad de pensar de modo coherente, usando la razón como instrumento de persuasión y diálogo tanto para la búsqueda de una definición colectiva de verdad como para la búsqueda de nuevas soluciones a los interrogantes planteados.
- Argumentar de modo coherente el propio pensamiento de forma oral y escrita, contrastándolo con otras posiciones y argumentaciones.
- Analizar y comentar textos filosóficos, considerando tanto su coherencia interna como su contexto histórico, expresando tanto por escrito como oralmente y de forma clara los problemas que plantean, y valorando críticamente los enfoques que ofrecen sobre las cuestiones tratadas.
- Utilizar procedimientos básicos para el trabajo intelectual y autónomo: búsqueda y selección de información en diversas fuentes, incluidas las Tecnologías de la Información y la Comunicación, contraste, análisis, síntesis y evaluación crítica de la misma, mostrando rigor intelectual en el planteamiento de los problemas y en la búsqueda de soluciones.
- Adoptar una actitud crítica ante cualquier tipo de desigualdad y discriminación social, ya sea por motivos de sexo, raza, creencias u otras circunstancias, tomando conciencia de los prejuicios que subyacen en las propias formas de pensamiento.
- Valorar la capacidad normativa y transformadora de la razón como instrumento de transformación y cambio a la hora de construir una sociedad más justa, en la que exista una verdadera igualdad de oportunidades.
- Conocer y examinar críticamente alguno de los aspectos más relevantes acerca de la naturaleza de las acciones humanas desde las dimensiones ética, técnica y estética, valorando críticamente su capacidad transformadora, así como las diversas repercusiones que pueden tener sobre la vida individual y social.
- Conocer y examinar críticamente alguno de los aspectos más significativos de la sociedad, especialmente en lo relativo a cuestiones como la construcción de los derechos o la legitimación de poder, valorando los esfuerzos por constituir una sociedad democrática e igualitaria basada en el respeto a los derechos humanos

individuales y colectivos, en la convivencia pacífica y en la defensa del medio natural.

- Valorar los intentos por construir un orden mundial basado en el cumplimiento de los derechos humanos, en la convivencia pacífica y en la defensa de la naturaleza.
- Consolidar las competencias sociales y cívicas, fundamentando teóricamente su sentido, valor y necesidad para ejercer una ciudadanía democrática.
- Desarrollar una conducta cívica, crítica y autónoma, inspirada en los derechos humanos, comprometida con la construcción de una sociedad democrática, justa y equitativa, y con la defensa de la naturaleza, mostrando actitudes de responsabilidad social y participación en la vida comunitaria

c. Organización, secuenciación y temporalización de los contenidos del currículo y de los criterios de evaluación asociados

Los contenidos y los criterios de evaluación de esta materia vienen marcados, a nivel nacional, por la *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE)*. A nivel autonómico, los regula el *Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias*.

En relación con esto, la secuenciación de la materia se da en torno a 6 bloques y 8 unidades, que, a pesar de seguir un orden lineal, al plantear la materia de un modo transversal es posible tratar los contenidos de una manera no estrictamente secuencial.

De este modo, los contenidos del currículo se dan de la siguiente manera:

**Bloque 1. La Filosofía**

**Bloque 2. Identidad personal**

**Bloque 3. Socialización**

**Bloque 4. Pensamiento**

## Bloque 5. Realidad y metafísica

## Bloque 6. Transformación

Como he dicho, estos bloques están compuestos de ocho unidades didácticas que serán distribuidas en las 33 semanas del curso escolar de la siguiente forma:

Unidad 1: Qué es la filosofía	Primer trimestre	4 semanas (12 sesiones)
Unidad 2: Realidad y metafísica		4 semanas (12 sesiones)
Unidad 3: El ser humano y el sentido de la existencia		4 semanas (12 sesiones)
Unidad 4: El ser humano desde la psicología y la antropología	Segundo trimestre	5 semanas (15 sesiones)
Unidad 5: Socialización		4 semanas (12 sesiones)
Unidad 6: Razón, racionalidad, inteligencia emocional		4 semanas (12 sesiones)
Unidad 7: La libertad	Tercer trimestre	4 semanas (12 sesiones)
Unidad 8: La creatividad		4 semanas (12 sesiones)

<b>Unidad didáctica 1:</b> <i>Qué es la filosofía</i>	<b>Temporalización: 1ª EV.</b>
<b>Contenidos de la unidad</b>	La admiración y la filosofía Las explicaciones mitológicas El origen de la filosofía

	<p>Los primeros filósofos y el arché</p> <p>La filosofía y la ciencia</p> <p>Definición de filosofía</p> <p>Actitud filosófica</p>
<p><b>Criterios específicos para la evaluación de la unidad didáctica</b></p>	<p>Definir qué es filosofía, qué es la reflexión filosófica, distinguiéndola de las explicaciones mitológicas y de las científicas.</p> <p>Explicar el origen de la filosofía occidental.</p> <p>Exponer las primeras respuestas de los primeros pensadores griegos sobre la pregunta por el origen, identificándola como una de las cuestiones originales de la cultura occidental.</p> <p>Reconocer y contextualizar, en situaciones de la vida cotidiana, las principales funciones de la filosofía en tanto que saber crítico.</p> <p>Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones, y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.</p> <p>Leer textos de formatos diversos utilizando las estrategias de comprensión lectora y escribir textos en diversos formatos y soportes, cuidando sus aspectos formales, aplicando las normas de corrección ortográfica y gramatical, y ajustados a las propiedades textuales de cada tipo y situación comunicativa, para transmitir de forma organizada sus conocimientos con un lenguaje no discriminatorio.</p> <p>Reconocer la terminología conceptual de la asignatura, utilizándola correctamente en actividades orales y escritas, y crear y editar contenidos digitales utilizando aplicaciones informáticas de escritorio o servicios de internet.</p>
<p><b>Indicadores de logro</b></p>	<p>Comprende qué es la reflexión filosófica, diferenciándola de las explicaciones mitológicas y científicas.</p> <p>Define y utiliza los términos: mito, filosofía, arché, monismo, pluralismo, dimensión teórica, dimensión práctica.</p> <p>Conoce, explica y contextualiza con rigor el origen de la filosofía occidental.</p> <p>Identifica el primer interrogante de la filosofía griega y las</p>



	<p>primeras respuestas de los primeros filósofos.</p> <p>Comprende y reflexiona sobre la utilidad de la filosofía.</p> <p>Aplica las características de la filosofía y su proceder en el análisis de situaciones personales.</p> <p>Aplica las características de la filosofía y su proceder en el análisis ante problemáticas de actualidad.</p> <p>Discrimina la información que obtiene de internet sin dificultad y encuentra lo que busca. Presenta los trabajos con los márgenes y sangrías, y cuida la ortografía y la redacción.</p> <p>Cumple con las tareas asignadas en tiempo y forma, y contribuye con espíritu positivo en la mejora del grupo de trabajo.</p>
<b>Competencias clave</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística: saber argumentar, explicar y comunicar los contenidos de la unidad, expresándolos de forma correcta.</li> <li>- Competencia digital: buscar y seleccionar información rigurosa por medio de las tecnologías de la información y comunicación y saber reconocer la utilidad de las diversas representaciones gráficas de la información.</li> <li>- Competencia aprender a aprender: utilizar los contenidos de la unidad, así como las distintas secciones y actividades, para desarrollar hábitos y destrezas en el aprendizaje personal.</li> <li>- Competencias sociales y cívicas: reconocer el papel de la filosofía para enjuiciar, de manera crítica, reflexiva y constructiva, situaciones personales y sociales.</li> <li>- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: reconocer el papel de la filosofía y sus destrezas como elementos potenciadores de un sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor integrador con la riqueza del ser humano.</li> </ul>
<b>Unidad didáctica 2:</b> <i>Realidad y metafísica</i>	<b>Temporalización: 1ª EV.</b>
<b>Contenidos de la unidad</b>	<p>La metafísica</p> <p>La metafísica y las preguntas radicales</p> <p>La pregunta metafísica sobre el origen del universo: el Big Bang</p> <p>La pregunta metafísica sobre la finalidad del universo</p>

<p><b>Criterios específicos para la evaluación de la unidad didáctica</b></p>	<p>Conocer el significado del término «metafísica», comprendiendo que es la principal disciplina de las que componen la filosofía, identificando su objetivo fundamental, consistente en realizar preguntas radicales sobre la realidad, y entendiendo en qué consiste el preguntar radical.</p> <p>Comprender las implicaciones filosóficas derivadas de las aportaciones científicas referidas al origen del universo.</p> <p>Comprender las implicaciones filosóficas derivadas de las aportaciones científicas referidas a la constitución del universo.</p> <p>Comprender las implicaciones filosóficas derivadas de la teoría del caos con respecto a la naturaleza y la propia existencia humana.</p> <p>Analizar textos que versen sobre cuestiones metafísicas e integrarlos en los conocimientos adquiridos en esta unidad.</p> <p>Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas; crear y editar contenidos digitales con la utilización de aplicaciones informáticas de escritorio o servicios de internet.</p> <p>Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones, y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.</p>
<p><b>Indicadores de logro</b></p>	<p>Comprende el objetivo fundamental de la metafísica, que es hacer preguntas radicales sobre la realidad, y entiende en qué consiste el preguntar radical.</p> <p>Comprende las implicaciones filosóficas derivadas de las aportaciones científicas referidas al origen del universo, a la constitución del universo y a la teoría del caos con respecto a la naturaleza y la propia existencia humana.</p> <p>Explica el significado del término «metafísica» y comprende que es la principal disciplina de la filosofía.</p> <p>Reconoce la terminología conceptual de la asignatura y la utiliza correctamente en actividades orales y escritas.</p> <p>Discrimina la información que obtiene de internet sin dificultad y encuentra lo que busca. Presenta los trabajos con los márgenes y sangrías, y cuida la ortografía y la redacción.</p> <p>Participa en equipos de trabajo para conseguir metas comunes</p>

	<p>asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad.</p> <p>Cumple con las tareas asignadas en tiempo y forma, y contribuyo con espíritu positivo en la mejora del grupo de trabajo.</p>
<b>Competencias clave</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística: Saber argumentar, explicar y comunicar los contenidos de unidad. El cuidado en la precisión de los términos utilizados, en el encadenamiento adecuado de las ideas y en la expresión verbal de las relaciones hace efectiva esta labor.</li> <li>- Competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología: Expresar, de manera sencilla, las relaciones cuantitativas de velocidad, espacio y tiempo presentes en la Teoría de la relatividad especial de Einstein. Comprender el alcance e de las propuestas científicas presentes en la unidad.</li> <li>- Competencia digital: Buscar y seleccionar información rigurosa por medio de las tecnologías de la información y comunicación y saber reconocer la utilidad de las diversas representaciones gráficas de la información.</li> <li>- Competencia aprender a aprender: Comprender que la reflexión metafísica sobre la realidad permite acumular e integrar información procedente de experiencias y de medios escritos y audiovisuales, lo que facilita que cada persona pueda estructurar la información si tiene asimilados los conceptos básicos ligados al conocimiento de la disciplina.</li> <li>- Competencia social y ciudadana: Reconocer que las preguntas radicales sobre la realidad fomentan el espíritu crítico. El espíritu crítico se presenta como destreza esencial para posibilitar la mejora personal y, por tanto, del conjunto de la sociedad.</li> <li>- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: Valorar el papel que las diversas propuestas de actividades grupales tienen en el fomento de valores como la responsabilidad, el diálogo y el respeto entre todos los miembros del grupo.</li> </ul>
<b>Unidad didáctica 3:</b> <i>El ser humano y el sentido de la existencia</i>	<b>Temporalización: 1ª EV.</b>
<b>Contenidos de la unidad</b>	<p>El ser humano y las preguntas radicales</p> <p>El problema del hombre en Platón</p> <p>La antropología aristotélica</p> <p>La concepción del hombre en la Edad Media</p>

	<p>La visión del hombre en la Edad Moderna</p> <p>El ser humano en la Edad Contemporánea: la filosofía de la sospecha</p>
<p><b>Criterios específicos para la evaluación de la unidad didáctica</b></p>	<p>Comprender la profundidad de la pregunta ¿quién soy?, conociendo algunas respuestas dadas desde la filosofía, reflexionando y valorando la importancia de conocerse a uno mismo y expresándolo por escrito.</p> <p>Explicar las teorías del alma de Platón y de Aristóteles, reflexionando sobre la consideración y la interrelación entre el alma, el cuerpo y los afectos, que se analizan en dichas teorías.</p> <p>Conocer la importancia de la introspección señalada por Agustín de Hipona, como método de autoconocimiento y de formación de la propia identidad.</p> <p>Comprender la armonización entre los postulados de la fe y la razón efectuada por Santo Tomás con respecto a la visión del hombre.</p> <p>Explicar la concepción cartesiana del hombre y sus implicaciones sobre la voluntad y la libertad.</p> <p>Reconocer las implicaciones que se derivan de la visión del hombre que se desprende de la propuesta empirista de Hume.</p> <p>Comprender y valorar las implicaciones de propuesta kantiana sobre el ser humano.</p> <p>Explicar algunas visualizaciones contemporáneas sobre el ser humano y reconocer su vigencia actual.</p> <p>Reconocer las implicaciones filosóficas de la idea del hombre como proyecto.</p> <p>Reconocer la terminología conceptual de la asignatura utilizándola correctamente en actividades orales y escritas, crear y editar contenidos digitales utilizando aplicaciones informáticas de escritorio o servicios de la web.</p> <p>Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.</p>
	<p>Comprende la profundidad de la pregunta ¿quién soy?, valorando</p>

<p><b>Indicadores de logro</b></p>	<p>la importancia que tiene conocerse a uno mismo.</p> <p>Explica las teorías del alma de Platón y de Aristóteles, reflexionando sobre la consideración y la interrelación entre el alma, el cuerpo y los afectos.</p> <p>Conoce la importancia de la introspección señalada por Agustín de Hipona.</p> <p>Comprende la armonización entre los postulados de la fe y la razón efectuada por Santo Tomás con respecto a la visión del hombre.</p> <p>Explica la concepción cartesiana del hombre y sus implicaciones sobre la voluntad y la libertad.</p> <p>Reconoce las implicaciones que se derivan de la visión del hombre que se desprende de la propuesta empirista de Hume.</p> <p>Comprende y valora las implicaciones de la propuesta kantiana.</p> <p>Explica algunas visualizaciones contemporáneas sobre el ser humano y reconoce su vigencia actual.</p> <p>Integra la introspección señalada por Agustín de Hipona, como método de autoconocimiento y de formación de la propia identidad.</p> <p>Reconoce las implicaciones filosóficas de la idea del hombre como proyecto y las concreto en un ensayo de elaboración personal.</p> <p>Encuentra información discriminada en internet; navega por páginas webs solventes; domina el uso de las TIC en la realización de mis tareas.</p> <p>Asume su rol, escucha y respeta las opiniones de los demás, no interfiriendo en el trabajo de otros, aporta ideas, contribuye a que los demás lo hagan.</p>
<p><b>Competencias clave</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística: Argumentar y comunicar de forma correcta las reflexiones sobre el ser humano y el sentido de su existencia.</li> <li>- Competencia digital: Buscar y seleccionar información rigurosa por medio de las tecnologías de la información y comunicación y saber reconocer la utilidad de las diversas representaciones gráficas de la información.</li> <li>- Competencia aprender a aprender: Reconocer el papel de las reflexiones filosóficas en torno al ser humano como medio excelente para que cada estudiante en su estudio fomente el</li> </ul>

	<p>desarrollo del carácter reflexivo y crítico de la disciplina en sus modos de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia social y ciudadana: Reconocer la influencia de la filosofía como disciplina explicativa del ser humano y las implicaciones de sus propuestas en la configuración del concepto de humanidad.</li> <li>- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: Valorar el papel que las diversas propuestas de actividades grupales tienen en el fomento de valores como la responsabilidad, el diálogo y el respeto entre todos los miembros del grupo.</li> </ul>
<p><b>Unidad didáctica: 4</b> <i>El ser humano desde la psicología y la antropología.</i></p>	<p><b>Temporalización: 2ª EV.</b></p>
<p><b>Contenidos de la unidad</b></p>	<p>Qué es la psicología</p> <p>La personalidad</p> <p>Teorías psicológicas sobre la personalidad</p> <p>Desarrollo de la identidad personal: Eric H. Erikson</p> <p>Motivación, emociones y sentimientos</p>
<p><b>Criterios específicos para la evaluación de la unidad didáctica</b></p>	<p>Comprender la profundidad de la pregunta ¿quién soy?, conociendo algunas respuestas dadas desde la psicología.</p> <p>Definir y utilizar términos como personalidad, temperamento, carácter, teoría psicológica sobre la personalidad, configuración de la personalidad, motivación, emoción, sentimiento.</p> <p>Conocer y explicar diversas teorías sobre la personalidad.</p> <p>Reconocer las etapas fundamentales que acompañan la configuración de nuestra identidad personal reflexionando sobre los logros y fracasos que pueden acompañar a dicha configuración.</p> <p>Identificar e integrar la importancia de motivación, emoción y sentimiento en la configuración de nuestra personalidad.</p> <p>Comprender la importancia de la autorrealización como propuesta integradora de motivaciones, emociones y sentimientos.</p> <p>Investigar en internet, seleccionando la información más significativa, en qué consiste la filosofía de la mente y la neurociencia. Epígrafe Utilidad de la filosofía.</p>

	<p>Analizar textos que versen sobre los aspectos básicos que inciden en la configuración de la personalidad.</p> <p>Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.</p>
<p><b>Indicadores de logro</b></p>	<p>Comprende la profundidad de la pregunta ¿quién soy?, conociendo algunas respuestas dadas desde la psicología.</p> <p>Define y utiliza términos como personalidad, temperamento, carácter, teoría psicológica sobre la personalidad, configuración de la personalidad, motivación, emoción, sentimiento.</p> <p>Conoce y explica diversas teorías sobre la personalidad.</p> <p>Reconoce las etapas fundamentales que acompañan la configuración de nuestra identidad personal.</p> <p>Reflexiona sobre los logros y fracasos que acompañan la dicha configuración de nuestra identidad personal.</p> <p>Identifica e integra la importancia de motivación, emoción y sentimiento en la configuración de la personalidad</p> <p>Comprende la importancia de la autorrealización como propuesta integradora de motivaciones, emociones y sentimientos.</p> <p>Encuentra información discriminada en internet; navega por páginas webs solventes; domina el uso de las TIC en la realización de las tareas.</p> <p>Asume el rol, escucha y respeta las opiniones de los demás, no interfiriendo en el trabajo de otros, aportando ideas al grupo y contribuyendo a que los demás lo hagan.</p>
<p><b>Competencias clave</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística: Saber argumentar, explicar y comunicar los contenidos relacionados con el estudio del ser humano desde la psicología.</li> <li>- Competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología: Aprendizaje de los conceptos esenciales relacionados con personalidad, motivación, emociones y sentimientos desde el ámbito de estudio de la psicología.</li> <li>- Competencia digital: Buscar y seleccionar información rigurosa por medio de las tecnologías de la información y comunicación y saber reconocer la utilidad de las diversas</li> </ul>

	<p>representaciones gráficas de la información.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia aprender a aprender: Reconocer la importancia del acercamiento al ser humano desde la psicología como medio excelente para que cada estudiante en su estudio fomente el desarrollo del carácter reflexivo y crítico de la disciplina en sus modos de aprendizaje.</li> <li>- Competencia social y ciudadana: Reconocer la influencia de la psicología como disciplina explicativa del ser humano y las implicaciones de sus propuestas en la configuración del concepto de humanidad.</li> <li>- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: Valorar el papel que las diversas propuestas de actividades grupales tienen en el fomento de valores como la responsabilidad, el diálogo y el respeto entre todos los miembros del grupo.</li> </ul>
<p><b>Unidad didáctica: 5</b> <i>Socialización.</i></p>	<p><b>Temporalización: 2ª EV.</b></p>
<p><b>Contenidos de la unidad</b></p>	<p>La dimensión social y cultural del ser humano</p> <p>La sociabilidad humana: socialización primaria y secundaria</p> <p>Homogenización, individualidad y subculturas</p> <p>Fundamentos de la vida en sociedad</p> <p>Cultura y ser humano</p> <p>Cultura y sociedad: hecho diferencial, etnocentrismo y relativismo cultural</p> <p>Relativismo cultural</p>
<p><b>Criterios específicos para la evaluación de la unidad didáctica</b></p>	<p>Conocer e integrar en la propia realidad cotidiana los principales interrogantes que se desprenden de nuestra dimensión social y cultural.</p> <p>Conocer los diferentes elementos del proceso de socialización y relacionarlos con la propia personalidad.</p> <p>Conocer las teorías sobre el origen de la sociedad y reflexionar de forma escrita sobre las mismas, argumentando las propias opiniones al respecto. Explica las tesis fundamentales sobre el origen de la sociedad y el Estado.</p> <p>Reflexionar sobre el posible papel activo de uno mismo en la construcción de la cultura y, en cuanto tal, identificarse como ser</p>



	<p>creativo e innovador, capaz de generar elementos culturales.</p> <p>Comprender el sentido del concepto de civilización, relacionando sus semejanzas y diferencias con el de cultural.</p> <p>Reflexionar e indagar sobre el relativismo cultural y el etnocentrismo. Conoce y reflexiona sobre el relativismo cultural y el etnocentrismo, expresando conclusiones propias, aportando ejemplos con hechos investigados y contrastados en Internet.</p> <p>Analizar textos que versen sobre cuestiones relacionadas con la sociabilidad humana e integrándolos en los conocimientos adquiridos en esta unidad.</p> <p>Reconocer la terminología conceptual de la asignatura utilizándola correctamente en actividades orales y escritas, crear y editar contenidos digitales utilizando aplicaciones informáticas de escritorio o servicios de la web.</p> <p>Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.</p>
<p><b>Indicadores de logro</b></p>	<p>Conoce e integra en la propia realidad cotidiana los principales interrogantes que se desprenden de nuestra dimensión social y cultural.</p> <p>Conoce los diferentes elementos del proceso de socialización y los relaciona con la propia personalidad.</p> <p>Conoce las teorías sobre el origen de la sociedad y reflexiona de forma escrita sobre las mismas, argumentando las propias opiniones al respecto. Explica las tesis fundamentales sobre el origen de la sociedad y el Estado</p> <p>Reflexiona sobre el papel de uno mismo en la cultura y se identifica como ser creativo e innovador, capaz de generar elementos culturales.</p> <p>Comprende y diferencia los conceptos de civilización y de cultura.</p> <p>Reflexiona e indaga sobre el relativismo cultural y el etnocentrismo, expresando sus conclusiones propias, aportando ejemplos con hechos investigados y contrastados en Internet.</p>

	<p>Reconoce y asume el valor de las diferentes culturas como elemento enriquecedor de las sociedades.</p> <p>Discrimina, con rigor filosófico, los criterios esenciales a utilizar a la hora de examinar, con sentido crítico, una manifestación cultural.</p> <p>Encuentra información discriminada en internet; navega por páginas webs solventes; domina el uso de las TIC en la realización de las tareas.</p> <p>Asume su rol, escucha y respeta las opiniones de los demás, no interfiere en el trabajo de otros, aporta ideas, contribuyendo a que los demás lo hagan.</p>
<b>Competencias clave</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística: Saber explicar y comunicar los fenómenos relacionados con la sociabilidad humana. La adquisición de la terminología específica posibilita comunicar adecuadamente lo estudiado y trabajado y comprender lo que otros expresan sobre ello.</li> <li>- Competencia digital: Buscar y seleccionar información rigurosa por medio de las tecnologías de la información y comunicación y saber reconocer la utilidad de las diversas representaciones gráficas de la información.</li> <li>- Competencia aprender a aprender: Reconocer la importancia del acercamiento a los procesos de socialización y vertebración de la como medio excelente para que cada estudiante en su estudio fomente el desarrollo del carácter reflexivo y crítico de la disciplina en sus modos de aprendizaje.</li> <li>- Competencia social y ciudadana: Reconocer y valorar los principios democráticos que rigen nuestra sociedad, así como la riqueza de las distintas manifestaciones culturales que enriquecen la existencia humana.</li> <li>- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: Valorar el papel que las diversas propuestas de actividades grupales tienen en el fomento de valores como la responsabilidad, el diálogo y el respeto entre todos los miembros del grupo.</li> </ul>
<b>Unidad didáctica: 6</b> <i>Razón, racionalidad e inteligencia emocional.</i>	<b>Temporalización: 2ª EV.</b>
<b>Contenidos de</b>	La racionalidad humana

<p><b>la unidad</b></p>	<p>Qué es conocer</p> <p>El conocimiento y la verdad</p> <p>La inteligencia emocional</p>
<p><b>Criterios específicos para la evaluación de la unidad didáctica</b></p>	<p>Comprender la facultad racional como específica del ser humano y sus implicaciones, analizando en qué consiste la racionalidad y cuáles son sus características.</p> <p>Distinguir la racionalidad teórica de la racionalidad práctica, así como teoría y experiencia.</p> <p>Explicar las tesis básicas de algunas concepciones filosóficas sobre las posibilidades y límites de la razón.</p> <p>Comprender algunos de los principales tipos de verdad, reflexionando sobre la posibilidad de alcanzar la verdad absoluta.</p> <p>Conocer la concepción contemporánea sobre la inteligencia, incidiendo en la teoría de la inteligencia emocional de Daniel Goleman.</p> <p>Reconocer la terminología conceptual de la asignatura utilizándola correctamente en actividades orales y escritas, crear y editar contenidos digitales utilizando aplicaciones informáticas de escritorio o servicios de la web.</p> <p>Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.</p>
<p><b>Indicadores de logro</b></p>	<p>Comprende la facultad racional como específica del ser humano y sus implicaciones, analizando en qué consiste la racionalidad y cuáles son sus características.</p> <p>Distingue racionalidad teórica de la racionalidad práctica, así como teoría y experiencia.</p> <p>Explica las tesis básicas de algunas concepciones filosóficas sobre las posibilidades y límites de la razón.</p> <p>Comprende algunos de los principales tipos de verdad, reflexionando sobre la posibilidad de alcanzar la verdad absoluta.</p> <p>Conoce la concepción contemporánea sobre la inteligencia, incidiendo en la teoría de la inteligencia emocional de Daniel Goleman.</p>

	<p>Conoce la propuesta de Inteligencias múltiples de Howard Gardner.</p> <p>Reconoce la terminología conceptual de la asignatura utilizándola correctamente en actividades orales y escritas; crea y edita contenidos digitales utilizando aplicaciones informáticas de escritorio o servicios de la web.</p> <p>Reflexiona sobre las relaciones entre conocimiento, realidad y verdad y comprendo el alcance de esta última en mi existencia.</p> <p>Integra los aprendizajes referidos al papel de las emociones y las inteligencias múltiples en la mejora de mi existencia y en la de las relaciones con los demás.</p> <p>Encuentra información discriminada en internet; navega por páginas webs solventes; domina el uso de las TIC en la realización de las tareas.</p> <p>Asume su rol, escucha y respeta las opiniones de los demás, no interfiere en el trabajo de otros, aporta ideas al grupo, contribuyendo a que los demás lo hagan.</p>
<p><b>Competencias clave</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística: saber explicar y comunicar los fenómenos relacionados con la racionalidad humana. La adquisición de la terminología específica posibilita comunicar adecuadamente lo estudiado y trabajado y comprender lo que otros expresan sobre ello.</li> <li>- Competencia digital: buscar y seleccionar información rigurosa por medio de las tecnologías de la información y comunicación y saber reconocer la utilidad de las diversas representaciones gráficas de la información.</li> <li>- Competencia aprender a aprender: reconocer la importancia de las relaciones existentes entre racionalidad, conocimiento, realidad y verdad como medio idóneo para que cada estudiante en su estudio fomente el desarrollo del carácter reflexivo y crítico de la disciplina en sus modos de aprendizaje.</li> <li>- Competencia social y ciudadana: reconocer y valorar las implicaciones de las propuestas de Goleman y Gardner como herramienta reflexiva para la mejora personal y colectiva.</li> <li>- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: valorar el papel que las diversas propuestas de actividades grupales tienen en el fomento de valores como la responsabilidad, el diálogo y el respeto entre todos los miembros del grupo.</li> </ul>
<p><b>Unidad didáctica: 7</b></p>	<p><b>Temporalización: 3ª EV.</b></p>

<b>La libertad.</b>	
<b>Contenidos de la unidad</b>	<p>¿Qué es la libertad?</p> <p>La libertad fundamental</p> <p>Libertad de acción y libertad de elección</p> <p>Libertad y determinismo</p> <p>Algunas posturas filosóficas sobre el problema de la libertad</p>
<b>Criterios específicos para la evaluación de la unidad didáctica</b>	<p>Conocer el significado de libertad fundamental y su implicación en cuanto a la imagen que se desprende del ser humano en función de la misma.</p> <p>Conocer los dos significados del concepto de libertad de acción: la libertad negativa y la libertad positiva, aplicándolos tanto en el ámbito de la sociedad política como en el terreno de la vida privada o libertad interior.</p> <p>Comprender qué es el libre albedrío o libertad interior, relacionándolo con la posibilidad de autodeterminación de uno mismo y con la facultad de la voluntad. CL, CSC.</p> <p>Conocer la existencia de los diversos tipos de determinismo y sus implicaciones, así como las críticas argumentativas asociadas a los mismos.</p> <p>Reconocer diversas posturas filosóficas en torno al problema de la libertad.</p> <p>Reconocer la terminología conceptual de la asignatura utilizándola correctamente en actividades orales y escritas, crear y editar contenidos digitales utilizando aplicaciones informáticas de escritorio o servicios de la web.</p> <p>Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.</p>
<b>Indicadores de logro</b>	<p>Conoce el significado de libertad fundamental y su implicación en cuanto a la imagen que se desprende del ser humano en función de la misma.</p> <p>Conoce los dos significados del concepto de libertad de acción: la libertad negativa y la libertad positiva, aplicándolos tanto en el ámbito de la sociedad política como en el terreno de la vida</p>

	<p>privada o libertad interior.</p> <p>Comprende qué es el libre albedrío o libertad interior, relacionándolo con la posibilidad de autodeterminación y con la facultad de la voluntad.</p> <p>Conoce la existencia de los diversos tipos de determinismo y sus implicaciones, así como las críticas argumentativas asociadas a los mismos.</p> <p>Reconoce diversas posturas filosóficas en torno al problema de la libertad.</p> <p>Reconoce la terminología conceptual de la asignatura utilizándola correctamente en actividades orales y escritas; crea y edita contenidos digitales utilizando aplicaciones informáticas o servicios de la web.</p> <p>Reflexiona sobre las implicaciones de la posibilidad de la libertad en el orden personal, social y cultural y extrae conclusiones. Integra lo aprendido sobre la libertad en la mejora de su existencia y en las relaciones con los demás.</p> <p>Encuentra información discriminada en internet; navega por páginas webs solventes; domina el uso de las TIC en la realización de sus tareas.</p> <p>Asume su rol, escucha y respeta las opiniones de los demás, no interfiere en el trabajo de otros, aporta ideas, contribuyendo a que los demás lo hagan.</p>
<p><b>Competencias clave</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística: Saber explicar y comunicar los fenómenos relacionados con la libertad humana. La adquisición de la terminología específica posibilita comunicar adecuadamente lo estudiado y trabajado y comprender lo que otros expresan sobre ello.</li> <li>- Competencia digital: Buscar y seleccionar información rigurosa por medio de las tecnologías de la información y comunicación y saber reconocer la utilidad de las diversas representaciones gráficas de la información.</li> <li>- Competencia aprender a aprender: Reconocer la importancia de las implicaciones personales y sociales que se desprenden de la reflexión filosófica sobre la libertad como medio ideal para que cada estudiante en su estudio fomente el desarrollo del carácter reflexivo y crítico de la disciplina en sus modos de aprendizaje.</li> <li>- Competencia social y ciudadana: Reconocer y valorar las implicaciones de las reflexiones filosóficas en torno a los determinismos como medio para valorar la responsabilidad y sentido ético en las propias acciones.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: Valorar el papel que las diversas propuestas de actividades grupales tienen en el fomento de valores como la responsabilidad, el diálogo y el respeto entre todos los miembros del grupo.</li> </ul>
<b>Unidad didáctica: 8</b> <b><i>La creatividad.</i></b>	<b>Temporalización: 3ª EV.</b>
<b>Contenidos de la unidad</b>	<p>Creatividad y estética</p> <p>Hacia una definición de creatividad</p> <p>Personalidad creativa, pensamiento creativo</p> <p>Creatividad en el proceso: fases</p> <p>Obstáculos para la creatividad</p> <p>Técnicas creativas</p>
<b>Criterios específicos para la evaluación de la unidad didáctica</b>	<p>Conocer la Estética como parte de la filosofía que estudia el proceso creativo, la experiencia estética y la belleza. Epígrafe Propuesta de trabajo.</p> <p>Identificar qué es la imaginación, en tanto que facultad específica del ser humano, explicando cómo funciona y cuáles son sus características.</p> <p>Reconocer la capacidad humana de la creatividad, en tanto que potencialidad existente en todas las personas y que se consigue entrenando el cerebro.</p> <p>Conocer las fases del proceso creativo, y reflexionar sobre la importancia de que el pensamiento divergente imaginativo y el pensamiento lógico y racional, trabajen juntos.</p> <p>Conocer y aplicar algunas técnicas de desarrollo de la creatividad.</p> <p>Utilizar la técnica del <i>brainstorming</i> para construir una historia literaria con trasfondo filosófico.</p> <p>Valorar la libertad como condición básica para la creatividad innovadora.</p> <p>Conocer las características de las personas especialmente creativas, como la motivación, la perseverancia, la originalidad y el medio, investigando sobre cómo se pueden potenciar dichas cualidades.</p> <p>Reflexionar de forma argumentada sobre el sentido del riesgo y</p>

	<p>su relación para alcanzar soluciones innovadoras y, por tanto, la posibilidad de evolucionar.</p> <p>Reconocer la terminología conceptual de la asignatura utilizándola correctamente en actividades orales y escritas, crear y editar contenidos digitales utilizando aplicaciones informáticas de escritorio o servicios de la web.</p> <p>Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.</p>
<p><b>Indicadores de logro</b></p>	<p>Conoce la Estética como la parte de la filosofía que estudia el proceso creativo, la experiencia estética y la belleza.</p> <p>Identifica qué es la imaginación, en tanto que facultad específica del ser humano, explicando cómo funciona y cuáles son sus características.</p> <p>Reconoce la capacidad humana de la creatividad, en tanto que potencialidad existente en todas las personas y que se consigue entrenando el cerebro.</p> <p>Valora la libertad como condición básica para la creatividad innovadora.</p> <p>Conoce las características de las personas especialmente creativas, como la motivación, la perseverancia, la originalidad y el medio, investigando sobre cómo se pueden potenciar dichas cualidades.</p> <p>Reflexiona de forma argumentada sobre el sentido del riesgo y su relación para alcanzar soluciones innovadoras y, por tanto, la posibilidad de evolucionar.</p> <p>Reconoce la terminología conceptual de la asignatura utilizándola correctamente en actividades orales y escritas, crear y editar contenidos digitales utilizando aplicaciones informáticas de escritorio o servicios de la web.</p> <p>Conoce las fases del proceso creativo, y reflexionar sobre la importancia de que el pensamiento divergente imaginativo y el pensamiento lógico y racional, trabajen juntos.</p> <p>Conoce y aplica algunas técnicas de desarrollo de la creatividad.</p> <p>Utiliza la técnica del <i>brainstorming</i> para construir una historia literaria con trasfondo filosófico.</p>



	<p>Encuentra información discriminada en internet; navega por páginas webs solventes; domina el uso de las TIC en la realización de las tareas.</p> <p>Asume su rol, escucha y respeta las opiniones de los demás, no interfiere en el trabajo de otros, aporta ideas al grupo, contribuyendo a que los demás lo hagan.</p>
<b>Competencias clave</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística: saber explicar y comunicar los fenómenos relacionados con la creatividad humana. La adquisición de la terminología específica posibilita comunicar adecuadamente lo estudiado y trabajado y comprender lo que otros expresan sobre ello.</li> <li>- Competencia digital: buscar y seleccionar información rigurosa por medio de las tecnologías de la información y comunicación y saber reconocer la utilidad de las diversas representaciones gráficas de la información.</li> <li>- Competencia aprender a aprender: reconocer la importancia de la creatividad y de las técnicas creativas como herramienta esencial para que cada estudiante fomente el desarrollo del carácter reflexivo y crítico de la disciplina en sus modos de aprendizaje.</li> <li>- Competencia social y ciudadana: reconocer y valorar las implicaciones de la creatividad y de la creación artística como reflejo de la riqueza del ser humano y de las sociedades.</li> <li>- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: valorar el papel que las diversas propuestas de actividades grupales tienen en el fomento de valores como la responsabilidad, el diálogo y el respeto entre todos los miembros del grupo.</li> </ul>

d. Contribución de la materia al logro de las competencias clave establecidas para la etapa

<b>Competencia en comunicación lingüística</b>	
<b>CCL</b>	<p>La materia Filosofía realiza aportaciones a todas las competencias clave. En efecto, contribuye a la adquisición de múltiples destrezas vinculadas a la competencia en comunicación lingüística pues su propia naturaleza discursiva y deliberativa promueve que se incorporen a la práctica regular del aula situaciones comunicativas de diferente modalidad y en diferentes soportes. Así, por ejemplo, el alumnado tendrá que movilizar conocimientos y habilidades relacionadas con la producción oral en diferentes contextos (debates en pequeño o gran grupo, exposiciones orales, pequeñas</p>

	<p>conferencias...), con la lectura e interpretación de textos de distinto género (ensayísticos, literarios, periodísticos...) y en distintos soportes (libro impreso, prensa, formatos digitales...) y con la producción propia de textos escritos (comentarios de texto, pequeñas disertaciones, participación en blog...). De manera simultánea al desarrollo de estas destrezas se adquieren las actitudes y valores propios de la competencia, como, por ejemplo, el desarrollo del espíritu crítico, la valoración del diálogo como herramienta esencial para resolver conflictos y posibilitar una convivencia armónica, el ejercicio activo de la ciudadanía, el ejercicio de la escucha, el interés y la actitud positiva hacia el debate racional, la argumentación, etc.</p>
<p><b><i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</i></b></p>	
<p><b>CMCT</b></p>	<p>La participación al desarrollo de la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología tiene que ver, en primer término, con el acercamiento de la materia a los modelos generales de interpretación de la realidad, del conocimiento o del ser humano que han enmarcado, orientado y determinado la actividad científica y tecnológica a lo largo de la historia. Además, las prácticas metodológicas asociadas a la materia promueven de manera notable destrezas esenciales en la actividad científica, como, por ejemplo, el rigor argumentativo, la producción de juicios fundamentados, la identificación de preguntas relevantes... Por último, y dado el enorme impacto de la ciencia y de la técnica en la configuración del presente individual y social, resulta imprescindible la aportación de la Filosofía al desarrollo de actitudes y valores propios de la competencia, particularmente los vinculados a la formación de un juicio mesurado, informado y crítico que todo ciudadano y toda ciudadana deberían poder articular en relación con la actividad científico-técnica, así como los relativos a la participación activa en la orientación del progreso científico y técnico, de manera que este responda a las demandas sociales de bienestar, igualdad y justicia, y no a intereses económicos o políticos espurios.</p>
<p><b><i>Competencia digital</i></b></p>	
<p><b>CD</b></p>	<p>Las aportaciones a la competencia digital se centran, por un lado, en la creación de contenidos digitales para la comunicación de conclusiones de los aprendizajes, así como en el diseño y utilización de foros para el intercambio y la deliberación pública sobre algunas cuestiones abordadas en la materia. Además, y dada la naturaleza esencial de la Filosofía como saber crítico, promueve el desarrollo de actitudes y valores para el análisis racional de las tecnologías y los medios tecnológicos como agentes transformadores de la vida individual y de las relaciones sociales, los riesgos y las oportunidades que abren, etc.</p>
<p><b><i>Competencia de aprender a aprender</i></b></p>	

CAA	<p>La competencia aprender a aprender está esencialmente vinculada con las habilidades para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje. A tales fines contribuye la materia desde dos flancos fundamentales: en primer lugar, reflexionando sobre algunos conceptos de naturaleza psicológica (estructura y formación de la personalidad, motivación, emoción, voluntad...) que favorecen tomar conciencia sobre el propio proceso de aprendizaje, sobre los factores que pueden facilitar o dificultar su puesta en marcha y su curso, la identificación de metas o la perseverancia necesaria para alcanzarlas. En segundo lugar, la materia contribuye al desarrollo de destrezas de autorregulación y control del proceso de aprendizaje, tanto a escala individual como grupal. En efecto, prácticas comunes como la realización de pequeñas disertaciones o trabajos de investigación en grupo, en tanto que estas responden a pautas explícitas, promueven habilidades imprescindibles para el aprendizaje autónomo, tales como la planificación, que sitúa las metas y el plan de acción para alcanzarlas, la supervisión, que analiza permanentemente el ajuste del proceso a los fines previstos, o la evaluación, desde la que se revisa tanto el curso como el resultado del aprendizaje.</p>
<b><i>Competencia sociales y cívicas</i></b>	
CSC	<p>La materia Filosofía contribuye decisivamente a la adquisición de las competencias sociales y cívicas, en tanto realiza aportes esenciales para el conocimiento de la sociedad y el Estado, capacita para el análisis crítico de su funcionamiento y favorece actitudes y valores de participación cívica, responsabilidad con lo colectivo y compromiso en la transformación y mejora del entorno social, político, cultural y medioambiental. Así, por ejemplo, con el objetivo de capacitar al alumnado para el análisis crítico de su entorno social y político más inmediato, la materia aborda cuestiones relativas al origen de la sociedad y del Estado, a la legitimación del poder, a la naturaleza social del hombre, a la relación dialéctica de mutua determinación entre el individuo y la sociedad, o a la incidencia de los procesos de socialización en la formación de la personalidad individual. Tales cuestiones permiten un acercamiento imprescindible para comprender el dinamismo y la complejidad social, interpretar fenómenos, problemas o conflictos sociales. Asimismo, al promover el análisis crítico de la realidad social, la argumentación y el debate racional, se estimulan actitudes de tolerancia, respeto a la diversidad, aprecio de los valores democráticos como soportes imprescindibles de la convivencia, y de participación activa, responsabilidad y compromiso en la transformación social en la dirección de los valores de igualdad, justicia y libertad.</p>
<b><i>Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i></b>	
CSIEM	<p>La participación de la materia en la mejora de ciertas capacidades</p>

	vinculadas a la competencia sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor se concreta, en primer término, en un tratamiento específico de las condiciones y las fases del proceso creativo, de la oportunidad de asumir calculadamente riesgos como condición para la innovación y la evolución en el ámbito individual, profesional o social, así como del conocimiento y práctica de algunas técnicas para el desarrollo de la creatividad. En segundo lugar, las finalidades y las prácticas más generales de la materia alimentan destrezas básicas para el emprendimiento, como la capacidad de análisis, el pensamiento crítico, la planificación del trabajo individual y grupal, el trabajo cooperativo, el diálogo, la negociación, la comunicación de resultados, etc.
<b><i>Competencia de conciencia y expresiones culturales</i></b>	
<b>CCEC</b>	Por último, la materia participa en la adquisición de la competencia conciencia y expresiones culturales aportando, en primer lugar, conocimientos de la herencia cultural referidos, fundamentalmente, a corrientes, escuelas y autores y autoras de la tradición filosófica, incluyendo algún acercamiento elemental a la reflexión filosófica sobre el arte y la belleza. Simultáneamente, se procura que el alumnado comience a reconocer los marcos ideológicos generales de interpretación de la naturaleza, del ser humano y de la sociedad, que, en contacto con los contextos históricos respectivos, han ido sucediéndose a lo largo del tiempo y hacen inteligible el curso de corrientes culturales, estilos artísticos, etc. Por último, las prácticas cooperativas habituales en el aula favorecen el desarrollo de habilidades relevantes en la producción artística como el trabajo colectivo, la conciencia de la importancia de apoyar y apreciar las producciones ajenas o el respeto y el aprecio de la diversidad cultural.

e. Procedimientos, instrumentos y criterios de evaluación del aprendizaje del alumnado

La evaluación es una actividad imprescindible en la labor docente. Toda acción educativa ha de ir acompañada de una evaluación que informe sobre el desarrollo de los procesos educativos y de sus posibles modificaciones, para conseguir con éxito los objetivos que se proponen.

Para evaluar al alumnado debemos limitarnos a lo que establecen las leyes educativas. Por un lado, la LOMCE insiste en la evaluación del alumnado mediante la

adquisición de las siete competencias. Por otro lado, el Decreto 43/2015 implanta las bases para la evaluación del alumnado, que ha de realizarse mediante los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje mencionados anteriormente. Este mismo decreto también establece que la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de la ESO debe ser continua y formativa, es decir, se deben planificar secuencias didácticas que incorporen actividades relacionadas con una evaluación inicial, de proceso o formativa, y final. Así como también debe permitir la introducción de medidas convenientes (de ampliación, recuperación y refuerzo) para los alumnos en función de las distintas necesidades y capacidades detectadas en el proceso educativo.

La evaluación debe abarcar tanto el aprendizaje como la enseñanza, y la acción evaluadora debe ser, pues, un proceso continuo, sistemático, flexible e integrador. Este proceso implica:

- Conocer la situación de partida de los alumnos, para lo que será preciso realizar una evaluación inicial.
- Seguir de cerca la evolución del desarrollo del aprendizaje de los alumnos
- Adoptar las medidas oportunas para corregir o adecuar el proyecto curricular a la necesidades y capacidades de los alumnos

De este modo, los procedimientos para evaluar esta materia se apoyarán en gran medida en la observación del alumnado y en la corrección de su producción de manera continua. Se adoptarán medidas de evaluación que fomenten en el alumnado un estilo profundo, a partir de la creación de actividades orientadas a evaluar su capacidad de entender, de razonar y aplicar lo aprendido, dejando de lado la memorización.

Esto nos lleva a evitar la prueba escrita en esta asignatura. Por su carácter básico e inicial, considero que esta materia debe ser vivida como una experiencia de acercamiento a la filosofía desde el propio individuo y sus vivencias, esto implica rechazar la evaluación por examen, ya que esta evalúa principalmente la adquisición de contenidos y no de las destrezas. Frente a la evaluación continua por actividades dinámicas y entretenidas, el examen tradicional solo mide la cantidad de información que un alumno ha conseguido memorizar –en la mayoría de los casos–, promoviendo un esfuerzo hasta cierto punto inútil y una educación competitiva orientada en ser el que mejores notas saca, ya que de este número depende ser el mejor o el peor de la clase.

A partir de esto, considero que la nota final debe venir dada por una gran cantidad de actividades de diferente tipo, ya que cada alumno tiene unas habilidades diferentes a parte de los factores contextuales que pueden afectar a los resultados de una prueba determinada. En mi opinión, evaluar de este modo garantiza la educación por competencias que establece la ley, ya que se centra en las habilidades y en el desarrollo del alumno y no en los contenidos que este adquiere o memoriza.

En relación con la evaluación continua se seguirán los criterios generales expuestos a continuación:

- El profesorado informará detalladamente al alumnado sobre los contenidos mínimos y los criterios de evaluación y calificación
- Se valorará la expresión y el manejo adecuado de la lengua, por tanto, será muy relevante el correcto razonamiento y expresión a la hora de llevar a cabo las tareas propuestas
- Lo mínimos exigibles serán aplicados de forma homogénea y rigurosa
- Será requisito imprescindible para superar la materia que el alumno alcance los contenidos mínimos exigibles según los procedimientos de evaluación anteriormente indicados.

De este modo, en la presente programación la evaluación se realizará de la siguiente manera:

La evaluación ordinaria partirá en primer lugar de la observación directa en el aula, ya que la mayoría de actividades serán realizadas en esta, la valoración de las actividades realizadas y el cuaderno de clase, el cual funcionará a modo de bloc de notas personal, el objetivo no es que realicen unos apuntes que les sirvan para la preparación de un examen, sino que durante el transcurso de las sesiones vayan apuntando las cuestiones o conceptos que les interesen, reflexiones personales, materiales (películas, libros, vídeos, documentales, etc.) que se mencionen en clase y les parezcan atractivos, etc.

A partir de la observación directa en el aula podremos evaluar la conducta del alumnado, lo cual nos da una gran cantidad de información en relación con su interés, su esfuerzo, su respeto, su tolerancia, su compañerismo...; así como también el desempeño académico de este, en relación con su expresión oral y corporal, su creatividad, su argumentación y rigor...

Las actividades realizadas serán evaluadas a partir de una rúbrica -que será diseñada para cada actividad en concreto-, con la cuál podremos establecer el grado de desempeño que los alumnos han mostrado en la ejecución de estas. La rúbrica nos servirá para evaluar tanto las actividades básicas como la final de cada Unidad Didáctica, variando el porcentaje de nota asignado a cada una. Por otro lado, estas actividades también serán autoevaluadas y coevaluadas mediante una diana de evaluación (Anexo A) por los alumnos tras finalizar cada una de estas, de este modo, ellos mismos podrán ser conscientes de sus errores y aceptar estos como algo que se puede mejorar y no como algo meramente negativo.

Por último, el cuaderno de clase nos servirá para medir la constancia y responsabilidad del alumnado, y nos permitirá intervenir con anotaciones personales y consejos ante alumnos con dificultades en el desarrollo de la materia.

Por imposibilidad de aplicación de la metodología continua, en la evaluación extraordinaria el instrumento de evaluación será un examen escrito sobre la teoría, el cual constará de catorce preguntas cortas, de las cuales el alumno deberá escoger diez.

Los criterios de calificación de la evaluación ordinaria serán los siguientes:

- Observación directa del aula: 10% de la nota
- Actividades realizadas: 80% de la nota
  - o Actividades básicas: 40% de la nota
    - Evaluación docente: 30% de la nota
    - Autoevaluación y coevaluación: 10% de la nota
  - o Actividades finales: 40% de la nota
    - Evaluación docente: 30% de la nota
    - Autoevaluación y coevaluación: 10% de la nota
- Cuaderno de clase: 10% de la nota

La nota final del curso se extraerá de la media aritmética de las tres evaluaciones cuando estas estén aprobadas.

## f. Metodología, recursos didácticos y materiales curriculares

Con la LOMCE hemos podido observar la definitiva introducción del trabajo competencial. Trabajar de este modo en el aula supone un cambio metodológico de gran relevancia, el papel del docente pasa a un lugar más ligado a la gestión y orientación del conocimiento del alumnado que al de exposición y transmisión de contenidos. De este modo, los alumnos adquieren un grado de protagonismo del que antes carecían, dando lugar a dinámicas más participativas e interactivas. Concretamente, el Decreto 43/2015 establece la recomendación de que, tanto en esta asignatura como en las de Valores Éticos, la metodología sea activa, es decir, que el alumnado gane protagonismo en el aula.

Tradicionalmente, las dinámicas en el aula funcionaban de tal modo que el alumnado era un mero receptor del discurso teórico transmitido por el docente, por lo tanto, su papel era el de un agente puramente pasivo. La idea fundamental era que estos alumnos memorizaran los contenidos para así exponerlos en la prueba escrita que sería evaluada. De este modo, el papel del docente, como único agente evaluador era el de una figura autoritaria que tenía todo el poder sobre el rendimiento y los resultados del alumnado, manteniendo una posición de absoluta distancia con ellos.

Como acabamos de ver, las nuevas leyes educativas tratan de evitar estas dinámicas, proponiendo un nuevo enfoque en el que el alumnado tenga un papel más activo y gane protagonismo en el aula. Esto altera considerablemente el papel del docente ya que así deja de ser la única figura relevante en el proceso evaluativo y en la realización de las sesiones. Ahora el docente funciona más bien como un guía o dinamizador que permite la puesta en marcha de las metodologías activas en las cuales la importancia residirá en cada uno de los alumnos, dirigiendo la actividad de estos y garantizando el correcto funcionamiento del grupo. Gracias a esto, la clase se convierte en un espacio dinámico y activo, lo cual permite una mayor comodidad y bienestar hacia el alumnado, quienes pueden configurar las clases de tal modo que satisfagan de una manera más directa sus propios intereses.

En relación con el caso concreto de esta materia, si la Filosofía debe capacitar al alumnado para pensar de forma racional y crítica el presente social, político, científico-técnico, cultural..., el trabajo competencial puede ser de ayuda a la hora de abordar



problemas filosóficos tratándolos como herramientas que alcanzan su sentido cuando son utilizadas para comprender el presente y orientar nuestra acción individual y colectiva. De este modo, se transformaría el aula en un espacio de análisis, indagación y deliberación racional, de participación y diálogo, de presentación de posibles soluciones, debate de alternativas y búsqueda de consensos. Todo esto nos lleva de manera directa a plantear el trabajo cooperativo como práctica habitual del aula, no solo por tratarse de un excelente recurso para la adquisición de aprendizajes puramente conceptuales, sino, y sobre todo, por resultar insustituible en el desarrollo de múltiples destrezas comunicativas o en el de actitudes y valores de tolerancia, respeto a las diferencias, aprecio del diálogo como mecanismo de resolución de conflictos, etc.

Por otro lado, considero de gran importancia reconsiderar los roles que se le asignan tanto al alumnado como al profesorado dentro del aula. En base a esta revalorización del papel activo del alumnado en los procesos de enseñanza que surge a partir del trabajo competencial, debe ser necesario establecer una relación fundamentalmente horizontal entre estos y el docente, de tal modo que lo central sea la participación y responsabilidad del alumnado en sus propios aprendizajes para que estos resulten verdaderamente significativos. Para que se cumpla este objetivo, es de gran importancia, en primer lugar, presentar especial atención a la fase inicial de motivación en la que se desencadena el proceso de aprendizaje, y de la que, en gran medida, depende su éxito o su fracaso; detectar lo que preocupa, acercar lo máximo posible las cuestiones a la experiencia del alumnado, no solo puede resultar motivante, facilita también que los alumnos y las alumnas perciban para qué sirve la Filosofía, el enorme potencial que atesora para el análisis y la puesta en orden de su realidad individual y social. Esta participación y responsabilidad del alumnado en su propio aprendizaje aconseja también a tender a los procesos de planificación, seguimiento y evaluación del proceso y de los productos finales del aprendizaje, tanto a escala individual como grupal.

En relación con el profesorado, en este caso se renunciará en gran medida a las estrategias didácticas más convencionales, reduciendo considerablemente las explicaciones magistrales en pos de una investigación y discusión continua sobre los diferentes temas a lo largo del curso. De este modo, el docente funcionará más bien como un coordinador del aprendizaje que, antes de proporcionar la información,

proveerá de los instrumentos necesarios para que esta sea seleccionada, analizada, sintetizada, contrastada, valorada y transferida a la solución de situaciones-problema debidamente contextualizados.

La metodología a llevar a cabo se sustentará principalmente en dos cuestiones, el trabajo cooperativo y las singulares posición y capacidades de cada alumno, así como sus dinámicas intersubjetivas de aprendizaje y socialización.

En algunos aspectos, la introducción de técnicas de trabajo cooperativo aporta, además del entrenamiento de habilidades sociales básicas y enriquecimiento personal desde la diversidad, una herramienta perfecta para discutir y profundizar en contenidos de ese aspecto.

Esto nos lleva a plantear el empleo de distintas metodologías buscando en cada caso la mayor adecuación a las condiciones y características del grupo y de cada uno de sus alumnos, así de este modo lo que se pretende como finalidad última es conseguir el máximo aprovechamiento de las capacidades de todos y cada uno de ellos.

Con la aplicación y desarrollo de estas estrategias, se pretenderá conseguir:

- El aprendizaje autónomo del estudiante tutorizado por los profesores
- Enfocar el proceso de aprendizaje-enseñanza como trabajo cooperativo entre profesores y alumnos
- Plantear una nueva definición de las actividades de aprendizaje-enseñanza
- Un modelo educativo en el que adquieran importancia las TICs y sus posibilidades para desarrollar nuevos modos de aprender
- Centrar el aprendizaje en enseñar a aprender y aprender a lo largo de la vida
- Que los resultados de aprendizaje se expresen en términos de competencias genéricas y específicas.

De este modo la tarea del profesor, metodológicamente hablando, estará encaminada a planificar y diseñar experiencias y actividades de aprendizaje coherentes con los resultados esperados teniendo muy en cuenta los espacios y recursos necesarios y por otro lado facilitar, guiar, motivar, ayudar..., a los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

Así, las metodologías elegidas se convierten en el vehículo a través del cual los estudiantes aprenderán conocimientos, habilidades y actitudes, es decir, desarrollarán competencias. Esto significará para nosotros que no existe un único mejor método, sino que el mejor método será una combinación adecuada de diferentes situaciones diseñadas de manera intencional y sistemática, siendo conscientes que si queremos lograr ser eficaces en el aprendizaje debemos establecer criterios sobre el volumen de información y conocimiento que han de manejar nuestros estudiantes.

La metodología empleada en las sesiones partirá de la realización de actividades de diferente tipo, teniendo como característica común el uso del cuerpo como característica fundamental del desarrollo de la expresión comunicativa y del autoconocimiento. De este modo, las sesiones magistrales serán reducidas a un carácter meramente introductorio con el fin de que el trabajo activo y dinámico sea el componente principal de la materia. Las actividades a realizar funcionarán como estrategias de asimilación y reflexión de los contenidos mientras se trabajan habilidades relacionadas con la expresión oral y corporal, así como otras más intelectuales, como el análisis, la argumentación, la síntesis y la comprensión. Como he dicho, el papel del profesor es el de guiar este proceso explicando las actividades y aconsejando sobre su realización. La intervención del profesorado va encaminada a que el alumnado construya criterios sobre las propias habilidades y competencias en campos específicos del conocimiento y de su tarea como estudiante.

En cuanto a los recursos didácticos y materiales curriculares, no será necesario hacer uso de nada extraordinario, pero si recomendable en algunos casos. Más allá de los recursos que garantiza el centro (mobiliario, pizarra, proyector, ordenador, etc.) es imprevisible saber que otro tipo de materiales puedan ser útiles para la realización de las actividades. En caso de que surja una actividad en la que sea de utilidad algún material determinado, se planteará en las reuniones de departamento la posibilidad de obtenerlo, sin embargo, la metodología puede desarrollarse sin problema con los recursos a los que ya se tiene acceso.

Por último, en relación al espacio de trabajo se tratará de salir del aula lo máximo posible, ya que para llevar a cabo actividades más cooperativas e interactivas será de gran utilidad el uso de un espacio más amplio y abierto, en el cual sea más fácil y viable moverse y expresarse con naturalidad.

g. Medidas de refuerzo y de atención a la diversidad del alumnado y, en su caso, las adaptaciones curriculares para el alumnado con necesidades educativas especiales, o con altas capacidades intelectuales

Como sabemos, no todo el mundo tiene el mismo ritmo de aprendizaje ni las mismas necesidades en relación con el modelo educativo, por esta razón se asume que las dificultades de aprendizaje de los alumnos están relacionadas con factores escolares y contextuales, por lo que se hace necesario desplegar por parte del centro una respuesta global centrada. De este modo se trata de que la acción docente sea lo suficientemente flexible como para poder adaptarse a cada alumno y garantizar su éxito académico.

Las medidas de refuerzo educativo y de atención a la diversidad están destinadas a paliar cualquier dificultad que el alumnado encuentre en su proceso de aprendizaje

Estas medidas pueden conllevar la presencia de otros profesionales dentro del aula para apoyar a los alumnos y a los profesores, y por tanto, revierten en una mayor y mejor atención y aprendizaje del alumnado, evitan la segregación que se produce cuando los alumnos salen del aula, favorece que todos los profesores vayan aprendiendo a atender la diversidad dentro del aula, facilitan la autonomía del alumnado en entornos ordinarios y evitan la delegación de responsabilidades de los alumnos con dificultades en los especialistas.

En resumen, el objetivo general de las medidas de refuerzo y atención a la diversidad es dar respuesta a las necesidades educativas generales del aula colaborando e implicándose todos los profesores junto al tutor del aula para la puesta en marcha de medidas y estrategias para dar respuesta a las dificultades concretas del alumnado que así lo precise.

Las medidas se tomarán en colaboración con el tutor, el profesor titular y de apoyo de la materia y el Departamento de Orientación. Los alumnos serán evaluados mediante una prueba de evaluación inicial. Se tendrá en consideración si el alumno es repetidor o si tiene la materia correspondiente pendiente de algún curso anterior, En la sesión de evaluación inicial, reunido el conjunto de profesores de la etapa de

Secundaria, se concretarán los alumnos que van a recibir el refuerzo pedagógico en las áreas correspondientes.

Al inicio del curso, los profesores de apoyo; en colaboración con los titulares de las materias de Filosofía, concretarán los contenidos, objetivos y criterios de evaluación que se van a trabajar en los grupos de apoyo ordinario.

Es importante comenzar por procesos tales como:

- Partir de los conocimientos previos de los alumnos (evaluación inicial)
- Tener prioridad en los contenidos mínimos propios del ciclo
- Plantear actividades y procedimientos de evaluación adaptadas a los diferentes niveles e intereses de los alumnos.
- Aprendizajes funcionales, potenciando la generalización de los aprendizajes que realizan en el aula.

Es necesario llevar a cabo un seguimiento individualizado de los alumnos, junto al tutor, de procedimientos de detección de las necesidades, sistemas de evaluación y coordinación entre los profesores que intervienen con el alumno. Además, desde el Departamento de Orientación se llevan a cabo procesos básicos necesario como:

- Evaluación psicopedagógica
- Determinación de las necesidades educativas de alumnos en cuestión
- Asesorar sobre las modalidades de apoyo y temporalización del mismo
- Colaborar con el profesorado en el diseño de medidas que faciliten una respuesta diversificada en el aula
- Coordinación de todos los profesionales que intervienen en el proceso educativos de los alumnos

En relación con los materiales ligados a la atención a la diversidad, según el tipo de dificultad que se observe, se facilitará a los alumnos material adicional con el que trabajen. Con este material también se llevará a cabo, cuando sea necesario llevar a cabo una adaptación curricular.

Precisamente por su carácter integrador y comprensivo, la Educación Secundaria Obligatoria ha de poner todos los medios a su alcance para que cada alumno logre su

mejor resultado. Dentro de las medidas ordinarias a tal efecto en el área de *Filosofía*, proponemos las siguientes:

- Entrevista personal del profesor con el alumno
- Entrevista personal del profesor con los padres o tutores del alumno
- Establecimiento de distintos niveles de profundización de los contenidos. Cuando sea necesario se pueden realizar agrupamientos flexibles y desdobles, de tal forma que alumnos con capacidades mejor adaptadas a las exigencias de las tareas formuladas permitan desarrollar a sus compañeros formas de utilizar sus propias capacidades que redunden en beneficio de todo el grupo.
- Diversificación de estrategias, actividades e instrumentos de evaluación de los aprendizajes
- Actividades de recuperación

En relación con el alumnado de Altas Capacidades también será necesario adaptar el currículo para responder a las necesidades generadas por dichas características. Será necesario diseñar programas educativos que tengan en cuenta estas diferencias de capacidades en el aprendizaje para conseguir que estos alumnos puedan alcanzar un desarrollo óptimo de todas sus potencialidades. Tradicionalmente se han considerado tres estrategias generales para abordar la respuesta educativa del alumnado con AACC:

- Acelerar el proceso de aprendizaje, realizando los ciclos educativos en menos tiempo (Programas de aceleración)
- Realizar programas especiales segregando parcial o totalmente a estos alumnos (Programas que requieren un tipo de agrupamiento especial)
- Adaptar el currículo, profundizando o ampliando su proceso instructivo, modificando no tanto la cantidad de contenidos sino la manera de trabajarlos (Programas de enriquecimiento o de adaptación curricular)

Por último, las Adaptaciones Curriculares Individual Significativas se realizarán atendiendo a los informes educativos del alumnado que proceden del Departamento de Orientación, pues se trata de alumnos cuyas dificultades de aprendizaje ya han sido diagnosticadas. Según las necesidades detectadas en el informe psicopedagógico y el dictamen de escolarización, la Profesora de PT elaborará las ACI pertinentes con

colaboración del profesorado de área. La evaluación y promoción dependerá de los criterios fijados en dicha adaptación y será responsabilidad compartida del profesorado de la materia y de la Profesora de PT. Para que no se sientan excluidos y al margen de la clase, se intentará hacerle participes en actividades que ellos puedan realizar con éxito.

Además, estos alumnos cuentan con el apoyo dentro y fuera del aula de la profesora de PT, lo que nos facilita la labor y favorece su aprendizaje.

h. Programa de refuerzo para recuperar los aprendizajes no adquiridos cuando se promocione con evaluación negativa en la asignatura

A principios de curso, se diseñará un plan de intervención para el alumnado que repite curso, el cual tiene como objetivo incidir en la mejora del aprendizaje y motivación del alumnado repetidor, así como en una mayor implicación de la familia en el proceso educativo.

Para todos los alumnos repetidores, que no hubiesen alcanzado una calificación positiva en esta materia, se organizará un plan específico personalizado (PEP), donde figuren las dificultades educativas específicas, así como medidas de atención a la diversidad si el alumno lo requiriese y se incorporarán nuevos materiales y actividades.

Los alumnos repetidores pueden encontrarse en dos situaciones:

1. Que la materia de *Filosofía* haya tenido evaluación positiva en cuyo caso el seguimiento de la materia por parte del alumno/a será más asequible lo que supone la posibilidad de consolidar los conocimientos del curso anterior.
2. Que la materia haya sido evaluada negativamente y en este caso el profesorado debe realizar el seguimiento de cada alumno mediante las siguientes fases:
  - a. Detección diagnóstica de las dificultades mediante el informe del Tutor del curso anterior, en este documento tendremos conocimiento de las carencias básicas que le ha impedido la promoción.

b. Una vez conocidas las posibles causas y carencias de los alumnos el profesor titular a su cargo intervendrá para subsanar durante el curso las posibles dificultades del curso anterior.

Así, el profesorado, tras la evaluación final extraordinaria, elaborará un informe que recoja las dificultades del alumno para superar los objetivos de la materia y fijará los contenidos y aspectos sobre los que se debe incidir con objeto de superar dichas dificultades. El equipo docente, en base a las dificultades detectadas por este alumnado, y asesorado por el Departamento de Orientación, propone las medidas de atención a la diversidad que mejor den respuesta a las dificultades de aprendizaje del alumnado.

i. Propuesta de actividades complementarias y, en su caso, extraescolares relacionadas con la asignatura

Las actividades complementarias que se considere realizar dependerán de la situación espacial y temporal particular, sin embargo, considero recomendable la organización de una salida extraescolar a un número o a un taller de clown, sobre todo a principio de curso. Esto permitiría un acercamiento por parte de los alumnos –y de otros docentes- a las ideas de conflicto y juego que considero cruciales para una educación efectiva.

Del mismo modo, asistir a obras de teatro o a talleres de expresión oral y corporal de cualquier tipo también sería de gran utilidad como actividades complementarias a esta asignatura.

j. Indicadores de logro y procedimiento de evaluación de la aplicación y el desarrollo de la programación docente

La Programación docente establece las directrices principales de un plan de actuación previo para llevar a cabo la enseñanza. Como todo plan que ha de llevarse a la práctica debe estar sometido a una continua revisión que permita mejorar con prontitud los errores y desfases que se observen.

Aunque esta evaluación tenga carácter continuo es especialmente necesaria en dos momentos: al terminar cada Unidad Didáctica, teniendo en cuenta si la planificación



ha sido adecuada, recogiendo las incidencias fundamentales, posibles aspectos de mejora, etc.; y al final del curso, valorando los resultados del aprendizaje de los alumnos, el planteamiento global de la Programación Didáctica, los aspectos fundamentales de la actuación del profesor en el aula, posibles propuestas de mejorar, etc.

En esta evaluación se tendrá en cuenta, por un lado, la evaluación de los resultados obtenidos por los alumnos, mediante la reflexión sobre esos resultados, la comparación con otras materias o con otros grupos. Por otro, se hará una evaluación de los procesos de planificación y de desarrollo, haciendo una reflexión sobre los objetivos, los contenidos, la metodología y la práctica de la evaluación, de forma que se puedan corregir distintos aspectos que no funcionen o sean susceptibles de mejorar durante todo el proceso de enseñanza.

También serán objeto de análisis los resultados de la evaluación del curso, la adecuación de los materiales y recursos didácticos y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados, la contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima del aula y de centro, y el grado de desarrollo de la programación, es decir, el número de Unidades Didácticas llevadas a cabo.

## **5. Proyecto de innovación educativa**

### **a. Diagnóstico inicial**

#### **i. Los ámbitos de mejora detectados**

Tras mi experiencia a partir del Practicum he podido observar una gran cantidad de situaciones, tanto positivas como negativas. Por un lado, en relación con el clima tanto del centro en general como del aula en particular considero que he tenido mucha suerte ya que el instituto en el que he realizado las prácticas ha resultado ser un centro con una convivencia bastante positiva y una relación general muy buena entre el alumnado. Esto lo he experimentado principalmente en las sesiones de las materias de 4º de la ESO -razón entre otras por la que he decidido llevar a cabo la innovación en este curso-, puesto que, en comparación con 2º de Bachillerato –que ha sido otro de los cursos en los que más horas he pasado- la energía general y la motivación del grupo era mucho mayor, aunque su compromiso con la materia no lo fuera. Esto me hizo pensar en qué es lo que hace que un alumno este motivado para participar e intervenir activamente en el aula y porque esto sucede en menor medida en 2º de Bachillerato que en 4º de la ESO, y uno de los posibles motivos principales que me vino a la mente es el agotamiento generalizado del alumnado de 2º de Bachillerato en relación con las metodologías educativas en las que llevan toda su etapa escolar inmersos, y la cual ha ido resultando más pesada y engorrosa de forma progresiva a medida que avanzan año tras año, llegando a su máxima expresión en este último curso de Bachillerato, el cual en muchos casos funciona como un curso preparatorio para la EBAU, de tal modo que resulta extremadamente rígido, pasivo y cerrado.

Me ha parecido realmente significativo el poco interés mostrado por estos alumnos hacia la posibilidad de realizar metodologías diferentes, prefiriendo y asumiendo las típicas clases magistrales y la evaluación por examen. Lo cual considero que viene dado por esa actitud de resignación e inercia provocada por tratarse del último año de su educación preuniversitaria, dedicando su energía y esfuerzo a avanzar y concluir esta etapa y, por lo tanto, a rechazar la contemplación de posibilidades alternativas más atractivas e interesantes.

Esto, para muchos docentes, resulta algo positivo, ya que no requiere un trabajo extra a la hora de plantear nuevas metodologías o innovar en las dinámicas y el trabajo

en clase, de tal modo que nos encontramos ante un fenómeno de retroalimentación del *status quo* provocado por la falta de iniciativa y voluntad por ambas partes. Un problema que es en gran medida potenciado por el compromiso con la preparación para la EBAU.

Esta dificultad, entre otras, me lleva a plantear la inviabilidad –o, en todo caso, la gran complicación- de llevar a cabo mi innovación en este curso, considerando 4º de la ESO un curso mucho más adecuado por la flexibilidad del alumnado y su actitud más participativa y activa.

Por otro lado, en relación con la materia de filosofía encuentro un enorme problema debido al carácter fundamentalmente teórico de esta materia, ya que esto dificulta la posibilidad de llevar a cabo metodologías más activas y participativas, como puede suceder en materias más prácticas que requieran la interacción con diferentes objetos y herramientas, mientras que en esta los materiales empleados es raro que vayan más allá de los textos o recursos documentales. Por lo tanto, no veo la gran cantidad de docencia magistral que se da en estas asignaturas como un error, sino más bien como un problema de base que requiere un grado de implicación y actitud innovadora bastante elevado.

Considero que el punto clave reside en la idea de fomentar el pensamiento crítico propio de la filosofía, ya que la mera exposición de contenidos y la realización de exámenes teóricos deja totalmente de lado este objetivo que, en teoría, tiene una importancia crucial para la materia. El *modus operandi* habitual por parte de los alumnos en estas materias –especialmente en Historia de la Filosofía en 2º de Bachillerato- es la memorización y reproducción de los apuntes en el examen, y, en el caso del comentario de texto, un resumen y una valoración de las ideas principales realizado mecánicamente siguiendo una estructura rígida de comentario y dejando totalmente de lado el análisis personal, la argumentación y la consideración y discusión de las ideas que se encuentran en el texto.

Todo esto nos indica que el proceder que nos encontramos generalmente en estas sesiones no es el adecuado, en la realidad de muchos centros es habitual observar que el alumnado considera la filosofía como una asignatura irrelevante y sin apenas valor, ya que la metodología de la que acabo de hablar crea en ellos una sensación de vacuidad y

distancia al pensar que simplemente están estudiando lo que dijeron una serie de autores de una forma totalmente desligada de la realidad y las experiencias vitales de estos alumnos.

Por lo tanto, vemos también que se da una clara superioridad hacia la expresión escrita –la cual ni siquiera se produce de manera efectiva- en comparación con la oral y corporal, que están en gran medida olvidadas, especialmente esta última. Es muy común encontrar una enorme dificultad en relación con la expresión de las ideas por parte del alumnado, más bien nos encontramos con una mera repetición y asimilación de las ideas y concepciones que se exponen en las clases. Esto también se puede observar en el hecho de que normalmente les resulta complicado entender correctamente los enunciados, ya que no dedican el tiempo suficiente a indagar en que es exactamente lo que se les pide, tienden a buscar en estos una palabra clave y responder en relación a lo que saben sobre ese concepto o, directamente, a exponer todo lo que han estudiado sobre el tema, sin ningún tipo de filtro ni mediación.

Por todas estas razones me parece especialmente útil hacer hincapié en la materia de 4º de la ESO ya que es el primer contacto del alumnado con esta materia y, por tanto, donde se puede trabajar en que estos problemas no aparezcan posteriormente. Esto debe partir de la idea de mostrar la filosofía como algo más práctico, activo y vivencial, requiriendo tal aproximación una metodología acorde a estos requisitos donde lo principal sea la participación, el cuestionamiento, el debate, el análisis personal, la expresión -en este caso especialmente la oral y la corporal, ya que la escrita es, en principio, tratada en otras materias, y será también tratada de forma más concreta en 2º de Bachillerato, donde el análisis de textos tiene un papel mucho más relevante-.

Con esto se trata de responder también en gran medida a la frecuencia con la que el alumnado tiene un papel pasivo en sus clases, ya que esto anula completamente su disfrute al tener un papel de meros receptores de información. Se tratará de potenciar, por lo tanto, su papel activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que, de forma natural estos alumnos suelen tener un carácter más participativo y despreocupado.

Esto será de gran utilidad, más allá de la materia, para mejorar su estado de ánimo, ya que, al pasar tantas horas en el centro, es normal verlos cansados, desmotivados o desinteresados, especialmente si las dinámicas en el aula están

caracterizadas por esa pasividad que ya he mencionado. De este modo, y en base a mi experiencia, plantear la participación y la comunicación como eje central de las sesiones resulta de gran utilidad para el correcto desarrollo pedagógico del alumnado, ya que, permitiendo su disfrute y expresión libre, se verán más incitados a participar y expresarse con corrección, lo cual permitirá que estas habilidades mejoren y estén más preparados para desarrollar el pensamiento crítico anteriormente mencionado.

Por otro lado, tratar de responder a tales dinámicas de pasividad y distancia también supone un punto positivo en relación con el desarrollo social y emocional del alumnado, ya que estas cuestiones nunca han sido tratadas con relevancia en el sistema educativo. Hacer de los alumnos un agente relevante y valorar su presencia y su opinión resulta de gran utilidad no solo para su desempeño académico, sino también para su bienestar emocional y su comodidad en el centro, ya que, si se les permite expresarse con sinceridad y mostrar sus emociones y sus sentimientos será mucho más sencillo conocer sus intereses y adaptar las clases a estos, tratando de lograr un aprendizaje significativo y una experiencia agradable para todos los agentes involucrados en la institución escolar.

## **ii. Descripción del contexto donde se llevará a cabo la innovación**

Como he dicho, esta innovación será aplicada en la materia de Filosofía de 4º de la ESO. Esta selección se debe, a parte de los motivos citados anteriormente, a que el carácter optativo de esta asignatura supone cierta motivación o interés previo a la hora de seleccionarla. Esto también permite un grado más elevado de flexibilidad y adaptación a la hora de tratar los contenidos, ya que estos no tienen la rigidez que vemos, por ejemplo, en las materias de Bachillerato. Además, considero muy importante este primer contacto con la filosofía antes de concluir su etapa de educación obligatoria, teniendo como objetivo la apertura a ciertas cuestiones que puedan ayudar al alumnado a la hora de tomar decisiones sobre su futuro.

En el centro de referencia, la asignatura de Filosofía en 4º de la ESO está compuesta por 18 alumnos de tres grupos diferentes, entre los cuales no encontramos ninguno con necesidades educativas especiales ni con necesidades especiales de apoyo educativo. La actitud general del grupo-clase es muy positiva ya que, a pesar de venir de grupos diferentes, la mayoría se conocen y mantienen una buena relación y convivencia

en el aula. Esto nos permite un clima idóneo para llevar a cabo la innovación, ya que su actitud resulta bastante abierta y favorable hacia las metodologías activas y cooperativas, mostrando una evidente alegría y cercanía cuando se dan situaciones distendidas. En relación con la filosofía, a grandes rasgos desconocen realmente su objeto de estudio, más allá de la típica idea de que es una actividad relacionada con la reflexión abstracta y la divagación, así como su relación con algunos temas específicos, por ejemplo, como la política o la psicología, pero, por regla general, este desconocimiento les incita cierta curiosidad hacia la materia. A pesar de esto, existe una actitud general de rechazo hacia muchas cuestiones relativas al modelo educativo –el elevado tiempo lectivo, la pasividad de las metodologías, la sobrecarga de trabajo-, por lo tanto, la motivación no es especialmente elevada.

Más allá del contexto escolar, el nivel socioeconómico y cultural del alumnado de este grupo –y del centro en general- es bastante homogéneo, ya que la mayoría de las familias pertenecen a la clase media y son propias de la localidad.

#### **b. Justificación y objetivos de la innovación**

El presente proyecto de innovación debe su justificación a los problemas y ámbitos de mejora detectados que he podido observar durante mi periodo de prácticas en el centro educativo y que ya he mencionado anteriormente en el epígrafe 5.a.i

En resumen, la idea consiste en aplicar técnicas en las que el uso del cuerpo y el movimiento cobren protagonismo, trabajando fundamentalmente en torno a la expresión oral y corporal de los alumnos, así como en su cooperación y participación a nivel de grupo. Esto partirá de dinámicas nacidas del juego y la resolución de conflictos como herramientas pedagógicas, tratando de salirse del modelo pasivo de la docencia magistral o del trabajo individual de textos.

Como hemos visto anteriormente, este tipo de metodologías que buscan un funcionamiento más dinámico y activo en el aula resultan muy atractivas para el alumnado, sintiéndose más motivados e interesados al percibirse como agentes relevantes de su propio aprendizaje.

Podemos observar que los problemas planteados se dan a un nivel muy general, y se encuentran más relacionados con el propio sistema educativo que con el currículo y las metodologías del Departamento de Filosofía. Esto nos lleva a plantear los objetivos de una forma también general, ya que la idea de mi innovación supone una ruptura con las metodologías más tradicionales para tratar de llevar a cabo un proceso de enseñanza más acorde a las necesidades e intereses del alumnado.

La aplicación práctica de esta innovación se hará en la materia de Filosofía de 4º de la ESO, sin embargo, no habría ningún problema en adaptarla a otra materia de características parecidas.

<b>Ámbito de mejora</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Indicador de logro</b>
Pasividad de las clases tradicionales.	Crear en el aula un clima activo y participativo en el que los alumnos cobren protagonismo y adaptar las sesiones de tal modo que sean estos los que reflexionen y discutan los temas a tratar.	Se percibe un claro ambiente activo en el aula, donde todos los alumnos participan y discuten las cuestiones de forma eficiente
Falta de motivación en el alumnado.	Dar lugar a un desarrollo positivo en la convivencia del grupo-clase de tal modo que su experiencia en las sesiones les motive a tratar las cuestiones relevantes del currículo desde una actitud cercana y comprensiva.	Se observa un elevado grado de motivación general y los alumnos asisten de forma alegre y energética a las sesiones.
Extrema distancia con el estudio filosófico.	Conocer el papel de la filosofía desde las propias vivencias de cada uno en tanto sujeto individual y sujeto social, descubriendo así la dimensión práctica de esta.	Los alumnos son conscientes del papel vivencial de la filosofía y saben encontrar ideas filosóficas en cuestiones de su vida cotidiana.
Dificultades en la expresión oral y corporal.	Practicar y mejorar las habilidades de expresión oral y corporal del alumnado, así como otorgar herramientas que ayuden a esto.	El grupo es capaz de expresarse sin miedo y con naturalidad y sabe cómo reaccionar ante situaciones inesperadas.

Descontento con la estructura del aula.	Normalizar la ruptura con la disposición del aula habitual y plantear disposiciones alternativas, tratando de llevar a cabo las sesiones fuera del aula siempre que sea posible.	Los alumnos se sienten cómodos y disfrutan interactuando entre ellos de una forma más libre, sin haber dejado de lado el orden y el respeto durante las sesiones.
Exclusión del aprendizaje y el desarrollo emocional.	Dar a conocer y potenciar la importancia de la inteligencia emocional, tanto a nivel personal como a la hora de expresarse con rigor y efectividad en el ámbito académico.	Los alumnos demuestran haber progresado en relación con el reconocimiento de sus emociones y las de sus compañeros y han perdido el miedo a expresar estas con sinceridad.

### c. Marco teórico de referencia de la innovación

A continuación, plantearemos diferentes ideas que considero de utilidad para la realización de la presente innovación, de tal modo que partiremos de un análisis de la escuela como institución para, posteriormente, analizar algunas de las cuestiones que han sido dejadas de lado en referencia con la expresión corporal y el juego en las aulas. Para ello, en último lugar haremos uso de estudios acerca del clown, con el objeto de aproximar sus técnicas y beneficios en relación con la expresión y el autoconocimiento a la educación institucional.

Una cuestión relevante para el desarrollo de esta innovación parte de la crítica hacia la escuela tradicional, fundamentada en el análisis de las metodologías activas y de la Nueva Escuela. Como hemos visto, sabemos que, en muchos casos, la enseñanza verbal es insuficiente y los conceptos usados en el aula no cobran un sentido real para el oyente al simplemente definirlos. Como menciona Palacios (1984) esta es una de las principales causas del fracaso del sistema educativo, tradicionalmente se ha dejado de lado la acción a favor de una enseñanza puramente lingüística, la cual no resulta suficiente para generar una comprensión real en el alumnado, ya que para asimilar de forma eficiente los conocimientos es necesario que estos pasen por el filtro de la experiencia y de la acción. De este modo, se olvida que la transmisión educativa verbal no proporciona al alumno los mecanismos de asimilación como tales, mecanismos que



solo se adquieren mediante una actividad interna que permita reestructurar la información de forma subjetiva. Toda enseñanza verbal, por lo tanto, solo tiene valor si va acompañada de una actividad previa que permita llevarse esta información a la vida de cada uno y si viene dada por una actitud positiva.

La escuela tradicional parece ignorar todo esto, ya que, en muchos casos se exponen los contenidos de una forma totalmente estéril sin siquiera esperar ningún tipo de *feedback* de los alumnos, o incluso obligando de forma violenta y autoritaria a que estos se muestren aparentemente receptivos, esto da lugar a las consecuencias con las que nos encontramos en la actualidad: fracaso escolar, desinterés por las materias, falta de motivación, problemas anímicos, etc.

Siguiendo con esto, Luelmo (2018) afirma que los métodos de enseñanza tradicionales parecen no esforzarse por conseguir la motivación de los estudiantes, encontrándose, más bien, con lo contrario, un enorme agotamiento y una absoluta sensación de rechazo. Todo esto viene dado por el hecho de que la escuela tradicional no tiene en cuenta los intereses del alumnado, imponiendo un sistema totalmente desligado de estos. La abrumadora exposición de contenidos en las diferentes materias, contenidos sin vinculación entre sí, dan lugar a una evidente falta de interés por parte del alumnado, ya que resulta imposible que se sientan motivados y con energía para participar e interesarse del mismo modo ante todo tipo de temas.

Por otro lado, este tipo de metodologías otorgan un poder excesivo del docente sobre el alumno, tanto en lo intelectual, por el dogmatismo con que se imparten las materias, como en lo moral, por la disciplina impuesta arbitrariamente por el profesor. Esto supone un claro problema educativo ya que no se contempla en ningún momento la opinión del alumnado, lo cual provoca un evidente rechazo de estos hacia el centro, percibiéndolo más bien como una prisión a la que, sin voz ni voto, están obligados a asistir durante años.

Todo esto resulta en gran medida contrario a lo que establece el *Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias*, según el cual “la metodología didáctica en esta etapa educativa será fundamentalmente activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo en el aula”. Tal principio

pedagógico parece mostrar la importancia que tienen las nuevas metodologías en el ámbito educativo, las cuales, frente a las metodologías más tradicionales, tratan de dar un valor crucial a la participación, la colaboración y el aprendizaje activo.

Como hemos visto, la educación debería ser el sistema en el que desarrollemos nuestras habilidades naturales y aprendamos a manejarnos en sociedad, sin embargo, lo que realmente hace es ignorar, o incluso, censurar, los talentos individuales y las habilidades de muchos estudiantes, generando una progresiva sensación de desmotivación hacia el aprendizaje. De este modo, podemos ver que el papel del docente no es simplemente el de un mero transmisor de información, sino que su tarea tiene como una de sus funciones principales alentar la creatividad del alumnado para que pueda autorrealizarse de manera integral. Esto viene dado por ofrecer e incitar a la participación y la expresión de los alumnos sin que estos tengan miedo al fracaso o al ridículo, lo cual parte también de no dejar de lado la preocupación por el clima del aula y el sentido de pertenencia al grupo.

El grupo juega un papel realmente importante sea cual sea el modelo educativo en el que te enmarques, ya que es lo que permite que el alumnado ponga a prueba los conocimientos adquiridos, comparándolos y enriqueciéndolos al contacto de la experiencia de sus compañeros. Este hecho nos hace ver la importancia que tiene la colaboración y la cooperación en el aula, ya que, más allá de generar un clima adecuado y agradable, permite pulir y contrastar los conocimientos adquiridos.

Todo esto se encuentra muy ligado a la idea de la autoconstrucción del saber, la cual implica el aspecto fundamentalmente personal del proceso educativo. Es necesario tener en cuenta el papel activo del sujeto en su proceso de aprendizaje, ya que el único que se puede hacer responsable del aprendizaje del alumno es él mismo, de este modo, el profesor debe cambiar su rol con respecto al que tenía en las metodologías tradicionales para pasar a ser un agente cuya función es guiar y aconsejar más que transmitir una información determinada, permitiendo así la libertad y la autonomía de sus alumnos. Como nos dice Luelmo (2018), estas nuevas metodologías tratan de dar voz al alumno y dejarle tomar decisiones relevantes sobre su aprendizaje, dejándole al docente la tare de orientar y motivar en lugar de imponer.

Profundizando más en la cuestión del docente para las metodologías activas, Luelmo (2018) considera que el educador debe saber encontrar en las situaciones reales de la vida de sus alumnos ocasiones que permitan que estos reflexionen, adquieran conocimientos y trabajen sus métodos de pensamiento y análisis de la realidad. Adaptando los contenidos a la vida de sus alumnos para que estos adquieran un aprendizaje significativo. La tarea de adquirir, asimilar y construir su saber corresponde al alumno, y solo es posible a partir de una actividad personal y subjetiva.

Por lo tanto, como ya mencionan Luelmo (2018) y Mialaret (1981), la enseñanza basada en metodologías activas es una enseñanza centrada en el estudiante, en su capacitación en competencias tanto específicas como transversales. Se trata de motivar al alumnado para que salga de la pasividad omnipresente en las aulas tradicionales y se conviertan en pensadores dinámicos. Las metodologías activas deben estar basadas en lo que interese a los estudiantes y debe enseñarse a través de la manipulación vivencial de los contenidos, ya que el aprendizaje debe ser significativo.

Una cuestión de gran importancia en relación con las metodologías activas es el trabajo cooperativo y la comunicación empática, estos permiten al alumnado ir ganando autonomía y adquirir las estrategias necesarias para poder planificar, controlar y evaluar su propio aprendizaje y el de sus compañeros. De este modo, es muy importante también que exista coevaluación y autoevaluación, permitiendo que los alumnos aprendan a evaluar a sus compañeros y a sí mismos de forma autoconsciente para conocer qué aspectos del proceso podrían mejorarse en el futuro.

Cabe decir, como Palacios (1984) expone, que no se trata de suprimir u olvidar los conocimientos en la enseñanza, sino de no sobrecargar al alumnado de estos. Se trata de reforzar en mayor medida los impulsos vitales de los alumnos, de preocuparse menos por la mera acumulación de conocimientos que por el proceso de su asimilación e integración. Si el respeto al interés del estudiante es una de las constantes de estas nuevas metodologías que acabamos de ver, la importancia que se concede a la acción sobre cualquier otro elemento formador es otra de esas constantes. Todo conocimiento debe pasar por la experiencia de la vida, y esta experiencia no puede ser buscada de otro modo que por la acción.

Otra cuestión de gran importancia para el enmarque teórico de la innovación mantiene una fuerte relación con lo expuesto anteriormente acerca de la escuela tradicional, ya que se trata del problema de la disposición del aula en el centro escolar y lo que supone esto en relación con la desvalorización existente hacia la expresión corporal y el movimiento en el aprendizaje.

Johnson et al. (1999) mencionan que la disposición y el arreglo del espacio y los recursos del aula afecta considerablemente a la conducta de los alumnos y el docente, pudiendo facilitar u obstruir el aprendizaje. El modo en el que se realiza esto es importante por varias razones: el aspecto físico y espacial del aula indica la forma en la que el docente quiere que se desarrollen sus clases, por ejemplo, la típica disposición de los pupitres en filas transmite una idea distinta que la agrupación por secciones; esto también afecta en la manera en que los alumnos y el docente participan en las actividades, así como en su comunicación, alterando las oportunidades de establecer contacto y entablar amistades; una buena disposición espacial también ayuda a los alumnos a sentirse más seguros, contribuyendo a crear una sensación de bienestar y satisfacción, mejorando así el estado de ánimo de los alumnos.

Tras considerar la importancia del papel del espacio en el proceso educativo, es relevante analizar también como se sitúan los alumnos en ese espacio, y el valor de permitir una mayor libertad en cuanto a cómo se expresan con sus cuerpos. Como nos dice Le Breton (2000), las percepciones sensoriales y la expresión de las emociones es una cuestión muy importante en el aprendizaje, ya que muestran la personalidad y la intimidad del sujeto, así como el carácter social y cultural de este. Se da una simbología corporal que le da sentido a sus intereses y a sus sensaciones, manifestando una cultura afectiva que cada uno vive a su manera. Esta cuestión parece estar totalmente olvidada en el sistema educativo, ya que en este se trata de homogeneizar y neutralizar el discurso, despojándolo de su carácter individual y emotivo, así como de su enmarque cultural. La imagen habitual que se ve en los centros de las explicaciones de contenidos es la transmisión de estos como verdades absolutas, alejadas del sujeto y, por lo tanto, de su cuerpo y de su modo de sentir el mundo. Retomando las ideas mostradas con anterioridad, esto también supone una clara pérdida de interés ya que en ningún momento se da una preocupación por crear un vínculo real entre el alumno y la

información que se transmite, simplemente se da ese interés por supuesto y se transmiten los conocimientos de una forma puramente mecánica.

De este modo, Le Breton (2000) afirma que el maestro debe acompañar al alumno en su proceso de aprendizaje, de tal modo que sea este quien aprenda el mundo a su forma para encontrar su sitio y disfrutar de él. La educación tiene como fin proporcionarle las condiciones propicias para una interiorización de este orden simbólico que modela su lenguaje, sus pensamientos, sus actividades, sus gestos, la expresión de sus sentimientos, sus percepciones sensoriales, etc. en función de la cultura corporal del grupo en el que se encuentra. Por lo tanto, el maestro avanza con el alumno a su mismo paso y guiando su movimiento intelectual, trabajando sobre una actitud moral más que sobre una colección de verdades envueltas en un contenido inmutable. El fin no es la adquisición de una cantidad de saber, sino la indicación de un saber-estar, de una apertura al mundo del sentido y de los sentidos en los que el alumno es el protagonista.

El conocimiento no es un objeto que el maestro le ofrece al alumno de forma desligada, sino que se trata de un proceso de elaboración mutua donde el trabajo del educador tiene como objetivo principal crear en el alumno la necesidad de lo que descubre. De este modo, el alumnado se abre al mundo del sentido y de las sensaciones, aprendiendo con todo su cuerpo. Llevan a cabo el aprendizaje desde su propia libertad, descubriendo su capacidad de crear los límites del mundo en el que viven.

Todas estas cuestiones que parecen básicas para el óptimo desarrollo educativo de los jóvenes son realmente ignoradas en el contexto educativo real, por esa razón, en la presente innovación se tratará de dar una vuelta de tuerca al funcionamiento de las típicas clases en los centros escolares, proponiendo un modelo educativo fundamentalmente centrado en el movimiento y la expresión corporal, permitiendo un contacto más real y vivencial con el mundo y el conocimiento. Así, otro tema de relevancia para este marco teórico está centrado en cómo se pueden realizar actividades innovadoras que potencien estas cuestiones, para ello nos apoyamos en la importancia del movimiento para el aprendizaje y en técnicas teatrales y, especialmente, del clown, en base a las cuales se puedan realizar actividades educativas desde la sinceridad, la emocionalidad y el autoconocimiento. Dando lugar también a una visión de la educación más atractiva y agradable para el alumnado.

Como nos muestra Bolaños (1991), la educación por medio del movimiento consiste en el desarrollo de reacciones eficaces, eficientes y expresivas de tipo motor de un ser humano que piensa, siente y comparte. A parte, se trata de aceptar un proceso de cambio que dura toda la vida, y no es algo que se deba tomar en consideración únicamente en la niñez, tal y como sucede, ya que es una cuestión que siempre estará presente en nuestras vidas y que actualmente se encuentra muy olvidada a partir de la adolescencia.

Mediante el movimiento podemos aprender y lograr una mayor capacidad de rendimiento en todo tipo de áreas de la vida. En relación con el contexto educativo, este permite un enriquecimiento de nuestra faceta motora, social, intelectual y emocional.

Podemos afirmar que la educación por medio del movimiento puede estimular el proceso de pensamiento crítico. Puede servir de ayuda para que los alumnos comprendan de una forma más detallada sus propias ideas y sentimientos, así como también puede potenciar la capacidad y habilidad de entender a otras personas, en un medio de interacción social que permite el desarrollo de habilidades físicas en forma individual y en grupo. A parte de esto, también da lugar a un desarrollo de las destrezas motoras fundamentales y estimula una mayor comprensión de aspectos académicos o cognoscitivos, ya que les da a estos un carácter personal y los contrasta con la experiencia subjetiva.

Como sabemos, el movimiento es necesario para la supervivencia del ser humano, todos necesitamos aprender a comprender y controlar nuestro ambiente para poder comportarnos y comunicarnos con naturalidad, esto quiere decir que cada uno de nosotros debe aprender a funcionar, relacionarse y reaccionar de forma eficiente y eficaz hacia nuestro alrededor. El desarrollo motor es un factor clave para poder convivir en sociedad y para la plena aceptación de sí mismo. Además, como sabemos, el aprendizaje exitoso de las destrezas motoras tiene un efecto muy positivo en el desarrollo de la personalidad de los jóvenes.

Por tanto, la educación a partir del movimiento trata de romper con los moldes intelectuales tan habituales dentro del aula actual. A través del movimiento y el juego, los alumnos prueban sus habilidades motoras, sociales e incluso intelectuales, descubriéndose así a sí mismos, en cuanto a lo que pueden o no pueden hacer y a la

forma en que son aceptados por el grupo, esto les permite aprender a señalarse metas razonables, evitando así la frustración característica del sistema educativo.

Al proveer al alumnado de muchas y variadas experiencias de movimiento, se le ayuda a desarrollar su aspecto emocional, lo cual afectará al logro de una personalidad estable consigo mismo y con los demás, a la vez que se favorece la obtención de objetivos educacionales óptimos.

Visto esto, trataremos de concretar más la cuestión analizando el papel del *clown* y las consecuencias de la teoría acerca de este para la educación.

La Enciclopedia Británica (Navarro et al., s.f) define al *Clown* como: un personaje cómico familiar (es decir para toda la familia) de pantomima y circo, al que se conoce por su inconfundible maquillaje, extravagante indumentaria, travesuras ridículas, y bufonadas, y cuyo propósito es provocar la risa. El *clown*, a diferencia del loco o bufón tradicional de corte, comúnmente desempeña una rutina de conjunto caracterizada por el humor visual, situaciones absurdas, y acción física enérgica.

Medina et al. (2015) nos hablan del *clown* como un creador, un provocador de emociones, de sentimientos, de sensaciones y especialmente de risa. Este hace reír con su visión del mundo y sus intentos de ponerse por encima de cualquier fracaso. Podemos entenderlo como ese niño que todos llevamos dentro, que no tiene tabúes, que disfruta jugando y que quiere ser como los adultos, aunque nunca pueda llegar a conseguirlo.

A pesar de que aparentemente el clown sea visto como un idiota que solo busca la risa, en realidad este hace una potente relectura de la realidad a través de su trabajo, poniendo en evidencia a partir del absurdo situaciones sociales y políticas que precisan transformación. Es precisamente en este lugar donde se rescata su rol dinamizante y despertador de conciencia, que parte desde el nivel individual, al reconocer la existencia de un *clown* dentro de cada uno de nosotros, y se proyecta hacia un nivel colectivo, planteando una visión de justicia que pone de manifiesto su aporte a los nuevos movimientos sociales.

Podemos hablar de diferentes conceptos que resultan fundamentales para hablar de la identidad del *clown*, pero uno de los más importantes –y que aquí nos interesa

especialmente- es el conflicto. El conflicto permite que el *clown* se dinamice y fortalezca en su tarea de asumir el ridículo como herramienta transformadora y terapéutica. Este busca trascender el conflicto permanente que existe en la cotidianidad, mediante la risa, el juego y el ridículo como cuestiones clave de la pedagogía del *clown*, favoreciendo de este modo el proceso formativo. En este sentido, el *clown* se trabaja desde el modo en que nosotros nos enfrentamos al conflicto, ampliando las perspectivas y las posibilidades de reacción que se dan ante este. Encontramos así una herramienta importantísima para el aprendizaje académico y emocional, ya que el desarrollo del conocimiento y el aprendizaje funcionan en gran medida a partir de la resolución de conflictos, y si conseguimos enriquecer nuestras habilidades para esta tarea, el aprendizaje será mucho más efectivo y gratificante.

Todos tenemos nuestras debilidades, nuestro lado ridículo que cuando se manifiesta hace reír, enseñar a descubrir que una debilidad personal puede transformarse en una fortaleza es de un grandísimo valor para el autoconocimiento y el desarrollo personal. Esto puede ser una fantástica herramienta para el uso en el aula, ya que quizás una característica que algún alumno perciba como una debilidad personal puede dar lugar a un gran desarrollo colectivo, un ejemplo de esto es el típico miedo a levantar la mano o preguntar dudas por miedo a estar equivocado o quedar en ridículo, cuando en la mayoría de los casos esto resulta realmente fructífero para que el grupo entienda las cuestiones tratadas, ya que, de este modo, pasa por el filtro de su propio proceso mental y de su propia vivencia.

Centrándonos en el juego, Medina et al. (2015) nos dicen que este constituye una herramienta pedagógica que tiene como primer instrumento de expresión al propio cuerpo, ya que este es el primer elemento del juego, en cuya búsqueda y experiencia redefine el yo su propia subjetividad. Las restricciones y los tabúes que la sociedad impone sobre el cuerpo se renegocian en el clown, quien se muere por tocar, por palpar, por descubrir y experimentar a través de la sensación.

Cuando trabajamos a partir del conflicto, se promueve en los alumnos un desarrollo de la personalidad mediado por un proceso de aprendizaje académico y emocional adecuado. El conflicto es una herramienta de aprendizaje; generadora de formación, en la medida en que se supera la dificultad encontrada. No consiste simplemente en ganar o perder, también implica observarse y sentir, con el fin de



entender las razones de este. Desde esta perspectiva, se plantea el clown como el encuentro con ese niño interior, buscando el reencuentro con la capacidad de entrega que tienen los niños para el juego y la creatividad.

A parte de esto, como plantean Medina et al. (2015), el conflicto en el *clown* nos habla de una herramienta para moverse en el mundo, cuanto más profundo sea el conflicto, más sincero, transparente y real será el clown que posee cada sujeto. La idea es que este te lleve a explorar emociones, sin contraerlas como comúnmente sucede en el ser humano con el acto de reprimir, lo cual provoca que todo aquello donde se altere ese proceso se considere como ridículo, es allí donde todos nosotros nos encontramos expuestos, vulnerables, sin argumentos, en una situación humillante y, en consecuencia, expuestos a la risa. El clown tiene claro todo esto y no solo lo acepta, sino que lo sobreexpone, no lo limita, encuentra potencial en descubrir su “yo” sin barreras, complejos ni miedos.

En resumen, el *clown* permite crear una valiosa herramienta para todos los jóvenes, frente al conflicto y el fracaso, proporcionándoles una nueva visión frente a su autoconcepto, a sus vínculos, a su entorno social, y también las herramientas para jugar con sus dificultades, dándoles el potencial de crear y participar en el mundo desde su propia realidad.

Si trasladamos esto al contexto del aula, vemos en el clown una herramienta muy útil para trabajar problemas como el miedo a hablar en público o al fracaso y al conflicto en general, también nos permite aceptar las situaciones y reaccionar desde la aceptación y la sinceridad, sin ver la realidad como un obstáculo y conociendo nuestras emociones para que se expresen libremente.

#### d. Desarrollo de la innovación

##### i. **Plan de actividades**

En primer lugar, cabe mencionar que estamos hablando de una innovación que afecta a la materia de forma global, es decir, es aplicable a todo el curso y a todas las Unidades Didácticas, adaptándose al transcurso de la materia y a las necesidades y la evolución del alumnado.

Se trabajarán los contenidos a tratar, que, tras una breve exposición teórica de esto, se tratarán de llevar a cabo actividades de diferente tipo siempre teniendo en cuenta la dimensión expresiva y corporal del trabajo activo. Esto incluye actividades como la interpretación dramática de textos filosóficos, debates, discursos performativos u otro tipo de actividades interdisciplinarias que toquen temas relacionados con la unidad didáctica correspondiente.

Ya hemos visto anteriormente que el papel del docente es el de un guía o coordinador de la materia que ofrecerá su ayuda y apoyo para la elaboración e instrucción de estas actividades (las cuales pueden ser planteadas por el o incluso por los propios alumnos). Esto permite una mayor flexibilidad y adaptación en torno a los intereses y necesidades de los alumnos, olvidando todo tipo de imposición y trabajando las cuestiones de una forma que les parezca adecuada y fructífera para el alumnado. Más concretamente, el docente debe poner su conocimiento a favor del desarrollo de las ideas que surjan en clase, ampliando la información y resolviendo las dudas que surjan en torno a las cuestiones tratadas. Este factor directivo permite que exista una linealidad y un progreso en el desarrollo de las sesiones ya que, de no ser así, la materia no tendría un sentido real ya que todo quedaría en manos del alumnado y no existiría un aprendizaje efectivo. De este modo, se garantiza la existencia de cierto criterio y valoración hacia la adecuada argumentación, planteamiento y reflexión del alumnado, sobre todo a nivel formal, ya que en cuanto a los contenidos las sesiones siempre estarán abiertas a la diversidad de opiniones desde el respeto y la tolerancia, permitiendo el debate desde la libertad de expresión.

Como ya he mencionado en la programación, esta materia está compuesta por ocho Unidades Didácticas a cada una de las cuales les corresponden aproximadamente 12 sesiones –exceptuando la Unidad 4 la cual está compuesta por 15-. Durante estas sesiones se realizarán diversas actividades enfocadas en el desarrollo del tema más allá de sus contenidos teóricos para así mostrar el aspecto más real y experiencial de las cuestiones tratadas. El procedimiento general de desarrollo de las Unidades Didácticas será el siguiente:

- En primer lugar, se introducirán los contenidos teóricos de la Unidad Didáctica para otorgar al alumnado una base sobre la cuál realizar las actividades posteriores, así como para que conozcan y tengan a mano la información básica

relacionada con el tema en cuestión (autores relacionados, ideas básicas, debates actuales, etc.). Cabe resaltar que, aunque estas primeras sesiones sean realizadas a partir de una metodología magistral es conveniente que se hagan de tal forma que la participación activa y la discusión entre el grupo sean un factor principal.

- Una vez finalizada la exposición inicial, se cuestionarán las ideas tratadas y el docente propondrá dos actividades –pudiendo siempre el alumnado proponer alternativas- para realizar en las siguientes sesiones. Estas actividades tienen que mantener cierto tipo de relación con alguno de los temas tratados en la Unidad Didáctica -sin embargo, su función es más preparatoria y competencial que la actividad final, la cual estará más enfocada a la Unidad Didáctica como tal- y deben tener un componente expresivo destacable –en mayor medida oral o corporal pero también se permite que sean actividades de expresión escrita-. Estas actividades pueden ser individuales o por grupos, pero siempre deben ser expuestas y trabajadas de forma colaborativa y de cara al grupo.
- Las siguientes sesiones serán destinadas a la realización de estas dos actividades, las cuales dependerán de cada caso concreto.
- Una vez finalizadas las actividades, se usará una sesión para autoevaluar el desarrollo de estas y se reflexionará acerca de ellas. Por otro lado, se aprovechará esta sesión para explicar la actividad final, la cual será propuesta por el docente y tendrá una relación directa con la Unidad Didáctica. Esta actividad final será realizada por grupos y consistirá en la exposición (teatral, debate, discurso, *Roleplaying*, etc.) de alguna de las cuestiones del temario.
- De este modo, las siguientes sesiones funcionarán como preparación de tal actividad, que, del mismo modo que las actividades previas serán trabajadas en clase de forma colaborativa y con la ayuda del docente y de los materiales necesarios. Cabe decir, que para la preparación de esta actividad es recomendable que los alumnos trabajen de forma autónoma en horario extraescolar para ampliar el contenido de la actividad o para preparar en más detalle la exposición.
- Una vez preparada la actividad final, se empleará una sesión para su ejecución.
- Finalmente, la última sesión que corresponde a la Unidad Didáctica servirá para llevar a cabo la autoevaluación de esta actividad y realizar una reflexión final acerca del tema de forma global.

Como podemos observar, esta metodología parte de la base del uso de dinámicas participativas y colaborativas, lo cual viene de la mano con una ruptura con la disposición habitual del aula. A ser posible el aula se convertirá en un espacio en el que los alumnos puedan moverse con libertad e interactuar entre ellos para lo que sea necesario, ante esto, la labor del profesor, aparte de ofrecer su apoyo en la realización de las tareas, es mantener el orden y que se aproveche el tiempo en la realización de las actividades correspondientes. Del mismo modo, siempre que sea posible se tratará de llevar a cabo las sesiones prácticas fuera del aula, ya que la amplitud de un espacio exterior resulta de gran utilidad para el correcto desarrollo de estas.

En relación con los grupos de la actividad final, el criterio de agrupamiento seguirá aquellos preceptos del aprendizaje cooperativo enfocándose en el reparto de roles según el desempeño del alumnado, lo cual supone evitar que coincidan en un mismo grupo dos o más personas que cumplan el mismo rol en el aula.

## **ii. Agentes implicados**

De forma general, el principal agente implicado en esta innovación será el docente del grupo, siendo el responsable de la realización de las actividades y de seguir el calendario de sesiones. Del mismo modo, existe la posibilidad y, de hecho, es recomendable que, tanto otros agentes del Departamento de Filosofía, como, incluso, docentes de otras materias participará proponiendo actividades conjuntas o se mostrase dispuesto a colaborar si los alumnos requieren información o materiales con los que estén familiarizados. Cabe destacar el papel del Departamento de Artes, para la posible fabricación de materiales acordes con alguna de las actividades a desarrollar, por ejemplo, mascararas o disfraces para llevar a cabo una representación teatral, atrezzo para la simulación de un informativo, etc.

También existe la posibilidad de establecer contacto con algún agente externo que se dedique a labores relacionadas con la expresión oral y corporal (actores, *clowns*, animadores, etc.) para acudir a alguna sesión a modo de taller informativo o, incluso, organizar una salida extraescolar para ver una actuación determinada.

### **iii. Materiales de apoyo y recursos necesarios**

En cuanto a los materiales y recursos, este proyecto de innovación no requiere necesariamente de nada especial. En primer lugar, será necesario tener acceso al material teórico básico que corresponde a la materia, es decir, textos concretos que se vayan a plantear en clase y a los recursos didácticos e informáticos que suele proporcionar el centro: ordenador, proyector, pizarra, etc.

Más allá de esto los materiales que hagan falta dependerán de las circunstancias concretas en las que se desarrolle el curso. Podría ser de utilidad tener acceso al pabellón si se va a realizar alguna actividad que requiera un espacio mayor que el del aula y si las condiciones meteorológicas no permiten realizarla en el exterior, así como también a algún material de este para la realización de algunas actividades: aros, pelotas, colchonetas, etc. Otro tipo de materiales que pueden ser utilizados son los que ya mencioné en el apartado anterior, manualidades realizadas en las materias de Artes que faciliten la escenografía de algunas representaciones.

Por otro lado, también es factible el uso de materiales digitales como fragmentos de películas, canciones, poemas, imágenes de obras de arte, etc.

### **iv. Fases (calendario/cronograma)**

Como ya hemos mencionado, la materia se divide en ocho Unidades Didácticas, y cada una de estas tiene una secuenciación de doce sesiones que se distribuyen en cuatro semanas –excepto la Unidad 4 a la que le corresponden cinco semanas-, de tres sesiones por semana.

A modo de ejemplo, analizaremos como se procedería a la realización de una Unidad Didáctica -en este caso la Unidad 6: Razón racionalidad e inteligencia emocional- siguiendo la planificación de las actividades vista en el epígrafe 5.d.i:

- Las dos primeras sesiones de esta Unidad Didáctica tendrán lugar el lunes y el miércoles, y en ella se introducirá la teoría básica de este tema, que consistirá a grandes rasgos en la explicación de la dimensión racional del ser humano y la importancia de esta para la teoría del conocimiento y sus autores más relevantes, así como también se tratarán diferentes consideraciones sobre la inteligencia, centrándonos en la inteligencia emocional y la importancia de esta. Para esto se

hará uso de fragmentos de un documental sobre inteligencia animal (Bult, 2019) y se discutirá en clase para lograr un acercamiento mayor a la cuestión de la inteligencia.

- El jueves de esa misma semana tendrá lugar la tercera sesión, en la cual se ampliará la discusión iniciada en las sesiones anteriores con la intención de dar lugar a una conversación en la que el alumnado tenga un mayor protagonismo. Una vez hecho esto –que durará aproximadamente la mitad de la sesión- se procederá a la propuesta común de actividades para realizar en torno a esta Unidad Didáctica. El docente debe traer algunas ideas preparadas para plantear como posibilidades, pero siempre debe estar abierto a que los alumnos también propongan sus ideas.
- De este modo, el lunes de la segunda semana dará comienzo la realización de la primera actividad que, en este caso, a modo de ejemplo, se tratará de un ejercicio acerca de los contenidos sobre la Razón y la Teoría del conocimiento. Esta actividad será realizada por cuatro grupos a los cuales se le asignará un autor relevante para esta cuestión (Descartes, Spinoza, Hume y Kant) y los integrantes de cada grupo deberán preparar una conversación en la cual discutan entre ellos que características sensoriales tienen los conceptos clave del autor en cuestión. Por ejemplo, en el caso de Descartes, tendrán que representar en un tono serio una conversación acerca de qué color es el Cogito, a que saben las ideas innatas, que tamaño tiene el método, etc. A pesar de su carácter absurdo, esta actividad puede resultar de gran utilidad para la asimilación de los conceptos clave de los autores, ya que al tratar de justificar porque tiene unas características y no otras es necesario cierto proceso argumentativo y de reflexión acerca del concepto, a pesar de que la decisión sea arbitraria. En estas dos sesiones, se empleará la primera a modo de preparación y de organización de la tarea, y la segunda para que cada grupo realice la representación frente a todo el grupo
- Una vez terminada la primera actividad, el jueves de esta segunda semana empezaremos la realización de la segunda tarea. Esta consistirá en un taller de inteligencia emocional en el cual, por parejas, se hará una breve actuación de improvisación teniendo como pretexto una emoción determinada. Al ser por parejas, se le darán emociones conflictivas para que traten de interactuar y perciban el conflicto que surge a partir de la desconexión emocional, lo cual dará lugar a situaciones interesantes y graciosas. Tras esto, si el tiempo lo permite, se

repetirá la misma estructura, pero el docente añadirá un objeto aleatorio a la improvisación, de este modo, las dos personas que estén actuando deberán interactuar con el objeto y con su compañero a partir de la emoción que se le haya asignado, dando lugar a otro tipo de conflictos en relación con cómo comportarse con el objeto en cuestión.

- Tras finalizar ambas actividades, el miércoles de la tercera semana se empleará la sesión para reflexionar acerca de las actividades realizadas, y para que los alumnos se autoevalúen y coevalúen sobre estas. Al final de la sesión, el docente explicará la actividad final que será llevada a cabo en las siguientes sesiones.
- El jueves de la tercera semana comenzará la planificación y preparación de la actividad final, para la cual se recuperarán los grupos de la primera actividad con el autor asignado –ya que al haber reflexionado algo sobre este les será más sencillo llevar a cabo esta tarea- y deberán preparar una breve disertación sobre este autor (Aprox. 7 min.) fingiendo que son expertos sobre el tema. El lunes de la cuarta semana tendrá comienzo la exposición de las disertaciones que, en primer lugar, se realizará imaginando que se trata de una conferencia internacional de alto nivel, de este modo el tono debe ser exagerado y debe tratar de recurrir al uso de muchas expresiones técnicas y evitar las muletillas. Después de que todos los grupos hayan hecho esto, se repetirá el mismo patrón, sin embargo, en este caso la audiencia consistirá en un grupo de adolescentes de su misma edad, por tanto, la exposición deberá hacerse desde un lenguaje y una expresión mucho más familiar, usando el código adolescente tanto en el vocabulario como en la actitud corporal. Por último, se realizará una última ronda en la que se deberá exponer la cuestión, pero, en este caso, teniendo como audiencia a un grupo de niños de preescolar, lo cual les obligará de nuevo a adaptar su forma de expresarse a este nuevo receptor, centrándose más en el uso de gestos y en la expresión facial con el fin de llamar la atención a este público<sup>1</sup>
- Finalmente, el jueves de esta cuarta semana será el último día de la Unidad Didáctica, y nos servirá para llevar a cabo una reflexión final acerca de la totalidad de esta y las actividades realizadas, que acompañaremos con la realización de una autoevaluación y coevaluación en el aula.

---

<sup>1</sup> Para esta actividad me he basado en el ejercicio “La clase” de Moreira (2015, p. 84)

#### e. Evaluación y seguimiento de la innovación

Ya he mencionado en el epígrafe 5.b los objetivos que se persiguen con esta innovación y los indicadores de logro asignados a cada uno de ellos. Para evaluar el grado de satisfacción de estos se usarán diferentes instrumentos de medida en base al agente que realice tal evaluación.

En primer lugar, para la evaluación de la innovación por parte del docente, este dispondrá de una rúbrica (Anexo B) con la cual se podrá valorar trimestralmente el rendimiento y la efectividad de la innovación, contemplando diferentes aspectos relevantes para su correcto desarrollo. Esta rúbrica será empleada tanto por el propio profesor, a modo de autoevaluación, como por el grupo-clase para evaluar desde su perspectiva la función docente.

que será usada de forma individual para cada alumno realizando un seguimiento trimestral de su progreso en el aula, esta rúbrica contempla diferentes aspectos relevantes para la innovación e incluso para evaluar el rendimiento del alumno en cuestión.

Por otro lado, el alumnado también intervendrá de otra forma en el proceso de evaluación, con la realización de una retroevaluación, en la que responderán a un cuestionario anónimo (Anexo C) acerca de su grado de satisfacción con la metodología realizada. La finalidad de esto es, como objetivo propio de la innovación, tomar en consideración el papel del alumno como agente relevante en su proceso educativo, dándole un gran valor a su opinión a la hora de plantear posibles aspectos a mejorar y sobre su percepción de la materia y de la metodología.



## 6. Conclusiones

A modo de conclusión, la programación y la innovación expuestas en este trabajo tratan de mostrar varios factores. En primer lugar, el gran problema existente con el arraigo de las metodologías tradicionales en los centros educativos, puesto que se trata de algo que castra el desarrollo del alumnado, generando en este una sensación de impotencia y de frustración al no verse involucrado realmente en el funcionamiento de su proceso educativo. Ante esto, el proyecto aquí presentado a tratado de proponer una solución al hacer del alumno el agente principal de este proceso. En relación con esto, también existe el problema del papel del docente, ya que tradicionalmente este ha asumido una posición autoritaria e impositiva hacia el alumnado, siendo el único agente con poder en el aula, lo cual resulta enormemente desagradable para el alumnado y crea una enorme distancia con respecto a este. Por otro lado, otra cuestión problemática mostrada es la de la inexistencia de dedicación hacia la educación corporal y emocional de los alumnos, en este sentido, las metodologías típicas se centran principalmente en el trabajo académico y la expresión escrita, olvidando otro tipo de habilidades que son absolutamente fundamentales para un correcto aprendizaje.

Como vemos, a lo largo del trabajo hemos diagnosticado una serie de hechos y conductas mejorables muy presentes en el sistema educativo, y a partir de ello hemos tratado de desarrollar un proyecto de innovación acorde a la solución de tales problemas, partiendo de una base realista contrastada con mi experiencia en las prácticas docentes.

Uno de los posibles puntos débiles que encuentro en mi innovación es su carácter fundamentalmente práctico, ya que resulta una ruptura demasiado grande en relación con la forma en la que se enseña filosofía comúnmente. En base a esto considero necesario observar con rigor como se da en la práctica, ya que es posible que en muchas ocasiones las actividades se desvíen del tema central y se pierda en cierta medida la enseñanza de contenidos propiamente filosóficos. Sin embargo, no considero que esto sea necesariamente malo siempre y cuando se trabajen las competencias pertinentes, ya que, al centrar la metodología de la materia en la expresión oral y corporal y al buscar la creación de un clima propicio para el aprendizaje cooperativo pienso que es muy sencillo que, al menos, las destrezas relacionadas con la competencia lingüística, la de aprender y aprender y la social y cívica se realicen correctamente.

De todos modos, al tratar esta materia de una forma práctica considero que puede resultar más atractiva e interesante para el alumnado, lo cual puede provocar que su primer acercamiento a la filosofía sea más gratificante y cercano. Dicho con otras palabras, al introducir a estos alumnos dentro del terreno filosófico a partir del juego y el conflicto es probable que asimilen de una forma más profunda algunas de las cuestiones típicas de esta disciplina, lo cual les permitirá comprender y expresar con más facilidades tales cuestiones en los próximos cursos al tener un recuerdo personal asociado a estas.

También encuentro cierta dificultad en la primera aplicación del proyecto, ya que requiere un trabajo bastante elevado en relación con el diseño de actividades y la contrastación de estas durante un primer acercamiento. Sin embargo, esto sería un problema derivado del riesgo de innovar, ya que al no tener una casuística previa no existe la certeza de que los resultados vayan a ser los ideales. De todos modos, una vez se haya aplicado varias veces se podrán reutilizar las actividades que hayan dado buenos resultados y se habrán perfeccionado las técnicas organizativas, facilitando el trabajo y aumentando la eficiencia de tal metodología.

Por otro lado, considero que esta innovación es realmente viable, ya que no tiene ningún requisito de difícil alcance más allá de la predisposición por parte del docente para llevarla a cabo, por ello es necesario tener una actitud abierta y tolerante, respetando al papel activo del alumnado y tratando al grupo de forma horizontal.

Otro factor positivo que encuentro con respecto a esta innovación es su adaptabilidad, según el plan de actividades establecido, estas pueden variar dependiendo del grupo y sus intereses, existiendo sesiones dedicadas a la propuesta y discusión de actividades. Todo esto facilita la puesta en marcha de las clases y el correcto funcionamiento de estas, ya que tanto los alumnos como el docente deben conocer las actividades y dar el visto bueno para la realización de estas –exceptuando el caso de las actividades finales, las cuales si serán propuestas por el docente ya que deben tener una relación más directa con los contenidos de la Unidad Didáctica-.

Por último, también considero de gran relevancia el hecho de mostrar la importancia del *clown* en el mundo de la enseñanza, ya que, a pesar de estar muy familiarizados con las dinámicas teatrales más típicas, la idea del *clown* se encuentra en gran medida estigmatizada socialmente por su relación con la extravagancia y el

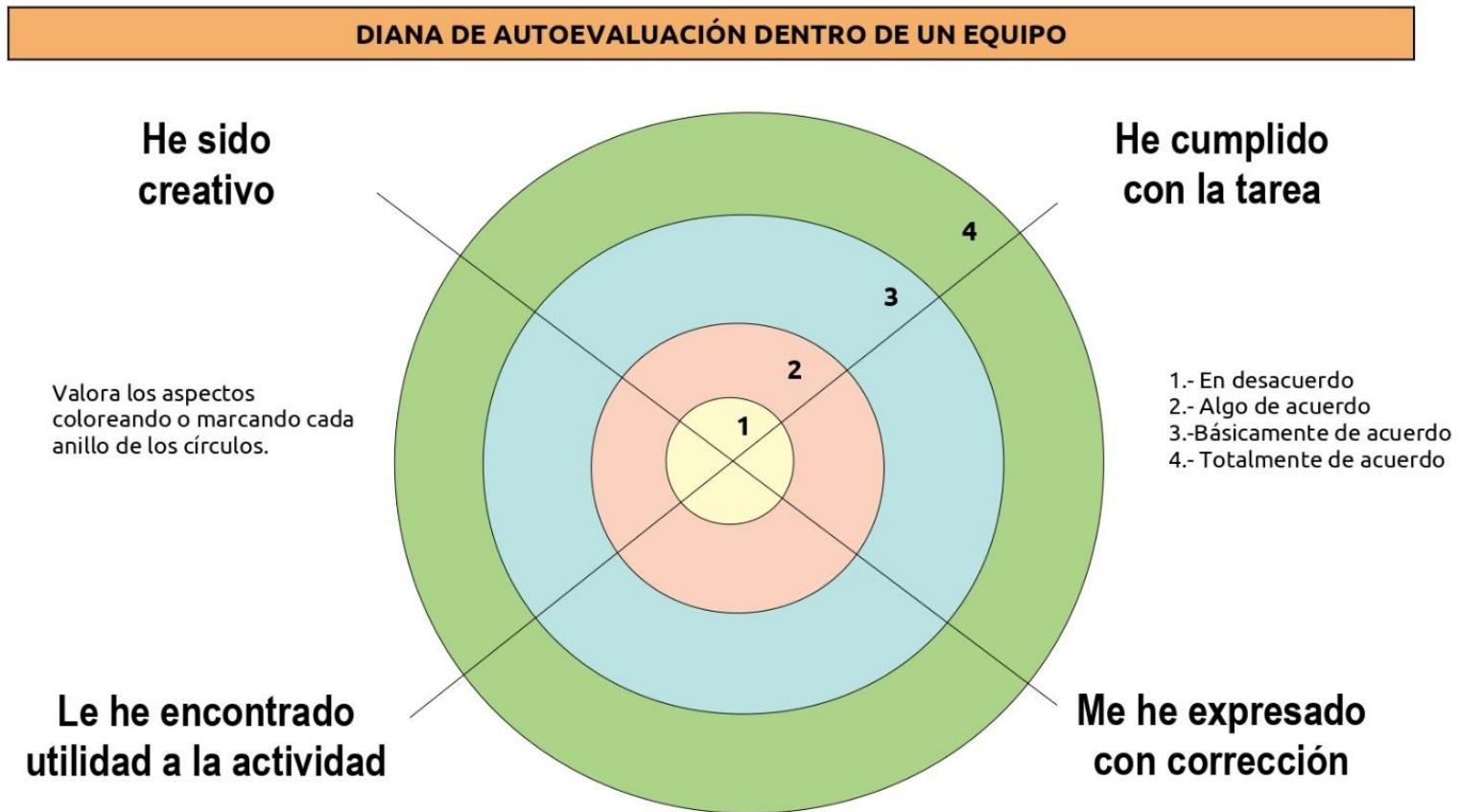
absurdo, siendo, de este modo, vista como una cosa “de niños”. Como ya hemos visto, esto se trata de un mero prejuicio, ya que existen numerosos estudios acerca de los beneficios pedagógicos y terapéuticos que tienen las dinámicas del *clown* tanto para niños como para adultos, entre los cuales podemos destacar la educación emocional, el desarrollo de la resiliencia y la resolución de conflictos. Con esto nos encontramos ante un largo camino por delante en relación con la aplicación y la normalización de las técnicas del *clown* en las aulas, siendo este proyecto, por lo tanto, un pequeño paso hacia esa dirección.

## 7. Referencias Bibliográficas

- Bolaños, G. B. (1991). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. Euned.
- Bult, L. (Productora). (10 de octubre de 2019). Inteligencia animal (Temporada 2, Episodio 3). En C. Gordon y J. Posner (Productores ejecutivos), *En pocas palabras*. Netflix
- Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias.
- Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Holubec, E. J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós.
- Le Breton, D. (2000). El Cuerpo y la Educación. *Revista Complutense de Educación*, 11(2), 35–42.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE)
- Luelmo, M. J. (2018). Origen y desarrollo de las metodologías activas dentro del sistema educativo español. *Encuentro*, 27, 4–21.
- Medina, D. M., Hoyos, J. M., Bohórquez, L. F., Posada, R. A. (2015). *El clown una herramienta pedagógica. Un acercamiento a las prácticas de resiliencia desde los procesos de creación teatral de os jóvenes de la corporación polichilnela*. Universidad de Antioquia, Facultad de Arte, Departamento de Teatro. Medellín.
- Mialaret, G. (1981). Los métodos activos. *Maina*, 70-75.
- Moreira, C. (2015). *Técnicas de clown: una propuesta emancipadora*. Inteatro.
- Navarro, A., Dream, C., & Valén, A. (s. f.). *Que es un clown?* XDOC. Recuperado 20 de mayo de 2022, de <https://xdoc.mx/preview/que-es-un-clown-payasos-sin-fronteras-5f627a4157383>
- Palacios, J. (1984). *La cuestión escolar* (6.<sup>a</sup> ed.). Barcelona: LAIA.

## 8. Anexos

### A. Diana de autoevaluación del alumnado



## B. Rúbrica de evaluación de la innovación

CATEGORÍA	4. EXCELENTE	3. SATISFACTORIO	2. MEJORABLE	1. INSUFICIENTE
<b>PROTAGONISMO O Y PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO</b>	Se percibe un claro ambiente activo en el aula, donde todos los alumnos participan y discuten las cuestiones de forma eficiente.	Se percibe un ambiente bastante activo en el aula, donde la mayoría de los alumnos participan y discuten las cuestiones adecuadamente.	Se percibe un ambiente relativamente activo en el aula, donde, en ciertas ocasiones, algunos alumnos participan y discuten las cuestiones tratadas.	No se percibe un ambiente activo en el aula, los alumnos a penas participan y casi nunca se discuten las cuestiones tratadas.
<b>MOTIVACIÓN DEL ALUMNADO</b>	Se observa un elevado grado de motivación general y los alumnos asisten de forma alegre y energética a las sesiones.	Se observa un adecuado grado de motivación general y los alumnos asisten de buen humor a las sesiones.	Se observa cierto grado de motivación en bastantes casos y los alumnos asisten a clase sin quejarse.	No se observa apenas motivación en el grupo y los alumnos suelen quejarse por asistir a clase.
<b>DESEMPEÑO EN RELACIÓN CON EL TEMARIO</b>	Los alumnos son muy conscientes del papel vivencial de la filosofía y les gusta tratar de encontrar ideas filosóficas en cuestiones de su vida cotidiana.	Los alumnos conocen el papel vivencial de la filosofía y saben encontrar ideas filosóficas en cuestiones de su vida cotidiana.	Los alumnos tienen cierta idea acerca del papel vivencial de la filosofía y, en algunos casos, pueden encontrar ideas filosóficas en cuestiones de su vida cotidiana.	Los alumnos desconocen el papel vivencial de la filosofía y no son capaces de encontrar ideas filosóficas en cuestiones de su vida cotidiana.
<b>DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL DEL ALUMNADO</b>	El grupo es capaz de expresarse sin miedo y con naturalidad y sabe cómo reaccionar ante situaciones inesperadas.	El grupo es capaz de expresarse sin miedo, aunque con poca naturalidad, y sabe cómo reaccionar ante situaciones inesperadas, aunque le cueste llevarlo a la práctica.	Gran parte del grupo es capaz de expresarse sin miedo, aunque con muy poca naturalidad, y tiene una pequeña idea sobre cómo reaccionar ante situaciones inesperadas.	A la mayoría del grupo le cuesta expresarse sin miedo y con naturalidad y no sabe cómo reaccionar ante situaciones inesperadas.

<b>DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DEL ALUMNADO</b>	Los alumnos demuestran haber progresado mucho en relación con el reconocimiento de sus emociones y las de sus compañeros y han perdido el miedo a expresar estas con sinceridad.	Los alumnos demuestran haber progresado en relación con el reconocimiento de sus emociones y las de sus compañeros y les cuesta menos expresar estas emociones con sinceridad.	Los alumnos parecen haber progresado algo en relación con el reconocimiento de sus emociones y las de sus compañeros, pero todavía les cuesta expresarlas con sinceridad.	Los alumnos parecen no haber progresado casi nada en relación con el reconocimiento de sus emociones y las de sus compañeros y les cuesta mucho expresarlas con sinceridad.
---	--	--	---	---

C. Cuestionario de evaluación de la innovación

**CUESTIONARIO DE SATISFACCIÓN CON LA METODOLOGÍA DOCENTE**

1. Muy en desacuerdo    2. En desacuerdo    3. De acuerdo    4. Muy de acuerdo

<b>ASPECTOS SOBRE LA CONVIVENCIA Y AMBIENTE DEL AULA</b>	1	2	3	4
¿Consideras que ha mejorado tu relación con los compañeros/as?				
¿Crees que tu papel en el aula es más relevante que antes?				
¿Crees que el clima que se respira en el aula ha mejorado?				
¿Consideras que la participación, tanto tuya como la de tus compañeros, ha aumentado en las clases?				
¿Consideras que te comunicas de forma más efectiva con tus compañeros?				
¿Te parece más adecuado realizar las sesiones fuera del aula que dentro de esta?				
Si crees que existe algún aspecto relacionado con la convivencia y el ambiente del aula mejorable, menciónalo aquí:				



<b>ASPECTOS SOBRE LA EXPERIENCIA DE LAS CLASES</b>	1	2	3	4
¿Te ha resultado gratificante la experiencia de las últimas clases?				
¿Consideras divertidas las actividades realizadas?				
¿Asistes con motivación y ganas a las clases?				
¿Has conseguido asimilar el contenido filosófico tratado en clase?				
¿Sientes curiosidad por indagar sobre las cuestiones filosóficas tratadas en clase fuera de esta?				
¿Notas progreso en tus habilidades de expresión oral?				
¿Notas progreso en tus habilidades de expresión corporal?				
¿Consideras que reconoces mejor tus emociones y las de los demás?				
¿Reconoces el valor de las habilidades expresivas como herramienta para conocerse mejor a uno mismo?				
Si crees que existe algún aspecto relacionado con la experiencia de las clases mejorable, menciónalo aquí:				