

Universidad de Oviedo

**Facultad de Formación del Profesorado y
Educación**

**Propuesta de itinerario artístico
(arquitectura) para Educación Primaria
por el Oviedo del siglo IX al XIX**

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Alberto Fernández Pedrero

Tutor: Lorenzo Pío Arias Páramo

Junio 2018

Índice:

- 1. Introducción ... Pág. 3**
- 2. Marco teórico. Desarrollo del Itinerario ... Pág. 4**
- 3. Planificación e intervención didáctica del Itinerario ... Pág. 25**
 - 3.1. Título del Proyecto ... Pág. 25**
 - 3.2. Justificación del Proyecto ... Pág. 25**
 - 3.3. Objetivos del Proyecto ... Pág. 26**
 - 3.4. Contenidos curriculares ... Pág. 26**
 - 3.5. Actividades del Proyecto ... Pág. 29**
 - 3.6. Recursos necesarios ... Pág. 35**
 - 3.7. Metodología del Proyecto ... Pág. 36**
 - 3.8. Evaluación del Proyecto ... Pág. 36**
- 4. Conclusiones ... Pág. 37**
- 5. Referencias bibliográficas ... Pág. 38**
- 6. Anexos ... Pág. 39**

• **Introducción.**

La elección de este tema está en base a la firme convicción de que la arquitectura tiene la capacidad de transmitir un pedazo de la historia de cada lugar ya que la ha vivido impasible a lo largo de los años y no sé si, por suerte o por desgracia, me incluyo entre los que somos apasionados de los vestigios del pasado, creándonos una insatisfacción constante y que compartimos la famosa frase célebre de Cicerón, que dijo: “La historia, testigo de los tiempos, luz de la verdad, vida de la memoria, maestra de la vida, testigo de la antigüedad. No saber lo que ha sucedido antes de nosotros, es como ser incesantemente niños”. La arquitectura es una fuente de contenidos muy amplia y si se consigue abordarlo de la forma correcta, resultará muy enriquecedor y valioso para el alumnado que la trabaje.

El objetivo del trabajo es acercar la arquitectura, a veces tan olvidada, a la escuela por medio de un itinerario donde se trabajarán los edificios más relevantes levantados durante diez siglos, desde el Siglo IX hasta el XIX. Esto no será tarea fácil ya que es bien sabido que, por regla general, la arquitectura no es un contenido que resulte atractivo a los niños, por lo que no nos quedaremos únicamente con la elaboración del propio itinerario sino que además se programará y se llevará a cabo un proyecto con una serie de actividades que buscarán darle una forma adaptada a los intereses de los alumnos y un carácter lúdico que les haga trabajar con más interés y de forma más activa.

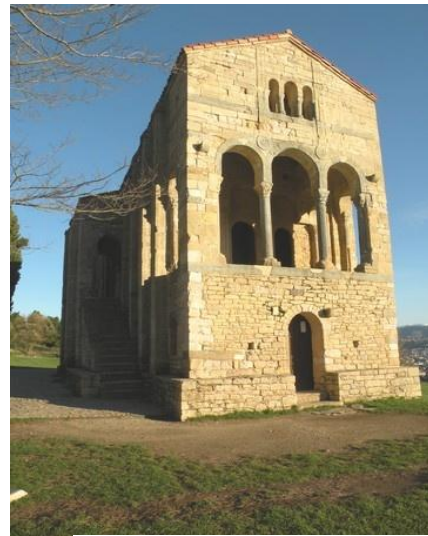
Otro de los objetivos que se persigue es que el alumnado desarrolle una serie de sentimientos hacia su lugar de origen, aprendiendo a valorar, querer y respetar el patrimonio arquitectónico de la ciudad de Oviedo así como su historia, con sus cosas buenas y sus cosas malas. Lo considero muy importante ya que para que sean capaces de entender los hechos de la actualidad y las sociedades en las que vivimos hay que saber de dónde venimos, qué es lo que nos precede y cómo pudo influir en lo que ocurre hoy en día. Los alumnos tienen la suerte de vivir en una ciudad con una gran riqueza cultural como es Oviedo, y será tarea nuestra, de los maestros, inculcarles desde pequeños esos valores que harán que los niños aprendan a valorarla y preservarla. Además, si somos capaces de despertar ese interés por los contenidos, serán ellos los que, no sólo durante esta etapa educativa sino durante toda su vida, se muevan para intentar saciar esa inquietud y esas ganas de saber más sobre todo lo que nos ofrecen la ciudad de Oviedo, que durante los siglos, ha acogido multitud de culturas y estilos de sociedades y que ha sido testigo de multitud de acontecimientos históricos de gran importancia, no sólo para la ciudad, sino para todo el país y atravesando incluso nuestras fronteras.

Las actividades planteadas están planteadas para el último curso de Educación Primaria, en busca de la creatividad y la autosuficiencia de los alumnos y se podrá comprobar que ellos son protagonistas del aprendizaje trabajando de forma cooperativa desarrollando también una serie de valores como el respeto a los compañeros.

- **Marco teórico. Desarrollo del itinerario.**

El itinerario artístico de arquitectura por el Oviedo del Siglo IX al XIX, comenzará por los edificios pertenecientes al Prerrománico, más concretamente por los dos que se encuentran fuera del núcleo urbano y a donde el desplazamiento deberá ser en autobús desde el centro escolar. Estos son Santa María del Naranco y San Miguel de Lillo. Como el itinerario es bastante amplio y sólo se dispone de la jornada escolar para finalizarlo, todos los edificios se tratarán desde el exterior sin llegar a detenerse en el interior de ninguno de ellos pero si comentando algunas de sus características internas que sea de especial relevancia

En primer lugar e inaugurando este itinerario, la atención se centrará en Santa María del Naranco, la cual representa la construcción más representativa del arte prerrománico no solo de España, sino de toda Europa. Se construyó durante el reinado de Ramiro I a mediados del Siglo IX. Fue declarado Monumento Nacional en 1885 y más adelante, Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCOA en 1985. Sufrió algunas modificaciones durante los períodos gótico y barroco pero fue restaurada entre 1929 y 1934 por el arquitecto Menéndez Pidal el cual eliminó todos esos añadidos, recuperando la estructura original de la construcción.



1 Santa María del Naranco

Se trata de un palacio de uso regio con unas medidas aproximadas de 20 metros de largo, 6 metros de ancho y unos 11 metros de altura. Está construido con mampostería y sillares muy elaborados y escuadrados en filas superpuestas y además, el palacio, está dividido en dos naves cubiertas ambas por bóvedas situadas sobre arcos. La planta del edificio es rectangular situado sobre un zócalo de piedra, el cual consta de tres niveles horizontales. El primero de ellos corresponde al piso inferior y los otros dos al piso superior. En los dos lados más largos de la planta rectangular hay una puerta en forma de arco de medio punto que permite el acceso al interior de la cripta. En el lado de la cara norte se encuentra una escalera doble que da acceso al nivel superior.



2 Santa María del Naranco

Las fachadas de los extremos tienen una estructura simétrica salvo en la parte inferior, es donde cobran más importancia los tres niveles diferenciados de forma horizontal, cada uno de ellos diferentes, pero formando unas formas y diseño comunes de gran belleza. Lo que diferencia ambas zonas inferiores de las fachadas de los extremos es que mientras que en una

encontramos tres arcos de medio punto, en la otra fachada encontramos una puerta de acceso a la nave. Sobre estos niveles inferiores aparece un gran balcón en ambas fachadas con tres arcos de medio punto, siendo mayor el central. En el nivel superior se encuentra también una ventana con tres arcos cada uno de ellos con dos columnas y capiteles. Esto es todo lo que se analizará de Santa María del Naranco por lo que pasaremos a analizar la siguiente construcción prerrománica, San Miguel de Lillo, situada unos 300 metros más arriba siguiendo la carretera.

San Miguel de Lillo es una iglesia construida también durante el período de reinado de Ramiro I y según las crónicas de la época forma parte también del complejo de edificios que mandó construir el rey en el monte Naranco. Por desgracia, a causa de un desprendimiento de tierras, de esta construcción solo se conserva una tercera parte de lo que sería la



estructura original, la cual se halla en buen estado de conservación. Pese a esto, conocemos la planta completa original de la iglesia y al igual que Santa María del Naranco, fue declarado Monumento Nacional en 1885 y Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO en 1985. También se han llevado a cabo obras de conservación y de restauración durante los siglos XIX y XX.

[3 San Miguel de Lillo](#)

San Miguel de Lillo es una construcción prerrománica de estilo ramirenses. Tiene



[4 San Miguel de Lillo](#)

una planta basilical de casi 20 metros de largo por 10 metros de ancho y por otros 11 metros de altura en la nave central. La construcción está formada de tres naves con sus tres ábsides cuadrados correspondientes. También se encuentra una tribuna interior al que se accede por dos escaleras situadas a cada uno de los laterales. Una de las peculiaridades de San Miguel de Lillo que interesa comentar a los alumnos de Educación Primaria es que, a diferencia de otras construcciones asturianas, no emplea pilares para separar las naves abovedadas, sino que empleaba arcos sobre columnas. Además, al igual que

en Santa María del Naranco, se observan exteriormente contrafuertes que refuerzan la estructura muraria lo que favorece la sensación de verticalidad. En las naves laterales encontramos otra peculiaridad y es que no disponen de una sola bóveda como la que se encuentra en la nave central sino que hay cinco bóvedas independientes en cada una de ellas que está dispuestas de forma perpendicular entre ellas y son de distintas alturas. En estas bóvedas se abren grandes ventanas con una trabajada decoración.

La importancia durante este tramo del arte prerrománico ramirenses es captar la peculiaridad de ambas construcciones así como tener el concepto de que forman parte de un mismo complejo de edificaciones por lo que comparten algunas de esas peculiaridades. Son algunos de los primeros edificios de mayor antigüedad, independientemente de su uso primitivo, que encontramos en la ciudad por lo que también se intentará desarrollar en el alumnado ese sentimiento de aprecio y valor hacia estas manifestaciones culturales de semejante importancia y representatividad de un estilo autóctono de arquitectura. A partir de aquí, el itinerario artístico continuará desde San Julián de los Prados, por lo que se requerirá por última vez el autobús y se llevará a cabo un último desplazamiento previo al comienzo del itinerario en núcleo urbano.



[5 San Julián de los Prados](#)

San Julián de los Prados, popularmente llamada “Santullano”, es una iglesia construida supuestamente sobre una antigua villa romana entre los años 812 y 842 bajo el mandato de Alfonso II el Casto y se incluye dentro de un conjunto suburbano en el cual se encontraban también

termas, palacio... Esta iglesia es la más grande de todas las que se encuentran dentro del prerrománico español ya que mide 39 metros de largo por 29 de ancho. Fue declarada Monumento Nacional el 8 de junio de 1917 y Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1998, más recientemente que las otras dos construcciones prerrománicas trabajadas anteriormente. Su importancia también reside en que de todos los edificios que levantó Alfonso II en Oviedo, la capital de su reinado, es el único que ha llegado en buen estado de conservación a nuestros días. Durante el Siglo XVII sufrió algunas modificaciones y más adelante, a principios del Siglo XX, se realizaron también obras de restauración, las cuales facilitaron el descubrimiento de un programa de pinturas murales ocultas hasta la fecha.

La iglesia de San Julián de los Prados está construida a base de mampostería de piedras regulares mientras que en las esquinas hay colocados sillares de piedra. La iglesia tiene una planta basilical con tres naves separadas por arcos de medio punto

hechos de ladrillo y colocados sobre pilares cuadrados, tres ábsides, un pórtico a los pies y una gran nave de transepto, que es una nave perpendicular a la principal, formando una planta en forma de cruz, tan ancha y más alta que la principal. La imagen exterior que se observa transmite una sensación de horizontalidad así como un equilibrio y armonía en la composición de las diferentes naves. Las diferentes alturas en la construcción de las mismas permite la apertura de grandes ventanas. Interiormente



6 San Julián de los Prados

cabe mencionar que a diferencia de otras construcciones similares, esta transmite sensación de amplitud. Una vez visto esto, el itinerario se desplazará hasta la siguiente construcción prerrománica, situada ya en lo que consideramos el núcleo urbano, la Fuente de Foncalada. Este desplazamiento se realizará a pie y conlleva aproximadamente unos 15 minutos ya que entre una

construcción y la otra hay 1 kilómetro de distancia escasamente por lo que no hay problema para llevarlo a cabo. Además todas las zonas de paso están bien señaladas y disponen de acera para la seguridad de los alumnos.

La Fuente de Foncalada es la última construcción que se conserva del arte asturiano con una finalidad de uso público. Su construcción está también encuadrada en el Siglo IX y se encuentra en las cercanías de lo que en su día fue la muralla de la ciudad, de la que se conservan algunos restos a



lo largo de la zona centro de la ciudad actual. La lógica de su localización es que esta próxima también a un manantial

7 Fuente de Foncalada

de agua potable. La fuente es una construcción sencilla de planta rectangular de 4 metros de ancho en forma de templete y con un arco de medio punto en medio. Está

construida con piedras de sillería elaboradas con arenisca y en la parte frontal de la fuente encontramos una Cruz de la Victoria situada en un frontón triangular. Como dato cabe mencionar que es el monumento civil en uso más continuado de España. Podría haber sido una construcción monumental dirigida a baños y con una poderosa carga religiosa.

A partir de este punto, nos adentraremos en el centro histórico de la ciudad y para ello el siguiente punto que se debe alcanzar en el recorrido es la Plaza Feijóo, que se encuentra a una escasa distancia de 800 metros y también asegura las condiciones adecuadas de seguridad.

8 Monasterio de San Pelayo

El primer edificio en el que nos detendremos, es el Monasterio de San Pelayo, conocido también como “Las Pelayas”. En este caso la construcción del mismo se ha realizado a lo largo de muchos años y se divide en cuatro partes: Iglesia, coro, claustillo y claustro central. En la iglesia se celebra la liturgia y se reúnen los fieles.



En el interior es donde se encuentran las reliquias de San Pelayo, el niño mártir. La iglesia actual data del Siglo XVI pero está edificada sobre una construcción medieval más antigua. Es una iglesia de estilo clasicista que cuenta con una única nave, articulada con arcos de medio punto y con una bóveda de cañón con lunetos. En el Siglo XX se llevaron a cabo labores de restauración. La siguiente parte del Monasterio de San Pelayo es el coro. Esta parte data del Siglo XVII y su sillería es de estilo clasicista dotado por la antigua y desaparecida orden de monjes benedictinos de la iglesia de Santa María de la Corte. La tercera de las partes del Monasterio de San Pelayo es el claustillo, el cual data, en su parte más antigua del Siglo XI. En él se encuentran vestigios del paso de los siglos, desde los arcos del primer románico del Siglo XI, hasta pintura en fresco del Siglo XX. En una de las esquinas del claustrillo se encuentra la torre campanario del Monasterio, del Siglo XVII. La actual configuración del claustillo data del Siglo XVIII. Por último, el claustro central, data del Siglo XVII y en torno a él se establece la casa de la comunidad. Está construido en torno a un pozo del que se obtiene agua procedente de un manantial y está abierto a la luz del día. El siguiente edificio, que se encuentra también en la plaza Feijóo, es el antiguo Monasterio de San Vicente.

El Monasterio de San Vicente fue fundado el 25 de noviembre del año 781 según el acta fundacional. Los monjes Máximo y Fromestano llegan en el año 761 para fundar la basílica de San Vicente, la cual se convertiría posteriormente en el emplazamiento del Monasterio, sobre la colina llamada Oveto, la que daría nombre a la



9 Antigua Monasterio de San Vicente

actual ciudad de Oviedo. En el Siglo XI, fue adscrito a la regla de San Benito. El Monasterio fue disuelto en 1836, y es considerado en la actualidad uno de los cenobios de mayor importancia de Asturias, respaldado siempre por reyes y nobleza. En 1962 fue declarado monumento Histórico-Artístico y su

claustro ya gozaba de ese privilegio desde 1934. Este claustro data del Siglo XVI ya que el que sería el original del Monasterio quedó destruido en el gran incendio que asoló la ciudad en el año 1521. Es un claustro de planta cuadrada con 15 metros de lado compuesto por 20 arcos de medio punto y bóvedas de cañón, reforzado todo ello por contrafuertes exteriores. La parte inferior es de estilo gótico-renacentista y la parte superior de estilo plateresco-barroco. Una fuente barroca preside el centro del claustro. Durante los siglos XI y XII la realeza y la realeza impulsaron diferentes obras y modificaciones en el Monasterio y además tuvo que ser reconstruido en numerosas ocasiones por lo que el edificio original, el claustro románico y los elementos incorporados en la Edad Media ya no se conservan. Actualmente, la casona principal del Monasterio está ocupada por la facultad de Psicología, el claustro acoge el Museo Arqueológico del Principado de Asturias, y la única parte que sigue en poder de la Iglesia, es la iglesia de San Vicente, administrada por Santa María la Real de la Corte.

El itinerario continúa por la calle San Vicente hasta llegar a la Plaza de la Corrada del Obispo. La plaza recibe el nombre porque es en su origen se encontraban situadas las cuadras del obispo. En ella, se conservan tres edificaciones que merecen atención por su historia y su importancia a lo largo del tiempo: el palacio episcopal, Claustro de la Catedral de Oviedo (la Puerta de las Limosnas) y la Casa del Deán Payarinos.

Fermín Canella en su obra “El Libro de Oviedo” hace un análisis del primer edificio que nos atañe en la plaza. Es el Palacio Episcopal, construcción del Siglo XVI



10 Palacio Episcopal

aunque la construcción original no se conserva ya que, al igual que muchos edificios de la zona, quedó arrasado en el incendio que tuvo lugar en el año 1521. Esa no fue la única ocasión en la que el Palacio fue engullido por las llamas, ya que en 1934 volvió a arder durante la Revolución de Octubre, de la mano de las tropas gubernamentales por lo que se reconstruyó nuevamente en 1942 conservando la puerta intacta y modificando la fachada pero sin alterar la imagen del conjunto en exceso. En algunas de esas modificaciones se descubrieron restos románicos lo que presupone una construcción más antigua. En su fachada principal, que es la que se observa desde la Plaza de la Corrada del Obispo, observamos la puerta de grandes dimensiones rodeada por sillares y flanqueada por el escudo del Obispado de Oviedo. Sobre la puerta se observa un balcón en altura con rejería y el escudo del cabildo, la Cruz de los Ángeles y el Blason de un Arzobispo del Siglo XVI llamado Diego Aponte. Actualmente el Palacio Episcopal, alberga oficinas eclesiásticas y el Archivo Diocesano.

11 Claustro de la Catedral / Puerta de las Limonas



La siguiente construcción a tratar es el Claustro de la Catedral de Oviedo el cual se considera una joya del gótico español.

Su construcción se inicia en el año 1300 y se finaliza en el 1441. No es el primer claustro ya que sustituye al anterior, románico del siglo XII. Ha sufrido también modificaciones a lo largo de los años, como las obras en las que se añadió un piso superior de estilo

barroco en el Siglo XVIII. El Claustro tiene diferentes dependencias como son la Sala Capitular y el Archivo que es el lugar donde se guardan todos los documentos históricos relacionados con la Iglesia. Se considera una joya del gótico español. Es un claustro de planta rectangular y posee un jardín central. Los lados largos están formados por cuatro arcos y los lados cortos por tres. Tiene 14 ventanales y 167 capiteles con una elaborada decoración. Su salida al exterior se lleva a cabo a través de la famosa puerta llamada “La Puerta de las Limosnas, llamada así debido a que el Cabildo y el Obispo repartían pan entre los pobres el día de Jueves Santo ejerciendo la caridad. Un hecho de interés histórico acerca de esta puerta es que, desde el balcón situado encima de ella, el 25 de mayo de 1808, se procedió a la lectura de la declaración en la que la Junta General se autoproclamaba soberana y declaraba la guerra a los franceses tras conocer los hechos sucedidos en Madrid y el comienzo de la invasión francesa.

La última construcción relevante para el itinerario que encontramos en la plaza es la Casa del Deán Payarinos, la cual recibe este nombre proveniente del apodo cariñoso que recibía un canónigo ovetense llamado Benigno Rodríguez Pajares. El propio deán fue el que ordenó su construcción en el año 1900 con el fin de emplearlo como su propia residencia. El estilo de la



12 Casa del Deán Payarinos

construcción se mueve entre el eclecticismo y el modernismo y su característica más peculiar es su fachada con forma apaisada. Ya en el Siglo XX, en 1934, se realizaron unas reformas que acabaron con el pésimo estado de la construcción. Con posterioridad se intervino de nuevo para rehabilitar el edificio de una forma integral. En esta última reforma lo único que se conservó fue la fachada y se construye un nuevo volumen. La fachada, que es la parte que se observará en el desarrollo de este itinerario, se compone de dos cuerpos, balcones salientes, una balaustrada superior, dos rotondas en las esquinas con sus correspondientes miradores y unas puertas de gran talla. Actualmente, esta construcción, acoge el Conservatorio Superior de Música.



13 Cámara Santa

importancia es la Cámara Santa, un icono de la ciudad, construida en el Siglo IX por orden del rey Alfonso II el Casto con el fin de que fuese donde se custodiasen las Santas Reliquias llegadas desde el Montsacro. Esta construcción en 1998, fue declarada Monumento Nacional y Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO. Está formada por dos capillas superpuestas que no se comunican entre sí: una, la cripta de Santa Leocadia y la superior la de San Miguel, llamada así por estar pegada a la torre de San Miguel, uno de los pocos vestigios conservados del palacio de los Reyes Asturianos. Las reliquias que encontramos en el interior, llegan a Asturias provenientes de Toledo, para evitar que fuesen arrebatadas

El itinerario continúa por un callejón al que se accede desde la plaza, llamado el Tránsito de Santa Bárbara. Es una calle abierta en 1734 sobre la que se encuentra un arco y puente que une la Catedral con el palacio arzobispal. Desde este tránsito, se puede observar lo que se consideran que son las ruinas del palacio del rey Alfonso II, la Cámara Santa y la torre románica de la Catedral. De especial

por las tropas árabes. Reliquias importantes son las cruces de los Ángeles y de la Victoria, símbolos de Oviedo y de Asturias, respectivamente y la caja de las Ágatas. El tránsito de Santa Bárbara desemboca en la calle Santa Ana donde se encuentra la siguiente parada del itinerario, el palacio de Velarde.

El Palacio de Velarde es una construcción del Siglo XVIII destinada al Regidor de Oviedo en aquellos tiempos, Pedro Velarde. Es el último edificio de tradición barroca construido en su totalidad sobre nueva planta. Posee una planta cuadrada y está conformado por 3 pisos



posicionados en torno a un jardín interior. La fachada principal, está construida con sillería muy elaborada y la puerta está enmarcada por columnas. En la parte superior encontramos un balcón de estilo clásico, un gran escudo y la firma del arquitecto, Manuel Reguera. Además de la fachada principal de la calle Santa Ana, también tiene una especial importancia la fachada meridional, en la calle San Antonio, perteneciente al estilo rococó y rodeada de un jardín. Las fachadas restantes apenas tienen interés artístico. En el interior, es de interés observar la gran escalera de piedra que da acceso al piso principal, la cual es de tipo imperial. El Palacio de Velarde fue declarado Bien de Interés Cultural el 25 de mayo de 1983 y actualmente alberga el Museo de Bellas Artes de Asturias, el cual lo adquirió en 1971. Previamente, el edificio había pertenecido a la Congregación de Religiosas del Santo Ángel de la Guarda, quienes lo dedicaron a colegio de primera y segunda enseñanza femenina. La calle Santa Ana, desemboca en lo que será la siguiente etapa del itinerario, la Plaza de Alfonso II el Casto.

[14 Palacio de Velarde](#)

La primera construcción que se encuentra al entrar en dicha plaza desde la calle Santa Ana, es la Iglesia de San Tirso. Se trata de una construcción fundada en el Siglo IX durante el reinado de Alfonso II y que a lo largo de los siglos ha sufrido constantes modificaciones. De la primera edificación lo único que se conserva en la actualidad es el muro testero y la parte baja de la torre. No solo el alzado sufrió diversos cambios, la planta original, basilical, estaba conformada por tres naves pero sufrió también modificaciones y es diferente a lo que se encuentra en la actualidad. En la época románica, a finales del Siglo XII, la Iglesia de San Tirso fue ampliamente transformada y en el Siglo XIV se reformó todo el interior del edificio. Durante el Siglo XIV también se realizaron cambios reflejándose en las aportaciones góticas presentes en la época. La capilla de Santa Ana que se encuentra en el interior está edificada sobre otra de estilo

gótico que desapareció durante el incendio que asoló la ciudad en el año 1521 y que fue reconstruida en la segunda mitad del Siglo XVI. En 1954 se realizan las últimas restauraciones que le dan a la Iglesia su aspecto actual. Desde el exterior, a través de los muros se aprecia



15 Iglesia de San Tirso

también el paso del tiempo hasta llegar a la parte superior de época románica. La portada, que no es la original, está en forma de arco de medio punto. Lo que queda de la construcción original, como ya se ha mencionado es el muro testero, el cual está construido con mampostería regular y sillares elaborados en las esquinas. Llama la atención un ventanal situado en el centro, formado por tres arcos semicirculares de ladrillo con cuatro columnas como soportes. La Iglesia de San Tirso fue declarada Monumento Histórico-Artístico en el año 1931.



16 Catedral de Oviedo

considerada como una de las más importantes de la ciudad, no sólo por su antigüedad sino también por su belleza, su complejidad arquitectónica y por la importancia que ha tenido y tiene durante el paso de los siglos. Otro aspecto que le aporta importancia es que la Catedral de Oviedo ha sido durante siglos un sitio de peregrinación, sobre todo en la Edad Media ya que fue aquí donde se inició el Camino de Santiago en tiempos de Alfonso II. Se construyó sobre la basílica que el mismo Alfonso II llevó a cabo bajo la advocación de San Salvador y está

La siguiente construcción que se tratará en el itinerario y que se encuentra presidiendo la Plaza de Alfonso II el Casto, es la Santa Iglesia Catedral Basílica Metropolitana de San Salvador de Oviedo. También se le conoce como Sancta Ovetensis por la gran cantidad de reliquias que se encuentran en su interior. Es

encima de las ruinas de unas construcciones previas del año 765 que fueron levantadas siendo rey su padre, Fruela I. Esas construcciones serían destruidas por los musulmanes en el año 794. La basílica de San Salvador fue creciendo progresivamente y absorbió otras edificaciones realizadas también por Alfonso II tales como el palacio regio o la iglesia de Santa María. La actual Cámara Santa sería la capilla palatina del palacio y es la parte más antigua de todas las que conforman la construcción. A finales del Siglo XIII, se comienza la construcción de la Catedral gótica tras demoler previamente la basílica románica y prerrománica. Lo primero en edificarse fue la sala capitular y el claustro y las obras se prolongaron durante tres siglos hasta finalizar a mediados del Siglo XVI con el remate final de la torre. Posteriormente, se añadirían varias capillas a las naves laterales y una girola en el Siglo XVII.

Debido a lo prolongado de su construcción y teniendo en cuenta los restos de construcciones previas prerrománicas y de otros estilos diversos, se puede decir que en la Catedral de Oviedo se hallan estructuras de estilo prerrománico, como la Cámara Santa, de estilo románico, del que son las bóvedas y el apostolado de la Cámara Santa, de estilo renacentista con el remate de la torre y de estilo barroco como sería la girola, la capilla del Rey Casto y otras capillas de la Catedral. Aun así, la mayor parte de la Catedral es del Siglo XV por lo que, aunque estén presentes diversos estilos, el que predomina y más caracteriza la construcción, es el estilo gótico. Para poder abordar todo lo referente a estilos y características arquitectónicas de esta construcción se necesitaría otro itinerario independiente, por lo que aquí el itinerario se limitará a tratar las características básicas e históricas que se han mencionado previamente.



17 Palacio de Valdecarzana y Heredia

palacio se levantó entre 1627 y 1629. Su construcción corrió a cargo del Marqués de Valdecarzana, don Diego Miranda, perteneciente a uno de los linajes de Asturias. El palacio fue construido como símbolo de ese poder social del que disfrutaba la familia en aquel momento, al igual que hicieron otras familias nobles. En 1768, José Froilán de Heredia aforó este palacio para sus sobrinos ya que se encontraba en ruinas debido al desuso del Marqués de Valdecarzana. El palacio perdió su carácter residencial años después y durante el siglo XIX, hasta 1931 fue un casino. En la actualidad está ocupado por la sede de la Audiencia Territorial de Asturias. La fachada principal es la que se observa desde la

El itinerario continúa por la misma Plaza de Alfonso II el Casto y recorriéndola por su lateral norte, se observa el siguiente edificio que merece atención, el Palacio de Valdecarzana y Heredia. Este palacio fue declarado Monumento por Real Decreto en el año 2000. El

plaza. Está estructurada en tres plantas separadas por líneas de imposta. Tiene especial valor artístico la segunda planta ya que las ventanas están decoradas con frontones y máscaras en el centro. En el piso inferior se puede observar la puerta de entrada, de arco bajo y enmarcada entre dos pilastras. Sobre la puerta está el balcón principal situado entre dos semicolumnas las cuales sujetan un entablamento. En el piso superior encontramos un escudo de la familia Heredia de grandes dimensiones, enmarcado nuevamente por dos pilastras y que corta la línea recta de la cornisa. El palacio de Valdecarzana y Heredia fue el último gran palacio de estilo barroco construido en la ciudad.



18 Capilla de la Balesquida

La siguiente construcción se encuentra nuevamente en esta Plaza de Alfonso II el Casto y en esta ocasión se trata de una capilla de advocación a Nuestra Señora de la Esperanza y se le conoce como la Capilla de la Balesquida. Está situada frente a la Catedral y data del año 1725 aunque en su posición actual hubo otras construcciones previas. Fue reconstruida en 1875 y se llevó a cabo una restauración en 1952. La capilla es de estilo barroco de líneas simples y está formada por una sola nave de planta rectangular de 14 metros de largo por 7 metros de ancho. Desde el exterior se observa la puerta de entrada enmarcada en un arco de medio punto y da paso a un vestíbulo empedrado con un cancel de madera enrejado desde el que se puede observar el interior de la capilla. El interior posee una sacristía y un coro, todo ello cubierto por una bóveda de cañón. Además, hay diferentes retablos e imágenes. Destaca una imagen de Nuestra Señora de la Esperanza que se encuentra en el centro del altar.



19 Casa de los Llanes

El edificio situado al lado de la capilla de la Balesquida, es la denominada Casa de los Llanes. Fue edificado en el año 1740 por un caballero de la Orden de Santiago. Se trata de un edificio de tres pisos que cuenta en su fachada con elementos barrocos y neoclásicos. En los pisos superiores se observan balcones con rejería y en el inferior está la puerta flanqueada por pilares y con un frontón curvo. También está en esta fachada el escudo de la

familia, habitual en los edificios de nobles. Actualmente, se encuentra en un estado de restauración que comenzó hace años, por lo que no se puede observar la mayoría de los elementos mencionados.

El siguiente edificio que encontramos, anexo a la Casa de los Llanes también resulta de interés debido a que está construido a finales del siglo XIX, en el año 1899. Es la Casa de la Marquesa de Teverga, una edificación pequeña elaborada con sillares de piedra caliza marmórea de color gris y que cuenta con un total de dos plantas. Lo que más llama la atención de esta edificación, son las rejas y los miradores del piso principal, las pilastras que dividen el edificio en dos y las molduras de las puertas y ventanas. La puerta de entrada está situada a la derecha y en la máxima altura del edificio hay un gran escudo decorado con detalles muy elaborados. Actualmente acoge la sede del Colegio de Notarios.



20 Casa de la Marquesa de Teverga



21 Palacio o Casa de la Rúa

Nuevamente, próxima a esta edificación, se encuentra la siguiente parada del itinerario. En este caso se trata del Palacio o Casa de la Rúa, la construcción civil más antigua de la ciudad ya que es el único superviviente del incendio que destruyó parte de la ciudad en la Nochebuena del año 1521. Este edificio data de finales del siglo XV por orden de Don Rodrigo de la Rúa, el que era contador de los Reyes Católicos. Lo que habría sido el núcleo original de la construcción es una torre del Siglo XIV que actualmente se encuentra cubierta por una edificación posterior. El palacio actual data del Siglo XVI. La fachada exterior, en la que se llevó a

cabo una gran restauración a partir del año 2008, está formada por sillares regulares y tiene un estilo medieval y prerrenacentista ya que posee elementos característicos de esos estilos como sería la verticalidad de la construcción o la sencillez de la decoración. Además, el pequeño tamaño de los vanos (pequeñas aperturas en la pared) y de los arcos de medio punto, le dan un marcado aspecto militar al edificio. La entrada consta de una puerta en arco de medio punto con grandes dovelas en piedra. Sobre esta se encuentran dos escudos de armas de dos familias, y una cornisa de bolas corona el edificio. En las diferentes reformas que se llevaron a cabo a lo largo de los años, se hicieron cambios como por ejemplo la apertura de algunas ventanas de mayor tamaño. Actualmente, se dedica a la celebración de eventos, desde una exposición hasta una boda y está declarado como Monumento Histórico Artístico y Bien de Interés Cultural.

Una vez vistos los edificios situados en la Plaza de Alfonso II el Casto, el itinerario continúa poniendo rumbo hacia el siguiente emplazamiento donde se hablará de otros dos palacios, la Plaza Porlier.

22 Palacio de Camposagrado



Al internarse en esta plaza hay un primer edificio que capta la atención del paseante, el Palacio de Camposagrado. Se trata de un palacio barroco que está posicionado en torno a un patio central. Se construyó a mediados del Siglo XVIII por orden del Marqués de Camposagrado, José Manuel Bernaldo de Quirós. La obra, iniciada a finales del

Siglo XVII, se reemprende en 1719, comenzando por construir la planta baja a cargo del arquitecto Francisco de la Riba. En 1747 se contrata con el arquitecto Pedro Antonio Menéndez la finalización de la planta principal, la cual tiene su punto y final en el año 1757. Debido a la participación de varios arquitectos en cada una de sus plantas, separadas por una línea de imposta, se pueden observar diferentes características y estilos propios de cada uno de ellos. En primer lugar, el piso inferior es de estilo más barroco y el piso superior es de corte más clásico. Las cuatro fachadas están conformadas en muros de mampostería cubiertos por sillares de arenisca. Las esquinas están decoradas por almohadillado clásico. En la fachada principal se observan balcones separados por parejas de pilastras jónicas, sobre los que se encuentra, como es habitual el escudo familiar. La puerta de acceso principal está enmarcada por dos semicolumnas estriadas. Tiene dos accesos, uno por la Plaza Porlier y otro por la calle San Juan, por una puerta situada frente al Palacio de Valdecarzana y Heredia. El palacio sufrió un incendio durante la Revolución de 1934 por lo que tuvo que ser rehabilitado y más

adelante, en 1943 fue declarado Monumento Histórico Artístico y Bien de Interés Cultural. Actualmente acoge el Tribunal Superior de Justicia de Asturias.

23 Palacio de Malleza o Palacio de Toreno

El otro de los palacios que se encuentran en la Plaza de Porlier es el Palacio de Malleza o Palacio de Toreno, declarado Bien de Interés Cultural en 1983. El motivo de ambos nombres es que el palacio fue construido para la familia Malleza entre 1673 y 1675, pero posteriormente, en el Siglo XVII, pasó a formar parte del patrimonio de los Toreno. La ubicación en la que se encuentra



levanta desde hace años la sospecha de que podría estar situado en un emplazamiento donde hubo otras construcciones previas y además, está situado en el interior del recinto que estaba amurallado. La planta está dispuesta en función de los esquemas que marca el patio de planta cuadrangular rodeados por crujías y además es un edificio que consta de tres plantas. La fachada que se observa desde la plaza, está colocada entre dos medianeras respecto a los edificios colindantes y consta de dos cuerpos. Los materiales que se emplearon para su construcción fueron sillares bien escuadrados. La puerta de acceso y la parte central de la fachada están claramente desviadas de lo que sería el centro de la fachada y está compuesta por una puerta de gran tamaño flanqueada por columnas. Sobre la puerta hay una gran balconada que sobresale de forma notable. Presidiendo la fachada en lo alto, se encuentran los escudos de armas de la familia Malleza y de la familia Toreno. El palacio alberga actualmente la sede del RIDEA (Real Instituto de Estudios Asturianos).

24 Edificio histórico de la Universidad de Oviedo



histórico de la Universidad de Oviedo, inaugurado en 1608 y convirtiéndose en el

La próxima parada del itinerario es la Plaza de la Constitución, conocida coloquialmente como Plaza del Ayuntamiento, donde se hablará de dos construcciones. Previo a esto, se dirigirá por la calle Ramón y Cajal donde se encuentra un edificio que también capta la atención del paseante y que merece atención. Se trata del edificio

primer edificio de la Universidad. Su estructura consta de dos niveles con cuatro crujías organizadas a partir de un patio de elementos sobrios presidido por una estatua del fundador de la Universidad, Fernando de Valdés Salas. La fachada no posee una ornamentación muy elaborada y está construida con sillares de gran tamaño y color amarillento. En la entrada principal encontramos una gran puerta flanqueada por columnas dóricas y dos filas de ventanas. Sobre esta puerta hay otra ventana la cual está rodeada por escudos, que se repiten en las esquinas del edificio. Uno de los elementos más emblemáticos del edificio es la torre observatorio, se levantó en 1860 debido al interés del gobierno central por impulsar los estudios meteorológicos. Actualmente, la torre de la Universidad cumple función de reloj. Este edificio fue destruido e incendiado durante la Revolución de Octubre de 1934, quedando solamente de pie la estatua del fundador y la torre aunque con bastantes daños y durante las batallas de la Guerra Civil. Uno de los daños más grandes que sufrió el edificio fue la pérdida total de la biblioteca construida en 1770 y de todo lo que contenía. Por todo ello, a mediados del Siglo XX fue reconstruida a partir de los estilos originales.

25 Muralla Medieval de la Ciudad de Oviedo



de Alfonso X y contaba con un perímetro de unos 1400 metros. Se adaptó a lo que sería la colina sobre la que se asentaba la ciudad en aquella época y por ello tiene una forma circular.

Continuando por la calle Ramón y Cajal en dirección a la Plaza de la Constitución, se llega a la conocida Plaza de Riego por la que se alcanza la localización de nuestra siguiente parada, la Calle del Peso. En esta calle se puede observar un pequeño fragmento de lo que fue en su día la gran Muralla Medieval de la Ciudad de Oviedo. La Muralla fue levantada en el Siglo XIII por orden

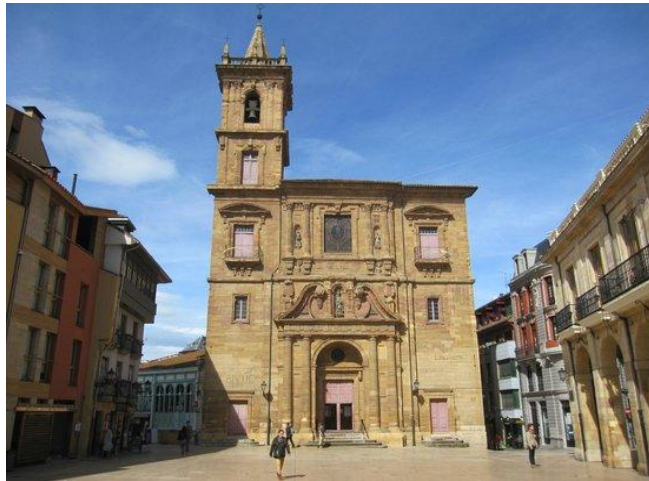
26 Casa Consistorial de Oviedo

Tras esto, el itinerario alcanza la ya mencionada Plaza de la Constitución. En este punto se tratarán dos edificios de especial importancia para la ciudad, tanto por su antigüedad como por su función actual. La primera es la Casa Consistorial de Oviedo. Al ir creciendo la importancia del municipio, los gobernantes decidieron



construir un nuevo edificio que acogiese la nueva Casa Consistorial trasladándola al mismo desde San Tirso. El proyecto fue encargado en 1622 al arquitecto Juan de Naveda y se construyó sobre un soporte de la Muralla y aprovechando el arco de Cimadevilla finalizando la obra en diciembre de 1623. Treinta años después se realiza una ampliación del edificio que tenía la condición de completarlo con un ala idéntica al que ya existía, por lo que el arquitecto Marcos de Velasco no pudo innovar demasiado ni dejar sello de su estilo ya que tuvo que poner idénticos hasta los balcones del diseño de Juan Naveda. Lo único que añadió novedoso fue la torre nueva del Ayuntamiento y su obra se dio por terminada en 1661. Siglo y medio después se realizó otra ampliación del ala este mejorando la simetría y el edificio resultante, de estilo clasicista, presenta dos alas porticadas formadas por arcos de medio punto y unos balcones superiores separados por pilastras y molduras. En el centro de todos esos balcones se abre el balcón de honor. En la entrada se observa un gran león de mármol que adornaba una fuente en el Siglo XIX y que simbólicamente se ocupa de guardar los acontecimientos del Ayuntamiento de la ciudad.

El otro edificio de importancia que se halla en esta Plaza de la Constitución es la Iglesia de San Isidoro el Real. Es una de las parroquias más antiguas de la ciudad ya que fue fundada en torno al año 1200. La Iglesia primitiva estaba situada en la Plaza del Paraguas y actualmente se conserva la puerta en el Campo de San Francisco. El edificio que



ahora se trata en este itinerario, inicialmente estaba destinado a la advocación de San Matías hasta la

27 Iglesia de San Isidoro el Real

última parte del Siglo XVIII, y se empezó a construir en el año 1578 y se finaliza en 1681. En el año 1770, a causa de la expulsión de los jesuitas, pasó a ser la actual Parroquia de San Isidoro. Es de estilo barroco y su planta es rectangular. La Iglesia está formada por tres naves, una central y dos laterales. Las naves laterales fueron transformadas en capillas y están comunicadas por arcos de medio punto. La fachada principal, está dividida en dos cuerpos. Por un lado la parte que está formada por los accesos, donde destaca una puerta central de mayor tamaño que las laterales. Esta puerta está enmarcada por semicolumnas y un arco de medio punto. El frontón es barroco, curvo y quebrado y en su centro se enmarca la imagen de San Isidoro con su atuendo episcopal. Las partes laterales son de mayor sencillez, con una puerta pequeña cada una y ventanas simétricas encima de las mismas. La segunda parte de la fachada está compuesta de un vano central, elemento característico del estilo barroco. A los lados de este encontramos enmarcadas dos veneras, una de San Miguel y otra de San Antonio de Padua. También se pueden observar unos balcones laterales encima de las puertas de menor tamaño que poseen frontón curvo. El diseño, al igual que en la

Catedral, estaba hecho con la idea de llevar a cabo dos torres pero finalmente solamente se realizó una que se encuentra dos pisos sobre la fachada. En el segundo cuerpo de la torre se encuentran las campanas que anuncian los cultos de la Parroquia. La torre está rematada con aguja piramidal en todo lo alto.

28 "Cañu" del Fontán

Desde la plaza de la Constitución, el itinerario continúa por el Fontán donde, a pesar de su reciente restauración, se agolpan siglos de historia de la ciudad, los cuales resultarán de gran interés para comentar con los alumnos. Tras pasar el pórtico de la Plaza del Fontán, accedemos a la plaza Daloiz y Velarde. En esta plaza se hallan tres edificaciones que pueden resultar de gran interés. En



primer lugar, se hablará sobre una construcción histórica que, aunque no se trate de un edificio, también posee importancia en la historia de la ciudad, el "Cañu" del Fontán. Inicialmente, en el emplazamiento se encontraba una laguna de agua potable pero en 1523 se decidió que lo adecuado era secarlo. Posteriormente se construyó el lavadero, inaugurado en el año 1657. Está construido con sillares elaborados, en el centro tiene un par de bellas roseta y consta de dos caños de donde mana el agua potable. Se encuentra por debajo del nivel del suelo por lo que para acceder a ella hay que bajar por unos escalones. Estuvo enterrada durante muchos años pero cuando el alcalde Antonio Masip llegó al cargo se llevaron a cabo una serie de trabajos para recuperarla en el año 1988.

29 Palacio del Marqués de San Feliz o del Duque del Parque

Colindante a esta fuente, en la misma plaza de Daloiz y Velarde, se encuentra el siguiente edificio del itinerario, el Palacio del Marqués de San Feliz o del Duque del Parque. Fue el primer duque del Parque, el que ordenó la construcción del palacio que se llevó a cabo entre 1723 y 1730. Es uno de los palacios barrocos más representativos de la ciudad. Tiene una



planta cuadrada y está articulado en torno a un patio interior. Su construcción se llevó a cabo con sillares elaborados de arenisca y con almohadillado en las esquinas del palacio. Aunque posee dos fachadas, la principal es la que da a la plaza Daloiz y

Velarde donde se encuentra el itinerario en este momento. La fachada consta de dos plantas separadas por línea de imposta estando la primera planta separada en dos niveles, la bodega y el entresuelo. La parte central de la fachada es la más ancha y, por medio de pilastras, a cada lado de esta se estructuran tres calles idénticas entre ellas. En el piso inferior se observan saeteras, también llamadas ventanillas, en el entresuelo ventanas y en la planta superior balcones. El portón principal está enmarcado entre columnas y encima de esta, en el balcón principal, dos grandes escudos, tallados en 1931. Formando un ángulo recto con el palacio se encuentran unas caballerizas. La propiedad del palacio pasó posteriormente a manos del Ayuntamiento de Oviedo que implantó en él una fábrica de armas, pero cuando esos métodos de producción quedaron obsoletos la trasladaron. Desde el año 1892, el palacio es propiedad de los marqueses de San Feliz.

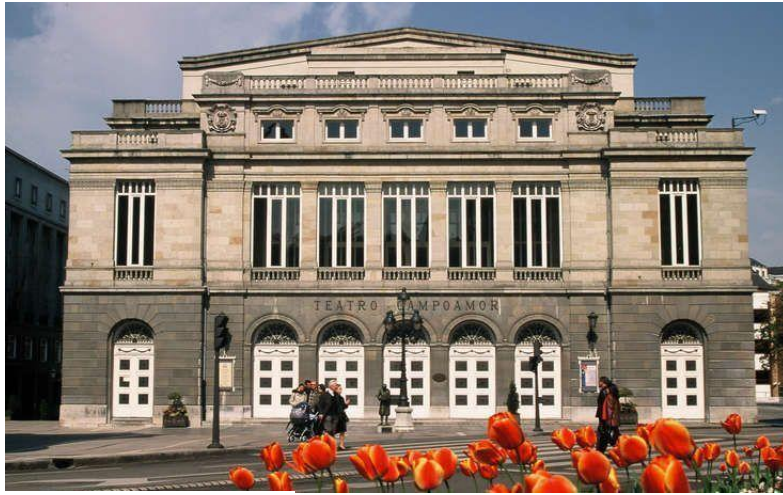
30 Antigua Casa de Comedias



Contiguo al Palacio del Duque del Parque o Marqués de San Feliz, se encuentra el siguiente de los edificios, la antigua Casa de Comedias que actualmente alberga la Biblioteca Pública Ramón Pérez de Ayala. En 1665 se concede a la ciudad permiso para construir un edificio que albergase una Casa de Comedias que estuviese de acuerdo con las normas, es decir,

separando hombres de mujeres. Fue en 1675 cuando se dio por finalizada la obra aunque no se finalizó totalmente hasta 1681. Casi dos siglos más tarde intelectuales de la ciudad como Clarín o Félix Aramburu comenzaron a reclamar un teatro que sustituyese a la Casa de Comedias, la cual se hallaba en un estado ruinoso. A mediados del Siglo XIX se realizó una reforma en el edificio de la mano del arquitecto municipal aunque, pese a ello, el gobernador de la provincia de Oviedo declaró el edificio en ruinas en 1887, clausurándolo y acelerando así la construcción del nuevo Teatro Campoamor. Esta Casa de Comedias solo fue reabierta en el año 1894 para celebrar una serie de bailes de máscaras con el permiso del mismo gobernador que lo había declarado ruinoso, los cuales se celebraron sin que hubiese derrumbamientos ni daños en el edificio. En cuanto a la arquitectura, es similar a una casa vecinal en el aspecto de su fachada.

El itinerario continúa por la calle Arco de los Zapatos, enlazando nuevamente con la calle Fontán y, tras cruzar la calle Rosal, se recorrerá la calle Suárez de la Riva para llegar ya a los próximos edificios que nos detendremos a observar. Se pueden observar la Casa-Palacio de la Presidencia del Gobierno y la Junta General de los que se podrá realizar alguna mención al encontrarse en pleno itinerario pese a ser ambos del Siglo XX aunque por tiempo, sería recomendable no detenerse demasiado. Tras esto el



31 Teatro Campoamor

Comedias y el lugar donde se decidió levantar fue el antiguo emplazamiento del Convento de Santa Clara. La construcción del mismo comenzó en 1883 y finalizó en 1892 siendo inaugurado ese mismo año. A lo largo de los años ha sufrido diversas modificaciones como las realizadas en 1916 en las que se remodeló el interior y se amplió el aforo. Actualmente, su sala principal tiene una capacidad de unos 1400 espectadores. Más adelante, durante los conflictos bélicos que acontecieron en la ciudad en el Siglo XX, el teatro se ve reducido a escombros y solamente queda en pie una parte de la fachada principal por lo que al terminar la guerra, se llevan a cabo trabajos de reconstrucción que finalizan en 1948 con la reapertura del teatro. La fachada principal está formada por un cuerpo central y otros dos laterales más estrechos. La decoración se centra principalmente en la cornisa y en el frontón, el cual se halla retrasado respecto al cuerpo principal de la fachada. El piso inferior del teatro consta de siete puertas de arco de medio punto y el vestíbulo de la entrada, bien ornamentado. Gracias a estos elementos se puede decir que el Teatro Campoamor es de corte neoclásico.

Desde el Teatro Campoamor, se llevará a cabo el último desplazamiento del itinerario, hacia la parada final, donde los alumnos podrán desplazarse con total seguridad y de forma más cómoda, rodeados por un ambiente más naturalizado. Se trata del Campo de San Francisco. Consta de 90.000 metros cuadrados de los

32 Paseo del Bombé

cuales 55.000 son zonas verdes y se sabe que hay árboles con una antigüedad de hasta 300 años. El origen del Campo está ligado a la construcción en el Siglo XIII de un monasterio franciscano donde actualmente se encuentra la Junta General del Principado. En un principio sirvió como un conjunto de huertas a varios conventos hasta que en 1534 se convierte



itinerario llega a la plaza de la Escandalera desde donde ya se podrá observar la siguiente parada en el recorrido, siendo la última edificación importante, el Teatro Campoamor. En 1876 se aprueba la construcción de un nuevo teatro que sustituyese a la Casa de

en un espacio de uso público que llega hasta el día de hoy. Con el paso de los años son muchos los cambios observables que se han ido produciendo en el Campo y casi todos ellos han sido necesarios para adaptarse a las necesidades de la población como por ejemplo la construcción de calles, parques o fuentes. A mediados del siglo XVIII se abre el que es el eje occidental del Campo, el Paseo del Bombé, el más importante y en el que se han celebrado eventos y bailes que estarán para siempre en la memoria de los ovetenses. Aquí se puede observar el famoso quiosco de la música, edificado en 1899 y desde donde las orquestas alegraban dichos bailes. Ya en el Siglo XIX se lleva a cabo la traza definitiva del Campo que es la que nos encontramos en la actualidad con la ayuda de los alcaldes Ramón Secades y Longoria Carbajal, que convirtieron el Campo en una especie de parque inglés para el uso y disfrute de la ciudadanía. Es de gran interés observar un elemento presente en el Campo y del que ya se ha hablado en el itinerario, la portada románica de la primitiva Iglesia de San Isidoro que como ya se dijo, se situaba en la Plaza del Paraguas y que con el traslado de la parroquia a la actual iglesia de San Isidoro fue trasladada al Campo de San Francisco.



33 Puerta primitiva de la Iglesia de San Isidoro

En este punto finaliza el itinerario artístico de arquitectura por el Ovedo del Siglo IX al XIX. Sería interesante que, en pequeños grupos, los alumnos dispusieran de unos minutos para pasear de forma controlada por el Campo observando los elementos que llamen su atención y puedan así reflexionar y comentar lo acontecido durante la jornada.

3. Planificación e intervención didáctica del itinerario :

3.1. Título del Proyecto. “La ciudad donde vivimos”.

3.2. Justificación del Proyecto.

El itinerario artístico de arquitectura por el Oviedo del Siglo IX al XIX para Educación Primaria se trabajará en el área de Ciencias Sociales principalmente aunque se trabajará de forma transversal con las áreas de Lengua Castellana y Literatura y Educación Artística y está planificado para el sexto curso de Educación Primaria de un Colegio Público de la ciudad de Oviedo de línea 1. En la clase de sexto de Primaria encontramos un total de 30 alumnos. Se trabajará en una serie de sesiones antes, durante y después del itinerario, las cuales estarán integradas en la programación. Todo ello se articulará en un proyecto que se llevara a cabo en el Centro Educativo para ese curso de sexto de Primaria y el alumnado tendrá contacto directo con la arquitectura y la historia de nuestra ciudad que tan desapercibida pasa habitualmente y que tanto puede llegar a enriquecer a la persona que la trabaja.

La fundamentación del proyecto reside en que no es conveniente trabajar un itinerario como este de manera aislada sin que se trabaje previamente. Mediante una serie de actividades previas prepararemos a los alumnos para lo que van a ver el día de la realización del mismo y con actividades posteriores reforzaremos los conceptos básicos de arquitectura adquiridos así como la historia de los principales edificios que tanta historia poseen y que nos ayuda a comprender mejor la evolución de la ciudad y de la sociedad ya que todo ello va unido por un mismo eje.

Considero que este proyecto es el medio adecuado para trabajar el itinerario ya que, como ya se ha mencionado, trabaja y refuerza los contenidos y además, los alumnos tendrán la ocasión de trabajar de forma cooperativa entre ellos lo que produce un aumento en la motivación. La arquitectura, que a priori puede ser un contenido que resulte pesado o poco interesante para el alumno, pasará a ser algo atractivo y motivador al acercarnos de forma personal y directa a la misma, ofreciendo al alumno una serie de herramientas que le permita disfrutar y entender los contenidos que se están trabajando y todo lo que ocultan en sus entrañas, como es el caso de los edificios que tantas cosas han visto y sufrido durante el paso de los siglos permaneciendo impasibles al paso del tiempo. De la misma forma aprenderán a valorar un poco más a su propia ciudad, Oviedo, al ser conocedores de la gran riqueza cultural que posee y que por desgracia queda tan de lado para una gran parte de la sociedad.

3.3. Objetivos del Proyecto.

- Conocer y valorar la arquitectura autóctona de la ciudad de Oviedo.
- Potenciar el aprendizaje de conceptos relacionados con la arquitectura y el espacio urbano.
- Contribuir a mejorar nuestro hábitat y la calidad del entorno construido.
- Concienciar a la sociedad, a través de los niños, de la importancia del crecimiento urbano sostenible y la implicación de la ciudadanía en el desarrollo de las ciudades.
- Favorecer la capacidad crítica de los jóvenes y adolescentes a la hora de valorar su entorno y la implicación en el mismo.
- Adquirir vocabulario específico relacionado con la arquitectura y saber emplearlo de la forma más correcta.
- Conocer materiales e instrumentos así como técnicas específicas de arquitectura.
- Asociar determinados rasgos arquitectónicos a las diferentes épocas y estilos presentes a lo largo del itinerario.
- Aplicar los conocimientos artísticos obtenidos en la observación y el análisis de los edificios tratados durante el itinerario.
- Disfrutar con el análisis de diferentes manifestaciones culturales del patrimonio cultural artístico propio.
- Realizar producciones artísticas de forma cooperativa asumiendo distintas funciones y colaborando en la resolución de problemas que surjan.
- Respetar y valorar el trabajo de los compañeros con criterios propios.
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor
- Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana.
- Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.

3.4. Contenidos curriculares.

1. Ciencias Sociales:

Bloque 1: Contenidos comunes.

- ❖ Utilización de distintas fuentes históricas, geográficas, artísticas, etc. para elaborar informes y otros trabajos de contenido histórico.

- ❖ Utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para buscar y seleccionar información y presentar conclusiones. Sistemas de intercambio de información.
- ❖ Exposición, oral o escrita, de las conclusiones tras la búsqueda, selección y organización de textos de carácter geográfico, social e histórico.

Bloque 2: El mundo en que vivimos.

- ❖ Utilización e interpretación de diferentes representaciones sobre un mismo espacio (planos, fotografías aéreas, croquis y otros medios tecnológicos).

Bloque 3: Vivir en sociedad.

- ❖ Actitud de respeto y participación activa para la conservación del patrimonio cultural de Asturias.

Bloque 4: Las huellas del tiempo.

- ❖ Caracterización de algunas sociedades de épocas históricas: la Edad Moderna y la Edad Contemporánea. Modos de vida, condiciones económicas y sociales.
- ❖ Utilización de distintas fuentes históricas, geográficas, artísticas, etc., para elaborar informes y otros trabajos de contenido histórico.

2. Lengua Castellana y Literatura:

Bloque 1: Comunicación oral: hablar y escuchar.

- ❖ Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuada exponiendo las ideas con actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- ❖ Participación y cooperación en situaciones comunicativa reales o simuladas de relación social.

Bloque 2: Comunicación escrita: leer.

- ❖ Interés por los textos escritos como fuente de aprendizaje y como medio de enriquecimiento lingüístico y personal.
- ❖ Uso de las bibliotecas, incluyendo las virtuales, de forma cada vez más autónoma, para obtener información y modelos para la producción escrita.

Bloque 3: Comunicación escrita: escribir.

- ❖ Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades.
- ❖ Interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos y respeto por la norma ortográfica.
- ❖ Composición de textos propios del ámbito académico para obtener, organizar y comunicar información.

Bloque 4: Conocimiento de la Lengua.

- ❖ Reconocimiento de las distintas clases de palabras y explicación reflexiva de su uso en situaciones concretas de comunicación.

3. Educación Artística.

Bloque 2: Expresión artística.

- ❖ Realización de obras plásticas que pongan en práctica conocimientos técnicos.
- ❖ Explicación del proceso creativo propio y el resultado conseguido.
- ❖ Reconocimiento y valoración de obras artísticas, incluidas las asturianas, con especial atención a las que son Patrimonio de la humanidad y a las expuestas en los museos asturianos.

Bloque 3: Dibujo geométrico.

- ❖ Presentación de las tareas de forma precisa, correcta y limpia, utilizando los instrumentos adecuados.

3.5. Actividades del Proyecto:

Las actividades se llevarán a cabo en horas seleccionadas de las áreas de Lengua Castellana y Literatura, Educación Artística y Ciencias Sociales.

Se llevarán a cabo unas actividades previas que se realizarán durante varias sesiones en función del horario del Centro y de lo que se necesite. No sólo se realizará esta actividad sino que posterior al día del itinerario también se realizarán otras actividades de refuerzo, que servirán para que todo el Centro pueda disfrutar de la actividad y no sea algo cerrado para el sexto curso de Primaria.

El objetivo de las actividades previas es que los alumnos se familiaricen con lo que van a escuchar el día del itinerario, lo que sin duda aumenta la motivación al ver que se encuentran con algo que les resulta familiar y que pueden identificar a raíz de sus conocimientos.

❖ Actividad 1: ¿Cómo se construye?

En esta actividad se buscará que los alumnos se conciencien que cada edificio se ha levantado de acuerdo a unos patrones que cambian en función de la época y que posee unas características que compartirá con otros edificios similares. Es lo que se llama estilos arquitectónicos. Durante el itinerario aparecerán unos cuantos, por lo que es conveniente trabajarlos previamente, lo que harán por medio de esta actividad.

En primer lugar, esta actividad se llevará a cabo de forma cooperativa en grupos de aproximadamente 4 o 5 alumnos. La metodología de esta actividad será una variante similar de la conocida como “Jigsaw” o método del rompecabezas. Esto consiste en que cada miembro del grupo será el encargado de investigar y aprenderse una parte de los contenidos del estilo arquitectónico asignado a dicho grupo de forma que se convertirán en expertos de ese contenido.

Una vez que todos poseen conocimientos sobre la parte que les corresponde se realizará una puesta en común en grupo donde será fundamental que todos aporten su pieza para construir un rompecabezas único del grupo. Todos los miembros del grupo deberán tener claras las características de su estilo aunque lógicamente dominarán más su parte. Al final de la actividad se realizará una puesta en común de lo aprendido al resto de los grupos por medio de una exposición en la que podrán disponer de elementos audiovisuales o aquello que consideren oportuno.

Los compañeros que no están exponiendo deberán tomar apuntes lo que consideren más importante. De esta manera, la estructura de la actividad será la siguiente:

- **Sesión 1:**

Esta sesión podrá trabajarse en una hora de Lengua Castellana ya que se trata el aspecto de la búsqueda de información y la organización y redacción de la misma, o también una clase de Ciencias Sociales ya que es donde se estructuran los contenidos a tratar.

Lo primero que se realizará será la distribución del alumnado en los grupos, que también servirá para actividades futuras. Deberán ser grupos heterogéneos seleccionados por el docente donde haya alumnos y alumnas y gente con diversas capacidades. A cada grupo se le deberá asignar un estilo de los que se tratan principalmente a lo largo del itinerario, por ejemplo: estilo gótico, barroco, prerrománico asturiano, clasicismo o arquitectura renacentista. Por lo tanto, quedarían confeccionados 5 o 6 grupos en función de las necesidades, cada uno de ellos con un estilo arquitectónico sobre el que deberán trabajar. Una vez asignados, serán ellos mismos los que estructuren el contenido del estilo y se repartan las informaciones que deben buscar.

Tanto en esta sesión como en la segunda, se desplazarán al aula de informática. El primer día se dedicarán a buscar información sobre la parte de contenidos que les haya sido asignada. Deberán realizar una selección exhaustiva de contenidos sin excederse en la extensión y cogiendo solamente lo más importante y que sea de utilidad para la posterior realización de la parte grupal. También podrán indagar sobre edificios famosos a nivel mundial que cumplan con las características de su estilo. Será fundamental que se les den unas directrices para buscar informaciones por Internet, aunque también es importante que los alumnos sean autónomos y se vayan independizando poco a poco del docente para realizar este tipo de trabajos, ya que se encuentran al final de la etapa educativa y son competencias que deberían estar más o menos adquiridas.

- **Sesión 2:**

En esta segunda sesión seguiremos trabajando la actividad en los mismos grupos. Una vez posicionados, lo siguiente que deberán hacer será la puesta en común de las informaciones que cada uno ha obtenido. El docente deberá estar pendiente de que las informaciones sean correctas aunque ellos, previamente, deberían haberse ocupado de esto al consultar en diferentes fuentes de información y comparar datos. El trabajo principal que deberán desarrollar en esta sesión será el elaborar un esquema general del estilo arquitectónico asignado al grupo y para ello seguirán el camino que decidan entre todos los miembros del grupo. Es importante el formato que elijan ya que posteriormente se expondrá a los compañeros.

Para elaborar el esquema y la estructura general, los alumnos se ayudarán de los ordenadores, pudiendo elaborar presentaciones en documentos de texto, formato de PPT u otras aplicaciones que conozcan y les sean útiles. Al ser un proyecto para el último curso de Primaria, los alumnos deberán ser capaces de retener gran parte de la información, por lo que la plataforma que utilicen deberá servir de apoyo y no como un guión que se lee durante la exposición.

A la par que elaboran las presentaciones, deberán ir preparando sus esquemas de apoyo, que sí se permitirán, ya que solamente dispondrán de esta sesión para dejar todo planificado y listo para el día de las exposiciones.

Una vez finalizado esto y elaborados todos los recursos que hayan elegido, si han trabajado correctamente, sobrá una parte del tiempo para comenzar a ensayar la exposición detallando el orden de intervención, practicando la expresión corporal, etc.

- **Sesión 3:**

En la tercera sesión de la actividad se realizará una puesta en común de todos los trabajos realizados por los grupos formados en la primera sesión. Por turnos, los grupos irán saliendo a exponer sus elaboraciones acompañados por los recursos que hayan escogido para la presentación. Irán interviniendo por turnos, de forma ordenada y siguiendo un orden lógico de exposición. Los compañeros que atienden a la exposición irán apuntando los aspectos que consideren más importantes de las intervenciones de sus compañeros de tal forma que al finalizar estas, deberían tener un pequeño cuaderno con información sobre todos los estilos arquitectónicos propuestos.

Las exposiciones de los alumnos se verán reforzadas y ampliadas por intervenciones del docente en caso de que sea necesario y además, se dejarán unos minutos al final de cada exposición para las dudas de los compañeros, durante los que también el profesor podrá realizar alguna pregunta para tratar de extraer información importante que considere que se les ha podido pasar añadir a la exposición.

Con esta última sesión, finaliza la primera actividad del proyecto de arquitectura con la que los alumnos se han familiarizado con los estilos arquitectónicos que se van a encontrar durante el desarrollo del itinerario.

- ❖ Actividad 2: Itinerario artístico de arquitectura por el Oviedo del siglo IX al XIX

Esta actividad se llevará a cabo durante la totalidad de una jornada escolar, la cual será acordada con los docentes de las demás áreas, con todos los miembros de la

comunidad educativa y con el Ayuntamiento de Oviedo que será el que ofrece la actividad aportando el guía que acompañara al alumnado durante el día desarrollando el itinerario.

Para participar en esta actividad será necesario que las familias cubran una autorización que le será entregada al alumnado y, además, abonar una pequeña cantidad de dinero que sirva para sufragar en parte el coste del autobús.

La salida del Centro se llevará a cabo al inicio de la jornada escolar partiendo del mismo en el autobús previamente contratado por el Centro. Este autobús es necesario para desplazarse hasta el comienzo del itinerario y hacia el centro de la ciudad posteriormente. Los dos monumentos prerrománicos en el Monte Naranco son el inicio del itinerario donde nos encontramos con el que será el guía de la actividad el cual, para darle un carácter lúdico y ambientar el desarrollo del itinerario, irá caracterizado con ropajes de la época simulando al arquitecto Luis Menéndez-Pidal y Álvarez. Esto es algo habitual en las actividades que ofrece el Ayuntamiento ya que en otros itinerarios se lleva a cabo y da buen resultado, como por ejemplo el itinerario de la Regenta, donde la chica que ejerce de guía va vestida simulando a la protagonista de la novela de Clarín, Ana Ozores. El hecho de que en este caso el elegido sea el arquitecto ovetense Luis Menéndez Pidal es que ha sido un arquitecto que no solamente ha diseñado y construido edificios típicos característicos de su época, sino que en su mano han estado también más de 200 restauraciones y obras en edificios de prácticamente todos los estilos arquitectónicos por todo el país. Durante el recorrido hablará en primera persona metido en el papel del arquitecto contando sus vivencias y explicando de primera mano las características propias de cada edificio así como los cambios sufridos reflejado todo ello en el marco teórico del itinerario.

El itinerario seguirá el recorrido indicado en el marco teórico elaborado y que se adjunta en este trabajo y los alumnos deberán prestar atención a diversos datos que nos servirán para completar el itinerario con actividades complementarias y asegurar la atención de los alumnos durante el desarrollo del mismo. Deberán llevar material de escritura y una libreta donde poder tomar nota de lo que consideren oportuno.

Los mismos grupos que se formaron para la primera actividad del proyecto, trabajarán juntos nuevamente en durante el itinerario. Antes de comenzar el recorrido, a cada grupo se le entregará un plano de la ciudad de Oviedo y una serie de pequeñas pegatinas conocidas como “gomets”. Lo primero que deberán hacer con ese mapa será marcar el inicio del recorrido pegando un gomet donde ellos consideren correcto. El trajo será grupal sin intercambiar información con otros grupos. Deben trabajar de forma cooperativa siendo autosuficientes sin consultar a otros grupos. Una vez marcado el inicio del recorrido, deberán ir trazando sobre el mapa el recorrido que ellos piensen que están realizando y, además pondrán gomets donde consideren que se realiza cada parada. De tal forma, al finalizar el itinerario, tendrán un esquema general del recorrido que acaban de hacer con cada una de las paradas marcada en el mapa.

La otra parte que deberán llevar a cabo durante el itinerario consistirá en identificar cada edificio con sus estilos arquitectónicos. En las libretas que llevan deberán tomar nota de aspectos de todos los edificios que se planteen durante el recorrido: nombre, siglo o fecha de construcción, estilo arquitectónico y algún dato más que pueda resultar de interés.

En el desarrollo del itinerario, el guía Luis Menéndez Pidal, hará mención de una serie de hechos históricos sucedidos en la ciudad y que tuvieron especial importancia para el desarrollo de la sociedad y de la propia ciudad. También deberán tomar nota de esos acontecimientos ya que condicionan no solo la arquitectura sino también la propia historia y evolución de las sociedades que pasaron por Oviedo. Por ejemplo, el gran incendio de 1521, los conflictos bélicos del Siglo XX, el levantamiento de 1808... Toda esta información servirá a los alumnos para comprender como fue evolucionando la ciudad a través de los edificios y a través de la propia historia, teniendo consciencia de la evolución de los métodos de construcción acordes a las situaciones de cada época. Además, todas estas actividades obligarán al alumno a mantener la atención y les motivará ya que no tendrán que escuchar solamente sino que ellos también poseen un papel activo en el desarrollo de la actividad.

Una vez finalizado el itinerario en el Campo de San Francisco se les dejará un tiempo para realizar la puesta en común entre los componentes del grupos y realizar una retroalimentación de los visto durante el día. Posteriormente se desplazarán al colegio en autobús nuevamente y se daría por finalizada la actividad ya que para el desarrollo de la misma se requiere de toda la jornada escolar.

❖ Actividad 3: De época en época y tiro porque me toca.

Para la realización de esta tercera actividad se necesitarán dos sesiones durante las que se realizará el mismo trabajo ya que será una tarea que implicará un análisis de los datos obtenidos durante el itinerario y su organización para poder realizarla con éxito. Al igual que la primera actividad se podrá realizar en horas de Ciencias Sociales o aprovechar alguna sesión de Lengua Castellana en relación con la organización de contenidos. Cada alumno tiene en su libreta las características de cada edificio así como los acontecimientos históricos acaecidos en la ciudad a lo largo de los siglos. Ese será el punto de partida de la actividad ya que, a partir de esos datos deberán elaborar un eje cronológico.

Por necesidades propias del itinerario, el recorrido realizado se estructura en función de las comodidades de un recorrido regular sin vaivenes pero no se realiza en el orden cronológico de sus edificios. Esto puede crear confusión en los alumnos a la hora de asimilar los conocimientos de los edificios y las características de cada época por lo que, durante estas dos sesiones, se tratará de remediar eso por medio de la elaboración de un eje cronológico.

Esta actividad, a diferencia de las anteriores, se llevará a cabo de forma individual para que cada uno tenga a mano un eje cronológico donde poder consultar en ocasiones futuras información acerca de estos contenidos. Además de la información sobre las construcciones, cada alumno deberá disponer de un folio tamaño Din A3 sobre el que se realizará el eje. Lo primero será trazar una línea recta horizontal que atraviese casi la totalidad del papel y sobre el que se irán situando todos los edificios y los hechos históricos. Se colocarán de izquierda a derecha comenzando por el Siglo IX y finalizando por el Siglo XIX. Cada alumno elegirá el estilo de su eje, pudiendo añadir fotografías a cada fecha, dibujar una aproximación de los edificios o simplemente situando el nombre. Además podrán disponer de los materiales que quieran para hacer el trabajo. El trabajo que cada uno realice será valorado por lo que su esfuerzo personal tendrá gran importancia, premiando su originalidad y su creatividad. Una vez que todos los datos están situados y en caso de que haya tiempo, decorarán la hoja poniendo títulos más elaborados, decorando el eje cronológico y adecentándolo para su entrega al profesor, el cual los evaluará y devolverá al alumnado para que se queden con ellos. Con esto finaliza la tercera actividad y queda trabajado el contenido relacionado con la cronología de los edificios.

❖ Actividad 4:

Esta cuarta y última actividad se dedicará al área de Educación Artística centrándose en la parte de plástica, donde se elaborarán unos murales informativos con la representación de alguno de los edificios. El objetivo principal será adornar los pasillos del Centro y compartir parte de lo aprendido con los cursos que no desarrollaron el itinerario. Se realizará en grupos cooperativos que no necesariamente tendrán que ser los formados para las primeras actividades sino que en este caso se puede dejar la elección en mano de los educandos de una forma controlada evitando que surjan conflictos o riñas. Se realizará en 3 sesiones ya que requiere de un trabajo elaborado que puede conllevar dificultades.

• **Sesión 1.**

Esta primera sesión se destinará a la organización de la actividad y se comenzará en su elaboración. Lo primero que se deberá realizar será formar los grupos y dividirse en diferentes partes de la clase que servirán como espacios de trabajo que no variarán durante las demás sesiones. Una vez formados los grupos, se asignará un estilo arquitectónico a cada uno de ellos y dentro de ese estilo serán ellos los que deberán seleccionar un edificio de los visto en el itinerario que consideren que es de especial importancia o que les ha gustado por alguna razón en especial. De esta forma se formarían unos 5 grupos y consecuentemente se trabajarán 5 edificios, uno de cada estilo arquitectónico trabajado.

El primer paso a dar sobre el mural de papel continuo, será dividirlo en dos partes. En una de ellas se reflejará la información básica del edificio como por ejemplo, el siglo de la construcción, arquitecto, estilo arquitectónico, materiales y cualquier dato o curiosidad que consideren relevante. La otra parte del mural, de mayor tamaño será la que contenga la representación artística del edificio que deben representar los grupos.

- **Sesiones 2 y 3.**

La segunda y la tercera sesión se dedicarán a continuar el trabajo y desarrollar los contenidos así como el dibujo. Se repartirán el trabajo con libertad para la toma de decisiones. Deben participar todos los alumnos del grupo bien en una parte o en la otra pero aportando cada uno su grano de arena. El mural se podrá realizar con rotuladores, ceras, témperas o cualquier otro material del que se disponga pero teniendo especial cuidado en la presentación de la obra. En el caso de que el edificio elegido resulte complicado de representar se podrá proyectar alguna de las partes más complejas en una pizarra digital o con cualquier otro proyector, facilitando así el trabajo, ya que se entiende que no resulta sencillo. Podrán disponer del papel continuo que deseen aunque no debe ser de tamaño excesivo ni tampoco tener un tamaño muy pequeño. Una vez vayan finalizando las obras, ellos mismos serán los que salgan del aula y busquen un espacio adecuado donde poder colgarlo para que los demás alumnos del centro puedan echar un vistazo al pasar. Podrán estar pendientes de los murales durante los tiempos libres y realizar explicaciones a los compañeros de cursos inferiores o realizar un pequeño recorrido por todos explicando de forma superficial lo que ellos ya han aprendido durante todo el desarrollo de este proyecto. Con esta última actividad finaliza el proyecto.

3.6. Recursos necesarios para el desarrollo del Proyecto:

- Recursos humanos:
 - Docentes especializados en las tres áreas que se trabajarán.
 - Guía caracterizado de Luis Menéndez Pidal aportado por el Ayuntamiento.
- Recursos materiales:
 - Libretas.
 - Material de escritura.
 - Ordenadores.
 - Pizarra digital o proyector.

- Mapas o planos de Oviedo
- Gomets.
- Folios tamaño Din A3.
- Lápices de colores.
- Reglas.
- Papel continuo.
- Pinturas, ceras, témperas, rotuladores...
- Pegamento.
- Blue- tack.

3.7. Metodología del Proyecto:

La metodología empleada para este proyecto será variada con elemento de diversa índole. Los métodos empleados cambiarán en cada de sesión en función los objetivos perseguidos, e irán desde métodos basados en el mando directo hasta otros que buscarán desarrollar la creatividad de los alumnos, en los que serán ellos los que tendrán que trabajar de forma independiente. A raíz de esto, el alumno podrá trabajar por medio de otros métodos tales como el descubrimiento guiado, con ayuda del profesor o la asignación de tareas, por ejemplo.

Por medio de esta metodología, se conseguirá que el alumno pueda vivenciar distintas formas de aprendizaje siendo el juego el eje principal del proceso de enseñanza-aprendizaje y siendo el propio alumno el protagonista de dicho proceso, teniendo un papel activo y participativo, ya que es fundamental que en el trabajo cooperativo todos intervengan y aporten lo que puedan al desarrollo del trabajo grupal.

3.8. Evaluación del Proyecto:

El proyecto no tendrá nota cuantitativa como tal, sino que cada actividad será valorada dentro de las áreas de influencia. Se valorará la consecución de los diferentes objetivos planteados previamente a la realización de las actividades así como las actitudes mantenidas a lo largo de las mismas. Es importante que el alumno perciba el proyecto como una oportunidad para enriquecerse culturalmente y no como una actividad más que debe aprobar y sacar adelante para no suspender la asignatura ya que, de esta forma, dedicará toda su atención a la realización de la propia actividad sin preocupaciones externas.

Por todo esto, la evaluación no se hará por medio de marcados estándares de evaluación sino que será una evaluación continua observacional día a día para reforzar contenidos.

4. Conclusiones:

El itinerario no se ha llevado a cabo en un contexto educativo real con alumnos del último curso de Educación Primaria debido a la complejidad de los permisos para alguien ajeno al Centro, pero sí que he llevado a cabo con niños en edad de la etapa educativa las actividades que estaban en mi mano y he podido comprobar que tanto el desarrollo como las actividades planteadas son factibles para aplicar en un contexto escolar. Durante el recorrido los dos niños que me acompañaban fueron evolucionando en su actitud, desde una actitud pasiva al inicio del recorrido, hasta una actitud más activa y participa que se ve fomentada por las actividades a desarrollar en el camino. El trazado sobre el mapa del recorrido es algo que al principio no les resulta de gran interés y que según avanzan en el camino y van siendo más complejos los trazados de las calles les resulta más complicado y se convierte en un reto atractivo que serán capaces de resolver en grupo y ayudándose unos de otros.

En cuanto al itinerario como tal, siempre y cuando la climatología lo permita, es un agradable paseo por las zonas más bellas de Oviedo, conociendo todos los rincones de su zona más antigua y aprendiendo muchas cosas que seguramente sorprenderán a todo aquel que lo realice. Una de las mayores ventajas que encontré en su recorrido es que la mayor parte del tiempo se camina por zona peatonal lo que, sin duda, resulta mucho más cómodo y seguro cuando se va con alumnado de Educación Primaria. Además, los niños estarán en contacto con zonas muy urbanizadas pero también tendrán contacto con otras zonas con características más rurales a lo largo del itinerario como es el Prerrománico del Monte Naranco o el Campo de San Francisco que, pese a estar en el centro de Oviedo, en él se puede respirar aire más puro y estar rodeado de vegetación y naturaleza e incluso visualizar algunas especies animales características del entorno como es el caso del estanque de los patos o los pavos reales.

Por último aunque ya se mencionó en alguna parte del trabajo, resaltar la importancia que posee el proyecto planteado en la tarea de acercar a la escuela Primaria la arquitectura, y no sólo la arquitectura general con las características propias de cada época, sino más en concreto la arquitectura de la ciudad de Oviedo, su lugar de origen, donde viven y que una gran parte de las veces que pasean por la ciudad desatienden constantemente. Es muy positivo que se valore la historia viva de la ciudad, que se quiera y se cuide el patrimonio de la misma pues, si ni siquiera sus habitantes la aprecian, no se podrá transmitir a aquellos que vengan de fuera la importancia de nuestros bienes más preciados y tampoco se podrán comprender bien los sucesos de gran importancia que han tenido lugar en Oviedo ni como las sociedades que aquí vivieron han evolucionado hacia lo que actualmente somos.

5. Referencias bibliográficas:

- Arias Páramo, L. P. (2006) Enciclopedia del Prerrománico en Asturias. Dos tomos. Oviedo: Fundación Aguilar de Campóo. Aguilar de Campóo.
- Arias Páramo L. P. (1999) Prerrománico asturiano. Oviedo: Ediciones TREA.
- Cabezas Canteli, Juan Antonio. (1970). Asturias. Biografía de una región. Madrid: Espasa-Calpe.
- Canella Secades, Fermín (1988). El libro de Oviedo. Guía de la ciudad y su concejo. Oviedo, 1888. Reedición.
- De Selgas Albuerne, Fortunato. (1908). Monumentos ovetenses del Siglo IX. Madrid: Nueva Imprenta de San Francisco de Sales.
- Fernández Avello, Manuel. (1986). En busca del Oviedo Perdido. Vitoria: Mases Ediciones.
- Manzanares Rodríguez, J. (1958) Itinerario monumental de Oviedo. Oviedo.
- Medio Estrada, Dolores. (1971). Asturias. Barcelona: Ediciones Destino.
- Morales Saro, M^a. C. (1981) Oviedo, arquitectura y desarrollo urbano 1880-1930. Del Eclecticismo al Movimiento Moderno. Oviedo: Colección Ethos.
- Rodríguez García, Serafín. (2012). Casas emblemáticas de Oviedo. Oviedo: Libros LM.
- Ruiz de la Peña, J. I. (1992) Los orígenes urbanos de Oviedo. Morfología de la Ciudad Medieval. En: Oviedo en el recuerdo. Oviedo: RIDEA. Páginas 149-165.
- Tolivar Faes, J. (1992) Nombres y cosas de las calles de Oviedo. Oviedo.
- VVAA. (2002) Enciclopedia de artistas asturianos. Tomo X. Oviedo: Hércules Astur de ediciones.
- VVAA. (1998) Guía de arquitectura y urbanismo de la ciudad de Oviedo. Oviedo: Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias.
- VVAA. (1993) Guía Turística de Oviedo. La ciudad y el concejo. Oviedo: Ayuntamiento de Oviedo.
- VVAA. (1992) Oviedo en el recuerdo. Oviedo: RIDEA.

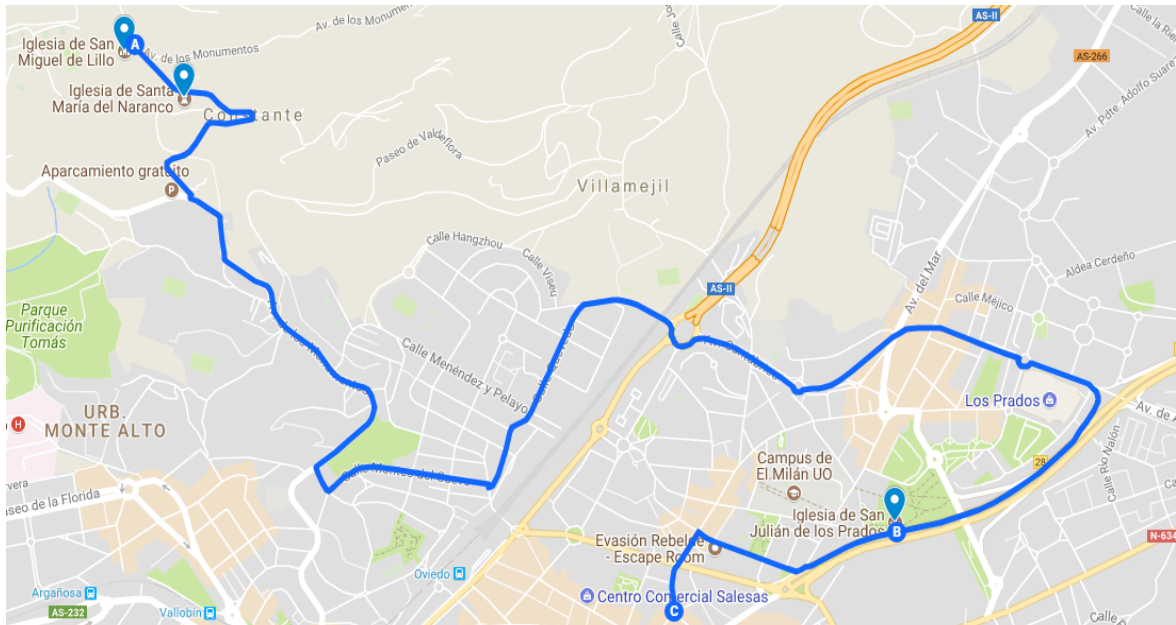
Páginas Web:

- Historia de la Parroquia (2017) Parroquia de San Isidoro el Real. <http://sanisidoroelreal.es/la-parroquia/historia/>
- La Capilla. La Balesquida. <http://www.labalesquida.com/la-capilla/>
- Palacio de Velarde (2018) Museo de Bellas Artes. <http://www.museobbaa.com/el-museo/edificios/palacio-de-velarde/>
- Sancta Ovetensis. Catedral de Oviedo. <http://catedraldeoviedo.com/>

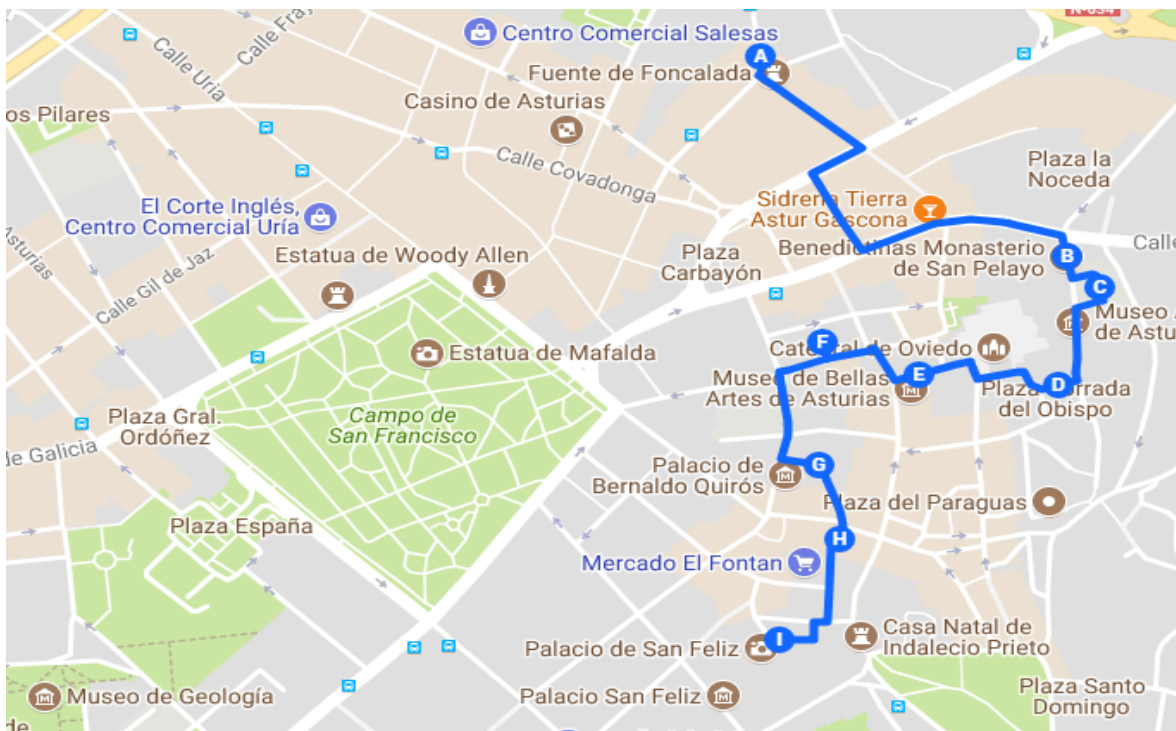
6. Anexos:

Anexo 1: Recorrido itinerario sobre el plano de Oviedo.

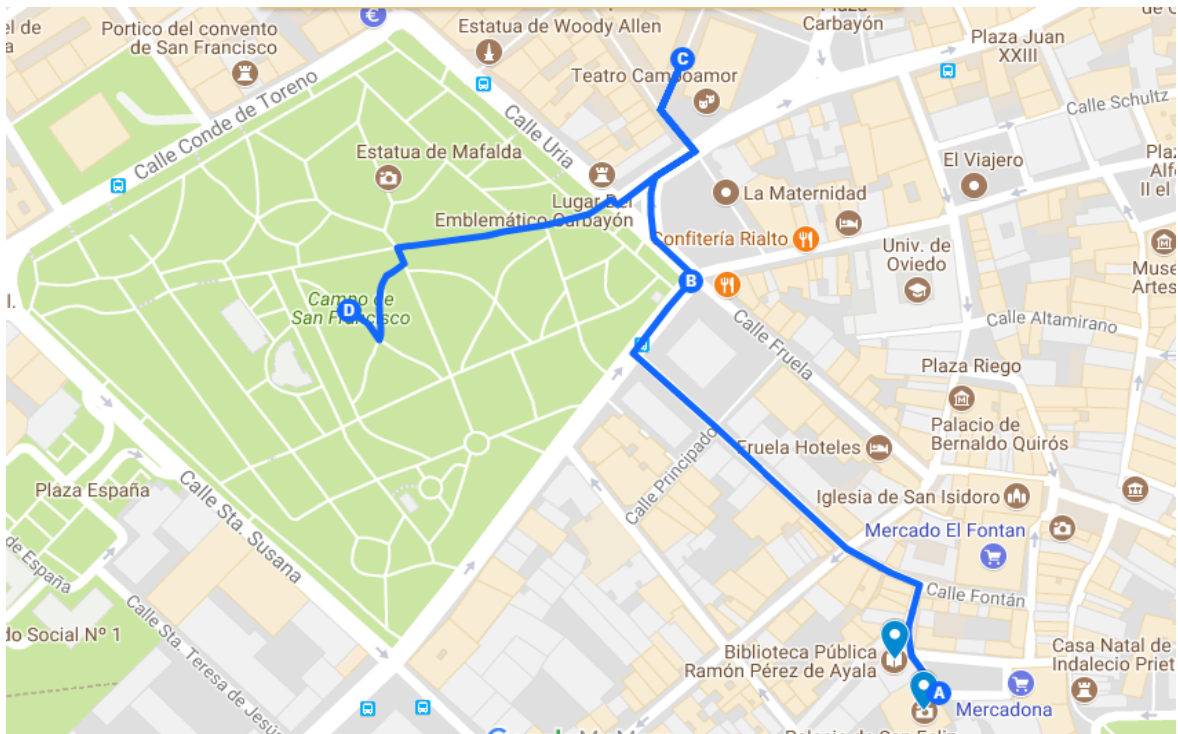
- **Itinerario desde el Prerrománico del Naranco hasta la Fuente de Foncalada.** (Hasta San Julián de los Prados desplazamiento en autobús).



- **Itinerario desde la Fuente de Foncalada hasta el Palacio del Marqués de San Feliz:**



- Itinerario desde el Palacio del Marqués de San Feliz hasta el Campo de San Francisco.



Anexo 2: Justificación para la salida didáctica.



A U T O R I Z A C I Ó N D E A C T I V I D A D

D/Dña _____, con DNI nº _____,

Padre/Madre/Tutor del Alumno/a _____,

Con DNI nº _____, matriculado en el curso _____,
AUTORIZO a mi hijo/a a salir del centro y acudir a la actividad: **Itinerario artístico de arquitectura por el Oviedo del Siglo IX al XIX** que tendrá lugar en Oviedo el próximo 12 de Abril de 2018 de 9:00 a 13:00 horas aproximadamente. La salida tendrá un coste total de 2€ para sufragar los gastos del autobús.

Y para que surta los efectos oportunos ante el/la tutor/a o ante la Jefatura de Estudios, firmo la presente Autorización.

En Oviedo a ____ de _____ de 2.0__

Fdo: _____

(Padre/Madre/Representante Legal)