



Universidad de Oviedo

*El Grupo del Bierzo: Génesis y proyección*

-TRABAJO DE FIN DE GRADO-

Autora: Elena Castelao García

Tutora: Dra. Marta Cureses de la Vega

Grado en Historia y Ciencias de la Música

Curso: 2021/2022

Presentación: febrero de 2022

# ÍNDICE

## 1. INTRODUCCIÓN

- 1.1. Estado de la cuestión..... p. 3
- 1.2. Objetivos..... p. 4
- 1.3. Metodología y Fuentes..... p. 4

## 2. ANTECEDENTES Y PUNTOS DE REFERENCIA

- 2.1. Cristóbal Halffter y la Generación del 51..... p.6
- 2.2. Compositores *Intergeneracionales*..... p. 8
- 2.3. La presencia de José Manuel López López..... p. 11

## 3. EL GRUPO DEL BIERZO

- 3.1. Presentación del Grupo del Bierzo.....p.13
- 3.2. Villafranca del Bierzo: ubicación geográfica e idoneidad del marco ..... p.15
- 3.3. Curso de composición de Villafranca del Bierzo (1985 – 1987) .....p.16
- 3.4. La Ferienkurse für Neue Musik de Darmstadt como referencia .....p.19
- 3.5. Integrantes del grupo.....p.20
- 3.6. Otros compositores relevantes en los cursos de composición de Villafranca.....p.25
- 3.7. Agrupaciones de signo similar..... p.29

## 4. CONCLUSIONES..... p.30

## 5. BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS.....p.33

## 1. INTRODUCCIÓN

### 1.1. ESTADO DE LA CUESTIÓN

El Grupo del Bierzo es un colectivo integrado por seis jóvenes compositores españoles que se conocieron en el transcurso del Primer Curso Internacional de Composición de Música Contemporánea de Villafranca del Bierzo en 1985. De aquí procede su nombre. Este curso de verano fue organizado por Cristóbal Halffter con la ayuda de varias instituciones nacionales con el objetivo de tratar la enseñanza de la composición desde un prisma más humano y cooperativo entre profesores y alumnos en comparación con lo que era habitual en los conservatorios de Música.

Jacobo Durán- Loriga, José Manuel López López, Pedro Guajardo, Alberto García Demestres, Jep Nuix y Enrique Macías fueron los integrantes del Grupo del Bierzo. Aunque el grupo se disolvió en 1987, puesto que su actividad como tal se prolongó solamente durante tres años, los años de trabajo e ideales comunes marcaron un antes y un después en las carreras compositivas individuales de cada uno de ellos.

El Grupo del Bierzo, al tener una vida tan breve y al estar formado por compositores jóvenes cuyas respectivas trayectorias creativas discurrirían posteriormente por caminos diferentes, no llegó a tener gran repercusión, como tal grupo, en el mundo de la composición. Por este y otros motivos, las fuentes que han tratado este tema de forma directa son realmente escasas. Es preciso señalar que los miembros del grupo de forma individual, han llegado a desarrollar carreras profesionales muy sobresalientes, llegando a obtener un gran reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional, pero no en el sentido colectivo y primigenio de Grupo del Bierzo.

Podríamos afirmar, de hecho, que a excepción de Tomás Marco que en su libro *Historia de la Música Española. Siglo XX* aborda las circunstancias en las que se planteó el Curso de Composición de Villafranca (en el que él mismo participó como docente) y de los miembros del grupo de una manera breve debido a su juventud, no hay una fuente que haya compilado y analizado la documentación completa sobre El Grupo del Bierzo.

## 1.2. OBJETIVOS

La investigación que aquí se ha llevado a cabo tiene como objetivo primordial el estudio de quiénes fueron los integrantes del Grupo del Bierzo, en qué lugar y ambiente se gestó su creación, cuáles fueron las motivaciones de su deseo de integración como colectivo, quiénes fueron sus referentes, así como la posible similitud con algún grupo coetáneo surgido en algún otro lugar de la geografía española. Por otro lado, trataremos aquí qué es el Curso Internacional de Composición de Música Contemporánea de Villafranca del Bierzo, qué motivó a Cristóbal Halffter a realizar esta labor de gestión cultural en un pueblo de la comarca del Bierzo, quiénes fueron los profesores que impartieron clases en éste durante los primeros años de su celebración y qué otros jóvenes compositores acudieron a estos cursos en sus distintas ediciones.

Otro de nuestros objetivos es poner de relieve la diversidad de estéticas surgidas a partir del magisterio y enseñanzas de Cristóbal Halffter – con la colaboración puntual de Tomás Marco – y desarrolladas en trayectorias individuales que han recorrido caminos muy diversos. Desde las músicas espectrales que han sido fuente de interés para José Manuel López López, tras su formación en el IRCAM de París, hasta las creaciones de signo electroacústico desarrolladas por Pedro Guajardo o el tempranamente desaparecido Jep Nuix.

## 1.3. METODOLOGÍA Y FUENTES

La metodología que hemos utilizado para la investigación del presente trabajo es de signo histórico-analítico. La búsqueda y recopilación de datos, al igual que su clasificación e interpretación, es decir, las herramientas básicas de la historiografía, establecen los pilares metodológicos fundamentales sobre los que se basa este trabajo.

En cuanto a las fuentes que se han utilizado para la presente investigación, podemos decir que el libro antes citado, *Historia de la Música Española Siglo XX* de Tomás Marco, constituye una primera información solvente sobre el tema y, por tanto, un buen punto de partida. En uno de sus capítulos se trata específicamente del nacimiento del Grupo del Bierzo, del Curso de Composición de Villafranca, ya que el propio Tomás Marco fue uno de los profesores en los primeros años de su celebración y, además, se ofrece una brevísima biografía de los integrantes. Es comprensible que

Tomás Marco no dedicase un espacio amplio en su estudio a los miembros del Grupo del Bierzo ya que la fecha de la segunda edición de este libro es 1989 – la primera fue en 1983 – y sus componentes estaban comenzando sus carreras compositivas individuales. También dedica Marco varios capítulos a los compositores integrantes de la Generación del 51 y a un conjunto de compositores que denomina *Intergeneracionales*, entre los que se cuenta él mismo.

Otros autores importantes que han sido consultados para tratar los antecedentes del Grupo del Bierzo han sido Marta Cureses, Emilio Casares y el propio Cristóbal Halffter.

La Tesis de Jacobo Gaspar Grandal, dirigida por la Dra. Marta Cureses, “*El compositor Manuel López López. Planteamientos estéticos y estrategias compositivas de su obra*” ha sido otra fuente documental esencial que ha ofrecido información sobre el Grupo del Bierzo y de uno de sus integrantes con mayor repercusión internacional, José Manuel López López. Esta Tesis cuenta con un apartado dedicado al del Bierzo, además de una entrevista al compositor, junto a quien Jacobo Gaspar trabajó directamente durante el transcurso de redacción de su investigación.

Las fuentes directas con las que se ha podido contar para la realización de la presente investigación han sido el testimonio de Jacobo Durán- Loriga y de José Manuel López López, integrantes del Grupo del Bierzo. Ambos ofrecieron información sobre la estancia, tanto de alumnos como de profesores, sobre el primer año de celebración del Curso de Composición de Música Contemporánea del Villafranca del Bierzo y sobre la importancia que representó posteriormente en sus carreras individuales la creación del colectivo.

Por otro lado, se han consultado diferentes revistas musicales como *Scherzo* y *Ritmo* y las hemerotecas digitales del diario *ABC*, *Información Cultural* y de *El País*. Estas fuentes han proporcionado información interesante sobre los requisitos necesarios para inscribirse en el Curso de Composición de Villafranca, al igual que las fechas y los profesores que impartirían clases en el mismo.

En cuanto a la biografía de los integrantes de El Grupo del Bierzo y de otros compositores que asistieron al Curso de Composición de Villafranca, se han revisado diferentes archivos digitales como el Archivo Digital de la Fundación Juan March, el Archivo Digital del Centro de Documentación Musical de Andalucía y también

diferentes páginas web y artículos que tratan sus vidas y sus obras. Por otro lado, algunos de estos compositores cuentan con su propio blog personal y éstos han proporcionado información muy interesante para la investigación.

## 2. ANTECEDENTES Y PUNTOS DE REFERENCIA

### 2.1. CRISTÓBAL HALFFTER Y LA GENERACIÓN DEL 51

Cristóbal Halffter Jiménez-Encina fue un compositor español que nació en Madrid el 27 de marzo de 1930 y murió el 23 de mayo de 2021 en Villafranca del Bierzo. Fue sobrino de otros dos grandes compositores: Ernesto Halffter y Rodolfo Halffter, pertenecientes a la Generación del 27 y, por tanto, es obvio el gran ascendente musical que nuestro compositor tuvo desde pequeño en su familia. Como nos recuerda Tomás Marco “si esto es inicialmente positivo, también va a representar un obstáculo a la hora de crear un camino propio”<sup>1</sup> Es decir, tener en la familia a músicos de tal importancia como sus tíos, fue para Halffter una ayuda y al mismo tiempo un hándicap de afirmación personal en el contexto de la composición musical española.

Cristóbal Halffter estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en 1952 comenzó profesionalmente su carrera como compositor y director de orquesta. En 1961 obtuvo la Cátedra de Composición y Formas Musicales del Real Conservatorio de Música y en 1964 fue nombrado director de este centro. Sin embargo, en 1966 abandonó todos estos cargos para dedicarse únicamente a la dirección orquestal y a la composición.

Emilio Casares (1980) dice que “Cristóbal Halffter perteneció a la Generación del 51 junto con Ramón Barce, Juan Hidalgo, Alberto Blacanfort, Luis de Pablo, Mestres Quadreny, Xavier Benguerel, Carmelo Bernaola, Antón García Abril y Manuel Moreno Buendía”<sup>2</sup>. Cada uno de ellos con un lenguaje y una estética propia y diferente pero todos comprometidos con su tiempo y compartiendo la misma preocupación respecto a la renovación musical española.

---

<sup>1</sup> Marco, T. (1989). *Historia de la Música Española. Siglo XX*. Madrid: Alianza. p.216

<sup>2</sup> Casares, E. (1980). *Cristóbal Halffter*. Ethos-música nº3. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo. p. 23

Hay que tener en cuenta que muchos de los integrantes de esta generación fueron profesores de miembros del Grupo del Bierzo, tanto en sus enseñanzas individuales como en los cursos de composición que se llevaron a cabo en Villafranca, por lo cual, es interesante saber cómo surgió la Generación del 51 y cuáles eran sus objetivos.

Pero para poder hablar de la Generación del 51 conviene asimismo hacer referencia a los primeros movimientos vanguardistas que aparecieron en España con cierto retraso respecto a los acontecimientos de este signo que tuvieron lugar, principalmente, en Francia, Alemania e Italia. De hecho en España, podemos fijar la fecha de 1947, año de creación del Círculo Manuel de Falla, como punto de partida de iniciativas posteriores. Algunas de las iniciativas más importantes fueron, junto al ya mencionado Círculo Manuel de Falla, las Juventudes Musicales, el Grupo Nueva Música, Música Oberta, entre otros. El Grupo Nueva Música, según Tomás Marco (1989) “estaba encabezado por Ramón Barce, que redactó el primer manifiesto y estaba compuesto por Cristóbal Halffter, Antón García Abril, Luis de Pablo, Manuel Moreno Buendía, Alberto Blancafort, Manuel Carra, Fernando Ember, Enrique Franco y Luis Campodónico”<sup>3</sup>

El Grupo Nueva Música se creó en 1958. Al poco tiempo, este grupo se redujo ya que, según refiere Tomás Marco, “algunos dejaron de componer inmediatamente, como Manuel Carra o Fernando Ember, para dedicarse al piano”<sup>4</sup>. Los miembros restantes, junto Gerardo Gombau, se unieron en las Juventudes Musicales y en el Aula de Música del Ateneo de Madrid. En los conciertos de Música Oberta de Barcelona, proyecto que intentó retomar el trabajo del Círculo de Manuel de Falla, participaron compositores como Josep María Mestres Quadreny, Josep Cercós, Carmelo Bernaola o Juan Hidalgo, quien realizó una labor pionera en la vanguardia musical tanto nacional como internacionalmente.

El nombre de La Generación del 51 fue propuesto por el propio Cristóbal, haciendo referencia al año en el que los miembros habían finalizado sus estudios y habían comenzado profesionalmente su carrera compositiva. Además, fue en este año cuando el Padre Sopena se hizo director del centro<sup>5</sup> y Enrique Franco inició su labor como programador en Radio Nacional Española, creando una orquesta que interpretaba

---

<sup>3</sup> Marco, T. (1989). *Historia de la Música Española. Siglo XX*. Madrid: Alianza. p.213

<sup>4</sup> Marco, T. (1989). *Historia de la Música Española. Siglo XX*. Madrid: Alianza. p.213

<sup>5</sup> Cureses, M. (1995) *Agustín González Acilu*. La estética de la tensión. ICCMU. p. 20

una programación muy diferente a lo que se hacía en ese momento. Pero, como hemos visto anteriormente, las agrupaciones de Madrid y Barcelona donde realmente surgió la efervescencia vanguardista española se manifestaron en 1958 en el Grupo de Nueva Música.

La Generación del 51 tenía como objetivo recuperar el tiempo perdido desde la década de los veinte, tras la estética musical nacionalista que se venía haciendo en España las décadas anteriores. Según Tomás Marco “en muy pocos años se tuvieron que asimilar las últimas consecuencias de Strawinsky y Bartok, el atonalismo expresionista, el dodecafonismo, el serialismo integral, las formas abiertas y aleatorias, el grafismo, las técnicas electroacústicas y todo cuanto se había producido y se estaba produciendo en el mundo que no sólo no se había parado, sino que aceleraba perceptiblemente”<sup>6</sup>.

Aunque en todo momento estemos agrupando a esta serie de compositores con el nombre de la Generación del 51, también es interesante el punto de vista de la Dra. Marta Cureses, quien defiende la imposibilidad de unir a todos estos compositores, partiendo del Grupo de Nueva Música, en una generación. Esto se debe a que, aunque en un principio tenían como objetivo integrar en España la música europea, la realidad es que cada uno de los miembros se expresaba con una estética y lenguaje muy diferentes, por lo cual, no se puede hablar de una ideología común que avale el estudio de este grupo de compositores con el nombre de “generación”. Para ella es “mucho más acertado el criterio que apunta hacia las estéticas particulares”<sup>7</sup>.

Cristóbal Halffter (1964) escribió: “Lo primero que intentamos es ese querer recorrer el camino que había apartado, que había aislado a la música española, recorrerlo nosotros por nuestro propio paso... Nosotros, los compositores de nuestra generación, hemos tenido que correr mucho en este aspecto para ponernos al día, recorriendo espacios que debíamos haber hecho quizá más lentamente, pero teníamos un interés enorme en ponernos al día de lo que se hace en este momento en Europa y ello no por una cuestión de estar a la moda, sino porque creemos que es este nuestro deber para ser de nuestro tiempo”<sup>8</sup>.

## 2.2. COMPOSITORES *INTERGENERACIONALES*

---

<sup>6</sup> Marco, T. (1989). *Historia de la Música Española. Siglo XX*. Madrid: Alianza. p 212

<sup>7</sup> Cureses, M. (1995) *Agustín González Acilu*. La estética de la tensión. ICCMU. p. 19

<sup>8</sup> Halffter, C. (1964). *Panorama Español Contemporáneo*. Madrid. p. 278

Como hemos comentado anteriormente, para poder atribuir el nombre de “generación” a un grupo de compositores es necesario, por una parte, que compartan un ámbito cronológico<sup>9</sup>, y por otro y más representativo, unas similitudes técnicas o estéticas específicas que puedan unificarlos. Los compositores que trataremos a continuación y que Tomás Marco nombra como *Intergeneracionales*, aunque compartan una línea cronológica, no tienen un objetivo técnico concreto, sino que hay unas claras diferencias compositivas entre ellos.

Al hablar de los “Intergeneracionales” nos estamos refiriendo a un grupo de compositores que nacieron entre 1936 y 1949, es decir, alrededor de la década de los cuarenta<sup>10</sup>. El comienzo de su actividad compositiva se produce a mediados de los años sesenta. En cuanto a una visión únicamente cronológica, se encuentran muy cercanos a la “Generación del 51”, incluso colaboran con los miembros de ésta en su etapa de consolidación. Quizá el aspecto principal que diferencia a los “Intergeneracionales” con la Generación del 51 es que, aunque tengan una formación tradicional, no tienen una primera etapa compositiva de esta índole, sino que ya parten de otras técnicas más ligadas a su tiempo como la música aleatoria y el serialismo integral. Partieron de estas nuevas músicas gracias, por una parte, a esta generación anterior de compositores que acercaron estas nuevas técnicas musicales a los “Intergeneracionales” y, por otra, a los viajes que realizaron al extranjero y en los que pudieron profundizar en ellas.

Es de especial relevancia citar que según Tomás Marco “al final de los sesenta hay instituciones que intentan dar a conocer nuevos valores como Estudio de Nueva Generación creado por las Juventudes Musicales de Madrid del que efectivamente salieron nombres que han dado juego en este grupo...<sup>11</sup>. Estaba dirigido por Tomás Marco y tenía como objetivo dar a conocer las obras de los jóvenes compositores. En Barcelona también hubo actividades similares, pero en el resto de España la tradición musical que existía era básicamente la de interpretación clásica académica, por lo cual la creación del Estudio Nueva Generación fue de especial importancia para el desarrollo de una música contemporánea.

Los compositores más tempranos de esta nueva etapa musical española fueron Miguel Ángel Coria (1937) y Tomás Marco (1942) quienes llegaron a colaborar en

---

<sup>9</sup> Marco, T. (1989). *Historia de la Música Española. Siglo XX*. Madrid: Alianza. p.265

<sup>10</sup> Marco, T. (1989). *Historia de la Música Española. Siglo XX*. Madrid: Alianza. p.266

<sup>11</sup> Marco, T. (1989). *Historia de la Música Española. Siglo XX*. Madrid: Alianza. p.267

diferentes proyectos con los miembros de la Generación del 51 y se encuentran entre los más relevantes de este grupo.

A continuación, nombraremos a todos los compositores que Tomás Marco (1989) define como Intergeneracionales:

Jesús Villa Rojo (1940), Carlos Cruz de Castro (1941), Francisco Cano (1939), Eduardo Polonio (1941), José Luis Téllez (1944), Arturo Tamayo (1946), Ángel Luis Ramírez (1948), Ángel Oliver (1937), Juan Alfonso García (1937), José García Román (1945), José Evangelista (1943), Andrés Lewin-Richter (1937), Jordi Alcaraz (1943), Joan Luis Moraleda (1943), David Padrós (1942), Carles Guinovart (1941), Albert Sardá (1943), Carles Santos (1940), Antonio Besses (1945), Francisco Otero (1940), Félix Ibarrondo (1943), Francisco Estévez (1941), Gabriel Fernández Álvez (1943), Mariano Martín (1943), Joan Trillo (1942), Eduardo Montesinos (1945), María Luisa Ozaita (1937), Mari Cruz Galatas (1940), Ángel Barja (1939), José Luis Isasa (1940), José Antonio Galindo (1939), Luis Vázquez del Fresno (1948), Jesús Legido (1943), Antonio Rozas (1940), Sebastián Sánchez Cañas (1944), Adrián Cobo (1940), Montserrat Bellés (1943), Bernardo Adam Ferrero (1942), José María García Laborda (1946), Miguel Ángel Samperio (1936), Alejandro Yagüe (1947), Alejandro Dimbwadyo (1943), Juan José Falcón (1936) y Javier Darías (1946)<sup>12</sup>.

Muchos de ellos realizaron sus estudios en Alemania, en Francia y en Italia, además de tener como profesores a los miembros de la Generación del 51. Cada uno de ellos utiliza técnicas y estilos compositivos propios como la electroacústica, el serialismo, la aleatoriedad, la vuelta a la música consonante, la reinterpretación del nacionalismo español, de la música religiosa y del folklore, la utilización el grafismo como elemento principal en algunas de sus obras o incluso componen a partir de la influencia del estilo expresionista. Por lo cual, las técnicas que utilizan como podemos observar son totalmente diversas.

Por otra parte, algunos de ellos acabaron apartándose en cierta medida de la composición para dedicarse a otras actividades como la televisión o la radio. Otros se especializaron en pedagogía y otros en dirección orquestal o en interpretación instrumental.

---

<sup>12</sup> Marco, T. (1989). *Historia de la Música Española. Siglo XX*. Madrid: Alianza. p.272-289

Lo que debemos tener claro es que los “Intergeneracionales” sirvieron de influencia para el Grupo del Bierzo ya que fueron sus referentes más directos en cuanto a cronología. Sin embargo, en cuanto a aprendizaje, nuestro grupo se nutrió en mayor medida de las enseñanzas indirectas de los miembros de la Generación del 51.

### 2.3. LA PRESENCIA DE JOSÉ MANUEL LÓPEZ LÓPEZ.

José Manuel López López, cuya presencia en el colectivo de compositores objeto de nuestra investigación fue determinante, tuvo la amabilidad de responder a unas preguntas sobre el Curso de Composición de Villafranca y sobre El Grupo del Bierzo. Gracias a su testimonio, hemos podido esclarecer un poco más las dinámicas del curso, cómo transcurría la estancia de los compositores noveles en Villafranca y por qué los integrantes del Grupo del Bierzo decidieron crear su propio colectivo.

#### **¿Cómo supo de la existencia del Curso de Composición de Música Contemporánea de Villafranca del Bierzo?**

-En el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Sin duda, gracias a Carmelo Bernaola, con quien estudiaba contrapunto.

#### **¿Fue usted una de las personas que recibió la beca del Instituto de la Juventud para poder asistir?**

-Sí

#### **¿Cuál fue su experiencia personal en este curso?**

-Fue una experiencia extraordinaria que nos sacaba a los participantes de un ambiente académico-pedagógico a otro de creación con los actores vivos como profesores y compositores.

#### **¿Pudo percibir alguna característica llamativa que diferenciase a éste, respecto a otros cursos a los que ha asistido?**

-Que tenía lugar en mi propio país sin tener que viajar a Italia, Francia, Alemania, EEUU etc...

#### **¿Hubo alguna técnica compositiva que se trabajase especialmente?**

-Ninguna en especial, cada profesor hablaba y analizaba sus obras, lo que nos acercaba a los alumnos a un amplio abanico técnico y estético.

**¿Los profesores, es decir, Carmelo Bernaola, Cristóbal Halffter y Tomás Marco le ayudaron con el proceso compositivo de alguna obra en particular?**

-No, pues hasta años después no se tocaban las obras de los alumnos participantes.

Me ayudaron a darme cuenta de que tenía una verdadera pasión por la composición y que debía aprender y profundizar en las muy diversas vías de creación de nuestro tiempo.

**¿Cómo era el trato que teníais los alumnos con los profesores al finalizar las clases? ¿Compartíais momentos de ocio con ellos fuera del aula?**

-Era excelente y por supuesto, comíamos o cenábamos juntos con mucha frecuencia, Cristóbal Halffter y su esposa Marita Caro organizaban encuentros en su castillo, programaban conciertos en Villafranca del Bierzo o en León u organizaban excursiones: recuerdo la visita a las Médulas entre otras.

**¿Qué fue lo que os llevó a los seis integrantes a crear El Grupo del Bierzo?**

-Primero, que éramos amigos o vimos allí que teníamos muchas cosas en común y nos hicimos amigos inmediatamente, y luego que era importante que un grupo de jóvenes compositores como lo éramos en aquel momento nos hiciéramos oír por los responsables culturales de nuestro país.

**¿Cuáles eran vuestros objetivos como grupo?**

-Lo que acabo de decir, pues estéticamente teníamos caminos muy muy distintos cada uno de nosotros.

**¿Considera que la creación del Grupo del Bierzo pudo ayudarles, en cierta medida, a darse a conocer y a desarrollar sus respectivas carreras compositivas?**

Sin duda alguna, entre otras razones porque el Ministerio de Cultura nos encargó una obra a cada uno tras la creación del Grupo, que estrenó el Grupo Círculo, en la Escuela de Canto de Madrid bajo la dirección de José Luis Temes, lo que supuso el inicio de nuestras carreras.

**¿Cuáles fueron las razones por las que decidieron disolver el grupo a los tres años?**

-Porque los caminos de cada uno de nosotros se dirigieron a lugares muy distintos y, digamos, la ausencia de una estética común a todos nosotros no daba sentido a mantener el grupo. Además, vivíamos en lugares muy distintos Francia, Bélgica, Italia, España ...

Me faltaba recordar a mis queridos y admirados colegas Enrique Macías y Jep Nuix que nos dejaron en plena juventud y que eran pilares fundamentales del grupo y de la música española de nuestro tiempo.

Un emocionado recuerdo para estos dos grandísimos músicos y amigos.

La posterior reflexión sobre estas palabras amablemente concedidas por José Manuel López López, cuya trayectoria profesional le ha llevado a ser Director Artístico del Auditorio Nacional de Música o a ejercer la docencia universitaria en París, nos ha ayudado a trazar una idea mucho más precisa de las razones que originalmente condujeron a la creación de un colectivo cuyos logros, no grupales, sino individuales, dejan sentir su peso a fecha de hoy en el panorama de la música española e internacional.

### **3. EL GRUPO DEL BIERZO**

#### **3.1 PRESENTACIÓN DEL GRUPO DEL BIERZO**

Entre 1985 y 1987 Cristóbal Halffter junto al Instituto de la Juventud, la Junta de Castilla y León, el Ministerio de Educación y Ciencia y la Sociedad Filarmónica Juan del Enzina pusieron en marcha un nuevo proyecto cultural que tomó la forma de curso de composición musical cuyo desarrollo tendría lugar en Villafranca del Bierzo. Este proyecto llamado *Curso Internacional de Composición e Interpretación de Música Contemporánea* es de vital importancia para hablar del Grupo del Bierzo ya que es aquí donde los integrantes se conocieron y decidieron unirse. Tomás Marco señala como principal motivación para ello que “en realidad lo más importante no es tanto lo que pudieran aprender los jóvenes compositores como la posibilidad de escuchar y discutir sus propias obras...”<sup>13</sup>.

Algo curioso es que ninguno de los seis miembros nació en Villafranca, sino que fue en este pueblo berciano donde se conocieron. Aunque en un principio hubo varios

---

<sup>13</sup> Marco, T. (1989). *Historia de la Música Española. Siglo XX*. Madrid: Alianza. p 315

compositores más ligados a este curso de composición, Jacobo Durán- Loriga, José Manuel López, Pedro Guajardo, Alberto García Demestres, Jep Nuix y Enrique Macías, todos españoles y nacidos entre 1955 y 1960, fueron los componentes del Grupo del Bierzo.

El periódico El País en el año 1987, escribía lo siguiente sobre El Grupo del Bierzo

“El denominado Grupo de El Bierzo, formado por los compositores Jacobo Durán Loriga, Alberto García Demestres, Josep Nuix, Enrique Macías, José Manuel López y Pedro Guajardo, alumnos todos ellos del Campo celebrado en 1985, están obteniendo en la actualidad un notable éxito en diversos países europeos. Durán- Loriga estrenó el pasado mes una obra en Francfort que fue interpretada por la Orquesta de las Comunidades Europeas, mientras que García Demestres, en Módena (Italia), que forma parte del trío Suenas de Alabastro, conjuga sus estudios de canto con giras de conciertos por la zona sur de Alemania. Por su parte, Enrique Macías y José Manuel López componen obras orquestales en Friburgo y París, respectivamente. Nuix se dedica a la música de cámara, y Guajardo, a creaciones para el teatro y ópera”<sup>14</sup>.

Jacobo Durán-Loriga leyó su Manifiesto sobre el Grupo del Bierzo en 1985 y fue apoyado por todos los profesores del Curso de Composición de Música Contemporánea de Villafranca. En su Manifiesto explicaba cuáles eran las características de éste y las diferencias que tenían con las generaciones anteriores, es decir, con la Generación del 51 y con los compositores a los que Tomás Marco llama *Integeneracionales*. Según las palabras de Jacobo Durán-Loriga “en la creación del Grupo del Bierzo no había detrás un movimiento estético propio ya que no teníamos uno concreto en común”<sup>15</sup>.

En junio de 1985 la revista *Scherzo* publica un artículo sobre el Grupo del Bierzo afirmando que “vale más una hora de trato que dos de trabajo”, aludiendo así a que, gracias al Curso de Composición de Villafranca, estos autores, quienes partían de una estética tan distinta entre ellos, tuvieron la oportunidad de conocerse y agruparse y así lograr sus objetivos comunes.

---

<sup>14</sup> Moreno, M. *Tercera edición de los encuentros de jóvenes compositores en León*. Hemeroteca Digital diario El País. León. 30/08/1987

<sup>15</sup> Testimonio de Jacobo Durán-Loriga

Según Tomás Marco, “tanto los profesores del curso (...) como el Instituto de la Juventud y el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC) ofrecieron su apoyo al grupo”.<sup>16</sup>

Estas instituciones encargaron una obra a cada uno de los compositores y fueron estrenadas en la Escuela Superior de Canto de Madrid el 21 de abril de 1986 por el Grupo Círculo y dirigidas por José Luis Temes. Las obras que estrenaron fueron: *Greffé* de Jacobo Durán-Loriga; *Happy end* de Josep Nuix; *Percurso* de Enrique Macías; *Suena de alabastro* de Alberto García Demestres; *Ninfa marina* de Pedro Guajardo y *Aquilea* de José Manuel López

El grupo en conjunto, como ya hemos mencionado anteriormente, no llegó a tener una gran trayectoria a lo largo del tiempo ya que los miembros recorrieron caminos diferentes, en buena medida debido a que no compartieron una estética propia que los pudiese unificar. Por otra parte, sin duda la creación del Grupo del Bierzo y el apoyo tanto de los profesores del Curso de Composición de Villafranca, como de las instituciones anteriormente nombradas, brindaron la ayuda oportuna para impulsar las carreras compositivas de los integrantes.

### 3.2. VILAFRANCA DEL BIERZO. UBICACIÓN GEOGRÁFICA E IDONEIDAD EN EL MARCO

Villafranca es un municipio que pertenece a la comarca del Bierzo, en la provincia de León. Este pueblo de aproximadamente 3000 habitantes ha sido y es uno de los lugares con mayor actividad cultural de la comarca debido su patrimonio monumental, cultural y natural y a que se le considera la capital histórica de ésta.

En Villafranca hay una importante tradición literaria y artística. Se han celebrado diferentes encuentros, por ejemplo, *La fiesta de la Poesía* o *El Festival Internacional de Literatura en Español de Castilla y León*. Esta tradición se debe en parte a que algunos escritores nacieron o vivieron en Villafranca. Podemos citar a Ramón Carnicer Blanco, Manuel Ángel Morales Escudero, Enrique Gil y Carrasco, Antonio Pereira González o Juan Carlos Mestres. En cuanto las artes plásticas, Villafranca celebra los *Encuentros Internacionales de Artistas Visuales*.

---

<sup>16</sup> Marco, T. (1986). *Notas introductorias sin título, programa de mano, concierto presentación del Grupo del Bierzo*. Madrid, Escuela Superior de Canto (21-04-1986). Grupo Círculo; dir. José Luis Temes.

La elección del lugar para la celebración de un número tan importante de actividades de signo cultural tiene seguramente mucho que ver con su patrimonio monumental. La Colegiata Santa María de Cluniaco perteneciente a la orden francesa de Cluny del S. XVI fue construida sobre un monasterio benedictino del S. XII. La Iglesia de Santiago Apóstol del S.XII hizo que Villafranca fuese conocida también como “La pequeña Compostela”, ya que es una parada importante para los peregrinos que hacen el Camino de Santiago. En esta iglesia, cualquier peregrino enfermo que no pueda llegar a Santiago de Compostela, recibe el perdón. La Iglesia de San Nicolás el Real del S. XVII es un convento de los Padres Paúles. Se han celebrado muchos de los conciertos del Concurso Nacional de Composición para Obras de Órgano, otro proyecto cultural dirigido por Cristóbal Halffter. La Iglesia de San Francisco fue un antiguo convento franciscano creado en el S.XIII y es un espacio donde a día de hoy se siguen celebrando numerosos conciertos de música académica. El Teatro de Villafranca del S.XIX es uno de los más antiguos de la provincia leonesa y uno de los pocos que aún se mantiene en pie en España. Por último, debemos mencionar el Castillo de los Marqueses de Villafranca. La propietaria del castillo era María Manuela Caro y Carvajal, más conocida como Marita, hija de Mariano Caro y del Arroyo, conde de Peña Ramiro, y esposa de Cristóbal Halffter.

El lugar donde se celebró el curso de composición el primer año fue la Iglesia de San Nicolás.<sup>17</sup> Aquí se impartían las clases y era donde se organizaban los conciertos que formaban parte del curso.

### 3.3. CURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN E INTERPRETACION DE MUSICA CONTEMPORANEA EN VILLAFRANCA DEL BIERZO

Podemos dividir la celebración de este curso en dos partes. Por un lado, de 1985 a 1987, año en el que el Instituto de Juventud canceló la celebración de éste, y por otra, de 1994 hasta el 2021. Con la muerte de Cristóbal Halffter el pasado 23 de mayo de 2021, la organización del curso ha recaído en su hijo Pedro Halffter, quien ya había participado como intérprete y director de orquesta los años anteriores.

El primer curso se realizó del 26 de agosto al 8 de septiembre de 1985. En el periódico *Información Cultural* el día 1 de mayo de 1985 aparece la siguiente información:

“El Instituto de la Juventud del Ministerio de Cultura ha organizado un Campo Internacional de Composición, Información e Interpretación de la Música Contemporánea Española, que tendrá lugar en Villafranca del Bierzo (León) del 26 de agosto al 8 de septiembre, dirigido por Cristóbal Halffter. Podrán participar en este Campo hasta ochenta jóvenes, tanto españoles como extranjeros, menores de treinta años, estudiante o graduados de Conservatorio o centros musicales, o que posean conocimientos técnicos para intervenir en las clases y actividades prácticas programadas.

El contenido del Campo será el siguiente: la exposición y análisis, por parte de cuatro compositores de su propia producción; análisis de la situación de la música contemporánea española y su relación con la música europea. Orientación y asesoramiento técnico de los participantes que lo estimen necesario, por parte de los compositores; realización de una mesa redonda sobre la música contemporánea y ciclo de conciertos, en los que se incluirán las obras de los cuatro jóvenes seleccionados en la II Muestra Nacional de Música de Cámara de 1985 para Jóvenes Compositores, convocada por el Instituto de la Juventud) y obras de los jóvenes alumnos del curso. Las inscripciones del curso debían de hacerse antes del 31 de mayo en el Instituto de la Juventud. Para la inscripción en el Campo y solicitud de información, los interesados pueden dirigirse al organismo organizador, con sede en Calle Ortega y Gasset 71 en Madrid, antes del 31 de mayo.”<sup>18</sup>

En un documento de la Fundación Juan March sobre la VI Tribuna de Compositores consta que los profesores de la primera celebración del curso fueron Carmelo Bernaola, Tomás Marco y el propio Cristóbal Halffter.<sup>19</sup>

En la Hemeroteca digital del Diario ABC de Madrid, el día 4 de Julio de 1986 en la página 73 podemos leer lo siguiente:

“Campo Internacional de la Música: Concretamos: de la música española, en lo que atañe a la composición, la información y la interpretación. En Villafranca del Bierzo. Del 24 de agosto y el 7 de septiembre. Dirigido por Cristóbal Halffter. Para españoles y extranjeros menores de treinta años al 31 de diciembre del 86. El cuadro docente, en composición, junto con el citado músico, se integra por Carmelo Bernaola, Helmut Lacheman, Tomás Marco, Constantin Mioreanu y Luis de Pablo. En interpretación, por Jean Pierre Dupuy al piano; Christiane

---

<sup>18</sup> Hemeroteca digital del diario “Información Cultural” 1/05/1985 p.12

<sup>19</sup> Fundación Juan March. “Sexta tribuna de compositores”. 1988. p. 32

Edinger, violín y como José Luis Temes, dirección de orquesta. Se celebrarán conciertos y seminarios. Organiza con distintos patrocinios complementarios, el Instituto de la Juventud, del Ministerio de Cultura”<sup>20</sup>.

Al inicio de la investigación no estaba claro si los cursos se habían desarrollado en el castillo de Villafranca, propiedad de Cristóbal Halffter. Tras las conversaciones mantenidas con Jacobo Durán-Loriga esta cuestión quedó aclarada:

“Estábamos alojados en San Nicolás, no sé si era un colegio o un seminario... algo así, con una iglesia muy grande. Y ahí es donde se impartían las clases.

Dormíamos en dormitorios comunes, uno pequeño para chicas y uno muy grande para los chicos que éramos la inmensa mayoría. Algunos estaban casados, y nada de convivencia marital... Como te digo las clases eran en el mismo sitio. Los profesores se alojaron en el Parador.

Al castillo sólo fuimos de visita los del Grupo del Bierzo, y porque teníamos cosas que hablar con Cristóbal con cierta discreción. Los Halffter siempre han tenido un sentido de la privacidad muy grande. Sí estuve invitado y pasé una noche en el castillo algunos años más tarde, fuera del contexto de los cursos.

Los becados teníamos alojamiento y manutención. Como esto lo organizaba el Instituto de la Juventud debía ser bastante económico para los alumnos sin beca”<sup>21</sup>.

Por lo tanto, aunque Cristóbal Halffter contase con un espacio realmente privilegiado para la celebración de sus Cursos de verano de composición de Música Contemporánea, no lo utilizó. Fue el Ayuntamiento de Villafranca el que cedió el espacio de la Iglesia de San Nicolás para la celebración del curso.

En la segunda etapa de los Cursos de Composición de Música Contemporánea de Villafranca, es decir, a partir de 1994 hasta el 2021, algunos de los profesores que impartieron sus enseñanzas, fueron: José Manuel López López (1956), Alfredo Aracil (1954), José M<sup>a</sup> Sánchez-Verdú (1968), David del Puerto (1964), Mauricio Sotelo (1961), Alberto Posadas (1967), Alberto Carretero (1985), Germán Gan Quesada, José Luis Temes (1956), José Luis Pérez de Arteaga (1950), José Ramón Encinar (1954) y Emilio Casares (1943). Por otra parte, todos los integrantes del Grupo del Bierzo, que

---

<sup>20</sup> Hemeroteca digital del Diario ABC de Madrid, el día 4 de Julio de 1986 .p. 73

<sup>21</sup> Testimonio de Jacobo Durán-Loriga

en la primera edición fueron alumnos, más tarde volverían a Villafranca, pero para impartir sus enseñanzas como profesores.

### 3.4. LA FERIENKURSE FÜR NEUE MUSIK DE DARMSTADT COMO REFERENCIA

Darmstadt es una ciudad que se encuentra en Alemania, muy reconocida por los cursos de verano de composición contemporánea que allí se han celebrado desde el año 1946, coincidiendo con el fin de La Segunda Guerra Mundial. Es importante tener en cuenta que, en el año de la creación de estos cursos, la ciudad “estaba destruida casi por completo en la guerra, entre escombros, hambre, miseria”<sup>22</sup>, debido a los diferentes bombardeos que había sufrido. Por lo tanto, el comienzo de este proyecto pedagógico musical era recibido como un símbolo de libertad. También algo muy llamativo es que en los primeros años de su celebración contaron con la financiación de la CIA. Su objetivo era conectar a Alemania con el resto de la música europea y americana después de la censura impuesta por el Partido Nacionalsocialista.

El creador de estos cursos de composición fue Wolfgang Steinecke, musicólogo y crítico musical. Tenía como objetivo impartir enseñanzas musicales centrándose en las diferentes y nuevas técnicas compositivas. Quería crear un lugar donde los jóvenes compositores pudiesen contar con un espacio para presentar su “nueva música” y también dotar a los alumnos de las herramientas necesarias para la interpretación de ellas, ya que, en los conservatorios por aquel entonces, no había hueco para el estudio de técnicas como el serialismo integral.

Estos cursos de verano se siguen celebrando aún a día de hoy y, en ellos han participado algunos de los miembros de la Generación del 51 como Cristóbal Halffter y de los compositores “Intergeneracionales” como Tomás Marco. Pedro Guajardo, integrante del Grupo del Bierzo también se encuentra entre los participantes.

Obviamente no podemos hacer una comparación directa en cuanto a la magnitud de los cursos de Darmstadt con los de Villafranca, siendo partícipes de los primeros personalidades de la importancia de Theodor Adorno, Luciano Berio, Pierre Boulez, John Cage, Olivier Messiaen, Luigi Nono, Karlheinz Stockhausen, Edgard Varèse,

---

<sup>22</sup> Dibelius, U. (2004) *La música contemporánea a partir de 1945*. Ediciones Akal. Madrid 185.

Friedrich Wildgans, o Iannis Xenakis, entre muchísimos otros. Pero sí podemos hablar de la importancia que tuvo para Cristóbal Halffter su asistencia a los encuentros de Darmstadt y, según palabras de su hijo Pedro, de cómo tomó los cursos de verano de la ciudad alemana como referencia para crear los suyos propios en Villafranca. Obviamente de una manera mucho más modesta, pero con el mismo ímpetu de crear un entorno musical diferente a las enseñanzas convencionales en los que impartir técnicas musicales contemporáneas y dejar mostrar a los jóvenes participantes sus creaciones.

### 3.5. INTEGRANTES DEL GRUPO DEL BIERZO.

#### JACOBO DURÁN-LORIGA

Nació en Madrid en 1958. Su inicio musical transcurrió en el campo de la interpretación de flauta de pico y guitarra. En 1979 entró en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde se especializó en la interpretación de clarinete y contrapunto. En este conservatorio “recibió la decisiva influencia de Carmelo Bernaola y Luis de Pablo”<sup>23</sup>.

Recibió becas para asistir a diferentes Cursos Internacionales de Composición, entre ellos el de Villafranca, el curso “Manuel de Falla” y “Música en Compostela”. Terminó sus estudios musicales en la Musikhochschule de Colonia, Alemania, donde recibió clases de Mandolini y Humpert. Se especializó en composición con medios electroacústico y obtuvo una beca por la Fundación Alexander von Humboldt para la creación de una obra que se basaba en variaciones de la palabra hablada desde ordenadores. Desde 1993 a 1998 fue profesor en el Real Conservatorio de Albacete en las materias de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación, además de contar con el doctorado en Estética en la Facultad de Filosofía.

Jacobo Durán-Loriga ha estado muy ligado a Radio Clásica de Radio Nacional Española. Fue director de programas como “El sonido de la guerra” de 1989 y en 2004 junto a María Santacecilia presentó un programa radiofónico llamado “La noche cromática” el cual duraría cuatro años. En 2010 ganó el Premio de creación radiofónica del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea.

---

<sup>23</sup> Federación de Asociaciones Ibéricas de Compositores. Currículum de Jacobo Durán-Loriga

Su primera obra *Tensiones* para piano<sup>24</sup> fue compuesta en el año 1977. Más tarde Durán-Loriga compondría obras de diferentes géneros: su ópera *Timón de Atenas* con libreto de Luis Carandell en 1992, obras para agrupación vocal como *Hijo de la sombra* en 1983, obras para orquesta como *Spa* en 1986, o la banda sonora de la película de José Luis Borau *Tata mía* de 1986. Pero como hemos comentado, Durán-Loriga se especializó en el ámbito de la música electroacústica y sus obras más destacadas en este campo son *Concierto de cámara* de 1983, *Disforia* de 1984 y *Contrafacta* de 1985.

### JOSE MANUEL LÓPEZ LÓPEZ

Nació en Madrid en 1956 y comenzó sus estudios de piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en el año 1973 “a una edad relativamente tardía, 17 años”.<sup>25</sup> Posteriormente estudió composición y dirección de orquesta. Tuvo como profesores a García Abril, a Luis de Pablo y a Carmelo Bernaola, todos ellos miembros de la Generación del 51. “Otros de los elementos de influencia transcendental (...) fue la asistencia en el año 1984 a un curso de música electroacústica con el compositor argentino Horacio Vaggione”<sup>26</sup> celebrado en Cuenca.

En el año 1982 tiene la oportunidad de conocer a Luigi Nono... (otro referente fundamental para la obra de Manuel López) y participará una vez más en 1985 cuando tiene como docentes a Giacomo Manzoni y Armando Gentilucci.<sup>27</sup>

En 1986 viajó a Francia y se instaló en Bourges. Tomó cursos de composición en la ciudad de Avignon con dos de los compositores más importantes del siglo XX “en 1987 con Olivier Messiaen y en 1988 con Pierre Boulez”<sup>28</sup>.

En 1996 recibió una beca para estudiar en Japón y la cultura de este país marcaría un antes y un después. “Tal fue el impacto de la cultura que estaba conociendo que, con

---

<sup>24</sup> Marco, T. (1989). *Historia de la Música Española. Siglo XX*. Madrid: Alianza. p. 316.

<sup>25</sup> Gaspar, J. Tesis Doctoral. “José Manuel López López. Planteamientos estéticos y estrategias compositivas de su obra” Oviedo 2015, p.48.

<sup>26</sup> Gaspar, J. Ibid. p.52.

<sup>27</sup> Gaspar, J. Ibid. p.51.

<sup>28</sup> Gaspar, J. Tesis “José Manuel López López. Planteamientos estéticos y estrategias compositivas de su obra” Oviedo 2015 p.61

posterioridad a dicha estancia, son varias las creaciones del autor que surgieron como consecuencia del influjo de esta experiencia”<sup>29</sup>.

José Manuel López ha escrito obras de diferentes géneros. Desde ópera, música solista, música de cámara o de orquesta hasta música mixta, música espectral y obras electroacústicas.

Fue profesor de composición en el Conservatorio Superior de Zaragoza y actualmente es Profesor-Investigador y director del Taller de Composición de la Universidad de París, en el Conservatorio Edgard Varèse y en el Conservatoire Régionale de Paris.

Entre sus composiciones más destacadas, podemos mencionar la primera con la que debutó como compositor: *Chronos* de 1986, *Les temps multiples* de 1987, *Lituus* para cuarteto de metales y electrónica en 1991, *Movimientos para dos pianos y orquesta* de 1999, *Viento de otoño* en 2000, *El arte de la siesta* en 2005, o *Metro Vox* para 8 voces solistas y electrónica en 2011.

#### PEDRO GUAJARDO

Nació en Madrid en 1960 y comenzó sus estudios musicales en piano y composición en el conservatorio de esta ciudad. Comienza su producción electroacústica en 1978 realizando al año siguiente un proyecto en el laboratorio Phonos en Barcelona con Eduardo Polonio y Gabriel Brncic.<sup>30</sup>

Estudió con Carmelo Bernaola en Granada y viajó por diferentes países europeos como Francia, Hungría e Italia. También participa en los cursos de Darmstadt, teniendo como profesores a B. Ferneyhough, H. Lachemann y Cristóbal Halffter.<sup>31</sup> Estudió en Estados Unidos desde 1987 al 1993 donde se formó en composición y en dirección orquestal con profesores como L. Mosko, J. Bergamo, P. Lansky, Edward Dolbashian o T. McKenney.<sup>32</sup> A día de hoy trabaja como profesor de composición audiovisual en el Conservatorio de Granada.

---

<sup>29</sup>Gaspar, J. Tesis. “*José Manuel López López. Planteamientos estéticos y estrategias compositivas de su obra*” Oviedo 2015. P.68

<sup>30</sup> Centro de Documentación Musical de Andalucía. Pedro Guajardo Torres.  
[https://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/opencms/documentacion/compositor.html?slu\\_g=pedro-guajardo-torres](https://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/opencms/documentacion/compositor.html?slu_g=pedro-guajardo-torres)

<sup>31</sup> Centro de Documentación Musical de Andalucía. Pedro Guajardo Torres.

<sup>32</sup> Centro de Documentación Musical de Andalucía. Pedro Guajardo Torres.

En cuanto a sus composiciones encontramos música instrumental, vocal, ópera o música para danza, pero las obras más importantes que Pedro Guajardo ha compuesto se han basado en la creación musical multimedia y la electroacústica. Algunas de sus obras son: *Music-Astro* ópera de 1984, Homenaje a F. García. Lorca de 1986, o *Eklektika* de 1996, un concierto multimedia, en la que une danza, teatro, cabaret, proyecciones y electrónica en vivo.<sup>33</sup>

### ALBERTO GARCÍA DEMESTRES

Nació en Barcelona en 1960 y comenzó su formación musical en la especialidad de piano. Más tarde estudió con Josep Soler composición. Se interesó por otros instrumentos como la flauta travesera, recibiendo clases de Jean Pierre Rampal y por instrumentos de percusión. Más adelante se formaría como director de coro.

En 1979 asistió a la «Academie Internacional d'Eté» en Nice donde trabajó con Jacques Chailley análisis e historia de la música. También se formó en canto lírico y como director de orquesta en la Musikhochschule de Wuppertal (Alemania). En 1983 se mudó a París para formarse en el campo de la música electroacústica. También viajó a Italia donde conoció y estudió con Luciano Berio.

Escribió música vocal, música instrumental, para solista, grupos de cámara y orquesta, ópera, música electroacústica y bandas sonoras para cine y para televisión. Entre sus composiciones podemos destacar *Elegon-Kaz'esujan* de 1979, *Sentimiento íntimo* y *Pensamientos antes de la muerte* de 1980 *Escenas tristes* de 1981 y *Traurigerlieder* de 1983.

Ha escrito un gran número de óperas, siendo este género al que le ha dedicado un mayor trabajo dentro de su creación musical. Encontramos: *Aprima't en tres dies* de 1994, *Il sequestro* de 2009, *L'eclipsi*, una ópera estrenada en el Teatre Nacional de Catalunya en 2014, *WOW* de 2016 y la última *The amazing life of Sugar Blood* de 2017, una ópera dedica a Luciano Pavarotti. En cuanto a su música para televisión, encontramos la banda sonora de la miniserie de Televisión Española *23F, el día más difícil del Rey*.<sup>34</sup>

---

<sup>33</sup> Catálogo de obras de Pedro Guajardo Torres por géneros.

<https://pedroguajardo.weebly.com/catalogue.html>

<sup>34</sup> Historia de la Sinfonía. La música sinfónica en Catalunya. *Alberto García Demestres*.

<http://www.historiadelasinfonia.es/la-musica-sinfonica-en-catalunya/catalunya-siglo-xx/garcia-demestres/>

## JEP NUIX

Nació en Barcelona en 1955 y murió en 1998. Comenzó sus estudios en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona formándose en la especialidad de flauta travesera. Más tarde se formó en armonía, contrapunto y composición con Gabriel Brncic en este mismo Conservatorio.

Se inició en el mundo de la electroacústica en Laboratorio de Música Electroacústica Phonos, en Barcelona y más tarde se formaría en el Conservatorio de Basilea en Suiza. Tuvo la oportunidad de conocer a Luis de Pablo, Joan Guinjoan Witold Lutoslawski, Luigi Nono, Thomas Kessler, Gerald Bennett, entre otros grandes compositores.<sup>35</sup> Representó a España en la Sociedad Internacional de Música Contemporánea en Varsovia, Polonia y fue fundador de Asociación de Música Electroacústica de España

Sus obras más importantes son *Helminths* de 1985 *Percuflú* (1994), para flauta travesera, percusión y electrónica, *Espirals* (1994), sus dos álbumes *Intervals* y *Jenji* y colaboró con la banda de jazz Gòtic en su disco *Escénes*.

## ENRIQUE X. MACÍAS

Nació en 1958 en Vigo y murió en 1995. Aprendió composición musical de manera autodidacta, fuera de los conservatorios y mediante becas y cursos de composición pudo conocer las últimas tendencias musicales.

Algunos de estos cursos y convenciones a los que asistió fueron: los Encuentros de Música Contemporánea de la Fundación Gulbekian de Lisboa, la Internationale Gaudeamus Musieckweek de Amsterdam, sus estudios de música electrónica de la Radio Finlandesa, la Academia de Música de Cracovia en Polonia o el Gabinete de Música Electroacústica de Cuenca.

Entre los galardones destacan: Premio del Tribuna Internacional Gaudeamus, de Holanda (1981, por Polifonías I), Premio de Composición Cristóbal Halffter (1983, por Afónica), Premio de la Tribuna de Jóvenes Compositores de la Fundación Juan March (1983 y 1987, por *Morgengesang II* y *Souvenir n° 1*, respectivamente), Primer Premio y accésit del Concurso de Composición de la Orquesta Nacional de España (1984, por

---

<sup>35</sup> CLIVIS. Música catalana desde 1946. *Jep Nuix*  
[https://www.clivis.cat/es/9\\_nuix-jep](https://www.clivis.cat/es/9_nuix-jep)

*Nachtmusik III* y *Letztes Urlicht*, respectivamente), Mención de Honor en el Concurso Internacional Fernando Pessoa (1985, por *Lisbon Revisited*), Accésit del Concurso de Composición de la Joven Orquesta Nacional de España (1986, por *Morgengesang III*) y Premio de Composición de la SGAE (1987, por *Tránsito*).<sup>36</sup>

Basó gran parte de su creación compositiva en las matemáticas y en la geometría fractal. Algunas de sus obras fueron: *Siete micropartes para piano* de 1977 *Morgengesang III* de 1986, *La lira del desierto* de 1988, *Nobililissima Visione I* de 1988-89, *Duplo* de 1991 o *Itinerario de luz* de 1994 -95

Como hemos podido observar a través de la lectura de estas breves líneas biográficas, la obra de los miembros de nuestro grupo es muy variada. Encontramos creaciones de todos los géneros musicales, desde los más clásicos o convencionales como lo es la ópera, hasta los más vanguardistas como es la creación multimedia. Cada uno de ellos ha puesto su foco en un campo musical diferente e individual, sin tener uno común. Hemos observado también que todos recibieron clases de uno o varios de los miembros de la Generación del 51 fuera del Curso de Composición de Villafranca y aunque la influencia de estos se encuentra presente en sus obras, partían de unas bases estéticas y técnicas diferentes a las de sus profesores, mucho más novedosas y acordes a su tiempo. Como se puede observar en la biografía de cada uno, todos los miembros han tenido una gran repercusión individual en el mundo de la composición tanto nacional como internacionalmente, teniendo reconocimiento fuera y dentro del país.

### 3.6. OTROS COMPOSITORES RELEVANTES EN LOS CURSOS DE COMPOSICIÓN DE VILLAFRANCA

Además del Grupo del Bierzo, también podemos hablar de otros compositores que pasaron por los Cursos de Composición de Villafranca en estos primeros años de su celebración y que según Tomás Marco fueron de especial relevancia: Albert Llanas, Agustí Charles, Ernest Martínez, Carlos Satué, José Manuel Montañés y Xoan Viaño, que para Tomás Marco fueron de especial relevancia, razón por la que añadimos unas líneas brevísimas sobre ellos.

---

<sup>36</sup> Villar- Taboada. C. (2014) Entre lo flexible y lo complejo: Tiempo y percepción en Enrique X. Macías (1958-1995) Quintana. Revista de Estudos do Departamento de Historia da Arte, núm. 13, pp. 315-331

## ALBERT LLANAS

Nació en 1957 en Barcelona. Fue discípulo de Guinovart, de Josep Soler<sup>37</sup>, de Franco Donatoni y de Andrés Lewin-Richter. Trabajó como profesor en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona y es también catedrático de Composición electroacústica del Conservatorio Superior de Música de Zaragoza.

Algunas de las obras que compuso entre 1985 y 1987 son: *Secuencias para orquesta*<sup>38</sup>. Esta obra se divide en dos partes en las cuales encontramos una serie de piezas con el título de BXR. La primera parte es de 1985 y la segunda de 1986. *Pezzo per insieme instrumentale* y *Ricerca* ambas de 1986 y para grupo instrumental. En 1987 compone *Concierto para flauta y conjunto instrumental* una de sus obras más importantes ya que en ella empieza a incorporar elementos electroacústicos, recurso que estará presente en sus creaciones futuras.

## AGUSTÍN CHARLES

Nació en 1960 en Barcelona y comenzó sus con sus estudios de composición en 1980 con Miquel Roger, Albert Sardà y Josep Soler. Más tarde tendría la oportunidad de estudiar con Franco Donatoni, Luigi Nono, Samuel Adler entre otros. Ha llegado a ganar un número importante de premios de composición tanto nacionales como internacionales. Además de destacar en el campo de la composición, obtuvo el doctorado en Historia del Arte y trabajó como docente en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.<sup>39</sup>

Algunas de sus obras para conjunto de cámara son: *Per a Lola* de 1985, *Temps mobils* de 1986 y *Abdruck*. Por otra parte, sus obras más importantes son sus dos óperas *La Cuzzoni, esperpent d'una veu* (2007) y *Lord Byron, un estiu sense estiu* (2011), las dos estrenadas en el Festival Internacional de composición de Darmstadt.<sup>40</sup>

## ERNEST MARTÍNEZ IZQUIERDO

---

<sup>37</sup> Marco, T. (1989). *Historia de la Música Española. Siglo XX*. Madrid: Alianza. p. 317

<sup>38</sup> Historia de la Sinfonía. *La música sinfónica en Catalunya*. Llanas.

<https://www.historiadelasinfonia.es/la-musica-sinfonica-en-catalunya/catalunya-siglo-xx/llanas/>

<sup>39</sup> Festival de Torrealta. *Curriculum Agustí Charles*

<https://web.archive.org/web/20150226165020/http://www.festivaldetorroella.com/2007/docs/des-61-1172341631-Curriculum-Agusti-Charles-CAT.pdf>

<sup>40</sup> Blog personal de Agustí Charles.

<http://www.agustincharles.com/biografia.htm>

Nació en 1962 en Barcelona y comenzó sus estudios compositivos con Soler y Guinovart y viajaría a París para completar su formación, pero pronto se apartaría de la composición para especializarse en dirección orquestal. Es Director Honorario de la Orquesta Sinfónica de Navarra y Director Invitado del Ensemble Barcelona 216.

Algunas de las obras que compuso en sus primeros años de carrera y que Tomás Marco (1989) nombra fueron *Quartet* de 1983, *Trío para clarinete, fagot y piano* de 1984 y *Quintet* de 1986.

En 1988 fue nombrado director asistente de la Orquesta Nacional de España y en 1989 fue invitado por Pierre Boulez como asistente de dirección del Ensemble Intercontemporain de París. Su carrera como director ha sido de lo más fructífera y notable, tanto como director de orquesta como de ópera, habiendo trabajado en las agrupaciones más reconocidas del mundo como en la Tokyo Symphony Orchestra, Kyoto Symphony Orchestra, Finish Radio Symphony Orchestra, Helsinki Philharmonic, Trondheim Symphony<sup>41</sup> entre muchísimas otras y galardonado con premios tanto nacionales como internacionales.

#### CARLOS SATUÉ

Nació en 1958 en Fabara, Zaragoza. Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Estatal de Zaragoza y más tarde viajará a Madrid para estudiar composición con Francisco Guerrero<sup>42</sup>. En 1986 estrena su obra *Olam Aba* en la que se puede observar la influencia de Guerrero, pero desde un lenguaje propio.

Ha sido ganador de diferentes premios de composición tanto en España como en Luxemburgo, Italia o Suecia. Destacaremos el primer Premio en el Concurso Internacional para órgano Cristóbal Halffter en 1992 (también celebrado en el Bierzo) con su obra *Cygnus X-1* estrenada en la catedral de León y grabada por la Radio Suiza.

En la década de los noventa empieza a interesarse por la música electroacústica y *La nube de Oort* es la primera obra que hace con esta técnica. En 2002 estrena su pieza *Sinus*, para flauta y cinta magnética la cual fue seleccionada para ser interpretada en Word Music Days 2002, en el museo de la ciencia de Hong Kong. Actualmente es el

---

<sup>41</sup> Blog Personal de Ernest Martínez Izquierdo  
[https://www.ernestmartinezizquierdo.com/?page\\_id=79](https://www.ernestmartinezizquierdo.com/?page_id=79)

<sup>42</sup> Blog personal de Carlos Satué  
<https://www.carlossatue.com/Bio/BiografiaTot.htm>

coordinador de un grupo de búsqueda de nuevos procesos y técnicas compositivas a través de la informática y el desarrollo de nuevos softwares.

### JOSÉ MANUEL MONTAÑÉS

Nació en Zaragoza. en 1958. Comenzó sus estudios musicales de manera autodidacta y más tarde ingresó en el Conservatorio de Música de Zaragoza especializándose en interpretación de piano. Después de ser becado por el Ministerio de Cultura para la realización de Curso Internacional de Villafranca del Bierzo, comienza a estudiar composición en Madrid con Luis de Pablo.

En 1987 viaja a Niza donde estudia composición electroacústica y microinterválica en el MITT con Jean-Etienne Marie. Con Michel Pascal estudia composición el Centro Internacional de Investigación Musical<sup>43</sup> y con Jacques Charpentier realiza sus estudios superiores de composición instrumental en el Conservatorio Superior de Música de Niza. En Avignon estudió con Luigi Nono. Desde 1990 a 1996 se formó en la Universidad de Montreal, Canadá, e hizo su Doctorado en composición con André Prévost.

Ha sido profesor superior de composición en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y de piano por el Conservatorio de Zaragoza, además de realizar una gran labor como conferenciante en Canadá, Estados Unidos, Francia, Suecia y España.

Una de sus obras más importantes es *Música para dos cuadros de Kandinsky* de 1988

### XOAN VIAÑO

Nació en 1960 en Ferrol y murió en 1991 en Vigo. Estudió en los Conservatorios de A Coruña y Santiago de Compostela. También obtuvo la licenciatura en Geografía e Historia en la especialidad de Historia del Arte Moderna y Contemporánea por la Universidad de Santiago de Compostela en el año 1982.<sup>44</sup>

Asistió a diversos cursos de composición donde conoció maestros como Josep Soler, Franco Donatoni, Luigi Nono, Franz Hummel, Ramón Barce, José Luis Temes,

---

<sup>43</sup> Blog personal de José Manuel Montañés.

<https://www.josemanuelmontanes.com/jos%C3%A9-manuel-monta%C3%B1%C3%A9s-m%C3%BAsico/biograf%C3%ADa/>

<sup>44</sup> Uberos Fernández Pediatra, J (2009) *La música de Xan Viaño: El mar como testigo, el mar como Destino*. Bol. SPAO. P. 62

<http://www.ugr.es/~juberros/Curriculum/AN47>

Enrique X. Macías y José Manuel López López. Ganó el Premio “Cristóbal Halffter” de composición para órgano entre otros.

“Entre sus obras destacan: *Los cisnes del lago Ontario* para banda magnética (1985), *Transparencias para dos violoncelos* (1985), *Metamorfosis* (homenaje al pintor Manuel Rivera) para órgano, obra que obtuvo el "Premio de Composición Cristóbal Halffter" en 1985, *Músicas Nocturnas* para 5 instrumentos (1986), *Preludio y postludio a Cabalum*, obra seleccionada en la "VI Tribuna de Jóvenes Compositores" de la Fundación Juan March, *In Memoriam G. C.* para conjunto de metales, obra encargada por el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (Festival de Alicante, 1987), *Canciones sobre el Cementerio Marino, de Paul Valéry*, *Visiones para piano*, *Nubes blancas*, para orquesta de cuerda y *Habbiamo fatto un bagno* para orquesta sinfónica.”<sup>45</sup>

### 3.7. AGRUPACIONES DE SIGNO SIMILAR

Coetáneos al Grupo del Bierzo existieron otras escuelas o grupos en España que bebieron de las mismas influencias, incluso trabajaron con las mismas instituciones que éste. Algunas llegaron a tener características propias y diferentes al Grupo del Bierzo pero es interesante hablar en especial del Grupo Iruñeako Taldea, que tiene su origen en Pamplona. Este grupo tenía en común con el del Bierzo que no todos sus miembros eran nativos de esta ciudad, sino que fue allí donde se conocieron. Por otra parte, el grupo también surgió a partir de unos cursos de composición contemporánea entre los años 1984 y 1987.

Según Tomás Marco (1989) “tenían el deseo de desarrollar una labor conjunta partiendo de las enseñanzas de Aurelio Sagaseta, Ramón Barce y Agustín González Acilu”.<sup>46</sup>

Los integrantes de este grupo fueron Josep Viçent Egea (1961) de Alicante, Ujué Jaime Berrade (1961) de Navarra, Patxi Larrañaga (1963) de Guipúzcoa, Teresa Catalán (1951) y Luis Pastor (1948) ambos de Pamplona.

En los fondos digitales del Archivo de la Música y de las Artes Escénicas de Navarra aparece la siguiente información referida al grupo Iruñeako Taldea:

---

<sup>45</sup> Uberos Fernández Pediatra, J (2009) *La música de Xan Viaño: El mar como testigo, el mar como Destino*. Bol. SPAO. P. 62

<sup>46</sup> Marco, T. (1989). *Historia de la Música Española. Siglo XX*. Madrid: Alianza. p. 321

“Las ideas del grupo se basan en una revisión de la música de vanguardia buscando un acercamiento al público a través de la convergencia entre distintas tradiciones compositivas, tonales y atonales, el uso tradicional de los instrumentos, pulso regular, formas reconocibles y aparición de elementos tonales y motivicos.

El grupo en sus inicios permitió a estos autores dar a conocer su música y la de otros compositores. Entre las obras en las que trabajaron todos los miembros del grupo destacan Iruñeako Taldea piano variaciones (1986), Da capo (1987), el quinteto para viento El rapto de Europa, que más tarde se convertiría en suite orquestal para ballet, y la obra coral Diabolus in musica. Musika illuna (1986). Además de la composición, el grupo ha trabajado en otros campos como la filosofía estética, la enseñanza y la difusión.”<sup>47</sup>

#### **4.CONCLUSIONES**

Gracias a los primeros años del Curso Internacional de Composición de Villafranca del Bierzo organizados por Cristóbal Halffter, seis jóvenes compositores españoles pudieron agruparse, crear lazos, hablar de sus inquietudes musicales, conocer a grandes compositores nacionales y dar a conocer sus primeras obras. Esto les permitió abrirse camino en el mundo de la composición y presentar sus obras en la Escuela Superior de Canto de Madrid en 1986. Quizá lo hubiesen logrado igualmente sin la creación del Grupo del Bierzo, pero hay que tener en cuenta que, al ser personas jóvenes, un apoyo tanto por instituciones nacionales, como por los profesores que les impartieron las clases, es decir compositores reconocidos internacionalmente ayudaron en gran medida a que pudiesen poner en marcha sus trabajos y a darse a conocer en el mundo de la composición.

Como hemos comentado, el Grupo del Bierzo sólo tuvo una vida de tres años ya que a partir de 1987 se disolvió y los integrantes comenzaron sus carreras de manera individual. Sin duda, el hecho de haberse conocido en un curso de composición cuyo origen surgió de la idea de impartir clases de una manera diferente a las instituciones educativas musicales normativas, es decir, a los conservatorios, enseñó a cada uno de los miembros que había otros caminos de aprender técnicas compositivas que estaban aún por explorar. Tanto alumnos como profesores convivían y tenían un trato mucho

---

<sup>47</sup> Archivo digital de la Música y de las Artes Escénicas de Navarra. “Iruñeako Taldea”

más cercano de lo habitual en lo que a lo académico se refiere. Cuando se acababan las clases, todos salían a disfrutar del ocio que Villafranca les ofrecía, generando así relaciones mucho más estrechas entre todos ellos. Es decir, las clases no se acababan en las aulas sino que prolongaban su eficacia durante el tiempo de ocio.

Por otra parte, también les brindó la oportunidad de estrenarse como docentes los años siguientes en los que se celebró el Curso Internacional de Composición de Villafranca, ya que todos pasaron de ser alumnos a ser profesores.

El proyecto docente del compositor Cristóbal Halffter en Villafranca, tuvo como resultado la agrupación de seis jóvenes músicos españoles, que quizá nunca hubiesen entablado su amistad si no hubiese sido por el Curso de Composición que Halffter programó en este pueblo de la comarca del Bierzo. Estos seis compositores tenían como objetivo tanto hacerse oír por las instituciones culturales españolas, como conseguir que éstas les brindasen su apoyo. Sin duda, lo consiguieron. Gracias al Ministerio de Cultura y a los profesores del Curso de Composición de Villafranca de 1985, los miembros del Grupo del Bierzo pudieron presentar sus primeras composiciones en La Escuela Superior de Canto de Madrid y, a partir de ese momento, proyectar con mayor impulso sus respectivas carreras compositivas con carácter profesional.

Por tanto, parece indudable que la trascendencia que estos proyectos de gestión cultural, inicialmente incluso de signo modesto por su localización geográfica, se ve amplificada con el transcurso del tiempo, a la vista de las trayectorias de sus integrantes. Estas iniciativas pueden llegar a ser, como hemos podido comprobar, grandes fuentes de oportunidades para muchos jóvenes que quieren darse a conocer y comenzar sus carreras profesionales en un ámbito tan complejo y competitivo como lo es el de la creación sonora actual. Cristóbal Halffter ayudó a los integrantes del grupo del Bierzo, no sólo a mejorar sus técnicas compositivas gracias a las enseñanzas impartidas en los cursos de Composición de Villafranca, sino que además, sin saberlo, unió el impulso y afán de generar nuevas líneas de expresión musical de seis jóvenes compositores con el objetivo común de alcanzar sus respectivas metas artísticas.

## 5. BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS

-Andrés Vierge, Marcos: "Iruñeako Taldea", en Casares, E. (dir.): *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999. T.6, p. 487

-Álvarez-Fernández, Miguel. "Las cuitas de Job" *Ars Sonora*. Radio Clásica de RNE. 10/10/2021. 11:36

<https://www.rtve.es/play/audios/ars-sonora/ars-sonora-cuitas-job-25-09-10/886637/>

-Archivo digital de la Fundación Juan March. Buscador de Música. Jacobo Durán-Loriga

<https://www2.march.es/musica/publicaciones/buscadormusica/ficha.aspx?p0=1&p4=2048&l=2>

-Archivo digital de la Fundación Juan March. Alberto García Demestres

-Archivo de la Música y de las Artes Escénicas de Navarra. Iruñeako Taldea

<https://www.amaen.es/es/iruneako-taldea>

-Blog personal de Agustí Charles.

<http://www.agustincharles.com/biografia.htm>

-Blog personal de Carlos Satue. Biografía.

<https://www.carlossatue.com/Bio/Biografia.htm>

-Blog Personal de Ernest Martínez Izquierdo

[https://www.ernestmartinezizquierdo.com/?page\\_id=79](https://www.ernestmartinezizquierdo.com/?page_id=79)

-Blog Personal de Jacobo Durán- Loriga

<http://jacoboduranloriga.blogspot.com/> 21/11/2021. 18:15

-Blog personal de José Manuel López, Biografía

<https://josemanuel-lopezlopez.com/es/biograf>

-Blog personal de José Manuel Montañés. Biografía

<https://www.josemanuelmontanes.com/jos%C3%A9-manuel-monta%C3%B1%C3%A9s-m%C3%BAsico/biograf%C3%ADa/>

-Casares, E. (1980). *Cristóbal Halffter*. Ethos-música nº3. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo. Página. 23.

-Catálogo de obras de Pedro Guajardo Torres por géneros.

<https://pedroguajardo.weebly.com/catalogue.html>

-Centro de Documentación Musical de Andalucía. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. *Pedro Guajardo Torres*.

<https://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/opencms/documentacion/compositor.html?slug=pedro-guajardo-torres>

-Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). *Grupo del Bierzo*. Madrid. Lunes, 21 de abril de 1986.

-CLIVIS. *Música catalana desde 1946*. Jep Nuix

[https://www.clivis.cat/es/9\\_nuix-jep](https://www.clivis.cat/es/9_nuix-jep)

-Cureses, M. (1995) *Agustín González Acilu. La estética de la tensión*. ICCMU. Página 19

-Cureses, M. (1995) *Agustín González Acilu. La estética de la tensión*. ICCMU. Página 20

-Dibelius, U. (2004) *La música contemporánea a partir de 1945*. Ediciones Akal. . Madrid 185.

<https://books.google.es/books?id=rOgD7iLGqo8C&pg=PA185&lpg=PA185&dq=pagina+oficial+cursos+darmstadt&source=bl&ots=UFio-kbEg2&sig=ACfU3U0GfMgyAo7Y35nBzNxnIT-KHbxoaQ&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj7oIyO1o30AhUEoVwKHaUCy8Q6AF6BAgqEAM#v=onepage&q=pagina%20oficial%20cursos%20darmstadt&f=false>

-Federación de Asociaciones Ibéricas de Compositores. Currículum de Jacobo Durán – Loriga

<http://www.compositoresfaic.com/compositores-curriculum.php?idComp=230>

-Fernández-Cid, A. Hemeroteca ABC. *Madrid Espectáculos*.4/7/1986. Pag 73

-Festival de Torrealla. Currículum Agustí Charles

<https://web.archive.org/web/20150226165020/http://www.festivaldetorroella.com/2007/docs/des-61-11772341631-Curriculum-Agusti-Charles-CAT.pdf>

-Fundación Juan March. “*Sexta tribuna de compositores*”. 1988. Pag 32

-Gaspar, J. Tesis. “*José Manuel López López. Planteamientos estéticos y estrategias compositivas de su obra*” Oviedo.2015.

-Halffter, C. (1964). *Panorama Español Contemporáneo*. Madrid. Página 278

-Historia de la sinfonía. *La música sinfónica en Catalunya. Catalunya siglo XX. García Demestres*

<http://www.historiadelasinfonia.es/la-musica-sinfonica-en-catalunya/catalunya-siglo-xx/garcia-demestres/>

-Historia de la Sinfonía. *La Música Sinfónica en Catalunya. Catalunya Siglo XX. Llanas.*

<https://www.historiadelasinfonia.es/la-musica-sinfonica-en-catalunya/catalunya-siglo-xx/llanas/>

-Marco, T. (1989). *Historia de la Música Española Siglo XX*. Madrid, Alianza Editorial. Página 212- 216.

-Marco, T. (1989). *Historia de la Música Española Siglo XX*. Madrid, Alianza Editorial. Páginas 265-289

-Marco, T. (1989). *Historia de la Música Española Siglo XX*. Madrid, Alianza Editorial. Página 307-311

-Marco, T. (1989). *Historia de la Música Española Siglo XX*. Madrid, Alianza Editorial. Página 315-118

-Marco, T. (1986). *Notas introductorias sin título, programa de mano, concierto presentación del Grupo del Bierzo*. Madrid, Escuela Superior de Canto (21-04-1986). Grupo Círculo; dir. José Luis Temes.

-Moreno, M. *Tercera edición de los encuentros de jóvenes compositores en León*. El País. León. 31/8/1987

[https://elpais.com/diario/1987/08/31/cultura/557359202\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1987/08/31/cultura/557359202_850215.html)

-Página oficial del Ayuntamiento de Villafranca del Bierzo

<http://www.villafrancadelbierzo.org/turismo-patrimonio-monumental.php>

-Periódico Información Cultural, 1/5/1985. Pag 12

-Revista Scherzo. Junio de 1985, página 85

-Uberos Fernández Pediatra, J (2009) *La música de Xan Viaño: El mar como testigo, el mar como Destino*. Bol. SPAO.

<http://www.ugr.es/~juberos/Curriculum/AN47>

-Villar- Taboada. C. (2014) *Entre lo flexible y lo complejo: Tiempo y percepción en Enrique X. Macías (1958-1995)* Quintana. Revista de Estudios do Departamento de Historia da Arte, núm. 13, pp. 315-331

<https://www.redalyc.org/pdf/653/65342954020.pdf>