U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

Pasado oy 13 de
Octubre 1761. ante
Caval.

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

Vasari Vida de los Pintores

Gaspar Gutierrez de los Rios Noticia de las artes

D. Juan de Buitron Discursos apologeticos

Vide et fol. 187

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

R. 33.241

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

A-233

DIALOGOS DE LA PINTVRA SV DEFENSA, ORIGEN, ESSÊCIA, DEFINICION, MODOS Y DIFERENCIAS

AL GRAN MONARCHA DE LAS ESPAÑAS Y NVEVO MVNDO, DON FELIPE IIII

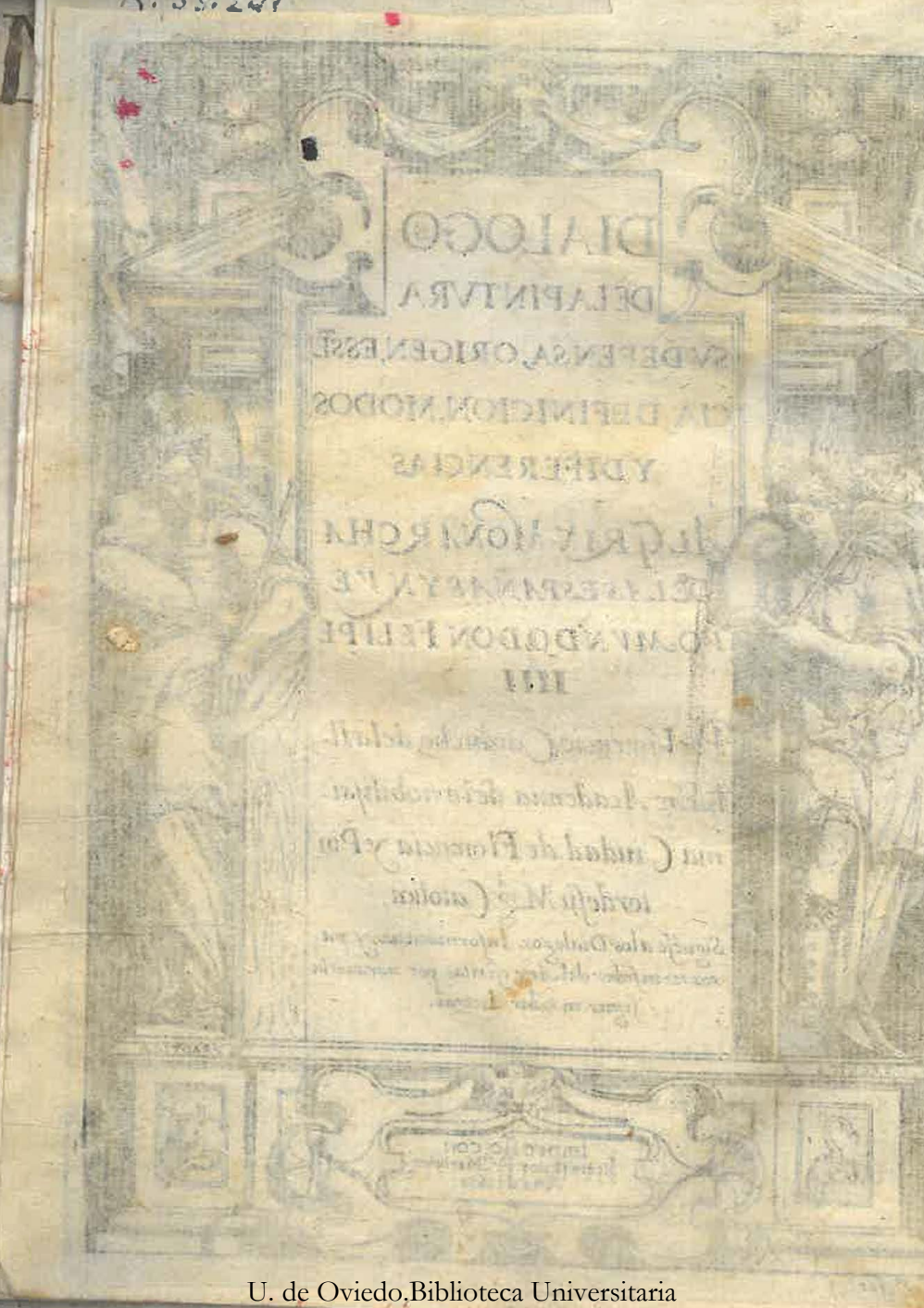
Por Vincencio Carducho, de la Illustre Academia de la nobilissima Ciudad de Florencia y Pintor de su Mag.d Catolica.

Siguêse a los Dialogos. Informaciones, y pareceres en fabor del Arte, escritas por varones insignes en todas Letras.

Impresso con licencia por Fr.co Martinez
Año de 1633.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

A. 33. 247



U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

A-233

SEÑOR,

OS fauores que V.Mageſtad ha hecho con ſu gran benignidad, al ingenioſo Arte dela Pintura, imitadora de los primores i galas de la Madre comun Naturaleza; no contentandoſe con adornarla con nueuas honras y glorias, ſino platicãdo el pinzel, ſignificãdo à tãtos Mundos como Dios ha colocado en la eminencia de ſu grã Corona; que ſolo ella merece tener por diſcipulos à Reyes, Emperadores, y Principes; me dio animo para llegar al Trono de ſu grandeza, y poſtrado à los Reales pies de la felicidad de V.Mageſtad ſuplicarle humildemente, como

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

verdadero ſieruo de ſu Real y poderoſa Caſa, eſcuche benignamente lo que ſe dize en eſtos ocho Dialogos, que ſe han ido fabricando con la meditacion de mi eſtudio, manifeſtando los ſecretos diuinos que comprehende, y los teſoros de ineſtimable valor que en ſi encierra, que ſon tantos, que no ſe pueden reduzir à cierto numero. Suplico à V. Mageſtad los reciba con las luzes de ſu marauilloſa clemẽcia, que baſtarà para quedar mi cuidado y deſeo cumplidamẽte pre miado. Guarde Dios à V. Mageſtad para bien de la Chriſtiandad.

APRO-

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

APROBACION.

POR mandado del señor don Iuan de Velasco y Azeuedo Vicario general desta villa de Madrid y su partido, he visto vn libro intitulado, *Dialogos del Arte de la Pintura*, compuestos por Vicencio Carduchi Pintor de su Magestad. Lo juzgo por mui Catolico, libre de toda censura en lo que toca a nuestra santa Fè Catolica, y buenas costũbres, y por mui digno que salga a luz para darla a los mas peritos del Arte, pues su Autor no solo se ha querido adelantar en la valẽtia del pincel a los mas famosos Pintores antiguos y modernos, dexando en todas partes insignes obras vinculadas a la memoria eterna de los siglos: de las quales podemos dezir lo que Origenes contra Celsum, hablando de otras que en su tiempo vio milagrosas: *Vsque ad miraculum excellunt opera*, que si no passan, por lo menos llegan a tocar la raya de lo milagroso. Pero tambien se ha querido auentajar con la pluma a todos quantos han escrito en la materia, enseñando con toda erudicion y claridad, y con grandes fundamentos los mayores primores y puntos leuantados del Arte de la Pintura, assi en lo practico, como en lo especulatiuo. De manera que con justas causas deua ser premiado con muchas honras y otros premios, assi por famoso Pintor, como por insigne Escriptor, y que le venga mui ajustado lo que dixo Eliano lib. 9. cap. 11. del celebrado Pintor Parrasio: *Vt Parrasius Pictor purpuream vestem gestauerit, & coronam habuerit auream in capite*, q̃ le honraron los Reyes de aquellos tiempos, concediendole por singular priuilegio las mismas insignias Reales que ellos traian, vistiendole de purpura Real, y poniẽdole corona de oro en la cabeça. Este es mi parecer y aprobacion, y lo firmè en este Conuento de san Francisco de Madrid, en 30. de Agosto de 1632. años.

Fr. Micael Auellan, Predicador de su Magestad, Obispo de Siria.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Licencia del Ordinario.

NOS el Licenciado don Iuan de Velasco y Azeuedo, electo Prior de Roncesvalles, y Vicario general desta villa de Madrid y su partido, &c. Por la presente por lo que à nos toca damos licencia para que se pueda imprimir è imprima este libro intitulado, Dialogos de la Pintura, *compuesto por Vicencio Carduchi, Pintor de su Magestad, atento no tiene cosa contra nuestra santa Fè Catolica, y buenas costumbres. Dada en Madrid a cinco dias del mes de Otubre de mil y seiscientos y treinta y dos años.*

Licenciado Velasco
y Azeuedo.

Por su mandado

Iuan Perogila.
Notario.

APRO-

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

APROBACION DE IVLIO Ceſar Firrufino, Catedratico de Mate-maticas, y Artilleria por ſu Mageſtad.

SEÑOR,

POR mandado de V. A. he viſto eſte libro intitulado, *Dialogos de la Pintura, origen y eſtimacion ſuya*, compueſto por Vicencio Carduchi, que por lo eſtudioſo de ſu artilado pincel, cõ juſtos titulos merece los que oi goza de Pintor de ſu Mageſtad, y de Academico inſigne en la iluſtre y docta de Florencia ſu Patria; donde con igual aplauſo ſe reconoce lo ſcientifico de las perſonas benemeritas, y doctas deſte Arte, premiandolos con el deuido titulo, que animan a otros a que eſtudien y trabajen para llegarle a merecer: y hallo en el mucha variedad de dotrinas y documentos ſcientificos, y eſtudioſos, adquiridos con el trabajo y proprio eſtudio, que en el diſcurſo de ſu vida ha continuado para llegar a lo mas que ha podido de lo excelente deſte Arte diuino, en quien los profeſſores del hallaràn que no es furor natural, ſino eſtudio adquirido de diſcurſos del proprio trabajo ſuyo, donde corren iguales parejas lo teorico con lo practico, como veran los profeſſores de las Artes del dibujo; ſe halla vn verdadero camino recto e infalible, para conduzir los ingenios a la perfeccion del, y para los doctos y curioſos, vna copioſa y abundante noticia del Arte de la Pintura, cõ ſu definicion, diferẽcias, variaciones, y dificultades en ella contenidas, y no de todos haſta aora aduertidas: y aſsimiſmo la eſtimacion que la antiguedad de los mayores Monarcas, Filoſofos doctos, y ſabios Poetas hizieron ſiẽpre deſte inſigne Arte de la Pintura, coſa digna de ſer eſti-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

timadà y admitida con toda buena acepcion, assi por la curiosidad è ingenio con que està tratado, como por ser cosa que en nuestro Castellano idioma hasta oi no se ha escrito, y todo con tanta erudicion, eloquencia, y adorno de historias, que por su buena disposicion a los curiosos deleitarà, y entretendra; y a los deseosos de aprouechar en el Arte, dà luz para que acierten a conseguirlo. De que juzgo dos cosas: La primera, quan bien y ajustadamente le viene el distico del Filosofo y Poeta Horacio:

Omne tulit punctum, qui miscuit vtile dulci.

La segunda, que V. A. podrà seruirse mandar que se le dè la licencia que pide, para que con ella logre el premio de sus estudios, y el deseo que tiene de aprouechar con èl, dexando empeñado el agradecimiento destos siglos (si no desmereciere por estar viuo y presente) lo que a los venideros y distantes espera de premio, y fauor, como quien siempre por lo cuerdo, como cuerdo si no en lo presente, le ha fiado de la posteridad, que siempre honrò trabajos y estudios semejantes. Y este es mi parecer. Dado en Madrid a 15. de Nouiembre 1632.

Iulio Cesar Firrufino.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Suma del Priuilegio.

TIene priuilegio del Rei nueſtro ſeñor por tiempo de diez años Vicencio Carduchi ſu Pintor, para poder imprimir eſte libro, con prohibicion, que otra ninguna perſona no le imprima, ni venda ſin ſu conſentimiento, como conſta del original, firmado de ſu Real mano, y refrendado de Iuan Laſſo de la Vega ſu Secretario. Fecho en Madrid à 25. dias del mes de Nouiembre de 1632. años.

TASSA.

YO Lazaro de Rios Angulo Secretario del Rei nueſtro ſeñor, que por ſu mandado hago oficio de Eſcriuano de Camara de los que en ſu Conſejo reſiden. Certifico que auiendoſe viſto por los Señores del dicho Real Conſejo vn libro intitulado, *Dialogos de la Pintura, y excelẽcias della*, compueſto por Vicencio Carduchi, Pintor de ſu Mageſtad, que con licencia de los dichos Señores fue impreſſo, taſſaron cada pliego de los del dicho libro a quatro marauedis y medio, y parece tener cincuenta y cinco pliegos, ſin principios ni tablas, que al dicho reſpeto mõta ducientos y quarenta y ſiete marauedis: y a eſte precio y no mas mandaron ſe venda, y que eſta taſſa ſe ponga al principio de cada libro de los que ſe imprimieren. Y para que dello conſte de ſu pedimiento doi la preſente. En Madrid a 17. del mes de Diziembre de 1633. años.

Lazaro de Rios.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

ERRATAS.

Fol. 13. plana 1. linea 1. dize, treinta braças, y de ancho treinta y ocho, sin los testeros alto braças treinta y dos, diga, treinta braças sin los testeros, y de ancho treinta y ocho, y de alto treinta y dos. En la margen dize, par. 2. lib. 6. diga, Pontifical par. 2. lib. 6. Fol. 15. pl. 2. lin. 31. dize, en aquel, diga aquel. Fol. 29. pl. 2. lin. 31. dize, Vchelo, diga, Vchelo. Fol. 30. pl. 2. lin. 18. Cinabue, diga, Chimabue. Fol. 34. pl. 2. lin. 8. dize, Estraton, diga Estrabon. Fol. 52. pl. 2. lin. 34. dize, nullo die sine linea, diga, nulla dies sine linea. Fol. 84. pl. 1. lin. 30. dize, seguro, se, diga, seguro se. Fol. 86. pl. 2. lin. 12. dize imposibilidad, diga, posibilidad. Fol. 87. pl. 1. lin. 28. dize, descarto, diga, desgarro. Fol. 92. pl. 2. lin. 10. dize Arde, diga, Arte. Fol. 104. pl. 1. lin. 27. dize, dixo, diga hablò. Fol. 104. pl. 1. lin. 30. dize, del pratico, diga, de lo pratico. Fol. 104. pl. 2. lin. 1. dize, del material, diga, de lo material. Fol. 105. pl. 2. lin. 24. dize, yo lo tengo, diga, y tengo. Fol. 114. pl. 2. lin 30. dize, tuuieren, diga, tuuieron. Fol. 117. pl. 2. lin. 29. dize politica, diga, pulitica. Fol. 131. pl. 2. lin. 1. dize, tepide, diga Cepide. Fol. 149. pl. 1. li. 27. dize, politico, diga, pulitico: y ermodo, diga, en todo. Fol. 160. pl. 2. lin. 3. dize, bue, diga, que. Fol. 162. pl. 2. lin. 18. dize, su luz, diga, mi luz. Fol. 189. pl. 1. lin. 8. dize, comen, diga, comun. Fol. 202. pl. 2. lin. 15. dize, mabor, diga mayor. Fol. 218. pl. 2. lin. 34. dize, mayes, diga, mayores. Fol. 169. pl. 1. lin. 11. dize, de Balbo, diga, & Balbi. Fol. 222. pl. 2. lin. 33. dize, Mudus, diga, Mundus. Fol. 223. pl. 2. lin. 18. dize, lo escriuo, diga, lo que escriui.

Este libro intitulado Dialogos de la Pintura, *compuesto por Vicencio Carduchi, Pintor de su Magestad, con estas erratas concuerda con su original. En Madrid a 12. dias de Diziembre de 1633. años.*

El Lic. Francisco Murcia
de la Llana.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

DEL MAESTRO IVAN Fernandez de Ayuso, Cura de S. Miguel de Escalona

En alabança del Autor

EPIGRAMMA.

Consultam dixisse ferunt Apollinis Aram
Omnibus Apelleas præualuisse manus.

Dicito, responsum quod nũc daret Ara rogãti,
Si Apelles Scriptor, Pictor & ipse foret?

Sed cùm Picturæ regulasque encomia tradas,
Pictor & illustris, Scriptor erisque simul.

Vincisti insignem meritò Vincentius Artem
Cùm penè Naturæ perficis Arte leges.

Non est, qui te iam vincat virtute; quid ergo,
Operibus solus vinceris ipse tuis.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

EL MAESTRO IOSEPH de Valdiuielso, Capellan de Honor del Sereniſſimo Señor Infante, y Cardenal de Eſpaña,

A Vicencio Carduchi, Protogenes deſte ſiglo,

CEDAN à tus pinceles
Los ingenioſamente competidos
De Parraſio y Apeles,
De todos vencedores,
De los tuyos vencidos
Por ſabios mas, por mas executores,
Pues pintas (ô VICENCIO) *tus afectos*
Con tan viuos efectos,
Que en la linea menor que diſtribuyes,
Anìmas mouimiento, aliento influyes.
Haſta que tu pintaſte,
A ſu ambicion aplauſos permitiſte,
Mas deſpues que el pincel fauoreciſte,
Sus mayores milagros pleiteaſte,
Y en viſta, y en reuiſta los venciſte:
Que mucho, ſi à los Cielos te apoſtate?

No

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

No de nueuo criando,
Si, empero, produziendo
Formas, que sin hablar, estan viuiendo,
Formas, que sin viuir, estan hablando,
A vozes de tus lineas aclamando,
VICENCIO NOS DIO VIDA,
Por vencedor cantalde la vitoria,
Y si la gloria al fin, sin fin la gloria,
Que la vna es suya, la otra le es debida.
Por lo qual tres FILIPOS
De si mismos Lysipos,
Pues sus acciones Almas
Pudieron esculpir en bronces de almas,
Con honrarle se honraron,
Que honores con honrarle se aumentaron.
Y su Patria FLORENCIA
Por consolar su malsufrida ausencia,
Como à rogar le embia
Con los Laureles de su Academia,
Con que le ennobleciera,
Si Noble no naciera,
Y quando intenta consagrarle honores,
Se los debe mayores,
Pues Hijo se merece de tal Madre,

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

Que es acreedor vn Sabio de su Padre:
Y à estas luzes le somos acreedoras,
Pues hijas sabias le reconuenimos,
Y por la parte que por el viuimos,
Padre nos confessamos sus deudoras.
Cessen ò pues las dudas,
Si viuimos, ò no, por vernos mudas,
Que dize magestad nuestro silencio,
De seueras no hablamos,
Si bien dezimos, mientras mas callamos,
Vida nos dio VICENCIO,
Vida nos dio, mas tan agradecida,
Que si vida nos dio, le damos vida.

A LOS

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

A LOS LECTORES.

LA mas heroica accion del hombre (segun enseña Seneca) es la que haze en fauor de su Republica, y bien comun, que como no nacimos para solos nosotros, debemos comunicar nuestro talento en lo que puede ser de vtilidad a los demas. Mi natural Patria es la nobilissima ciudad de Florencia, Cabeça de la Toscana; y por tantos titulos ilustre en el mũdo: pero como mi educacion desde los primeros años aya sido en España, y particularmente en la Corte de nuestros Catolicos Monarcas, con cuyas Reales mercedes me veo honrado (si alli es la Patria, donde mejor sucede lo necessario a la vida) justamente me juzgo por natural de Madrid, para que sin negar lo que debo a la originaria, satisfaga a lo que pide la Patria donde habito. Reconociendo, pues, los errores que por mayor estàn introducidos entre los que no son Pintores, en el modo del sentir y entender de la pintura, zeloso de su estimacion, temeroso de su ruìna, discurri en algunas ocasiones, satisfaziendo con fundamentos bastantes, a razones contrarias. De que resultò, que reduciendo a la pluma lo que començò en la contradicion (persuadido de algunos discipulos, y instado de no pocos amigos, que aficionados a la Pintura sin professarla, desean entender su perfeccion, para estimar mas su nobleza) reduxe a estos Dialogos lo que me parecio mas digno del intento. Este zelo, este amor del Arte que professo manifestarà la obra, no en lenguage culto, sino Castellano, no en estilo Retorico, sino proprio, para significar mi sentimiento, mas fundado en razon, que en autoridades, sin escusarlas a donde

pa-

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

parecieren necessarias, solo deseo declarar a los curiosos la hermosura, lustre, y naturaleza de la Pintura, lo admirable de sus partes, la nobleza de su calidad, y lo grato de su exercicio, y que como vna dama, de cuyo hermoso cuerpo se suele colegir la perfeccion del alma, assi de la belleza y gallardia de la Pintura practica, se darà a conocer lo docto, y lo perfecto de la teorica en que se funda, y que tiene por alma. Y aunque el escriuir por Dialogos (si bien fue estilo del padre de la sabiduria Platon) es oi menos vsado, lo juzguè por mas apto para explicar mi pensamiento, pues introduciendo quien propriamente dude y pregunte, tienen mejor lugar las resoluciones y respuestas diuididas en los ocho Dialogos, en que se comprehẽde todo lo que en la materia he podido discurrir, preguntando è inquiriendo en lo que dudaua fuera de mi profession, no con intento de enseñar donde ai tantos Maestros de todas las Ciencias y Artes, sino de aprender dudando y aduertir respondiendo, para enterarme bien de lo que ha tantos años que professo, mas deseoso de saber que presumido de obrar.

Tambien es justo que pida agradecimiento, no solo a los curiosos, sino a los professores de la Pintura, por auer velado cuidadoso en la defensa della, contra los que pretenden empadronarla como a villana, y grauarla como a pechera y mecanica, a que pague alcauala de sus obras, en que se ha descubierto el descuido grande de nuestros mayores, que pudiendo dexar perpetuas las executorias de su nobleza inmemorial, y tan antigua como el mundo en que habitamos, pues tiene por padres al entendimiento, y a la razon, por parientas cercanas a las ciẽcias naturales, y virtudes morales, y por testigos autenticos las Diuinas y Humanas Letras (con quien se comunica y trata) desuerte lo oluidaron todo, que merecieron ser grauemente culpados del perjuizio que dello ha resultado a la Pintura, a no dexarse entender que fiaron mas la gloria de tan su-

bli-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

blime ciencia en ella misma (nunca ignorada, aunque no siempre estimada) que en todos los priuilegios que le pudieran auer solicitado para declararlas y defenderlas, hize dar a la estampa cinco pareceres y discursos, y dos informaciones en derecho, de siete Ingenios desta Corte, q̃ no ceden a ninguno, a quien la Pintura debera el reparo de su ruina, y la restauracion de sus hidalguias.

Estos, pues, he juntado a mi obra, porque quando ella por si no merezca la aprobacion de los doctos, por ellos alcance lo que por si pierde: que si Fidias perpetuó su retrato por auerle esculpido en el escudo de la Diosa Palas que auia hecho. Y Ticiano el suyo en otro del Rei don Felipe II. de gloriosa memoria: bien podrè asseguar alguna estimacion à mis Dialogos si los perpetuo con estos discursos, con que el docto descubrira que admirar, y el curioso que aduertir, y el que deseare seguir la Pintura hallarà con poco trabajo lo que he escrito cõ alguno, y para quando le importe, junto en pocos pliegos, lo que està esparcido en muchos libros, y quien le dè luz y muestre los medios con que mas facil y scientificamente llegue a conseguir la perfeccion que deseare, y el verdadero conocimiento del Arte, para que le atribuya de justicia, y sin opiniones la nobleza que se le debe.

AD.

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

ADVERTENCIA.

Auiendo hecho imprimir de letra Parangona, para que corrieſſen por el mundo algunos dichos è informaciones en derecho en defenſa de la inmunidad y eſſenciones de la Pintura, y auiendome ſobrado algunos, reſpetando aun en ellos ſus Autores, no los quiſe perder, y aſsi los juntè a mis Dialogos aũque ſon de letra Atanaſia (que es menor que la Parangona) cumpliendo el numero que me faltaua de la miſma letra. Y aſsi en algunos de los libros iran los Dialogos de Atanaſia, y en los demas de Parangona, pero todo es vno en la ſuſtancia de la materia.

(***)

DIA-

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

DIALOGOS DE LA PINTVRA ENTRE MAESTRO, Y DICIPVLO.

DIALOGO PRIMERO.

Proponese la dificultad del Arte, y se refieren varias Pinturas, y Esculturas de Varones eminentes.

MAESTRO.

SANTA Soledad! docta y prudente compañia! Passo a passo auemos llegado adonde nos està combidando a discurrir, sobre lo que despues que boluiste de tu peregrinacion, tan melancolico y desconsolado, me contaste. Ypues este silencio, y la amenidad del sitio nos dà lugar a responder a lo que me venias preguntando, dexemos correr y murmurar à solas a Mançanares, y sientate, que yo me siento, y digo assi. Aristoteles, Principe de la Filosofia, dixo, que los hombres contemplando, y admirando las operaciones de la naturaleza prouida en sus causas, se dieron a filosofar, y a inquirir con el entendimiento agente, y posible, como dixo el Logico, discurriendo por los efectos suyos, hasta alcançar los secre-

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

tos, tan ocultos y escondidos, quanto por ellos entendidos, y meditados en su propria idea, y con razones euidentes manifestar al mundo los conceptos preciosos, que a costa de tan luzido trabajo auian alcançado, sacando a los demas de las obscuras tinieblas de la ignorancia, y dandoles la suficiente luz, de que el hombre (como el mismo Filosofo en otra parte dize) por su misma naturaleza participa, pues por lo que tiene de racional, dize, que es casi diuina, assemejandose, è imitando a los celestes Espiritus, en el entender, y saber: para que rompiendo con los miedos, que la ociosidad, è ignorancia de ordinario pone en los principios, no desmayen, sino que alentados del premio, que a la virtud se suele seguir, se den con vigilancia, y cuidado al continuo estudio de las Artes, y demas Ciencias, à que su natural mas les inclinare. Por tanto (Discipulo mio) no me marauilla, que conozcas en ti tal inquietud, que te obligue a manifestar el deseo que tienes de adelantarte en la Pintura; sin que te desanime la cortedad de la vida, a emprender cosa tan ardua, como el saber.

Dicip. Por essa causa no lo he dexado yà; mas animame el deseo, y alientame la gloria, que con la sabiduria se adquiere siempre, quanto la dificultad de materia tan alta, me acobarda. Y como nunca el tiempo y el trabajo dexaron de dar honroso premio al que le busca, acusando la ociosidad, pretendo con diligente fatiga dirigir mis estudios a solo penetrar lo mas alto del Arte de la Pintura, pues para esso desde mis primeros años me entregaron a la educacio y dotrina de tal Maestro, a quien deuo los principios, y de quien espero conseguir los fines.

El tiempo siempre premiò el trabajo.

Hallome oi en vn laberinto de dudas, sin atreuerme a eligir el camino, ni abraçar el modo de proseguir

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

para el acierto de mi pretension: y assi bueluo con la humildad de Dicipulo, a que prosigas conmigo, comunicandome las luzes de Maestro.

Maes. Dime tus dudas, que pues sabes lo que deseo tus aumentos, y lo que estimo tus propositos, mis respuestas seràn la dotrina, y mis aduertencias el camino de tu discurso: y assi podràs començar a proponer, para que yo te responda con lo que la experiẽcia y razon me han enseñado.

Dicip. Quando sin dudar en la materia (que es propriedad de los que ignoran) executaua los preceptos de nuestra facultad, ageno de que pudiera auer cosa en contrario; preguntè vn dia, Que harè (señor) para ser buen Pintor? y me respondiste; Dibujar, especular, y mas dibujar. Y siempre que te hazia semejante pregunta, oì semejante respuesta. Dibujè algunos años en fe desta dotrina, obseruando cuidadoso el natural, meditando estatuas antiguas, y modernas, dibujos, y pinturas de hombres peritos; y en la Notomia la cantidad, forma, efectos, y mouimientos de los musculos, y huesos, la hermosura de los dintornos; y en la variedad, propiedad, afectos, y mouimientos de las figuras; no oluidando la Perspectiua, practica, y teorica. En la Simetria trabajaua, y en la Fisonomia inquiria lo licito, y no escusado. Anotaua la conexion de cada parte con el todo: aquella consonancia, concierto, y vnion que tienen entre si las luzes, y sombras, y otras infinitas cosas, que se eslauonan las vnas con las otras. Leì libros doctos en esta facultad, y en las demas que componen vn perfecto Pintor. Para la Notomia, el Vexalio, Autor Frances; cuyos dibujos excelentemente hizo Iuan Calksux Frances, y los del Valuerde Español, el insigne Bezerra, ambos siguiendo casi en todo lo vno, y en lo otro al Vexalio. Algunos papeles sueltos de Pros-

Verdadero y seguro modo de estudiar.

Notomia.

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

pero Bresano, y de Romulo Chinchinato, para saber por ellos el sitio, forma, tamaño, y efecto de los huesſos, y musculos, que son las partes que deue saber el Pintor; dexãdo la calidad dellos, su virtud, oficio, y de sus acciones a los Medicos, y Cirujanos. Y para la Simetria al docto y diligentisſimo Alberto Durero, Leon Bautiſta Alberti, Iuã Pablo Lomaço, Pomponio Gaurico, y algunos diſcurſos manuſcriptos doctiſsimos de Michaelangel, de Leonardo de Vinci, y otros obſeruantiſsimos, q̃ entendieron la Simetria con eminẽcia.

Simẽtria.

Para la Fiſionomia a Iuã Pablo Galuci Salodiano, que curioſa y doctamente diſcurre de los mouimientos y afectos interiores, y exteriores, y a Iuan Bautiſta de la Porta, y Leonardo, en vn tratado della, y Lomaço en ſu libro de Pintura. Y en los Poẽtas famoſos antiguos obſeruè, è hize memoria de todo aquello q̃ en ſus eſcritos me eſtaua mas a cuẽto; eſcogiendo de aquel copioſo y fertil jardin, vn ſelecto ramillete a mi propoſito.

Fiſionomia

Para la Perſpectiua pratica leì a Guido Baldo, al Viñola, Leon Bautiſta Alberto, al Caualier Sirigati, a Sebaſtiano Serlio, y a otros, que pude auer a las manos: enterandome para la Teorica del miſmo Guido Baldo, y del doctiſsimo y vnico Euclides, en ſus elementos; y en ſu Eſpecularia al Padre Clauio. Atendiendo bien a los efectos que hazen las coſas que ſe vèn en nueſtra viſta, y como vemos debaxo de angulos, que hazen los rayos viſuales, formando vna Piramide todos ellos, cuya punta ſe determina en el cẽtro del humor criſtalino del ojo, y la baſis en la ſuperficie del objeto, ò coſa viſta; cuyas cauſas hazen tanta variedad, y transformaciones, quantas por medio deſta ſutiliſsima Arte ſe vèn executadas eminentemente por hombres doctos, y ciẽtificos, ſobre qualquiera ſuperficie, plana, concaua, ò conueſa, ò miſta. Y porque es inſeparable a nueſ-

Perſpecti-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

nuestra facultad la Architectura, es bien entẽderla para valerse della en los casos que se ofrecierẽ en las historias: y assi leì a Vitruuio, a Paladio; y con mas atenciõ a Sebastiano Serlio, q̃ especulado y aduertido, dio metodo cierto a la inteligencia de los cinco ordenes q̃ los antiguos vsauan, midiendo todas las fabricas antiguas, y sus miembros de por si, reconociẽdo su gracia y proporciõ de cada vno, no solo en las ruinas y despojos de Roma, mas en todas las q̃ tuuo noticia auia en Italia, a quiẽ mas breuemẽte reduxo a terminos el Viñola; q̃ despues traduxo Patricio Caxès en Castellano.

Otros libros leì de otras Artes, Ciẽcias, y Historias diuinas y humanas, q̃ enriquecieron mi memoria, haziendola fecunda para el adorno de la Pintura, y con afecto perseuerè, no perdonando trabajos de manos, ni de entendimiento, velando, y filosofando a costa de mi regalo, y oluidado de todo lo que no era estudiar, repitiendo el precepto de (dibujar, especular, y mas dibujar) y guardando el de Apêles a sus Dicipulos: *Nulla dies sine linea*; considerando que lo que aspiraua y pretẽdia, era no menos que hazer en la superficie cuerpos, y siendo muertos, y sin alma ninguna (comoviuas) hablẽ, persuadan, mueuan, alegren, entristezcã, enseñen al entendimiento, representen a la memoria, formen en la imaginatiua, con tanto afecto, con tanta fuerça, q̃ engañen a los sentidos, quando vençan a las potencias: y todo hecho con materias, è instrumentos tã humildes, cõponiendolos, y vsandolos cõ tal ciencia y artificio, q̃ lo producido sea admirable, y de ineſtimable valor. Y con toda esta assistencia, y porfia no solo no alcãçaba mi pretension mas antes cada dia se me oponian mayores pielagos de dificultades, y dudas sin terminos, y obscuros abismos de confusion, causados quiçà de las diferencias, y varios pareceres, y opiniones.

Maes-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Maes. Esso sin duda pronosticos fueron de amanecer en tu entendimiento la luz del conocimiento, descubriendo yà en estos las excelencias y dificultades del Arte; qual crepusculo de la Mañana, que comiença con alguna obscuridad antes de brotar el Aurora, que despues descubre y distingue con la claridad, lo que en confusion è indeciso estaua; efectos de los estudios bien aprouechados.

Dicip. Los que materialmẽte obrauã, mẽ dezian ser la Pintura vso, accion de los sentidos, haziendola Arte mecanica. Otros mas entẽdidos, ser Arte liberal, cientifica, y noble: qual tenia por forçoso el dibujar; qual por superfluo y escusado; y q̃ solo se deuia atender a la imitaciõ, sin otra inteligẽcia. Cõ este me animaua, cõ aquel desfallecia, y casi despechado, lleguè a pensar, q̃ mediante mis estudios, y el ver, y oìr otras estrangeras opiniones, podria sacar de todo vna conclusion, y règla cierta, ò probable, para obrar con certeza y seguridad. Y para esto (con licencia tuya, hasta entonces negada, por no conuenir) con la ocasion del eminentissimo Cardenal don Francisco Barberino, Legado a Latere, a la Catolica Magestad del Rei nuestro señor Felipe Quarto, passè a Italia (plaça de armas desta facultad) cuyo benuolo tẽple parece ineliñò mas aplicadamente los ingenios a ella; adonde las antiguas y modernas obras, que con admiracion del siglo presente, y honor de los passados, ilustran sus Republicas y Ciudades, me prometian conferencia de mis conceptos, è inteligencia, de los que executaron tan doctos sus Artifices, creyendo me serian medio, sino para obrar, alomenos para entender lo mas leuantado del Arte, y lo mas vtil de su operacion. Entrè en Roma, Cabeça del mundo, Silla Apostolica y originaria del santissimo Vicario de Christo Redentor nuestro, verda-

Viaje a Italia.

Roma.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

dadero succesor de san Pedro; Archiuo de las Artes, Tesoro de la antiguedad, y docta Academia de la Pintura.

El deseo de verapènas me dio lugar a descansar, pues creyendo estar mi aliuio en la solicitud, luego que llegùe, le librè en ella: que qualquiera intermision es trabajosa al que mucho desea. No me toca; ni me quiero empeñar en hazer relacion de las grandezas de aquella Ciudad; de tãtas y tan grandes Reliquias; tantas fabricas suntuosas, tantos Templos, Oratorios; Capillas, Arcos, Columnas, Mausoleos, Teatros, Pãteones, Piramides, y Colosos; tanta antiguedad; yà epilogo de las grandezas passadas, y desengaño de las presentes de aquella Monarquia. Mas hablando de nuestro ministerio, vi las inumerables estatuas, y fabricas adonde el Arte llegò, y parece que no pudo passar: quedè absorto de ver tantas en cãtidad, de marmol, y bronce, ansi de los Griegos, como de los Romanos. Esto conocido en el modo de obrar, y de vestir; porque los Griegos se ocuparõ en esculpir los desnudos, y los Romanos en algo vestidos, y muchos con los nombres de sus Autores.

A quien no admira, y enseña el Laoconte de marmol, que con sus hijos està en Beluederè en el sacro Palacio, en que se conoce la valentia de los famosos Escultores Alexandro Polidoro, y del Antemedoro Rodiata, junto a los baños de Trajano. En las siete cuenas, ò siete salas se hallò otro Laoconte semejante, cuya cabeça y muñeca promete aun mayor perfeccion; y se entiende, que por no hazer dello la estimacion merecida, no se sacò lo demas de los cuerpos, que yà es imposible hallar, por auerse fabricado vna Iglesia en aquel sitio. Esta cabeça tiene el Rei de Inglaterra en su Palacio.

Beluederè.

Siete salas

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Vi el Torso de Hercules, que comunmente llaman de Beluedère, de mano de Polidoro, de quien dezia el excelente Michaelangel, que auia aprendido mucho. Vi no menos admirable la tropa del Toro, que està en el Palacio del gran Cardenal Farnesio, que es la Fabula de Dirce, castigada a manos de Zeto y Anfion hermanos, està con muchas figuras, y animales en vn pedaço de marmol, cuya grandeza es mas que del natural, que hizieron los celebrados Artifices Apolonio, y Taurisio. Hallè tambien el Hercules del Atenienſe Elioconis, en el Capitolio (oi Tribunal de los Romanos) el retrato de Marco Aurelio Antonino Pio a cauallo, de bronce. Y otras muchas cosas pudiera referir, que vi en los Palacios, calles, plaças, y casas de recreacion, si fuera este nuestro assunto: que como los Romanos estendieron sus armas a tantas Prouincias, y en todas alcançaron tantas vitorias, de que triunfaron en su patria; y para los triunfos conducian los mas preciosos despojos de las guerras, no eran los menos buscados los de estatuas; assi por la estimacion que en Roma tenian, como por la ostentacion que causauan en la entrada, y perpetuidad en la memoria de los moradores: demas de las que se obrauan cada dia en la misma Ciudad: y assi llegò a ser tanto el numero, que no cabian en los lugares publicos, y para ello deputados. Y por el embaraço se mãdò por edicto, que las sacassen de la Ciudad: ocasion que (ayudada de los sacos, è incendios, que las naciones barbaras, y los infortunios domesticos de la primitiua Iglesia causaron, como te dirè en otra ocasion) ocultò muchas estatuas, que cada dia se van descubriendo; y poco antes que yo llegasse, se hallò vn Centauro, y Cauallero en èl al dios Cupido: parece que significa la fuerça de amor (*Omnia vincit amor*) que aun a los brutos sujeta; y juzgòse ser

Capitolio.

Estimacion de las estatuas.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

ser obra de los Griegos. Assimismo hallandome en aquella Ciudad, se descubriò vn Gladiator de marmol, de estremada perfeccion, y grandeza.

Pero dexando las estatuas antiguas, pues las ai modernas de igual admiracion; reparè en el entierro, ò sepultura del Papa Iulio II. el Moises, cuya grandeza, y magestad, proporcion de miembros, musculos, y perfiles, tan entendidos, y tan bellos, estan publicando (en san Pedro Advincula, de Canonigos Regulares de san Saluador) que son de las acertadas manos de Michaelangel, y que ni Griegos, ni Romanos le pudieron auentajar. Estatuas modernas.

El Christo de la Minerua, de la misma mano, obrado con tanta gracia, y primor de facciones, y partes tan graues y hermosas, quanto el sujeto en nuestra idea lo pedia, y el Arte podia alcançar. Llamase de la Minerua, porque està en el Conuento de nuestra Señora sobre Minerua; que es de Religiosos Dominicos; y porque estaua antiguamente junto a este sitio el Templo de Minerua, Diosa de todas las Ciencias, conserua oi este nombre.

Y despues de auer visto otras muchas Estatuas, y Pinturas, fui a ver el Iuizio, que por mandado de Paulo III. pintò en el Vaticano el mismo Michaelangel, en que se mostrò tan señor del Arte, tan superior en la inteligencia, tan vnico en los desnudos, y escorços, y tan vniuersal en todo, que parece quiso en sola aquella obra dexar dissueltas, y vencidas quantas dificultades tenia el mas diestro, y docto pincel, y no dexar en que auentajarle a los venideros, aunque mas se desvele el Arte, ni mas alcance la especulacion. Y deste prodigio inimitable, entiendo, tomaron motiuo de dezir, que su Pintura parecia Escultura, por su grande relieue, como su Escultura parecia Pintura, Pinturas.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

por ſu grande blandura y paſtoſidad. Y porque aſsi como el Iuizio vniuerſal es de Fè que ha de ſer vno ſolo, parece que en pintura tambien quiſo lo fueſſe, dexando eſte por ſolo, ſin ſer imitable en lo perfecto en los cuerpos, y ſus formas, y variedad de poſituras, que admira en la multitud de almas del infierno la eterna confuſion, la horribilidad de los demonios, la barca de Caronte cargada de condenados; y el que feroz ſacude los remos, en que parece imitò el Artifice a ſu paiſano y famoſiſsimo Poeta Dante; quando dize:

Caron demonio conochi di bragia,
Loro accenando tutte le racoglie,
Batte col remo qualunque ſe adagia.

Aduirtieronme, que el Minos que pintò en el infierno, era retrato del Maeſtro de ceremonias del Papa, que en vengança de cierta injuria, ò ignorante deſcorteſia, de que Michaelangel eſtaua ofendido, le pintò en el infierno; de lo qual quexandoſe a ſu Santidad, y ſuplicandole mandaſſe remediar aquella afrenta: le reſpondio, no ſin riſa del caſo; Que no tenia poteſtad en el infierno.

Tambien ſon admirables los Profetas, y Sibilas de la bobeda, la conuerſion de ſan Pablo, y el martirio de ſan Pedro; todo obrado con tan profunda Ciencia en el Arte, que a muchos ſe le eſconde; porque eſtàn priuados de la luz de la perfeccion del Arte, y ſus ojos ofuſcados en ella, ſin ſer capazes de mirarla de hito en hito, ni poder alcançar tanto como el Artifice.

Gaſtè algunos dias en ver las generales obras del galante Artifice Rafael Saccio de Vrbino; particularmente las que ſe vèn en las ſalas del Papa, pintadas al freſco. Vna es la que llaman la Eſcuela, que es quando los Teologos ajuſtan la Filoſofia, y Teologia, con la Aſtrologia, con ſingular compoſicion, y penſamiento, tan

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

tan bien executadas en el dibujo, afectos, y colorido, con tanta belleza, y mageſtuoſa Arquitectura, que parece igualò la mano a la idea.

En la miſma quadra eſtà otra gloria con la Santiſsima Trinidad, y ſobre vn Altar el Santiſsimo Sacramẽto, con muchos Santos Doctores, eſcriuiẽdo deſte inefable miſterio, en cuya diſpoſicion admira, y mueue el orden, decoro, y reuerencia de todo. Adorna la miſma pieça el celebrado monte Parnaſſo, y la fuente de Helicona, q̃ cercan fron doſas arboledas, y alegran Cupidillos de amores, que arrojan coronas y palmas por el aire, inſpirando ſu fingida diuinidad, y moſtrando en la ternura de los deſnu los, la ſimplicidad de los cuer pos: parte en que eſte excelente Pintor tuuo ſingular eminencia, donaire, y gracia. En medio eſtà Apolo tocando la dulce Lira, a quien cercan las Muſas en hermoſo coro, tã agradablemẽte coloridas, tan variamẽte adornadas, q̃ dexò en ſus cuerpos y veſtidos mucho q̃ imitar, y poco q̃ auẽtajar. Cõ igual Arte y viueza eſtã al rededor los antiguos, y modernos Poetas, q̃ mas heroica y dulcemente han cantado, Ouidio, Virgilio, Ennio, Tibùlo, Catùlo, Propercio, y el ciẽgo Homero, q̃ buelto el roſtro al cielo, canta los conceptos, lleuado del furor poetico, que otro junto a èl eſcriue. De los modernos, el diuino Dante, el enamorado Petrarca, el tierno Bocacio, y otros muchos, cõ tan bizarras diſpoſiciones, tan proprias fiſonomias, tan acertados perfiles, q̃ puede el mas claro juizio reuſar el hazerle, de qual eſtà con mas perfeccion.

En ſan Pedro Montorio (fabrica que mandò hazer en aquel monte el Rey don Fernando el Catolico, y dio a los Frailes reformados de ſan Franciſco) vi la Transfiguracion, vltima obra de ſu valiẽte mano, que en vida le leuantò a la mas ſuperior eſtimaciõ, y apre-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

cio de su incomparable ingenio, y en muerte mouia a lastima de tan malogrado sujeto. El tiempo que el cuerpo estuuo sin enterrar, tuuo esta admirable pintura a la cabeça, como vltima en perfeccion, y vltima admiracion, de quien dexò en ella la duracion vinculada, que le faltò en la vida, pues murio de treinta y siete años; que si no fue la flor de su juuentud, lo fue de su ciencia. Su cuerpo està en vn suntuoso sepulcro, en Santa Maria la Redonda, con este Epitafio, que lo hizo el Bembo.

D. O. M.

Epitafio al sepulcro de Rafael.

RAPHAELI SANCIO IOAN. F. VRBI NATO, PICTORI EMINENTISSIMO, VETERVMQVE AEMVLO, CVIVS SPIRANTES PROPE IMAGINES, SI CONTEMPLARIS NATVRAE, ATQVE ARTIS FOEDVS, FACILE INSPEXERIS. IVLII II. ET LEONIS X. PONT. MAXIM. PICTVRAE, ET ARCHITECTVRAE OPERIBVS GLORIAM AVXIT. A. XXXVII. INTEGER, INTEGROS, QVO DIE NATVS EST, EO ESSE DESTITIT. VIII. IDVS APRILIS M. D. XX.

Ille hìc eſt Raphael, timuit quo ſoſpite vinci,
Rerum magna parens, & moriente mori.

No menos me admiraron las pinturas de claro, y obscuro de Polidoro, y Maturino, hechas con aquel jouial, y terrible modo; las de fray Sebastiano del Plomo; las de Perino, y de todos los demas

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

mas, que obraron en Roma con assombro, y admiracion de los doctos Artifices, yà al olio, yà al fresco, yà al temple, de que haze larga relacion el Vassari en sus vidas. Lleuaronme a la Academia de san Lucas, adonde se estudia el Arte, y salen sujetos ingeniosos, y admirables; efetos de obras vnicas, como las que he contado. Holguème ver vna quadra, adonde van poniendo los retratos de todos los que se adelantan en esta facultad; y vi muchos con el Abito de Christo, honrados de los Pontifices por eminentes: digna faccion para animar a los demas que van sucediendo.

Lleuado de mis continuos deseos, dexando a Roma, quise ver a Florencia, y passando por Sena, vi el Pauimento del Domo, entallado en piçarra, de mano de Dominico Beccafumi, cosa rara. Vi el adorno, y excelentes Estatuas de la fuente de la Plaça, obra de Dominico de la Cuercia, que por excelencia llamaron de la Fuente, por auer eternizado en ella demodo su nombre, y Arte, tanto, que los Ciudadanos juzgandole digno de mayores honores, le armaron Cauallero, el año de 1353. En que no ponderò tanto el auerle honrado, pues ai no pocos exemplares antiguos, y modernos, sino que esto fuesse en su Patria, que suele ser no madre piadosa, sino ingrata madrastra de los ingenios de sus hijos.

Sen

Dominico de la Cuercha, honrado en su patria en sus dias.

Lleguè a Florencia, cuya antigua nobleza, sitio ameno, politico asseo, suntuosidad de edificios, y disposicion de calles, la hazen, no solo de Italia, sino la mas hermosa Ciudad de Europa; de quien dixo Carlos, Archiduque de Austria, que era digna de que se mostrasse solos los dias festiuos y solenes. Corre por medio della el celebrado Arno, que es hijo del monte Apenino, y hermano del sagrado Tiber, que parece que con par-

Florencia.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

particular amor reciprocamente se bueluen hijos, y doctrina, empleos, y honores, flores, y frutos de sus fertiles riberas, cultiuadas de los altos y sutiles ingenios, que producen aquellas Imperiales Prouincias. Los Romanos quando señoreauan el mundo, embiauan sus hijos a Florencia, para que aprendiessen buenas costumbres, y buenas letras, como escriue frai Miguel Pio Boloñès, en sus Varones ilustres. Y de la autoridad, culto, fortaleza, y partes desta bella Ciudad, y de sus naturales, se hallarà mucho en Estrabon, Dionisio, Tito-Liuio, y otros Autores, que acerca deste lugar nos dieran materia para largos discursos: pero prosigo el mio.

Nunciata de Florencia.

Digo, señor, que visitè, y adorè primero aquella milagrosa Imagen de la Nunciata, que la siruen los Religiosos Servitas, ò sieruos de Maria; la qual pintò en la pared vn deuotissimo Pintor, el año de 1252. y para ello dispuso alma y cuerpo, con oraciones, diciplinas, y ayunos, confessò, y comulgo; bien deuidas preuenciones para tan sagrado empleo: y quãdo llegò a pintar el rostro del Angel, dixo en su declaracion, que casi fuera de si lo pintò, lleuando el pincel, y la mano otra superior; y quando llegò al de la Imagen, hechas todas las preuenciones, queriendo començar el diuino rostro de Maria, se quedò dormido; llenòse la Iglesia de resplandor, y fragancia; acudieron al espectaculo los Frailes, y hallaron aquel soberano rostro hecho sin obra del Pintor. Esta tienen con particular, y nunca imitada veneracion, cubierta con muchos velos, y cortinas ricas; y jamas se descubre, sino es con orden del gran Duque, a peticion de algun gran personage. Este modo de veneracion causò gran deuocion a san Carlos Borromeo, quando lo vio: y assi me dixeron auia hecho en Milan otra a su imitacion, con el mis-

Deuida preparacion.

mo

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

mo culto y reuerencia. Esta Capilla està con extraordinaria, y artificiosa traça de colunas, architraues, friso, y cornisa, de marmol, todo tallado, y embutido de otras piedras finas, con mucho ingenio, y arte; las hojas de bronce con empresas de los Medices; el Artifice fue el aduertido Michelozo, Escultor y Arquitecto. Toda la Iglesia està tan llena de milagros pintados, y de Escultura, que apenas se vèn las paredes, ni la bobeda; porque como yà no caben por los lados, estàn colgando de arriba, como lamparas. Vn gran numero de Papas, Cardenales, Obispos, Emperadores, Reyes, y otros Señores, y personas particulares, en quien esta santa Imagen ha obrado grandes milagros: de cera, pasta, madera, y de plata buena cantidad, todas figuras del natural, y muchas dellas de excelentes Escultores, que con atencion mirè, y vi que muchas eran vaziadas por el natural; cuya inuentiua fue de Andrea Verroquio: y tambien inuentò el hazer el yesso. Y me holguè de ver la diuersidad de armas, que estàn ofrecidas, lanças, rodelas, petos, morriones; que por antiguas tienen bizarra, y extraordinaria forma, y para dibujadas eran bien a proposito.

A otras excelentes pinturas atendi en algunas Capillas, y en vna vi el entierro del Bacho Bandineli (el famoso Escultor) de marmol, cõ vna Imagen de Christo muerto, hecho de su mano; y en vna targeta estas letras.

D. O. M.

BACCIVS BANDINELLVS, DIVI IACOBI EQVES, SVB HAC SERVATORIS IMAGINE A SE EXPRESSA, CVM IACOBA DONIA VXORE QVIESCIT. A. S. M. D. LIX. Entierro del Bacho.

En-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Enternecíome ver este desengaño, si me animò el discurso, en pensar que no es morir, en el que siempre viue en la memoria de los hombres por su eminencia.

En el Claustro estàn pintadas al fresco, de Andrea del Sarto, algunas historias de san Filipo, Religioso de aquella santissima Religion, con grandissima diligencia, y propiedad conducidas, aunque con aquel modo seco, y perfilado, con que obrò antes que viesse las obras de Micaelangel, que le ocasionaron a que se leuantasse a mayores ideas, y a mas cumplido animo, y atreuimiento; como lo mostrò en la del Nacimiento de nuestra Señora, y en la de los Reyes, no adorando el niño, sino a pie, caminando yà cerca del pesebre, que està pintado consecutiuamente por Alesio Baldo, con particular atencion deuotamente, si bien debaxo de la manera seca y fatigada.

Ai vna Assampcion del Roso, vna Visitacion de Santa Isabel, de Iacobo de Punterno, vn desposorio del Francia Bigio, todo al fresco, y con excelentes pensamientos, y dibujo. Cerca de alli me enseñaron vn Claustro de la Cofradia de san Iuan Bautista, pintado de Andrea del Sarto; el qual se abre solo por la mañana, vna vez cada mes, y me admirè ver aguardando que abriessen la puerta vnos que solo van a ver aquellas obras; otros a dibujarlas, no solo naturales de la Ciudad, sino forasteros de muchas leguas, mouidos de la fama de aquellas pinturas: y lo que alabè, fue ver hombres, moços, muchachos, que no se despreciauan de ponerse publicamente a dibujar, y estudiar de las Esculturas, y Pinturas que ai en las Iglesias, Palacios, y calles: y esto mui ordinario se vè, no solo en Florencia, mas en muchas partes adonde estuue vi hazer lo proprio: exemplo de estudiantes, y deseo de saber. Y està tan bien recibido y vsado, que los estudiantes Pintores,

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

tores en cierto modo son mas dueños de las Pinturas, y Esculturas publicas, que los mismos que las pagaron ; porque dizen ser bienes comunes à su empresa, que es saber. Yo vi vn Prior nueuo en aquella Ciudad, que quiso defender, que en la Iglesia no se dibujasse de vna pintura, de mano de Andrea del Sarto, y no pudiendo los muchachos conuencerle con ruegos, lo remitieron a las piedras, tanto, que los demas Padres antiguos, y demas experiencia, los aplacaron, y al Prior pusieron en el caso, para que tuuiesse por bien, se siguiesse la costumbre de la tierra.

Son tan veneradas las obras de los peritos, y excelentes Pintores, que nadie las mira, sino es para alabarlas, y estudiar dellas ; y muchas que quedaron por acabar, se estàn oi de la misma manera, sin que sea permitido llegar à ellas, ni ninguno se ha atreuido a poner sus manos, aunque en lugar publico estan colocadas. En san Lorenço està en vn Altar vn quadro de fray Bartolome, bosquexado de blanco, y negro, que por su muerte se quedò sin acabar, y lo conseruan con el mismo culto, y veneracion que si estuuiera acabado.

En el Claustro de la Nunciata vi la historia del desposorio de la Virgen (de que hize mencion) de mano del Francia, que el mismo Artifice, mouido de verla descubierta en vn dia festiuo, que queria el Conuento luzir ; y porque fue sin su beneplacito, con grande enojo fue con vna piqueta, y derribò el rostro de los desposados, y los de sus compañeros, y vn pedaço de desnudo de vn joben, que despechado quebraua la vara (que sin fruto le auian repartido) que à dicho de todos era lo mejor de la historia ; y con estar en parte tan publica, y de

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

tantō concurſo, la guardan anſi ſin llegàr a ella, con auer mas de 130. años que ſe hizo: tanto veneran las obras de los hombres eminentes.

En la Igleſia de ſan Marcos, Conuento de Dominicos, vi, las pinturas de Fr. Bartolome; Religioſo de aquella Orden; tan excelente en el Arte como exemplar en la vida deſde ſu niñez, y tan modeſto en todo, y tan zeloſo de la honra de Dios, que viendo en los Sermones de F. Geronimo Sauonarola, reprehēder las pinturas laſciuas y deſcompueſtas, y lo que dello ſe ofendia nueſtro Señor; quemò todos los deſnudos que tenia dibujados (fruto de ſus eſtudios) y à ſu exemplo hizieron lo miſmo otros muchos, conſentimiento, y perdida del Arte. Fue el primero que vsò el Maniqui, para valerſe acomodadamente del natural: pintò al olio, y al freſco, con particular relieue y grandeza.

En la Igleſia mayor, aſſombro de Templos, modelo, y exemplo de todas las cupulas que ſe han buelto, deſde que ſe boluio aquella (cuya inuencion hallò el eſpeculatiuo, è ingeniōſo Bruneleſco Florentino) de nunca viſta grandeza, que con acomodadas eſcaleras ſe camina haſta entrar en la miſma bola de metal, que eſtà encima de la linterna, en cuyo ambito caben 24. perſonas. Tiene de alto deſde el ſuelo a la ſumidad de la † 202. braças, y haſta el principio de la linterna 154. de ancho, tiene el cruzero 166. y de largo toda la Igleſia 1280. braças. La cupula, ò media naranja pinto Federico Zuccaro, al freſco, de figuras las mayores que ſe han pintado en eſtos tiempos; porque ai vna grande cantidad de a quarentapies de alto, demas de vn Luzbel de tal tamaño, que haze parecer las demas pequeñas; y le ayudò Bartolome Carduchi, entonces

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

tonces su discipulo, y moço de diez y ocho años, de grandes esperanças del fruto, que despues dio en seruicio del Papa Gregorio XIII. y Sixto V. y vltimamente en seruicio de los señores Reyes Felipe Segundo, y Tercero, en que murio, siendo deseado, y llamado del Rei de Francia Enrique Quarto; si bien siempre de tan corta fortuna, quanto assistente, y obseruãte en los estudios de nuestra facultad, q̃ninguno mas q̃ èl.

Leì en la sepultura de Cimabue (que con veneracio̅ se guarda de mas de 300. años) estos versos:

Credidit vt Cima vos pictura castra tenere,
Sic tenuit, nunc tenet Astra pelle.

Sepulcro de Chimabue.

Tambien la de Gioto, y su retrato de marmol, que mandò poner en aquella parte por publico decreto, y por particular aficion, el magnifico Lorenço de Medices, el viejo, con vn verso Latino que hizo Micaelangel Soliciano, para animar a los excelentes en qualquiera facultad, a pretender tales honras.

Ille sum quem pictura extincta reuixit,
Rui quàm recta, manus tam fuit, & facilè,
Natura deerat, quod defuit arti,
Plus licuit nulli pingere, nec melius.
Miraris turrium egregia, sacro ære sonante:
Hæc quoque de malo creuit ad Astra meo.
Denique sum totus, quid opus fuit illa referre,
Hoc nomen longi carminis instar erit.

La torre, ò campanil vi (cuya traça y modelo fue de Chimabue, y por tal obra le honrò la Ciudad, y le hizo su Ciudadano con honroso estipendio) lleno de estatuas excelentes, y con admiracion mirè entre ellas vn san Marcos, que vulgarmente llaman el Zucon, por ser caluo; por quien los Venecianos ofrecieron muchas vezes lo que pesasse de plata, aunque es de marmol, mayor que del natural.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Vi el Templo de San Iuan, de cuyas tres puertas de bronce de baxo relieue, de mano de Lorenço Guiberti las dos; la otra de Andrea Pisano. Dixo Micaelangelo por hiperbole, eran dignas de serlo del cielo.

Academia de Florencia.

Hallème en aquella Ciudad dia de San Lucas, y vn ministro del gran Duque, mui aficionado al Arte, y a la nacion Española, me lleuò a la Academia del Disegno, de cuya fabrica hizo la traça vn famoso Arquitecto, cõ caprichosa, y bizarra fantasia, si bien no acabada (ac' aque que padecen todos los edificios suntuosos) Celebrase aquel dia con gran solennidad la fiesta del Santo Euangelista, y Pintor, Patron de aquella Academia: Hizierõme la honra y acogimiento que se puede juzgar de tan ilustre ayuntamiẽto, no tanto por la persona q̃ me apadrinaua, ni por el priuilegio que gozan los forasteros, quanto por ser dicipulo de vn hijo de aquella Ciudad, y con la ocasion lograron su deseo: y como te dixe, juntaron la Academia, con la solennidad, y ceremonias que manda el estatuto, dispensando en la ausencia, te nombraron, y escriuieron por Academico digno, y capaz de todas las essenciones, è inmunidades, que el Serenissimo gran Duque de Toscana tiene concedidas a los que llegan a alcançar tan honroso lugar, y para presidir como Consul della. Esto fue con tanto gusto y aplauso, que no faltò voto, como lo contè quãdo te entreguè el testimonio, sellado con las armas, y empresa de la Academia, autorizado, y refrendado por el Chanciller della. Assisten a los oficios en parte eminente vn señor que preside en nombre del gran Duque, en medio de vn Pintor, y vn Escultor, y los demas Artifices, sentados por su orden, segun la dignidad de sus grados en la facultad, diferenciandose los assientos de los Academi-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

demicos de los demas, en que son con traça ingeniosa, y excelentemente dorados. Estauan quatro pinturas colgadas, y preguntando la significacion de aquello, me dixeron, que cada año se proponian algunos ingenios de muchachos luzidos, y de buenas esperanças, a quien la Academia daua vn lienço imprimado, para que en èl pintasse de su inuentiua, y caudal, para que el año siguiente estuuiessen colgados en la Iglesia, a la vista de toda la Academia, para que surtiendo el efecto, que tales premissas auian dado, despues de vna larga arenga que les hazian, exortandolos, y animandolos a la perseuerancia del estudiar, fuessen admitidos en el cuerpo de la Academia, como plantas de quien se puede esperar lleguen a dar el fruto digno, y merecedor de ser Academico; y assentandolos luego con los demas, comiençan a gozar de aquellos assientos honrosos: y en la procesion que se haze tienen lugar preeminente: prudente faccion para animar con ambicioso estimulo al estudio. Estos quatro quadros eran de quatro mocitos de harto poca edad, hechos con admirable animo, y modo, prometiendo a su patria muchas coronas de honor.

Enseñaronme vna quadra donde estàn los retratos de todos los Hombres Eminentes desta facultad, adonde ai muchos dibujos, cartones, modelos, y pinturas, dignas de toda ponderacion. Y en esta sala solo es permitido entrar a los que despues de muchos años de opinion, han merecido el titulo de Academicos.

En otra quadra vi vna Catedra, adonde se leen liciones desta facultad, que la adornan gran de copia de estatuas, libros, globos, esferas, y otros instrumentos Matematicos. En esta Catedra leen lecciones, no solo Pin-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Pintores, mas tambien Escultores, Arquitectos, è Ingenieros; hazense anotomias, dibujase del natural; para lo qual el Sereniſsimo gran Duque (ſiempre aficionadiſsimo, y protector) de ſu Camara paga al hombre que ſirue de modelo, y cuida de la limpieça de la caſa, y dà lo neceſſario para lumbre, luzes, papel, y lapis, que ſe gaſtan en ſemejantes eſtudios: y por ſu mandado los Maeſtros de mayor opinion, acuden por turnos a enſeñar, y adminiſtrar a los que van a eſtudiar.

Por Academicos ſon nobles.

Los Academicos que fueren deſta Academia, quedan nobles ellos, y ſus hijos, quando de ſuyo no lo ſean, y dellos nombra ſu Alteza vn Pintor, y vn Eſcultor, para que juntos con el que preſide en nombre ſuyo (que de ordinario es Letrado, y vno del Conſejo Supremo, que llaman Quarantotto) conozcan de los caſos, y pleitos deſtas Artes, ſin que la Iuſticia ordinaria ſe meta en coſa dellos: y ſon los que dixe eſtauan aſſentados en la fieſta con el Preſidente. Tienen para ſu Capilla, y entierro el Capitulo de los Servitas, adornado con traça ingenioſa de Eſtuques, y Pinturas al freſco, en paredes, y cielo; y en vnos nichos vnos Santos de bulto, de mano de excelentes hombres, y debaxo vna bobeda, ò entierro, cuya puerta cierra vna mui grande loſa de marmol, eſculpidos en ella tropheos del Arte: y quando muere vn Artifice, que no tenga ſepultura propia, ſe entierra en eſta, lleuandole Artifices en vnas andas de artificioſa traça, que en todo mueſtran auentajarſe; pues en inuentiuas ingenioſas han de ſer el exemplo. Ponenlos en la bobeda con vn letrero de ſu nombre, adonde van tal vez los Pintores, a viſitar los que nos dexaron heroicos exemplos, haziendo honroſos ſufragios por ſus almas. Y en particular, el dia que la ſanta Madre Igleſia tiene determinado, que es el de los Difuntos, celebra la Academia ſuntuoſas honras en eſta

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

esta Capilla, con grande concurso de todos los destas Artes. Esta memoria dexò el mui Reuerendo, y grande Escultor, frai Iuan Angelo Montorsoli, Fraile del mismo Conuento; y de aqui se dio motiuo a resucitar esta Academia, que casi estaua oluidada. Fue el año de 1564. y 234. despues de su principio, que fue en el tiempo de Giotto, el de 1330.

Principio de la Academia de Florencia.

Holguème mucho de ver con la atencion, y autoridad que estas Artes del dibujo son tratadas generalmente. Fui a Palacio, cuya hermosa plaça ostenta la grandeza de su dueño, adornada de Colosos de marmol, de 26 pies de alto. El vno es Neptuno, en vn extraordinario, y maritimo carro, ò concha, tirado de quatro cauallos proporcionados al gigante, con algunos Tritones, que le siguen echando agua por sus bozinas. La taça, ò mar deste carro es ochauada, y en cada angulo vna Diosa maritima, que dos Satiros, que hazen obra con dos niños, con bizarro y estraño componimiento, retoçan, con algunos pescados, y todos echando agua con grande copia. Al lado de la puerta del Palacio, sobre vnos excelentes y caprichosos pedestales, estàn dos Giganteas estatuas, todo de marmol, de la grandeza referida. A la mano derecha el celebrado Dauid de Micaelangel: y al otro lado el Hercules, venciendo a Caco, del Bacho; tan admirables el vno y el otro, que compitiendo, se puede dudar si la superioridad, y precedencia de lugar que dieron al Dauid, fue por la dignidad de la persona que representaua, ò por la superioridad del Arte; y parece que el soberuio y arrogante Alcides està sintiendo feroz de aspecto y accion; esta desigualdad de lugar, cosa mui posible ser efeto de la natural condicion del Artifice, que lo està mostrando en sus obras; si no es que le disculpe el enojo que contra Caco tenia; el qual se

Ouid. lib. 7. & 9. Met.

mues-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

mueſtra debaxo de ſi yà rendido. Los dos Eſtipites, que tienen la cadena de la puerta, ſon formados de humana forma, varon, y hembra, de mano del miſmo Bandinelo. A la otra azera en la lonja de la guarda Tudeſca, eſtà vna Iudic de bronce, de Donatelo; y mas adelante vn Perſeo deſcabeçando a Meduſa, de mano de Bramante, cuyas alabanças las fio al bien merecido nombre que le dà la Fama; y luego de marmol, de mano de Iuan de Bolonia, el robo de las Sabinas, Grupo marauilloſo, todo de vn pedaço, que ſon tres figuras, mucho mayores que el natural. En ſu embaſamiento tienen todas eſtas eſtatuas vnas hiſtorias de medio relieue.

Ouid. lib. 4. met.

Eſtà en medio de la plaça en vn grande pedeſtal, vn cauallo de bronce, y encima el gran Duque Ferdinando. En la grandeza, y excelencia compite con otros dos, que de la miſma mano embiò aquel Herôe, el vno a Eſpaña, cuyo retrato es del Rei Felipe Tercero, que oi vemos en la caſa del Campo; y el otro a Francia, con el retrato de Enrique Quarto, que por la grandeza, y peſo, parece que repugna la poſsibilidad a tan largos viajes, a no facilitarlo la grandeza, y poder de aquel ſeñor.

En el Palacio ai tantas, y tan gracioſas coſas, que no me atreuo a hazer relacion dellas: tantos ſon los ſalones pintados, y tantas ſon las eſtatuas. Solo reparè en vn Muſeo, con tanta cantidad de retratos de perſonas ſeñaladas, pueſtas con ſu orden, prudencia, y com poſtura; de Papas, Emperadores, Reyes, Capitanes, Filoſofos, Poetas, Iuriſtas, y Teologos: y no en el menor lugar los Pintores, y Eſcultores, en que con particularidad reparè, agradecido a la eſtimacion juſtificada q̃ hazen deſtas Artes.

El ſalon de la Audiencia publica tiene de largo trein-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

treinta braças, y de ancho treinta y ocho, sin los testeros, altobraças, treinta y dos. Es la mayor sala de toda la Europa; porque aunque la de San Marco de Venecia es tan grande, y en Roma la del Vaticano, que fabricò Pio II. è Inocencio VIII. y la del Palacio de Napoles es bien grande, y la de Milan, y la de Vrbino, ninguna llega a esta. Tienen sus Altezas vna Tribuna, ò Camarin, adonde guardan las mas ricas, y preciosas joyas de su Corona; entre las quales guardan algunas pinturas escogidas, originales de los mas celebres hombres q̃ huuo en aquellos tiẽpos, reputandolas por las joyas de mayor estimaciõ, y las mas preciosas.

Macs. He oido, que en esse Camarin se muestra vn clauo de hierro, que vn Quimico conuirtio en oro, todo lo que sumergio en el licor, ò agua que para tal efecto tenia.

Dicip. Yo le he visto, y tenido en mis manos; no pude aueriguar la causa de no passar adelante cõ la obra, hasta hazer vn gran tesoro. Tienen aquellos señores puesta pena de la vida al que sacare de sus Estados pinturas hechas desde el año de 1350. que ha sido el tiempo en que han luzido tan grandes Maestros, especuladores de las Artes.

Tienen sus Altezas en su Galeria oficina de Pintores, de Escultores, de Lapidarios, de Reloxeros. Y en otra parte destilatorias; y para todo señalado estipendio para el que se adelãta en aquellas facultades; dignas acciones de aquellos Principes.

Fuera nunca acabar, si quisiera referir todas las grandezas, y singularidades deste Palacio: y assi apresurarè el passo al de Pitti, que por vn corredor se camina deste, passando el rio, y casi toda la Ciudad: habitacion tan acomodada, y entretenida de jardines, huertas, fuentes, estatuas antiguas, y modernas, que

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

de Roma, y otras partes de Italia auian juntado, y oi me dizen han ampliado, y van engrandeciendo con gran suntuosidad, siendo yà habitacion cõtinua de sus Altezas.

Lleuaronme a San Lorenço, q̃ es la Iglesia adonde los Medices tienen su entierro, y hazen las honras de sus difuntos, vi aquella portentosa y admirable Sacristia, adornada de los famosos sepulcros de los Señores Iuliano, y Otauiano de Medices (cuya lastimosa tragedia se lee en la Pontifical) hecha assi la architectura, como la escultura del diuino Micaelàngel Buenarroti, adonde con singular traça, en vn nicho està assentado de marmol de Carrara, el retrato del magnifico señor Iuliano, y echadas sobre la vrna ò sepulcro dos estatuas, significadas por la Noche y el Dia, mucho mayores del natural, la Noche durmiẽdo, y desnuda, con algunos animales nocturnos, que la assisten; a la qual por su eminencia se hizierõ muchos versos Latinos, y vulgares: entre ellos fueron estos:

Par. 2. li. 6.

La Notte che tu vedi in si dolci atti
Dormir fuda vn Angiolo Scolpita,
In queſto ſaſo, è per che dorme a vita,
Deſta la ſel non credie parleratti.

Y el mismo Micael en persona de la Noche, responde assi, fauorecido de las Musas:

Grato mi el ſonno, e piu les ſer di ſaſſo,
Mentre che il danno, è la vergognia dura,
No veder, no ſentir me gran ventura,
Pero non mi deſtar, de parla baſſo.

Sobre la vrna del magnifico Octauiano estàn echados el Crepusculo, y la Aurora, figuras de notable arte y excelencia, han sido copiadas, y vaciadas de infinitos artifices. Enseñaronme aquella opulenta libreria, que tienen alli los grandes Duques, estudio comun a todos

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

dos los ingenioſos hombres de letras diuinas, y humanas, de todas las lenguas. En eſta Igleſia ſe hizieron las funebres honras de Micaelangel, que murio el año de 1564. de edad de 90. ſiempre de entero, y permanente juizio, vſando dèl haſta el vltimo terminò, con mucha perfeccion (como lo eſcriue Georgio Vaſſari en ſu vida, que deſcriue en ſus libros) y auiendo llegado ſu muerte en Roma (aduierte la eſtimacion del ſaber) le depoſitaron en San Pedro Apoſtol, con grande concurſo y acompañamiento, mientras ſu Santidad le preuenia ſuntuoſo entierro en San Pedro: mas no ſucedio aſsi; porque auiendolo ſabido ſu Patria, y el gran Duque Coſme de Medices; determinò, que yà que no le auia podido tener cerca de ſu perſona en vida, de hõrarle en la muerte todo lo poſsible. Fue por la poſta vn ſobrino del miſmo Micael; y quando llegò yà eſtaua todo hecho: mas con maña y ardid tuuo modo de hurtar el cuerpo, y embiarlo a Florencia entre vnos fardos de mercaderias, con mucho ſecreto. Tuuieron los Academicos auiſo dello, y juntos con ſu Aſsiſtente, q̃ preſide por el gran Duque, trataron del recibimiento, y honras que la Academia deuia hazer a tan iluſtre hombre. Nombraron Comiſſarios para el efeto, conſultando al gran Duque el caſo, como cabeça y protector de la Academia; el qual aprouò, y ofrecio el gaſto que en ello ſe hizieſſe. Metieron la caxa con mucho ſecreto en ſan Pedro Mayor, dexando para el dia ſiguiente el recibimiento, con el ſecreto poſsible, juntandoſe el Aſsiſtente con toda la Academia, teniendo preuenido vn paño de terciopelo negro, bordado de oro, y muchas hachas: mas no ſe hizo con tanto ſecreto, que el ver tantos hombres inſignes juntos, y la noticia que yà ſe tenia de la muerte de Micaelangel, aduirtio a los curioſos deſuerte, que en breues horas ſe

Muerte de Micaelangel.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

juntaron gran numero de gente, y con grande orden y tanto acompañamiento de hombres famosos en todas facultades, junto con toda la nobleza, lleuando su cuerpo a porfia los Artifices, en hombros a Santa Cruz, Conuento de Frailes de la obseruancia de san Francisco: estuuo el deposito manifiesto; y fueron tantos los versos que cada dia amanecian puestos en su loor en todas lenguas, que seria nunca acabar el referirlos.

Tratòse de las obsequias que se hizieron en S. Lorenço, entoldada toda la Iglesia de paños negros, y el suelo, con muchas muertes, è historias de su vida, y hechos, con grandes Geroglificos, y Distticos Latines, de los mas celebres hõbres q̃ se hallauan en la Toscana. En medio de la Capilla mayor se leuantò vn tumulo quadrado de veinte y ocho braças de alto, con singular arquitectura, con muchas historias, y estatuas, en que se esmeraron los mas famosos Artifices: encima vna Fama con vna trompa de tres bocas, significando la eminencia que tuuo en las tres Artes, Escultura, Pintura, y Arquitectura. Aqui se adelantaron los ingenioso en tirar todo lo que pudieron, y en ostentar sus letras. Fue Palestra singular. Orò, por mandado del gran Duque, el famoso Benedicto Varqui, conocido en el mundo por sus grandes obras. Celebraronse estas obsequias sumptuosissimamente, con numerosissimo concurso, guardando las puertas alabarderos.

Mandò su Alteza, se quedasse aquel aparato por algunos dias, para que le gozassen todos. Destas honras, versos, y oracion funeral, se hizo vn obseruante y curioso libro, que anda impresso.

Ordenò su Alteza, que en santa Cruz se pusiesse su cuerpo en su entierro; y la Academia le hizo vna ar-

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

artificiosa, y grande vrna, y assentadas sobre ella tres estatuas, significando las tres Artes en que se señalò, la Escultura, Pintura, y Arquitectura, y sobre qual auia de tener el mejor lugar, huuo muchas diferencias en las Academias de Italia. Vltimamente se determinò, que la tuuiesse la que mas huuiesse vsado; y su retrato de medio cuerpo, en vna tarjeta con su empresa. Todo esto es de marmol de Carrara, excelentemente fabricado, que yo vi, y admirè con grande gusto mas de dos vezes, animandome a los estudios con tal exemplo.

Discurri por la Ciudad, viendo las obras del Masacho, Gioto, Guirlandayo, y de los demas de aquella aurora, ò crepusculo del clarissimo dia, que despues gozamos. No parezca passion el auerme detenido tanto en Florencia; porque de verdad digo, que hallè en ella el verdadero alvergue de nuestras Artes, como otra Atenas en la antiguedad; y esto es darle lo que es suyo.

Mas. Agradezcote la lisonja, que si bien es mi Patria, sali della de tan poca edad, que casi no tengo memoria de cosa alguna. Y assi he escuchado todo con tanta nouedad, como vsano de ser hijo de quien tan bien sabe honrar a quien lo merece: y casi como en sueños me acuerdo de las Casas de campo que tienen aquellos Principes, como es el Poggio Imperial, Castello, Lambrogiana, Antimoni, Pratolino, que es vna Floresta de Diana, si yà no es Chipre de Venus. Alli vi yo, con no poca marauilla, aquella fuente que adorna vn Coloso figurado por el monte Apenino (imagen de aquel adonde tiene su Alteza Serenissima copiosas minas de oro, y plata) este Coloso tiene tal grandeza, que en las piernas estàn escaleras acomodadas, para

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

para que tales Señores decentemente ſuban; y el vientre es vn razonable apoſento, en cuyas paredes eſtàn pintados al freſco los beneficios de las minas, y metales de aquel monte, haſta hazer moneda. En la cabeça eſtà vn fecundiſsimo palomar, cuyas ventanas ſon las niñas de los ojos, narizes, y boca. Vn rio tiene eſte ameno ſitio, que con artificioſo arbitrio ſe paſean en èl ſeparadamente truchas, barbos, anguilas, eſcarpas, y otros generos de pezes. Vna jaula de alambre vi, que en ſi encierra leuantadiſsimos arboles, adonde ſe criã todos generos de aues, y conejos, y otras ſabandijas; y en todo aquel diſtrito mucha caça de monteria, y bolateria. Proſigue.

Dicip. Todo eſſo vi con muchiſsima comodidad: y
Piſa. hallandome tan cerca de Piſa, quiſe ver aquella torre tan marauilloſa, por ſu extraordinario caſo; porque deſploma quinze pies: es redonda por dentro, y por defuera, y parece impoſsible tenerſe ſin fracaſo: mas Guillermo, Tudeſco de nacion, que fue el Arquitecto, poco experimentado en el fabricar de aquella tierra, remediò el daño prudentiſsimamente, deſpues de hecho aſsiento: deſuerte que eſtà ſeguriſsima. No me pesò de ver eſta Ciudad, tan celebrada de los antiguos, aſsi por ver eſta marauilla, como otra no menos; que fue vn dibujo de mano del gran Leonardo, de vn Neptuno, con tanta perfeccion hecho, quanto puede la imaginacion deſear. Repreſentaua tan biẽ aquella turbacion de la mar, el carro tirado de vnos cauallos marinos, con algunos monſtros, con tanta perfeccion, que dignamente vn grande Poeta le hizo eſte Epigrama, eſcrito en vn adorno, que encierra en aquel dibujo, guardado con grandiſsima veneraciõ, como joya principal de vna caſa tan iluſtre, como es la de M. Giouani Gaddi:

Pin-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Pinxit Virgilius Neptuno, pinxit Homerus,
Dum maris vndæ soni, & vada flectit equos:
Mente quidem vates illum comprexit vterque,
Vincius est oculis, iuréque vincit eos.

Vi dos pinturas del Beccafumi, q̃ està detras del Altar mayor, del Domo, de lo mejor que jamas hizo. Muchas cosas de Escultura vi de mano de Pedro de Vinchi, sobrino de Leonardo, que como relampago dio luz al mundo su grande ingenio; pues no cumpliò los veinte y tres años, quando la muerte atajò este prodigio, sobornada de la naturaleza, zelosa deste nueuo Artifice.

En particular vi en Palacio, de su mano, vna historia de medio relieue, de aquel caso tan cruel, executado de los mismos Pisanos, y del Arçobispo Rugero, en el Conde Vgolino, y sus hijos, que por vengança, ò castigo del Conde, le hizieron morir de hambre a èl y sus quatro hijos: veense los dos muertos, el otro casi espirando, con aquella mestricia, y descaecimiento, que la hambre puede traer. El padre ciego yà, lastimosissimo, atentãdo sobre los cuerpos de sus yà difuntos hijos; y todo hecho con tanto dibujo, grandeza, y buena manera, con tan prudentes, y proprias consideraciones, tan lastimosos afectos, que no sè quien aya mejor expressado este caso, el Dante con la pluma, ò el Vinchi con los cinceles: *Dante, c. 33 infierno.*

Gia circo abrancolai sopra ciascuno,
Et tredi li chiamai poi che fur morti
Poscia piu che 'l dolor pote il digiuno.

Tomè el camino de Bolonia, solo a ver aquel quadro de la Santa Cecilia de Rafael, que anda en estampa, adonde se vè en su perfeccion la gracia, y el Arte; y que con auer tanto tiempo que se acabò, parece que pulsan las arterias de aquellas figuras. Vn San Petronio de marmol de Michaelangel, como suyo: y asimismo Bolonia.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

mismo vn Angel, que todo està en el Conuento de los Frailes Dominicos. Y de bronce sobre la puerta de san Petronio el retrato del Papa Iulio II.

Enseñòme vn señor Conde vna medalla de oro del retrato de Micael, de mano del Cauallero Leon Leoni, aquel Escultor Aretino, padre de Pompeyo Leoni, Escultor de su Magestad, que todos conocimos en Madrid, que hizo todas las estatuas de bronce, que estàn en el Retablo del Escorial, y los de los entierros, y en san Pablo de Valladolid los del Duque de Lerma. El reuerso desta medalla era vn ciego, guiado por vn perro, con este verso de Dauid: *Docebo iniquos vias tuas, & impij ad te conuertentur.*

Pompeyo deo ni fue el es cultor q hizo las estatuas del escorial

Vi muchas cosas excelentes de mano de Propercia de Rosi Escultora famosa, que parece implica facciõ tan de varon robusto en muger que diz sujeto delicado, y flaco; de quien la Academia guarda la historia de Ioseph, quando su lasciua Señora le quiso deshonestamente persuadir: y tambien guarda vnos retratos de Sofonisba, entre los quales el vno es de la Reina doña Isabel, muger de Felipe Segundo, a quien seruia, que auiendole hecho saber Pio IIII. a Sofonisba, que le deseaua tener de su mano, lo pintò excelentemente, y se le embiò de Madrid, con vna carta tan elegante, como propia accion suya, a quien su Santidad respondio en 15. de Octubre de 1561. Tuuo esta Señora otras tres hermanas, todas buenas Pintoras, que junto a esta virtud su mucha nobleza (como es la de la casa de la Angussiola del padre, y de la madre Punçona: ambas nobles de la Ciudad de Faença) realça su estimacion.

Ferrara. En Ferrara no parè, si bien vi de passo algunas obras del Garofali, dignas de alabança.

Loreto. Passè a Loreto, donde guarda nuestro Señor aque-

lla

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

lla milagrosa casa adonde se obrò la Encarnacion del Verbo, cosa que enternece y pasma. Pero tratando de nuestra materia, tiene la Iglesia vna puerta de bronze de baxo relieue, moderna, excelentissima cosa, y otras muchas estatuas, y toda la Iglesia pintada del Pomarancho.

En Venecia (escuela del colorido) huuo mucho que ver, y admirar la grandeza y singularidad del sitio, las varias naciones que tratan y contratan, la nouedad de los trages, que ocasionaron a que vnos Principes Iapones, que passaron a estas partes en el Pontificado de Gregorio XIII. dixessen que de ninguna cosa se auian admirado tãto, como de ver en aquella ciudad tanta diuersidad en rostros, y en trages de los que la ocupauan: medio para q̃ los espiritus pintores se leuanten y despierten a altos y singulares conceptos. Lleuaronme a Palacio, casa de san Marco, cosa estupenda en grandeza, traça, y magestad. Todas las salas pintadas del Tintoreto, de Pablo Veronès, y otros grandes Artifices: mas la que assombra es la del gran Consejo, en que dizen caber 12ij. personas, que el verla causa respeto y magestad. Està el techo pintado, y las paredes todas de historias, y retratos de los Duques, q̃ para ellos tuuieron con salario de seiscientos ducados cada año al Tintoreto, que tambien fue honrado de la Señoria con la Camanigacomia, que es vna ropa, q̃ solo la traẽ los nobles, y no otros; esto mereciò su saber, porq̃ su nacimiento fue tan humilde como es notorio. Venecia.

Otros despojos vi de Ticiano, de vna grande sala q̃ se quemò, dõde estauan pintadas las guerras de Geradada, Prouincia q̃ alinda con el Emperador. Todo este Palacio està adornadissimo de Arquitectura, y Escultura, y famosas escaleras, y en el patio dos poços de brõce con grandissimo ornato.

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

En la Igleſia dos pulpitos, las puertas de la Sacriſtia de bronce, de lo mejor que hizo el Sanſobino, de quiẽ es el modelo de la torre, y loggia, de inuſada grandeza.

Entrè en el Teſoro tan nombrado, y cõ razõ, adonde no ſupe que admirar, ò que alabar; porq̃ competia la admiracion y paſmo de la riqueza, con la del artificio y eſquiſito modo y adorno de tantos diamantes, carbuncos, eſmeraldas, balaſsi, ſandaſtro, y aquel grande diamante, que ſobre vn pedeſtal de oro parece que preſide, que le dio Enrique Tercero, Rei de Francia y Polonia, al Principe Luigi Mocenigo, quando eſtuuo en Venecia. Toda eſta riqueza han juntado de conquiſtas que han hecho, y de preſentes que han tenido de Reyes, y Republicas, de que han hecho vn portentoſo Camarin.

Mas lo que me lleuò el guſto, como coſa mas adequada a mi profeſsion, fue la variedad y excelencias de las pinturas de moſaico, que ai de muchos valientes en aquella facultad de hiſtorias del Teſtamento Viejo, y otras con letreros, que declaran ſu ſignificacion, que tal vez han ſido profecias de coſas por venir; y me dixeron, que el Abad Ioachin ſe hallò en Venecia en tiempo que ſe hizo toda eſta obra, y por ſu orden y traça ſe hizo todo lo que ſe vè hecho dentro y fuera de la Igleſia. Y en S. Marcos ſe enſeña adõde habitaua, y ſobre la puerta del Santuario ſe vèn los dos Frailes, que el anteuio muchos años antes que vinieſſen al mundo, que ſon Santo Domingo, y San Franciſco, coſa de mucha deuocion, y piedad. La Eſcuela ò Cofradia de S. Marcos, la de San Roque, y otras mui ſuntuoſas vi llenas de Pinturas de mano de Ticiano, del Veronès, del Palma, Tintoneto, Iuan Belin, Pordenon, Zorzon, Andres Eſquiauon, y otros grandes hombres

Ve-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Venecianos, cuyos retratos eſtàn colgados en ſu Eſcuela de San Lucas, ò Academia, adonde ſe juntan a eſtudiar, y gouernar eſte Arte, con particular prouidencia, como de pupilage comodo, y pouechoſo.

Tienen en aquella Ciudad juizio particular para pleitos de Pintura, y exempciones y priuilegios, no inferiores a los otros. Y aquella Señoria acoſtumbra honrar a los que llegan al grado, que lo merece, con el Abito de San Marcos, que es vn Leoncillo de oro, colgado con medalla; eſtos llaman Caualleros de San Marcos: y tal vez con el de la Camanigacomia, como el que tuuo Tintoreto, y Iuan Belino, de que poco ha hizimos mencion. Tribunal, y juiziopar ticular para la Pintura.

Ofrecioſeme forçoſa ocaſion para partirme, y anſi no pude verlo todo, que era coſa infinita. Vine a Padua, vi lo que auia bueno, paſsè a Mantua, mas no me quiſe detener; porque me cõtaron, que el Duque auia vendido al Rei de Inglaterra las pinturas, y coſas originales que tenia, que ſegun me informò vn Caualle-ro (con gran laſtima) eran grande cantidad de pinturas eſcogidas de Rafael, Michaelangel, Ticiano, del Conrezo, Parmeſan; y en fin de todos los conocidos por ſus excelentes obras; accion bien indigna de tal Señor, y que no dudo fue preſagio de lo que oi vemos de ſu ruina, y que ſi Italia atenta reparara, ſe opuſiera a tal exceſſo, y deſcredito ſuyo; pueſto que conſiſtia no en mas que en teſoro (que ſe que no fue grande) Salime huyendo de tal verguença. Con todo quiſe ver el ſepulcro de Andrea Manteña, adonde eſtà ſu retrato todo de bronce, con eſte Epitafio, con qui en como ſi ſintiera, me laſtimè del caſo. Padua. Mantua. Entierro del Manteña.

Ecce pacem hunc noris, ſi non præponis Apelli,
Æneа Mantinæ, qui ſimulacra videns.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Maes. El Arioſto en el canto 33. nombrandole entre los Pintores celebres, dize:

Orlando furioſo, c. 33. ctaua 2.

Leonardo, Andrea Manteña, Giambelino.

Dicip. Vine a Parma, adonde vi las pinturas que hizo el Parmeſano, dando con ellas mas renombre a ſu patria: como en Corezo las de Antonio Corezo, tan tierno y amoroſo en ſus obras, que ninguno mas; y es cierto fue a quien toda la Lombardia deue el ſaber colorir, y el modo tan dieſtro de hazer cabellos con particular gracia. Hizo vn epigrama (quando murio eſte excelentiſsimo hombre) Fabio Señi, Caualleiro Florentino, que dize aſsi:

Parma.

Corezo.

Entierro del Corezo

Huius cùm regeret mortales ſpiritus artus
Pictoris Charites ſupplicuere Ioui.
Non alia pingi dextra Pater alma rogamus,
Hunc præter; nulli pingere nos liceat.
Annuit his votis ſummi regnator Olympi,
Et iuuenem ſubitò ſydera ad alta tulit,
Vt poſſet melius Charitum ſimulacra referre,
Præſens, & nudas cerneret inde Deas.

Milan.

Fui a Milan a ver aquella Cena tan admirada de los doctos, como eſtimada de los Milaneſes. Eſtà en el Refitorio de los Frailes Dominicos, en ſanta Maria de Gracia: en que ſe vè mui bien adonde llegò el ingenio deſte diuino hombre; porque no ai Apoſtol en cuyo mouimiento, accion, y aſpecto no ſe conozca la intencion, y afecto, que interior, y exteriormente tiene, la turbacion, la ſantidad, la piedad, la fidelidad, y el amor; como la malignidad, y traicion de Iudas en ſu roſtro falſo, y deſcortès, y plebeya poſtura. El roſtro del Saluador quedò por hazer, no ſe la cauſa.

Cena de Leonardo.

Maes. Yo te la dirè, y juntamente otra coſa que oì de no poca gracioſidad, y fue que como Leonardo no ha-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

hallaſſe, que el ingenio alcançaſſe a concebir fiſionomia tal, qual conuenia para vn hombre Dios, ni en el natural lo pudieſſe juntar, no lo quiſo fiar de ſu idea, ni de ſu pincel, como lo demas, ſino del concepto que deuotos podian hazer, que aſsi lo dixo al Duque Ludouico Esforcia, por quien fue llamado a Milan con grande reputacion; porque le conocia, y eſtimaua con muchas veras, y guſtaua de diſcurrir con èl amigablemente muchas vezes, no ſolo en conceptos de la Pintura, mas tambien de la muſica, y otras coſas, de que Leonardo eſtaua adornado. No quiero callarte lo que me contaron auerle ſucedido con el Prior de aquel Conuento por quento gracioſo. Era eſte Prior, por ventura, mas deuoto que diſcreto, y canſaua cada dia a Leonardo porque no acabaua aquella Cena; mayormente quando le veìa tal vez eſtar mucha parte del dia mirandola, y deſpues boluerſe ſin hazer nada; y viſto que no por eſſo Leonardo ſe daua mas prieſa, ſe determinò de irſe a quexar al Duque, como lo hizo; el Duque hizo llamar a Leonardo, y con templado modo le dixo: Sepa que tenemos al Padre Prior mui enojado, y aſsi demosle guſto en acabar eſſa Cena. Conocido por Leonardo el del Duque, començò a diſcurrir ſobre ſu concepto, y dezia, que no todas vezes eſtaua hecho ſeñor y dueño el entendimiento de lo que auiã de hazer y obrar la manos: y aſsi que no ſe eſpantaſſe ſi todas las vezes no obraua; y entendieſſe el Padre Prior, que no era aquello y cauar la huerta vna miſma coſa. Y diſcurriendo largo ſobre el ente del Arte, y ſus preceptos, con aquella alta filoſofia que acoſtumbraua, concluyò y dixo, que dos cabeças le faltauan que formar en ſu idea, q̃ le traîan con muchiſsimo cuidado; y que la vna bien ſabia que no la auia de hallar; porque ſolo la

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

la auia en el cielo, y que en la tierra, ni en su imaginacion, no podia auer aquella belleza celestial, para que èl la imitasse, y como de tal, indignose rendia. La otra era la de Iudas, tambiẽ mui singular en maldad, y que adonde se podia hallar hombre tan iniquo y perfido, que a su Señor y Maestro vendiesse, despues de auer recibido tantos beneficios: mas que de aquello, tenia algun recurso y consuelo; porque a mas no poder, no le podia faltar la de su Padre Prior. Riose el Duque de la gracia y agudeza grandemente.

Dicip. Esso me refirieron los mismos Frailes, enseñandome la pintura: desta me dizen ai vna copia en el Refitorio del Colegio del Escorial, que el Rei don Felipe Segundo hizo traer, contentandose con la copia, yà que por estar la original pintada en la pared, le fue imposible auerla; y el Rei de Francia intentò cõ extraordinarias maquinas de madera, y otras cosas, lle uarla a su Reino, consultando para el caso muchos ingenieros, y hombres industriosos y entendidos, y no pudo conseguirlo.

Alemania. Passè a la Corte del Emperador, siempre con el fin y deseo de saber y preguntar a hombres doctos, y siempre hallè variedad en los pareceres. Y aunque hallè cosas estupẽdas, assi de fabricas, como de otras materias, ninguna fue a nuestro proposito admirable; porque los Godos, y Astrogodos, vezinos de aquella nacion, como siempre procuraron oponerse a los Romanos en todo, y con particular intencion pretendieron se perdiesse la memoria de aquel Imperio, inuentaron nueuo modo de Arquitectura, vedando la vsada dellos, quemando y assolando todas las que pudieron auer a las manos; mas no lo pudo alcançar su barbara y obstinada pertinacia mas infestaron este Arte, y aun que durò esta introducion algunos años, como lo vemos

en

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

en todas las Iglesias y fabricas antiguas de la Europa, haziendo los arcos agudos, huyendo de los de medio-punto, vsaron aquellas claraboyas y ventanas, llenas de colunillas mui delgadas, con mucha talla de hojas de cardo, pocas luzes, y mucha trifteza, sin ninguna hermosura; al fin menguando su poder, se ha buelto a la verdadera Arquitectura antigua de los Romanos de las cinco ordenes, Toscana, Dorica, Ionica, Corintia, y Composita; tan proporcionadas, y tan ostentatiuas, como lo muestran todas las fabricas que oi se hazen, imitando los vestigios de las antiguas. En la Pintura, y Escultura tambien guardaron en lo que pudieron el modo: y assi en Alemania no hallè cosa de los naturales en quien reparar; solo en la suma diligencia con que pintaron sobre tablas vnas hermosas, y deuotissimas imagenes de nuestra Señora, Angeles, y Virgenes, a quien yo siempre venero, y respeto aquel deuoto, y santo modo, y he deseado imitar, si bien no estàn hechas con valiente dibujo, y buena proporciõ: y las que vi buenas, fueron lleuadas de Italia. En el Palacio Imperial ai vn Nacimiento de mano del Vinchi, y otros quadros del Ticiano, y muchos del gran Alberto, y de Lucas de Olanda. Y el Ganimedes del Corezo, que embiò presentado el Rei don Felipe Segundo al Emperador, y la Leda, cuyas copias vemos oi en Palacio. Y en el Coro de la Iglesia mayor vi vnos libros de luminacion, de mano de los celebrados Oderigi del Gobbio, y de Franco Boloñes, que tan de veras compitieron, mas Franco siempre le superò, como lo canta Dante en el cap. 10. del Purgatorio, que dize assi:

Odisi alui non sei tu Oderigi,
L' honor da Gobbio, & l' honor di que l' Arte,
Che aluminare, e chiamata in Parigi,

Fra-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Frate diſs' egli piu, ridon le carte,
Che pennelleggia Franco Bologneſe,
L' honore è tutto hor ſuo & mio in parte.

En lo demas corri por no hallar el guſto pinturas en que entretenerſe.

Flandes. Lleguè a Flandes, y caſi hallè lo miſmo, en el inmẽſo trabajo de algunas pinturas, y en la ſantidad y hermoſura de los roſtros, ſi bien ſe hã auentajado, con la mucha comunicacion que han tenido los del Arte con las coſas de Italia, procurando ſu imitacion en el dibujo, y grandeza: y aſsi ai coſas excelentes, y en la materia de Paiſes, y eſtremadas colores, ſe han preciado con particular cuidado, y han luzido grandemente: y oi en particular las obras de Pedro Pablo Rubens, y de otros, bueluen por ſu nacion en grandeza, y valentia, y dan materia a la embidia en las demas.

Francia. En Francia hallè muchiſsimo bueno: aſsi de algunos naturales, como de lo que ſe ha lleuado de toda Italia de eſtatuas y pinturas; porque aquellos Reyes ſiempre han guſtado, y fauorecido eſtas Artes, y mui en particular el Rei Franciſco Valeſio, que ſiempre tuuo ocupados cerca de ſu perſona hombres eminentes, que hazia lleuar, honrandolos, y premiandolos; y tuuo en Italia muchos años al Abad Primatichio, y al Viñola, para que alli le compraſſen eſtatuas antiguas, y las q̃ no pudo auer, las hizo vaciar de yeſſo ſobre las originales, y deſpues en Francia de bronce: y aſsi tienen en ſu Corte el Hercules, y otras muchas, que emulan a las originales de Roma. Tiené aquella gran caſa de Fontanableo, llena deſtas grandezas de marmol, y bronce, y de pinturas al freſco del Roſo, del Abad Primatichio, y al olio las tiené de Leonardo, de Rafael, de Ticiano, y de Andrea del Sarto, y de todos los que pudo alcançar, no dexandolas por ningun precio y eſti-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

timacion, porque la hizo grande de todos los hombres eminentes de qualquiera facultad.

Tuuo en Palacio a Leonardo de Vinchi, para ocuparle en vna grande obra del mayor cauallo de bronce que se huuiesse visto, y la mayor empresa que en materia de vaziado se huuiesse intentado, para lo qual hizo el modelo, que con las varias guerras se ha perdido; no tuuo efecto la execucion, porque la muerte lo atajò. Y me contaron, estando yo en la misma pieça donde murio, el caso, y fue, que hallandose mui a los fines de sus dias, y de edad de setenta y cinco años, auiendo recibido el Santissimo Viatico, entrò el Rei a verle, y estando hablando con èl, con el gusto que solia su Magestad hazerlo, le dio vn parasismo, anuncio de la muerte, y acudiendo el benigno Rei al socorro deste tal accidente, espirò en sus Reales braços, que parecio que hasta en esta ocasion mostrò su mucho saber, y prudencia, pues conociendo que la muerte era forçosa, quiso gozar para ella, de esta singular ocasion, por ventura jamas ofrecida à ninguno.

Vasari en su vida.

Muere Leonardo en los braços del Rei de Francia.

Sintio el Rei su muerte a la medida del amor que le tenia, que era mucho, y tal que algũ allegado de su M. zeloso, ò rezeloso de las demonstraciones que cõ este hombre eminente hazia, le dixo vn dia, casi significandole era desautorizar la Magestad hazer lo que hazia con vn hõbre particular, y dizen que el Rei se boluio y le dixo con seueridad, *Yo puedo hazer Monsiures, y Pares, mas no destos hombres, y assi les debo mayor estimacion.* .Sentencioſa respuesta, no menor que la del Emperador Federico al mismo proposito, quando dixo à la embidia, ò ignorancia (que le calumniaua) *Por que no auia de ensalçar a quien adelantaua la misma Naturaleza?* Vi alli tambien el San Miguel

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

de mano propria de Rafael de Vrbino, la mejor cosa que he visto de su mano, tan bien dibujado, tan bien colorido, con tanta bizarria aquellos scolores y cabellos, que no se puede desear mas: copia tiene aqui el Marques de Camarasa mui buena. Vi vn S. Sebastian de mano de F. Bartolome; y son sin numero las otras cosas que tiene hechas con admirable gusto y saber, recogidas con particular cuidado y costa, que parece trasladò en su Reino otra Italia. Acuerdaseme que en Amons, en la Iglesia que edificò Teodelinda Reina de los Godos, à quien S. Gregorio dirigio sus Dialogos, que es de S. Iuan Bautista, vi pintada vna historia de los Longobardos, cuyas figuras tienen el cabello como oi vemos se vsa en la Corte del Rei de España, que son guedejas en los lados, y lo demas del cabello baxo.

Y ya fatigado de tanto peregrinar, sin auer satisfecho a mi deseo, ni ver el fin de mi intento logrado, determinè boluerme, y no ver el Reino de la gran Breaña, que oi se esmera en adornarse, y enriquezerse de Pinturas, y Esculturas, conuirtiendo aquella Isla en vn magnifico Museo destas Artes.

Quien pensara que despues de estos estudios referidos, y de auer visto tantas obras excelentes, y consultado tantos hombres peritos, atendiendo, oyendo, preguntando, dudando, y confiriendo, que de tal especular, y raciocinar no auia de sacar vna conclusion fixa y cierta, para nauegar seguro en este mar de tan dudosas opiniones, en las quales todauia me hallo, no menos que al principio. Auiendome yo prometido q̃ auia de boluer à tu presencia ageno de aquellas dudas, y seguro en los aciertos del saber, presumiendo fixar por aquellos medios la aguja de mi nauegacion al Norte de la verdad: mas ya desengañado, bueluo libran-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

brando à mis tinieblas baſtante luz, en la mucha de tu dotrina y ciencia.

Maeſ. Hate acontecido lo que à otro, que fue à la Vniuerſidad de Paris à aprender algunas Ciẽcias, y al cabo de pocos dias ſe boluio a ſu patria, diziẽdo que en ella gozaua con quietud, ſalud, hazienda, y honor, y que en las Eſcuelas con grande confuſion ſe la barajauan Filoſofos, Medicos, y Iuriſtas.

Has hecho mal en no ver eſſe Reino por ſu grandeza, hermoſura, y riqueza, mayormente que es tanto el guſto que tiene ſu ſereniſsimo Rei don Carlos Eſtuardo à eſtas Artes, y a tener pinturas de excelẽtes originales, que no dexa ni por diligencia, ni por dineros ninguna pintura ni eſcultura buena en toda la Europa, que no la lleue a ſu Corte, honrando y premiando los Artifices cõ honras y rentas particulares; y en la Aſia, y en Africa tiene perſonas para que buſquen eſtatuas, y otras antiguedades que en aquellas partes ſe hallan enterradas, y paguẽ por ellas el precio que los dueños de aquellas Prouincias quiſieren, eſtimando mas vn fragmento de la ſabia antiguedad, que todo el coſte que le puede tener haſta conduzirle a ſu Real palacio. Y es tanto lo que và juntando, y con tanto guſto, que me certifican que ya le obligan a enſanchar ſu Palacio con nueuas quadras, y galerias, adornandolas con eſtas Pinturas, y Eſtatuas antiguas, y modernas de eſtrangeros, y naturales de aquel Reino, que dizen que las Pinturas de Antonio Vandikes ſon excelentes, y de mucha eſtimacion: y aora tiene aqui a Miguel de la Cruz, que anticipa ſus obras a ſu edad, que le eſtà copiando todas las pinturas de Ticiano, que nueſtro Rei tiene en Palacio; y deſpues irà al Eſcorial a copiar las que alli huuiere, que ya que no puede tener las originales, no quiere carecer de las copias.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Yo quisiera huuieras dibujado mas, y visto menos, pues quando permiti tu partida à Roma, fue, no alçando el precepto de dibujar, especular, y mas dibujar, ni prescriuio el de Apeles: *Nulla dies sine linea.* Ha sido deuaneo, si bien no dudo te podrà ser de prouecho, porque sobre essa variedad podras hazer vna noticia para el concepto, ò metodo que pretendes assentar en tu entendimiento. Yo esperaua ver dibujos de tu mano de las cosas que ibas viendo, para que sobre ellos con mas propriedad fueramos discurriendo.

Dicip. No traigo ninguno, porque como me via entre tantas cosas, quedauame absorto, è indeterminable, qualquiera dellas me llamaua para si, desviandome de las otras, haziẽdo en mi modo de sentir, vna vozeria que turbado y perplexo, me dexaua sin acudir a la vna parte, ni à la otra. Pero ya que esto està assi, no perdamos mas tiempo, comiença, ô Maestro, à decidir estos casos, enseñandome en mi ignorancia, y haziendome dueño de la verdad, començando desde el principio.

Maes. Essa fue la causa porq̃ jamas permiti fuesse a estudiar a Roma ninguno que no estuuiesse ya hecho, y supiesse de por si hazer eleccion, porque si a ti, que estauas en grados de dotrina y saber, y al parecer fuerte y con buenas raizes, te ha turbado y descompuesto, que se espera que haria en vn pimpollo nueuo, y tierno, y sin raizes? A lo que me pides responderè, mas oi no puede ser, que es tarde, mañana començarèmos, y cõ grandes esperanças del fruto que pretendo, porque veo deseos feruorosos con perseuerancia; de parte mia te la ofrezco, y exorto a continuar en el trabajo, que como dixo Menandro, por el trabajo se alcãçan todas las cosas, y lo mismo dixo Herminion, y se camina à la felicidad, quiere Sophocles, no obstante que Alcia-

Excelẽcias del trabajo.

to

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

to en ſu Emblema diga:

Ingenium volitat, Paupertas deprimit ipſum.

La delgadeza del ingenio buela y ſe adelanta con la induſtria y trabajo, ſi bien la neceſsidad y pobreça la oprime; y quando no te lleuaſſe eſta loable ambicion, el afecto virtuoſo te debe ſolicitar, pues vemos que el trabajo y honeſta ocupacion refrena los vicios, y haze al hombre dichoſo, como dixo el Profeta: *Labores manuum tuarũ quia manducabis, beatus es, & bene tibi erit.* Pſal. 127. Buelue las eſpaldas al ocio engendrador de los vicios, que conduzen a los pocos años a miſerias exemplares, y a ſer ellos la peſte de la Republica, viuiendo como beſtias deſnudos de razon, y de juſticia. Xenophõte.

Eſte dibujo aquien aplicaron eſſe mote agudamẽte lo dize, y los verſos lo pintan al viuo.

Dicip. A Dios que yo quedo bien entretenido.

Maeſ. Eſtudia mucho, preſumiras poco, que no ai antorcha que tanto deſcubra lo que ſe ignora, como el ſaber. A que ſe ſigue la humildad, y el honrar à todos, y eſtimar qualquiera obra de los otros. Dezia vn amigo mui cuerdo, que ſiẽpre alabaua à los otros (porque à ſi ſe alabaua) porque ſi ſabian menos que èl, honrar al vencido mayor es la vitoria, y ſi ſabia mas, porque era menor la perdida, y ſi igual, porque leuantaua, y daua calidad à ſi miſmo. De ſuerte, que de qualquiera manera ſe honraua a ſi, y ganaua amigos. Biẽ al contrario de otros maldicientes, que neciamente les parece que con las faltas que dizẽ de las obras agenas, hazen vnicas las ſuyas, y que ſu cenſura es grado, ò borla de ſu ſaber, ſiendo lo mas cierto faltarles la luz en ſus deſacertadas tinieblas, engaſtados en la miſma ignorancia y amor proprio.

(§*_*§)

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

DIALOGO SEGVNDO DEL ORIGEN DE LA PINTVRA.

QVIENES FVERON SVS Inuentores; como se perdio, y se boluio à restaurar; su estimacion, nobleza, y dificultad.

Dicip. NO he faltado al puesto, ni à la hora.

Maes. Ni yo al deseo de satisfazerte. Ayer me dixiste tu cuidado, y como te auias portado en tus estudios, como passaste à Italia, Flandes, Alemania, y Francia; que viste tantas y tan heroicas obras de Pintura, Escultura, y Arquitectura, que visitaste y comunicaste con tan raros ingenios en estas facultades; y que quando pensaste venir cierto de la verdad, y aprouechado en las Ciencias, buelues con mayor confusion, y cuidado: y que fue la causa, la variedad en el obrar, y opinar que viste, assi entre peritos, como entre ignorantes, y que si lleuaste muchas dudas, buelues con otras mayores. Que te resuelua, quieres, y te aduierta quien acierta, ò yerra; a quien deues seguir; por donde se abreuia, ò dilata el camino desta empresa; y que en todo te diga mi sentimiento.

Dicip. Es anssi, y no he reposado esta noche, ò por el cui-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

cuidado en que estoi, ò por el alboroço de pensar que me has de enseñar el verdadero camino para conseguir mi intento.

Maes. Cumpliendo con lo prometido comencemos por el origen della, y quien fueron sus primeros Inuentores, y veremos como del vso, y experiencia se hizo Arte scientifica. Y dexando varias opiniones digo, que dando credito à los Hebreos podemos dezir, que Enos, hijo de Seth, dio principio à este Arte, como consta del suplemento de las Coronicas, porque formò ciertas imagenes para atraer al pueblo à q̃ reuerenciassen y honrassen à vn solo Dios; otros quieren que dos piramides, vna de piedra, y otra de ladrillo, escritas con figuras muchas cosas importantes a los posteriores. Mas tienese por mas verisimil, que se debe esta ingeniosa inuencion à Nino Rei de los Assirios, que auiendo celebrado las obsequias de su padre Belo, hizo en el año de la creacion de 1937. vna estatua de su retrato para su consuelo, y mitigar por medio della el dolor de tan gran perdida. Otros quieren sea Prometeo hijo de Iaphet, como lo cuenta S. Agustin en el lib. 18. de la Ciudad de Dios, y Eusebio afirma, auer sido de grande estimacion entre los de Arcadia, y que fue hombre mui ingenioso, y que hizo marauillosas cosas, de que los Poetas tomaron motiuo de fabulariçar tanto sus hechos, y parece que entiẽden la pintura y escultura ser vna misma cosa, si bien la vna es bulto, y la otra superficie; fuese introduziendo con grande aprecio en todas las naciones.

Enos.

Nino Rei, y Belo su padre.

Prometeo, hijo de Iaphet.

Trismegistro antiguo escriptor, quiere que la Pintura naciesse cõ la Religion, materia es toda bien dificultosa en el ajustar el tiempo, y a donde se començò, y quienes fueron los primeros, y assi lo dudò Polidoro Virgilio, y Plinio, como lo refiere en sus Apologe-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

geticos don Iuan Buitron, en el segundo discurso. Los Egipcios es cierto que se dauan a entender por modo elegante, con figuras de hombres, y animales, como lo dize Cornelio Tacito: *Primi Ægyptij per figuras animalium sensus mentem effingebãt:* mas (barbara y ciegamente) dixeron que ellos fueron los inuẽtores de la Pintura, seis mil años antes que la vsassen los Griegos; esto es falso y contra la verdad Catolica: mas los Griegos dixeron que los inuentores fueron los Esciones, y los Corintios otros.

Plin. lib. 35. cap. 3.

Egipcios.

Griegos.

Aristoteles quiere, que en Grecia fuesse hallada de Pirro; y aunque son tan varios los pareceres desta verdad, todos concuerdan en el modo que fue circunscriuir con vn carbon, ò otra materia vna sombra, que casi siempre de humildes principios ha sacado el discurso del hombre heroicos fines, que han luzido en el mundo. A estos perfiles exteriores, no faltò quien se atreuiesse a delinear los interiores y con la obseruacion y experiencia, poco a poco se fueron adelantando. Vnos quieren que fuesse primero Filon Egipcio, otros que Eleante: continuaron con admiracion, Ardice, y Telefane, vno Corintio, y otro Escion; pero pintaron sin colores, solo con lineas, que a mi parecer serian como son oi las estampas, ò dibujos. Començaron despues con vn color, que llamaron Monocromato, inuencion de Cleofano Corinto; pero èl, y otros obraron con tan poca luz del Arte, que admirò Eumano Atenienle, quando vieron que distinguio al varon de la muger, y puso variedad en otras cosas, a quien siguio, y perfecionò Zenon Cleoneo, que hallò los Escorços, que llamaron Catagraphes: hizo, y distinguio las junturas del cuerpo, y mouimientos; y en

Modo de començar la pintura.

Pinturas sin colores.

Monocromato pintura de vn color solo. Cleofano.

Zinon Cleneo.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

los paños señalò pliegues, hizo venas, y musculos, hasta entonces no vistos, començò à retratar, y esto en la Olimpiada dezima.

Palignoto Tasio. Sucediole Polignoto Tasio, y fue el primero que començò à adornar curiosa, y noblemente las mugeres; que dio principio à hazer las bocas abiertas, mostrar los dientes, distinguir y variar las fisionomias, y finalmente quien dio luz a la Pintura, y salio de aquellas tinieblas de la ignorancia que hasta entoces auia: fue este Polignoto antes de la Olimpiada nouenta, de la creacion del mundo 3540. años, 425. antes de la venida de Christo. Despues Apolodoro Atenienſe explicò las bellezas, y dio gloria à los pinceles de Zeuxis Heracleonte su dicipulo. Este Zeuxis fue el que hizo el retrato de la que puso en rebuelta toda la Asia, y la Europa: y el que entrò a pie llano, y abrio las puertas del Arte, que le dio tanta riqueza, que vino a no vender sus obras, dandolas graciosamente: y de quien dezia el mismo su Maestro, que le auia hurtado el arte, y lleuado consigo la ganancia: florecio en la Olimpiada nouenta y cinco.

Apolodoro Atenienſe.

Zeuxis Heracleonte.

Parrasio. Parrasio se adelantò, y dio proporciones a las figuras, y a voz de todos los Artifices, es el que supo delinear con perfeccion; ostentò los mouimientos y afectos interiores, y exteriores. Este fue el que pintò el Genio de los Athenienses, tan ingeniosamente, como celebrado por ellos.

Panfilo. Panfilo Maestro de Apeles, fue el que dezia, que sin Geometria y Arismetica no podia vno ser buen Artifice, supolo excelentemente. Florecio en la Olimpiada 107.

Protogenes Protogenes pretendio enmendar los defectos de naturaleza: y assi retratando al Rei Antigono, a quien faltaua la mitad de la vista, hizo el retrato de medio

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

dio perfil, del lado que la tenia entera.

Apeles fue en el miſmo tiempo, y ſe auentajò a todos, y tuuo aquella gracia de ninguno imitada, que el Latino llamò Venus, y los Griegos Charite. Apeles.

Deſpues fueron *Ariſtides*, *Timomaco*, *Perſeo*, *Pireico*, *Dioniſio*, *Ludio Aurelio*, *Amulio Sicione*, *Euſranore*, *Athenienſe*, *Mechopane*, *Antifilo*, *Euandro*, y otros muchos de que han hecho mencion Plinio, y otros Autores graues; como lo refiere el Licenciado Gaſpar de los Rios en ſu noticia de las Artes, lib. 3. cap. 5. y otros. Y aunque eſtos Artifices luzieron con tanta grandeza en lo general, en particular ſe ſeñalaron en alguna de tantas que tiene la Pintura; porque todas es impoſsible comprehenderlas vna vida ſola. Zeuxis ſe ſeñalò en las frutas, Parraſio en los perfiles, Perreico en animales, Ardea en paiſes, Pauſa en niños, Eutiquide en carros, Sofo en los pauimentos: y aſsi ſe repartieron, que lo que tuuo vno por eminencia, no lo tuuo otro en aquel grado. Partes en q̃ ſe ſeñalaron los Pintores antiguos.

Tuuo eſte Arte grande eſtimacion en tiempo de Felipo Rei de Macedonia, y de Alexandro ſu hijo. Y en Roma en tiempo de M. Valerio Meſſala: mas deſpues (como las demas Ciencias, y Artes) tuuieron ſus menguantes, y crecientes, ſegun los fauores de los que gouernaron las Monarquias; que ſi bien de muchos dellos recibieron grãdes mercedes, de otros ſe pudieron tener por agrauiadas, reſpeto de no auer hecho el caudal, ni la eſtimacion que ſe deuia de ſus obras, con que cauſaron vna remiſsion, reconocida en los ingenios inclinados a eſtas Artes, y vn oluido notable en ellas. Eſtimacion de la Pintura. Oluido de la Pintura.

Bien creo, que la principal cauſa deſte deſcaecimiẽto en Italia (entonces Cabeça del mundo, Eſcuela, y Erario de las Ciencias, y de las Artes) fueron las continuas guerras, y opreſsiones que tuuierõ de los Galos, Senores, Godos, Vandalos, Eruli, y Aſtrogodos, y otras

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

barbaras naciones, opueſtos a la bien merecida fortuna de los Romanos, con intento de acabar ſu ſer y ſu nombre, aſolando, y deſtruyendo quanto pudieron, como lo vemos en las hiſtorias, que deſpues de muchos y mui laſtimoſos eſtragos, aquel mas que intrepido y cruel Totila deſtruyò, y abrasò lo mas luzido y rico de ſu Monarquia, no ſe contentãdo con menos que dexarla ſin viuientes: tal fue ſu fiereza, e inhumanidad, y a no impedirſelo el cielo con particular amenaza, hiziera lo miſmo de la ciudad de Roma. Y no menos cruel ſe moſtrò Conſtante Segundo, Emperador de Conſtantinopla (porque yà era aquello blanco de todas las naciones, y empreſa honroſa a la ambicion) que por acabarla robò todas las Pinturas, Eſculturas, y demas grandezas que de los otros tiranos auian quedado, y nauegando con ellas encontrò con los Sarrazenos, que la preſa, y la vida le quitaron; deuido caſtigo a ſu ſacrilega perfidia. Eſtos, y otros ſemejantes inquietaron tanto el mundo, que no ſe trataua mas que de defenderſe, y guarecer las vidas, ſin dar reſpiracion a los ingenios, para aplicarſe, tanto que yà no quedò ſer, ni otra coſa deſtas Artes de Pintura, Eſcultura, y Arquitectura, mas que aquellas que con las ruinas de los fuegos, y ſacos quedaron debaxo de tierra en bouedas, y quartos baxos, que con el tiempo fueron ſembrados, y hechos jardines, y viñas, ſin memoria que tal huuieſſe, q̃ deſpues poſteriores, cavando y fabricando, hallaron, y hallan cada dia muchas eſtatuas, y cueuas, como te dixe ayer, y comunmẽte las llaman grutas.

Y la Pintura que oi llamamos gruteſcos (que es cierto genero de compoſicion de hojas, cogollos, animales, y otras coſas impropriamente pueſtas, aunque con artificio, è ingenio acomodadas, y obradas con excelen-

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

lencia) tomaron el nombre deſtas grutas; porque en ellas ſe hallaron al freſco, moſaico, y de eſtuques, ſemejantes pinturas y adornos. Hallaronſe, pues, los venideros tan ſolos, y tan deſiertos de las Artes, q̃ ſin reglas, ni preceptos obraron indoctamente atentando, como lo eſtà diziendo en Roma el Arco de Conſtantino, que aunque con impulſo y deſeo de ſaber, lo hizieron de fragmentos de la antiguedad, aſsi de la Eſcultura, como de la Arquitectura, y lo q̃ ſe vè que ellos añadieron es ſin genero de ſaber, ni arte; y lo miſmo el Templo de San Iuan de Letran, y otras muchas fabricas que oi ſe vèn en toda Italia; y tan caidas vinieron a eſtar eſtas Artes, que ſolo por la neceſsidad ſe vſaua dellas por algunos Artifices (reſiduo, ò remanente de los que ignorantemente obrauan en la Grecia) tan agenos de ciencia, ni arte, como lo eſtuuieron en los principios que ſe inuentaron.

He conſiderado con el Vaſiri, en el progreſſo deſte Arte, tres terminos, ò tres edades. El primero fue todo de indicios, y ſeñales, ſi huuo Pintura, ò ſi la que huuo merecio eſte nombre. El ſegundo de conocimiẽto, guſto, y poſſeſsiõ della, yà hecha Arte perceptible. El tercero, yà iluſtrada cõ las reglas y preceptos cientificos y demonſtrables, cõ ſer de nobleza y eſtimaciõ: y para nueſtro propoſito baſta eſta noticia q̃ te he dado del origen y progreſſo de la Pintura en la antiguedad.

Tres edades de la pintura antigua.

En muchos años en Europa no huuo Pintores, fueſſe por la razon arriba referida, ò por las continuas guerras, en que generalmente en eſtas partes eſtauan ocupados por los Viſogodos, y otras barbaras, y eſtrangeras naciones, ò fueſſen otras cauſas, y accidentes, que no me toca el aueriguarlo, baſta dezir que ſe auia perdido el obrar las pinturas, y eſtatuas del todo, y que para el culto diuino, y otras

Nueuo nacimiẽto de la pintura.

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

otras cosas necessarias: venian pinturas, y Pintores de aquellas partes de Grecia, desde q̃ Constantino Magno mudò su silla del Imperio, y fundò a Constantinopla; entre los quales, quien duda que auria quien satisfecho de si, a su parecer, ocupasse el puesto dela eminencia, y que seria hombre perito en el Arte: y por el consiguiente sus pinturas tenidas en gran veneracion; no obstante que carecian de toda arte, y estauan en vna obscurissima tiniebla de ignorancia sepultados (despues deste grande eclipse destas Artes) Llegaron a Florencia algunos, adonde los naturales della començarõ a aplicarse, y a aprender esta facultad. Y de aqui considero otros tres terminos, ò edades en este Arte, y en nuestros tiempos, haziendo alusion a las de los passados.

Tres edades de la pintura moderna.

En el año de nuestro bien de 1240. nacio en Florencia Iuan de Chimabue, de padres nobles, y el que dio principio a la primera edad. Aprendio este Arte auentajandose a sus Maestros Griegos, aunque siempre en aquella poca noticia de la buena pintura: mas no por esso se le puede quitar el agradecimiento que Aristoteles dize deuerse a los que començaron a dar buenos principios a las facultades. Tuuo algunos discipulos en aquella Ciudad, el vno dellos fue Giotto, que assimismo dexò atras a su Maestro, como dize Dante en su Purgatorio, canto 11. en estos versos:

Primera edad. Chimabue.

Agradecimiento le es deuido al que comiença. Giotto.

Dante canto 11.

Credette Chimabue ne la Pittura
Tener lo campo: & or à Giotto il Grido,
Si che la fama di colui oscura.

Y dando yà como Aurora alguna luz a aquellas tinieblas, salieron algunos buenos Pintores, como Estefano, Paulo Vchelo, y otros muchos dignos de memoria por primeros.

Fuese ampliando el vso de las pinturas, crecio el nume-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

mero de los professores della, los quales con afectuosa emulacion, y grandissimo trabajo, y con estudios continuos, y vigilias, se dauã alcance los vnos a los otros cada dia, con aplauso y admiracion de los Señores, y hombres de buenos ingenios, y letras, de quienes fueron celebrados con versos de todas lenguas: assentauan reglas y preceptos, cada qual los que podian, ò ya mouidos de la razon, ò ya de la experiencia (porque los que los antiguos tenian, y auian escrito, sin duda con el tiempo se auian perdido) y con afectuoso y vigilante estimulo conducian sus obras gloriosamente, si bien con manera seca y perfilada; efectos del temor de no perder de vista los preceptos, è ideas concebidas: que tal vez es dañosa la demasiada atenciõ, si bien lo que falta en hermoso y esparcido, gana en lo corregido y exacto del Arte.

Nacimiento de Masacho singular Pintor.

El año de 1417. nacio en Florencia Masacho (admirable natural) que murio de 26. años, no sin sospecha de veneno (efecto de alguna ambiciosa embidia) este cõ pasmo de todo el Arte reconocio la mala manera que hasta entonces se auia praticado, y supo aduertidamente elegir vna buena, y dar luz para lo perfecto. Fue el primero que qual otro Cinon Cleoneo hizo escorços, buenas proporciones, y tintas; señalò pliegues en los paños con gracia y propiedad: mostrò en los rostros la variedad de los afectos, no platicada hasta entonces; que como dixo Ciceron: No todas las cosas aprende el Dicipulo del Maestro, sino que de vna saca otra. Al fin es a quien (segun algunos de buen juizio) se deue la buena Pintura, de la misma manera que a Aristoteles la Filosofia; y el que dio principio a la segunda edad, siendo Maestro de todos los buenos Artifices que le sucedieron: y assi lo celebra el insigne Anibal Caro, con vn epitafio que dize assi:

No todas las cosas aprẽde el Dicipulo del Maestro.

Segunda edad.

Pin-

Pinsi, & la mia pittura aluer su pari;
L' atteggiai, l' auuiuai, le di edi il moto,
Le diedi affetto; insegni il Buonarroto
A tutti gli altri, & dame solo inpari.

Y es assi, que estudiaron en sus obras, y con su exemplo muchos, a quien el nobilissimo Gio Baptista Strozzi, Cauallero Florentino, hizo este distico:

Vicce costui pur solo,
Tutti gli altri, & vince Fidia,
Et vince Apelle,
Et tutto il lor vittorioso Stuolo.

Micaelangel Buonarroti, decendiente de la Casa de los Cõdes de Canusa, dio principio a la tercera edad, y no se si ose añadir fin à ella, como termino final de la excelencia cientifica destas Artes, y el non plus vltra dellas, que como en la antiguedad fueron termino de otras tres edades Cleofano Corinto, Zinon Cleoneo, y Apeles Ateniense, entre los nuestros Cinabue, Masacho, y Micaelangel.

Pintores famosos de nuestros tiẽpos.

Difundiose yà por toda Italia esta diciplina, obrando luzidamente Pietro Perugino, el gran Rafael de Vrbino su dicipulo, y Andrea del Sarto, que si bien al principio fueron notados de la manera seca, despues se reduxeron a la buena (merced de las obras del Masacho, a quien tenian por objeto, y Micael perficionò) de donde viendo las suyas, y las de otros Griegos, y Romanos antiguos, se leuantaron otros grandes y famosos Escultores, como Donatelo, el Bacho, Frai Iuan Angelo, el Sansouino, y otros.

Escultores famosos de nuestros tiempos.

En Alemania, y Flandes, Polonia, Vngria, Suecia, y en todas aquellas partes Setentrionales, nacieron grandes hombres en esta facultad: en Flandes Iuan Lik de Brugias, Miguel Ceckisien, Geronimo Hertoglens, Pedro Bruguel de Breda, Lancilocto, que se se-

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

señalò en pintar fuegos, noches, reſplandores, y coſas ſemejantes. Franciſco Moſtaret pintò bizarrias de ſueños, y imaginaciones. Siguieron ſu modo muchos. Antonio Moro de Vitech de Olanda, Franciſco Flores de Ambers, y otros muchos; y el que mas ſe deſcollò ſobre los otros, fue en Alemania el admirable Alberto Durero, que con eſtupenda grandeza moſtrò ſu prudente eleccion, tan docto y auiſado, como aduertido y cuidadoſo, que no perdonò coſa imitable, que no manifeſtaſſe con ſus pinceles, y buril: a quiẽ ſiguieron Lucas de Olanda, y otros muchos de aquellas naciones con grande excelencia, y eſpeculacion, como las obras que viſte lo mueſtran.

Pintorẽs Venecianos.

En Venecia ſalio en los años del Señor de 1470. Giorgion de Caſtelfranco, honrando aquella Señoria con ſu nombre. El Pordenon, y Ticiano, deſpues de Iuan Belino ſu primero maeſtro, ſiendo el ſegun lo el miſmo Giorgion q̃ he referido. Fue Ticiano, a quien deuidamente llamarèmos dueño de los colores, con aceptacion y aplauſo vniuerſal.

A eſta Era ſiguieron en aquella Prouincia los Palmas, los Baſſanes, Pablo Berones, el Tintoreto, y los demas, cuya relació remito al Vaſari, en ſus libros de las vidas de los Pintores, adonde copioſa, y eruditamente trata deſta materia. Y ſi bien algunos le han querido calumniar, de auerſe moſtrado largo en eſcriuir de los Italianos, mas que de otras naciones, y en particular de los Toſcanos; yo digo, que fue legaliſsimo; porq̃ en hecho de verdad haſta ſu tiempo en ninguna parte del mũdo ſe exercitarõ las Artes del dibujo con tãta generalidad, cõ tãto cuidado, ni cõ tanto aplauſo y aſsiſtencia, como en aquellas partes, principalmẽte en Florencia; de la qual con propiedad ſe puede dezir

Italia ſe ſeñala mas q̃ otra nació en las Artes del dibujo.

Florencia patria de la pintura.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

lo que Plinio de la Ciudad de Sicione, que la llamò patria de la Pintura; porque alli tuuo principio, como atras queda dicho.

Lorẽço de Medices amparo, y padre de las Artes.

El año de 1490. el gran Lorenço de Medices, amparo de la virtud, y premiador de todas las Ciencias, y Artes, deseando q̃ en las del dibujo se hiziessen grandes finezas, como otro Arcademo en el bosque de Atenas, hizo en Florencia en su jardin Academia, y estudio, y para ello le tuuo lleno de estatuas antiguas, y de pinturas las mejores que pudo juntar. Y vn excelente Escultor, llamado Bertoldo, para q̃ como maestro acudiesse a la guia y regimiento delos estudiantes. Tenia preuenido y daua todo lo necessario a los mancebos que se querian aprouechar, señalando premio al q̃ se adelantasse. Aqui fue adonde la embidia exercitò su maña, con las manos del Torrigiano, Escultor famoso, en el rostro de Micaelangel, dõde dexò por toda la vida la señal que sus retratos nos muestran cõ la nariz algo descompuesta, lo qual obligò al delinquente a perder a Italia, por librarse del riguroso y justo castigo que el magnifico Lorẽço preuenia a tal exceso, y murio despues en España miserablemente.

Embidia del Torrigiano Escultor.

En Francia y en Inglaterra huuo tãbien grandes hõbres dignos de superior renombre, si bien estudiaron en Italia, como ansimismo lo hizieron los que han florecido en España, que fueron Berruguete, el Mudo, Becerra, Hernan Yañez, Iuan Baptista de Toledo, Cespedes Racionero de Cordoua, adonde son celebradas sus pinturas, y los demas conocidos por sus obras de Pintura, Escultura, y Arquitectura, que siempre estas tres facultades andan juntas, y en ninguno, ò en pocos Artifices de opinion se halla la vna sin las otras.

Pintura, Escultura, y Arquitectura, obran vniformemente.

Esto es lo que te he podido dezir por mayor, de adon-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

adonde podras colegir, como todas las cosas tienen alientos, y desmayos, segun son estimadas, y fauorecidas de los Reyes y Monarcas; porque bien assi como nauios, que a fuerça de remos nauegan, pero ayudados de los vientos prosperos mas facilmente arriban al puerto. Assi tambien en la Pintura, quando a las fuerças y fatigas de los Pintores, se juntan los fauores de estimacion, los hazen llegar al puerto de la excelencia, y perfeccion: como la experiencia y exemplo nos enseñò, quando el Prudente Rei don Felipe Segundo, para el Escorial (octaua marauilla del mundo) hizo venir de Italia Pintores, que perficionassen aquella suntuosa y rica obra; eligio los de mas nombre y opinion, y de los que no pudo traer las personas, hizo venir las obras, que adornan con admiracion aquel Real edificio, y religioso Monasterio. Los que personalmente pintaron en èl, fueron Luqueto Ginoues, el Mudo Español, Romulo Florentino, el Bergamasco de Bergamo, Federico Zucaro de Vrbino, Bartolome Carducho Florentino, Pelegrin de Boloña, Bezerra, Vrbina, Alonso Sanchez, Luis de Caruajal, Iuan Gomez, Iuan Baptista Monnegro, Españoles, Pompeo Leoni, Aretino; ayudaron Lazaro Tauaron Ginoues, Bernardino del Agua Veneciano, Geronimo de Vrbino, y Geronimo Pelegrin, pariente de Pelegrin de Boloña: y en los Gruteſcos se señalaron Nicolas Granelo, y Fabricio Castelo hermanos; y otros de quien el Padre Frai Ioseph de Siguença en su Coronica de San Lorenço el Real haze mencion. Esta grandiosa ocasion, tan celebrada en el mundo, y el aprecio que aquella Magestad hizo destas Artes, induxo al conocimiento verdadero, y estimacion dellas, despertando ingenios raros, q̃ se emplearon en cuidadosos estudios, cuyas obras admirablemente dieron materia para grandes alabãças,

Simil.

Fauores de Señores animan a los estudios.

Escorial octaua marauilla.

Los que pintarõ en el Escorial

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

y en estos Reinos vemos desde entonces subir cada dia a mayor perfecciõ, de que tu mismo podras hazer juizio, aduirtiendo juntamente, como en todas las cosas temporales se reconoce q̃los aumẽtos y desmedras suben y crecen hasta cierto termino, señalado por la diuina prouidencia, y despues bueluen a baxar, procediendo con este orden como rueda, que yà sube, yà baxa, y como Luna que yà crece, y yà mengua. No me atreuerè a dezir, si esta facultad de la Pintura, generalmente hablando, se ha baxado, ò subido desde Micael acà; si bien para mi temo, no decline, y baxe a toda priesa: no quiero manifestarme, por no dar materia a la calumnia; pero biẽ me atreuerè a afirmar, que ninguno ha passado de aquella raya del dibujo; si bien en la imitacion, colorido, viueza, paises, frutas, animales, y otras cosas (que aquellos tuuieron por accessorias, y de poca consideracion) en algunos modernos se han auentajado; porque los antiguos, ocupados en aueriguar lo principal del dibujo, y las demas cosas cientes, descuidaron de las circunstancias que la adornan: y assi Micael pudo bien dezir de su dibujo, lo que Apeles de la gracia que daua a sus Pinturas, que aunque en otras cosas le igualassen, ninguno delos destos tiempos le llegò en el dibujo: no se si por esta correspondencia esperemos la ruina desta facultad, y que proceda esta desdicha, y fracaso, no de las guerras y assolaciones de los Barbaros, q̃ violaron con sus obras las costumbres, y los ingenios, sino del ocio, vicio, y pereza, y de la poca estimaciõ de parte de los poderosos, q̃ son los que alimentan la virtud con su agrado, y las Ciencias con su fauor.

Todas las cosas tienen accrecẽtamiento, y desmedras.

Ninguno ha llegado al dibujo de Micael.

Dicip. Mui gozoso y capaz estoi de lo que me has enseñado, y no en valde tengo en tan grande estimacion a la Pintura, y por meritissima del mas leuantado puesto, y dignidad: mas porque no me fio de mi califica-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

cacion, deseo la de quié he tenido, y tengo por Maestro; porque las honras, casos, y sucessos q̃ me has contado ayer, y oi, son mui singulares, y para ser mui aduertidos, y assi te suplico me digas tu sentimiéto, y en que opinion y puesto la tienes.

Maes. Primero quisiera dezirte su dificultad, y ser, su fin y objeto, para que fueras concediendo lo que en esto te pudiera dezir: y lo cierto es, que no me atreuo a descidir (siendo parte) cosa tan graue, y en que tantos han dicho: mas dirè todo lo que me permitiere la modestia, y el ser yo su professor, cõ que me disculparà qualquiera, que sepa que es amar a medida de lo que cuesta la cosa amada, defendiendome las historias, y autoridades de los que han escrito con estimacion del mundo.

Excelẽcias de la Pintura.

Segun la mas vniuersal opinion, se hallan tres especies de nobleza, Politica, Natural, y Moral; la Politica es accidental, y extrinseca; porque depende del juizio y estimacion de los hombres, con fundamentos en la misma cosa. La Natural consiste en la virtud y perfeccion natural de la misma naturaleza, y su inclinacion que le es propria, y intrinseca: y estas dos noblezas pertenecen a los nobles, y a los sabios del mundo. La tercera, es la nobleza Moral, mas excelente, y mas superior que las demas, y que consiste en la virtud y perfeccion moral de las costũbres, y actos honestos humanos, de los hõbres buenos y virtuosos, especial quando son dirigidos a Dios, como a vltimo fin.

Nobleza en tres especies.

Nobleza extrinseca, ò politica.

Nobleza natural.

Nobleza moral.

Digo pues, que quanto mas se acercare y conuiniere la Pintura a estas tres noblezas, tanto serà mas noble que las demas Artes.

Que tẽga, y estè cõprehẽdida en la nobleza politica no ai quié lo dude, pues estã llenas las historias de quãta estimaciõ ha sido en los juizios de los Monarcas, Reyes Prin-

Pintura, y sus noblezas.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Principes, y Filosofos, y con tan singulares honras y ponderaciones, manifestadolo al mundo.

Difinicion de la Ciencia.

Que participe de la nobleza natural, que es la segunda, tampoco ai duda; porque la Ciencia es vn conocimiento de la cosa, mediante la causa, por la qual es: que es lo mismo que saber, y posseer con conocimiento cierto, y con razon, la calidad de la cosa que se professa; y Arte es vn habito operatiuo, q̃ tiene y ha recta razon y orden de las cosas factibles. Que juizio negará que se difundan ambas difiniciones en la docta Pintura? por el vso del anima en la mente, en quanto es racional y semejante a Dios, y a los Angeles, que es la parte que le toca a la Ciencia, y lo que le toca à la Arte, es lo que obran juntas anima y cuerpo, lo diuino, y lo irracional; y por esto mismo le conuiene la segunda nobleza, que es la intrinseca y natural.

Difinicion del Arte.

Tambien le pertenece la nobleza moral, supuesto que tiene por motiuo, y objeto la virtud y honestidad, pues por medio de la Pintura ha pretendido la santa Madre Iglesia, se conuierta la criatura a su Criador, como se ha experimentado en conuersiones hechas por medio de santas Imagines, y otros actos de deuocion, como lo refieren muchos Santos, y los Concilios han mandado, se vse deste Arte con este fin: y para resguardo desta parte, solo referire las palabras del santo Concilio Tridentino, de que se sacará plenaria satisfacion; y dize assi: De todas las sacras imagenes se saca fruto, no solo porque se amonestan al pueblo los beneficios, dones, y gracias que Christo le ha hecho: mas tambien porque los milagros de Dios, obrados por medio de los Santos, y exemplos saludables a los ojos de los Fieles, se representã para que por ellos den gracias a Dios, y compongan la vida y costumbres suyas, a imitacion de los Santos, y se exerci-

Pinturas santas conuierten almas.

Concilios, mandan se vse el Arte de la Pintura.

Sess 25. de sacris imaginibus.

ten

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

ten a adorar a Dios, y abraçar la piedad. De las quales palabras se sacarà sin obstar lo contrario, que la nobilissima Arte de la Pintura tiene por fin a Dios, su Criador, y Señor nuestro, como tenemos dicho, y semejantemente por las causas referidas del Concilio: tambiẽ mira al proximo, pues se pretende la vnion y conuersion suya, y no menos la propia: pues quien podra pintar, que tal vez no se mueua y conuierta en aquello q̃ està haziendo, con el entendimiento, y sentidos? Y estas tres cosas se reducen justamente a la Caridad.

La Pintura tiene por fin a Dios.

Card. Pale. en su lib. 1. cap. 20.

Card. Pale. lib. 1. c. 27.

Inocencio II. en vn Sinodo, llama a los Pintores, Confirmadores de los Oradores, y Historiadores, y tal vez superiores a ellos.

La sagrada Escritura ha honrado esta facultad, llamandola Ciencia: y Filon Iudio hizo lo mismo.

Lib. Sabid. c. 13. Filon. Hom. S. Barlan Mart.

San Basilio, doctores, y magnificas lenguas, y sonoras trompas, llama a los pinceles, quando llama balbuciente niño à su pluma, hablando del celeberrimo martirio de san Barlan.

Si tiene de material, y operatiuo, por donde algunos la han querido desautorizar, qual Ciẽcia para explicarse, y para lograrse, no vsa de materiales, y de la potencia operatiua? Que como queda dicho, los caracteres de las letras, es lo mismo que el dibujo material, y visible de la Pintura, con que han ilustrado todas las Monarquias, que conquistaron las armas: y si estas hã manifestado el fondo de las fuerças del cuerpo, y el valor del animo, las otras han sido la direcciõ, y dioptra de la altura suprema del alma, del ingenio sutil, de la especulacion (madre de tantos secretos) y los primeros representantes de los conceptos de la mente, y de las estratagemas militares. Todo lo qual en modo mas agradable a la vista, nos lo muestra la Pintura, como con caracteres mas excelentes, artificiosos, y eficaces,

Que no pierde nobleza por lo que tiene de operatiuo.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

cos, que los de las letras, y como segundos representadores mas viuos de lo increado, y de todo lo criado.

Prouechos del dibujo.

Alexandro nunca emprendio batalla, que primero no vsasse deste ardid, de saber y tener dibujado el sitio adonde se auia de dar, consultando, tratando, y ajustando con èl el modo de acometer y retirar para la defensa y ofensa, para conseguir la vitoria; y Estraton assi lo hazia siempre, y los que no lo hizieron, lloraron amargamẽte su necio descuido, pagandolo a costa de su sangre. Bien se vio en el desapiadado estrago que Tomiris hizo en Ciro Rei de los Persas, quando ignorando el sitio, que pudo enseñar y aduertir el dibujo, dio la batalla en èl, cõ perdida de su vida, y vltimo y fatal termino de su grandeza.

Estas razones pues dizen su ser, y diran la calidad de su puesto, y merecimiento que se le deue entre todas las facultades y diciplinas, si bien padece, como las demas, el accidente de mudarse la estimacion por el sujeto del que la vsa, como las joyas, pinturas, y semejantes cosas, que segun las personas que las tienen, mudan el valor estimatiuo, accidental, y extrinseco: bien assi como vn rico y excelente licor en vn vaso tosco, y de poco valor. Assi lo dixo el Papa Pio II. que la virtud y ciencia en manos de los Principes erã joyas preciosas, y en las de los Caualleros oro de subidos quilates, y en las de los demas, acendrada plata. Y Platon dixo antes dèl, que los Principes y Superiores fueron dotados en su generacion de cierta mistion de oro, y los caualleros de plata, y los demas de hierro; que entendida esta generacion de la virtud, y de la ciencia, es lo mismo que lo que dixo despues el Pontifice; pero no dexa jamas su ser, ni de assistir su nobilissima, è ingeniosissima essencia de grande estimacion,

Sentencia del Papa Pio II.

Sentencia de Platon.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

cion, como lo ha sido de los mas prudẽtes, de los mas sabios, y de los mas santos.

Diganme, de quien se ha dicho lo que dixo de las Pinturas el Papa Leon IX. en la Sinodo general que celebrò despues de Adriano Segundo, adonde confirmò y promulgò los sacros Canones, que hablan de las Imagenes? que dize assi:

Priuilegios de la Pintura por los Pontifices y Concilios.

Constituimos, y confirmamos, que sean adoradas las Imagenes de Christo nuestro Señor, y las de sus Santos, cõ igual honor que los libros de los Santos Euangelios. Y à quien se concedio el diuino epiteto de Sagrado, despues de la santa y sagrada Teologia, sino es à la Pintura sagrada? El Illustrissimo Cardenal Paleoto en su libro de la reformacion de las Imagenes, dize, que la Pintura Christiana es vn genero de oblacion y sacrificio, y consequentemente mira y tiene por objeto al mismo Dios (como queda dicho) de donde recibe el ser la verdadera nobleza. Y aunque pudiera traer muchas autoridades y exemplos para el caso, cesso por parecerme, que todo lo que yo podrè dezir, serán migajuelas mendigadas, adonde ai expensas fertilissimas y abundantes que aprueben este assumpto; y assi lo dexo para plumas mas bien cortadas. Lee sus escritos, aunque de innumerable cantidad, y en todas lenguas, y de los destos tiempos en lengua Castellana; lee los del Licenciado Gaspar Gutierrez de los Rios en vn libro que escriuio, intitulado: *Noticia de las Artes*; y à don Iuan de Buitron (raro ingenio) *en sus Discursos Apologeticos.*

Syn. VIII. cap. 3.

Cardenal Paleoto cap. 20.

La Pintura tiene por objeto al mismo Dios.

El Licenc. Gaspar de los Rios.

El Lic. don Iuã Buitrõ.

Dicip. O como me alienta el oîrte! ô como me animo! si bien temo quanto me esfuerço en el dibujo que me enseñaste del mancebo tan perseuerante, alũbrado de la razon, y escarmiento de los otros, que siguiendo la ociosidad y el vicio, los vi transformados,

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

y perdido casi el ser de hombres. No me desmayarà el Emblema de Alciato: *Paupertatem summis obesse ne prouehãtur*; porque solo deseo saber todo lo preciso, regular y cientifico. Prosigue, Padre y Maestro, que enseñandome como tal, reengẽdraràs en mi nueuo ser, y me passaràs de la ignorancia al saber, que lo vence todo.

Maes. No me puedo detener mas, porque me aguarda vn amigo; pero mañana à la misma hora de oi me hallaràs en este puesto, donde podràs preguntar, y yo satisfacerte; y en tanto daremos lugar a q̃ las Ninfas y Pastores, que nos dizen habitan en estas riberas de Mançanares, den materia a Belardo à que cante y pinte con retoricos colores dulces y amorosos conceptos: y por si me tardàre mañana, toma este Esquicio con este Poema à proposito de lo que estamos tratando, que no puede dexar de entretenerte; y auisarte, que si te vieres en opinion y ciencia, en lugar señalado y aplaudido, prosigas quieto con perseuerancia y humildad, y no te espanten, ni turben amigos de la embidia; ni te desvanezcan alabanças, aunque como dize el Poeta Satirico: Dulce es el ser señalado cõ el dedo, y oîr dezir: ESTE ES. Fia solo en la verdad, que mereciendolo, colocarà tu nombre en la eternidad de la Fama. A Dios.

Dicip. Beso tus manos, y pongo sobre mi coraçon y cabeça tan señalado fauor.

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

DEL MAESTRO IOSEF DE Valdiuielso, Capellan de Honor del Sereniſsimo Infante, y Cardenal de España.

CON deſvelo eſtudioſo,
Con pincel ingenioſo,
O Iouen, que ſubiſte
Al lugar arduo que te mereciſte;
Executa conſtante
Sabios conceptos que la Fama cante,
Pues que te aſpira luzes
La verdad, admirada
De verſe quando al lino la traduces
En el raſgo menor executada.
La paciencia te aliente,
Que te adminiſtra infatigablemente,
Que de paciencia y de verdad armado
Se deberà el Laurel a tu obediencia;
Que a la ſanta Verdad, y à la Paciencia
Buſcò el Laurel por verſe laureado.
El eſquadron no temas ſuſurrante,
Que malicioſo intenta
Con eſt repitu errante
La luz anochecerte, que te alienta,
Pues quando mas afectan ſus deſmayos,
Y con ſus alas juzgan que la ofenden,
La crecen fuerças, la acrecientan rayos,
Y en lugar de apagarla, mas la encienden.
No ai zumbido ignorante
Del que mas embidioſo te deſama,
Que clarin de la Fama,

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

Quando mas te perſigue, no te cante,
Siendo mas perſeguido,
Haſta de ſus inſidias aplaudido.
No temas a la falda
Del lugar alto que te conſeguiſte,
(Adonde te texiſte
Con iluſtres trabajos la guirnalda,
Que en ſus dificultades te debiſte)
No temas las confuſas
Y diſſonantes vozes,
Del concurſo en tu daño embrutecido,
Que a los verdes aplauſos de las Muſas
Se animan rudamente a hazer ruido.
Subir intentan la dificil cumbre,
Y confuſos deſcienden,
Deſpues que vnos a otros no ſe entienden,
(Como en la Torre a lenguas confundida)
Con rieſgo de ſu vida
Midiendo la fragoſa peſadumbre.
Denodado deſprecia
Las roncas vozes de ſu embidia necia,
Y à peſares de aqueſtos ſemibrutos
Del pincel logra los glorioſos frutos,
Que pueden los trabajos y deſvelos
Con violencia ingenioſa abrir los cielos,
Y enfelices victorias
Lograr ſus frutos, desfrutar ſus glorias.

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

DIALOGO TERCERO
DE LA DIFINICION Y ESSENCIA DE LA PINTVRA, Y SVS DIFERENCIAS.

Dicip. O Como me alegro ayas llegado a tan buen tiempo para que gozes del freſco apacible y regalado que aora corre, y te ayas guardado del Sol, que enojoſo te podia ofender, y ſea en ocaſion que gozes el canto de aquel Ruiſeñor, que los Poetas llaman Filomena, que ſe quexa de la fuerça que le hizo Tereo, y no sè porque hã querido que ſea llanto la que es muſica tan ſonora y gracioſa; Progne ſi que en las plumas, y en el canto publica ſu dolor y agrauio.

Maeſ. Ha mucho que llegaſte?

Dicip. Buen rato ha, que el deſeo de verte, y proſeguir en nueſtra materia, en que tanto intereſſo, no me dexò ſoſſegar, y al ſon de aquel pico ſonoro y meloſo boluia à leer los verſos que anoche me diſte, con que podias eſcuſar el dibujo ſegun forman, hablan y pintã a los ſentidos, y con no menos dulçura, que el canto que eſcuchas; y la dotrina es ſabia como ſu Autor, y mui digna de que reparen en ella los que con el trabajo y el eſtudio ſe hallan en leuantado pueſto: y no hagan caſo de las ſabandijas, que imprudentemente pretẽden trepar al miſmo pueſto por la eſcala de ſus alabanças proprias.

Maeſ.

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

Maes. Dexemos esto, que parece melancolía, y comencemos nuestro discurso antes que sea mas tarde.

Dicip. Gracias à Dios, que veo yà el dia de mi tan deseado, en que espero daras bastante luz a mi ignorancia.

Maes. Ciceron quiere, que todos los que escriuen y enseñan, comiencen por la difinicion de lo que tratan, dandola de modo, que segun dotrina de Aristoteles, conuenga con lo difinido; y assi dirèmos, que cosa es Pintura; de que se compone; y en que diferencias y especies se diuide, que siguiendo atentamente esta distincion, conseguirèmos nuestros deseos, tu en aprẽder, y yo en enseñar.

Difinicion de Alberto Durero. Federico Zucaro.

Alberto Durero definiendo la Pintura dize, que es vna idea de las cosas en todo incorporeas; si bien representa los cuerpos. Federico Zucaro (dexando los principios meramente Matematicos, que son los que consideran las cosas abstractas de cuerpo y materia, y tomando, como dizen, à Minerua mas corporea) en su libro de la Idea dize, que es Arte que con reglas y preceptos sobre vna superficie material, imita todo lo criado.

Leõ Baptista.

Leon Baptista Alberti dize, que es vn corte de la piramide visual, segun la distancia dada, representada con arte, con lineas, y colores.

Difinicion de la pintura de Lomaço.

Lomaço, que es Arte, que con lineas proporcionadas y colores semejantes, siguiendo la luz perspectiua, imita de tal manera la naturaleza de las cosas corporeas, que no solamẽte representa en el plano lo gruesso y releuado de los cuerpos, sino tambien el mouimiento, y visibles muchos afectos y passiones del animo.

Difinicion de la pintura del Autor.

Mas yo, si la considero facultad, dirè, que la Pintura es quien artificiosamẽte imita a la Naturaleza, porque mediante su ingenioso artificio, vemos, y entende-

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

demos todo lo que con la misma verdad nos enseña y demuestra la propria Naturaleza, de formas, cuerpos, afectos y casos.

Mas auiendo de hablar de la Pintura obrada (que es efecto de aquella por quien auemos de hazer este discurso) la difinirè, diziendo, que *la Pintura es vna semejança y retrato de todo lo visible, segun se nos representa a la vista, que sobre vna superficie se compone de lineas y colores.*

Diximos *semejança y retrato de todo lo visible*, porque de lo inuisible le es negada la imitacion. La pintura no puede imitar lo q̃ es inuisible

Diximos, *segun se nos representa a la vista*, porque nunca vemos las cosas como ellas son en su real color, cantidad, ni forma; solo la esfera en ninguna parte altera su forma; ni la superficie plana circular, quando el rayo visual, que sale de la vista del que mira a su centro haze angulos rectos con sus diametros; ni la linea recta, que està sobre superficie plana, tampoco se altera. Nunca vemos las cosas como ellas son. *Euclid. praf.*

Diximos, *que sobre vna superficie*, porque la Pintura no tiene grueso, ni profundidad.

Tambien diximos, que *se compone de lineas y colores*, porque las lineas determinan y circunscriben las cantidades, y dentro dellas con las colores se imitan las sombras y luzes, dando, y produciendo formas, explicando por ellas las ideas y conceptos.

Y esta es, a mi parecer, la difinicion deste Arte enteramẽte, y en su genero: mas obligado de muchas causas que hazen fuerça, la diuido en tres especies; esto es hablando de la Pintura visible, ò actuada; que la intelectiua, ò especulatiua, abstraìda de la materia, me parece no ser por aora necessaria a tus dudas, por ser mas filosofica de lo que a nuestro proposito conuiene. Pintura in genere, diuidida en tres especies.

Destas tratan Federico Zucaro en su Idea, y en vna di-

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

difinicion que hizo Iuan Baptiſta Paggi, a quien puedes leer en eſte caſo.

Eſta pues de que tratamos, ſe puede diuidir en Pintura practica operatiua; practica operatiua regular, y practica operatiua regular y cientifica.

Pintura practica.

Pintura practica es la que ſe haze con ſolo la noticia general que ſe tiene de las coſas, ò copiando de otras, y de dibujos y eſtampas agenas, tomando perfiles con papel aceitado, ò quadriculando, ò por algunos otros medios que facilitan la operacion mecanica, y guian como a ciego al fin de la obra, aunque tropeçando; y eſto ſe conſigue con vn material vſo y cõtinuacion, obrando ſola la imaginatiua, y ſentido corporal, con ſolo lo animal y operatiuo; tanto que baſte a conocer las partes y miembros, aunque ſea mas por el lugar que ocupan, que por la propriedad que tengã, q̃ ſe conocerà la mano por eſtar pegada al braço, y el braço por eſtarlo al hombro, y la pierna al muslo, y èl a la cadera; porque ſi ſe enſeñaſſe cada coſa de por ſi, ſeria poſsible no conocerſe. Y eſta Pintura no es imitadora de la naturaleza, ni aun de lo natural, porque ſolo es vn habito material que coteja, è imita otra pintura, ò objeto (en quãto fuere capaz el ſugeto que obra ſin otra coſa) con que dexa contento al ſentido, con quien tiene ſimpatia y proporcion, y ſu fin no es mas que contentar a la perſona que le ocupa, por la paga que le ha de dar, vſando de los medios mas faciles y proporcionados para la execucion de lo que pretende imitar, valiendoſe de los inſtrumentos practicos y materiales que dexaron inuentados hombres doctos y cientificos, dando con ellos mueſtras de ſu ciencia; ſi bien ocaſionando a la poca eſpeculacion y trabajo que oi ſe acoſtumbra.

Pintura practica regular.

Pintura practica regular, ò preceptiua, es la que

ſe

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

se vale ingeniosamente de las reglas y preceptos practicos, dados, è inuentados por hombres peritos, y aprobados por buenos, y ciertos. Esto se alcança (debaxo deilos) dibujando continuamente con cuidado y atencion, de dibujos, pinturas, estatuas, y modelos, procurando sea siempre de lo mejor, obseruando, è imitando lo bueno, dexando lo que no lo fuere, hasta alcançar habito regular operatiuo en el entendimiento agente, y en la vista, con que obre: que assi parece lo entendio el diuino Micaelangel, quando dixo, Que el habito de la vista bien enseñado, suple la Geometria, y Arismetica. Estos sabran las medidas, y buenas proporciones, por auerlas assi aprendido, ò leîdo; y assimismo sabran la perspectiua practica, assi de los cuerpos, como de los colores, luzes, y sombras, y con prudencial juizio, sin saber mas principios, ni causas, haran mui grandes obras, q̃ seran celebradas en el mũdo: y desta especie son, y han sido los mas que han tenido fama y nombre en general. Nota.

Pintura practica regular y cientifica es la que no solo se vale de las reglas y preceptos aprobados, dibujando y obseruando; mas inquiere las causas, y las razones Geometricas, Arismeticas, Perspectiuas, y Filosoficas, de todo lo que ha de pintar, con la Anotomia y Fisonomia, atento a la historia, trages, y a lo politico, haziendo ideas con la razon y ciencia en la memoria, è imaginatiua, que continuadas, vendrà a ser habito docto en ella, de quien las manos copien hasta serlo. El que esto llega a conseguir, es Pintor digno de toda celebridad. Los tales son comparados a las cabras, porque van por los caminos de la dificultad, inuentando nueuos conceptos, y pensando altamente, fuera de los vsados y comunes, por sendas nueuas, buscan por montes y valles, a costa de Pintura practica regular y cientifica.

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

mucho trabajo, nueuo pasto con que alimentarse; lo que no haze la oueja, que siempre sigue al manso, a quien son comparados los copiadores. De aî se tomò el frasis de llamar al pensamiento nueuo del Pintor, Capricho.

Y para que mas concisamente quedes enterado en las dificultades (por quien le viene directamente la nobleza y estimacion) me procurarè dar a entender en esta manera.

Todas las cosas que el Pintor pretende imitar, son, ò las supone corporeas, y visibles, y en ellas ai forma, color y cantidad propria, y real, que constituyen, y engendran sombras y luzes connaturales, proprias, è inseparables a ellas.

En la materia se introduce, y vemos el color, y en la forma las proporciones quantitatiuas y mensurables, y a todo junto sigue la sombra, y la luz. Al hombre tenemos por el mas principal, y mas dificultoso objeto para imitar de todos, y adonde se deben hazer los particulares estudios, que es causa de el mayor valor y aprecio de la Pintura: y si queremos examinar con atencion el artificio, assi interno, como externo, le hallarèmos con tanta gracia, orden, reglas, y proporciones, quanto no puede nuestra imaginaciõ alcãçar, ni comprehender. Al fin simulacro diuino, y hechura del sumo Artifice Dios, como lo dixo Iob: *Manus tuæ, Domine, fecerũt me*; y parece q̃ con particular atencion lo formò, y el vltimo de todas las criaturas del Vniuerso, para epilogar, y echar el resto de su Sabiduria.

Todas estas cosas padecen en si accidentes, porque mudan forma, color, y cantidad.

El hombre consta de cuerpo y materia, y en ella vemos, que està introducido el color segun su tempera-

men-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

mento y composicion; y tambien la forma quantitatiua y mensurable, que contiene en si proporciones, lo vno y lo otro perfectissimo, en quanto la intencion final de Naturaleza, obrando siempre con propriedad y sabiduria en las edades del hombre: esto es lo que llamamos connatural.

Sin embargo digo, que los accidentes mudan y alteran aquel mismo color, segun la pasion, y mocion interior, ò mouimiento exterior, encendiendose, ò perdiendo el color, yà blanquecino, y yà verdinegro, segun la calidad de la causa, y del humor, inquietado por ella; colera, flema, sangre, ò melancolia. Como se alterá las colores.

Assimismo se alteran las formas en mayor, ò menor, y mas, ò menos dilatadas; porque la admiracion, espanto y afirmacion, dilatan y abren, segun la acelerada accion de aquel que la haze. Y el llanto, afliccion y temor, las recoge, retira, y disminuye. Y los musculos, neruios, y arterias, se fortalecen y atenuan, segun la accion y edad. Y los ojos, boca, narizes, manos, ombros, y otras partes del cuerpo hazen lo mismo, conforme a la correspondencia que tuuieren a las causas que las mueuen: y todas estas alteraciones son de las proprias interiores y exteriores, como està aduertido. Como se alterá las formas. Efectos de las passiones interiores.

Otras diferencias y mudanças ai en las mismas colores proprias, alteradas de accidentes (no porque se mudé ellas, mas nos lo parece assi a nuestra vista) causados por participacion de otras de afuera, de quien reciben especies; vn rostro parecerà mas encendido entre cortinas de nacar, que no entre cortinas blancas, y verde entre arboledas, y por este exemplo se entenderan las demas colores. Colores proprias quando parece que se mudan.

Tambien se altera y muda, segun las calidades de luzes que la iluminan, como es la del Sol, de la Luna, La diferencia delas luzes causa mudança.

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

de la llama y reflexo, haziendo necessariamente las sombras participantes del mismo color: y estas mudãças las padecen assi las colores que son proprias y reales, como tambien las que son alteradas por accidente interior, ò del exterior, participado de la iluminacion.

Estas mudanças que padecen todas las cosas en si, en sus formas y colores, es no solo en lo real y verdadero suyo; mas tambien en lo aparente a nuestra vista, por sus accidentes, como queda dicho.

La distãcia y lugar del q̃ mira, haze parecer mudãça en la color, cãtidad y forma.

Ai otras mudanças en la misma color, forma, y cãtidad, mediante la distancia, colocacion, ò postura della, mas alta, ò mas baxa, mas à vn lado, ò a otro, como adelante diremos: y esto es assi en lo real y proprio, como en lo adquirido de sus passiones, y en lo participado de las cosas de afuera.

Eucl. Theo. 3.

Que las colores, à nuestro ver, se muden como se apartã de nosotros, es cierto; porque nuestra vista tiene cierta limitacion de distancia para ver, que passando della no se vè, y queda todo obscuro y negro, y con la luz que dà el Sol, lo haze parecer açul: y assi nos parece que lo son los cielos, siendo de materia simple, y sin color ninguno, porque no alcança nuestra vista tanto, quanto distan de nosotros. Tomemos exemplo en vna experiencia material, y sea, que si mezclamos vn poco de negro con albayalde, que es blanco, nos haze vn color açulado, y esta mezcla harà mayor efecto, mas, ò menos açul, segun la materia tuuiere de tierra, ò de diafanidad; y porque el negro de las tinieblas es incorporeo, y el blanco, que es la luz del Sol, de la misma manera lo es, sin genero de materia alguna, haze aquel açul aparente tan subido como nos parece el cielo: y quanto mas estuuiere el aire limpio de vapor, mas açul nos parecerà, porque tendrà menos

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

nos en que pâre la vista, ni hiera el Sol: y quanto mas la cosa se apartàre de nosotros, son menos poderosas las especies porque vemos, y se acerca mas a la obscuridad, y se và haziẽdo aquella mezcla de açul, hasta que llega a distar tanto, que, como queda dicho, no llega la facultad visiua, y queda obscuro, y entonces nos parece el cielo de açul perfectissimo. Y la experiencia nos enseña en las cosas que vemos quando miramos las sierras, ò montañas desde lexos, nos parecẽ de vn color açul, siendo compuestas de tantas.

Que la cantidad tambien se minore, segun la distancia, es cierto, por causa de cerrarse los angulos de los rayos visibles, como lo muestra Euclides en su Perspectiua. *Eucl. Persp. Theo. 54. y 55.*

Assimismo se muda la forma de su ser, segun el puesto en que la vemos, y el modo en que està.

Vemos vn circulo sobre vna superficie puesto de lado, ò echado, nos parecerà aovado mas, ò menos, segun fuere la positura, hasta parecernos linea recta; y vn quadrado perfecto nos parecerá de desiguales lados y angulos: y en tal distancia puede estar vna figura rectilinea, que nos parezca redondo; que assimismo nos lo demuestra el mismo Euclides Theo. 9. Y todo esto, como he dicho, es en lo aparente a nuestra vista, y no como ello es en su real forma: como assimismo lo haze el color, en el proprio, y en lo adquirido por alteracion exterior, è interior, ò por participacion de otro. De que se infiere, quan aduertidamente ha de contẽplar estas diferencias el Pintor, quando obre pinturas para distancias grandes, explicando los conceptos cõ ferocidad de sombras, luzes, y colores, vsando de los angulos con gallardia poderosa y eficaz. *Perf. Eucl. Theo. 2. 2.* *Nota.*

Y como sea verdad, que son tantas las formas de miembros de que està cõpuesto vn cuerpo humano, y tan

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

y tan diferentes las colores, y lugares, distancias, y mouimientos, y afectos, juzgarèmos ser infinitas las diferencias y variaciones de superficies, que en lo aparente se nos muestran, tan diferentes todo de lo que en su real forma y cantidad es, como por lo que està dicho se puede juzgar y colegir, y nos lo muestra figurado el entendido y docto Perspectiuo en la comun seccion de la vista, en el cono, ò piramide de los rayos visuales, con demonstraciones Matematicas, y Filosoficas; que si las superficies y formas, de que està compuesto el cuerpo humano, fueran regulares, con algun trabajo se pudieran reducir exactamente, y dibujar por perspectiua; mas no lo siendo, es imposible, si no es con vn inmenso trabajo, que aunque alguno lo ha querido hazer, reduciendo, ò componiendo el cuerpo de cubos rectilineos, ò redondos chilindros, ha sido escusado trabajo, puesto que no escusan el arbitrar con la especulacion, para ajustar la diferencia que và de cuerpo regular, al irregular y mixto, de que estàn compuestos todos los cuerpos y formas irregulares, que son infinitos.

Esto mismo que auemos dicho del cuerpo humano, dirèmos de todos los demas animales, de los campos, de los rios, de los montes, mares, cielos, edificios, y de todas las demas cosas visibles, dellas se mudan en si solo, segun los tiempos, edades y casos, y dellas en si, y por participacion, ò accidentes, como queda dicho.

Hasta aqui he discurrido en general, suponiendo, que naturaleza obrò regular y perfectamente en todo; mas considerando, que no todas vezes acierta, violentada de los casos, de las materias, del agente, y del paciente, y aun de los Astros, de donde vemos surtir tan deprauados sucessos, tantas monstruosidades de cuerpos,

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

pos, formas, y miembros, como lo experimentamos cada dia por las causas dichas, ò por desgracia de caîdas, ò destemplanças de algun elemento, que fue bastante para que la cosa que era buena, se hiziesse mala, y la que era perfecta fuesse imperfecta: mas siempre todas juntas, y cada vna de por si, tienen su forma, cãtidad, y color, y mudanças, por sus passiones, afectos y mociones, assi proprios, como adquiridos, ò participados, como en lo demas se ha dicho, que para todas estas consideraciones, se añaden dificultades a dificultades, que vencidas con debidos estudios, bien fundados, merecen ser ponderados, y de considerable estimacion. Pues executado todo esto con razõ, y perfecta proporcion, conoceràs no solo lo hermoso, bien proporcionado y perfecto; mas lo que no lo fuere, y las causas de sus variaciones y mudanças arriba dichas, que vsando de las vnas, y huyendo de las otras, hecha ciencia y arte de todo, con certeza obrarà la perita mano lo que alcançò el habito del entendimiento: y esta serà la Pintura practica regular, y cientifica, la qual hasta oi no ha sido bastantemente alabada, ni ha tenido la debida estimacion. Parece que la alcançò sin duda el famoso Zeusis, Pintor Griego, porque mal eligiera las cinco doncellas Agrigentinas entre tantas, ni executàra por ellas el perfectissimo retrato de Elena, si no alcançàra este docto conocimiento. Ni el diuino Micaelangelo cerraria los perfiles exteriores de vn desnudo, tan perfectamente como lo hizo, sin leuãtar el lapis, ò pluma del papel, à no ser tan señor de las proporciones Notomia, y Perspectiua en las cosas hermosas.

Zeusis pintò con perfeccion la hermosa Elena.

Micaelangelo.

El aduertido y docto Leonardo de Vinchi no explicaria los conceptos del animo en los Apostoles, que pintò en la Cœna Domini. que està en Milan, à no ser tan

Leonardo de Vinchi.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

tan gran Filosofo y Fisonomico, conociendo, y aplicando por las causas, los afectos exteriores y interiores del animo y del cuerpo.

Todos los demas Artifices celebrados y conocidos por tradicion ser excelentes en estas Artes, no ai duda que posseyeron cientificamente (como en su lugar probarè) todo lo referido; si bien por la voracidad del tiempo no vemos oi sus obras, que las que todavia resisten a su natural, y no escusado enojo, nos dizen los grandes aciertos que tuuieron en hazerlas sus dueños, y que posseyeron todas las ciencias que constituyen vn perfecto Pintor, que si no consumados en todas, en ninguna dellas fueron ignorantes, mas antes con continuados discursos y raciocinaciones inquirierõ la perfeccion con la ciencia, que sin ella, dixo Platon, no auia cosa buena.

Sin ciencia no ai cosa perfecta.

A esta si que la llamarèmos justamẽte docta Pintura, y merecedora de tantas prerogatiuas y apologeticos, como se han hecho en su fauor, porque està hecha y obrada con razon, reglas y preceptos probables, y demonstrables, a diferencia de la que està hecha acaso, y solo con el vso. Con reglas y preceptos, porque tendra metodo para obrar con certeza probable, y filosofando y discurriendo por los principios conocerà la causa de los efectos varios que hazen las sombras y luzes, distancias, alteraciones de colores, formas, y cantidades, en las diferencias de afectos, mistion, y corrupcion de los elementos, de que està compuesto todo lo visible y demonstrable; porque se obra de tal modo cientifico, que con demostracion Matematica puede conocer con euidencia y certidumbre no ser mas, ni menos el minorarse, ò agrandarse las cantidades, segun la distancia, ò lugar determinado. Con esto pienso quedo desempeñado del empeño en que me pu-

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

puſiſte, pues yà avràs conocido, que es pitura in genere, y como ſe diuide en tres eſpecies, la calidad y el ſer de cada vna, de que conſta, y como ſe alcança; con lo qual podras caminar ſeguro y rectamente al pueſto del ſaber, ſin opinar: ſi bien ſerà por el camino prolijo y fragoſo del trabajo intelectual y operatiuo. Mira ſi ſe te ofrece que dudar de lo que haſta aqui ſe ha platicado.

Dicip. O que grande es el temor que infunde en el amino, tantas excelencias que ſe ofrecen para conquiſtar tan dificultoſa y penoſa empreſa! quando tantos, agenos deſtos deſvelos, logran con riquezas, regalos, lugar y eſtimacion en la Republica. Corta vida tenemos, y vna ſola, y que gaſtada en melancolicos diſcurſos deſtilando ciencias y ſilogiſmos, apocãdo la paciencia a Mercurio con enfados de Minerua, podemos temer el enojarla, y que como a impertinentes necios, miſerablemẽte, nos embie al hoſpital de la neceſsidad y deſventura a morir, dando que reîr de nueſtras vigilias, è inueſtigaciones Filoſoficas y Matematicas, a los que fiſica y materialmente ſe contentan con coſas corporeas de guſto y placer, criando con comodidad roſcas, adonde los otros arrugas (proponiendo, que engordan con ciencias al alma.) No ſe qual de los dos yerra, ò acierta, pues en la verdad, no auemos de parar en eſto, porque todo perece y ſe acaba.

Maeſ. La corona no ſe dà al que emprende la vitoria, ſino al que la conſigue, que como dizen, al fin ſe canta la gloria. Perſeuera, que como auemos dicho, con el trabajo ſe alcançan todas las coſas, y no de otra manera (dichoſo objeto) Quien hizo los Apeles, los Parraſios, los Protogenes, y los Zeuſis y Liſipos? y quien los Euclides y Vitruuios, en el mundo tan famoſos, tan dichoſos, ricos y eſtimados, ſino el *Nullo*

La corona ſe da al que vence.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

die sine linea. No dezian los antiguos Gentiles, que Iupiter vendia todas las cosas a precio del trabajo? y quando no huuiera otro bien que las virtudes morales que se introducen con el trabajo de qualquiera facultad, bastàra para abraçarse con èl.

Psal. 127. Nuestro verdadero Dios, no nos tiene prometido por el Real Profeta Dauid, la bienauenturança, y el buen sucesso quando comieremos del trabajo de nuestras manos? Adelanta mas tu animo, no te abatas, ni quedes tan ratero, que essos pensamientos, tentaciones son de la pigricia; y aquellos en quien has reparado que gozan de los deleites y bienes sin trabajo, son peste de las Republicas, tablilla del meson de la ignorancia, cria para el infierno, animales mui semejantes a las bestias, pues a no tener alma racional, no se diferenciaban dellos en nada: que a la ociosidad la llama el Espiritu santo, *Generacion de malicia*; y Seneca, *Sepulcros de hombres viuos*; y como dixo el Petrarca:

Eccles. cap. 33. *Epist.* 83.

Gente, acui sifa note, auanti sera.

Como oîras tus alabanças (cosa tã apetecida de nuestro natural) si viues entre bosteços de la pereça y vicios? Y pues Dios te criò eterno, y capaz de eterna memoria, y de fama eterna, no te quedes en la vil tenebrosidad del oluido, expuesto a las calamidades y trabajos que està el que no sabe. Y acuerdate de aquel Filosofo, que huyendo de los enemigos, solo con lo que lleuaba del saber, dixo: *Omnia mea mecum porto*: que si en el progresso del empleo virtuoso te persiguen penas, necesidades, fatigas, y contradiciones (como nos lo pintò el dibujo primero) toma aliento con la memoria de la possessiõ que se te promete en este tercero libro de todos essos afanes, gozando la glorioſa alabança como en otro Olympo, supeditando vitorioso y seguro las influencias malignas, a pesar de la ma-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

malicioſa embidia (parto de la virtud) que ſin duda te ſeruirà de antidoto contra el veneno que el falſo ocio te introduxo en la memoria con aparentes ilusiones de bondad. Deſpierta a la Lira de Apolo.

Acuerdome auer leîdo, que el Magno Alexandro pidio al famoſo Apeles le pintaſſe vn ſoldado valeroſo y esforçado, fiando de èl el modo: Apeles pintò vn gallardo mancebo, echado en vna blanda y deleitoſa cama, toda bordada y adornada de grandes riquezas, y ſobre vn bufete coronas y palmas, è inſtrumentos muſicos, y otras coſas de guſto y deleite: viendo la pintura el Macedonio, deſconocio el penſamiento, porque eſperaba ver vn robuſto y feroz aſpecto, veſtido de coraças fuertes, con la lança en la mano, eſpada ceñida, y embraçado el pauès, moſtrando terror y furia: y preguntando la cauſa de auerlo pintado en aquella forma, le reſpondio el aduertido Artifice: *Señor, no he pintado los trabajos y aduerſidades que paſſa el que milita valiente y esforçado en la guerra, ſino el premio que ſe le debe deſpues al que con valentia y valor perſeueràre en ellos.* Y viene biẽ aqui lo que dixo Fortunio Spira en Italiano.

Virtute e combatuta a prima viſta,
Ma vince al fine, 'l vitio mette al fondo,
E lungamente glorioſo regna.

Virtute duce dezian comunmente los Romanos: y Macrobio, *Solæ virtutes beatos faciunt*; y todo lo dize eſte dibujo. A Dios.

Dicip. Irè ſiruiendote deſeando el dia de mañana.

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

DEL REVᵈᵒ PADRE MAESTRO FR. DIEGO NISENO, PROVINCIAL DE SAN BASILIO.

SONETO.

DE su afan Estudioso *conducido*
La cunbre ocupa el Ioben *alentado;*
De la Inmortalidad *aconpañado*
I del Onor, *à que anelò, asistido:*

De los que como Brutos *an vivido*
Yà cercenò la Parca *el copo hilado,*
Consumelos el Tienpo *accelerado*
I el Cielo *los cõdena à eterno* Olvido.

O ignorancia de aquel que se prohibe
La vida, aun cuãdo vive, pues no quiere
Feliz lograr la vida que recibe!

I assi dos veces muere, pues se infiere,
Que con el Ocio *muere cuando vive,*
I con la Vida *acaba cuando muere.*

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

DIALOGO QVARTO DE LA PINTVRA TEORICA, DE LA PRACTICA, Y SIMPLE IMITACION DE LO NATVRAL, Y DE LA SIMPATIA QVE TIENE CON LA POESIA.

Dicip. RAro ha que te eſpero, aunque no ocioſo, antes entretenido mirando eſta eſpeſura de aliſos, ſauces, y chopos; eſte correr de Mançanares, yà a la ſombra de las ramas, beuiendo reflexos en cortezas de alamos, y và en reſplandores lauando arenas, que retocando eſtàn con los plateados pezecillos: y mucho mas en nueſtro propoſito he reparado, en los bellos pedaços de Paiſes que forman eſtas orillas, que parecen copiados de los que pintò Paulo Bril, ò los que dibujò Geronimo Muciano.

Maeſ. Mui excelentes los tiene eſte rio deſde eſte pueſto haſta ſu nacimiento, a quien han imitado con arte los que los hazen bien en eſta Corte, que te certifico, q̃ los pueden embidiar los mejores de Flandes.

Dicip. Mira q̃ reſplandecientes arreboles, que bien printadas nubes nos enſeña el Poniente.

Maeſ. Es Pintura de la mano de Dios, q̃ pintò cielo y tierra con figuras tan hermoſas, q̃ no ai pincel como los de la luz del Sol, cuyos rayos (que ſon las pinceladas) hazen en el aire, por medio de las luzes, hermoſiſ-

ſimas

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

simas Pinturas. Vn ingenio deuoto desta edad (celebrando este ilustrissimo Pintor y sus obras) hizo à vna, q̃ al ponerse en el Ocaso formò, el Epigrama siguiẽte:

COGIO vna tarde Febo su pincel,
Y sobre el lienço de vna nube añil
Tirando lineas de oro entre marfil
Dexòlo tan hermoso como èl.
La nieue del jazmin en el clauel
Ardiendo, burla del purpureo Abril,
Y entre dorado açul, colores mil
Varian vn vellon de hermosa piel.
Perfila los estremos de cristal
Con el oro apurado en su crisol,
Soplando el manto en variedad igual;
Si esto en las nubes causa el arrebol
De aqueste Sol visible y material,
Que harà en las almas el diuino Sol?

Dicip. Estremado dezir! Que suaue, y que candido, espiritual, y proprio! Grande embidia tengo a estos ingenios, que dizen quanto quieren con facilidad, y en pocas razones grandes conceptos.

Maes. En la Pintura passa lo mismo, y en todas las materias. Veràs algunos, que con gran desahogo disponen qualquiera cosa, y sin embaraçarse en nada dizen y hazen, con admiracion de los que los miran: y otros con trabajo inmenso no acierta̅ a sacar concepto sino es a puro fatigar el entendimiento, penando, y trayendo arrastrando qualquiera cosa que ayan de hazer.

Digo pues, que me he detenido mas de lo que era razon; si bien el gusto me lleuò parte desta dilacion. Enseñòme vn amigo vnos dibujos de Bezerra, Espa-

ñol,

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

ñol, que para mi fue fiesta doble. No podia apartarme de mirar aquellos perfiles tan airosos, tan fundados en arte y ciencia, y tan cumplidos en todo, que me despertaron lastimas destos tiempos, que apenas ai quien los quiera mirar, quanto mas quien procure imitarlos.

Dicip. Yo embidio essa ocupacion; si bien el tiẽpo que he aguardado, no le he passado ocioso, porque viniendo a este puesto me entrè a vna almoneda, donde hallè este librito de estampas de Alberto Durero, cortadas por su mano en laminas, que contienen la Pasion de nuestro Señor, y he estado ponderando la grandeza y propriedad que tuuo este insigne hombre en quanto hizo.

Maes. En mi estimacion fue dignissimo Pintor, y ninguno mas que èl se puede honrar deste nombre, por que no solamente obrò con tanta excelencia como lo muestrã sus obras, mas escriuio muchas materias destas profesiones con excelente erudicion y dotrina.

Dicip. Boluamos pues a nuestro proposito, y no me tengas por pesado en preguntar, porque el disputar y arguir es necessario para enterarse de la verdad, y de lo cierto, para poder despues obrar con seguridad y osadia, y no dudando cosa, que en las obras manifiesta el fondo y quilates del Artifice.

El discurso de ayer fue distinguir la Pintura en tres especies. La primera solo operatiua material, que llamaste practica. La segunda practica regular, que obra con preceptos y reglas, obseruadas y aprendidas, haziendo en la mente objetos buenos en quiẽ habituarse. La tercera practica regular y cientifica, que es la docta Pintura; y en todo el discurso no diste lugar a vn genero de Pintura tan viua, tan natural, que admira y espanta a todos, que es la que hazen teniendo delante la cosa que han de imitar, como quando se retra-

ta

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

ta algun perſonage viuo ſin otra circunſtancia.

Maeſ. Eſtàs engañado, porque ſi eſtà hecha con el modo y ciencia que la perfecta Pintura ſe haze, ſerà deſta eſpecie; y porque mejor quede entendido, proſigo el diſcurſo, y digo, Que del ſaber al hazer ai grãdiſsima diferencia; es verdad que lo actuado y lo obrado es lo mas aplaudido, por ſer mas entendido de todos, y prouechoſo para el vſo y ſeruicio del hombre; pero juntos el hazer y el ſaber (como inſeparablemẽte ſe hallò en muchos) ſi ſe mira el ente de lo bueno, es coſa cierta que tiene mejor lugar el ſaber, porque eſte es mera ciencia, y el hazer, quando mucho, ſerà arte practica: y ſi es verdad lo que diximos, ſegun Ariſtoteles, q̃ la ciencia es vn verdadero conocimiento de la coſa, mediante la cauſa, que es lo miſmo que ſaber, y poſſeer con vn cierto conocimiento de la razõ y calidad de las coſas que profeſſa, ò las q̃ quiere ſaber y entẽder. Y arte es vn habito operatiuo, q̃ tiene recta razõ de las coſas factibles, bien ſe verifica y ſe reconoce eſta verdad, q̃ el hazer toca a la parte operatiua, q̃ es el Arte, y que no es vna miſma coſa con el ſaber, que es la ciencia (parte mas noble) y ſi aduiertes, el que ſimplemente imita el natural, no es lo vno, ni lo otro, ſino vn vſo cuidadoſo de la ciencia, ò arte. Y como dize el Logico, el vſo de la ciencia, no es ciencia, y el del arte no es arte: y aſsi ſiempre eſte modo de pintar teniendo delante la miſma coſa que han de repreſentar, ſin mas circunſtancias, eſtarà ſugeto a los ſuceſſos de la fortuna (que pocas vezes acierta) y ſerà perecedera la felicidad del que la huuiere alcançado por eſte medio; porque como dixo Timoteo Atenienſe, La Virtud es cauſa de la felicidad del alma, y no la fortuna.

Mejor lugar tiene el ſaber, que el hazer.

Difinicióde la ciencia.

Difinicion del Arte.

Imitacion del natural ſimplemente, no es ciẽcia ni arte, ſino vſo cuidadoſo.

La virtud es cauſa de la felicidad del alma, y no la fortuna.

Naturaleza ſiempre fue prouida y perfecta en lo que obrò,

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

obrò, y nunca hizo cosa en vano, sino mirando algun fin; aunque muchas vezes los accidentes han depravado sus acciones, y malogrado sus obras, no solo en lo moral, mas en lo natural, que son efectos del pecado de los primeros padres, en los quales tan solamente; y en especial en CHRISTO nuestro Señor, y su MADRE Santissima, no concurrio esta regla, porque no huuo la causa, que fue, como he dicho, la culpa; y assi fueron sus cuerpos perfectissimos en proporcion, color, y mouimientos en sumo grado: en todos los demas faltò esta perfeccion, destemplandose los humores, causando dissensiones, y alteraciones entre si, de donde nacen tan torcidos efectos como se vèn, porque el humor que predomina, destempla los miembros, partes y acciones; y assi vemos en vn cuerpo de vn hombre tal vez la nariz gruessa en demasia, tal vez delgada, y los ojos vno mas alto que otro, la boca torcida, vn ombro mas baxo, las piernas largas, las manos grandes, los braços cortos, finalmente ninguna vez vemos vn cuerpo igualmente proporcionado.

Los cuerpos de Adã y Eua, de Christo y nuestra Señora fueró perfectos.

Todo lo criado del axo del concabo de la Luna se destempla y corrompe.

Estos efectos causados en el cuerpo exterior, tienen a vezes correspondencia y alusion a lo interior, causado el vno y el otro de la calidad del humor destemplado por mucha, ò poca cantidad de materia, inclinando algo aquella destemplança los afectos humanos, vnos a lo bueno, y en otros a lo contrario; à qual inclina al mando, y al gouierno, à qual a seruidumbres viles, y a otras mil diferencias, como vemos de ordinario en las singulares inclinaciones que solicitan sus naturales, quando el libre aluedrio regulado por la razon y luz, que professamos no la enmienda, y con virtudes positiuas escurece defectos naturales. Bien creo no avrà quien ponga duda en esta verdad, ni la dexe de conocer, pues por ella se manifiesta (como està di-

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

cho) que no tendrà el mismo rostro, ni las mismas facciones, colores y miembros, regularmente hablando, el que fue santo y piadoso, que el que fue iniquo, cruel, y tirano; no la doncella vergonçosa, como la meretriz deshonesta: pues en el Derecho en vn delito que se imputa a dos, presume mas culpa en el del rostro y talle feo, que en el que le tiene mas hermoso y perfecto.

Y assentado esto, quien no conocerà, que el Pintor que no tuuiere entera noticia de estas cosas està sugeto a hazer estos errores tan importantes para el fin principal a que mira esta facultad, pues ha de mouer y representar con fidelidad la intencion del artifice? Por tanto el que fuere mero imitador de lo natural exterior, desnudo destos preceptos y conocimientos, como ha de acertar, puesto que no conoce essas diferencias y concordancias? Y assi vemos executadas cada dia cosas improprias, è indecentes en acciones y mouimientos, y en trages hechos sin decoro, y prudẽcia.

Nota.

Pues veamos tambien quando al simple imitador del natural se le ofrezca pintar vna resurreccion de Lazaro, como sabrà combinar tanta variedad de personas y afectos como para tal caso se juntaron? Dirás que para la persona de CHRISTO nuestro Señor tendrà delante vn hombre moço, el que a èl le pareciere mas a proposito, otro para la de san Lazaro, vn viejo para la de san Pedro, otros para los demas Apostoles, vna muger para la figura de la Madalena, otra para la de Marta; con lo qual compondrà su historia à Dios te la depare buena. Esto me parece lo mismo que hallandose vno sin vista y sin olfato entre muchas flores se pusiesse a componer vn ramillete, ò como ponerse a hazer vna conserua aquel a quien para darle el punto, le faltasse el sentido del gusto. Pues no de otra suerte sacarà vna pin-

Exẽplo.

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

pintura el què solo fuere imitador del natural; porque si bien retratarà aquel hombre para CHRISTO, que parecerà viuo, y las ropas naturales, hasta engañar (por que lo alcança vn cuidadoso vso de imitar lo que tiene delante.) Pero donde, ò en quien verà aquella Magestad seuera? aquellas lagrimas tiernas, y respectables? aquel hecho graue, lleno de caridad y omnipotencia? donde la igualdad de perfectas proporciones? Y en Lazaro, donde aquella admiracion deuota? donde aquel cuerpo muerto deshecho, y con el decoro y respecto que se debe a tal accion? donde el jubilo embuelto en llanto y agradecimiento de las dos hermanas, actiua, y contemplatiua? el pasmo de los circunstantes? la santa admiracion de los Apostoles? la prudente y graue ordenata? la fabrica conuenible? los conceptos de las sombras y luzes? la diuersidad, adjetiuacion y concordancia de colores? la diuersidad de los habitos para distribuirlas con cordura y prudencia sabia, si no ha estudiado estas partes? como si no las tiene delante las podrà hazer? y quando tenga alguna, todas es imposible.

Dificultades para el Pintor científico.

Pues què si es vna Transfiguracion, ò alguna otra historia, en que aya resplandor, Serafines, Querubines, y las demas Gerarquias, cõ Dios Padre? Aqui cessa su sabiduria, remitiendolo a campo negro, socorro general y facil, para que salgan las figuras, y hagan ruido en la vista, huyendo el cuerpo a la ocasion de la dificultad: porque adonde (como yà he dicho) hallaràn resplandores y luzes soberanas para poderlas imitar? y adonde la magestad, grauedad, deidad, hermosura, y benignidad q̃ assistian al cuerpo santissimo de nuestra Señora, Madre, y Virgen, sin mancha, ni amago de imperfecciõ, ni en el alma, ni en el cuerpo? Como formarà aquella diuina presencia, por quien dixo el sabio

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

Areopagita (quando san Pablo se la enseñò) que a no saber que auia Dios, la adorara por Dios? Como distinguirà esta virginal y sobrenatural hermosura, tã alabada y ponderada del ESPIRITV SANTO, y adorada y venerada de toda la celestial Monarquia? de aquella falsa y humana tã celebrada de la vanidad, como fue la de Venus, a quiẽ por diosa della fue tenida de la idolatra Gentilidad de los antiguos? Adonde hallarà tampoco la ancianidad venerable, y omnipotencia amable, como la que se debe representar la imagẽ que nos representa la Persona de DIOS PADRE, q̃ le assegure y aparte de la semejança de vn Neptuno, ò Charonte? Adõde la belleça, sinceridad, y sabiduria q̃ debemos mostrar en los Angeles que pintamos, y sus diferencias que no den en los afectados semblantes de Adonis, ò Ganimedes? Ni adonde la abominable y nunca vista fealdad de los demonios y pecados? Como reducirà a imagenes visibles las que son virtudes, ò vicios inteligibles, y espirituales, con la propriedad competente a la calidad de su essencia, para que hagan los efectos debidos en quien las mira, y otras cosas infinitas que no son visibles, ò no se pueden tener presentes? es imposible sin ciencia; y con ella todo esto se halla: porque el docto y perito Pintor està adornado de vn perfecto conocimiento de las partes hermosas, y de las feas, de las buenas, y de las malas, y otro no; tanto que en la cara del prudente se descubra y muestre su sabiduria, como nos lo dizen en los Prouerbios: IN FACIE PRVDENTIS LVCET SAPIENTIA; que semejantes finezas no se alcançan menos que con mucho trabajo y obseruaciones, haziendo vn habito sabio en el entendimiento, y no de vna simple imitacion, como quieren los que se dexan lleuar desta indocta opinion, como diximos en la 2. y 3. sesion que tuuimos. Quintiliano

Diferẽcias de hermosuras.

Partes del perfecto Pintor.

Prou. c. 27.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

liano dize, que Policleto, aunque llegò a la perfeccion, no se le dio este lugar, porque no supo explicar los dioses con la magestad y deidad que se les debia, bien diferente del que pintò la imagen, ò retrato de Alexandro, que pudo incitar a Cesar a hazer grãdes proeças, y à Casandro hizo temblar mirando su rostro (aunque pintado) y del que pintò a Polemon tan venerable y severo, que bastò a que vn desenfrenado Ioben, viendo acaso aquel retrato, desistiesse auergõçado de vna torpe intencion que iba a executar con vna muger ramera.

Policleto grã Pintor, no le dierõ lugar, porq̃ no supo pintar los dioses con la magestad q̃ se les debia.

Este objeto corporeo, que auemos de imitar cõ materia, consta de tantas partes y variaciones proprias y adquiridas, è introducidas por accidentes, de cuyas obseruaciones discurriendo y filosofando prudencialmente, se reconoce la necessidad del vso de la Perspectiua, Notomia, Simetria, y las demas ciencias y artes, que componen la perfecta Pintura; como sin ellas ha de acertar a repararse de los errores, el que atendiere solo a la mera y simple imitacion de lo natural?

Yo considero en el hombre dos Pintores, vno interior, que es el entendimiento intelectiuo y discursiuo practico; y el otro exterior, operatiuo y practico, que son las manos: ambos han de concurrir en la Pintura obrada y efectuada.

Pintor interior.

Pintor exterior.

Estos pueden obrar juntos de quatro maneras: El entendimiento docto y biẽ diciplinado en la facultad; y las manos indoctas, y poco habituadas: y por el contrario las manos bien habituadas, y el entendimiento indocto; como tambien pueden ser ambos doctos y biẽ habituados, y ambos indoctos, è ignorantes.

El interior Pintor pinta en la memoria, ò en la imaginatiua los objetos que le dan los sentidos exteriores por medio del sentido comun: a estos objetos perficio-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

ciona este Pintor interior (si fuere docto) y con su sabiduria los elige y corrige, haziendo en la imaginatiua vna perfecta Pintura, la qual contempla y medita este docto entendimiento graduado por los actos de la razon y de la ciencia.

Las manos (Pintor externo) no hazen mas que copiar la pintura que le dà la memoria, ò imaginatiua, y como primeros instrumentos obran, y procuran reducir a materia visible aquellas ideas, que estàn en el discurso del entendimiento concebidas: y si las manos fueren doctas en ser bien habituadas, cõ facilidad copiaràn bien y legalmente, el objeto que està en la imaginatiua; pero no assi las poco diestras, y mal habituadas.

Nota.

De que se sigue, que aunque el entendimiento sea dotrinado por los medios que en su lugar he dicho, si la mano no estuuiere cursada y diestra, la pintura que ambos produxeren, padecerà en esta parte, y se conocerà la poca experiencia de las manos en lo seco y atado, y en lo mal colorido; si bien descubrirà el entendimiento sus buenos y aduertidos conceptos, la precision de los perfiles ajustados a las buenas proporciones, las prudentes, y bien consideradas acciones y mouimientos de las figuras, en los rostros, manos, paños, adornos, y lo demas que se ofreciere hazer: mas, como digo, se verà y conocerà todo executado con modo duro y desagradable, y a mucha costa del operante, como quando vn balbuciente refiere, ò enseña alguna buena dotrina.

Exemplo.

Este defecto ha padecido la Escuela que siempre se dexò lleuar de la especulacion cientifica, mas que de la practica operatiua. Estos comunmẽte son llamados grandes dibujadores, y teoricos, y malos coloristas, y poco practicos.

Pintor Teorico, grandes dibujãtes.

Y quan-

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

Y quando la mano fuesse bien habituada de la experiencia y vso del manejo de la color material, y el entendimiento estuuiesse obscurò (si bien se reconocerà en la pintura que hiziere el bello colorido, la gallardia y gentileza de gastar las colores, y la viueza de las cosas) no se esconderà del entendido la poca dotrina y saber en los inaduertidos pensamientos, en los mal entendidos perfiles y proporciones, en la ignorada perspectiua, y no entendidos escorços en la Anotomia, y en las ideas, afectos, mouimientos y fisonomia mal expressados, pues solo alli se manifiesta vn cõcepto comun y simple, y vn modo general, è indocto, semejante al lenguaraz y verboso, que relata y dize vaciedades, y cosas poco ajustadas. Exẽplo.

Desta falta ha sido imputada la escuela que siempre se aplicò a la belleza y facilidad del colorido, y tuuo por acertado no dibujar, huyẽdo del trabajo contemplatiuo, y acogiendose con la aceptaciõ al Pintor externo, estrañando y desconociendo al interno: à los tales llaman grandes coloristas, y poco dibujantes, grandes practicos, y poco teoricos. Pintor practico y colorista.

Declarome mas. Pusose vn Pintor indocto, y buen practico a copiar del natural vna cabeça desproporcionada y mala, en todo, ò en parte, como sucede de ordinario. Entraron aquellas especies por los sentidos a la memoria, sin mas reparos de los que le dio el objeto. El excelente practico la copiò con puntualidad, pero fue forçoso que saliesse aquella copia con las imperfecciones que tenia el original: lo qual no sucediera si el Pintor fuera docto, porque corrigiera y enmendàra el natural con la razon y docto habito del entendimiento que poseìa. Y esta es la causa, sin duda, porque los grandes y eminentes Pintores no fueron retratadores, pues el que lo ha de ser, se ha de sugetar a la imi- Porque los ciẽtificos y grãdes Pintores no fueron buenos retratadores.

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

imitacion del objeto malo, ò bueno, ſin mas diſcurrir, ni ſaber; lo qual no podrà hazer, ſino con mucha vio-
Nota. lencia de ſu Minerua el que tuuiere habituado el entendimiento y viſta a buenas proporciones y formas.

Y ſi acaſo eſte tal Pintor practico quiſo hazer vna coſa de ſu inuentiua y caudal, ſin tener el natural delante, ni otra coſa, la memoria, è imaginatiua (con ſolo la noticia que tienen de las coſas) dieron materia a las manos para que manifeſtaſſen el caudal de ſu dueño, que como pobre y deſnudo deſcubriò ſu neceſsidad, y poco ſaber.

Finalmente el Pintor exterior, no haze mas de lo
El Pintor exterior reſtituye lo q̃ le dan. que el Letor, que no lee mas de lo que le dan, y no ſe le debe mas de la reſtitucion de lo que le dio el objeto que ſe entrò por la viſta: y eſto es (a bien ſuceder) porque es mui contingente paſſarſe por alto lo bueno
El Pintor perito reſtituye y enmienda. (a èl incognito) ò quedarſe en los pinceles lo mas importante: pero al docto ſe le debe no ſolo la reſtitucion, pero tambien la educacion, y el reducir lo que era malo a bueno. Pero ſi los dos (interno y externo) ſe juntaſſen a cooperar, ſiendo ambos habituados y en-
Dibujáte y buen coloriſta, Pintor perfecto. tendidos, que es dezir, dibujante, y buen coloriſta, no ai duda que ſacarian vna obra docta, cientifica, gallarda, hermoſa, bien conſiderada, y bien colorida. Lo primero ſe alcança con la razon y preceptos, y mucha eſpeculacion, y conocimiento de las cauſas y principios; y lo ſegundo, con vna cuidadoſa obſeruacion de los objetos, y con vn continuo exercicio en imitar lo que percibiere la viſta en ellos: y eſto con perſeuerancia continua en lo vno y en lo otro, que por eſſo te dezia, que para conſeguir las partes de excelente Pintor era neceſſario dibujar, eſpecular, y mas dibujar, ſin perder dia, que eſſo miſmo dixo Apeles: *Nullo die ſine linea*; y ſiendo aſsi que ſon neceſſarios eſtos dos

ſu-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

ſupueſtos para conſtituîr vn perfecto Pintor, bien quiſiera yo que las manos eſtuuieran tan enſeñadas y habituadas a los actos del entendimiento, que al tiempo del exercer no neceſsitaran del freno, ò timon de los preceptos y eſpeculatiua (que ſuele hazer daño al modo de obrar la demaſiada atencion) porque haze la Pintura ſeca y timida (como queda dicho) ſino que habituada, airoſa ſe arrrojàra a lo biçarro y hermoſo. Pero pocas vezes ſe han viſto juntas eſtas dos partes baſtantemente para accion de tanta gallardia, ſino es que la practica ſea edificada ſobre buena teorica, como lo dixo Leonardo de Vinchi en ſus documentos.

Nota. La demaſiada atenciõ a los preceptos ſuele dañar a la operaciõ

Mas ſupueſto que eſte Pintor ſolo ſea externo, y que ſolo obren las manos mediãte el vſo y cuidado de imitar lo que tiene delante de la viſta, aunque ſea con la eminencia que me has propueſto, y que hazen los que copian el natural, ſin inquirir cauſas, ni razones, no ſe le deberà mas gloria de lo que hizlere material (como queda dicho) y que al farſante de los verſos que recita, que aunque diga marauillas, no ſe podran preciar de que ſon proprias, que no haze mas de boluer lo que le dieron; ſi bien el hazer eſto fielmente, y ſin corrupciõ, ſerà obra y alabança ſuya. Tal vez ſucede, que el repreſentante decora vn diſcurſo Teologo, ò Filoſofico en lengua Latina, ò en alguna otra eſtrangera, que por no entenderla, ni la materia de que trata, le echa a perder con el deſaire de la pronunciacion, y con las acciones hechas ſin tiempo, ni propoſito; porque la diccion que auia de ſer breue, la haze larga; y por el contrario apartando ſilabas fuera de ſu lugar, ſin Gramatica, ni Retorica ninguna; de tal ſuerte, que yà ni la lengua, ni la materia ſe entiende, ni es la que ha de ſer; ſi bien el vulgo que ignora lo miſmo que el que lo repreſenta, ſe dexa lleuar, y ſe admira de

Exẽplo

Nota.

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

otro con la razon, a pesar de la torpe y material mano, que tal vez lo impedirà, y en tal caso porfie vna y mas vezes, que con estos medios sobre la cientifica posseſsion, alcançarà el fruto que pretẽde, con que echaràs de ver, que no vedo el natural en ningun caso, sino declaro, que no se debe vsar a ciegas dèl, ni absolutamente, que como el vedarlo seria arrogancia temeraria, seria estotro ciega ignorancia. Antes bueluo a dezir, que en la parte que conuiene la imitacion de lo natural, te valgas quanto pudieres, assi en la parte propria y real, como en la que participa por accidentes, con que siempre se conocerà en ti el ser ciẽtifico; q̃ la simple imitacion solo se permite al que retrata, en quanto a la imitaciõ rigurosa de la forma y color, que para lo perspectiuo y prudencial lo avrà de mendigar, y auenturar su opinion. Siruã de autoriçar esta mia los Griegos y Romanos, que nos consta que con tanto cuidado enmendaron los desaciertos de la naturaleza, que segun el Petrarca, jamas, ò raras vezes obrò con perfeccion; y bien lo significaua Lisippo quando dezia, que formaua los hombres como auian de ser, y no como ellos eran; docta y cuerda sentencia.

Porfie ẽnexecutar cõ perfeccion.

La simple imitaciõ es propria del retratador.

Los antiguos enmẽdaron los yerros del natural.

Nota.

El perfecto musico perficiona la voz y los acentos della: el hablar comun se enmiẽda con la Gramatica y Retorica: quien baila y dança, que no sea con cuenta y razon? quien juega las armas que la Filosofia y Geometria no le ajuste y aduierta? que batallas, que campos, que defensas, y ofensas se hazen que no sea con arte y razon? que guerta, ò jardin, que arbol, que planta, no se perficiona con el arte? los mantenimientos y adornos del cuerpo humano vsamos dellos como nos los dà naturaleza? No por cierto, porque se adereçan, guisan y componen segun el fin a que han de seruir. Las medicinas no se confiçionan y preparan? las casas, pa-

Todas las cosas se enmiẽdan oõ el arte.

la-

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

lacios, Templos, no se perficionan con el arte? los caballos, los perros, y los pajaros, todos se corrigen; que a no ser assi, el cantar seria vocear, el hablar confundir, el dançar saltar, el jugar las armas aporrearse, y lo mismo el batallar. Los campos criarian abrojos y yeruas rusticas, las huertas y jardines yeruas silvestres, los mantenimientos serian desabridos y asqueroſos, las medicinas dañosas, los palacios y Templos desacomodados y toscos; enfin todo necessita de arte y ciencia. Pues siendo esto assi verdad infalible, como puede pretender ningun Pintor, acertar a hazer obras heroicas con solo imitar el natural bruto, y lleno de imperfecciones, sin saber las demas cosas que se representan a nuestra vista, y la razon dellas? Que si fue tan celebrada la batalla del vencedor Parrasio con el vencido Zeusis, engañandose el vno al otro, con imitar el natural, auemos de entender seria concurriendo la parte docta y cientifica, y que seria con docta pintura, y no acaso: y desto no dudo: que no se auia de hazer tanta ponderacion de auer imitado vn racimo de vbas, y vna cortina, ò velo, ni avrian adquirido tanto nombre y fama en la antiguedad, sin mas arte, ni ciencia que vna diligente y cuidadosa imitacion: y de la misma historia entendemos ser esto assi, porque auiendo despues Zeusis pintado vn niño con las vbas, aduierte la historia, que baxaron los pajaros a picar dellas, sin recato, ni temor del que las llevaba; de donde èl mismo se acusò de improuido y de imperfecto Artifice: y à Parrasio dieron el lauro de señalarse en la mas perfecta parte de las que tiene el arte, que son los buenos perfiles, que es lo mismo que saber el buen dibujo docta y cientificamente; porque en los cuerpos, particularmente en los humanos, es la mas importante y delicada, y de mayor estimacion: no digo

Contienda de Zeusis y Parrasio.

Plinio. Lo mas difficultoso y estimable en la pintura son los perfiles y dintornos.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

go que hazer los medios, y lo de adentro dellos no sea de gran dificultad y excelencia, mas muchos lo han conseguido, ò suplido con vn buen amassamiento de colores, con gallardia y facilidad; pero circunscribir, ò delinearle de tal suerte, que lo encierre y junte todo, con tal prouidencia y arte, que no solo nos enseñe lo que circunscribio, mas nos prometa y signifique lo que està escondido, y vemos contiguo a lo que nos muestra formado, esto lo han alcançado mui pocos.

Nota.

Dicip. Assi lo confiesso, que lo contrario seria demasiada terquedad; si bien no del todo desengañado de la opinion en que estaba. Y aplaudiendo semejantes modos de imitaciones, alabo las que son proprias, y entre la cortina y racimos de Zeuxis, puedan tener lugar algunas cosas hechas en nuestros tiempos, como lo merece vna puerta fingida que estaba en la Encarnacion, que vn Capellan de aquella Real casa me certificò, que pẽsando era natural, y que estaba entreabierta, como lo significaba, se fue a entrar por ella, y a costa de vna cabeçada echò de ver la verdad: y no menos aora se hizieran de ordinario los mismos engaños de aquella puerta, a no auerla quitado, rompiendo la pared para el seruicio de la Iglesia, y su mayor comodidad.

Puerta fingida en la Encarnaciõ

Maes. Siendo yo de diez y seis años, y no mas, me puse con cuidado a imitar vn candil ordinario, y lo puse en parte que vna criada le viesse, la qual solicitada de su obligacion de ponerle en su lugar, no conociendo el engaño, mas de vna vez le fue a tomar, hasta que corrida le arrojò en el suelo quando yo me reìa de la burla.

Assimismo aì en esta Corte vnos tafetanes fingidos en vna alcoba, que pidiendolos vna persona prestados para cierta fiesta, respõdio el dueño, que los quitassen, que

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

que èl no podia, ni tenia quien lo hiziesse, y llegò el engaño hasta arrimar vna escalera, que entonces se conocio la verdad. Tanto puede el artificioso imitar el natural, y tanto el poco cuidado y atencion que a estas cosas se tiene oi, que falta la ponderacion de los escritores, si entre los antiguos sobraron Coronistas de semejantes habilidades.

Dicip. Boluiendo al caso de que se trataua, digo, que sin duda es de grande consideracion, è importancia la distinciõ que has hecho para luz de essa verdad, y destierro de las confusas tinieblas, en que muchos se hallan en esta materia, assi hombres de letras, como señores, que aficionados de la Pintura, pican en este error, y dizen, que la Pintura tanto es buena quanto imita a la Naturaleza, copiando las cosas con colores semejantes a ella, hasta que se parezcan. Y yo he visto obras hechas por este camino, tan aplaudidas y pagadas de hombres poderosos, de Republicas y Magistrados, que no sè quales mas: y no sè que me juzgue, ni que resolucion tome en este caso, quando miro el tafetan fingido, que parece tafetan verdadero, el paño, el lienço, el jarro, el cuchillo, el banco, el pan, la fruta, el aue, el animal bruto, y el racional, y todo lo demas hecho con tan gran propriedad, sin tanto trabajo de espiritu, sin tanto dibujar, ni estudiar (como has propuesto) y que cõsigue el mismo fin que las otras de loor y estimacion, y no menos quieren se le deba, a aquella fiel imitadora de la naturaleza el gradõ de docta Pintura.

Falsa proposicion.

Si el q̃ imita fielmẽte lo natural, es docto Pintor.

Maes. Docta no, ni imitadora de la naturaleza (que siempre fue sabia) de lo natural si; procura hazerte dueño desto, que parece no me has entendido, ni estàs capaz de lo que auemos tratado: yo quisiera mostrar el lugar que tienen en mi estimacion los que lo merecen,

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Como son dignas de alabãça las pinturas hechas cõ imitacion.

cen, y lo mucho que estimaria saber, y poder agradecer, no solo con palabras, mas con grandiosos premios a los que con tales obras galanamẽte nos enseñan engaños que tal vez suplen la misma verdad (parte digna de ser codiciada del mas docto en la facultad) porque luze y realça lo que conceptuosamente està obrado: y assi (como tengo dicho) alabo las personas que tales obras producen de sus manos, con tanta alma, y con tanta viueza y breuedad, que con mas causa pudiera dezir, y con mas razon Fr. Sebastian del Plomo, que no queria và pintar, porque auia quien en tres dias hazia lo que èl en tres años. Y no dudo en que al insigne Rafael, y al diuino Micaelangel Bonaroti admirarian las pinturas de tanta vida y propriedad; y esto es dar a cada cosa lo que se le debe, y lo que es proprio suyo; mas no por esso dirèmos ser aquella la docta pintura que vas buscando, porque essa es de mui mas superior gerarquia. A los que hazen las tales pinturas de simple imitacion, los venero como a medicos impiricos, que sin saber la causa hazen obras milagrosas: y es cierto que en el tribunal de los sentidos tendran aplauso grãde, y sus obras causaràn asombro, engañando tal vez el de la vista con la afectuosa imitacion, y de todos los que militan en este tribunal, no dudo se lleuarã la voz y el victor; si bien en el de la razon y entendimiento no osarã parecer, por no ser aptos a la censura de Minerua, que como dixo el Iurisco-sulto: *Turpe est Patricio Viro, Ius, in quo versatur, ignorare.*

Pintura de simple imitacion, medicos impiricos.

Que se hagan pinturas con tanta semejança y viueça que basten a engañar la vista, pensando ser verdadero lo que està pintado, concedo que puede ser, y que tales pinturas seràn dignas de renombre, tanto, q̃ pienso que las que vemos oi de aquellos grandes hombres,

tan

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

tan estimados y celebrados entre los eruditos ydoctos, carecen desta prompta viueza, y afectuosa propriedad exterior, para ser en todo perfectas; y como queda dicho, si ellos vieran la osadia y facilidad que oi vemos en las colores, no dudo que con admiracion las celebràran, como lo hizo el diuino Buonarroti en Roma, quando vio pintar al gran Ticiano; si bien conocio (con lastima grande) la falta del dibujo, y el daño que dello se le seguia: pero que sin saber, ni estudiar se hagan las cosas que probamos concurrir en la docta pintura, no puede ser, porque seria llegar de vn extremo à otro, sin passar por los medios, cosa incompatible a la potencia humana, que solo este priuilegio se concedio à aquellos a quien Dios comunicò perfectamente las ciencias.

Vasasi en sus vidas.

Docta pintura sin estudiar, ès imposs ible

Y assi respondo a la objecion que me pusiste, de no auer dado lugar, ni señalado especie a este genero de pintura; y digo estàs engañado, y resueluo, que puede estar, y estarà en la docta y tercera especie, si fuere hecha con aquellas circunstancias de inteligencias y sabiduria que te propuse; mas de otro modo no lo assiente la razõ. Creeme por cosa infalible, que si el Pintor no passa por las ciencias y disciplinas por donde passò aquel a quien llamamos perfecto Pintor, no podrà llegar a serlo si no dibuja, si no medita, raciocina y discurre, y si no ha leîdo, entendido, ò entendiere las facultades necessarias para la teorica, y la practica de nuestra Pintura, y no le vieres ensayar en vno y muchos esquicios (que son las primeras intenciones, è ideas exteriores) deshaziendo y borrando muchas vezes, y con la razon y especulacion, con el lapiz, ò pluma (en su modo) propone, arguye, replica, y concluye, haziendo dibujos de la conclusion (que son actos positiuos del saber, poderes en causa propria del enten-

Acciones del buen Pintor.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

dimiento) para executarlos con colores sobre liença, pared, ò tabla, es cansarse en vano, pensar que ha de llegar a saber y merecer el titulo de docto, y estimable Pintor.

Estaba en Roma Micaelangel dando assombro con sus marauillosas obras, amenaçando con ellas a las de los antiguos, quando llegò alli Rafael, haziendo el ruido y aplauso que suelen causar las nouedades, y deseoso Micael de saber hasta donde llegaban sus lineas y colores, vn mui familiar suyo, mas aficionado a la pintura, que entendido en el Arte, se determinò de visitar a Rafael, no tanto por la cortesia que se le debia al ser forastero, quanto por ver cosas de sus manos, y cumplir el antojo del amigo: Hizolo assi, y Rafael no dexò por esso el pincel, auiendo cumplido con el huesped, que estuuo atento toda vna tarde, viédo pintar vna cabeça de vn Annibal Cartaginès, que borrò muchas vezes, haziendo y deshaziendo, cuidadoso de executar lo que la mente y el deseo tenia concebido. Con esto el amigo auiendo satisfecho a su deseo, se boluio a Micael, y mui alboroçado le dixo: Como veniia de ver pintar al que con tanto ruído auia entrado en Roma, y no dando mas lugar el temor, ò el deseo (sobresaltado en el coraçon, esperando la respuesta) le preguntò Micael: Y que viste? Respondio: Pocos años, y poco saber; porque en toda la tarde que he estado con èl, no ha hecho sino quitar y poner, hazer y borrar: alfin todo era ir tentando, como persona que no sabe, y que a tiento obra. A quien respondio (triste) Micaelangel: *Haze y borra, quita y pone? Esse sabe, y à esse temo.* Bien sabîa aquel Poeta lo que esto importaba, quando dixo: *Sæpè stylum vertas.* Es de saber, que *stylum*, se llamaba el palillo, ò punçon con cuya punta los antiguos escribian sobre vnas tablillas en-

Rafael borra muchas vezes, y Micael le teme.

Importapara el acierto el hazer y deshazer.

ce-

ceradas, y por el otro extremo de la punta tenian como vna paletilla, con la qual boluian a borrar, ò allanar las letras que con la punta auian hecho ſobre la cera quando no dezian a ſu guſto: y aſsi dezia bien para ſignificar, que para acertar en los verſos ſe auia de boluer muchas vezes el ſtylo, que es lo miſmo que borrar muchas vezes con la paletilla. De aî nos quedò dezir, que tiene buen ſtylo, el que diſcretamente eſcriue, como tambien ſe dize tener buena pluma, el que haze gracioſa forma de letra, ò eſcriue doctamente. Stylo, qué ſignifica.

Apolodoro, Eſcultor diligentiſsimo, fue tan enemigo juez de ſus obras, que por no agradarle las que hazia, las rompia muchas vezes, boluiendo a començar otras. Conoci a vn Eſcritor excelente y cuidadoſo, à quien preguntando vn ſu amigo, que tanto tiempo le auia coſtado de eſcriuir vn docto papel? reſpondiò, que tenia verguença de dezirlo; y creyendo el otro, que lo dezia por auerle coſtado mucho tiempo, le dixo: Antes porque me ha coſtado mui poco, y me auerguenço de auerlo hecho tan aprieſſa, ſiendo tan bueno, porque lo que ſe haze mui bien, y ſin el debido tiempo, mas parece hecho acaſo, que con arte.

Eſto es lo que la razon y el entendimiento nos dizen, y lo que han hecho todos quantos han llegado al grado de ſaber, no ſolo en nueſtra facultad, mas en todas quantas ai del entendimiento.

Dicip. No ſolo no hazen eſſo algunos, mas antes oſtentan lo contrario, y ſin mas eſquicios, ni dibujos, cõ vn yeſillo, ſobre vn lienço emprimado tantean lo que han de hazer, lo qual van de vna vez (y ſin borrar nũca) pintando con el natural delante, à quien ſimplemente copian, y tal vez ſucede auer acabado la mitad de vna figura de todo punto, ſin auer determinado como ha de ſer la otra mitad. Y dizen, que el dibujar, y

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

las demas diligencias y preuenciones, es tiempo perdi lo, pueſto que el fin de aquellos medios, es el pintarlo, y que eſto lo hazen inmediatamente, ahorrãdo todos eſſos lances y trabajos eſcuſados, y eſcuſada la notomia, ſimẽtria, perſpectiua, y las demas artes, porque incluſiuè eſtàn en el natural à quien copian.

Maeſ. Temerario atreuimiento! no sè yo que el nauegar por el mas dilatado golfo ſin carta y ſin timõ, lo ſea mas: tengo por mas facil paſſear ſin hilo el laberinto de Creta, q̃ conſeguir vna pintura docta y con perfeccion por eſſe camino; porque, como dixo Ariſtoteles, el arte no puede nacer en noſotros por facil q̃ ſea, ſino a fuerça de actos, en cuyas operaciones han de cõcurrir tres coſas. La primera, la conſideraciõ de aquello q̃ ſe ha de hazer. La ſegunda, la operaciõ de la materia: y la tercera, producir aquellos efectos q̃ ſe deſeã explicar, y à los q̃ huyẽ el cuerpo à eſto, ò niegã el eſtudiar para acertar en la pintura: Sectarios los llamò vn Pincipe deſta Corte, tan entendido como ſeñor.

Si ſerà perfecto Pintor el que fuere teorico.

Dicip. Digame Maeſtro, ſerà perfecto Pintor el que ſolo fuere teorico y contemplatiuo?

El Pintor ha de ſer teorico y practico. Ciencia ſin execucion eſta ociosa. Pintura, hiſtoria legal. Pinturadocta, habito del entẽdimiento y de las manos, mediante el largo exercicio.

Maeſ. Vitruuio dixo del Architecto, q̃ para ſer perfecto, ha de poſſeer la teorica y la practica; y aſsi digo de nueſtro Pintor, q̃ no ſerà cumplido ſi no eſtà reueſtido deſtas dos coſas; porque la practica ſin la teorica y ciencia dellas, eſtà ſugeta a errar: y la ciencia ſin execucion eſtà ociosa, y no conſigue el fin à q̃ mira la pintura, pues es hiſtoria legal, q̃ ha de enſeñar, mouer, hablar y deleitar ſiempre, y cõ todos generos de gente: y aſsi es forçoſa la execucion actiua y viſible, porque la docta pintura, no ſolo es producida de vn habito eſpeculatiuo del entendimiento biẽ diciplinado; mas tambiẽ practico del de las manos, adquirido de largo exercicio, y experiencias bien reguladas, deſuerte q̃ juntos

coo-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

cooperen, el vno, atendiendo al entẽder, saber y juzgar; y el otro, a obedecer y executar cuidadoso y diligẽte, y reducir a acto lo que el entendimiento tiene concebido de todo lo visible, è imaginado, como se compone, y q̃ efectos haze, y ambos obren las diferencias, segun los sugetos q̃ se le ofrecen, y de ambos se compone este Arte, dispuesto para el adorno y deleite de los hombres, demas de la vtilidad tan grande, è inescusable en lo politico, y en lo moral.

Dicip. He reparado en q̃ muchas de las valientes pinturas hã faltado a la propriedad, siendo defecto que de todos puede ser juzgado, como leemos q̃ lo fue el zapato (q̃ pintò Apeles) del zapatero, y justamente lo tachò, como el labrador la espiga de trigo q̃ pintò mui derecha, y encima della vn pajaro, lo qual era improprio, pues el peso dèl, era fuerça la auia de torcer, y en semejantes defectos vemos incurrir oi muchos artifices, y de los mas excelentes.

Maes. Mucho han faltado en essa parte, y aun en otras mayores, à mi entender, que si bien la razon y preceptos de la buena pintura no le falta en quãto a aquello que pintò, faltò a la propriedad que se debia a aquello que pretendio pintar: cosa mui de reparar, y mui indigna de vn Maestro; como si pintasse vn viejo mui venerable de barba y de calua, y las manos mui lisas, ò de muger (no obstante que cada cosa de por si fuera hecha con perfeccion) no ai duda que era defecto, no de lo essencial del Arte, sino de la propriedad y conueniencia, porque en otra ocasion seria posible este mismo Pintor pintar vnas manos de viejo à vn moço, ò muger, y assimismo cada cosa con perfeccion, y assi no fue falta de saber, sino poco cuidado, y poca prouidencia en la connexion y conueniencia, como lo fuera pintar sobre campo negro

la

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

la Transfiguracion de nuestro Señor, siendo assi, que el misterio fue todo luz y resplandor; pero bien pudo faltar en esta parte, y en lei de arte estar hecho con toda perfeccion: y me haze grande lastima, quãdo veo pinturas excelentes, que han faltado en esto, pudiendo tan a poca costa cumplir cosa de tanta alabança, como es la explicacion y propriedad del concepto, en quien tienen todos voto, el docto, y el ignorante, y que con poca mas atencion y cuidado pudieron quitar vna mota enojosa al cristal venerado de sus obras: mas los que han caîdo en tal, han juzgado por mui accessorio la parte de la propriedad, fiando al docto Pintor su defensa, pues es euidente que el que supo hazer la mano del moço al cuerpo del viejo, la haria en el del mancebo con la misma perfeccion, como diximos del que pintò el pie izquierdo en la pierna derecha; y el que hizo pintura buena en campo negro, la hiziera buena en la claridad y resplandor; con todo que los que lo han hecho, y lo hazen, son tan grandes hombres, siẽpre disuadirè a mis dicipulos de aquellos exemplos; antes darè por preceptos, que con maduro y fundamẽtal acuerdo, guardẽ en todo la propriedad del hecho, y de la forma de cada cosa, quando dello no resulte inconueniente contra la inteligencia del caso, ò contra la autoridad y decoro que se debe, y que reparen mucho en la variedad de las fisionomias, y de los cuerpos de los hombres, correspondiendo con propriedad à la edad de cada sugeto y sexo; porque diferente proporcion y accion conuiene a Bacco, que a Mercurio, à Hercules diferente que a Paris, y lo que conuino a Circe, no conuiene a Minerua; y lo que al valiente y piadoso Eneas, no al cansado y caduco Anquises. En esta consideracion ai latitud y extension tan grande, y de tan innumerables cosas, que la contemplacion y pru-

Diferẽcias desimetrias y aspectos.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

pru lencia tienen bien en que cebarse, porque no solo se estiende a hombres, mas a todas las ideas diuinas, y Angelicas, è inuisibles, que tal vez, es fuerça para la explicacion è inteligencia valerse de figuras metaforicas, para la alusion y semejança de lo que se pretende hazer y explicar, con la propriedad posible en todo lo dicho, sin confundir, ni trocar los afectos de la juuẽtud, con los de la infancia en los semblantes, en las facciones, colores, trages, adornos y galas, porque es fuerça que estas cosas tengan conuenencia y simpatia de la persona, de la edad, de la faccion y afecto, distinguiẽdolos con eficacia, para que con propriedad, y facilmẽte se dè a conocer por la pintura la virtud y el vicio; es à saber, la torpeza y liuiandad de la muger de Putifar, en su rostro y acciõ, como el honesto recato en el de Iosef; la embidia sañosa en Cain, y la humilde inocẽcia de Abel; la magnanimidad de Alexandro, como la carnicera crueldad de Nerõ: todo lo qual no se percibe cõ la vista, con solo lo teorico, mas juntamente si cõ elegantes y proprios conceptos actuados, adornandolos de grauedad, y hermosura y gracia en los trages, enlas acciones, y en las fisionomias, huyendo delos baxos y simples (si no viles) medios para explicarse. Assi lo debieron de hazer los celebrados Apeles, Parrasio, Timantes, Aristides, y los demas à quien Plinio, Vitruuio, y otros dignamente celebran. Y pues la Pintura habla en la Poesia, y la Poesia calla en la Pintura, y entre las dos aï tanta semejança, vnion, è intencion, (que como dixo Aristoteles, à vezes se debẽ imitar la vna a la otra) oigan con admiracion, è imiten al grande Homero quan noble y artificiosamente pinta el airado Aquiles, ò al fuerte Ayax. Oigan a Virgilio quando Pinta à Dido furiosa y enojada contra Eneas, al Tasso en su Ierusalen al proprio sugeto, el Ariosto pintando

Afectos diferentes.

Pintores antiguos han pintado cõ grande propriedad.

Pintura habla en la Poesia, y la Poesia calla en la Pintura.

Homero.

Virgilio.

Tasso.

Ariosto.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Petrarca. Horacio. Catulo.

tando a Rugero, ò las locuras de Orlando, el Petrarca la belleça de su Laura, como Horacio la fealdad de otra muger, y Catulo de lo mismo.

Parece que me estas diziendo lo que Apeles al zapatero: *Nec sutor vltra crepidam.* Mas yo respondo, que solo hablarè en lo permitido a mi profesion, que es sentir y juzgar del pintar, aunque poeticamente, y no passarè desto, dexando lo demas à quien le tocàre.

Y por no cansarme en traer exemplos antiguos, ni estrangeros en agrauio de los nuestros cõtemporaneos y naturales (que tan altamente pintan copiosas y doctas tablas; tanto que mueuen los afectos mas rudos y mas dormidos) Mira à los dos Leonardos, Lupercio, y y Bartolome, Fenix (este vltimo) de nuestros tiempos en la grauedad, en la propriedad y en el decoro.

Al Maestro Iosef de Valdiuielso mira, que yà en su Iosef, yà en su Sagrario, yà en tantos Autos diuinos pinta con tan superior ingenio tantos afectos, exercitando la pluma, como otros el pincel.

Al Dotor Mira de Amescua, cuya grauedad escriuiendo es admiracion, pintando assi en su Rueda de la Fortuna, como en su Harpa de Dauid, y otras grandes obras que admiran los ingenios.

A don Iuan de Iauregui mira, que escriue con lineas de Apeles versos de Homero, y no menos admira quando canta numeroso, que quando pinta atento.

De Luis Velez, famoso en todo, basta para saber como pinta auer oído a Escanderbei (su Comedia) referir la aparicion de CHRISTO Señor nuestro, adonde la Retorica dio embidia a la Pintura, y aun parece tro caron colores.

A don Iuan de Alarcon, pluma de Apolo. A don Pedro Calderon, feliz ingenio desta edad. Don Iacinto de Herrera. Gaspar de Auila. Don Iosef Pellicer de Sa-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Salas, floridas plantas del Parnaso, mira sus obras, que con leuantados y dulces pinceles nos van dando cada dia pinturas viuas con plumas de Virgilio.

Del Dotor Iuan Perez de Montaluan que pinturas no se han oîdo, siendo los versos como los lienços, y juzgando los oîdos como los ojos? No doi lugares; como me ministra la memoria nombro los sugetos. Bien se conoce, pues, aqui me ha ofrecido a don Luis de Gongora, en cuyas obras està admirada la mayor ciẽcia, porque en su Polifemo y Soledades parece que vẽce lo que pinta, y que no es posible que execute otro pincel lo que dibuja su pluma. Todo es gloria de la Ciudad de Cordoua, que no solo tuuo a Seneca por vnico Filosofo, sino a don Luis de Gongora por insigne Poeta.

Mira las eruditas de don Antonio de Mendoça, dèl solo imitadas con su gallarda y heroica pluma, estimadas de los mayores Monarcas.

Mira las del Dotor Miguel de Silueira, Lusitano Camoes, que assombran los dibujos de sus Poemas, quanto mueuen afectuosas las colores de su dezir.

No dà admiracion Francisco Lopez de Zarate, yà en las Rimas impressas, yà en el Poema heroico de la Cruz, que con curioso deseo esperamos ver en la estampa los que le auemos gozado manuscripto?

No refiero a otros muchos, no menos dignos y conocidos, porque todos se hallaràn en el Laurel de Apolo, sacado a luz por el zeloso honrador de los ingenios de España, para que no queden oluidados por falta de quien los celebre y cante, pues cõ generosa magnanimidad en aquel copioso ybiẽ pintado liẽço, muestra el deseo que siempre tuuo de q̃ se repartiessen laureolas. Digo, el laureado Español Frei Lope de Vega Carpio, tan conocido y admirado de las estrangeras

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

naciones, como estimado de la suya; aunque tal vez el premio no corresponda al merito. Nota, aduierte y repara, que bien pinta, que bien imita, con quanto afecto y fuerça, mueue su pintura las almas de los que le oyen, yà en tiernos y dulces afectos, yà en compuesta y magestuosa grauedad, yà en deuota religion, cõuirtiendo indeuotos, incitando lagrimas de empedernidos coraçones. Yo me hallè en vn Teatro, donde se descogiò vna pintura suya, que representaba vna tragedia, tan bien pintada, con tanta fuerça de sentimiento, con tal disposicion y dibujo, colorido y viueça, que obligò a que vno de los del Auditorio, lleuado del enojo, y piedad (fuera de si) se leuantasse furioso, dando vozes contra el cruel homicida, que al parecer degollaua vna dama inocente, que causò no poca admiracion a los circunstantes, como verguença al que lleuado del oîdo, y mouido de la afectuosa pintura, le dio en publico el efecto que el Poeta auia pretendido, viendose engañado de vna ficcion. Pues què si pinta vn campo? parece que las flores y las yeruas engañan al olfato, y los montes y arroyuelos a la vista: si vn valle de pastores, el sentido comun oye y vè el copioso rebaño: si vn Inuierno, haze eriçar el cabello, y abrigarse: si vn Estìo, se congoja y suda el Auditorio. O quien tuuiera eloquencia para dezir, y manifestar lo que siento destos doctos Pintores! mas como exerço pinceles, y no pluma, me resuelvo a callar, temiendo echar algun borron, que empañe tan ilustre sugeto, en mengua y verguença mia.

Basta pues auer aduertido con tan celebres exemplos, lo que se debe huîr de vsar en las pinturas, conceptos, trages, acciones y rostros baxos y de poca autoridad: no digo que se pinte al pastor con pellico de blanco armiño, ni la cayada del sacro laurel, ò cedro,

ni

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

ni a la pastora con rayos del Sol por cabellos, y dos luceros por ojos, ni por calçados coturnos ricos, ni los candores y cristales deshechos, y otras cosas semejantes, de que vsan los Poetas, con sonorosas vozes à los oîdos: pero tampoco han de abaxarse tanto, que al pastor le pinten con los pies desnudos asqueroſamente, como algunos han vsado (aunque en figura de Iacob) ni à Raquel con sayuelo sucio, y remendado, con vn mal, è indecente tocado, debaxo de vn techo ahumado, con vn gato, ò perro a la sombra de vn tosco tajo, ò banquillo de tres pies, à quien cubre qualque jarro, ò plato, si yà no alguna rueca de la Sierra mui descompuesta. Phidias confessaba auer aprendido de Homero, con que magestad, y grandeza debia pintar à Iupiter.

Con esto creo avrè satisfecho bastantemente a las preguntas y dudas en que has estado, y tengo entendido, que con estos discursos quedaràs enterado de la calidad de la perfecta pintura, y de que consta, y que medios se han de poner para conseguirla. Y assi bueluo a mi assunto, que todo se alcançarà especulando y observando con la razon, dibujando con las manos, cumpliendo con el precepto de Apeles, y no ai otro medio sino este, que los demas son despeñaderos.

Y al pensamiento de la simpatia de la Pintura, y de la Poesia, y la eficacia y fuerça que han de tener en la imitacion, y en mouer, hizieron este Geroglifico, en que ambas Artes emplearon plumas y pinceles, teniendo por objeto a la misma naturaleza, que como dixo Plutarco de audienda Poetica: *Poesim hystrionicam artem aiunt esse, & virtutem quandam Picturæ similem; adeò vt vulgatum illum receptum videri debeat, quod videlicet Poetica loquens sit pictura, atq; hæc muta Poetica:*

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

y Platon dixo, que la Poesía era imitadora de todas las cosas que se podian oîr, y la Pintura de todas las que se podian ver; y agradeceme el dexarte este noble diuertimiento, causa para que te entretengas no solo cõ los sentidos, mas con las potencias del alma; y mañana proseguirèmos lo començado. A Dios.

Dicip. Sea mui en hora buena, yo quedo fauorecidissimo, y deseoso de que quede pendiente esta conuersacion, pues della espero salir libre de mis dudas.

CAN-

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

CANCION DEL DOTOR MIGVEL DE SILVEIRA.

LOS viuientes anima
Docta sin arte la naturaleza,
Y sin arte sublima
En varios resplandores su belleza,
Porque es el viuo aliento
Desta composicion, deste ornamento.

A varios animales
Con dulce nectar de sus pechos cria,
Y en causas naturales
Con variar las especies no varia,
Que por modo fecundo
Es el alma comun, que informa el mundo.

De sus principios viene
Quietud y mouimiento peregrino,
Y por simbolo tiene
El Buitre sin consorte masculino,
Y por su mano propia
Vierte Amaltea floreciente copia.

Son sus imitadoras
La Poesia y Pintura en partos rudos,

Vna

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

Vna en vozes canoras,
La otra en ſombras de pinceles mudos,
Tanto ſu actor imitan,
Que vſurparle la forma ſolicitan.

O tu del Arte exemplo
Pintura con exemplos, con niueles,
Vencerla te contemplo,
Pues viendo la deidad de tus pinceles,
Introducir deſea
Forma vital en tu diuina idea.

Quede diuiſo imperio
Entre ella, y los boſquejos de tu mano,
Que quando por miſterio
Se fabrique vn objeto ſoberano,
Con tu pincel ſe forme,
Y la naturaleza el alma informe.

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

U. de Oviedo,Biblioteca Universitaria

DIALOGO QVINTO.

TRATASE DEL MODO DEL jvzgar de las Pintvras, singvlaridad de la Perspectiva; qve es Dibvjo, y qve es Colorido: y prvebase, qve los antigvos fveron grandes Artifices.

Maes. YA dudaua tu venida, porque ha grande rato que eſpero, y no aí coſa mas penoſa.

Dicip. Yo ſali de caſa cudicioſo de tu conuerſacion y diſcurſos, a hora baſtante para llegar el primero al pueſto, y encontrè con Otauio, grande amigo de todos los ingenios. Dixome, que eſtuuo en el Eſcorial, y empeñòſe en alabar las grandes pinturas que vio al freſco, y al olio de aquellos grandes hombres, à quien el tiempo no ſolo no acabò ſus nombres, antes los eterniça en los ſiglos de la poſteridad: y eſto ha ſido la cauſa de mi tardança; y como tan amigo de Bartolome Carduchi, ſe laſtimaba de ſu mal logrado ſaber, de ſu encogida fortuna, y diome eſtos verſos que le hizo Franciſco Pacheco, ingenioſo y erudito Pintor, à quien los profeſſores deſtas Artes del dibujo, deben moſtrarſe agradecidos, pues ha procurado con retratos y elogios eterniçar ſus nombres, que nunca la Poeſia y la Pintura ſe apartaron mucho, antes como

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

mo hermanas se prestan los conceptos.

Maes. De mi parte agradezco como debo qualquiera cosa que se haga en honra y alabança de mi Maestro, y à no ser yo tanta parte, me ocupàra en hazer grandes elogios a sus virtudes; leelos, que yo asseguro la aceptacion de todos, assi del Poeta, como del sugeto en que se emplea.

Dicip. DE FRANCISCO PACHECO, EN honra de Bartolome Carduchi.

SIN duda encerrar procura
En espacio breue, mucho,
Quien del insigne Carducho
Quiere alabar la Pintura;
La fabrica, la escultura,
Lo hazen viuo modelo
Del Angel que ilustrò al suelo;
Y si en todo no es igual,
En partes, su gran caudal
Passò con mas alto buelo.
En el lino, tabla, y muro,
En terso metal luziente,
En humilde, en obediente
Materia, en el marmol duro,
Viue su nombre seguro;
Y mientras en paz reposa,
Lleua la fama gloriosa
De sus tres profundas artes
A las mas remotas partes
La luz clara y generosa

Maes.

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

Maes. Estimo y alabo el zelo, los versos, y el concepto, y no sè quien vence mas en mi, el gusto de oir fauores y alabanças del que yà eternamente viue, ò la pena que me causa la memoria de tanta perdida y soledad: mas passemos adelante, y no nos parèmos en cosas de pena.

Dicip. Como no le vimos ocupado en la Arquitectura y Escultura igualmente con la Pintura, pues era tan perito en todo?

Maes. Las ocasiones de ordinario son las que hazẽ ser conocidos los ingenios, y no las auiendo, se queda muerto y oluidado. Bartolome Carducho en su mocedad hasta la edad de veinte y cinco años, se ocupò en todas tres Artes: en la Arquitectura, debaxo de la diciplina de Bartolome Amanato (grande Escultor y Arquitecto) en las fabricas del gran Duque de Florẽcia, y en muchas cosas de Escultura que se ofrecian, assi para el seruicio del Principe, como para particulares, especialmente en cosas de estuque (que en Florencia se vsaron mucho) no dexàndo la Pintura, como mas principal en la volũtad, la qual obrò con su Maestro Federigo Zucaro, en Roma, en seruicio de los Põtifices: y como le truxeron al del Rei don Felipe Segundo para ocuparle en el Escorial (como otra vez dixe) para pintar al fresco, y no hùuo ocasion de exercitar las dos Artes, Escultura y Arquitectura, se fue oluidando dellas, vsando sola la Pintura; mas bien se reconocio siempre en qualquiera ocasion, que era cientifico: cortò la Parca su vida antes de los cincuenta años, que sino, fuera posible se desocupasse de los pinceles, y se boluiesse a la ocupacion de la Arquitectura y Escultura mas adelante.

Ayer quedamos en que la Pintura, que imita al natural tanto, que engaña a la vista, con particular pro-

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

priedad de colores, y otras cosas (que fueron tenidas de nuestros antepassados por menudas y escusadas, quando atendiendo a lo essencial, se muestran descuidados en los accidentes) si estuuiesse obrada bien y cientificamente esta tal, seria excelente, y de superior esfera; pero que la que estaua hecha solo con la imitacion cuidadosa, aunque engañasse la vista, no podia ser perita, ni docta, la qual conclusion parece te desfabrio algo.

Dicip. Confiesso, que a los principios no solo no auia quedado satisfecho, pero que a no conocer tu natural y condicion, dixera, que te vencia alguna pasion menos buena de la que a tu opinion conuenia, y no osè replicar; pero probastelo con razones tan viuas, y verdaderas, que quedè capacissimo y enterado en este caso, sin dudas que me turben, ni opiniones en que vagar. Y aora pregunto: El que llegasse a obrar con todos los preceptos, con todas las reglas, y con toda la atencion que en estos discursos has propuesto, las obras que salieslen de sus manos saldrian perfectas?

Maes. Respondo que si, quando fueren hechas, como dizes, exactamente, y surtiran efectos inculpables, è infalibles: esto es de parte de lo teorico intelectiuo; mas lo obrado, no todas vezes, porque de parte de los agentes materiales, ò instrumentos, y de la materia y accidentes estan sugetos a errar (carga y pension precisa a la naturaleza) y por esto siempre hablarèmos en los terminos de la posibilidad operatiua y material, y no de otra suerte: y assi (en este sentido) pocas vezes podrà ser perfecto lo que hiziere el hombre (como queda dicho) y la cortedad de nuestras vidas nos atajа las diligencias, y largas experiencias y obseruaciones que se podran hazer: y la materia de que estamos compuestos nos turba, enferma, destempla, y descompone

Operacion perfecta, es incompatible al hombre.

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

pone los organos y facultades de las potencias, mediãte las quales vemos, apercebimos, juzgamos, sentimos, y obramos de tal suerte, que casi nunca podemos hazer recto juizio de las cosas: y assi el prudente y biẽ intencionado quando mira vna obra, siempre juzga atentado. O quan loable fue siempre la cortesia y piedad! y quan aborrecible la presunciõ descortès! Aquella tiene por fin celebrar virtudes agenas, disculpando y cubriendo faltas y descuidos; y esta fiscalear dañosa, con sobra de curiosidad, haziendose lince perspicaz para ver los defectos y faltas (antes arguîdas, que conocidas) y publicarlas, passando sin afecto, y sin reparar por las cosas que por si mismas merecieron alabança, y vencieron su obstinado natural.

Alabando Bartolome Carducho vna pintura que vn Pintor auia sacado en publico, con tanto deseo de acertar, quanto auian sido las diligencias y estudio para conseguirlo; y agradeciendo y alabando aquel trabajo, todo junto, y cada cosa de por si, con su buen zelo, è intenciõ que acostumbraba, le dixo vno destos Zoîlos, que estaba tambien mirandola (mudo para la alabança, y lenguaraz para dezir mal) *Como no vè v.m. este pie tan mal hecho, y fuera de su lugar?* Respondio: *No le auia visto, porque estas manos, y este pecho me le encubrian con su excelencia y dificultad*; con que hizo callar el maldiziente, ò ignorante, corrido de auer descubierto su ponçoña y descortesia. Y yo entiendo, que todos estos excessos proceden de poco aduertidos y experimentados, porq̃ a ser sola malicia, parece increîble, y no adequada a la naturaleza racional, que con discursos debe considerar benigno, las cosas de los proximos, mayormente en esta materia que tratamos, tan sugeta a errar, como auemos dicho, y que sus yerros continuadamente estàn publicando en afrenta suya,

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

y de su ignorancia, sin intermision: y por esso se podia dezir: Mas vale ser Medico, que Pintor: *Præstat Medicus esse, quàm Pictor*. Demas, que assentada cosa es, y euidente Filosofia, que serà imposible parecerme de vna misma manera las cosas oi, como me parecierõ ayer, y me pareceràn mañana; ni lo que a vno parecio bien, que lo parezca a otro, por la diferẽcia del estado en que se hallan las potencias visiuas, y sus sustancias, q̃ pueden variar las formas y colores, por la destemplãça de los humores, ò elementos, de que estàn cõpuestos, que no le dexa hazer perfectos juizios, como queda dicho. Assi lo quiere la Filosofia, y que esto suceda en todos los sentidos, vista, oîdo, olfato, gusto y tacto. Esto he dicho assi por mayor, que la aueriguacion por mas extẽso, no me toca. Esto pues assentado, podia ser disculpa a los maldicientes, atribuyẽdolo a la destemplança del sentido q̃ ha de informar, y no a la volũtad ociosa. Mas dexãdo estas causas a los escrupulosos, dirè otra cosa mas a nuestro proposito, mas admirable, è infalible, en que he reparado, y es, que si infinitos hõbres mirã a vna misma pintura, y a vn mismo tiempo, à vno solo parecerà como la hizo el Artifice, ni mas, ni menos buena, no obstante que todos entiendan y obrẽ igualmente, y con eminencia, y que se hallen con recto y acertado juizio: y es probable proposicion, q̃ en la difinicion diximos, que nunca vemos la cosa como ella es en su real forma, cantidad y color, respecto de la distancia y lugar de donde se mira, que se muda todo a qualquiera mudança que haga el que la mira.

Solo al que mira la cosa en el pũto en q̃ fue obrada del Pintor, le parecera como la obrò el Artifice.

Dicip. No passes mas adelante, que yà lo tẽgo entendido, y concedo, q̃ solo a la persona que estuuiere en el punto de la distancia Orizontal, con q̃ la Pintura fue obrada, parecerà perfecta, ò como la hizo el Pintor, y a todos los demas parecerà mas, ò menos recta y ajustada,

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

da, quanto se apartaren mas, ò menos deste punto, con nuevos orizontes, verticales y cenites; y me admiro, q̃ siendo assi verdad infalible, yno de otra manera, como generalmente los Pintores no guardã este precepto en lo q̃ pintan, ni disponen las pinturas, demodo q̃ pueda el q̃ las mirare ponerse en el mismo punto q̃ hiziere el natural, que como comunmẽte se dize, serà en el Orizonte: antes de ordinario vemos, que aunq̃ las pinturas estèn a veinte, y a treinta pies de alto, el punto lo ponẽ en el mismo quadro, ò pintura, no auiendo de estar sino a la altura de la vista del que le mira, que seria a seis pies leuantado del suelo, poco mas, ò menos.

Maes. Es assi, mas la experiencia y la prudencia nos enseñan, que de esse rigor surtirian mayores inconuenientes al sentido visiuo, porq̃ se harian las figuras, è historias disformes, è ignotas, por los escorços q̃ se engendrarian, causando desabridos y asperos cõceptos à la vista, y en lugar de ser vn agradable conocimiẽto, y clara relacion de lo q̃ se pretende representar, seria vna confusa, è indecente monstrosidad: demas q̃ seria imposible pintar algunos misterios, porq̃ si se pusiesse el punto (q̃ llamamos de la perspectiua) abaxo a nuestro Orizonte, q̃ es segun el Arte nos enseña, el plano, ò suelo adonde se supone auer sucedido el caso, no se podia ver, mas solo vna linea dèl lo auia de significar. Pues si se ofrece pintar el milagro q̃ nuestro Señor hizo de los cinco panes, y dos pezes, adonde, ò como se hã de assẽtar el vario y copioso numero de gente q̃ se hallãrõ en el desierto? Si vna Cena del Señor, como se auiã de acomodar las personas, y la mesa? y por este modo discurriẽdo por todos los casos, veràs, q̃ el no lo hazer los Pintores con el modo riguroso de la perspectiua, no es ignorarlo, sino tomar el medio mas conueniẽte para el fin dela explicaciõ dela historia, dela decẽcia y agrado que

Perspectiua, no se puede vsar della cõ rigor en todas las ocasiones.

Perspect. Euclid. Theor. 10. 11.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

que se pretende para enterar y aficionar a todos, y de essotro modo seria causar mas confusion y obscuridad, que inteligencia y deuocion. Y aqui vienen bien vnos versos del Canonigo Bartolome Leonardo à don Fernando Doria, Chantre de Cordoua, que casi a este proposito dizen assi:

NO guardarè el rigor de los precetos
En muchas partes, sin buscar escusa,
Ni perdon, por justissimos respetos;
Y si algun Aristarco nos acusa,
Sepa, que los precetos no guardados
Cantarán alabanças à mi Musa.
Que si sube mas que ellos, ciertos grados
Por obra de vna fuga generosa,
Contentos quedarán, y no agrauiados.
Assi avràs visto alguna Ninfa hermosa,
Que desprecia el ornato, ò lo modera,
Quiça con negligencia artificiosa.
Que es mucho de hermosura verdadera
A vezes consultar con el espejo,
Mas por la adulacion que dèl espera,
Que por necessidad de su consejo.

Y bien se ha visto, que quando han querido vsar del precepto rigurosamente, lo han sabido hazer, eligiendo sugeto à proposito, como lo hizo el Primaticho en Fontanableo, Casa Real en Francia, en vn conclaue de los dioses, y otros muchos lo han hecho obseruantissimamente, mostrando su ingenio, quando no ha contrauenido a las razones dichas.

Y al-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Y algunos han vsado tal vez en sus Pinturas poner el Orizonte debaxo de la historia que representã, quãdo han fingido ser el caso en el cielo, de que los perspectiuos nueuos se han escandalizado, y han tachado, pareciendoles, que no podia ser, que el punto de la perspectiua estuuiesse baxo, y la historia en alto, y que se viessen las superficies superiores del suelo, ò nubes en que estauan en pie, ò assentadas las figuras, afirmando ser aquello grande ignorancia, y contra toda arte y razon, y que no le disculpaua en este caso la razon prudencial que queda dicha; porque quando tal fuesse, se auia de escusar el Orizonte (lugar que tienen por preciso del punto) y como se viesse, y que significandolo, se auian de ver las superficies inferiores de todo, pues estaua la vista debaxo.

Dicip. No entiendo bien esso.

Maes. Yo te lo declarare cõ vn exemplo en proprios terminos. Aquel grande Maestro de los Maestros, el gran Micaelangel, pintò aquel famoso juizio vniuersal que viste en Roma, y demas de valerse de la licencia (que dixe era prudencia tomar en la perspectiua, por estar mui alto) pintò en el suelo de la historia muchos cuerpos que salen de sus sepulcros, y a vn lado el infierno, y el Orizonte por remate del suelo, como naturalmente lo vemos, y en lo alto la gloria, adonde vemos a CHRISTO Señor nuestro, y a su santissima MADRE, y vna multitud de Santos y Santas, y vemos el plano a donde posan las plantas de los pies de todas estas figuras (que es la censura que han puesto) que dizen, que colocando el punto abaxo (que es lo que llaman y entienden por el Orizonte) no se podia ver la parte adonde assientan los pies los Santos, antes dizen, que segun buena razon y arte, se auian de ver por debaxo, ò quitar el Orizonte, y poner el punto arri-

ba

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

ba en la hiſtoria, como ſe acoſtumbra ordinariamẽte.

Albertò Durero en las mas hiſtorias del Apocalipſi que abriò en madera, guardò lo miſmo que Micaelangel, y Rafael en vn conclaue de dioſes que pintò en el Vaticano. Ticiano en la gloria que eſtà pintada al olio de ſu mano en el Eſcorial, cuya eſtampa avràs viſto muchas vezès, y otros muchos, grandes y famoſos Artifices lo han hecho aſsi: y quando tan grandes ſugetos hazen coſas que parecen no eſtar ajuſtadas al Arte, ò preceptos, ſe deben con veneracion inquirir y preguntar la razon, juzgando ſiempre que tales cabeças la tuuieron mui grande para obrar aſsi, y que la ignoramos noſotros; y aora en nueſtro tiempo vn amigo de todos hizo vn quadro ſiguiendo el modo de aquellos à quien èl tiene y venera por maeſtros, animado deſtos exemplares, como adminiſtrado de la ciencia y arte con que obrò.

Dicip. Pregunto; ai razon, ò precepto que ſalue eſſo que parece impropriedad, ò falta contra el arte, pues no auemos de paſſar en corteſia y veneracion (en fe de que hombres de tanta ciencia y autoridad obraró) lo que puede probar la ciencia, porque yo no le hallo la abſolucion del crimen contra los primeros principios de la perſpectiua, que me enſeñaſte, y contra lo que dize el Viñola en ſu Perſpectiua practica, y en el comento del Maeſtro Ignacio Danti de lo miſmo, y contra la Eſpecularia perſpectiua de Euclides?

Regla 1. 2. term. Theor. 10. 11.

Maeſ. Dudaſte bien, mas no condenes, que yo ſatisfarè a todo. Los que tales pinturas hizieron, fue, que leuantaron con la contemplacion el buelo mas alto, y con cierta Filoſofia conſideraró, que aquello que pintauan no era caſo ſugeto al ſentido de la viſta corporal, mas viſiones imaginarias, ò apariciones intelectuales, repreſentadas a nueſtro entendimiento, ò imagina-

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

ginatiua, y especulando diuinamente pudieron acertar a obrar sin yerro ninguno contra los preceptos del Arte, siendo assi, que con la razon se pusieron a mirar el caso que auian de pintar, en parte superior al mundo, al plano, ò niuel de adonde suponia el sucesso: desto se sigue, que el punto venia (segun el arte, y segun las mismas autoridades que traes) à hallarse arriba, y consiguientemente pudieron hazer el pauimiento, ò nubes por la parte superior, con que està llano este pũto, sin auer duda que lo embarace. Y porque la tierra es cuerpo esferico, se nos representa su superficie finita al termino de nuestra vista (que es lo que en este caso llaman Orizonte) por cuya causa queda abaxo mui inferior al punto de la perspectiua que se està representando en aquella parte superior al mundo que supusimos, y sin tener dependencia dèl por ningun caso. Con esto he satisfecho a la censura, saluando la doctrina de Euclides, y del Viñola. Por lo qual bien pudo Micaelangel ponerse con la contemplacion en parte adonde viesse en el juizio que pintò, el pauimiento, ò assiento que los Santos pisauan, y quedar el mundo abaxo con su Orizonte separado, y Alberto lo mismo, y los demas; con que se verifica, que no ai regla sin excepciõ, y aqui la ai mui grande, en desengaño de los que aprehendieron cortamente, que el punto principal de la perspectiua no podia subir, ni baxar del Orizonte, antes si con rigor lo miramos, no tiene en èl su lugar jamas, y siempre si, à la altura de nuestra vista, que es superior à èl. Y pudieramos sacar otro error que està introducido en la pintura (si es que tales menudencias son yerros) y es, que siempre veràs formar el Orizonte con vna linea recta, auiendo de ser curua, que este efecto haze vn circulo visto de parte superior, y el Orizonte, circulo es en el mo lo aparente a nuestra vista,

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

y como nos lo enseñan en la Esfera y Astrologia. Deste genero es otro yerro que se haze en las fabricas que se pintan, haziendo las paredes, colunas, ò pilastras paralelas, no auiendo de ser assi, sino perpendiculares, con que en hecho de verdad venian a estar mas angostas por la parte de los cimientos, que por la parte alta, porque es assi que todas las lineas perpendiculares cõcurren à vn punto, que es el centro deste mundo, y cõstituyen cuerpos piramidales; mas estas cosas no son sensibles, y assi no se haze caso dellas al tiempo del obrar, de que algunos han querido juzgar, que es ignorancia; y de la misma manera, que los Astrologos y Astronomos en sus obseruaciones no hazen caso de los montes y valles de la tierra, por ser cantidad tan minima, que viene a no ser sensible: assi los Pintores passan sin reparar en cosas que mas son para ostentar agudeza, que no necessidad. De que puedes inferir, que quando vieres en hombres que saben, yerros semejantes, no se han de sentir por tales (como algunos que hechos pregoneros los publican, solicitando por este medio credito a su entendimiento y saber) sino pensar siempre, que quien sabe, è hizo lo mas, sabe y harà lo menos, y que tuuo alguna causa para ello, ò que como cosa minima fue descuido y diuertimiento; como el otro gran Pintor, que pintò à vna pierna derecha vn pie izquierdo, que aunque fue yerro grande en la atencion, no lo fue en el arte, ni ignorancia, porque quien le supo pintar en aquella pierna, lo sabria pintar en la otra.

Mas concluyendo nuestro discurso començado, digo, que aun los instrumentos no obedecen con perfeccion, ni se sugetan a nuestra voluntad, antes repugnan y contradizen en su modo. Alfin todo se nos dà limitadamente, segun la perfeccion de las ciencias; pero con

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

con liberalidad, ſegun nueſtros merecimientos. Y aſſi de verdad digo, que eſta nobiliſsima Arte, ò Ciencia ſe compone de tantas (demas de las eſſenciales y proprias ſuyas, que ſe difunden con ellas en todo, ò en parte) que tengo por dichoſo al que deſpues de vn maduro y largo exercicio, alcança vn grado iluſtrado, cõ alguna ſuperioridad y eminencia, porq̃ la vida es breue, y el Arte larga, y la buena experiencia dificultoſa.

Dicip. Dime, Amantiſsimo Maeſtro, ſi a tu eleccion eſtuuiera el componer vn perfecto Pintor, como lo compuſieras, y con que partes?

Maeſ. Franciſco Franceſqui à los Lectores al principio de los diez libros de Vitruuio, q̃ traduxo y comentò Monſeñor Daniel Barbaro en lengua Italiana, hablando de los q̃ ſe nombran por Arquitectos, dize aſsi: *Deſeo la vtilidad y aprouechamientos deſtos tales, que ſe glorian de poſſeer el Arte de la Arquitectura, y para eſſo recojanſe dentro de ſi, y examinenſe, y interroguenſe à ſi miſmos, ſegun Vitruuio, en eſte modo. Vitruuio dize, que el Arquitecto ha de ſer adornado del conocimiento de muchas artes, y de muchas ciencias. Pues bien, tengo yo tales adornos? Vitruuio dize, que el Arquitecto debe ſaber ſegun la neceſſidad deſte nombre, letras, dibujo, Aritmetica, Geometria, razon natural y ciuil, Aſtrologia, Muſica, Perſpectiua, y otras muchas Artes. Pues bien, conozco yo todas eſtas coſas, ò parte dellas, ò en que forma y modo las conozco? Vitruuio dize, que el Arquitecto lo es por la orden, por la diſpoſicion, por la ſimetria, por el decoro, por la buena diſtribucion, y por la gracioſa manera y modo. Pues bien, tengo yo habito en la mente deſtas coſas? Si hecho eſte examen te hallares con eſtas partes, ſeràs digno merecedor del grado que Vitruuio diſpone para el Arquitecto.*

A imitaciõ deſto ſe examinarà mi Pintor, para darle la forma y quilates debidos.

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

Y no ignoro, que hallar esto cumplidamente es imposible, ni en el Arquitecto, ni en el Pintor, mas dirèmos, q̃ tanto serà mas perfecto, quanto se hallare mas cerca destas partes; que assi lo entendio, y dixo Ciceron, quando pintò el perfecto Orador: mayormente que se ha discurrido bastantemente en esta materia, y con tanta distinciõ, que pudieras quedar enterado bastantissimamente: mas porque no quedes con ninguna duda, ni remission, harè vn epilogo para que te quede en la memoria, con todas sus partes, de que yo quisiera se compusiera, el que presume ser perfecto Pintor.

Perfecto Pintor.

Yo le hiziera consumado Filosofo natural y moral, para que contemplando alcançasse las calidades de las cosas, y por sus causas supiera demostrar los afectos, mudanças y alteraciones, segun los objetos, explicando la rigurosa fisionomia en las formas, colores y acciones.

Hizierale perfecto Geometra y Arismetico, para que supiera prudencialmente vna hermosa Simetria cantitatiua y numerosa, con propriedad en todas las cosas, y con admirables proporciones.

Hizi ale tambien experto Anotomista, para dar cõ verdad, la forma y lugar a los guesllos y musculos, segun sus mouimientos yoficios. Perspectiuo, para dar las diminuciones y escorços rigurosamente en los lineamentos, sombras, luzes y colores. Prouido y aduertido en la eleccion y conceptos. Abundãte y sabio en la inuẽtiua; gallardo en los adornos, bello y fresco en el colorido; la manera resuelta, osada, cõ hinchaçon y belleça, yasimismo le hiziera aduertido y magestuoso Arquitecto; y en todo tã general, como es la misma naturaleza en lo natural, lo fuera en lo artificial, à quien con emulacion se opusiera, vsando con tanta prudencia y ciencia, y con tan desahogada y bella practica, que

en

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

en la vista y propriedad engañase a todos, y en lo cientifico admirasse a los Sabios en la facultad, de tal suerte, que seguro y confiado, pudiera parecer en el Tribunal donde preside el entendimiento, y adonde assiste la razon y la prudencia, con todas las Artes y Ciencias intelectiuas y operatiuas, y alli con verdad celebrassen con ponderacion, la excelencia de la buena Pintura, la calidad de su nobleza, tan antigua, como merecida, las arduas, è inaccesibles dificultades (yà por èl vencidas) demanera, que las heroicas acciones de tal vencedor, le hiziessen digno de qualquiera honra, à pesar del injusto abuso tan tiranamente introducido en el mundo, que no sè yo en que razon cabe, que la virtud y ciencia estè pospuesta a la sangre, y a la fortuna, y aun al dinero, que nos pudieramos quexar con Galeno (como en su tiempo lo hazia, por no ver fauorecida su cientifica facultad) y dezir, que porque estas cosas valian mas, no auia yà Fidias en la Escultura, ni Apeles en la Pintura (tanto puede la estimacion, ò el oluido de las cosas) y assi Dicipulo, he respondido a tu pregunta, que con estas cosas referidas, hiziera vn buen Pintor. Y no menos hiziera para èl, ocasiones en que luciera, Alexandros que le premiàran, y Homeros que cantàran sus glorias, con lo qual lograria (como dixo Seneca) el conocimiento de la verdad del Arte, la Fama, y el premio, sin lo qual serà como relox de Sol a la sombra, que si bien encierra en si tanto ingenio, y tan fundada Astronomia y Matematica, se queda sin lograrse, y no sirue de nada, no por falta de la ciencia, sino por falta de vn Sol que le ilumine, y dè vida.

Dicip. Mucho estimàra lo oyessen todos, q̃ no quisiera huuiesse quien ignorasse la grandeza y dificul-

ta-

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

tades, que encierra en si esta nobilissima Arte, pensando, que solo comprehendia aquello material operatiuo, sin otra precedencia superior; y mucho menos que la ignoraran los que la professan, que seria indigna desestimacion contra el decoro y respecto que se le debe, y con justa causa passarian por la pena del Talion, sufriendo los mismos desaires y vilipendios, que ella tal vez por culpa dellos passa, sino es que se disculpassen con dezir, que como podian venerar y honrar a quien nunca conocieron? que esto acontece de ordinario a los que nunca la Fama se acordò dellos, ni jamas se oyò vn sonido de sus alabanças. Lastima grande seria si viessemos oi professores semejantes.

Maes. Gloria mayor de los que con sublime estimacion remontan sus pensamientos en el debido aprecio y reuerencia, y no se contentan con menos que con el saber, porque obrando libremente la natural inclinacion del hombre, no le satisface otra cosa (como dixe al principio) y esto tiene por el premio verdadero y debido a sus estudios: y menospreciando las honras y gustos, riquezas y priuanças halladas fuera del saber, no sienten las incomodidades que en esta pretension y possession padecen, y daràn por alcançar con el entendimiento vn punto transcendente y superior todas las riquezas de Cresso, y los gustos, deleites y aplausos del mundo, porque solo aspiran a saber, y a la sabiduria; si bien no desfauorecen, ni huyen (que no es incompatible) el consentimiento y complacencia, a las trompas de la Fama, ni a las coronas de la eternidad, mas estimandolas con veneracion y humildad, le sirue de vn ardiente estimulo, para apressurarse a los estudios, y subirse al Olimpo de la opinion y merecimientos, atendiendo a los estudios de los mas arduos y mas dificultosos conceptos. Que bien estuuo en este caso aquel gran-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

grande Escultor, Donatelo, que fue tan apartado de interes, que le pudiesse embaraçar el gusto que tenia en los estudios, que auiendole embiado, y hecho merced la Republica de Florencia de vna honrada Quinta para reparo de su necesidad y pobreça, que era mui grande (sin auerla pretendido, ni saber cosa ninguna, sino por solo la benignidad de aquella Señoria, que siempre vigilaua en premiar à quien lo mereciesse) fue el que tenia cuidado della, en busca del dueño nueuo que le auian dado, para reconocerle, y reuerenciarle, y recibir las ordenes como de señor de aquella hazienda, auien lo hallado su posada con muchissima dificultad en vna calle apartada, adonde se auia retirado filosoficamente, llamò a la puerta muchas vezes, hasta que los golpes le despertaron de su contemplacion, en que el Arte le tenia absorto. Y enfadado y colerico salio a ver quien en aquella soledad le inquietaua. Hallò el Fator de la Quinta, que haziendole grandes sumissiones y reuerẽcias para solicitar su gracia, y la permanecia en aquella administracion, le respondio Donatello, que no le entendia, ni le queria entẽder, ni menos admitir el don que el Senado le daua, pues tan presto le causaua pesadumbre, mohina, y embaraço, y que se lo tomasse para si, cerrando la puerta con impetu, y se boluio a continuar en lo que estaua ocupado. Por èl se pudo dezir lo que dixo Teodorico Rei, Que tenia por bastante premio la dulçura de la misma ciencia.

De Micaelangel oì dezir, que auiendole traìdo vna buena cantidad de dinero, lo hizo colgar en vna espuerta de vn clauo, y diziendole el criado: Señor, no està bien alli aquel dinero, que lo pueden hurtar, le respondio: Hermano, esse cuidado pertenece al criado, y no al amo, guardalo tu, que me sirues.

Di-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Dicip. Dirè lo que me contaron en Florencia de Bernardino Pocheti, hombre de mucha eſtimacion en el Arte, por la gallardia de ſu colorido al freſco, por la fecundidad de ſu inuentiua, y por la velocidad de ſus manos, que con auer pintado tanto en los muchos años que viuiò, murio pobriſsimo, porque jamas quiſo guardar dineros, ni tener mas de los que quotidianamente auia meneſter para lo preciſo de ſu meneſter, ſintiendo con eſtremo, que eſto le faltaſſe, ò le huuieſſe de coſtar cuidado el buſcarlo; y aſsi conocido ſu natural, vn Señor que le ocupò en vna grande galeria, tenia particular cuidado cada mañana de ponerle entre las eſcudillas de las colores, vna llena de zequies de oro (que èl dezia quando la via, que era lindo amarillo para pintar) y de aî tomaua lo que auia meneſter, y no mas. Sucediòle auer acabado vna grande obra, por eſte modo tan de Filoſofo; y auiendole el dueño embiado con vn deudo ſuyo vna buena partida de dineros, diziendole, que alli le lleuaua aquello, para que ſe hizieſſe pago de ſu mano, y à ſu voluntad. Reſpondio, que mientras pintò ſe valio de lo que huuo meneſter, y que antes ſe ſentia deudor de algo de lo que auia tomado, pero que no los tenia para boluerlos, que tuuieſſe paciencia, y no quiſo tomar coſa ninguna de lo que lleuaua, aunque le inſtò.

Maeſ. Todo eſſo es conocimiento de la verdad, y de que la hazienda no es ſino embaraço, eſtoruo y peſar, ſi lo miramos con los ojos del deſengaño, y como dixo ſan Aguſtin, por qualquiera parte que la tomen, laſtimaua como eſpinas y abrojos.

Bien avràs oîdo dezir, quanto platicò eſte ſentir Bartolome Carduchi, que (à no obligarle la conciencia al reparo de las obligaciones de las cargas del matrimonio) jamas tratàra de paga, ſino ſolo de obrar, con

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

con perpetuos estudios. Y muchas vezes le sucedio tener acabada vna valiente pintura con excelencia, y satisfecho el dueño, y à los familiares artifices que le visitauan, la boluia a hazer de todo punto, pudiendo cumplir con aquella, y emplearse en otra que le estaua esperando con otro nueuo premio: y diziendole yo algunas vezes, que me parecia tan poco lo q̃ la auia adelantado, que no lo tenia por equiualente al tiempo que le auia costado. Respondiame, que en lo que le auia adelantado eran, vnos puntos transcendientes y superiores, que solo los Peritos los alcançauan a conocer, y que solo aquellos eran los dificultosos, y los que dauan la opinion, y que no estimaua fuera desto, lo que perdia de interes; que bien se podia entender dèl lo que de Hipocrates se cuenta, que auiendole embiado a llamar Artaxerxes, ofreciendole mucho oro y plata, y otras grandes honras, le respondio, que estimaua mas la sabiduria, que el oro.

Dicip. Yà que has discurrido, y enseñado lo excelente, y mas encumbrado desta nuestra facultad, y põderado su estimacion, y que el fundamento essencial es el dibujo en estimacion de todos los doctos, y que saben, deseo oîr alguna cosa en particular, y su essencia y difinicion, y assi te ruego me lo digas.

Maes. Dexando a los Teologos, Filosofos, y Metafificos aquel dibujo especulatiuo (acto del entendimiento intelectiuo, que pâra, y tiene su fin en el entender) tratarèmos del operatiuo, ò practico que conuiene a nuestra Pintura, y a la Escultura. Este entendimiẽto operatiuo, ò practico obra interna y espiritualmẽte todas las cosas que el entendimiento intelectiuo entendio, y como en vn imaginado mundo, forma, goza y conoce todo lo que puede conocer y gozar en ser real y verdadero, despues en el mundo material y visible;

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

ble; y este, à mi ver, es el dibujo interno: el externo es aquello mismo, reducido a actuar en materia visible, emulando artificiosamente a la misma naturaleza en criar y producir infinitas cosas, obrando con lapis, pluma, ù otra materia apta al magisterio sobre alguna superficie; de suerte, que demas del dibujo especulatiuo interno, tenemos el operatiuo, y el obrado, con sus difiniciones. El obrado se diuide en especies; mas siempre que oigas dezir, Dibujo, entiende, y se debe entender por antonomasia, que es la perfeccion del Arte.

Y comunmente hallo muchos modos de sentir, y de entender su ser, porque si le considero facultad, hallo, que le conuiene casi lo mismo que a la Pintura quando la considerè facultad; y assi dirè, que es su difinicion, quien artificiosamente imita a la naturaleza, en quanto las formas, cuerpos, acciones y afectos de lo criado, y muestra los sucessos y casos del tiempo, que han sucedido, y pueden suceder: y si le considero obrado, dirè, que es vn retrato, ò imagen en quanto à lo cantitatiuo, y forma de todo lo visible, segun se nos representa a la vista, que sobre vna superficie se compone de lineas y sombras; y de la misma manera que diuidimos la pintura en tres especies, assi mismo hallo se debe repartir el dibujo; es assi: Dibujo practico, practico irregular, practico regular y cientifico. Mas quando comunmente oîmos este nombre de buen dibujo, entenderàs siempre, que es lo perfecto de la Pintura, que son las buenas formas y proporciones, que concuerdan en sus debidos lugares las partes con el todo de todas las cosas criadas, y este es el que llamarèmos dibujo externo, quando està actuado, como queda dicho, y interno, quando està en potencia: y este actuado, es lo mismo que el que llamamos, dibujo pra-

cti-

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

ctico, regular, y cientifico, porque hecho ciencia dello, resulta cierto concepto, ò idea, y purgado juizio, ò habito interior, que como maestro docto forma en la mente las cosas con perfeccion, que despues expressan las manos con lineas, reduciendo a acto lo que tuuo el saber en potencia, que es el dibujo externo material, que diximos, de pluma, lapis, ò de otra materia, y como aduertimos inseparable de la buena y cietifica Pintura, Escultura y Arquitectura; tanto, que es incompatible ser buena ninguna destas tres Artes, sin este prudente y docto dibujo. Por esto Cesar Agripa en su Iconologia le pinta con tres cabeças, qual otro Gerion, significando, que es padre destas tres Artes; si bien para explicarse y darse a entender sus conceptos, è ideas corporeas y visibles, se diferencian en el modo, porque la Pintura vsa deste dibujo lineando, y el Escultor formando cuerpo de cera, ò barro, que llamaron los antiguos, Plastica, à quien (segun M. Varrõ) Praxiteles llamò, Madre de la Estatuaria; y la Arquitectura tambien lineando, como lo dize Vitruuio en su difinicion, que dize assi: *Dibujo es vna cierta y firme determinacion, concebida en la mente expressada con lineas y angulos, aprobados con la verdad.* Lib. 1. Diferenciase el de la Arquitectura del de la Pintura y Escultura, porque pâra en el mismo dibujo de la planta, perfil, y alçado (que los Griegos llamaron, Lenografia, Ortografia, y Scinografia, y Tasis la ordenata de que se compone) lo demas de la execucion à cumplimiento del edificio, toca al Albañil, Cantero, y à los demas oficiales fabriles, lo que no es assi en las otras dos Artes, que es suya toda la execucion, hasta darla cumplida, porque no pâra en el dibujo, ni tiene su fin en èl.

Dicip. Conozco aora que impropriamente llaman buen Dibujador al que librò su cuidado en labrar bien

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

el lapis, pluma, ò aguadas, y el lapis colorado con el negro, yà plumeado, y yà granido, ò yà esfumado, como vemos algunos, hechos cõ suma curiosidad y aseo, y yò con admiracion vi hazer en las salas del Papa, y en Beluedere, y otras partes, à mancebos y hombres perfectos, con particular cudicia y afecto.

Maes. Esse es el dibujo material, que aunq̃ es verdad que assi se llama comunmente, es porq̃ tomã la parte por el todo, y es medio para demostrar el interno cientifico, y el ente racional del Artifice, y su fondo en esta materia; y assi veràs, que quãdo miramos vna pintura, ò escultura, en lo que primero repara el que es entẽdido es, si està bien dibujada, y se dize: Esta pintura, ò escultura tiene buen dibujo, ò tiene mal dibujo. Este Artifice sabe, ò no sabe dibujar; no obstante q̃ en la pintura y escultura no se vèn lineas ningunas. Y essos q̃ dizes que llaman vulgarmente dibujos, otra cosa no son q̃ caracteres demonstratiuos de aquella entidad, como exemplarmente dirèmos: Fulano ha escrito, ò escriue bien; no entẽderèmos que hizo buena forma de letra, ò rasgos airosos, sino que sus escritos fueron elegantes, doctos y eruditos. Lo mismo auemos de entender en este sentido del dibujo, que ha de ser buenas proporciones y formas, ajustadas a sus debidos lugares, y no lo labrado y limado, à quien mas propriamente llamarèmos deposito de aquel, y letras, ò caracteres vniuersales, è inteligibles a todos, de que se vale el Artifice, para expressarse segũ su saber: y de la manera que el que escriue con buena, ò mala forma de letra, no altera la calidad de la materia que escriue; assi tampoco lo obrado del lapis y aguadas no quita, ni añade a la perfeccion del dibujo, porque es accidente en el, que es sustancia, y el que dà ser à la Pintura (en que los colores assimismo son accidentes) y assi se ponderò tan-

to

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

to el saber dibujar entre los antiguos, y se pondera oi entre los modernos, porque sin comentos, ni interpretaciones es el fundamento desta ciẽcia, y su basis; y assi dixe, que estaua comprehendido en la pintura, y al dibujo interno le ajusta mui bien el nombre de concepto formal, idea, alma, y espiritu de todas las ciencias de la pintura, y el que con la razon califica todos los miembros (aunque bien diferentes en oficios) es Sol que dà vida, y es prudencia de todas las habilidades.

Finalmente el dibujo externo es primero que la pintura, y es lo perfecto de las proporciones y formas que la perspectiua, y la perita mano con lineas, sombras y luzes ha expressado sobre alguna superficie, como queda dicho. Y repara, en que este dibujo externo practico exterior, de que tratamos, y auemos llamado caracteres vniuersales y comunes, se vsa dèl de tres modos: el vno es, ò delinear practicamente sobre alguna superficie el hecho que la memoria, ò algun libro le dio del caso, ò forma, ò lo que se le ofrecio a la fantasia; que lo llaman comunmente, inuentar, ò dibujar de fantasia, ò esquiciar, que es lo mismo, y mas vsado; y deste genero suelen dibujar los mas peritos, para sacar a luz ideas del entendimiento, que mediante la razon, discursos, observaciones y preceptos, concibio como madre fecunda y productiua de infinitos conceptos, que con este medio saca a luz el Artifice, y pone en ser no mas que apuntados, y como en embrion, para que aprobandole, y dandole por bueno, y à proposito el recto y prudente juizio, le crie y alimente con los preceptos practicos, cientificos y perspectiuos, hasta ponerlos en vltima perfeccio, qual Osa que pare el hijo informe, y le perficiona con la lengua. Definicion del dibujo.

Es-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Este es el segundo, y lo mas dificultoso, y lo estimable, porque lo primero pudo ser fuerça de ingenio, ò acaso, y este no pudo ser sino mucho trabajo, estudio y ciencia; y esto es despues de auer tomado de la memoria, ò de los libros el caso, òda cosa que se pretende demostrar, sino es que sea inuentiua, ò capricho nueuo, que por otro nombre, y en otras Artes creo le llaman, pensar, ò traçar.

El tercero, y menos estimable, es copiado de otros dibujos, y del natural, ò modelo simplemente, sin atender à mas que a aquella imitacion.

Los mayores dibuxaces antiguos y modernos.

De los antiguos se descollò de entre los demas en esta parte Parrasio, y entre los nuestros modernos el mas que de inmortal fama, Micaelangel Buonaroti, que sin duda estauan doctamente en el conocimiento de las partes del cuerpo, que como dixo vn docto, ha de tener forçosamente belleça, donaire, y gracia, para lo perfecto, ò fealdad y desgracia para lo imperfecto. Lo qual con particular gracia y biçarria la ostentò en cierta ocasion, que vnos cultos humanistas celebrauã la de tantos repetida contienda, de Apeles y Protogenes, de las lineas tantas vezes à porfia diuididas, de que quedò vencedor el Atenienſe Apeles. Y dixo Micael, que no era aquello lo que a tales hõbres les auia dado opinion, ni era bastante causa para dar muestra de su saber, y tomando (como te contè el tercero dia) vn lapizero sobre vn papel, delineò vna figura desnuda, sin alçar el lapiz desde que empeçò, hasta que cerrò aquella circunscripcion, con admiracion de los circunstantes, y assombrò de los Artifices, que despues la vieron y veneraron; y dixo: Si esto està bien, es de estimar, porque no lo conseguirà el que no fuere dueño de las buenas proporciones y formas, y que no estuuiere cierto en la perspectiua, mui docto en la anotomia,

Hecho científico y sabio de Micaelangel.

y no

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

no tuuiere las manos y vista bien habituadas. Este dibujo si que era digno de mayores colocaciones, que no aquellas lineas que tanto tiempo estuuieron veneradas en vno de los Templos de Roma, pues aquellas las pudo hazer qualquiera hombre de buen pulso, y vista perspicaz, con buenos instrumentos, sin mas ciencia, ni doctrina.

Dicip. No menos que essas lineas del desnudo se estiman oi las de vna cabeça, lineada de carbon, del mismo Micael, que en el Palacio de Guigi ocupa vna luneta de aquella Regia galeria, que adornò con su marauillosa traça y pintura el excelentissimo Rafael de Vrbino, que cõ estar tan adornada y compuesta toda ella, no han tenido por inconueniente dexar aquella luneta solo jaarrada, sin mas pintura, ni adorno que vnos perfiles de carbon, antes la conseruan y enseñan con particular cuidado y reuerencia.

Dibujo estimado demano de Micaelangel.

Maes. Tanto puede y debe estimarse vn buen dibujo, aunque parezca a los ojos de quien no lo entiende imperfecto y grosero, que como dixo Quintiliano, las Artes fueran felices, a ser los que las juzgassen solo los Artifices.

Dicip. Bien me parece que he percebido la essencia y naturaleza del dibujo, aunque es tan dificultoso como necessario; pero dime algo del colorido, que lo deseo saber fundamentalmente, para poder juzgar sobre las porfias que se ofrecen en dar el primer lugar: y qual de los dos es mas importante, el dibujo, ò el colorido; porque los coloristas dizen, que sin colores no ai pintura, y los dibujantes sustentan, que no la ai sin el dibujo.

Maes. Facil cosa serà resolver essa duda. Sabemos que en muchos años no se vsaron colores, y siempre se llamaron, conocieron, y estimaron por pinturas; de quien

Colorido en la pintura, que cosa sea.

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

Plin.lib. 35. cap. 3. quien tomaron renombre y opinion en la antiguedad aquellos tan famosos Artifices Ardice Corintio, y Thelefane Sicionio, excelentes en este genero de pintura sin colores, que llamaron Monocromato, de quien hablamos en la segunda sesion: y en nuestros tiempos los famosos Polidoro y Maturin, cuya fama serà eterna, y sus obras estimadas, como nos lo asseguran las fachadas y frisos que hizieron de blanco y negro por toda Italia, tan admiradas, y tan repetidas y copiadas con dibujos y estampas. Diganme los coloristas, si ai pintura sin dibujo? ò si la puede auer poco, ò mucho, porque el dibujo dà la forma y proporciones; y assi colores sin forma, ni proporciones viene a ser materia y accidentes, y no constituye nada; mas la pintura sin colores, pintura es, y de mucha estimacion, y que cõsigue su fin, que es representarnos las cosas necessarias, lo qual no hazen las colores sin forma, que viene a quedarse en solo materia, que esto son las colores; y en tal caso no conseguiran el fin de la pintura, mas antes quedaràn sin fruto, è inualidos, que como accidente no obra de por si, sino aplicado sobre la forma y sustancia (que es el dibujo, ò pintura sin colores, que es lo mismo) acaba y perficiona, el fin della, en quanto la imitacion de lo natural, y no mas, y que en casos particulares es de importancia, como dirèmos otro dia. Confiesso que el colorido es tan amable y apetecible, por lo que tiene de hermoso y alegre, que se lleua los sentidos, porque se contentan y agradan de lo visible y exterior, y corteza de la pintura (menos estimada de los doctos de lo que està interiormente entẽdido, como el Poeta que mas atiende al concepto y sustancia, que no a lo dulce, ni a la hermosa junta de palabras) y estos no curan de mas discurrir, ni entender; y lo que se le puede deber es, que de ordinario son las

Vasari en sus vidas.

El dibujo da la forma y proporcion.

Colorido de por si es materia sin forma.

El colorido se lleua los sentidos.

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

las colores tan poderosas, que encubren muchos yerros, y assi acostumbraron los que exactamente pretendieron conducir sus obras, hazerlas, ò bosquejarlas primero de blanco y negro, por huir del hechiço de las colores, para que el entendimiento mas desembaraçadamente juzgasse y corrigiesse, sin que la vista le barajase el concepto cõ el deleite de las colores; de lo qual estàn libres las pinturas sin estos dibujos y estampas, que si son buenas, y de grandes hombres en la Pintura, tienen en la opinion de los doctos en ella la misma estimacion que si estuuieran coloridas, porque el dibujo es lo sustancial, y el colorido lo accidental, como diximos. Plutarco dize, que queriendo Pindaro dezir loores de Dios, le llamò, Excelentissimo Dibujador, no hallando mayor encarecimiento. Platon en el dialogo de Theage llama al dibujo cosa sagrada.

Costumbre de los grãdes Artifices.

Ponderaciõnes del dibujo.

Considero la Pintura colorida vn cuerpo, ò persona humana, los adornos de vestidos, joyas, ricas plumas, volantes y afeites, son las colores que le adornan, dissimulando sus faltas con sus lisonjas: assi lo significa Marco Agripa en su Iconologia en la imagen de la Pintura, haziendola cubierta de vna ropa de colores mui ricamente adereçada, que le cubre los pies, à quiẽ se atribuye el dibujo, como basis y fundamento desta ciencia, y el manto las colores que le cubren; mas no por esso dexarà de ser d esproporcionado lo q̃ estaua sin proporcion, y quãdo se desnude la ropa y adornos se verà mas; si fuere bien proporcionado, siempre parecerà biẽ, desnudo, vestido, a la noche, a la mañana, y à todas horas, q̃ es lo mismo: que la buena Pintura siempre es buena, aunque sea mal colorida, como tenemos exemplo en las que hizieron los de mayor fama, que hã faltado en esta parte, y no por esto dexan de ser sus co-

Exẽplo.

Marco Agripa Iconolog.

Imagen de la pintura.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Pinturas estimadissimas sin buen colorido.

sas veneradas sobre todas las demas: bien diferente de lo que vemos suceder en muchas coloridas, con grande gracia, frescura, y pastosidad, y por faltarles el dibujo no son de estimacion, ni precio. De que se sigue,

Pinturas bien coloridas, y por falta del dibujo poco estimadas. Exemplo.

que el dibujo haze buena pintura, el colorido la perficiona y ayuda; mas solo de por si, no es nada, y todo lo que fuere adquirido de estimacion, serà sobre el fundamento del dibujo, y no de otra suerte. Parece la pintura de buen dibujo, y sin colorido à vna dama de buenas facciones, bien proporcionada, airosa, y de excelentes virtudes, y entendimiento, pero trigueña de color, y poco adornada.

El colorido sin dibujo, vna dama blanca y rubia, y colorada, bien vestida y adornada, mas de malas proporciones, sin gracia, ni entendimiento, que no comunicada, no ai duda que a primera vista se lleua el agrado, porque lo rubio y blanco disimula mucho, como no sea demasiada la comunicacion, que con ella serà fuerça descubrirse las faltas de cuerpo y alma; al cõtrario de la trigueña, que como de ordinario parece corresponde el cuerpo a la hermosura del alma, quãto mas se trata y comunica, mas agrada, y mas fondo se halla en su entendimiẽto, y es hermosura fixa y permanẽte, y la otra con qualquiera cosa se aja y desluce; cõ que lo malo que son en ella las proporciones y formas,

El juizio de Micael no agrada a prima vista

se descubren con vituperio suyo. Testigo soi de vista, que muchos que han entrado a ver el juizio de Micaelangel, y han salido desabridos, y con poca satisfacion al concepto que lleuauan, de obra de tan grande nombre, y boluiendo a verla, les parecia mejor, y tanto mas, quanto mas lo iban continuando, añadiendo (con cada vista de obra tan superior) nueuos efectos a la admiracion, hallandose yà tan enterados en el conocimiento de aquella excelentissima y fundamenta-

da

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

da pintura, que no solo no cessauan de celebrar su grãdeza, mas se cudiciaban a dibujar alguna cosa della; con que quedauan enseñados en el verdadero conocimiento, y pregoneros de aquella excelencia de ninguno igualada.

Esto viene a ser la dama trigueña comunicada y tratada. Lo contrario vi en otros, que aficionados de vn bello colorido, se pusieron a dibujar de vnas pinturas, que sin quererlo acabar, lo dexaron desanimados, y enfadados de los yerros y discorrecciones que iba descubriendo al aplicar la atencion en el dibujo, y esta es la dama blanca y rubia. No se le puede negar, que las colores cumplen cierta falta, que sin ellas pudiera tenerla la pintura, y podia en parte quedar incognita, porque por medio de las colores conocemos el colerico, el flematico, el sanguino, y los afectos que destos humores se causan, y otras muchas cosas que podras discurriendo alcançar, porque dezimos, que el Pintor semeja à la naturaleza, que segun los Filosofos, ella supone la materia, y despues la forma el Pintor (en su esfera haze lo mismo) q̃ supone por materia las colores y el dibujo por la forma; con q̃ lo vno con lo otro cõstituyen la cosa perfecta: porq̃ en la cantidad (como sabes) se halla la igualdad, mas no la semejança, la qual se halla en las colores que dà la calidad y semejança.

Dicip. Yà quedo aduertido en estas opiniones, que el dibujo ha de tener el lugar superior, y con justissima causa. Algunos han dudado, si aquellos Pintores tã celebrados de la antiguedad, supieron, ò no, atribuyendo su fama a los encarecimientos historicos y poeticos, y no que fuesse efectiua verdad; y que si oi vieramos sus obras, estuuieran en mui baxa clase, y q̃ Apeles, y los demas de aquella Era, si q̃ tuuieron algũ conocimiento entre la mucha ceguedad que entõces auia.

Que los Pintores antiguos supieron.

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

Maes. Estàn mui engañados: que si estas dos Artes (como hemos dicho) son efectos de vna misma causa, y proceden de la inteligencia y ciencia de vnas mismas cosas, siempre han de ser vniformes, è iguales sus operaciones en saber y entender; si bien expressadas por diferentes instrumentos y medios. Y esto nos lo muestra tambien la experiencia, por las pinturas hechas en estos siglos presentes, que igualmente han concurrido en demostrar el saber de sus Artifices, con la Escultura. Pues siendo esto assi, y que vemos las esculturas de aquellos tiempos de Apeles, hechas por Lisipo, y por Praxiteles (este señalado del Magno Alexandro, para hazer sus retratos en piedra, y aquel en bronce, como Apeles en colores) y las del gran Fidias y Prasiles, vemos todas con tanta grãdeza, y con tanta excelencia, que admiran al que mas sabe en estos tiempos: bien se sigue, que las Pinturas eran assimismo admirables, que à no lo ser, no dexariã de conocerlo los Escultores, y desengañar à los que las celebrauan, y assi es infalible que supieron muchissimo: no obstante q̃ se hallò en el monte de Santa-Maria la mayor en los jardines Mecenates vn pedaço de pared, y en èl pintada mas de 1500. años auia vna historia al fresco tã buena, q̃ merecio ser hallada y sacada à luz, adonde se viesse como oi se vè en el guerto del Cardenal Altobrandino, q̃ despues fue Papa Clemẽte VIII. à Monte Magnanapoli; y a vn curioso Artifice q̃ se hallò presente le cupierõ vnos fragmentos de vnas hojas de parra, que seruian de feston a la pintura, tan bien hechas, y conseruadas, que las colocò en vn jardin suyo con veneracion, y como a reliquia de aquellos siglos dorados, con vnos versos en Italiano, que en su alabança hizo vn docto Poeta.

Discip. Por esso confessarèmos ser la Escultura Cro-

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

nitti verdadero y constante de la Pintura, y que si no fuera por su consequencia, y por lo que depone, quedàra dudosa esta auerigua cion, no obstãte que en nuestros tiempos (si se deue dar credito à vn Artifice muy fidedigno) se hallò en el mismo mõte otro pedaço de pintura de Musaico excelente, y firmado el nombre del Autor en letras Griegas, que dezia, *Apeles*.

Maes. Pero quien no se admira de que ayan celebrado tanto el engañar à los animales con las pinturas, sin ponderar el Arte essencial con que obrauan, y que le excedieße el aplauso de aquel engaño, conseguido de la simple imitacion, abstraîda de toda doctrina y sabiduria, como tambien celebraron tanto aquella espuma, imitada por vn acaso de Protogenes, en vn fatigado perro? Y en vn furioso cauallo imitò lo mismo Nealte, arrojando la esponja, variada en varias colores al freno, cansado de auerlo errado muchas vezes, quando aduertido deseò el acierto. Y aquella tan celebrada y referida contienda entre Apeles y Protogenes, sobre el diuidir las lineas, que por ser cosa tã socorrida para exemplos, que declaren varios pensamientos, se han conseruado tanto en la memoria de los hombres. Tambien celebran por cosa peregrina y superior el barniz que daua Apeles a sus pinturas, siendo cosa tan material, y de tan poca sustancia, para alabar por èl tan grande Maestro, como si faltàra materia para alabanças estimatiuas en la clase del entendimiento. Mas es justo lo dexemos yà por oi, y nos vamos enamorados de esta fiel conseruadora del Vniuerso, afectos de los beneficios que della recibimos. Que deleite no alcãçamos por ella? Que prouechos no tenemos por su medio? Quede bienes nos comunica, y pone presentes los passados, y los por venir, y los que por la distãcia larga

Competencia de Apeles y Protogenes.

esta-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

estamos imposibilitados de ver y conocer, y todo cõ tanta alma y propriedad, afectuosamente suple y rehaze lo consumado y acabado del voraz tiempo, y de la solicita Parca, pedi al famoso Frei Lope de Vega, que con su erudita fecundidad de conceptos y hermosura dulce de versos, dixesse algo a este pensamiento, y me embiò esta Silua: leela aduertido, para que absorto à la marauilla, celebres la excelencia de la Pintura, sino es que con la viua presencia de los objetos que te ofrece el Poema, pare la artificiosa harmonia de las potencias y sentidos.

Dicip. Sobre mi cabeça pongo este fauor.

Maes. Mañana prosiguirèmos en la materia, y siẽpre declararè con verdad lo que alcançare mi talẽto. A Dios.

Dicip. Irete siruiendo hasta tu posada.

Maes. Quedome en vna de vn curioso. A Dios.

SIL-

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

SILVA
DE FREI LOPE FELIX DE VEGA CARPIO.

Si quanto fue posible, en lo imposible
Hallar imitacion la Ciencia humana
(Pintura soberana)
Bolaste à la Deidad inaccessible,
Dando cuerpo visible
A la incorporea essencia,
De tu pinzel intrepida licencia:
Y vistiendo de joven hermosura
A la intelectual sustancia pura,
Y el ombro (porque al buelo correspondas)
De alas, que bañen rizos de oro en ondas
Que adora el Sol, y que respeta el viento,
Bebiendo luz al presto mouimiento,
Como se mira Paraninfo alado
Parar las plumas al virgineo estrado,
O entre la nieue de vn portal al yelo
Hazer con ellas a la tierra cielo;
Iustamente las tienes,
Pues à volar entre sus Coros vienes.
Que si huuiera mas alto que los cielos
Lugar que penetràras,
Los zafiros rasgando de sus velos,
Al Sol por sombra de tus pies dexàras;

Pues

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

Pues en ideas aun apenas claras
A la imaginacion, colores formas,
Y con arte parece que reformas
De la naturaleza los defetos;
Y entre mudos concetos
Los cuerpos que de espiritus informas
Relieuas con acciones diferentes
En superficie plana,
Haziendo ver (à su pesar) presentes
De los contrarios de la vida humana,
Tiempo voraz, y inexorable Muerte
(Poder vencido de tu imperio fuerte)
Las primeras historias,
Cuyas hazañas, libros y memorias,
Que entre las sombras del oluido habitan,
A tus rayos Fenizes resucitan:
Y assi rendidos al coturno ilustre
De estrellas de oro, y laços de diamantes,
Que vencedor confiessan,
La estampa humildes besan:
Y para que les des eterno lustre,
Y con tu mano candida leuantes
Sus cadaueres frios
Del tumulo de marmoles sombrios,
Ilustres Sabios, Capitanes fuertes,
Burlando siluos, despreciando muertes,
Rompiendo yerros, y oluidando oluidos,
Salen agradecidos

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

A la inmortalidad de tus pinzeles,
Con que mas breue, que las plumas ſueles
Cifrar el ornamento
Del mundo ſuperior, y con maeſtra
Mano, quanto nos mueſtra
El vno y otro Eſferico elemento.
A ti que con tan debil inſtrumento
(Si bien para moſtrar que Reina fuiſte
Pintando ſiempre, Artifice, tuuiſte
El pinzel en la dieſtra,
Y el cetro en la ſinieſtra;
Con tanto tiento prudencial regiſte
La diuerſa Republica, que entabla
Con leyes de color libro de tabla:
Pues tu juſticia alli diſtributiua
Al lienço las reparte,
Dando ſu parte igual à cada parte.)
A ti que en perſpectiua
Acercas lo mas lexos
Entre confuſas nieblas y reflexos,
Dulce mentira viua,
Engaño que deleita de tal ſuerte,
Que por menos hermoſo
Dexa lo natural quien llega à verte.
A ti que con deſcuido artificioſo
Produziſte mas arboles y flores,
Que eſtudioſa de eſmaltes y colores
La Aurora en la mas fertil Primauera,

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

Frutos deue la tierra mas opîmos,
Ceres y Baco eſpigas y razimos,
Criſtal el agua, y riſa liſongeras,
Canas los montes, y los valles faldas,
Los campos la cultura de eſmeraldas,
La mar ſus ondas de argentada eſpuma,
Que dejas el Leon, la Fenix pluma,
Imagenes los Signos y Planetas,
El aire nubes, rayos, y cometas,
Y ſus efigies Ceſares y Reyes.
Tu eſſenta, en fin, de las comunes leyes,
Diuina en todo, por diuino modo,
Sino lo crias, lo renueuas todo.

Señor mio, ſi yo huuiera retratado à la pintura como v.m. la tendrà pintada, los dos huuieramos conſeguido el fin deſte intento: pero pues ella ha de abonar mi ignorancia, quedarè conſolado de que le ofrezco eſtos requiebros, como à dama que quiſe tanto deſde que naci à ſus puertas. Dios guarde à v.m.

Fr. Lope Felix de Vega Carpio.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

DIALOGO SEXTO.

TRATA DE LAS DIFERENCIAS DE MODOS DE PINTAR, Y SI SE PVEDE OLVIDAR: DE LAS PRETENSIONES QVE ENTRE SI, TIENEN LA PINTVRA Y LA ESCVLTVRA: Y SI PODRA CONOCER DE PINTVRA EL QVE NO FVERE PINTOR.

Maes. DIos te guarde. La diligencia es madre de la buena fortuna: alegrome de ver tu puntualidad, en que se reconoce el deseo que tienes en el saber; y me persuado que son muestras del aprouechamiẽto en que estàs en la verdad del Arte, que à no lo estar, no dudo que faltàra la perseuerancia y puntualidad.

Dicip. Vengas mui en hora buena. Yo reuerencio el cõcepto que hazes de mi: y la verdad es, que nò me ocupa el sentido otra cosa, sino este deseo; y la esperança por momentos se aumenta en mi, de que tengo de aprouecharme en tu doctrina; gracias à tu cuidado y afecto con que me hazes merced; cuyo premio libro en la misma Arte, à quien tanto veneras y sirues; para que ella reciprocamente te lo agradezca, y se oponga al oluido (quando la fatal segurv, se de su rigor) restituyendo al mundo, y à la presencia y memoria de la posteridad tu persona, solicitada del agradecimiento, como nos lo promete el dibujo que anoche lleuè, y el Poema lo canta en aquellos diuinos versos, compues-

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

tos con tanta gallardia, y dulce estilo; que ni el sugeto pudo esperar mas, ni del Poeta se pudo esperar menos.

Maes. Fue alma ilustrada de aquel animado cuerpo, que entre los dos declaran el pensamiento: mas boluamos à nuestra materia.

Dicip. Digo, señor, que todavia me queda alguna duda de lo que al principio propuse y dudè, no obstante, que yo quedo bien capaz de qual ha de ser la buena pintura, y como se ha de alcançar: mas con todo reparo, que segun buena razon y justicia, todos los Pintores de grande opinion serán peritos y doctos, y concurriràn en ellos todo lo que has propuesto, y cõsiguientemente tendrán vna misma execucion (porque la verdad siempre es vna) y con todo esto veo mucha variedad, tanto, que parece que en el modo huyen el vno del otro; porque de las obras que yo he visto, vnas son obscuras, y otras claras y dulces, vnas tan acabadas y perfiladas, y hechas con tanto cuidado, que no perdonaron el sutil cabello, ni pestaña, ni arruga alguna, hasta los simulacros de las niñas de los ojos, y otras cosas aun mas menudas y delicadas: otras hechas tã por mayor, con tanto abreuiar, que apenas de cerca se conocen las facciones, quanto mas se distingan las arrugas, pelos, y simulacros, y tan opuestas à las otras, que parece imposible ser ambas buenas, quando tanto se diferencian; y vemos que estàn en tal possession y estimacion: otras de colores tan viuos, que se vienen à los ojos, y que el Artifice se esmera en escogerlas, embiando por ellas à Reinos estraños; los rostros hermosissimos, los adornos y galas, gallardos y airosos: otros, que de proposito matan las colores, y los trages y rostros parecen mui comunes y viles, y à este modo ai mil diferencias. Pregunto, como son todos celebrados por buenos (como lo deuen de ser) siendo tan contrarias las dife-

Diferẽcias de modos de pintar.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

diferencias, pues todos miran à vn mismo fin; y se ha de entender tendran vnos mismos preceptos?

Maes. Essa diferencia no es en la sustancia, ni en la essencia del Arte, sino en los accidentes, y modo de la explicacion, que fuerça fue ser buena pintura, la que bastò à dar opinion à vn Artifice, si bien ninguno se escapò de alguna falta, à quien todos estàn sugetos.

Todos estàn sugetos à errar.

Los doctos, que pintan acabadissimo, y perfilado, obran con cuidado y razon todas las cosas, y Ticiano fue vno dellos en su principio, siguiendo à Iuan Belino su primero Maestro, y despues con borrones hizo cosas admirables, y por este modo de biçarro y osado pintò despues toda la Escuela Veneciana con tanta licencia, que algunas pinturas de cerca apenas se dàn à conocer, si bien apartandose à distancia conueniente, se descubre con agradable vista el arte del que la hizo: y si este disfraz se haze con prudencia, y con la perspectiua cantitatiua, luminosa, y colorida, tal, que se cõsiga por este medio lo que se pretende, no es de menor estimacion, sino de mucho mas que essotro lamido, y acabado, aunque sea del que reconoce el cabello desde su nacimiento à la punta; que demas de grangear el tiempo que pudo ser gastado impertinentemente, arguye possession y certeza de aquello que quieren hazer, que sin ella no lo haràn, y assi estima à los que noblemente, y con estudio hã llegado à saberlo executar con el deuido conocimiento y arte, mas no à los que sin razon, y sin respeto ninguno han professado ensuciar lienços con este exemplo, y nombre de Maestros practicos.

Pintura perfilada.

Pintura de borron.

Dicip. Vna persona docta dixo el otro dia, q̃ se admiraua mucho quando tales pinturas miraua, pareciendole cosa milagrosa, ver que de cerca apenas hallaua forma, y mirada à distãcia larga, reconocia vna excelente

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

lente pintura, dixele mi parecer, deseo me digas el tuyo.

Maes. Yà sabes que la tercera tarde que nos juntamos, se dixo, que las cosas se mudauan à nuestra vista, de color, forma, y cantidad, segun la distancia y posicion que tuuiere la cosa vista con el que la estuuiere mirando, y que vemos à cierta determinada distancia, que passado della, no se verà cosa alguna, y assimismo se dixo, como todas las cosas se vèn y comprehenden en la piramide visual, formada de los rayos visiuos (que los perspectiuos para la inteligencia han considerado lineas rectas, que salen del centro del humor cristalino al objeto) y que el verle obliqua, ò rectamente varia la forma. Siendo assi, diferentemente se deue pintar vna cosa q̃ se ha de ver à quatro pies de distãcia, que la que se ha de ver à veinte, treinta, ò quarenta, y diferente la que està en alto, que la que està en nuestro orizonte. Pongo por exẽplo, que hize vna cabeça hermosa, y segun arte, dibujada y colorida con perfecciõ, y lo parecio assi en vn Oratorio, à buena luz, y à distãcia de quatro pies: esta misma cabeça puse à veinte de distancia, y no parecio cõ aquella perfeccion de dibujo, y hermosura de colorido, como parecio à los quatro pies; porque con la intermission del aire ambiente que està entre el que mira, y la cosa mirada, y el debilitarse los espiritus (por la distãcia) se baxaron las colores de su viueza, y los perfiles perdierõ su actiuidad, gallardia y hermosura, como lo prueba Euclides, quãdo dize, que la grandeza rectangula mirada desde lexos parece redonda: y de la misma suerte podemos inferir harà qualquiera linea tortuosa, que formare angulos; porque vendria à parecer ò recta, ò circular.

Persp. Eucl. Theo. 9.

Pintura para de cerca

Lineamos pues los estremos de vn rostro, y assimismo los medios, ojos, nariz, boca, y lo demas, y veremos que

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

que la boca cerrada, adonde se juntan los labios, haze vna linea tortuosa semejante à vn arco de ballesta, en medio baxa, alça de los lados, buelue à baxar, y para rematar los cabos se leuantan vn poco, la nariz se forma, y señala las dos ventanas, leuantando, y despues baxãdo al medio, buelue à hazer lo mismo à la otra ventana, y todo lo demas del rostro, y las partes dèl se van circunscriuiendo, entrando y saliendo mas obtusa, ò agudamente, segun lo forma, la cantidad, proporcion, y conexion de los guessos, y musculos, mediãte la perspectiua. Esta se coloriò con vnion y dulçura, sin vsar de color puro en ninguna parte, y las sombras y luzes se juntaron (con suauidad) mui ensoluidas: essa cabeça hecha por este modo, parecio bien à la distancia q̃ auemos propuesto de los quatro pies; mas no lo pareciò à la deveinte ò treinta, porque perdio aquella fineza de gracia, y parecio con simplicidad, y sin viueza, y sin mas sentidos, ni musculos, que si no los tuuiera, y la boca parecio linea recta, cada ojo vn agujero, y todo jũto vna forma ruda, informe è indistinta. Conuiene (para remediar con arte estos defectos con cientifico conocimiento de la causa) esforçar los angulos, haziẽdolos mas agudos, con las entradas y salidas de las lineas que seràn mas poderosas y fuertes, y las colores mas puras, y desumidas las vnas de las otras, midiendo cõ arte y prudencia lo que pide el efecto de la distancia, la virtud visiua, y la calidad luminosa de la luz: q̃ hecho este rostro por este modo y atencion, sin duda que parecerà de cerca poco agradable, antes desproporcionado, y desabrido à la vista: porque en hecho de verdad tendra tal vez vn guesso, ò musculo mas salido de lo que la hermosa simetria pide: efecto de la posiciõ de la forma comprehendida de los angulos mas ò menos agudos. Veràs que vn ringlon de letra bien escrita

Pintura para distãcia.

Simil de la letra.

con

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

con grande diſtincion, y buena forma, que con mucha comodidad ſe lee, y conoce en cada letra la porcion recta, concaua, y conuexa de que eſtà cõpueſta, y ſi la apartamos à diſtãcia deſproporcionada à nueſtra viſta, no ſolo no veràs aquellas formas perfectas de la letra, ni ſus partes; mas ſolo, y cõfuſo parecerà vna linea recta, ſin diſtinguir parte alguna, y muchas vezes auràs admirado alguna letra tan en eſtremo pequeña, que eſtaua en deſproporcional grado de la potencia viſiua, è incompatible à ſu esfera, y aſsi era juzgada de todos vna ſutil linea, que para deshazer eſte engaño, y reduzir à ſu impoſsibilidad, ſuplian la viſta los antojos para diſtinguir cada letra de por ſi, y leer el diſcurſo lo q̃ cõtenia, haziẽdo los antojos el efecto q̃ pudiera hazer el acercarnos à la letra tanto, q̃ baſtàra à q̃ ſe proporcionàra, y ſe hiziera capaz del angulo de los rayos viſuales para la forma y cãtidad: y enlo colorido (q̃ es la calidad, las ſombras, y luzes que ſon accidentes) ſe harà la miſma conſideracion en la parte que toca à la fuerça de los eſpiritus viſiuos, ò eſpecies: y aſsi ſi para quatro pies de diſtancia fue neceſſario como doś el color de la mexilla (que ſe haze con vermellõ y carmin, que los coloriſtas llaman freſcor) para veinte pies ſerà meneſter como tres, ò como quatro, y lo miſmo en las luzes que ſe hazen con albayalde, y la vnion y concordãcia que hazen las vnas con las otras (en razon del obrar) ha de ſer con mayor fuerça de ſu vnion, ruido y eſtruẽdo en la viſta; porque mediante la diſtancia, y la turbacion del aire haga el efecto que pretẽde, y las ſombras con mas eſcuridad, gaſtãdo negro puro, con ferocidad y fiereza; y eſta pintura hecha por eſte modo, al indocto en el Arte, y poco eſperimentado, le parecerà los perfiles, y proporciones llenos de ſobregueſſos, y deſconcertados muſculos, y el colorido lleno de borro-

nes,

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

nes,y colores mal colocadas,ydeſcõpueſtas,ſin proporciõ ni arte:y aſsi reparãdo en eſtas pinturas, y en ſus efectos,quien no conocerà, que las q̃ eſtàn hechas con eſte docto artificio merecen mas ſuperior eſtimacion q̃ las otras, q̃ con ſolos preceptos comunes ſe hazen?

Exẽplo de la muſica.

Pareceme que la muſica,à mi ver,nos darà exẽplo para declarar mi penſamiento mas ajuſtado;que auràs viſto muchas vezes en vna ſala de moderada grandeza cantar à vna viguela, ò harpa, vna voz tan ſonora, tan dulce y ſuaue,que ſe lleuaua los ſentidos;yſi la oyeras à vn organo en vna Igleſia Catredal, ò à otra diſtãcia grande,ò en el cãpo,ſe deſvaneciera, y ſe perdiera aquella dulçura y melodia,y las palabras,de tal ſuerte, que no pareciera bien à nadie; y ſi el que en el organo canta con eminencia,con voz entonada y ſonora, cãtàra hiriendo la voz y los acentos cõ la miſma fuerça y en el miſmo organo en vna quadra ordinaria atormẽtàra el oido,y cõ pena del oyente;y eſto mucho mas,y cõ mayor cõfuſion y eſtruẽdo,ſi cantàran muchos; aũque cõ muſica biẽ concertada y compueſta; y aſsi para gozarla,ſerà fuerça apartarſe à diſtãcia proporcionada al ſentido del oir;q̃ eſto viene à ſer lo miſmo q̃ lo de la pintura q̃ ſe hizo para de lexos. Aſsi tãbien auràs viſto en vn Predicador,q̃ ſi es nouel principiante, eſtà atenido à ſus clauſulas y palabras decoradas,q̃ no puede cõ ellas dar aquella fuerça q̃ ſuele el ya experimẽtado en lospulpitos,quãdo cõ vn amago,ſi ſe ſufre dezir, de deſcarro de voz y acciõ,ſignifica y dize lo q̃ quiere,y cõ menos palabras y clauſulas imprime en los coraçones cõ mucho mas efecto q̃ el otro cõ ſuspalabras medidas y cõpueſtas. Yaũque es verdad q̃ la pintura ſe podria hazer cõ vniõ y liſura de colores,aũq̃ cõ ferocidad y gallardia,no arguye tãta maeſtria, tãta poſſeſsiõ delo magiſterioſo,como el q̃ lo haze cõ borrones;porq̃

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

esse (sin dudar) supo echar vn pedaço de albayalde en el lugar que le conuenia para la distancia, y lo mismo del carmin, vermellon, ocre, y las demas colores, conociendo lo que auian de perder con la distãcia en razon de cantidad, y en razon de calidad, y por esso no se espantarà quando sepa estas causas el que viere pinturas hechas con este modo, y que si no à la vista, al entendimiento darà satisfacion, y alabarà el auer grãgeado mucho tiempo (que se puede emplear en cosa de sustancia lo que pudo ser impertinente, como algunos lo son, en gastar muchisimo en las cosas que no importan nada, si bien proprias y verdaderas) para pintar vn cuerpo redondo, como es vna coluna, ò hasta de vna lança, es fuerça que se haga y signifique su parte de luz, y su parte de obscuro, y en la de la luz en lo mas alto mayor claridad, que se vaya perdiendo à vna parte y à otra, y à la parte de la sombra mayor obscuro en lo mas alto, y su reflexo al estremo, y todo esto tiene infaliblemente qualquiera cuerpo redondo, mas no por esso, porque vn cabello sea redõdo serà fuerça imitar todas las cosas que tiene de luzes, sombras, reflexos, y medias tintas: porque si bien es verdad que las cõprehende, son tan minimas, que son incomprehensibles al sentido; y assi serà prudencia el disimular esta imitacion por impertinẽte, como lo serà el q̃ quisiesse ser tã escrupuloso, que se pusiesse à hazer cada pelo de por si, y en cada pelo las luzes, sombras, y reflexos, y medias tintas, pudiendolo conseguir con vna massa bien formada del todo, por mayor, manchando con acordadas sombras y luzes las madejas, ò matas, segun el sugeto, haziendo algunos cabellos sueltos, significados cõ vna linea mui sutil, que todo junto haze el mismo efecto, y declara lo mismo, que el otro declarara cõ toda aquella cansable, y casi imposible operacion.

Dicip.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Dicip. Yo quedo bien aduertido para satisfazer otra vez que me fuere preguntado esta duda. Prosigue.

Maes. Los que han pintado dulce y hermoso, preciandose de buenas colores y alegres, atendieron al aplauso general, al agrado y hermosura, que no repugna la buena pintura. Otros que han pintado obscuro, y teñido, atendierõ solo al Arte, procurando por este medio alcançar, y proporcionar lo profundo del obscuro, con lo realçado, y luzido de la luz, cosa hasta oi no cõseguida del todo de nadie, por falta de la materia, que no la ai suficiẽte à dar vna luz, y vn lustre de vna joya, ò metal bruñido, ni para vn resplandor, ni tampoco negro para la sombra de vn terciopelo negro; aunque aquel Filosofo y Pintor Leonardo de Vinchi presumiò sacarlo à fuerça de distilaciones y artificios: y assi han pensado por este modo, ya que no puedan llegar, por lo menos aproximarse todo lo que fuere posible, tomando lo blãco del albayalde mas apurado, ò claro del jenuli, por el lustre, ò luz de cosa blanca, baxando proporcionadamente hasta lo mas obscuro. Al fin todos han sido buenos, y bien acertados, como lo han mostrado sus obras, aunque diuersas en el modo; que aunque ai tantas variaciones, no implican las vnas à las otras: que no por la variedad de la forma de la letra mudarà la calidad y bondad de la materia que està escrita, antes con admiracion reparo, que no acaso es esta variedad en lo accidental, è imitacion de la naturaleza, que si bien obrò tãtas cosas, y tan distintas, entre ellas mismas las diferenciò. Vemos que el mundo està poblado de hombres, todos de vna misma materia y forma, todos con dos ojos, boca nariz, y orejas en la cabeça, que està sobre los ombros, todos tienen braços, manos, piernas, pies, espalda, y pecho, y lo demas vniformes, y sin embargo no se parecen los vnos à los otros,

Pinturadulce y hermosa.

Simil.

Simil de la variedad de la naturaleza.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

y si reparamos quan diferentemente se ha portado, en diferenciarlo por Prouincias tanto, q̃ no aurà quien no conozca la nacion Alemana, Española, la Africana, la Irlãdesa, la Griega, Iapona, India, y las demas cada vna de por si tã diferẽtes, y en todas ai algo de hermosura, y perfeciõ, en sus talles, mouimiẽtos, y color; y assi parece q̃ la Pintura ha querido tãbiẽ mostrar en todo emulacion, haziendo à los Pintores Prouincias; que si bien crian todos en sustancia vniformes, varian en el modo accidental, imitãdo à su Maestra, q̃ assi quiso variar, por ser mas bella. A este proposito viene mui bien lo que hizo Ciceró, que descriuiẽdo vn pẽfecto Orador, reconocio, y numerò por su orden todos los Oradores, assi Griegos, como Latinos que antes dèl auian escrito, y con vna marauillosa, y aguda traça, y singular propiedad de palabras, declarò las partes de cada vno dellos, no dexando cosa por dezir de las que merecià ser alabadas, por pequeñas q̃ fuessen, como aquel que pensaua no auer ninguno de quien no pudiesse sacar algo bueno; y assi introduze à Atico, que quexandose, dixo: Todavia vas estrujando las hezes: y respondio, que miraua à todos aquellos que auian osado Orar, por no dexar cosa que nos pudiesse aprouechar.

Exẽplo de Ciceron.

Y Marco Varron para hazer vn perfecto ciudadano, para Principe de vna Republica, puso delante los hechos de setenta hombres los mas perfectos que hallò.

Exẽplo

Y assi podemos con este simil dezir, que ninguna destas pinturas es de desestimar, si bien ninguno dexò de carecer de alguna cosa de la perfeccio, y tener otra q̃ le realçasse, y de todos podias escoger vn selecto Pintor: pues en todas, y en cada vna de por si ai tanta admiracion, y agrado, como se experimenta haziendonos al sentido, y al entendimiento vn banquete de excelen-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

celentes manjares, si bien guisados de muchas diferencias, que si nos entregamos en vno, sentimos con lastima dexar el otro: porque dexando aparte el del diuino Michaelangel, el del gran Rafael de Vrbino, (Polos en que se asienta la verdad sustencial desta generosa disciplina, columnas del non plus vltra, platos sustãcia les, y alimentatiuos desta ciencia) quien ha de desviar el plato del Corezo, de Ticiano, del Parmesano, del Saluiati, Tadeo Zucaro, el del Barocio, y los de los demas que auemos nõbrado, y que hã pintado en Italia, España, Francia, Flandes, Alemania, Inglaterra, y en las demas partes que han merecido tales obras, que para nombrarlos, y dezir en sus alabanças merecidos encarecimientos, era nunca acabar; basta que todos ocupan la fama, que los haze eternos en las memorias de los hombres, y en sus alabanças heroicos libros, y doctos elogios, y con sus retratos Regias galerias, entre los personages mas ilustres, dãdoles por dignos del lugar mas estimado.

Simil.

Michaelangel, y Rafael Polos de la pintura.

En nuestros tiempos se leuantò en Roma Michael Angelo de Carabaggio, en el Pontificado del Papa Clemente VIII. con nueuo plato, con tal modo, y salsa guisado, con tanto sabor, apetito y gusto, que pienso se ha lleuado el de todos con tanta golosina y licẽcia, que temo en ellos alguna apoplexia en la verdadera doctrina: porque le siguen glotonicamente el mayor golpe de los Pintores, no reparando si el calor de su natural (que es su ingenio) es tan poderoso, ò tiene la actiuidad que el del otro, para poder digerir simple tan recio, ignoto, è incompatible modo, como es el obrar sin las preparaciones para tal accion? Quien pintò jamas y llegò à hazer tan bien como este monstruo de ingenio, y natural, casi hizo sin preceptos, sin doctrina, sin estudio, mas solo cõ la fuerça de su genio, y con el natural

Michaelangel de Caravaggio.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

rai delante, a quien simplemẽte imitaua cõ tanta admiracion? Oì dezir à vn zeloso de nuestra profession, que la venida deste hombre al mũdo, seria presagio de ruina, y fin de la pintura, y que assi como al fin deste mundo visible, el Antecristo con falsos y portentosos milagros, y prodigiosas acciones se lleuarà tras de si à la perdicion tan grande numero de gentes, mouidas de ver sus obras, al parecer tan admirables (aunque ellas en si engañosas, falsas, y sin verdad, ni permanencia) diziendo ser el verdadero Christo. Assi este Ante Michael-Angel cõ su afectada y exterior imitacion, admirable modo y viueza, ha podido persuadir à tan grande numero de todo genero de gente, que aquella es la buena pintura, y su modo y doctrina verdadera, que han buelto las espaldas al verdadero modo de eternizarse, y de saber con euidencia y verdad desta materia, como tratamos largamente en el 3. y 4. discurso que tuuimos, adonde quedò difinida la cõclusion, y en q̃ modo, y como se han de portar los q̃ pretenden dignamente aciertos en esta facultad, y yo no tengo por prudencia, antes por loca temeridad, auenturar à vn caso cõtingente, quando puedo con la ciencia y arte assegurar el no errar, mereciendo por ello dignos loores, gracias deuidas al entendimiento, y no à la fortuna; porq̃ sin ella, ni el caso es arte: assi lo enseña Seneca, y Aristoteles, quando dizen: La prudencia es menor, adonde puede mas la fortuna, y que pueden ser todas buenas, aunque opuestas en las maneras. Oye este exemplo.

Exẽplo.

Considera vn concurso de damas hermosas de opinion, y celebradas por tales, y verás, que si bien todas hermosas, no se parecen, ni conforman las vnas con las otras; porque vna es blanca y rubia, otra morena y cabos negros, vna delgada, otra gruessa, vna de ojos azules, otra de ojos negros, vna alta y suelta, otra atropadita;

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

dita: y si todas reconocidas por hermosas, como estàn opuestas las vnas a las otras, y no lo son en los aplausos, antes vemos que todas corren con voz de hermosura, haziẽdo vnos mismos afectos en solicitar voluntades y almas: y assi no porque se diga, muger hermosa, se entiende vnica, y que no puede auer otra.

Vn insigne Orador ostenta vn docto assumpto con voz sonora, con acentos graciosos, acciones graues, lenguage propio y elegante, pero faltòle el arte de la Retorica, lo que tuuo con perfeccion otro, assimismo docto, à quien faltò el lẽguage, ò la voz y adorno, y no por esso dexaràn de ser aplaudidos, y estimados generalmente.

De Socrates, siendo tan sabio, dizen, q̃ no sabia hablar, à quien comparauan à vna caxa de madera tosca por desvastar, mas que abierta estaua llena de dibujos y pinturas de grande estimacion, y casi todos los mas celebres hombres que se han conocido, han sido culpados en algo: Aristoteles, que escriuio oscuro, y sin ornamento: Hipocrates, que no trabaua con assiento sus razones: Platon de demasiado de breue y duro, lo que no tendria otro, que con eloquencia y dulçura escriuira con algun otro lunar que escusarà la corona de la perfecciõ, y todos son eminentissimos, sino iguales. Con estos exemplos pienso me auràs entendido: que no porque se diga, que vno es buen Pintor, que pintò vago y pastoso, quita el lugar al otro que pintò teñido, duro, seco, afectado y brillante, que ninguno ocupò lo perfecto, y vnico, mas pusose en vn medio propinquo mas ò menos, segun sus estudios, ò natural, y se librò del juizio vulgar, con grandes prendas de estimacion, y mas que ordinaria sabiduria. Causarà las mas vezes estas diferencias la variedad de los sugetos que ai entre los hombres, y como cada vno aspira à imitar, ò

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Cada vno pretéde formar su semejança. Pinturapara to del entédimiento. Efectos de la calidad del Pintor.

reengendrar su semejança (y la pintura es parto del entendimiento, que concibio de los sentidos, y afectos del cuerpo, potentia instrumental de aquel sugeto) se imita quanto puede, solicitado de afectos del natural, ò composicion suya: y assi veràs, que si vn Pintor es colerico, muestra furia en sus obras, si flematico, mansedumbre, si deuoto, Religion, si deshonesto, Venus, si pequeño, sus pinturas enanas, si jouial, frescas, y esparcidas, y melancolicas, si es Saturnino, si es escaso y limitado, lo muestra su pintura en lo apocado, y encogido. Todos estos efectos hazen sin duda, dexandose lleuar de su natural, y se imitarà en sus obras, la condiciõ en el modo, y el cuerpo, en las mismas proporciones que tiene; si ya con el estudio, y prudencia no sugetare el instinto à la ciencia, como han hecho muchos, reconociendo con la razon el defecto. Conoci vn Pintor digno de alabança, y veneracion, por grande estudiante en la facultad, cuidadoso en la obseruancia de los preceptos, y riguroso en ellos, y en descuidandose algo, se conocia luego la floxedad de su condiciõ, y mal proporcionado cuerpo, y disposicion; lo qual dissimulaua quando aduertido obraua. Conoci otro, tan osado, como fauorecido de la pintura, de quien podiamos dezir auia nacido Pintor, segun tenia los pinzeles, y colores obedientes, obrando mas el furor natural, q̃ los estudios.

Con la ciẽcia se puedeenmendar su natural.

En algunos obra mas el furor natural, que la razon.

Dicip. Que es la causa, que algunos alcançan mas felices efectos en sus obras, y en mas breue tiempo, y con menos estudios, que otros que incansable mente continuan largos tiempos en grandes estudios, deuiẽdo los vnos mas à la naturaleza, que al arte, y otros lo contrario, desnudos de todo fauor della solo estàn pendientes de la especulacion, y del trabajo?

Que es la causa q̃ algunos aprenden cõ mas facilidad q̃ otros

Maes. Essa es vna filosofia que no nos toca (si bien queda

queda significado)que nunca dañò el saber, y mas esta parte,siquiera por huir de lo que no nos conuiene, para no perder tiempo en aplicarnos à lo que nuestro ingenio està opuesto. Esta materia fue bien entendida, y executada de los Lacedemonios,que lleuauan à los moços à que viessen todo genero de exercicios, y en aquel en que les veìan atentos con afecto,aquel les hazian aprender,juzgando por la causa de aquellos efectos el ingenio,y natural apropiado para el tal ministerio:y assi salieron tan grandes hombres en todas materias;porque con dificultad serà buen Pintor, el que no tuuiere el entendimiento bien dispuesto para ello: y assi Serapiõ nunca fue para mas,que para pintar teatros de comedias.No serà buen soldado el que su natural le llamaua à vna religiosa soledad. Quintiliano dixo:*Testandum est, nihil præcepto, atque arte valere, nisi adiuuante natura*,que es grande ayuda el buen natural para conseguir qualquiera ciencia,aunque no bastante,ni suficiente por si solo: que, como te dixe, la naturaleza solo haze habil,y el arte facilita, y el vso haze poderoso.Por esso dizen,que el arte caminaua con dos pies,significados por la razon,y la experiencia, que la vna sin la otra no serà perfecta. Desta materia escriuio largamente el Doctor Iuan Huarte de San-Iuan,en vn libro intitulado, Examẽ de ingenios,mui digno de ser leido,y dèl sabràs quanto deseares desta materia.

Costumbre de los Lacedemonios.

Dicip. Puedese oluidar la Pintura?

Maes. La parte intelectiua no,empero en lo demas quien duda,que si no te acuerdas del precepto que diximos,dibujar,discurrir,y mas dibujar,ni del nulla die sine linea. Dando à entender, que el dia que el entendimiento, ò las manos estuuieren ociosas, esse dia oluidarà lo que alcançò quando los tuuo empleados en la contemplacion,ò obra, y esto serà mas ò

Si se puede oluidar la Pintura.

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

menos, segun el habito fuere mas, ò menos poderoso, y la memoria, ò imaginatiua mas ò menos tenaz, assi en la inteligencia, como en lo operatiuo; y el que fuere scientifico, no ai duda, que no se oluidarà jamas tanto de la Sciencia (q̃ ya estuuo en la memoria ò imaginatiua y entendimiẽto depositada) sino ès q̃ la pierda de todo punto, como el Emperador Claudio, marido de Messalina, ò Messala Coruino, de quien dize Plinio, que devna enfermedad quedò tan desmemoriado, que no se le acordaua su propio nombre. Antes como el entendimiento no enuejece con la edad, y la contẽplacion le haze mas sabio, gouernarà la potencia operatiua, y las manos mas doctamente, y con mas prudencia, mediante lo qual se auentajarà cada dia mas: al contrario del que ha pintado con solo el habito, y fauor del natural, y con poco, ò ningun estudio, este tal està sugeto, à que en començando à declinar la edad, à enfriarse la potencia memoratiua, y los espiritus, y viuacidad de las ideas, pierda el brio, y se quede con solo lo fundamental, que siendo poco, ò casi ninguno (como lo suponemos) irà en disminucion: y esta es la razon, porque algunos siendo moços han hecho milagros en el arte, y en la mayor edad descaecieron, y tal vez queriendo hazer vn grande esfuerço, obran peor, porque no tienen certeza en lo que obran, por faltarles el arte.

Dicip. Tambien se han visto hombres mui famosos, que han errado en ocasiones que quisieron acertar.

Macs. Esso quiso dezir Horacio, quando dixo: Tal vez duerme Homero, mas yo asseguro, que en lo regular y demostrable no se descuidaron, que errar el cõcepto, ò el modo, posible serà à qualquier, pero à carrera larga, el que sabe siempre lo muestra en aciertos:

y con

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

y con esto està dicho todo. Mira que se te ofrece de dudas, para que yo las absuelua.

Dicip. Quedo bien aduertido de todo lo importante, aora pregunto vna curiosidad. Digo, señor, q̃ si bien reparamos, hallarèmos, que en todo lo que se ha discurrido, ha sido comunmente de la Pintura y Escultura, como devn cuerpo solo, y à mi parecer tiene diferẽcia y distincion en la dificultad, excelencia y lugar, de q̃ tengo noticia han hablado muchas vezes hombres de mucho talento, assi en la facultad, como en letras humanas, diuinas, y de mucha erudicion, y nunca he oido que ayan absuelto, ni concluido cosa que quede cõ claridad assentada para la posteridad.

Maes. En las Academias deste Arte se ha tratado y escrito largamente desta materia: y es verdad que siẽpre que se habla destas dos Artes, han sido comunes las alabanças, y prerogatiuas, y se hã reputado por vna misma cosa, y desto ai exẽplar en las sagradas Letras, en las humanas, antiguas, y modernas, porque ambas miran à vn mismo fin, y tienen vn mismo objeto, q̃ es representarnos el hecho de algun suceso, y las cosas como estàn formadas de la naturaleza, cõ los afectos, y viueza que suele hazer la misma verdad; y assi aquel grande Pintor y Escultor antiguo, llamado Ardea Scione, firmaua en la Escultura, q̃ hazia: Ardea Scione Pintor, y en las pinturas: Ardea Scione Escultor. Son tan vnas, que yo las considero como dos cuerpos y vn alma, q̃ es el dibujo. Y pues me preguntas, es bien que sepas en que conuienen, ò difieren estas dos Artes: y es sin duda, que la conueniencia del entender, y raciocinar para obrar (en que ambas militan) es vna misma, y las cosas que conuienen à vn tercero, conuienen entre si: y es assi, que ambas trabajan, è intentan representar, ò imitar el natural con aquella geometria, arismetica,

Firma de Ardea Scione Escultor, y Pintor.

Pintura, y Escultura tienen vn mismo fin, è intenciõ.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

belleza, gracia, y propiedad que conuienen con los mouimientos y decoros propios. Y este es el fin de cada vna, obrando intelectualmente, y procediendo de vn mismo modo en sus ideas, para conseguir esta perfeccion (que llamamos buen dibujo) de suerte, que ambas obran con el entendimiento de vna misma manera, solo se diferencian en el modo material de obrar, que es accidente, y en lo formal de la perspectiua, de que no trata la Escultura enteramente, ni tan de ordinario como la Pintura, mas en lo final generico del Arte conuienen de vna misma manera, diferenciandose en el modo de poner en acto visible, lo que tuuieron formado en el entendimiento el Escultor con mayor trabajo corporal, en madera, marmol, bronce, cera, &c. y el Pintor en lienço, pared, tabla, ò papel, mas cõ puesta y descansadamente, y esta ha sido la causa de no hazer, ni ser necessaria distincion en estas dos Artes en lo que auemos tratado.

Dicip. Dime con mas claridad, qual es la causa de las diferencias que entre si hã tenido estas dos facultades, y à qual auemos de dar la precedẽcia, pues ambas lo pretendẽ, y no obstante q̃ sean vna misma cosa en la intẽciõ final, son distintas por los accidẽtes y materia.

Contienda entre la Pintura, y Escultura.

Maes. Siẽpre fue odiosa la cõparaciõ, y el grã Seneca dize, q̃ cõtender cõ el igual es peligroso, cõ el inferior baxeza, y con el superior temeridad. Benedeto Varchi escriuiò desta materia, y de las disputas, y opiniones, y al fin casi no concluye, yo te hablarè dello con temor, por no ofender à ninguna de las partes: y primero holgarè me refieras algunas de las razones, que cada vna dellas alegã para su derecho, y de las q̃ en las Academias de Italia en sus cõclusiones hã sustẽtado y escrito

Dic. Dire lo q̃ he oído. El robusto i fuerte Escultor (efecto quiçà desu exercicio, ò desu natural, q̃ bastò à induzirle

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

zirle,è inclinarle à este Arte)dize,y alega la antiguedad,por grandeza,por auer formado Dios al hombre de barro(mera acciõ del Escultor) El Pintor dize,q̃ primero formò la luz, Pintor vniuersal,q̃ sin ella no ai color,y cõ ella està todo colorido, y pintado de la mano del soberano Pintor, q̃ aunq̃ podia dezir el Escultor q̃ primero fue el cuerpo(adõde se introduxo la color,que nos descubriò la luz) mas no por esso es Escultura el cuerpo informe y irregular sin ser distintiuo,sino materia,y la materia q̃ està pintada, es comun à las dos Artes,luego se infiere,q̃ primero fue la Pintura,q̃ la Escultura:no obstãte,q̃ como la color es accidẽte en la Pintura,lo es la materia corporea en la Escultura,y assi tiẽpre,en este sentido,diremos,q̃ la Pintura fue la primera,pues lo fue la luz entre las demas criaturas; y de la misma manera q̃ vn Pintor con los pinzeles y colores va formãdo envna superficie obscura todas las ideas q̃ tiene en su entẽdimiento,assi la luz fue pintando en la obscuridad del vniuerso todolo q̃ de la nada fue saliẽdo,y aũ pudo pintar sin materia corporea; y no se nos harà cosa nueua,pues se hã visto tãtas cosas en el aire sin cuerpo ninguno,y vemos cada dia el arco Iris,pintura soberana. Alega el Escultor las diferẽcias de sus operaciones,à q̃ se estiẽde:al baxo relieue,medio relieue,redõdo,cõcauo,y cõuexo. El Pintor dize,q̃ executa sus pinturas al fresco,al olio, al tẽple,de blãco y negro, de ocre,tierra verde,en tapiceria, bordado, vidriado y Mosaico:tãbiẽ pinta sobre vidro, barro, dibuja con grafio,buril,de agua fuerte,y en madera, y marfil,y otras varieda des de dibujos y pinturas infinitas.

Antigüedad.

Diferẽcias de obras.

El Escultor alega el valor de la materia en q̃ obra, y la variedad della,y que no se halla auerse hecho pintura de oro,como fue la Escultura de Gorgia Leõtino, y la Minerua de oro y marfil de Fidias de 26. braças de

Valor y variedad dela materia.

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

de alto, y otras infinitas de plata, bronze, y de diferentes metales, y de marmol, jaspe, porfido, y las demas piedras aptas para aplicar su ingenio, como assimismo en materias mas dociles, y obedientes, aũque preciosas, y de valor, como el marfil y coral, y yà haziendo camafeos, aplicando la piedra blanca sobre la negra, y otras mistiones, en que muestran la habilidad, industria, y arte, sugetando la dureza de la cornerina, y cristal de roca, ya en medio relieue concauo, y ya en cõuexo, de que el Copo dio exemplo en nuestros tiempos à todos los artifices de la Europa. El Pintor le dize que le es dañoso alegar cosa que le puede perjudicar tanto, pues para el conocimiento, y distincion de las artes nobles de las mecanicas, repararon las leyes, y los Iuristas, si es el ingenio mas, ò la materia, que cõstituye la obra, para guardarle sus essenciones y priuilegios de nobleza; y assi siempre el Pintor se preciarà del poco valor de la materia, como es vn poco de angeo, y vnas tierras, y vnos pocos de azeites, blason de su cientifica operacion tã intelectiua, è ingeniosa, que bastò por si à dar tan grande valor à sus obras; no obstante, que el Escultor diga, puede obrar en barro ò cera (materias humildes) cosa de grande estimacion, mas no seràn del seruicio, y adorno, ni à la autoridad de la Republica, como lo seràn las pinturas, y quando haga esso, no aurà conseguido el fin, porque nunca ha hecho de cera ò barro, que no sea por via de modelo, y medio para el fin, que serà hazerlo de madera, marmol, ò metal: y si consistiesse en la materia su grandeza y dignidad, podrà el Pintor pintar en oro, plata, y aũ en el carbunco, ò diamante mas precioso.

Alega el Escultor la perpetuidad para cõseruar mas en la presencia humana las cosas, que es la memoria dellas, vno de los fines à que miran estos artes.

Los

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Los Pintores dizen, que quien mas que las pinturas de Mosaico, y las que oi se hazen de piedras embutidas (inuencion nueua y admirable, y executada en la opulenta y marauillosa Capilla, y entierro de los gran Duques de Florencia) demas, que este priuilegio dize es de la materia, y no del Arte, ni del artifice, porque tambien es perpetuo vn peñasco informe, y vn pedaço de metal bruto.

Tambien dize el Escultor, que son menos en numero, porque se hallan menos los sugetos à proposito, y mayor dificultad (que hazer de relieues) fingir escorços, perspectiuas debaxo relieue è historias, cõ todo lo que le pertenece para este Arte; y assi pretende por ello particular estimacion, pues quanto mas sola sea la cosa, tanto mas estimable deue ser. Menos en numero.

El Pintor responde à la propuesta y dize, que auer pocos Escultores, es la causa, ser tan corto y limitado el empleo, y vso de la escultura: y como se colige de las historias antiguas, quando se vsaua tãto el adornar las plaças, templos y teatros con estatuas, è historias de escultura, auia infinita copia de Escultores, como se coligirà de las 360. estatuas, parte à pie, y parte à caballo, que se hizieron à Demetrio hijo de Phanostrato en 400. dias: y no por essa multitud era el Arte menos digna de quãdo auia menos, como tampoco no lo ha de ser la Pintura por auer mayor cantidad, como no lo son los hombres de letras de todas facultades, ni de mas estimacion la limitada cantidad de algunos oficios baxos, de suerte, que no corre aqui esta razõ, que esse efecto lo harà en los mismos artifices (quando mucho) y no en la facultad, como lo vemos oi en la milicia, que por auer muchos soldados, no tiene la estimacion que merece el militar exercitante, y no por ser el numero de los Pintores tan superior al de los Escultores,

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

res, vemos menos estimacion en ellos, que en los Escultores: con que claramente se vè la poca fuerça y fundamento que tiene lo alegado, y que antes presume por esta misma causa mayor estimacion, y gloria à su facultad, pues no bastò la muchedumbre à deshazerla en sus professores.

Rebeldia y dureza de la materia.

El Escultor prueua la rebeldia de la materia, con que ordinariamente trata, la dificultad de hallarla, la costa della, el ser necessario para su manijo mas salud, mayores fuerças, y ser mas robustos, que para la Pintura (perfeccion mas cumplida del hombre) y quãto mas repugna el contrario, mayor gloria del que le vence y sugeta; y que quando obra en madera ò marmol, obra sin exẽplar de la naturaleza, porque ella produze añadiendo, y el produze quitando; cosa dificultosissima, no obstante que le imita quando obra en cera, ò barro.

El Pintor toma para prouar su intento las mismas razones, y pone por exemplo los Teologos, que se siruẽ de materias tan faciles de hallar, y de tã poco precio, como es el papel, pluma y tinta, de que se componen tanto numero de libros de incomparable reuerencia, y estimaciõ, y si por ser necessario la robustez, y salud, y fuerças, fuessen las facultades estimadas, quien mas lo ha menester, q̃ el herrero, y otros oficios mecanicos? Exẽplo. Dos Escultores, el vno excelẽte y cientifico, y el otro mero practico, y ignorante en sumo grado; y cada vno haze vna estatua de bronze ò marmol. Bien vemos q̃ en quãto à la rebeldia y dureza serã iguales, quãto desiguales en la perfeccion (que es la que dà la nobleza y ser) no obstãte q̃ para obrarlas ambas tuuiessen la ferocidad, fuerça y robustez, q̃ para hazer vn tosco balcõ de hierro, y vn mal proporcionado poste de piedra, no necesitarõ dela fuerça y robustez del cuerpo, q̃ neces-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

neceſsitò el que hizo la mejor Selecta, eſtatua de la antiguedad, ni tiene quien le encubra ſus faltas, como la Pintura, que con la belleza y reſplandor de las colores las diſsimula, y abreuia algunas coſas, como ſon paños y cabellos; de tal ſuerte, que parece muchas vezes que es coſa formada, y de mucho trabajo, y no es mas que borrones. Antes por eſſe modo mueſtra la Pintura ſer obra la ſuya mas del entendimiento, que no del cuerpo, ni de materia, ambas coſas de inferior esfera de la del entendimiento, que la perfeccion ſerà para la parte animal, y no de la racional, de que ſe ha de preciar el cientifico Artiſta.

Que es mas ſemejante al natural por ſer redõdo

Tambien alega el Eſcultor, que ſu obra ſe llega mas à lo natural y propio, por ſer redondo, y que ſu forma es igual à la verdad, y la Pintura no, ſino engaño, y mẽtira, y coſa ſofiſtica, y que vn ciego conoce por el tacto lo que ſe le pone delãte de Eſcultura (que es vno de los fines deſtas dos Artes) y de la Pintura no conoce mas que vna ſuperficie. Tambien dize, que es Maeſtra de la Pintura, porque ſus Artifices ſe valen della, dibujando de eſtatuas, y de modelos.

El Pintor dize, que eſſo miſmo le abona y enſalça, porque no es mucho hazer que vna coſa ſe parezca à otra con ſu propio ſer y forma, mas que en vna ſuperficie hazer que ſe engañe la viſta, y conozca en ella lo grande, lo lexos, lo cerca, y las demas calidades, cõ tanta propriedad y generalidad; eſſo es de admiracion, y que real y verdaderamente no es engaño, ni mentira (mirado el fin) ſino verdad infalible, porque ſi es coronica, ò hiſtoria, la pintura, y lo que ſe pinta, fue ò ſerà verdad (no miente) y lo que tiene de engaño es tropelia eſtimable, pues haze ver lo que no ai, y pone preſente lo que paſsò ha mil años, y mil leguas de aqui, y que ſi es mentir el moſtrar lo que no es con efecto, tambiẽ

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

mi en-e la Escultura, pues nos mueſtra por hombre, cauallo, ò leon vn pedaço de marmol, bronze, ò madera.

Maeſ. Cierto es, que la Escultura nos dà los cuerpos redõdos (coſa q̃ para el fin deſtas Artes no es de importancia) pero la Pintura haze lo miſmo, ſupliendo la verdad con el arte, aunq̃ con mayor fuerça de ingenio, por moſtrar en diferentes pieças el pecho, la eſpalda, y el lado, y no ſolo el que vemos, mas con los vltimos perfiles nos mueſtra al entendimiento, y preuiene la parte que no alcançamos à ver, todo en vn ſupueſto, y con mas dificultad.

Vn caprichoſo ingenio pintò vna Ninfa lauandoſe en vna fuente, y colgado de vna rama ſuperior à ſu cabeça vn eſpejo, y otros à los lados, que en ellos, y en la fuente fingiò todas las partes de la Ninfa, que no podia alcançar à ver nueſtra viſta.

Dicip. Dixo vn ciego de nacimiento mui cuerdo, que de todo quanto auia criado tenia formado, y hecho concepto dentro de ſu idea, ſolo de la Pintura no lo auia podido hazer, ni podia entender como ſobre vna ſuperficie llana y liſa auia hombres, cauallos, mares, montes, cielo, agua, fuego, y que eſtà alli Pedro, Frãciſco, Antonio, y otras coſas que oìa dezir que auia, y no las tocaua. Y eſto es de admirable eſtimacion, y no lo del otro ciego, que conocia loque tocaua. Demas, q̃ no por eſſo concluye, porque conocerà por mayor ſi es hõbre, animal, ò peña, pero coſas tã particulares, y de importancia, como conocerà el que mirare la pintura? Y que ſiendo tan por mayor, es caſi de ningun efecto, antes ſuele ſer dañoſo, como ſe vio en lo fabuloſo de Vliſſes, quando engañò al ciego Polifemo, eſcapandoſe el y los ſuyos de la cueua con las pieles de los carneros, que èl cauteloſa, y atentamente regiſtraua. Yen

Homè. lib. 9. Odiſſeç.

el

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

el ſuceſſo verdadero de Iacob, hurtando la bendicion à ſu hermano, con las manos cubiertas de pieles. Y en quanto à auer meneſter el Pintor de la Eſcultura, dize, que tambien el Eſcultor ſe vale de la Pintura, pues ſe vale y vſa del dibujo lineado y ſombreado para ſu comodidad y conceptos: demas, que al Pintor no le ſirue ſino de lo que tiene verdadero y natural, que ſon las ſombras y luzes. Geneſis c. 27.

Dize el Eſcultor, y alega, por importante, arduo, y conſiderable, el rieſgo grande que tiene de errar, y la poca, ò ninguna enmienda de ſu operacion, pues ſi cõ el cincel ha quitado mas de lo que conuenia, no hallarà remedio para ponerlo, y que todo es mas cuidado, de que ſe ha de ſeguir mas eſtimacion en la operacion de la Eſcultura: y la Pintura con mucha facilidad quita y pone, haſta ajuſtar la obra à ſu idea. Rieſgo quẽ tiene en el errar.

Reſpõde el Pintor, q̃ eſſo es tocante à lo operatiuo, y mecanico q̃ ſe remedia cõ mas ò menos coſta, tiẽpo y cuidado, y que no es lo eſtimatiuo la materia que ſe labra, ſino lo cientifico (accion del entendimiento, aſſiento deſtas dos facultades) porque el añadir lo que ſe cortò, qualquiera lo harà, con que ſolo queda perdido el tiẽpo, y la materia, y à yerros ſemejantes eſtàn ſugetos tãbien los ſaſtres, quando cortan telas, ò brocados de mucho valor, y fundidores en ſus fundiciones, y los q̃ agujerã las perlas, en la de mayor valor, y vn Albañil en vna fabrica, coſa contingente, y ordinaria en ſus obras; y no por eſſo ſe pierde mas que el tiempo, y la materia, que tiene facil remedio, en la parte intelectual, porque no errò el Arte, ſino la operacion, que no es la parte de que tratamos. Dize tambien, que nũca el Pintor ha hecho tan grandes obras como la Eſcultura; que hizo aquella ſegunda marauilla del Coloſſo de Rodas, que fabricò de bronze Coratere Lindo, Eſcultor Eſtatuas de grandeza admirable.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

de tan grande grandeza, que puesto el vn pie en vna ribera, y el otro en otra, hazia con las dos espantables piernas puente, por donde passauan debaxo dellas naues mui grandes con las velas tendidas con mucha facilidad. Tenia de alto 70. codos, q̃ si le medimos por codo geometrico, que tiene (segun San Agustin lib. 17. de Ciuitate Dei cap. 17.) nueue pies geometricos, que son tres varas Castellanas cada codo, y el Coloso por esta cuenta venia à tener dozientas y diez varas de alto. Tambien la Esfinge del Rei Aonasi tuuo de alto 143. pies geometricos: y la de Nabucodonosor, que tuuo sesenta braças, que segun se entiende en España, son dos varas cada braça, porque se toma desde la estremidad de los dedos delas manos estando los braços abiertos, aunque el braço de Florencia es menos de vna vara Castellana: y otras muchas de marauillosa grandeza; porque se deue particular estimacion, dexãdo de numerar la que intentò hazer Dinocrate, del retrato de Alexandro Magno, cuya materia era el grande monte Atos, y pretendia con su artificio formarle con vna ciudad en la mano izquierda, tan capaz, que cupiessen en ella doze mil personas, que assi lo escriue Vitruuio. La Pintura à lo mas que se estendio, fue à aquel lienço que hizo pintar Neron, de la figura del Sol, que tuuo 120. pies de alto, que despues fue quemado de vn rayo en los guertos Mariani: y en nuestros tiempos las que vi en Florencia en la Iglesia mayor, y el San Christoual que pintò Mateo de Alecio en Seuilla tan celebrado por su grandeza, como por su excelencia.

Masf. Harme acordado vn caso gracioso que te quiero contar: y fue, que ciertos labradores por comission de su lugar fueron à vn Pintor que les pintasse vn San Christoual (deuocion mui antigua de los fieles) y die-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

dieronle la medida à la del concepto que tenia hecho en su simpleza, y no à la de la Iglesia y lugar para donde le querian. Hizolo assi el Pintor sin exceder en nada, de que ellos, estando acabado, mostraron grande contento, y lo lleuaron; y quando lo descogieron en su Iglesia (que era harto pequeña) hallaron que no cabia en ella con grande pedaço, y boluiendo al Pintor por el remedio, el espantado de su ignorancia y inaduertẽcia, les dixo riendo: Ya que no cabe en pie por ser baxa la Iglesia, ponganlo echado. Parecioles bueno el arbitrio, y con el se boluieron à su lugar, y fixaron por de dentro toda la Iglesia con su San Christoual.

Dicip. Estremada y deuota inocencia: mas boluiendo al caso, el Pintor dize, que esta grandeza y preeminencia que ostenta el Escultor, no es falta de excelencia de la facultad, sino de ocasion, porque con ella se podrà estender à todo lo que quisieren, demas, que si en esso le auentaja la Escultura, la Pintura la haze en la cantidad numerosa de figuras, en historias juntas, y con menos embaraço, y en menos lugar; si bien la Escultura se esfuerça en el baxo relieue.

El Escultor pone por estimatiuo, y se jacta de los grandes precios con que se pagan las Esculturas, y que exceden à la Pintura, refiriendo lo que dize Plinio, que vna Escultura de mano de Cleto se pagò en cien talẽtos. En su historia cuenta el Tarcañota, en el lib. 15. en la primera parte, que Praxiteles hizo vna estatua de Venus para la ciudad de Guido, tan celebrada, que hizo nauegar à muchos para verla. Y el Rey de Nicomedia pagaua à la ciudad todas sus deudas, que eran grãdes, porque se la diesse, y se la negaron, y respondieron, que por aquel marmol eran celebres en el mundo. Lib. 34. c. 8.

Precios de la Escultura.

El Pintor respõde, que es por ser costosa la materia, y mas

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

y mas rebelde à las manos que la de los Pintores, y tãbien que se han de ocupar mas hombres para el manijo della, como el mismo tiene alegado; todas causas que tocan à lo manual, y operatiuo, y por esso mayor paga pecunial; demas, que ninguna paga huuo tan grande, ni tan ponderada, ni de tanta estimacion, como la que hizo el grande Alexandro al famoso Apeles, quãdo le dio à la hermosissima Caupaspe, superior, è incõparable à qualquiera otra dadiua, segun lo sienten todos los Historiadores. Y q̃ mayor precio, que dexar de entrar la ciudad de Rodas, por saluar el Ialiso tan celebrado de mano de Protogenes, empresa en que se auia gastado tanta cantidad de hazienda, y arresgado el nombre, y reputacion?

Dize tambien, que para reconocer la estimacion q̃ à las pinturas (que lo merecieron) han hecho los Principes y Monarcas antiguos, se vea à Plinio, que refiere auer el Rei Atalo dado por vn Baco de mano de Aristide Tebano, seis mil sestercios, y por otra pintura de la misma mano cien talentos, como la escultura de Cleto: y Marco Agripa por otra de los Cicenios doze mil sestercios: Candaule Rei de los Lidios cõprò vna de mano de Burlacho, en otro tanto peso de oro: y el Emperador Tiberio dio por vna de mano de Parrasio sesenta sestercios. El retrato del Magno Alexandro de mano del mismo, se vendio en veinte talentos. Otros quieren que esta paga no fuesse por numero, sino por medidas. Manason Tirano dio por cada retrato de los dioses, de mano de Asclepindoro trezientas minas, y por cada vno de los Heroes de mano de Teoresto ciẽto. Hortensio Orador dio por vna pintura de mano de Eufranore ciento y quarenta y quatro sestercios, y no quiso dar otra al Rei Atalo por sesenta talentos que daua por ella: y por vn Ayax, y vna Medea de mano de Timo-

Lib. 35.

Precios de Pinturas.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Timomaco de Bisancio dieron por ellos ochēta talen tos; y que de to se puede colegir las grandes pagas, y estimacion que han tenido las pinturas, no dando ventaja ninguna à las Esculturas. Esto dizen los Pintores, mas yo no podrè hazer la ponderacion ajustada à los precios como significan los numeros, porque confiesso no auer alcançado à saber hasta aora que sean talētos, se tercios, ni minas.

Maes. Por muchos acontece esso mismo, contentādose con hazer aprehension de la cantidad de los precios por semejantes nombres confusamente, sin llegar à distinguir el valor de cada vno dellos: y assi aunque parece no es de nuestro proposito, para que no lo ignores, y te admire mas la estimacion que en aquellos tiēpos se hizo de las pinturas, te declararè el valor de cada cosa; que nunca dañò el saber.

Declaracion del valor de los talentos.

Dizen pues los que han escrito desta materia, que entre todas las naciones del mundo (y la sagrada Escritura haze mencion en muchos de sus libros) el talento no ha sido valor, sino peso; y esto es cosa cierta y assentada entre todos los Autores; aunque en su peso ha auido diuersas opiniones, assi de los Hebreos, que traduxeron Biblias, como de otros, que con erudicion lo trabajaron, y conuienen en traduzir talento por quintal, como el Padre Iuan Pineda lo refiere lib. 5. cap. 3. nu. 35. en el libro de los hechos de Salomō, S. Epiphanio lib. de ponderibus, Barradas tom. 2. lib. 3. c. 12. sobre el Exodo, c. 38. y 25. Villalpando tom. 3. lib. 2. de ponderib. num. 35. Iuan de Mariana de ponderib. cap. 6. y otros muchos se vienen à ajustar con los Hebreos y Griegos, y todos se conforman, en que vn talento se componia de tres mil siclos, que eran doze mil dragmas, que son 1500. onças, contando como contauan, ocho dragmas por onça, que venian à ser 125. libras de

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

de à doze onças cada libra:esto es el peso de vn talento,que si era de oro,segun la moneda Castellana,valia cada talento 14U850. ducados, y si es de plata 1188. ducados.

Y no seria demasia pensar,que las numerauan y pagauan con peso de oro,y no de plata,pues consta la grã de estimacion que hazian de las pinturas, reputandolas por cosa preciosa y sagrada;pero vsando de toda la modestia, entenderemos siempre por talento de plata.

Cada talento tenia cien minas,16.sestercios,haziã vn talento, segun M. Varron. Supuesta esta verdad, si hazemos computo por el talento menor de plata, que llamaron de congregacion, diremos, que el Ba[illegible] de Aristides que dixiste fuepagado por 6U.sestercios,que eran 375.talentos,que es lo mismo que 445U500. ducados;porque cada talento de plata, queda prouado vale 1188.ducados:y la que pagò Marco Agripa, fue en 890U.ducados, y por ella podràs aueriguar cada precio de los referidos;y si el caudal, y riqueza acarrean en el mundo estimacion,ni me espanto de la que aquellos Artifices tenian,ni la poca que tienen los de nuestros tiempos.

Dicip. Maestro, ya que tan eruditamente has hablado del talento,dime vna cosa que se me ofrece por dificultad,si el talento Hebreo es el mismo que vsauã los Griegos,por parecerme precios excessiuos?

Maes. Has dudado bien. Diferentemente lo han contado la variedad de las naciones y Autores, yo me he valido del mas seguido de la Escritura, y de los demas Autores citados.Los Hebreos llamauan al talento,Chicar:dauanle los Atheniẽses sesenta libras de plata:los Babilonios 7U.dragmas:los Egipcios 120. marcos de plata:los deBizancio ciento y veinte libras Ro

ma-

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

manas de plata de à doze onças, como lo refiere Budeo lib. 2. de Asse. Agricola lib. 2. de extermin. ponderibus, que monta de nuestra moneda Castellana onze mil setecientos reales cada talento, y por qualquiera quenta que hagas, hallaràs, que la Pintura ha sido pagada mucho mas que la Escultura, quanto tiene menos de trabajo corporal.

Dicip. Bien prouado queda el valor de los talẽtos para la conclusion de la proposicion del Escultor, aunque refiere para su derecho y abono, auerse hecho dos estatuas, la vna de oro, y la otra de plata, yque la de oro fue señalada por la Escultura, y la de plata por la Pintura, dandola preeminẽcia de la materia, y lugar à la Escultura, poniendola à la mano derecha de la Pintura. Fabula del Escultor.

El Pintor responde cõ otra fabula, y dize, que caminando vn hõbre y vn leon, tuuierõ contienda entre los dos sobre quien era mas valiẽte y esforçado, y altercãdo sobre el caso cõ prolixas porfias, llegarõ à vna fuente, cuyo remate de marmol era vn valiente jouen, que animoso debaxo de si tenia vn feroz leon, à quiẽ desquixaraua cõ grã bizarria, y q̃ quãdo el hõbre vio esta fuente, dixo: Hermano leon, porque te cansas en porfiar, quãdo Fidias te cõuence con la glorioſa vitoria del jouen que sugeta y triunfa del leon? Respõdio algo falso el leon, diziendo: Señor mio, si el que hizo la estatua fuera leon, no dudo que huuiera puesto debaxo de si al tal mancebo, sugeto à sus garras y fiereza. Assi q̃ no es mucho que el Escultor haziendo estatuas señalasse la de oro para la Escultura, y la de plata para la Pintura; lo qual fuera al reues enlas figuras q̃ hiziera el Pintor. Otras muchas cosas son las q̃ alegã por ambas partes, q̃ por ser de poca sustãcia las dexarè, y creo aurè cũplido con lo q̃ me mãdaste, pues para acreditar cõtigo la noticia q̃ tẽgo deste particular, basta lo referido. Fabula del Pintor.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Maes. Heme holgado oîr de ti todas essas opiniones, que las mas son sofisticas, y otras tocan à la materia y accidentes, y no à la forma y sustancia, ciencia, y efectos, ni à la facultad de ambas Artes, à la estatua ò escultura actuada, y obrada, y no à la misma facultad, y es bien distinguir, y separar lo vno de lo otro, que son indistintos; porque à la Facultad corresponde ciencia, arte, y entendimiento, y à lo obrado, manos, sentidos, materia, è instrumẽtos. Assentemos, que las operaciones del alma son mas perfectas que las operaciones del cuerpo, y las que tuuierẽ mas partes de las del alma, seran mas nobles y perfectas, y por el mismo caso de mayor estimacion: y para prouar la excelencia, dignidad, dificultad y nobleza de cada vna, lo mas distintamente que se pueda, considerarèmos el objeto, el fin, los efectos, los prouechos, el modo, y con que medios.

Lo que pretenden estas dos Artes, es imitar à la naturaleza en sus obras, y demas desto perpetuar lo que el tiempo y el oluido consumen, y hazernos presente todos los casos, y las cosas passadas, y por venir, y las ausentes, para que causen siempre los mismos efectos, que aquellas cosas, y aquellos casos causaran, ò pudieran causar, quando real y verdaderamente estuuieran presentes: y assi en quanto el objeto y el fin que pretẽdẽ, es vno, y por esto diremos q̃ son iguales; mas los efectos y los prouechos (bien comun del alma, cuerpo, y Republica) no se consiguẽ con igualdad, siendo mas y mas poderosos los de la Pintura que los de la Escultura: el modo y los medios son mui diferentes los vnos de los otros.

Que la Pintura consiga mas el fin, en quanto a la propiedad è imitacion, y que informa y mueue mas, no lo dudo, y diremos assi.

El

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

El Escultor representa la cantidad, forma, proporcion, accion, y los afectos que la cantidad corporea y material puede dar en cada cosa, y no mas, y assi queda corto y limitado en la verdadera imitacion, y relacion que nos haze; porque como la Naturaleza obra con cantidad y calidad, y el Escultor con solo cantidad, sigueſe que sus obras serán iguales en cantidad, y no semejantes en calidad à las de Naturaleza: porque como afirman los Filosofos, en la cantidad no està la semejança, sino la igualdad, y en la calidad està la semejança; y si el Pintor trata de cantidad y calidad, bien se sigue que se iguala la Pintura à la Escultura en la igualdad y proporcion de las cosas, y le auentaja en la semejança, de que la Escultura carece: porque esta calidad consiste en las colores con que viste las formas, cantidades y proporciones, como la misma naturaleza lo haze, todo aduertidamente, y ninguna à caso, y sin misterio, yà en su propia naturaleza, yà en los accidentes causados de otras cosas. Es verde la esmeralda, roxo el rubì, azul el zafiro, y todas estas joyas pueden ser de vna misma grandeza y forma, y son diferentes en color, en virtud, y propiedad; y lo mismo el oro, y la plata, y los demas metales: los pontificales conuienen en la forma y cantidad, y el color les muda la sustancia significatiua: las frutas de ser verdes, à ser maduras, mudan sustancias y efectos. En el hombre milita la misma razon: dio la Escultura el retrato del Magno Alexandro, su forma y proporcion, que nos dirà si fue grueſſo, ò delgado, baxo, ò alto, bien proporcionado, ò mal proporcionado (que es lo que toca à la cantidad) mas no podrà dezirnos, si es blanco, moreno, subliuido, rubio, trigueño (que es la parte de la calidad) q̃ para el juizio que se puede hazer, es de grande consideracion; porq̃ de ser sanguino, colerico, flematico, ò me-

La Pintura obra cõ cãtidad y calidad, y la Escultura cõ solo cantidad.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

lancolico, muda color de la carne, ojos y cabellos, cosas que expressan con ponderacion y eficacia la calidad de la persona, afectos y costumbres: y los efectos exteriores tal vez los juzgamos y preuenimos en el color del rostro y sus mutaciones, y muchas vezes los interiores, cosa tan importante à la propiedad de la imitacion del hecho, y grande parte de la Fisionomia, de que en la antiguedad hizieron tanto caso, y lo ponderaron demonstratiuamente los dos Filostratos Griegos en sus Icones; y con ser assi que es de tanta importancia, està imposibilitada la Escultura desta parte, y la Pintura no, que si bien la forma, cantidad y proporcion de ordinario, lo dà fingido, y no real como la Escultura, como dizen, es con tal arte è ingenio, que no defrauda à la excelencia y integridad que para la inteligencia conviene, ni à la intenciõ; antes demonstrablemente y con eficacia dà à conocer la verdad; que es el fin à que estas nobilissimas Artes miran, y se consigue mejor, y con mas inteligencia en la Pintura, que no en la Escultura, en cuya potencia es imposible imitar resplandores, luzes, fuegos, noches, nublados, relampagos, lexos, florestas, mares, glorias, tempestades y abismos, con la perfeccion que lo haze el Pintor: y assi parece auer poco que dudar, en que la Escultura queda inferior en esta parte, porque no consigue el fin con tanta precision como la Pintura, assimismo no puede imitar las sombras de las cosas q̃ suele ser à vezes de mucha importancia para explicar la hora en que sucedio el caso que nos pretẽden intimar, q̃ por ella conoceremos si fue à medio dia, ò por la mañana, ò tarde, imitando los crepusculos con diferenciar los arreboles.

Efectos y prouechos

De aqui se sigue, q̃ los efectos (que es el prouecho q̃ se nos dà) no serán tan eficaces y fuertes; que aũque vn

Escul-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Escultor ponderò grandemente la lastima, dolor, y cõturbacion que causa en quien mira el Laoconte y sus dos hijos, ò presos de las sierpes, que està en Roma de marmol, y la grande risa de vn Hermofrodita q̃ mirando à todos està riendo (assimismo de marmol) mas no me negarà por esso, que hizieran mas poderoso el efecto, à no faltarles el colorido; y parece que assi lo sentia el famoso Prasiteles, que preguntandole, qual era la mejor estatua que auia hecho? Respondio, que aquella en quien Nicia auia puesto el pinzel. Que las Pinturas ayan mouido à respeto, à ira, à piedad, à deuocion, à lagrimas, y à temor, es cosa tan sabida, que me parece es escusado el hazer relacion de lo que las historias estàn llenas, en lo espiritual, en lo moral, y profano, engañando tal vez hasta los animales, que este engaño no lo auemos visto jamas en la Escultura, fino es que sea ayudada de las colores, y no es de tanta comodidad, hermosura y prouecho para el seruicio, y adorno de las Iglesias, Claustros, Palacios, y Edificios publicos, y mas costosa, quanto menos acomodada.

El pintar las estatuas vso antiguo.

El modo de obrar del Escultor, es desacomodado y descompuesto, con fatiga y sudor, con estrepido, golpes, y ruido; los instrumentos pesados, y rigidos, la materia dura y rebelde al Artifice. El modo de obrar del Pintor, es mas compuesto, quieto, y comodo, los instrumentos y materia mas faciles, dociles, y ligeros, que segun la doctrina de Aristoteles, arguye mas nobleza: y Leonardo de Vinchi entendio lo mismo en vn discurso que hizo à este intento, à pedimiento de Ludouico Esforcia, Duque de Milan, en que dize, que todas las Artes que comprehenden trabajo, sudor, y fuerças del cuerpo, son menos nobles que las otras que carecen dellas, y que el estruendo

Modo.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

do y ruido de los marmoles, y madera, y los golpes, y cosas semejantes, y aun la muchedumbre de los manjares, de que necesitan la conseruacion de las fuerças del Escultor, y el trabajo corporal, inquietan, y se oponen à la contẽplacion y raciocinaciõ del entendimiento, que es adõde se apova la calidad de las facultades. Parrasio vino à llamarse el que no comia, porque ayunaua quando auia de hazer algo de importancia, para tener los espiritus desembaraçados y limpios. Los antiguos diuidieron la Plastica de la Escultura, llamãdola madre della, por quanto obraua con menos ruido, y embaraço, y el entendimiento mas desocupado, para meditar y obrar, de donde con medidas y proporciones passauan à los marmoles y bronze lo que auian explicado en barro, ò en cera: de que se colige ser mas digna la Pintura que la Escultura.

Michaelangel sintio lo contrario en vna carta que escriuio à Dominico Varqui (hombre famoso y docto en todas letras) en respuesta de otra que le auia escrito sobre esta materia, y dixo, que quanto mas la Pintura pareciere Escultura, serà mejor, y quanto mas la Escultura pareciere Pintura, serà peor: de que dio à entẽder, que tenia por inferior à la Pintura; si bien parece, que despues por las razones que le tenia escritas el mismo Varqui (que son las de Leonardo, que quedan dichas) se encoge y suspende; y respondio à Giorgio Vasari (auiendole hecho vna pregunta sobre la misma duda, y dificultad) que ambas tenian vn mismo fin, y q̃ obraua la vna y la otra con grandissima dificultad, y no dixo mas; que parece que el amor que tenia à la Escultura (como aquella à quien se inclinò, y en quien se exercitò mas, y de quien tuuo mayor aplauso) no le dexò alargarse à discurrir y responder à todas las razones q̃ auia dado Leonardo. Ambos pareceres se deuen vene-

rar

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

rar, por ser de dos hombres de tãta autoridad, y dados en sus mayores edades, sin atreuerse à dicidir: solo tomarè licencia para dezir, que tengo por mas Filosofo à Leonardo de Vinchi, que à Michaelangel Bonaroti, Pintores y Escultores, y ambos nobles Florentinos. El Conde Baltasar Castillone en su libro del Cortesano, lib. primero, dize, que la Pintura es mas noble, y Leon Baptista Alberti dize lo mismo. Ayer te dixe, como en la Academia de Roma se difinió la Escultura assi: *Artificio de la Simetria del cuerpo y forma humana, con trabaxo y sudor hallada*, que todo comprueua esta calidad.

Yo juzgo, como otros muchos lo hazen, estas dos facultades, dos hermanas mui amadas, la vna y la otra engendradas de vn mismo padre (que es el dibujo interior, que te expliquè en el discurso quinto) y no solo quiso el diuino Michaelangel, que sean estas dos hermanas, mas tambien que lo sea la Arquitectura, como lo significò en aquella Empresa misteriosa de las tres guirnaldas, ò circulos q̃ honrã su sepulcro, y las tres estatuas, q̃ recostadas sobre la vrna, son significadas por la Pintura, Arquitectura y Escultura; que se pusieron por acuerdo de aquella ilustre Academia Florentina: porque todas tres Artes necesitan deste docto conocimiento. Mas hablando destas dos por quien se haze este discurso, digo, que solo se diferencian en que la Pintura (dexando el derecho que cada vna pretende de la primogenitura) salio mas hermosa, mas docil y afable, mas esparcida y airosa, mas gallarda, y mas fecunda de operaciones y afectos que la Escultura su hermana, q̃ salio robusta, esquiua, y de mas osada aspereza, y menos tratable de condicion, aunque en la sustancia son iguales, de que parece auer sido la causa el sustẽtarse la Pintura con alimentos discursiuos y Filosoficos mas delicada-

Pintura, Escultura, Arquitectura, hermanas.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

cadamente que la Escultura, y ser su comunicaciõ mas frequente y familiar con amigos nobles, que la Escultura, aunque casi los mismos: como son la Perspectiua, no solo la que trata de cantidad, sino de la calidad luminosa y colorida, que no la tiene la Escultura, la Poesia, la Historia, la Retorica en el obrar los afectos, la Filosofia y otras muchas ilustres artes y ciencias (amigos nobles y verdaderos) que la adornan, componen y enriquezen con mas cuidado y vrbanidad que à la Escultura; y assi como mas sola salio mas descompuesta, y menos enjoyada, y por esta metafora conoceremos ser mas facil de comprehender: por lo qual la misma Academia Romana difinio estas dos Artes, diziendo ser la *Pintura imitadora general de la Naturaleza, y la Escultura particular*: y por esso vemos, que si el Pintor se pone à hazer alguna cosa de Escultura, la haze en lo cientifico, proporcionalmente segun su saber, y esto procede de que sabe las partes necessarias, essenciales, comunes à las dos (que son propias del entendimiento) solo ignorarà y dudarà en labrar la materia no vsada del Pintor, y no conocida: mas el Escultor no podrà pintar sin estudiar muchas cosas que meramente tocan à la Pintura, porque se componen de materia, acciones y doctrina singular para este Arte, como es la perspectiua luminosa y colorida, las luzes, las sombras, y sus efectos, y otras cosas, y esto es de mas del manejo de las colores, de donde se infiere mayor dificultad intelectiua y operatiua, si bien de pocas fuerças y fatiga corporal, porque son muchas mas las ciencias, y las Artes que ha de vsar y consultar con el entendimiento y la razon, discurriendo y meditando lo que sobre vna superficie, que no tiene grueso, ha de formar cuerpos, fondos, altos, lexos, cercas, y todas las cosas que vemos que obra la misma Naturaleza, y algunas dellas

Pintura imitadora general de la Naturaleza, y la Escultura particular.

que

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

que no las ha alcançado, como son ciertas apariẽcias admirables que nos enseña, mediante las luzes y sombras, que llamè, Tropelias de la Perspectiua, y no es la menor la que haze, auentajandose en esto no solo à la Escultura, sino à la misma Naturaleza: quãdo pinta vn retrato, y otra qualquiera figura, que estè mirando al que le mira, verás que parece siempre està mirando à todos, y à qualquiera de por si; de suerte, que si vno se pone à mirarla sobre la mano izquierda, dirà cõ verdad, que le està mirando; y lo mismo dirà, y cõ la misma verdad, el que se pusiere à mirarla à la mano derecha; y lo mismo el que estuuiere en alto, y el que estuuiere en baxo; de suerte, que à todos quantos le estuuieren mirando, parecerà que mira: lo qual no haze la Escultura, ni aun el mismo natural lo haze.

Dicip. Has reparado agudamente, y tienes razon, que esse efecto haze tambien en los escorços, que se han visto pintados; vnas yuntas de bueyes tirando vna pieça de artilleria, pintados de manera, q̃ parece que tiran àzia el que le mira, y siempre que aquel fuere caminando à vn lado y à otro, los bueyes parece que le van siguiendo; y en otras mil cosas se vè cada dia executado. No has visto vn ballestero que està apuntãdo, que ocasiona à q̃ qualquiera que le mirare tema el tiro, y se desvie, y èl le sigue cõ su puntería, no la quitando del otro que por otra parte le mira?

Maes. Otras muchas admiraciones vemos por medio de la Pintura, de mucho ingenio y gusto, como es lo q̃ se mira por vna parte parece vna casa, sierra, ò mar, y por otra serà vn retrato de hombre, ò caualllo, mirãdolo por vn punto ò agujero; cuyo modo de hazerlo lo enseña el Viñola en su perspectiua, donde dize, lo aprendio de Tomas Laureti, si bien no me cõformo cõ aquel modo, ni le hallo el fundamẽto prouable; no obs-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

tante, que la autoridad de tal Autor lo acredite: yo hize vna cosa destas por modo demonstrable, que parece ser fueça concederle ser assi la verdad: que semejantes tropelias haze la Pintura, que han puesto assombro al mas disciplinado en las ciencias; y destas cosas carece la Escultura, por esso llamamos à la Pintura, *Fecunda*. Si bien despues por el comun vso dellas, han quitado la ponderacion, y aprecio que merecia.

Tambien he oido, que los Escultores dizen, que su facultad es hermana mayor; porque enseña à la Pintura en la parte que el Pintor se vale della, de dibujar de modelos: si bien à mi parecer es floxo argumento, porque de ordinario es para ver las sombras y luzes, è imitarlas; y en este caso no es aquella parte de la Escultura, sino del natural, que con mas comodidad le sirue sin mouerse, como lo hiziera vn hombre si alli le tuuiera; no obstante, que tambien se vale la Escultura de la Pintura assimismo por su comodidad quando dibuja sobre papel, por el modo que hazen los Pintores: y lo cierto es, que nunca luzen tanto la vna ni la otra, como quando juntas se dàn las manos, y concurren con su valentia y hermosura, en los retablos de las Iglesias, en las galerias, y camarines; adornados de estuques de medio relieue, oro y pinturas, que parece que alli assisten cùplidamente ambas. Bien es verdad, que el Escultor tiene en su fauor la perpetuidad, cosa essẽcial al vn fin de los que estas Artes pretenden, que es el eternizar las cosas que consume el tiempo: que si bien el Mosaico suple mucho, no tanto como la Escultura; porque como cosa compuesta de muchas pieças, se descompone y deshaze con las influencias de los temporales, y las colores como accidentes se desvanecen y acaban; porque no ai cuerpo que no tenga sustancia y accidẽtes: la primera parte resiste mucho mas que la segunda, y

assi

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

assi es mas perpetua la Escultura que la Pintura, y se puede alabar que trata en quanto materia, de la parte mas principal, que es la sustãcia. En fin sacarèmos deste discurso, que estas dos Artes miran à dos fines: el vno es, el hazernos presente todas las cosas, y los casos, que son, que han sido, y pueden ser, tan propios, tan viuos como aquellos fueron, son, ò seràn, para que nos enteren y mueuan, como aquellos mismos hizieran, y q̃ esto sea perpetuo y perdurable. Esta primera parte, no ai duda que la cõsigue mas la Pintura, como auemos prouado, y la Escultura en la segunda, que es la perpetuidad, cosa mui importante à la memoria vniuersal. Estos son los efectos de las dos calidades y diferencias entre ellas, que en lo general, y en la sustancia, y essencia en quanto facultades, son vna misma cosa, y en ambas concurren las tres noblezas que diximos, Politica, Natural y Moral: aunque la Pintura se lleua la gala de la hermosura; dixo Homero (hablando de la nobleza y la hermosura) que ambas agradauan, la nobleza al entendimiento, y la hermosura à los sentidos. Cõ esto entiẽdo quedadicho del objeto, su fin, los efectos, los prouechos, el modo, y con que medios: y assimismo distinguido las operaciones de las potencias del alma, y las operaciones del cuerpo.

Dicip. Maestro, puede vn buen ingenio sin ser Pintor entender y juzgar de la Pintura perfectamente? Si puede vno q̃ no sea Pintor entender dela Pintura.

Maes. No por cierto, ni aun suficientemente. Dixo los dias passados vna persona de la Pintura con tanta erudicion y energia, con tanta propiedad de preceptos y fundamentos, assi de lo teorico, como del pratico, que me admirò, y hizo en mi vn concepto, de que era grande Pintor, segun fundamentalmente lo discurria, y alegaua autoridades, y Autores, assi de Pintores como de Filosofos y Poetas, distinguiendo lo sustãcial

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

del dibujo, del material, del colorido, dãdo à cada cosa su lugar y estimaciõ, q̃ no dexò nada q̃ enmẽdár, ni arguir à los q̃ lo oîamos. Ofrecioſe luego entrar en vn camarin de vn curioſo, dõde auia pinturas, estãpas, dibujos y estatuas: ocasiõ propia, y piedra de toque en que dieſſe los quilates q̃ su Retorica auia señalado; y los q̃ estauamos atẽtos à su aprouaciõ ò censura, à pocas palabras q̃ dixo, echamos de ver, q̃ todo era oropel, y que no acertò en cosa de quãto dixo; si biẽ mui satisfecho y presumido alabaua, y cõdenaua cõ la mayor satisfacion q̃ vi en mi vida. Ciceró en el 2. lib. de las queſtiones Academicas dize: *Muchas cosas vẽ los Pintores, q̃ nosotros aunq̃ mas atentos las miramos, no las vemos.* Y bien podias colegir esta verdad por lo q̃ auemos hablado de los tres generos, ò especies de la Pintura, y sus excelencias.

Digo pues, q̃ juzgarà de la Pintura, y entẽderà della proporcionalmẽte, segũ la supiere hazer; y el q̃ mucho supiere y hiziere mucho, entenderà, y el q̃ poco, poco, y cada vno dellos en la opinion q̃ siguiere; porq̃ el q̃ fuere grãde pratico, de esſo juzgarà cõ mas afecto, passando ſolo por alto muchas cosas de lo ciẽtifico, como assimiſmo al q̃ fuere docto, no harà mucho caſo de lo pratico, y atenderà à la preciſion y rigor del arte, y siẽpre quedaràn las manos cortas y inferiores al entẽdimiento: q̃ el obrar, y el entẽder, como queda dicho, no es todo vna miſma cosa, y el hablar dello ninguna de las dos; porq̃ el q̃ hablò, fue posſible ser ſolo abito de la memoria, y las dos hã de ser abitos del entendimiento; y de las manos, q̃ seran buenos ò malos, segun fuerẽ buenos ò malos los preceptos ſobre q̃ ſe hizierẽ, facilitãdo el arte lo q̃ el vſo haze poderoſo; y assi queda resuelto, que el que no fuere Pintor, ſabra dezir, pero no ſabra entẽder: y ſe podrà dezir por el diſcurſo deſte tal,

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

tal, lo q̃ dixo el eminentiſsimo Lope de Vega en ſemejante ocaſion:

Que parece concepto, y es ſonido.

Y tãto puede vn abito, y vn cõcepto hecho de vna coſa, q̃ aun algunos Pintores la hazẽ lei ſoberana, q̃ no admite razõ ni diſcurſo à otra coſa, y aſsi en viẽdo eſtos tales vna pintura de mano de los q̃ ellos tienen por buenos artifices, trae cõſigo la calificaciõ ſin excepcion; q̃ por eſtos ſe pudo dezir, q̃ por el nõbre conocen, y no por las obras; y no ſiẽdo la Pintura de mano conocida, la excluyẽ del poder ſer buena, aunq̃ lo ſea. Bien concederè à los q̃ no ſaben, ni hã aprendido eſta ciencia, q̃ puedan entender algo, mas ò menos, ſegũ tuuieren el genio mas ò menos à propoſito para eſta facultad, mas ò menos limpia la del entẽdimiento, y aſsimiſmo tuuierẽ mas ò menos experiẽcia y abito de ver coſas buenas, y de comunicar cõ perſonas doctas en el arte; y aſsi veràs, q̃ algunos, ſi bien no ſeñaladamẽte, ni en particular, conoceran los defectos, y las excelencias de las pinturas, y por mayor la que eſtà buena ò mala: otros veràs tan lexos de conocer, q̃ en coſa ninguna tienẽ voto, ni à ciertã, y es q̃ aquel tuuo genio de Pintor, y eſte no lo tuuo; y eſtos de ordinario ſon los q̃ pretenden calificar, y dar lugares à los Artifices, aſſegurando que no ai otra coſa, pues ellos lo dizen.

Dicip. Gracias à Dios q̃ he ſalido de las dudas que me afligian, quando animoſo ſolicitaua mis deſeados eſtudios, bueluo à ellos cõ nueuo brio y aliento: con lo qual eſpero alcançar lo q̃ tanto he deſeado, reconociendo ſiempre la obligacion en que yo quedo.

Maeſ. Alcançaràs ſin duda el premio de tu trabajo, q̃ jamas ſe negò al que perſeuerando procura ſaber: yo fio en eſta verdad, y en los medios propueſtos, te has de leuantar ſobre la ignorancia vitorioſo, executãdo grã-

dio-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

diosas ideas, en vtil y prouecho de todos. Que es ver vna grande galeria, ò quadra de paredes desiertas, sin cosa en que detener la vista, ni en que discurrir el entendimiento, puesta en las manos de vn erudito y docto Pintor, para q̃ la adorne y crie, como lo haze tanta variedad de cosas de tanta doctrina y admiracion, cõ su artificio, y casi sin materia, imitando (en su modo) al Criador Dios, q̃ con su omnipotencia independente las criò de nada: ellos manifestã à nuestros sentidos los mas dificultosos, y escondidos conceptos, haziẽdonos, lo que era nada, cosa de tanta importancia, como es el entender, y saber cosas importantissimas al alma, à la vida, y comunicacion del hombre. Quisiera se ponderâra, y reparâra en esta preeminencia à ninguna otra facultad concedida, como lo reparò delicadamente con su excelente ingenio don Antonio de Herrera Mãrique, Caualiero del Abito de Santiago, en estos versos que hizo al pensamiento, dando en ellos nueuos cõceptos para el assumpto (que nos dà el rasguño que miras en el mismo papel) y à Dios. Mañana no podrè venir, que no salgo de casa.

Dicip. En todo muestras el deseo que tienes de desterrar de mi la ignorancia, y de aprouecharme en las cosas de nuestra facultad, y yo lo tengo de executar tus preceptos, y de respetar tu memoria.

Maes. A Dios.

Dicip. Beso tus manos.

DE

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

DE DON ANTONIO DE HERRERA MANRIQVE, CAVALLERO DE LA ORDEN DE SANTIAGO.

AQVEL Pintor primero,
Que en fertil atencion dispuso el mundo,
Origen del Luzero
Que alumbra el Orbe, sin nacer segundo,
En la primera accion luzida y pura
Se nos dio à conocer por la Pintura.
Todo estaua confuso,
Solo en su mente figurado el nombre,
El material dispuso,
Y enamorole aun en bosquexo el hombre,
Y en esta suspension (ô dulce calma!)
Antes le pinta que le infunda el alma.
La gran Naturaleza,
Como tuuo principio en lo pintado,
Caduca en su flaqueza,
Fenix por el Pinzel se ha renouado;
Pues tal vez lo imperfecto en su medida
Mas le deue à la mano que à la vida.
Quando el Autor fabrica
Por su retrato al hombre en lo eminente,
Alegre multiplica
La tierra en varias formas obediente,
Mas al rasgar su hechura en mortal velo,
Boluio por la Pintura el mismo Cielo.

Este,

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

Esto, Pintor famoso
(Reseruandole a Dios su prouidencia)
Consigues poderoso,
Quando arguyes con arte la euidencia,
Siendo la copia al natural tan vna,
Que no sabe à quien irse la Fortuna.
O tu, que à rasgos formas
Las acciones de humano à lo insensible,
Que de inmortal te informas,
Pareciendo en tus obras imposible,
En ti solo el oluido no se aduierte,
Pues retratas à costa de la muerte.
Logra quanto pensares,
Y piensa siempre, porque mucho logres,
De lo que imaginares
Tu misma Fama con tu diestra cobres:
Nunca lo alcança todo el pensamiento,
Y en ti es execucion lo que es intento.
Minerua te obedece,
Tan hija del concepto de tu idea,
Que tanto se encarece,
Quanto executa, ò tu Pinzel desea:
O feliz la Pintura, pues alcança
Que viua vna deidad con esperança.

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

DIALOGO SEPTIMO.

DE LAS DIFERENCIAS, Y MODOS DE PINTAR LOS SVCESSOS E HISTORIAS SAGRADAS CON LA DECENCIA QVE SE DEVE.

Dicip. POR no perder lo que tanto me importa, atropello con el termino, que pudiera ser enfadoso, en anticiparme, y venir adõde no soi llamado.

Maes. Nunca me parecio mal la diligencia endereçada al saber, y en esta ocasion lo estimo, porque la ocupacion que auia ocasionado el no poder baxar al rio, se acabò mas presto de lo que entẽdi, y assi me hallo desembaraçado.

Dicip. Por venir à este estudio se podia auenturar mucho. Estoi mirando à aquella traça dibujada, que si bien me acuerdo, es la que hiziste, para executar en la galeria del Medio dia deste Alcaçar de Madrid; que por auerse leuado Dios para si à sũ Magestad, parò la execucion.

Maes. Fuera concepto proprio para aquel lugar, siendo todo èl vn epilogo de lo sucedido en las edades del mũdo, desde la Creaciõ hasta estos nuestros tiẽpos, con las personas mas señaladas, y conocidas en cada edad, haziendole alusion las edades de los hombres, mostrado en cada vna dellas vn hecho heroico de a-

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

quella edad, de personas famosas, todo acomodado cõ mucha historia moral, y con mucha erudicion y exẽplo.

Y siempre que se ofrezca adornar alguna fabrica, se deue atender à la calidad della en general, y el vso de cada parte en particular, y la persona que le ha de ocupar y manda hazer: porque si es Templo, Clausstro, ò Oratorio, claro està que todo quanto se ha de pintar en su vso y adorno, serã historias de la vida, y muerte de nuestro Señor Iesu Christo, de su santissima Madre, y Santos que estàn gozando, y assistiendo à Dios en aquella beatifica morada celestial. Hase de atẽder à la aduocacion de la Iglesia, y deuocion del Patron. Si fuere casa de Religiosas, ningunas historias vendran mas à proposito, que las de la vida de la soberana Reina de los Angeles, fauores y milagros que ha vsado cõ sus deuotos. Tambien seria à proposito vidas y milagros de Virgines que hã padecido, y trabajado en seruicio de su Esposo, ofreciendole su pureza à costa de penitencias, soledades, retiros, y vltimamente de su vida temporal, mejorandola con la eterna, y todo se deue disponer con propiedad, modestia, grauedad, y religion. Y si para adorno fuere necessario algunos grutescos, se procure sean compuestos con decoro honesto, y no profano indigno de aquel lugar, vsando dellos como pudiera vsar vna persona mui graue dela gracia y donaire, en dezir, ò contar algun caso (que graceje viene à ser el grutesco entre historias diuinas, ò historias graues) y assi se deue vsar dellos con tiento, y poco, dexandolo para otras partes mas esparcidas y humanas.

Si fueren galerias Reales, sean historias las que se pintaren, graues, magestuosas, exemplares, y dignas de imitar, como son premios que grandes Monarcas han dado

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

dado à los constantes en el valor, y en la virtud, castigos justos en maldades y traiciones, hechos de Heroes ilustres, hazañas de los mas celebres Principes y Capitanes, triunfos, vitorias, y batallas. Scipion cõtra Anibal, Eneas contra Turno, Cesar contra Pompeyo, Xerxes contra los Lacedemonios, y otros semejantes: y en las modernas entre tantas que ai, las de los dos Carlos el Magno, y el Cesar, cuyas vitorias fuerõ excelsas, y sus batallas poderosas: y si acaso tal vez conuiniere, ò fuere gusto del dueño, pintar las obras de Virgilio, Homero, y las fabulas de Ouidio, procure demostrar con afecto y propiedad, la moralidad virtuosa que encierra en si, oculta à la ignorãcia, y no la corteza incast., y descõpuesta, atendiendo al prouecho, no solicitando el daño.

Y si fuere habitaciõ de Reina, ò señora, sean historias de Prudentes matronas, castas y valerosas, de que la Sagrada Escritura nos darà copia con exortacion espiritual y moral. La de Sara, Raquel, Rebeca, Iudic, Ester: y si las queremos de la Gentilidad, la celebrada y casta Penelope, la animosa quanto leal à su esposo Lucrecia, la de Marcia, hija de Varrõ, q̃ tãto se preciò de la aguja (propio exercicio de muger casta) y aunq̃ tan grãde Pintora, nũca fue posible q̃ pintasse hõbres menos que vestidos. De Gaya Erilia, muger del Rei Tarquino Prisco (aunque Reina) se ocupò siempre hilando con sus mugeres, no fiando de la ociosidad su recato; destas y de otras muchas de quien se pueda tomar exemplo y doctrina.

Si fuere Casa de campo de recreacion, serãn mui à proposito pintar caças, bolaterias, pescas, paises, frutas, animales diuersos, trages de las naciones diferentes, Ciudades y Prouincias: y si fuere compuesto todo debaxo de alguna ingeniosa fabula, metafora, ò histo-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

ria que dè gusto al sentido, y doctrina al curioso, con alguna Filosofia natural, será de mayor alabança y estimacion: y en todo se deue guardar cierto decoro prudencial, no igualando el sugeto del hombre particular con el del Señor, ni el del Señor con el del grãde Principe, ni el del Principe cõ la soberania del Rei, ò Monarca. Tenemos exemplo desta doctrina, en lo q̃ mandò pintar el Rei don Felipe Tercero el Santo en su Casa Real del Pardo. En la Capilla està pintado en vna historia ochauada en medio de la boueda, en vn Altar, el Santissimo Sacramento assistiendo en vna gloria toda la Santissima Trinidad con muchissimos Angeles, y nuestra Señora, y San Iuan Bautista, y abaxo San Gregorio Papa, San Agustin, Santo Tomas, y otros Sãtos que se han señalado en escriuir deste sacrosanto è incomprehensible Misterio. En los quatro quadros de los angulos estàn quatro historias del Testamẽto Viejo (figuras deste soberano Pan) la vna es nuestros padres primeros, y en medio el Arbol de la vida, y de la muerte: en la otra Sanson sacando el panal de miel del Leõ, que antes auia desquijarado: en otra el manà que embiò Dios à su pueblo, y la otra, quando Moises sacò el agua de la peña: y en vna luneta que cae sobre el Altar, està debaxo del junipero echado el Profeta Elias, q̃ le despierta el Angel, enseñandole el pan, y el vaso de agua, quando huia al monte Oreb, temeroso de la perfidia de Gezabel que le perseguia. En ocho triangulos estàn pintados quatro Doctores de la Sãta Iglesia Romana, y quatro de la Griega, y toda la boueda adornada de molduras, Serafines, Cartelas, y Festones, de estuques, y dorados. Fue traça y execucion de Vicẽcio Carduchi.

La sala adonde su Mageſtad dà las Audiencias, estuuo à cargo (traça y execucion) de Eugenio Caxesi, que

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

que la adornò de estuques, tallados, y cartelas doradas ricamente, y en medio de la boueda està pintado aquel caso portentoso tan celebrado en la sagrada Escritura, de Salomon, quando dio aquella sentencia en el pleito de las dos madres, sobre qual de los dos niños (vno muerto y otro viuo) era suyo. En vnos espacios pintò virtudes, y en las lunetas paises, todo con grande magisterio y bizarria.

La galeria del Mediodia del quarto del Rei, estuuo à cargo de Bartolome Carduchi, hizo la traça, y los estuques de la boueda, y preuiniendo ya los pinzeles, y la docta mano para las hazañas de Carlos Quinto, cessò su vida; sucedio en la execucion de la obra Vicencio Carduchi su hermano, y dicipulo, à quien mandaron (mudando del primer intento) pintasse la criança, vida y hazañas de Aquiles, como lo hizo.

La galeria de la Reina, que cae al Cierço, la traçò, y pintò, y hizo los estuques Patricio Caxesi: es de la historia del casto y amigo de Dios Ioseph, quando defendio su entereza de la adultera muger de Putifar su dueño, con todos los demas sucessos de su vida: y quando esta no fuera à proposito, tenia mucho adò de estenderse en heroicas y castas hazañas de Matronas fuertes y prudentes. En la vna torre està pintada y adornada de estuques y oro (no solo la boueda, sino tambiẽ las paredes) la historia de Medusa, de mano de Becerra, y del Bergamasco: y otra torre està de vnas perspectiuas hechas cõ grãdissimo cuidado y diligencia por vn Flamenco: todas las demas piecas estàn adornadas por este modo y cuidado. El Tocador de la Reina estuuo à cargo de Iuan de Soto. El Antecamara, y otra torre de Geronimo de Cabrera, y de Teodosio Mingot. Los dormitorios de Fabricio Castelo: y otra quadra de perspectiua, del mismo: otra quadra estuuo à cargo de

Luis

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Luis de Caruajal:otra de Alexandro Semin: la cubierta de la escalera que sube al quarto de la Reina Geronimo de Mora:la del quarto del Rei Pedro de Guzmã,conocido por el Coxo:en todo lo demas de la Casa,corredores y çaguanes estan colgadas varias pinturas de batallas y caças.

La pieça adonde se viste su Magestad,es de retratos de la inuicta Casa de Austria,de mano de Bartolome Gonçalez:la cubierta della es de Estuques,y pintadas algunas vitorias del Emperador Carlos Quinto que pintò Francisco Lopez.

Dicip. Oî dezir,que antes que se quemasse el Pardo,adornauan essa pieça(de mano de los famosos Alõso Sanchez,Ticiano,y Antonio Moro)muchos retratos,sin otros quadros originales que los consumio el fuego.

Maes. Yo los vi muchas vezes, y siempre que se me acuerda me lastimo,no solo porque se consumierõ las imagenes de hombres tan grandes , como por ser de la mano de los mejores que jamas hizieron retratos. Alli estaua el de Ticiano enseñandonos al del Rei Felipe Segundo:y fue assi , que auiendole embiado su Magestad à pedir su retrato,hallandose con su humildad indigno,que en el mũdo se hiziesse caso dèl,se retratò en este modo qde te refiero,diziendo en este modesto lenguaje,que el lugar ò estimacion que se diesse à aquella pintura,ò retratos,no era al suyo , sino al de su Magestad.

Dic. Bien diferente de lo que oi se platîca,pues no ai persona que no le parezca q̃ el no retratarse, es perdida grande de su Republica , y yà con demasiada licencia.

Maes. Cosa pia es,y mas quãdo les mueue el amor licito de los padres,hermanos,parientes,ò amigos ; y tanto

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

tanto mas quanto fueren de personas santas, y virtuosas, para dar motiuos à la imitacion de aquellas virtudes de que fueron adornados. Y podemos presumir (segun diximos en el origen de la Pintura) que nacio el vso del retratar con el arte, à fin de hazer fálsos dioses en quien idolatrar: despues, como escriue Lactâcio, solo à los Reyes y Principes fue permitido el retratarse, quando huuiessen hecho cosas grandes, y gouernado bien, siruiendo esto de cierto premio honroso à su mucho valor, animando con esto à los que sucediessen al gouierno, para que à su imitacion procediessen con bõdad y con justicia. Los antiguos vsaron vaciar de cera los rostros de sus difuntos, y los guardauan en ciertos caxones, en anaqueles, y juntamente en vnos libros escritas sus virtudes y hazañas, y en los patios y zaguanes colgauan armas y trofeos de sus vitorias. Eusebio escriue en la historia Ecclesiastica, que solo fue concedido el retratarse en la Gentilidad al que huuiesse hallado, ò inuentado alguna cosa en prouecho de la Republica, y esto era con orden y mandato de la misma Republica, ò del Principe. A Socrates le retraron los Atenientes despues de muerto, y los Romanos à Esculapio, y à otros semejãtes, y à ninguno otro no, por ningun caso, aunque en riquezas fuesse poderoso. O como me parece justa esta lei! Y como seria bien se executasse con rigor, y guardasse el decoro y respeto à tales personas! Y yà que se aya de vsar este abusso, sea pintado al Capitan valeroso armado, y al artifice con algũ instrumento de su arte, como seria al Escriuano cõ alguna pluma en la oreja, al Mercader con alguna cosa que lo signifique, al Pintor cõ pinzeles y colores, y por este modo todos segun las calidades de los hombres; y no como aora se vsa, que no solo se retratan las personas ordinariasimas, mas con modo, habito, è insignias im-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

impropiſsimas, que ſe debria remediar eſte exceſſo. Yo he viſto retratados à hombres y mugeres mui ordinarios, y de oficios mecanicos (aunque ricos) arrimados à vn bufete ò ſilla debaxo de cortina, con la grauedad de trage y poſtura que ſe deue à los Reyes y grãdes Señores (ſin que ſe le deua tampoco el retratarſe por vnico en ſu exercicio) otros armados, y con baſton, como ſi fuera vn Duque de Alua, ò Marques del Vaſto, que podrà ſer q̃ no ſe aya jamas pueſto tales inſignias, ſino es en comedia, ò zuiça. Hazia vna fieſta vno deſtos al Santo de ſu deuociõ en vna Igleſia deſta Corte, adonde tenia ſu ſepultura con ſu poco de retablo, y el y ſu muger ſe auian mandado retratar en èl, veſtidos de negro (lo que no acoſtumbran de ordinario) cõ mucha gala, autoridad y deuocion. Llamauaſe eſte tal Pedro Gordo, encomẽdò el Sermon al P. Maeſtro Fr. Chriſtoual de Fonſeca, gran Predicador, y Religioſo de mucha autoridad y letras, y en el diſcurſo del Sermon quã do entraron las alabanças del que mandaua hazer la fieſta, dixo: *Eſta ſolemnidad haze con ſu buena deuocion el buen Pedro Gordo, y cierto que me ha edificado el afecto, y cuidado con que acudio à eſto, de que ſe le deue agradecimiẽto al buen Pedro Gordo:* y repitiendo muchas vezes, el buen Pedro Gordo (para que la fieſta fueſſe regozijada) dezia que le auia viſto retratado en ſu retablo tan graue, tan meſurado, tan bien veſtido, que caſi no le conocia, y boluiendoſe àzia donde eſtaua, dixo (con el donaire que algunas vezes dezia ſemejantes coſas) *Por amor de Dios os ruego amigo Pedro Gordo, que para que ſeais conocido, os retrateis como andais, ò andad como os retratais.*

Dicip. Pues yo he oîdo, que en la antiguedad ſe tuuo quenta de perſonas no ſolo de oficios humildes, mas de oficios infames.

Maeſ.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Maes. Es assi, mas no fue el reparar en tales personas por el oficio, sino por la singularidad cõ que le vsauan, y no en estimacion, sino en admiracion de tal vituperio: y es cierto, q̃ deste abuso introduzido de retratos, ha sido la causa la vana ambicion, y no tienen poca culpa los artifices que poco han sabido, ò poco se han estimado, abatiendo el generoso Arte à conceptos humildes, como se veẽ oi, de tãtos cuadros de bodegones cõ baxos y vilissimos pẽsamiẽtos, y otros de borrachos, otros de fulleros taures, i cosas semejãtes, sin mas ingenio, ni mas assunto, de auersele antojado al Pintor retratar quatro picaros descompuestos, y dos mugercillas desaliñadas, en mengua del mismo Arte, y poca reputacion del Artifice. Bien diferentemente se estimò el mui noble Parrasio, por el Arte que professaua, pues por ella se vino à llamar tantos renombres excelentissimos, hasta llamarse hijo de Apolo. Biẽ creo que los que hazen lo contrario, y lo tienen por particular oficio, son forçados de la necessidad, que como miran solo à socorrerse, se oluidan de las obligaciones, que al ser de la facultad se deuia, y aun à si mismos, pintando las impropiedades è indecencias que auemos dicho, no vsando de la modestia y grauedad que se deuia, particularmente en retratos. Por esso Alexandro no quiso fiar sus retratos de Pintura, sino fue â Apeles, y de Escultura à Lisipo, y de lo vaciado à Pircotiles, y cõ edicto publico vedò q̃ ningun otro le pudiesse retratar, assegurando por este camino verse vltrajar de algunos ignorantes pinzeles. Ha sido tan antiguo, y tan vsado este Arte de retratar, que se leen auer tenido los Egipcios, y los Griegos grandes Museos, y oi presumo que ningun Monarca ò Principe en la Europa dexa de tenerle, que para referirlos cada vno en particular, nos faltaria tiẽpo à nuestro intento, q̃ ha sido grande la digression.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Dicip. Con todo esso ha sido de gusto, que siempre mostras la noticia que tienes de todas las cosas destas Artes, y yo de todo saldrè aprouechado, y en la materia que oi deseo que tratemos mucho mas.

Maes. No me escuses en nada de lo que à tu parecer puedas sacar de mi alguna aduertencia, que el saber es cosa diuina, y por alcançar oi mas de lo que alcancè ayer, se deuen hazer grandes diligencias. Bien assi lo hizieron Platon, Socrates, y otros Filosofos que nauegaron à Egipto solo por saber.

Dicip. He dudado tal vez el modo de disponer algunas historias, y he visto de mano de grandes hõbres diferentemente pintados vnos mismos casos, aun en cosas diuinas, y vna dellas es la Cena, que en este estudio tan ricamente adornada tienes de mano del gran Alberto Durero: y te quiero preguntar algunas dudas que se me ofrecen, y se han ofrecido con algunos curiosos, y leidos en todas letras. Pregunto, porque razõ serà malo pintar las historias como sucedieron derechamente sin diferenciarlas, pues del variar, se puede ofrecer dudas y opiniones, è introduzir errores en la Pintura, que como tal vez haze fee, y es libro abierto, y comũ, y Cronica general, y para todos, serán en ella cõsiderables. Y assi no se porq̃ se ha de pintar à Christo Señor nuestro cenando con los Dicipulos, assentados en sillas, ò escaños, como vsamos en estos tiẽpos, sabiendo no fue assi, sino que estauan recostados (como entonces se vsaua) sobre los escaños: y lo mismo el combite donde se conuirtio la Madalena, y por el cõsiguiente, teniendo por cierta aquella grande reliquia que està en Valencia, del Caliz adonde nuestro Señor consagrò, que es de piedra, le pintan de oro y plata, y de diferente forma de como aquel la tiene? Pintan al Niño Iesus desnudo enseñandolo à los Pastores, y Reyes, pudiendolo pintar embuelto en mantillas, aunque po-

Si se deuẽ pintar las historias como sucedio elhecho en todo rigor, ò no.

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

pobres, como lo dize el Euãgelio. Y si S. Iuã à Christo bien nuestro le bautizò por inmersion, que fue vndirle en el agua, como se colige del vso que entonces se tuuo de aquellas partes, porque se ha de pintar echandole agua sobre la cabeça con vna escudilla, ò concha? Y à este modo hallarèmos mil historias, pintadas mui diferentes de como ellas sucedieron.

Que se deue y puede arbitrar en el modo de pintar vn caso, como no mude la esẽcia principal del hecho.

Maes. Alabo el zelo, que es pio, mas dezirtehe lo q̃ siento en esse caso. Dos partes tiene la historia. La primera y principal, el hecho sustancial y misterioso, como es dezir, que Christo nacio de vna Virgen, Christo padecio açotes, y muriò en Cruz, y todo lo demas que nos dize el Simbolo de la Fè: en esto por ningun caso se puede, ni deue alterar, ni mudar, porque es el hecho de la verdad, y del misterio. La segunda, es el modo ò circunstancias, que aunq̃ en la vida de Christo tambien fueron misteriosas, se reputan por accidẽtales, respeto de los hechos y obras principales, y estas circunstancias se pueden en la pintura alterar, mayormente para mejor conseguir el fin que se pretende, que es ayudar à mouer la deuocion, reuerencia, respeto, y piedad, y declarar mas lo que se pretende: y assi en quãto no se alterare el hecho sustancial, y no causare indecencia, è indeuocion, antes acrecentarà y declararà mejor el misterio, pensamiento, ò historia, y mouerà, y enterarà mas el caso (mediante el vso y costumbre de la parte, y el tiempo en que se pinta) serà loable el arbitrar con grauedad y prudencia, y con mas licencia, quando las tales circunstancias no se encuentrã en nada con lo que señala la Escritura: y no solo no lo tengo por culpable, mas lo alabo por acto prudencial, el adornar y explicar lo sustãcial de la historia con las circũstancias y accidentes mas propios y decentes conocidos, y graues, porque como esto sirue à las inteligen-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

cias, y à la deuocion de los passos y misterios, y aquellas circunstancias y modos antiguos, ni son aora praticados, ni causarian deuoció, es necessario substituirles otros, que aunque en lo material diferencien, vengan en el intento à ser los mismos, como en el lenguage, las frasis propias de vna lengua traduzidas, que si se construyeran las palabras à la letra, palabra por palabra, pudiera ser mudâra el sentido en otro bien diferẽte de lo que conuenia, y mudando otro frasis equiualẽte, aunque con diferentes palabras quedâra todo entẽdido y declarado, sin que por esso se altere la verdad, y sentẽcia significada en ella: i esto como digo, tiene mas fuerça quando los accidentes no estàn expressados en la sagrada Escritura diferentemente. Y assi en la Cena, supuesto que el Euangelista no dize el modo de assentarse à cenar, ni la forma y materia del Caliz, tengo por discrecion pintarlo en el modo que aora se vsa; demas, que ai quien diga, que la Cena fue estando assentados en escaños de respaldar, y que recostauan en ellos las espaldas, y no echados, como algunos piensan.

Tampoco (segũ lo dicho) no serà error pintar el Caliz de oro, ò plata, porque lo que nos importa saber, y la santa Iglesia nos dize por el Euangelista, y pretende hazer notorio por la Pintura, es que nuestro Señor cenò con sus Discipulos, y consagrò su cuerpo en pan, su sangre en vino, y tengo por mui acertado se aya de pintar esto de modo inteligible, que todos conozcan que es Christo el que cena con sus Discipulos, con tal decoro, y magestad, que cause reuerencia y adoracion; con que se consigue el saber el misterio sustancial, è importante en significacion graue, magestuosa, y notoria à todos, y en essotro modo venia à ser obscura, y apenas entendida, sino es de los mui leidos, y escripturarios.

Dize-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Dizenos el Euangelio, que el Bautista bautizò à Christo Señor nuestro con agua en el Rio Iordan: esto es lo que nos importa saber, que fue con la materia essencial y necessaria para el bautismo, que este fuesse por modo de immersion, ò echando el agua con escudilla, ò concha (que llaman ablucion) no muda la essencia, ni el hecho importante: y assi no es defecto pintarlo, como se acostumbra. Antes digo, que este misterio, parece se deue pintar en el modo que mas fuere conocido de todos los que le han de ver, y venerar, con fee sencilla y pura, que lo demas que toca al vso de aquellos tiempos, y de las tierras, aunque estan llenos de misterios, mas toca à examinarlos y aduertirlos à los doctos Espositores de las diuinas Letras, que à la actiuidad de la Pintura, porque no es cosa de su facultad, ni de sus estudios; por esto à la Pintura solo le toca el declarar à todos el hecho sustancial, con la mayor claridad, reuerencia, decencia y autoridad que le fuere posible, que (como queda dicho) es hablar à cada vno en lenguage de su tierra, y de su tiempo, mas no se escusa, que el modo siempre sea con realce de grauedad y decoro, para que venga à conseguir el fin catolico y decente que se pretende, como lo hazẽ los Predicadores y Escritores, adornãdo y vistiendo el sucesso de la historia con palabras y frases elegãtes, propias y conocidas, y cõ exemplos graues. Cada dia vemos disputar las varias opiniones que ai, de como fue crucificado Christo nuestro Señor, vnos dizen, que cõ tres clauos, poniendo vn pie sobre otro, otros dizen, q̃ con quatro, los pies juntos, y en cada vno vn clauo, otros las plantas sobre vna tablilla, ycõ dos clauos; y tãbien ai quien diga, que espirò cruzados los pies, y en cada vno vn clauo, siguiendo la vision de Santa Brigida; mas aunque difieren en el modo, no en lo essencial, por- Exemplo.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

porque todos conuienen que fue clauado en vna Cruz desnudo, coronado de espinas, en medio de dos ladrones, y todo lo demas que se siguio, hasta cumplir las profecias.

Y quando nos dize el sagrado Texto, que Dios en la creacion bendixo las aguas, los cielos, y lo demas, como lo darèmos à entender, para que assi se conozca y entienda, que es bendicion, sino es haziẽdo cõ la mano la accion que los Sumos Pontifices, y demas Perlados hazen para bendezir, que de otra suerte, no se yo que pueda ser entendido de la vista, aunque en el rigor de la letra otra cosa se entienda. Muchas cosas se ofreceran cada dia, en que no podrà explicarse el concepto sino vsando los terminos comunmente conocidos, assi en las historias sagradas, como en las humanas, y assi tengo por cosa conueniente vsar de la tal licẽcia con todo decoro y decencia, con tal que no se mude lo sustancial del misterio, como està dicho.

Dic. Yo veo pintar muchas cosas sin propiedad alguna del hecho, como es pintar à San Geronimo con el Niño Iesus y su Madre santissima: à San Francisco: à San Antonio con Santa Catalina, y otros semejantes pensamientos, que no pudieron ser, porque concurrieron en diferentes edades, y jamas se vieron juntos estos Santos.

Pintura Anticroniſmo

Maes. Esse modo de pintar llamaron los Griegos Anticroniſmo, y es mui permitido à los Pintores, porque dexando aparte la deuocion del que pide la pintura, que puede à vezes mucho, tiene su fundamento, en que algunos Santos tuuieren especial deuocion con el Niño Iesus, y su santissima Madre, ò con Christo crucificado, ò con Santa Ana, teniendolos siempre presentes en la oracion y contemplacion, y algunas vezes apareciendoseles, y lo demas que toca à este punto. Y quan-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

quando vemos estar retratada alguna persona en vn quadro de vna nuestra Señora, ò Christo crucificado, no por esso auemos de pensar, que se hallaron presentes, mas dezimos, que aquel tal tenia deuocion de cõtemplar en aquella imagen, y en este sentido no es impropio, sino permitido, porque no ai otro modo de explicar aquel concepto, como tambien lo es pintar algunas presentes à algunas acciones, que no lo estuuieron, como por exemplo à Neron, y à Diocleciano à la muerte de algunos Martires, cuyos martirios (aunque por su orden y mandato) fueron hechos mui lexos de adonde ellos estauan, y esto es permitido para la explicacion, y mayor declaracion del caso.

Llamaron esta Pintura los Griegos Antipopeia, q̃ quiere dezir transmutacion de personas de lugar à lugar. Tãbien se cõcede en vna misma Pintura muchos casos que sucedieron en vn tiempo, como es el Nacimiento de nuestro Señor, y en lexos que aparece vn Angel à los pastores, y la estrella à los Reyes, porque todo fue en vn tiempo; mas en tal caso no se podrã poner los pastores adorando à Iesus, porque fue despues en otra instancia. Pintura Antipopeia.

Dicip. Tambien he visto pintado à San Francisco con alas leuantado en el aire en el Oriente, y à S. Iuan Bautista tambien con alas; y he oido censurar el pensamiento, y no supe que responder à la objecion para satisfazer al escrupuloso; si bien me persuado, que el q̃ assi lo pintò, tuuo alguna causa constante para hazerlo con fundamento. Deseo saberlo, y assi, ò Maestro, te ruego me saques desta duda, para que en otra ocasion que se me ofrezca, responda con algun fundamento q̃ concluya y satisfaga. S. Frãcisco pintado cõ alas, y San Iuã Bautista, y porque

Maes. Materia es esta fuera del proposito, por ser mas para Teologos y Escriturarios, que para peritos Pin-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Pintores, mas dirè lo que he oîdo de perſonas de muchas letras, y he leido en algunos libros, ſugetandome ſiempre à la correccion y cenſura de los doctos, el pintar à eſtos Sãtos con alas, es porq̃ fueron llamados Angeles, porq̃ en el oficio y en la perfecciõ de vida y ſantidad lo parecieron, como cõſta del Profeta Malaquias referido de Chriſto Señor nueſtro por S. Mateo, quãdo dixo al pueblo hablando de San Iuan: Eſte es de quien eſtà eſcrito: *Ecce ego mitto Angelum meum ante faciem tuam.* Mira que yo embio à mi Angel delante de tu faz: y eſto, à mi entender, es porque ſe pinta con alas, y no puede tener otro fundamento, y es fuerte; porque no ai otro modo de explicar eſte nombre de Angel, ſino es pintandole con alas.

Malac. c. 3.

Mat. c. 11.

Y que pinten al Serafico Patriarca San Franciſco con ellas, es porque el Angel que vio el Euangeliſta San Iuan en ſu Apocalipſi en el Oriente con la ſeñal de Dios viuo: *Vidi alterum Angelum aſcendentem ab ortu Solis habentem ſignum Dei viui*, lo entienden à la letra por San Franciſco; aſsi lo ſintieron muchos Santos y Doctores. San Buenauentura lo dize en vn Prologo q̃ haze à la vida del Santo: y S. Bernardino de Sena en vn Sermon tom. 4.

Apoc. c. 7.

El Papa Leon X. en la Bula de la vnion, y el Autor de las conformidades Bartolome Piſano.

Aluaro Pelagio Cardenal y Obiſpo Siluenſe en el lib. 1. de planctu Eccleſiæ artic. 67. Y quien quiſiere en eſta materia diſcurrir, y ſaber de muchos Autores deſte parecer, lean el tratado hiſtorial que hizo de las llagas de nueſtro Serafico San Franciſco el Reuerendo Padre Fr. Antonio Daça, q̃ alli lo dize con los fundamentos conuenientes à tales materias, y à quien yo me remito; y ſiempre me ſugeto al ſentir de la ſanta Madre Igleſia Romana, que no puede errar, y à los hõbres

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

bres doctos,por cuya cuenta corre el aueriguar estas cosas.

Dis. Con particular gusto escucho estas materias para poder otra vez responder à las objeciones q̃ oyere:y yà que has dicho las exposiciones y sentir de los Santos,deseo apoyes el modo de pintarlos assi los Pintores.

Maes. Digo pues,que la Pintura(muda historia,relatadora fiel è instantanea)nos dize las cosas,y nos las representa por tres modos.Es à saber, ò con igualdad precisa y semejãça verdadera,ò con desigualdad,y semejança proporcional, ò con metaforas,en esta manera.Si se pintare vn Christo crucificado de la grandeza de vn hombre,dirèmos que es igual,y semejante à Christo crucificado; igual, porque es de la misma grendeza;semejãte,porque està crucificado en el mismo modo y forma que Christo lo estuuo : y quando lo pintamos mayor ò menor, dirèmos , que es semejante proporcional,pero no igual;y deste exemplo se coligiran todas las cosas y conceptos.

Pintura igual. Pintura semejante. Pinturametaforica.

El metaforico es espressar sus conceptos con figuras,como es, pintar à Dios Padre en forma de vn venerable viejo;Christo Señor nuestro en forma de Cordero;al Espiritu Santo en forma de Paloma;à los Angeles y Arcãgeles en forma de vnos mui hermosos mãcebos cõ alas,y assi los Tronos,Dominaciones, Potestades,Virtudes,y Principados:los Serafines solo vn rostro de niño con seis alas,y los Cherubines con ocho: y siendo assi,que Dios no tiene aquella forma,ni es viejo,ni su Hijo la de Cordero, ni el Espiritu Santo la de Paloma,ni los Angeles , y demas Gerarquias tienen cuerpo,ni alas,porque son espiritus puros y sustancias intelectuales sin cuerpo:con todo , segun la tradicion de la Iglesia,los pinta assi por la semejança , y conue-

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

niencia que tienen sus atributos à aquellas cosas à que las figuramos.

Pintase à Dios Padre en forma de hõbre anciano, por q̃ no ai otro modo mas eficaz y propio para significar, à nuestro entẽder, su eternidad. Pintase la inocẽcia de Christo nuestro Señor en el Cordero; por la mansedũbre y sinceridad: los Angeles niños, por la pureza, quãdo mancebos, por la actiuidad y operacion de varones, las alas por la agilidad: y por este modo ai infinitas cosas que estàn compuestas de formas humanas, y conocibles de nosotros, no porque ellas sean assi, sino para acomodarlas à nuestro modo de entender (y yà tã vsadas y recebidas, que no ai quien las ignore) como son las pinturas que se ponen por las virtudes, vicios, planetas, elementos, prouincias y ciudades, y las demas que à imitacion de los Egipcios, Griegos y Romanos, se pintan con tanta propiedad y significacion: y assi quãdo se ofrece pintar vn caso particular, en que ai alguna cosa incompatible à nuestra capacidad, y à nuestro entender, nos valemos deste genero de pintura metaforica, para explicar y dezir nuestro concepto, como lo vsò tan ingeniosamente la antiguedad, y Pierio Valeriano lo ha dexado escrito con grande artificio y propiedad.

Ofrecese pintar el caso misterioso de Tobias caminando à la ciudad de Raxes en compañia del Angel San Rafael, en forma de mancebo hermoso, que para el caso se llamò Azarias, al qual pintamos cõ alas, porque por este medio nos dize la Pintura en su frasis, que aquel mancebo Azarias es Angel, y no hombre humano, como parecio. Lo mismo dirèmos de la Encarnacion del Hijo de Dios, cuya legacia, y embaxada fue hecha por el Angel San Grabiel, à quien pintamos en forma de vn hermosissimo mancebo, como lo dizen los

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

los Santos, empero le añadimos las alas, porque se entienda que era Angel; de donde podremos assentar, q̃ todo lo que los Santos dizen, y escriuierõ en sus libros aprouados por la Santa Madre Iglesia, lo podrà dezir la Pintura (como libro abierto, è historia muda) y en estas cosas nunca me embaraçâra, mas me ajustâra con la deuocion del deuoto, puesto que ambas opiniones son buenas, y seguras, actos prudenciales, y no preceptos. Lo que yo mirâra y fuera à la mano con grande cuidado, era en que siempre se pintâra à nuestra Señora con mucha decencia y autoridad, quitando el abuso de pintarla con los pies desnudos, y descubiertos los pechos, y que jũto à su diuina Magestad no se viessen personas descompuestas. La Virgen nuestra Señora calçada anduuo, como lo verifica la reliquia tan venerada de vna çapatilla de sus diuinos pies, que està en la Iglesia mayor de Burgos. Quitâra tambien el modo que algunos imprudentemente han vsado de pintar la Santissima Trinidad diformemente, y con monstruosidad, haziendo vn rostro con quatro ojos, tres narizes, y tres bocas, que ni a mi entender es nada significatiuo, ni magestuoso ni deuoto, ni de respeto, antes de orror. Y deste genèro de Pinturas entiendo ha preuenido el Sãto Concilio Tridentino Sesion 25. que no se pinten, y que ninguno sea osado poner en los templos alguna nueua inuencion de imagen, sin que lo mire, y aprueue el Obispo. Tambien es justo se repare en otras Pinturas de deuocion, pintadas con tanta profanidad, y desacato, que apenas se conoce: y vi los dias passados pintada aquella santa visita de Christo à las hermanas de Lazaro, la deuota Madalena, y la solicita Marta, cercados todos con tanta preuencion de comida, de carnero, capones, pauos, fruta, platos, y otros instrumentos de cocina, q̃ mas parecia hosteria de la gula, que

Fol. 3. de Mariet. li. 22. de la Ciudad de Burgos.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

hoſpicio de ſantidad, y de cuidadoſa fineza, y me eſpà to de la poca cordura del Pintor, que tal obra ſaca de ſu idea y manos. Pero mucho peor ſon, y mas indignas de Chriſtianos las Pinturas obſcenas, y deſcompueſtas contra la Religion Chriſtiana, y pureza piadoſa, y merecedoras de remedio, y aũ de caſtigo al que las hiziere, como loor y premio ſi fuere cortès y noble con el Arte, y que en todas ſus obras ſe conozca ſer modeſto y catolico Pintor, y que en las que ſalieren de ſus manos, principalmente ſean para venerar y glorificar à Dios, para enſeñar buenas coſtumbres, admirar los ingenios ſabios, y no à otro fin, para que por ellas los ignorantes tengan mas noticia de los grandes miſterios de nueſtra Fè, de los hechos, milagros, y martirios de los Santos, y de todo aquello que mouiere à deuociõ, reſpecto y religion. Y quando ſe alargaren à pintar coſas no religioſas, ſean de exemplos politicos, de prudẽcia, fortaleza, magnanimidad, y de otras virtudes morales, que aprouechen, y no dañen. Y ſi tal vez ſe ofreciere, y no eſcuſare pintar fabulas, hagalas cõ decoro, y honeſtidad, para que no ofendan à los ojos, caſtos y limpios que las miraren, ſino que eſtèn tan compueſtamente expreſſadas, que enſeñen la doctrina moral, y natural, que aquellos grandes hombres para ocultarla à los ignorantes tan ingenioſamente dexaron encerrada debaxo dellas (como poco ha te dixe)

Dicip. Pudieraſe eſcuſar la Pintura en el mundo?

Si ſe puede paſſar ſin Pintura.

Maeſ. Como la vida animal ſin el elemento del aire, en cierto modo la vida racional y politica ſin la Pintura, tanto, que caſi pudieramos dezir, que aſsi como para la creacion, conſeruacion del vniuerſo, y de los cuerpos vegetables y ſenſibles, no puede faltar ninguno de los elementos, tierra, agua, aire y fuego, parece que al racional, como mas perfecto de los demas,

le

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

le conuenia(demas de aquellos) otra cosa, como otro elemento,que fue la Pintura, porque fue ineſcusable, para la comunicaciõ y adorno,hermosura y sociedad; y assi no seria del todo hiperbole llamarla quinto elemento deste racional;y parece que aun los mismos elementos conociendo esta soledad,quisieron, en quanto pudiessen,suplir la falta,ò leuantarse con esta facultad ò suplemento. El fuego con su parte luminosa haze la sombra del cuerpo que se le opone, y forma vna imagen del cuerpo,de quien algunos han escrito,fue el origen del Arte de la Pintura. El agua en su licor transparente y opaco haze Pinturas tan al viuo, como vemos retratando el objeto que se le opone. La tierra en peñas,en piedras,en arboles,yeruas, y flores forma, y pinta imagenes de animales,hombres,historias,como se han visto y platicamos cada dia en agatas, adonde perficiona el Arte de los pinzeles, lo que naturaleza dexò ideado,y no mas, y como pidiendo ayuda para conseguir su fin è intencion. Los espejos compuestos,yà de cristal,y yà de azero,que son sino medios por donde el elemento terreo quiere cumplir este defecto? El aire no haze lo mismo quando nos enseña aquella Pintura del arco Iris,y en las nubes leones,cauallos, exercitos? Tales fueron las que San Gregorio cuenta auer se visto en Italia, adonde en el cielo, ò en la regiõ del aire se mostraron dos exercitos, los quales viniendose à encontrar pelearon con tal furia el vno contra el otro,que en el espacio que durò la batalla, cayò tanta sangre,que el Santo como testigo de vista afirma, que corria por el suelo. Que de Pinturas à este modo se vieron en Ierusalen,por espacio de quarenta dias, quando fue Iason contra aquella Ciudad! Que de esquadrones cuenta la sagrada Escritura,que se mostraron por el aire! Que de armas: que de cauallos;y que de monstruos,

Los elemẽtos pintan.

Prodigios q̃ se vieron en el cielo.

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

truos, pinturas, è imagenes eran todas en que este elemento daua a conocer las desdichas que despues experimentaron.

Pintura estimada en la antigue dad.

Vna de las diciplinas q̃ la exemplar antiguedad (como en otra ocasiõ tengo dicho) juzgo en aquellos sus felices siglos por mui necessaria para la Republica, fue esta hermosissima y dificultosa Arte del dibujo, por cuyo medio erigiendo estatuas y pinturas en partes publicas, y colocando retratos en lugares eminentes se cõseruasse, à pesar del tiempo, la memoria de varones insignes q̃ hizieron hechos heroicos y famosos, testimonio verdadero de la virtud y nobleza.

Prouechos de la Pintura.

Con que tesoro se pagarà el hazernos presentes las cosas mas remotas, passadas y futuras, emulando tãto à la misma verdad, que en muchos casos sirue de lo mismo que ella? Quien no se enterarà por este medio del sitio y forma de vna ciudad, de vn castillo fuerte, de vn seno y baña del mar, y de los montes, cosa importante à las Monarquias, no solo para adornar las galerias y Palacios Reales cõ semejantes pinturas, sino tãbien en casos arduos, para q̃ sirua à la defensa de nuestros Reinos, y ofensa de los estraños? Quiẽ sino la Pintura pudiera conseruarnos la verdadera noticia de las plantas, flores, frutas, piedras, aues, pezes, y animales, de quien los Filosofos dizẽ tantas y tã importãtes propiedades para la vida humana, pues es cierto, que los nombres con facilidad se corrõpieran cõ el tiẽpo, y cõ la variedad de las lenguas y pronunciaciones, y se perdiera el conocimiento dellas; y assi con mucha propiedad auemos dicho, que es la Pintura fiel conseruadora, y guarda dela antiguedad, y secretos naturales: y si atẽdemos bien à los grandes frutos y marauillosos bienes que desta diciplina y Arte se consigue, confessarèmos ser vniuersalmente necessaria, no solo para la Republi-

ca

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

ca(pues contiene en si lo vtil,honesto,y lo deleitable) mas tambien por la breuedad y claridad,y reducion,y generalidad con que se dà à todos haziendo efecto de verdadero amigo.

Imagenes de la mano de Dios.

Mas para que me canso en calificar esto con tales Pinturas è imagenes,si el mismo Dios apenas auia criado el mundo,quando hizo en si vna pintura ò imagen de hombre para hablar con nuestros primeros padres, y luego hizo la imagen del Serafin,que los echasse del Paraiso por la culpa:muchas vezes se aparecio Dios à sus amigos en forma è imagen de hombre. Isaias vio à Dios,cuyo estrado cubria el templo de Serafines. Daniel le vio en figura de viejo:los Angeles se aparecieron en forma de hombre à Abrahan, à Lot, à Iacob: todas son pinturas proporcionadas à nuestra capacidad:los sueños que declarò el gran Patriarca Ioseph, la mano que vio el Rei Baltasar, la estatua que vio Nabucodonosor,la escala de Iacob, la coluna de fuego que guiaua à los hijos de Israel en el desierto,el trono que se mostrò à Daniel, la Estrella de los Santos Magos,todo lo que vio San Iuan Euangelista en la Isla de Padmos. Que es todo esto sino imagenes y pinturas de la mano y pinzel de Dios,que nos habla en este lenguage,que parece que se sigue desto, y nos dize que este Arte es necessario è inescusable,y que no se escusan hombres que le imite, è imite à aquella vniuersal Pintura de los cielos,y sus luminarias,la tierra con todas las cosas que la hermosean y adornan,que nos dàà aduertir la soberania de su Autor,y su grande poder y saber,para realçar en nuestro conocimiento la estimacion de su ser,para amarle eternamente, pues en estas nos dà nuestro consuelo y comodidad, y en las otras historias tan significatiuas, [illegible] al viao,que llegan à sacar sangre de las heridas?

El

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

El Artifice ſobera no no ha querido eſmerarſe muchas vezes en honrar eſte Arte con ſu ſagrada boca, ordenando en el Viejo Teſtamento, que ſe pintaſſen palmas, granadas, Serafines, y otras muchas coſas? Y deſpues en el Nueuo lo miſmo, confirmando eſto quãdo en cierto modo pintò Chriſto ſu diuino retrato, ſupliendo la inſuficiencia, ò la incompatibilidad del Artifice, porque no pudo mirar, ni ſufrir el reſplandor que ſalia de ſu ſacratiſsimo roſtro, que es el que tantos Autores afirman, que embiò à Agabaro Rei de Edeſſa, para ſatisfazer al deſeo que le auia obligado à embiar aquel Pintor: y no ſolo en eſte genero de Pinturas, ſino en otro genero, para moſtrar à los mortales hiſtorias y caſos que auian de ſuceder, que con moſtrarſe de lexos, alcançaua la viſta à conſiderar, y penetrar los mas delgados y menudos perfiles, preuiniendonos con Pinturas hechas de las manos de los hombres, futuros ſuceſſos. Aquel grande Emperador Conſtantino el Magno, no reconociò por los retratos de San Pedro, y San Pablo, que eran los miſmos que en ſueño le auian dicho, que San Silueſtre Papa le daria el remedio para ſanar de la lepra de que eſtaua cubierto (que fue el ſanto Bautiſmo, de que ſanò el alma y el cuerpo?) En Venecia no viſte aquella pintura y retratos del Serafico Padre San Franciſco, y del glorioſo Predicador Santo Domingo, anuncios de los verdaderos y prodigioſos Santos que deſpues de tantos años ſalieron al mundo por tanto bien nueſtro? Y ſon tantos los exemplos que pudieramos traer à eſte propoſito, q̃ ſeria ſalir de nueſtra materia: baſta entender, que ninguna Arte es de tanta importancia como eſta, para la noticia de todas las coſas, y mayormente para la reuerencia y alabãça de Dios, y de ſus Santos, para los diuinos y heroicos milagros, hechos para bien y edificacion, para todas las

Retrato de Chriſto embiado al Rei Agabaro.

Retratos de S. Pedro y de S. Pablo.

Retratos de S. Franciſco y de Santo Domingo en Venecia.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

las historias diuinas y humanas que hermosean y adornan las Republicas, y para la autoridad y conseruaciõ dellas, como està assentado, y prouado bastantemente de muchos santos Concilios, de Filosofos, de Poetas, è Historiadores, como cõsta en muchas de las cosas q̃ tratamos en la segunda sessiõ que tuuimos, y que nuestra Santa Madre la Iglesia nos manda el vso de las santissimas imagines, que basta; que por este medio, como por lenguage comun y claro, y como por libro abierto se declara y dà à entender mas propiamente, en especial à mugeres, y gente idiota que no saben, ò no pueden leer. San Gregorio Papa mandò pintar las historias de los santos Euangelios en las Iglesias, para que siruiessen de maestros que enseñassen y declarassen aquellos misterios. A este fin San Iuan Damasceno dize, que el Espiritu Santo socorrio la flaqueza humana cõ el milagroso medio de la Pintura, que en vn mismo instãte nos muestra y haze capazes de lo que por letura era fuerça gastar mucho tiempo, y ojear muchos libros, siendo en ellos dicho con multitud de palabras, con mucha erudicion y Teologia para declararse, y mui posible despues quedar menos entendidos.

Pinturas en las Iglesias, para q̃ enseñassen los misterios de la Fè.

El Espiritu santo socorrio la flaqueza humana cõ el vso de la Pintura.

San Basilio lo dà bien à entender en estas palabras. Mueueme à contemplar en las Iglesias las flores de la Pintura, pues considero la fortaleza del Martir, y me admiro de los premios, de las coronas, y emulando de embidia, me abraso, y enciendo en viuas llamas de fuego, y postrado y humilde vengo à adorar à Dios por el Martir, y alcanço la salud que deseo.

Aludiendo à esto, dize el Venerable Beda: El aspecto de las imagines suele mouer mucho à compũcion

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

cion à los que las miran, y à los ignorantes y rudos tan vna viua hiſtoria de Ieſus nueſtro bien.

San Gregorio auiendo leido muchas vezes vna coſa que deſpues vio pintada, no llorò al leerla, y quando la vio pintada ſi.

Frai Diego de Valdès dize en ſu hiſtoria, que à los Indios predican y dan à entender la doctrina con Pinturas.

Al demonio le peſa q̃ aya imagenes.

Y lo que califica y realça mas nueſtro intento, es ver quanto le peſa al enemigo general del genero humano, pues haze y procura que no aya eſtas imagenes, interpretando la verdad con aparentes ſuposiciones à los enemigos de nueſtra ſanta Fè, Hereges y Mahometanos.

Sofronio Patriarca de Geruſalen cuenta auerle ſucedido à vn Monje, que ſe hallaua mui tentado del eſpiritu de la deshoneſtidad, del qual le prometio el demonio librar, y que no le tentaria mas ſi dexaſſe de adorar à vna imagen de nueſtra Señora con ſu Sãto Hijo en los braços, que tenia en ſu celda. Tanto ſiente el maldito eſta adoracion de las imagines.

Y ſi Seneca dize, que el Arte liberal tiene fuerça de hazer virtuoſos, y buenos, quien mas que la Pintura?

Muchiſsimas hiſtorias pudiera contar de ambas letras que enſeñan con euidencia ſer neceſſariſsima en el mundo, aprouadas y confirmadas de hechos y dichos del alto Dios: y aſsi verás, que ninguna nacion barbara, ò politica ha dexado de vſarla para ſu comodidad y adorno (deſde q̃ ſe començò à poblar) con admiracion de todos los ingenios.

O dichoſa facultad, que tantas prerrogatiuas te cõuienen! que tantos prouechos hazes vniuerſalmente à los:

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

los hombres, tanta veneracion y honra à Dios; que son tantas las excelencias y altezas desta ilustre y arquitectonica facultad, que no dudo, que à no ser tan comũ y tan à la mano, fueran mas estimados los professores della. Y me doi à creer, que templan esta grandeza, nia aquellos que no la vsan con la decencia, grauedad y decoro que merece, incurriendo en culpa vil, que tal es el pintar cosas deshonestas y lasciuas, como accion dañosa y aborrecible à la modestia de la misma naturaleza y razon, enojoso à los ojos de Dios, de quien hã sido tal vez castigados manifiestamente en este mundo, y en el otro.

Castigos à Pinto es q̃ hã pintado cosas deshonestas.

Leese de vn Pintor, que despues de muerto se aparecio à su Confessor ardiẽdo en llamas de Purgatorio, y le dixo, no saldria de aquellas penas, ni veria à Dios hasta que vna Pintura deshonesta que auia pintado se consumiesse, y le rogò que fuesse à la persona por quiẽ la auia hecho, y la pidiesse para quemarla, porque con esto iria à descansar.

En los Anales q̃ el año de 1592. se hizieron de todas las fundaciones del Colegio de la sagrada Religiõ de la Compañia de Iesus, y de los vtiles que della se auian seguido, y milagrosos casos que la Magestad de Dios auia obrado por medio de algunos Padres de aquella Religiõ, se cuenta, q̃ vn Sãto varõ vio en reuelaciõ q̃ muchos demonios cõ grãde algaçara i grita, ibã en procesiõ incẽsando y ofreciẽdo aromas à vnas deshonestas pinturas, q̃ tenia en su poder vn grã Principe en la Germania superior en la Ciudad de Ratisbona, y q̃ nuestro Señor vsando de su piedad, dixo à este su siervo, que fuesse à aquel Principe, y le dixesse, que quemasse aquellas malditas pinturas, si no, que le quitaria el hijo mayor que tenia. No lo quiso hazer, y dentro de pocos dias se le murio. Boluio à auisarle que las que-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

masse, si no que le quitaria otro hijo que le quedaua, y no lo hizo, ni hizo caso de la amonestacion, y assimismo se le murió. Boluio con nueua amenaça, que le quitaria la muger si no obedecia, ni esto bastò, y murióse la muger. Boluio otra vez à notificarle el Santo, que si no la quemaua le quitaria Dios la vida, y toda via obstinado, le dio Dios vna enfermedad grauissima, con la qual temeroso de la muerte, quemò la pintura, cõ que boluio à tener salud.

San Agustin dize, que en Arrio nunca acabaràn de cumplirse las penas, porque dio principio à sectas, de donde tantos se han condenado, y se han hecho, y hazen tantas ofensas à nuestro Señor; cada dia se le añaden accidentalmente mayores penas, y mayores tormentos. De que se sigue, que el que fuere causa de bienes, y de que se le sigan à Dios honras y alabanças, se le acrecentaràn nueuas glorias accidentales. Lo mismo sucederà al Pintor que pintare cosas con que Dios sea ofendido, tendrà nueuas penas accidentales, como nueuas glorias pintandolas de modo, que sea su diuina Magestad conocido y glorificado.

Hablando el Padre Frai Luis de Leon de la musica y de la Poesia, dize que es diuina mientras se ocupa en loores de Dios, cantando Himnos y Salmos, ò cosas graues y leuantadas; pero que ocupada en cosas lasciuas y baxas, es vil y vituperosa. Lo mismo diremos de la Pintura, que siempre los prudentes entendidos lo hã sentido assi, y assi se deue de entender à Seneca, quando dixo: *No facilmente recibirè entre las Artes liberales los Pintores y Escultores, y otros tales ministros de luxuria:* pero no dize de todos los Pintores generalmẽte. Quié oyendo estas cosas serà tan atreuido, que exerça este Arte sin modestia y decoro: aunque falte (segun la opiniõ de alguno) à lo exquisito, y superior del Arte. Que

es

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

es mejor errar en ella, que no en la virtud; porque el yerro del artifice no quita que sea artifice, mas el errar en la virtud, quita que no sea virtuoso, y sin duda luzirà mas el artifice quanto mas fuere virtuoso, como el que corre, que quanto mas se adelantare, tanto mas adelãta lo que lleua consigo.

Mejor es errar en el Arte, q̃ no en la virtud. Arist. Etic.

Aurelio famosissimo Pintor se infamò, porque se dexaua lleuar tanto del torpe amor de qualquiera muger publica, y tanto assistia en aquella lasciua y torpe imaginatiua, que en ofreciendose pintar alguna Diosa, ò alguna otra muger ilustre, pintaua la fisionomia de aquella de quien estaua prendado.

Platon lib. 2. de legibus prohibio no se cãtassen cosas lasciuas, ni pinturas deshonestas se enseñassen: y Aristoteles y otros Filosofos prohibieron las imagenes de mugeres desnudas. Assi lo cuenta Possenino, y dize que fue inuencion del demonio pintar figuras desnudas.

Pues si en la Gentilidad adonde tuuo tanto lugar la luxuria teniã este reparo, como en nuestra Lei no se ha de atender con grandissimo cuidado? Y no presuma el Pintor, que porque exerça este honroso Arte, lo serà èl si no lo vsa, y trata como tal: porque el licor por precioso que sea, puesto en mala vasija pierde su virtud. Y assi, en quanto puedo, suplico y exorto à todos los desta nobilissima y Arquitectonica facultad, no se dexen vencer de las ocasiones, que el enemigo de la virtud les traerà à las manos en el discurso de su vida, no caigã en tal excesso, aunque limitadamente, y con necessidad viuan: que la virtud y sabiduria tesoro es immenso è inmortal, y los mayores tesoros del siglo, perecederos y temporales, de quien los Filosofos y Sabios hizieron desprecios exemplares, conociẽdo su poco valor para la eternidad: y por ningun caso se abata à pintar

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

tar cosas viles y deshonestas, porque quando en tal incurra, justamente merecerà ser expulso, y echado de la veneranda, y noble congregaciõ de los doctos y celebres Pintores, y aun desterrado por hombre perjudicial, y dañoso en la Republica, como lo fueron los Poetas lasciuos, segun la lei de Platon.

Que bien y que grauemente lo reprehende el gran Lupercio Leonardo en vnos versos à dõ Nuño de Mẽdoça, hablando destas pinturas, diziendo:

Comiença luego à conocer los senos
Desta gran poblacion de sedas y oro,
Y de Pinturas admirables llenos,
Que en lei del Arte valen vn tesoro,
En la de Dios, el sabe lo que cuesta,
Leda en el cisne, Europa sobre el toro,
Venus prodigamente deshonesta
Satiros torpes, Ninfas fugitiuas,
Diana entre las suyas descompuesta:
Que las tendria por figuras viuas,
Quien juzgarlo à sus ojos permitiesse,
Y en la descompostura por lasciuas.
Pero que ni vnos pampanos creciesse
El pinzel descortès, ni otro piadoso
Velo, que à nuestra vista estorbo hiziesse.

Y esto mismo sintio vna persona ilustrissima en sangre, dignidad, y virtudes, mui deseoso de la saluacion de las almas (clarissimo Lusitano) y de que no huuiesse tropieços para la perdicion, y teniendo por mui cõstàte ser pecado mortal pintar cosas deshonestas y lasciuas,

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

ciuas, y el tenerlas con publicidad en sus casas: quiso autorizar su opinion, y censuras con los pareceres de los Reuerēdissimos Padres Maestros, y Catedraticos de las insignes Vniuersidades de Salamanca y Alcala, y de otras personas doctas, y los dieron cō algunas excepciones, dando por pecado mortal pintarlas, esculpirlas, y tenerlas patentes, y con el grande zelo del aprouechamiento de tan segura doctrina, hizo imprimir estos pareceres, para que todos los leyessen, dādolos y rogando con ellos, y embiandolos por toda la Christiandad, empleando este cuidado y dineros en el seruicio de Dios, dedicado à la limpieza y castidad Christiana. Los pareceres son de las personas siguientes.

El Padre Maestro Frai Francisco Cornejo de la Orden de San Agustin, Catedratico de Prima de Teologia en la Vniuersidad de Salamanca.

El Padre Maestro Frai Felix de Guzman de la Orden de Santo Domingo, Catedratico de Visperas de Teologia en la Vniuersidad de Salamanca.

El Padre Maestro Frai Angel Manrique de la Orden de San Bernardo, Catedratico de Prima de Teologia de la Vniuersidad de Salamanca.

Del Padre Maestro Frai Bernardino Rodriguez, Catedratico de Biblia en la Vniuersidad de Salamanca.

El Padre Maestro Frai Francisco Dominguez, Catedratico de Durando en la Vniuersidad de Salamanca.

El Padre Maestro Frai Gaspar de los Reyes, Catedratico de Santo Tomas en la Vniuersidad de Salamanca.

Del Dotor don Antonio Calderon, Canonigo de Letura de la Santa Iglesia de Salamanca, Catedra-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

dratico de Escoto en la misma Vniuersidad.

Del Padre Maestro Frai Hernando de Leon, Catedratico de Artes, Letor de Teologia en la Vniuersidad de Salamanca.

Del Padre Maestro Frai Benito de la Serna, Letor en Teologia.

Del Padre Maestro Fr. Iosef de la Cerda, Letor de Teologia.

Del Padre Maestro Frai Iuan de Santo Tomas, Catedratico de Visperas en la Vniuersidad de Alcala.

Del Dotor Iuan Sanchez Duque, Catedratico de Filosofia Moral. Y obispo de Guadalax.ª en Indias

Del Padre Maestro Frai Pedro de Tapia, Catedratico de Prima de la Vniuersidad de Alcalá.

Del Dotor Salas Mansilla, Catedratico de Prima de Escoto en la Vniuersidad de Alcala. El mayor Philosopho

Del Dotor Diego Fernandez, Catedratico de Visperas de la Vniuersidad de Alcala.

Del Dotor Rodrigo Gutierrez, Catedratico de Sãto Tomas de la Vniuersidad de Alcala. ingenio gl

Del P. Diego de Alarcon. gl. Letrado.

Del P. Iuan Antonio Vson. gl. Letrado.

Del P. Fr. Iuan de Iesus Maria.

Del P. Fr. Iuan de San Iosef.

Del P. Fr. Manuel Garcia, Letor del Colegio de nuestra Señora del Rosario.

De los Padres Pedro Gonçalez de Mẽdoça, Gaspar Hurtado, Hernando de Mendoça, Agustin de Castro, Luis de Torres de la Compañia de Iesus.

El Padre Geremias Duxelio en el tratado que intitulò, *Nicetas, seu triumphata incontinentia*, entre los incitamentos, que para este vicio pone, es vno las pinturas deshonestas, como lo trata cap. 6.

Con

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Con pareceres de tales personas, quien podrà dezir en contra cosa ninguna, que no sea error temerario?

Dicip. Bien dizen; y yo propongo seguir este consejo, y no auenturar mi saluacion por cosa tan necia, pues en lo demas no me ocasiona el Arte à perderme. Mas esta parte no toca à la perfeccion de la cosa, sino à la modestia y prudencia Christiana.

Maes. Que conuenga à todo genero de pintura ser con perfeccion, para que surtan los efectos que este Arte pretende, y los hombres han menester, no lo dudes, como quedò prouado los dias passados, y en la parte, y à lo que le toca à la historia, y su propiedad es de mucha consideracion, porque si se acostumbrasse pintar vn articulo de Fè de nuestra santa Madre Iglesia, no de la suerte que lo auemos recibido della, quiẽ duda que se vendria à introduzir algũ error? que el demonio como tan astuto, por ninguna parte acomete mas fuerte y ordinariamente, que por los sentidos exteriores del oido, y de la vista, como partes mas flacas; para los quales tiene la Iglesia preuenidos remedios; para el oido, los sermones y doctrinas santas y puras; para la vista, el vso de las santas imagines tan veneradas y vsadas en la Religion Christiana.

Dicip. Lo que me ha hecho reparar en esta parte de la perfeccion del Arte, es auer visto muchas imagines milagrosas de nuestra Señora, de Christo crucificado, y de otros Santos de grandissima deuocion, y que obra nuestro Señor cada dia por ellas grãdissimos milagros, y si las miran con ojos de artifices, las hallã sin proporcion, y sin arte; y de las que estan hechas con ella, no vemos que obre Dios estas marauillas, ò pocas vezes.

Maes. Como alli obra la misericordia y piedad del Dios todo poderoso, que se mueue al afecto y deuociõ

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

con que le pedimos, y para abrir sus tesoros no necessita de mas que de su poder y voluntad: no importa q̃ la imagen en quien se haze la oracion, ò el sacrificio, estè hecha con arte, ò sin ella; porque no obra ni la forma ni la materia (sino lo que representa, y no mas) y assi no importa para esto que sea hecha con perfeccion, ò sin ella; y que para obrar estas marauillas no quiere de nosotros mas que el coraçon contrito y humillado, no fiando del hombre, porque no se atribuya à su ciencia (haziendo idolo della) algo del milagro, si señaladamente viesse, que solo los hiziesse Dios en las imagines hechas con grande magisterio; que bien vemos, que las que ai hechas milagrosamente por mano de Angeles, que no faltaua ciencia para hazerlas con toda excelencia, y sin embargo las vemos con poquissima: tengo por constante cosa, que eran vniformes à lo que en aquellos tiempos, y en aquellas partes adonde fueron obradas se pintaua, y se sabia deste Arte; de donde confirmo mi opinion, en que Dios nos quiere enseñar, que el milagro es de su poderosa mano, hecho por medio de imagen santa, sin atender à arte, ni ciẽcia, que solo quiere de nosotros que le pidamos con fee.

Por lo menos no verás tales imagenes descompuestas, ni indecentes, como vemos algunas de las que hizieron grandes hombres en la facultad, con que se cõfirma lo que queda dicho. Demas, que tal vez se ha visto reparar alguna por ministerio diuino, y q̃ es cierto, que no le desagradan à Dios las pinturas sagradas hechas con arte y perfeccion, sino el afecto con que acuden à celebrar el Arte, y quiças con descortesia, y poca atencion à lo que representa; de suerte, que Dios mira al coraçon y intencion. Digalo el milagroso suceſſo que sucedio à la Santa Iuana de la Cruz el año

Milagroso caso de Santa Iuana de la Cruz.

de

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

de que auiendo pedido à su Esposo Iesus (persuadida de sus Monjas) que enmendasse vna imagen de nuestra Señora de tan mala mano (para poder adorar en ella à la Madre de Dios) que antes quitaua la deuocion à las deuotas, y el Señor le otorgò la gracia, y perficionò aquella Escultura. Y tenemos harto en que reparar los desta facultad, que para hazer esta facciõ se vistio Christo de Pontifical con magestad, y los Angeles se adornaron hermosissimamente; de que coligiremos quanto se agrada Dios de las imagines, y de que sean bien pintadas, y de que modo nos auiamos de disponer para pintar cosas en q̃ ha de ser adorado el mismo, ò su benditissima Madre, ò sus Santos, à quien toda la gloria estima y venera. Confusion mia, y de todos aquellos que sin consideracion alguna, y sin ningũ adorno de alma, temerarios y descorteses nos ponemos à produzir en el mũdo vn retrato de la Sãtissima Reina de los Angeles, Madre del Omnipotente, la q̃ fue de gracia llena, la que ha de ser medio para nos facilitar la gloria, y la que es intercessora de la gracia. O quan bien entẽdia esta materia aquel santo Pintor Religioso Frai Iuan Fesulano, que jamas se puso à pintar, que primero no tuuiesse oracion: dezia, que el que pintaua à Christo auia de estar con Christo siempre: lloraua siẽpre que pintaua à Christo crucificado. A que Reina, ò Rei de la tierra huuieramos de retratar, que no nos ocuparamos el pensamiento, y que no procuraramos por todos los medios agradarla, disponiendo todas las cosas necessarias con grãde cuidado y perfeccion para el retrato, haziendole mui parecido, y auergonçandonos quando saliera de nuestras manos cosa desproporcionada à su hermosura? Pues bien se supone de quanta eficacia sea la buena pintura, y que el mismo Dios muestra seruirse de que sus imagines, y las de *Nota.*

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

su sacratissima Madre, y las de sus Santos sean hechas de suerte, que lo que representan, lo muestren con propiedad, y conueniencia, pues quanto mas la tiene vna cosa con otra, tanto mas amistad y connexion tiene con ella (segũ dizen los Filosofos) de q̃ es fuerça seguirse, q̃ las tales causen mayor deuocion, y que mueuã los animos à los afectos à mayor feruor, amor y encẽdidos deseos de obrar en la virtud, à la qual muchos que se hallauã bien agenos della, se le han acercado por este medio; de manera, que han llegado à cõseguir vn mui alto estado de perfeccio, q̃ assi lo refiere de si Sãta Teresa de Iesus, q̃ la dèuocio de vna imagen de vn Christo mui llagado q̃ truxeron à su Conuento para cierta fiesta, causò en su animo tal mudança, que conocio de alli adelante la que auia hecho de su vida, que siempre desde aquel punto fue mejorando en ella: y es cierto, que no causara tales efectos la pintura que no fuesse bien formada, ò la estampa de papel, que ya en esto se sentia bien desengañada esta Santa; pues hallandose vna vez con determinacion de no tener otras imagenes, sino las dichas, porque de mas de parecerle q̃ para mayor humildad era assi conueniente, leyò lo mismo en vn libro, con que se acabò de resoluer en lo que tenia propuesto. El Señor la reuelò entõces, que no hablaua el libro sino de las demasiadas y superfluas molduras; porque las imagenes perfectamente pintadas, le son antes mui gratas, como lo ha mostrado en muchas, que sin tocar pinzel humano ha perfeccionado, como auemos dicho.

Ayuda à esto el santo Christo, q̃ la Sãta hizo pintar en Auila en vna Ermita de la huerta de su Monasterio de S. Iosef al modo que se le auia aparecido à la coluna atado, con vn rasgon mui grande en el codo, el qual rasgon como el Pintor, à quien la Santa iba informando

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

do y dirigiendo, hallasse dificultad en pintarle, diuirtiendose, ò boluiendo la cabeça, lo hallò milagrosamente hecho, y se venera aquella milagrosa pintura en aquel lugar: como en vn oratorio de los Descalços de su Orden desta Villa de Madrid vn Christo resucitado, que la misma Santa hizo pintar del modo que se le aparecio, induziendole ella al Pintor, y dandole idea.

Bien conozco, que esta materia no es absolutamente para los que son meros cientificos artifices, y que no quedarán conuencidos con estas razones, porque siempre los Filosofos buscan la causa natural de las cosas, y no alcançando esta causa, harán bien dexarlo à Dios que lo sabe todo. Basta que de lo dicho se infiere cõ quanta diferencia mueue los afectos de la deuociõ y disposicion la pintura, con mayor perfecciõ cõducida, q̃ no la que inculta y toscamente fuere pintada.

Y pudieramos seguramente entender, q̃ Dauid nos lo aduierte, quando dize, que alabemos à Dios en instrumentos bien templados, y q̃ suenen bien. LAVDATE EVM IN CIMBALIS BENE SONANTIBVS.

Bien se puede creer, que con mayor soberania corre por la misma pintura la misma quenta, pues no tendrà menos gusto que las imagenes ante quien le auemos de alabar sean bien formadas, y de agradable perfeccion. Y quien duda, que le sean mui aceptas las diligencias que el Pintor en esto pusiere, pues por ella se suelẽ produzir perfecciones que despiertã à la voluntad, y à amar al Criador por la criatura? Y es tãto lo que el demonio siente desta deuocion, que no ai cosa que no haga por quitarla: y si viessemos algun desmayo oi en la estimacion deste Arte, entendiera seria diligencia suya, procurando por este medio desanimar à los que la auian de professar (amedrentados

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

dos del poco premio y aumento) para que sigan otro exercicio con que assegure las afrentas y pesares que por medio de las santissimas imagenes el maldito recibe cada dia, à cuya oposicion dirijo este discurso.

Bien se sigue de aqui lo mucho que el demonio siẽte con semejantes pinturas, y lo que se deue à este Arte, pues tales mercedes y deuociones se grangean por medio de las imagines, que en hazerlas milagrosas, se muestra muchas vezes Dios agradecido al deuoto y religioso zelo con q̃ se obraron, no menos que à la cuidadosa y cientifica mano.

Y assi que la pintura en general sea necessaria, y de grandissima importancia, no ai que poner duda; y que las diuinas lo seã nos lo mãda assi nuestra santa Madre Iglesia Catolica Romana, que no puede errar, gouernada por el Espiritu santo, y tantos Pintores santos que murieron martires por pintar imagines de nuestro Señor, y de sa santissima Madre, y de los Santos, y no quisierõ pintar idolos y dioses falsos. Y que mas que lo q̃ le sucedio à Lazaro Escultor, q̃ auiendole Teodosio mãdado cortar las manos porque no hiziesse imagines sagradas, despues hizo milagrosamente muchas, que no ai poder contra el de Dios? Destos ai infinitos exẽplos, tan aprouados con milagros grandiosos, y nos lo dizen y asseguran tantas imagines, hechas milagrosamente por magisterio soberano.

Lazaro Escultor.

Mira aquella imagẽ tan milagrosa que viste en Florencia, que llaman de la Nunciata, hecha por mano de los Angeles.

En Roma en San Iuan de Letran, no ai vna imagen de Christo nuestro Señor de edad de doze años, pintada por S. Lucas, que la perficionò vn Angel?

El Emperador Constantino despues de bautizado, no tratò de edificar en Roma vn suntuoso Tẽplo, que el

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

el Papa S. Silueſtre le auia ordenado, y aparecio pintada en vna pared del Templo la imagen del Saluador, por lo qual ſe le dio eſta aduocacion, y yà oi ſe llama la Baſilica del Saluador, aunque ſu nombre es la Lateranenſe?

Y demas de las imagines de Chriſto nueſtro Señor hechas por ſus diuinas manos (como lo que diximos, embio à Agabaro, y las que quedarõ en los tres doblezes del lieço cõ q̃ la ſantiſsima Veronica llegò à Chriſto) Peregrino es à eſte propoſito el caſo milagroſo que le ſucedio à Ananias (que aſsi ſe llamaua el Pintor que embiò Agabaro à retratar à Chriſto) q̃ llegãdo à cierta ciudad eſcõdio el retrato entre vnas tablas para hazer noche en lo mas eſcondido della, y ſe vio el lugar cercado de reſplãdor, y acudiẽdo la gẽte al prodigio, Ananias hallò la imagẽ copiada en vna tabla, la qual quedò en aquella ciudad, y la original ſe lleuò à Edeſſa, y el Rei la mandò colocar en vn nicho à la puerta de la ciudad, y mandò pregonar, que quantos entraſſen le hizieſſen reuerencia. Aſsi eſtuuo haſta que vn nieto de Agabaro ſucedio en Edeſſa, y ſiendo idolatra tratò de quitar aquella imagẽ de alli. Supolo el Obiſpo que entonces era, y poniendo delante del ſanto roſtro vn ladrillo, y detras vna lampara encendida, hizo tapar el nicho con cal y tablas, y aſsi eſtuuo mucho tiempo, haſta que deſpues de quinientos años por reuelacion fue deſcubierta con la lampara ardiendo, y copiado el ſagrado roſtro en el ladrillo. Lleuoſe à Conſtantinopla, y ſe le dedicò fieſta en las Calendas de Septiembre. San Pablo Ermitaño ſabiendo deſta reliquia, encargò à Focio Patricio, que le tocaſſe otro lienço, y ſe le embiaſſe. Hizolo Focio, y quedò tercera vez en èl la imagen, que original eſtà en Roma, auiendoſe copiado della milagroſamente otras tres.

Imagines milagroſas

Otra

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Otra imagẽ de Christo no manufacta auia en la ciudad de Camulio en Capadocia, que algunos juzgan piadosamente ser de las copiadas de la de Edessa milagrosamẽte, como se puede ver en el Padre Iacobo Gretisquen en el tratado que hizo de las imagenes no manufactas: que todos son argumentos de quanto se agrada Dios de q̃ aya imagenes de pintura, haziẽdolas originales, y copiandolas muchas vezes con pinzeles, y colores soberanos. Priuilegio particular, y honorifico deste Arte, tanto, q̃ parece que hombres solos no son dignos de exercerle, obrando el mismo Dios, y los Angeles. Y para q̃ nos cansamos, pues nos dize la sagrada Escritura, q̃ mãdò Dios à Beseleel del Tribu de Iudà, y à Oliab del de Dan, ambos artifices, hiziessen los Querubines, y las demas pinturas y esculturas para el Templo.

Dicip. De mano de S. Lucas he visto en Roma aquellas milagrosas imagines de nuestra Señora en Sãta Maria Mayor en la Capilla de Paulo V.

Otra en la Iglesia de nuestra Señora del Populo en la via Flaminia, y otras.

En Napoles en la Iglesia de Santa Maria Mayor ai otra.

Maes. En Trapana en la Iglesia de la Anunciada està vna imagen de nuestra Señora, q̃ tambien es tenida por de mano de S. Lucas. Otra en la ciudad de Calatayud en España, y otras muchas; cuya aueriguacion no me toca: y presto veràs escrito con grande puntualidad y cuidado vn libro impresso destas historias cõ bastantes fundamentos, por el Licenciado Antonio de Leon, Relator del Real Consejo de las Indias, q̃ le intitula, Historia Itineraria y Corografica de Christo Señor nuestro, de Maria santissima su Madre, y de los Apostoles, Dicipulos, y personas Euangelicas, con el teso-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

teſoro que de ſus reliquias ſagradas tenemos en la tierra; q̃ he merecido ver algo manuſcrito, adonde mueſtra ſiempre ſus buenas letras, ſu mucha noticia y eſtudio.

Y es mui cierto, que San Lucas fue Euangeliſta, y Pintor, en que vemos epilogado todo el encarecimiẽto, pues parece que Dios no quiſo fiar eſte Arte a menos de a quien auia fiado ſu ſanto Euãgelio, y hizo retratos de nueſtra Señora, y de nueſtro Señor; y q̃ traîa conſigo eſtos retratos, con que conuertia mucha gente, y hazia muchos milagros; y deſto no ai duda: y aſsi en toda la Igleſia ſe reconoce, y llama Pintor; y todas las Academias le tienen por abogado, honrando cõ tal Patron de todo el Arte. Imitemosle en la vida; y en el modo de pintar deuoto: en lo exterior, y interior, que es ſin ninguna duda, que aſsi como traîa en ſu compañia aquellas ſantas imagenes pintadas, tambien tenia dentro del alma retratada toda la Sãtiſsima Trinidad, contemplando ſus ſoberanos atributos, a quien procuraua copiar; y a la puriſsima Reina de los Angeles, procurando imitar ſus ſantiſsimas virtudes.

Franciſco Lopez de Zarate hizo vna Cançiõ Real a eſte aſſunto, con Ideas tan leuantadas, cõ propiedad, y diſcrecion, y palabras tan ſignificatiuas, y dulces (como en ſus Poemas acoſtumbra) reprehendiendo, y alabando, quando honrando enſeña; y aſsi lo entiendo, y me doi por reprehendido; yo procurarè emendarme; tu haràs lo miſmo, ſi lo lees, por eſſo te lo fio haſta mañana con eſſe dibujo. A Dios.

Dicip. Yo venero, y reuerẽcio la imagẽ: primero por lo que repreſenta, y luego por la pluma que la pintò con tanta excelencia. Dios te guarde.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

CANCION REAL
DE
FRANCISCO LOPEZ DE ZARATE.

En alabança deſte Aſſunto, y del AVTOR.

SI ofende a las virtudes, el que canta
Los vicios; y el pinzel es tan valiẽte,
Que conuirtiendo en marmores colores,
Laſpeadas piramides leuanta,
Y es ſin lengua, y ſin voz tan eloquente,
Que explica las eſſencias, los primores;
En lo marcial moſtrando los furores,
En la piedad lo blando,
Almas en lo amoroſo,
Y dà glorias, callando,
Siendo aun mas, que ſi hablara ſentencioſo;
No eches a mal, ò tu, que tanto alcanças,
(Con ſujetos indignos) alabanças.

Imi-

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

Imita el exemplar, que te propone
Este, que con su cuna honrò à Florencia,
Cuyo nombre se aclama la vitoria;
El que con vida, y con pinzel se opone
Del tiempo assolador à la inclemencia;
El que con ambos plectros su memoria
Dedica à eterna fama, eterna gloria;
Siendo (no Apeles solo)
Lucas, diuino Apeles;
A quien luzes Apolo,
Apolo celestial dio por pinzeles;
Assi à tan alto don agradecido,
Restituye à su Autor lo recibido.

Como con el pinzel, y con la pluma
Tintos siempre en verdad, Lucas obliga
(Empleandolos en Christo, y en su Aurora,
Que son de todas perfecciones suma)
A que el Christiano Artifice le siga;
No proponiendo à Venus, Lamia, ò Flora;
Pues irrita, se irrita, y deshonora.
Como viue, pintando;
Viuiendo, como pinta,
A Lucas imitando,

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

De quien vsa Vicencio pluma, y tinta,
Con el Arte, y costumbres documenta;
Que en todo, al que propone, representa.

A su Autor, lo que deue, restituye;
Siendo en pintar, como en viuir exemplo:
Tanto, que el que sus obras imitare,
Los terminos profanos lexos huye,
Y se leuanta duplicado templo
Con lo que, en las costumbres, enseñare,
O con imitaciones, que pintare;
Pues nadie iguala tanto
Con pinzel, pluma, y vida
Al Pintor sacrosanto,
Que dexò con dos plumas repetida
La alta Deidad, honor de la alabança,
Vida de todo, fin de la esperança.

Artifices diuinos, aunque humanos,
Pues se os concede, hazeros soberanos,
A Lucas imitando, ò a Vicencio.
O no, abatais las plumas, ò no, al suelo;
Que Dios las dà, para bolar al cielo.

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

DIALOGO OCTAVO,

DE LO PRACTICO DEL ARTE, CON SVS MATERIALES VOZES, Y TERMINOS, PRINCIPIOS DE FISONOMIA, Y SIMETRIA, Y LA ESTIMACION, Y ESTADO QVE OI TIENE EN LA CORTE DE ESPAÑA.

Maes. DEsde Aquellos arboles te vi, q̃ con mucha atencion estauas leyendo essos papeles: es acaso algo de lo curioso destas materias que tratamos estos dias?

Dicip. Maestro, vn Prebẽdado amigo mio de grandes letras, y partes de mucha estimacion, con quié en Roma me comuniquè familiarmente: ocupa en España vn hõroso puesto, en que luciò sus letras, è ingenio, dando materia a la Fama, y dotrina, y erudicion a los entẽdidos. Hame pedido le embie escritos los terminos, y nombres vsados en la Pintura, para poder hablar con propiedad della, quando se le ofrezca predicar, o escriuir, para no incurrir en lo que algunos hã incurrido, hablando impropiamente, assi de los nombres, como de los terminos, y frases: he hecho este papel, adõde le doi noticia de la materia, obedeciendo a su justa peticion. No he querido embiarle, sin que primero le veas, y corrijas, y me digas si serà à proposito para el fin

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

sin que te pide, que para otra cosa sè que no lo escriuo, antes me pesaria lo viesse persona de la Facultad, porq̃ podria parecerle tiempo mal gastado, y en cosas de tã poco peso, y sustancia, que venia à ser cosa impertinẽte y superflua.

Maes. Assegurote, q̃ te engañas, y me huelgo de oîrlo: porque no solo no es tiempo mal gastado, sino necessario para obuiar muchos inconuenientes, y ser de comodidad, y seruicio a muchos, que se han de holgar todos los que professan tratar las cosas con propriedad, y erudicion; si bien (como dizes) es escusado para los professores.

Dicip. Yo lo he dispuesto, valiẽdome de tu doctrina, tratãdo primero de la Pintura, sus especies, y materiales: y porque estos para su fabrica se distinguen en tres suertes. Vnos son para pintar en ellos. Otros para pintar con ellos. Y otros siruen de simples instrumentos con que se obra. He seguido esta distincion, assi en la Pintura, como en la Escultura, y Arquitectura: porque de las tres me pidieron escriuiesse los terminos, y digo assi.

La Pintura vna es practica, otra theorica, ò regular, y otra scientifica.

Sus especies, segũ las practicamos, son al olio, al fresco, al temple, aguadas, luminacion, musaico, grafio, taracea de piedras, o embutidos.

De las pinturas de colores, las que mas duran, son las que se hazen al fresco, y las menos durables son las de al temple.

MATERIALES. Las cosas, ò materiales sobre que se pinta, son lienço, tabla, pared, lamina, vidro, tafetan, y otras sedas, papel, y pergamino.

La pintura al olio se puede hazer sobre qualquiera destos materiales, encolando primero lo en que se huuiere

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

hiere de pintar, y despues se dan los demas aparejos de yesso, è imprimacion, excepto en el vidro, lamina, y piedra, porque estos solo admiten la imprimacion, y escusan la cola, y demas beneficios.

La Pintura al fresco se haze sobre pared de ladrillo, o piedra jaharrada con cal, y arena mezclada, y sobre ella otra mas delgada, o estuque; y esto se llama entunicar, ò tender; conuienele el nombre de Pintura al fresco, porque se ha de hazer sobre esta tunica, estando fresca.

La Pintura al temple es sobre liẽço, pared, o tabla, aparejandolo primero con cola, y yesso.

Las aguadas de colores sobre papel, tafetan, o lienço, ò otra qualquiera tela blanca, aunque sea de oro, ò plata, dandole primero con agua de alumbre.

La luminacion sobre pergamino, ò papel.

El mosaico sobre pared de ladrillo, ò de piedra.

El grafio es estuque blanco tẽdido sobre cal negra, y todo sobre pared de ladrillo, piedra, ò yesso.

Para la pintura al olio se gastã albayalde, carmin de Florencia de pelotilla, bermellon mineral, y artificial, azarcõ, tierra roja, jenuli, ocre, jalde, ò oropimẽto, ò rejalgar, sombra de Venecia, tierra negra, negro de hueso negro, de humo, espalto, verde terra, cardenillo, verdemontaña, verdacho, anconca, azul vltra maro, azul cenizas de Seuilla, azul baxo, ò costras, esmaltes, esmaltines, y añil.

Al fresco se gasta en lugar de albayalde, estuque, ò blanco de cal, y marmol, azul vltra maro, esmalte, esmaltines, bermellon mineral, tierra roja, rojo de vitriolo, pabonazo de sal, pabonazo de Inglaterra, ocre quemado, y por quemar, verdacho, tierra negra, negro de carbon, ornacha, sombra de Venecia.

Para

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Para el temple se gastan de todas las coles, excepto el estuque, ò blanco, y mas se gasta verde vejiga, ò verde granillo, azafran, vrchilla, y carmin de Indias.

Para las aguadas de colores, carmin de Indias, color del que gastan las mugeres, añil, azul de trapillo, verde vejiga, ò de granillo, verde cardenillo, y ruda, vrchilla y azafran.

Para luminacion de todas las colores, y oro, y plata molida.

El Musaico se compone de pedacillos de vidro de todas colores, como los matices de la seda, ò lana, con que se hazen los bordados, o tapizerias; tambien con piedreçuelas de colores, y assimismo con cascaras de hueuo teñido, y hecho pedacillos.

El Grafio es como quien dibuja de pluma con vn hierro con punta, que va quitando el estuque blanco, y queda el negro.

Las colores para pintar al olio se gastan, y muelen con azeite de nuezes, de espliego, pretolio, linaza, y aguaràs.

Las de al fresco solo con agua clara.

Las de al temple con cola, hueuo, leche, ò goma.

Las aguadas de colores con goma.

La luminacion con goma.

El Mosaico se assienta sobre cal fresca solo con ãgua, ò sobre cal mezclada con yesso.

Todas las colores se muelẽ sobre vna piedra de porfido, ò piedra de la vihuela, que generalmente se llama losa, y moleta la q̃ se trae en la mano para molerlas: solo no se muele el verde vejiga, ò granillo, vrchilla, azafran, ni el color que gastan las mugeres, ni el trapito azul, que estas se deshazen en agua.

Todas las colores se gastan con pinzeles: estos son de pelo de hardilla, turon, melõcillo, de pelo de cabra,

de

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

de perro metidos en cañones de ciſne, buitre, ganſo, y de otras aues mayores, y menores, y en cañoncillos de hoja de lata: eſtos ſe ſuelen comer de polilla, ò pelarſe, lo que no hazen las brochas de cerdas atadas en vnas haſtas; que eſtas ſolo ſe gaſtan en coſas grandes de al olio, freſco, y temple.

El moler las colores, aparejar los liẽços, y otras preuenciones de materiales, è inſtrumentos para pintar, es de los moledores, ò criados; y a los oficiales conuiene el copiar, ò executar la dotrina, y dibujos que le diere el Maeſtro.

El perito Pintor haze los raſguños, ò eſquicios, y eſtudia cada parte de porſi, que deſpues lo junta todo en dibujo, o carton acabado, y compueſto cientificamente. Eſte, y los demas dibujos entrega al oficial, y el paſſa los perfiles, ò dibuja con quatricula ſobre el lienço, ò pared, y le boſqueja, y mete de colores, q̃ llaman acabar, ò empaſtar, acudiendo el Maeſtro cuidadoſo a ver, y corregir, y aduertir de palabra, y con los pinzeles lo que yerra, quando no ſe ajuſta con lo dibujado (que eſto llamã corromper los perfiles:) y deſpues que el oficial lo dexa por acabado, el Maeſtro lo buelue a retocar, y perficionar, que es lo vltimo, y aquello fino, que le dà el alma, y adonde ſe conoce lo magiſterioſo, en los golpes, y pinzeladas: en ſecandoſe, ſe barniza, y ſe puede retocar ſobre el miſmo barniz. Y no todas vezes los Maeſtros ſe ayudan de los oficiales, q̃ tal vez lo hazen todo por ſu mano.

Para obrar, ſe ponẽ las colores del olio ſobre la paleta, que es de madera, que la tiene el Pintor en la mano izquierda, con los pinzeles, brochas, el trapito, y tiento, y con la derecha arrimada ſobre el, va obrãdo. Hazenſe ſobre eſta paleta las templas con vn cuchillo (q̃ algunos eſcrupuloſos le han vſado de caña.)

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Para el freſco ſe tienen las colores en eſcudillas, y en ellas con las brochas ſe hazen las tintas, ò mezclas; y para el temple, y aguadas lo miſmo : y las eſcudillas todas en la tabloza.

Llamaſe baſtidor adonde ſe tira, y apareja el lienço; adonde ſe pone para pintarle, caualle te: adonde ſe pinta, obrador; y adonde ſe dibuja, y eſtudia, eſtudio: quãdo es general, ſe llama Academia: y la buena luz ha de venir de alto, y del Norte, y luz derecha, que es de ſobre el hombro izquierdo: la Pintura al olio ſe barniza, y las demas no ſe barnizan. El barniz ſe haze de muchas maneras, con azeites, trementina, agua ardiente, aguaras, y almaſtiga. Los raſguños, eſquicios, y dibujos ſe hazen ſobre papel blanco con lapiz, pluma, de aguadas, y de tinta, añil, ollin, y de otro color, y el lapiz plumeado, granido, esfuzmado, puede ſer de lapiz negro, colorado; y de ambos juntos, con realce de clariõ, yeſillo, ò albayalde (quando fuere en papel teñido) que puede ſer pardo, de ollin, de açul, y de otras colores: y tambien puede ſer el realce de oro, ò plata: tambien ai dibujos ſobre papel açul hechos de colores ſecos, que llaman paſteles. El raſguño, ò eſquicio es la primera intencion. El dibujo es lo determinado, que tal vez ſe hazen tan grandes, como la miſma obra, que llaman cartones. Tambien ſe hazen borroncillos de colores, que es todo el concepto. Hazenſe tambien ſolo los lineamentos ſin ſombras; y eſtos ſe llaman perfiles, cõtornos, ò dintornos. Eſtos ſe ſuelen paſſar ſobre el lienço, tabla, ò pared, que ſe llama paſſar perfiles: y tomar perfiles, es quando ſobre la pintura ſe pone vn papel azeitado, y por los terminos ſe tranſparentan, ſe ſeñala con lapiz en el miſmo papel: y tambien ſe toma perfilando la Pintura con carmin, y pueſto vn papel encima, y apretado con la mano, queda ſeñalado el carmin

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

min en el papel (q̃ despues se pica para estarcirlo adõde se ha de pintar) tambien se suele dibujar a ojo, ò cõ quadriculas, con yesillo, o clarion.

El Pintor estudia, medita, discurre, raciocina, haze conceptos, y ideas imagenes, è interiores, rasguña, esquicia, dibuja, inuenta, pinta, copia, retrata, bosqueja, acaba, cubre, empasta, baña, vne, ensuelue, retoca, haze cartones, y modelos: valese delos modelos, estatuas, maniquies. Tãbien haze los dibujos para cortar estãpas de buril en cobre, en madera, de dos, ò tres tintas, y de agua fuerte; y destas acciones toma nombre de dibujante, colorista, paisista, retratador, copiador, platico, atentado, seco, crudo, inuentor, cuerdo, prudente, noble, caprichoso, brutescante, ò grutescante, furioso, floxo, bizarro.

NÕBRES Y VOZES DE LOS PINTORES.

Pastoso, tierno, moruido, fresco, vago, aballado, suaue, ensoluido, vnido, acabado, esfumado, lamido, trabajado, peleteado, seco, crudo, perfilado, duro, pènado, cansado, bien colorido, mal colorido, desunido, deslabado, buena manera, mala manera de pintar, manera suelta, gallarda, retoques, toques, pinzeladas, golpes de Maestros.

NÕBRES Y TERMINOS DE LA PINTVRA.

Paños, trapos, ropas, bolantes, velos, cãbiantes, pliegues, quiebras, matas de cabellos, rizos, luzes, lustres.

Escorzo es nombre generico, que es cosa que acorta, y quãdo es de cuerpo rectilineo, se dize puesto en perspectiua, que huye, disminuye, salta, relieua, se viene, tiene fuerça.

El cuerpo humano se dize figura, y quando son muchas jũtas, se dize historia; y la figura q̃ tiene buena simetria, biẽ terciada, cõ buena proporciõ, de ocho, nueue, ò mas cabeças, ò rostros, es suelta, gallarda, graciosa, biẽ perfilada, bien dibujada, posa, ò plãta bien, tiene

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

alma, viuezo, espiritu se mueue, se menea, juega, y la cõ traria es zota, enana, gosa, dura, desgraciada. El mouimiento se dize actitud, ò postura. El cuerpo tiene en si sombra, y luz, mediatinta, y reflexo. El claro mayor se dize realçado: y el escuro mayor se dize apretado de escuro. La sombra que el haze, se dize esbatimento, el señalar los miembros, en la arquitectura pintada se dize tirar lineas; en los paises alegres, bien teñidos, bien manchados, los arboles bien picados, terminos, orizonte, aguas, peñas, grutas, troncos, montes, lexos, ramas, hojas, yeruas, peñascos, nubes, cielos.

En lo general, linda figura, linda historia, lindo lienço de pintura, blanco y negro, de colores lindo concepto, buen pensamiento, bien historiado, y bien entendido (es nombre general) manerona.

Maest. Hame parecido mui bien, particularmente, para el proposito que essa persona lo pide, importante para repararse en los casos que se ofrecen, y no dar ocasion que obligue a Apeles a dezir, que calle, porque los aprendices no se rian, como lo dixo Alexandro, estando en su obrador hablando impropiedades ridiculas. Algunas vozes ai Italianas, como es esfumar, toza, gosa, esuelto, actitud, morbido, esbatimento, grafio; mas son tan platicadas ya en España, que vienen a ser propias. Tambien trappo es nombre Italiano, aunque corrompido, y notado q̃ se vse en la Pintura; porque suena, y dize cosa vil, y de desprecio: no obstante que los Pintores al manto mas precioso de vltramarino, y de pla persona mas soberana, le llamã assi. Tomòse de drappo (mudando la D. en T.) q̃ en Italia se entiende por tela rica, y de valor: y porque en España suena cosa tan baxa, yo la quitara; pero no me atreuo, por ser ya recibida entre las vozes propias del Arte. Quien quisiere ver la calidad de las colores, quales son minerales,

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

les, y quales artificiales, y quales de yeruas, y flores; lea a Vitruvio, y à Plinio, de quiẽ recopilò, y añadiò Ferrãte Imperato en su historia natural.

Dicip. Y porque la Escultura, y la Pintura tienẽ entresi tanta conuenencia, y solo se diferenciã en el modo de obrar, materia, y instrumentos, como me has dicho. Conuienẽ tambien en los nombres, y epitectos del Arte, y del Artifice; y assimismo los efectos dellos: y assi dire de lo demas que solo tocare a la Escultura. ESCVLTVRA.

Relieue entero, medio relieue, baxo relieue, concauo, y conueso. ESPECIES.

De qualquiera materia que sea de cuerpo solido, mas lo mas vsado, es marmol, bronze, y madera. Hazese modelo en pequeño, ò grande de barro, ò cera, por ser materia mas à proposito, y facil para añadir, y quitar. La madera, ò piedra se desbasta, y se pone al alto, y a lo ancho de lo que ha de comprehẽder la figura, ò historia que se ha de hazer; y esto llaman aparejar. MATERIALES.

La cera, y el barro se labra con formones, y otros instrumentos de madera dura, que los professores llaman palillos, y en Italia stequi. INSTRVMENTOS

Labrase el marmol, alabastro, y jaspe, con picas, cinceles, punteros, taladros, picolas, macetas, raspas, y escofinas; y se pule, y dà lustre con asperones, esmeril, y tripo, excepto el porfido: que este jaspe por ser materia tan dura, no se puede labrar con azero, y assi se labra con puntas de diamantes, ruedas, y ingenios de maquinas para cortar, asserrar, y labrar su dureza, la qual se pule, y dà lustre con solo esmeril, y tripo.

Las Esculturas de oro, plata, brõze, y otros metales son siempre vaciadas: para lo qual se hazen primero de cera, barro, ò madera, de la misma grandeza, que ha de ser la obra, donde se moldan, y vacian. Estas se repa-

ran

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

ran en saliẽdo del vaciado cõ cinzeles, buriles, límas, raspas, maestrillos, limatones, y grapas, excepto la escultura de hierro, que no es vaziada: esta se forja, dandole sus caldas, y despues se va labrando, y cortando con cinzeles, cortadores, vñetas, y buriles, y se acaban y pulen con limas asperas, y delgadas, limatones, y limas muzas; aunque de hierro, se hazen, y vèn pocas esculturas.

Tamqien se haze escultura de marfil, y coral. Labra se el marfil cõ gubias, formones, raspas, escofinas, y taladros, y se pule con piedra pomez molida, y tripo. El coral se labra con buriles, puntas de azero, taladros, y raspas, y se pule con esmeril, y tripo.

La Escultura delos Camafeos se labra con puntas de diamante, y la cornerina de la misma suerte. El Cristal de Roca se labra con buriles, puntas de azero, taladros, y raspas, y se pule con esmeril, y tripo.

La Escultura de madera (qualquiera q̃ sea) se labra cõ hierros de azero, formones, y gubias, se lixan, y raspan con escofinas, y raspas, y se pulen, y lixan con lixas.

El estuque se forja de cal gruessa, clauos, alambre, y pedacitos de ladrillo, ò teja, hasta dexarla con alguna forma; y despues se acaba, cubriendola con el estuque, que se haze de cal mui blanca, y marmol blanco molido; y todo se labra, estando fresco, y bien mojado, con hierros de azero, paletas, y raspetes grandes, y pequeños, y se pule, y bruñe cõ azeros lisos, y agua: y el mejor estuque q̃ se haze, es aquello q̃ mas imita al marmol.

El medio relieue es la mitad del redõdo, y todo relieue es la figura redõda, y el baxo relieue es lo q̃ aun no llega a ser medio relieue; y en esto ai mas, y menos, cõforme a la ocasion, y parte dõde se haze: de lo qual se vsa para fingir historias de muchas figuras, y fingir en su modo paises, arboles, aguas, glorias, cielos, y nubes.

Y esto

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Y este genero de escultura se labra, y tambien se vacìa de barro, cera, y esso, y diferentes pastas de papel, azufre, y otras cosas.

Labrase la Escultura sobre vnos bancos, y potros: los vnos, y los otros de madera, adõde se buelue cõ facilidad las figuras por qualquiera parte, para poderlas labrar, teniendolas en el aire. Llamase donde se esculpe, obrador, ò taller; y adonde se estudia, y dibuja, estudio. La luz para obrador ha de venir de alto, y del Norte, para que todo el dia sea igual.

La Escultura de madera se pinta, dora, y estofa; la de bronze, y otros metales, se suele dorar, y las demas se quedan del color de sus materias.

Nõbres y vozes del Escvltor

El Escultor estudia, medita, discurre, raciocina, haze conceptos, y ideas, imagenes interiores, inuenta, esculpe, copia, retrata, apareja, desbasta, rebaxa, desboza, rebota, acaba, retoca, lixa, y pule, haze modelos. Vale se de las estatuas, y modelos delos antiguos, y de Maniquies: y tambien se vale del mismo natural. Tambiẽ es del Escultor vaciar, y reparar. Y porque la Arquitectura es tan hermana de las dos Artes, tambien le embio algo della, y dize assi.

Arqvitectvra.

La Arquitectura se estiẽde en todo lo q̃ fuere fabrica, Tẽplos, Palacios, Casas, Cõuẽtos, Teatros, Plaças, Tribunales, Coliseos, Torres, Obelisços, Piramides, Sepulcros, ò Mausolos, y todo lo que fuere edificio.

Svs especies.

Cõponese de las cinco ordenes, Toscana, Dorica, Ionica, Corintia, y cõposita. Cada vna dellas tiene diferẽte distribuciõ, y medidas. Tãbien se ha inuentado otra, q̃ llamã Rustica, sin la q̃ inuẽtarõ los Astrogodos, que llaman Gotica, que ya no se vsa de ninguna manera en estas partes.

Nõbres y termi nos.

Traças, plantas, perfiles, cortes, alçados, monteas, buelos, y distribuciones. Traça es el alçado, ò montea, que

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

que es aquello que se delinea, leuantado de la superficie de la tierra. Buelo es todo aquello que sale mas que lo macizo, que llama viuo. Planta es lo macizo donde pisa el edificio, ò lo que ocupa el suelo lo grueso delas paredes, citaras, cerramiẽtos, tabiques, pedestales, columnas, y escaleras. Perfil es, el que se vè por el lado de qualquiera cuerpo. Corte es el que muestra por traça lo interior, y dentro del edificio; y llamase corte, porq̃ para mostrar lo dicho, sehaze cuenta, que el edificio se cortò por su mitad, por linea recta, y cõ la traça, y lineamentos se van demostrando las partes interiores, pieças, y aposentos, bouedas, escaleras, cadenas, y enmaderamientos, con las roscas, ò cascaras de las bouedas. Distribucion es, dar a cada parte su cantidad, y medida.

El cuerpo de arquitectura se compone de partes, y miembros, que son zocalo, pedestal, colunas, pilastras, cornisas, muros, contramuros, portadas, jambas, dinteles, batiẽtes, arcos, y nichos, adornos, frontispicios enteros, quadrados, redondos, compartimientos, correspondencias, resaltos, quadros, y requadros, hojas, talla, mascarones, tarjas, fruteros, y pañetes.

El zocalo es vna altura, ò grada sin moldura ninguna, que se pone debaxo delos pedestales, ò basas, ò otro qualquiera cuerpo, como por chapin, o añadidura.

El pedestal lleua vna moldura arriba, y otra abaxo: la de abaxo se llama basa, y la de arriba sotabasa. La coluna consta de caña, capitel, y basa. La basa es desde el fin de la coluna hasta la sotabasa del pedestal. La caña es desde la basa hasta el capitel, y acaba con collarin. La coluna puede ser lisa, estriada, entorchada, y reuestida, excepto la toscana y rustica. A la coluna la sirue de acompañamiento, y fortaleza la pilastra, que se pone detras della, que es quadrada, con la misma basa, y capi-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

capitel, que la coluna. Los capiteles de la orden corintia, y compoſita ſe adornan de hojas, cogollos, caulicalos, y cimacios; y los de las demas ordenes no ſe adornan, ni tallan de hojas.

La cornija conſta de tres partes, que ſon alquitraue, friſo, y cornija. El alquitraue es el primer termino, con que comiença. El friſo es el tercio del medio: eſte va tallado de cogollos, y bueltas de talla, ſiendo de la orden corintia, ò compoſita. La cornija conſta de variedad de miembros, que ſon gola, corona, cartelas, obalos, y dentellones. La cornija dorica ſe adorna con modillones, trolifos, gotas, y metopas. Las de la orden jonica, y toſcana van liſas.

La talla de la Arquitectura es las hojas de los capiteles, caulicalos, y cogollos, y bueltas de talla de los friſos, las hojas de las cartelas, los fruteros, y pañetes, maſcarones, y tarjas, los obalos, y dentellones, agallones, y cortezas, y cucharillas de quadros, y requadros, y encontados, cuentas, ò fuſarolas.

A los cuerpos de Arquitectura les ſirue de adorno, y hermoſura los reſaltos, muros, y contramuros, y frõtiſpicios quadrados, redondos, y quebrados, quadros, y requadros, y las cartelas, maſcarones, tarjas, fruteros, y pañetes.

Las portadas quadradas conſtan de quatro partes, que ſon batiente, dos jambas, y vn dintel, excepto las que ſon de arco, que el arco les ſirue de dintel.

Los remates de las portadas, y retablos ſon pedeſtales, bolas, piramides, cartones, eſcudos, fruteros, maſcarones, Angeles, niños, y figuras.

Las fabricas de los templos conſtan de bella planta, y forma, buena diſtribucion, guardando proporcion en los cuerpos, correſpondencia del todo a las partes; y de las partes al todo cõueniẽtes, reſaltos, adornos, y firmeza en los fundamentos.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Los templos se componen de quadrangulos, seisabados, ochauados, aouados, angulos, y rectangulos, y de paredes maestras, ò pies derechos, zocalos, pedestales, columnas, pilastras, cornijas, arcos, archetes, quadros y requadros, bobedas, anditos, y cruceros, arcos torales, media naranja, ò cupula, linterna, y armaduras, cõtramuros, estribos, y botareles, canecillos, cadenas, grapas, tirãtes, aguilones, y jabarcones, torres, chapiteles, buardas, bolas, y remates.

Paredes maestras son las principales, donde carga el principal peso de la fabrica, los zocalos, pedestales, columnas, pilastras, y cornijas, arcos, archetes, quadros y requadros, es la bizarria, adorno y hermosura de la fabrica. Bobedas son las que cubren el templo por la parte de arriba en medio circulo, que mueuen desde encima de la cornija, y passan por debaxo de las armaduras, y enmaderamientos. Anditos son por donde se passa de vnas partes à otras, para andar toda la fabrica. Cruceros son los traueses, que por la Capilla mayor se atrauiessan, y cruzan de vn colateral à otro. Arcos torales son los quatro que estan en la Capilla mayor recibiendo la media naranja, y linterna. Llamanse torales, por la fortaleza que tienen, con que reciben la grauedad de todo aquel peso, quiçàs tomaron este nombre del toro, por ser animal fuerte. Pechinas son los espacios que quedan entre vno y otro arco toral debaxo de la media naranja, que es donde se ponen, ò pintan las armas del Patron, ò Santos de la Religion. Armaduras son las que cubren la boueda, y fabrica sobre que se assientan las tejas, plomos, ò pizarras. Contramuros, estribos, y botareles son los que se arriman por la parte de afuera à las paredes maestras de las fabricas, para fortificacion dellas. Media naranja, linterna, torres,

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

rres, chapiteles, buardas, y remates, por ser cosa tan sabida, no me parece ser necessario explicarlo.

Traçado, dispuesto, plantado, bien correspondido, desenfadado, proporcionado, perfiles, bien labrado, macizo, trabado, trabajado, acudido, guardados sus plomos, y viuos, adornado, buenas, y alegres luzes, falso, y sobrefalso, destrabado, y mala obra. NOBRES Y VOZES DE LA FABRICA.

Mueue, representa, deleita, adorna, engrandece, autoriza, comodo, ennoblece, ilustra, y dà fee. EFETOS.

El Arquitecto estudia, medita, discurre, raciocina, traça, rasguña, esquicia, dibuja, mueue, copia, delinea, de que toma nombre de grande Arquitecto, tracista, inuentor, cortista, plantista, delineador, practico, atentado, bizarro, cuerdo, prudente, noble, animoso, y caprichoso. NOBRES Y VOZES DEL ARQVITECTO.

Compas, regla, saltaregla, tirador, pluma, papel, esquadra, niuel, perpendiculo. INSTRVMENTOS

Maes. Pareceme mui bien, y mui à proposito para el efeto, supuesto que no es Arte de enseñar, que à serlo, claro està, que auia de començar con los primeros rudimentos, y proseguir con diferente modo. Y pues viene aqui à proposito, quiero leerte otros papeles (que fueron la causa, que ayer no sali de casa, como los demas dias) que los acabaua de trasladar quando llamaste à la puerta; y es assi, que vn Señor (que lo es mucho mio) mui entendido, y con algunos principios de dibujo, que yo le di, se ha retirado a sus lugares, determinado à gozarlos con quietud. Hame pedido, le embie vn Arte de la Pintura, porq̃ se quiere entretener, y diuertir (que siempre aborreciò el ocio) y exercitarse en pintar, y yo no sè q̃

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

le aya escrito: si bien tengo noticia, que ai quien la escriue en la Corte: a quien deuera el arte no pequeños agradecimientos, y yo en particular estimacion mui grande: si bien me parece, no bastarà, sin ver la practica obrada, y comunicada con voz viua: y à no auer sabido esto, escriuiera algo della; y assi por agora solo le he embiado algunas aduertencias, y preceptos de la Simetria, y de Fisonomia, y afectos que se pueden escriuir, y son de importancia para la pintura cientifica (como lo auemos significado en el progresso de nuestras conuersaciones;) y esto no en prolijos, y largos discursos, y multitud de diferencias, y autoridades: mas solo algunas reglas principales, como cabeças, ò principios, para que el entendido, y de buen ingenio pueda arbitrar, y juntar de lo vno, y de lo otro, segun la ocasiõ se le ofreciere.

Dicip. O como me holgaria auerlos visto, que sin duda seran buenos!

Maest. Ya sabes estos principios, y estàs mucho mas adelante, que son los mismos que te di despues q̃ auias dibujado algunos años, y estauas ya en razonable conocimiẽto del Arte, que son para quiẽ salio ya de los principios minimos. Cõ todo por ver si se te ofrece algo en que dudar, leere el borrador que me ha quedado; escucha. Algunos Filosofos, y Poetas hã querido, q̃ el hombre tenga (en quanto animal) cierta simpatia con los demas animales; y que por las facciones, costumbres, y mouimientos dellos se conozcan las del hombre, a quien èl mas en particular se parezca. Y assi lo siente Aristoteles, y significa quando describe la ferocidad, fortaleza, y grauedad del leon, semejandole al hombre, y la muger al leopardo, por ser este animal afeminado, y la condicion apocada, timida, y de poca generosidad. Y assi Virgilio queriendo pintar la fortaleza

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

leza de Eneas, quando sacò del incendio de Troya a su caduco padre, dize, que se puso sobre los hombros vna piel de leon, significando en aquello la fortaleza, y magnanimidad de Eneas, y Homero à Paris huyendo con piel de leopardo. Tomando pues esta luz, podrà cõ cordura discurrir con esta generalidad, y dezir, que el hombre que tuuiere semejança al perro, tẽdra sus costumbres; y el que al lobo, la del lobo; y el que al cuerno, aguila, ò paloma, de la misma manera se le parezca en la inclinacion, mouimientos, y apetitos; y por esso serà mui a proposito valerse el Pintor, y el Poeta desta dotrina, quando han de pintar algun personaje de costumbres señaladamente malas, ò señaladamente buenas, para pintar los afectos, habitos, y mouimientos de tal suerte, que den indicios del predominio, que las primeras calidades dela composicion del cuerpo tienen, y como disponen los accidentes exteriores del; y le inclinan a aquellas passiones, con quien tienen mas alusion, y conformidad.

Mas para apear mas esta materia, darè algunos preceptos generales, que yo he ido obseruando, y recogiẽdo: y primero dire de los mouimientos, acciones, facciones, y colores de los hombres viciosos, y de los hõbres virtuosos por su naturaleza, è inclinacion propia; y despues de los que se introduzen, y pegan al hombre por accidentes. Y porque entremos con alguna autoridad, sea la de Plinio, lib. 7. que dize, que el hombre bien acondicionado de humores, y mui sano, ha de tener *Ocho pesos de sangre, quatro de flema, dos de colera, y vna de melancolia.* Tanto, quanto estos humores decocertaren, y predominaren los vnos a los otros, inclinarà su afecto a aquello, con que tendra mas conueniencia.

El cuerpo de vn justo serà bien proporcionado, el Elivs-

ca- to

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

cabello escuro y largo, los ojos grandes, sublimes, y eminentes, refulgentes y humedos, los orbes de las niñetas iguales, el orbe inferior, q̃ abraça la pupila, angosto y negro, el superior igneo, alegres en la risa y humedos, los parparos remissos, la frente ancha à las sienes, y entrambas leuantadas, la nariz grande, ò larga, medianamente ancha y abierta, las orejas medianamente grandes y quadradas, boca mediana, antes grande, que chica, todo el rostro agradable, el pecho ancho, los hombros grandes, los pies medianos, y bien articulados, los mouimientos varoniles y magnanimosos, expertos y moderados, con seueridad, apacibles y suaues, como recogido, y atento en si, à la consideracion del intento de la cosa.

HÓBRE DE MALAS COSTVBRES.

Al hombre de malas costũbres le conuiene el rostro diforme, orejas largas y angostas, pequeña boca y salida àzia afuera, el cuello corbo y giboso, las piernas delgadas, los pies releuados debaxo del concauo dellos, los ojos chicos y puestos à la larga del rostro el resplãdor, de marmol, secos, que se vibran, como que quieren saltar, no conuenientes al rostro, y mui salidos, las cejas juntas, la nariz torcida y seca, los labios gruessos y caidos, el color verdinegro, amarillo, flaco, tortuoso, la piel dura, las venas eminentes, el cuerpo belloso, barba rala, el mirar fixo en los ojos delos otros cautamente, y depresto.

OMICIDA.

Las cejas devnhomicida mui espessas y jũtas, los ojos desiguales, hundidos, pequeños, escuros, y secos, palidos, y que se van àzia arriba, turbados, mouibles, y de aguda vista, el orbe de la pupila desigual, y tal vez sanguinos, las acciones furiosas, aceleradas, el color encẽdido, labios palidos, si es infiel, la cabeça en estremo pequeña, la frẽte aspera, y llena de mõtecillos, y hoyos, los hõbros eleuados àzia arriba, las manos angostas y delgadas.

Al

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Al prudente, pequeño cuerpo, la cabeça antes grãde, que pequeña, el celebro y la frente prolõgados, los cabellos canos en la mocedad, la frente quadrada, algo grande, el roſtro mediano, la lengua ſutil, el labio ſuperior preeminente, el cuello inclinado a la parte derecha, el pecho ancho, el vientre mediano, las manos y dedos largos, que quando habla, no las mueue, los ojos grandes, ſublimes, fulgentes, bruñidos, ò luzidos, con manchas que participan de lo blanco, palido, y negro, ò ſanguineos, fuera de la circunferencia alegres. EL PRVDENTE.

El roſtro carnoſo y largo, los labios grueſſos, y el de abaxo caido, las orejas largas y empinadas àzia fuera, el cuello leuantado, el cuerpo con inclinacion a la parte ſinieſtra, el cuello mui inclinado adelãte, ò atras, con neruios, los hombros peloſos, ojos retorcidos, y las pupilas anchas. NECIO.

Al inſenſato le cõuiene, yponemos grãde vaſo cerca del cuello, y toda aquella parte carnoſa jũto a los hombros, el celebro cabo, y la frẽte redõda, grãde y carnoſa, los ojos palidos, y caido el lagrimal, y que ſe mueuẽ tardamẽte, el roſtro carnoſo, la cabeça grãde y carnoſa, las orejas mui redondas, y mal eſculpidas, los cabellos, blanquecinos, la nariz ruda, los labios grueſſos, el de arriba preeminẽte, las piernas largas, y gordas, y redondas àzia el touillo, los demas miembros breues, y las aſſentaderas gordas, la garganta de la pierna, y toda ella gorda, carnoſa, y redonda, breue cuello, grueſſo, duro, y firme, el mouimiento, y la figũra eſtupida, el color del cuerpo, ò mui blanco, ò mui negro, el viẽtre leuantado. INSENSATO, Y RVDO.

El bulto de vn atreuido, ò temerario, auſtero, la frẽte arrugada, aſpera y ſeca, las cejas largas, y no eſtendidas, la nariz que baxa a la boca, la boca grande, el labio ATREVIDO, Y TEMERARIO.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

labio ſuperior ſobrepueſto al inferior, los dientes grandes, ralos, agudos, y fuertes, el pecho ancho, y peloſo, los ojos reſplandecientes, y ſanguineos, que ſe mueuẽ (eſtando los parpados quedos) deſconſideradamente, los dedos breues, y grueſſos, los pelos duros, el cuerpo derecho, y articulado, los hueſſos grandes y fuertes, el vientre ancho, y carnoſo, las aſſentaderas duras, la voz conſtante, la cabeça algo grande, valiente ceruiz, orejas decentemente grandes, cuello mediano, manos, y braços fuertes, los hombros robuſtos, y grandes.

LOS TIMIDOS. Blãdo pelo es propio delos timidos, color del roſtro ſubpalido, ojos enfermos, y deſcoloridos, y que mueuẽ los parpados aprieſſa, ò mui negros, que los bueluen àzia arriba, y humedos; los eſtremos del cuerpo flacos, las piernas, y las manos ſutiles y largas, ò en extremo cortas, el celebro cabo, la frente grande, el roſtro carnoſo, ò mui deſcarnado, color melino, labios delgados, y boca pequeña, pocos eſpiritus, raros, y tardos, el pecho carnoſo, la voz remiſſa, ò tembloſa, el cuello delgado, y largo, ò aſpero, y gordo, los lomos agudos, los hombros deſarticulados, y flacos, los muslos flacos, las rodillas deſarticuladas, aſſentaderas gordas, los talones gordos, los pies pequeños deſarticulados, y toda la perſona encogida, y que parece ſe quiere eſconder, y retirarſe en ſi.

PVSILANIMO. Cara pequeña tienẽ los puſilanimos, pequeños ombros, cuerpo flaco, la frente circular, el habla vehemẽte, el pecho flaco, las coſtillas delgadas, y vazias, el caminar aprieſſa, echandoſe àzia atras quãdo andan, los ojos ſecos, grandes, y mouibles.

MANSO Y PIADOSO. Toda la figura del manſo, ò piadoſo ſea fuerte, la carne humeda, tardo mouimiento, graue y blando, los cabellos llanos y ſuaues, color flauo, voz graue, y ſuaue, ojos negros, y las manchas dellos deſiguales.

El

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

El color blanco es propio de luxuriosos, y los cabellos rectos, y gruessos, y negros, ò raros, ò caluo, las sienes bellosas, y el bello erizado, los ojos gruessos y solidos, y mui lucientes, llenos de deleite, los parparos se mueuen amenudo, las piernas sutiles, y neruosas y bellosas, la boca regazada a la nariz, y su circunferencia concaua, los dedos de los pies poco hendidos, las orejas mui pequeñas, el nacimiento de la nariz hundido, el vientre, espalda y pecho peloso, el pecho ancho, pendiente y macilento, las manos bellosas, las vñas mui redondas. LVXVRIOSO.

Los castos seran opuestas sus señales a estas del luxurioso y deshonesto. CASTOS

Los ojos mui abiertos y resplandecientes se atribuyẽ a los desvergõçados, los parparos sanguinos y gruessos, el cuerpo presuntuoso en los mouimientos, el rostro redondo, chato, el color sanguineo, el pecho eleuado, la vista perspicaz, el celebro tendido, los cabellos rojos, las cejas largas y arqueadas, la nariz regazada a la frente, la risa alta, ò con tos, la boca risible. DESVERGONZADOS, Y MENTIROSOS.

Los mouimientos de los vergonçosos, y verdaderos son, la voz graue, y no mui aguda, ojos alegres, el negro no mui esplendido, medianamente abiertos y tardos en batir las pestañas, el cuerpo inclinado, las orejas coloradas, los ojos humedos, y buena frente, rostro mediano, las sienes no flacas. VERGÕZOSOS Y VERDADEROS.

La nariz obliqua, rostro disforme, el habla atenuada, poca y feroz, los hombros agudos en la parte superior, pequeños ojos y secos, que miran airados, los parparos subalbicantes, y cerca dellos con manchas mezcladas como con fuego, y vnos granos quadrangulares encendidos damos a los de malas costumbres, poco luzidos, y otras manchas de palido, negro, y colorado, los circulos sanguineos, ceruleos, y desiguales, el LOS DE COSTVMBRES PESSIMAS.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

aſpecto atroz, los cabellos rigidos, la cabeça dura, angoſta, y aguda; la ceruiz y cuello redondo, los pies largos y delgados, los talones agudos, la frente dura y aſpera, la boca aguda y pequeña, como de culebra, grã vientre.

INGENIOSOS. Color candido y colorado ſe aplica a los ingenioſos, los cabellos ni tendidos, ni creſpos, las carnes muelles y humedas, entre magro y gordo, las eſpaldas, peſcueço, y roſtro algo flacas, el pellejo delgado, los ojos que ſemejen à los de los gatos, ò mochuelos (y por eſſo Homero puſo el mochuelo a Minerua:) eſto es ſegũ Ariſt.

Eſto tenia obſeruado y juntado entre mis papeles de lo que he leido de los Filoſofos, y Poetas, que para eſte caſo ſeruiran de exemplo, ò guia para vn diſcurſo razonable, q̃ podrà alargarſe con la raciocinacion, y juzgar los efectos deſtas cauſas, y tambien quando ſobreuẽgã accidentalmente à diferencia de quando ſean propias y naturales. Deſta materia eſcriuio doctamente en ſu Simetria Alberto Durero, q̃ traduxo Iuan Pablo Gallucij Solodiano: y Iuan Pablo Lomazo en ſu tratado que hizo de la Pintura enſeña con mucha erudicion los objetos deſtas cauſas: mas no por eſſo ſe ha de entender, que ſi vno ſe hallaſſe con todas las ſeñales de peſsimo, ſea fuerça, è infalible ſer malo: como tampoco teniendo ſeñales de fuerte, y prudente, le ſerà impoſsible ſer puſilanimo y necio. Lo vno, porque con ſu libre albedrio puede vencer todas las malas inclinaciones: eſto es infalible, y de fee. Lo otro es, que podrà ſer tenga alguna porciõ buena, ò mala, que ſea mas poderoſa, que todas las demas juntas, y que las vẽça y ſujete. Y aſsi no ai coſa que en rigor nos pueda obligar à entender ſea infalible lo q̃ las ſeñales mueſtran: antes el prudente con la razon las vence. Bien es, que el docto Pintor las ſepa, diſcurra, y conozca, para demoſ-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

mostrar con propriedad cientifica los afectos.

Las acciones y afectos por accidentes son los que se siguen.

La melancolia, pensatiuos, y llenos de tristeza, los ojos hundidos, fixos en la tierra, la cabeça baxa, el codo sobre la rodilla, la mano debaxo de la quijada, echado debaxo de qualque arbol, ò entre piedras, ò cuerna, el color palido y amarillo. MELANCOLIA.

A la malignidad, que se ocupa en todas las obras ruines, y desapiadadas, los mouimientos timidos, dudosos, y indeterminables. MALIGNIDAD.

La embidia haze encoger todos los miembros, ofuscar las cejas, crugir los dientes, encoger los labios, retorcerse con cierta passion, y modo de mirar de desdé, como querer entender, y inquirir las cosas agenas. EMBIDIA.

La fortaleza de animo, constantes mouimientos y generosos, magestad, las acciones feroces, robustos, y poderosos, inuictos, firmes de pies, y de plantas, y pocas vezes los braços en el aire, y valdios. FORTALEZA.

La deuocion, de rodillas, las manos juntas, ò leuantadas al cielo, ò al pecho, la cabeça leuantada, los ojos eleuados, lagrimosos, y alegres, ò la cabeça baxa, y los ojos cerrados, algo suspenso el semblante, siempre el cuello torcido, ò las manos enclauijadas, tambien tẽdidos al suelo, ò mui inclinado el rostro casi hasta la tierra, los hombros encogidos, y otras acciones segun el afecto del deuoto, que puede, ò rogar, ò ofrecer, triste, alegre, ò admirado, que todo cabe en la deuocion. DEVOCION.

Las acciones de magestad, graues, autorizadas, decentes: dignos, seueros, afables, osados, fuertes, prõtos, el rostro aspero, el semblante magnifico, las manos siẽpre ocupadas en cosas graues, altas, y generosas: la plãta firme y graue, y todo el cuerpo algo derecho, y no descompuesto, los ojos tardos, graues, y despiertos. MAGESTAD.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

AVARIÇIA. Las de auaricia, afligidas, mezquinas, estrechas, encogidas, los braços en modo, que parezca tire a si, el rostro afligido, las cejas encontradas, caidas de los lados, los vestidos miseros, y que parezca que està tiritãdo de frio, pensorosos, que esten atentos a las cosas de los otros, y el dedo pulgar cogido dentro de los otros dedos.

ALEGRIA. La alegria bate las manos, dando palmadas, rie, mira suaue, y sin cuidado, mouible, ò las manos abiertas bueltas arriba, abraça alegre, y con lagrimas tal vez besa las manos, y alguna vez la frente, ò carrillo, riendo, apretando con los braços fuertemente.

CRVELDAD. Aspera es la crueldad en los mouimientos, y en el mirar, la frente sin gracia, arrugada, y partida en medio, el modo ofensiuo y suelto, violento, encendido.

IRA, Y FVRIA. Los mouimientos de la ira y furia intrepidos, sin orden, y fuera de si, la boca abierta y torcida, q̃ rasga miembros, ò vestidos, ò cabellos de cabeça, ò barba con las manos, ò aprieta los dientes, mira fixo, y mui abiertos los ojos, y la boca cerrada, sacando la quijada de abaxo mas afuera que la alta; y tal vez echado en el suelo dando puñadas en la tierra con grandes vozes, tiẽbla, echa espuma por la boca, y fuego de los ojos.

DESHONESTIDAD. Acciones de deshonestidad descompuestas, puercas, desvergonçadas, nefandas, y infames.

PRVDENCIA. La prudencia tiene las acciones graues, recogidas, sin torcimiẽtos de cuerpo, ni arrojamiento de braços, ni de piernas, esforçãdose penoso, templada seueridad de frente, ojos, y boca, la mano en la barba bien puesta, y no afectada.

HVRTO Las acciones del hurto, prontas, inmobles, las manos libres, y dispuestas a conseguir sus malas intenciones, mirando a otra parte, y no a la persona con quien habla, los mouimientos viles y medrosos, con mudanças de

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

color en el rostro, y tal vez son terribles, atreuidos, homicidas, y insolentes.

HONESTIDAD.

Graciosa, humilde, y modesta es la honestidad, mirar con respeto, bien cubierta y adornada, sin descubrir pie, pechos, ni otra cosa del cuerpo, los mouientos no lasciuos, muelle, ni insolente, no mirar fixo risueño, sino con grauedad y compostura, la vista baxa y graue.

TEMOR.

Las acciones del temor, trepidas, sin defensa, pronta, descolorido, q̃ buelue las espaldas, debiles posturas de piernas, braços, y cabeça, boluiendola à vna parte, y los ojos (abiertos) à otra, con los hombros algo encogidos.

LOCVRA.

Las acciones que pide la locura, vanas y sin proposito, ridiculas, boluiẽdo el cuerpo, manos, y piernas sin causa alguna, risa, burlas, saltos, vozes dissonantes, y sin tiempo, boca abierta, cejas enarqueadas.

LLANTO

Los mouimientos del llanto de boca, ojos, y carrillo casi son como los de la risa, solo se diferencian en la rigididad de las cejas, que se dà al que llora, ò se quita al que rie, y el llanto tal vez es de contento, que en tal caso seran las lagrimas con risa. Mas el llanto de tristeza, ò dolor serà, apretãdo las manos, entretegidos los dedos, y bueltos abaxo, tendidos los braços, otros arrimados al pecho, los cabos de la boca inclinados abaxo, las cejas juntas haziendo arrugas en medio.

RISA.

Al reues del llanto la risa requiere los cabos de la boca arriba, las cejas arqueadas, los ojos alegres, manos abiertas è iguales.

SIMETRIA.

De la Simetria darè algunas reglas generales, q̃ siruan como elementos, ò madres, de quien se puedan cõponer, y criar infinitas, segun el ingenio y conocimiento del Artifice: porque como dixo Micael Angel el cõpas de la buena Simetria ha de tenerle el Pintor, ò el Escultor en los ojos, y no estar atado rigurosamente al com-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

compas material, porque segun la persona, mouimiento, ò trage se han de variar las proporciones, para que con gracia, y hermosura nos muestren vna agradable, y propria imagen de hombre, muger, viejo, moço, niño, de fuerte, de delicado, robusto, tosco, gentil, plebeyo, ò noble: mas porque dar preceptos para todas, era proceder en infinito, lo reduzirè à cinco, y serà de vn Adonis, de vn Hercules, de Cupido, ò niño, de Baco, y de Venus: y si miramos lo que dize Plinio en el 11. libro de su historia, diremos, que el hombre crece hasta los veinte y vn años comunmente, y de ahi adelante podrà crecer en ancho, pero no en alto. Y en el libro septimo dize, que de tres años ha crecido la mitad de lo que ha de crecer. Vitruvio lib. 3. quiere que el hombre bien proporcionado, abierto quãto pueda los braços y las piernas, hecho cẽtro del ombligo, y tirado sobre el vn circulo, toque las extremidades delas manos, y pies igualmente. De la Simetria del hombre tomaron los Arquitectos sus medidas para hazer las fabricas. Assi lo dize Vitruvio en el principio del 3. libro, y se conforma con esta opinion; y no solo para las fabricas suntuosas, mas para todas las maquinas de mar, y tierra. Mas dexando à que cadavno siga el dictamen que le pareciere mas ajustado al buen juizio, digo, que para vn hombre bien proporcionado, apto para representar vn personage noble, graue, y moço, veremos el parecer de los Antiguos, los quales tuuieron por la mejor altura del hombre de seis pies geometricos, y que no passe de siete: y tenian, que lo demas fuesse fuera de lo bueno, y que serian gigantes, ò monstruosidad. Assi lo siente Marco Varron, como lo refiere Aulo Gelio lib. 3. y Vegecio en el lib. 1. de re militari dize, q̃ Mario Cõsul escogia los soldados nueuos de seis pies de alto, y no menos de cinco, y diez onças, ò dedos, q̃ viene

à ser

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

à ser de cinco pies y medio, y dos dedos. Esto es hablã-
do de la estatura, ò grandeza; dire agora lo que la expe
riencia, y obseruaciones me han enseñado. Para la pro- SIME-
porcion de vn Adonis (sujeto apto para representar no- TRIA DE
bleza, grauedad, y juuẽtud) le repartiremos todo el cuer ADONIS
po desde la estremidad dela cabeça hasta el extremo,
ò planta del pie en diez rostros y medio, que se enten-
derà cada rostro desde el nacimiento del cabello hasta
la extremidad de la barba. Y para la inteligencia me
ha parecido diuidir el rostro en treinta y dos partes.

Tendra pues nuestro Adonis desde la extremidad
de la cabeça hasta el nacimiento del pelo, ocho partes
del rostro; y desde el nacimiento del pelo hasta el en-
trecejo vn tercio del rostro, otro la nariz, y otro hasta
toda la barba; y desde alli al hoyo de la garganta vein-
te partes, desde alli à la punta del estomago vn rostro,
y hasta el ombligo otro, y otro hasta el empeine; y des-
de alli à la mitad de la rodilla dos, y veinte partes, ò
tres rostros, desde adonde pega el primero musculo de
la pierna à la cadera hasta la mitad dela rodilla: y des-
de alli à la planta del pie tres rostros, dando las onze
partes al grueso del pie, que es desde la garganta à su
misma planta; y desde el hombro à la sangria dos ros-
tros, y de la sangria à la mano vn rostro, y ocho partes,
y toda la mano vn rostro; y todo el pie tendra de largo
vn rostro, y veinte partes. Y medido por las espaldas,
daremos, que el nacimiento del pelo està al peso de la
nariz, y desde alli al principio dela paleta de la espalda
vn rostro, y dos partes; y toda la paleta otro, y desde alli
à la pũta del espinazo dos rostros, y las assentaderas 21
partes, y desde alli à la corba de la pierna vn rostro, y
26. partes, y la corba diez partes; y de alli à la plãta del
pie dos rostros, y 23. partes. Y medido por lo ancho, ò
grueso, generalmente hallarèmos, q̃ la circũferencia

del

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

del pecho y eſpalda es la mitad de toda la altura mas por menor, y en particular hallarèmos, que de oreja à oreja veinte y quatro partes, y en la quijada veinte; y deſde el hoyo de la garganta haſta el encage del hueſſo de la clauicula, ò cadena, con el hombro vn roſtro: y de peçon à peçõ del pecho vn roſtro, y dos partes: deſde el ombligo à lo mas alto de la cadera vn roſtro: el muslo por la parte q̃ pega al empeine vn roſtro, y tres partes; y lo mas angoſto ſobre la rodilla veinte partes; y lo mas angoſto debaxo della diez y ocho, y lo mas grueſſo de la pantorrilla veinte y ſeis partes, y lo cenido encima del touillo diez partes, lo masancho del pie catorze partes; y eſtas medidas ſiempre ſe entendera de diametro: el braço tendra de ancho mas a baxo del hombro diez y ſiete partes; y en la parte mas ancha junto a la ſangria diez y ſeis, y à la muñeca por la parte del pulſo catorze partes: la llaue de la mano diez y ſeis partes.

SIMETRIA DE HERCVLES.

La forma de Hercules ſerà mas quadrada y fornida, y mas articulada y fuerte, y le conuendra la altura de diez roſtros en eſta manera. Deſde el nacimiento del cabello, haſta la extremidad de la cabeça ocho partes, el roſtro ſe diuidira en tres partes iguales, deſde la barbilla al hoyo de la garganta doze partes, deſde alli à la punta del eſtomago vn roſtro, y otro al ombligo, y otro al empeine; deſde alli al medio de la rodilla dos roſtros, y diez y ſeis partes; de alli à la planta del pie dos roſtros, y veinte y ocho partes; y deſde el hombro à la ſangria vn roſtro y veinte partes, y deſde la ſangria à la muñeca vn roſtro y diez partes, y la mano vn roſtro; y por lo ancho le mediremos aſsi: De oreja à oreja veinte y cinco partes, y en las quijadas ventitres: deſde el hoyo de la garganta al encage de la clauicula vn roſtro y dos partes: y lo mas ancho del braço mas aba-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

abaxo del hombro ventivno, y lo mas ancho debaxo de la sangria diez y ocho, y à la muñeca diez y seis; y desde el ombligo à lo mas grueſſo de la cadera vn roſtro y vna parte, y en lo angoſto ſobre la rodilla veinte y cinco partes, y en lo angoſto debaxo de la rodilla veinte y quatro partes, y en el bouillo doze, y el ancho del pie diez y seis, y ſu largor vn roſtro y diez y ocho partes.

SIMETRIA DE VENVS.

La Simetria de Venus ſe harà de onze roſtros, desde la extremidad de la cabeça à la planta de los pies, en eſta manera. Desde el nacimiento del cabello à la extremidad ocho partes del roſtro, la garganta veinte y quatro partes; desde el hoyo de la garganta al eſtomago vn roſtro, desde alli al ombligo vno y ocho partes, y desde el ombligo haſta encima del empeine vno y ocho partes, y desde ahi haſta la mitad de la rodilla dos y diez y seis partes, y desde ahi haſta la planta del pie tres roſtros. El braço ſe medirà en eſta forma. Desde el hoyo de la garganta haſta el encage de la clauicula veinte y seis partes del roſtro, desde el encage haſta la ſangria dos y quatro partes, desde la ſangria à la muñeca vno y diez y seis partes, y toda la mano vn roſtro y quatro partes. El ancho ſerà aſsi. De oreja à oreja veinte y quatro partes, y la quijada diez y ocho, la garganta veinte y vna partes del roſtro, de peçon à peçon de las tetas, vn roſtro y onze partes, en lo mas angoſto de la cintura vn roſtro y veinte partes, en lo ancho de las caderas dos y ocho partes: el muslo en lo mas grueſſo que pega al cuerpo vn roſtro y quatro partes, en la rodilla veinte partes, en la pantorrilla veinte y seis partes del roſtro, lo ceñido de los touillos doze partes, el pie treze partes de ancho, y de largo vn roſtro y doze partes: el braço ſerà de ancho en lo mas grueſſo junto al hombro ventiquatro

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

partes, en la sangria diez y seis, y en lo mas grueſſo del braço veinte, y en la muñeca catorze.

SIMETRIA DE VN NIÑO.

Tendrà el niño de tres, ò quatro años, seis roſtros repartidos en esta manera: ocho partes de roſtro la mollera, la garganta seis, desde el hoyo de la garganta al estomago 20. desde alli al ombligo 24. partes, y desde el ombligo à la señal q̃ haze el viẽtre sobre el empeine 20. desde alli hasta la mitad de la rodilla vn roſtro y 5. partes, y desde alli à la planta del pie vn roſtro y 14. partes, desde el encage del ombro à la sangria vn roſtro, desde la sangria à la muñeca 24. partes, y la mano 20. el ancho serà de oreja à oreja vn roſtro, y en la quijada 29. partes, y desde el hoyo de la garganta al encage del hombro 13. partes, de peçon à peçon 22. partes, del ombligo al hueſſo de la cadera 18. partes, lo mas ancho del muslo junto à la pegadura del 20. partes, en la rodilla 16. partes, y al tobillo 12. lo ancho del pie 11 partes de roſtro, y de largo 26. y el braço tendra en lo mas ancho 16. partes, y mas abaxo de la sangria 15. y en la muñeca diez partes.

Con estas quatro medidas podrà el entendido disponer la Simetria de todos los perſonages que se ofrecierẽ pintar, alterando en lo grueſſo, ò en lo delgado, segun el sujeto, y la edad; y està eleccion depende su acierto de vn prudente diſcurſo, y conocimiento de la materia: porq̃ en el modo de la execucion, y lineamẽtos (aun sin salir de las miſmas medidas) harà mudãça. Haziendolos con suauidad y dulçura, haràn el cuerpo gentil, y ahidalgado: y si se hazen fuertes, y releuados, y sobresaliẽtes, y biẽ demoſtrados, cõ angulos los musculos, y hueſſos, repreſentarà mas fortaleza y robuſtidad varonil; y assi es forçoso, è importãte el aduertido cuidado enel modo, y en todos se procure guardar aquella regla general de Micael Angel, en q̃ hazia todas las for-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

formas piramidales, reboluiẽdose, ò meneandose a mo do de llama, q̃ siẽpre como culebra se mueue, guardãdo la forma de piramide (q̃ causa grãde gracia, y hermosura:) y no es de menor importãcia procurar sea de fuerte, q̃ ayude à la postura de la figura en orden à la explicacion del sujeto, q̃ se pretende significar, q̃ puede ser vestida de ropage abultado, y graue, de bolantes, y tafetanes, airosos, y ceñidos, assentadas, ò en pie, plãtadas, bolando, ò corrẽido, q̃ todas estas consideraciones son de reparar. Y no menos considerar q̃ el niño desde los quatro años, de q̃ auemos dado medidas, hasta los 22. q̃ crece, las irà alterando, ya alargãdo los hueſſos, y ya ensanchando los musculos: y assi desde el Adonis al Hercules los personages q̃ se hizierẽ en este medio de lo galan, jarifo, y airoso, à lo fuerte, terrible, magestuoso y graue, se iran juntãdo de lo vno, y de lo otro; tal, q̃ se venga à hazer la proporcion adequada al sujeto q̃ fuere necesidad representar; y ya engrossando musculos y carne, y ya diminuyendo, y ya articulãdo los miẽbros, haziendo sobresalientes los hueſſos, musculos, y venas, como para vn Saturno, ò para vn viejo, que represente el tiempo, ò otras figuras semejantes: de lo qual es imposible dar medidas precisas para cada edad, y para cada sujeto, basta la noticia dada: y para todo esto se aurà de seruir del habito docto en esta materia, que es el compas que dixo Micael Angel.

SIMETRIA DE BACO.

Y porque tal vez se ofrecen pintar cosas despropor cionadas, y viciosas, como es vn Baco, dire algo de aquella Simetria, que la harèmos de nueue rostros; daremos desde el nacimiento del pelo hasta la extremidad de la cabeça 10. partes del rostro, el cuello y pa pada 10. partes hasta el hoyo de la gargãta, y desde alli al estomago 24. partes, desde el estomago al ombligo vn rostro y 4. partes, desde el ombligo hasta el empeine

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

vn roſtro y diez y ſeis partes, y de alli à lā mitad de la rodilla dos roſtros; y deſde alli à la planta del pie otros dos: el pie tendrà de largo roſtro y diez y ſeis partes, y el ancho vn roſtro. El ancho de oreja à oreja daremos le de treinta partes, y la papada ſea mas ancha, que todo lo demas del roſtro, que ſerà vn roſtro y quatro partes, el grueſſo de la garganta catorze partes, deſde el hoyo della haſta adonde encaxa la clauicula; al hombro vn roſtro y vna parte, deſde cadera à cadera dos roſtros y ocho partes, de peçon à peçō vn roſtro y dos partes; lo mas ancho del muslo vn roſtro y quatro partes, y lo mas angoſto ſobre la rodilla veinte y quatro partes, y lo mas engoſto debaxo della veinte y dos partes, el touillo diez partes: el ancho del braço junto al hombro veinte y quatro partes; y lo mas ancho paſſado la ſangria veinte partes, la muñeca diez y ſeis. Y todas eſtas cantidades de lo ancho, como queda dicho, ſe entiende de diametro, y no de circunferencia: y eſto es lo que le he embiado, y me pareçe baſta.

Dicip. Y no ai que dezir mas à mi entender, ſino es que pretenda apurar eſſas materias por todas las minimas partes del cuerpo; que quando tal pretenda, podrà eſtudiar fundamentalmente a Ariſtoteles, y los demas Filoſofos, que han obſeruado, y ſabido con euidencia eſtas materias, de que me dio noticia Alberto Durero.

Maeſt. Y es ſin duda, y que ſolo à los profeſſos en la materia ſerà permitido diſcurrir mas, como tābien el diferenciar color, mouimientos, y proporciones, ſegun la Prouincia, ò Region de donde fuere la perſona, que ſe huuiere de pintar. Mas parece nos auemos apartado del aſſunto principal: y à no tener eſto tanta conueniencia con la materia que tratamos, fuera demaſia da digreſsion. Mas dime, que te parecieron los verſos?

Dicip.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Dicip. Los verſos, y el dibujo que ayer me diſte, te reſtituyo, que ſon excelentiſsimos, y declara el penſamiento con leuantado eſtilo, y mui ingenioſo: cuya ponderacion dexo al conocimiento de los doctos, y al tiempo. Mas reparando en todo lo que ſe eſcriue deſte Arte, y de lo que auemos tratado eſtos dias con tanto fundamento y verdad, me haze grande diſſonancia, y eſtraño mucho el no ſer notoriamẽte conocida en eſta Corte, y pueſta en la cumbre de los honores; pues la ocupa tantas letras, tantos ingenios, y tanto poder, como me has referido.

Cauſa de no tener la Pintura el lugar que merece.

Maeſ. El no tener el lugar que te parece ſe le deue, no es por falta del conocimiento de ſu valor, antes auemos viſto con que grandes finezas la alaban todos; ſino que como no es coſa preciſa al ſuſtento, ni à la vanidad, ni al acrecentamiento temporal, que es à lo que atienden de ordinario: y por la mayor parte en las Cortes, y lugares populoſos (de quien toman exemplo los demas) la dexan ſolo al aprecio del entendimiento, y à ſu eſtimacion, y alli ſe queda de ordinario pobre, y deſvalida entre los curioſos que la conſuelan, con dezir, q̃ es deſdicha y agrauio, y no deſmerecimiento: porque como dixo Lucio Floro, la ciencia es para los pobres: y Simonide, que ſe hallan mas ſabios à las puertas de los ricos, que ricos à las puertas delos ſabios. Y eſſo ſignifica lo que refiere Pablo Lomazo de los Polopones, que tenian en ſus monedas vn mote, que dezia: La tortuga vence à la virtud, y à la ſabiduria: porque tenian à eſte animal por ſimbolo del dinero. Bien diferente vemos ſucede en otras ocupaciones, que eſtan mui validas y alentadas, que ſi la razõ las mide y peſa, las halla tan baxas, y de tan pocos quilates, que deſmiente (ſu verdadero valor) al que la vanidad le ha preſtado, y ellos gozan. Y otras mui pernicioſas, è indignas de honores,

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

nores, y reuerencias: y porque los que las manijan son pilotos cosarios deste mar de lo temporal y vano, tienen lugar en la estimacion, y lisonja para lograr sus fines de ambicion, è interes, con vanos deleites. O que lastima! que venga à vencer el vicio, y el ocio à la virtud, y ocupaciõ honesta, y que ande luzida la maldad, y el saber ande arrastrado; y que se platique el estimar las personas mas por la necesidad que dellos se tiene, que no por los merecimientos de su valor intrinseco, natural, y proprio! Yo considero nuestra Pintura como vna bella y olorosa flor, que con las intempestiuas influencias, el descortes viento, y el aguazero arrojado la deshojò, y postrò por el suelo (perdiendo el debido respeto à su hermosura) hasta que el Sol de nueuo le restituye su ser, inspirando como nueua vida con superior fragrancia. Este mismo efeto haze el disfauor con sus desaires: mas como soles (los curiosos y aficionados à las virtudes, y à nuestro Arte, huyendo de la ociosidad, ocupados en ciencias, y exercicios nobles) las buscan, estiman, honran (quando parece que escasamente està fauorecida:) à quien amàra sin duda Numa Pompilio segundo Rei de Romanos, quando compeliò à que todos aprendiessen Ciencias, y Artes.

Plut. Inuita Numæ.

Dicip. Cierto que me persuado que es assi, y me consuelo; porque quando lleguè de mi jornada, me lleuaron vna noche adonde vi que se trataua de pinturas, dibujos, modelos, y estatuas, con mucha noticia de todos los originales de Rafael Corezo, Ticiano, Tintoreto, Verones, Palma, Bassan, y de otros famosos (de aquellos tiempos, y destos) que ai en esta Corte, feriando vnas con otras; y me holguè ver que se trataua dello, y se discurria con gusto grande, y muí cientificamente con los mejores Artifices, que alli se hallauan y cõ otros muchos ingenios particulares, Caualle-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

ualleros,y Señores, gastando mui buenos ratos en este virtuoso diuertimiento. Alli se hallauã de mas de las pinturas,y estatuas que he dicho)las espadas(de excelentes maestros: las vnas de acauallo; y otras para la cinta de gala,y de prouecho:los cuchillos Damasquinos excelentes,de monte, y de mesa,rodelas, broqueles admirables, cristales de roca de mil maneras, tallados y grauados con grande arte y fineza. Hallauãse escritorios,piramides,bolas de jaspe,y devidro,y otras curiosidades para Oratorios, estudios, y camarines. Quando entramos,estaua el dueño de la casa ajustando vnas ferias, que nos dixo acabaua de hazer con el Almirante,de vna original de Ticiano, y de seis cabeças de Antonio Moro, dos estatuas de bronze, y vna culebrina pequeña para su camarin. Dexòle su Excelencia en parte delas ferias vna copia tan bien hecha, y tan biẽ imitada à su original,q̃ al mas experto podia engañar; q̃ es vna bacanaria del Caracholi,cosa estremada,y graciosa. Vimos alli la Pintura q̃ deseaua ver, q̃ es vna nuestra Señora, el Niño Iesus, y S. Ioseph en quadro de vara y quarta,q̃ ha estado,y està enla opiniõ de todos por de mano de Rafael deVrbino,q̃ es la misma q̃ estaua en Valladolid en vn Colateral de las Carmelitas Descalças,y oi es del Cõde de Mõterrei,q̃ por estar algo maltratada, la tenia alli su Excelencia para repararla,y lleuarla à Italia,estuuimos mirãdo, y celebrando la gracia,el decoro, la autoridad, y propiedad con q̃ aquel hõbre pintò,lastimandonos del mal logro de su vida en tan poca edad, estando à la puerta de tan prospera fortuna,como diximos quando tratamos del el dia primero que nos juntamos.

Lleuaronme otro dia en casa del Marques de Leganes General dela Artilleria,dela Camara de su Magestad,de los Cõsejos de Estado,y Guerra,y Presidẽte de Flan-

Casa del Marques de Leganes.

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

Flandes, donde la vista, y el entendimiento se deleitò en ver (demas de la muchedumbre de ricos escritorios y bufetes, reloxes trasordinarios, espejos singulares) tãtas y tan buenas Pinturas antiguas, y modernas, tan estimadas de su Excelencia, como alabadas de todos los que tienen voto en esta materia, admirè, ver puesto todo con tanto acuerdo y orden, con tanta variedad, q̃ bien pudiera seruir de acertado y sabio estudio, como lo son en la misma casa las quadras, adonde como en Atenas en las Escuelas de Arquimedes sobre espaciosas mesas se veiã globos, esferas, cuerpos regulares, y otros instrumentos matematicos, y geometricos: cõ los quales, como otro Euclides, el docto Iulio Cesar Ferrufino Catedratido de su Magestad de aquellas ciẽcias, leìa y enseñaua las Matemáticas, y Artilleria, y otras cosas tocantes à aquella materia, de que tiene compuestos algunos libros de mucho seruicio à su Magestad para las cosas de mar y tierra, cõ grandes secretos de fuegos artificiales, y maquinas de guerra, algunos ya impressos, y otros que presto saldran à la estampa con aplauso, y prouecho general. Desta escuela tan importante salen cada dia luzidos dicipulos, que fauorecidos, y ocupados de su Magestad, haràn mucho fruto en la Geografia, Cosmografia, y Astronomia, y seran de grãdissima importãcia para la nauegaciõ, y para todo genero de guerras. Y es vno dellos Luis Carduchi, q̃ con los cõtinuos estudios se dispone à que el empleo logre en el grandes cosas en estas ciencias, y las experiencias que del se hazen cada dia, lo prometen. Vimosle en vn patio entre culebrinas, y cañones de todos generos, que con algunos Artilleros, y Fundidores reconocia sus metales, cureñas, ñomones, encaualgamentos, balas, cucharas, y los demas pertrechos, cõ los calibos, y pesos que acostumbran, y le enseñò su

Maes-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Maestro con tanto fundamento.

Admirando la dotrina, y venerando el Maestro, embidiando los dicipulos, solenizando, y aplaudiendo Principe, que en su casa tenia tan ingeniosa, è importante diciplina (honrosissima ocasion para realçar su grandeza, fauoreciendo, y amparando à los que assistê à estos estudios) fuimos a ver las Pinturas del Excelêtissimo Conde de Benauente, el qual con su acostumbrada benignidad nos enseñò todas las que tenia; parte de las que el inclito su padre truxo de Italia, y parte de las que su Excelencia auia juntado, que huuo en que detenernos buen rato. Veneramos algunas grandes Reliquias, que nos enseñò, y en particular el santo Christo, con que muriò San Pedro Bautista, con los veinte y seis dichosos Martires, que padecieron en Iapon, de la Religion Serafica de San Francisco, el año de 1597. todo bañado de sangre de aquellos bienauenturados cuerpos, que como en testimonio de su Fè, la guarda aquel, por quien la derramaron.

Conde de Benauente

Reliquia del Santo frai Pedro Bautista.

Chron. de la Prouincia de San Ioseph, c. 19.

Fuimos luego en casa del Principe de Esquilache, donde vimos las grandes pinturas del Salon, gozamos del fauor y benignidad que su noble y generosa condicion comunica con todos los ingenios: y del rato que alli estuuimos, no sè quien se lleuò la mayor parte, la vista en ver excelentes Pinturas, ò el oido en oir sonoros coros de vozes, y instrumentos. Reparamos en el adorno politico y discreto, q̃ muestra mui bien etnodo, ser gran señor, el valor de su ilustrissima sangre, y el fondo de su prudencia y christiandad, bien luzida en el gouierno de los grandes Reinos de las Indias el tiempo que su Magestad le tuuo ocupado en ellos. Adoramos el milagroso Christo que hablò à San Francisco de Borja, abuelo del Principe, con q̃ pedimos licencia.

Principe de Esquilache.

Lleuaronme en casa del Marques de la Torre, Su-

Marquês de la Torre

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

perintendente de las obras de su Magestad, y de la jũta de obras y bosques, legitimo empleo para lograr, y luzir su noble agasajo y afabilidad, deuido à la ilustre calidad de su casa, y à su mucha christiãdad; digno hermano del Eminentissimo Cardenal Crescencio, à quié conoci en Roma en mui grande estimacion: suplicamosle nos enseñasse sus Pinturas; hizolo assi, y cõ afectuoso gusto de todos nos enseñò grandes cosas destas Artes del dibujo, como quien tan bien las conoce, y sabe hazer, no menos q̃ los Fabios, y Turpilios, nobilissimos Caualleros Romanos; si ya no afirmamos que passò à Valentiniano, y à Alexandro Seuero, q̃ tambié pintaron: entre las cosas q̃ nos enseñò, fue el modelo q̃ hizo por mandado de su Magestad para los entierros de los Reyes: por cuya traça y gouierno se executò en el Escorial, que comunmente llaman el Pantheõ; adõde vitorioso ostentò emulacion con los de Roma en la magestuosa y rica (si funebre) Arquitectura, alli quãto mas se ocupaua la vista, mas crecia el deseo. Dexamos à su Señoria, y fuimos à casa de dõ Geronimo Fures y Muñoz, Cauallero de la Orden de Santiago, Gentilhombre de la boca del Rei nuestro Señor, y de su Consejo Supremo de Italia, Conseruador general de su Real Patrimonio de los Reinos de Napoles, Sicilia, y Estado de Milan, y le hallamos pintãdo vna de las muchas empresas morales, que tiene hechas, en q̃ muestra quã perito està en esta Filosofia, y quã bien la practìca, y entiende. Y para disponer la Pintura della sobran Pierio Valeriano, y el Alciato: en la que estaua ocupado, era vna naue con todas las velas tendidas, que con viento prospero va nauegando, con la letra de Periandro, NE CREDAS TEMPORI; enseñando por ella la poca seguridad que de los sucessos humanos se puede tener. Enseñònos muchos, y excelentes dibu-

Don Geronimo Muñoz.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

bujos, originales de mano de los mas valientes Pintores, y Escultores que tuuo Italia en aquella edad, que estas Artes tanto florecieron, y dieron el fruto tan sazonado, y perfecto, estimando en lo que es razon qualquiera pequeño rasguño, ò esquicio destos singulares Maestros (como centellas arrojadas de la oficina de su saber) assi por ser de suyo estimable, como por entender, que el verdadero y principal fundamento destas singulares Artes es el dibujo. Vimos tãbien muchos quadros de Pinturas originales de grandes hombres, que con mucho cuidado, è igual diligencia, y no con poco gasto de su hazienda tiene recogido, que porq̃ tuuo el Principe de Galès noticia dellos, fue à verlos à su casa, al qual le presentò ocho, los que el Principe escogio con algunas espadas, mõtante, ballestas, arcabuzes de lo mejor que labraron los mas primorosos Artifices destas armas, assi en España, como fuera della, porque siempre se preciò de lo mas escogido de todo aquello que fuere de vn virtuoso Cauallero.

Principe de Galès en Madrid.

De aqui fuimos à casa de don Geronimo de Villafuerte Zapata, Gentilhombre de la casa de su Magestad, y su Guardajoyas, admirable en todo, y en auer jũtado tanta Pintura, y tan escogida, digno empleo de su ingenio, efeto del dibujo, que tan cuidadoso estudiò algunos años, que como norte de todas las Artes, le inclina, y dà luz à hazer con sus manos cosas cientificas, y superiores, particularmente reloxes con tanta excelencia, q̃ Tolomeo, y Vitruvio pudieran adelãtar su ciencia, à auer sido tan dichosos, q̃ se hallassen à esta vista. Alentauame en ver, q̃ en la Corte auia quien supiesse estimar las cosas q̃ lo merecen, quando ignorãdolas tantos, las menosprecian, y solo se emplean en vanidades, y en escandalos.

Don Geronimo de Villafuerte.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Marqués de Villanueua del Fresno.

Otro dia me lleuaron en casa de don Antonio Mo- coso, Marques de Villanueua del Fresno, que no huu menos que admirar en la grandeza, y singularidad de sus muchas Pinturas, como en la hermosa compostura y asseo con que estan repartidas tan grande copia, y de mucha estimacion.

Tambien vi las de don Rodrigo de Tapia, cuyas galerias y quadras admiran, assi en la muchedumbre, como en la bondad, y eleccion de su buen gusto.

Rutilio Gaxi.

Maest. Has visto à Rutilio Gaxi noble Florentino?

Dicip. No le hallamos en casa, y aunque he tenido proposito, y deseo de boluer, no he tenido lugar.

Maes. Veràs de sus manos cosas dignas de mucha ponderaciõ, q̃ dan ser, y admiracion à la platica, en particular retratos de cera de colores, tan parecidos, como bien entendidos. Tambien veràs los modelos de las fuentes que hizo para el adorno desta Corte, q̃ oi estan executadas de marmoles y bronze, ennobleciendo esta Villa, dando embidia à las mas conocidas ciudades. Y aquel estudiado cauallo conduzido de sus manos à la perfeccion; adonde ni el Pegaso llegò con el ingenio, ni en la forma, perfeccion, y alma, aquel tan celebrado Bucefalo de Alexandro: ni sè que llegasse à este el que pintò Apeles, ni los que esculpieron Fidias, y Praxiteles, ni el q̃ ennoblece oi à Campidollo; bien cierto, que à este se alteraran las yeguas mas de veras, que no à los otros. Veese en este juntas el Arte con las propriedades del castizo bruto, semejança de los que cria escogidamente Cordoua. No menos se vè encima el airoso y fuerte Cauallero que le rige, armado, y en los grauados tan caprichosos, y bizarros pensamiẽtos, que pudiera poner pasmo à la admiracion.

Dicip. En el camarin del gran Duque de Toscana

vi

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

vi vn caualſo, y vna mula de plata, vaziados de ſus modelos, coſa excelente, y mui eſtimada de aquellos ſeñores entre ſus coſas precioſas.

No fui à ver las Pinturas del Conde de Monterrei, porque no ſe hallò la perſona que tenia la llaue, yaũque las he viſto muchas vezes, lo ſenti. Mueſtra mui bien ſu Excelencia la grandeza de ſu caſa, y el poder de ſu grandeza en tener tantos originales; y aquellos grandioſos dibujos de los nadadores de lapiz colorado, de mano de Micael Angel, à quien Italia venera el nõbre: y ſolicitàra eſtos dibujos con grande ſuma de oro, à no los poſſeer tan grande Principe. Conde de Monterrei

Maeſ. No dexes de ver las de don Suero de Quiñones, Cauallero de la Orden de Santiago, y Alferez mayor de Leon, que las tiene mui buenas: las de don Franciſco Miracles, las de don Franciſco de Aguilar, las del Contador Geronimo de Aluiz, las del Licenciado Franciſco Manuel, las de Frãciſco Antoniò Calamaça, las de Mateo Montañes, y otras muchas que hallaràs en poder de Señores, y Caualleros, que cõ particular cuidado las examinan y buſcan: adornando con eſte afecto (en mi opinion) mas ſu ſer, que con ningun otro q̃ pudierã tener; pues en el ſe halla guſto, adorno, hiſtoria, grãdeza, y enſeñança nobiliſsima, y ſciẽte.

Dicip. Mucho embidio eſſas eſtaciones, y no me embarazaria auer viſto tantas vezes eſſas coſas, para boluerlas à ver. Mas he notado q̃ no has nombrado ninguna Pintura en particular; ſi bien las has celebrado à todas, y hazes bien de no ſeñalar, por eſcuſar ocaſiones, y zelos, que ſuelen ſer odioſas, acciones ſemejantes; y aſsi eſtà bien el alabarlas todas, pueſto q̃ todas lo merecen. Mayormente q̃ yo me laſtimo de no poder alabar, ni ponderar lo que merecen algunas de mano de los que oi viuen, y tratamos familiarmente (que no

ſon

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Como las Pinturas no tiené la estimacion, miétras viue quié las hizo, como despues de muerto.

son pocos) por estar viuos, y presentes, no admiten alabanças, segun la opinion que oi vale, y corre entre los señores, ni las Pinturas han de tener estimacion, ni nõbre mientras viuen los que las hizieron, como si la fatal guadaña de la muerte fuera el *me fecit* estimatiuo del Artifice: ò porlomenos han de estar mui lexos, tãto, que solo llegue acà el eco de su nombre, como si el ver las personas, borrara la eminencia de sus obras.

Caso gracioso.

Maes. Yo sè à quien fueron à pedir en esta Corte con grandes encarecimientos vna Pintura, que fuesse cosa admirable, y superior de vna imagen de nuestra Señora de la Encarnacion; y para darle motiuo à que se esmeraſſe, le alabò con grandes hiperboles vna que està en cierto Monasterio de Madrid (de mano del mismo à quien hablaua) diziendole, que el Emperador la auia embiado à presentar à la Catolica Magestad de la Reina Margarita, su hermana, por cosa vnica, y peregrina: la qual mandò hazer à vn portentoso hombre, q̃ tenia en su seruicio, de grande estimacion. Esto dezia el tal personage con grandes misterios, y encarecimiẽtos; y todo lo escuchaua el Artifice, no cõ pequeño gusto de oir las alabanças, ni sin mucha pena, y grande despecho de ver q̃ aquella estimaciõ mas estaua fundada en la distãcia del Artifice, q̃ suponia, que en el conocimiento de su obra, y condecendiendo con el, le dixo, que el que hizo aquella Pintura, era mui grãde amigo suyo, que se llamaua Rodulfo Sgothforti, con quien el se carteaua amenudo; y que si gustaua, le escriuiria hiziesse aquella imagen con perfeccion semejante à la que le alabaua. Agradeciole cortesmente, haziendole grandes ofrecimiẽtos, y no reparando en el precio, dio dineros luego, para que por via de los Fucares se remitiesse à Praga lo necessario. Al cabo de diez meses auisò à este tal señor, que ya auia llegado la Pintura, fue con

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

con grande alboroço à verla. Sacòse de vna caxa embreada, y liada(q̃ se hallò en vn desvan) de dõde surgiò la tal Pintura, que el Artifice por su mano auia obrado aquellos dias en su casa; y puesto en ella arrollada, el señor la venerò, y besò, y con humilde modestia dixo: Señor, no ai negar, que los estrangeros nos hazen grãde ventaja; y alabando cada cosa de porsi con singular encarecimiento, la pagò mui bien lo que valia, y el porte, y caxa, y coste, que le dixeron auia tenido por el camino; y al amigo, por el cuidado y solicitud, le embiò seis caxetas de chocolate del valle de Guaxaca, quatro paños, y dos gicaras para tomarle. De dõde se colige, q̃ la estimaciõ no ha de costar menos q̃ la vida: mas viuan muchos años los que oi pintan en esta Corte, aunque carezcan del aplauso, y de la deuida estimacion a sus obras.

Dicip. Dime de Palacio, las Pinturas buenas q̃ ai, que despues que vine de Roma, no le he podido ver, y he oìdo que se ha mejorado grandemente en habitacion, y comodidad, y en numero de Pinturas, y de las q̃ vi antes, apenas me acuerdo.

Palacio, y sus Pinturas.

Maes. Las q̃ ai, corrẽ y estan por cuenta dela Guardajoyas, q̃ no menor lugar puedẽ tener, q̃ entre precio sas margaritas, muestras de la grãde estimacion, q̃ siẽpre los Reyes han hecho dellas. En vna ausencia de su Magestad me enseñarõ todas las q̃ auia, y reconoci lo mucho q̃ se ha ampliado este Alcaçar con las obras q̃ en el se han hecho, y en particular con aquel hermoso salõ(q̃ se hizo de nueuo, q̃ cae sobre la puerta principal tã opulento y espacioso. Vi las bouedas, q̃ se han reedificado debaxo de los planos de los patios, que tienen vistas al Cierzo, comodidad que se ha hallado para las personas Reales los Veranos, y estan aderezadas con muchas Pinturas. Admiròme la fabrica, por estar

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

estar compuesta de aposentos baxos, y escuros, que estauan inhabitables, y agora es vna agradable, y mui acomodada habitació (tanta fuerça tiene el poder, y el Arte) con que hã escusado los Reyes el salir de la Corte los Veranos. Delante delas ventanas se cercò vn pedazo de sitio en forma de plaça para algunos regozijos de justas, toros, y cañas. Allí fue adonde sucedio aquel estupendo tiro de arcabuz disparado por su Magestad al mas valiente toro q̃ jamas se ha visto (quãdo vitorioso delos leones, tigres, ossos, y delas otras fieras, arrogante bufaua,) y le dio en la frente, haziendole perder la vida tan instantaneamente, que no se reconocio tiempo, entre el herir, y la muerte: caso de todos tan admirado, que obligò à emplear las coronadas plumas en Poemas grandes, à quiẽ procurò imitar todo el Parnaso: de que la estampa nos dio copia en vn libro intitulado, Anfiteatro y Tiro del Rei. Y para la enseñança de los cauallos se labrò al fin desta plaça vna pieça cubierta, ò Picadero de grandeza bastante, para que los Pajes de su Magestad, y Picadores salgan alli, y con mucha comodidad vsen sus exercicios. A vn lado desta plaça arrimado al Alcaçar se ha labrado estos dias vn juego de pelota con todas las comodidades, vsos, y medidas, que los praticos en este ministerio acostumbran. Al otro lado, y delante de las ventanas de las bouedas y quarto de Verano, se ha dispuesto de tablados vn portatil teatro para hazer comedias de maquinas, como las que estos dias se han hecho, adonde Cosme Loti (famoso ingeniero Florentino, embiado del gran Duque de Toscana al seruicio de su Magestad) ha logrado con pasmo general sus admirables y inauditas transformaciones. Para muestra de su ingenio (quando vino) hizo aquella cabeça de Satiro, de valiente escultura, que con mouimiento feroz mueue los ojos, orejas, y ca-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

y cabellos, y abre la boca con tãta fuerça y ronquido, que espanta y assombra à qualquiera que no estè sobre auiso, como passò en mi presencia con vn hombre, que sobresaltado deste no pensado alarido, dio, turbado, y casi fuera de si, vn brinco de mas de quatro passos. No sè si la que formò Alberto Magno, que segun dizen las historias, hablaua, se auentajaua à esta. Vna comedia hizo en Palacio, adonde se veìa vna mar con tal mouimiento y propriedad, que los que la mirauan, saliã mareados, como se vio en mas de vna señora de las que se hallaron à aquella fiesta. No con menor admiracion mirè la gran leza que ha dado à aquel Real Alcaçar la nueua obra, que se hizo en los zaguanes, haziendo por lo baxo de sus fundamentos muchas aberturas, teniendo con arcos el grande peso de sus paredes: dando con ella passo à los coches por diferentes partes, que comodamente entran y salen, sin embaraçarse los vnos à los otros; comodidad que ha gozado la Corte: y aũque al principio huuo muchas dificultades, que se tuuo por imposible su execucion, con la disposicion y traça que para ella dio Iuã Gomez de Mora (Maestro y Traçador mayor de las obras de su Magestad) se vencieron, digna faccion de su ingenio, y cuidadoso zelo del seruicio de su dueño, como se ha mostrado en las demas obras de su tiempo en este Alcaçar. Y no atreuiendose los antiguos en el suyo, romper sola vna piedra, se han rompido muchas paredes, formado nueuos arcos, mudando suelos, tejados, y cimientos, con que ha quedado, la casa de mayor comodidad de las que su Magestad tiene, gozando en sola ella, lo que obligaua salir desta Corte en diferentes tiempos del año.

Mas boluiendo à nuestras Pinturas, muchas tiene Palacio, y mui buenas, y de grande estimacion, como son las que al fresco pintò Becerra, que es el passo de la sala

Pinturas de Palacio al fresco.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

ſala de las Audiencias à la galeria de Poniente adornada de eſtuques, y gruteſcos; y conſecutiuamente otra quadra del miſmo de los quatro elemẽtos: y luego otra antes de la galeria; que eſta, y la quadra pintaron Romulo Chinchinato, y Patricio Caxeſi con eſtudioſo y diligente trabajo. Otros dos cubos ai en la miſma galeria pintados bizarramẽte al freſco de mano del Bergamaſco.

El primero (entrando deſde la quadra adonde come ſu Mageſtad) es ſu forma, vn medio circulo con ventana al Parque, eſtà pintado al freſco por el famoſo Bezerra. En lo alto de la boueda eſtan pintadas las Artes liberales, y en ſus paredes varios gruteſcos, y ſubientes en lo baxo à la redonda del, eſtan pueſtos eſtantes de madera de nogal tallados de medio relieue, y dorados ſus perfiles, en que eſtan las traças, y papeles tocãtes al oficio de Traçador, q̃ ſe dedicò deſde ſus principios por el inclito y eſclarecido Rei don Felipe II. para eſte efeto, y en el ſe demueſtran las traças de la gran fabrica de S. Loreço el Real, y las del Alcaçar de Madrid, del Alcaçar de Toledo, del Real ſitio de Arãjuez, y todo lo que en el falta de edificar. Las traças del Alcaçar de Segouia, y del ſitio Real de Balſain, donde aĩ muchas eſcritas, y reſueltas ſus dudas del ſeñor Rei: y las traças de otras caſas Reales, las de los Alcaçares de Seuilla, y Caſa Real, y la Alambra de Granada, y otras de Monaſterios, y caſas de deuocion en las dos Caſtillas, y Reino de Aragon.

Las traças, y relaciones de los caminos de los Reinos de Valencia, y Principado de Catalunia, las de las caſas Reales del Reino de Portugal, de Lisboa, Cintra, Almerin, y Saluatierra, y Monaſterios de Belen, y de Tomar.

Las traças, plantas, y relaciones para las proceſsiones

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

nes, en que se halla la persona Real, como las del Corpus, y otras particulares de canonizaciones de Santos.

Las traças, y sus relaciones de los Tumbulos que se han hecho en diferentes ocasiones de honras de Reyes, Reinas, Emperadores, y Emperatrizes, de Principes, Infantes, y Archiduques.

Las plantas, y traças de los Bautismos de muchas personas Reales.

Las traças de los Iuramentos de Principes.

La traça de los recibimientos de los Cardenales, Legados que su Santidad embia à estos Reinos.

La traça de los Autos de la Fè, que celebra la Inquisicion en la Corte, y assiste su Magestad, como vnico Defensor de la Fè.

De los entierros, de su acõpañamiẽto, y ceremonias.

Las relaciones, y plantas delas fiestas publicas en la plaça moyor desta Corte, y otras de aparatos, mascaras, comedias, y torneos. Sigueſe luego la torre q̃ mira al Mediodia, pieça Real de singular traça y adorno que la pintò al fresco bouedas, y paredes hasta el suelo el mismo Bezerra, adornandola de estuques y oro, que todo publica magestad, è ingenio.

En la misma torre encima desta pieça ai otra q̃ correſponde à su grandeza en fabrica, y adorno de pinturas, estuques, gruteſcos, y dorado, donde su Magestad tiene vna libreria: sobre cuya puerta me parecio ver aquel mote q̃ cuẽta Diodoro Siculo, estaua en la libreria de aquel Rei de Egipto Simandio, q̃ dezia, ANIMI MEDICAMENTVM. Es pues esta libreria de las lenguas Castellana, Franceſa, y Italiana: y estan los libros enquadernados curioſa y vniformemente en estantes dorados, en correſpondencia à la hermoſura de la pieça. Estan diuididos en materias, y hiſtorias, y diferentes Facultades: entre las quales se dio lugar

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

à la Pintura, y Arquitectura, Esfera, Idografia, y Cosmografia: para cuya inteligencia entre los adornos desta pieça ai dos globos, celeste, y terrestre, de mucha estima. Tienen estos libros indice tan artificiosamente dispuesto, que con gran breuedad se halla el libro, y materia que se quiere buscar. Encima desta pieça ai otra como las referidas, en que remata la torre, q̃ por sus ventanas se alcãça la mejor vista, q̃ Palacio tiene: de la vna parte la mayor poblacion de la Corte; y de la otra, la mas deleitosa vista, que alcança la ribera del rio Mançanares, Casa del Campo, puertos de Guadarrama, y sierra (donde se diuidẽ las dos Castillas) el Escorial, Campillo, Monasterio, el Pardo, y Zarçuela, casas, y bosques de recreacion de las personas Reales, donde en diferentes meses del año gozã de la caça mayor, y menor, que en ellos tienen. Y en el del Pardo, por su grande espessura, se han hallado, y caçado diferentes aues de extraordinaria figura y grandeza, como se muestra en los retratos que ai dellas en este Alcaçar; q̃ por lo singular de la forma, y por lo bien pintado, se guardan, y estiman. Estan pues en todas estas Pinturas del fresco elegantemẽte los Metamorfosis de Ouidio.

Dicip. Ya me acuerdo, aunque poco, auerlas visto, y aun dibujado algunos caprichos, y grutescos, que los ai estremados. De las de al olio tengo tan poca noticia, que holgarè, me las refresques, que en todo tengo por doctrina tu discurso, pues en el veo quan atento y aduertido estàs en todo.

Pinturas al olio de Palacio.

Maes. Las de al olio son muchas, las mas estimadas de todos, siempre fueron las de Ticiano, en quien el colorido logra su fuerça, y hermosura. Las quatro Furias en quatro lienços grandes, Sisifo, Ticio, Tantalo, y Ixion. Estos dos vltimos originales, y las otras dos copias de Alonso Sanchez, Lusitano famoso, tienense por

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

por del Ticiano originales: dos baños de Diana de diferente componimiento el vno del otro; otro quadro, adonde Cupido dà cõ el carcax en vna bola de vidro, que tiene vna hermosa muger en las manos, en que enseña quanto deue ser el recato de la honesta muger, pues como vidro se quiebra à qualquiera golpe del amor: otro de la Fè, que se passa à la barbara idolatria de la India, con las armas de España: otro quadro de vna Venus à quien suministra el espejo Cupido: otro de vna Europa robada de Iupiter. Tãbien ai vna Andromeda, que es copia como lo es otra de Danae y Iupiter en lluuia de oro, vna Diana y Cefiro, vna fuerça de Lucrecia y Tarquino, vn Adã y Eua original, como lo es vn retrato del inuicto Emperador Carlos V. de medio cuerpo, otro de la Emperatriz, otro del Rei don Felipe Segundo, otro del Dux de Venecia, otro de vn enano: y en vn quadro grande el del Rei Felipe Segundo en pie, ofreciendo al Principe don Fernando, que le nacio el año de 1571. que fue el dela grande vitoria Naual, q̃ se tuuo del gran Selin segundo, y Ochiali en Lepanto: a cuyo fin se pintò este Geroglifico, por auer sido estimado aquel año, en que tuuo España sucessor, no lo teniendo, y por tan glorioſa vitoria de tan poderoso enemigo; y assi estan aquellos Turcos aerrojeados à los pies, y aquel Angel que baxa del cielo con vna palma, y dize el mote, *Maiora tibi*: y en lexos la misma batalla excelentemente manchada; y del mismo tamaño en otro lienço el Emperador su padre armado a cauallo. Estas dos adornan el salon grande, que se hizo de nueuo, que tiene balcones à la plaça (estas son todas las Pinturas de Ticiano) y à este peso en el mismo salon estan otros quadros de la misma grãdeza, de mano de Pedro Pablo Rubeus, de Eugenio Caxes, de Diego Velazquez, de Iusepe de Ribera (q̃ llaman el

Es-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Eſpañoleto)del Domeniquìno,y de Vicencio Carduchii,y por debaxo dellos otros de menor grandeza. Encima de todos eſtos eſtan las quatro furias,q̃ diximos, de Ticiano. Eſtas ſon las q̃ la memoria me ha reſtituido del depoſito que en eſta hize,quando las vi; ſi bien sè que ai otras muchas, que pudo ſer,que por poco ſin gulares ſe ayan oluidado.

Dicip De todas las de Ticiano me has acordado, y tãbien de otras ſuyas,q̃ no has mentado,q̃ ſon dos medios cuerpos de nueſtro Señor, y dos de nueſtra Señora,y vn Baquito,y vn retrato del Duque de Saxonia, y otro del Duque de Lanzgraue,exelentes todas. El retablo de la Capilla,q̃ es el triunfo del Cordero,de mano de Miguel Cukiſien,q̃ la copiò para el Rei dõ Felipe II.de vna q̃ eſtà en la ciudad de Guanto, de mano de Iuan Liek de Brujas,que fue el que diximos que inuentò el pintar al olio.

Maeſ. Aſsi es, q̃ ſe me auian oluidado;los dos retratos los tiene en ſu caſa elMarques de Leganes,q̃ ſe los dio ſu Mageſtad,y los otros eſtã en Palacio; y muchas de las q̃ auemos nõbrado, eſtuuieron en grande rieſgo quando eſtuuo aqui el Principe de Galès(oi Rei de Inglaterra)q̃ procurò quanto pudo recoger las Pinturas, y dibujos originales q̃ pudo auer,no dexãdolos por ningun dinero,y fueró grande parte del reſiduo de las almonedas del Cõde de Villamediana,y de Põpeo Leoni(perſonas q̃ con particular deſvelo ſe preciaró de jũtar las mejores coſas q̃ pudieró;) y viſto ſu afeccion,el Rei,y los Señores moſtrãdo en todo ſu grãdeza, le preſentaron muchas:entre las quales fue vna del Ticiano de la Antiopa, y vnos paſtores, y ſatiros en vn lienço grande,q̃ eſtaua en el Pardo, q̃ ſe eſcapò del incendio q̃ alli huuo el año de 1608.donde tantas ſe quemaron; y eſta con ſer tan profana, pudo eſcapar del fuego. Fue eſta Pintura tan eſtimada del Rei don Felipe III. por

Principe de Galès en Madrid, y lleuò à Inglaterra muchas Pinturas, y dibujos.

ex-

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

excelente, q̃ quando le llegò la nueua del incendio, pregũtò si se auia quemado, y diziẽdole, q̃ no, dixo, basta, que lo demas se boluera à hazer.

Dicip. Pareceſe esto à lo q̃ oî contar al Duque de Alcala en Napoles, q̃ auiẽdosele quemado à vn Cauallero la casa, y no pudiẽdo saluar todo lo q̃ en ella auia, asiò de vna Pintura, q̃ estimaua mucho, y abraçado cõ ella, salio à la calle, y viendose libre con su Pintura, dixo: Agora mas q̃ se queme todo: grãde estimaciõ! Y como no lleuò el Principe las demas fabulas de Ticiano?

Maes. Yo las vi entõces encaxadas, para embiarlas à Inglaterra, q̃ fuerõ los baños de Diana, la Europa, Danae, y las demas, q̃ despues con los nueuos sucessos se quedarõ. No sè si realçarà mas la generosidad del dar, q̃ la possessiõ y aprecio de vna cosa peregrina; q̃ tal vez semejantes cosas han dado renõbre, y estimacion à toda vna Prouincia. Tal fue la Venus que hizo Praxiteles para la ciudad de Guido, q̃ diximos. Lleuòse vna imagen en lamina de vna tercia, de mano del Corezo, q̃ la truxo Põpeo Leoni de Italia, y despues fue de dõ Andres Velazquez, à quiẽ el Principe de Galès dio dos mil escudos por ella, y no se la quiso dar: mas al fin despues la huuo por otra mano, y por otro precio. Tarc. lib. 15. par. 2.

De las bouedas se sacarõ algunas estatuas antiguas, y modernas, dellas se lleuarõ à Arãjuez, y dellas se pusierõ enel jardin del Parque: entre las quales estaua el retrato del inuicto Carlos V. y à sus pies la heregia, de bronze de mano del famoso Leõ Leoni, à quiẽ el mismo Emperador honrò con el Abito de Sãtiago, està hecha cõ tal artificio, q̃ se desarma el peto y espaldar, y todas las demas pieças, cõ singular excelẽcia, grauadas: està oi en el jardin regalado de Aranjuez. Reparè en el Oratorio de la Reina N. S. adõde està dos quadros al olio de mano de Bartolome Carduchi mi Maestro: el vno de vna Cena, y el otro quãdo crucificã à Christo: cosa superior en el arte, y estudio. Estatuas de las bouedas que està en Palacio. Leõ Leoni. Bartolomè Carduchi.

En

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Duquẽ dẽ Medina de las Torres

En el quarto del Duque de Medina de las Torres (que le ocupa grande numero de eſcogidas Pinturas) con mas particular atencion ponderè las que don Iuã de Xaurigui, doctamente, con guſto, è ingenio particular pintò, y preſentò al Duque, que no sè quien mas ſe adelanta en el, los pinzeles, ò la pluma.

Don Iuan de Eſpina.

Dicip. Dizenme, que la caſa, y Pinturas de don Iuã de Eſpina, ſon particulares, y de grande valor.

Maeſt. Prometote, que tiene coſas ſingulariſsimas, y dignas de ſer viſtas de qualquiera perſona docta, y curioſa (demas de las Pinturas) porque ſiempre ſe preciò de lomas excelente y ſingular, que ha podido hallar, ſin reparar en la coſta que ſe le podia ſeguir, preciandoſe de recoger lo mui acendrado, y extraordinario. Alli vi dos libros dibujados, y manuſcritos de mano del grã Leonardo de Vinchi de particular curioſidad y doctrina; que à quererlos feriar, no los dexaria por ninguna coſa el Principe de Galès, quando eſtuuo en eſta Corte: mas ſiempre los eſtimò ſolo dignos de eſtar en ſu poder, haſta que deſpues de muerto los heredaſſe el Rei nueſtro Señor, como todo lo demas curioſo, y exquiſito que pudo adquirir en el progreſſo de ſu vida, q̃ aſsi lo ha dicho ſiempre: en particular tiene coſas de marfil de tanta ſutileza, que apenas puede la viſta percebirlas, y alcançar el juizio de los hombres el modo que tuuieron en hazer coſas tan menudas, que parece q̃ excede à lo que Galieno eſcriuio de auèr viſto eſculpido en vna ſortija vn Faeton tirado de quatro cauallos, adõde diſtintamẽte ſe conocia los frenos, cinchas, y las demas coſas del carro. Y Plinio en ſu hiſtoria dize, que Teodoro Eſcultor hizo vn carro tirado de quatro cauallos; que al carro, cauallos, y carretero cubria cõ ſus alas vna moſca. Y yo he viſto en el ojo de vna aguja de coſer encaxado vn Chriſto crucificado, y à los

Libros de Leonardo de Vinchi.

Coſas ſutiliſsimas de eſtas Artes

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

los lados nueſtra Señora, y San Iuan, de ſuerte que bié ſe conocian. Y otras muchas coſas pudiera cõtar, mas no sè que eſſo tenga mas que diſpoſicion de inſtrumẽtos, y vn lago, ò valſa de flema para hazerlas, yo no sè à que ſirua. Cõ contar, que vno deſtos ſutiles canſadores ſe puſo à hazer en vn pedaço de madera vna cota, y cada ſortijuela ſe mèneaua de por ſi, como las de azero, y todas juntas conſtituîan toda la cota; y cada vna, y todas ellas de vna pieça: y deſpues de auer conſeguido con inmenſo trabajo, y tiempo lo que en eſto intentò, le parecio, que eſta impertinente obra era digna de vn Monarca, de quien eſperaua recibir premio, ſegun ſu grandeza; y aſsi la lleuò al Emperador: el qual deſpues de auerla viſto, y cõſiderado, mas el mal empleo, que la obra, le dixo: Hermano, vos teneis vn mui buen ingenio, mas aueislo empleado mui mal; lleuaos vueſtro guſto, que yo no le he de tener en coſa, que no ſepa para que pueda ſer buena.

Dicip. De mis amigos, y condicipulos eſpero ſus alabanças, y las nueuas de ſus aprouechamientos en el Arte, ſus medras, y en que empleos lo han manifeſtado mas ſeñaladamente, que en las partes mas apartadas no eſtà pendiente al hombro, la trompa de la Fama.

Maeſ. A no tener el rieſgo que trae el alabar à muchos, tomara la mano, y no anduuiera corto, ſi hablàra mi ſentir, ſi obràra mi volũtad, mas no me atreuo, que es coſa tan dificultoſa, como peligroſa, dar à cadavno el lugar, y alabanças que merece, ſin q̃ los demas queden ofendidos: mas pues vienes de aſsiento, y eres de la facultad, tu miſmo podràs ver con viſta de ojos lo q̃ deſeas ſaber, ſino es que te laſtime ver el poco premio deuido à tan luzidos ingenios, que oi florecen en eſta Corte, tan bizarros, y arrojados coloriſtas, que militã en eſta nobiliſsima Arte (apoſtãdoſela à la miſma verdad)

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

dad) en Igleſias, Capillas, Clauſtros, Palacios Reales, galerias, Oratorios, camarines, y caſas particulares, oſtentando el Arte, y los eſtudios de ſus Autores, y con numero tal, q̃ quando ſe repartieſſen, podian enriquecer, è iluſtrar muchas Ciudades, y Reinos, ſin faltar al adorno de vna tan grandioſa Corte, como es eſta, de que ſu modeſtia los refrena de q̃ no den vozes, y aclamen los deuidos premios à ſus merecimientos: mas no es nueuo ſer la propria patria madraſtra rigida y deſabrida, quanto agaſajadora y liberal à los hijos de las entrañas. Repara, y te animaràs ver lo que eſtà adelantado el dibujo en todos, el inuentar, el diſponer, y el obrar; y que ſe halla Roma adonde ſe eſtudia, y no ai Roma adonde ſe deſcuidan en las eſpeculaciones; bien es verdad, que coſtarà mayor trabajo: à lo qual correſponderà mayor laureola, y agradecimiento.

O quien viera, que en las Pinturas no huuieſſe precio pecunial ſeñalado, con conciertos miſeros y regateados, ſino que con generoſidad ſe dieran, correſpondiendo con agradecimiento conſiderable! O quien no viera obradores, ò tiendas publicas (lo vno, y lo otro cauſa de tanto vilipendio y deſeſtimacion) ſino que como coſas iluſtradas y ſoberanas, no ſe vieran obrar, ni ſe puſieran al aprecio ordinario, como las coſas comunes, y humildes!

Academia intetada en la Corte del Rei de Eſpaña.

Dicip. Acuerdome, que quando fuì à Italia, ſe trataua mui de veras de hazer vna Academia, adonde ſe enſeñaſſe con metodo, y reglas lo teorico y practico del dibujo, principio y luz de tantos Artes (y como vnico y proprio de la Pintura, y de la Eſcultura) y ſe eſtudiaſſe ordenadamente Matematica, Notomia, Simetria, Arquitectura, Perſpectiua, y otras Artes y ciẽcias, que componen vn perfecto Pintor, todo ordenado con modo, tiempo, curſos, grados, y actos publicos,

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

tos; en cuya proteceion desta Academia el Excelentissimo Conde de Oliuares, Duque de Sanlucar, en quien descansa el peso desta Monarquia, lo admitio con voluntad, y con benigno aspecto. Y me acuerdo, que el Reino (informado de quan conueniente era) en Cortes lo pedia à su Magestad por estudio, y cosa conuenible para estos Reinos, representandoselo assi quatro Diputados nombrados para el efeto: y q̃ auiendose hecho ciertas ordenanças y constituciones (que las viò su Excelencia, y el Reino) se platicaua la execucion, aprouando, y animando esta faccion, prometiendo patrocinio, honras, y premios para la Academia, y para los que alcançassen con sus estudios à ser vno della. Deseo saber en que parò todo aquello, que prometia grande cosa.

Maest. Dizes bien, que entonces estuuo mouido, y dispuesta materia, que prometia à la Pintura la mayor grandeza, y felicidad, q̃ desde los Lacedemonios acà huuiesse tenido: y à tener efecto, no tenia q̃ embidiar los dichosos tiẽpos de Alexandro, ni las glorias de Protogenes, y Lisipo, ni à las de nros tiẽpos de Micael Angel, Ticiano, Berruguete, Rincon, ni las de otros: ni los honrosos actos en q̃ se vieron con los Pontifices, Emperadores, y Reyes. Suspendiose entonces por ciertos accidentes, no por parte de la Pintura, ni por la de sus fauorecedores, sino por opiniones, y dictamenes particulares delos mismos dela facultad (q̃ lastima!) Querra Dios, q̃ en algun tiempo resucite esta honrosa pretension, y otros mas dichosos tiempos lo consigan: que como dixo el Conde de Sallnas con su agudo ingenio;

Disposicion para grandes fauores al Arte de la Pintura.

Los casos dificultosos,
Tan justamente embidiados,
Emprendenlos los honrados,
Y alcançanlos los dichosos.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Con todo estemos contentos con nuestra suerte, q̃ si bien no es tan valiente, como la de la antiguedad, ni como la de Italia, y demas partes, adonde la estiman tanto. Aqui lo es mucho, y ai esperanças q̃ lo serà mas cada dia, ò la fortuna dexarà de ser quien es, porq̃ siempre juega, ya con vna cosa, y ya con otra, reboluiendo su inconstante rueda, poniẽdola ya en lo alto, y ya en lo baxo, efetos proprios de su mudança, que no atiẽde, ni mira à la justicia. No te acuerdas, que la Filosofia fue vn tiẽpo aborrecida y odiada de los Romanos, y Atenienses, y que procuraron dar la muerte à Socrates padre della, en Atenas, desterrando los Filosofos, y que jamas fue admitida de los Lacedemonios? Y Domiciano no los desterrò de Italia? Antioco no prohibio esta ciencia? La Medicina no fue desterrada muchas vezes? Y Valentiniano Cesar no aborreciò ardẽtissimamente las letras? Liscino Emperador no las llamò peste y veneno de la Republica? Pues si esto es assi, y lo es, que estas mismas ciencias (entonces tã desvalidas) estan oi en tan grande estimacion: con justa causa podrà la Pintura alentar sus esperanças con exemplos tales (pues lleua consigo el Cesar de su valor,) y por lo menos la han de fauorecer los doctos, y bien entendidos, ya que la vulgar, y derramada ignorancia ciegamente juzgue de su nobleza, como gente que carece de la luz superior del entendimiento; y espero en su propio valor (piramide legal y constante) que se ha de ver en esta Monarquia con el aprecio y estimacion q̃ se le deue.

Filosofia aborrecida

La Medicina desterrada.

Las letras aborrecidas.

Y ya vemos las mas doctas plumas desveladas en sus alabanças; los señores, y toda la nobleza la alaban, ensalçan, y gustan della, y de q̃ sea singularmente buena (como lo viste en el adorno mas precioso de sus habitaciones.) Afiance mi opinion el gran Principe de Esqui-

Las Musas fauorecé la Pintura.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Esquilache ingenio feliz, entendimiento claro, y digno de su grandeza, exemplo de señores; y el Duque de Alcalà conocido en estos siglos por sus clarissimos titulos, y en Italia por la eminencia de su gouierno en el Principado de Cataluña, Reinos de Napoles, y Sicilia; y en particular el hõrador de nuestros professores por singulares modos, procurando, q̃ el adorno de su casa sean valientes Pinturas antiguas, y modernas, haziendola vn magnifico Museo de las mas preciosas que se han hecho en el mundo acosta de particular cuidado, y gran tesoro de sus muchas rentas, añadiendo con este virtuoso afecto vna piedra brillante à la gloria de su ilustrissima Casa.

Los señores que fauorecen la Pintura, y quien.

El Condestable de Castilla no juntò las armas, y las letras en vna eminentissima Palestra, adornandola cõ la Pintura, fauoreciendo con honores à los que la professan: Como assimismo lo haze cõ grandeza el Excelentissimo Condestable su generoso hijo, que oi nos viue, y acrecienta la magestuosa Monarquia de las Españas, preciandose tambiẽ de excelentes Pinturas. El Duque de Medinaceli siempre se preciò de amparar y honrar estas facultades del dibujo.

El Marques de Alcala su dignissimo hermano, honor de la virtud, y delas ciencias, no la estimò, y alabò: El Conde de Lemos tan benigno, tan amante de buenas Pinturas, que solo pudo apartarle de su empleo el que tiene de la verdad de las verdades, que como prudente, con vista perspicaz, y luz superior penetrò mayores Deidades, en que amoroso se emplea, dexando la parte por el todo, la criatura por el Criador, y la hõra, y bienes deste mundo por la sagrada Religion del gran Patriarca San Benito, puerta para entrar à ver el original de lo que acà vio pintado.

El Conde de Monterrei, que no haze por ver, y allegar

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

gar cosas originales? El Conde de Osorno q̃ las apuesta al q̃ mas conoce, en el sentir, y discurrir de las partes, y honrar sus professores, el Marques de Velada, el Duque de Medina de las Torres, el Marques de Alcañiças, el Marques de Almaçan, el Cõde de Benauẽte, el Marques de Leganes, dõ Gaspar de Bracamonte, el Conde de Humanes, don Francisco de Garnica, don Francisco de Queuedo, don Francisco de Aponte. Quedome aqui, q̃ no los puedo nõbrar à todos, basta que el adorno de sus galerias y salas lo publiquen; y digo, q̃ apenas ai quien no ame y acredite este Arte, buscando pinturas originales de grãdes hõbres para adornar, y enriquecer noblemente sus casas y mayorazgos, deseosos de saber obrar; y los q̃ lo han alcançado, y que con sus manos muestran su estimacion, y la fuerça de su genio, son muchisimos; q̃ demas de los que en sus casas nos mostraron los partos de su afecto, y obras de sus manos, don Pedro Moteçuma Conde de Tula, dõ Tomas Labaña de la Camara de su Magestad, y del Abito de Christo; y don Frãcisco Velazquez Minaya, Cauallerizo de la Reina, y Cauallero de la Ordẽ de Sãtiago lo muestran en sus obras. Y don Pedro de Herrera, del Real Consejo de Hazienda, no embaraçandole à los grandes, è importantes empleos, en q̃ el Rei le tiene puesto, ni los Baldos, ni Iasones exercer muchos ratos los instrumentos del relieue, infundiendo con ellos almas en la cera, y en el bronze: ni le estorua para este noble exercicio los titulos de nobleza, ni los puestos q̃ dignamente ocupa (por q̃ jamas se mesuraron cõ Apeles, ni con Fidias, Palas, ni Minerua.) Esse Senado Regio, esse Consejo Real no està lleno de Legisladores soberanos tã afectos al valor, y ser de la Pintura, quãto lo muestran en las ocasiones que se ofrecẽ? Don Francisco de Tejada del de la Camara en su casa no tiene

Personas illustres que han pintado, y pintã.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

vn discreto Museo, en q̃ muestra su afecto à este Arte, y su acertado entendimiento? Y ninguno mas q̃ el Licẽciado Gregorio Lopez Madera, que à no estar tan ocupado en las cosas tan arduas, y de tanta importancia al bien publico, y aumento desta Monarquia, fuera possible mostrassen sus manos la fuerça de su natural, tocado de la centella de la Pintura (que tal vez fue poderosa para hazerle tomar el pinzel) mas que me canso?

Pintura de mano del Rei Felipe IIII.

El Rei N.S. no pintò con sus Reales manos, como lo testifica y publica vna imagẽ al olio desu mano, q̃ oi se guarda en su Guardajoyas? Los Sereniſsimos Infantes sus hermanos no pintarõ, y dibujaron, como lo vemos en dos dibujos que tiene en su poder Eugenio Caxesi? Que mas honores, ni grandezas pueden desearse, pues se ha visto este nobiliſsimo y dichoso Arte entretenido entre Coronas y Cetros? Y si esto cayera sobre vna Academia, como là que se propuso, que no se huuiera consaguido y alcançado de fauores, priuilegios, y essenciones, confirmando los que tienen? Y no necesitaramos de salir a la defensa contra los que zelosos del aumento de la hazienda de su Mageſtad (sin atender à otra cosa) hã pretẽdido alcauala de las Pinturas. Y agora de nueuo el Fiscal de Haziẽda puso nueua demãda della à los Pintores: no obstante q̃ jamas dudò en la nobleza del Arte, sino q̃ el modo de vsar della, le parecio dispoſicion y sujeto para no excluirla de là lei q̃ trata de cõpra y vẽta. Y assi lo dixo, y sintio el Licenciado Pedro de Barcenas, Fiscal q̃ entonces era del caso, el dia q̃ se vio en aquel eminẽtiſsimo Tribunal; y assi siẽpre se echa de ver en los mas apretados casos el valor de su entidad, cõ los mas superiores (tãto puede la razõ). Oyelo q̃ yo oì desu Mag. hablãdole sobre este caso, dixe: *Señor, en todas las Monarquias, y en todas las edades ha sido el Arte de la Pintura tenida por noble y liberal*: y pẽsãdo

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Calificació de la nobleza de la Pintura por el Rei Felipe IIII.

do proseguir en mi discurso para probarlo, me atajò su Magestad, respondiendo, Es VERDAD. Que calificacion puede auer mayor, bue vna aprobacion de vn tan grande Monarca? Lei justa deue ser, è inuiolable. Y que mayor muestra de la estimacion, y deseo de engradecer esta Arquitectonica facultad? Y no serà fuera de proposito contarte lo que acontecio los años passados.

Cõsulta hecha por los Pintores de su Magestad.

Muriò vn Pintor del Rei, y pretendieron aquella plaça muchos, cuyos memoriales se remitieron à los Pintores de su Magestad, para que los viessen y examinassen sus partes, consultando à su Magestad, los mas idoneos; y en todo se guardò la forma de las demas consultas, embiando el Secretario de obras y bosques el pliego al mas antiguo de los tres, que à la sazon auia. Hizieron la consulta con el estilo q̃ se acostumbra; y tal accion jamas se ha visto en España. Que es esto, sino brotar fauores esforçados de la razon y causa? Que à ser solicitados, quien duda que salieran abundantissimos, y correspondientes à la calidad, y grandeza de la Magestad que las hazia, y à los merecimientos del sujeto en quien caîan, dando que embidiar à los passados.

Prosiguela defensa de las essẽciones de la Pintura.

Prosiguiose pues la defensa contra la demanda del Fiscal (que queda dicho) y para ello fue fuerça hazer algunas informaciones de la possession, priuilegios, y essenciones, para lo qual dixeron testigos graues, doctos. y erudites en todas letras, que depusieron del hecho, y dos grandes Letrados que depusieron y alegaron en Derecho: y despues otras personas de letras extrajudicialmente dieron sus parecer, y todos tan doctamente escriuieron, que me parecio, que no era justo, q̃ lo que se auia hecho con tãto cuidado, estudio, amor, è ingenio, se quedasse solo à la guarda de vn processo perdido en la memoria de los hombres; y assi los hi-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

hizè imprimir, para que quedaſſen viuos pareceres tã curioſos para los que han de venir; y aſsi los puſe con la miſma orden que ſe hizieron, y à la poſtre el auto q̃ ſalio en viſta y reuiſta en nueſtro fauor en 11. de Enero de 1633. Hallaràſe eſte pleito en el Oficio de Diego Perez de Vargas eſcriuano de Camara, adonde paſsò, y ſe executoriò para embiarlo al Archiuo de Simancas. Y aduierte bien y repara en la fuerça que tiene la razon en el entendimiento de los ſabios, y en los meritos deſta facultad, pues que en los tiempos mas neceſsitados de ſu Mageſtad, y de ſus Reinos: y quando las ocaſiones mas importantes dan prieſſa à la defenſa de la Fè, y reparo de la Chriſtiandad contra el poder de los hereges: y quando fuerçan las guerras à pedir à los vaſſallos donatiuos y preſtamos, y à nueuos arbitrios en jũtar dinero para lo forçoſo, y no eſcuſado deſta defenſa ſin exceptar à ninguno, entonces ſe declaran por inmunes los Pintores de pagar alcauala de ſus Pinturas. Prueua es eſta grãde de rectitud, y entereza admirable y Chriſtiana, exemplo de juſticia, obrada por jueces tan grandes, y meritiſsimos de los mayores pueſtos. Truxeron melos de la Imprenta ayer, y te he traido eſtos, para q̃ en tu caſa leas eſta defenſa, y veràs con quanta razon ſe puede eſperar vna proſperà è igual fortuna à nueſtra facultad; pues han pueſto los hombros, no vn Hercules Galico, ſino ſiete Ciceroñes Eſpañoles: y ſi bien hallaràs algunas coſas de las que auemos dicho repetidas, fue aſsi neceſſario al caſo, ò por lo menos como fueron dichos por interrogatorio, no ſe pudo preuenir eſto, ni eſcuſar el eſtilo de informacion de teſtigos que hablan en defenſa de lo alegado, ni yo los pude quitar, que fuera temeridad mia quitar por ſuperfluo lo que entonces parecio forçoſo, y vienen por la orden q̃ eſtã en el proceſſo, q̃ fuerõ Frei Lope Felix de Vega Carpio del Abito de S. Iuã.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

El Maestro Ioseph de Valdiuielso, Capellan de Honor del Serenissimo Infante Cardenal.

Don Lorenço Vanderhamen y Leon, Vicario de Iuviles.

Don Iuã de Iauregui Caualleriço delã Reina nuestra señora.

El Licenciado don Iuan Alonso de Buitron, Abogado en esta causa.

El Licenciado Antonio de Leon, Relator del Supremo Consejo de las Indias.

El Doctor Iuan Rodriguez de Leon, Canonigo de la Catedral de la Puebla de los Angeles.

Pareceme que veo en estos siete Sabios lo de Grecia, que bueluen à calificar, y graduar las Artes liberales, y que ponen à la Pintura en mejor lugar, como en aquellos tiempos lo hizieron.

Lee agradecido lo que con voluntad, y doctamente han escrito; y juntamente vè esse dibujo, y essos versos del Doctor Iuan Perez de Montaluan, con que tienes materia copiosa en que emplearte mientras bueluo de vna breue jornada q̃ se me ofrece hazer desta Corte, y para la buelta me los boluerãs.

Dicip. Eternos dias viuas, yo quedo rico, y seguro de mi dicha, y pongo sobre mis labios tales finezas, reconociendo grandes obligaciones, y te agradezco la luz que has dado à mis tinieblas, separando el caos de mi entendimiento, en que en confuso estauan todas estas cosas, que ya conoce y reposa. A Dios.

DEL

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

DEL DOCTOR IVAN Perez de Montaluan.

EN ſuperior lugar eſtoi ſentada,
Ninguna puede competirme en nada;
Mi mano vn Libro ofrece;
Vna Antorcha en la otra reſplandece;
Dos Palmas me coronan,
Y à mi lado dos Globos ſe eſlabonan.
Eſtas las partes ſon de mi hermoſura,
Y eſta de mi Pintura la Pintura,
Si alguno lo dudare,
La cauſa eſcuche, y en mi voz repare,
Verà, que en gracia y modo
Todo lo ſoi, pues que lo prueuo todo.
Las verdes Palmas, que mi frente ciñen,
Y que parece que ambiçioſas riñen
Sobre qual me corona la primera,
La gloria ſignifican que me eſpera
De todo lo criado,
Por la perpetuidad que à todo he dado.
Tener vn Libro abierto por eſcudo,
Es por que yo lo ſoi, pues libro mudo
Al grande, y al pequeño
Aduierto, alumbro, notifico, enſeño,
Preuengo, y conjeturo
Lo preſente, paſſado, y lo futuro.
El Hacha hermoſa q̃ en mi dieſtra brilla,
Y el aire con pabeſas acuchilla,
Farol ſiendo conſtante,
Que del Sol ſuſtituye radiante
La luz preclara dize,
Que de las otras Artes doi felice.

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

Pues emula de todas en mi estado
Hablo, discurro, intimo, persuado,
Mido, canto, y del Cielo
Los Astros averiguo buelo à buelo,
Sin que aya ciencia humana,
Que mi deidad no incluya soberana.
Los dos Globos que vnidos se amplifican,
El terrestre y celeste significan,
Como en señal notoria
De que en la imitacion mi ilustre gloria
Con segura esperança
A lo diuino, y à lo humano alcança.
Enfin yo solamente comprehendo,
Si à la eminencia de mi ser atiendo
De todas estas Artes
Los numeros, los puntos, y las partes,
Y por esso postradas
Mi solio ocupan, de su luz honradas.
Dios fue mi Autor en mi primera infancia,
Dando a Moisen el modo, y la distancia,
El dibujo, y modelo,
El Templo, ò Tabernaculo de Cielo:
Porque Dios solamente
Pudo dar luz à luz tan excelente.
Y oi Vicencio Carduchi, que es mi Apolo,
Del Sol competidor por solo y solo
Ilustra mi hermosura,
Porque sepan que tiene la Pintura
Vn Dios que la fabrique,
Y vn Apolo, que al mundo la publique.

ME-

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

MEMORIAL INFORMATORIO POR LOS PINTORES.

EN EL PLEITO QVE TRATAN CON EL señor Fiscal de su Magestad, en el Real Consejo de Hazienda,

SOBRE

La exempcion del Arte de la Pintura.

DICHO Y DEPOSICION de Frei Lope Felix de Vega Carpio, del Abito de San Iuan, celebrado en el mundo por su ingenio, que està en los autos desta causa.

A La primera pregũta dixo, q̃ conocia las partes, por ser personas, cuyas obras son tã conocidas como estimadas, y q̃ quãto toca à la noticia de la causa, la tuuo, y tiene desde que se propuso, con gran sentimiento suyo, por la veneracion en que ha tenido, y haviſto tener la Pintura en todas las naciones politicas del mundo, assi en el discurso de sus años, como en los que refieren sus historias, desde que Dios le hizo: que fue el Pintor primero de su fabrica, y de la formacion, y simetria del hombre à su imagen y semejança,

Dios Pintor primero de todas las cosas.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Aristides começò la Pintura. Praxiteles la perficionò.

jança, que es la mayor excelencia de la Pintura, q̃ començò Aristides, y puso en perfeccion Praxiteles, y q̃ assi le llama S. Ambrosio en el Himno *Cœli Deus*, que la Iglesia canta, diziendo en el tercero verso.

Candore pingis igneo.

2 A la segunda pregunta dixo, que auiendo tantos libros, q̃ hablan en su nobleza, honor, y deuida estimacion, assi en derecho diuino y humano, como en exẽplos de Emperadores, Reyes, y Principes, fuera querer cõprehender sus excelencias, priuilegios, y essenciones, dar circulos vanamente en lo q̃ tantos han dicho; q̃ no es necessario poner en duda el ser Arte la Pintura, mas que en tener luz el Sol, pues fuera de su interior grandeza, no ai Arte liberal q̃ no la aya menester para declararse por lineas, circulos, y figuras, como consta de la Filosofia en el Menon de Platon, y en los problemas de Aristoteles, y de la Gramatica, Perspectiua, Especularia, Geografia, Arismetica, Astrologia, Anotomia, Fortificacion, Arquitectura, y Arte militar, hasta la Filosofia de la destreza, para proporcionar dos cuerpos, que combaten. Arte la llamò San Iuan Chrisostomo en la sobrescripcion del Psalmo cincuenta:

Pintura es Arte q̃ han menester todas las demas liberales

Pictores imitantur Arte Naturam.

Y es de notar, que llama à la Pintura marauillosa historia, y en el proemio al libro 35. de la suya le llama Plinio Arte noble. Asimismo el doctissimo Vazquez en su libro de *Adorationis cultu*, y tantos, que seria infinito processo referir los. Pero q̃ toda esta generosa grandeza, y quantos atributos se le pueden dar por este camino con excessiuos hiperboles, cessan en llegando à las Pinturas sagradas, y que no puede ser mecanico, Arte diuino, que las fabrica, implicando contradicion la magestad en q̃ las colocan, y la desestimacion de los q̃ las pintã. Pues en el primero tẽplo q̃ Dios tuuo, y en

Pintura Arte diuino.

la

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

la primera figura de la custodia, q̃ oi tiene su Sãtissimo Cuerpo, quiso q̃ huuiesse Serafines, y palmas; q̃ puesto q̃ entre los Hebreos no se permitiessen Pintores, como nota Origenes, todo aquello que tiene precisamẽte dibujo, diseño, modelo, traça, y primeros lineamentos, es Pintura, y pertenece al Arte: q̃ no porq̃ al principio solo se pintasse en cera, y marmol, como escriue Plinio, dexò de ser Pintura, y pertenecer al Arte, como los miembros à la cabeça. Y q̃ donde dize en el cap. 7 del lib. 3. de los Reyes, que truxo Salomon à Hiram, Artifice famoso, natural de Tiro le llama,

Pintura mandò Dios la huuiesse en el primer templo q̃ huuo en el mundo.

Hirã Artifice famoso.

Plenum sapientia, intelligentia, & doctrina.

Y que de ningun oficio mecanico se dixo, sabiduria, inteligencia, y doctrina, consequencia infalible, por donde consta, que lo que contiene sabiduria, doctrina, y inteligencia, es Arte liberal, cõformado con la Escritura diuina: gran excelencia, vnica y rara, y justamente deuida à esta glorioſa emulaciõ de la naturaleza, q̃ solas sus obras se adoran; en cuya razon dixo vn Poeta:

Sapiencia, inteligẽcia y doctrina.

Honra al Pintor, si su grandeza ignoras,
Siquiera porque pinta lo que adoras.

Y que por esso San Gregorio, San Damasceno, y el venerable Beda dixeron, que las Pinturas de las imagenes eran como historia, y escritura para los q̃ ignoran; cuya opinion fue de San Buenauentura por expressas palabras en el lib. 4. de su Pharetra:

Vt hi, qui literas nesciunt, saltem in parietibus videndo legant, quæ legere in codicibus non valent.

Presupuesto que este testigo sabia, y confessaua, q̃ esta honra se les hazia por lo que representauan, causa de ser adoradas, porque la efigie es inseparable del dueño, de quiẽ no se aparta el afecto, y el ánimo del que la mira; porque alli segun Leoncio, y segun la verdad, la intencion es lo primero que se requiere. Y dixo tambien,

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

bien, que la reuerencia que merece la Pintura de las imagenes, y que negaron los Iconomacos, definiò la ſeptima Secciõ del Concilio de Trento, y que por ella ſe podia deduzir la eſtimacion, que ſe deue al Arte del que la pinta. Y que no obſta dezir, que la Pintura ſe eſtiende à fabulas laſciuas, de quien habla San Aguſtin en el libro primero de ſus Confeſsiones, con el exemplo de aquel mancebo que vio la tabla de Iupiter, y Danae: porque à la excelencia del Arte no perjudica la idea del Pintor, que con diſtinto genio puede aplicarla, adonde le lleuare ſu aluedrio; que vna miſma licencia tienen la Pintura, y la Poeſia, y entrambos ſujetos puedẽ dar materia al Arte, ſin agrauiar la forma: y que aſsimiſmo confirmaron eſta verdad todas las naciones politicas del mundo, cuyas honras, priuilegios, y eſſenciones ſe citan copioſamente en el libro de ſus vidas; y cuyos principios y incrementos trata tambiẽ difuſamente Plinio en diuerſos lugares de ſu hiſtoria; à que ſe remite: pero que en nueſtros tiempos al Bacho Bandinelo, Eſcultor inſigne, dio el Emperador Carlos V. vn Abito de Santiago, y à Diego de Romulo el Põtifice, que oi viue, vn Abito de Chriſto, con admiracion de auerle retratado: ylo que era de mas conſideracion Selin, gran Turco, auer pedido à Venecia hizieſſe ſu Patricio al Ticiano, por auerle retratado à Roſa Solimana, ſiendo eſte titulo en aquella inſigne Republica de tanta autoridad, que en reconocimiento de ſu valor le dieron al Duque de Seſſa con ſellos de oro: y que el Rei de Fez eſcriuio al ſeñor Rei Felipe II. le embiaſſe vn Pintor, y le reſpondio, que en Eſpaña auia dos ſuertes de Pintores; vnos vulgares y ordinarios, y otros excelentes y iluſtres (palabras que parece q̃ las auia leido en Origenes contra Celſo, q̃ haziendo diſtincion de los Pintores, dize, que algunos llegan cõ el pin-

La Pintura y la Poeſia tienen vna miſma licẽcia.

Honras à Pintores.

Dos ſuertes de Pintores.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

pinzel à hazer milagros; *Vsque ad miraculum excellunt opera*) y otros eran razonables, y otros malos, y q̃ qual de aquellos queria? Respondio el Moro, q̃ para los Reyes siempre se auia de dar lo mejor. Y assi fue à Marruecos Blas de Prado Pintor Toledano delos mejores de nuestra edad, à quien el Moro recibio con honras extraordinarias: como assimismo el Rei prudente para el Escorial à Federico Zucaro, Luqueto, ò Lucas de Cangiaso, que de sus manos liberales boluieron ricos à Italia; si bien ninguno llegò à lo que pintò el Mudo, nuestro Español insigne, como refiere Fr. Ioseph de Siguença en la descripcion de aquel vnico y milagroso edificio. Y que el Rei Felipe III. de santa memoria, auiendole referido, que se auia quemado el Pardo, preguntò con gran sentimiento, si se auia perdido la Venus del Ticiano? quadro insigne, y diziendole que no, respondio, *Pues lo demas no importa.* Y que el Principe de Galès, aora Rei de Inglaterra, quando vino a España, hizo buscar cõ notable cuidado todas las mejores pinturas, que se pudieron hallar, las quales pagò, y estimò cõ excessiuos precios. Y que el Rei nuestro señor, que Dios guarde, supo, y exercitò el Arte de la Pintura en sus tiernos años, que esto solo bastaua, para q̃, quando no lo huuiera sido, fuera libre desde entonces: y sin su Magestad otros muchos Reyes, y Principes, Damas, y Señoras, como se vio en Sofonisba, que lo fue de la Reina doña Isabel, cuyas Pinturas oi se celebran tãto. Y que para mayor excelencia deste Arte nobilissimo ningun hombre ha nacido en el mundo, que no aya pintado en su niñez con pluma, ò carbon en el papel, ò en la pared, hombres, cauallos, animales, con solo el impulso de la naturaleza, primera pintora, y maestra de pintar, que à nadie ha pagado alcauala, desde q̃ Dios la hizo. Y que piadosamente se creia, q̃ muchas

Principe de Galès en España.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Pinturas milagrosas

Cruzes, y imagenes auian hecho los Angeles, y oi viuian con veneracion los retratos de San Lucas de la Virgen N.S. y que pues muchas Pinturas desta Señora hazian tantos milagros, y ella no auia pagado jamas la deuda, que nosotros por el primer Padre, no seria justo, que sus imagenes pagassen alcauala, ni pecho alguno, sino que la essencion de su pureza se estendiesse à quãto fuesse retrato suyo: porque lo que mas generalmẽte se pinta entre Christianos, es su figura Sãtissima, y las historias de su vida, ò glorioſas, ò gozoſas, ò doloroſas; y que siendo tantos los retratos que se hazen de sus Magestades, deuen correr, hablando humanamẽte cõ el priuilegio, que como à Señores vnicos les toca.

Que nuestra Señora no pagò la deuda, que los demas, porque hã de pagar al cauala sus imagenes.

3 A la tercera pregunta dixo, que nunca ha visto, ni oido dezir, que la Pintura aya pagado alcauala, ni repartimiento, por ser, como es, Arte liberal scientifico. Y que para que esta verdad quede probada con exẽplo, se vean los libros de la villa de Madrid, el año que entrò la Reina doña Isabel de la Paz, segunda muger de Felipo II. porque el oyò dezir a sus padres, q̃ auiẽdo salido todos los oficios en Zuiza, y soldadesca, con Capitanes, y vanderas, caxas, y arcabuzes, solo se auiã reseruado Pintores, Bordadores, y Plateros: que siendo esto assi, no es necessaria mayor prueba, fuera del agrauio que se haze à nuestra nacion, q̃ de las demas seria tenida por barbara, no estimando por Arte el que lo es con tanta veneracion de toda Europa.

Pintura Arte liberal, y sciẽtifico

Nunca la Pintura pechò.

4 A la quarta pregunta dixo, que siempre ha sido notoria esta pacifica possessiõn à los señores Fiscales, y Ministros del Consejo de Hazienda, sin que jamas se aya puesto en platica, que aya llegado à su noticia lo contrario.

5 A la quinta pregunta dixo, que poner los Pintores en este desprecio, seria cortar las manos à la Pintura,

co-

U. de Oviedo Biblioteca Universitaria

como escriue Zonaras en su tercero tomo, que hizo el Emperador Teodosio à aquel famoso Monge, porque pintaua imagenes; si bien permitio Dios, que despues de quemadas pintasse sin ellas: cuyo milagro califica lo que Dios se sirue de que honren à quien las pinta: y que tiene por sin duda, que vendriã à faltar en España Pintores excelentes, defeto de notable consideracion en nacion tan politica, y à quien todas las de Europa estan atentas, por ser tan embidiada su Monarquia; y q̃ si el honor cria las Artes, como fue comun sentencia de la antiguedad, se sigue, que la Prouincia que no les dà honor, no las merece.

Vn Monge pintò sin manos.

El honor cria las Artes.

6 A la sexta pregunta dize, que assi es publico y notorio. Y jurò in verbo Sacerdotis, puesta la mano en el pecho, que lo tiene por verdad, y q̃ lo siente assi. Salua in omnibus, y lo firmò à 4. de Nouiembre de 1628.

Frei Lope Felix de Vega Carpio,
del Abito de San Iuan.

DEL

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

DEL

LICENCIADO ANTONIO DE LEON, RELATOR DEL Supremo Consejo de las Indias.

POR LA PINTVRA, Y SV exempcion de pagar alcauala.

EN Alabança de la Pintura, y manifestacion de sus excelencias han discurrido tan acertadamente las doctas plumas, que han precedido à la mia: y en el punto de la exempcion se ha escrito cõ tan bastantes fundamentos legales, que parece, ya no dificil, sino imposible adelantar vn passo, ò descubrir vereda, sin repetir las huellas de los que van delante. Pero si como dize Aristoteles, *de sensu, & sensil. c. 3.* suelen los Pintores anteponer vnos colores, para que salgã otros, que solos no tuuieran tanto realce: *Quemadmodum interdum Pictores faciunt, alterum colorem super alterum manifestiorem superponentes*, que llama, *apparere per inuicem.* Sean los doctos escritos en la materia realce deste; que solo puede tener de estimacion el ser despues de tantos, que parece han agotado las fuentes de la erudicion con sus felices estudios. El corto mio, mẽdigando fragmentos, reduzirà este punto à solo justificar la costumbre y vso, que en España se ha guardado, y guarda, de que no se pague alcauala indistintamente de las pinturas, que en ella se hazen; ò estas las vendan los mismos que las obran, ò otros que las tengan.

Y

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Y porque con esta costũbre se ha de derogar el derecho, y se ha de interpretar vna lei Real, y como dize la *l.2. C. quæ sit longa cons. Consuetudinis vsusquè lõgæui, non vilis actoritas est, verùm non vsque adeò, sui valitura momento, vt aut rationem vincat, aut legẽ*, siguiendo el *cap. fin. de consuet.* que declara el caso en que la costumbre puede vencer à la razon, y à la lei, que es siẽdo razonable, y legitimamente prescripta. De dos partes à que este discurso se reduze: La primera pretenderà probar, que esta costumbre està legitimamente prescripta: y la otra, que està fundada en tan justa razon, que quando se vsara lo contrario, deuiera la Pintura obtener por priuilegio y gracia nueua, lo que aora pide por derecho antiguo soyo.

PARTE PRIMERA.

LA Pintura tiene prescripta legitimamẽte la exẽpcion de la alcauala: luego no puede ser grauada à q̃ la pague. El antecedente deste entimema cõstarà deste silogismo. La exempcion de pagar alcauala es prescriptible: la Pintura en sus lienços y tablas, por tiempo y costumbre inmemorial goza legitimamente esta exemption: luego tiene la prescripta.

Que esta exempcion sea prescriptible *in puncto iuris*, es sin controuersia, porque lo son las alcaualas, atẽto el derecho comun, segun Ioan. Gutierr. *de gabell. q. 5. n. 2.* Bertach. *de gabell. 1. p. n. 26. ex cap. super quibusdam, §. præterea, vbi Doct. de verb. sign. &* Azeuedo *per tex. ibi, in l. 1. tit. 11. lib. 6. Recop. n. 6. & tex. in l. 2. §. ductus aquæ, & ibi Scribentes, D. aqua quot.* Y siendo esta exempcion prescriptible por priuilegio, *l. 1. tit. 18. lib. 9. Recopil.* lo es tambien por tiempo, Bald. *in l. 1. col. 5. C. de emancip. liber.* Y en derecho de Castilla, segun la

dist.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

distincion de Couarr. *in c. possessor, 2. p. §. 2 n. 7. de regul. iur. in 6.* son las alcaualas de las cosas deuidas al Principe, no por la potestad suprema, como los tributos, q̃ por esto son imprescriptibles; sino por la suprema dignidad, que admite prescripcion inmemorial. Porque las cosas de la primera destas dos especies siẽpre son deuidas; las de la segunda no, sino quando son necessarias para conseruar la dignidad suprema. Duda el mismo Couarr. *num. 9.* si son prescriptibles las imposiciones hechas para gastos de guerra, ò necesidades del Rei: *Quæ non soluũtur in recognitionem potestatis supremæ, & subiectionis: sed pro expensis alicuius belli imminentis, aut pro alijs ipsius Principis subleuandis necessitatibus*, y resuelue que si. Y que sean destas imposiciones las alcaualas, consta de su primera concesion, q̃ fue al Rei dõ Alõso XI. el año de 1342. para la guerra de los Moros, y conquista de Algezira, segũ Garibai *lib. 14. de su epit. histor. c. 17. Illescas lib. 6. Pontif. c. 19. Parlad. lib. 1. rer. quotid. c. 3. Hamada in l. 49. glos 3. n. 6. tit. 6. p. 1. Gironda de gabell. in prælud. n. 7. Lassarte de decim. vend. in præfat. n. 20. & Gutierr sup. q. 2. n. 2.* y assi se fue continuando, y perpetuando con las necesidades, *Greg. Lop. in l. 5. glos. el ochauo, tit. 7. p. 5.* luego las alcaualas, y la exẽpciõ dellas son de su naturaleza prescriptibles.

Que la Pintura aya gozado desta exempcion por tiempo inmemorial, es cosa tan constante, que casi no necesita de prueba; pues desde el referido año de 1342. hasta el presente, en q̃ hã corrido 287. no se sabe q̃ jamas se aya pagado alcaualas de Pinturas; pues si vna vez la huuieran pagado, es certissimo q̃ no se hallàran oi exẽptas. Y à mayor cautela tiene probada su inmemorial con testigos, como para el proposito los pide Couar. *sup. §. 3. n. 3. Testes verò* (dize este gran practico) *qui hac de re testificaturi sunt, eius ætatis esse debent, vt*

pos-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

possint meminisse esse, & exponere quid actum fuerit quadraginta annis. Y supuesto que la parte del Fisco no prueba lo contrario, y la Pintura muestra actos positiuos de su possessión, assi en los encabeçamientos de Madrid, en que està dada por exempta expressamente, como en la sentencia del Real Cõsejo de Hazienda, q̃ años ha declarò lo mismo. Sigueſe, q̃ los lienços, y tablas por costumbre inmemorial gozan esta exempcion.

Ni contra esto obsta la dotrina *Glos. & Doctor. in l. qui luminibus, D. seruit. vrb. & in l. 1. C. de seruit. & aqua, de Balbo de præscript. 4. p. 4. partis, dub. 13. n. 4.* q̃ la prescripcion de derecho negatiuo no corre, sino desde el tiẽpo de la contradicion, ò esto sea en prescripcion legitima, ò en costũbre, q̃ el *c. Abbate, de verb. signif. & l. cũ de consuetudine, C. de legib.* llama por contradictorio juizio. Lo qual en el caso presente falta, como tambien titulo que alegar, y prueba de la ciencia del Principe, contra quien se prescriue, como el derecho requiere. Porque se satisfaze, con que la prescripcion, de que se trata, tiene dos calidades que la fauorecẽ. La primera, que es mezclada con la costombre, de qua *in d. c. fin. de consuet. & in c. cũ Ecclesia, de cauſ. possess. & prop.* y como esta es mas fauorecida en derecho, segun Fel. *in c. cùm nobis, de præscript.* es mayor su fuerça, pues por ella se puede adquirir la juridicion, q̃ por la prescripcion sin costũbre no se adquiere, *Couarr. d. §. 3. n. 2.* y como el fauor està en la costũbre q̃ la Pintura tiene, *Balb. 1. p. quæſito 10. n. 9.* la qual es compatible con la prescripcion que se alega, *Bald. in l. 1. col. 2. C. de fera. fugit.* sigueſe q̃ puede vencer lo que de otra suerte no.

La segũda calidad desta costumbre es, ser legitimamente prescripta, que es lo mismo q̃ dezir inmemorial; pues en este caso no era legitima de otra suerte, *ex d. c. fin. l. de quibus, D. de legib. & Balb. 1. p. quæſito 6. n. 6.*

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Y en la inmemorial no se requiere probar la dicha cõtradicion, segũ dotrina comũ del d. Couarr. *d.* §. 2. *n.* 9. ni ciencia del Principe, ex Balbo 2. *p.* 5. *partis*, *q.* 4. *n.* 2. por la comun, que es contra Bart. *in l. si Publicanus*, §. *fin. D. Public.* ni alegar titulo, ni otra cosa, mas que el tiempo, que con el se presumen los demas requisitos, segun Innocent. & Bald. *in c. si diligenti, de præscript.* Balbo *d. q.* 10. *num.* 9. Y aun en las cosas imprescriptibles dize Abb. *cons.* 71. *vol.* 2. que quando se dexa de pagar lo que se debia por tiempo inmemorial, se ha de presumir justa causa: y añade Fel. *in d. c. cùm nobis*, que esta presuncion es *iuris*, *& de iure*: por lo qual la Pintura no prueua la causa de su exempcion, sino el tiempo de su costumbre y vso.

Contra todo lo que se ha dicho, obsta al parecer irrefragable la *d. l.* 1. *tit.* 18. *lib.* 9. *Recop.* que expressamente dispone, que ninguno se escuse de pagar alcaua-la: y añade: *Por vso, ni costumbre, aunque sea inmemorial.* Con que haze las alcaualas imprescriptibles, y sin efeto qualquier exempcion dellas, aunque se ligitime cõ prescripcion inmemorial. Pero sin embargo de su dificultad tiene su solucion. Para lo qual supongo, que la costumbre, de que la Pintura se vale, aunque respeto della es derogatiua, respeto desta lei, que la deroga expressamente, es interpretatiua: y assi lo antes referido procede en terminos comunes, è interpretada la dicha lei Real de modo, que no le obste, queda en su fuerça el silogismo propuesto.

Es pues la solucion, que la exempcion de alcauala se ha de considerar personal, local, ò real, que es en las personas, lugares, ò cosas. La personal, y local son imprescriptibles, por ser de las que habla la dicha lei 1. en el versiculo, *Ningun Cauallero*, y vers. *Mandamos, q̃ ninguna, ni alguna ciudad.* La exempcion real, que es en quan-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

quanto à las cosas, no està comprehendida en la *d.l. 1.* que no habla dellas: luego en ellas es caso omisso, y queda la disposicion del derecho; y siendo por el prescriptible la exempcion de alcauala: figuese, que en las cosas puede auer exempcion prescripta. Dotrina es en proprios terminos de Gutierr. *supra q.5.n.25.* Doctor de tanta autoridad, y tan admitido en la practica, como sus doctas obras merecen, el qual dize: *Dubitari tamen potest, vtrùm si consuetudo non soluendi gabellã, non ad personam, nec ad locum referatur, sed tantùm ad rem quandam particularem, de cuius venditione nunquam consueuit solui alcauala, talis consuetudo realis, non verò personalis, vel localis, excuset in particulari à solutione gabellæ, exemptionemquè præbeat*, y resuelue por la parte afirmatiua. Y trae el argumento de los diezmos, que aunque imprescriptible su exempcion, por ser instituidos de derecho diuino, es en quanto à personas, y lugares, no en quanto à cosas, pues ai muchas que la costũbre ha hecho exemptas, como el mismo Gutierrez *lib.2. canonic.qq.c.21.n.40.* prueua. Lo qual sin embargo de la *d.l.1.* prueuan la *l.2.tit.22.& l.9. tit.18.lib.9. Recopil.* traidas por Gironda *de gabell.p.8.n.38.& Gutierrez d. q.5.n.25.* à este intento. Y que el derecho de las alcaualas considere la distinciõ propuesta, se colige de todo el *dicho titulo 18.* en que ai leyes que exemptan personas, *l.3.6.* hasta la *l.9.l.22.* hasta la *l.33.* que exemptan lugares, *l.2.l.11.* hasta la *l.21.* y que exemptan cosas, *l.4.5.10.34.* hasta la *l.41.* Sin que por hallar prohibida la inmemorial en personas, y lugares, parezca que ai la misma razon para estender la decision à las cosas: porque esto no ha lugar en imposiciones. Assi Lasarte *in addit.cap.17.n.2.* tratando de la lei que estendio las alcaualas de las ventas à las permutaciones, dize: *Quãuis generaliter aliàs gabellarum statuta, vtpotè, quæ ra-*

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

tione careant, de similibus ad similia trahenda non sint: y alega à Baldo *in l. 1. n. 6. C. quæ sit longa consuet.* Cõ que parece queda aduertido lo que por la Pintura se puede alegar en el articulo de la prescripcion de la costũbre en que se hãlla, de no pagar alcauala de sus tablas, y lienços, sin embargo de la dicha lei Real, que desde su promulgacion està interpretada y entẽdida desta suerte: *Optima enim est legũ interpres consuetudo, l. si de interpretatione, D. legib.* Y siendo esta interpretacion admitida, y vsada por tantos años en fauor de la Pintura, no se deue alterar, pues la *l. minimè, eod. tit.* enseña que, *Minimè sunt mutanda, quæ interpretationem certam semper habuerunt*, como doctamente prueua don Iuan Butron en su informacion, fund. 2. à num. 3. donde juntò lo que en este punto se podia dezir. Y porque, como se propuso esta costumbre, no basta que estè prescripta, si no tiene bastante razon, los fundamentos de la segunda parte declararàn algunas de las que ai, para que se conserue esta exempcion de la Pintura, assi por derecho, como por congruencias de razon.

PARTE SEGVNDA.

VNA De las razones que el derecho Real tiene admitidas para conceder exempcion de alcauala, es la excelencia eminente de las cosas. La *l. 34. tit. 18. lib. 9. Recopil.* dà por libre el pan cozido, y los Expositores dizen, que es, por ser el mas noble de los mãtenimientos, como aduierte Valles *de sacra Philos. cap. 27.* sobre el *Psalm. 103. Et panis cor hominis confirmat.* Y Plutarco *lib. 6. conuiual. q. 8.* añade: *Et quod summè mirandum, non homines modò, sed iumenta præ cætero pastu panis recreat*, q̃ aun para los brutos es el sustẽto demas regalo. Y assi dize Lassarte *de decim. vend. cap. 20. nu. 7.*

Pa-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Panem propter sui ipsius excellentiam immunitatis priuilegium esse consecutum, palabras que repite Gutierr. *q. 76. num. 1.*

Que la Pintura sea eminente en excelencia, y que se auentaje, en quanto à Arte, por noble, y liberal à todas. Natal Comes *lib. 7. mytholog. c. 16.* la llamò hija de todas las Artes. *Ipsam Picturam omnium bonarum Artium alumnam, & similam naturæ.* Filon de somnijs, Ciẽcia grande: *Et non mirabimur Picturam, vt magnã sciẽtiam, cuius sacratum opus extat factum ratione sapientissima.* Plinio *lib. 35. cap. 10. Effectum est Sicyone primum, deinde, & in tota Græcia, vt pueri ingenui, ante omnia diagraphicen, hoc est, Picturam in buxo docerentur, reciperetur què Ars ea in primum gradum liberalium*, la primera de las Artes liberales. Y si la excelencia del pan es, ser el mantenimiento que mas aumenta las fuerças corporales, la excelencia de la Pintura es aumentar las espirituales, con lo que mueue à la contemplacion. San Iuan Damasceno *orat. 1. de imagin.* hablando de los Santos y Martires, dize: *Horum facta præclara, cruciatusq, Pictura expressos oculis meis propono, vt eo pacto Sanctus efficiar, & ad imitationis studium incendar.* S. Dionisio Areopagita de Eccl. Hierarch. *Imaginibus sensum mouentibus ad diuinas contemplationes.* A la Pintura reconocio la Gentilidad por originaria de sus Deidades, segun afirman Cicero *lib. 1. de nat. Deor.* Quintiliano *lib. 12. de Orat. c. 10.* Porq̃ como es tan señora del espiritu, mueue facilmẽte sus afectos. Razõ q̃ los sagrados Expositores hallaron por vnica para prohibir Dios las pinturas en la lei antigua. Y aunq̃ doctas plumas, en defensa del Arte, hã mostrado, q̃ esta prohibiciõ en el Tẽplo de Dios fue dispẽsable, y se puede colegir del *Exod. c. 25. & 2. Reg. c. 7.* Desta dispensacion, con vnas palabras de San Iuan Damasceno *dict. orat. 1.*

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

se colige la mayor excelencia de la Pintura. Porque auiendose dispensado el precepto en figuras de Querubines, leones, y bueyes, no se dispensò en pintar a Dios en forma humana, como tantos Patriarcas, y Profetas le auian visto, y las sagradas letras le figurauan? Y parece (si es licito dezirlo assi) que tuuo Dios zelos de q̃ la Pintura le fingiesse en forma humana, antes que el mũdo le conociesse hombre, por la vnion que auia de hazer hipostatica de nuestra humilde naturaleza à la soberana suya: porque conocio, que era tanta la excelẽcia del Arte, que podria mouer con lo fingido, y adquirir credito anticipado à lo que no era. Y assi dize Damasceno, que no tuuo licencia la Pintura para representar à Dios hombre, hasta que realmente lo fue: *Cũ igitur ille* (dize el Sãto) *qui propter naturæ præstantiam, & corpore, & figura, & quantitate, & qualitate, & magnitudine caret, in forma Dei existens, forma hominis suscepta, sese ad quantitatem, qualitatemquè contraxerit, & corporis formam induerit: tũc eum in tabula coloribus exprime, conspiciendumquè propone, qui se conspici voluit.* Pues donde se halla tanta excelencia, no puede faltar la exempcion que està vinculada à ella.

Prosigue el mismo argumento la dicha *l. 34.* la *l. 38. l. 40. & l. 41. eod. tit.* que declaran por exemptos los caualios ensillados y enfrenados, las armas y adereços militares. Priuilegio, que como aduierte Diego Perez *in l. 22. glos. 1. tit. 4. lib. 4. & in l. 1. tit. 7. lib. 5. Ordinam.* es por fauor de la milicia, y su nobleza y excelencia, por ser exercicio de Principes, y Reyes. Parte de que tanto se precia la Pintura, quanto se halla professada de los mayores Monarcas del mundo. Algunos refiere dõ Iuã Butrõ *discurs. 15.* y en los pareceres modernos han põderado todos esta excelencia, bastantemente fundada en auerse honrado los pinzeles con las Reales manos

de

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

de nuestro gran Monarca Filipo IIII. que Dios guarde. Y si los priuilegios q̃ la *l. Archiatros, C. de metat. & epidemet. lib.* 12. concede à los Medicos de Camara, dizẽ Bono de Curte *3. p. de nobilitat. nu. 155. Marquardo de Susanna 2. p. de Iudæis, & alijs infid. c. 7. n. 8. & Barbat. de præstant. Cardinal. 1. p. q. 1. n. 4.* q̃ son por solo auer tocado el pulso de la persona Real, y porque le siruen, aunq̃ en oficios humildes y mecanicos, eximẽ à muchos de alcauala la *l.* 22. hasta la *l. 29. tit. 18. lib. 9. Recopil.* quãto mas libre, priuilegiada, y exempta deue quedar el Arte, cuya excelencia merecio tener ocupada la Real persona en su exercicio, y recibio la honra inmediatamente de sus manos? Y si por esta calidad en abito comunica la milicia, que tambien es Arte, segun Vegecio *lib. 2. c. 23. & lib. 3. c. 10.* exempcion à sus armas: mejor la deue comunicar la Pintura à sus dibujos, pues tiene la calidad de su excelencia en acto.

Los libros en su mas lata significacion, ampliada por la *l. librorũ, D. leg. 3.* haze libres de alcauala la *d. l. 34.* como la *l. 22. tit. 4. lib. 4. Ordinam. & l. 21. tit. 7. lib. 1 Recopil.* de almoxarifazgo: y este fauor es comunicado de los estudios, Ciencias, y Artes liberales, q̃ en ellos se aprenden, y conseruan, como largamente dizẽ Diego Perez *in d. l. 22. Firmian. de gabell. cap. 7. num. 52. Gironda 7. p. §. 1. num. 15. Lassarte cap. 20. num. 32. & Gutier. q. 78. num. 3.* Pues si los libros son libres de alcauala por fauor de las Artes, porque ha de auer Arte que sea pechera.

Y mas la Pintura, que no solo se iguala à los libros, sino que les haze conocida ventaja. Dudaron los Cõsultos tres cosas en vn articulo. Si quedaua dueño dela tabla el Escultor, que della formaua alguna figura. Si dueño del lienço, ò tabla el que en ella hazia alguna Pintura. Y si dueño del pergamino, papel, ò mẽbrana,

ell

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

el que en ellos escriuia, siendo los dichos materiales agenos, y los que los ocupauan con buena fee. En las primeras dos questiones huuo distincion, cediendo la Escultura à la tabla, porque no añade cosa mas q̃ la diuision de partes q̃ le dá el formon, y antes estauan confusas, y ocultas: y cediendo la tabla à la Pintura por los colores; q̃ si bien casi solo el entendimiento los conoce corporeos, lo son abstraidos de la tabla, *l. si imaginẽ 12. D. auro & arg. leg.* Pero esta distinciõ fue poco aprouada, y nuestra *l. 36. tit. 28. p. 3.* igualò en este caso la Pintura y Escultura. Quedò la duda tercera. Y aunq̃ Paulo *in l. in rẽ actio, §. sed id quod, D. reivend.* dixo: *Sed id quod in charta mea scribitur, aut in tabula pingitur, statim meũ fit, licèt de pictura quidã contrà senserint, propter pretium picturæ: sed necesse est ei rei cedi, quod sine illa esse non potest.* Caio *in l. qua ratione, §. sed non vti, D. acquirer. dom.* fue de mas fauorable opinion: *Sed non vti litteræ chartis, membranisvè cedunt, ita solent picturæ tabulis cedere, sed ex diuerso placuit tabulas picturæ cedere,* dixo el Consulto. Lo qual aprouò, y siguio Iustiniano *in §. si quis in aliena, Instit. de rerũ diuis.* corrigiendo la opinion de Paulo *ex glos. & Doctor. ibi.* Y en Castilla la *l. 37. tit. 28. par. 3.* que declaran, que la tabla cede à la Pintura, y la escritura, aunque sea poema, historia, ò oracion escrita con letras de oro, cede al pergamino, ò papel, porque la materia vence, quando la forma por su excelencia no es priuilegiada, como por fauor singular de la Pintura lo explica Tiraquel. *de nobilitat. cap. 34.* y añade Donelo *lib. 4. Comment. iur. ciuil. c. 26.* dando la razon, que este priuilegio no es por el valor de la Pintura, sino por su excelencia, que es mayor que en la escritura: *Non pretium tantùm picturæ spectandum, sed maximè excellentia Artis, quæ nunquam in scriptura tanta esse potest, vt sit cum pictura conferenda.* La *l. quæsitum,*

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

tum, §. *instructo*, & §. *idem respondit*, *D. fundo instr.* dize, que en el fundo legado se comprehenden los libros que alli tenia el testador para entretenerse. Y en el §. *si domus*, que solo se comprehenden los materiales de la casa; no lo que en ella està para ornamento y deleite, *sicuti tabulas pictas*. Y es tan preciosa la Pintura, que aun siendo la tabla de plata, no se considera su materia. La *l. cùm aurum*, *D. auro & arg. leg.* va tratando de lo que no se comprehende en el legado de la plata, y dize §. *Lectum. Nec imagines argenteæ, argenti appellatione continebuntur.* Que no se comprehenden las Pinturas en plata, y que la dicha lei habla de Pinturas, diziendo imagenes, consta de la *d. l. si imagenem*, & *ex rubrica*, *C. de statuis*, & *imaginibus*. Luego la Pintura las excluye de ser plata, aunque esten pintadas en ella. Y si la misma *lei in* §. *perueniamus*, tratando de la accesion de la cosa, dize: *Semper enim cũ quærimus, quid cui cedat, illud spectamus, quid cuius rei, ornandæ causa adhibetur: vt accessio cedat principali.* Sigue se, q̃ la tabla de plata es adorno de la Pintura, pues cede à ella, mudando la especie de plata en la de Pintura. Por excelente alabança de Homero dize Cicerõ *in Tuscul.* que su Poema fue Pintura: *At eius picturam non poesim videmus.* Luego bien se funda la ventaja que las Pinturas hazen à los libros.

Y quando no aya ventaja, la igualdad como se puede negar? *Etenim illitteratis hominibus, hæc sunt, quòd litteritis libri*, dize, hablando de las Pinturas Damasceno *d. orat. 1.* Y mas adelãte: *Imagines apud homines illitteratos, ac rudes esse, veluti libros, & Sãctorũ honoris esse minimè mutos buccinatores, quippè quæ tacita quadam voce doceãt, aspectũq; sanctũ reddant.* Y afirma de si, que quando le faltauan libros, ò tiempo para leerlos, se iba à las Iglesias, cuyas Pinturas le combidauan con su hermosura, y le enseñauan con sus historias. Y trae el lugar de

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

de San Basilio *in orat. de Martyre Barlaan*, que refieren don Iuan Butron, *discurs. 12. fol. 35.* y don Iuan de Iauregui en estos memoriales, fol. 11. que prueua galanamẽte, no solo la igualdad, sino la ventaja de las Pinturas à los libros, que los Griegos igualaron, vsando de la misma voz para la Pintura, que para la escritura, ex Bulẽgero *lib. 1. de pictura, cap. 3.* Celebrado es por Ciceron, *lib. 3. de leg.* el dicho de Simonides, que la Pintura es Poesia tacita, y la Poesia Pintura loquaz. Sobre que escriuio el P. Poseuino el curioso tratado *de picta poesi.* Y si la exempcion de los libros, como dize la *d. l. 21.* es porque entren muchos: motiuo para librar de alcauala el trigo que entra de fuera, *ex dict. l. 34.* siendo, no solo iguales, sino auentajadas, y de mayor excelencia las Pinturas: sigueſe, que deuen gozar la misma exẽpcion; y que el priuarlas della, serà, no solo para que no entren de fuera, sino para que salgan todas las buenas, que huuiere en España, à Reinos estrangeros, donde sean libres.

El valor de la Pintura, y su excelencia no consiste en la materia, sino en la forma. El fundamento principal es el que don Iuan Butron doctamente prueua en su informacion, de que en la Pintura no ai venta, sino locacion. Pero por no repetir con enfado lo que està dicho con tan legal dotrina; y porque solo se aplica la resolucion à los Pintores, no à los que vẽden pinturas, se puede añadir lo que dize Lassarte *de decim. vend. in addit. cap. 20. n. 71.* hablando de Pinturas diuinas, que no deuen alcauala, dà por razon, que en ellas se vende la obra propria, ò agena, y que esto es locacion: *Quasi non tam vendere, quàm operæ suæ, vel alienæ mercedẽ petẽe videantur, quod locationi potiùs accedit.* Y en dezir, *suæ, vel alienæ*, comprehende los vendedores.

Y por comprehenderlos à todos, concediendo esta exemp-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

exempcion à la misma Pintura, como en todo este discurso parece; se puede considerar, que quando sea venta real, ò en los Artifices, que se niega, ò en los no Pintores, que se duda, estos no venden cuerpo, ni cosa, en quanto à la materia, considerable, sino vna superficie, no en la accepcion equivoca del derecho, *ex glos. in l. nunquam, & l. eum qui, D. vsucap. & rubro, de superficiebus*: sino como la difinen los Geometras con Euclides *lib. 1. element. diffinit. 5. Superficies est, quæ longitudinem, latitudinemquè tantùm habet*: donde su Comentador Clavio añade: *Sine tamen omni profunditate.* El punto matematico carece de lõgitud, latitud, y profundidad, por ser imaginario, y porque la linea es punto prolongado, tiene longitud, y en lo demas es imaginaria. La superficie es vna linea corrida, ò arrastrada igualmẽte por vn plano: y assi se le dà longitud, y latitud, y no profundidad.

La Pintura toda es puntos, y lineas prolongadas, ò corridas por el plano de vna tabla, ò lienço, no imaginarias, sino practicas. *Pictor enim* (dixo el Filosofo, 2. de generat.) *vbi primùm lineas descripserit animantium, mox vario illinit colore, ac perficit.* Principios fueron del Arte las lineas, pues con solas ellas pintaron Filocle, y Cleante, Ardices y Telefanes, como refiere Plinio *lib. 35. cap. 3.* de lineas se forma el dibujo, que los Griegos llamaron Diagraficen, que se enseñaua à los mãcebos nobles, como oi el escreuir; segun el mismo Plinio *d. c. 10.* oi à la continuacion de las partes llaman lineamẽtos. Celebre es la competencia de Apeles y Protogenes, sobre tirar vna linea en vn plano, y el adagio del mismo Apeles: *Nulla dies sine linea*: por lo qual la Pintura es toda superficie. Y si como dixo Socrates, tãbiẽ professor del Arte, la Pintura imita, y representa lo que se vè: *Pictura est imitatio, & repræsentatio eorum, quæ videntur*

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

dentur, segun Xenoph. *lib. 3. memor. cap. 29.* si representa lo que se vè, y de ningun cuerpo, alomenos denso, vemos mas que la superficie, porque nuestra vista no penetra la cantidad: figuese, que la Pintura solo retrata las superficies. Proclo dixo, que la del cuerpo se retrata en la sombra. Plinio *dict. cap. 3.* Pedro Crinito *lib. 1. de honest. disciplc. cap. 11.* El Cauallero Marino *dicheria de la Pittura.* Bulengero *lib. 1. de Pictur. cap. 3.* y otros afirman, que la primera inuẽcion de la Pintura fue por las sombras, delineando sus extremidades. Y siendo esto lo primero, fue, y es, lo mas dificil del Arte, por cõsistir en ello el relieue de las figuras: rematar los cuerpos, y hallar modo de fenecer lo que se pinta, es lo mas raro del Arte: *Extrema corporum facere* (dixo Plinio d. cap. 10.) *& desinentis Picturæ modum includere, rarum in successu Artis inuenitur.* De q̃ se sigue, que las Pinturas no son mas que superficies, no matematicas, pero tan semejantes à ellas, que lo material, que en quanto al Arte tienen, solo la vista lo percibe, y el entendimiẽto lo abstrae: si bien en este ser consiste su mayor excelencia, pues careciendo, casi totalmente, de profundidad, la muestra à los ojos tã clara, q̃ conocemos lo eminente de los cuerpos por sus relieues, y lo profundo por sus sombras, siendo todo vn plano.

Esta es la forma en la Pintura, que dà ser à la cosa, *l. si is qui, §. quædam, D. ad l. Falcid.* y con su mudança casi se muda la sustancia, *l. Iulianus, §. si quis rem, D. ad exhib.* los materiales de parte del Artifice refiere la *l. itẽ Pictoris, D. fund. inst.* la materia que queda, es vn lienço basto, ò vna tabla, y varias tierras, y minerales, de que forma los colores, como trata Bulengero *lib. 1. cap. 4. & 5.* aunque sin ellos puede auer Pintura que solo necessita de lo blanco, y lo negro para los relieues, y sombras. Pues si los materiales son tan viles, y la Pintura

casi

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

casi incorporea, por lo que es superficie, que es lo que se vende: Responde se, q̃ el Arte, y la industria del Pintor, que junta à lo que, separado, seria casi de ningũ valor, saca vna cosa, que le viene tan estimable, que mejor en ella, que en otra, se verifica la regla, que *tantùm valet res, quantùm vendi potest, ex l. mortis causa, §. fin. D. donat. cauſ. mort. Pictura non patitur commodam abrasionem*, dixo Rodoano *de reb. Eccles. non alien. quæst. 17. Quia consistit in excellentia Artis.* La Pintura no se puede raer, porque su excelencia està en el Arte. Assi el heredero, que raida la imagen, dà la tabla al legatario, à quien el testador mandò la Pintura, queda deudor della, porque no dio lo principal, Papiniano in *dict. l. si imaginem, D. auro & argent. leg. Si imaginem legatam hæres deraſit, & tabulam ſoluit; poteſt dici actionem ex teſtamento durare: quia legatum imaginis non tabulæ fuit.* Es vna Pintura vn cuerpo viuo: y como si este se deue, en faltandole el alma, ni es el que solia, ni se paga con el, *argum. l. mortuo boue, D. leg.* 2. adonde muerto el animal legado, ni se deue la carne, ni el pellejo, porque faltò el alma sensitiua, que le constituìa animal: assi raida la pintura, ni se deue la tabla, ni se paga con ella, porque falta el alma, que le daua el ser. Honren este discurso versos del que merece el laurel, à que conuocò tantos ingenios, para que todos le ofreciessen al suyo, q̃ no oluidando los professores de la Pintura, Lope Felix de Vega *en su Laurel de Apolo, silua 9.* sigue este pensamiento, quando dize:

No faltaron con ellos los Pintores,
Arte diuino, y estimado en tanto
De Reyes, y Señores,
Admiracion y espanto

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

De la naturaleza
Miſma, que vè copiada ſu belleza,
Con viua emulacion de ſus colores,
Los retratos con alma,
Y que ponen los pajaros en calma.
Las eſpigas, las frutas, y las flores.

Eſta alma de la Pintura es la gracia del pinzel, de q̃ ſe alabaua tanto Apeles, q̃ quando veía otras Pinturas, dezia que les faltaua, como refiere Plinio *d.c.10. Deeſſe ijs vnam illam Venerem dicebat, quã Græci Charita vocãt.* Deſta alma es criadora el Arte, ò induſtria del Artifice, q̃ parece que no contenta con ſer eloquẽte engaño de la naturaleza, es aparente imitadora de Dios, formando de tierra, que eſſo ſon los colores, cuerpos, ſi no viuos, al viuo retratados. Con ſuma elegancia explicò eſte concepto el docto Maeſtro Ioſeph de Valdiuielſo, incomparable ingenio, que iluſtra nueſtra edad; por autorizar mi proſa, traigo ſus dulces verſos, con que en vna ſilua de la Pintura dixo:

Hurtò es del cielo en fin, que le remeda,
Arte todo le ceda,
Pues apoſtar ſe atreue docta mano
A ſu Autor ſoberano
Vnas como creaciones
De la nada, eleuando perfecciones,
Para que el mundo vea
Que puede hazer lo que no es, que ſea.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Quando la industria humana, haziendo vislumbres de diuina, y con vn hechizo de los ojos, en fantasticas formas, satisfaziendo al mas noble de los sentidos, hurta los pinzeles à la naturaleza, y haze parecer con alma lo q̃ aun no tiene cuerpo. Que lei, q̃ razon le puede negar el mas singular priuilegio, ò la menos concedida exempcion? A tanta eminencia ceda la mecanica imposicion de la alcauala.

No falta para esta ilacion argumento de la materia: la *l. 14. tit. 17. lib. 9. Recop.* dispone, que los Boticarios paguen alcauala de las medicinas simples, q̃ vendierẽ, pero no de las compuestas, q̃ constan de infusiones, cõfacciones, conditos, decocciones, distilaciones, y otras semejantes. Dudase luego la razon desta distincion; y aunque el texto insinua, que el priuilegio de los compuestos es por fauor de la salud, à que siruen, nota bien Lassarte *supra c. 20. n. 72.* que *ista ratione attenta, potiùs excipienda essent simplicia pharmaca, quàm mixta, & composita*: mejor que los compuestos merecian el fauor los medicamentos simples. Porq̃ segun aduierte Tiraquel. *de nobilit. c. 31. n. 469.* mas vtiles y admitidos son en la Medicina los simples, q̃ los compuestos. Y assi el mismo Lassarte dixo: *Illud quoque lex illa respexit, quod multa composita, & mixta medicamenta væneunt, quorum pretium in solo apothecarij labore, & industria consistunt.* En los cõpuestos la industria haze, q̃ de simples tã baxos, como suelẽ vsar en las boticas, yeruas, palos, piedras, gomas, y otras drogas, que por si solas apenas tienen virtud, ni valor, ò son venenos, se forme vn medicamento que se aplique à dar salud. Y assi saca Lassarte *num. 73.* por consequencia, que en la *d. l. 14.* se atendio mas la industria, que el fauor de las cosas: *Vnde non inuisitè videri possit, in ea lege, industria magis apothecarij, quàm rebus ipsis fauorem dari.*

Pues:

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Pues si la industria del Boticario, siendo tan inferior y mecanica, ò las venda el, ò otro, que tenga botica, haze libres de alcauala sus medicinas: porque la industria del Pintor, que es Arte liberal y noble, y con simples tan humildes, forma tan excelentes compuestos, que por lo humano admiran y deleitan, y por lo diuino mueuen y aprouechan; pues estan llenas las historias de milagros que Dios ha obrado por imagenes de pinturas suyas, y de sus Santos, no ha de dar à sus obras la misma exẽpciõ? Y esto, ò las vẽda el Artifice, ò otro q̃ no lo aya sido dellas, pues en todas las Pinturas es lo considerable la industria y Arte: *Quoniam plerumq́, plus est in manus pretio, quã in re*, dize la *l. mulieris*, §. *res*, *D. verb. sign.* donde Acursio *glos. fin.* singularmente añade: *Vt in tabula picta.* Y Cujacio parafrasea: *Manus pretio, ideſt, Ars.* Pero mas expressa es la *l. Labeo, eodem titulo*, q̃ por hablar de la Pintura, patrocina mas inmediata este argumento, quãdo dize: *Labeo, & Sabinus existimãt, si vestimentum scissura reddatur, vel res corrupta reddita sit, veluti scyphi collisi, aut tabulæ rasa pictura, videri rem abesse: quoniam earum rerum pretium, non in substantia, sed in Arte sit positum.*

Confirmase este priuilegio de la industria con la *lei 18. dict. tit. 17.* que sin eximir à los Plateros de alcauala, porque su exercicio no es Arte liberal, ni tanta la industria en las obras, que exceda con eminencia al valor de la materia: porque todavia es la industria en ellos considerable, y aun participan algo del dibujo, los grauò con moderacion, mandando, que de la industria no pagassen, sino de la materia à cinco marauedis por marco de plata, y del oro, con la distincion de la *lei scribit 34.* §. *in aurifice*, D. *auro & argent. leg.* à dos marauedis por onça de lo que ganaren en el, no de la obra.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Y si bien de la dicha *lei 18.* y su dotrina se puede sacar, que quando la Pintura no pague alcauala por entero, se le podrà imponer alguna, respeto de la materia que vende: esto tiene tres respuestas. La primera, ser Arte liberal, y mas excelente y noble, que la platería. La segunda, no considerarse en ella la materia, sino el Arte, y ser esta la que se vende, como queda dicho: lo qual no es en las cosas de plata y oro, en que raras vezes se auentaja la industria à la materia. La tercera, que siendo la Pintura por si sola exempta y libre, y la tabla, ò lienço accesion, y adorno suyo: *Accessorium sequitur naturam principalis, ex regula iuris, in sexto, & magis dignum trahit ad se minùs dignum, ex cap. cùm Marthæ, de celebrat. Missarum*: por lo qual, ni de la materia deue pagar alcauala. Y porque no falte razon propria, la dicha *lei 34. tit. 17. lib. 9. Recopilat.* manda, que del cauallo que se vendiere ensillado y enfrenado, no se cobre alcauala. Y aunque del freno, y silla se deuia, *in l. 38. tit. 18. eodem libro*, porque se venden como adorno, y accessorio del cauallo, que es libre, lo son tambien silla y freno, segun resuelue Lassarte *dict. cap. 20. num. 26.* Luego la materia de la Pintura ha de ser libre, por ser adorno, y accesion, y seguir la naturaleza de lo principal, que es el Arte y forma.

Y si la Pintura tiene las vezes de lo pintado, por lo qual dixo San Basilio *ad Amphiloc. cap. 18. Quoniam Regis etiam imago Rex dicitur, & non duo Reges.* A que alude lo que de las imagenes de los Emperadores trae en su parecer el Doctor Leon mi hermano, y lo insinua la *lei 2. & 3. C. de statuis, & imagin.* el hazer pecheras las Pinturas, es imponer alcauala en las personas, como en todo lo demas que se pinta. Y hallandose oi la Pintura libre, y noble, y la regla politica de la *l. ad splendidiores, C. de diuers. offic. lib. 12. & l. nulli, §. nulla, C. de nu-*

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

numer.& act.eod.lib. que no se ha de desluzir, ni enuilecer lo que està honrado, y lustroso, ni baxar à puestos inferiores los que han ocupado los leuantados y sublimes, *ex l.2.C.quemad.ciuil.munera, lib.10.* por ser efeto de mejor gouierno el ascenso, que el descenso delas calidades, *l.vt gradatim, l. honor, §.gerendorum, D. muner. & honorib. l.quæ vtiliter, D.negot.gest.* no es justo, q̃ Arte tan ilustre, y que por tantos siglos ha conseruado la exempcion por su excelencia. Pues no solo el Arte, sino los Artifices, y sus mugeres, è hijos fueron antiguamẽte libres de tributo, que es mas que alcauala, como se les concedio en la *lei Picturæ, Cod. Theodosiano, de excusation. Artific. lib.13.* ibi: *Picturæ professores, si modò ingenui sunt, placuit, nec sui capitis censione, nec vxorum, aut etiam liberorum nomine tributis esse munificos.* Quando està tan estimada y honrada, que pudiera justamente merecer nueuos ascensos, caiga de los antiguos suyos, y baxe à ser lo que nunca fue, quedando por mecanica la mayor industria, que los ingenios humanos han alcançado. Y si como dize Plutarco *de Alexand. Fortun. orat.2. Artium, & ingeniorum incrementum bonorũ candor, honos, & humanitas Regis excitat.* Quede honrada de su Rei, y de sus Consejos el Arte de la Pintura, para que crezca, y se aumente, no afrentada, para q̃ se acabe y perezca.

Esta informacion del Licenciado Antonio de Leon auia de ser la penultima de las siete, y por descuido de la impression se puso aqui; y se aduierte, por no contrauenir al orden puesto, fol.161.

EN

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

EN GRACIA DEL ARTE NOBLE DE LA PINTVRA.

EL MAESTRO IOSEPH de Valdiuielso, Capellan de honor del Sereniſsimo ſeñor Infante, y Cardenal de Eſpaña.

EMprender acrecentar decoro, eſplendor, y gloria al Arte ingenua dela Pintura, es preſumir cõ breue centella ſacudida de inculto pedernal en la mayor altura de nueſtro Zenith, crecer luz y calor al Sol, fuente de ardores, y de luzes; pues quando ella, por ſi miſma, no ſatisfacierá à los pocos crédulos de ſus inmunidades, lo han conſeguido felizmẽte las plumas, que en eſta ocaſion ſe han remontado ſobre ſi miſmas en ſus abonos, con erudicion grande, variedad hermoſa, y aciertos iluſtres. Empos de los quales de ſus fertiles manojos quiçà lograrà la mia alguna eſpiga deslizada, ſi pobre como Ruth, ruda como pobre, que no ſe atreuiera à tanta empreſa à no fiar milagros de la obediencia, que me la ha cortado; y ſiguiendo ſus huellas, digo:

Que la Arte generoſa de la Pintura deſde el principio del mundo ha ſido traduzida, admirada, venerada, y ennoblecida de todas las naciones, aſsi politicas, como barbaras haſta nueſtra edad, como ſe verà en eſte ceñido diſcurſo.

Que ſea Arte, no ſolo liberal, ſino la mas de todas, Pintura Architectonica.

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

defiende Celio Calcagno, en vn encomio a las Artes liberales, en el qual la dà el primero lugar. Y Filon Iudio elegantemente la pondera Architectonica dellas, con quien tiene estrecho parentesco, y dependiente connexion, como transcendiente a todas: a la Gramatica, Poesia, Rhetorica, Arismetica, Perspectiua, Geometria, Astrologia, Musica, Philosophia, y Medicina; calificandola en la misma conformidad Plinio, Cassaneo, Antonio Posseuino, Francisco Patricio: a la qual llamara yo, Maestra en Artes, por graduada en todas, y mejor, Reina jurada dellas, pues todas la siruen, y la tributan, como de cada vna lo prueba eruditamente don Iuan Butron, en su Apologia a la Pintura, en la qual con porfia virtuosa, y ardimiento estudioso, dixo lo que todos desearan dezir.

Que sea noble despues de liberal, dize Plinio vbi suprà, y Quintiliano afirma, que en Grecia establecieron los Emperadores, que no la estudiasse sino la Nobleza, por el sujeto, y el objeto, que son Dios y los hombres, y el fin que es enseñar las vidas de los Heroes, Varones insignes, Capitanes valerosos, Sabios grandes: lo qual confirman con los Autores alegados, Pedro Crinito, Natal Conde, Pedro Gregorio Tolosano, Fr. Geronimo Roman, Baltasar Castellon, y Tomas Garçon.

Que despues de noble sea Real, dizen los Emperadores, Reyes, y Principes, que cuidadosamente la estudiaron, el Emperador Elio Aureliano, como lo refiere en su vida Sexto Aurelio Victor. El Emperador Marco Aurelio, siendo su maestro Diogineto, como lo escriue en su vida Fr. don Antonio de Gueuara. El Emperador Alexandro Seuero, segun Elio Lampridio en su vida: y el Emperador Constantino expulso de su Imperio se sustentò de la pintura, como lo trae Segis-

mun-

Phil. lib. 6. de somnijs fol. 380.

Plin. li. 35. cap. 17. & seqq.

Cassan. Catal. p. 11. considerat. 44.

Posseuin. c. 32. de Picta poesi.

Patric lib. 1. c. 11. de Instit. Reipublicæ.

Arte noble

Quint. lib. 12. c. 10.

Crinit. de honest disciplin. lib. 6. cap. 11.

Natal. lib. 7. suæ mithol. c. 6.

Tolosan. li. 13. c. 1. suæ syntax.

Roman. li. 3. de la Republica Gétilica, cap. 10.

Castellon en su Corteggiano.

Garçon en su piaza.

Gueuara en su relox de Principes.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

mundo en su Cronicon, con otro grande numero. A quien imitaron con gala y primor las Magestades Catolicas del Rei Philippo Tercero, y Quarto, nuestros señores, cuyos dibujos y pinturas oi se guardã veneradas, y las Altezas Serenissimas de los señores Infantes dõ Carlos (espiritu traduzido a mas seguro Imperio) y don Fernando mi señor, esperanças grandes del mundo; y Arte que consagraron dedos Reales, indignamente se puede pensar pechera, siendo antes de estos honores hidalgamente essenta por si misma. Ann. 91.

Despues de ser Arte Liberal, Noble, y Real, que sea Sagrada y Diuina pondera Philon vbi suprà, venerando a Dios Autor suyo, llamandola no solo Arte, sino Ciencia grande, obra sagrada, executada con estudio sapientissimo, que por no alargarme no refiero sus põderaciones, pero admiro a su diuina Magestad en los seis dias de la creacion, en el lienço del mundo ya perfilando, ya delineando, bosquexando, distinguiendo sombras, metiendo luces, coloriendo hermosuras, realçando colores, y executando relieues, q̃ aun en los menores rasgos del diuino pincel, en vn gilguero, en vna rosa, en vn gusanillo descubren los ingenios asombros, y los Angeles alabanças. Y passando de lo metaforico a lo literal, dezir Moisen: *Ad imaginem Dei creauit eum*, es declarar al hombre por imagẽ y retrato del Pintor soberano, a quien formò copia animada, y viuo trasladado de si mismo, al qual con todo rigor debemos confessar que dio alma, y como dize Origenes: *Filius Dei est Pictor huius imaginis*. Por lo que sospecho que aquel *Fiat* de la creacion fue como subscripcion de la Pintura, porque para Dios lo mismo es dezir *Fiat*, que dar por acabada la obra perfectissimamente: *Ipse dixit, & facta sunt, & erant valdè bona*. Y assi dixo luego el sagrado Coronista: Arte difusa y sagrada.

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

nista: *Fecit firmamentum, fecit luminaria.* En cuya reuerencia conjeturo yo, que no se atreuieron los Pintores à subscreuir, *Fecit*, *sed faciebat*; porque no ai llegar la mayor valentia criada al menor golpe del pinzel omnipotente. Y el Verbo diuino encarnado la quiso ennoblecer, permitiendose retratar à la piedad de Agabaro Toparcha de los Ediſenos, à quien remitio su magestuoso retrato, como lo dize San Iuan Damaſceno: el qual se presume fue estudio de Nicodemus; si bien Niceforo quiere, que el mismo Señor para mayor gloria de la Pintura imprimiesse su diuina efigie, aplicãdo el lienço à su inimitable belleza: porque à vn Pintor que le embiò Agabaro que le retrataſſe, deslumbraron los soberanos reſplandores, como lo dize Iuan Dauid.

Lib. 4. de Fide Orthod. c. 17.

In Paradiſo ſponſi, & ſponſæ.

Que el Euangeliſta San Lucas engrandeciesse el Arte, pintando las venerables figuras de Dios hõbre, y de su siempre Virgen Madre, y Señora nueſtra, lo dize Euſebio.

Euſebio lib. 2. de su hiſtoria.

Y San Damaſo nueſtro Eſpañol, que San Silueſtre Papa enseñò al Emperador Conſtantino las imagenes de los sagrados Apoſtoles, y Principes de la Igleſia Sã Pedro, y San Pablo en comprobacion de la vision, en q̃ se le aparecieron, tan remedados, que los conocio por los que admirò en sueños: lo qual refiere. Y el mismo Saluador nueſtro en aquel lienço, que de tradicion de la misma Pintura, se venera por el roſtro santiſsimo, q̃ estampò en el con la Cruz acueſtas, quando aquella muger piadoſa, llamada Berenice, se le aplicò à su ſudor y fatiga, que vulgarmente llaman Veronica, deuẽdo llamarse *Verum Icon*, por verdadero retrato de su hermoſura mancillada, fue Pintor su diuina Mageſtad; y oi se guarda en la santa Igleſia de Iaen con reuerencia y culto inmemorial. Y en la Sabana santa, que conſeruan los Duques de Saboya, con la veneracio y ado-

In vita D. Syluestri.

ra-

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

racion deuida à tã sagrada Reliquia, la Diuinidad pintò y copiò el cuerpo difunto de Christo nuestro bien, con las figuras y señales de su sangrienta Pasion, porq̃ el alma estaua en el seno de los Padres, y el cuerpo sin alma en el sepulcro no se pudo pintar: y assi necessariamente fue autor la Diuinidad del Verbo, que vnida al cuerpo, nunca le desamparò; y vnida alma, la ilustraua en el Limbo, con que se realça lo sagrado del Arte. Y en vn Distico traduzido de Griego, pienso que de la segunda Sinodo Nicea contra el Emperador Leõ, perseguidor de las sagradas imagenes, que la Señoria de Venecia mandò grauar en la casa llamada Dorada, que enseña el modo de adorarlas; cuyo principio dize:

Nam Deus est, quod imago docet, non Deus ipsa.

Descubro vna ponderacion aduertida, y es, que preuiene, que la imagen no es Dios, como dando à entender, que es tal su fuerça, y energia en persuadir, y mouer; y tan viuos los assomos de Diuinidad, que en ella centellean, que pudo temer que la adorassen por tal: como el Aguila Euangelista aduirtio en la voz del Verbo de Dios el Bautista, abono de su vida, y Maestro de su Fè, diziendo: *Non erat ille lux.* Tal era su santidad, q̃ huuo menester preuenir, que no era la luz verdadera. Y el mismo reparo hazen estos versos, que cita el gran Padre, y Doctor de la Iglesia, San Agustin.

Ioan. 1.

Nec Deus, nec homo, est præsens, quam cerno figuram:
Sed Deus est, & homo, quem signat sacra figura.

Tom. 9. lib. 11. de visitatione infirmorũ, de Christo in cruce.

Y sin duda esta fue la causa q̃ obligò à Moises à prohibir la pintura à aquel pueblo mal inclinado à la idolatria: porque viendo su gracia, hermosura, simetria, y perfeccion, con visos de diuina, no la diessen sagrado culto: y no marauilla, pues à sus professores no faltò mas de adorarlos por Dioses, por los milagros de sus manos.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

nos. Y Antonio Posseuino vbi supra, llama a los tales, Milagros de la naturaleza. Y lo cierto es, que de la forma, y en las formas que los Pintores Gentiles pintaron sus vanas deidades, los adoraron todos, como lo siente Marco Tulio, y a Zeusis llamaron Legislador, porque conforme a sus leyes se fueron adorando y pintando inuiolablemente sus Icones, y Imagines, cosa que oi vemos obseruada en los nuestros, en las pinturas de la Beatissima Trinidad, hermosura Angelica, Cielo, Purgatorio, Infierno, &c. Y que la pintura mueua mas que la escritura, dizelo Iuan de Selua, por la persuasion eficaz de la vista, el mas imperioso de los sentidos, y el que mas despierta al alma con las Imagenes, que son predicadores mudos, y torcedores eloquentes: pues tal vez lo que no puede libros, sermones, consejos, y inspiraciones, vencen valientes solicitando afectos de temor, de amor, de lagrimas, de sufrimiento, de piedad, &c. en vn infierno, en vn Purgatorio, en vn cadauer, en vn martirio, en vna diuina efigie de Christo nuestro Señor crucificado. Y dexando muchos casos de nuestra Religion, solo referire vno Gentil, y es, que vna muger de las enuilecidas por despertadoras de la deshonestidad, induzida a pocas diligẽcias de vn mancebo Athenienſe, fue a visitarle a su casa, donde al entrar reparò en vn retrato de Polemon (auia sido Iouen escandaloso en la Republica, que à mesuras modestas, y elegancias ingeniosas, restituido al proprio conocimiento por Xenocrates Philosopho venerable, fue exemplar à las mejores costumbres, sucediendo en la Catedra à su Maestro) y turbada en su seueridad, reprehendida de la imagen muda, quanto pudiera del original eloquente, vergonçosa y mudada se boluio desistida de su liuiandad. Exemplo que celebrò san Gregorio Nazianzeno, no de-

In natura deorum.

De benefi. l. 1. c. 7.

dig-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

dignãdose el gran Padre de escriuirle en estos elegantes Versos. In opusculis, libello de virtut.

Eius vnum non grabor præscribere,
Scortum vocarat quisspiam iuuenculus
Parum pudicis moribus, vt ergo atrium
Domus meretrix contingit, videns statim
Polema pictum prominentem (namq; erat
Grauitate summa plenus, ac reuerentia)
Abscessit, isto victaque est spectaculo,
Timens perinde pictum, vt luce præditum.

Y en el Concilio de Maguncia, que se celebrò año de 1549. se decretò el vso santo de las Imagenes, su culto y veneraciõ, y el Cardenal Paleoto refiere muchos milagros dellas. Cedrenus in compendio historiæ, y el santo Concilio de Trento, sin los innumerables que cada dia obra la omnipotencia de Dios, que entre todos por remate deste Discurso, prometo vno que me han de agradecer los que no le saben, y pienso que le saben pocos. Lib. 1. de Imaginib. cap. 26. Cedrenus c. 44. n. 40. Conci. sess. 25. tit. 2. de inuocatione & venerat. Sanctorum.

Despues de ser Liberal, Noble, Real, y Diuina, que sea la misma Diuinidad, dizelo la Sabiduria de Dios, donde al Verbo Diuino llama Imagen del Eterno Padre: *Imago bonitatis illius*, y el Doctor sagrado de las Gentes: *Qui cùm sit splendor Patris, & figura substantiæ ipsius*, y figura, y imagen son conceptos, y partos de la Pintura, porque el Padre Eterno mirandose como en vn espejo purissimo y cristalino: *Speculum sine macula*, engendra vna figura, y imagen viua substancial, perfectissimamente natural, re- Capit. 7. Ad Heb. 1.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

retrato de su gloria, resplandor del que le engendra, todo de su todo, que es indiuisamente el todo del eterno Padre: porque imagen, segun el Doctor Angelico, *Est duplex, & naturæ, & identitatis, & secundum hanc solus Christus est imago Dei, propter identitatem naturæ cum Patre, perfectè repræsentat illum, cuius est imago: ideò de ipso Domino Iesu Christo ait Apostol. ad Colossen. Qui est imago Dei inuisibilis*, de quien lo trasladò la eloquencia del diuino Ambrosio: *Solus Christus est plena imago Dei propter expressam in se paternæ claritudinis vnitatem.*

1.p. q. 35. art. 2.

Lib. 10. in Lucam.

Resta aora saber, si los Angeles han exercitado este Arte excelentissimo, y por lomenos ninguno negarà, q̃ sean iluminadores: y iluminadores, y pintores son professores de vna Arte, y Artifices de vn gremio. Y lo q̃ es iluminar los Angeles superiores à los inferiores, que es manifestar la verdad conocida, como lo dizen san Dionisio, y santo Tomas, es en los Pintores executar sus conceptos, manifestandolos en lo pintado, y en lo historial. En mi santa Iglesia de Toledo (Primada delas Españas, y la primera despues de la madre y cabeça de todas la Romana, en nobleza, magestad y religion) en la rexa de la Capilla mayor, en la qual apurò su artifice su desvelo, honra vna deuotissima imagẽ de Christo nuestro Señor crucificado, que haze los coraçones ojos, y los ojos lagrimas; q̃ de tradicion inmemorial crecida desde las primeras mantillas se admira obra de los Angeles: y no se harà increible à quien mereciere ver magestad tan diuinizada; y si bien de escultura, lo encarnado y colorido efetos son de los pinzeles.

D. Dion. de cęlesti Hierarchia, c. 7 D. Thom. 1.p.q. 106. art. 1.

Y por el escrupulo desta tradicion, pues no le puede auer en la milagrosa imagen de nuestro gran Español, y Patriarca marauilloso santo Domingo, en Soriano, Prouincia de Calabria, de quien escriue en toscano

Sil-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Silueſtre Frangipane, y traduxo en Caſtellano el Padre Maeſtro Fr. Vicente Gomez, de la miſma Orden, conſta de papeles autẽticos examinados y aprobados, que el año de 1530. vna noche antes de la Octaua de la Natiuidad de nueſtra Señora, baxò la ſereniſsima Reina, acompañada de la ſiempre enamorada ſanta Maria Madalena, y de la ſiempre fauorecida eſpoſa ſanta Catalina Virgen y Martir, al Conuento del dicho lugar, entonces recien fundado, trayendo conſigo la toda hermoſa, y todas las hermoſuras vn lienço de pintura, en èl la imagen de nueſtro Padre ſanto Domingo, que por lo menos auemos de confeſſar que es atencio de pinceles Angelicos, ſi ya no fue de manos criadoras, por el qual obra y ha obrado ſu diuina Mageſtad mas de dos mil milagros, como lo eſtà eſcriuiendo tratando eſte ſuceſſo con la erudicion, eſpiritu, y agudeza que diſcurre y predica el doctiſsimo y Reuerendiſsimo Padre Maeſtro Fr. Chriſtoual de Torres, Predicador de ſu Mageſtad, hijo y padre de Predicadores, verdaderamente Varon Apoſtolico, admiracion y Maeſtro de todos.

Y en el Palacio Imperial llamado Lateracenſe, que el Emperador Conſtantino ordenò que ſe conſagraſſe en Igleſia, el año de 320. ſe via vna Imagen del Saluador, que ſegũ eſcriue Onufrio (citado del Maeſtro Villegas) la qual empeçò a pintar el Euangeliſta ſan Lucas, y acabaron los Angeles. 1. p. Flos Sanctorum 9. Nouem.

Por todo lo qual es y ha ſido engrãdecida y iluſtrada eſta Arte ingenioſiſsima por los Sumos Pontifices, ſagrados Concilios, Emperadores, Reyes, Doctores, y Santos, Derechos, y Hiſtorias: con honores grandes, premios y priuilegios ſingulares, por Maeſtra de la vida de la Antiguedad, aliento de la Religion, defenſa del oluido, deſpertadora de acciones mas q̃ humanas,

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

y emula de la omnipotencia en quanto se permite à la naturaleza del Arte.

En cuya prosecucion no quiero defraudar al Letor curioso de vn papel que llegò a mis manos, del ya nombrado Reuerendissimo Padre Maestro Fr. Christoual de Torres, que a la letra dize assi: Es la Pintura exquisito pensamiento del Arte, inuencion de paternal prouidencia, muchas vidas artificiales a vna muerte natural, muchas muertes a la ausencia de vna vida, dulces engaños de los sentidos, entretenidas possessiones a la esperança, semillas fertiles a la vida eterna de la memoria, eficaces principios à la perfeta noticia del entendimiento, vniuersales alimentos a los afectos de la voluntad, culto agradecido a la Magestad bienhechora: *hasta aqui del libro de la Sabiduria*, prosigue: Son las pinturas escrituras para los ojos de la multitud, libros de las vidas heroicas, testamentos de las mejoras diuinas, conocimientos de las verdades antiguas, informaciones de las hazañas passadas, exemplares de las vidas presentes, y pronosticos de las glorias venideras; son hijas de la verdad enamorada y poderosa, accidentes de la sustancia especifica, personages de representacion natural, y substituciones personales, que ni diuiden imperio, ni parten corona, son protestaciones de la inmortalidad, ajustados retratos de las costumbres, testigos en abono del ausente, memorias agradecidas de sus seruicios, sermones eternos de sus glorias, y bulas autenticas de su canonizacion: con que parece que las despacha en fauor de nuestra pretension con delgadeça sutil, y dotrina irrefragable.

Cap. 14.

A Iuan Belino Veneciano, armò la señoria Caualiero, y le enriquecio con grandes donatiuos. El Emperador Maximiliano honrò a Alberto Durero entre

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

entre sus Grandes, como lo dize Iuan Barros en su apologia. A Andres Manteña Pintor Mantuano, fauorecio su Marques, y le armò Cauallero de espuela dorada. A Rafael Vrbino daba el Papa Leon Dezimo vn Capelo, y le casò con sobrina del Cardenal Viuiene. A Rincon dio el Rei don Fernando el Catolico el Habito de Santiago: y el Emperador Carlos Quinto a Verruguete la llaue de su Camara. A Diego de Romulo, a quien lleuò a Roma el Duque de Alcala, oi Virrei meritissimo de Napoles, dio la Santidad de nuestro Beatissimo Padre Vrbano Octauo el Habito de Christus, y seis bueltas de cadena, con vna Medalla suya: y todos generalmente han sido honrados, aplaudidos, y ennoblecidos de Principes poderosos, y ingenios acreditados. De cuya estimacion, y de las pinturas que mandò hazer el señor Rei Filipe Segundo en San Lorenço, en el Pardo, y en Madrid, escriue el Padre Fr. Ioseph de Siguiença. Y para cerrar el mio hago llaue de la doctrina de Horacio in Arte Poetica: *Vt Pictura Poesis erit*, donde propone a la Pintura por modelo, y exemplar de la poesia, por lo que persuade, mueue, y deleita. Por lo que quieren bien entendidos y doctos, que la Pintura sea vna Poesia muda, y la Poesia vna Pintura con habla, si bien yo en el siglo que corre lo siento al reues, pues la Poesia enmudece a las perfecciones de la Pintura, y la Pintura habla con tantas lenguas, quantas lineas la constituyen; por lo qual dixo Platon in Phedro, que si no habla no es porque no viue, sino de vergonçosa: *Picturæ opera tanquam viuentia extant, si quid verò interrogaberis, verecunde admodum silent*. Algo de lo qual dixe yo en este Soneto a Iuan de Vander Hamen y Leon, pincel solicitador de embidias y de alabanças (a quien muerte in-

En el tom. 3. de la historia de su Religion. lib. 4. discurs. 7.

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

tempestiua anochecio a estas luces, a mi creer, para q̃ amaneciesse a la que no le puede anochecer, viuio en pocos años muchas edades: *Cõsummatus in breui explet tempora multa*) en vn retrato con que me honrò graduandome en el numero de los ingenios, en quien el cielo acredita su poder, España su soberbia, y el mundo su admiracion, si bien entre ellos me estraño, *sicut anser inter olores.*

Sapien. 4.

SONETO.

TAN felizmente al lino traduxiste
Mi rostro (ò pincel Fenix) que mirado
Me juzgo en vn espejo, no copiado,
Porque hasta el mouimiento le infundiste;
Burla ingeniosa de mi mismo fuiste,
Pues me hallè viuo, y me busquè pintado,
Porque el habla que hurtaste al retratado,
Al retrato sin habla se la diste.
Tu de ti mismo en verte te dudaste,
Porque sobre tu ingenio, y tu deseo
Mas que te persuadiste, executaste,
Y yo quando por ti tan yo me veo,
Como a la copia el alma trasladaste,
Aunque viuo me toco, no me creo.

Y aunque es verdad Catolica, que el Arte no puede dar alma a las Imagenes, se las dan con los afectos todos los que con culto religioso las reuerencian, implorando con fe viua las intercesiones de lõ que representan; como yo lo dixe en vna redondilla de vn Romance Sayagues, a la milagrosa Imagen de nuestra Señora de la Nouena, en la insigne Parroquia de san Sebastian desta Corte; cuyo retablo en la Capilla mayor, alaba con mudas voces la execucion bizarra del

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

del espiritu valiente, y valentia inimitable de Vicencio Carduchi, ornamento admirable deste siglo, y deseo de los venideros.

Pues si no pudo valiente
Daros el alma el pincel,
Podeis, Virgen, alabaros
Que os la dan quantos os ven.

Concluyo con el milagro que prometi, por ser tan en gracia de la Pintura, y tener en si tanta, escribele Fr. Iuan Herolt Dominicano, y dize: Exemp. 2 ex de miraculis Virgin. Mariæ.

Que vn Religioso (sin dezir de que Religion) llamado Fr. Geronimo, conocido por Pintor alentado y airoso, y mas por singular deuoto de nuestra Señora, cuyas sagradas Imagenes pintaua à estudios de hermosuras, para imitarla si no como ella es, como la podia imaginar; y por el contrario al demonio, inuentando fealdades que añadir a las suyas, como si fuera possible pintarle mas feo que al demonio, de lo qual con nueuas ojeriças emprendio la vengança, para executar la transformandose (a permisiones diuinas) en vna de las mas bien quistas hermosuras del lugar, mintiendo belleza, gala, bizarria, con mucho de lo que llaman garabato; como tan caudaloso dellos, vna noche se le apareció en su Conuento, influyendo en el alagos, y persuadiendo deleites, en que el pobre Religioso, hombre en fin, y en edad no madura, embaçado a las aparentes hermosuras, y ciego a los engañosos gustos, se dexò creer de sus embustes, y credulo à que le auian obligado a tanta desemboltura, cuidados y deseos de merecerle suyo, y obedecerle suya, bebidos en la fama de sus prendas celebradas, tan lleno de amor proprio, quanto preso del ageno, se rindio presumido a sus enredos: y informado que para conseguir sus fines conuenia que de la Sacristia (en que tenia permitida entrada)

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

da) sacasse algunos relicarios y vasos de oro y plata, los que comodamente los dos pudiessen lleuar, con que le sacaria donde escondido fuesse dueño de beldad que muchos codiciauan ser esclauos, que despues restituirian lo profanado en la herencia de su largo patrimonio, que con sigo tenia las llaues con que auia osado tan enamorada traueſura; el Pintor que lo estaua tanto quanto ella le mentia, partio a la Sacristia saqueando caxones, y alacenas, descartando lo embaraçoso, y embaraçandose con lo rico: al salir con el sacrilegio, el demonio mas como muger que como demonio, començò a dar vozes, Ladrones, ladrones, ladrones a la Sacristia; a las quales acudieron algunos Religiosos, aunque turbados menos que el enamorado ladron, a quien hallaron (como dizen) con el hurto en las manos, que le afearon con reprehensiones seueras, y sangrientas amenaças de castigo ajustado a tanto delito, atandole a vn pilar del Clauſtro en tanto que la Comunidad en Maitines determinaba pena condigna a tan indigna culpa. Dexado solo sumamente desconsolado, se le aparecio el feo pintado, y no pintado mas, con semblante burlesco, haziendo fisga de sus desconsuelos, escarnio de sus amores, y mofa de su deuocion: hasta zaherirle entre otros pesares, que buenos frutos auia logrado de sus pinturas, y de la deuocion de su enemiga, que la llamasse que le viniesse a rescatar del peligro que le auian ocasionado sus Imagenes. El compungido deuoto alentadamente confiado en la hermosa pintada, la inuocò con fe animosa y esperança valiente, la qual llena de si misma, se le aparecio mui agradecida y mui Madre, y mui Madre de misericordia. Quando se negò a justas peticiones? la qual (por ceñirme) le desatò, que esse es su oficio, y su deseo: *Solue vincla reis*, y le mandò que al mismo pi-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

pilar ataſſe al demonio, el qual humilde aunque rebelde, y obediente aunque ſoberbio, ſe dexò atar del Pintor, que fuertemente lo executò: ſi no por vengança a burlas peſadas, por obediencia a Virginales mandatos. Ordenòle que a la hora de Maitines ſe fueſſe como acoſtumbraba, y ſe mezclaſſe en el Coro a la Comunidad, que los relicarios y vaſos ſe reſtituirian a ſus caxones y alacenas. El Fraile mudo a tantas bellezas, y reconocido a tan ſingulares mercedes, ſe entrò al Coro, donde los demas conſultauan ſu caſtigo para exemplo y eſcarmiento, y llegando a dar ſu voto contra ſi miſmo, aſſombrados todos ſe admiraron dudoſos de lo ſucedido, el deſentendido hablò como no culpado: fueron a la Sacriſtia, hallaron caxones y alacenas cerradas, y en ellas todas las precioſas piegas, en que aumentaron ſuſpenſiones: boluieron al Clauſtro y hallaron amarrado al demonio, y aunque turbados en ſus horrores, animoſos en ſus ataduras, executaron en èl el caſtigo decretado al Padre Pintor, que fue gran numero de afrentoſos açotes, haſta que con gemidos deſconſolados, y eſtruendos deſconſoladores huyò lleuado de ſi miſmo. El Pintor deuoto contò el caſo con ternura y admiracion de todos, con que edificados de nueuo, y con nueua deuocion à las ſagradas Imagenes hizieron Fieſta en accion de gracias: el fauorecido Religioſo continuando ſus piadoſos propoſitos pintò mas horrible al engañador vẽgatiuo, y mas hermoſa a la Valedora agradecida, como quien ya la auia viſto, ſi bien hermoſa incõprehenſiblemente. En cuyo milagro hiziera yo reparo a no temer prolixidad en el aprecio que N. Señora haze de las pinturas de los Pintores, pues tantas vezes la baxaron del cielo a honrar las vnas, y los otros, quiçà para dar exemplo y doctrina a los q̃ intentan deslustrar Arte tan

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

tan glorioſamente ennoblecida, y de la gran eſtimacion que ſe debe hazer della y de ſus profeſſores, pues no ſe ſabe que ayan ſido comprehendidos en ningun genero de repartimientos que ſe ayan impueſto en eſtos Reinos; antes ſe auerigua que ſon y han ſido libres, y eſſentos por el Derecho Comun, y priuilegios aſsi de Emperadores, y Reyes de Eſpaña, como de todos los de Europa, ſin auer pagado alcauala, ni gabela de Pintura alguna, reſpetando la ingenuidad del Arte por tantos titulos, Liberal, Noble, Real, y Diuina, remitiendome a los Derechos, que con tanto acierto ricos de tan buenas letras alegan en eſtos papeles los Iuriſconſultos, que en ſu defenſa ſe han deſvelado, doctiſsimos Patrones de ſu juſtificacion: y lo que aqui digo a la cenſura de la Santa Igleſia Romana, Madre y Señora mia.

(*.*)

DI-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

DICHO Y DEPOSICION DE DON LORENço Vanderhamen y Leon, Vicario de Iuvides, cuyas obras impressas acreditan sus estudios.

1 A La primera pregunta del dicho interrogatorio, dixo este testigo: Que conoce a las partes, y tiene noticia de la causa por auerlo oido platicar diuersas vezes, y en varias ocasiones, aunque con sentimiento comun, por ver que vn Arte tan excelente y noble como la Pintura, se halle despues de tantos siglos, sin causa, ni ocasion en tan miserable estado, y aya en España quien por no conocer su importancia y calidad, procure deslu-zir y marchitar aquella hermosura y esplendor en que se ha conseruado, con admiracion, veneracion, y respeto de las gentes, tantos millares de años, quantos tiene este mundo visible, y falte al estilo comun, y corriente, que se platica en todas partes, quando los Concilios, los Santos, los Doctores, y los mas graues Autores la loan y celebran, y la han ilustrado, escriuiendo della peregrinas alabanças y prerogatiuas, y quando las naciones Estrangeras la estiman y honran, como aquella que es Vida de la memoria, Maestra de la vida, Anunciadora de la antiguedad, Preparacion importante para los actos Politicos y de Religion, Imitadora de las Artes y Ciencias, que el culto verdadero, ò gouierno Christiano tiene del poder de Dios, y de

Efectos de la Pintura.

Yy sus

Excelẽcias de la Pintura.

sus marauillas, en todo aquello que alcança a obrar la naturaleza, a conocer el hombre, reparo marauilloso contra las inclemencias del tiempo voraz, consumidor de quanto viue: en quien honramos a Dios, y por su amor a los Santos: y por lo qual professamos la Fè Catolica que tenemos: porque veneramos las Imagenes de Iesu Christo Señor nuestro, y de sus Santos, y protestamos amar y seguir su Fè, su enseñança, y santas costumbres: y damos testimonio que aborrecemos toda impiedad que idolatra, y esto responde.

2. A la segunda pregunta dixo este testigo, que sabe que el Arte de la dicha Pintura es Arquitectonica, no solo por ser principio y origen de todas las Artes, que dependen del dibujo, de quien la Pintura fue inuentora, como son Arquitectura, Escultura, y Plateria, Tapiceria, Bordaduria, y otros infinitos oficios, y por auerse de adornar forçosamente el conocimiento de otras muchas Artes: y en particular de la Quimica, de la Anotomia, Geometria, y Perspectiua, sino porque es (*secundum quid*) necessaria a la Filosofia natural, a la Medicina, a la Astronomia, a la Cosmografia, a la Topografia, a la Geografia, y otras mil, como todos sabẽ: y porque ella se obliga a significar perfectissimamẽte, y dar razon de las obras que hazen todas las Artes, y oficios que el ingenio del hombre ha inuentado, y se hallan en vna Republica. Y sabe assimismo que siempre, y en todas naciones politicas y barbaras, ha sido venerada, estimada, y honrada, no solo por Liberal, y Nobilissima, sino por Celestial, y Diuina, y tenida en gran precio, y que por su excelẽcia los que la han vsado en todos tiempos, han gozado grandes essenciones, inmunidades, y priuilegios: y en particular en España han tenido Abitos Militares, y alcançado otras mercedes mui singulares, porque assi lo refieren quantos

Pintura Arte Arquitectonica.

en

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

en todas profesiones escriuen, y en particular *Plinio de naturali historia, Francisco Patricio de institutione Reipublicæ, Bartolomeo Cassaneo in Catalogo gloriæ mundi, Tiraquelo de nobilitate, Pedro Gregorio Tolosano Syntaxis artis mirabilis, Frai Ioseph de Siguença en la historia de san Geronimo, Iorge Vasari en la vida de los Pintores Italianos, el Licenciado Gaspar Gutierrez de los Rios en la noticia general para la estimacion de las Artes, y don Iuan Butron en los discursos apologeticos de la Pintura.* Los quales juntaron todo quanto los antiguos, y modernos dixeron, y se halla en el derecho deste pũto con particular primor y valẽtia, en especial en Grecia sabe la admitieron por primera entre las Artes liberales, y mandaron la aprendiessen los Nobles, por ser hõrosa disciplina (como la llamò Aristoteles en su Politica, y Economia) y despues dellos la gente honrada, de mediana estófa: y prohibiendo, como lo obseruò Plinio, por edicto publico perpetuo, no se enseñasse a los esclauos, pero q̃ entre los Romanos aun fue mucho mas estimada, llegando a vsarla los mismos Cesares, como lo aduierten los mas de los Historiadores de aquel Imperio, Carlo Sigonio, Rosino, y otros que escriuieron de sus antiguedades, leyes y costumbres: mas que quando las Naciones todas, los Imperios, las Monarquias, los Reinos, las Republicas, y Prouincias, en todas edades no la huuieran por comun consentimien to admitido por tal, ella por si obligara, y forçara, a que por derecho la tuuiesse por noble, por serlo, por su duracion, pues es la del mũdo: por la dignidad de quien la vsa, pues son Principes, Emperadores, Reyes, Titulos, Caualleros, y gente bien nacida, por razõ del sugeto y objeto, q̃ son Dios, y los hombres, y por el fin que es de ayudar enseñando: y porque no solo haze a los perfectos consumados en ella, humanissimos, de bue-

Efectos de la Pintura.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

buenos dichos, y ſuaue condicion; ſino que produce en los demas, grandes y raros efetos de virtud, y otros ſobrenaturales, y diuinos, de piedad, caridad y religion: inflama los animos para ganar nobleza, nombre y fama en la guerra, y conſerua los hechos y proezas de los hombres heroicos, en que ſe incluyen las quatro noblezas, Natural, Teologica, ò Diuina, Politica, y Ciuil, ſiendo en eſta parte ſuperior, tanto al Teologo, al Filoſofo, al Orador, al Hiſtoriador, y al Poeta, quanto es la viſta mas excelente que los demas ſentidos; como aquella que con admirable preſteza en vn inſtante percibe innumerables coſas, que los otros ſentidos refieren parte por parte, con gran tardança, en que es ſemejante al entendimiento: de donde procede que la Pintura (ſiruiendoſe deſte primero y principal ſentido mas que ninguna otra Arte ò profeſsion) con ſus colores y facciones exteriores, ò viſibles en vna viſta de ojos ponga dentro de la parte interior el conocimiento de mil coſas, que por el oido no hallaran camino en gran eſpacio de tiempo, enſeñando grandemente con ſu preſteza al entendimiento, y grauando mas profundamente en el alma las coſas cõ ſu viueza, como ſe experimenta quando miramos en vn lienço la muerte de Chriſto Señor nueſtro, ſu Paſsion, los tormentos de vn Martir, abraſarſe vna caſa, morir vn hõbre, romperſe vn rayo, ſacudirſe vna tempeſtad, que ſin duda haze mas impreſsion en el alma, y mueue mas que oirlo contar, por no ſaber tambien los perfiles y colores de vn diſcurſo bien concertado, como los de vna pintura perfectamente acabada. Y que eſta fue la cauſa por que ſe inuentaron los retratos de los amantes, las eſtatuas de los Principes, las imagenes de los iluſtres Varones, y las pinturas de los Santos; y el lleuar los Romanos en algunas de ſus vãderas las efigies

Quatro Noblezas.

de

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

de sus Emperadores, persuadidos a que teniendo los ojos tanto señorio en el coraçon, vna vista dellos despierta y solicita mas al alma de lo que vna vez vio, q̃ de lo que mucho penso, aquellos retratos en las batallas serian las mas viuas, y agudas espuelas a los soldados: consideracion de que tambien la Iglesia Catolica se valio en ordenar se pintassen las Imagenes de Dios, de su Madre Santissima, de los Santos, de los Sacramentos, Articulos, y misterios de la Fè: y el motiuo primero que tuuieron los que inuentaron este admirable Arte para leuantar el espiritu a las cosas que no conoce, por las que conoce. Y porque el exemplo de las visibles se remonte a las inuisibles, y que por tan marauilloso fin, y tan celestiales efetos, ha visto este testigo, leido, y oido, que este Arte no solo es noble, sino merecedora de todo honor y estima, y que a no ser tal, no la huuieran professado tantos Emperadores, y Reyes, Principes, Señores, y gente Noble, como las Historias, y otros Escritores obseruan: ni en España la vsaran tantos Caualleros, y Titulos, ni la Magestad Catolica de nuestro Rei y señor don Felipe Quarto. Y esto responde.

Orden de la Sãta Madre Iglesia se pinten Imagenes, y Santos.

3 A la tercera pregunta dixo este testigo, que sabe que los dichos Pintores no han sido comprehendidos en repartimiento alguno que se aya hecho en estos Reinos, vienen a ser libres por el Derecho Comun, y por particulares priuilegios que los señores Reyes de España les han concedido, a imitacion de los demas Principes de Europa: ni menos auer pagado alcauala de pintura alguna, propria, ò agena, y no solo ellos, sino qualquiera otro que las aya vendido, ò feriado, teniendo respeto y consideracion a la grandeça y excelencia del Arte, y à la necesidad que della se tiene: y que en esta possession estan, y han estado siempre, segun lo que el

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

el ha visto, y oido a sus abuelos, padres, y otras personas, los mas de buenas letras, y todos criados en Palacio, y que vieron varias Prouincias, y por ser en esta Corte, en su comarca, y en todo el Reino publica voz y fama: y si otra cosa huuiera en contrario, lo supiera como natural desta Villa, y auer estado en Andaluzia, en Estremadura, Granada, y ambas Castillas, y otras partes; y ser aficionado a este Arte, y a la Escultura, y comunicar cõ los mejores y mas primos Pintores que ha auido, y oi tenemos; y esto responde.

4 A la quarta pregunta dixo este testigo, que sabe auer sido la possesion de no pagar alcauala, ni otro pecho alguno, quieta y pacificamente, y con ciencia y paciencia, y sabidaria de los Fiscales, y demas Ministros, y Tribunales de su Magestad: y esto responde.

5 A la quinta pregunta dixo este testigo, que si aora su Magestad obligasse a los dichos Pintores a pagar alcauala, ò otra qualquiera imposicion, la pintura se desluziria grandemente en perjuizio desta Corona, que en breue tiempo se hallaria sin Pintores eminentes, porque eligirian diferente ocupacion, ò se passariã a viuir a Reinos estraños, donde se prometerian ser mas estimados. Y que demas del daño considerable q̃ se seguiria desto, por ser tan importantes a la Religiõ, y culto del verdadero Dios a quien adoramos, y a la Republica, para los triunfos, vitorias, entradas, y muertes de los Reyes, y singulares Varones: y para las descripciones de las Ciudades, ò Prouincias, era no solo irreuerencia, por auer sido Pintor mientras viuio entre nosotros Iesu Christo Señor nuestro, sino poco respeto a san Lucas, y otros Santos, contra los retratos de nuestros Principes, padres, y mayores, sin la ofensa particular que se haria a la naturaleza, que imprimio este honrado afecto en los hombres, de hõrar al hombre

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

bre los hechos virtuosos, la memoria de grandes personas, pintando sus acciones, y retratando sus semblantes, y afectos, para despertarnos con su vista a la imitacion de las virtudes que conocimos en las personas que representan.

6 A la sexta y vltima pregunta dixo este testigo, que lo que ha dicho es la verdad, publico y notorio, publica voz y fama, y comen opinion, para el juramento q̃ hizo, y en ello se afirmò y ratificò auiendosele leido, y lo firmò. Y dixo ser de edad de quarenta años poco mas ò menos, y que no le toca ninguna de las preguntas generales de la lei.

D. Lorenço Vander Hamen y Leon.

DON

DON IVAN DE IAVREGVI, CAVALLERIZO de la Reina nueſtra ſeñora, cuyas vniuerſales letras, y eminencia en la Pintura, han manifeſtado a eſte Reino, y a los eſtraños ſus nobles eſtudios.

LA Inſigne Arte de la Pintura ſe halla tan acreditada en el mundo, y venerada de las gentes en todos ſiglos; que ya ſu gloria, ni con alabanças ſe aumenta, ni por intentar ſu desluſtre la diminuyen, como del Poeta dixo Macrobio: *Hæc eſt equidem Maronis gloria, vt nullius laudibus creſcat, nullius vituperatione minuatur.* Aun podemos añadir a eſte abono, que el alabarla es ofenderla, ſi a la pluma ſe taſſan las hojas, ſin proceder a largos volumines. Confieſſo que por eſtas cauſas he huido dar mi parecer, oi que los Artifice Pintores le piden para ſu defenſa: mas vencido al fin dirè algo de lo menos vulgar: y aunque me dilate mas que otros, ſerà lo menos que debria dezir y quiſiera, ya que comiençó: pues con auer grandes libros en lengua Latina, è Italiana, ſin lo que ſe ha eſcrito en la nueſtra, aun es mucho mas lo que falta.

El que ſolo conſiderare el profundo eſtudio deſta Arte, y ſu inmenſa dificultad de ingenio, le atribuirà admirado ſingular culto y eſtimaciõ: y los que deſcaecen deſta honra, dan ſeñas euidentes de groſſera incapacidad. Por eſtos pregunta Filon, enfadado de ſu ig-

no-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

norancia, en el libro *de somnijs*: *Et non admirabimur Picturam, vt magnam scientiam?* Sea principio vn breue aforismo del santo Isidoro *lib. 19. Orig. Sunt quædam Picturæ* (dize) *quæ corpora veritatis excedunt.* Que efeto se puede pensar en las ciencias mas nobles artificiales, como exceder la Pintura en sus planos la misma corpulencia palpable? mostrar mas relieuo lo pintado, que lo verdadero? Y no es esto lo mas en la insigne Arte, no pretende solo corpulencias, sino vidas y espiritus. Aquel gran Pintor Veneciano Iorge, ò *Giorgione*, aspiraua à tanto en la Pintura, que toda su tristeza era mirar las cosas viuas: enojado que lo que èl pintaua no tenia igual espiritu, y quando le alabauan sus obras como admirables, dezia con despecho, que todo era nada, pues las figuras no respirauan y se mouian: assi lo leemos en su vida. No se intentan estos milagros sin mayor ingenio que de hombres, y estudio superior a lo humano. Assi la docta Gentilidad atribuyò la inuencion desta Arte a los mismos Dioses, como dixo Filostrato en sus *Icones: Deorum est inuentum.* Y en nuestros tiempos la Academia Romana, en que presidia Federico Zucaro, resoluio en acuerdo comun, que se llamasse la Pintura, *Scintilla diuinitatis.* El Vasari dize briosamente por algunos Artifices, que podemos nombrarlos *Dioses mortales.* Y hablando con mas veras, parece que el Criador Eterno dio a entender que es Arte de Angeles, pues los dos Pintores diuinos è incomparables que florecieron a vn tiempo aora cien años, dispuso que tuuiessen por nombres *Micael, y Rafael.* Sin dificultad me persuado que los llamò assi con misterio su Prouidencia, y mas auiendo de ilustrar el Sacro Palacio Romano en seruicio de los Sumos Pontifices, Vicarios suyos.

Dioses inuétores de la pintura.

Estos breues supuestos se ampliaràn adelante. Pe-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Quãtomas las Artes pertenecen al ingenio, tantomas nobleza tienen.

ro buscando mas raizes a su verdad, se considere, que quanto mas pertenecen las Artes al ingenio y espiritu, tanto son mas decentes y nobles. Qual Arte, pues, competira con lo espiritual è ingenioso de la Pintura, a quien siguen todas las ciencias, y en cuyo gremio se engendran algunas en estremo dificiles, y tan proprias suyas, que no pertenecen jamas a agena facultad? Ambas Filosofias la siruen: la Natural toda, es su proprio sujeto: y la Moral no menos, para el conocimiento de afectos, virtudes, y vicios, y expresion dellos en los aspectos, donde obra la Fisionomia, alterada a vezes con los accidentes de alegria, ò pena, esfuerço, ira, miedo, furor, y las demas. La Anotomia es mas suya q̃ de los Medicos, porque no la explica simplemente, sino con todas las variedades que trueca el mouimiento de los miembros y sus acciones, y las que tocan a cada sujeto, segun su edad, sexo, ò estado, y segun sus pasiones, donde la variacion del dibujo no tiene limite, ni dexa ser comprehensible. Con la Anotomia se acompaña la Simetria, ò proporcion ajustada, no solo de los cuerpos humanos, sino de los brutos, y aun de todo objeto visible, donde tambien se constituye particular forma, ò hermosura. A esto se junta la Geometria, y Arquitectura con todo su artificio, y primores tan necessarios al Pintor. Pertenecenle por igual deuda todas historias, ò sacras, ò profanas, no solo para describirlas quando se ofrece, sino para explicar con decoro los trages, fabricas, y adornos, los vsos, costumbres y ritos de todos tiempos, y de todos Reinos y Naciones. Y si vamos discurriendo assi, no aurà facultad tan exquisita que no sea alguna vez necessaria a la Pintura. Mas quando solo consideremos que no obra jamas esta Arte sin la perspectiua, que son las diminuciones y escorços, por las distancias y varias posiciones

Filosofias.

Fisionomia

Anotomia.

Simetria.

Geometria Arquitectura.

Historias.

Perspectiua.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

nes de aſpectos, es vn cargo tan intolerable, y tan ſingular del Pintor, que por el ſolo toda Arte pudiera cederle precedencias, y juzgar milagros ſus efectos. No es menos eſpeculatiua y colmada de eſtudios eſta Facultad, ni menos pẽdiẽte del ingenio, ſu mayor mobil.

Y porque derribemos de paſſo apariencias de eſtorbos, voi á lo que ſe ſuele oponer contra el ſupremo luſtre deſta gran Arte; que es la ocupacion de las manos en los pinceles y colores, pareciendo que eſto material humilla algo lo intelectiuo. Dexo las reſpueſtas cõmunes á eſta objecion, y digo por mi cuenta, que la ocupacion de las manos en la pintura es lo minimo, y de ningun peſo, reſpeto de lo inmenſo teorico en la eſpeculacion de la ciencia: y juntamente afirmo, que ſi tal embaraço de manos minoraſſe quilates en ſu nobleza, ſeria fuerça conceder lo miſmo, no ſolo quantos profeſſan Artes liberales, ſino quantos eſcriuen. Supongamos que en vez de los caracteres que oi vſan las gentes para explicar ſus conceptos, ſe conſeruaſſen las formas y pinturas, de que vsò el mundo antiguo por letras, eſpecialmente Egipto, de quien dize Petronio quexandoſe, que por vſar la compendioſa Arte de eſcriuir con figuras, auian deſtruido la Pintura: *Pictura quoque non alium exitum fecit, poſtquam Ægyptiorum audacia tam magnæ Artis compendiariam inuenit.* No me alargo en explicacion del lugar, baſta aora entenderſe, que por vſar los Egipcios la Pintura en vez de eſcrito, ſe auia eſtragado, ò eſtinguido tan grande Arte en aquellos tiempos. Que *Compendiaria* ſe entiẽda lo eſcrito, puede afiançarſe con Apuleio, *lib. 11. de Aſ. aur.* porque dize: *Profert quoſdam libros litteris ignorabilibus prænotatos, partim huiuſmodi animalium conceptiſermonis* COMPENDIOSA *verba ſuggerentes.* Llama *Compendioſa verba* las pinturas de animales, que ſeruian

Que la materia y obra de manos en la pintura, no minora ſus quilates.

Egipcios vſaron pinturas por letras.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

uian de letras para èxplicacion de conceptos. Pues pregunto yo aora, que perderia el Arte de eſcriuir por ſer ſolo pintando? ò que ſe podria calumniar al pincel, ò eſtilo por ſer ſu eſcrito con figuras? Antes los condena Petronio, como a indignos de la Pintura, moſtrando que ella por ſi ſola es de mas eſtima, y que en reduzirla a lo eſcrito la desluſtraban. Lo miſmo ſe dira por los Indios, que como cuenta el Padre Caſtro *aduerſus hæreſes*, y Acoſta en ſu hiſtoria lib. 6. en lugar de letras, pintauan imagenes con que explicauan ſus cõceptos. Bueno, pues, fuera que vna eſcritura tan ingenioſa tuuieſſe menos eſtimacion por ſer en Pintura, que la de otros caracteres ſenzillos, a cuya operaciõ de la mano jamas ſe atribuyò indignidad.

Pintura eſcritura viua.

Por ſer tan eruditos los Griegos, dieron a la Pintura mas atento nombre que otras lenguas, pues como obra mas viua, y de mas alma y eficacia que la hiſtoria, y eſcritos la llamaron, ZOGRAPHIA, lo miſmo que *eſcritura viua*, de ZOI, que es vida, y GRAPHI, eſcritura. De manera que los eſcritos mas aduertidos ſon obras muertas reſpeto de la Pintura que tiene alma, y es viua eſcritura. Y eſta alma y vida no conſiſte en hermoſos colores, ni en otros materiales externos, ſino en lo intimo del Arte y ſu inteligencia, para ajuſtar preciſo el dibujo con ſeguro contorno, y delineamentos, como lo entendio bien Ariſtoteles en ſu Poetica, comparandola con la Pintura: pues auiendo propueſto, *Quaſi* ANIMA *tragœdiæ eſt fabula*, añade: *Porque ſi alguno manchaſſe ſin artificio vna imagen de colores, aunq̃ hermoſiſſimos, menos deleitaria que quien con diſtincion de Artifice delineaſſe ſolo el dibujo.* Supone aquellas lineas artificioſas por alma en la Pintura, como en la Tragedia la fabula. Porque ſe vea que los colores todos, y materiales del Pintor ſon lo minimo, ò nada, y que lo eſſencial

Colores lo menos de la pintura.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

cial del Arte, es su inteligencia, y Teorica. Lineas solas auia en aquella tabla tan grande, *magnæ amplitudinis*, y tan contemplada de Plinio, la que fue campo de batalla, ò palestra, en la gran contienda de Apeles, y el vencido Protogenes, la que se guardò por milagro a la posteridad, y era de todos admirada, especialmente de los Artifices. Y aunque dize Plinio que eran *lineas casi inuisibles*, no se entiende que seriã sencillas, y rectas, sino con alma de dibujo: ni me alargo a creer a Demõcioso, que tiene por *lineas* otras fantasias sin fundamẽto, de que se burla con razon Salmasio: basta concederles dibujo, y considerar que este solo dio veneracion tan suprema à aquella gran Tabla. Y mayor aplauso alcançò otra de Apeles, por auerla dexado en las lineas de solo el dibujo: porq̃ en este (como dize el agudo Plinio) *Lineamenta reliqua, ipsaque cogitationes Artificum spectantur.*

Competencia de Apeles y Protogenes.

En efeto el valerse de las manos es accidente, que no ofende el ingenio, è ingenuidad suma desta ciencia, sino que auiendo de lograr sus efetos a ojos de todos, se sirue de las colores y manos, como el Orador, y Filoso de la tinta y pluma, y el Astrologo, Geometra, y Musico de mil instrumentos y acciones bien materiales, y de mas embaraço a las manos. La Musica es Arte liberal, y aduertidas sus operaciones, bien que tan decentes, aun lo son mas en la Pintura: traigo vn solo argumento, ò exemplo. Tratauase vna vez de Musica delante de nuestro Prudente Rei Filipo Segũdo, que estaua en conuersacion familiar con los de su Camara, y preciandose algunos de buenas vozes, dixo con estrañeza el Rei: *No sabrè dezir la voz que tengo, porque no la he prouado.* De manera que este Monarca juzgò en algun modo indecencia, prouar solo la voz, y entonar en la Musica: y este mismo y su padre, y otros

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Monarcas se han preciado de pintar.

otros muchos Emperadores y Reyes han exercitado (como es notorio) sin escrupulo alguno, el pincel y lapis. No dieran tanto honor a esta ciencia, si no la reconocieran liberalissima, ingeniosa, intelectual sobre todas las Artes mas ilustres, como lo fue en Grecia, y en Italia, donde oi tambien lo es, y en todas las Prouincias politicas. Muchos exemplares defienden esta verdad, y tambien muchas leyes, en que yo no entro, contentandome que deste discurso se infieran las razones mayores en que las leyes se fundaron. Aqui traere solo vn acto bien fauorable a los Pintores, alegado por Romano Alberti: y es, que en Roma quando el escriuia, que aurà 40. años, estaua en Campidolio vna tabla de marmol donde se numerauan todas las Artes, ò professores dellas, sujetos a cierta obligacion tan poco graue, como ir con cirios y otras cosas desde vn Templo a otro, y que en esta tal piedra no auia escritos Pintores. Las palabras de Romano Alberti dizen assi: *Et à confermation de cio nella tauola marmorea che è oggi di in Campidolio, nella quale si numerano tutte quell' Arti che erano obligate à vn simil debito personale, cio è di andar in Processione con ceri & altre cose, da S. Giouanni Laterano à S. Maria Maggiore; non si trouan scriti i Pittori.*

Essencion de la pintura.

Tabla en Campidolio.

Puedese tambien aduertir en honra del Arte, que por ser toda ingenio, suelen los que la exercen esconderse y cerrarse para lograr sus extasis en soledad. Notemos esto en Micaelangel, que en quanto pintaua la Capilla celebre del Palacio Pontifical en Roma, por mandado del Papa Iulio Segundo, no consintio que entrasse nadie en ella, y aun passò a vn exceso notable que dire, en prueba de la libertad y dominio de los Artifices, y el decoro que se les guarda. Auiendo Micaelangel (como cuenta en su vida el Vasari) mandado a los

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

los aprendizes que a nadie abrieſſen la puerta, ni al miſmo Pontifice; èl con deſeo grande de ver la obra, los ſobornò, y alcançò la entrada: mas apenas puſo el pie en la ſala, quando Micaelangel, deſpertando del extaſis de ſu pintura, ſe indignò de ſuerte, que deſde vn tablado alto donde eſtaua començò a arrojar tablas al ſuelo. El Pontifice ſe retirò enojado: y el Pintor, reparando en ſu demaſia, huyò por vna ventana de la Capilla, y ſe fue a Florencia ſu Patria. A eſtas reſoluciones ſe puede aplicar lo que dixo Horacio de los Pintores y Poetas: *Que ſiempre han tenido igual poteſtad de atreuerſe à todo.* No es menos digno de noticia lo q̃ ſe ſigue. Que auiendoſe deſenojado el Papa, y embiado por el a Florencia, al fin vino a Roma, y a Palacio, lleuando por padrino a vn Obiſpo, que lo introduxeſſe al Pontifice. Llegò el Obiſpo delante y dixo, diſculpãdo al Pintor, que le perdonaſſe ſu Santidad como a hombre ignorante. El Papa ſintio de manera oir llamar ignorante a Micaelangel, que apartando de ſi al Obiſpo con vn baculo que traîa en la mano, le dixo con ira: Vos ſois el ignorante; y buelto con ſerenidad al Artifice, le bendixo, y ſe ſonriò. Eſto cuenta el Vaſari. Demanera que la Pintura pertenece tanto al ingenio y erudicion que tuuo por ſacrilegio el Pontifice Iulio Segundo (perſona de inſigne valor) que ſe atribuyeſſe ignorancia en ningun caſo a aquel docto Pintor.

Micaelangel ſe eſcuſaua de q̃ viſſen ſus obras haſta eſtar acabadas.

La Pintura y Poeſia igual poteſtad.

Micaelangel boluio a la preſencia de ſuSãtidad, donde fue hõrado.

Siendo pues Arte tan ſublime, no puede obſtar a los Pintores de la Republica el vender ſus lienços, para que por eſſo los obliguen a ningun grauamen, y ſean igualados con otros Artifices tan inferiores: pues ſi les dan por liberal ſu Arte, como lo es en primer grado, la accion ſola de recibir interes no ofende por ſi miſma, antes la vemos admitida en ciencias tan nobles como la

No pierde el Arte por el recibir interes por ſu execucion.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

la Abogacia,y en los Medicos, y Preceptores de estudios,y Catedras. Y tambien es cierto,que muchos, si tuuiessen con que viuir, holgarian mas de dar sus pinturas,que de ponerles precio y venderlas. *Zeusis* (como refiere Plinio) *dezia, que sus obras no se podian permutar por ningun digno precio,y assi dio à los Agrigentinos la famosa tabla de Alcmena, y la de Pana al Rei Archelao.* Pero tanto pudo alguna vez la necessidad, que el mismo Emperador Constantino VIII. siendo expulso del Imperio de Grecia, sustentò la vida con la pintura: a esto llegò su desamparo. Sigisberto lo cuenta en su *Cronicon anno 718.* Exemplo peregrino, que la Magestad Imperial tuuiesse por decente en algun caso, sustentarse pintando. Y si consideramos los precios que han tenido muchas pinturas, resultarà sublime honor al Arte en vez de ofenderla. Porque segun los talentos y libras de oro que afirma Plinio se pagaron por tablas antiguas, se hallarà con toda verdad que llegaua el precio de cada vna à cincuẽta y sesenta mil ducados, segun el computo de Budeo, y otros que escriuieron *de ponderibus,& re nummaria.* Y tambien se han visto en nuestros tiempos excessiuas pagas por pinturas. Qual Iurista,pues, se alabarà, ò qual escritor (aunque los ai siempre tan celebres) que por alguna informacion en derecho,por algun libro entero,ò historia grãdissima le ayan dado estas cantidades? Luego superior juzgan muchos la Arte de la Pintura,y rarissimo,è incomparable el ingenio del que en ella acierta: el ingenio solo y estudio es el que se estima, que la materia es vn lienço,ò tabla, bañado sutilmente de escaso atramento,que autà gastado mas tinta en traslados,y cansado mas el braço y mano algun Aútor de libro. Mas passemos ya a otros honores.

Constantino VIII. pintò, y se sustentò cõ la pintura.

Precios de pinturas.

Serà el mas nueuo y singular, si probamos que esta Arte

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

Arte fue siempre admitida en la Lei antigua, y esto no solo con Autores que lo opinaron, sino con las mismas entrañas del sagrado Texto, donde inquiriendo la raiz original de la inteligencia Heblea, se hallará que assi el Tabernaculo de Moises, como el Templo de Salomõ, estauã sembrados de pinturas, especialmẽte de Cherubines, y esto por mandado de Dios: contra la opinion recibida de que no consentian imagenes los Hebreos: nueuo blason y honra del Arte, que siendo la culpa mas fea à los ojos de Dios la idolatria, no bastò à vedar las pinturas, sino en quanto se vsaua mal dellas. Esto distingue con breuedad Niceforo en el tratado *de Cherubinis à Moyse factis*, diziendo solo: *Illa enim Moysis sunt bona, Idolum autem malum.* Vease aora el cap. 26. del Exodo, ver. 1. que en las cortinas, ò velos del Tabernaculo manda el Señor que se hagan figuras de Cherubines: y aunque la Vulgata no lo expressa (quiça por algun fin) todas las otras versiones lo dizen, y el Caldeo con esta claridad: *Figuras Cherubin facies, opere Artificis facies eas.* Y despues quando se executa el mandato, cap. 36. v. 8. dize lo mismo: *Cum figuris Cherubin opere Artificis fecit eas*: siendo, pues, en lienços ò cortinas no podiã ser de escultura. Y expressamente el nombre *Pinturas*, se halla en los adornos del Tabernaculo, Exod. 39. ver. 6. donde la palabra PITVHIM, dize Genebrardo sobre el Psalm. 73. que *etiam* PICTVRAS *designat*. Passemos al Templo de Salomon, en cuyas paredes y puertas tambien se prueua que huuo pinturas segun interpreta Pagnino, grãMaestro de la lengua Hebrea, en su *Thesauro linguæ sanctæ, verb.* PATAH, pues en el 2. Paral. cap. 3. vers. 7. dize que se ha de entender, *Pinxit Cherubin in parietibus*, y segũ Rabi Salemo, y otros Interpretes del Talmud, las imagenes de Cherubines eran *vnos mancebos con alas*, sufi-

Pintura en el Templo por mandado de Dios

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

ciente assunto para mostrar primores el Arte; y la causa de pintarlos assi, auerigua el propuesto Niceforo Patriarca de Constantinopla. La mayor comprouacion desto mismo para honra sacra de la Pintura, se ha de hallar en el Psal. 73. que siendo todo lamentable por la ruina del Templo de Dios y su Pueblo, el primer estrago de q̃ se duele Dauid, es el destroço que los enemigos hizieron en las pinturas, que aunq̃ no suena en la Vulgata, lo ai en aquel verso: *Quasi in silua lignorum securibus exciderunt Ianuas eius.* La voz *Ianuas*, que en Hebreo suena PITVHIAH, interpretã Beda y Genebrardo assi: *Ianuas vel* PICTVRAS *eius simul in securi, & malleis conquassant*: y afirman que esta es profecia contra los hereges que oi destruyen las santas Imagenes en Templos Catolicos. Y en la vida de san Esteuan Iunior, escrita de Autor Griego antiquissimo, se halla esta explicacion con mas autoridad (que parece no auerla visto los Interpretes de los Psalmos) pues en el mismo verso y palabra, *Ianuas*, afirma entenderse, *Diuinarum Imaginum Pictura.* Es honor, pues, mui soberano, que hiziesse mencion el Profeta desta lastima, antes que de otras tã grauemos como ai en el Psalmo, pues se sigue: *Incenderunt igni Sanctuarium tuum*: de manera que casi parece dolerse mas del estrago y perdida de las pinturas, que del sacrilegio supremo contra el Santuario, pues dellas se lamenta primero.

Lamẽtase Dauid del destroço de las pinturas del Templo.

Deue tambien notarse en el mismo sagrado Texto, que estàn aprouadas en el libro de Iob las pinturas que los Astronomos han aplicado a las Estrellas: dexo aora la honra de que la Astrologia se valga forçosamente de la pintura, aplicando tantas imagenes al Firmamẽto, y no pudiendo de otra suerte dar a entender la virtud de sus constelaciones: voi solo a lo que aprueua Iob, nombrando a Arcturo, y Orion, a las Hiadas, y Ple-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Pleiades, y aun haze al mismo Dios el Pintor destos Signos, pues dize en el cap. 9. *Qui facit Arcturum, & Orionа, & Hiadas.* Y en el cap. 38. *Micantes Stellas, Pleiades, aut gyrum Arcturi.*

Passando a los Santos y Autores Ecclesiasticos, apenas se halla alguno que con mas ò menos atencion no exagere la gloria desta Arte, y su vtilidad, è importancia para los Fieles, porque como dixo san Gregorio lib. 9. epist. 9. *El efeto que haze lo escrito con los estudiosos, esse haze la pintura con los que no lo son: alli veen lo q̃ deuen seguir, y alli leen los que no saben letras: assi que principalmente la pintura para los pueblos sustituye en vez de la leccion.* Y porque dize el Santo esto vltimo, *Præcipuè gentibus pro lectione pictura est*, me acuerdo de aquel verso del Psalmo: *Dominus narrabit in scripturis populorum*, que interpreta algun Erudito por las pinturas, diziendo que promete aqui Dios por Dauid, narrar a los pueblos Catolicos sus grandezas y altos misterios con el medio dellas, como oi se verifica en tantas maneras, no solo con las Imagenes de Christo y los Santos, sino con los milagros que ellas obran. Destos grandes efetos ai mucho, assi en los Cõcilios y Sinodos, como en quantos escriuen y arguyen de la adoracion justa de las Imagenes: las quales, si bien se cõsidera, no solo siruen a las gentes en vez de escritos, sino con ventajas notables para mouer y aprouechar a infinitos; porque lo escrito como habla en vna sola lẽgua, solos los que entienden aquella pueden aprouecharse; mas lo pintado, con todo genero de naciones obra igualmente por ser vno mismo el lenguage que entiẽde toda vista: lo escrito habla de lo passado, la pintura lo ofrece presente: pero la ventaja mayor consiste en la eficacia y fuerça; à cuyo proposito ajusta lo que sintio Luciano en vn dialogo, cuyo assunto es, *De los*

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

que siruen a los ricos: que auiendo vltimamẽte de fundar su discurso sobre vn exemplo, dize ansioso por la pintura: *O si yo tuuiera a la mano para este fin vn Apeles, vn Parrasio, Aeteon, ò Eufranor! pero pues no puedo alcançar algun tal Artifice, aurè de dibujar con mi estilo vna tenue imagen, en vez de varonil.* Este lugar imitò y ampliò grandemente el Magno Basilio con incomparable hõra de la Pintura, pues llama a los que pintan, *Doctores*, y *Esplendidos*, y à su Arte, *Sapiẽtia*, formãdo en efeto vn elogio tan celebre, que me obliga a dezirle alomenos traducido en Latin, porque suena mejor que en Castellano, es en la Homilia *in Barlaan*, quando no pudiẽdo el gran Patriarca ensalçar a su satisfacion los meritos del santo Martir, y representar como viuo su esfuerço en el martirio, exclama en admirable apostrofe: *Sed quid puerili balbutie victorem extenuo? quin magnificentioribus laudum ipsius linguis cedamus: sonantiores* DOCTORVM *tubas ad illius præconia aduocemus. Exurgite nunc, ò* SPLENDIDI *egregiorum factorum* PICTORES; *Imperatoris imaginem mutilatam vestris* ARTIBVS *magnificate: coronatum athletam obscuris à me depictum, vestræ* SAPIENTIAE *coloribus illustrate: Discedo fortium martyris factorum* PICTVRA *à vobis superatus: gaudeo tali vestræ* FORTITVDINIS VICTORIA *hodie victus, &c.* Estupendo elogio desta Arte. Y porque dize este gran Santo, que los Pintores, *magnifican las imagenes*, traere la explicacion que hizo Geronimo Vida à la pintura comun de san Christoual, que por encarecer los Artifices su gran santidad, le aplicaron cuerpo de Gigante, y las demas insignias que vemos. Los versos Latinos tienen gracia y grandeza como de tal Autor, aunque los trasladarè en Castellano por el gusto de algunos, y porque deshazen el engaño de los que creen ser Gigante este Santo.

Elogio a la pintura de san Basilio.

Chri-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Christoual, pues que tu pecho
Dio siempre morada a Christo,
Darte pudo la Pintura
Sobre los ombros al mismo.
Con esta prenda en el mundo
Te encaminaste al martirio,
Assi el pintarte en los mares
Nota amarguras del siglo.
Y como la accion pedia
Cuerpo robusto y altiuo,
Te le aplican de Gigante,
Que excede golfos y abismos.
Y no cabiendo en los Templos
Tu estatura, fuerça ha sido
Solo pintarte a sus puertas,
Siendo de sus Aras digno.
Muestra el baculo de palma
El triumfo que has merecido
Lo que padeciste humano,
Y lo que gozas Diuino.
Quanto puede te dà el Arte,
Imitando en lo fingido
Tus misteriosas verdades,
Recibe tu el sacrificio.

Por

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

Por estos y otros vtiles eficacisimos a los Fieles, de que adelante dire mas, fue la Pintura antiguamente ostentada en los Templos Catolicos, aun con mas abũdancia que aora, pues hablando dellos sam Paulino en sus versos *de aduentu Nicetæ*, dize esta sentencia.

La Pintura docta y fiel
Las paredes cubre al Templo,
Dilatando en sacro exemplo
El historico pincel.
De Moises traslada y suma
Todo el Pentateuco santo:
De Christo describe quanto
Dixo Euangelica pluma.

Prosigue numerando infinitos prouechos particularissimos que causan las Imagenes, y que pueden leerse en este venerable Autor, como en otros. Pero el gran Padre Pelusiota se resoluio a dezir (segũ vemos en la Syn. 7. Act. 1. *Que no se tuuiesse por Iglesia donde no se hallassen Imagenes*: y pudo sentenciarlo assi, porque el no auer estas en los Templos, es como faltarles ministros de la palabra de Dios: tan alto nombre dio a los Pintores Ignacio Monge Griego *in vita S. Tarsij*, donde hablando de la Dotrina Catolica, dize: *A Verbi ministris atramento colorato, vt licet, annuntiatur.* Ministros del Verbo llama este Autor a los Pintores, atributo suficiente de Apostoles.

Que no se tuuiesse por Iglesia dõde no se hallassen Imagenes.

Pintores ministros del Verbo.

Por mirar a fines tan altos esta nobilissima Arte, y ser tan liberal è ilustre en todas maneras, parece prouidencia del Cielo, que de ordinario no se inclinan a vsarla sino hombres de toda modestia, y nobles costũbres.

Pintura en noblezelos animos.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

bres. En los mejores Artifices de Eſpaña ſe ha viſto, y ſe vè ſiempre notoria eſta verdad, y no menos en otras naciones. Aun los hombres de baxo nacimiento ſi ſe aplican a eſta Arte, cobran vn proceder generoſo, como ſe cuenta de *Giorgione, il quale* (dize el Vaſari) *quãtunque egli fuſſe nato de humiliſsima ſtirpe, non fu però ſe non gentile, & di buoni coſtumi in tutta ſua vita.* Y tambiẽ le atribuye *grandeza de animo*, que fue cauſa de llamarle Iorjon, ò *Giorgione* en ſu Italia. En la Gentilidad tãbien conſta que ſe preciauan de virtud los Pintores, y de abſtinencia: traere exemplos deſto q̃ de nueuo comprueuan quanto pertenece al ingenio eſta profeſsion, y quan poco a las manos: pues ſiendo neceſſarias las fuerças del cuerpo para otras Artes nobles, y preuiniẽdoſe para ellas los Artifices de refecciones y alimento; los que han de vſar la pintura ſuelen preuenirſe de lo contrario: y al modo de los Santos contemplatiuos, ſe maceran y ayunan por dar ſutileza al ingenio ſu principal agente. Exemplo es Protogenes, que el tiempo q̃ tardò en pintar vna tabla inſigne, ſe ſuſtentò de vna ſola legumbre mojada que ſiruieſſe tambien de bebida: notable abſtinencia! *Quam cùm pingeret* (dize Plinio) *traditur madidis lupinis viximſſe, quoniam ſimul famẽ ſuſtinerent, ac ſitim, ne ſenſus nimia cibi dulcedine obſtrueret.* Lo miſmo confirma otro lugar peregrino de Plinio, y Atheneo, quiçà no entendido haſta oi. Dizen eſtos, q̃ Parraſio en las inſcripciones de ſus mejores tablas ſe llamaua, ABRODIETOS, palabra Griega compueſta, q̃ ſegun muchos ſe interpreta, *delicatus in cibo*, y aduertida aun tiene mas fuerça para mi intento, porque *abrœtos*, es el que no come, y *dieta*, la taſſa en comer: de ſuerte que *abrodietos*, en todas maneras ſignifica, *falto de alimento, ò ſobrio, y ayuno*; y vn tal epiteto ſe aplicaua Parraſio en ſus tablas. Natal Conde en la verſiõ de Atheneo,

Protogenes abſtinẽte por la pintura.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

neo, y Alencampo en sus notas a Plinio, traduzen simplemente, *mollis, aut delicatus*, lo qual no es creible en este caso, pues a no ser falto de juizio el Artifice, no auia de preciarse destos titulos, y escriuir en sus tablas con sencillez, *Parrasio el blando ò el delicado la hizo*: parece satira, y para escrita de si mismo no lleua camino, ò proposito. Preciariase (digo yo) de templado en comer, ò abstinente quando pintaua: como la palabra lo muestra, reforçada con el exemplo de Protogenes. Que es marauilloso misterio para inferir quanto pertenece al espiritu esta profesion, y como es toda del entendimiento, pues assi huian los Artifices de las viãdas por no entorpecerle. Negauan al cuerpo las fuerças, de que no necesita su Arte, por darlas todas al espiritu: y aunque ayunassen con solo este fin, es calidad generosissima de la Pintura, que requiera y pida abstinencia.

Pide tambien toda virtud, y con el mismo Parrasio se prueua; pues aunque leemos deste Pintor aquel delito de auer atormentado y muerto a vn esclauo, para trasladar del a Prometeo, ya se vè que es mera ficcion del viejo Seneca en sus *controuersias*; para fundar sobre aquel supuesto ingeniosas abogacias de Oratoria, como de ordinario acostumbran los que escriuẽ *declamaciones*. No ofende este engaño al Parrasio: podria ofenderle lo que escriuen Autores Griegos, que presumia de gran Artifice, y se trataua con excessiuo lustre: medianos cargos si bien se aduierte. Lo que vemos es, que en la inscripcion antes alegada, demas de llamarse abstinente, añadia, *virtutis cultor*, como refiere Clearco en Atheneo, *lib. 12.* y aunque esto parezca sospechoso por escriuirlo èl de si mismo, y los Autores lo malician; no es verisimil ni creible que tan discreto y sabio Artifice auia de ostentar hipocresias mentirosas

Parrasio se trataua cõ gran lustre

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

ſus a viſta del mundo, que ſe burlaſſe y rieſſe del; la inſcripcion ſeria muy decente, y el vſo ſencillo de entonces lo permitiria, moſtrando ſer requiſito proprio del Pintor la virtud, con la ſobriedad y abſtinencia.

Pintores Santos.

Pero inquiriendo mas eſtremos en hiſtorias graues Eccleſiaſticas, no ſolo ſe hallarà vn ſan Lucas (ſupremo blaſon deſta Arte) y otros ſujetos venerables q̃ comunmente ſe alegan, ſino muchos Santos Pintores que no tenian otro exèrcicio, y que padecieron martirio en defenſa de ſu profeſsion; no ſe niegue que es honor venerable. En tiempo de Teofilo Emperador, enemigo cruel de las Imagenes Catolicas y ſus Artifices, dize Zonaras en ſus Anales lib. 3. y Baronio An. 832. q̃ aſsi las carceles, como los montes y eſpeluncas eſtauan llenas de los que adoraban imagenes, y las PINTAVAN, en cuya perſecucion morian de ſed y hambre, que es euidente martirio, y mas conſiderando que el Tirano rogaua a los Pintores no vſaſſen el Arte, y ſi viniera en ello fueran abſueltos: eſpecialmente ſe cuenta de Laçaro Monge, *pingendi Arte celebris*, a quien con halagos y ruegos pidio el Emperador q̃ no pintaſſe, y reſiſtiendo el ſanto Artifice, le atormentò haſta dexarle por muerto: boluio a cobrar ſalud y pintar. Y mandando Teofilo quemarle las manos con planchas de hierro encendidas, aun pintò milagroſamente muchas Imagenes deuotiſsimas. Entõces los perſeguidos por el Tirano, de los quales (como ſe dixo) eran muchos Pintores, ſe hallauan muchos por los campos, q̃ conſeruando ſus cuerpos incorruptos por largo tiempo, fueron deſpues ſepultados por los Catolicos con el honor deuido de Martires. Aſsi lo cuenta Baronio y Zonaras en los lugares alegados. Y ſi huuieſſemos de paſſar a efetos milagroſos que las pinturas han cauſado, avria que eſcriuir muchos dias, baſte la glorioſiſsima conuerſion

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

del gran ſanto Atanaſio, que como dize Surio en ſu vida, procedio de ver pinturas de Martires: porque admirado que huuieſſen padecido por Chriſto tales muertes, ſe bautizò, y hizo Criſtiano de Gentil. Y por dezir algo de nueſtro tiempo y patria, digno es de obſeruacion, que el Emperador Carlos Quinto para preuenirſe a morir ſantamente, hizieſſe traer delante por eſtimulos de ſu ſaluacion dos pinturas, vna primero de la Oracion del Huerto, y otra luego del Iuizio final. Y no menos a nueſtra ſanta Reina doña Margarita, poco antes de ſu muerte la deſpertò a gran cõtricion y abundancia de lagrimas ver vna pintura ſagrada en ſan Lorenço del Eſcorial. Haze Dios tanto caſo deſta Arte, q̃ tãbien la eligio por pronoſtico para anũciar la perdida de Eſpaña, quando al Rei don Rodrigo ſe aparecio vn lienço profetico en aquella caxa y Palacio de Toledo, que eſcriuẽ nueſtras hiſtorias: lo pintado era muchos hombres de roſtros y trages Arabigos, que anunciauan la inuaſion y eſtrago que luego hizieron en eſtos Reinos. Tambien inferimos el zelo que Dios tiene deſta profeſsion, por lo que Baronio infiere anno 462. que vn Pintor queriendo acomodar a Chriſto la forma de Iupiter, ſe le ſecò la mano: y deſpues confeſſando ſu yerro le ſanò el Obiſpo Genadio. Y aunq̃ eſto parece en deſcredito de aquel Artifice, yo no dudo que ſeria decente ſu intento, por aplicar a Chriſto la mayor mageſtad que ſe hallaua en las obras Gentilicas. Por lo menos ſe vee la atencion diuina cõ el Artifice, pues en el corregirle y el perdonarle, vsò de patentes milagros.

Mas dexando exemplos diuinos, hallarèmos que ſolo en lo humano merece por ſi la pintura peregrinas honras y aplauſos, ponderando lo que conſiguen ſus doctas obras. Notorio es lo que eſcriue Plinio, y otros Au-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Autores ya vulgares: contentareme con dezir algo de nueſtro tiempo. En Roma en las caſas iluſtres de los Cardenales Farneſios ai vna galeria pintada al freſco por Anibal Caràchulo, entrò en ella el Duque de Seſſa (padre del que oi viue) ſiendo alli Embaxador, y mirando al techo y paredes, vio vnas figuras, compartimientos y cartelas, con artificio tanto pintadas, que creyò ſer relieuo, y de eſtuco, ò yeſo: y porque le aſſegurò el Cardenal que era todo pintura, no quiſo ſalir de la pieça haſta que le traxeron vna lança, y tentando con ella por lo alto, ſe aſſegurò que era llana la ſuperficie, y jurò que ſin eſta experiencia no lo creyera. Yo alcancè al Artifice en Roma, y me ſucedio que entrãdo en eſta galeria, vi lo primero deſde la puerta vna figura de bronce, ſentada en vn nicho del teſtero, y prometo con toda verdad, que juzguè ſer eſtatua de bulto, haſta que llegandome cerca vi que era pintada, aſsi ella como el nicho. En otra parte de Roma junto a vna fuente, ſe pintaron vnas cornijas que parecian ſalir de la pared, y vieron muchos que las palomas y otras aues, creyendo auer alli lugar, iban a ſentarſe en lo pintado, y encontrando la pared liſa, caìan resbalando en el agua, con riſa y admiracion de los preſentes. Y no es mucho conſigan los Artifices eſtos engaños fingiendo corpulencias, pues ſin contentarſe con ellas aſpiran a dar almas y eſpiritus, como ya vimos. Entre los Autores profanos, los que mas largamente diſcurren de varias pinturas, ſon los antiguos Griegos Philoſtratos: leanſe las *Icones* de ambos. El mayor deſtos comiença aſsi: *El que no abraça y fauorece la pintura, no ſolo haze injuria a la verdad, mas tambien a la ſabiduria que pertenece a los Poetas.* Luego añade vn diſcurſo excelente y de gran juizio: *Eſta Arte* (dize) *nos repreſenta el aſpecto del furioſo, del lloroſo, ò alegre, el brillar de los ojos como quie-*

Pintura q̃ engañò en ſu relieue

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

ra que el sea: lo qual no puede imitar el escultor, ò plastico. Muestra la Pintura lo esplendido y ardiente, lo garço, ò negro de los ojos; lo rubio, rojo, ò cano de los cabellos; los colores de los vestidos y armas. Pinta ademas los talamos, los edificios, los montes, bosques, fuentes, y el mismo aire en que esto se halla. Los Artifices, pues, que llegaron al colmo desta ciencia, y las Ciudades y Reyes que con estudio la exercitaron, escriuen muchos, especialmente Aristodemo, natural de Caria; del qual, por la aficion que yo tengo a la pintura, fui huesped quatro años. De los raros efetos que cuenta Plinio, no puedo callar el que aplica a Parrasio por ser tan admirable. Dize que pintò al Demon de los Atenienses con tan imposible artificio que exprimia en èl juntamẽte mil afectos encontrados: *Queria mostrarle* (dize) *iracundo, injusto, inconstante, misericorde, excelso, glorioso, humilde, feroz, fugaz, y q̃ explicasse todo esto a vn tiempo vn mismo sujeto.* Prodigiosas empresas y vnicas desta valiente Arte. A q̃ podemos añadir pocos versos de Anacreonte, quãdo pide a vn grande Pintor retrate vn rostro q̃ èl ama. El sentido Griego es assi.

Excelẽcia de la pintura.

Terrible a mis ojos sea
Su mirar, y dulce en parte:
Lo terrible esplique a Marte,
Y lo dulce à Citerea.
Assi en borrasca y en calma,
Haràs (ò sutil Pintor)
Que entre esperança y temor
Vacile dudosa el alma.

En efeto los grandes Artifices pintan los animos con todos sus afectos ocultos, varios y encõtrados, y lo conocio bien Petronio quando dixo por ciertas imagenes

nes

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

nes: *Vt crederes etiam animorum esse picturam.* Assi ha merecido esta Arte, que los mayores juizios del mũdo la reuerencien; ninguno mas que el doctissimo Plinio: pero porq̃ todos le leẽ, solo quiero notar lo que a nadie he visto aduertir: y es, q̃ siendo su *Historia Natural* tan inmensa, prouarè q̃ de ninguna cosa hizo tanto caudal en aquel gran volumen, como de lo que escriue de pintura. Deuo colegirlo assi de la prefacion al Emperador, pues en toda ella, siendo tan larga, no haze mencio̅ particular de alguna de tantas materias como ha de escriuir, y solo quãto a la pintura discurre vn trecho, y dize estas palabras: *Ex illis nos velim intelligi pingendi, fingendiq́; conditoribus.* Autor tan graue, y q̃ escriuio de la naturaleza toda, humana, y diuina; marauilla es q̃ solo se muestre ambicioso de aprouechar a los Pintores y Escultores, y ser entendido en esta parte. Petronio Arbitro, lamentandose de la corrupcion a que auia venido en su tiempo la eloquencia, que fue la arte mas adorada en la Gentilidad, añade luego el mismo lamento, por considerar igual estrago en la Pintura, y la nõbra con veneracion, llamandola: *Tam magna Ars*; ya vimos sus palabras.

Parece que se puede oponer lo q̃ sienten algunos quãdo dizen, q̃ si todos fueran grandes Artifices mereciera mas honor el Arte: pero q̃ ai muchos malos pintores q̃ la deslustran. A esto se ha de responder con el sentimiẽto de Syla (el celebre Romano) a cerca de los malos Poetas, pues por testimonio de Tulio en su Oracio̅ *pro Archia. Sylla etiam malũ Poetã premio dignã putauit.* Y de Alexãdro dize Horacio *epist. 1. lib. 2.* q̃ le era grato *Cherilo*, y q̃ le premiaua aunq̃ eran sus versos *incultos y mal nacidos: incultis & malè natis.* Todos cõceden ser hermanas la Pintura y Poesia: y assi la benignidad denida al mal Poeta, toca no menos al mal Pintor, y con mas

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

mas derecho, pues es sin duda mas inutil la mala Poesia: y la Pintura muchas vezes, aun siendo ruda, mueue en algunos deuocion. Por estas causas nuestro piadoso Rei Felipe Tercero vsò semejante clemencia a la de Syla, y Alexandro, con algunos malos Pintores: porque pretendiendo vno presumido vedarles el pintar por incapaces, alcançò con el Duque del Infantado, Mayordomo Mayor, que lo propusiesse a su Magestad: y auiendo lleuado a Palacio con este fin algunos lienços los peores para muestra de su desgracia, y puestolos en vna sala donde el Rei los viesse, èl dixo con benignidad: *Que se permitiessen sus Autores por la inclinacion loable al Arte, y porque para algunos es suficiente lo mal pintado.* De manera que deuen tolerarse, y aun estimarse y fauorecerse, no solo los efetos y aciertos de la docta pintura, sino tambien los intentos y deseos, aunque no efetuados: porque tan sublime Arte no descaezca, antes se aliente y halle dichosa, y mui prospera en las Republicas: demas que el peor Artifice puede enmendarse, y los que compran desechar lo mal pitado, con que a nadie se ofende. No pierda pues el Arte por los malos Pintores, ni estos se desanimen con el desprecio, antes todos se premien y honren. Con esta consideracion se figuraua la Imagen de la Pintura (como escriue en su *Iconologia* Cesar Ripa) con vna cadena de oro al cuello entre otras insignias, en cuya explicaciõ dize Ripa: *Le qualità dell' oro dimostra che quando la Pittura non è mantenuta de la nobilita, facilmẽte si perde.* Assi la han fauorecido siempre las mayores Republicas, bien que con infinita distancia del bueno al mal Pintor, como es justo la aya; pero no perdiendo toda la Arte por los indignos.

Los Pintores aunque malos son de prouecho.

No pierde la pintura por los malos Pintores.

Si huuiessemos de numerar honras singulares y celebres que han recibido los Artifices en todos tiem-

pos

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

pos, seria repetir lo notorio. Mas ponderemos por lo menos que aun la ira de las armas en el feruor de sus encuentros respeta a esta Arte, y prouemoslo solo con el Rei Demetrio, que teniendo cercada à Rodas, de donde era natural Protogenes, y no pudiendo ganar la ciudad, sino por sola aquella parte donde tenia su casa el Artifice: *El Rei* (dize Plinio) *por no quemar la tabla de Protogenes, no encendio a Rodas, y por perdonar a la pintura perdio la ocasion de la vitoria. Estaua entonces Protogenes* (añade este Autor) *en vna granja suya fuera del muro, que era estar en los Reales de Demetrio: y sin mouerle el estruendo de las armas, no cessò vn punto en proseguir su obra: donde llamado del Rei, y preguntado en que confianza procedia assi? Respondio: Yo se que la guerra es con los de Rodas, no con las Artes. Hizo Demetrio poner guardas a su casa, porque nadie ofendiesse las manos que èl auia perdonado: y por no estorbarle llamandole, venia el Rei a su oficina, donde oluidando los votos por la vitoria entre las armas y embates contra la muralla, se estaua contemplando al Artifice.* Todo esto es de Plinio. Tambien cuenta Plutarco desta misma pintura, que temiendo los Rodianos se vengasse en ella el Rei Demetrio, por cierta graue injuria, *le embiaron* (dize en la vida deste Rei) *vn Embaxador, suplicandole que perdonasse à aquella pintura y no la violasse. A que respondio Demetrio, que antes abrasaria los simulacros de su mismo padre, que ofendiesse tan grandes sudores del Arte.* Lo que se sigue en este Autor, refiere tambien Eliano *de var. hist. lib. 12. c. 41.* y es, que *Protogenes gastò siete años en pintar la tabla; y yendo a verla Apeles quedò suspenso, pasmado y mudo por largo espacio en su contemplacion, y finalmẽte dixo: El trabajo es inmenso, y la obra inclita: pero no tiene precio, que si le consiguiera su Autor, ya estuuiera la pintura en el cielo. Labor eius cœlum attingeret.* Tales honras se deben al Arte:

Honras a los Pintores.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Arte y sus Artifices, y assi se las han dado los Principes, no solo fauoreciendola, sino exercitãdola muchos por si mismos. De los de España basta nombrar al Rei nuestro señor Felipe Quarto, que Dios guarde, que llegò a dibujar y pintar de manera en su niñez que admiraua. Versos excelentes se escriuieron entonces a obras suyas, y algunas se reseruan en España por glorioso trofeo de la Pintura.

Pintor coronado, y con purpura.

Dire vltimamente vn raro exemplo, y es, que la estimacion de Parrasio subio a tãta sublimidad, que llegò a vestirse de purpura, y traer corona de oro en su cabeça. Tienese por suprema alabança en la pintura, q̃ los Reyes ayan sido Pintores, pero mas es que algun Pintor aya sido Rei: assi lo puedo dezir fundado en las palabras de Eliano *lib. 9. cap. 11.* y en las de Atheneo, y de Clearco, a quien alega *lib. 12. cap. 21.* que traducidas por Natal Comite dizen: *Vt Parrasius Pictor purpuream vestem gestauerit, & coronam habuerit auream in capite.*

Purpurada queda la Pintura, y coronada de oro: buena ocasion de retirarme; concluyendo que deue España, y quien la gouierna, no solo escusar de grauamen a los Pintores, sino acrecentarles cadadia nueuas preeminencias y honras, porque assi como esta Nacion excede en policia y justas leyes a todas las del mundo, assi lo muestre en este caso, aduirtiendo que si ofendiesse en algo tã illustre Arte, no seria apetecida de los mejores espiritus, ò se irian estos a otras Prouincias, donde es cierto hallen el honor que en la suya les niegan, jamas avria en España grandes Artifices, y se priuarian estos Reinos del mejor adorno que oi gozan: perderia mucho la nacion Española en todas las naciones cultas: y en vez de señalarse en el mundo, se igualaria con las regiones Barbaras, que solas estas por

su

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

su rusticidad, no admiten la pintura, ni la conocen, como lo aduierte bien *el Varon iluſtre Ceſario en ſu dialogo 2.* diziendo que los mas remotos en la Libia, y en la Scitia, y Sarmacia, ignoran como brutos eſta Arte.

Dirè finalmente los Autores que han eſcrito de la Pintura, ſegun mi noticia, porque tambien ſe infiere de ſus libros grandiſsima honra à la facultad, pues tan doctos varones, y tantos con prolijo deſvelo han empleado el caudal de ſus letras en enſeñarla, y engrandecerla. En la antiguedad eſcriuio el miſmo *Apeles, Melanthio, Antigono, Xenocrates, Marco Agripa, Fabio Veſtal, y Clearco*: deſpues Ariſtodemo, y los dos Filoſtratos, Fabio, y el menor. Otros muchos huuo que oi no ſabemos, mas los libros ſolos deſtos dos vltimos nos han quedado, y la memoria de los que he dicho. No hago aora mencion de Plinio y otros antiguos que por accidente eſcriuieron deſta Arte, ſino de los que hizieron diſtintas obras y libros al aſſunto. En nueſtros tiempos han eſcrito, no ſolo los que eſtos dias oigo alegar en defenſa de la profeſsion, ſino los ſiguientes. *Leonardo de Vinci*, que como Pintor *eſtupendiſſimo* (aſsi le llama Paulo Lomazo) penetra en ſus aforiſmos à lo intimo del Arte. Eſcriuio *Luis Demoncioſio* con mucho eſtudio, aunque preciandoſe de explicar a Plinio, no le entiende, y es laſtima verle enmendar los lugares de que no es capaz: ai ſin duda demencias en Demoncioſio. *El Cardenal Paleoto* imprimio vn gran libro y doctiſsimo. *Blas Vigenereo* le traduxo en lengua Franceſa, y añadio muchas notas con erudicion. Puedeſe numerar *Pomponio Gaurico*, que tratando de la Eſcultura y ſus ſimetrias, es forçoſo que valga y ſe ajuſte a los Pintores. Deſte genero es nueſtro Eſpañol *Iuan de Arfe*, que a imitacion de *Alberto Durero* obſerua las medidas y proporciones del cuerpo humano, y añade las de todos

Los q̃ han eſcrito de la Pintura.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

los animales. Escriuio *el Doni* con diestro juizio vn libro pequeño, q̃ èl llama, *Disegno*. Escriuio *Paulo Pino*, despues *Romano Alberti* compuso libro. Y este mismo reduxo en otro cuerpo lo que se auia recitado *en la Academia Romana*, donde se hallan agudas Teoricas, y diestros discursos del Zucaro y otros. Señalase entre estos escritores *Iuan Bautista Armenini*, atentisimo a obseruaciones ingeniosas del Arte. *Rafael Borgini* escriue libro que èl llama, *Il riposo*, donde instruye desde sus principios vn jouen Pintor. *Bulengero* estos dias ha impresso particular tratado.

Casi todos estos son libros, sin los que ya se han alegado por otros. *Paulo Lomazo*, Autor de vn gran volumen, escriuio como Artifice quando no tenia vista. *Iorge Vasari* hizo mabor libro de las *vidas de grandes Pintores*, donde con mas claridad que Lomazo, infunde gustosas dotrinas en su narracion: demas que al principio de la obra habla a parte, y no poco de la facultad. *Leon Bautista*, como erudito escriuio *de Pictura*. *Iuan Molano* el libro *de Imaginibus*, donde discurre indiuidual por las pinturas sagradas, y su decoro, supliẽdo en esto al Cardenal Paleoto, que prometio lo mismo sin publicarlo. *Antonio Posseuino*, aunque escriue poco, muestra buena noticia, y gusto con el Arte.

No passemos a otras epistolas y discursos que escriuieron muchos por accidente, ò por digresion en otras obras, *Plinio* solo en el *lib. 35.* dize cosas grandes, y de lo antiguo no leemos otro que assi muestre alcançar sutilezas de la pintura. *Eliano* en muchos capitulos de su varia historia refiere admirables sucessos de Pintores Griegos. *Luciano* en *el Zeusis*, y otros dialogos haze lo mismo. *Vitruuio* dize mucho en varios lugares, y èl solo en los antiguos discurre de la fantastica pintura, que llaman *Grutescos*, en el *lib. 7. cap. 5.* Tãbien pue-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

puede verse *Philandro* su comentador. Este Philandro sobre el *lib. 6. cap. 2.* de Vitruuio, y en otras partes, prometio escriuir largo dé la Pintura, no sabemos q̃ lo cũplieſſe. Habla desta Arte de proposito *san Isidoro*, y explica sus colores distintamente. *Dionisio Alicarnaseo*, y *Quintiliano* en sus libros de elocucion. *Aldo Manucio* en vn discurso. *Luis Viues* en otro de sus exercitaciones Latinas. *Angelo Policiano* en vn dialogo. *El Conde Baltasar Castellon en su Cortesano lib. 1.* se alarga con discreto termino y gran juizio a honrar la Pintura. Y *Salmasio* en sus notas Plinianas sobre Solino. Y en este modo, ò mas breue son tantos los que hazen lo mismo desde Platon y los Antiguos, hasta los presentes, que seria embaraço numerarlos.

Esto es lo que aora se me ofrece en tan pocas hojas: y prometo que tuue a disgusto verme obligado a acabar quando començaba. Deberanme esto mas los Artifices, ya que la suerte no me puso en lugar donde pudieſſe, como deseo, ayudar a esta Arte, y seruirla en cosas mayores.

Don Iuan de Iauregui.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

EL LICENCIADO DON IVAN ALONSO DE BVTRON, *Abogado de los Consejos*, que defendio los *Pintores* en el pleito que el *Fiscal de su Magestad* les puso en el *Real Consejo de Hazienda*, escriuio por orden del dicho Cõsejo la *Informacion en derecho* por su *esẽcion*; deste tributo, y por ella, y por su defensa se vencio el pleito, y le sacò la carta executoria con las sentencias de vista y reuista. *Y porque* en la opinion de tan gran Tribunal este papel, como de materia tã nueua y extraordinaria, tuuo y merecio las honras, estimacion, y aplausos que es notorio en la Corte, y porque toca al assunto deste libro, y a la noticia que en èl se dà de tan grande vencimiento, parecio conueniente ponerla aqui, obedeciendo al precepto y mandato de algunas personas eminentes de la profesion de Derechos, que han deseado ande en las manos de los doctos.

(***)

POR

U. de Oviedo Biblioteca Universitaria

POR LOS PINTORES Y SV EXEMPCION,

CON El señor Fiscal del Consejo Real de Hazienda,

SOBRE

QVE se declaren por inmunes de pagar la alcauala, y sean absueltos de la demanda puesta por el señor Fiscal.

Caso del pleito, y fundamentos de ambas partes.

1 NO TIENE el caso deste pleito mas premissos, que la pretension del señor Fiscal; esta es, que los Pintores paguen alcauala de las obras que hazen, conforme la generalidad de las leyes Reales. Los Pintores defienden su Arte con las inmunidades que la hizieron libre desde su nacimiento, continuadas hasta oi por todos los Principes que la conocieron. Dizen que no ciñen las palabras de la lei las obras de sus manos, por ser solo acomodar el ingenio con este Arte al objeto que se trata de pintar: contrato innominado, *do vt facias*, que no admite gabela, locacion con mas propiedad que venta, de que jamas se ha pagado alcauala, como lo ha interpretado la costumbre que se admite, sin embargo de los rigores de la lei del Reino, por ser interpretatiua della; y assi està declarado por leyes posteriores, y en caso semejante lo ha

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

ha juzgado el mismo Real Consejo, Tribunal soberano, que justifica sus decisiones de manera, que supuesto que siempre haze justicia, para ello ha de juzgar por sus exemplos por ser tan conocidamente justificados.

2 Gran sentimiẽto ha causado la nouedad desta accion en los porofessores de la Pintura, y en la muchedumbre de sus aficionados. A quien no lleuan los ojos los primores de los pinceles? que animo dexa libre lo soberano de su fingimiento? Sientese mucho conocer la Pintura desde la inuencion de Sicion hasta nuestros tiẽpos, libre de toda imposicion, ò gabela, y exempta de otro genero de tributo, y que se pretẽda aora q̃ rendida a estas vexaciones, se desluztre su nobleza, y se arranquen de raiz las preeminencias con que se hizo celebre en lo dilatado de tãtos siglos: *Nouitas*, dixo S. Iuan Chrisostomo homil. 9. ad Corinth. 2. *omnium animos effundit, ea verò aceruitatem maiorem affert, quæ priscorum rituum fundamenta effringit, ac leges radicitùs euellit.* Assi lo sienten los Pintores. Nosotros, si nuestra opinion puede lograr esta ponderacion, agradecemos a las borrascas destos intentos los mas aplausos que oi goza este nobilissimo Arte.

3 En nuestra España jamas se vio tan celebrada como en el tiempo que fluctuò su opinion a semejantes riesgos. El querer la VILLA quintar los professores de la pintura para la milicia, como se hazia de los gremios cerca del año demil y seiscientos, fue causa para q̃ diesse a luz el Licenciado GASPAR GVTIERREZ DE LOS RIOS sus Artes liberales, donde con curiosidad puso algunos fragmentos a la PINTVRA. El repetir la VILLA este mismo intento, dio motiuo a nuestros DISCVRSOS APOLOGETICOS POR LA PINTVRA, donde en quarenta pliegos juntamos con aficion buena parte de lo mas necessario, assi tocante al punto de dere-

chos,

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

chos, como a lo gustoso de las letras buenas, y se imprimieron el año de seiscientos y veinte y seis, a los veinte y tres de nuestra edad: si se consiguio con felicidad, juzgarà quien con curiosidad los leyere. La pretension de que pagassen vno por ciento ocasionò el prouar en la materia segunda vez la fortuna, reduciendo a pocos pliegos el intento en vn memorial en derecho escrito el año de 627. que parece aquietò lo propuesto.

4 Finalmente el pedimiento del señor FISCAL en la pretension de las alcaualas hizo mas lucida la defensa. Tomaron la pluma para ella Frei LOPE FELIX DE VEGA CARPIO, del Abito de san Iuan: el Doctor LEON: el Maestro IOSEPH DE VALDIVIELSO: don IVAN DE IAVREGVI: don LORENÇO VANDERHAMEN: y el Licenciado ANTONIO DE LEON, Relator del Real Cõsejo de las Indias, varon docto en todas letras, y principalmẽte en las leyes municipales, y gouierno de aquel Mundo Nueuo: y en lo tocante a la nobleza, y primores del Arte, escriuieron cõ la agudeza que sus escritos muestran. Conocida haze la contradicion el objeto q̃ persigue, y las valentias sin la palestra no se hazen tan lustrosas como las que el vencimiento aplaudio cõ felicidad: *Numquid dubium est* (dixo Aristofanes autor deste aforismo) *quin certius robur sit, quod non vincitur, quàm quod non lacesittur? Cùm dubiæ sint vires inexpertæ: at meritò certissima firmitas habetur, quæ omnes incursus respuit.* En este sentir interpretaron muchos la sentencia de Platon 4. de Rep. Dialog. donde dixo: *Phocylidem fortè non audis dicentem, oportet virtutem exercendam esse dũ viuendi facultas iã suppetit?* Y en èl la significò nuestro Marcial en aquella celebre empresa: *Inuidia fauente fœlix.* De todo lo qual se colige q̃ estos aprietos han descollado con mayor felicidad la materia, y

han

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

han de ser causa para que dandose a conocer la pintura, se grangee las honras que merece.

5 Con bastante aliño se ha discurrido por los Pintores, segun arriba dexamos dicho: y sin embargo, por no tocarse en los papeles que se han hecho el punto de derecho sobre las alcaualas, parecio conueniente el apurar el articulo dellas. Ya por buscar el camino con que templar los rigores que ostentan las generalidades de la *l.1.tit.18.lib.9.Recop.* como de dar a conocer que estos no militan en la Pintura que sigue diferente huella en la generalidad de las reglas del derecho: cõ que conseguiremos dos cosas. La primera, cumplir con el orden que en la vista deste pleito nos dio el Consejo. Y la segunda, manejarèmos materias poco tratadas de los Iurisperitos en orden a la defensa deste nobilissimo Arte. Omitiremos la parte de curiosidad que pudiera traerse para comprobacion desta pretension, porque en esta parte basta lo que tan largamente diximos en nuestros discursos Apologeticos, y despues añadieron los alegados en el num. 4. valiendonos solo de los motiuos mas apretantes del derecho, que se reduzen a los fundamentos siguientes.

PRIMER FVNDAMENTO.

Que la alcauala se deue solamente de los contratos de compra y venta, ò permutacion, y que las obras de los PINTORES, *que dan por dineros, no es contrato de compra y venta. sino innominado,* do vt facias, *ò locacion que no admite gabela, supuesto que solo se paga de la venta, sin que se estienda a otros, antes como materia odiosa se restrinja.*

1 PROPOSICION es corriente y llana en las leyes del Reino, que qualquiera cosa que se vẽdiere pague la parte decima de alcauala, *l.1. tit.17. lib.*

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

lib.9.Recop. ibi: *Mandamos, que los vendedores paguen el alcauala, y dellos se cobre en esta manera, que paguen por razon della de cada diez marauedis vno, de todo el precio porque vendieren, l.1.titul. & lib. sequenti*, exornant ibi Azeued. Lasarte, & Girond. cum Gutierrez *de gabellis quæst.7.cum tribus sequentibus*, vbi latissimè. Pero si se atienden los terminos del derecho, no es menos llano el que los Pintores no deuen alcauala de las Pinturas que obran, y por esta obra reciben dinero. Y aunque parece que dar dinero por recibir la Pintura es compra, y assi lo insinuò la *l.naturalis*, §. *& siquidem, P.de præscript.verb.* ibi: *Et siquidem pecuniam dem, vt rem accipiam, emptio & venditio est*, Bart. *l.2 in princip. num.2. ad finem, & num.4. P. si certum petat. l. stipulationes, num.14.de verbor.obligat.* Arias Pinell. *C.de rescindend. vendit.2.part.cap.3.n.9.vsque ad n.27.* y notò Acursio en el dicho §. *& siquidem, verb. Emptio*, Gregor. Lop. *gloss.3.l.fin.tit.6.p.5.* sin embargo no es contracto de compra y venta, ni *do vt des*, como dixo el §. *& siquidē*, sino *do vt facias*, innominado sin disputa, de que no se deue, ex dict. *l.naturalis*, §. *at cùm do, P.de præscrip. verbis, vbi Scribentes*, Petr. Gregor. Tolosan. *in syntagm.iur. ciuil.lib.28.cap.4.& 5.* Bart. *in l.iuris gentium*, §. *quinimò, n.19.P.de pactis; l. si pecuniam 5.in princip. vbi gloss. verb. Acceperis, & verb. Repetetur*, quam ibi sequitur Alexand. *num.3. Iaf.4. P.de condict. causa data causa non secuta*, doctrina que procede quando los Pintores no acostumbrassen *locare operas*, vt benè Præceptor Anton. Pich. *tit.de locatione in rubric.num.11.* Y siendo contracto innominado, *do vt facias*, como lo es, es resolucion comun que del no se deue alcauala, y consta de los argumentos siguientes.

2 Lo primero, porque la alcauala es vn tributo, que como dixe en el num.1. solo se paga de la compra

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

y venta, ò de la permutacion, como estendio la *l.1. titul.18.lib.5.de la Recopilacion*, y exornò Iuan Gutierrez *quæst.26.27.28.29.* no de los demas contratos, vt ex *dict. ll.apparet.* Y en estos textos es cierto que esta palabra, *Venta*, se ha de entender en la estricta significacion suya, segun el modo de hablar del Reino, que es quien dà propriedad a la locuciõ, *l. librorum*, §. *quòd tamen casus, P. de legat.3. l. Labeo, P. de supellect. legata, cap. ex litteris extra, de sponsalib. cum similib.* Y en estos contratos lo tuuieron expressamente Alexander, y Iaſ. *l. filiusfam.* §. *diui, P. de legat.2.* Alexand. *cons. 6. versic. Fallit hæc conclusio*, Panormit. *in cap.1. de his quæ fiunt à Prælato.* Donde dize, que esta palabra, *Venta*, se recibe en caso como el nuestro, pro specie distincta ab alijs contractibus, quod sentit Bart. in *l. si quod earũ, in princip. P. de legat.3.* Ioann. Gutierr. licèt hæc non sic allegauit, *de gabellis, quæst.31. num.4. in terminis* Parlador. *lib.1. rer. quotid. cap.3.* §. *2. num.2.* Y no obsta a la doctrina referida la de la *l. statu liberis*, §. *quintus, P. de statu liberis*, para que emptionis, & venditionis appellatione omnis alienatio comprehendatur: porque en nuestras leyes distintamente hizieron mencion del contracto de compra y venta, *l.1. tit.17. dict. lib.9.* y en la *l.1. tit. & lib. sequenti* de la permutacion, sin que en manera alguna sintiessen de otro contracto; y assi se deue entender con esta restriccion, por las limitaciones que dàn al §. *quintus*, Iaſ. *l. iuris gentium, num.7. P. de pactis*, Dueñas *regul.239.* con otros infinitos, y es la opinion mas fauorecida de las verdades del derecho, como alegando copioso agudamente resoluio Arias Pinello ad *l.2. C. de rescindend. vend.2. part. cap.1. num. 11. & 12.* donde prueua que no se comprehẽden otros contractos debaxo del nombre de compra y venta, more solito Andr. Tiraquel. de *retract.* §. *1. gloss.2. num.*

1. &

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

1.& seqq. noster Parlador. *lib.1.rer.quot.cap.3.* §.2. *n.2.*

3 Lo segũdo, porque esta alcauala es tributo, y qualquiera es odioso, Petrus Antibonus de muneribus, §.2. *3.par.princip.num.76.* & latè diximus in *allegat. facta pro Pictoribus, para que no paguen vno por ciento, fol.7. litt.C.& D.* Y aunque parece que en las alcaualas quiso Parladoro dezir, que por ser impuestas por leyes nuestras, se auian de juzgar por fauorables, *dict. lib.1. cap.3.num.3.* se contradixo luego en el §.2. *num.2.* diziẽdo que se auia de restringir la lei de las alcaualas al contrato de compra y venta, y permutacion, sin estenderse a otros. Y en el *num.34.* dio mas a entender ser odiosas, pues dixo que se auian de entender fauorables quanto a su conseruacion, y quanto a estender que se paguen de lo que no se han pagado, se han de juzgar odiosas: y que lo sean tienen Octauian. Cacher. Osasc. *decis.4.num.7.* latissimè Tiraquel. & ab eo allegati *in tract.de retract.* §.*15. gloss. 1.num.12.& in ll.connubial. gloss.5.num.29.* Decius *cons.48.in vltim.col.* Corn. *cons. 199.vers. Et fac,* Guid. *in cons.150.* & est communis, *vt P.Andora,& refertur lib.6.tom.1. cõmun. opin.fol.460.* & quando intelligantur odiosæ, & quando non, Petrus Surd. *cons.313.num.45.& 46.* De los nuestros Diego Perez *in rubric.tit.2.lib.8.Ordin.fol.33.in fin.cum seqq.* Ioan. Gutierr. *de gabell. quæst.6.& quæst.86. num.22.* latè Lasarte contra Girondam, & Parlad. in loco allegat. à Gutierr. *dict. quæst.6.num.5.* Y siendo materia odiosa, fuerça es que se restrinja al contracto nombrado, no al innominado, *do vt facias,* como resueluen las dotrinas referidas.

4 Lo tercero, porque juzgandose odiosas, se juzgarà siempre solo por lo expresso, que comprehenden las leyes: y que lo sean se colige, de que como dixo Bart. en la *l.si pupillus, in princ.num.3. P.ad leg. Falcid.* en caso

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

de duda se juzgarà contra la alcauala, no contra el à quien se la piden, Anchar. *conſ.* 264. permittẽdum, Angel. *conſ.* 9. Corn. *conſ.* 199. *col.* 4. Laſarte latiſsimè, *dict. cap.* 1. *n.* 3. Gutier. *d.q.* 6. *n.* 10. y Parladoro miſmo, que tal vez ſintio lo contrario, dixo que en caſo de duda ſe auia de ſentenciar contra el Fiſco, *lib.* 1. *cap.* 3. §. 2. *n.* 36. y contra la alcauala ò gabela Ioann. Petr. Surd. in *conſ.* 470. *quia Mantuanum, n.* 23. todo lo qual, no ſiendo en materia fauorable, no procederia.

5 Lo quarto, porq̃ porlos motiuos propueſtos es doctrina comun de los Interpretes, q̃ del contracto innominado que celebran los Pintores, y es, *do vt facias*, no ſe paga alcauala, por no juzgarſe de compra y venta, *d. l. naturalis*, §. *at cùm do*, *P. de præſcript. verb.* in terminis Parlad. *d. lib.* 1. *cap.* 3. §. 3. *n.* 34. Laſart. *de decim. vendit. cap.* 17. *n.* 15. ex Girond. & alijs tenet Ioan. Gutier. *q.* 29. *n.* 18. *&* 19. Menchac. *controuerſ. vſufreq. cap.* 11. *n.* 21. Azeued. & ab eo relati *in l.* 2. *n.* 11. *&* 12. *titul.* 17. *lib.* 9. *Recop.* y entre nueſtros practicos es opinion ſin dificultad recibida, el que no ſe debe del contracto, *do vt facias*, que es el que los Pintores contraen, pues porque hagan la Pintura les dan vn tanto, ſupueſto que alli no interuiene el precio por el lienço, que es la eſpecie, como dixo Bald. en la *l.* 1. *col.* 1. *n.* 1. *C. de action. & obligat.* ſino como cauſa por que ſe obre.

§. I. DEL I. FVNDAMENTO.

Que el pintar por precio cierto es locacion, y que de la locacion no ſe deue alcauala, como ni de la Pintura, por eſtar incluida en eſte contracto, y ſe ſatisfaze à algunos argumentos que en contrario pueden traerſe.

1 ¶ Corroborase con felicidad lo propueſto en el fundamento primero, ſi ſe conſidera que el obrar de eſtos

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

estos Artifices es locacion, como las demas de los Artifices, no solo liberales, sino mecanicos, qui *locant operas suas*, como se colige de innumerables textos, *l. item si 22. §. cùm insulam*, ibi: *Locat enim Artifex operam suam, id est, faciendi necessitatem, l. in operis 26. l. qui in insulã 30. §. qui mercedem, aliàs, qui ædem, l. opus 36. l. qui operam 38. l. ea lege 54. §. locaui, l. cùm plures, §. lege dicta, P. locati, & conduct.* luego siendo locacion la que hazen los Pintores, no se deuera alcauala tomadas las razones de los numeros 2. 3. y 4. del fundamento primero.

2 No tiene duda esta dotrina, pero por reconocer dificultad muchos ingenios en algunos textos que tocan la materia, y parece fauorecen la generalidad de la lei del Reino, pondre las razones que la aplauden, para que respondiendolas, con mayor claridad se venga en conocimiento de la verdad que tienen estos axiomas.

3 No parece que importa para la pretension de los Pintores, que los contractos que hazen sean locacion, porque es lo mismo que si fuera venta, tanto se assimilan dixo Paulo Iurisconsulto, *l. 1. P. locati*, ibi: *Locatio, & conductio cùm naturalis sit, & omnium Gentium non verbis, sed consensu contrahitur, sicut emptio, & venditio*, Caio en la *l. 2. eod. titul.* ibi: *Locatio, & conductio proxima est emptioni, & venditioni, eisdemque iuris regulis consistit, nam vt emptio, & venditio contrahitur, si de pretio conuenerit, sic & locatio, & conductio contrahi intelligitur, si de mercede conuenerit.* Luego si para la venta es necessario dinero de contado, *l. 1. in princip. P. de contrahend. empt.* y lo mismo sucede en la locacion, *ex dict. l. 2.* & volait Gutierrez *de gabell. quæst. 35. num. 2. & 4.* son vna misma cosa, ò por lo menos tan parecidos los contractos en todo, que se juzgaran por vna:

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

vna regla. No admite duda la consequencia, el Consulto lo dixo assi, *dict. l. 2.* ibi: *Eisdemque iuris regulis cõsistit*, y midiendose por vna razon, deuiendose del contracto de compra y venta, deuerase de la locacion.

4 Alienta mas la dificultad el ver, que en caso semejante al nuestro lo decidio expressamente, y en terminos vn texto, diziendo, que era contracto de compra y venta el que los Pintores llaman, *locacion*, y en el que celebra el Platero lo exemplificò la *l. 2. §. adeò, P. locati*, con estas palabras: *Adeò autem familiaritatem aliquã habere videntur emptio, & venditio, item locatio, & conductio, vt in quibusdam quæri soleat, Vtrùm emptio & venditio sit, an locatio & conductio? Vt ecce si cum Aurifice mihi conuenerit, vt is ex auro suo annulos mihi faceret certi ponderis, certæque formæ, & is acceperit, verbi gratia, trecenta: vtrum emptio & venditio sit, an locatio & conductio? Sed placet vnum esse negotium, & magis emptionem & venditionem.* De la misma manera, locant operas el Platero, q̃ el Pintor, y todos los Artifices, ex his quæ diximus in nu. 1. huius §. Y esta locacion es tan assimilada a la venta, que dixo el Consulto, que son vna misma cosa: *Vnum esse negotium*: y se resoluio a dexar el nombre de locacion, llamando este contracto compra y venta, que en el Platero es lo mismo labrar de oro, q̃ en el Estatuario de marmol, o en el Pintor en liẽço. Lo mismo sintio en el caso el Emperador Iustiniano, §. *itẽ quæritur 4. Inst. de locatione, l. Sabinus 20. l. conuenit 65. P. de contrah. empt. l. item si pretio 2. §. quoties, P. de locato, l. scribit 34. §. in Aurifice, P. de auro & argen. legat. vbi Scribentes.*

5 Y quando demos interpretaciones a los textos referidos (que si la materia diera mas espacioso ocasion, ilustrariamos con alguna nouedad en lo especulatiuo) todavia para que las obras del Platero en el texto pro-

pue-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

puesto fuessen locacion, como en el Pintor, es menester que al vno y al otro se les dè la materia de que han de obrar, aliàs, poniendola ellos, serà compra y venta: el mismo Consulto lo dixo assi, *dict.* §. *adeò, in fine*, ibi: *Quòd si ego aurum dedero mercede pro opera constituta, dubium non est, quin locatio & conductio sit.* Poniendo el caso en el Escultor, Platero y Sastre, lo dixo mas biẽ otro dificultosissimo texto de Pomponio Iurisconsulto en la *l. Sabinus 20. P. de contrah. empt.* sus palabras son estas: *Sabinus respondit, Si quam rem nobis fieri velimus (veluti statuam, vel vasa aliqua, seu etiam vestem) vt nihil aliud quàm pecuniam daremus, emptionem videri; nec posse vllã locationem esse, vbi corpus ipsum non detur ab eo, cui id fieret: aliter atque si aream darem, vbi insulam ædificares: quoniam tunc à me substantia proficiscitur*, texto harto galante para el proposito, que abre campo para vna larguissima disputa, que nos cercena la breuedad necessaria en apurar esta verdad. Los señores Reyes Catolicos don Fernando y doña Isabel, parece declararon las palabras del §. *adeò*, en el caso del Platero en la *l. 18 tit. 22. lib. 9. Recop.* ibi: *Y en quanto à las cosas de oro, mãdamos, que del oro ageno que labrare qualquier Platero no pague alcauala de la labor, pero del oro que labrare, ò fiziere labrar para vender, y de lo que vendiere en qualquier manera, q̃ pague el alcauala à razon de dos marauedis por onça, solamente de lo que ganare en el oro, sacado el precio que le cuesta y no mas.* Luego labrando por cierto precio el Platero la joya de oro suyo, el Escultor de material propio, y el Pintor de lienço y colores suyas, no solo no serà locacion, pero expressamente compra y venta, y della pagaràn alcauala.

6 His tamen minimè Pictoriæ Artis professoribus obstantibus, es sin dificultad verdadera la conclusion nuestra. Porque à la oposicion primera del numero 3.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

ex l.1.& 2.P.locati, y demas razones que se traen semejantes, se responde, q̃ sin embargo se paga solo la alcauala del contracto de compra y venta, y satisfazemos con lo alegado en el fundamento primero, *num.2. y 3.* a cuya limitacion se ha de restringir por lo odioso de las alcaualas que apuntamos, vbi proximè *num.2. & 3.dict.1.fundamenti*, & voluit Abb. *in consi.83. num. 2.lib.2.* por ser no solo odiosos estos tributos, mas aun contra el derecho comun y de las gentes, ex Abb. vbi supr. Bald. *in l.contractus, num.2.C.de fide instrument.& vltra quæst.6.de gabellis*, notauit benè Ioann. Gutierr. *quæst.35.num.4.& 5.*

7 Y se conoce ser cierto, porque aunque con las doctrinas de los Consultos se vee la semejança que la locacion tiene con la compra y venta, sin embargo no por esso el semejante es lo mismo que semeja, porque si lo fuera no fuera semejante, *l.ad similitudinem. C. de Episcop.& Cleric. in gloss. quemadmodum, l.1.§.1.P.quod iussu, gloss. dolum esse in l. quòd Nerua, P. depositi*, vbi Bart. *1.colum. in fin. verb. Oppo. nullum simile*, Bald. *in l. meminimus, vers. Not. in §. cùm igitur, C. de legit. hæred.* Francisc. Aretin. *in l.a liberis, P. de vulg. & pupill. in l. non conuenerit, C. de inoffic. donat.* quod enim est simile non est idem, vt plenissima, & nobilissima manu scriptum reliquit doctissimus Conaduo catus noster, eruditissimus causarum Patronus in regalibus Consilijs nunc in Regia Cancellaria Noui Regni Granatensis in Peruano Nouo Mundo dignissimus & meritissimus Cõsiliarius, Blasius Robles de Salzedo, maiori & propinquiori fortuna (si fata inimica virtuosis fauerẽt) dignus *in suo celebre de repræsentatione tractatu, lib. 2. cap.10.num.27.* Surd. *cons.303.num.34.* Y supuesto que la lei del Reino solo hablò de vn contracto, y es odiosa, no se restringe a los demas, vltra de que son contractos

mui

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

mui distintos, pues à no serlo, no se distinguirian con diuersos nombres, *l. si idem, C. de iure codicillorum*, Gutierrez *dict. quæst. 33. de gabell. num. 6.* & diximus diffusè in Apolog. de repictor. *discurs. 13. §. 3. fol. 64.* notat frater Bernardinus de Bustis *in 2. tomo Rosar. serm. sermon. 13. fol. 126. pagin. 3. vbi plura.* Y solo quiso la lei se cobrasse de la compra y de la venta en quienes habla, vt *in 1. fund. num. 2.* & notauit Ioan. Gutierrez *num. 6.* y se deuera la alcauala solo de los expressados, vt ipse Gutier. *num. 7.*

8 A las objeciones de los numeros 4. y 5. que proceden de la *l. 2. §. adeò, P. locati, l. Sabinus 20. P. de contrahend. empt.* y la *l. 18. Recopil.* se responde facilissimamente, siruiendonos de los mismos textos para prouar nuestro instituto: porque la razon del Consulto en juzgar contracto de compra y venta el del Platero que labrò de oro suyo en el §. *adeò*, no milita en el Pintor que pinta poniendo el lienço, porque quando el Platero haze la joya de oro proprio, vende principalmente el oro, no la obra, que se le pagarà, ò en plata, ò en vellon, y es venta: y si se la pagan en oro, serà permutacion de que se deue, *dict. l. 18. tit. 17. lib. 9. Recopilat.* de que se debe sin distincion, y en la venta deste Artifice que se atiende a la mercaderia y materia principaliter, con razon se llama venta, y se pague alcauala, y aun entonces solo del oro que vende, y su ganancia en el, no de la obra que hizo con sus manos, como colijo y aduierto vltra Interpretes de la misma *l. 18.* en estas palabras: *Pero del oro que labrare, ò fiziere labrar para vender, y de lo que vendiere en qualquier manera, que pague alcauala a razon de dos marauedis por onça, solamente de lo que ganare en el oro, sacado el precio que le costa, y no mas.* Demanera que solo atendio este texto, declarando los del Derecho Comũ à la

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

venta, pues exceptua la obra y trabajo de las manos, como en otras palabras antes destas auia exceptuado, ibi: *Y en quanto a las cosas de oro mandamos, que del oro ageno que labrare qualquier Platero no pague alcauala de la labor*: y en el oro que vendiere, dixo que la pagasse solo de la ganancia del oro, ibi: *Solamente de lo que ganare en el oro, sacado el precio que le queda, y no mas*, no de la obra en manera alguna, como consta de la limitacion de las palabras, *Y no mas*, que como induzen necesidad de seguirse, declaran la voluntad estricta de la lei, Marchesan. *de commissionibus, par. 1. pag. 117. num. 4. & pag. 748. num. 3.* y tienen precisa significacion y naturaleza, y dan forma para que se sigan y cobren sin interpretacion, Surd. *cons. 246. num. 20. & cons. 322. num. 27. & cons. 143. num. 43.* Tusch. *concl. 311. num. 4.* Riccius *collect. 868.* D. Marta de clausulis, *par. 1. clauf. 74. num. 8.* Gratian. *discept. forens. cap. 208. num. 20.* Barbos. de clausulis, *clausul. 39. num. 6. fol. 227.* Y assi supuesto que la lei del Reino de las obras en manera alguna no quiso alcauala, y las juzgò por locacion, solo la pidio de la ganancia del oro: atendio a la venta del, no a las manos del Artifice, con que dio argumento para la defensa de los nuestros.

9 Haze mas cierto lo referido, si se aduierte, que conciliando algunos encontrados pareceres de los Consultos, quiso el Emperador Iustiniano dar regla cierta para que se conociesse quando auia locacion, quando venta. A Casio le parecio que se auia de hazer separacion en el Platero de la obra, y del oro, que la obra se juzgasse locacion, y el dar el oro por venta: pero huyendo confusiones, Iustiniano siguio la comun resolucion que tuuo Paulo: y considerando que quando se haze la cosa de oro proprio, se considera la materia del oro por principal, resoluio que era venta, §. *item quæ-*

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

quæritur, P. de locat. & conduct. ibi: *Cassius ait, materiam quidem emptionem, & venditionem contrahi, operæ áni em locationem, & conductionem, sed placuit tantùm emptionem, & venditionem contrahi*, notauit *glos. in d. §. adeò, l. 2. verb. Vnum esse negotium, P. locati.* Luego si alli se cõsiderò la materia como principal, no es mucho que se juzgue por venta, y de la del oro se pague alcauala, como declarò la lei Real: pero en la Pintura que no ai mas materia que vna tabla, no se vende mas que la estimacion: y assi la obra del Artifice diremos està èxceptuada de pagarla, pues juzgandola por locacion los referidos textos, y la *l. 18.* referida, declararon no la deuia.

10 Estos textos tienen su genuino sentido y mente en èsta conformidad para la question que tenemos entre manos, y es imposible que se interpreten en lo toèante a la resolucion desta exempcion mas a su proposito: però sin embargo escrupulea otra dificultad, que vltra Scribentes hemos notado de la *l. Sabinus 20. P. de contrahend. empt.* donde Paulo Iurisconsulto constituye la misma regla q̃ Casio auia puesto en el §. *adeò*, no en materia preciosa, que parece auiamos escapado con las inteligencias de los numeros 8. y 9. sino en mas humilde objeto, y en pleito semejante al de los Pintores. Puso, pues, el exemplo en la pretension de vn Escultor; vn Platero, y vn Sastre, para ver si sus obras son locacion, ò contracto de compra y venta, y no solo en el Platero donde la materia es preciosa y se tiene por principal, juzgò que era venta, sino tambien en el Escultor, y Sastre, quando ponen la materia de su casa, ibi: *Veluti statuam, vel vasa aliqua, seu vestem, vt nihil aliud quàm pecuniam daremus emptionem videri.* Y pues en tan baxas materias se tiene por venta, no se escusarán los Pintores por dezir, que el lienço no es materia

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

preciosa que se vende tanquam principale, y juzgandose por venta pagarán sin dificultad alcauala.

Menos obsta la propuesta dificultad, ni haze esfuerço que contradiga lo propuesto: porque aunque la materia sea preciosa, sin embargo en el cõtracto distinguntur traditio & factum: porque quando traditio venit principaliter, factum verò secundariè, es venta, porque se compra la materia como el oro: quãdo verò factum venit principaliter, materia verò secundariè, no es venta, sino locaciõ: no ai exemplo como la Pintura. Preguntese a quien la manda hazer, si pide el lienço principalmente, ò la obra del Artifice: claro està q̃ paga la obra, no el lienço: colligitur distinctio hæc ex allegat. à Gutierr. *de gabell. dict. q. 35. num. 13.*

11 Que se considere la pintura, no la tabla, ò lienço, no sè aya quien lo ignore, y aun se conoce euidentemente cierto, que hecha la pintura, no serà la materia la tabla, sino la obra la pintura hecha en ella: pues como digo se considera como principal. Y si solo por lo precioso tal vez llamamos oro la obra hecha deste metal, ò plata la que se trabaja della, & sic argumentum pro vasis argenteis, *l. si vt certò, §. deme, & ibi glos. sternerem in additione ad marg. P. commodati*, atendiendo no a lo vil de la tabla, sino a lo precioso de la obra. Diremos q̃ es la materia, ò principal la pintura, no el lieço: y que como dixo la *l. quæsitum 76. §. illud fortassis de legat. 3.* por esto no se incluirà debaxo del nombre desta materia lo pintado, debaxo de lo pintado si, la materia: porque ya, segun el mismo texto, no puede boluer la cosa al estado antiguo, y raida la pintura no queda obra, videtur rem abesse, vt diximus *discurso 13. in Apolog. de re pictoria, §. 3. fol. 63.* Y como, aunque la tabla queda cuerpo, de tabla mudada en pintura, ya no se considera tabla, *l. mulieris 13. §. res abesse, P. de verb. sig.*

Y la

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Y la razon es, porque no ai comparacion de la tabla, ò lienço en que se pinta con la obra del Artifice: *Quoniam plerunque plus est in manus pretio, quàm in re*, dixo el Consulto en el dicho §. *res abesse*: y alli la Glossa puso el exemplo en nuestro caso, atiendese, pues, el Arte, no la materia en que se obra: Iustiniano lo juzgò assi con grande cordura, ponderando el Arte, no la materia, para que la tabla cediesse a la pintura: *Ridiculum esset*, dize §. *si quis in aliena, Institut. de rerum diuisione*, *Picturam Apellis, vel Parrasij in accessionem vilissimæ tabulæ cedere*. Palabras que largamente iluſtramos en nuestros discursos Apologeticos, y hazen a nuestro proposito *discurso 13. §. 3. fol. 61. 62. & 63.* a que nos referimos: intentamos no repetir lo escrito, solo dezir algo de lo que despues acà se ha alcançado.

12 Bastaua para dar a entender que en la Pintura solo se atiende el Arte, no la tabla, lo referido, y nuestros lugares proximè citados, donde tan largamente la defendimos. Por esta ràzon la Pintura hecha in re venali, *es impensa vtil*, Bartol. *in l. voluptariæ*, *P. de impensis iure dotium factis*, *& l. fundo*, *P. de rei vendicatione in 4. col. vers. Sequitur videre*. Y lo figurio Esteuan Graciano *disceptat. forens. cap. 437.* sus primores hazen que sin embargo de prohibiciones, qualquiera puede pintar en las paredes de la Iglesia, porque no solo no las desluſtra, mas las dà valor, y estimacion, idem Bart. *in l. 1. P. ne quid in loco sacro*: y por esto el Pintor que se obligò a hazer vna obra, no cumple con darla hecha de mano agena, ex eod. Bart. *in l. 1. §. ne autem in 2. column. verb. Quidam sunt actus, C. de caduc tollend.* Y el que con colores adulterados pintò, tenetur ad interesse ex eodem Bart. *l. 2. in fin. C. de muril. lib. 11.*

Y quan-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

13 Y quando no huuiera las razones referidas para que se considerasse en los Pintores el Arte, no la materia, bastaua el saber los precios tã excessiuos en que se compraron algunas pinturas; el exceſſo de los talentos que se dieron por ellas, que hazen sospechosa, ò la verdad de Plinio, ò la reduccion de los talentos del señor Presidente Couarruuias. Nosotros hazemos mẽcion de algunas pinturas bien pagadas en nuestro discurso *13.§.2.fol.45.* y lo que nos admira sobremanera es, que Hortensio Orador y Abogado, compañero de Ciceron, comprasse vna Pintura hecha de mano de Ciclia por 140. talentos, que siendo cada talento 6ȣ. reales, son 840ȣ. reales, ò 76ȣ 363. ducados, como diximos dict. fol. 45. (ô floridos tiempos de la Abogacia, donde para tan poco precisos adornos ministraua tan grandes cantidades!) y aunque oi no vemos tan excessiuas pagas, sabese quan costosamente se adquieren oi las obras de los antiguos Artifices, assi en Italia, como en otras partes. Y bastenos para cumplida ponderaciõ lo que gastò el Rei nuestro señor Felipe Segundo, en las que colocò en san Lorẽço el Real, de que hizimos alguna mencion en los lugares alegados. Luego si en la Pintura no se haze caso de la materia, sino de la obra, no avrà venta; serà locacion llana, de que no se paga gabela: no assi en el Escultor, porque en los tiempos del Consulto se esculpia solo en bronce, ò marmol, materias preciosas que principalmente se podrian atẽder. Y en el Sastre es euidente que su obra es tan secũdaria que se atiende mas a la materia. Practicase en los Roperos que se juzgan, como es razon, por mercaderes, y pagan alcauala, y los que trabajan de materia agena, locacion de que no pagan este tributo. De que se colige, que no hazen esfuerço las palabras de Sabino para nuestro proposito, y que sin embargo de aque-

llas

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

llas dificultades tiene lugar cierto nuestra verdad.

14 Estas razones, y el ser locacion las obras destos Artifices, y casi las de todos los liberales, ocasionò mayor facilidad para que nuestros interpretes dixessen, que sus obras eran alquile, no venta, ò compra, Iuan Gutierrez *de gabell. quæst. 35. num. 23. & sequentib.* Lasarte, y Gironda indocis ibi allegat. y que assi sucedia en el bordador, q̃ no solo hazia de sedas agenas la obra, pero la tomaua por su cuenta, porque como no son mercaderes, no venden la materia, sino la obra, y si la ponen la compran para esso, como la parte la auia de comprar: y por esta razon, y honrarlos el Derecho, les hizo immunes de los priuilegios de que hizimos mencion tan largamente *in nostra Apolog. discurs. 13. §. 3. fol. 63. eumsèqq.* Villalobos *in Antinom. iuris ciuilis, ac Hispan. litt. G. verb. Gabella, num. 3.* y se podia largamẽte estender de los fundamentos de Lasarte, Gironda, y Iuan Gutierrez, vbi suprà, si no nos huuiera parecido que se ciñen todos en estos motiuos, que son los que se han ofrecido mas en el punto, y parece que no admitẽ contradicion.

15 Pero para que aquietemos todo el escrupulo que se puede ocasionar de la paridad de la Escultura a la Pintura, que pudiera arguirse de la *l. Sabinus 20. P. de contrahend. empt.* sin detenernos en los motiuos, y obstaculos de si interuenit traditio, dominium transfertur, vel non: y a otros que bien satisfizieron Lasarte de *decima venditionis, cap. 2. & seqq.* Gutier. *quæst. 35.*

15 Dezimos que ai mui gran disparidad del caso *de* aquel texto al nuestro, porque la Pintura siempre pisò diferente camino que las demas profesiones, como ponderamos en nuestros discursos *dict. fol. 61. 62. & 63.* Y que es cierto que a la Pintura no puede pedirsele alcauala, porque es locacion. Y el mismo Consulto Paulo,

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

lo, que dio por venta la obra del Escultor hecha de su materia, dio por locacion la del Pintor, en que solo se considera la obra, expresso texto es a nemine in hac subtili differentia allegato, *l. naturalis*, §. *at cùm do*, *P. de præscriptis verbis*, vbi: *At cùm do vt facias, si tale sit factum, quod locari solent, puta vt tabulas pingas, pecunia data, locatio erit*, & in opere imaginum affirmat Lasarte *in additionibus ad seipsum, tract. de gabell. cap. 20. n. 71.* licèt nec hæc dixit, vidit nec allegauit. Bastante texto para que no arguyamos venta en estos Artifices: y para que siendo locacion, como dixo la lei, en manera alguna della no se pague gabela, vt in terminis Lasarte vbi suprà *cap. 1. num. 23. cum seqq.* Girond. *de gabell. 5. par. in princip. num. 8.* Ioan. Gutierr. *quæst. 35. num. 7.* los quales dizen ser comun, sin que jamas ayan visto dudar della. Y el dia que en el Consejo se vio este negocio, se allanò el señor Doctor Barcena, Maestro comun y Fiscal de Consejo, que con singulares ponderaciones reconocio no deuer la paga los Pintores que trabajan en sus casas las pinturas que se les mandan obrar, por ser locacion llana, reduciendo su contradicion doctissima a los recatones y chalanes que tratan de vender las que otros hazen, ò ellos obran sin Arte, ni ciencia.

FVNDAMENTO SEGVNDO.

Que quando los Pintores no estuuieran libres del alcauala que se les pide, por ser sus obras contracto innominado, y locacion, de que no se deue alcaualas, estaran por la costumbre en q̃ està de no pagarla, y que esta costumbre les dio la exempcion, y se declara la l. 1. tit. 18. lib. 9. Recop. que parece deroga el derecho de adquirir por la costumbre, cosa que en los regatones, ò Pintores que tienen tienda publica, procede tambien aunque fuessen contractos de compra y venta, pues las leyes que hablan de la costumbre son en cosas que se venden.

Quan-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

QVANDO no tuuieran los Pintores por su parte los motiuos que referimos, les bastaua el no auer pagado alcauala desde que se impusieron: porque aunque la *l.1.titul.18.lib.9.Recopilat.* parece que excluye qualquier genero de persona, ò cosa, sin que aproueche costumbre, prescripcion, ò priuilegio, no siendo en la forma de la lei, y esse no le tienen los Pintores, con que parece quedan excluidos de lo que pretenden, como insinuan las palabras de la *l.1.* que exornaron Azeued. *num.2.* Parlad. *lib.1.rer.quotid.cap.3.num.15.* Lasarte *de decima vendit.cap.19.* Gironda *1.par.in princip.* & allegati à Gutier. *quæst.5.num.23.& 24.* que parece se haze mas fuerte en los Pintores que tienen tienda publica, ò los recatones de la Pintura, como con grande magisterio el dia de la vista deste negocio ponderò el señor Fiscal. Sin embargo, para no pagar les basta la costumbre inmemorial de no auer pagado, segun y en la manera que la tienen prouada, no solo en los Pintores, qui locant operas, y trabajan en sus casas, como queda dicho, y el señor Fiscal nos enseñò, sino tambien en los que tiene tiendas publicas, ò ragatones de Pintura, en quien parece puede auer contracto de compra y venta. Y omitiendo la disputa comum que se podia traer de si el encabeçamiéto està hecho con la Villa, en que era visto estar incluidos los que la costumbre auia hecho pecheros, no los que auian por ella sido inmunes, ex Gutierr. & relatis *quæst.86.* Y passando en silencio las cartas executorias que Gutierr. & ab eo allegati, *quæst.86.num.20.& 22.* Lasart. *cap.20.n.71.* y otros refieren, porque parece perjudican al alcaualero, no al Principe, y su Real Fisco, como se puede prouar de muchas razones: defendemos que esta costumbre llanamente da esta exempcion de alcaualas a los Pintores, por serlo no de los Pintores, sino de la

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

Pintura, y no solo en las pinturas obradas ex actibus, & verbis, quæ indicent absque dubio locationem: mas aun en los regatones, y los que tienen tiendas publicas.

2 Y aunque parece que no escusandose la persona, q̃ es mas noble, no se escusarà la cosa, tomando el argumento ab identitate rationis, *ex dict. l. 1. tit. 18. lib. 9. Recopilat.* y auiendose de escusar la Pintura, auia de ser por priuilegio assentado en la forma de la lei. Sin embargo esta conclusion de que las cosas que no estàn en costumbre de pagar, no deuen alcauala aunque sean de venta, es manifiesta.

3 Porque aunque es sin controuersia verdad, que no se admite costumbre alguna en la exempcion destos priuilegios, sino meramente el modo de adquirir de la lei: esto se entiende en la costumbre derogatoria de ella, no en la interpretatiua, la qual solo dà a entender, que de aquella cosa no se deue alcauala por ser contracto innominado, ò locacion, ò porque no se pidio, y la costumbre dio a entender, è interpretò la lei, para que dellas no se pagasse: y aqui la costumbre no haze mas de declarar el contracto, y que la lei no sintio que se pagasse del, porque no se deue: y este genero de costũbre no le quitò la generalidad de la *l. 1. titul. 18. lib. 9. Recopilat.* que solo hablò en la derogatoria, vt in terminis tenet Lasarte *de decima venditionis, cap. 2. nu. 34.* benè Ioan. Gutierr. *de gabell. quæst. 37. num. 21. & seqq.* y assi lo resuelven a cada passo los Interpretes de las alcaualas, idem Gutierrez vbi suprà, *quæst. 76. num. 18.* idem Gutierrez *lib. 3. practicarum quæstionum cap. 62. num. 26. & 27. & dict. tract. de gabell. quæst. 84. num. 8. & 9.*

4 Ademas de que este modo de adquirir exempcion de pagar alcaualas, etiam, de las cosas que se venden,

es

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

es mui conocido por las leyes destos Reinos, posteriores a la *l.1.tit.18.lib.9.* Y de ninguna manera quisierõ los señores Reyes que las hizieron, que se cobrassen de las cosas que no las han pagado: porque esta costũbre interpretò, como dixe en el num.3. la lei; no derogò su generalidad, sino dio a entender que era contracto, de que no se deuia, ò cosa, aunque vendida, que se escusaua por no auerla pagado, como quando no se deuiesse pagar de vna cosa, la costumbre promiscuamẽte pudo hazer que la pagasse, segun notò bien Lasarte *de decima venditionis, cap:2.num.56.* Y dieron a entender las palabras de la *l.12.tit.17. lib.9. Recopilat.* ibi: *De que solemos y acostũbramos cobrar alcauala*, Azeued. *in l.24.tit.7.lib.7.Recop.num.10.* Ioann. Gutierr. vbi suprà *quæst.37.num.22.* Y assi auiendo costumbre de que no se pagasse, de ninguna manera se deue por ser interpretatiua, como notamos *dict.num.3.* y Iuan Gutierrez haze el argumento a contrario sensu, *dict.quæst.37. nu. 25.vers.Y pues estas leyes*, ibi: *Y pues estas leyes difieren à la costumbre tanto en esta materia de deuerse alcauala de las yeruas, por la misma razon se deue, y ha de estar a la costumbre contraria de no la pagar dellas, sin que obste a ello la l.1.tit.18.lib.9. Recop. pues no habla en costumbre interpretatiua, ni declaratoria, sino en contraria y derogatoria, como auemos dicho.* Y admirablemente lo prueua la *l.9.tit.18.dict.lib.9.* ibi: *Pero de las yeruas de las dichas sus encomiendas si; y a donde huuiere costumbre de pagar la dicha alcauala.* Luego donde no huuiere costumbre no se pagarà alcauala de las yeruas, porque es locacion, y quando fuesse venta, la costumbre ha interpretado que della no se deue, vt Azeued. *dict.num. 10.in l.24.tit.7.lib.7. Recopilat.* Cosa que tan euidentemente se colige del argumento à contrario sensu, que es tan fuerte como dizen Bartolo *in l. 1.P.*

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

de offic. eiuſ. 2. column. in 5. notab. verb. Huius rei, & 3. column. in verb. Op. dicitur, hic Bald. *in l. conuenticula 1. column. & in 1. oppoſit. C. de Epiſcop. & Cleric. DD. in l. ſi verò, §. de iure, P. ſoluto matrimon.* principalmente ſiendo el argumento tomado a verbis legis, ex Surd. *conſ 351. num. 43.* Tiraq. *de retract. conuention. §. 2. gloſſ. 1. num. 2.*

5 Parece eſto ſin dificultad euidente, ſi ſe repara, quan bien enſeñò eſta doctrina vna lei poſterior a la *l. 1.* que queda alegada, y es la *2. tit. 22. lib. 9. Recop. verſ. De qualquier carga de greda*, dando orden de los pechos de almoxarifazgo, y alcaualas, que han de pagar las coſas que entran en Seuilla, dize eſtas palabras: *De qualquier carga de greda que ſe traxere a la dicha ciudad, ſe ha de pagar a razon de cinco por ciento, y de diezmo diez marauedis por ciento al dicho almoxarifazgo, y no han de pagar alcaualas, porque no ſe acoſtumbra a pagar.* Y en eſta conformidad hablò la lei miſma *en el verſic. De todas las coſas*, ibi: *Ni las otras aues que no lo acoſtumbraron pagar*, textos que no ſolo hablan en coſas de locacion, ſino de venta llana, como es la greda, y aues que ſe venden en Seuilla: razon expreſſa, que aunque no pueſta en la lei de las alcaualas, ni en el caſo de los Pintores, es cierto que en ella ſe incluyen todos los caſos que ipſi rationi conueniunt, no por via de extenſion, ſino ſicut genus comprehendit ſuas ſpecies, vt ex Petro Cyno, & Bald. congeſsit Decianus *conſ. 41. num. 20.* porque como con otra doctrina de Baldo dixo el miſmo, quando la lei tiene razon expreſſa, tiene el alma y eſpiritu patente, que es la miſma razon expreſſa, *Porque no es coſtumbre*, y ſupueſto que ſe dize expreſſo lo que ſub ratione comprehenditur, expreſſamẽte decidio para nueſtro caſo, pues debaxo de aquella razon ſe comprehende, ex verbis *l. Gallus, §. quidã recte*,

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

rectè, vbi DD. P. de liber. & posthum. Decius *cons. 15. n. 2. & 6.* Paris. *cons. 92. num. 47. lib. 2.* Dominus Molina, plures allegans, *de Hispan. primog. lib. 1. cap. 5. num. 11.* Ioan Gutierrez latè allegat, *lib. 3. practicar. ciuil. quæst. 17. num. 80.* & in terminis terminantibus, *quæst. 5. num. 25. ex vers. Nihilominus tamen*, lo qual verdaderamente es mui conforme a razon juridica, en la qual las leyes de nuestros Reinos se fundan, porque los Principes en las leyes de alcaualas, ò tributos tienen potestad para mandar que se paguen solamente de las cosas que se acostumbran pagar, no de las que jamas se pagaron, aunque sean de contractos de ventas, vt patet ex traditis à Bartolo *n l. si Publicanus*, §. *in omnibus*, *P. de Publican. & in l. licitatio*, §. *earum*, *eod. titul. & in l. 1.* §. *si quis hæc*, *P. de itenere actuque priuato.* Salicet. *in dict. l. vectigalia*, *& notantur in cap. audit*, *de præscript. quæ communis est*, *ex communibus diuersorum*, *lib. 6. fol. 460. pagin. 2.* cosa que en este sentir la lleuan todos nuestros practicos, y que de las cosas que no se pagò alcaualas, no se pague, tienen todos, sin que aya quien lo dude, ex Gutierrez vbi suprà, *dict. quæst. 5. num. 25.* Lasart. *cap. 2. num. 34.* Girond. *8. part. nu. 38.* Parlad. *lib. 1. rer. quot. cap. 3.* §. *2. num. 34.* Ioannes de Hebia Bolaños (non cõtemnendus Auctor) *2. tom. de su Curia Filipica, comercio terrestre lib. 1. cap. 14. num. 37.*

6 Y supuesto que las Pinturas no han pagado alcaualas, como informò Geronimo Felix Escriuano de rentas, por mandado del Consejo de Hazienda, cuyo informe està presentado en este pleito, no solo por el espacio de diez años, que basta para interpretar esta lei la costumbre, como es resolucion de Bartol. Imola, Paulo de Castro, Socin. Bald. Aretino, Antonio de Butrio, Abad, Andres Alciato, y otros muchos à quienes alega y sigue el señor Luis de Molina *de Hisp. primog. lib.*

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

lib.2.cap.6.num.88. Y para adquirir esta exempcion, ex Auctoribus allegatis,& Ioan. Gutierr. *lib.3.practic. quæst.62.num.26.& 27.* & in terminis de la costumbre de no pagar alcauala, *quæst.37.de gabell.nu.26.& quæst. 84.num.9.* mas aun no la ha pagado en el espacio de 40.años,como en mas apretado caso quiso Gramatico *decis. 100.num.25.* ni de tiempo inmemorial a esta parte,quãdo fuera necessario,que es la que todo lo adquiere,ex allegatis à *DD.in cap.super quibusdam,§.præterea,de verb.signific.* Mastrill. de Magistrat. *lib.1. cap. 19.* y otros infinitos que alegan Cabed.*2. par.decis. Lusitan.decis.41.num.3.* Surd.*decis.1.* No tiene disputa el que se ha de declarar que los Pintores no deuen alcauala por esta costũbre. Y no obsta a lo referido lo que ponderò con gran razon y doctrina el señor Fiscal, de que era descredito de la misma Pintura, que los regatones della no la pagassen, porque estos fundamentos no defienden los regatones, sino las pinturas hechas por qualquiera mano: y pues las leyes Reales prohibẽ este genero de gente, y sus tratos, con tan graues y apretadas penas, castigarlos por derecho comun,no castigando la Pintura haziendola pechera, contra lo grande de sus meritos,y razones.

FVNDAMENTO TERCERO.

Que en conformidad de lo referido, el Consejo de Hazienda ha sentenciado en fauor de la Pintura en el pleito que el alcaualero de Illescas tratò con Dominico Greco, sobre los cincuenta mil marauedis de la alcauala del Retablo que hizo para la Iglesia de la dicha villa, y que el Consejo deue juzgar por esta decision este pleito.

1 ATendiendo el Real Consejo de Hazienda, à que es locacion la que celebran los Pintores: y que como

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

como ha interpretado la cuſtumbre de las pinturas q̃ obran no ſe deue alcauala, lo ſentenciò aſsi, abſoluiendo a Dominico el Griego de la demanda que ſe le puſo para que pagaſſe alcauala del Retablo que hizo para la Igleſia de nueſtra Señora de Illeſcas, como parece por los autos que tienen preſentados los Pintores en eſte pleito, inſertas las ſentencias de viſta y reuiſta del Conſejo, en que ſe declarò por libre la Pintura. Pretẽden los Pintores, pues, que el Conſejo ha de juzgar en eſte pleito como en el otro: porque la aprouacion con que para tan grande aſsiento eſcoge el Principe varones de tan ſingulares partes y credito, dize, que juzgã ſiempre ſegun lo acendrado del acierto, en igual parecer que juzgaria el miſmo Principe que los colocò: *Credidit enim Princeps* (dixo la *l. vnica, P. de offic. Præfecti Prætorio*) *eos qui ob ſingularem induſtriam exploratа eorum fide & dignitate ad huius officij magnitudinem adhibentur, non aliter iudicaturos eſſe, proſapientia, ac luce dignitatis ſuæ, quàm ipſe foret iudicaturus*, & in ſimili eleganter M. Aurel. Caſsiodor. lib. 1. variar. cap. 3. ibi: *Tamen iudicij noſtri culmen excelſum eſt, cumque a nobis prouehitur præcipuus & plenus meritis æſtimetur. Nam ſi æquabilis credendus eſt, quem iuſtus elegerit: ſi temperantia præditus, quem moderatus aſciuit: omnium profecto capax poteſt eſſe meritorum, qui iudicem cunctarum meruit habere virtutum. Quid enim maius quæritur quàm hic inueniſſe laudum teſtimonia, vbi gratificatio non poteſt eſſe ſuſpecta? Regnantis quippe ſententia iudicium de ſolis actibus ſumit, nec blandiri dignatur animus domini poteſtate munitus.* Doctiſsimus D. D. Ioann. Baptiſta Valençuela *conſ. 82. num. 18. & ſeqq.* Y pues juzgando en nombre de ſu Mageſtad, cuya perſona repreſentã, *l. 1. §. de aqua autem, P. de poſtulando*, Bart. *in l. Aemilius, ad finem, P. de minor.* Crauet. *conſ. 144. num. 20. & conſ. 198. num. 7.*

Ro-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Roland. *conſ.69.num.26.volum.3.* juzgan como ſu Mageſtad auia de juzgar, ead. *dict.l.vnica*, ibi: *Quàm ipſe foret iudicaturus*, y tienen ſu miſma autoridad y credito vniuerſal, en apoyo tan ſoberano como dixo el grãde Caſsiodoro en el lugar alegado.

2 Deſtos aciertos, que juzga por infalibles el Derecho, coligen todos los Interpretes la fuerça de las deciſiones de tan ſoberano Tribunal, para que ſe juzgue por ellas en caſo ſemejante, *cap.in cauſis, verſ.Cùm in ſimilibus.P.de re iudic.* Y el Conſulto lo dio a entender en la *l.ſi filius, P.ad leg.Cornel.de falſ.* en eſtas palabras: *Sic enim inueni Senatum cenſuiſſe*, Bernard. Grœuæus *in proœmio concluſionum, à num.38.* la *l.nam Imperator, P. de legib.* dixo que ſe auia de juzgar por ellas como por leyes: *Aut rerum perpetuò ſimiliter iudicatarum auctoritatem vim legis obtinere debere.* Peregrin. *de reale citatione, cap.1.num.19 lib.1.& num.66.* Corneo *conſ.77. num.1.lib.3.* quod Crauet. *conſ.201.num.22.* & Bernardus Grœuæus *proœm.pract.concl.num.83.* notarũt, Cæpola *conſ.8. ſtatutum, col.3.* Aegidius *conſ.2.nu.10. verſ. Per prædicta*, Afflict. *deciſ.45. num.4. & deciſ.69. num. 11.& deciſ.383.in fin.* Franch. *deciſ.81.num.2. & deciſ. 90.num.5.par.2.* Y aunque no ſe ha de juzgar por exẽplos, ſino por las razones juridicas que los mouio a juzgar, ex quo deciſiones Rotæ, nec alterius Tribunalis, ſolùm auctoritatem habent pro fundamentis, non pro imperio, vt benè Maſcard. *de probat.tom.1. concl.485. per tot.l.Imperatores, cum ſimilibus, P.de priuileg.credit.* Surd. *conſ.554.num.53. lib.4.tom.5.* Y con grande erudicion exornò el ſeñor don Iuan del Caſtillo *tom.5. ſecundæ partis controuerſ.cap.89. num.98.* Sin embargo, como con gran magiſterio diſtinguio el miſmo ſeñor don Iuan del Caſtillo, quando las deciſiones ſon de Conſejo tan ſoberano, ſiempre ſe han de ſeguir: *Id tamen*

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

men non procedit, dixo, *in sententijs Supremi Consilij, & Tribunalium superiorum, quæ semper venerandæ sunt, & reuerenter imitandæ in decisione causarum similium*: præstant enim exemplum, & habentur pro legibus D. D. Ioann. Baptist. Valençuel. *cons. 40. nu. 55. & cons. 73. num. 53. & cons. 83. n. 116.* Christineus *decis. 1.* vbi disputat & distinguit: *An sententiandum sit exemplis decisionum ipsius Tribunalis, & decis. 2.* vbi disputat: *An successores in Magistratu teneantur sequi decisiones antecessorum*, latè & in terminis Gama *decis. 228.* vbi Flores de Mena in addition. Burgos de Paz *in proœmio legum Tauri, num. 229. & quid si casus in iure non reperitur, vide num. 231. cum sequentib.* Surd. *cons. 311. num. 17. & in cons. 407. num. 16. & cons. 403. num. 83.* Cerola *in praxi Episcopali 1. part. verb. Rota Tribunal vrbis, fol. mihi 311.* Plenissima manu Doctissimus D. D. Ioann. de Solorçano Pereira, Regius Consiliarius in Supremo Indiarum Senatu, noster & vniuersalis Iurisperitorum præceptor, *de Indiarum iure lib. 2. cap. 24. num. 67.* Y pues el Consejo declarò no deuer alcauala la Pintura en otro negocio, con tan grande justificacion y derecho, siendo la misma la que oi se controuierte, y haziendo los fundamentos referidos tan clara la justificacion con que aora se defienden los Pintores, es cierto que el Consejo sentenciarà por su decision, pues en ello harà segun justicia.

FVNDAMENTO QVARTO.

Ponense otras razones de congruencia para que se declare la inmunidad, y exempcion de la Pintura, contra el pedimiento del señor Fiscal.

1 POngo por razones de cõgruencia los primores del Arte, assi en lo que tan justamente se merece, co-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

mo en los que le dio la antiguedad, los prouechos que hizo a los inferiores, los que la Iglesia ha conocido del vso, y adoracion de las Imagenes despertadoras de la imitacion, e incentiuos a lo heroico de su seguimiento: los priuilegios con que honraron este Arte tantos Principes, y el modo con que la hizieron inmune las leyes de las Republicas mas hien gouernadas, como larguissimamente notamos en los discursos Apologeticos por este Arte.

2 No es de menor consideracion para que se grangee la Pintura la beneuolencia mas retirada, el verla hecha noble por mano de tantos Principes: tan amados sus professores por ella, como referimos en el lugar citado. Ya parecio el lado del Principe esfera de la nobleza, pues fue ilacion al merecerle el posseerla, como largamente prouamos en el memorial, para que los Pintores no pagassen vno por ciẽto, fol. 11. per totum, mereciole alguien como la Pintura? Bastantemente lo ponderamos en estos papeles referidos. No fiò Alexãdro Magno la eternidad que quisò atribuirle la lisonja, que le llamò Hijo de Iupiter, de los bronces que merecieron sus hazañas, mas le parecio que la harian duradera los buriles de Lisipo, y los pinceles de Apeles: *Probè etiam Lisippus plastes* (dixo Plutarco *in moralibus de Iside, & Osiride, folio mihi 59.*) *pictorem Apellem perstrinxit, quòd in effigie Alexandri manu pinxisset fulmen, ipse verò addidisset ei hastam, cuius nullum seculum gloriam esset deleturum germanam, & propriam.*

3 Esta fue la causa del edicto deste Principe, como notamos *en la Apologia de re pictoria discurs. 14. fol. 91.* para que no le retratasse otro Pintor que Apeles, ni le esculpiesse mas que Lisipo. No solo, como dizen muchos Autores, porque la persona del mayor Monarca solo auia de ser retratada de los mayes Artifices, ò como

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

mo dize doctissimamente D. D. Laurentius Ramirez de Prado, meritissimus in Supremo Regio Indiarum Consilio, en el Consejo y Consejero *lib. 3. cap. 4. nota 1. ad 9. aphoris. fol. 114.* ibi: *Porque Alexandro su gallarda disposicion a otro sincel, ò pincel que al de Apeles, ò al de Lisipo,* y trae el lugar de Horacio en su Arte Poetica:

Edicto cauit ne quis se præter Apellem
Pingeret, aut alius Lisippo duceret ora
Fortis Alexandri.

Sino porque como notò con gran nouedad Ciceron *en el lib. 5. de las familiares, epist. 12. ad Luceium,* le parecio que las glorias de aquellos Artifices auian de ser mas ciertas y permanentes en la memoria de las gentes por los primores de sus pinceles, que las de sus hazañas: y que al passo que se celebrassen aquellas, se eternizaria la memoria del Principe que celebraron, y de quien recibieron tales honras: porque los milagros de su pintura, no solo hazian conocidos los Varones que retrataron, pero eternos sus nombres, trayendolos por la admiracion de sus tablas, de mano en mano de los siglos: *Neque enim Alexander ille, gratiæ causa ab Apelle potissimum pingi, & à Lisippo fingi volebat: sed quod illorũ Artem cùm ipsis, tùm etiam sibi fore gloriæ putabat, atque illi Artifices corporis simulacra ignotis nota faciebant.*

4 Mucho se merecen estas singularidades de la Pintura, pero lo que a mi sentir la saca siempre de las reglas generales, y la haze lustrosa sobre todas las Artes, es, el auerla professado tantos Varones grandes, Poetas, Filosofos, Caualleros, Senadores, Consules, Procõsules, y tantos Emperadores como connumeramos en el *discurs. 15. de su Apologia, fol. 102. cum seqq.* No solo sucedio esto en la Monarquia Griega y Latina, à donde con tanta veneracion fue respetada, sino en los tiempos de nuestros abuelos, y en los nuestros. El Empera-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

dor Maximiliano fue gran dibujante, y estimaua mucho el saber los principios deste Arte. No le faltò sentimiento al Rei don Iuan el Segundo de Portugal (Principe grande en todos atributos) de no auerle estudiado. Seruira de ponderacion para nuestro elogio, el coloquio deste Principe con vn criado suyo Pintor, que fue Garcia de Resende, el mismo que le escriuio la historia en el cap. 100. refiriendolo dixo el Autor: *Eu debuxaua muito bem, è elle* (dize del Rei) *folgaua muito con isso, è me ocupaua sempre, è muitas vezes ò facia perante elle en cousas que me elle mandaua fazer, è porque eu leuasse gosto en ò facer, me dize vn dia per ante muitos, que me preçasse muito disso, porque era muito boa manha, que elle desejaua muito saber; è que ò Emperador Maximiliano seu primo era graon debuxador, è folgaua muito do saber.*

5 Pero lo que excede todo encarecimiento: lo que haze la Pintura, no solo noble, como prouamos en el discurso para que los Pintores no pagassen vno por ciento, sino libre de todo genero de pedido, ò gabela, es el auer professado este Arte los señores Reyes don Felipe Segundo, y don Felipe Quarto, que oi Reina, y por dilatados siglos rija felizmente la Monarquia del Orbe, pues quando no tuuiera razon para escaparse deste tributo, le bastaua auer sido Pintor el Señor soberano dèl, sin que el Consejo, que juzga en su nombre, se presuma que declarará por pechera Arte professada de su Principe. Profesion que exercieron las manos del Rei, a quien representa el Consejo, Arte cuyos pinceles y colores tan diestramente hizo insigne el mayor Monarca, auia de ser juzgada por tributaria de sus ministros? No lo presume la razon, no puede persuadirlo el discurso. O que bien lo dixo Ciceron en otro semejante caso como el nuestro, conuenciendo al

Se-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Senado, para que juzgaſſen por la Poeſia, que ſus Principes auian vſado: *Quare* (dixo *en la oracion 26. pro Archia Poeta*) *in qua vrbe Imperatores propè armati Poetarum nomen, & Muſarum delubra coluerunt, in ea non debent togati iudices à Muſarum honore, & à Poetarum ſalute abhorrere.* Eſperan los Pintores ſus exempciones la juſtificacion deſtos fundamentos de la Chriſtiandad de tan grande Tribunal. Salua in omnibus tanti Senatus doctiſsimorumque Iudicum digniſsima cenſura, &c.

Licenciado don Iuan Alonſo de Butron.

AV-

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

AVCTOR, TRIBVS LIBELLIS, FORTVNAM DE re Pictoria expertus, ad vltimum in eadem materia, ex Martiali lib. 4. Epig. 46. ad librum.

Ohe iam satis est, ohe libelle:
Iam peruenimus vsque ad vmbilicos.
Tu procedere adhuc, & ire quæris,
Nec summa potes in scheda teneri:
Sic, tanquam tibi res peracta non sit,
Quæ prima quoque pagina peracta est,
Iam Lector quæritur, deficitque:
Iam librarius hoc & ipse dicit,
Ohe iam satis est, ohe libelle.

PA-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

PARECER DEL DOCTOR IVAN RODRIguez de Leon, insigne Predicador desta Corte.

EL Arte de la Pintura apenas se considera liberal, quando se conoce libre; porque como dixo Celio Segundo Curion, *orat. pro ingenuis artib. Lausannæ habita. Liberales Artes idcircò appellatæ sunt, quòd libero, ac ingenuo sint homine dignæ: siue quòd liberos suos sectatores efficiant.* Las Artes se llaman liberales por la libertad que conceden a los que las exercitan. Primera razon que laurea los pinceles, y acredita las tablas, de cuyos rostros pudiera llamarse homicida el que no solicitara su exempcion. Que cautiuar lo que es libre, auiendo ocasion de libertarlo, ya toca la raya de homicidio, como auisa el *cap. sicut dignum 6. §. illi autem, de homicid.* Y si tal vez los Emperadores y Reyes ocuparon los descansos de la Corona en los estudios de la Pintura, no desdeñandose del pincel la mano que admitia el cetro; como de Elio Adriano lo refiere Sexto Aurelio Victor, y de Alexandro Seuero lo escriue Elio Lampridio, del Rei Francisco I. de Francia Paulo Comaro, y de Carlos Emanuel Duque de Saboya, cuyos Reales pinceles no han desdeñado las Magestades Catolicas de Felipe Tercero, y Quarto, y las Altezas de los sereniſsimos Infantes Carlos y Fernando. Ya el Arte, aprouada en la Magestad, quedò hidalga en el Artifice; por auer dicho la *l. si vxor, §. fin. D. de adulter.* que el que aprueua en si mismo vna ocupaciõ, no deue reprouarla en otros. Llamense, pues, las Artes liberales por esta razon, ò porque deben serlo mucho los

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

los Principes, con los que las exercitan, con la valentia del otro que pintò tan viuos vnos peces, que dixo Marcial, que a estar en el agua nadaran:

Pisces aspicis, adde aquam natabunt.

Hiperbole que mas dignamente se dedicara a singulares pinceles desta edad, cuyas frutas, y flores pueden engañar a la naturaleza; epilogando vna primauera tan amena en vn feston, como puede estar en vn jardin. Siendo en los retratos tan igual la semejança, que parece que la opinion de Pitagoras de la migracion de las almas, busca fundamento en lo copiado de las pinturas: cuyos dibujos modernos se adelantan oi a los primores antiguos, quando se afectaua tanto lo viuo del Arte, que para pintar Parrasio el tormento de Prometeo, comprò a Filipo vn esclauo Olintio, y le atormentò tanto para retratarle doloroso, q̃ le retirò muerto de donde le copiaua afligido; para que se dixesse, como escriue Seneca *en el lib. 10. controuers. 5.* que se padecia tanto pintando Parrasio, como castigando Iupiter: *Tantum patiendum est pingente Parrasio, quantum irato Ioue.*

Priuilegios de la Pintura, y libertad de sus pinceles, apenas ai quien no los conozca, y singular es el que no los escriue. Y porq̃ ya docta pluma lo juntò con acierto, parecera desalumbramiento referirlo con enfado: y assi, dexando lugares, aduertire Autores humanos, y añadire diuinos que pareciera ignorancia no conocerlos, y causara escrupulo no referirlos. Son pues los que escriuieron en alabança de la Pintura, los que se siguen en defensa della.

Autorès q̃ han escrito alabanças de la Pintura.

San Ambrosio ser. 10. in Psalm. 118. S. Damasceno lib. 4. de Fide orthod. c. 17. S. Atanasio in libello qui in Synodo Cæsarienſi oblatus est à Petro Nicomediæ vrbis Episcopo. S. Basilio homil. 4. de Martyribus. S. Gregorio lib. 9. Regiſtri,

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

gistri epist. 9. ad Serenum Episcopum Massilienſem. S. Nilo in 7. Synodo allegatus: vbi etiam Gennadius Patriarcha Constantinopolitanus. S. Agustin epist. 119. ad Ianuarium. S. Germano epist. ad Thomam Episcopum Claudiopoleos. Tomas Moro lib. 1. dialogorum, cap. 16. Simeon Metafrastes in vitis Sanctorum Lucæ, & Alexij. Sofronio, o Mosco Euirato in prato spirituali, cap. 180. Eusebio lib. 2. histor. Socrates, vnus ex Auctoribus Tripartitæ. Crantzio lib. Metropolis, cap. 10. Ionas Aurelianenſe lib. 1. de cultu Imaginum.

De los humaniſtas, Plinio lib. 35. cap. 3. & alijs in locis. Filon lib. de ſomnijs. Natal Comes lib. 7. mytologiæ, cap. 16. Valentino Forſtero in hiſtoria iuris Romani, lib. 2. c. 18. Franciſco Patricio lib. 1. cap. 10. Poſſeuino de Picta Poeſi, cap. 25. Xenofonte lib. 3. memorab. cap. 29. Quintiliano lib. 12. orat. cap. 10, Stobeo ſerm. 58. Ariſtoteles de generat. animal. cap. 3. Pedro Gregorio Toloſano tom. 2. ſyntaxis artis mirabilis, cap. 23. & tom. 1. Reip. lib. 12. cap. 13. Olao Magno lib. 13. hiſtor. Septentrionalis, cap. 15. Celio Rodigin. lib. 29. cap. 24. Caſſaneo catal. glor. mund. par. 11. conſid. 44. Polid. Virgil. lib. 2. cap. 24. Petrar. lib. 1. de remedio vtriuſque fortunæ, cap. 40. Iulio Cæſar Buleng. lib. 2. de Imperatore, cap. 28. Georgio Vaſari in vitis Pictorum, Scultorum, & Architectorum. Leon Baptiſta Alberto in tractatu picturæ. Federico Zucaro in Idea Pictorum, Scultorum, & Architectorum. Iuan Paulo Lomazo in tractatu Artis Picturæ.

En los Autores referidos ſe hallan tantos elogios de la Pintura, que pueden inclinar a ſu libertad la mas riguroſa juſticia. Pero como donde no ai lei que mande, baſta razon que obligue, porque como dixo Ariſtoteles *8. Phyſicorum: Legem quærere, vbi ratio naturalis ſuadet, infirmitas eſt intellectus.* Buſcar lei promulgada dõde ai razon natural, parece achaque de entendimien-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

to; no axandolo lo que en esta materia se ha dicho, añadire lo que se me ha ofrecido: tan sujeto a mayor censura, como humilde a menor ciencia.

Pintura es noble.

Para prouar que la Pintura es libre, juzgo ser necessario aduertir que es antigua, para que el conocer q̃ se inuentò hidalga, insinùe que deue conseruarse noble. Renato Laurencio *in Tertul. lib. 4. adu. Marc.* dize, que fue Dios el primer Pintor, copiando su retrato en el hõbre: *Deum primum esse Auctorem imaginum, qui primum sui imaginem depinxit in homine.* Y assi en la formacion de Adan, si mostrò que le criaua, no dexò de significar que le auia pintado; porq̃ la tierra tuuo mezcla de colores, luziendo semejança de vermellon en la parte rubea, como dixo Iosepho, y declarò el nombre del vniuersal padre. Y no falta quien diga que el mistico barro tuuo algo de oro, que parece prouable considerada la aficion de los hombres à este metal. Mucho confirma san Pablo lo mas necessario deste sentimiento en el cap. 2. a los de Efeso: *Ipsius sumus factura*, el Griego *Poema*, otros *Pictura*, que somos pintura de Dios, y vn retrato que obrò su docto pincel, donde no faltaron sombras si escuchamos el sonido de la version Hebrea: *Faciamus hominem in vmbram nostram*, y el dezir en el capitulo 2. de los Epitalamios diuinos: *Ostende mihi faciem tuam*, aduierte Origenes que es retocar la imagen, colorir la pintura, y procurar que no aya imperfeccion nuestra donde campea semejança suya: *Vt scilicet eam perficiat, instar pictoris suam perficiẽtis picturam, in ea, quòd in ipsa conspexerit imperfecti*, dize el Doctor Adamantino *hom. 4. ex quattuor.* Y aun el mundo, dezia san Antonio, como refiere Eusebio *lib. 3. de præparat. Euang. cap. 3.* que era vna tabla, ò pintura de mano de Dios: *Mundus est Dei tabula.*

Los hõbres son pintura de Dios.

Siendo el Criador Maestro del Arte, no deue tener me-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

menores dicipulos que los Angeles, siendo prouable q̃ ellos se ocuparon en copiar Imagenes de Maria Santissima, y de algunos Santos; porque los retratos que se vieron en Venecia de san Francisco glorioso, y de Santo Domingo antes de nacer, como refiere san Antonino, sospechas ai que fueron de pinceles Angelicos; llegando la pintura a baxar del cielo como reuelada. Ya lo significò el mandarle Dios a Ezequiel *en el cap.4.* de su profecia, que pintasse la ciudad de Gerusalen en vn ladrillo: *Sume tibi laterem, & pones eum coram te, & describes in eo ciuitatem Hierusalem.* Que al sentir de graues Padres, fue mandarle pintar la Ciudad santa, no solo dibujada, sino perfectamente colorida, cuya execucion necesitaua reuelacion del Arte, ò ciencia del exercicio: sino basta llamar san Chrisostomo *hom. in titul. Psalm. 50.* Pintores de las virtudes a los Profetas: *Prophetæ velut quidam Pictores sunt virtutis, & militiæ.* Pues lo que Dios, Angeles, Profetas, y despues Euangelistas exercitaron, con priuilegio començò. Y tan larga possession de libertad hidalga, bié puede llamarse lei justificada.

De tan soberano Artifice quiso Tertuliano *lib. de anima c. 10.* que se imitassen las artes, siendo el Criador maestro que las sembrò en los ingenios de los hõbres: *Insita sunt nobis omnium Artium, & atatum semina, magisterque ex occulto Deus.* Dexando pues la inuencion de la pintura ocasionada de la sombra humana, que como dixo san Clemente Alexandrino *in exhortat. ad Gent.* de ver aquella imitacion del cuerpo se inuentò esta copia de sus partes; algunos quisieron que las nubes recordassen los pinceles, ò fuessen de Giges, Pirro, ò Palignoto: y q̃ se inuestigasse el pintar, cõsiderando las formas que en esse lienço celestial ofrecian los arreboles, para que las imitasse el Arte, y las perficionasse

Origẽ dẽ la pintura.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

nasse el estudio. Porque viendo de vna nube toscamẽte bosquejarse vn elefante, vn castillo, y vna ciudad, llegò a hazer misterio la atencion, y à hallar curiosidad el dibujo. Y que los antiguos lo aduirtiessen, dizelo Teodoro Balsamonio *in sexta Synodo*, afirmando que por las formas de las nubes profetizauan los sucessos; significando la espada la guerra, el leon el imperio, y contemplando en los ocasos del Sol tan varios los acaecimientos, como diuersos los arreboles. Y ya vimos que con vna nubecilla que se formaua huella, ò estampa de vn hombre, reuelò Dios a Elias que auia de serlo: *Ecce nubecula parua, quasi vestigium hominis ascendebat de mare*, dixo el cap. 18. del 3. de los Reyes, para que no se juzgue paradoxa la primera inuencion de la Pintura, y se deuan al cielo sus dibujos, como a Dios su estimacion, por verse colocada entre los Hebreos en glorioso lugar, y en misteriosa clausura en la lei escrita. Singular es lo escriuo, que en la mesa de la Proposicion afirma Pedro Comestor, maestro de la historia escolastica, que estauan retratados con primor de altiuo pincel, los Reyes de Iudà, hasta Sedequias, que fue el vltimo. Y Filon *lib. de somnijs*, parece que apadrina este sentir, porque hablando de las obras que hizo Moises dixo: *Picturis ornat Sacraria.* Respondiendo el Abulense à la objecion comun de no admitirse pintura entre los Hebreos por no ocasionar idolatria; dize q̃ esto deue entenderse en el Altar que estaua patente al Pueblo, pero no en lugar donde no era licito, ni permitido que entrasse. Con que hallaremos admitida la Pintura, a donde ni la opinió se insinuaua, respondiendo de passo a vn lugar del cap. 15. de la Sabiduria, en que Salomon, ò Filon (que no se determinan Lira, y el Cartusiano qual es el autor deste libro) se alegran de no auer idolatrado en la pintura: *Non enim*

Pintura en la mesa de la Proposicion.

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

in errorem induxit nos hominum malæ artis excogitatio, nec vmbra Picturæ, condenandola en quanto inducia à los idolatras, y en la parte que sus maestros obrauan por este fin, ò porque era perecedero su artificio, porque aun pintados se acauan los hombres, que fue la explicacion de Hugo, y Olcot: y assi auemos de considerar lo que aprouecha, no lo que daña; que como dixo la *l. quoties, D. de verbor. oblig. Actus potiùs debet interpretari, vt valeat, quàm vt pereat.* Y hallar condenacion de la pintura donde cabe nobleza suya, es justicia rigurosa, no piedad bien afecta.

Pocos siglos despues se inuentò la Pintura llamada *Encaustes*, que se obraua con fuego, como escriue Turnebo *llb. 8. aduers. cap. 9.* vsando el instrumento llamado cauterio, que refiere la *l. item pictoris, D. de fundo instructo.* De donde aprendieron a vsarle los Cirujanos, como siente Beroaldo: era esta pintura mui vsada en los nauios, y poco vista en las ciudades, della hablò Marcial quando dixo: Pintura en caustes y su principio.

Encausta Phaeton tabula tibi picta in hac est,
Quid tibi vis Dispirion, qui Phaetont a facis?

Que fue dar a entender, que pintar con fuego a Faeton, era boluerle à abrasar. Desta inuencion escriue curiosamente Henrico Salmut en las notas a Guido Pancirolo, no oluidando la Pintura que començò en la cera, a la qual solicitan diuina estimacion los Agnus, que tuuieron principio en los que antiguamente se bautizauan la Dominica in Albis, vestidos de blanco, color que dio nombre a este dia, en el qual se dauan estos Agnus a los recien bautizados para que imitassen su candidez, que fue primer motiuo destas reliquias, como escriue Iosepho Vicecomes *in obseruat. Eccles. Hb. 5. cap. 51. de ritibus Baptismi.* Agnus, y su principio.

En edad mas moderna se inuentaron las pinturas en las

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Pintura en vidro.

las ventanas de vidro, que dieron fama a Guillermo de Marcilla Frances, llamado por Iulio II. a hermosear los Templos de Roma con ellas. Entonces comẽçaua a diuulgarse el colorir al olio, siendo el inuentor en Flandes Iuan de Brugia, y el que lo truxo de Italia Antonelo de Misina, del qual lo aprendieron Pedro Cristo, y Maestro Martino, como aduierte el Vasari, sin oluidar lo que deue el Arte a Iuan Cimabue, que la dexò con valentia admirada.

Pintura al olio.

Estas singulares estimaciones ennoblecen de suerte la Pintura, que insinuan libertad del Arte, y exempciõ de los Artifices: a los quales sospecho que se la dio aquel repetido hemistichio de Horacio:

---------- *Pictoribus atque Poetis*
Cuilibet audendi semper fuit æqua potestas.

Que no entendido literalmente, parece que auisa hidalguia de la Pintura; porque la licencia de atreuerse, puede declarar costumbre de no cautiuarse. Y bien se le luce pues se atreue a ocupar el lugar de la historia, que como dixo san Gregorio *ad Seren. Masil. Episcop. His, qui litteras nesciunt, pro lectione pictura est.* Y Plutarco en el tratado *de gloria Athenienſium*, igualò tanto historia y pintura, que juzgò ser vno mismo el fin de las dos, y que el Historiador mouia los afectos quando pintaua los sucessos: *Quamuis autem nominibus hi, & dictionibus; illi coloribus, & figuris, eadem indicent; materia, & ratione quidem exprimendi inter se differunt, finem tamen expectant ambo eundem, atque inter Historiographos præcellit ille, qui narrationem picturæ modo animi motibus, & personis repræsentat.* En esto se funda auer dicho Quintiliano *lib. 5. cap. 11.* que mouia mas firmemente la imagen colorida, que la oracion elegante. San Efren Siro *tractat. de Abrah. & Isaac*, confessa, que jamas vio pintado el sacrificio de Abrahan

Pintura ocupa el lugar de la historia, y sus efetos.

que

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

que no le dedicasse lagrimas: *Quotiescunque sanè pueri istius contemplatus sum imaginem, nunquam sine lachrymis præterire potui, præsertim dum efficax picturæ artificium demulceret animum.* Tierna piedad que causaua el mismo efecto en los Santos Gregorio Niseno, y Asterio Obispo de Amazea, viendo retratado el martirio de santa Eufemia. Y no es la mayor hazaña de la Pintura, si ha conuertido como predicando, y ha enmendado como arguyendo. Pues escriue Cedreno, que Bogaro Principe de Vulgaria, auiendo edificado vna casa de placer, gustò que Metodio Monge la adornasse con varias pinturas; y colocando el discreto Varon en la mas ordinaria vista vna tabla del Iuizio final, turbò tanto al Rei, que pidio el Bautismo, y se conuirtio Christiano donde se diuertia Gentil. Bien significò el Espiritu Santo lo que mouia la Pintura, en lo que se enamorò Israel de los retratos (pudo ser q̃ al fresco) que copiauan ciertos Pintores en las paredes, para hazer bien quistos los Babilonios: Dizelo Ezequiel *en el cap. 23. Cùmque vidisset viros depictos in pariete, imagines Chaldæorum expressas coloribus, & accinctos baltheis renes, & thiaras tinctas in capitibus eorum, formam Ducum omnium, similitudinem filiorum Babylonis, terræque Chaldæorum in qua orti sunt, insanuit super eos concupiscentia oculorum suorum, & misit nuntios ad eos in Chaldæam.* Auerse conuertido muchos pecadores con las pinturas diuinas, ya lo afirmò san Basilio, *vt habetur in 2. Synodo Nicenæ, contra Synodum Constantinopol. Iconomachorum.* Y assi celebra la mejor edad a Rafael de Vrbino por tan famoso en la viua ciudad de las Imagenes, que parecian viuas las q̃ estauan pintadas: causa de auer deseado el Francha Boloñes, y Pintor insigne ver alguna obra suya: el qual le remitio vna tabla de santa Cecilia, que auia hecho

al

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

al Cardenal de Pucio, para la Capilla de san Iuan del Monte, en Bolonia, a donde quedò tan admirado el Francha de ver la valentia del Arte, que èl no auia alcançado, que murio desta admiracion: assi lo dixo aquel Epigrama.

Me veram Pictor diuinus mente recepit,
Admota est operi, deinde perita manus.
Dumque opere in facto defigit lumina Pictor,
Intentus nimium palluit, & moritur.
Viua igitur sum mors, non mortua mortis imago.
Si fungor, quo mors fungitur officio.

Tanto imita el pintor al Criador en los amagos de dar vida, como dixo en la orat. 1. san Basilio Obispo de Seleucia: *Compingit, quæ ludibundus dum facit, manum Creatoris imitatur.*

Bien conocieron los Antiguos lo que mouia la pintura; pues para incitar los animos lleuan los Romanos en la guerra los retratos de sus valerosos Cesares, siendo los Imaginiferos dedicados a este oficio, como escriue Guillermo Choul *de antiqua Romanorum religione*: porque el ver pintados a los que auian hecho famosas hazañas, causasse valiente emulacion en los soldados para imitarlas, que fue la misma razon que mouio a los Egipcios à adornar las escuelas donde se doctrinaua la primera juuentud, con las copias de Canôpo, y Harpocrates, como refiere Goropio Becano *en el lib. 7.* de sus Geroglificos: y es opinion antigua, que donde no llegò el Euangelio de san Lucas, obraron las pinturas de su mano, traslados de Christo Saluador, y de su Madre Virgen, à que dio principio este Euangelista, à instancia de san Dionisio Areopagita, que procurò q̃ mouiessen los retratos a los que no conocian los originales, siendo el primero de la Virgen Santissima el que dize Teodoro *in collectaneis lib. 1.* que embiò Eudoxia

dess-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

desde Gerusalen, a Pulcheria Emperatriz de Constãtinopla, para cuyo aluergue se edificò el Templo que llamaron *Viæ Ducum*, como escriue Niceforo Calixto *lib.14.cap.2.* del qual sospechan que copiò el Ticiano el traslado que enriquece à Venecia: y alcançò san Gregorio, el que dà gloria à Guadalupe, joya con que el santo Pontifice regalò à san Leandro Arçobispo de Seuilla, al qual dedicò sus comentarios in Iob.

Que la Pintura sea noble.

Y porque probemos con algun fundamento, que debe ser libre la Pintura; sea la primera razon, representar a Dios, a su Madre, y a los Santos, cuyo respeto parece que se axa si se pide alcauala, de admitirlos a la bien quista ocupacion de copiarlos: porque tal vez la ignorancia rustica oyendo dezir, que se paga pecho de vna imagen, inducirà violada estimacion en ella; y por no ocasionar escrupulo en el original, es justo que no se consienta cautiuerio en el retrato; que si veneramos los Santos, debemos respetar las cosas que les pertenecen, que es lo que dize en la *3.par.de diuinis & Apostolicis traditionibus: Igitur si sancti Dei venerantur à nobis, eadem ratione & res, quæ ad ipsos pertinent, venerari debent.* Y como dixo Gabriel Biel en la exposicion del Canon de la Missa *lect.49.* la adoraciõ embuelue *per accidens* la pintura: porque si à la imagen materialmente en quanto es colores y dibujos, sombras y lineas, no se le debe honor; formalmẽte en quãto representa al santo à quien se reuerencia, aduierte respeto, que pertenece *analogicè*, ò *reductiuè* à la especie de culto que se dà al prototypon, como enseña el Cardenal Bellarmino *de Imagin. lib. 2. cap.25. tom.1.* que es lo que dixo san Damasceno *lib.4.de Fid. orthod. cap.21: non materiam venerantes (absit enim) sed figuram.* Y san Agustin *lib.3.de doct.Christ.cap.9. Non veneratur quod videtur, & transit, sed illud potiùs, quo talia cuncta re-*

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

Pintura sombra de los santos que representa.

referenda sunt. Con que vienen a ser las imagenes sombras de los Santos que representan. Bien lo confirma el Autor de las tradiciones Apostolicas: *Nã cùm imagines naturaliter repræsentent Christum, Sanctos, & trophœa eorum, & ex similitudine naturali, quam ad res repræsentatas habent, ad ipsas res, quas repræsentant, videãtur pertinere, & aliquid earum esse*: porque como los retratos representan a Christo, a los Sãtos, y sus trofeos, por la semejança que tienen con lo que representan, vienen a pertenecer a lo representado. Y si son gagès de los Santos sus pinturas, libres deben quedar por lo que retratan, que los bienes de los Santos no pueden ser pecheros siendo sus dueños hidalgos: y puede dezirse, que, *Propter quod vnumquodque tale, & illud magis*. Y no suena cortesmente pedirse alcauala del retrato del Rei, y de la Reina, que si no afrenta el original, deshonora el traslado: y de la Magestad ni la sombra debe agrauiarse, siendo tanto el respeto que se le debe, que dixo san Zenon Obispo Veronense, *serm. de Spe, Fide & Charitate*, que era sacrilegio violarle. *Si inclyti cuiusdam Regis (hominis tamen) vultus quiuis, vlla ratione violauerit, nonne continuò velut sacrilegij commissi pœnas luit?* Y assi suponian los retratos por los Reyes, bastando que fuesse el del Emperador à tomar la possession de la parte del Imperio dõde no llegaua el original: como se vio embiando Constantino para este efecto el suyo a Roma; y Maxẽcio a Cartago, y Libia, como lo refiere Iulio Cesar Bulẽgero *lib. 2. de Imperat. Roman. cap. 12.* saliendo de las ciudades a recibir estas imagenes con sumo respeto. *Obuij adeunt populi, cum thuris & incensis*, dize Optato Afro Obispo Mileuitano, llamandose *labrata* estos retratos, como se infiere de la epistola 1. que escriuio san Gregorio Magno à Leon Isauro: *Labrata tua solo afflicta pedibus calcarunt*, dixo el San-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Santo; coronando de flores estas pinturas en ausencia de sus dueños, como escriue el Tacito *lib. 14.* y Marcial de Octauia. *Hæc mihi quæ colitur violis pictura rosisque.* A cuyo respeto debio de aludir san Ambrosio *serm. 10. in Psalm. 118.* quando dixo: *Qui coronat imaginem Imperatoris, illum vtique honorat, cuius imaginem coronauit.* Y si esto se deue a retratos Reales, mucho eternizan los Pintores a los Reyes. Dixolo Eusebio *lib. 1. cap. 1. de vit. Constant. Picturis adumbratos simulachris, è varia materia expressos, tabulis, & columnis delineatos, vt ad immortalitatem consecrantur.* No se le oluidò a Tertuliano esta eminencia de la pintura, *Philosophis statuas diffunditis, imagines inscribitis, titulos inciditis, in æternitatem.* Con que no parece agradecimiento deuido que los Reyes consientan pecheros a los que los hazen como inmortales, retrayendose los Pintores à las imagenes que pintan, con escriuir en ellas los nõbres; que fue lo que hizo Fidias en el simulacro de Palas, retratandose tan artificiosamente en su escudo, que sino era deshaziendo la Diosa, no podia borrarse el artifice: assi lo refiere Aristoteles *lib. de mundo cap. 6. Vt si quis eam eradere, tollereque voluisset, vniuersum statuæ habitum necessariò peruersurus, & labefacturus esset.* Y assi el *faciebat* de los Pintores induce amparo, y busca inmunidad en el retrato; que la antiguedad la concedio à los de los Reyes, como dizen Cornelio Tacito *lib. 3.* Seneca *de clementia*, y Suetonio lo aduierte en Augusto; de donde se ocasionò la *l. 1. C. de his qui ad statuas confugiunt.* Y puede sospecharse, que fauorece Dios al que copia su traslado, pues yà se vio ir à caer vn Pintor desde lo alto de vn templo, y darle la mano vn Christo que estaua pintãdo: mereciendo las tablas de sabios artifices ser instrumentos de grandes portentos y milagros, como escriuen Gregoras *lib. 8.* Georgio

Milagro cõ vn Pintor.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Paquimero *lib. 4. cap. 7.* Regino *in Chronicis anno 804. lib. 2.* Iuan Auentino *in Boiaria lib. 4.* Volaterrano *in Antropologia*, *Metaphraſtes tom. 6.* Aloiſio *in orat. de Imagine Chriſti*, Gagnero *lib. 6. hiſt. Franc.* Brencio *in cap. 3. ad Galat.* Niceforo *lib. 2. de faſcen. cap. 14.* Gilberto y Vincencio *lib. 21. cap. 55.*

Y no empeña el Pintor poco credito en la imagen, formando reſpeto a donde no le auia, y dando ſu Arte honor, ò yà al marfil, que no le eſperaua, o à la tabla, que no le tenia; para que deua el culto, no a la materia, ſino a la forma que le dio el pinzel. Dixolo Tertuliano con ſu graue eloquencia *lib. de Reſurr. carn. Phydiæ manus Iouem Olympicum ex ebore mollitur, & adoratur, nec iam beſtiæ, & quidem inſulſiſſimæ dens eſt, ſed ſummum ſæculi numen, non quia elephantus, ſed quia Phydias.* Merezca pues ſer hidalgo y libre el que pintò lo ſanto y reſpetado.

Confirmaſe lo propueſto con acertado fundaméto, conſiderando ſer la Pintura Arte liberal, fundada en actos interiores, ò ſean del entendimiento, ô ſe juzgue de la imaginatiua. Para eſto es neceſſaria la difinicion de la Pintura que pone Paulo Lomazo *lib. 1. cap. 1.* diziendo, que la Pintura es vn Arte, la qual con lineas proporcionadas, y con colores ſemejantes a la naturaleza de las coſas, ſiguiendo la luz de la perſpectiua, imita de tal ſuerte lo natural corporeo, que no ſolo repreſenta en el plano la quantidad y el relieue de los cuerpos, ſino que viſiblemente mueſtra a los ojos el mouimiento y los afectos, y paſsiones del alma. Luego ſe diuide la pintura en teorica y practica. La primera contiene preceptos, la ſegunda juizio y prudécia: boluiendo a diuidirſe la teoriça en cinco partes. La primera trata de la proporcion que llaman propia, y de la viſta, reſultando della la belleza de los cuerpos, que

Difinicion de la Pintura.

lla-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

llamò Vitruuio *eurithmia*. La segũda, de la posiciõ, y situaciõ de las figuras. La tercera, de los colores. La quarta, de la luz dispensada prudentemente cõ las sombras. La quinta, dela perspectiua. En la pintura practica adõde obran las manos, como dize Federico Zucaro *lib. 2. cap. 1.* ai vn diseño que se considera externo, que es el que se vè circunscripto de formas, sin sustancia de cuerpos. Dexo el diseño natural, el artificial, el proditiuo, el discursiuo y fantastico, que llaman los Pintores, y considero cõ el mismo Federico Zucaro *lib. 1. cap. 2.* el diseño interno, que es el concepto formado en el entẽdimiento, que no es materia, ni cuerpo, ni accidẽte de alguna sustancia, sino vna forma, ò idèa, orden, regla, termino y objecto del entendimiento; en que se considera primero el ser representatiuo, al modo que dizen los Theologos, q̃ le tienen en Dios eminẽcial las criaturas antes de estar criadas (esto con la diferencia, q̃ al, que solo lo digo para inteligencia, no para igualdad) y como dize la *l. quidam, de condition. institut.* los actos exteriores son indices de los interiores, y siendo estos libres en la especulacion, no quedan sin libertad en la practica, que las obras, con que se explican los cõceptos, no pierden la libertad que tuuieron en el entendimiento, por la demestracion que adquirierõ en la pintura, que es axioma de Aristoteles, *1. Metaph. tex. 3. Opera intellectus sunt libera, quia ab intellectu*: q̃ las obras del entendimiento son libres por ser de entendimiẽto. Doctrina que se puede fundar con galãte filosofia en el sentir de Auerroes *lib. 3. de anim. text. 39. cap 18.* pues si la Pintura consiste en actos de entendimiento, bien se prueba ser liberal y libre, siendo *per accidens*, ò fundamento en ella lo que obran los pinceles en el diseño exterior, que no es fundamento del Arte, sino expresion de sus conceptos, como prueba el Vasari *tom. 1. cap. 45.*

La Pintura pruebase ser Arte liberal.

Diseño exterior es expresion de los cõceptos.

No

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

No pierda pues los priuilegios la Pintura, pues no ha desmerecido los aplausos, siendo tan estenta en Italia, que en pleitos del Arte tienen tribunal aparte los Pintores con vn assessor. La antiguedad siempre estimò las tablas de los artifices famosos, tanto, que como escriue Paulo Lomazo *lib. 1. cap. 3.* Zeusis persuadio à los Griegos, que no fuesse vendible la pintura, y que solo la tuuiessen Templos y Reyes, porque no se hallasse precio sabido en lo que tenia valor incomparable. Aduiertanse las honras que merecieron sus artifices, para que no paguen pecho sus pinzeles. Benedicto IX. honrò sumamente à Gioto Pintor Florentino. Y Roma estimò tanto à Pedro Caualino, que leuantãdole sepulcro en san Pablo, le puso este Epitafio:

En Italia tienen tribunal aparte los Pintores.

Quantum Romanæ Petrus decus addidit Vrbi,
Pictura tantum dat decus ipse Polo.

La casa de Gaddi en Florencia quedò nobilissima por las tablas de Angelo Gaddi insigne Pintor; llegando Nicolao V. à eligir por Arçobispo de Florencia à F. Iuan de Feisol Dominico por la valentia de sus imagenes pintadas, à cuya ocupacion se inclinaua de suerte, que pidio la gracia para S. Antonino, dedicandole la mitra con que le canonizò la Iglesia. Rafael de Vrbino salia de su casa acompañado siempre con cincuenta discipulos, hijos de la primera nobleza de Roma, y tardando el darle vn Capelo que esperaua, le casò el Cardenal de Bibiena con vna sobrina suya, solicitando mucho el ser pariente del Apeles de aquel siglo. A Micael Angel Florencia le embiò por Embaxador a la Santidad de Iulio II. mereciendo este lugar la valentia de su Arte. Leonardo de Vinci murio en los braços del Rei de Francia, que no faltaua de su obrador entretenido, ni se negaua a su enfermedad afable. Cosme de Medicis fue por el cuerpo de F. Felipe Lipo a la ciudad

Casa de Gaddi en Florencia, noble por la Pintura.

Fauores à los Pintores.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

dad de Espoleto, y sintio mucho el no poder trasladarle a Florencia, contentandose con que Laurencio de Medicis se quedasse a hazerle labrar vn Mausoleo, cuyas losas estan agradeciendo este afecto:

Marmoreo tumulo Medices Laurentius hìc me
Condidit, ante humili puluere tectus eram.

La estimacion que hizo la Magestad de Carlos V. del Ticiano, ocupa muchas paginas del Vasari, estimando tanto el Cesar que le retratasse este Pintor, que mandò que se le diessen mil escudos por cada copia q̃ hiziesse; tan viuas eran, que afirma el Zucaro *lib. 2. cap. 3.* que sucedio al Catolico Rei Felipo II. siendo Principe, ir à hablar con el retrato de su padre. Sofonisba Cremonense, traida a España por el Duque de Alua, mereciò grandes premios de Felipo II. y graues elogios de Pio IIII. por auerle presentado vn retrato de la Reina, en cuya camara estaua esta Pintora; que no quiso que solos los hombres fuessen dueños del Arte, en que la imitaron sus tres hermanas, Ana, Europa, y Lucia, emulas de los pinzeles de Proporcia de Rosi, que a la musica y escultura, en que fue insigne, añadio la pintura, en que se mostrò auentajada. Este lugar que tiene la Pintura en Italia, aun entre barbaros le ha merecido, pues escriue el Vasari, que caminando F. Felipe el Carmelita a la Marca de Ancona, le cautiuaron Moros, y lleuandole a Berberia, auiendo estado diez y ocho meses en vna mazmorra, tomando vn carbon retratò de suerte al Moro su señor, que visto y admirado su traslado, le sacò de la prision, y auiendole hecho pintar algunas cosas de su gusto, libre y rico de muchas dadiuas le embiò a Napoles.

No se deue dudar de la exempcion de las pinturas, que como dixo Paulo Iurisconsulto *lib. 2. de loco publico fruendo*, son *ornamenta Reipublicæ*, y por esto necessarias

las

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

las diuinas en la Igleſia, como afirma la Synodo Nicena 2. *act. 4.* Con q̃ ſerà juſto valerſe los Pintores de ſus imagenes; pues la de Laliſis, obra de Protogenes, ocaſionò el perdon a la ciudad de Rodas, diziendo Demetrio, como eſcriue Plutarco: *Prius ſe patris ſui imagines crematurum, quàm tantum artis laborem.* Merezcan los profeſſores de tal Arte no pagar tributo, inclinandoſe los ſeñores Iuezes mas a abſoluer, que a condenar, pues dize la *l. Arrianus, D. de oblig. & action.* que *promptiores debemus eſſe ad abſoluendũ, quàm ad condemnandũ.*

SENTENCIA QVE DIO EL REAL CONSEJO DE HAZIENDA EN REVISTA en 11. de Enero de 1633.

FAllamos, que la ſentencia diſinitiua por algunos de nos en eſte pleito dada, de que por parte de Vicencio Carduchi y conſortes fue ſuplicado, es buena, juſta, y à derecho conforme, y como tal, ſin embargo de las razones à manera de agrauios contra ella dichas y alegadas, la debemos confirmar y confirmamos en todo, como en ella ſe contiene. Con declaracion que los dichos Pintores no paguen alcauala de las pinturas que ellos hizieren y vendieren, aũque no ſe las ayan mandado hazer; y con que ſe aya de pagar alcauala de las que vendieren no hechas por ellos en ſus caſas, almonedas, y otras partes: y por eſta ſentencia diſinitiua en grado de reuiſta aſsi lo pronunciamos y mandamos. El Dotor don Iuan del Caſtillo Sotomayor. El Licenciado don Pedro de Herrera. El Licenciado don Aguſtin Gilimon de la Mota. Dotor don Hernando de Hojeda. El Dotor dõ Franciſco de Alfaro.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

En la que tabla rasa tanto excede,
que uee todas las cosas en potencia,
solo el pinçel consoberana ciençia,
reducir la potencia al acto puede.

fr.co for3.f.

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

TABLA
DE LAS COSAS NOTABLES, QVE SE CONTIENEN EN ESTE LIBRO.

A

ABad Ioachin en Venecia, 20
Abad Primaticho en Italia buscãdo antiguedades para el Rei de Francia, 20
Abuso en los retratos, 110
Abitos Militares a Pintores, 165
Aborrecible cosa es tachar obras agenas, 68
Acciones de buen Pintor, 57
Actos exteriores, son indices de los interiores, 227
Academia de Florencia, y su fundacion, 10.11.12
Academia, ayuda, y anima a quien estudia, 11
Academia de Florencia haze suntuosas honras à la muerte de Micaelangel, 14
Academicos de la ilustre Academia de Florencia, por serlo son nobles, 11
Academia del gran Loreço de Medices, 31
Academia de Roma, 7.190
Academia de Venecia, 8
Acreonte, 199
Autoridad de Dauid, 126
Autoridades de Concilios, 33
Autores que han escrito de pintura, 202.221
Adorno de vn perfecto Pintor, 71
Aduertencia cuerda de Alexãdro Magno, 34
Alabanças de los Paisistas de Madrid, 47
Alabanças de Micaelangel a vnas puertas de bronce que estan en Florencia, 7
Alabança del Archiduque Carlos, de la ciudad de Florencia, 7
Alabar a otros es acertado, 22
Alcauala, y cuando se impuso, 168
Algunos aprenden con mas facilidad que otros, 91
Alemania y sus Pinturas,
Alberto Durero prudente Pintor, 2.31.48.69.
Alesio Baldo, Pintor famoso, 8
Alexandro Magno pide a Apeles vna pintura ingeniosa, 45
Algunos pintan con mas facilidad que otros, 47
Algunos calificã las obra a mas por el nombre de su Autor, q̃ por su excelencia, 105
A los Indios predicauan con

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

pinturas, 120
Al demonio le pesa aya deuocion en las Imagenes, 26
S. Agustin, 73
Agradecimiẽto se debe al q̃ dá principio a alguna cosa, 29
Amigos de la Pintura y Escultura, 102
Antonio Vandixes, Pintor, 22
Andrea del Sarto, Pintor, 8
Ananias Pintor, vio Cristo, 126
Licenciado Antonio de Leon, en su historia de reliquias, q̃ llama Itineraria y Coronografica de Cristo, 127
D. Andres Velazquez, 153
Angeles que tomaron forma de hombres, 120
Antiguos enmendaron los defetos de la naturaleza, 54
Anfiteatro y tiro del Rei, 152
Antonio Possenino, 180
S. Anbrosio, 181
Anibal Caracholi, 199
Apeles, y sus dicipulos, 3
Apeles se auentajò a todos los Pintores de la antiguedad, 28
Apolodoro Escultor nunca se agradaua de sus obras, 18
A quien y quando era permitido el retratarse, 101
Aristoteles dize como los hombres alcançaron las Artes, y las ciencias, y vedò el pintar mugeres desnudas, 122.
Aristoteles en su Politica, 167
Aristide comẽçò la pintura, 164
Aristodemo de Arcadia, 199
Artes liberales, lo son por la libertad que conceden a sus professores, 221
Ardice Corinto, Pintor antiguo, 77
Aristide Poeta escriuio obscuro, y sin ornamento, 90
Ardea Scione, y sus firmas, 92
Arte, y su difinicion, 33
Arno, Rio famoso de Florencia, 7
Artes liberales tienẽ virtud de vencer los vicios, 120
Arte no nace en los hõbres, 58
Arte todo lo emienda, 54
Arçobispo Rogero, 16
Arquitectura Gotica, 20
S. Atanasio, 198
Atico, 88
S. Antonino refiere los retratos que ai en Venecia de S. Frãcisco, y de santo Domingo, por pintura hecha por los Angeles, 223
Agnus, y su principio, y se dabã à los recien bautizados, 224
Antiguamente se bautizauan Domingo in Aluis, vestidos de blanco, ibid.

B

S. Basilio, 195
Bacho Brandinelo, y su entierro, 7
Fr. Bartolome, Pintor excelentissimo, 9.37.116
Bartolome Carducho, Pintor famoso, llamado del Rei de Francia, 10.66
Balonia, 16
Bartolome Amanato, 66
Bartolome Casaneo, 187

Blas

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Blas de Prado, Pintor en Marruecos, 166
Bernardino Pocheti, 73
Benedeto Varqui, 92
Beda, 120
Bezerra, 154
Becasumi, 16
Berruguete, Pintor, 158
Bienes q̃ nos dá la pintura, 90
Buelta de Italia del Dicipulo, 21
Buen coloriſta, y mal dibujante, 52
S. Buenauentura, 165
Bulengero, 173
Bogaro Principe de Vulgaria ſe conuirtio a la Fè de Criſto por medio de vna ſanta Pintura, 225

C

Campanil de la Igleſia mayor de Florencia, 10
Catedra que eſtà en la Academia de S. Lucas, donde ſe leẽ las facultades del dibujo, 11
Capilla de los Pintores en Florencia, 12
Cauallo de bronce de grandeza admirable, ibi
Caſas de Campo de los Grãdes Duques de Toſcana, 15
Camanigacomia, abito de los nobles, Veneciano, 17
Caualleros de S. Marcos, 18
Cauallero Marino, 174
Canto onze de Dante, 29
Caracteres de las letras, es lo miſmo que la pintura material, 34
Cancion del M. Ioſeph de Valdinielſo, 38
Cauſas de amenorarſe las coſas a nueſtra viſta, 42
çapato pintado de Apeles, 59
Cancion del Doctor Miguel de Silueira, 63
Calidades del perfecto Pintor, 71
Calificacion del Arte de la Pintura por el Rei Felipe Quarto, 160
Caſo notable de menoſprecio de Hazienda, 73
Carabagio: ante Micaelãgel, 89
Carlo Sigorio Roſino, 187
Caſo, no es Arte, 89
Cada vno pretende formar ſu ſemejança, 90
çapatilla de N. Señora, 117
Caſo ſucedido a vn Monge con vna ſanta Imagen de nueſtra Señora, 120
Caſtigos en Pintores que han pintado pinturas deshoneſtas, ibi
Caſtigo a vn Pintor atreuido
Caſo de Palemon, 180
Caſo gracioſo de vnos retratados, 111
Caſo milagroſo de vn deuoto Pintor, 184
Caſo digno de reparar de los Pintores, 125
Caſo milagroſo de vn Eſcultor ſanto, 126
Cauſa de no tener la pintura la eſtimacion que merece, 147
Caſa de recreacion en la pintura, ibi

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Casa del Marques de Leganes, y sus pinturas, 147
Casa del Conde de Benauente, y sus pinturas, ibi
Casa del Principe de Esquilache, 149
Casa del Marques de la Torre, ibi
Casa de don Geronimo Muñoz, ibi
Casa de don Geronimo de Villafuerte, 150
Casa del Marques de Villanueua del Freino, ibi
Casa y apellido de Caddi, noble por la pintura, 228
Caso gracioso de vna pintura, 151
Cabeça de vn Satiro espantosa. 152
Caso de perspectiua, 69
S. Carlos Borromeo, 7
Cardenal don Francisco Barberino en España, 3
Cardenal Paleoto, 181
Clearco, 201
Cena pintada de Leonardo de Vinchi, 18
Celo santo de vn personage ilustre, 123
Celio Calcagno, 178
Cesario, 202
Ciencias y Artes como se alcançan, 1
Chimabue Pintor famoso, 29
Ciro muerto a manos de Tomiris, 30
Cielo, y por que causa nos parece açul, 42
Ciceron. 71
Chicar talento Hebreo, y su valor, 98.173
Santa Cecilia de mano de Rafael de Vrbino, 16
Concilio de Maguncia, 181
Concilio de Trento, 165.181
Comparacion de vna rosa à la pintura, 147
Condestable de Castilla, 159
Conde de Oliuares honra la Academia, 158
Correspondencias entre los Romanos y Florentinos, 7
Como se ha de disponer vn Pintor para pintar Imagenes sagradas, 7
Fr. Christoual de Torres, 182
Consejo Real, 159
Cofradia de S. Iuan Bautista, 8
Costumbres de los que estudiã el Arte de la Pintura, ibid.
Coloso en la Plaça del grã Duque de Florencia, 12
Cosme de Medices acauallo de bronce, ibid.
Goloso monte Apenino, 15
Conte Vgolino, y su caso lastimoso, 16
Cofradias de Venecia, 17
Corezo, 18
Consejo de Hazienda, 159
Copia de la Cena Domini, en el Escurial, 19
Constante II. Emperador, 28
Constantino Magno Emperador, pintò, 29.178
Con los retratos se acostumbraua tomar possession del Imperio quando faltaua el original, 226.

Co-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Comiença la Pintura en Florencia, 29
Conuerſion de las almas por pinturas, 33
Conde de Lemos Fraile Benito, 119
Comparacion del Antechriſto, 89
Concilios mandan ſe vſe el Arte de la Pintura, 33
Colores proprias quando parece que ſe mudan, 41
Como ſe ha de auer el Pintor en las pinturas para grandes diſtancias, 42
Con el trabajo ſe alcança mucho, 50
Copia con imperfecciones, 52
Colores, y ſus efectos, 53
Contienda de Parraſio, y Zeuſis, 55
Coſas aunque bié imitadas, no ſe haze caſo dellas, ibid.
Coſas libres de alcauala, 171
Colorido accidente de la pintura, 74.77
Colorido ſin dibujo, es nada, 77
Colorido materia ſin forma, ibi
Colorido ſe lleuan los ſentidos indoctos, ibi
Coſtúbre de Pintores de grande opinion, 78
Colores encubren faltas, 79
Competencia de Apeles y Protogenes, 80
Coſtumbre de los Lacedemonios, 91
Coſtumbre puede vencer la razon, y la lei, 168
Contienda entre la Pintura y la Eſcultura, 92
Conſtantino VIII. ſe ſuſtentò con la pintura, 193
Color accidente, 93
Coppo Eſcultor de baxo relieue, ibid.
Coloſo de Rodas, 96
Codo medida, y quanto es, ibi
Colores, y ſus efectos, 100
Como es licito retratarſe, 111
Como ſe puede mudar en la pintura el hecho, 112
Como ſe deben pintar las fabulas, 117
Coſme Lotti, Ingeniero famoſo, 152
Comedia hecha en Palacio, ibi
Conde de Villamediana, 155
Coſas ſutiliſsimas deſtas Artes, 156
Conde de Oſorno, 159
Conuerſion de Bogaro por vna pintura, 225
Coſas ingenioſas, y de ningun fruto, 156
Conde de Benauente, ibi
Conde de Humanes, ibi
Conſulta hecha por los Pintores, 160
Conuerſiones muchas por pinturas ſantas, 225
Cupula de la Igleſia Mayor de Florencia, 8
Cuerpos perfetos, y quales, 49
Cuidadoſo vſo de imitar, 50
Cuatro noblezas, 187
Cuanto mas las Artes pertenecen al ingenio, tanto mas ſon nobles, 190
Clauio, 2

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Clauo de hierro conuertido en oro, 13
Claudio Emperador, falto de memoria, 91
Cuando se ha de hazer alguna obra, a q̃ se ha de atẽder, 108
Costũbre de los Romanos, 225
Culto se deue a la forma, y no a la materia de la pintura, 227

D

Dauid de marmol, de mano de Micaelangel, 12
Dauid Profeta, Psal. 63. 194
Derecho diuino y humano alaba la pintura, 164
Deuida preparacion para pintar Imagenes sagradas, 7
Deuese agradecer al que comiença la cosa. 29
Demetrio hizo hazer 360. estatuas en 400. dias, 94
Demonio siente se hagan pinturas de deuocion, 120
Deposito del cuerpo de Micaelangel, 14
Del saber al hazer ai gran diferencia, 48
Demasiada atencion a los preceptos suele dañar, 52
Defensa de la ingenuidad del Arte de la pintura, 164
Dios primer Pintor, 179. 222
Dificultad del Arte de la Pintura, 191
Dibujando, y especulando se llega a ser buen pintor, 2
Dificulta y teme el Dicipulo, 3
Dibujo de Neptuno, de mano de Leonardo de Vinci, 15
Diferencias de trages y rostros engendran buenas ideas para la pintura, 17
Diamante grande en el tesoro de Venecia, ibi
Dicho agudo y de donaire de Leonardo de Vinci, 19
Dicho sentencioso del Rei de Francia, 21
Dialogo segundo, 26
Dialogo tercero, 38
Difiniciones de la pintura, ibi
Discursos Apologeticos de dõ Iuan Butron, 35
Dificultad de la pintura, 42
Difinicio de las ciẽcias, 33. 48
Diferencias de hermosuras, 50
Dibujãte y buen colorista perfeto pintor, 52
Dicho de Fr. Sebastian del Plomo, 56
Diligencias del buen pintor, 57
Dibujo especulatiuo, 74
Dibujo practico conuiene a la Pintura, Escultura, y Arquitectura, 74
Diferencias de las luces causan mudança en las colores, 41
Distancia haze parecer mudãça en la color, cantidad, y forma, ibi
Dibujo perfecion del Arte, 74
Dicho agudo de Leonardo de Vinci, 19
Difinicion del dibujo, 74
Dibujo y sus especies, ibi
Dibujo es caracter para la imitacion, 75

Di-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

TABLA.

Dibujo ſuſtancia de la pintura, 75.
Dibujo de Micaelangel mui eſtimado, 77
Dibujo ha de tener el primer lugar, 79
Dibujo expreſsion de los conceptos, 228
Diferencias de pintar ſegun la diſtancia y poſitiua, 85
Diferencias de los hombres ſegun las Prouincias, 88
Diferencias de obrar entre la Pintura y la Eſcultura, 92
Diciſion entre la Pintura y la Eſcultura, 99
Diſinicion de la Eſcultura, y de la Pintura por la Academia de Roma, 202
Dibujos de la pintura, 30
Dibujo de los nadadores de Micaelangel, 151
Diodoro Siculo, 154
Diego Velazquez, 155
Dominiquino, ibi
Dicho del Rei Felipe Quarto el Grande, 160
S. Dioniſio Areopagita, 171
Dionecto, Maeſtro de Marco Aurelio, 178
Dioniſio, 181
Dicho del Rei Felipe Tercero, auiendoſe librado del fuego que abraſò el Pardo vna pintura, 155
Dibujo vſado en Italia mas q̃ en otra ninguna parte, 31
Diſputa entre la Pintura y la Eſcultura, 92
Diferencias de Simetrias, 59
Diferencias de modos de pintar, 84
Dicho de ſan Baſilio, 120
Diſinicion del Arte, 33
Dibujando de coſas buenas ſe alcança la buena pintura, 40
Dicho ſentencioſo del Rei Felipe Segundo, 192
Dibujo, 1
Diferẽcias de luzes cauſan mudança en las colores, 44
Diſtancia haze parecer mudança en la color, cantidad, y forma, 41
Dicho informatorio del Lic. Antonio de Leon, 167
Dicho informatorio del M. Ioſeph de Valdiuielſo, 178
Dicho informatorio del Dotor Iuan Rodriguez de Leõ, 221
Dicho informatorio de don Iuã de Iauregui, 189
Dicho informatorio de dõ Lorenço Vanderhamen, 186
Dicho informatorio de Frei Lope de Vega Carpio, 164
Docta pintura. 43
Docta pintura y ſus partes, 50
Donatelo menoſpreçia la hazienda, 73
Domieiano, 158
Dos fuertes de Pintores, 165
Donelo, 122
Dotor Angelico, 181
S. Domingo Soriano, 182
Diſtico al ſepulcro de Frai Felipe Lipi, famoſo Pintor, 229
Dudandó ſe aprende, 20
Duque Sforcia, amigo de Leonar-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

nardo de Vinchi, 19
Duque de Medina de las Torres, 156.159
Duque de Medina Celi, ibid.
Duque de Alcala, 159
Duque de Sessa,
Dracmas que son, y su declaracion, 98

E

Europa mucho tiempo sin Pintores, 29
Euclides, 2.42.85
Engaño de cierta pintura, 199
En que se han de valer del natural, 54
Entierro de Rafael de Vrbino, 6
Entierro de Baco Brandinelo, 7
Entierro de los Pintores en Florencia, 11
Entierros de Otauiano, y Iuliano de Medices, 13
Entierros de los Reyes de España, 16
Entierro del Duque de Lerma, ibi
Entierro de Andrea Mantegna, 18
Entierro de los Gran Duques de Florencia, 13
Embidia del Torrigiano Escultor, 31
Emblemas de Alciato, 35
Entredimiēto, docto Pintor, 51
Empresa de Micaelangel, 102
En que se señalaron los Pintores antiguos, 28
En que caso, y como se han de auer con el natural, 54
Egipcios vsaron pinturas en lugar de letras, 191
Efetos de la Pintura, 2.3.34 102.187.195.225.
Efetos de las passiones, 41
Efeto que haze la distancia en la Pintura, 86
Efetos de las colores, 180
Efetetos de la perspectiua en las colores, 53
Emperador Alexandro Seuero, 178
Epigrama de Marcial, 220
Epigrama a la muerte del Fracha, 225
Estencion de alcauala en cosas eminentes, 170.192
Estatuas Griegas, en que se diferencian de las Romanas, 4
Estimacion de las estatuas, ibi
Estatuas sacadas de Roma por ser muchas, ibi
Estatuas modernas, 5
Estatutos del Academia de Florencia, 10
Escritores de la excelencia de la pintura, 35
Estatuas de mano de Micaelangel, 13
Estatua en el sepulcro de Micaelangel, 15
Escultura de Pedro de Vinchi, 16
Estragodos que pretendieron acabar el nombre de los Romanos, y inuentaró otra nueua Arquitectura, 19.20
Estimacion de la pintura, 28
Estatuas y pinturas se hallan en las ruinas de Roma, ibi
Es dañosa en la pintura tal vez la

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

la demasiada atencion, 30
Escultores famosos destos tiempos, ibi
Estudio de las Artes en Florencia, 31
Escurial, otaua marauilla, 32
Escultura cientifica, 52
Escultor, Coronista de la Pintura, 80
Estatuas de grandeza admirable, 94
Escultor obra cō cantidad, 100
Escultura, Pintura, y Arquitectura, hermanas, 102
Escultura es particular imitadora de la Naturaleza, ibi
Escultura mas permanente que la pintura, 103
Escultura obra con solo cantidad, y la pintura, con cantidad, y calidad, 100
Estatuas en las bobedas de Palacio, 156
Estudios que hizo el Dicipulo para ser perfecto pintor, 2
Estilo que cosa sea, y su difinicion, 58
Esfenciones del Arte de la Pintura, 85
Estudiar del natural, y no copiar, 54
Erarco, 171
Excelencia de la pintura de Micaelangel, 5
Excelencia de la pintura, 32
Exortacion al trabajo, 44
Exemplo del ciego, 49
Exemplo del Leon, 52
Exemplo del Representante, ibi
Exemplo, 58
Exemplos de impropiedad, 59
Exemplo de Poetas antiguos y modernos, ibi.
Exemplo de vn bien intencionado, 67
Exemplo de vn Medico, 68
Exemplo de la pintura colorida, ò su dibujo, 78
Exemplo del juizio de Micaelangel, ibi.
Exemplo de la musica, 87
Exemplo del cabello, ibi.
Exemplo del Predicador, ibi
Exemplo de Ciceron, 88
Exemplo de vn banquete, ibi
Exemplo de Marco Varron, ibi
Exemplo de vn cōcurso de Damas, 89
Exemplo, 192
Exemplo de cuanto pesa al demonio se pinte a nuestra Señora hermosa, 184
Exemplo de vn Orador, 89
Exemplo de dos Escultores, 93
Exemplo de vn ciego, ibi
Exemplo, 54.55
Excelencias del trabajo, 42
Estimacion de la pintura de todas las Naciones, 186
Elogio a la pintura, de san Basilio, 195
Elio, 201
Elkano, ibi
El tiempo y el trabajo premiā al hombre, 1
El Gran Duque de Florencia haze el gasto de la Academia, 11
Elocuencia, y pintura, 220

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

El vso del Arte no es Arte, 49
El que fuere mero imitador del natural, no alcançará las fineças del Arte, 49
El Derecho condena al hombre que fuere mas feo de los otros, 49
El Pintor cientifico no descaecerá en sus obras cõ la edad, como el que fuere solo practico, 91
El entendimiento no envejece, ibi
El natural ha de seruir de reminiscencia, 54
Elementos pintan, 118
El natural no basta para las ciẽcias, 91
Epitectos del Arte de la Pintura, y sus excelencias, 186
Edicto publico para sacar las estatuas fuera de Roma, 4
Epitafio en la sepultura de Chimabue, 10
Epitafio en la sepultura de Giotto, ibi
Epitectos de los Pintores, 34
Epitecto de la Pintura, 35.182
Epigrama a vn dibujo de Leonardo de Vinci, 16
Epigrama a la muerte del Corezo, 18
Epitafio al sepulcro de Pedro Caualino, 228

F

Fauores de Señores anìman a los estudios, 32
Falfa proposicion, 55
Fabula de vn hombre, y vn Leon, 99
Fabula de Vlises y Polifemo, ibi
Fabula de Iupiter, 165
Fauores a los Pintores, 228
Ferrara, 16
Federico Zucaro, 9
Firma de Ardea Scione, 92
Fisionomia, 250
Fidias aprendio de Homero como auia de pintar a Iupiter, 62
Filostrato, 100.190.199
Fin de la Pintura y de la Escultura, 104
Filosos vedaron pintar mugeres desnudas, 122
Fisionomias diferentes, y defetos de los vicios, y de las virtudes, 138
Filosofia en la pintura, 190
Filon Iudio, 178
Formas que se alteran, y como, 40
Fontanableo Casa Real del Rei de Francia, 68
Fuente celebre en Sena, 7
Fuente grandiosa en la Plaça del Palacio en Florencia, 12
Fundamentos de la nobleza de la pintura, 93
Florencia alabada del Archiduque Carlos, 7
Florencia, albergue de las Artes, 15
Flandes, 20
Florencia origen de la primera pintura moderna, 29
Florencia patria de la pintura, 31
D. Francisco de Tejada, 159

D.

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

D. Francisco de Queuedo, 159
D. Francisco de Garnica, ibi
Fragmentos de pinturas antiguas, 79
S. Francisco pintado con alas, y porque, 115
D. Francisco Mirades, ibi
L. Francisco Manuel, ibi
D. Francisco de Aguilar, ibi
Francisco Antonio Calamaça, ibi
D. Francisco de Aponte, 159
D. Francisco Velazquez Minaya, ibi
Francisco Patricio, 187

G

Lic. Gaspar Gutierrez de los Rios, 35.187
Garrofali, Pintor, 16
D. Gaspar de Bracamonte, 159
Galeria del Grã Duque de Florencia, 13
Galieno, 156
C. Geronimo de Aluiz, 151
Fr. Geronimo Sauonarola, 9
Fr. Geronimo pintor alentado, 184
S. Geronimo Doctor de la Iglesia, 195
Godos opuestos a todas las cosas de los Romanos, 19
Gloria q̃ dan las pinturas, 219
Guido Baldo, 2
Guillermo Tudesseo, Arquitecto, 15
S. Gregorio Nazianzeno, 180
Grutas que cosas sean, y que Grutescos, 28
Gran pintor que no supo pintar los Dioses con la Magestad que se debia, 51
Grandes practicos y poco teoricos, ibi
Grandes pintores, pocas vezes buenos retratadores, 52
Grandezas de pinturas, 56
Lic. Gregorio Lopez Madera, 160
Gracioso caso de vnos labradores, 96
Garcia de Resende, Pintor Portugues, 219

H

Hercules, de mano del Bacho, 12
Hecho cientifico y sabio de Micaelangel, 76
Hermosura de N. Señora, 50
Hermosura de Venus, ibi
Hõras a Rafael de Vrbino, 228
Honor cria las Artes, 167
Hõbres, pinturas de Dios, 222
Honra hecha a Domenico de la Cuerchia, 7
Honras funebres a la muerte de Micaelangel, 13
Honras que preuino el Papa al entierro de Micaelangel, 14
Honras hechas a grandes Pintores, 165.182
Hombre, objeto el mas dificultoso para pintar, 40
Hombre epilogo de todo, ibi
Hombres valerosos y exemplares, 109
Hombres famosos en las partes Setentrionales, 30

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

I

Imagen de Polemon, 51
Iluminaciones del Gobio y Frãco Bologues, 20
Imitacion del natural es vso y cuidado, 48
Inglaterra, 22
Italia, Patria de la pintura, 31
Importa para el acierto hazer, y deshazer, 57
Imagen de Alexandro, 51
Imagenes de Christo nuestro Redentor, 127
Imagen de nuestra Señora, de mano del Corezo en Inglaterra, 156
Iglesia mayor de Florencia, 9
Inclinacion de los hombres, 49
Imitador del natural simplemente, 53
Inclinacion del saber, 72
Iacobo de Puntormo, 8
Iapones en Venecia, 19
Ialiso, 97
Iacobo Gretisquen de las Imagenes no magnufetas, 227
Iornada del Dicipulo a Italia, 3
Iuan Bautista de la Porta, 2
Iuan Pablo Lomazo, ibi
Iuan Pablo Galucio ibi
Ienocrates, Filosofo, 180
Iuan Gaddi, 15
Iuizio de Micaelangel, 5.69
Iudic de bronce, de mano de Donatelo, 12
Iuizio y tribunal particular para la pintura, 18
El Maestro Ioseph de Valdiuielso, 175
Iuan Fesulano, exemplar pintor, 125
Iulio Cesar Firrufino, 148
Iuan Gomez de Mora, 153
Iusepe de Ribera, 155
S. Iuan Damasceno, 179
Don Iuan Segundo Rei de Portugal sintio mucho no saber pintar, 219
Fr. Iuan Fesulano, por eminente en la pintura le nombraron por Arçobispo de Florencia, 228
S. Iuan Chrisostomo, 164
Iesu Cristo pintò, 188
Iuan Liex de Gruxas, 155
El Padre Maestro Fr. Iosef de Segura, 183
Iupiter vendia todas las cosas por precio del trabajo, 44
D. Iuan de Iauregui, 156
S. Iuan Bautista pintado con alas, 115
D. Iuan de Espina, 156
Fr. Iosef de Siguença, 187
D. Iuan Buitron, 107.204

L

Las manos nunca llegan al entendimiento, 104
La materia y la obra de manos no adminora la nobleza, y las colores es lo menos de la pintura, 151
Lacedemonios y sus costumbres, 91
Lamentació de Dauid del destroço de las pinturas de el Templo, 194

Li-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Libro de Tob, 195
Lazaro Monge, pintor famoso, 198
Leon Bautista Alberti, 2
Leonardo de Vinci, ibi
Leonardo de Vinci muere en los braços del Rei de Francia, 21
Leonardo de Vinci expressa los conceptos del animo, 43
Leonardo trabajò por hazer colores sublimes, 88
Leon Leoni, famoso Escultor, 2 16. 156.
Leer muchas Artes y Ciencias, haze fecunda la inuentiua, 3
Luciano, 195
Los Egipcios adornauan las Escuelas con las pinturas de Canopo, y Arpocrates, 225
Lisipo, 158
Libreria del Gran Duque de Florencia, 13
Lineas perpendiculares no son paralelas, 70
Libros del Rei, 154
Libreria de Simandro Rei, ibi
Licenciaque tiene la Pintura, y la Poesia, 165
Libros de Leonardo de Vinci, 156
Lineas de Apeles, 77
Liscino Emperador, 158
Lorenço de Medices, 10
Dotor don Lorenço Ramirez de Prado, 219
Lorenço Guidoti, Escultor, 10
Loreto, 16. 17
Loores del trabajo 22
Lope de Vega, 80
Lorenço de Medices ampara las Artes, 31
Lo mas dificultoso y estimable de la pintura, 55
Lo que ha de estudiar vno para ser buen pintor, 2
Los q̃ pintarõ en el Escurial, 32
Los indoctos censuran con afirmacion, 105
S. Lorenço entierro de los Grã Duques de Florencia, 13
S. Lucas pintò, 189
Luces, y sus diferencias, y alteraciones, 41
Luis Carducho, 148

M

Mas mueue la imagen colorida que la oracion elegante, 224
Maximiliano Emperador, 182
Maturin famoso pintor, 6
S. Marcos de mano de Donatelo, lo pesan a plata, 10
S. Marcos Palacio de Venecia, 17
Massacho pintor prodigioso, y se le deue la buena pintura, 30
Marques de Almazan, 159
Marques de Leganes, ibi
Marques de Alcañizas, ibi
Marques de Alcala, ibi
Masques de Velada, ibi
Marco Agripa, 78
Mandò Dios pintar a Bersabel, y a Adan, 126
Mateo Montañez, 151
Mantua, 18
Mançanares rio, 47
Marco Aurelio, 178
Marco Tulio, 180

Me-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Medida de la Igleſia mayor de Florencia, 9
Mejor lugar tiene el ſaber que el hazer, 48
Mejor es errar en el Arte que no en la virtud, 122
Memorial informatorio en defenſa de la inmunidad de la pintura, 164
Micaelangel Bonaroti ſe recata de que le vean pintar, 193
Micaelangel de Carabagio famoſo pintor, 89
Micaelangel Bonaroti, llamado de ſu Santidad, 24. 116.
Miguel Probolones, 7
Micaelangel Soliciano, 10
Milan, 18
Micaelangel Bonaroti es principio de la edad de la pintura, 30
Micaelangel en Roma, y teme a Rafael, 57
Micaelangel Embaxador al Papa Iulio Segundo, 229
Minas, y ſu declaracion, 98
Miguel Cucuxiſan, pintor, 191
Milagroſa pintura, 7
Milagro de ſanta Iuana de la Cruz, 125
Miguel de la Cruz en Eſpaña por el Rei de Inglaterra, a copiar pinturas raras, 22
Milagro con vn pintor que ſe caſa de mui alto, 227
Monoclomato pintura de ſolo vn color, 27
Modeſtia de Ticiano, 100
Mnte de la libreria del Rei Simandio, 154
Monge ſanto que pintò ſin manos, 167
Muſeo del Gran Duque de Florencia, 12
Mugeres pintoras famoſas, 16
Muſeos de retratos, 112
Mucho ſe debe hazer por ſaber, ibi
Mugeres iluſtres y valiẽtes, 109

N

Naturaleza, y como obra, 42
Naturaleza ſiempre fue prouida, 48
Natural ha de ſer eſtudiado, y no copiado, 54
Natal Comes, 171. 178
Neptuno dibujado de mano de Leonardo de Vinci, 15
Nino Rei de los Aſsirios, 26
Ninguno llegò en el dibujo a Micaelangel, 32
Ninguno fue perfeto pintor, 90
Ninguno dexò de pintar ò por impulſo, ò por Arte, 166
Niceforo, 179. 194
Notomia, 2
No ſe pueden ſacar pinturas de Toſcana ſin licencia de la Academia, 13
No todas las coſas aprende el Dicipulo del Maeſtro, 30
Nobleza, y ſus eſpecies, 33
Nombres de los Pintores, 34
Noticia de las Artes, 35
No ai coſa perfeta ſin ciẽcia, 43
No puede el Pintor dexar de valerſe del natural, y como, 54

No

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

No pueden parecer las cosas oi como mañana, ni a vno como a otro, 67
Nobleza de las Artes, 104
No se puede passar sin pintura, 117
No tuuo la pintura licencia de pintar a Dios hombre, hasta que tomò carne humana, 171
Nuestra Señora de la Noue-na, 184
Nombre de Fidias en la estatua de Palas, 226
Nuestra Señora de Loreto, 16
Nunciata de Florencia, 7
Nueuo conocimiento de la pintura, 29
Nunca vemos las cosas como ellas son, 39
Nunca la pintura pechò, 166

O

Obras de grandes Maestros antes se deben venerar que culpar, 69
Operacion perfeta incompatible al hombre, 66
Opiniones en el modo de aprẽder la pintura, 3
Origen de la pintura, 26.223
Orizonte linea circular, 70
Origenes, 179
Oluido de la pintura, 28
Ocasiones hazẽ los ingenios, 32
Ociosos, y sus nombres, 44
Objeto de la pintura, 178
Ocrispo Genasio, 198

P

S. Paulino, 196
Pan cocido no paga alcaua-la, 170
Para ser buen pitor ha de dibujar, y especular, 2
S. Pablo, 222
Papa Iulio Segundo llamò a Guillermo de Marcilla, pintor famoso de vidrieras, 224
Paladio Arquitecto, 3
Patricio Caxes, ibi
Palacio del Gran Duque de Florencia, 12
Palacio de Piti, 13
Palacio de san Marcos en Venecia, 17
Padua, 18
Parma, ibi
Parmessano, ibi
Paises del rio Mançanares, 47
Partes del perfeto pintor, 50
Parrasio se trata con grande lustre, 197
Palacio de Guisi, 77
Parrasio no comia quando auia de obrar, 101
Parrasio comprò vn esclauo, para atormentado retratarle, 221
Pareceres sobre la precedencia de la Pintura, y de la Escultura, 102
Parrasio y sus renombres, 112
Pareceres contra las pinturas deshonestas, 122
Palacio, sus pinturas, y habitacion, 151
Palacio Nueuo, 157
Partes de la pintura, 71

Pe-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

TABLA

Peluſiota, 196
D. Pedro Herrera, 159
D. Pedro Moteçuma Cõde de Tula, ibi
Perfecto Arquitecto, 71
Perin de la Vega, 6
Perſeo de bronce de mano de Bramante, 12
Pedro de Vinci, 16
S. Perronio de mano de Micaelangel, ibi
Perdida de las Artes, 28
Pecado y ſus efetos, 48
Pedro Pablo Rubens, 20. 55
Pintura es Arte diuina, 164
Pintura eſcritura viua è ingeniosa, 191
Pintura es Arte a quien han meneſter todas las demas Artes, 164
Pintura centella diuina, 27
Pintura ennobleze los animos, 196
Pintura no pierde por el trabajo corporal, ni por ſer pagada, 193
Pintura y ſu nobleza, 33, 226
Pintura caracteres vniuerſales, 34
Pintura obrada, diuidida en tres eſpecies, 39
Pintura ocupa el lugar, y efeto de la hiſtoria, 224
Pintura exẽplar de Angeles, 45
Pintura docta y ſus dificultades, 42
Pintura en verſo de vn deuoto, 47
Pintura hiſtoria legal, 58
Pintura habla en la Poeſia, y la Poeſia habla en la Pintura, 59
Pintura es vn parto del entendimiento, 90
Pintura conſigue el fin mas que la Eſcultura, 199
Pintura imitadora general de la Naturaleza, 102
Pintura es fecunda, 103
Pintura es cõſeruadora, y guarda de la antiguedad, 18
Pintura es ſombra de lo que repreſenta, 226
Pintura es lẽguage general, 195
Pintura ſapiencia, inteligencia, y doctrina infalible, 165
Pintura y Poeſia tienen vna miſma licencia, ibi
Pintura Arte liberal, y cientifico, 166. 267
Pintura eminente por excelencia, 171
Pintura originaria de Deidades, ibi
Pintura Arte Arquitectonica, 178
Pintura por lo diuino mueue y aprouecha, y por lo humano deleita y admira, 176
Pintura aumenta lo eſpiritual, 171
Pintura incauſta, y ſu principio, 224
Pinturas de la cueua de Toledo, 198
Pinturas modernas, 5
Pinturas començadas, y ninguno las acaba por reſpeto que tienen al que las començò, 9
Pinturas del Becaſumi, 16

Pin-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Pinturas mandadas hazer por el Abad Ioachin, 17
Pinturas excelentes en Fontanableo, 20
Pinturas sin colores, 27
Pinturas de las nubes eran tenidas por modo de profecia, 223
Pinturas santas conuierten almas. 33.222
Pinturas de san Lucas llegaron y obraron a dõde no llegò su Euangelio, 225
Pinturas de la Casa Real del Pardo, 109
Pinturas baxas se deben escusar, 112
Pinturas y sus diferencias, 117
Pinturas vsadas en el Testamento Viejo, 119
Pinturas deshonestas reprobadas, 121
Pinturas hechas milagrosamente, 126.166
Pinturas de Palacio al fresco, 153
Pinturas de Ticiano en Palacio, 154
Pinturas mandadas hazer por la santa Madre Teresa de Iesus, 126
Pinturas milagrosas, 166
Pintura estimada en la antigue dad, 118
Pintura de mosaico de mano de Apeles, 80
Pintura se vsò en todas las Naciones, 120
Pintura perfeta, agradable a Dios, 125
Pintura en el Templo prime. que mandò hazer Dios, 164
Pintura de mano del Rei Felipe Quarto, 160
Pintura sobre vidro, y su principio, 224
Pintura de Micaelangel, y su excelencia, 5
Pintura de Massacho, 30
Pintura docta, habito del entẽdimiento, 58
Pintura oluidada en la Europa, 28
Pintura seca y de mala manera, 51
Pintura se compone de muchas ciencias, 71
Pintura antigua que se hallò en vna gruta, a Mañanapoli, 79
Pintura a caso, y de diferentes modos, 80
Pintura y Escultura se reputan por vna cosa misma, 92
Pintura y su estimacion, 26
Pintura en el aire, 93
Pintura ingeniosa, 95
Pintura Anticroniſmo, 114
Pintura Antipopeia, 115
Pintura al olio, y su principio è inuentor, 224
Pintores aunque sean indoctos son de prouecho, 200
Pintores Martires, 126
Pintor coronado, 201
Pintor perito restituye y enmienda, 52
Pintor perfeto, ibi
Pintores antiguos supierõ mucho, 79
Pintor teorico y practico, 58

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

Pintores antiguos, y en que se señalaron, 27
Pintores santos, 198
Pintores indoctos, 29
Pintores Ministros del Verbo, 196
Pintores famosos en nuestros tiempos, 30
Pintores famosos en fingir noches, infiernos, y sueños, 31
Pintores Venecianos, ibi
Pintores que pintaron en el Escurial, 32
Pintor docto es comparado a la cabra, y el indocto a la oueja, 40
Pintores Españoles, honrados de sus Reyes cõ Abitos Militares. 186
Pintores son milagros de la Naturaleza, 180
Pintores que siguẽ el modo del Carabaggio, 89
Pintores castigados por auer pintado deshonestas pinturas, 121
Pisa ciudad, 15
Pindaro pondera el dibujo, 77
Pieça donde su Magestad tiene sus libros, 154
Pieça donde su Magestad tiene las traças, ibi
Poesia prouechosa a la pintura, 2
Petronio Arbitro, 200
Policleto pintor antiguo, 51
Ponderacion de las cosas imitadas de la Naturaleza, 6. 56
Polidoro y sus pinturas, 77
Por que, y quando se inuentò el retratarse, 188
Porque quando vno quiere hazer esfuerço, suele errar, 91
Pompeyo Leoni, Escultor, 155
Poetas pintados de Rafael, 6
Porque firman los pintores faciebat, y no fecit, 179
Por q̃ Moisen prohibio la pintura, 180
Puertas de bronce del Templo de san Iuan en Florencia, 10
Pulpitos de bronce en Venecia, 12
Puntos tracendientes de la pintura, 74
Punto de la perspectiua mas alto del Orizonte, 68
Proponese la dificultad del Arte, 1
Premio del trabajo, ibi
Prospero Brejano, Notomista, 2
Perspectiua, sus efetos, ib.
Preeminencia de nobles tienen los Academicos Florentinos, 11
Protector de la Academia de Florencia es el gran Duq̃, 10
Preuenciones de la Academia, 14
Protogenes pretendio emendar los defetos de la Naturaleza, 2
Perspectiua, y como se debe vsar della, 6
Primaticho, 6
Parrasio mayor dibujante, 76
Profecia contra los hereges reprueban las imagenes, 19
Praxiteles retratador de Al-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

xandro en bronce, 76.79.164
Priuilegios de los pintores, 177
Precios de las Pinturas, y Esculturas, 97.193
Premio del trabajo jamas se negò al que perseuera, 103
Prodigio que se vio en el Cielo, 118
Prouechos de la pintura, ibi
Priuilegios de los plateros, 176
Priuilegio particular y soberano de la pintura, 127
Principe de Gales en Madrid, 150. 166
Propercia de Rossi, Escultora, 16.229
Preceptos de los Antiguos se perdieron, 30
Prouechos del dibujo, 34
Protogenes, pintor, 159
Problemas de Aristoteles, 164
Proclo, 174
Plutarco pondera el dibujo, 77
Platon pondera el dibujo, ibi
Plutarco demasiado de duro y breue, 90. 164
Plastica, madre de la Escultura, 101
Platon vedò las pinturas desshonestas, 122
Plinio en su Historia, 156

Q

Quema de la Casa Real del Pardo, 155
Quintiliano, 171.178
Que se debe pintar en los Templos, Palacios, y otras partes, 109

R

Rafael de Vrbino, borra muchas vezes, 57
Razones que se alegan porque no debe alcauala la pintura, 166.219.
Rabi Saleno, 194
Rei nuestro señor pintò, 160
Rei don Felipe II. 200
Rei de Francia llamò a Bartolome Carduchi, 10
Rei de Francia vio a Leonardo de Vinci en su aposento, y murio en sus braços, 21
Rei de Inglaterra aficionado a pinturas, 22
Rei de Inglaterra comprò todas las pinturas del Duque de Mantua, 18
Rei de Fez pide vn pintor al Rei don Felipe II. 165
Reyes de Iudà pintados en los panes de la proposicion, 223
Rei do Iuan el II. de Portugal deseò saber pintar, 219
Retablo de san Sebastian de Madrid, 184
Reino aprueba la Academia, 157
Retratadores de Alexandro Magno, 79
Respuesta sentencioſa de Micaelangel, 77
Respuesta del Papa Paulo III. honrando a Micaelangel, 5
Respeto que se debe a los retratos, 227
Retratos de Artifices en las Academias de Florencia, 11

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

Retratos de los Reyes de España, y Francia, y del Gran Duque de Florencia acauallo de bronce, 12
Retrato de Micaelangel, 15
Retrato de bronce del Papa Iulio Segundo, 16
Retrato de Micaelangel, de mano de Leon Leoni, ibi
Retablo del Escurial, ibi
Retrato de Ticiano, 110
Renombres de Parrasio, 112
Retratos de mano de san Lucas, 120
Reliquias de san Pedro Bautista, 149
Retrato de nuestro Señor embiado al Rei Agabaro, 119
Retratos de san Pedro, y San Pablo, ibi
Retratos de san Francisco, y de santo Domingo, ibi
Retratò S. Lucas a nuestro Señor, y a nuestra Señora, a instancia de san Dionisio Areopagita, 225
Rodoano, 175
Roma, blanco de todas las naciones, 328
Romulo Chinchinati, Pintor, 2
Rosso, Pintor, 8
Robo de las Sabinas de mano de Iuan Bologna, Escultor, 12
Rogero Arçobispo de Pisa, 16
Roma, no es para todos, 22
Roma se halla a donde se estudia, 157
Romano Alberti, 192
Rutilio Gaxi, 154
Rincon, Pintor famoso, 158

S.

Salon del Palacio del Gran Duque de Florencia, y su grandeza, 12
Sala del Gran Consejo en Venecia, 17
Sarracenos robaron estatuas a Constante II. Emperad. 28
Saber es ciencia, 48
Salmo de Dauid, 194
Sebastiano Serlio, de Arquitectura y Perspectiua, 23
Sentencia de Apeles, 322
Señales de aprouecharse en el Arte, 3
Sepulcro de Chimabue, 10
Sentencia de Pitagoras de Samo, 54
Sentencia de Lisippo, ibi
Sentencia de Vitruuio, 58
Sectarios de la pintura, ibi
Seneca, 72
Sepulcro de Fr. Felipe Lippi, pintor, 229
Selapion, pintor de teatros, 91
Sestercio, que es, y su valor, 97
Sentencia de Homero, 104
Sentencia de Seneca, 121
Sentencia del Rei don Felipe Segundo, 200
Sentencia del Petrarca, 44
Señal en el rostro de Micaelangel, 31
Sepultura del Bacho Bandinelo, 8
Sepulcro de Pedro Cabalino, pintor famoso, 228
Sentencia dada en fauor de la pintura, por el Real Consejo de Hazienda, 216.229

Si-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

Sigisberto, 193
Simetria, 2
Sieruos de Maria, ò Seruitas, 7
Simple imitacion es proprio del retratador, 54
Sciencia sin execucion està ociosa, 58
Si se puede oluidar la pintura, 91
Sicio que es, y su valor, 98
Siluestre Frangipane, 182
Sila, celebre Romano, 200
Sofonisba excelente retratadora, 16.229
Solo al que mira la cosa en el punto con que fue obrada, le parecerá biẽ enteramẽte, 67
Sofronio, Patriarca de Ierusalen, 120
Socrates no sabia hablar, 90
Soneto a vn retrato, 183
Sucesso de Iacob, 96
Superficie finita del mundo, 70
D. Suero de Quiñones, 151
Sudario de nuestro Señor, 180
Scione, Patria de la pintura antigua, 31

T

Tabla de Campidolio, 192
Tabla cede a la pintura, 172
Trabajo, y sus alabanças, 22
Tribuna del Gran Duque de Florencia, 13
Tribunal de la pintura, separado del Tribunal comun, 10
Tres edades de la pintura antigua, y moderna, 29
Tres especies de nobleza, 33
Talento que es, y su valor, 98
Tal vez haze daño la demasiada atencion a los preceptos, 53
Tarcañota, Historiador, 156
Teofilo Emperador, enemigo de las Imagenes sagrad. 198
Templo de san Iuan en Florencia, 10
Terminos, nombres proprios, vozes, y frasis de la pintura, 131
Santa Teresa de Iesus se perficionò por auer visto vna santa pintura, 125
Thelefane Scione, 77
Theneo, 201
Ticiano pintor en Roma, dueño de las colores, 31.159
Tintoreto con la Camanigacomia, 17
Tiempo siempre premiò el trabajo, 1
Tiraquelo, 187
Tolosano, 178
Torre de la Iglesia mayor de Florencia, 10
Totila destruyò las fabricas de los Romanos, 28
Torrigiano Escultor, hirio por embidia a Micaelangel, 31
Todas las ciencias tienen algo de operatiuo para su demostracion, 34
Todo lo criado debaxo del cõcauo de la Luna, se destempla y corrompe, 49
Todas las cosas se enmiendan con el Arte, 54
D. Tomas de Labaña, 159
Santo Tomas, 187

Va-

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

V

Valentiniano Cesar, 158
Valuerde, de Notomia, 2
Varniz de Apeles, 80
P. Vazquez, 164
Veronica de Iaen, 179
Versos de 24
Versos del Maestro Ioseph de Valdiuielso, 37
Versos del Padre Fr. Diego Niseno, 45
Versos del Dotor Miguel de Silueira, 63
Versos de Frei Lope de Vega Carpio, 81
Versos de don Antonio de Herrera Manrique, 106
Versos de Francisco Lopez de Zarate, 128
Versos del Dotor Iuan Perez de Montaluan, 162
Versos del Cõde de Salinas, 158
Verdadero y seguro modo de estudiar la pintura, 2
Vesalio, de notomia, ibi
Versos a las estatuas de Micaelangel, y respuesta del mismo, 13
Versos del Dante a vna medalla, 16
Venecia, Escuela del colorido, y sus grandezas, 17. 31
Versos de Francisco Pacheco, 65
Versos de Lupercio Leonardo, 122
Vicencio Carduchi, 155
Viñola, de Perspectiua y Arquitectura, 2
Virtud es causa de la felicidad del alma, y no lo es la fortuna, 48
Virtud pospuesta a la vanidad y al ocio, 72
Vitruuio, 75
Fr. Vicente Gómez, 182
Vso de las Ciencias, no es ciencia, 48
Vso del Arte, no es Arte, ibi
Vso de retratar, nacio con el Arte, 111
Vso de las Imagenes, mandato de la Sãta Madre Iglesia, 120
Vrtan el cuerpo de Micaelangel, 14
Veneracion que se debe a las Imagenes por las personas que representan, 226

Z

Zeusis pintò con perfeccion la hermosa Elena, 42
Zucone, estatua de marmol, 10
Zonaras, 167. 198
Zeusis persuadio a los Griegos que no se vendiessen las pinturas, y que solo las pudiessen tener los Templos y los Reyes, 228

U. de Oviedo. Biblioteca Universitaria

CON PRIVILEGIO.
EN MADRID.

POR FRANCISCO MARTINEZ.
Año M.DC.XXXIIII.

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

Con privilegio.

En Madrid.

Por Francisco Martinez.

Año M. DC. XXXIII.

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

V B
T 42

DORMIR

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria

U. de Oviedo.Biblioteca Universitaria