

Prácticas innovadoras inclusivas

retos y oportunidades



Alejandro Rodríguez-Martín
(*Compilador*)



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Centro
UNESCO
Principado
de Asturias

Prácticas innovadoras inclusivas retos y oportunidades

Alejandro Rodríguez-Martín

(Comp.)



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Centro
UNESCO
Principado
de Asturias

© 2017 Universidad de Oviedo

© Los/as autores/as

Edita:

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo

Campus de Humanidades. Edificio de Servicios. 33011 Oviedo (Asturias)

Tel. 985 10 95 03 Fax 985 10 95 07

Http: www.uniovi.es/publicaciones

servipub@uniovi.es

I.S.B.N.: 978-84-16664-50-4

D. Legal: AS 682-2017

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Oviedo

Todos los derechos reservados. De conformidad con lo dispuesto en la legislación vigente, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes reproduzcan o plagien, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, fijada en cualquier tipo y soporte, sin la preceptiva autorización.

¿Cómo citar esta obra?

Rodríguez-Martín, A. (Comp.) (2017). *Prácticas Innovadoras inclusivas: retos y oportunidades*. Oviedo: Universidad de Oviedo.



ÍNDICE

| | |
|---|------|
| Presentación | 9 |
| <i>Eje Temático 1.</i> | |
| <hr/> | |
| Políticas socioeducativas inclusivas y formación del profesorado | 13 |
| <i>Eje Temático 2.</i> | |
| <hr/> | |
| Prácticas innovadoras inclusivas en Educación Infantil y Primaria | 503 |
| <i>Eje Temático 3.</i> | |
| <hr/> | |
| Prácticas innovadoras inclusivas en E.S.O., Bachillerato, Formación Profesional y otras enseñanzas | 1399 |
| <i>Eje Temático 4.</i> | |
| <hr/> | |
| Prácticas innovadoras inclusivas en la universidad | 1807 |
| <i>Eje Temático 5</i> | |
| <hr/> | |
| Prácticas innovadoras inclusivas en el ámbito social | 2325 |
| <i>Eje Temático 6.</i> | |
| <hr/> | |
| Prácticas innovadoras inclusivas en el ámbito laboral | 2611 |

POESÍA EN EDUCACIÓN PRIMARIA COMO DIDÁCTICA INCLUSIVA BENEFICIOSA

**Camacho Prats, Alexandre¹, Bennasar Marroig, Francisca², Ferrús
Vanaclocha³, José Manuel, Zaforteza de Corral, Clotilde⁴**

CEIP Rei Jaume I (Palma de Mallorca), Conselleria d'Educació i Universitat,
Govern de les Illes Balears, España

¹e-mail: alexcprats@hotmail.com, ²e-mail: jferrus@ceipreijaumei, ³e-mail:
kyka.bennasar@outlook.com, ⁴e-mail: clotildezaforteza@gmail.com

Resumen. Este artículo trata sobre la relevancia del fomento de la poesía en las clases del sexto curso de la etapa de Educación Primaria en el CEIP Rei Jaume I (Palma de Mallorca) como destacada práctica educativa que tiene como denominador común la inclusión y la equidad para una necesaria calidad educativa. Mediante el fomento de la pasión por las letras y la poesía, hemos podido constatar que todos los alumnos han sentido una gran motivación hacia los elementos literarios propios del verso, a la vez que han enriquecido sus conocimientos académicos y potenciado sus valores y habilidades sociales. En un centro educativo público que acoge alumnos de 39 nacionalidades distintas, la introducción de la poesía en las clases ha resultado un beneficioso recurso didáctico que ha propiciado mayor cohesión social, mayor integración de alumnado de minorías étnicas o necesidades educativas especiales y éxito de la equidad en el desarrollo de esta pertinente práctica escolar que contribuye a lograr una efectiva escuela inclusiva.

Palabras clave: inclusión, equidad, educación primaria, poesía, educación emocional.



INTRODUCCIÓN/MARCO TEÓRICO

La escuela es un espacio fundamentalmente concebido para la educación integral de todos los niños y niñas y debe ser, sin lugar a dudas, un escenario en el que se viva y conviva basándonos en una premisa clave: la escuela, especialmente la pública, debe ser compensadora de desigualdades.

La OCDE (2012), en un estudio sobre equidad y calidad educativas, ya remarcó que la equidad en la escuela implica que las circunstancias personales o sociales, tales como el origen étnico o el entorno familiar, no deben obstaculizar el logro del potencial de cada uno de los niños y niñas que están en la escuela para que éstos puedan alcanzar como mínimo un nivel mínimo de habilidades. En ese mismo estudio (OCDE, *op.cit.*, 18) se expone una interesante definición de fracaso escolar desde tres perspectivas distintas (sistema, escuela y alumno) aportada por Field, Kuczera y Pont hace diez años que, en efecto, nos parece muy pertinente:

«Desde una **perspectiva sistémica**, el fracaso escolar ocurre cuando un sistema educativo fracasa al proporcionar servicios educativos justos e inclusivos que conducen a enriquecer el aprendizaje de los estudiantes. A **nivel escolar**, el fracaso escolar puede definirse como la incapacidad de una escuela para impartir educación justa e inclusiva y un ambiente de aprendizaje adecuado para que los estudiantes alcancen los resultados dignos de su esfuerzo y capacidad. Desde una **perspectiva individual**, el fracaso escolar puede ser definido como el fracaso de un estudiante a obtener un nivel mínimo de conocimientos y habilidades, lo que en última instancia puede derivar en abandonar la escuela» (Field, Kuczera & Pont, 2007)⁶⁵.

Es cierto que, según los datos del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2016), en España hay un abandono escolar prematuro de un veinte por ciento (un 24 por ciento en varones y un 15,8 por ciento en mujeres): demasiado capital humano desperdiciado. A partir de esta debilidad de nuestro sistema educativo que abandona y no atiende adecuadamente a miles de alumnos, se presenta un reto en el que estamos todos inmersos para mejorar las vidas de nuestros hijos e hijas, en orden a que sean mejores personas y se formen plenamente y gocen de su estancia en el centro escolar. En consecuencia, creemos firmemente que la inclusión es determinante para reducir esa cifra tan acentuada.

El influyente informe de la UNESCO presidido por Delors (1996), conocido como *La educación encierra un tesoro*, nos destaca que la educación del siglo XXI debe contemplar necesariamente cuatro pilares sobre los que se debe sustentarse la educación. Dichos pilares son los siguientes: 1) Aprender a conocer. 2) Aprender a hacer. 3) Aprender a vivir juntos, aprender con los demás. 4) Aprender a ser. En esta obra citada se remarca que en la enseñanza primaria se debe incidir fundamentalmente en los aprendizajes clásicos (leer, escribir y calcular) «pero también en saber expresarse

⁶⁵ La traducción es nuestra; el original está en inglés. Las negritas aparecen en el original.

en un lenguaje propio para el diálogo y la comprensión».

Un estudio reciente sobre la autoconcepción del alumnado de sexto de Primaria sobre la competencia cultural y artística pone de manifiesto «la importancia que tiene el desarrollo de la competencia cultural y artística para el fomento del pensamiento crítico, la creatividad, la expresión y el reconocimiento de la diversidad cultural, la sensibilidad hacia el arte, etc. para el desarrollo integral de la futura ciudadanía» (Corpas, Gutiérrez & Ramírez, 2015, 705). En esta investigación mencionada, sus autoras ponen en valor la relevancia del potencial que puede ofrecer un cuidado fomento de aspectos que contribuyan a la potenciación del desarrollo de capacidades culturales y artísticas, a la vez que destacan que es susceptible de mejorar en los alumnos su pensamiento crítico, la creatividad, la iniciativa, la resolución de conflictos, la evaluación de riesgos, la toma de decisiones y la gestión constructiva de los sentimientos.

Muntaner, Rosselló & de la Iglesia (2016, 35-36) indican que en contra de una escuela selectiva, segregadora y discriminadora basada en la homogeneidad «se encuentra la lógica de la heterogeneidad». Resaltan que desde este modelo «se reconoce y acepta la diversidad de todas las personas sin pretender igualarlas ni cambiar sus características, centrando la atención en modificar el contexto y en desarrollar estrategias que respondan adecuadamente a esta diversidad». De este modo, remarcan que «Puesto que todos los alumnos son diversos, hay que potenciar el aprendizaje de todos desde la pertenencia al grupo y al respeto de las características individuales. Esta posición conduce a un modelo de escuela inclusiva, que se caracteriza por atender a todos los alumnos y por responder a la diversidad real y natural de cualquier grupo humano».

Por su parte, Bisquerra (2016) destaca la necesidad de trabajar pertinentemente la educación emocional en el aula para un mejor desarrollo de competencias emocionales con la intención de construir el bienestar emocional, es decir, la felicidad, al ser ésta la finalidad de la educación, por lo que la educación emocional conlleva un escenario fundamental, como la creación de climas emocionales favorables para que los alumnos aprendan, convivan y gocen de bienestar social; asimismo, en otro espacio, señala que unos de los objetivos de la educación emocional son, entre muchos otros, «el desarrollo de la habilidad de automotivar» y «tomar conciencia de los factores que inducen al bienestar subjetivo»⁶⁶.

Entendemos, pues, que la importancia de las vivencias y experiencias que planificamos, implementamos y evaluamos en el colegio son fuentes de riqueza emocional y personal en todos nuestros alumnos y alumnas y compartimos la idea y los principios de la escuela inclusiva descritos por Muntaner, Rosselló & de la Iglesia (*op. cit.*) a la vez que suscribimos con nuestro quehacer diario nuestra intención de trabajar por y para todos nuestros dicentes.

⁶⁶ Véase <http://www.rafaelbisquerra.com/ca/educacio-emocional/objectius-educacio-emocional.html>



OBJETIVOS

Esta práctica educativa tiene tres objetivos principales. En primer lugar, y sin lugar a dudas el más destacado, ha sido trabajar con todos los alumnos juntos, con nuestras diferencias y similitudes (es decir, con nuestras características y experiencias) a través de un hilo conductor literario, en un entorno equitativo, inclusivo, colaborativo y constructivo. El segundo objetivo ha sido expresar el gusto y el amor por la poesía como medio para revelar y exteriorizar sentimientos comunes en todas las personas. El tercer objetivo ha sido lograr infundir en el alumnado un amplio abanico cultural más allá del análisis literario.

DESARROLLO DE LA PRÁCTICA/EXPERIENCIA

Nuestro proyecto, del cual tratamos su vinculación curricular en Camacho & Bennasar (2016), ha sido implementado durante el curso académico 2015-2016 y se ha basado en los poemas de numerosos autores seleccionados por una maestra del centro en su blog⁶⁷ creado *ad hoc*, en el que incluye variadas informaciones sobre los autores y sus obras, a la vez que audiciones y otros recursos. De dicho blog, nuestros alumnos tienen la libertad de seleccionar los poemas que más les interesan y prepararlos: comprenderlos, recitarlos, vivirlos, en definitiva.

Todas las semanas los alumnos han tenido sus ansiadas clases de Literatura, en las que se enfrasan en la esencia de los poemas que han elegido y, bajo el cercano acompañamiento pedagógico de la profesora Bennasar, aprenden a recitar, a mantener un adecuado tono, a posicionarse físicamente de acuerdo con lo que están recitando, a comprender qué quiere decir o expresar el poeta, a emocionarse con lo que están sintiendo y haciendo sentir a los demás.

Después de muchas horas de práctica, de memorización comprensiva, de ayuda colaborativa y de emocionantes interpretaciones en el seno del aula, organizamos una sesión para los familiares de alumnos y profesorado del centro. Cabe señalar que la intensidad, seriedad y rigor de todos y cada uno de los alumnos fueron verdaderamente ejemplares. Seguidamente, el colegio organizó un recital online con muy buena acogida y tras él llegó una audición pública en un destacado auditorio de la capital balear.

EVIDENCIAS

Hemos podido disfrutar y aprender viendo disfrutar y aprendiendo a todos nuestros alumnos. Además, lo que Benjamin Bloom estableció en su famosa taxonomía (Bloom & Krathwohl, 1956) sobre el aumento progresivo de los distintos niveles de asimilación (conocimiento, comprensión, aplicación, análisis, evaluación y creación) quedó patente en la práctica educativa basada en la poesía, pues alumnos

⁶⁷ <http://literatura-kyka.blogspot.com.es>

con necesidades educativas especiales de diversa índole eran verdaderamente artistas en el escenario. Sin lugar a dudas, las evidencias más destacables que reflejan algunos de los más remarcables beneficios obtenidos por nuestro alumnado de modo claro y evidente han sido los que exponemos en la Tabla 1 de modo sucinto:

| | | |
|--|---|---|
| Amor a las letras. | Motivación e ilusión por aprender de todo el alumnado. | Evidencia de que la equidad es clave y factor <i>sine qua non</i> para alcanzar calidad educativa. |
| Los alumnos son capaces de conectar con el momento histórico de los poemas y ampliar contenidos de la época. | Vocabulario más extenso, rico y estructurado mental y gráficamente. | Han aprendido a captar con más facilidad y rapidez las ideas principales de un texto. |
| Potenciación de elementos fundamentales de la competencia lingüística (entonación, ritmo, silencios, distintos registros, etc.) | Utilización frecuente del diccionario. | Mayor producción escrita, tanto en trabajos y tareas como en el desarrollo de exámenes. |
| A pesar de que la literatura puede parecer un campo <i>a priori</i> denso y complejo, se aprecia una actitud muy activa, participativa e ilusionada hacia el trabajo literario. | Mayor autonomía para aprender. | Aprendizaje más significativo a partir de elementos previamente conocidos en las clases de literatura. |
| Producción voluntaria y libre de textos (redacciones, composiciones, descripciones, pequeñas poesías, pensamientos, breves ensayos, etc.). | Incidencia de lo aprendido hasta el ámbito familiar: padres, madres y tutores legales nos han expresado su satisfacción por la ilusión por aprender mediante la literatura, que ellos mismos detectan en sus hijos. | Enriquecimiento de la educación emocional a través de la colaboración y camaradería entre todos los alumnos, en un ambiente de participación, ayuda y aprendizaje activos, saludables y provechosos para todos. |
| Satisfacción generalizada del claustro docente del colegio, que pudo constatar <i>in situ</i> el gran nivel de implicación de todos los alumnos participantes. Se trasladó un halo constructivo al alumnado de todo el proceso y resultados obtenidos. | El propio inspector de Educación del centro, la directora general de Personal Docente y el consejero de Educación y Universidades (que presenciaron el proyecto en primera persona) manifestaron su enhorabuena por el trabajo realizado y por los reseñables logros de los alumnos, especialmente de los más desfavorecidos. | En último y, por tanto, en preferente lugar, el beneficio que todos los implicados pudimos atesorar por las lecciones de esfuerzo y solidaridad por un proyecto común, compartido entre todos los alumnos sin exclusiones ni prejuicios: efectivamente, se trató de una actividad más del centro que demostró que la educación inclusiva es nuclear para el desarrollo integral de todos. |

Tabla 1. Beneficios que hemos observado en el alumnado del proyecto de poesía.

Además de las notorias evidencias constatadas a nivel escolar, cabe destacar que, además, esta práctica educativa promovió numerosas respuestas elogiosas para con nuestro trabajo más allá del espacio escolar. En primera instancia, pudimos llevar a cabo un recital poético en el *Teatre Municipal Mar i Terra*, en la capital balear, que nos ofreció un espacio en el que todos los alumnos pudieron experimentar qué se siente al recitar subido a un escenario lleno de público; sin lugar a dudas, fue un paso crucial para exponer lo practicado en el colegio y, por supuesto, un magnífico momento para proseguir proyectando y practicando con la poesía. A este recital le siguió otro de mayor alcance, celebrado en el auditorio de la *Obra Social Sa Nostra* en Palma, que tuvo gran repercusión: un poeta de reconocido prestigio, Santiago Montobbio, del cual trabajamos un poema suyo, llegó a conocer nuestro proyecto a través del blog y de la



web de la promotora de una audición pública de poesía a cargo de nuestros alumnos) nos escribió dedicándonos amables palabras, agradeciendo mucho el trabajo realizado y argumentando lo siguiente:

«He visto con agrado el recital poético que lleváis a cabo el día 13 de junio, y también, a raíz de esta noticia, he podido leer las actividades que habéis realizado y consultado tu blog. No quiero dejar de escribirte para expresarte mi alegría porque hayáis leído mis poemas y se lea uno de ellos en el recital poético. Creo que vuestro proyecto es una iniciativa muy necesaria y hermosa, por la que os felicito, y en la que os animo a continuar».

El rotativo *Diario de Mallorca*, en su edición del día 14 de junio de 2016, se hizo eco de la excelente actuación de nuestros alumnos en el citado recital y llegó a dedicar una página entera (pág. 8) en la que se remarca que la clave de despertar el interés por un género que no es precisamente muy popular entre los adultos como es la poesía ha sido «poniendo el acento en la emoción», a la vez que destaca que «Otro de los beneficios del proyecto no se puede medir en los boletines de notas, pero es más importante que lograr una Matrícula de Honor: subir la autoestima.» Asimismo resalta, entre otras cosas, que

«Solo un poeta podría plasmar con justicia la alegría interna que da encontrarte con niños de once años declamando a Miguel Hernández o a Alfonsina Storni por los pasillos del colegio, mientras sus amigos les escuchan en silencio. El asombro de oír la seguridad con la que recita un chaval que habitualmente tiene problemas de dicción. O, ante las elevadas estadísticas de fracaso escolar de Balears, la esperanza que transmite ese chico que el año pasado renegaba de la escuela y que hoy llega a clase entusiasmado. Todo, gracias a la poesía. El colegio público Rei Jaume I de Palma ha iniciado una pequeña gran revolución en sexto de Primaria enganando a los niños a los versos y las rimas: un proyecto de innovación pedagógica de los docentes Kyka Bennasar y Alexandre Camacho que vuelve a los clásicos –blog mediante– para lograr la motivación de los chavales».

Asimismo, una profesora de Secundaria de un instituto palmesano de referencia para el centro, también se dirigió a nosotros para felicitarnos por el proyecto, indicando que celebraba esta práctica educativa basada en la poesía y dedicando elogios a los alumnos participantes.

La coordinadora de la Muestra de Teatro Escolar de Palma nos escribió tras haber leído la noticia recogida en *Diario de Mallorca* y nos felicitó efusivamente, a la vez que nos ofreció participar en escenarios municipales en sesiones abiertas al público. Incluso, cabe destacar que la entrada del recital fue la más visitada y valorada en el Facebook del colegio y mantiene aún un registro de visitas que todavía no ha sido superado por ninguna otra actividad escolar realizada, a pesar de la cantidad y calidad de todas ellas.

CONCLUSIONES

Estamos convencidos de que hay muchas formas de lograr que nuestros alumnos crezcan en un entorno escolar que contribuya a potenciar sus capacidades y a humanizar la convivencia.

Por supuesto, esta práctica educativa que aquí hemos expuesto ha resultado muy enriquecedora porque en todo momento ha cuidado un principio fundamental, que descansa en que todos los alumnos son especiales, todos son importantes, todos y cada uno de ellos tienen talento e inteligencia que debemos no sólo cuidar sino acrecentar, en línea con lo que magistralmente nos expuso Montaigne (2007), cuando advertía que «un niño no es una botella que hay que llenar, sino un fuego que hay que avivar».

En este sentido, alumnos con severos déficits o procedentes de entornos poco favorecedores, no solamente han tenido ocasión de ser *uno más de la clase*, o del colegio, sin etiquetas ni prejuicios, sino que han podido demostrar excelentes habilidades, e incluso liderazgo, en numerosas facetas que superan la mera instrucción.

Estamos convencidos de que este tipo de didácticas coadyuvan a que se forje la identidad emocional en todos los alumnos, que aprecian, valoran y trasladan su ilusión por participar, aprender y crecer juntos, sin que existan absurdas e intolerables prebendas para algunos o se promuevan infames exclusiones para otros.

En efecto, el título de este artículo no podía contener otra combinación de palabras que no fuese *inclusiva* y *beneficiosa*. Es más, no sólo es beneficiosa sino *necesaria*. Se trata del mejor y mayor tesoro que tenemos las personas: nuestros hijos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bisquerra, R. (2016). *10 ideas clave. Educación emocional*. Barcelona: Graó.

Bloom, B.S. & Krathwohl, D.R. (1956). *Taxonomy of Educational Objectives: The classification of educational goals by a committee of college and university examiners. Handbook I. Cognitive domain*. Nueva York: Addison-Wesley.

Camacho, A. & Bennasar, F. (2016). La literatura en Primaria como eje curricular: una innovación repleta de retos. *Avances en Supervisión Educativa*, 25, junio. Disponible en <https://avances.adide.org/index.php/ase/article/view/545> (Consulta: 10-02-2017).

Corpas, C. Gutiérrez, P. & Ramírez, A. (2015). Competencia cultural y artística, autopercepción del alumnado de sexto de primaria. AIDIPE (Ed.), *Investigar con y para la sociedad, Actas del XVII Congreso Internacional de Investigación Educativa*, Vol. 2, pp. 705-719. Cádiz: Bubok.

Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre Educación para el siglo XXI*. México DF: UNESCO



Field, S., Kuczera, M. & Pont, B. (2007), *No More Failures: Ten Steps to Equity in Education and Training Policy*, París: OECD Publishing.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2016), *Datos y cifras. Curso escolar 2016/2017*. Disponible en <http://www.mecd.gob.es/servicios-al-ciudadanomecd/dms/mecd/serviciosalciudadanomecd/estadisticas/educacion/indicadores-publicaciones-sintesis/datos-cifras/Datosycifras1617esp.pdf> (Consulta: 10-02-2017).

Montaigne, M. (2007) *Los ensayos (según la edición de 1595 de Marie de Gournay)*. Madrid: Acantilado.

Muntaner, J.J., Rosselló, M.R. & de la Iglesia, B. (2016), Buenas prácticas en educación inclusiva. *Educatio Siglo XXI*, 4(1), pp. 31-50.

OCDE (2012), *Equity and Quality in Education: Supporting Disadvantaged Students and Schools*. París: OECD Publishing (<http://dx.doi.org/10.1787/9789264130852-en>). (Consulta: 10-02-2017).