



Universidad de Oviedo

**INSTANTÁNEAS DE LA MOVILIZACIÓN: 574 DÍAS DE PROTESTA SOCIAL EN  
ASTURIAS (DEL 20N AL 15J)**

Trabajo Fin de Máster

Aroa Raposo González

Tutor: Rubén Vega García

Máster en Historia y Análisis Sociocultural

Curso 2015-2016

Julio del 2016

## ÍNDICE.

### Siglas Utilizadas

1. Introducción	Pág.5
2. Cuestiones generales sobre el periodo	Pág.8
2.1. El tardofranquismo	Pág.11
2.2. El gobierno de Arias Navarro tras la muerte de Franco	Pág.12
2.3. Juan Carlos	Pág.13
2.4. La oposición y la conflictividad laboral	Pág.14
3. La fotografía como fuente de investigación	
3.1. Problemática	Pág.16
3.2. Metodología	Pág.18
4. Las instantáneas	
4.1. Primera manifestación en el Paseo de los Álamos	Pág.19
4.2. Homenaje a Manuel Llaneza	Pág.21
4.3. Conflictos en la minería	Pág.23
4.4. Segunda manifestación en el Paseo de los Álamos	Pág.24
4.5. Encierro en el Arzobispado	Pág.27
4.6. Atentado en la farmacia Palacios	Pág.29
4.7. Despliegue policial en Oviedo	Pág.31
4.8. Visita de los reyes	Pág.33
4.9. La marcha del silencio	Pág.35
4.10. Manifestación Bable	Pág.37

4.11.	Libertad Sindical y Amnistía	Pág.39
4.12.	Apoyo a Ensidesa	Pág.41
4.13.	Concierto Raimon en Ribadesella	Pág.43
4.14.	V día de la cultura	Pág.45
4.15.	Manifestación Ultraderecha	Pág.47
4.16.	Concierto de Víctor Manuel	Pág.49
4.17.	Entierro de Juan Muñiz Zapico	Pág.51
4.18.	Encierro en el Lotila	Pág.53
4.19.	Primer día internacional de la mujer	Pág.54
4.20.	Un año de los sucesos de Vitoria	Pág.56
4.21.	Carrillo visita la Universidad de Oviedo	Pág.57
4.22.	Tornillería Nalón	Pág.60
4.23.	Mayoría de Edad UJCE	Pág.62
4.24.	Mayoría de edad. Comités pro mayoría de Edad.	Pág.64
4.25.	Sábado Santo Rojo	Pág.65
4.26.	La voz de Asturias	Pág.66
4.27.	Guardando Cola para Votar	Pág.68
4.28.	Importantes conflictos y momentos sin instantáneas	Pág.70
5.	Conclusiones	Pág.72
6.	Fuentes y bibliografía	Pág.75
7.	Anexo	Pág.80

## Siglas Utilizadas

- AFA Asociación feminista Asturias
- AP Alianza Popular
- AUPEPM Asociación Universitaria para el Estudio de los Problemas de la Mujer
- CC.OO. Comisiones Obreras
- ETA Euskadi Ta Askatasuna
- FJMZ. Fundación Juan Muñiz Zapico
- INI Instituto Nacional de Industria
- LNE. La Nueva España
- MCA Movimiento Comunista d ´Asturies
- PSP Partido Socialista Popular
- UGT. Unión General de Trabajadores
- UCD Unión de Centro Democrático
- UJCE. Unión de Juventudes Comunistas de España
- PCE Partido comunista de España
- PSOE Partido Socialista Obrero español.



## 1. Introducción

Tradicionalmente, la fotografía, dentro de una investigación histórica o un trabajo de estas características, ha sido relegada a un mero acompañamiento o apoyo visual para ilustrar y dar fluidez a lo descrito en el texto. Las fotografías son un excelente documento visual para la Historia, el Arte, o la Antropología, pero hasta la actualidad son muy pocos los estudios Históricos que la utilizan como fuente principal. Vivimos en una sociedad en la que producimos un volumen de instantáneas desorbitado pero pocas veces las conservamos. Es indispensable encontrar una metodología para que otros investigadores se animen a utilizarla como elemento básico para sus trabajos. Los principales motivos alegados para no usarlas como fuente principal por los investigadores son: la veracidad de las mismas, la dificultad para encontrarlas y el no saber usarlas apropiadamente, más adelante volveremos a incidir sobre estas cuestiones.

A través de las prácticas externas ofertadas por la Universidad de Oviedo en el último curso del Grado en Historia, realizadas en la Fundación Juan Muñiz Zapico<sup>1</sup>, Archivo de CC.OO. Asturias, pude sumergirme en un archivo de carácter sindical donde pude comprobar la importancia de la fotografía reciente como fuente de investigación social e histórica y el poco valor que a estas se les da. Tras comprobar de primera mano la riqueza fotográfica con la que contaba, decidí realizar mi Trabajo Fin de Master usando estas como base del mismo. Dentro de la colección de la Fundación, destaca la parte cedida por José Manuel Nebot, sin la cual, no solo este trabajo no hubiera sido posible, sino hubiéramos perdido una de las miradas más importante de la Transición en nuestra región. Estas no serán las únicas utilizadas ya que muchas organizaciones, archivos personales y hemerotecas poseen gran cantidad de fotografías.

También incluiré el uso de estudios monográficos, la revisión de trabajos de síntesis, obras de divulgación, hemerotecas, recursos web y el testimonio de varios testigos, sin el recuerdo de Francisco Prado Alberdi y Emilio Huerta hubiera sido mucho más difícil completar el puzzle. Todos estos recursos unidos sirven para configurar el material de apoyo para el estudio.

---

<sup>1</sup> La Fundación Juan Muñiz Zapico es una fundación cultural creada en 1990 a iniciativa del sindicato español Comisiones Obreras de Asturias. Su fin principal es preservar la memoria del movimiento obrero y difundir la cultura del sindicalismo. Lleva el nombre de Juan Muñiz Zapico, dirigente de Comisiones Obreras, fallecido en accidente de tráfico en 1977. <http://www.fundacionjuanmunizzapico.org/>

El período de análisis será la Transición en Asturias, concretamente desde la muerte, y con ella el fin del régimen dictatorial, del general Francisco Franco (20 de noviembre de 1975) hasta las primeras elecciones generales legislativas Españolas celebradas el 15 de junio de 1977, que habían sido convocadas a través del Real Decreto 20/1977 del 18 de marzo.

El objeto de este estudio es el análisis de las movilizaciones, concentraciones, la protesta y conflictividad tanto social como laboral durante esta etapa. Durante estos 574 días se producen en Asturias numerosas reivindicaciones y protestas que demuestran la inconformidad de los ciudadanos en todos los ámbitos. Estas reivindicaciones por parte de numerosos colectivos se hacen visibles en las calles mediante las protestas y manifestaciones. Gracias a la tarea de numerosos fotógrafos, tanto aficionados como profesionales, tenemos constancia material de muchas de ellas.

Otra de las razones que justifican la realización de este estudio, es el actual cuarenta aniversario del inicio del periodo conocido como Transición y de las innumerables publicaciones acerca del mismo que han surgido en nuestro país. Desde las teorías que ponen este periodo como guía de transición pacífica y modélica, hasta las teorías más rupturistas con el mismo. Mientras que los primeros estudios describen el período, el papel del Rey Don Juan Carlos, Adolfo Suarez o el asturiano Torcuato Fernández Miranda, las publicaciones actuales son más críticas con el modelo. Dos obras ya clásicas son SECO SERRANO, Carlos, “Un capítulo histórico excepcional: El modelo español de transición a la democracia”, *Cuenta y Razón*, n19, 1985 o CARR, Raymond, *España 1808-1975*, Ariel, Barcelona, 1985 con su capítulo dedicado al final del franquismo y el inicio de la democracia. Otras obras de carácter general más críticas son: NÚÑEZ FLORENCIO, Rafael, “Reescribir la transición” en *Revista de libros segunda época*, nº 156, 2009 o RUIZ-HUERTA CARBONELL, Alejandro, *Los ángulos ciegos una perspectiva crítica de la transición española 1976-1979*, Biblioteca nueva, Madrid, 2009.

Este trabajo está unido y se complementa con un proyecto desde la Fundación Juan Muñiz Zapico titulado *40 años del Final de la Dictadura*. Mediante una dinámica que va desde el 20 de noviembre de 2015 al 15 de junio de 2017 y que volverá a recuperar las fotografías utilizadas en 1999, desde la Fundación Juan Muñiz Zapico bajo la dirección de Rubén Vega en la exposición *La Transición en Asturias*, con más de

35.000 visitantes y que recorrió los principales concejos y contó con una edición de catálogo, se buscará tanto el recuerdo de aquellos y aquellas que lo vivieron como llegar a las generaciones más jóvenes. Se llevará a cabo no solo desde un punto de vista meramente académico sino divulgativo, para hacerlo accesible a todo el conjunto de la población. Desde la autocrítica de lo sucedido, valorando conquistas y derrotas, pero desde el análisis histórico de la relevancia de aquel periodo y del papel determinante de la lucha de clases<sup>2</sup>.



Fotografía de los antiguos paneles de la exposición *La transición en Asturias*. Fotografía propia.

---

<sup>2</sup> [http://www.fundacionjuanmunizzapico.org/transicion/40\\_anyos\\_final\\_dictadura.htm](http://www.fundacionjuanmunizzapico.org/transicion/40_anyos_final_dictadura.htm)

## 2. Cuestiones generales sobre el periodo

Que Franco murió en la cama pero la dictadura franquista murió en la calle, es una reflexión de Nicolás Sartorius en su libro *El Final de la Dictadura*. Dicha frase plasma de una forma directa el periodo histórico que va desde la muerte del dictador en noviembre de 1975 a las primeras elecciones democráticas acontecidas en España, tras la II República, en junio de 1977. 19 intensos meses de conflictividad entre un régimen que se resistía a desaparecer y una movilización social y laboral que reivindicaba Amnistía y Libertad. Huelgas, movilizaciones, mítines, etc. que marcaron un periodo convulso donde la represión, la cárcel y la muerte siguieron siendo parte de la acción política de régimen.



<http://www.rtve.es/alacarta/videos/fue-noticia-en-el-archivo-de-rtve/espanoles-franco-muerto/362530/> (19.04) (02/12/2015) Carlos Arias Navarro presidente del gobierno anuncia el 20 de Noviembre la muerte de Franco.

El 20 de Noviembre de 1975, en el hospital La Paz tras una larga estancia fallece Francisco Franco, un afectado Carlos Arias Navarro hace un comunicado oficial en el cual lo anuncia. En el discurso hace un llamamiento a la unión de España y apoya a Don Juan Carlos como sucesor.

A mediados de octubre del año 1975 comenzó la larga agonía de Franco, afectado inicialmente por una gripe, luego complicada por todo tipo de problemas de

salud, dada su avanzada edad. España vivió en la expectación a lo largo de cinco semanas en las que se fue haciendo inevitable el desenlace. La desaparición del Jefe de Estado había perdido ya su dramatismo, aunque subsistiera el interrogante sobre el futuro inmediato.

De alguna manera puede decirse que estos últimos meses del régimen contribuyeron de forma importante a la transición, puesto que en ellos se hizo patente la incapacidad de gestión del régimen anterior y la sociedad española se familiarizó con la desaparición del dictador<sup>3</sup>, se habría un incierto proceso en el que el sector más intransigente del franquismo, el *búnker*, ocupaba el extremo minoritario de un arco político representado a la izquierda por las organizaciones que reclamaban una completa ruptura con el pasado dictatorial; en medio de ambas opciones, admitiendo infinidad de matrices de todo tipo, aparecía la posibilidad de una reforma consensuada, solución que ganaría progresivamente terreno hasta imponerse. Las propias figuras del rey Juan Carlos I, de Adolfo Suárez y de Torcuato Fernández Miranda representaban, con su amplia trayectoria política de servicios al régimen, el mejor exponente de los cauces que habrían de establecerse para el advenimiento de la democracia.<sup>4</sup>

Se conoce tradicionalmente como Transición Democrática Española o, simplemente, la Transición, al período de restauración de las instituciones democráticas que tuvo lugar en España entre 1975 y 1982. Como fecha de inicio se acepta la muerte de Franco en 20 de noviembre o la proclamación en cortes el 22 del mismo mes de Juan Carlos I como rey y jefe del Estado, lo que supuso, además, la restauración de la monarquía borbónica. La fecha aceptada como el fin del período es la victoria electoral del PSOE, el 28 de octubre de 1982 y la llegada al poder, con un respaldo electoral arrollador<sup>5</sup>, de uno de los grandes partidos políticos históricos de la etapa anterior a la Guerra Civil.

---

<sup>3</sup> Ricardo, MARTÍN (Dir.), “Volumen.14. La guerra civil y el régimen del general Franco” en *Historia de España*, Salvat, Barcelona, 1988. Pág. 2804.

<sup>4</sup> Adolfo, FERNÁNDEZ PÉREZ; Florentino, FRIERA SUÁREZ (coords.), *Historia de Asturias*, Krk, Oviedo, 2005. P. 910

<sup>5</sup> <https://www.psoe.es/source-media/000000114500/000000114873.pdf> En la página del PSOE puede accederse a los resultados comparativos de las elecciones en los que puede verse la mayoría con la que Felipe González fue proclamado presidente del primer gobierno socialista en democracia. (26.12.2015) (11.45).



Juramento y proclamación de Juan Carlos I ante las Cortes. ABC (Madrid): Número del 23 de noviembre de 1975. Pág. 5 amplio reportaje sobre Don Juan Carlos. En portada “El Rey habla a su pueblo”  
<http://hemeroteca.abc.es/>



Felipe González jura la Constitución ante el Rey de España.  
<http://www.psoe.es/pinto/docs/169959/page/primer-gobierno-socialista-1982-1996-.html>  
(26.12.2015) (12.30)



Para poder conocer en profundidad este periodo y las inquietudes que los ciudadanos vuelcan en las calles, es necesario conocer la etapa final del Franquismo, la situación interna y externa de España a nivel económico y la sociedad entre otros factores.

## 2.1 El tardofranquismo

La dictadura franquista es el periodo que va desde el fin de la guerra civil española en 1939 hasta la muerte del dictador Francisco Franco en 1975, al ser un gobierno tan dilatado en el tiempo, sufre cambios o etapas aceptadas por los historiadores; una primera etapa hasta 1959, con su periodización interna, una segunda desde 1959 hasta 1975. Dentro de esta segunda etapa los diez últimos años se conocen como tardofranquismo, concretamente desde 1969 hasta la muerte del dictador. Marcada por el atentado hacia el almirante Carrero Blanco y la larga enfermedad de Franco.

En virtud de la Ley de Sucesión en la Jefatura del Estado de 1947, Franco nombró Juan Carlos como sucesor a título de rey, nombramiento ratificado por las Cortes Españolas el 22 de julio de 1969, ante las que el joven príncipe prestaría juramento el mismo día. De esta forma parecía solucionarse los problemas de continuidad del régimen.

La principal característica del tardofranquismo fue la división interna del régimen. Sin embargo, el punto más crítico del régimen fue el atentado por parte de ETA hacia el Almirante Carrero Blanco. La muerte de este aceleró los males del régimen: hizo más peligrosa la carencia de ideas y de planes a medio plazo de sus dirigentes y fomentó la sensación, por parte de la opinión pública, de que éste había perdido la iniciativa política<sup>6</sup>. Arias Navarro sucede a Carrero y es cuando más patente se queda la incapacidad de perpetuación del régimen.

La sociedad del periodo también había empezado a cambiar, ya nada se parecía a la de un siglo antes. El desarrollo económico de los años sesenta había transformado a los españoles. España se estaba convirtiendo en un país cada vez menos rural y el éxodo masivo a las ciudades era la tónica dominante.

En cuanto a la situación económica en la España de los años setenta no era muy alentadora y la coyuntura internacional en que se desarrolló el proceso no fue

---

<sup>6</sup> *Óp. Cit.* Ricardo, MARTÍN (Dir.), "la Guerra civil",... pág. 2800.

demasiado favorable. La crisis del petróleo de 1973 produjo altísimas tasas de inflación y paro, y había cierto escepticismo sobre las posibilidades de un cambio democrático. Pero, en el contexto de la Guerra Fría, España estaba asociada al bloque occidental desde los acuerdos de 1953, y tanto EE.UU. como sus aliados europeos se mostraban interesados en integrar a una España democrática en la OTAN y la CEE.<sup>7</sup> Estas crisis golpearían fuertemente a nuestra región.

En septiembre de 1975 fueron ejecutados cinco terroristas después de ser llamados a juicio con escasas garantías jurídicas. El hecho de que se ejecutaran las sentencias de pena capital, demostraba el endurecimiento del sistema político y trajo como consecuencia el que los representantes diplomáticos de los países europeos abandonaran la capital española. Mientras se esperaba ganar a Europa se convocó un juicio colectivo para asestar un duro golpe a ETA. La opinión europea y la propia española se manifiestan de manera ilegal en contra del juicio.

El juicio provocó una grave crisis con estallidos de manifestaciones y violencia en Madrid, Barcelona, Bilbao, Oviedo, entre otras ciudades. A este panorama hay que añadir la cuestión del Sáhara, la voluntad de perpetuar el dominio colonial por parte del régimen no encontraron mejor fórmula que firmó el Tratado de Madrid, en el que se entregaba el destino del Sáhara a Marruecos y Mauritania; al mismo tiempo que se creaba un problema permanente en esa zona geográfica<sup>8</sup>. El régimen acabó con la muerte del caudillo, tras haber permitido dos meses antes la ejecución de cinco militantes de ETA, en medio de grandes movilizaciones en contra de las mismas.

## 2.2 El gobierno de Arias Navarro

Tras la muerte de Franco ya fue del todo imposible ocultar la crisis del régimen y su modelo. Pronto pudo verse que su gobierno no era la solución, y él, había se había quedado superado por sus propios ministros como Manuel Fraga, a cargo de gobernación, o José María de Areilza en asuntos exteriores. La desconformidad ciudadana que reclamaba la normalización y restablecimiento de la democracia, las protestas y los sucesos de Vitoria<sup>9</sup>, donde al policía armada abrió fuego contra los

---

<sup>7</sup> Paul, PRESTON “La crisis del Franquismo 1969-1977”, en BLANCO FREIJERO, Antonio (Dir.), *Historia de España: del paleolítico a la Democracia actual*, s.l, Historia 16, 2010. Pág. 1233

<sup>8</sup> *Óp. Cit.* Ricardo, MARTÍN (Dir.),... pág. 2800.

<sup>9</sup> 03 de Marzo de 1976



manifestantes, o los sucesos de Montejurra<sup>10</sup> en Navarra, altercado por parte de sectores del búnker contra el viacrucis carlista que tenía lugar en el monte en memoria de los requetés muertos en la guerra civil, ensombrecieron más el gobierno de Arias Navarro. El 1 de julio de 1976 presentó finalmente su dimisión.

### 2.3 Juan Carlos.

En el discurso pronunciado el día de su coronación, su mensaje decepciono a los que esperaban un discurso aperturista. Sin embargo este contrastó con el pronunciado por el cardenal Tarracón<sup>11</sup>, en la homilía de la coronación, ya que hacia claras menciones a la necesidad de cambio.

No obstante, en noviembre de 1975, los asesores del monarca, entre ellos el asturiano Torcuato Fernández Miranda, tenían ya un diseño de lo que debía ser el proceso de cambio político. Consistía en realizarlo desde la propia legalidad franquista.

No pasó mucho tiempo para que el primero gobierno de Don Juan Carlos se viese obligado a constatar que solo un compromiso más claro con las reformas democráticas podía evitar serios peligros para el sistema en vigor. En los primeros meses de 1976 se produjeron manifestaciones masivas a favor de la amnistía de los presos políticos y se multiplicaron las huelgas laborales de grandes dimensiones. Esto se debía, en parte, al llamamiento comunista a favor de una acción democrática nacional, pero sobre todo reflejaba la exigencia de las masas populares de un cambio político.<sup>12</sup> Este cambio llegaría con el nombramiento en el verano de 1976 de Adolfo Suárez una cara nueva proveniente del franquismo que supo adaptarse a la situación española.

### 2.4 Oposición y conflictividad laboral.

El resurgimiento de la oposición obrera a finales de los años cincuenta, fuerza la aprobación en 1958 de la Ley de Convenios Colectivos Sindicales<sup>13</sup>. Ésta implicó un paso limitado dentro de las relaciones laborales, el Estado seguiría para el desarrollo y aprobación de cualquier convenio colectivo.

---

<sup>10</sup> 09 de Mayo de 1976.

<sup>11</sup> Vicente Enrique y Tarancón (1907, 1994), fue un cardenal español, famoso por sus disputas con Francisco Franco y sus mensajes aperturistas durante la transición. Tras su discurso de carácter aperturista y su apoyo hacia la iglesia Vasca fueron muchos los que lo tildaron de “Rojo e Independentista”. [http://elpais.com/diario/2007/09/13/sociedad/1189634413\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2007/09/13/sociedad/1189634413_850215.html) (03.05.15)(19.33)

<sup>12</sup> *Óp. Cit.* Paul, PRESTON, “La crisis del Franquismo ... Pág. 1243

<sup>13</sup> <http://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1974-6>

Durante el franquismo, y debido a su naturaleza autoritaria, la existencia del conflicto fue negada y sus manifestaciones reprimidas. Pero ello no impidió su existencia que llegó a ser reconocida por las propias autoridades ante la evidencia de los hechos<sup>14</sup>. Las innumerables huelgas en todo el territorio, especialmente en nuestro territorio las mineras e industriales, empezaron a poner en cuestionamiento la funcionalidad del sistema organizativo sindical del Estado. Un conflicto laboral es siempre un problema político y de orden público, afirmaba el Ministerio de Trabajo en 1972<sup>15</sup>. El aumento de la conflictividad y la desconformidad ciudadana, que llegaba a sectores sociales que hasta ese momento se habían mantenido al margen como pueden ser la sanidad, la enseñanza o la prensa, fue respondido por parte del Estado con una fuerte represión, condenas y muertes y la necesidad de declarar en tan solo dos años, entre 1968 y 1970, el Estado de excepción hasta en tres ocasiones.

Los sectores más conflictivos entre 1963 y 1974 fueron la siderurgia y la metalurgia (44.5%), seguidos a gran distancia por la minería (13.1%) y la construcción (9.6%). El tamaño de las empresas influyó decisivamente a la hora de que se produjeran o no las huelgas. Entre 1968 y 1974, el 67,4 por ciento del número total de conflictos tuvo lugar en centros con más de 100 trabajadores (mientras que la proporción de estos centros en la economía española eran 1,3 por ciento). En dichas empresas se daban dos condiciones que facilitaban la protesta: la existencia de un convenio colectivo y un jurado de empresa en el que era habitual la presencia de militantes de la oposición. La distribución geográfica de las huelgas estuvo marcada por las provincias que habían experimentado un intenso proceso de industrialización como Madrid y Guipúzcoa, así como por los tradicionales bastiones obreros, que mantenían una notable presencia de la industria como Barcelona y Vizcaya, y por provincias que se encontraban en declive como era el caso de Asturias. También se producen conflictos significativos en otras provincias que si bien no tenían tradición de lucha obrera, había desarrollado una cierta industrialización; este sería el caso de Navarra y Valladolid.

Tenemos constancia de todos estos conflictos pese a la negativa en muchas ocasiones del gobierno y el intento de censura hacia los fotógrafos, periodistas y

---

<sup>14</sup> Abdón, MATEOS; Álvaro, SOTO.; *Historia de España 29: El final del Franquismo, 1959-1975. La transformación de la sociedad española*, Historia 16 Temas de hoy, 1997, España. Pág.42.

<sup>15</sup> *Ib. Ídem.*

periódicos. Pese a que en 1966 se aprobó la Ley de Prensa e Imprenta<sup>16</sup>, se cerraron numerosos seminarios y diarios por todo el país. En el caso de las manifestaciones, protestas, asambleas y actos ilegales, muchas veces tenemos el testimonio de sus participantes pero no tenemos constancia fotográfica de las mismas por dos motivos, en primero lugar porque dado lo clandestino del acto los propios participantes no quieren dejar constancia del mismo o porque las fuerzas del orden lo censuran.



Grafica 1.- Evolución de la conflictividad social. Fuente: Ministerio de Trabajo en ROSÓN ORDOÑEZ, César Alberto, *La huelga de la construcción asturiana en la Transición española*, Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo, Madrid, 2004.

Durante el decenio de los setenta los movimientos sociales tuvieron el campo de la oposición un inesperado protagonismo. En realidad, la consolidación de comisiones obreras, la protesta nacional y el sindicalismo estudiantil fueron los hechos esenciales de la actividad opositora. La emergencia de la protesta social alimentó las todavía maltrechas filas de las formaciones antifranquistas y fue el principal argumento de sus alternativas estratégicas. En efecto, acontecimientos como las huelgas mineras asturianas de 1962-1963, los incidentes estudiantiles de Madrid de febrero de 1965, y de Barcelona en la primavera de 1966, las concentraciones en la calle de CCOO. En Madrid durante 1967, y las huelgas generalizadas vizcaínas de 1967 1969, habrían de resumir lo esencial no solo de la protesta social sino de la oposición durante los años setenta.<sup>17</sup>

<sup>16</sup> [http://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-1966-3501](http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-1966-3501)

<sup>17</sup> *Óp. Cit.* Abdón, MATEOS; Álvaro, SOTO.; *Historia de España 29: El final del Franquismo...* Pág. 114.

### 3. La Fotografía como fuente de investigación.

Los estudios y trabajos tanto sociales como históricos, se basan fundamentalmente en fuentes arqueológicas, documentales, ya sean libros, monografías, revistas, diarios; y en fuentes orales, como las historias de vida. Se busca a través de todas estas completar investigaciones y resolver problemas que nos ayuden a conocer las sociedades y las culturas pasadas. Si usamos ya todas estas porque no usar las fotografías entendiéndolas como una construcción social. Si conseguimos darle esta dimensión podremos valorarla y aprovechar su potencial como fuente de investigación. Al igual que todas las anteriores tiene ventajas e inconvenientes, debemos encontrar una metodología que nos ayude a su fácil interpretación.

#### 3.1 Problemática

¿Una fotografía, por si misma, es una fuente de investigación social? En caso de que una fotografía o una serie de fotografías tengan información importante para las investigaciones, ¿cómo deben ser utilizadas? Parte de la no utilización de fotografías con fines investigativos se debe al debate sobre la subjetividad de las ciencias sociales y a la carencia de rigor científico en la utilización de documentos fotográficos; sin embargo, existen sucesos y fenómenos característicos de las sociedades de los siglos XIX y XX que no pueden ser íntegramente explicados sin la utilización de fuentes visuales, lo que refuerza su importancia y la necesidad de su utilización.<sup>18</sup>

La visión que tenemos de la imagen como copia, como resultado de un proceso imitativo o de reproducción lo más exacta posible, proviene del propio origen latino de

---

<sup>18</sup> Luis Alberto Jiménez, TREJO, “La imagen como fuente de la investigación social una reflexión actual” <http://docplayer.es/15644321-La-imagen-como-fuente-de-la-investigacion-social-una-reflexion-actual.html>

la palabra imagen<sup>19</sup>, y siglos después parece que todavía nos cuesta mucho trabajo abordarla como algo más, como resultado de una construcción en la que intervienen procesos de percepción, selección, registro, interpretación y resignificación de lo que nos rodea y lo que experimentamos<sup>20</sup>.

Si tomamos a la fotografía como artefacto social, como producto resultante de una aplicación tecnológica mediada por el sujeto que registra desde una cultura, desde una praxis social de una época, coincidiremos en que solo podemos llegar al significado holístico de la fotografía si la consideramos por sí misma como documentación, interpretamos su contenido y comprendemos la intención del fotógrafo<sup>21</sup>.

En este sentido, puede contribuir al análisis holístico, darnos nuevas visiones de acontecimientos, personajes o situaciones relegados de la historia oficial por no resultar convenientes o relevantes. Nos aporta elementos para la historia económica, social y política del pasado reciente o incluso del presente.

Tres elementos que no podemos olvidar: el autor de la fotografía, no solo el que fotógrafo sino el que la encarga, ya sea un particular, una institución, sociedad, etc. el contexto en el que se realiza la misma, porque este tipo de documentos son usualmente descontextualizados; y que es una representación de la realidad no una realidad en sí misma.

Teniendo en cuenta todo lo planteado más arriba debemos generar un mecanismo de sistematización de la información, tal y como se hace con otro tipo de fuentes, catalogando las imágenes temáticamente, manteniendo el contexto y la circunstancia

---

<sup>19</sup> Del latín *imagino*, representación visual de manifiesta la apariencia de un objeto real o imaginario.

<sup>20</sup> *Óp. Cit.* Luis Alberto Jiménez, TREJO, “La imagen como fuente

<sup>21</sup> [http://www.fpce.up.pt/iii/jornadashistoriasvida/pdf/4\\_El%20uso%20de%20la%20fotografia%20para%20analizar%20las%20barreras.pdf](http://www.fpce.up.pt/iii/jornadashistoriasvida/pdf/4_El%20uso%20de%20la%20fotografia%20para%20analizar%20las%20barreras.pdf)

histórica en que se tomaron las fotografías y añadiendo toda la información necesaria para su adecuada utilización científica<sup>22</sup>.

### 3.2 Metodología

No es lo mismo ver que mirar, tienen una clara relación, ya que ver significa simplemente observar la imagen y mirar implicaría conocer la imagen y todo lo relacionado con la misma y lo que ello conlleva, “mirar es aprender a explorar e indagar con los ojos”<sup>23</sup>.

Encontrar una metodología de análisis fácil y común que se pueda aplicar a todos los casos de este estudio es fundamental. Para ello cada análisis tendrá tres partes:

- Identificación y localización.
- Análisis técnico. Será breve pero nos dará datos sobre las características físicas de cada imagen.
- Análisis de contenido. Toda imagen ofrece un contenido denotativo y connotativo susceptible de ser interpretados de una manera u otra por cada investigador.

Por último no debemos olvidar que como cualquier fuente o periodo histórico estas son susceptibles de ser reinterpretadas en función del contexto, el autor o los datos que nos interesen de las mismas.

---

<sup>22</sup> Félix, DEL VALLE, 2001. El análisis documental de la fotografía. <http://ucm.es/info/multidoc/prof/fvalle/Anfit2000.htm>

<sup>23</sup> H.G., SÁNCHEZ BEDOYA, “Una imagen enseña más que mil palabras ¿ver o mirar? “. en Revista del Instituto de estudios Superiores en Educación. Universidad del Norte, N°10 (Julio), págs. 197-209. 2009. Pág. 199

## 4. Las instantáneas

### 4.1. Paseo de los Álamos



O	<b>1</b>	<b>IDENTIFICACIÓN: Paseo de los Álamos</b>
	<b>FECHA:</b> 17 de Enero 1976	<b>LUGAR:</b> Paseo Primo de Rivera, Oviedo, Asturias.
	<b>AUTOR/CESIÓN:</b> Asturias Semanal	
	<b>LOCALIZACIÓN:</b> Archivo FJMZ, Santa Teresa 15, bajo, 33005, Oviedo	
O	<b>ANÁLISIS TÉCNICO:</b>	
	- Blanco y negro. - Iluminación: Luz natural y artificial exterior. - Soporte y formato: Recorte de revista impreso y digitalizado. - Plano general.	
	<b>OTROS DATOS:</b> Una de las fotos más importantes para conocer la transición, su mala calidad se debe a que es un “recorte de revista”, si lo ampliamos podemos ver la trama de la edición.	

En la imagen podemos ver una de las fotografías más icónicas y representativas de la Transición en Asturias. A las seis en punto de la tarde del sábado 17 de Enero de 1976, el ala norte del llamado oficialmente Paseo de José Antonio, conocido por todos como Paseo de los Álamos, se llenó de gente. Melchor, F. Díaz para Asturias Semanal, fuente fundamental para este trabajo, escribe una crónica sobre lo sucedido esa fría tarde de Enero. En pocos minutos la Policía Armada llegó para disolver la fallida manifestación ante la mirada de numerosas personas que como cualquier otro sábado

había acudido al centro de Oviedo, una vez más Asturias era diferente, mientras en otras ciudades empezaban a surgir manifestaciones pacíficas pidiendo Amnistía y Libertad, aquí la concentración fue disuelta.

La manifestación había sido convocada conjuntamente por las ilegales Junta Democrática y Plataforma de convergencia democrática a través de canales como las octavillas o la simple comunicación oral y naturalmente no había sido autorizada, como recuerda Francisco Prado Alberdi. Un grupo de personas, firmantes de la convocatoria, se habían dirigido, no obstante, al gobernador civil comunicándole la fecha y hora de la manifestación y su único objetivo de presentar un escrito a la primera autoridad provincial en demanda de Amnistía y libertad.

El gobernador había contestado primer firmante del escrito, el arquitecto ovetense Ramón Fernández Rañada, diciéndole que no procedía la concentración al no está regulada administrativamente la celebración de actos públicos semejantes. La tarde del sábado conoció un intenso movimiento de fuerza en torno al lugar de los hechos.

Volviendo a la fotografía, en la primera fila pueden verse en, entre otros, en Alfredo Liñero, Iglesias Riopedre, José Uria, Rios, Pedro de Silva, Juan Muñiz Zapico, Antonio Masip, Gerardo Turiel, Paz. F. Felgueroso, Ramón Fernández Rañada, Alfredo Álvarez, Manuel García Fonseca y Ramón Cavanilles. La baja calidad de la fotografía también se debe a las horas en las que fue tomada, además de su impresión. Esta movilización fue recogida en la revista Asturias semanal<sup>24</sup>.

---

<sup>24</sup> Recogida en el número 346 del 24 al 31 de enero de 1976, Asturias Semanal.



#### 4.2. Homenaje a Llaneza



O	<b>2</b>	<b>IDENTIFICACIÓN: Homenaje a Manuel LLaneza</b>
	<b>FECHA:</b> 25 de Enero 1976	<b>LUGAR:</b> Mieres, Asturias
	<b>AUTOR/CESIÓN:</b> Vélez para la Fundación Juan Muñiz Zapico	
	<b>LOCALIZACIÓN:</b> Archivo FJMZ, Santa Teresa 15, bajo, 33005 Oviedo	
	<b>ANÁLISIS TÉCNICO:</b>	
	- Blanco y negro.	
	- Iluminación: Luz natural	
	- Soporte y formato: Papel y digital. Una de las dos fotografías sobre el acto se encuentra deteriorada por el paso del tiempo (Fig 2, anexo)	
O	- En la imagen puede observarse un plano medio largo de un momento destacado.	
	<b>OTROS DATOS:</b> Se conservan dos fotografías de este autor sobre el acto. Ceditas en el año 2006 para la exposición sobre Juanin.	

Homenaje a Manuel Llaneza, fundador del Sindicato Minero de UGT y alcalde socialista de Mieres. El acto se celebró en el cementerio civil de Mieres el 25 de Enero de 1976. Uno de los primeros homenajes y actos autorizados en la Transición. En la

imagen podemos ver un momento destacado del acto en el cual se cede el megáfono a Juan Muñiz Zapico para que pronuncie unas palabras, siendo este del aún ilegal sindicato de CC.OO. y miembro del proceso 1001. (Foto 1 Anexo). En otra de las imágenes que se conservan del día, puede verse que a pesar de la gran nevada que cubre la tapia del cementerio, un centenar de personas se congregan para el acto.

Al año siguiente, más cerca de las elecciones, se repetiría este homenaje, con varios eventos, entre ellos un discurso en el colegio Aniceto Sela. Lo excepcional del acto además de ser el primero es que ceden la palabra a un líder sindical de CC.OO. al año siguiente un acto como el aquí mostrado no tendrá cabida.



<http://www.archivohistoricominero.org/>

### 4.3. Conflictos en la minería



O	<b>3</b>	<b>IDENTIFICACIÓN:</b> Marcha de mineros valle del Nalón.
	<b>FECHA:</b> Enero 1976	<b>LUGAR:</b> Langreo
	<b>AUTOR/CESIÓN:</b> Antonio Rodríguez Fernández. <i>El Minero</i>	
	<b>LOCALIZACIÓN:</b> Archivo personal del autor	
	<b>ANÁLISIS TÉCNICO:</b>	
	- Blanco y negro / Color: Blanco y negro	
	- Iluminación: Luz natural	
	- Composición: Vista general de un grupo personas. Plano general o gran general.	
	- Soporte y formato: papel y digital	
O	<b>OTROS DATOS:</b> Forma parte de conjunto fotográfico. El autor conserva en su archivo varios momentos de huelgas y conflictos en las cuencas mineras asturianas en los años setenta.	

Marchas, encierros y manifestaciones, definen el primer trimestre de 1976 en la minería Asturiana. En la fotografía podemos ver una instantánea tomada por Antonio *el*

*mineru* recogida en su libro *Ecos de una sociedad: Fotoperiodismo en las Cuencas*. Pueden verse a mineros de la parte alta del valle bajando a una asamblea en Langreo. El encierro de los mineros del pozo Carrio aplaudidos por sus compañeros, o marchas de hombres y mujeres a la altura de los Talleres santa Ana (El Entrego) bajo una fuerte nevada, forman parte del conjunto fotográfico del autor y nos muestran el descontento y el malestar en el sector minero Asturiano.

Volviendo a la imagen, podemos ver un grupo vestidos con ropa de diario, no se trata de una manifestación pero sí de una movilización, para decidir asuntos relacionados con sus reivindicaciones. Estas fotos reflejan no solo una situación de descontento sino un nuevo escenario que hacen desafiar a los mecanismos de contención más abiertamente.

#### 4.4. Segunda manifestación en el Paseo de los Álamos



O	<b>4 y 5</b>	<b>IDENTIFICACIÓN:</b> Segundo intento de manifestación. Paseo de los Álamos
	<b>FECHA:</b> 09-02-1976	<b>LUGAR:</b> Paseo de los Álamos, Oviedo. Paseo Primo de Rivera.
	<b>AUTOR/CESIÓN:</b> José Manuel Nebot	
	<b>LOCALIZACIÓN:</b> Archivo FJMZ, Santa Teresa 15, bajo, 33005 Oviedo	
O	<b>ANÁLISIS TÉCNICO:</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Blanco y negro / Color: Blanco y negro</li> <li>- Iluminación: Luz artificial exterior</li> <li>- Composición: Podemos ver un plano general en ambas imágenes.</li> <li>- Soporte y formato: negativos digitalizados.</li> </ul>	
	<b>OTROS DATOS:</b> Dos momentos escogidos de la misma película fotográfica.	

Misma manifestación que la recogida en la página 19, primera manifestación en el paseo de los Álamos (Enero de 1976), al mes siguiente. En este caso, contamos con una tirada completa de fotografías, efectuadas por José Manuel Nebot, algunas están borrosas dado que el fotógrafo las realiza desde un piso en la calle Uría. La primera foto es una vista general de la cabecera de la manifestación en el paseo de los Álamos, la segunda es el despliegue policial dirigiéndose hacia el paseo de los Álamos. Como en el primer caso fue disuelta por las fuerzas de orden público. En este caso, gracias a las propias fotografías podríamos situarlas en Oviedo; en la primera se puede reconocer, si se tiene un poco de conocimiento de Asturias, el paseo de los Álamos, en la segunda pueden verse varias tiendas y un portal del centro de Oviedo, que prácticamente a día de hoy sigue igual. Los coches que salen en la fotografía pueden ser otro elemento para datarla.



#### 4.5. Encierro en el Arzobispado



O	6	<b>IDENTIFICACIÓN:</b> Encierro de mujeres en el palacio arzobispal	
	<b>FECHA:</b> 11 de Febrero de 1976		<b>LUGAR:</b> Oviedo, Asturias
	<b>AUTOR/CESIÓN:</b> Asturias Semanal		
	<b>LOCALIZACIÓN:</b> Archivo FJMZ, Santa Teresa 15, bajo, 33005 Oviedo		
O	<b>ANÁLISIS TÉCNICO:</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Blanco y negro.</li> <li>- Iluminación: Luz artificial exterior.</li> <li>- Composición:</li> <li>- Soporte y formato:</li> </ul>		
	<b>OTROS DATOS:</b> <a href="http://www.rtpa.es/sociedad:-Se-cumplen-40-a%C3%B1os-del-encierro-de-mas-de-250-mujeres-de-las-cuencas-en-el-Arzobispado_111455018821.html">http://www.rtpa.es/sociedad:-Se-cumplen-40-a%C3%B1os-del-encierro-de-mas-de-250-mujeres-de-las-cuencas-en-el-Arzobispado_111455018821.html</a>		

En la foto podemos ver parte de las mujeres procedentes de las cuencas encerradas en el palacio arzobispal para llamar la atención sobre seis mineros detenidos desde enero de 1976 y pedir su libertad. Esa mañana más de 250 mujeres procedentes de las cuencas del Nalón y Caudal intentaban llegar a Oviedo a manifestarse cuando fueron descubiertas por la Policía Armada que las “invitó” a disolver su concentración como recoge la revista Asturias Semanal en su número 350 del 21 al 28 de febrero de 1976.

Ante la imposibilidad de continuar se repartieron por diversos coches y autobuses para encontrarse en la catedral. Tras rechazar esta se dirigen hacia el arzobispado donde hablaron con el vicario y don Gabino Díaz Merchán que les concedieron el permiso para encerrarse.

La presencia de la mujeres de las cuencas en el patio y algunas salas del Arzobispado causó rechazo por parte de la sociedad (también de los medios de comunicación ya que tan sólo Asturias Semanal se hizo eco de la protesta), pero también apoyos, algunos incluso de dentro de la Iglesia. Mientras tanto se tiene conocimiento de que los seis mineros iniciaron una huelga de hambre.

Este grupo de mujeres funcionó durante un tiempo extendiendo su apoyo a otros movimientos como puede ser el de los pensionistas. Se organizaban de manera asamblearia y tras la primera reunión decidieron enviar su protesta por escrito.

Tras tres días encerradas abandonaron por fin el palacio arzobispal. Poco antes habían entregado a la prensa un comunicado en el que, tras manifestar que seguían firmes en sus reivindicaciones decían: “consideramos que en el silencio constante de las autoridades a las que nos hemos dirigido, sólo hace aumentar el malestar existente y ya generalizado e impide postura del diálogo... seguimos buscando cauces de expresión, derechos actualmente nos está negando”<sup>25</sup>.

---

<sup>25</sup> Javier Ramos, Asturias Semanal, número 350 del 21 al 28 de Febrero de 1976.



#### 4.6. Atentado en la farmacia Palacios



O	7	<b>IDENTIFICACIÓN:</b> Estado de la farmacia Palacios tras el atentado	
	<b>FECHA:</b> Febrero 1976	<b>LUGAR:</b> Gijón, Asturias	
	<b>AUTOR/CESIÓN:</b> José Manuel Nebot		
	<b>LOCALIZACIÓN:</b> Archivo FJMZ, Santa Teresa 15, bajo, 33005 Oviedo		
O	<b>ANÁLISIS TÉCNICO:</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Blanco y negro</li> <li>- Iluminación: Luz natural</li> <li>- Soporte y formato: impresa y digitalizada</li> </ul>		
	<b>OTROS DATOS:</b> Se conservan dos fotografías del autor, una del exterior y otra del interior de la farmacia.		

Dos veces sufrió un atentado la icónica Farmacia Palacios de Gijón, en la imagen podemos ver la primera de ellas. En febrero de 1976 quedó totalmente destruida como consecuencia de una explosión que se atribuyeron los ultraderechistas Grupos Anticomunistas de España (GEA). Esta noticia es recogida por el diario El País, tras la segunda destrucción<sup>26</sup> atribuida en esta ocasión a ETA, no son coetáneas en el tiempo la segunda se produce veinte años después. Los motivos del atentado contra esta farmacia en los años setenta son ideológicos.

En la imagen podemos ver el exterior de la farmacia, en otra imagen adjuntada en el anexo podemos ver el interior, mientras un grupo de personas se congregan para ver lo sucedido. En el exterior podemos advertir pintadas amenazantes hacia el propietario. Este acto, junto con el de las pintadas ofensivas o amenazantes se repite en muchas ocasiones durante este periodo por parte de los grupos de ultraderecha. Queda de este modo patente su radicalismo por medio de los desfiles de sus juventudes uniformadas, como veremos más adelante, pintadas llenas de agresividad y amenazas.



Fotografía en la que puede leerse “Comunistas al paredón”, Fotografía: José Manuel Nebot. Archivo FJMZ

---

<sup>26</sup> [http://elpais.com/diario/1996/11/03/espana/846975618\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1996/11/03/espana/846975618_850215.html) (04-12-2015)(11.50)

#### 4. 7. Despliegue policial en Oviedo



	8	<b>IDENTIFICACIÓN:</b> Despliegue policial en Oviedo ante los rumores de manifestación por parte de los sectores mineros
O	<b>FECHA:</b> 10 de Marzo de 1976	<b>LUGAR:</b> Oviedo
	<b>AUTOR/CESIÓN:</b> José Manuel Nebot	
	<b>LOCALIZACIÓN:</b> Archivo FJMZ, Santa Teresa 15, bajo, 33005 Oviedo	
	<b>ANÁLISIS TÉCNICO:</b> - Blanco y negro / Color: Blanco y negro - Iluminación: Luz Natural - Soporte y formato: fotografía digitalizada	
O	<b>OTROS DATOS:</b> Rn la fotografía podemos ver a la policía patrullando y paseando por la calle Uría.	

En la imagen podemos ver parte del despliegue policial que la ciudad de Oviedo vivió el 10 de Marzo de 1976. El miedo y la incertidumbre se apoderaron de la ciudad. Una serie de rumores todos ellos relacionados con una inminente manifestación por parte de los sectores de la minería hizo correr el miedo por las casi vacías calles de Oviedo.

Aquel 10 de marzo de 1976 la ciudad vivió una situación insólita, definida en algunos medios no afines al régimen como “Miedo en las Calles”<sup>27</sup>, una serie de rumores de todo tipo confluían en una inminente manifestación convocada por organizaciones ilegales para las seis y media de la tarde de ese día. Especulaciones surgieron en torno a los sectores mineros y el robo de centenares de kilos de dinamita, todo ello rumores extendidos mediante el boca a boca por parte de sectores poco informados de la población. Ante esta jornada de lucha de violencia callejera definida de esta forma por el gobernador civil, decide desplegar a las fuerzas del orden por las calles de Oviedo, muchos padres se abstuvieron de llevar a sus hijos al colegio, los empleados municipales al medio día retiraban todos los bancos del paseo de los álamos. A medida que la hora crítica llegaba el despliegue se hacía más intenso, incluyendo “jeeps” que a golpe de megáfono invitaban a circular a los peatones, la vigilancia en las carreteras y un helicóptero que sobrevolaba del centro de la ciudad.

En la calle Uría no lograba cristalizar ninguna formación de ningún grupo importante de manifestantes, hacia las seis de la tarde el paseo de los Álamos prácticamente desierto constataba la efectividad de un excesivo despliegue para una pacífica manifestación de signo laboral.



Portada asturias semanal. Archivo FJMZ

Podemos ver reflejado en las imágenes del día y revistas locales, en lo desorbitado de los rumores y en la magnitud policial, la perenne capacidad para instrumentalizar el miedo para neutralizar las protestas como la aún existencia del miedo a los fantasmas de octubre de 1934.

<sup>27</sup> El número 354 el 20 al 27 de Marzo de 1976 de la revista de Asturias Semanal, lo recogía en su portada con esas palabras.

#### 4.8. Visita de los reyes



O	9	<b>IDENTIFICACIÓN: Visita de los reyes</b>	
	<b>FECHA: Mayo 1976</b>		<b>LUGAR: Cangas del Narcea</b>
	<b>AUTOR/CESIÓN: Izquierda Unida de Asturias</b>		
	<b>LOCALIZACIÓN: Archivo FJMZ, Santa Teresa 15, bajo, 33005 Oviedo</b>		
O	<b>ANÁLISIS TÉCNICO:</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Blanco y negro / Color: Blanco y negro</li> <li>- Iluminación: Luz Natural</li> <li>- Soporte y formato: fotografía impresa y digitalizada</li> </ul>		
<b>OTROS DATOS:</b>			

En mayo de 1976 los ya reyes de España Juan Carlos I y Sofía, visitan Asturias<sup>28</sup>. Asturias es uno de los primeros destinos de sus majestades, y visitan no solo la capital, sino que van a las Cuencas, van a los lugares donde se gestan grandes huelgas mineras. No debemos olvidar que en el primer trimestre de ese mismo año la mayoría de los pozos de Asturias se encuentran en huelga, paros y en constantes conflictos.

<sup>28</sup> [http://elpais.com/diario/1976/05/12/espana/200700016\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1976/05/12/espana/200700016_850215.html) (13.09)(20-05-2016)



Todos conocemos las fotografías sacadas en todos los medios de comunicación de los reyes ataviados con el mono y el casco bajando a la mina en el pozo María Luisa, o rodeados de autoridades regionales como eran el presidente de la diputación Juan Luis de la Vallina o el arzobispo de Oviedo, Gabino Díaz Merchán, pero pocos saben que hubo movilizaciones no solo de signo laboral como cabe esperar sino vecinales, ejemplo del mismo la foto que vemos más arriba en la que el sindicato vertical de Cangas del Narcea saluda a los reyes mientras Ibias expresa su protesta.

En la imagen podemos ver tras un fuerte control policial un gran número de ciudadanos y en alto un operario de cámara filmando el acontecimiento. Entre las pancartas que podemos ver las hay de protesta de signo vecinal: protestan contra la contaminación del río, La organización de Cangas Saluda a sus majestades y a la derecha una de algún colectivo afectado por una expropiación que pide cobrar ayudas. Por desgracia a día de hoy no contamos con más fotos del acto, esta foto fue cedida a la fundación Juan Muñiz Zapico de manera individual.

#### 4.9. Marcha del Silencio



O	10	<b>IDENTIFICACIÓN: Marcha del Silencio</b>
	<b>FECHA:</b> 10 de Junio de 1976	<b>LUGAR:</b> Oviedo
	<b>AUTOR/CESIÓN:</b> José Manuel Nebot	
	<b>LOCALIZACIÓN:</b> Archivo FJMZ, Santa Teresa 15, bajo, 33005 Oviedo	
O	<b>ANÁLISIS TÉCNICO:</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Blanco y negro.</li> <li>- Iluminación: Luz Natural</li> <li>- Composición: Vista de gran plano general ángulo picado</li> <li>- Soporte y formato: Impresa y digital</li> </ul>	
	<b>OTROS DATOS:</b> Esta fotografía forma parte de una extensa colección de fotografías de la llamada marcha del silencio.	

La marcha de los jubilados asturianos que nos muestra la fotografía es una de las más espectaculares de nuestra región en la transición, una acusadora marcha silenciosa que recorrió las principales calles de Oviedo, para detenerse en la plaza la Escandalera. Antes de esta son numerosas las concentraciones de pensionistas en diferentes localidades. Fue un movimiento único en España, muy activo en la década de mediados de los sesenta y setenta. Protagonizaron varias y recordadas protestas, como encierros, entre las que destaca esta. Fue un colectivo fuerte en nuestra región bajo una base sólida y asamblearia. En la fotografía realizada por José Manuel Nebot, se puede ver lo multitudinaria protesta, unánime en la que nadie destaca, todos con las mismas reivindicaciones de dignidad hacia los jubilados.

Era la primera manifestación autorizada en Asturias, participaron en ella más de siete mil personas y hasta Televisión, en el telediario de sobremesa dio información con imágenes filmadas de tal acto (seis mil asistentes, según su versión).

Para muchos fue un verdadero descubrimiento comprobar la capacidad de convocatoria de este sector marginado injustamente (en Asturias son unos 37.000); para otros, era la demostración palpable de la fuerza del movimiento de pensionistas que se inició en Mieres allá por el año 1965. Agotaron hasta el último minuto de las dos horas autorizadas que se les había concedido y entregaron un escrito en la delegación de trabajo.



#### 4.10. Manifestación Bable



O	11	<b>IDENTIFICACIÓN: Manifestación por el bable y la autonomía</b>	
	<b>FECHA: 22 de Junio de 1976</b>		<b>LUGAR: Gijón</b>
	<b>AUTOR/CESIÓN: José Manuel Nebot</b>		
	<b>LOCALIZACIÓN: Archivo FJMZ, Santa Teresa 15, bajo, 33005 Oviedo</b>		
O	<b>ANÁLISIS TÉCNICO:</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Blanco y negro</li> <li>- Iluminación: Luz Natural</li> <li>- Composición: Plano general</li> <li>- Soporte y formato impresa, digitalizada</li> </ul>		
O	<b>OTROS DATOS:</b>		

El 22 de junio de 1976 convocó Conceyu bable una manifestación en Gijón para solicitar la presencia del asturiano en la escuela. El lema de la convocatoria, *bable nes escueles*. A la manifestación se sumó la Coordinación Democrática de Asturias que englobaba a los partidos democráticos y contó con la participación de unas 5.000 personas, según los cálculos aproximados de los diarios de la época.

Podemos ver una imagen de la cabecera de la manifestación por el bable en las escuelas y la autonomía celebrada el 22 de Junio de 1976. En primer término podemos ver a José Uría (MC), José Luis Iglesias Riopedre (PCE), Ramón Fernández radaña (Grupo independiente), Jesús Sanjurjo (PSOE), José Luis Iglesias (Reconstrucción socialista), LLuis Xabel Álvarez (Conceyu Bable), Avelino (nuevu canciu astur) y Amelia Valcárcel. Salió de la cuesta de Begoña, hacia el ayuntamiento. Se pueden ver en las imágenes banderas de Asturias y pancartas con mensajes de “Puxa Asturias”, “Volvei la llingua al pueblu”, “Autonomía rexonal”, etc. Pueden verse muchos jóvenes y estudiantes en las imágenes (ver anexo).

Conceyu Bable asentó las bases de la actual norma culta del asturiano basada en el asturiano central, por ser el que tenía más hablantes y el más usado por los escritores, y a partir de 1975 organizaron cursos de asturiano en concejos del centro de Asturias. En 1976, miembros de la asociación publicaron la primera gramática moderna de la lengua, “Gramática bable”, todo ello intentos de normar y unificar el bable para que llegase a ser una lengua unificada que pudiera enseñarse en las escuelas.

#### 4.11. Libertad Sindical y Amnistía



O	12	<b>IDENTIFICACIÓN: Manifestación por la Amnistía y la libertad sindical</b>	
	<b>FECHA: 22 de Junio de 1976</b>		<b>LUGAR: Gijón</b>
	<b>AUTOR/CESIÓN: José Manuel Nebot</b>		
	<b>LOCALIZACIÓN: Archivo FJMZ, Santa Teresa 15, bajo, 33005 Oviedo</b>		
O	<b>ANÁLISIS TÉCNICO:</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Blanco y negro</li> <li>- Iluminación: Luz natural</li> <li>- Composición: plano general</li> <li>- Soporte y formato: Negativos, impresa y digital</li> </ul>		
	<b>OTROS DATOS:</b>		

“¿Cuántas personas asistieron a la manifestación? Sinceramente no podríamos calcularlas. Estamos tan desentrenados a presenciar estos actos cívicos, tras cuarenta años de prohibiciones, que hemos tenido que recurrir a la composición fotográfica y a medir los trayectos para tratar de acercarnos a la realidad. Así y todo, no creemos equivocarnos si aseguramos que no menos de veinte mil personas asistieron al acto”<sup>29</sup>.

Lo que sí se puede decir es que fue la manifestación más grande en nuestra región hasta esa fecha desde antes de la guerra civil. Se enmarca dentro de una campaña en todas las principales ciudades de España pidiendo Amnistía. La manifestación comenzó a las 12 y terminó a la una fue presenciada por cientos de personas situadas en las aceras y en los balcones de los pisos del recorrido. La mayor parte de los manifestantes llevaban el puño levantado y cerrado cuando gritaban amnistía y libertad.

En un momento del recorrido los manifestantes guardaron un minuto de silencio en memoria de los sucesos de Santurce, en los que una mujer falleció, mientras levantaban el brazo derecho haciendo el gesto de la victoria.

La manifestación se inició en la Plaza del Generalísimo y terminó, después de recorrer las calles de Jovellanos y Cabrales, en Campo Valdés, frente a la Iglesia de San Pedro.

En la imagen podemos ver delante de la cabecera una niña que sostiene una pancarta con una paloma de la paz, esta escena es repetida en las tres grandes manifestaciones que abarca mi estudio: en el caso de la manifestación por el bable, es un niño vestido de asturiano, en el caso de Mieres contra el desmantelamiento de Ensidesa es una niña. La marcha estaba encabezada por los líderes de los partidos que integran la Coordinación Democrática de Asturias y de las organizaciones sindicales aún en la ilegalidad. En el centro de la primera línea estaba Horacio Fernández Inguanzo. Entre las consignas más repetidas están la de libertad y legalización.

Podemos ver la gran capacidad de concentración que ha tenido esta movilización, el apoyo por parte de los ciudadanos con aspiraciones cada vez más cercanas a la democracia.

---

<sup>29</sup> Asturias Semanal, número 370 del 17 al 24 de Julio de 1976.

#### 4.12. Apoyo a Ensidesa



O	13	<b>IDENTIFICACIÓN:</b> Mieres contra el desmantelamiento industrial
	<b>FECHA:</b> 21 de Julio de 1976	<b>LUGAR:</b> Mieres
	<b>AUTOR/CESIÓN:</b> María Luisa Álvarez	
	<b>LOCALIZACIÓN:</b> Archivo FJMZ, Santa Teresa 15, bajo, 33005, Oviedo	
<b>ANÁLISIS TÉCNICO:</b>		
- Blanco y negro		
- Iluminación: Luz natural		
- Composición: Gran Plano general		
- Soporte y formato: Impresa y digitalizada		
<b>OTROS DATOS:</b>		

La manifestación del miércoles 21 de Julio de 1976, en contra el desmantelamiento industrial de Mieres, abarcó según “todas las opiniones la más alta cota de asistencia y participación de las concentraciones públicas realizadas en Asturias desde la nueva permisibilidad”<sup>30</sup>.

Autorizadas desde varios días antes, asumida por la oposición coordinada, la manifestación Mieres tuvo una publicidad insólita, por primera vez pudo verse un avión arrastrando un gran cartel en el que se invitaba a asistir a la manifestación, este cartel es mencionado por muchos de los asistentes que aún lo recuerdan<sup>31</sup>.

A las siete de la tarde del día 21 unas treinta mil se ponían en marcha desde las inmediaciones del iglesia de San Juan, tras una sala gran pancarta que como se puede ver en la imagen ponía “INI y Ensidesa Basta de promesas”.

El anuncio de un desmantelamiento a corto plazo de las últimas instalaciones que permanecían en activo en la que fuera fábrica Mieres era el objetivo legal de la manifestación. En la totalidad de las fotos podemos ver las más variadas reivindicaciones de todas las manifestaciones en este trabajo analizadas. En una puede leerse: “Torcuato tu padre era de Mieres ayúdanos” en otra “El conde nos explotó, el INI desmanteló”

Los asistentes recuerdan gritos de Amnistía y Libertad. El Alcalde no se asomó, solo lo hizo el secretario del jurado de Empresa de Ensidesa.

---

<sup>30</sup> Recogido en Asturias Semanal número 372 del 31 de Julio al 7 de Agosto de 1976.

<sup>31</sup> En cuanto al recuerdo de los asistentes me refiero a familiares y vecinos que al mencionar la manifestación hablan de ese dato.



#### 4. 13. Concierto de Raimon en Ribadesella



	14	<b>IDENTIFICACIÓN: Concierto Raimo</b>
	<b>FECHA: 28 de Julio de 1976</b>	<b>LUGAR: Ribadesella</b>
<b>O</b>	<b>AUTOR/CESIÓN: José Manuel Nebot</b>	
	<b>LOCALIZACIÓN: Archivo FJMZ, Santa Teresa 15, bajo, 33005, Oviedo</b>	
	<b>ANÁLISIS TÉCNICO:</b>	
	- Color.	
	- Iluminación: Luz natural	
	- Composición: Vista general del concierto. Gran plano general	
	- Soporte: Papel	
<b>O</b>	<b>OTROS DATOS: <a href="http://www.lne.es/suscriptor/oriente-opinion/2016/03/05/cuarenta-anos-concierto-raimon-ribadesella/1892668.html">http://www.lne.es/suscriptor/oriente-opinion/2016/03/05/cuarenta-anos-concierto-raimon-ribadesella/1892668.html</a></b>	

¿Porque meter un concierto entre tanta manifestación? Será la pregunta que ronda al ver esta fotografía. Pues porque se trata de una movilización. Raimon es uno de los máximos exponentes de la Nova Cançó, se dio a conocer en un festival en los años sesenta. Con un estilo personal es uno de los exponentes de la inquieta juventud de los años 60 que se oponía a la dictadura que respondió asistiendo a sus recitales a menudo prohibidos. Muchos compositores pasan por Asturias, siendo el día de la cultura el centro en el que poder entonar sus cantos de libertad, pero no son los únicos, este concierto es un ejemplo de ello.

En la fotografía podemos ver una vista general del sencillo concierto que ofreció el cantautor, Raimon solo con un guitarra, recordado por muchos como un concierto idílico. Aquella tarde de 1976 abarrota el puerto de Ribadesella. Sin dudarlo, los cantautores simbolizan la música de la transición.



#### 4. 14. V Día de la Cultura



<b>O</b>	<b>15</b>	<b>IDENTIFICACIÓN:</b> V día de la Cultura	
		<b>FECHA:</b> 8 de Agosto de 1976	<b>LUGAR:</b> Carbayera de Los Maizales, Gijón
		<b>AUTOR/CESIÓN:</b> José Manuel Nebot.	
		<b>LOCALIZACIÓN:</b> Archivo FJMZ, Santa Teresa 15, bajo, 33005, Oviedo	
	<b>ANÁLISIS TÉCNICO:</b>		
	- Blanco y negro		
	- Iluminación: Luz Natural		
	- Composición: Plano general		
	- Soporte y formato: papel y digital		
<b>O</b>	<b>OTROS DATOS:</b>		

El día de la cultura nació en 1972 como vía de reclamación de libertad y democracia, punto de encuentro de gijoneses vinculados con la izquierda comunista y espacio para la reivindicación del trabajo de las sociedades culturales de la ciudad. Hablar de día de la cultura requeriría un trabajo específico para el tema, se intentara dar una pequeña pincelada sobre el mismo.

El ya fallecido Oscar Roza Riera, es considerado por todos el padre del Día de la Cultura. Su idea inicial era montar una fiesta de *prau* que, por un lado, uniera a los integrantes de las sociedades culturales de El Natahoyo, Pumarín y Gijonesa y, por otro, reivindicara la cultura como una vía para hacer llegar el compromiso social y político a todos los gijoneses. De que el festejo acabara en Los Maizales tuvo mucha culpa una tía de Oscar que vivía en la zona y le habló de la carbayera. No debió ser mala la iniciativa de Roza ya que, en los trece años de existencia pasaron por la carbayera miles de personas y por su escenario artistas tan destacados como Víctor Manuel, Ana Belén, Rosa y Julia León, Ovidi Montllor, Chicho Sánchez Ferlosio, Caco Senante, Raimon y el cantautor portugués José Afonso.<sup>32</sup>

La celebración era un espacio de libertad, fuertemente rodeado de policía como recuerda Francisco Prado Alberdi, pero a fin de cuentas un espacio de libertad. Allí se reunían familias para ver las actuaciones y los puestos situados en el *prau*, el día que ocupa esta imagen es el V día de la cultura, concretamente del día 8 de agosto, en esta edición actuó Víctor Manuel y Ana Belén, Chus pedro y Manolo todavía como miembros de Camaretá, Rosa León y Manuel Genera. El pregón de ese año corrió a cargo de Juan Cueto. Entre los paneles destacados de ese año está el que homenajea García Lorca y Miguel Hernández, otro de los jubilados o los de Libertad y Amnistía (ver anexo).

---

<sup>32</sup> [http://www.fundacionjuanmunizzapico.org/transicion/transicion\\_prensa.htm](http://www.fundacionjuanmunizzapico.org/transicion/transicion_prensa.htm) (04-05-2016)(14.03)

#### 4. 15. Ultraderecha



<b>O</b>	<b>16</b>	<b>IDENTIFICACIÓN:</b> Desfile por Buenavista
	<b>FECHA:</b> Septiembre de 1976	<b>LUGAR:</b> Barrio Buenavista, Oviedo
	<b>AUTOR/CESIÓN:</b> La nueva España	
	<b>LOCALIZACIÓN:</b> Archivo FJMZ, Santa Teresa 15, bajo, 33005, Oviedo	
<b>O</b>	<b>ANÁLISIS TÉCNICO:</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Blanco y negro.</li> <li>- Iluminación: Luz natural</li> <li>- Composición: Gran plano general</li> <li>- Soporte y formato: fotografía impresa</li> </ul>	
	<b>OTROS DATOS:</b>	

El radicalismo de la ultra derecha queda patente no solo en sus actos, de los que ya hablamos más arriba, sino también en los desfiles de sus juventudes uniformadas. En este caso, vemos un grupo de jóvenes desfilando por las calles del barrio Buenavista. Al fondo podemos ver el estadio antiguo del real Oviedo. Esta fotografía ha sido posible datarla por varios elementos internos de la misma la situación del estadio, los coches que se ven en la imagen y en el parking de estadio puede verse atracciones de feria

situadas durante las fiestas de San Mateo. Estas fiestas se celebran en Oviedo la semana del 21 de septiembre, pudiendo ser esta foto de mediados de septiembre hasta principios de octubre.

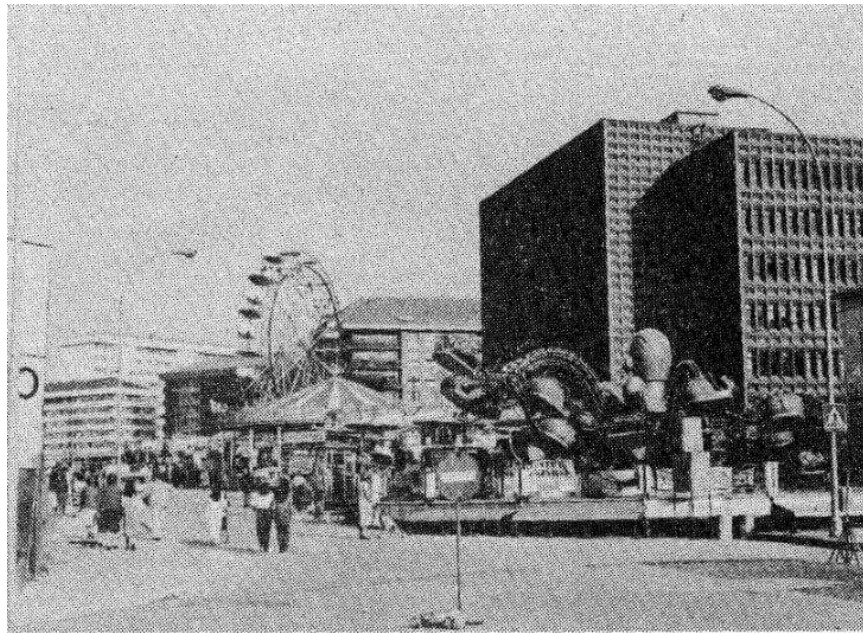


Imagen cedida por un particular a través de un grupo en Facebook sobre fotografía.

#### 4.16. Concierto de Víctor Manuel



O	<b>17</b>   <b>IDENTIFICACIÓN:</b> Concierto de Víctor Manuel
	<b>FECHA:</b> 24 de septiembre 1976   <b>LUGAR:</b> Noreña
	<b>AUTOR/CESIÓN:</b> Archivo personal Bgh.
	<b>LOCALIZACIÓN:</b> Archivo FJMZ, Santa Teresa 15, bajo, 33005, Oviedo
O	<b>ANÁLISIS TÉCNICO:</b> - Blanco y negro - Iluminación: Luz Natural - Composición: Plano general - Soporte y formato: papel y digital
	<b>OTROS DATOS:</b> Forma parte de un archivo personal cedido para este trabajo.

En la fotografía podemos ver un mítico concierto de hace más de tres décadas, en el que cientos de personas acudieron a ver a Víctor Manuel para encontrarse con una actuación sorpresa de los grises. Pese a lo sonado del concierto, los detalles se pierden en la memoria de los protagonistas. Un estudio de Patrick Zimmerman, sitúa el recital el 24 de septiembre de 1976.

El concierto fue un éxito rotundo, y se desarrolló con normalidad. Una crónica del diario El País, publicada el 26 de septiembre y firmada por Javier Ramos, cifra en 2.000 el número de personas que acudieron al recital. El cartel del concierto propició ese gran éxito: con Víctor Manuel a la cabeza, en Noreña actuaron ese día artistas de la talla de Carlos Rubiera, Ricardo Cantalapiedra y las hermanas Rosa y Julia León. Pero a la salida los cientos de personas que asistían al recital se toparon de bruces con un descomunal despliegue policial. Y se desató la tormenta.<sup>33</sup>

Los telediarios se hicieron eco de la carga policial, como también medios nacionales, la guardia civil llegó a cerrar varios locales, de la carga policial no se conservan imágenes .

---

<sup>33</sup> <http://www.lne.es/centro/2012/09/09/grises-tocaron-norena/1295591.html> (06-04-2016)(13.27)



#### 4.17. Entierro de Juan Muñiz Zapico



O	<b>18</b>	<b>IDENTIFICACIÓN:</b> Funeral de Juanin
	<b>FECHA:</b> 04 de Enero de 1977	<b>LUGAR:</b> La Frecha, Pola de Lena
	<b>AUTOR/CESIÓN:</b> José Manuel Nebot	
	<b>LOCALIZACIÓN:</b> Archivo FJMZ, Santa Teresa 15, bajo, 33005, Oviedo	
O	<b>ANÁLISIS TÉCNICO:</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Blanco y negro</li> <li>- Iluminación: Luz Natural</li> <li>- Composición: Plano general</li> <li>- Soporte y formato: papel y digital</li> </ul>	
	<b>OTROS DATOS:</b> Forma parte de un extenso archivo sobre el funeral de Juan Muñiz Zapico. <a href="http://www.fundacionjuanmunizzapico.org/LlabraorDeLibertaes/expo.htm">http://www.fundacionjuanmunizzapico.org/LlabraorDeLibertaes/expo.htm</a>	

En dos de Enero de 1976 fallece en un accidente de tráfico Xuanin, Juan Muñiz Zapico: sindicalista, político español, dirigente de Comisiones Obreras y figura clave en la Transición no solo a nivel asturiano sino español.

Más de 15.000 personas (ver anexo) asistieron el 4 de enero en la pequeña localidad de la Frecha al entierro de Juan Marcos Muñiz Zapico, miembro del secretariado general de Comisiones Obreras y del comité central del PCE. Son numerosos los diarios, no solo a nivel local, que cubren el acontecimiento.

A las 4.30 de la tarde se inició el cortejo fúnebre en medio de un impresionante silencio. El ataúd fue llevado a hombros en diversos turnos hasta el cementerio por miembros del secretariado regional de CCOO, comité central del PCE, compañeros del proceso 1.001, integrantes de la dirección del PCE en Asturias, del secretariado nacional de CCOO, miembros de Coordinación Democrática de Asturias y de diversos clubs culturales, así como por metalúrgicos de Talleres Aguinaco de Mieres, donde Muñiz Zapico inició su trabajo en 1957. Al paso del féretro -tres claveles rojos y una insignia del PCE prendida en una bandera roja de CCOO- la multitud allí presente que había hecho un pasillo levantó el puño.<sup>34</sup>

En el acto intervinieron Gerardo Iglesias y Marcelino Camacho por CCOO por su parte, se leyeron dos telegramas, uno de Santiago Carrillo expresando su dolor y solidaridad, al tiempo que lamentaba no poder estar presente en el acto. Y otro del comité central del PCE. Armando López Salinas dirigió unas palabras en nombre del ejecutivo de dicho partido y cerró las intervenciones el líder asturiano Horacio Fernández Inguanzo. Un servicio de orden controló la marcha del duelo, que tras detenerse en la capilla de la localidad, donde se celebraron los funerales de cuerpo presente, terminó en el cementerio de Herias, donde Juanín fue enterrado. En la sepultura fueron depositadas las innumerables coronas enviadas por las centrales sindicales y diversos partidos políticos.<sup>35</sup>

En la fotografía podemos ver parte del núcleo de dirigentes de CC.OO, de Asturias rodeando el féretro: Manuel Nevado, Gerardo Iglesias, Vicente Gutiérrez Solís, Emilio Huerta, Manuel Rodríguez “Lito Casucu”, Alberto Álvarez (“Berto Barredo” semi oculto), Luis Felipe Capellin y Marino Artos.

---

<sup>34</sup> [http://elpais.com/diario/1977/01/05/espana/221266814\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1977/01/05/espana/221266814_850215.html) (03.01)(06-07-2015)

<sup>35</sup> *Ib. ídem*



#### 4.18. Encierro en el Lotila



O	<b>19</b>	<b>IDENTIFICACIÓN:</b> Encierro en el Lotila
	<b>FECHA:</b> Febrero de 1977	<b>LUGAR:</b> Gijón
	<b>AUTOR/CESIÓN:</b> César Toribio	
	<b>LOCALIZACIÓN:</b> Archivo FJMZ, Santa Teresa 15, bajo, 33005, Oviedo	
O	<b>ANÁLISIS TÉCNICO:</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Blanco y negro</li> <li>- Iluminación: Luz natural</li> <li>- Soporte y formato: impreso.</li> </ul>	
	<b>OTROS DATOS:</b>	

En febrero de 1977, los trabajadores de las subcontratas de Juliana Constructora Gijonesa se hacen fuertes en el barco en construcción. En la imagen podemos ver uno instante del encierro en el barco. En las pancartas puede leerse como piden justicia y seguridad laboral.

#### 4.19. Primer día internacional de la mujer.



<b>O</b>	<b>20</b>	<b>IDENTIFICACIÓN:</b> Primer día internacional de la mujer
	<b>FECHA:</b> 9 de Marzo 1977	<b>LUGAR:</b> Universidad de Oviedo
	<b>AUTOR/CESIÓN:</b> AFA	
	<b>LOCALIZACIÓN:</b> Asociación feminista de Asturias archivo propio.	
	<b>ANÁLISIS TÉCNICO:</b>	
<b>O</b>	- Blanco y negro	
	- Iluminación: Luz natural	
<b>O</b>	- Composición: plano general	
	- Soporte y formato: Fotografía digitalizada	
<b>OTROS DATOS:</b>		

El 9 de marzo de 1977 se celebró el primer Día Internacional de la mujer en nuestra Comunidad, en la antigua Facultad de Derecho. Lo convocaba la Asociación Feminista de Asturias (AFA), la Asociación Universitaria para el Estudio de los

Problemas de la Mujer (AUPEPM), el Movimiento Democrático de la Mujer/Movimiento de Liberación de la Mujer y Mujeres Libres.

Contó con el apoyo de los partidos de izquierda, aún no legalizados. Fue esta una convocatoria conjunta que adquirió especial relevancia por su repercusión mediática y la gran cantidad de personas que atrajo el acto, especialmente del colectivo universitario.

Gracias a las fotografías podemos ver que en el patio de la Facultad se habían instalado carteles informativos sobre distintos temas: mujer y legislación, medios de comunicación, trabajo, educación, sexualidad, la mujer como ama de casa, agresiones y violencia sexual.

En la imagen superior podemos ver uno de los tres stands instalados, en este se recogían firmas para exigir la abolición de las leyes discriminatorias para las mujeres. La asociación AUPEPM aportó un cartel que incluía uno de los lemas más significativos del feminismo de los setenta: *Sexualidad no es maternidad. Derecho a nuestro propio cuerpo.*

Los medios de comunicación se hacen eco de la jornada definiéndola como intolerable conmemoración del acto, o manifestación callejera, como puede verse en la página de un diario cedida por AFA. No se puede generalizar a todos los medios de comunicación ni mucho menos este caso. Destacar para finalizar la importancia de este acto celebrado por primera vez en nuestra región.



Recorte de diario cedido por AFA

4.20. Un año de los sucesos de Vitoria.



O	<b>21</b>	<b>IDENTIFICACIÓN:</b> Conmemoración del aniversario asesinatos de Vitoria	
	<b>FECHA:</b> 3 de Marzo 1977		<b>LUGAR:</b> Universidad de Oviedo
	<b>AUTOR/CESIÓN:</b> Liberación		
	<b>LOCALIZACIÓN:</b> Archivo FJMZ, Santa Teresa 15, bajo, 33005 Oviedo		
	<b>ANÁLISIS TÉCNICO:</b>		
O	- Fotografía a color		
	- Iluminación: Luz natural		
	- Composición: Plano general del patio de la Facultad de Derecho desde la galería superior.		
- Soporte y formato: Papel y digital.			
<b>OTROS DATOS:</b> Esta fotografía forma parte de una tirada, en las otras que la acompañan el autor muestra en primer plano los murales y carteles del evento.			

Los sucesos de Vitoria, tuvieron lugar el 3 de marzo de 1976 en la localidad española de Vitoria, en plena transición española. Durante una jornada de huelga, la Policía Armada abrió fuego y lanzó gases lacrimógenos contra trabajadores reunidos en

la iglesia de San Francisco de dicha localidad. Como resultado cinco personas fallecieron y más de cien resultaron heridas. España entera se conmociona ante lo sucedido meses después de la muerte del dictador. En la imagen podemos ver como un año después de la matanza, el movimiento universitario asturiano recuerda y conmemora lo sucedido.

Podemos ver en el patio central de la Facultad a un amplio número de universitarios reunidos escuchando un discurso del acto. En la parte inferior podemos ver varios murales pintados, mientras que en la galería superior se cuelgan numerosas pancartas de recuerdo y reivindicación. Destacan dos: firmada por el MCA “Por cada compañero muerto mil se levantarán” y “por un presente en libertad, por un mañana socialista” del movimiento comunista. Otra pancarta repite la consigna de Amnistía total. En cuanto a la datación de esta fotografía no es difícil reconocer el lugar y los carteles dan la fecha. Podemos ver claramente a diferencia entre las manifestaciones de 1976 donde se pide Amnistía y libertad, casi sin siglas con este año 1977 donde pueden verse varios partidos y grupos en la variedad de banderas y carteles de la fotografía.



#### 4.21. Carrillo visita la Universidad de Oviedo



O	<b>22</b>	<b>IDENTIFICACIÓN:</b> Visita de Carrillo a la Universidad	
	<b>FECHA:</b> 8 de Marzo 1977	<b>LUGAR:</b> Universidad de Oviedo	
	<b>AUTOR/CESIÓN:</b> José Manuel Nebot		
	<b>LOCALIZACIÓN:</b> Archivo FJMZ, Santa Teresa 15, bajo, 33005 Oviedo		
	O	<b>ANÁLISIS TÉCNICO:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotografía en color.</li> <li>- Iluminación: Luz natural</li> <li>- Composición: Plano general del patio de la Facultad de Derecho desde la galería superior.</li> <li>- Soporte y formato: Papel y digital.</li> </ul>			
<b>OTROS DATOS:</b>			

En la fotografía podemos ver a un gran número de estudiantes en la Facultad de Derecho de la Universidad de Oviedo, esperando para ver a Santiago Carrillo, en esta

visita no estaba solo, Horacio Fernández Inguanzo le acompañaba entre otras personas (ver anexo). Para la ocasión la universidad se llenó de banderas rojas, y pancartas de las agrupaciones del PCE dándole la bienvenida. En el centro de la imagen podemos ver una pancarta que exige la legalización de todos los partidos firmada por PSOE JS. Santiago Carrillo pronunciaría un discurso para la ocasión ante la atenta mirada de los Universitarios que se concentraron para el acto (ver anexo).

Ambas imágenes 21 y 22 nos muestran la efervescencia y politización de los universitarios del momento.

#### 4.22. Tornillería Nalón



O	<b>23</b>	<b>IDENTIFICACIÓN: Tornillería</b>
	<b>FECHA: Marzo 1977</b>	<b>LUGAR: La Felguera, Langreo</b>
	<b>AUTOR/CESIÓN: José Manuel Nebot</b>	
	<b>LOCALIZACIÓN: Archivo FJMZ, Santa Teresa 15, bajo, 33005 Oviedo</b>	
	<b>ANÁLISIS TÉCNICO:</b> - Blanco y negro / Color: Blanco y negro - Iluminación: Luz natural - Composición: Vista general de la manifestación - Soporte y formato: Negativos, digitalizada.	
O	<b>OTROS DATOS:</b> Forma parte de una tirada sobre la manifestación por parte del autor, prestando atención en varias pancartas	

En marzo de 1977 los propietarios felguerinos de Tornillería del Nalón tramitaron ante la Delegación de Trabajo un expediente de crisis y ante el juzgado de Pola de Laviana, la suspensión de pagos" por carecer de liquidez para hacer frente a un pasivo que ascendía a 47 millones de pesetas. La "solución Galarraga" surgió después de tres meses de intensas movilizaciones de los trabajadores, que fueron presentadas



como el símbolo de la lucha de la clase obrera asturiana para evitar un cierre que parecía inevitable. El empresario vasco José María Galarraga compró Tornillería a cambio de determinadas concesiones de los poderes públicos y de unas exigentes condiciones laborales, aceptadas por los trabajadores<sup>36</sup>. Años más tarde en 1982, el empresario considerado por las autoridades civiles el salvador de la sociedad langreana, presentó en el juzgado de Pola de Laviana un expediente de suspensión de pagos<sup>37</sup>.

En la imagen podemos ver uno de los momentos de protesta por parte de los trabajadores de la empresa, sus familias y otros colectivos que les apoyaban como puede ser el caso de Duro Felguera. Seguridad y empleo son las consignas más repetidas a lo largo de la manifestación. Mientras unos sectores estaban en constante crecimiento y se trataba de dar una impresión de prosperidad económica, otros como puede ser el caso de tornillería veían amenazada su forma de vida. Esta es una de las primeras movilizaciones contra la crisis y por la defensa del empleo, marca lo que vendrá siendo el futuro una vez conquistadas las libertades.

---

<sup>36</sup> [http://elpais.com/diario/1982/01/05/economia/379033210\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1982/01/05/economia/379033210_850215.html) (18.58)(03-07-2015)

<sup>37</sup> Ib. Ídem.

#### 4.23. Mayoría de Edad UJCE



<b>O</b>	<b>24</b>	<b>IDENTIFICACIÓN:</b> Mayoría de Edad UJCE	
	<b>FECHA:</b> Marzo de 1977		<b>LUGAR:</b> Oviedo
	<b>AUTOR/CESIÓN:</b> José Manuel Nebot		
	<b>LOCALIZACIÓN:</b> Archivo FJMZ, Santa Teresa 15, bajo, 33005 Oviedo		
	<b>ANÁLISIS TÉCNICO:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Blanco y negro</li> <li>- Iluminación: Luz natural</li> <li>- Composición: plano general</li> <li>- Soporte y formato: negativo, impresa y digitalizada</li> </ul>			
<b>O</b>	<b>OTROS DATOS:</b>		

Las organizaciones juveniles plantean sus demandas en las calles en forma de movilizaciones, en esta podemos ver jóvenes de UJCE reclamando el derecho a voto y la mayoría de edad a los 18 años. Tenemos que recordar que la mayoría de edad en España estaba fijada en los 21 años en ese momento y no será hasta la redacción de la

constitución de 1978 cuando se trate y se reduzca está a la actual de 18 años recién cumplidos. Además se constitucionalista esta para que no se pueda reducir ni aumentar mediante una ley ordinaria. La mayoría de edad está recogida en los Reales Decretos de Ley de 16 de noviembre y 5 de diciembre de 1978 para que la juventud española se incorpore antes a tres aspectos de la vida pública; el judicial, el político y el social.

#### 4.24. Mayoría de Edad. Comités pro mayoría de Edad.



<b>O</b>	<b>25</b>	<b>IDENTIFICACIÓN: Comité pro mayoría de edad</b>
	<b>FECHA: Abril de 1977</b>	<b>LUGAR: Oviedo</b>
	<b>AUTOR/CESIÓN: José Manuel Nebot</b>	
	<b>LOCALIZACIÓN: Archivo FJMZ, Santa Teresa 15, bajo, 33005 Oviedo</b>	
<b>O</b>	<b>ANÁLISIS TÉCNICO:</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Blanco y negro</li> <li>- Iluminación: Luz natural</li> <li>- Composición: Plano general</li> <li>- Soporte y formato: fotografía impresa, negativo y digitalizada</li> </ul>	
	<b>OTROS DATOS:</b>	

Otra movilización exigiendo los mismos derechos el de voto y la reducción de la mayoría de edad de los 21 a los 18.

#### 4.25. Sábado Santo Rojo



O	<b>26</b>	<b>IDENTIFICACIÓN:</b> Sábado Santo Rojo	
	<b>FECHA:</b> 9 de Abril de 1977	<b>LUGAR:</b> Gijón	
	<b>AUTOR/CESIÓN:</b> Eladio de Pablo		
	<b>LOCALIZACIÓN:</b> Archivo FJMZ, Santa Teresa 15, bajo, 33005 Oviedo		
	<b>ANALISIS TÉCNICO:</b>		
O	- Blanco y negro / Color: Blanco y negro		
	- Iluminación: Luz exterior		
- Composición: Vista general			
- Soporte y formato: Impreso			
<b>OTROS DATOS:</b>			

El llamado Sábado Santo rojo fue el día en que el PCE fue legalizado; 9 de abril de 1977. Nada más conocer la noticia, sus militantes salen a las calles para celebrarlo. Una larga columna en procedente del barrio de la calzada alcanza la zona un del muelle local de Gijón. Lucen banderas y una pancarta en la cabecera que pone Amnistía Total. Destacar en la fotografía a Eladio de Pablos el personaje que ha cedido la fotografía.

#### 4.26. La voz de Asturias



<b>O</b>	<b>27</b>	<b>IDENTIFICACIÓN:</b> Huelga periodistas de la voz de Asturias
	<b>FECHA:</b> 9, 10, 11 de mayo de 1977	<b>LUGAR:</b> Oviedo, Asturias
	<b>AUTOR/CESIÓN:</b> José Manuel Nebot	
	<b>LOCALIZACIÓN:</b> Archivo FJMZ, Santa Teresa 15, bajo, 33005, Oviedo	
<b>O</b>	<b>ANÁLISIS TÉCNICO:</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Blanco y negro</li> <li>- Iluminación: Luz directa</li> <li>- Plano general</li> <li>- Soporte y formato: Fotografía digitalizada</li> </ul>	
<b>OTROS DATOS:</b> <a href="http://elpais.com/diario/1977/05/11/sociedad/232149602_850215.html">http://elpais.com/diario/1977/05/11/sociedad/232149602_850215.html</a>		

El día 10 por segundo día consecutivo los trabajadores de La Voz de Asturias decidieron proseguir la huelga legal en apoyo de sus reivindicaciones, entre las que destacan: una paga extraordinaria de 25.000 pesetas, aceptación por la empresa del laudo arbitral dictado por la Delegación de Trabajo e información sobre las

reestructuraciones de maquinaria proyectadas, advirtiendo que no se admitirán despidos por tal motivo<sup>38</sup>.

Tras esos días de huelga, el comité de la empresa se reunió con la directiva de la empresa para conocer su postura en el conflicto y analizar las posibles contraofertas que se presenten. Sino llegaban a un acuerdo los trabajadores continuarían en huelga.

En la imagen podemos ver a los periodistas con una pancarta en la que expresan el carácter indefinido de la huelga. En cuanto al lugar se puede ver que están en la redacción del diario, desde 1973, en General Elorza número 30, cuando José Díaz Jácome se hizo cargo de esa etapa hasta su jubilación en 1983. Al final en esta etapa se dejó de utilizar el plomo caliente para adoptarse el sistema de fotocomposición.

---

<sup>38</sup> [http://elpais.com/diario/1977/05/11/sociedad/232149602\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1977/05/11/sociedad/232149602_850215.html) (14.19)(05-06-2016)



#### 4.27. Guardando cola para votar



O	<b>28</b>   <b>IDENTIFICACIÓN:</b> Colas para votar en un colegio electoral. Oviedo
	<b>FECHA:</b> 15, Junio,1977   <b>LUGAR:</b> Oviedo
	<b>AUTOR/CESIÓN:</b> La Nueva España
	<b>LOCALIZACIÓN:</b> Archivo de la Nueva España.
	<b>ANÁLISIS TÉCNICO:</b>  - Blanco y negro  - Iluminación: Luz directa  - Composición: Plano general  - Soporte y formato: Digital
O	<b>OTROS DATOS:</b>

El miércoles 15 de junio de 1977 se celebraron en España las primeras Elecciones a Cortes en democracia. En los colegios electorales se forman numerosas colas para decidir el futuro de España, por primera vez desde la Segunda República,

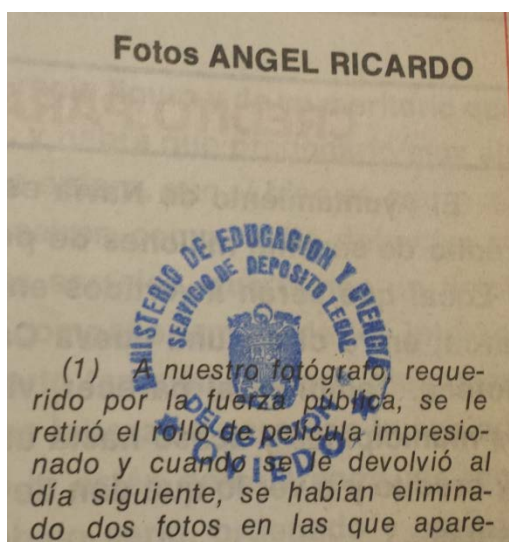
concretamente desde febrero de 1936 los españoles mayores de edad, aún estaba la mayoría de edad a los 21 y hasta 1978 esa cifra no bajaría a los 18, podía elegir a sus representantes. Fueron convocadas por el presidente Suárez a través del Real Decreto 20/1977, de 18 de marzo, con el objetivo de que se constituyeran unas Cortes Constituyentes que legislaran una nueva constitución.

Haciendo un rápido repaso a los resultados de las elecciones, se vio que había una tendencia de signo moderado, ya que los votantes apostaron mayoritaria y claramente por partidos de centroderecha y centroizquierda. UCD fue la ganadora junto con el PSOE liderado por un jovencísimo Felipe González. El tercer puesto fue para el PCE liderado por Santiago Carrillo. El PSP de Enrique Tierno Galván concurrió a las elecciones en coalición con varios partidos que habían formado parte de la Federación de Partidos Socialistas, pero tampoco logró buenos en comparación a los obtenidos por el partido socialista. AP obtuvo 16 diputados quedando muy por debajo de UCD.

#### 4.28. Grandes conflictos y momentos sin instantáneas.

Esta selección es solo una pequeña muestra de las movilizaciones que hubo en nuestra región en los 574 días tratados en este trabajo, son una pequeña representación pero la realidad es mucho mayor y más compleja. Existen muchos conflictos de los que tenemos constancia por las fuentes escritas, orales o el recuerdo de sus protagonistas de las que no tenemos recuerdo visual. En este punto nos gustaría tratar brevemente las causas de esa falta y cuáles son los más importantes.

Existen tres grandes motivos para la falta de las mismas. El primero la propia clandestinidad del acto, si se quería mantener al margen de la autoridad es mejor no tener constancia fotográfica para no implicar a nadie, la negativa de los propios protagonistas por este mismo tema. El segundo la espontaneidad del mismo, un parón en una fábrica como puede ser el caso de Crady no tiene por qué haber nadie con una cámara para inmortalizarlo, podemos ver alguna nota de prensa recogida de manera local pero no constancia visual. Y el tercero el requisamiento de las cámaras de las autoridades policiales. Cuando Juanin llega a Mieres tras su liberación en Madrid, son muchos los simpatizantes y curiosos que se acercan a ver el acto. Asturias Semanal es uno de los medios de comunicación que se acerca a cubrirlo. Ángel Ricardo el fotógrafo de esa ocasión, en el número 344 de la revista recoge una nota en la que explica cómo les retiraron las cámaras y volvieron con las películas cortadas.



Asturias Semanal. Recorte de página, número 344.

La huelga de Ensidesa<sup>39</sup> es uno de los conflictos dilatados en el tiempo del que ha sido imposible conseguir fotografía, muchas personas tienen además un recuerdo difuso y confunden la primera huelga a principios de 1976 con otras posteriores de los años 77 y 78. Podemos saber que están confundiendo estas porque en muchas de las fotografías cedidas aparece Santiago Carrillo y en esas fechas no se encuentra en Asturias. Crady es otro de los conflictos a señalar, en septiembre de 1976 700 trabajadores de la plantilla iniciaron una huelga indefinida al no atenderse una petición que llevaban meses reclamando, una subida de 2000 pesetas y cargas sociales a cargo de la empresa. Concretamente de este paro no contamos con fotografías.

---

<sup>39</sup> Enero de 1976.

## 5. Conclusiones

Es necesario dejar de ver a las imágenes como un elemento que ilustra y da fluidez al texto para considerarlas una fuente de información e investigación en sí mismas, como puede ocurrir con el caso de la pintura en los estudios artísticos.

Imagen y texto no son dos elementos excluyentes sino que se complementan, no es necesario dar más peso a uno sobre otro, así mismo, una imagen acompañar de un texto sirve para describir, aclarar y entender elementos que se nos pueden escapar si solo tenemos uno de estos elementos.

No es lo mismo ver que mirar, tienen una clara relación, ya que ver significa simplemente observar la imagen y mirar implicaría conocer la imagen y todo lo relacionado con la misma y lo que ello conlleva, “mirar es aprender a explorar e indagar con los ojos”<sup>40</sup>.

Este trabajo nunca ha perseguido grandes objetivos, ni mostrar un único método de análisis fotográfico. Se ha intentado mostrar el potencial y la riqueza fotográfica para entender la historia reciente de nuestra región. También poner en valor el trabajo de numerosos fotógrafos tanto profesionales como aficionados y animar al uso de las imágenes como fuente de estudio.

Las fotografías pueden ser un puente sólido entre los niveles académicos y la sociedad, en este caso para hacer accesible al mayor conjunto de la población el conocimiento de un periodo clave para entender la historia reciente.

Entre los múltiples documentos visuales las fotografías es la más accesible a la población, ya que su realización es sencilla, cualquiera hoy en día posee una cámara o un móvil con el que fotografía personas, eventos o el mundo que nos rodea. Su difusión también a través de las redes sociales y llega rápidamente a cualquier parte del mundo. Esta facilidad de producción y reproducción nos hace desecharlas rápidamente.

---

<sup>40</sup> H.G., SÁNCHEZ BEDOYA, “Una imagen enseña más que mil palabras ¿ver o mirar? “. en Revista del Instituto de estudios Superiores en Educación. Universidad del Norte, N°10 (Julio), págs. 197-209. 2009. Pág. 199

Encontrar una metodología fácil para su estudio es fundamental, no pueden faltar tres elementos en ella: Identificación y localización, análisis técnico y análisis de contenido.

La aparente dificultad para encontrar fotografías, hace que la mayoría de las personas las descarten como fuente principal en una investigación histórica y se limiten a usarlas como ilustración con los resultados sacados de búsquedas limitadas en la red. Si bien es cierto que dependiendo de la tipología, la fecha o lo concreta que sea la búsqueda podemos tener dificultades, esta no es una tarea imposible con un poco de esfuerzo y paciencia. Además de los innumerables archivos físicos que recogen muestras concretas, parciales o completas de fondos fotográficos, existen otros muchos en red para la obtención y consulta de los mismos de forma gratuita. La más importante de estas es **Flickr Commons**<sup>41</sup>. La iniciativa *Flickr Commors* es la más importante hasta ahora, nació en el año 2008 como un proyecto piloto con los fondos de la biblioteca del Congreso de Estados Unidos. Desde entonces se han ido uniendo diversas fototecas del mundo, todas ellas de dominio público, originales y en la mayoría de los casos con fotógrafos profesionales. Cada una de estas instituciones donantes de fotografías tiene en la web un banco de imágenes con su nombre. Hasta la fecha son más de 90 las instituciones que han agregado archivos.

En cuanto a las fuentes utilizadas como material de apoyo para el conocimiento de nuestra región, sería interesante contar con la revista Asturias Semanal digitalizada.

Son numerosas las movilizaciones, huelgas y manifestaciones durante el periodo escogido para este trabajo, solo se representa una parte de ellas. En muchos casos no contamos con fotografías de las mismas.

---

<sup>41</sup> Flickr creado en 2004 es un recurso web y una comunidad en línea que nos permite almacenar, ordenar, vender y compartir imágenes y videos. La popularidad de la web reside en su fácil uso, la oportunidad de Taggear y añadir etiquetas a los archivos subidos, creando una búsqueda sencilla por términos, autores. En las fotografías los usuarios registrados pueden comentar y compartir contenidos. Posee dos tipos de cuentas: gratuitas y pro.

Se producen en Asturias numerosas reivindicaciones y protestas que demuestran la inconformidad de los ciudadanos en todos los ámbitos. Estas reivindicaciones por parte de numerosos colectivos se hacen visibles en las calles mediante las protestas y manifestaciones. Podemos ver en estos 574 días, la efervescencia política y social en nuestra región. Poco a poco, vemos como las manifestaciones atraen a más personas y colectivos cuando nos movemos hacia la legalidad.

Cada una de las movilizaciones recogidas puede dar para un estudio en sí mismas, queda recogida brevemente la politización de las universidades y los jóvenes, las protestas vecinales, la lucha de la clase obrera, las reivindicaciones regionalistas y autonómicas, etc. Las principales reivindicaciones de este periodo son las de Amnistía y libertad, Tornillería del Nalón es una de las primeras movilizaciones contra la crisis y por el empleo. Marca lo que será la tónica dominante en un futuro una vez conquistadas las libertades.



## 6. Fuentes y Bibliografía

### ARCHIVOS

- Archivo Fundación Juan Muñiz Zapico
- Archivo La Nueva España

### FUENTES HEMEROGRÁFICAS

- *Abc*, hemeroteca digital ABC (Madrid): Números del 22 y 23 de noviembre de 1975 <http://hemeroteca.abc.es/>
- *Asturias Semanal*. Números 340 a 409 desde Diciembre de 1975 a Junio de 1977. 1969. Hemeroteca de la Biblioteca Publica Ramón Pérez de Ayala de Oviedo. El número 346 24 al 31 de Enero de 1976, 1969. Hemeroteca de la Biblioteca Pública Jovellanos de Gijón.

### TESTIMONIOS

Como testimonio directo se ha contado con Francisco Prado Alberdi y Emilio Huerta “Triqui”, quienes participaron y vivieron aquella época.

### BIBLIOGRAFÍA

- ACASO, María, *Esto no son las torres gemelas. Como aprender a leer la televisión y otras imágenes*, Madrid, Catarata, 2006
- ÁLVAREZ, Ceferino, *El sindicato único de mineros de Asturias*, Asturias, KRK Ediciones, 2004.
- BOADAS, J; CASTELLAS LL; SUQUET, M. A., *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*, Girona, CCG Ediciones, 2001.
- BURKE, Peter, *Visto y no visto*, Barcelona, Crítica, 2011.
- CARR, Raymond, *España 1808-1975*, Barcelona Ariel, 1985.
- DE SILVA CIENFUEGOS JOVELLANOS, Pedro, *El regionalismo Asturiano*, Asturias, Ayalga, 1976.
- DEL VALLE, Félix, *El análisis documental de la fotografía*, 2001
- DONÈNECH SAMPERE, Xavier, *Cambio político y movimiento obrero bajo el*

*franquismo: lucha de clases, dictadura y democracia (1939-1977)*, Barcelona, Icaria Antrazyt, 2012 .

- ERICE, Francisco (coord.), *Los comunistas en Asturias 1920-1982*, Asturias, Ediciones Trea, 1996.
- ERICE, Francisco, *Recuerdos de la vida de un militante: las miradas de José M. Nebot*. Asturias, KRK Ediciones, 2012.
- FARALDO, Francisco J., *Asociación Amigos de Mieres*, Oviedo, KRK Ediciones, 2009.
- FERNÁNDEZ PÉREZ, Adolfo y FRIERA SUÁREZ, Florentino (coord.), *Historia de Asturias*, Oviedo, KRK Ediciones, 2005.
- FREUD, Gisellé, *La fotografía como documento social*, Barcelona, Joan Fontcuberta (ed.) 1993.
- GARCÍA DELGADO, José Luis y VÁZQUEZ GARCÍA, Juan, “La economía Asturiana en su perspectiva histórica: minería e industria en Asturias” en *Enciclopedia Temática de Asturias, tomo 7, Ciencias Sociales*. Gijón, Silverio Cañada editor, 1981
- GARCÍA, Eduardo y PIÑEIRO, J. Manuel, *La Transición en Asturias (1975-1978)*, Mieres, Grandes temas Asturianos, 1995.
- GIRÓN GARROTE, José, “51. La transición a la Democracia”, en FERNÁNDEZ CONDE, Javier, *Historia de Asturias*, Oviedo, 1990.
- GONZÁLEZ MUÑIZ, Miguel Ángel, *Los partidos políticos en Asturias (Diccionario.)*, 1982.
- JEFFREY, Ian, *Como leer fotografía. Entender y disfrutar los grandes fotógrafos de Stieglitz a Doisneau*. s.l, Electra. 2011.
- LOBATO BLANCO, Luis Alfredo, *Dos décadas de movimiento cultural y universitario en Asturias (1957-1976)*, Gijón, Ediciones Trea, 1998.
- MARTÍN DE SANTA OLALLA SALUDES, Pablo, “La iglesia durante la Transición a la Democracia: un balance Historiográfico”, en NAVAJAS ZUBELDIA, Carlos (ed.), *Actas del IV Simposio de Historia Actual*, Logroño, 17-19 de octubre de 2002, Logroño Instituto de Estudios Riojanos, 2004.
- MARTÍN, Ricardo (Dir.), “Volumen.14. La guerra civil y el régimen del general Franco” en *Historia de España*, Barcelona, Salvat, 1988.
- MARTÍN, Ricardo (Dir.), “Volumen.15. La monarquía democrática y la España de hoy” en *Historia de España*, Barcelona, Salvat, 1988.

- MATEOS, Abdón y SOTO, Álvaro, “El final del Franquismo, 1959-1975. La transformación de la sociedad Española”. *En Historia de España número 29*. s.l, Historia 16 temas de hoy 1997.
- NOVELO OPPENHIEM, Victoria (Coord.), *Estudiando imágenes. Miradas Múltiples*, Publicaciones México, La Casa Chata, 2011.
- OJEDA, Germán, *Duro Felguera: Historia de una gran empresa industrial*, Oviedo, Grupo Duro Felguera S. A., 2000.
- PAYNE, Stanley, *El régimen de Franco*, Madrid, Alianza editores, 1987.
- PRESTON, Paul, “La crisis del Franquismo 1969-1977”, en BLANCO FREIJERO, Antonio (Dir.), *Historia de España: del paleolítico a la Democracia actual*, s.l, Historia 16, 2010.
- POWELL, Charles, *España en democracia, 1975-2000, las claves de la profunda transformación de España*. Barcelona, Plaza Janés, 2001
- RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, Antonio, *Ecos de una sociedad: fotoperiodismo en las cuencas*, Oviedo, Fundación Juan Muñiz Zapico, 2002.
- RODRÍGUEZ MUÑOZ, Javier, *Asturias. El siglo XX en imágenes: 1975-1981. Transición y preautonomía. El retorno de la democracia*, Navarra, Ediciones Nobel, 2007.
- RODRÍGUEZ MUÑOZ, Javier, *Asturias bajo el Franquismo (1937-1975)*, Oviedo, Editorial Prensa Asturiana la Nueva España, 2011.
- ROSÓN ORDOÑEZ, César Alberto, *La huelga de la construcción asturiana en la Transición española*, Madrid, Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo, 2004.
- RUITIÑA, Cristóbal., *Asturias semanal: el nacimiento de un periodismo democrático*, Gijón, Zahorí ediciones, 2012
- RUIZ-HUERTA CARBONELL, Alejandro, *Los ángulos ciegos una perspectiva crítica de la transición española 1976-1979*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2009.
- SÁNCHEZ BEDOYA, H.G. Una imagen enseña más que mil palabras ¿ver o mirar?. en *Revista del Instituto de estudios Superiores en Educación. Universidad del Norte, N°10 (Julio)*, págs. 197-209. 2009.
- SECO SERRANO, Carlos, “Un capítulo histórico excepcional: El modelo español de transición a la democracia”, s.l, Cuenta y Razón, n19, 1985
- TUSELL, Javier, *La transición Española a la democracia*, Madrid, Historia

16, 1999.

- VEGA GARCÍA, Rubén, *CC.OO. de Asturias en la transición y la democracia*, Asturias, Unión regional de CC.OO. de Asturias, 1995.
- VEGA GARCÍA, Rubén, *La transición en Asturias* (Catálogo Fotográfico), Oviedo, Fundación Juan Muñiz Zapico, 1999.
- VEGA GARCÍA, Rubén (coord.), *El movimiento obrero en Asturias durante el Franquismo (1937-1977)*, Oviedo, KRK Ediciones, 2013.
- YSÀS, Pere, *Disidencia y subversión: la lucha del régimen franquista por su supervivencia: 1960-1975*. Barcelona, Critica, 2004

#### **DOCUMENTALES**

- BOSH, Joaquín, *Asturias: Crónica de un siglo 1900-2000 [DVD]*, Asturias, Productora de programas del Principado de Asturias S.A., 2000.
- FLÓREZ GUTIÉRREZ, Susana, *La transición en Asturias, [DVD]*, Oviedo, Fundación Juan Muñiz Zapico, 2005
- MONSERRAT ZAPATER, Octavio, *1937-1977. El movimiento obrero antifranquista en Asturias. Una memoria Rebelde [DVD]*, Oviedo, Fundación Juan Muñiz Zapico en colaboración de la Consejería de educación Cultura y Deporte y Cajastur, 2013.
- OREJAS, Francisco G, "Tal como éramos I y II Asturias en Cambio" en *Tal como éramos imágenes para la Historia de Asturias [DVD]*, Asturias, Productora de programas del Principado de Asturias S.A., 1997.
- OREJAS, Francisco G, "Tal como éramos I y II, Eran tiempos, duros tiempos" en *Tal como éramos imágenes para la Historia de Asturias [DVD]*, Asturias, Productora de programas del Principado de Asturias S.A., 1997.
- OREJAS, Francisco G, "Sociedad limitada I, II, III" en *Tal como éramos imágenes para la Historia de Asturias [DVD]*, Asturias, Productora de programas del Principado de Asturias S.A., 1997
- OREJAS, Francisco G, "Obras son Amores" en *Tal como éramos imágenes para la Historia de Asturias [DVD]*, Asturias, Productora de programas del Principado de Asturias S.A., 1997

#### **RECURSOS Y PÁGINAS WEB**

- <http://www.fundacionjuanmunizzapico.org/>
- <http://www.rtve.es/alacarta/videos/fue-noticia-en-el-archivo-de-rtve/espanoles-franco-muerto/362530/> (19.04) (02/12/2015)
- <https://www.psoe.es/>
- [http://elpais.com/diario/2007/09/13/sociedad/1189634413\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2007/09/13/sociedad/1189634413_850215.html)(03.05.15)(19.33)
- <http://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1974-6>
- <http://www.lne.es/centro/2012/09/09/grises-tocaron-norena/1295591.html>(06-04-2016)(13.27)
- [http://elpais.com/diario/1982/01/05/economia/379033210\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1982/01/05/economia/379033210_850215.html)(18.58)(03-07-2015)
- [http://elpais.com/diario/1977/05/11/sociedad/232149602\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1977/05/11/sociedad/232149602_850215.html)(14.19)(05-06-2016)
- [http://elpais.com/diario/1976/05/12/espana/200700016\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1976/05/12/espana/200700016_850215.html)(13.09)(20-05-2016)
- [http://www.fundacionjuanmunizzapico.org/transicion/transicion\\_prensa.htm](http://www.fundacionjuanmunizzapico.org/transicion/transicion_prensa.htm)(04-05-2016)(14.03)
- <http://www.lne.es/centro/2012/09/09/grises-tocaron-norena/1295591.html>(06-04-2016)(13.27)
- [http://elpais.com/diario/1977/01/05/espana/221266814\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1977/01/05/espana/221266814_850215.html)(03.01)(06-07-2015)
- [http://elpais.com/diario/1996/11/03/espana/846975618\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1996/11/03/espana/846975618_850215.html)(04-12-2015)(11.50)

## 7. Anexo



Imagen1. Homenaje a Manuel Llanea. Mieres. / Localización FJMZ



Imagen 2: Interior farmacia Palacios. Autor: J. M. Nebot. Localización FJMZ