



Universidad de Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

**Máster en Formación del Profesorado de
Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y
Formación Profesional**

**¡Dilo más alto! Fomentando la comunicación
oral en el aula de inglés a través de tertulias
dialogicas musicales**

**Speak up! Fostering oral communication in the
English classroom through dialogic musical
gatherings**

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Autor: Judit Palencia Gutiérrez

Tutor: María del Pilar Fernández González

Junio 2016

ÍNDICE

RESUMEN EN ESPAÑOL E INGLÉS	3
INTRODUCCIÓN	4
REFLEXIÓN CRÍTICA	5
ENGLISH COURSE PLANNING	8
Introduction	8
Methodology	9
Context	10
Contribution to key competences	11
General objectives	13
Specific objectives	14
Teaching units	15
Timing	58
Assessment	58
Educative reinforcement program	59
Cross-curricular activities	59
PROPUESTA DE INNOVACIÓN	60
Diagnóstico inicial	60
Justificación y objetivos de la innovación	62
Marco teórico de referencia de la innovación	63
Desarrollo de la innovación	69
Evaluación y seguimiento de la innovación	72
BIBLIOGRAFÍA	75
ANEXO I	78
ANEXO II	107

RESUMEN EN ESPAÑOL E INGLÉS

El presente documento de Trabajo Fin de Máster está dividido en tres grandes bloques. El primero recoge una reflexión de los conocimientos adquiridos a lo largo del año por una parte en *Western New Mexico University* (EEUU), donde cursé el primer semestre a través de una beca de convenio internacional, y la Universidad de Oviedo. Se ofrece una reflexión de las cuatro asignaturas teóricas cursadas en Estados Unidos, así como las prácticas de profesora de español en el instituto Silver; y también la reflexión de las tres asignaturas teóricas cursadas en Oviedo y las prácticas externas de profesora de inglés en el I.E.S. Alfonso II. Por otro lado, en el segundo bloque se plantea la programación para un curso escolar de 4º de la E.S.O. bilingüe de la asignatura de inglés con los contenidos de la L.O.M.C.E.; dividido en 15 unidades temáticas que finalizan con una tertulia musical dialógica, pensada para que los estudiantes desarrollen la competencia de producción oral en inglés. Finalmente el proyecto de innovación docente se centra en el concepto de las tertulias dialógicas; intentando ofrecer una posible solución para los bajos resultados en la competencia de producción oral de inglés por parte de los estudiantes españoles.

The following Master of Arts dissertation is divided into three parts. The first one offers a reflection on the knowledge that I have acquired throughout this year, both at Western New Mexico University (U.S.A.), where I attended the first term of this master through an exchange program, and at the University of Oviedo. I make a reflection on the four theoretical subjects that I took in New Mexico, as well as on the internship that I did as a Spanish teacher at the Silver high school; and also a reflection on the three theoretical subjects that I took in Oviedo and the internship at the Alfonso II high school. On the other hand, the second part of this dissertation offers an English course planning meant for the last year of the Compulsory Secondary Education in the bilingual itinerary; based on the contents of the L.O.M.C.E. and divided into 15 units that finish with a musical gathering, which is meant to develop students' oral communication. Finally, the last part includes an innovation project that is focused on these musical gatherings; trying to offer a way to improve the poor results of Spanish students in the competence of English oral communication.

INTRODUCCIÓN

Este documento supone el final de una etapa formativa en la que he dado una orientación profesional a mi formación filológica; desarrollada a lo largo de cuatro años en la Universidad de Oviedo, la Universidad Complutense de Madrid, y el Instituto Tecnológico de Tallaght. Su desarrollo me ha hecho madurar como persona; reflexionando y plasmando en el papel una combinación de las distintas competencias y conocimientos adquiridos. Además, quisiera agradecer en esta introducción, la increíble oportunidad que me ha dado la Universidad de Oviedo para estudiar en Estados Unidos. Sin duda alguna, este trabajo no sería lo mismo sin haber participado en este convenio internacional, el cual me ha permitido conocer otra cultural totalmente desconocida para mí, acercarme a dos sistemas educativos completamente diferentes y expandir mis conocimientos culturales y lingüísticos de una forma extraordinaria. Todas las vivencias y conocimientos adquiridos durante mi estancia en Nuevo México, han contribuido a mi desarrollo como persona; lo cual, a su vez, ha contribuido a mi desarrollo como educadora.

REFLEXIÓN CRÍTICA

Todas y cada una de las asignaturas cursadas durante este año de máster han tenido una clara implicación en la elaboración de este trabajo fin de máster; en mi caso, de forma distinta a de mis compañeros, ya que cursé el primer semestre en la universidad Western New México (Western New Mexico University), en Estados Unidos. Debido a las diferencias culturales, sociales, académicas, concepto de universidad, infraestructura teórica, etc., me fue un poco costoso comprender algunas nociones en el segundo semestre del máster; sobre todo conceptos relacionados con legislación educativa o curriculares. Sin embargo, creo que la movilidad, aparte de una experiencia inolvidable, me ofreció distintas perspectivas; con diversas asignaturas y metodologías que pude contrastar con aquellas recibidas en la Universidad de Oviedo. Asimismo, todas las asignaturas cursadas en WNMU contribuyeron a mi construcción y mejoraron mi proceso de aprendizaje del contenido cursado en todo el año; explico a continuación algunas de estas aportaciones que considero tan relevantes de cada asignatura que he cursado en el máster (cuatro en WNMU – siendo tres en modalidad *online* - y tres en la Universidad de Oviedo).

“Integration of Technology into Curriculum” fue una de las asignaturas que más me ayudaron a ser más abierta de mente respecto a la educación, nuevas tecnologías y la sociedad actual en sí misma. Al comenzar el curso, he de reconocer que tenía cierta reticencia al uso de la tecnología; consideraba que era mejor no complicar a los alumnos con herramientas *online* y ceñirse a los libros. Sin embargo, esto ha cambiado de forma radical, ya que esta asignatura me enseñó cómo aprovechar los recursos que la *sociedad de la información* (Aubert, 2008), la sociedad actual, nos aporta y cómo ello puede ser muy provechoso para profesor y alumno. Además, el profesor de esta asignatura me enseñó un gran número de herramientas y páginas webs; las cuales pude probar con mis alumnos durante mi periodo de prácticas y también fuera de las mismas, con algunos de mis alumnos como profesora particular. Todos estos recursos dieron buenos resultados; rompiendo la monotonía y rutina del aula a las que los alumnos, por norma general, están acostumbrados.

Por otra parte, en Estados Unidos se le da una gran importancia a labores y actividades relacionadas con el voluntariado. Así pues, en esta asignatura aprendí a organizar y promover este tipo de labores pero *online*. Considero que esto ha sido muy provechoso; ya que no sólo somos profesores de inglés, sino también educadores, y tenemos que inculcar ciertos valores a nuestros alumnos, como la solidaridad, por ejemplo, que este tipo de actividades ayudan a desarrollar; tal y como establece la legislación educativa vigente.

La asignatura “Classroom Management” me aportó conocimientos para saber cómo tratar a mis alumnos en clase y cómo ser una profesora pro-activa; anticipándome a las necesidades de mis alumnos. De nuevo, ha sido enriquecedor el contraste EEUU-España ya que allí mis alumnos en las prácticas como profesora eran prácticamente todos hispanos, quienes tienen un gran respeto y aprecio por los profesores. Asimismo, como decía, al haber un enfoque constructivista en el aula, la organización de la misma es distinta que en España; los alumnos se sientan en círculo, por lo que el manejo del espacio y de los alumnos por mi parte fue distinto del que tuve en las prácticas en el I.E.S. Alfonso II, con una gestión del aula y una distribución de los espacios mucho más tradicional.

“Secondary Curriculum and Instruction” me aportó conocimientos muy importantes para ser una profesora organizada, eficiente y que tiene en cuenta tanto el curriculum, como la legislación educativa y las necesidades de cada alumno. Mediante la teoría Understanding by Design, de McTighe and Wiggins, aprendí cómo planificar mis

clases y unidades didácticas considerando los objetivos finales y teniendo en cuenta los distintos estilos de aprendizaje y oportunidades que tuviesen mis alumnos.

Sin embargo, teniendo en cuenta que estudié estos contenidos desde la perspectiva estadounidense, me fue un poco costoso adaptarme al máster a mi vuelta a España; ya que mis compañeros habían estudiado temas relativos al currículo y legislación educativa española que yo, obviamente, no había visto.

“Student Growth and Development” me ayudó a comprender lo que les pasa por la mente a mis alumnos. Los educadores debemos tener en cuenta muchos factores a la hora de enseñar, y creo que uno de los más importantes están relacionados con el campo de la psicología del desarrollo. Es por ello por lo que estudiar autores como Piaget, Vygotsky, Erickson, etc., me ha ayudado bastante a poder comprender por qué mis alumnos actúan como actúan la mayoría de las veces; facilitándoles otro tipo de recursos y tareas para que puedan seguir aprendiendo incluso en aquellos días que sus condiciones no son las idóneas.

Por otro lado, al regresar a España, cursé asignaturas que me ayudaron a seguir perfeccionando mi labor como educadora. Por un lado, la asignatura de Innovación docente e iniciación a la investigación educativa me enseñó, entre otras cosas, cómo hacer diagnósticos de situaciones problemáticas de forma coherente, como ser objetiva a la hora de definir una problemática, y cómo intentar buscarle soluciones de forma creativa y eficiente para intentar obtener los mejores resultados de calidad en el contexto de enseñanza.

La asignatura de “Aprendizaje y enseñanza” fue muy provechosa, ya que recibimos conocimiento enfocado más directamente en nuestras respectivas materias. Nuestras profesoras nos enseñaron distintas teorías de enseñanzas de segundas lenguas y un sinnúmero de actividades y recursos derivados de ellas, los cuales comencé a implementar durante mis prácticas en el I.E.S. Alfonso II con resultados muy positivos y satisfactorios.

Finalmente, la optativa de “Taller de teatro” nos ofreció ideas para trabajar en el aula con el teatro. De una forma bastante amena, nuestro profesor fue relacionando distintas cuestiones dentro del teatro – relajación, mímica, entonación, improvisación, etc. – con nuestra labor como docentes en el aula.

Estas fueron todas las asignaturas que cursé para recibir conocimientos teóricos en el campo de la educación. Cabe mencionar que, salvo la materia “Student Growth and Development”, todas las asignaturas fueron cursadas en la modalidad *online*. Este hecho en sí, me hizo aprender bastante; ya que, al principio del curso, como ya he dicho, era bastante reticente a la educación online. Sin embargo, tras el primer mes en el máster, mi opinión cambió radicalmente. Obviamente, una vez a la semana o a la quincena, veía a mis profesores y charlaba con ellos acerca de mi progreso y de los contenidos de las diferentes asignaturas; pero, como digo, aprendí que internet y los distintos recursos virtuales que nos ofrece la sociedad de hoy en día es algo bueno y aprovechable. Como futuros educadores, tenemos que saber adaptarnos a la sociedad en la que vivimos para exprimir al máximo todos sus recursos; ya que estos nos van a brindar nuevas oportunidades e ideas para implementar en nuestras clases y contribuir al desarrollo y construcción del aprendizaje de nuestros alumnos.

Además, desde la perspectiva de alumna, la enseñanza vía plataformas *online*, me enseñó cómo funcionan en la práctica ciertas teorías de la enseñanza y el aprendizaje; lo cual considero tan fundamental como el estudio teórico de las mismas. Para llevar al día y superar con éxito materias cursadas *online*, se necesita mayor fuerza de voluntad y

sentido de la responsabilidad; es por ello que ahora considero muy provechoso este tipo de enseñanza, siempre y cuando sea impartida a estudiantes con cierta madurez y motivación personal.

Las prácticas profesionales realizadas, pese a su corta duración, han sido increíblemente enriquecedoras y productivas. Por una parte, las prácticas que realicé durante mi estancia en Estados Unidos, en un instituto de mi pueblo en Nuevo México, Silver City, me permitieron obtener un primer acercamiento a la labor docente. Mi mentora era una profesora veterana chicana que me permitía intervenir en las clases libremente. Impartí varias horas de clases relacionadas con temas culturales de España. Los alumnos mostraban una gran fascinación conmigo y mi país de origen, algo que nunca había experimentado. En Estados Unidos, al predominar en la metodología un fundamento teórico en el aula más relacionada con el constructivismo que en España - de forma general, por supuesto - vi que hay un gran uso de la interacción social en el aula; por lo que era normal que los alumnos estuviesen toda la hora hablando entre ellos. Fue interesante, durante el segundo semestre, contrastar eso con el concepto que tenía mi mentora del I.E.S. Alfonso II de la interacción social en el aula, mucho más restrictiva

Por el otro lado, las prácticas que realicé durante el segundo semestre me ayudaron a relacionarme, más aún, con el ámbito educacional. Las prácticas allí realizadas me ofrecieron una visión más global de la vida docente en un instituto de secundaria; ya que nuestra mentora nos incluyó, desde el principio, en todo tipo de actividades dentro del centro - excursiones, charlas, claustros, sesiones de evaluación, etc. Todo ello fue increíblemente enriquecedor para mí; ya que pude poner en práctica todo lo aprendido durante el curso que no tuve la oportunidad de comprobar por mí misma durante mis prácticas en Nuevo México. Sin duda, algo que me ayudó mucho a progresar y mejorar como docente durante las prácticas, aparte de los consejos y ayuda recibidos por parte de mi tutora, fue el cursar la asignatura de aprendizaje y enseñanza; ya que podíamos comentar con las profesoras las dudas que nos iban surgiendo.

ENGLISH COURSE PLANNING

Introduction

The content of the planning has been based on the official L.O.M.C.E. (*Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa*) document. Units have been designed following an approach to split the content of the curriculum into fifteen different units in a way that the linking point between all of them is challenging conventions: the main topic of each unit is a concept that, generally, is considered kind of “taboo” in the education field. Given that, traditionally, the main concern of language teachers was teaching grammar, vocabulary, etc., there are some issues of which teachers hesitate to talk about in their class. This course planning intends to deal with issues that give students food for thought on controversial issues. Educators need to think about the importance of challenging students, providing them with controversial but essential questions and issues such as the one presented on this dissertation. However, it is crucial that the teacher addresses these concepts from an objective point of view; being politically correct and giving students a lot of different perspectives so they can develop their own ideas on the issue, without getting influence from the teacher’s perspective.

There will be some common activities that will be done in each unit: on the first day, students will get a handout with all the information, content and schedule for the whole unit. At the end of the class, they will start working on a Know-Want to know-Learnt table; which they will finish on the last day of the unit – contributing to their metacognitive competence.

They will also work on a self-evaluation rubric at the beginning of each unit. After having taken a look at the handout with the contents of the unit, they will work on a rubric to self-evaluate themselves. They will reflect on what they already know about the unit, what are their strong and weak points on the content and activities, and what they want to develop and learn. For this activity, they will get feedback as well as scaffolding.

At the end of each unit, there will be a dialogic musical gathering and a reflection to be written at home. This innovation relies on the concept of dialogic learning; specifically understood through the research group C.R.E.A. (Community of Research for Excellence for All), of the University of Barcelona. This educative methodology is based on seven principles: egalitarian dialogue, cultural intelligence, transformation, instrumental dimension, creation of meaning, solidarity and equality of differences – further explained in the “innovation” section. Students will be part of a gathering where they will actively exchange their opinions and impressions on different songs. By using social interaction, they will learn from each other; reflecting on their comments and working together on their learning process. This gathering will be recorded in video; so as to use it as an evaluation and error analysis tool.

On the other hand, at the end of each unit, they will have the dialogic musical gathering; plus, students will have to make a reflection of the gathering and of the whole unit; which will be done at home in the following 2 days.

Finally, the last day of each unit would be devoted to error analysis and feedback. We will watch together some parts of the recording of the musical gathering, focusing on error analysis of the linguistic component of the gathering. Plus, as it will be the last day of the unit, the teacher would have already collected pieces of feedback of the different activities done throughout the unit to give to the students to reflect. Besides, those students who have better scores than the other would help those with lower scores. With this, they will use social interaction to learn from each other.

Error analysis will be based on the components of communicative competence: grammatical, discourse, sociolinguistic and strategic competence; according to Canale and Swain (1980). The first one refers to grammatical possibility, being grammatically correct. The second one refers to awkwardness, if something is easily decoded. The third one refers to appropriateness, if something is offensive or not. Finally, strategic competence refers to using words that are attested, used by native speakers.

At the same time, errors will be analyzed according to the different categories: lexical, phonological, syntactic, interpretative and pragmatic; focusing on a linguistic taxonomy.

The way students will be assessed will be through rubrics and check lists – see appendix I and II. Through a formative and continuous assessment, these evaluation tools will be used to provide our students with feedback and to guide them through the completion of tasks; given that they will have the rubrics and check list for each unit available from the beginning of the course, so they know that is expected from them. There is a check list for each unit, made with the objectives for each assessment criteria stated in the official L.O.M.C.E. document. Besides, there are common rubrics for each unit: one for the musical gathering, one for the reflection and one for the activities within the unit, to assess students in the most objective way.

It is important to remark that, as the evaluation tools that I have created are really detailed and developed, they can be found in the annex section; given their length. Besides, they are written in Spanish and not in English; basically in case that some parents want to see them to know how their children are being assessed.

Given that the main concern of this course planning is fostering oral communication, to improve students' pronunciation is something crucial; given its importance to develop communicative competence. Students will learn to read phonetically. In each unit they will have a phonetics and phonology lesson, where they will learn how to phonetically write and pronounce a letter.

Finally, to conclude this introduction, I will like to explain some points in order to make the reading of this course planning easier: the activities for each unit are stated in the table on pages 15 to 17. However, as some of them might not be clear, they will be further explained in the "activities" section of each unit. Besides, units number 1, 2, 3, 7, 8 and 11 provide a complete explanation of the whole unit; as one of the requirements for this dissertation is to provide a complete explanation for 6 of out the 15 units. Finally, the timing for each unit is stated at the end of this section of the dissertation.

Methodology

The methodology is based on authors of theories on second language acquisition – like Stephen Krashen – and education, psychology and pedagogy – like Vygotsky, Freire or Ramón Flecha. The ideas of these authors are developed and combined with present-day research to help our students to develop the key competences of the Compulsory Secondary Education (C.S.E) through an active and participative methodology. Summing up, this course planning relies on principles of constructivism, dialogic learning, and communicative approach; with the objective of having participation, collaboration and cooperation inside of the classroom, keeping our students active.

Using a communicative approach based on the theory of Dell Hymes – who defines communicative competence as the ability to use a language in a proper way, adapted to the communicative register. Focusing on the grammatical, discourse, sociolinguistic and strategic competences, students will work on tasks and different theoretical questions, with help and scaffolding from the teacher – concept developed by Vygotsky. One of the main contributions of this Russian psychologist was the concept of zone of proximal development (ZPD), which is the distance between what a person can do on their own, without help, and what they can do with the help of a teacher or someone who has more knowledge than them (the figure of the More Knowledgeable Other). To work on the ZPD, we need to provide our students with feedback and scaffolding, giving them cognitive tools to help them in their learning process.

According to Vygotsky, we need social interaction to learn, so we need our students to be active in the classroom and to talk between them; so they can work on the process of creation and understanding of the sociocultural and sociolinguistic identities of the native speakers of the target language.

On the other hand, this course planning relies on different notions inside of constructivism; which postulates that teachers need to act as a guide for students. By working together, teacher and students will construct their own knowledge, discovering new concepts and ideas by themselves.

Context

The following course planning has been designed out of my experience as a student-teacher at the high school Alfonso II. This institution, which was founded in 1845 as an annexed building to the University of Oviedo, and which contains 1170 students, 88 teachers and 16 non-academic staff, has a high number of immigrant students, mainly from South America; accounting for 30% in total, and up to 80% in some classes, such as 1st year of Compulsory Secondary Education (C.S.E.).

Due to its great geographic location, the institution is surrounded by a lot of educative resources; such as the *Príncipe Felipe* auditorium, the *San Francisco* and *Fontán* libraries, the *Campoamor* Theater, the *Llamaquique* campus... All of these impressive education assets are available for students; actually some of them organize activities for them. Besides, there is a linguistic immersion classroom that admits students from other Secondary schools in Oviedo; which is an excellent multicultural and multilingual tool. There are a lot of wonderful resources for this institution; however, as the predominant methodology is very traditional, these are not used or implemented in the educative offer.

This course planning was designed during my internship teaching the 4th year English subject of C.S.E. of a bilingual itinerary – which has one extra hour of class each week, which means 5 hours per week. It was a class with 18 students, mainly Spanish – although there was a student from Germany and one from Bulgaria, although with perfect command of Spanish, and two bilingual students; given that one of their parents was from the United Kingdom and the United States, respectively. Therefore, this course planning is suitable for students from any socio-economic background, with a medium-high command of English. At the same time, it is meant to be implemented in any educational institution that is decently equipped; with, at least, computers with access to the internet and speakers.

Furthermore, this course planning has been based on the official 2/2006 L.O.M.C.E. (*Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa*) document from May 3rd, the 43/2015 decree, the ECD/65/2015 order, Second Language Acquisition (S.L.A.) theories and diverse educative research and innovation academic papers – constructivism, dialogic learning, social interaction, etc.), with a communicative approach; given that I reckon crucial to foster all these inside of the language classroom.

Contribution to key competences

According to what is established in the second article of the order ECD/65/2015, the key competences to develop in the Spanish educational system are:

a) Linguistic communication competence

Obviously, this is the most important competence to develop when learning English – or any language. Every single activity that is part of this course planning helps and contributes to improve our students' linguistic communication competence. Not only in English, but also in their own L1; given that some activities make them reflect and compare them both to get a deeper understanding of their L1 and the target language.

b) Basic science and technology competences

Some activities are meant to develop and improve students' abilities with these two competences, especially the technological one. For the sake of that, there is actually one unit dealing with science and there are plenty activities that focus on the use of technology, such as the use of scientific texts – given that English is the language of Science.

c) Digital competence

Living in an increasingly digital and technological society, we need to make sure that our students learn and develop their knowledge on digital and electronic devices. In order to do so, this course planning contains a lot of activities based on I.C.T. (Information and Communication Technology); such as the use of web quests, blogs, e-mails, use of English on line, etc.

d) Metacognitive competence

Our students need to develop awareness of their own ways and processes of learning. For the sake of that, each unit starts and finishes with a KWL table¹ that they will complete; helping them to reflect on their previous knowledge, what they want to know, and they will have acquired by the end of each unit.

e) Social and civic competences

Multiculturalism is one of the aims of this subject. Besides, one of the basic principles and values behind education is making our students good democratic citizens. For the sake of that, a lot of the activities that are part of this course planning promote several ideas and values that will help to foster our student's social and civic competences. Actually, the topics chosen for the units are really centered on these competences; dealing with topics such as poverty, global warming and human rights; specifically meant to make our students more open-minded and tolerant democratic citizens, who are aware of

¹ Acronym for: know, want-to-know, learnt. A table where students self-assess themselves and reflect on what they already know, what they want to know and what they have learnt once the unit is finished.

different issues present in the world that we live. For example, a lot of activities get our students to read texts on politics, religion, feminism, the reality in 3rd world countries, awareness of other cultures, rights, equity...

f) Initiative and enterprising spirit

As some of the most relevant parts of the theoretical framework behind this course planning are dialogism, and cooperative and collaborative learning, this competence will be developed all throughout the academic year; fostering social interaction to negotiate both on a teacher-student and on a student-student basis. By doing so, students will develop their critical thinking and values that will help them to realize how important it is to have initiative.

g) Cultural awareness and expression

Learning a language is not only studying its vocabulary, grammar, etc.; it implies getting to know, at least, one different culture and its multiple means of expression. In order to achieve that, I offer a lot of diverse activities that will help students to open their minds and be tolerant to different cultures in the English-speaking world.

Contribution of each unit to key competences

Competences	Unit	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Linguistic communication		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Basic science and technology			X							X					X	X
Digital		X		X	X	X	X	X	X	X		X				
Metacognitive		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Social and civic		X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
Initiative and entrepreneurship					X	X	X		X	X		X				
Cultural awareness and expression		X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	

General objectives²

According to the article 23rd of the L.O.M.C.E., Compulsory Secondary Education is meant to help our students to develop abilities and capacities that make them able to:

- a) Responsibly assume their duties, know and practice their rights, practice tolerance, cooperation and solidarity between people and groups, practice dialogue and respecting human rights as common values of a plural society and prepare for a democratic society.
- b) Develop discipline, study and individual and group work habits as a necessary condition to efficiently carry out tasks related to the learning process and as a means of personal development.
- c) Value and respect sex differences and equality of rights and opportunities between them. Reject stereotypes that imply discrimination between men and women.
- d) Strengthen affective capacities in every single sphere and in all kinds of relationships; as well as rejecting violence, prejudices of any kind, sexist behaviors and learning to solve problems in a pacific way.
- e) Develop basic abilities to use sources of information in order to, applying critical thinking, acquire new knowledge. Acquire a basic preparation in the technology field, especially in the I.C.T. (Information and Communication Technologies).
- f) Conceive scientific knowledge as an integrated knowledge, structured in many different disciplines, as well as knowing and applying methods to identify issues in the many different fields of knowledge and experience.
- g) Develop enterprising spirit and confidence in oneself, participation, critical thinking, personal initiative and the ability to learn to learn – metacognition –, to plan, to take decisions and to assume responsibilities.
- h) Understand and expression correctly, both in an oral and written way, Spanish, and, in case there might be, the co-official language in the given Autonomous Community; complex texts and messages and to begin knowing, reading and studying literature.
- i) Understand and express oneself in one or more foreign languages in a proper way.
- j) Know, value and respect basic aspects related to culture and history; as well as the artistic and cultural legacy.
- k) Know and accept the way our body works, respect differences, reinforce healthy habits and integrate physical education and sport practice to develop self and social awareness. Know and value sexuality and critically value social habits related to health, consumerism, living beings' care and environment, contributing to its conservation and improvement.
- l) Appreciate artistic creation and understanding different artistic and works of art, using diverse methods of expression and representation.

² This section provides a translation of the general objectives listed in the official L.O.M.C.E. document. However, this is not intended to be a proper legal translation, but to give readers an idea of the objectives in English.

Specific objectives

Each of these skills needs different kinds of knowledge and abilities. Therefore, the learning of a foreign language in the Compulsory Secondary Education, according to the above mentioned regulations, will contribute to the development of the following capacities:

1. Listening and understanding general information and that specific of oral texts in diverse communicative situations, adopting a responsible and cooperative attitude.
2. Expressing and orally interacting in common communicative situations in a comprehensible and adequate manner with a certain level of autonomy.
3. Reading and understanding diverse texts, adequate to the level, capacities and interests of our students, with the purpose of getting general and specific information and reading as a source of pleasure and personal enrichment.
4. Writing simple texts about different topics with diverse purposes, using adequate resources with cohesion and coherence.
5. Knowing and using in a sensible way, with autonomy and correction, the phonetic, lexical, structural and basic components of a foreign language in real contexts of communication, taking into account discursive and sociocultural components that condition them.
6. Developing autonomy in the learning process, reflecting on our own learning process and transferring to the foreign language previous knowledge and communicative strategies acquired through other languages.
7. Using learning strategies and available tools, including those audiovisual and the I.C.T., to obtain, select and give information in an oral and written way.
8. Appreciating the foreign language as a means of access to information, as a learning tool and as the maximum exponent of a culture.
9. Valuing the foreign language, and languages in general, as a means of communication and understanding between people of diverse origins, languages and cultures, avoiding any kind of discrimination and linguistic or cultural stereotypes.
10. Developing individual and group work, effort and responsible habits related to the learning process, as well as receptive attitude and confidence in our own learning capacity and use of the foreign language.
11. Fostering critical thinking, personal initiative, curiosity, interest and creativity in the learning process.
12. Developing enterprising spirit as a valuable attitude towards the practical application of the learning process.

Unit	1 An education	2 People's lives	3 Vietnam	4 Global warming	5 Religion
Listening	<i>Does School Kill Creativity?</i> (Ken Robinson's video).	Biographies.	<i>Forrest Gump</i> and <i>Apocalypse Now</i> George W Bush post 9/11 speech	TV show about global warming	Religion in different countries. Water (film)
Speaking	Dialogical musical gathering. Topic: education. Songs: Another brick in the Wall (Pink Floyd) and Schools out (Alice Cooper)	Dialogical musical gathering. Songs: Achilles' Last Stand (Led Zeppelin) and the Ballad of Billy the Kid (Billy Joel)	Dialogical musical gathering. Songs: Volunteers (Jefferson Airplane) and Fortunate son (Creedence Clearwater Revival)	Dialogical musical gathering. Songs: Earth Song (Michael Jackson) Earth Blues (Jimi Hendrix) Job interviews	Dialogical musical gathering. Songs: I say a little prayer (Aretha Franklin) and Losing my Religion (R.E.M.) Presentation of e-mail exchanges
Reading	Education system and history texts	Famous people's biographies.	War reports (linguistic analysis) Wars in different countries	Texts about TV realities	Texts about different types of religions
Writing	Opinion essay: opinion on the film <i>An Education</i> An opinion essay: education	"The Day I Was Born"; The Biography Maker";	Letter of complaint to the president	Europass Curriculum	Exchange emails with students from another country.
Notion	Reporting information	Historical background	Complaints	Applications	Opinions
Function	Asking for information, showing points of view	Describing past events	Expressing your negative opinions and disagreement with politeness	Expressing your ambitions and future goals	Giving pieces of advise
Syntax and discourse	Conjunction, disjunction, opposition, cause, finality and comparison	Expressing the past	Reported information, offers, suggestions and commands	Count / uncountable / collective / compound nouns	Capacity, possibility, probability, necessity, obligation, permission, intention
Pronunciation	Short vowels	Long vowels	Regular verbs: past endings	Verb and nouns: plurals	Intonation and rhythm

Unit	6 Freedom	7 Feminism	8 Black power	9 Science	10 Break your routines
Listening	Political discourses (Martin Luther King)	Feminist movies (<i>Thelma and Louise, the Runaways</i>)	<i>The African Americans: Many Rivers to Cross</i> (documentary)	Sci-fi films: Back to the Future, Interstellar	Teenagers and their use of slang TV ads
Speaking	Dialogical musical gathering. Songs: Stand up for your rights Bob Marley, The house of the Rising sun The Animals Political issues.	Dialogical musical gathering. Songs: Rebel Girl (Bikini Kill) and Suggestion (Fugazi) Debate: women's role on society	Dialogical musical gathering. Songs: Say it Loud (I am Black and Proud) (James Brown), Strange Fruit (Billie Holiday) Improvisation	Dialogical musical gathering. Songs: Space Oddity and Life on Mars (David Bowie) and Rocket Man (Elton John) Presentation sci-fi films	Dialogical musical gathering. Songs: Common People (Pulp), Parklife (Blur) – main focus: English rhythm and intonation Improvisation
Reading	Rules in a dog refuge center	Analysis of adapted excerpts from <i>Oranges are not the Only Fruit</i>	Analysis of adapted excerpts from <i>the Color Purple</i> and <i>the Bluest Eye</i>	Texts about scientific veracity in sci-fi films	Magazine texts about healthy lifestyles Famous sports in different Anglophone countries.
Writing	Blog exchange with British students	Write on the development of women in society	Letters to exchange with refuge centers Black people issues	Scholarship application	Predictions about the future Classmates' predictions
Notion	Hypothesis	Causes and consequences	Predictions	Facts	Descriptions, habits
Function	Expressing knowledge doubt and conjecture	Discourse organization	Anticipating plans	Describing facts	Description of physical attributes
Syntax and discourse	Negation	Expressing aspect: punctual, durative, inchoative, terminative	Expressing existence: entity, pronoun and quality	Expressing space	Expressing time
Pronunciation	How to emphasize (word stress)	The 'h' in English	Possession ('s vs. ')	Diphthongs	The magic 'e'

Unit	11 Adolescence	12 Love	13 Poverty	14 Politics	15 Social media
Listening	TV series: <i>Malcom in the Middle</i> and <i>the 70's show</i>	People and their feelings	Poor people and their lifestyle	Daily situations	Generation like (documentary on social media) Bad experiences with social media
Speaking	Dialogical musical gathering. Songs: Smells Like Teen Spirit (Nirvana) and a Teenager in Love (Dion and the Belmonts) Teenager habits research presentations	Dialogical musical gathering. Songs: Somebody to love (Queen) and Jealous guy (John Lennon)	Dialogical musical gathering. Songs: Working class hero (John Lennon) and Tombstone Blues (Bob Dylan) –:	Dialogical musical gathering. Songs: Won't Get Fooled Again (the Who) and Bloody Sunday (U2) Writing presentations	Dialogical musical gathering. Songs: students' own songs Voicethread: pros and cons of social networking sites
Reading	Research of teenager habits in different countries	Academic articles about how to deal with our feelings Consequences of ignoring our feelings	Analysis of adapted excerpts from <i>Huckleberry Finn</i> News about poverty	Research of political theories. Texts about political theories.	Error analysis: social networking sites
Writing	Email exchange with students from India	Creative writing: poetry to express our feelings	Comparison of students' life and people from the listening exercise Application to join a NGO	Script of the oral presentation on political theories	Essay on a given topic about social networking sites Writing a song on social networking sites
Notion	Prohibitions and obligations	Expressing your feelings	Wishes	Opinions	Social relationships
Function	Expressing prohibition and obligation (main focus on modal verbs)	Describing emotions	Suggestions, wishes, conditions and hypothesis	Expressing interest, sympathy, satisfaction, trust, surprise and their contraries	Initiation and maintenance of social relationships
Syntax and discourse	Expressing quantity	Expressing mood	Exclamatory sentences and phrases	Affirmation	Temporal relations
Pronunciation	/ʃ/ vs. /tʃ/	/j / v. / dʒ /	English liquid consonants	English nasal consonants	Pronunciation quiz

Unit 1: An Education

Standards

Listening

Understands main points and relevant details of recorded or live messages with instructions, indications or any other information

Understands, in an informal conversation, explanations or justifications of points of view and opinions about diverse issues of personal interests or less common issues; being able to formulate hypothesis, express feelings and describe abstract issues.

Speaking

Participates in informal conversations face to face or through the phone or other means, about daily or less common issues; where they share information and express and justifies opinions and points of view.

Reading

Understands general meaning, main ideas and relevant information of ads and general communications of institutional or corporative nature, clearly structured and related to personal, academic or occupational interest issues.

Understands general aspects and relevant details in brief fiction literary texts, clearly structured and in a standard variety of the language; with a lineal plot that can be easily followed.

Writing

Takes notes about simple and relevant information about common issues and concrete aspects of a personal, academic, or occupational issue.

Asks for information, gives information and shares opinion in any format, highlighting important aspects and being polite.

Assessment criteria

Listening

Identify general meaning, essential information, main ideas and relevant details in brief or medium-length oral texts, clearly structured and recorded or live; in a formal, informal or neutral register about concrete or abstract issues.

Distinguish the most relevant communicative functions in a text as well as their discursive patterns, organization and structure

Speaking

Produce brief or medium-length texts, both face to face and through other communication means, in a formal, neutral or informal register; with information, ideas and opinions exchange, and being able to justify them.

Reading

Asks for information, gives information and shares opinion in any format, highlighting important aspects and being polite.

Recognize the main format, typography, orthography and punctuation conventions, as well as abbreviations and common use symbols.

Writing

Incorporate to the production of written texts sociocultural and sociolinguistic knowledge related to interpersonal relationships and social conventions in the personal, public, academic and occupation sphere

Communicate according to a given purpose, performing according to communicative functions and discursive patterns to initiate and finish a text adequately and organize communicate in a clearly structured way.

Content

Through the different activities prepared for this unit, students will be working on the following contents from the L.O.M.C.E. curriculum:

Listening

- Conscience of the importance of a general comprehension of the message, without necessity of understanding each element of it.
- Inference and formulation of hypothesis of meanings based on the comprehension of significant, linguistic and paralinguistic elements (volume, speed of emission of the message, accent, gestures...)
- Self-evaluation and reflection on how to learn to learn.

Speaking

- Valuation and use of the foreign language as a communicative and learning tool both inside and outside of the classroom; and valuing that use as personal enrichment
- Adapting the text to the addressee, context and means (voice message, social networks, face to face informal conversation, formal interview...), applying in each case the adequate register (formal, neutral, informal) and discourse structure.

Reading

- Conscience of the importance of a general comprehension of the message, without necessity of understanding each element of it.
- Self-evaluation and interest on how to learn to learn
- Formulation of hypothesis about content and context

Writing

- Adequate use of common oral lexicon related to spare time, leisure and sports, travelling and holidays, health and physical care, education and studies; shopping and commercial activities
- Petition and offer of information, indications, opinions, points of view, advice and warnings.

Activities

Listening

- *Does school kill creativity?* (Ken Robinson's video). Students will get a handout as scaffolding and then they will write their reflections and opinions.

- Double negation. We will work on songs that use negation in a wrong way (error analysis). First we will listen to them without having the lyrics, and then the teacher will provide the students with the lyrics. The teacher will tell them to think about negation in English and compare that to the lyrics; giving them time to individually think after each song. After that, both students and teacher will debate and talk about what is wrong in the lyrics and they will write a summary of the rules of English negation.

The songs are Satisfaction, by the Rolling Stones; Another Brick in the Wall, by Pink Floyd; Don't Ask Me No Question, by Lynyrd Skynyrd; Don't Come Around No More, by Tom Petty and the Heartbreakers; Ain't No Sunshine, by Bill Withers; Hound Dog, de Elvis Presley y Is You Is Or Is You Ain't My Baby, by Louis Jordan.

Speaking

- Dialogical musical gathering (further explained in the innovation section of this dissertation). Songs: Another Brick in the Wall, by Pink Floyd, and Schools Out, by Alice Cooper.
- Error analysis of the gathering.

Reading

- Historical texts. Students will work on groups of 4 on different texts that talk about education in different historical contexts.
- Education systems. Students will get in groups of 4 and they will have a text about the education system of a given Anglophone country. Then, they will get into new groups, where there will be a student representing each country; and they will explain their education system to each other.
- Education. Students will work on a text with a classmate. They will have to define the meaning of some words, like phrasal verbs, expressions, adjectives, abstract nouns, idioms, etc. Then, a second lecture with syntax and discourse as the main focus – conjunction, disjunction, opposition, cause, finality and comparison. Then we will correct the exercise.

Writing

- An opinion essay: we will watch some excerpts of Lone Scherfig's film *An Education*, and students will reflect and write an opinion essay.
- An opinion essay: students will work in the computer lab. They will be given a list of topics regarding education. They will pick one and write an opinion essay.

Pronunciation

- Short vowels: we will listen to several recordings exemplifying how to pronounce short vowels. Afterwards, students will learn how to read and write them in the phonological alphabet. Then we will go to the computer lab and students will record themselves on Voicethread pronouncing them. They will have to check the recording of each of their classmates.

Evaluation tools

See *check list* in the appendix I and *rubrics* in the appendix II.

Grade criterion

- 10% participation and attitude
- 30% gathering and error analysis
- 20% final reflection
- 40% activities

Unit 2: people's lives (task-based unit)Standards

Listening

Understands, in a formal conversation or interview in which he/she takes place, relevant information and details about practical issues related to academic or occupational activities of general character; being able to ask for reformulation of the message if he/she did not understand.

Distinguishes, with visual or written help, main ideas and relevant information in presentations or structured speeches about general interest issues related to the academic or occupational sphere.

Speaking

Makes brief presentations, clearly structured, previously rehearsed and with visual help, about concrete aspects of academic or occupational issues of their interest; organizing the basic information in a coherent way, briefly explaining main ideas and being able to answer questions.

Is able to narrate past events or describe future plans, formulate hypothesis, make suggestions, express feelings and describe concrete and abstract issues.

Reading

Understands personal mail in any format describing with certain detail facts, experiences, impressions and feelings about concrete or abstract issues

Understand specific information of concrete character in web pages or other reference materials clearly structured about academic or occupational issues related to their interest

Writing

Completes a detailed questionnaire with persona, academic or occupational information.

Asks for information, gives information and shares opinion in any format, highlighting important aspects and being polite.

Assessment criteria

Listening

Apply to the comprehension of a text previous knowledge about syntactic and discursive patterns of common use in oral communication.

Recognize oral lexicon of common use related to daily and general issues or related to personal, academic or occupational interests; as well as some common expressions and idioms when the context of visual help contribute to their comprehension.

Speaking

Keep the conversation rhythm fluent, even though there might be some pauses or reformulations.

Know and be able to apply strategies to produce monologist or dialogic oral texts of medium-length and with a clear and simple structure.

Reading

Know and use sociocultural and sociolinguistic aspects to understand a text related to daily life, personal relationships, behavior and social conventions.

Writing

Write, in paper or electronic format, brief or medium-length texts, coherent and with a clear structure, about personal, daily or less common issues, in a formal, neutral or informal register; using orthographic and punctuation conventions.

Communicate according to a given purpose, performing according to communicative functions and discursive patterns to initiate and finish a text adequately and organize communicate in a clearly structured way.

Content

Through the different activities prepared for this unit, students will be working on the following contents from the L.O.M.C.E. curriculum:

Listening

- Identification of social conventions, courtesy rules and common registers between native speakers of a foreign language and identification of customs, values, beliefs and attitudes among those cultures
- Valuation of the personal enrichment that discovering the experiences of people from another culture involves

Speaking

- Demonstration of interest to participate in conversations, descriptions of experiences and information exchanging
- Demonstration of respect, comprehension and appreciation towards cultural diversity and different points of view
- Reject of any kind of sexual, cultural, religious or racial discrimination

Reading

- Use of dictionaries (digital or in paper), and of the Information and Communication technologies as a learning tool
- Conscience of the importance of a general comprehension of the message, without necessity of understanding each element of it.

Writing

- Narration of past events, punctual or common; description of states and present situations and narration of future events
- Petition and offer of information, indications, opinions, points of view, advice and warnings.

Activities

This unit is based on Task-Based Learning (TBL). Students will work on some competences and activities that will help them to finish the final task of the unit: writing, with a classmate, a biography that will be included in the high school's magazine and the confection of a collage to present in front of the class. Therefore, the activities, grammar, lexicon, etc., are meant to help them and give them food for thought to acquire the pertinent knowledge to do so.

Listening

- Biographies. Students will listen to some people talking about famous people's biographies. They will have to try to guess of whom they are talking about.
- Students will listen to some people talking about famous people's biographies. They will have to try to guess of whom they are talking about.
- Students will present their biographies and collages in class. They will have to take notes; given that, in the last 5 minutes of class, they will write a quick reflection on which one they have liked the most and why.

Speaking

- Dialogical musical gathering (further explained in the innovation section of this dissertation). Songs: Achilles' Last Stand, by Led Zeppelin, and the Ballad of Billy the Kid, by Billy Joel.
- Error analysis of the gathering.

Reading

- Each student will get the biography of a famous person and they will have 10 minutes to read it. Then, they will ask each other details about the biography without knowing the name of the person. They will need to have 5 different pieces of information of each one. At the end, the person who guesses the highest number of people will win.
- Students will get in groups of 4 and the teacher will provide them with the lyrics of the songs chosen for the musical gathering. Each group will have 10 minutes to comment on the verbal tenses used for each song.
- Student will work in pairs. The teacher will provide them with a text and students will have to highlight each verb and comment on the verbal tense used as well as its notion and function. Then they will share.
- Students will read some definition of basic abstract concepts (love, happiness, etc.). They will read them aloud and the rest will have to guess. Then, they will think about abstract concepts and write their definitions. Afterwards they will read them aloud and they will have to make a guess.

Writing

- In the computer lab, students will access the web quest *the day I was born*; an online Project where students will have tools and resources to find specific information about the day when they were born. The objective of the class will be to write a brief paper with the historical context of the day when they were born.
- In the computer lab, students will Access *the Biography Maker*; a web page with scaffolding for students to work on biographies. This time they will write the biography of a classmate; so before actually starting to write it, they will have to interview him/her and write down the answers.

Pronunciation

- Long vowels: we will listen to several recordings exemplifying how to pronounce long vowels. Afterwards, students will learn how to read and write them in the phonological alphabet. Then we will go to the computer lab and students will record themselves on Voicethread pronouncing them. They will have to check the recording of each of their classmates.

Evaluation tools

See *check list* in the appendix I and *rubrics* in the appendix II

Grade criterion

- 10% participation and attitude
- 30% gathering and error analysis
- 20% final reflection
- 20% activities
- 20% final task (biography)

Unit 3: Vietnam

Standards

Listening

Understands main points and relevant details of recorded or live messages with instructions, indications or any other information

Distinguishes, with visual or written help, main ideas and relevant information in presentations or structured speeches about general interest issues related to the academic or occupational sphere.

Speaking

Is able to narrate past events or describe future plans, formulate hypothesis, make suggestions, express feelings and describe concrete and abstract issues.

Reading

Understands personal mail in any format describing with certain detail facts, experiences, impressions and feelings about concrete or abstract issues

Finds specific information of concrete character in medium-length clearly structured pieces of news in any format.

Writing

Writes, in a conventional format, brief and simple reports sharing essential information about a persona, academic or occupational issue; describing situations, people, objects and places and narrating and explaining events.

Writes formal communications to public private institutions; meant to ask or give information, make applications or filling a complaint in a polite way.

Assessment criteria

Listening

Identify general meaning, essential information, main ideas and relevant details in brief or medium-length oral texts, clearly structured and recorded or live; in a formal, informal or neutral register about concrete or abstract issues.

Recognize oral lexicon of common use related to daily and general issues or related to personal, academic or occupational interests; as well as some common expressions and idioms when the context of visual help contribute to their comprehension.

Speaking

Communicate according to a given purpose, performing according to communicative functions and discursive patterns to initiate and finish a text adequately and organize communicate in a clearly structured way.

Reading

Recognize and apply knowledge of syntactic structures and their associate meanings to understand a text.

Writing

Show proper command on common syntactic structures, even though there might be some influence of the student's first language.

Use common conventions related to orthography, punctuation and format so as to make the message clear; even though there might be some influence of the student's first language.

Content

Through the different activities prepared for this unit, students will be working on the following contents from the L.O.M.C.E. curriculum:

Listening

- Recognition of non-verbal language (gesture and intonation) as support for the comprehension of oral texts
- Narration of past events, punctual or common; description of states and present situations and narration of future events

- Identifying the textual typology (presentations, expositions, interviews, debates, conversations between native and non-native speakers, instructions, retransmissions and recorded material...); adapted to the comprehension of the text.

Speaking

- Expressing the message with clarity, coherence, an organized structure and adapting it to the context.
- Narration of past events, punctual or common; description of states and present situations and narration of future events

Reading

- Understanding experiences of people from another cultures through medium-length texts and short messages, valuation of the personal enrichment that this involves
- Conscience of the importance of a general comprehension of the message, without necessity of understanding each element of it.

Writing

- Comparison between similitudes and recognizing of the most significant sociocultural differences between the foreign language and the student's mother tongue.
- Adapting the text to the addressee
- Locate and use adequately linguistic or thematic resources (dictionary, grammar, asking for help, etc.)

Activities

Listening

- Students will watch some excerpts of the movies Forrest Gump and Apocalypse now; scenes on the Vietnam War. They will have to complete a handout with questions about the excerpts.
- Students will watch George W. Bush's post 9/11 speech. They will have a handout with scaffolding and guidelines to understand it. Then teacher and students will debate about the video.

Speaking

- Dialogical musical gathering (further explained in the innovation section of this dissertation). Songs: Volunteers, by Jefferson Airplane, and Fortunate Son, by Creedence Clearwater Revival.
- Error analysis of the gathering.

Reading

- Students will get in groups of 4 and the teacher will provide them with a war report text. Each group will receive scaffolding and will have 10 minutes to make a linguistic analysis of the excerpt.
- Wars in different countries. Students will get in groups of 4 and they will have a text about a war of a given Anglophone country. Then, they will get into new groups, where

there will be a student representing each country; and they will explain what they have read to each other.

Writing

- Students will write a letter of complaint to the president of one of the countries they read about in the “wars in different countries” activities. They will practice how to express negative opinions and disagreement with politeness.
- Students will exchange the letter to the president with one of their classmates and they will write a report on the letter, making some suggestions for improvement.

Pronunciation

- Regular verbs in the past: we will listen to several recordings exemplifying how to pronounce past endings of regular verbs. Afterwards, students will learn how to read and write them in the phonological alphabet. Then we will go to the computer lab and students will record themselves on Voicethread pronouncing them. They will have to check the recording of each of their classmates.

Evaluation tools

See *check list* in the appendix I and *rubrics* in the appendix II.

Grade criterion

10% participation and attitude

30% gathering and error analysis

20% final reflection

40% activities

Unit 4: global warming

Standards

Listening

Identifies main ideas and relevant details in a formal or informal conversation between two or more people face to face, about general or daily issues, with a clear articulation and in a standard variety of the language.

Understands, in an informal conversation, explanations or justifications of points of view and opinions about diverse issues of personal interests or less common issues; being able to formulate hypothesis, express feelings and describe abstract issues.

Speaking

Is able to communicate in daily situations and less common issues that may come up during a trip to another country because of personal, academic or occupational issues; being able to ask for information, help or indications or fill a complaint.

Takes part in formal conversations, interviews and academic or occupational meetings, about common issues in those contexts; sharing and exchanging information, offering

solutions, showing their point of view and briefly explaining their actions, opinions and plans in a coherent way.

Reading

Identifies relevant information in detailed instructions about devices or computer programs use descriptions and about rules or security instructions on activities.

Understands general meaning, main ideas and relevant information of ads and general communications of institutional or corporative nature, clearly structured and related to personal, academic or occupational interest issues.

Writing

Completes a detailed questionnaire with persona, academic or occupational information.

Writes his/her résumé in electronic format.

Assessment criteria

Listening

Know and use sociocultural and sociolinguistic aspects to understand a text related to daily life, personal relationships, behavior and social conventions.

Distinguish the most relevant communicative functions in a text as well as their discursive patterns, organization and structure

Speaking

Incorporate to the monologist or dialogic production of oral texts previous sociocultural and sociolinguistic knowledge, related to interpersonal relationships and social conventions in the personal, public, academic and occupational spheres.

Show proper command on common syntactic structures, even though there might be some influence of the student's first language.

Reading

Identify essential information, most relevant ideas and important details in texts, both in printed or digital format, clearly structured and written in a formal, informal or neutral register, about daily or less common issues.

Know and apply strategies to understand general meaning, essential information, main ideas and relevant details of the text.

Writing

Write, in paper or electronic format, brief or medium-length texts, coherent and with a clear structure, about personal, daily or less common issues, in a formal, neutral or informal register; using orthographic and punctuation conventions.

Know, select, and apply strategies to write brief or medium-length texts.

Contents

Through the different activities prepared for this unit, students will be working on the following contents from the L.O.M.C.E. curriculum:

Listening

- Expression of interest, approval, appreciation, sympathy, satisfaction, hope, trust, surprise and their antonyms
- Inference and formulation of hypothesis of meanings based on the comprehension of significant, linguistic and paralinguistic elements (volume, speed of emission of the message, accent, gestures...)
- Identification of social conventions, courtesy rules and common registers between native speakers of a foreign language and identification of customs, values, beliefs and attitudes among those cultures
- Consciousness-raising of the process of globalization in our society and its sociolinguistic and sociocultural repercussions

Speaking

- Consciousness-awareness of our society's process of globalization and its sociolinguistic and sociocultural repercussions
- Use gestures culturally accepted (facial expressions, poses, visual contact,)
- Adapting the text to the addressee, context and means (voice message, social networks, face to face informal conversation, formal interview...), applying in each case the adequate register (formal, neutral, informal) and discourse structure.

Reading

- Revision of common lexicon related to food and restaurants, transportation, language and communication; the environment, weather and natural environment, and information and communication technologies
- Use of dictionaries (digital or in paper), and of the Information and Communication technologies as a learning tool
- Consciousness-awareness of our society's process of globalization and its sociolinguistic and sociocultural repercussions.

Writing

- Revision of common lexicon related to food and restaurants, transportation, language and communication; the environment, weather and natural environment, and information and communication technologies

Activities

Speaking

Songs of the musical gathering: Earth Song, by Michael Jackson and Earth Blues, by Jimi Hendrix

Reading

Students will go to the computer lab and do some research on the different TV shows offered in Anglophone countries. They will have to consult TV schedules.

Evaluation tools

See *check list* in the appendix I and *rubrics* in the appendix II.

Grade criterion

- 10% participation and attitude
- 30% gathering and error analysis
- 20% final reflection
- 40% activities

Unit 5: religionStandards

Listening

Understands, in a formal conversation or interview in which he/she takes place, relevant information and details about practical issues related to academic or occupational activities of general character; being able to ask for reformulation of the message if he/she did not understand.

Speaking

Makes brief presentations, clearly structured, previously rehearsed and with visual help, about concrete aspects of academic or occupational issues of their interest; organizing the basic information in a coherent way, briefly explaining main ideas and being able to answer questions.

Reading

Understands personal mail in any format describing with certain detail facts, experiences, impressions and feelings about concrete or abstract issues

Writing

Writes personal mail and participates in forums, chats and blogs sharing information, describing experiences, impressions and feelings; narrating, in a linear and coherent way, facts and points of view related to his/her interest area and justifying them.

Assessment criteria

Listening

Apply to the comprehension of a text previous knowledge about syntactic and discursive patterns of common use in oral communication.

Speaking

Interact in a simple but effective way in communicative exchanges clearly structured.

Reading

Know and use sociocultural and sociolinguistic aspects to understand a text related to daily life, personal relationships, behavior and social conventions.

Writing

Know and use common oral lexicon related to daily, general interest, academic, or occupational issues.

Contents

Through the different activities prepared for this unit, students will be working on the following contents from the L.O.M.C.E. curriculum:

Listening

- Formulation of hypothesis about content and context
- Reformulation of hypothesis based on the comprehension of new elements

Speaking

- Demonstration of respect, comprehension and appreciation towards cultural diversity and different points of view
- Showing respect and curiosity to know and understand customs, values, beliefs and most common attitudes among native people of the foreign language.

Reading

- Formulation of hypothesis about content and context
- Reformulation of hypothesis based on the comprehension of new elements

Writing

- Valuation of the use of written texts as communication and learning tools, both inside and outside of the classroom and in the international relationships
- Participation in information exchanges that allow students to get to know the sociocultural reality in countries where the foreign language is spoken
- Reject of any kind of sexual, cultural, religious or racial discrimination

Activities

Speaking

Songs for the musical gathering: I Say a Little Prayer, by Aretha Franklin, and Losing my Religion, by R.E.M.

Writing

Exchange emails with students from another country. They will ask them about their religious beliefs in an appropriate and polite way

Evaluation tools

See *check list* in the appendix I and *rubrics* in the appendix II.

Unit 6: freedom

Standards

Listening

Understands transactions and daily actions in formal or informal contexts; being able to give details of the transaction.

Speaking

Takes part in formal conversations, interviews and academic or occupational meetings, about common issues in those contexts; sharing and exchanging information, offering solutions, showing their point of view and briefly explaining their actions, opinions and plans in a coherent way.

Reading

Identifies relevant information in detailed instructions about devices or computer programs use descriptions and about rules or security instructions on activities.

Writing

Writes personal mail and participates in forums, chats and blogs sharing information, describing experiences, impressions and feelings; narrating, in a linear and coherent way, facts and points of view related to his/her interest area and justifying them.

Assessment criteria

Listening

Identify general meaning, essential information, main ideas and relevant details in brief or medium-length oral texts, clearly structured and recorded or live; in a formal, informal or neutral register about concrete or abstract issues.

Speaking

Communicate according to a given purpose, performing according to communicative functions and discursive patterns to initiate and finish a text adequately and organize communicate in a clearly structured way.

Reading

Identify essential information, most relevant ideas and important details in texts, both in printed or digital format, clearly structured and written in a formal, informal or neutral register, about daily or less common issues.

Writing

Know, select, and apply strategies to write brief or medium-length texts.

Contents

Through the different activities prepared for this unit, students will be working on the following contents from the L.O.M.C.E. curriculum:

Listening

- Identification of the speakers' attitude and intention (narrating, asking for information, giving instructions, initiating personal relationships...)
- Valuation of the personal enrichment that discovering the experiences of people from another culture involves

- Recognition of similitudes and identification of sociocultural differences among speakers of the foreign language and the students' first language.

Speaking

- Valuation and use of the foreign language as a communicative and learning tool both inside and outside of the classroom; and valuing that use as personal enrichment
- Re-adjusting the task (undertaking a more modest version of it) or the message (making concessions to what the student will actually like to express), after assessing the difficulties and available resources
- Understanding the message, distinguishing its main idea(s) and its basic structure

Reading

- Identification of social conventions, courtesy rules and common registers between native speakers of a foreign language and identification of customs, values, beliefs and attitudes among those cultures
- Identification of the speakers' attitude and intention (narrating, asking for information, giving instructions, initiating personal relationships...)

Writing

- Use basic strategies of the written production process (planning, revision, etc.)
- Expressing the message with clarity, coherence, an organized structure and adapting it to the context.
- Use different kind of resources (in paper, digital or multimedia) to obtain information to complete a task
- Re-adjusting the task (undertaking a more modest version of it) or the message (making concessions to what the student will actually like to express), after assessing the difficulties and available resources

Activities

Speaking

Songs for the musical gathering: Stand up for your Rights, by Bob Marley, and the House of the Rising sun, by the Animals

Students will record themselves speaking and giving information about different political issues. They will share that in the blog that they will create with students from a different country.

Writing

Participating in a blog with British teenagers. Students will exchange personal mail and participate in blogs and chats; sharing experiences, impressions and feelings

Evaluation tools

See *check list* in the appendix I and *rubrics* in the appendix II.

Grade criterion

- 10% participation and attitude
- 30% gathering and error analysis
- 20% final reflection
- 40% activities

Unit 7: feminism

Standards

Listening

Understands, in an informal conversation, explanations or justifications of points of view and opinions about diverse issues of personal interests or less common issues; being able to formulate hypothesis, express feelings and describe abstract issues.

Speaking

Participates in informal conversations face to face or through the phone or other means, about daily or less common issues; where they share information and express and justifies opinions and points of view.

Reading

Understands general aspects and relevant details in brief fiction literary texts, clearly structured and in a standard variety of the language; with a lineal plot that can be easily followed.

Writing

Takes notes about simple and relevant information about common issues and concrete aspects of a personal, academic, or occupational issue.

Assessment criteria

Listening

Distinguish the most relevant communicative functions in a text as well as their discursive patterns, organization and structure

Speaking

Produce brief or medium-length texts, both face to face and through other communication means, in a formal, neutral or informal register; with information, ideas and opinions exchange, and being able to justify them.

Communicate according to a given purpose, performing according to communicative functions and discursive patterns to initiate and finish a text adequately and organize communicate in a clearly structured way.

Reading

Recognize and apply knowledge of syntactic structures and their associate meanings to understand a text.

Writing

Incorporate to the production of written texts sociocultural and sociolinguistic knowledge related to interpersonal relationships and social conventions in the personal, public, academic and occupation sphere

Contents

Through the different activities prepared for this unit, students will be working on the following contents from the L.O.M.C.E. curriculum:

Listening

- Recognition of cultural and sexual stereotypes in daily oral language, as well as its discriminatory conducts
- Conscience of the importance of a general comprehension of the message, without necessity of understanding each element of it.

Speaking

- Participation in simulation of real communicative situations that allow functional and contextualized use of common lexicon
- Autonomous use of the general oral lexicon related to personal identification, housing, home and environment; daily life activities, family and Friends, work and occupations
- Reject of any kind of sexual, cultural, religious or racial discrimination

Reading

- Distinction of different kinds of comprehension (general meaning, essential information, main points, relevant details) about familiar issues, retransmitted in a clear and organized way by audiovisual means and in face-to-face conversations
- Comparison of the different orthographic and punctuation signs with those from the student's mother tongue and other known languages, and using that knowledge to write texts in the foreign language
- Inference and formulation of hypothesis of meanings based on the comprehension of significant, linguistic and paralinguistic elements (volume, speed of emission of the message, accent, gestures...)
- Identification of cultural and sexual stereotypes in the daily written language, as well as discriminatory conducts that reflect them

Writing

- Autonomous use of the general oral lexicon related to personal identification, housing, home and environment; daily life activities, family and Friends, work and occupations
- Adequate use of common oral lexicon related to spare time, leisure and sports, travelling and holidays, health and physical care, education and studies; shopping and commercial activities.

Activities

Listening

- Students will watch some excerpts of the movies *Thelma and Louise*; scenes on the gender discrimination, focusing on causes and consequences. They will have to complete a handout with questions about the excerpts.
- Students will watch some excerpts of the movies *the Runaways*; scenes on the gender discrimination. They will have to complete a handout with questions about the excerpts.

Speaking

- Dialogical musical gathering (further explained in the innovation section of this dissertation). Songs: *Rebel Girl*, by *Bikini Kill*, and *Suggestion*, *Fugazi*.
- Error analysis of the gathering.

Reading

- Students will get in groups of 4 and they will have an adapted excerpt from Jeanette Winterson's *Oranges are not the Only Fruit*. They will have 10 minutes to make a commentary on it, focusing on gender issues. Then, they will exchange the excerpt with a different group and they will do the same. They will work like this for the whole hour.
- Students will do research and read about women development in society.

Writing

- Students will write a commentary on the excerpts from the movies they watched on how they depict women.
- After doing research in the computer lab, students will write a brief essay on the development of women in society.

Pronunciation

- How to emphasize (word stress): we will listen to several recordings exemplifying how to stress words in English. Afterwards, students will read those sentences, trying to emphasize them.

Evaluation tools

See *check list* in the appendix I and *rubrics* in the appendix II.

Grade criterion

- 10% participation and attitude
- 30% gathering and error analysis
- 20% final reflection
- 40% activities

Unit 8: black power

Standards

Listening

Understands transactions and daily actions in formal or informal contexts; being able to give details of the transaction.

Identifies main ideas and relevant details in a formal or informal conversation between two or more people face to face, about general or daily issues, with a clear articulation and in a standard variety of the language.

Understands, in an informal conversation, explanations or justifications of points of view and opinions about diverse issues of personal interests or less common issues; being able to formulate hypothesis, express feelings and describe abstract issues.

Speaking

Is able to communicate in daily situations and less common issues that may come up during a trip to another country because of personal, academic or occupational issues; being able to ask for information, help or indications or fill a complaint.

Takes part in formal conversations, interviews and academic or occupational meetings, about common issues in those contexts; sharing and exchanging information, offering solutions, showing their point of view and briefly explaining their actions, opinions and plans in a coherent way.

Reading

Understands personal mail in any format describing with certain detail facts, experiences, impressions and feelings about concrete or abstract issues.

Understands personal mail in any format describing with certain detail facts, experiences, impressions and feelings about concrete or abstract issues

Writing

Writes personal mail and participates in forums, chats and blogs sharing information, describing experiences, impressions and feelings; narrating, in a linear and coherent way, facts and points of view related to his/her interest area and justifying them.

Writes formal communications to public private institutions; meant to ask or give information, make applications or filling a complaint in a polite way.

Assessment criteria

Listening

Know and be able to apply strategies to understand general meaning, essential information, main ideas and relevant details.

Know and use sociocultural and sociolinguistic aspects to understand a text related to daily life, personal relationships, behavior and social conventions.

Distinguish the most relevant communicative functions in a text as well as their discursive patterns, organization and structure

Speaking

Know and use common oral lexicon related to daily, general interest, academic, or occupational issues.

Pronounce in a comprehensible and clear way.

Reading

Know and use sociocultural and sociolinguistic aspects to understand a text related to daily life, personal relationships, behavior and social conventions.

Writing

Know and use common oral lexicon related to daily, general interest, academic, or occupational issues.

Use common conventions related to orthography, punctuation and format so as to make the message clear; even though there might be some influence of the student's first language.

Content

Through the different activities prepared for this unit, students will be working on the following contents from the L.O.M.C.E. curriculum:

Listening

- Identification of personal, housing, home and context features; activities of daily life, family, Friends, occupations and work.
- Food and restaurants; transport, communication; the environment, weather; information and communication technologies
- Recognition of the spokesperson's intention, based on the interpretation of rhythm variations and intonation of oral messages.

Speaking

- Adequate use of common oral lexicon related to spare time, leisure and sports, travelling and holidays, health and physical care, education and studies; shopping and commercial activities
- Use of previously known lexicon

Reading

- Revision of lexicon related to personal identification, housing, home and environment; activities related to daily life, family, Friends and occupations
- Self-evaluation and interest on how to learn to learn
- Identifying the textual typology (presentations, expositions, interviews, debates, conversations between native and non-native speakers, instructions, retransmissions and recorded material...); adapted to the comprehension of the text.

Writing

- Expression of interest, approval, appreciation, sympathy, satisfaction, hope, trust, surprise and their antonyms
- Interest for a clear presentation and a good lettering, both on printed and digital texts
- Participation in real communicative situations that allow functional and contextualized use of common lexicon

Activities

Listening

- Students will watch the documentary *the African Americans: Many Rivers to Cross*; scenes on the gender discrimination, focusing on causes and consequences. They will have to complete a handout with questions about the documentary.

Speaking

- Dialogical musical gathering (further explained in the innovation section of this dissertation). Songs: Say it Loud (I am Black and Proud), by James Brown, and Strange Fruit, by Billie Holiday.
- Error analysis of the gathering.
- Improvisation: students will get cards with different settings and some different problematic situations. They will have to improvise a dialogue to solve that issue. Then they will vote, as in a contest, who has performed the best scene.

Reading

- Students will get in groups of 4 and they will have three adapted excerpts from Toni Morrison's *the Bluest Eye*. They will debate with each other about the excerpts and how they depict black people. They will sum up the main ideas for each excerpt.
- Students will get in groups of 4 and they will have an adapted excerpt from Alice Walker's *the Color Purple*. They will debate with each other about the excerpts and how they depict black people. They will sum up the main ideas for each excerpt.

Writing

- Students will write a letter to Exchange with African children living in refuge centers.
- Students will work in groups and will write a paper talking about some issues related to black people; such as slavery, black empowerment, black people's collectives, etc.

Pronunciation

- Diphthongs: we will listen to several recordings exemplifying how to pronounce diphthongs. Afterwards, students will learn how to read and write them in the phonological alphabet. Then we will go to the computer lab and students will record themselves on Voicethread pronouncing them. They will have to check the recording of each of their classmates.

Evaluation tools

See *check list* in the appendix I and *rubrics* in the appendix II.

Grade criterion

10% participation and attitude

30% gathering and error analysis

20% final reflection

40% activities

Unit 9: science

Standards

Listening

Identifies main ideas and relevant details in a formal or informal conversation between two or more people face to face, about general or daily issues, with a clear articulation and in a standard variety of the language.

Understands, in an informal conversation, explanations or justifications of points of view and opinions about diverse issues of personal interests or less common issues; being able to formulate hypothesis, express feelings and describe abstract issues.

Speaking

Makes brief presentations, clearly structured, previously rehearsed and with visual help, about concrete aspects of academic or occupational issues of their interest; organizing the basic information in a coherent way, briefly explaining main ideas and being able to answer questions.

Reading

Identifies relevant information in detailed instructions about devices or computer programs use descriptions and about rules or security instructions on activities.

Understands general meaning, main ideas and relevant information of ads and general communications of institutional or corporative nature, clearly structured and related to personal, academic or occupational interest issues.

Writing

Completes a detailed questionnaire with persona, academic or occupational information.

Writes, in a conventional format, brief and simple reports sharing essential information about a persona, academic or occupational issue; describing situations, people, objects and places and narrating and explaining events.

Assessment criteria

Listening

Know and use sociocultural and sociolinguistic aspects to understand a text related to daily life, personal relationships, behavior and social conventions.

Distinguish the most relevant communicative functions in a text as well as their discursive patterns, organization and structure

Speaking

Keep the conversation rhythm fluent, even though there might be some pauses or reformulations.

Reading

Identify essential information, most relevant ideas and important details in texts, both in printed or digital format, clearly structured and written in a formal, informal or neutral register, about daily or less common issues.

Know and apply strategies to understand general meaning, essential information, main ideas and relevant details of the text.

Writing

Write, in paper or electronic format, brief or medium-length texts, coherent and with a clear structure, about personal, daily or less common issues, in a formal, neutral or informal register; using orthographic and punctuation conventions.

Show proper command on common syntactic structures, even though there might be some influence of the student's first language.

Content

Through the different activities prepared for this unit, students will be working on the following contents from the L.O.M.C.E. curriculum:

Listening

- Formulation of suggestions, wishes, conditions and hypothesis.

Speaking

- Use of non-verbal language to compensate difficulties of expression
- Applying social conventions, courtesy rules and a common register between native speakers of the foreign language
- Compensating linguistic scarcity through linguistic, paralinguistic or para-textual procedures

Reading

- Recognizing different orthographic uses
- Recognizing punctuation signs and different aspects that this give to the meaning of a sentence
- Revision of previously known lexicon
- Comprehension and consolidation of new lexicon

Writing

- Adequate use of orthography and of the different punctuation signs
- Expression of will, intention, decision, promise, order, authorization and prohibition.
- Using prefabricated language
- Using basic cohesion elements to clearly mark the relation among the different ideas of the message
- Comparison of the different orthographic uses and punctuation signs to those of the student's mother tongue; and understanding their similitudes to understand a text.

Activities

Speaking

Songs for the musical gathering: Space Oddity and Life on Mars, by David Bowie, and Rocket Man by Elton John

Writing

Students will look for information on any kind of humanistic scholarship that they may be interested in. They will write an essay to apply for the scholarship they finally choose.

Evaluation tools

See *check list* in the appendix I and *rubrics* in the appendix II.

Grade criterion

10% participation and attitude

30% gathering and error analysis

20% final reflection

40% activities

Unit 10: break your routines

Standards

Listening

Understands main points and relevant details of recorded or live messages with instructions, indications or any other information

Identifies main idea and significant aspect of TV news, ads, series and films clearly articulated when there is visual help to complement the discourse.

Speaking

Participates in informal conversations face to face or through the phone or other means, about daily or less common issues; where they share information and express and justifies opinions and points of view.

Takes part in formal conversations, interviews and academic or occupational meetings, about common issues in those contexts; sharing and exchanging information, offering solutions, showing their point of view and briefly explaining their actions, opinions and plans in a coherent way.

Reading

Understands general meaning, main ideas and relevant information of ads and general communications of institutional or corporative nature, clearly structured and related to personal, academic or occupational interest issues.

Writing

Writes, in a conventional format, brief and simple reports sharing essential information about a persona, academic or occupational issue; describing situations, people, objects and places and narrating and explaining events.

Assessment criteria

Listening

Identify general meaning, essential information, main ideas and relevant details in brief or medium-length oral texts, clearly structured and recorded or live; in a formal, informal or neutral register about concrete or abstract issues.

Distinguish rhythm, sound, accent and intonation of common use and recognize general communicative meanings related to them.

Speaking

Know and be able to apply strategies to produce monologist or dialogic oral texts of medium-length and with a clear and simple structure.

Show proper command on common syntactic structures, even though there might be some influence of the student's first language.

Reading

Know and apply strategies to understand general meaning, essential information, main ideas and relevant details of the text.

Writing

Show proper command on common syntactic structures, even though there might be some influence of the student's first language.

Content

Through the different activities prepared for this unit, students will be working on the following contents from the L.O.M.C.E. curriculum:

Listening

- Comparison of different accents, rhythm and intonation patterns of the foreign language and those of the student's mother tongue.
- Recognition and differentiation of rhythm, intonation and accentuation patterns to understand sentences
- Distinction of different kinds of comprehension (general meaning, essential information, main points, relevant details) about familiar issues, retransmitted in a clear and organized way by audiovisual means and in face-to-face conversations

Speaking

- Adequate use of rhythm changed and intonation in the reading of texts
- Production of oral message adapting the rhythm and intonation changes to the type of situation
- Adequate reproduction of vocalic and consonantal phonemes as well as diphthongs

- Comparison of different accents, rhythm and intonation patterns of the foreign language and those of the student's mother tongue.

Reading

- Consolidation of common lexicon related to time, leisure time and sports, activities and holidays, health and physical care, education and studies, shopping and commercial activities
- Recognizing and interpreting codes, signs and signals of non-verbal language to complete the information and understand written texts
- Appreciation of the similitudes and most important sociocultural differences between the foreign culture and the one from the student

Writing

- Use of new lexicon
- Coordinate the general communicative competences to approach tasks in an efficient way (going over previous knowledge, thinking about what can and want be said, etc.)

Activities

Listening

Slang: students will listen to teenagers from different Anglophone countries using slang expressions. Then they will infer the meaning and try to find a colloquial expression in Spanish that has a significant meaning.

We will listen to TV commercials, focusing on the rhythm, intonation, etc.

Speaking

Songs for the musical gathering: Common People by Pulp, and Parklife by Blur.

English rhythm and intonation will be the main focus of the dialogical musical gathering.

Improvisation: students will practice their oral skills in daily situations in different contexts; such as the bank, supermarket, library, etc.

Reading

Students will get in groups of 4 and they will have a text about the most famous sport of a given Anglophone country. Then, they will get into new groups, where there will be a student representing each country; and they will explain the rules, relevance, etc., to each other

Writing

Students will make predictions about their future (how do you see yourself in 10 years from now?) and write a text

Students will read the text from a classmate and write, using the reported speech, about their classmate's predictions.

Evaluation tools

See *check list* in the appendix I and *rubrics* in the appendix II.

Grade criterion

10% participation and attitude

30% gathering and error analysis

20% final reflection

40% activities

Unit 11: adolescenceStandards

Listening

Understands main points and relevant details of recorded or live messages with instructions, indications or any other information

Identifies main ideas and relevant details in a formal or informal conversation between two or more people face to face, about general or daily issues, with a clear articulation and in a standard variety of the language.

Understands, in an informal conversation, explanations or justifications of points of view and opinions about diverse issues of personal interests or less common issues; being able to formulate hypothesis, express feelings and describe abstract issues.

Identifies main idea and significant aspect of TV news, ads, series and films clearly articulated when there is visual help to complement the discourse.

Speaking

Makes brief presentations, clearly structured, previously rehearsed and with visual help, about concrete aspects of academic or occupational issues of their interest; organizing the basic information in a coherent way, briefly explaining main ideas and being able to answer questions.

Is able to narrate past events or describe future plans, formulate hypothesis, make suggestions, express feelings and describe concrete and abstract issues.

Reading

Understands personal mail in any format describing with certain detail facts, experiences, impressions and feelings about concrete or abstract issues

Understand specific information of concrete character in web pages or other reference materials clearly structured about academic or occupational issues related to their interest

Writing

Writes personal mail and participates in forums, chats and blogs sharing information, describing experiences, impressions and feelings; narrating, in a linear and coherent way, facts and points of view related to his/her interest area and justifying them.

Writes formal communications to public private institutions; meant to ask or give information, make applications or filling a complaint in a polite way.

Assessment criteria

Listening

Identify general meaning, essential information, main ideas and relevant details in brief or medium-length oral texts, clearly structured and recorded or live; in a formal, informal or neutral register about concrete or abstract issues.

Distinguish the most relevant communicative functions in a text as well as their discursive patterns, organization and structure

Distinguish rhythm, sound, accent and intonation of common use and recognize general communicative meanings related to them.

Speaking

Interact in a simple but effective way in communicative exchanges clearly structured.

Communicate according to a given purpose, performing according to communicative functions and discursive patterns to initiate and finish a text adequately and organize communicate in a clearly structured way.

Reading

Know and use sociocultural and sociolinguistic aspects to understand a text related to daily life, personal relationships, behavior and social conventions.

Recognize written common lexicon related to daily, general interest, academic and occupational issues; as well as common expressions when the context or visual help contribute to the understanding of a text.

Writing

Know and use common oral lexicon related to daily, general interest, academic, or occupational issues.

Use common conventions related to orthography, punctuation and format so as to make the message clear; even though there might be some influence of the student's first language.

Content

Through the different activities prepared for this unit, students will be working on the following contents from the L.O.M.C.E. curriculum:

Listening

- Revision of previously known lexicon
- Comprehension and consolidation of new lexicon
- Spare time, leisure, sports; travelling and holidays; health and physical care, education and studies; shopping and commercial activities.
- Recalling previous information

Speaking

- Comparison between similitudes and recognizing of the most important sociocultural differences between the foreign language and the student's mother tongue.

- Use extra-linguistic sounds and conventional prosodic qualities
- Defining or paraphrase a word or expression
- Point at objects, use deictic elements or make actions that clarify meanings
- Using previous knowledge (using prefabricated language)

Reading

- Expression of interest, approval, appreciation, sympathy, satisfaction, hope, trust, surprise and their antonyms
- Participation in information exchanges that allow students to get to know the sociocultural reality in countries where the foreign language is spoken
- Valuation of the use of written texts as communication and learning tools, both inside and outside of the classroom and in the international relationships

Writing

- Expression of interest, approval, appreciation, sympathy, satisfaction, hope, trust, surprise and their antonyms
- Formulation of suggestions, wishes, conditions and hypothesis
- Establishment and maintenance of communication and comprehension of discourse organisation (introduction, development, exemplification, summary and conclusion)

Activities

Listening

- Students will watch excerpts from the TV series *Malcom in the Middle*; scenes on teenagers and their habits. They will debate with each other about how the series portrays teenagers and how they see adolescence.
- Students will watch excerpts from the TV series *the 70's show*; scenes on teenagers and their habits. They will debate with each other about how the series portrays teenagers and how they see adolescence.

Speaking

- Dialogical musical gathering (further explained in the innovation section of this dissertation). Songs: Smells Like Teen Spirit by Nirvana, and Teenager in Live by Dion and the Belmonts.
- Error analysis of the gathering.
- Groups presentations: in groups of 4 people, students will present what they have found doing research on the habits of teenagers around the world.

Reading

- Students will get in groups of 4 and they will have to do research on teenager habits in different countries.

Writing

- E-mail exchanges with Indian teenagers. They will talk with some students from India, the main focus being culture. They will get to know different works of art, museums, cultural events, etc.

Pronunciation

· English liquid consonants: we will listen to several recordings exemplifying how to pronounce English liquid consonants. Afterwards, students will learn how to read and write them in the phonological alphabet. Then we will go to the computer lab and students will record themselves on Voicethread pronouncing them. They will have to check the recording of each of their classmates.

Evaluation tools

See *check list* in the appendix I and *rubrics* in the appendix II.

Grade criterion

10% participation and attitude

30% gathering and error analysis

20% final reflection

40% activities

Unit 12: love

Standards

Listening

Understands main points and relevant details of recorded or live messages with instructions, indications or any other information

Understands, in an informal conversation, explanations or justifications of points of view and opinions about diverse issues of personal interests or less common issues; being able to formulate hypothesis, express feelings and describe abstract issues.

Speaking

Is able to narrate past events or describe future plans, formulate hypothesis, make suggestions, express feelings and describe concrete and abstract issues.

Reading

Understand specific information of concrete character in web pages or other reference materials clearly structured about academic or occupational issues related to their interest

Writing

Writes, in a conventional format, brief and simple reports sharing essential information about a persona, academic or occupational issue; describing situations, people, objects and places and narrating and explaining events.

Assessment criteria

Listening

Identify general meaning, essential information, main ideas and relevant details in brief or medium-length oral texts, clearly structured and recorded or live; in a formal, informal or neutral register about concrete or abstract issues.

Distinguish the most relevant communicative functions in a text as well as their discursive patterns, organization and structure

Speaking

Communicate according to a given purpose, performing according to communicative functions and discursive patterns to initiate and finish a text adequately and organize communicate in a clearly structured way.

Reading

Recognize written common lexicon related to daily, general interest, academic and occupational issues; as well as common expressions when the context or visual help contribute to the understanding of a text.

Writing

Show proper command on common syntactic structures, even though there might be some influence of the student's first language.

Content

Through the different activities prepared for this unit, students will be working on the following contents from the L.O.M.C.E. curriculum:

Listening

- Recognition of the spokesperson's intention, based on the interpretation of rhythm variations and intonation of oral messages.
- Formulation of hypothesis about content and context
- Inference and formulation of hypothesis of meanings based on the comprehension of significant, linguistic and paralinguistic elements (volume, speed of emission of the message, accent, gestures...)
- Comparison of different accents, rhythm and intonation patterns of the foreign language and those of the student's mother tongue.

Speaking

- Applying social conventions, courtesy rules and a common register between native speakers of the foreign language
- Showing respect and curiosity to know and understand customs, values, beliefs and most common attitudes among native people of the foreign language.
- Valuation and use of the foreign language as a communicative and learning tool both inside and outside of the classroom; and valuing that use as personal enrichment

Reading

- Conscience of the importance of a general comprehension of the message, without necessity of understanding each element of it.
- Revision of previously known lexicon

- Self-evaluation and interest on how to learn to learn

Writing

- Locate and use adequately linguistic or thematic resources (dictionary, grammar, asking for help, etc.)
- Interest for a clear presentation and a good lettering, both on printed and digital texts

Activities

Listening

We will listen to people talking about their feelings towards a given situation. Students will need to identify how they feel according to their intonation, etc.

We will compare them to the rhythm, intonation, etc. we use in Spanish

Speaking

Songs for the musical gathering: Somebody to Love by Queen, and Jealous Guy by John Lennon

Evaluation tools

See *check list* in the appendix I and *rubrics* in the appendix II.

Unit 13: poverty

Standards

Listening

Understands, in an informal conversation, explanations or justifications of points of view and opinions about diverse issues of personal interests or less common issues; being able to formulate hypothesis, express feelings and describe abstract issues.

Understands, in a formal conversation or interview in which he/she takes place, relevant information and details about practical issues related to academic or occupational activities of general character; being able to ask for reformulation of the message if he/she did not understand.

Speaking

Participates in informal conversations face to face or through the phone or other means, about daily or less common issues; where they share information and express and justifies opinions and points of view.

Takes part in formal conversations, interviews and academic or occupational meetings, about common issues in those contexts; sharing and exchanging information, offering solutions, showing their point of view and briefly explaining their actions, opinions and plans in a coherent way.

Reading

Finds specific information of concrete character in medium-length clearly structured pieces of news in any format.

Understands personal mail in any format describing with certain detail facts, experiences, impressions and feelings about concrete or abstract issues

Writing

Writes, in a conventional format, brief and simple reports sharing essential information about a persona, academic or occupational issue; describing situations, people, objects and places and narrating and explaining events.

Assessment criteria

Listening

Distinguish the most relevant communicative functions in a text as well as their discursive patterns, organization and structure

Apply to the comprehension of a text previous knowledge about syntactic and discursive patterns of common use in oral communication.

Speaking

Communicate according to a given purpose, performing according to communicative functions and discursive patterns to initiate and finish a text adequately and organize communicate in a clearly structured way.

Show proper command on common syntactic structures, even though there might be some influence of the student's first language.

Reading

Recognize and apply knowledge of syntactic structures and their associate meanings to understand a text.

Writing

Show proper command on common syntactic structures, even though there might be some influence of the student's first language.

Contents

Through the different activities prepared for this unit, students will be working on the following contents from the L.O.M.C.E. curriculum:

Listening

- Narration of past events, punctual or common; description of states and present situations and narration of future events.
- Identifying the textual typology (presentations, expositions, interviews, debates, conversations between native and non-native speakers, instructions, retransmissions and recorded material...); adapted to the comprehension of the text.

Speaking

- Demonstration of interest to participate in conversations, descriptions of experiences and information exchanging

- Valuation and use of the foreign language as a communicative and learning tool both inside and outside of the classroom; and valuing that use as personal enrichment
- Asking for help

Reading

- Understanding experiences of people from another cultures through medium-length texts and short messages, valuation of the personal enrichment that this involves
- Revision of common lexicon related to food and restaurants, transportation, language and communication; the environment, weather and natural environment, and information and communication technologies
- Revision of lexicon related to personal identification, housing, home and environment; activities related to daily life, family, friends and occupations

Writing

- Using previous knowledge (using prefabricated language)
- Coordinate the general communicative competences to approach tasks in an efficient way (going over previous knowledge, thinking about what can and want be said, etc.) Using basic cohesion elements to clearly mark the relation among the different ideas of the message

Activities

Listening

We will listen to people talking about different problems they have and how they solve them.

Speaking

Songs for the musical gathering: Working Class Hero by John Lennon and the Tombstone Blues by Bob Dylan

Reading

Students will get in groups of 4 and they will have three adapted excerpts from Mark Twain's *Adventures of Huckleberry Finn*. They will debate with each other about the excerpts, focusing on how teenagers are portrayed the habits that they had at that time. They will sum up the main ideas for each excerpt.

Writing

Students will write in groups an essay comparing their way of living to one of the people who spoke on the listening exercise.

Students will individually write an application to join a volunteer organization

Evaluation tools

See *check list* in the appendix I and *rubrics* in the appendix II.

Grade criterion

- 10% participation and attitude
- 30% gathering and error analysis
- 20% final reflection
- 40% activities

Unit 14: politics (task-based unit)Standards

Listening

Understands transactions and daily actions in formal or informal contexts; being able to give details of the transaction.

Understands, in an informal conversation, explanations or justifications of points of view and opinions about diverse issues of personal interests or less common issues; being able to formulate hypothesis, express feelings and describe abstract issues.

Speaking

Makes brief presentations, clearly structured, previously rehearsed and with visual help, about concrete aspects of academic or occupational issues of their interest; organizing the basic information in a coherent way, briefly explaining main ideas and being able to answer questions.

Reading

Finds specific information of concrete character in medium-length clearly structured pieces of news in any format.

Understands general aspects and relevant details in brief fiction literary texts, clearly structured and in a standard variety of the language; with a lineal plot that can be easily followed.

Writing

Writes, in a conventional format, brief and simple reports sharing essential information about a persona, academic or occupational issue; describing situations, people, objects and places and narrating and explaining events.

Assessment criteria

Listening

Know and be able to apply strategies to understand general meaning, essential information, main ideas and relevant details.

Distinguish the most relevant communicative functions in a text as well as their discursive patterns, organization and structure

Speaking

Interact in a simple but effective way in communicative exchanges clearly structured.

Reading

Know and use sociolinguistic aspects related to daily life, social conventions and cultural aspects to understand a text and its ideas.

Recognize and apply knowledge of syntactic structures and their associate meanings to understand a text.

Recognize the main format, typography, orthography and punctuation conventions, as well as abbreviations and common use symbols.

Writing

Show proper command on common syntactic structures, even though there might be some influence of the student's first language.

Content

Through the different activities prepared for this unit, students will be working on the following contents from the L.O.M.C.E. curriculum:

Listening

- Valuation of the personal enrichment that discovering the experiences of people from another culture involves
- Recognition of similitudes and identification of sociocultural differences among speakers of the foreign language and the students' first language.
- Consciousness-raising of the process of globalization in our society and its sociolinguistic and sociocultural repercussions

Speaking

- Use extra-linguistic sounds and conventional prosodic qualities

Expressing the message with clarity, coherence, an organized structure and adapting it to the context.

Reading

- Distinction of different kinds of comprehension (general meaning, essential information, main points, relevant details) about familiar issues, retransmitted in a clear and organized way by audiovisual means and in face-to-face conversations
- Formulation of hypothesis about content and context
- Conscience of the importance of a general comprehension of the message, without necessity of understanding each element of it.
- Self-evaluation and interest on how to learn to learn

Writing

- Use different kind of resources (in paper, digital or multimedia) to obtain information to complete a task
- Adapting the text to the addressee, context and means (voice message, social networks, face to face informal conversation, formal interview...), applying in each case the adequate register (formal, neutral, informal) and discourse structure.

Expressing the message with clarity, coherence, an organized structure and adapting it to the context

Activities

This unit is based on Task-Based Learning (TBL). Students will work on some competences and activities that will help them to finish the final task of the unit: a political “conference” in a congress in Philadelphia; where they will have to explain the main characteristics and history of a given political theory. Therefore, the activities, grammar, lexicon, etc., are meant to help them and give them food for thought to acquire the pertinent knowledge to do so.

Speaking

Songs for the musical gathering: Won’t Get Fooled Again by the Who, and Bloody Sunday by U2

Reading

Students will get in groups of 4 and they will have a text about the education system of a given Anglophone country. Then, they will get into new groups, where there will be a student representing each country; and they will explain their political system to each other

Evaluation tools

See *check list* in the appendix I and *rubrics* in the appendix II.

Grade criterion

- 10% participation and attitude
- 30% gathering and error analysis
- 20% final reflection
- 20% activities
- 20% final task (conference)

Unit 15: social media

Standards

Listening

Identifies main ideas and relevant details in a formal or informal conversation between two or more people face to face, about general or daily issues, with a clear articulation and in a standard variety of the language.

Understands, in an informal conversation, explanations or justifications of points of view and opinions about diverse issues of personal interests or less common issues; being able to formulate hypothesis, express feelings and describe abstract issues.

Distinguishes, with visual or written help, main ideas and relevant information in presentations or structured speeches about general interest issues related to the academic or occupational sphere.

Speaking

Is able to narrate past events or describe future plans, formulate hypothesis, make suggestions, express feelings and describe concrete and abstract issues.

Reading

Understands general meaning, main ideas and relevant information of ads and general communications of institutional or corporative nature, clearly structured and related to personal, academic or occupational interest issues.

Understands personal mail in any format describing with certain detail facts, experiences, impressions and feelings about concrete or abstract issues

Writing

Asks for information, gives information and shares opinion in any format, highlighting important aspects and being polite.

Writes, in a conventional format, brief and simple reports sharing essential information about a persona, academic or occupational issue; describing situations, people, objects and places and narrating and explaining events.

Assessment criteria

Listening

Know and use sociocultural and sociolinguistic aspects to understand a text related to daily life, personal relationships, behavior and social conventions.

Distinguish the most relevant communicative functions in a text as well as their discursive patterns, organization and structure

Recognize oral lexicon of common use related to daily and general issues or related to personal, academic or occupational interests; as well as some common expressions and idioms when the context of visual help contribute to their comprehension.

Speaking

Know and be able to apply strategies to produce monologist or dialogic oral texts of medium-length and with a clear and simple structure.

Reading

Know and apply strategies to understand general meaning, essential information, main ideas and relevant details of the text.

Know and use sociocultural and sociolinguistic aspects to understand a text related to daily life, personal relationships, behavior and social conventions.

Writing

Communicate according to a given purpose, performing according to communicative functions and discursive patterns to initiate and finish a text adequately and organize communicate in a clearly structured way.

Show proper command on common syntactic structures, even though there might be some influence of the student's first language.

Content

Through the different activities prepared for this unit, students will be working on the following contents from the L.O.M.C.E. curriculum:

Listening

- Revision of previously known lexicon
- Comprehension and consolidation of new lexicon
- Distinction of different kinds of comprehension (general meaning, essential information, main points, relevant details) about familiar issues, retransmitted in a clear and organized way by audiovisual means and in face-to-face conversations

Speaking

- Petition and offer of information, indications, opinions, points of view, advice and warnings.
- Adapting the text to the addressee, context and means (voice message, social networks, face to face informal conversation, formal interview...), applying in each case the adequate register (formal, neutral, informal) and discourse structure.
- Expressing the message with clarity, coherence, an organized structure and adapting it to the context.

Reading

- Use of dictionaries (digital or in paper), and of the Information and Communication technologies as a learning tool
- Self-evaluation and interest on how to learn to learn
- Identification of the speakers' attitude and intention (narrating, asking for information, giving instructions, initiating personal relationships...)

Writing

- Narration of past events, punctual or common; description of states and present situations and narration of future events
- Valuation of the use of written texts as communication and learning tools, both inside and outside of the classroom and in the international relationships
- Expressing the message with clarity, coherence, an organized structure and adapting it to the context

Activities

Speaking

Songs for the musical gathering: students' own songs

Reading

The teacher will bring real examples of English grammatical and linguistic errors on different social networking sites and students will have to analyze them.

Evaluation tools

The check lists and rubrics are detailed tools to evaluate students. Given their complexity and length, they are written down in the final appendixes. On the one hand, rubrics were developed with the purpose of evaluating students in the most objective way; given that each point that is going to be evaluated is described in four different levels, each of them with a justification. On the other hand, check lists were developed and completed with indicators of the different assessment criteria in the L.O.M.C.E. curriculum.

Grade criterion

10% participation and attitude

30% gathering and error analysis

20% final reflection

40% activities

Timing

Unit	Dates
1	September 12 th – September 26 th
2	September 27 th – October 11 th
3	October 13 th – October 25 th
4	October 26 th – November 16 th
5	November 17 th – December 2 nd
6	December 5 th – December 16 th
Reinforcement week	December 19 th – December 23 rd
7	January 9 th – January 24 th
8	January 25 th – February 8 th
9	February 9 th – February 24 th
10	March 6 th – March 21 st
11	March 22 nd – April 5 th
12	April 6 th – April 21 st
Reinforcement week	April 24 th – April 28 th
13	May 8 th – May 19 th
14	May 22 nd – June 2 nd
15	June 5 th – June 16 th
Reinforcement week	June 19 th – 23 rd

Assessment

Assessment will be formative and continuous, based on the check list for each unit – see appendix I. To assess the different activities, the dialogic musical gatherings and the take home exam, see the criteria explained in the rubrics – appendix II. Both

appendixes will be available for students at all times, so they can know what is expected from them before doing any activity.

Each dialogic musical gathering will be recorded to assess each student properly. Besides, if any of them want to double check their grades, they will be always welcome to see the recording; with further justification of their grade by watching the video.

Educational reinforcement program

If any student does not get a grade high enough as to pass the subject, there will be an educational reinforcement program. At the end of each trimester, a week of reinforcement will be scheduled. During this time, students who have not passed the subject will have the opportunity to retake some of the activities that they did in class, put them together in a portfolio that they will hand in to the teacher, and they will take a quiz as well. These tools, portfolio and quiz, will account 50% each of them for their new final mark.

Cross-curricular activities

In order to motivate students, as well to foster the use of English beyond the classroom, there will be cross-curricular activities throughout the year. Apart from making good use of the surrounding spaces that can improve students' education – such as theaters, libraries, auditorium, etc. –, several exchange trip will be organized. Given that some of the activities involve e-mail exchange with students from different countries – like India or the United Kingdom –, students will have the opportunity to go abroad and stay in one of those countries for the final week of each trimester. As this week will be when the educational reinforcement program will be implemented, it will be compulsory that students who want to do the exchange activity have passed the subject.

PROPUESTA DE INNOVACIÓN

1. Diagnóstico inicial

El centro I.E.S. Alfonso II, fundado en 1845 como instituto anexo a la Universidad de Oviedo, cuenta actualmente con 1170 alumnos, 88 profesores y 16 trabajadores no docentes. Tras estar varios años cambiando de ubicación – calle San Francisco, calle Caveda, calle Uría y convento de Santo Domingo – el instituto pasa a su ubicación actual en 1932. En 1947 recibe el nombre actual; y desde 1981 es mixto (anteriormente era masculino).

Esta institución se encuentra en Oviedo, capital de la comunidad autónoma de Asturias, en el norte de España; comunidad con su propia lengua, el bable, lo que significa que una gran parte de la población es bilingüe.

Debido a su magnífica situación geográfica, el centro está rodeado por un elevado número de recursos educativos; tales como el auditorio Príncipe Felipe, la biblioteca del parque San Francisco y la del Fontán, el teatro Campoamor, la facultad del Llamaquique... Todos ellos disponibles para ser usados por los alumnos. Es más, actualmente hay bastantes actividades y excursiones que se realizan en estos emplazamientos.

Esta propuesta de innovación fue creada durante mis prácticas en el I.E.S. Alfonso II, en el curso de 4º de la Educación Secundaria Obligatoria (E.S.O.) de itinerario bilingüe. Una clase con 18 alumnos; mayoritariamente españoles – aunque hay una chica inglesa, un chico búlgaro, y un chico alemán, pero con total dominio del español – y entre los 15 y 16 años de edad. Es un grupo bastante heterogéneo; no sólo respecto a procesos cognitivos, estilo de aprendizaje o procedencia, sino en cuanto a situación socio-económica, resultados académicos, madurez... Por lo general sólo tienen suspensas una o dos asignaturas y progresan adecuadamente; pero sus diferencias lo hacen un grupo bastante interesante.

Sin embargo, pese a todas las horas de formación en inglés en el instituto – es decir, sin considerar las muchísimas horas recibidas en la educación primaria – mi sorpresa fue descubrir que estos chicos y chicas no tienen fluidez cuando ponen en práctica la competencia de producción oral; utilizando en demasía muletillas y monosílabos para rellenar los silencios entre palabra y palabra para pensar bien cómo expresarse en inglés.

En el IES Alfonso II hay 8 profesores para la asignatura de inglés; además de un itinerario de E.S.O. bilingüe español-inglés. Pregunté a cada uno acerca de los procedimientos de evaluación y criterios de calificación seguidos; y todos me contestaron que seguían lo establecido en el documento de programación de inglés del departamento. Al consultar este apartado en dicho documento, comprobé, para mi sorpresa, que la competencia de producción oral no se directamente no se evaluaba:

“ Las pruebas objetivas constarán de ejercicios de:

- reading 20%
- writing 20%
- gramática y funciones ·20%
- vocabulario 20%
- pruebas específicas de listening 20%” (I.E.S. Alfonso 2015).

Sin embargo, en la sección de metodología del mismo documento, se especifica lo siguiente:

“Las líneas maestras de la metodología a utilizar en Bachillerato vienen marcadas en el BOPA de 29-VI-2015, página 327 y siguientes. En ellas se indica que es necesario el uso de una metodología activa, basada en el enfoque comunicativo, centrado en el uso funcional de las lenguas, el aprendizaje relevante y significativo y la responsabilidad en el propio proceso de aprendizaje.”

Vemos que, a pesar de que en la programación se especifique que el enfoque será “comunicativo, centrado en el uso funcional de las lenguas”, y que en la L.O.M.C.E. se especifique “La metodología didáctica en esta etapa educativa será fundamentalmente activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula” y “se fomentará la correcta expresión oral” es precisamente esta parte del idioma la que ni siquiera se considera en la evaluación.

Segalowitz (2010) propone que, para medir aspectos de la fluidez en un idioma extranjero, deberíamos recoger datos tanto de la fluidez en la segunda lengua (L2) como en la primera (L1). Propone calcular fluidez a través de una comparación entre la fluidez en L2 y L1. De esta forma podremos considerar factores respecto a la fluencia de L1 en L2.

En la investigación de L1, la medida standard de fluidez es la duración media de habla (en inglés MLU, *mean length of utterance*); medida en palabras sílabas o fonemas por minuto. En L2, por el contrario, la frecuencia de pausas (mayores a 0.2 segundos), su duración, y tiempo medio de habla son considerados los indicadores de fluidez más significantes. (Towell, 1996; Trofimovich, 2006)

Por ello, recogí muestras aleatorias en el aula para medir de alguna forma la fluidez de los alumnos. De tres alumnos (de aquí en adelante A, B y C) analicé su fluidez en su L1 (español) y en L2 (inglés).

Sujeto	L2		L1
	Palabras por minuto	Número de pausas por minuto	Duración media de habla (palabras por minuto)
A	98	13	149
B	116	12	153
C	104	17	148

Estos análisis muestran que la fluidez de estos chicos en su producción oral en inglés es insuficiente para todos los años que han pasado estudiando el idioma.

El presente trabajo pretende examinar el porqué de esta situación para, finalmente, ofrecer un proyecto de innovación metodológica para intentar ponerle solución.

2. Justificación y objetivos de la innovación

En 2012, la Comisión Europea publicó un estudio llamado “Los europeos y sus idiomas” (2012); el cual fue llevado a cabo entre febrero y marzo del 2012 en 27 distintos países de la Unión Europea. Tuvo casi 27.000 participantes, de diferentes edades, profesiones y procedencia. La primera sección del estudio trata el multilingüismo en Europa, intentando calcular cuántos europeos pueden hablar uno o más idiomas aparte de su lengua madre. La segunda sección se centra en las lenguas extranjeras más habladas en la Unión Europea y el nivel de dominio. Los resultados son bastante interesantes. De acuerdo con el estudio, más de la mitad de los europeos (54%) se sienten cómodos en una conversación en una lengua extranjera; siendo Luxemburgo (98%), Letonia (95%), Holanda (94%) y Malta (93%) los países que más ciudadanos tienen capaces de hablar otra lengua. Sin embargo, hay algunos países donde la mayoría de los ciudadanos son incapaces de hablar una lengua extranjera, entre ellos España, con más de la mitad de la población (54%) siendo incapaz de hablar una lengua extranjera.

Además, los resultados del estudio muestran que el inglés es la lengua extranjera más hablada en Europa, con un 38% de los europeos considerándola su segunda lengua. De acuerdo con el estudio, el inglés es la lengua extranjera mejor entendida, con un 25% de los europeos diciendo que, aunque no lo hablen con soltura, pueden entender y seguir programas de televisión o radio o leer en inglés. Sin embargo, España se sitúa la última (junto con Hungría) en este aspecto; con tan sólo el 12% de los españoles siendo capaces de entender inglés en una situación pasiva, como entender la radio.

La siguiente sección del estudio explora el uso de lenguas extranjeras en Europa. Señala la evidente relación entre el nivel de dominio del idioma y la frecuencia de uso del mismo. Inglés es la lengua más frecuentemente hablada, con el 47% de los europeos hablándolo regularmente. Pero, de nuevo, España se sitúa a la cola, habiendo dicho un 41% de sus ciudadanos que nunca han aprendido una lengua extranjera (sólo por detrás de Portugal, con un 48%). Por el contrario, en Luxemburgo sólo un 2% de sus habitantes afirmó no haber aprendido una lengua extranjera.

Pese a que hay un elevado número de estudios y estadísticas que estudian el bajo nivel de inglés en España comparado con el resto de países europeos, hay muy pocos artículos y/o investigaciones que señalen los motivos y diagnóstico; y el número es casi nulo cuando tratamos de buscar propuestas de innovación para ponerle solución.

Romero Lacal (2011) señala que una de las razones principales para explicar estos nefastos resultados en los estudios de la Comisión Europea es la falta de una inmersión lingüística.

Por otro lado, Romero Lacal señala en el mismo artículo lo siguiente:

“Este [el escaso fomento de las destrezas orales] es otro de los aspectos negativos de nuestro sistema educativo y que lleva años estancado y sin visos de solución. En España de manera tradicional la enseñanza de idiomas se ha basado mayoritariamente en el aprendizaje de gramática, vocabulario y ciertas destrezas escritas, dejando completamente de lado las destrezas orales. No hace falta recordar que para saber bien un idioma es necesario además de escribirlo y leerlo, hablarlo. Si nuestros alumnos no hablan inglés, aunque sea de una manera básica, jamás podrán poner en práctica los conocimientos gramaticales adquiridos en clase.” (2011: 5)

Efectivamente, nuestra educación sigue, por lo general, anclada en teorías obsoletas y metodologías basadas en el conductismo; que tratan de educar a nuestro alumnos de forma unidireccional, con un profesor que no sabe motivar y trata de “llenar” de conocimiento a esos alumnos que están en el aula de forma totalmente pasiva; sin reparar en sus procesos cognitivos, estilos de aprendizaje, tipos de inteligencia, etc. Como resultado de esto, muchas veces ni se llega a considerar practicar la competencia de producción oral, ya que muchos profesores creen que los alumnos no van a aprovecharlo y simplemente van a “estar de cháchara”.

Tras haber observado y analizado estos datos y comprobar sus consecuentes efectos en el aula de idiomas durante mi experiencia en el I.E.S. Alfonso II, me propuse diseñar un proyecto de innovación educativa; con el propósito de proponer soluciones al problema. Por ello, los objetivos que marqué son los siguientes:

Objetivo final o resultados esperados.

- Aumento de la fluidez de los alumnos en la competencia de producción oral en inglés
- Actualización de la metodología de instrucción del idioma en el centro I.E.S. Alfonso II
- Actualización de los métodos de evaluación de la programación didáctica de inglés del I.E.S. Alfonso II; y su consecuente aplicación por parte de todo el profesorado del departamento
- En última instancia, a nivel macro-estructural, el objetivo final sería que esta actualización y renovación de la metodología y didáctica de enseñanza del inglés, empezase a aplicarse en todo el territorio nacional.

Objetivos específicos

- Aumento de producción oral de palabras en inglés por minuto.
- Disminución de pausas y silencios cuando los alumnos hablen en inglés.
- Revisión y cambio del documento de programación didáctica del inglés en el I.E.S. Alfonso II; más concretamente el apartado de metodología de evaluación.
- Implementación en el aula de tertulias “dialógicas” con los alumnos.

3. Marco teórico de referencia de la innovación

Antes de explorar las razones o teorías para entender el bajo nivel de inglés en España, creo que es importante examinar el concepto de aprendizaje de lenguas extranjeras y sus teorías. Creo que es algo bastante importante, que dará información en general sobre distintos métodos, procesos y aspectos técnicos involucrados en aprender una nueva lengua. También ofrecerá un punto de vista más profundo en qué o por qué España está a la cola en la educación del inglés, sugiriendo posibles métodos de mejora.

Adquisición de segundas lenguas

Antes de explorar las razones o teorías para entender el bajo nivel de inglés en España, creo que es importante examinar el concepto de aprendizaje de lenguas extranjeras y sus teorías. Creo que es algo bastante importante, que dará información en

general sobre distintos métodos, procesos y aspectos técnicos involucrados en aprender una nueva lengua. También ofrecerá un punto de vista más profundo en qué o por qué España está a la cola en la educación del inglés, sugiriendo posibles métodos de mejora.

Cuando hablamos de una lengua, la interacción puede ser dividida en dos: a) el *input* del lenguaje, que se refiere al lenguaje que el estudiante recibe; incluyendo lo que escuchan y lo que leen; y b) el *output*, que se refiere al lenguaje que produce el estudiante, algo que dicen o escriben. Ambos son importantes en diferentes etapas de adquisición de una segunda lengua.

Hay incontables teorías y conceptos propuestos por diferentes eruditos e investigadores del campo de enseñanza de lenguas extranjeras. Una de las más influyentes, especialmente por la diferencia entre adquisición y aprendizaje, es la teoría de Stephen Krashen (1982), profesor de la Universidad del Sur de California y experto en lingüística; autor de varios libros y artículos relevantes en el campo de aprendizaje de lenguas extranjeras.

La teoría de Krashen, conocida como el “Modelo del Monitor”, está basada en cinco hipótesis: la distinción entre aprendizaje y adquisición, el orden natural, el monitor, el *input*, y el filtro afectivo; los cuales desarrollo individualmente a continuación.

La distinción entre adquisición y aprendizaje es considerada la parte más importante de la teoría de Krashen; y está ampliamente aceptada en el campo de la lingüística y adquisición de lenguajes. Cuando adquirimos un segundo idioma, los aprendices lo hacen de forma subconsciente, similar al proceso de un niño cuando aprende su lengua madre. Por lo tanto, el énfasis no debe estar en la gramática o en las reglas del idioma, sino en su capacidad para conversar de forma natural y cómoda. La parte de aprendizaje de esta hipótesis es el aprendizaje consciente llevado a cabo por el aprendiz, resultando en un aprendizaje de las reglas del idioma, tal y como la gramática. Sin embargo, Krashen discute que esto no hace mucho para mejorar la competencia oral del aprendiz.

Otro aspecto importante de la teoría es que Krashen mantiene que el aprendizaje no siempre lleva a adquisición. Krashen discute esta postulación bajo tres proposiciones: a) la adquisición puede tener lugar sin que haya aprendizaje o conocimiento de las “reglas” – gramática -, b) una persona puede conocer las reglas pero no entenderlas completamente y, por lo tanto, “infringirlas” todo el rato, y c) es prácticamente imposible conocer cada una de las reglas del lenguaje. (McLaughlin, 1987). Por ello, Krashen pone mucho énfasis en el ambiente natural y calmado en el que va a tomar lugar el aprendizaje. Desde este punto de vista, no es totalmente necesario basar el aprendizaje y las clases en gramática u otras reglas del idioma para ser fluente y dominar el lenguaje correctamente.

Por otro lado, Krashen basa su hipótesis del “Orden Natural” en distintos descubrimientos hechos por investigadores (Dulay y Burt, 1974, Fabris, 1978 y Makino, 1980) (Krashen, p.12.). Concluye que el aprendizaje de un idioma sigue un orden natural y predecible, y que este orden no varía en función de la edad, la lengua madre, entorno familiar, etc. Aunque no exactamente igual para cada aprendiz, hay unas marcadas similitudes que pueden confirmar la hipótesis. Sin embargo, Krashen mantiene que este orden no tiene demasiada importancia; sobre todo cuando estamos hablando de la enseñanza de una lengua extranjera.

La hipótesis del monitor analiza la dinámica entre la adquisición y el aprendizaje, y subraya la importancia que el aprendizaje tiene en la adquisición. Es esencialmente

una función que el aprendiz consigue con el tiempo, particularmente de estudiar gramática o las “reglas” del lenguaje. Permite al aprendiz corregirse a sí mismo. Sin embargo, Krashen enfatiza que el rol del monitor no debe recibir demasiada importancia cuando estamos aprendiendo una lengua extranjera, y que sólo se debe usar cuando el aprendiz es avanzado, para profundizar en su fluencia y dominio de la lengua. (Krashen, 1982).

Krashen también sugiere que la función del monitor sólo puede ser correctamente aprovechada cuando se dan tres condiciones: a) que el aprendiz tenga suficiente tiempo para procesar todo cuando esté hablando o en una conversación; b) que el aprendiz esté concentrado en todo lo que se esté diciendo, aunque no se le dé suficiente tiempo para procesarlo; y c) conocimiento de las reglas, para estar completamente seguro y tener un conocimiento profundo de las “reglas” o gramática usada en la conversación. Esto puede ser bastante complicado; ya que es prácticamente imposible conocer en profundidad todas las reglas y estructuras de un idioma.

Krashen (1982), además, sugiere que la función del monitor puede variar y depende del individuo: hay aprendices que, por unos motivos u otros, requieren más o menos al monitor.

La hipótesis del *input* se da sólo en la adquisición, no en el aprendizaje. Con ello, Krashen sugiere que, para progresar en el orden natural, el aprendiz debe entender el *input* que esté un paso por delante de su estado actual de adquisición. Krashen explica esto diciendo que si un aprendiz está en la fase “i”, la única forma que tiene de progresar de forma natural y llegar a la siguiente fase es que esté expuesto a algo superior al nivel “i”; pero que le sea comprensible. Esto se conoce como el *input comprensible*. Krashen cree que el *input comprensible* se debe tener en cuenta cuando enseñemos una lengua extranjera; ya que es muy importante para los aprendices recibir *input* que sea más complejo del nivel en el que se encuentren, para asegurar una adquisición continua.

El filtro afectivo es un concepto crucial en la teoría de Krashen. Se sugiere que la personalidad del aprendiz juega un papel muy importante en su proceso de aprendizaje de la lengua extranjera. Si una persona tiene baja autoestima, problemas de ansiedad, o simplemente es tímida, esto va a tener un efecto directo en cómo aprenden. Para este aprendiz es menos factible que se exprese o hable delante de otras personas en un aula, por ejemplo. Y, como Krashen cree que la comunicación natural entre dos hablantes de nivel similar es crucial, si una persona es muy tímida o le da apuro hablar en clase, el proceso de aprendizaje tomará mucho más tiempo. Por lo tanto, es crucial que el aprendizaje se lleve a cabo en un ambiente cómodo y relajado, donde los estudiantes no sientan presión o hagan algo con lo que no estén cómodos.

Además, otra importantísima idea de Krashen es el “periodo de silencio”. Es un tiempo (pueden ser unas pocas semanas o incluso hasta nueve meses) durante el cual el alumno está en silencio. Quizás los profesores se pregunten por qué los alumnos no hablan, o crean que no entienden; pero en realidad lo que sucede es que el alumno está procesando el lenguaje porque aún no están listos para empezar a producirlo. La clave durante este tiempo para los profesores es que sean pacientes y no fuercen al alumno a hablar. También es importante recordar que sólo porque no estén hablando no significa que no estén adquiriendo y aprendiendo. Están internalizando y procesando la información, sin estar listos para empezar a producir.

Las principales ideas con las que debemos quedarnos de la teoría de Krashen son que el aprendizaje y la adquisición de un idioma son cosas distintas; y que, de acuerdo con el autor, la gramática y otras “reglas” de un idioma no deberían ser el enfoque

principal en el proceso de aprendizaje. Krashen señala que este es un error bastante común entre profesores que centran sus clases en torno a la gramática a través de instrucción en la lengua extranjera. Al hacer esto, cuando los estudiantes parecen reaccionar de forma positiva y entender lo que el profesor está diciendo, creen que esto se ha conseguido por el aprendizaje de la gramática cuando, de hecho, es sólo porque los estudiantes están interesados en el idioma, sin importar que lo hayan aprendido de forma subconsciente. Cualquier otro apartado del idioma en el que estén interesados aparte de la gramática habrá tenido el mismo efecto positivo.

Aprendizaje dialógico

El aprendizaje dialógico está basado en la educación desde un enfoque comunicativo y va más allá de anteriores modelos educativos. Se basa en los conceptos de la sociedad de la información y giro dialógico (Flecha, Gómez y Puigvert, 2001) y en teorías de diversos autores (filósofos, sociólogos, pedagogos, psicólogos, etc., que se resumen a continuación; de entre los que destacan Habermas y Freire.) Todas estas teorías tienen algo en común: señalan la interacción social y la comunicación como base fundamental del aprendizaje.

1. Constructivismo

Desde el constructivismo se postula que son los estudiantes los que tienen que construir su propio aprendizaje; por lo que debe permanecer en el aula de forma activa – en vez de pasivamente escuchar el conocimiento dado de forma unidireccional por el docente como en la educación tradicional. Así, cuando los alumnos aprenden algo y lo entienden desde la base de los conocimientos que ya poseen, son ellos los que, a través de diferentes procesos cognitivos, incorporan el nuevo conocimiento al marco conceptual que ya tienen en el cerebro. (WNET, 2004). Por lo que, como indica Poplin (1988), los alumnos crean conocimiento mediante procesos transformacionales y autorregulados que están dirigidos por el docente. Además, ya desde el constructivismo se propone que los estudiantes necesitan relacionarse con el entorno para poder desarrollarse (Piaget, 1964; Piaget e Inhelder, 1969).

Desde el constructivismo se señala que los procesos educativos tienen que estar guiados en todo momento por los objetivos, y no al revés. También señala que debemos enseñar teniendo en cuenta las diferencias de nuestros estudiantes (en tanto a procesos cognitivos, por ejemplo) y teniendo en mente todo el rato que nadie aprende igual. Así pues, difiere de la educación tradicional en que se aprecia la heterogeneización pero enfocada a la igualdad de resultados. (Aubert et al., 2008, p. 68). Así, Rogoff señala que: “tanto el centro de interés común, como las diferencias de perspectivas e ideas, son necesarias para la comunicación” (1993, p. 256).

2 Aprendizaje significativo

Desde esta propia construcción del conocimiento y mecanismos de andamiaje, se amplía la explicación del constructivismo, ya que se considera que el conocimiento se crea de forma distinta en cada estudiante; ya que todos tenemos esquemas de conocimientos previos distintos, por lo que adaptaremos el nuevo conocimiento de forma diferente. En cualquier caso, desde esta teoría se postula que, para que haya aprendizaje, tiene que estar relacionado de alguna forma con el conocimiento previo del alumno; es decir, tiene que ser significativo para la persona.

Por lo tanto, una de las mayores aportaciones de esta propia construcción del conocimiento y mecanismos de andamiaje, es la importancia de conseguir que se den las circunstancias necesarias para aprender de forma significativa (como, por ejemplo, que

haya un docente que actúe como guía y relacione lo que los alumnos ya saben con lo que van a aprender).

Grosso modo, el constructivismo ha realizado importantes aportaciones al campo de la educación; como, por ejemplo, la relevancia de las diferencias en el aprendizaje de nuestros alumnos, el rol que deben de tener en el aula – activo – y la importancia de la diversidad. Todas estas aportaciones hoy en día, con el giro dialógico de la sociedad de la información (Aubert et al., 2008, p. 29), se consideran desde una perspectiva dialógica; haciendo que necesitemos de la comunicación y la intersubjetividad para que nuestros alumnos aprendan.

3 Dialogismo

La sociedad de la información, la sociedad actual, se basa en el dialogismo: debido a las innumerables herramientas y fuentes de las que podemos obtener información hoy en día, el diálogo y negociaciones a través de él ha cobrado una importancia crucial. Progresivamente, nos ayudamos los unos a los otros a través del diálogo y las herramientas de información para plantear soluciones a la hora de resolver un conflicto. Por lo tanto, la comunicación cobra una máxima importancia en todos los ámbitos: cotidiano, profesional, académico, etc.

Esto tiene un obvio impacto en el campo de la educación: nuestros alumnos necesitan de la interacción para construir su propio conocimiento a través del diálogo y la intersubjetividad. Además, no aprenden sólo de dialogar con el docente, sino con cualquier persona: compañeros de clase, familiares, amigos, ... Ya que todos tenemos distintos conocimientos y entendemos las cosas desde diferentes perspectivas, y no hay una verdad “absoluta” – como explican Beck, Giddens y Lash con su concepto de la *desmonopolización del conocimiento experto* (s. f.). Así pues, los docentes dialogan y negocian con los estudiantes para que estos aprendan; ya que aquí también se ha producido esta *desmonopolización y giro dialógico*.

De acuerdo con el dialogismo, necesitamos primero de interacciones sociales para después, mediante procesos cognitivos, aprender. (Llamas, M., 2010). Podríamos decir que la educación no se da sólo en el aula, sino que los alumnos aprenden al relacionar lo que sucede dentro y fuera de la institución educativa (Elboj et al., 2002).

Aprendemos a través del diálogo; a través del cual, a la vez, creamos significado de nuestra realidad. A su vez, mediante esta creación de significado, se produce un aprendizaje realmente significativo, imbricado en la realidad del alumno. Así, aprendemos interaccionando y comunicándonos con la gente y sus distintas perspectivas, experiencias, conocimiento, etc. Además, el conocimiento creado a través de estos procesos será más completo, al considerar la diversificación de los alumnos, haciéndoles aprender desde distintas perspectivas y procesos cognitivos.

Ya en la década de los 70, Chomsky (1968) estableció que todos tenemos la facultad del lenguaje – gramática universal –, independientemente de la situación socio-económica, cultura, procesos cognitivos, etc. Todos podemos participar en intercambios comunicativos sociales. Por lo tanto, dependerá de las instituciones educativas que los alumnos consigan los mejores resultados que puedan a través del diálogo. Esta idea la ratifica, además, Habermas, con su teoría de la Acción Comunicativa (1985); donde establece que todos tenemos la habilidad del lenguaje y la acción, por lo que todos podemos comunicarnos.

Hay infinitos casos de chicos que cambian de escuela y sacan mejores notas. Las capacidades de esos alumnos son las mismas; la diferencia está en cómo los profesores

les estimulen. Así, Chomsky (2001) enfatiza que el trabajo de los docentes es crucial y que el mayor o menor nivel de aprendizaje de los alumnos depende de ellos.

Por su parte, Vygotsky (1962) señala la importancia de relacionarse con el medio social para aprender. Aprendemos a través de la interacción, siendo el lenguaje la principal herramienta cognitiva. Así, después de habernos comunicado con alguien, interiorizamos lo que hemos hablado. Por lo que el conocimiento surge de socializarnos. Vygotsky propone que el aprendizaje comienza interpersonalmente, para luego ser internalizado. Además postuló (1996) que nuestro desarrollo y aprendizaje se produce en dos planos: primero inter-psicológicamente y después intra-psicológicamente. Esto quiere decir que aprendemos primero relacionándonos con las personas para después asimilarlo, interiorizarlo.

Habermas secunda esta idea de Vygotsky en su teoría de la Acción Comunicativa (2001): según el autor, la subjetividad es fruto de la intersubjetividad. Así, la forma de pensar de alguien es resultado de haber interiorizado lo aprendido en interacciones sociales con otras personas. Además, señala que creamos significados a través del diálogo con otras personas.

Otra importantísima contribución de Vygotsky en la *Zona de Desarrollo Próximo*, que se refiere a la distancia entre lo que un estudiante puede hacer por sí mismo y lo que puede hacer con ayuda de un adulto o compañero. Tradicionalmente, cuando hacemos exámenes, lo único que evaluamos es el trabajo autónomo, independiente, de un niño. Los desarrollos de estas teorías constructivistas proponen evitar esto, e intentar evaluar la diferencia entre lo que podemos hacer solos y lo que podemos hacer con ayuda de otra persona; lo cual nos mostrará qué somos capaces de hacer por nosotros mismos. (Valkenburg, J, 2010:36; Herrera, R., 2008).

Además, postula que: “el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar sólo cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante” (p 138). Por lo que reafirma la idea de que los estudiantes aprenden, no sólo a través de la comunicación con un profesor, sino con todas las personas de su contexto.

Vygotsky (1962) enfatiza que el lenguaje juega un papel crucial en la interacción social; ya que cuando dialogamos y negociamos el sentido y significado de las cosas con otras personas, usamos el lenguaje de forma interpersonal. Así, si los estudiantes trabajan en grupos heterogéneos, recurrirán al lenguaje para expresar sus distintos puntos de vista, ayudarse los unos a los otros, y explicarse. Al necesitar del lenguaje interpersonal e interacción social en estas situaciones, los alumnos están interiorizando lo que ya saben y conocimiento nuevo que interiorizan.

Siguiendo la teoría vygotskyana, los estudiantes aprenden cuando trabajan en grupos dialógicos heterogéneos; ya que están aprendiendo primero intersubjetivamente, a través del lenguaje, para después interiorizarlo. Todo el rato, además, estarán trabajando en su zona de desarrollo próximo; siendo guiados por sus compañeros y/o profesores.

Un discípulo de Vygotsky, Bruner, concibe el aprendizaje como un proceso dialógico: a través de la comunicación, los estudiantes construyen de forma conceptual su entendimiento del mundo. A través del diálogo, se relacionan con la cultura. Es por ello que el docente tiene que ser un mediador que le proporcione “andamiaje” – scaffolding en la teoría de Vygotsky –; es decir: que ejerza como guía el proceso de construcción de conocimiento de los estudiantes (Bruner, 1985).

Wells (s. f.) estudia los diálogos y señala la necesidad de redistribuir las aulas para facilitar la comunicación en el aula. El autor, al igual que Bruner, postula que los docentes deben reconsiderar su rol, para superar la tradición conductista en el aula y poder introducir el diálogo como principal herramienta.

Por otra parte, tenemos al pedagogo Paulo Freire; quien, en *Pedagogía del Oprimido* (s. f.) señala que la propia naturaleza del ser humano es dialógica. Necesitamos interaccionar socialmente para desarrollarnos. Consecuentemente, la relación profesor/alumno ha de estar mediada por el diálogo que cree inquietudes en el estudiante.

Bakhtin (s. f.) postula que en cada intercambio comunicativo, contribuimos con ideas que nos hemos formado en diálogos anteriores. Así, crea el concepto de “cadena de diálogos”, donde todos nuestros intercambios comunicativos están relacionados. De esta forma, los estudiantes, cuando dialogan con los docentes y otros alumnos, contribuirán a los diálogos con ideas interiorizadas de intercambios comunicativos anteriores.

El grupo de investigación CREA (Community of Research on Excellence for All) de la Universidad de Barcelona centra la mayor parte de sus estudios en el aprendizaje dialógico. Postulan (Aubert et al., 2008) que dentro de esta corriente hay interacciones dialógicas y de poder. Las primeras se basan en principios de igualdad, para que todos los participantes del diálogo las comprendan y evalúen dependiendo de lo que aportan a interacción, en vez de evaluarlas por la posición de poder del interlocutor.

Los proyectos educativos de CREA han demostrado que los estudiantes aprenden mejor a través de interacciones lógicas. Por lo tanto, las instituciones de enseñanza tendrían que ir introduciendo paulatinamente la educación a través de interacciones dialógicas en vez de las de poder (como han predominado hasta ahora).

Además de esta clasificación de las interacciones en el aula, encontramos otra que establece interacciones transformadoras e interacciones adaptadoras (Aubert et al., 2008). En las últimas, los resultados negativos persisten; mientras que en las primeras se producen resultados de éxito. Estas interacciones transformadoras desarrollan mucho más el aprendizaje y el conocimiento de los alumnos, al ayudar a los estudiantes a transformar las distintas situaciones de desigualdad en las que se puedan encontrar. Más aún, como su propio nombre indica, transforman a los alumnos, promoviendo y estimulando su desarrollo, confianza y concepto sobre sí mismos. El aprendizaje dialógico es uno de los mejores métodos para terminar con las interacciones adaptadoras y convertirlas en transformadoras.

4.- Desarrollo de la innovación

a. Plan de actividades

Puesto que el resto de competencias a trabajar para la asignatura de inglés ya están en el currículo, siendo implementadas y trabajadas en clase por los distintos profesores del departamento, la innovación consiste en introducir en el currículo una propuesta de innovación para el trabajo en clase de la competencia de producción oral; la cual, como hemos visto, no se trabaja. Esta propuesta se llama “tertulias dialógicas”, en donde los alumnos trabajarán y aprenderán entre ellos de forma comunicativa, dialógica y colectiva.

Esta actividad se basa en el aprendizaje dialógico, el cual se basa en investigaciones internacionales actuales e innovaciones educativas con garantías de éxito. Así pues, las tertulias dialógicas cumplen con los siete principios del aprendizaje dialógico (Aubert et al., 2008: 168-235); los cuales no tienen un enfoque estrictamente

lingüístico, pero son una propuesta que ha demostrado eficacia (informe Includ-ED) en todas las áreas, mejora de resultados y mayor implicación en la comunidad educativa. Requieren que las obras propuestas sean de la máxima calidad (preferentemente clásicos) para elevar tanto las expectativas del alumnado como el nivel académico e intelectual. Los principios son los siguientes:

- Diálogo igualitario: comunicación para negociar y llegar a acuerdos, en lugar de imponer nuestras creencias debido a la posición jerárquica social que ocupemos. El diálogo igualitario es el que estimula el aprendizaje de los estudiantes; formado por pretensiones de validez (Habermas, 1985), igualitario y desde el respeto; donde las aportaciones se tienen en cuenta en base a la lógica de los argumentos, no de quién las hace.

- Inteligencia cultural: aparte del conocimiento académico, debemos tener en cuenta la inteligencia cultural de las personas; pues con ello aumentaremos el aprendizaje de nuestros alumnos. Si motivamos a nuestros alumnos para que tengan inteligencia cultural además de académica, estarán mejorando su capacidad de seleccionar información y cómo usarla en la sociedad de la información. En otras palabras, siguiendo la teoría de Cattell (1971), fomentaremos la *inteligencia fluida* y la *cristalizada*.

La inteligencia cultural se compone de inteligencia práctica y comunicativa; y es crucial desarrollarla para vivir en la sociedad de la información. Así los alumnos, desarrollarán la habilidad de seleccionar información, usarla y procesarla.

- Transformación: actualmente, la metodología y didáctica del centro I.E.S. Alfonso II se basan en interacciones adaptadoras, cuando deberían ser transformadoras; ya que, como Freire (2003) señala “somos seres de transformación, no de adaptación”. El aprendizaje dialógico postula que necesitamos transformar nuestro entorno educativo para que sea un lugar donde los alumnos y profesores puedan interaccionar entre ellos.

- Dimensión instrumental: al aprender colectivamente, los estudiantes de más nivel ayudan a los de menor. Con esto, los procesos cognitivos de nuestros alumnos se desarrollan mucho más; ya que tienen que explicar lo que saben a otros alumnos, reafianzando lo que ya saben y fomentando su capacidad meta-cognitiva. Además, tendrán que adaptar su explicación al nivel del otro y a sus procesos cognitivos. Consecuentemente, sus capacidades comunicativas se desarrollarán mucho más que en la educación tradicional. Así pues, mediante el diálogo, desarrollamos el aprendizaje instrumental.

- Creación de sentido: en la sociedad actual, las actividades en las que se cree sentido son cruciales. ¿A qué nos referimos con esto? Creamos sentido de nuestra realidad a través del diálogo con otros, donde se crea intersubjetividad y compartimos experiencias y perspectivas. Así pues, comunicándonos entendemos el mundo y sociedad actual.

- Solidaridad: al trabajar en grupos heterogéneos, desarrollamos la solidaridad, pues vemos distintos puntos de vista de gente con distintas procedencias, entornos socio-culturales, raza, cultura, edad, etc.

- Igualdad de diferencias: necesitamos trabajar y aprender en ambientes heterogéneos porque se aprende mucho más. En primer lugar desarrollamos mucho más el conocimiento sobre nuestro propio bagaje cultural, y en segundo aprendemos desde distintas perspectivas. Esto es algo bastante positivo de la educación norteamericana, donde se busca que el aula sea heterogénea; pero, por el contrario, en España se ha buscado lo contrario.

En España, tradicionalmente, se ha buscado conseguir una igualdad de oportunidades; adaptando las diferencias de nuestros alumnos. Sin embargo, necesitamos conseguir igualdad de resultados, transformando el contexto educativo en un lugar donde todos podamos conseguir los mismos resultados pero considerando nuestras diferencias.

¿Cómo funciona esta propuesta de innovación?

Al principio de cada unidad didáctica, el profesorado habrá elegido 2 ó 3 canciones, muy reconocidas en la cultura popular contemporánea, para que los alumnos escuchen y analicen. Al cabo de dos semanas aproximadamente, cuando la unidad haya terminado, el día de la tertulia tendrá lugar. Los alumnos se sentarán todos juntos en círculo, viéndose los unos a los otros, y dialogarán en inglés acerca de estas canciones. Cada uno tendrá que elegir la parte que más le gusta y explicar al resto por qué, y cuál es su entendimiento de la canción en sí. Habrá un dinamizador, que se encargará de moderar la tertulia y ofrecer andamiaje (concepto de Bruner y Vygotsky como hemos visto) para que los alumnos vayan analizando poco a poco las canciones y comentando sus impresiones, entendimientos, ideas, etc., todo desde su propia perspectiva y procesos cognitivos. El dinamizador será una persona distinta en cada tertulia, en pro de crear una participación igualitaria.

El correcto uso del inglés no es la principal función de la tertulia; sino que “se suelten” y empiecen a practicar la competencia de producción oral de verdad. A través de un diálogo igualitario, profundizarán en las canciones, analizando diferentes conceptos sugeridos por el dinamizador (letra, trasfondo cultura, lingüística, historia, etc.). Las canciones pueden ser de cualquier tiempo y género, pero, obviamente, no pueden ser explícitas o representar valores tales como machismo, racismo, intolerancia, etc.

Las canciones se pondrán de fondo en la tertulia; para poder escuchar algunas partes relevantes si fuese necesario. Así, poco a poco, analizando las canciones todos juntos y aportando argumentos de validez, iremos creando significado colectivamente; aprendiendo los unos de los otros de forma intersubjetiva.

Al final de cada tertulia, los alumnos dispondrán de dos días para escribir un texto con las ideas que han desarrollado en la tertulia; impresiones, qué han aprendido, qué comentarios les han gustado, etc. El rol del profesor es el de facilitador, observador y, sobre todo, un participante más en la tertulia. En la siguiente sesión, se le daría al alumnado *feedback* lingüístico de la sesión y se analizarían los errores.

b. Agentes implicados

Como hemos visto, el aprendizaje dialógico se basa en el diálogo igualitario, igualdad de oportunidades, y solidaridad. Encasillándose esta actividad en esta teoría, la participación, coordinación y toma de decisiones será igualitaria. Es decir, participarán todos en todos los roles existentes (dinamizador y “tertuliano”). Las canciones a trabajar en cada unidad didáctica se acordarán entre todos los alumnos, partiendo de una lista propuesta y consensuada previamente por el equipo docente del departamento, la cual se establecerá en la programación didáctica del departamento.

c. Materiales de apoyo y recursos necesarios

1 Recursos materiales

Aula, sillas, pizarra, ordenador, equipo de música, altavoces, proyector (contingente)

2. Humanos

Alumnos, docentes, formación de docentes en aprendizaje dialógico y enfoque comunicativo para la asignatura

d. Fases (calendario/cronograma)

En una primera fase, para poner en práctica esa actualización y adecuación de la programación didáctica con la realidad y las últimas investigaciones educativas y sociológicas, los profesores deberían recibir formación en aprendizaje dialógico, constructivismo, cooperativismo, etc. Para ello, y como parte del cronograma, considero fundamental que estén formándose y asistan, al menos, a 50 horas de formación en este campo.

Seguidamente, tendríamos la revisión y actualización de la programación didáctica del departamento. En esta etapa, además, los profesores pactarían cómo se van a desarrollar las tertulias, objetivos, procedimientos, seguimiento, evaluación, etc.

De acuerdo con lo establecido en la programación didáctica del centro, cada curso académico se divide en 15 unidades didácticas; lo que se traduce en una unidad por cada dos semanas, aproximadamente. Para cada unidad tendríamos una sesión final de tertulia; quedando así el cronograma para cada unidad:

Primer día: introducción a las canciones que se trabajarán en esta unidad

Al final de la unidad: tertulia dialógica musical con su consecuente documento de reflexión.

Último día de la unidad: finalmente, se dedicaría la sesión final de cada unidad para analizar errores lingüísticos y que los alumnos reciban feedback del profesor. Como la tertulia será grabada – a efectos de ser un instrumento de evaluación objetivo -, los alumnos y profesor verán algunos minutos del video, centrándose en los errores lingüísticos.

Será tarea de cada profesor el relacionar las canciones con los contenidos de cada unidad didáctica. Así, durante las dos semanas, se irán trabajando distintos aspectos y competencias que aporten a los alumnos conocimiento e ideas para llevar a las tertulias.

· Fases y actividades de cada una de ellas

Las actividades dependerán de cada profesor y su metodología, pero estarán basadas en un enfoque comunicativo y con principios del aprendizaje dialógico; como se establecerá en la programación didáctica del centro tras su revisión y actualización.

5. Evaluación y seguimiento de la innovación

El rol del docente en cada tertulia será supervisar la misma; tratando de intervenir lo menos posible (para eso está el dinamizador). Después, el docente contará con los ensayos que cada alumno escriba en casa sobre las tertulias para supervisar que todo esté yendo correctamente y que los alumnos estén aprendiendo.

Se irá evaluando el progreso y mejora del alumno en cada tertulia, observando sus intervenciones. Además, con la actualización de la programación didáctica, se incluirá la competencia de producción oral dentro de los criterios de evaluación; así que en cada trimestre se realizarán exámenes para evaluar esta competencia de forma específica. Ello, sumado con la evaluación de las tertulias, servirán como instrumentos de supervisión.

Análisis de los objetivos

Finalidad (objetivos generales)	Indicador del impacto	Medidas
Aumento de la fluidez de los alumnos en la competencia de producción oral en inglés	Competencia producción oral	Actos de habla de los alumnos en clase Pruebas específicas de producción oral
Actualización de la metodología de instrucción del idioma en el centro I.E.S. Alfonso II	Trabajo de los docentes en el aula	Visitas eventuales al aula entre los distintos profesores para comprobar que se haya implementado una metodología más centrada en la comunicación
Actualización de los métodos de evaluación de la programación didáctica de inglés del I.E.S. Alfonso II; y su consecuente aplicación por parte de todo el profesorado del departamento	Programación didáctica del departamento de inglés	Revisión, actualización y adecuación de la programación didáctica para el próximo curso académico
En última instancia, a nivel macro-estructural, el objetivo final sería que esta actualización y renovación de la metodología y didáctica de enseñanza del inglés empezase a aplicarse en todo el territorio nacional	Competencia producción oral	Mejora en las estadísticas de resultados de los estudiantes españoles en los diferentes tests (PISA, TOEFL, Cambridge, Trinity, etc)

Objetivos específicos del proyecto	Indicadores de logro de objetivos	Medidas
Aumento de producción oral de palabras en inglés por minuto	Fluidez de los alumnos	Pruebas de producción oral (palabras por minuto)

Disminución de pausas y silencios cuando los alumnos hablen en inglés	Fluidez de los alumnos	Pruebas de producción oral (pausas de más de 0,2 segundos por minuto)
Revisión y cambio del documento de programación didáctica del inglés en el I.E.S. Alfonso II; más concretamente el apartado de metodología de evaluación	Programación didáctica para el próximo curso académico	Más ejercicios de comunicación en el aula Más diálogos entre los alumnos en el aula Más ejercicios en el aula que se adhieran al método comunicativo ³
Implementación en el aula de tertulias dialógicas con los alumnos	Metodología y didáctica	Informes de los profesores de planificación de actividades y didáctica seguida en sus clases

³ Littlewood, W. (1996)

BIBLIOGRAFÍA

- Aubert, A., Flecha, A., García, C., Flecha, R., & Racionero, S. (2008) *Aprendizaje dialógico en la sociedad de la información*. Barcelona: Hipatia
- Bakhtin, M. (s.f.). *The Problem of Speech Genres*. Recuperado de: <https://livelongday.files.wordpress.com/2011/08/bakhtinspeechgenres.pdf>
- Beck, U., Giddens, A., & Lash, S. (s. f.). *Modernización reflexiva*. Recuperado de: <http://www.criterios.es/pdf/archplusbeckmoder.pdf>
- Bruner, J. S. (1985). *Child's Talk: Learning to Use Language*. W.W. Norton & Company
- Carcelén Reluz, C. (s. f.). Fundamentos teóricos para la innovación educativa
- Canale, M.; Swain, M. (1980). "Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testing" (PDF). *Applied Linguistics* (1): 1–47.
- Cattell, R. B. (1971). *Abilities: Their structure, growth and action*. Boston: Houghton-Mifflin
- Comisión Europea (2012). *European and their languages*. Recuperado de: http://ec.europa.eu/public_opinion/archives/ebs/ebs_386_en.pdf
- Chomsky, N. (1968). *Language and Mind*. Recuperado de: <https://www.marxists.org/reference/subject/philosophy/works/us/chomsky.htm>
- Chomsky, N. (2001). *La (des)educación*. Barcelona: Crítica
- Elboj, C., Puigdellívol, I., Soler, M. & Valls, R. (2002). *Comunidades de aprendizaje, Transformar la educación*. Barcelona: Graó.
- Esteve, J. M. (2003). *La tercera revolución educativa. La educación en la sociedad del conocimiento*. Barcelona: Paidós
- Flecha, R., Gómez, J., & Puigvert, L. (2001). *Teoría sociológica contemporánea*. Barcelona: Paidós.
- Freire, P. (s. f.). *Pedagogía del oprimido*. Recuperado de <http://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadeloprimido.pdf>
- Habermas, J. (1985) *Theory of Communicative Action, Volume I*.
- Herrera, R. (2008). *La teoría del aprendizaje de Vygotsky*. Recuperado de <https://innovemos.wordpress.com/2008/02/16/la-teoria-del-aprendizaje-de-vygotski/>
- IDEPA (Instituto de Desarrollo Económico del Principado de Asturias) (2015). *Asturias y sus sectores productivos*. Recuperado de http://www.idepa.es/sites/web/idepaweb/Repositorios/galeria_descargas_idepa/ASTURIAS-SECTORES.pdf
- I.E.S. Alfonso II (s.f.). *Programación Didáctica Curso 2015/2016*. Oviedo
- I.E.S. Alfonso II (14 Octubre 2015). *Programación General Anual. Curso 2015/2016*. Oviedo
- Lacal, R. (2001). ¿Por qué nuestros alumnos no hablan bien inglés?. *Innovación y experiencias educativas*. Nº41 ISSN 1988-6047

- Llamas, M. (2010) Interacción cultural y dialogismo: una relación productiva para el estudio teórico-literario de la interculturalidad. *Revista de Filología Alemana* Vol. 18 11-37
- Ley Orgánica 4/2007, de 12 de abril. (Ref. BOE-A-2007-7786)
- Littlewood, W. (1996). *La enseñanza comunicativa de idiomas: Introducción al enfoque comunicativo*. Madrid: Cambridge University Press, 1998
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo. (Ref. BOE-A-2006-7899)
- Krashen, S.D (1982) *Principles and Practice in Second Language Acquisition*. Pergamon Press Inc
- McLaughlin, B. (1987) *Theories of Second-Language Learning*, Edward Arnold.
- Pérez, R. (2009). Planificación y diseño de programas para la innovación de centros formativos. En A. Medina (coord.), *Innovación de la educación y la docencia* (pp. 1-42). Madrid: CERA
- Piaget, J. (1970). A conversation with Jean Piaget. *Psychology Today*, 3 (12), 25-32
- Piaget, J., & Inhelder, B. (1969). *The psychology of the child*. New York: Basic Books.
- Poplin, M. S. (1988). Holistic/constructivist principles of the teaching/learning process: Implications for the field of learning disabilities. *Journal of Learning Disabilities* 21, 401-416
- Rogoff, B. (1993) *Aprendices del pensamiento. El desarrollo cognitivo en el contexto social*. Recuperado de: http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/PE_Rogoff_Unidad_2.pdf
- Segalowitz, N. (2010). *Cognitive bases of second language fluency*. Nueva York: Routledge
- Trofimovich, P., & Baker, W. (2006). Learning second language suprasegmentals: Effect of L2 Experience on Prosody and Fluency Characteristics of L2 Speech. *Studies in Second Language Acquisition*, 28, páginas 1-30. doi:10.1017/S0272263106060013
- Torre, S. de la (1994). *Innovación curricular: Proeso, Estrategias y Evaluación*. Dykinson: Madrid
- Towell, R., Hawkins, R., & Bazergui, N. (1996). The development of fluency in advanced learners of French. *Applied Linguistics*, 17(1), 84-119
- WNET (2004). *What is constructivism?* Recuperado de <http://www.thirteen.org/edonline/concept2class/constructivism/>
- Vygotsky, L. S. (1962). *Thought and Language*. MIT Press
- Vygotsky, L. S. (1996). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica
- Valkenburg, J. (2010). Scaffolding and tutoring mathematics. *The Learning Assistance Review*, Vol. 15(2), 33-41.
- Wells, G. (s. f.) *Dialogic Inquiry in Education: Building on the Legacy of Vygotsky*. Recuperado de:

http://people.ucsc.edu/~gwells/Files/Papers_Folder/Building%20on%20Vygotsky.pdf

ANEXO I

Check List Unidad 1

Nombre:

Curso: 4° E.S.O.

Materia: Inglés

#	Indicador	Cumplimiento (sí/no)
1	Identificar el tipo de texto oral en el que va contenido el mensaje (encuesta periodística, conversación cara a cara, emisión radiofónica, publicidad...).	
2	Identificar la intención de quien emite el mensaje (interrogar, aconsejar, ordenar, informar, preguntar, prohibir...).	
3	Identificar el tipo de registro (formal o informal) en el que el mensaje ha sido emitido	
4	Comprender la idea global del mensaje y diferenciarla de los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media, claramente estructurados	
5	Captar la información esencial y los puntos principales de mensajes orales breves o de longitud media que traten de aspectos concretos o abstractos sobre asuntos cotidianos o menos habituales, articulados a una velocidad media y transmitidos de viva voz o por medios técnicos	
6	Captar el sentido general del mensaje oral distinguiendo la intención del mismo (órdenes, prohibiciones, consejos, explicaciones, recomendaciones, avisos, opiniones, advertencias).	
7	Reconocer las distintas partes del mensaje (introducción, desarrollo, conclusiones, ejemplificación y resumen)	
8	Responder a su interlocutor o interlocutora dando breves explicaciones sobre temas conocidos, emitidos de forma clara y organizada	
9	Emitir mensajes breves o de longitud media, diferenciando los distintos tipos de registro oral (formal, neutro o informal)	
10	Participar en conversaciones breves o de duración media, aplicando los conocimientos sobre las convenciones sociales, usos culturales y costumbres de la sociedad cuya lengua se estudia (tratamiento, normas de cortesía, saludos, fórmulas de relación social), adecuando el registro (formal, informal) a la persona destinataria y el modo de expresión al canal de comunicación (cara a cara, teléfono, correo electrónico, redes sociales...)	

11	Organizar el mensaje diferenciando con claridad sus partes (introducción, desarrollo, conclusión, ejemplificación y resumen)	
12	Recordar y aplicar los conocimientos previos sobre tipos de formato (carta, texto narrativo, diálogos, mensajes de texto...).	
13	Transmitir con claridad la intención del mensaje (órdenes, prohibiciones, consejos, explicaciones, recomendaciones, avisos, opiniones, advertencias) mediante el adecuado uso de los exponentes lingüísticos	

Check List Unidad 2

Nombre:

Curso: 4° E.S.O.

Materia: Inglés

#	Indicador	Cumplimiento (sí/no)
1	Captar la intención del mensaje oral interpretando adecuadamente las estructuras utilizadas: enunciativas, afirmativas y negativas (para transmitir información), interrogativas (para pedir información), exclamativas (para expresar entusiasmo, disgusto...), imperativas o dubitativas, así como sus significados asociados	
2	Captar los distintos matices del mensaje (finalidad, causa, consecuencia, concesión, comparación o temporalidad) reconociendo los constituyentes básicos utilizados en este tipo de estructuras	
3	Reconocer y comprender el significado de un repertorio básico de expresiones y modismos de uso frecuente apoyándose en la idea global del mensaje y en elementos paralingüísticos	
4	Participar en conversaciones utilizando las estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, evitando que esta se interrumpa mediante el uso, de forma autónoma, de las convenciones más habituales propias de la conversación (la petición de repeticiones, aclaraciones o el uso del lenguaje no verbal)	
5	Compensar las carencias léxicas mediante el uso de procedimientos paralingüísticos o para-textuales	
6	Utilizar los exponentes básicos necesarios para transmitir con claridad la intención del mensaje (órdenes, prohibiciones, consejos, explicaciones, recomendaciones, avisos, opiniones, advertencias)	
7	Expresar las diferencias temporales (pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros) mediante el correcto uso de los tiempos verbales	
8	Emitir mensajes breves o de longitud media, manteniendo un ritmo suficientemente fluido	
9	Retomar el discurso cuando este ha sido interrumpido por vacilaciones o reformulaciones en situaciones de comunicación menos habituales y más largas	

10	Deducir el sentido general del texto apoyándose en el contexto	
11	Utilizar los exponentes básicos necesarios para transmitir con claridad la intención del mensaje (órdenes, prohibiciones, consejos, explicaciones, recomendaciones, avisos, opiniones, advertencias)	
12	Redactar en papel o soporte digital mensajes breves (avisos, anuncios, instrucciones...) o de longitud media (correspondencia, diálogos, descripciones, relatos cortos...), debidamente estructurados y puntuados	
13	Redactar textos sobre temas de interés personal, asuntos cotidianos o menos habituales, breves o de longitud media, con un léxico adecuado al tema y al contexto	
14	Cambiar de registro (formal, neutro, informal) según lo requieran las condiciones del mensaje	
15	Redactar mensajes más complejos mediante la aplicación de recursos de cohesión (pronombres relativos, conjunciones).	

Check List Unidad 3

Nombre:

Curso: 4° E.S.O.

Materia: Inglés

#	Indicador	Cumplimiento (sí/no)
1	Identificar el tipo de texto oral en el que va contenido el mensaje (encuesta periodística, conversación cara a cara, emisión radiofónica, publicidad...)	
2	Identificar la intención de quien emite el mensaje (interrogar, aconsejar, ordenar, informar, preguntar, prohibir...)	
3	Identificar el tipo de registro (formal o informal) en el que el mensaje ha sido emitido	
4	Comprender la idea global del mensaje y diferenciarla de los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media, claramente estructurados	
5	Captar la información esencial y los puntos principales de mensajes orales breves o de longitud media que traten de aspectos concretos o abstractos sobre asuntos cotidianos o menos habituales, articulados a una velocidad media y transmitidos de viva voz o por medios técnicos	
6	Recordar el léxico y las expresiones de uso frecuente aprendidas anteriormente	
7	Manejar los exponentes básicos para expresar la certeza, la duda y la conjetura; manifestar la voluntad, la intención, la decisión, la promesa y la autorización; el interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa y sus contrarios	
8	Expresar la intención del mensaje a través del correcto uso de las distintas estructuras sintácticas: enunciativas, afirmativas y negativas (para transmitir información), interrogativas (para pedir información), exclamativas (expresar la sorpresa, la prohibición, el entusiasmo, el disgusto), imperativas o dubitativas	
9	Expresar las diferencias temporales (pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros) mediante el correcto uso de los tiempos verbales	
10	Expresar la intención del mensaje a través del correcto uso de las distintas estructuras sintácticas: enunciativas, afirmativas y negativas (para transmitir información), interrogativas (para pedir información), exclamativas (expresar la sorpresa, la prohibición, el entusiasmo, el disgusto), imperativas o dubitativas	

11	Indicar la temporalidad mediante el correcto uso de las formas verbales (pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros)	
12	Expresar la intención del mensaje a través del correcto uso de las distintas estructuras sintácticas: enunciativas, afirmativas y negativas (para transmitir información), interrogativas (para pedir información), exclamativas (expresar la sorpresa, la prohibición, el entusiasmo, el disgusto), imperativas o dubitativas	
13	Recordar y utilizar abreviaturas y símbolos de uso común en los mensajes de texto en internet	

Check List Unidad 4

Nombre:

Curso: 4° E.S.O.

Materia: Inglés

#	Indicador	Cumplimiento (sí/no)
1	Captar las diferencias temporales (pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros)	
2	Reconocer los distintos modos de expresión de la certeza, la duda y la conjetura	
3	Participar en conversaciones breves o de duración media, aplicando los conocimientos sobre las convenciones sociales, usos culturales y costumbres de la sociedad cuya lengua se estudia (tratamiento, normas de cortesía, saludos, fórmulas de relación social), adecuando el registro (formal, informal) a la persona destinataria y el modo de expresión al canal de comunicación (cara a cara, teléfono, correo electrónico, redes sociales...)	
4	Establecer comparaciones (semejanzas, diferencias) entre las actitudes y los estilos de vida característicos de la cultura extranjera y de la propia	
5	Cuidar la expresión para evitar cualquier tipo de discriminación sexual, cultural, religiosa o racial mediante una razonada aplicación de los estereotipos culturales	
6	Valorar el intercambio de comunicación como medio de enriquecimiento personal y modo de acercamiento a otras gentes y culturas	
7	Formular mensajes orales más complejos, mediante el uso de los elementos básicos (pronombres relativos, conjunciones) para indicar la subordinación, coordinación y yuxtaposición, expresando de manera sencilla la idea que se quiere transmitir (no suponiendo las interferencias de la propia lengua o de otras lenguas extranjeras un impedimento para la transmisión de la idea general del mensaje)	
8	Identificar y distinguir el tipo de texto en el que va contenido el mensaje (encuesta periodística, narración, poema, publicidad, carta, correo electrónico...)	
9	Diferenciar el tipo de registro (formal, neutro o informal) en el que el mensaje ha sido emitido	
10	Discernir la intención comunicativa del mensaje (informar, entretener, contactar)	

11	Deducir el significado de los detalles apoyándose en la comprensión global del texto	
12	Establecer comparaciones (semejanzas, diferencias) entre las actitudes y los estilos de vida característicos de la cultura extranjera y de la propia	
13	Formular mensajes orales más complejos, mediante el uso de los elementos básicos (pronombres relativos, conjunciones) para indicar la subordinación, coordinación y yuxtaposición, expresando de manera sencilla la idea que se quiere transmitir (no suponiendo las interferencias de la propia lengua o de otras lenguas extranjeras un impedimento para la transmisión de la idea general del mensaje)	

Check List Unidad 5

Nombre:

Curso: 4° E.S.O.

Materia: Inglés

#	Indicador	Cumplimiento (sí/no)
1	Reconocer la secuenciación de la información captando el significado de los conectores básicos del discurso	
2	Diferenciar el tiempo verbal (presente, pasado, futuro)	
3	Mostrar interés y una actitud positiva ante las intervenciones de otras personas	
4	Apoyarse en estrategias de comunicación no verbales para interactuar	
5	Aplicar las normas de cortesía y respeto para lograr un intercambio comunicativo satisfactorio	
6	Recurrir a los cambios de ritmo y entonación para indicar al interlocutor o la interlocutora la intención comunicativa	
7	Tratar temas generales (trabajo, ocupaciones, estudios) o relacionados con los propios intereses, el medio ambiente y las Tecnologías de la Información y la Comunicación, usando para ello un léxico común	
8	Elegir y utilizar el léxico adecuado a las distintas situaciones de comunicación (formal, informal, cortés...)	
9	Utilizar adecuadamente, en textos de corta o mediana extensión, expresiones y modismos de uso frecuente, recurriendo al apoyo de diccionarios (en formato papel o digital) para solucionar las lagunas léxicas	
10	Respetar las reglas de ortografía comunes	
11	Ordenar los acontecimientos mediante el uso de los conectores del discurso básicos	
12	Usar de manera autónoma distintos apoyos externos (diccionarios, libros de consulta, recursos digitales e informáticos) para obtener información y elaborar escritos breves o de extensión media	
13	Reflexionar sobre la propia lengua y la lengua extranjera para establecer paralelismos y contrastes	

Check List Unidad 6

Nombre:

Curso: 4° E.S.O.

Materia: Inglés

#	Indicador	Cumplimiento (sí/no)
1	Captar la información esencial y los puntos principales de mensajes orales breves o de longitud media que traten de aspectos concretos o abstractos sobre asuntos cotidianos o menos habituales, articulados a una velocidad media y transmitidos de viva voz o por medios técnicos	
2	Utilizar los exponentes básicos necesarios para transmitir con claridad la intención del mensaje (órdenes, prohibiciones, consejos, explicaciones, recomendaciones, avisos, opiniones, advertencias)	
3	Utilizar los exponentes básicos necesarios para transmitir con claridad la intención del mensaje (órdenes, prohibiciones, consejos, explicaciones, recomendaciones, avisos, opiniones, advertencias)	
4	Comprender la información esencial, los detalles importantes y los puntos más relevantes de textos bien estructurados, breves o de longitud media, que traten de asuntos cotidianos o menos habituales y que contengan léxico y estructuras de uso común, que vayan redactados tanto en formato impreso como en soporte digital	
5	Comprender la información general o detallada de enciclopedias y diccionarios, en soporte papel o digital	
6	Identificar y distinguir el tipo de texto en el que va contenido el mensaje (encuesta periodística, narración, poema, publicidad, carta, correo electrónico...)	
7	Diferenciar el tipo de registro (formal, neutro o informal) en el que el mensaje ha sido emitido	
8	Organizar el trabajo personal (borradores, esquemas, resúmenes...) para progresar en el aprendizaje	
9	Planificar el proceso de escritura mediante la elaboración de un guión para estructurar los contenidos que se van a desarrollar	
10	Aplicar estrategias de revisión para mejorar el resultado final de la tarea	
11	Mostrar interés por la presentación limpia y cuidada tanto en soporte papel como digital y haciendo uso de los medios informáticos para su elaboración y presentación	

12	Usar las Tecnologías de la Información y la Comunicación con autonomía para producir textos a partir de modelos, enviar y recibir mensajes a través del correo electrónico con el fin de establecer relaciones personales o intercambiar información	
----	--	--

Check List Unidad 7

Nombre:

Curso: 4° E.S.O.

Materia: Inglés

#	Indicador	Cumplimiento (sí/no)
1	Distinguir los exponentes gramaticales que expresan la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden y la autorización, el interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa y sus contrarios	
2	Formular preguntas, dar órdenes y consejos, instrucciones, manifestar la opinión, aprobación o rechazo, formular hipótesis, utilizando un vocabulario sencillo y expresiones habituales, y emitiendo el mensaje de forma clara y organizada, aunque a veces haya titubeos, pausas o repeticiones	
3	Expresar de forma más detallada la información esencial, los puntos principales y detalles más relevantes del mensaje	
4	Producir un discurso comprensible y adaptado a las características de la situación y a la intención comunicativa (entablar relaciones, exponer, argumentar, narrar y describir, dar instrucciones)	
5	Organizar el mensaje diferenciando con claridad sus partes (introducción, desarrollo, conclusión, ejemplificación y resumen)	
6	Cuidar la expresión para evitar cualquier tipo de discriminación sexual, cultural, religiosa o racial mediante una razonada aplicación de los estereotipos culturales	
7	Valorar el intercambio de comunicación como medio de enriquecimiento personal y modo de acercamiento a otras gentes y culturas	
8	Manejar los exponentes básicos para expresar la certeza, la duda y la conjetura; manifestar la voluntad, la intención, la decisión, la promesa y la autorización; el interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa y sus contrarios	
9	Redactar de manera autónoma textos breves o de extensión media, utilizando los conocimientos sobre las convenciones sociales, usos culturales y costumbres de la sociedad (tratamiento, normas de cortesía, saludos, fórmulas de relación social...)	
10	Adaptar el vocabulario al registro y formato que corresponda mediante el uso de fórmulas de cortesía, tratamientos y abreviaturas	

11	Usar adecuadamente los exponentes lingüísticos básicos para expresar la certeza, la duda y la conjetura; manifestar la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la autorización y la prohibición; transmitir el interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa y sus contrarios	
12	Elaborar trabajos escritos con la ayuda de un procesador de texto, presentar tareas valiéndose de las tecnologías disponibles en el aula	

Check List Unidad 8

Nombre:

Curso: 4° E.S.O.

Materia: Inglés

#	Indicador	Cumplimiento (sí/no)
1	Recordar el vocabulario y las expresiones aprendidas anteriormente y relacionarlas y aplicarlas en el contexto del mensaje	
2	Recurrir al apoyo de los procedimientos paralingüísticos y paratextuales aprendidos para completar la comprensión general del mensaje oral	
3	Captar referencias socioculturales generales transmitidas por los medios de comunicación o por los interlocutores o las interlocutoras	
4	Reconocer e interpretar adecuadamente los recursos paralingüísticos y proxémicos (gestos, muecas, sonidos, miradas, contacto físico, posturas...) para tener una comprensión adecuada del mensaje	
5	Captar el sentido general del mensaje oral distinguiendo la intención del mismo (órdenes, prohibiciones, consejos, explicaciones, recomendaciones, avisos, opiniones, advertencias).	
6	Recordar y utilizar el léxico y las expresiones de uso frecuente aprendidas anteriormente	
7	Expresar sus ideas, opiniones, experiencias y transmitir información, utilizando el léxico de uso común apropiado para las situaciones más frecuentes de la vida diaria en situaciones reales o simulaciones en el aula	
8	Hablar de temas generales (trabajo, ocupaciones, estudios) o relacionados con los propios intereses, el medio ambiente y las Tecnologías de la Información y la Comunicación	
9	Elegir y utilizar el léxico adecuado para las distintas situaciones de comunicación (formal, informal, cortés...)	
10	Recordar y utilizar expresiones y modismos de uso frecuente apoyándose en los recursos paralingüísticos o paratextuales que ayuden a completar las lagunas léxicas	
11	Reproducir con claridad los fonemas vocálicos y consonánticos de la lengua que se estudia, aunque se produzcan ciertos errores, siempre y cuando estos no impidan la comprensión del mensaje	

12	Leer con la entonación y pronunciación adecuadas, con una velocidad media, siguiendo los patrones sonoros de la lengua estudiada, respetando las pausas y silencios necesarios para la buena transmisión del mensaje y su intención comunicativa	
13	Recurrir a la repetición de palabras y reformulación de estructuras poco frecuentes para asegurar la comunicación	
14	Recordar y utilizar el léxico y las expresiones de uso frecuente aprendidas anteriormente	

Check List Unidad 9

Nombre:

Curso: 4° E.S.O.

Materia: Inglés

#	Indicador	Cumplimiento (sí/no)
1	Valorar positivamente el enriquecimiento personal que supone el contacto con personas de otras lenguas y culturas	
2	Identificar y establecer relaciones entre las características más significativas de las costumbres, usos, actitudes y valores de la sociedad cuya lengua se estudia y la propia	
3	Identificar testimonios culturales correspondientes a minorías dentro del panorama del país o países donde se habla la lengua extranjera	
4	Mostrar respeto por los patrones culturales distintos a los propios	
5	Reconocer las distintas partes del mensaje (introducción, desarrollo, conclusiones, ejemplificación y resumen)	
6	Utilizar los conectores básicos para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz	
7	Comparar y diferenciar las estructuras sintácticas básicas y sus funciones en la oración con las de la lengua propia u otras lenguas conocidas	
8	Valorar las pausas durante el discurso como medio para pensar, organizar y corregir lo que se desea transmitir, y entender las vacilaciones y reformulaciones como parte del aprendizaje	
9	Leer con un ritmo adecuado y con fluidez suficiente, a una velocidad media, siguiendo los patrones sonoros de la lengua extranjera estudiada, respetando las pausas y silencios necesarios para la buena transmisión del mensaje y su intención comunicativa	
10	Comprender la información esencial, los detalles importantes y los puntos más relevantes de textos bien estructurados, breves o de longitud media, que traten de asuntos cotidianos o menos habituales y que contengan léxico y estructuras de uso común, que vayan redactados tanto en formato impreso como en soporte digital	
11	Comprender la información general o detallada de enciclopedias y diccionarios, en soporte papel o digital	
12	Comparar y reflexionar sobre el uso y significado del léxico y de las diferentes formas gramaticales, en la lengua extranjera y en la propia, para ayudarse a deducir el significado del texto	

13	Utilizar los conectores básicos para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz	
14	Comparar y diferenciar las estructuras sintácticas básicas y sus funciones en la oración con las de la lengua propia u otras lenguas conocidas	

Check List Unidad 10

Nombre:

Curso: 4° E.S.O.

Materia: Inglés

#	Indicador	Cumplimiento (sí/no)
1	Identificar el tipo de texto oral en el que va contenido el mensaje (encuesta periodística, conversación cara a cara, emisión radiofónica, publicidad...)	
2	Identificar la intención de quien emite el mensaje (interrogar, aconsejar, ordenar, informar, preguntar, prohibir...).	
3	Identificar el tipo de registro (formal o informal) en el que el mensaje ha sido emitido	
4	Comprender la idea global del mensaje y diferenciarla de los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media, claramente estructurados	
5	Captar la información esencial y los puntos principales de mensajes orales breves o de longitud media que traten de aspectos concretos o abstractos sobre asuntos cotidianos o menos habituales, articulados a una velocidad media y transmitidos de viva voz o por medios técnicos	
6	Captar y diferenciar las intenciones del emisor (consejo, orden, deseo...) dependiendo de la entonación del mensaje, emitido a una velocidad media, con unas condiciones acústicas buenas	
7	Recurrir al uso de sinónimos o antónimos para compensar las carencias léxicas, evitando así la interrupción de la comunicación	
8	Expresar la intención del mensaje a través del correcto uso de las distintas estructuras sintácticas: enunciativas, afirmativas y negativas (para transmitir información), interrogativas (para pedir información), exclamativas (expresar la sorpresa, la prohibición, el entusiasmo, el disgusto), imperativas o dubitativas	
9	Comprender autónomamente textos más extensos y de contenido más específico sirviéndose de fuentes externas (diccionarios, libros de consulta, documentos en papel o en formato digital y multimedia)	
10	Comparar y diferenciar las estructuras sintácticas básicas y sus funciones en la oración con las de la lengua propia u otras lenguas conocidas	
11	Comparar y diferenciar las estructuras sintácticas básicas y sus funciones en la oración con las de la lengua propia u otras lenguas conocidas	

12	Utilizar los conectores básicos para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz	
----	---	--

Check List Unidad 11

Nombre:

Curso: 4° E.S.O.

Materia: Inglés

#	Indicador	Cumplimiento (sí/no)
1	Identificar el tipo de texto oral en el que va contenido el mensaje (encuesta periodística, conversación cara a cara, emisión radiofónica, publicidad...)	
2	Identificar la intención de quien emite el mensaje (interrogar, aconsejar, ordenar, informar, preguntar, prohibir...)	
3	Identificar el tipo de registro (formal o informal) en el que el mensaje ha sido emitido	
4	Comprender la idea global del mensaje y diferenciarla de los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media, claramente estructurados	
5	Captar la información esencial y los puntos principales de mensajes orales breves o de longitud media que traten de aspectos concretos o abstractos sobre asuntos cotidianos o menos habituales, articulados a una velocidad media y transmitidos de viva voz o por medios técnicos	
6	Distinguir los exponentes gramaticales que expresan la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden y la autorización, el interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa y sus contrarios	
7	Captar y reconocer los sonidos propios de la lengua extranjera a una velocidad de emisión media, emitidos de viva voz o por medios técnicos	
8	Reconocer y diferenciar los distintos significados de las frases y expresiones dependiendo de su entonación (enunciativa, interrogativa, exclamativa) a una velocidad de emisión media	
9	Recordar y reactivar el léxico de uso común y las expresiones y modismos frecuentes anteriormente aprendidos	
10	Comprender un léxico de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales (trabajo, ocupaciones, estudios) o relacionados con los propios intereses, lengua y comunicación, medio ambiente y Tecnologías de la Información y la Comunicación	
11	Formular las sugerencias, los deseos, las condiciones e hipótesis	

12	Expresar sus ideas, opiniones y experiencias cotidianas en textos breves o de longitud media, utilizando para ello un léxico de uso común apropiado	
13	Valorar la autocorrección como vía complementaria de aprendizaje	
14	Valorar la presentación cuidada de los textos escritos, en soporte papel o digital	

Check List Unidad 12

Nombre:

Curso: 4° E.S.O.

Materia: Inglés

#	Indicador	Cumplimiento (sí/no)
1	Identificar el tipo de texto oral en el que va contenido el mensaje (encuesta periodística, conversación cara a cara, emisión radiofónica, publicidad...)	
2	Identificar la intención de quien emite el mensaje (interrogar, aconsejar, ordenar, informar, preguntar, prohibir...)	
3	Identificar el tipo de registro (formal o informal) en el que el mensaje ha sido emitido	
4	Comprender la idea global del mensaje y diferenciarla de los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media, claramente estructurados	
5	Captar la información esencial y los puntos principales de mensajes orales breves o de longitud media que traten de aspectos concretos o abstractos sobre asuntos cotidianos o menos habituales, articulados a una velocidad media y transmitidos de viva voz o por medios técnicos	
6	Captar las diferencias temporales (pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros)	
7	Reconocer los distintos modos de expresión de la certeza, la duda y la conjetura	
8	Formular mensajes orales más complejos, mediante el uso de los elementos básicos (pronombres relativos, conjunciones) para indicar la subordinación, coordinación y yuxtaposición, expresando de manera sencilla la idea que se quiere transmitir (no suponiendo las interferencias de la propia lengua o de otras lenguas extranjeras un impedimento para la transmisión de la idea general del mensaje)	
9	Manejar los exponentes básicos para expresar la certeza, la duda y la conjetura; manifestar la voluntad, la intención, la decisión, la promesa y la autorización; el interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa y sus contrarios	
10	Comprender el significado de un repertorio básico de expresiones y modismos de uso frecuente, apoyándose en el contexto o en los elementos paralingüísticos o para-textuales	

11	Utilizar los conocimientos sobre los diferentes tipos de formato para una adecuada presentación de los textos escritos	
12	Recordar y utilizar los conocimientos previamente adquiridos sobre ortografía y signos de puntuación para redactar con corrección textos de corta o mediana extensión	

Check List Unidad 13

Nombre:

Curso: 4° E.S.O.

Materia: Inglés

#	Indicador	Cumplimiento (sí/no)
1	Reconocer el aspecto (puntual, habitual, durativo, incoativo)	
2	Reconocer el uso del condicional como fórmula de cortesía y como expresión del consejo y del deseo	
3	Utilizar los conectores básicos para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz	
4	Comparar y diferenciar las estructuras sintácticas básicas y sus funciones en la oración con las de la lengua propia u otras lenguas conocidas	
5	Organizar el mensaje diferenciando con claridad sus partes (introducción, desarrollo, conclusión, ejemplificación y resumen)	
6	Evaluar el propio aprendizaje y usar estrategias de autocorrección recurriendo al apoyo externo de diccionarios y gramáticas (en soporte papel o digital) y a los procesadores de texto	
7	Valorar la autocorrección como vía complementaria de aprendizaje	
8	Valorar la presentación cuidada de los textos escritos, en soporte papel o digital	
9	Organizar el texto diferenciando con claridad sus partes (introducción, desarrollo, ejemplificación, conclusión y resumen)	
10	Expresar sus ideas, opiniones, experiencias y transmitir información, utilizando el léxico de uso común apropiado para las situaciones más frecuentes de la vida diaria en situaciones reales o simulaciones en el aula	
11	Hablar de temas generales (trabajo, ocupaciones, estudios) o relacionados con los propios intereses, el medio ambiente y las Tecnologías de la Información y la Comunicación	
12	Elegir y utilizar el léxico adecuado para las distintas situaciones de comunicación (formal, informal, cortés...).	
13	Recordar y utilizar expresiones y modismos de uso frecuente apoyándose en los recursos paralingüísticos o paratextuales que ayuden a completar las lagunas léxicas	

14	Recordar y reutilizar el léxico y las expresiones de uso frecuente aprendidas anteriormente	
----	---	--

Check List Unidad 14

Nombre:

Curso: 4° E.S.O.

Materia: Inglés

#	Indicador	Cumplimiento (sí/no)
1	Deducir significados nuevos partiendo de la comprensión general del mensaje	
2	Contrastar y comparar la lengua que se estudia con la propia o con otras lenguas conocidas para ayudarse en la comprensión del mensaje	
3	Recurrir a la definición de elementos y a la descripción de objetos para compensar las lagunas léxicas	
4	Valorar la repetición como parte del aprendizaje	
5	Apoyarse en estrategias de comunicación no verbales para interactuar	
6	Aplicar las normas de cortesía y respeto para lograr un intercambio comunicativo satisfactorio	
7	Recurrir a los cambios de ritmo y entonación para indicar al interlocutor o la interlocutora la intención comunicativa	
8	Comparar y reflexionar sobre el uso y significado del léxico y de las diferentes formas gramaticales, en la lengua extranjera y en la propia, para ayudarse a deducir el significado del texto	
9	Comprender autónomamente textos más extensos y de contenido más específico sirviéndose de fuentes externas (diccionarios, libros de consulta, documentos en papel o en formato digital y multimedia)	
10	Recordar e interpretar los usos tipográficos, la ortografía, los signos de puntuación y las abreviaturas para captar el mensaje general del texto	
11	Recordar y reconocer símbolos de uso común y otros más específicos usados en textos de mediana extensión o en mensajes breves (correo electrónico, mensajes de móviles, redes sociales, anuncios...)	
12	Establecer comparaciones (semejanzas, diferencias) entre las actitudes y los estilos de vida implicados en la cultura extranjera y la propia	

13	Cuidar la expresión para evitar cualquier tipo de discriminación sexual, cultural, religiosa o racial mediante una razonada aplicación de los estereotipos culturales	
15	Valorar el uso de la comunicación escrita como medio de enriquecimiento personal y acercamiento a otras gentes y culturas	

Check List Unidad 15

Nombre:

Curso: 4° E.S.O.

Materia: Inglés

#	Indicador	Cumplimiento (sí/no)
1	Identificar testimonios culturales correspondientes a minorías dentro del panorama del país o países donde se habla la lengua extranjera	
2	Mostrar respeto por los patrones culturales distintos a los propios	
3	Reconocer y comprender el significado del léxico de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales (trabajo, ocupaciones, estudios) o relacionados con los propios intereses, el medio ambiente y las Tecnologías de la Información y la Comunicación	
4	Reconocer y comprender el significado de un repertorio básico de expresiones y modismos de uso frecuente apoyándose en la idea global del mensaje y en elementos paralingüísticos	
5	Participar en conversaciones utilizando las estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, evitando que esta se interrumpa mediante el uso, de forma autónoma, de las convenciones más habituales propias de la conversación (la petición de repeticiones, aclaraciones o el uso del lenguaje no verbal)	
6	Utilizar los conectores básicos para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz	
7	Formular mensajes orales más complejos, mediante el uso de los elementos básicos (pronombres relativos, conjunciones) para indicar la subordinación, coordinación y yuxtaposición, expresando de manera sencilla la idea que se quiere transmitir (no suponiendo las interferencias de la propia lengua o de otras lenguas extranjeras un impedimento para la transmisión de la idea general del mensaje)	
8	Organizar el trabajo personal (borradores, esquemas, resúmenes...) para progresar en el aprendizaje	
9	Planificar el proceso de escritura mediante la elaboración de un guión para estructurar los contenidos que se van a desarrollar	
10	Aplicar estrategias de revisión para mejorar el resultado final de la tarea	

11	Mostrar interés por la presentación limpia y cuidada tanto en soporte papel como digital y haciendo uso de los medios informáticos para su elaboración y presentación	
----	---	--

ANEXO II

Rúbrica para la tertulia

	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
Análisis crítico de las canciones	Es incapaz de definir sus ideas y dar ejemplos de una canción.	Es capaz de explicar en profundidad sus ideas y compararlas con otras aportadas por los compañeros en la tertulia.	Es capaz de interpretar las canciones, justificar sus ideas y contrastarlas con comentarios de la tertulia; alegando cuál es su postura. El comentario será de dos canciones mínimo.	Es capaz de sintetizar sus ideas, justificarlas, hacer una crítica de la canción y sintetizar los comentarios y conclusiones de la tertulia; todo debidamente justificado. El comentario será de dos canciones mínimo; relacionándolas entre sí.
Participación	No participa o colabora cuando el dinamizador le pregunta.	Participa y colabora de forma voluntaria.	Participa y colabora de forma voluntaria; con comentarios elaborados que demuestran preparación previa y contribuyendo y teniendo en cuenta los comentarios de sus compañeros.	Participa y colabora de forma voluntaria; con comentarios elaborados que demuestran preparación previa y contribuyendo y teniendo en cuenta los comentarios de sus compañeros. Además hace preguntas retóricas y comentarios que abren nuevas líneas de debate.
Producción oral	Es incapaz de crear párrafos para expresar una idea principal; se necesita mejor cohesión y hay algunos fallos gramaticales.	Es capaz de crear párrafos coherentes; aunque haya aspectos que mejorar	Es capaz de crear párrafos coherentes sin errores.	Es capaz de crear párrafos complejos, con conectores lógicos, preguntas retóricas, y otros elementos del discurso.
Análisis lingüístico de las canciones	Es incapaz de identificar estructuras y funciones del inglés en una canción.	Es capaz de describir el sentido figurado de algunas expresiones, estructuras, funciones, etc.	Es capaz de describir el propósito del autor de la canción al usar ciertos elementos lingüísticos. El comentario será de dos canciones mínimo.	Es capaz de hacer una síntesis y crítica de los comentarios y conclusiones de la tertulia respecto al uso del inglés; de-construyendo y explicando el sentido y el propósito de las estructuras, expresiones, funciones, etc. El comentario será de dos canciones mínimo, relacionándolas entre sí.

Rúbrica para la reflexión

	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
Análisis crítico de las canciones	Es incapaz de definir sus ideas y dar ejemplos de una canción.	Es capaz de explicar en profundidad sus ideas y compararlas con otras aportadas por los compañeros en la tertulia.	Es capaz de interpretar las canciones, justificar sus ideas y contrastarlas con comentarios de la tertulia; alegando cuál es su postura. El comentario será de dos canciones mínimo.	Es capaz de sintetizar sus ideas, justificarlas, hacer una crítica de la canción y sintetizar los comentarios y conclusiones de la tertulia; todo debidamente justificado. El comentario será de dos canciones mínimo; relacionándolas entre sí.
Análisis lingüístico de las canciones	Es incapaz de identificar estructuras y funciones del inglés en una canción.	Es capaz de describir el sentido figurado de algunas expresiones, estructuras, funciones, etc.	Es capaz de describir el propósito del autor de la canción al usar ciertos elementos lingüísticos. El comentario será de dos canciones mínimo.	Es capaz de hacer una síntesis y crítica de los comentarios y conclusiones de la tertulia respecto al uso del inglés; de-construyendo y explicando el sentido y el propósito de las estructuras, expresiones, funciones, etc. El comentario será de dos canciones mínimo, relacionándolas entre sí.
Escritura	Es incapaz de escribir frases lógicas y conectadas entre ellas; hay errores gramaticales	Es capaz de escribir frases lógicas y conectadas entre ellas; sin errores.	Es capaz de escribir frases complejas y/o subordinadas sin errores.	Es capaz de escribir párrafos largos y complejos; utilizando marcadores del discurso, preguntas retóricas, etc.
Argumentación	Es incapaz de argumentar y describir sus razones.	Es capaz de explicar sus argumentos y resumir la idea detrás de cada uno de ellos.	Es capaz de explicar su conclusión, expandir sus argumentos y hacer una conclusión final.	Es capaz de crear un texto complejo para organizar sus ideas y argumentos y hacer una conclusión final.
Feedback y corrección	Es incapaz de identificar y reconocer errores gramáticos y/o corregir la mayoría de ellos. Es incapaz de cambiar casi todo lo que el profesor ha marcado como incorrecto o con necesidad de mejora.	Es capaz de identificar y reconocer errores gramáticos y corregirlos todos. Es capaz de cambiar casi todo lo que el profesor ha marcado como incorrecto o con necesidad de mejora.	Es capaz de identificar y reconocer errores gramáticos y corregirlos todos. Es capaz de cambiar todo lo que el profesor ha marcado como incorrecto o con necesidad de mejora.	Es capaz de identificar y reconocer errores gramáticos y corregirlos todos. Es capaz de cambiar todo lo que el profesor ha marcado como incorrecto o con necesidad de mejora.; profundizando y explicando más aún aquello que en lo que el profesor haya señalado que hay margen de mejora.

Rúbrica para las actividades

	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
Contenido	El contenido no responde a la pregunta “¿qué?”. No recuerda o reproduce los contenidos.	El contenido responde a la pregunta “¿cómo podemos usar ese contenido?”. Aplica básicamente los nuevos contenidos, conceptos y habilidades.	El contenido responde a la pregunta “¿por qué podemos usar el conocimiento?”. Aplica pensamiento estratégico.	El contenido responde a la pregunta “¿qué más podemos hacer con el conocimiento?”. Aplica pensamiento extendido.
Escritura	Es incapaz de escribir frases lógicas y conectadas entre ellas; hay errores gramaticales	Es capaz de escribir frases lógicas y conectadas entre ellas; sin errores.	Es capaz de escribir frases complejas y/o subordinadas sin errores.	Es capaz de escribir párrafos largos y complejos; utilizando marcadores del discurso, preguntas retóricas, etc.
Feedback y corrección	Es incapaz de identificar y reconocer errores gramáticos y corregir la mayoría de ellos. Es incapaz de corregir casi todo lo que el profesor ha marcado como incorrecto o con necesidad de mejora.	Es capaz de identificar y reconocer errores gramaticales y corregirlos todos. Es capaz de cambiar casi todo lo que el profesor ha marcado como incorrecto o con necesidad de mejora.	Es capaz de identificar y reconocer errores gramaticales y corregirlos todos. Es capaz de cambiar todo lo que el profesor ha marcado como incorrecto o con necesidad de mejora.	Es capaz de identificar y reconocer errores gramaticales y corregirlos todos. Es capaz de cambiar todo lo que el profesor ha marcado como incorrecto o con necesidad de mejora.; profundizando y explicando más aún aquello que en lo que el profesor haya señalado que hay margen de mejora.