





DIÁLOGO.

Maestro. ————— Discipulo —

Ma.
Que es Destreza?

Disc.
Destreza es una ciencia, que en
seña el manejo, de las Armas
en la Practica; del conocimiento
de sus Verdades, en la theorica
mediante la Demonstracion.

Ma.
A que objeto mira esta ciencia?

Disc.
Ha comun defension, y conserva-
cion de los hombres —

A—
I—
III—



2. Que es, ^{Ma} Defensa?

^{Disc.}

Una Seguridad, contra el Peligro,

de Genero, que ^{Ma} Experiencia tiene?

^{Disc.}

Dos: Parcial, y total.

Luce: Defensa, ^{Ma} Parcial?

^{Disc.}

Aquella que librando, de la ofensa
en Acto, dexa libre la Potencia,
para su Reiteracion.

Luce: total, ^{Ma} Defensa?

^{Disc.}

Aquella que destruye el Acto de la
ofensa, y priva la Potencia;

Luce, ofensa? ^{Ma}

^{Disc.}

En Agravo padecido, en la ymbarron
de un enemigo. ^{Ma}

Y esa ofensa quien la practica en la guerra ^{Ma}

^{Disc.}

El contrario, mediante la tática.

Que es treta, Ma.

3

Disc.
Una Demonstracion, Compuesta de líneas
Angulos, y Movimientos, de quien Execi-
tamente se sigue la ofensa.

Ma.
Este Genero que especie tiene?

Disc.
Dos, Estocada, y Cuchillada.

Ma.
¿Esas pueden subdividirse en otras especies?

Disc.
Si pueden, Ma.

Ma.
Cuales son las de la Estocada?

Disc.
Recta y Diagonal.

Ma.
Definidas.

Disc.
Recta, es la que tiene como línea
Perpendicular, y Diagonal, es la que
Diagonalmente busca el punto del tocamento.

Ma.
Cuántas son las especies de la Cuchillada?

Disc.

4 Cinco; tabo, medio tabo, Altabo, Debe,
Y medio Debe. ^{Disc.}

Como se forman? ^{Ma.}

El tabo empieza, por la Rectitud izquierda
cada, Y acaba por la Derecha. ^{Disc.}

El medio tabo, empieza Y acaba,
por la Rectitud Derecha.

El Altabo empieza, Y acaba, por
la línea, que media entre las, Rec-
titudines de los lados.

El Debe, empieza por la Derecha
Y acaba por la Izquierda.

Y el medio Debe empieza, Y acaba
por la Rectitud izquierda.

Que diferencia hay ^{Ma.} entre el tabo
Y el medio tabo; Y el Debe. Y el me-
dio Debe? ^{Disc.}

Que el tabo Y el Debe, describen un
circulo en su formacion; Y los medios
tabos y Debes, se describen por una
línea Recta.

En las Espaldas puede ser otra División,
Esta suerte, Ma. Disc.

El tajo del Dese, pueden
ser Diagonales, Verticales, y horizontales.

Los Medios tajos, y Dese, pueden ser
Verticales, Diagonales, y Obliquos.

El Altabal siempre es Vertical.

Porque Joan, esos Nombres,
Ma.

Las Cuchilladas, Verticales, porque hieren
en las Lineas que pasan, desde la
Vertice, hasta el Plano inferior.
Disc.

Las Diagonales, porque hieren en las Lineas
de esta especie, que cortan los Cuadrados.
Que se consideran en el Dorso, y Pecho.

Las Obliquas, porque con Movimiento de esta
especie, hieren pasando de uno a otro lado.

Y las horizontales, porque hieren en la línea
que se compone por la cintura, divide el
Cuerpo del hombre, Aquien por estas

6. Se llama triángulo el Dístico.
Ma.

¿Cuántos, y cuáles Movimientos Consta
Cada triángulo, Dic.

La Estocada Recta Consta, desola 3 no
Movimientos Accidental, cuando La forma
el todo. y cuando. La forma sola La
Parte, Consta de Dos. Movimientos, que
son Extraño. 2 Accidental.

La Estocada Diagonal formada el todo
o La Parte Consta de Muchos Movimientos.
Cuando, el todo La forma, puede Consta
2 Accidental, 2 Reductivo, de Accidental
2 Remiso. de Accidental, Reductivo
y Violento, o Natural. y de Accidental
Remiso Natural, y Violento.

Cuando La forma, La Parte, Consta
de los mismos Movimientos, Anadiéndose
siempre el extraño como dispositivo.
El tal. Del Dístico, de qualquiera
especie que sean, Constan de
Cuatro Movimientos, Remiso, Violento,

Deductivo, Natural. La 7

Los Medios talos, y Debese cuando
son Perpendiculars, si la Espada no bala
de la Rectitud, Alta. Hacia La Espalda,
Conta de Dos Movimientos, Violento
y Natural. y si baxa, constan de
Quatro, Violento, Natural, Violento,
y Natural, y lo mismo se debe enten
der en el Atibaxo.

Quando Los Medios talos y Debese, son
Diagonals, constan de Cuatro Movimien^{tos}
Demiso, Violento, Deductivo, y Natural.

Y cuando son Obliquos, constan de Dos
Movimientos, Demiso y Deductivo.

Esas que me heis monstrada
son, tretas Verdaderas, o Falsas,
todo Lo pueden ser.
Dise.

Ma.

Como se entiende esto?

Disc.

Sabiendo que todas las tretas se
dividen, en Verdaderas, y falsas o
dulzares.

Ma.

Que es treta Verdadera?

Disc.

La que forma el Diestro, Median-
te el Movimiento, de Conclusion;
En Medio de la Defensa; o En
Ausencia de la Defensa; Contra
Los Movimientos, Dispositivos, del
Contrario.

Ma.

Que es treta falsa o dulce?

Disc.

Aquella que se forma sin Media
de la Defensa; En Distancia Co-
mun; o dando Medo, Apropiado.

Ma.

Acaba quier saber, que Me vi

Mientos son estos, que Heis. No^o
mbrada, en la formación, de estas
tas. Disc.

En, General es uno.

Ma.

Definido?

Disc.

Movimiento es Acción de Mente
única, en Potencia física.

Ma.

Que especies tiene? Disc.

Para el No de la Juntura tiene
seis simples; uno compuesto; y los
mixtos, que de estos, se Arren.

Ma.

Cuales son los simples?

Disc.

Ídolo, Natural, Demiso, Reductivo
es raro y Accidental.

Ma.

El Compuesto cual es?

El Obliguo, que se compone, de dos Movimientos, Contrarios. Cuales son Reductiva y Demúo.

Ma.

Definid, esas especies de Movimientos;

Disc.

Movimiento Violento es el que, se Aparta del Centro, Diámetralmente. Natural es el que Directamente, busca el comun, Centro.

Demúo es el que Expando el Medio sin Bajar, ni subir busca Los Lados.

Reductivo es el que dexando Los Lados Busca el Medio.

Obliguo es el que derechamente camina hacia tras, ~~Acude~~

Accidental, es el que va a delante camina.

Y Obliguo es el que va de el extremo

de un Lado, A su Opuesto.

44

Los Movimientos, se conocen con
otros Nombres, y Consideraciones;
Conocense tambien ^{Disc.} como Activos y
Como ^{Disc.} Pasivos.

Ma.

Que es Movimiento Activo;

el que hiere. ^{Disc.}

Ma.

El Pasivo; ^{Disc.}

el que dispone para q. el Activo hura.

Ma.

Como se entiende esa Doctrina;

Disc.

Sabiendo que el Estreño dispone el
Accidental.

El Violento, El Natural, Del Demisio

El Reductivo, Del Obligado.

Ma.

Que segun eso Cuantos son los Pasivos;

Disc.

Laes; Demiso, Violento, y Extraña.

Los Activos; Ma.
Disc.

Cuatro. Deductivo Natural, Acci-
dental, y obliquo, Ma.

Ay. Mas especies de Movimientos;

Ay de Aumento: Diminucion: cesa:
Embia. Concoadante, y sobre el cen-
tro; Ma.

Definidos segun lo es la Estrecha
Disc.

Movimiento de Aumento es, Aquel q. se
He con la Espada, pasando La Tra-
duccion al Contacto, con la Convexa
de los Menores a los Mayores Grados.
de Diminucion es el que se He pasan-
do de los Mayores Grados a los Menores.

Ma. 43

Los Grados despada son esos que descienden

Disc.

Son Aquellos con que el diestra Gradua
el Impulso en sus operaciones, Necesari-
tando para este conocimiento de
Graduar la Espada, Contraria. Lo
esto lo consigue en ella consideranda
Diez Grados. El Primero en la Pun-
ta, y el Decimo en la Cruz. Los
Cuales, el Primero es Mas Debil,
porque dista Mas de la Mano, que le
Comunica la fuerza: y el Decimo es
Mas Robusto, porque esta Mas cercano
A la Mano que le da su impulso.

Ma. 2

Proseguid con los Movimientos;

Discip.

Movimiento Cero es, el que no teniendo
Valor por si, se le da á los q. le siguen.

14
Movimiento En dia es, el que ha
La Espada, cuando busca el pun-
to de tocamento por el camino
mas breve.

Movimiento concordante es, el que
se aplica, contra Los Dispositivos, en
Las tretas instantaneas.

7 Movimiento sobre el centro es, Aquel
conque sin formal, Compas, adquisi-
on de el punto Las Distancias de los
Medios de Proporción, y Proporciona-
do, y este Movimiento, Centrico puede
Ser Recto, ó Circular segun le Nece-
sita La Demonstracion De su Practi-
ca.

Asi Mas Movimiento of}

El Circular. Dic.
Ma.

Definible Dic.

Movimiento Circular es Aquel Me-
diante el cual se forman, las curvili-
neas enteras y concluidas, A la Espada es

Contraria.

Ma.

45

¿Que es lo que se llama dicha *Etica* *Instantanea*?

Discip.

Que es la que se puede ser, y estar
tanea, o *Permanente*;

Ma.

Cual es *Instantanea*?

Discip.
A quella que se forma sin el favor
de algun Medio de la Defensa, o el
Movimiento de Conclusion Contra los
Movimientos *Suposiciones*, en Aven
ria de la *Defensa*.

Ma.

¿Por que se llama *Instantanea*?

Discip.

Por que se debe formar con suma pre
vedad; Entrando al extremo Propin
quo, o saliendo al medio de *Proposición*.

Ma.

La *Permanente*, Cual es?

Discip.

La que se forma, favorecida de el *Ma*

166 ^{Ma.} Mientas el Conclusion; o mediante
Algun Medio de la Defensas.

Loque Gora este Nombre;

Loque sin Buscar Nuevo Medio se
pueden Reiterar los Actos, se hevia
Mientras durare el favor de La
Conclusion o el Medio de la Defensa.

^{Ma.} De las Dos tretas cual es Per
manente, y cual Instantanea;

La Cuchillada ^{Dic.} es Instantanea
siempre que no la favoree el Mo
bimiento de Conclusion.

Y La otra cada puede ser instan
tanea, o Permanente.

^{Ma.} Puedense conoxer las tretas en sus
Suposiciones ^{Dic.}

si pueden porque ^{Ma.} hay de Prime
ra y segunda, yntencion: de
Primero y segunda grada y de Pri

Mera Segunda y tercera Gerarchia. ¹⁷

Definidas Ma.

Dic.

Trata de Primera y tercera es
La que se obra sin esperar, los Mo-
bimientos del Contrario,
de segunda es La que se forma Mi-
entras Los Movimientos Contrarios
y despues de ellos.

Trata de primer Grado es La
que consta de solo un Movimiento.
de Segundo Grado es La que cons-
ta de muchos Movimientos.

Trata de primera Gerarchia es La
que se forma mediante el Mobi-
miento de Conclusión.

La segunda es, La que se actua
mediante los Medios de la Defensa.

La de la tercera es, La que se prac-
tica, Contra los Movimientos
Dispositivos, En Ausencia de la Defensa.

Ma.

Querc. Medio, de la Defensa;

Una ^{Disc.} Demostracion, Compuesta de
Lineas, Angulos, y Movimientos de
Quien es Exer. Efecto La Defensa.

Ma.

Cuercos son Esos Medios;

Disc.

Uno Universal, y dos Particulares.

Ma.

El Universal Cual es;

Disc.

El Atado.

Ma.

Querc. Atados;

Disc.

Una Demostracion Enque Mediante
El Contacto, de tres Ligadas, y esta
superior La de el Diestro, con Re-
gular Graduacion, subeta, y subda
Ala Contraria.

Ma.

Cuercos Enperies Ay de Atados;

Disc.

Pos: Virtual y formal

Quere Atado Virtual

Disc.

El quere forma en el Medio, de Proporción

Ma.

Este es Medio de la Defensa;

Disc.

Solo es: porque donde se Actua no hay Ofensa y asi no puede haber defensas

Si Medio Puro. Ma.

Quere Atado formal;

Disc.

El que se Practica Contra la Ofensa, en el Medio, Proporcional.

Y este es Medio Universal de la Defensa.

Ma.

Por que es Universal;

Por que queda Contra todos Los bienes, sustentando Corregiendo y Ayudando

Ma.

Quere Medio Particular de la Defensa;

20

Disc.

El que solo puede contra una treta.
Cuantos y Cuales son?

Ma.

Do: Diberion y Destio.

Disc.

Quees Diberion?

Ma.

Disc.

En Movimiento con el cual mediante el
Contacto de las Espadas. y estando y n
ferior La de el Diestra, Diberite Ala
Contraria su Movimiento, En Dia.

Quees Destio?

Ma.

Disc.

En Movimiento, mediante el cual, y
La Inion de Armas, Destia el Diestra
La espada. Contraria; no estando La
suia y inferior, ó superior, sino es
Por uno de Los Ladós.

Ma.

Contra que treta pueden esos Medios?

Disc.

Solo contra La Estocada.

Ma.

y contra La Cuhillada?

Solo Puede el ^{Disc.} Acto.

Gesos Medios producen la Defensa Parcial o total; ^{Ma.} Disc

Una gota, pueden producir.

Como La ^{Ma.} Carriat

^{Disc.} Siempre que Aplicado Alguna de ellos, No se sigue el Movimiento de Conclusion.

Y la total como La ^{Ma.} Traducion;

Lograndonse la ^{Disc.} Demonstracion, O la Conclusion, Mediante In Medio, de La Defensa. ^{Ma.}

Que es Movimiento de Conclusion?

^{Disc.} Una Demonstracion que Quitanda La causa ystrumental (que es, la Espada) Corrompe el Acto de la Defensa; Al trunfo La causa Eficiente o Potencia de la Reiteracion.

Ma.

Como se forma este Movimiento
de conclusion;

Disc.
Muestandola epada contraria por
su Guarnizion, con la mano que
cada;

Ma.

Este Movimiento de conclusion es Me
dio de la Defensa;

Disc.

Notos. por que la total Defensa y el
objeto a que mira esta ciencia y por
esta razon, es el ultimo grado
de perfeccion, a que puede llegar
la Practica de la Derrera.

Ma.

y como se prueba que es Medio
de la Defensa, Disc.

Si se prueba, que la Razon que sien
do el Movimiento, de conclusion
la misma Defensa, no pueda ser
Medio suya, porq. Inalora no puede

Sex Medio de si misma.

23

Sha.
El Movimiento de Conclusion y especies
tiene; Disc.

tres: Propio, ~~Como~~ transferido y Apro-
piado. Sha.

Como se lleva al Lago de su Demons-
tracion, Disc.

Pasando por debajo del Angulo.

Por Enfrente del Angulo. Lo cu-
pando el Angulo. Sha.

Como se Entienden esas Doctrinas,
Disc.

Para el Dentro por debajo de Angulo
Cuando Mediante Acometimiento por a
fuera, Mientras el Debio. Contrario
Llega al extremo Propio.

Para Por Enfrente el Angulo Cuas-
do Concluye, Mediante el Acometi-
miento por Dentro, Mientras el

24. *Desvio Contrario.* Mediante el
talo por fuera. y mediante la Di-
bersion, Contra la Estocada del pri-
mer Camino. y esta Demostracion
comunamente, se llama cerrar
el Angulo porque el ynterior del
Diestro que ~~habia~~ ^{era} obtuso, pasa a ser
Recto o Agudo.

Lo ocupa el Angulo, Cuando Conclu-
ie Mediante el Talo, por de Dentro
o la Divercion, Contra la Estocada del
segundo Camino. Ita.

Este Angulo q. ocupa podrase ser de cu-
alquiera Experiencia;

precisamente a ^{Disc.} ~~deser~~ Agudo y
de tal Capacidad, q. baste a que
entre el cuerpo, ~~entre~~, por su
Profundidad, Ita.

Lo que no adere mas Ancho }

Disc. 25

Porque no falta Ala Espalda ni Muesca
ni bimiento, En Dia.

Ma.

Que Profundidad es esa, que se ve
dicho En el cuerpo del hombre;

Disc.

Que en el se hallan Las tres Dimensiones
Longitud, Latitud, y Profundidad.

Ma.

Como se consideran,
Longitud, es la que tiene Los Pies Ala
Cabeza, Latitud, la anchura que tiene
En hombre otro, y Profundidad
es el grueso que tiene del pecho a
La Espalda, Ma.

esta línea que se compone;

Disc.

Elines, Angulos, Movimientos, y Compas,

Ma.

todas esas Partes donde tienen sus lugares,

Disc.

26 Las líneas en las Espadas, Los Cascos,
y Los Hachos. Dic.
Ma.

Que don Hachos, Dic.

tres Circulos Maximos, Comunes y
Se debe considerar el Diámetro.
Ma.

En que Pasos; Dic.

El yonferion, se considera en el su-
to. Compone de una Circunferencia
Comun; una Diagonal, comun. Los tres
baxales que median, entre Ellas, y la
y infinita o tangente, quitada des-
de un lado a otro, toca con su Medición
en un punto de la comun Circunfe-
rencia. = Hallase tambien en el dos
Circulos Menores Particulares, y son
Aquellos En que se Aflaman. Los Conba-
tientes, se consideran con el centro, don
de se sienta el talon del Pie izquierdo

Ordo, y La Circunferencia Descripta 27
Con la Lintada de Berecto, y á solo este
Plano Lextense, La forma de los Com-
pases. El Plano Medio se Considera, en el
Parage que Comunmente ocupan Las es-
padas; Compone de Circunferencia y dia-
metral Communes, Maximas, y tambien
Maximas Particulares, y se Lextense
La Demonstracion, de las formaciones
Exactas de la Espada.

Plano Superior es el que se Considera
en el Parage donde comunmente, se
Encuentran Los Dajos Jiuales, consta
de una Circunferencia, y Diametral
Maximas Communes.

Como se Considera La Linea en la Espada;
Siendo La Misma Espada Una Linea
Recta.

en el cuerpo como se Considera;

Díc.

En el cuerpo se conocen líneas, & muchas especies.

Ma.

Declaradlos;

Díc.

La línea es una Cantidad Continua, compuesta de Puntos, en quien no ai mayor Dimension que La Longitud. y esta para el No de la Destreza se divide en Recta y Curva, Ma.

Cual es la Recta;

Díc.

La que pasa de un Punto a otro por el Mas Breve Camino.

La Curva Cual es;

Ma.

Díc.

La que describe círculo o Porcion de el.

Decidme, como y con que Nombres se consideran Croq. Lines, En el cuerpo;

Ma.

Díc.

En el cuerpo El nombre Primeramente se considera En círculo Mas mismo,

Cuyo Centro Esta Enel Vientre, tocando
do Los Extremos de Manos, y Pies
La Línea En Línea Conferencia.

Quatro Líneas BERTICALES, que Navienda
A la Scature ó Punto Superior de la ca
bera, Baxan A la El Flans y Inferior
Una por el Pecho, otra por la Espalda,
Y Dos por Los Costados;

En Quadrado Enel Lecho, Aquien Com
ponen Dos. Líneas Colaterales, que bu
lan desde Las Junturas, de Los Brazos
A la Cintura.

Una Línea Horizontal que por ella divide
el Cuerpo; y otra q. por el Lecho da
El ombro, y otra, Aquien se llama
tangente.

Considerase tambien En Quadrangulo
Rectangulo Aquien Componen Las Colate
rales, La tangente y Una Paralela
suia Enel Flans y Inferior. —

3o y tambien se Coni'dexan otros tres quadrados
en el Mestro, y no delante, y otros a cada lado
Contados todos con Lineas Diagonales.

Coni'dexarse Mas Lineas;
Ma.

Las Paralelas que Nunca concurren en
un punto. Disc.
Ma.

de que se ven en la Destreza;

para afirmarse sobre ellas, quise la
postura de Maion Alcanic. Disc.

De todas estas Lineas, que Angulos y triangulos
los se forman; Ma.
Disc.

Cuatro Angulos, y tres triangulos.

Cuales son los Angulos;
Ma.

Quatro: Recto, obtuso, Agudo y Mixto. Disc.

Definidos;

Angulo es el concurso de dos lineas en un
punto; Ma.
Disc.

El Recto es el que constituye una Linea

Perpendicular, caendo sobre una Recta. 34

Este siempre tiene el Valor de Noventa Gra-
dos, que es la Cuarta Parte de un Circulo.
Angulo Obtuso es el que tiene Mas Grados
que el Recto.

Agudo el que tiene Menos.

El Mixto es el que se compone de una Linea
Curva, y otra Recta.

Ma.
Cual de esos Angulos es de Mayor Alcanze,
Es Recto. Disc.

Ma.
Donde se considera;

Disc.
En la Juntura que fué el Brazo Derecho
con el cuerpo tienen los tres un Lugar.

Del Mixto En la Oblicua Derecha, cuan-
do se encuaba el Brazo;

Ma.
Se considera el Recto en otros Lugares?

Disc.
En el Plano y superior afirmandose el
Pie sobre el. Ma.

Conque en el y sobre el se puede afirmar?

32 ¿Es la Verdad. Disc.

Ma.

¿Es que Postura sea?

Disc.

La Rectitud de Adelante.

Ma.

¿Cuántas Rectitudines Hay?

Disc.

Seis: Alta, Baxa, Hundido, Atrás, Atrás,
y Adelante.

Ma.

En Cual se debe Afiramar, El Diestro?

En todas puede. Disc.

Ma.

¿puede Defendese con Alguna Recti-
tud o Postura?

Disc.

sin Medio de la Defensa Puede.

Ma.

¿Luego es Postura El Angulo Recto no
es Medio de la Defensa?

Disc.

No lo es: porque la Defensa no consiste
en Posturas.

Ma.

El Angulo Recto como Angulo es Medio
de la Defensa o lo es de la Ofensa?

Ni uno Ni otro. *Disc.*

Ma.

Porque no dela Defensa?

Disc.

Porque para serlo. Lbia tener Movimiento,
Que fexiere Adel dela ofensa: y el Angu-
lo, no tiene Movimiento.

Ma.

¿Pues el Angulo no se puede oponer a el
Movimiento?

Disc.

No puede: y esta Razon, que el Angulo
Respecto del Movimiento, tiene Virtud
Receptiva, y Passiva; pero no Expulsiva
Ni Resistente.

Ma.

¿Porque el Angulo no es Medio dela ofensa?

Disc.

Porque no tiene Movimiento que la Cause.

Ma.

¿Pues el ser el Angulo Recto el Me para
a los Angulos, no le puede ser Medio
a la Defensa o la ofensa?

Disc.

No puede: porque era Presrogativa a
pela sobre la, Maioridad, de su Heorance

34 Pero no es Partaxte A Constituíale En
El Ser de Medio de la Defensa La ofensa

Ma.
Quantos y Cuales son los triangulos
que dha La Destreza.

Dis.
Triangulo es una figura de tres Angu-
los; La Destreza le conoce Entres especies
Estas son, Equilateros, Isocelos, y escaleno.
triangulo Equilatero es, el que consta de
tres Angulos Agudos, y tres lineas y iguales
y Isocelos es. el que se compone de tres Angu-
los Agudos, Dos lineas y iguales y una, de
diferente.

y escaleno es Aquel que se compone de tres
Lineas diferentes, siendo estas especies,
solas de las que dha La Destreza.

Ma.
Como se consideran esos triangulos?

Dis.
en el cuerpo, de Diestro, Constituido
de la Linea tangente, el Brazo de
derecho, y una y imaginada desde el Po-
mo, de la espada Ala lateral, izquierda

^{Disc.}
En los tocamentos de las Cipadas, Los Angulos
Que con Ellas se causan.

^{Ma.}
Los Angulos Cuantos son?

^{Disc.}
Quatro: Omas Dezes todos Rectos, y otras
Dos Obtusos. y dos Agudos.

^{Ma.}
Conocense de abax. de otras Consideraciones?

^{Disc.}
De esta suerte: Suponiendo el ~~Angulo~~
por dentro, el Angulo Agudo que esta ala
Dextitud y izquierda, el Diestro se llama
y interior Nro. El Angulo obtuso, que
esta ala Dextitud Derecha el Diestro
y Izquierda del contrario, es exterior
y aquel y interior de este.

El Angulo Agudo, que esta ala Dextitud
Derecha del contrario se llama ex
terior Nro.

Y el Angulo obtuso, que esta ala Dextitud
y izquierda el Diestro, y Derecha del
contrario, es exterior Comun.

Ma.
36 Distinguis, que una delas Cosas, o Partes de que se compone la Destreza, son Los Compases. y ahora, quiers que me digas, que es Compas.

Disc.
Compas. Es una Morion, con que el Pintor pasa el No Lugar, A otros.

Ma.
Cuales son sus especies?

Disc.
Recto, y curbo.

Ma.
Definidlos?

Disc.
Compas. Recto es el que se va en su Curso por una Linea Recta, y curbo, el q. por una Curba.

Ma.
Le subdividen en otras especies?

Disc.
Si; En Simple, Mixto, y Compuesto.

Ma.
Cuales el Simple?

Disc.
El que solo tiene una Naturalza.

Ma.
De los Cuantos, son; _____

Dice. 57
Recto, extraño, trepidante y curvo.

En esa segunda, su posición y es compo
Recto?

Dice.
El que directamente se muebe Aia Adelant.
El extraño cual?

Dice.
El que directamente se muebe Aia Atrop.
¿El trepidante?

Dice.
El que busca, directamente Los Ladof.

Ma.
¿Que es compo. Mixto?

Dice.
El que consta de Dos Naturales,
Mixtos entre sy.

Ma.
¿Cuántos son Los Mixtos?

Dice.
Dos: Mixto & trepidante, & Recto.
¿Que es el transversal y Mixto &
trepidante y extraño?

Ma.
¿Cual es el compo, compuesto?

Disc.

38 El que compone & transversal y
Curbo, sin Mezclar sus Naturalezas
Ma.

¿Que Páden esos Compases?

Disc.

¿Adquiria los Medios, & Proporciones
y Proporcionalado; y el extremo de
~~conclusion~~ el Movimiento & conclusio,
Ma.

Que Medios son esos?

Disc.

Cuatro Individuos que tiene la
Destreza, en quienes Recíprocamente
estan las Demonstraciones buenas,
& Malas. & su Practica.
Ma.

Quales son?

Disc.

Medio de Proporción, y Proporcionalado
Comun distancia, y extremo Proporcional
Definidos,
Ma.

Disc.

Medio & Proporción, es Aquel en quien
es imposible, la ofensa, y da á cono-
cer los excesos & las Amafis.

Cuantos Medios ^{Ma.} ay ^{Disc.} de Proporción? 39

Uno solo. ^{Disc.}

Como sea conocido? ^{Ma.}

Mirando, el ^{Disc.} diestro que no haze de la Gu
arnición, & su ^{Ma.} izquierda la punta del
del contrario.

Que distancia tiene ese Medio? ^{Ma.}

Segun la ^{Disc.} Marca de la Espada Española
a detener ocho, Pies y Medio, pero si
Las ^{Ma.} Armas, fueren de Mayor ó Menor
Longitud respectiva la deve tener, el
Medio de Proporción.

Que dende forman, en este Medio la ^{Ma.} parte
de 4. y Medios de la Defensa?

Si Pueden: ^{Discip.} hay en tal caso Dos y otros
Seran virtuales, pero no formales.

Que Diferencia es esta? ^{Ma.}

4.º ^{Disc.} ~~Esta~~ formal es la que produce el efecto de la ofensa; o se practica en Distancia y puede producirse.

~~Esta~~ Virtual, es la que no produce, ni puede producir el efecto de la ofensa, por falta de Dist^{ancia}.

Ma.
esta Definición formal, Virtual como se entiende en los Medios de la Defensa? ^{Disc.}

De esta suerte: cierto es que los Medios de la Defensa, se pueden formar en el Medio de Proposición, pero en tal caso no lo serán, porque no pueden producir su efecto, y es La Defensa, donde no hay ni puede haber ofensa. Y así en tal caso, lo serán unos Medios, Virtuales; A distinción de los formales que son Medios de La, Defensa, porque la producen, no Necesaria, en el Medio,

Proporcionado, y Presencia de la \bar{o} 44
fensa. No.

Luego Medios Proporcionados?

La distancia y Determina la treta, La
de su formación. No.

Cuantos son los Medios?

Disc.

Seis: correspondiendo uno a cada treta,
esto es a la distancia. talo, Medios talo, a
tibal, Lebes, y Medios Debes.

Los Medios no pueden sea Mayor.
No.

No pueden: porque no hay Mayor que
sea treta y Los Determinen.

Pues la distancia no puede formarse a
a muchos sitios, y en varias Demonstraciones.

Buen punto. Princip.

No.

Luego. En cada Demonstración deter-
minara una distancia y por el
consecuente, muchos Medios Proporcionados.

42 Esa Instancia se satisface sabiendo
 que el Medio Proporcionalado, el que
 ta no Apela sobre La Variación de
 terminos, y Demonstraciones, sino
 es sobre La Distancia, en cuanto Lata
 ta la Determina; y como esta distan-
 cia siempre es una, se sigue que a
 solo, en Medio Proporcionalado. Deter-
 mina La Estocada.

Ma.

Esa Razon me ilustra, fuese, si la
 distancia que pide La Estocada para
 su Medio Proporcionalado, fuese siem-
 pre una; pero no siendo queda sin
 fundamento esa Doctrina. y que la
 distancia no siempre, sea una, es
 claro; porque difiere de la que de-
 termina La Estocada en el extremo
 Demoto, de la que pide en el In-
 pinquo; luego La Estocada determi-
 na una de un Medio; y por consiguiente
 esto luego estos son Medios. ~~Mejor.~~

Dise. 1.º 43

Satisfago al Argumento diciendo, q. Los Me-
dios Proporcionalados, no consisten en la Ma-
ior, o Menor distancia, de los Acanzes.
Sino es en la determinacion q. las partes han
A sus Distancias. y como aunque estas se-
an Maiores, o Menores, La determinacion
que haia ellas a ten las partes, siempre
es una; de aqui se sigue que aunque
Las distancias sean Maiores, o Menores,
El Medio Proporcionalado solo sea uno
en cada parte; y todos no pueden
sea tres, ni menos, que seis.

Ma.

En que terminos o Jurisdicciones se consideran
estos Medios Proporcionalados?

Dis.

En Cuatro: Extremo Remoto, Extremo
Propinquo, Postura de la Ciudad
y Trados El Perfil.

Ma.

Definidos.

Dis.

Extremo Remoto es aquel en quien

44 Se ejecutan Las tretas Mediante An-
gulo Recto; o el Obtuso ò Agudo cercanos
al. {

Extrema, Propinqua es Aquella
Que se ejecutan Las tretas, Mediante
el Movimiento de Conclusión ò En Distancia
Suã. Grados del Perfil son, Los que
se le quitan Al contrario, desu Al can-
ce, Buscando su Colateral y izquierda
y Postura de la Espada es el opues-
to camino, donde obrando con la espada
y por ella se halla el movimien-
to, de Conclusión, y estas Jurisdic-
ciones de Postura de espada, y grados
del Perfil, son los Dos solos cami-
nos, donde Executamente, se ha-
ce introducir el Duesto, Alla
formación de las tretas.

Ma.

¿No Ay Mas Caminos que Los Dos?

Dir.

Ni Los Ay, ni Los queda Haber.

Ma.

9.
Luzes Comum ^{Ma.} Distança

45

^{Diz.}
Es Inmediis donde se hueren Los Dos
Combatientes; y por Esta Razon, el Mayor
Daño que se puede Ofender en la Batalla

^{Ma.}
A de los Medios, Proposicion Proposicion
de y Comum Distança qual es el que
se debe elegir el Dientes.

^{Diz.}
Solo el de Exposicion.

^{Ma.}
Y Los otros porque no:

^{Diz.}
Porque La Destreza no manda herir
sino es Defender, y siendo esto Así
No Necesita el Dientes, Aque busque
Aquellos Medios, Edonde Necesaria
mente, Procede La Ofensa, sino es
solo Aquel que no La Permite.

^{Ma.}
Pues segun esto, no debia La Destreza
Enseñar La formacion de la batalla.

46 Si debe: porque ^{Dix.} Aunque la Verdad
Quiero Las Enseña, para que el Diestro
Las Execute hiziendo; Las deve Ense-
ñar para que Conociendo Las, En sus for-
mas, Especies, Numero, y Calidad etc;
Queda el Exia Contra sus ofensas, el
Medio de la Defensa Conueniente.

Puede el Diestro ^{Ma.} Con una treta de-
fenderse de otra, Dix.

No Puede: por dos Razones, La Pri-
mera es, porque no ai Entoda La Des-
trea, Demonstracion que le obligue
a ofender; Para Defenderse; La
Segunda es, que la treta que por su Na-
tura es el Medio de la ofensa, no
puede serlo de la Defensa.

Porque ^{Ma.} Razon es Es:

Porque los Medios de la ^{Dix.} Defensa, y los
de la ofensa, son Contrarios, a Dida

45
Metros, y en Extremo puede ser Contrario
el si mismo. y como dize que una
treta, puede ser Medio de la Defensa
es dar á entender, que esta treta es
contraria de si misma; y esto es absurdo;
se sigue como verdad cierta, que una
treta no puede defender, ni ser me-
dio de la Defensa.

Ma.
El consentimiento que tiene el Diestro
de las tretas que forma, el contras-
rio, quien se le subministra?

Dice.
Dos sentidos, y una Potencia.

En que modo Ma.
Succede Eso?

Dice.
Son Los sentidos de la Vista, y el tacto;
de la Potencia el Entendimiento;
La Vista le ve, siendo La Potencia
de Disposición, en que esta el contra-
rio.

48 El tacto, dándole Noticia de los
Movimientos de la Espada, Contraria
cuando esta viene a la suya.

Del Entendimiento Conociendo ^{Segun} Las De-
monstraciones, lo que el Contrario a
formado, lo que forma y lo que a de
formar. Ma.

es lo que se dice, Dificultad y así es
plácido esas Doctrinas.

Que.
Conoce el Entendimiento, La treta
que el Contrario a de formar, en las
Posturas de Brazo, Mano y espada,
Segun la ymmediata Disposicion que
le ofrece, Esto se llama Conocer
el Efecto con su Causa.

Y siempre que el Diestro Trabaja cuando
de la Demostracion esta en tal estado,
son sus operaciones Antes del tiempo.
Conoce el Entendimiento La treta que
se forma, en el Acto de su Demostracion.

Lo que ental Coiuntura sobre el ^{4º} Día
sea sobre un tiempo.

Conoce el entendimiento Latrta que forma
el contraxio en su fin ó cerca de el; por
el efecto que mira y fin á sí. ^{Disc.}

Este es Conocimiento, de la causa por su
efecto.

Lo que forma el ental estado de la
monstracion; sea sobre antes del
tiempo. ^{Ma.}

Porque es ciencia La Destrera?

^{Disc.}
Porque es una Verdad conocida en la
Demonstracion. ^{Ma.}

Lo que Latrta consta.

^{Disc.}
Lo Theorica y Practica.

^{Ma.}
Esas dos partes son necesarias al
Profesor de esta ciencia para el día.

^{Disc.}
tanto: que no puede ser sin ellos como
en estos científicos.

90 ^{Dis.} ^{Ma.} ¿Esta Ciencia La Aristen O tres?

La Filosofia ^{Dis.} y La Matematica.

Como La Aristen? ^{Ma.}

La Filosofia ^{Dis.} La da Consequencias y Relaciones, que supuestos Los Antecedentes son ynfalibles.

y La Matematica, Lda Demonstraciones Claras y Evidentes; Enquienes se conoce La Verdad, de sus fundamentales Principios. ^{Ma.}

¿Que otras Ciencias y Artes La Aristen?

La Astronomia: ^{Dis.} con oposicion y qualda Contrariedad, contra Lomion O Aspectos Contrarios. ^{Ma.}

Como se ven En la Destreza?

En la Practica de la Batalla segun Los Contrarios se miran. ^{Dis.}

Cuando Ay oposicion O Aspectos? ^{Ma.}

- 94
- Cuando Cara A cara ^{Disc.} R. Joven.
- Cuando Ay Igualdad ^{Ma.} E Aspectos.
- Cuando Mirando, ^{Disc.} Los Dos A la Una parte
Estan hombros Derecho, con izquierdos.
- Cuando Ay ^{Ma.} Contrariedad E Aspectos?
- Cuando, ^{Disc.} Los combatientes Afirmados, En An-
gulo Dextro, ó cerca del tocan, La Dia-
metral comun con Los Dos Derechos.
- Cuando Ay ^{Ma.} Contrariedad E Aspectos?
- Cuando Mirando los dos ^{Disc.} A la Una Parte
Estan Derecho con Espalda.
- Cuando Ay ^{Ma.} Igualdad, E Aspectos Con-
trarios.
- Cuando Estan Espada con Espada, Miran-
do A Parte, ^{Disc.} Contrarios.
- Quien Mas Asiste a esta Ciencia. ^{Ma.}
- La Arithmetica ^{Disc.} Dándole Numeros para
Los Grados E fuerza En los Aspectos.

5 La Perspectiva En los Modos de Medir las
Lineas, Angulos, y Circulos, sobre tres
Puntos fijos.

La Geometria con Lineas Angulos, que
de Angulos, y Cuadrados: y Puntuales
Medidas, En las tres Dimensiones de
Latitud, Longitud, y Profundidad.

La Musica con las Consonancias y Di
sonancias de sus Numeros, Movimien
tos, y Compases.

y La Poesia, sustentando a veces sus
Consonancias, En las Demonstraciones
de sus Conceptos. Ma.

La oposicion que da la Astrologica que
de Allave en otros Parajes

tambien En los Compases ^{Disc.} ²² oposicion con
tra Union, Contrariedad, Diferencia
y Concordancia, Ma.

Como se debe entender esta Doctrina.

^{Disc.}
El Recto y el Errado se oponen,
el trasversal y el truxto de traxidaciones

El extraño formado, por opuestos Ca-
minos se oponen.

El curvo se opone al Recto, ejecu-
do por Los Dos Combatientes.

El trasversal y el Recto se Contraponen.

El Recto y el trépidante, se Contraponen.

El curvo segun La Naturaleza de su especie
se opone á todos Los que Caminan por una
línea Recta.

Los dos Mixtos formados, por un mismo Le-
do se Diferencian.

Entre el Recto y el Recto formados
por los Dos Combatientes ay Contrariedad.

y finalmente ay Diferencia donde son
Los otros Aspectos.

El trépidante formado, de los Dos Contrarios
por opuestos Caminos, es Concordante.

y esta misma Doctrina se Aplica á los
Movimientos, donde son Contrarios el
Violento, y el Natural; el Remo y el
Reductivo y el extraño y el Accidental.

94 ² Diferentes los que no son Contrarios
Ma.
cesos Movimientos, cual es de Mo² Mov²
Excelente Naturalidad.

Disc.
Al todo el Mas Loderoso es el Na²
tural; Aquien todos los otros estan
sujetos sin excepcion; porque tiene
virtud para humedar, secatar, y
Corromper. y por constar el Alta
do de este Movimiento, Permanente
tiene las mismas, Perrogativas.

Ma.
El Movimiento Natural es siempre
y qual en su Diver²

Disc.
No lo es: Antes bien se opone a todo
los otros, En que siendo todos, fuertes
en sus Principios y flacos en sus fines,
este nunca es mas robusto q. cuando
Acaba su curso, Ma.

despues de ser qual de los otros Gores
el Primer Lugar?

99
Díc.
El Accidental porques Menos percep-
tible ael sentido.

Ma.
Pues de eso que se sigue?

Díc.
Que por gastar menos tiempo en su
Curso, es Mas difícil oponerle Medio
a la Defensa.

Díc.
Que por gastar menos tiempo en su
Curso, es Mas difícil oponerle Medio
a la Defensa, y porque contra de el,
es Menor trata La Estocada y la cu-
chillada.

Ma.
De eso se entiende en las tretas Gene-
rales y Particulares?

Díc.
La distincion o Diferencia Etres es
es opuesta, Ala Razon y asi no lo
Admito.

Ma.
Pues que, no ay trata General?
Díc.
No hay: Ni Lay puede Aben.

96 *Ma.*
¿Qué es Doctrina?

Disce.
Para que se llame Doctrina General, es necesario que esta Determine, o fuere General a Muchos Medios, Proporcionados. A estos no ay treta que los Determine, Ni sea General a ellos; Luego no Ay treta General.

La Mayor se prueba, porque el decir que una Cosa es General, es suponer que esta misma Contiene o tiene Dominio sobre Muchos.

Luego para decir que la treta es General, se debe suponer que Contiene a Muchos Medios, Proporcionados. Pero no siendo esto en la treta porq. no tiene Dominio, Ni Determina Mas que a un Medio Proporcionado se sigue que no puede ser General; porque solo Contiene a un Medio Proporcionado.

Cuyas Razones fueran concludientes, si
 Las tretas Generales lo fueran, por lo
 que Heis dicho; pero es Necesario que
 Entendais que esas tretas, & quien
 Ablamos, Gozan el Nombre & General
 y lo son, porque tienen Dominio sobre
 Las tretas Particulares.

Ahora se sigue ^{Disc.} Mayor dificultad, por
 que para que esa Doctrina sea cierta
 es Necesario Probar que esas tretas
 tienen Dominio sobre otros. y esto es
 tan opuesto ala Verdad. Alla vania
 que no hay Razon que lo Afirme.

Para que yo siga ^{Ma.} vuestro dictamen
 conuened & falca a Mi Doctrina.

^{Disc.} Ciertto es que sobre las tretas. solos Los
 Medios & la Defensa tienen Dominio
 Puro. Aquella Demonstracion tiene Do

48 Niño sobre la treta, que tiene
Dominio y Virtud para conser-
varla y Destruirla.

Esta Virtud sobre Los Medios de la
Defensa La tienen.

Luego ~~sobre~~ sobre Los Medios de la
Defensa tienen Virtud y domi-
nio sobre las tretas. prueba La
Memoria.

Aquella Virtud tiene Virtud pa-
ra conserpar y destruirla, a las
tretas la cual tiene por preciso
fin suyo, el que es contrario a ella
La treta.

El fin de los Medios de la Defensa
es contrario a ella la treta.

Luego el Medio de la Defensa,
tiene Aquella Virtud. Pruebase
La Memoria.

El fin de la treta es herir; el

fin del Medio de la Defensa es de ⁵⁹
fender; estos fines son Contrarios, luego el fin del Medio de la Defensa, es
Contrario al de la treta.

Luego solo el Medio de la Defensa tiene Dominio sobre la treta.

Esta no es: Ni puede ser Medio de la Defensa, Pambolo; para que la treta fuera Medio de la Defensa era Necesario que tuviera el fin de tal Medio que es la Defensa. El fin preciso de la treta es la ofensa; luego la treta ni es, ni puede ser Medio de la Defensa. Luego la treta no tiene Dominio sobre la treta, luego no es treta General que lo sea por convenia a muchos Medios Proporcionados; Ni por ser superior a los tretos Particulares, y por consiguiente luego no es treta General.

6.º Quedo convenido con lo dicho, para de
seo saber, Porque una treta, no pue
de defender de otra ni oponersele.

No puede defender una treta, por
que para que lo fuera, era necesario
que tubiera por objeto a la Defensa
en tal Aplicacion.

y como por Precision de su Natura
lea tiene a la ofensa por objeto.
se sigue que no puede tener a la
Defensa.

Y es desto La Razon, que una
Accion en un tiempo, con unos mis
mos Medios, y por un mismo sujeto
no puede tener, Apetito a dos fi
nes Contrarios. porque para Con
trarios, fines, Contrarios Medios
son Menester. y de lo opuesto se
requiera, que un ente con solo
un simple Deseo, tubiera Ape

tenia el ser y el no ser.

64

La Cruz. Pasa la treta, que por su Naturaleza Apetere como fin preciso suyo, Ala ofensa no puede no puede Apetere a la Defensa; y no puede Causarla Defendiendo.

Ma.

Quedo condenado. y haora Deseo Saber, si en los Medios de la ofensa y los de la Defensa, Causan Los Angulos estos efectos. siendo preciso que se allen en sus Practicas Demonstraciones.

Disc.

es verdad q. Anxiosamente se hallan Los Angulos, en los Medios de la ofensa y la Defensa, Pero esta Pason no prueba que los Angulos ofiendan y ofendan. porque en los dichos Medios. La linea se opone a la linea, el Angulo a el Angulo.

62 y el Movimiento al Movimiento
Pero de tal modo, q. Así para ofen-
da como para Defender La Línea
y el Angulo son como ynterumen-
tos, o *Alíneas* Disposiciones con que el
Movimiento ofende, y defiende, de
donde se sigue Precisamente, que
siendo solo el Movimiento el que tie-
ne Parte para Defender y ofen-
da, el Angulo no puede ser Medio
de la Defensa Ni La ofensa.

En los Medios *Ma.* Proporzionados of *Disc.*
hay Experiencias que Las Dichas.

Hay tres: Estas son Propio Proporzio-
nado *Ma.* y *Disc.*

Cual y el Medio *Ma.* Propio?

el que tiene el *Disc.* por si su
Dependencia, de los Movimientos
Contraaxios.

Ma.
Cual es el transferido?
Disc.

Aquel que dexido Por el Contra-
rio sin favor, el Diestro se lo
transfera Asi. Ma.

Cual es el Apropiado.

El que voluntariamente le ofra
el H. Diestro su contrario.

Ma.
Cual es el Medio Propo-
sional, Cual es el Seguro de
la Practica. Disc.

Los dos tienen bastante seguridad
pero tiene el Primer Lugar
el Apropiado.

Ma.
Porque Razon?

Disc.
Porque nel Mixta el Con-
fianza, Las Voluntades. Ellos
Dos combatientes.

Ma.
El Segundo Lugar quien le tiene
Dise.

El transferido, porque mientras que el
contrario esta ocupado, en su ejecución
el Diestro se transfiere Así, obran-
do en tiempo.

y el tercer Lugar le tiene el Medio
Propio, porque mientras le ejecuta
el Diestro, esta el contrario de ca-
da Parada; y por esta Razon Mas de
separado, para el Conocimiento
de lo que debe obrar.

Ma.
En los Movimientos cuales son Mas
Necesarios para la Practica.

Los Cardinales. Dise.

Ma.
Que es Movimiento Cardinal.

Dise.
Aquel sin el cual no se puede, for-
mar traza, ni Medio de la Defensa.
Cuales son Estos Ma. Movimientos.

Dise.
Cinco: Natural, Demisio, Distinto,

Reductivo, y Accidental.

Ma.

El extraño no es Cardinal?

Porque se pueden ^{Dic.} formar todas las
tetas, y Medias de la Defensa si que
el se halla, en sus Demonstraciones.

Ma.

Luego el extraño no dispone para
que hiesse el Accidental, en la for
ma de la Estocada?

Asi es verdad. ^{Dic.}

Ma.

Luego no se puede formar la Estoca
da, sin el Movimiento extraño

y por el coniguiente luego no es
bien, cuando se afirma, y no es Cardinal?

Dic.

Satisfago a esa instancia, diciendo y
eso se entiende, cuando la estocada
no es formada, por el todo sino es, cu
ando lo es por sola la parte. Porq.
cuando el todo la forma, solo consiste
de Movimiento, Accidental, sin que le

66 *Quiponga, el Cerrano; & donde con
que, que en este se forma La Cota ca
da, y q por esta Razon no es cardim.^{al}
Ma.*

*Los Movimientos por q los llaman Cardina.^{los}
Disc.*

*Porque son como Exep. d quieros sobre
que carga La fabrica de las tropas
y Medios, de la Defensa.*

*Ma.
Los Movimientos Eng. Plano tienen su Jurisdic.^{ion}
Disc.*

*En todos este modo, en el Superior en
los Dajos Visuales, y tal del en las espa
das. En el Medio, en los Brazos, Manos
y espaldas, y en el inferior, en los Com
pares; y Movimiento, sobre el centro
Circular; por que los Dectos, Perse
neren al Plano Medio.*

*Ma.
fuera de los tres. Circulos Maximos
Communestien, los Planos otros. Cí
culos. Maximos. Disc.*

*tienen otros Maximos, Particular,
cuando Emperada, la Batalla en el*

Comun, La D^{ista} que el D^{ista} en otro ⁶⁷
Parage, Considerando en este, In ^{circulo}
Maximo Particular sus; En cuyo caso
el q. fue comun se ^{es} Particular de lo
contrario. Ma.

En todos los ^{circulos} Cuales la línea de
Mayor Alcance? D^{ista}.

La Diagonal. Ma.

Conque así, debe el D^{ista} Buscar la?

En el ^{D^{ista}} Circulo Maximo comun no debe,
pero si en el Particular.

Explicad, esa Doctrina. Ma.

Puede, y debe el D^{ista}, buscar La Dia
gonal en el Circulo Maximo Particu
lar, porque en el tiene su Mayor Al
cance, y Mas D^{ista} que no ^{en} el comun.
y que ^{se} Apartare de la Diagonal comun,
Porque en ella tiene el contrario de
Mayor Alcance; y por que esta en su
Jurisdiccion La comun D^{ista} Distancia. —

68 ^{Ma.} Cuando el Diámetro no describe círculo
Particular, En el común supuesto que
no ha de ser En el Diámetro, por
que líneas se buscar los Medios, La
porciónada? ^{Dic.}

Por las Curvas: y transversales, pero
Advertiendo que al Principio, se sup
Compara En el común círculo,
pero En el fin, cuando luego el Medio
Proporcionado, precisamente se
hizo En círculo particular.

Se busca esos Medios Por tales
Líneas, como debe ser?

^{Dic.} formando Los Compases.

tienen esos Longitud ^{Ma.} Determinada?

si La tienen. ^{Dic.}

^{Ma.} Como se debe entender Eso?

Sabiendo que cada Medio Proporcio
nado Adquiere su Distancia, por

Medio & Diámetro Compas Oves espe
rie y Longitud. Ma. 69

Uno Hora Alguna Regla General
Para el Conocimiento de las Doctrinas.

Esta se puede seguir. ^{Dic.} todas Las trectas
que en el extremo Remoto, se exe
cutan en Razon de Angulo Recto
o Cerca del piden Compas tambien
sea el Des Pie y medio de Longitud,
Apartandose en su fin Medio Pie de la
Diametral Comun. Por los dos Caminos.
todas Las trectas que en el extremo Re
moto por los Grados del Perfil, se exe
cutan, mediante Angulo Recto o
Cerca del, con un Compas Cuadrado. La
Longitud de este debe ser de tres Pie
Apartandose en su fin, Uno & La Co
mun Diametral.

todas Las trectas, que se executan me
diante los Angulos obtuso o Agudo,
por los Grados del Perfil, piden com

7o Compas Curvo & tres Gr^{os} y Med^{os}; y
transversal & tres.

Las que se Executan, por la Postura
de la Espada, mediante Los mismos
Angulos, siempre se forman median-
te, Compas transversal & tres Gr^{os}.

y todas Las otras, que se Executan en
Extremo, Propinquo, an de un Precisa-
mente, por la Postura de la Espada,
y piden Compas transversal & cinco
Gr^{os} & Longitud; o compuesto
& transversal y Curvo.

Pues porque el Extremo Propinquo
no le ad bucar el Piezo, por
el camino de los Grados?

Porque no tubiera seguridad el Ex-
tremo Propinquo, en ese camino.

Es La Razon, que quando se
fin del camino de los Grados, bu
ca la Maion seguridad en el
punto Mas Apartado de la Espa-
da, Contraria, no pudiera Lograr

Este fin en el extremo Propinquo 74
Quo; porque si el diestro buscara Los dos
tambien de este, y de aquel camino, en Logran-
dola, le sucediera, que Respecto de si es
tuviera en el extremo Propinquo, y Res-
pecto del contrario en el Remoto, ella
Cuya de los extremos, se constituyera a
una comun Distancia.

Conque otra Razon Ma. se prueba esa Doctrina;

Con esta: ^{que} siendo el fin del extremo
Propinquo, la Mayor Cercania con la
Espada contraria; el opuesto el de
los Grados que busca la Mas distante
Ausencia.

y siendo estos fines opuestos a Diame-
tro se sigue que son incompatibles en
una misma Demonstracion.

Ma. 2.^a Si el diestro quisiera ^{Ma. 2.} mediante An-
gulo Recto, y puesto ya ental Medio
Proporcionado, se vio Necesitado a hacer
Mediante Angulo Obtuso, o Agudo;
Este forma Muebo Compas.

72 No debe.

Dice

Ma.

Pues que ademas para adquirir la Distan-
cia q. Le falta?

Dice

En extremo buidencial el cuerpo

deje como, ^{Ma.} ~~Se.~~

Haciendo la linea perpendicular ^{Dice}
del cuerpo mudando espesor se
Haga ~~Se.~~ Ma.

Este extremo que distancia ~~Se.~~

La que al medio proporcionado fal-
tate, como no sea tanta, que el
extremo desconponga demasiado ^{Dice}
Ma.

Este extremo, que el ~~Se.~~ ^{Dice}
haya delante, para adquirir el
medio proporcionado, que de le ~~Se.~~
haya tras, para quitar la distan-
cia ~~Se.~~ ^{Dice} ~~Se.~~

Bien puede como no sea ^{Dice}
serosa y dispositiva para ~~Se.~~
defensas.

En caso de que se debe en la Batalla.

Dis.

A ponerse en buen Parado para obrar en tiempo, y despues de tiempo.

Ma.

tiene el Diestro y qual el Dio de los Compases, en las Demonstraciones Practicas.

Dis.

Para ver el Dio de los Compases, se pide ante extraño transversal, Mixto, de trepidacion, y extraño y Compuesto. y entre estos tiene la bae la Eleccion, segun la calidad de la Demonstracion, pero en la Comun Diametral le esto totalmente Negado el Dio de los Compases Recto; Al mismo Taso que facosamente le ad irar en la Diametral Maxima Particular, porque en esta solo el Compas Recto tiene el Mejor Movimiento en Dia.

Ma.

Pues de esa doctrina se infiere que los caminios para obrar las trefes, son Mas que dos: Porque en esta Demonstracion, Obra el Diestro por un camino que ni es Potura de la Espada ni Perfil de el Cuerpo, el donde se rigia que en sea un Interceder Camino, si quien

74 Clamaremos, de la Diagonal Particular.

Buena parece la ^{Dic. 2} justicia, pero con
la Razon que le es opuesta, la condemna
a de falsa.

Cierto es que la elección de los dos Camiños
No la he el deseo Respecto de si mismo,
sino es Respecto de su contrario; Cuia Da
zon es clara, porque si el Camino de
los Grados se bucara Respecto de si; fue
ra por el Mayor el menor de lo contrario.
y esto es opuesto al intencion, que
entonces es buscar el menor el
menor de la opuesta contraria: con que
queda probado que la elección de los ca
minos Respecto de lo contrario se he.
Pues hacra a nuestra demonstracion.

Elige el puerto, mediante el Ardo por
dentro, en circulo Maximo, Particular,
y entonces Parase fora de la ta, Median
te Compuesto, por la diagonal Par
ticular Maxima: Esto no fue obra
por los Camino, porque, si unque
Respecto de si mismo, por la diagonal
Maxima Particular, Respecto de

Contrario, Solo por la Postura del 75°
Cepada: y como Los Caminos Respecto del
Contrario, se conocen, El aqui se sigue
Que no fue Nuevo Camino, La Diagonal,
y Por Coniguiente Que no ay para la forma
cion de los 75° y 15° , Mas de Dos Caminos: y
Estos son Postura de la Cepada y Grad of the
Scalil. Ma.

Los Dos Caminos son de iguales Grados
En la Practica? Dic.
No lo son.

Pues decid, En que se diferencian se oponen
y conforman. Ma.

La Diferencia que ay entre ellos es esta.
El de la Postura de la Cepada pide que sien
pre se obra con ella y por ella en Los Me
dios Propios.

El de Los Grados, Requiere, que si no se
se obra en Los Medios Propios, Con la Cepada
y por la Cepada; y otros Con ella pero no
por ella.

oponense En que por la Postura de la C

76 pade, se busca La Maior Cereancia
A la Contraria; y por Los Grados su
Maior Alcance.

En que Los Compases con que se adquieren
sus Medias Proporcionaladas, tienen
sus Rumbos por 5 puertos Caminos.
Y En que el primer Camino, tiene su
Maior Perfección, en el Extremo Pro-
pínguo; aquí en el segundo no admite
en su Dirección.

Conforman, En que Los dos Caminos se
can la Seguridad al Diestro.

En los dos se forman Las tictas, y Medias
de la Defensa. En los dos se hallan Los Me-
dios de Proporción y Proporcionalado. y en
que en ellos estan Las Practicas
Demonstraciones de la Destreza.

Los Caminos se han transmitido Entregados
al tal suete, y se han, que se pueden
fenezer en uno, La Demonstración
Quiere Empleo en otro.

Los dos Caminos Cual tiene el Me-
Ma. ?

Los Lugares. Disc.

77

El Ala Izquierda de la Espada, Aquien
llamamos Primero, porque en el esta la
Demonstracion Mas Perfecta, Aque
Mira la Destreza; que es el Movimiento
de Conclusion.

Ma.

Del modo que los Caminos se dan
transito, se dan tambien los Movimientos

Disc.

A la misma suerte se dan como no sean Con-
trarios.

Ma.

Poned Exemplos de esta Doctrina.

En el medio talo Vertical, que consta
de dos Movimientos Contrarios, cuales
son el Violento y el Natural, no se dan
transito Estos Movimientos, porque fue Ne-
cesario, que el Violento se Corrompiese para
Que se Engendrase el Natural.

Estando en Aquel Punto junto de el
Violento parada la Espada (Aunque
haviendo tiempo) muriendo en el Mo-
vimiento, que en el Principio de el

7^o Natural vuelve á tener Sea.

Pero en el talo Vertical se dan tran-
sito entre si, Los Movimientos, Demu-
1.º El Violento; Silento y Reduc-
tibo; Reductibo y Natural; en
Cuios Demonstraciones se dan tran-
sito Los Movimientos, Diferentes
yno Los Contrarios.

Ma.

Pareceme que de esos mismos Exemplos Na-
ce Motivo, para pensar, que se dan tran-
sito y inmediato, Los Movimientos Con-
trarios: Cuios Concepto es este. Puesta la
espada en el extremo, el Indado, y exe-
cutando el dicho Movimiento como
puerto, para pasarla á su opuesto;
sucede que en estos Movimientos, Contra-
rios de que consta el obliquo, se dan tran-
sito y inmediato, sin que entre la corrup-
cion del Reductibo, y la creacion del
Demu^o Nueva el Movimiento, ni cese
el Acto de la Moción en la Virtud Mo-
tiva, y cuerpo Móvilo. Luego estos
dos Movimientos se dan tránsito en

Mediata. Siendo Contrarios

179

dic.

Digo que supuesta esta Demostracion
en ella misma se prueba, que no se
dan transitos y mediata los Movimien-
tos Contrarios; porque en llegando el cu-
erpo Mobido, (que es la Espada) a ocupar
a aquella Linea Diametral, que Media
Entre las Jurisdicciones de los Movimientos
Remiso y Reductivo, este la se Corrompe,
y Aquel no se Engendra hasta que la Es-
pada sale de aquella Linea Media, y en-
tra en su Jurisdiccion. Etal suerte que
el tiempo que la Espada estubo en aquella
Linea Diametral, no tubo Movimiento de
ductivo porque ya se Abia Corrompida
Ni le tubo Remiso por qd aun no se Abia En-
gendrado; Esta (sinque sea muy
Prolongacion el tiempo, basta para que estos
Movimientos Contrarios no se den tran-
sitos y mediata. Ma.
Este transitos se dan los Medios de la Defensa

8.^o Se le dan, No solo ^{Disc.} a nos otros, sino a cada uno así mismo.

Quese en tránsito ^{Ma.} unos otros no lo concedo, pero me aze dificultad que en medio se de tránsito así mismo. porque darse tránsito supone Pluralidad de Lugares. Sujetos; y esta no la puede tener en este respecto de sí mismo, y por consiguiente, no podra darse tránsito. Acaísta ditta debo que explique, esa doctrina para satisfacer mi Dificultad.

Ya, de lo dicho, que los Medios de la Defensa ^{Disc.} sea y ofensa, pueden ser virtuales, y formales. Esto supuesto, pongo exemplo en el Atado, el cual formado en el Medio de Proporción, no es Medio de la Defensa, porque allí no la puede producir: y formado en el Proporcional, allí sí lo es por que puede producirla. deviente que el mismo Atado. que el Distrito forma, en el Medio de Proporción, si a que se compare su ser, pasa a el Proporcional;

Este Paso de uno a otro medio *Infal*
 tar el re de Atab, y dar el Atab tran-
 nito An mismo; de tal suerte, que por este
 tranito, el que fue Atab Virtual en el Medio
 de Proporción, Pasa a ser formal en el Pro-
 porcionado, y de la misma suerte Pasa de
 formal a Virtual. Entendiéndose tambien esta
 Doctrina, en los Medios Particulares de la
 Defensa y en todos, Las tres.

Ma.

¿Qué me que circunstancias concurren co-
 mo esenciales en la forma del Atab?

Dis.

Para que re de Atab. Es necesario que Aic
 Contacto, en las espaldas. Fuerza operante
 a parte del que sujeta: Resistente a parte
 del que padere: Regular Graduacion: Cua-
 tro Angulos causados en la seccion de
 las espaldas: Superion en la gñfesion y
 como Efecto de esta Graduacion.

Ma.

Si faltare alguno de estos Requiros se-
 daria Atab.

Dis.

No se daria.

82 Ma.
Es supuesto; con que grados y sobre que
grados de la espada, se debe formar
el Atalo?

Dis.

No se puede dar Regla fija a uno, porque
los Grados, se ánde el pie, segun se
Correspondieren Ley, fueras Naturales
de los Combatientes; Pero suponiendoles
iguales, digo, que debe ponerse el gra-
do de la espada, ~~de~~ sobre el Cua-
tro de la ~~impugnacion~~; y de esta suerte,
por la ventaja de los Grados, y Noble-
za del movimiento, natural, podran
sujetar el diestro a la espada contraria,
sin mucha fatiga o trabado sus.

Ma.

esa correspondencia de Grados porque
es precisa para el Atalo?

Dis.

Porque si se pudiesen los Menores Grados
sobre los Mayores, no podrian hacer por
que si la Accion y la Pasion ande en des-
pedidos entre si, en tal caso fuera muy
fuerte el Paciente que el Agente.

Por la diferencia de Grados, y así ni el
se hubiera ni Aquel Pedeciera; y por el
consecuente, no se diera Supecion. y de
La misma suerte si el Atad se formara
con Los Maiores sobre Los Menores Grados, no
hubiera Supecion por falta de Lincencia,
y por la falta de Supecion no hubiera Atad.

Ma.

El Atad^{No} a detener en su formacion Mas
Requisitos que Los dichos.

Disc.

No Debe tener Mas. Ma.

Pues no puede tener Supecion de Ubicación
y Disposición? Disc.

Si en Puede; pero con esta Diferencia,
Que la Supecion de Ubicación, son esencia
les Requisitos Mas; pero la Disposición es
Accidental. Etal suerte que sin que
Uey no ay Atad, pero sin ella Le Ay.
Ayí virtual, como formal. Pero

84 Adviertase que el ser Dispositivo solo
Le toca al formal; porque la Disposi-
cion en el Estado siempre Apela sobre
tareas formales. Ma.

Que Requiridos son Necesarios en la Diferencia.
Dise.
Agregacion en las espadas, y fuerzas activas
y pasiva, en la Activa apertencia al pun-
to de tocamiento, y en la Pasiva Resistencia
que le dá el movimiento en Pa-
Ma.

Puede la Diferencia formarse contra el Estado.
Dise.
no puede contra el Estado, pero si contra
la Estocada y se forma mediante el,
y es la Raion, que así como las tareas
no se oponen unas a otras porque todas
miran al un mismo objeto, los medios
de la Defensa, por la misma Raion
no se oponen entre si.
Ma.

Que Requiridos son Esenciales en las

formación del Desbio?

85

Dis.

Contacto y gual en las espaldas, en la Desbiada Supnancia, para lograr el punto de tocamento, y de supnancia, en la que Desbia.

Ma.

ay otros medios de la Defensa q. Los tres dichos?

Dis.

no los ay ni puede ser.

Ma.

Pues la demostración de abrir el Angulo, no es tal medio?

No lo es.

Dis.

Ma.

Pues que es el abrir el Angulo?

Dis.

In Movimiento, por medio del cual se restringe el Dúctro á un Contrario, La potencia que tenia en Dúctro, Necessitándole á la y inmediata elección de solo un Punto.

Ma.

pero no es Defensa q.?

86 No Lo es; porque aunque con Aquel Movim^{to}
Ento pone La Espada En Parage, que cubre
La Vertical y La Colateral Derecha; La
Disposi^on y inmediata Enel Dostro, para
La Execu^on de la herida, mediante Aco-
metimiento Perfecto.

Ma.

Que Angulo es el que se Hace En esa Demostraci^on?

Dic.

El que en el tocamento de la Espada, era
Interior El Contrario, y de especie Agudo.
El cual se abre Menos Estrecho, por Me-
dio El Movimiento de Diminucion, que
Hic el Diestro con su Espada.

Ma.

esa Demostracion de Hacer El Angulo que
se Hace Por Los dos Caminos?

con y igualdad se puede.

Dic.

Ma.

Que ademas de Hacer el Dostro contra ella?

En Acometimiento Perfecto.

Dic.

Ma.

Que cosa es el Acometimiento?

Dic.

Con la punta que tiene el Dostro, para herir,
o Hacer Morder Postura.

Cuanto el Acometimiento es de g?

Res: El Perfecto que es el definido, y el gmo
 perfecto que contra el Natrta Virtual, y
 por esto no tiene poder, para hacer N. A. de
 Mudar. Postura. Ma.

Cuando el Diente forma el Perfecto, con
 que Requisitos ha de ser?

Si el Acometimiento fuese Recto, procure
 esta favor al Atab, y cubierto con un
 triangulo, deiga la herida al lado del
 Diente, correspondiente al camino por
 donde Acomete. Para que inmediatamente
 se sola la diversion pueda valer al
 contrario, si el Acometimiento fuese Obli-
 quo, procure en su favor al Atab, cuan-
 to pueda sin faltar, al Movimiento Entia.
 y favorecido con un triangulo, hura al la-
 do del Diente, opuesto al camino por don-
 de Acomete; para que solo el d. b. p. que
 da el fender al contrario;
 sin contacto de p. a. de p. a. el Diente

88 *Acometer Perfecta mente?*

Disc.

Bien podra: como La Espada enemiga este en. Ley. Mediaciones, o Extremos, o en los Rectitudines & los Lados Extraña Alta, y Baja, y esta especie de Acometerment of se llaman tiros sueltos, consistiendo su perfeccion en la suma Driedad, y certez a herir en el punto muy cercano. *Ma.*

En estos tiros, obotes, como debe doxtarse el dextro? debe lo primero, *Disc.* Adquirir ⁺ Conocimiento Perfecto de los Distancias, para saber cuando esta en el medio, *Proporcionada.* y haciendo algunos Citations Regulares, adiberos Santos, herira en el de tocamiento con la Driedad posible, saliendo con la misma al medio & *Proporcion.*

Ma.

Y para la Execucion de estos tiros, en que Rectitud se afirma mas, el dextro?

Disc.

En la Muerta el Alto, y Baxa, para q. en la forma de la Estocada, sea en mediato el Movimiento Activo Acci

Y si al tirar las Citaciones, el Contrario
 Acometiere al Diestro: que debe Area?

Disc.
 tirar el Bote al punto Mas cercano, que
 en tal caso suel ser el Diestro, pero con
 la Prebencion de que Mediante el Mto.
 La Direccion del Verbio, se debe llevar de
 En cuenta a la Espada, Contraria quí
 tandola el Movimiento En Via.

Ma.
 y para se llevara, de En cuenta que
 Regla General Sobrevalea el Diestro?

Disc.
 Dos: La primera Sobra siempre en tñ
 po; y La segunda gradual Las Espadas
 de Mdo que Los Angulos que Causan en
 su Contacto Esten, Mas cerca del Dier
 tro que del Contrario.

Ma.
 Suponiendo que esos Acometimientos vñe
 con Mudar Postura, que Benta de
 se Grange el Diestro?
 Disc.

Ma. ¿La doctrina se debe entender entodos Los he-
chos de la Defensa? Dic.

A todos Les conviene. Ma.

El Acometimiento puede formarse me-
diante el Desbio o la Diberasion?

Bien puede. Dic.

Poned exemplos. Ma.

Dic. Acometase mediante la Diberasion, en la
Demonstracion de la treta estrecha a
Agulen (contra Daron) tiene muchos Fox
Generales.

Acometase mediante el Desbio en la
Demonstracion, de la treta lineal en caus.

Ma. Si el Contrario Acometiere al diestro
que debe aver este para su Defensa?

Dic. Si el Acometimiento fuere Recto, en la Diber-
sion hallara su Defensa; si fuere Diago-
nal en el Desbio; y si fuere tiro suelto, en
los tres Medios de la Defensa La puede hallar.

Ma. ¿Es cuando se acomete con Estocados;

92. Pero si fuese con cuchillada ¿debe huir?

Disc.
No se Practica ese modo de acometer; pero si sucediere, solo el Atalo le dara el diestro su defensa. Ma.

¿y contra los Acometimientos solos que se aplican los Medios de la Defensa?

Disc.
Para permanecer en el Medio Proporcionalado, solo ellos tienen seguridad, pero puede el diestro no querer permanecer en aquel Medio; y en tal caso podrá oponer a los Acometimientos un modo de sacar el cuerpo a lugar Peligroso.

Ma.
En la Distancia que es lugar Peligroso?

Disc.
El Medio Proporcionalado.

Ma.
¿cuantos modos ay de salir a ese lugar Peligroso?

Disc.
Solo uno. y este es salir del Medio Proporcionalado, a la Proporción, a un tiempo o en tiempo. Ma.

¿ese modo de sacar el cuerpo es Medio de la Defensa?

Disic.

Nótese. por que el Medio, de la Defensa se practica en la Presencia de la Ofensa; pero el Modo de sacar el cuerpo no permite que llegue la Presencia de la Ofensa.

Ma.

Segun esas que son doctrinas de nuestra escuela me parece, que los tres Medios de la Defensa son Modos de sacar el cuerpo, de Lugar Peligroso; y asi estos modos seran Cuatro y no uno solo.

Disic.

Con el efecto del Medio de la Defensa Probare que no es Modo de sacar el cuerpo el mismo Medio.

El Lugar Peligroso es solo, el Medio Proporcionalado, porque en esto este Medio queda la Ofensa.

Esto supuesto, es cierto que esto es Modo de sacar el cuerpo de Lugar Peligroso. Aquel que le saca el Medio proporcionalado; Los Medios de la Defensa, no sacan el cuerpo del Medio Proporcionalado luego ni de Lugar Peligroso.

24 La menor es cierta, porque Los Me-
dios de la Defensa Consumen el Ac-
to de la ofensa, pero no la distan-
cia del Medio Proporcionalado, en
cuya Jurisdiccion de Jan el cuerpo:
Luego no le sacan, de Lugar Peligro.
y es clara esta doctrina. porque
el Medio de la Defensa consume
el Acto presente de la ofensa, de-
fiende al diestro pero le dexa
en la distancia de Medio Proporcio-
nal. y como este Medio es Lugar Peligro-
so, porque mientras se esta en el, pue-
den reiterarse los Actos de la ofensa,
el qual se sabe que el Medio de la
Defensa defiende al diestro, pero
no le saca de Lugar Peligroso. y
por esta razon no es modo de sacar
el cuerpo de tal Lugar. y asi lo
cuenta el, queriendo en modo cierta
demonstracion es saber el Medio
Proporcionalado al de Proporcional.

Deesa Doctrina Nacen dos ynteraciõs.
 La primera que si Mediante el Medio
 de la Defensa, sale el dextro del Medio
 Proporcional a el de Proporción, este
 Medio sea modo de sacar el cuerpo.

Pisc.

Respondo, que supuesta era el mo ni
 tración; Ho en el dextro dos Acciones;
 Una el Medio de la Defensa y otra el
 modo de sacar el cuerpo. Las cuales
 son Contrarias a diametro, porque el
 Medio de la Defensa busca, la Presen
 cia de la Ofensa. y el modo de sacar
 el cuerpo no la permite. y donde se
 sigue que por ser Contrarias estas, de
 monstraciones, no pueden ser una
 misma, Cuya Doctrina se ve en este
 exemplo.

Si forma el dextro el Atalo por dentro
 con la estaca, y luego sale a el Medio

La Proposición Cualquiera sea que Aquí
 Vbo de Acciones. Una Acción es la traza
 con el Medio de la Defensa; y otra Acción
 por el Medio Proporcional con el Modo de
 sacar el Cuerpo. Y donde con claridad se
 prueba, que esta Demonstración no son
 una misma Cosa el Medio y el Modo.

y si a un mismo tiempo se mo el Dicho el Ata-
 do y saca el Cuerpo, Aquí el Atado no fue
 Medio de la Defensa, sino el Atado Diktual.
 Y es la Razón que como la misma Acción de
 sacar el cuerpo no permite la Diferencia de
 la Ofensa, el Atado se forma en su Ausencia; y
 así fue Atado Diktual, pero no formal ni
 Medio de la Defensa; Luego esta Demonstra-
 ción no son una misma Cosa, el Modo de sacar
 el cuerpo que Vbo, y el Medio de la Defensa que
 no Vbo.

Ma
 Queda satisfecha la primera, y la segunda
 Replica es esta.

Si los Medios de la Defensa desde el Medio Pro-
 porcional llevaran a el Dicho, a un Lugar
 Lugar, donde fuera imposible la Ofensa y

han Modos & sacar el Cuerpo & Lugar Peligroso?
si lo fueran. ^{Disc.}

^{Ma.} Pues hacia La Replica. Los Medios & La Defen-
sa pueden llevar al Diestro al Movimiento
& Conclusion donde es y imposible La ofensa;
Luego son Modos & sacar el Cuerpo.

^{Disc.} Dos satisfacciones se pueden dar a esta instancia.
Es la primera que el Lugar Peligroso se Gradua
por la distancia, pero no por la Posicion & las An-
mas. y esta doctrina es clara, porque en la Aplicacion
del Atalo Contra La Escada, siendo cierto que
mientras permanese el Atalo es y imposible La
ofensa al Diestro, porque sino fuera Asi no pu-
de el Atalo Medio de la Defensa, No obstante
como el diestro permanece en la Distancia de
Medio Proporcional, esta entonces en Lugar
Peligroso. Pues hacia La misma doctrina en el
Movimiento & Conclusion. Es verdad que en el
es y imposible, La ofensa, pero como allí permanece
el Diestro en la distancia del extremo pro-
pino, se puede decir con razon, que aunque
Respecto al Movimiento & Conclusion, esta

Con total seguridad, respecto de la distan-
 cia esta Entregan Peligroso, Conque se sa-
 tisface la ynterancia con esta Primera Dason
 La Segunda Es, que Enel Movimiento & Conclusion
 se Corrompen, Los Actos de la ofensa, y se Entor-
 para la Potencia de su Reiteracion; pero
 Enel Modo de sacar el cuerpo de Lugar Deli-
 gioso, no se Corrompe el Acto de la ofensa, por
 que no le Ay, ni se Corrompe o se gompide La Po-
 tencia, porque Enel Contrario quedan Libres, La
 Causa Eficiente que es la Potencia & la Execu-
 cion En Los Movimientos; y la ynterumental
 que es la Espada; & donde se Ay que la segu-
 ridad que ay Enel Medio & proporcion, no es la
 misma que ay Enel Movimiento & Conclusion
 y asi no es lo mismo Concluir, Mediante In Medio
 de la Defensa, a ditta de la ofensa. que a lina
 de el medio proporcionado a el de proporcion y m
 Permitiendo La Presencia de la ofensa. En
 Cuias Doctrinas se ve con Claridad que no ay M
 & In Modo de sacar el cuerpo de Lugar de
 Ligioso. siendo tan Provida La ciencia En
 lo que conduce, a la Mayor seguridad de l
 Diestro, que Cuando Este Esta Enel Medio

de Proporción y libras en el contrario de las Causas Eficientes y instrumentales, dispone que por falta de distancia no pueden ofender Las partes Enemigas. y cuando el Dicho está en el Medio Proporcional, Fuera La causa, al contrario Los Actos de la ofensa en el extremo Demoto Mediante Los Actos de la Defensa. y Los Actos de la Potencia de su Deterioracion, en el Propio Mediante el Movimiento de conclusión y si al sacar el cuerpo, se bromasen con la

Espada Daxico Demonstraciones, Aquele no lo no basara de especie?

Respondo, porque así como en el Medio de Proporción, Los Movimientos y Posturas, no Alteran, su Inica Esencia, por que todo Lo que en el se Actua, no pasa de Versa Virtual, en el modo de sacar el cuerpo, no Alteran su Esencia, Los Movimientos de la Espada, y cuerpo; y así, no es, ni puede ser mas que Uno.

En ese modo de sacar el cuerpo, como se fabe hacer el cuerpo, y el movimiento?

Respondo, en el modo de sacar el cuerpo, siempre fu

100 bones el compas al Movimiento. En el trian-
gulo que sea el diámetro desde el extremo de
mucha al Peripinguo siempre favorece el Mo-
vimiento al Compas. y esta Aplicacion de los
Medios de la Defensa, y Formacion de las traxas
y igualmente se favorecen el Compas y el Mo-
vimiento. Ita.

Como debe el Diámetro afirmarse en el Medio
de Proporción?

Lo ordinario en los Leyes, es, ponerse en An-
gulo Recto, pero no por esto se excluyen
Las de otros Rectitudines, porque como en el
Medio de Proporción, no puede haber ofensa de
cualquiera modo en el diámetro por fuera.

En la Traxion de los pies que degla de guar.^{Das}

Como se son se hallare, sea sobre Angulo Re-
cto, ó líneas Paralelas, atendiendo siempre a
la Mayor facilidad de formarlos Compases y
asu propia Conbeniencia.

Esta Libertad de afirmarse, Lagorara en
el Medio Proporcional.

Nota tenera, porque en el Medio de la Defensa
precisamente regular, no solo los Mobi-

mlentos, & Compases. uno es tambien, Las Po-
 siciones, & cuerpo, Pies, Brazo, Mano, y espada.
 y suponiendo que de la ^{Ma.} conveniente Posicion de los
 Pies pendela ^{Ma.} Mañosa facilidad de firmar los Com-
 pases, detome a que se le toca cada uno.

Disc.
 Al Pie Derecho le tocan el Dextro, el transver-
 sal, y el Curbo.

al izquierdo el Extraño.
 A Ambos Pies el tripudante & Ambos Ladef:
 y el Mixto Extrudacion, y Extraño.

y el compuesto de transversal y curbo le toca
 en su principio al Pie derecho, y en su fin
 al izquierdo. Ma.

De esos Compases que Cuales son los Mas Poderosos?
 Disc.

Los Mixtos. porque constan de dos Naturales
 2os, y pueden producir dos efectos favorables.
 Menos Poderosos son los simples, porque solo que-
 dan como uno.

y graduandose por el efecto que producen, el
 Menor y Mas Poderoso es el compuesto
 porque tiene por objeto, y el efecto Los

10. *Methodo y Modos de la Segunda Demonstracion de los
Diferenciales, que es la Conclusion.*

Ma.

Que el Diferencial vale siempre de los Compares
Para Buscar el Medio Proporcionalado.

En los Medios propios *Dif.* de los Compares se da
ran, esta Diferencia. Pero en los Apropria
dos y transferidos, podria executar, sus
Demonstraciones, sin formar Compares, solo
In Movimiento sobre el Centro.

Ma.

Que es Movimiento sobre el Centro?

Mover el cuerpo en *Dif.* formar Compares, Ni
Adquirir Nuevos Lugares.

Ma.

Quantos son estos Movimientos?

Dif.

Dos. Recto, y circular. Recto es Aquello
que sin Mover los Pies, se Mueve el cuerpo
Rectamente hacia los Extremos, de los Diferen
tiales de los Lados, Attras y adelante.

Circular es Aquello con que se Mueven el cuer
po, y *Dif.* circularmente, volviendose
sobre un Punto. *Ma.*

Que especie tiene la Moción Recta? ^{Res.}

Cuatro. Adelante, ^{Dis.} Atrás, y a los Lados.

¿ que saben en la Destreza. ^{Res.}

¿ que suplan las distancias & los Medios en Proporción y Proporcionados. ^{Dis.}

La Moción Circular que especie tiene? ^{Res.}

Dos: a lado derecho y del izquierdo. ^{Dis.}

¿ que saben en la Destreza? ^{Res.}

¿ quitar a la espada enemiga el movimiento en ella. ^{Dis.}

Esta Moción Circular como se aplica en la Practica. ^{Res.}

La del lado derecho se practica con las diversiones, y desbia contra la estocada, en los dos extremos, Propinquo, y Remoto;

y la del izquierdo solo se practica en el extremo, Remoto. ^{Dis.}

poned exemplos, a todo ex las Mociónes sobre ^{Res.}

134
El Contrario Axi Lectos como Circulares.

Para La Moción Recta & Adelante
el Este Exemplo.

Si Acometio el diámetro a herir mediante
Angulo Recto, y a l'ntal Medio Propor
cionado, se bio Necesitado a herir median
te el Oblicuo, & el Agudo, forzoso le sea
valerse de un extremo a sea, Adelante
para poder suplir el exceso que en el Ac
cance hee el Angulo Recto, A Los otros An
gulos.

Para La Moción extraña es este exemplo.

Si Acometio el Contrario del diámetro, &
este quiso quitarse el Accance, sin for
ma compes, lo congruira con un extre
mo Recto, A sea Areas, Barante a amplia
La distancia que adia & tener el compes.
Las Mociónes de los Lados se deuen Aplicar
en la forma del Desbio, pero de tal man
era que se hagan por opuesto Caminos a A
quel que l'ligio el Contrario para Acometer.

Ma.

Parece que esy Mociónes ande sea de nos ofi
gasi quisiere Algún Axi para saber co
mo se ázan con mejor trabajo.

y Mayor Seguidad.

409

Disc.
Si Afirmando el Diestro sobre Angulo Dextro,
Nacimiento de los Extremos debe buscarse el
los Abisof.

Si el extremo debe descer á delante pon
dra el cuerpo perpendicular sobre el Pie
Derecho, de tal suerte que el nudo e conside
re el centro de un círculo particular, con una
Accion se Gangeara Aquella distancia que ay
entre un Pie. si el extremo debe descer á tras
pondra el cuerpo perpendicular sobre el Pie
y izquierdo, consiguiendo de este modo quitarle
del contrario de su Alcance, Aquella distancia
que ay entre los Pies del Diestro.

Si el extremo debere á uno de los Lados, basta
ya mover el cuerpo a el que se clipea sin ne
cesitar de mover a. Pies. Ni Mudar centros;
porque estos Extremos no andan tan Largo
como los otros, y es la Razon, que los de Abisof,
y adelante ban a adquirir o quitar la di
stancia de medio proporcionado, pero los de los
Lados, a quitar el movimiento en dia, a la

406
Cada una Contraria, y adarse la ala del Di-
estro; y para esto basta una limitada Moción
y lo mismo Abiós, Practicar el diestro Los
Extremos Pector, con toda la perfección y con-
postura que permite su Naturaleza, y en-
seña la Ciencia. Ma.

Poned en Exemplo. Las Mociónes circulares.
Dise.
Para la del lado Derecho es este Exemplo.
Quiso el contrario herir al diestro, en
la Colateral Derecha con esta cada, Mediana
de el Atado por dentro, y este queriendo se-
plicar la Moción circular debe Portarse
así. Al Principio el Movimiento, Acci-
ental de la Estocada, bolbera la punta de
su Pie Derecho, a su Rectitud Derecha,
tanto que llega con la línea mundial al An-
gulo Pector, dejando las Espaldas en la Gradu-
ción que topa de el contrario, hasta que
puesto el Pie izquierdo, delante de el de-
cho, adquiere el extremo propinquo
a su favor.

y si para hecia forma el contrario, el
 Atado por fuera y mediante el estoca
 da, ael principio de su movimiento hecio
 dental, totuara el diestro, Lapunta de
 su pie derecho a su Rectitud y izquierda,
 hasta ponerle en lineas paralelas con el yr
 quierdo, y ael mismo tiempo podra saliendo
 ael medio de proporción formar medio
 Debe otalo vertical.

Ma,
 Quedo con bastante noticia de los prin
 cipios y puntos mas y importantes de la Ci
 encia, y Ahora quiero que me digais, como
 se adportar el diestro en la Batalla pa
 ra obrar mas conseqüente a sus Preceptos.

Dic.
 Debe el diestro en todas sus Practicas
 Demonstraciones atender lo primero en
 su Defensa, y despues ala de su contrario.
 para Cuis Logros, Cumpliendo con las Leies de
 Diestro, y Principalmente de Christiano,
 Debe no formar xeta, sino es dirigida
 todas sus operaciones ael movimiento

108
01
A Conclusion, donde se vea y se vea en
Contrario, sin herirle ni matarle. y si
La Batalla fuere con Enemigo Público,
A quien lícitamente puede matar, se
permite la Ciencia, La Execucion del of
troy. En cuyo caso, su Mayor Perfee
cion estara, en obrarlos con sumo Deyor
y presteza. para que siendo Menor Percep
tible al sentido, sea la Defensa Mas di
ficil en el Contrario.

y Aunque sea Lícito matarle por ser Enemigo
Público, no obstante el Consejo Piadoso de la
Ciencia, que el diestro le benea sin herirle ni
matarle: contentandose con la gloria del
triumpho, sin que le enarigantem, La Exe
cucion de las Exidas, y Deyor de las ofensas.
Debe el diestro. Necesitar al Contrario, a lo
La Dna Precisa forma, en punto prevenido
y conocido: para que sea Mas facil conseguir
su propia Defensa, aia doctrina se debe cla
ramente en esta Demostracion.

forma el contrario Atado por dentro, para
herir en uno de los puntos, Vertical, o en

149

teral, o Dorsal; y el diestro abris el Brazo
con una Accion Cubris La Sentida, y
Colateral, Neasistiendo ael contrario a
que dirigiere, La Crida ael Dorsal; de
donde se le Riquen, grandy Beneficio en su
fabor. Una Destingida La Potencia y
tenia en Universal, a solo en Acto y me
diato y conocido: y otra Accion mas facil su
propia Defensa, teniendo que guardar lo
lo en punto, y ese preberido por el mismo
diestro. el cual por estas Razones, debe
voluntariamente, ofrecer disposicion en
solo en punto, sin que le asuste el digon
de la otra contraria; sin es Anos sin, con
Entereza y Fabor se baldra del Medio de la
Defensa Competente, pasando mediante
el auno de los Extremos, propinquo o Me
dio de Proposicion.

Debe el diestro, adbestir questa cunida,
en su Practica, Requiere no solo fuerza
Natural, y Agilidad, en los Miembros, y Di
beza en los Sentidos; sino el Principalmen

11. Grande Falsa y Animo. porque sus De-
monstraciones no pueden sea perfectamen-
te Actuales, por un Animo lo Barde;
Aquien el Miedo Enbaraza La Mazon
Vibera de Acciones, y sentidos; sin per-
mitir aquella Vicaria y entera, con
que se deben esperar Los ofensos Enemi-
gos, y Acometer cuando lo permite La
calidad de La Batalla.

Y asi sepa el Dientro que ay esta dife-
rencia, En las partes theorica, y Prac-
tica de esta Ciencia, En la theorica
qualquiera (Aunque se alobarde) que
de sea Cientifico. pero En la Practica solo
el Sabero; porque trata sus figuras, y de
monstraciones con la Exerica y oadia, que pi-
de su Mayor Perfeccion.

Debe el Dientro no pugnar con la Espada
Contraria, sino en caso de Desbiarla; debien-
tiala, o rugerarla. y esta con fuerza tan-
y nterita, y Acetabada, que aunque se de-
late La Batalla, no se caesen Los fue-
ros Naturales.

111

Debe seguir en convenientes, a su defen-
sa, por los usos de el impulso que puen-
se en las Espadas: que es de donde Nacen o
derivariamente las disposiciones de Medias A
piadas.

Debe no azer Mas Movimientos que los
que fuesen Necesarios para los Medios de
La Defensa, y formacion de las trayectas
en caso que sean Permitidas.

Debe no formar Mas Compases que los Ne-
cesarios en cada Demonstracion, y estos
de Aquella distancia que regularmente se
piden.

Debe donde tubiere eleccion entre dos
de las Demonstraciones, elegir la Mejor.

Debe en las formaciones de las trayectas, quan-
do fueren Látas, (que esto sepa quando
fuere la Batalla, con Enemigo Público
o con Espada Negra) elegir Aproximada
tocada, que la Cuchillada, porque Aquella
es Menos Perceptible del Enemigo; y por

111 Esta Dason Mas Difícil su Defensa.

Debe procurarse siempre a su favor, a los Me-
dios de la Defensa, por tener siempre a su
Enemigo contenido & bato & una de sus In-
jerencias neg.

Debe en el Medio de proporcion acaer Jun-
tual su Elección, a firmándose en Ayuda
de Postura, que le fuere de Mayor Conde-
nancia, y que le dexe Mas fácil disposición
para el termino en que quisiere Empezar
La Batalla.

Debe no permanecer en el Medio propor-
cionado, sin el Abrigo de Algún Medio
de la Defensa.

Debe en cuanto pueda) Encubrirse del
Contrario La Contratación que él le da
para defenderse como para ofender. Ha-
ta que llegue su precisa formación no
pero esto aderece sin Doses, Ni Acción neg.
Es ordenado y sino es antes bien Muy Con-
puesto,

Debe llevar siempre en Regulas con pos-
tura, todas las partes del Cuerpo, el bra-

no y equitativo sobre la Línea ^{es} Horizontal;
La Cabera Derecha; el Dorsal con resaca
dad, y Mesura; y los Pies sin Puertos.

Debe formar los Compases con una Moción
sin Violencia, sin faltar y sin Arroj
tras los Pies, procurando Aquel Medio
Prudencial, que cumpliendo con la Natur
sabe a cada Compas, MIRA a la Mayor
facilidad y descanso sus.

Debe quando el Contrario le Acomete,
No huir el Dorsal cerrar los Ojos, ni
dar otro qualquiera yndicio de Cobar
dia, o ignorancia.

Debe En Caso de Acomete, Reducir a
los Regulares Preceptos de la Ciencia
los Extremos de la Colera; obrando
con Arte, conocimiento y Sabencia.

Debe En Caso de esperas, portarse con
Mucha Reportación: y tal Vigilancia
que li de entender, preberido pero no
temeroso.

Debe en las Demonstraciones Prácticas
no que sea Hexopellas al contrario, por
que de una Nece Confianza, para ser,
se siguen buenas Consequencias; y al
Enemigo se le trata con Valentia
pero no con Desprecio.

Debe no tener al contrario tanto Deseo,
que parezca Medis, por que no se yntro
duzca la Cobardia, donde la Corrosion
Meda a los Rigores de la Hemorra
cion.

Debe tener Cortesia a su contrario. a Com
petar la Batalla, por que alli se a
Dencar como Saliente, pero no a
menos predicar como Descortez.

Debe no hablar en la Batalla mal a su
labros, por que donde tienen los Homos
a su cargo, La Hidalguia del Obra,
no son bien quistos los desasos de la lengua
Debe portarse en las Batallas de modo,
que se oigan los Golpes de las Armas,

pero no el Honor de los Corref.

Debe quando le fueren hechas La forma
de las cartas, executarlas cara a cara,
porque asi se ha de ver y qual es su
cencia y su Valor.

Elbe en el Subordinado de Conclusion por
tarse con Magnanimidad no haciendo al
Contrario quando le tiene y no feno. por
que herirle quando puede defendese, acre
dita el Valor, y da a conocer el Arte; por
defendele quando esta y posibilidad de su
Defensa; y elrenal de abardia o efecto
de crueldad.

Debe quando Concluido el Contrario, Pugn
por desasirse, amenazarse con la Espada, y ca
as la Executara, uno en Batalla despa
das Negras, o con el enemigo Publico.

Debe si se le quebrare la Espada, asi con
trario, no Valerse de esta, Bata para
oprimirle, porque deense sin Ramas, el
Valor sin Valor, y se bense de la fortuna
con Villania.

Debe el Diestro cuando se le quiebra la
 espada, no hogan a su contrario como se
 muestra, sino es proponele como aduertido;
 y no con mucha yntancia, porque si el
 Contrario adobra con dalentia, bas
 tasa proponele. pero si ad portarse
 con d'blania, el Contrario luego po
 dra enreuecelle Mas.

Debe si en la Batalla caiere el con
 trario, darle tiempo para que se levante.
 y si el Motivo de la Caída fue Alguna Cai
 da, no exeatela segunda. porque una
 caída es hixa de la Batalla; pero dos
 son yndicio de crueldad, quando se exe
 cutala segunda en el enemigo caído.

Debe el diestro si caiere no darse por den
 cido, porque aun ental caso le pueden
 favorecer los Medios de la Defensa.

Debe quando el contrario se cansare, dar
 le traques a fuer de cortesano, pero sino
 lo quiere no faltara a los Leis de Valor

Debe sibi acometer dos Contrarios, defende
 el uno con la Espada y el otro, qui
 tando el Alcanse, buscando siempre
 en el Medio & Proporción Aquel Medio
 prudente & defendese Valeroso, sin sea
 case por temerario Ni Via, por Covarde,
 y por Ultimo debe en la ocasión de la
 practica estar con Entereza y Valor, sin
 Atemorarse de los Doses, y alométimientos
 de su Contrario. y con grande Atencion
 para obrar lo conveniente a su propia
 Defensa. Ma.

Sabida ya La obligacion del Maestro dis
 cipulo; quiero saber La del Maestro. —
 Jasi dadme Algunos Abis en orden
 ael modo con que debe portarse en su
 Escuela. Dis.

Primera⁹mente debe el Maestro tener
 Deseo. por que sino Lo es para si. —

118
No se puede enseñar a los otros, lo que
no sabe.

Debe tener Grande claridad en la Ex-
plicación de los términos de la ciencia,
Incurando y notando a sus discipulos
en la theoria y Practica, con toda
Distincion, y claridad.

Debe enseñarles primero, Los Movimien-
tos, Compases, Lineas, y Angulos. procu-
rando que se correspondan la Explicacion
en la theoria, y la demonstracion en
la Practica.

Debe enseñarles las formas de los Medios
de la Defensa; y tractos de sus Mas
perfectas Demonstraciones.

Debe no permitirles Movimientos y am-
pases superfluos, y doctrinarios, que
sean que en la Practica no tengan
demonstraciones, ni extraneas de an-
tos. Ni admanes ridiculos. —

Debe enseñarles a que, Obren con Valon

119.
de Firaxia, sin permitirle Acciones
Quedan yordiciose el cobardia demon.
debe ymponealos desde de Luego en la Bata
llay y Permitirle la, porquesin Excederla
Nadie puede Aprenderla, sea seade Hllo
Presente el Maestro, para Deprender,
Corregia y Advertir, los errores y se cometieren.
Debe Batallar la Seccion Con Di
gor, para que se abiten a no temer Los
ofensas de la Espada Comaria.

Debe no Permitirle La eleccion en la
Inclinacion de las Demonstracione. sino
enseñarle segun su Genio, pero Reducien
do la Preceptos glies de la Ciencia.

Debe enseñarle el Modo con que se
Aplicar Contra Las tretas, Los Medios de
La Defensa, en todos sus Parages, especies,
y formas.

Debe Hacer que Aprendan a Memoria Las
Definiciones, y Principios fundamenta
les de la Ciencia; para que les sea Mas

No. Docil La inteligencia de su explicación
Debe no interrumpirse a su tiempo, en mu-
chas Demonstraciones, porque La Multitud
Embarazara La Mas facil inteligencia.
Debe fuera El Or. del Modelo a cada
exhibirlos, en Abilidad y a fuerzas y
Ligereza, para que el Empleo de estos Expe-
rimentos, les Abilite Los Miembros, y Haga
Refuerzo Las fuerzas Naturales. —
Debe darse Noticia a las Escuelas de
todas Naciones, para que en la Batalla es-
ten expertos en cualquier acontecimiento.
y no extrañen La Variación de Metodos, que
trae consigo La Práctica Entre Contrarios
de Diferentes Naciones, y escuelas.
Debe advertirse que no se opongan Las doctri-
nas Extrangeras; Acordandoles que en to-
das Las Naciones ay hombres científicos y
Diligentes.
Debe decirse que La Verdad en todas Las Re-
giones es Una, que como ciencia, sus Princi-
pios y Verdades fundamentales, no se el

424

tenan Ni Houlteran, por La Variabdad de
escuelas, y Lentes donde se Enseñan y Apran
En. siendo esta Ciencia tntal circunstan
cia y gual a las Demas Ciencias.

Debe enseñarles Las Demonstraciones Practicas
con La Mayor facilidad, y Menor trabajo, por
que no se fatiguen Demasiado En sus Operaciones
Ni Empleen su tiempo, En Acciones superfluas.

Debe tener la Escuela Muy Limpia, y aseada, y
sin Traladas ó Trastos que embarazen.

Debe tener Bancos para que se sienten Los
que no duraban ni dan Lección.

Debe tener para si una Silla en el Medio
donde se sienta solo en la Presencia de sus dis
cipulos.

Debe de noche tener Bastante Luz, y de
Nueste que no embarazen ni mancheñ A los
que asienten en la Escuela.

Debeno permitírse Burlas ni chanzas que
ocasionen, Rigurosos y Pendencias.

Debeno permitírse conversaciones y liciencias

Reglas para las Buena Costumbres.
Debe tener en la Escuela Buena Espada,
Al Masca, Lien Guarnecidos y con buenos Botones y zapabillos.
Debe por ningún caso permitir que los
Niños se sienten a los que Batallan.
Debe no permitir doces ni Coxillos, que al
que Aprenden, se embarazan la inteligencia
de lo que les enseñan.
Debe no permitir a sus Discipulos ni a otros
aunque sean Maestros, en la Batalla super
cherias, Malas Palabras, Demosiones, Zanca
billas, ni tomar con la mano y quitando las
Espadas de los Espadas. Haciendo al mismo tiempo,
Cuios defectos advertir, con toda corrección,
y como bastare los castigara con la espada.
Debe cuando otro Maestro entre en
su Escuela, ofrecerle silla y Montante.
Debe no permitir entre sus Discipulos, Jor
ros, necias, y les explicara sus dudas,
y dificultades, con claridad, espa
no, y paciencia.

123

Debe el Maestro no excusar La Batalla;
Para que viendo sus Discipulos que sabe Armas
Quedes en una Mixta su escuela con mas confi-
anza, y la Aprendan con mas satisfaccion.
Debe aunque el que se pide Batalla, no tenga
titulo de Maestro Batallas Conel. porque
excusarse con decir que no Batalla sino con
Maestros, es indicio de ygnorancia, Presump-
cion, o Cobardia.

Debe no permitir a sus Discipulos que ablen mal
de otras escuelas. y en caso que les ynpugnen
sus doctrinas, sea contra Espada en la Prac-
tica, y contra Sabandia, y coxeria, en la
Theorica.

Debe no permitir que se algan a Batallas con
Armas, como son Espada Blanca, Daga, o Dural.
sino es solo Conel Arma que se Batallare.

Debe no permitir que se falte a la contienda
en el Principio y fin de la Batalla.

Debe Castigar con la Espada, a lque no se re-
portare cuando el Maestro la pone en medio.

Debe cuando manda a sacar la Espada, a l
que le toca a los Combatientes, permitir

124^{ta} La República, en la Invidia. _____

Debe advertir que las cosas que se ejecutan en la Batalla, usen a el cuerpo, el si sedis o no sedis.

Debe en las Batallas Publicas tener de sembarazado, el dale que, dexando el alor que batallen, el lugar necesario para sus Demonstraciones.

Debe no estar en los Juegos Publicos que tomen la Espada, todo Jenero de Jentes, aunque sean Negros o Esclavos, porque allí se disputan a habilidades pero no a calidades.

Debe advertir a sus discipulos, que tratén con legalidad, y cortesia a el contrario, aunque este sea hombre humilde, y ellos a la suma Noblera y Graduarion.

Debe cuando se ofrezca Castigo o corrección, no obrar con Aftacion, a Personaj sino es con Justicia, Distributiva, dando a cada uno su lugar, con Deducencia y Cortesia.

Debe advertir a sus discipulos que no se

128

Deben por Agrabiados, Aunque el profesor
les expone alguna treta, dignosamente,
porque al oír, se que debe ser así lo Man-
da La Ciencia, la espada puede doler pero
no Agrabia.

Debe no Alabar sus discípulos, donde se oigan
porque esto es enroble, y resulta en
propia Alabanza.

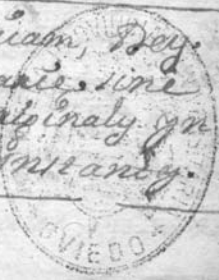
Debe no querer, acreditarse con sus discípulos
contando las Batallas fabulosas, ni Repitiendo
las Verdaderas, porque aquello es de sacra-
ditarse, y esto es ser Neciamente Iactancioso.

Debe no permitir, que en su Escuela se Atreva
a Corregir a sus Discípulos, ni Metales a Docer
sus doctrinas, y si se ofuscare, reducir a
Batalla o Disputa formal.

Debe en caso de disputar sus doctrinas, Ba-
tallas palmear y luego Arguir. Porque
seria cosa Ridicula si después de muchos
textos, y Docer, le diesen muchos cuchillos
de.

n^o 6 Debe en la satisfaccion de su trabajo
portarse de suerte, que parezca premio
y no castigo.
y por ultimo debe tratar a sus discipulos
con Amor, Caridad, y Verdad, dando les
Buen Exemplo en sus Palabras y costum-
bres. para que de su escuela salgan Discipulos
de alienze y loctes, con que el cumplira
con las obligaciones de buen Maestro, y
ellos saldran bien instruidos en todo
lo Bueno, asea Credito y honrra de
su Maestro.

— Finis Opus Coronat. —
Se trasladó este Libro el Dia Ulti-
mo de Octubre de 1724 a todos San-
tos Año de 1724
Ad Laudem S. Gloriam, Doy.
S. eius Mariæ, Mariæ sine
peccato, Conceptæ. originaly. in
Primo Conceptione. Inscant.



DORMIR

X. HIENDO 12

T. 7

