



Handwritten scribbles or marks, possibly a signature or initials, located in the upper right quadrant of the page.

SI





1.  
Compré este M.S. al librero Sr. Hidalgo  
que vive en la calle de Genova en Sevilla  
en el mes de Mayo del 868. - No tenía  
foliatura y yo se la he puesto -

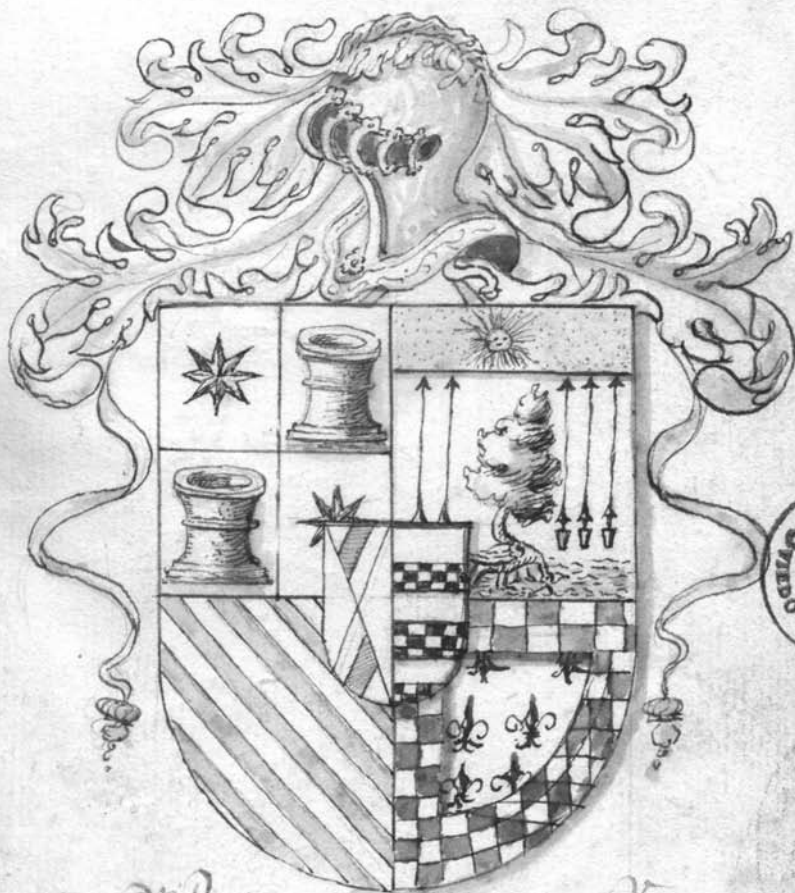
S. de Soto.

~~D. L. P. de A.~~

Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher, but appears to include the words "The" and "of".

PRINCIPIOS Geom.  
 metricos, conclusiones y  
 formas de saber de la verd.  
 destreça de las armas.

Por D. L. P. de Narvaez

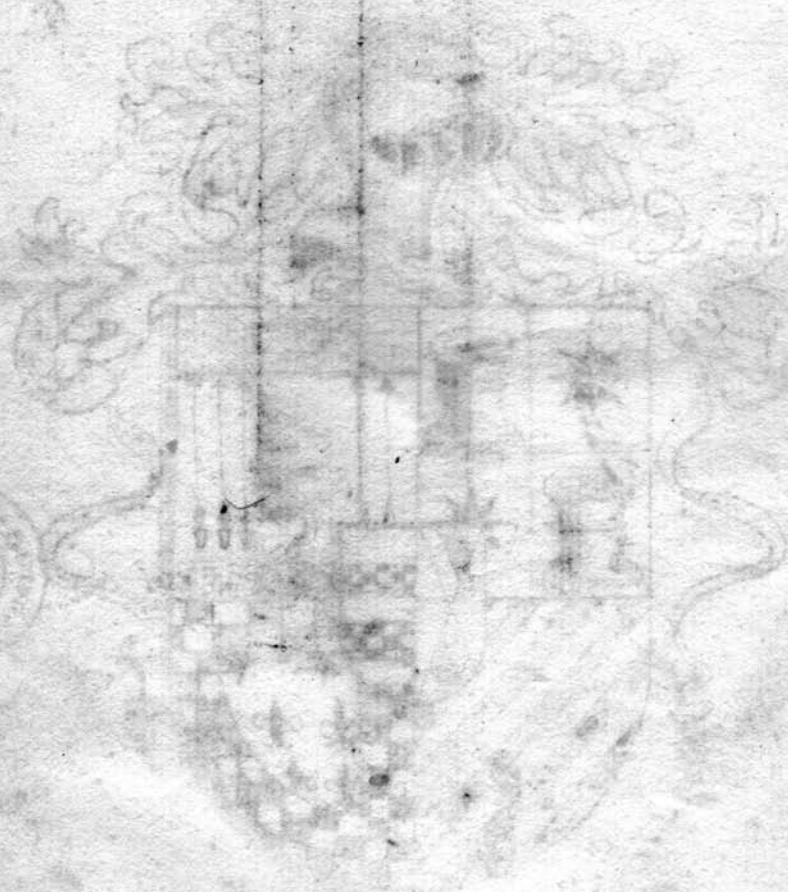


D. D. Pedro de Andrade y Caro

LIBRARIOS

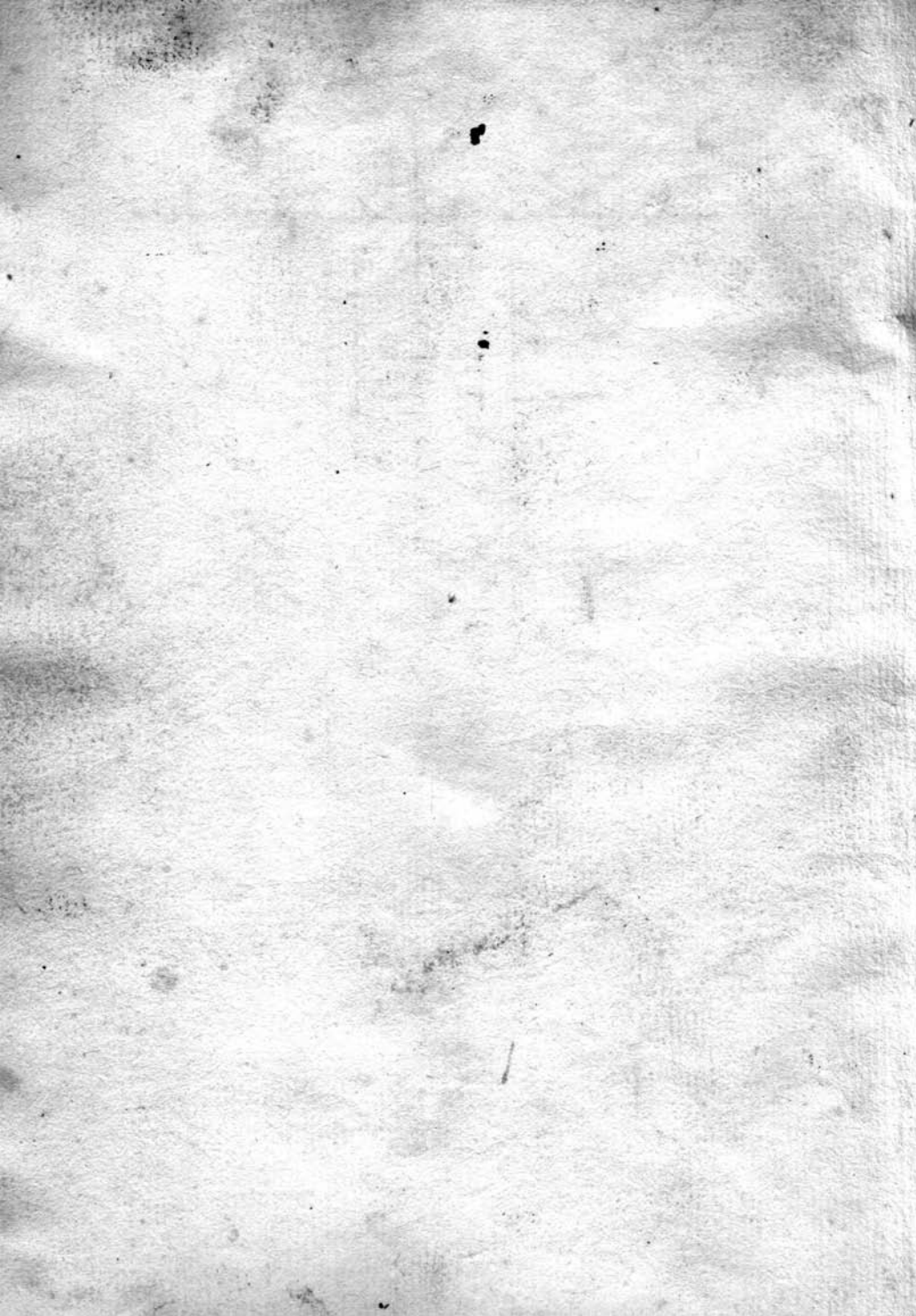
1811

CP. D. F. R.





LINEA RECTA



1

LÍNEA RECTA

2

Línea Curva,

3

Línea mixta,

---

*Lineas Parallelas*

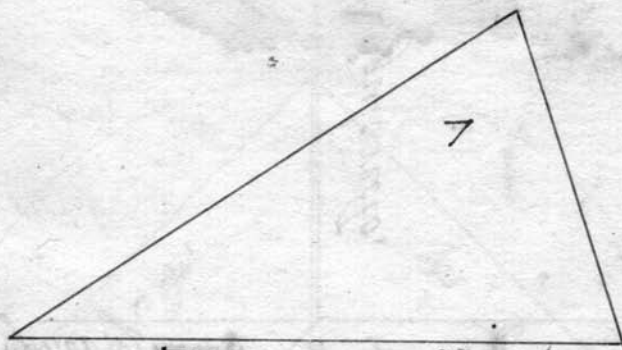
---



*Quadrado*



*Quadrangulo, O parallelogramo*



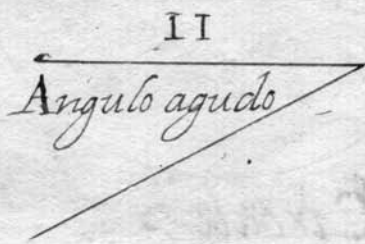
*Triangulo - Irroceles*

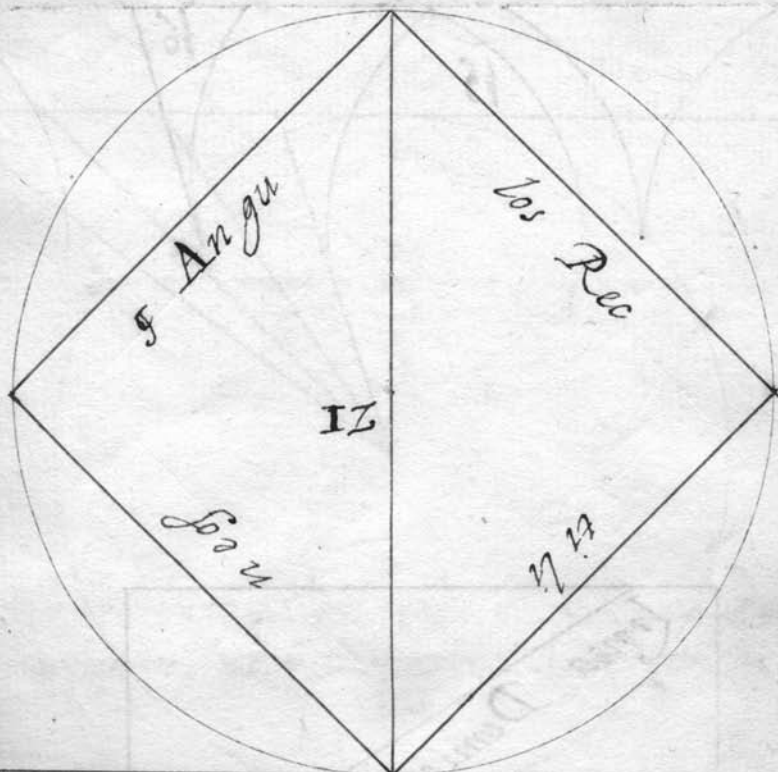
*Circunferencia*



*Linea diametral, Vdeldiametro*

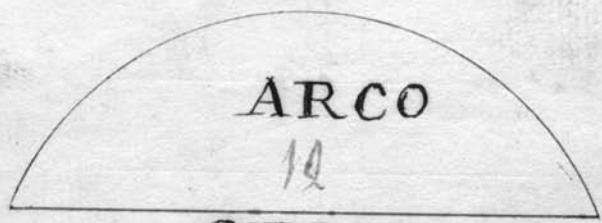
*Circulo ~*





Linea de la contingencia, Otocamento ~

13



CVERDA

Angulos Curvilineos,

Angulos mixtos,

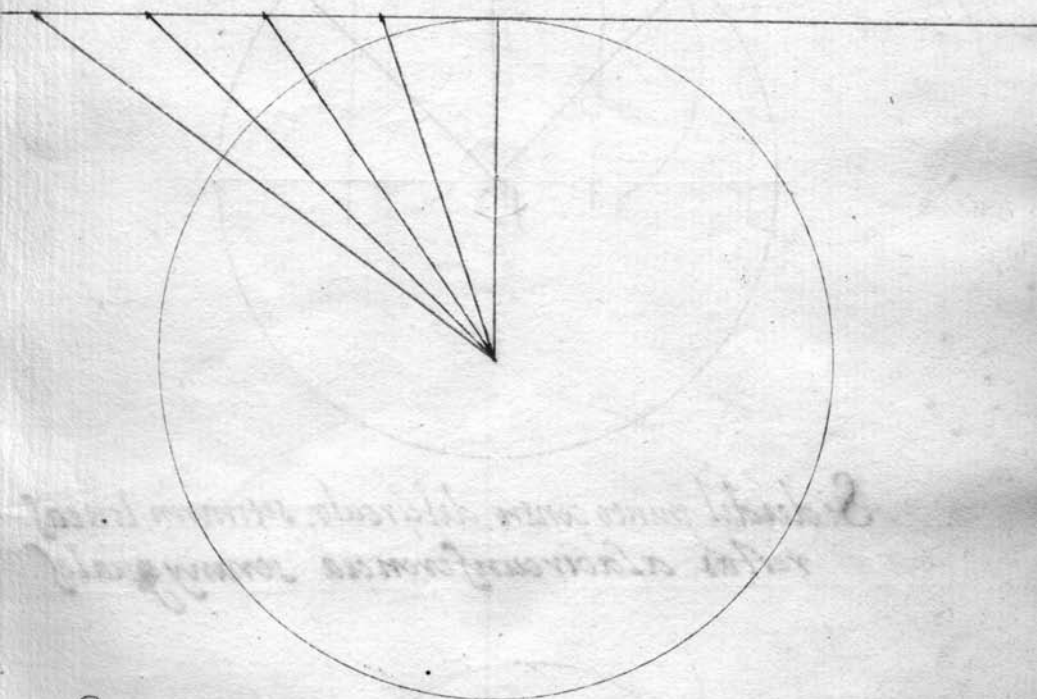


20

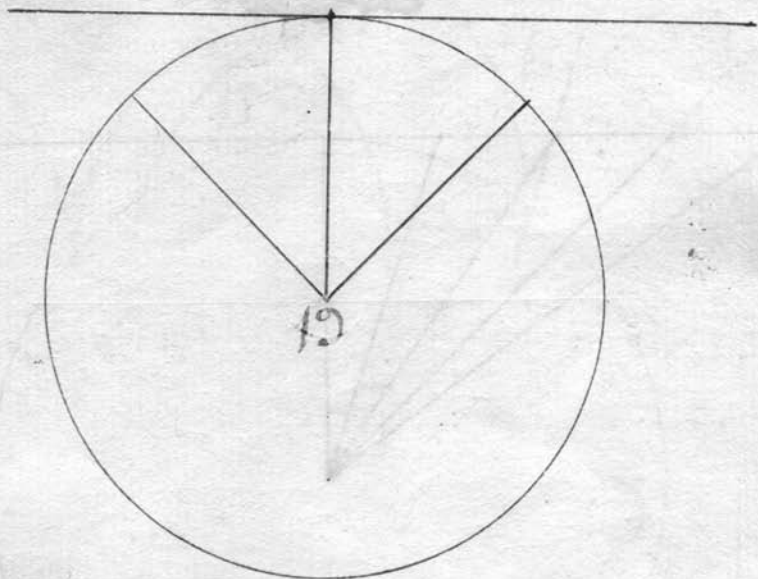
ARCO

QUADR

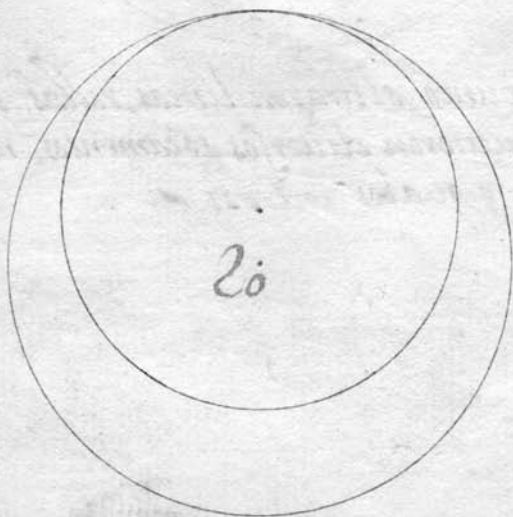


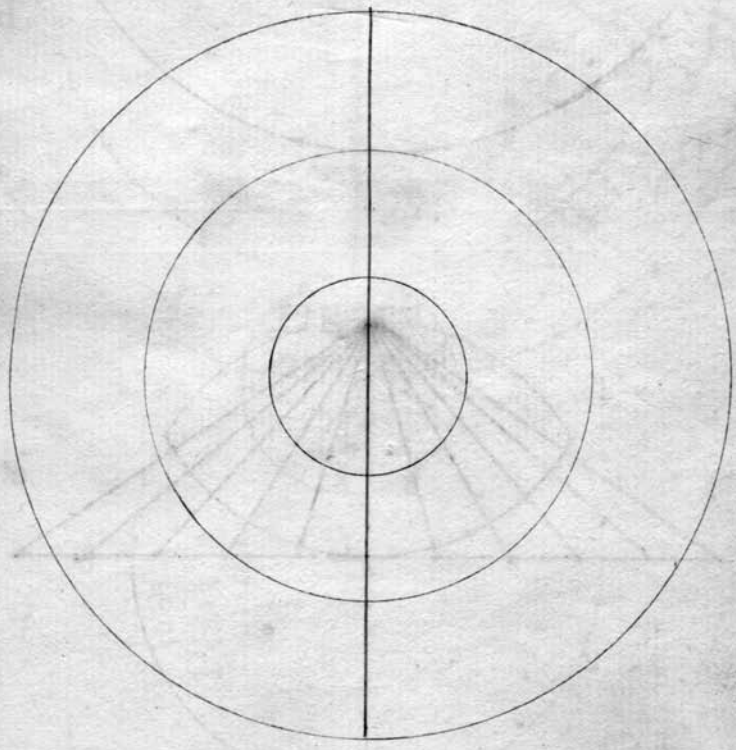
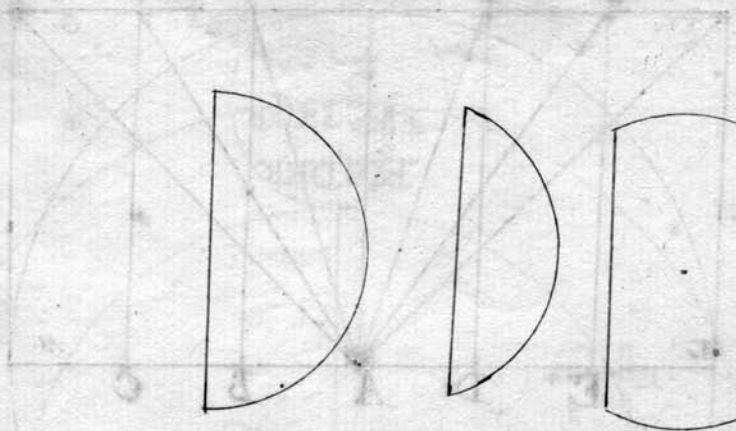


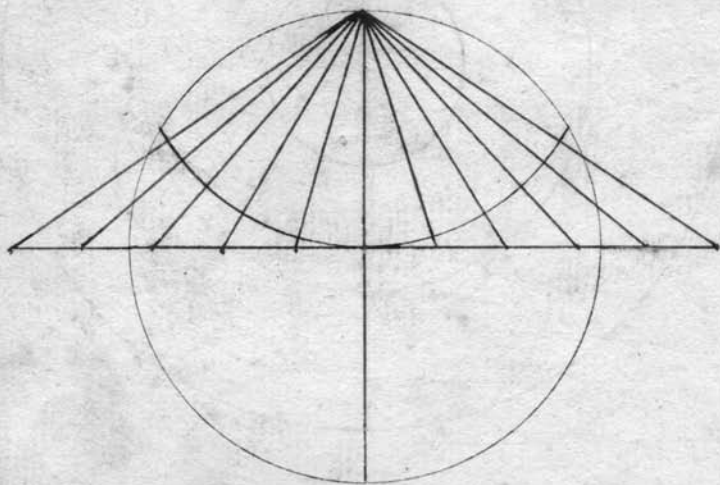
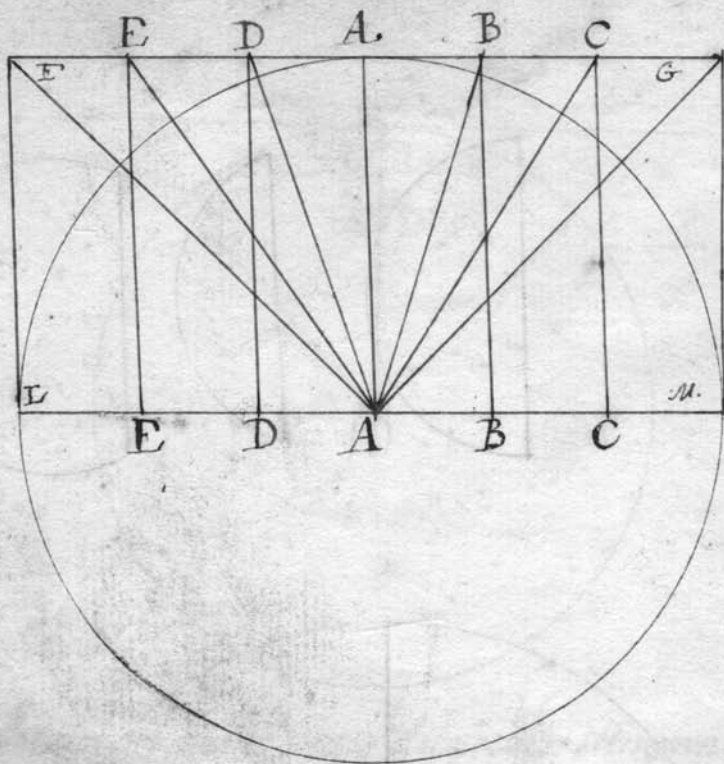
Si desde un punto se tiraren lineas rectas, a una linea  
 recta y tuuieren diversos tocamentos no seran  
 y quales entre si.

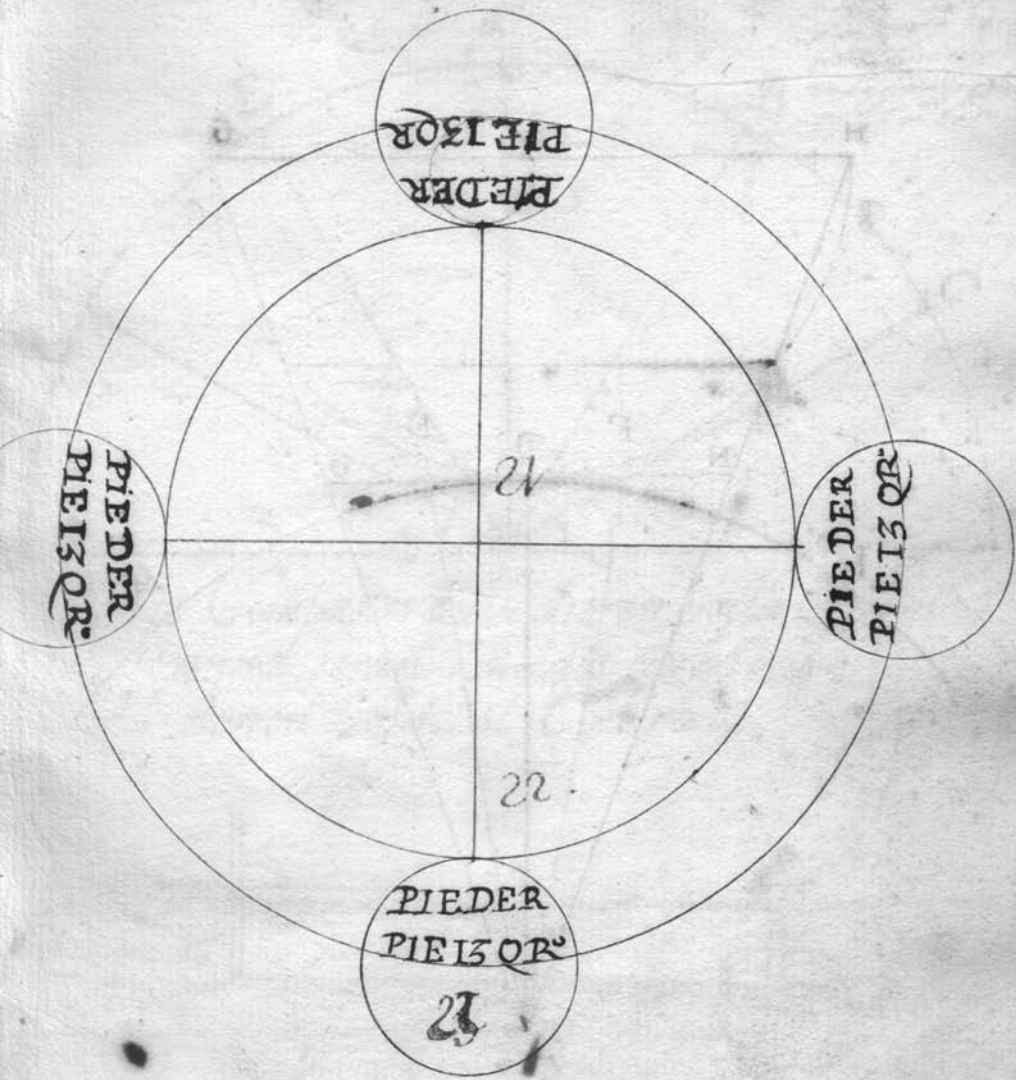


*Si desde el punto centro del círculo, se tiraren líneas  
rectas a la circunferencia seran iguales*



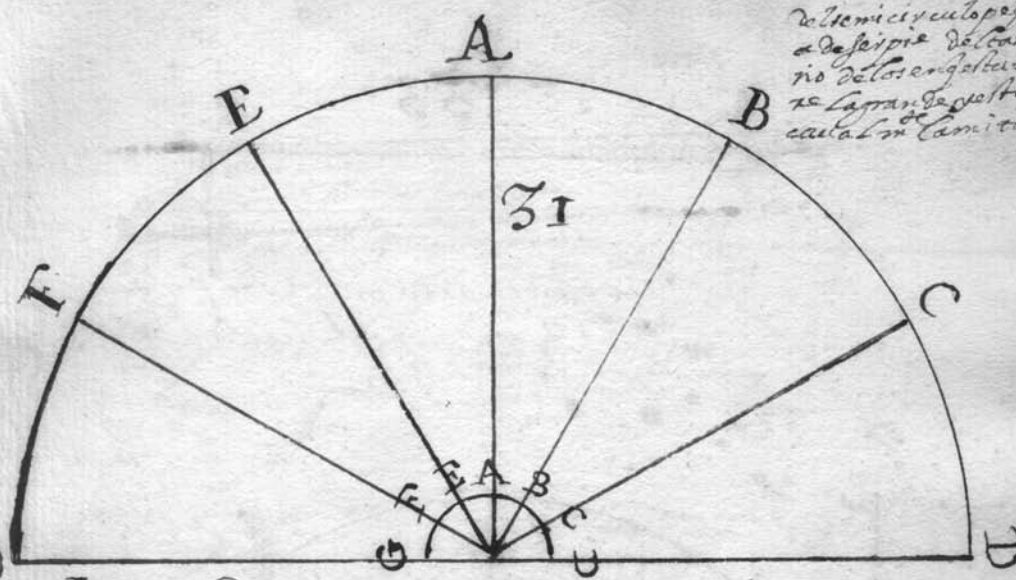




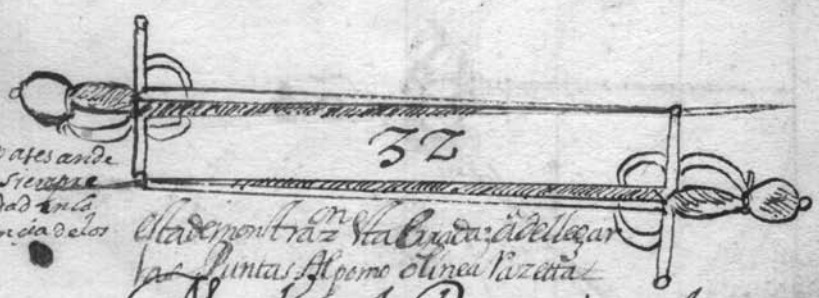




"  
 La línea del trian  
 de semicírculo  
 de seipie de can  
 no de los engaterra  
 re la gran de gelta  
 caual en Camita



Los Compasses que se dieren por la Circunferencia serán vencidos con los que se dieren sobre el Centro



Los compasses ande  
 de ar de si se  
 de la adad de la  
 de la adad de la

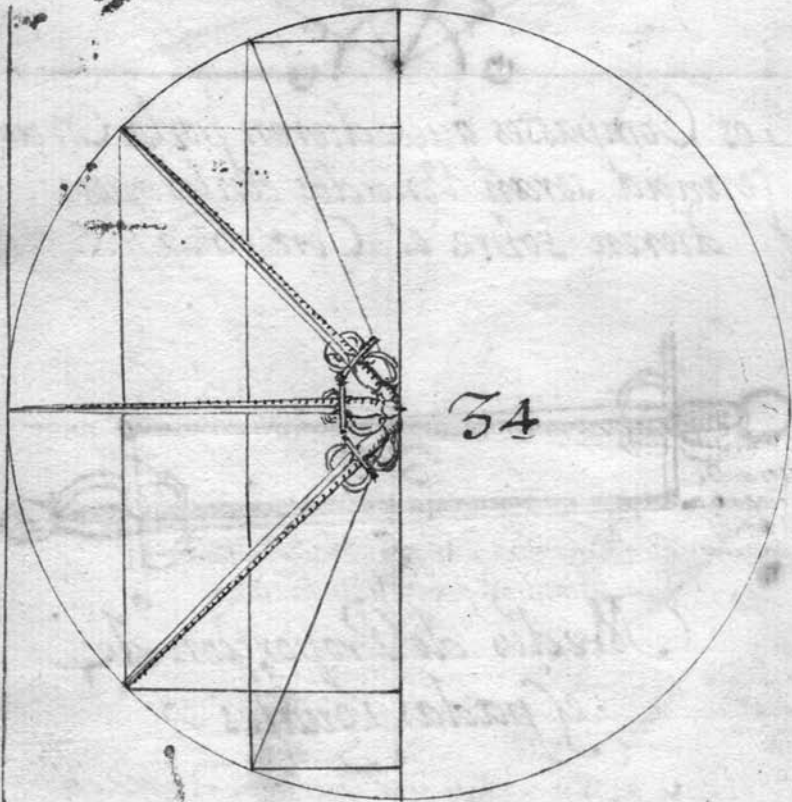
el de en tráz de la Cruz de del legar  
 las puntas. Al como de línea lizada  
 Medio de Proporción de  
 espadas, iguales ?

pero el que pinta los espadas por que en cada  
 de que los los y otros

33



Cada una de ellas es de  
 aselle con la punta de pome-  
 la punta de la mayor es para  
 aselle con el popo de la menor

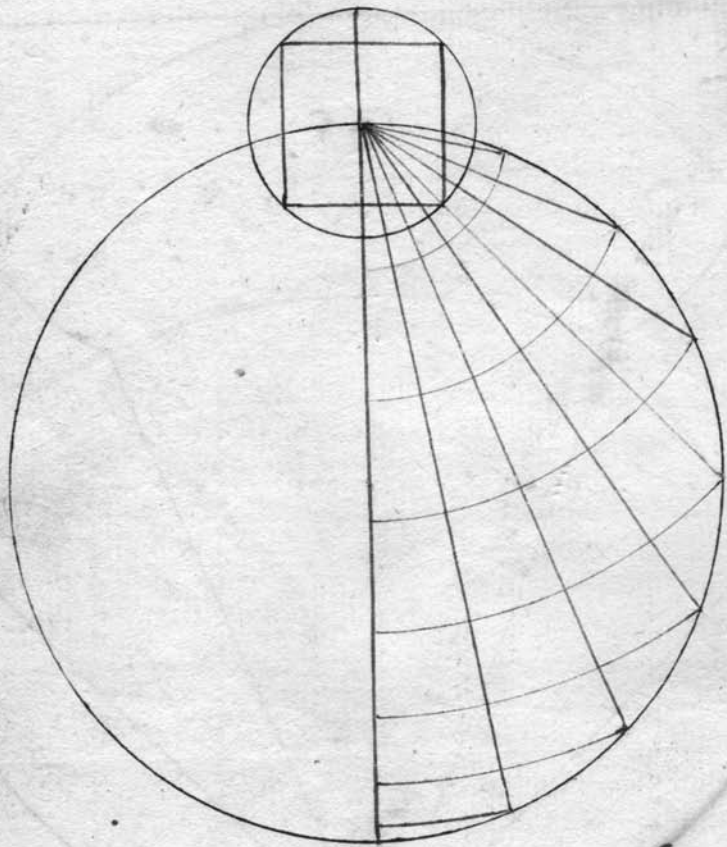


34





36



[Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or title.]

[Faint, illegible text in the upper middle section.]

[Faint, illegible text in the middle section.]

[Faint, illegible text in the lower middle section.]

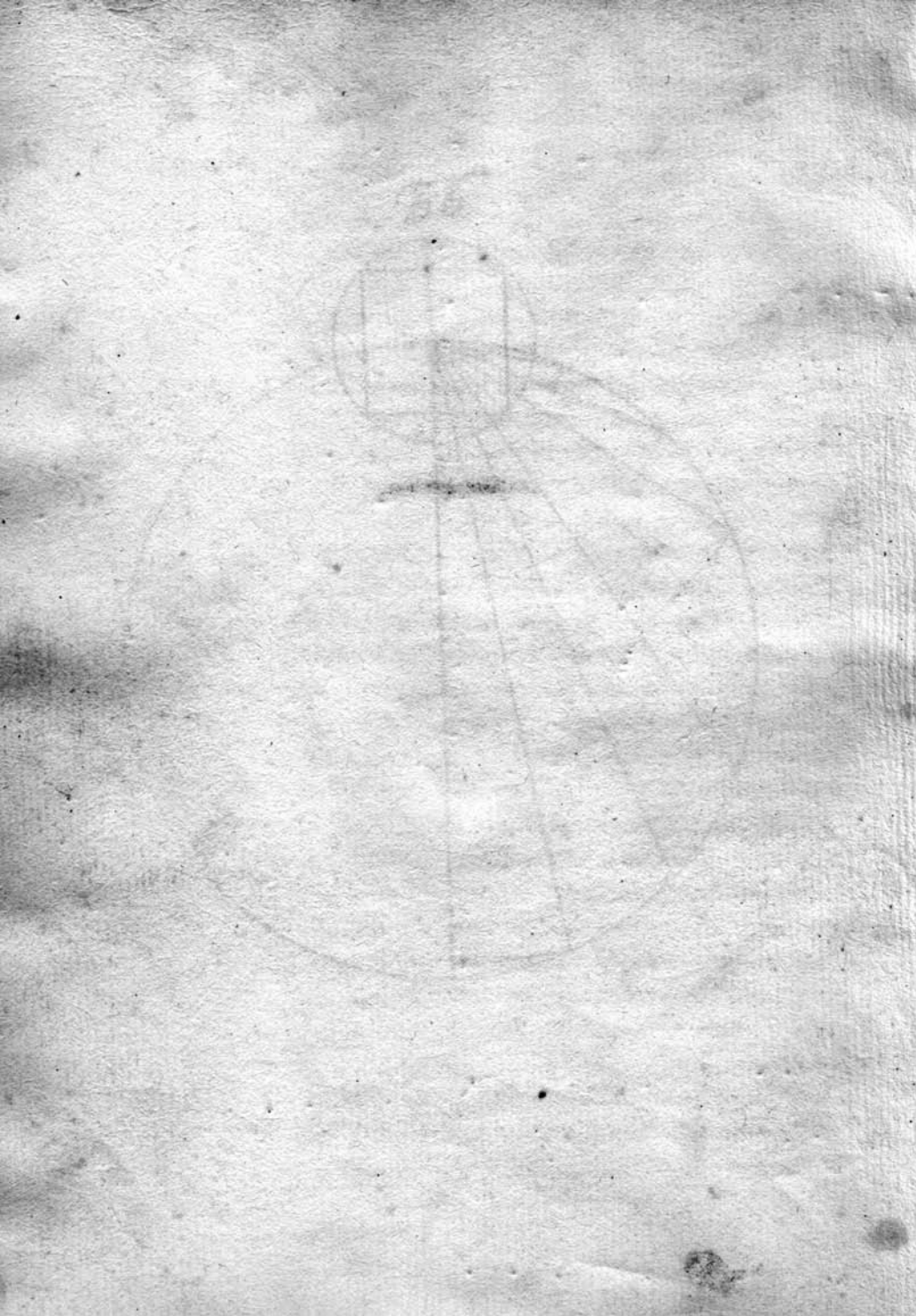
[Faint, illegible text in the lower section.]

[Faint, illegible text in the lower section.]

[Faint, illegible text in the lower section.]

[Faint, illegible text in the lower section.]

[Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly a footer or signature.]



Agente flaco es la punta de la espada  
respecto de los recaltos.

Agente fuerte son los recaltos de  
la espada respecto de las demas  
partes en que se divide su cantidad

Agente mayor es el cuerpo a que  
de todos los respectos del brazo  
y lamano aguten de todos partes

Agente es aquel que hace en otro  
activamente ~~una~~

Angulo es el mismo que rrincon  
y este el que se causa de la inclina-  
cion de dos lineas que se tocan en un  
punto y queno estan en derecho,  
y en Distreza el que hace el brazo con  
el cuerpo quando sea firme, y el  
que hacen las espadas quando en  
dresta se cortan y el que hacen el  
brazo y lamano quando se doblan  
y asi mismo el que hace en la jun-  
tura de las piernas,

Angulo agudo es menor que el rec-  
to y en el que comunmente se ha-  
cen las posturas bajas

figura II

Angulo Curvilineo es el que se  
causa de la curvatura de lineas  
curvas,

figura 15

figura 16. Angulo mixto es el que se causa  
del tocamento de líneas rrecta y  
curua,

figura 10 Angulo obtuso es el mayor q' rellto  
y en el que se hacen las posturas  
altas

figura 10 9- Angulo Recto es quando Una lí-  
nea rrecta cae sobre otra línea rrecta  
y hace los ~~ángulos~~ <sup>ángulos</sup> de Unay otra parte  
y gualés, ven del bresta quando Uno  
sea firme el brazo derecha mente  
como nace en el cuerpo de uerte q'  
no partecipe de ningun estremo,

figura 12 Angulo rrecto lineo es el que se cau-  
ssa del to camento de líneas rrectas

figura 14 Arco es qualquiera porcion de Cir-  
culo mayor o menor.

## C

figura 19- Centro en rracon mathematica, es  
Un punto que está en medio del cir-  
culo del qual tray das líneas a  
la circunferencia todas son y gualés

figura 20- Circulo es Una figura plana conte-  
nido de Una línea q' se llama circunfe-  
rencia en medio de la qual ay un  
punto que se dice Centro.

Circunferencia es Vna linea que quando el fin con el principio contiene Vn Circulo perfecto eromedio de qual ay Vngiunto

Circunferencia comun es la que se o si dera entredos combatientes quando sea firmen y qual y devesham<sup>te</sup> en la Linea del diametro,

Circunferencia particular es la que se considera entre el diestro y contrario auiendo leganado grados de perfil

Columna, en Destreta, lo mismo q el cuerpo del hombre

Comun distancia es aquella desde donde ambos contrarios se pueden traer porcaussa de la cance y que dar las espadas libres,

Compas curbo es el que se da por qual figura 35  
quier lado de la circunferencia

Compas extraño a quien tambien figura 35  
destrimos de diminucion es aquel q  
deveshamente se da hacia tras

Compas misto es el que se da parte por figura 35  
de la recta y parte por curva

Compas recto es el que se da por ali  
nea figura 35

del diametro, Deseaafimismo con  
pas de aumento,

figura 35

Compas Transuersal es el que se da  
por qualquiera de los lados o lineas  
de los angulos rectilineos o por la  
sesta parte del circulo

Figura 35

Compas Tripidante o de Trepidacion  
es el que se da por la linea infi  
nita qualquiera de los lados

figura 14

Cuerda es la linea arvela que se tira  
Las estremidades de la linea curua  
con las suyas.

## H

Herida antes del tiempo es la que se  
hace antes del tiempo en que comien  
ce a obrar ningun movimiento o  
brete el Contrario

Herida en tiempo es la que se hace  
en el tiempo que el contrario esta o  
brando los movimientos antes del  
ultimo del abrete,

Herida despues del tiempo es la que  
se executa despues que el contrario  
a hecho todos los movimientos sal  
principio o medio del ultimo de  
labrete de la Sa<sup>da</sup> el ultimo del abrete



Herida de primera intencion es la que de sí misma antes de tiempo

Herida de segunda intencion es la que de sí misma en tiempo y des pues de tiempo,

# L

Linea Colateral en el hombre se considera en el pecho en el nacimiento de cada uno de los brazos

Linea curva es la que en su via se uatorcida y quere estar y guaren te entre dos puntos figura 14

Linea Demiciente es la que se tira en el espacio Paralelo y como a viendo se tomado en los lados ma yores dos cantidades y iguales figura 20

Linea Diagonal es la que atraviesa el quadrado y el quadrangulo de un angulo a otro diuidiendolo en dos partes y iguales figura 5

Linea Diametral es la que pasan do por el centro del circulo y a ylicando sus estremidades a la circunferencia diuide en dos par tes y iguales figura 8

Linea Diametral en el hombre

esta que le pasa por medio del pecho  
desde la cabeza a los pies, a quien  
en otra consideración también la  
llaman Vertical,

Linea Diagonal comun es la de  
la circunferencia que está entre los  
dos combatientes;

Linea infinita es la recta que está  
en la circunferencia en solo un  
punto.

figura 6

Linea Hypothumisa. O Isotenusa  
es el lado del triángulo rectan-  
gulo que está en frente del ángulo  
recto.

figura 3

Linea mixta es la que se compone  
de rectas y parte de curva.

figura

Linea Oriental en el hombre  
es la que lo divide por medio quan-  
to a su longitud.

Linea Oblicua es la que en su Di-  
scuato queda y que no la cortan en  
ygualesmente dos puntos,

figura 18

Linea Perpendicular por otro  
nombre Cateto es la que recta-  
mente cae sobre otra línea recta  
y hace los ángulos de Un y otro  
partes iguales.

Linea Recta es aquella que va y  
qualmente dentro de sus dos puntos  
y la que sus medios no se sacan sus  
extremidades, Es la menor de todas  
las lineas que tienen Vnos mismos  
terminos y la breuissima extensi-  
on de un punto a otro,

figura 1

Linea Transuersal es qualquiera  
de las que en la Circunferencia forma  
los angulos vrellilineos

figura 13

Linea Vertical es la que des de nro  
genit corresponde de derecha a  
izquierda y en el hombre para  
de la cabeza a los pies, considera-  
mosle quatro Vnas que pasan por me-  
dio el pecho, aqui en la considera-  
cion de circulo llamamos Verti-  
cal digo Diametral, si pasan por  
medio de la espalda y dos si pasan por  
uno y otro lado

Linea de la Contingencia, o tan-  
gente es la recta que solo toca en  
la circunferencia en un punto  
y en el hombre para la Delbista  
es la que le atraviesa el pecho des  
de el nacimiento de un bra-  
co a otro, llama se tambien linea  
de tocamento,

figura 13

Lineas Paralelas son las que

figura 4

tiradas en infinito y en Un mis  
mo plano. Las mas concurren,  
y en la Delbeta quando dos con  
trarios se hieren y igualmente  
en las lineas colaterales o diame  
tral de fuerte que forman Un Pa  
rallelogramo,

## M

Medio de proporcion es medir los  
espadas de fuerte que la punta de  
La contraria no pase de la guarri  
cion de la del dicho,

Medio Proporcional es la distan  
cia determinada que tiene cada  
especie de bebida

Movimiento Accidental en Delbe  
ta es Un mutacion de Un lugar a  
dicho hacia delarse por lineas rectas  
con que se hiere de estocadas.

Movimiento Cardinal es el que  
tiene su principio de Uno de los qua  
tro puntos principales, Rectitudi  
nes, o posiciones que se consideran  
en el Asombro. de arriba, qual es  
Uno y otro lado y la de adelante,  
son quatro los movimientos card  
nales, el natural, el Volento,  
el accidental y el Remiso, sin el  
los o alqº de los no se formara Trece,

Movimiento Circular, lo mismo  
que Tajo o Heues.

Movimiento Esferico es el que ha  
ce el brazo hacia tras do lo tando la  
coyuntura del codo

Movimiento mixto en Destreza,  
es el que hace el dextro con la espa  
da de su contrario siguiendo el mis  
mo acción y estos son quatro

Movimiento mixto natural es  
quando la espada queda sujeta  
do se uafa con la sujeta ha de auajo

Movimiento mixto rremisso, es  
con el que Una espada aparta a  
otra a qualquiera de los lados

Movimiento mixto Violento es con  
el que Una espada acompaña a o  
tra de auajo arriba

Movimiento mixto de reduccion  
es con el que Una espada acompa  
ña a otra desde qualquiera de los  
lados hasta la linea diametral  
y angulo recto

Movimiento natural es el de la  
espada que uafa de lo alto alo  
bajo

Movimiento Oblicuo es el que  
des de qualquiera de los lados pasa  
al otro señalcar ni fué en la espa-  
da y forma Un semicirculo, o  
porción del mayor o menor

Movimiento Remiso es con el  
que desde el angulo recto a parte  
unos u a otra espada a qualquiera de  
los lados,

Movimiento Violento es con el que  
suuimos la espada (y otro qual  
quier cuerpo graue) de lo bajo a  
lo alto

Movimiento de diversion es a  
aquel con que a la espada del con-  
trario que estando sobre la del  
diestro quiere herir por ella ora  
por dentro o por de fuera se le  
quita el punto de lo camiento, y  
hace que uaya por uno de los lados,

Movimiento de Reduction es  
con el que desde qualquiera de los lo-  
dos se reduce la espada al medio  
y angulo recto

## P

Perfil es aquel que se le representa  
a la uista quando un hombre esta  
o se afirma de lado de fuerce que  
solo

solo se le mira la profundidad y  
no la latitud

Porcion de Circulo es una figura llana  
contenida de una línea recta y  
de una parte de la circunferencia  
de un círculo mayor o menor que  
semicírculo,

Porcion mayor de Circulo es una figu figura 24  
ra contenida de la línea recta que  
se llama diámetro y de la mitad  
de la circunferencia o algo mas,

Porcion menor de Circulo es aquella figura 25  
quien no contiene la línea del diámetro  
por ser menor que el medio círculo,

Punto de tocamento es la parte del  
cuerpo mas cercana que se toca el  
conterario donde llega la espada de  
el dextro derecha mente por el  
mas corto camino recta & oblicua  
mente

Q

Quadrado es una figura contenida figura 5.  
de quatro lados y quatro  
angulos rectos, este parano,  
por proposito se considera en el pecho  
y en el brazo del hombre donde tam  
bien se consideran las líneas dia  
gonal y perpendicular para los taños y  
reveses de sus especies

figura 6

Quadrangulo O Paralelogramo  
rectangulo es una figura que tie  
ne los lados opuestos y iguales, y  
quatro angulos rectos, y en el  
hombre la latitud que tiene en  
la longitud quando tiene los pies  
no mas apretados que la anchu  
ra de pecho.

R

Reves Diagonal es el que se executa  
en la linea diagonal y el verti  
cal y demiciente los q se executan  
en las tales lineas y lo mismo los  
tafos

S.

Sagita es una estocada q se executa con  
toda la embuimientos natural y remiso  
o uiolento que ha de la espada que se fu  
jeta para formar el taso o reves

T

Tiempo Circular en Delvresa. Lo  
mismo que taso o reves

figura 7.

Triangulo es una figura de tres la  
dos y tres angulos causados del  
tocamiento de las tres lineas los  
dos lados del qual son siempre ma  
yores que el tercero i.



# De las tretas

de la Destreza comun q es la Vulgar  
 es grima, y Las partes de que se compo-  
 nien las compusiere daran siempre a su co-  
 ntrario mayor disposicion para herir  
 q la que es seto mare para si, porque  
 los movimientos mixtos, vientosos,  
 y acometimientos no guardan los ter-  
 minos que piden la rectitud y natu-  
 raleza de las Tretas,

La Treta del tentado de que comun-  
 mente se usa, no tiene parte de Verda-  
 dera Destreza, ni con ella de principios  
 necesarios en filosofia, ni en Matema-  
 tica, pues en el tiempo de la conclusion  
 vienen a que dar los dos combatientes  
 quando a que l con quien se hace no quien  
 mas con y qual potencia para herir  
 se

en vnos mismos puntos, haciendo las  
espadas líneas paralelas,

**L**a Ganancia. y Reganancia tienen  
el mismo inconveniente pues comen-  
cando bien, en el tiempo de la mayor ne-  
cesidad pierden la mejoría, y es que la  
bate setugeta a notorio peligro de ser  
herido, con la misma brevedad y destre-  
za comun y sus efectos que ser vir sin  
de fender, y con la Verdadera que es ir  
la ofensa unida siempre con la defensa,

**E**l Arrebatar y taso, es sin fundame-  
to de derivacion por que ademas de componer  
se de otros movimientos, y participacion  
de otros angulos que los que se piene de el  
simple, se puede contra semejante, y  
contraria de saber conyugales efectos  
y condesiguales conforme a Verdadera  
Destreza,

**E**l llamar que comunmente se ha  
sido, es en el principio medio y fin sin  
ninguna certidumbre a si por constar su ef-  
fecto de la Voluntad del contrario, co-  
mo por aver de constar la brevedad, si  
ouiere de ser tocada de otro movimiento  
tos, y de seis si ouiere de ser de taso, y  
para qualquiera aver de parti de par  
de todos tres angulos, recto, obtuso, y agudo,

**E**l dar golpe a la espada, tiene la misma  
inconueniendacion, por ofrecer como ofrece

ce al contrario mayor disposicion para formar herida mediante las formas q con el movimiento mixto se engendra que la que se toma para si, quando no quiera, con movimiento contrario y contrario semicirculo herir acavando las acciones a un tiempo.

**L**a Garatufa por Una y otra parte, es sin ningun fundamento ni proporcion y es la Verdadera Dextreta como de los movimientos mixtos de que se componen sea que treta formada, ora quando de las formas de movimiento que engendran, o perdiendo la Voluntaria <sup>te</sup> y engendrando otras para q, el diestro ofenda y quede defendido.

**E**l tomar la espada por de fuera, Treta comun y comunmente usada tiene su fundamento en Una inconsideracion que se aparta de la buena postura dando al contrario causa y disposicion bastante a herir con la misma herida que contra el reformare, con mala y buena Dextreta, quedando sin defensa y defendido.

**E**l braçal, es Treta que consuprime y sin esta sujeta a notorio peligro por causa de quitarse el que la hace de la buena postura y perder el buen perfil de cuerpo y representarse el ofuon trario de quadrado acortando su espa

da y acercando el pecho en quejo  
de ser herido en mala destreza  
ofensa y en buena q̄ dando defendido

**E**l Acometimiento al rostro es un  
que comunmente se tiene por perfec  
to y ay talto que lo afirman nolo es por  
no tener partes proporcionadas q̄  
balden a causar temor, y ser por el  
contacto de las espadas caufas y qua  
les de do pueden vrefultar y gēnales  
efectos y por que si el contrario no  
acude voluntariamente a hacer  
desuio para que se consiga el fin q̄  
se pretende no queda su autor en  
parte que pueda seguir su concepto  
hasta la última resolución

**E**l Reparo que comunmente se a  
ofido y vfa orasea con espada so  
la o con lo demas que la se le acom  
pañar es imperfecto por cauffa de  
los movimientos y angulos de que  
se compone y la muy gran disposicion  
que se le da al contrario para la heri  
da que se puede com uer tir, y la de se  
gunda intencion con buena omala  
Destreza

**L**a Postura alta y baxa in aduer  
tidamente se vfa, Pues caso que al  
que la hace le parezca por de su espa  
da donde no se la puedan hallar es  
mayor el in con ueniente que se o  
fre

frece así mismo en aparearla donde  
 sea imposible comenzar movimiento  
 si se que sea conocido émpotencia (y  
 esta se remota) y remediado a supin-  
 cipio, Demas que en qualquiera de  
 las Recibidones en que se afirma  
 ve estar sujeta a la jurisdiccion de  
 alguna de las tretas generales o de la  
 Universal,

**E**l Reves y Taso rompido, son Tre-  
 tas de grande error pues quitando la  
 espada del angulo de mayor alcance  
 y donde esta la mayor de fensa la lle-  
 van a donde tiene ni puede tener ningun  
 no dexando la de contrario donde (sin  
 ningun movimiento de parte ni de otro)  
 pueda herir con herida de camano que  
 fuere el estremo con que le quisieren:  
 a alcanzar

La Estocada de puño no guarda nin-  
 guna razon ni término de destreza  
 ni al contrario se aprende pariendo  
 do de su potencia antes se la dexa pa-  
 ra con destreza comun hacer lo pro-  
 prio y con el proprio efecto en qual-  
 les tiempos, y queriendo defenderse  
 lo podrá buriendo, y no buriendo.

**E**l Taso y reves al braco son heri-  
 das condicionales y no tienen mas ser  
 del que les da la inconsideracion de a  
 que el en quien se executan portenen

en el brazo mas de un angulo, Pero  
faltando esto y usando de la arretitud  
cesa el peligro y lo cendra el que in  
tentare beber con ellos.

**L**a Cuchi Uada a las piernas, es  
treta suelta y tiene el mismo error  
si fuere por Zaparee de afuera no le  
raposible alcanzar aunque su au  
tor lo pretenda valiendose de los com  
pases, y por la de dentro aunque so  
bre por con de linea no sera con fin  
perfecto y sera destruydo a quel mo  
uimiento con otro de jumifina espe  
cie, Entendiendose lo mismo si fuere  
con broquel Rodela y capá,

**L**os quiebrros de cuerpo y brazo, (espe  
cie de llamar) son movimientos q  
por si mismos aunque procedan en  
infinito no constituyen ni pueden  
constituir verida y para que la aya  
es necesario que lo contrario in con  
siderada mente se acometa y que se  
pierdan de todo aquellas formas, y  
comiencen otras que tengan posi  
bilidad de beber, y podrá el contra  
rio entanto tiempo hacerse suberi  
da mediante el angulo de mayor fuerza

11 - **L**a Manotada es acto de efecto con  
tingente sin ninguna racion ni se  
guridad y quando su autor la consi  
ga de xa la espada contraria a la be  
pa

para todos sus altos, y podra continu  
 ando las formas que se causare, o en  
 gendrando otras nuevas hevirle con  
 defensa ofinellas.

Los Desuios oracon espada sola o aco  
 pañada (casi queda el texto que los a  
 prueue) no siendo con herida funta  
 mente o para elegir medio de priua  
 cion comun, son de notorio peligro;  
 por la potencia que se le da al contra  
 rio con las formas que se engendran  
 mediante el movimiento mixto, pa  
 ra formar herida con libertad de po  
 derla executar antes que se cauea, y  
 aun más motiempo. Si intratar de de  
 fensa, o haciendo la y quedar defendido

La Cornada Treta de moderna, y Va  
 na ymaginacion, es imperfectissima  
 por no guardar nin guno de los modos  
 de la Destreta en quanto proceder  
 por la postura de la espada o por el per  
 fil del cuerpo y hacerse siempre  
 no des de medio proporcionado sino,  
 des de comun distancia y poderle con  
 trario hacer lo proprio en y qual epo.

La Encadenada, que es la que se ha se  
 siempre con espada y daga y se preten  
 de con ella quitar al contrario la es  
 pada de la mano, es Un acierto por  
 error y Un error sin nin gun acier  
 to fundado en rracon y el la susjeta

al movimiento natural y angulos rec-  
tos en las espadas y la baxada de la  
daga

La Encaracolada, a quien otros lla-  
man Espiral es Un de baneo defata-  
nado porque participa a quel comps.  
es de todos tres angulos y estando en el  
superior y sujetando la espada contri-  
ponen la fuya inferior y sujeta, y veie  
ne al tiempo de la Execucion por con-  
trario al angulo recto.

La Encaracada a quien tambien di-  
cen boluerlamano, es Un concepto  
deno de ignorancia pues quando se  
quiere lo executar esta treta legui-  
tan al braco y espada sumagonal  
cane hacen la distancia y disposi-  
cion comun poniendo el cuerpo de  
quadrado y la espada en el angulo  
inferior y sujeta,

La defendida y por otros nombres  
la contra ynfiel es la Cambullida y  
Marquillada, es Un de satino como  
rario pues es a cometimiento del  
principio de su formacion no tiene  
las partes que se requieren para  
perfecto ni en su Execucion se pro-  
cede haciendo privacion comun, ni  
particular ni tampoco se ualen del  
mayor alcance de defensas y ofensa  
del angulo recto.



Las Libranças a quien cambiendi  
 Ten culebreas y medias cintas, es  
 una invencion no de importancia pa  
 ra las burilas, y peligrosas para las  
 Veras, porque ni ninguno de los mo  
 uimientos de que constan puede  
 constituir herida, y en racion de  
 los angulos que con ellos se uan des  
 cubriendo dan disposicion al contra  
 rio para bexir. O mediante a como  
 timiento, Demas de auer en la esta  
 da parte que no se mueue donde se  
 se bus cada y se a de hallar

Se compete la definicion de Ciencia,  
 por enseñar como enseña, el Verdade  
 ro conocimiento de la cosa por su causa  
 y ser un habito del entendimiento  
 adquirido por demonstracion. Y  
 tratar de lo Universal con Unice  
 sales principios suyos y de otras Scien  
 cias

El Hombre es constituydo quanto  
a su organizacion compoñida y si-  
metria de Un quadrangulo, y de  
Un quadrado de Una linea Cir-  
cular mayor y otra menor, Una di-  
ametral, otra de la contingencia, o  
tocamento, dos colaterales, Una  
Diagonal quatro Vertical, Una  
demiciente y Una Ovi Pontal, y  
todas estas son puntos de tocamento  
de heridas, excepto la Ovi Pontal, y  
no ay otras,

Las rectitudines generales son seis  
arriba, abaxo, a Un lado, a otro  
a delante y atras y no puede auer  
ni ay otras,

En Una de seis posturas conformes a las  
rectitudines generales se puede y ha  
de afirmarse Uno sin ser posible en  
otra parte.

En la Circunferencia q̄ en la superficie  
plana se imagina entre cuerpo y cu-  
erpo de los dos combatientes, se confide-  
ra Una linea diametral, quatro angu-  
los rectilíneos seis sextas partes del  
circulo, Cinco caminos para las tretas  
de primera y segunda intencion, dos li-  
neas mixtas para los Tapsos y reveses,  
y dos lineas infinitas que la tocan, y ca-  
da Una de estas es distancia determinada a la  
herida q̄ le corresponde y no ay otras,

Dose movimientos (quales a especies),  
 los quatro cardinales, quatro mixtos, Un  
 oblicuo, Un local, Un extraño, y otro de  
 reducción, son los que constituyen y  
 forman todas las tierdas a fiongenens  
 como en especies de Tasso, veues, Estocada  
 medio taso, medio veues, simples y con  
 puestas y no puede auer ni ay otros,

Los precisos lugares de los movimientos  
 no son unos mismos ni tienen Un mis-  
 mo principio y fin, antes cada Uno tie-  
 ne lugar determinado donde sin contra-  
 de si a su naturalta tienen su princi-  
 pio su fin y reposo y quiete

Diferencia ay bien considerable, (y su  
 conocimiento importantisimo) entre  
 los puntos donde tienen su quiete los  
 movimientos en especie y naturalta  
 y el que tienen las tierdas compuestas  
 de estos movimientos, solo la acciden-  
 tal no esta sujeto a ella.

El conocimiento de todos estos movimi-  
 entos (no solo reducidos en alto sino en  
 potencia) lo ad tener el diestro punto  
 consis principios (en vacon de lugar)  
 medtos y fines y este conocimiento  
 lo adedar una potencia y dos sentidos  
 con queno solo sabra lo que obra el con-  
 trario sino lo que puede des de donde  
 por donde y adonde lo puede sin, a  
 uer engano en ello,

Solo ay dos modos para obrar las pro  
posiciones o bretas, La Una por la pos  
tura de la espada Y la otra por el per  
fil del cuerpo siendo cada Uno tan  
conueniente medio que alterado sera  
imposible conseguir sin perfecto en heri  
da ni en defensa,

Delas seis rectitudines generales, al cu  
erpo tan solamente se pertenecen quatro  
(tratando en la Destreza y su exercicio)  
a la muñeca otras quatro, pero el brazo  
goce de todas, Unas dellas deveshamen  
te sean aló Universal y otras alas qua  
tre bretas generales

Mediante Destreza y la Ciencia en q  
se funda se usa de dos medios, Vno de propo  
cion, y otro proporcionado, y estos no es  
nó mismo sino distintos, de suerte que  
la corrupcion del Uno es principio de  
la generacion del otro alternatiua men  
te y enendi distintas y conocidas dista  
cias, y son causas para diuersos efectos

El medio Proporcionaldo (que es mediante  
con qual diestro ofende y queda defendido)  
no es ni puede ser Uno en todas las heri  
das ni en armas de siquales en yquales;  
cuerpos ni en yquales armas en cuerpos  
de siquales, Es en lo particular como en  
lo general y Universal sino que para  
cada Una es menester preciso y conue  
niente medio que corresponda con la na  
tur

turalista de la Treta, y la porcion de linea  
 que el contrario traxere, De fuerte q' des  
 de donde se formava taso no se formava  
 Reues (de la misma especie) y desde don  
 de reues, no se formava taso, y desde  
 donde estocada no se formava taso ni  
 reues, sino fuere tocando brecho mouim  
 ento de conclusion. O ganados grados de  
 perfil y fuera de estos dos terminos, Va  
 liendose del angulo recto,

**E**ntre dos que batallan no es ser apóssi  
 ble en un mismo tiempo, ni paratras mis  
 matreta (ni paradiuerfas) tener el esto  
 medio proporcionado antes de lo tu  
 uiere, Junto con serlo para la profusio  
 de entonces a de ser privacion de la poten  
 cia general del contrario

**E**n la Destreta ay y se considera, me  
 dio proporcionado propio, medio propor  
 cionado apropiado, y medio proporcio  
 nado transfendo y todos ofrecen y dan  
 disposicion al diestro para un mismo  
 efecto que hevir q' dando defendido

**E**l medio de privacion particular, y  
 el de privacion comun (de que usa el  
 diestro mediante Destreta) no es uno  
 mismo por que con el primero solo se pri  
 ua la potencia al contrario de fuerte q'  
 no puedan resultar dos efectos y que  
 les en ofensa ni en defensa, y con el otro  
 la del contrario y suya de fuerte que

en ninguno de los combatientes queda po  
tencia para herir sino precede alguna  
con causa

Todo medio proporcionado ofin que los dies  
tro consigue por finísimo, e si me for y mas  
perfecto que aquel que consigue por me  
dio del contrario (aunque sucedan unos  
mismos efectos) por ser lo uno acto libre  
del que hace y el otro del que padece &  
cepto quando contral particular, o ge  
neral obra la regla de Ataso

Mediante la desigualdad, de cuerpos  
y aspectos, y la de las lineas diametral  
y colaterales con el lado derecho del con  
trario se leganavan los grados del per  
fil en el el quierdo, con que el diestro al  
cancara a herir sin ser alcancado, aun  
que las armas y cuerpos sean yguales  
mas por el lado derecho no ay posibilidad,

Si entre dos que se afirmaren huviere y  
qualdad en cuerpos y espadas solo se  
considerara una circunferencia (en  
tre brazo y brazo) y una linea de dia  
metro, la qual el que primero la ocupa  
re con la espada la hara afirmado en el  
angulo vuelto y tendra ocupado el pun  
to de tocamento contrario y de ferido  
el suyo, pero si fueren desiguales con si  
deravanse dos circulos uno menor  
y otro mayor y el diametro deste y el  
diametro deste hara mayor al cance

no obstante que el otro sea firme en an-  
gulo recto,

**E**n la Deltosa ay quatro tretas genera-  
les que comprehenden dentro de su jurisdic-  
cion a todas las particulares de la comu-  
nissima, y mediante ellas no solo se ha-  
ce privacion al intento del contrario, pe-  
ro se elige medio proporcionado para he-  
virle. Una es por la postura de la es-  
pada con movimiento absoluto y de  
con elusion, y otra por el perfil

**L**a Treta general de poner la flaqueza  
de la espada de bajo la fuerza de la contra-  
ria para detener, bajo de su jurisdic-  
cion las tretas particulares de tomar  
la espada por de fuera, para la manga-  
llada, braccal, Cuchillada a las piernas  
y todo acometimiento por de fuera, y  
Una de las garatufas y Refregon, goca  
de tales partes que contra particular  
jamás se venceida, solo la Regla U-  
niversal la destruye, y otra general  
la deshace, y el angulo recto la impide

**L**a Treta general de poner la flaqueza de  
la espada en una la fuerza de la contra-  
ria acuya jurisdiccion esta sujeta Una  
de las garatufas, y Refregon y la forma-  
cion de la cuchillada a las piernas, y la  
treta a quien llaman tortuossa, y to-  
dos los movimientos de la especie, bas-  
ta para disponer al diestro a berrir

(Conueniendole) delectuada, Taso, y medio  
ruces, e impedir todas las tretas de la  
comun Delbreja,

La Treta general de linea encruel (q  
contá de la flaqueza de baso La fuerza  
tiene ca correspondencia, que se ayuda  
de suerte que lo que la linea encruel  
no consigue al principio de los movim  
entos del contrario (por descuido del  
artifice) lo toma ella a su cargo y le ve  
mediante los fines, etene tanca gran  
dota, que demas de disponer el cuerpo  
del diestro ala ofensa y defensa, en  
flaquece y necesita el braco del contr  
a que haga movimientos de que le re  
sulte daño.

La Treta general del Estrechar, que  
es la que tiene dominio sobre las tretas  
comunes del tentado, ganancias, Re  
ganancias, y los desuisos por dentro,  
dispone al diestro para la ofensa y de  
fensa, y hace que el contrario haga  
un angulo (como tambien lo hace la  
linea encruel) que siendo por su propia  
natura la fuerza sea fiasco, y no cabe  
en la posibilidad que de stani de las demas  
tretas se vean en un mismo tiempo, y  
qual es el efecto en quanto herida en va  
con de sus medios y si lo fueren en la de  
fensa sera por no aguardar q el diestro,  
el q se conueniente medio, o por q el de  
su Voluntad lo para, de privacion comun



Las quatro Tretas generales tienen  
 entresi una contraria corresponden  
 cia de suerte que del fin de la una  
 se causa el principio de la otra su con  
 traria y se lea de oponer, haciendo O  
 ras de las esta de si qualidad con el  
 cuerpo sin que el brazo ayauera  
 generacion de movimiento, y otras  
 con el brazo sin que el cuerpo se  
 moviera y otras con el brazo y cuerpo segun  
 la passion de los movimientos con  
 trarios

Al Diestro Lees concedido en Destreza  
 comenzar las Tretas de primera y  
 segunda intencion por la postura  
 de la espada, y acabar las por el perfil  
 del cuerpo, y comenzar las por el perfil  
 y acabar las por la espada, como movi  
 mientos absoluto y de conclusion

Si el diestro reduxere a su contrario (medi  
 ante alguna de las quatro tretas genera  
 les) la potencia general de su brazo en  
 particular, tambien a si mismo se priva  
 de la suya, de suerte que se tomara la q  
 leguivare y le dara a guiso de que se  
 privare el, y si privare en la figura y  
 posicion q se le da para formar caso, no  
 podria formar reuel, y si reuel no for  
 mava caso, Pero quedara la potencia  
 general para todas las tretas, en su  
 genero y especies, quando obtiere  
 el recho y no movimiento de conclusion y

Los movimientos de diversion, Absoluto y de conclusion (en especie) no son y no mismo sino distintos por el primero solo diuerte los movimientos sin pagar contra la naturaleza de ningún modo de fuerza y aunque su continua con sea en infinito le sea imposible con seguir fin perfecto y queda quien se gan punto de tocamento de las Partes que al contrario quiere o executar sin obligarse el diestro a mas sino quisiere. El segundo destruye las formas reducidas a acto y da potencia para solo una herida. Y el tercero no solo destruye lo reducido a acto sino propia la generacion de lo que esta en potencia. Quando la al diestro para todas las heridas.

La Destreta, con racon filosofica ensena los lugares donde (segun la especie de la herida) cuyo principio el diestro pretende de delatar y queda de la espada tan sin potencia que el movimiento no sea natural. O el tanto o remiso no queda de destruido de todo no pueda ofender la continuacion del aunque sea hasta el ultimo punto de la estremidad que correspondiere a la figura de entonces donde a detener se quiete, y ultimo fin potencial.

La Destreta considera y da conocimiento de uno movimiento a quien de todo punto no se le puede destry que son  
nat

natural, Violento, Accidental, Remiso  
mixto, niestrano, estos son con los q<sup>dos</sup>  
pues de auer puesto Atajo en la espada  
contraria se aumenta o disminuye,  
en ella mayores o menores grados de  
fuerza ora sea estando en el grado medio  
de privacion comun o particular, y  
tienen entre si esta contrariedad, q<sup>e</sup> el  
movimiento de aumento causa di-  
minucion de fuerza en el que lo ha de  
y el de diminucion causa aumento,

De todos los movimientos cardinales q<sup>e</sup>  
son, Violento, natural, accidental, y  
remiso se pueden hacer y hacen mix-  
tos con otros de sumos ma especie, para  
divertirlos en parte o destruirlos  
en todo, Solo el accidental no se su-  
jeta a esta regla, y siempre que o se  
vencede o se vence con movimi-  
ento de contraria especie

El brazo aqui de sumo parte (en quan-  
to a movimientos) es mas poderoso que su  
cuerpo aqui de sumo todo, asi quanto  
a las reglas generales pues pudi-  
endo la parte de ella gozar de todas seis.  
Et todo no pueden mas que de las quatro,  
como en poder gozar tres movimien-  
tos, a los tres o a los que les pertenecen  
en un tiempo, y todo solo uno

De los movimientos de contrario que el  
diestro divertir en parte o destruye  
re

entodo no serapofible seengendren  
otros de lamisma especie, antes serafor  
coffo queda fues de lacorupcion ay anue  
da generacion conforme ala causa y al  
Lugar en que seballare y la senda q  
resultare se podra formar con los moui  
mientos q se pide de su natura esta, y  
conmas si buer auido sussecion.

No es concedido ato dos los mouimien  
tos ser de un misma dignidad y no  
bleta ni poder constituir herida, porq  
en los tres seballa esta facultad, En  
el accidental para el tocado, en el  
natural para el taso y reus, y en  
el obligado para el medio reus y medio  
taso sin ser les possi ble trocar estos  
officios, los demas quanto mayores  
partes tu uieren de formacion, mas  
se van apartando y por fin mismo  
se fueran menos peligro.

Los mouimientos de que se componen  
y constan las tres de la comun q  
quima y la de la Verdadera Dehreta  
son unos mismos y tienen necesaria  
y precisamente, unos principios,  
medios y fines, pero ellas entre si  
son de iguales y tienen de iguales  
efectos por causa de la conuinacion  
que de ellos se hace quanto lo es lo Verda  
dero de lo contingente.

Enseña la Dehreta, (segun filosofia)  
per

para mayor perfeccion del diestro, como  
 ay a de con ser la laquea o fuerca  
 que los movimientos ternan quando  
 se reduzgan a alto conociendo la  
 des de don de andetene en principio, pa  
 ra Ouentirlos, destruirlos, o detenerlos

**T**odos movimientos orasea de la parte ora  
 de todo, e fmas pde poseo para la ofensa  
 y defension en alto e en potencia, y to  
 dos los movimientos son fuertes en sus fi  
 nes excepto el violento que quanto mas  
 se llega a su fin e fmas flaco

Solo ay seis especies de compases para herir  
 y defender que son, recto, Curbo, Trans  
 uersal, mixto, de trepidacion y estans  
 con este se disminuye y muchos de los se  
 hierre con el curbo se ataja y hierre ga  
 nando grados de perpendicular, con el de trepidacion  
 se edifica y hierre con la uertad, con  
 el transuersal, recto, y mixto se hace  
 movimiento de conclusion y no occu  
 rre de los demas,

**E**n las seis especies de compases que ay,  
 se halla una con ueniente desigualdad  
 bastante Vencerse los los unos a los  
 otros, de heurte que el compas recto, se  
 opone al estans, al transuersal y  
 al curbo, El recto es Vencido con el  
 transuersal, con el mixto con el curbo  
 y de trepidacion y disminuydo saal  
 cance con el estans, El transuersal

con otro de su especie y con el curbo,  
y este con el transiéntal siend siempre  
pre el segundo (y acavando sta un  
tiempo) total y remedio contra el qu  
meto, Solo el de trepidacion e flebre  
en todo ahi por que no entra dentro de  
el circulo como por que siempre q se da  
es para herida en tiempo y después  
de tiempo.

Los medios movimientos Obliquos co  
mencados desde angulos superiores, pueden  
Venir a los casos y reveses Verticales  
y horizontales y a los mismos obliquos,  
contraponiéndose de forma q al reves  
se le contrapone el caso medio y al caso  
medio reves, y al medio reves medio  
caso y al medio caso medio reves, con  
distencion q para contraponer se los  
medios (como se a dicho) tanto es estar  
la esphera en angulo superior como in  
ferior, y se seta como no falta la opoz,

El movimiento natural aqui en poses  
mayor nobleza el accidental es in  
ferior, sus opoz la poca providencia de  
el que lo obra por detos supotestas q se  
Venido del quanto a accidente, y  
no quanto a natura lora y lo mismo  
hace el Violento

Ay algunos movimientos que ahi por  
supatura lora y especie como por  
el lugar de donde se pordonde se para  
don

donde se forman no los comprende  
 ni tiene sobre ellos dominio la regla  
 Universal y si con ella se pretendie-  
 re impedirlos demas de no conseguir  
 fin perfecto sera con peligro y no por  
 esto pierde la dignidad que para la  
 total de fensa y ofensa le es cedida,

Los movimientos circulares de alto y  
 vueltas diagonal son opuestos al alto y  
 vueltas vertical y eficazísimo remedio  
 contra ellos es transformando se desde a  
 fuera en el extremo remoto, de el pro-  
 pino consiguiente de conclusiones, si-  
 endo siempre el segundo vencedor del  
 primero,

Dados distancias dos causas y dos mo-  
 vimientos y iguales y que los puntos  
 de los tocamientos esten en una mis-  
 ma linea, preceden y suelen resultar  
 de si igual de efectos con una bien con-  
 siderable grandeza que en el caso  
 es siempre el que se defiende de mayor  
 potencia q el que quiere ofender,

Para mayor perfeccion de las proposiciones  
 defensivas regularidad del diestro (particu-  
 larmente en las de segunda intencion)  
 le conviene mudar en una igual y co-  
 respondiente de igualdad los centros  
 y circunferencias haciendo su linea  
 diametral particular acauando se los  
 dos acciones a un punto

Conforme a Verdadera Destreza, y a sus  
dos propios y conocidos efectos puede  
el diestro defenderse y no herir herir  
y defenderse, y quebrantando sus pre  
ceptos podrá qualquiera procurar he  
rir sin defenderse que son sus propios efec  
tos de la destreza comun.

Mediante la desigualdad de las cir  
cunferencias causadas de la contrapo  
sición de los compases angulos y líneas  
el diestro comprende a su contrario  
dentro del Orbe y Jurisdicción de la fu  
ya y siendo la de Contrario y general  
en línea al proporción, no es comprehendido en ellas.

Entonces incluye el diestro a su contra  
rio dentro del orbe o Jurisdicción de su  
circunferencia (sin ser comprehendido  
dentro de la contraria) quando con mas  
compas que un sencillo se apartare  
de la línea del diametro al lado de  
la circunferencia de sumano dere  
cha y tanto mas quanto se llegare  
a la línea infinita del contrario que  
le corresponde a su Vertical sinistram.

sin formar el diestro Tretaparticu  
lar ni general, ni hacer en la espada  
del contrario, sus seccion, terminacion  
ni diversion le puede reducir la po  
tencia general de su obra a particu  
lar de fuerte que no alterando la na  
tura



tural de las cretas engenero nien,  
 especie que den los diuersos puntos de  
 tocamento que les compete deduci-  
 dos afolo vno, conocido determina-  
 do y dado Voluntariamente de cu-  
 yo conocimiento proceda mas seguro  
 efecto en la defenfa,

**E**n las diuersas especies de angulo  
 causados de los varios tocamentos,  
 que pueden hacer las lineas esta la  
 seguridad o peligro del diestro, y en  
 de los dos combatientes, los vnos son  
 reales y en materia, y los otros abs-  
 trahidos de ella y solo ymaginados, y o  
 otros ymagenados en materia, y si los  
 vnos y los otros no tuuieren correspo-  
 dencia con forme a su especie no se con-  
 seguira sin efecto en ofensa ni defenfa,

Siempre que concurrieren las espadas  
 cortandose por su longitud baxan qua-  
 tro angulos vltos o dos obtusos y dos  
 agudos que baxaran por quatro reles  
 si con ellos o los obtusos se pretendie-  
 re mas que la defenfa no se consigui-  
 ra, y con los agudos la defenfa y he-  
 rida sera con toda seguridad,

Dondequiera que huuiere angulo:  
 puede auer fuerca y flaquesa, y do  
 de no lo ouiere puede auer flaquesa y  
 fuerca considerando se esta diferen-  
 cia vna vete en la parte y otras

en el todo, y en lo general si en la parte  
te con el todo no biciere angulo estara  
fuerte en la parte y si quando sea firme  
re el todo no biciere angulo estara fla  
co y dificultara la fuerza que sus par  
tes quidieran tener por la falta del  
angulo o el pecho ser agudo.

**E**l angulo obtuso in solidū es en po  
tencia flaco y en movimiento de redu  
cion breue, el agudo en potencia fuerte  
y en movimiento de reducion tardado  
El recto ni tan flaco como el obtuso ni tan  
fuerte como el agudo y en movimiento  
de reducion goça las partes con es  
tidas a su natura etc.

**E**l angulo Obtuso en las espadas en po  
tencia es flaco y en movimiento de re  
duccion tardado El agudo en potencia  
fortisimo y en reducion breue, y  
el recto en todo goça la mediocridad,

**T**res y nomas son las especies del angu  
lo que puede hacer Un sombra en si mis  
mo confubrico y cuerpo el Obtuso,  
el recto, y el agudo y cada uno tie  
ne su particular y Unico acto y hace  
su efecto sin poder lo dar a otro ni to  
mar el ageno, el Uno impide de teni  
endo lo que quiere baxar otro de tener  
sufecando lo que quiere sacar, y el otro  
a parte lo que se quiere llegar y por  
no de los tres medios se configura la defensa

Para mayor perfeccion del dicho, y p  
uacion de lo que el contrario pudiere  
tener sus efectos, se conuiente abrir o  
cerar los angulos que en su espada se hi  
cieren superiores inferiores, o y qua  
les, ya finismo los que entre los dos  
cuerpos se consideraren con que se le  
portuara el efecto de la potencia parti  
cular y virtud del medio proporcionado,

El Taso y Reues Diagonal tienen dife  
rente y distinta formacion que las de  
mas especies y particulares conoci  
dos y precisos puntos donde ande in  
apartar para su Verdadero efecto, si  
se quisieren lograr de primera intep  
cion y espada libre de mas de la impo  
sibilidad (enra donde lograr bien) a  
bropeligro, y si de segunda y causa su  
jeta facilidad conueniente, despo  
sicion con seguridad.

El Taso y Reues Vertical, o brados de cau  
sa libre ha de constar cada vno de tres  
mouimientos y si es sujeta de quatro  
el Altuaso siendo de causa libre de qua  
tro mouimientos y si sujeta de seis, El  
medio taso y medio reues ori zontal  
siendo de causa libre de dos moumien  
tos y sujeta de quatro, El taso y re  
ues diagonal siempre de quatro, La  
estocada siendo de causa libre de solo  
Un mouimiento y sujeta de quatro.  
y lo que encontrano de lo febricere se a heror

**L**a abertura que constare de mas movimientos de los que pide sus implicaciones y naturaleza la no procedera de la causa libre ni se podra obrar sino fuere en tiempo o despues de tiempo,

**E**l Tajo y Reves Diagonal (Supuesto que siempre que se forman es por necesidad) sirven para quitar el cuerpo y sacar la espada del lugar peligroso en que se halla o presa y esto con mucha y por potestad que la que tiene el movimiento pero pices a quel no tiene la los para abrir y esto lo tienen para abrir y sujetar, o abrir de fuera de se.

Possible y concedido sea al diestro si como la retreta de tajo Vertical y oviere algun inconveniente para la execucion acuanlo en tajo Diagonal y començando con reves Vertical acuanlo en diagonal y començando en tajo diagonal acuanlo en reves Vertical y con el mismo diagonal continuando el circulo y haciendo movimiento de conclusion en la espada contraria,

**D**isposicion y libertad ofrece la destreta para convertir los tiempos circulares en estocada como se perdieren de el movimiento natural totalmente sea ser uno que el Oco le no piendo algo de su derecho como sin fundamento se a entendido hasta aqui.

Siem

Siempre que Vna Treta Circular se ouie  
 ve de contraponer, a de ser precisamente  
 con otra de especie contraria y si fuere co  
 su semejante no podra tener fin ulti  
 mado (no auiedo movimiento de conclu  
 sion) respecto de la continuacion que pue  
 duntener los arculos y por esta razon el  
 pro caso en inferito,

Trayendo el contrario espada y daga, pue  
 de el diestro comencar sus proffesiones  
 por la espada superior e inferiormen  
 te sin que la daga con el alcance de la por  
 cion lineal quite esta causa ni impida  
 el efecto (como no se puede de la especie de  
 los angulos que por primera se causaren)  
 e inferior por la daga sin que sea posi  
 ble (aunque es toda centio de especie de la  
 espada) su setar con sus muchos gra  
 dos de fuerza los pocos de la espada que  
 fuere inferior entendiendo se lo propio  
 con el broquel, rodela, y capar

Trayendo el contrario espada y rodela  
 a de comencar el diestro sus tretas con de  
 siqual postura de la conueniente al ma  
 yor alcance sin suspesion o diuersion  
 de espada (si la contraria estuuiere en la  
 vertical de atraz) sino solo a agregacion  
 haciendo el todo y la parte con condis  
 monia en la deficiencia, y a de conse  
 guir el efecto Vnas de tres por la parte  
 donde no ouiere impedimento, y otros por  
 donde lo ouiere mayor entendiendo se lo

proprio con el broquel y capa.

**T**rayendo el diestro espada y daga, que de la espada Voluntariamente por ver lo que de derecho le compete que es atajar dando se lo a la daga cumpliendo entre las dos los dos actos de herida y defensa que a la espada le son concedido sin ayuda de nadie, y quedándole la espada con el Universal atajo, me diante el seguro, y ayuda de los compañeros, puede la daga herir a unguero en oficio que siendo acompañada le pertenece.

Haciendo la espada los dos oficios que le pertenecen que herir y sufiar puede la daga (o sea de su amparo) herir con libertad de suerte que en sueltos heridas y un atajo en un mismo punto acavando se ellas obran en un punto.

**T**res ynomas, son las líneas diametrales que el diestro puede hacer a firmadas con su contrario, La primera es la de la circunferencia y imaginada entre cuerpo y cuerpo que es la comun de los dos combatientes, La segunda apartando el brazo hacia la rectitud del lado derecho. La tercera botuiendo el pie derecho, hacia la rectitud del lado izquierdo, y son bastantes a impedir los dos modos de obrar las proposiciones.

Si quando el diestro comencare la obra no tuviere consideracion a las dos lineas del diametro superior e inferior contrarias y no tuviere las paralelas que le correspondieren anchas, auiendo de ser por los grados del perfil y angostas se uiere de ser por la postura de la espada, de mas de no poder conseguir su intento se vera en el papel.

En las lineas colaterales y diametral del diestro y su contrario para perfeccion de la obra ha de haber relacion ueniente y precisa de igualdad. Una y qual correspondencia con los puntos de el escamoteo donde para el fin perfecto de la obra sea del camino de la espada y lo que fuera de esto se hiciere se denotara.

Tres son las diferencias de la comecimiento que se ha y puede ser del diestro, las dos voluntarias, y la otra forzosa y por necesidad, la primera quando esta la espada contraria fuera determinado, como la veta del llamar y sus semejantes pero no sera al rostro, la segunda quando esta en termino para sacar la del mediante la linea diagonal, la tercera quando halla la espada sujeta para sacar la de aquel pellico y esto comencando con movimiento circular, y acauando en vrto y angulo superior sobre la espada.

**T**oda bebida que se formare mediante a  
 cometimiento (aunque sea de causal libre)  
 constara de mas movimientos de los q  
 su simple composicion pidiese, Y si le  
 parece del contrario oviere de sus o su  
 pacion, la estocada constara de mas mo  
 uimientos que si fuese de causa susse  
 ta, y lo propio el reues y el aso y a  
 bra agitados q conste de ocho movimientos.

Segue de Acometer  
 Contas y Concluyr  
 la Luta Con Venes  
 La cometer Con He y  
 Congruia Contas  
 y de qual q otras for  
 maz, Segue de Reducir  
 a No cadar; pero es  
 negado q las Lutas  
 se Combicatan Mas  
 en otras =

**P**ossible es en Destrota de qualquiera,  
 acometimiento, teniendo a fuer las par  
 tes que concuenen) poder formar bebida  
 pero imposible que sea sin perder  
 el acometimiento total mente si se  
 desuerte q Untaso se podra conuenir  
 en reues. Un reues entaso, y a los  
 en estocada y el ta en qual quena de e  
 llos, pero es necesario que se pierdan  
 y corrompan las unas formas, para  
 q se engendren las otras, Y tambien  
 es imposible que la bebida se adela  
 misma especie de acometimiento  
 sin que precedan otros movimien  
 tos diferentes y contrarios

**P**or Uno de quatro modos y nomas segue  
 de impedir Unas bebida de qualquier  
 genero y especie y de qualquier arma  
 que sea. Disminuyendo, deteniendo,  
 deteniendo y suscitando, de estos los dos  
 son contrayentes, y los otros eficaces y ne  
 cesarios, el Uno para susistir la especie  
 suseta y el otro para susistir la contraria



La obra de mayor grandeza y perfección  
 qual diestro puede hacer a separar el  
 reparo perfecto como para el desvío  
 o disposición de la espada contraria es  
 en el mano para sujetarla o quitar  
 la o para detener el movimiento, di-  
 vertirlo o destruirlo, y esta es la  
 potencia que no solo para lo que está  
 reducido a ser de un acto sino lo que  
 está en potencia cosa que no le es concedido  
 a la daga, broquel, rodela, ni capa.

En la disposición del mano (teniendo  
 conocimiento del medio y los dos extre-  
 mos en que puede ponerse y Verdadera ex-  
 ticia del lugar propio por donde se for-  
 man las tretas) se conoce infalible-  
 mente, el contrario, quiere o puede obrar, y  
 no ser a otro el efecto y conforma la dis-  
 posición de la causa, ora sea teniendo  
 la espada libre o sujeta, enterrado, o  
 fuera del.

En los usos del contrario, hacen exteri-  
 or asiento (de suerte que hacen un consue-  
 to y cierto regimiento) las determinaciones de  
 su animo de suerte que se usen ellos. El lu-  
 gar que el entendimiento y Voluntad  
 le son en que la senda ay a de ser de cuenta  
 da, y mediante este conocimiento previe-  
 ne el diestro la defensa a un antes del mo-  
 uimiento con que se avia de traer ser-  
 vir a un acto.

En Vno de cinco lugares, y enemas,  
puede estar la espada fuera de termino  
en las reclinaciones alta, baxa, la de  
Un lado y otro y fus intermedias, y  
en la de atras, y en esta la del otro se ve du  
xir la a termino con Vno de los movimientos  
tos mixtos que tenga correspondencia co  
la figura en que entonce se hallare, si  
endo Vnas de las de la misma especie de  
la que obro el contrario y otras contrarias,  
de suerte que si de todo no es bucuere de  
estas en las espaldas comencara yaca  
uara el diestro su intento mediante  
lo Universal o alguna de las quatro  
generales.

Obrando cientificamente el diestro,  
puede (y alguna vez le obliga la dispo  
sicion que le da el contrario) que en mu  
dando la especie de las tretas ni el lugar  
proprio de su formacion mude el punto  
donde se executan. Llevando el cuer  
po a la contraria parte que pide su natu  
raleza simple perdiendo las formas  
que el contrario le causa con el movimie  
to mixto, y aciendo de acavar la treza  
por la parte de la espada la acaba por  
el perfil del cuerpo, y variando su sim  
ple composicion el lugar del perfil lo  
la causa por la espada. Se ombiene esta al  
ternacion para su defensa, y de a liber on  
ead de baten la conmovimiento de conclus

Al diestro le es preciso en Destreza, po  
no

ra el perfecto fin de su intento, que en los  
 movimientos cortos que lo a de conseguir.  
 Unas Vezes sigael todo a suparte, y  
 otras la parte al todo. Y otras he lto  
 do Vaytgor Unaparte y la parte por  
 otra. Y otras que no se amone el terpe  
 ra la herida trouen parteritudo  
 con movimiento veyemente, ni ac  
 cidental,

Mediante algunas delas vreltitudines  
 que le pertenece al brazo y al pie, mo  
 uiendo se en Unaconcorde de desigualdad  
 sobrel centro proprio y el centro  
 ciapropia del angulo moderado se  
 veyen los movimientos que hacen cu  
 erpo y brazo del contrario, ora sea obra  
 do particular, general, o vniuersal  
 mente quitandole los medios pro  
 porcionados que procura elegir, asi  
 para las heridas de la postura de la esp  
 pada como para las del perfil del cu  
 erpo y es esto bastante a conseguir  
 el fin de diuersion y medio de pri  
 uacion comun y gual Vez el de  
 priuacion particular,

En la prosecucion de la batalla precede por  
 el incierto es esto de Unatreta oportuno  
 la començado primero el contrario, que  
 dar la espada del diestro en alger en lu  
 gar peligroso del qual auiendo la se  
 sacar a desenpor Uno de ochomodos  
 que todos se den en a incluir en gocar,

del medio proporcionado apropiado  
y se transfirió mediante el movi-  
miento fero y el de conclusión, o di-  
versión auiendo de ser el último  
o brado con la Uirca del alabo

Los menores grados de fuerza de la  
pada del dicho ayudados con los  
compases y de igualdad de postura  
comparticular eir un ferencia se po-  
nen a los mayores de la del contrario  
ora inferior o superiormente y no  
los puede sujetar aunque supuesta  
sea en el mas fuerte angulo de los q  
se pueden obrar,

Puede y les concedido al diestro, para  
defensa de un solo acto del contrario  
y no para los que el tu ueren empare-  
cia) al movimiento de q se compo-  
re diuerrlo emparte, o destruir  
lo entodo con otro movimiento de su  
especie, no obstante la comun regla  
que un contrario seaya de defender  
lo otro, y puede hacer esto contra  
las distancias, que pueden ser sin he-  
vir y biviendo si el caso lo pidiere.

La comun Opinion que la breta se da  
hace por donde se hace tiene excep-  
cion para mayor aumento y grande-  
za y asimismo latiene en la contra-  
riedad. La primera q el caso y re-  
ues Diagonal no se pueden de hacer  
con

conditos de fue especie sino galcafo  
 se lea de contraponer el reues Ver  
 eical, y al reues el cafo y no es po  
 sible lo contrario, La segunda  
 el alto baxo, La el bocada de puño, el  
 cafo y reues rompido. no solo no se  
 del hacer con los mismos peroni  
 otros de ninguna especie, por  
 para la defenda parte dello que  
 quiere su feion y parte la afirmar  
 en la me for y mas largos tura,

El vrapo perfecto a denacer de la  
 herida, pero no es preciso que se de  
 samis ma es de cafo y a texto  
 que lo afirma y de por a foris mo, pu  
 es permite la Deltreta y demas de  
 poderse formar cafo contra cafo, re  
 ues contra reues, reues contra cafo, y  
 cafo contra reues, y reues y cafo con  
 tra el bocada, medio reues contra me  
 dio cafo y medio cafo contra medio re  
 ues, y esta potencia es fundada en  
 la contrariedad de los principios de  
 los movimientos y contraposition de  
 los angulos

y el bocada contra el  
 bocada se queda o  
 brar.

La herida de el bocada, y movimiento  
 accidental que la engendra, a si en la  
 espada como en el Montante, Pica  
 y alabarda a de ser Unay Unomis  
 mo y a detener necessariamente  
 Un principio medio y fin, y esta  
 go y reues en la espada montante

y alabarda andeguardar Una  
misma y qualdad en quanto no al  
cerar los lugares de su formacion  
y fin de su execucion segun fuere  
de su especie, aun q en la mayor canti  
dad se halle la diferencia en ser ma  
yores o menores los circulos.

Ay en la Delbeta (quanto a los q  
obran sus propiaciones) cinco finas  
a quien po demos llamar causas pri  
meras de la intencion y ellectiõn bue  
na omala del d'elctio, El primero  
de privacion y de d'elctio en particu  
lar y ab'soluta, El segundo de Ter  
minacion, El tercero de d'iversiõn  
El quarto de detencion q se d'ice de  
enfermada potencia y en potenciali  
bre El quinto y ultimo contingen  
te o casual este y el de la potenciali  
bre se atribuyen a la ignorancia y  
temeridad.

A la espada sola se es concedido for  
mar las betas de tajo reves, y fusel  
pecies y la estocada confus de diferencias  
y hacer reparo, susseccion d'iversiõn  
y desuõ a las mismas sin auiridadela  
daga broquel rodela ricapa, y al  
guna cedan a flaquez de la voluntã  
riamente se concede de fuerte queri  
des forcoffo, ni riguroso qn necesario.

Ninguna de las especies de mouimiento.  
Eten

tiene ni puede tener mas de Unalbo el  
 qual con los demas a defer contrario o  
 diferente, ni Latveta ora en gnero  
 o en especie mas de Unalbo y en lo  
 la Ona parte, contra lo primero  
 no ay posibilidad y sien lo segundo  
 se buscare no sera sin notabienzo,

Siempre se hara mas facil efecto  
 y podra conveniente rimedio con  
 la execucion Voluntaria contra  
 movimientos que sufrieren mixto (co  
 mo no se hagan fuera determinado) y  
 tanto mas quanto se siguiere su pro  
 pria natura lefa ayudando a aper  
 feltesnar su acto y al que no se fue  
 remixto con el natural mas qe onden

Todas las tretas qe comencare el diestro  
 de primera o segunda intencion, cir  
 culares o rectas por la apostura de la  
 espada o grados de perfil a defer p  
 el mismo tratabando con la espada  
 con esta distincion que para las pri  
 meras se a de proceder por la espada  
 y en las de perfil con ella.

En los aspectos, de Opposicion, con  
 traposicion, y qualidad de y qual  
 y contrario a el pecto con qe demira  
 los combatientes para la execucion  
 de las tretas consiste la perfeccion  
 dellas y sin esta consideracion no  
 abra seguridad.

Tres y nomas son las especies del ta  
go breues y tienen sus nombres se  
gún por la línea que uayan y en la  
que se executan que son Vertical  
Diagonal y Horizontal en que se in  
cluyen el medio caso y medio reues  
y ni el agente podrá hacer mas ni  
por mas partes ni el objeto podrá  
recibir por mas,

Vna misma treta, no puede servir  
parato das las armas ni contodas  
las armas se puede hacer vn mis  
ma treta, antes acada vna le com  
pete a quella que tiene mas propor  
cion con su largura y de su posición

Entre dos combatientes si fueren  
de cuerpos desiguales o lo fueren las  
armas no podrá auer medio pro  
porcion ~~en~~ en vn mismo tiempo, an  
tes la elección del vno será total  
privación para el otro, y en el con  
pas que o tuere de preceder a la treta  
que se hiciera a de auer la misma  
proporción siendo siempre largo  
con la arma corta, y corto con la  
larga y en lo contrario abra error

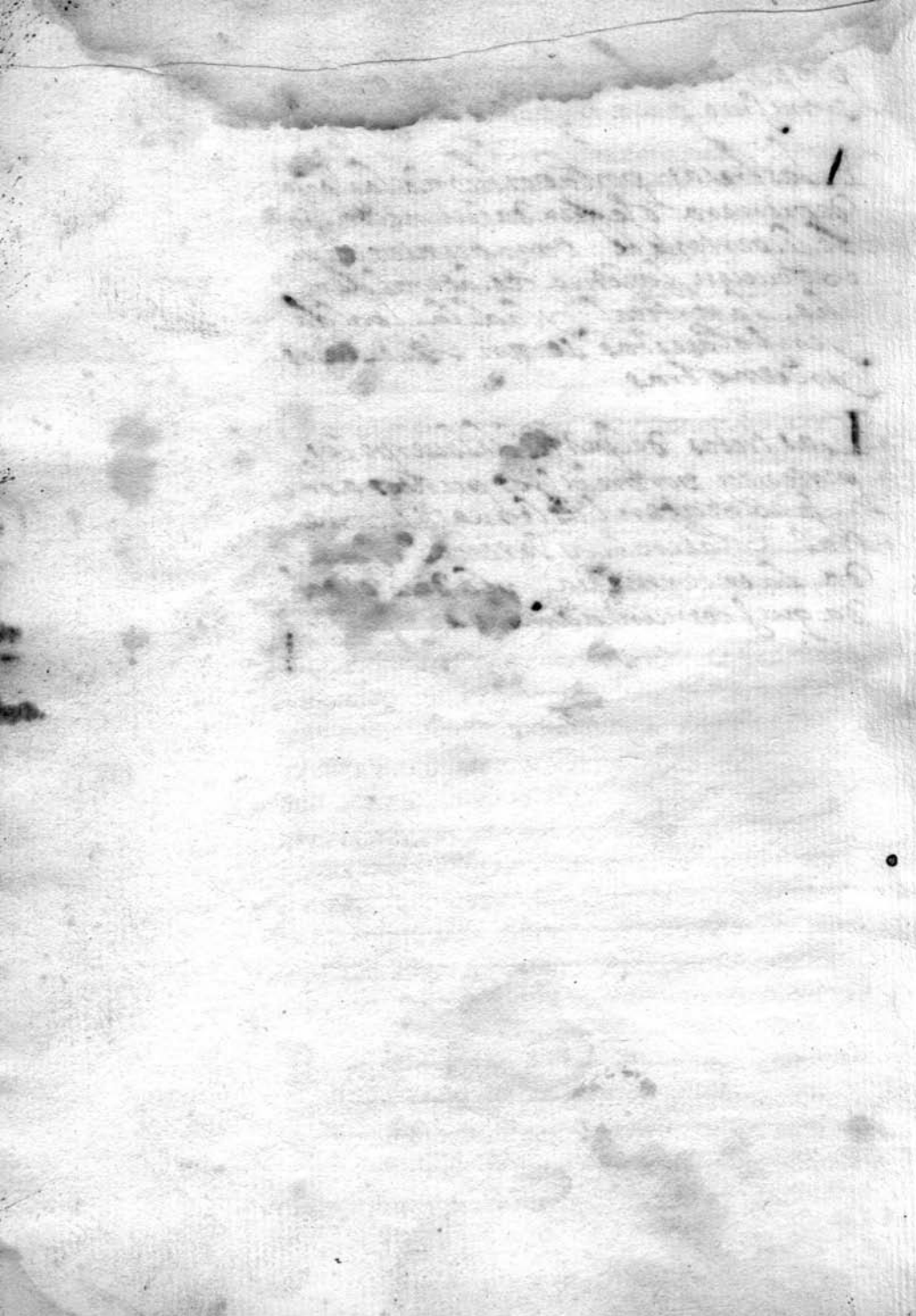
La Del treta verdadera y las tretas  
que por sus principios se obraren, ni  
se requiriesen necesarios preste la gña  
de ni grande fuerza, ni otras dos bálta  
van a impedir las si el puntual medio  
pro



proporcionado el cuerpo elegido, va  
si mismo para impedir q no se de fa

Las trectas por la postura de la espalda  
de primera o segunda intencion, so  
lo le pertenece para puntos de su  
execucion, la linea colateral de re  
cha, la vertical y la de la espalda  
y en todas estas seran secutadas  
y no en otras,

Las trectas del perfil del cuerpo les  
pertenece por bre ciffos puntos don  
de se executen las lineas Diame  
tral, Colateral, y Vertical i q quier  
da, la intermedia, y la de la espal  
da que es comun a ambas.





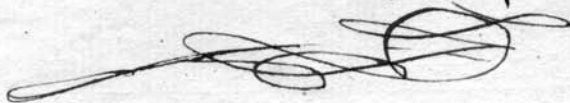
2000

Handwritten text, possibly a signature or name, written in cursive.



74  
Ultimo folio—

S de Soto.



L. u. H. 10  
ie

DORMIR  
V H. 12  
T. 43



