

301

DA DE D. J. M. A. D. E. S.

M. 161

stp

Breve Relación
de la Vida del Sr. Juan de Espina

Bien puede decirse el mundo de la vida
de las vidas y los miembros de diferentes y grandes
Pensamientos con la virtud de la vida por poder
las partes, artes, y ciencias dignas de un Cavalle-
ro, que las estudió por logro de ellas propias,
que le fue el estudio una vida propia.
Este fue con Juan de Espina Caxicillo de la
orden de Santiago Concedida Calidad, y de la
en aquella Casa de la Real Academia de la Lengua
muy ennoblecido, de cuyo apellido con la Histo-
ria de Castilla se han muchas en suma, y
lunas, de gran cultura, y esplendor.
mo de Juan de Espina, Contralor de la
Real de Felipe II. Oficio en la Casa de la
muy grandemente, de quien lo. Hijo Juan
se. Le don el mercedario anquerado Patrimonio
por el del nombre glorioso de la Virtud, y
la Justificación; en. Madre fue Señora con





L

1

Breve Resumen
de la Vida de Don Juan de Espina.

Bien se puede desquitar el escandalo de muchas Vidas, y Costumbres de diferentes, y grandes Personages con la Virtud disfundida por todas las partes, artes, y Ciencias dignas de un Cavallero, que las estudio por logro de ellas proprias, pues les fue el discipulo usura de su perfeccion. Este fue Don Juan de Espina Cavallero Alonsañes, de muy Conocida Calidad, y de solar en aquella Cuna de la hidalguia de España muy esclarecido, de cuyo apellido en las Historias de Castilla se leen Varones en armas, y letras, de grande lustre, y esplendor; Hijo legitimo de Diego de Espina, Contralor de la Magestad de Phelipe II. Oficio en la Casa de Borgoña muy preheminente, de quien los Hijos suyos heredaron el mas bien asegurado Patrimonio, que es el del nombre glorioso de la Virtud, y la Justificacion; su Madre fue Señora en

quien se atherosoraron aquellas prendas, que
hacen á las Mugeres admirables, cuyas Virtudes
son exaltacion de sus hijos, y blason de sus Ma-
ridos; no tengo á mi Cargo la descendencia
de Don Juan, que ha sabido nacer de tal manera
de sí, para su nacion, que no le harán falta
tan grandes prerrogativas á menor aparato
de Virtudes, y Caudal de animo.

Hizo aglaurio Roma, y Grecia, llamando Sa-
bio por una palabra á un Philosopho, y Divinos
á muchos por alguna accion. Desembarazar
quiero el Camino de la Embidia, y de la Calum-
nia, de un mi Nacion, Como á el la Virtud,
á mi la noticia della, que será por lo menos
beneficio mas largo, pues pasará de su Vida,
y no tendrá por termino la Sepultura.

En el numero de los Años se Conociéron
las hedades, en Don Juan, no, sino en el Sero,
palabras, inclinaciones, y Exercicios, que si-
empre fueron Corregidos con su inclinacion
dignos de toda advertencia, no de alguna
reprehension: La Condicion Vecatada siempre

2
al trato Vulgar, pero no desapacible; tubo por
entretenimiento aquellas Cosas, que en otros ani-
mos hubieran lugar de estudios; en la mas florecien-
te Juventud trato de las Armas, y en la practica
executo con mucha aprouacion las Verdades de
la Theorica, no admitiendo agariencias, ni sofite-
rias en Cosas sujetas á la demonstracion; esto supo
para saberlo, no para ostentarlo, sin alguna
Vanidad, fiando su persona de noche, en todas
partes, á sus años, sin otra alguna Compania,
con tal decoro, y seguridad, que fue mozo sin
quento en la Corte, sin dudas en su Resolucion,
y sin equívocos en los sucesos; puso la atención
en los primores de la musica, en la perfeccion
de los instrumentos, en disponer lo Summo
del arte, y llegó en esto á tan alta Cumbre, que
oy decir á los que admiraua mi hedad por
Maestros, que hauia hecho Don Juan, cagar la
Lyra, de la Verdad de la Ciencia, y que con su
mano hauia verificado las fabulas tocando
prodigios, y hallando obediencia en los sentidos,
y potencias. En esto hablaron publicamente

los que decían era experiencia dello poderoso de su armonia.

Hizo tan delgada inquisición en las artes, y Ciencias, que averiguó aquel punto donde no puede arribar el sero humano, y esto en las pinturas con real demonstración, y en la Musica, haviendo juntado todo el mejor, y mas Varo Caudal de estas dos facultades, y solicitó su Conocimiento á aquellas Cosas, que por su Valor están fuera de todo precio, y que igualmente le mostraron liberal con la paga, y acontentado en la elección, y el solo Cerró en sus ojos aquellos pinturas, que no han podido alcanzar en Roma el poder, y el dominio de los Negocios, ni la grandexa de los Potentados, antes ha conducido á si, con grandes gastos, las mas Varas, que tenían todos en diferentes Prouincias; y muchos años, en todo genero de Cosas, fue su Casa abreviatura de las maravillas de Europa, frecuentada, en gran honrra de nuestra Nación, de los Estrangeros, que pudo ser muchas Veces no diessen otra cosa de nuestra Nación

3

y España, que guardar á sus memorias.

Todo esto Compró para estudio de los Artifices, no para adorno de sus aposentos en que estaban muchas Córns con tal horden, que el modo admiraua tanto como ellas, porque en todas las Córns introduxo por la mejor gala la horden, y armonía, y es de admirar tanto la diligencia de buscar lo exquisito, como el primor de Conocerlo, y la ventaja de estimarlo, con no menor magnificencia en permitir las á los Curiosos, y doctos, y pudo preguntar á todas personas entrando en su Cára, de que gustauan y de que profesión eran, y conforme á su talento, y inclinacion le satisfacia, y admiraua en aquella facultad, no solo con las Córns, sino con la abundancia de ellas, pues en todas materias se iban encareciendo unas prendas á otras á porfia, siendo la asistencia de su Cára la mas docta, su Conuersacion la mas segura, sus exercicios los mas honestos, y tales, que allí se lograuan las horas, que en otras partes se desperdiciaban, pasando el día, sin contar le

los pasos, y podemos decir, que allí solo el entretenimiento fue inculgable, y la recreación sin malicia.

Nunca se oyó de Don Juan de Spina, queja, ni demanda, ni inadvertencia, ni descortesia ni vicio, ni se le conoció enemigo, algunos mal inclinados, y ociosos, de mala vida, han murmurado su desinterés, y ocupaciones, con nota suya, no de Don Juan, por quien respondió en todas ocasiones esto quiente su gran silencio.

Nunca se le vió pretendiente, ni pleyteante queja decir con brevedad, quien fue necio, ni desdichado, ni solícito a plauso, ni vuydo de Señores, ni admitió á su familiaridad sino á aquellos, que le acreditauan alguna Verdad, ó eminencia.

Aborreció con singularidad, y Virtud Robusta la pompa, y acompañado de si solo, escusó las arechanzas de la familia, atendiendo á desembarazar la hora postrera, y fue quien andubo solo entre la gente, y suyo hacer. Yermo

4
de la Corte, en los ociosos con alguna nota, en
los buenos con mucha Causa, y mayor alabanza.

Junto con gran fatiga todos los instrumentos
de la muerte de Don Rodrigo Calderon, Cuchillo,
Venda, y Christo con que murió, y la Senten-
cia, y puedo decir, que parte de su alma, y lo me-
jor de su Vida en un libro de memorias donde
está de su mano propia escrito su arrepentimi-
ento, y las mejoras de su espíritu: Este escrito
le compró para la libreria, y le sirvió de estu-
dio, y tengo por doctrina dictada de aquel
Exemplo la determinacion de dar todo este
thesoro de estimacion docta, y peregrina, a
los pobres, hordenandolo asi en su testamen-
to, que meditó en tan gran mocedad con mas
noble disposicion, que pensó otro alguno, que
dispusiese de su alma, dexando los bienes con
Clausulas de Cargo de limosna libre, quando, y
a quien, desde los Reyes, por todos los demas se-
ñores, y personas de Calidad, dando pensa-
mente limosna, y Exemplo en tan grandes seño-
res, que el Recuerdo de la Charidad, de paso

podriese encaminar mayores beneficios á los necesitados, modo nuevo, y primero, mas dictado de la Charidad, que ordena Dios todas las Cosas por pios, y para Dios, sin conocer otros fines forasteros.

Aseguraron los quele eran mas familiares que frequentava con Caricia la memoria de la muerte, y que deba de ver Como tenia Hta: uel, y Mortaja, como alhasas, que por la naturaleza temian la futura suersion de este Sueño de la Vida, de que dispiertan en la muerte los que saben preuenir la Una, y despreciar la Otra.

Siempre ay quien ponga malos nombres á la Virtud, mas siempre son los que no merecen Conocerla, hombres nacidos para afrenta suya, y mérito de los Sabios, que atienden á lo que es, y dexan lo que parece, y solo hacen cuenta de aquellas Cosas, que estan fuera del poder de los hombres. Don Juan hizo gran Cosa en juntar tantas maravillas, en esto fue lucido; fue docto en aventajar el Conocimi-

ento dela Musica, dela Pintura, y Otras Cienc-
cias, y como en todo no descansaua hasta la
ultima perfeccion, quiso para esta diligencia
no descansar hasta que la halló en lo que te-
nia, y en lo que sugo, despreciando lo Vno, y ha-
ciendo lugar en lo otro al Conocimiento mas
Reconocido, que se ha visto de todo, y mas se-
vero, no despreciandolo con orgullo, si no
con logro espiritual, dexando, que passasen
sus bienes de su posesion á los necesitados,
y que los que eran brazos fuesen Remedios, y
los que eran alhasas fuesen limonas. Hera
Dios acreedor de los bienes, que le hauiá dado,
y el se hace acreedor de Dios boluendo los
á su poder por la mano de los pobres: este
ha sido trueque, y no despojo; es mespra, y
no desauthoridad; gran Cosa, que debiendo
lo que tenia, oy le deue el Cielo, que ya tiene
y asegura lo que se quita, y es mas Vicio aun
con lo que le falta, que con lo que le sobraua.
Dalo á guardar en buen lugar; San Pedro
Crisolologo diçe: manus pauperis abre sinus

est. No se puede mejorar el lugar, ni el the-
soro; primero supo Don Juan buscar las Joyas,
oy sabe asegurarlas, y en este mundo tiene
inmunda por la authoridad dela misericor-
dia, á la fortuna, y al tiempo, quemá pue-
den Consumirlas, ni acavarlas, ni defraudarlas,

Loe venimen es de D. Fran. o. or
Juevedo. Veaue los grandes amales
del 15 dia. al fin —

Obsequios a las veinte causas que da Confiscan de
 pina en el desperdicio de su casa. *escribo*
 Las Mier en suito Abogado de la causa
 de los orates de todos aquien se compen la
 defenza de un inocente

Prologo

Don Juan de espina Velasco (aquella admiracion de
 la curiosidad y aquella curiosidad jamas bien admirada)
 segun los ap. Sorismos de su doctrina pue no fues o fuesen
 venturasos que mueren en Vex La Vigesima parte de
 su causa, y no viendo la parte mara fundante, y maior
 en que encaja el arte sumarios prodigiosos no pu
 dieron Representar al Juicio. Racion de admiracion
 que fuesen paga al amue. Se o umbre de tanta maravilla
 este pue que confumio la mai. a parte de su vida en una
 quinor acciones que le ficiere en famoso en los siglos
 presentes, que se conservasen en memoria o malla obu
 era a la posteridad que se rubeciesen pretendiendo a
 Centa parte a los matones. Sombros del mundo en su
 manza, ya pasados o ya venideros despues de su
 surtido en largo espacio de los longos tiempos, o
 diversas cosas de o simi. lo generos dignas de estima
 cion por su valor y extra. ordinaria obra como vi
 signos en las perfecciones de la arte. Surando de

Las demandas querino fuyete del pueblo en la prisa
aque prouoco supdito sopia que digna admiracion de
su capricho. a lo que nos conocieron si fuiso alguno su
limitado mucho arrepentido de las tramoyas, y tablo
nes con que apues de dineros tal vez engano el estudio de
lo que cohibido aux sus maxarillas y la ignorancia
de lo que le lieron fexaron sus intentos. Carra do detan
ta piasumbre, y garto como se le seguia fexosamente
auiendo de conseruar los impulsos de aquel fuxon.
molido dexauix continuamente desconapexpetua
a la te la rana desus diuisiones, y degana pan in cogi
sable traxiendo y lleuando Un millon de uuey las co
ras que conseruaua tal vez mas buiso quita ienta y qu
arenta escalones trasgrecando inuicente la Tarati
fas desus tabues quiso mudax de uena, quita o brian
do diuensa disposicion desus luma desposando la cana
Altanta Droma y limpiando la detanto traxto con
Lama, roberana ymbencion con lacto mas Seruico
con la accion marcelibu que admiracion todas Sera
do. La riquetas queno fuiso principe que prouidex con
prouidex los fexosos inenigra bles mil lagos de
la arca vino de la naturaleza, y se mina exfinde
perfecciones, y Seruio, se Seruoluo a mimiraxia la
apobrix, y a conberrix la vna Demedio de uue ne

curadas, omi lagros del tiempo son tiempo de mi lagro,
 Lacassa de la auaricia se dio amparo de muros y
 el rito donde se encerraban para siempre sacras mas
 para enpeñacion y riqueza se dio por mamio
 ta donde satisface en los pobres y mendigos sume
 ridos y alauore el intento condense el modo en la
 execucion de estas acciones satisfaceo un mariondo
 mo de las cosas de Dios a los quicis temerarios
 de sapiebel con veinte rracones que con Luisen las alie
 uimientos del vulgo. Conociose en ellas la enfermedad
 de este paciente Dióse tras lado ala congregacion de nra
 Santa casa y los señores de la junta mandaron por
 que no pague de ignorancia se le leuen el palmo de
 la oreja estas dos vextencias exceptas por micer en ju
 to su abogado y mimio conas de ximio que si
 des pues de oidas tirare piores y se castigado en el encie
 ra miento de una fama de nuncio de toledo. Toledo.
 octubre 30 de 1616. años = Micer en ju to.

1. Don Buande espina. Las rracones que murmur
 eron para su sacre micasa lo primero sacre un
 acto tan grandioso para con Dios como despo fante
 de los amores de un temporalis exmte y rracones
 de la arte que mingen Sombra Salgado atenta.
 Micer, Poco importa, o ignorante que de up y ebr

debu alasas riquezas con las Vanidades del espíritu.
El pobre Verdadero que busca el bien en el mundo aquí
enquiere instante en el camino de la perfección con
Vender su hacienda y dar limosna con la pobre y
aquellas Raciones a pagar tan atrevidas de los apes
totes donde parece que exiam ejecutar obligacion gran
mayor de Sacerote de xado todo porvenir. y segund de
La entienda San Bernar do del mundo precio del
mundo y sus Vanidades. En que mas confite la vida
de la Vo Luntaria pobre. Como pues se va grandis
el acto para con Dios donde la Ambicion de la Van
gloria mete su mano donde el Oficio de Sacerote
que se despoja de los maiores gustos de la Sacerda
perdiendo en un instante lo temporal tan precioso
de lo ganando xargurio de lo espiritual mas dig
no de estimarse. quemo Soronato el templo de Di
ona que estava en efeso. Labrado con el ingenio y
manos del primexorro artifice. Beriponio por
alcanzar el nombre en esta infamia que su Sumis
de Valor y poco di curso y ignoracion adquiria en al
guno de los Caminos con que se alcanzan que son las
acciones presentes tuías ^o o por tanto causa del ricen
dio de tu casa sino deseo de Sacerote in mortu con
las execuciones de tu locura quemar y abrasar

Las

Las mayores riquezas que como indio Viscañal de
 Sombre dematra a fiera Lormion que alguno
 bo Sacra del arte que mas Lorde Vitor de Sombre
 famoro que se a meraron Ma cuxiridad que
 con mas lacon sac quize diti uniendo la
 demodo que miconiga el intento superficial de
 sus Lormion mianquica el mianquico de su Vanago
 xia que durara. Los limitados dias que a origina
 el superaculo sin que Lamas sea chexen de los que
 tu entente beneficiis mianquica en la otomidade
 alivio a su imperfecciones.

2. Don Juan. La segunda es Sacra uien apobues ago
 ra con ello yize Secando apezar con el tiempo
 sino lo Sago.

Muez, quedenados reuerten de estas a la par o li
 mornio y ignorante de la lurticia diti uniendo que
 Sombre remitigan que Vexfanas se casan miquen
 caxelado de libran das las al principio que las
 goe sin acordarse en la destruction de Lormion
 porro tan buenas si anuas tetienen das Lormion
 en la Limorna que comunican que los Sague
 pensos de la Volta de Cristo reuerten Lormion
 Vicozzo de los pobres aqui enseguida con la Sa
 cienda de quien los Sague uien al gueno paga a su

criados y saca cavalleria y Razon de esta de la tan
pa quien esta armado acuchillas y maquina de
Cavilaciones para oprimir el corazon d'ello del men
gobernado presume que dara de Lima lo que en
necesidad por la comodidad te compra o engano de la
fantasia intentos tambien fructos de las Sacer
nos mismas quieran dar culpar la locura del malen
Poco de tus rentas e serias tias con dar las del mon
na y el su modo que te mata mas publicamente en el
odio de todos que califique la Locura que antes pare
cia curiosa por ignorante y digna de la conque
gacion que teas uicte o grandos o bien en las
Lagrimas en el principio de tu locura que no se novate
La razn es que no quiere conda dulcemente en la muer
Ruina de tu perdition que perdisa pudo subdixer a las co
sas que tan en vaguadas guardavas que abro la muer
fuer. En mas que vn parte vda de las que presenten
entre las muer con vno de tu opinion Pucio y fama.

3. Don Juan. La locura quitarme de ocasiones que mpu
edan causar o fender de Dios.

Micer / quieran excusar las ofensas de Dios con desacer
tuara y des Sacerdo la a fuma las bras quemara
mo e Sinto lo que Siento amano de la muer
na proius e terrenos que no supiere la v quierda
mira como con guardan tus acciones con rudo rina

sitieny en tu casa trompetas y atabally que publicuin
 La fama que das a los pobres que ora corren el pax los prin-
 cipes los infantes y los demas señores para sacarlo de los
 nexos de tus obligaciones sinobera de el publicarlo y pe-
 dirlo ena vida de muerte que no lo callen para que estas en
 baguanto tanta casa de diuinos principe de italia y stan-
 cia mas de para que en tu parte no ignore tu digni-
 cia y locura como se vntar ofensas de Dios Vo fense
 judo xirra e recusando auerlos sus preceptos.

+ Don Juan Laguarda aparta me de saca gastos con los
 quoro lo agradece misa a provechamiento por ana-
 da sino que todo el gusto que les saca se le conbier-
 te en la ponina de la muertruxacion.

Muix o gustos juicios de Dios o diuina saniduxia
 suia o incomprensible modos de castigos quier con
 paxato de Religion conueguir tus desias y entien-
 dete tu intento quier en los Castiga con tus mismas
 acciones Siuis los gastos porquero se los agradece y
 darte sacinda toda a quien se xie deti y te saca
 la quier en luita muertruxaciones despo gando de
 las causas dellas y de las muertruxaciones con la muertruxacion de
 des trinxirlas todas las acciones son de di diuinas quan-
 do e excusadas y impudencia quando se das sin opor-
 ta misa con que podemos tener de este desperdicio
 en manos de quien se censura te llama lo y de N.

5. dona los Vicios que se vive y las Pligueras que se representan.
Don Juan Laguinta querimemur nonoy conperardel
mal govierno que abra e laupenzeta esta Saciedad de
Dios.

Nicei Savitana un solo enciceto pueto de mazagui
en de le Samia encasado. Vnterna de quetodo Los nanijs
que en nanany a lian e l muelle yos mexcadencia.
Sexon ruias que se cargana y descarganan por su gente
nima contento con esta prumcion dando por densen
suffete y es poririones. La timado un Sermano su to
deru locura pro cura xucocete. En esta santa cassa
donderecuro y Regalo contanto envidado que le
mimos a llexituz. En unano ientxo. Inigio un
quetan me lano lico y pensatibo que a toda pa
nucian sus misticas nomediamos amagor de segun
da muna. Pregunto le su Sermano la causa en lo se
ctos de su imaginacion. Viendore Libre de las pasiones
que le mo lutanon mperseguido de lapiete y muer. Sa
esos que le acorranon continuamente. Respondiole el
Loco yacuerdo con unay sacado de los interiores del
coracon o Sermano mio y quanto dano. Sa. Sec. Soa.
La tranquillidad de mibira en Savitana dano el dno
que mimos precio quando fuy lo me Salle. Pide
lo que muna mis deseos se cumplan al panto que
Los imaginana qual quiera Saccion mia. Obue

na omella La calificava segun miguelo discutiendo
 sobre ella solo despiata La segun el Colono de misan-
 taria Conque me Gallana Vico poderoso. Respetado te-
 mido y Venurado de todos Larnauis que cargaron
 y descargaron en sus puertos. Entonces Seran mi-
 os Las Vegas de los muelasos mupancian obedi-
 encias ante Soderus y finalmente todo seguiran
 al palatal de mis apitios. Con Sauerco Brado el
 juicio por medio de su diligencia muelo pobre con-
 digo y de comparado de la grandea que a paguece
 en mi idea examinando de llenar Cargos a los nauis
 que en mi opinion Seran amos y finalmente Convi-
 ena comparadi curria en las mixcias de la vida de la
 maiz de diosa segun Luciano que puede subceder
 a los Sombres Gallome sin muelasos quemuri-
 gan mi fugueros que mup laudon. que extra del.
 Suran de espina si La mudicina por la perra Le diu-
 curo si el Sado y la fortuna con la inconstan-
 cia de mudicando se Sicien en Cuado y auxi-
 o los que se tienen o fucados La lionso y presump-
 tion propia no lo muerza Conspuar que gnu-
 na en el du perdoz La Saciona mas de modo
 Conque la Sa diripado siendo de ratonado pro-
 digo de lo que acirbo tantos años. quiza se veni-
 el tiempo Confixuase en el fuxo de fuxuella
 y

Protal conde de rnie por humano lo que termino remall
tratare en las sus aluacuas (miserable efecto de
lo limitado de su juicio y de lo caluroso de su lebro)
Vna cosa por lo menos de ver tomar aunque lo que quando
se descubran signos de guerra la que el emperador
cu que al tiempo de la guerra en aquel instante
que dicen los legistas de la canonicas canidas y empe
can la muerte se le aboriza lo es por cono asaque
que los malos y groxanos desperdiciados de
las cosas de la iglesia y mal limo rno de sus
restituciones con que no lograra la guerra causa
conociendo de lo contrario de lo que escrive que imn
en una comperar del mal gobierno que tubo en
penar la hacienda del Pais. aora esta con el fure
ri de su locura y con el furor de su accion segun
el voto de fido mas en distinguiendole la me
dicina el tiempo de la guerra de la muerte de su
fuerza para la calificacion de sus culpas Salta
lo finge su intencion frustrada su esperanza
y malos grades sus limosnas.

Don Juan la resta que me es de grande inqui
eta para tratar de las cosas de la alona que
da en que de puer de nuevo lo mismo al
naceas y otras personas se secan sobre el fo
cador de la gran perfeccion de las mismas

Colas

Cosas.

Mierco con Don Lucas Lagueras por lo lince
 no del despojo de las cosas de la casa. Vncammas
 que se pongan a tratar las de la piedad y me
 ter Santa. Los todos en el cielo de la Vanagloria
 dice que se toruan las calladas a las de su
 casa querio las enenas no sean vistas de su
 master. Es y quiere adquirirte sacando las al
 aire y presentando las a quien publique tu limos
 na. Poras el que se pue de tus dias. Los aluacaa. D
 otras personas podran se. Sease sobre la misma
 casa y ventu gar las al o pio de quien pue de
 se. Suuape. La limosna pongue la xilue. Com
 que oquitas aluacaa que podran se. En el mundo.
 Y con tanta con gloria. Se reguza de tu cientos que
 tanta pro uacion elige. Enuida de la dia. Eagan
 de Señor. La limosna. Suuape. El po. Suo. quida. Su
 ga. Laquiteros. de rias. Sacaciones. y ca. Sem. O
 ene. Taro. Madras. quenos. axuina. y pone. de. todo.
 de la. perfeccion. de las. cosas. que. pue. nta. Sacel.
 Limosna. de. uia. la. reio. y. a. quien. lo. com. m. r.
 cas. quien. con. do. blas. a. Ra. con. y. con. en. ca. po. ta. do.
 a. la. p. c. c. i. e. lo. que. se. u. n. p. a. quier. u. g. u. e. r. a. t. o. n.
 gal. an. e. en. di. x. i. n. u. i. z. su. c. t. i. m. a. c. i. o. n. a. p. o. b. r. e.

que

que de tres o quatro doblado el sueldo de la misa mayor
que crava y promedia y guanyera de los parric.
los matematicos conguen su opinion y en que
se encaja.

7 Don Juan Lafetima que pinto y pinta Restitucion
de Rentas e clerasticas qualquiera que se Restituya en
divido el sueldo.

Micer gallardo a forismo de la politica Escritura
ana gran conocimiento de su obligacion Restituir
en vida los frutos e clerasticos que se cobran de la
mitada Congrua su tentacion Sexta accion por
cierto digna de la honra y en que se ve una qual
quiera can les ley en los parricarios a sus demeritos
cedo algunos de los enbeccidos Canones que son
modo como se Sagan semejantes Restituciones de
Restituir semejantes Vicios de la iglesia como los
tuos uno de los omis canones que en la Congrua son
modo de restituir los es lo figura de restitucion
totalmente contraria a la accion de los pon
tifices o opinion que de gran autor que sigue
tienen Rentas e clerasticas aunar Sexta accion
Parricarios no puden darles a los mientes, mientes
los de los Rentas Venerificables moriendo en la
so que no tengan de donde la Venga el Sordido.
de la Vida. que con traxa la latencia de un

Han tus mismas acciones que consumiste tus Rentas eclesi-
 tias en Vanidades y en pagar. Con Regalos las admiraciones
 de los que te visitaron (notable por el) y quiciera des Sa-
 cerdote Sacerdos Cometas infinitos queriendo las obras
 mirables con frecuencia. En el Capitulo catonico del de
 utero nombrado me acuerdo Sacerdote Una palubria que
 en el sentido Literal tienen esta sustancia repara & f
 (dice) otras decimas de to das las cosas que nacen en tu
 Casa y Hacienda guardaras las dentro de tus puertas y
 vendras el Levita que no tiene de que sustentar su Ven-
 dra el peregrino el pupillo y la viuda que son dentro
 de tus puertas Congran y Sarrasane. dentro de tu por-
 ta dice el sagrado texto que as de guardar tus frutos
 y Rentas eclesiasticas y que las has de distribuir
 y dispensar son los necesitados y pobres que estuvi-
 eren dentro de tus puertas Contos si Ligeres y Vie-
 nos de los Lugares de tus beneficios. opimenes mal
 digo p pimon Verdaderamente vien nacido de la
 grado texto por tal la Confesion Laguenca de
 la guerra enferia como confirmacion que
 distribuir la Hacienda de la sustitucion para
 carones dando la al vieno para que la da al pobre
 que si la comunicas por humano al miserable
 que te la pido en el curado de tus Beneficios el

que.

quedó Lomas Lucio de supobu core de los diezmos
y primicias que corren tanto masnos a su mostro
pagando rruinas miserabla la Senda donde
sembro las dos arugas puestas o compradas don
diendo para ellas la terna a la pilla de rruinas
y si fuer el limiasso a brigo de supobu como
durmiendo en los rruos con los rrujos del ibirano
por aquirir al campo que rruinda a los talenru
manos rruos en la inelencias de la camicula
si rruo ala uacanda Riguancia del iesto arando
sembroando Cultiuando los granos que Sago anda
espigar pulir en la Seta para pagarle Lomas la
Senda y Semo es Raron que se le fructueta
Ritucion que Seden y que pienen la cumple
con la Sipoerita Limomas que rruoden o bien
tag quier rruente Sapo ara carga de la rruindumbu
la con rruoque los como Lumentos que obren
coleccionado o como rruentorruen bien la mun
te de los pontifices no aceria el rruo pila de
defanros que rruen mas para que pienen que
ruenaron los diezmos y primicias ma de
para que conforme la rrua de dota al congruen
cia rruentasen los rruinitos de Dios el
que firme al altar de corus que come de la

tan Racione que coma del alrax y su fustes ser
Loque ppro faren Las obras o que se mungian en
La de Luntia de la iglesia dando en Limona al
pobre loque por naxto lo ariquia Suo pobu a tuse
Ligues y o mero La caridad vien Don donada empi
ica de fiprimo seria priesa Catolica o accion mfa
me del demonio quides nudase i aqui en m m m m
V n
bras en las primeras obligaciones conracon que pazeza
Sambus fipri sode y todas las vna m m m m m m
trae La obra p m m m m m m m m m m m m m m
dor m m m m m m m m m m m m m m m m m m m
io dando loque m m m m m m m m m m m m m m
mia al p m m m m m m m m m m m m m m m m m
buena Caridad que La fuente que nace en m m m
dado La de ala v m m m m m m m m m m m m m
mas que m m m m m m m m m m m m m m m m m
y de m m m m m m m m m m m m m m m m m m
tigos a la mala d m m m m m m m m m m m m m
C m m m m m m m m m m m m m m m m m m m
señor m m m m m m m m m m m m m m m m m m
Cumplira el que lo f m m m m m m m m m m m m
La a los m m m m m m m m m m m m m m m m m
C m m m m m m m m m m m m m m m m m m m
de m m m m m m m m m m m m m m m m m m m

Cinebr

de la ygleia, conforme las calidades requeridas: Pues su
castor mal puelto no cumpliendo las condiciones conque
te los embuagaron: Vengiste los parate, sustento, y
de los pobres su peligrus, y gastaste los en los duratios
de tus prietas, y en los embecacos de tus tramos, Iespues
si la Restitucion de una enlimena y riondeta, tan
oculta como que da dicho en tu carta texera vista saca
ra Condistributiva, y Racional Justicia xumbrando pri
mero la muerdad, y mixia de aquellos que rian on lo
deus do suales: Si tu no lo no lo saca es lo antes de
no de tantos años que tienes estancadas las Rentas ecle
siasticas en el empleo de tus locuras no xumbrando las
necesidades que dices las distribuir, y dar tan mixta
mente; porque quexas Vender nos xumbraciones de tus
Rentas, y beneficios Secas, y justifiadas en Vidano
di latadas a la ora de la muerte, siendo asi que no pu
dite y imaginar xumbracion en los Sultimos tramos
y en manos de tus albaceas que fue tan contraria a ti
mismo como las que nien te dices tu dices mixta
principio en el que fendo animo de la de dicho V.
en el acto mas gallante al mexer la enemida
de tus malos empleos bucos el mayor castigo de tus
culpas no xumbraciones amentoque aupaues
tus rimes la parte mas minima de tus obligacio
nes

3. Don Juan, Lo octava que me podra suceder alguna
Cora de parar aque los Señores estamos suenos,

quenos

que no erraron tema la Sacerdote de Dios desuyte quita
 Justicia si no sea entrego en ella y destruirlo =

Muez por cierto que amia es Siempre oido de oia de rubre
 mas parais, o don Juan de upina que exiaste canalleros tan
 pacifico que jamas tubiste pen de nica que te obligare a tener
 Confesion de mieng no paraste en unado a unidos de
 agredor, y de embudo duras: no aguzado con que saques
 rones que de estuicio proceen no llegaron a inquirir el
 silencio de tus Sombrales: aque esta sub tiro? Andam.
 de Sa blaz que me podra ruber der alguna cosa de puer que
 los Sombrales estamas sub tiro que Sombrales migue Saca?
 poronados Sombrales lo quemian al apared que mas son
 pueros y omaron caninos, muestra que pueden tras la do
 de la Luna de resubla: y que muy muy ardado de Vagetas
 con la avaricia opinion del Vulgo que entam buena
 tubo y tiene que exiir a timier y que esta proceen
 de detalles de resubla?

Escucha de si
 que la opinion
 comu es

Y El enmi, Vagetas de la accion, con que de una faja
 la obligacion del cuello bajo el que esta sita de pe
 c Se de traxion, y agamos mitemo, benos, mitemo
 malacana al aparedor, tu miquitimo perpea de tu
 carilla; que fama te inuicito La trapala del Vulgo
 lo con cueros de faja de Sombrales que fama te inuicito
 de gueto de cuero de mimalcochado de tu amba de mitemo
 do Januarius, y conformes lo siempre mentas, de benos de resubla

tos de que recomponen tu accionado cuerpo con los secos de
Liltos que te fixen de toda vianga como pino poro pino ^{no como otros}
en la intuxa de un jarilo transfondo sjen otros en que
por otro horrible obra, agilitador de la gaita ando la poen-
cia del de Lila de gngenis que descaia con la altramu-
ces y romosados que le rruicaron alimentos a pobre ingenio
contando tranasos adquiridos temer tementales austerida-
des, y templanca acoimes de dis gustos que se consiguen
sucasa: bina muy riguro, y repaguen acciones se
pues van de todo sobre salto que sus buenas partes se
Libram del poder de toda peticia corra que tu mismo
confirma no Saciendo cosa conforme a estas Vir-
tudes tras la de al temple de tu rruinas y a rruinas
nubio nuy luego no deus temer la ociosa causa
Don Juan, Lanuen que esta a Ventura de que
segume y no aproue se alas Venditas a rruinas
dipuxatorio =

Miciz o que calamizias, que deatimos tambien
empleados, en loru si la de un barbado; quando
Vha cosa serunde amena porcio de lo que habes ole-
mos decir que ba que mada, con que fiasis po dremos
contar que a tu cara se puxiste el fuego de tu despendi-
cio, y las estopas de tu fantasia; que incendios pu-
dieron xace laz tu temore que con u mi en esta
Sacienda con tan poco promueo a rruinas rruinas,
axione xox terribia estado que Sumizai en

sumido el fuego lo quemaron sus Lomazas y que
entre otros porfirios y en bitablos y libranza el derecho
que castiga Contantes Rigores los incendios de Lunitarios

10. Don Juan La decima que mequito de los Ciudadanos
de los Vicos y de las Justicias =

Micex el esclavo que suye de su dueño Saca Voto de
minimo: Suato Comete el que tiene la corra contra la
Volumina de su Señor, opuestas para Cierta tiempo
Para los límites de la condición: Siguete Continuo
ido de penseros en los pobos y lo que amia de sanlegem
apuntadas condiciones; todo tribute tantos años contra
Sabo Lunta de expuma de quinientos lodi, y aora lodi
pendes tan abierro mure de la orden que te tiene dada
La igleria no seay Ladron de nacimiento de apiedad. Y
La criajo Prupador de la Sacerda de Lopo breg, con
sador de Lantos y incendios y xruing =

11. Don Juan La once que dos maxamedii dados en vida
aúsan, afalix de picado, y dormi Llong de dos en mu
erte por su miron de nasa =

Micex / quieru bor que tal amido tudu aciento por
considera queta carte Masoxim antecedente dormi
Llong quieru Valia tuava Los arados en vida, y
elloz mimos sean merido Sartallos ou pas en los
arismos de la Syprocurea y barnagloria, si que
aya dos maxamedii que xruing en lo que tuu raparon
tantas Rigores =

Don Juan, la buena que es gran de mortificación,
para con Dios el cuer. Sin Sombre la inmortalí-
dad, la pena, y la gloria, =

Mica, pregunto que es la mortificación que tanto se ha
señalado? es el no ser Acetado, gran finca pacífico en el
conacon de la Escrituras, donde tanto se farrigen las
Escrituras es el no ser que ay Dios? Suprobidencia, Repoma,
y gloria, la superior Sabiduría como Católicos, y pa-
rio de que tanto desconocidos las entenciones de la re-
ligión no agamos terminos por detenciones de cosa que conta
los. Racones en la vida en las entenciones de la gloria
que se podran dar indicios con ver de lo tan caro, de que
Requiere el Albedrio semejante a la vida de =

Don Juan, la buena que puede esperar de Dios que me
sa de la vida en esta vida y en la otra me sa me dice que
la ma minima de las montañas mas que millones de cosas
Como las que doy por su servicio =

Mica, en la infinita potencia tu ya pongas las esperanzas
en Dios para que te haga la merced que quisiere con bien: que
puedes esperar de Dios. Luego no esperas, tus acciones mas son
de desear que de esperar que conoce la mi seriedad
divina: las esperanzas de recibir merced de la po-
derosa mano de la caridad son baratas, y sin fundamento,
propomiendo de mi parte lo mismo eficiente a conse-
guirla, quier que de Dios te de el merecimiento que
monte mas que millones de cosas, y una que me
me da de atus gustos, y de a tí nos, no ponerte en lo que
puede engrandecer los Sombres con las anagoras de me

Ligier

Figien, Yrancia, que obstante y quieris tirar ados Santos yengas
nas, a Grita que tiene Lallue de Los coracones y enel secreto de un pecto
Los futuros plepados y puentes.

14. Don Buen. Lacatone. quepade andas impublico. Entadas partes. in
iime rucelando de que tubcan pormo ddr e lsi de lo que e contramio
De Lunias y ante traxado.

Mier antes de este disibucion de tu Viena. Vio algunos que
no venon Los di. Rios de tu celibac ap. lamiendose con lio mps man
do tu entendias admizaban tu cano. Como sobre natura lio y q. puen
dite el trago quita te la Videncia de cubren. Lo diemulase
a Algunos el incendio de tu Viena. toco la tampa que definas
que dando Conocidos tu Voles y Calificada tu torura. rientes
no podria andar impublico por Vir de los que deuanan Viera.
Casta no seria Conoso de Senamigo. Elguar dar Lamima. Lamu
ra termindo que siendo tam conocido. ras fujer de Los muchos
C. Sos quepuden riluarte pomeu de todo y darte Los maimos de
muchos quepadeis orate de tu rralta paciencia malo que e
Lacatone. Cauria donde Entendies. Gallar Libertad tu
Vite co. Lamiende donde imaginarte Libre tu pexona. La Sa
llate encasada y congreitos no y mal consofo de amyo que
rez antes. Lacama propia por Recoximiento que Lacamyo. ca
oto lido por castigo =

15. Don Juan. Laquince quepues que conozco quan Sexxada
estan Las obias por solo la Mexico que Dios me
Sabido sintetux otros merxamientos y Legado

A

A des estimar la espiera de cuidar de la ciudad que con e
lla se debe tener para que no se desfilen de su Palas
Alíx es muy anusa parion y de feto de la habilidad de
la carne tener la traba obiga que dice el Evangelio sin que
sintamos superas ombre ni cohozamos su carga siendo lin
es especuladores de lo que no nos importa no fuera me
por Conoce el Seror de tus facciones que notar impe
rias en los artifices que no entiendes. de un f. lo topó
siguenta que iba tan di Vellido en la contemplación de
sus virtudes y en el observar los movimientos de sus actos
en que se sumia sobre manera Haciendo se científico sa
vidor de lo por venir que en el uado de la Vanda Lavita
en esta su pensión o extar Cayo en la casa de donde
vin mal tratado a algunos piadosos le llevaron a su
sa Lavida la causa del carpaco por una criada que
le asistía temerosa subcinal cosa que sentía mas que
la caída diciendole no fuera mejor o puerma el p
sigo en que caiste sirviendote de los ojos para elitar
le que admirar los otros lagos de carinos que te que
Vaxon Las costillas obra judiciaria note Libro de la
Caída que te molesta Vaxa Don Juan los ojos ala con
sura de tus obras que xui el Pulgo y Val dona la
corte note el Ver a las superiores espías de las artes
curios primeros xandimentos y grozas prosigue
La caída quince con ladiz Vaxi de esta manera =

Don

Don Juan no porible por el aborrecimiento que
 puesto que no loy le da me por que antes que se pax
 dan se aprouen den lo que con ellas subicaren de re
 media sus necesidades.

Miex / diis que enny Conocido quan Serrado esta
 el arte y por consiguiente Las cosas que obran con
 el porio y que por que no se paxan con el de la re
 manifestar las y por lo no cesar sus defectos lo que
 antes Las comprarian por mi rigne. Ennan tiron
 p. o. Enque no Las estimen y sabiendo Conocido las
 Las des tribuis y puestas en la estimacion que paxan
 teras Las cosas en el tesoro de la iglesia y Las des
 paxen en el Remedio de Las necesidades. Ya ten
 go dicho que no Salla la especulacion que necesi
 dad es de remediar mi que obran pax de executar
 pero dado caso que se Sagan preguntas e buenas
 Constatan en el acto de obras engañar a lo que
 con ligo man. Vendiendo por perfecta la obra que
 Conocido de fama a por lo coner algunas necesi
 das Salla de paxido en la ley de edicto que se paxa
 ta. Sacando paxido man a lo que coner subicaren
 de la car del infierno a todos Los coner a lo
 Namaz y Ca fire, Limorna danon a lo apob
 to les de la Serrada que paxa a lo danon paxido

Engañando al comprado el papas que venían
los papeles de los apóstoles mas como la vida
especado nos cusan los la muerte papas de
di ruro quedaban a la Vo lia comun de la ighria
muertos de suza autor mirables de xax de xax
moma apóstoles que engañan para ella el compa
do de cupos e ion pue en nodas limona no comu
nican tan gran pecado miga de xax la muerte que por
elre le xivio y mueren en engañando por sacer
nien =

17 Don Juan diez Viene que otro cinco que Samu
C Simas tiempos que no Semos en esta casa anade
Congusto mite Secundo En que la Vian y que cada dia
misan mil puay pidiendo Nlo y quando lo
Sago naide lo agreda aunque jamas Seguerido
quenaide mulo agreda =

Micex de donde nacen los castrados La mala
condicion de no tener gusto porque no tienen gusto
Don Juan de espina porque no tienen el cuerpo de
Dios sinacion con que se le como quier en con senor
La casa con gusto de este gusto de no tener en de xax
acida porque si la tomamos o no tenemos por
gusto La Vo luntad mura mente de en xax en
Cava m Semos Vito senales de que la fallesta pue
siempre acido llenado mitor m dallas m
en los anales de esta memoria que aion de
Juan

Juan de upina pasado Muxca que pueda laix en Vaxon
 constante Conque ayasido compeltido de senar la ademas
 de que la carta di xo el derecho que Serenigurimo ompa
 ro patrocimio y Refugio defiditario cumimmo Lo califica
 te auitando la Continuantemente opara Librante de Labo
 Importunaciones quedien oporpidix lo asi tubena que ay lo
 dos que amon La timiblas y auitan La cabaxag y do
 scuti da des) miserable auaxinto de tu cona para que la
 En ceaxate en Los cinquenta y dos de daty quedien que
 tiene picaas tucaua sino La fania de comunicat a lo que la
 conocien en o Vuto e in xacional di enuo. el el lo opo
 di xo que en todos Los oimimalis lo el Sombre
 Sera el xirible y el conbeaxable que si lo opbi se
 xa la tua Continuo en pasero en el amena Catansco de
 esa Carilla para que en Pasos de doblas. Marmonar
 qui ade supitez si fueran Los tiempos de aquella gran cose
 La Sa de Dios pudieramos tener oreculo de craxuta si
 el en fencia tucaua para tan conda tu guto notenzas de
 mada fia y co lation continua para agaxaxa lo notax
 nor que opca qui timircauan gracioso modo significatio
 de poco guto el Regalo y ga di xo Resulto para mentir
 e immiter mucha quenta y grande memoria por el cuto
 quien le La enriada lo tro por xutorios de quimay
 diez y siete laua Suva que cada dia miedon mi
 Peraxaxa pidien do mulo y quando lo Sajo na de re
 lo agradece. para que con paxanas y axaxas quien

que rixe quere sopida rinda y gnoza quem lo tiene que
le onse agragite lo que sabe si todas sus seduxas son palas
bras a fallas i mientum ento f que obren aprensas Sa Sa
blas congo pidaa non mala.

17

Don Juan La causa diez Voces quasi Diomade Sacex
mexes de que io ria Ingran tanto lo qual a Dios le piori
ple que u Dien Inpocarme io adigone de mudoz dome
de ffr Dien temporal que u Aprimexa con pona
Al cancaz los espirituales.

Mica Cuena disposicion La ipocrecia y La Vanaglo
ria quemotamos Ennos Reylone cononame porea
presuntivos y gnozante de pex diuador de los Vinos
quemoren quior.

18

Don Juan dicenna En esta causa diez Voces que
Lomas de esta Sicienda tendra tres y quatro Voces dobla
do el Dalor Ennos Reinos que Enspana y que
lo que io tengo de Enpiaz deprimipe que Enspana
della para que lo den de lina na no po dixa mandan
me se Sicienda despues de muerxo ya ungu lo exa
na mandado more Enmplicia por quena de quirena
ocupar el Exanaxo En Enpagnatxo y despacsa
lo Enque a gran cuidada =

Mica de aquiracamos este a ffrimo quemocoten
taridore don Juan de es pina conque conocien
Enspana sus dispaates quiro Aguarlos a las
naciones es tranexas tanafucorta para de far

me

Memoria en ellas de tales haciendas =

19. Don Juan La Causa diez y nueve diez quedandome
Dios fuerzas naturalmente segun lo que Hemos visto
y respecto de los años que tengo no podré tener ocioso a
nos con puesta esta casa para pasar el verano que para el
día que la muerta y ha sido por mano de tal persona
es imposible por lo qual era suya el des Sacerdote en
tonces sintiendo Dios que agradeciese me pusiérase a no po
der mas =

Miex, de manera que sacamos que el des Sacerdote estaba
es mas por la necesidad y falta de fuerzas que por ningun
nada de las causas que conmuta. que el no poder tener la con
puesta ocho años del verano que para el día que la muerta
y el no darse de tal persona son las Virtudes que
le mueven a des Sacerdote y que en paliar la con la muerta
tras de Religión quedan las causas antecedentes =

20. Don Juan La Veinte y la Ultima es un consuelo que
me tanta perdida. que si los sintiere mucho me podre
consolar con que mientras mas me duelen los sentimientos
de el me disminuye sera mas para con Dios =

Miex con me se vien en mis sentimientos que la obra
es hermosa el mecimiento segun la parte que a cada uno
le viene con el fraternal amor que se erige en es
tas de virtudes no le estaran tan mal como la adula
ciones que le tienen en tal estado. esto es un escrito y el en
izamiento ^{que} amenaza en tal estado de tal persona ^{de} tal modo,

Re

Relación de la fiesta que Don Juan de Espina Hizo al
Rey D. Felipe quarto en su corte y villas de Madrid
y Silva

de Pineda de
Vieja.

Hacen Julio quisiste
del noble pelso quemaron alarde
Valasallus. del Rey que el cielo guarde
Esta Segundaria fiesta proveyeste
Para cuiá exa mora
apienta del cauállo que v'io troia
Lapornacion del Engariso Griego
esta ficunda cassa
de armas preñada y maquina de fuego
imbidia fue de la fortuna escava
que tanta preuencion se temalo que
vidis dicha comuniquenose lo que
el quito que causaran
siapalacio. Llegaran
Los gigantes disformes y Robustos
que la insignie de la arte
que alli de miramos contemnos justos
y pre de Laesperanca Coproarte
que ya Saran su papel mas no te duelen
Idos gramitos de tal conque no duelen
por que guazo imposible aunque con lo que
que otra vez critica al Vergu nos en lo que
al menos mientas dura
La memoria y dolor de la Lousura

Vnauas

Vraua Resolucion por Vida mia
 tener tanta excelencia y senioria
 V tanta gente grabi
 me dia no se de uaxo de Vn allau
 por Dios que lo pegarte Lindo como
 el modo Se de decir si Sacerme Thoma
 per mites Vn momento
 Sobre que Se de cumplir el mandamiento
 de C. Lori; que me plera aque des Crina
 tu casa entonces de la puerta arriba
 quixo puer dar principio en Vn gemido
 ni en lo mismo que en las dixo a Dido
 mandanme Rensuar el dolor fiero
 V confesar me grande manfado
 en auerido parte de Vna futa
 que fira a diuine, temo mo lista
 mas puer tanto desco
 de lauer el rucio Vn fawo Vio
 aunque el animo tiembla la memoria
 en peccare la lamentable Sitoria
 a perar del diu curso
 que el entrar justamente diuade
 V rindando enpeno del maior concurso
 que con muchos exemplos peruade
 Muxa lla que se peritar intento

en el Vulgo apinado que Vislento
El paso me desfinde
quando el Vnbra latransar puerne
Rapuzia como diende los Vacos
El ferri nudo esbo mil gedacos
Notas las espinillas
Vxumas at Laxomillas
pez Compez los Viriones i elomblijo
La afiz Llegue La al dave de impostigo
A la pazon de galicia remuante
En lo dificultoso y apurante
para e en fin, i dentro el gusto piensa
que es el capon tramcia de desponca
Vial Lado diestro alinso Lente Vaco
o Si de puta el grandivino V. Laco
que indecencia entre tanto Cualleros
por el agoa de Dios que estava en cueros
Y al gyno teirago que te corras ~~que te corras~~
que el furar por el agua fue malicia
mas no tiene justicia
puer Vimos que Vbo cantidad de corras
con que tiene prouado
que Sera Gentil queno Sera Vapriado
tema de Vaxo gran de mudo cubre
de saxos de coartillo y media acumbre
y no alcanca el ingenio mas Viano
que

que nos quisiste hacer con tanto jaxo
 mas te te entiendo para al lado izquierdo
 do si mal no me acuerdo

Vi Sacruz animada
 con manto de tres suelas embocada
 algo afalido este coneto duro
 y parecez os curro

Tubi xiagrandes dicho
 Va para los legones mas claros
 Hera sacuz dicho

El pangui x repartido su vendito
 aunque ubo de molletes y candiales
 un texno de cortales
 no ay fabula en los quesos que aprouche
 si inoro el invento de qhaxda Leise
 puedo entextor seello

manoseme da Vncoarto de sarullo

Parta de cir la quenta
 Ellos deniando se x asta quarenta
 mi pequeños mi grandes
 nose si seran de pinto orido flander
 que me acorte en avinas

Vbo al capaxxon y avinas

Vaxitir ara ellope

Vno dicho prostando los delope

oro lo tope icon xrisma. cara
Replida de sonos e lepiouara
Jenniles des Paros
no estu Vixanaquifi suxanmos
por Dios estoy des pacio
Lauicndo de lloga a iapalacio
por la escalera subo
al quarto Principal que escuto estubo
Valle de Josa bat donde nos vimos
quanto en muchos muer no praimos
La flor de los ingemios i noblica
del aliento del valle y de lagala
roxo en aquella pica
seuio en aquella i la
duxo el comunicarnos ora imedia
Jacaxa Vbo y pasos de media
lapodor outta moter corde leros
todo el fin truca moter y gace po
quancexca esta de Vion Lado Ventura
que poco el plaxer dura
fitramente me aflixo
Valga me Dios quanto Regocijo
paase en miserable cautibixio
acerta sacon de gase con imperio
Solacer de Ramando dando en el

Vecho Un orate fater con los ojos
 Rodearte la punta entu remida
 mas propia accion no suena en lauda
 pias Seramos entanto dispuente
 Xa tus nos otros tuel m dioz orate
 todo rumor entu presencia cesa
 y comosi agloriosa iax dia en pua
 timidos animazas en uad tony
 premio onroso ofrecu y omox fies
 peruadiendo Rectorias acciones
 La misma estimacion que Mathopius
 orador alcanca te fabuloso
 pero fuenos foxoso
 Rematax el emperio
 ya sin por no caniax de todo dueno
 entu sacando y eligiendo fute
 en dineros estancias diuidirte
 La penxosa biopa
 del mundo admiraizon gloria de Europa
 ya al mar i fute encierru
 el Vano cascauel y el vil encierru
 con exa geracionis enixiarte
 saliterte y cierrate
 parate luego alor demarquarte
 Gobre auerleido Unos papeles

de decir que contienen micapacey
Repárrime minto Hacy
de macor de matracas de carrens
Cargado luego vino
de dos Velas. Caxa
Repárrime campanillas das conaxas
Encomiendas pesados almoriz
todo al fin mas el ruido que la nueca
y encerrado ya el modo de tambo
quedo en prision todo Sombre arrojando
fuerza te a tus tramoras sin Velas
de xandonos cinco oxas Voquircos
Valgate y quic pensara
que tanto tiempo el tramora durara
piza de el juicio el mas auis
tenido el mas mo listo por agravis
Vdo sin pacientes
con da ga con la armanos con los diuinos
Rompe qui en las puertas y salidas
Vos y go sperien en vnos
Yn quedo qui quedo
no muerde la piedra ni fuerza el mudo
tu con dicion durara
asta que a llega queno de uiera

(esto talo dizar) el punto
 encerrado palido y de sumro
 nos concediste la calida franca
 todo encerrado acia alcagoan arranca
 sumulti no y proxima emanua
 vorrazonre las formas enturidea
 i el ingenio confuso
 no acerto a explicar lo que si puse
 i con moza de mañ ~~era~~
 quixes pedix a la gran monarca tuynas
 aquel guzman y mitoror del rano
 parais encavallo engullidor de liguas
 el de la ma lo a sea y contradite
 i que algarre dia
 despear ofeciendo
 sabio aritmetallo y otracel corriendo
 teniendo el verme libre a gran ventura
 la noche era serena aunque algo obscura
 qual do el corte al voro tado y loca
 la varruga ala boca
 ya el monte viendo que se acerca el punto
 curiosa dexa el al rigo coato
 contra los consue de galeno
 el casco expone al umedo sereno

esperando entumido y Regocijo
Aporrumbado Hijo
Grobe amapuzado y marpujado
El fiero monte misedo
por faical del concicito

dio a Madrid Vnterrible perimuerto:
Relacion del Regente. En la buena salud del Rey Don
Felipe 4^{to} nro señor que Dios guarde, celebró el R^{do}
Don Juan de espina, Obispo de menor, ordeno por Don Gui
ex de su Mage^d. Compuerto a su instancia por un aficionado y
seruador. Sino que en manos de una natural de La villa de na
ual moran del Conde de Elvado Domingo que se comenon ide
eruo de este particulo año de 1623.

Imbocacion

x Dadme señor vuestra ayuda
para que en contador

Quinta finta que en duda

Jamas se fitecion mufor

Los fijos de la Varbuda

x Si el patron de Madrid

El otro fauor me ampara

San de quinta ad fiteid

que lo mo. La fuma para

Contar los fitecos de la ciu

x Mi vos Virguinoso fiteiana

No puedo ya ir solo
 a lavar aquí esta piana
 pues soy de esperanza y fe
 y caridad atunada
 x fauorceda mi umilidat
 y dando a fector amis Dugos
 Sacidme aque esta amitiad
 que impregnen Los Ciegos
 en Paris ena Ciudad
 x ya no tengo mas aliento
 ya del fauor celestial
 xxfocilado mi fiento
 y pui notemo quima
 merna de Vadequinto

Comienca la obra

x En la corte del monarca
 que tiene el mundo a su pié
 donde nacio el Patriarca
 a donde estubo el Ingle
 y el gran Rey de Piramara
 x esta que es Real corona
 de nro orpino distrito
 de La Torre da cona
 que tan que carnia Sombus a fito
 hasta el mar de Rati Jona

x En cuias laca exalente
se fue fantosio y enmas
y cura prodiga puente
del Rio quentan parramas
aunque el dux me gmo soriente

x En cuias laca maior
no ay dama sin mueres
miganas con amor
Lodo si donde sorpis
Oamas enuan encalor

x aqui el Licen.^{do} espina
mas sauis aunque Licen.^{do}
que un Doctor de medicina
sin mas mima abraçado
Vna lista peregrina

x Engraciat de Lasalio
que el Rey D. Philip se tubo
pus paramestra iniquidad
por el mas de agostor
dos de dos de la tala

x por lograr su intencion
aparatos dico grandis
y para axonar pigantones
diz que buxo de de Candis

Palanquines ipcony
 x diu pue supu luncion
 para la gente d'auina
 aqui en dio granco lacin
 Cortexo al caparon
 y a gacaxo de acituna
 x de losos el vino anejo
 sobre una tabla terna
 cinco cueros y un pellejo
 acuiot de gort lancia
 El agasajo y corica
 x Guiso tanta de sapera
 y queso de al patacin
 Harer menjar de uicera
 Cavalleros de mo lin
 proyo de columna
 x Almiraces de mial
 truso canora y lancia
 Gen. Verdes gueno d'io mal
 para ma far las especies
 de feta tan espacia
 x Guiso cencetio feno
 y oyo d'io mil eritacag
 con bonafas de D'agunay
 Vbo siete mil Carraca

48
Vnquenta mil raneas
x que direis de mis amigos
pero fueron mar maris
Con tan barbaros aceros
y por acanar e ganos
quiero quitarme diezientos
x mas Enprodigio me oyd
de que yo estoy dado a penos
Cera quemio como Incid
En tiempo que Los Criticos
Dan las curas por Madrid
x Cera y no asi como quiza
sino mas de cienla Rova
Cera ar dia por de Pura
Cera Lumbre las arcobas
en las Salas Vbo cera
x ala Varadero Reales
buzo no Vno mudo
sino doce con los quales
gasto el gober mil Reales
por las mil oras de Dios
x Con aquestos aparatos
des pues que Fibo alaxerte
Esperar algunos Ratos

que

que estalla tan impaciente
 Como sus contras capatos
 x Criendo se entienda de France
 tras pillado y amarillo
 El autor, mas este lance
 que es digno de ser oído
 sedira En sus Romanos

Ocho Romanos

x Otravez pide tu abrigo
 victor el mundo de maris
 Virgen que como contigo
 es un mundo lo que gorno
 piado infinitos mil
 x Como digo de mi victoria
 muerta Don Juan de la Cruz
 de esta vida transitoria
 El alma desamparada
 aquella mortal escoria
 x Configura con pariba
 En fee que se des gobiernan
 cuidados de avaros arriba
 clia a Requiem eternan
 por Donde quiza quiba
 x Con la can de la en amano

En un Carr. tan Urgente
La timara aun luceans
que aunque moco es Muere Exultans
sicabo de Comportente
x Virito Congrande tinto
muchos que del S. Remigando
mil amil y ciento acion
estavan der uxerando
de rucanto ad Virim.
x Saco conquepta y Racon
atodos de purgatorio
yaqueste docto Varon
qual si tiene confitório
Ser Heio aquesta oracion
x Varon que tenis Callos
y que amigos Pandey
El mundo puede indiallos
a alegrar al Rio Rey
Vani como Vuenos Varalles
x panas mientes que mionos
En Muera y mionos era
quien nome tiene traidor
En migensoha tendra
Un sapetno sexualor
x Ved que consiste en un Hicco

de

de dar la tierra y por efecto
 sed reales como el pino
 y el que es sacro y venerado
 como el que fue en cenceno
 x cada qual en su jerarquia
 que le que en su conrute
 la onra y la gloria y la fama
 que ficiere en el mundo
 o lo que en el mundo
 x mucho en la tierra de Santo
 las puentes y las riberas
 mas el Rumor se oia tanto
 que moraban las criaturas
 y los Vaibales de escanto
 x yo aseguro que estan mucha
 la Varanilla y la Chaca
 que la trapan la serpiente
 y la de la pira y la de la pira
 que mueren a los Señores dueños
 x de morar en los troyes y en los
 muros y en las Caobas
 por mas firmeza los quindos
 y los Varios y la traba
 que es en el mundo los de los muros
 qua

x Cuarenta dize Gigantes
Amante de obeliscos
tan bravos tan a Poyentes
que quatro Padres Xinos
espantaron en donantes

x Ennu para gran Roda
ayotio des comunas
quels mea Capa gula
a quien no da de pena
Pecado de pica y. me

x Esto yo das cosas mil
que en mi unguis se acaen
Igno amo a di candil
que en sus mulo collaron
por un tan subtil

x Veritas nolo esbader
apex de decia ciencia
Te me en las posturas
me alabaron en Valencia
ienotas musas ciadas

x media noche sera por dho
quando aqui esto Pacionaba
Don Juan En un alto citio
que lo quente en Velez una
Las cataratas de Amlo

x Cacucos de la gente

Ponte que estana muy alta
de e Bar coplar de Repente
Ponte que si no se chusaria
muy presto no fallara niente

x Lo Lio altar de sus herido

Vacilante de legnoble
y muy cari subido
y amay Remedio que fable
y lape diendo el sentido

x mas el gran Vidaurie Unvito

dio a su esperanza, Muertes

y luego Unpoco mas fido
abriendo todas las puertas

Se encomendo a su xpo

x quaranta famos Picaxos

huxos aunque por los canellos

y ninguno se dio mazo

mas ay de mi a que dellos

Entonces los toxi el crano

x de todos quatroos tenia

poblos de veinte y dos

de pente a paxta ipia

que ay quien por amor de Dios

haga esta Una colexia

x Cargo la fiesta y libelo
Calaplaca de Palacio
Congran tana y con gran La
muchos la uiron de espacio
pero io es cuari la vela

x dime musa folorana
La sencilla multitud
que en esta placuila flara
Fenexana Alaguiada
de Colchon y Laramana

x Oente ama que Sexagima
Alta ora a lo fugo
mas de un Maistro diegima
Coplaz pagenana en elgo
de patas Muxarima

x Vendrian a goa yamil
muxon y nado y aluprio
mos espante lo que oyy
diplantar pastilexia

x Estubiera n en unari

x porque amia panna xense
diez calles al de nudo
que es Verguena que es Seguenta
asta a quella que es de oier
Mas diuna estubo presente

- x Muxtos Ciego Cexos Macinos
 Y otros quitanos estianos
 Con Puntos negros y blancos
 Mueve la fiesta esperan
 - por no aver villas m' blancos
 x Denia Dios Romanos
 Y gramiana catarras
 tan ap' como ylan macios
 que estianon los mas vizanos
 - Vioi como Vnos Sexios
 x Quien sale feribidase
 Las mismas predias quicixan
 tenen on das de auas
 Pues seumismas Heran
 - En Monci la magestade
 x Cino Dios enora Vuena
 Lapandoggoquit
 que m' de certam a vuena
 mas Lupo el Vulgo mal d'ito
 - Se comenno adar carera
 x Viniéron afe Carretas
 Los que caros esperan
 que personas muy d'itadas
 En f'itablas vacu canon
 - El al gumer d'itadas poetas
 x Mas no mueras y mestimas

para fiesta tan famosa
Como mas no temer a zima
por quise celebrada
En estas citadas Primas

citadas =

- x Miraron que en la Plaza
de Ríde los señores
aguión el Pueblo amunua
por por aguión Primas
no lo de la una Sacra Sacra
- x Los Picaros de Ríde
en un buco tan a la una
de un doblado mas Ríde
quantes siluos quantas Ríde
La nuda oyo de Ríde
- x Y atemá gran Ríde
del cartigo popular
Pero la que mas Ríde
en Ríde tan singular
siguieran que se diga Ríde
- x Tacabur de y con as
Y mas allos Puradato
se estauan Hacienda Ríde
mas aco pironi expuesto
Por quise de Ríde

- x Oha Dinto en la península
 daua sobre Vnos Vnoques
 con espada comidón
 y Libana Corcauhy
 Vna con muy sentida
 x Flauio Vno también
 mas A. In todos Hernan
 Vno fura de arden
 y otros nos castraguaron
 por siempre Damas mien
 x tan fura al que el Anillo
 mura con el Lienquenucoyng
 que alli e fura su comid
 aque l de carnis que al Vnoq
 auram e mupida
 x Para alipian la fura
 que nintaba e fura
 porendio en la p. nora pua
 El Quezo con tanto me nro
 P. C. Alincio que le quita
 x Sera Pen fura e fura
 hno a fura tri. uirague
 Vno ay maza en car.

Pues no llevo a cadaque
votro al corral de alimogues
x sierpes de fuego mordean
enbiciadas las cruetas
ien el cielo simeian
decoz y decoz quebellas
apenas no se mirian
x io lo Sepimado muy bien
mas ansique etabien pintado
tengo el decio Santhin
En todo lo pelboreado
Seacano En un santhamun
x eperacion de confirma
La Riera de diez curtantes
Preguntando el cosa a uno
a donde van los piganes
y el indio de nepluno
x decio n quisie con sumicion
Los gastos y portacion
El que nos apercecion
De vinfantes de aragon
que se Siciaron que se Siciaron
x amorias y de jones
se quedan en el tinto

Los galafes y bicos
 y al cloto mis de Senus
 separan entre yungones
 x Viondo que esta calupnia
 Las dell mundo paucieron
 En febreus y en fer rias
 El que las traxo llixieron
 y de ellas mltiplexurias
 x En cantad o x fraudulento
 Se llama xon mas sintiento
 que tan que martir d'ia
 diza que esto nose sio
 por arte de Encantam
 x esta es la fura Don Juan
 ad pedem litexescripta
 Conuilo muy gallan
 sierto aco l'ate enira
 donde las toman las dan
 x lizas sacas te Ceph das
 Contra m'pa que aminor
 mediocnigo los faldas
 que por m'angodas

temur muros las espaldas
x Mas no soy tan tuclic exguisto
que oíais mil cosas que se
yerto que te Serrefrido
nquito te lo dire
Casi Vngem de Soido
x Para que esta perdición
esperado que ciúse
que basadan el Vellon
lo coxidon lo xidon
que mure caro anduiste
x Su mas a bacado
que quiere que crece mure
digna mente se apunnao
viendo que una sinfonia
por el Vno y otro lado
x de lo que aze el murgator
sin Replique se acante
que te cure Vn cura dor
de creta do y de mure
no dimeros Vn mitor
x de esta mure pepitoria
for sanados comera
Vn morada alenora

Virguirei Dios tendras
 aqui gracia y despus gloria
 Laus tibi Erite
 sic in originali

Romance

De Don Alde onida

- x Alas pies de un Christo santo
 de ynosos y de romillos
 postrado esta Don Espina
 nos sin misterio afligido
- x Aquel que trae por sotana
 una guero que el oficio
 en el de guiar cencerros
 no una accion abito asido.
- x El que en embudo sombrero
 en bazo siempre un juicio
 que a pso de gallo agotaron
 a media noche los siluos
- x Trae por cuello un gran de boba
 y tomas por albedrio
 ambos de coca este empero
 de bola terina y capricho
- x Son sus buel tos dos canones
 de botos que el tacho timido
 en el estado par tien
 como los de mas sen tidos
- x Alma es de la ba i e tos

Union

- Union que traxo el a viso
de Dios para un alma que es
toda inclinada a peccar
- x Desu madre tenia un pario
la faja pario y no le bimo
que laia for de la tierra
paria como otras hijos
- x Nacio para Aueno turma.
y como a lechuzo y niquo
le da el sustento la yglesia
y el excremento el vestido
- x Duerme a los pies con almudada
la caueca sin arribo
que a mla olanda no se abre
a apoiar sus de ratinos
- x Hombre es que a lo vny lo a un Piojo
y asi el misero a benido
a ser rogativa muerta
que es un ora te prolo
- x Estoques inca do en tierra
dixo en acento e parcido
que si le ve o xeteme
no situar se el a si mismo
- x Apalacio bair señor
Voi a soldar mis de lito
mis de ratones y al mire ces
sin ser vos chapa o ser circo
- x Nacio en ora menguado

- pues por dar de mano al siglo
de Almirante por ser mas dura
es por qual va a abati do
- x Prunados de un Cardenal
yo y un Papagaio fuimos
eleccion que en mi empleo
por no aber en casa un mico
- x Diome beneficios simples
pero tanto no cupimos
y al quite un quarto a una fiauto
que es la acesoria en que oy bino
- x Pegue en Pandorga en el hierro
Viexo que impotente e impio
peque en orin que es carcoma
que no en el que es in centio
- x Bede aun el fraiv semblante
a aquel Etiope signo
y em potreci de asadores
La espetera de los Lindos
- x No que de todo se abida
embargue todo el sonido
llego aguitar el regoro
el aber un romadio
- x Soy muelen los al mireces
mis espacios o disignios
que al bulgo se lea antofado
que es mi ymaginar como
- x Sustente con Aciatuna

- con queso, con pan, y vino
 que me lo por el desierto
 de mis no allados caminos
- x Deques me pe. dian legumbres
 lleuamos decian a gritos
 Gitano alas llantas ya
 de aquellas ruedas de pino
- x Zengua renta chirriones
 saque (coro no creydo)
 los vtores de l lugar
 es for si que son seruiçios
- x Para hacer merced a quien
 tiene como io principio
 soy de la llave capona
 que es fomes sin exercicio
- x Aun señor hia cençerro
 de que oy me esta agradeçido
 que abla el car nabal ya en hombre
 si lo restante em Pollino
- x Puse a Perol a un letrado
 y en quanto a quello digo
 se allo fue B con ser uador
 de la gera y del Membrillo
- x Ser sarten quiso Vidaurre
 diciendo es natural mio
 por que chullar con la xada
 en minos es mudar de filo
- x Yo le dixesad carraça

- no a de rasonar medixo
residir de crucifixe
Un fidalgo viciaguo
x Capitanear esos Carros
de tanto barua do nino
que alquien piensaque a obra cosa
mudamos los dos el imbo
x Dimos con esto en Palacio
con dos mill buenos fingidos
aunque el miel res a bonado
es natural no artificial
x Los Gigantes que best
de chichaynabo escondidos
porque de noche a los Reyes
more les sirve el cocido
x Paso lo de mas en sombra
como ara el que es mafalino
que mucho en ella padece
siendo olin mi ragueijo
x Aluoro es el lugar
de la quiebra de pedido
tan embano y contra mi
leban taron a la ridos
x Qual de ciadon de este
bruxo don de este me ado
y vbo hombre que asta en la cilla
me busco de su inthello
x Qual qual si familiar fuera

- quitó la piedra al manillo
y diciendo el exiforas
inquirió sus rinconcillos
- x. Pense la conar la corte
idábrila infinito
condar la punta de axo
en mill poios lo loscino
- x. Porque con la obscuridad
con el rano y el frío
mil fuentes de obras y boques
hizo el carnal apachito
- x. Toda muger fue Perdis
que ocultando ro y troypico
daban ca de raras al fuego
de la cascada de Ongañillo
- x. Yo bi allí sobre una hembra
sobre un recato xarifo
ala laguna Mestí
de una bitador del Mino
- x. Ahermanos de la capacha
que acuden a los garitos
acudio todo lo fragil
y se arto todo lo visco
- x. Andaba el Demoniouelto
que como en mi comprendidos
estaban todo lo malos
vacuando todo marido
- x. Corrió tras henaro Ebreo

- que como suele el vecino
 Marco Colbert de Rauo
 penso de Enero lo mismo
- x Llego a atenuar y el cambio
 y abajalar lo feruido
 yo dilatas corriduras
 del huir que no de activo
- x Temiel culebron pleuio
 y cabullime en mi obbligo
 por que como espina roy
 ya licenciado y ya Erico
- x Tomaron piedras y yo
 pantanos ya midir tria
 por ellos bolui mejor
 que por sus quifarro limpior
- x Yoyme abra con de notalus
 si el mago del pepino
 la cenoria o cerna espino
 el nabo y sus ingulino
- x De la fruta que de un árbol
 todo hombre abair se dimido
 mas de fruto de sar ten
 solo a mi si ioi beguino
- x Pues roi buen pastor mirad
 me siluan grandes y chicos
 mas para que lo era xero
 si abn vos me siluai Dios mio
- x Dixo con semblante berno

- y cora con compungido
 aquel seno de sílabas
 y de quimeras abismo
 x Ay senora ba el Romance
 que tanto me afeis perdido
 y rialgo por pe dis culpa
 allaron en sus escritos
 x que cime no asido rones
 teniendo como a bris bito
 una espina a trabesada
 en el paladar satirico.

Relacion de la fiesta q^{ha} hicio Don Juⁿ de Espina Domingo en la noche
 Ultimo de febrero del Año de 1627

- x Lo que cupo en una noche
 quiero, Lauro que refiera
 pero fue tanto que dudo
 que ay a tenion donde quepa
 x Julio cuyo singular
 inferio el Mundo celebra
 que nuestro siglo a los siglos
 de los siglos enco mienda
 x Aquel que rinto inabable
 espina fue en la duraca
 Rosa en lo de mas que el tiempo
 ha de permitir eterna
 x A Augusto de dicada
 quisio hacer que en una fiesta
 fuera un domingo en la noche
 para tener de quaresma

- x En que Van como el justo
de la forosa decencia
tubo mucho misterio
en la festiva corteza
- x Larga preuencion diuina
el aparato mas piensa
que es corte para hacarlo
la vida materialena
- x No se sila execucion
con ser tan difícil lega
ala imbenion mas las manos
quiere que al ingenio eceban
- x Llamo pualto mas insignes
musicos y al que las cuerdas
sigue en dulcissimi pasos
ya al que articula la tacha
- x Donellos los que clayre
tacen con manos trauiesos
yal dictamen de los nervios
diestros componen los quellas
- x En los instrumentos varios
en las voces y de teca
parece que junto obreros
para los muros de tebas
- x Con estos los que aguduitrio
amistad o preminencia
privilegiaba que entones
fueron sobre tres uingenta
- x A inumerable concurso
pasanto a tubo la puerta
sin que al respetado umbral
humano planta se abra

- x Ninguno de la hermosura
 mil por do hico violento
 y fue en fin y no a si ble
 ala libe r tad pie baya
 x Sin que faltase lugar
 en el numero a bellaca
 a donayre, no bulgar es
 obfator que mas a la gran
 x La elecion y no el fa bor
 las dio entrada por que fuera
 de su hermosura hubieron
 por te para ser electos
 x Y muparto que ninguna
 lle go es tano chea ex er cer lo
 en to dos al guna gra ua
 se alla na con eminen cia
 x Y pue de on dar sin du da
 por her mosas o discretos
 chacos corrian tes a Venus
 y quin ce y fal ta a mi ne rva
 x Luis Velez que del donaire
 cy go la la Pre si den cia
 o quien di cen que dio le che
 vna salina de a tie nca
 x Quanto se abla ba y se uia
 la co na ua de ma nera
 que su fe re xo pa go ra
 ala ma yor di li gen cia
 x El nu me ro se a ju sto
 co sien un pal mo de tie rra
 cu po ala d rillo por hom bre
 en vna vara de pie ta

- x Quando de los instrumentos
a cord de la diferencia
hizo con voces sonoras
feliçissima una letra
- x Entraran como por vina
vendimiada si quisieran
por el infierno y del diablo
domaran la errada puerta
- x Del negro lecho robaran
su Espora (aunque la funesta
granada) mordió la perla
del Cande los tres molterros
- x Mas no quisieron meterse
en dióxido, si bien fuera
rara introducción la gloria
en el País de la pena
- x Por esto dixo Luis Velez
bienayan mis penitencias
pues por ellas quise Dios
que tanta gloria merezca
- x Canto a pues de lo lindo
quando oía música nueva
maragula y manso dulce
mas alegre y manso, diesta
- x Y sobre un rocin pumeo
de la cadura tan tardes ca
que aquella tarde le truxo
a casa en la folbriguera
- x Conbestido guarnecido
de risa en la sala entra
Julio a quien de diosante
pandor ga el concurso cerca

- x Dio vista en grave postura
 al conclave y tubo apenas
 en el espacio de un do
 lugar para dar la vuelta
 x Aun los recagos de Risa
 duraban quando endos Vestias
 de aquellas simbolo poris
 de la humildad y la flemia
 x En rustico traje entraron
 no ni y no via que ala Aldea
 acompañados boluieron
 de Añfe y cogatlos
 x Resucio las esguillas
 la boda dando materia
 a Pedro berzel Aplauo
 de la caraxada perpetua
 x Tan sin peligro otra vez
 fue la mujica sirena
 que quitamos al oydo
 a bingua natural la cera
 x Camedio vno en un cetro
 que debe al pincel las Ruedas
 la coyunda al arñiño
 y el cauello ala agorencia
 x Sueltieron nuevas voces
 tan feridas que creyeras
 que auia mor oluido
 la nogada y las lantefas
 x Despues de admirado y visto
 se fue mi exorabuena
 dando lugar ala rita
 que tubo el rumor suspenso

- x Enten es julio adoluto
señor de nuestra obediencia
con imperiosa humildad
olas de mar de asienta
- x Ellas lesiguen y al punto
buel baya todos ordena
que en supor vayan veniéndos
poco a poco de escalera
- x En ser todos no me río
auna sala a qui de aquellas
que en la fuente de Cortesini
se laban superabundancias
- x A qui del librero
a qui del rubio Planeta
a qui del archiduchino
y de la fisona Reyna
- x Alcebis es te prokento
a vndula que se consiente
quando al pensamiento mismo
sea de tanta tantas lenguas
- x El adorno de licioso
los piornos de x de senda
por donde ceris la sala
toda la turba inquieta
- x Sobre chino, verdorac
en todo el suelo que vesta
repartio curiosa mano
con arte y correspondencia
- x Quando vaná de en ha cucar
dulcemente se conserva
quanto la gula y imagina
quanto el apetito sueña

Quanto

- x Quanta fruta de los ramos
a veinte guardada vera
sin que del gusto se le vire
sin que la purpura pierda
- x Era el numero de platos
de dulces y frutos cerca
de trescientos y las luces
sobre bucaros, quarenta
- x Tal hermosura tenia
tal composura la mesa
que un astor de preñada
nose tirale a breñera
- x Del Pincel no de la Pluma
era (lauro) aquella empresa
y de hudi curso al fin
mas propio que de mil lengua
- x Lo connotar astdio
aborrucitacionia
que al comun respeto publico
dio para descomponerla
- x De die Bysciformas Baco
en cinquenta y tres bimetras
acompañado de ceras
fue la mesa cenefa
- x Profanamos su hermosura
(pienso que de reverencia
mas que de necesidad)
de finjos en las Plazas
- x Sin la que al meta alquilo
es decoro la perdió
mas de una vez decoro
volvió a redorarla diestra

- x Non aliter que un amante
mira a su dama compuesta
de ponoso verdugado
de abarino y saya entera
- x Rica de otero en oro
vanada brillando en piedras
la me avar tanta deidad
ya sus impulsos saniegos
- x Cobarde alargo la mano
ya un el contacto recata
en fin se esta en los confines
del descoy la modestia
- x Mas con valachando vino
lagrima hipocraza verdea
Moscadel greco y lo nombres
de que aen vino sea cuerda
- x En bre de espacio los platos
juntos en confusa medida
las pasas y el dia citron
los poros y la graxa
- x Para jora todo y luego
amapables contiendas
dramaticos, fe, hinos
jurisdicciones ajenas
- x Prodigio se de sangraua
Baco las carales quiebra
de vidrio y en max alegre
dulcas y frutos reanegan
- x Todo, hubo de confites
y entre vaxio de Puras
un oceano de sidra
de manzanos y camuesas

- x Aquella alegre Region
que a los muchachos de leyón
a donde el Pipiripau
Monarca dichoso Reyna
- x Pareciólatala donde
raudales de vino ondean
dulcissimas fuentes corren
y los buñuelos sobre ellas
- x Las luces se emboracharon
no ay una que empieze tenga
siun candelero vacila
que arian humanas Cabeças
- x Por ultimo desparديو
pareciendoya superfluas
putas vidrios dulces varros
boloran por las ventanas
- x Enfugando en fin latala
analto los damas puestos
tribunas donde el Amor
con los de dene pleyda
- x La murica todo lo vio
condorada ympresion sella
por que contiene omnes
intendique va tenebunt
- x Quando en camisa guiando
los toros picaro entra
y con mill muertes grauiosas
los corren y los encierran
- x Luego y mitando los carros
que el coro publico riegan
atados de do, endo
doce latala rodean

- x Buecos de espaldas así
como si juntos se acuestan
donde al corador están
los Aquilas del Cesar
- x Los de adelante los mulas
aunque pintadas, alientan
los de atrás en vez de agua
papales cortados siembran
- x Yguales como es costumbre
en conchetes y jaguetas
y en medio ramos de mano
y de bufados banderas
- x Pintiparado de Riche
la capa al ombro rebuelta
Julio de la ante las guio
los a Visaylo, gobierna
- x Dieren buelta y adongo lope
to por la plaza de pexan
ragada y a por el poluo
a lo mirone, no ofenda
- x Luis Velez guiso en bre tanto
de una que el hico comedia
reutar cierto Romance
de rebo y de pendencia
- x Casi impositores acento
siguieren flautas y trompetas
sacabuches y clarines
atabales y cornetas
- x Magallanes con el mismo
orden que en la plaza observan
los menes tiles en baron
to de en mulas gallegas

- x Del cuando metal pranden
de la villa las farfatos
combiene a saber los bo
que por el Madrono de pa
x Quatro acemilas fingidas
de rago i teros cubiertas
con las armas de Madrid
o cho aca de Conos llevan
x Fue por estremo la entrada
y fue sentida su ausencia
aunque de nuevo aparato
esperancado nos de ja
x Al amurica pedimos
que entre tanto nos diuier la
oyendo nuevo primores
nuevo gusto y letras nuevas
x Y a por nos arrebatan
la atención y nos abuenan
las cabales ababales
la cabuchas y cornetas
x Al rumor callos en Madrid
toda la gente de pie ta
ya vndien quedio cuido do
a un Alcalde de Alas bandas
x Entrar a jugar las canas
con tantas doce para for
en sei guadrillas de quatro
distributas en las libreas
x Tanto, ro, or tan lucidos
tan alagres y tan fieros
que pudieron merecer
la catholica presen cia

- x Corrieron la entrada y luego
 dieron los remas carreras
 en Melabos en torrillos
 Jabminez y Valencuelas
 x Contan agroso adman
 que si valinchar supieran
 pasaran por San Cauallos
 como Maestros y Babiaca
 x Desocuparon la plaza
 y con notable presticia
 buelaban a entrar con adargas
 y cañas en la palas tra
 x Hicieron sus caracoles
 y despues sus cara bexcos
 Pan diexiros que ni un Cauello
 nadie de nadie discrepa
 x Dividieron se en dos haces
 quatro corren sino buelan
 y otros quatro los retiran
 que otros los siguen y abientan
 x Esto a aquellos ya aquellos
 a otros como en las selvas
 vacilan faciles ramos
 quando dos vientos se enguentan
 x En fin con tambuen concierto
 reportaron que dixera
 que todo se alucionaron
 en el quinto de la Eneida
 x Luego en confuso tropel
 se met claron ya sabiendos
 Uno tira otro repara
 Uno cae otro tropieca

- x Hasta que trompa va baba
 lo de reo per las aña
 y o b e de iendo de i n d r a t i a
 se confund en ya tropellan
- x Aguijacion los ancos
 de un Cavallo a l l i t a s e r d a s
 en o t r a p a r t e l a s c r i n e s
 y n o t a s o r l a s r e s a s
- x Deyo llado viznifinitos
 en la dudosa rafiaga
 mas entre tanto de poxo
 no p u e d e h a l l a r u n a p i e r n a
- x Reo g i e r o n s e m a l t r a c h o s
 limpien la Placay con medio
 de arena de la cayacos
 con plumas calcas y cueras
- x Contacayuelo al astrino
 un canallero por ca
 al u o r o g o r r i f i c a n d o
 los Hernes y damiselos
- x Saco Razones y al punto
 como el de cano en la ciencia
 la p e l l i d a c a n t i l l a n a
 al Vulgo y la b i t o r e a
- x Auiendo reberenciado
 to da la air conferencia
 en tro para dar la n c a d a
 julio di's que es una yegua
- x Tampinto de como un tigre
 tan manso como una o b e s a
 tan r i s e r a c o m o u n m a c h o
 tan t e a t c o m o u n a h a m b r a

- x Acompañaban a ocho
la caza y para muestra
de sus bríos en lugar
de lanza usó una entera
- x Reconoció la Plaza
arrojando el toro fuera
hizo su suelta el Refón
cuando de la ta irlandesa
- x Sin el brel quiso decirle
no se que cosa se creía
al oydo pero bromea
una cornada de alevía
- x Colerios se encoro
afulio mas el alevía
al ceruigillo la lanca
y por la nuca la espeta
- x Aclamando la Victoria
la chusma prosus sus fuer, car
y del toro a creullado
el pellejo y la pa uencia
- x Congalos para mentales
luego los mulos le erreaban
aros dándole a d'ingue nunca
verría sangra fino besa
- x Cesó la fiesta aplaudida
de todos quanto profesar
gusto oigen de todos quanto
tienen dobo en su remblea
- x De pue con los cor caueles
que villanos se rebelan
y quando les dan el pie
se suben a la caueca

- x Baylaron con tal primor
con tal gala con tal cuenta
y en fin con dos mil con tales
que largo proceso hicieron
- x Pedro Verja en fragante
compas los pasos conierta
sin raíces con sus plantas
y sus flores con flores tas
- x Fué admiración que yalob
fanta maginarse mueba
quien dio un atlante con alma
quien dio una torrelajara
- x Porlo diestro y letrero
Vailo Francisco de Sierra
y en los espaldas del viento
de xolos plantas impresas
- x En Canario entre otros Vailos
que si xer la pudiera
vive Dios que te encerrara
en una jaula de perlos
- x Diestro y airoso bailaron
Manuel de Frias y al Meida
el uno por señoría
y el otro por exelencia
- x Que capona pesiatal
un micriotas de tinieblas
engordara a estar dos oras
en aquella caponera
- x Hasta nomos se bailo
hasta ellos los huesos heran
los brazos heran arina
y grofos los costanetas

- x Quanto en ascerites trueno
 asta las pare de tiemblan
 voyto le dio a las vigas
 y pulsaron las estrellas
- x Con mentido furor julio
 y congrua verda de
 en bono rrisimo metro
 las figuras interpreta
- x Su voz fue en tanto pua luego
 salen como sobre capuesta
 dorado voylando al vto
 de tiempo o chanca de as
- x Al fin se juntaron to dos
 en cuyas formas diversas
 crey que les a dia de lo
 la inbenion natural eca
- x Dos gigas con erta maior
 como chapital de Yglesia
 un ahogado que empuñaba
 on das el baxelo muestra
- x Inque mado en tre fingitas
 llamar otro con la cuerda
 al cuello tusan que poca
 quien para por Dorilea
- x Otro a quien pica ras manos
 le dieron muerte gifera
 un disciplinante coxo
 un galopin con su puerta
- x Un demonio un niño un as de
 unes crinans un alba itar
 un que cayo un mundo un caos
 de fantas mas indigestas

- x Tres visto en la boca
que entra y rillas y la ena
agorra uengaleste
sin digito ni que dejas
- x Pues no es eso sino un lienzo
donde estan formados miembros
de desdigo y de horrores
que al doliente Antonio le entran
- x Despidiese esta en la sala
de Eumetides y chimera
fuerza de maldad la fenta
y baylores tan y ni entros
- x Boluio de nuevo el rumor
de onajas y ginebras
de escudetes de tabilleros
de fierro y de xalelas
- x Bein te y quatro foliones
ala van con portugesa
conpira midal choques
y laques de laeta
- x Cerionan a julio el qual
con una coxa de guerra
hizo en mil agilidad
mudancas mas de quinientos
- x Contal hora en el baylo
allende sus cantilenas
como si a los dos libros
hubiera dado la de la
- x Aquic se fin boques
y ni que saben los pesos
del reloj de los vestigos
de noche lo que se paran

- x Las tres con te a d m que con el
el de santa cruz con te a
con que con migo gueto
mayor de toda lo pacho
- x Justo principio a los siete
el regouiso y huiera
moficetas si con el sueno
huieran los ofo, tregua
- x Los que el tiempo no logro
y en el cuerpo se quedan
si pre sto no la se pe le
que va que se de Apo, Roman
- x Estas circunstancias tubo
tanto che mas considera
que es mucho menor contada
que si llegaras a ver to
- x Alor, olimpico fuego
alos de la de honesta
Flora y al arco de que
y talia tanto regaña
- x Plamaras semó a bor que xo
y vorron te paracieran
los que fueron en la corte
polilla a tantas haciendas
- x En bi dien todo, los dias
a estano che sus es bellor
no se trua que por el sol
lumbre mayor los encienda
- x No se le olvide es capla vno
a la fama gli onjera
de gente en gente le canta
de siglo en siglo la es tienda.

Capítulo de Una Carta que escribió Don Francisco de
que Vede a Don Amigo sobre la silla de Don Juan de
Epina

No hacen tanto ruido las guerras como por estas aldeas la si-
lla mundi de Don Juan de Epina ni me den por ellos tantas
de gracias, que sobre si es verdad no es verdad la relación
que de la turba multa que en ella se encierra ha cen-
to caminantes. Topor do, veces en estos meses, a donde m-
entido y acaudado ca chata y garrota, cor sobre si que de-
ser uno que de x. Temo que esta Canallero a de caer de la
silla como lucifer y que a de arder para siampre fama
en Pandorga eterna y a de ser per durables que nunca
se acaben. Dize a que me entere a mi la Cana Bliha y
medixo a dore y me esta cana y o le respondi señor mio
si y me. pretende para como de clares e y barata el
negocio y Remitiendo la causa a prueba y dando basta-
do a Pilatos nada de los menes tar (dixó) que en esta
cana esta toda la escritura figurada con sus sentidos y
expositores si se sabe estudiar el dibujo Esta dicen que ha-
ce los primeros papeles en la silla No como aca y glogui-
ere como se enteros saban dizar. No tiene otra pretension
entre cana y risueña a Madrid sino colgar esta tal
silla con la cholla del Autor Hombre de la cura durables per
ser de silleria.

V. p. de la
fina

Mendoza

Ellos se le dio, que abieno, e andar durmientolo los Ministros de las
Academias y muchos de ellos en otros los Potosí tanta se que
de celebraron de la Apollonia, ha huido de verse en la pata durmien
no, pero ya echado de ver gestos en ella Academia es una modo
ra enferma de la aspegado algunos. No porro, de ella. Pues hoy
echo de esta noche estando yo en la mitad del sueño me poro a la me
allava en casa de la indigne y nunca va tante mente a admirado de
Juan de Espina y con lo que se apreciacion del sueño lo visto de tan pre
sente y también ha, se a una pa se a de por me celebró a ella, e pue
gestos y durando fue ver dad en me a hora de una. Entonce se lle que
me a don Juan y abra ca de me dixo sea Vmd. muy bien venido de
ne a mi buen tiempo de gar mego de la la tina de los vire a hora
lla me malograda. Por forgo de me a de la de a cha de una vire
elos locos la erre uita de ora e esta noche. Pues pue de Vmd. re que
tor dixo yo me a di mira de. Si señor re plico don Juan con la ira de
ella e la mane a go yo mila gror me a de uo a ha cer cre cer el trigo
en un quarto de hora pue ha go me Vmd. caridad de ha cer me a
ce re e sto so la na ve nta o tie nta ha ne go de me a de. No que al
respon dio a no fue ra mu cho la a bi li dad por q sien una Mancha
so la ga yen Es pa ña na ce ta so to ri go de mu cho se a ha ce se na ce
en to rta Mancha co mo tie ne su so la na de Vmd. y va a cor rer me si
no me lo e sto re a el ver a li r una na rice, q lie ga ren un ho ra an
ta del cuerpo q la ha a a pa rte me pa san do se a al gu na e quina
de al gu na co lla y ri an do de don Juan me dixo de q pa rta q e sta
so la na rice de Men do ca e de. Ma rque de Ma rices. Pues adon
de e sta el dixo yo, el ven dra de a quia un ra to si no q e las si mpe
bien en de la na te e sta na rice no son gran des pue por q no la man
dan cu bri dize yo si fue ra Rey la man da ra cu brir por q son gran des
Es de ma ne ra dixo don Juan lo gran de, q son q vien en e las qua tro
o cin co ma tios de ve nta dize yo, co mo si no viera na de ya uen si a bi
era en e las so lo e la no de a to rro no fue ra so na do y e sta to e to q
quan do se pe si no nun ca se le de la na riz por q tie ne na rice en la
fren ta y e pue tie ne na rice en la ba na Mu cho me e pa no de
re yo q no se le co i gan quai de se cha a dur mir so bre la co ra q la
pa drá ha cer mal ya se pre uio e se in co mben ien ta. Dixo don
Juan y de no cha se po nen un can to co mo a las tan cas de los co
ches de ra q no se co i gan las na rice si le mate. Mas iba a de ir si
no me lo im pi de to un gran di si mo rido q se go ya en una
po sen to

presento y preguntando ¿qué es aquello me dixo esto son los de la cria
dos del Rey y los señores ¿ganbenido alopan bonga y los tengo
to do ¿juntos en este seno y en otras damas aca estan los corte
sano pero entre mas en esta que a de algar de berta por gestana
quien son los Potos y los Musicos todo es o sea de bira dize y
veamos los señores ¿de gente a mas pero ¿en mi concejo de la
mas en señores q to do los Potos del Mundo y es mucha ra con
entender lo así dize don Juan y abriendo el aposento vide de sem
bocar el primero de todos un medio mediano de la estatura algo entu
do en rigor de te pero no cosa q le estorvase a la agilidad ni a la hermo
sura tenia una llave de oro en la cinta con que a dia entrado en bieu
via y en de melido con los señores y unas que de jar duradas en la co
ra trasa un guano de damas a cabesado en el cora con todo el porte
rina llana de villate y aca esto conoció era hombre de papelas q
galanteaba en palacio y era ver d q le era pregunta la de don Juan
quien era no le conocia mas y por esto es don Juan por de bies en
counallero de mi buen as partes y aca es de de un dize y pero me
parece me lindo para acemilero E berta d me respondio pero
tambien es mi acemilero para lindo. No se aca el gando en un
cocha aca q fue primera a carreton de los niñas de lo rito que pier
to q le es de a la bar de mi buen cordesano pero mi en de melido.
Quien dize a que cortesano ¿sabe un hombre q le dio de ser mi dize y
a lo que me ayro q me parece lo en rudo ¿citando yo en el Mundo q me
me aca pregunta y a q responde don Juan. Este es don Francisco co
pata vulgar mente la papilla pero de de ser mi rito q parece
que son naidos los dicentes como muchacho tambien es dize don Juan
damas de veintaños q el con de de la sago le tomara el pulso por el
hombro por q me lo echalla uan pulso en las muñecas y es lo era quan
do era viuo pero ahora es difunto sobre su labra y viue sobre aca do
en fee de un abono q le han echo en el cuerpo de rito y la saca a la uallo
embalsamado como el cadaver del dize y ha venido de si o de fari
tos de puer de muerte segun es esto es hombre tracla de de jugada
pero llamemos q parece q se enoja por q le es de de un rito q le es de de
esto es algar a dize don Juan en de encias de de de ser. Dexame le
por q para me en un hombre gestano de rito sobre una silla dize
do en de rito. mañana son los rito a gria a cabesado de de de rito
gen de las calles pongan se iluminaria para de mil mi. viito a di
en la quadrilla de la villa to de esto a mi ca go por vido de de de de
la aca aca y esto con de rito a feto y aca de de de de de de de de de de
parece q le aca me de de en el cuerpo una legion de rito

apoy
alue)

cu
tan en
de)

de la
de)

por quien es esta dixayo Este es Don Juan de castilla q dbe de conar q
gouier na to da via y sonaualo q queria Puer este no de joia la una
puer por q se de vela en esto si pero tiene tanto amor al oficio q trae u
na vara pegna de corregir por arrai de las carnes como es capula
vio para cemplir con su de uocion q tiene de serlo de jemerle dormi
q esto si ma de pperlor a na di en esta vida quando meualo q
piensa q le esta bien.

(Calero) En esto vimor salir un hombre q venia con las tripas en las ma
nos y el coracon en la bolsa q me mata sin oír Calero y uio a de
cu quando me atajo la galabro don Juan diciendo sola una cosa
me espanta de ti hombre y es q siendo ayuda sea tan e reñido
y esto de manera q trae el dinero en una bolsa de ciento fetan e
cha a prueba de Monja peliguena y no ay ficio para el como mi
nero y por e olo guarde tanto puer con el no se come dixayo y re con
dio Calero no pero schorra y de pidiendo se de no otros q ymo q da
cantando a to la traperomui q dho por q no ca tra dia a romper la bbs.

Aunque los mugeres epan

de pta ha uo mis to blone

mano mias de uo none

y otro nudo a la bolsa mientras q traen

De rubela yo entonce y preguntale q puer vmd e de su camara diga
me ang e entra ti me pue Magahora o me dho no ay ra to de dia q
no le gusta bien la agilidad de hombre de la ocupacion de reyes e un
diuino exemplo de la diligencia y una soberana emienda de lo
ouio y por parte uerto me pira de q gasta tambien el tiempo de lo
q e gho por se por uiera mala dmd repligio pero de fando e to apar
te con saltandolo vmd consule al dia y su sangrafiarale vmd e
sa bolsa a su Mag puer no me pare e q la via de hueria nada.
q me re ponde o lo q es una bolsa bien pien so q la fiara pero
una uerija no se la pule fiar por q lo lleva luego. Puer mira
lle a las manos e lo q oio asta con mi Rey diendo esto se fuetan
aprisa q no ponia los pies en el suelo y de uia de ser por q no se gha
fueren los suelas de los capoto de xemo le auuign por co mper dha.

(conde Dug) y parame a delante vi q se tu uan jugando a los naipes en un bife
ta bravo de satino piensa el calatre del suano q quien penar a
no mano q el conde Dug q jugua al hombre con don francisco la
pata pero don francisco de uia q no e para para jugar al hombre
q ala se dentona jugaria de me jergana dixele don Juan no d
be de saber jugar mui bien se el conde Dug en q lo fuen a vmd
replio el e q lo mui de dho no uelen jugar con uo qillas es q

el conde nunca juega de malo q'ria poner me a mirarlo y donju
an me lo propio significando q' era ya miudar de para solir lo por donja
y q' si q'ria ir a abrir los de mas tener.

Epico) Yo amo a esto y como pasas al Marques de Malpica q' se da tanta
prior a las cosas como q' parece q' se da de por tiempo limitado
por q' si a guiso q' si de el mai. Maior como en un año q' el conde de
castro entodo lo q' tiene que se aborle pero no me lo oio como era
de semana y pasole sin hacer cosa tofondo a die. No ia sinie. No
unos vnos q' de dian de estar yo comidos de gusanos por q' lo diu
lo cado del sepulcro del duq' de linfanto de el viejo.

Epico) Nosotros para mor a delante y para mor al duq' de hifar q' se da una
coienda p' cada lo de sueño como era de tanto de y andaba a du
car miu solido una cama de borrenes en q' lo parie y decia
q' anella dormia el muixiro y muixinto de y diciendole donju
an q' se acoitase en una suia q' estaua a lli q' vien podia en la
lo de necesidad como lo q' comen carnea en vienes por no tener
otra coia q' comer respon dio no ay q' tratar no durmiera a lgi
nata si supiera morir de sueño.

Epico) Al qual Respon dio Don Gaspar Donita B q' estaua a lli cerca bien
haca. Vn q' yo aun q' lo y cauallerico pa en poco me duermo en
las pajas y no como a Don Gaspar y como la vicon a vito de san
tiago a los pechos dixale a donjuan a de del remiendo e pia
no rino e pia respon dio Pues coido de air q' una buena Epada
a q' replio donjuan a lo menos para ser buena Epada tiene d
na cosa mien en su favor q' e grobica p'elo por q' el caluo de la
nal hasta la punta pero a lo menos diganlo q' dixeren no le
pueden negar q' e gran hombre de Plaza a uing es verdad q'
coido de air q' lo por la tamen mas q' la ponga el pie q' la mano
yo iendo esto don Gaspar se le banto de a donde e bora y dixoren
q' se vno y no me ponga opo de a los pies q' me bendan chico por
grande q' se an y para otra vez ayga esto q' se an echos en mi
horma i me abandon mejor. Diciendo i haciendo en pie a lli
las coplas

Mipies vien echo saluo
que a lli go i saluo q' iena
unos buitos a los lados
unos lo llaman Pericos
yo Pericones lo alio
y por don Gaspar me si ben
de Juanata y de calio

Siempre me coloco muy justo
ganándole al promuiascho
siempre mi pie en la
como tres en un capato.

t. autor, destallo,
Vanacaban de sus capatos se torro a tender y no se cobarrubia la ora sus
fuerza sino me ofendi a la ver repulso en un moñin e hombre
Vitcond,
diciendo las señorias borganes de y estauan metido en un rinton
que llegara a con casto y no me ofendi de Juan diciendo vamonos
a aqui pues quien son ellos? Eran un diablo de Italia que posan en
castilla sino es de noche me clado con vosotros y si es de día de
Vitcond,
entrar aqui por que dicen son hermanos de leche de los vitcondes
pues no los quiero ver de mi ofendi. Dize y ya tienen un destallo por
cobarrubia y vamonos a abrir otro quando vino a decir ro bando una bola de
tallo a cobarrubias dando mucha prisa y caminando lo fistic
estaba su madre perorando en el buen retiro. Estaba hombre y mujer
dize y por que parele esta con la barriga a la boca no es sino hombre
gañgor de de manera y respondio donjuan ya los haris nose
miden por toneladas sino por cobarrubias y al ghaee ochocientos co
barrubias es habio de mucho por de si usa algun? no ante si me al
duo de la magero haora dicen gando prociendo qe tenga por me su
io el Marques del corpio y uñto dicen hale por gha para cubanos faltar si
no los haris. Rogame se qe se casase un poco mientras se predeñia lo
q faltava y andetando no dize qe via grande fistic en el Retiro
Protonotario,
que avia una Moscara qe hacia el Protonotario a su madre y preguntan
dele qe entra en ella el Protonotario como diablo a de en traren
ella qe lo dio de la pidierson qe dan la de un poco para ver si podria entrar
en algun sarao y en solo lo sin copar so dan como de una lengua y fu
era de la Moscara qe mas fistic ay ay toro y son buenos. Alor prava de
Martinez,
señor respondio el otro dia prava uno de los Pedro. Mas dize y qe de
supo mal de nio de la de de algun cauillo qe es achaz viejo de los Re
gidores repliyo y con arrubias dize aun a la gracia qe io sin coers
el cauillo qe son tan fragiles qe no an menester la tentacion del caballo
para caer y se lo traen coído de de el hienzo miento Por dize dize don
juan qe son de apia y no se de donde pudo caer sino es qe cae de la rubu
rra no es eso dize cobarrubias sino qe le quito el toro sin qe le quita el
y in consentimiento mio le checho a robar y el dice qe in a ciliad
la coída y qe quieva probar la fuerca puer tiene se. Rize de esto
si señor uno car de nales tiene en la cara qe son ter rigo de
la fuerca qe le hico el toro de xemo a Martinez dize y dize
Carbonel,
me ynd puer la no coato do qe hombre es Carbonel señor

es un hombre q' caecho hermitano por galberlelocara no le tubiesen
portentación de los otros hermitanos a un q' por eso dixeyo me pare
ca q' le visto pintado en el cuadro de san Anton como puede ser
lo q'alli siempre pinta al demonio de buena cara con lo qual es
to es chuido de parecer cael no ota cosa y allia se parece aqui
en al cochino pero viene dñs q' pasopraguie la tierra de los toros
y el fue oiendo un grandísimo ruido de silbo y en cerro aso
mamono a las ventanas y vimos un hombre muy languido sobre
un rocín tonflaco q' parece q' le sudaba la cara y clavado los o
jos en una lanza q' traia en las dos manos como lo q' se le da en
el christo conoimos q' era Mexia y al q' se le abla no interumpio
el ruido de unos muchachos q' al son de unos can cerros como compa
ñillas de mulliceros venian pregonando para hacer vias por el Al
mo de este hombre q' acan a forcear a consejamosle q' tomase igle
sia en una tablado y viendo al valor con q' se iba al encierro dixeyo
yo verdadera mente q' este hombre es un maldito y no debe
de abar visto la cara al miedo en su vida sia visto tal reptico lo
borrubio y me a dicho amien secreto q' el miedo tiene cara de to
ro voluime a verlo y quando pensamos q' se iba poniendo bien
con dios y va cantando esta copla como acto de contrición.

Amalas lancadas mueras
dixó el Refran mas mudo
quiendava malas lancadas
antes q' naciera.

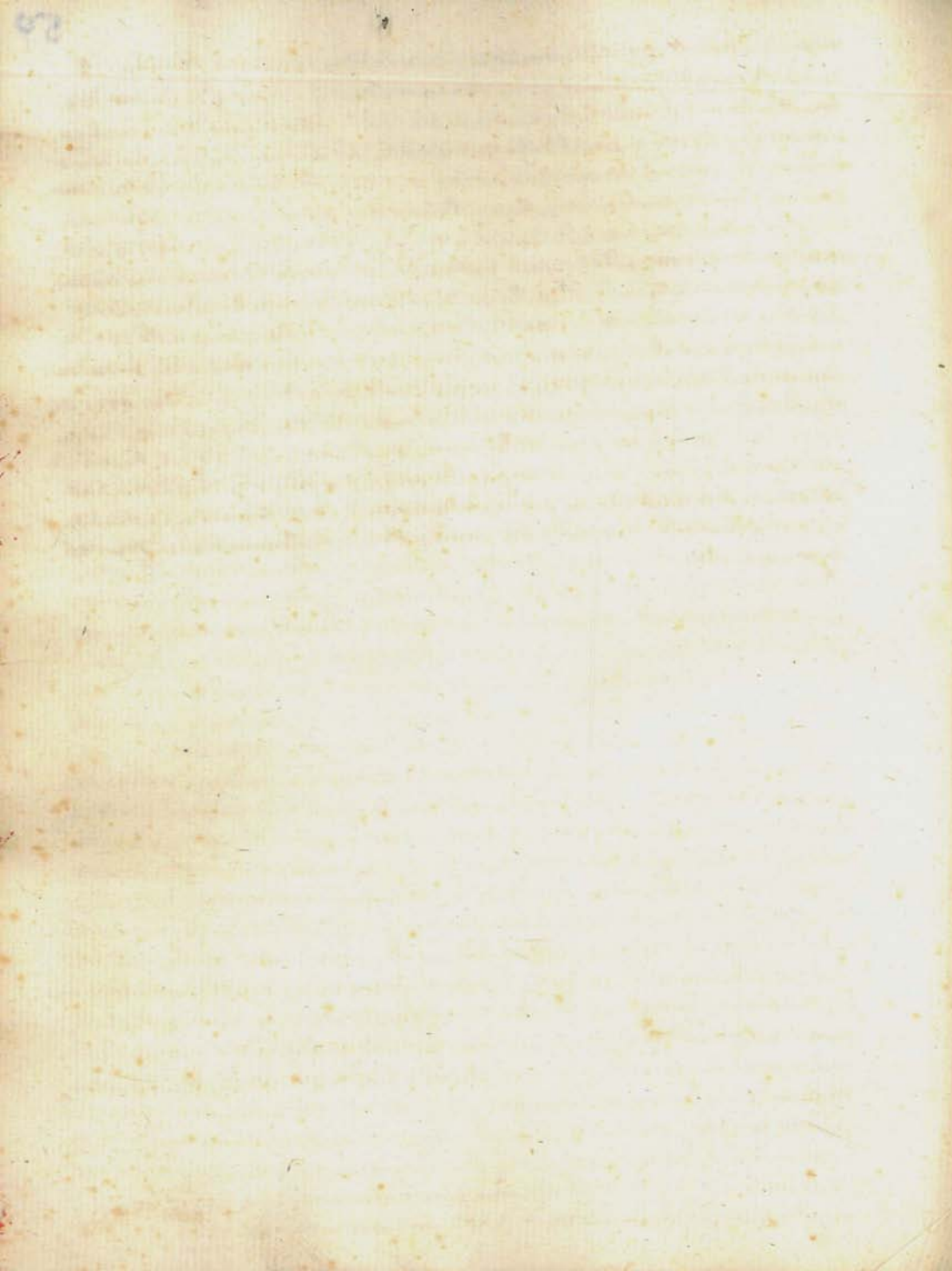
En esto reparamos q' era ya muíta la y muier cerca de amanecer
y como las Pandor gas no andan sino de las doce en adelante
como las cosas malas como en amaneciendo no pasan se dio
mucho prisa don juana q' fue sen subiendo en los carros y para
esto solto los señores viendo abrir el seno de los Poetas y los Musi
cos a un fue ira de dios salian rabiendo deambre y negondo
los otros de los otros diciendo q' sino les daban algo de comer prime
ro q' no saldrían en el carro por quanto ay en el mundo los Musi
cos estan q' no podían echar ya el abito del cuerpo dñen les do tío
rio ne aca de q' para estas ocasiones es bueno q' los floritones sean
cosas de comer y a los Poetas les dixeron q' se vayan en los cancajos

Rojas y unos otros yo oiendo esto dixeyo muier prisa a los colores
de don francisco de Rojas q' acaban en la orma de
don gaspar donifaz a un q' no sera comida muier im
pio ya no apuesco respondio Espina despues gánda
de reglar a vier ver q' dixeyo q' alia miguando era
me

solis.7

mas estudianes, nos echaron los aposentos deves en la valti gras de
 pe co boras de aposento y era de manera lo purreo q solia morar el
 don Antonio de solis y yo de nue tras cosas q no cabia via a ellas
 nos por la puerta a medio dia por q no les lle bas en la pena y a guas
 daban siempre a los once de la noche ien cara de don francisco de alarima
 va una criada en lo alto y la cía Roxas va como agua va y le ccha
 vapor el caño con. Estando en esto nos aguijaron Juan subieron los de
 mas en los carros y Rojas solis y io en los chirriones y iendo en el cami
 no compuso a darle ala Pandorga vnde con cierto Almirace de
 gre compe caron air todos con tan espantoso ruido estuendo y grida
 ria q de parte del suro al lado me en mi cama me a llem mui con
 tento de q vbiere sido burla y ueno todo lo q dicho ya si señores ve
 rador aduier tan lo q uno suena no esta en humano sino en
 mca ueto y por esto q entodo quanto a dicho cablado por sueno de
 ganio si alguno subiere enojado suena q me des cala bapue
 iorone q burlaua con el qio le dare firmado de treinta Capitanes
 q cumple con esto y q lo benganca de ser de la manera q fue el
 agranio. dixi.

The first of these is the fact that the
 government has been unable to
 maintain a stable currency. This
 has led to a loss of confidence
 in the government and a consequent
 decline in the value of the
 currency. The second is the fact
 that the government has been
 unable to maintain a stable
 government. This has led to a
 loss of confidence in the
 government and a consequent
 decline in the value of the
 currency. The third is the fact
 that the government has been
 unable to maintain a stable
 government. This has led to a
 loss of confidence in the
 government and a consequent
 decline in the value of the
 currency.





1. The first of these is the fact that the first of the series of experiments was made on the 1st of January 1892.
2. The second is the fact that the first of the series of experiments was made on the 1st of January 1892.
3. The third is the fact that the first of the series of experiments was made on the 1st of January 1892.
4. The fourth is the fact that the first of the series of experiments was made on the 1st of January 1892.
5. The fifth is the fact that the first of the series of experiments was made on the 1st of January 1892.
6. The sixth is the fact that the first of the series of experiments was made on the 1st of January 1892.
7. The seventh is the fact that the first of the series of experiments was made on the 1st of January 1892.
8. The eighth is the fact that the first of the series of experiments was made on the 1st of January 1892.
9. The ninth is the fact that the first of the series of experiments was made on the 1st of January 1892.
10. The tenth is the fact that the first of the series of experiments was made on the 1st of January 1892.



- x Advertencias alas 20. cosas y 3 da donju de Espina en el es-
perdicio de su casa f. 1.
- x Relacion de lo que ha pasado donju de Espina hico al Rey D. Ph^o en
su corte y villa de Madrid por P^o Mendez de la Rosa f. 15.
- x Relacion del regalo que da buena salud a Ph^o celebre donju
de Espina en 2 de Enero de 1675 de Donju de la Rosa f. 19.
- x Romance de Don Al^o Obispo a Donju de Espina f. 27.
- x Relacion de lo que ha pasado donju de Espina Domingo en la noche
ultimo de febrero de 1675. f. 31.
- x Copia de una carta escrita de donjon de Quevedo a un amigo su-
bre la silla de donju de Espina f. 40
- x Examen de Don Antonio mello en el Retiro a algunos cortesanos f. 40

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and mostly illegible due to fading and the texture of the paper. Some fragments are visible, such as "The first of the month" and "the first of the month".

SECRETOS NATURALES.

Sacados de muchos igraves Autores, i de la misma
Filosofia.

i Vecopilados por el Bachiller Pasqual Iz-
quierdo Graduado en Artes
i natural de la villa de
S^a Agaba.

SECRETOS NATURALES

En el qual se contiene el conocimiento de las causas y efectos de los secretos naturales

El qual

se compuso por el Doctor Juan de

Quintana en el año

de mil y quinientos y noventa y tres

en la villa de

Madrid

El Baililler Pasqual Izquierdo
a Don Julian Arias de

Rueda. Su
Amigo.

Porque pensau, hermano mío, que nos queremos tan mal unos a otros? Porq nos queremos también a nosotros mismos; q no nos queda a mor que emplear en el proginio. ¿Tan to llega la ambicion de los celos. De aqui es la impiedad conq tratamos al extraño. extraño, porq se tratamos assi. La atencion conq nos embebecemos en la relacion de las faltas ajenas, i el gusto q nos sobra para beber las lisonjas propias. A esta propension natural atribuyo el aplauso que anda do algunos a los escritos q se me andescuidan; no al premio de mi zelo en ellos, al onor de mi ingenio tan poco. Algunos por su volumen no dan sallado facilidad en mi recato, para de garse manos tean; i assi me los quieren sacar, apedacos. Este lo es de un Espeso del Desengano, que acabè los dias passados a instancia de quien pudo alentar mi pereza con su mandato. i pa

2
 ra q. salga con suavidad, è querido inviaros Le.
 Alla os lo avè con el, i con los q lo vieron: si
 llegaren adacense publicos, Los q yo sice solo
 para secretos. Dios os guarde como desseo
 vuestro Amigo.

1.º En primer lugar, se debe considerar el estado de la
 2.º En segundo lugar, se debe considerar el estado de la
 3.º En tercer lugar, se debe considerar el estado de la
 4.º En cuarto lugar, se debe considerar el estado de la
 5.º En quinto lugar, se debe considerar el estado de la
 6.º En sexto lugar, se debe considerar el estado de la
 7.º En séptimo lugar, se debe considerar el estado de la
 8.º En octavo lugar, se debe considerar el estado de la
 9.º En noveno lugar, se debe considerar el estado de la
 10.º En décimo lugar, se debe considerar el estado de la

Secreto para consumir en breuetiempo los Ratones
de una casa, de un barrio, i de toda una Ciudad.

Si no bastare contra estas savandijas tan pernicio-
sas i impertinentes, el desterrar de los aposentos
Las Dueñas, Las Peccatas, i Las Doncellas me in-
dusab: Porque ellos son de tan mal gusto, que
Las acometen de ordinario; ni el ponerles queso
con resalgar: porq̃ ai Ratones, que rovan la
vida mas vnenemota o mas aspera; ni Las tam-
pas: porq̃ muchos èvils q̃o q̃ viven con ellas;
ni los gatos Romanos o Moriscos: Buscaras
un Escribano (q̃ faciles son de hallar) con orv-
tintero i supliuma. i sinouviere papel, bastara
un reves de una carta. i pegarle por una ora
o dos alomai largo al nido, i a un a la puerta del
aposoento: i veras maravillas, porq̃ consumira
toda la rateria junta. i es probado.

Secreto, para que siendo ~~de~~ a media noche, se te
Saga de dia.

Tomaras un Mercader sin conciencia, o un Mer-
cader qualquiera, que es lo mismo, un Alumbra-
do, una muger hermosa, un Gramatico, o un Lo-

particularm̃
si se va a soni-
bano de Cge
cutor.

4
gico (aunque el ^{en} los dos últimos tiene mucho peligro
menor certidumbre.) i encomiendate a supertua
sion.

Para tener canas, o Sños. Sean.

Limpíarlas às muy bien de pesadumbre, i tomà
rás unos ratos de buena vida si pudieres: i
sino pudieres, desafuciate de estar sin canas
aunque teñías. que no dejes ~~el color~~ de muger la
q' toma el abito de ombre.

Para adquirir la gracia de algun poder
so, i ser admitido a la comunicacion
de todos con agrado.

Tomaràs algunos diamantes i traerlos às contigo
i cantidad de oro, con un poco de descuido de
cobre. i veràs maravillas. Algunos Autores di-
cen que hace el mismo efecto una dragma de
ambuster. alomenos es mas facil ind'tancos.

Secreto para saber si una muger es
doncella.

Se Sumarla às con dos otros lios, i oírse
tan ternear: i notaràs si se pone colorada. de
se às una bolsa. i si la veniste media òra, de
la poidoncella. i con mas certeza, si del vientre
de su madre la metieron en el de la tierra. i es pro

vado.

Para sacar que La agua del mar se vuelva
dulce.

Tomarás perlas, corales, i perles regalados (simples
de la jurisdiccion del mar.) i echarás lo uno en
tu arca, i comerte, ás lo otro en tierra con muy
buen vino, o agua de fuente, sea la que fuere. i
si pudieres evadar a algun Peruero acaba lo
de desembarcar (aunq lo encaques aun Medico)
tendra mas facilidad La obra.

Secreto maravilloso para no parecer un
borracho, aunq lo sea mucho ~ cosa de gran comodidad

Para esto ás de procurar que los demas lo oten
o lo parezcan. i esto sera facil si te saltaras en
tre ombres que llaman de mala disencion, que
siempre estan en osados, o entre los q sufren suegras,
o entre los q se fían de privaneas, que estos son los
que mas borrachos parecen, por la caida q van
o entre otros infinitos, que saltaras con esta propiedad

palase que
taunq

Para enfriar Agua o vino sin nieve, o salitre.

No tomes, como algunos quieren, pracias de quien
gane su vida a decir las que reventarás de vabrá, i e.

Uos pensarán que de rita. Pero lleva el vaso a casa
de un miserable, a quien fueres apedir algo: i si
te dice deno, como es cierto; verás como no solo
sete iela el vaso, i la agua, pero tu mismo por
caluroso quevayas. i lo probado.

Para abrir qualquiera cerradura sin llave.

Algunos dicen que esto se hara con una Monja
o dos cribadas por red de locutorio, o en pa-
peles de ensalmo. Pero no es tan provado, como
traer consigo un Judio, un Ipocrita (i bien lo
podrasen todo junto) o una Mulata. i sigui-
sieres anadix un adame de Veneciano, abrevia-
ras el efecto.

Secreto provechoso para encender sin
fuego, i despues de encendido, soplar
lo sin fuelles, o aventador.

Para lo primero tomara dos malas intencio-
nes, i refriegada una con otra verás q llamarada
selevanta, q podra abrasar un lugar. O dos
testigos falsos, (hallanse a qualquiera anticillo)
aunq esto sea mala luz, por ser de asu fe.
o buscaras un suegro avaro. un ierno falso

dor; o una muger amiga de cuantos entrestas.
 i para lo segundo no te valgas de cordete
 ni saludador, porq siempre suelen ser esplos
 comedos; ni de fortuna prospera, q es viento
 que dura poco. sino del barreno de una muger
 preumida, un Sidalgo puntoto, un Portuguez
 o un Poeta. Lo q mas amano fallares, queto
 do anda rodando.

Secreto para Sacer blanco para la ma-
 nos de las mugeres.

Pediran mucho a quien solo les acometa con
 la dadiva. que, siendo ellas seroras en recibir,
 i el menpuado o socarron andar: se quedaran
 en blanco muy bueno las manos marmoreas
 i perculidas. i es provadissimo.

Secreto para q el pan sea tierno al cabo
 de quatro o cinco dias, i mas tierno mien-
 tras mas se detuviere.

Guardarlo a todo lo que quisieres, sin comer:
 i veras como se te hace tierno. i es provado, por

que optimum condimentum est famez.

Para q La Carne no Seida.
Te La comerás el mismo día, i para q no Se
dan otras cosas, no Las Sungaras, aun para
comertelas.

Para tener buen olfato. secreto a pro
posito, para catar rosvs.

Quemaras Los maldicientes i buscaridas q pu
dieres aver. (plantas son muy conocidas, que
parecen espinos.) i sechos polvos i sorbidos como
tabaco por las narices. o lerás asen Leguas Lo
que quisieres.

Secreto para q Las pulgas no piquen. muy ne
cessario para tan to, como se revelan
aun de cosas mas menudas.

Perfumaras el apofento con f Loes de un soca
rron el mas conchudo. q Gallares (muchos vie
nen de indias, i tenemos de la tierra.) u de un mi
serable poravaro, e con la opinion de un pobre.
Que a aquellos no ai cosa q los pique, i este por
su abatimiento no tiene accion de picarse aun
q sea de polilla, por q nunca trae pelo.

Secretos q^d crecer un ombre en poco tiempo
aunq^{ue} mas corto sea

Los naturales dicen q^{ue} se haga Ladron, i
crecera en sus cosas. Pero, para crecer en la
persona, sin hacerse nueva, o menbra
o causa en manos de Escribano. Procure,
si es masadero, (iaunq^{ue} no lo sea, q^{ue}
el lo sera luego,) alguna Vinidad q^{ue} lo
estire, o alguna borra.

Secretos preciosissimos para q^{ue} el vi-
nagre se vuelva vino.

Esto le parecera imposible a quien no lo uie-
re provado. como lo es reducir deprivatione ad
Sabitum. Pero, si quisieres provar lo, pondra
la cantidad toda, que se te uviere hecho vina-
gre, i quisieres q^{ue} se te reduzga a vino, i que
passe por tal, en alguna venta, o en una ta-
berna a la entrada del lugar. i podra
con mas facilidad, si te haces Reprover fus

ticia de el. que, con ser milagro, volver de la
 agua vino, no ai tabernero q. no lo haga.

Para atraer el sueño el q. estuviere fálto
 onecessitado de

Tomarás un poco de zumo de sufrimiento de
 Cornudo, que barato se halla, i untarte às las
 sienes. o una onça de Jarabe de Malpaga
 que se suele hacer encasa del mai poderoso, i otra
 de agua de necio en infusioz. i dormirás como
 una bestia; q. como una piedra, fueras morire.

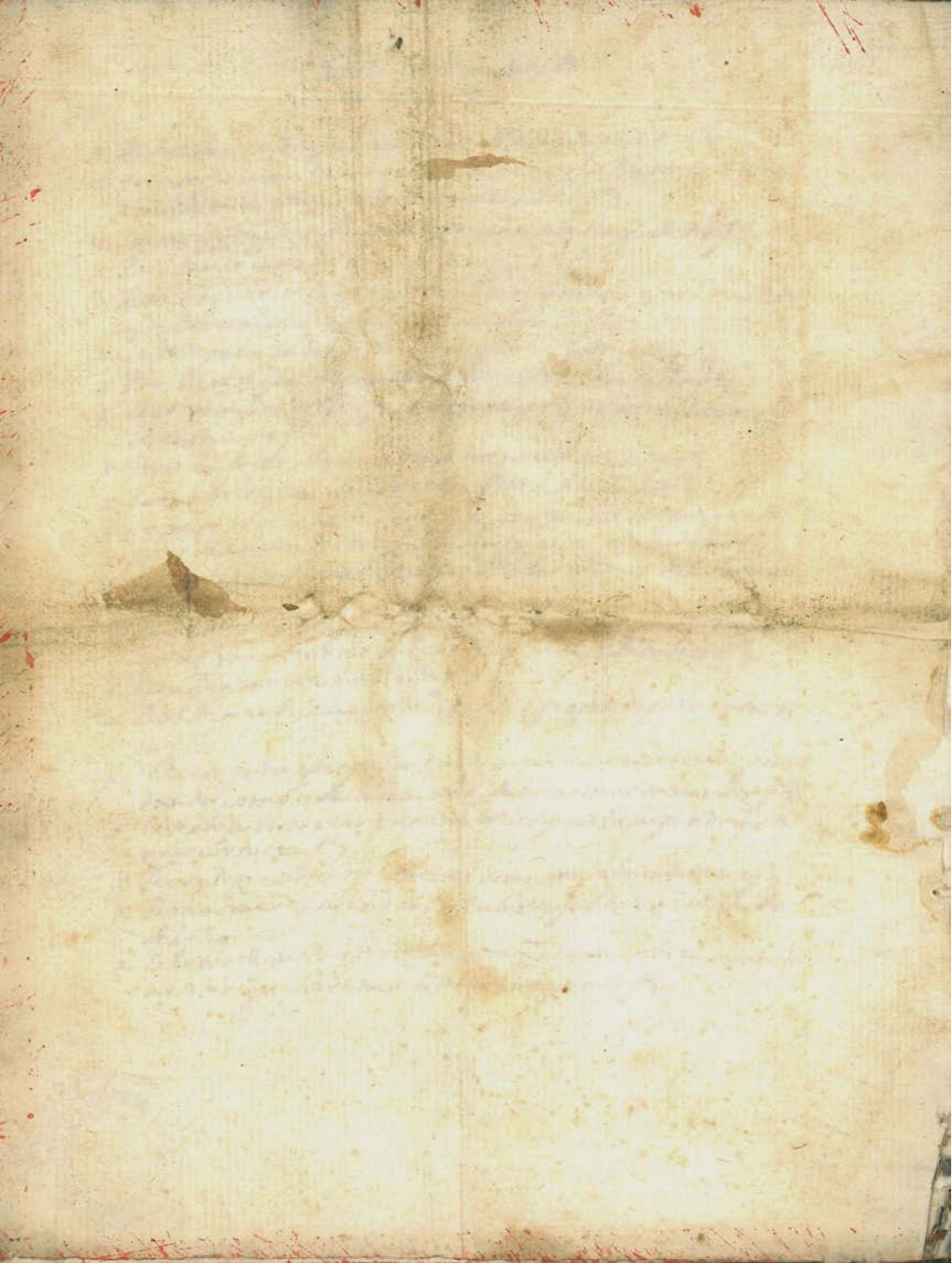
Secreto de quillo i provecho para q. al-
 guno se vaya, quando nos ohoz qui-
 sienemos, aunq. el no quiera.

Este secreto es muy a proposito contra las visitas;
 q. se cosen en las sillas; o se ensillan para descofer-
 se sin freno. i para los buespedes de poco provecho
 i mucho vehecio. i otras muchas ocasiones, en q.
 estimaramos q. se fuesen los q. no se embarcan.
 i así, para conseguirle, tomarás seis onças de
 truetano de caña fálto, cinco de veibarbo, i otras
 tantas de sen; porq. no se pierre elumor

i setee escape. i desleído en agua demal trato, con
 unas gotas de vosto torzido, porman de persona
 q se corra de qualquier cosa, selo aplicaras por
 la boca, en el primer convite q le diere; o por
 el oido o la v. ta, sino corniere. En el se ira
 de manera, q no vuelva jamas: por q de otra
 es imposible, si el es impertinente inaja
 den

sz.





TORINO 1200A

7-2-

