

COMEDIA FAMOSA.

DUELOS DE AMOR,

Y LEALTAD.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

Alexandro , Rey. * * * * * Cosdroas , Barba. * * * * * Irifile , Dama. * * * * * Soldados.
 Toante , Galan. * * * * * Morlaco, Gracioso. * * * * * Deydamia , Dama. * * * * * Damas.
 Leonido , Galan. * * * * * Antèo , Criado. * * * * * Laura , Criada. * * * * * Musica.
 Cenon , Galan. * * * * * Unos Gautivos. * * * * * Flora , Villana. * * * * * Acompañans.

JORNADA PRIMERA.

*Tocan caxas , y clarines , y suena dentro
 ruido de batalla , y dicen en distin-
 tas partes.*

Unos. **V**iva Persia. Otros. Tiro viva.
Unos. Arma , arma.

Otros. Guerra , guerra.

Todos. Guerra, guerra. Dent. Leon. Al arma.

Dent. Cenon. Al arma.

Unos. Viva Tiro. Otros. Viva Persia.

Unos. Guerra , guerra.

Otros. Al arma , al arma.

Dent. Toant. Por mas que la fuerte adversa
 se nos declare , el morir
 es desdicha , mas no afronta:
 bolved , pues , bolved , Soldados,
 à la lid. Dent. Morl. Salve el que pueda
 la vida. Toante. Valedme , Cielos!

Unos. Si el cavallo le despeña,
 sin General , què esperamos?

Otros. Al monte. Unos. Al valle.

Otros. A la selva. Caxas.

Todos. Victoria por los de Tiro.
Sale Irifile , Dama , con la espada desnuda , y baston.

Irifile. Miente alevosa la lengua,

que infamemente industriosa,
 desmaya con lo que alienta,
 que aun estoy yo viva: pero
 adonde (ay de mi!) me lleva
 el despecho? pues por mas
 que defaentada quiera
 seguir la voz de Toante,
 no puedo , segun le empena
 su valor: digalo el ver, Caxas,
 que en fuga sus Tropas puestas,
 cobardemente la espalda,
 destrozadas , y deshechas,
 buelven sin el; mas què dudo
 ir en su alcance , si es fuerza,
 que vivo , ò muerto , à su lado
 Irifile viva , ò muera?
 si le halla muerto , en sus brazos;
 y si vive , en su defensa.

Al ir à entrar sale Leonido , y Soldados.

Leon. Donde , valiente Persiana,
 vàs , quando tus huestes dexan,
 por ampararse en los montes,
 desamparadas las tiendas?

Irifile. Donde muriendo , y matando,
 desesperada , y resuelta,

No. 409 0950
 No. 4613867

me encuentre mi fama viva,
antes que la tuya muerta.

Sold. 1. Si esse es tu intento:-- *Leon.* Tened

las armas , nadie la ofenda:
y tù , invencible beldad,
sin que ni mates , ni mueras,
date , no digo à prision,
fino à quartèl , en que veas,
que los Fenicios , que el hado
à Africa ha arrojado , intentan
mas mantenerse en la paz
de huespedes , que en la guerra
de conquistadores. *Irisfle.* Antes
que à esse partido me venza,
me ha de vencer el acero:
y así , que me lidien dexa
tus Soldados , hasta que
ya vida à sus manos pierda.

Leon. En vano te precipita
el valor , porque aunque quieras
tù morir , no querrè yo
fino que vivas , que fuera
deslustre de mi victoria
el baldon de tu tragedia:
date , pues , otra vez digo,
à mi fè , y palabra atenta,
no à prision , fino à hospedage
de noble estimacion. *Irisfle.* Esta
generosa accion de dàr
vida à quien no la desea,
no es piedad ; huirè de tù ,
en busca de quien no tenga
clemencia tan sospechosa,
que dexa de ser clemencia.

Leon. Seguirète yo , porque,
aunque le halles , no te ofenda,
yendo yo en tu salvaguardia.

Vase Irisfle siguiendola todos , buelue à salir , y sale Cenon al passo.

Cenon. Adonde , Persiana bella,
desmandada de tu gente,
tan sola el pavor te lleva ?

Irisfle. Poco ha que respondi
à aqueffa pregunta mesma,
que adonde muera matando:
y así , no estrañes que sea,
siendo una la pregunta,
una tambien la respuesta.

Cenon. De tan bizarra ofadia

bastè que cumplas la media,
que es matar , mas no morir,
hallandome en tu defenfa.

Salen Leonido , y Soldados.

Leon. En su seguimiento traigo
yo ofrecida essa fineza:
y así , me toca el cumplirla,
pues me tocò el ofrecerla.

Cenon. Ya son mis empeños dos;
uno , haver llegado ella
à mi vista ; otro , que tù ,
Leonido , en su amparo vengas:
y así , pues todo tu duelo
es asegurarla , y queda
segura conmigo , puedes
dàr à tu puesto la buelta.

Leon. Effen es desairarme mas,
Cenon , que obligarme , en prueba
de que huvo menester
tu amparo para mi ofensa.

Cenon. Si essa razon no me basta,
valdrème de otra. *Leon.* Què es ?

Cenon. Esta: *Pone à Irisfle tràs si.*
Yo no sè mas de que viene
huyendo de tù , y que al verla,
librarla ofreci , con que
el primero en quien me empeña
à defenderla eres tù.

Leon. Valgame tu razon mesma:
huir de mi , y seguirla yo,
no es precisa consecuencia
de que ya fue prenda mia ?

Cenon. No , que la Garza que buela,
no es del Halcon que la sigue,
fino del que hace la presa.

Leon. La Corza que herida huye,
es del dueño de la flecha,
que va en su alcance. *Cenon.* Dexemos
metaforas aquí necias,
y vamos à realidades.

Leon. Vamos. *Irisfle.* Deidades supremas,
quien se viò tragico asunto
de tan rara competencia !

Cenon. Desde aquel infausto dia,
que huyendo las iras fieras
de Jove , desamparamos
à Fenicia , Patria nueffra,
en la peregrinacion
de ir buscando en las agenas

terreno que nos admita,
 Deydamia, en quien se conserva
 de nuestros Reyes la estirpe,
 à ti el gobierno te entrega
 de la tierra, à mi del mar:
 y pues que por tuya queda
 de esclavos, y de despojos
 toda la campaña llena;
 que mucho serà que lleve
 yo, de mi focorro en prueba,
 sola una esclava? *Leon.* Essa esclava
 vale mas que toda Persia.

Cenón. Pues mira cómo ha de ser,
 que no he de bolver sin ella
 yo al mar. *Leon.* De esta fuerte.

Irisile. Cielos, *Riñen los dos.*
 quien se vió en lid tan opuesta,
 que igualmente le esté mal
 el vencido, que el que venza!

Leon. Conmigo ven. *Cenón.* Ven conmigo.
Salen Deydamia, y las Damas.

Deyd. Pues qué novedad es esta,
 que la batalla campal
 en civil batalla trueca?

Leon. Feliz soy, pues en favor *ap.*
 mio está Deydamia es fuerza.

Cenón. Infeliz soy, si Deydamia *ap.*
 à saber la causa llega.

Deyd. Quando afable la fortuna
 (quizá apurada de penas,
 que ya quebrantando mares,
 que ya penetrando selvas,
 en nosotros ha cumplido)
 tan otro el semblante muestra,
 que no pudiendo impedirnos
 el que tomásemos tierra
 en esta Africana playa
 todo el poder de los Persas:
 y no pudiendo tampoco
 impedirnos el que en ella
 vamos fundando Ciudad,
 tan regularmente excelsa,
 que aun no murada, ha podido
 ponerse tan en defensa,
 que tres veces asaltada,
 y tres defendida, ostenta,
 según los cautivos, que
 para su labor nos dexa,
 que mas viene à fabricarla

su orgullo, que à demolerla:
 Quando el comun alborozo
 de la juvenil belleza
 en esse Templo, que à Apolo
 edificó la fe nuestra,
 como à nuestro tutelar
 Dios, oy añadir intenta,
 en honor de la fortuna,
 al culto, bayles, y fiestas:
 Los dos, en cuyos dos Polos,
 en fe de la fama vuestra,
 nuestra peregrinacion,
 ya que no descansa, alienta,
 folicitais que ofendida
 de ver quanto se desdeñan
 de sus favorables auras
 las prosperas influencias,
 la ingratitud castigando,
 al pasado ceño buelva,
 tomando por instrumento
 la disension, que es quien trueca
 tal vez aplausos à ruinas,
 tal victorias à tragedias?
 Qué Monarquias, qué Imperios,
 qué conquistas, qué proezas
 en ambas campañas, no
 perdió la desavenencia
 de sus Cabos, sin ver quanto
 valen mas en mar, y tierra
 dos flacas fuerzas unidas,
 que desunidas mil fuerzas?
 Serà justo que se cuente,
 que quando (à decirlo buelva)
 favorable la fortuna
 mueve su inconstante rueda
 de adversa en prospera, somos
 nosotros quien contra ella
 forcejamos à que no
 haya de ser fino adversa?
 Qué importa, que el enemigo
 huya vencido, si dexa
 montada discordia, que
 desde allà su nombre os venza?
 Bolved, pues, bolved, valientes
 Caudillos, à la primera
 jurada fe de valeros
 unos à otros: no se entienda,
 que lo que gana el valor,
 el mismo valor lo pierda:



y fepa yo , què ocasion
os mueve , para que fepa,
ya que es razon el oirla,
fi la hay para componerla.

Leon. Entre los varios despojos,
que montes , y valles pueblan,
effa invencible Perfiana
queddò por mi prisionera.
De mi piedad ofendida,
antes à morir refuelta,
que à darse à partido , huyendo
de mi:- *Cenòn.* Llegò , donde al verla
feguida de el , me empenò
à que la favorezca.

Leon. Solicitando cobrarla:-

Cenòn. Obligado à defenderla:-

Leon. En fin , como prefa mia:-

Cenòn. Yo no , fino como prefa
tuya , que mi intento solo
fue , fer yo à quien tù le debas
tan peregrina hermosura
puesta à tus pies. *Leon.* Si dixera
effo , entonces , claro està,
que de mi accion desistiera,
que tù sola fer mereces
dueño de tan alta prenda;
mas no dixo , fino que
no havia de bolver fin ella
al mar. *Deyd.* O aleve , què mal:- *ap.*
pero no es effa materia
para aqui. *Cenòn.* De mi intencion
no havia yo de darle cuenta,
valiendome de disculpas,
que pufieffen en fospecha
mi valor en no ampararla.

Deyd. Pues fiendo de effa manera
(disfímule hafta mejor *ap.*
ocasion , en que hablar pueda)
compuestos estais los dos;
pues quedando fu belleza
por mi prisionera , tù,
Leonido , haces lo que huvieras
hecho antes ; y tù , *Cenòn*,
logras tambien la fineza
de mirar tan peregrina
hermosura à mis pies puesta.

Irisfile. Y no ya de mi fortuna
quexosa , que no le queda
accion à la quexa , el dia

que esclava de tu belleza,
ha enmudecido la dicha
el gemido de la quexa.

Deyd. Alza del suelo , à mis brazos,
hermosa Perfiana , llega;
y pues cartas de favor,
que diò la naturaleza
à la hermosura , bien como
primer sobrefcrito de ellas,
no he de tenerlas cerradas,
fin ver lo que me encomienda.
Ven al sacrificio aora,
despues iràs donde fepa,
què tratamiento te debo,
conforme à las nobles señas
de tu valor , y tu trage.
Y vosotros , pues os dexa,
yendo ella conmigo , iguales,
y airosos la competencia,
profeguid en la jurada
alianza , sin que fea
quiza otra vez escarmiento,
lo que aora es advertencia.

Leon. Yo à tu orden atento:- *Cenòn.* Yo
siempre humilde à tu obediencia:-

Deyd. Bien està : acudid à vuestros
puestos , y passando muestra
los nuevos esclavos , que oy
en nuestro servicio quedan,
à los que los han ganado
los dexad , con ley expreffa,
como hafta aqui , que à ninguno
dexen salir por las puertas;
y que encerrados de noche
dentro de sus casas mefmas,
hayan de acudir de dia
à la precisa tarèa
de las murallas de Tiro;
pues basta , que quando vengan
de paz à cangearse algunos,
sus dueños el precio adquieran;
de fuerte , que à un tiempo iguales,
afàn , è interès los tengan,
la fabrica como esclavos,
y el Soldado como hacienda.
Y aora porque no el aire
infestado se convierta
en el dõstemplado crisis
de contagiosa epidemia,

id todos, y el mar sepulcro
de los cadaveres sea
(así lo fuera de quien *ap.*
ingrato:-) Persiana bella,
figue mis passos. *Irisile.* Si harè,
ufana de que no pueda
mi estrella hacerme infeliz;
pues à pesar de mi estrella
todo un sol me alumbra. Ay
Toante, lo que me cueftas!

Vanse las dos.

Leon. Laura? *Laura.* Què quieres?

Leon. Fiar

de ti, prima una fineza,
con la disculpa de que es
oficio para discretas.

Laura. Ya te he entendido. *Leon.* Despues
hablarèmos. *Laura.* Norabuena. *Vase.*

Cenòn. Si tal vez el ceño dice
lo que no dice la lengua,
enojada và Deydamia;
tràs ella irè, hasta que tenga,
bien que à costa del dolor
de que tal cautiva pierda,
esforzando la disculpa,
lugar de satisfacerla. *Vase.*

Leon. Què breve es la edad del gozo!

Bien dixo quien dixo que era
efimera de las flores,
que con el Alva dispiertan,
y fallecen con la sombra:
digalo yo, pues apenas
me vi dueño de una dicha,
quando hubo contra ella,
fobre embidia que la turbe,
poder que la desvanezca.

A nadie admire la prisa
con que su pèrdida sienta,
que siendo instante el ganarla,
y siendo instante el perderla,
argumento es de que à siglos
amor los instantes cuenta.

Què tiempo fue menester
para ver una belleza
tan hermosamente heroica,
tan heroicamente excelsa?
ninguno: luego ninguno
havrà menester mi pena,
si para verla bastò,

para sentir el no verla.

Si yo huviera de decir
mi sentimiento, dixera:-

Dent. Toant. Ay de mi infeliz!

Leon. Mas quien

hurta el suspiro à mi quexa?

Por si fue acafo, ò si fue
vaticinio, à escuchar buelva.

ap. T. Dent. Cosdr. Tened, Soldados, piedad,
y no deis, antes que muera, *A la mano*
sepulcro à un vivo. *Dent. i.* El caduco

vaya. *Leon.* Què voces son estas?

Sale Cosdroas, Barba, de Cautivo, y cae à
los pies de Leonido, y luego Soldados que
traen à Toante desmayado.

Sold. i. Esto, señor, es hacer
lo que el vando nos ordena.

Cosdr. No es fino exceder el vando
con injusta saña fiera,
pues antes de ser cadaver,
vivo à echarle al mar le llevan.

Sold. i. Què mas cadaver, que ver,
que ni respira, ni alienta,
agonizando? *Leon.* Cobardes,
què inhumanidad mas que esta?

Quien os dixo, que la ira
pudo ser nunca obediencia,
si anticipada al mandato,
passa de justa à violenta?
A un hombre, que aun vive, darle
por muerto, es accion tan fuera
de razon natural, como
dudar que en la mas extrema
ansia le abrevia mil siglos,
quien un instante le abrevia.



Toant. Quien, ya que tiene el sentido,
aliento (ay de mi!) tuviera
para:- no puedo, no puedo

hablar. *Leon.* En vano te esfuerzas:
dexadle en los brazos de esse
venerable anciano; llega,
carga con èl; y pues no
(por mas que tu dueño sea
de los nobles de Fenicia)
tendràs alvergue en que puedas
cuidar de èl, llevale al mio,
adonde con la asistencia
de mi gente, muera, ò viva;
vea el mundo, que la agena
cruel-

crueidad siéle dispartar
tal vez la propia clemencia.

Cofdr. Mil veces tus plantas befo,
y no con menor terneza,
que la de padre, que es mi hijo;
y viendo que en la primera
ocasion me perdi, vino
tambien à perderse en esta,
por buscar mi libertad.
Su lustre, y nombre desmienta; *ap.*
si muere, porque no el lauro
de que de èl triunfaron, tengan;
y si vive, porque no,
en sabiendo quien es, sea
imposible su rescate.

Vase llevando à Toante en brazos.

Leon. Vosotros de otra manera
entended los vandos, viendo,
que la deidad que os gobierna
siempre manda lo mejor.
Tù dexate ver, ò bella
Persiana, porque los ojos
siquiera el desquite tengan,
mientras no ven tu hermosura,
de lo que lloran tu ausencia. *Vase.*

Sold. 1. Pues èste se nos escapa,
otros en su lugar vengán.

Descubren à Morlaco echado en el suelo.

Sold. 2. Aquí hay uno, que sin duda
està muerto. *Sold. 1.* Cosa es cierta,
pues ni alienta, ni respira.

Morl. Harto el fingirlo me cuesta,
respirando àzia otra parte.

Sold. 1. Cogele tù de esta pierna,
yo le cogerè de estotra,
y vaya arrastrando. *Sold. 3.* Espera,
que yo ayudarè de un brazo.

Sold. 4. De otro yo, y de esta manera
llegarà mas presto al mar.

Llevanle entre los quatro.

Morl. No harè tal, que pues me aprietan
amarrado à quatro potros,
decir la verdad es fuerza.

Los 4. Por Dios, que està tambien vivo.

Morl. Niegoles la consequencia,
que ya no estoy sino muerto,
segun de golpe me sueltan:
ay de mis espaldas! quien
viò, que el que iba sin molestia

en filla de manos, en
filla de costillas buelva?

Sold. 1. Què es esto? pues còmo estando
tan sano, y bueno, te quedas
entre los muertos? *Morl.* Muy poco
sabe usted de estas pependencias;
pues hacer la mortecina
se le hace cosa nueva.

Yo soy Morlaco; assentado
aqueste principio, sepan,
que aun animo para huir
no tuve, y como es prudencia,
que se valga de la maña,
à quien le falta la fuerza,
muerto me fingi, esperando
queditico à que anochezca,
para escapar sin ser visto:
mintiòme la estratagema,
pues ustedes (Dios les guarde)
dando conmigo, me llevan
à ser pescado del mar;
siendo así, que de la tierra
lo foy, desde que han en mi
cogido una linda pesca.

Los 4. Vaya à dár muestra el Morlaco.

Morl. Si de que soy gentil pieza
he descubierto la hilaza,
à què fin he de dár muestra?

Sold. 2. A fin de que por esclavo
assentado, mio lo sea;
pues yo el primero le vi.

Sold. 1. Yo el primero de una pierna
le así. *Sold. 3.* Yo de un brazo. *Sold. 4.* Yo
de otra. *Morl.* Buen remedio, tengan.

Los 4. Què remedio?

Morl. Hacerme quartos:
voy à avisar à que venga
el Portero de despojos
por assadura, y cabeza.

Sold. 1. Claro està, que à hacerle quartos
irà, pero de moneda,
en viniendo à rescatarle.

Morl. Muy linda esperanza es esta:
quien ha de haver que por mi
dè un quattrin? *Sold. 2.* Quando esso sea,
se quedará siempre esclavo;
y pues no ha de haver pendencia
entre nosotros, juguemos
cuyo ha de ser. *Los 3.* Norabuena:

Morl.

Morl. Voy por los dados, *Sold. 1.* Despues irà, aora no se detenga.

Los 4. Venga al registro. *Morl.* Que foy pellejo de vino, adviertan, presentado, è ir no debo à derechos, ni à derechas, que tambien foy zurdo. *Sold. 1.* Vaya el mandria. *Sold. 2.* La mosca muerta.

Sold. 3. El verganton. *Sold. 4.* El gallina. *Morl.* Ay, que sin duda me pelan!

Musica. Sea norabuena, norabuena sea. *Pegante los Soldados.*

Morl. Mal haya el alma, y la vida que de mi dolor se alegra, diciendo una, y otra vez, alegres de que me muelan:-

Musica. Sea norabuena, norabuena sea. *Llevanle todos.*

Salen las Damas que pudieren, cantando, y baylando, con guirnaldas de flores, y Deydamia, Irifile, y Flora.

Canta Flora. Que de la fortuna la deidad suprema en ser inconstante tan constante sea:-

Musica. Sea norabuena.

Canta Flora. Que de sus mudanzas resulten que buelvan oy en alegrías de ayer las tristezas.

Musica. Norabuena sea.

Canta Flora. Que los que han tomado en Africa tierra, al gran Dios Apolo Altars ofrezcan.

Musica. Sea norabuena.

Canta Flora. Que de los Fenicios, vencidos los Persas, celebren sus triunfos juvenes bellezas.

Musica. Norabuena sea.

Canta Flora. Que à su noble Templo coronadas vengán de lirios, claveles, rosas, y azucenas.

Musica. Sea norabuena.

Canta Flora. Que de ellas guirnaldas à Deydamia texan, para que en su nombre

reyne, triunfe, y venza.

Musica. Norabuena sea.

Deyd. No sea norabuena, pues:- mas què voy à decir? enmiende mi sentimiento: *ap.* pues no es lícito el contento de ver matar, y morir: si desiguales los hados son, tan cruelmente piadosos, que no faben que hay dichosos, si: saber que hay desdichados; por què adquiridos despojos, que constan de otros agravios, los han de aplaudir los labios, sin lagrimas en los ojos!

Y así, pues ya el sacrificio en cultos de la fortuna, viva imagen de la Luna, diò de nuestro zelo indicio: no à sangre fria, festivo dure el gozo, y al mirar tanto estrago, haga lugar lo heroico à lo compasivo: que ni es valiente, ni honrado quien complacido en su honor, se gloria: bien mi dolor, *ap.* en lastima disfrazado, se ha sabido desmentir.

Què esperais? retiraos, pues.

Todas. Fuerza obedecerte es.

Flora. Mas no dexar de decir, segun el contento ha sido, que el imaginar me ha dado, què es lo que trerà pillado de campaña mi marido.

Canta. Que de la fortuna, &c.

Musica. Sea norabuena. *Vanse.*

Deyd. No sea norabuena: y ya que en este Jardin, que de mi Palacio fue primer fabrica, quedè contigo, Persiana, à fin de saber, como antes dixè, quien eres, para saber què hospedage te he de hacer, què esperas? *Irifile.* Aunque me afige pensar que mi libertad impida el saber quien foy, por serlo, obligada estoy

à decir siempre verdad.
 Irifile, hija heredera
 de Aristobolo naci,
 por cuya muerte adquiri
 à Ceylan, essa primera
 Ciudad, que à tres vientos hace
 tres frentes, pues singular
 atalaya de la mar,
 entre Asia, y Africa yace.
 Viendo que tu poderosa
 Armada arrojaba en tierra
 tanta gente, y que la guerra
 à impedirlo era forzosa,
 levas hice, presumiendo,
 que à mi solo mi poder
 me bastaba para hacer
 que al mar bolviesses huyendo.
 Engañome mi denuedo,
 pues dos veces rechazada
 mi gente, y fortificada,
 sin ver la cara del miedo,
 la tuya; no solo no
 me dexò essa playa bella,
 mas fue delineando en ella
 nueva Ciudad; con que yo
 à Ciro, de Persia Rey,
 escribi, que puesto que era
 Ceylan vanguardia, y frontera
 del Reyno, era justa ley
 defenderla: èl liberal,
 ò forzado, ò receloso,
 Exercito numeroso
 me embiò, y por su General
 à Toante: no te espante,
 que el dolor la voz impida,
 que una pena repetida
 son dos penas: à Toante
 (buelvo à decir) fu valido,
 à quien quise acompañar,
 porque viniendo à auxiliar,
 viesse que el haver pedido
 favor, no era en mi temor,
 sino fuerza; bien lo abona
 el que saliendo en persona
 à campaña, mi valor
 veria en ella: con que ha viendo
 en batallones, è hileras
 hecho frente de vanderas,
 tù al oposito saliendo

Llora.

de tus muros, la batalla
 me presentaste: yo que
 con el retèn me quedè,
 para en siendo tiempo, dalla
 calor, viendo que bolvia
 deshecha, y desordenada
 mi gente, desesperada
 me empenè por si podia
 reducirla; pero en vano,
 que una vez introducido
 el desmàn, solo ha podido
 recobrarle el soberano
 Marte, de las lides Dios:
 y pues en duelo oportuno,
 para no ser de ninguno,
 fui prisionera de dos.
 Permite que no prosiga
 lo que ya sabes, porque
 no sè què angustia, no sè
 què congoja, què fatiga,
 què desmayo, què afliccion,
 què pafimo, què ira, ò despecho
 me està à pedazos del pecho
 arrancando el corazon,
 con impulso tan violento
 en dos mitades partido,
 que con llevarse el sentido,
 no se lleva el sentimiento:
 ay infelice de mi!

*Cae desmayada en brazos de Deydamia.**Deyd.* Laura, Ismenia, Doris, Flora,
no hay quien me escuche? *Salen.**Los 4.* Señora,

què nos mandas? *Deyd.* Que de aqui
 me retireis el pavor,
 que al ver quan mortal està
 esta Persiana, me dà.

Las 4. Què lastima! què dolor!

Deyd. Què esperais? corred veloces,
 à mi quarto la llevad,
 y de su salud cuidad,
 como de la mia.

Llevanfe las Damas, y sale Cenon.

Cenon. Què voces,
 hermosa Deydamia, fueron
 las que disculpan entrar
 hasta aqui? mas què pesar
 es el que mis ojos vieron?

Deyd. Si ellos le vieron, ya no

rendrè yo que referiros,
pues se anticipò à deciros
lo que no os dixera yo;
por escufaros el fusto
de que eclipse su luz pura
tan peregrina hermosura,
sobrè el passado disgusto,
que agena os causaba el vella,
y el de llegar yo à estorvar
la propuesta de que al Mar
no haviais de volver sin ella.

Cenòn. Ya, señora (estoy sin mì!)
fatisfizo (mal me aliento!)
con que (muerto estoy!) mi intento
ser (què ansia!) para ti
digna esclava la persona:-

Deyd. Profeguid. *Cenòn.* Pena tirana!
de essa Palas Africana,
de essa Persiana Belona,
que con la espada en la mano,
mataba, sin lo que heria,
con tan alta bizzarria,
con valor tan soberano,
que si para ti, yo, quando:-

Deyd. Turbadø estais, no advirtiendø
quan necio vais destruyendo
lo mismo que vais saneando.
Disculpa tan descortès,
que para ella bien buscada,
y para mì mal hallada
està, no es disculpa; pues
haveis à un tiempo los dos
sentido, y juicio perdido,
en cobrando ella el sentido,
y en cobrando el juicio vos,
podrà ser:- pero què digo?
que no podrá ser, que yo
buelva à escuchar à quien no
supo consultar consigo
la dicha de quien alcanza,
esperanza no dirè,
porque un no desdèn, ni fue,
ni pudo ser esperanza.
Y asì, sin ella, y sin mì
quedad para:- mas no quiero,
ni aun decir para què; pero
yo me vengarè de ti. *Vase.*

Cenòn. Si al ver beldad tan agena
de si, y de mì, alguno culpa,

que no esforcè la disculpa,
ni disimulè la pena,
pruebe à verfe en la dudosa
lid de un alma combatida,
de una hermosura perdida,
y otra hermosura zelosa,
verà como no se dexa,
en duda de lo mejor,
ni desmentir el dolor,
ni desvanecer la queixa;
y no diga (ay de mì!) pues:-

Sale Leon. Decidme (no conocì ap.
à Cenòn, como lo vi
de espaldas; ya fuerza es
profeguir) què causa ha sido
la que à Deydamia ha obligado
à unas voces:- *Cenòn.* Otro enfado?

Leon. Que à lo lexos se han oido?

Cenòn. No lo sè; y pues que los dos
una duda padecemos,
de otro saberla podemos.

Leon. Id con Dios.

Cenòn. Quedad con Dios. *Vase.*

Leon. Què puede haver sucedido?
de quien saberlo podrè? *Sale Cosdroas.*

Cosdr. Albricias, señor. *Leon.* De què?

Cosdr. De que haviendo piedad sido
de tu generoso pecho
dar vida à un casti difunto,
no dudo que es digno assunto
ver logrado el bien que has hecho,
para dar albricias de èl.

Leon. Dices bien, y yo las mando.

Cosdr. Apenas se alvergò, quando
de la caída cruel,
que le privò del sentido,
muerto el cavallo, cobrò
aliento; y aunque se hallò
en varias partes herido,
ninguna mortal, con que,
la sangre restituida,
viene à darte de la vida
rendidas gracias. *Sale Toante de cautivo.*

Toant. Si sè
lo que te debo, señor,
què mucho que haya querido,
aun no bien convallecido,
adelantar el honor
de verme humilde à tus pies,

ilustrada mi persona
 con el trage que me abona
 dos veces esclavo; pues
 dos veces esclavo soy,
 el dia que à pagar me atrevo
 una vida que te debo,
 con un alma que te doy.

Leon. Alza del suelo à los brazos,
 y cree de mi, que diera
 quanto posible me fuera;
 porque no acafo estos lazos
 usara solo contigo,
 sino con todos, en fe
 de que nuestro animo fue
 mas ser hoesped, que enemigo.
 No nos quisisteis creer,
 y poniendoos en recelo,
 por nuestra inocencia el Cielo
 tres veces quiso bolver.

Toant. Quien pudiera imaginar,
 que no viniesse de guerra,
 viendo que arrojaba en tierra
 tan grande Exercito el Mar?

Leon. Quien platica huviera dado,
 hasta saber que ocasion
 nuestra desembarcacion,
 para haver puerto tomado
 en el Africa, tenia.

Toant. Yo me holgara de sabella,
 por si resultaba de ella
 algun convenio algun dia;
 que ser tu esclavo, no quita,
 antes añade, que sea
 sugeto à quien se le crea
 lo que decir me permita
 tu noticia. *Leon.* Aunque me halla
 de otro cuidado pendiente;
 de esta materia, que intente,
 ya que la roque, apuralla
 es bien, que otra vez contigo
 podra ser que no me veas
 tan familiar, que aunque seas
 sobre mi esclavo, mi amigo,
 no por esso he de querer,
 que vivas privilegiado
 del trabajo, que ha obligado
 à los demàs à poner
 en regular perfeccion
 estos muros. *Cosdr.* Yo, porque

no faltemos dos, irè
 à esperarte allà, Estraton,
 mientras hablais. No sera, *ap.*
 sino à prevenir, no nombre
 nadie à Toante por su nombre. *Vas.*

Leon. Entre las varias Provincias
 del Asia, al Oriente, el Reyno
 de Fenicia fue primera
 Colonia de sus Imperios:
 fertil, y rica durò
 largos siglos, poseyendo
 en tranquila paz sus Reyes
 la quietud de su gobierno.
 Jupiter quizà ofendido,
 de que ofreciesse en sus Templos
 mas sacrificios à Apolo,
 que à el, en agradecimiento
 de ser la estacion primera,
 que iluminaban sus bellos
 rayos, ò quizà ofendido
 (que seria lo mas cierto)
 de que la felicidad
 nos ruviesse en ocio embueltos,
 y el ocio en vicios, dispuso
 castigarnos, advirtiendos,
 que los bienes de la tierra
 no sean olvidos del Cielo.
 Jupiter, en fin, ò bien
 zeloso, ò bien justiciero,
 que el averiguar no es facil
 à los Dioses los decretos,
 airado se mostrò: quien
 duda, que una vez el ceño
 arrugado, sequedades
 anuncie? Y asì, el primero
 azote fue, retirar
 las lluvias, con que no amenos
 ya los campos espiraban
 mustios, àridos, y yertos.
 Al hambre de algunos años,
 sucediò la peste, abriendo
 el aire en quebradas grietas
 la tierra, como diciendo:
 No todo es rigor, mortales,
 piedad hay, pues el supremo
 Dios, que os embia las muertes,
 os abre los monumentos.
 A estas dos fatalidades
 varios temblores siguieron,

que

que como todo hecho bocas
 estaba el terrestre centro,
 de su destemplada fiebre
 cada gruta era un bofezo;
 à cuya respiracion,
 no solo se estremecieron
 los muros, pero los montes
 caducaron; con que viendo
 fuego, y agua, que se alzaban
 con la ruina tierra, y viento,
 se encapotaron las nubes,
 y los parpados abiertos,
 llovieron sus cataratas
 todo lo que no llovieron:
 quien creerà, que un embrion mismo,
 aborto de un mismo seno,
 tan contrario nazca, que
 lllore agua, y escupa fuego?
 De inundaciones lo digan
 assolados varios Pueblos,
 varias fabricas de rayos,
 de relampagos, y truenos:
 de fuerte, que combatidos
 de todos quatro elementos,
 à puros lamentos, era
 toda Fenicia un lamento.
 Dispuestos, pues, à salvar
 las vidas, ò por lo menos,
 ya que no fuese à salvarlas,
 à dilatarlas dispuestos;
 en estas Naves, que antes
 eran todo el caudal nuestro,
 pues ellas de nuestros frutos
 traginaban los comercios,
 abandonando la Patria,
 mugeres, niños, y viejos,
 recogimos las reliquias
 que pudimos, reduciendo
 à portatiles tesoros
 lo mas precioso del Reyno
 en perlas, plata, oro, y joyas;
 bien que la de mas aprecio
 fue Deydamia, en quien oy sola
 dura el ultimo consuelo
 de que nuestra Real stirpe
 vuelva à cobrarse, supuesto,
 que esto, y mas cabe en la scena
 de los teatros del tiempo.
 Hechos, pues, al Mar, sin mas

Norte, ò rumbo, que haver puesto
 la possession en el agua,
 y la esperanza en el viento,
 tomamos en los Playazos
 de Sidon el primer Puerto,
 no pudiendo en el sufrirnos
 lo estèril de sus desiertos,
 y de sus Afcalonitas
 los barbaros tratamientos.
 Reconocido el parage
 bolvimos al Mar, poniendo
 en el Africa las proas:
 con que haviendo descubierto
 de las dos cumbres de Atlante
 los omenages sobervios,
 que en descollados celages
 nuestra aguja eran ya, haviendo
 en una pequeña Lancha
 ofrecidome el primero
 yo à reconocer el sitio,
 le hallè al proposito nuestro,
 por sus arboles frondoso,
 por sus frutales ameno,
 por sus cristales fecundo,
 templado por su terreno,
 por su soledad valdio;
 y en fin, por un passo estrecho,
 que hay entre el monte, y el Mar,
 defendable para hacernos
 fuertes en el, si por dicha,
 ò por desdicha, en recelo
 entrassen sus moradores,
 como lo dixo el suceffo;
 pues apenas en la tierra
 huvimos las plantas puesto,
 quando sin querernos dar
 plastica en ser nuestro intento
 estàr à su proteccion,
 fueron marciales estruendos
 lo primero que escuchamos,
 trompas, y caxas, diciendo::-

Dentro golpes, como de fabrica, y cantan sin instrumentos.

Musíc. Ay de quien nace
 à ser tragico exemplo,
 que à la fortuna representa el tiempo!

Leon. Mas proseguir no es posible;
 tanto porque lo que de esto
 resultò, ya tù lo sabes,

pues fabes, que dos encuen-
 nos dieron lugar, à que
 esos muros fabriquemos,
 con el renombre de Tiro,
 que en el Sirio idioma nuestro
 significa estrecho passo;
 quanto porque à lo que veo,
 de las fortificaciones
 và Deydamia recorriendo
 la labor, à cuya vista
 los esclavos prisioneros,
 porque alivie sus tarèas,
 eternecido su pecho,
 al sòn de zapas, y palas,
 destemplados instrumentos,
 su llanto entonan, y es fuerza
 asistirla, por si veo,
 entre las que la acompañan,
 una beldad, de quien tengo
 pendiente, alma, y vida: tù
 procura mezclarte entre ellos,
 porque no te hallen ocioso
 Sobreguardas, è Ingenieros,
 en tanto que yo les mando
 tengan mejor tratamiento
 oy contigo. *Vase.*

Toant. Mal podràn
 hallarme ocioso, si es cierto,
 que con todos, y mejor
 que todos repetir puedo:--

El, y Musica. Ay de quien nace
 à ser tragico exemplo,
 que à la fortuna representa el tiempo !

Toant. Mejor que todos, con todos
 dixè, y dixè bien, supuesto,
 que yo solo en un cuidado,
 todos los de todos tengo.
 Ay bella Irifile mia!
 quien supiera, si al vèr puesto
 tu Exercito en fuga, havias
 tù con sus reliquias buelto
 à Ceylàn; que como tù
 viva escapasses del riesgo,
 aunque lo demàs fue todo,
 todo lo demàs fue menos:
 vive tù, y muera yo (ay triste!)
 esclavo, cautivo, y preso,
 que no he perdido el honor;
 pues las desdichas es cierto,

que aunque le ajen, no le injurian.
 Si tù vives, nada pierdo;
 aunque pierda la esperanza
 de bolverte à vèr, diciendo,
 entre tantos tristes, ya
 que no foy mas que uno de ellos:--

El, y Musica. Ay de quien nace à ser
 tragico exemplo. *Sale Irifile.*

Irifile. Ay de quien nace à ser
 tragico exemplo.

El, y Musica. Que à la fortuna
 representa el tiempo !

Irifile. Que à la fortuna representa el tiempo!

En tanto que và Deydamia
 las lineas reconociendo
 de las murallas (ay triste!)
 tomando yo por pretexto
 en mi passado desmayo
 la falta de los alientos,
 atràs me quedè, por vèr
 si por ventura entre estos
 míseros tristes Cautivos,
 hablar con alguno puedo,
 que me diga de Toante;
 que como yo sepa (ay Cielos!)
 que èl vive, morir esclava,
 què importa? que no hay suceso
 tan fatal, que otro, que pudo
 ser mayor, no le haga menos.
 De quantos miro, à ninguno
 à declararme me atrevo:
 si haviais de acobardarme,
 para què, piadoso afecto,
 me animabas? *Toant.* Para quando,
 que era, dixò algun ingenio,
 Astrologo el corazon,
 si quando me importa el serlo,
 no me sabe adivinar,
 què havrà la fortuna hecho
 de Irifile? *Irifile.* Para quando
 se dixò, que hace en el viento
 caso la imaginacion,
 si quando mas lo pretendo,
 representarme no sabe,
 què havrà los hados dispuesto
 de Toante? *Toant.* Y pues no tienen
 mis penas otro consuelo:--
Irifile. Y pues no tiene otro alivio
 la lid de mis sentimientos:--

Toant.

Toant. Sino la voz:- *Irifile.* Sino el llanto:-

Toant. Por si el aire sus acentos
llevaré donde los oiga:-

Irifile. Por si llegaren sus ecos
adonde pueda escucharlos:-

Los 2. Diga en el comun lamento:-

Con la Music. Ay de quien nace
à ser tragico exemplo,
que à la fortuna representa el tiempo!

Toant. Ay Irifile! *Irifile.* Ay Toante!

Toant. Mas què apprehension:-

Irifile. Mas què afecto:-

Toant. Me hace creer:-

Irifile. Dudar me hace:-

Toant. Què ilusion! *Irifile.* Què de vanèo!

Toant. Que me han nombrado?

Irifile. Que he o'ido
mi nombre? *Toant.* Cierto:-

Irifile. O no cierto:-

Toant. Dexarme quiero engañar:-

Irifile. Dexarme burlar intento:-

Toant. Perfuadiendome:-

Irifile. Pensando:- *Veenfe.*

Toant. Que à esta parte:- mas què veo!

Irifile. Que à este lado:- mas què miro!

Toant. Si es delirio del deseo!

Irifile. Si es frenesi del desmayo!

Toant. Mal me animo!

Irifile. Mal me aliento!

Toante? *Toant.* Irifile? *Irifile.* Aquí tù?

Toant. Tù aquí?

Irifile. Què es esto? *Toant.* Què es esto?

Irifile. Si entrambos nos preguntamos,
quien havrà de respondernos?

Toant. Pues porque otro no responda,
esto es, que el cavallo muerto,
del golpe, y de las heridas,
caì sin sentido en el suelo:
por muerto al Mar me arrojàran,
si ya no el prudente zelo
de Colandroas, por encubrirme,
que era su hijo diciendo,
con el nombre de Estraton,
no moviera el noble pecho,
con mi lastima, y su llanto,
de un Fenicio Cavallero,
de quien esclavo quedè,
à darme la vida. *Irifile.* Cielos,
què escucho! tù esclavo? ò nunca

venido huviera tu esfuerzo
por auxiliar de mis armas!

nunca huviera el signo nuestro
en confrontadas estrellas

dominante influxo puesto,

en fe de que en dando fin

à la guerra, esposo, y dueño

serias de Ceylan, y mio!

ò nunca:- *Toant.* Cesse el despecho,

que es fuerza sentir que haya

dictamen al tuyo opuesto;

pues si estuviera en mi mano,

no solo lo que padezco,

mas todo quanto posible

padecer me fuera, es cierto,

no lo trocàra al dexar

de haverte visto, creyendo,

que tan gran dicha no havia

de comprarfe à menos precio:

si esto, y mas diera por verte,

què serà verte de nuevo,

assegurada la vida

de tanto temido riesgo?

Dime, has por dicha venido

à tratar algun convenio

de paz con Deydamia? *Irifile.* O quien

callar pudiera quan presto

la alegre cuenta de un triste

dice gozo, y es tormento!

Toant. Luego medios no te traen?

Irifile. No, q̄ en mis males no hay medio.

Toant. Pues còmo estàs aqui? *Irifile.* Como

por ir en tu seguimiento

prisionera fui de dos

Capitanes, cuyo empeño

llegò à componer Deydamia,

siendo ajuste de su duelo,

que yo por esclava fuya

quede, y:- *Toant.* Suspende el acento,

que à tanto alcance no tiene

caudales el sufrimiento.

Tù prisionera? tù esclava?

ò nunca huvieran mis hechos

empeñadome à venir

en tu favor! nunca, haciendo

reciproca consonancia

de nuestros Astros el Cielo,

te huviera visto en el mio

favorable, pues oy pierdo

soló en perderte, no ya
 lid, fama, y libertad; pero
 honor, vida, y alma! ò nunca
 huviera:- *Irisfile.* Cesse el despecho,
 que mudarè de opinion,
 si mudas tù de argumento,
 pues tampoco yo:-

Dent. Deyd. Por esta
 parte tambien mirar quiero,
 què defensas hay. *Irisfile.* Deydamia,
 los muros reconociendo,
 àzia aqui se acerca.

Dent. Leon. Yo,
 por lo que en ella hay, me alegro
 de que ai te acerques. *Toant.* Con ella
 viene mi piadoso dueño.

Dent. Cefdr. Pues llega Deydamia, buelva
 el musico llanto nuestro.

Musica, y todos. Ay de quien nace
 à fer tragico exemplo,
 que à la fortuna representa el tiempo!

Irisfile. Que no nos hallen hablando
 ferà bien, no disperremos
 alguna malicia: à Dios.

Toant. A Dios: mas dime primero,
 en tan deshecha fortuna,
 què hemos de hacer?

Irisfile. Què podemos
 hacer, si solo nos queda
 un remedio? *Toant.* Què remedio?

Irisfile. Que esperemos, y suframos.

Toant. Pues suframos, y esperemos:
 à Dios otra vez. *Irisfile.* A Dios.

Toant. Què pena! *Irisfile.* Què sentimiento!

Toant. La que no dexa otro alivio:-

Irisfile. El que no dà otro consuelo:-

Toant. Que vivir callando.

Irisfile. Que morir, diciendo:-

Musica, y todos. Ay de quien nace
 à fer tragico exemplo,
 que à la fortuna representa el tiempo!

|||||

JORNADA SEGUNDA.

Salen Deydamia, y Laura.

Deyd. Esto ha de ser. *Laura.* Ya, señora,
 que fias de mi tus ansias,
 permiteme que te diga,

que para que vea mudanza
 en tu semblante Cenon,
 te ofendes con poca causa.

Deyd. Si sabes que en las fortunas,
 que vamos corriendo varias,
 los ancianos que me siguen,
 los nobles que me acompañan,
 me han representado el fumo
 desconuelo en que se hallan,
 de que en mi la sucesion
 falte de su Real profapia,
 à efecto de que yo elija
 esposo, necesitada

à haver de ser uno de ellos:
 si sabes que en esta instancia
 fue à quien menos ofendida
 escuchè, menos airada,

y aun menos forda, à Cenon,
 no porque le di esperanza,
 mas porque no la neguè;

que en mugeres de mi fama
 el no deldèn es favor,
 como poniendo tan alta
 la mira en que ser oïdo,

sino respondido, basta;
 poca causa te parece
 empeñarse en la demanda
 de otra Dama? *Laura.* Si creyò

que afligida se amparaba
 de el, como escusarlo pudo?

Deyd. Y decirme à mi en mi cara,
 la peregrina hermosura
 de esta divina Persiana,

tocaba al empeño? *Laura.* No;
 pero el noble, y ella Dama,
 la libre cortesia

es lisonja, no alabanza.

Deyd. Està bien; mas el decir,
 que no havia, sin llevarla,
 de bolver al Mar, seria
 tambien lisonja? *Laura.* Effen salva

el ser porque no creyessen,
 que de cobarde dexaba
 el empeño, siendo asì,

que traerte tal esclava
 era su intencion. *Deyd.* Ay necia!

que à no ser disculpa hallada
 acafo, fuera disculpa;
 mas si al querer esforzarla,

èl fue quien perdiò el sentido,
 siendo ella la desmayada,
 còmo ha de ser verdadera,
 con tantas señas de falsa?
 Si le vieras, què turbado
 quedò, sin color, sin habla,
 al verla llevar; què torpe
 se tropezò en las palabras,
 y què grossero parò
 en pintarme quan bizarra,
 espada en mano, havia visto
 una Belona, una Palas,
 nunca tù por èl bolvieras:
 y en fin, sino sabes, Laura,
 que con razon, ò sin ella,
 hay cierta pasiòn tirana,
 que se aparece al sentirla,
 y se huye al explicarla;
 mas he dicho, que juzgùe:
 y en fin, buelvo à decir, Laura,
 sino sabes que hay un cierto
 rencor, una cierta saña,
 que sè còmo se padece,
 y no sè còmo se llama;
 no me culpes de que invente
 tan nunca vista venganza,
 que empezando al primer viso
 en heroica accion hidalga,
 villana, y no heroica accion
 fea en el segundo. *Laura.* Extrañas
 cosas propones: à un tiempo
 hidalga accion, y villana
 puede haver? *Deyd.* Si.

Laura. De què fuerte?

Deyd. De esta fuerte; oye, y fabràsla:
 lo primero es, que de vista
 la pierda, y no bien vengada
 con esto, he de hacer que quando
 venga à saber de ella:— *Laura.* Calla,
 que viene gente. *Salè Cosàroas.*

Cosàr. Si pueden,
 en fè de nieve, mis canas
 osar à tocar estorra
 nieve de tus manos blancas,
 te ruego, me lo permitas,
 y oigas. *Deyd.* Pues què esperas? habla.

Cosàr. En el lleno de la Luna
 de Marzo, que es quando ufana
 parte Imperios con el Sol,

pues dias, y noches iguala,
 acostumbra Persia hacer,
 como en fin nocturna hermana
 de Apolo, fu auxiliar Dios,
 sacrificios à Diana:
 y fiando tus cautivos
 sus afectos à mi anciana
 edad, por mi te suplican,
 que à la obra en que trabajan
 les dès este dia de assueto,
 y puedan en una casa
 yerma, la que les señas,
 entrar en ella sin armas,
 y poniendola à la puerta
 bastante gente de guardia,
 juntarse todos à hacer
 el sacrificio à su ufanza.

Deyd. Si con tan pequeño alivio
 sus sentimientos reparan,
 buelve, anciano, y di que yo
 desde luego hago la gracia.

Cosàr. Vivas los años, sehora,
 de aquel pajarò de Arabia;
 y aun mas que èl, pues sin morir,
 à nuevas edades nazcas:
 dirèlo à todos, porque
 te den todos alabanzas. *Vase.*

Deyd. Aunque otra cosa pidiera
 mas dificil, la otorgàra,
 por echarle de aqui. *Laura.* Què
 dirè yo, que tengo el alma,
 mas que de un hilo, pendiente
 de tan nueva, de tan rara
 venganza, como perderla
 de vista, y no ser venganza.

Deyd. Claro està, porque la ausencia
 ya dexa con esperanza
 de bolverse à ver, y aun està
 tan del todo he de atajarla,
 que quando venga à saber
 de ella, fea para hallarla
 en ageno poder. *Laura.* Còmo?

Deyd. Yo he de decir:—

Dent. Morl. Que me matan!

Laura. Otro estorvo. *Morl.* Aquí de Baco,
 Dios de carpetas, y mantas,
 que penden ante tabernas.

Dent. Flora. A los filos de esta estaca,
 infame, has de morir. *Deyd.* Mira
 què

què voces fon effas , Laura.

Laura. Flora , aquella Jardinera , que con Finèo cafada , èl en tu Exercito ferve , y ella en tus Jardines labra , corriendo tras un cautivo viene. *Salen Morlaco , y Flora tras èl.*

Morl. Tu amparo me valga.

Deyd. Què es esto ? *Morl.* Sin fer pastèl , fui de à quarto en la passada refriega : echada la fuerte , aunque para mi fue echada à perder , à ganar fue para el amo de effa ama , que segun es regañona , y mal acondicionada , pensè fer ama que cria , y no es fino ama que mata. Apenas vengo de estàr trabajando en la muralla , quando , para que defcansè , traer agua , y leña me manda , que fon mis dos enemigos ; pues mi bebida es el agua , y mi comida la leña : tan fiera , tan inhumana es , que à falta de asno , hay dia , que à mi à la noria me ata : mira si hay defdicha , como suplir de un asno las faltas.

Deyd. Esto de ti ha de decirse ?

Flora. Si quando de la campana esperaba que traxesse Finèo una buena alhaja , effa buena alhaja fue con la que se vino à casa : si sobre no fer fugeto de quien se tenga esperanza de cange , pues por aquel talle , por aquella cara , quien ha de dar una negra , quanto , y mas dar una blanca ? y en fin , si sobre esto no es de provecho para nada , pues sin fer Cochero , hace al revès quanto le mandan ; què mucho que le castigue , y que : - *Deyd.* No mas , basta , basta , que estoy muy de veras yo ,

para burlas tan cafadas : tratate , Flora , mejor , no oiga yo que le maltratas otra vez. *Morl.* Si desde ov no enmienda sus paparrabias , mañana vendrè à quexarme.

Flora. Tambien fabrà irse mañana à mis manos el garrote , y el garrote à tus espaldas. *Vanse.*

Laura. Profugue , antes que nos venga otro embarazo. *Deyd.* En què estava ?

Laura. En que la primera accion ha de fer el auferntarla.

Deyd. Effen toca à la accion noble , que yo he de hacer. *Laura.* Luego passa à que la ha de hallar agena.

Deyd. Effen toca à la villana , que has de hacer tù.

Laura. De què fuerte ?

Deyd. Yo tengo de poner , Laura , à Irifile en libertad ; tù en viendola libre : - *Laura.* Aguarda , que aun no havemos acabado con los que nos embarazan , y ella viene. *Deyd.* Ella no importa ; y antes juzgo , que adelanta nuestra platica , supuesto , que es lo que à ti te contara , lo que he de decir à ella ; y assi , en mis voces repara , con que escuso repetirlo , hablando à un tiempo con ambas : dexala llegar. *Sale Irifile.*

Irifile. En estos

Jardines , fino me engaña la imaginacion , he visto desde una de effas ventanas de la torre à Toante ; y pues à ellos oy Deydamia baxa , como que vengo en su busca , verè si mi fuerte avara , que le hable me permite , que de sola una palabra componer muchos confuelos fuele Amor : pero Deydamia.

Deyd. Irifile ? *Irifile.* Gran señora ?

Deyd. Como , di , en Tiro te hallas ?

Irifile. Si siendo una esclava humilde , como à huecspeda me tratas ,

cómo he de hallarme? muy bien,
y nunca mas bien hallada,
que aqueste rato que estoy
puesta, señora, à tus plantas:
y así, viendo desde el muro,
que en estos Jardines andas,
à ellos baxè, solo à fin
de saber si algo me mandas.

Deyd. Muy contra esse rendimiento
era lo que yo trataba
con Laura aora. *Irisfile.* Sepa yo
lo que tratabas con Laura,
por si alguna culpa es mia,
que folicite enmendarla.

Deyd. Yo, *Irisfile*, desde el dia
primero que en esta Playa
tomè tierra, en proteccion
de su dueño, imaginaba
ser admitida à merced
de algunos feudos, ò parias:
antes que tomasse voz
de en què parage me hallaba,
me saludaron los ecos
de tus trompas, y tus caxas;
con que hallandome imposible
de bolver al Mar, à causa
de que las naves traian
de navegacion tan larga
atormentados los buques,
y rotas velas, y jarcias,
nos huvimos de poner
en defenfa. He hecho esta falva,
en fè de que nunca quise
la guerra; pues lo que passa
desde aqui, ya tù lo sabes:
dexo desde aqui doblada
la hoja, y voy à que tus nobles
prendas, tu hermosura, y gracia
me tienen compadecida;
en una parte à tus ansias,
y en otra à mis conveniencias
atenta, pues si lograra
el quedar en paz contigo,
y remitidas las armas,
en conforme vecindad
viviessemos, ajustadas
capitulaciones, que
estuviesfen bien à entrambas,
fuèra el mas glorioso fin;

y así, he resuelto tè vayas
libre à tu Ciudad, y en ella
me pagues la confianza,
que hago de ti, que no quiero
capitular con ventaja,
teniendote prisionera,
fino que à tu arbitrio hagas
lo que te dicte tu noble
sangre, y honor, lustre, y fama.

Laura. Ya he visto la noble accion,
aora la no noble falta. *ap.*

Irisfile. Mil veces, señora, beso
tu mano, por piedad tanta
como usas conmigo, y cree,
que allà he de fer mas tu esclava,
que aqui, que aqui lo es la vida,
y allà lo ha de fer el alma.
Quanto à capitulaciones,
persuadete à que te hallas
mas dueño de Ceylan, que
de Tiro; con fè, y palabra
de firmarlas, como tu
las embies, ò las altas
Deidades, à quien testigos
hago, con sus soberanas
influencias me destruyan,
el dia, que proceda ingrata
à tanto favor. *De rodillas.*

Deyd. Què haces?

Irisfile. Bolverme à echar à tus plantas,
en fè de que dueño mio
has de fer siempre. *Deyd.* Levanta;
y porque en resoluciones
de tan grave circunstancia,
no todos son de un sentir,
y serà posible que haya
partidos votos, no es bien,
que de esto se entienda nada,
hasta estàr executado,
que es muy grande la distancia,
que hay de saber que se hizo,
à consultar que se haga:
y así, yo te avisarè,
para que en secreto salgas,
la noche que de las puertas
estèn con orden las guardas
de que sin reconocerla
dexen salir una esquadra,
en cuyo comboy iràs

oculta , y assegurada;
y ora , porque no me dè
de esto , Irifile , las gracias,
quedate à pensar contigo
en què obligacion te hallas;
y piensa , que hay que pensar
mas de lo que piensas. Laura,
ya hice yo la hidalga accion,
vèn à hacer tù la no hidalga. *Vanse las 2.*

Irifile. Oye , escucha : sin oirme,
airofa bolvió la espalda;
sin duda alguna me quiere
por su deudora Deydamia,
pues no quiere que agradezca,
que el que agradece , ya paga.
Generosa anda conmigo,
fuerza es que yo satisfaga
con igual fineza : ò quien
todo esto participara
à Toante ! darè buelta
al Jardin , por si me engaña,
ò no , el pensar que le vi. *Sale Toante.*

Toant. Irifile ? *Irifile.* Quien me llama ?

Toant. Quien en aquel breve espacio,
que le permite esta hazada
mirar al Cielo , te viò,
y à hurto de afan , y labranza,
de passo saber desca
còmo estàs , còmo lo passas.

Irifile. Como noble prisionera:
no te pregunto à ti nada,
ya veo quan afligido:-

Toant. Para lo que otros afanan,
aun esto es lo mejor. *Irifile.* Còmo ?

Toant. Como mi dueño à las Guardas,
Sobrestantes , è Ingenieros,
mi buen tratamiento encarga;
y así al Jardin me aplicaron,
que , al fin , es labor mas blanda.

Irifile. Gente viene : ò quien pudiera
decirte , que el Cielo trata
mejorar nuestras fortunas:
mas son tantos los que passan
por aquí , tantos los que
nos vèn , que temo que hagan
reparo en vèr à los dos
hablar , y mas si à oir alcanzan
qualquier razon , que aventure
un gran secreto. *Toant.* Pues haya

industria contra essa fuerza:
yo estarè abriendo esta zanja,
conducto de aquella fuente,
que es lo que oy hacer me mandan;
passeate por estas calles,
como que al descuido andas
cogiendo flores , y siempre
que passes por aqui , habla
una palabra no mas;
yo juntarè las palabras
despues , y fabrè lo que

decir quieres. *Irifile.* Bien lo trazas.
Toant. Pues à la deshecha. *Irifile.* Pues
à la industria , atiende , y cava.

Ponefe Toante enmedio como à entrecavar,
Irifile se passea , y salen al paño Leonido,
y Cenòn por distintos lados.

Cenòn. Què triste , y què pensativa
de uno en otro quadro anda
Irifile ! *Leon.* Què suspensa,
y sola Irifile passa,
hablando como entre si,
de una estancia en otra estancia !

Cenòn. Entre estas redes oculto,
por el temor de Deydamia:-

Leon. Por la nota de la gente,
escondido entre estas ramas:-

Cenòn. Pues hablarla no es posible,
contentome con mirarla.

Leon. Me contentarè con verla,
pues no me es posible hablarla.

Irifile. Largo he tomado el passero,
por desvanecer la causa.

Toant. Què es lo que querrà decirme ?
sin duda es dicha , pues tarda.

Cenòn. Azia aqui viene. *Irifile.* De aquestas
flores sobre effortras haga,
para mayor disimulo,
un ramillero. *Cenòn.* Repara
que aunque tan varias las vès,
roxas , azules , y blancas,
qualquiera es ya maravilla,
en llegando tù à tocarla.

Irifile. Quien està aqui ?

Cenòn. Quien con verte
està engañando sus ansias.

Irifile. Bolverè por otra parte.

Cenòn. Quien huir te hobliga ?

Irifile. Deydamia. *Passa por junto à Toante.*
Toant.

Toant. Deydamia al passar me dixo.
Irifile. Ya que aquellas no me agradan,
 corto otras flores. *Leon.* Advierte,
 que aunque las mires tan varias,
 qualquiera es la siempreviva,
 si con mi fè la comparas.
Irifile. Quien aqui escondido? *Leon.* Quien
 sus sentimientos engaña
 con solo verte. *Irifile.* Los passos ap.
 me ha cogido mi desgracia:
 si quiero por otra parte
 echar, no la digo nada:
 què harè? Mas menos importa,
 pues èl à verlos no alcanza,
 que ellos me cansen, que no,
 que èl no le avise. *Leon.* Què estrañas
 el ardido de Amor? *Irifile.* No estraño,
 sino prefucion tan vana:
 si porque fui prisionera
 tuya, creyò tu ignorancia,
 que sobre las persuasiones
 de tu necia prima Laura,
 à esto atreverte podias,
 creyò mal, que aunque contraria
 fortuna en prision me pone,
 para aborrecer mi fama,
 me pone en mi libertad. *Passa.*
Toant. Me pone en mi libertad,
 dixo aora. *Irifile.* Fuerza es que haya
 de dar con ellos, por no
 alejarme. *Cenon.* Albricias, alma,
 que pues buelve àzia aqui, es cierto,
 que mi acecho no le cansa.
 Bien merecen mis finezas
 el que buelvas à escucharlas
 segunda vez. *Irifile.* No merecen,
 mientras para acreditarlas
 no veo algun amante extremo.
Cenon. Què extremo havrà que no haga?
Irifile. Si esperas que yo le diga,
 embiarme à Ceylàn trata. *Passa.*
Toant. Embiarme à Ceylàn trata.
Leon. Dicha fuera, ya que buelvas,
 bolver menos enojada.
Irifile. Pues què has hecho, para que
 yo me desenoje? *Leon.* Nada
 puedo hacer, mientras no sè
 donde ir pueda mi esperanza.
Irifile. A disponer dignos medios. *Passa.*

Toant. A disponer dignos medios.
Leon. Esto es sentir, que yo haya
 fiado à Laura mi amor.
Cenon. Si mi dicha fuera tanta,
 que embiarte à Ceylàn pudiera,
 no dudes que te embiara:
 no està esso en mi mano. *Irifile.* Pues
 tèn paciencia, sufre, y calla. *Passa.*
Toant. Tèn paciencia, sufre, y calla.
Leon. Si donde hallar dignos medios
 supiera, yo los buscara,
 mas no los hallè mejores.
Irifile. En tanto que èl no los halla,
 vanidad mia, no sientas
 lo que Leonido te agravia,
 que yo bolverè por ti. *Passa.*
Toant. Que yo bolverè por ti.
Cenon. Quando, di, podran mis ansias
 alentar? *Irifile.* Si lo consigues,
 luego que de Tiro salga. *Passa.*
Toant. Luego que de Tiro salga.
Irifile. Ya le dixè lo que pude,
 que èl lo haya entendido falta. *Vase.*
Cenon. Dexò Irifile el passo,
 mi vïsta la siga, hasta
 que tropiecen mis temores
 en los zelos de Deydamia:
 bien, què entre dos hermosuras,
 una zelosa, otra ingrata,
 mejor me ferà bolverme
 al Mar, huyendo de entrambas. *Vase.*
Leon. Tomò Irifile otra senda,
 y al seguirla, me acobarda
 tanto su ceño, que no
 me atrevo à mover las plantas.
Toant. Ya se fue; ò si yo pudiesse
 recopilar las palabras,
 que destroncadas me dixo!
 si fuessen estas: Deydamia
 me pone en mi libertad;
 embiarme à Ceylàn trata
 à disponer dignos medios;
 tèn paciencia, sufre, y calla,
 que yo bolverè por ti,
 luego que de Tiro salga.
 Libre Irifile? què dicha!
Leon. Con quien allí Estratòn habla?
Toant. O quien, Deydamia, pudiera
 construirte, por tan alta

generosa accion , un Templo,
en cuyas piadosas Aras
marmoles , jaspes , y broncez
te conflagrasen estatuas, *Sale Leonido.*
en cuyo obsequio:- *Leon.* De que
dàs à Deydamia essas gracias?

Toant. Destemplome el alborozo: *ap.*
que dirè?

Dent. Cofdr. y Music. Viva Diana:
y pues oy tenemos
para su alabanza
las vidas cautivas,
y libres las almas,
venid , venid à sacrificarla.

Toant. Essas voces te responden
por mi , pues ellas declaran
el justo agradecimiento,
que à Deydamia debo , à causa
de havernos dado licencia
de que nos juntemos , para
celebrar à nuestro modo
un sacrificio. *Leon.* Que aguardas
para ir con los demàs,
que se van llamando en altas
festivas voces? *Toant.* No quisè
concurrir con ellos , hasta
tener tu licencia. *Leon.* Pues
ya la tienes , y ya tardas,
que se van juntando todos.

Toant. Irè , pues que tù lo mandas,
con todos diciendo:- *Vase.*

El , y Music. Viva Diana , &c.

Leon. Con que poco se contenta
un triste , que como halla
no esperada la alegria,
qualquiera que encuentra ensalza!
Ay de mi , que no la tengo!
Si supiera , al ampararla,
quien era Irifile , nunca
conviniera yo en dexarla,
ni aun à Deydamia , aunque todo
su respeto aventuràra.
Que la viesse en mi poder,
y la dexasse! O mal haya
ocasion , y honra , que nunca,
si se pierden , se restauran!
quien en su poder la viera
otra vez! *Sale Laura.*

Laura. Al Cielo gracias,

que te hallè , quando en tu busca
todo el dia:-*Leon.* Pues que hay, *Laura?*

Laura. Oyenos alguien?

Leon. No. *Laura.* Pues
oye tù lo que me encargas
(aunque dixera mejor *ap.*
lo que me encarga Deydamia.)
Haviendo de mi fiado,
que amas à Irifile bella,
y que procura con ella
introducir tu cuidado:
No te quiero encarecer,
si lo hice , ò no , que no quiero
galardon , ni gracias ; pero
tampoco quiero perder
la mas felice ocasion
de servirte : yo he sabido
por no sè que que he entre oido,
que tiene resolucion
Deydamia , de que à Ceylàn
libre vuelva en esperanza
de que haciendo confianza
de ella , las paces podran
capitularse mejor;
y porque , si esto se sabe,
podrà causarfe algun grave
escandaloso rumor,
quiere en secreto embiarla;
y sin llegarte à decir
para que , te ha de pedir
gente para comboyarla;
pues de tierra General,
te toca que el orden dès
à qualquiera Esquadra ; y pues
se viene ventura igual
à las manos , nombra à quien
te sirva en no defendella,
y à quien , saliendo tràs de ella,
robarla puedes tambien;
que una vez en tu poder,
ella , y los suyos vendran
en que seas de Ceylàn
dueño , llegandolo à ser
fuyo , casando los dos,
que es el unico remedio;
este es el aviso , el medio
tù le has de poner : à Dios. *Vase.*
Leon. Oye : pero para que
saber mas de ella procuro?

si de mi fama seguro,
 sè lo que basta, pues sè,
 que fue mia en la batalla;
 y ya que por mia no quede,
 qualquiera su prenda puede,
 donde la encuentre, cobralla.
 Y así, beldad soberana,
 pues te ganè, y te perdí,
 buelva à ganarte, que à mí
 no ha de obstar.

Musica, y todos. Viva Diana, &c.

Leon. Azia aqui el tumulto viene
 de los esclavos, irè
 donde mas à mano estè,
 si es que pedirme previene
 Deydamia la esquadra, ufana
 de que hace una generosa
 accion, bien que sospechosa
 la faldrà. *Vase.*

*Salen los Cautivos que pudieren cantando,
 y baylando, Toante, y Cosdroas.*

Musica. Viva Diana, &c.

Toant. Pues ya, Cosdroas, el pretexto
 que en tu idèa has fabricado,
 à todos nos ha juntado,
 dinos, à què fin es esto?

Cosdr. Està cerrada la puerta?

Caut. 1. Las guardas que se quedaron,
 por defuera la cerraron.

Cosdr. Pues para que no estè abierta,
 sin el nuestro, à su alvedrio,
 id, cerradla por de dentro.

Morl. Si yo con la estaca encuentro
 de mi ama, bien confio,
 que nadie la romperà,
 que es durísima en extremo.

Cosdr. Que escucharnos pueden, temo.

Caut. 2. Ni oirnos, ni entrar pueden ya.

Todos. Sepamos, pues, para què
 nos juntas. *Cosdr.* Para deciros,
 mirandoos unos en otros,
 tan pobres, tan abatidos,
 y tan miseros, que donde
 estàn los Persianos brios,
 que en Asia, y Africa os dieron
 tantos blasones antiguos?
 Y si no es bastante espejo
 veros en vosotros mismos,
 bolved à esse muro, à esse

campo los ojos, y tinto
 uno en fangre, y otro en llanto,
 vereis que os dicen à gritos:
 aqui los que fallecieron
 peleando, se han construido
 en cada flor una pira,
 en cada hoja un obelisco;
 y alli los que se toleran
 infamemente cautivos,
 en cada piedra un padròn,
 y en cada hazada un delito.
 Que al trance de una batalla
 se muestren menos benignos
 los hados, y que llevando
 adelante sus motivos,
 tenaces, si dàn en ser,
 ya opuestos, ò ya propicios,
 sea una victoria de otra
 batallado filogifismo,
 ya lo vimos muchas veces;
 pero pocas veces vimos,
 que el laurèl del vencedor
 sea argolla del vencido,
 con tan grande infamia, como
 ver, que unos advenedizos,
 arrojados de su Patria,
 de esos Mares peregrinos,
 y huespedes de estos montes,
 hollando espumas, y riscos,
 à avassallarnos en ella,
 à la nuestra hayan venido
 tan afortunados, que
 no nos dexen alvedrio
 à que en nuestro desempeño
 osèmos abrir caminos,
 que ilustren con intentarlos,
 quando no con conseguirlos.
 Si os mantiene la esperanza
 de que fereis focorridos
 de Ciro, ya essa espirò,
 que oy un Mercader, que vino
 à traer con passaportes
 no sè què canges, me dixo,
 que Alexandro, à quien la fama
 dà el Magno por apellido
 (pero què mucho, si es
 del Grande Filipino hijo,
 que hijo de Filipino el Grande,
 el mundo avassalle invicto?)

que

que el Magno Alexandro, pues,
 (segunda vez lo repito)
 entra por Persia, con que
 puesto en su oposito Ciro,
 acudir al propio daño,
 mas que al ageno, es preciso.
 Ya ni aun aquella lexana
 esperanza de su auxilio
 os queda, con que obligados
 os hallais à reducirlos
 à duradera prision
 en tan penoso exercicio,
 como el gusano de seda,
 que labrando de si mismo
 la carcel, muere encerrado
 en el hilado capillo,
 que fabricò su tarèa
 de su substancia hilo à hilo.
 Pues siendo así, que à un gusano
 somos oy tan parecidos,
 que con nuestro propio afan
 en estos muros de Tiro
 nuestras carceles labramos,
 seamoslo en romper altivos
 de tan violenta prision
 las cadenas, y los grillos.
 El no renace con alas
 de si propio tan distinto,
 que al que se encerrò gusano,
 salir mariposa vimos?
 Pues por què, por què nosotros
 con mas razon, mas instinto,
 no havremos de cobrar alas?
 muramos, ya que morimos,
 de ardiente encendida fiebre,
 no de yerro pasmo frio.
 Direisme, que con què medios,
 por mas alas, por mas brios
 que criemos, nos podemos
 alentar à competirlos.
 Ellos de las armas son
 los dueños, sin permitirnos,
 ni aun para el uso comun
 de la vianda, un cuchillo.
 Todos acerados arcos,
 y flechas; todos bruñidos
 arneses, y escudos tienen,
 quando desnudos vivimos
 nosotros, sin mas defenfa

al Invierno, y al Estio,
 que estos ferviles ropages,
 que sin decoro, ni alino,
 toscos nos urdiò el telar,
 sin primor del artificio.
 Esto direis, y respondo,
 que para esto se previno,
 que à quien le falta la fuerza,
 se guarnezca del arbitrio.
 A su politica atentos,
 los estrangeros Fenicios,
 mas que en la campaña muertos,
 no nos conservaron vivos
 en la esclavitud, à causa
 de que el terneros rendidos,
 miraba à dos conveniencias,
 dexandoles à dos visos,
 ò ya el cange, ò ya el sudor
 fortificados, ò ricos?
 Esta ansia de prisioneros,
 y sed de esclavos, no hizo
 que nuestro numero crezca
 mas que el suyo, pues es visto,
 que ninguno hay sin esclavo,
 y muchos à quatro, y cinco?
 Pues quien nos quita, ya que
 de dia al trabajo acudimos,
 y de noche cautelados,
 cada uno al domicilio
 se va de su dueño, que
 cada uno pueda, valido
 del silencio de la noche,
 del prestado parasismo
 del sueño, y sus mismas armas,
 gloriosamente atrevido,
 matarle en su mismo lecho?
 con que, casero enemigo,
 vendrà à tener mas ventaja,
 que el tuvo; pues mas distrito
 que hay del desnudo al armado,
 hay del despierto al dormido.
 Mueran, pues, en indefenso
 callado motin, sin ruido,
 reservando solamente
 las mugeres, y los niños,
 que no pasen de diez años,
 para que en nuestro servicio
 ellas vivas, y ellos crezcan;
 con que poniendo advertidos

à Irifile en libertad,
 y à Deydamia en fu fervicio,
 con las preciosas riquezas,
 que de Fenicia han tràido,
 quedaremos , no tan folo
 libres , vengados , y ricos,
 pero abfolutos señores;
 eligiendo à nuestro arbitrio
 Rey , que nos gobierne , pues
 fiendo de nosotros mismos,
 es fuerza en paz , y justicia
 mantenernos , advertido
 que podremos deponerlo,
 pues podimos elegirlo.
 Con que dueños de nosotros,
 fin reconocer dominio
 à nadie , daremos nombre
 al nuevo Reyno de Tiro,
 en cuyo muro , y en cuyas
 laminas de piedra escrito,
 lecrà la fama la hiftoria
 de los venideros figlos,
 esta es la venganza , que
 ofados , fuertes , y altivos
 en fu esclavitud tomaron
 los Perfes de los Fenicios.
 Todos callais? Pues no hay quien
 responda? *Caut. 1.* Si fufpendido
 està Toante , quien quieres
 que hable antes que èl?

Toant. Pues yo digo,
 ya que he de hablar el primero,
 que quien ferà tan indigno
 Perfes , tan vil , tan cobarde,
 que al verfe tan oprimido,
 fe acuerde de que hubo ofensas,
 y fe olvide de que hay bríos?
 Y afsi , yo ferè el primero,
 que olvidando beneficios,
 y acordandome de agravios,
 le dè la muerte à Leonido;
 y al que no diga lo propio,
 fin que de aquí falga vivo,
 muera à nuestras manos. *Todos.* Muera.

Morl. Yo con fer norial borrico,
 no folamente lo juro,
 mas lo voto , y lo porvido,
 con circunstancia agravante;
 pues no folo al dueño mio

matarè , pero à mi dueña:
 ved fi à todos me anticipo,
 pues fer mata-dueñas , es
 mas que fer mata vestiglos,
 aunque me llaman después,
 Licenciado mata afnillos.

Cofd. Señalar el dia nos falta,
 la hora , y el punto fixo;
 porque como en todo fea,
 à un tiempo el fufito , es preciso,
 que no puedan focorrerfe
 unos à otros. *Caut. 1.* Atrevidos
 impulsos fon mas vehementes,
 quanto fon menos remiffos:
 fi lo dilatamos , *Cofdroas*,
 podrá fer que algun indicio
 en la Astrologia del Pueblo,
 que fuele fer adivino
 de fuceffos , que contados
 fe faben antes que viftos,
 nos descubran ; y afsi , es bien
 no dar al tiempo un refquicio.

Caut. 2. Efto en una parte , en otra
 fer pofible que el activo
 calor de oy estè mañana,
 ya que no refriado , tibio,
 pide mas prifa ; y pues ya
 anochece , y prevenirnos
 no hemos menester de mas,
 que de nuestro precipicio,
 esta misma noche fea,
 y la hora , quando en filo
 de fu mitad , la divida
 la Luna en dos equilibrios.

Todos. Ha dicho bien. *Cofd.* Pues no hay
 fino executar lo dicho:
 la feña ferà las trompas,
 y caxas , que ya previno
 mi zelo , porque affaltados
 todos juntos de improvifo,
 dentro , y fuera de fus casàs,
 fea todo un confuso ab'fmo.
 Y aora , quitando à la puerta
 el fiador que la pusimos,
 bolved , para que nos abran,
 à entonar mas alto el himno.

Mufica , y *todos.* Viva Diana , &c.

Dentro. Ya abrir las puertas podemos.

Cofd. Salgamos agradecidos

al favor, sin mudar nadie
semblante, color, ni estilo.

Musica, y todos. Y pues oy tenemos, &c.
Vanse, y detiene Toante à Cosdroas.

Toant. Cosdroas? *Cosd.* Què quierces?

Toant. Que pues

ya todos van divididos
à sus casas, industriados
de lo que han de hacer, conmigo
te vengas àzia la mia,
porque tengo en el camino
que hablarte à solas. *Cosd.* Què esperas?

Toant. Acuerdaste, que Leonido
me diò la vida? *Cosd.* Yo fui
el instrumental testigo.

Toant. Sabes que en mi esclavitud,
mas, que mi dueño, mi amigo,
fobre aliviar mis fatigas
fuera de su casa, hizo
en ella tal confianza

de mi, que siendo preciso
venir tarde algunas noches
del Jardin adonde asisto,
à eausa de que Deydamia
baxaba à su ameno sitio,
mandò, que me diessen llave,
no solo de aquel postigo
que cae à mi alvergue, pero
maestra de su quarto mismo,
à fin de lo que gustaba
tal vez conferir conmigo?

Cosd. Si lo sè. *Toant.* Sibes tambien
que soy quien soy. *Cosd.* Yo el que finjo,
que no lo eres soy. *Toant.* Pues como,
sabiendo que por el vivo,
sabiendo su tratamiento,
su confianza, y cariño,
y finalmente, que soy
quien soy, has de mi creído,
que vida, trato, y fè puedo
pagar con un homicidio?

Cosd. Tù fuiste quien mi consejo
aprobaste. *Toant.* Muy distinto
es cumplir yo con la Patria,
que haver de cumplir conmigo.
Leonido no ha de morir
à mis manos: dame arbitrio
como podrè tus intentos
carcar con sus beneficios.

Cosd. No dandole tù la muerte,
pero no quedando èl vivo;
que General de sus armas,
es mucho para enemigo,
si vivo queda. *Toant.* Como esso
puede ser? *Cosd.* Ya lo imagino:
yo juntarè de los nuestros
algunos, que iràn conmigo
diciendo, que alli el esfuerzo,
por ser principal Caudillo,
donde hay guardia, y hay familia
conviene; y asì, eximido
tù de la nota de ingrato,
con que el tumulto lo hizo,
pones en salvo tu honor.

Toant. No pongo, si lo permito,
que en lo mal hecho, aun es menos
hacerlo, que consentirlo;
que uno dice bien vengado,
y otro publica, malquisto.

Cosd. Esso es rebentar de honrado.

Toant. Esto es ser agradecido.

Cosd. Es ser no fiel à la Patria,
por ser con un hombre fino.

Toant. Es ser fiel, y fino à un tiempo,
pues ya votè los designios
de la Patria en su favor,
y aora consulto los mios:
de ingrato no ha de acusarme.

Cosd. Què muerto al matador vino
à residenciar de ingrato?

Toant. El que quedò en mi fè vivo.

Cosd. Bastante disculpa es
decir que el motin lo hizo.

Toant. Si esso sin saberlo yo
me lo hallàra sucedido,
decias bien. *Cosd.* Quien, fino tù
lo sabrà? *Toant.* Què mas testigo?
para ser yo ruin, no basta
saberlo yo de mi mismo?

Cosd. Pues prevente à embarazarlo.

Toant. Pues prevente tù à cumplirlo.

Cosd. Si harè, que menos importa,
que un comun, un individuo;
y quizà havrà, como salve
tu honor, y mi Patria:-- *Toant.* Dilo.

Cosd. Para què, si es tu disculpa
no saberlo? y no hay camino
mejor de que no lo sepas:--

Toant.

Toant. Què?

Cofd. Queirme yo sin decirlo. *Vase.*

Toant. Quien, Cielos, en confusiones tantas, como yo, se ha visto?

quando pendiente de que

si se havrà Irifile ido

à Ceylàn estoy, bien como

trocadamente me dixo,

nueva duda me combate;

y tan grande, como ha sido

fer à mi Patria traidor,

ò traidor al dueño mio.

Si le digo, que conviene

guardar su vida, le digo

de quien: si lo callo, como

le he de decir el peligro

de que ha de guardarse? Cielos,

alumbradme en tanto abismo;

y dixè bien alumbradme,

pues quando ya el umbral piso

de mi alvergue, y passo al quarto,

Entra por una puerta, y sale por otra.

folo, y à obscuras le miro.

Sin guardia està estotra puerta,

y cerrada: si han oido

algo los que se quedaron

fuera, y trayendo el aviso

para reparar el daño,

à juntar la gente ha ido

Leonido, à este fin llevando

familia, y guardia consigo?

Ha discurso! à lo peor

siempre? el mas vehemente indicio

de esto, es ver si retiraron

tambien las armas: preciso

es para verlo, traer luz,

que no he de fiar al tino

tan grande experiencia. *Vase.*

Salen Irifile, Leonido, y Antèo.

Irifile. Cielos,

favor. **Leon.** Cessen los suspiros,

que en brazos vàs de quien nras

te estima à ti, que à si mismo.

Irifile. Ay de mi infeliz! **Leon.** Antèo,

pues solo de ti me fio,

à cuya causa esta noche

familia, y guardia retiro:

quedate à esta puerta, y nadie

(pues no ha de haver mas testigo

que tù) entre aqui, mientras yo

un instante, un improviso

me dexo ver de Deydamia,

en prueba de que no he sido

yo el agressor de este robo. *Vase.*

Antèo. Parte seguro, que fixo

à esta puerta me hallaràs. *Retirase.*

Irifile. Valedme, Dioses divinos,

que no sè, ni donde estoy,

ni lo que me ha sucedido,

pues solo sè que me hallo

en un ciego laberinto.

Sale Toante con luz.

Toant. Reconocerè si estàn

las armas:- pero què miro!

Irifile. Luz ha entrado: mas què veo!

Toant. Otro affombro! **Irifile.** Otro prodigio!

Toante? **Toant.** Irifile? **Antèo.** Aqui luz,

y Toante ella no dixo?

oiga, y calle. **Toant.** Pues què es esto?

Irifile. Bolvernos à aquel principio,

en que ambos nos preguntamos,

y en que ambos nos respondimos.

Toant. Como? **Irifile.** Entendiste bien quanto

mi voz al passar te dixo?

Toant. Si. **Irifile.** Pues haviendo (ay de mi!)

de las murallas salido

con el comboy, que Deydamia

me diò, nos saliò al camino

una tropa; huyò la mia,

con que un Soldado al estrivo,

y otro à la rienda, el cavallo

de ambos governado vino,

donde à obscuras me han dexado,

y donde haviendote visto,

no sè como aqui estàs. **Toant.** Como

es la casa de Leonido

mi amo. **Irifile.** De Leonido? **Toant.** Si.

Irifile. Ya es mas mi mal sucedido,

que fue imaginado. **Toant.** Como?

Irifile. Como el primer dueño mio

fue Leonido, y de su amor:-

Toant. No, no tienes que decirlo,

que ya me lo han dicho antes

mis desdichas, pues me han dicho,

que se guardaban los zelos

para el ultimo martirio.

Darle la vida pensaba,

à mi vida agradecido;

agradecido à mi muerte,
no lo he de hacer , pues ya es visto,
que delito fobre zelos,
es disculpado delito.

Muera Leonido : mas ay !
que es muy desigual partido,
que sè yo que èl me ha obligado,
y èl no que à mi me ha ofendido.

Quien viò contrato , en que es fuerza
valer yo mas , que yo mismo ?

Viva Leonido , y yo muera :
pero què digo ? què digo ?
ò mal haya tanto honor !

Serà de mi fama digno,
decir , que dexè à mi Dama
à otro amante , consentidos
mis zelos ? Effeno no , muera ,
con todos quantos Fenicios

oy han de morir. *Antèo.* Què es effo *Sale*
de morir todos ? *Toant.* Què he dicho !

Irifile. Otro susto , Cielos ! *Antèo.* Si antes
que llegues à presumirlo,
fabrà Leonido quien eres,
que estàs con nombre fingido,
y eres de *Irifile* amante.

Toant. No haràs tal , que yo rendido
à tus pies , te rogarè,
que lo que un despecho dixo,
no es para que de ello hagas
aprecio, y : - *Ant.* No hay que impedirlo,
que todo lo ha de faber.

Toant. Haz lo que yo te suplico,
antes que otro te lo mande.

Antèo. Quien serà ? *Toant.* Tu acero mismo:
Quitale la espada , y matale.

muere à mis manos. *Antèo.* Ay triste !

Toant. Ahora , si pudieres , dilo.

Irifile. Què has hecho ?

Toant. Cerrar con puerta
de acero nuestro peligro ;
y ya que à los pies del lecho
de Leonido à caer vino,
mientras que no se declare
aun otro mayor prodigio , *Sale Leonido.*
vente tù conmigo. *Leon.* Donde
Irifile ha de ir contigo ?
y mas quando usando ingrato
de la entrada , que has tenido
à este quarto , veo esse acero

en tu vil mano , teñido
en roxa fangre ? què es esto ?

Toant. Bolver por tu honor , el mio,
y el fuyo : en mi alvergue estaba,
quando oigo un triste gemido
de muger , pidiendo al Cielo
favor ; tomo luz , movido
de la novedad , y entro
adonde un Soldado miro
con *Irifile* (no sè
como me atreva à decirlo,
por no decir , que luchando)
y porque lleguè à impedirlo,
me atropellò de manera,
que me obligò à que à los filos
muera de fu acero : mira,
èl en tu casa atrevido,
ella ofendida en tu casa,
yo en tu casa agradecido,
si hice bien , ò no , en salvar
fu honor , el tuyo , y el mio ;
con que viendola confusa,
sin saber como aquí vino,
la dixè , como tù oiste,
vente , *Irifile* , conmigo,
para bolverla à *Deydamia.*

Leon. O traidor ! ò fementido
Antèo ! no ya enojado,
Esttratòn , agradecido
à tu valor , con los brazos
te pago el justo castigo *Abraale.*
del agraviado respeto
de esse hermoso dueño mio ;
y pues que ya de mi amor,
y mi lecreto te hizo
capaz el acafo , bien
de tus buenas prendas fio,
que nunca digas :-

Dentro. Arma , arma. *Caxas.*

Leon. Mas què affalto no previsto
tan subito al arma toca ?

Dent. unos. Socorro , Cielos Divinos !

Otros. Dioses , favor. *Otros.* Piedad , Cielos.

Leon. En general alarido
clama toda la Ciudad.

Dentro. Guerra , guerra. *Caxas.*

Irifile. O hado impio !
hasta donde ha de llegar
el rigor de tu destino ?

Leon.

Leon. Què aguardo , que no voy ?

Toant. Mira:-- *Deteniendole.*

Leon. Quita. *Toant.* Teme tu peligro, pues yo de èl te aviso , y hago no poco en darte el aviso.

Dent. unos. Traicion , traicion.

Dent. otros. Arma , guerra. *Caxas.*

Dent. Cosdr. Mueran todos los Fenicios.

Leon. Pues què es esto ? *Toant.* Sublevado tumulto de los Cautivos, que à esta hora no havrà dexado alguno à su dueño vivo, fino yo. *Cosdr.* Romped las puertas.

Toant. Y pues se acerca el conflicto, procurate retirar en el mas oculto sitio, mientras muero en tu defensa, fino basto à reducirlos, con que en casa no estàs. *Leon.* Yo retirarme ? solo altivo entrarè à tomar mis armas, que si el trezado arnès ciño, el templado escudo embrazo, y el ardiente acero esgrimo, antes que , rota la puerta, entren , saldrè à recibirlos. *Entrafe.*

Toant. No haràs , que impedirlo yo fabrè.

Dent. Leon. Còmo has de impedirlo ?

Toant. Cerrandote , pues la llave està puesta en el pestillo. *Cierra.*

Dent. Leon. Què haces , traidor ?

Toant. Ser leal;

y porque voces , ni ruido no te descubran , y sepas quan seguro estàs conmigo, Toante soy , no Estratòn ; mira si tu vida folicito, pues para ferte traidor, no huviera mi nombre dicho: ponte aora tù à mis espaldas.

Irifile. Què intentas ? *Toant.* Vèr si consigo, de èl esclavo , y de ti amante, ajustar , leal , y fino, Duelos de Amor , y Lealtad, viendo que à èl de todos libro, y à ti de èl. *Dentro golpes.*

Dentro. Cayò la puerta; entrad , y muera Leonido.

Salen Cosdroas , y todos los Cautivos.

Toant. Detente , Cosdroas , que ya, de tu razon convencido, mudè parecer , y al verle sobre su lecho dormido, que , à fuer de buen Capitan, se recoataba vestido, le di la muerte : llegad, ved que al postrer parasismo, con las ansias de la muerte, al pie del lecho caido en tierra està. *Morl.* Atun de requiem en ella yace tendido.

Cosd. En efecto , eres quien eres; pero quien aqui ha traïdo à Irifile ? *Toant.* De Deydamia (que vengar en ella quiso el sobrefalto de todos) huyendo , à ampararse vino de mi : no aqui te la dexes, llevala , Cosdroas , contigo: vete tù con ellos. *Irifile.* Pues no vienes tù ? *Toant.* Ya te sigo; y advierte , que honor , y vida me va en callar lo que has visto.

Irifile. Juramento hago à los Dioses de que nunca he de decirlo.

Cosd. Vèn , bella Irifile , donde puesta Deydamia en retiro, y tù en libertad , digamos, viva por los Persas Tiro, y Toante , no ya Estratòn, que diò la muerte à Leonido.

Todos. Viva por los Persas Tiro.

Vanse , y queda Toante solo , abre la puerta, y sale Leonido.

Toant. Mira si bien te he pagado la vida que te he debido; y aora , hasta ponerte en salvo, fabrè tenerte escondido, como Toante , en mi fè , y como Estratòn , en tu servicio. Asegurate de mi, que à todo esse cristalino Coro de los altos Dioses, à quien pongo por testigos, hago jurado omenage, con todo solemne rito, de que , aunque importe à mi vida,

no descubra el que estàs vivo.
Leon. Tarde he fabido quien eres:
 pero dime, què se hizo
 Irifile? **Toant.** Aora te acuerdas
 de ella , quando yo me olvido?
 Hallandola aqui el tumulto,
 como à su dueño , consigo
 se la han llevado. **Leon.** No huvieras
 escondidola conmigo?
Toant. No era facil: à esconderte
 buelve , no seas de alguien visto,
 mientras yo desde esse muro,
 antes que sea conocido,
 echo al Mar esse cadaver.
Leon. En fin , tù no mas has sido
 leal entre tantos traidores? **Vase.**
Toant. En agravios conocidos,
 no es la venganza traicion,
 por mas que digan à gritos
 unos:- **Dentro.** Clemencia , piedad.
Toant. Otros:- **Dentro.** Nadie quede vivo.
Toant. Y aun otros desde el Mar:-
Dent. **Cenòn.** Leva
 la ancora , despliega el lino,
 y huyamos; pues vemos , que es
 toda la Ciudad prodigios.
Toant. Y todos juntos:-
Todos. Arma , arma. **Caxas.**
Unos. Socorro , Dioses Divinos.
Otros. Cielos , favor. **Todos.** Guerra , guerra.
Toant. Pues de ecos tan distintos
 podrà componer la fama
 otro , en que diga à los figlos,
 que hubo esclavo tan leal,
 que zeloso , amante , y fino,
 le diò la vida à su dueño,
 quando en los muros de Tiro
 tomaron justa venganza
 los Persas de los Fenicios.

|||||

JORNADA TERCERA.

Tocan Caxas , y Clarines , y salen marchan-
do por un lado Alexandro , y Soldados,
y por otro Cenòn.

Cenòn. Si merece , señor , un derrotado
 naufrago peregrino,
 que à merced del destino,

que à discrecion del hado,
 por varios casos à tus plantas vino,
 besar , postrado à ellas,
 la menos fixa estampa de sus huellas,
 humilde te suplico
 me dès audiencia.

Alex. Quando yo no aplico
 el oido igualmente
 à amigo , y enemigo , si prudente
 sè que tal vez consigo
 del enemigo aun mas que del amigo?
 Y así , sepa quien eres,
 adonde es tu derrota , y què me quieres.

Cenòn. Magno Alexandro,
 à quien aclama el mundo
 segundo al Gran Filipo sin segundo,
 Cenòn soy , Heroe un tièpo de Fenicia,
 à quié Jupiter:-**Alex.** Ya de essa noticia
 capaz estoy , y sè que destruida,
 quedò desierta. **Cen.** De los que la vida
 por el Mar escaparon:-

Alex. Ya sè tãbien , q̄ en Africa arribaron.

Cen. Uno fui , que al tomar en ella tierra:-

Alex. Tãbien sè los progresos dessa guerra.

Cen. Triunfantes , pues , de Irifile , y de Ciro:-

Alex. Fabricasteis la gran Ciudad de Tiro:
 hasta aqui sè de vuestros hechos graves.

Cen. Pues oye desde aqui lo que no sabes.

Haviendo por derecho de armas sido
 del vencedor la vida del vencido,
 la natural piedad hizo costumbre,
 que estèn en cautiverio , ò ser vidumbre;
 con q̄ apresando algunos Persas vivos,
 los conservamos solo de cautivos
 en el nombre supuesto,
 que en lo demàs les era manifesto,
 que al que cangearse trate,
 no le impidiese el dueño su rescate;
 y el que no le tenia,
 devengasse la costa que le hacia
 en la publica fabrica del muro;
 con que no maltratado , y bien seguro,
 de nadie quexa alguna
 le quedaba , sino es de su fortuna.
 En este , pues , reciproco contrato,
 de que me sirva , pues que no le mato,
 conjurados , hicieron tan notable
 traicion , motin tan fiero , y execrable,
 tan barbaro despeño,

como dar cada qual muerte à su dueño.
 Que el preso busque à riesgo del despecho
 la libertad , es natural derecho;
 mas no es derecho natural , que sea
 con tan torpe traición , tan vil , tan fea,
 como romper con alevoso ultrage
 la contratada ley del omenage.
 Si de algun fuerte puesto apoderados,
 si de escondidas armas prevenidos,
 declarados , lidiassen atrevidos,
 y sus hados trocando à nuestros hados,
 atrevidos vencieffen declarados,
 heroica empresa fuera:
 mas con ira , y tan duramente fiera,
 como contra su dueño
 conspirar el esclavo,
 y en la quietud pacífica del sueño,
 como antes dixè , cruel , sañudo , y bravo,
 darle à su salvo muerte,
 es tan enorme , tan atroz , tan fuerte
 insulto , que te empeña en su castigo,
 à cuyo fin , por tierra , y Mar te figo;
 pues , por humanas , y divinas leyes,
 toca à la Real vindicta de los Reyes
 conocer del domestico enemigo,
 q̄ el fuero humano al inhumano passa,
 sin que le valga à un desarmado pecho,
 ni el seguro sagrado de su casa,
 ni el no violado alvergo de su lecho.
 En una noche , pues , en tanto estrecho
 Tiro se viò , que no hubo en toda Tiro
 calle sin llanto , casa sin suspiro,
 plañendo , sin cuidar de otros haberes,
 padres , y esposos , hijos , y mugeres,
 al verse sin tener recurso à nada,
 Deydamia presa , Irifile aclamada;
 y no en comun clamor tãto te obligue,
 como en particular el que se sigue.
 Yo , que en el Mar me hallaba,
 por ser el que la Armada gobernaba,
 de algunos q̄ en sus casas no durmieron,
 porque de guardia aquella noche fueron,
 supe , echandose al Mar antes del dia,
 que de esta alevosia
 el estruendo mayor havia salido
 de la infelice casa de Leonido:
 Leonido , de la Tierra
 General , que en los trances de la guerra,
 hallando à un Persa herido,

sin aliento , sin voz , y sin sentido,
 en su casa alvergado,
 afsitido , y curado,
 hasta cobrar la vida,
 Cabeza del motin , fue su homicida,
 segun lo que entendieron
 de las confusas voces lo que oyeron
 decir al Pueblo errante,
 viva , no ya Estratòn , sino Toante,
 pues diò la muerte al General Leonido;
 de fuerte , que Toante , con fingido
 nombre , con valecidas sus fatigas,
 moviò el motin , pagando::-

Alex. No prosigas,
 que aunque el traidor tumulto
 me mueve , por lo extraño del insulto,
 mas por tener un hombre tan aleve,
 que dà la muerte à quien la vida debe.
 Corra la voz , y marche,
 herido el bronze , y castigado el parche,
 el Campo ; no en alianza ya de Ciro,
 tome à Tiro la buelta,
 que mi piedad , en colera resuelta,
 ha de dar en su ultimo suspiro
 nombre à la roxa purpura de Tiro , (ta,
 quando navegue , en vez de undosa pla-
 baxèl de piedra , en ondas de escarlata;
 no tanto ya por su alevoso trato,
 quãto por mãtener en sî à un ingrato;
 pues por mayor victoria havrè tenido
 ver à mis pies à un desagradecido,
 que quantas la memoria
 esculpirà en sus laminas mi historia:
 porq̄ què triunfo , què laurel , què palma
 como el de un homicida,
 que dà la muerte à quien le dà la vida,
 y de su ingratitud sus triunfos labra ?
 A Tiro , pues , y passe la palabra.

Todos. A Tiro , pues , y passe la palabra.
Vanse tocando Caxa , y Clarin , y sale Flora
buyendo de Moriaco.

Flora. La furia , Morlaco , aplaca.
Morl. No hay que llorar , ni gemir,
 que oy , infame , has de morir
 à los filos de esta estaca.

Flora. Quando mi vida te enoje,
 por què con palo me dàs ?
 la mano basta , y no mas.

Morl. Amiga , à quien dàn , no escoge.
Flora.

Flora. No basta en el cuerpo? ya que tan airado te vès,
no en la cabeza me dè.

Morl. Todo, Flora, se andará.

Flora. Tèn esse golpe (ay de mí!)

Morl. Ya este que se llegó à vèr en alto, fuerza es caer,
que no he de quedarme así.

Và à darla, ella buye, y dà en el suelo.

Flora. De èl me procurè escapar.

Morl. Si con este no te toco, vaya estorro, que tampoco así tengo de quedar.

Flora. No basta que à mi marido, porque dormido le hallaste, como un gallina mataste?

Morl. No basta, pues no has sabido matar otra, y cada día, que à comer, y à cenar entro, el nombre gallina encuentro en tu boca, y no en la mía: què cosa es que un hombre honrado de holgarse à su casa venga, y en ella una esclava tenga tan poquísimo cuidado, que no halle la mesa puesta, ni agua, ni leña traída, ni guisada la comida?

Flora. Què comida traes tú? *Morl.* Esta. *Pegala.*
Buen modo de agradecer,
que desde que su amo soy,
no conozca que està oy
mucho mas moza que ayer.

Flora. Mas moza? esso me alborozá.

Morl. Claro està, porque què Dama, que envejece siendo ama,
si se entra à servir no es moza?
Y pues piedad no pequeña es,
que quanto sirvas mas,
tanto mas moza seràs,
veme por un haz de leña:
haya leña, ya que no
haya que cocer con ella.

Flora. Cómo puedo yo traella?

Morl. A cuestas, como hacia yo:
y si el tener las costillas
doloridas te acobarda,
vèn, echarète la albarda,
con todas sus angarillas.

Y para hacer mas notoria mi piedad, no dirè yo,
que traigas agua, sino
que la saques de la noria.

Flora. Yo noria? yo albarda? *Morl.* Y presto;
no de otra fuerte lo diga.

Flora. Yo albarda, y noria? *Morl.* Si, amiga.

Flora. Justicia de Dios. *Sale Irifile.*

Irifile. Què es esto?

Flora. Es fer en el desconfuelo,
que toda Fenicia llora,
el mio mayor, señora,
pues me dà por amo el Cielo
quien matarme à palos quiera.

Irifile. Cómo así à Flora se trata?

Morl. Como quien à estaca mata,
es justo que à estaca muera.
Si qualquiera camarada,
en la casa en que quedò
por dueño, todo lo hallò
cumplido, y yo no hallò nada
mas que essa fiera, essa rara
serpiente de este vergèl;
y sino, digalo aquel
talle, con aquella cara?
Si quando à otros mesa franca,
ajuar, y dinero alegre,
hallo yo una verdinegra,
por quien no darè una blanca;
què mucho que vengar quiera
en que ella me sirva à mí,
lo que yo à ella la servi?

Irifile. Cobarde, de essa manera
te vengas de una muger?
no la basta su dolor,
sino hacerle tú mayor?
ola. *Salen dos Soldados.*

Sold. 1. Què mandas? *Irifile.* Poner
en un cepo à esse villano,
mientras un trato le den
de cuerda, que vèr es bien,
que quiso el Cielo, no en vano,
convalecer mi fortuna,
pues es para hacer justicia
de quien con torpe malicia
intente violencia alguna
en la casa que adquiriò:
què esperais? llevadle, pues.

Morl. Humildemente à tus piès:—

Flora.

Flora. Mentehumilde à tus pies yo:-

Morl. Lograr tengo:- *Flora.* He de deber:-

Morl. Que el cepo:-

Flora. El trato , y la cuerda:-

Morl. La ira temple. *Flora.* El furor pierda.

Morl. Miren la buena muger!

Irisfile. Tú lo pides? *Flora.* Yo lo ruego:

cepo , trato , y cuerda , tres penas , muchas son ; haz , pues , que le ahorquen desde luego , que es una no mas ; aquesto mi llanto ha de merecer.

Morl. Miren la mala muger!

no hagan tal , que yo protesto tanto enmendarme , señora , que no solo he de ofenderla , pero ni oirla , ni verla.

Irisfile. Effeno basta por agora:

pero has de advertir , que sea para que no vuelva à mi con la quexa : idos de aquí.

Flora. Como la enmienda no vea , à que te ahorquen bolverè.

Morl. Mientras me ahorcan , ò no , bolverè à mi estaca yo. *Vanse.*

Sale Toante.

Toant. Que se fuesfen esperarè , para hablarte à solas , ya , bella *Irisfile* , que puedo , sin aquel passado miedo , lograr la ocasion que dà , bien que à costa del rigor , mejorada nuestra suerte.

Irisfile. Solo la mejora es verte , y hablarte sin el temor , que en verte , y hablarte havia , quando el recato de todos andaba buscando modos de explicarse ; y pues el dia llegò de que vencedores , dueños de Tiro seamos , ferà bien que confirmamos , *Toante* , los medios mejores para establecer su nuevo dominio. *Toant.* Què puede haver en effo que establecer , si à coronarte me atrevo oy Reyna de Tiro , à cuyo fin he dispuesto que estè

junto el Pueblo , para que te aclame. *Irisfile.* El afecto tuyo estimo como es razon , mas no lo intentes. *Toant.* Por què? *Irisfile.* Porque me empeñas en que desdeñe su aclamacion ; porque como , *Toante* , como , si *Deydamia* fabricò la Ciudad , y de ella yo una vez possession tomo , podrè pagarla despues la gran deuda en que me puso , quando embiarme dispuso libre à Ceylan? que aunque es verdad , que no conseguí por la traicion de Leonido , haverme à mi salvo ido , ya , à lo menos , recibí su generosa hidalguia , y no es de la mia disculpa , que sea de otro la culpa , para que ella no sea mia.

Toant. Esta es pequeña objecion ; pues con tenerla en decoro , y en estimacion , no ignoro cumples con tu obligacion.

Irisfile. No cumplo , que si ella à mi en estimacion me tuvo , y en decoro , y luego anduvo tan liberal como vi ; què harè por ella en tenella en estimacion tambien , y en decoro , sino ven , que passo à igualarme à ella en otra gloriosa accion ? pues no corren paridad , ponerme ella en libertad , y tenerla yo en prision.

Toant. Poco mis finezas amas , pues que no estimas su fe.

Irisfile. Ahora , *Toante* , sabes , que tambien hay duelo en las Damas ? quieres verte convencido ? Si à ti Leonido te diò la vida , à mi me ofendiò ; y siendo así que escondido , por una piedad le amparas , y por un agravio no te vengas de el , como yo ,

si en mi la piedad reparas,
sin el agravio podrè
faltar à esta obligacion?

Toant. Duelos de Damas no son
tan escrupulosos, que
las desdoren. **Irifile.** Si son, quando
son las Damas como yo;
y persuadete à que no
accepte de Tiro el mando,
que tus favores me dan;
pues si à Deydamia no miro
quedar por Reyna de Tiro,
la coronarè en Ceylàn.

Al paño Deyd. Pues si à Deydamia no miro
quedar por Reyna de Tiro,
la coronarè en Ceylàn?

Toant. Si esto obliga el ser quien eres,
à esto ser quien soy provoca;
yo irè à hacer lo que me toca,
y tù haràs lo que quisieres. **Vase.**

Deyd. O fuerza de lo bien hecho!
que aun siendo con intencion
doble, es tal tu perfeccion,
que al fin resulta en provecho.
No me dè por entendida. **Sale.**

Irifile. Deydamia? **Deyd.** Llegando à ver
desde esta torre, que andabas,
señora, en este vergel,
por si tienes que mandarme,
en busca tuya baxè,
ya que besár no merezca
tu mano, à està à tus pies. **Arrodillase.**

Irifile. Què haces? **Deyd.** Aprender de ti
humildemente cortès,
aunque murmuren las flores,
que su oficio les hurtè,
lo que và de ayer à oy;
pues tù me enseñaste à ser
fiel prisionera. **Irifile.** Levanta,
que si aprendiste lo fiel, **Levantase.**
yo podrè poco, ù de Tiro
Reyna has de ser.

Dent. unos. No ha de ser.

Dent. otros. Si ha de ser.

Irifile. Què estruendo es este?

Deyd. No apures su acento, que es
oraculo contra mi,
y es fuerza ser cierto.

Dent. Toant. Aunquè

lo resistais, la haveis oy
de aclamar, y obedecer.

Dent. voces. Antes perderemos todos
las vidas. **Toant.** Què esperais, pues?
Todos. Muera Toante, que nos quiere
avassallar.

**Sale Toante riendo con unos Soldados, y
Morlaco, y Cosdroas deteniendoles.**

Cofdr. Detened

el furor, puedan mis canas,
ya que à este tiempo lleguè,
reportaros. **Irifile.** Què es aquesto,
Soldados? así perdeis
la obediencia, en la Milicia
la mas inviolable ley?
Contra vuestro General

armas tomais? **Soldados.** No lo es
quien se, y palabra nos rompe.

Irifile. Què palabra, ni què se?

Sold. 1. Con tu licencia, señora,
por todos responderè.

Morl. O yo, puesto que soy ya
hombre de decir, y hacer.

Sold. 2. Tù, villano? **Morl.** Pues no soy
mata dormidos tambien?

Sold. 1. La primer proposicion
que hizo Cosdroas, para que
nos alentassemos todos
à tan gran venganza, fue,
que haviamos de quedar
libres, sin reconocer
vassallage à nadie, haciendo,
con Tiro en nuestro poder,
nuevo Reyno aparte, contra
cuya promevida ley,
Toante propone, que seas
tù nuestra Reyna, sin ver,
que para quedar esclavos
de quien electivo Rey
no sea de nosotros mismos,
mejor nos està bolver,
los que auxiliares venimos
en tu focorro con el,
sin el, y sin tu focorro,
à serlo segunda vez
de Tiro; con que logrado
nada havremos, sino haver
hecho un estrago sin fruto,
pues no nos permite ser

la autoridad de lo libre
disculpa de lo cruel.

Cofdr. Es verdad , yo lo propuse
así , y es fuerza que esté
de parte de mi propuesta,
y de su razon; y pues
no mal servida , señora,
coronada de laurèl,
buelves libre , y victoriosa,
vengado el fatal desdèn
de tu rota , y tu prision,
à tu primero dosèl,
no à tus auxiliares culpes,
que se quieran mantener
en lo que ganaron libres,
y victoriosos tambien.

Toant. Primero que yo:- *Irisfile.* Tampoco
respondas tù , yo lo harè.

Toant. Pues si has de responder tù,
y lo que has de responder
sè ya , no lo quiero oir,
por no obligarme à tener
quexa de ti , en que desistas
de mi intento ; y así , havrè
de huir el desaire de aora,
hasta enmendarle despues. *Vase.*

Irisfile. Pensareis que me ha ofendido
vuestro empeño ? pues sabed,
que mucho mas que sentir,
me ha dado , que agradecer:
pues aunque quisierais todos
aclamarme , es mi altivez
tan mia , que no admitiera
aun mas supremo interès,
à la vista de Deydamia,
con que fuyo es el laurèl:
admitidla à ella , que yo
gozosa:- *Cofdr.* La voz detèn,
que de haver de admitir otra,
tù nos estabas mas bien.

Todos. Rey , que elijamos , queremos.

Morl. Si , que es gran dicha tener
Rey que hiciera la eleccion,
aunque no naciesse Rey.

Irisfile. O vulgo , espejo de tantas *ap.*
Lunas , quantas al primer
visò su parecer miran,
y adoran su parecer !
quien te podrà resistir ?
Deydamia , conmigo ven ,

que ya que no sea bastante
à que obediencia te dèn,
partirè à Ceylàn contigo. *Vase.*

Deyd. Quien , Cielos , se llegò à ver,
huído Cenòn con la Armada, *ap.*
en el Mar sin un baxèl,
sin un vassallo en la tierra,
y en tierra , y Mar à merced
de una piedad engañada;
pues ignorando el doblèz,
no venga lo que hice mal,
y premia lo que hice bien? *Vase.*

Cofd. Para atajar semejantes
competencias , fuerza es
abreviar con la eleccion;
y así , los ojos poned
en quien ha de preferiros.

Sold. 2. Supuesto , que no ha de ser
Toante , à quien por General
le tocaba preceder,
respecto de que ya estamos
todos sospechosos de èl,
excluida una vez , quien duda,
que me toca suceder
en su segundo lugar,
pues las Tropas governè
de Irisfile , y de Ceylàn,
antes que èl viniesse à ser
auxiliar Caudillo fuyo ?

Sold. 1. Esse pretexto mas es
contra tù , que en tu favor;
pues no es justo anteponer
el natural al estraño,
que la vino à socorrer.

Sold. 2. Si es , en fueros de dominò;
pues al natural mas fiel,
que al estraño , mirarà
el que le ha de obedecer.

Sold. 1. A què huesped no se dà
el primer lugar? *Sold. 2.* Al que,
queriendoselo èl tomar,
no aguarda à que se le dèn.

Sold. 1. El socorrido es deudor
al que se empenò por èl.

Sold. 2. Pagarse uno de su mano,
no es socorro , es interès.

Unos. Es razon. *Otros.* Es tirania.

Cofd. Mirad:- *Todos.* Què havemos de ver?

Cofd. Que à vista de Monarquìa,
que està por establecer,

mover question, que las armas
 hayan de ajustar, mas es
 empezarla à destruir,
 que acabarla de vencer:
 haya medio que os ajuste.

Todos. Què medio? *Cofd.* El que yo os darè,
 sin excepcion de personas,
 igual à todos. *Todos.* Di, pues.

Cofd. La primer fabrica altiva
 que se labrò en Tiro, fue
 un Templo à Apolo, bien como
 rutelar Patron, à quien
 siempre encargò sus progressos
 de los Fenicios la fè;
 y supuesto, que ha querido
 que venga à nuestro poder,
 claro està, que nos querrà
 agradecidos, con que
 à èl debemos acudir,
 para que nos diga èl
 à quien en su nombre quiere
 que le aclamemos por Rey.

Sold. 2. Còmo nos lo ha de decir,
 si mudo Oraculo es,
 y no responde? *Cofd.* Con una
 señal, que no puede ser
 de otro, sino fuya. *Todos.* Còmo?

Cofd. Lo primero haveis de hacer
 sacrificios à sus Aras,
 suplicandole, que os dè
 Rey de su mano; y fiando
 que os oiga, salir despues
 todos à la falda de esse
 monte excelsò, à cuyo pie
 yace un Valle, que capaz
 de alvergar à todos es,
 tan igual, que superior,
 ni inferior, ninguno està:
 aqui velareis la noche,
 invocando al Sol, de quien
 ya sabeis que, àrbitro Apolo,
 gobierna el carro; y aquel
 que le salude el primero,
 de èl permitiendose ver
 antes que de los demàs,
 mañana al amanecer,
 claro està, que el elegido
 vendrà entre todos à ser;
 pues à èl primero, que à todos,
 le ilustra su roscìlèr:

con que ninguno podrà
 quexa del otro tener,
 pues infuida de Apolo,
 la luz del Sol serà el Juez.

Todos. En tan prudente consejo
 fuerza es venir todos. *Cofd.* Pues
 empiece la aclamacion
 desde luego, y sin perder
 tiempo, al Templo vamos, donde
 en religioso tropèl,
 digamos, tal vez festivos,
 y enternecidos tal vez:
 Vèn, sacro Apolo, vèn,
 y Oraculo sin voz, dinos à quien
 laurèl, y luz han de ceñir, poniendo
 tù la luz, y nosotros el laurèl.

Todos, y Music. Vèn, sacro Apolo, vèn, &c.
*Vanse, y descubrese Leonido sentado junto à
 un bufete.*

Leon. Cielos, què lexanas voces
 ya dulcemente festivas,
 ya confusamente altivas,
 pueblan los vientos veloces?
 con tan nueva confusion,
 que sonando en todo Tiro,
 de este escondido retiro
 la voluntaria prision
 han podido penetrar,
 sin que me dèn à entender,
 si las entona el placer,
 ò las lamenta el pesar;
 puesto que mezclar se vèn
 los desiguales acentos
 de voces, y de instrumentos,
 diciendo, ni al mal, ni al bien:-
El, y todos. Vèn, sacro Apolo, vèn, &c.
Sale Toante con una cesta de comida, y luz.
Leon. Seas, Toante, bien venido,
 que aunque siempre he deseado
 la deshora, en que el cuidado
 tuyo entra à verme, oy ha sido
 con mas ansias. *Toant.* Como entrar,
 Leonido, de dia no puedo,
 hasta que la noche el miedo
 me asegure con dexar
 la familia recogida,
 y oy à causa de una grande
 novedad, es fuerza que ande
 desvelada, la comida
 antes no pude traer;

sientate, y come. *Leon.* Primero que alimiente el cuerpo, espero de otro manjar mantener el alma: que novedad es la que te ha detenido? que unas voces que han podido romper de mi soledad la clausura, en confusion, Toante, me han puesto; ya ves quan mal adivina es la vaga imaginacion de un triste, y que el pensamiento es verdugo tan cruel, que aunque uno confiese, él prosigue con el tormento: dime, pues, la novedad, rescátame à mi de mi.

Toant. A Irifile pretendi poner en la Magestad de Reyna de Tiro. *Leon.* Effen mas te debo? agradecida el alma, segunda vida, Toante, deberte confieso; pues empeñarte por ella, no dudo sería en favor de aquel trance, que mi amor te descubrió. *Toant.* Dura estrella *ap.* es la que à un noble le obliga à estar en neutralidad, lidiando amor, y lealtad!

Leon. Prosigue. *Toant.* No que prosiga pretendas, porque si ha sido pensar que Reyna se vea, sentiràs que no lo sea.

Leon. Como? *Toant.* Como habiendo oido todos mi proposicion, quieren, sin razon, ni ley, fundar Reyno, cuyo Rey ha de ser à su eleccion: y no aqui la novedad para, otra hay, que si la historia la encomienda à la memoria, pondrà en duda su verdad.

Leon. Que es? *Toant.* En vandos divididos, sobre si le han de nombrar del Exercito auxiliar, ò natural, persuadidos de Cosdroas, en quanto fueron las publicas elecciones motivos de sediciones,

todos se comprometieron en que Apolo haya de ser àrbitro, y que su Rey sea el primero que le vea mañana al amanecer; à cuyo fin van diciendo, por si aqui no lo oyes bien:-
El, Music. y todos. Ven, sacro Apolo, &c.
Toant. Mas por que te has suspendido?

Leon. Por informarme mejor: en fin, el que el resplandor del Sol vea amanecido primero, será Rey? *Toant.* Si.
Leon. Que haràs por mi, quando seas tù el primero que le veas?

Toant. De que fuerte?

Leon. Escucha. *Toant.* Di.

Leon. Mas dexamelo pensar; que el concepto que se ofrece muy luego, tal vez padce de no saberse explicar. Al anochecer, el Sol, quando las sombras venciendo van, y las luces huyendo, no es el ultimo arreból, que de nuestros ojos falta, aquel que las cumbres dora?

Toant. Si. *Leon.* Luego al contrario aora; si en la eminencia mas alta, quando nos va anocheciendo, hiere su luz, claro està, que en la mas alta herirà, quando venga amaneciendo: porque si en un Horizonte es la cumbre lo postrero, tambien será lo primero la cumbre de este otro monte: Y así, quando otros à Oriente miren del Valle en la falda, buelve tù à Oriente en la espalda, con la vista en Occidente; que si à despuntar comienza, fubiendo para baxar, no puede al Valle llegar, fino es que la cumbre venza: con que al brujulcar su lumbre todos, para saludalle, antes, que ellos en el Valle, le havràs visto tù en la cumbre.

Toant. Aunque pensaba ofendido

de effe bruto vulgo infiel,
 no ir à concurrir con èl,
 de tu ingenio irè advertido,
 por dos razones: la una,
 dado caso que yo sea
 el primero que le vea,
 por mejorar tu fortuna,
 el dia que coronado,
 partiendo el laurèl contigo,
 te declare por mi amigo:
 la otra, por verme vengado
 del defaire en que me vi,
 quando à Irifile pensè
 coronar. *Leon.* Oye, pues fue
 effe tu intento, por mi
 no Irifile ha de perder
 la accion que ya se tenia,
 que industria que ha sido mia,
 contra ella no, no ha de ser.
 Y pues por darte la vida,
 la vida me diste: si oy,
 Toante, un Reyno te doy,
 quien duda, que repetida
 la deuda, repetiràs
 tambien fu igual recompensa,
 que à mi el Reyno me dàs, piensa,
 si à Irifile se le dàs.
 Por mi, y por ti à Tiro adquiera,
 pues por mas facil arguyo
 dar un dòn, quando sea tuyo,
 que no quando no lo era.

Toant. Que oiga esto, y que calle! si,
 que no enmienda mis recelos *ap.*
 el hablar, pues darle zelos,
 no es quitarmelos à mi:
 y es deslucir mi lealtad,
 pues si à un tiempo (pena fiera!)
 vida con zelos le diera,
 donde estaba la piedad?

Leon. Què dices? *Toant.* Estraña lucha:
 que pues la noche vencida
 và, no el ir tarde lo impida:
 à Dios. *Leon.* A Dios, pero escucha;
 pues que sabe, como quien
 presente estuvo, que vivo,
 sepa que de ti recibo
 lo que à ella ofrezco, que es bien,
 que de aquel amante arrojò,
 que ciego me despechò,
 perdon la pida, y que yo

te fio su defenojo:

satisfazla tù por mi.

Toant. Quanto à mi me toca harè,
 y doy palabra:-- *Leon.* De què?

Toant. De que si configo:-- *Leon.* Di.

Toant. La Corona, que los dos
 nos prometemos, con ella
 corone à Irifile bella:
 quieres mas? *Leon.* No.

Toant. Pues à Dios. *Vanse.*

Salen las Damas cantando, Cosdrosas, Mer-
laco, y Soldados.

Musf. Vèn, sacro Apolo, vèn, &c.

Cofd. Cesse ya la aclamacion,
 tantas veces repetida,
 pues se acerca la ocasion
 de que aplaudais la venida
 del Sol con nueva cancion.

Coro 1. Luciente alma del dia,
 que en campos de Zafir,
 de otro Cenit, buscando
 vienes nuestro Cenit.

Coro 2. Gran corazon del Cielo,
 que en esse azul viril,
 si un Nadir obscureces,
 luces otro Nadir.

Coro 1. Arrebolando luces
 de nieve, y de carmin:--

Coro 2. Abrevia el curso, pues
 te invocan à este fin:--

Coro 1. La Aurora con llorar.

Coro 2. El Alva con reir. *Sale Toante.*

Toant. La Aurora con llorar,
 el Alva con reir?

bien dicen, pues al Sol
 siempre alumbrar le vi,

à unos para gozar,

à otros para sentir:

y pues todos à Oriente,

para verle venir,

atentos estàn, yo

al contrario, seguir

de Leonido el consejo

intento. *Cofd.* Profeguid.

Ponense todos à mirar àzia el Oriente, y,

Toante àzia Occidente.

Coro 1. La Aurora con llorar,
 al vèr que has de salir
 à hacer mil desdichados,
 para hacer un feliz.

Coro 2.

Coro 2. Con reir el Alva, al vèr
que traes al repartir
las dichas una à una,
las penas mil à mil.

Coro 1. Y pues el bien, y el mal
siempre pende de tí:-

Coro 2. Bien viene que tus rayos
falgan à recibir:-

Coro 1. La Aurora con llorar.

Coro 2. El Alva con reir.

Sold. 1. Pero no haceis reparo
en un hombre que allí,
al Oriente la espalda,
nos quiere persuadir,
que èl solo no desea,
desconfiado de sí,
vèr al Sol? **Sold. 2.** Si la Luna
me dexa percibir
sus señas, es Toante.

Cofd. Toante? **Toant.** Quien llama? **Cofd.** Dì,
por què al Sol vèr no quieres,
siendo solo el que aqui
al Oriente no miras?

Toant. Porque para regir
un Reyno, no el acafo
es el que ha de elegir:
bueno ferà que vea
al Sol un hombre ruin,
y esse os mande: à los Dioses
no se deben pedir
precisos los decretos,
ellos fabrán por sí
obrar, hallando à quien
haya de preferir:
y si por mi justicia
quieren bolver, aqui
me hallarán. **Todos.** Què jactancia
tan vana! **Morl.** Proféguid,
y dexadle en su tema,
que si yo à descubrir
llego al Sol, se verà
quien es Rey, ò ruin.

Coro 1. O tú, Fenix, que en blanda
hoguera de rubì,
si para morir naces,
mueres para vivir.

Coro 2. O tú, que siempre-viva
flor del mejor pensil,
sabiendo què es nacer,
no sabes què es morir.

Coro 1. Desmarañada al peine
de plata, y de marfil:-

Coro 2. Esparces la madeja
del fino oro de Ofir:-

Los dos Coros. Ya que àrbitro te esperan
de este nuevo País
la Aurora con llorar,
el Alva con reir.

Toant. Suspende la voz, pues
ya no hay que repetir
la invocacion, pues ya
faliò el Sol, à quien vì
yo el primero de todos.

Todos. Donde le has visto, si
apenas el lucero
se dexa vèr? **Toant.** Allí:
bolved, bolved los ojos
al nevado perfil
de aquel opuesto monte,
vereis que su cerviz
en dorado reflexo
de arbol carmesì,
con soñolienta luz
de madrugado Abril,
vè el carro, coronado
de rosa, y de jazmin;
y vereis juntamente,
que quando pretendì,
despechado, no verle,
el verle es un decir,
que el mas glorioso lauro,
el triunfo mas gentil,
no es de quien le pretende,
de quien le refusa sí.

Descubrese en el foro el Sol.

Cofdr. A quien tanta evidencia
dexa de concluir,
siendo tan clara, como
la luz del Sol? **Morl.** A mì,
pues nadie negarà,
que yo primero vì,
que èl, al Sol. **Cofdr.** Tù, villano?
quando? **Morl.** Quando naci
treinta años antes que èl.

Cofdr. Quita, barbaro, vil:
y vosotros llegad,
y à sus plantas rendid
la debida obediencia,
en que todos venis
juramentados. **Sold. 1.** Que huvo
de

de ser Toante (ay de mi !)
el dichoso ! *Sold. 2.* Que fuese
Toante el que à conseguir
llegase el lauro ! *Sold. 1.* Pero
preciso es el fingir.

Sold. 2. Mas disimular fuerza
es. *Cofdr.* Quien ya resistir
tan especial decreto
podrà ? *Todos.* De esse sentir
todos , à el nos postramos.

Toant. O popular civil *ap.*
aplaufo ! quantas veces
tu necio discurrir
atribuye à misterio ,
lo que no es sino ardid.
A todos con los brazos
reciba , y creed de mi ,
que no Rey , sino amigo ,
os he de ser. *Cofdr.* Decid
todos en altas voces :
viva Toante feliz ,
primer Rey de Tiro.

Todos , y Musica. Viva , y en su confin
fuene su nombre , dando
al Zéfiro sutil
el eco su trompeta ,
la fama su clarin.

Cofdr. El laurèl que tenia
ya prevenido aqui , *Ponele el laurèl.*
sus sienes ciña ; en tanto ,
vosotros repetid ,
en su festivo aplaufo :-

Todos. Viva Toante feliz ,
primer Rey de Tiro.

Musica. Viva , y en su confin , &c.

Dentro. Arma , arma , à tierra , à tierra.

Dent. Alex. A sangre , y fuego publicad la
Unos. Què assombro ! (guerra.)

Otros. Què confusion !

Toant. Què es esto ? *Sale Irifile.*

Irifile. Infelices Persas ,
esto es llegar el castigo
de vuestras iras violentas ,
y tan cercano (ay de mi !)
como mi dolor os muestra ,
que habiendo el Magno Alexandro
sabido la saña fiera
de una esclavitud traidora ,
sin mas noticias resueltas ,
à castigar el insulto

viene , tan à toda priessa ,
que en adelantadas marchas
à vista de Tiro llegan ,
tan abanzadas sus Tropas ,
que son las primeras nuevas
de su venida los ecos
de sus caxas , y trompetas. *Caxas.*

Dentro. Guerra , guerra , al arma , al arma.

Toant. Quando ellas no lo dixeran ,
lo dixera aquel influxo ,
que al repartir las viviendas ,
à espaldas de la alegria ,
apotentò la tristeza ;
bien que à mi no me perturban
los riesgos en que me empena
el conseguido laurèl.
Ea , valerosos Persas ,
no bien vista nuestra accion
al mundo ha sido , pues sea ,
ya que no bien vista , bien
mantenida , que no queda
à lo temerario otro
recursò , que el que se vea
junto al rencor que lo obra ,
el valor que lo sustenta :
à ocupar , pues , el fragoso
passo , que en la Siria lengua
diò nombre à Tiro. *Dent.* Arma , arma.

Toant. Que delante :- *Caxas.*

Dent. otros. Guerra , guerra.

Toant. De todos voy. *Sale Deydamia.*

Deyd. Dende has de ir ,
si ya vencida la estrecha
linea del monte , de essotra
parte , à los muros se acerca.

Toant. Pues à los muros , amigos ;
vea Alexandro , que essa fuerza ,
que fabricamos esclavos ,
defendemos libres. Bella
Deydamia , Irifile hermosa ,
recogiendo las dos essas
mugeres , que el nuevo acafo
esta noche tuvo fuera
de la Ciudad , retiraos
al Templo , en cuya defensa
seguras esteis , en tanto ,
que yo en vuestro amparo muera
tan à toda costa , que
buelva vencido , aunque venza
este Exercito , por mas

que en el Alexandro venga
contra el primer Rey de Tiro,
con todo el poder de Grecia. *Vase.*

Irifile. Que es retirarme? contigo
vine à quedar prisionera,
pues por que à quedar triunfante
contigo no irè? *Vase.*

Deyd. Tràs de ella
ninguna vaya. *Sold.* 1. Sin duda
Jove oy de Apolo nos venga
en la eleccion de Toante.

Soldados. El castigue su sobervia. *Vanse.*

Mori. Flora, à Dios, que voy à dar
muerte en su persona mesma
à Alexandro. *Flora.* Tù?

Mori. Si. *Flora.* Como?

Mori. Què dificultad es essa?
no mas de con que me pongan
juntico à el, quando duerma. *Vase.*

Laura. Quando todos en las armas
corren à tomar las puertas,
te quedas tù en la campaña?

Una. Què folicitas? *Otra.* Què intentas?

Deyd. Pagar à Irifile, Laura,
la agradecida fineza
de una piedad engañada,
que fue falsa, y fallò cierta:
por ella à empeñarme voy *Caxas.*
en tal accion. *Dentro.* Guerra, guerra.

Deyd. Mas luego lo fabràs: todas
haced lo que yo. *Dent.* *Cenon.* Por esta
furtida es por donde el muro
tiene menos resistencia.

Dent. *Alex.* Pues à escala vista, y cuerpo
descubierto, entren por ella
à un tiempo incendio, y asfalto,
sin que piedra sobre piedra
quede en Tiro, que no arda
en encendidas pavesas,
que lleve el aire, sin que
decir sus cenizas puedan:
aquí fue Tiro. *Deyd.* Invencible,

Magno, Heroico, Augusto Cesar:-
*Salen Alexandro, Cenon, y Soldados, y se
arrodillan Deydamia, y todas.*

Alex. Què miro! Como decias,
Cenon, que esta parte era
la menos fuerte, teniendo
beldades que la defendian?

Cenon. Esta, señor, es Deydamia.

O quanto estimo que vea, *ap.*
que soy quien con su socorro
en su busca he dado buelta!

Deyd. Cenon no es aquel? ò quanto *ap.*
de haverle visto me pesa!

Alex. Agradecido de que *ap.*
en su desagravio venga,
quiere esforzar mi venganza.

Deyd. Magno, Invicto, Augusto Cesar,
à cuyos triunfos es todo
el Orbe poca palestra,
Deydamia soy, principal
parte ofendida de Persia,
pues que soy quien sus victorias
labrò para sus tragedias:
bien pensaràs, que obligada
de que à castigarlas vengas,
vengo à tu campo con quantas
desamparadas bellezas
huerfanas dexò la ira:
pues no, que à tus plantas puestas,
no à que te irrites venimos,
fino à que te compadezcas.

Todas. Piedad, piedad, señor, en ti se vea
quan hija del valor es la clemencia.

Alex. Que se quexen las mugeres *ap.*
de que los hombres las niegan
el uso de letras, y armas!
què mas armas, què mas letras,
para que doctas persuadan,
para que imperiosas venzan,
que humedecidas razones
de blandas lagrimas tiernas?
Alza, Deydamia, del suelo,
que tu piadosa terneza,
de las hijas de Darìo,
con quien yo llorè, me acuerda:
y tanto con su memoria
mis altos afectos truecas,
que he de perdonar à Tiro
por ti; mas porque no tenga
exemplar una traicion
sin castigo, serà fuerza,
que entre tu ruego, y mi enojo
partamos la diferencia.
Quien es Toante? un alevè,
que con ingratitud fiera
diò muerte à quien le diò vida,
y fue del motin cabeza?

Deyd. El que oy han jurado Rey,

por no sè què vana ciega
 ùperfticion de que el Sol
 antes, que à otros le amezca.

Alex. Pues como me entregue Tiro
 à effe hombre, y à mi prefencia,
 reo de fu ingratitud,
 preso, y aherrojado venga,
 perdono à Tiro: Cenon,
 haciendo con un Trompeta
 llamada al muro, el indulto
 de mi parte manifiesta,
 con el pretexto de que
 fi à Toante no me entregan,
 pondrè fuego à la Ciudad.

Vafe Cenon, y hacen dentro llamada.

Deyd. Aunque es forzoso, que fientan
 haver de dar à prifion
 à quien han dado obediencia,
 el interès de las vidas,
 no dudo, que parte sea,
 y aun todo, para que diga
 el Pueblo en voces diverfas:-

Dentro. Vivamos todos, y Toante muera.

Sale Cenon. Què notable confusion!

Alex. Què es effo, Cenon? *Cenon.* Apenas
 tu indulto el Pueblo oyò, quando
 à lo que entender fe dexa,
 entre varios pareceres,
 prevaleciò el de que muera
 uno, y no todos; y afsi
 con el à tu vista llegan.

*Salen Cosdroas, y Soldados, trayendo preso à
 Toante, è Irifile como deteniendolos.*

Irifile. No es mejor morir, cobardes,
 peleando, que con la afrenta
 de vivir à merced de otro?

Cofdr. Dete el Pueblo la respuesta.

Todos. Vivamos todos, y Toante muera.

Toant. A què amaneciste, Sol,
 fi fue para que anochezcas
 antes de la edad de un dia?

Irifile. A que yo dos veces fienta,
 el que la dicha no goces,
 y la defdicha padezcas.

Sold. 1. Este, feñor, es Toante,
 que Tiro à tus pies entrega.

Alex. Decid, el apid que abriga,
 arerrado entre la yerva,
 simple feno, para que,
 cobrado el calor, la muerdra.

Deponedle del laurèl,
 que con magestuofas feñas
 nunca delinquentes, no
 es bien que en juicio parezcan.

Cofdr. Yo le pufe, y yo le quito:
 perdona, Toante, que es fuerza.

Quitale Cosdroas el laurèl.

Alex. Aora, porque nadie juzgue,
 que coartada mi paciencia,
 haviendo indultado à todos,
 en uno folo fe venga;
 fabled, que no fediciofo,
 fin que el perdon le comprehenda,
 le castigo, fino ingrato;
 que es delito tan fin venia,
 que publico en fu probanza,
 ha de ferlo en mi fentencia.
 Dime, fiero, dime, aleve,
 segun que tu fama cuenta,
 diote Leonido la vida
 en algun trance de Guerra?

Toant. Si feñor. *Alex.* Llevòte donde
 alvergado convalezcas?

Toant. No debo negarlo. *Alex.* No hizo
 de ti tan gran confidencia,
 que te tratò como amigo
 en fu casa, y fuera de ella,
 mas que como esclavo? *Toant.* Si.

Alex. Tù con traidora cautela,
 calidad fingiendo, y nombre,
 pagaste tantas finezas,
 vivora humana del figlo,
 con darle la muerte? *Toant.* O fuerza
 de aquel jurado omenage *ap.*
 à las Deidades supremas,
 de no descubrirle nunca,
 aunque una, y mil vidas pierda!

Alex. Aora callas? pero no
 me espanto de que enmudezcas,
 que de un ingrato el suplicio
 mas sensible es la verguenza:
 matastele? habla. *Toant.* No sè,
 que tal confusion me cerca,
 que no sè fi le matè,
 ò fi no le matè. *Alex.* Effa
 mas parece à mi pregunta
 enigma, que no respuesta:
 llevadle donde un acero
 fu fangre alevosa vierta.

Irifile. No le lleveis, hasta que

yo à hablar por èl me refuelva.

Alex. Quien eres tù, que oponerte à mis decretos intentas?

Irisfile. No es oponerme, pedirte, señor, que à mi voz atiendas:

Irisfile soy, y no en su disculpa me empeña, ni el que embiado de Ciro, auxiliar à Ceylan venga, ni el que yo pude tener parte en accion tan sangrienta; sino saber, que de otras culpas absuelto, por essa no debe morir. *Toant.* Si debo; no à disculparme te atrevas, contra la fè, que juraste.

Irisfile. Duelos de Damas no fuerzan tan escrupulosos, que ni las desdoren, ni ofendan.

Toant. Si hace, quando son las Damas como tù. *Alex.* Què competencia es essa, fuera del trance

en que te hallas? *Toan.* No es muy fuera, pues consta su execucion, señor, de que no la creas lo que te diga, porque el venir en su defensa, sin duda en obligacion la havrà puesto de que quiera inventar en mi disculpa alguna industria, que:- *Irisfile.* Espera, y puesto que mi verdad està ya puesta en sospecha, no creas lo que yo digo, pero cree lo que tù veas: manda que por un instante la justicia se suspenda, y sigueme, vean tus ojos lo que iba à decir mi lengua. *Vase.*

Alex. Oye, aguarda: suspended la execucion, y tràs ella venid todos, apuremos què duda, ò verdad es esta. *Vase.*

Toant. O secreto en la muger, què facilmente te arriesgas! mas como yo no lo diga, no rompo mi fè. *Sold.* i. Sus huellas es bien que sigamos todos. *Vanse.*

Dent. Alex. Donde, Irisfile, me llevas?

Dent. Irisfile. A la casa, que antes fue de Leonido, y oy hospeda à Toante. *Alex.* A què fin? *Irisfile.* Manda, que derriben essa puerta, que oculta de unos cancelos està. *Alex.* Què esperais? rompedla.

Dentro golpes, y sale Leonido.

Leon. Valedme, Dioses: sin duda algun criado, que acecha la deshora en que Toante cada noche à verme entra, de mi ha sabido, y habiendo dado à sus Persianos cuenta de que vivo, à darme muerte vienen. *Dentro.* Ya cayò la puerta; entra, señor, y entrad todos.

Salen todos.

Leon. Mas què miro! no es aquella Irisfile? *Irisfile.* Cierra el labio, y advierte, que en la presencia de Alexandro està, Leonido.

Leon. Pues què novedad es esta? vos, señor:- *Todos.* Què es lo que vemos?

Irisfile. Què hay que à todos os suspenda? quien es este hombre? *Todos.* Leonido.

Alex. Pues còmo de esta manera aqui encerrado està? *Leon.* Como (que à ti accion indigna fuera ocultarte la verdad) aqui Toante me reserva de aquel general peligro, agradecido à la deuda de la vida que le di en otra ocasion, y:- *Irisfile.* Espera; que quanto desde aqui digas, serà relacion superflua; pues basta saber, que aqui te guarda, sirve, y sustenta, mas esclavo aora que antes: mira si es mi verdad cierta.

Alex. Y mi admiracion, al ver tan bien pagada fineza: por què tù no lo decias?

Toant. Porque para que estuviera seguro de mi lealtad, jurè à todas las supremas Deidades no descubrirle, aunque mil vilas perdiera, hasta que para ponerle



en salvo ocasion se ofrezca.
Alex. De tal valor, y lealtad
 à admirarme otra vez buelva.

Irisfile. Pues obre esta admiracion
 conforme à esta consequencia:
 todos hemos visto como
 tu siempre justicia recta
 castiga à un ingrato: aora
 saber à todos nos resta
 como, à oposicion de ingrato,
 à un agradecido premia.

Alex. Dices bien; restituyendo
 el laurèl à su cabeza,
 y confirmandole yo
 Rey de Tiro, dando fuerza
 al vaticinio de Apolo.

Leon. Antes que à sus sienes buelva,
 la industria de ver al Sol
 fue mia, y fue ley expressa,
 que, adquirido el Reyno, havia
 de darle à *Irisfile* bella.

Toant. Pues havrà mas de cumplirla?
 y así yo, con tu licencia,
 en *Irisfile* renuncio
 el laurèl. *Irisfile.* Yo con la mesma
 tambien, señor, en *Deydamia*,
 y no tanto por ser ella
 Señora de Tiro, quanto
 por pagarla otra fineza,
 que usó liberal conmigo,
 quando era su prisionera.

Laura. Si hablara yo, qual quedàra *ap.*
 mi ama! mas detente, lengua,
 que mejor es que lo noble
 en su opinion se mantenga,
 que no lo villano. *Leon.* Puesto,
 que por mi el laurèl acceptas
 de la mano de *Toante*,
 y tû à *Deydamia* le entregas
 por una deuda, justo es
 pagarme à mi effotra deuda.

Irisfile. Lo que pasò entre los dos
 no lo sè yo, sè que llega
 à mi el laurèl de la mano
 de *Toante*: y así, es fuerza,

si tû se le diste à èl,
 que èl à tû te lo agradezca,
 y yo à quien me le diò à mi.

Dale Irisfile la mano à Toante.

Toant. Leonido, ya vès que esta
 no es dicha para partida,
 sino para que se infiera
 quan leal contra mi amor
 te servì, lidiando, à fuerza
 de zelos, Duelos de Amor,
 y Lealtad. *Leon.* Solo pudiera
 consolarme, que igual dicha
 pare en tû. *Irisfile.* Pues porque veas,
 que donde queda el laurèl,
 es donde la accion te queda,
 suplicarè yo à *Deydamia*
 te dè à ti la mano. *Cenòn.* Esta
 esperanza antes fue mia.

Deyd. El que en el riesgo me dexa,
 y và à buscar quien me ampare,
 justo ferà que la pierda:
 esta, Leonido, es mi mano.

Dale Deydamia la mano à Leonido.

Morl. *Flora.* *Flora.* Què?

Morl. La tuya venga,
 que laurèl para tû havrà.

Flora. Donde es posible le tengas?

Morl. En un barril de escaveche.

Alex. Tan obligado me dexa
 el haver visto en los quatro
 tan nobles correspondencias,
 que de la guerra los triunfos
 no hacen falta à mi grandeza;
 que el hacer paces tambien
 suelen ser triunfos de guerra.

Todos. Y todos agradecidos
 à tus pies, en mil diversas
 voces, diremos, pues son
 estas tus mejores señas:-

Todos, y Musica, con las salvas de Ca-
xas, y Clarines.

Todos. El poderoso Alexandro,
 Magno Augusto Heroico Cesar,
 hijo de Filipo el Grande,
 viva, reyne, triunfe, y venza.

F I N.

Se hallará esta con un surtido de Comedias antiguas y modernas. Tragedias y Saynetes en la Librería de Gonzalez, calle de Atocha, frente de la Casa de los Gremios.