

DE ABRE EL OJO.

DE DON FRANCISCO DE ROXAS.

Hablan en ella las personas siguientes.

Don Clemente. Mari Chispa criada. Doña Beatriz. Leonor criada.
Don Julián de la Mata. Doña Hipolita. Cartilla gracioso.
Juan Martínez Caniego. Doña Clara. Vn ganapan.

sale Don Clemente como enojado, y
Doña Hipolita viuda deteniendole.

Clem. Dexame ir Hip. Adonde vés?
que te quiera bien te enfada?

Clem. Si tu no fueras cansada,
te quisiera mucho mas.

Hip. Qué te enojas desse modo
porque à detenerte salgo?

Clem. Dexame à mi querer algo,
no te lo quieras tu todo.

Hip. Bien pagas vn noble amor.

Clem. Párfia tu amor se llama.

Hip. Porque vés que no soy dama
de coche, y calle mayor.

Solo porque en mi no vés
(aunque me la dé qualquiera)

oy sacar vna pollera,
y mañana vn guardapiés.

Y porque nunca al sotillo
vn verde me salgo à dar,

ni me vés ir à buscar
à San Marcos el trapillo.

No me estimas, ni me quieres,
ni vna caricia te escucho:

pues adviertote, que ay mucho
de mugeres à mugeres.

Ya yo entiendo tus desvelos,
y yàsè lo que te enfada,

no vèr mi casa colgada
de muy lindos terciopelos.

Lo que huvieras estimado
hallar quando entras aquí,

vna cama carmesi,
con goteras de brocado?

Ya yo sè que tu quisieras
vèr más manos muy brillantes

de fortijas, de diamantes,
(aunque tu no me las dieras)

tu oyeras de buena ganas
quien vè allí? Doña fulana,

y quien la habla? Don fulano.
Pues ayas miedo, señor,

que à esto tu ruego me vença,
porque yo tengo verguenças,

aunque vés que tengo amor.
Contigo fui desdichada,

y aunque en amar, y querer
he de parecer honrada.

Nombrame quien me nombró
(esto examinarlo puedes)

Doña Hipolita Paredes,
pero las Pasedes nos

y es cosa muy desayrada,
que yo me llegue à prender

de vn. Clem. Quiereme dexar
señora muger hontada?

passo con ella vna vida.

Hi. Dila. Cle. Demexete, señora. Hi. Qué es?

Clem. Qué entro aquí cada hora,
y no hallo quien me lo impida?

Hip. Solo porque vo te quiero?
esta falta me hallarás.

Clem. Irén, otra falta mas,
que eres muger de llavero.

Hip. Pues el llavero te enfada?
ò que de falta tenemos

las mugeres que queremos?
es mejor vna afeytada?

Hamponaza de la verva,
de las de hender, y rajar,

que quando se vè acostar
echa la cara en conserva?

Serà mejor vna ampona
destas que traen con ruido

el talle muy bien prenado,
y muy fuerte la corbata?

NA 1089642
MEXICO 1884



Es mejor vna deidad
de las que con riesgo tanto
la gloriatzen en el manto
y el humo en la voluntad?
Cle. Y es mejor (ya que te empeñas)
lograr muy basto, y grosero
vn amorazo caero,
que està durando por peñas?
Hip. Mis requiebros siempre han sido
hijos de mi voluntad.
Cle. Y son por su antigüedad
de solar muy conocido.
Hip. Tu grosera sinrazon
apasionada me dexa,
porque no soy tan vieja. *Lleva.*
que. *Cle.* Acabose, lagrimon.
Hip. Siempre con ira, y desgarró,
siempre desdenes, y fieros?
Cle. Quiere no hazerme pucheros,
què harè pedazos el barro;
dexame, no me atormentes,
què te devo yo? *Hip.* Ha cruel!
Cle. Acaba, di. *Hip.* Què? por él
no me hablan y à mis parientes,
y el Canonigo mi tio
ha sabido lo que passa.
Cle. No entrarè mas en tu casa.
Hip. Buelve acá, Clemente mio.
Cle. Dexame salir de aqui.
Hip. Què me pagues deste modo?
Cle. Quieres que te diga todo
lo que hazes conmigo? *Hip.* Di.
Cle. Doña Hipolita Paredes,
tu eres dama principal,
tu hermosura la que basta,
tu limpieza, vn poco mas.
Pero como ay yà seis años
que te vengo a visitar,
es fuerça que estè cansado
vn amor de tanta edad.
Tu quieres tan apretado,
que haràs mal si no la das
enfanchas para que no
rebiente tu voluntad.
Si muy demañana vengo
tus ojos a idolatrar,
dizes: señor Don Clemente,
tan temprano por acá?
Poco te estima esta dama

paes que te haze levánti?
à las seis de la mañana,
(aunque sean las diez, y mas.)
Si entro à medio dia, dices
que para todo ay lugar,
los medios dias aqui,
las medias noches allá.
Si hablo recio, me replicas,
repare, que ay vezindad,
y aqui no es como en las casas,
donde no ay que reparar.
Si estoy triste; à media risa
me dices con faldedad,
tiene esta dama visira?
paciencia; luego se irá.
Si ceno contigo, y traygo
tanta gana de cenar,
que ceno aprisa, me dices,
come apacio; que tiempo ay.
Si como poco (tal vez,
que siempre esta vez es tal)
dizes: los enamorados
nunca suelen comer mas.
Si te traigo algun regalo,
es lo que ha sobrado hallá,
y si no le traigo, dices,
fomos tres, no ay que espantar.
Si suspiro, dices fuego!
dizes (si quiero cantar)
espanta tus males hijos;
si me voy, es hora ya!
Muger honrada, què quieres
de mi? no me dexaràs,
que yo te vaya queriendo
à mi passo natural?
Hip. Yo bien quisièra templarme,
mas no me puedo templar.
Cle. No me daràs vnos zelos?
Hip. Muy facil cosa serà,
pero sobre tanto, es
añadirme otro pesar.
Que la muger que picada
solicita otro galan,
por vengarse de su amante,
se venga de si no mas.
Clem. Dizes bien, pero procura.
Sal. Car. Tu padre te embia à llamar.
Cle. Què me quiere? *Car.* Què sè yo.
Hip. Vayale, que aguardara

la dichosa que se goza,
y despues no avra lugar.
Cle. Lléve el diablo la dichosa.
Car. Y lleve me Barrabás
si su padre no le busca.
Hip. Picaño, si llevará,
vos sois quien. **Ca.** Yo soy, señora,
vn criado principal,
y yo no voy con mi amo
à estas andanças jamás.
Hip. Pues se va solo tu amo?
Clem. Muger, quiereme dexar?
què se ven obligaciones?
Hip. Pues mira, aqui te has de estar,
ò ha de ir contigo Andreilla,
à ver si à tu casa vas.
Cle. Aqui he de estarme contigo,
ya no me voy. **Car.** Harà mal:
quiero ver si hablarle puedo, **Ap.**
yo me llevo. *Va à llegarse à su amo.*
Hip. Donde vais,
alcahuete del señor
Don Clemente? **Car.** Escrivo mala:
Doña Clara se ha mudado, **Ap.**
y à mi me importa avisar,
que luego la vaya à ver,
que ay tiempo. **Cle.** Porfiada, estàs.
Car. Desta manera ha de ser.
Aparte, y tose.
Hip. Què es esto alcahuete? estais
acatarrado? ò es seña?
ea, què toses? hablad.
Cle. No es cosa estriña la tuya?
que zú no pueda vn hombre estar
acatarrado? **Hip.** Mas clara
teneis la voz que Florian,
y os fingis malo del pecho.
Car. Por Dios q' te he de avisar, **Ap.**
que Doña Clara le espera,
contando mi enfermedad.
Señora, escuchame, **Clara.**
(tengo la voz es verdad)
Espera (y te contaré
mi catarro de pe à pa.)
Vamos presto al como fue,
señora mia, sabrás,
que se ha mudado à otra casa,
mi comer, y mi cenar:

y es agua quanto me dà,
en la calle de las Huertas
vive (vno, y otro cuajar)
el quarto baxo es muy bueno,
mas como tiene humedad,
me haze mal al pecho lo que
à la garganta no hará,
Clara está aguardando, à ver
si tu quieres ceterar
à mi estomago, que es
todo el quarto principal:
Clara espera, Clara aguarda,
clara mi garganta está,
y si tu quieres que Clara
no se venga à catarrar,
remediar esta tos que tengo,
pues te hablo con claridad.
Hip. No sabès que he reparado?
que en diez palabras no mas
aveis dicho treinta Claras.
Clem. Yo apuesto, que digas ya,
que me habla de alguna Clara.
Hip. No te quiero violentar:
vè à saber lo que tu padre
quiere: quando bolveràs?
Cle. A las diez. **Hi.** Tomo à las doze.
Cle. Quieres que te quiera mas?
Hip. Si. **Cle.** Pues dexame quererte.
Hip. Yo voy fuera. **Clem.** Adonde iràs?
Hip. Al prado; q' oy tengo vn coche.
Cle. Eflo sí, fálte à espaciar.
Hip. No preguntas quien me ha dado
el coche? **Clem.** Sè tu lealtad.
Hip. Y si no te pido zelos
es cierto que me querràs?
Cle. Oy te quiero con pedirlos.
Hip. Pues de oy mas no te he de ha-
mas en mis zelos, Clemente. (blas
Cle. Con esto me obligarà.
Hip. Veamos como obras conmigo.
Cle. Tendré amor, y tendré paz.
Hip. De hierro serè en sufrirte.
Cle. Yo te atraerè como imán.
Hip. Otra muger has de verme.
Cle. Así me aprisionaràs.
Hip. Pues vè à ver esta la señora,
y buelvere luego. *Vase* **Car.** Zú.
Cle. Què me quiere esta muger.

sal presto de la antefala. *Vá andádo*

Cle. Ya estamos en el çaguan,
y ya en la calle. **Car.** Bolvamos
la esquina, que llamará.

Cle. No, crerás que aborchornado
salgo. **Car.** Señor, tu haze s mal:
estás damas del çapato
alpargatado gemal,
no tenerlas, ò tenerlas
para descansar no mas.

Cle. Yo la tengo obligaciones
en mi prision no vi entrar
oro amigo, ni pariente.
Dime, en vna enfermedad
(que no me asistió mi padre)
gastose solo vn real
que ella no embiasse, fuera
de asistirme? **Car.** Así es verdad:
y desde esta calle (que es
la calle del Carmen) vá
à la carcel, si estás probo,
si retraido, à San Blas.

Clem. En fin, se mudó mi Clara?

Car. Fallavale de cursar
de la calle de las Huertas
la docta Vniversidad.

Cle. Sabes porque se ha mudado?

Car. Perseguela vn Don Julian
de Bocanegra. **Cle.** Qué dizes?

Car. Aquel que en la Trinidad
te dió el Domingo passado
el grande chasco de hablar.

Clem. Porque dixes, que hazia versos,
me dió con vn Madrigal
de mil versos, porque hablé
de toros, hablò en torear,
tanto que me dió en la nueca
de no quererle oír mas.

Car. El habla à turbiones: passa
esse arroyo, pian, pian,
que de la Puerta del Sol
es el verdinegro mar.

Que aqui ponga el Sol su puerta,
siendo tan limpio? **Cle.** Al verás.

Car. Y por gran novedad fuele
dezir la gente vulgar,
que adonde no está muy limpio,
es adonde el Sol no dà.

Vá n andádo.

Car. Y mi calle, voto à san.

Cle. Porqué? **Car.** Porque quando riño
aqui vengo yo à parar.

Clem. Oyes, el quarto de Clara
es bueno? **Car.** Quarto será
de cien ducados, y es baxo.

Cle. Y dime tu, quíen avrá
pagado el medio año?

Car. Par Dios linda necesidad!
como no le pagues tu,
mas que le pague el Soldan.
Tu eres el del gusto agora,
no vayas à preguntar,
quien le ha pagado, ò quien no,
porque te responderán,
que no le han pagado, y luego
te le harán à ti pagar.

Cle. Particular aficion
debo à Deña Clara ya.

Car. O! la Clarilla es muger
de mucho particular.

Cle. Estas es la Calle del Lobo.

Car. Desde que te sirvo ha
que no he tomado esta calle.

Clem. No ha avido necesidad.

Car. Antes si yo no la tomo,
ha sido porque la ay.

Clem. Son estos los trucos? **Car.** Si,
donde Indio que entra à jugar
con el meço de los trucos,
y otros leoneros que ay,
aunque armados de mil conchas
entre en guerra, sale en paz.

Cle. En qué parte de la calle
es la casa? **Car.** Es mas alla
de la casa de dos puertas
quatro casas. **Cle.** Cerca está
de la casa de Beatriz,
la que se quiso casar
conmigo, y me puso el pleyto.

Car. Y no fue de nulidad,
pues en esta misma casa
vive Clara; importará
para que tu puedas ir
à verla? **Cle.** Ha vn año que está
en vn Convento, y yo tengo
de vno, y otro Tribunal,
del Señor Nuncio, y Vicario.

dos autos conformes yà.
 y agora ha apelado à Roma.
Car. Luego à Rora apelará.
Clem. Estese ella en el Convento,
 y ande el pleyro: *Car.* Dado has
 con todo en tierra. *Cle.* Què dizes?
Car. Que es el diabló Don Julian.
Cle. Bolvamos, que ha de vernos,
 anda apriessa. *Buelven la cara.*
Car. No ay andar,
 que nos ha visto, y se viene
 tras nosotros. *Cle.* Di, què hará
 en esta esquina? *Car.* A estos barrios
 avrá venido no mas.
Cle. Anda apriessa, anda.
Sale D. Julian. A señor
 Don Clemente. *Car.* Oir, y andar.
Iul. A D. Clemente. *Cle.* Quié llama?
Iul. Yo soy. *Cle.* Señor Don Julian?
Iul. Amigo? *Cle.* Soylo muy vuestro.
Iul. Abraçame, como estais? *Abraçale.*
Ca. Aun no le he hablado dos voces,
 y yà le quiere abraçar.
Cle. Què hazeis en aquestos barrios?
Iul. Sabed que he visto passar
 vn carro lleno de ropa
 De Doña Clara Guzman,
 (vna dama, à quien estimo,
 y ella no me quiere mal)
 y sobre vnos zelos mios
 por hazerme este pesar
 trataria de mudarle:
 pues hallè junto al Corral
 de las Comedias vn corro
 de amigos, púseme à hablar,
 y hafe me perdido el carro
 en la esquina. *Cle.* Si es verdad, *Ap.*
 que le quiere Doña Clara,
 oy mi vengança verà.
 Clara à Don Julian estima,
 pues agora que aguardais
 si se ha desaparecido
 el carro? *Iul.* Que ha de passar
 quando buelva de vazios;
 y qualquiera ganapan
 de los que mudan la ropa,
 donde vive me dirà.
Cle. Sino es suyo carro, y ropà?
Iul. Yo bien puedo assegurarle

que vi vn estrado, y alfombra,
 sin seis fillas de nogal,
 y baqueta de Moscovia,
 que echa la cuenta me estàn
 en tres mil reales de plata,
 que en wellon son quatro, y mas.
Cle. Quiereos mucho la tal Clara?
Iul. Damas desta calidad
 del capricho, y del buen gusto,
 nunca quieren al que dà.
Cle. Mucho el facalle me importa
 desta calle. *Iul.* Y donde vais
 por estos barrios? *Cle.* Yo voy
 al Mentidero à ensayar
 vna comedia, que ha escrito
 vn amigo. *Iul.* Voy allà,
 que en mi vida he visto ensayo.
Cle. Venid conmigo. *Iul.* Guaid.
Vân andando.
Car. Yà le sacò de la calle *Ap.*
 mi atmo, mucho importará
 que este hombre nos dexeluego,
 como le podrè en gañar?
 el carro buelve vazio,
 no le podrà ver passar
 si me pongo desta suerte,
Pónese delante.
 aprisa, que es tarde ya,
 y empearàn el ensayo:
 passè el carro. *Dizefelo à su amo.*
Cle. Bien estis; *Ap.*
 què hará para que me dexel?
Car. Así, vamos à cobrar
 los dos mil reales, señor.
Cle. Què hora es? *Car.* Las onze darà.
Clem. Pues dexo el ensayo, à Dios
 amigo mio. *Iul.* Aguardad,
 que yo irè con vos. *Cle.* Es lexos.
Iul. Pues que tan lexos serà?
Cle. Es junto al rastro. *Iul.* Yo tengo
 vn poco que hazer allà.
Cle. Vamos por vnos dineros.
Car. Pues por Dios, que real à real
 he de contar los dos mil,
 (desta manera se irà) *Ap.*
 no he de tomállos à peso.
Iul. Yo te ayudarè à contar.
Car. Ya escampa. *Ap.*

Abre el Ojo:

Car. Y de passô compraràs
las treinta arrobãs de lana.

Jul. Afsi, à mi me las daran
quatro reales por arroba
menos q̄ a otro. *cl.* Ay talporfiar?
âfsi, vamos al entierro
de Don Carlos à San Juan,
(que para ir por el dinero
à la tarde avra lugar,
que devo mucho à su casa,
con esto se quedara. *Ap.*

Jul. A entierro vais? *cl.* Es forçoso.

Jul. Ay Missa? *cl.* Y sermon avra.

Jul. Pues à Dios, que me congojo
de entierro. *ar.* El se va. *Ap.*

cl. Era grande amigo mio
el muerto. *ul.* O! si ay amistad
tan grandes; solo por vos
me irè con el à enterrar.

Car. Enterrado te vea yo. *Ap.*

Jul. Estos me quieren dexar, *Ap.*
pues yo quiero despedirme,
y seguirlos. *car.* Di, que vãs
a confessarte. *Jul.* Ois amigo,
yo me llevo aquí al corral
à buscar vn banco, que oy
ay comedia nueva. *cl.* Andad,
à la tarde nos veremos.

Jul. Sino ay banco, irè al desvan,
que alli es el sitio mejor
para poder murmurar,
à Dios amigo. *cl.* El os guarde.

Jul. Siguielos. *ap.* *car.* Ya se va.

Jul. Vete, porque no querian *Ap.*
que los siguiesse. *car.* He de andar
hasta perdelle de vista
(si importa) todo el lugar.

Jul. Tras del he de ir aũque vaya *ap.*
hasta la Cruz de Moran.

cl. Tèn cuidado no nos siga.

Jul. A Dios. *cl.* A Dios D. Juliã. *Vanf.*

Salen. Clara, y Marichisima. *certado.*

cl. Marichisima? *Mar.* Mi señora.

cl. Recado para lavar.

Mar. Dexa primero mudar
todos los trastos aora.

cl. Dame la arquilla. *Mar.* Repara
que aũ queda mucho que hazer,
mudate. *cl.* Yo he menester
mudar primero la cara:
ea, quierome lavar,
que tengo el rostro perdido (do
del grã polvo. *Ma.* Aun nohã trai
la botiça de tocar.

cl. Tarde es. *Mar.* Dormiste tãbien
como en la otra casa? *cl.* Error;
yo sòlo me hallo mejor
quãdo me mudo. *Ma.* Hazes biẽ.

cl. Poquissima gente passa
por esta calle. *Ma.* En q̄ has dado?
oyes, tienes ya pagado
el dinero de la casa?

cl. Don Sebastian me embiò ayer
los cinquenta del medio año.

Mar. Capricho tienes estraño,
dime, quantos han de ser
los que admite tu aficion?
Dime la verdad, señora.

cl. Quatro son no mas agora
los que asisten. *Mar.* Pocos son.
Que tu sepas entenderte
con quatro, es lo que yo estraño.

cl. Pues vès, à ninguno engaño.

Mar. De què modo? *cl.* Desta fuerte.
Muchos son, amiga mia,
los piratas, y cofariõs
que en corso de mi belleza
surcan el golfo del Prado.
Apenas del puerto mio
las dos ancoras levanto,
y la nao de mi hermosura
se pone vergas en alto;
quando cercando mi coche
(que es mi nave) à vn tiẽpo hallo
que hazen señal que me rinda
las naves de pie de palo.

Las naves de España allí
 disparan por el costado
 verfos, que me dan affombro,
 y no me dan sobrefálto.
 Mas como saben que soy
 nave çorrera, disparo
 vn pidó, con que hecho à fondo
 à vn tiempo todas las naos.
 Y si algun navio rindo,
 me le llevo remolcando
 à la Isla confiteria
 en el golfo de Leplañto.
 Si algun çofario perdido
 (de aquellos que yo he robado)
 fe quiere abrigar conmigo,
 de mi vancera le aparto:
 que el grande golfo de Avido
 folo es para los Leandros.
 Si algun vergantín encuentro
 de vergantes, y taymadós
 que à vela, y remo procuran
 darne caça, me adelanto
 àzia la playa Víteii,
 adonde al Piloto llamo,
 y digo: ay baxos aquí?
 furgirè en este playazo?
 Baxos ay (reipnden luego)
 pero como estos çofarios
 no pueden fonder la playa,
 peligran luego en los baxos.
 Si llego. *Mar.* Dexa señora,
 las metáforas, y vamos
 à ver quiten es de tu gufto
 el mas decente cuydado.
 Quieres a señores? *lar.* Si,
 pero yo los he cobrado
 vn miedo como vn amor.
Mar. Si fon de vn mefimo tamaño,
 poco miedo los tendrás: (trio?)
 mas di, vn feñor no hõra vn ba-
 no regala de continuo?
 no quiere de quãdo en quando?
 y los señores que quiera

no fon fieles en amarnos?
cla. Mira como fon tan fieles,
 entienden los pefos falsos;
 acà con mis çççuderos
 me entiendo, con mis hidalgos
 me haga Dios biè, q̃ à estos puedo
 (poner al menor entrado)
 de paticas en la calle,
 si no fe eflàn en el patio.

Mar. Quien fon estos q̃ oy admities?

cla. Ya te he dicho, que fon quatro,
 llamo à los quatro estos nombres.

Mar. Dilos. *la.* Sõ nõbres çitãños:

Cifneris, Cominarata,
 Cis, y Chapeton barbado.
 Cifneris llamo al del gufto,
 este es a quien quiero, y amo,
 que es vn hijo de familias,
 Don Clemente de Montalvo,
 aquel que gaita conmigo,
 tanto en playa, como en quartós.
 Cominarota es vn hombre,
 que quando busco preftado
 fobre prendas, lo trae luego;
 y en dos pleytos que aora traygo,
 es mi agente, y aun me busca
 cafa si mudarme trato.

Para esto tengo vn Francisco
 de Pantoja, vn hombre honrado,
 que en Talavera no avrà
 hombre de tan fino barro.

Cis (mi tercero galan)
 llamo al galan de mi gaito,
 que en quantos me contribuye
 eflipendio quotidiano.

Este es (ya tu le conoces)
 cierto Regidor de Almagro,
 Juan Martinez de Caniego,
 con quien agora afianço
 mi comida, por que este es
 lego, llano, y abonado.

Tengo vna perfõna grave,
 pretendiente, y çperauo,

que regala la casa, y presta
el coche de quando en quando
que se dexa ver por meses,
y me regala por años.
Y este que no llamo nunca
llamo Chapeton barbado;
sin otros amantes muchos,
que si llegan al reclamo
de mi pico, astutamente
les hago dar en el laço;
verbi gracia Don Julian,
que anteyer me dió vn estrado,
y estas seis sillas que ves,
y desde anteyer le llamo
el tonto de terciopelo,
sobre fer tonto aforrado
en baqueta de Moscovia.

Mar. Y este Regidor de Almagro
quanto te dà cada dia?

Cle. No me preguntés el quanto.

Mar. A mi sé que me dà vn pan.

Cle. Y à mi me dà vn hordinario
que basta para el noturno,
y meridiano pasto. **Ma.** Quieresle?

Cle. No ves que gasta?

Mar. Y demas à mas no dà algo
como vestido, y pollera,
si quiera vna vez al año?

Cle. El es la quinta miseria.

Mar. Es verdad, y oy me ha contado
vn ama que tiene en casa,
que come vn pastel de à quarto
à medio dia, y de noche
vn poco de pan tostado.
Na enciende luz en su casa;
antes dize, que à otro quarto
de vn vezino suyo ha hecho
agugero con vn clavo,
y con sola luz que entra
por aquel sutil espacio
haze todo quanto es
en su casa necesario.

Cle. El tiene muchos doblones.

Mar. El ama los vió de passo,
y dió por señas que estavan
amarillos. **Cle.** No me espantés
que como no salen fuera,
deben de estar opilados.

Mar. Qué admitas va miserable!

Cle. Mira, no estés, en el caso;
mejor es vn miserable
que tenga, y no quiera darnos,
que no, aunque nos quiera dar,
quien no tiene, aunque sea franco;
que aquel puede dar, si quiere,
ù de fino, ù de obligados,
y este, obligado, ni fino,
no dará, sin poder darlo.
Y comunmente se dize,
que los hombres que son sanos
mueren del primer achaques
así los que son cuitados
quanto guardan de vn ahorro,
han de bomitar de vn gasto.
Dexame tu à mi, que yo

llaman à la puerta.

pero à la puerta han llamado.

Mar. Quié es? *Sale Don Clemente.*

Cle. Yo soy. **Cle.** Don Clemente?

Cle. Doña Clara? **Cle.** Dueño amado?

Cierra esta puerta, Chispilla;
llega, llegate à mis brazos,
dos dias ha que no te veos
dueño mio? **Cle.** Cierra el labio,
traidora, que ya encontré
mis sospecha con tu engaño.

Cle. Qué dizes? **Cle.** Que D Julian,
ò dueño mio tirano?
es quien te cuesta mas penas,
que yo te debo cuidados;
es quien te merece fina,
y el que agora me ha contado,
que por zelos; zelos tienes?
(para quando, para quando
son las venganças, si agora
en las quejas me embarazo?)
Te mudaste, di, que importa
dueño mio soberano,
si es Don Julian tu elegido,
que yo sea tu llamado?
Ya sé que amando tus soles,
cuyas luzes idolatro,
abogado de su pena,
dize su amor, en estrados,
tu le quieres, y él lo dize.
Cle. Señor Don Clemente passos
de quando acá vos zeloso?
vos de quando acá indignado

conmigo? sabiendo vos;
que en el amor de acá abaxo
nunca puede pedir zelos
quien no los pide sobre algo.
Pobrecitos, y muy zelosos;
vos pensais que yo no valgo
mas de aquello que yo os cuesto?
hà notamala, templeaos,
y miron de amor comad
lo que os dieren de barato.
Quando estais fino conmigo,
soléis dezirme muy falso:
diosa mia, si pensais
que soy diosa, es grande engaños.
que animal soy racional,
y yo como, visto, y calço.
Traidora à mi, señor mio?
pues porque no hazeis reparo,
que en vez de averos vendido,
soy yo la que os he comprado.
Muy aprieta me zelais,
y à espacio me amais, trocaldo,
quered me algo mas aprieta,
y zeladme mas à espacio.
Zelos con grillos; zelos
al tono mismo del gaito?
y à echa por medio tan presto
quien ha de echar por vn lado?
No mi señor Don Clemente,
dexad los zelos, como
amigos, como primos;
vn tiempo apacible, y manso
yo os vi hazer que no miravais,
y à veis mucho, no veais tanto.
si quereis. *Cl.* El arroyuelo
que desciende del peñasco
en facil quiebra se estanca;
và poco a poco cobrando
caudal de plata, y despues
de seis Auroras al plaço
rincheras rompe de arena,
y cristalino soldado
por el prado, y por el monte
lleva las flores à saco.
Con tibias luzes la Luna
empieça tremulo Aitro,
à escribir en la Corona
de monte confuso el rayo.
La estrella borrò su luz.

crece luego, y crece tanto,
que zelosa de las luzes
de estrella vezina; al rasgo
lunar, và dexando obscuros
renglones, que leyò claros.
Yo à imitacion de los dos
te adorava tan templado,
que no pensè que tu amor
me costava vn sobrefalto.
No avia crecido mi amor;
pero como voy cobrando,
como la luna, mas luz,
borrar oy he procurado
estos que en el Cielo mio
quieren parecer tus Aitros.
Y como arroyo mi amor
tambien se và despeñando,
porque le han dado caudal
las crecientes de mi llanto,
que no quiere quien no tiene
zelos, si ay en que fundarlos,
ni se estrecharon dos almas,
si no se asegura vn laço.

Cl. Don Julian (de quien rezelas)
no me debe vn agasajo;
antes para despedirse
le pedi para vn estrado
(que este es para los que cansan
el ordinario despacho)
y él me le truxo anteaer,
hasta que no aviendo hallado
modo para que me dexè,
mudè casa, y mudè barrio,
y nun tempo que me hallè aquì.

Cl. Eso no te dà cuidado,
que agora àzia Fuencarral
va siguiendo à mi criado,
y pienso que ha de llevarle
de Fuencarral à Pajadio,
yo me escondi en vn çaguazo.

Mar. Doña Beatriz de Bulaños
(que es la dueña de la casa)
baxa à verte. *Cl.* Que temprano
ha tomado la visita
la calera. *Cl.* Qué escuchado? *Ap.*
Vive el Cielo, que ha salido
del Convento, y que à guando
à que baxo, como tiene tantos
zelos. *Cl.* Qué va en el mundo?



conoces à Beatriz? di.
Cl. No por tu vida; aqui espero.
Cl. Di, q quieres hazer? *Cl.* Quiero
 esconderme agora aqui,
 que hallarme aqui no es razon,
 ni es à tu fama decente.
Cl. Quien le mete à D. Cleméte *Ap.*
 en mirar por mi opinion?
Cl. Yo me escondo. *Cl.* Dóde vás,
 Don Clemente? *Cl.* Espera. *Cl.* Di,
 quien ha de mirar por ti
 fino es quien te quiere mas?
 Yo me escondo. *Escondese.*
Cl. Advierte, que
 el pensar me tiene muda,
 este conoce, sin duda
 à Doña Beatriz, que haré?
 ¿vil sospecha enemiga,
 que à mi dolor arropellal
Sale Doña Beatriz.
Bea. Beatriz? *Bea.* Doña Clara bella?
Cl. Queréis setaros? *Bea.* No, amiga.
Cl. Sentaos, haze a lo que os ruego
 por la vuestra, y por mi vida.
Bea. A daros la bien venida
 vengo no mas, y à irme luego.
 No he visto hermojura igual.
Cl. Peco estimáis à la vuestra.
Bea. Ella es la llave maestra
 deste quarto principal.
Dale una llave.
Cl. Que ni vn remedio no halle *ap.*
 para ser bello mas bien.
Bea. Esta es la llave tambien
 de la puerta de la calle. *Dale otra*
 Mandad a vuestra criada
 (pues ya vuestra virtud sé)
 que antes de la noche esté
 toda la casa cerrada.
 Mi opinion estimo mas
 que quanto daros podeis.
Cl. En mi casa no vereis
 vn hombre solo jamas.

Bea. Mucho por esto os estimo:
Cl. Yo soy la que en esto gano:
Bea. Nadie os visita? *Cl.* Mi hermano
 no mas, y tal vez mi primo.
Bea. Vos sois en todo vn milagro.
Cl. Daros es justo esse nombre:
 asi tambien vn bué hóbre. (*gro.*)
Be. Quié? *Cl.* Vn Regidor de Alma-
 No ay mas entrante, y saliente
 que este, que es vn hombre llano,
 tres amigos de mi hermano,
 y otro hidalgo, que es mi agente.
Bea. Muchos son ya Clara bella.
Cl. A saber miszelos voy: *Ap.*
 que estados? *Bea.* Dóme la soy.
Cl. Carateneis de Doncella;
 y me dixeron de vos.
Bea. Decid bien podeis hablar.
Cl. Madrid, malaito lugar,
 que lenguas fuego de Dios.
Bea. Hablad y lo que fuere sea.
Cl. Dexadme acordar. *Bea.* Si haré.
Cl. Que va D. Clemente (de qué?)
 de Montalvo, os galantea.
Be. Bolver por mi opinió quiero, *ap.*
 que le adoro callaré:
 asi amiga, ya yo sé.
Cl. Quié es? *Bea.* Es vn majadero,
 que ha dado en no me dexar,
 y no sé que ha visto en mi:
 (dél me he de vengar asi) *Ap.*
 y aun no quiere escarmentar
 en mi condicion cruel.
Cl. Ved que lenguas ay aqui,
 y me dixeron à mi,
 que os moriades por él.
Bea. Dama que le quiere bien
 lo diria. *Cl.* Errada estis.
Bea. Esta vez quiero no mas *Ap.*
 aprovechar vn desden.
 El es quien me tiene amor,
 y asi advertid Doña Clara.
Cl. Miren aqui de que cara *Ap.*
 se

se enamoró a aquel traidor.

Bea. Que si mas amante, y ciego,
à dezir se descomide.

Mar. Licencia para entrar pide
Juan Martinez de Caniego.

Bea. Dile que entre; esto ha de ser, *ap.*

oy me he de vengar así,
que aya quien me logre à mí,
y procure otra muger?

O ingrato! ó traidor!
tomar la vengança espero.

Bea. Quien es este Carallero?

Cl. El que os dixes, el Regidor.

Be. Pues voy me. *Cl.* Como resisto *ap.*
dos penas, tormentos dos?

Bea. A Dios, D. Clara. *Cl.* A Dios.
Vive amor.

Salé Juan Martinez de Caniego vest-
do bastamente.

Jua. Loado sea Christo.

Cl. Juan Martinez, mi señor.
Agora, viven los Cielos, *ap.*
con zelos me he de vengar,
què os parece el quarto?

Jua. Bueno. *Alpaño.*

Cl. Què hóbren de antaño es a quel
q̄ha entrado en visita? *Jua.* Cierito
que me parece este quarto
muy bié. *Cl.* Es porq̄ es estrecho?

Jua. Quanto os curra, Doña Clara?

Cl. Cuesta cié ducados. *Jua.* Fuego!
tallalle en pasando el año,
ò trampear antes medio.

Cl. Tallar la cota es de gente
sin palabra.

Jua. Bueno es esto;
pues yo he tallado vna casa,
y de vn año me bolvieron
cién reales, tendo no mas
el alquiler de treçientos.
Y aora otra nueva demanda
tengo puesta à mi calero.

Cl. Què es?

Jua. El me arrendò la casa
para vivirla, y yo he hecho
cuenta del tiempo que he estado
fuera de casa; pues quiero
que el tiempo que yo estoy fuer
no se me cuente a quel tiempo
que yo no vivo en la casa,
fino es quando vivo dentro.

Mar. Y otra demanda tambien
le puede poner. *Jua.* Di presto.

Mar. El te alquilò chimenea
para que guites. *Jua.* Es cierto.

Mar. Pues sino te sitves della,
haz que te buelvan el precio
que vale la chimenea
por vn año. *Jua.* His dado en ello.
Quátas piezas tiene? *Cl.* Cinco.

Mar. X seis con èl. *Jua.* Me contento
con ser pieza en esta casa,
por serlo deste tablero.

Mar. Ay que jugò del vocablo;
què donofura! *Jua.* Y yo pienso
que nadie podrá soplar me
la dama como yo juego.

Mar. Si come la dama nadie
te la soplará. *Jua.* Por esso.

Cl. Juan Martinez de mi vida.

Cl. Lindo nóbren de requiebros! *ap.*

Cl. Quando no fuera to talle,
tu divino entendimiento

prenderá los cor. cones.
Què arte! què talle! que arte!
pues luego no es fino amante,
no es valiente, no es atento,
y luego no es generoso.

Jua. Esto es lo peor que tengo.

Cl. Señor mio, no gastar,
y saber vn hombre cuerdo
guardar vn quarto, à importa.

Jua. Largo dara este conijo
vna caimada que quiera
dexar vn amante en cueros?
La noura desta muger

mè arderà con vn cabello.
Mar. Ha Juan Martinez?
Isa. Muchacha,
 qué dizes? **Mar.** No esteraremos
 todo este quarto? **Isa.** Está y à
 muy adelante el Invierno.
Mar. Diziembre es tres meses faltan.
Isa. En éstas mi dineros?
 esso es querer que yo arroje
 mi hacienda por estos suelos.
Cle. Este en las señas, y en el talle, **Ap.**
 es el acreedor primero;
 si esto gasta el que es del gasto,
 yo quiero gastar lo mesmo.
Sale Mari Chaves.
Mar. Doña Beatriz de Bolaños
 dize, que en aquel talle go
 (que ha contado agora) faltan
 veinte, y seis reales, y medio,
 que le hagais gusto de embiarlos.
Cle. Contaron bien el dinero?
Isa. Quarto à quatro le han contado.
Cle. Tieneslos tu? **Isa.** No los tengo.
Cle. Qué he de hazer? **Isa.** Responde tu,
 que te dé vna puerta menos.
Isa. Por Dios linda meudencia!
Cle. Di de mi parte, que luego
 los baxará Sebastiana. *Vase Leonor.*
Isa. Veinte, y seis reales; y medio?
 no vale mas en Almagro
 vna casa: ora yo quiero
 ver todo el quarto, por ver
 si lo vale el quarto. **Cle.** Quedo,
 no entreis allá q de trastos (entrar
 está lleno el aposento. **Isa.** Yo he de
Cle. Yo me retiro, *Al paño.*
 no me vea. **Cle.** Buelve luego,
 y le verás mas de espacio.
Sale vn ganapan.
San. Nuestra ama donde pondremos
 estos cofres? **Cle.** Otro carro
 ha venido. **Isa.** Irme desee, **Ap.**
 no pidan para beber
 los ganapanes, y à entiendo
 que se haze hora de comer.
Cle. Has de bolver? **Isa.** En comiendo.
Mar. Bien poco lleva que hazer.
Isa. A Dios Clara. **Cle.** Buelve presto.
 Agora me he de vengar,

salid acá, Cavallero,
 Cien continuo de las casas
 de Castilla. **Car.** Que tenemos. *Sale*
Cle. Traidor, infame.
Quiere embestir à darle.
Cle. Hablen labios,
 y callen manos. **Cle.** No quiero,
 quedexas no han de quedarte.
Cle. Detèn las manos, porque esso
 es querer tomar ora
 la ocasion por los cabellos.
Cle. En fin, es Doña Beatriz
 el dignissimo sugeto
 que adorais? **Cle.** Y Juan Martinez
 quien es? **Cle.** Decidme primero,
 si à Doña Beatriz quereis.
Cle. Como puedo responder
 con vn Regidor de Almagro
 à la viua? **Cle.** Deteneos;
 zelos de vn hombre como este?
 tu si traidor. **Cle.** No os entiendo,
 zelos me quereis pedir,
 y que yo no os pida zelos?
Cle. Somos todos vnos? **Cle.** No,
 porque yo no quiero empeño
 con dama de vn Regidor
 à Dios Clara Avuntamiento.
Cle. A Dios el de la Beatriz,
 que si abuena luz la veo,
 parece que se ha soltado
 de alguna copia del Griego.
Cle. No es hermosa por lo mas,
 mas quiereme por lo menos.
Cle. No es muy galan mi galan,
 pero es de dura, y provecho.
Cle. Quien puede ser quien se llama
 Juan Martinez de Caniego?
Cle. La dama es muy como vuestra.
Cle. Y el galan muy como vuestro.
Cle. Esto se ha acbado ya.
Cle. Pues quando ha empegado esto?
Cle. Qué le dexes, y no le sienta! **Ap.**
Cle. Qué no lllore aunque le dexo! **A.**
 no aya escarpin. **Cle.** Esso quiero;
 rabiando de zelos voy.
Cle. Muriendo de enojo quedo.

JORNADA SEGUNDA.

Salen Don Clemente, y Cartilla.

Cart. Eſto paſſi? *cle.* Si, Cartilla.

cart. Que Clara te deſpidió?

cle. No me eſpanto, que es muger.

cart. Y mas muger que otras dos.

elem. No me puedo deſpicar.

cart. No entiendo tu condicion,

Doña Hipolita te bulca,

y no te pide, Leonor

te regala, y no te zela,

Beatriz tiene linda voz,

y te vienes à la Clarilla?

elem. Que quieres? tengola amor.

cart. Es por facil, ò por buena?

ò por Clara? *elem.* Que sé yo,

porque ay otros que la quieren.

cart. Mira, no hazes bien por Dios,

Clara no es celta de fruta,

puesta en la puerta del Sol,

que porque la compran muchos

has de pensar que es mejor.

elem. Hipolita no merece

que la aborrezca; mas yo

no sé à borrar à Clara,

ni me hallo quando no loy,

ò fineza de su alago,

ò deſden de su rigor.

cart. Si la quieres por barata,

mas cara te sale oy;

galtar confieſſo que es malo,

pero ſufrir es peor.

elem. Con achaque de las Pascuas

tengo determinacion

de embiar agora vn regalo;

vendille el ſalero *cart.* Ox,

vend-le tu, que no quiero

que me prendan. *cle.* Porque no?

quie te a de prèderca. Tu padre

que en la plateria oy

hazia por su ſalero

apretada inquisicion.

Si le vieras deſalado

ojar todo aparador

de platero, y por la plaça

de alli a vn instantè paſſo;

y viendo la horca puesta,

por el ſalero clamò:

diziendo, aqui ha de venir

à parar aquel ladrón.

cle. Quanto pesa? *cart.* Dozè onças,

que viene à ser en vellón

mas de ciento y treinta reales.

elem. Trae dos cajas de turrón

de Alicante. *cart.* Son quarenta.

cle. Dos pabos. *cart.* Sò treinta y dos.

elem. Quatro pares de perdizes.

cart. Son veinte y ocho. *cle.* Pues pon

los veinte reales de dulces.

cart. Todo lo yerras, ſeñora;

mira, si la embias dos pabos,

Clara es mas clara que el Sol,

embia el vno à cierta vieja,

y otro à cierto Chapeton,

para coger con el pabo

otro regalo mayor:

à tu agente las perdizes;

vna caja de turrón

à vna vezina, y la otra

à otro ſolicitador,

para dar a los que piden

de beber la colacion:

con que tu padre se queda

ſin ſalero, tu ſeñor

ſin padre, Clara ſin todo,

y todos, que es lo peor,

el vno con tus perdizes;

la otra con tu turrón,

con tus pabos vno, y otro;

y ſin dinero tu, y yo.

cle. Que he de hazer para que luzga

el dinero? *cart.* Hazlo vellón,

y entra con tu eſportillero

à darlo. *elem.* Mala eleccion;

en plata te lo he de dar.

cart. No hazas tal. *cle.* Tengo temor;

que al dar mis reales de à ocho,

no ha de crecer que lo ton.

Ca. No quieres que los conozca.

Cle. Mira, las damas de oy
el real de à ocho del pobre
le tienen por real de à dos;
y el real de à ocho del rico,
les parece que es doblon.

Car. Oyes, dáselo en salero:
vías ázia allá? **Cle.** A verla voy.

Car. Pues si ella te siente blando,
lo echas à perder por Dios.

Cle. Yo la he de ir a ver de modo,
que no presume que voy
por ella, cuéntame en tanto
todo lo que te pasó.

Car. Que me entré
en San Luis, y él me siguió;
que me puse en vn Altar
con muy grande devocion
à rezar, y Don Julian
rezava mas que no yo.

Sali à la calle despues,
y fue tras miz à vn bodegon.
me entré huyendo, y à la puerta
mas de vn hora me esperó.
Que he go; hago cuenta que riño,
echo à huir como vn Leon,
yo apreté con la carrera,
y él con el paso aflojó.

Cle. Si en el portal no me escondo,
no me ha dexado hasta oy.

Car. Ya hemos llegado à casa.

Cle. Pues mira si en el balcon
de Beatriz ay quien nos mire
por las zafanias. **Car.** No.

Cle. A Hipolita tempo mas,
que à noche salir me vió
de cata de Doña Clara.

Car. Diste la satisfacion?

Cle. Y de Doña Clara dixé
mil falsas, que ella creyó.

Car. Con qué la quedaría
quietisimo el coraçon,
agora pacie te ha seguido.

Cle. Entra, Cartilla. **Car.** Allà voy,
llamo à la puerta. **De. Ma.** Quié es?

Car. Si és. **Ma.** A quié busca? **Ca.** à vos.

Mar. Digame quien es primero.

Cle. Abre muchacha, yo soy.

Abre la puerta. Mar. O mil señor D Ju-
entrad, y esperad, ya voy. (llant.
à llamar à mi señora.

Cle. Cartilla, oiste la voz?
que soy Don Julian presume.

Car. Entra, y sientate, señor,
y juega con Doña Clara
quando salga, à Luna, y Sol,
que es vn juego de muchachos,
donde entra el buen bofetón.

Cle. Que aya hombre honrado que de
golpes à las mugeres? **Car.** Yo,
la que me pone dos hueffos
en la frente sin dolor,
mas abaxo de la frente
la pongo cinco por dos.

Cle. Entrar. **Car.** Entró. **Cle.** Don Julian
oy verá mi indignacion.

Salé de Clara. Du. no mio, Don Julian?
qué es lo que he visto? **Cl.** No soy
fino Don Clemente, Clara,
quien confiesse que debió
tanta mentira à tus ojos,
como verdad à tu voz.

Cle. Pues mil señor Don Clemente:

Salé Mar. Bié mi ama se engaña. **Ap.**
dando à entender que le hablava
por Don Julian. **Cle.** Como, vos
en mi quarto esse me adora, **Ap.**
responded, lioda ocasion. **Ap.**
de picarle, vé al çaguan,
y si viene el Regidor,
avisame luego al punto.

Car. Baxa alcahueta. **Mar.** Yo voy. **V.**

Cle. De zid, què quereis? **Cl.** Què sepas
que he venido à buscar oy
razon para quererte,
y oy me has dado la razon:

y aunque à tus luzes rendido,
fino pareci, y constante,
no entrè en tu casa de amante.
cla. Pues de què *etc.* De agradecido.
Yo, Clara, nunca he intentado,
nunca yo he tenido amor;
hazer tema, y pundonor
en dexar, ò ser dexado.

Antes porque no te quexes,
darme el parabien ofrezco,
que importa, si te aborrezco,
que seas tu la que me dexes:
tu la olvidada seràs,

y yo el feliz. *cla.* Si es así,
dime, à què has venido aquí?
etc. Si me escuchas lo sabrás.

Vengo à traerte. *cla.* O traidor!

clm. Para no acordarme dellos,
este cordon de cabellos, *sacale.*
què me diste por favor.

Papeles que mereci,
tambien te vengo à traer.

cla. No tenia yo que hazer
quando te los escrivi.

etc. Mas desdenes, dolor mas! *Ap.*

cla. Mejor así me ha vengado. *Ap.*

etc. Yo anduve tan ocupado
que no las lei jamás.

cla. Ni me enojas, ni provocas
oyendo tus groterias;
muchas terrezas leerias;
pero verdades muy pocas.

clm. Yo te he visto enamorada
no dexarme noche, y dia.

cla. Gran confiança! bastaría
que estuvieses bien hallada.

clm. Lindo termino has hallado
para responderme. *cla.* Y di,
quando reñiste por mi,
di, què estavas? *etc.* Inclinado.

cla. Inclinado? bueno à fec;
mejor termino buscaste.

clm. Y el dia que te sangraste

te lo porque me sangrè?

cla. No te lo puedo negar.

etc. No era amor, por què lo hazías?

cla. Porque avia muchos dias
que me queria sangrar,
yo à media noche escucharte
junto à mis rezas solia.

etc. Iba à otra parte, y hazia
la seña para engañarte.

cla. Tu odio llevo à conocer.

etc. Ya sè tu aborrecimiento.

cla. Los suspiros, qè eran? *etc.* Vientos;
las lagrimas? *etc.* De muger.

etc. Yo Clara. *cla.* Vete de aquí,
acaba. *etc.* Ya me iba yo.

cla. Que en fin este me engañò. *Ap.*

etc. Clara no me quito à mi. *Ap.*

cla. Ha ingrato! *etc.* H. falta cruel!

cla. A y muger tan infeliz!
vaya à ver à lo Beatriz,
que es tugeto para èl.

etc. No es Doña Clara mas bella.

cla. Si soy tal, por vida mia.

etc. Beatriz, aunque es algo fria,
es segura. *cla.* Tal es ella.

etc. El agua de Almagro (hà cruell),
diz que haze digerir. *cla.* No,
porque aunque la bebo yo,
no le he dirigido à èl.

etc. Pues los dos para otros dos,
Haze que te vâ.

cla. No beviere. *etc.* No llamara's
à Dios, la tenia Clara.

cla. El señor Clemente à Dios.

etc. Vos tois dama muy hermosa,
y que he de estorvaros sed.

cla. Señor mio, vueda sed
para estorvar, poco casa.

etc. Si yo os quisiere, lo pecho
que hiziera. *cla.* Lindo ademân.

Don. de sus. Doña Clara de Guzmán
pora aqui. Buena la has echo
asi prelio. *etc.* Aguardad, etc.

aquí vive: por los Cielos *Ap.*
 que le he de abrazar à zelos.
Sale D. Julián. Gracias à Dios; D. Clemente?
Cle. Amigo? *Jul.* Aquí estais? *Cle.* Qué harè?
 ella le llamó, ha traidora!
Jul. Qué hazeis aquí? *Cle.* Vine agora.
Cle. Esperad, yo os lo dirè.
 Pensò aqueste Cavallero
 que estava el quarto vazio,
 y entrò à verle. *Jul.* Amigo mio,
 casa os falta? Daros quiero
 vn quarto en mi calle, que es
 el mejor que ay en Madrid;
 Clara ya buelvos, venid
 à verle. *Tirale de la capa.*
Cle. Iremos despues.
Car. Vive el Cielo que me rio
 de hombre tan impertinente.
Jul. Clara habla con Don Clemente,
 que es vn grande amigo mio.
Cle. Agora, zelos, agora.
Cle. Vengarme. *Jul.* Llegá. *Cle.* Ved.
Cle. Conozcame vueffarced
 por su mayor servidora.
 Pues basta. *Cle.* Qué es lò que esaucho?
Cle. Oy mi vengança veràn,
 ser amigo de Julian
 para que yo os quiera mucho.
Cle. La merced debo estimar,
 y que me hallareis espero
 en este quarto primero.
Señala arriba.
 quando me querais mandar.
Jul. Cuyo es? *Cle.* O zelos villanos!
Cle. De vna prima mia es.
Jul. Vais à verla? *Cle.* Si. *Jul.* Despues
 la he yo à besar las manos.
Cle. Pues agora que he de hazer?
Cle. Qué es guardais? *Jul.* Me esperais? *Cle.* Si,
 Don Julian se queda aqui. *Ap.*
Cle. A Doña Beatriz và à ver. *Ap.*
Cle. A veis de venir? *Jul.* Si amigo,
 esperadme. *Cle.* Ya le và. *Ap.*
Cle. Venid presto. *Cle.* Luego irà,
 que agora queda conmigo.
Cle. A Dios. *Cle.* O viles rezelos! *Ap.*
Cle. Qué ay que hazer?
Cle. Qué ay que esperar?
Cle. Con zelos sac he de curar. *Vale.*

Cle. Zelos se curan con zelos.
Jul. Fueffe ya? *Cle.* Si y à se fue.
Jul. Pues salga desde el secreto
 del coraçon hasta el labio.
Cle. Esperad, sentaos primero,
 que tengo mucho que hablar os.
Jul. Yo soy el que. *Cle.* Deteneos,
 hablad quedo. *Jul.* La razon,
 nunca sabe hablar mas quedo.
Al paño. Don Clemente, y Cartilla.
Cle. Entra Cartilla. *Car.* Si harè.
Cle. A esse aposento primero
 vè passando poco à poco
Passan por detras de las dos fillas.
los dos.
Cle. Qué dezis? que no os entiendo.
Jul. Yo me explicarè con vos.
Cle. Pifa sin ruido. *Cart.* Mas tempo
 à su olfato, que à su oido.
Cle. Ya llegamos. *Car.* Entra dentro.
Cle. Pues veamos en que fundais
 vuestra queixa. *Cle.* Escucha atento.
Jul. Mi señora Doña Clara
 de Guzman, que guarde el Cielo
 tantos años, como son
 los apasionados vuestros.
Car. No se morirà jamás.
Jul. Ya os acordais. *Cle.* No me acuerdo
 de nada. *Jul.* Yo si señora,
 y que feriaría os prometo
 vn poco de mi memoria
 à vn poco de entendimiento.
 Digo, pues, que avè dos meses,
 poco mas, ò poco menos,
 que viendooos ir al estrivo
 de vn coche, quedè tan muerto
 de ver por las zelosias
 del manto vn luzero negro,
 que me echaron de ver todos
 ser mi mal, mal de ojo vuestro.
 Dizeos siempre que passava
 muy mentiroso, y muy tierno,
 mil necedades pulidas,
 que allí passan por requiebros.
 Hablasteisme muy afable,
 celebrasteis vn Soneto
 que os dixè, con estambote
 sobre el estrivillo puesto.
 Segui el coche à vuestra casa,

trasladé vn papel que tengo,
 que viene à todas las damas,
 no es i viliteis luego, luego.
 Busqué luego à cierto amigo
 que haze versos, y muy cuerdo
 me hizo vn Romance peinado,
 y tanto, que vino à pelo.
 Respondisteis el Romance
 en vuestro Latin, mas pienso,
 que el latin de las mugeres
 nunca ha menester comento.
 Disteisme entrada vna tarde;
 entré en vuestra casa à veros,
 vendisteisme la fineza,
 yo la fineza agradezco.
 Pedisteisme no sà que,
 di lo que pedisteis luego,
 y ya el respeto perdido,
 (que siempre ocasiona à esto
 la que pide) mas hallado,
 me fui à aprovechar del ruego.
 Que con respeto os tratasse,
 dixisteis, y menos ciego,
 conocí que erais muger
 que tendria su respeto.
 Fuisteis dando plaços largos
 à mi amor, y mi deseo,
 yo muy fino de picado
 me empené en amaros, viendo
 muchas señas de posible,
 con algunas de no serlo,
 hasta que con verme vn dia,
 que de fino estava recto,
 me tirasteis vna herida
 tan franca àzia mi dinero,
 que Doña Blanca os llamé
 de Narbaez, y Pacheco.
 Truxeos vn estrado, y sillar
 de baqueta, y terciopelo,
 y desde este dia os ruve
 por muger de mucho asiento.
 Premiasteis mi voluntad;
 y mas vfano del premio,
 quise llevaros tras mis
 movil de vuestros dos cielos.
 Hasta que con solo el plaço
 de vn dia que no fuy à veros
 me disteis salto de mata,
 por no aguardar à otro ruego

Fuime à la Puerta del Sol,
 y vno de los que truxeron
 la ropa, me dixo adonde
 vivis, y saber espero
 como sin dezirme nada
 me dexais? y si es bien hécho.

Cl. Señor Don Julian de Mata
 si me escuchais. *Iul.* Nada os creos;
 salto de mi nombre à mi
 con alhajas de por medios
 señora, à mi que las compro,
 dezis, à mi que las vendo?

Cl. Digo, que yo me empenavá
 en amaros, y en quereros,
 tanto, que à mi me temia.

Cl. Cartilla, qué dizes desto?

Cl. Y en viendome enamorada,
 para templar este incendio,
 resueltamente me quise
 aprovechar de vn despecho,
 y dixes; yo he de morir
 agora, si verme dexo
 del basilisco, pues muera
 sin mirar aquello mesmo,
 que es lo que yo quiero mas:
 los ojos acostumbremos
 à no mirar lo que quieren,
 y no se le dé al deseo,
 rienda, con que desbocado
 se precipite sobervio.
 De ti huyo, porque te adoro,
 y retirada al secreto
 de mi dolor, solícito.

Iul. Doña Clara, no os entiendo,
 porque me queréis huir?
 perdonad, que no agradezco
 que me hagais tanto favor;
 y así replicaros quiero,
 que porque yo os deba mas
 me querais vn poco menos.

Car. Oyes, embia los pabos,
 y el turrón. *Cl.* Y demás desto,
 sabed, señor, que en mi casa
 tēgo vn empeño. *Iul.* Esso es bueno:
 yo en casa de vn Mercader
 tengo por vos otro empeño.

Cl. Vos, señor, à todas horas
 no podeis verme. *Iul.* Si puedo.

Cl. Porque à no dices que os amas?



Iul. Yo nunca temo los riesgos.

cla. Yo tengo una obligacion.

Iul. Yo hize otra. *cla.* Ya estás grose-
y yo no vendo favores. (ro)

Iul. Yo los compro por lo menos.

cla. Qué me queréis, Don Julian?
cada dia aquí? qué es esto?

Iul. Cada dia veo aquí
mi estrado de terciopelo,
y mis fillas. *cla.* Qué ha costado?

Iul. Tres mil de plata. *cla.* Y qué es esto
para un favor? *Iul.* Mi señora,
vos no aveis visto en talegos
lo que montan en vellón,
yo si, que arde con ellos,
centandolos por menudo,
y dandolos por entero. (lle

cl. Pues ved. *Iul.* Ya entró por la ca-
luan Martinez de Caniego.

cla. Escondeos en esta pieza,
D. Juliá. *Mar.* Buena la has hecho.

Iul. Yo no juego al escondite
cō las damas. *cla.* Ved que riesgo
mi honor, y fama por vos.

Iul. Quien es este Cavallero?

cla. Es que oy me debe mi honor.

Iul. Es esto verdad? *cla.* Es cierto.

Iul. Y podré, si él no me viese,
veros siempre? *cla.* Yo lo ofrezco.

Iul. Y me queréis? *cla.* Yo os adoro.

Iul. Pues perdonad que no puedo.

cla. Hombre, qué quieres de mí?

Iul. Señora que privilegio
han ganado las mugeres
para dexar, en queriendo
dexar, y para obligar
si nosotros no queremos?

cla. Don Juan, que tube. *Iul.* Suba.

cla. Qué intentas? *Iul.* Agora quiero
hazerme amigo del que es,
sea quien fuere.

Sale Juan Mart. Laus Deo.

car. El Regidor en campaña.

Iua. Qué haze aquí este Cavallero?

cla. Dize, que esse quarto es soyos,
que tiene hecho arrendamiento
à Doña Beatriz Bolaños
por un año, y muy refuelto
viene a dezir que me mudé;
porque él tiene hecho primer^o
escritura, para el quarto.

Iua. Dos escrituras ha hecho.

Iul. Y la mia es anterior
por derecho. *Iua.* Sea por ciertos;
peto en Provincia os dirán
si teneis mejor derecho,
que este no es el escritorio.

Iul. Y solamente en mi azero
fundo mi justicia, y oy
à quien lo impida.

Empuñan las espadas.

car. Esto es hecho.

Iua. Sabeis que soy Regidor
de Almagro? *Iul.* Y qué lois con esto?

Iua. Hombre no sabeis que soy
Juan Martinez de Caniego?

Iul. Amigo del alma mia?

Iua. Amigo? *Iul.* Viven los Cielos;
que si mi padre encontrara,
no me holgara mas. *Iua.* Qué es esto?

Iul. Mas qué no caeis en mí?

Iua. No caigo, pero tropiezo.

Iul. No os acordais que en Almagro
comi con vos? *Iua.* No lo creo.

Iul. Quando yo paisé à Granada
no os acordais del cortejo
que me hizisteis? *Iua.* Quanto ha;

Iul. Avia un año. *Iua.* No me acuerdo.

Iul. Quien recibe el beneficio,
le ha de acordar del. *Iua.* Yo piéso
que debe de ser verdad,

digo, que si yo que pierdo
en que esse hombre sea mi amigo?

Iul. Como quedan vuestros deudos?
que à todos les debo mucho.

Iua. Gracias a Dios, todos buenos.

Jul. Nunca os hablaron de mí?

Iua. Dos mil recados me dieron para vos. *Jul.* Y como está ella mi señora? *Iua.* Quedo, que yo nunca fui casado.

Jul. Cogíome, preguntar quiero por aquella mi señora, ya me entédeis? *Iu.* Ya os entiendo. *cla.* ¿dama es esta? *Iua.* Mi hermana. Este hombre sabe vn secreto *Ap.* que à ninguno he revelado por el figlo de mi abuelo, que se le he contado yo, aunque agora no me acuerdo.

Jul. Que casa tiene en Almagro el señor Martinez? *Iua.* Esto, la mejor que ay en la Mancha.

Jul. Pues luego no tiene el pueblo en vn puño? *Mar.* Y en vn puño lo tiene todo? *Iua.* Creer quiero que este hombre es mi grãde amigo, pero lo que yo no creo es que aya sido mi huesped.

cla. Muchacha, trae luzes presto que anochece ya. *Mar.* Aquí está. *Paf.*

Jul. Venid, que llevaros quiero à mi casa à que cenéis conmigo. *Iua.* Yo nunca cenó.

Sale. Marichaves con luzes.

Ma. Buenas noches. *Iua.* Lindas velas.

Jul. Las de Almagro para esto, que allí las traen de hacer como de cera. *Iua.* Ello es hecho.

Iua. Ea, venid à cenar conmigo. *Iua.* Ahora no puedo.

Jul. Cierto que sois hombre corto.

Mar. El hépre lo es. *Jul.* Fuera bueno que te dixera en Madrid que quando en Madrid os veo no os llevo a mi misma casa à cortejaros. *cla.* Ya es esto no estimar vuestros amigos ad con él. *Iua.* Ya os obedezco,

que pierdo en ir a cenar? soy yo el que à cenar le llevo? ea manos à la obra.

Jul. No creereis lo que agradezco tal merced. *Iua.* Soy vuestro amigo.

Mar. Y lo será muy estrecho.

Iua. Valgate Dios por amigo.

Jul. Así, he de saber que empeño tiene el señor Juan Martinez con Doña Clara. *Iua.* Yo quiero dexar los catorze reales por si esta noche no buelvo; Marichaves. *Mar.* Señor mio. *Dafelos en vn papel por vn lado.*

Mar. Ya os entiendo.

Jul. Ea, no vamos? *Iua.* Ya voy.

Ma. Y mi pan? *Iua.* Ay và en dinero, alto à cenar. *cla.* El se ahita.

Jul. Señora guardeos el Cielo; yo soy Don Julian de Mata, y siempre al servicio vuestro.

Iua. Don Julian de Mata sois? otra vez à daros buelvo estos braços en albricias de averos hallado. *Jul.* Luego no me aviáis conocido?

Jul. Mi ad qual soy, no por ciertos.

Jul. Esto me dezís? *Iua.* Agora acabo de conoceros.

Jul. Pues ea, vamos à mi casa.

Iua. Pòsible es que os hablo, y veo?

Iu. A Dios señor. *Iua.* A Dios Clara.

cla. Quien es este Cavallero?

Iua. Es vn grande amigo mio.

cla. Que tãto avrà que lo es vuestro?

Iua. Yo no ló he visto otra vez, pero ha muchissimo tiempo.

Vanse los dos.

Mar. Ya se fue pan y catorze.

cla. Fueronse ya? *Mar.* Ya se fueron.

cla. Quando en el çaguàn estavas vine salir. *cla.* Oye atento.

cla. A D. Clemente. *Mar.* Yo no

Abre el Ojo.

cla. Ni al criado? *Mar.* No por cierto.

cla. Pues al quarto de Beatriz entraron. *Mar.* Eſto recelo.

cla. Pues à la puetra del quarto vamos à ver ſi podemos eſcucharlos. *Mar.* Bien has dicho: hemos de dexar abierto el quarto, pues no han venido Luíſa, y Otañez, que fueron à traer de la otra caſa los vidrios? *cla.* No.

Mar. Pues yo cierto.

cla. Si eſtà dentro he de ſacarle de ſu quarto. *Mar.* Y yo prometo, que eſte mal Chriſtiano ſepa quantos ſon los Mandamientos.

Váſe, y cierra Marichaves, y ſaiẽ los dos.

cla. Cerraron? *car.* Si.

cle. Al quarto van de Beatriz. *car.* Agora q̄ haremos?

cle. Las almohadas, y ſillas
Vá à ſacar la daga.
quiero hazer pedazos. *car.* Quedo: ſi rompes doze almohadas, y hazes amiſtades luego, es fuerça que tu la compres otras doze, y para eſto vn ſalero es tu caudal, cada vno vale eſto meſmo, pues dexalas, que tu padre no tiene doze ſaleros.

cle. Oyes Cartilla? *car.* Señor.

cle. Eſte eſcritorio eſtà abierto.

car. Repafemos las gabetas, veamos que tienen dentro.

Miran las gabetas.

cle. Eſta es toda de papeles.

car. No los tiene más compueſtos vn de depositario. *cle.* En todos ay ſu rezulito pueſto.

Sacan papeles.

Papel de Cominarata, dize aqui. *car.* Pues no ſabremos Cominarata que eſ?

cle. Otro renglon dize luego: de Francisco de Pantoja mi agente, leſe. *car.* Luego.

cle. Vamos àzia otro. *car.* Aqui dize, del Chapeton. *cle.* No lo eſtiedo.

Lee. Hija, tu dizes que ſe dà tã bã rato eſte eſtrado, y tan de valde eſſas ſillas, que te embio los mil reales que me pides.

car. Tente, no paſſes de àl conſidera, ò paſſagero! lo que ſomos los amantes: parate aqui toma exemplo en el infeliz Julian, y en eſte Chapeton necio, que el vno compra el eſtrado por quatro mil, y à otro luego ſe le vendieron por mil, con q̄ ambos, à vn miſmo tiempo, cada vno piene que ea ſuyo, vno pagò por entero, y otro diò vna tercia parte: los quedais eſtrados nuevos, no deis mas que las tarimas, que eſtos que dan terciopelos, ambos à dos los compraron, y à ambos à dos los vendieron.

cle. Y à el baſiliſco à los ojos, y à los labios el veneno, à que aguardo, ò ſalgan y à mis voces de mi ſilencio. Mas no pronuncie el dulce mis paſſiones àzia el pecho, gaſteſe entre lengua, y labio, por ſer indignos mis zelos. Sientalos yo, y no los diga, porque al referirlos temo que me los murmure el grado, ſi me los repite el eco.

Dexame ſalir. *car.* Detente, que eſtà cerrado. *cle.* Llamemos: à Doña Clara, abre aqui.

Salen Doña clara, y Marichaves.

car. Ya abren la puetra. *Ma.* q̄ es eſto?

cla. Aqui eſtavs? *cle.* Aqui eſtoy, dexame ſalir. *cla.* Primero

me has de eſcuchar. *cle.* Dexame.

cla. Cierra la puetra. *Mar.* Ya cierto.

cla. Mi bien, mi ſeñor. *cle.* Haràs, que me mate vive el Cielo,

Paſſeaſe, y anda tràs de.

yo ſoy. *car.* De quarto hafta aora.

cla. Mira, ſeñor. *cle.* Eſtoy ciego.

cla. Mi Clemente. *car.* Eſtà inciemete.

Na. Escuchame *car.* No quere mos.

La. Cartilla. *car.* No has de leerme.

La. Abrele, vayase luego
fino me quiere escuchar.

de. Abre la puerta. *Mar.* No quiero
hasta que pida perdon
à mi ama. *cla.* Y te ofrezco

Aparte à Cartilla.

vn vestido, si le tienes.

car. De qué *cla.* De paño. *Car.* I. lo aceto,
señor no tienes razon.

cle. Cartilla tu dizes esso?

no has leído estos papeles?

car. No la tienes. *cle.* No la tengo?

car. Te ha pedido algun estrago?
que te quejas? *cle.* Y dime esto,
el que la embió los mil reales?

cla. Cartilla, es vn hombre viejo
que tienes noventa años.

car. Los que tiene mas de ciento
que tuviera yo i estas horas
cantara Missa muy presto.

cle. Cartilla, catorce reales

son mas q yo? *Car.* No por cierto.

Mar. Cartilla, y es cuerpo santo
mi señora? *car.* ya lo veo.

cle. Cartilla, dime el agente
de la peticion es viejo

como el del papel? *cla.* cartilla,

ya no tengo ningun pleyto.

cla. Di, cartilla, y Don Iulian?

cla. Cartilla, si le aborrezco,

y no me quiere dexar

que puedo hazer yo?

*Llaman à vna ventana baxaque
ha de aver.*

car. ¿ es esto? *cla.* Llamaron. *Mar.* Si.

cle. Ay laberinto

como este? agora has de ver

traydora. *cla.* Quien puede ser?

car. Abrele, que será el quinto.

cla. No ves quien eres? no ves?

cla. Escucha, y no te apasiona.

cle. Dame agora satisfaciones?

cla. Abre, y sepamos quien es.

car. Dize bien, callad, y oíd.

cla. Quié ha llamado? *cle.* O tirana!

cla. Quien llama à aquesta ventana?

Doña Hipolita à la ventana.

Hip. Vna muger es, ab id.

cle. Quien será? *car.* Viven los cielos
que es la viuda. *Dentro Hipolita.*

Hi. Acabad ya. *cle.* Alguna muger se-
que te venga à pedir zelos (rà
de algun galan.

cla. Abre. *car.* No abra,

la viuda es es evidente.

Ap.

cla. A quié buscas? *Hip.* A D. Cleméte
quiero hablar vna palabra.

car. Pelconos, es cosa llana.

cle. Advierte que yo señora.

cla. Pideme zelos agora

del que llamó à la ventana.

cle. Mucho siento que me halle.

cla. Acaba, responde me.

Hip. Abrid, ó alborotaré
roda la casa, y la calle.

car. Y tendrás dos mil razones?

Hip. La ventana he de romper.

cla. yo haré. *cle.* Clara, à esta muger

tengo mil obligaciones

de antes que te viesse à ti;

y aunque solo tu amor precio,

para no hazella vn desprecio,

me quiero esconder aqui.

cla. No es esto lo que yo quiero.

cle. Cruel estás. *car.* Terrible eres?

cla. Despidela, si me quieres.

Hip. No sale este cavallero?

cla. Ello toca al pundonor.

cle. Obedecerte no puedo,

si ella se va, y yo me quedo;

qué quieres mas de mi amor?

Hip. Acabad, que estoy cansada.

Mar. Parecete que abra. *cla.* Tente;

yo temo que Don Clemente an.



Abre el Ojo.

me ha de dexar desayrada.

Hip. Ea, no me abren? *cla.* Y así. *Ap.*
no me pretendo arriegar;
lo mejor será negar,
que Don Clemente está aquí.
Resuelta à negarlo estoy
apartaos de aquí. *cla.* Si harè,
apartanse à vn lado.

Hip. Ha Don Clemente?

Mar. Abrirè!

s/a. Abre. *Mar.* Quien llama?

Hip. Yo soy.

Abre la ventana Doña Clara, y habla.

Hipolita de la parte de adentro.

cla. A quien buskais?

Hip. Bien por Dios,
à Don Clemente, señora.

cla. Que Don Clemente?

Hip. El que agora
estava hablando con vos.

cla. Mirad. *Hip.* Digo que le oí.

cla. Advierta vè Reyna mía.

Hip. Sino abris hasta otro dia,
no me he de quitar de aquí.
car. Resuelta está vive Dios.

Hip. Y à vn Alcalde harè llamar.

car. Señora, dexala entrar,
y escondamonos los dos.

cla. Entrad. *cla.* Temo que me halle.

Hip. Venga à abrir vna criada
la puerta que está cerrada.

cla. Qual? *Hip.* La puerta de la calle.

s/a. Ingrato, agora he de ver
si me quieres. *cla.* Tu verás
que à ti te quiero no mas.

cla. Pero no te has de esconder.

Mar. La viuda así como así
le ha de hallar. *ca.* Hasla echo buca?

cla. Oyes, en esta alacena
caben los dos. *car.* Es así.

cla. Y así te deberè mas.

ca. Pues entra.

car. Buena empanada.

*Metelos en vna alacena, que ha de
aver, y cerrala.*

cla. Mira, que si desayrada
me dexas. *cla.* Tu lo verás.

Sale Hip. Queda te en este caguan;
Dios os guarde, Clara bella.

cla. Guardeos el Cielo. *Hip.* Vos sois
muy hermosa. *cla.* Passadera.

Hip. yo soy. *cla.* Dezid vuestro nòbres.

Hip. Curso tan poco en la escuela
de las damas de Madrid,
que aunque dezirosle quiera,
no sabreis por èl quien soy.

cla. Pues qmãdais? *Hip.* Cõ verguẽça
os dirè que quiero bien
(ò matenme ya mis penas!)
à Don Clemente. *cla.* De que?

Hip. De Mòralvo, hazeos de nuevas.
Digo, pues, hermosa Clara,
que de vna vezina vuestra
oy supe, que Don Clemente
os sirve, y os galantea:
yo ha seis años que le quiero;
seis años ha que confessa
que me adora, y aun no ha vn dia
que viendome fina, y tierna,
solicitò con su llanto
con vnos para mi que xa.

cla. Tan tierno estava? *Hip.* y tã falso
que sin mirar à las deudas
de mi amor, y obligaciones,
le escuchè desde esta rexa
dar voces tan destempladas,
que sonaron como que xas.
Salga, y diga (pues à dos
solicita, y galantea)
à qual de las dos estima;
y caso que me aborrezca,
de engañada os prometo,
no verle mas, aunque pierda
vida, y fama, y el amor
que à mi obligación confessa:
y porque las dos à vn tiempo

quedemos desta manera
 defengañadas, y amigas,
 vos muy mia, y yo muy vuestra.

cla. Es posible que vna dama
 de esta antoridad, y prendas,
 confiesse que quiere bien?
 gran falta en muger tan cuerda.

Hip. De chança me respondeis?
 pues yo tomare esta vela
 para examinar la casa.

cla. Advertid.

Hip. Soy muy refuelta,
 y esto ha de ser desta suerte.

*Vase, y Marichaves tras ella, y abren
 la alacena los dos.*

cla. Oyes, entrate con ella.
 Don Clemente. *cla.* Que me dizes?

cla. Como no tienes verguença
 de tener tan fea dama?

cla. Es bien entendida. *cla.* Esta
 es la disculpa de todos
 los que tienen damas feas.
 Es parienta de Beatriz
 la de arriba. *cla.* No es parienta.

cla. Se parece en la cara.

cla. Quien no es fea en tu presencia?

cla. Quanto gana cada dia
 a hizer valonas, y bueltas
 de la calle de las postas?

Car. Conforme trabaja. *cla.* Cierra,
 que viene *cla.* Irate la viuda,
 y luego te has de ir tras ella.

Salen Hipolita, y Marichaves.

Hi. Yo le oí hablar. *Mar.* Es engaño.

cla. Ya estas cansada, y grosera,
 y yo soy mucha muger
 para que a mi casa venga
 galan que es vuestro galan.

Hip. claro está que ay diferencia
 de mi a vos, que en esta Corte
 ay muchos hombres que sepan
 quien sois vos, y no ay mas de vno
 que sepa quien soy en ella.

cla. Jurara yo que la viuda
 es honrada, aunque no quiera;
 sugeto es de no pedir.

Hip. Solo pido, que me quieran,
 que yo tengo que me sobra,
 y vna casa. *cla.* Que la cuesta
 quatrocientos, y tendrá
 seis sillás de su edad mesma,
 vn bufete vn poco hendido,
 dos tarimas muy estrechas,
 vna cama de nogal,
 vn estrado de vayeta,
 vn velon para quando ay
 visitas por cabecera;
 de estrado vn contadorcillo,
 con quatro, o con seis gabetas,
 vn cofre de ropa blanca,
 y otro de sayas enteras,
 y vna honraza como suya.

Hip. Pues veme, desta manera
 me quiere a mi Don Clemente,
 y oy me dixo cosas della,
 como della. *cla.* Que la dixo?

Hi. Que aunqá vezes viene a verla,
 la ha visitado. *cla.* Porque?

Hip. Por otra, y no por mas buena.

cla. Esto dixo. *Hip.* Y que era facil.

cla. Esto dixo. *Hip.* Y que era fea,
 y que tenia en Almagro
 vn censo, puesto en cabeza
 de vn fulano de Caniego.

cla. Esto dixo. *Hip.* y que te afeyta
 tanto, que te le han caido
 quatro dientes, y tres muelas,
 y que los tiene postizos.

cla. Esto dixo. *Hip.* Y dió mas feñas,
 que tiene vn olor de boca,
 que puede dar pestilencia,
 y que erais muger barata.

cla. Ya no puede aver paciencias
 barata a mi? ay tal injuria?
 Cavalleros, salid fuera,

Abre la alacena y saca la...

que ov he de ver. *Hip.* O traydor!
A qui estais? *cle.* Detente, espera.
hip. Estas casas quereis vos,
donde andais por alacenas.
Salid acá el del catarro,
y el de las Claras.

Saca à Cartilla.

car. Què intentas?

Hip. Vengarme en los dos. *cle.* Aguarda.

Hip. Venid conmigo. *cle.* Eso fuera
para que yo le matara.

Hip. Sigueme à mi. *cle.* Note queda.

Hip. A què esperas? *cle.* A què aguardas?

Lllaman à la puerta.

car. Llamando estan à la puerta.

Mar. Yo abro, y sea quien fuere.

cle. Abre. *Sale Doña Beatriz con luz.*

Bea. Què voces son estas
en mi casa, y à estas horas
aun no aveis entrado en ella,
y ay este ruido? Què miro!
Don Clemente? *car.* Otra pendencia,
tenemos con la Beatriz.

Bea. Vos como en mi casa mesma
os entráis? *cle.* Estoy perdido.

Bea. A blasfemar. *cle.* Estoy muerta.

Bea. De vn honor.

Hip. Què es lo que escucho?

Bea. De vna fama.

cle. No ay paciencia.

Bea. Que por vos tengo perdida.

Hip. Sin Clara, otra dama?

Traidor, esto era quererme?

cle. Esto era quererme de veras?

Bea. A mis ojos los injurias?

Hip. Què eran falsas tan finezas?

Bea. Ven conmigo. *cle.* No te vayas.

cle. Què he de hazer? *cle.* Aqui te queda.

tem. Clara, Hipólita, Baatriz.

cle. Habla. *Hip.* Què dizes?

Bea. Què intentas?

cle. Que à vna quiero de las tres.

cle. Soy yo? *cle.* Vna sola es mi prenda.

Hip. Soy quien te merece sina?

cle. Tu eres quien. *Bea.* Dilo, què esperas?

cle. Tu seràs. *cle.* Paga mi fee.

cle. Tu eres sola. *cle.* En què te yelas?

cle. Pues para no dexar. *Todos.* Què?

Abre el Ojo.

cle. He de responder. *Hip.* Responde.

cle. A las tres desta manera.

Vase huyendo.

Hip. El me aborrece. *Be.* El me olvida.

Hi. El me agravia. *cle.* El me desprecia.

Bea. Deme el dolor sufrimiento.

Hip. Deme consuelo mi pena.

Bea. Deme vengança mi agravio.

cle. Denme los Cielos paciencia.

JORNADA TERCERA.

*Salen Don Clemente, y Cartilla atras,
con ropilla y espada, y capa.*

cle. Acaba presto, Cartilla.

car. Sin juicio estàs. *cle.* Estoy loco.

car. Señor, vete poco à poco.

cle. Ponme bien esta golilla.

car. Pues di, què te sucedió?

cle. No me dexas? *car.* No te dexos,

ha echado ménos el viejo
los quatro rapizes? *cle.* No.

car. No entró à verte muy severo?

pues dime, què te queria?

cle. Aconsejarme venia.

què le bolvieste el salero.

car. Tarde viene; dime agora.

el dolor que te maltratas

acaba. *cle.* O Beatriz ingrata!

car. Habla. *cle.* O Hipólita traidora!

car. Tu marurino dolor

refiere. *cle.* No he de dezillo.

car. Te han pedido en el Barquillo

algun almuerço, señor?

cle. Ya Hipólita me ha vendido,

Doña Beatriz se ha vengado,

Doña Clara me ha negado,

y yo estoy. *ca.* No te he entédido.

Hipólita fue traidora?

à ti te ha dexado? *cle.* A mi.

car. Con toda su honra? *Si.*

car. Y à otro prefieres?

cle. A otro adora.

car. Beatriz; porquè se mudò?

cle. Porque tambien es muger.

car. Pues no te adorava ayer?

cle. Y ayer de mi se olvidò.

car. En fin, te dexaron tres?

Cle. Si, amigo, dame la capa.
Car. Vn remedio hallo excelente.
Cle. Pues no me le dás? qué aguardas?
Car. Para que tu quedes limpio desta polvareda. **Cle.** Acaba.
Car. Pues es el remedio. **Cle.** Qué?
Dale la capa, y sacualala.
Car. Que te facudas la capa.
Cle. Ea, salgamos à la calles cierra esta puerta.
Car. Cerrada. **Cierra.**
Cle. La llave. **Car.** Toma la llave.
Cle. Requerir quiero esta espada.
Tienta la espada.
 no estè gastado el boton de la espiga. **Car.** A esto te paras?
Cle. Si, porque voy à dar muerte al Regidor. **Car.** Por qué causa?
Cle. Por que me ha de fastiado.
Car. Dime, quando? **Cle.** Esta mañana: por que anoche con Hipolita le hallè dentro de su casa.
Ca. Te buscè? **Cle.** Me embiò vn papel.
Car. Con buena nota? **Cle.** Estremada.
Car. Dexa que le lea. **Cle.** Lee.
Dale el papel.
Car. Dize desta suerte. **Cle.** Acaba.
Leo. Cartilla Por ruegos de Doña Hipolita me retirè anoche; y porque se entienda, que obedecer à vna muger no es temer à vn hombre, le espero en el remate de la calle de las Huertas con vn amigo. Viose papel mas gracioso; yo digo, que si le matas, pierde Almagro vn gran fugero.
Cle. Llevar quiero vn camarada, pues èl lleva otro contigo.
Car. Vete solo, y que se vaya el padrino que èl truxere. Lo que me pudre, y me mata èl que vsen llevar padrinos: que se estè vn hombre en su casa con su quietud, con sus hijos, y su muger, y que aya quien diga venios conmigo, que à reñir voy à campaña, que hago confianza de voss ladros: haz de ti confianza,

y riñe tu tu pendencia, pues eres tu quien la causa. Llevar à vno por padrino à vna boda, aun esto vayas aunque tambien es pendencia hazerle à vn hombre que salga por padrino de vn bateo; vaya con Dios, aunque gasta vna vela, y vn manillo, y vn pomo de agua de ambar, los derechos de la Iglesia, la comadre, y la criada que lleve el niño, sin otras menudencias de otra data. Pero que llamen padrino al que vâ de mala gana, con la colera del otro à irse à matar à estocadas, es cosa que ha de pudrirnos; pero lo que mas me mata, no es que aya contos que llamen, es que aya locos que vayan.
Cle. Yo es fuerza que llame à vno.
Car. Yo irè contigo. **Cle.** A que hagas lo que sueles. **Car.** Que de vezes me has dado con esto en cara. Es mas de que corro bien? à la pelota no es falta.
Cle. A quien llevarè à mi lado?
Ande por establado.
Car. Par Dios no lo sè: asi, llama à Don Bernardo, que es hombre que en vna pendencia honrada nunca bolviò passo atrás; verdad es que por desgracia sacò tres grandes heridas.
Cle. Cartilla de mejor gana llevara à quien se las diò.
Car. Y aun vo te lo aconsejara. Valgame Dios, quien irà contigo? **Cle.** Mi maestro de armas sera bueno? **Car.** No señor, que esto es con espadas blancas.
Cle. Y Don Nicolà es bueno.
Car. Es miserable. **Cle.** Essa es falta para reñir. **Car.** Como quieres que dè las heridas francesas? mas tentes que vâ le he ballado.
Cle. Dimelo. **Car.** Si me lo pagas.



cl. El vestido de vayeta
con pestaña te doy, habla.
car. Vestido con tantos ojos
fuerça es que tenga pestañas.
cl. Grande majadero eres.
car. Con la vayetilla rancia
bien puedo fer majadero,
mas no frifado. *cl.* No me hagas
perder el juizio. *car.* Ya es tarde.
cl. Dime el que eliges, acaba.
car. Pues yo elijo. *cl.* Acaba presto,
dilo. *car.* A Don Julian de Mata.
cl. Tienes tu satisfacion
de su azero? *car.* La que basta,
mas no te elijo por esto.
cl. Pucs Porq? *car.* Escucha la causa;
este hombre es entendido.
cl. Adelante. *car.* Este hombre anda
entremetiendose con
tus Beatrices, y tus Claras,
pues entrefacale a ora
à reñir à la campaña,
y vna de dos, señor, ù
le cascan, ù no le cascan:
si te le çurran, te vengañ
dels; mas si el se dà tal maña,
que sacude, te venga el
del Regidor de la Mancha.
Y así de vna fuerte, y otra,
dè, y tome, tomas vengañça
del Regidor, si le çurran,
del Julian, si le badanan.
cl. Dizes bien; dõde he de hallarle?
car. En la puerta de su casa
està todos los medios dias
dos horas por la mañana
à hazerse por fuerça amigo
de no mas de los que passan.
cl. Pues cerca estamos. *car.* Y tanto,
que es aquel. *cl.* Bien dizes, anda.
car. Oyes, passate de largo,
veràs como sin buscarla
se entra en la pendencia, aunque

no le hables vna palabra.
cl. Mejor es, que el quiera,
bien has dicho. *car.* Pues enzayna
el sombrero; y ponte luego
al estomago la daga:
agoviate de cintura,
saca àzia fuera la espada,
ponte crudo, y mira al suelo,
y veràs como se clava.
cl. Passemos. *car.* No nos ha visto;
Mira al vestuario.
parate aqui vn poco, y habla
conmigo como enojado.
cl. No nos mira, ay tal! *ca.* Aguarda,
que te vio. *cl.* Viene ya? *car.* Si.
cl. Pues el se nos viene, vaya.
Sale D. Ful. D. Clemete? cl. D. Juliã?
Ful. Donde vais tan demañana
por esta calle del Prado?
cl. A vn negocio de importancia
voy de priessa, a Dios amigo.
Ful. El os guarde. *car.* Y si importara
apartarle de nosotros,
se estuviera hasta mañana.
Sale D. Ful. Así. cl. q dezis? tu. Parece
que vais mohino. *cl.* No es nada,
quedaos co Dios. *ul.* Si es pedècia,
vuestro soy, y traygo espada.
car. Pendencia es; pero no importa,
q es en el cãpo. *cl.* No me hagas
que te rompa la cabeça,
picaro. *Haze q quere dar al estado.*
Ful. Tened la daga;
vais à reñir? *cl.* No voy tal,
gallina. *car.* Yo soy vn mandria;
pero quien podrà mejor
ir à tu lado à campaña,
como el señor Don Julian,
que à menudas estocadas
le contará los botones
al Cid, aunque no los traiga?
Ful. Y esto es desconfiar de mi,
y en la Alemania Alta, y Baxa

saben quien es el Alferez.

Don Julian de Mata. *car.* Y basta reñir vn hombre con vno, sin irse à meter en dança con dos. *ful.* Pues con dos quereis reñir solo? *car.* Diò en la trampa.

cle. Pues no basta mi criado?

ca. Yo sè si basta, ò no basta, y à toda ley Don Julian.

ful. Y yo tengo con vos tanta, que de vos no he de apartarme.

cle. Pues, Cartilla vete à casa, que ya vamos dos à dos.

ca. Pues à Dios. *ful.* Adòde aguardã los que os esperan? *cle.* Estãn à la buelta de essas tapias, que son de lós Trinitarios Descalços. *Anden por el tablado.*

ful. Sabrè la causa porque os han defasiado, amigo? *cle.* Por vna dama.

Sale Cartilla a iràs.

car. Poco à poco he de seguirlos, y he de hazer la patarata de valiente à su ocasion.

ful. Sabèis jugar bien las armas?

cle. Con colera no ay destreza.

ful. Yo no la tengo, y me holgara aprovechar dos liciones de Carrança. *le.* Heridas falsas son todas las que enseñò.

ful. Quien no sabe executarlas las llama asis; mas yo sè si son finas, ò son tallas.

cle. Aveis jugado en Madrid?

ful. Con los hombres de mas fama.

cle. Dan aqui vnas zambullidas excelentes. *ul.* Estremadas.

Para librar zambullidas yo sè vna licion bizarra.

cle. Dezi dmela. *ful.* No jugar con quiè las juega. *car.* No es mala.

clm. Aquellas tapias son.

ful. Y este el cãpo. *cl.* Y alli aguarda.

Sale juã Mart. Bien venido D. Cle. *cle.* Ya yo vègo à la cãpaña (mète. à cumplir mi obligacion.

Iua. Señor Don Julian de Mata, vos contra mi? *ful.* Quando salgo llamado, del que me llama foy amigo solamente.

cle. Pues ea, sacad la espada, llamad à vuestro padrino, què aguardais? *Iua.* Vna palabra, yo vengo solo. *cle.* Porquè?

Iua. Fui à buscar vn camarada, que es valiente de mi tierra, y me han contado en su casa, que ayer tarde se fue à Almagro: que yo en esta confiança os escrivi que truxesseis otro con vos; pero basta que riñamos vos, y yo, vuestro padrino se vaya à prevenir Confessor, y saquemos las espadas, y à quien se la diere Dios, que se la perdone el Papa.

ful. Dezis biens; mas yo he salido à reñir à la campaña, y à vn hidalgo de mi porte, de mi obligacion, y fama, le toca en saliendo al campo reñir: buelva, si le agrada, à buscar otro padrino, y à mi propio padre traiga, que en el campo con mi padre me he de matar à estocadas.

Iua. Vos no sois mi grande amigo? respoded. *ful.* Fui lo en la Mãcha, y este es otro Arçobisq. ado.

car. Ahora entra mi patarata.

Oye vcè? traygãnos. *Iua.* Dos, porq?

car. Vucè los traiga, que del lado de mi amo no he de irme. *cl.* Vno solo basta.

que yo haré que nos dexes.
Car. No ayas miedo que tal hagas,
 que yo he comido su pan,
 aunque he bebido su agua,
 y de aqui no he de apartarme
 hasta que à su lado salga
 vn valiente mosilon
 con quien darme de las astas.
Cle. De quando acá su valiente?
 desde agora. **C.** Ay horas mēguadas.
Ina. Don Clemente, oid por Dios.
Cle. Idos, no esteis imporeuno.
Ina. Basta ir à buscar à vno,
 sin que aya de buscar dos;
 ò hareis los tres que me alabe
 que estoy solo. **Cle.** Tu te has de ir,
 di, porqué quieres reñir?
Car. Yo he de saber à que sabes
 este hombre no reñirà, **Ap.**
 y yo quedo por valiente.
Ina. Voy por otro amigo. **Inl.** Téte,
 que vn remedio he hallado yà.
Car. Si me toca el pundonor,
 no le oigo. **Cle.** Hablad.
Inl. Ya le digo. **Ina.** Qué es?
Inl. Yo soy vuestro amigo,
 como soy del Regidor.
Ina. Antigua es nuestra amistad.
Car. En paz los quiere meter.
Inl. El no sabe à quien traer
 por padrino. **Cle.** Así es verdad.
Inl. Pues yo me passo à su lado,
 porque esto se empieza yà,
 y à vuestro lado podrá
 reñir. **Cle.** Quiésta. Vuestro criado.
 Para esto le dad licencia,
 dos à dos, los quatro así
 reñiremos que por mi
 no se ha deshecho pendencia
 porque no es razon, ni quiero
 agora, aunque sea razon,
 que se dexé esta question
 por no hallar su compañero.
Passese al lado del Regidor.
Cle. Vos no venisteis conmigo?
Inl. Haced vos cuenta que no.
Cle. Y queréis que riña yo
 con vos? respondió. **Inl.** No, amigo.
Cle. Pues como os vais de mi lado

oy, que à reñiros provocá
 mi amor? **Inl.** Es que à mi me toca
 reñir con vuestro criado.
Car. No te toca, y ay otros modos
 para hallar suave medio.
Inl. Yo no hallo mejor remedio
 para que riñamos todos.
Car. Entremetido malino,
 respondeme, de qué suerte
 te has metido por meterse
 en meterse à ser padrino?
Cle. Yo de su modo civil
 tomaré vengança heerosa.
Inl. Don Clemente, esto es cosa
 que no la han hecho dos mil.
Cle. Razon, y azero seràn
 los que me venguen aqui.
Saca n las espadas.
Car. El diablo me metió à mi
 en llamar à Don Julian.
Inl. Sacad la espada. **Car.** Ay tal loco.
Riñen Castilla, y Don Julian.
Inl. El lacayo muestra bríos.
Cle. Vos q aguardais? **Inl.** Reyes míos,
Saca la espada, y tirale Don Clemente.
 matémonos poco à poco,
 como tirais estocadas?
 esto es quererme matar.
Cle. Qué he de hazer? **Inl.** En mi lugar
 reñimos à cuchilladas.
Car. Cerrada conmigo la haze.
Ina. Tened, no queréis teneros?
Clem. Qué ay?
Ina. Troquemos compañeros,
 passaos acá. **Inl.** Qué me plazé.
Trucan passandose Don Julian à re-
ñir con Don Clemente, y Castilla
con el Regidor.
 ca riñamos amigo,
 que yo à todo me acomodo.
Car. Por solo meterse en todo,
 se mete à reñir contigo.
Inl. Entrad recto, y con valor.
Tiranse.
Cle. Sois diestro. **Inl.** Como valiente.
Ina. Mal por mal venga el firviente.
Car. Mal por mal el Regidor.
 Ea, esse brago tended.
Inl. Partid conmigo. **Cle.** Ya parto.

l. Va por el circulo quarto
esta estocada, tened.

vale una estocada *v. Clemente à D. Inã.*

e. En q̄ os suspendeis? *ul.* Sospecho
que herido agora me aveis
sin saber lo que os hazeis.

l. Dõde es la herida? *ul.* En el pecho

e. No puede ser. *ul.* Esto es cierto,
fabeis porque me aveis dado?

le. Dezid porquẽ? *ul.* De cõfiado,
mal aya el partir abierto;
pero por mas que destreza
sangre, y valor me apasiona. *Riñe*

l. Dezis bien. *car.* Arda bayona.

le. q̄ es esto? *ul.* Otra en la cabeça,
vale en la cabeça.

Don Clemente, oïd por Dios;
el reñir con vos aquí
yo no lo hago por mi.

lem. Pues por quien lo hazeis?

ul. Por vos.

lem. Yo hago à los cielos testigos,
que conozco lo que os debo.

ul. Miren aqui lo que llevo
por servir à mis amigos:
hãsta vengarme es preciso
que pelee como vn Cid.

vale vn Soldado. Cavalleros advertid
que en Atocha han dado aviso
à vn Alcalde que alli estava.

Car. Pues yo me voy à sagrado.

Sola. Y à vn Ministro muy de lado
escuchè que le contava,
que por vna dama era,
Doña Clara de Guzman,
y tan cerca de aqui estan
sus Ministros, que quisiera
templar vuestra indignacion
cercano el riesgo mirad,
y la pendencia dexad
para mejor ocasion,
pues vuestra fortuna quiso
que el aviso os venga à dar.

Clem. Pues para no malograr
la indignacion, y el aviso
en otra ocasion espero
tomar la satisfacion.

Ful. Y yo soy de esta opinion.

Jua. Y agora llevaros quiero,
pues herido estais por mi,
donde sin riesgo os cureis,
vos es justo que aviseis
à esta dama, porque assi
se libre. *Car.* Yo voy à hazella
que mude todo el ajuar,
por lo que puede importar. *Vase.*

ul. Es por ella? *le.* No es por ellas
pero avràn imaginado,
que ella ha dado la ocasion.

Ful. Oïd, tened compasion
de mis fillas, y mi estrado.
Mirad, yo os tengo cariño,
quando vais defasiado,
no tireis tan arriesgado,

q̄ os puede matar vn niño. *Vase.*

Salz v. Clara. Marichaves, y Cartilla.

car. Doña Clara?

clar. Cartilla? Marichaves?

Mar. Que traes? *di. car.* Que riño.

clar. Quien ha reñido?

ca. No es nada, D. Juliã es el herido,
y no saldrà la fiesta muy de valde,
que en busca de tu casa anda vn Al-
calde. Y agora adonde hãido? *(calde.*

c. A la otra casa dõde tu has vivido

clar. Pues quẽ he de hazer?

car. Yo quiero aconsejarte
q̄ mudemos los trãitos à otra parte;
cl. õ malaya. ¿Señorano te indines?
la mēguadaq̄ quiere a espadachines

cl. Pues quien ha de mudarme?

Car. No te afanes,
que prevenidos traygo ganapanes;
entre todo el ganado.

S. leen dos ganapanes.

r. Señor nenguado,

Abre el Ojo.

el ferà el manso, si este es el ganado.

Ma. ¿Eicnelguen los payfes.

cla. ¡U, y el ama,

tomad la llave, y defarmad la cama.

Cierren los cofres.

2. Ya esta descolgado. (trado.

cla. Doblen presto la alfombra, y el es-

car. Que espacio es este, Reyes?

1. Quien se para?

car. Dale à vno la redomade la cõra.

Sale Don Clemente con ganapanes.

cla. Esta es la casa, lleguẽ buena gẽte.

cla. Quien ha entrado? *cla.* Yo soy.

cla. Es Don Clemente?

Hã traydor! por ti andamos.

clem. Quẽ te enfadas?

cla. Yo, y mis alajas todas arrastradas.

Mar. Que nada diisimules?

entren dentro à cargar cõ los baules.

cla. Si esta vez falgo yo desta cõgoja,

¡unca mas mancebito de la hoja,

car. No te pones el manto?

cla. Ay enemigo! *Ponese el manto.*

quien me ha de acompañar?

Sale D. Beat. Yo voy contigo,

que las que hazemos amorosas ligas,

cy enemigas, y despues amigas.

Sale Marichavos con la plata, y desela

- à Cartilla.

Mar. Aquí vienẽ la taça, y la salvilla,

las cucharas, y platos. *cl.* Tu Cartilla

puedes llevarlo. *ca.* Yo tẽgo cuidado.

cla. Dale tambien el tenedor quebrado.

Mar. Yo le llevo en la manga.

cla. O cruel! *Beat.* O ingrato!

Salen los ganapanes con la ropa.

2. Cye vsted, adõnde vã este hato?

car. Sigame à mi. 1. Los cofres.

3. Los colchones.

cla. De aqui adelante todos los cha-

4. Carga este lio. (petones.

Car. an el estrado, y los payfes.

3. Arriba. *Beat.* Hora menguada.

Mar. Trã como demodera està comediã

B. Dõdeyamos? *ca.* Al Carmẽ imagino.

cla. Cielos, no mas cõ hijos de vezino.

Vãse, y sale Fuã Martinez, y D. Juliã hu-

Fuã. Aquí os aveis de curar. (yendo.

Iul. No sè como me reporto:

aveis me agora passado

todo el lugar en contorno,

y aveis me buelto à traer

à esta casa? *Ius.* Por vos solo

hiziera yo esta fineza.

Iul. Qual es? *Iua.* Esperad vn poco.

Doña Hipolita? *Sale Hipolita.*

Hip. Quien llama?

Iua. Yo soy, que à pedir focorro

vengo oy à vuestra piedad,

como ayer à vuestros ojos.

Hip. Que es esto? *Ius.* Es vn Cavallero

que de puro valeroso

el pçho tiene passado,

y trae los dos cascõs rotos.

Suplicoos, seõora mia,

que permitais, sin enojo,

que estè vn hora en vuestra casa,

para que sin alboroto

se le tome aqui la sangre,

que yo por mi cuenta tomo,

que el os quede apassionado,

y yo agradecido, y todo.

Hip. Cavallero, ayer me visteis,

y ayer sin saber yo como,

os entraisteis en mi casa,

con tal lenguaje, y tal modo,

que os creyera focarron,

si vos cubrierais lo tonto.

Pues veniros à mi casa

con carabanas de proprio,

el mismo que ayer huisteis,

como si fuerais el otro,

à que yo oscure vn herido,

es el mayor desahogo

que he visto. *Iul.* Seõora mia,

desfandangome estoy todo,

y para vna herida es.

mal balfanto vn circunloquio.
ua. Pues fue por vos la pendencia,
 y os hazeis de rogar. *Iul.* Como?
 por esta señora fue?
 hasta salir sano, y todo
 no he de irme de aquesta casa.
Hip. Advertid, que yo me corro
 que tal te diga de mi.
ua. Yo desafiè à Don Piadoso,
 dezir quiero à Don Clemente.
Hip. Biè dezis, que esto es lo propio.
ua. Y este Cavallero fue
 mi padrino. *Hip.* Y faben todos
 que fue por mi. *ua.* No lo faben.
Iul. Señores, estamos locos?
 curadme, que me desangro,
 y hablad luego como vn tordo,
 hazed que traygan vn huevo.
Iul. No traigo blâca. *Iu.* Esto es otros
 tomad este real de à dos,
 y embiad presto, acabad. *Iu.* Co-
 no baltagaitar con Clara (rro,
 sin gaitar con yema, y todo? *Vase.*
Des. los ganapanes 1. Descarguè aqui
Hip. Què ruido es este (la ropa.
2. Aqui pongo aqueste hatò.
Dent. ... *artilla.* En la antesala
 puedè descargarlo todo. *Sale Cart.*
Hip. Cartilla? *car.* Señora mia
 perdonadme si te estorvo,
 que te hagò depositaria
 deste ajuar, porque nosotros
 con vn Don Julian pleyteamos,
 y èl faliò con su negocio,
 y siendo tu la culpada,
 has imaginado todos,
 que lo ha sido Doña Clara's
 con ella, à ponerle en cobro,
 viene otra vezina fuya:
 tu, señora, sin enojo
 las recibe, pues importa
 à tu fama, y tu decoro;
 y si ven que eres culpada
 agora, ha de ser forcoso

que tus escritorios anden
 por los otros escritorios;
 Julian està mal herido.
Ful. Y està mal curado, y todo,
 venga esse vino, y el huevo.
Sale el regidor cò vino, y huevo, y plata
Fra. El vino, y huevo estàn prontos,
 pero no hallò cirujano
 para curarle, y yo sobro.
car. Yo le curarè mejor
 que ninguno. *Iul.* Me conformo.
car. Bata vced essa clara.
Baten el huevo, sacan paños.
H. Aqui ay paños. *car.* Vèga el opio
 que yo rociarè la herida.
Bate la clara el regidor, echò vnz ben-
diccion Cartilla, y haze señas que
quite la mano, y bebe.
Iua. Quien pudiera deste modo
 batir la otra Clara. *car.* En nõbre
 de Dios todo poderoso,
 quite vusted essa mano.
Bebe Cartilla, y estando con el vino en
la boca para ruciar haze señas que
quite la mano, y bebe el vino.
Fu. Se lo ha bebido? *ca.* Era vn sorbo
Iul. Señor mio, açabe presto.
Hip. Què dize? *Iua.* Yo no le oigo.
car. Como nõ le han trasquilado?
Buelve à beber, y hazer señas, que co-
mo nõ le trasquilan.
Iul. Se lo ha bebido? *car.* Era poco.
Iua. Mas que ha de faltarnos vino.
car. Esto què importa? ir por otro.
Iul. Cure vited sin trasquilar.
car. Por Março fuera mas proprio.
Buelve à beber Cartilla.
Ful. Se lo bebio? *car.* Si señor,
 que el vino es muy pernicioso
 para heridas, y con el
 les crece la sangre à todos.
Iul. Pues pongame vced la clara.
car. Dize bien, ya se la pongo,

De Don Francisco de Roxas.

vega vn paño. Hl. Aquí está vn lienço.

Ponele la clara, y atale vn lienço.

Car. Ya le ato.

Dentro. Clemente. Entren poco à poco, no quiebren los contadores.

Iul. Tesoreros quiebran solo.

Salen Don Clemente, turbado, de ver al Regidor, y à Don Iulian.

Cle. Doña Hipolita, yo vengos señor Don Julian, vos como dentro desta casa? y vos segunda vez à mis ojos, como os atreveis à entrar?

Hip. Esperad, que yo respondo por los dos: en esta casa no ay dueño que sea mas proprio que Don Julian, à quien yo por mi dueño reconozco.

Asi me pienso vengar. Ap.

Cle. Cierra el labio licencioso, que has de ser mia, aun que agora.

Salen al paño Doña Clara, Doña Beatriz, y Marichaves.

Cla. Qué yo llegue quando oigo mi desprecio de sus labios!

Bea. Cielos, como me reporto?

Cle. Yo no quiero à Doña Clara.

Cla. Que esto escuche? Iul. Yo tã poco.

Cle. Yo à Doña Beatriz no estimo.

Iul. Ni yo la quiero. Bea. Qué esto oigo!

Cle. La presente para mi es la que amo. Iul. Esse es mi tono.

Cle. Beatriz es fea. Car. Y Clarilla vn poco falsa. Iul. Y dos pocos.

Cle. Hipolita es. Cla. Yà yo salgo.

Iua. La que quiero. Be. Yo me arrojó.

Iua. Y yo la quiero tambien.

Descubren à Doña Clara, y Doña Beatriz.

Cle. Pues traidor. Bea. Pues aleuoso.

Cla. Tu anoche no me adoravas? para este escarmiento tomo.

Doña Hipolita? Hip. Qué quieres?

Cla. Que me oigas te pido solo.

Hip. Ya te escucho. Iua. Don Julian, hagamos aqui otro corro.

Iul. Cartilla, amigo. Car. Ya llego.

Hacen dos corros, las mugeres vno, los hombres otro.

Llegate tu. Cla. Quidme todos.

Yà veis que todos los hombres son falsos, y mentirosos.

Cla. Yà veis que toda mugeres es mas falsa que nosotros pues escarmiento, y dexarlas.

Hip. Pues dexarlos. Iul. Esso escojo.

Cla. Hazed camisas de tienda, y no hablallos. Bea. Me conformo.

Cle. Rezar, porque Dios nos libre de mugeres, y demonios.

Cla. Ha quien estuviera agora en el Teatro famoso del Principe!

Cle. Quien se hallara en el Coliseo heroyco de la Cruz! Bea. Di, qué dixeras?

Car. Di, que dixeras? Cla. A todas las dixera desta suerte.

Cle. Y yo à todos deste modo: Galan, que entras por vn lado con dama de mucho toldo,

pensando que eres querido, y el otro no, Abrir el Ojo.

Cla. Abre el Ojo la que tienes mozito como vn pimpollo, que son rodos de oropel, y parecen todos de oro.

Iul. Abre el Ojo tu que dás estrado, y advierte tonto, que tu entras por el estrado, y otro por el escritorio.

Hip. Abre el Ojo dama honrada.

Reg. Tu, que gastas Abre el Ojo, que pagas a vna criada, que ha de servir à los otros.

Mar. Terceras destas señoras, poned vuestra cara en cobro.

Cle. Y pues todas son traidoras.

Cla. Y pues salen falses todos, todas à vna voz. Cle. Los quatro à vna voz, y à vn mismo tono.

Cla. Digamos. Cle. Dezir podemos de rabia. Bea. De ira.

Iul. De enojo.

Todas. Abrir el Ojo, señoras.

Todos. Señores, Abrid el Ojo.

Car. Y Don Francisco de Roxas, postrado à estos pies heroycos, pide el Vitor, y el Perdon, pues nobles sois, sed piadosos.