

## ZONA CENTRO ORIENTAL (II)

### CONCEJO DE VILLAVICIOSA

Por M.<sup>a</sup> SOLEDAD ALVAREZ MARTINEZ

#### I

#### INTRODUCCION

##### a) Breve apunte geográfico e histórico

Villaviciosa ocupa una extensa superficie en la zona costera centro oriental de Asturias, colindante con los concejos de Gijón, Sariego, Cabranes, Piloña y Colunga. Su orografía es accidentada; varios cordales y fértiles valles en los que se asienta la población con una densidad considerable, atraviesan la mayor parte del concejo, a excepción de La Marina, superficie llana próxima a la costa. La floreciente economía del concejo se basa fundamentalmente en la agricultura y ganadería. También la industria ocupa un lugar importante, siempre secundario con respecto a la economía agropecuaria y relacionada con ella. Existen cinco fábricas de sidra (El Gaitero, Escanciador, Mayador, Sidra Miravalles y Sidra Coro) y tres de productos lácteos (Nestlé, Mantequera de Villaviciosa y Grande Roble). En Tazones y El Puntal existe industria pesquera. Antaño tuvo gran importancia la industria del azabache, hoy casi desaparecida. En la actualidad no se explota ningún yacimiento minero, aunque hubo (1) minas de hierro en Tornón, Miravalles, Coro, Peón, Busto, Llera y Selorio; de azabache en Villaverde, Quintes, Oles, Tuero, Argüero y Careñes y de carbón en Candanal de Valles y Ricabo de Celada.

Las características topográficas y los medios de vida influyen en la arquitectura, tanto en su localización como en su tipología. La zona costera está más densamente poblada que el inte-

rior, y su arquitectura, de tipo popular, se ve incrementada continuamente con nuevas construcciones de tipo chalet, no siempre acertadas. En el interior, la población se asienta en los valles formando pequeñas aldeas e incluso de forma dispersa en caseríos. Las ocupaciones agrícolas y ganaderas de una gran parte de la población se ven reflejadas en el tipo de vivienda predominante, la rural, generalmente de buena fábrica y considerables proporciones.

La villa de Villaviciosa está emplazada junto a la ría del mismo nombre en un fértil valle. Goza de gran prosperidad en relación con la industria citada y la centralización del comercio de gran parte del concejo. En ella encontramos desde ejemplos arquitectónicos populares y valiosas construcciones cultas de distintos períodos de la historia, hasta obras recientes que, aunque carecen del interés y cuidado de las anteriores, no han roto por completo, como ocurrió en otros casos, la fisonomía y belleza de la villa.

La historia del concejo es rica en datos desde épocas remotas. En Valdediós se encontraron cráneos humanos, similares a los de Aramo, que indican el poblamiento de esta zona ya en época prehistórica. También existen restos alusivos a la ocupación romana, epigráficos en Grases, Miravalles y la Lloraza, numismáticos y arqueológicos en Puelles y Rodiles. Es conocido su florecimiento en tiempos de la monarquía asturiana (citas frecuentísimas en la diplomática de ese período) que ya ha dejado importantes monumentos arquitectónicos en Valdediós y Priesca, y en todo el Medievo. En 1270, desde Vitoria, Alfonso X otorga a los habitantes de Maliayo la

Carta Puebla de fundación de la villa en el lugar de Buetes, delimita su término y concede un mercado semanal y el fuero de Benavente (2).

La ruta de peregrinación a Santiago por la costa atravesaba el concejo; ello explica en parte la gran difusión del románico, la multiplicación de iglesias y monasterios, relacionados o dependientes en muchos casos de los de Santa María de Valdediós y San Pelayo de Oviedo, y la fundación en fecha desconocida, probablemente posterior (3), de un hospital para pobres y peregrinos bajo la advocación del Sancti Spíritus.

Durante el reinado de los Reyes Católicos, en 1484, la villa quedó prácticamente destruida por un incendio, procediéndose inmediatamente a su reconstrucción. Un hecho de interés que marcó su historia y determinó el escudo del concejo es la estancia de Carlos I a su regreso de Flandes en casa del chantre de Oviedo don Rodrigo Hevia, en 1517.

La prosperidad de la villa y de todo el término continúa y se acrecienta a lo largo de la Edad Moderna, como acreditan los numerosos palacios distribuidos por todo el territorio en relación con las importantes familias oriundas y con el monasterio de Valdediós, hasta llegar a la actualidad en que, a diferencia de otras zonas del campo asturiano, se mantiene la riqueza y la densidad de población.

## **b) Evolución de los estilos arquitectónicos. Tipología**

### **b.1) El Prerrománico**

El primer estilo arquitectónico del que se han conservado buenos ejemplos es el prerrománico, que se manifiesta en sus vertientes áulica y rural en las dos muestras más importantes por calidad e integridad de esta zona: San Salvador de Valdediós y San Salvador de Priesca, respectivamente. La primera se funda durante el reinado de Alfonso III –se consagra en 893– y conserva aún cierto carácter regio al formar parte de un complejo palacial erigido por el monarca en el valle de Boiges. La segunda, construida unos años después de su muerte, en 921, es un exponente de la regresión experimentada por la arquitectura asturiana en el siglo X tras el traslado de la corte a León. Regresión apreciable en las soluciones constructivas (del abovedamiento total en Valdediós se pasa a la cubierta de madera en las naves de Priesca), de la esbeltez de proporciones en los volúmenes (el verticalismo de Valdediós desaparece en Priesca) y de ornamentación (más pobre en el último edificio). Si Valdediós es todavía una obra que suma al legado ramirense interesantes innovaciones, en gran

medida de influjo mozárabe, Priesca retorna a modelos del pasado, inspirándose fundamentalmente en las basílicas de Alfonso II y en especial en San Julián de los Prados (planta, proporciones, disposición de volúmenes de la cabecera, decoración...).

No son estos los únicos ejemplos de arquitectura prerrománica en esta zona. Existen restos de este estilo en otras iglesias cuya fábrica se ha perdido total o parcialmente (San Andrés de Bedriñana, San Zadornín en Puelles, ésta última desaparecida a mediados del XIX, databa del IX como la anterior y había sido consagrada en 1018). También se conoce la fundación prerrománica por donaciones de los monarcas asturianos de algunas otras que han perdido su aspecto formal inicial: Santa Eulalia de Selorio, San Juan de Camoca, Santa María de Sariego-muerto.

El peso de este estilo arquitectónico es apreciable también en algunos edificios de transición al románico (San Salvador de Fuentes) o de características arcaizantes, como luego se indicará.

### **b.2) El Románico**

Si el concejo de Villaviciosa destaca en construcciones prerrománicas, más lo hace aún por la abundancia y calidad de las románicas. En efecto, es la zona de Asturias de mayor concentración de edificios de este estilo, todos ellos religiosos, que hay que poner en relación con la importancia de las órdenes monásticas asentadas en la zona (Císter en Valdediós) y con la peregrinación a Santiago, cuya ruta costera atravesaba el concejo.

Las iglesias románicas de Villaviciosa forman un grupo peculiar dentro del románico regional que ejerce influencias en el de zonas limítrofes (Gijón, Sariego, Cabranes, Piloña, Colunga), o próximas (Siero, Langreo, Mieres, Ribadesella). En Villaviciosa se localizan las más ricas muestras del románico asturiano, si exceptuamos los ejemplos ovetenses y el monasterio de San Pedro de Villanueva en Cangas de Onís. Se caracteriza este grupo por las pequeñas proporciones de los edificios –a excepción de Santa María de Valdediós–. La excelente calidad ambiental de los mismos, emplazados en lugares de gran belleza en los que están perfectamente integrados (valgan como ejemplos Lugás, Valdebárcena...) es otro rasgo característico, lo mismo que el empleo de mampostería combinada con buenos sillares en las partes esenciales en la mayor parte de los casos. Únicamente los edificios más ricos (Valdediós, la Lloraza, Lugás, Santa María de Villaviciosa) se construyen totalmente

con aparejo regular. Estos tres caracteres apuntados pueden considerarse comunes con una parte considerable del románico regional. Pero destaca dentro del conjunto asturiano por la calidad de la factura y la variedad de motivos de sus repertorios ornamentales. Ahora bien, comparado con las grandes obras del románico internacional, el de Villaviciosa resulta pobre, salvo excepciones, en proporciones, materiales, soluciones constructivas y decoración de tipo narrativo. Por otra parte, al lado de elementos adoptados el románico europeo (portadas abocinadas con arquivoltas, arcos de triunfo de varias rosas, ábsides semicirculares, cubiertas abovedadas de las capillas y excepcionalmente de las naves), ofrece elementos heredados del prerrománico asturiano (cabeceras cuadradas, arquería interna en la capilla...).

A excepción de Santa María de Valdediós que por pertenecer a un monasterio cisterciense responde a una tipología distinta, las iglesias románicas de Villaviciosa son de una sola nave que se separa de la capilla con un arco de triunfo. Se cubren con bóveda en la cabecera y madera en la nave. Generalmente tienen dos puertas que se abren en los muros occidental y meridional. Pueden ser de arco de medio punto o apuntado y presentar o no abocinamiento y arquivoltas. Las ventanas se reducen a saeteras, destacando la del muro de testero, que se realza con una arquivolta apoyada sobre columnillas.

Dentro del grupo pueden distinguirse *dos tipos* en función de la cabecera y de la riqueza ornamental:

1. Iglesias de ábside semicircular. Están relacionadas con el románico internacional, difundido por las órdenes religiosas y la peregrinación a Santiago. Generalmente pertenecen a algún conjunto monástico o dependen de él. Son ricas en ornamentación y materiales y de proporciones armoniosas: San Juan de Amandi, Santa Eulalia de Selorio.

2. Iglesias de capilla cuadrada. Pueden distinguirse dos subgrupos:

2.1. Iglesias de capilla cuadrada y arquería interna heredadas del prerrománico. Son ejemplos tempranos dentro del nuevo estilo –San Salvador de Fuentes, San Andrés de Valdebárcena– ya en elementos ornamentales románicos, de factura cuidada y gran armonía de volúmenes.

2.2. Iglesias construidas en una fase tardía (siglo XIII) y en zonas rurales aisladas que siguen ligadas a la tradición prerrománica en su cabecera cuadrada, con la consiguiente regresión constructiva, empobrecimiento de materiales y casi ausencia total de decoración o triunfo de

formas ornamentales sencillas de talla tosca. Son buenos ejemplos Santo Tomás y Los Mártires de Coro, Santa Mera, San Félix de Oles, San Bartolomé de Puelles...

La *decoración* no afecta por igual a todos los edificios, como se verá en el apartado siguiente, de estudio individual de cada uno de ellos. Se localiza en el exterior en las portadas, ventanas del testero, impostas y canecillos. En el interior en los arcos de triunfo, arquería interna cuando existe, e impostas de la capilla. En estas zonas afecta a las basas, fustes, capiteles, impostas, arquivoltas e intradós de los arcos, guardapolvos, metopas y canecillos.

El repertorio ornamental tiene personalidad propia. La temática narrativa y simbólica es escasa, aunque existe. Puede presentar una iconografía religiosa o profana. La mayor parte de las representaciones historiadas se encuentran en San Juan de Amandi, que ofrece el repertorio figurado más rico del conjunto, pero existen también algunos ejemplos aislados en otros edificios (San Andrés de Valdebárcena, la Lloraza...). De tema religioso encontramos las representaciones del sacrificio de Isaac, la lucha de Jacob y el ángel, el pecado original, la presentación en el templo, el Pantocrátor; a las escenas del Antiguo y Nuevo Testamento es preciso añadir las hagiográficas, entre las que destaca la lapidación de San Esteban. De tema profano son frecuentes las representaciones de caballeros, de músicos, de torneos y las cinegéticas. Dentro de las simbólicas es preciso destacar la lucha del hombre contra el mal y lo demoníaco que aparece bajo forma de felino, animal fantástico o monstruo en numerosos capiteles.

Al lado de las representaciones antropomórficas y narrativas antes citadas, son frecuentes las zoomórficas que pueden desempeñar funciones meramente ornamentales o estar dotadas de contenido simbólico. Dentro de este grupo se repiten las figuras de aves, felinos y cuadrúpedos, reptiles y máscaras animalísticas.

Dentro del repertorio vegetal deben destacarse las representaciones de hojas (lanceoladas, nervadas, con bolas y frutos, con máscaras...), las rosas de cuatro pétalos, motivos florales estilizados inscritos en círculos, etc. Esta decoración vegetal, junto a la geométrica, es la que peculiariza al grupo románico de Villaviciosa. Dentro de la última es preciso destacar los zigzag, dientes de sierra, bolas, lacerías, ajedrezado, rollos y lóbulos. Estos últimos, de tradición islámica, aparecen combinados con gran frecuencia en las arquivoltas de las portadas con las cabezas de pico (4) de origen normando.

### La «organización de las portadas»

En su mayor parte son abocinadas, de tres o cuatro arquivoltas en los edificios más ricos (Valdediós, la Lloraza, Amandi, La Oliva, Valdebárcena...). Constan de elementos sustentantes –basas, fustes en los acodamientos de las jambas, capiteles, impostas–, y sustentandos –arquivoltas, guardapolvos–. Lo más frecuente en la zona es que las portadas carezcan de tímpano o al menos que éste aparezca sin decorar (Santa María de Valdediós). Las portadas del imafrente, más ricas y monumentales que las meridionales pueden realizarse con un tejeroz con decoración en canecillos y metopas, como en Valdebárcena, la Lloraza, Selorio...

La decoración se aplica en las basas (garras, hojas, perlas o bolas, dientes de sierra, ajedrezado...), en los fustes (ajedrezado, motivos vegetales estilizados, retículas, estrias helicoidales...) aunque no es muy frecuente que este elemento sustentante aparezca con ornamentación. Son excepciones La Oliva y Santa María de Sebrayo. Afecta en mayor medida a los capiteles, con el repertorio iconográfico ya citado, a las impostas (motivos vegetales estilizados y geométricos, similares a los de los guardapolvos) y arquivoltas (con la característica decoración de zigzag, roseatas, representaciones vegetales, ondas, cabezas de pico, lóbulos...). En los arcos concéntricos la decoración se aplica tanto en las roscas como en el intradós, presentando un perfil en bocel. Las portadas meridionales por lo general son más sencillas, de una o dos arquivoltas, en algunos casos sin decorar.

Carecen de portadas monumentales algunos edificios de un románico temprano, como San Salvador de Fuentes, o ya tardíos pobres y arcaizantes, como Santa Mera, San Félix de Oles... En ellos las portadas tienen una sola rosca, con guardapolvos e imposta sobre las jambas.

La *evolución cronológica* de estas iglesias se puede seguir a través de la organización de la capilla y de su decoración interna, de la ornamentación de las portadas y del empleo de arcos de medio punto o apuntados. Los ejemplos más arcaicos estudiados por E. Fernández (5) dentro de la «fase preclásica», se caracterizan por presentar capilla cuadrada con arquería interna de origen prerrománico. Pertenecen a esta etapa San Salvador de Fuentes y San Andrés de Valdebárcena. Otro ejemplo próximo, aunque del concejo de Cabranes es San Julián de Viñón. Dentro de este grupo es preciso distinguir entre las iglesias de Fuentes y Valdebárcena. La primera, más primitiva –como la de Viñón–, carece

aún de portadas monumentales esculpidas. Localiza toda la decoración en la arquería interna, el arco de triunfo y los canecillos. La segunda presenta ya una gran riqueza escultórica que además de arco triunfal y arquería de la capilla abarca a las portadas, vanos e invade incluso las cornisas y partes del muro de testero y meridional (Lám. 1). Se pueden fechar estas construcciones en los siglos XI-XII (en el apartado II se cita la cronología individual de cada edificio). Un grupo importante de estas iglesias se construyó en las dos fases siguientes, denominadas «clásica» y «barroca» por la autora ya citada. Comprenderían éstas (6) los últimos años del XII y el primer tercio del XIII. Se trata de obras que responden plenamente a las características del románico culto, internacional. Presentan ábsides semicirculares, ricas portadas historiadas de arquivoltas semicirculares, arcos de triunfo y repertorios ornamentales foráneos (cabezas de pico). Responden a estas características Santa María de Lugás dentro del grupo «clásico» y San Juan de Amandi y Santa Eulalia de Selorio dentro del «barroco», caracterizado por un mayor recargamiento ornamental.

El resto de las construcciones pertenecen ya a una fase tardía del siglo XIII. Forman un grupo



Lám. 1.—San Andrés de Valdebárcena.

arcaizante caracterizado por el retorno a la capilla cuadrada de tradición prerrománica, por la regresión ornamental progresiva (algunos ejemplos de la primera mitad del XIII aún conservan buena decoración, como la Lloraza, La Magdalena de los Pandos y Santa María de Sariego-muerto) en cantidad y variedad de motivos y calidad de la talla; combinación del arco de medio punto con el apuntado, cada vez más frecuente, empleo de bóvedas de cañón apuntado, etc. Responde a estas características un número importante de las iglesias románicas de Villaviciosa: las dos de Coro, Sebrayo, Puelles, Camoca, Careñes, Oles y Santa Mera.

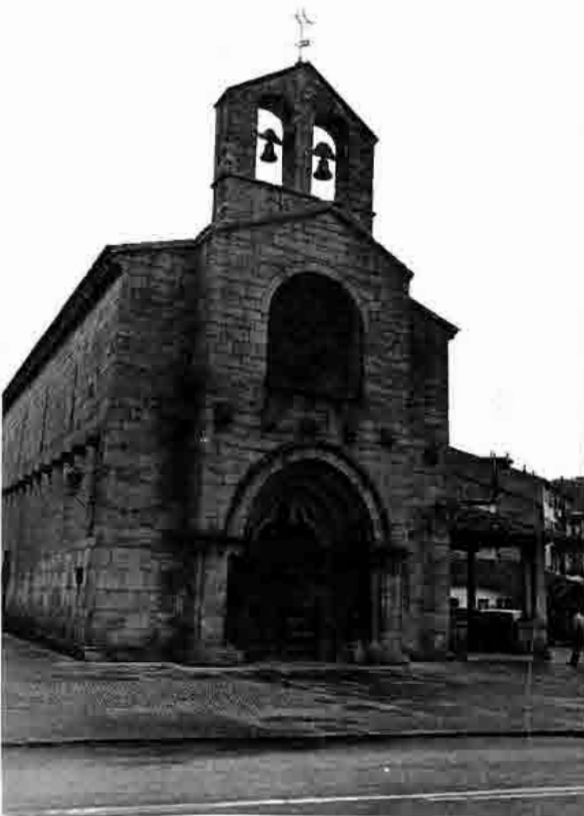
Un importante ejemplo ya tardío que enlaza con el gótico lo ofrece Santa María de Villaviciosa o de La Oliva, del último tercio del XIII, que a soluciones románicas suma ya otras del nuevo estilo, fundamentalmente en la organización de la fachada (Lám. 2) y en la cubrición de la cabecera.

Un capítulo aparte merece la arquitectura bernarda. En efecto, en Villaviciosa se construyó el mejor monasterio cisterciense de la región asturiana, fundado en 1200, que ejercerá grandes influencias en el resto del románico posterior de la zona. Santa María de Valdediós (ver apartado

II), como otros edificios del Císter, denota un triunfo de lo estructural sobre lo ornamental. Su interior es sobrio; se aplica en él la bóveda de crucería para la cubrición de las naves, como es característico en la arquitectura cisterciense. Ahora bien, presenta algunas anomalías de inspiración románica con respecto a aquella en cuanto a organización de la cabecera de tres ábsides escalonados, empleo del arco de medio punto en portadas, vanos y arquerías de las naves, decoración característica de la zona en portadas...

### b.3) Gótico y Renacimiento

Son estilos de escasa incidencia en la zona. Apenas afectan a la arquitectura religiosa. Ya se habló del carácter transicional del románico al gótico de Santa María de Villaviciosa, uno de los mejores ejemplos que se pueden citar aquí, junto a San Emeterio de Sietes (Lám. 3), que a una fábrica de tradición medieval –se podría hablar casi de iglesia fortaleza por el emplazamiento y carácter macizo de sus muros– suma una delicada decoración plateresca en la portada meridional y bóveda de la capilla, constituyendo un interesante ejemplo de arquitectura renacentista



Lám. 2.—Santa M.<sup>a</sup> de la Oliva, Villaviciosa.



Lám. 3.—San Emeterio de Sietes.

en una región pobre como es la asturiana en construcciones de este estilo.

Más abundantes son las construcciones de tipo palacial tardomedievales y de comienzos de la modernidad. Las casas de Hevia y de la Fábrica (hoy desaparecida) en Villaviciosa, la del Marqués del Real Transporte en Sorribas, la Torre de Niévares y el palacio de Cienfuegos-Jovellanos en Peón, tienen sus orígenes en esa época. Ahora bien, los elementos formales correspondientes a aquellos estilos son escasos y se limitan a la aparición de algún arco apuntado (casa de Hevia, palacio de Peón), de medio punto con dovelas despiezadas (Peón), o escaleras de dos tramos rectos en ángulo de tipo renacentista (Niévares, Sorribas). Al menos en los ejemplos de Niévares y Sorribas, e incluso en la casa de Hevia, triunfan los elementos tradicionales de la arquitectura regional sobre los formales propios de un estilo arquitectónico determinado. Otro rasgo a destacar es la ausencia de uniformidad tipológica de estos palacios. Sin embargo se pueden señalar como caracteres comunes su planta rectangular y cubierta a cuatro vertientes (salvo excepciones), la aparición de corredores de madera (en Sorribas, Niévares, casa de Hevia) en distintos lienzos de su fábrica, la existencia de torre en uno de los extremos de su planta, circular en Peón, cuadrada en Niévares y la apa-

rición de capilla exenta en Sorribas, Niévares y Peón.

#### b.4) El Barroco

El estilo barroco se corresponde con un momento de gran esplendor arquitectónico en Villaviciosa que se refleja tanto en las construcciones religiosas como en las civiles. Se fundan entonces los conventos de Santa Clara y San Francisco, la capilla de La Concepción y se añaden algunas dependencias al monasterio de Valdediós: se concluye su claustro al levantar los dos últimos pisos y se realizan el pórtico y la espadaña de la iglesia. Tampoco en estos ejemplos barrocos se puede hablar de uniformidad tipológica.

La arquitectura civil barroca se manifiesta fundamentalmente en el aspecto residencial. En el asistencial, está documentada la existencia de un hospital de peregrinos, bajo la advocación del *Sancti Spiriti*, pero se desconoce su fecha de fundación que posiblemente sea anterior. Este centro estaba emplazado en el «extremo de la calle del Sol, sobre las murallas, frente a la iglesia» (7).

La arquitectura residencial adquiere en este período una calidad apenas apreciable hasta entonces más que en construcciones palaciegas. Como en la fase anterior se siguen realizando



Lám. 4.-El Ancho. Villaviciosa.

palacios en las zonas rurales, como el de La Güera en Priesca, pero este tipo de construcciones invade ahora la misma villa que goza de gran esplendor económico en esta fase. Se construyen entonces el palacio urbano de La Torre de La Pedrera y las casas blasonadas de El Ancho (Lám. 4), o zona de expansión de Villaviciosa en los siglos XVII y XVIII desde las antiguas calles del Sol y del Agua hasta la iglesia de La Oliva. La zona fue urbanizada, según Canella (8), años más tarde, en 1885. Inició los trabajos tras una suscripción popular Joaquín García Caveda sobre planos de su hermano Víctor. Se derribaron entonces las casas de Miyar y se colocaron aceras y jardines.

Las casas blasonadas de El Ancho forman un conjunto armonioso que discurría paralelamente a la desaparecida muralla de la villa, marcando como ella una ligera curvatura y abriéndose hacia la iglesia de La Oliva. Son casas de dos o tres pisos, con una ordenación horizontal de las fachadas. Al estar todas las casas divididas por estrechas cornisas que separan los pisos, se acentúa aún más la horizontalidad y organización longitudinal del conjunto. Todas se abren a la calle en una sola fachada que incluye balcones voladizos con balaustres de madera o hierro. Los vanos suelen estar orlados por molduras mixtilíneas de orejetas, que denotan el momento de construcción. Rematan las fachadas, construidas en su mayor parte con buenos sillares de piedra, ligeras cornisas sobre las que se apoyan amplios aleros de madera. Frente a estas casas barrocas urbanas se debieron de levantar grandes construcciones más emparentadas con los modelos tradicionales de la región, como la aún hoy conservada casa de Valdés.

### b.5) Los siglos XIX y XX

A fines del XIX y principios del XX se experimenta un nuevo auge constructivo propiciado por dinero indiano. Datan de este momento la fábrica de sidra El Gaitero, el Ateneo, las Escuelas Graduadas, así como gran número de villas y casas de estilo ecléctico, montañés o más o menos emparentadas con lo popular y la arquitectura 1900. También se construyen edificios oficiales, como el Ayuntamiento y mercantiles, como el nuevo mercado de la villa.

El aumento de población urbana exige el ensanche de la villa fuera del núcleo antiguo. Surge así la calle Balbín del Busto, en la que se localizan los ejemplos más notorios de la nueva arquitectura. Crece así mismo la villa por la carretera de la costa hacia Colunga (Avenida del Generalísimo), hacia Gijón (calles de Eloísa Fernández y

su contigua del Dr. Pando Valle) y por la de Oviedo (calle de Cavanilles y aledaños). En éstas, la arquitectura de nuevo estilo pocas veces pierde su arraigo popular y regional, combinándose miradores acristalados de nuevo gusto con estructuras y galerías de madera tradicionales.

### b.6) Arquitectura de carácter popular

Los tipos arquitectónicos populares en Villaviciosa afectan por un igual a lo civil que a lo religioso. Dentro de la arquitectura civil es preciso diferenciar la rural de la urbana, aunque en ambos casos son escasas las variantes tipológicas que ofrecen, ya que los modelos se repiten con independencia del momento cronológico de su construcción.

La rural casi siempre presenta planta cuadrada y con menor frecuencia en esta zona la rectangular, y cubierta a cuatro vertientes. Salvo excepciones son construcciones de calidad por materiales y proporciones. Generalmente tienen corredor o galería de madera. Su estado de conservación es aceptable.

Las casas urbanas de carácter popular (numerosas en las calles del Sol y del Agua, de Cervantes, en la Avenida del Generalísimo...), presentan dos o tres plantas en alzado, fachada estrecha, abierta a la calle en dos o tres vanos en cada piso y zona superior con galería de madera corrida en toda la fachada.

En lo que se refiere a la arquitectura religiosa abundan en el concejo las capillas y ermitas (apenas catalogadas dada la riqueza y calidad de la arquitectura de la zona) de planta cuadrada y dimensiones reducidas que ofrecen como variantes el estar precedidas o no de un porche y presentar puerta adintelada o de arco de medio punto. Las iglesias rurales, de mayores proporciones que las capillas, como las de otros concejos, presentan planta rectangular y capilla cuadrada con porche en los lienzos meridional y occidental. Las variantes residen en las proporciones de la capilla: más baja y estrecha que la nave, de su misma anchura y menor alzado, de la misma anchura y destacada en altura, etc. Las iglesias parroquiales de Busto y Rales son buenos exponentes de este tipo de arquitectura.

### c) Materiales

Son los tradicionales de la arquitectura regional y los incorporados en el siglo actual. La piedra se emplea en su doble versión de aparejo regular de buenos sillares en edificios ricos, como algunos románicos citados (Santa María de Villaviciosa, la Lloraza, ...) y en fachadas de otros, tanto religiosos como civiles (Amandi,

Valdebarcelona, palacio de La Torre de La Pedrera, de Balbín del Busto en Selorio, Casonas de El Ancho, etc.). Más frecuente es el uso de mampostería y sillarejo salvo en esquinas, vanos y portadas. Esta materia se emplea indistintamente del estilo arquitectónico y de la época de construcción en la práctica totalidad de los edificios hasta nuestro siglo.

Un complemento fundamental de la piedra en toda la arquitectura regional, del que participa este concejo, es la madera. Abundante en los bosques de Villaviciosa, se utiliza fundamentalmente la de roble y castaño. En el interior se aprecia en vigas y arcos, pavimentos, porteras e incluso tabiques de casas antiguas (Casa de Hevia). En el exterior en antepechos de balconadas y galerías, aleros —tan frecuentes y notables en esta zona—, zapatas, ménsulas.... Sirva como ejemplo del amplio uso que se da a esta materia la Casa de Valdés en Villaviciosa.

El hierro viene a sustituir a la madera en balconadas de algunos palacios del XVIII y casonas posteriores. También en construcciones novecentistas, en las que desempeña un importante papel en rejerías de recinto y combinado con el cristal en miradores y cubiertas acristaladas, como la del mercado de la villa.

En edificios del XIX y del XX empieza a emplearse la falsa piedra y el azulejo en las fachadas. El hormigón y el aluminio hacen su aparición en construcciones recientes.

## II EDIFICIOS DESTACABLES

Como quedó indicado en el apartado anterior, Villaviciosa destaca por la densidad de su arquitectura tanto como por su calidad. Por ello, con el fin de facilitar la consulta de este trabajo, consideré conveniente realizar una división en el estudio de los edificios destacables entre los religiosos y los civiles. Dentro de cada grupo sigo un ordenamiento cronológico en función de la evolución de los estilos, a diferencia del apartado III de catálogo en el que se sigue un orden alfabético.

Conviene también aclarar que muchos de los monumentos aquí recogidos son suficientemente conocidos, existiendo sobre ellos abundante bibliografía. No pretendo realizar aquí nuevas aportaciones a su estudio, empresa que rebasa nuestro propósito actual, sino más bien, a través de una breve descripción, hacer de ellos algo siempre presente dentro de nuestro rico patrimonio artístico en el que figuran a la cabeza.

Se estudian así mismo otras construcciones de enorme interés histórico y artístico que pese a

datar de época medieval o moderna, no han sido hasta la fecha objeto de ningún estudio, e incluso de cita alguna, como es el caso de algunas iglesias románicas.

### a) Arquitectura religiosa

#### Monumentos prerrománicos

##### SAN SALVADOR DE VALDEDIÓS

Data de fines del siglo IX. La fecha de su consagración, 16 de septiembre de 893, consta en una lápida en la fachada meridional en la denominada capilla de los Obispos. La iglesia formaba parte de un complejo palaciego construido en el valle de Boiges por Alfonso III. A pesar de que durante el reinado de este monarca el arte prerrománico asturiano comienza a experimentar cierta decadencia, por tratarse en este caso de una obra aúlica, es uno de los ejemplos más ricos de esta fase y del estilo.

A pesar de su pequeño tamaño se caracteriza por una gran esbeltez ya que sus volúmenes acusan una marcada verticalidad (Lám. 5). Aunque existen numerosos estudios sobre este importante edificio, reseñamos brevemente su planta y estructura, remitiendo a la consulta de la bibliografía existente sobre el tema a quienes busquen un análisis más detallado. Su disposición es basi-



Lám. 5.—San Salvador de Valdediós.



lical, de tres naves y cabecera recta que engloba tres capillas cuadradas, mayor la central que las laterales. Sobre ellas se encuentran las cámaras secretas que carecen de comunicación con el interior. La misma organización tripartita se repite a los pies de la iglesia, donde existe un pequeño pórtico flanqueado por dependencias laterales con tribuna en el piso alto. Las naves, muy estrechas pero de gran desarrollo en altura están separadas por arquerías sobre pilares de sección cuadrada y ángulos en chaflán. Su grosor se explica por la cubrición total del edificio con bóvedas de cañón. En los muros N. S. se abren dos dependencias que prolongan el espacio a modo de crucero. También en el lado meridional se le ha añadido poco después un pórtico abovedado, con arcos fajones, que hace su aparición por vez primera en el arte asturiano y al que se han buscado precedentes visigodos y mozárabes. A su vez este pórtico ejercerá influencias en otros románicos posteriores.

El interior está bien iluminado puesto que cada una de sus dependencias tiene ventilación directa (la nave central y las laterales se cubren a distinta altura y se practican vanos en el imafrente y en el testero). En estos vanos es donde se puede apreciar una de las más claras innovaciones de la arquitectura del reinado de Alfonso III, la influencia mozárabe, apreciable en el empleo de arcos de herradura enmarcados por alfiz. La misma influencia presentan en el exterior la almena escalonada y en el interior los capiteles de grandes hojas de la capilla.

A la influencia mozárabe se suma la de fases precedentes del prerrománico asturiano: planta basilical de la etapa de Alfonso II, tendencia al abovedamiento completo de la ramirense, con la consecuente multiplicación de contrafuertes en el exterior. La diferencia de las basílicas precedentes, el marcado verticalismo y la cubrición abovedada de todo el edificio. De la fase de Ramiro I, su mayor pobreza ornamental. La decoración en relieve se centra solamente en los capiteles de la cabecera y en los vanos, donde aparecen algunos motivos geométricos y de soqueado. El resto de la decoración es de tipo pictórico, se halla mal conservada y alterna motivos característicos de la fase de Alfonso II con otros de origen mozárabe. Dentro del campo ornamental conviene también destacar las celosías que cierran los vanos de arco de medio punto del pórtico meridional.

### SAN SALVADOR DE PRIESCA

Se consagra en 921, según inscripción hoy desaparecida que se encontraba en el primer pilar

del lado de la Epístola. En la actualidad presenta algunos añadidos posteriores y fue restaurada entre 1949 y 1954. Casi un cuarto de siglo posterior a Valdediós, pertenece ya a una corriente más pobre y rural del prerrománico asturiano que tiene su principal fuente de inspiración en el arte del periodo de Alfonso II: planta basilical de tres naves, cabecera tripartita con capilla central recorrida por arquería ciega sobre rebanco y columnas de capiteles vegetales que recuerdan los de Valdediós (Lám. 6). Las naves están separadas por arquerías apoyadas sobre gruesos pilares cuadrangulares y se corresponden con las tres capillas de la cabecera, la central más ancha y alta que las laterales, lo mismo que las naves. El total abovedamiento citado en Valdediós aquí ha desaparecido. Las naves llevan cubierta de madera, conservando las capillas la bóveda de cañón. Sobre las capillas la cámara del tesoro, sólo abierta al exterior a través de una ventana geminada. La disposición tripartita se repite nuevamente a los pies de la iglesia en el nártex, sobre el que se dispone la tribuna.

La nave central se cubre a mayor altura y las tres capillas también aparecen con cubierta independiente, por lo que la organización interna se acusa al exterior. Los muros de la nave se abren a través de cuatro vanos rectangulares a cada



Lám. 6.—San Salvador de Priesca.

lado cerrados con celosías. También los ábsides presentan el mismo tipo de vano, con arco de descarga.

La decoración escultórica es pobre, se centra fundamentalmente en los capiteles de grandes hojas de la cabecera. Destaca sin embargo la decoración pictórica de la que se conservan restos en las capillas laterales. En el lado meridional se le ha añadido un pórtico en cuyo muro se encuentra empotrada una pequeña ventana prerrománica geminada, decorada con motivos geométricos y capitel vegetal.

### Construcciones de estilo románico

#### SAN SALVADOR DE FUENTES

Es considerada por algunos autores (Lampérez, Kingsley Porter) una de las primeras iglesias románicas de Asturias al dar como válida para su consagración la fecha de 1023 (9). También Canela y Bellmunt (10) aceptan dicho año como el de consagración del templo actual por el obispo Adenagao. Sin embargo, Gómez Moreno, Luis Menéndez Pidal y Joaquín Manzanares consideran que la iglesia actual data del siglo XII. Coincide con esta datación Etelvina Fernández González (11) que aunque estudia la iglesia dentro de la fase «preclásica» del románico de Villaviciosa, considera que sus rasgos estilísticos se corresponden con una fecha posterior, de mediados del XII, pudiendo referirse las inscripciones de la nave a un cenobio anterior.

Se trata de una construcción de nave única y cabecera rectangular entre las que se dispone un arco de triunfo de triple rosca, que arranca de las impostas dispuestas sobre los capiteles de las columnas interiores y se prolongan por el muro. Este elemento es completamente románico, así como los capiteles historiados. Sin embargo, la disposición en planta y organización interna de la capilla enlazan con el prerrománico, tanto por su forma cuadrangular como por la arquería ciega que recorre sus muros sobre un banco, como lo hacía en la prerrománica de Priesca, o en la más próxima cronológicamente de San Julián de Viñón, que plantea problemas de datación similares a la de Fuentes.

La cubierta del ábside también continúa la tradición prerrománica, es de bóveda de medio cañón, dispuesta sobre línea de impostas. La nave se cierra con armadura de madera.

A excepción de la cabecera, en el resto del edificio impera una gran sobriedad dado que no existen puertas monumentales. La occidental es de arco de medio punto sencillo, apoyado sobre jambas de buenos sillares. En el muro septentrional de la nave existe una pequeña puerta en



Lám. 7.—San Salvador de Fuentes.

cuyas jambas aparece la inscripción fundacional a la que se hizo alusión. Esta puerta pertenece a la construcción primitiva (12).

Los vanos que iluminan el interior son escasos, de tipo saetera. Destaca en este pequeño edificio la gran armonía de proporciones de sus volúmenes (Lám. 7). El trazado próximo al cuadrado de la capilla y sus proporciones coinciden, según Magín Berenguer (13) con el módulo de algunas iglesias prerrománicas (Valdediós, San Julián de los Prados).

La decoración se localiza en los capiteles del arco de triunfo, de la arquería ciega y canecillos que recorren las cornisas septentrional y meridional de nave y capilla. En los capiteles se encuentran escenas historiadas (hombre entre dos animales monstruosos a los que abraza en el capitel izquierdo del arco de triunfo, tema que Etelvina Fernández (14) pone en relación con el Gilgamesh mesopotámico; y representación de cordero y felino afrontados en el de la derecha). Sobre las escenas figuradas triunfan los motivos vegetales que invaden los capiteles de la arquería interna, de talla más tosca que los del arco de triunfo. En los canecillos alterna la decoración geométrica y vegetal (estilizaciones florales), zoomórfica (cabezas de monstruos y representaciones animalísticas) y antropomórficas (tañedor de vihuela...). También se localiza decoración geométrica (trenzado) en la imposta que sirve de arranque a la bóveda de cañón de la capilla.

#### SAN ANDRES DE VALDEBARCENA

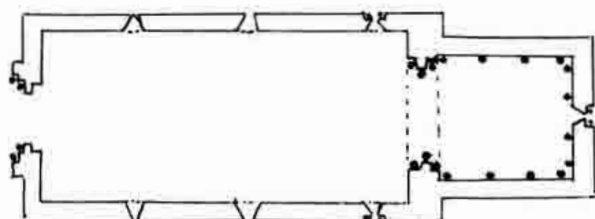
Es otra de las primeras construcciones del románico asturiano que aún conserva algunos elementos característicos del estilo anterior —arquería interna de la capilla cuadrada— como San Salvador de Fuentes y San Julián de Viñón. Su fecha de consagración, año 1189, aparece inscrita en el muro meridional de la nave:

«MARTINUS PRESBITER PECCATOR/ ET FILII ECLESIE PATER NOSTER QUI ES IN

CELIS / IN ERA CC<sup>o</sup> XXVII<sup>a</sup> POST MILE-SIMA EPISCOPUS RODERICUS/ CONSE-CRAVIT PRIMA DOMINICA DE AGUSTUS. PATER NOSTER».

Esta cronología ya tardía explica que al lado de elementos arcaizantes como la cabecera, aparezca una organización y rica decoración de portada, vanos, arco de triunfo, tejaro y cornisa, con los motivos románicos característicos de la comarca de Villaviciosa. La profusión de relieves y su tipología vienen a señalar la función de puente de enlace de esta iglesia entre los primeros ejemplos románicos más sobrios en el exterior y los posteriores más evolucionados (15).

Consta de nave rectangular única y capilla cuadrada (Lám. 8). Entre ellas arco de triunfo de



Lám. 8.—San Andrés de Valdebarcelona.

tres arquivoltas ligeramente apuntadas con apoyo en seis columnas con capiteles e impostas. El ábside está recorrido en todos sus muros por una arquería interna ciega, de tres arcos a cada lado que descansan sobre columnas con capitel vegetal y ábaco muy desarrollado a modo de cimacio. Esta zona se cubre con bóveda de cañón algo apuntado. La nave, como es tradicional en el románico regional con armadura de madera. El interior recibe luz a través de siete ventanas abocinadas con derrame interno. La del testero y las dos de la nave próximas a la capilla se destacan del resto —de tipo saetera— al adquirir mayor desarrollo arquitectónico y ornamental, al modo de las que se estudiarán en otras iglesias posteriores, como Sariogomuerto por citar un ejemplo, con arquivolta, guardapolvo, imposta y columnillas enmarcando el hueco.

Tiene dos portadas en las fachadas occidental y meridional. La última, más sencilla, es de arco de medio punto apoyado sobre jambas y protegido por guardapolvo con ajedrezado y ondas como en Sariogomuerto. Sobre ella aparece empujado en el muro un relieve en una gran placa rectangular orlada por motivos florales inscritos en círculos con decoración vegetal y zoomórfica distribuida en rombos, de relieve muy plano realizado a bisel. Otras dos placas de proporciones menores flanquean la anterior.

La portada principal es de tres arquivoltas con perfiles en bocel, con rosca e intradós decora-



Lám. 9.—San Andrés de Valdebarcelona.

dos. La interior descansa sobre jambas con el mismo remate en bocel; las restantes sobre columnas. Rodea la exterior un guardapolvo. Sobre esta puerta, emplazada en un paño realizado de la fachada oeste existen restos de un tejaro con canecillos y metopas decorados (Lám. 9).

La ornamentación se localiza en las portadas y ventanas (arquivoltas, capiteles, impostas, guardapolvos, basas), arco de triunfo, arquería interna, tejaro, canecillos y metopas de la cornisa y relieves del muro meridional y del hastial. Los relieves abarcan desde temas geométricos (ondas, ajedrezado, zigzag, sogueado...) y vegetales, hasta zoomórficos (reptiles, felinos, aves...) y antropomórficos (músicos, caballeros...).

### SAN ANDRÉS DE BEDRIÑANA

Su origen se remonta a la época prerrománica (S. IX), de cuyo estilo conserva algunos restos. Experimenta sin duda una remodelación durante la etapa románica de la que también quedan testimonios y otra nuevamente en el XVII. La iglesia presenta una planta rectangular coronada por cabecera cuadrada que destaca al exterior con mayor altura y cubierta a cuatro vertientes. La nave, como es tradicional se cierra con armadura de madera mientras que la capilla lleva bóveda de arista. Entre ambas existe un arco de triunfo

románico, de dos roscas semicirculares dispuestas sobre impostas lisas y columnas –dos a cada lado– con capiteles florales de tosca talla.

La nave recibe iluminación a través de tres pequeñas ventanas de estilo prerrománico ya tardío (2.<sup>a</sup> mitad del IX), geminadas de arco de herradura y talladas en bloques monolíticos, que pese a su mayor tosquedad presentan cierta relación con las de Valdediós. También como ellas se decoran con un sencillo sogueado y apoyan en columnillas de toscos capiteles troncopiramidales, las laterales adosadas al muro y las centrales exentas (hoy desaparecidas). Las tres están emplazadas en la zona alta del lienzo meridional. Otra de traza similar se coloca en el muro norte. Existe aún otra ventana más de estilo prerrománico que también ilumina la nave central desde lo alto del imafrente (Lám. 10). Esta, de mayores proporciones que las meridionales, tiene remate semicircular, cerrando su vano una celosía con



Lám. 10.–San Andrés de Bedriñana.

motivos vegetales de gran calidad técnica, emparentada con la emplazada en el pórtico de Valdediós.

La portada, de gran sencillez, es de arco semicircular, formado por dovelas y rodeado por un guardapolvo que se prolonga a modo de imposta sobre un pequeño tramo del muro.

En el siglo XVII, a la nave única se le añade una lateral en el lado norte que forma dos pequeñas capillas cubiertas como la cabecera con bóveda de arista. Entre una de ellas y el altar se encuentra el sepulcro de don Fernando de Montes Hevia, regidor de la ciudad de Oviedo y doña Antonia de Valdés Sorribas, su esposa, según consta en la inscripción colocada sobre el sepulcro, en una jamba de la arquería que comunica nave y capilla con el tramo septentrional añadido. En la misma inscripción se cita el año 1672 correspondiente a las reformas de esta zona de la iglesia.

## SANTA MARIA DE LUGAS

Se encuentra emplazada en un lugar en el que perviven restos de una antigua fortaleza que Canela cita como donación del rey Alfonso IX a su esposa Berenguela. En la actualidad presenta nave única cubierta con madera, crucero destacado en planta cubierto con bóveda de crucería lo mismo que el ábside semioctogonal. Esta estructura es moderna, data en parte del siglo XVII (16). En el XIX experimenta nuevas reformas y se le añade el pórtico.

De estilo románico conserva el arco de triunfo y las portadas meridional y occidental, probablemente de fines del XII o principios del XIII. El arco de triunfo está formado por tres arquivoltas apoyadas sobre columnas con capiteles historiados y vegetales. Las portadas, de arco de medio punto, constan de tres arquivoltas, la occidental y dos la meridional (Lám. 11) rodeadas en ambos casos por guardapolvo y apoyadas sobre



Lám. 11.–Santa M.<sup>o</sup> de Lugás.

impostas que a su vez descansan sobre seis capiteles en la primera, y dos y las jambas en la segunda. La decoración se localiza en estos elementos de estilo románico, con motivos puramente ornamentales y abstraizantes: entrelazos, semicírculos, rollos, zigzag, ajedrezado,...; vegetales estilizados: palmetas, motivos florales...;

animalíticos: cabezas de pico, aves, cuadrúpedos, grifos...; y antropomórficos: músico, hombre entre leones... distribuidos fundamentalmente en los capiteles de las portadas y arco de triunfo y arquivoltas de las portadas.

Se trata de un edificio rico, construido con sillares de piedra bien escuadrados, como corresponde a su importancia por ser centro de peregrinación. Junto a ella se encuentra una residencia para peregrinos, cerrada en la actualidad y una pequeña torre vivienda.

### SANTA EULALIA LA LLORAZA

Es probable que la fecha de su construcción no sea muy anterior a la primera mitad del siglo XIII, aunque presenta algunos elementos propios de la tradición prerrománica y de los primeros ejemplos de estilo románico (cabecera cuadrada). En base a estos arcaísmos que coexisten al lado de otros elementos nuevos que anticipan el gótico, E. Fernández clasifica el edificio dentro del grupo de iglesias arcaizantes de primera etapa (17).

Su planta es rectangular, de una sola nave y cabecera que se prolonga ligeramente más allá del cuadrado. Como en la mayor parte de las románicas de la región, la nave se cubre con armadura de madera, mientras que la capilla presenta bóveda apuntada que sigue la disposición del arco de triunfo emplazado entre ambas. Presenta éste dos arquivoltas apuntadas, rodeadas por guardapolvo y apoyadas sobre impostas que rematan dos capiteles a cada lado.

El aparejo constructivo es de buenos sillares regulares en todos los muros del edificio. La iluminación llega al interior a través de cuatro saeteras de derrame interno dispuestas dos a dos en los lienzos septentrional y meridional y una ventana más desarrollada y ornamental en el testero, con la disposición característica de un arco semicircular de una rosca decorada, rodeada de guardapolvo y dispuesta sobre impostas que descansan sobre dos columnillas con capiteles. El vano, estrecho hacia el exterior, presenta como los restantes, un acusado derrame interior (Lám. 12).

Destacan las portadas, emplazadas en las fachadas oeste y sur. La más desarrollada es la primera, con tres arquivoltas, guardapolvo, imposta, capiteles y columnas y realizada por un tejeroz del que se conservan los canecillos y metopas. La meridional, más sencilla, es de arco de medio punto apoyado directamente sobre las jambas y rodeado de guardapolvo que se prolonga en un tramo de los muros laterales a modo de imposta.



Lám. 12.—Santa Eulalia la Lloraza.

Los motivos decorativos son los característicos de la zona de Villaviciosa: zigzag, ondas, ajedrezado, flores de cuatro pétalos, rosetas inscritas en círculos... y se localizan fundamentalmente en la puerta oeste y en la ventana de la capilla, contribuyendo esta tipología y localización decorativas a emparentar este edificio con San Andrés de Valdebarcelona y Santa María de Narzana (Sariego). Se encuentran también numerosas representaciones antropomórficas, zoomórficas y vegetales en otras partes del edificio (canecillos, metopas del tejeroz y capilla) y en los capiteles de las ya citadas: lucha de hombre y dragón, escenas de cacería, representaciones de músicos, guerreros, monstruos devorando figuras humanas...

### SANTA MARIA MAGDALENA DE LOS PANDOS

Presenta características comunes a la Lloraza, puesto que suma rasgos arcaizantes (cabecera cuadrada), elementos prerrománicos (arcos apuntados) y decoración de portadas aún rica, que permiten fecharla como a la anterior en torno a la primera mitad del siglo XIII (18). Su nave rectangular está separada de la capilla por arco de triunfo apuntado, de doble arquivolta, que arranca de una línea de impostas. Descansa sobre un par de columnas a cada lado rematadas por capiteles. La imposta aparece nuevamente en los muros laterales del ábside en la base de la bóveda; la nave tiene cubierta plana que posiblemente sustituye a una primitiva armadura de madera (Lám. 13).

En su exterior destaca la portada occidental, formada por cuatro arquivoltas, la interior de lóbulos y las tres restantes lisas, protegidas por guardapolvo. Descansa sobre impostas y seis columnas con capiteles (tres a cada lado); la rosca interna se apoya en las jambas lisas.

La escasa decoración se localiza en las impostas y capiteles del arco de triunfo y guardapolvo



Lám. 13.—Santa M.<sup>a</sup> Magdalena de los Pandos.

de la puerta sur. Es fundamentalmente de tipo vegetal (rosetas y estilizaciones vegetales en los capiteles) y geométrico (zigzag en impostas y guardapolvos). En la sacristía, al lado del ábside, se conservan dos canecillos de rollos.

### SANTA MARIA DE SARIEGOMUERTO

Como la Magdalena de los Pandos y Santa Eulalia La Lloraza puede fecharse en la primera mitad del XIII, dentro del primer grupo de edificios arcaizantes del románico rural asturiano (19), aunque existen referencias a una construcción prerrománica (20) de la que no se han conservado restos. A ella alude una inscripción de la portada meridional del actual edificio, que cita el siglo IX como fecha de fundación, según consta en la *España Sagrada*.

Se trata de una iglesia de planta rectangular de pequeñas proporciones, con nave única y capilla cuadrada. La nave se cubre con armadura de madera, la capilla con bóveda de cañón. Entre ellas existe un arco de triunfo de tres arquivoltas y guardapolvo, sobre impostas que descansan en tres capiteles.

En el exterior destacan la portada del imahfronte, la meridional y la ventana de la cabecera.



Lám. 14.—Santa M.<sup>a</sup> de Sariegomuerto. Villaviciosa.

Las dos primeras presentan una formulación similar: arco semicircular formado por numerosas dovelas que descansan directamente sobre las jambas. En torno a él se dispone una moldura a modo de guardapolvo que se prolonga brevemente por los muros a la altura de los salmeres (Lám. 14). En esta moldura se localiza la única decoración de las portadas, similar en ambos casos y formada por motivos de ondas y ajedrezado. La ventana del testero, con disposición similar a la de Valdebarcelona, Puelles y tantas otras obras, presenta mayor riqueza ornamental que la última citada al recorrer su arquivolta el zigzag característico de esta zona, y su guardapolvo e impostas los motivos de ondas que se repiten en las portadas y en el guardapolvo del arco de triunfo. En los capiteles predominan los motivos vegetales en los que se intercalan cabezas antropomórficas en el arco de triunfo. En la ventana de la capilla un capitel recurre al repertorio vegetal y otro al animalístico de aves afrontadas.

### SANTA EULALIA DE SELORIO

Edificio románico de principios del XIII (21) aunque de posible fundación prerrománica en el siglo X (22). De la fábrica primitiva no quedan

restos; la románica ha sido modificada en épocas sucesivas, su nave ha sido ampliada y se le añadieron capillas a modo de crucero.

El edificio románico constaba de una planta rectangular de nave única con ábside semicircular precedido de un tramo recto. El elemento más arcaizante se localiza en este tramo, puesto que sus muros están recorridos por una arquería interna que evoca las prerrománicas o las conservadas por los primeros ejemplos del románico asturiano. La arquería se interrumpe en el muro semicircular del ábside, lo que en ocasiones (23) ha inducido a considerar esta parte como un añadido del románico evolucionado a un tramo recto de origen prerrománico o de transición al nuevo estilo. La cubierta del conjunto de la cabecera es ya característica de las iglesias románicas de época avanzada: bóveda de cañón ligeramente apuntado en el tramo recto y de horno en el semicircular. Entre la cabecera y la nave existe un arco de triunfo de tres arquivoltas apuntadas que apoyan sobre columnas con capiteles. A su vez, el tramo recto y el semicircular se separan con un arco de disposición similar de una sola rosca.

En el exterior destacan las portadas occidental y meridional y la ventana del ábside. La meridional es sencilla, formada por un arco de medio punto cuyos salmeres se apoyan directamente

sobre las jambas. Aparece rodeado por un guardapolvo que a la altura de la línea de impostas se desplaza horizontalmente por un pequeño tramo del muro, con una disposición similar a la de Sariegomuerto, por citar un ejemplo, con cuyas portadas la relaciona también la sobria decoración de esta moldura a base de medios círculos enfilados a modo de ondas y ajedrezado. La portada principal (Lám. 15) consta de tres arquivoltas semicirculares, con perfil en bocel las dos exteriores y en ajedrezado la interior, motivo que se prolonga en la arista de las jambas y se repite en las impostas. Cierra estos arcos un guardapolvo y les sirven de apoyo cuatro columnas y dos machones. Realza esta zona un tejeroz, del que se conservan algunos canecillos.

La ventana de la cabecera aparece emplazada en el paño dispuesto entre dos columnillas que recorren verticalmente toda la altura del ábside. Estas introducen una articulación plástica del muro en sentido vertical que contrarresta la organización horizontal de dos frisos marcados por la base del vano y por la imposta.

La ventana sigue la disposición general citada para otros edificios, con estrecho hueco abocinado al interior, rodeado por arquivolta y guardapolvo sobre imposta y columnas.

La decoración escultórica es rica y abundante. En ella se pueden apreciar claras diferencias de estilo entre las tallas de la arquería ciega, más toscas y arcaizantes y las del resto del edificio. En sus capiteles triunfa la decoración vegetal esquemática y la figuración animalística y humana de gran expresionismo. En el resto se combinan motivos vegetales y animalísticos (aves afrontadas) en los capiteles de la portada, y vegetales en el arco de triunfo y exterior del ábside, de estilo más cuidado. También las arquivoltas de la portada occidental están decoradas con los relieves característicos de la zona: zigzag, bolas y semicírculos enfilados, estilizaciones vegetales... Conserva algunos canecillos decorados en la cabecera, la nave y el tejeroz occidental. Está construida con sillares escuadrados en las partes esenciales (ángulos, columnas, arcos, vanos, imafrente). El resto del paramento es de mampostería que se cubre con un revoque.

### SANTA MARIA DE VALDEDIOS

Forma parte de uno de los monasterios más importantes de Asturias, fundado para la orden del Cister por privilegio que Alfonso IX expide en Santiago el año 1200. Su construcción se inicia unos años después, en 1218, y se prolonga hasta 1226. Dirige los trabajos el maestro Galte-



Lám. 15.—Santa Eulalia de Selorio.

rius, según consta en una inscripción de la portada lateral.

La iglesia es de dimensiones considerables. Como otras de estilo cisterciense de la región asturiana (Bedón, Obona) presenta mayor desarrollo en planta y mayor complejidad en las cubiertas que las románicas. Consta de tres naves cubiertas a distinta altura y más ancha la central, crucero acusado al exterior y tres ábsides semicirculares escalonados. Las naves se separan con arquerías sobre pilares cruciformes con columnas adosadas; van cubiertas con bóveda de crucería, una de las principales innovaciones introducidas por este edificio. El mismo tipo de cubierta se aplica en el tramo recto de los ábsides, cerrándose el semicircular con bóveda de horno.

La iluminación llega al interior por dos pisos de ventanas abiertas en los paños de la nave lateral, de la central y del transepto en el lado norte. Son vanos de mayor tamaño que los habituales del románico regional, aunque menores que los característicos de la arquitectura cisterciense. Presentan abocinamiento y arquivoltas. Estas resultan más arcaizantes que las arcadas interiores al seguir, lo mismo que las portadas, la disposición semicircular.

Tiene tres portadas, la principal en la fachada oeste y las restantes en los brazos del crucero. Todas ellas repiten la fórmula románica semicircular con arquivoltas decoradas, guardapolvos, impostas y como apeos columnas con capiteles. La puerta occidental es la más decorada con los motivos característicos de zigzag y rosetas en la rosca e intradós de los arcos, ajedrezado en guardapolvo e imposta y motivos florales con alguna cabeza humana en los capiteles (Lám. 16).

El resto del edificio se caracteriza por la sobriedad ornamental, como corresponde a su carácter cisterciense.

A lo largo de la historia experimentó numerosas reformas y renovaciones, fundamentalmente



Lám. 16.—Santa María de Valdediós. Puerta.

a raíz de las inundaciones de los años 1522 y 1691. En la Edad Moderna se le añadieron el claustro, el pórtico y la espadaña. El claustro que centraliza las dependencias del monasterio, tiene tres pisos superpuestos cubiertos con madera que en la actualidad se encuentra en penoso estado de conservación. El piso bajo se construye en la primera mitad del XVI. Presenta arquería de medio punto apoyada sobre columnas sobrias de inspiración toscana. El intermedio data del siglo siguiente. En él los arcos son deprimidos o carpaneles. El superior, del siglo XVIII, se abre al patio con forma adintelada y presenta el mismo tipo de columna que los anteriores. A pesar de las diferentes épocas de la construcción, el conjunto conserva cierta unidad de estilo de tendencia clasicista. Las arquerías y columnas solamente se interrumpen al llegar a las esquinas, donde surgen grandes machones angulares. Este claustro constituye un ejemplo notable de la arquitectura purista que llega a nuestra región en fecha tardía (Lám. 17).

El pórtico y la espadaña son de estilo barroco.



Lám. 17.—Claustro. Santa María de Valdediós.

## SAN JUAN DE AMANDI

Esta iglesia, una de las más importantes del románico asturiano, ha planteado grandes problemas en lo relativo a su fecha de fundación. Por una parte existen referencias a años remotos, poco acordes con sus caracteres estilísticos y por otra, una relación con otros edificios próximos, de fecha posterior a la citada en los documentos (24). Ateniéndonos al análisis estilístico, la datación más acertada parece la del siglo XIII en su primera mitad. Su existencia está atestiguada (25) en el momento de la concesión a Villaviciosa de la Carta Puebla, en 1270. Así se podría explicar su relación con Santa María de Valdediós fundada en 1218 en el ábside semicircular y algunos motivos del repertorio ornamental, y con Santa María de Villaviciosa, cons-



truida unos años más tarde, en la que debió de ejercer influencias en el tratamiento de los capiteles de la portada.

La planta consta de una sola nave rectangular que comunica con el ábside semicircular a través de un tramo recto. Entre la nave y la cabecera existe un arco de triunfo de tres roscas, apoyado sobre impostas que se prolongan por el muro de la cabecera rodeándolo completamente. Bajo ellas se disponen tres capiteles a cada lado que rematan los largos fustes de las columnas adosadas. El interior de la cabecera presenta una rica articulación plástica, con dos pisos superpuestos de columnas adosadas apoyándose sobre el superior una arquería de medio punto. Entre ellos se originan unos intercolumnios ligeramente cóncavos divididos en dos tramos por dos líneas de impostas dispuestas a la altura de los capiteles inferiores y superiores. La columnata se dispone sobre un podio corrido que, junto a las columnas, impostas y arquillos otorga gran movimiento al interior de los muros. Esta ordenación mural se aplica de idéntica forma en el tramo recto y en el semicircular; la separación de ambas zonas está indicada únicamente por un nuevo arco, paralelo al triunfal y semicircular como él, pero más sencillo, de una sola rosca que se realiza con un perfil en zigzag. Las cubiertas contribuyen a esta diferenciación de los dos tramos. La bóveda de horno tradicional del ábside semicircular está precedida de una de arista en el tramo recto. A su vez, la cabecera totalmente abovedada se diferencia de la nave cerrada con simple armadura de madera.

La iluminación del interior se produce a través de estrechas ventanas, del tipo de saetera, dispuestas en el ábside (cuatro) y la nave, que presentan un abocinamiento con pronunciado derrame interno.

Tiene dos portadas, protegidas por un pórtico del XVII de ángulos redondeados. La occidental (Lám. 18) es la más relacionada con Valdediós por su decoración. Presenta forma apuntada, con cuatro arquivoltas. La interior descansa sin interrupción sobre la jamba, mientras que las tres exteriores se apoyan sobre imposta y ésta a su vez sobre tres columnas a cada lado, coronadas por capiteles. La puerta meridional, más sencilla, es de arco de medio punto.

El volumen de la cabecera presenta también en el exterior una rica articulación plástica. Varias columnas adosadas recorren verticalmente el muro, compartimentándolo en calles e introduciendo un movimiento en su planta. La articulación vertical se compensa con otra horizontal, marcada por dos líneas de impostas dispuestas a la altura del arranque de las ventanas y de



Lám. 18.—San Juan de Amandi. Portada oeste.

la base de su arco. Los tres pisos así originados en el muro de testero se coronan con un tejado saliente apoyado sobre los capiteles de las columnas y canecillos. Esta cabecera fue reconstruida en 1780 por el párroco don José Caunedo Cuenllos que numeró cada una de las piedras antes de desmontarlas, reforzó los cimientos y colocó nuevamente los sillares en su emplazamiento primitivo, como recuerda una placa del ábside.

El mayor interés del edificio, de indudable valor arquitectónico dentro del románico de Villaviciosa, reside en su decoración escultórica. Se localiza en las portadas, arco de triunfo, ábside (interior y exterior) y canecillos. La temática es de las más ricas y variadas del románico asturiano, comprende motivos ornamentales geométricos —zigzag en portada oeste y ventanas del testero, ajedrezado en imposta inferior del ábside en su exterior y superior de la arquería interna, dientes de sierra en el podio de la cabecera, capitel de medias cañas enfiladas en el exterior del ábside, de influencia normanda según E. Fernández, canecillos de rollos, de triángulos, de bolas, de placas curvadas, etc.—; motivos vegetales —rosetas en arquivolta de la portada oeste, guardapolvo de la misma y de la arquería in-

terna, imposta superior del ábside en el exterior e imposta de la bóveda del presbiterio, tallos y hojas ondulantes en imposta de portada oeste, e inferior de la arquería interna, capitel de hojas lanceoladas en el arco de triunfo, hojas con bolas, máscaras y frutos en capiteles de la columna interna y de la portada oeste, hojitas en enmarques circulares u ovals en un capitel del arco de triunfo... (26)–; representaciones zoomórficas –reptiles, aves con disposición simétrica, cabezas de monstruos en capiteles y canecillos; cabezas de pico en la arquivolta segunda de la portada oeste. Este motivo iconográfico, de origen normando, como expone E. Fernández (27), aparece excepcionalmente en este edificio en una arquivolta apuntada–; representaciones antropomórficas –cabezas humanas muy expresionistas en canecillos, escenas sagradas y profanas de tipo narrativo en capiteles de la arquería interna y portada oeste (sacrificio de Isaac, pecado original, lucha de Jacob y el ángel, Pantocrátor, presentación en el templo, lapidación de San Esteban), lucha entre caballeros, escenas cinegéticas, de músicos, combates entre hombres y monstruos... (Lám. 19).

Todos los relieves, figurativos o simplemente ornamentales, son de factura cuidada. Ahora



Lám. 19.–San Juan de Amandi. Portada oeste.

bien, los capiteles historiados resultan algo más toscos que los florales de la portada en función de la ingenuidad de las representaciones y del total antinaturalismo de figuras y escenas. La técnica virtuosista no se aprecia en los capiteles vegetales del interior del ábside que resultan más esquemáticos y de composición más simple.

### SAN JUAN DE CAMOCA

Su fundación parece relacionada con los monarcas asturianos (28), pero el estilo de la iglesia actual responde a un periodo románico tardío, emparentado con el arte cisterciense. Como Santo Tomás de Coro, San Bartolomé de Puelles, Santa María de Sebrallo y Santa Mera debió construirse en la segunda mitad del siglo XIII (29). Su estructura es muy sencilla, de nave rectangular única y cabecera cuadrada característica del románico rural de Villaviciosa (Lám. 20). La cubierta es plana en la nave y abovedada en la capilla. Un arco de triunfo semicircular separa ambos tramos, disponiéndose sobre capiteles de decoración pobre y tosca (vegetal y animalística). La iluminación del interior se consigue a través de ventanas saeteras, abocinadas, que se abren en la zona alta de la nave y en el muro de



Lám. 20.–San Juan de Camoca.

testero del ábside. La portada es muy sencilla, de arco apuntado de una sola rosca sobre imposta. Reina en el conjunto una gran sobriedad ornamental quizá influenciada por el purismo cisterciense. Aparte de los capiteles, solamente se encuentran elementos escultóricos en los canecillos dispuestos bajo la cornisa de la nave y del ábside.

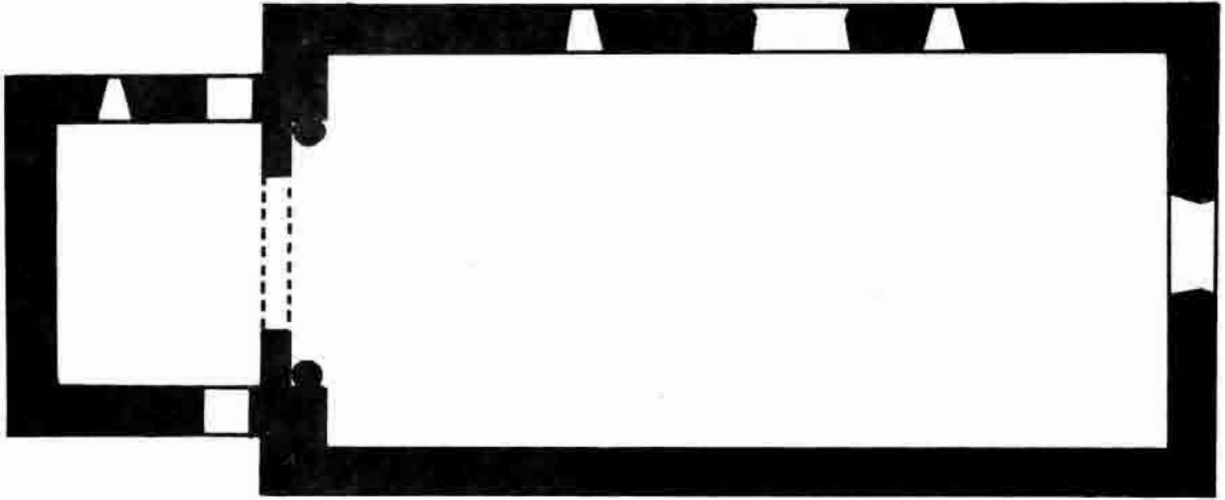
### SANTA CECILIA DE CAREÑES

Edificio románico arcaizante como el anterior que probablemente date de la segunda mitad del XIII por la gran sencillez de su estructura y ornamentación. Únicamente el análisis estilístico

puede darnos las pautas para su datación como en otras iglesias rurales tardías de la comarca. Su planta es de una nave rectangular y capilla cuadrada (Lám. 21). La cubierta del ábside es la bóveda de cañón apuntado, como en otros ejemplos románicos tardíos. La actual de la nave, es moderna, de tipo adintelado, que sustituirá a una anterior de armadura de madera. Entre nave y capilla existe un arco de triunfo apuntado de

doble arquivolta y guardapolvo, dispuesto sobre línea de impostas lisa. Bajo ella, en la arquivolta exterior existen dos columnas de fuste poligonal adosadas al muro, coronadas por capiteles con decoración en relieve: el de la izquierda con bolas y el de la derecha caulículos, palmeta y bolas, de talla tosca (Lám. 22).

Tiene dos portadas. La occidental de arco de medio punto de una rosca y guardapolvo dis-



Lám. 21.—*Sta. Cecilia de Carenes. Planta.*



Lám. 22.—*Santa Cecilia de Carenes.*

puesto sobre imposta con decoración de palmetas y hojas lanceoladas. La meridional es aún más sencilla, también de arco semicircular sin ningún tipo de ornato.

En la fábrica románica se han realizado con posterioridad algunas reformas: sendas puertas que conducen a dependencias añadidas en los lienzos septentrional y meridional de la capilla, un nicho para confesonario en la nave, cubierta plana a la altura de las ventanas, etc. Adosado al muro septentrional se encuentra el cementerio, y a los lienzos occidental y meridional un pórtico cerrado en el primero y con columnas de piedras en el segundo. El imafrente se realza con espadaña de doble vano realizada en 1938.

#### SAN COSME Y SAN DAMIAN DE CORO

Pequeña capilla conocida como Los Mártires de Coro, emplazada no muy lejos de la iglesia de Santo Tomás. Como ésta, que se estudia a continuación, es de estilo románico rústico y tardío, sin duda del XIII y probablemente de su segunda mitad, aunque carecemos de datos para documentarla. Su planta, como en las restantes iglesias rurales del mismo estilo, es de nave única de pequeñas proporciones y capilla cuadrada. Entre ellas existe un arco de triunfo apuntado de dos arquivoltas y guardapolvo (Lám. 23). Descansan sobre impostas sencillas que coronan las



Lám. 23.—Los Mártires de Coro. Villaviciosa.

jambas de buenos sillares. Estas, en su parte baja, se disponen sobre un zócalo con decoración de dientes de sierra. Las impostas del arco de triunfo se prolongan en los muros laterales de la capilla a la altura del arranque de la bóveda de cañón apuntado. Esta cubierta, como también es tradicional en el grupo asturiano, se diferencia de la de la nave, de armadura de madera vista. Dos pequeñas ventanas abocinadas se abren en los muros septentrional y meridional y otro de formulación similar perfora el muro de testero del ábside.

Las portadas se caracterizan por una gran sencillez no exenta de cierta tosquedad, como el arco de triunfo. La meridional es de arco de medio punto de una rosca realzada por guardapolvo, formado por dovelas regulares y dispuesto sobre imposta que apoya en jambas de buenos sillares. Antes de alcanzarse la mitad de la altura de la jamba se encuentra otra imposta que repite el esquema ornamental de dientes de sierra y recorre longitudinalmente los muros laterales, continuando por el del imafrente hasta alcanzar la portada oeste. Esta es de mayores proporciones y formulación más compleja, a pesar de su sencillez. Consta de doble arquivolta semicircular rodeada de guardapolvo y apoyada sobre impostas lisas (Lám. 24). Ambas portadas



Lám. 24.—Los Mártires de Coro. Puerta oeste.

están protegidas por un pórtico que rodea las fachadas occidental y meridional. La organización interna se acusa al exterior por presentar la capilla una cubierta a menor altura que la nave. Bajo el tejado se conservan algunos restos de canecillos que, junto con los dientes de sierra del zócalo, constituyen el único elemento ornamental del edificio.

Como Santa Cecilia de Careñes, Los Mártires de Coro carece de cualquier tipo de estudio o mención alusiva a su estilo.

## SANTO TOMAS DE CORO

Como su contigua carece de documentación, aunque por sus caracteres estilísticos puede clasificarse dentro del grupo rural tardío del siglo XIII. Al igual que las tres que la preceden en este estudio, se caracteriza por una gran sencillez de volúmenes y austeridad ornamental. La planta, de nave rectangular, se cierra en la cabecera con un ábside cuadrado cubierto a menor altura. Entre ellas existe arco de triunfo de varias roscas, apoyado sobre columnas con capiteles. En el exterior destacan la ventana del muro de testero, cuya formulación es la característica del estilo en esta zona: arco de medio punto sobre capiteles y columnillas enmarcando un



Lám. 25.—Santo Tomás de Coro.

vano, saetera y dos portadas de trazado rústico, la meridional de arco de medio punto y la occidental apuntado con varias roscas y guardapolvos (Lám. 25).

La decoración muy pobre y tosca se localiza en esta última portada, en los capiteles de la ventana y en los del arco de triunfo. La primera introduce en la arquivolta interna representaciones antropomórficas de enorme tosquedad y una ornamentación de bolas en el guardapolvo. Los capiteles combinan los motivos florales en la ventana con los animalísticos y antropomórficos en el arco triunfal. Otros cuatro capiteles del arco de triunfo presentan una estructura lisa, en relación con el carácter rural y arcaizante del edificio (30).

### SAN FELIX DE OLES

Como las anteriores es un ejemplo del románico rural tardío que también carece de estudios. Es probable que date de la segunda mitad del XIII, caracterizándose por la gran sencillez de volúmenes y la sobriedad y tosquedad ornamental. Conserva la disposición arcaizante de nave única rectangular y cabecera cuadrada. Tiene dos puertas muy sobrias al sur y al oeste, de arco apuntado rodea por guardapolvo sobre impostas



Lám. 26.—San Félix de Oles.

con hojas lanceoladas, que constituyen su único elemento ornamental (Lám. 26). Una serie de ménsulas sin decoración figurada recorren la parte baja de la cornisa. Las fachadas occidental y meridional están protegidas por un pórtico de madera con columnas de piedra, añadido en época posterior.

### SAN BARTOLOME DE PUELLES

Pertenece al mismo grupo que las que la preceden, caracterizándose como ellas por la tosquedad y pobreza ornamental que induce a clasificarla dentro de la segunda mitad del XIII. En planta consta de nave única rectangular y capilla cuadrada. Entre ellas existe en el interior arco de triunfo apuntado. Las portadas son de arco de medio punto sin decorar. En el muro de testero se abre el vano más destacable, una ventana saetera enmarcada por arquivolta con guardapolvo sobre columnillas con capiteles (Lám. 27).

Destaca la gran sobriedad ornamental. La escultura, de talla rústica, se localiza fundamentalmente en la ventana de la capilla. Los capiteles presentan temas animalísticos y vegetales; en las basas de las columnas aparecen dos cabezas humanas; en sus impostas motivos florales estilizados y en el sillar superior de sus jambas entrelazos a la izquierda y una roseta a la derecha.



Lám. 27.—San Bartolomé de Puelles.

El pórtico que protege los lienzos occidental y meridional se apoya sobre capiteles muy toscos, decorados con cabezas de gran expresionismo y características similares a las citadas para el pórtico de Santiago de Sariego.

Posiblemente haya sido reformada o reconstruida en parte en el siglo XVIII ya que en la puerta occidental aparece inscrita la fecha 1736 y Canella alude a las considerables modificaciones que experimentó (31).

#### SANTA MARIA DE SEBRAYO

Pertenece también al grupo arcaizante de la segunda mitad del XIII, aunque existen alusiones a una posible fundación prerrománica en el siglo X. Consta de planta rectangular de nave única, probablemente reformada, y cabecera cuadrada. Conserva arco de triunfo que descansa sobre impostas y capiteles de talla tosca, portada occidental sencilla, ventana en el muro de testero y algunos canecillos.

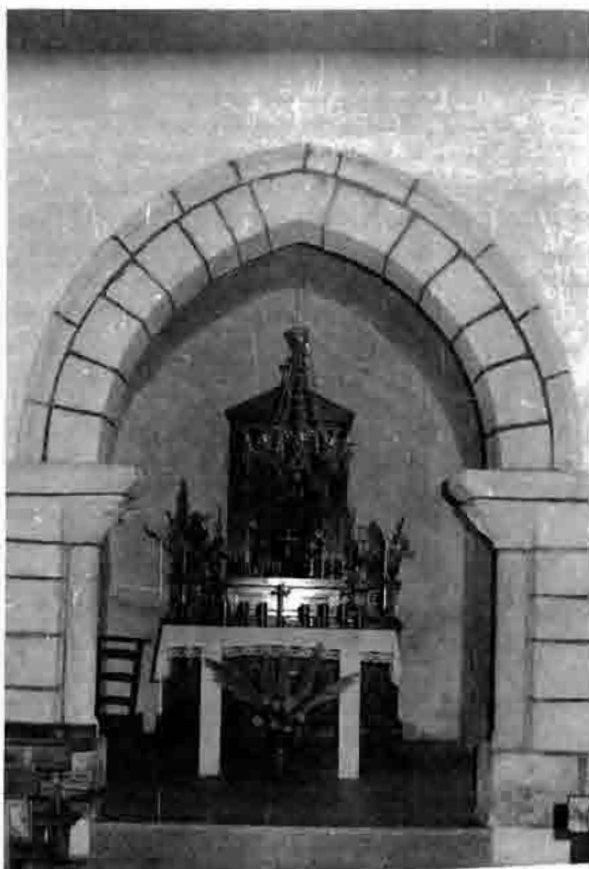
La ventana y el arco de triunfo presentan la decoración escultórica más rica. Los capiteles son vegetales en todos los casos, de hojas lanceoladas de gran tosquedad superpuestas en dos pisos. Las impostas se decoran con lacerías y

estilizaciones florales (ventana) y diversos motivos geométricos (arco de triunfo). También afecta la decoración a los fustes que flanquean el vano del testero, con estrías helicoidales uno y de cestería otro, hecho poco frecuente en esta zona, como expone E. Fernández (32). El resto del edificio se caracteriza por una gran sobriedad ornamental. Solamente aparecen motivos en relieve en la portada occidental —medios círculos enfilados— y en algunos canecillos conservados, figurados y de rollos.

#### SANTA MERA

Se desconoce la fecha de su fundación, pero el análisis estilístico permite situarla en una fecha tardía del románico de nuestra región, a fines del siglo XIII o incluso principios del XIV, momento en el que se realizan algunos edificios de carácter rústico y pobre, con la cabecera arcaizante cuadrangular, como en este caso, unida al empleo de arcos y bóvedas apuntados, de carácter innovador.

La capilla de Santa Mera, próxima a Selorio, de cuya iglesia debió de ser filial (33), presenta nave única rectangular y cabecera cuadrada. La nave tiene cubierta adintelada y la capilla bóveda de cañón apuntado. Entre ellas existe arco de



Lám. 28.—Santa Mera.

triunfo apuntado, de una rosca y guardapolvo apoyado sobre impostas y capiteles troncopiramidales muy toscos que rematan una columna a cada lado (Lám. 28). En sus muros, de sillarejo revocado, existen dos puertas, la occidental adintelada y carente de interés, la meridional de arco apuntado formado por tres enormes dovelas, rodeado de guardapolvo y con descanso en impostas.

La escasa decoración se localiza en las impostas y capiteles del arco de triunfo y guardapolvo de la puerta meridional. Es fundamentalmente de tipo vegetal (roseta y estilizaciones vegetales en los capiteles) y geométrico (zigzag en impostas y guardapolvos). En la sacristía, al lado del ábside se conservan dos canecillos de rollos.

### SANTA MARIA DE VILLAVICIOSA

Es una de las construcciones románicas más tardías de Villaviciosa en la que se pueden analizar ya algunos elementos gotizantes. Su construcción es posterior a 1270, año en que se concede la Carta Puebla de Villaviciosa. Debe datar de los últimos años del siglo XIII o primeros del XIV. Se trata por tanto de un edificio de transición entre dos estilos artísticos. Del románico conserva aún la sencilla disposición de volúmenes, la planta, algunas saeteras, las portadas laterales y gran parte de los motivos ornamentales. El gótico apunta ya en la tendencia a la verticalidad del imafronte, a la que contribuye el paño adelantado en planta, que en altura superpone un rosetón encima de la portada; el empleo del arco apuntado en la portada occidental, el arco de triunfo y sobre las tumbas empotradas en el muro de la nave; la cubrición de la capilla con bóveda de crucería; la introducción de algunos temas iconográficos en la portada oeste como la Virgen con el Niño, de gran difusión en el gótico y poco frecuente en el estilo anterior... (Lám. 29).

Esta iglesia conserva la planta rectangular y cabecera cuadrada, citada con tanta frecuencia en otras románicas anteriores. Está construida en su totalidad con buenos sillares de piedra labrada. De sus tres portadas, las dos laterales presentan la disposición arcaizante de arco de medio punto con guardapolvo, impostas y columnas con capiteles en los acodamientos de las jambas. Sus arquivoltas (dos en la portada sur y una en la norte) carecen de decoración. La portada occidental es más evolucionada y rica en decoración. De arco apuntado con cuatro arquivoltas, guardapolvo, imposta y ocho columnas con capiteles. Su clave se decora con la imagen de la Virgen orlada por una tracería de gusto

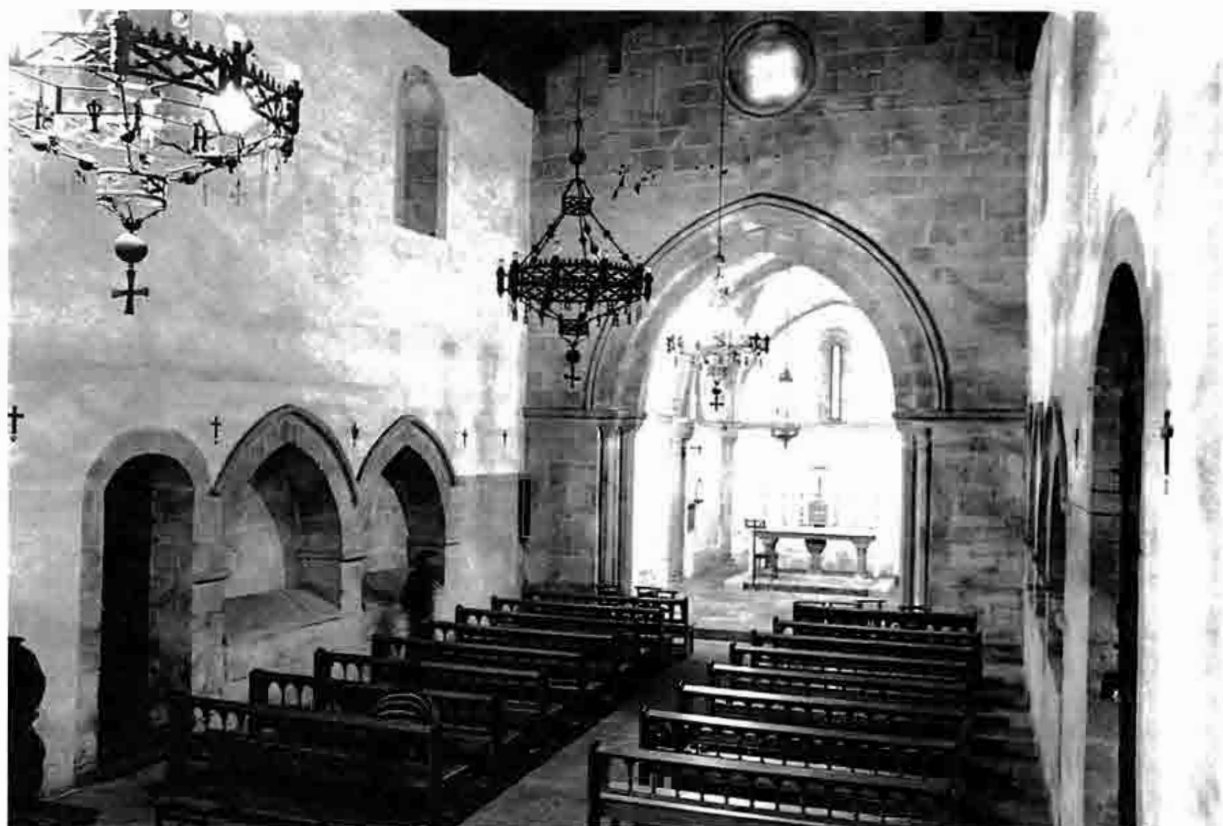


Lám. 29.—Santa M.<sup>a</sup> de la Oliva. Puerta oeste.

gótico. El esquema románico tradicional se repite en la ventana del muro de testero, con arquivolta semicircular sobre columnas enmarcando un estrecho vano.

En el interior, la nave única se cubre con un entramado de madera. La separa del ábside un arco de triunfo apuntado, de dos roscas sobre impostas y capiteles sin decorar. La cabecera se divide en dos tramos rectos, el primero cubierto con bóveda apuntada que se separa de la capilla por medio de arco de ojiva de una rosca con decoración en relieve y el segundo con bóveda de crucería (Lám. 30). La cubierta totalmente abovedada de esta zona de la iglesia exige el reforzamiento exterior de sus muros por medio de contrafuertes.

La decoración se localiza fundamentalmente en la portada oeste y la capilla. Presenta motivos geométricos y vegetales característicos del románico de Villaviciosa: zigzag, lacerías, rosetas y motivos florales estilizados, y un rico repertorio figurado que va desde animales fantásticos y monstruosos a representaciones cinégeticas y musicales. Destaca por su riqueza la portada occidental que a los motivos citados de arquivoltas, impostas, guardapolvos y capiteles, suma la de-

Lám. 30.—Sta. M.<sup>a</sup> de la Oliva.

coración de los fustes, poco frecuente en el románico regional, con entrelazos, dameros, rombos, etc., a los que se adosan representaciones de santos.

### Construcciones renacentistas

#### SAN EMETERIO DE SIETES

Es uno de los escasos ejemplos de arquitectura renacentista de nuestra región que, como otros españoles, suma a estructuras constructivas de raigambre medieval elementos ornamentales platerescos. Se construye a mediados del siglo XVI, como consta en la siguiente inscripción fundacional de la portada principal:

«ESTA IGLESIA MANDO HACER EL VACHILLER FERNANDO SUAREZ DEL CANTO. AÑO 1555».

Presenta aspecto de iglesia fortaleza por su carácter macizo y cerrado. Sus muros se refuerzan con gruesos contrafuertes. Dos de ellos se disponen perpendicularmente a la nave. En esquinas de la cabecera y de la torre se colocan en ángulo.

La fachada occidental se destaca en altura con una gran torre campanario de sección cuadrada. La puerta que desde este lienzo comunica con el interior se remata con arco escarzano formado por grandes dovelas que se apoyan sobre jambas

de sillares isódomos. En el paño central del lienzo meridional se localiza toda la decoración externa del edificio en torno a la portada principal (Lám. 31). Contrasta este paño por su rica ornamentación con la sobriedad de los restantes. La puerta es de arco de medio punto formado por siete grandes dovelas que descansan sobre impostas decoradas con palmetas. Está enmarcada por dos esbeltas columnas de fuste estriado y capitel corintio que descansan sobre alto basamento prismático con ornamentación vegetal de flores y tallos. Sostienen las columnas un ligero entablamento de dos cornisas entre las que discurre un friso corrido con decoración de ángeles tenantes. Remata el conjunto un frontón triangular cuyo tímpano se aprovecha para representar una Natividad. Frente a los relieves de ovas de las molduras inferiores, las que enmarcan el frontón carecen totalmente de motivos ornamentales. Sobre sus extremos surgen unos elementos verticales ascendentes que repiten el esquema de las columnas del cuerpo inferior, de las que son una continuidad aunque con menor perímetro, y un remate pseudodórico. En las enjutas, entre el arco y las columnas corintias aparecen en bajorrelieve representaciones del Sol, la Luna y las Estrellas.

Corona el lienzo, fuera ya de la portada propiamente dicha, una placa con la representación



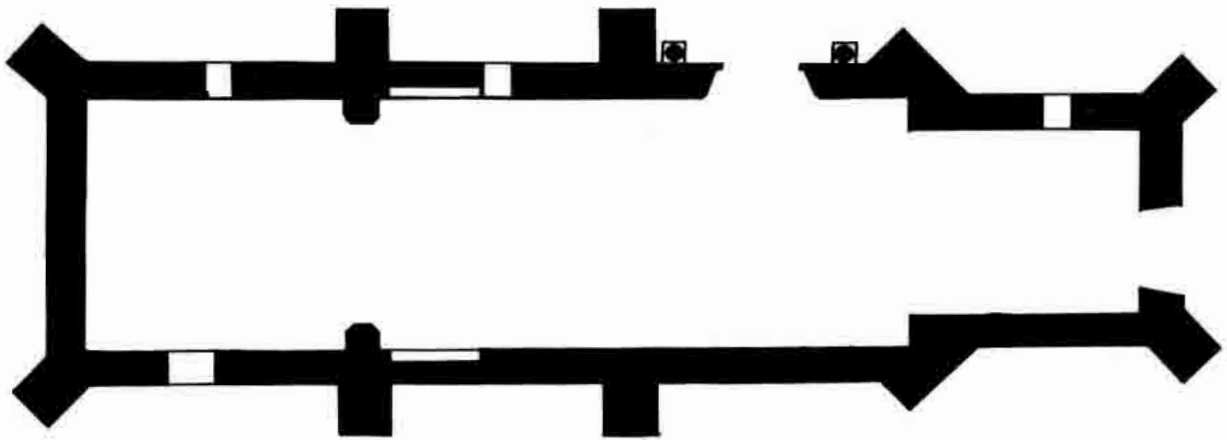
en relieve bajo una concha con veneras de Dios Todopoderoso con la bola del mundo y rodeado de angelotes. Sobre este relieve, inmediatamente debajo del alero existe otro con una cruz trebolada.

La iglesia, de proporciones considerables, tiene una sola nave compartimentada en tres tramos y cabecera cuadrada de la misma anchura (Lám. 32). La nave se separa de la capilla por medio de un gran arco de medio punto; otro similar divide en dos tramos la nave, quedando los restantes separados por un arco carpanel y otro apuntado. La cubierta de la nave es de bóveda de crucería. Sus nervios descansan sobre ménsulas. El tramo de la tribuna está adintelado, la capilla presenta bóveda más compleja, estrellada. Sus nervios se apoyan en los gruesos pilares poligonales que marcan la transición a la cabecera.

En el muro del primer tramo de la nave está situado el sepulcro del fundador del edificio bajo arco escarzano. El mismo tipo de arco se repite en el remate interior de las puertas occidental y meridional. La iluminación penetra a través de varias ventanas abiertas en el lienzo meridional. Todas ellas son alargadas y estrechas, de arco semicircular y abocinadas con derrame interno. Dos se disponen en la capilla, destacando una de



Lám. 31.—San Emeterio de Sietes.



Lám. 32.—San Emeterio de Sietes. Planta.

ellas por su decoración de dentículos y el angelote que la corona. Las dos restantes se encuentran en el tramo próximo a la cabecera y en el de los pies.

En el interior, la decoración se localiza en la bóveda de la capilla (Lám. 33). Se distribuye en los plementos con bajorrelieve con una iconografía cargada de contenido simbólico: Pantocrátor, Tetramorfos, Mujer de las Serpientes, grifos, serpientes, gallos, árbol de la vida, ángeles similares a los de la portada, símbolos de la pasión

(cruz, clavos, tenazas, escalera, martillo), símbolos solares (sol, luna, estrellas), etc. Si bien esta iconografía está más relacionada con la tradición medieval y en gran medida con la románica, el estilo de estas representaciones dista ya mucho de las anteriores, imperando un naturalismo de matiz clasicista característico del nuevo estilo, así como un relieve muy plano.

El aparejo constructivo es de sillares de piedra de tamaño irregular con un predominio de los de gran volumen en estribos y esquinas.



Lám. 33.—San Emeterio de Sietes.

### Construcciones barrocas

#### SANTA MARIA DE ARBAZAL

Se levanta en el lugar de la capilla de San Saturnino, construcción prerrománica consagrada en 968 (34) que Magín Berenguer identifica con la actual sacristía (35). La fábrica actual data de la primera mitad del siglo XVII (36), es de estilo barroco y de grandes proporciones. Presenta planta rectangular de una sola nave y cubierta adintelada que se remata con una capilla cuadrada muy desarrollada que se cubre con bó-



Lám. 34.—Santa María de Arbazal.

veda estrellada. Entre ellas existe un gran arco de medio punto formado por dovelas de grandes dimensiones apoyadas sobre imposta moldurada. El lienzo occidental se abre en portada barroca (Lám. 34), situándose otra secundaria en la fachada meridional, de formulación más sencilla, que se cierra con arco semicircular. La principal está enmarcada por dos pilastras rematadas en capitel de inspiración dórica. En ellas descansa una cornisa de escaso realce sobre el muro formada por cuatro estrechas molduras. La puerta es de arco de medio punto formado por cuatro enormes dovelas y una clave realzada. Se apoya sobre tosca imposta carente de decoración. Ambas portadas se protegen con un amplio pórtico de madera que se apoya sobre columnas dóricas de piedra.

El aparejo, como es tradicional en la región, combina los sillares labrados en esquinas y vanos con la mampostería de los muros.

#### SAN FRANCISCO DE VILLAVICIOSA

La actual iglesia parroquial de San Francisco de Villaviciosa nace como iglesia conventual a fines del XVII. Canella (37) pone su origen en relación con la predicación en Villaviciosa del comisario de Misiones Fr. Francisco Salmerón, a raíz de la cual el vecindario solicitó la fundación de un seminario de misioneros. La vida conventual se inicia en las dependencias del Hospital de la Villa, donde se construyó también capilla, hasta la conclusión de los trabajos del nuevo convento que se prolongan desde 1694 a 1699, según el autor citado (38). Las dependencias conventuales desempeñaron posteriormente diversas funciones: casa de Ayuntamiento, escuelas, colegio de segunda enseñanza, teatro, hospital (39), convirtiéndose su iglesia en parroquia.

La iglesia muestra un aspecto sobrio en su exterior, que destaca por la torre campanario y el pórtico (Lám. 35). La torre, de sección cuadrada, tiene un alzado de tres pisos con vanos rematados por arcos de medio punto, a excepción de los centrales que son adintelados. Este cuerpo, dispuesto formando una L con el imahfronte e independiente de la iglesia, es el único del edificio que destaca en altura; la fachada tiene marcada disposición horizontal que se realza aún más con el pórtico que la precede. Se abre éste al exterior a través de una arcada sobre gruesos pilares con los escudos de España y del Instituto Franciscano en sus enjutas.

Es de amplias proporciones y de planta de cruz latina. Su nave se divide en cuatro tramos cubiertos con bóveda de lunetos. El crucero, que se destaca en planta y la capilla se cubren con bóveda de arista. En el lado norte de la nave se



Lám. 35.—San Francisco de Villaviciosa.

abren dos capillas que comunican con ella y el crucero a través de una arquería de medio punto apoyada sobre pilares.

Carece de portadas ornamentadas de estilo barroco. El aparejo es de sillares regulares en pilares, ángulos y ventanas. El resto de la fábrica es de mampuesto que aparece enlucido a excepción de la torre.

## b) Arquitectura civil

### CASA DE HEVIA. VILLAVICIOSA

Construcción de gran valor histórico, además de artístico, por haber residido en ella en septiembre de 1517 el Emperador Carlos I a su regreso de Flandes. Su propietario era el chantre de la catedral de Oviedo don Rodrigo de Hevia, nacido entre 1465 y 1470 y descendiente de una de las familias que probablemente fundaron la villa. Canella (40) alude a una reedificación reciente de la fachada de esta casa que la transformó de aspecto. Sin embargo, según don José Cuesta Fernández y don Moisés Díaz Caneja (41) esta remodelación se sitúa en una de las fachadas laterales (calle de Nicolás Rivero) donde se habría sustituido una solana de corredor por habi-

taciones con balconaje. «Este y algunos otros cambios en la fachada posterior que da a la huerta son los únicos que se advierten en el exterior. Desapareció también hace bastante años, desde mediados del siglo pasado, la cadena de asilo que ostentaba su portón de entrada por haber hospedado al Emperador» (42).

El edificio presenta planta cuadrada y alzado de tres pisos, perfectamente diferenciados en la fachada principal que se abre a la calle del Agua (Lám. 36). En el bajo se abren dos portadas a un porche de escasa profundidad originado por los dos gruesos cortafuegos que enmarcan este lienzo. Una de ellas tiene cierre mixtilíneo. La otra es de arco de ojiva formado por grandes



Lám. 36.—Casa Hevia.

dovelas despiezadas. Este arco, junto con las pequeñas ventanas abiertas en los lienzos laterales de la última planta, dan una referencia estilística sobre el origen tardomedieval de su construcción, posiblemente contemporánea de la desaparecida casa de la Fábrica, emplazada antaño en sus proximidades, con la que mantiene un estrecho parentesco de estilo (43).

Sobre el porche, entre los cortafuegos se dispone un corredor con balaustres de madera, al que se abren tres vanos adintelados. Entre ellos se colocan dos escudos que, por concesión de Carlos I, llevan el Aguila Imperial. Finalmente, en la planta superior, se abren tres balcones de antepechos de madera alineados con el perfil de los cortafuegos. Se remata este lienzo con un gran alero de madera, muy frecuente en las casas de la villa.

Los materiales empleados en esta construcción son la madera en balcones, alero y vigas interiores, y la piedra, trabajada en buenos sillares para cortafuegos y vanos, y de talla y tamaño irregulares en el resto del paramento.

El interior (44) es de gran sencillez. Los tres pisos están comunicados por una estrecha escalera interna. La habitación que ocupó Carlos I se

encuentra en el segundo piso, es de tabiques de madera, cubierta con un artesonado de la misma materia dispuesto en forma troncopiramidal. La puerta de acceso a esta dependencia es de arco conopial. La cocina parece haber estado emplazada en un pequeño edificio independiente de la casa, aunque comunicado con ella por el interior (45).

### LA TORRE DE NIEVARES

Aunque se desconoce la fecha de su construcción, es probable que al menos una parte de sus dependencias daten de 1501, año que aparece inscrito en la fachada principal del palacio. El análisis estilístico apunta hacia esa fecha al encontrarse algunos elementos renacentistas en determinadas zonas (escalera de piedra de acceso al primer piso). Sin embargo, la presencia de otros elementos tradicionales de la arquitectura regional que perviven en épocas muy distanciadas, dificulta la segura atribución de esta datación al conjunto del edificio. También es probable que al menos una parte del mismo se halla levantado en época anterior, como sugiere la gran muralla que rodea la parte de su recinto más desprotegida. Esta muralla está formada por bloques de piedra irregulares con torres de defensa semicirculares de remate almenado. Según Cortina Frade (46) su origen pudiera remontarse incluso a época romana pero no cabe duda de que lo conservado en la actualidad es posterior (Lám. 37).

Presenta planta rectangular con cubierta a dos aguas y torre cuadrada en uno de los extremos con tejado a cuatro vertientes. La torre destaca en altura con un piso más que el cuerpo rectangular. La tipología de este palacio de torre de sección cuadrada emplazada en una esquina de la construcción, se repite con frecuencia en toda la geografía asturiana, como expone G. Ramallo (47), que cita como ejemplos más representativos el Palacio de Dóriga en Salas y el de Manzaneda en Gozón.



Lám. 37.—Murallas de La Torre. Nievares.

Se trata de un edificio de sobria concepción volumétrica y ornamental. De sus muros únicamente sobresalen el corredor de madera de la fachada occidental, tan frecuente en la arquitectura regional y la gran escalera de piedra renacentista que como en el palacio de Sorribas comunica el exterior con la primera planta en una fachada lateral, la oriental concretamente.

Los vanos, cuadrados y rectangulares, distribuidos aún con cierta irregularidad, están formados por dinteles y jambas de buena piedra, casi siempre por piezas monolíticas, pero carecen totalmente de decoración.

Adosada a la muralla en su lienzo oeste se encuentra la capilla, de planta rectangular, cubierta con bóveda de crucería y clave decorada con el escudo de la familia. El palacio pertenece a la familia De la Concha. En él residió durante unos años el escultor Antonio de Borja (48).

### PALACIO DE CIENFUEGOS JOVELLANOS EN PEON

Denominado por Canella (49) casa de Buznego, es el solar de Jovellanos, en el que residió con frecuencia. Se trata de un conjunto palacial compuesto por varios elementos arquitectónicos independientes: torre circular, casona rectangular, capilla cuadrada (Lám. 38) y otras dependencias carentes de interés constructivo (establos, vivienda de los caseros, etc.).

La torre es la construcción de mayor antigüedad. Sus orígenes pueden remontarse a la época tardomedieval. Su función defensiva se deduce del grosor y la compacidad de los muros que, aunque en la actualidad presentan algunas ventanas y un balcón, en el momento de su construcción apenas debieron tener más aberturas que algunas saeteras. Los vanos actuales responden al mismo tipo que los del palacio, lo cual indica que su realización es posterior a la torre.

La fábrica de la casa responde a una tipología muy difundida en el siglo XVI pero puede ser anterior. Presenta planta rectangular y cubierta a



Lám. 38.—Palacio de Cienfuegos Jovellanos. Peón.

cuatro vertientes al modo de la arquitectura rural de la zona circundante. Su puerta es de arco de medio punto formado por grandes dovelas despiezadas. Otras dos puertas laterales presentan arco apuntado y disposición mixtilínea. Los restantes vanos del piso superior son adintelados. Como una gran parte de las casonas del campo asturiano es una construcción muy sobria en volúmenes y decoración. Su sencillez ni siquiera se ve alterada por la presencia de los tradicionales complementos de madera en aleros, galerías, corredores, etc. La única ornamentación que ostenta, en sus fachadas son los escudos de la familia.

La capilla es de dimensiones reducidas y está cubierta como el palacio a cuatro vertientes. Su puerta es de arco semicircular de gran luz. El resto de los muros carece de toda articulación plástica a excepción de la introducida por los contrafuertes próximos a las esquinas.

Salvo en las zonas principales –vanos y ángulos de las construcciones palaciales– en las que se emplea un aparejo regular, el resto de la fábrica es de mampostería.

### PALACIO DE SORRIBAS

Pertenciente a los Marqueses del Real Transporte, se desconoce el momento de su construcción que bien pudiera remontarse al siglo XV o XVI (50), aunque la fábrica actual acusa reformas posteriores de época barroca y contemporánea.

Al conjunto palacial formado por casona y capilla se llega a través de una portada monumental, de arco de medio punto de enormes dovelas despiezadas, englobado entre dos grandes torres almenadas, con troneras, procedentes del palacio de La Torre de Villaviciosa (Lám. 39).

La casa palacio que conserva dependencias antiguas, en torno al siglo XV, presenta planta rectangular y cubierta a cuatro vertientes. En su fachada septentrional se colocan los escudos de la familia Valdés y se abren una serie de vanos



Lám. 39.—Portada perteneciente al palacio de La Torre. Sorribas. Villaviciosa.

adintelados que en la planta alta sobresalen en el muro por sus antepechos de piedra y el balcón voladizo con rejería de hierro, como en muchas casas barrocas de la región. También la fachada oriental sigue una organización muy frecuente en la arquitectura asturiana tradicional: un gran corredor de madera en saledizo englobado entre los dos anchos cortafuegos que prolongan las paredes maestras de la construcción. Sobre él, en la parte central de la cubierta, se abre un balcón de madera que reproduce en menor escala el esquema anterior, introduciendo un movimiento de volúmenes en la cubierta. Todos ellos se coronan con el tradicional alero de madera (Lám. 40).



Lám. 40.—Palacio de Sorribas. Villaviciosa.

En el muro occidental se levanta una ancha escalera de piedra que comunica, como en el palacio de Nievares, con la planta alta.

Al lado del palacio existe una capilla de planta cuadrada, precedida de pórtico apoyado sobre columnas, cubierta con bóveda estrellada y con puerta de grandes proporciones rematada por arco semicircular, a cuyos lados se colocan los escudos de los Valdés y Valdés Busto.

### PALACIO DE BALBIN VALDES EN SELORIO

Palacio rural asturiano formado por un conjunto de varios volúmenes dispuesto formando un cuerpo en L. La planta de la casona es rectangular y a ella se adosan perpendicularmente el resto de las construcciones, como el cuerpo rectangular de menores proporciones que hoy se halla en estado ruinoso, la capilla y el palomar.

El palacio, mejor conservado, presenta en la fachada meridional gran puerta con arco de medio punto, escalera exterior y ventanas cuadradas y rectangulares de diferente tamaño, siguiendo una tipología muy difundida en Asturias desde el siglo XVI (Lám. 41). Las escaleras de piedra exteriores, de dos tramos en ángulo, se repiten en los lienzos oriental y occidental, enri-



Lám. 41.-Palacio de Balbín Valdés, Selorio.

queciendo plásticamente unos muros que carecen de elementos ornamentales. A esta plasticidad contribuye también el gran alero de madera en el que se localiza toda la decoración del edificio, con tallas dignas de mención. Destaca así mismo el escudo de la familia Balbín de la calle que aparece en las fachadas del palacio y de la capilla.

Además de la madera para los aleros y vigas, emplea como material constructivo la piedra labrada en la fachada meridional, en los vanos y en las esquinas. El resto de los muros es de mampostería cubierta por un revoque.

#### CASA DE VALDES EN VILLAVICIOSA

Casa-palacio urbana de grandes proporciones, de planta rectangular, tres pisos bajo gran alero

de madera y dos ventanas sobre el mismo. La fachada está estructurada en sentido horizontal, acusado por el gran corredor voladizo de madera que la recorre en el piso superior y el alero de gran vuelo que corona el edificio, elementos muy frecuentes en la arquitectura regional. Carece de molduras y ornamentos en las partes realizadas en piedra, centrándose estos en los elementos de madera (balaustres, zapatas, ménsulas, etc.). Los vanos son adintelados en todos los pisos y presentan en el central un antepecho curvo cerrado con balaustres de hierro. En este mismo piso aparecen emplazados los dos escudos de la familia (Lám. 42).

Destaca este edificio dentro del conjunto de El Ancho por las grandes proporciones de su fábrica, así como por conservar de manera más marcada que el resto de las construcciones de esta zona algunos elementos de la arquitectura palacial del campo asturiano.

#### PALACIO DE LA TORRE DE LA PEDRERA EN VILLAVICIOSA

Palacio urbano que actualmente pertenece a la Fábrica de Sidra Escanciador. Está emplazado en la calle de Maximino Miyar. Se trata de un edificio barroco, del XVII o XVIII, que sustituyó a la antigua casona de La Torre, de los Cavanilles, ocupada a partir de la construcción



Lám. 42.-Casa de Valdés, Villaviciosa.

del palacio por los caseros, según Aurelio del Llano (51), desaparecida en la actualidad.

A este palacio se accedía a través de una gran portada monumental de arco semicircular, flanqueada por torres cilíndricas almenadas, que hoy se encuentra en Sorribas ante el palacio del Marqués del Real Transporte. Esta puerta por su marcado carácter defensivo y sus rasgos estilísticos puede datar de la misma época que la casa primitiva (del XV o XVI) que también tenía puerta de arco semicircular con dovelas despiezadas, según se deduce de la fotografía recogida por Aurelio del Llano.

El palacio barroco es de planta rectangular, con cubierta a cuatro vertientes. Todas sus fachadas se abren al exterior a través de numerosos vanos adintelados, ventanas en el piso inferior y balcones en el superior, con rejería de hierro (Lám. 43).



Lám. 43.—Palacio de La Torre de la Pedrera. Villaviciosa.

El lienzo principal destaca con una fábrica de sillares regulares. Los restantes están contruidos con aparejo de mampostería, a excepción de los ángulos y los vanos donde aparece nuevamente el sillar labrado. La fachada principal presenta una disposición simétrica, marcada por la gran puerta central y el balcón situado sobre ella. A ambos lados se disponen dos paños con tres vanos en cada planta. La gran puerta principal, de arco de medio punto con rosca moldurada, está enmarcada por dos columnas adosadas al muro, de orden dórico, sobre las que descansa una cornisa. En ella se apoya el balcón saledizo superior. Este presenta rejas de hierro de perfil curvo. El vano que le corresponde destaca dentro de la fachada por su ornamentación con ricas molduras mixtilíneas de orejetas, características de la arquitectura barroca. Sobre los balcones que enmarcan el central se disponen los escudos de la familia. La fachada se remata con ligera cornisa de piedra.

## EL ANCHO. VILLAVICIOSA

Conjunto urbanístico conocido popularmente con el nombre de El Ancho (Avenida de García Caveda), que se corresponde con la zona de expansión de Villaviciosa en época barroca, desde las antiguas calles del Sol y del Agua hasta la iglesia medieval de Santa María. Interesa destacar la uniformidad, con gran riqueza de matices y variantes, de las casas blasonadas, todas ellas de estilo barroco, contruidas con aparejo de piedra—buenos sillares o mampuesto—, con balcones de rejería de hierro, grandes aleros de madera y dos o tres plantas en alzado. Si bien cada una de estas casonas no aporta innovaciones arquitectónicas, ni refleja la aplicación de ricos programas, su conjunto constituye un interesantísimo exponente de urbanismo y arquitectura palacial urbana del período barroco. Es preciso también tener presentes junto con los valores artísticos los históricos (52) así como el excelente grado de conservación de esta zona y las ponderables reconstrucciones que se han realizado.

Dentro de este conjunto es preciso destacar los números 6, 12, 14, 16, 18, 20, 9 y 8 (estos dos últimos con numeración diferente por situarse dentro de El Ancho en la plaza de Obdulio Fernández).

La casa número 6 destaca por la gran sencillez de su fachada. Es de planta rectangular con dos pisos en alzado que se abren al lienzo principal con cuatro vanos rectangulares en cada caso. Los inferiores presentan en el dintel un motivo ornamental sencillo, que desaparece en los superiores. Dos de ellos están englobados por un balcón voladizo con rejas de hierro que recorre la parte central de la fachada. Sobre él se coloca el escudo. Como material se emplea la mampostería que aparece enlucida, reservándose los sillares labrados para los vanos. Un gran alero de madera remata la fachada.

El número 12 presenta características similares a la de don José Pando, posteriormente citada. Frente a la sobriedad del número 6, su fachada destaca por la riqueza plástica. Se estructura horizontalmente en tres pisos separados por pequeñas cornisas. Todos sus vanos son adintelados y, a excepción de los inferiores, se decoran con molduras de orejetas. En las dos plantas superiores existen balcones de hierro en voladizo. El primero se ciñe únicamente al vano central, acusando sus rejas un abombamiento que enriquece en elementos ondulantes, junto con la curvatura central del balcón corrido superior, un lienzo en el que predomina de forma determinante la línea recta. Entre los vanos superiores estuvieron colocados los escudos de la familia

fundadora, que hoy han desaparecido. Corona la fachada, construida en su totalidad con buenos sillares labrados, un gran alero de madera (Lám. 44).

El edificio número 14 destaca dentro del conjunto, como el anterior, por su tendencia al desarrollo en altura. Sin embargo, por la organización horizontal en varios cuerpos de su fachada no se ve interrumpida la marcada horizontalidad del conjunto urbanístico. En su planta baja se abren tres vanos rectangulares que han experimentado ligeras transformaciones. En el primer piso, un balcón central volado, de sección rectangular y con rejería de hierro, divide simétricamente el muro. En torno a él se disponen dos ventanas decoradas, como el balcón, por sencillas molduras. El piso superior presenta tres grandes vanos rectangulares abiertos a un largo balcón en voladizo que recorre toda la fachada y se curva en el centro, contribuyendo junto con el inferior a proporcionar plasticidad a la fachada. En ella figura una placa con el siguiente texto: «Don José Pando y Valle, médico y sociólogo, que consagró su vida en beneficio de su profesión y de los desvalidos y desheredados. Villaviciosa, como recuerdo perdurable a la memoria de un hijo eminente que la enaltece. 21-1-1860/3-8-1926».



Lám. 44.—Avda. García Caveda, n.º 12.

El número 16 acusa una mayor tendencia a la horizontalidad por la extensión que ocupa en superficie y su menor desarrollo en altura, solamente de dos plantas. En la baja se abren una serie de vanos rectangulares enmarcados por molduras toscas de orejas, que se repiten con mayor riqueza y complicación en los balcones volados del primer piso, sobre los que se coloca el escudo. Corona este lienzo un alero de madera muy pronunciado que se apoya sobre gruesa cornisa de piedra. Como los dos ejemplos anteriores se construye con buen aparejo de piedra (Lám. 45).

La horizontalidad marcada se continúa en el edificio siguiente que ocupa los números 18 y 20. Su planta es rectangular con el lado longitudinal muy desarrollado. En altura tiene dos pisos bien diferenciados en la fachada, y un tercero abuhardillado que se abre con ventanas sobre el tejado.

La planta baja presenta cinco vanos adintelados —algunos modificados actualmente sin llegar a romper la armonía del conjunto—, orlados por las molduras mixtilíneas características del barroco en esta zona. El piso alto, en el que se colocan los escudos, se abre en cinco balcones, cuatro de ellos voladizos y el central con rejería alineada entre las jambas. La casa se corona con un alero de madera de considerables proporciones. El material constructivo es rico, toda la fachada es de sillares labrados de manera uniforme.

El número 9 en la plaza de Obdulio Fernández —Casa de Somolinos—, presenta un alzado de tres plantas que acusan la horizontalidad por su separación mediante ligeras cornisas, así como por la disposición de los vanos en cada una de ellas. En la baja, dos puertas adinteladas, construidas con buenos sillares de piedra, flanquean una central rematada por arco semicircular y orlada por molduras. En el primer piso, dos balcones con rejería de hierro alineada se disponen simétricamente en torno al balcón central voladizo, tam-



Lám. 45.—Avda. García Caveda, n.º 16.



bién de balaustres de hierro. El esquema de estos balcones laterales se repite en los superiores. Todos los vanos del edificio aparecen decorados con molduras sobre las que se disponen arcos de descarga. El escudo se emplaza en el primer piso. Salvo en los vanos, de buenos sillares, el resto del aparejo es de mampuesto, hoy sin enlucir.

El número 8 en la plaza de Obdulio Fernández es de proporciones reducidas. Presenta dos plantas que se abren en la fachada con un solo hueco. En el bajo existe un portal adintelado y en el primer piso un balcón con rejería de hierro, con vano rectangular enmarcado por jambas y dintel de piedra con molduras. La fábrica es de mampostería cubierta con un revoque. Aunque se trata del inmueble menos destacado de El Ancho, tiene validez en sí mismo (por su antigüedad y estilo) así como componente del conjunto arquitectónico más interesante de la villa y uno de los más destacables de la región.

### III CATALOGO

#### 1. AMANDI

##### 1.1.—San Juan de Amandi

Ver apartado II, edificios destacables.

#### 2. ARBAZAL

##### 2.1.—Santa María de Arbazal

Ver apartado II, edificios destacables.

##### 2.2.—Casona

Denominada (53) Mesón de los Cistercienses, data del siglo XVII. En la fachada consta el año de su construcción, 1640. Responde a la tipología tan característica en la arquitectura rural asturiana de planta cuadrada con cubierta a cuatro vertientes. La puerta de ingreso, precedida de



Lám. 46.—Mesón de los Cistercienses. Arbazal.

pequeña escalinata, es adintelada y carece de todo elemento formal barroco. A ambos lados de ella, distribuidas de forma simétrica, se disponen dos ventanas rectangulares. En la parte alta del muro, sobre el centro de la puerta, se conserva un escudo con motivos religiosos (mitra, báculo, flor de lis, y dos cruces de Calatrava). El aparejo, como en edificios similares, es de mampostería, a excepción de los sillares angulares, mejor labrados y del gran dintel monolítico de la puerta y restantes vanos (Lám. 46).

#### 3. ARGÜERO

##### 3.1.—San Mamés de Argüero

Iglesia restaurada recientemente, de nave única, crucero destacado en planta y capilla cuadrada. En los muros occidental y meridional existen dos portadas que por su estructura recuerdan las de estilo románico, probablemente por influencia de las de Oles y La Lloraza, próximas a ella o por conservar elementos de algún edificio anterior, en la actualidad totalmente restaurados. La puerta occidental es de arco apuntado, con doble arquivolta carente de decoración igual que la línea de impostas. La meridional, también de arco apuntado, carece de imposta. Ambos muros se protegen con un pórtico de arcos carpaneles apoyados sobre pilares con imposta. La iluminación penetra a través de ventanas que cierran con arco semicircular en la nave y el crucero y óculo en la capilla. Tiene espadaña de triple vano.

#### 4. ARROES

##### 4.1.—Santa María de Arroes

Iglesia del siglo XVII que responde a la tipología rural de planta rectangular con nave única y cabecera cuadrada cubierta a la misma altura. La nave, en el interior, se divide en tres tramos que se cubren con bóveda de crucería, igual que la capilla. Entre ellas existe arco triunfal formado por dovelas de despiece regular. En el exterior, en el muro occidental, existe una puerta con arco de medio punto, y en los laterales, tres ventanas a cada lado con la misma formulación que la puerta. En la fábrica se emplean sillares regulares para esquinas, en el resto del edificio mampostería enlucida. Tiene espadaña de doble vano. Su fecha de construcción es el año 1675, pero en la actualidad presenta numerosas transformaciones y añadidos, dos de ellas citadas por Madoz (54) de los años 1750 y 1842.

A esta parroquia pertenecen los restos del castillo de la Herrería, hoy muy reformado, que según Canella (55) se atribuye a los moros, dan-

dole el nombre una «vieja y tosca fundición de hierro».

#### 4.2.-Casona

De planta rectangular y cubierta a cuatro vertientes. En alzado consta de dos pisos. En el bajo, la fachada principal presenta una puerta rectangular con gran dintel monolítico. En el piso alto se abren tres ventanas enmarcadas por grandes sillares de piedra y dinteles monolíticos. Debajo de éstas se localiza el único motivo ornamental de la fachada en los antepechos moldurados con motivos de rosetas, cuadros, gotas, que ponen en relación este edificio con la arquitectura clasicista. Destaca su fábrica por la calidad del aparejo. Los grandes sillares se repiten en todos los vanos de la construcción así como en las esquinas. El tejado se prolonga sobre un alero de vuelo considerable que realiza la parte alta del edificio. Su fecha de construcción aparece inscrita en el dintel de una ventana, 1669.

### 5. BEDRIÑANA

#### 5.1.-San Andrés de Bedriñana

Ver apartado II, edificios destacables.

#### 5.2.-Palacio de Mauriño

De planta rectangular y cubierta a cuatro aguas. La puerta principal se encuentra en la fachada septentrional; en la meridional, en el piso superior existe un corredor englobado entre dos dependencias laterales que se abren a través de vanos adintelados similares a los del resto del edificio. También en la planta alta, en el centro del muro oriental se encuentra una pequeña galería en saledizo, flanqueada por pequeños vanos. Próxima a la casa se encuentra emplazada una torre palomar de sección circular, cubierta cónica y dimensiones considerables. El material constructivo es la mampostería de piedra (Lám. 47).



Lám. 47.-Casona, Bedriñana.

### 6. BUSTO

#### 6.1.-San Vicente de Busto

Edificio de planta rectangular de una sola nave y cabecera cuadrada. Aunque se cubren a la misma altura, se destaca la capilla por presentar menor anchura que la nave, como tantas iglesias rurales de la región. La puerta de ingreso se abre en el muro occidental y responde a una sencilla formulación adintelada. Los vanos que iluminan el interior se cierran con arcos semicirculares y parecen de realización reciente, como el pórtico que rodea las fachadas occidental y meridional. La primera se realza con espadaña de doble vano.

### 7. CAMOCA

#### 7.1.-San Juan de Camoca

Ver apartado II, edificios destacables.

### 8. CANDANAL

#### 8.1.-Santa María de Candanal

Iglesia de tipo popular construida en el siglo XIX. Tiene nave única rectangular y cabecera cuadrada destacada en altura y cubierta a cuatro vertientes, al modo de la próxima de Santiago de Peón (Lám. 48). En la fachada oeste presenta puerta sencilla, carente de decoración y en la sur



Lám. 48.-Santa María de Candanal.

un pórtico de madera. Iluminan el interior cuatro ventanas abiertas en los muros longitudinales, tres en la nave y una en la capilla, con forma rectangular alargada que cierra con arco de medio punto. Una espadaña de doble vano corona el muro oeste. El material constructivo, mampostería, está totalmente enlucido.

#### 8.2.-Capilla del Palacio de Les Portielles

Formó parte del conjunto arquitectónico del palacio de Les Portielles, de la familia Menéndez Estrada, en la actualidad en estado ruinoso. Como gran parte de las capillas barrocas del



Lám. 49.—Capilla del Palacio de «Les Portielles».

XVIII, presenta planta cuadrada y se cubre con bóveda de crucería que aún conserva restos de policromía. La puerta, que ocupa todo el paño central del muro, se cierra con arco de medio punto sobre imposta moldurada. Está englobada entre gruesos muros que portan los escudos de la familia. El material es la piedra labrada combinada con sillarejo. La fachada se corona con espadaña sencilla (Lám. 49).

## 9. CAREÑES

### 9.1.—Santa Cecilia de Careñes

Ver apartado II, edificios destacables.

## 10. CASTIELLO DE LA MARINA

### 10.1.—San Juan de Castiello

Iglesia de planta rectangular y cabecera cuadrada que no se destaca al exterior. Los muros de la nave se abren a través de cuatro ventanas de derrame externo; se refuerzan con contrafuertes en diversos tramos, lo mismo que las esquinas de la capilla. La puerta occidental, de arco de medio punto, presenta dos arquivoltas carentes de decoración que se apoyan en impostas lisas. La puerta meridional es adintelada. Ambas portadas están protegidas por un pórtico que recorre totalmente el muro oeste y parte del sur. La fábrica es de sillares regulares de buena piedra en el imafronte, contrafuertes, esquinas y vanos. El resto, de mampostería revocada.

La fundación de la iglesia parece remota. Caveda alude a una inscripción del siglo VIII que copió de un sepulcro:

«HIC REQIESCIT FAMULUS DEI BONE-  
LLUS  
ABBA XV KALENDAS OCTOBRIS ERA  
DCCCCIII».

Esta antigüedad quizá pueda explicar la tipología románica de la portada oeste, inspirada posiblemente en restos de fábrica de aquel estilo.

## 11. CORO

### 11.1.—Capilla de Los Mártires (San Cosme y San Damián)

Ver apartado II, edificios destacables.

### 11.2.—Santo Tomás de Coro

Ver apartado II, edificios destacables.

## 12. FUENTES

### 12.1.—San Salvador de Fuentes

Ver apartado II, edificios destacables.

### 12.2.—El Palacio

Casona rural de proporciones considerables, muy próxima a la iglesia, que según Canella (56) perteneció a los historiadores Caveda. La planta es rectangular y el alzado de dos pisos con cubierta a cuatro vertientes. Su fábrica, de mampuesto, enlucida en gran parte, presenta abundantes vanos adintelados de forma cuadrada y rectangular que en algunas fachadas se distribuyen de forma asimétrica. Junto con las dependencias de los establos y la panera forma un conjunto arquitectónico rural de interés.

## 13. GANCEDO

### 13.1.—Capilla del Santo Angel

De carácter popular, presenta planta rectangular precedida de pequeño pórtico en el oeste, donde se abre la única puerta adintelada. En los muros oriental, septentrional y meridional existen pequeñas ventanas biforas cuyos arcos se decoran con molduras. Se cubre, en el interior, por medio de bóveda y en el exterior con un tejado a cuatro aguas. Sobre la fachada principal se coloca una espadaña sencilla de vano único.

## 14. GRASES

### 14.1.—San Vicente de Grases

Como tantas iglesias asturianas de época barroca, responde a una tipología rural carente de elementos formales. Data de 1769. Al interés popular suma el de poseer empotrada en el muro del pórtico occidental una lápida romana con inscripción. Parece haber estado ligada a un monasterio, como se desprende del texto recogido en el Códice 1.196 B del Archivo Histórico Nacional, fechado en 1613: «La abbadía secular de Sant Vicente de Grases, en el arciprestazgo de Villaviciosa, diócesis de Oviedo, se entiende que en tiempos pasados fue monasterio...» (57).

Su planta rectangular consta de una sola nave. La capilla es cuadrada. Las dos portadas que se

sitúan en los muros oeste y sur son adinteladas y están protegidas por un pórtico de madera. En el muro septentrional tiene adosada una capilla bautismal a la que se accede a través de una puerta de arco de medio punto. Bajo el alero, la iglesia conserva restos de canecillos, pertenecientes probablemente a otro edificio anterior. El imafronte se realiza con espadaña de doble vano.

## 15. LA ENCIENA

### 15.1.—Casa de La Enciena

No responde exactamente a ninguno de los estilos arquitectónicos de principios de siglo, fecha de su construcción. La torre recuerda la arquitectura montañesa y los arcos, muy rebajados, que se alternan con dinteles en el porche, se difunden en los años del Modernismo y siguientes a este estilo. Su planta rectangular consta de dos cuerpos de gran escalonamiento en altura. Destaca la torre de sección cuadrada, de tres pisos en alzado, con cubierta a cuatro vertientes, abierta en grandes vanos, los superiores cerrados con arcos de medio punto. Se multiplican en todos los lienzos las ventanas adinteladas de dimensiones considerables, que hacia el norte y el sur forman grandes galerías. En la planta baja, el lienzo meridional está totalmente recorrido por un pórtico (Lám. 50).



Lám. 50.—La Enciena. Villaviciosa.

## 16. LA LLORAZA

### 16.1.—Santa Eulalia La Lloraza

Ver apartado II, edificios destacables.

## 17. LUGAS

### 17.1.—Santa María de Lugás

Ver apartado II, edificios destacables.

## 18. MIRAVALLES

### 18.1.—San Esteban de Miravalles

Edificio de estilo ecléctico, frecuente en construcciones del XIX, inspirado en ciertos aspectos



Lám. 51.—San Esteban de Miravalles.

del románico y del gótico, que posiblemente sustituya a otro anterior de tipología rural. La disposición de su planta es cruciforme con la peculiaridad del excesivo alargamiento del brazo longitudinal. El interior consta de una sola nave y se corona con capilla cuadrada. El imafronte acusa una clara tendencia vertical a la que contribuye en gran medida la torre campanario de tres pisos rematada por cubierta piramidal. Bajo ella, el muro se estructura en dos pisos con puerta de arco semicircular en el inferior y óculo en el superior (Lám. 51). El muro meridional recorrido por un pórtico de piedra, se abre en dos puertas, de arco de medio punto como la occidental una y adintelada la otra. El interior se ilumina a través de las pequeñas ventanas geminadas que se emplazan en los muros laterales. El aparejo constructivo aparece oculto por un enlucido que cubre la totalidad de las superficies.

### 18.2.—Palacio de Miravalles

Conjunto de palacio y capilla dispuestos en torno a un patio rectangular cerrado con reja de hierro sobre podio de altura media. El análisis estilístico indica una fuerte influencia de la arquitectura barroca palacial de la región, aunque varían la decoración y los materiales y se introduce la rejería de hierro con mayor profusión. Estas innovaciones deben ponerse en relación con la remodelación de un edificio anterior, perteneciente, según Canella (58) a los Villa.

El palacio, de planta cuadrada y cubierto a cuatro aguas, tiene un alzado de dos pisos y un tercero abuhardillado. Los vanos son en todos ellos rectangulares, protegiéndose con rejería de hierro las ventanas del piso inferior y con balaustradas del mismo material los balcones del superior. Entre los dos centrales se coloca un escudo que marca el eje de simetría de la fachada (Lám. 52).

La capilla, de pequeñas dimensiones, es rectangular y se cubre a dos aguas. Sobre el tejado,



Lám. 52.—El palacio de Miravalles.

realzando el imafrente presenta un remate de pináculos; el central, más desarrollado, sustituye la espadaña. La puerta se cierra con arco de medio punto sencillo, carente de toda decoración. El material constructivo que se aprecia en el exterior es la falsa piedra.

## 19. NIEVARES

### 19.1.—La Torre

Ver apartado II, edificios destacables.

## 20. OLES

### 20.1.—San Félix de Oles

Ver apartado II, edificios destacables.

## 21. LOS PANDOS, LA MAGDALENA DE

### 21.1.—Santa María Magdalena de los Pandos

Ver apartado II, edificios destacables.

## 22. PEON

### 22.1.—Santiago de Peón

Iglesia reconstruida en nuestro siglo que responde a la tipología rural tan frecuente en la zona que la rodea, pero con mayores proporciones. Presenta planta rectangular de tres naves que se cubren a diferente altura, acusando al exterior la estructura interna. La capilla se destaca también al exterior en altura mediante un cuerpo prismático de sección cuadrada que se cubre a cuatro vertientes (Lám. 53). Otra torre cuadrada realza la calle central del imafrente que acusa una gran altura con respecto a las calles laterales. En su parte inferior existe un pórtico que antecede las dos portadas, de tipología románica. La que da acceso a la nave central es de arco de medio punto con guardapolvo que descansa sobre imposta con decoración en relieve de motivos geométricos y estilizaciones vegetales. La lateral derecha carece de ornamentación.



Lám. 53.—Santiago de Peón.

La fachada actual y la torre han sido realizadas, como consta inscrito en la portada, en el año 1929.

Bajo la cubierta de la capilla existen una serie de canecillos románicos que como las puertas es preciso poner en relación con algún otro edificio de la zona, posiblemente una iglesia hoy desaparecida situada en el barrio de Casamori, perteneciente a la misma parroquia. Cortina Frade (59), basándose en el Testamento de Ordoño II que recoge el *Liber Testamentorum*, considera, aceptando su posible falsedad y su datación en el XII, que las dos portadas y los canecillos son originales románicos, ya que dicho documento alude a la iglesia de Peón con patronazgo similar al actual (60).

### 22.2.—Palacio de Cienfuegos-Jovellanos

Ver apartado II, edificios destacables.

## 23. PORREO

### 23.1.—Casa del barrio de Tornón

Ejemplo de arquitectura ecléctica cuya conservación pelagra dado su estado de deterioro y abandono total. Construida con falsa piedra, su

planta es rectangular con torre cuadrada dispuesta de forma asimétrica. El cuerpo alargado en superficie, formado por dos pisos, presenta en la fachada sur un pórtico en el bajo y galería de madera con ventanales de arco semicircular en el superior. Hacia el oeste destaca el balcón de falsa piedra del primer piso. Se combinan los vanos adintelados inferiores con los rematados por arco de la planta alta. La torre, que destaca en altura con un piso más, alterna vanos de dintel y arco, muy ornamentados con ricas molduras y guirnaldas.

### 23.2.-Fábrica de Sidra El Gaitero

Fundada en 1897 por Obdulio Fernández Pando en sociedad con Angel Fernández, Alberto Valle y Bernardo Ballina. Sus instalaciones ocupan 40.200 metros cuadrados de superficie y responden a una tipología industrial novecentista claramente inspirada en la arquitectura regional. Forman parte del conjunto numerosas naves rectangulares que muestran vanos adintelados, muros completamente enlucidos y alternancia de cubiertas a dos y cuatro vertientes o abovedadas. Conviene destacar el óptimo grado de conservación y limpieza de sus dependencias, así como su relación armónica con el medio físico, rasgo poco frecuente en la arquitectura industrial. Situada en las proximidades de la ría de Villaviciosa, tiene muelle propio en la misma (Lám. 54).



Lám. 54.-Fábrica de sidra El Gaitero.

## 24. PRIESCA

### 24.1.-San Salvador de Priesca

Ver apartado II, edificios destacables.

### 24.2.-Palacio de La Güera

Palacio rural barroco de planta rectangular y cubierta a cuatro vertientes. Todas sus fachadas son ricas. La principal, orientada al oeste, presenta dos puertas adinteladas de diferente ta-



Lám. 55.-Palacio de La Güera, Priesca.

maño, ventanas rectangulares y balcones voladizos con rejería de hierro. La fachada oriental está recorrida por una amplia galería de madera, característica de la arquitectura regional. En la meridional, existen esculturas y relieves (capiteles, canecillos...) pertenecientes a otros edificios más antiguos. A este muro se adosa la capilla, de planta rectangular y tamaño reducido, precedida de un porche con columnas y rematadas por una pequeña espadaña. Lleva escudos en los lienzos occidental y meridional (Lám. 55).

## 25. PUELLES

### 25.1.-San Bartolomé de Puelles

Ver apartado II, edificios destacables.

## 26. EL PUNTAL

### 26.1.-San Martín del Mar

Capilla de pequeñas proporciones, de nave única y cabecera cuadrada que se separan por medio de un arco de triunfo semicircular apoyado sobre impostas sencillas. La nave se cubre con madera, la capilla con cúpula sobre pechinas. La iluminación penetra por dos ventanas abiertas en los lienzos septentrional y meridional. Tiene dos portadas; la occidental es de arco de medio punto y la meridional adintelada. En el exterior, a la altura del arco de triunfo, el muro se refuerza con contrafuertes que contribuyen a contrarrestar los empujes desplazados por la cúpula. La fábrica es de mampuesto cubierto por un revoque.

Esta iglesia, que formó parte de un monasterio benedictino, aparece citada en el *Libro de los Testamentos* en una donación de Alfonso III en el año 905 (61). De la fábrica primitiva, ya sea prerrománica o posterior, no se conservan restos, quizá únicamente el trazado de la planta. Su aspecto actual es el de una capilla rural.

**26.2.-Casa de Cavanilles**

Casa de planta rectangular cubierta a varias vertientes que sigue una tipología regional. Está rodeada de un fuerte muro de recinto, muy articulado, en el que se encuentra el escudo de la familia.

**27. RALES****27.1.-San Antonio de Rales**

Responde a la tipología rural de nave única rectangular y cabecera cuadrada de la misma anchura y cubiertas a igual altura. Su exterior es de gran sencillez, con puerta adintelada, ventanas meridionales rectangulares y una saetera en el lienzo septentrional. Todo el realce del edificio se centra en la espadaña de considerables proporciones y triple vano. Un pórtico cerrado recorre las fachadas oeste y sur.

A su lado existe una pequeña capilla, de carácter popular, de planta rectangular con puerta al sur rematada por arco de medio punto y ventanas abocinadas en el oeste y este. Se cubre con una estructura de madera de ligera curvatura al modo de bóveda.

**28. SANTA MERA****28.1.-Santa Mera**

Ver apartado II, edificios destacables.

**29. SARIEGO****29.1.-Santa María de Sariegomuerto**

Ver apartado II, edificios destacables.

**30. SEBRAYO****30.1.-Santa María de Sebrayo**

Ver apartado II, edificios destacables.

**31. SELORIO****31.1.-Santa Eulalia de Selorio**

Ver apartado II, edificios destacables.

**31.2.-Palacio de Balbín Valdés**

Ver apartado II, edificios destacables.

**32. SIETES****32.1.-San Emeterio de Sietes**

Ver apartado II, edificios destacables.

**33. SORRIBAS****33.1.-Palacio del Marqués del Real Transporte**

Ver apartado II, edificios destacables.

**34. TAZONES**

Pueblo marinero de interés como conjunto. Arquitectura característica de tipo popular, de casas pequeñas de planta baja y piso con corredor o galería. Construidas con sillarejo y totalmente encaladas. Partes de madera pintadas con colorido alegre. Su iglesia (San Roque de Tazones) se construyó en el siglo XVII y sigue las características de las iglesias regionales.

**35. TORNON**

35.1.-Iglesia de planta rectangular de nave única y capilla cuadrada, ambas adinteladas, con madera vista en la nave. Entre ellas existe un arco de triunfo formado por dovelas enlucidas. Cuatro ventanas cerradas con arcos semicirculares y emplazadas en los lienzos laterales iluminan el interior de la nave. Otras cuatro lo hacen en la capilla, distribuyéndose dos en el muro de testero y las otras en los laterales. Las puertas tienen arcos semicirculares. Lleva espadaña de doble vano rematada por frontón curvo.

**36. VALDEBARCENA****36.1.-San Andrés de Valdebarcena**

Ver apartado II, edificios destacables.

**37. VALDEDIOS****37.1.-San Salvador de Valdediós**

Ver apartado II, edificios destacables.

**37.2.-Santa María de Valdediós**

Ver apartado II, edificios destacables.

**37.3.-Casa del escultor Rubio Camín**

Interesante ejemplo de arquitectura actual, construido en 1974 siguiendo el proyecto del arquitecto José Ramón Miyar Caridad y del escultor Camín.

Se trata de una perfecta muestra de integración de la arquitectura contemporánea en el paisaje y arquitectura regional asturianos. Combina taller en planta baja y vivienda en la alta, dispuestos en torno a un espacio -o patio- central de luces, ventilación y aguas. La planta cuadrada sigue el esquema tan repetido en la zona, empleándose como materiales constructivos el acero laminado en doble T y el hormigón, además del ladrillo.

**38. VILLAVICIOSA****38.1.-Santa María de Villaviciosa**

Ver apartado II, edificios destacables.

### 38.2.—Muralla

Recientemente (julio de 1982) se descubrió un pequeño paño de esta antigua muralla de Villaviciosa al demoler un edificio. Rodeaba ésta el antiguo núcleo de la villa, distribuido en torno a dos calles, la del Sol y la del Agua, con tres puertas emplazadas frente a La Oliva, a Santa Clara y hacia el actual Ayuntamiento. Su origen se remonta a la época medieval.

### 38.3.—Calle del Agua

Conjunto de edificios de predominante carácter popular. Los números impares son los que mejor conservan la tipología original de tres plantas, con balcones de hierro o madera y, con frecuencia, galería de madera corrida en toda la fachada en el piso superior. Es común a la mayor parte de los inmuebles el alero de madera de gran vuelo. Al lado de estos edificios populares existen algunas casonas, de valores formales, destacadas a continuación, y otras construcciones recientes que empiezan a romper la armonía del conjunto. Esta calle junto con la del Sol y El Ancho se encontraba en el interior de las murallas de la villa, formando parte de su sector más antiguo. Dentro de ella interesa destacar la casa de Hevia, la de don José Caveda y Nava, el colegio de San Francisco y los números 39 y 9.

### 38.4.—Casa de Hevia

Ver apartado II, edificios destacables.

### 38.5.—Casa natal de don José Caveda y Nava

Edificio de época barroca, de planta cuadrada con fachada principal en la calle del Agua y lateral en la plaza de Carlos I. En la primera, construida con buenos sillares de piedra, presenta tres grandes puertas adinteladas en la planta baja y balcón central en saledizo flanqueado por ventanas rectangulares en la superior (Lám. 56). Sobre el tejado se destacan las ventanas de un piso más abuhardillado. Junto al bal-



Lám. 56.—Casa de D. José Caveda y Nava.

cón del primer piso existe escudo (62) y una placa con inscripción: «En esta casa nació y vivió don José Caveda y Nava. Integro Republico y Sabio Académico, Villaviciosa dedica a su preclaro hijo este recuerdo. 1796-1882» que según Aurelio del Llano (63) fue redactada por el académico don Aureliano Fernández Guerra.

### 38.6.—Colegio de San Francisco

Edificio número 33 de la calle del Agua. Construido a mediados del XVIII, con planta rectangular, tres pisos y torre cuadrada en fachada, que destaca en altura con un piso más (Lám. 57). Se caracteriza por una gran sobriedad ornamental.



Lám. 57.—Colegio de San Francisco.

La planta baja presenta ventanas adinteladas con rejería de hierro y dos puertas de mayores dimensiones orladas por molduras sencillas. En el primer piso se suceden los balcones, que en algunos puntos se hacen saledizos o decoran sus dinteles con pequeñas cornisas y frontones curvos partidos que rompen la organización monótona de la fachada. La misma formulación presentan los vanos de la planta superior que nunca sobresalen de la línea del muro. Entre los pisos superiores se encuentran dos escudos que realzan la fachada. La fábrica es de mampostería que está revocada, a excepción de dinteles, jambas y esquinas que se construyen con sillares labrados (64).

38.7.—El edificio número 39 se abre a la calle del Agua en estrecha fachada y cuatro plantas. En cada una de ellas existen dos vanos rectangulares, que en la primera se engloban dentro de un balcón saledizo con rejería de hierro extendido a toda la fachada. Presenta alero saliente de madera y gran escudo entre los dos pisos intermedios.

38.8.—El número 9 es un edificio de tres plantas que destaca por la riqueza plástica de su fachada. Como en el palacio Velarde de Oviedo,



con el fin de adaptar la fachada al estrecho espacio de la calle del Agua, se enriquece su movimiento con alternancia de elementos saledizos y entrantes de distinta formulación formal (Lám. 58). Así la contemplación en perspectiva del muro, la única posible con un margen de amplitud espacial, resulta enormemente rica y expresiva. Con este fin, las tres plantas aparecen separadas por pequeñas molduras, distribuyéndose en cada una de ellas un tipo diferente de vano. En el bajo existen tres puertas adinteladas carentes de decoración; encima de ellas se abren tres balcones, también adintelados y orlados por las características molduras barrocas de orejetas.



Lám. 58.—Calle del Agua, n.º 9.

Mientras que los dos laterales presentan balaustrada de madera alineada entre las jambas, el central destaca en voladizo con planta rectangular y rejería de hierro. Finalmente, en la tercera planta se abren otros tres balcones con la misma formulación y molduras mixtilíneas, con la diferencia de marcar en saledizo una planta semicircular similar a la que realizó Reguera en el piso intermedio del Palacio Velarde de Oviedo. Sobre el balcón central destaca el escudo, cerrando la fachada un alero de madera de gran vuelo.

Las soluciones que recibe la fachada nos hacen pensar que su construcción no es anterior al último cuarto del XVIII, puesto que el palacio Velarde se realizó entre 1771 y 1773 (65).

### 38.9.—Calle del Sol

Su trazado es casi paralelo al de la calle del Agua. La mayor parte de sus edificios son de tipo popular, con un predominio de la casa de tres plantas, con balcones rectangulares que no sobresalen en fachada. Existen también algunas casonas de época barroca, de pequeñas dimensiones y con escudo en fachada. Canella (66) alude a los escudos de los Balbín, Cerecedo, Peón Mier, Rivero, Argüelles, Concha, Llames, Estrada, Posada, Paraja, Busto, Reguero, Balbín

y Solares, de esta calle del Sol. En estas casonas se utiliza la piedra trabajada en sillares más o menos regulares, mientras que las casas contiguas reservan ese aparejo para dinteles y jambas de las puertas y, excepcionalmente, para los balcones, empleando en el resto de los muros un sillarejo cubierto por un revoque. En ella deben destacarse los números 4, 5, 10 y 14, siendo este último el de mayor interés.

38.10.—El número 14 es una casa blasonada de pequeñas proporciones, con dos plantas abiertas a la calle del Sol a través de vanos rectangulares en la planta baja y un balcón corrido con rejería de hierro en el superior, al que se abren otros dos vanos adintelados. Entre ellos se coloca el escudo, y rematando la fachada un prominente alero de madera. La fábrica es de buena piedra, de sillares de tamaño considerable, aunque desigual (Lám. 59).

38.11.—El número 4 es un edificio de tres plantas, cuya fachada se estructura horizontalmente al estar separados sus pisos por impostas. En el bajo destaca la puerta, de mayores proporciones que los restantes vanos y orlada por una moldura barroca. En torno suyo, con disposición simé-



Lám. 59.—Calle del Sol, n.º 14.

trica se colocan dos menores. En el piso intermedio los tres vanos existentes se decoran con molduras de piedra, destacándose el central por su balcón de hierro voladizo. Entre éste y los laterales aparecen los escudos de familia. Encima una galería de madera recorre toda la fachada.

38.12.—El número 5 presenta una fachada con reformas de fines del XIX probablemente. De su estado original, en la calle mencionada conserva el portal adintelado con moldura barroca en la puerta y gran arco de medio punto en el interior. Sobre esta planta se levantan otras dos, con miradores en la fachada, que en el primero engloba escudo familiar.

Estos dos pisos se rematan con alero de gran vuelo que se interrumpe en la zona central, sobre los miradores, para continuar el muro con pequeña galería de madera que, a su vez, se cubre con tejado prolongado sobre alero de madera.

38.13.—El número 10, que en la actualidad consta de cuatro plantas, en el momento de su construcción tenía solamente dos, con una disposición de fachada muy similar al número 14: piso inferior con puerta y ventana adinteladas y superior con balcón corrido de hierro, saledizo, que engloba los dos vanos rectangulares, enmarcados como los inferiores por sobrias molduras. Entre estos vanos se conserva el escudo de la familia Rivero. El muro se remataría con un alero de madera que ha desaparecido. Sobre este cuerpo se han añadido otros dos pisos que aunque también presentan en fachada buenos sillares de piedra, como los inferiores, rompen la armonía de proporciones y formas originales.

#### 38.14.—El Ancho

Ver apartado II, edificios destacables.

#### 38.15.—Casa de Valdés

Ver apartado II, edificios destacables.

#### 38.16.—Capilla de La Concepción

Se construyó en el primer cuarto del siglo XVII en San Martín del Mar por donación, realizada a su muerte en Perú en 1616, de don Gonzalo del Toral, nacido en aquella localidad (67). Pocos años más tarde, 1623, se solicita el permiso para su traslado a Villaviciosa, al palacio de La Torre, donde se encuentra actualmente. En 1663 pasó a desempeñar las funciones parroquiales. Hoy se encuentra en estado de total abandono. Se trata de un buen exponente de la arquitectura barroca que aún ofrece recuerdos de la

manierista anterior. Su planta es un rectángulo alargado. Su fachada presenta una clara tendencia a la verticalidad (Lám. 60). Tiene una sola puerta, adintelada, decorada con molduras barrocas mixtilíneas. Encima de ella existe un gran vano adintelado, orlado por molduras similares. Sobre este cuerpo se dispone una cornisa prominente que se interrumpe en la parte central de la fachada sobre la que se levanta un cuerpo con el escudo y, finalmente, la espadaña de un vano, rematada por frontón triangular y decoración de bolas. Como material utiliza buenos sillares en la fachada y mampostería en el resto de los muros.



Lám. 60.—Capilla de la Concepción. Villaviciosa.

#### 38.17.—Palacio de La Torre de La Pedrera

Ver apartado II, edificios destacables.

#### 38.18.—Iglesia parroquial de San Francisco

Ver apartado II, edificios destacables.

#### 38.19.—Convento de Santa Clara

Según Canella (68) el origen del convento fue un beatario fundado en 1719 por la Madre María de San José, estableciéndose el convento en 1732.

El edificio destaca por la gran sencillez de su fachada, carente de toda decoración. En el exterior se acusan los dos volúmenes que integran el conjunto: la iglesia, de planta rectangular y las

dependencias de clausura con organización similar en planta, dispuestas en fachada en sentido transversal a la iglesia y con menor altura que ella. La iglesia consta de una sola nave y capilla cuadrada; su cubierta es adintelada y su fachada se abre a la calle de Santa Clara a través de una puerta adintelada, precedida de pequeña escalinata y carente de toda decoración. Otras tres ventanas también adinteladas se distribuyen por el resto del muro. Las dependencias conventuales se cubren a menor altura que la iglesia, son de fábrica modesta, como expone Canella (69), y presentan puerta similar a la de la iglesia. Este convento de clarisas, el de franciscanos y las numerosas casas blasonadas indican la importancia de que gozó la villa en la etapa barroca.

#### 38.20.—Calle de Santa Clara

Engloba edificios de tipología, función y cronología muy diversas. En ella se encuentra el citado convento de Santa Clara, algunos edificios actuales carentes de interés y varios (números 2, 4, 6) de tipo popular, con dos o tres plantas, predominio del vano rectangular, generalmente balcones de hierro, con dinteles moldurados (n.º 4), ventana abuhardillada (n.º 2) y diversos motivos ornamentales de tipo geométrico (n.º 6) que se repiten en otros edificios de la zona.

#### 38.21.—Avenida del Generalísimo, número 6

Inmueble de cuatro plantas, con una organización horizontal de la fachada al encontrarse aquellas separadas por dos ligeras impostas dispuestas entre las tres primeras plantas, y una gruesa cornisa entre ésta y la superior. El piso bajo está ocupado por una cafetería cuyos vanos, como el portal de la casa, presentan forma adintelada. En los dos siguientes, los balcones adintelados están enmarcados por estrechas pilastras que soportan una gruesa moldura en gola. Entre estas plantas y la cuarta, existe una cornisa sobre la que se sitúa una galería corrida de madera, muy característica en esta zona como remate de los edificios. Sobre el tejado destacan dos pequeñas ventanas abuhardilladas. Como materiales emplea la piedra bien trabajada en los vanos, la madera en galería y cornisa, el hierro en rejería de balcones y el mampuesto revocado en el resto de los muros.

#### 38.22.—Calle del Carmen, número 4

Edificio de fines del XIX que combina las innovaciones propias de la arquitectura del momento con las tradicionales de la región. Presenta un alzado de tres plantas que se abren en la fachada con vanos adintelados en el bajo, balco-

nes rectangulares con rejería de hierro en el primero y galería corrida de madera en el piso alto. Remata el edificio el característico alero de madera. La fachada está totalmente cubierta de azulejo, a excepción de los vanos, cuyas jambas y dinteles son de piedra, y la galería del piso alto. En esta casa residió desde 1908 a 1913 Alejandro Casona.

#### 38.23.—Calle Deán José Cuesta, número 3

Edificio de planta baja y un piso que combina como material constructivo la piedra en vanos y piso bajo y falsa piedra en el superior. Todos los vanos son adintelados. En la planta alta toman forma de balcón con rejas de hierro, el centro voladizo de planta rectangular, y los laterales alineados en el muro, con una disposición simétrica con respecto a la central. La fachada lleva escudo, y se remata con un pequeño alero de madera.

#### 38.24.—Calle Balbín del Busto

La calle de Balbín del Busto se corresponde con el ensanche de Villaviciosa a principios de siglo. Aunque una gran parte de las casas presentan graves alteraciones en su estilo original, y otras han sido sustituidas por construcciones recientes, todavía se conserva en parte la tipología original. Los edificios con numeración par se diferencian de forma clara de los impares. Estos últimos se disponen de dos en dos ofreciendo fachada a la calle citada y a las que la cortan perpendicularmente: calles Zaldívar, Maliayo, Mercado y Campomanes y formando así pequeñas manzanas cuadrangulares. Generalmente presentan planta baja y un piso con balcones. En la esquina en chaflán destaca un mirador acristalado orientado a las dos calles. Es frecuente que comuniquen en su parte posterior con un patio descubierto al que se abre una larga galería de madera (como ejemplo se puede citar el número 7) (Lám. 61). Combinan así estos edificios ele-



Lám. 61.—Calle Balbín Busto, n.º 7.

mentos de la arquitectura popular y regional (galería de madera) con otros que triunfan en la fecha de construcción (mirador del chaflán). Los números pares presentan mayor desarrollo en altura, con edificios de tres o cuatro plantas que generalmente se abren en la fachada con balcones de hierro y ricas molduras como orlas, y se coronan con aleros de madera de gran vuelo.

### 38.25.—Mercado

Ocupa una de las manzanas rectangulares citadas para los números impares, entre las calles Balbín del Busto, Mercado y Maliayo. Su planta es rectangular y sus cuatro fachadas presentan una formulación similar, con su calle central destacada por medio de una gran puerta que combina dintel y arco peraltado y ocupa la altura total del edificio. Estas zonas de acceso al interior se destacan también en altura mediante un cuerpo volado que remata en frontón triangular. A ambos lados de las puertas se suceden de forma simétrica grandes ventanales rectangulares coronados por arcos escarzanos (Lám. 62). La cubierta se dispone a cuatro vertientes sobre un entramado de hierro. En ella se colocan grandes cristaleras que iluminan abundantemente el interior. En planta se observa una división en dos zonas, una central rectangular y un pasillo que la



Lám. 62.—Mercado. Villaviciosa.

rodea, separado de ella por grandes arcos de medio punto de hierro. Como materiales emplea la falsa piedra, ladrillo, cristal y hierro. Fue inaugurada el año 1905 y construida por el arquitecto La Guardia.

### 38.26.—Ayuntamiento

Su construcción data del año 1906, como consta en su misma fachada, mostrando como el Ateneo una tendencia ecléctica en su estilo (Lám. 63). Su planta es cuadrada, con dos pisos en alzado. En el inferior, ante la fachada principal, existe un pórtico con arcos de medio punto



Lám. 63.—Ayuntamiento. Villaviciosa.

apoyados sobre gruesos pilares. El esquema de esta arquería se repite en los grandes ventanales de los restantes lienzos. En el piso superior, separado del bajo por pequeña cornisa, los muros se abren a través de balcones adintelados con balaustrada de piedra. La articulación de la fachada se produce también en sentido vertical a partir de las pilastras del pórtico, que recorren en sentido ascendente todo el lienzo. Se trata de un edificio rico en decoración floral, que se concentra en los capiteles de las pilastras del pórtico y dinteles y molduras de los balcones. El balcón central de la fachada, dispuesto bajo el reloj que la corona, se remata con un frontón partido que engloba el escudo de la villa, destacando también por presentar los balaustres en voladizo. La cubierta, dispuesta a cuatro vertientes, destaca la estructura interna del edificio en torno a un recinto cuadrangular central iluminado directamente a través de una torre linterna de cristal emplazada en el mismo centro del tejado y realzada por alta cubierta troncopiramidal que se remata por bola y elementos ascendentes.

### 38.27.—Ateneo

Edificio de estilo ecléctico construido en 1917, emplazado en el ángulo que forman las calles

Marqués de Villaviciosa y Magdalena. El terreno que ocupa (70) fue cedido por el Marqués de Villaviciosa, Pedro Pidal y Bernaldo de Quirós, surgiendo los fondos de una suscripción popular.

La construcción, de una sola planta, se adapta en forma de L a las dos calles mencionadas, con una esquina en chaflán en la que se sitúa la puerta (Lám. 64). Sus muros se dividen rítmicamente en varias calles por medio de pilastras muy planas. En ellas se distribuyen los vanos alargados que cierran con arcos semicirculares y que se disponen de dos en dos o tres en tres según la anchura del lienzo al que se adaptan.



Lám. 64.—Ateneo. Villaviciosa.

Presenta tres remates en frontón —a ambos lados de la puerta y en la fachada de la calle Magdalena—, que engloba escudo. Sobre ellos la cubierta se realza con una decoración de bolas.

#### 38.28.—Villa

Próxima a Villaviciosa en la carretera de Oviedo, presenta un estilo ecléctico en el que confluyen elementos historicistas de distintos períodos de la historia de la arquitectura. Su planta es rectangular, con la fachada principal flanqueada por dos torres de diferente anchura y altura. Una de ellas se remata con cubierta piramidal y el resto del edificio con un tejado a dos vertientes. Todos los muros aparecen profusamente decorados. Las ventanas están orladas por molduras con ricos motivos florales, lo mismo que la balaustrada de piedra, del balcón. En la parte central de la fachada principal existe un doselete —a imitación de los góticos— con una escultura exenta. Las formas caprichosas de los vanos contribuyen a acentuar el carácter ornamental del lienzo. Se combinan vanos de remate semicircular en el pórtico, de arcos conopiales en el piso alto de las torres y de arcos deprimidos en el resto. Al pórtico, cuyos arcos se apoyan sobre gruesas columnas de fuste corto y capitel jónico, se accede a través de una gran



Lám. 65.—Villa. Villaviciosa.

escalinata dispuesta en abanico, de inspiración renacentista o barroca. El tejado se encuentra también profusamente decorado con pináculos y otros elementos que recuerdan el arte gótico. La villa se cierra con una verja de hierro de ricos motivos florales y curvilíneos que ponen en relación esta obra con la arquitectura 1900 (Lám. 65).

#### 38.29.—Capilla del Carmen

Construcción del XX, de proporciones reducidas y estilo ecléctico emplazada en la calle Nicolás Rivero. Su planta es rectangular. En el muro oeste presenta cuatro ventanas de pequeño tamaño rematadas por arco de medio punto, con rica decoración de molduras, motivos de zigzag y bolas. En el mismo lienzo se abre la puerta que presenta formulación y decoración similar a las ventanas. Se destaca esta portada en altura con respecto al resto de la fachada, que aquí se corona con un frontón triangular. Bajo la cornisa de todo el edificio existen pequeñas ménsulas con decoración vegetal y entre ellas motivos de sogueado.

#### 38.30.—Escuelas Graduadas

Edificio formado por tres cuerpos rectangulares que se disponen en planta formando una U (Lám. 66). En alzado consta de dos pisos. Como



Lám. 66.—Escuelas Graduadas.

gran parte de las construcciones de su tiempo, data de 1927, presenta gran variedad de formas en sus vanos: adintelados en el centro de la fachada y con arcos de medio punto en cuerpos laterales del piso superior; en el bajo se combinan los centrales adintelados con los laterales de arcos escarzanos. La parte central de la fachada se remata con un frontón triangular que contiene el gran escudo de la villa, que se repite con menores proporciones en las fachadas de los cuerpos laterales. Un gran alero recorre todo el edificio. El material constructivo está cubierto con un enlucido en su totalidad. Su construcción se llevó a cabo bajo la dirección de don Obdulio Fernández Pando, al que se dedicó la plaza en la que se sitúa el edificio, cerrando la zona del Ancho.

### 38.31.—Biblioteca

Edificio del siglo XX, enclavado en el número 3 de la plaza de Carlos I (Lám. 67). En planta su disposición es rectangular y en alzado consta de tres pisos, cuatro en las torres simétricas que flanquean la fachada principal. Sobre el cuerpo central de ésta, se colocan unos vanos encima del tejado que iluminan un cuarto piso abuhardi-



Lám. 67.—Biblioteca.

lado. Se aproxima a la arquitectura montañesa, pero reúne elementos inspirados en otros estilos históricos. La existencia de torres destacando en altura, el remate en alzado con gran alero de madera, la alternancia de vanos con distintas formulaciones (adintelados, con arco, balcones voladizos, ...), el empleo del arco carpanel, etc., identifican este edificio con el estilo citado. Se emplean también arcos conopiales como remate de las pequeñas ventanas geminadas de la torre, y en algunas zonas de la primera planta las características molduras mixtilíneas tan abundantes en los edificios barrocos de Villaviciosa. Aunque la articulación de los lienzos de esta construcción se realiza fundamentalmente en sentido ho-

rizontal, la presencia de las torres y del cuerpo abuhardillado central introduce una tendencia a la verticalidad que introduce un rico movimiento del edificio en su alzado.

### 38.32.—Villa El Encanto

Esta pequeña villa de estilo montañés se encuentra situada en la esquina de las calles Cavanilles-Nicolás Rivero. La disposición de su planta es cuadrada y su alzado es de tres pisos que se acusan al exterior en diversas zonas de las fachadas y en dos torres (Lám. 68). Estas presentan diversa formulación, de sección cuadrada la de mayores proporciones y circular la otra. Para el enriquecimiento plástico del edificio se recurre a elementos puramente constructivos, como la disposición de las cubiertas a diferente altura, la aparición de dos torres de diferente tamaño y tipología y asimétricas entre sí, y la alternancia de vanos rematados por arcos carpaneles (planta baja), de medio punto (segundo piso de la torre cuadrada) y dinteles (ventanas y balcones corridos de hierro en el primer piso). En la planta baja existe también un pórtico con arcos carpaneles que recorre dos de los lienzos. Como en todos los edificios montañeses la cubierta se prolonga sobre un alero saliente de madera.



Lám. 68.—Villa El Encanto.

## 38.33.—Teatro Riera

Edificio del XX que presenta elementos arquitectónicos montañoses e historicistas. Su disposición en planta es rectangular y en alzado, de cuatro pisos en la calle central de las tres fachadas, puesto que las laterales se cubren a la altura de la tercera planta, acusándose así gran movimiento en las cubiertas (Lám. 69). En el centro de la fachada principal existe un pórtico con tres arcos de medio punto apoyados sobre pilares, con el que se inicia una calle recorrida verticalmente por pilastras, dispuestas entre cada hilera de vanos que, a su vez, contribuyen a estructurar en calles todo el lienzo. Encima del pórtico, los vanos decorados con molduras de orejetas a imitación de las barrocas, se realzan con balcones de piedra en voladizo, que en la parte central engloban los tres vanos. En el segundo piso variarían nuevamente los vanos, en este caso son ventanas adinteladas con molduras de orejetas. Finalmente, el piso superior presenta las ventanas flanqueadas por columnas jónicas. Un gran alero de madera corona el conjunto; con él se



Lám. 69.—Teatro Riera. Villaviciosa.

enriquecen plásticamente las fachadas por disponerse a diferente altura según las zonas. Como material constructivo se utiliza la falsa piedra.

## 38.34.—Estación Pomológica

Se halla emplazada a escasa distancia de Villaviciosa, en dirección a Oviedo. Constituye un complejo arquitectónico inaugurado en 1956, al que se añade una Escuela de Capataces en los años 60. Ocupa una extensión de 8 Ha. 85 a. 35 ca. junto con la gran finca que lo rodea (71). El edificio principal presenta planta rectangular precedida de un pórtico adintelado en el centro de la fachada, que engloba una torre cilíndrica destacada dentro del conjunto por su altura pronunciada. Los vanos, que se multiplican en la fachada, son de pequeñas proporciones y distinta formulación. Junto a este cuerpo principal exis-

ten otras dependencias de características similares, desarrolladas como aquél en superficie y de sólo dos plantas en altura. La Escuela Hortofrutícola de Capataces presenta la misma disposición en planta y alzado pero con un trazado de vanos más actual, predominando el hueco sobre el muro cerrado.

## NOTAS

- (1) BELLMUNT Y CANELLA, *Asturias*, tomo II, Gijón, 1897, p. 108.
- (2) RUIZ DE LA PEÑA, J. I., «De la Puebla de Maliayo a Villaviciosa», *B.I.D.E.A.*, 95, Oviedo septiembre-diciembre, 1978, p. 679.
- (3) UN CRONISTA DE LA VILLA, «El Hospital de Peregrinos de Villaviciosa», *B.I.D.E.A.*, XXI, Oviedo, 1954, pp. 91-92. Basándose en de Paula Caveda, Vázquez de Parga, Lacawa y Uria Riu consideran que si no es del tiempo de fundación de la villa, datará del XV, en que la peregrinación estaba más generalizada en esta ruta.
- (4) Cabezas rostradas, según E. Fernández, que estudia su origen normando, difusión por Europa y aparición en Asturias.
- (5) FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, E., *La escultura románica en la zona de Villaviciosa (Asturias)*, León, 1982, p. 43.
- (6) FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, E., *La escultura...*, p. 46.
- (7) BELLMUNT Y CANELLA, *Asturias*, tomo II, p. 120.
- (8) BELLMUNT Y CANELLA, *Asturias*, tomo II, pp. 118-121.
- (9) En las jambas de una puerta del muro septentrional existe una inscripción que da como fecha de consagración de la iglesia el 24 de febrero de 1023 y cita como fundadores a Diego Pepico y Mansuara.
- (10) BELLMUNT Y CANELLA, *Asturias*, tomo II, p. 124.
- (11) FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, E., *La escultura...*, pp. 43-44.
- (12) GÓMEZ MORENO, *Arte Románico Español*, Madrid, 1934, p. 157.
- (13) BERENGUER ALONSO, M., *Arte Románico en Asturias*, Oviedo, 1966, p. 17.
- (14) FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, E., *La escultura...*, p. 156.
- (15) Etelvina Fernández, en la página 45 de la obra citada, hace alusión a su carácter transicional entre las etapas preclásica y clásica.
- (16) Según Bellmunt y Canella, en 1690 «se le agregó un crucero de ventana de gusto dórico con bóveda de artesano».
- (17) Sobre los datos cronológicos atribuidos por los distintos autores a este edificio consultar la obra citada de Magín Berenguer, pp. 61-63.
- (18) Próximo a la iglesia se encontraba el Hospital y Malatería de San Lázaro, fundado por el señor de Sorribas Alonso Pérez del Busto (según MARTINEZ, E., «Los hospitales asturianos de patronato real en el XVII», *B.I.D.E.A.*, Oviedo, 1979, pp. 602-603).
- (19) FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, E., *La escultura...*, p. 52.
- (20) Recogidos por Magín Berenguer en pp. 25-28.
- (21) Etelvina Fernández (p. 49) lo incluye dentro de la fase barroca del románico asturiano.
- (22) Bellmunt y Canella (tomo II, p. 134) hacen alusión a ello. También Magín Berenguer (pp. 36-40) cita la documentación existente.
- (23) MORALES-CASARES, *El Románico en Asturias, zona oriental*, Salinas, 1977, p. 225.
- (24) Cuadrado, tras la lectura de una inscripción existente en la fachada, cita el año 1134 (en *Asturias y León*, Barcelona 1885, p. 286), aunque él mismo la considera poco acorde con la organización interna de la cabecera y el triple arco apuntado de la portada. A la misma fecha hace alusión Menéndez Pidal (en *Los Monumentos de Asturias; su apreciación y restauración desde el pasado siglo*, Madrid, 1954). Bellmunt y Canella consideran más probable su construcción durante el siglo XIII (tomo II, p. 123) y Aurelio del Llano

- (*Bellezas de Asturias*, Oviedo, 1928, p. 153) opina que la puerta oeste no puede datar del XII, fecha que conoce como asignada a su construcción. Aún se han expuesto otras fechas relativas a su fundación (recogidas en Bellmunt y Canella, tomo II, p. 123, Morales-Casares, p. 128 y Etelvina Fernández, pp. 48-49) poco dignas de credibilidad si partimos del análisis estilístico.
- (25) BELLMUNT Y CANELLA, *Asturias*, tomo II, p. 111.
  - (26) Nomenclatura y clasificación de Etelvina Fernández.
  - (27) FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, E., *La escultura...*, p. 326.
  - (28) Documentos recogidos por Morales-Casares, p. 221.
  - (29) Según Etelvina Fernández, p. 53.
  - (30) FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, E., *La escultura...*, p. 237.
  - (31) BELLMUNT Y CANELLA, *Asturias*, tomo II, p. 126.
  - (32) FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, E., *La escultura...*, p. 68.
  - (33) Canella la denomina «hijuela de Selorio», en tomo II, p. 134.
  - (34) Según Cuadrado en *Recuerdos y bellezas de España, Asturias y León*, Gijón, 1977.
  - (35) BERENGUER ALONSO, M., *Rutas de Asturias*, Oviedo, 1968, p. 111.
  - (36) Canella fecha su construcción en el primer tercio de este siglo y Joaquín Manzanares en 1640.
  - (37) CANELLA Y BELLMUNT, *Asturias*, tomo II, p. 120.
  - (38) Existe sin embargo un documento recogido en el Códice 776 B del A.H.N. (MARTÍNEZ, E., en *B.I.D.E.A.*, 95, pp. 712-713) en el que se alude a una nueva construcción en el XVIII.
  - (39) Según Canella, tomo II, p. 120.
  - (40) BELLMUNT Y CANELLA, *Asturias*, tomo II, p. 118.
  - (41) CUESTA FERNÁNDEZ, J.-DÍAZ CANEJA, M., «El chan-tre D. Rodrigo de Hevia», *B.I.D.E.A.*, XXXIV, Oviedo, 1958, p. 213.
  - (42) CUESTA FERNÁNDEZ, J.-DÍAZ CANEJA, M., «El chan-tre...», p. 213.
  - (43) Aurelio de Llano recoge en la p. 174 de la obra citada una fotografía de ese edificio desaparecido en la actualidad.
  - (44) Según Cuesta Fernández y Díaz Caneja.
  - (45) Según los autores antes citados.
  - (46) CORTINA FRADE en *G.E.A.*, tomo X, p. 233.
  - (47) RAMALLO ASENSIO, G., *La arquitectura civil astu-riana*, Salinas, 1978, p. 30.
  - (48) BELLMUNT Y CANELLA, *Asturias*, tomo II, p. 132.
  - (49) BELLMUNT Y CANELLA, *Asturias*, tomo II, p. 132.
  - (50) Su fundador fue Alonso Pérez del Busto (en MARTÍ-NEZ, E., «Los Hospitales asturianos de patronato real en el siglo XVII», *B.I.D.E.A.*, 98, Oviedo, 1979, p. 602).
  - (51) LLANO ROZA DE AMPUDIA, A. DE, *Bellezas...*, p. 172.
  - (52) Como reconoce ALVAREZ SIERRA, G. en *Villaviciosa en imagen*, Villaviciosa, 1979, p. 129.
  - (53) MANZANARES RODRÍGUEZ, J., «El Patrimonio Artís-tico de Asturias», *Libro de Asturias*, Oviedo, 1975, p. 268.
  - (54) MADDOZ, *Diccionario Geográfico Estadístico Histó-rico*, 1847.
  - (55) BELLMUNT Y CANELLA, *Asturias*, tomo II, pp. 132-133.
  - (56) BELLMUNT Y CANELLA, *Asturias*, tomo II, p. 125.
  - (57) Citado por MARTÍNEZ, E., «Valor de las Iglesias de Asturias en el siglo XVII», *B.I.D.E.A.*, 90-91, Oviedo, ene-ro-agosto, 1977, p. 221.
  - (58) BELLMUNT Y CANELLA, *Asturias*, tomo II, p. 126.
  - (59) CORTINA FRADE en *G.E.A.*, tomo XI, Gijón, 1970, p. 196.
  - (60) «In Peione ecclesiam Sancti Iacobi similiter».
  - (61) MORALES-CASARES, *El Románico...*, p. 239.
  - (62) Según Canella (tomo II, p. 119), con blasones de los Hevia, Vigil y Valdés.
  - (63) LLANO ROZA DE AMPUDIA, A. DE, *Bellezas...*, p. 174.
  - (64) Ya Canella (tomo II, p. 121) hace alusión a la dedi-cación del edificio a colegio de primera y segunda enseñanza, residiendo su dirección entre 1875 y 1886 en don Joaquín García Caveda.
  - (65) Según Ramallo, p. 184.
  - (66) BELLMUNT Y CANELLA, *Asturias*, tomo II, p. 118.
  - (67) ALVAREZ-SIERRA, G., *Villaviciosa en imagen*, p. 29.
  - (68) BELLMUNT Y CANELLA, *Asturias*, tomo II, p. 120.
  - (69) BELLMUNT Y CANELLA, *Asturias*, tomo II, p. 120.
  - (70) Según ALVAREZ SIERRA, G., *Villaviciosa ayer y hoy*, Villaviciosa, 1978, p. 31.
  - (71) Según ALVAREZ SIERRA, G., *Villaviciosa ayer y hoy*, pp. 56-57.