

CEP - 017 - 7

# COMEDIA <sup>†</sup> NUEVA.

## LA ENCANTADA MELISENDRA, Y PISCATOR DE TOLEDO.

COMPUESTA POR DON THOMAS DE AÑORBE Y CORREGEL,  
Capellán del Real Monasterio de la Encarnacion de Madrid.  
AÑO DE M. D. C. C. XXXVIII.

### PERSONAS.

Don Lorenzo Salpurrias.	§ Don Fernando Barba.	§ Theodora, Dama:
Don Estevan, Galan.	§ Calandrajo Vegete.	§ Nicolasa, Critica:
Don Alonso	§ Mahometo, Esclavo.	§ Arminda, Esclava:
Don Agapito, Astrologo.	§ Cancamurria, Gracioso.	§ Musicos, y acompañamiento

Salen Don Alonso de Galan, y Mahometo  
vestido de Esclavo.

**D. Alo.** Esta es, la Imperial Toledo,  
Maometo. *Mab.* Ciudad no gráde  
me parece, y muy penosa  
la situacion de sus Calles.

**D. Alon.** Aunque su recinto es corto,  
y el piso no es agradable,  
por su fundacion antigua,  
y nobles timbres, es grande.

*Mab.* Así lo creo.

Salen Don Estevan, y Cancamurria.

**D. Est.** No fuisse  
à llevar? *Canc.* Dale, que dale.

**D. Est.** El papel à mi Theodora?

**Canc.** Si Señor; y con su Padre  
encontrè, que yà venia  
à su casa, en cuyo lance  
hize. **D. Est.** Que hiciste menguado?

**Canc.** Escurrir por otra parte. *hablan ap.*

**D. Alon.** La Iglesia Mayor quisiera *(los dos.)*  
ir à ver. *Mab.* Pues sino sabes  
àcia donde cae, mal puedes  
conseguirlo. **D. Alon.** Eso es muy facil.

*Mab.* De què forma. **D. Al.** De este modo

**Canc.** Mira señor **D. Est.** No me enfades.

**D. Alon.** Cavallero, Yo os suplico  
digais si por esta Calle

para la Iglesia Mayor *(se miran, y conocen  
vamos bien. D. Est.* Extraño lance.

**D. Alon.** **D. Alon.** **D. Estevan.**

**D. Est.** Raro gusto. **D. Alon.** Dicha grande;

**D. Est.** Vos en Toledo, y sin ser  
en mi casa; yà es linage  
de desprecio conocido  
el que me haceis, y no cabe  
en quien sois

**D. Alon.** Dadme los brazos, *se abrazan*  
y vuestra querella baste,  
que aora de apearme acavo  
en aqueste mismo instante;  
y por no saber la casa  
donde vivis, à hospedarme  
de ella no fui, que mi pecho  
tiene en vos seguridades  
de amistad muy verdadera,  
y confianzas muy grandes;  
y desde aqui os doy palabra  
de hacer lo que vos mandareis.

**D. Est.** Esta satisfaccion sola  
sin quexa puede dexarme.

**Canc.** Y los demás somos bestias,  
no hay mas hablar. **D. Al.** Pues no sabes,  
que yo siempre soy tu Amigo; lo abraz.  
**Cancamurria.** **D. Est.** Que distate,  
no hagais caso. **Canc.** Y él es moro,  
ò Christiano. **Mab.** No me enfade,



que yo gasto pocas chanzas.

*Canc.* Cigan el Perro Galafre.

*D. Est.* No me direis, Don Alonso,  
el motivo de este viage  
à Toledo. *D. Alon.* Como es passo  
para Madrid, desde Cadiz,  
esta Ciudad; pues apenas  
tres leguas viene à rodearse)  
quise ver sus antiguallas,  
y descansai de mi viage,  
porque yo voy à la Corte,  
solo, Amigo, à desposarme  
con Muger, que no conozco,  
y aunque dicen, que es vn Angel  
de hermosura, estoy tan rudo  
en esto de ser amante,  
que la mayor hermosura  
à mi pecho de diamante  
no puede hacer impresion,  
que cuydado pueda darle;  
y si à caso esta Señora  
se aburriere de esperarme,  
que case con quien quisiere,  
y que sople el que se abraße.

*D. Est.* O quien pudiera decir  
otro tanto. *D. Alon.* Luego Amante  
vuestro corazon rendido  
se confiesa. *D. Est.* Y es tan grande  
el amor, como la pena,  
que me atormenta incessante.

*D. Alon.* Es hermosa vuestra Dama?

*D. Est.* Mas que Venus. *D. Alon.* es afable?

*D. Est.* Mas que la Aurora risueña.

*D. Alon.* Es firme?

*D. Est.* Mas que el Diamante.

*D. Alon.* Se dexa servir. *D. Est.* Si, Amigo.

*D. Alon.* Os tiene Amor?

*D. Est.* Y muy grande.

*D. Alon.* Pues sossegad vuestra pena,  
y dadme de todo parte,  
para saber de que modo  
se vnen dos contrariedades,  
de estar vos favorecido,  
y tan lleno de pesares

*D. Est.* No se si mi labio torpe  
podrà decir lo que sabe;  
porque està con mis cuydados  
triste, medroso, y cobarde.  
Yà sabeis, que habrá dos años,  
que à la gran Ciudad de Cadiz,

aquella, que el Mar circunda  
con sus salobres cristales,  
reservando lignia breve  
para el Peregrino errante,  
que al Tridente imperio niega  
el humedo vassallage,  
Lleguè huyendo de Toledo,  
por haver tenido vn lance  
con vn Cavallero hidalgo,  
a quien mi ciego corage  
diò vna herida, el qual en breve,  
recuperando la sangre  
que vertiò por ella, supe  
por las Cartas de mi Padre,  
que estava fuera de riesgo,  
y tan sin riesgo, que à Flandes  
fuè à servir à el Rey, en donde  
embidiioso el mismo Marte  
de tan velicoso esfuerzo  
en el choque de vn abance,  
robò su vida, y la fama  
para poder despicarle,  
immortal vida le diò  
en los futuros Anafes.  
Con esto yà descuidado  
empecè à gozar de Cadiz,  
divirtiendome en su Marina  
de mi Patria los pesares,  
alli; señor Don Alonso,  
tuve la dicha de hallarme  
con vn verdadero Amigo,  
que sois vos; dicha tan grande,  
que la celebrò entre todas,  
por la que es mas apreciable.  
Olvidado de mi Patria  
solo cuidaba de hallarme  
en las muchas diversiones,  
que en casas particulares  
ay en aquella Ciudad,  
de funciones agradables;  
donde las Damas cantando,  
y baylando los Galanes  
enlaza el amor las almas,  
al compàs de las dos Artes.  
En medio de dichas tantas,  
que pudo comunicarme  
vuestra amistad verdadera,  
mi estrella de luz menguante  
con vn pesar, gustes tantos  
quiso que se varajassen;

porque viesse como el Mundo  
 mezcla los bienes, y males.  
 Este pesar fuè, que vn Propio  
 de la muerte de mi Padre  
 vino avisarme, y al punto,  
 sin dilatar, ni vn instante  
 mi partida, triste, y solo  
 vine à Toledo, à entregarme  
 por ser vnico heredero  
 de la hacienda de mi Padre,  
 y aunque no la halle excessiva,  
 la considerè bastante  
 para mantener decencias  
 de mi conocida sangre.  
 Passaronse algunos meses  
 entre visosos pesaros  
 de lutos, y ceremonias,  
 tan pessados, como graves,  
 y yo sin cuidado alguno,  
 en el sosiego agradable  
 de mi libertad amada,  
 vivia en quietud suave,  
 quando irritado, y quexoso  
 esse Niño, que es Gigante,  
 esse, que es lince, y es ciego,  
 hijo de Venus, y Marte,  
 de ver, que yo no rendia  
 à su Imperio vassallage  
 de su Aljava, arpon dorado  
 disparò tan penetrante  
 à mi pecho en vna Dama,  
 que antes que yo recelasse  
 la dulce herida, rendido  
 me confesse por su Amante.  
 No quiero aqui detenerme  
 à pintarla, que no es facil,  
 que pueda haver coloridos  
 para bosquejar su Imagen.  
 Solo dirè, que piadosa  
 supo mi aficcion, y afable  
 conseguì, sino favores,  
 que mi amor no la enojasse.  
 Dichoso me contemplaba  
 con este bien; mas mudable  
 mi fortuna infiel dispuso  
 la novedad, de que el Padre  
 de mi Dama, que es vn hombre  
 Cavallero extrabagante  
 de Asturias, el qual ya ha dias,  
 que à Toledo ha vecindarse

vino, por la feliz causa  
 de haver heredado vn grande  
 Mayorazgo en esta Tierra,  
 por la parte de su Madre.  
 De mi Dama el casamiento  
 injustamente tratasse  
 con otro Asturiano rudo,  
 sin que à su hija diessè parte,  
 hasta que ayer en Toledo  
 entrò, siendo despreciable,  
 objeto de la irrision  
 de los chicos, y los grandes;  
 pues era cosa graciosa  
 el ver por Plazas, y Calles  
 correr la gente, por ver  
 al Asturiano ignorante,  
 hecho suevo Don Quijote,  
 con su ridiculo talle.  
 En la Casa de mi Dama  
 tiene este necio hospedage,  
 y oy he sabido por ella  
 como dice, que acasarse  
 viene disgustado, y triste,  
 porque afirma, su linage  
 estan claro, y tan antiguo  
 que otro no puede igualarle.  
 Tambien dice, que à Toledo,  
 à vn mucho mas, que à casarse  
 viene à facar vn teforo,  
 que el Rey Moro al ausentarse  
 dexò en Toledo escondido,  
 y de confusas señales,  
 trai fantasticas noticias  
 con linderos, y arrabales  
 de conjuros, cifras, pactos,  
 y caractères Araves,  
 que èl no entiende; pues apenas  
 leer el Castellano sabe.  
 El se llama Don Lorenzo  
 de Salpurrias, y es tan facil  
 en dàr credito à estas cosas,  
 que no ay quien pueda facarle  
 de su opinion, y mas quando  
 tambien de mi Dama el Padre,  
 que Don Fernando se llama,  
 conviene en estos dilates,  
 ypreciado de muy Santo  
 pues dice, que la hora sabe  
 en que ha de morir, y afirma,  
 que ha de estàr dos horas antes

pues me puso dos quartos de escarola  
anoche con su arenga , ò su parola,  
sin haverla comido , mas yo trato  
ya que èl me quito dos, quitarle quatro.

*Ag.* Serà Eclipse visible en las Ciudades  
lugetas à Saturno ; enfermedades  
causará con su aspecto macilento ;  
pero Venus promete mas contento  
vaporizando el ayre del Oriente ;  
los truenos, que se oiràn en el Poniente.

*D. Fer.* El muchacho se passa de entendido,  
y yo estoy persuadido, *ap.*  
que al engendrarle yo, como soy Santo,  
le di la gracia de ser docto tanto.

Bendito sea el Señor. Santa Maria. *rez.*

*D. Lor.* Profiga el Ave fria. (llano.)

*Cal.* No sè q̄ dice aqui. *D. Lor.* No es Caste-

*Cal.* Si señor, que yo mismo por mi mano  
de aquellos caractères, que me diste (te  
lo saquè. *D. Lo.* Si tu mismo lo escribif-  
como tu no lo etièdes. *Ca.* No te asòbres  
q̄ esto mismo sucede à muchos hòbres.  
Mejor serà llevarle la corriente, *ap.*

y engañar à este necio impertinente,  
como hasta aqui mi maña ha procurado  
dicièdo, q̄ yo entièdo. *D. Lo.* Di mèguado

*Ca.* Los caractères. *D. Lo.* Vive Dios, Vegete.

*Cal.* Arabigos. *D. Ag.* La casa veinte y siete  
de Aquario, retrogada por el Tauro,  
señala poco lauro

para los Himeneos, y la Luna

su Signo les ofrece, (gran fortuna)

Almorranas, Fluxiones, y Alfombrilla

padereràn las Damas de esta Villa.

Se verà por el suelo Babilomnia,

lloverà en Acrislan, Deus super omnia.

*D. Fer.* Tan Docto es èl latin, como è romãce  
mi bendicion, y la de Dios te alcance.  
le hecha la bendicion.

*Lee Ca.* D. Lorenzo Salpurrias. *D. Lo.* Esto es

*Ca.* ha de casar. *Lo.* A q̄ tu voz, espera? hecho

*Cal.* Que quiera, ò que no quiera,

con la divina Melisendra hermosa.

*D. Lo.* De Salpurrias la Casa, es mucha cosa.

*Cal.* Hija del Rey Alimaimon, vizarro.

*D. Lor.* Miren, por vida suya, si esto es barro,

y queria el gazmoño D. Fernando

casarme con su hija. *Cal.* Item mando,

*Lo.* Valgate el diablo el Moro, y la q̄ mãda,

*Cal.* q̄ D. Lorenzo de Salpurrias. *D. Lo.* Anda

*Cal.* Reniegue. *Lo.* De la perra de su Madre,  
y del infame Galgo de su Padre  
renegar yo, bribon, viejo zancarra.

*Le pega, y le detienen Don Fernando, y  
Agapito.*

*D. Pe.* D. Lorenzo. *Cal.* Aldonza de la Parra  
fuè mi Madre. *Lo.* Por esso està borracho

*D. Fe.* q̄ es esto D. Lorenzo? *Lor.* buen despa-

*Ag.* Este quarto de Luna Saturnino (cho  
causará disensiones. *D. Lor.* Desfatino,

q̄ ha de ser, q̄ esse viejo està chocheando.  
*Cal.* Yo no puedo sufrir. *D. Lor.* Irse boládo

*Ca.* Tãtas injurias. *D. Lo.* Vaya, q̄es vn necio

*D. Fe.* Hablad quedo. *Lor.* No quiero, sino es  
Canta dentro Arminda. (recio

Presa me tiene el amor  
en su tirana cadena,  
y aunque sus hierros arrastro  
nunca mi libertad llega.

*D. Lor.* Ola, ola, por mi vida,  
que canta bien la Mozuela.

*D. Fer.* Canta, y encanta de forma;

que si en mi caber pudiera,  
que su voz se introduxesse  
à ser mi mortal Sirena,  
os assegueto, que el alma  
con su voz se colquillèa.

Y yo si; pero que digo,  
Jesvs, y que polvareda  
ha levantado Patillas  
en la damascina tierra.

Padre Nuestro. *D. Lor.* De estos Santos  
conozco yo vna caterva.

*Sal. cant. Arm.* Un volcan mi pecho abrigo  
y aunque en èl està mi pena,  
todo el fuego, que le abraffa  
no consume su querrella al paño Nicolasa  
Fuego, fuego, desbios,  
la llama crezca,  
y en la fragua de afectos  
ardan finezas.

Con vn Libro en las manos sale muy seria  
Nicolasa, riñendo à Arminda.

*Nic.* Que iracundo barlovento  
vaporiza la assamblèa  
de el incognito alambique,  
que es intelectual lumbreira?  
Que caliginoso bulto,  
que en su Epiciclo se abrevia,  
rapante titan de luces

pues me puso dos quartos de escarola  
anoche con su arenga , ò su parola,  
sin haverla comido , mas yo trato  
ya que èl me quito dos, quitarle quatro.

Ag. Serà Eclipse visible en las Ciudades  
lugetas à Saturno ; enfermedades  
causará con su aspecto macilento ;  
pero Venus promete mas contentò  
vaporizando el ayre del Oriente ;  
los truenos, que se oiràn en el Poniente.

D. Fer. El muchacho se passa de entendido,  
y yo estoy persuadido, ap.  
que al engendrarle yo, como soy Santo,  
le di la gracia de ser docto tanto.

Bendito sea el Señor. Santa Maria. rez.

D. Lor. Profiga el Ave fria. (lla no.)

Cal. No sè q̄ dice aqui. D. Lor. No es Caste-

Cal. Si señõs, que yo mismo por mi mano  
de aquellos caractères, que me diste (te  
lo saquè. D. Lo. Si tu mismo lo escribiv  
como tu no lo etièdes. Ca. No te asòbres  
q̄ esto mismo sucede à muchos hòbres.  
Mejor serà llevarle la corriente, ap.

y engañar à este necio impertinente,  
como hasta aqui mi maña ha procurado  
dicièdo, q̄ yo entièdo. D. Lo. Di mèguado

Ca. Los caractères. D. Lo. Vive Dios, Vegete.

Cal. Arabigos. D. Ag. La casa veinte y siete  
de Aquario, retrogada por el Tauro,  
señala poco lauro

par los Himeneos, y la Luna  
su Signo les ofrece, ( gran fortuna)  
Almorrans, Fluxiones, y Alfombrilla  
padeceràn las Damas de esta Villa.

Se verà por el suelo Babilomnia,  
lloverà en Acrislan, Deus super omnia.

D. Fer. Tau Docto es è latin, como è romãce  
mi bendicion, y la de Dios te alcance.  
le hecha la bendicion.

Lee Ca. D. Lorenzo Salpurrias. D. Lo. Esto es  
Ca. ha de casar. Lo. A q̄ tu voz, espera? hecho

Cal. Que quiera, ò que no quiera,  
con la divina Melisendra hermosa.

D. Lo. De Salpurrias la Casa, es mucha cosa.

Cal. Hija del Rey Alimaimon, vizarro.

D. Lor. Miren, por vida fuya, si esto es barro,  
y queria el gazmoño. D. Fernando  
casarme con su hija. Cal. Itèm mando,

Lo. Valgate el diablo el Moro, y la q̄ mãda,

Cal. q̄ D. Lorenzo de Salpurrias. D. Lo. Anda

Cal. Reniegue. Lo. De la perra de su Madre,  
y del infame Galgo de su Padre  
renegar yo, bribon, viejo zancarra.  
Le pega, y le detienen Don Fernando, y  
Agapito.

D. Fe. D. Lorenzo. Cal. Aldonza de la Parra  
fuè mi Madre. Lo. Por esto està borracho

D. Fe. q̄ es esto D. Lorenzo? Lor. buen despa-

Ag. Este quarto de Luna Saturnino (cho  
causará difensiones. D. Lor. Desatino,  
q̄ ha de ser, q̄ esse viejo està chocheando.

Cal. Yo no puedo sufrir. D. Lor. Irse bolàdo

Ca. Tãtas injurias. D. Lo. Vaya, q̄es vn necio

D. Fe. Hablad quedo Lor. No quiero, sino es  
Canta dentro Arminda. (recie

Presa me tiene el amor  
en su tirana cadena,  
y aunque sus hierros arrastro  
nunca mi libertad llega.

D. Lor. Ola, ola, por mi vida,  
que canta bien la Mozuela.

D. Fer. Canta, y encanta de forma;  
que si en mi caber pudiera,  
que su voz se introduxesse  
à ser mi mortal Sirena,

os asseguro, que el alma  
con su voz se cosquillea.

Y yo si; pero que digo,  
Jesvs, y que polvareda  
ha levantado Patillas  
en la damascina tierra.

Padre Nuestro. D. Lor. De estos Santos  
conozco yo vna caterva.

Sal. cant. Arm. Un volcan mi pecho abriga  
y aunque en èl està mi pena,  
todo el fuego, que le abraffa  
no consume su querella al paño Nicolasa  
Fuego, fuego, desbios,  
la llama crezca,  
y en la fragua de afectos  
ardan finezas.

Con vn Libro en las manos sale muy seria  
Nicolasa, riñendo à Arminda.

Nic. Que iracundo barlovento  
vaporiza la assamblèa  
de el incognito alambique,  
que es intelectual lumbrera?  
Que caliginoso bulto,  
que en su Epiciclo se abrevia,  
rapante titan de luces

- chupa nitidas centellas?  
*Cal.* Mas dificultoso es esto,  
 que las arabigas letras. *ap.*
- D. Lor.* Vive Dios, que esta muger  
 mas que Toledo, es Ciriega. *ap.*
- D. Fer.* No la riñas. *Arm.* Yo, señora.  
*Nic.* Por la cristalina guella  
 del Perantifrasis; veo  
 vuestra palpitante idèa;  
 mas la rafaga lintamia  
 cupidinelo no increa  
 la senectud vacilante,  
 arriscos en clariquea.
- D. Fer.* Yo no entiendo lo que dizes.  
*D. Lor.* El Demonio, que lo entienda.
- Ag.* Con infusos de Mercurio  
 orefcopando su Estrella,  
 à mi hermana la habilita  
 en paralelos de Denia.
- D. Lor.* Que Denia, ni que Demonio;  
 vive Dios, que à la Guinèa  
 me vaya por no escucharos  
 vuestras dos malditas lenguas:  
 hablad Christiano. *D. Fer.* Arminda *ap.*  
 toda el alma me penetra  
 con las dos Niñas graciosas,  
 que con sus ojos menèa;  
 y afsi apartarme conviene  
 de tentacion, que es tan fiera,  
 que yo allà dentro à mi cuerpo  
 le darè vna honrada felpa. *vas rezand.*
- Ag.* Yo voy siguiendo à mi padre,  
 que aunque es Arminda muy bella,  
 no es facil por modo alguno.  
 que caber pueda en mi ciencia.  
 Los delirios amorosos  
 del ciego Dios, vayan fuera,  
 y enamoreuse los hombres,  
 que andan à ca por la Tierra,  
 que yo voy à calcular  
 de estos Mapas las lumbreras,  
 imbestigando en sus cursos  
 las Celestes influencias. *vasc.*
- Nic.* Yà el Licio Meridiano  
 de mi intelectual Lucerna,  
 desvaporizò la infania  
 cirumbatica quimera. *vasc.*
- Arm.* Hasta quando, Cielos Santos,  
 ha de ser mi estrella aduersa. *vasc. Mor.*
- D. Lor.* Calandrajo. *Cal.* Señor mio,
- D. Lor.* Has visto tal desvergüenza;  
 como que sin hacer caso  
 nos dexassen como bestias,  
 sin decir oite, ni molte  
 à los dos en esta pieza.
- Cal.* Yo digo, Señor, que ha sido  
 muy mal hecho. *D. Lor.* Cantaleta  
*Cal.* Y que todos han tirado  
 à jugarte aquesta pieza.
- D. Lor.* Pues vive Dios. *Cal.* Yà se enfada  
*D. Lor.* Que el desayre. *Cal.* Yà se emperra  
*D. Lor.* Les ha de costar. *Cal.* Yà gruñe.  
*D. Lor.* La Torta vn Pan; porque sepan,  
 que el que nació en las Asturias  
 no permite tales piezas,  
 de que en la pieza le dexen  
 à ser despreciable pieza;  
 que quien empieza jugando  
 piezas con tal ligereza,  
 preciso es, que mal acabe  
 aquel que tan mal empieza. *vasc.*
- Cal.* Cayendo me voy de risa:  
 valgare el Diablo por piezas. *vasc.*
- Salen Theodora llorosa, y Arminda con luces, que pondrà sobre la Mesa.*
- Arm.* No llores, Señora mia.  
*Theo.* Dexame, que afsi descanso.  
 Ay Don Estevan, quan grandes  
 son de mi amor los cuidados.
- Arm.* Inconstante la fortunas  
 sucesos buenos, y malos,  
 sin cesar en los mortales,  
 con su rueda và mezclando.
- Theo.* De que lo inferes? *Arm.* De mi;  
 pues yà sabes te he contado  
 mi noble Estirpe. *Theo.* Si Arminda;  
 pues segun dixo tu labio,  
 eres hija de Acen, Moro,  
 vno de los mas hidalgos  
 de Tunez, y que Mahomero.  
 etto Moro muy vizarro,  
 de la Casa de tu Padre  
 te sacò, Galan, vfano  
 con tu permiso, y despues  
 huyendo en vn longo Barco,  
 os embarcasteis, y à penas  
 salisteis del Puerto, quando  
 vuestra estrellà hizo que diesséis  
 con vn Navio Christiano,  
 que os cautivo, y divididos

èl, y tu, por ser estraños  
 vuestros Dueños, que en el Puerto  
 como à esclavos, os compraron,  
 ni tu tienes del noticia,  
 ni èl de ti, y aunque es trabajo  
 en dos pechos tan amantes,  
 y que por el mio saco  
 la consecuencia bien clara  
 de tu dolor, algun tanto  
 debes consolarte à el vèr,  
 que mi Padre te ha trado  
 con piedad, no permitiendo,  
 que en tu rostro el duro clavo  
 de tu servidumbre, hiciesse  
 el que es Signo acostumbrado.

*Arm.* Essa es mi mayor fortuna;  
 pues quando en el Puerto, mi Amo  
 me comprò, de mi desgracia,  
 como es tan bueno, y tan Santo,  
 se compadeciò piadoso,  
 y con amor me ha tratado.

Ojala, que fuera menos *ap.*  
 el amor del Viejo falso,  
 para vivir descuidada  
 de sus astucias, y engaños,  
 con que procura gozar  
 de mi pecho el honor casto.  
 Mas disimular es fuerza  
 mi tormento. *Theo.* Tèn cuidado  
 si algusen viene, que à mi Amante  
 estoy ( ay de mi ) esperando.

*Arm.* Mi Señor està en la cama;  
 tu Hermano yà està acostado;  
 Don Lorenzo està durmiendo,  
 y lo mismo hace el Criado,  
 y lo mismo hace el Criado,  
 y lo mismo hace el Criado,  
 està leyendo en su Quarto;  
 todo està en silencio. *Theo.* Calla,  
 que parece siento passos.

*Arm.* Como està la puerta abierta  
 yà Don Estevan ha entrado.

*Theo.* Tèn quenta con Nicolasa.

*Arm.* Está bien; injustos Ados,  
 no tan alevos conmigo  
 os mostréis, tan adversarios. *vas.*

*Salen de Capotes D. Estevan, y D. Alonso.*

*D. Est.* Mi bien, Señora. *Theo.* Què es esto;  
 quien te viene acompañando.

*D. Est.* Es vn Amigo, bien puedes  
 hablar. *D. Alonso.* Vn nuevo Criado

podreis decir.

*Theo.* Mucho estimo  
 èstilo tan cortesano.

*D. Alon.* Vive Dios, que la Theodora *ap.*  
 de hermosura es vn milagro.

*D. Est.* Theodora, prenda querida,  
 amoroso dueño amado,  
 por què lloras? *Theo.* Què preguntas,  
 si sabes yà mis cuidados.

*D. Est.* Con el señor Don Alonso,  
 que es el que me viene honrando,  
 Cavallero forastero,  
 que oy à Toledo ha llegado,  
 para que mi Casa logre  
 la dicha de aposentarlo.

Amigo tan verdadero,  
 que del nada he reservado,  
 sobre nuestro amor ( ay Cielos )  
 venia el modo tratando  
 de remediar tantos sustos;  
 y su entendimiento claro,  
 el remedio ha discurrido  
 con el mas sutil engaño,  
 el qual es, que à Don Lorenzo  
 signiendole el humor raro  
 se le haga creer, que el Tesoro;  
 que à sacar viene empeñado,  
 yà se sabe donde se halla,  
 y que en èl ay vn encanto.

que tiene vna Infanta dentro  
 con quien èl casarà viano,

que para vrdit la tramoya  
 yà los medios he pensado;  
 de vestidos, y disfraces  
 à lo Turco, y solo hallo  
 dificultad en el sitio,  
 ò lugar donde el encanto

hemos de decir, que se halla,  
 que sea proporcionado  
 para el ardid. *Theo.* Esto solo  
 es lo que yo facil hallo;

pues en esta casa misma  
 ay Sotanos dilatados,  
 muy obscuros, que parecen,  
 que se hicieron para el caso;  
 y el ardid es tan discreto,  
 que conviene en todo quanto  
 Don Lorenzo de Salpurrias  
 de el Tesoro està esperando;  
 pues dice, que ay vna Infanta,

que se llama (caso raro,) Melifendra, Hija del Moro Atimaimon, y que ofido es su guarda Rodamonte, y que para él el encanto se guarda. *D. Alon.* Y quien le ha dicho tanto enredo. *Theo.* Su Criado, que dice entiende las letras Arabigas. *D. Alon.* Donde, ò quando encontrò los caractères.

*Theo.* En las Asturias. *D. Alon.* En vano será detener mi rifa.

Habrà mayor mentecato,

*D. Est.* Todo està muy bien dispuesto.

*Theo.* Es verdad; mas que sacamos de este enredo. *D. Est.* Que no alcance tu divina blanca mano

Don Lorenzo; pues es cierto con la Infanta querrà vñano casarse, y tu Padre entonces colerico, è indignado, que tome, sera preciso algun rumbo, en cuyo caso te pedirè por mi esposa à tu Padre Don Fernando, y entonces será factible me conceda bien tan alto viendo, que yà Doa Lorenzo se aparta de lo tratado.

*Alonso Nicolasa.* Profugo el Morfeo huye sin reconciliar mi estrado, de cuyo desden sentido se halla seco el pelicraneo. Mas que veo, que insolencia, mi hermana con los Troyanos à ser nueva Elena aspira, y volcàn imaginario.

*Saltegritando.* Ota, Griegos, despertad, y no permitais el raptò, que Paris à Elena vsurpa de su esposo Menelao.

Traicion, traicion, fuego, fuego, arda Troya. *Theo.* Cielos Santos, quien viò desdicha tan grande; hermana. *Los dos,* Señora. *Nic.* En vano será vuestra resistencia, pues de Minerva el Paladio falta del todo. Arma, fuego, *grita.* mueran todos los Troyanos, no quede ninguno vivo.

*D. Est.* Perdidos somos. *D. Al.* Los Diablos lleven tu alma, que dices, adonde estàn los Troyanos.

*Nic.* Griegos, despertad, al arma. *grita.* *Theo.* Mi Padre viene, y mi hermano

*D. Est.* Què haremos Theodora? *Theo.* Aqui podeis estàr recatados.

*D. Est.* No reparas, que tu hermana nos descubrirà. *Theo.* Yo, al passo le saldè à mi Padre astuta, porque no llegue à este quarto.

*D. Alon.* Yà llegan. *Nic.* Al arma, Griegos. arda el Alcazar Troyano. *grita.*

*D. Alon.* Maldita sea tu lengua.

*D. Est.* Quien viò capricho tan raro. *se rec.* Salen à medio vestir Don Fernando, y Agapito con los azeros desnudos.

*D. Fer.* Què es esto? De què dàs gritos, adonde citàn los Troyanos.

*Theo.* Calla, Nicolasa. *Nic.* Paris, y Menon, su Amigo caro, dexando à Elena llorosa, cobardes se han retirado; y asì, Padre, y señor mio, Hercules de el Herimanto triunfa, vence, postra, humilla Noble, Invicto, Fuerte, y Sabio. *vas.*

*D. Alon.* Aqui, Amigo Don Estevan, no ay mas, que apretar las manos.

*D. Est.* Todo el Mundo será poco para el valor de mi brazo

*D. Fer.* Esta muger, vive el Cielo, que el juicio me ha trastornado. *ap.*

*Ag.* En constelacion maligna estàn de el Cielo los Astros. *ap.*

*Theo.* De turbada hablar no puedo muda estatua soy de marañol. *ap.*

*D. Fer.* Que Paris, ò que Menon, què Elena, ni què Troyanos serán estos, que aqui dixo se recatan con vn manto.

Registrar la Casa quiero.

*Theo.* Adonde vàs. *D. Fer.* A este Quarto

*Theo.* Detente, Señor. *D. Fer.* Aparta. Vá Don Fernando à la parte, que estàn escondidos los dos, y salen Don Estevan descubierta, y Don Alonso embozado.

Mas que miro. *D. Est.* Don Fernando, yo soy. *D. Fer.* Pues como atrevido.

*D. Alon.* El lance es bien aprecado. *ap.* *Theo.*



*Theo.* Ay de mi! *Ag.* Què raro acierto. *ap.*  
 este lance en mi Lunario  
 le tengo puesto à la letra  
 en el Signo Sagitario.  
*D. Est.* Conoceisme? *D. Fer.* Si os conozco.  
*D. Est.* Soy Noble? *D. Fer.* Y muy hidalgo.  
*D. Est.* Mi hacienda? *Fer.* Mas q̄ mediana.  
*D. Est.* Mis prèdas? *D. Fer.* De mucho garvo.  
*D. Est.* Pues que vos lo confessais,  
 y que sabeis , que os igualo  
 en Nobleza , y en valor,  
 en hacienda , honor , y garvo.  
 Sabed tambien , que yo adoro  
 à Theodora , y por su mano  
 rondo Mariposa amante  
 el incendiando en que me abraço.  
 Y así rendido os suplico  
 me concedais bien tan alto,  
 de que me nombre su Esposo,  
 y me acredite su Esclavo;  
 y sino , viven ios Cielos,  
 que con mi azero irritado *desnudan los*  
 à pessar del Mundo todo *dos los azeros.*  
 de mi Theodora evitando  
 el riesgo , con ella ofrezco  
 abrir , à pessar de el ado,  
 camino , pordonde juntos  
 ella , y yo de aqui salgamos.  
*D. Fer.* Mejor te estuviera ingrata  
 estàr rezando el Rosario.  
*Theo.* Yo, Señor. *D. Fer.* Calla pobreta, *ap.*  
 que tambien yo estoy lacrado  
 de la enfermedad de amor:  
 Ojala no fuera tanto.  
 ahora bien , pener remedio  
 en tan peleagudo caso  
 ferà razon , y el mas facil  
 para mi honor , es casarlos.  
*D. Est.* Mucho en responder se tarda. *ap.*  
*Ag.* El Signo vā suavizando  
 lo irritante. *Theo.* Yo estoy muerta. *ap.*  
*D. Est.* Què respondeis? *Fer.* Que tu mano  
 yà es vuestra. *Th.* Que escucho Cielos. *ap.*  
*D. Fer.* Porque vea est en bozado,  
 que con vos viene , que nunca  
 en mi honor cupo el agravio.  
*D. Alon.* En los hombres como vos  
 el honor asegurado *se descubre.*  
 vive de qualquier peligro.  
*D. Est.* Albricias amor , postrado

agradezco , à vuestros pies  
 el favor. *D. Fer.* Sean mis brazos  
 quien os recivan. *D. Est.* Quien tuvo  
 gusto tan extraordinario.  
 Vos Señor Don Agapito,  
 que me deis tambien los brazos  
 os suplico. *Ag.* Dias muchos *se abraza.*  
 ha , que os tuve por mi hermano,  
 porque esta feliz noticia  
 me dieron antes los Astros.  
*D. Est.* Vuestra ciencia es estremada.  
*D. Alon.* Esta es otro metecato. *ap.*  
*D. Fer.* Vna cosa , Don Estevan,  
 me dà no poco cuidado;  
 y es vèr como à Don Lorenzo  
 à quien ofreci la mano  
 de Theodora , pedrè hacer  
 se aparte de lo tratado.  
*D. Est.* Esto à mi me pertenece:  
 y desde oy queda à mi cargo,  
 que con lo que yà sabreis  
 està todo remediado.  
*D. Fer.* Pues siendo así , idos presto  
 antes que despiere. *D. Est.* O quantos *ap.*  
 son los bienes , que esta noche  
 me concede el Dios vendado.  
*D. Fer.* Vete , Agapito , allà dentro,  
 y tu Theodora , à tu quarto.  
*Theo.* Voy à gozar de mis dichas. *vas.*  
*Ag.* Voy à etcrivir mi Lunario. *vas.*  
*D. Alon.* Vive Dios , que no creyera,  
 que pudiera Don Fernando *Los dos ap.*  
 obrar con tanta cordurar.  
*D. Est.* Aunque no es muy avisado  
 en los lances de el honor,  
 el que es noble , siempre es sabio;  
*D. F.* Idos yà. *Los 2.* El Cielo os guarde. *vā.*  
*D. Fer.* El os prospere mil años, *vas.*

SEGUNDA JORNADA.

*Sale Don Estevan , y Don Alonso.*  
*D. Estev.* Es el chiste del Encanto  
 tan gustoso , que yo entiendo,  
 que haveis de estàr divertido  
 estos dias en Toledo.  
*D. Alon.* Todo el bien que desfrutarè  
 à vuestra amistad lo debo;  
 ademàs , que en mi es precisa  
 la alegria , quando os veo  
 de la divina Theodora

- absoluto , y feliz dueño.
- D. Estev.* Ya en la possession quedaron todos los riesgos deshechos; pues ayer ( felice suerte ) enlazò dulce Himenèo nuestros dos cuellos amantes en vinculo siempre estrecho.
- D. Alon.* Testigo fui de las dichas, que amante estais refiriendo; por mas señas , que en la Casa de D. Fernando se hicieron vuestras bodas , con tal arte, que el bugno de D. Lorenzo estuvo à todo presente, y fuè tan gran majadero, que aunque viò , que se casaba con vos Theodora , el muy recio discurriò que iba de burlas, y con muchos cumplimientos os diò mil enhorabuenas, gustoso , alegre y contento.
- D. Est.* El mismo nos diò el advitrio para la burla , pues viendo, que Theodora no queria, ni àun mirarle , juzgò , necio, que por ser muy vergonzosa se acortaba , y porque el miedo perdièssè de su verguenza, de burlas vn casamiento le pareciò , que se hiciesse. Nombròme para este efecto, viendo que era muy Amigo de Don Fernando , y dispuestò lo preciso para el caso, me hizo de Theodora dueño.
- D. Alon.* No vi rustico en mi vida de tal classe. *D. Estev.* Lo que siento es, que à Theodora enamore, y vive Dios. *D. Alon.* El remedio teneis yà con el encanto; pues asì que el fingimiento empieze à obrar de la Infanta, olvidará los requiebros de Theodora. *D. Estev.* Daros cuenta de como tengo dispuesto el artificio , conviene; y asì digo, es lo primero haver buscado vestidos à lo Turco, que vinieron
- ~~de la Corte~~

- de Madrid, D. Alon. Con el dinero todo esfacil. *D. Est.* Lo segundo, hice limpiar con asseo los Sotanos de la Casa de Don Fernando, y en ellos con vnastribes Vayetas los hice vestir de negro, que causan terror, y espanto al mas alentado pecho: A esto se sigue, que todos, para el dicho fingimiento, disfrazados à lo Turco con Mascarillas, cubiertos los rostros, papeles varios hacemos, si bien Maometo, vuestro Esclavo, es muy preciso lo execute al descubierto; pues à èl solo no conoce el simple de Don Lorenzo; y el papel, que le ha tocado es Rodamonte , y espero que desempeñe la idèa por ser ladino, y esperto. De Melisendra el papel, que lo haga Theodora quiero; que aunque la idèa es hacer, que se case Don Lorenzo con Nicolasa, su estilo, y language medio griego, que lo ha de hechar à perder, con bastante causa temo, por lo qual, hasta que llegue à descubrirse el enredo ha de callar Nicolasa, y hablar Theodora ; advirtiendò, que os tengo yà repartido papel en este embeleco.
- D. Alon.* Sea muy en horabuena, que resistirme no debo à lo que vos dispusierèis; mas que miro! Don Lorenzo con Theodora , y Nicolasa, sirviendolas de escudero viene àcia aqui. *D. Est.* Mi paciencia se apura con este necio, y si me enfado. *D. Alon.* Esperad, y con disimulo cuerdo no hecheis à perder , Amigo, lo que yà teneis dispuesto.
- D. Est.* Decis bien *D. Alon.* ¿ bueno fuer

- saliesen, veràs los juegos.  
*Salen Theodora, y Nicolasa con mantos, y Don Lorenzo, y Calandrajo con ellas.*
- D. Lor.* La Infanta Doña Casilda, que fuè hermana de Don Mendo, hijos de Garcí-Fernandez, Primos de mi Bisabuelo, que el vno murió en Ballecas, y la otra casò en Marruecos, no pudo decir que tuvo tan digno, y Noble Escudero.
- Cal.* Si señor, porque mi Amo es Infanzon muy añezo.
- D. Lor.* Y tanto, que ya mi alcurnia, por su honor tan manifiesto, cria Gusanos de rancia, como suele hacer el queso.
- D. Est. q. mentecato. D. Al.* Es vn zarrío. *ap.*
- D. Lo.* No respondeis? *Th.* Mucho siento *ap.* el disgusto de mi espoño, que le motiva este necio.
- Nic.* No respondo à perifrasis tan rusticos. *D. Lor.* Mas que veo? Don Estevan, abrazadme, lo abraz. que fois mi amigo. *D. Est.* Mas quedo abrazad, por vida vuestra.
- D. Lor.* Pues quando yo haceros quiero participante, in vtroque, de mi Noble nacimiento, os escufais? *D. Est.* De què forma?
- D. Lo.* No lo entèdeis? *D. Est.* No por cierto
- D. Lor.* No quitando lo presente, fois grandísimo jumento: pues no veis, que al tiempo mismo, que el contacto, y el aliento de mis brazos, y mi ropa, de mi voz, y mi resuello os tocan, desde esse punto quedais Noble hecho, y derecho; y podeis casar (sin vida) con vna Infanta (no es cierto) que os hallareis mas à mano, sin ningun impedimento?
- D. Est.* Decis bien. *D. Lo.* Claro es que digo
- D. Est.* Yo no sabia. *D. Lor.* Saberlo.
- D. Est.* Que alcanzaba honor tan grande por tan exquisito medio.
- D. Alon.* Por gozar de tanta dicha, que me abraceis à mi, os ruego: Quiero llevarle el humor, *ap.*
- y burlarme de este necio
- D. Lo.* Pues yo no quiero. *D. Alon.* Por què?
- D. Lor.* Per que esse favor reseruo para Theodora. *D. Est.* Esperad. *hace que quiere abrazarla.*
- D. Lor.* Què quereis? *D. Est.* Que mas atento mireis, que en la Calle estames, y que serà defacierto el abrazar à Theodora.
- D. Lor.* No harè mas, que darla vn beso.
- D. Alon.* Mucho temo à Don Estevan. *ap.*
- D. Est.* Que es besarla, vive el Cielo, Que os ha ga dos mil pedazos por tan grande atrevimiento. Vete Theodora, què esperas?
- Theo.* Yà gustosa te obedezco. Ven Nicolasa. *Nic.* Que inculto estilo tan pericleo.
- D. Lor.* Què decis? *Nic.* Que es indecencia escuchar mi emporco excelso vuestra cortezosa lapa, que os hace chiquichanquero. *van. las 2.*
- D. Lo.* Chiquichan q? *Cal.* Gràde agravio
- D. Lor.* Yo si, quando, hablar no puedo.
- Cal.* q. de dicha. *D. Lor.* Tu, y tu Padre, y el vinagre de tu Abuelo, con sus Hijos, y Sobrinos, y todo tu parentesco sin que se quede ninguno, lo son, lo seràn, y fueron. *dan voz:* per los siglos de los siglos. infames Chiquichanqueros.
- Cal.* Y quien dixere, ò pensare, que mi señor Don Lorenzo, por ninguna de sus vias, ha sido Chiquichanquero se engaña. *Sale Don Agapito de Avate:*
- Ag.* Con què motivo el Marcial velico estruendo en la Casa furibunda hace crisis vuestro aliento?
- D. Lor.* Què bravos quatro de plata:
- D. Est.* Este es otro majadero. *ap. los dos:*
- D. Alon.* Vamos de aqui, Don Estevan,
- D. Est.* Decis bien.
- Los 2.* Guardeos el Cielo. *vanse.*
- D. Lor.* El os dè sobre vna nalga quarenta y ocho divicesos.
- Ag.* En la Casa ciento y doce de Piscis, desde à qui veo *mira al Cielo.*

*La Encantada Melifendra*

entrar el Cancero iracundo,  
y por su rapido ascenso  
và dañando con la cola  
todos los quatro elementos,

*D. Lor.* Què decís Don Gazapito?  
*Canc.* El hombre ha perdido el feso.

*D. Lor.* Oíd. *Ag.* Que notable falta  
la esfera, que en Casa tengo  
me hace, para vèr por ella  
el verisimil Geometro.

*D. Lor.* Decidme, Don Gazapito,  
podreis saber por el Cielo  
los grados de la Nobleza,  
que gozan los Cavalleros?

*Ag.* Porquè no. Y tambien deciros  
(sin errar vn punto) puedo,  
por què accidentes se pierde  
el honor mas claro, y terço.

*D. Lor.* Así sabre facilmente  
si el nombre Chiquichanquero  
puede causar en mi honra  
algun borron; pues supuesto,  
amigo Don Gazapito,  
que podeis. *Ag.* Perded el miedo.

*D. Lor.* Saber si mi honor padece,  
vna Dama. *Ag.* Yà es atièdo.

*D. Lor.* Me ha llamado, què indecencial  
*Ag.* Que os llamo? *D. Lor.* Chiquichanquero.

*Ag.* Que ignominioso vocablo

*Cal.* Y yo testigo. *Ag.* Pues esso,  
sin mirarlo en las estrellas,  
os asseguro por cierto,  
que estais yà. *D. Lor.* Etico, y tífico.

*Ag.* Sin honra. *D. Lor.* Y que remedio  
havrà para tanto daño.

*Ag.* El remedio, que yo encuentro  
es, que mateis à la Dama,  
y quando no, yo bien creo,  
que si matais à su Padre,  
à su hermano, ò algun deudo,  
por ser vna sangre misma,  
tambien quedareis bien puestõ.

*Cal.* A pobrete, que te clavás. *ap.*

*D. Lor.* Que decís? *Ag.* Que así lo entiendo

*D. Lor.* Pues que me dais contra vos  
tan acertado consejo,  
vuestra hermana Nicolasa  
me llamó Chiquichanquero;  
y pues que vos sois su hermano,  
y su mas cercano deudo,

por ser vna sangre misma, *desembayna.*  
el mataros à vos debo.

*Ag.* Aguardad, que estais sin juicio.

*D. Lor.* Honta, Santiago, y à ellos.

*Vanse huuyendo Agapito, y Don Lorenzo  
con el azero desnuado, siguiendole.*

*Cal.* El Milanès Sarrabal

Don Agapito se ha buuelto,  
que fuè en vida mentiroso,  
y en la muerte verdadero. *vas.*

*Sale Don Fernando, y Mahometo vestido de  
Turco, muy galán, trayendo vna luz.*

*D. Fer.* Aqui puedes esperarme,  
mientras, que à vestir me voy  
el disfraz; que yà ha llegado  
de nuestro ardid la ocasion.

*Ma.* Está muy bien. *D. Fer.* No hagás ruido;  
que podra ser, que al rumor  
de su quarto Don Lorenzo  
salga, y te vea. *Mab.* El temor  
pierde, que si à caso sale  
me ocultarè. *D. Fer.* Pues à Dios.  
Todo me sucede bien.

sin duda que Santo soy  
Theodora yà està casada.  
Dios la dè propagacion;  
Nicolasa vna Sybila;  
y Agapito vn Salomõn,  
lo que puede la virtud,  
lo que alcanza la oracion! *vas.*

*Mab.* Injusto, rapaz, tirano,  
si eres Deydad, si eres Dios,  
como en ti las tiranias  
razones de estado son?  
No es impropiedad, que pagues  
vna fè con vn rigor  
si la mia, ò Cielos Santos,  
en tus manos puse yo,  
por què ingrato, por què aleve  
vsas de tal sinrazon?

Ay Arminda, Dueño amado.  
por quien yà muriendo estoy;  
oye, Señora, las quejas  
de este triste corazon,  
y si acaso (ay de mi triste!)  
Vencer no puede mi voz  
la distancia de tu oïdo  
al vno, y otro clamor,  
sea el raudal de mis ojos,  
idioma, que mas veloz

entere los suspiros tiernos  
 te vsurpen la compafsion;  
 ò fino canta , Señera,  
 yoiga yo tu dulce voz,  
 así oemo èn nuestra Patria  
 solia hacer tu primor,  
 que no havrà distancia alguna,  
 que no penetre tu voz.

*Se sienta , y duerme sobre vna silla , y sa-  
 le Arminda vestida de Turca , cantando  
 sin reparar en Mahometo.*

*Cant. red. Arm.* Ingrato Dios Flechero,  
 traidor , mentido , aleve , y lisongero,  
 yà que à mi pecho hiciste el mayor tiro,  
 di donde està mi Amante. Mas q̄ miro!  
 no es este , por mas señas , que dormido  
 en el descanso yace de el olvido?

*Aria Patetica.*

*Cant. Arm.* O que mal , que se componen  
 tu descanso , y mi dolor,  
 no te duermas , no , no , no:  
 Yà mis ojos se disponen  
 à sentir el disfavor,

*llora.*

que mi pecho no esperò.  
*Se levanta , y desperta Mahometo asus-  
 tado.*

*Mab* Mas que esto , Cielos!  
 es vana ilusion.  
 No es Arminda hermosa  
 la que viendo estoy?  
 Eres tu mi prenda,  
 eres tu ; mas no,  
 que es dicha , y no cabe  
 ser dichoso yo:  
 sin duda esta dicha  
 soñandola estoy;

Ojala , que nunca  
 amanezca el Sol;  
 yà que entre las sombras  
 de el Morfeo Dios,  
 mis ojos dormidos  
 ven tu resplandor.

Dexa , dueño amado,  
 que à tanto arrebol  
 se postre rendido  
 mi fiel corazon.

*se arrod. y apart. Arm.*

*Arm.* Aparta , tirano,  
 injusto , y traidor,  
 que yà he conocido,  
 que en tu corazon

el descuido vive  
 de quien te adorò.  
*Mab.* Ahora si , que veo,  
 que despierto estoy;  
 pues que desdichado  
 buelve ha ser mi amor.  
 Dulce prenda amada,  
 di , quien te engaño  
 diciendo , que pude  
 olvidarte? Ay Dios!  
 Yo , Señora , estaba  
 dandole à el amor  
 quejas , porque ingrato  
 de ti me aparto.

Tu ausencia lloraba,  
 y con tritte voz  
 poblaba de quejas  
 la бага Region  
 entre estos suspiros:  
 el sueño le diò  
 vn descanso breve  
 à mi corazon.

Si esto te ha enojado:  
 castiga mi error;  
 pero sea , Arminda,  
 con mas compafsion:  
 si mi muerte tratas  
 con tu disfavor,  
 enojarte siento,  
 pero el morir no.

*Arm.* Yo orel , que el sueño  
 de tu corazon  
 vsurpaba injusto  
 aquel fino amor,  
 que tu noble pecho  
 siempre me ofreciò;  
 y así , con mis brazos  
 el premio te doy.

*se abrazan.*

*Mab.* Yà , divina Arminda,  
 con tanto favor  
 no temo de el Ado-  
 la gran sin razon.  
 Mas dime , Señora,  
 como aqui te hallò  
 la dicha impensada,  
 que logrando estoy?

*Arm.* A su tiempo ofrezco  
 de cirtela yo,  
 y entonces atenta  
 sabrè la razon



de hallarte en Toledo  
con tan alto honor,  
en tu mismo traje,  
y en esta ocasion.

*Mab.* Ay señora mia,  
que este no es honor,

*Arm.* Sea lo que fuere,  
yà viendote esto,  
cuya dicha el Cielo  
piadoso otorgò.

Y así, Cielos, Astros,  
Monte, Risco, y Flor.

*Mab.* Agua, Tierra, Fuego,  
Viento, Luna, y Sol.

*Arm.* Sed testigos todos  
de que yà el amor.

*Mab.* juntando dos almas;  
que antes divididò.

*Los dos.* Sabe hacer vn dia  
milagros qual Dios. *Vanf. dex. la luz.*

*Sale Don Lorenzo dando voces à su Criado,*  
*y llegando se à la Mesa, que tendrá*  
*recado de escribir, y una luz en ella,*  
*toma vn papel.*

*D. Lor.* Calandrajo, Calandrajo,  
à donde estás? Pero aqui  
tiene vn papel de su pluma,  
leerlo quiero, porque al fin  
es mi Criado, y es fuerza  
fer mi enemigo sutil.  
Memoria de mis pecados,  
claramente dice aqui,  
para la Semana Santa.

(Que donoso frenesí.)

Acusome, lo primero,  
que soy Sison, Viejo ruin,  
que criado no lo ha sido,  
desde que empezò à servir?

Acusome, lo segundo,  
que de vn bello Serafin  
estoy muy enamorado.

(Ay Calandrajo mas vill!)

Acusome, lo tercero,  
que à mi Amo le perdí  
el respeto. (Apicaron)  
diciendo, que es vn mastin.

Vive Dios, que es desvergüenza

*Sale Calandrajo.*

tantas injurias sufrir. *le pega*  
Toma, Vegete maldito.

*Cal.* Señor, que es esto.

*Con ruido de Cadenas, dice dentro Theodora:*

*Theo.* Ay de mí!

*D. Lor.* Calandrajo. *Cal.* Señor mio.

*D. Lo.* Ten animo. *Ca.* ¿tú non Martin, tiem-  
me de su ayuda. *D. Lo.* Esta alhaja, blan-  
no tienes, no, que pedir,  
que mi estomago bien blando  
está con él. *Theo.* Ay de mí.

*Suena rumor de instrumentos Musicos.*

*D. Lor.* Los Diablos lleven tu alma.

*Cal.* Cantar quieren, por San Gil,  
que estoy temblando de miedo.

*D. Lor.* Algun Parce con Biolin  
quieren cantar, puesto en solfa  
por el Maestro Nicoli.

*Dent. cant. voz sola.* La hermosura malo-  
de Melisendra infeliz, (grada)  
por Don Lorenzo Salpurrias  
velando está, y sin dormir.

*voz 2.* Rodamonte en el encanto  
presa la tiene, y civil  
sola la queja permite  
el injusto Malandrin.

*voz 1.* Diciendo al son de los hierros  
de la cadena fervil.

*voz 2.* Y de la enlutada caxa,  
ronco, y bastardo el clarin.

*Coro.* Ay Don Lorenzo Salpurrias;  
ay valiente Paladin  
Melisendra es quien te llama,  
vèn, si acaso has de venir.

*Tocan Clarin, y Caxa roncòs, con estruen-  
do de cadenas.*

*Cal.* A ti, Señor, te han nombrado.

*D. Lor.* Y esso, que se me dà à mí.

*Cal.* Parece, que tienes miedo.

*D. Lor.* Ay es vn grano de anis  
el emboltorio de drogas,  
que el encanador Merlin  
en vn instante ha rebuelto.

*Cal.* Con que, Señor? *D. Lor.* Con decir:  
*El, y Mafica.* Ay Don Lorenzo Salpurrias;  
ay valiente Paladin.

Melisendra es quien te llama,  
vèn, si acaso has de venir.

*Sale Arminda cantando lo que se sigue*  
*vestida à lo Turco, y cubierto el rostro*  
*con una Mascarilla, y una bacca en-*  
*cendida en la mano.*

*Mm.* Oru, Campeon, ilustre, y generoso  
D. Lorenzo Salpurrias velicoso,  
para quien se guardaron dichas tantas,  
de qué cemes, recelas, ni te espantas?  
la Infanta Melisendra es quien te llama,  
para dár à tu nombre noble fama.  
Su Embaxatriz me ha hecho,  
para ver el valor, que ay en tu pecho.

*Aria cant.* Es la Infanta, mi Señora,  
muy hermosa,  
y te adora,  
como el Clavel à la Rosa:  
Esta Antorcha luminosa  
toma fino,  
que el camino  
yà te enseña aquesta lora.

*Hecha unas gotas de cera en el Tablado, y  
se levanta un tablon.*

*D. Lor.* Què dices, muger de el diablo;  
adónde me llevas? Di?

*Arm.* Yo no te llevo, que tu  
con esta antorcha has de ir.  
*Le dà la Antorcha, y èl la toma temblando.*

que quieras, ò que no quieras  
por essa boca, y así  
sabe, que sino vàs presto,  
los Diablos vendrán por ti.

*D. Lor.* Arre allà. *Arm.* Mira no apagues  
la Antorcha, que vès lucir,  
que quedaràs encantado  
para secula sin fin. *vas.*

*D. Lor.* Aguarda, escucha, no huyas;  
que yo, quando, no, que, sí.

*Cal.* Yà, Señor, serà preciso,  
que baxes. *D. Lor.* Tambien tu has de ir.

*Cal.* A mi no me dixo nada.

*D. Lo.* Baxa, hijo mio. *Can.* Por ti se arrodia-  
harè fineza tan grande (lla *D. Lor.*)  
como es baxar. *D. Lor.* San Crispin,  
y Crispiniano me ayuden,  
con los Psalms de David.

*Baxan los dos, y para dár lugar buelven  
à cantar despacio.*

*Musico.* Ay Don Lorenzo Salpurrias,  
ay valiente Paladin,  
Melisendra es quien te llama,  
vèn, si acafo has de venir.

*Ruido de Cadenas, y Clarin dentro del  
Vestuario.*

*Sale Don Lorenzo muy l'espacio con el  
bacha encendida, y Calandrujo agarrado  
de èl por detrás.*

*D. Lor.* Antorcha calamocana  
de aquel infame Malgin,  
tan cerulia, y macilenta,  
que no vales, ni vn cequi.  
No te apagues, por la gracia  
con que te encendió Merlin.

*Sale Mabometo de Turco descubierta el  
rostro.*

No te apartes, Calandrujo:  
Ira de Dios, que Mastin. *repara:*

*Cal.* Yà veo los Gigantones.

*D. Lor.* Eres Rodamonté? *Mab.* Si.

*D. Lor.* Valgame el Ciro Pasqual *ap.*

de Sevilla, y el Candil  
de Floripes, y Oliveros,  
de Roldan, y de Amadis,  
*Mab.* Saber quien fois no procuró

pues haviendo entrado aqui,  
haber es fuerza, que fois  
algun fuerte Paladin,  
que à deshacer el encanto  
de Melisendra venis;  
y así, entrad, donde la Infanta  
os espera; y advertid,  
que piséis con mucho tiento,  
si es que no quereis morir  
à las garras de los Leones,  
Guardas de el Zaquizami.

*D. Lor.* La Virgen de Covadonga  
me focorra. *Mab.* No venis?

*D. Lor.* Yà voy *Cal.* Valgame San Lesmes.

*Mab.* No harè poco en resistir *ap.*  
la rifa. *D. Lor.* Calandragillo.

*Cal.* Contigo voy *D. Lor.* Esso sí.

*Entran los tres, y buelven à cantar dentro.*

*Musicos.* Ay Don Lorenzo Salpurrias,  
ay valiente Paladin;  
Melisendra es quien te llama,  
vèn si acafo has de venir.

*Sale Don Lorenzo solo con el bacha encen-  
dida, y por el lado contrario al son del  
Clarin sordo, y ruido de cadenas, todos los  
hombres, y mugeres, que pudieren, ves-  
tidos à lo Turco con mascarillas, y de-  
tràs de todos Theodora, de negro  
vestida.*

*Tbo.* Injusto Amante alevoso,

Cavallero valadi,  
 que no te duelen mis quexas,  
 ni menos su retintin.  
 Yo soy la Infanta; yo soy  
 Melisendra, que por ti  
 lloro las perlas que quaxa  
 nacarado el transpontin.  
 Quexosa estoy, Don Lorenzo,  
 porque me han dicho civil  
 te casas con vna moza,  
 que no me llega al chapin.  
 Mas de quatrocientos años  
 estuve en penas por ti,  
 mas pues eres tan injusto,  
 al fon del triste anafil  
 has de quedar encantado,  
 à fer en mi Camarin  
 trasto de mi mayor gusto,  
 por novecientos mil.  
*Ala vudieiros pies, Prima mia, se arro.*  
 por has os pido, y aqui  
 de has pleyto omenage  
 en Roman, ò en Latin,  
 por tu Padre Alimaimon,  
 y Mahoma, Arrieto vil.  
 que vno, y otro estan aora  
 en el infernal ollin,  
 de no casarme en mi vida  
 sino es con vos. *Theo.* Sois vn ruin:  
 Y assi apagando esta Anrorcha,  
 Le quita la bacba, y la apaga.  
 con migo todas decid.

*D. Lor.* Què has hecho muger, ò arpia,  
 la luz me apagas; yo, si.

*Theo.* Aquella cancion, que aduerme  
 los sentidos. *D. Lor.* Advertid,  
 Aqui me quedo encantado  
 para secula sin fin. *ap.*

*Theo.* Por injusto, y falso Amante  
 mi venganza has de sentir;  
 y encantado has de quedar  
 de los pies à la nariz.

*D.* Al Bien hace el papel Teodora, *ap. los 2.*

*D. Est.* Por esso yo la elegi  
 para este caso. *D. Fer.* En mi vida *ap.*  
 tan gracioso enredo vi.

*D. Lor.* Con que no tiene remedio.

*Theo.* Solo el remedio es sufrir.

Cantad ya. *D. Lor.* Mira, Señora,

*Theo.* Esto ha de ser. *D. Lor.* Ay de mi!

Se corre la cortina de enmedio, y se des-  
 cubre vn Trono alto con graderia, todo  
 vestido de negro, y mientras van cantan-  
 do sube Theodora, y se sienta en lo  
 eminente de el.

*A. 4. cant.* Ay desdichado de aquel,  
 que nace à ser infeliz.

*Voz sola.* Agraviar à vna muger,  
 es muy loco frenesi;  
 y mucho mas el que nace  
 à fer del mundo Adalid,

*A. 4.* Ay desdichado de aquel,  
 que nace à ser infeliz.

*D. Lor.* Por la parte Occidental  
 me empiezo ya à derretir,  
 y calada la olamlilla  
 està blando el bocaci.

*Cant. sola.* Aqui ha de estàr encantado;  
 hasta que venga Amadis,  
 Floripes, ò Fierabras  
 para sacarlo de aqui.

*A. 4.* Ay desdichado de aquel, *baca q se cae*  
 que nace à ser infeliz.

*D. Lor.* Yà entorpecida la lengua  
 nada tengo que decir,  
 sino es que quedo encantado  
 de los pies à la nariz.

*Lo coxen entre todos, y lo sientan à las*  
*pies de Theodora, y se sientan en la Es-*  
*cala todos, bolviendo à repetir la Mu-*  
*sica, y Don Lorenzo.*

*El, y Music.* Ay desdichado de aquel  
 que nace à ser infeliz.

*Se cubre la cortina, y todos quedan den-*  
*tro, dando fin à la segunda Jornada.*

### TERCERA JORNADA,

*Sale Don Lorenzo ajcuras tentando las pa-*  
*redes.*

*D. Lor.* Tentaleando las paredes  
 de este Palacio maldito,  
 en donde estoy encantado  
 mas ha de docientos siglos,  
 ando buscando la puerra,  
 que encontrar nunca he podido  
 para salir de este negro  
 paboroso laberinto.

*Sale Cal.* Desde que entrè en esta Cueba  
 que segun me ha parecido,  
 havrà novecientos años,



la luz del dia no he visto;  
y por ver si doy con ella,  
aunque sea por resquicios,  
dando estoy por las paredes  
continuamente sin juicio,

*D. Lor.* Què se havrà hecho *D. Fernando*,  
mi Suegro, que era vn bendito.

Passos parece, que siento,  
si Rodamonte me ha olido,  
ò la, Infanta Melisendran,  
me sepultan al Abismo.

*Cal.* Si mi Amo estará encantado  
con la Infanta en este sitio.  
Vive Dios, que yo tomaba  
de burlas lo que ha salido,  
à mi pesar, muy deveras;  
passos siento, San Longinos!  
Mas que es este Rodamonte;  
triste de mi, que el Ministro,  
que me asió de la pretina  
al entrar en este Silo  
con mi Amo èl fue, Virgen Santa,  
tèn de mi piedad. *D. Lor.* Dios mio.

*Mirando al Cielo.*

Si me sacas de este encanto,  
no he de meter Capuchino;  
y así en tu nombre, Señor,  
he de hablar dando mil gritos  
à esta ignorada fantasma,  
que anda por aqui. *Cal.* San Lino.

*Lor.* O tu, quien quiera que seas, *dà voz*;  
de parte de Dios te pido,

que me digas lo que quieres,  
y buscas en este sitio,

¿dìre, Divinos Cielos! *ap. temb. los 2.*

*Lor.* Que responda, es lo que digo,  
si responde de repente. *ap.*

me ha de dàr vn garrotillo.

*Cal.* Este es Salpurrias, mi Amo, *ap.*

que en la voz le he conocido;

y pues yà he perdido el miedo,

èl darle vn chasco imagino,

yà respondo. *D. Lor.* Verengenas.

*Responde con voz desconsolada.*

*Cal.* El alma soy. *D. Lor.* De Calvino,

que esta en penas del Infierno,

por los figlos de los figlos.

De vn Escuzero infeliz,

que aqui purga sus delitos.

Y aora falta, que me digas,

ò tu horroroso vestigio,

si es q has visto. *D. Lor.* A los Demonios,

que carguen luego contigo.

Que he de ver, si la Noruega

debe de ser este Abismo?

*Cal.* A Don Lorenzo Salpurrias,

que fue quien vino conmigo

la noche, que Rodamonte

nos encantò en este Silo?

*D. Lor.* Este es Calandrajo, Cielos,

de contento salto, y brinco.

Calandrajo de mis ojos,

Salpurrias soy. *Cal.* Señor mio.

*D. Lor.* Dame los brazos. *Cal.* Què dicha;

Dime si acaso estás vivo,

ò eres alma de Salpurrias,

que andas aqui dando gritos?

*D. Lor.* Yo no te puedo decir

si estoy muerto, ò estoy vivo,

ni sè si el Alma, y el Cuerpo

estàn juntos, ò divites;

pero puedo asegurarte,

que tengo vn hambre à lo vivo,

y tanta que me comiera

vna Baca en cochifrito.

*Cal.* Aùn mucho mas, que el encanto

siento el hambre, y yo he leido

en las Historias antiguas

de Pericles Calainos,

y otros muchos Cavalleros

andantes, que en los Castillos

encantados, donde acafo

llegaban, eran servidos:

con vnas Camas muy blandas,

y manjares esquisitos;

Mas la Infanta Melisendra

no ha guardado aqueste estilo;

y esto contra vuestra fama

es agraviò conocido.

*D. Lor.* Dices bien; y así mi queixa

dàr, à entender determino.

*Cal.* De què forma. *D. Lor.* De esta suerte.

A de el funebre Castillo.

*Dentro Musicos cantan.*

Quien llama. *Cal.* Con dulce acento

à tu vez han respondido.

**D. Lor.** Don Lorenzo de Saurrias,  
*Musc. cant.* Y q̄ pide. **D. Lor.** Comerpido

*Musc.* Está la Infanta alcanzada,  
y no tiene ni vn membrillo;  
y así lo que puede hacer,  
es dormir otros dos siglos.

**D. Lor.** Que buen consuelo de tripas,  
Calandrajo has entendido  
lo que aquellos Nigromantes,  
Músicos de Peralvillo,  
han cantado? *Cal.* Soy theniente,  
como sabes, de vn oído,  
à manera de el Ingenio,  
que aqui nos tiene metidos,  
y no lo entendí à fè mia.

**D. Lor.** Yà buelven à repetirlo;  
escucha, que a ti te toca  
este infame vaticio.

*Cant.* Está la Infanta alcanzada,  
y no tiene, ni vn membrillo;  
y así lo que puede hacer,  
es dormir otros dos siglos.

*Salen Mahometo, y los Músicos con una  
Guitarra vno de ellos*

**Mab.** Pues que aqui falta no hacemos,  
seguidme, sin hacer ruido.

*Todos.* Qual quedan los dos cuitados.

**Mab.** Son dos muy buenos pollinos. *vans.*

**D. Lor.** Aqui yà no ay mas remedio.  
que dormir otros dos siglos,  
y esperar à que Mahoma  
cargue con ella, y conmigo. *vas.*

**Cal.** Melisendra, círee ingrata,  
lleve el Diablo quien te hizo. *vas.*

*Salen Don Fernando, Agapito, Don Este-  
van, Don Alonso, Theodora, Nicolasa,  
Arminda, Cancamurria, todos en  
sus trages propios.*

**D. Fer.** Yà es razon, que no prosiga  
el chasco con este pobre  
Asturiano, sin que demos  
providencia mas conforme  
à la piedad. *Theo.* Yà es pesada  
la burla; pues desde anoche,  
que contando bien las horas,  
mas de veinte y quatro corren,  
no ha comido, ni vn bocado  
èl, ni el Vegete. **D. Alon.** Si coxe

el Asturiano vn Carnero,  
mucho temo lo devore.

*Ag.* Que respondeis, Don Estevan?

**D. Est.** Que todos estais conformes  
con lo mismo, que yo quiero  
executar. **D. Fer.** Que dispones?

**D. Est.** Que baxen luego vna mesa,  
sin meter ruido, dos hombres  
ascuras, y en ella pongan  
manteles, viandas, postres,  
al principio de la entrada  
de el Sotano, y à las doce  
de la noche el ruido buelva  
de cadenas, y de golpes,  
y todos yà prevenidos  
baxareis conmigo, adonde  
le daremos de cenar,  
y yo harè, que luego otorgue  
el dár la mano de Espofo  
à Nicolasa. **D. Alon.** Pues obren  
las industrias. *Canc.* Voy bolando  
abaxar la mesa; pobre  
Asturiano, quien Demonios  
te metió con estos hombre? *vas.*

*Salen Mahometo.* Buena la hicimos.

**D. Est.** Que has visto?

**D. Alon.** Habla, di **D. Fer.** Nada te asfobre.

**Mab.** Yà sabeis, que à Don Lorenzo  
con engaños desde à noche  
en el Sotano encerrado  
teneis, y tambien al pobre  
de su Escudero. **D. Fer.** No ay duda,  
porque apagadas entonces  
las luces, salimos todos  
al tiento, y ellos al toque  
de Instrumentos de Cadenas,  
y de temerosas voces,  
los dos confusos quedaron,  
pero sin saber en donde

**Mab.** Pues ellos, que andar huvieron  
de el Sotano los rincones,  
al tiento con la escalera  
encontraron, y aunque torpes  
por estàr en falso hechados  
la llave, y el picaporte  
de los Sotanos, la puerta  
han abierto, y yà veloces  
aqui vienen. *Ag.* Gran descuido,

*Theo.* Don Estevan, que dispones?

*Nic.* Aprisa, que se aproximan,

*D. Est.* Lo peor es, que aqui nos coxe  
fin los vestidos de Turco,  
fin mascarillas, y en donde  
de aqui salir no podemos.  
si el Ardid no nos focorre,  
por no tener esta pieza  
salida, sino es por donde  
vienen los dos. *Theo.* Apaguemos  
las luces.

*Dentro D. Lor.* Quien eres houbre?  
espera, aguarda, no huyas. *dá voz:*

*Sal. Canc.* El bendito San Onofre,  
me ayude, Señor. *D. Est.* Què es esto.

*Canc.* Què ha de ser, què al ir, conforme  
me mandaste, con la mesa,  
asi que dieran las doce  
al Sotano, de repente.

faliò, sin saber por ponde,  
Salpurrias, con su criado,  
y me quito à mogicones.  
la Linterna, con la luz,  
que tenia en vn escondce  
de la pared escondida.

*D. Est.* Vive Dios, traidor. *Mab.* Reporte  
vuestra colera el enojo,  
que yà por mi quenta corre  
el remedio. *D. Est.* De que forma?

*Al paño Don Lorenzo con la Linterna, y  
Calandrajo detrás del.*

*D. Lor.* O tu, injusto Rodamonte.  
adonde tienes, vinagre,  
el plato de tu gigote.

*Mab.* Bolveos todos de espaldas,  
pues que à todos os conoce.

*D. Fer.* Mira, Mahometo, que temo,  
que tu industria se malogre.

*Se buelven todos de espaldas à Don Lo-  
renzo, menos Mahometo.*

*Mab.* En la tercera Jornada,  
delito de los atroces  
feria para el Ingenio,  
que el contexto segun flores,  
se lo llevaban los Diablos.

*Sal. D. Lor.* Vaya conmigo S. Jorge.

*Cal.* Conmigo Santa Susana.

*D. Lor.* Mas que mito! Rodamonte,

*Repara, y se suspende.*

*Mab.* D. Lorenzo. *D. Lor.* Don Demonio.

*D. Lor.* A deshora de la noche  
con essa opaca linterna  
por estas Quadras, adonde  
caminais? *D. Lor.* A vèr si hallo  
dos quintales de gigote,  
catorce patas de Baca,  
y vna tinaja de Aloque.

*Mab.* Teneis hambre? *D. Lor.* Me comiera  
à Mahoma en almudrote,

*Cal.* Y yo tambien. *D. Lor.* pero tate. *repar:*  
que casila de cogotes  
estoy mirando, que es esto?

*Mab.* Que ha de ser, que no conoce  
vuestro entendimiento rudo  
el secreto que se esconde  
en la luz de essa Linterna?

*D. Lor.* Què secreto. *Mab.* Pues tan torpe  
es vuestro ingenio, decidme,  
essa escafa luz, que esconde  
el hueco de essa Linterna.  
no es para vèr por las noches  
los estorvos, y embarazos,  
que ay al passo? *D. Lor.* Si.

*Mab.* Pues hombre

si vos la luz no mirais,  
en vano buscais que obre  
el efecto en vuestros ojos  
de su resplandor. *D. Lor.* Razones. *apa:*  
son, que tienen mucha fuerza  
porque si la luz se esconde,  
y ella, ni yo no nos vemos  
mis ojos à buenas noches.  
estaràn entre tinieblas.  
dando dos mil trompicones;  
pero Mahometo, decidme.

*Mab.* Yà la traigo. *D. Lo.* Aquellos hóbres,  
y mugeres que alli veo  
insensibles alcornoques,  
que seràn? *Mab.* De vuestros ojos  
aparentes ilusiones,  
que con la falta de luces  
estàn medrosos, y torpes.  
Y para que esta verdad  
vuestra experiencia la toque  
dadme aprisa, essa Linterna.  
porque vuestros ojos logren.

después de purificados  
con la luz (bien se dispone)  
vèr con claridad mas llena,  
que aquí no ay mugeres, ni hombres,  
y que todas son mentidas  
aparentes ilusiones.

*Cal.* Dadle, Señor, la Linterna.

*D. Lor.* Vive Dios, que Rodamonte  
es muy sabio. *Mab.* Los dos aora,  
mirad la luz, que se esconde

*Le dà la Linterna, y Mahometo encara la  
luz à los dos, à cuyo tiempo se van todos.*

en la Linterna; aora es tiempo  
de que huyan las ilusiones

*D. Est.* Raro ingenio. *Tod* Dicha gråde. *van.*

*D. Lor.* Gente parece, que corre.

*Ma* Que ha de correr *D. Lo.* Quita, aparta,  
que aora estoy mas ciego, y torpe.

*Desvia la Linterna.*

*Cal.* Lleve el diablo lo que veo

*Mab.* Yo me ausento. *dexa la Linterna*

*D. Lor.* Rodamonte. *(en el suelo.)*

*Mab.* Para dàr fin à este engaño,

y lograr aquesta noche,

à pelar de el Ado injusto

el favor mas alto, y noble

de la libertad de Arminda,

y la mia, negra aora

tu buelo tardo apresura,

y muestre Fevo su coche. *vas.*

*Cal.* Yà voy cobrando la vista.

*D. Lor.* Yo tambien, y Rodamonte?

*Cal.* Què sè yo, maldito èl fea.

*D. Lor.* Calandrajo. *Cal.* Señor. *D. Lor.* Còxe

essa Linterna, y conmigo

este sitio reconoce.

*Toma la Linterna, y miran à todas partes.*

*Cal.* Aquí no ay nadie, Señor.

*D. Lor.* Yà huyeron los Alcornoques,

con los dos està jugando

el bribon de Rodamonte.

*Cal.* Todo es encanto, *D. Lor.* Conmigo

vèn, buscaremos vn poste,

que roer de este Palacio,

que mis tripas dando choques

con el hambre estudiantina

estrujan lo que no comen.

*Cal.* O quien se hallara à la mano

dos libras de Salchichones. *vanf.*

*Salen de Moros vestidos todos, menos D.*

*Lorenzo, Calandrajo, y Mahometo.*

*D. Est.* Prevenid las melas presto.

*Canc.* Todo està sin faltar nada

de lo que à nosotros toca.

*D. Est.* Pues procura Nicolasa

de no errar el postre lance

en no responder palabra

à Don Lorenzo Salpurrias,

*Theo.* Bueno fuera, que la falta

cayesse en quien es discreta.

*Nic.* Es proposicion infania

la vuestra. *D. Est.* Assi lo creo.

*D. Fer.* Es Nicolasa muy sabia,

y es tambien (ay hija mia!)

por lo virtuosa, muy Santa.

*Ag.* Jupiter te està mirando,

y Venus con su luz clara

orocepando suaves

de Himenèo tu lazada.

*Theo.* La libertad, que à Mahometo

vuestra cortesia hidalga

generosamente ha dado,

por mi suplica (y palabra

que en dàr libertad à Arminda

mi Padre tiene empeñada

para que puedan casarse)

estimo. *D. Alon.* Yo no hago nada

en obedecer, Señora,

vuestro mandato, en quien halla

mi refugacion la dicha

de hallarse en cumbre tan alta,

como parecen que es algo

aquello mismo, que es nada.

*Arm.* Dichosa yo, que la estrella

se duele de mis desgracias,

*D. Est.* Siempre el Señor Don Alonso

de atento la raya passa.

*D. Fer.* Los cumplimientos se dexen,

y demos fin à esta traza.

Ay Arminda, y quanto siento

el hecharte de mi casa! *ap.*

*D. Alon.* Eflo es lo mas acertado.

*D. Est.* Mucho Mahometo se tarda.

*Theo.* Sin que venga no se puede

hacer cosa de importancia;

mas y à llega.

*Salte Mahometo.*

*D. Est.*

*D. Est.* Que hai Mahometo?

*Mab.* Què ha de haver, que yà di traza de que à Salpurrias lo baxen los Gigantes con sus mazas, que para este fin dispuestos como yà sabeis estaban.

*dent. D. Lor.* Poco apoco, que me caigo por la escalera, alimañas del demonio. *D. Est.* A dentro todos, que yà llega. *dent, D. Lor.* Vil canalla, baxad hasta los Infernos rodando por essa Escala.

*Salen dexandose caer en el suelo los dos Gigantes, y Don Lorenzo, y Calandrajo, como que los arrojan al suelo.*

*Un Gig.* El Zancaron de Mahoma, y de Meca la Gran Casa sean conmigo. *El otro.* Yo muero.

*D. Lor.* El se lleve vuestras Almas al Infierno. *Los dos Gig.* Rodamonte, Rodamõre *Sal. Mao.* Quien me llama? Mas que miro! Quien es puso en tan misera desgracia?

*1. Gig.* El valeroso Salpurrias? nos venció. *Cal.* Rara pujanza.

*D. Lor.* De maduros se han caido, que yo no los hize nada.

*Mao.* Pues idos de aqui, cobardes, a las miseras entrañas de la Tierra, pues vencidos todo el Encanto se acaba, quedando todos postrados

*Vanse los Gigantes.*

à la diestra que os ultraja, y yo rendido, qual debo, à sus victoriosas plantas dirè con todos, rendido, por si acaso asì se ablanda, al son del acento triste, que dice musicas Flautas.

*Salen todos de Turco vestidos con Mascarillas, detrás Nicolò, que desde aqui hace el papel de Melisendra Arminda con vna Vandeja de Piel, en donde trairà vnas Llaves, y todos se arrodillan repitiendo lo que cantan los Musicos à los pies de Don Lorenzo.*

*Cant.* Ablandense Fierabras.

essas tus duras entrañas, que mas triunfa quien perdona, que quien à los manfos mata.

*Cal.* Parece que và de veras.

*D. Lor.* Vive Dios, que esta es mattaca:

*Nicol.* Ay de mi, que no responde! por ver si es que asì se ablanda. repetid conmigo todas al son de tristes Sonajas. *llora.*

*Cantan.* Ablandense Fierabras, essas tus duras entrañas, que mas triunfa quien perdona, que quien à los manfos mata.

*D. Lor.* Alzad, Señora, del suelo, que las lagrimas que vacian vuestros dos ojos, no es justo se combiertan en legañas.

*Nic.* Gran Don Lorenzo Salpurrias, de cuyo nombre la fama de vna Zona en otra Zona à los Cielos descalabra, vuestro valor sin segundo yà deshizo la maraña de este Encanto tenebroso, donde mi hermosura estaba, mas de novecientos siglos, para vos depositada. Yo soy Melisendra (ay Cielos!) vuestra prenda, bien lograda, con llamarme vuestra Esposa, y nombrarme vuestra Esclava.

*Teod.* Y todos, Señor, rendidos os damos debidas gracias de havernos desencantado humildes à vuestras plantas. *Mao.* Y yo, que soy centinela, y del gran Tesoro guarda, os entrego, como debo las llaves de aquesta estancia, para que el dicho tesoro goceis edades muy largas.

*Cal.* Yo debo de estàr soñandó.

*D. Lor.* Melisendra, Esposa cara, yo no estoy para cumplidos, porque el hambre me maltrata, de forma, que tu hermosura diera de muy buena gana, segun la gazuza tengo,



por vn plato de tajadas,  
de aquellas que mis payfanos  
en los Bodegones masean.

*D. Al.* Eſſo vn Asturiano dice,  
que casa con vna Infanta?

*Nic.* Para que no digais eſſo  
lleguen las mesas. *D. Lor.* Y à tardan,  
*Se corre la Cortina de en medio , y se  
muestra vna Miesa con manteles , y vian-  
das , y se sientan Don Lorenzo en me-  
dio , Nicolasa à su lado , y los de-  
más à el rededor.*

alentemos , corazon,  
y llenemos bien la pánza.

*Nic.* Sentaos todos conmigo.

*Todos.* Si tu Alteza es quien lo manda,  
obedecer es forzoso.

*D. Lor.* Què buenas carantumaulas.

*Cal.* Acuèrdate , Señor mio,  
que ha veinte y quatro semanas,  
que al espinazo mis tripas  
estàn , las pobres , pegadas.

*D. Lor.* ¿ I ces bien toma eſta pierna.  
*Le dà vna presa.*

*Cal.* Dioste lo pague. *D. Lor.* Infanta,  
si yà el Encanto ha cessado,  
por què cubièrta la cara  
teneis? Descubrid , Señora,  
de vuestro rostro la nata.

*Theo.* Aunqè el Encanto es deshecho.  
no los efectos , que causa  
contrasformaciones muchas  
en los rostros , ò las caras;  
y así , todos los que miras  
formas diversas , y varias  
tenemos de quien vos mismo  
conocéis algunas caras;  
con que antes que se descubra  
de mi señora la Infanta  
el rostro , dadla la mano  
de su Esposo , y facha à facha

vereis sus luces divinas  
amanecer como el Alba.

*D. Lor.* Esta Señora , es mi mano.

*Se dan las manos , y se descubre Nicolasa.*

*Nic.* Pues tambien esta es mi cara.

*Cal.* Què miro , Divinos Cielos!

*D. Lor.* No es aquesta Nicolasa? *se levanta*

*Nic.* Así como Vos Salpurrias.

*D. Lor.* Vive Dios , que aquesta es maula.

*Ag.* Así el Astro lo decreta. *se descubre.*

*D. Lor.* D. Gazapito. *D. Est.* Esta Dama  
sabed que es Espesa mia.

*Se descubren , y se dan las manos.*

*D. I. er.* Otra traicion , otra infamia.

*D. Al.* Y que yo soy *D. Alonso.* *se descubre.*  
vuestro amigo. *D. Lor.* Malas Pasquas  
te dè vn Toro de la Sierra,  
con seis bueltas en sus hastas.

*D. Fer.* Y yo vuestro Padre amado,  
*Se descubre.*

Don Fernando, *D. Lor.* brava maula,  
vuestra obligacion de suegro  
cumplisteis adelantada.

*Mao.* Yo me caso con Arminda, *la descubre*  
y yà con libèrta franca  
à Tunez vamos contentos,  
por ser nuestra feliz Patria.

*D. Lor.* El Zancarron de Mahoma  
os dè muy feliz jornada:  
y el Tesoro? *Theo.* Fuè soñado.

*D. Lor.* Y Melisendra? *D. Est.* Fantasma!

*D. Lor.* Y el Encanto? *D. Al.* Chilindrina.

*D. Lor.* Y los Gigantes? *D. Fer.* Patraña.

*D. Lor.* Pues que no tiene remedio,  
y yà yo llenè la panza,  
de Esposo le doy la mano  
à la bella Nicolasa.

*Todos.* Y aqui tiene fin dichoſo  
Melisendra la Encantada;  
pidiendo el Ingenio humilde  
perden de sus mchas faltas.

F I N.

## LICENCIA DEL ORDINARIO.

**T**iene licencia del Ordinario de esta Villa de Madrid, y los Señores del Real, y Supremo Consejo de Castilla, Don Thomàs de Añorbe y Corregel, para imprimir, y vender la Comedia, intitulada : *La Encantada Melisendra, y Piscator de Toledo*, como mas largamente consta de su original.

---

### FEE DE ERRATAS.

**H**E visto la Comedia, intitulada : *La Encantada Melisendra, y Piscator de Toledo*, su Autor Don Thomàs de Añorbe y Corregel, y corresponde con su original. Madrid, y Diciembre 5. de 1738.

Lic. D. Manuel Licardo de Rivera  
Corrector General por su Mag.

---

### S U M A D E L A T A S S A.

**T**affaron los Señores del Real Consejo, esta Comedia, intitulada : *La Encantada Melisendra, y Piscator de Toledo*, à seis maravedis cada pliego, como consta de su original.

---

En Madrid : En la Imprenta de Francisco Martinez Abad.

---

*Se ballarà esta Comedia, y asimismo otras diferentes del mismo Autor, en casa de Juan Perez, Mercader de Libros, enfrente de las Gradass de San Phelipe el Real.*